

AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)



Recuperando su esplendor

Pág. 3

Política



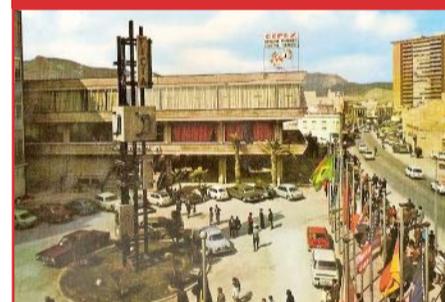
El histórico coso taurino -cerrado desde 2013- acogerá una gran reforma que comenzará en verano. [Pág. 2](#)

Deportes



El eldense Rubén Martínez arbitra en la Primera División Nacional de Balonmano desde el año pasado. [Pág. 31](#)

Historia



La Feria Internacional del Calzado situó a Elda en el mapa comercial global, hasta que las presiones desubicaron la muestra. [Pág. 4](#)



Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.



ARTi
LIMPIEZAS

La Plaza de Toros de Elda suspira para tener una segunda vida

El histórico coso taurino -cerrado desde 2013- acogerá una gran reforma que comenzará en verano

DAVID RUBIO

Fue en junio de 2013 la última vez que la Plaza de Toros eldense albergó alguna actividad cultural al acoger el Festival de Música EMDIV. Más atrás, hasta 2011, hay que irse para recordar una corrida taurina celebrada en este coso.

Desde entonces este histórico inmueble construido allá por los años 40 permanece cerrado al público, pues se detectaron serias deficiencias en su estructura arquitectónica. Tras varios años de parálisis y debate público sobre su futuro, por fin ahora parece ver tímidamente la luz de un porvenir halagüeño.

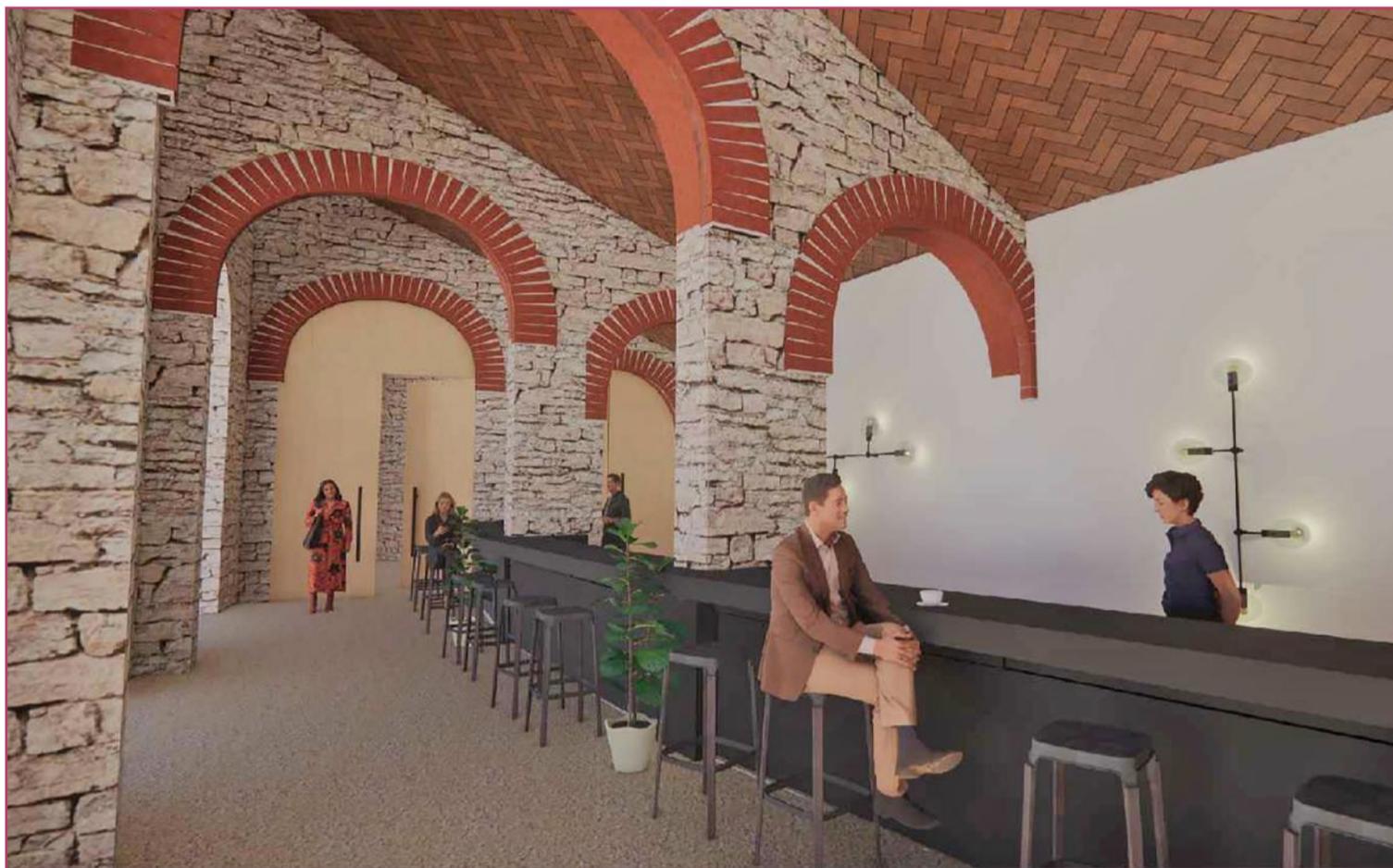
Plaza Polivalente

El Ayuntamiento de Elda ha aprobado la licitación de la redacción del proyecto definitivo para una reforma casi integral de la Plaza de Toros. Un paso que solo se ha dado tras confirmar que los daños detectados en los cimientos son reparables y que por tanto el inmueble es aún recuperable, merced de un estudio arquitectónico encargado por la Concejalía de Servicios Públicos Sostenibles.

“Nuestra idea es que la Plaza sea un espacio polivalente. Un polo de actividad cultural y de ocio. Estamos hablando de conciertos de música, representaciones teatrales, actos festeros e incluso deportivos al aire libre. De hecho años atrás el coso ya acogió, por ejemplo, veladas de boxeo y lucha libre” nos indica José Antonio Amat, vicecalde y concejal de Presidencia, Hacienda, Inversiones y Servicios Públicos Sostenibles.

Con el fin de poder albergar todos estos eventos, el anteproyecto aprobado incluye la construcción de una nueva boca escénica en mitad del graderío (concretamente en la parte que va a dar hacia la calle Pablo Iglesias). En este espacio se podrá montar un escenario

Las previsiones apuntan a que la nueva Plaza sea inaugurada a mediados de 2023



Recreación de la futura cafetería en el interior de la Plaza.

que será visible para todos los espectadores del coso, no solo para los de un costado.

Nueva cafetería

Otra importante novedad es que el nuevo coso taurino contará con un espacio destinado a la hostelería. “Se contempla la creación de una cafetería-kiosko en el anillo interior, donde se habilitará un espacio amplio a modo de vestíbulo” nos relata Amat.

Igualmente se mejorarán los accesos e incluso se reurbanizarán los alrededores del inmueble “para dar más protagonismo a las personas y humanizar los espacios públicos del entorno” según reza el anteproyecto aprobado.

Rehabilitación de la fachada

Con este objeto se planea suprimir los antiguos corrales. “El inmueble se encuentra en un estado de deterioro importante. Para conseguir consolidarlo, reabrirlo al público y acometer la reurbanización de todo el perímetro es necesario acometer una gran reforma que incluye la demolición de espacios adosados que en estos momentos

no pueden ser utilizados” nos explica el vicecalde.

Otro importante punto de esta reforma será la rehabilitación de la fachada de la Plaza, si bien la intención es mantener su aspecto histórico original. Además se pretende realizar mejoras de la instalación eléctrica para mejorar la eficiencia energética.

Plazos estimados

En principio el proyecto total alcanzará un coste de entre dos y tres millones de euros. Todo ello se enmarca dentro del Plan Elda Renace que presentó el alcalde Rubén Alfaro a principios de 2021, el cual está dotado de quince millones para fomentar

“la recuperación económica y social de la ciudad”, así como generar más de seiscientos empleos tras la crisis sanitaria provocada por la pandemia de la covid-19.

“En estos momentos se está tramitando la licitación del concurso para la redacción del proyecto. Todo este proceso lleva unos plazos legales que hay que cumplir y en los que siempre se pueden producir demoras, pero el objetivo es que las obras den comienzo el próximo verano con un plazo de ejecución de unos doce meses”.

Por tanto la inauguración de la nueva Plaza de Toros de Elda podría darse a mediados del próximo 2023 si todos los plazos previstos se cumplen.

Corridas de toros

Así pues parece que uno de los edificios más emblemáticos de Elda recuperará pronto la actividad. Si bien desde el Ayuntamiento anuncian que podrá albergar todo tipo de espectáculos culturales y deportivos, los eldenses aficionados a la tauromaquia también esperan que retome su función original.

Lo cierto es que durante estos últimos años en varias ciudades de España han ocurrido so-

nadas polémicas entre alcaldes contrarios a la celebración de corridas taurinas y aficionados o empresarios de este sector.

Sin irse demasiado lejos, recientemente en Villena el asunto llegó incluso al TSJCV. Finalmente el tribunal superior determinó que el ayuntamiento villenero no tiene competencia como para prohibir eventos taurinos, dado que están reconocidos legalmente como un Bien de Interés Cultural.

En el caso de Elda su actual equipo de gobierno municipal no se ha manifestado en contra de la tauromaquia. No obstante está por ver si la pretendida supresión de los corrales de la Plaza contemplada en esta gran reforma podría suponer un encarecimiento del precio para las empresas taurinas y por tanto dificultar la viabilidad económica de las corridas.

El proyecto incluye un nuevo escenario que se instalará en el propio graderío

«Queremos que la Plaza albergue conciertos, teatro, actos festeros e incluso deportivos»
J. A. Amat
(vicecalde)

Comienza la reforma del Jardín de la Música

Se han destinado 576.000 euros para rehabilitar este recinto verde que permanece cerrado al público desde 2016

DAVID RUBIO

Las obras de rehabilitación del Jardín de la Música ya han arrancado. Toca remontarse hasta 2016 para recordar cuando estuvo abierto al público por última vez tras sufrir bastantes años de degradación. Ahora por fin parece que volverá a recuperar sus mejores días.

Plazo: nueve meses

La reforma está corriendo a cargo de una UTE concesionaria compuesta por las dos empresas, Ipsum Servicios y Concesiones S.L. y Sigma Infraestructuras S.L., tal y como se resolvió en la adjudicación pública realizada por el Ayuntamiento de Elda. El presupuesto total destinado ha sido de 576.000 euros, y se han generado cincuenta puestos nuevos de trabajo. El plazo previsto de finalización es de nueve meses.

Esta actuación se enmarca dentro del Plan Elda Renace, el cual está dotado con quince millones de euros y tiene por objetivo lograr la recuperación total de la ciudad, tanto en el ámbito económico como el social, tras haber sufrido las duras consecuencias de la pandemia de la covid-19.

Más accesible

“El proyecto supone la puesta en valor de este enclave para devolverle todo el esplendor que tenía años atrás, conservando sus elementos más característicos pero siempre aportando un valor añadido que mejore la relación de los ciudadanos y ciudadanas con el entorno” nos indica Juan Antonio Amat, concejal de Hacienda, Inversiones y Servicios Públicos Sostenibles.

El nuevo Jardín no será exactamente igual a como lo recordamos ya que se realizarán varias actuaciones para hacerlo más accesible, tanto en las entradas como en los caminos interiores. “Debido a la antigüedad de la construcción, actualmente el parque no cuenta con las condiciones necesarias para que las personas con diversidad funcional puedan disfrutarlo con igualdad de condiciones” nos indica Amat.

El parque será más accesible tanto en las entradas como en el interior



Las obras tienen una duración prevista de nueve meses.

Según nos afirma el concejal, el objetivo de la reforma es que “todas las personas se podrán desplazar a cualquier parte sin encontrar barreras arquitectónicas”.

Más moderno

Igualmente se remplazará la iluminación por una nueva de categoría LED más eficiente, es decir que ofrece mayor calidad con un consumo menor. Además la fuente del acceso a la calle Ramón Gorgé, que tanto tiempo lleva en desuso, será remplazada por otra más funcional.

“La principal motivación de este proyecto es conservar la esencia clásica del Jardín de la Música adaptándolo a las necesidades de la actualidad. Y esa mejora de la eficiencia sin alterar la esencia es lo que vamos a conseguir” nos asegura Amat.

Las zonas de juegos infantiles, el mobiliario urbano y la pajarera también serán reformadas. Por lo que respecta a la tan característica valla perimetral roja que se conserva desde los años 20,

cuando fue inaugurado este parque diseñado por Segismundo Falcó, será mantenida.

Los edificios

La Casa Grande ubicada en el interior es el único lugar de este emblemático jardín que ya viene teniendo actividad desde que fuera reabierto en 2018. Además de residir aquí la sede de Idelsa, también ha acogido exposiciones de forma periódica.

Es de esperar que toda esta pretendida reforma del conjunto del Jardín de la Música también sirva para revitalizar su programación cultural. No en vano este lugar cuenta con una ubicación bastante privilegiada, en pleno centro de la ciudad.

La histórica valla perimetral construida en los años 20 se mantiene

Las otras dos edificaciones inferiores que se encuentran en el recinto sí serán objeto de obras. En concreto se pretenden eliminar las barreras arquitectónicas para que se integren mejor en el resto del recinto ajardinado. Al mismo tiempo se mejorarán los forjados y las fachadas de ambos inmuebles.

Otras actuaciones recientes

Esta rehabilitación del Jardín de la Música se produce después de diversas actuaciones que se han ido realizando en otras zonas verdes y plazas de la ciudad, algunas de ellas también a raíz del Plan Elda Renace.

En la Plaza Joan Miró ya han dado comienzo los trabajos para ampliar la superficie ajardinada hasta los 2.500 m2. Igualmente en la Plaza de Arriba se están llevando a cabo obras. “Dentro de poco también dará comienzo la remodelación integral de la Plaza del Zapatero, un lugar muy frecuentado por cientos de niños eldenses para jugar y disfrutar

de momentos de ocio. Se mejorará la accesibilidad, los juegos infantiles, las zonas ajardinadas y las sombras para los días estivales” nos anuncia el edil de Inversiones.

Asimismo en los últimos meses también se han realizado actuaciones en la Plaza del Donante, el jardín de la Cruz Roja, el parque junto al ‘Edificio Chimo’ o la plaza Maximiliano García Soriano.

“Seguimos realizando mejoras en plazas y jardines de toda la ciudad, porque todos los barrios de Elda necesitan lugares de descanso y zonas verdes en las que los más pequeños puedan jugar mientras que los mayores disfrutan de momentos distendidos” nos aduce José Antonio Amat.

Las obras deberían estar terminadas hacia noviembre

Los sueños de la FICIA

La Feria Internacional del Calzado situó a Elda en el mapa comercial global, hasta que las presiones desubicaron la muestra



Mural de Candy López que retrotrae a la antigua FICIA.

FERNANDO ABAD

Se convirtió en costumbre. Llegaba la feria y, si eras eldense, tocaba visita, y hasta podías llegar andando; si venías de fuera, de la provincia o incluso del resto de la Comunidad Valenciana, o de Almansa, Benavente, Madrid o Extranjería, pues que también tocaba visita: autobús, coche particular, taxi, tren o quizá avión.

El rito se mantuvo entre 1960 y 1991. La eldense Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA), a principios de marzo, supuso una arriesgada apuesta, pero triunfó.

Desarrollismo

FICIA llega cuando comienza a templarse el Plan de Estabilización y Liberalización (diecisiete de julio y cinco de agosto de 1959), el famoso desarrollismo, para crear, y nutrir, una clase media cuyas necesidades generasen las infraestructuras pertinentes para atraer también divisas extranjeras, capital allende las fronteras.

La enseña más famosa será el turismo, hoy añeja estampa de

bikinis en blanco y negro, pero se trataba de abrirse al máximo capital foráneo.

De vueltas entre escaparates

Para la chavalería, un día, siquiera una mañana, en FICIA podía representar lo que ahora ir a un centro comercial, pero sin las diversiones actuales: o una pasada o muy aburrido el pasearse, planta a planta, aquel edificio preñado de escaparates monotemáticos. Calzado y más calzado. De cuando en cuando, algún pase, por ejemplo, esos a medio telón, donde las modelos solo enseñaban las piernas, para poder fijarse en botas, sandalias, zapatillas o zapatos, y hasta alguna chancía, pantufla o zueco.

Bueno, la chavalería intentaba, con mucha o ninguna malicia, ver algo más. Hasta que les llamaban la atención. También estaba el aliciente de conseguir un broche (un 'pin') o uno de aquellos gruesos catálogos con las firmas expositoras. En la página derecha, los datos de la empresa (mercado, producción, representantes...), negro sobre blanco; en la otra, aquellas láminas en colores con el anuncio de la sociedad, a veces con esos nombres tan sonoros: Kickers, Mocasin, Panter...

Colegios y pabellones

El sueño desarrollista lo concretará el concejal eldense de

origen monovero Roque Calpena Giménez (1921-1998), más tarde senador por la Unión de Centro Democrático o UCD (1977-1982), primero en plan tanteo: el seis de septiembre de 1959 se celebra, prácticamente con el arranque de las Fiestas Mayores, el primer Certamen de la Industria del Calzado de Elda, en las Escuelas Nacionales Padre Manjón. Se transforma al año siguiente en la I Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines, en el mismo sitio.

Hay que seguir creciendo, y la feria se internacionaliza: en 1962, se convierte en FICIA, que potencia los titulares, y no solo en las publicaciones especializadas. De esta forma, se decide proporcionarle al acontecimiento anual mayor autonomía: en 1964 se inaugurarán, colindante a la avenida Chapí, el complejo que habrá de servirle desde entonces de sede: tres mil metros cuadrados con un pabellón de exposiciones anexo a un edificio de oficinas. Pero la muestra sigue creciendo: en 1974 se alcanzan los cuarenta mil metros cuadrados.

El complejo de edificios se inauguró en 1964

Después del desahucio

En la actualidad, cuando marchamos por la avenida, lo primero que nos sale al paso, donde estuvo FICIA, es un lujoso hotel, seguido de un restaurante y, con plaza-patio exterior, sin sombras, el Museo del Calzado y el Aula de Elda de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) Elche. Bien, también hay un aparcamiento público cubierto y otro exterior.

Y la Fundación FICIA, constituida el tres de Julio de 1981 para potenciar, mediante formación y fomentando investigación y creatividad, la industria eldense del calzado.

Todo ello crece sobre las cenizas de una feria que buena parte de la provincia sintió como muy suya. Resulta fácil el recordar cómo lo lamentaron los alicantinos en general, y los eldenses en particular, cuando el veintiuno de septiembre de 1991 se procede a desahuciar el palacio ferial de todo mobiliario.

La idea que cundió es que a la feria del calzado se la llevaban "a Valencia". En realidad, se quedará en la provincia (FUTURMODA).

El pasado y los deseos

Elda, a la sazón, era la única ciudad en la provincia con un montaje semejante, así que en

1986 se crea aquí la Institución Ferial Alicantina (IFA). Se comienza a presionar a Elda para que ceda: pequeña, dicen. ¿Por qué no en el capitalino Madrid, o en la capital comunitaria, en Valencia? Se desata la guerra de las ferias para desubicar IFA, y el consistorio correspondiente cede. Al menos, su hija IFA consigue quedarse en la provincia.

Alicante y Elche habían apostado por crear una gran superficie comercial entre ambas zonas metropolitanas, en la pedanía ilicitana de Torrellano: en la Navidad de 1982, se inauguraba a bombo y platillo el Hipermercado Mamut.

Poco duró, y el complejo (19.685 metros cuadrados más siete hectáreas para aparcamientos) acabó abandonado. Finalmente, en 1991 se convertía en IFA (luego hubo que reorganizarla, relanzándola en 2014). Ahora, décadas después, se escuchan voces que reclaman el rescate de la antigua FICIA, volver a materializar los sueños.

El veintiuno de septiembre de 1991 se retiraba el mobiliario

La muestra llegó con el comienzo del desarrollismo



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiendo yo.

La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó Iñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

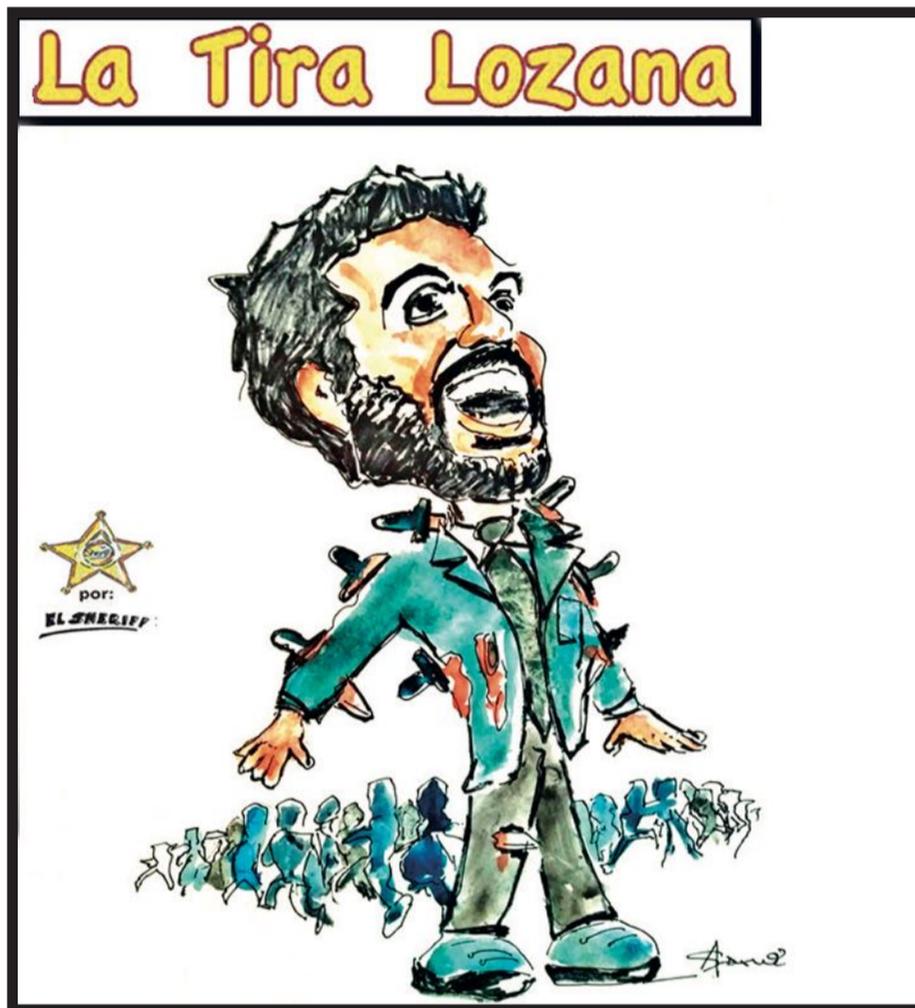
Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijóo, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.



Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, político con dilatada experiencia y

con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

Quedó a la espera

Feijóo (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrà congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feijóo.

Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijóo quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOJavier Díaz
ACTUALIDAD Y
POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa
Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENNAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTASFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Jesús Herrera Martínez / Artista (Petrer, 2-agosto-1976)

«El retrato de Mary es una forma de devolver a Dinamarca lo bien que me ha acogido»

El pintor petrerí Jesús Herrera ha sido el encargado de realizar el retrato oficial de Mary Donaldson, princesa de Dinamarca, por su cincuenta cumpleaños

CARLOS GUINEA

Nacido en Petrer, emigró a Copenhague en 2016, lugar donde reside y desarrolla en la actualidad su carrera artística. Anteriormente había desarrollado gran parte de sus obras en ciudades como Roma, Sao Paulo, Río de Janeiro, La Paz o Valencia.

Su obra propone una reflexión en los puntos de fricción de la construcción de una imagen y su posterior representación, resaltando las estrategias narrativas dentro de los parámetros de la pintura. Estos factores, entre otros, han hecho que la realeza danesa haya puesto el foco en su persona.

¿Cómo surgió el encargo de realizar el retrato de la Princesa Mary de Dinamarca?

En 2017 gané el premio Portrait Now! The Carlsberg Foundation's Portrait Award para artistas residentes en los países nórdicos, organizado por The Museum of National History, que es también La Galería Nacional de Retrato Danés.

El año pasado pensaron que mi perfil se adaptaba perfectamente a esta comisión para el retrato, que entrará a formar parte de la colección del museo, donde se puede ver actualmente en la exposición H.R.H. Crown Princess Mary 1972 - 2022, hasta el 31 agosto.

Se trata de una obra en la que has trabajado durante todo el año pasado. ¿Cómo ha sido el proceso y qué has tratado de transmitir en esta pintura?

Hay una parte del trabajo, la más importante, que es construir el cuadro. Hay infinidad de elementos que como pintor debes decidir y controlar hasta el último detalle. La Princesa Heredera Mary me enseñó su residencia en palacio para que



buscásemos un ambiente para el retrato.

Según mi idea sobre el retrato avanzaba, contactaba con palacio y resolvíamos detalles sobre los elementos que quería que aparecieran, que conforman la pintura. Desde el vestido, el tejido, la silla, el tipo de planta que proyecta la sombra sobre la pared, etc.

Una vez llegué al boceto definitivo, a finales de verano, empecé a pintar el cuadro final que me tomó varios meses del final del año pasado. Ha sido un proceso lento, pero ha valido la pena.

¿Has recibido indicaciones acerca de algunos aspectos a incluir? ¿Cuál ha sido tu relación con la realeza?

Ha sido una comisión maravillosa, por supuesto que he contado con total libertad, y tanto el museo, el staff del museo y la Casa Real se han portado genial conmigo. Me han facilitado el trabajo y siempre han estado abiertos a solucio-

narme mis dudas y todo lo que necesitase para poder construir la idea del cuadro que tenía en mente.

Tu obra se inicia en un proceso previo de investigación que va adentrándose en una reflexión acerca de la realidad y su representación. ¿Cómo es ese proceso?

Mi obra se desarrolla en forma de proyectos. El detonante puede ser algo muy genérico como pintar paisaje en México o en Brasil, o algo muy puntual como analizar un humo por medio del dibujo.

El proceso de análisis y posterior construcción por medio de la pintura es en el que me quedo atrapado. A veces el proceso es muy analítico y la parte de documentación te hace sentirte casi una rata de biblioteca.

¿En qué consideras que está influenciando a tu estilo pictórico el residir en Dinamarca?

Es pronto para que pueda verbalizarlo. Lo que sí detecto son los puntos que me fascinan.

La luz es muy distinta a nuestra luz mediterránea. Es muy interesante la luz en Copenhague, por los reflejos de las ventanas de los edificios.

El sol tiene una altura más baja, lo que hace que rebote y que siempre haya reflejos en las sombras. O las estaciones del año, la primavera y la exuberancia, la naturaleza. Todo se llena con el colorido de las flores y los árboles. Puedes sentir como cambian los ciclos de forma abrupta. Es maravilloso.

Recibiste en 2017 el premio bianual Portrait Nu para artistas residentes en los países nórdicos. ¿Qué supuso para ti este reconocimiento a tus méritos artísticos?

Fue increíble. Prácticamente estaba recién llegado y ganar el primer premio de retrato de un certamen, donde se presentaban más de doce mil obras no solo de Dinamarca, de todos los países nórdicos, fue algo maravilloso y sentí que es un país en el que se valora el talento.

«La gente ha conectado con las premisas que quería transmitir en el cuadro»

El retrato de la Princesa Mary a nivel personal ha sido una manera de devolver a Dinamarca lo bien que me ha acogido.

¿En qué proyectos estás inmerso en la actualidad?

Siempre tengo varias cosas entre manos a la vez. Estoy trabajando a distancia con Miguel Mesa, un colega mexicano que tiene una obra más enfocada al sonido, net art e imagen.

Es un proyecto muy interesante sobre paisajes por medio de datos. No sabemos aún qué saldrá como resultado pero el proceso de trabajo es muy enriquecedor. Y sobre todo estoy enfocado preparando una exposición individual de pintura que se exhibirá en el MUVIM de Valencia este verano.

¿Qué es lo que más echas de menos de Petrer y qué es lo que más recuerdas de tu tierra natal?

La familia y los amigos, claro. Las raíces son las que son. Ahora estamos en una época de break por la situación especial y en los dos últimos años no he viajado apenas, pero hay vuelos directos Copenhague-Alicante y no me siento lejos.

Cuando piensas que estás a solo tres horas y pico de distancia, no se te hace tan lejano. Ahora que es invierno aquí lo que más echo en falta es el sol, un mediodía tomándote algo al sol.

«Cuando piensas que estás a solo tres horas y pico de distancia de Petrer, no se te hace tan lejano»

«He contado con total libertad a la hora de realizar el retrato de la princesa»

EL MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

Exposiciones feministas

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

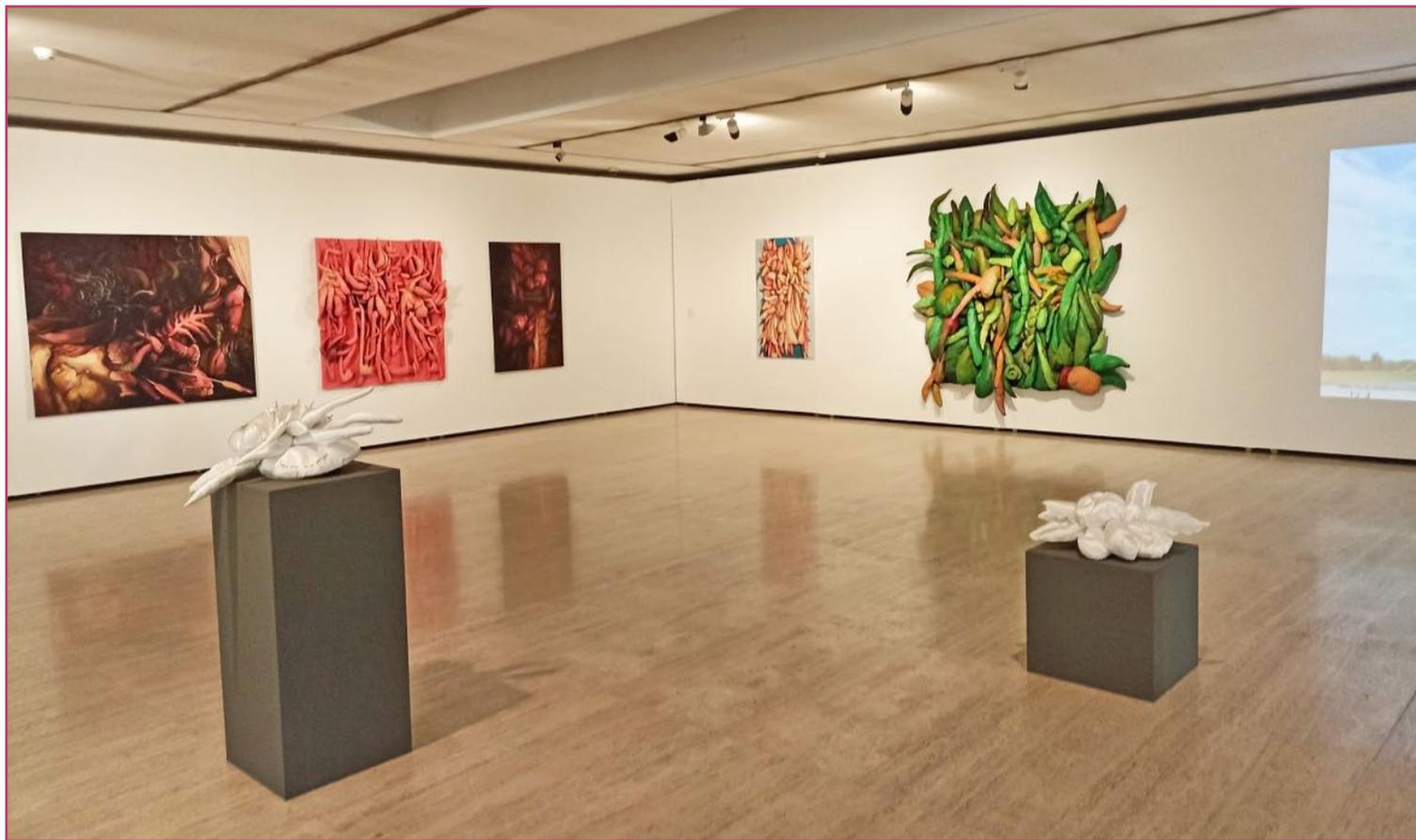
El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista ilicitana Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Alejandría, una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se exhibirá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-

Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Carpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudía, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso parén-

tesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

Actualmente se exponen muestras del artista cubano Elio Rodríguez

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudía se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtítulos o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entre semana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

En la sala Alcudía se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche

DE LA FESTA **SEGURA**
LA VESPRA **RESPONSABLE**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELL

Falles 2022

NORMES I RECOMANACIONS

Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

Ús recomanable de la mascareta

- En cercaviles i en la despertà

La mascareta no és obligatòria

- Per a les persones que desfilen en les ofrenes

Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

Oferta universitaria generalista

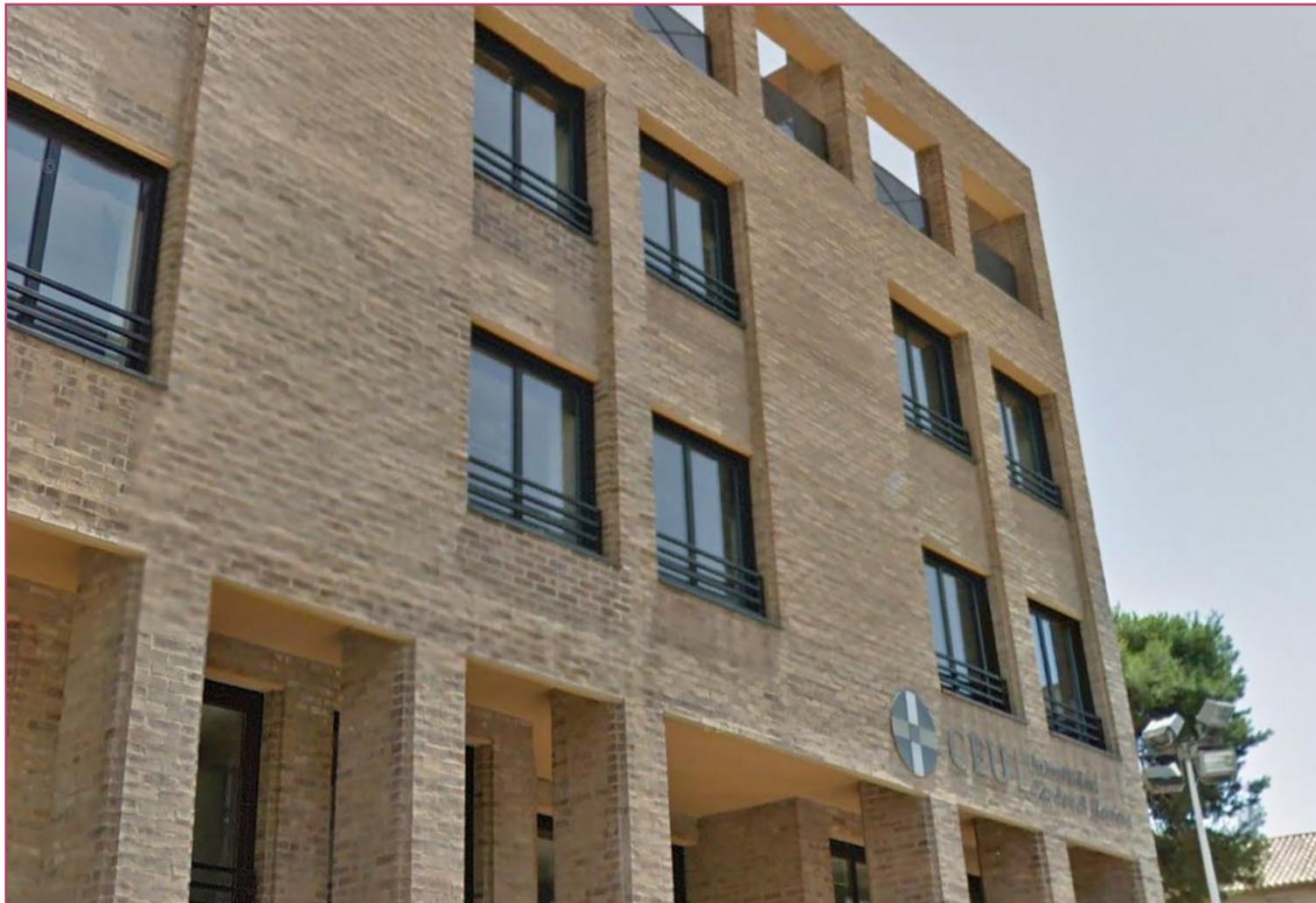
La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abrió las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalupe.

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

Caen los proyectos

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromís y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos

impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, caía la Mare Nostrum.

A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, junto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos, Castellón y Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí

(1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dènia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dènia

Los proyectos sanjuanero y campellero cayeron al cambiar de Gobierno

ENTREVISTA > Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

«Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

REDACCIÓN

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante. CEO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpy-me y presidente de Alicante Gastronómica.

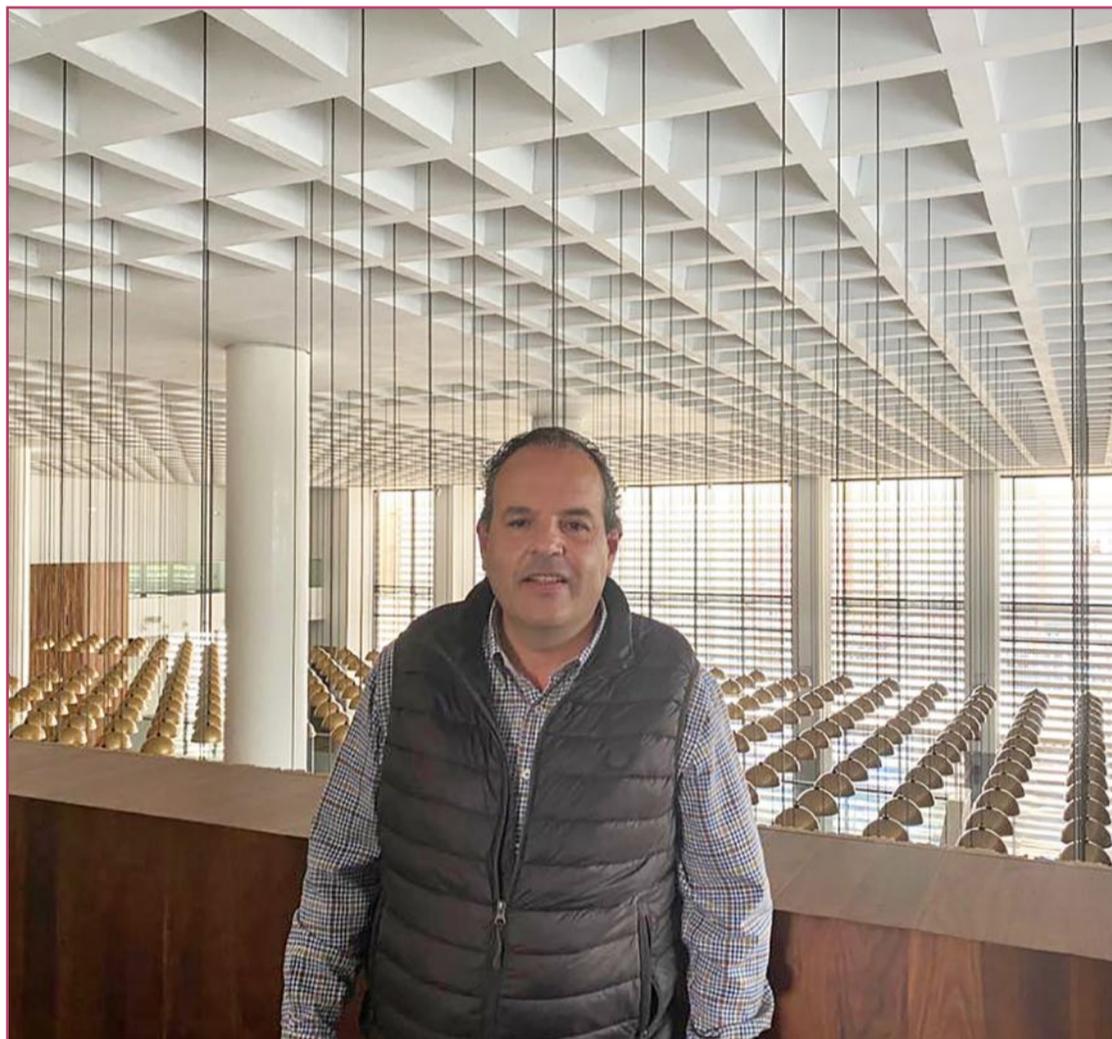
Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en mejorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual ya se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace ya años y todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

¿Qué cree que necesita la Cámara?

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camorales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y mejoras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos y cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

Habla de renovación...

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para

hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

¿A qué retos se refiere?

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia y la recuperación económica, y en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo.

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

Póngame un ejemplo.

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la

demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte y será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»

«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia»

«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia»

Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino ya era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cañamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 y 1971 se celebró la Primera y Segunda semana de la alcachofa



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa.

en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.

Congreso Nacional 2022

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como

Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e

internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí

Actividades culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita

salmayaLive
festival

elche
Oasis Mediterraneo

Del 7 al 23 de julio de 2022

Ya a la venta en www.salmayalive.com



SÁBADO, 26 DE MARZO

- Toda la mañana: **Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico.**
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torrevejea.
- 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauy de SONROJOS.**
- 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- 12:30 h SHOWCOOKING ASPIRANTE SEGUNDA EDICIÓN MASTERCHEF ABUELOS **FILOMENO ADSUAR.**
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con **Luis Martín Fernández** de 'En tu cocina o en la mía'.
- 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- 15 h Tardeo con el Grupo **Ciudad Canalla.**
- 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 18:30 h **MACRO TALLER INFANTIL** de COCINA CON ALCACHOFAS (de 5 a 11 años) con **CDT de Torrevejea.** (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- 20:30 h **TORRÁ POPULAR** a cargo de la Marca **ALCACHOFA VEGA BAJA.**
- 21:30 h Concierto del Grupo **CIUDAD CANALLA.**

DOMINGO, 27 DE MARZO

- 10 a 12 h 'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- 10 a 13,30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: **Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
- 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef **José Antonio López de PIPÍ'S dream BAR** de Orihuela.
- 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante **El Xato de La Nucía.**
- 15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT.**
- 19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA
ALMORADÍ

26 y 27 Marzo 2022



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

DAVID RUBIO

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

Los más pequeños

“Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial” nos aduce Jeannette Segarra, directora general de Avant.

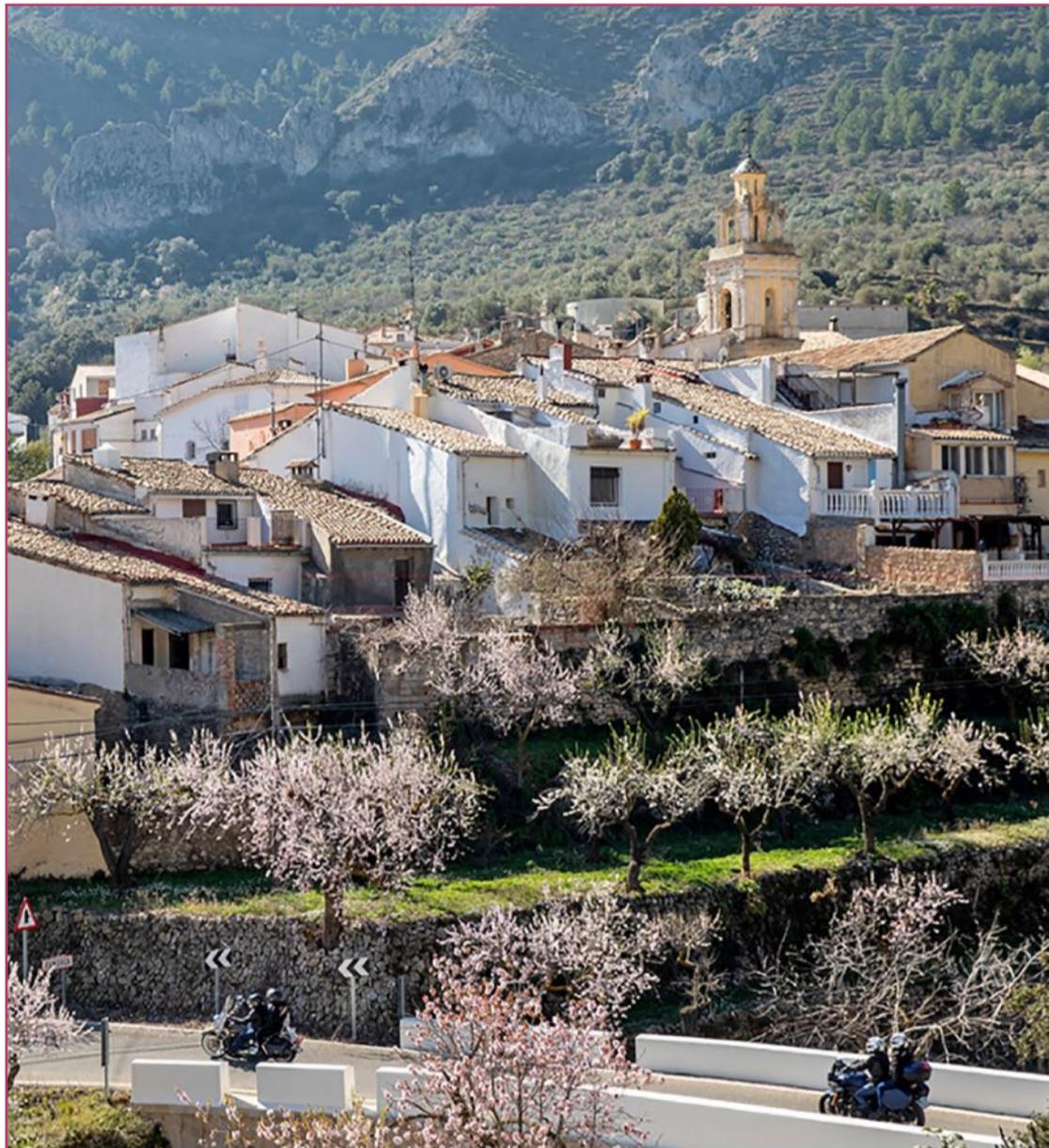
En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Famorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en Castellón.

Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

“En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Famorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor” nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada provincia.

En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Famorca y Tollos

Más de 2.000 'peregrinos'

Según nos apuntan en Avant, ya son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el presidente Ximo Puig en el pasado enero.

“En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo”, nos anuncia la directora de este organismo.

Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior, que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Fachecha y Benifalim.

Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos 'Punts Nets Avant' por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua limpia.

“Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya

Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar” nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

“Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios”, nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayuntamientos.

El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

«En la provincia de Alicante nos sentimos como en casa»

Café Quijano actúa el 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche presentando su nuevo álbum 'Manhattan'

Manuel Quijano / Cantante

Uno de los grupos más reconocibles del pop español en las últimas dos décadas llega a nuestra provincia en su nueva gira 'Manhattan'. Hablamos de Café Quijano, quienes actuarán el próximo sábado 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche.

Unos días antes del concierto conversamos con el vocalista Manuel Quijano (León, 27-enero-1967), quien también es el mayor de los tres hermanos que forman esta célebre banda. Muchos años ya auestas dedicado a la música desde que dieran sus primeros bolos en aquel mítico pub La Lola de su ciudad natal, el cual acabaría dando nombre a una de sus canciones más emblemáticas.

Para empezar, hablemos de vuestros orígenes. ¿Cómo os metisteis los hermanos Quijano en esto de la música?

Nuestro padre es profesor de música así que desde niños hemos estado muy cerca de los instrumentos, y en especial de la guitarra. Luego hacia principios de los años 90 abrí en León un café concierto llamado La Lola donde programábamos música en directo.

Recuerdo que yo solía salir a tocar al escenario con alguno de los grupos que actuaban allí, hasta que me di cuenta de que eso podía hacerlo también con mis hermanos. Les pareció bien mi idea y en 1997 presentamos una maqueta a varias compañías de discos con unos temas originales que habíamos tocado meses antes en el Teatro Emperador de León. Aquello gustó y nos fichó la Warner. Ahí empezó todo.

¿Sigue existiendo el pub La Lola en León? De ser así supongo que será uno de los grandes lugares de peregrinación de fans en España, ¿no?

Efectivamente, sigue existiendo. Ahí está nuestro padre con su guitarra todos los días amenizando a los clientes que llegan de todas las partes. Además, se ha convertido en una especie de museo donde tenemos fotografías, discos de oro, platino, premios varios, etc.

De todos los álbumes que llevas ya editados tanto en el grupo como en solitario, ¿cuál recuerdas con más cariño?

Cada uno de ellos tiene su connotación. 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano' incluyó 'La Lola', que fue la canción que nos dio a conocer en medio mundo.

Luego 'La taberna del buda' fue la confirmación de que no éramos un grupo de un solo éxito y su grabación fue una experiencia preciosa. Los discos de boleros son un paseo por un montón de recuerdos y sensaciones. Y finalmente este último, 'Manhattan', el cual creemos que es nuestro mejor disco hasta la fecha.

Durante algunos años os separasteis los hermanos para hacer carreras en solitario. ¿Qué fue lo que os motivó para unirlos de nuevo?

Fueron descansos necesarios en aquel tiempo. Lo que nos motivó para volver a unirnos fue el estímulo que supone poder seguir viviendo la experiencia de la música junto a las personas que más quieres del mundo.

Supongo que el ser el hermano mayor y también el vocalista, te otorga a ti una mayor responsabilidad respecto a los éxitos o fracasos del grupo.

El ser hermano mayor tiene sus pros y sus contras. Pero en cuestiones de éxitos o fracasos, las responsabilidades siempre son comunes. Por mi experiencia las individualidades no suelen llegar a buen término y máxime en un oficio como éste donde el trabajo en equipo es fundamental.



«Este nuevo disco es una vuelta a nuestros orígenes para celebrar el 20 aniversario de 'La taberna del buda'»

¿En qué consiste este nuevo disco 'Manhattan'?

Es una vuelta a nuestros orígenes del sonido pop-rock que comenzó con 'La Lola' y se ratificó con 'La taberna del buda'. Queríamos celebrar el vigésimo aniversario de la grabación de este último y para ello hemos vuelto a Los Ángeles para poder grabar junto a la mayoría de los músicos que colaboraron con nosotros por esa época. Es una continuación de aquel concepto, en cuanto a sonido y composición de las canciones, si bien adaptado al año 2022.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo a lo largo de todos estos años?

Supongo que hemos evolucionado al mismo tiempo que lo hemos hecho como personas. Y al igual que en lo personal, en lo musical sigue que-

dando la esencia de lo que hemos sido. Nuestras voces continúan siendo las mismas y constituyen el instrumento más identificativo de nuestra música.

¿Y cómo es esto de hacer una gran gira nacional en mitad de una pandemia? Imagino que con muchas ganas de reencontraros por fin con los fans...

Desde luego es una circunstancia tan extraordinaria que todo te sorprende. Por un lado está la gente que tiene conciencia de la situación y apelando a su responsabilidad acude a un concierto, y luego aquellas personas que todavía tienen tanto miedo que ni se le pasa por la cabeza asistir a cualquier lugar donde haya aglomeraciones. Y te digo que, en cualquiera de ambos casos, me parece respetable su actitud.

Lo cierto es que nos encontramos con que frente a nosotros vemos a un público con una mascarilla en sus caras que nos impide distinguir su expresión. Aun así, estamos felices de reencontrarnos con toda la gente que tiene el detalle de asistir a alguno de nuestros conciertos. Y sí, evidentemente teníamos muchísimas ganas de volver a subirnos al escenario.

Por supuesto ésta no será la primera vez que actuáis en la provincia de Alicante. Más allá de los conciertos, ¿qué relación tienes con esta tierra?

La verdad es que mucha. De pequeños veraneábamos en Alicante y actualmente nuestra madre vive en Benidorm. Es más, alguna de nuestras parejas son alicantinas y tenemos mucha familia y amigos. Así que nosotros siempre sentimos a esta zona como nuestra casa.

¿Qué opinas de la música española actual? ¿Qué grupo crees que podría ser el sucesor de Café Quijano?

Ahora se hace más música que nunca, de todos los tipos. Por tanto, te diría que hay de todo. Respecto a nuestro sucesor pues... ¿qué te puedo decir? En ningún momento se nos pasa por la cabeza dejar este mundillo, por lo que no puede haber sucesión mientras haya presente.

¿Y qué opinión te merecen Spotify, Youtube y estas plataformas en las que ahora escuchamos la música? Desde luego es una forma muy diferente de hacerlo respecto a cuándo empezasteis...

Sí, efectivamente cuando nosotros empezábamos no existía nada de esto. De todas formas, todo en la vida evoluciona. Y en lo que nos compete, que es la música, pues también hay evolución. Son nuevas vías desde las que mostrar aquello que haces.

Estos canales de ahora son más inmediatos. Recuerdo que hace unos años todo era más reposado, más personal, más cara a cara... La promoción, por ejemplo, ha cambiado mucho en este sentido. Es cierto que actualmente estas plataformas, y otras tantas, acercan tu música a cualquier rincón del mundo con un solo click. Lo de antes llevaba más tiempo... pero también tenía más magia.

David Rubio

«Es raro actuar frente a unos espectadores sin poder saber sus expresiones porque llevan mascarillas puestas»

«Aunque nuestra música evolucione con los años, lo que más nos identifica siguen siendo nuestras voces»

«Creemos que 'Manhattan' es nuestro mejor disco hasta la fecha»

Exposiciones



Hasta 3 marzo

**NOVISSIMAS, NOVISSIMOS,
NOVISSIMAS, NOVISSIMOS,
NOVISSIMAS, NOVISSIMOS**

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 13 marzo

LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 17 marzo

**SYMBIOSIS:
ARTISTS WITH CHARACTER**

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

**LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO
EN LA PINTURA ITALIANA:
UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO
A PERIN DEL VAGA**

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 10 abril

**INVESTIGADORAS EN
LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS
DE LA LUZ**

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 8 mayo

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



4 viernes y 5 sábado

**UNA MANZANA, UN POMERCIÀ
(títeres)**

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

5 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

**LA GRAN AVENTURA DE SIMBA
(teatro)**

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO (magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticoespialidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRETR | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES (títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDBLOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Parainfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA·SIMFÓNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y RAQUEL ANDUEZA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

DESTACADOS MARZO 2022



ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es



G3. Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA
FABIO ZANON
Guitarra clásica

I Música de España
II Música de las Américas



AL4. Sábado 12 - 19.00h - C

ALMANTIGA
PROGRAMA CONMEMORATIVO
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

La Galanía:
Pablo Prieto, violín
Pierre Pitzl, guitarra barroca
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
David Mayoral, percusión
Jesus Fernández Baena, tiorba



G4. Sábado 26 - 20.00h - C

LA GUITARRA
DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca
"El sentido del cambio"
Dos Corazones (Granaina)
Camino, Verdad y Vida (Soleá)
Mi luz y Mi Guía (Farruca)
Sólo hay Una (Rondeña)
Ojos Verdes
Morón D.F. (Seguiriya)
Barrio C (Bulería)



T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S
"GALA LÍRICA"
ADDA·SIMFÓNICA

Cristóbal Soler, director invitado
Lorena Valero, soprano
Antonio Gandía, tenor



T13. Sábado 19 - 20.00h - S

"LA RESISTENCIA"
RADIO-
SYMPHONIEORCHESTER WIEN
Marin Alsop, directora
Kian Soltani, violonchelo
Hannah Eisendle, Heliosis
Schumann, Concierto para violonchelo y
orquesta
Dvořák, Sinfonía núm. 7



T14. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S

"LA CANCIÓN DE LA TIERRA"
ADDA·SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Cristina Faus, mezzosoprano
Ramón Vargas, tenor
Mahler, Das Lied von der Erde

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

13 domingo

ASOCIACIÓN
MÚSICO-CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA

ADDA.
Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL
TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada libre.

TORREVEJA | 20:30 h

14 martes

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ALICANTE GUITARRISTA
JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

16 miércoles

ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

18 viernes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

VEINTIUNO

Sala La Llotja.
Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

19 sábado

LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien,
con Marin Alsop (directora) y Kian Sol-
tani (violonchelo).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

22 martes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

23 miércoles

CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE

CC Las Cigarreras.
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza.
de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

KARAVANA

CC Las Cigarreras.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

DANI DE MORÓN



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

27 domingo

HOMENAJE A
UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

29 martes

DÚO RAMONA HORVATH
& NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

30 miércoles

SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

31 jueves

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent
(director titular), Cristina Faus (mezzo-
soprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES
GLISSANDO

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal.
Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



2 miércoles

ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco ami-
gas y a tres hombres. Cinco mujeres que
gozan y sufren. Que buscan amor. Sin
compromisos. Sin dueños. Sin ataduras.
Con la misma libertad que cualquier
hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres
practican sexo abierto, pero pretenden
ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Parainfo -
ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que
una mujer desesperadamente enamo-
rada afronte el fin de su relación. Una
tragedia parisina, ambientada en las pri-
meras décadas del siglo pasado, en la
que una amante destrozada nos mues-
tra in crescendo las distintas fases de su
agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

4 viernes

LA SEÑORITA
DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra.
Autoritaria, ecologista, ególatra, violen-
ta, sensible, cariñosa y muchas otras co-
sas, tratará de iniciarnos en el mundo de
los adultos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA TORTUGA DE DARWIN

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

5 sábado

UN HOMBRE DE PASO



Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 19 h

LA MAGIA DE LA ZARZUELA

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entradas: 10 €

LA NUCÍA | 20 h

UN MES TÚ, UN MES YO

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

6 domingo

PERE I EL CAPITÁ

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 19 h

10 jueves

NABUCCO (ópera)

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

12 sábado

CONQUISTADORES

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

ALTEA | 19 h

MALVIVIR



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 16 €

PETRETER | 19:30 h

FAMILIA NORMAL

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

FLAMENCO KITCHEN

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

13 domingo

LA TARARA

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

17 jueves

CURRENTES

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

ALCOY | 22 h

Del 18 vier. al 20 dom.

MICROTEATRO

CC L'Escorxador.

ELCHE | 18:30 h

JÚLIA



Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

22 martes**DEJADME LA ESPERANZA**

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**25 viernes****BURUNDANGA**

Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h**26 sábado****DRIBBLING**

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h**26 sábado y 27 domingo****TRUE WEST**

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h**27 domingo****LA MAMA**

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado

en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h**29 martes****AIDA (ópera)**

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h**31 jueves****JO DONA. A LILI EBE**

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**Otros****4 viernes****EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)**

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20:30 h**5 sábado****CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)**

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20 h**6 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19 h**11 viernes****GISELLE (ballet)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h**17 jueves****NABUCCO (ópera)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal.
Entrada: 30 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h**18 viernes****BURDINA / HIERRO (danza)**

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h**23 miércoles****GISELLE OU LES WILIS (ballet)**

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h**26 sábado****EL LAGO DE LOS CISNES**

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h**Humor****5 sábado****COMANDANTE LARA & CIA**

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 19 €

ELDA | 21 h**8 martes****PINK COMEDY (monólogos)**

Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcaide, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h**17 jueves****LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)**

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los videos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

PETRETER | 21:30 h**26 sábado****EN PERSONA GUANYE (monólogos)**

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

ENTREVISTA > Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

«Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones y Lipeven.

¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' y este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

Uno de tus nuevos proyectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador, pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Píters, las cantantes Mireia Montávez y Verónica Romero, y la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

¿Ese es un nuevo concepto?

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Víctor Koppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al dj murciano Witos Selektá.

Nos acompañan además algunos colaboradores más como

Dj Alvaro, el dijokey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constanancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro.

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia.es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

En My Producciones también estáis produciendo musicales

«El 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia con mi monólogo 'La saga de los vividores'»

familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria y el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los Muertos.

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian Andersen.



«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»



Santa Pola, las memorias de la sal

La isla feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

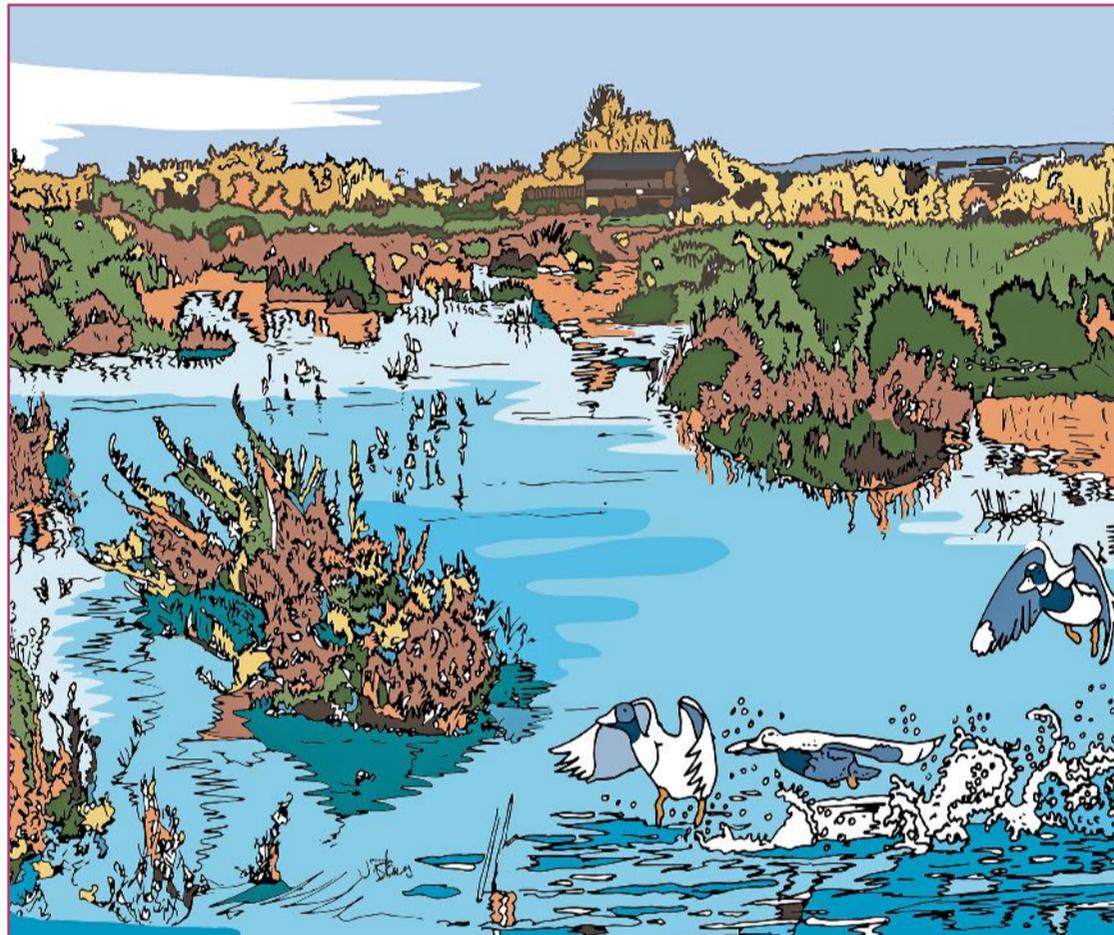
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Ilicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Helike (V a.C.) en la colonia Iulia Ilice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albaterra, Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la metaseta central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C, lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas y salitrosas huellas del pasado (con rincones ilicitanos, eso sí): al sur y suroeste, las 2.470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola; al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y romanos.

La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo ilicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azulejos que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), y se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto y hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escalletes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 playas: siete 'urbanas' y seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Ilicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.

El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIO

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobre decir que todos eran personas adineradas como comerciantes



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad.

Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las repre-

sentaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayun-

tamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

“La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo” dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina

Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista

Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio

Una única voz, millones de personas

FEDER se reúne con la Reina Letizia para exponerle el Plan Estratégico de las Enfermedades Raras 2022

PURI MORENO

El pasado 12 de enero Mauro Rosati, presidente de Sense Barreres, Asociación de Enfermedades Raras y Discapacidad de Petrer y Comarca y vocal de la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER), se reunió con la Reina Letizia para explicarle el Plan Estratégico de las Enfermedades Raras 2022.

El motivo de tu reunión con la Reina Letizia fue presentarle el Plan Estratégico de Enfermedades Raras 2022 de FEDER. ¿Qué se pretende con el mismo?

Con el nuevo Plan Estratégico la Federación Española de Enfermedades Raras busca trabajar 'de lo local a lo global' para asumir los retos de este colectivo de cara al futuro; una nueva hoja de ruta dirigida a centrar el foco en su propósito de ser la esperanza de tres millones de personas con enfermedades raras, sin diagnóstico, y sus familias.

¿En qué consiste dicho plan?

La reunión ha servido para trasladar a Doña Letizia cómo desde el tejido asociativo y los proyectos de la propia organización se contribuye de forma transversal a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, entendiendo que garantizar la Cobertura Universal de la Salud significa garantizar el acceso a diagnóstico y tratamiento de todas las personas, también de las que conviven con enfermedades raras, independientemente de dónde vivan y la patología que tengan.

Para contribuir a este fin, hay cinco pilares sobre los que se asienta esta nueva estrategia: Transformar la sociedad, impulsar la investigación y el conocimiento; garantizar una atención especializada de calidad; trabajar en red junto al movimiento asociativo; e innovar y asegurar la gestión con calidad, eficiencia y poniendo en valor el capital humano de la organización».

¿Qué se busca con ello?

Fomentar la cercanía y proximidad de FEDER con todas las



familias y entidades y que surgen tras un proceso consultivo a todos los públicos de la organización, la consecución de la anterior estrategia y el análisis del contexto actual.

Este año queréis centraros en las cuestiones de género.

Sí. Este 2022 queremos dar un paso más en esta acción para atender la demanda que los colectivos desfavorecidos presentan y generar conocimiento respecto a ello, priorizando tres: Analizar el rol de la mujer desde diferentes ámbitos, sensibilizar y poner de manifiesto la situación de la mujer y generar espacios de atención específicos, tanto grupales como individuales, sobre temas específicos tales como dudas sobre el embarazo, diagnóstico genético o reproducción asistida.

También abordáis las enfermedades ultrarraras. ¿Qué son? ¿Qué necesidades tienen los afectados?

Son aquellas que, además de ser ultrarraras, son casos sin tejido asociativo de referencia, no son investigadas y, por tanto, cuentan con una atención menos especializada, no cuentan con redes familiares y, en definitiva, se encuentran menos visibilizadas.

Asimismo, tratáis la deslocalización de las familias. ¿Cuál es lo que proponéis?

Mejorar nuestra proximidad a todos los territorios. Desde FEDER también queremos acercarnos a todas las familias allí donde no tenemos centro de trabajo, aprovechando los recursos con los que contamos.

Para ello, impulsaremos un plan específico de implementación y refuerzo de la atención directa a través de dos acciones: Empoderamiento y capacitación del movimiento asociativo profesionalizado en estas autonomías, para que este pueda ofrecer servicios de atención directa tanto a través de servicios de información como de grupos de apoyo, y dotación de ayudas directas para casos de extre-

ma vulnerabilidad en estas regiones, detectados a través de nuestro Servicio de Información y Orientación (SIO).

Explicanos qué es la Red de Centros de Atención Directiva y qué programas y actividades llevan a cabo.

Lo hacemos con el compromiso de atender por parte de nuestra Federación a las personas que actualmente no cuentan con entidad de referencia, o que contando con una entidad la misma no está preparada para proporcionar el servicio demandado.

Para estructurar todo ello, en 2021 pusimos la piedra angular de nuestra Red de Centros de Atención Directiva, que arrancó de la mano de dieciséis centros de atención impulsados por trece organizaciones de pacientes en siete comunidades autónomas diferentes. Se trata de centros que están integrados en la red y que cuentan con servicios concertados. Sería ideal promover este mismo espíritu en España y reconocer también el papel de las organizaciones que cuentan con estos centros.

Son centros que presentan rentabilidad frente a los servicios públicos, que se sitúan al lado de los centros sanitarios

a la par que cubren el entorno rural para que las familias reduzcan desplazamientos, que prestan atención independientemente de la edad y acompañamiento durante la transición de cada edad, que ofrecen servicios cuando los servicios públicos están cerrados incluso en fines de semana y que priman la atención frente a cualquier barrera burocrática, buscando alternativas para ofrecer sus servicios lo antes posible.

¿Cómo es la Reina Letizia en las distancias cortas? ¿Qué puede hacer por vuestro colectivo?

Doña Letizia siempre se ha mostrado muy cercana a nuestro colectivo y se interesa por las necesidades que año tras año le venimos indicando. De esta manera, en la medida de lo posible, su interés por nuestro colectivo repercute en potenciales nuevos financiadores de proyectos.

En España hay tres millones de personas con enfermedades raras

Se pretende fomentar la cercanía y proximidad de FEDER con todas las familias y entidades de este tipo de enfermedades

Doña Letizia siempre se ha mostrado muy cercana al colectivo

ENTREVISTA > Pau Castillo / Músico (Petrer, 18-febrero-1995)

«Si la música te transmite algo no importa el idioma en el que la escuches»

El grupo Vienna, formado por músicos de la comarca, publica nuevo disco de estudio

JAVIER DÍAZ

Surgidos al abrigo de la escena indie pop valenciana, irrumpieron en el panorama musical apenas unos meses antes del confinamiento por la pandemia que nos mandó a todos para casa. El grupo local Vienna, nacido en la comarca, publica el próximo dieciocho de marzo su tercer trabajo de estudio en forma de EP, en el que vuelven a apostar por las letras cantadas en valenciano.

El nuevo disco está compuesto por cuatro temas y lleva por título 'Després d'un temps de bona relació, un dia vaig anar a sa casa', del que ya hemos podido escuchar un pequeño adelanto. Cuenta con colaboraciones marca de la casa de la mano de artistas como Adrià Sala, de La Pegatina, o el cuarteto femenino valenciano Maluks.

Transformación en cuarteto

Vienna, formado originalmente por Arturo Pérez (voz) y Pau Castillo (bajo), creció el año pasado con la incorporación de Víctor Pérez (batería) y Julio Torres (guitarra) hasta convertirse en un cuarteto. En su último trabajo está muy presente la influencia de algunos de sus grupos referentes como Els Jòvens y Manel. Uno de sus componentes es de Petrer, el bajista Pau Castillo, que cuenta con una sólida trayectoria en el mundo de la música.

Un EP fue vuestra carta de presentación en sociedad, al que le siguió un álbum con once canciones. ¿Por qué habéis vuelto de nuevo al formato de una corta duración con tan solo cuatro temas?

Este EP ha surgido porque no paramos de hacer cosas. Después de sacar un álbum el pasado año, teníamos escritas cuatro canciones que nos parecían muy chulas y nos apetecía mucho edi-



tarlas. En el mundo de la música siempre tienes que estar actualizándote constantemente.

¿Cómo lo definirías musicalmente?

Hemos abordado nuevos modelos de música, aunque nuestro estilo continúa estando presente. Cada uno de los cuatro temas toca un palo diferente y el resultado final del disco tiene una temática común.

En este nuevo trabajo volvéis a apostar de nuevo por las colaboraciones con artistas vuestros de cabecera, ¿qué aportan al grupo?

Lo que más nos gusta es cuando se crea esa comunión entre un grupo como nosotros que hace pop, aunque no nos ligamos a ningún género, cantando junto a otros artistas en un estilo que no es el suyo propio.

Las colaboraciones las hacemos con gente que nos gusta y que han sido un referente en la evolución de Vienna. Es el caso de Adrià Sala, el frontman de La Pegatina, que ha sido una persona bastante relevante para nosotros. También hemos contado con Maluks, un grupo de chicas de Valencia que nos encantan. De los cuatro temas que componen el EP, tres han sido a base de colaboraciones. Que se presten

a ello es como un trocito más de nosotros.

Desde vuestro nacimiento se os ha etiquetado como un grupo indie pop valenciano, ¿os sentís cómodos dentro de estos márgenes?

Nosotros siempre decimos que hacemos pop mediterráneo, que abarca toda la franja desde Cataluña hasta aquí, pero no nos parece mal que nos califiquen de esa manera.

Háblame de ti, de cómo llegas al mundo de la música y cómo vas evolucionando hasta llegar a Vienna.

Cuando tenía cinco años estaba obsesionado con la Colla El Terròs de Petrer, con los nanos y gegants y con las carasses, así que me apunté y allí estuve unos cuantos años hasta que me fui a estudiar fuera. Ir a la Colla eran mis momentos de relax y de estar con mis amigos, así que con

ellos monté un par de grupos musicales que compaginaba con el instituto.

Cuando lo acabé decidí estudiar música moderna y me marché a Madrid en 2017, donde estuve un año. Los dos años siguientes estuve en Valencia continuando mi formación musical.

A finales de 2019, Arturo Pérez me llama y me pide ayuda con unas canciones que quería grabar. Las escucho y me quedo tan prendado de ellas que le digo que las editemos juntos. Así es como se forma Vienna. Víctor y Julio se unieron el año pasado.

Empezasteis como un dúo y ahora sois cuatro, ¿teníais necesidad de explorar o ampliar nuevos sonidos?

Teníamos necesidad de potenciarlos. Víctor ha sido amigo mío de toda la vida, es de Elda y tocaba la batería en un par de grupos, así que se lo propusimos y dijo que sí, y Julio conocía a Arturo de la facultad. Una vez quedamos los cuatro para ensayar y la conexión fue increíble, como si hubiésemos tocado toda la vida juntos. A partir de ahí nos dimos cuenta de que esto funcionaba.

Vuestras letras son en valenciano y antes, cantar en este idioma, era un acto reivindicativo y un gé-

nero en sí mismo, ¿creéis que las cosas hoy son diferentes?

Hemos llegado a una buena época porque la música en valenciano siempre se clasificaba como un género y realmente no lo es, no deja de ser música cantada en un idioma. Solemos meternos en Spotify para mirar de qué lugares nos escuchan y la mayoría son de la franja mediterránea, pero también de otras regiones de España. Si la música te transmite algo, da igual el idioma en el que cantes.

¿Cómo ves el panorama musical valenciano y sobre todo el alicantino en particular?

En Valencia hay muchos grupos que cantan en valenciano, pero en Alicante apenas tenemos alguno. Aquí están El Diluvi, Cactus y creo que pocos más. Nosotros hemos tenido la suerte de salir y me gustaría que se diera más visibilidad a todos estos grupos.

'Després d'un temps de bona relació, un dia vaig anar a sa casa' es el nombre del nuevo EP

«En el mundo de la música tienes que estar siempre actualizándote»

«Las colaboraciones de otros artistas son como un trocito más de nosotros mismos»

«Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, “la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé” y a su hermano pequeño, “intentó escapar, pero salí detrás de él y lo cacé antes”. Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre; en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.

El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta está en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos; para ello hay que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos, sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX, los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que “los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la ley que regule la responsabilidad penal del menor”.

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siquiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cual es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor, que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque ‘punitivo’ y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuyo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron

declarados culpables de asesinato en primer grado y condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados juntos y se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán, más conocido como ‘El asesino de la catana’, hace diecisiete años conmocionó al país; era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años y que trabaja en la Bolsa cómo ejecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: ‘Yo fui un asesino’, que está siendo un éxito de audiencia.

La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos

Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real

Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable

8 DE MARZO - DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

INVISIBLES



El sonido de las máquinas son los latidos de nuestra ciudad y el ritmo lo marcan las mujeres.

VER VÍDEO



IGUALDAD Y SERVICIOS SOCIALES

ENTREVISTA > Samuel Romero Ruiz / Actor (Elda, 13-febrero-1975)

«Es un orgullo formar parte de este proyecto»

El actor eldense interpretará a un taxista en la nueva serie 'Los pacientes del doctor García' de Netflix y TVE

JONATHAN MANZANO

El actor eldense Samuel Romero participará en la nueva serie de Joan Noguera titulada 'Los pacientes del doctor García'. Se trata de una ficción basada en la novela homónima de Almudena Grandes y por la que la escritora recibió hace cuatro años el Premio Nacional de Narrativa.

¿Cómo surge tu participación en 'Los pacientes del doctor García'?

Fue por selección, a través de mi representante, ya que en ocasiones no es necesario realizar un casting presencial. Aunque en un primer momento quedé fuera debido a que contraí el covid y no estábamos seguros de que la recuperación llegase antes del inicio del rodaje, finalmente pude formar parte del proyecto.

Se trata de un proyecto que verá la luz en TVE y Netflix, ¿te da vértigo saltar a las principales plataformas de streaming?

No, porque no es mi primera vez en estas plataformas, ya he participado en proyectos como las películas 'Verónica' y 'Orígenes secretos' o en la serie 'La que se avecina', por ejemplo.

A la hora de trabajar no miro ni la cadena de televisión ni la plataforma, lo único que intento es dar lo máximo de mí, incluso en cortometrajes que he colaborado de forma altruista como en 'Carla', 'Herederos' o 'Deus in absentia'.

Has podido tener ya una primera toma de contacto en Madrid, ¿cómo te ha ido?

La serie se rueda en el centro de Madrid y en el cementerio de la Almudena, todo ello ambientado en los años treinta. Tengo la suerte de volver a trabajar con Verónica Echegui y Javier Rey, con los que ya trabajé en 'Orígenes secretos'.

Tu personaje es un taxista que se ve involucrado en una trama sin pretenderlo, ¿qué destacarías del mismo?

Conduzco un coche de la época para el que he tenido que



Fotografía realizada por Víctor Alcázar.

hacer prácticas. Es un personaje que no tiene un recorrido determinado y que ni tan siquiera yo sé hasta dónde llegará su trama.

¿Habías desempeñado un papel parecido anteriormente?

Podría parecerse a los personajes que interpreté en las series 'Amar en tiempos revueltos' o 'Amar es para siempre', donde hacía de un cartero de un barrio trabajador. En esta ocasión mis servicios son para la clase alta. Al final, cada personaje tiene sus propias aristas.

Se trata de una ficción que está basada en la novela de Almudena Grandes, ¿qué supone para ti

adentrarte en este proyecto tras su triste fallecimiento?

Por un lado, me da pena que la propia Almudena no pueda ver el resultado de su novela en la pantalla. Por otro lado, es un orgullo formar parte de este proyecto aunque sea con un papel pequeño. Será un bonito homenaje.

¿Se sabe cuándo verá la luz la serie?

La fecha de estreno está aún por determinar porque no solo influye el tiempo de rodaje o de montaje, sino que también entran en juego los intereses de las productoras.

La serie está rodada en Madrid y ambientada en la posguerra

lencia y que está basada en una parte de la historia de la capital del Turia. A día de hoy estamos en los procesos de arranque y comenzaremos con dicho proyecto después de la celebración de Fallas.

Ya he trabajado anteriormente con la productora de la película, La Dalia Films, como preselección y ayudante de casting para una película aún no estrenada. Ahora haré la misma función y, además, me han ofrecido un pequeño papel, casi a modo de premio diría yo.

¿Puedes avanzar algo del personaje de esta nueva producción?

No puedo desvelar mucho por contrato pero diré que puede ser un personaje muy complejo y un reto para mí, ya que no tengo referencias anteriores en mi trabajo.

También ayudas en la dirección de casting a María Acero, ¿cómo está siendo el proceso?

María es una gran compañera y amiga. En ocasiones, cuando llegan proyectos como este, me pide colaboración y ahí estoy. En el pasado ya trabajamos juntos en la dirección de casting para la serie 'Centro Médico', después seguimos manteniendo la amistad y el trabajo.

Está trabajando en una película rodada en Valencia

¿Qué otros proyectos tienes entre manos?

Estoy trabajando en una película rodada íntegramente en Va-

Una historia ambientada en la posguerra

'Los pacientes del doctor García' narra cómo, tras la victoria de Franco en la Guerra Civil, el doctor Guillermo García Medina sigue viviendo en Madrid bajo una identidad falsa. La documentación que lo libró del paredón fue un regalo de su mejor amigo, Manuel Arroyo Benítez, un diplomático republicano al que salvó la vida en 1937.

Cree que nunca volverá a verlo, pero en septiembre de 1946, Manuel vuelve del exilio con una misión secreta y peligrosa. Pretende infiltrarse en una organización clandestina, la red de evasión de criminales de guerra y prófugos del Tercer Reich que dirige desde el barrio de Argüelles una mujer alemana y española, nazi y falangista, llamada Clara Stauffer.

«Ni siquiera yo sé hasta dónde llegará la trama de este personaje»

ENTREVISTA > Rubén Martínez Pérez / Árbitro (Elda, 22-enero-1998)

«Un árbitro no solo va al partido, lo trabaja con anterioridad»

El eldense arbitra en la Primera División Nacional de Balonmano desde el año pasado

JONATHAN MANZANO

Comenzó practicando tenis en la escuela del Club de Campo de Elda y multideporte en el Colegio Pintor Sorolla. Tras haber jugado al balonmano en equipos como la base del Centro Excursionista Eldense o el Elda Prestigio, con diecisiete años Rubén Martínez acudió a unas jornadas de arbitraje que le cambiaron la vida.

¿Por qué el balonmano?

El balonmano es un deporte muy bonito para el espectador, para los jugadores y para los árbitros. Es dinámico, divertido y rápido, ya que todo pasa en un corto lapso de tiempo y si parpadeas te puedes perder algunas jugadas. Es un deporte que engancha y que a los que nos gusta nos va a gustar toda la vida.

Antes de arbitrar llegaste a competir como jugador durante varias temporadas, ¿en qué equipo empezaste?

Comencé en el equipo del colegio. Después pasé a jugar, durante un año aproximadamente, en la base del Centro Excursionista Eldense, en el que había grandes entrenadores de balonmano como Mateo, Loren, Jota, el Pela.... Tras haberlo dejado un breve periodo de tiempo, entré al Elda Prestigio en 2015 por un amigo y me volvió a picar el gu-sanillo.

¿Cómo acabas en el arbitraje?

En mayo de ese mismo año vino a Elda el Comité Técnico de Árbitros de la Federación Valenciana a impartir un curso para personas relacionadas con el balonmano que quisieran iniciarse en el arbitraje.

Me despertó la curiosidad y tan solo un mes después ya estaba pitando algunos partidos. Me inicié en las categorías de base y poco a poco fui pitando partidos de mayor categoría.

Desde el año pasado arbitras en la Primera División Nacional de



Balonmano, tercera categoría del deporte, ¿qué diferencias has encontrado entre arbitrar a nivel nacional y a nivel autonómico?

Principalmente que ahora voy a partidos en los que ciertos jugadores y jugadoras se empiezan a ganar la vida en esto y salen con el cuchillo entre los dientes desde el minuto uno. En las categorías autonómicas también compiten, pero a un nivel inferior, y los partidos no son de tanta intensidad como los de categoría nacional.

¿Qué ha sido lo más difícil hasta el momento?

He de decir que hasta ahora no he tenido problemas reseñables ni errores graves, cierto es

que no es lo mismo ir a pitar a Torrellano, Almoradí o Petrer que tener que irte a pitar un sábado a las ocho de la tarde a Granada o Almería, por ejemplo.

Por lo tanto, diría que el cambio más sustancial ha sido la lejanía de los partidos, pero aun así es un lujo poder pitar por todos los rincones de España.

¿Ves posible ascender como árbitro a la División de Honor Plata?

De momento acabo de aterrizar en la categoría, pero pretendo seguir lo más adelante posible y esto pasa por ascender a la categoría deportiva que mencionas.

Detrás de la labor del árbitro hay un gran trabajo...

Así es. Un árbitro no solo va al partido, lo pita y se va, sino que

trabaja sus partidos con anterioridad, viendo los partidos de los equipos que va a pitar y comentando jugadas polémicas con el tutor, ya que cada pareja nacional de árbitros tiene un tutor asignado con el que trabajar sus partidos y comentar las acciones polémicas para poder unificar criterios.

Unas jugadas polémicas que en ocasiones hacen que seáis el centro fácil de las críticas por parte de ambos equipos, ¿cómo se gestiona esa presión?

Va dentro del pack el saber que si hay algo dudoso te lo van a echar en cara a ti como árbitro. Los equipos, entrenadores

y aficionados no ven que un jugador suyo ha fallado diez lanzamientos o que un portero no ha parado ni un balón en todo el partido, pero sí ven que el árbitro no ha pitado unos pasos. Es algo que no nos afecta y con lo que sabemos lidiar.

¿Crees que el arbitraje es una profesión de futuro?

El arbitraje es una labor que quiero desarrollar durante muchos años de mi vida. Es un complemento económico, pero no lo veo como un trabajo del cual vivir, ya que yo puedo un día tener una lesión y estar dos meses sin pitar y no se come del aire.

Antes de iniciarse en el arbitraje jugó al tenis y balonmano

Rubén Martínez arbitra desde hace siete años

«Hay un gran trabajo detrás de la labor del árbitro»

Corredor de trail

Más allá del balonmano, el joven eldense corre desde hace un tiempo por asfalto y montaña con el Club Raramuris Trail, un grupo de amigos de Elda que viaja por todo el país realizando las carreras más emblemáticas. Entre sus éxitos más recientes se encuentran un primer puesto en los 10k de San Vicente en 2020 y un tercer puesto en el Trail Les Xosses de Crevillent en 2021.

Elda

Una ciudad por recorrer



Éldase una vez...

Elda Andalusí

06 Mar | 10.00 horas

Elda Murada

13 Mar | 10.00 horas

La acequia de la discordia

27 Mar | 10.00 horas

De villa a ciudad

03 Abr | 10.00 horas

Elda Republicana

30 Abr | 10.00 horas

Inscripciones

Lunes previo a cada actividad en:

- Oficina de Turismo
- 966 980 300
- elda@touristinfo.net

