

AQUÍ en Mutxamel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)

La importancia de los Servicios Sociales

Págs. 2 y 3



Deportes



Desde que el Club Deportivo Mutxamel Benifutsal incorporase una sección femenina en 2020, el equipo está respondiendo a las expectativas. [Pág. 29](#)

Historia



El Milagro de la Lágrima consiguió que enraizase definitivamente la devoción mutxamelera por la Virgen de Loreto. [Pág. 30](#)

Educación



La UA y Mutxamel quieren dedicar una cátedra a Arcadi Blasco. [Pág. 4](#)



pro
VIMAX
TU 2º PAR
DE LENTES VIMAX
DE REGALO



Consulta condiciones en este centro

 **federópticos**
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

ENTREVISTA > María Isabel López / Concejala de Acción Social, Mayores y Urbanizaciones del Ayto. de Mutxamel (Abarán, 5-mayo-1956)

«En Servicios Sociales se ha llorado mucho, estábamos saturados»

Marisol López relata cómo han sido estos dos años de asistencia social en un momento en que las necesidades se vieron multiplicadas

ADRIÁN CEDILLO

En las épocas de más problemas es cuando las desigualdades más abundan en la sociedad. Esta situación se ha dado en todas partes desde el estallido de la pandemia que afecta a todo el planeta desde hace ya dos años.

Es en estos momentos cuando la ayuda social e incluso, en ocasiones, la caridad con quién menos podía necesitarlo poco tiempo antes, sale a la palestra para evitar que muchas familias se queden atrás fruto del impacto de una crisis.

Ayuda necesaria

Los servicios sociales se han convertido en estos tiempos en los tristes protagonistas de la película, con miles de familias que no podían imaginar pocas semanas antes que se verían en una situación tan trágica como la de decidir si comen o pagan las facturas. Cada pueblo, cada barrio e incluso cada calle, contiene historias de cómo la ayuda social se convirtió en algo vital, sin lo que no se podría haber salido adelante.

Los servicios de acción social de Mutxamel han sido uno de esos protagonistas involuntarios. Ya acostumbrados a estar en el día a día de las personas que más lo necesitan, vieron cómo, de la noche a la mañana, una cantidad ingente de personas se vieron desbordadas por la situación. Marisol López no podría imaginarse cuando pocos meses atrás accedió a liderar la Acción Social de Mutxamel que sus planes para ayudar a su pueblo serían tan necesarios.

¿Se imaginaba que los Servicios Sociales iban a ser los tristes protagonistas de esta legislación?

«Lo primero que veía era la cola del supermercado, que me parecían las colas del hambre»



Marisol López durante su visita a la Residencia para Mayores Odamar.

Entré pensando en los cuatro años que tenía por delante, porque tengo claro que no voy a repetir ya que tengo una edad, y era vivir la experiencia y hacer lo más que pudiera. Tenía en mente hacer muchas cosas y con la pandemia se ha ralentizado todo, pero sí estoy cumpliendo con muchas de las que quería hacer.

No veía normal que estando todos confinados me tuviera que quedar en casa, por lo que trabajé todos los días, sólo cogí en todo el año cinco días. Venía a diario a mi casa llorando, hemos llorado mucho.

Cuéntenos como fueron aquellos días.

Llegaba después de no ver a nadie en la calle y, cuando estaba ya por aquí, lo primero que veía era la cola del supermercado, que me parecían las colas del hambre, y también las colas

«Los servicios sociales están para reinsertar en la sociedad a la gente que se ha salido de ella»

en las tiendas de necesidades básicas.

Al llegar al ayuntamiento me encontraba la cola de los servicios sociales, con una cantidad de gente exagerada, porque si antes dábamos 40 o 50 ayudas al mes, durante la pandemia hemos llegado a dar 500, con gente que no se imaginaba, jamás en su vida, que iba a tener que ir a pedir una ayuda a servicios sociales.

¿Cómo fue la reacción de la sociedad ante las consecuencias iniciales de la pandemia?

Nos pusimos en marcha y le dimos más dinero a Cáritas y había gente, como una empresa que nos dio 1.400 litros de leche, que el ayuntamiento no podía recepcionar pero se lo enviábamos a Cáritas, para que se hiciera cargo.

Algún banco dio dinero, como La Caixa que lo ha hecho durante dos años. Me lo comunicaban a mí y yo directamente se lo pasaba a Cáritas. También tuvimos que poner en contacto con Cruz Roja, con la cual me llevo súper bien.

Debieron darse situaciones que, hasta la fecha, era inesperadas.

Se nos plantearon cosas muy raras. Había, por ejemplo, una familia con dos niños pequeños que no tenía para comer si pagaban el alquiler, pero estaban

empadronados en San Juan. Sin embargo, allí no le daban las ayudas porque vivían en Mutxamel, aunque sus niños estaban escolarizados aquí; y aquí, al estar empadronados allí, no se les podía dar la ayuda. Había que derivarlos a Cruz Roja o Cáritas para que tuvieran su cesta de comida, que era lo que pedían: comida.

¿Tanta gente estaba tan al límite como para hablar de pasar hambre?

«Si antes dábamos 40 o 50 ayudas al mes, durante la pandemia hemos llegado a dar 500»

En el Ravalet, que tenemos a los niños en el comedor, se les enviaba la comida a casa para que siguieran teniendo un desayuno, una comida y una cena. Pero sabemos que a veces en algunas casas con eso comían varios.

¿Cuál fue su reacción al encontrarse ante situaciones que usted misma ha calificado como 'las colas del hambre'?

Para mí ver las colas y la exposición pública de estar en la calle esperando a que te dieran una tarjeta para ir a un supermercado a comprar, era 'revictimizar'. Era algo que yo quería cambiar. Los servicios sociales están para reinsertar en la sociedad a la gente que se ha salido de ella. Uno de los trabajos que creo más importantes, y que hacen una gran labor los educadores, es hacerles volver a entrar en ese círculo.

¿Cree que ese sistema hacía sentir peor a aquellos que percibían las ayudas?

Para mí era importantísimo hacer entender que yo no era quién para obligar a ir a un sitio determinado a nadie. Si la persona quería comprarse el pan en la panadería de al lado de su casa, o a la carnicería, debía poder ir, que bastante tiene ya con tener que pedir una ayuda como para encima obligarle a comprar donde tú digas.

¿De qué modo se propuso evitar esa 'revictimización'?

Me costó mucho, pero trabajamos para que nadie tuviera que volver a ser 'revictimizado' por tener que ir a un sitio a comprar con la tarjeta de servicios sociales. Me costó casi tres meses, pero conseguí que se ingresara el dinero de la ayuda en su cuenta.

Con ayuda de muchos trabajadores sociales, que fueron con mucha gente para que supieran cómo hacerlo todo y que entendieran que si hacían algo indebido no se les volvería a ayudar, y desde hace casi dos años ya, no hemos tenido ningún problema.

¿Cuáles eran esas explicaciones? ¿La ayuda era sólo para comer?

Quizá te tengas que comprar una botella de butano para po-



Los talleres para personas mayores se han realizado siempre que las medidas sanitarias lo han permitido.

«Ver las colas y la exposición pública de estar en la calle esperando a que te dieran una tarjeta era 'revictimizar'»

der bañar a tus hijos en invierno o hacer la comida, no sólo es comer.

¿Está volviendo la actividad de los Servicios Sociales a la normalidad?

Sigue más alta de lo normal, antes de la covid, pero sí ha habido una bajada importante, porque en aquellos momentos mucha gente se quedó sin trabajo o los ERTE, que algunos los recibieron a los meses.

Cuando alguien no tiene necesidad de ir a servicios sociales porque tiene un sueldo que le cubre sus necesidades, vives al día, pero vives; y de pronto un mes no cobras, tienes algo ahorrado, pero eso se termina y hay que comer, pagar la hipoteca y muchas cosas. Llega un momento en que decides que o comes o pagas.

Al principio los bancos eran reacios a que hubiera moras en hipotecas y la gente se asustaba de pensar que le iban a echar de su casa si no pagaba. Hubo mucha gente que vino por ese problema, te contaban su situación y se ponían a llorar.

Ha debido ser muy duro también para el personal de la con-

«Estábamos en contacto permanente con las residencias de ancianos para saber qué necesidades tenían»

cejalía vivir continuamente con ese estado anímico...

Recuerdo un día que una de las trabajadoras sociales vino hacia mí llorando porque me dijo que una vecina suya estaba en la cola y la podía reconocer, por lo que no quería que esa persona pudiera sentirse avergonzada de algún modo por estar en la cola.

Eran cosas que te hacían llorar. Fíjate la sensibilidad de esta trabajadora, que pidió el cambio a otra para que esa persona no pudiera sentirse mal al verse reconocida. Se pasó muy mal. Servicios sociales lloró mucho, yo no dormía por las noches, estábamos saturados.

Usted también tiene la titularidad del área de Mayores, que fueron, sin duda, un colectivo muy golpeado por la situación pandémica. ¿De qué forma han pasado estos momentos en las cuatro residencias de mayores que actualmente hay en Mutxamel?

Estábamos en contacto permanente para saber qué necesidades tenían, les mandábamos contenedores especiales cuando tenían algún caso covid... Hemos estado absolutamente pendientes.

Cuando llega esta última ola, todas las residencias están en casas grandes con jardines, pero hay una que aunque es grande no tiene jardín, pero sí una terraza. Para que pudieran visitarlos los familiares lo que hicimos fue pedir a la policía que acordonara una parte de la acera para que los ancianos pudieran estar en la terraza y los familiares en la acera, porque de otro modo no habrían podido visitarlos.

¿Le preocupa que, con tantas personas necesitadas en estos dos años, pueda olvidarse que Servicios Sociales abarca mu-

«Conseguí que se ingresara el dinero de la ayuda en cuenta y en dos años no ha habido ningún problema»

cho más que las ayudas a estas familias?

Asuntos Sociales son muchas cosas. La enfermedad mental es tremenda y tenemos un equipo muy bueno que se encarga de esto. Había una persona en Mutxamel que era muy problemática y nunca se había hecho nada para ayudarle. Nos pusimos en contacto con el jefe de psiquiatría del Hospital de San Juan y accedió a venir. Se le convenció a esta persona para que ingresara y en este momento está tratada y cuidada, no ha vuelto a dar ningún problema. Con el servicio de psiquiatría de San Juan se ha podido hacer muchas cosas.

En general en Mutxamel tenemos unos servicios sociales más modernizados y un equipo que es una piña. Muchos de ellos ni siquiera han cogido sus vacaciones y los días que les correspondía, han estado dando el callo.

Ahora que parece que la pesadilla, sin que haya terminado todavía, al menos empieza a ver algo de luz al final del túnel, ¿qué proyectos tienen entre manos en su concejalía?

Tenemos el proyecto del Centro de Día. Desde el primer momento estuve en contacto con la Generalitat. Dijeron que fue la Generalitat la que se puso en contacto conmigo pero no es cierto, llevaba una cantidad ingente de llamadas para hablar con ellos de esto.

Ya vinieron a verlo para solucionar algunas cuestiones que quedan por hacer, y pronto podremos decir que ya hemos terminado con el centro y que se hará cargo, por supuesto, la institución autonómica de ponerlo en marcha.

¿Tiene una fecha prevista para la puesta en marcha del Centro de Día?

No tenemos fecha aunque los planos están pronto, pero será cuando la consellería decida que da el dinero y que nos ponemos a trabajar. Aquí está ya hecho y lo más farragoso es la administración, quedan unas cosas que son dos o tres meses. Por nuestra parte estará terminado pronto.

La UA y Mutxamel quieren dedicar una cátedra a Arcadi Blasco

En el MUA se exponen varias obras suyas, mientras se espera la pronta apertura de un museo propio en su pueblo natal

DAVID RUBIO

En los presupuestos municipales de 2022 aprobados en Mutxamel, se ha incluido una partida para el ámbito de cultura destinada específicamente a la creación de la Cátedra Arcadi Blasco en la Universidad de Alicante (UA).

Actualmente este proyecto está todavía en fase de gestación, pues aún no se ha firmado el pertinente convenio entre el Ayuntamiento de Mutxamel y la UA. No obstante, desde el equipo de gobierno municipal dan por hecho que saldrá adelante este año, de ahí su inclusión en las cuentas anuales.

Espacio en el MUA

Este simbólico paso ocurre después de que la institución universitaria haya inaugurado recientemente el Espai Arcadi Blasco en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA). Se trata de un espacio dedicado al célebre artista mutxameler que se ubica a la entrada de la sala El Cub, la más grande del edificio.

En este lugar podemos encontrar una quincena de obras realizadas por Blasco entre 1980 y 2001, una época en la que ya había alcanzado prácticamente la plenitud de su madurez artística pues fallecería solo doce años más tarde.

Sin duda la pieza más llamativa es una gigantesca rueda de molino realizada en 1986, la cual ha sido sometida a un arduo proceso de restauración por parte de profesores universitarios especialistas en Historia del Arte que duró casi un año. Su estado actual, eso sí, es muy óptimo.

Esta curiosa obra pertenece a una serie más amplia de ruedas similares que se almacenan en el depósito artístico de la UA. Existe en ellas un cierto trasfondo de crítica política, según explicó su propio autor en vida, pues se inspiró en el refrán “comulgar con ruedas de molino” para elaborarlas. Su intención real era

Arcadi elaboró una serie de ruedas de molino con un trasfondo de crítica política



Espai Arcadi Blasco en el MUA.

ironizar sobre aquellas imposiciones difícilmente digeribles pero que tan habitualmente se acaban aceptando en política.

Las maquetas

Acompañando a esta rueda encontramos multitud de pequeñas esculturas de cerámica o porcelana que en realidad son maquetas de otras obras suyas de tamaño considerablemente mayor.

Algunas de ellas tienen forma de estructuras defensivas como torres o arcos bélicos. La intención (o una de ellas) del artista en esta etapa era la de transmitir el enorme poder que alberga el arte, hasta el punto de que nos ayuda a superar nuestros temores. “Sumergido en inquietante belleza, puede el hombre sentirse inmune a los ataques exteriores” dijo en una ocasión.

En este sentido podemos destacar su obra ‘Camuflaje’, por ejemplo, la cual pretende simbolizar que cuando el ser humano busca la razón y la libertad se siente mucho más protegido. Todavía más explícita en esta línea es la pieza ‘Arquitectura para defenderse del miedo’.

Esperando al museo local

Estas piezas expuestas en el MUA no son sino una pequeña parte de todos los trabajos artísticos de Arcadi Blasco que actualmente guarda la UA en custodia. “Nuestra intención es donar todas estas obras a Mutxamel cuando se abra el museo dedicado al artista” nos indica Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

El proyecto de instaurar un Museo Arcadi Blasco en su localidad natal viene barajándose desde que se firmara este convenio entre Ayuntamiento y UA en 2012, antes incluso del fallecimiento del artista. Sin embargo aún no se ha puesto en marcha.

En el pleno extraordinario del 17 de diciembre, donde fue

En breve su archivo documental será transferido al Archivo Municipal de Mutxamel

aprobado el presupuesto, también salió este tema a debate. “Se creará un gran eje cultural con las bibliotecas de la Plaza Ruzafa, el Mercado, el Centro Social Polivalent, el Conservatorio Rafael Rodríguez Albert, el Auditorio-Teatro de la Casa de la Cultura, el Casal de la tercera edad, el parque municipal y el museo Arcadi Blasco” señaló Lara Llorca, concejala de Hacienda por el PP.

“Llevamos escuchando desde 2015 que el museo se realizará el año que viene. Y ahora llegamos a 2022, que es cuando finaliza el convenio con la UA y seguimos igual” manifestó Borja Iborra, concejal de Podem.

Transferencia de su archivo

De momento nos toca ir hasta el MUA para ver un conjunto numeroso de piezas expuestas del eterno artista mutxameler. Eso sí, su archivo documental pronto será transferido desde la UA al Archivo Municipal de Mutxamel.

“Estamos analizando las compatibilidades de estos documentos para ver cómo se pueden trasladar en óptimas con-

Las obras expuestas en el MUA son de la etapa casi final de su vida

diciones. El Ayuntamiento nos ha manifestado su intención de informatizar y modernizar todo este archivo” nos explica Iliescu.

‘Paseando con Arcadi’

Además, la Concejalía de Cultura también ha manifestado su intención de recuperar las rutas turísticas de ‘Paseando con Arcadi’ e incluso proyectarlas a otras ciudades como Alicante o Madrid. Por tanto este 2022 está llamado a ser un año muy importante para la memoria de nuestro más ilustre escultor.

“Arcadi tiene una obra muy extensa expuesta en calles, plazas e iglesias de muchas ciudades. Una cátedra puede ayudar a investigar y catalogar todo este legado. Será un proyecto de envergadura” augura la vicerrectora de la UA.



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiende yo.

La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó Iñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

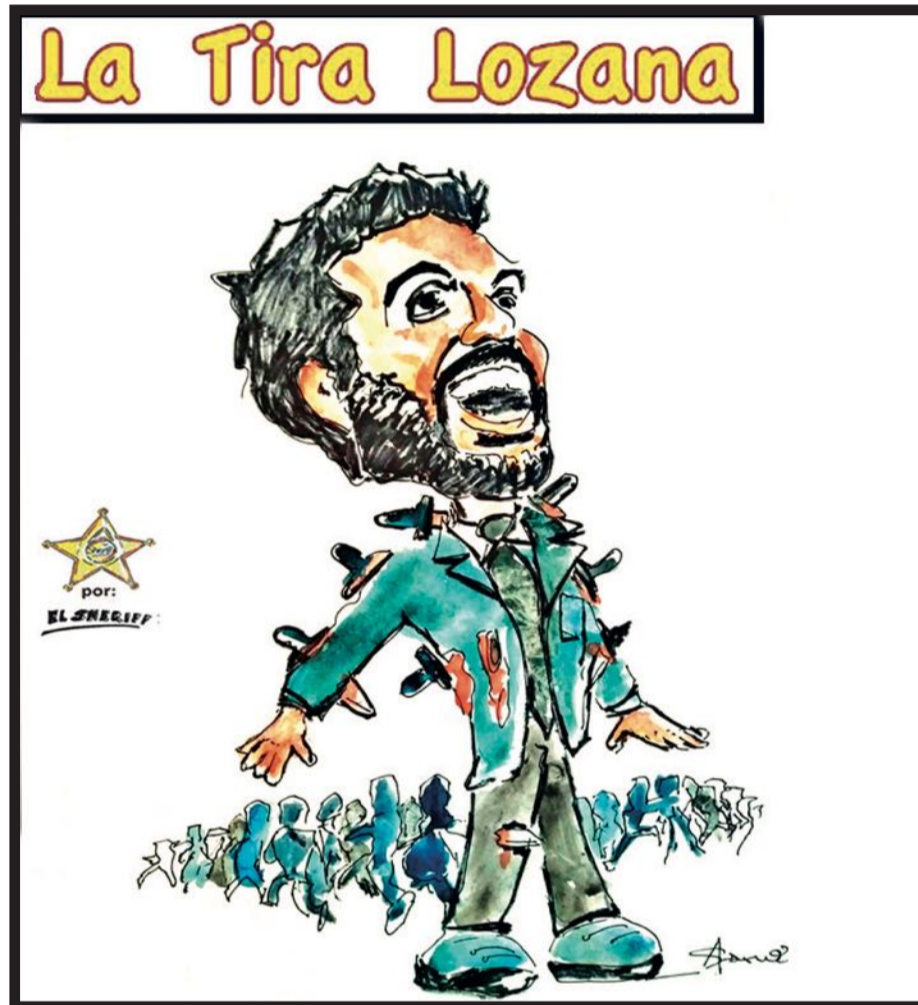
Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijóo, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.



Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, político con dilatada experiencia y

con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

Quedó a la espera

Feijóo (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrà congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feijóo.

Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijóo quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUienMutxamel
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

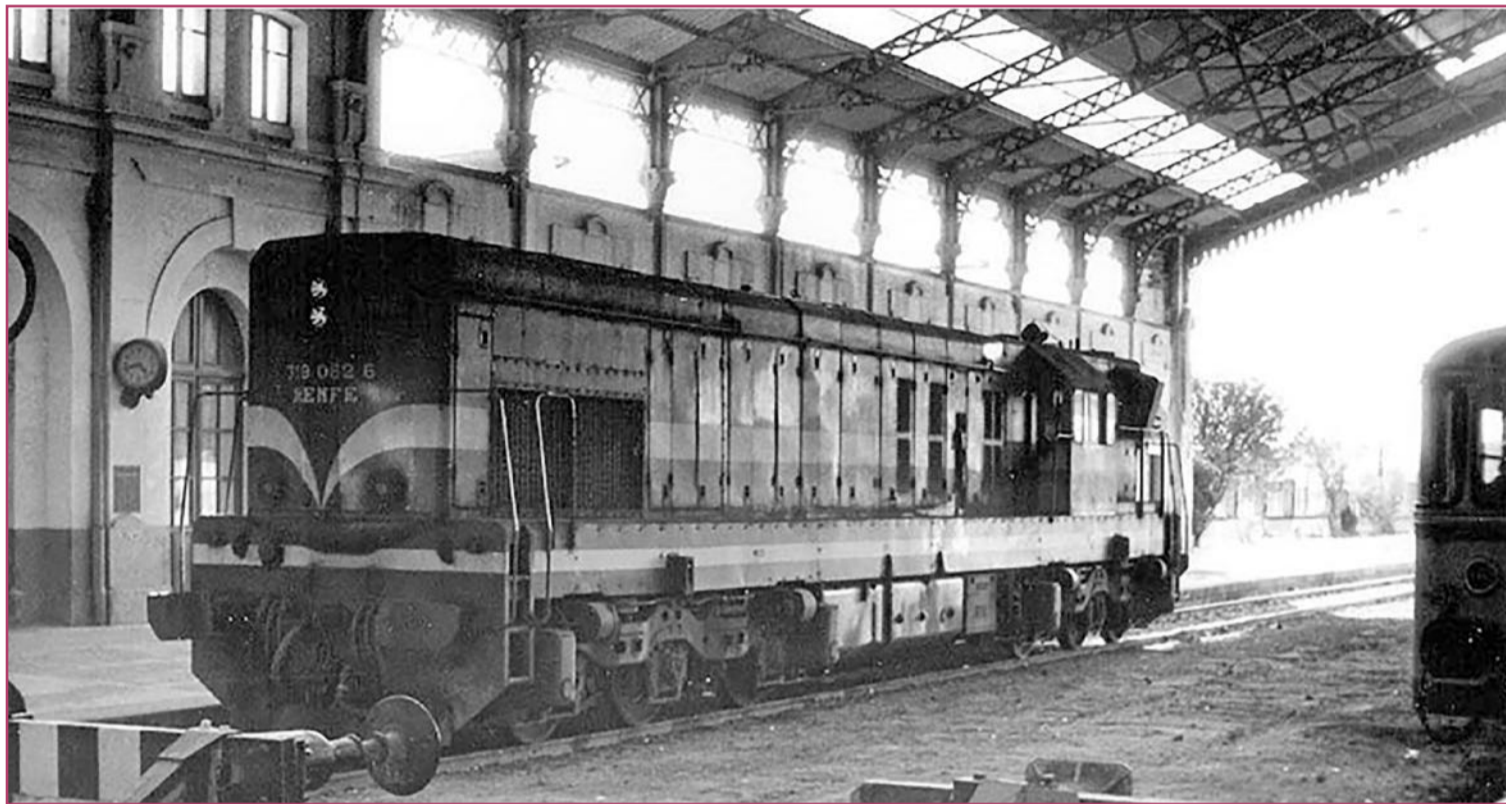
El Museo Nacional del Ferrocarril desembarcará en Alicante

Se instalará una subsele dedicada a la historia del tren en los alrededores de la Casa del Mediterráneo

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento ha llegado a un acuerdo con Adif y la Fundación de Ferrocarriles Españoles (entidad dependiente del Ministerio de Fomento) para que Alicante sea subsele del Museo Nacional del Ferrocarril, cuya sede principal está en Madrid. Se trata de un lugar donde se exponen locomotoras de vapor, maquinaria antigua, relojes de estación en desuso y todo tipo de material ferroviario histórico.

“La intención original era que este nueva subsele fuera a Torrent (Valencia), pero hemos logrado hacer ver que Alicante tiene mucha más historia ferroviaria. No en vano fue la primera ciudad costera de España que se conectó en tren con Madrid en el siglo XIX, lo cual supuso un antes y un después para la llegada de nuestro turismo que tanto revolucionó esta localidad” nos indica Adrián Santos, concejal de Urbanismo.



La antigua Estación de Benalúa aún en funcionamiento (1972) | AlicantePedia.com

Una nave abandonada

El lugar escogido para esta subsele del Museo del Ferrocarril es una nave anexa a la antigua Estación de Benalúa. Este inmueble en concreto cumplía la función de cochera, donde se aparcaban y reparaban las máquinas. El consistorio municipal ha llegado a un acuerdo para alquilar este inmueble a Adif por un montante de unos 15.000 euros hasta 2031 (es decir 1.500 euros anuales).

Dicha estación lleva cerrada al tráfico de trenes desde los años 80. En 2013 fue reinaugurada como un lugar de conferencias y eventos públicos conocido como Casa del Mediterráneo, el cual se gestiona a través de un consorcio entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Generalitat Valenciana, la Diputación de Alicante y los ayuntamientos de Alicante y Benidorm.

Dado que los terrenos colindantes a la citada nave pertenecen a este organismo, la Casa del Mediterráneo también ha entrado en las negociaciones del conve-

nio que en principio debería de firmarse definitivamente en breve.

Puesta a punto

El estado actual de la nave es bastante cochambroso dado que lleva muchos años en desuso, por lo que antes de la apertura del Museo del Ferrocarril será necesaria una profunda rehabilitación. El concejal Santos no se atreve a darnos una fecha para la inauguración.

“Todavía tenemos que elaborar un consorcio a tres bandas con el Ayuntamiento, la Generalitat y la Fundación de Ferrocarriles para definir qué administraciones ponen cuánto dinero para la rehabilitación y el proyecto. Esto nos llevará un tiempo” nos admite.

Además en la puesta en marcha del nuevo museo debe jugar también un papel importante la asociación alicantina Amigos del Ferrocarril, la cual ya gestiona un pequeño museo ferroviario en la Estación de Torrellano.

“Esta asociación lleva muchos años reivindicando la historia del ferrocarril en Alicante y conservando material histórico. Obviamente no vamos a montar un museo así sin contar con ellos” nos asegura Santos.

Futuro de la Casa Mediterráneo

La Casa del Mediterráneo conservará toda su actividad

habitual de eventos de forma paralela a este futuro Museo del Ferrocarril. Precisamente en noviembre fue nombrado como nuevo director de la institución Andrés Perelló, quien hasta entonces ejercía el cargo de embajador de España en la Unesco.

Dicho nombramiento trajo cierta polémica pues se hizo con los votos en contra de la Diputación y el Ayuntamiento de Benidorm, así como con la abstención del Ayuntamiento de Alicante. La razón principal es que estas administraciones consideraron que el cargo de director debe ser ejercido por una persona sin afiliación política. En el caso de Perelló es afiliado al PSOE, partido por el cual fue diputado, senador y alcalde de Buñol.

La Diputación incluso ha amenazado con abandonar el

consorcio de Casa Mediterráneo, según manifestó la vicepresidenta de la institución Ana Serna en una comparecencia pública. “El PSOE quiere convertir esta prestigiosa entidad en una sede socialista” exclamó.

Por su parte Unides Podem ha criticado la, a su parecer, poca implicación del Ayuntamiento de Alicante en esta institución. “La Casa Mediterráneo debería ser la plataforma para que nuestras pymes, entidades sociales y administraciones se abrieran al mundo. Podría ser un gran elemento de proyección internacional para Alicante si el equipo de gobierno municipal contemplase la ciudad como algo más que un parque temático del turismo” manifestó su portavoz municipal Xavier López.

Parque del Mar

Este pasado otoño se inauguró la ampliación del Parque del Mar, una gran zona verde pegada a la antigua Estación de Benalúa que transcurre paralela a la parte industrial del Puerto. Eso sí, los accesos peatonales a este parque son francamente deplorables pues todavía está flanqueado por las antiguas vías ferroviarias que llevan décadas en desuso.

“Seguimos peleando por un convenio con Adif para que se re-

tiren las vías. Yo creo que al final habrá acuerdo porque ellos mismos están interesados en sacar rentabilidad a estos terrenos. Urbanizar el acceso sur es una de las demandas históricas de esta ciudad. Si lo conseguimos habrá un parque todavía más grande, de unos 200.000 metros cuadrados” nos asegura Santos.

El concejal de Urbanismo quiere intentar acelerar los plazos para disponer cuanto antes del uso de los terrenos. “Nuestra propuesta a Adif ya está hecha. Si todo llega a buen puerto, podríamos ir ampliando el parque sin tener que esperar a que culminen todos los largos trámites burocráticos que se precisan hasta que el Ayuntamiento asuma la propiedad de este espacio” nos explica.

De hecho la habilitación del futuro Museo del Ferrocarril también incluye un nuevo acceso por el cual se podrá entrar al Parque del Mar sin necesidad de bordear por fuera la Casa del Mediterráneo, como ocurre ahora.

La Casa del Mediterráneo conservará su actividad habitual

El museo se ubicará en una nave de la antigua Estación de Benalúa que lleva décadas en desuso

«Seguimos negociando con Adif para que retiren las vías ferroviarias y poder ampliar el parque» A. Santos (Urbanismo)

EL MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

Exposiciones feministas

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista alicantina Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Alejandría, una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se exhibirá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-

Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Carpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudia, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso parén-

tesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

Actualmente se exponen muestras del artista cubano Elio Rodríguez

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudia se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtítulos o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entre semana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

En la sala Alcudia se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche

DE LA FESTA **SEGURA**
LA VESPRA **RESPONSABLE**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELL

Falles 2022

NORMES I RECOMANACIONS

Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

Ús recomanable de la mascareta

- En cercaviles i en la despertà

La mascareta no és obligatòria

- Per a les persones que desfilen en les ofrenes

Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

Oferta universitaria generalista

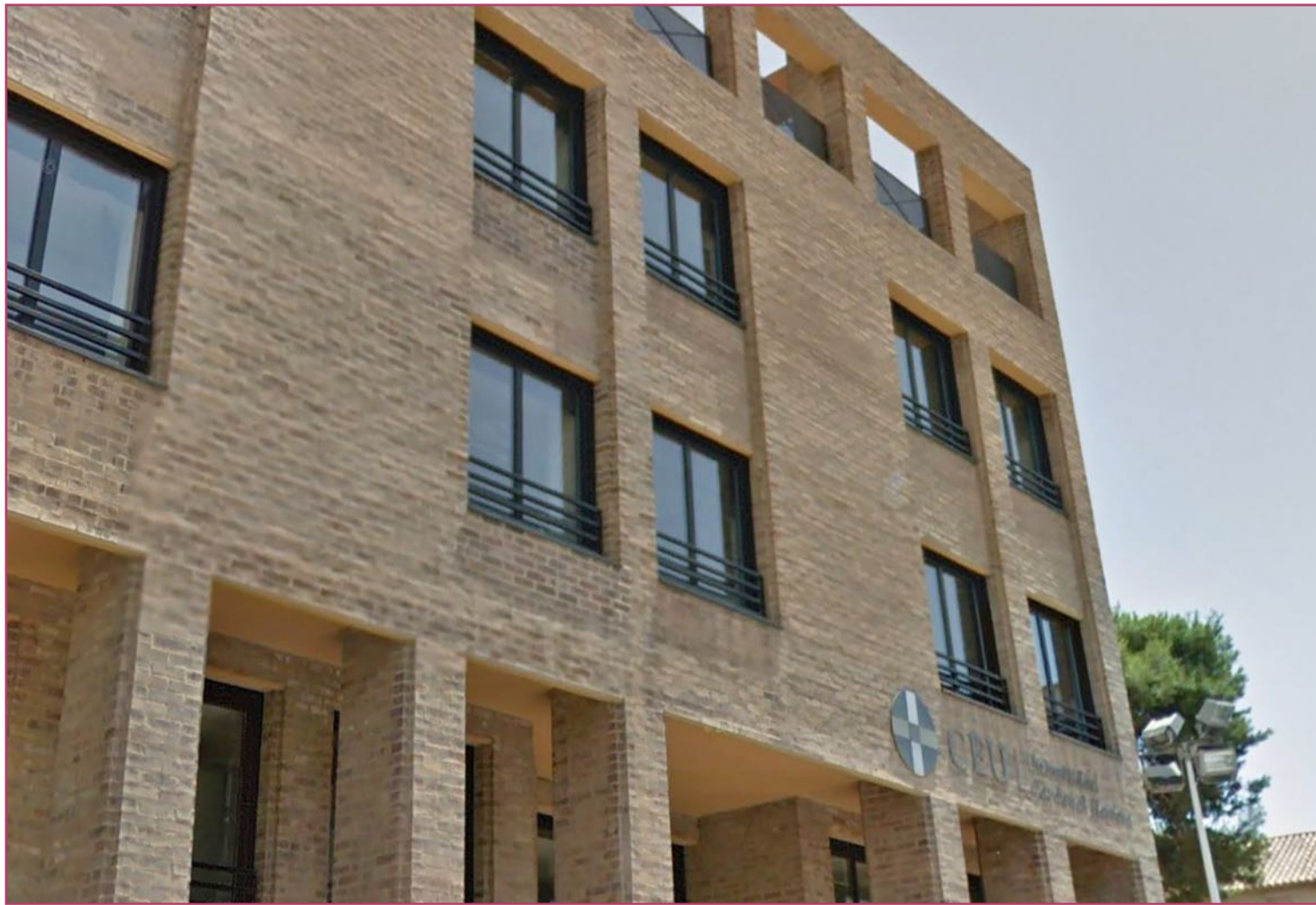
La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abrió las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalupe.

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

Caen los proyectos

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromís y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos

impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, caía la Mare Nostrum.

A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, junto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos, Castellón y Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí

(1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dènia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dènia

Los proyectos sanjuanero y campellero cayeron al cambiar de Gobierno

La Universidad CEU Cardenal Herrera abrió en 1994 su sede ilicitana

ENTREVISTA > Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

«Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

REDACCIÓN

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante. CEO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpyme y presidente de Alicante Gastronómica.

Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en mejorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual ya se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace ya años y todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los

«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

¿Qué cree que necesita la Cámara?

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camerales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y mejoras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos y cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

Habla de renovación...

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para

hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

¿A qué retos se refiere?

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia y la recuperación económica, y en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo.

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia»

tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

Póngame un ejemplo.

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la

demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte y será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia»

Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino ya era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cañamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 y 1971 se celebró la Primera y Segunda semana de la alcachofa en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

Congreso Nacional 2022

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como

Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e

internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí

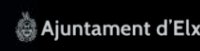
Actividades culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita

salmayaLive
festival

elche
Oasis Mediterraneo

Del 7 al 23 de julio de 2022

Ya a la venta en www.salmayalive.com



SÁBADO, 26 DE MARZO

- Toda la mañana: **Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico.**
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torrevejea.
- 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauy de SONROJOS.**
- 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- 12:30 h SHOWCOOKING ASPIRANTE SEGUNDA EDICIÓN MASTERCHEF ABUELOS **FILOMENO ADSUAR.**
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con **Luis Martín Fernández** de 'En tu cocina o en la mía'.
- 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- 15 h Tardeo con el Grupo **Ciudad Canalla.**
- 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 18:30 h **MACRO TALLER INFANTIL** de COCINA CON ALCACHOFAS (de 5 a 11 años) con **CDT de Torrevejea.** (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- 20:30 h **TORRÁ POPULAR** a cargo de la Marca **ALCACHOFA VEGA BAJA.**
- 21:30 h Concierto del Grupo **CIUDAD CANALLA.**

DOMINGO, 27 DE MARZO

- 10 a 12 h 'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- 10 a 13,30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: **Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
- 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef **José Antonio López de PIPÍ'S dream BAR** de Orihuela.
- 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante **El Xato de La Nucía.**
- 15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT.**
- 19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA
ALMORADÍ

26 y 27 Marzo 2022



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

DAVID RUBIO

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

Los más pequeños

“Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial” nos aduce Jeannette Segarra, directora general de Avant.

En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Famorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en Castellón.

Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

“En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Famorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor” nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada provincia.

En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Famorca y Tollos

Más de 2.000 'peregrinos'

Según nos apuntan en Avant, ya son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el presidente Ximo Puig en el pasado enero.

“En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo”, nos anuncia la directora de este organismo.

Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior, que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Fachecha y Benifalim.

Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos 'Punts Nets Avant' por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua limpia.

“Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya

Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar” nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

“Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios”, nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayuntamientos.

El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

«En la provincia de Alicante nos sentimos como en casa»

Café Quijano actúa el 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche presentando su nuevo álbum 'Manhattan'

Manuel Quijano / Cantante

Uno de los grupos más reconocibles del pop español en las últimas dos décadas llega a nuestra provincia en su nueva gira 'Manhattan'. Hablamos de Café Quijano, quienes actuarán el próximo sábado 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche.

Unos días antes del concierto conversamos con el vocalista Manuel Quijano (León, 27-enero-1967), quien también es el mayor de los tres hermanos que forman esta célebre banda. Muchos años ya a cuestas dedicado a la música desde que dieran sus primeros bolos en aquel mítico pub La Lola de su ciudad natal, el cual acabaría dando nombre a una de sus canciones más emblemáticas.

Para empezar, háganos de vuestros orígenes. ¿Cómo os metisteis los hermanos Quijano en esto de la música?

Nuestro padre es profesor de música así que desde niños hemos estado muy cerca de los instrumentos, y en especial de la guitarra. Luego hacia principios de los años 90 abrí en León un café concierto llamado La Lola donde programábamos música en directo.

Recuerdo que yo solía salir a tocar al escenario con alguno de los grupos que actuaban allí, hasta que me di cuenta de que eso podía hacerlo también con mis hermanos. Les pareció bien mi idea y en 1997 presentamos una maqueta a varias compañías de discos con unos temas originales que habíamos tocado meses antes en el Teatro Emperador de León. Aquello gustó y nos fichó la Warner. Ahí empezó todo.

¿Sigue existiendo el pub La Lola en León? De ser así supongo que será uno de los grandes lugares de peregrinación de fans en España, ¿no?

Efectivamente, sigue existiendo. Ahí está nuestro padre con su guitarra todos los días amenizando a los clientes que llegan de todas las partes. Además, se ha convertido en una especie de museo donde tenemos fotografías, discos de oro, platino, premios varios, etc.

De todos los álbumes que llevas ya editados tanto en el grupo como en solitario, ¿cuál recuerdas con más cariño?

Cada uno de ellos tiene su connotación. 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano' incluyó 'La Lola', que fue la canción que nos dio a conocer en medio mundo.

Luego 'La taberna del buda' fue la confirmación de que no éramos un grupo de un solo éxito y su grabación fue una experiencia preciosa. Los discos de boleros son un paseo por un montón de recuerdos y sensaciones. Y finalmente este último, 'Manhattan', el cual creemos que es nuestro mejor disco hasta la fecha.

Durante algunos años os separasteis los hermanos para hacer carreras en solitario. ¿Qué fue lo que os motivó para unirlos de nuevo?

Fueron descansos necesarios en aquel tiempo. Lo que nos motivó para volver a unirnos fue el estímulo que supone poder seguir viviendo la experiencia de la música junto a las personas que más quieres del mundo.

Supongo que el ser el hermano mayor y también el vocalista, te otorga a ti una mayor responsabilidad respecto a los éxitos o fracasos del grupo.

El ser hermano mayor tiene sus pros y sus contras. Pero en cuestiones de éxitos o fracasos, las responsabilidades siempre son comunes. Por mi experiencia las individualidades no suelen llegar a buen término y máxime en un oficio como éste donde el trabajo en equipo es fundamental.



«Este nuevo disco es una vuelta a nuestros orígenes para celebrar el 20 aniversario de 'La taberna del buda'»

¿En qué consiste este nuevo disco 'Manhattan'?

Es una vuelta a nuestros orígenes del sonido pop-rock que comenzó con 'La Lola' y se ratificó con 'La taberna del buda'. Queríamos celebrar el vigésimo aniversario de la grabación de este último y para ello hemos vuelto a Los Ángeles para poder grabar junto a la mayoría de los músicos que colaboraron con nosotros por esa época. Es una continuación de aquel concepto, en cuanto a sonido y composición de las canciones, si bien adaptado al año 2022.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo a lo largo de todos estos años?

Supongo que hemos evolucionado al mismo tiempo que lo hemos hecho como personas. Y al igual que en lo personal, en lo musical sigue que-

dando la esencia de lo que hemos sido. Nuestras voces continúan siendo las mismas y constituyen el instrumento más identificativo de nuestra música.

¿Y cómo es esto de hacer una gran gira nacional en mitad de una pandemia? Imagino que con muchas ganas de reencontraros por fin con los fans...

Desde luego es una circunstancia tan extraordinaria que todo te sorprende. Por un lado está la gente que tiene conciencia de la situación y apelando a su responsabilidad acude a un concierto, y luego aquellas personas que todavía tienen tanto miedo que ni se le pasa por la cabeza asistir a cualquier lugar donde haya aglomeraciones. Y te digo que, en cualquiera de ambos casos, me parece respetable su actitud.

Lo cierto es que nos encontramos con que frente a nosotros vemos a un público con una mascarilla en sus caras que nos impide distinguir su expresión. Aun así, estamos felices de reencontrarnos con toda la gente que tiene el detalle de asistir a alguno de nuestros conciertos. Y sí, evidentemente teníamos muchísimas ganas de volver a subirnos al escenario.

Por supuesto ésta no será la primera vez que actuáis en la provincia de Alicante. Más allá de los conciertos, ¿qué relación tienes con esta tierra?

La verdad es que mucha. De pequeños veraneábamos en Alicante y actualmente nuestra madre vive en Benidorm. Es más, alguna de nuestras parejas son alicantinas y tenemos mucha familia y amigos. Así que nosotros siempre sentimos a esta zona como nuestra casa.

¿Qué opinas de la música española actual? ¿Qué grupo crees que podría ser el sucesor de Café Quijano?

Ahora se hace más música que nunca, de todos los tipos. Por tanto, te diría que hay de todo. Respecto a nuestro sucesor pues... ¿qué te puedo decir? En ningún momento se nos pasa por la cabeza dejar este mundillo, por lo que no puede haber sucesión mientras haya presente.

¿Y qué opinión te merecen Spotify, Youtube y estas plataformas en las que ahora escuchamos la música? Desde luego es una forma muy diferente de hacerlo respecto a cuándo empezasteis...

Sí, efectivamente cuando nosotros empezábamos no existía nada de esto. De todas formas, todo en la vida evoluciona. Y en lo que nos compete, que es la música, pues también hay evolución. Son nuevas vías desde las que mostrar aquello que haces.

Estos canales de ahora son más inmediatos. Recuerdo que hace unos años todo era más reposado, más personal, más cara a cara... La promoción, por ejemplo, ha cambiado mucho en este sentido. Es cierto que actualmente estas plataformas, y otras tantas, acercan tu música a cualquier rincón del mundo con un solo click. Lo de antes llevaba más tiempo... pero también tenía más magia.

David Rubio

«Es raro actuar frente a unos espectadores sin poder saber sus expresiones porque llevan mascarillas puestas»

«Aunque nuestra música evolucione con los años, lo que más nos identifica siguen siendo nuestras voces»

«Creemos que 'Manhattan' es nuestro mejor disco hasta la fecha»



Exposiciones



Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 13 marzo

LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Hasta 17 marzo

SYMBIOSIS: ARTISTS WITH CHARACTER

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 8 mayo

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



4 viernes y 5 sábado

UNA MANZANA, UN POMERCIÀ (títeres)

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

5 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO (magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticospialidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRETR | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES (títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDBLOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Parainfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA·SIMFÓNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y RAQUEL ANDUEZA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

DESTACADOS MARZO 2022



ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es



G3. Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA
FABIO ZANON
Guitarra clásica

I Música de España
II Música de las Américas



AL4. Sábado 12 - 19.00h - C

ALMANTIGA
PROGRAMA CONMEMORATIVO
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

La Galanía:
Pablo Prieto, violín
Pierre Pitzl, guitarra barroca
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
David Mayoral, percusión
Jesus Fernández Baena, tiorba



G4. Sábado 26 - 20.00h - C

LA GUITARRA
DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca
"El sentido del cambio"
Dos Corazones (Granaina)
Camino, Verdad y Vida (Soleá)
Mi luz y Mi Guía (Farruca)
Sólo hay Una (Rondeña)
Ojos Verdes
Morón D.F. (Seguiriya)
Barrio C (Bulería)



T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S
"GALA LÍRICA"
ADDA·SIMFÓNICA

Cristóbal Soler, director invitado
Lorena Valero, soprano
Antonio Gandía, tenor



T13. Sábado 19 - 20.00h - S

"LA RESISTENCIA"
RADIO-
SYMPHONIEORCHESTER WIEN
Marin Alsop, directora
Kian Soltani, violonchelo
Hannah Eisendle, Heliosis
Schumann, Concierto para violonchelo y
orquesta
Dvořák, Sinfonía núm. 7



T14. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S

"LA CANCIÓN DE LA TIERRA"
ADDA·SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Cristina Faus, mezzosoprano
Ramón Vargas, tenor
Mahler, Das Lied von der Erde

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

13 domingo

ASOCIACIÓN
MÚSICO-CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA

ADDA.
Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL
TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada libre.

TORREVEJA | 20:30 h

14 martes

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ALICANTE GUITARRISTA
JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

16 miércoles

ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

18 viernes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

VEINTIUNO

Sala La Llotja.
Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

19 sábado

LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien,
con Marin Alsop (directora) y Kian Sol-
tani (violonchelo).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

22 martes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

23 miércoles

CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE

CC Las Cigarreras.
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza.
de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

KARAVANA

CC Las Cigarreras.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

DANI DE MORÓN



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

27 domingo

HOMENAJE A
UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

29 martes

DÚO RAMONA HORVATH
& NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

30 miércoles

SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

31 jueves

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent
(director titular), Cristina Faus (mezzo-
soprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES
GLISSANDO

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal.
Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



2 miércoles

ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco ami-
gas y a tres hombres. Cinco mujeres que
gozan y sufren. Que buscan amor. Sin
compromisos. Sin dueños. Sin ataduras.
Con la misma libertad que cualquier
hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres
practican sexo abierto, pero pretenden
ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Parainfo -
ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que
una mujer desesperadamente enamo-
rada afronte el fin de su relación. Una
tragedia parisina, ambientada en las pri-
meras décadas del siglo pasado, en la
que una amante destrozada nos mues-
tra in crescendo las distintas fases de su
agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

4 viernes

LA SEÑORITA
DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra.
Autoritaria, ecologista, ególatra, violen-
ta, sensible, cariñosa y muchas otras co-
sas, tratará de iniciarnos en el mundo de
los adultos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA TORTUGA DE DARWIN

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

5 sábado

UN HOMBRE DE PASO



Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 19 h

LA MAGIA DE LA ZARZUELA

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entradas: 10 €

LA NUCÍA | 20 h

UN MES TÚ, UN MES YO

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

6 domingo

PERE I EL CAPITÁ

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 19 h

10 jueves

NABUCCO (ópera)

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

12 sábado

CONQUISTADORES

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

ALTEA | 19 h

MALVIVIR



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 16 €

PETRETER | 19:30 h

FAMILIA NORMAL

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

FLAMENCO KITCHEN

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

13 domingo

LA TARARA

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

17 jueves

CURRENTES

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

ALCOY | 22 h

Del 18 vier. al 20 dom.

MICROTEATRO

CC L'Escorxador.

ELCHE | 18:30 h

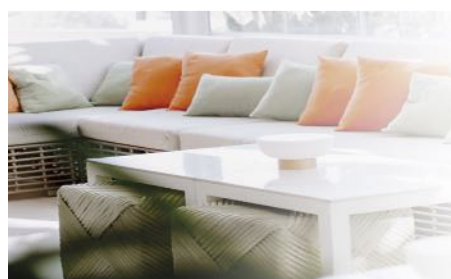
JÚLIA



Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

22 martes**DEJADME LA ESPERANZA**

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**25 viernes****BURUNDANGA**

Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h**26 sábado****DRIBBLING**

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h**26 sábado y 27 domingo****TRUE WEST**

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h**27 domingo****LA MAMA**

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado

en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h**29 martes****AIDA (ópera)**

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h**31 jueves****JO DONA. A LILI EBE**

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**Otros****4 viernes****EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)**

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20:30 h**5 sábado****CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)**

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20 h**6 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19 h**11 viernes****GISELLE (ballet)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h**17 jueves****NABUCCO (ópera)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal.
Entrada: 30 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h**18 viernes****BURDINA / HIERRO (danza)**

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h**23 miércoles****GISELLE OU LES WILIS (ballet)**

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h**26 sábado****EL LAGO DE LOS CISNES**

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h**Humor****5 sábado****COMANDANTE LARA & CIA**

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 19 €

ELDA | 21 h**8 martes****PINK COMEDY (monólogos)**

Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcaide, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h**17 jueves****LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)**

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los videos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

PETRETER | 21:30 h**26 sábado****EN PERSONA GUANYE (monólogos)**

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

ENTREVISTA > Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

«Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones y Lipeven.

¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' y este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

Uno de tus nuevos proyectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador, pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Piters, las cantantes Mireia Montávez y Verónica Romero, y la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

¿Ese es un nuevo concepto?

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Víctor Koppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al dj murciano Witos Selektá.

Nos acompañan además algunos colaboradores más como

Dj Alvaro, el dijokey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constanancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro.

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia.es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

En My Producciones también estáis produciendo musicales

«El 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia con mi monólogo 'La saga de los vividores'»

familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria y el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los Muertos.

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian Andersen.



«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»



Santa Pola, las memorias de la sal

La isla feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

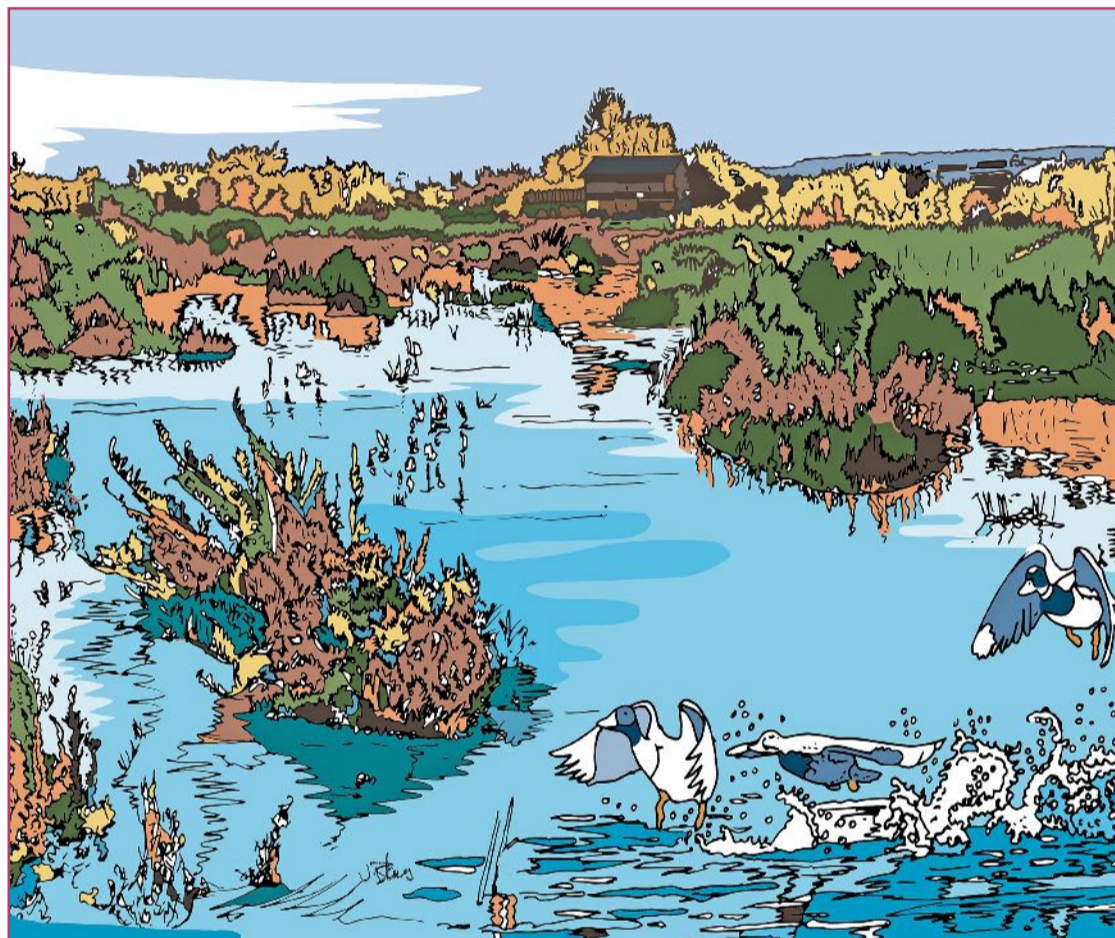
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Illicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Helike (V a.C.) en la colonia Iulia Illice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albaterra, Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la metáfora central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C, lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas y salitrosas huellas del pasado (con rincones illicitanos, eso sí): al sur y suroeste, las 2.470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola; al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y romanos.

La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo illicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azulejos que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), y se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto y hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escalletes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 playas: siete 'urbanas' y seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Illicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.

El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIO

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobre decir que todos eran personas adineradas como comerciantes



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad.

Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las repre-

sentaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayun-

tamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

"La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo" dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina

Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista

Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio

La barraca Pica i Vola quiere premiar la literatura gastronómica

El certamen 'Cuina i paraules' valorará los mejores relatos basados en una receta típica alicantina

DAVID RUBIO

La barraca Pica i Vola, plantada habitualmente en la calle Álvarez Sereix durante los días de Hogueras, ha organizado el I Certamen 'Cuina i paraules' por motivo de su 80 aniversario. El objetivo es incitar a que los alicantinos compartamos las recetas tradicionales que hemos heredado de nuestros ancestros, desarrollando al mismo tiempo nuestra faceta literaria.

La mecánica del concurso consiste en presentar una receta más un relato relacionado con ella. Las propuestas deben ser enviadas al email barraca.picaivola@gmail.com antes del 7 de marzo.

Receta más relato

“Aunque llevamos ya dos años sin poder plantar ni hacer vida fogueril, no queríamos dejar pasar nuestro 80 aniversario sin hacer algo. Así que se nos ocurrió lanzar esta curiosa idea. Nuestros barraquers la acogieron muy bien porque todos tenemos muchas ganas de que vuelva a haber movimiento” nos explica Ana María Ramos, delegada de cultura de la barraca.

La principal novedad de este concurso es que une dos facetas a priori tan distintas como son la gastronomía y la literatura. El relato literario debe de guardar algún tipo de relación con la receta que acompaña. Puede estar inspirado en un recuerdo de la infancia, en el origen del propio plato o incluso ser totalmente de ficción.

“En realidad me parece igual de creativo tanto una persona que escribe un relato como otra que sea capaz de elaborar grandes delicias con muy pocos recursos económicos a su disposición. Por eso a nosotros nos interesan las recetas alicantinas tradicionales, aquello que cocinaban nuestras abuelas” nos indican.

Recuperar la gastronomía tradicional

El objetivo de este certamen, aparte de ir encendiendo de nuevo la llama del espíritu fogueril, también es recuperar aquella parte de la gastronomía alicantina que ha ido cayendo en el olvido.

“Las Hogueras no es solo la pólvora. También son los olores



Ana María Ramos y Antonia Méndez presentando el certamen en la radio.

al sofrito, los arroces, las cocas, etc. De hecho nosotros en la planta todavía conservamos la costumbre de hacer el típico almorsaret alacantí del huevo frito, sardina y ñora. Mucha gente se ha olvidado de estas costumbres culinarias. Mi hijo por ejemplo descubrió el otro día qué es la ropa vieja, y le encantó. Merece la pena recuperarlas” nos comenta Antonia Méndez, presidenta de Pica i Vola.

Nostalgia de otra época

Tonia recuerda con nostalgia la época en la que su abuela cocinaba guiándose por rezos. “Para controlar los

tiempos en vez de mirar el reloj, decía tres avemarias o seis padrenuestros. Según ella solo así la comida le salía perfecta. Ese es el tipo de historias que queremos que nos cuenten los concursantes. Seguro que recibimos muchas sorpresas” nos indica.

“Tenemos incluso en mente hacer una tabla convertidora de la terminología utilizada por las abuelas a las medidas actuales. Por ejemplo cuando decían ‘echáale un puñadita’ o ‘un pellizquito’, pues afinar exactamente las cantidades a las que se referían”, nos añade Ana.

Fallo y jornadas gastronómicas

El jurado del concurso está compuesto por personas relacionadas tanto con el mundo fogueril como con la gastronomía alicantina y las letras. En concreto sus miembros son la presidenta de la barraca, los empresarios hosteleros Fer-

nando Nieto y Fernando Sepulcre, el barraquer Vicente Cutanda (presidente de Chuanos), el periodista Luis Miguel Sánchez Moreno y el escritor José Luis Ferris. También se incorporará un directivo de la Federación de Hogueras.

Entre todos los participantes se elegirán primero a cuatro finalistas, los cuales recibirán un obsequio. Posteriormente se anunciará la receta-relato ganadora, cuyo autor será reconocido con un premio conmemorativo.

«Queremos recuperar aquella gastronomía tradicional alicantina que se está perdiendo»
A. Méndez
(presidenta)

Las cuatro mejores recetas serán cocinadas en unas jornadas gastronómicas

A partir de ahí Pica i Vola organizará unas jornadas gastronómicas para que las cuatro recetas finalistas sean ejecutadas por cocineros profesionales y que todos los interesados las puedan degustar. De momento ya se ha unido a la iniciativa los restaurantes ‘La marmita alicantina’ y ‘La vendimia’, si bien las organizadoras esperan sumar todavía más establecimientos.

Esperando como agua de junio

Desde Pico i Vola, la segunda barraca más antigua de la



Los barraquers de Pica i Vola en las Hogueras de 2019.

ciudad, desean abrir boca (nunca mejor dicho) con este certamen mientras tantos alicantinos esperamos ansiosamente la vuelta de las Hogueras en junio. Nuestras entrevistadas

muestran plena confianza en que este 2022 será el año definitivo del retorno sanjuanero.

“Después de que hayan dicho que habrá Fallas sin aforo limitado en las mascletás ni

mascarillas en los desfiles, a nosotros que vamos detrás y con mejor tiempo sería difícil entender que no nos dejaran celebrar. Hogueras seguro que va a haber, aunque no sé si se-

rán como las conocemos” nos comenta Tonia Méndez.

“Hay muchísimas personas que viven de esto. Artistas foguerers, hosteleros, fotógrafos, maquilladores... Estos dos

años sin Hogueras han servido para poner en valor todo lo que mueve la economía alicantina. No podemos permitirnos otro año en blanco” nos añade Ana Ramos.

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES DIA INTERNACIONAL DE LES DONES



Lily Mengil



«Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, “la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé” y a su hermano pequeño, “intentó escapar, pero salí detrás de él y lo cacé antes”. Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre; en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.

El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta está en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos; para ello hay que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos, sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX, los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que “los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la ley que regule la responsabilidad penal del menor”.

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siquiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cual es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor, que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque ‘punitivo’ y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuyo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron

declarados culpables de asesinato en primer grado y condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados juntos y se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán, más conocido como ‘El asesino de la catana’, hace diecisiete años conmocionó al país; era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años y que trabaja en la Bolsa cómo ejecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: ‘Yo fui un asesino’, que está siendo un éxito de audiencia.

Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable

La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos

Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real

ENTREVISTA > Mari Carmen Martínez 'Giti' / Entrenadora del CD Mutxamel Benifutsal femenino (Elche, 23-mayo-1976)

«Queremos que más niñas mutxameleres se sumen al proyecto»

El equipo femenino de fútbol sala está disputando la liguilla de ascenso a Segunda División

DAVID RUBIO

Desde que el Club Deportivo Mutxamel Benifutsal incorporase una sección femenina en 2020, el equipo está respondiendo a las expectativas. Actualmente militan en la Liga Autonómica (la tercera división de fútbol sala) y han logrado clasificarse para la liguilla de ascenso a Segunda.

En esta temporada el equipo está siendo dirigido por un binomio formado por Mari Carmen Martínez 'Giti' y Chari Rubió. La primera compagina su labor con el cargo de segunda entrenadora del UA futsal femenino (equipo que, por cierto, actualmente también está disputando sus partidos de Primera División en el Pabellón de Mutxamel). Conversamos con ella sobre este apasionante final de campaña que les espera.

Habéis superado la primera fase provincial y ahora estáis en la liguilla de ascenso. ¿Hasta dónde puede llegar este equipo?

En principio nuestro objetivo era clasificarnos a esta fase así que en cierta manera ya hemos cumplido. Ahora ya todo lo que venga es seguir creciendo. Somos un equipo creado hace dos temporadas y con muchas jugadoras nuevas.

Tenemos muy buena proyección, y lo principal que pretendemos es que las chicas mejoren y disfruten. Como diría el 'Cholo' Siméone, vamos partido a partido.

Pues los primeros partidos de esta fase también los estáis ganando...

Somos muy competitivas y por supuesto seguimos buscando estar lo más arriba posible. No es casualidad que hayamos ganado varias veces en los últimos minutos. Imagino que el resto de partidos también serán muy igualados, pero somos un equipo que sabemos sufrir.

Y eso que habéis tenido muchas bajas por la covid.

Sí, desde Navidad todas las jugadoras han cogido la covid salvo dos. Debemos estar ya súper inmunizadas (risas). Hemos tenido que jugar algunos partidos prácticamente sin poder hacer cambios e incluso con alguna medio lesionada. Es lo que hay.



Yo misma también me contagié y me perdí varios partidos, pero mi segunda, Chari Rubió, ocupó el puesto en el banquillo igual que cuando me coinciden los horarios con el equipo de la UA.

Parece que esta dualidad de entrenadoras con Chari Rubió está funcionando.

En realidad es Chari quien tiene la ficha oficial como pri-

mera entrenadora. Cuando este verano me llamaron en la UA para ofrecerme formar parte del equipo yo ya me había comprometido con el Mutxamel Benifutsal, por lo que no quise dejarles tirados. Así que ambos clubes firmaron un convenio para convertir al equipo mutxameler en una especie de filial del universitario y que yo pudiera entrenar en ambos sitios.

De hecho algunas de nuestras jugadoras del Mutxamel también han entrenado con la UA o incluso debutado en los partidos de Primera División. Para ellas es muy estimulante pues aprenden mucho al estar entre las mejores. Las más jóvenes saben además que si les acaban fichando podrán cursar aquí sus estudios universitarios de forma gratuita.

¿Tenéis jugadoras mutxameleres en la plantilla?

Nuestra capitana María García, la cual por cierto fue pichichi del equipo en la primera fase. Es una jugadora universal, capaz de jugar en todas las posiciones y con mucho gol.

Por cierto aprovecho la ocasión para animar a la gente del pueblo para que vengan a vernos al Pabellón. Normalmente disputamos los partidos el domingo por la mañana. A ver si así se animan más niñas a jugar al fútbol sala y le podemos dar continuidad al proyecto.

«Somos un equipo muy competitivo que sabemos sufrir en los partidos igualados»

«Para la próxima temporada esperamos crear equipos femeninos o mixtos de base»

Entonces... ¿no se puede soñar con ascender este mismo año?

Es complicado con este formato porque es una liguilla de ocho y solo asciende un equipo. Además en tal caso el club tendría que valorar si es viable consumir ese ascenso, porque la Segunda División es un salto muy grande.

De momento nuestro siguiente paso queremos que sea crear categorías inferiores femeninas de cara al año que viene, o al menos mixtas. Todo esto supone mucho trabajo y dedicación. No es fácil encontrar niñas para formar equipos.

¿Cuál es la filosofía del club?

La filosofía que tiene esta directiva es muy buena. Siempre se preocupan por las jugadoras como una familia. De hecho te confieso que el Mutxamel Benifutsal es el primer club donde estoy, a este nivel en categoría autonómica, donde no se cobra por jugar con el fin de que las personas con menos recursos económicos también puedan hacer deporte.

Cuando las futbolistas están tan a gusto se nota mucho porque su rendimiento y compromiso siempre son mayores.

Te lo tengo que preguntar, ¿de dónde te viene el apodo de 'Giti'?

Viene de mi época de jugadora, en concreto de un año que estuve en el Melilla. Una noche salimos las del equipo a tomar algo y cuando sonó una canción de flamenco me puse a bailar.

Total, que una compañera me señaló gritando "¡Mira la gitana como se mueve!". Y lo de gitana acabó derivando a 'Giti'. Ahora ya me lo llevan diciendo tantos años que mucha gente incluso piensa que yo me llamo así (risas).

La rogativa que abrió las puertas del cielo

El Milagro de la Lágrima consiguió que enraizase definitivamente la devoción mutxamelera por la Virgen de Loreto

FERNANDO ABAD

Los fastos de 1995, cuando el Milagro de la Lágrima, del uno al ocho de marzo, llegaba nada menos que a su 450 aniversario, brillaron y hasta gozaron de su libro de cabecera, titulado '450 Aniversario del Milagro de la Lágrima (crónica de una efemérides)', con textos de Manuel Climent, veterano especialista en el vivir mutxameler.

Se trata de una conmemoración que articula el alma del municipio, en cierto modo crecido, desde que sembró sus primeras piedras, alrededor de iglesia arci-prestal de El Salvador.

¡Loreto!

Es la Virgen de Loreto, tan arraigada que si gritas "¡Loreto!" te responderán muchas voces. El propio templo, del XVIII pero adosado a una torre gótica, el campanario, del XVI, acoge en su seno esta devoción, la de una sociedad que vivía del campo, de los humores del cielo, de lo que causen por carestía o exceso, y que se sintió correspondida en su veneración.

En 2020 se llegaba al 475 aniversario, y se pudo celebrar, por poco: el quince de marzo comenzaba una película de terror.

La pertinaz sequía

Al menos ese año se pudo conmemorar con todos los honores, antes de que comenzase el confinamiento por la covid-19. Abrió el veintiuno de febrero una conferencia de Assumpció Brotons, cronista oficial, a la que seguía una exposición hasta el ocho de marzo, cuando terminan los actos conmemorativos.

El resto, desde el uno, el día del Milagro de la Lágrima, era el tradicional: rogativa con salida y regreso de la iglesia, ofrenda, misas, procesión, novena diaria desde el veintinueve de febrero al ocho de marzo y finalmente, el ocho, la Huitava (por 'huit' o 'vuit', ocho) de la Mare de Déu de Loreto.

¿Cuál es el origen de todo ello? En el año 1545 la sequía azotaba la llamada huerta de Alicante, en la que se inscriben los entonces secos bancales mutxa-



Con motivo del 475 aniversario se editó un breve cómic sobre los festejos.

melers. Así que decidieron marchar hasta el monasterio alicantino de la Santa Faz (el segundo jueves tras la Semana Santa, y de hecho el uno de aquel año tocaba tal día de la semana). Y entonces sucedió.

Bautismos para una virgen

A la vuelta, el presbítero Llorenç Boix, que llevaba el lienzo que representaba a la patrona (se había comprado a un pintor de Biar), comprobó que este pesaba muchísimo. Bajo un almendro, donde se arrimó al no poder

soportar la carga, descubrieron, el mosén y quienes vinieron a socorrerlo, que caía una lágrima del ojo izquierdo de la Virgen. Llovió al llegar, de forma abundante, copiosa, como necesita el campo.

Mutxamel se acogió pronto a la advocación mariana de Nuestra Señora de Loreto, germinada en el siglo XIII (los historiadores aventuran, por las fuentes conservadas, el diez de diciembre de 1294) en la localidad italiana de Loreto ('lauretum', poblada de laureles), donde llegó como re-

Se la adora también en Santa Pola y Monforte

liquia la mismísima casa en Nazaret de la Sagrada Familia. Más tarde, los monjes alcantarinos difundieron una devoción, como Loreto, Lorito, Oreto u Orito, que en la provincia también se sigue en Monforte del Cid y Santa Pola.

En la Besà se dejaba pasar primero a los foráneos

Extendida por el calendario

El agasajo oficial lo marcan los calendarios precisamente el diez de diciembre, pero es de suponer que al Levante alicantino arribó por septiembre, cuando tanto Mutxamel como Santa Pola celebran sus fiestas patronales con desfiles de moros y cristianos (del siete al doce en la primera y del treinta y uno de agosto al ocho de septiembre en el segundo caso). El Milagro, pues, le proporciona un enfoque propio a la conmemoración, con ese trasfondo agrario comentado.

Entre el uno y el ocho de marzo nos encontramos a las mismas puertas de la primavera y rondando la cancela de abril, al que el refranero, y caigamos en el tópico, apellida 'aguas mil'. En una tierra, la comarca de l'Alacantí, enclaustrado entre mar y montaña, con un árido sur, las sequías largas y tercas, interrumpidas por chaparrones generosos pero cortos, son la norma. La iglesia, donde se recupera la ciencia para regir el 'ora et labora', escudriñaba el cielo y, cuando veía posibilidad, rogaba.

Rogativas y besos devotos

Las rogativas exitosas, como la de 1489, fecha del Milagro de la Santa Faz, marcan el fin total o parcial de periodos de sequía, lo que ha ayudado a registrarlas. Como en 1545. No ha de extrañar la cantidad de plegarias que a veces incluso se solapan, o que abarcan otras celebraciones propias, tal que el Mig Any en Mutxamel, del quince de febrero al ocho de marzo.

En este caso, coincide en su ciclo final con el desarrollo de la Huitava, que culmina, tras la populosa procesión, con la tradicional Besà del icono de la Virgen, para dar gracias por las dádivas celestes concedidas. Te dicen, eso sí, aunque solo lo confirmas de viva voz, que antaño había dos colas: para quienes venían de fuera y para lugareños. Y ahí Mutxamel marca carácter: los forasteros pasaban primero. La devoción, con generosidad.

Aquel día de 1545 finalizaba una contumaz sequía

Esperando al tranvía desde 1969

Se cumplen 120 años desde que el primer transporte público tirado por mulas llegó a Mutxamel desde Alicante



El tranvía a mulas en dirección Mutxamel | AlicantePedia.com



Uno de los últimos tranvías en funcionamiento (años 60) | AlicantePedia.com

DAVID RUBIO

El pasado año la Generalitat Valenciana anunció oficialmente que la futura línea del TRAM que conectará Alicante con el Hospital Universitario de San Juan también llegará hasta Sant Joan y Mutxamel.

Por el momento el proyecto se encuentra en fase de redacción del estudio, el cual se estima que no estará finalizado hasta 2023. Una vez arranquen las obras primero se construirá el tramo hasta Benimagrell y luego ya por fin hasta nuestro municipio. Por tanto, a los mutxamellers nos queda todavía una larga espera para ver el tranvía en nuestras calles.

Mientras seguimos aguardando pacientemente, en este periódico hemos querido recordar la historia del primer tranvía que llegó hasta la localidad. Precisamente por estas fechas se cumple el 120 aniversario de dicha efeméride.

Inicios en Alicante

Esta historia comienza en julio de 1893 con la puesta en

marcha de la primera línea regular de tranvías en la ciudad de Alicante. Fue impulsada por la Sociedad de los Diez Amigos, una asociación de burgueses alicantinos que fundaron un nuevo barrio a finales del siglo XIX al que llamaron Benalúa.

Los Diez Amigos quisieron convertir Benalúa en el barrio más moderno de la ciudad con un urbanismo rectangular, la mejor iluminación, árboles en todas las calles, buenas condiciones de saneamiento, etc. Y por ello propusieron al Ayuntamiento de Alicante poner en funcionamiento un transporte público que conectara regularmente con el centro urbano y la playa del Postiguet.

En aquel momento los vehículos motorizados todavía no habían llegado a España, por lo que estos primeros tranvías iban tirados por mulas y no circulaban sobre carriles.

Tranvía tirado por mulas

El éxito popular de estos tranvías propició que se abriera una segunda línea poco después hasta Carolinas. Entonces los vecinos del extrarradio reclamaron que la red se extendiera a las afueras de la ciudad, tanto hacia San Vicente como a la Huerta de Alicante.

Fue el 23 de abril de 1902 cuando se inauguró la línea 4 que conectaba la capital alicantina con Vistahermosa, Santa Faz, Sant Joan y Mutxamel. Muchos de sus primeros pasajeros

fueron mujeres cigarreras que residían por esta zona y trabajaban en la antigua fábrica de tabacos de Alicante.

Tranvía a vapor

Durante dos años la línea 4 funcionó mediante tracción por animales hasta que en 1904 al fin llegaría a Mutxamel el primer vehículo a vapor. Ello se debió a la entrada en el proyecto de la Compagnie de Tramways et de Chemins de fer vicinaux en Espagne, una sociedad constituida en Bruselas por empresarios belgas interesados en invertir en esta zona.

Esta compañía depositó su mayor inversión en crear un tranvía fijo que comunicara Alicante con Elche, pasando por Crevillent, al que se le conoció popularmente como 'el tren chicharra'. No obstante los inversores belgas también se hicieron con la gestión de la mayor parte de los tranvías urbanos e interurbanos de Alicante ya existentes e invirtieron en modernizarlos.

Si bien los vehículos de animales y a vapor convivieron durante algún tiempo, los segundos acabaron por sustituir a todos los primeros en pocos años.

Tranvía eléctrico

Aunque la sociedad belga tenía intenciones incluso de electrificar las líneas, finalmente no pudo hacerse cargo de toda la inversión necesaria y acabó yéndose a la quiebra. No sería

Muchos de los pasajeros eran cigarreras que trabajan en la Fábrica de Tabacos

pues hasta 1924 cuando llegó el primer tranvía eléctrico a Mutxamel a manos de la empresa Transportes Eléctricos S.A.

En aquellos años incluso se pretendió ampliar la línea 4 -también llamada 'el tranvía de la huerta'- hasta Xixona. Sin embargo esta ampliación fue descartada debido a su alto coste de inversión.

Durante la Guerra Civil el tranvía de la huerta incrementó considerablemente su nivel de pasajeros, pues numerosos alicantinos lo tomaban cada mañana y noche para dormir en sus casas de campo por miedo a que se produjera un bombardeo aéreo sobre la ciudad. A todas estas personas se las conocía popularmente como 'La columna del miedo'.

Sustituidos por los autobuses

Los tranvías sobrevivieron a la guerra y siguieron funcionando durante varias décadas. No obstante a partir de los años 60 comenzaron a percibirse en España como un transporte an-

tiguo... como un recuerdo obsoleto del pasado.

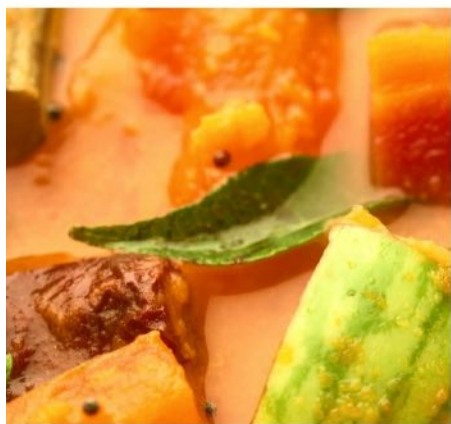
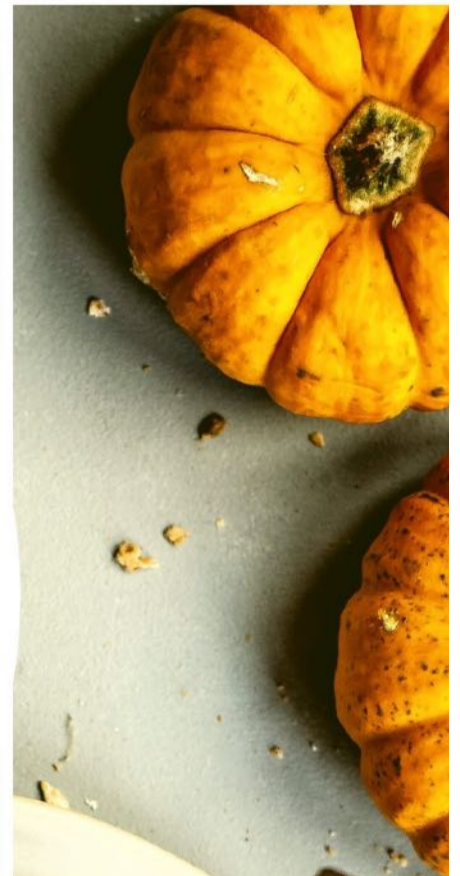
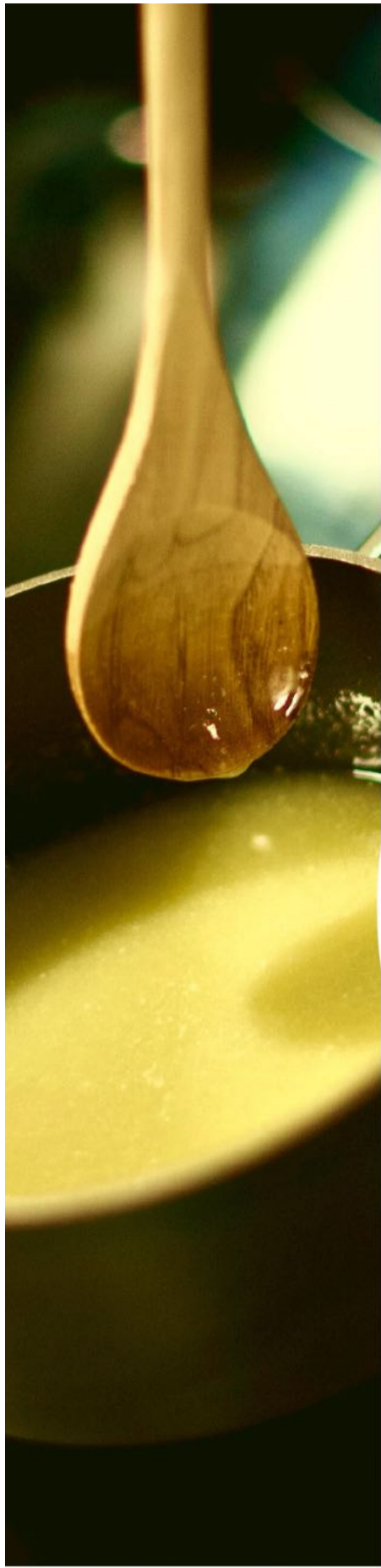
Era una época en la que el régimen franquista trataba de abrirse al resto del mundo pretendiendo dar una imagen de modernidad. En pleno boom turístico se consideró que era más apropiado sustituir los tranvías de las ciudades por autobuses. Así mismo ocurrió en Alicante y nuestra comarca en 1969.

No fue hasta el siglo XXI cuando el tranvía regresó a esta tierra a través del actual TRAM con una línea regular entre la playa del Postiguet y El Campello. Luego se pusieron en marcha nuevas líneas pero... en Mutxamel y Sant Joan seguimos esperando.

Desde hace algunos años son habituales las quejas de los usuarios que utilizan la línea 23 por su lentitud. No en vano desde la avenida Óscar Esplá hasta llegar a nuestra localidad los autobuses pueden tardar cerca de una hora. No deja de tener su ironía que la solución propuesta ahora por nuestros políticos sea la misma que ya existía hace 120 años.

En 1969 los tranvías fueron sustituidos por el servicio de autobuses

El primer tranvía a vapor no tirado por animales llegó en 1904 sufragado por inversores belgas



IV
JORNADAS
 DE LA
CUCHARA
 del 1 al 6 de marzo 2022
Gastronomía todo el año
MUTXAMEL



Para los que
 nos **gusta**
comer

MENÚ
 **16€**
 Bebida no incluida



Tourist info Mutxamel
 Paseo de la Constitución 38 · 03110 - Mutxamel (Alicante)
 Tlf. 683 58 99 17
www.mutxamel.org | www.turismo.mutxamel.org
mutxamel@touristinfo.net

¡Síguenos!
 @mutxamelturismo
 

