

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)



Deportes



Joan Rubert quedó 11º en el Campeonato del Mundo de Triatlón de Invierno Junior.

Medioambiente



Desde la CHS confirman que si no llegan lluvias habrá que tramitar un decreto de sequía, pero no afectaría al suministro urbano. **Págs. 26 y 27**

Música



Los Varry Brava regresan del Benidorm Fest muy contentos por la repercusión de 'Rafaella'. **Pág. 29**

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  contacto@segurlab.es  www.segurlab.es


www.segurlab.es

ENTREVISTA > María del Mar Ezcurra / Concejala Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Orihuela (Orihuela, 6-noviembre-1981)

«Orihuela tiene que salvarse de esta pandemia y lo va a hacer a través de la cultura»

Mar Ezcurra apuesta por «volver a la antigua normalidad y que la cultura sea el día a día de Orihuela»

ADRIÁN CEDILLO

A todos nos suena, y habremos escuchado recientemente, aquella tópica frase de que 'sin cultura, no hay futuro'. Más allá de los debates detrás de esta expresión, citada por artistas de toda índole, especialmente escritores en los últimos años, que le atribuyen diferentes significados, el hecho en sí es indudable, la cultura, como transmisora del conocimiento en sus múltiples formas, es algo imprescindible para el porvenir de cualquier sociedad.

Es por ello que cuando la pandemia nos arrebató gran parte de las actividades culturales como el teatro, los museos, conciertos o casi cualquier clase de actividad que podíamos realizar, todos nos sentíamos huérfanos..

Normalización

Si bien las desgracias de esos meses nos hacían pensar en otras cosas, con el proceso de normalización la cultura vuelve a abrirse paso y, con ella, las actividades. Mar Ezcurra, concejala de Cultura y Juventud en el ayuntamiento de Orihuela, lo tiene claro, quiere normalidad como la de antaño, lo que conlleva un gran trabajo de recuperación que se ha llevado a cabo estos dos últimos años, cuando los teatros estaban cerrados.

Acostumbrada a estar al otro lado, el de los medios de comunicación, esta oriolana con el corazón dividido entre la administración y la prensa, confía en que ya esta misma legislatura podamos regresar a la "antigua normalidad", esa en la que veíamos las salas llenas y la agenda con multitud de eventos culturales y sociales. Desde luego por ganas y esfuerzos, que no sea.

«Somos los primeros que tenemos que dar una oportunidad a nuestra gente y nunca nos hemos olvidado de ellos»



¿Cómo es el paso de dejar atrás la televisión y dar el salto a la política?

Siempre he estado interesada en la política además de en la comunicación; mi padre fue concejal y mi tío alcalde de Orihuela. En mi trayectoria laboral me tocaba cubrir la actualidad política local que, como bien se sabe, ha sido siempre un poco agitada. Por eso este mundo siempre me ha apasionado.

Tuve la oportunidad de dar el paso y ver la política desde dentro y me atreví. Lo que me movió a hacerlo fue trabajar por y para tu ciudad desde otro ámbito; antes era a través de los medios de comunicación informando a la ciudadanía de todo lo que acontecía, y ahora es siendo un poco más protagonista, quizá, en ese funcionamiento del municipio.

¿Está contenta con el cambio?

Lógicamente estoy satisfecha. La política es dura a veces, tiene muchísimos sinsabores y mucha dedicación, pero también una recompensa incomparable que es cuando algo te

sale bien o la gente te agradece lo que has hecho y, como supongo que pasará en todos los trabajos, cuando las cosas salen como esperabas.

¿Es su pasado en la prensa lo que la incita a querer el área de Cultura?

Cuando pudimos entrar al gobierno me ofrecieron las concejalías que más me apasionaban como podían ser Cultura y juventud y tuve mucha suerte, aunque conlleva mucha responsabilidad.

¿Ha notado mucho la diferencia de estar 'al otro lado'? ¿Quizá ahora comprende más o cambiaría alguna crónica que realizó en el pasado?

«No hemos tenido ningún foco ni ningún contagio derivado de un acto cultural»

Es mucha la diferencia y lo tengo muy presente. Hay muchas ocasiones a lo largo de un mismo día en que pienso, madre mía si yo hubiera sabido esto, cambia muchísimo. En mi trayectoria en los medios lo ves todo desde la barrera y no tienes la experiencia de cómo funciona la administración local, la lentitud o los problemas que te encuentras a diario. Cuando estaba en la otra cara todos esos detalles no los tenía y reconozco que en muchas ocasiones he sido injusta.

La ética periodística implica que siempre hemos priorizado la información veraz y que buscábamos informar lo mejor posible a nuestros espectadores u oyentes, pero estando dentro es verdad que ves las cosas desde otro punto de vista.

¿Lo echa de menos?

Cuando veo a los compañeros de prensa a veces me da un poco de envidia, porque me encanta y he sido muy feliz. He trabajado muchas horas, pero ser periodista es una vocación.

Lo echo muchísimo de menos, todos los días. Cuando les veo llegar e irse, al recoger el trípode, la cámara... pienso que me iría con ellos (risas). Lo he vivido muy intensamente y me gustaría volver, creo que ahí estaré cuando todo acabe, que acabará. En parte lo estoy deseando.

Hablemos de la cultura. ¿Cree que ha sido, quizá junto a la hostelería, el sector más castigado por la pandemia?

Creo que sí, lo hemos pasado muy mal. El sector productivo de la cultura lo ha pasado extremadamente mal. Ver los teatros cerrados, que no hay conciertos, cine, actividad cul-

«Estando dentro es verdad que ves las cosas desde otro punto de vista»

tural, que es lo que le da vida a una ciudad, es tristísimo.

Por eso desde el primer momento desde casa hicimos lo poco que pudimos y nos dejaban a través de las redes sociales. Hicimos visitas virtuales por los museos, porque la gente no podía salir pero al menos desde casa podían disfrutar de nuestro patrimonio. Hemos hecho lo que hemos podido en cada momento.

En esas circunstancias, ¿qué se podía hacer desde la concejalía para ayudar a paliar la situación?

Hemos trabajado internamente para que cuando se fueran solucionando los asuntos y abriendo aforos tener preparado lo que se podía ir haciendo, y en cuanto se pudo, abrimos teatros o museos, siempre con las medidas de seguridad porque somos los primeros interesados en que la cultura sea segura.

Hemos cumplido muy estrictamente con todas las medidas sanitarias vigentes en cada momento, y más. Éramos extremadamente cuidadosos con los controles sanitarios, el gel de manos, las medidas de seguridad en cuanto a distancia, todo lo hemos cumplido y no hemos tenido ningún problema y estamos contentísimos, porque estamos seguros de que la cultura ha sido uno de los sectores que más ayuda ha necesitado y es el sector que va a revivir al municipio. Orihuela tiene que salvarse de esta pandemia y lo va a hacer a través de la cultura.

Suena a vaticinio de que se avecinan tiempos mejores...

El teatro Circo lo tenemos ya sin entradas. Las visitas a los museos han sido muy digna, teniendo en cuenta las restricciones que hemos tenido. La programación infantil de la biblioteca ha estado sin parar estos meses tan difíciles y con lista de espera para participar.

Hemos hecho todo lo que nos han dejado, y hemos estado ahí. Tampoco nos hemos querido arriesgar porque queremos demostrar que la cultura es segura, de nada sirve salir a calle y hacer un macro concierto, aunque se pudiera, si eso implica tener un disgusto y que la gente se meta en casa.

¿Cree que la ciudadanía está cien por cien mentalizada con

«Hemos intentado ayudar a todas las empresas del sector»



ese mensaje que, casi a modo de cliché, se ha transmitido de 'Cultura segura'?

Hemos hecho más de lo que se pedía para que la gente estuviera tranquila y pudiera disfrutar de la cultura. No hemos tenido ningún foco ni ningún contagio derivado de un acto cultural o de ocio que haya programado y estamos contentísimos. La gente ha perdido ya el miedo porque sabe que la cultura es segura y que estamos cumpliendo con todas las medidas.

¿Qué labores se han realizado en la concejalía de Cultura durante los meses en que todo estaba cerrado?

Cuando no nos dejaban hacer actividades o eventos nos hemos centrado en invertir en nuestros museos, en nuestras salas expositivas; tenemos una nueva sala en el museo de la reconquista. Además, hemos invertido en el teatro Circo, en los medios técnicos para tratar de dar trabajo y aprovechar estos días, arreglando o cambiando algunas cosas que eran necesarias.

No hemos perdido el tiempo, ojalá siempre hubiéramos tenido todo abierto, pero hemos intentado ayudar a todas las empresas del sector en las cosas que hemos podido.

¿Y a los artistas locales?

Ya está permitido abrir el teatro Circo y lo primero que hemos hecho es contactar con la gente de Orihuela y cercanías. Tenemos tres eventos de teatro de la zona, con actores locales, con entrada gratuita para fomentar el teatro de la zona.

También tendrá lugar un concierto de José Herrero, que es un artista de primer nivel de aquí. Somos los primeros que tenemos que dar una oportunidad a nuestra gente y nunca nos hemos olvidado de ellos.

Hablando de artistas locales... ¿qué sintió al ver a un grupo local, como Varry Brava, peleando por representar a España en Eurovisión?

Hemos estado siguiéndolos en todo el proceso del Benidorm Fest y además apoyándolos, tanto en las redes sociales como personalmente hemos

«Me gustaría volver a la prensa, creo que ahí estaré cuando todo acabe, que acabará»

querido mostrarles nuestro apoyo todos los oriolanos. Nos han dado muchos días de nervios, alegría y muy buen rollo, como siempre.

Recuerdo que Varry brava fue la actuación estrella de una gala de la juventud que organizamos antes de esta pandemia en la glorieta Gabriel Miró, un concierto de entrada gratuita para amenizar la gala y fue un exitazo, se llenó la glorieta. Siempre hemos estado muy orgullosos de ellos, de hecho su último disco lo presentaron en el teatro Circo en un concierto.

Precisamente se presentó recientemente la programación del Teatro Circo para los próximos meses, ¿qué podremos encontrar?

Tenemos teatro, música, humor, programación infantil, y también zarzuela este semestre como novedad. Hemos querido hacer una programación variada, para todos los públicos y, sobre todo, para disfrutar en familia.

Tenemos conciertos para todos los gustos, como rock en familia, que se supone que es para los niños pero ya lo hemos hecho con anterioridad y los padres me decían que les gustaba más a ellos que a los hijos, que era la caña (risas). Reventamos

con estos conciertos, pusimos 1.500 sillas y tuvimos que poner más, así que lo hemos querido traer al Teatro Circo.

¿Qué objetivos tiene para lo que resta de legislatura?

Volver a la antigua normalidad, que la cultura sea el día a día del municipio de Orihuela y poner en valor, como hemos hecho estos años, los museos, el patrimonio histórico de la ciudad; darle vida a esos museos con exposiciones, conferencias y con actos que atraigan a gente.

Darle vida a nuestra biblioteca municipal María Moliner y a Orihuela entera a través de la noche de los museos, que ya se había convertido en un referente y en el que todo Orihuela estaba en la calle para disfrutar en otro contexto de nuestro rico patrimonio cultural, ver las fachadas de los museos iluminadas por la noche... Y por supuesto seguir poniendo en valor la figura y obra de Miguel Hernández.

«La gente ha perdido ya el miedo porque sabe que la cultura es segura»

ENTREVISTA > Rosario Torres / Profesora de oboe y coro en el Conservatorio de Música de Orihuela (Rafal, 13-febrero-1967)

«Qué orgullo ver cómo han crecido haciendo fácil cualquier reto»

El Coro Ginés Pérez de la Parra actuó el pasado mes en la Gran Iglesia de Rovaniemi de Laponia

JONATHAN MANZANO

Tras cantar en la Basílica de San Pedro en Roma en 2015, en el altar mayor de la Catedral de Notre Dame en París en 2018 y en la Catedral de San Esteban de Viena en 2019, el Coro Ginés Pérez de la Parra acaba de actuar en la Gran Iglesia de Rovaniemi de Laponia finlandesa bajo los mandos de su directora musical, Rosario Torres.

¿Cómo has vivido esta experiencia musical en Laponia?

Todavía estoy temblando por lo que me han hecho vivir. Miro sus caras y veo templanza, oigo sus voces y suenan a profesionalidad, oigo sus corazones y suenan a emoción. Qué orgullo ver cómo han crecido haciendo fácil cualquier reto. Todo trabajo tiene su recompensa y para mí esa recompensa son todos y cada uno de ellos por estos magníficos momentos que me regalan.

¿Qué temas habéis interpretado?

'Ave María' de Julio Domínguez, 'In paradisum' de Fauré, 'Ave María' de D. Doménech compuesto por mi hijo, que nos hacía mucha ilusión cantarlo, 'Kirie' de Mozart, 'Duetto buffo di due gatti' de Rossini o 'Laudamus te' de Esteban Tozzi, entre otras canciones. Creo que fue un buen programa con el que transmitir nuestro trabajo y dedicación.

Directora musical del Coro Ginés Pérez de la Parra, ¿has tenido siempre clara tu pasión por la música?

A mis padres les encantaba la música y siendo muy pequeños nos llevaban a mis hermanos y a mí a la academia de la banda de música del pueblo. Al final, lo que comenzó como un juego ha acabado siendo el motor de mi vida.

En 2009 fundas el coro, ¿cómo fueron los inicios?

«Lo que comenzó como un juego ha acabado siendo el motor de mi vida»



«Orihuela tiene una cantera increíble de voces»

Ese año, como profesora del Conservatorio Profesional de Música de Orihuela, tuve la oportunidad de impartir la asignatura de Coro. Recuerdo que nuestro primer concierto fue en mayo, teníamos muchos nervios, éramos unos veinte músicos, de los cuales algunos cantan todavía en el Coro.

En 2009, Rosario Torres fundó el Coro Ginés Pérez de la Parra

Ensayamos muchísimo para ese primer concierto, ya que era como demostrarnos a nosotros mismos que podíamos hacerlo. Más de diez años después aquí seguimos dándolo todo.

Fueron pasando los años hasta que en 2015 el Coro viajó a Roma, a la Ciudad del Vaticano, para cantar una misa en la Basílica de San Pedro, ¿cómo se fraguó esta experiencia?

Josefina, una integrante del Coro, me propuso ir al Vaticano y me pareció buena idea. Gracias a su amistad con Paloma Gómez Borrero se hizo todo posible. Nos pusimos en marcha, conocimos a Pablo Colino, director Musical del Vaticano,

y comenzamos a trabajar en el programa.

¿Qué destacarías de vuestro paso por Roma?

Lo destacaría todo, pero especialmente la cara de los cora-

listas al entrar al altar mayor y colocarse en el lugar donde canta el Coro del Vaticano. Vi caer alguna lágrima.

A lo largo de vuestra trayectoria también habéis interpretado varios musicales, como 'Los Miserables' o 'El Rey León'.

Gracias al Conservatorio Profesional de Música de Orihuela, y a su director Juan Zaragoza, se pudieron hacer posibles estos proyectos en los que estuvieron hasta 150 personas trabajando por un sueño. Para nosotros fueron experiencias únicas en las que hicimos los decorados, los trajes, etc. y se realizaron unas catorce representaciones por toda la comarca.

Incluso habéis tenido más experiencias internacionales como en París en 2018 y en Viena un año más tarde, ¿cuál es el secreto de la formación oriolana para que sea un reclamo internacional?

Diría que el trabajo, la constancia y la ilusión. Como siempre digo, hay que soñar porque no hay nada imposible. La calidad de las voces es primordial y Orihuela tiene una cantera increíble de voces que, unido al trabajo técnico, nos da estos resultados. Aún recuerdo la cara de satisfacción del embajador de España en Viena cuando acabamos el concierto me dijo: así se hace patria.

Tras el paso por Laponia, ¿cuáles son vuestras próximas citas musicales?

Antes de la pandemia teníamos un concierto en la cripta de la Sagrada Familia en Barcelona, estamos programando una fecha para poder realizar dicho concierto. Además, también estamos pensando hacer un nuevo musical.

Vocación temprana por la música

Rosario inicia su formación musical en la Escuela de Música Arte Musical de Rafal, teniendo como maestro a Ángel Lasheras. Años más tarde realiza la carrera de Oboe en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti de Murcia, obteniendo matrícula de honor en Conjunto Coral.

Desde los catorce años ha participado en certámenes y festivales con distintas bandas y actuado como solista de oboe hasta que en 2009 fundó la coral Ginés Pérez de la Parra del Conservatorio Profesional de Música de Orihuela.



*El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiende yo.

La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó Iñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

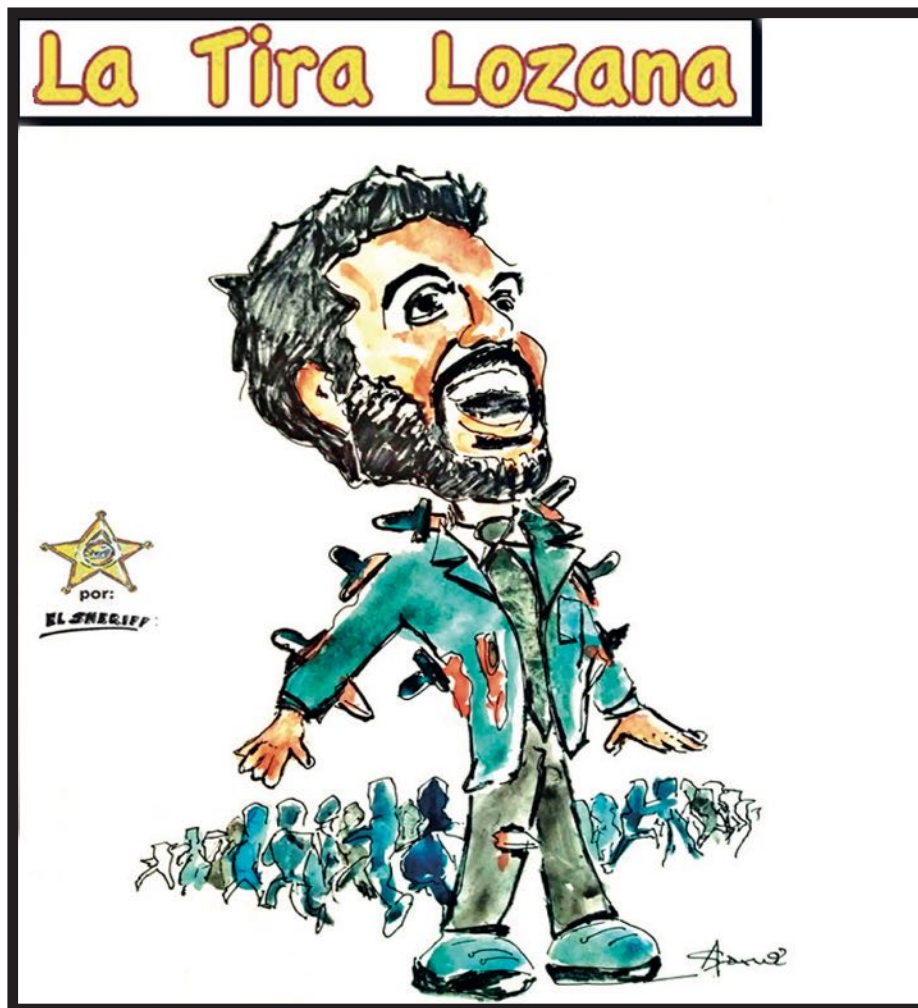
Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijóo, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.



Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, político con dilatada experiencia y

con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

Quedó a la espera

Feijóo (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrà congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feijóo.

Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijóo quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUIenTorrevieja - @AQUITorrevieja



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano
TORREVIEJA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Fernando Suria / Concejal de Hacienda y Educación del Ayuntamiento de Rojales (Rojales, 7-octubre-1975)

Rojales presenta un superávit de nueve millones de euros

Los presupuestos se incrementan dos millones con respecto al año anterior

FABIOLA ZAFRA

Fernando Suria, al frente de las concejalías de Educación y de Hacienda, hace un repaso de los proyectos e inversiones que desarrolla el Ayuntamiento en estas áreas.

Rojales cuenta con tres centros educativos públicos. ¿Qué actuaciones se están desarrollando en el I.E.S. La Encantá?

La inversión más importante viene de Conselleria con el plan Edificant, pero el Ayuntamiento interviene en la licitación. Nos queda licitar la obra que consiste en la creación de nuevas aulas para ampliar la oferta educativa de Formación Profesional.

Como novedad, ahora se encuentra allí la escuela de adultos, y estamos preparando un convenio con Conselleria para impartir toda la formación necesaria que permita a los alumnos titular aquí, ya que ahora no pueden concluir la formación en el municipio.

¿Y en los otros dos centros?

En el CEIP Poeta Miguel Hernández estamos haciendo grandes inversiones en la reforma y mejora de los patios, replantando árboles, asfaltando y solucionando los problemas de recogida de aguas. La inversión en mantenimiento también es importante, sobre todo en el aula más viejo.

La escuela infantil municipal se ubica en un edificio antiguo. Ya hicimos una obra arreglando todo el frontal y las zonas más deterioradas, y también se ha incorporado una pizarra digital, un proyector, una multicopista... Además de aparatos de aire acondicionado, tanto en el CEIP como en la Escuela Infantil.

En total llevamos invertidos más de 120.000 euros en educación, y tenemos previsto invertir otros sesenta mil este año.

«Existe una estrecha colaboración entre el Ayuntamiento y la comunidad educativa»

«Hasta la fecha, en esta legislatura se han invertido más de 120.000 € en educación»

«Hemos creado cuatro nuevas partidas en los presupuestos que contarán con dinero del remanente»



¿Cómo ha sido la aprobación de presupuestos para este año?

Se aprobaron en diciembre, porque pensamos que los presupuestos deben entrar en vigor en enero con el comienzo del año. Tuvimos que hacer frente a unos datos muy malos de recaudación debido sobre todo a las consecuencias de la pandemia, y luego llegó la plusvalía que también aminoró nuestras previsiones de ingresos.

En general, el presupuesto es ligeramente superior a los catorce millones de euros para este año, pero ¿de dónde lo hemos sacado? Como no teníamos ingresos suficientes optamos por recurrir a un crédito por valor de un millón.

Mucha gente no entiende por qué se ha solicitado un crédito si el Ayuntamiento contaba con nueve millones de euros en el banco en 2021.

Es cierto, este Ayuntamiento ya no tiene deuda, es más, contamos con dinero líquido en los bancos, pero para sacar el presupuesto no podemos usar ese dinero.

Para hacer el presupuesto los gastos han de ser los mis-

mos a los ingresos, por lo que este crédito era la única solución para poder aumentar ese presupuesto.

¿Este crédito supone un problema para la economía del Ayuntamiento?

No, porque disponemos de un remanente de nueve millones de euros, consecuencia de que el Ayuntamiento no ha despilarrado, y después de haber aprobado los presupuestos sí que puedo usarlo, por lo que no voy a pagar por ese crédito.

En el periodo de carencia que tenemos firmado con la entidad financiera yo sólo pago por lo que utilizo y cuando pasa ese periodo lo líquido, sólo voy a pagar por lo que he utilizado, por lo que nuestra intención es resolver ese crédito.

La oposición ha criticado que en presupuesto inicial había partidas a cero y otras con dinero insuficiente...

Así es, en ese momento no podíamos poner más porque no contábamos con más ingresos, pero todas esas partidas se van a suplementar ahora. Vamos a

incorporar del remanente el dinero que necesitamos, un total de 1.700.000 euros para dotarlas del presupuesto que necesitan.

Partidas que en un principio estaban dotadas con 2.300.000 euros, van a tener un presupuesto de cuatro millones. Para ello se va a convocar un pleno extraordinario inminentemente.

Las arcas del Ayuntamiento disponen de remanente con financiación afectada. ¿En qué se va a emplear ese dinero?

Así es, tenemos unos dos millones y medio que se emplearán para la rehabilitación del teatro, en la mejora de la urbanización del segundo tramo de la avenida Justo Quesada, inversión en elementos de transporte, actuaciones de mejora en calles de Rojales, inversiones en instalaciones deportivas, ayudas a la vivienda para sectores vulnerables, restauraciones de la Noria y el Azud... Para todo esto contamos con subvenciones, pero no sufragamos todo el costo.

Queremos ir desarrollando todos estos proyectos durante la legislatura y finalizar las obras

antes del periodo electoral en 2023.

En los presupuestos también existen partidas nuevas...

Hemos creado cuatro partidas nuevas: el bono para el comercio local, un bono de consumo para los vecinos que vamos a dotar con cien mil euros, hemos creado una partida para el mantenimiento de las lagunas del Recorral con 110.000 euros, otra para la inversión de reposición de patrimonio dotada con doscientos mil euros y, por último, inversión de reposición de pavimentación de vías públicas, donde hemos metido 48.000 euros.

En total 458.000 euros que van a salir del remanente.

Y esos ahorros del remanente, ¿no se agotan?

Nos conviene invertir con ese dinero para el beneficio de todos y seguir mejorando, vamos a sacar un total de dos millones y medio de euros y sabemos que el remanente va a seguir ahí, porque la velocidad a la que nos podemos gastar el dinero es inferior a la velocidad a la que lo ingresamos.

El MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

Exposiciones feministas

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista alicantina Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Alejandría, una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se exhibirá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Corpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudia, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso parén-

tesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudia se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtítulosados o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entre semana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

En la sala Alcudia se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche

Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'

Actualmente se exponen muestras del artista cubano Elio Rodríguez

DE LA FESTA **SEGURA**
LA VESPRA **RESPONSABLE**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELL

Falles 2022

NORMES I RECOMANACIONS

Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

Ús recomanable de la mascareta

- En cercaviles i en la despertà

La mascareta no és obligatòria

- Per a les persones que desfilen en les ofrenes

Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

Oferta universitaria generalista

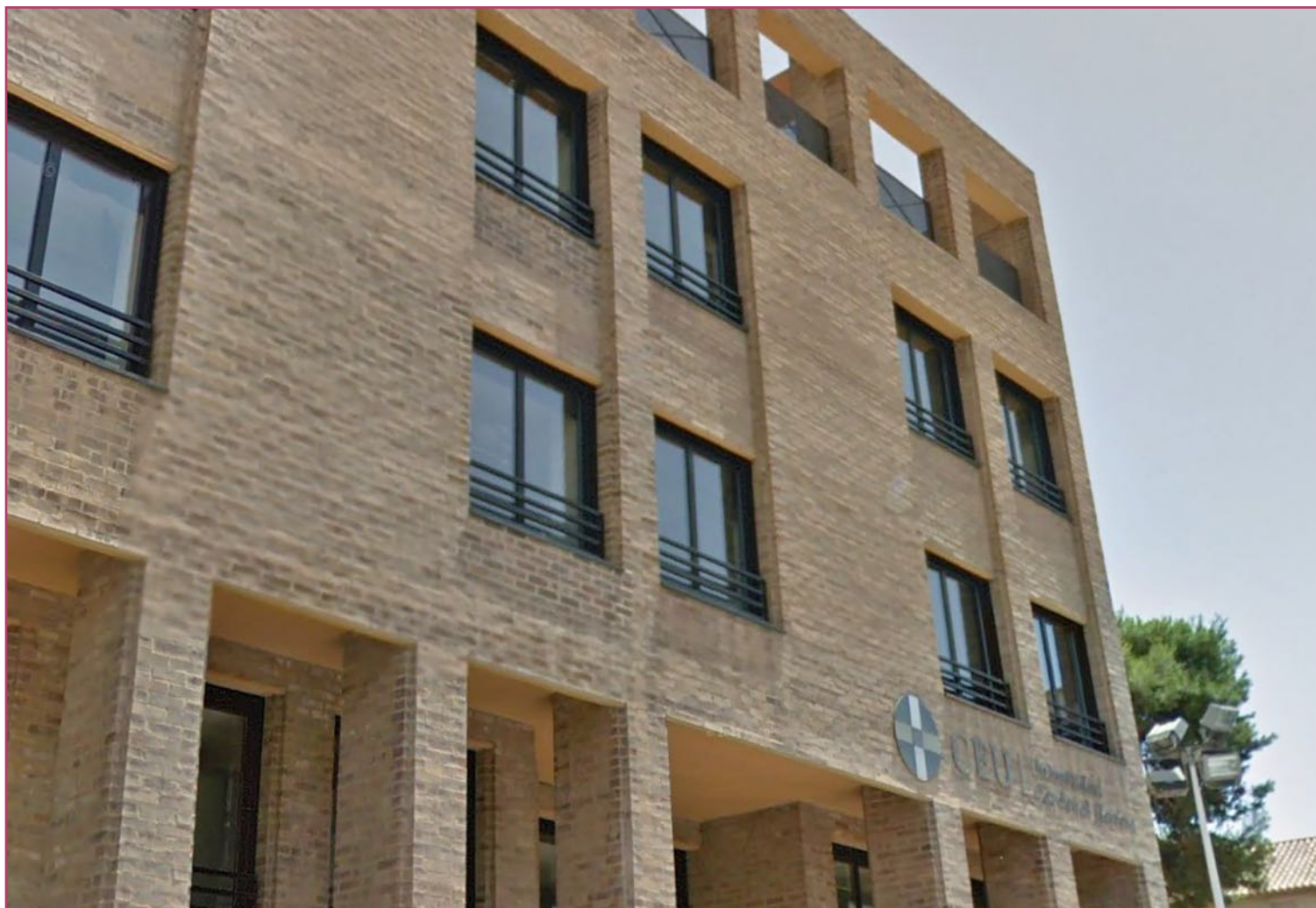
La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellerero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abrió las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalupe.

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

Caen los proyectos

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromís y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos

impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, cayó la Mare Nostrum.

A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, junto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos, Castellón y Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí

(1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dénia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dénia

Los proyectos sanjuanero y campellerero cayeron al cambiar de Gobierno

ENTREVISTA > Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

«Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

REDACCIÓN

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante. CEO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpy-me y presidente de Alicante Gastronómica.

Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en mejorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual ya se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace ya años y todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

¿Qué cree que necesita la Cámara?

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camerales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y mejoras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos y cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

Habla de renovación...

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para

hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

¿A qué retos se refiere?

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia y la recuperación económica, y en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo.

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

Póngame un ejemplo.

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la

demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte y será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia»

«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»

«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia»

Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino ya era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cáñamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 y 1971 se celebró la Primera y Segunda semana de la alcachofa



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa.

fa en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.

Congreso Nacional 2022

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como

Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e

internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí

Actividades culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita

salmayaLive
festival

elche
Oasis Mediterraneo

Del 7 al 23 de julio de 2022

Ya a la venta en www.salmayalive.com

maginallia

visitelche.com

WALLSCAR

Elx Cultura

Ajuntament d'Elx

10 años

SÁBADO, 26 DE MARZO

- Toda la mañana: **Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico.**
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torrevieja.
- 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauy de SONROJOS.**
- 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- 12:30 h SHOWCOOKING ASPIRANTE SEGUNDA EDICIÓN MASTERCHEF ABUELOS **FILOMENO ADSUAR.**
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con **Luis Martín Fernández** de 'En tu cocina o en la mía'.
- 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- 15 h Tardeo con el Grupo **Ciudad Canalla.**
- 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 18:30 h **MACRO TALLER INFANTIL** de COCINA CON ALCACHOFAS (de 5 a 11 años) con **CDT de Torrevieja.** (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- 20:30 h **TORRÁ POPULAR** a cargo de la Marca **ALCACHOFA VEGA BAJA.**
- 21:30 h Concierto del Grupo **CIUDAD CANALLA.**

DOMINGO, 27 DE MARZO

- 10 a 12 h 'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: **Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
- 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef **José Antonio López de PIPÍ'S dream BAR** de Orihuela.
- 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante El Xato de La Nucía.
- 15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT.**
- 19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA
A L M O R A D Í

26 y 27 Marzo 2022



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

DAVID RUBIO

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

Los más pequeños

“Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial” nos aduce Jeannette Segarra, directora general de Avant.

En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Famorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en Castellón.

Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

“En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Famorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor” nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada provincia.

En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Famorca y Tollos

Más de 2.000 ‘peregrinos’

Según nos apuntan en Avant, ya son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el presidente Ximo Puig en el pasado enero.

“En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo”, nos anuncia la directora de este organismo.

Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior, que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Fachea y Benifalim.

Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos ‘Punts Nets Avant’ por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua limpia.

“Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya

Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar” nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

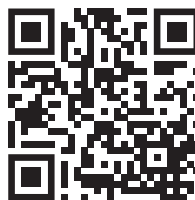
“Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios”, nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayuntamientos.

El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

ENTREVISTA > Raquel Rocamora Mateo / Concejala de Desarrollo Local de Dolores

«La pandemia nos ha redescubierto el afecto que los comerciantes nos brindan»

'La fuerza de lo cercano' repartirá 15.000 euros para gastar en el comercio local de Dolores

NICOLÁS VAN LOOY

Como sucede en otros muchos lugares, los comerciantes y el Ayuntamiento de Dolores vienen, desde hace tiempo, inventando y promoviendo iniciativas para conseguir que el negocio tradicional, ese que ahora se ha bautizado como de proximidad, pueda seguir batallando frente a la enorme competencia que suponen las grandes superficies comerciales y, más recientemente, el auge del negocio online.

Conscientes de que la batalla es desigual y que no se puede competir con la variedad que ofrecen los portales de venta más conocidos de internet, ni con las grandes franquicias que copan los centros comerciales, los comerciantes de Dolores han apostado por diferenciarse ofreciendo calidad y buen servicio.

15.000 euros en premios

Para poner todo ello en valor, la concejalía de Desarrollo Local de Dolores ha lanzado una nueva edición de la iniciativa 'La fuerza de lo cercano', una campaña que no sólo pretende fomentar el consumo en el municipio, sino también premiar a aquellos que así lo hagan.

De esta manera, el área dirigida por Raquel Rocamora, arrancó el pasado mes de enero una iniciativa a través de la cual los consumidores podrán obtener bonos para ser consumidos en el municipio, por un valor total de 15.000 euros.

Recompensar el consumo local

Así, por cada diez euros de compra en los comercios y establecimientos de Dolores, el consumidor recibirá una participación con un número para el sorteo. Además, los tickets infe-



riores a esos diez euros serán acumulables entre sí.

Tras el sorteo, que se celebrará el próximo día 22 de abril, se otorgará un primer premio de 3.000 euros para gastar en diez establecimientos diferentes, un segundo premio de 2.000 euros para gastar en siete establecimientos diferentes, un tercer premio de 1.000 euros para gastar en cinco establecimientos diferentes y 30 premios de 300 euros para gastar sin mínimo de número de establecimientos.

El propio nombre de la iniciativa, 'La fuerza de lo cercano', deja muy claro que quieren poner el foco en el valor añadido que supone consumir en el comercio local. ¿Cuáles son las principales ventajas de este tipo de consumo tanto para el ciudadano como para el propio municipio?

Las principales ventajas que ofrece este tipo de comercio respecto a las grandes superficies son, sobre todo, la cercanía que se tiene con el comerciante. Además, la calidad del propio producto, que suele ser algo exclusivo, que no está hecho en cadena.

Así mismo, ofrece ventajas para el propio municipio puesto

«El impacto económico que tendrá la campaña en el municipio es alto. El año pasado ascendió a más de 700.000 euros»

que permite obtener ingresos a las familias de Dolores.

¿Han calculado cuál puede ser el impacto directo que vaya a tener esta campaña en el comercio local más allá de los 15.000 euros que, una vez finalizada, se inyectarán a través de los premios?

El impacto económico que tendrá la campaña en el municipio es alto. Hay que pensar que el año pasado, sólo en tickets que eran validados por el propio Ayuntamiento, ascendió a una facturación de más de 700.000 euros en el primer trimestre. Y eso, teniendo en cuenta que mucha gente no participó de la iniciativa porque no la conocía.

Eso supone que es una campaña que funciona, porque las pequeñas y grandes compras que se hacen en los centros comerciales de la zona o las rebajas, que mucha gente

aprovechaba para salir fuera, se realizaron en Dolores y que, por lo tanto, ese gasto que se hacía fuera se acabase realizando en el municipio.

Durante los confinamientos que llegaron con la pandemia muchos redescubrieron el comercio de proximidad. Casi dos años después, ¿cree que queda algo de ese impulso o fue algo circunscrito a ese momento determinado?

El comercio de proximidad siempre ha existido en Dolores. Es verdad que hay tendencias que, en base a campañas, temporadas o modas, la gente sale a comprar fuera. En cualquier caso, como bien dices, la pandemia nos ha redescubierto la proximidad, la cercanía y el afecto que los comerciantes nos brindan por el hecho de ir a comprar a sus establecimientos.

De hecho, creo que es algo que la campaña de publicidad que hemos lanzado este año lo refleja muy bien.

En un municipio como Dolores, que no cuenta con grandes centros comerciales en su término municipal, ¿cree que tener que desplazarse a otros lugares para encontrar este tipo de superficies disuade a los consumidores de hacerlo?

Por la situación estratégica en la que se encuentra Dolores, tiene muy buenos accesos a las autovías y, por lo tanto, nuestros vecinos nunca han tenido problemas para desplazarse a esos centros comerciales; pero creo que desde el comercio local se está apostando por el servicio y calidad que esas superficies no ofrecen.

No es lo mismo algo que se hace exclusivamente para ti que llegar a un centro comercial donde la atención es menos personalizada.

«El comercio de proximidad siempre ha existido en Dolores»

«Una de las principales ventajas que ofrece el comercio local es la calidad del producto»

JORNADAS DE LA MUJER E IGUALDAD



“Estas jornadas son muy importantes para el Ayuntamiento de Dolores ya que, tras dos años en los que no hemos podido realizarlas, creemos que este es el momento de volver a conmemorar un día tan importante como es el 8 de marzo.

Animamos a todos a que se unan a las diferentes actividades”



En el centro Carmen Gil Rodríguez, concejala de Igualdad, en la presentación de las jornadas.

Exposiciones



Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 13 marzo

LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 17 marzo

SYMBIOSIS: ARTISTS WITH CHARACTER

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal – c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA – Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 8 mayo

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



4 viernes y 5 sábado

UNA MANZANA, UN POMERCIÀ (títeres)

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

5 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO (magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticospiatidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRELLER | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES (títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDILOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Paraninfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA-SIMFÓNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y RAQUEL ANDUEZA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

DESTACADOS MARZO 2022



ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es



G3. Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA
FABIO ZANON
Guitarra clásica

I Música de España
II Música de las Américas



AL4. Sábado 12 - 19.00h - C

AL MANTIGA
PROGRAMA CONMEMORATIVO
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

La Galanía:
Pablo Prieto, violín
Pierre Pitzl, guitarra barroca
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
David Mayoral, percusión
Jesus Fernández Baena, tiorba



G4. Sábado 26 - 20.00h - C

LA GUITARRA
DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca
"El sentido del cambio"
Dos Corazones (Granaina)
Camino, Verdad y Vida (Soleá)
Mi luz y Mi Guía (Farruca)
Sólo hay Una (Rondeña)
Ojos Verdes
Morón D.F. (Seguiriya)
Barrio C (Bulería)



T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S
"GALA LÍRICA"
ADDA-SIMFÓNICA

Cristóbal Soler, director invitado
Lorena Valero, soprano
Antonio Gandía, tenor



T13. Sábado 19 - 20.00h - S

"LA RESISTENCIA"
RADIO-SYMPHONIEORCHESTER WIEN
Marin Alsop, directora
Kian Soltani, violonchelo
Hannah Eisendle, Heliosis
Schumann, Concierto para violonchelo y orquesta
Dvořák, Sinfonía núm. 7



T14. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S

"LA CANCIÓN DE LA TIERRA"
ADDA-SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Cristina Faus, mezzosoprano
Ramón Vargas, tenor
Mahler, Das Lied von der Erde

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

13 domingo

ASOCIACIÓN
MÚSICO-CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA

ADDA.
Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL
TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

14 martes

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ALICANTE GUITARRISTA
JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

16 miércoles

ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

18 viernes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

VEINTIUNO

Sala La Llotja.
Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

19 sábado

LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien,
con Marin Alsop (directora) y Kian Sol-
tani (violonchelo).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

22 martes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

23 miércoles

CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE

CC Las Cigarreras.
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza.
de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

KARAVANA

CC Las Cigarreras.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

DANI DE MORÓN



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

27 domingo

HOMENAJE A
UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

29 martes

DÚO RAMONA HORVATH
& NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

30 miércoles

SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

31 jueves

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent
(director titular), Cristina Faus (mezzo-
soprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES
GLISSANDO

Teatro Chapi.
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal.
Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



2 miércoles

ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco ami-
gas y a tres hombres. Cinco mujeres que
gozan y sufren. Que buscan amor. Sin
compromisos. Sin dueños. Sin ataduras.
Con la misma libertad que cualquier
hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres
practican sexo abierto, pero pretenden
ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Paraninfo -
ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que
una mujer desesperadamente enamo-
rada afronte el fin de su relación. Una
tragedia parisina, ambientada en las pri-
meras décadas del siglo pasado, en la
que una amante destrozada nos mues-
tra in crescendo las distintas fases de su
agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

4 viernes

LA SEÑORITA
DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra.
Autoritaria, ecologista, ególatra, violen-
ta, sensible, cariñosa y muchas otras co-
sas, tratará de iniciarnos en el mundo de
los adultos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA TORTUGA DE DARWIN

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

5 sábado**UN HOMBRE DE PASO**

Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 19 h

LA MAGIA DE LA ZARZUELA

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entradas: 10 €

LA NUCÍA | 20 h

UN MES TÚ, UN MES YO

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

6 domingo**PERE I EL CAPITÁ**

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 19 h

10 jueves**NABUCCO (ópera)**

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

12 sábado**CONQUISTADORES**

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

ALTEA | 19 h

MALVIVIR

Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 16 €

PETRETER | 19:30 h

FAMILIA NORMAL

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

FLAMENCO KITCHEN

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

13 domingo**LA TARARA**

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

17 jueves**CURRENTES**

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

ALCOY | 22 h

Del 18 vier. al 20 dom.**MICROTEATRO**

CC L'Escorxador.

ELCHE | 18:30 h

JÚLIA

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

22 martes

DEJADME LA ESPERANZA

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BURUNDANGA



Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

DRIBBILING

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

26 sábado y 27 domingo

TRUE WEST

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

27 domingo

LA MAMA

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado

en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h

29 martes

AIDA (ópera)



Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

31 jueves

JO DONA. A LILI EBE

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

Otros



4 viernes

EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20:30 h

5 sábado

CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)



Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20 h

6 domingo

NABUCCO (ópera)

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19 h

11 viernes

GISELLE (ballet)

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

17 jueves

NABUCCO (ópera)

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal.
Entrada: 30 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

18 viernes

BURDINA / HIERRO (danza)

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

23 miércoles

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Humor



5 sábado

COMANDANTE LARA & CIA

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 19 €

ELDA | 21 h

8 martes

PINK COMEDY (monólogos)



Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcayde, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h

17 jueves

LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

PETRETER | 21:30 h

26 sábado

EN PERSONA GUANYE (monólogos)

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

ENTREVISTA > Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

«Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones y Lipeven.

¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' y este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

Uno de tus nuevos proyectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador, pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Piters, las cantantes Mireia Montávez y Verónica Romero, y la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

¿Ese es un nuevo concepto?

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Victor Koppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al dj murciano Witos Selektá.

Nos acompañan además algunos colaboradores más como

Dj Alvaro, el dijoykey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro.

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia.es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

En My Producciones también estáis produciendo musicales

«El 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia con mi monólogo 'La saga de los vividores'»

familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria y el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los Muertos.

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian Andersen.



«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»

Las ciudades del agua 26

Principio: Aprovechamiento de los recursos naturales



Santa Pola, las memorias de la sal

La isla feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

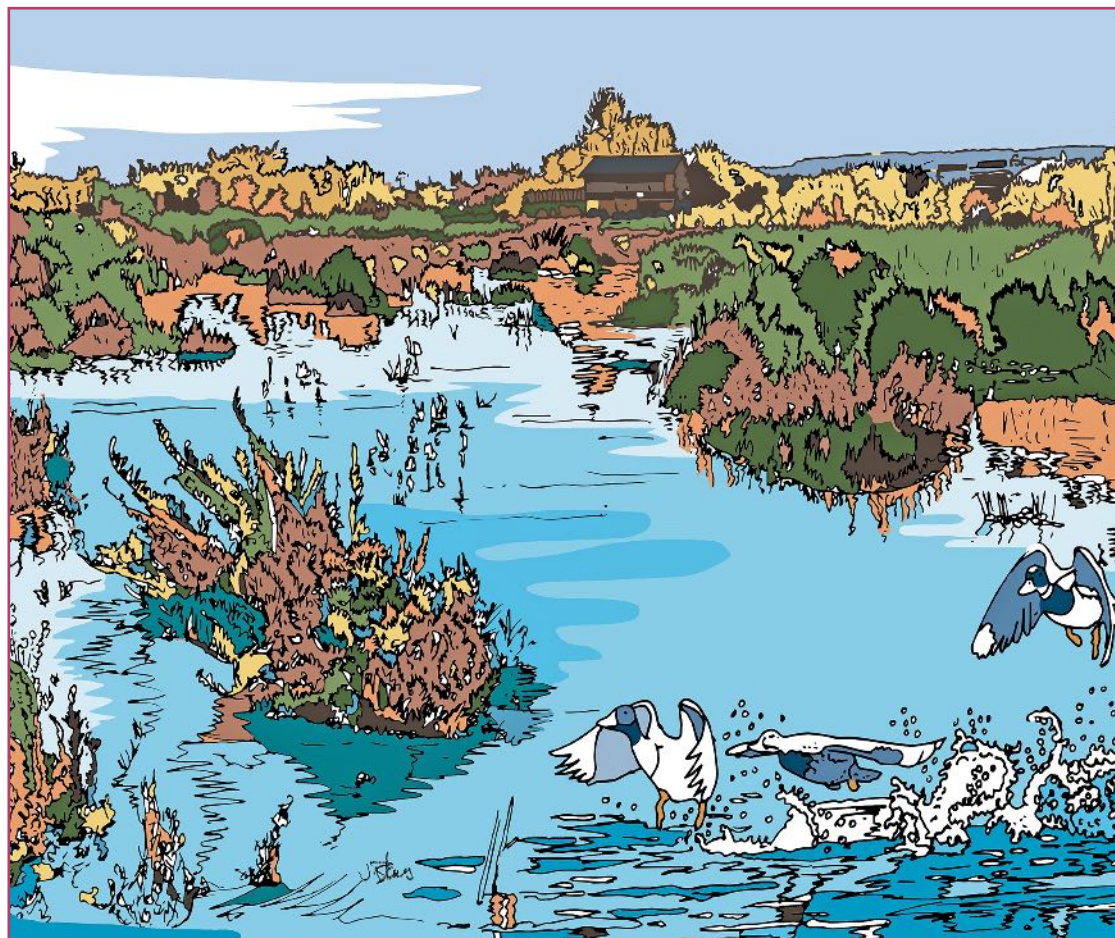
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Ilicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Heliike (V a.C.) en la colonia Iulia Ilice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albatera, Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la meseta central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C, lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas y salitrosas huellas del pasado (con rincones ilicitanos, eso sí): al sur y suroeste, las 2.470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola; al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y romanos.

La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo ilicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azulejos que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), y se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto y hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escalotes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 playas: siete 'urbanas' y seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Ilicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.

El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIO

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobre decir que todos eran personas adineradas como comerciantes



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad.

Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las repre-

sentaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayun-

tamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

"La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo" dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina

Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista

Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio

ENTREVISTA > Mario Urrea Mallebrera / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (3-abril-1959)

«El abastecimiento urbano está garantizado»

El presidente de la CHS confirma que si no llegan las lluvias habrá que tramitar un decreto de sequía, pero que éste no afectará al suministro urbano

REDACCIÓN

El próximo día 22 de marzo se celebra el Día Mundial del Agua. En un contexto de falta de lluvias y en el que la palabra sequía está cada vez más presente entre los regantes y el resto de los usuarios, el presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), Mario Urrea, analiza las acciones realizadas en el pasado más reciente por el organismo y sus previsiones de futuro.

¿De qué se siente más orgulloso en estos años que lleva de Presidente de la CHS?

Desde agosto de 2018, cuando fui nombrado, me siento muy satisfecho de varias actuaciones. Por una parte, haber sido capaz de intentar consensuar con total transparencia un borrador de Plan Hidrológico con administraciones, organizaciones sociales y usuarios, consciente de las dificultades. También de haber cumplido mis compromisos con las demandas territoriales.

Hemos avanzado en activar medidas que ayuden a minimizar la sobreexplotación de acuíferos y en poner los medios para que las masas de agua de la cuenca, tanto las superficiales como las subterráneas, puedan ir alcanzando el buen estado ecológico y químico, dotar de concesiones a los usuarios de las plantas desaladoras, redactar planes de actuaciones que minimicen el riesgo de inundación en la demarcación y, por último, también de aumentar el control y vigilancia del dominio público hidráulico.

El 22 de marzo se celebra el Día Mundial del Agua. ¿Qué significa para usted esa fecha?

Supone un recordatorio para la ciudadanía de que no podemos olvidar que el agua es un bien natural escaso, que es un patrimonio de todos y que debe-

«No podemos olvidar que el agua es un bien natural escaso, que es un patrimonio de todos y que debemos utilizarlo adecuadamente»



mos utilizarlo adecuadamente y no malgastarlo, ni contaminarlo.

Por eso, conmemoraciones como esta son fundamentales para concienciar, ir poniendo granitos de arena en una labor que considero vital para lograr este objetivo, en particular en la faceta educativa. Por este motivo, creo sinceramente que es muy importante celebrar estos eventos.

¿La nueva Oficina de la CHS en Orihuela está cumpliendo sus expectativas?

Como recordará, la oficina se inauguró en noviembre del 2020, en plena pandemia. Era un compromiso que adquirí cuando fui nombrado Presidente de la CHS y da respuesta a un largo periplo de reivindicaciones territoriales de la Vega Baja. Estoy muy satisfecho de la respuesta de los usuarios y de las administraciones, en particular con la Generalitat Valenciana, con quien nos hemos implicado enormemente a través del VegaRenHace.

Como prueba de su actividad, le comento algunos datos: la oficina ha mantenido treinta reu-

nes con ayuntamientos de la Vega Baja, quince con Comunidades de Regantes o Juzgados de Aguas, ha atendido 250 consultas, ha realizado ochenta visitas de campo y ha tramitado 110 expedientes.

A ello hay que unir los 136 informes emitidos por los agentes medioambientales y la guardería fluvial de la Vega Baja, los 143 comunicados o las veinte denuncias formuladas. Personalmente, opino que es un logro para la Vega Baja y que poco a poco irá consolidándose plenamente entre los usuarios y las administraciones.

¿En qué fase se encuentra la tramitación del Plan de Cuenca?

«Estoy muy satisfecho de la respuesta de la Generalitat, con quien nos hemos implicado a través del VegaRenHace»

El borrador del tercer ciclo de planificación de la Demarcación Hidrográfica del Segura salió a información pública el pasado 23 de junio, finalizando ese trámite de información pública el 22 de diciembre. Actualmente se está trabajando en la Oficina de Planificación de la CHS en el estudio y la valoración de las aportaciones, opiniones, sugerencias o nuevas soluciones recibidas.

Con base a su contenido se realizarán las mejoras que resulten en el documento, antes de someterlo a informe del Consejo del Agua de la Demarcación y a la conformidad del Comité de Autoridades Competentes la próxima primavera.

¿Cuántas alegaciones se han presentado?

Se han recibido un total de 270 aportaciones, observaciones y sugerencias durante los seis meses de exposición pública. Respecto de los anteriores planes es el borrador de plan hidrológico de la cuenca del Segura que más participación y, por consiguiente, interés ha despertado.

¿La cuenca dispone de más trasvases además del Tajo-Segura?

Ante todo, quiero indicarle que los recursos superficiales y subterráneos destinados para riego de la cuenca del Segura garantizarán, junto con los de los trasvases actuales, apoyados claro está en los que procedan de la desalación, la sostenibilidad de los regadíos existentes en nuestra demarcación en un contexto complicado de cambio climático.

Por otro lado, también me gustaría informar que los recursos transferidos al ámbito territorial de la CHS, procedentes del ámbito territorial de otras

«La calidad en nuestro río es muy distinta en función del tramo donde se realice la toma de muestras»

demarcaciones, tienen su origen principalmente en la cuenca alta del Tajo, mediante el trasvase Tajo-Segura, y en la cuenca del Guadalquivir, a través del trasvase Negratín-Almanzora. También del ámbito territorial del Júcar, se alcanzarán determinadas zonas de riego como consecuencia de la transferencia Júcar-Vinalopó.

¿Cuántas comunidades de regantes tienen derecho a utilizar agua del trasvase Tajo-Segura y qué volumen se ha aprobado el anterior año hidrológico?

Las Comunidades de Regantes que tienen derecho a utilizar aguas del trasvase Tajo-Segura son 61 y todas ellas forman parte del Sindicato Central de Regantes del Acueducto Tajo-Segura, de tal manera que el volumen aprobado en el año hidrológico 2020/2021 fuero 314 Hm3, cifra que se enmarca en la media de la serie histórica.

¿Qué tal es la calidad de las aguas que circulan por el río Segura?

La calidad en nuestro río es muy distinta en función del tramo donde se realice la toma de muestras. Así, la primera masa de agua desde el nacimiento al embalse de Anchuricas presenta un estado muy bueno mientras que la última, desde la desembocadura de El Reguerón hasta la desembocadura del río en Guardamar del Segura, no alcanza el buen estado.

¿A qué se debe?

La calidad del río Segura varía en función de las presiones a las que está sometido y el resultado de su evaluación se tiene en cuenta en el diseño de los programas de medidas que se recogen en los Planes Hidrológicos, de forma que se adopten las medidas adecuadas para alcanzar los objetivos medioambientales.

Este seguimiento y control se realiza tanto por medio del Sistema Automático de Información de Calidad de las Aguas (SAICA), que monitoriza en tiempo real parámetros básicos representativos de la calidad de las aguas, como con la información de las redes mediante los planes de control periódico existentes.

¿Cuántas masas de agua existen subterráneas en la demarcación?

«Las precipitaciones habidas desde octubre a febrero no se han correspondido con las normales para esta época del año»



La calidad del agua del río varía dependiendo de sus tramos.

En la demarcación existen 63 masas de agua subterráneas, de las cuales en buen estado cuantitativo solo tenemos veinticinco y con buen estado químico cuarenta. El objetivo que nos marcamos en el nuevo ciclo de planificación es conseguir que en el horizonte 2027 alcancemos en las 63 masas el buen estado cuantitativo, y el buen estado químico en 54 de ellas, no alcanzando los objetivos en nueve, circunstancia que esperamos lograr definitivamente en el cuarto ciclo de planificación.

¿Y cuántas masas de agua superficiales existen?

En la cuenca del Segura existen 114 masas de agua superficiales; actualmente en buen estado ecológico disponemos de 54, con buen estado químico tenemos 94, y el objetivo que se pretende es conseguir que en el horizonte 2027 la totalidad de las 114 masas de aguas superficiales cumplan todas las exigencias ambientales.

¿Tendremos agua suficiente embalsada para todos los usos o

por el contrario sufriremos restricciones?

El año hidrológico finalizó con una existencia en los embalses de 197,23 Hm3 asignados a las vegas y de 191,98 Hm3 asignados al trasvase Tajo-Segura.

Estos datos hacían presumir un estado de normalidad, pero las precipitaciones habidas desde octubre a febrero no se han correspondido con las precipitaciones normales para esta época del año, por lo que prevemos que la tendencia que muestran los indicadores de escasez y sequía nos abocarán, si no llegan precipitaciones en las próximas semanas, a entrar en alerta, lo que supone que los desembalses deben reducirse en aplicación de restricciones al uso agrícola y tendremos que empezar a tramitar un decreto de sequía.

¿Implicará restricciones?

Interesa aclarar que esto no supone en ningún caso que estén previstas aplicar restricciones al abastecimiento urbano, el cual está garantizado.

En el lado contrario, y con el recuerdo de la DANA todavía muy presente, ¿qué actuaciones a corto plazo hay previstas para minimizar las inundaciones en la Vega Baja?

Como recordara, cuando sufrimos la DANA de septiembre de 2019 la CHS se volcó en reparar los daños acaecidos en las infraestructuras. Recuperación de la capacidad hidráulica del río Segura, reparación del canal del trasvase en varios puntos o el canal de desagüe del embalse de Santomera roto en un tramo.

Fue un fenómeno tan extremo en su magnitud, que obligó al Gobierno a declarar como zona catastrófica por causa de fuerza mayor imprevisible. Produjo, además, innumerables daños en infraestructuras que no son competencia de la CHS y en fincas particulares.

Tras esas primeras acciones, llegó el momento de planificar el futuro.

Una vez acometidas las actuaciones de reparación y recuperación del DPH y las infraestructu-

«Se ha conveniado con la Universidad Politécnica de Valencia y la de Cartagena estudios para minimizar los riesgos de inundaciones en la Vega Baja»

ras hidráulicas, se convenió con la Universidades Politécnica de Valencia y la de Cartagena la realización de estudios que sirvieran de base para minimizar definitivamente, si es posible, los riesgos de inundaciones en las dos zonas más dañadas, que fueron la Vega Baja y el Campo de Cartagena.

Así, en la Vega Baja se ha intentado resolver el grave problema creando corredores y zonas de inundación controlada. Tenga en cuenta que la margen derecha del cauce quedará bastante protegida cuando se construya la Presa de Tabala, que es una de las pocas infraestructuras de esta envergadura que se acometerá por el Ministerio junto con la Presa de Béjar en Lorca.

¿Y en el otro lado del río?

Por lo que respecta a la margen izquierda, las soluciones pasan por mejorar el canal de Abanilla duplicando su capacidad de entrada al embalse de Santomera, actuaciones en la rambla de Abanilla y zonas de inundación controlada con la creación de corredores verdes que estamos en fase de definición.

Como he venido diciendo desde el inicio, estas actuaciones supondrán unas cicatrices en el territorio y sólo podremos acometerlas si conseguimos el consenso entre todas las administraciones y convencemos a los usuarios que es mucho mayor el beneficio general que los perjuicios a determinados particulares, que en cualquier caso se verán compensados económicamente.

«Tras la DANA de 2019 en la Vega Baja se ha intentado resolver el grave problema creando corredores y zonas de inundación controlada»

«Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, “la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé” y a su hermano pequeño, “intentó escapar, pero salí detrás de él y lo caceé antes”. Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre; en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta está en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos; para ello hay que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos, sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX, los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que “los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la ley que regule la responsabilidad penal del menor”.

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siquiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cuál es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor, que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque ‘punitivo’ y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuyo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron

declarados culpables de asesinato en primer grado y condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados juntos y se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán, más conocido como ‘El asesino de la catana’, hace diecisiete años conmocionó al país; era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años y que trabaja en la Bolsa como ejecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: ‘Yo fui un asesino’, que está siendo un éxito de audiencia.

Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable

La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos

Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real

ENTREVISTA > Varry Brava / Grupo de música (Orihuela)

«Estamos cerrando fechas de muchos conciertos y ese es nuestro mejor premio» O. Ferrer

Los Varry Brava regresan del Benidorm Fest muy contentos por la repercusión de 'Rafaella'

FABIOLA ZAFRA

El grupo musical oriolano Varry Brava ha estado en boca de todos durante el último mes debido a su clasificación como semifinalista para ir al festival de Eurovisión 2022.

Sus componentes Aaron Sáez, Oscar Ferrer y Vicente Illescas, presentaron su canción candidata 'Rafaella', y resultaron seleccionados para actuar en directo en el Benidorm Fest en las semifinales, junto a otros trece temas y entre las más de novecientas propuestas de artistas dispuestos a actuar en Turín, Italia, representado a España el próximo mayo.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos entrevistado a Varry Brava; ellos nos cuentan más detalles de esta nueva experiencia eurovisiva y sus próximos proyectos.

Lleváis prácticamente toda la vida juntos, cito palabras de Aaron en el Benidorm Fest: "Somos tres amigos del instituto que soñaban con tener una banda de música". ¿Cómo es vuestra relación tras tantos años?

Oscar Ferrer (OF) - Nos conocemos bien y sabemos entendernos en los momentos de estrés. Mantenemos a los colegas de siempre, eso también hace que nos veamos mucho fuera de la banda. Aunque parezca increíble, seguimos queriéndonos.

Hablarnos un poco del tema que habéis compuesto y presentado a Eurovisión, 'Rafaella'.

Aaron Sáez (AS) - Compusimos la canción en cuanto aparecieron las bases del concurso. Nos gusta que las canciones sean hechas en un momento concreto, con una idea clara, con una emoción definida. No queríamos que fuera una idea sin más que ya teníamos de hace tiempo.



Así que simplemente hicimos lo que solemos hacer, hablar mucho de lo que queríamos, de lo que nos apetecía transmitir en ese momento y de la mejor forma que sabemos, así surgió este tema.

¿Creísteis al componerla que llegaría a la final del Benidorm Fest?

Vicen Illescas (VI) - Por supuesto, las intenciones eran claras y nuestra idea siempre fue estar en Eurovisión. Acariciamos con los dedos el billete a Turín y nos quedamos con la grata experiencia que supuso participar en el Benidorm Fest. A día de hoy, me pregunto si nos hubiera ido

mejor en el Festival de Eurovisión (risas).

¿Cómo vivisteis ese momento en el que subís al escenario conociendo que os jugabais el voto del público en una actuación?

OF - Habíamos hecho varios ensayos generales y ya sentíamos el escenario como nuestro. Eso te hace estar más cómodo.

El ambiente era de concierto, el público estaba allí dándolo todo. Realmente fue sencillo, solo había que salir, cantar y disfrutar. Además, sabíamos que muchísima gente estaba apoyándonos desde sus casas. Fue muy emocionante.

¿Y qué nos contáis del vestuario?

AS - Ahí quién más tiene que contar es María Huertas, que es la persona con la que trabajamos. Nos conoce desde hace años, hemos trabajado con ella en muchas ocasiones, para sesiones de fotos, discos, etc.

Confiamos en ella y quiso encontrar una línea de vestuario que tuviera que ver tanto con 'Rafaella' como con sus bailarines. Estamos muy contentos con el resultado y a la gente le ha gustado mucho, lo cual nos pone muy felices.

¿Cómo ha sido la respuesta del público a esta canción?

«Sobre la polémica de la canción ganadora no tenemos nada que decir, eso no va con nosotros» A. Sáez

VI - Brutal. Sabíamos que iba a suponer una gran exposición gracias al Benidorm Fest pero no esperábamos tantas buenas críticas de mucha gente, tanto de los que nos siguen de siempre como de gente nueva que se ha enganchado a nuestro proyecto.

Y con todo el revuelo que ha habido... ¿Cómo ha sido el último mes para Varry Brava?

OF - Muy intenso y con mucho curro. Se están cerrando muchos conciertos y este es el mayor premio para nosotros. Estamos ya preparando la gira de 2022, muy pronto anunciaremos fechas. Tenemos muchas ganas de reencontrarnos con nuestra gente.

Tras la polémica por la canción ganadora para ir a Turín en mayo, ¿qué nos podéis contar?

AS - Que esas cosas no van con nosotros. Las polémicas son para los medios de comunicación aburridos que no saben de qué hablar y no les importa la música.

¿Cuáles son los próximos proyectos de Varry Brava?

VI - Pues carretera, mucha carretera. Al fin y al cabo es nuestro curro habitual y tenemos muchas ganas de pisar todos los escenarios que nos dejen. Quien quiera puede seguirnos en nuestras redes sociales y en la web www.varrybrava.com, ahí ya hay colgado un listado con las nuevas fechas de conciertos donde esperamos verlos a todos.

«La respuesta del público ha sido brutal, no esperábamos tantas buenas críticas» V. Illescas

«Nos espera mucha carretera, subiremos a todos los escenarios que nos dejen» V. Illescas

ENTREVISTA > Ana Aráez Martínez / Futbolista (Orihuela, 3-octubre-2001)

«Voy a esforzarme para dar lo mejor de mí en el terreno de juego»

La oriolana Ana Aráez ficha por el primer equipo femenino del Elche CF

JONATHAN MANZANO

Tras su paso por el equipo estadounidense Salt Lake Community College durante tres meses gracias a una beca, la futbolista oriolana regresa al conjunto blanquiverde al haber fichado por una temporada con el primer equipo femenino del Elche CF. El año pasado consiguió el ascenso a Primera Nacional con el equipo filial.

¿Qué tal tu experiencia por el Salt Lake Community College?

En general me fue bastante bien. Me costó tomar la decisión pero tras mucho pensarlo decidí irme. Las dos primeras semanas fueron un poco más duras por el idioma y por la diferencia horaria, que dificultaba la comunicación con mi familia.

Sin embargo, gracias a esta experiencia he aprendido a estar sola, a disfrutar de las pequeñas cosas y, sobre todo, a convivir con personas que ni conoces ni entiendes.

¿Cómo has vivido el regreso a nuestro país?

Estoy muy contenta de poder volver a donde me siento como en casa y de poder estar de nuevo con mi familia.

Además, has regresado por todo lo alto, ya que has fichado por una temporada con el primer equipo femenino del Elche CF, ¿por qué has decidido emprender esta aventura con el conjunto ilicitano?

A lo largo de los años me he encontrado gente muy buena en el Elche CF, que para mí es lo más importante. Por ello, estoy feliz de tener la oportunidad de estar en el primer equipo este año. Voy a esforzarme para dar lo mejor de mí en el terreno de juego y así ayudar al equipo a conseguir los objetivos de la temporada.

¿Cuál era tu vinculación previa con el conjunto ilicitano?

Ha estado tres meses en el equipo estadounidense Salt Lake Community College

La futbolista oriolana se prepara para ser Policía Nacional



Ana Aráez durante su paso por Utah.

Hace siete años fiché por el equipo filial del Elche C.F. gracias a un torneo. Ya el año pasado tuve la suerte de poder ascender con dicho equipo a la Primera Nacional, que es la tercera categoría del fútbol femenino.

Es un momento que recuerdo con mucho cariño porque el equipo era como una familia y lo llegamos a vivir con mucha intensidad.

¿Tuviste siempre clara tu pasión por el fútbol?

Sí, llevo practicando este deporte desde que tengo cuatro años. De hecho, en mis primeros recuerdos me encuentro jugando con un balón durante horas

y horas en el callejón de la calle donde vive mi abuela.

Empezaste tu carrera futbolística con diez años en el equipo de fútbol femenino de Orihuela, el CFF Uryula, ¿cómo recuerdas esos inicios deportivos?

Fueron tres años los que estuve con el equipo y, pese a ser muy joven en aquel momento, pude aprender mucho del fútbol. Es un momento de mi vida que recuerdo con especial cariño porque fue la primera vez que jugaba en un equipo de fútbol compuesto únicamente por chicas. A día de hoy aún mantengo el contacto con alguna de ellas.

¿Qué posición ocupas en el terreno de juego?

Cuando era más pequeña solía jugar de delantera pero ahora juego de mediocentro o mediapunta, para mí una de las posiciones más importantes del equipo porque somos el centro de todo el juego.

Pese a tu corta edad, ¿cuál es tu mejor recuerdo del deporte?

El año pasado ascendió a Primera Nacional con el equipo filial del Elche CFF

Hasta ahora mi mejor momento ha sido, sin lugar a dudas, el poder ganar la liga y ascender con mi equipo el año pasado a Primera Nacional. Estábamos todas muy unidas y nos costó mucho poder conseguirlo, por eso lo recuerdo con tanta intensidad.

¿Y el peor?

Hasta ahora no he tenido ningún momento muy malo en el fútbol. Por suerte, y toco madera, no he tenido ninguna lesión grave que me haya hecho tener momentos complicados.

¿Te gustaría dedicarte al fútbol profesional femenino a largo plazo?

Me encantaría dedicarme al fútbol pero actualmente estoy estudiando una oposición para poder ser Policía Nacional. Creo que con esfuerzo y ganas todo puede llegar a ser posible. Por mi parte voy a intentar compatibilizarlo y si no sale adelante, me llevaré muchas cosas buenas de este deporte.

Además, es un deporte del que aún es muy complicado poder vivir...

Así es, es muy difícil. Espero que en unos años sigan cambiando las cosas como está sucediendo a día de hoy y si se pueda vivir de ello.

¿Cómo se presenta la temporada deportiva?

Mi objetivo principal es estar al máximo nivel para poder ayudar al equipo a cumplir sus objetivos. Tengo muchas ganas e ilusión de continuar en el equipo ilicitano.

Oriolanas en el conjunto blanquiverde

Las oriolanas Ana Aráez y Andrea Pardines forman parte del primer equipo femenino del Elche C.F. La guardameta Pardines consiguió en la anterior temporada, junto al resto del equipo ilicitano, ascender a Reto Iberdrola, segunda división del fútbol femenino español.

ENTREVISTA > Joan Rubert Martí / Atleta (Orihuela, 19-septiembre-2004)

«Soy totalmente novato en el triatlón de invierno, me esperaba cualquier resultado»

Joan Rubert quedó en décimo primera posición en el Campeonato del Mundo de Triatlón de Invierno Junior

FABIOLA ZAFRA

Joan Rubert participó en el Campeonato del Mundo de Triatlón de Invierno Junior el pasado mes en Andorra, una competición internacional y desconocida para el atleta, cuyas condiciones climáticas y disciplinas no son las habituales para él.

Desde este periódico se ha entrevistado al oriolano para que nos ofrezca más detalles sobre esta experiencia.

¿Desde cuándo llevas compitiendo como atleta?

Comencé a hacer triatlón con nueve años de manera muy lúdica cuando mi padre abrió la escuela de triatlón de Orihuela. Aunque ya competía de manera muy esporádica, no fue hasta finales de 2017 (con trece años) cuando me lo empecé a tomar en serio.

¿Cuáles son los méritos más destacables de tu trayectoria hasta ahora?

Aparte del reciente Campeonato del Mundo de Triatlón de Invierno, los resultados de los que más me gusta acordarme son del cuarto puesto en el Campeonato de España de Duatlón por Equipos, el octavo en el Campeonato de España por Relevos y el séptimo y quinto en triatlón por equipos y relevos respectivamente; todos ellos junto a mis compañeros de La 208 Triatlón Club. Aunque, aparte de las competiciones, creo que mis mejores marcas las saco entrenando.

¿Hay algún deporte entre los que practicas que sea tu favorito?

Dentro del triatlón mi deporte favorito es el ciclismo. La verdad es que no estoy muy seguro de por qué pero siempre se me ha dado bien y el sufrimiento cuando voy 'a fuego' lo llevo mejor que en los demás deportes, sobre todo en competición. A pesar de ser mi mejor disciplina, tengo cierto problema con la técnica que creo que se debe al miedo que he desarrollado por todas las caídas que he sufrido.

«Dentro del triatlón, mi deporte favorito es el ciclismo»



El pasado mes de febrero competiste en el Campeonato del Mundo de Triatlón de Invierno Junior en Andorra. ¿Era la primera vez que participabas?

La verdad es que era totalmente novato. Un mes antes había practicado esquí de fondo clásico y toqué la bici de montaña un par de veces.

Las condiciones climáticas no son las habituales de esta zona, ¿cómo fue esa adaptación al medio?

Hizo buen día, aunque hacía frío también daba el sol y se notaba. No suelo tener problemas

con el frío, así que con un poco más de abrigo del habitual fue suficiente.

¿Cuál de las pruebas te resultó más difícil?

Para mí fue muy difícil la competición en general, pero más que en el esquí, lo llevé mal en la bici, pues como ya he mencionado antes tengo una falta de técnica notable. Eso, sumado a que gran parte era sobre nieve y esta estaba en mal estado, me hizo perder mucho tiempo.

Finalmente conseguiste el décimo primer lugar en la clasificación final. ¿De qué valoras este resultado?

Realmente iba mentalizado de que podía quedar en cualquier lugar, pues al estar en terreno desconocido no sabía si obtendría una posición delantera incluso entrando en el top cinco o, por el contrario, acabar en la cola de la competición. Simplemente me quedo con la experiencia sin tener demasiado en cuenta el resultado.

En general, ¿cómo ha sido esta experiencia a nivel personal?

Es una experiencia nueva, no solo por lo novedoso de la disciplina, sino por el hecho de que ha sido mi primer contacto con la competición internacional, y eso es algo que siempre me ha hecho mucha ilusión.

En la actualidad estudias segundo de Bachillerato. ¿A qué te gustaría dedicarte?

Sinceramente, no lo tengo claro. Obviamente todo deportista sueña con poder ganarse la vida con el deporte, pero la mayoría no llega tan lejos y las probabilidades de alcanzar ese objetivo son escasas, aun así tengo intención de intentarlo. Además, tengo pensado estudiar el Grado en Ingeniería Aeroespacial.

«El tramo en bici fue el más complicado porque la mayor parte era sobre nieve y en mal estado»

¿Cuáles son tus próximos proyectos como atleta?

A corto plazo es mi intención meterme en el top diez nacional junior de triatlón y disputar en la liga de clubs nacional para ascender a segunda división junto a La 208 Triatlón Club. Más a largo plazo, me gustaría competir en triatlones a nivel internacional y en élite a nivel nacional y, quizás algún día, disputar en élite a nivel internacional. También tengo intención de participar en media y larga distancia cuando crea que esté preparado.

Finalmente, quería agradecer a Oriol Bike, a One Clinic, a A300w, a mis dos clubes, el Club Triatlón Orihuela y La 208 Triatlón Club, y especialmente a la Concejala de Deportes de Orihuela su apoyo para poder entrenar y competir en las mejores condiciones.

«Ha sido una experiencia increíble, siempre he querido competir a nivel internacional»

CONCIERTO



ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA
SÁBADO 19 FEBRERO 19:30

CONCIERTO



UNIÓN LÍRICA ORCELITANA
DOMINGO 27 FEBRERO 19:30

TEATRO



DISTINTO
SÁBADO 5 MARZO 20:00

HUMOR



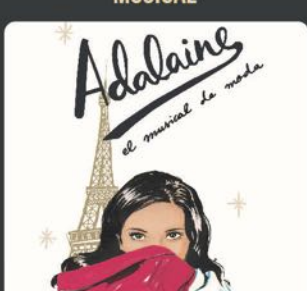
COMANDANTE LARA & CIA
DOMINGO 6 MARZO 19:00

INFANTIL



ROCK EN FAMILIA. M. JACKSON
SÁBADO 12 MARZO 18:00

MUSICAL



ADALAINE, EL MUSICAL
SÁBADO 19 MARZO 19:00

ACTO



PREGÓN SEMANA SANTA 2022
VIERNES 25 MARZO 20:30

TEATRO



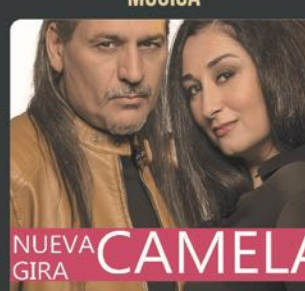
TEATRO ONCE-UNA HORA LORCA
DOMINGO 27 MARZO 19:00

INFANTIL



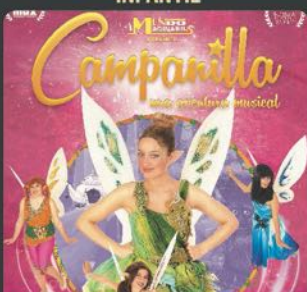
LULI PAMPIN
DOMINGO 3 ABRIL 17:00

MÚSICA



CAMELA
VIERNES 22 ABRIL 21:00

INFANTIL



CAMPANILLA, EL MUSICAL
DOMINGO 24 ABRIL 18:00

TEATRO



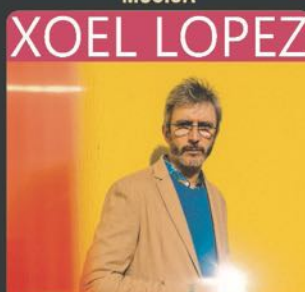
LA HERENCIA
SÁBADO 30 DE ABRIL 20:00

HUMOR



DAVID GUAPO
SÁBADO 7 DE MAYO 20:30

MÚSICA



XOEL LÓPEZ
VIERNES 20 MAYO 21:00

ZARZUELA



LA CORTE DEL FARAÓN
SÁBADO 21 DE MAYO 20:00

TEATRO



MATRIMONIO PARA TRES
SÁBADO 22 MAYO 20:00

TEATRO



CAMPEONES
VIERNES 27 MAYO 21:30

MÚSICA



JOSÉ HERRERO
SÁBADO 4 JUNIO 22:00

INFANTIL



ROCK EN FAMILIA
SÁBADO 11 JUNIO 18:00

AMANTE DE LA CULTURA,
EL TEATRO CIRCO TE ESPERA.

YA DISPONIBLE LA PROGRAMACIÓN 2022 1^{ER} SEMESTRE

CONCEJALÍA
CULTURA
ORIHUELA



MÁS INFO EN: CULTURAORIHUELA.COM