

# AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquenvillena.com](http://www.aquenvillena.com)

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)



## Deportes



Sergio Martínez y Pablo Candela competirán por las medallas con los mejores nadadores nacionales. [Pág. 29](#)

## Fiestas



El casco antiguo se prepara para que rabineros y visitantes vuelvan a disfrutar de la magia del Medievo. [Pág. 31](#)

## Social



Variada programación durante todo el mes de marzo para abrir conciencia entre la ciudadanía. [Pág. 2](#)

## Política



Entre los muchos proyectos de Urbanismo está las obras de la Ronda que eliminarán el paso a nivel. [Pág. 3](#)



**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

**LLÁMANOS  
647 169 133  
606 601 296**

Prueba nuestros servicios,  
nuestros precios  
no tienen competencia.



**ARTi  
LIMPIEZAS**

# Igualdad y solidaridad por el 8M en Villena

Variada programación para abrir conciencia entre la ciudadanía durante todo el mes de marzo

CARLOS FORTE

La ONU declara en su página web que potenciar la igualdad de género en el contexto de la crisis climática y la reducción del riesgo de desastres es uno de los mayores desafíos mundiales del siglo XXI. Por ello el lema elegido para conmemorar el Día Internacional de la Mujer es 'Igualdad de género hoy para un mañana sostenible'.

Un lema alineado con la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por las Naciones Unidas dentro de la Agenda 2030 frente al cambio climático. Un mensaje que, en tiempos de inestabilidad e incertidumbre, pretende poner el foco en las personas que sufren una mayor exclusión entre la población mundial.

Los aspectos relacionados con el cambio climático y la sostenibilidad han tenido, y seguirán teniendo, consecuencias graves y duraderas en nuestro desarrollo social, económico y medioambiental. Como consecuencia, las personas más vulnerables y marginadas son quienes sufren sus efectos más nefastos.

## Cultura y ocio con mensaje social

Como suele ser habitual en Villena, diferentes colectivos y departamentos municipales se unen a las reivindicaciones de la Concejalía de Igualdad por el ocho de marzo. El Cineclub, por ejemplo, ha programado la proyección de 'En un muelle de Normandía' para los días uno y dos de marzo.

Un retrato desgarrador de la precariedad laboral que el escritor y cineasta Emmanuel Carrère describe sin edulcorar, a través de la figura de una afamada escritora infiltrada entre los sectores sociales menos visibles del sistema capitalista.

## 'Las solidarias'

La Casa de Cultura organiza el siete de marzo una obra de teatro que lleva por título 'Las

**Diferentes colectivos se unen para dar visibilidad a realidades sociales incómodas entre el gran público**



Primera y única manifestación feminista en Villena - marzo 2020.

solidarias'. Una recreación construida en base a textos, poemas y discursos de grandes mujeres olvidadas en los libros de historia y los reconocimientos.

Desde Clara Campoamor hasta Pura López pasando por Victoria Kent o Lucía Sánchez Saornil, sirven como ejemplos para visibilizar la labor de las mujeres en la historia del arte y la cultura. Una historia escrita por hombres, donde parecen haber sido olvidadas.

La música no podía faltar en esta programación, como tampoco la participación del Teatro Chapí y la Sede Universitaria, en la conmemoración de un día tan importante. Será el jueves diez de marzo con el concierto de 'Las Karamba', una fusión de música urbana interpretada sobre el escenario por seis mujeres. Con sus voces y ritmos unen el son, el chachachá o la salsa desde lugares del mundo como Cuba, Argentina, Venezuela, Panamá o Cataluña.

## Conciencia a través de la palabra

Con talleres para el alumnado de quinto y sexto de Primaria sobre Corresponsabilidad Familiar, la Concejalía de Igualdad

pretende abrir las conciencias de los más jóvenes para cambiar roles o estereotipos sociales que siguen lastrando la sociedad.

Además, se han organizado diferentes charlas abiertas a la ciudadanía para discernir sobre nuevos conceptos como ecofeminismo y desarrollo sostenible, a cargo de un referente en el panorama nacional como Ana Arias, de Greenpeace España.

## Valor reivindicativo

Esta programación mensual repasará además el valor reivindicativo del 8M en el Edificio Colache, de la mano de Elena Simón Rodríguez donde también tendrá lugar 'Amar es cuidar'. Una conferencia online a cargo

**Conferencias, teatro, cine o exposiciones completarán la tradicional concentración del ocho de marzo en nuestra ciudad**

de la escritora Coral Herrera Gómez sobre inteligencia emocional. En ella la autora brindará lo que ha acertado a definir como "herramientas para querernos bien".

'Feminización de la pobreza', 'El acompañamiento a mujeres en situación de prostitución y trata' o la 'Cosificación de las mujeres y niñas', serán otras de las charlas que durante todo el mes se celebrarán en Villena. En ellas se abordan temas ásperos que terminan por ser invisibles para los grandes medios de comunicación. Una actitud cínica adoptada para no asumir realidades incómodas que representan un reto a nuestra cultura occidental.

## Imágenes por la igualdad

Las Bibliotecas Públicas Municipales utilizarán en esta ocasión la fuerza de la imagen con muestras fotográficas como 'Watunaku: el alma de la comunidad'. Una recopilación de instantáneas orientada a mejorar la producción agropecuaria en las áreas más desasistidas de la cordillera Tunari en Bolivia.

Por otra parte, 'Mujeres científicas que trabajaron como bi-

bliotecarias' pone de manifiesto cómo ciencia, conocimiento y literatura, se abren paso a través de mujeres que fueron pioneras en campos históricamente masculinos.

Un esbozo de una completa programación que durante las próximas semanas pretende abrir conciencias entre la ciudadanía de toda edad o clase social. Con ella se pretende inculcar que la igualdad, como la sostenibilidad del planeta, nada tienen que ver con ideologías políticas o culturales. El objetivo es alcanzar el equilibrio para que todas las personas puedan convivir con dignidad ahora, y en el futuro que estamos sembrando a las generaciones venideras.

**Ecofeminismo o feminización de la pobreza, explicadas por referentes culturales para tomar conciencia**

**ENTREVISTA >** Javier Martínez / Concejal de Urbanismo e Industria (Villena, 1989)

# «Villena puede ser un polo logístico fundamental en toda España»

Martínez desgrana los puestos de trabajo que generará el nodo logístico en la ciudad y repasa los proyectos urbanísticos más próximos

CARLOS FORTE

Villena tiene a punto varios proyectos urbanísticos que supondrán un antes y un después en la ciudad, como la reurbanización integral de la avenida Constitución o la construcción de la Ronda Suroeste. El edil responsable del área, Javier Martínez, hace un repaso de todos ellos ante un 2022 donde espera que “se haga justicia con Villena y se confirme la ubicación del Puerto Seco”.

**Tras meses de trabajo, por fin se procedía a la demolición de ‘las casas de los maestros’ durante las pasadas navidades. ¿Qué nuevo uso va a tener ese terreno dentro del colegio?**

Lo importante es que teníamos un edificio en desuso, sin posibilidad de rehabilitación, y ahora tenemos espacios para disfrute ciudadano que tendremos que definir. De momento, este espacio permite aliviar en cierta medida los entornos de los centros escolares de Príncipe Don Juan Manuel y El Celada.

La construcción definitiva del nuevo edificio del Príncipe, uno de los hitos más importantes en materia de educación hace muchos años, significará que este suelo esté disponible para los usos que en el futuro se determine.

**Uno de los proyectos urbanísticos más esperados en la ciudad es la supresión del paso a nivel de Los Piratas. ¿En qué punto se encuentra el proyecto? ¿Cuándo comenzarán las obras?**

Las obras comenzarán a principio de este próximo mes de marzo. La Ronda Suroeste va a cambiar la fisonomía de



la ciudad. Supone eliminar un paso a nivel, con los problemas que ello genera en el día a día, y crear nuevo suelo de expansión que incluirá -y ya están las propuestas- nuevas áreas comerciales, establecimientos y marcas internacionales.

Esta oportunidad se encuentra en su recta final para el inicio de las obras, tras la conclusión del proceso de expropiación de terrenos que ha realizado la Consellería.

**¿Qué objetivos persigue la Comisión del Casco Antiguo para la Revisión de su Plan Especial?**

Tenemos el compromiso de cuidar el Casco Histórico y revitalizarlo. El primer objetivo es asegurar la calidad de vida de esta zona de nuestro municipio y equiparar las oportunidades y servicios a las del resto de la ciudad. Tiene sus complejidades, pero estamos en esta línea.

De momento, hemos avanzado en la futura conexión con

fibra óptica para asegurar un servicio de Internet de calidad. Está abierta la oficina y estamos generando un foro con los afectados para establecer prioridades y avanzar juntos, vecinos y Ayuntamiento. En este sentido, la concejala de Casco Histórico, Eva García, está haciendo una muy buena labor de impulso.

**¿Cuándo será una realidad la fibra óptica en el barrio?**

La instalación de la fibra óptica ya está casi culminada en

**«La instalación de fibra óptica está casi acabada en el casco antiguo y asegura los derechos digitales al vecindario»**

el barrio. Esta actuación es un paso muy importante porque asegura los derechos digitales al vecindario. Pero somos conscientes de que este es sólo un paso y que hay que seguir realizando más inversiones.

**Otro proyecto esperado es la reurbanización de la avenida Constitución. ¿Qué cambios supondrá en el aspecto actual del eje comercial de la ciudad?**

La reforma de la avenida de la Constitución establece cambios sustanciales. De una parte, Villena ofrecerá una de las zonas comerciales más atractivas y modernas de la provincia, con un modelo urbanístico muy innovador.

Villena se convierte en un polo comercial urbano de primer orden, diseñando esta avenida como lugar de encuentro, espacio de ocio e incentivo para el consumo local y del comercio tradicional. Además, mejora toda la gama de servicios que

no se ven como la red de abastecimiento y saneamiento tan importantes para el día a día de los vecinos y comercios.

**La industria villenense no atraviesa por su mejor momento, ¿qué impulso supondría el nodo logístico en nuestro término municipal?**

La industria de Villena está muy bien posicionada en determinados segmentos como el calzado, vidrio, metal, artesanía, tecnología, industria pesada, agroalimentario, etc. y la realidad del sector industrial es que hoy es más diversificado. Necesita ayuda, pero es pujante.

El nodo o Zona de Actividades Logísticas, es ya una realidad que cuenta con inversión privada y va a poner en el mapa de espacios fundamentales para la distribución a nuestra ciudad. Villena puede ser un polo logístico fundamental en toda España y generador de puestos de trabajo especializados.

**En política a veces los plazos de ejecución se prolongan en el tiempo. ¿Un deseo, en clave municipal, para este año 2022?**

Sin duda, que se haga justicia con Villena y que se confirme la ubicación del Puerto Seco en Villena.

**Por último, y cambiando de tema, si la pandemia lo permite ¿crees que va a ser el mejor año para los festivales de música de Villena?**

Sin duda. Hay mucha expectación, hay muchas ganas y estamos preparando un cartel que permite a todos los fans resarcirse de los años de pandemia que han sido tan duros.

**«La reforma de la avenida de la Constitución ofrecerá una de las zonas comerciales más atractivas de la provincia»**

**«Las obras de la Ronda Suroeste comenzarán este mes de marzo y supondrán eliminar un paso a nivel y sus problemas»**

# El Espacio Joven vuelve a latir

Pese a las restricciones provocadas por la pandemia acogió a más de 10.000 personas durante el pasado año 2021



El Consejo Local de Infancia y Adolescencia se reúne con miembros del equipo de gobierno local.

## CARLOS FORTE

El Espacio Joven es uno de los edificios públicos con más actividad y trasiego de gente durante el año en Villena. El pasado año 2021, sus instalaciones estuvieron cerradas durante casi tres meses por la aplicación de protocolos frente al contagio, motivo por el cual no fue posible la organización de actividades de amplia convocatoria que pudieran asegurar la distancia de seguridad y cumplir con los aforos requeridos.

Esto no impidió que hasta 10.532 personas pasaran por sus instalaciones a lo largo del año. Una cifra importante en la que se incluyen usuarios, participantes y asistentes en las diferentes actividades y actuaciones realizadas. Este número no incluye las actividades que el Espacio Joven ha realizado fuera de sus instalaciones, como tampoco las actividades y usos esporádicos de chicos y chicas que asisten improvisadamente a bailar, reunirse, realizar trabajos o grabar algún vídeo.

### Espacio multifuncional

El Espacio Joven cuenta con diferentes estancias y depen-

dencias caracterizadas, lo cual favorece la organización y práctica de cualquier actividad, tanto a cubierto, como al aire libre, ya que cuenta además con dos patios. El espacio más utilizado ha sido La Nave, una gran sala central diáfana, donde sus dimensiones y su gran altura permiten usos destinados a artes escénicas o deportes.

El segundo espacio con más éxito de participación es la Sala B, reservada principalmente a reuniones y cursos en formato reducido. Su configuración la hace estar habilitada como aula y disponer de toda la tecnología y conectividad para usos formativos o asambleas.

Los otros dos espacios con mayor trasiego de gente son la Sala Polivalente de la planta superior y la Sala C, junto a la Nave Central. El aula polivalente es una sala de reuniones y formación de mayor tamaño que acoge presentaciones de libros o conferencias mientras que la Sala C sirve para descongestionar las infraestructuras ante grupos reducidos, cuando confluyen diferentes colectivos o actividades al mismo tiempo.

### Alternativa juvenil saludable

Uno de los datos de participación que más destacan del Espacio Joven durante 2021 es el de las edades de mayor asistencia. Pese a que pueda parecer que el público infantil es el que mayor afluencia realiza, son los chicos y chicas entre

diez y diecisiete años los que más uso dan al Espacio Joven. Un dato interesante, ya que desde la Concejalía de Infancia y Juventud se ha puesto el foco en los últimos años en atraer a ese público adolescente hacia sus instalaciones.

Se trata de edades muy importantes donde los jóvenes comienzan a disponer de autonomía propia en las que es fundamental que conozcan hábitos de entretenimiento saludables.

Le siguen en participación los jóvenes mayores de dieciocho años, lo que hace consolidar este espacio como alternativa de ocio saludable durante los fines de semana. Sólo en 2021 se dieron de alta 325 carnets juveniles en el Espacio Joven, a lo que hay que sumar la atención de información presencial para 1.400 personas.

### Motor social durante la pandemia

Los últimos dos años han sido diferentes a todo lo ante-

riormente conocido. La irrupción de la pandemia a nivel mundial bloqueó y modificó todas las previsiones y propuestas previstas y hubo que reinventar todo. En esa desconocida y dura tarea, el Espacio Joven jugó un papel fundamental como centro logístico en Villena.

Desde allí se clasificaron, empaquetaron y enviaron libros gratuitos a 3.600 niños de la ciudad durante el confinamiento. Para ello, un grupo de monitores puso su trabajo al servicio del colectivo, con el objetivo de alegrar y premiar a los más pequeños en una etapa tan dura.

Además, las dependencias de La Nave fueron el lugar escogido para comenzar las vacunaciones del personal municipal de primera necesidad, que trabajaba frente al público.

### Un espacio plural

Es obvio que el Espacio Joven tiene como público objetivo a los y las menores de la ciudad. Sin embargo, esto no impide que sus instalaciones siempre tengan las puertas abiertas ante cualquier propuesta que favorezca la dinamización social.

Algunos ejemplos son las certificaciones laborales que el Servicio de Información Juvenil ofrece (Manipulación de Alimentos, Primeros Auxilios...) o la formación en distintos ámbitos del trabajo dirigido a menores.

### Formación y teatro

El pasado mes de febrero las instalaciones de la Calle Bodegas acogieron una nueva actividad formativa, un curso de digitalización dirigido a personas mayores. Un taller semanal donde el público senior, menos formado en nuevas tecnologías, ha podido aprender las claves sobre cómo utilizar un smartphone y con ello ayudar a superar la brecha digital con tareas cotidianas como herramientas en banca digital, acceso a instituciones públicas y gestión de aplicaciones de telefonía.

Durante esta vuelta a la presencialidad que tanto reclamaba la sociedad, el Espacio Joven ha acogido el pasado mes el preestreno nacional de la obra teatral 'Unic@s' de Teatro Comediarte, en la que ha participado alumnado de la Asociación para la Atención de las Personas con Discapacidad Intelectual de Villena y Comarca (APADIS). Los ensayos de esta obra, que girará por trece ciudades, han tenido lugar en el Espacio Joven de Villena durante los últimos meses.

**Centro neurálgico durante la pandemia, vuelve a retomar gran cantidad de sus propuestas juveniles**

**Aunque permaneció cerrado casi tres meses registró datos notables de asistencia**

**Se consolida como alternativa de ocio saludable entre adolescentes, su público más numeroso**



El futuro  
es impredecible.  
Pero puedes visitarlo.  
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiendo yo.

### La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó Iñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

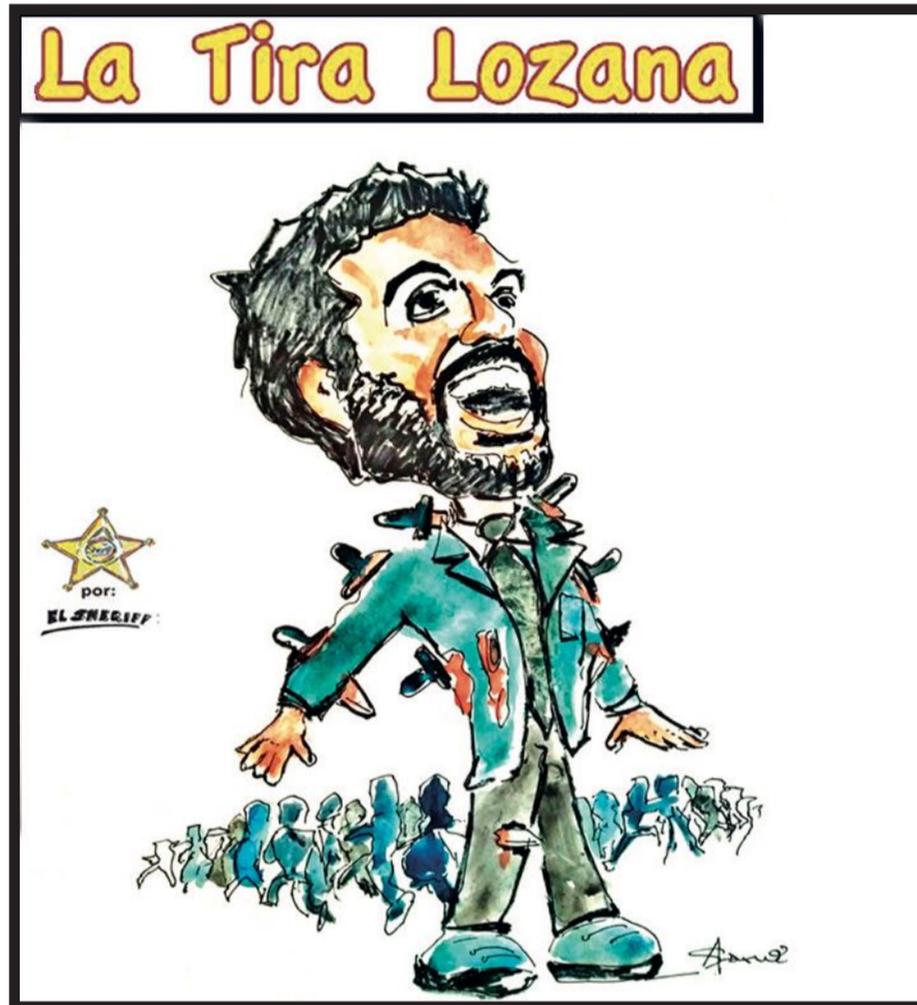
Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

### Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijóo, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.



### Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, político con dilatada experiencia y

con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

### Quedó a la espera

Feijóo (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

### Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrà congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feijóo.

### Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijóo quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

# AQUÍ en Villena

www.aquivillena.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOCarlos Forte  
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAMaría Teresa Durán  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAFernando Abad  
PROVINCIAPau Sellés  
ALCOYJonathan Manzano  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAAdrián Cedillo  
VALENCIAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTE

# El Archivo Municipal se muda a Alicante

Las obras obligan a un traslado temporal a las dependencias de la Diputación



El director y la concejala de Archivo y Bibliotecas durante una rueda de prensa.

## CARLOS FORTE

El Archivo Municipal de Villena se encuentra actualmente en traslado desde su localización habitual de la Plaza de Santiago, hacia las dependencias de la Diputación Provincial de Alicante.

La concejala de Biblioteca y Archivo, Eva García, ha recalado que “se trata de un traslado temporal” y que el equipo de Gobierno sigue trabajando en la búsqueda de una ubicación definitiva en nuestra ciudad.

La edil ha querido agradecer públicamente la predisposición de la entidad provincial para acoger los fondos archivísticos de Villena. Unos fondos que García ha recordado que “no va a ser gestionado desde la Diputación de Alicante”. Desde allí gestionan los Archivos Municipales de los municipios alicantinos de menos de diez mil habitantes.

## Un gran patrimonio documental

El traslado supone el transporte especializado y bajo seguro

**El repositorio cuenta con fondos documentales de gran valor desde el año 1294 hasta 2004**

especial de 2.648 cajas y un total de 1.207 libros que, cronológicamente, abarcan desde el año 1294 hasta 2004. Una colección documental donde figuran piezas tan importantes como la Carta de Privilegio y Confirmación entregada a Villena por los Reyes Católicos en el año 1480.

Una misiva donde se confirman los privilegios históricos, usos, costumbres y exenciones fiscales de nuestra villa, además del mercado franco de los jueves, una tradición que se mantiene aún hoy día en la ciudad.

Otra de las grandes joyas que posee el Archivo Municipal Villenense es el Privilegio de Título de Ciudad concedido por el Emperador Carlos I a Villena en 1525. Una distinción obtenida tras el apoyo del pueblo villenense a los Reyes Católicos en sus disputas frente al Marqués de Villena, ante el cual se rebeló la población por los excesivos impuestos y privilegios que ostentaba.

## Dificultades para una nueva ubicación

Con la rehabilitación del edificio de la electroharinera como nuevo Museo de la Ciudad, el equipo de Gobierno planteó la posibilidad de trasladar el Archivo Municipal a los bajos de sus dependencias, aprovechando así la seguridad propia del edificio.

Sin embargo, un informe técnico en contra desestimó esta posibilidad por el riesgo de filtracio-

nes de agua y el pleno municipal aprobó descartar esta opción y no trasladar allí el Archivo Municipal, para evitar riesgos.

## Traslado temporal

Fue entonces cuando comenzó la búsqueda de una nueva localización que disponga de las exigencias específicas en seguridad, temperatura y humedad. No puede ser un sótano, no puede estar junto a una ladera, ni haber plantas de garajes por debajo. Además, debe disponer de plantas diáfanas y cumplir unos requisitos específicos de seguridad.

Más de veinte han sido los locales que la Concejalía de Biblioteca y Archivo ha contactado y visitado para poder reubicar el Archivo. Entre ellos, céntricos locales que fueron entidades bancarias. Finalmente, el Ayuntamiento descartó ubicaciones provisionales que podían suponer un desembolso cercano a los trescientos mil euros, tras lo

**La alternativa a dependencias privadas suponía una inversión para las arcas públicas de casi trescientos mil euros**

cual se acordó el traslado temporal a la Diputación.

## Opción del antiguo edificio de Cruz Roja

El edificio donde se alojaba Cruz Roja en la Plaza de Santiago fue una de las primeras ubicaciones propuestas por el alcalde, Fulgencio Cerdán, hace unos años. Un edificio de propiedad municipal. “Me gusta mucho el sitio”, ha declarado la concejala del área, quien está a expensas de la valoración emitida en el informe técnico encargado para el edificio.

El Partido Popular ha presentado una moción al pleno pidiendo la rehabilitación de este inmueble como emplazamiento definitivo del Archivo, el cual podría acoger otros servicios adicionales, como la Fundación José María Soler.

Un emplazamiento que cuenta con el beneplácito del director de Archivo y Bibliotecas, Francisco García, además del foro cultural El Salicornio, donde se deberá esperar al dictamen del informe técnico.

## Obras en el Palacio Consistorial

El motivo del traslado del Archivo Municipal son las obras de rehabilitación previstas en el edificio del Ayuntamiento, donde se ubicaba el mismo. El inmueble es un palacio renacentista construido por Pedro de Medina a princi-

pios del siglo XVI, el cual ha sido declarado no habitable por diversos problemas estructurales que sufre.

Tras el traslado del resto de dependencias municipales, el Archivo Municipal dice adiós a este edificio, para el cual no existe una fecha fija de inicio de las obras. El proyecto básico de ejecución para la rehabilitación integral fue aprobado en marzo de 2020 por un importe de 1.209.000 euros y un plazo de ejecución de doce meses.

Sin embargo, a finales de diciembre la Junta de Gobierno comunicaba que la adjudicación de la rehabilitación del palacio había quedado desierta al no haberse presentado ninguna empresa. A día de hoy se desconoce la fecha de inicio de unas obras importantes para el casco antiguo y la gestión municipal que permitirán tener unificados, muchos más servicios públicos.

**Los parámetros exigidos en seguridad, temperatura y humedad han hecho difícil la búsqueda de una localización temporal**

# EL MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

## Exposiciones feministas

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

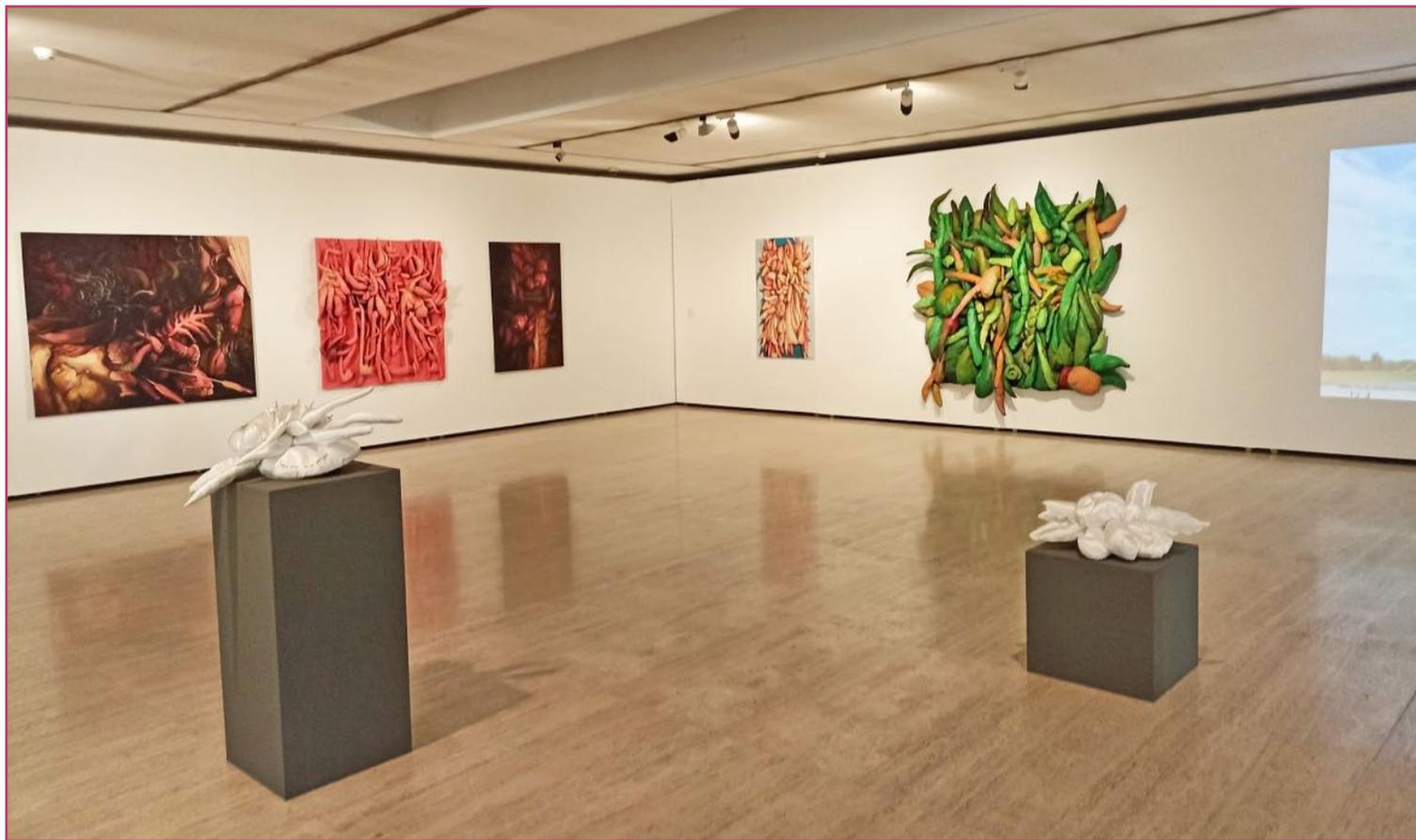
El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista alicantina Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Alejandría, una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se exhibirá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

## Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-

**Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'**



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Carpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudía, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

## Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso parén-

tesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

**Actualmente se exponen muestras del artista cubano Elio Rodríguez**

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

## Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudía se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtítulos o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

## Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entre semana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

**En la sala Alcudía se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche**

DE LA FESTA **SEGURA**  
LA VESPRA **RESPONSABLE**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VELL

# Falles 2022

## NORMES I RECOMANACIONS

### Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

### Ús recomanable de la mascareta

- En cercaviles i en la despertà

### La mascareta no és obligatòria

- Per a les persones que desfilen en les ofrenes

### Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



# Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

## Oferta universitaria generalista

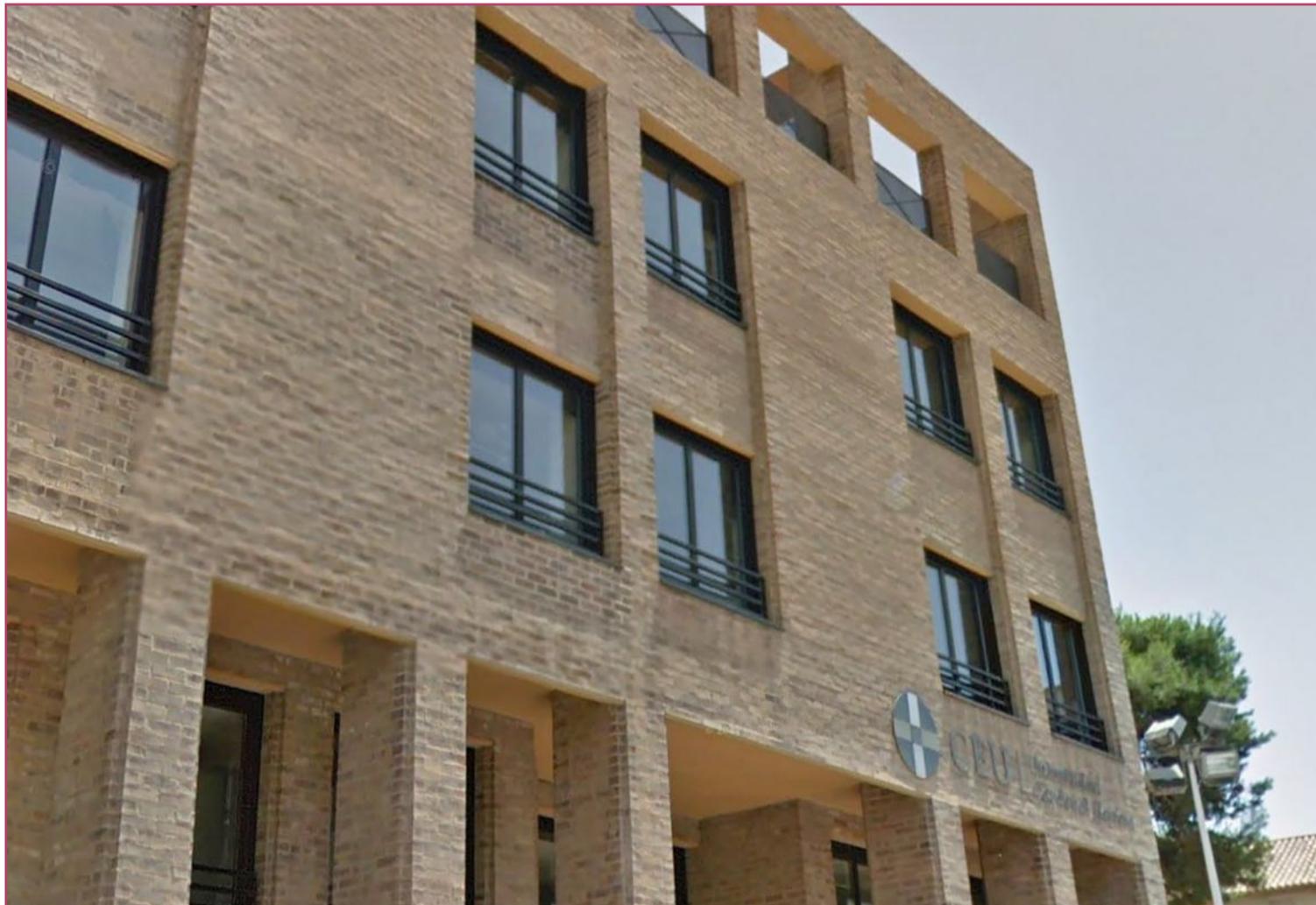
La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

## Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abrió las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalupe.

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

## Caen los proyectos

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromís y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos

impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, caía la Mare Nostrum.

## A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, junto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos, Castellón y Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

## La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí

(1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dènia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

**Los proyectos sanjuanero y campellero cayeron al cambiar de Gobierno**

**La Universidad CEU Cardenal Herrera abrió en 1994 su sede ilicitana**

**Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dènia**

**ENTREVISTA >** Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

## «Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

### REDACCIÓN

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante. CEO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpyme y presidente de Alicante Gastronómica.

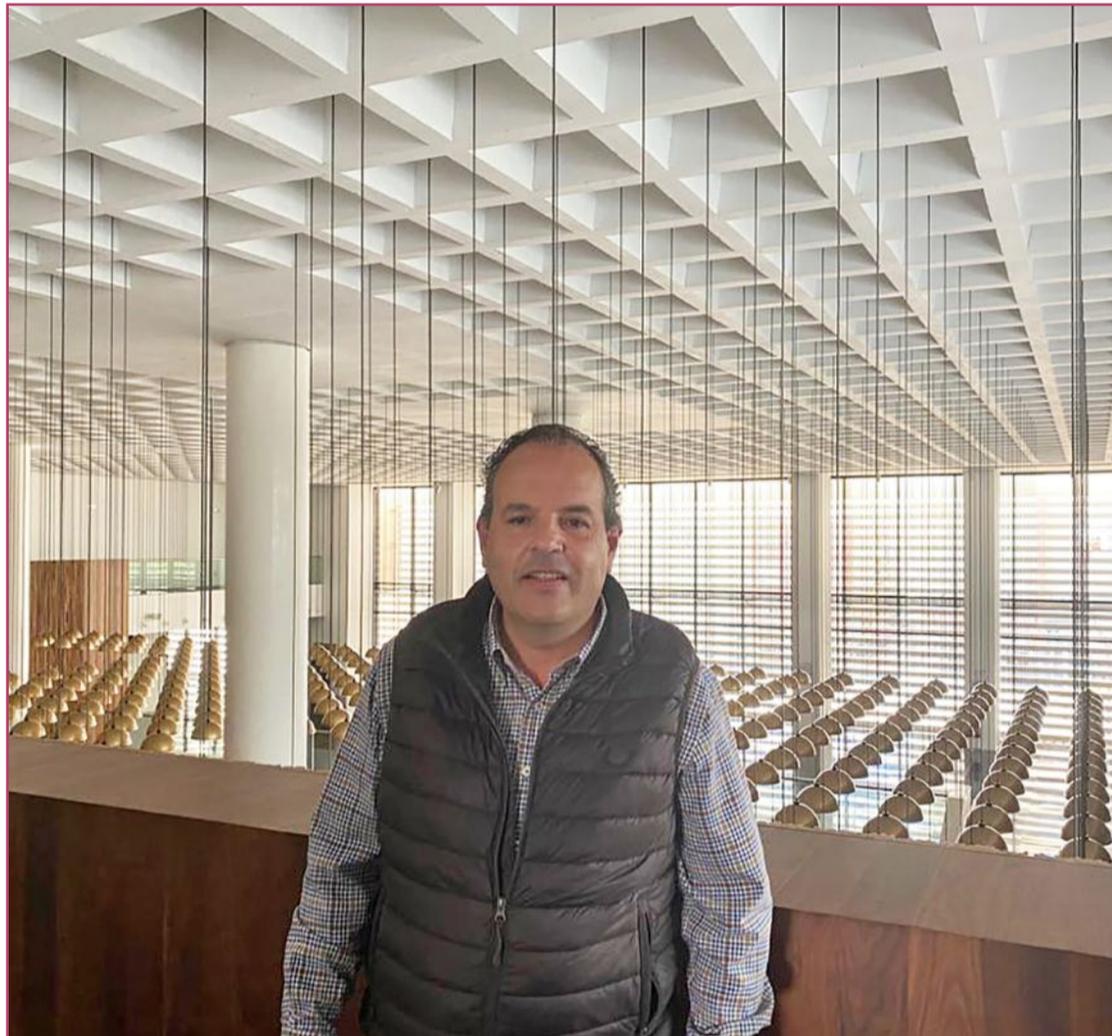
Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en mejorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual ya se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

**Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?**

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

**¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?**

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace ya años y todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

**¿Qué cree que necesita la Cámara?**

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camerales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y mejoras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos y cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

**Habla de renovación...**

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para

hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

**¿A qué retos se refiere?**

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia y la recuperación económica, y en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo.

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

**Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.**

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

**Póngame un ejemplo.**

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la

demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

**Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?**

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

**Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.**

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte y será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

**«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»**

**«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia»**

**«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia»**

# Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

## El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino ya era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cáñamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 y 1971 se celebró la Primera y Segunda semana de la alcachofa en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

## Congreso Nacional 2022

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como

Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

## Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e

internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí

Actividades culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita

salmayaLive  
festival

elche  
Oasis Mediterraneo

Del 7 al 23 de julio de 2022

Ya a la venta en [www.salmayalive.com](http://www.salmayalive.com)

maginalla

visitelche.com

WALLSCAR

Elx Cultura

Ajuntament d'Elx

10 Años

## SÁBADO, 26 DE MARZO

- Toda la mañana: **Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico.**
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.** TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torrevejea.
- 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauy de SONROJOS.**
- 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- 12:30 h SHOWCOOKING ASPIRANTE SEGUNDA EDICIÓN MASTERCHEF ABUELOS **FILOMENO ADSUAR.**
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con **Luis Martín Fernández** de 'En tu cocina o en la mía'.
- 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- 15 h Tardeo con el Grupo **Ciudad Canalla.**
- 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 18:30 h **MACRO TALLER INFANTIL** de COCINA CON ALCACHOFAS (de 5 a 11 años) con **CDT de Torrevejea.** (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- 20:30 h **TORRÁ POPULAR** a cargo de la Marca **ALCACHOFA VEGA BAJA.**
- 21:30 h Concierto del Grupo **CIUDAD CANALLA.**

## DOMINGO, 27 DE MARZO

- 10 a 12 h 'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- 10 a 13,30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento). TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: **Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
- 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef **José Antonio López de PIPÍ'S dream BAR** de Orihuela.
- 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante **El Xato de La Nucía.**
- 15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT.**
- 19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

### MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA  
ALMORADÍ

26 y 27 Marzo 2022



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



# De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

DAVID RUBIO

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

## Los más pequeños

“Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial” nos aduce Jeannette Segarra, directora general de Avant.

En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Famorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en Castellón.

## Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

“En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Famorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor” nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada provincia.

**En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Famorca y Tollos**

## Más de 2.000 'peregrinos'

Según nos apuntan en Avant, ya son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el presidente Ximo Puig en el pasado enero.

“En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo”, nos anuncia la directora de este organismo.

## Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior, que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Fachecha y Benifalim.

## Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos 'Punts Nets Avant' por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua limpia.

“Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya

**Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99**

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar” nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

## Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

“Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios”, nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayuntamientos.

**El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña**



*Descobreix el  
que t'estaves  
perdent*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

# «En la provincia de Alicante nos sentimos como en casa»

Café Quijano actúa el 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche presentando su nuevo álbum 'Manhattan'

Manuel Quijano / Cantante

Uno de los grupos más reconocibles del pop español en las últimas dos décadas llega a nuestra provincia en su nueva gira 'Manhattan'. Hablamos de Café Quijano, quienes actuarán el próximo sábado 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche.

Unos días antes del concierto conversamos con el vocalista Manuel Quijano (León, 27-enero-1967), quien también es el mayor de los tres hermanos que forman esta célebre banda. Muchos años ya a cuestas dedicado a la música desde que dieran sus primeros bolos en aquel mítico pub La Lola de su ciudad natal, el cual acabaría dando nombre a una de sus canciones más emblemáticas.

**Para empezar, hablemos de vuestros orígenes. ¿Cómo os metisteis los hermanos Quijano en esto de la música?**

Nuestro padre es profesor de música así que desde niños hemos estado muy cerca de los instrumentos, y en especial de la guitarra. Luego hacia principios de los años 90 abrí en León un café concierto llamado La Lola donde programábamos música en directo.

Recuerdo que yo solía salir a tocar al escenario con alguno de los grupos que actuaban allí, hasta que me di cuenta de que eso podía hacerlo también con mis hermanos. Les pareció bien mi idea y en 1997 presentamos una maqueta a varias compañías de discos con unos temas originales que habíamos tocado meses antes en el Teatro Emperador de León. Aquello gustó y nos fichó la Warner. Ahí empezó todo.

**¿Sigue existiendo el pub La Lola en León? De ser así supongo que será uno de los grandes lugares de peregrinación de fans en España, ¿no?**

Efectivamente, sigue existiendo. Ahí está nuestro padre con su guitarra todos los días amenizando a los clientes que llegan de todas las partes. Además, se ha convertido en una especie de museo donde tenemos fotografías, discos de oro, platino, premios varios, etc.

**De todos los álbumes que llevas ya editados tanto en el grupo como en solitario, ¿cuál recuerdas con más cariño?**

Cada uno de ellos tiene su connotación. 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano' incluyó 'La Lola', que fue la canción que nos dio a conocer en medio mundo.

Luego 'La taberna del buda' fue la confirmación de que no éramos un grupo de un solo éxito y su grabación fue una experiencia preciosa. Los discos de boleros son un paseo por un montón de recuerdos y sensaciones. Y finalmente este último, 'Manhattan', el cual creemos que es nuestro mejor disco hasta la fecha.

**Durante algunos años os separasteis los hermanos para hacer carreras en solitario. ¿Qué fue lo que os motivó para unirlos de nuevo?**

Fueron descansos necesarios en aquel tiempo. Lo que nos motivó para volver a unirnos fue el estímulo que supone poder seguir viviendo la experiencia de la música junto a las personas que más quieres del mundo.

**Supongo que el ser el hermano mayor y también el vocalista, te otorga a ti una mayor responsabilidad respecto a los éxitos o fracasos del grupo.**

El ser hermano mayor tiene sus pros y sus contras. Pero en cuestiones de éxitos o fracasos, las responsabilidades siempre son comunes. Por mi experiencia las individualidades no suelen llegar a buen término y máxime en un oficio como éste donde el trabajo en equipo es fundamental.



«Este nuevo disco es una vuelta a nuestros orígenes para celebrar el 20 aniversario de 'La taberna del buda'»

**¿En qué consiste este nuevo disco 'Manhattan'?**

Es una vuelta a nuestros orígenes del sonido pop-rock que comenzó con 'La Lola' y se ratificó con 'La taberna del buda'. Queríamos celebrar el vigésimo aniversario de la grabación de este último y para ello hemos vuelto a Los Ángeles para poder grabar junto a la mayoría de los músicos que colaboraron con nosotros por esa época. Es una continuación de aquel concepto, en cuanto a sonido y composición de las canciones, si bien adaptado al año 2022.

**¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo a lo largo de todos estos años?**

Supongo que hemos evolucionado al mismo tiempo que lo hemos hecho como personas. Y al igual que en lo personal, en lo musical sigue que-

dando la esencia de lo que hemos sido. Nuestras voces continúan siendo las mismas y constituyen el instrumento más identificativo de nuestra música.

**¿Y cómo es esto de hacer una gran gira nacional en mitad de una pandemia? Imagino que con muchas ganas de reencontraros por fin con los fans...**

Desde luego es una circunstancia tan extraordinaria que todo te sorprende. Por un lado está la gente que tiene conciencia de la situación y apelando a su responsabilidad acude a un concierto, y luego aquellas personas que todavía tienen tanto miedo que ni se le pasa por la cabeza asistir a cualquier lugar donde haya aglomeraciones. Y te digo que, en cualquiera de ambos casos, me parece respetable su actitud.

Lo cierto es que nos encontramos con que frente a nosotros vemos a un público con una mascarilla en sus caras que nos impide distinguir su expresión. Aun así, estamos felices de reencontrarnos con toda la gente que tiene el detalle de asistir a alguno de nuestros conciertos. Y sí, evidentemente teníamos muchísimas ganas de volver a subirnos al escenario.

**Por supuesto ésta no será la primera vez que actuáis en la provincia de Alicante. Más allá de los conciertos, ¿qué relación tienes con esta tierra?**

La verdad es que mucha. De pequeños veraneábamos en Alicante y actualmente nuestra madre vive en Benidorm. Es más, alguna de nuestras parejas son alicantinas y tenemos mucha familia y amigos. Así que nosotros siempre sentimos a esta zona como nuestra casa.

**¿Qué opinas de la música española actual? ¿Qué grupo crees que podría ser el sucesor de Café Quijano?**

Ahora se hace más música que nunca, de todos los tipos. Por tanto, te diría que hay de todo. Respecto a nuestro sucesor pues... ¿qué te puedo decir? En ningún momento se nos pasa por la cabeza dejar este mundillo, por lo que no puede haber sucesión mientras haya presente.

**¿Y qué opinión te merecen Spotify, Youtube y estas plataformas en las que ahora escuchamos la música? Desde luego es una forma muy diferente de hacerlo respecto a cuándo empezasteis...**

Sí, efectivamente cuando nosotros empezábamos no existía nada de esto. De todas formas, todo en la vida evoluciona. Y en lo que nos compete, que es la música, pues también hay evolución. Son nuevas vías desde las que mostrar aquello que haces.

Estos canales de ahora son más inmediatos. Recuerdo que hace unos años todo era más reposado, más personal, más cara a cara... La promoción, por ejemplo, ha cambiado mucho en este sentido. Es cierto que actualmente estas plataformas, y otras tantas, acercan tu música a cualquier rincón del mundo con un solo click. Lo de antes llevaba más tiempo... pero también tenía más magia.

David Rubio

«Es raro actuar frente a unos espectadores sin poder saber sus expresiones porque llevan mascarillas puestas»

«Aunque nuestra música evolucione con los años, lo que más nos identifica siguen siendo nuestras voces»

«Creemos que 'Manhattan' es nuestro mejor disco hasta la fecha»

## Exposiciones



### Hasta 3 marzo

#### NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h**

### Hasta 13 marzo

#### LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

**PETRER | J a D: 18 a 20 h**

### Hasta 17 marzo

#### SYMBIOSIS: ARTISTS WITH CHARACTER

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h**

### Hasta 30 marzo

#### LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

**ORIHUELA**  
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h  
D: 10 a 14 h

### Hasta 3 abril

#### RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

**ALCOY**  
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h  
D: 11:30 a 13:30 h

#### FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**BENIDORM | L a D: 12 a 20 h**

### Hasta 10 abril

#### INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

**PETRER | J a D: 18 a 20 h**

### Hasta 16 abril

#### NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

### Hasta 24 abril

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

### Hasta 1 mayo

#### JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

### Hasta 8 mayo

#### MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

### DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

### Hasta 10 septiembre

#### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

## Infantil



### 4 viernes y 5 sábado

#### UNA MANZANA, UN POMERCIA (títeres)

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

### 5 sábado

#### PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí).

Entrada: 5 €

**ALICANTE | 12 h**

#### LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO  
(magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticospialidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

PETRETR | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES  
(títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDBLOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja.  
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Parainfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA·SIMFÓNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y RAQUEL ANDUEZA

ADDA.  
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja.  
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

DESTACADOS MARZO 2022



ENTRADAS: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) y [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)



G3. Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA  
FABIO ZANON  
Guitarra clásica

I Música de España  
II Música de las Américas



AL4. Sábado 12 - 19.00h - C

ALMANTIGA  
PROGRAMA CONMEMORATIVO  
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE  
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

La Galanía:  
Pablo Prieto, violín  
Pierre Pitzl, guitarra barroca  
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes  
David Mayoral, percusión  
Jesus Fernández Baena, tiorba



G4. Sábado 26 - 20.00h - C

LA GUITARRA  
DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca  
"El sentido del cambio"  
Dos Corazones (Granaina)  
Camino, Verdad y Vida (Soleá)  
Mi luz y Mi Guía (Farruca)  
Sólo hay Una (Rondeña)  
Ojos Verdes  
Morón D.F. (Seguiriya)  
Barrio C (Bulería)



T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S  
"GALA LÍRICA"  
ADDA·SIMFÓNICA

Cristóbal Soler, director invitado  
Lorena Valero, soprano  
Antonio Gandía, tenor



T13. Sábado 19 - 20.00h - S

"LA RESISTENCIA"  
RADIO-  
SYMPHONIEORCHESTER WIEN  
Marin Alsop, directora  
Kian Soltani, violonchelo  
Hannah Eisendle, Heliosis  
Schumann, Concierto para violonchelo y  
orquesta  
Dvořák, Sinfonía núm. 7



T14. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S

"LA CANCIÓN DE LA TIERRA"  
ADDA·SIMFÓNICA  
Josep Vicent, director titular  
Cristina Faus, mezzosoprano  
Ramón Vargas, tenor  
Mahler, Das Lied von der Erde

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) / [www.addasimfonica.es](http://www.addasimfonica.es)



## CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

## DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

## 13 domingo

ASOCIACIÓN  
MÚSICO-CULTURAL ELDENSE  
SANTA CECILIA

ADDA.  
Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL  
TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada libre.

TORREVEJA | 20:30 h

## 14 martes

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
DE ALICANTE GUITARRISTA  
JOSÉ TOMÁS

ADDA.  
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

## 16 miércoles

## ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 18 viernes

## CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

## VEINTIUNO

Sala La Llotja.  
Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

## 19 sábado

## LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien,  
con Marin Alsop (directora) y Kian Sol-  
tani (violonchelo).

ADDA.  
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

## BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

## 20 domingo

## OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

## 22 martes

## CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

## 23 miércoles

## CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL  
DE ALICANTE

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza.  
de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

## KARAVANA

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

## LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal.  
Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

## 26 sábado

## DANI DE MORÓN



ADDA.  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

## 27 domingo

HOMENAJE A  
UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

## 29 martes

DÚO RAMONA HORVATH  
& NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 30 miércoles

## SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 31 jueves

## LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent  
(director titular), Cristina Faus (mezzo-  
soprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES  
GLISSANDO

Teatro Chapí.  
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

## SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal.  
Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



## 2 miércoles

## ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco ami-  
gas y a tres hombres. Cinco mujeres que  
gozan y sufren. Que buscan amor. Sin  
compromisos. Sin dueños. Sin ataduras.  
Con la misma libertad que cualquier  
hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres  
practican sexo abierto, pero pretenden  
ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Parainfo -  
ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 3 jueves

## LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que  
una mujer desesperadamente enamo-  
rada afronte el fin de su relación. Una  
tragedia parisina, ambientada en las pri-  
meras décadas del siglo pasado, en la  
que una amante destrozada nos mues-  
tra in crescendo las distintas fases de su  
agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

## 4 viernes

LA SEÑORITA  
DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra.  
Autoritaria, ecologista, ególatra, violen-  
ta, sensible, cariñosa y muchas otras co-  
sas, tratará de iniciarnos en el mundo de  
los adultos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

**LA TORTUGA DE DARWIN**

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 21 h**

**5 sábado**

**UN HOMBRE DE PASO**



Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18).  
Entrada: 23 €

**ALTEA | 19 h**

**LA MAGIA DE LA ZARZUELA**

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entradas: 10 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**UN MES TÚ, UN MES YO**

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 21 h**

**6 domingo**

**PERE I EL CAPITÁ**

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 19 h**

**10 jueves**

**NABUCCO (ópera)**

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 21 h**

**12 sábado**

**CONQUISTADORES**

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea.  
Entrada: 16 €

**ALTEA | 19 h**

**MALVIVIR**



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 16 €

**PETRETER | 19:30 h**

**FAMILIA NORMAL**

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h**

**FLAMENCO KITCHEN**

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 5 €

**ELDA | 20 h**

**13 domingo**

**LA TARARA**

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

**17 jueves**

**CURRENTES**

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón.  
Entrada: 20 a 25 €

**ALCOY | 22 h**

**Del 18 vier. al 20 dom.**

**MICROTEATRO**

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 18:30 h**

**JÚLIA**



Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal.  
Entrada: 6 a 18 €

**ALICANTE | 20:30 h**



**Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos**  
Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**22 martes****DEJADME LA ESPERANZA**

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h****25 viernes****BURUNDANGA**

Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h****26 sábado****DRIBBLING**

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h****26 sábado y 27 domingo****TRUE WEST**

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h****27 domingo****LA MAMA**

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado

en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 10 €

**TORREVIEJA | 20 h****29 martes****AIDA (ópera)**

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

**ALICANTE | 20:30 h****31 jueves****JO DONA. A LILI EBE**

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h****Otros****4 viernes****EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)**

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 8 a 12 €

**ALICANTE | 20:30 h****5 sábado****CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)**

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 12 €

**ALICANTE | 20 h****6 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 45 €

**ALCOY | 19 h****11 viernes****GISELLE (ballet)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 21 h****17 jueves****NABUCCO (ópera)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal.  
Entrada: 30 a 35 €

**TORREVIEJA | 20:30 h****18 viernes****BURDINA / HIERRO (danza)**

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 14 €

**VILLENA | 20:30 h****23 miércoles****GISELLE OU LES WILIS (ballet)**

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal.  
Entrada: 30 a 55 €

**ALICANTE | 20:30 h****26 sábado****EL LAGO DE LOS CISNES**

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada: 25 €

**LA NUCÍA | 20 h****Humor****5 sábado****COMANDANTE LARA & CIA**

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 19 €

**ELDA | 21 h****8 martes****PINK COMEDY (monólogos)**

Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcaide, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar.  
Entrada libre.

**ELDA | 20 h****17 jueves****LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)**

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los videos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 5 €

**PETRETER | 21:30 h****26 sábado****EN PERSONA GUANYE (monólogos)**

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**

**ENTREVISTA >** Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

# «Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones y Lipeven.

**¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?**

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' y este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

**Uno de tus nuevos proyectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?**

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

**«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»**

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador, pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Piters, las cantantes Mireia Montávez y Verónica Romero, y la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

**Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...**

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

**¿Ese es un nuevo concepto?**

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Víctor Koppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

**¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?**

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

**Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.**

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al dj murciano Witos Selektá.

Nos acompañan además algunos colaboradores más como

Dj Alvaro, el dijokey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constanancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro.

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia.es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

**En My Producciones también estáis produciendo musicales**

**«El 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia con mi monólogo 'La saga de los vividores'»**

**familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?**

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria y el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los Muertos.

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian Andersen.



**«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»**



# Santa Pola, las memorias de la sal

## La isla feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

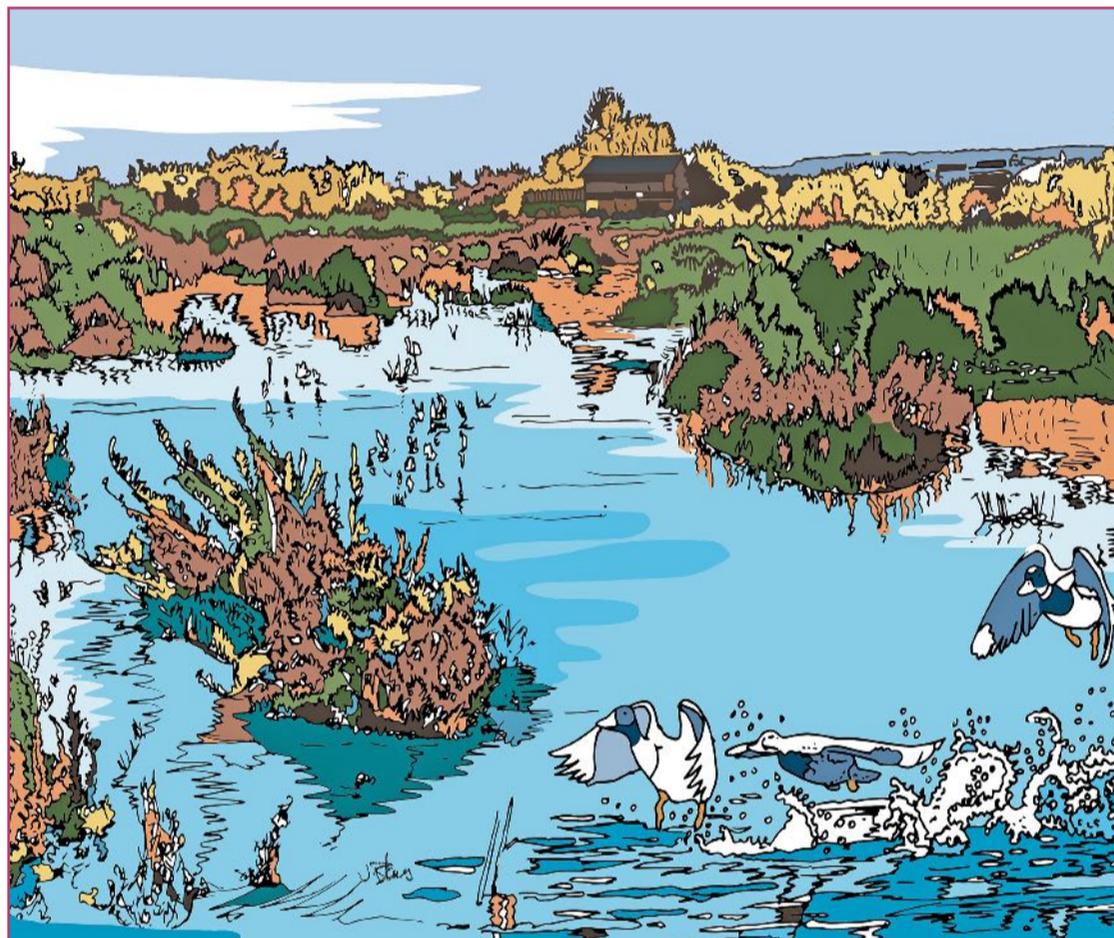
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Ilicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Helike (V a.C.) en la colonia Iulia Ilice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albaterra, Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

### Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la metáfora central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C, lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas y salitrosas huellas del pasado (con rincones ilicitanos, eso sí): al sur y suroeste, las 2.470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola; al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y romanos.

### La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo ilicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azulejos que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), y se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

### Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto y hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escalletes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 playas: siete 'urbanas' y seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Ilicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.

# El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIO

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

## Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobre decir que todos eran personas adineradas como comerciantes



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

## Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

## Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad.

## Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las repre-

sentaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

## Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayun-

tamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

## Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

“La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo” dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

**El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina**

**Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista**

**Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio**

# Una única voz, millones de personas

FEDER se reúne con la Reina Letizia para exponerle el Plan Estratégico de las Enfermedades Raras 2022

PURI MORENO

El pasado 12 de enero Mauro Rosati, presidente de Sense Barreres, Asociación de Enfermedades Raras y Discapacidad de Petrer y Comarca y vocal de la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER), se reunió con la Reina Letizia para explicarle el Plan Estratégico de las Enfermedades Raras 2022.

**El motivo de tu reunión con la Reina Letizia fue presentarle el Plan Estratégico de Enfermedades Raras 2022 de FEDER. ¿Qué se pretende con el mismo?**

Con el nuevo Plan Estratégico la Federación Española de Enfermedades Raras busca trabajar 'de lo local a lo global' para asumir los retos de este colectivo de cara al futuro; una nueva hoja de ruta dirigida a centrar el foco en su propósito de ser la esperanza de tres millones de personas con enfermedades raras, sin diagnóstico, y sus familias.

**¿En qué consiste dicho plan?**

La reunión ha servido para trasladar a Doña Letizia cómo desde el tejido asociativo y los proyectos de la propia organización se contribuye de forma transversal a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, entendiendo que garantizar la Cobertura Universal de la Salud significa garantizar el acceso a diagnóstico y tratamiento de todas las personas, también de las que conviven con enfermedades raras, independientemente de dónde vivan y la patología que tengan.

Para contribuir a este fin, hay cinco pilares sobre los que se asienta esta nueva estrategia: Transformar la sociedad, impulsar la investigación y el conocimiento; garantizar una atención especializada de calidad; trabajar en red junto al movimiento asociativo; e innovar y asegurar la gestión con calidad, eficiencia y poniendo en valor el capital humano de la organización».

**¿Qué se busca con ello?**

Fomentar la cercanía y proximidad de FEDER con todas las



familias y entidades y que surgen tras un proceso consultivo a todos los públicos de la organización, la consecución de la anterior estrategia y el análisis del contexto actual.

**Este año queréis centraros en las cuestiones de género.**

Sí. Este 2022 queremos dar un paso más en esta acción para atender la demanda que los colectivos desfavorecidos presentan y generar conocimiento respecto a ello, priorizando tres: Analizar el rol de la mujer desde diferentes ámbitos, sensibilizar y poner de manifiesto la situación de la mujer y generar espacios de atención específicos, tanto grupales como individuales, sobre temas específicos tales como dudas sobre el embarazo, diagnóstico genético o reproducción asistida.

**También abordáis las enfermedades ultrarraras. ¿Qué son? ¿Qué necesidades tienen los afectados?**

Son aquellas que, además de ser ultrarraras, son casos sin tejido asociativo de referencia, no son investigadas y, por tanto, cuentan con una atención menos especializada, no cuentan con redes familiares y, en definitiva, se encuentran menos visibilizadas.

**Asimismo, tratáis la deslocalización de las familias. ¿Cuál es lo que proponéis?**

Mejorar nuestra proximidad a todos los territorios. Desde FEDER también queremos acercarnos a todas las familias allí donde no tenemos centro de trabajo, aprovechando los recursos con los que contamos.

Para ello, impulsaremos un plan específico de implementación y refuerzo de la atención directa a través de dos acciones: Empoderamiento y capacitación del movimiento asociativo profesionalizado en estas autonomías, para que este pueda ofrecer servicios de atención directa tanto a través de servicios de información como de grupos de apoyo, y dotación de ayudas directas para casos de extre-

ma vulnerabilidad en estas regiones, detectados a través de nuestro Servicio de Información y Orientación (SIO).

**Explicanos qué es la Red de Centros de Atención Directiva y qué programas y actividades llevan a cabo.**

Lo hacemos con el compromiso de atender por parte de nuestra Federación a las personas que actualmente no cuentan con entidad de referencia, o que contando con una entidad la misma no está preparada para proporcionar el servicio demandado.

Para estructurar todo ello, en 2021 pusimos la piedra angular de nuestra Red de Centros de Atención Directiva, que arrancó de la mano de dieciséis centros de atención impulsados por trece organizaciones de pacientes en siete comunidades autónomas diferentes. Se trata de centros que están integrados en la red y que cuentan con servicios concertados. Sería ideal promover este mismo espíritu en España y reconocer también el papel de las organizaciones que cuentan con estos centros.

Son centros que presentan rentabilidad frente a los servicios públicos, que se sitúan al lado de los centros sanitarios

a la par que cubren el entorno rural para que las familias reduzcan desplazamientos, que prestan atención independientemente de la edad y acompañamiento durante la transición de cada edad, que ofrecen servicios cuando los servicios públicos están cerrados incluso en fines de semana y que priman la atención frente a cualquier barrera burocrática, buscando alternativas para ofrecer sus servicios lo antes posible.

**¿Cómo es la Reina Letizia en las distancias cortas? ¿Qué puede hacer por vuestro colectivo?**

Doña Letizia siempre se ha mostrado muy cercana a nuestro colectivo y se interesa por las necesidades que año tras año le venimos indicando. De esta manera, en la medida de lo posible, su interés por nuestro colectivo repercute en potenciales nuevos financiadores de proyectos.

**En España hay tres millones de personas con enfermedades raras**

**Se pretende fomentar la cercanía y proximidad de FEDER con todas las familias y entidades de este tipo de enfermedades**

**Doña Letizia siempre se ha mostrado muy cercana al colectivo**

# Elda

Una ciudad por recorrer



Éldase una vez...

*Elda Andalusí*

06 Mar | 10.00 horas

*Elda Murada*

13 Mar | 10.00 horas

*La acequia de la discordia*

27 Mar | 10.00 horas

*De villa a ciudad*

03 Abr | 10.00 horas

*Elda Republicana*

30 Abr | 10.00 horas

## Inscripciones

Lunes previo a cada actividad en:

- Oficina de Turismo
- 966 980 300
- elda@touristinfo.net



# «Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, “la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé” y a su hermano pequeño, “intentó escapar, pero salí detrás de él y lo cacé antes”. Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre; en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.

## El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta está en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos; para ello hay que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos, sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

## Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

## La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX, los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que “los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la ley que regule la responsabilidad penal del menor”.

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

## ¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siquiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cual es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor, que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

## Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque ‘punitivo’ y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuyo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron

declarados culpables de asesinato en primer grado y condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados juntos y se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán, más conocido como ‘El asesino de la catana’, hace diecisiete años conmocionó al país; era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años y que trabaja en la Bolsa cómo ejecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: ‘Yo fui un asesino’, que está siendo un éxito de audiencia.

**Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable**

**La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos**

**Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real**

# Acento villenero en el Campeonato de España de Natación

Sergio Martínez y Pablo Candela competirán por las medallas en Jaén con los mejores nadadores nacionales en categoría Alevín

CARLOS FORTE

La temporada para el Club Natación Villena está resultando una consecución de éxitos, pese a las dificultades propias de la covid, en la organización de entrenamientos y la preparación de las competiciones. El Club está consolidando una potente cantera de nadadores que no pasa desapercibida en el panorama nacional, con destacadas actuaciones en las competiciones autonómicas, preámbulo de la cita nacional.

Aunque son muchos los nadadores y nadadoras del Club que acaparan noticias después de cada competición, dos son los jóvenes deportistas que más a menudo posan en la foto junto a los metales: Sergio Martínez y Pablo Candela. Tienen trece y doce años, respectivamente, y sorprende al hablar con ellos la madurez y aplomo con la que nos atienden en la sede del Club. Sus caras lucen una sonrisa cargada de ilusión... y esfuerzo.

## Referentes en categoría Alevín

Sergio Martínez todavía no ha cumplido los catorce años y es el actual campeón de España en cien metros braza, además de subcampeón de España de la misma modalidad en doscientos metros en piscina larga. Estas grandes actuaciones durante el pasado verano no pasaron desapercibidas para la Federación Valenciana de Natación, donde ya es un fijo en las convocatorias, lo que le ha llevado a internarse en el Centro de Alto Rendimiento de Cheste.

Pablo Candela, por su parte, está siendo la revelación de la temporada. Un año más joven que Martínez, se está convirtiendo en un especialista en crol de larga distancia y pese a «ser de los pequeños de la

**Buscan revalidar el título de campeón de España y asentarse entre las grandes promesas de nuestro país**



Pablo Candela y Sergio Martínez posan frente a la piscina antes de competir.

categoría», está sorprendiendo con marcas estratosféricas. Grandes resultados que le han abierto las puertas de la Selección Autonómica y le han dado mínimas para competir contra los mejores nadadores de todo el país en el próximo Campeonato de España en verano.

## Éxito en el Autonómico de Alzira

Los días cinco y seis de febrero se disputó en Alzira el Campeonato Autonómico Alevín de Invierno donde nuestros jóvenes representantes saldaron su participación con cuatro medallas de oro y cuatro de plata. Sergio obtuvo la plata en cien metros braza junto con tres oros en doscientos metros braza, doscientos estilos y cuatrocientos estilos. «Vine con muy buenas sensaciones por haber podido bajar mucho las marcas que ya tenía», indica.

Pablo Candela fue el más rápido en cien metros libres, a lo que sumó tres medallas de plata en doscientos, cuatrocientos y 1.500 metros libres. «Fue muy bien el campeonato y aunque quedé a pocas décimas de algún oro más, volví muy contento con los resultados», dijo al respecto.

## Objetivo Jaén 2022

El Campeonato de España en categoría Alevín se disputa el próximo mes de julio en la ciudad de Jaén. Una cita marcada en sus calendarios a la que esperan llegar en el momento álgido de la temporada para poder competir por los ansiados metales. Para Pablo Candela será el debut en una gran competición de este calibre, donde ya tiene mínimas para competir en cuatrocientos y 1.500 metros libres. Su meta como debutante es «aprender mucho, pasarlo bien y seguir conociendo a gente que practica este deporte», tal y como comenta.

Sergio Martínez llega con la intención de revalidar su medalla de oro en cien metros braza,

**La Selección Autonómica les ha convocado para representarles en el Campeonato por Comunidades de Málaga**

así como convertir en oro la plata del doscientos braza conseguida el pasado verano en Cataluña. Llega a Jaén con mínimas para competir además en cuatrocientos Estilos, donde su objetivo es «finalizar en el top cinco o, por qué no, subir al pódium».

## Constancia y sacrificio para mejorar

Pese a que todavía son dos niños preadolescentes tienen las ideas muy claras y unos sólidos cimientos sobre los que construyen sus anhelos de futuro, sin levantar los pies del suelo. Pablo Martínez lleva interno toda la temporada en el Centro de Alto Rendimiento de Cheste, donde debe compaginar sus estudios con sus entrenamientos y preparación para las competiciones.

Nos reunimos con él un viernes por la tarde, tras su llegada a Villena para pasar el fin de semana. Nos atiende junto a Pablo, tras el entrenamiento en las instalaciones del Centro Deportivo Villena donde el Club de Natación realiza sus entrenamientos. Una rutina que como nos confiesa «supone grandes sacrificios para compaginarlo con los estudios, los amigos y la familia». Un sacrificio que Pablo Candela se plantea

como sería posibilidad para el próximo curso, «es un sitio muy chulo que me puede ayudar a mejorar en el mundo de la natación», nos confiesa.

## Un equipo de primer nivel

El Club Natación Villena estrenaba nueva directiva a principios de año con el objetivo de mantener la gran dinámica de trabajo instaurada por el anterior equipo directivo presidido por José Fernando Torró. Tratan de consolidar una importante cantera de jóvenes nadadores en nuestra ciudad bajo la batuta del entrenador Carlos Soler, quien puede presumir en su currículum de haber sido campeón de España en diferentes categorías.

**La próxima temporada podrían compartir alojamiento en el Centro de Alto Rendimiento de Cheste**

**ENTREVISTA >** Vicente Francés / Presidente de la Comparsa de Andaluces (Villena, 1971)

# «Después de los dos años pasados, el día cinco erizará la piel a los villeneros»

La Comparsa de Andaluces inicia los actos de celebración de su centenario, que será en 2023, con la elección del nuevo pasodoble y logotipo

CARLOS FORTE

Vicente Francés atiende a Aquí en Villena como nuevo presidente de la Comparsa de Andaluces, con la mirada puesta en los primeros actos conmemorativos por el centenario de una de las comparsas más admiradas en nuestra ciudad.

En su segunda etapa como presidente, no le asusta el reto de lidiar con la incertidumbre provocada por la pandemia. Ve alegría e ilusión en sus socios y socias y espera un día cinco de septiembre "con la emoción a flor de piel" tras dos años sin fiestas de Moros y Cristianos.

**A mediados de diciembre volvía a ser elegido presidente para un mandato especial en la Comparsa de Andaluces. ¿Qué supone para un festero como usted presidir la comparsa durante su centenario?**

Mi familia siempre ha estado involucrada, por distintas circunstancias, en el ámbito de las comparsas. Mi abuela, Josefa la del sindicato, y mis padres, Paquita y Juan el tramucero, han vivido el sentir festero muy adentro y han sido quienes me lo han inculcado.

Para mí es un orgullo participar activamente en la comparsa, lo hago en honor de mi familia y otras tantas personas que durante años han dedicado su tiempo y esfuerzo en conseguir que nuestras fiestas de Moros y Cristianos sean un referente.

**¿Es una locura embarcarse en una aventura así en los tiempos de incertidumbre que corren?**

¿Quién decide qué es la locura y la cordura? Locura es toda esta pandemia que lamentablemente hemos tenido que sufrir. Las fiestas son el bálsamo del pueblo y he decidido presentarme por respecto a las personas que han trabajado por la compar-



Vicente Francés junto a su hija antes de un desfile de Moros y Cristianos.

sa para que yo haya podido tener fiestas. Que sirva de ejemplo para los socios menores para que la sucesión sea una realidad.

Que me haya tocado ser presidente en estos momentos no cambia nada según mi parecer. No lo hace más difícil, ni complicado, los socios tienen ganas y ánimos de fiesta, así que adelante.

**¿Qué proyectos tiene previstos con su directiva para los próximos años?**

Indudablemente, el proyecto para esta legislatura, que comprende los años 2022 y 2023, es la celebración del centenario de la Comparsa de Andaluces en el próximo año.

Tenemos frente a nosotros dos años con actividades de todo tipo relacionadas con el arte de la fiesta, la música y la gastronomía, orientadas tanto para los socios, los festeros y la ciudadanía en general, la cual espero que disfrute tanto como lo vamos a hacer los Andaluces.

**Tras dos años sin fiestas, ¿cómo cree que será volver a escuchar el '75 aniversario de los Andaluces' el próximo cinco de septiembre?**

Año tras año, el día cinco es indescriptible e incomparable con otro día o acto del año. Después de los dos años que hemos pasado, la emoción será más patente que nunca y los recuerdos erizarán la piel a los villeneros.

**En lo que a música se refiere, ¿qué novedades prepara la comparsa con motivo del centenario?**

El cuatro de marzo, en un concierto en el Teatro Chapí, los socios elegimos el pasodoble del centenario, esperamos tener la suerte de contar con una pieza tan acertada como el '75 Aniversario de los Andaluces.'

**¿Cuáles son las otras actuaciones programadas por el centenario de los Contrabandistas en Villena?**

Para organizar los actos hay una comisión que se encarga de elegir, preparar y organizar las actividades del centenario que comienza este nueve de septiembre.

**«Tenemos dos años con actividades de todo tipo relacionadas con el arte de la Fiesta, la música y la gastronomía»**

Antes, tendremos el concurso de logotipo conmemorativo y el concierto para elegir el pasodoble. Los encargados del archivo están recopilando información, fotografías y datos para un libro conmemorativo con la historia de estos últimos 25 años. Además, están en proceso los Encuentros Contrabandistas con otros municipios.

**Actualmente los Contrabandistas son un ejemplo de igualdad en participación, pero no fue hasta 1988 cuando desfilaron las primeras 21 socias femeninas, ¿Cuántas mujeres integran actualmente la comparsa?**

En estos momentos la comparsa cuenta con 367 socias femeninas mayores de edad, setenta juveniles y 112 infantiles. No cabe la menor duda de que la alegría de nuestra comparsa es del agrado tanto de madres como de hijas y nietas. Uno de los orgullos de nuestra comparsa son estas mujeres y niñas, sin lugar a dudas.

**Por último, ¿qué le pide a este año 2022?**

Fiestas con salud, que la alegría que tenemos todos adentro aflore el día cinco. Espero respeto por parte del virus para realizar los actos de fiestas con tranquilidad, salud y la alegría característica de Villena en nuestras fiestas patronales.

**«Uno de los orgullos de nuestra comparsa son las mujeres y niñas que la conforman»**

**«Las Fiestas son el bálsamo del pueblo, los socios tienen ganas y ánimo, así que adelante»**

**ENTREVISTA >** Pepe Cabanes / Presidente de la Asociación de Vecinos del Rabal (Villena, 1966)

# «Pedro Marco es parte del Medieval, estas fiestas van a ser un homenaje a su persona»

El casco antiguo se prepara para que rabaleros y visitantes vuelvan a disfrutar de la magia del Medieval con corazón y cabeza

CARLOS FORTE

Pepe Cabanes es rabalero de pura cepa y desde el año 2010 preside la asociación vecinal con el objetivo de «dar visibilidad al barrio» y atraer hasta sus calles a villeneros y visitantes, a lo largo de todo el año.

Nos cuenta sus impresiones ante la edición más especial de las Fiestas, por todo lo sucedido y por la conmemoración del vigésimo aniversario de su instauración en la localidad.

**Las Fiestas del Medieval vuelven dos años después al Rabal como un símbolo de recuperación de la normalidad que desapareció de nuestras vidas tras aquel Medieval de 2020...**

Nos sentimos muy afortunados por haber podido celebrar las Fiestas del Medieval el pasado 2020, antes de conocer las graves consecuencias que la pandemia tuvo en nuestras vidas. Más afortunados todavía de que la situación permita retomarnos tal y como se están retomando otros muchos eventos en toda España.

Creo que este año las valoraremos más y, puesto que la pandemia no ha terminado, las viviremos no sólo con el corazón sino también con la cabeza.

**¿Qué novedades encontrarán sus visitantes en esta edición de las Fiestas?**

No van a ser unas fiestas de grandes novedades sino de recuperación y consolidación de lo que ya teníamos. Volverán las recreaciones históricas, la música, el teatro, las exposiciones, el ajedrez, el tiro con arco o la magia. Y se retomarán los actos que se realizaron por primera vez en la edición de 2020, como son 'Las Danzas del Medieval' o 'La Presentación de los Recién Nacidos'.

**«El reconocimiento nunca ha sido nuestro objetivo sino una consecuencia del trabajo de todas las personas y colectivos»**



Pepe Cabanes junto a Juan Carlos Ferrero antes de la celebración de una boda medieval en el Castillo | Blog Villena Cuéntame

Se apuesta por (re)conocer el legado histórico de los judíos en la edad media, con una más que recomendable charla del director de la Casa de Sefarad de Córdoba, organizada por la Sede Universitaria de Villena y un concierto de juglaría en el Castillo.

**Tras la declaración de Fiestas de Interés Turístico Autonómico, ¿trabaja la asociación en el reconocimiento de Interés Turístico Nacional?**

Realmente el reconocimiento nunca ha sido nuestro objetivo, sino más bien una consecuencia del arduo trabajo que realizan todas las personas y colectivos que se implican para que el Medieval salga adelante año tras año.

La declaración de Fiestas de Interés Turístico Autonómico fue una gran noticia para el Rabal y para Villena, pero no hay mejor reconocimiento que la mejora del casco histórico de Villena durante todo el año, no sólo en estas fechas.

**En los últimos años ha crecido el número de rabaleros que se mudan al casco histórico. ¿Qué suponen las Fiestas del Medieval para el Barrio?**

Las Fiestas del Medieval sirven para mostrar el potencial

del centro histórico de Villena. La gente pasea por sus calles y se sorprende de la belleza y tranquilidad de cada rincón. Descubren lugares que siempre han sido suyos y que muchas veces ni siquiera conocían. Y eso anima cada año a muchas personas a venir a vivir al casco histórico. Aunque no todos lo consiguen y en ese sentido la administración tiene muchas cosas que mejorar.

El Ayuntamiento de Villena, desde sus diferentes concejalías, se implica muy activamente en la organización del Medieval, y las calles lucen durante esos días de una forma especial, quizá de la misma manera en que deberían lucir durante todo el año. Sin lugar a dudas el Medieval es el mejor escaparate para animar a más gente a mudarse al corazón de su ciudad.

**«Las Fiestas del Medieval sirven para mostrar el potencial del centro histórico de Villena»**

**Este año faltará un ilustre rabalero como es el pintor Pedro Marco. ¿Hay previsto algún homenaje?**

Pedro Marco es parte de las Fiestas del Medieval. Siempre las ha vivido de una forma intensa y relajada al mismo tiempo. Se nos hace difícil imaginar estas fiestas sin su figura, unas veces de monje y otras de judío, o de lo que a la familia Marco se le ocurriese cada año.

Aunque, en cualquier caso, Pedro seguirá estando entre nosotros durante el Medieval, y estas fiestas van a ser un homenaje a su persona.

**En 2022 se conmemora el vigésimo aniversario de unas fiestas surgidas del vecindario que han traspasado todas las fronteras. ¿Cuál crees que es el éxito de las Fiestas del Medieval?**

Creo que el secreto del éxito del Medieval es la implicación de la gente, tanto a nivel individual como colectiva. Muchos de los actos que se realizan están pensados para que cualquier persona, visitante o de Villena, pueda participar: la Procesión de las Antorchas, la Batalla de las Lechugas, pasacalles en bodas o con verduleras, figurantes en recreaciones históricas, las

Danzas del Medieval ¡o incluso ir a una boda medieval!

**El pregonero de 2022 será un auténtico rabalero como Ángel Giner. ¿Cómo definiría su labor en el barrio?**

Ángel Giner fue presidente de la Asociación de Vecinos El Rabal durante diez años muy duros. Unos años en que estaba todo por hacer y el Rabal llevaba décadas abandonado por la Administración.

Ángel, junto a su directiva, se dejó la piel para revertir la situación. Y lo consiguió. Sin ese trabajo, hoy el centro histórico de Villena continuaría en el ostracismo y la decadencia. El título de pregonero es un reconocimiento a esa labor justo cuando se cumple la vigésima edición de unas Fiestas del Medieval que él inició.

**«Habrà que saber conjugar las ganas de volver a disfrutar con la prudencia y la responsabilidad»**



# ECUADOR FESTERO 2022



Junta Central de Fiestas de Moros y Cristianos de Villena  
Fiestas de Interés Turístico Nacional



## VILLENA

Del 26 de Febrero  
al 6 de Marzo

Organiza:



Junta Central  
de Fiestas  
Moros y Cristianos  
de Villena

Colaboran:



bmmv