

# AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienlavegabaja.com](http://www.aquienlavegabaja.com)

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)



## Economía



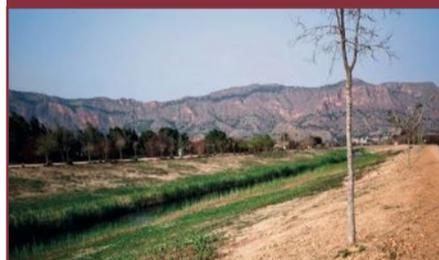
Rojales presenta un superávit de nueve millones de euros y aprueba el presupuesto con importantes inversiones. Pág. 7

## Comercio



Con la campaña 'La fuerza de lo cercano' se repartirán 15.000 euros para gastar en el comercio local de Dolores. Pág. 16

## Medioambiente



Desde la CHS confirman que si no llegan lluvias habrá que tramitar un decreto de sequía, pero no afectaría al suministro. Págs. 26 y 27

## Juventud



El municipio de Catral ha conseguido formar parte de una red de ciudades europeas con su proyecto #DEAL4EU. Pág. 2

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

ACERCAMOS EL SERVICIO MÉDICO A SU CENTRO DE TRABAJO

Solicita información: 966 78 17 97 [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

20 ANIVERSARIO

**ENTREVISTA >** Miguel Raúl Alonso / Concejal de Juventud y Deportes del Ayto. de Catral (Catral, 2-abril-1990)

# Subvención europea para Catral

El municipio comparte proyecto con ciudades de la talla de Venecia, Sofía o Berlín

FABIOLA ZAFRA

El municipio de Catral ha conseguido formar parte de una red de ciudades europeas con su proyecto #DEAL4EU. Un proyecto que sale de la Concejalía de Juventud y que fomenta el compromiso medioambiental de los jóvenes catralenses.

Desde este medio hemos hablado con el concejal de Juventud y Deportes, Raúl Alonso, que nos da más detalles sobre los proyectos que tiene sobre la mesa en sus áreas.

**¿Cuáles son las novedades que lleváis a cabo en la Concejalía de Juventud?**

Actualmente, desde la Concejalía de Juventud trabajamos en dos líneas. La primera de ellas parte de la redacción del Primer Plan Local de Juventud. De este se espera poder aunar las fuerzas políticas organizativas del Ayuntamiento de Catral, junto al IES de Catral y organismos superiores de gobierno, en pro de poder dar respuestas lo más ajustadas posibles a las expectativas y necesidades de los más jóvenes.

La segunda línea es la que trabajamos es fomentar la participación de los más jóvenes... En esta línea Catral ha sido beneficiario de un proyecto europeo pionero subvencionado al cien por cien, al incluir los objetivos del Pacto Verde Europeo en programa de participación juvenil.

Resulta especialmente curioso que un proyecto en el que participan ciudades europeas como Venecia, Sofía, Berlín pueda desarrollarse siendo liderado por un ayuntamiento relativamente pequeño como Catral.

«Varios países quieren visitar nuestra localidad para conocer los pormenores del proyecto #Deal4EU»



**Esa subvención europea ha llamado la atención del Ministerio de Cultura por haberla obtenido tratándose de una localidad de menos de nueve mil habitantes. ¿Cómo se trabajó en la candidatura de Catral?**

Es verdad que la concesión de esta subvención ha llamado la atención del Ministerio de Cultura y esto generó la oportunidad de que nuestro ayuntamiento, en este caso yo como concejal, pudiese contar algunos detalles del proyecto en una conferencia retransmitida a toda Europa desde el organismo Punto Europeo de la Ciudadanía.

La candidatura la estructuramos pensando especialmente en el compromiso medioambiental de los jóvenes, y desde ahí fuimos haciendo pequeñas variaciones hasta establecer una red de ciudades liderada por Catral bajo el título #DEAL4EU, con la que se pretende formar a jóvenes para que actúen como embajadores de las principales políticas del pacto verde europeo.

**¿Qué significa obtener esta subvención para el pueblo?**

Esta subvención supone una oportunidad de promoción local. Aunque puede pasar desapercibido, ahora tenemos ofertas de varios países que quieren de manera oficial establecer un acuerdo o colaboración con nuestro ayuntamiento para visitar nuestra localidad y conocer los pormenores del proyecto #Deal4EU.

**¿Cómo se va a invertir ese dinero?**

El dinero recibido está destinado a fomentar la propia red de ciudades y el intercambio cultural. El inicio del proyecto se realizó en Catral, en el que recibimos la visita de tres miembros de cada uno de los países que participan en el proyecto, y en estos meses acudimos a cada uno de los países para fomentar esta red y seguir sumando embajadores que se encarguen de promocionar las estrategias verdes que pone en marcha la UE.

**¿Hay más proyectos en marcha para el área de Juventud que desees destacar?**

Bueno, en esta línea en las próximas semanas cerraremos un acuerdo con la ciudad turca de Sancaktepe, perteneciente a Estambul, que se pondrá en marcha con una visita de las autoridades turcas a nuestro municipio, en la que aprovecharemos para, una vez más, dar a conocer lo mejor de nuestro pueblo, nuestra cultura y nuestra gastronomía siempre desde la base de la participación juvenil.

**En cuanto a la Concejalía de Deportes, ¿quieres destacar alguno de los proyectos que se han desarrollado en esta legislatura?**

En el área de Deportes es mucho lo que hacemos y lo que todavía queda por hacer. En los últimos años hemos podido comenzar a realizar pequeñas inversiones que han permitido mejorar las instalaciones deportivas, con la sustitución del pavimento de la pista de fútbol sala exterior, un vestuario de nueva construcción para el campo de fútbol, y también se ha invertido en nuevos espacios como la zona de calistenia.

Ahora estamos trabajando en la construcción de pista de skate y a la espera de recibir financiación para renovar el césped del campo de fútbol.

**¿Quieres lanzar un mensaje a los vecinos para que participen en las actividades organizadas por sus concejalías de Juventud y Deporte?**

Claro, los animo a que participen y a que sean ellos quienes de alguna forma demanden aquellos espacios o actividades que consideren que son más necesarios para mejorar tanto el ocio entre los jóvenes, como el fomento de las actividades deportivas y la salud de nuestros vecinos.

«En Deportes trabajamos en la construcción de una pista de skate, entre otros proyectos»



**¿Estás pensando a lo GRANDE?**

Av/Príncipe España N°4, Almoradi 965 70 09 30



180 x 190



180 x 190



**ENTREVISTA** > Gisela Teva / Concejala de Empleo, Comercio y Consumo del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

# Guardamar del Segura opta por regalar recuerdos por el Día del Padre

«Los clientes pueden ganar diez comidas por valor de cien euros en restaurantes locales»

FABIOLA ZAFRA

La Concejala de Comercio del Ayuntamiento de Guardamar, junto con la Asociación de Comerciantes, ha impulsado una campaña de promoción de las compras con motivo del Día del Padre, mediante una campaña de fidelización de clientes a través de rascas-regalo.

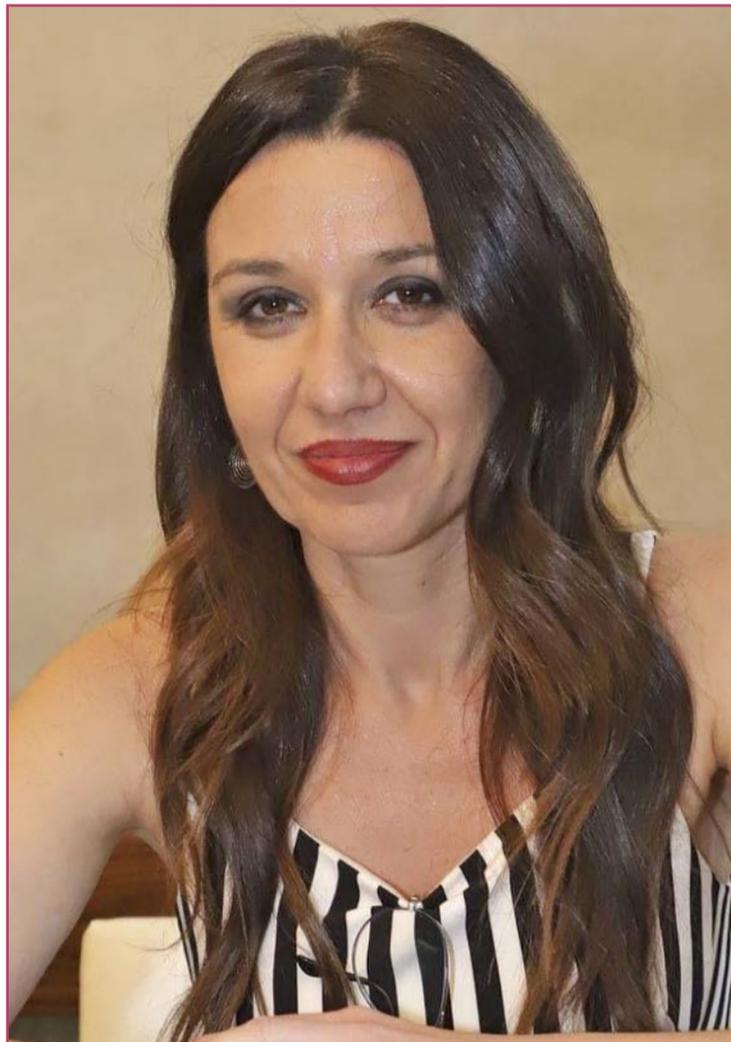
Desde este periódico hemos entrevistado a la concejala Gisela Teva, que nos cuenta todos los detalles sobre la campaña.

## ¿Cuál es el objetivo?

El objetivo principal es la dinamización de nuestro comercio junto con la hostelería, mediante una campaña de fidelización capaz de crear sinergias que favorezcan la compra local y, a la vez, ayude al sector hostelero a reactivar su actividad. Una idea que parte del concepto de que juntos sumamos más.

## ¿En qué consiste la campaña que lanzáis por el Día del padre?

La mecánica de la campaña es sencilla, por cada compra superior a veinte euros en cualquiera de los comercios adheridos se obtendrá una bolsa de compra con el mensaje 'Papá',



y una tarjeta rasca-regalo mediante la cual podrán optar a diversos premios que incluyen: productos propios del comercio y vales de comida en restaurantes locales, un total de diez comidas por valor de cien euros en cualquiera de los restaurantes adheridos a la Campaña del Día del Padre.

El cliente que resulte ganador seleccionará y hará su reserva en un restaurante sin posibilidad de cambio, y los siguientes ganadores ya no podrán reservar en este restaurante y deberán elegir entre el resto, de este modo se estimula que el consumo de los clientes llegue a todos los establecimientos participantes.

A este respecto es importante manifestar el importante esfuerzo que supone para el Ayuntamiento de Guardamar el coste de los premios de ésta y otras campañas de promoción, cuya finalidad es provocar sinergias y aumentar la actividad tanto en la restauración como en el comercio.

## ¿Cuántas tiendas y restaurantes participan?

Todavía no tenemos las cifras; no obstante, atendiendo a estimaciones de los técnicos se prevé que participen unos veinte comercios locales.

En cuanto a los restaurantes participantes, para poder optar a los rascas-regalo son diez adheridos según las condiciones recogidas en las bases y convocatoria pública disponible en la Sede Electrónica del Ayuntamiento. Así mismo, se realizó una jornada informativa para que los establecimientos interesados dispusieran de la información antes de formalizar su inscripción.

## ¿Qué beneficios logra el cliente al comprar en Guardamar?

En primer lugar, contribuir a mantener un comercio de cercanía compuesto por vecinos y personas que viven junto a nosotros.

Además, esta campaña de fidelización supone que cualquier cliente pueda optar a disfrutar de su ocio con propuestas muy atractivas, en caso de ser agraciado con los premios que contienen las tarjetas rasca.

## ¿Cuál considera que puede ser ese regalo especial para los pa-

## dres y que pueden encontrar en la localidad?

Elegir ese regalo es muy personal, depende de los gustos de los 'papis', pero sí puedo decir que entre nuestros comercios participantes hay un amplio abanico de posibles regalos, ya que contamos con todo tipo de comercios, perfumerías, tiendas de ropa, de electrónica, zapaterías, complementos... Un comercio de calidad que permite, a través de la cercanía, disponer de un gran número de opciones para hacer felices a nuestros padres.

## ¿Quiere animar a los lectores a comprar en Guardamar?

Claro que sí, animo a todos los lectores, tanto de nuestra localidad como de toda la Vega Baja a que vengán y conozcan Guardamar, donde van a encontrar un comercio de calidad y muy diverso junto con muchas opciones de ocio junto al mar.

Además, los clientes de los comercios participantes pueden ser agraciados con premios mientras saborean una comida o cena en nuestros restaurantes, que también poseen una calidad excepcional.

«Nuestros comercios ofrecen gran variedad de productos para elegir el regalo ideal»

«La campaña comienza el día once y finaliza el dieciocho de marzo»

**día del Padre 19 de Marzo 2022**

19 de Març Dia del Pare · March 19, Father's Day

**Guardamar del Segura**

Del 7 al 18 de marzo 2022, Consigue con el rasca y gana, en los comercios participantes, una comida o cena por valor de 100€ para celebrarlo el día 19 de marzo

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA  
GENERALITAT VALENCIANA  
afic  
AGENDA 2030

+ INFORMACIÓN:  
[www.guardamardelsegura.es](http://www.guardamardelsegura.es)

**ENTREVISTA >** Natalia Tomás / Directora en el ELIS Villamartín del Sixth Form (Madrid, 5-julio-1974)

# «Muchos adolescentes necesitan ayuda para decidir sus estudios universitarios»

La Feria de Universidades organizada por el ELIS Villamarín en San Miguel de Salinas celebró su XI edición

DAVID RUBIO

El pasado febrero se celebró la XI Feria de las Universidades organizada por el colegio El Limonar International School de Villamartín en San Miguel de Salinas. Una edición en la que participaron 49 instituciones educativas públicas o privadas de España, Reino Unido, Holanda, Francia, Alemania, Suiza y Estados Unidos.

Natalia Tomás es la directora del Sitx Form (el equivalente británico a nuestro Bachillerato) en este colegio internacional, así como la especialista en la formación de alumnos para la universidad.

## ¿De dónde surgió la idea de realizar una feria de universidades?

Alguna vez habíamos ido con nuestros alumnos a ferias de este tipo como la del British Council en Madrid, la cual es sobre todo para universidades británicas. Entonces nos dimos cuenta de que no existía nada parecido en nuestra zona.

Todo y a pesar del gran potencial que tenemos en esta provincia en cuanto a población, instituciones educativas o incluso presencia de extranjeros. Así que nos decidimos a organizarla nosotros mismos, y ya llevamos once años.

## En 2021 tuvisteis que celebrar la Feria de forma telemática, pero ahora por fin habéis recobrado la presencialidad.

En nuestra feria participan muchas universidades tanto españolas como extranjeras, y como a principios de 2021 los viajes estaban tan limitados era muy complicado que vinieran. En realidad este año hemos hecho una especie de híbrido, pues les hemos ofrecido ambas posibilidades.

Lo cierto es que sobre la mitad de las universidades han optado por venir presencialmente



porque les interesa mucho más. Tener ese contacto directo con los posibles alumnos siempre les supone un impacto mayor.

## ¿Cómo se relacionan los alumnos asistentes con las universidades en la Feria?

Normalmente asisten alumnos de 4º de ESO y Bachillerato, es decir futuros universitarios. Abrimos la Feria con una presentación y para el resto de la mañana dividimos el tiempo por franjas donde las universidades presentan sus planes de estudios. Los propios estudiantes eligen a cuál presentación quieren asistir.

Luego por la tarde pueden pasearse por la zona de los stands para consultar los folletos informativos, hacer preguntas, enterarse sobre becas, etc. Surge una conexión muy buena entre los estudiantes de Secundaria y los representantes de las universidades.

**Sinceramente, yo con esas edades no tenía ni idea sobre lo que quería estudiar. Supongo que esta información les puede ayudar a aclararse...**

Eso que me cuentas nos ha pasado a casi todos. Y en mi época

nos hubiera venido muy bien asistir a un evento así para ayudarnos a tomar esta decisión.

De hecho nos ocurre que muchos de los representantes de las universidades que vienen a la Feria son antiguos alumnos de nuestro colegio. Estas instituciones saben bien cómo venderse y envían siempre personas que sepan empatizar con los chavales e identificarse con ellos.

Fíjate que estamos hablando de adolescentes que a esa edad suelen mostrarse muy reacios a muchas cosas, pero aún así siempre les hemos visto muy receptivos a esta Feria. Aquí descubren que existe tal carrera o tales estudios que desconocían y podrían interesarles. Es cierto que hay mucha información en

internet, pero también hay que guiarles. A veces necesitan un empujón.

## En el extremo contrario, imagino que también habrá casos de chavales que tienen muy claro lo que quieren estudiar y éste es un primer contacto con su futura universidad.

Sí, sobre todo cuando quieren estudiar en el extranjero. Normalmente las universidades europeas tienen mucha vida universitaria en el campus. Por eso yo siempre animo a estos alumnos para que hagan un viaje a la ciudad que les interesa y vean el ambiente con sus propios ojos.

De hecho en el ELIS Villamarín hemos organizado algún viaje a Reino Unido precisamente para visitar universidades y les ha venido muy bien. A veces les encanta lo que ven, y otras veces ocurre lo contrario... es decir que descubren que no les gusta nada. Obviamente este tipo de viajes solo podemos realizarlos de vez en cuando, por eso esta Feria hace una función tan positiva.

**¿Que los estudiantes españoles vayan al extranjero es bueno porque refuerza la marca España**

## o puede ser un problema por la fuga de cerebros?

La globalización es algo evidente e inevitable. Yo más que una fuga de cerebros, lo veo como que los ciudadanos somos cada vez más globales. Ahora es normal hablar varios idiomas, estudiar un Erasmus en Italia y acabar trabajando en China... por ejemplo.

No es tanto que el talento se forme aquí y luego se vaya. De hecho también vienen muchos a España, en nuestro colegio tenemos alumnos de 32 nacionales y algunos de estos chavales extranjeros acaban estudiando en la Universidad de Alicante o en la Universidad Miguel Hernández de Elche.

**«Es positivo que los alumnos de Secundaria empiecen a relacionarse ya con las universidades»**

**«En esta Feria los chavales descubren carreras o posibilidades que no sabían que existían»**

**«Siempre recomiendo informarse bien sobre una universidad antes de matricularse definitivamente»**



El futuro  
es impredecible.  
Pero puedes visitarlo.  
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiendo yo.

### La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó Iñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

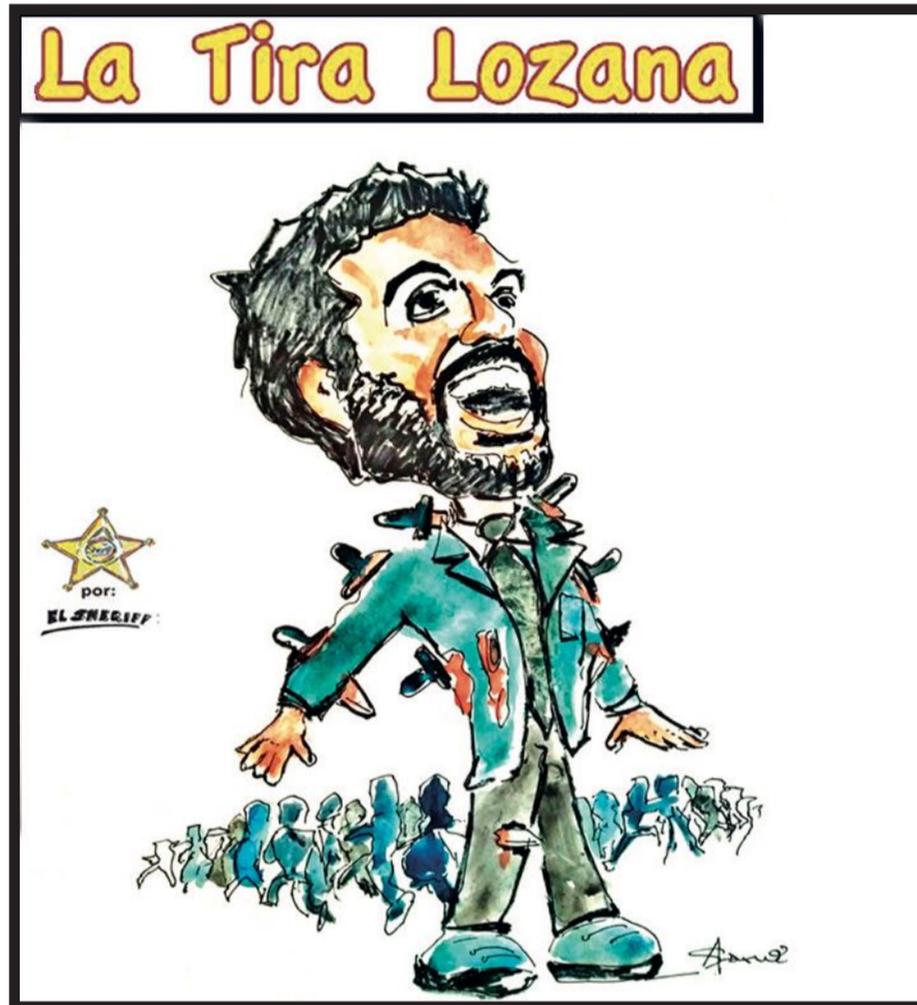
Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

### Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijóo, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.



### Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, político con dilatada experiencia y

con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

### Quedó a la espera

Feijóo (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

### Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrà congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feijóo.

### Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijóo quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / pyp**

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevejea: A 630 2017

**AQUÍ en la Vega Baja**

www.aquienlavegabaja.com  
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

**AQUÍ en Orihuela**

www.aquienorihuela.com  
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

**AQUÍ en Torrevejea**

www.aquientorrevejea.com  
/AQUÍenTorrevejea - @AQUÍTorrevejea



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra  
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano  
TORREVEJEA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Pau Sellés  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENIA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

**ENTREVISTA >** Fernando Suria / Concejal de Hacienda y Educación del Ayuntamiento de Rojales (Rojales, 7-octubre-1975)

# Rojales presenta un superávit de nueve millones de euros

Los presupuestos se incrementan dos millones con respecto al año anterior

FABIOLA ZAFRA

Fernando Suria, al frente de las concejalías de Educación y de Hacienda, hace un repaso de los proyectos e inversiones que desarrolla el Ayuntamiento en estas áreas.

**Rojales cuenta con tres centros educativos públicos. ¿Qué actuaciones se están desarrollando en el I.E.S. La Encantá?**

La inversión más importante viene de Conselleria con el plan Edificant, pero el Ayuntamiento interviene en la licitación. Nos queda licitar la obra que consiste en la creación de nuevas aulas para ampliar la oferta educativa de Formación Profesional.

Como novedad, ahora se encuentra allí la escuela de adultos, y estamos preparando un convenio con Conselleria para impartir toda la formación necesaria que permita a los alumnos titular aquí, ya que ahora no pueden concluir la formación en el municipio.

**¿Y en los otros dos centros?**

En el CEIP Poeta Miguel Hernández estamos haciendo grandes inversiones en la reforma y mejora de los patios, replantando árboles, asfaltando y solucionando los problemas de recogida de aguas. La inversión en mantenimiento también es importante, sobre todo en el aula más viejo.

La escuela infantil municipal se ubica en un edificio antiguo. Ya hicimos una obra arreglando todo el frontal y las zonas más deterioradas, y también se ha incorporado una pizarra digital, un proyector, una multicopista... Además de aparatos de aire acondicionado, tanto en el CEIP como en la Escuela Infantil.

En total llevamos invertidos más de 120.000 euros en educación, y tenemos previsto invertir otros sesenta mil este año.

**«Existe una estrecha colaboración entre el Ayuntamiento y la comunidad educativa»**

**«Hasta la fecha, en esta legislatura se han invertido más de 120.000 € en educación»**

**«Hemos creado cuatro nuevas partidas en los presupuestos que contarán con dinero del remanente»**



**¿Cómo ha sido la aprobación de presupuestos para este año?**

Se aprobaron en diciembre, porque pensamos que los presupuestos deben entrar en vigor en enero con el comienzo del año. Tuvimos que hacer frente a unos datos muy malos de recaudación debido sobre todo a las consecuencias de la pandemia, y luego llegó la plusvalía que también aminoró nuestras previsiones de ingresos.

En general, el presupuesto es ligeramente superior a los catorce millones de euros para este año, pero ¿de dónde lo hemos sacado? Como no teníamos ingresos suficientes optamos por recurrir a un crédito por valor de un millón.

**Mucha gente no entiende por qué se ha solicitado un crédito si el Ayuntamiento contaba con nueve millones de euros en el banco en 2021.**

Es cierto, este Ayuntamiento ya no tiene deuda, es más, contamos con dinero líquido en los bancos, pero para sacar el presupuesto no podemos usar ese dinero.

Para hacer el presupuesto los gastos han de ser los mis-

mos a los ingresos, por lo que este crédito era la única solución para poder aumentar ese presupuesto.

**¿Este crédito supone un problema para la economía del Ayuntamiento?**

No, porque disponemos de un remanente de nueve millones de euros, consecuencia de que el Ayuntamiento no ha despilfarrado, y después de haber aprobado los presupuestos sí que puedo usarlo, por lo que no voy a pagar por ese crédito.

En el periodo de carencia que tenemos firmado con la entidad financiera yo sólo pago por lo que utilizo y cuando pasa ese periodo lo liquido, sólo voy a pagar por lo que he utilizado, por lo que nuestra intención es resolver ese crédito.

**La oposición ha criticado que en presupuesto inicial había partidas a cero y otras con dinero insuficiente...**

Así es, en ese momento no podíamos poner más porque no contábamos con más ingresos, pero todas esas partidas se van a suplementar ahora. Vamos a

incorporar del remanente el dinero que necesitamos, un total de 1.700.000 euros para dotarlas del presupuesto que necesitan.

Partidas que en un principio estaban dotadas con 2.300.000 euros, van a tener un presupuesto de cuatro millones. Para ello se va a convocar un pleno extraordinario inminentemente.

**Las arcas del Ayuntamiento disponen de remanente con financiación afectada. ¿En qué se va a emplear ese dinero?**

Así es, tenemos unos dos millones y medio que se emplearán para la rehabilitación del teatro, en la mejora de la urbanización del segundo tramo de la avenida Justo Quesada, inversión en elementos de transporte, actuaciones de mejora en calles de Rojales, inversiones en instalaciones deportivas, ayudas a la vivienda para sectores vulnerables, restauraciones de la Noria y el Azud... Para todo esto contamos con subvenciones, pero no sufragan todo el costo.

Queremos ir desarrollando todos estos proyectos durante la legislatura y finalizar las obras

antes del periodo electoral en 2023.

**En los presupuestos también existen partidas nuevas...**

Hemos creado cuatro partidas nuevas: el bono para el comercio local, un bono de consumo para los vecinos que vamos a dotar con cien mil euros, hemos creado una partida para el mantenimiento de las lagunas del Recorral con 110.000 euros, otra para la inversión de reposición de patrimonio dotada con doscientos mil euros y, por último, inversión de reposición de pavimentación de vías públicas, donde hemos metido 48.000 euros.

En total 458.000 euros que van a salir del remanente.

**Y esos ahorros del remanente, ¿no se agotan?**

Nos conviene invertir con ese dinero para el beneficio de todos y seguir mejorando, vamos a sacar un total de dos millones y medio de euros y sabemos que el remanente va a seguir ahí, porque la velocidad a la que nos podemos gastar el dinero es inferior a la velocidad a la que lo ingresamos.

# EL MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

## Exposiciones feministas

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

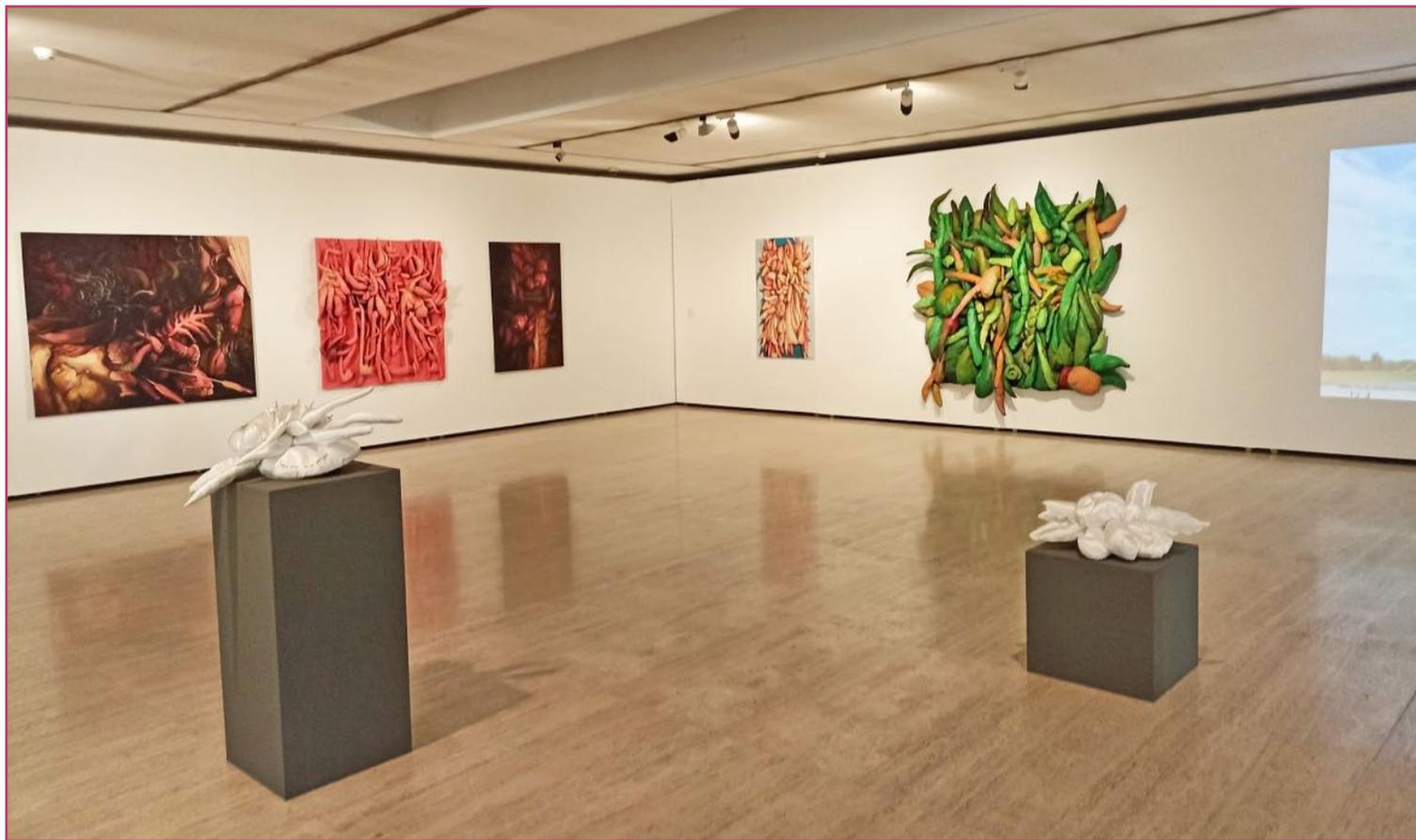
El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista ilicitana Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Alejandría, una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se exhibirá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

## Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-

**Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'**



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Carpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudia, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

## Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso parén-

tesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

**Actualmente se exponen muestras del artista cubano Elio Rodríguez**

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

## Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudia se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtítulos o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

## Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entre semana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

**En la sala Alcudia se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche**

DE LA FESTA **SEGURA**  
LA VESPRA **RESPONSABLE**



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VELL

# Falles 2022

## NORMES I RECOMANACIONS

### Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

### Ús recomanable de la mascareta

- En cercaviles i en la despertà

### La mascareta no és obligatòria

- Per a les persones que desfilen en les ofrenes

### Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



# Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

## Oferta universitaria generalista

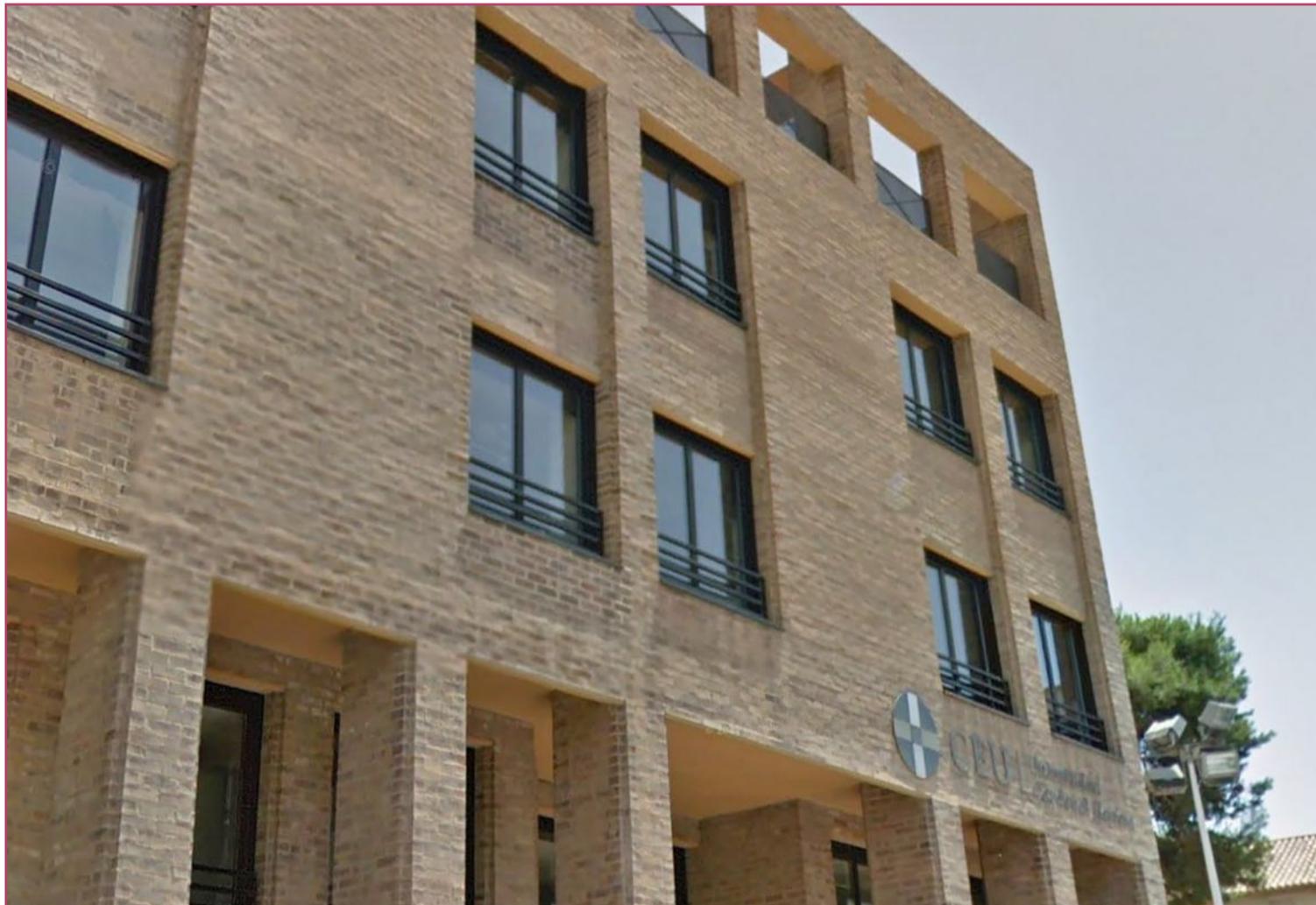
La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

## Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abrió las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalupe.

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

## Caen los proyectos

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromís y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos

impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, caía la Mare Nostrum.

## A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, junto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos, Castellón y Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

## La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí

(1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dènia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

**Los proyectos sanjuanero y campellero cayeron al cambiar de Gobierno**

**La Universidad CEU Cardenal Herrera abrió en 1994 su sede ilicitana**

**Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dènia**

**ENTREVISTA >** Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

## «Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

### REDACCIÓN

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante. CEO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpyme y presidente de Alicante Gastronómica.

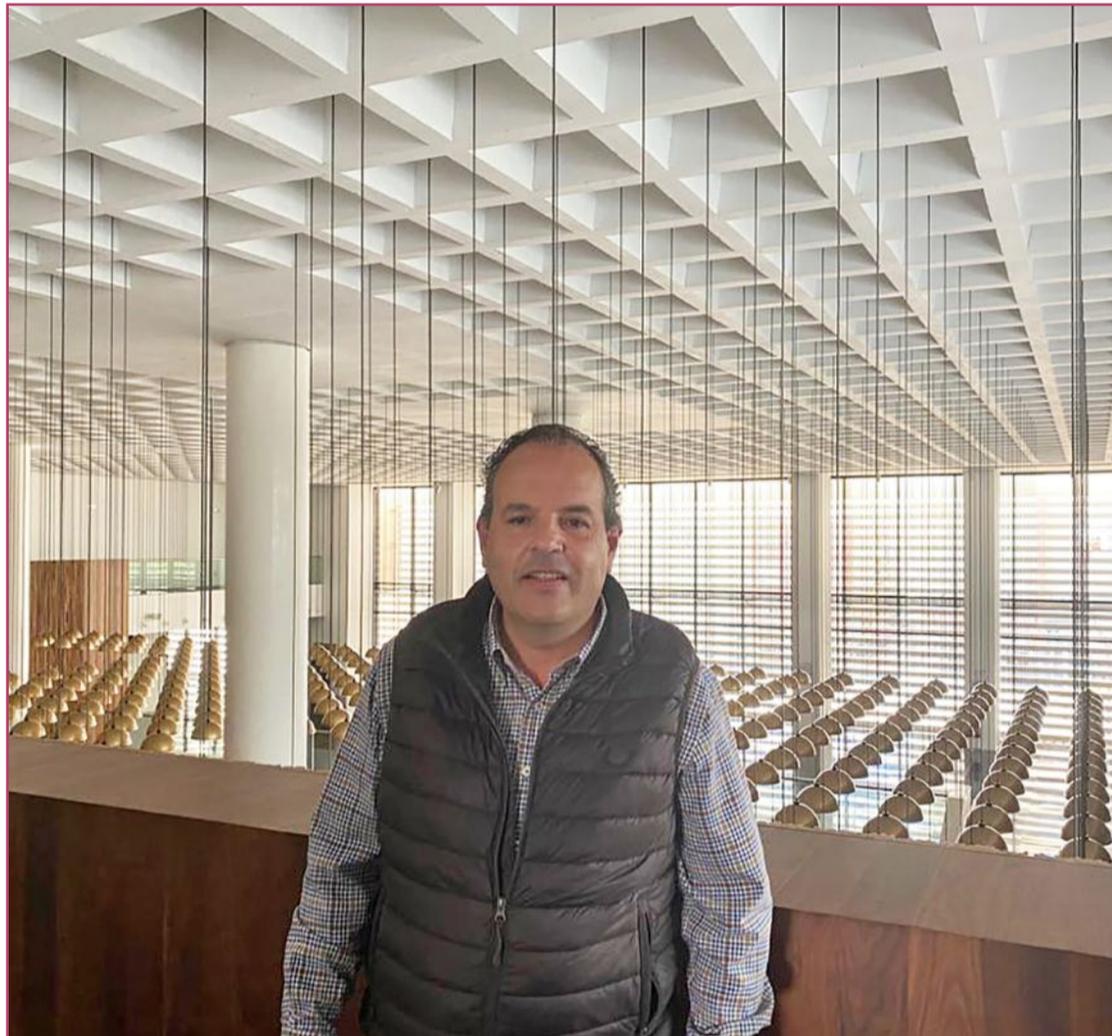
Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en mejorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual ya se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

**Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?**

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

**¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?**

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace ya años y todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

**¿Qué cree que necesita la Cámara?**

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camerales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y mejoras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos y cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

**Habla de renovación...**

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para

hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

**¿A qué retos se refiere?**

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia y la recuperación económica, y en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo.

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

**Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.**

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

**Póngame un ejemplo.**

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la

demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

**Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?**

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

**Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.**

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte y será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

**«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»**

**«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia»**

**«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia»**

# Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

## El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino ya era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cáñamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 y 1971 se celebró la Primera y Segunda semana de la alcachofa en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

## Congreso Nacional 2022

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como

Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

## Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e

internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

**En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí**

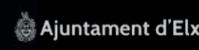
**Actividades culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita**

salmayaLive  
festival

elche  
Oasis Mediterraneo

**Del 7 al 23 de julio de 2022**

Ya a la venta en [www.salmayalive.com](http://www.salmayalive.com)



## SÁBADO, 26 DE MARZO

- Toda la mañana: **Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico.**
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**  
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torrevejea.
- 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauy de SONROJOS.**
- 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- 12:30 h SHOWCOOKING ASPIRANTE SEGUNDA EDICIÓN MASTERCHEF ABUELOS **FILOMENO ADSUAR.**
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con **Luis Martín Fernández** de 'En tu cocina o en la mía'.
- 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- 15 h Tardeo con el Grupo **Ciudad Canalla.**
- 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 18:30 h **MACRO TALLER INFANTIL** de COCINA CON ALCACHOFAS (de 5 a 11 años) con **CDT de Torrevejea.** (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- 20:30 h **TORRÁ POPULAR** a cargo de la Marca **ALCACHOFA VEGA BAJA.**
- 21:30 h Concierto del Grupo **CIUDAD CANALLA.**

## DOMINGO, 27 DE MARZO

- 10 a 12 h 'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- 10 a 13,30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).  
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: **Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
- 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef **José Antonio López de PIPÍ'S dream BAR** de Orihuela.
- 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante **El Xato de La Nucía.**
- 15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT.**
- 19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

### MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA  
ALMORADÍ

26 y 27 Marzo 2022



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



# De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

DAVID RUBIO

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

## Los más pequeños

“Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial” nos aduce Jeannette Segarra, directora general de Avant.

En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Fomorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en Castellón.

## Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

“En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Fomorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor” nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada provincia.

**En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Fomorca y Tollos**

## Más de 2.000 'peregrinos'

Según nos apuntan en Avant, ya son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el presidente Ximo Puig en el pasado enero.

“En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo”, nos anuncia la directora de este organismo.

## Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior, que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Fachecha y Benifalim.

## Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos 'Punts Nets Avant' por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua limpia.

“Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya

**Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99**

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar” nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

## Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

“Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios”, nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayuntamientos.

**El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña**



*Descobreix el  
que t'estaves  
perdent*



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

ENTREVISTA > Raquel Rocamora Mateo / Concejala de Desarrollo Local de Dolores

# «La pandemia nos ha redescubierto el afecto que los comerciantes nos brindan»

'La fuerza de lo cercano' repartirá 15.000 euros para gastar en el comercio local de Dolores

NICOLÁS VAN LOOY

Como sucede en otros muchos lugares, los comerciantes y el Ayuntamiento de Dolores vienen, desde hace tiempo, inventando y promoviendo iniciativas para conseguir que el negocio tradicional, ese que ahora se ha bautizado como de proximidad, pueda seguir batallando frente a la enorme competencia que suponen las grandes superficies comerciales y, más recientemente, el auge del negocio online.

Conscientes de que la batalla es desigual y que no se puede competir con la variedad que ofrecen los portales de venta más conocidos de internet, ni con las grandes franquicias que copan los centros comerciales, los comerciantes de Dolores han apostado por diferenciarse ofreciendo calidad y buen servicio.

## 15.000 euros en premios

Para poner todo ello en valor, la concejalía de Desarrollo Local de Dolores ha lanzado una nueva edición de la iniciativa 'La Fuerza de lo cercano', una campaña que no sólo pretende fomentar el consumo en el municipio, sino también premiar a aquellos que así lo hagan.

De esta manera, el área dirigida por Raquel Rocamora, arrancó el pasado mes de enero una iniciativa a través de la cual los consumidores podrán obtener bonos para ser consumidos en el municipio, por un valor total de 15.000 euros.

## Recompensar el consumo local

Así, por cada diez euros de compra en los comercios y establecimientos de Dolores, el consumidor recibirá una participación con un número para el sorteo. Además, los tickets infe-

riores a esos diez euros serán acumulables entre sí.

Tras el sorteo, que se celebrará el próximo día 22 de abril, se otorgará un primer premio de 3.000 euros para gastar en diez establecimientos diferentes, un segundo premio de 2.000 euros para gastar en siete establecimientos diferentes, un tercer premio de 1.000 euros para gastar en cinco establecimientos diferentes y 30 premios de 300 euros para gastar sin mínimo de número de establecimientos.

**El propio nombre de la iniciativa, 'La fuerza de lo cercano', deja muy claro que quieren poner el foco en el valor añadido que supone consumir en el comercio local. ¿Cuáles son las principales ventajas de este tipo de consumo tanto para el ciudadano como para el propio municipio?**

Las principales ventajas que ofrece este tipo de comercio respecto a las grandes superficies son, sobre todo, la cercanía que se tiene con el comerciante. Además, la calidad del propio producto, que suele ser algo exclusivo, que no está hecho en cadena.

Así mismo, ofrece ventajas para el propio municipio puesto

**«El impacto económico que tendrá la campaña en el municipio es alto. El año pasado ascendió a más de 700.000 euros»**

que permite obtener ingresos a las familias de Dolores.

**¿Han calculado cuál puede ser el impacto directo que vaya a tener esta campaña en el comercio local más allá de los 15.000 euros que, una vez finalizada, se inyectarán a través de los premios?**

El impacto económico que tendrá la campaña en el municipio es alto. Hay que pensar que el año pasado, sólo en tickets que eran validados por el propio Ayuntamiento, ascendió a una facturación de más de 700.000 euros en el primer trimestre. Y eso, teniendo en cuenta que mucha gente no participó de la iniciativa porque no la conocía.

Eso supone que es una campaña que funciona, porque las pequeñas y grandes compras que se hacen en los centros comerciales de la zona o las rebajas, que mucha gente

aprovechaba para salir fuera, se realizaron en Dolores y que, por lo tanto, ese gasto que se hacía fuera se acabase realizando en el municipio.

**Durante los confinamientos que llegaron con la pandemia muchos redescubrieron el comercio de proximidad. Casi dos años después, ¿cree que queda algo de ese impulso o fue algo circunscrito a ese momento determinado?**

El comercio de proximidad siempre ha existido en Dolores. Es verdad que hay tendencias que, en base a campañas, temporadas o modas, la gente sale a comprar fuera. En cualquier caso, como bien dices, la pandemia nos ha redescubierto la proximidad, la cercanía y el afecto que los comerciantes nos brindan por el hecho de ir a comprar a sus establecimientos.

De hecho, creo que es algo que la campaña de publicidad que hemos lanzado este año lo refleja muy bien.

**En un municipio como Dolores, que no cuenta con grandes centros comerciales en su término municipal, ¿cree que tener que desplazarse a otros lugares para encontrar este tipo de superficies disuade a los consumidores de hacerlo?**

Por la situación estratégica en la que se encuentra Dolores, tiene muy buenos accesos a las autovías y, por lo tanto, nuestros vecinos nunca han tenido problemas para desplazarse a esos centros comerciales; pero creo que desde el comercio local se está apostando por el servicio y calidad que esas superficies no ofrecen.

No es lo mismo algo que se hace exclusivamente para ti que llegar a un centro comercial donde la atención es menos personalizada.

**«El comercio de proximidad siempre ha existido en Dolores»**

**«Una de las principales ventajas que ofrece el comercio local es la calidad del producto»**

# JORNADAS DE LA MUJER E IGUALDAD



**I MARCHA POR LA IGUALDAD**  
*A beneficio de la Asociación Alicante Contra el Cáncer*

**6 MARZO**

Salida: Plaza General Llopis  
 A las 10:00h.

**Música y avituallamiento durante el recorrido**

ADULTOS: 5€  
 NIÑOS (0 - 10 AÑOS): 2€  
 MASCOTAS: 2€

De 11:00h. a 14:00h.  
 y de 17:00 a 20:00h.

**Actividades para los más peques**

OBSEQUIO DE UNA CAMISETA PARA LAS PRIMERAS 500 INSCRIPCIONES

Asoc. Local de Alicante para la lucha contra el cáncer AACCC

**El Poblado de la Igualdad Dolores**

6 Marzo

Plaza General Llopis y Plaza de la Constitución.

**VAMOS @ JUGAR EN IGUALDAD**

**HORARIO:**  
 11.00 A 14.00 HORAS  
 17:00 A 20:00 HORAS

**ACTIVIDADES**  
 La Casita de la Igualdad  
 Cuentos por la Igualdad  
 Jugando aprendemos a ser iguales  
 Jugando a las profesiones  
 El cote de la Igualdad

“Estas jornadas son muy importantes para el Ayuntamiento de Dolores ya que, tras dos años en los que no hemos podido realizarlas, creemos que este es el momento de volver a conmemorar un día tan importante como es el 8 de marzo.

Animamos a todos a que se unan a las diferentes actividades”



En el centro Carmen Gil Rodríguez, concejala de Igualdad, en la presentación de las jornadas.

## Exposiciones



### Hasta 3 marzo

#### NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumnos de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h**

### Hasta 13 marzo

#### LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

**PETRER | J a D: 18 a 20 h**

### Hasta 17 marzo

#### SYMBIOSIS: ARTISTS WITH CHARACTER

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h**

### Hasta 30 marzo

#### LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

**ORIHUELA**  
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h  
D: 10 a 14 h

### Hasta 3 abril

#### RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

**ALCOY**  
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h  
D: 11:30 a 13:30 h

#### FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**BENIDORM | L a D: 12 a 20 h**

### Hasta 10 abril

#### INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

**PETRER | J a D: 18 a 20 h**

### Hasta 16 abril

#### NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

### Hasta 24 abril

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

### Hasta 1 mayo

#### JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

### Hasta 8 mayo

#### MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

### DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

### Hasta 10 septiembre

#### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

## Infantil



### 4 viernes y 5 sábado

#### UNA MANZANA, UN POMERCIÀ (títeres)

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

### 5 sábado

#### PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 5 €

**ALICANTE | 12 h**

#### LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO  
(magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticoespialidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

PETRETR | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES  
(títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDBLOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja.  
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Parainfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA·SIMFÓNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y RAQUEL ANDUEZA

ADDA.  
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja.  
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

DESTACADOS MARZO 2022



ENTRADAS: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) y [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)



G3. Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA  
FABIO ZANON  
Guitarra clásica

I Música de España  
II Música de las Américas



AL4. Sábado 12 - 19.00h - C

ALMANTIGA  
PROGRAMA CONMEMORATIVO  
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE  
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

La Galanía:  
Pablo Prieto, violín  
Pierre Pitzl, guitarra barroca  
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes  
David Mayoral, percusión  
Jesus Fernández Baena, tiorba



G4. Sábado 26 - 20.00h - C

LA GUITARRA  
DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca  
"El sentido del cambio"  
Dos Corazones (Granaina)  
Camino, Verdad y Vida (Soleá)  
Mi luz y Mi Guía (Farruca)  
Sólo hay Una (Rondeña)  
Ojos Verdes  
Morón D.F. (Seguiriya)  
Barrio C (Bulería)



T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S  
"GALA LÍRICA"  
ADDA·SIMFÓNICA

Cristóbal Soler, director invitado  
Lorena Valero, soprano  
Antonio Gandía, tenor



T13. Sábado 19 - 20.00h - S

"LA RESISTENCIA"  
RADIO-  
SYMPHONIEORCHESTER WIEN  
Marin Alsop, directora  
Kian Soltani, violonchelo  
Hannah Eisendle, Heliosis  
Schumann, Concierto para violonchelo y  
orquesta  
Dvořák, Sinfonía núm. 7



T14. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S

"LA CANCIÓN DE LA TIERRA"  
ADDA·SIMFÓNICA  
Josep Vicent, director titular  
Cristina Faus, mezzosoprano  
Ramón Vargas, tenor  
Mahler, Das Lied von der Erde

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) / [www.addasimfonica.es](http://www.addasimfonica.es)



## CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

## DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

## 13 domingo

ASOCIACIÓN  
MÚSICO-CULTURAL ELDENSE  
SANTA CECILIA

ADDA.  
Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL  
TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada libre.

TORREVEJA | 20:30 h

## 14 martes

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
DE ALICANTE GUITARRISTA  
JOSÉ TOMÁS

ADDA.  
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

## 16 miércoles

## ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 18 viernes

## CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

## VEINTIUNO

Sala La Llotja.  
Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

## 19 sábado

## LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien,  
con Marin Alsop (directora) y Kian Sol-  
tani (violonchelo).

ADDA.  
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

## BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

## 20 domingo

## OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

## 22 martes

## CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

## 23 miércoles

## CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL  
DE ALICANTE

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza.  
de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

## KARAVANA

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

## LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal.  
Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

## 26 sábado

## DANI DE MORÓN



ADDA.  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

## 27 domingo

HOMENAJE A  
UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

## 29 martes

DÚO RAMONA HORVATH  
& NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 30 miércoles

## SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Parainfo).  
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 31 jueves

## LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent  
(director titular), Cristina Faus (mezzo-  
soprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES  
GLISSANDO

Teatro Chapí.  
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

## SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal.  
Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



## 2 miércoles

## ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco ami-  
gas y a tres hombres. Cinco mujeres que  
gozan y sufren. Que buscan amor. Sin  
compromisos. Sin dueños. Sin ataduras.  
Con la misma libertad que cualquier  
hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres  
practican sexo abierto, pero pretenden  
ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Parainfo -  
ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

## 3 jueves

## LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que  
una mujer desesperadamente enamo-  
rada afronte el fin de su relación. Una  
tragedia parisina, ambientada en las pri-  
meras décadas del siglo pasado, en la  
que una amante destrozada nos mues-  
tra in crescendo las distintas fases de su  
agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

## 4 viernes

LA SEÑORITA  
DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra.  
Autoritaria, ecologista, ególatra, violen-  
ta, sensible, cariñosa y muchas otras co-  
sas, tratará de iniciarnos en el mundo de  
los adultos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

**LA TORTUGA DE DARWIN**

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 21 h**

**5 sábado**

**UN HOMBRE DE PASO**



Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18).  
Entrada: 23 €

**ALTEA | 19 h**

**LA MAGIA DE LA ZARZUELA**

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entradas: 10 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**UN MES TÚ, UN MES YO**

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 21 h**

**6 domingo**

**PERE I EL CAPITÁ**

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 19 h**

**10 jueves**

**NABUCCO (ópera)**

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 21 h**

**12 sábado**

**CONQUISTADORES**

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea.  
Entrada: 16 €

**ALTEA | 19 h**

**MALVIVIR**



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 16 €

**PETRETER | 19:30 h**

**FAMILIA NORMAL**

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h**

**FLAMENCO KITCHEN**

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 5 €

**ELDA | 20 h**

**13 domingo**

**LA TARARA**

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

**17 jueves**

**CURRENTES**

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón.  
Entrada: 20 a 25 €

**ALCOY | 22 h**

**Del 18 vier. al 20 dom.**

**MICROTEATRO**

CC L'Escorxador.

**ELCHE | 18:30 h**

**JÚLIA**



Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal.  
Entrada: 6 a 18 €

**ALICANTE | 20:30 h**



**Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos**  
Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**22 martes****DEJADME LA ESPERANZA**

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Paraninfo).  
Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h****25 viernes****BURUNDANGA**

Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h****26 sábado****DRIBBLING**

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h****26 sábado y 27 domingo****TRUE WEST**

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h****27 domingo****LA MAMA**

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado

en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 10 €

**TORREVIEJA | 20 h****29 martes****AIDA (ópera)**

Teatro Principal.  
Entrada: 26 a 48 €

**ALICANTE | 20:30 h****31 jueves****JO DONA. A LILI EBE**

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Paraninfo).  
Entrada: 5 €

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h****Otros****4 viernes****EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)**

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 8 a 12 €

**ALICANTE | 20:30 h****5 sábado****CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)**

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 12 €

**ALICANTE | 20 h****6 domingo****NABUCCO (ópera)**

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 45 €

**ALCOY | 19 h****11 viernes****GISELLE (ballet)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 21 h****17 jueves****NABUCCO (ópera)**

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal.  
Entrada: 30 a 35 €

**TORREVIEJA | 20:30 h****18 viernes****BURDINA / HIERRO (danza)**

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 14 €

**VILLENA | 20:30 h****23 miércoles****GISELLE OU LES WILIS (ballet)**

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal.  
Entrada: 30 a 55 €

**ALICANTE | 20:30 h****26 sábado****EL LAGO DE LOS CISNES**

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada: 25 €

**LA NUCÍA | 20 h****Humor****5 sábado****COMANDANTE LARA & CIA**

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 19 €

**ELDA | 21 h****8 martes****PINK COMEDY (monólogos)**

Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcayde, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar.  
Entrada libre.

**ELDA | 20 h****17 jueves****LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)**

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los videos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 5 €

**PETRETER | 21:30 h****26 sábado****EN PERSONA GUANYE (monólogos)**

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**

**ENTREVISTA >** Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

# «Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones y Lipeven.

**¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?**

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' y este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

**Uno de tus nuevos proyectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?**

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

**«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»**

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador, pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Piters, las cantantes Mireia Montávez y Verónica Romero, y la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

**Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...**

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

**¿Ese es un nuevo concepto?**

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Víctor Koppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

**¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?**

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

**Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.**

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al dj murciano Witos Selektá.

Nos acompañan además algunos colaboradores más como

Dj Alvaro, el dijokey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constanancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro.

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia.es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

**En My Producciones también estáis produciendo musicales**

**«El 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia con mi monólogo 'La saga de los vividores'»**

**familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?**

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria y el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los Muertos.

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian Andersen.



**«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»**



# Santa Pola, las memorias de la sal

## La isla feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

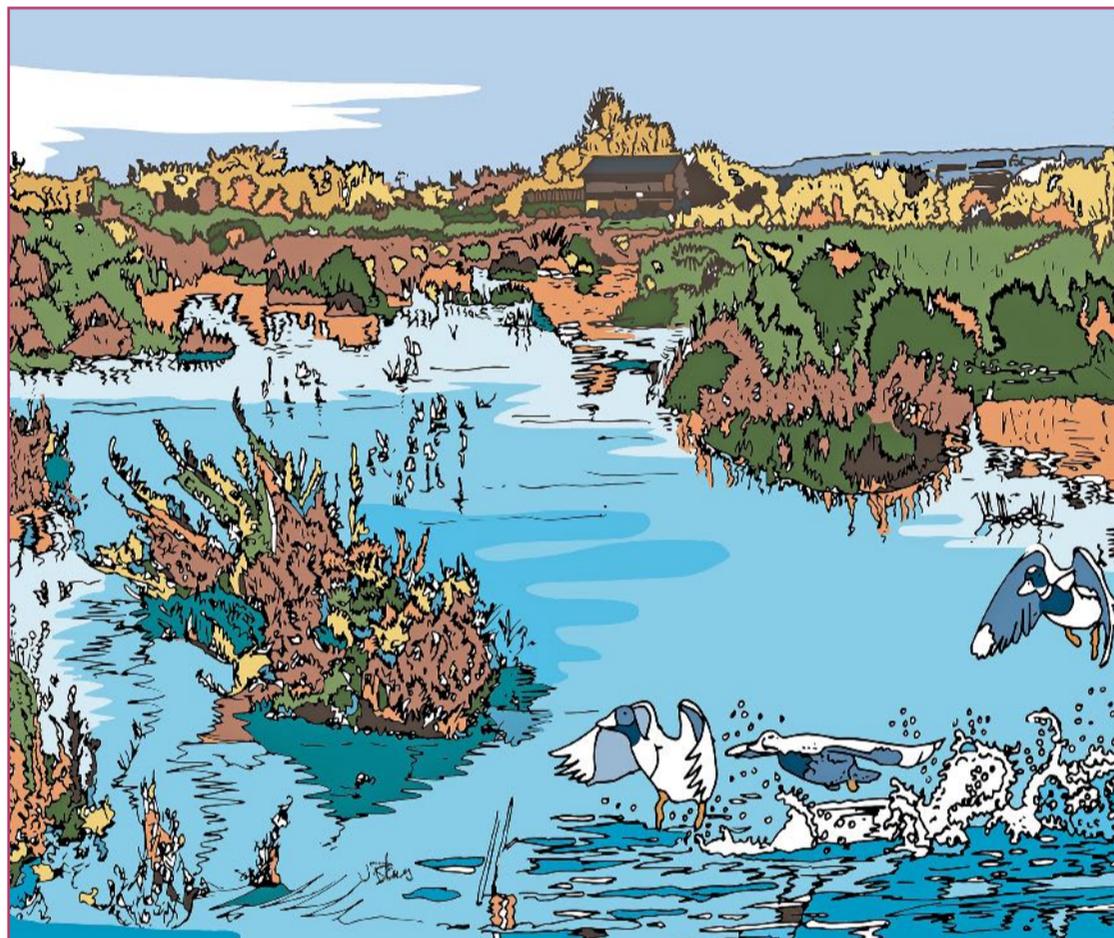
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Ilicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Helike (V a.C.) en la colonia Iulia Ilice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albufera, Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

### Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la metáfora central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C, lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas y salitrosas huellas del pasado (con rincones ilicitanos, eso sí): al sur y suroeste, las 2.470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola; al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y romanos.

### La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo ilicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azulejos que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), y se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

### Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto y hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escalletes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 playas: siete 'urbanas' y seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Ilicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.

# El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIO

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

## Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobre decir que todos eran personas adineradas como comerciantes



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

## Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

## Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad.

## Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las repre-

sentaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

## Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayun-

tamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

## Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

“La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo” dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

**El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina**

**Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista**

**Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio**

**ENTREVISTA >** Mario Urrea Mallebrera / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (3-abril-1959)

## «El abastecimiento urbano está garantizado»

El presidente de la CHS confirma que si no llegan las lluvias habrá que tramitar un decreto de sequía, pero que éste no afectará al suministro urbano

### REDACCIÓN

El próximo día 22 de marzo se celebra el Día Mundial del Agua. En un contexto de falta de lluvias y en el que la palabra sequía está cada vez más presente entre los regantes y el resto de los usuarios, el presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), Mario Urrea, analiza las acciones realizadas en el pasado más reciente por el organismo y sus previsiones de futuro.

### ¿De qué se siente más orgulloso en estos años que lleva de Presidente de la CHS?

Desde agosto de 2018, cuando fui nombrado, me siento muy satisfecho de varias actuaciones. Por una parte, haber sido capaz de intentar consensuar con total transparencia un borrador de Plan Hidrológico con administraciones, organizaciones sociales y usuarios, consciente de las dificultades. También de haber cumplido mis compromisos con las demandas territoriales.

Hemos avanzado en activar medidas que ayuden a minimizar la sobreexplotación de acuíferos y en poner los medios para que las masas de agua de la cuenca, tanto las superficiales como las subterráneas, puedan ir alcanzando el buen estado ecológico y químico, dotar de concesiones a los usuarios de las plantas desaladoras, redactar planes de actuaciones que minimicen el riesgo de inundación en la demarcación y, por último, también de aumentar el control y vigilancia del dominio público hidráulico.

### El 22 de marzo se celebra el Día Mundial del Agua. ¿Qué significa para usted esa fecha?

Supone un recordatorio para la ciudadanía de que no podemos olvidar que el agua es un bien natural escaso, que es un patrimonio de todos y que debe-

**«No podemos olvidar que el agua es un bien natural escaso, que es un patrimonio de todos y que debemos utilizarlo adecuadamente»**



mos utilizarlo adecuadamente y no malgastarlo, ni contaminarlo.

Por eso, conmemoraciones como esta son fundamentales para concienciar, ir poniendo granitos de arena en una labor que considero vital para lograr este objetivo, en particular en la faceta educativa. Por este motivo, creo sinceramente que es muy importante celebrar estos eventos.

### ¿La nueva Oficina de la CHS en Orihuela está cumpliendo sus expectativas?

Como recordará, la oficina se inauguró en noviembre del 2020, en plena pandemia. Era un compromiso que adquirí cuando fui nombrado Presidente de la CHS y da respuesta a un largo periplo de reivindicaciones territoriales de la Vega Baja. Estoy muy satisfecho de la respuesta de los usuarios y de las administraciones, en particular con la Generalitat Valenciana, con quien nos hemos implicado enormemente a través del VegaRenHace.

Como prueba de su actividad, le comento algunos datos: la oficina ha mantenido treinta reu-

nes con ayuntamientos de la Vega Baja, quince con Comunidades de Regantes o Juzgados de Aguas, ha atendido 250 consultas, ha realizado ochenta visitas de campo y ha tramitado 110 expedientes.

A ello hay que unir los 136 informes emitidos por los agentes medioambientales y la guardería fluvial de la Vega Baja, los 143 comunicados o las veinte denuncias formuladas. Personalmente, opino que es un logro para la Vega Baja y que poco a poco irá consolidándose plenamente entre los usuarios y las administraciones.

### ¿En qué fase se encuentra la tramitación del Plan de Cuenca?

**«Estoy muy satisfecho de la respuesta de la Generalitat, con quien nos hemos implicado a través del VegaRenHace»**

El borrador del tercer ciclo de planificación de la Demarcación Hidrográfica del Segura salió a información pública el pasado 23 de junio, finalizando ese trámite de información pública el 22 de diciembre. Actualmente se está trabajando en la Oficina de Planificación de la CHS en el estudio y la valoración de las aportaciones, opiniones, sugerencias o nuevas soluciones recibidas.

Con base a su contenido se realizarán las mejoras que resulten en el documento, antes de someterlo a informe del Consejo del Agua de la Demarcación y a la conformidad del Comité de Autoridades Competentes la próxima primavera.

### ¿Cuántas alegaciones se han presentado?

Se han recibido un total de 270 aportaciones, observaciones y sugerencias durante los seis meses de exposición pública. Respecto de los anteriores planes es el borrador de plan hidrológico de la cuenca del Segura que más participación y, por consiguiente, interés ha despertado.

### ¿La cuenca dispone de más trasvases además del Tajo-Segura?

Ante todo, quiero indicarle que los recursos superficiales y subterráneos destinados para riego de la cuenca del Segura garantizarán, junto con los de los trasvases actuales, apoyados claro está en los que procedan de la desalación, la sostenibilidad de los regadíos existentes en nuestra demarcación en un contexto complicado de cambio climático.

Por otro lado, también me gustaría informar que los recursos transferidos al ámbito territorial de la CHS, procedentes del ámbito territorial de otras

**«La calidad en nuestro río es muy distinta en función del tramo donde se realice la toma de muestras»**

demarcaciones, tienen su origen principalmente en la cuenca alta del Tajo, mediante el trasvase Tajo-Segura, y en la cuenca del Guadalquivir, a través del trasvase Negratín-Almanzora. También del ámbito territorial del Júcar, se alcanzarán determinadas zonas de riego como consecuencia de la transferencia Júcar-Vinalopó.

#### ¿Cuántas comunidades de regantes tienen derecho a utilizar agua del trasvase Tajo-Segura y qué volumen se ha aprobado el anterior año hidrológico?

Las Comunidades de Regantes que tienen derecho a utilizar aguas del trasvase Tajo-Segura son 61 y todas ellas forman parte del Sindicato Central de Regantes del Acueducto Tajo-Segura, de tal manera que el volumen aprobado en el año hidrológico 2020/2021 fuere 314 Hm<sup>3</sup>, cifra que se enmarca en la media de la serie histórica.

#### ¿Qué tal es la calidad de las aguas que circulan por el río Segura?

La calidad en nuestro río es muy distinta en función del tramo donde se realice la toma de muestras. Así, la primera masa de agua desde el nacimiento al embalse de Anchuricas presenta un estado muy bueno mientras que la última, desde la desembocadura de El Reguerón hasta la desembocadura del río en Guardamar del Segura, no alcanza el buen estado.

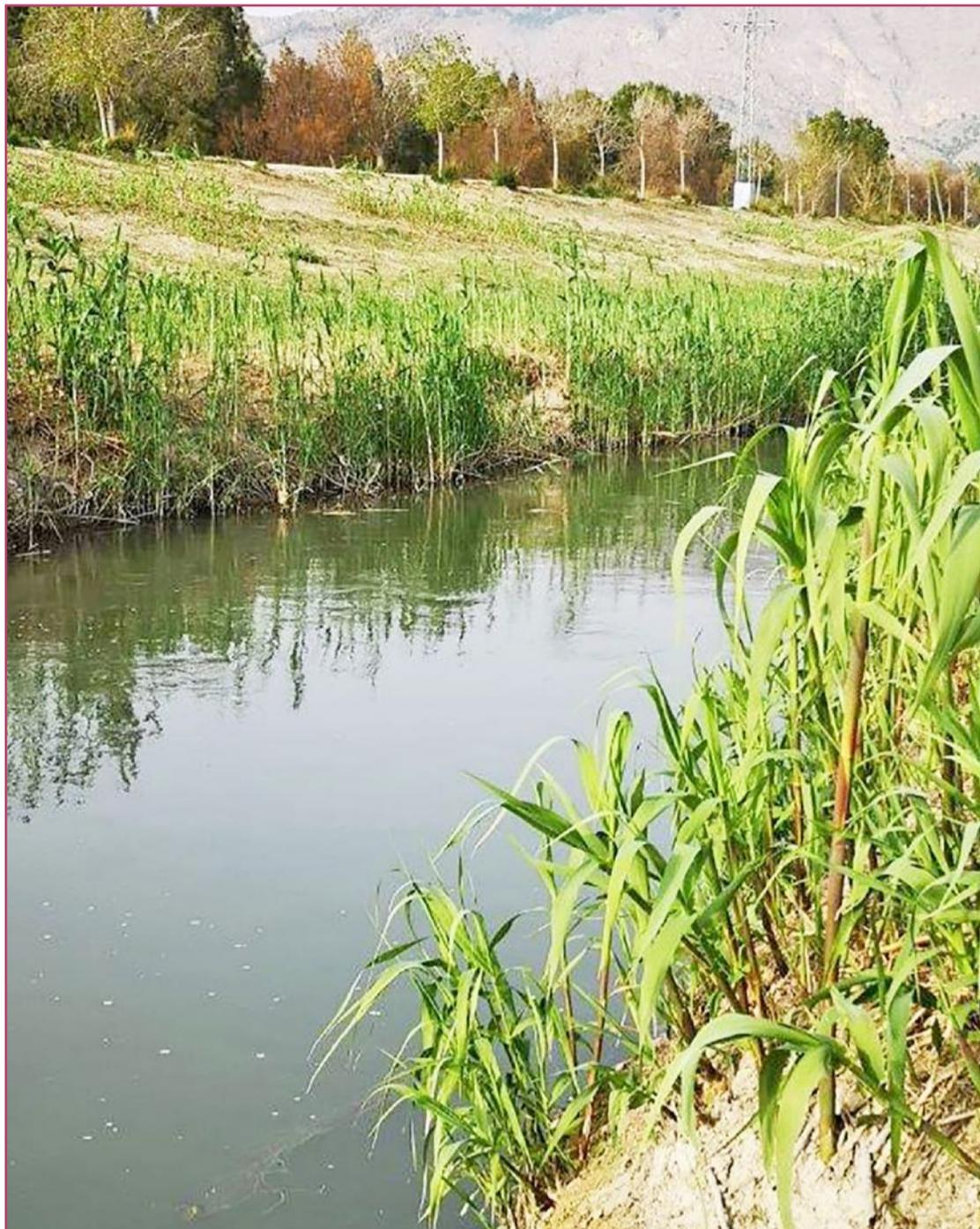
#### ¿A qué se debe?

La calidad del río Segura varía en función de las presiones a las que está sometido y el resultado de su evaluación se tiene en cuenta en el diseño de los programas de medidas que se recogen en los Planes Hidrológicos, de forma que se adopten las medidas adecuadas para alcanzar los objetivos medioambientales.

Este seguimiento y control se realiza tanto por medio del Sistema Automático de Información de Calidad de las Aguas (SAICA), que monitoriza en tiempo real parámetros básicos representativos de la calidad de las aguas, como con la información de las redes mediante los planes de control periódico existentes.

#### ¿Cuántas masas de agua existen subterráneas en la demarcación?

**«Las precipitaciones habidas desde octubre a febrero no se han correspondido con las normales para esta época del año»**



La calidad del agua del río varía dependiendo de sus tramos.

En la demarcación existen 63 masas de agua subterráneas, de las cuales en buen estado cuantitativo solo tenemos veinticinco y con buen estado químico cuarenta. El objetivo que nos marcamos en el nuevo ciclo de planificación es conseguir que en el horizonte 2027 alcancemos en las 63 masas el buen estado cuantitativo, y el buen estado químico en 54 de ellas, no alcanzando los objetivos en nueve, circunstancia que esperamos lograr definitivamente en el cuarto ciclo de planificación.

#### ¿Y cuántas masas de agua superficiales existen?

En la cuenca del Segura existen 114 masas de agua superficiales; actualmente en buen estado ecológico disponemos de 54, con buen estado químico tenemos 94, y el objetivo que se pretende es conseguir que en el horizonte 2027 la totalidad de las 114 masas de aguas superficiales cumplan todas las exigencias ambientales.

#### ¿Tendremos agua suficiente embalsada para todos los usos o

#### por el contrario sufriremos restricciones?

El año hidrológico finalizó con una existencia en los embalses de 197,23 Hm<sup>3</sup> asignados a las vegas y de 191,98 Hm<sup>3</sup> asignados al trasvase Tajo-Segura.

Estos datos hacían presumir un estado de normalidad, pero las precipitaciones habidas desde octubre a febrero no se han correspondido con las precipitaciones normales para esta época del año, por lo que prevemos que la tendencia que muestran los indicadores de escasez y sequía nos abocarán, si no llegan precipitaciones en las próximas semanas, a entrar en alerta, lo que supone que los desembalses deben reducirse en aplicación de restricciones al uso agrícola y tendremos que empezar a tramitar un decreto de sequía.

#### ¿Implicará restricciones?

Interesa aclarar que esto no supone en ningún caso que estén previstas aplicar restricciones al abastecimiento urbano, el cual está garantizado.

#### En el lado contrario, y con el recuerdo de la DANA todavía muy presente, ¿qué actuaciones a corto plazo hay previstas para minimizar las inundaciones en la Vega Baja?

Como recordara, cuando sufrimos la DANA de septiembre de 2019 la CHS se volcó en reparar los daños acaecidos en las infraestructuras. Recuperación de la capacidad hidráulica del río Segura, reparación del canal del trasvase en varios puntos o el canal de desagüe del embalse de Santomera roto en un tramo.

Fue un fenómeno tan extremo en su magnitud, que obligó al Gobierno a declarar como zona catastrófica por causa de fuerza mayor imprevisible. Produjo, además, innumerables daños en infraestructuras que no son competencia de la CHS y en fincas particulares.

#### Tras esas primeras acciones, llegó el momento de planificar el futuro.

Una vez acometidas las actuaciones de reparación y recuperación del DPH y las infraestructu-

### «Se ha conveniado con la Universidad Politécnica de Valencia y la de Cartagena estudios para minimizar los riesgos de inundaciones en la Vega Baja»

ras hidráulicas, se convenió con la Universidades Politécnica de Valencia y la de Cartagena la realización de estudios que sirvieran de base para minimizar definitivamente, si es posible, los riesgos de inundaciones en las dos zonas más dañadas, que fueron la Vega Baja y el Campo de Cartagena.

Así, en la Vega Baja se ha intentado resolver el grave problema creando corredores y zonas de inundación controlada. Tenga en cuenta que la margen derecha del cauce quedará bastante protegida cuando se construya la Presa de Tabala, que es una de las pocas infraestructuras de esta envergadura que se acometerá por el Ministerio junto con la Presa de Béjar en Lorca.

#### ¿Y en el otro lado del río?

Por lo que respecta a la margen izquierda, las soluciones pasan por mejorar el canal de Abanilla duplicando su capacidad de entrada al embalse de Santomera, actuaciones en la rambla de Abanilla y zonas de inundación controlada con la creación de corredores verdes que estamos en fase de definición.

Como he venido diciendo desde el inicio, estas actuaciones supondrán unas cicatrices en el territorio y sólo podremos acometerlas si conseguimos el consenso entre todas las administraciones y convencemos a los usuarios que es mucho mayor el beneficio general que los perjuicios a determinados particulares, que en cualquier caso se verán compensados económicamente.

### «Tras la DANA de 2019 en la Vega Baja se ha intentado resolver el grave problema creando corredores y zonas de inundación controlada»

# «Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, “la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé” y a su hermano pequeño, “intentó escapar, pero salí detrás de él y lo cacé antes”. Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre; en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.

## El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta está en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos; para ello hay que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos, sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

## Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

## La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX, los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que “los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la ley que regule la responsabilidad penal del menor”.

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

## ¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siquiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cual es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor, que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

## Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque ‘punitivo’ y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuyo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron

declarados culpables de asesinato en primer grado y condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados juntos y se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán, más conocido como ‘El asesino de la catana’, hace diecisiete años conmocionó al país; era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años y que trabaja en la Bolsa cómo ejecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: ‘Yo fui un asesino’, que está siendo un éxito de audiencia.

**Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable**

**La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos**

**Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real**

# Abogado contra los terremotos

Almoradí y Catral siguen recordando con su devoción a San Emigdio el terrible suceso de 1829

FERNANDO ABAD

Los cronicones nos hablan de que el infierno, una vez más, gruñó bajo nuestros pies el sábado veintiuno de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde. Pero esta vez con más fuerza que nunca. Tanta que, literalmente, dentelleó a la población de Almoradí y carcomió a buena parte de todas las que se asoman más o menos al cauce del Segura. Entre ellas, Catral, que tampoco se salvó de la furia del movimiento sísmico.

Pero, a pesar de los pesares, sí iba a redoblarse, en Almoradí, y comenzar, en Catral, la devoción a un santo, San Emigdio (aprox. 279-303), convertido en 'abogado contra los temblores de tierra'.

Aún hoy, un tanto diluidas entre festejos más publicitados, subsisten las rogativas que cada veintiuno de marzo recuerdan a este obispo italiano, de cuna alemana, Emigdio de Áscoli, cuyo espíritu aseguran que salvó del seísmo de 1703 a Áscoli Piceno, donde falleció y hay catedral románico-renacentista en su honor.

## Cuando la Vega tembló

Según el sismólogo austriaco-estadounidense Bruce Allan Bolt (1930-2005), en su libro 'Terremotos' (1981), "en Alicante, España, el 21 de marzo de 1829 un terremoto causó 840 muertos y muchos más cientos de personas heridas. Más de 5.000 casas fueron destruidas total o parcialmente en Torreveja, Murcia y sus alrededores".

Aunque algunas cifras hoy morigeren la cantidad de vidas humanas (se habla, por ejemplo, de 389 víctimas mortales), lo cierto es que en la Vega Baja hubo un antes y un después del seísmo.

Afectó especialmente a Torreveja y a una Almoradí muy diferente de la actual, pero con calles estrechas y edificios altos, aunque los tembleques llegaron incluso al valle del Vinalopó y más allá.

En Almoradí, cifran algunos hasta más de la mitad de los muertos por el terremoto, nos



Simulacro de terremoto frente a la iglesia de San Andrés.

quedemos con una u otra cantidad de damnificados (los cálculos hoy hablan de entre 192 a más de doscientos). Se sabe ahora que la tierra se tiró al menos un año avisando, pero nadie pudo prever la magnitud de lo avisado.

## Bajo riesgo sísmico

¿Por qué precisamente aquí, en la Vega Baja del Segura? En 2021 se presentaba un mapa de riesgo sísmico en la Península Ibérica elaborado por el Instituto Multidisciplinar para el Estudio del Medio Ramón Margalef (IMEM), que inicia sus actividades en 2014 desde la Universidad de Alicante (UA), en cuyo seno opera (se instituye a la memoria del prestigioso ecólogo, limnólogo -estudioso de lagos y lagunas- y oceanógrafo barcelonés, 1919-2004, doctor honoris Causa por la UA en 1999).

La carta sísmica, de los investigadores del IMEM Noelia Agea, Juan J. Galiana, Alireza Kharazian y Sergio Molina, señalaba las zonas menos a más proclives a sufrir de cataclismos gracias al coeficiente de riesgo:

0,45 a 0,60; 0,61 a 0,90; 0,91 a 1,05 (la franja más abundante); 1,06 a 1,20; y más o igual a 1,40, con trozos de las provincias de Málaga, Granada y Almería, buena parte de las de Murcia y Alicante, aparte de un buen cacho de la de Valencia y un pellizco en Girona.

## Entre placas tectónicas

En el Mediterráneo pelea la placa tectónica euroasiática con la africana. Este roce ha producido durante siglos un fenómeno de subducción, con la litosfera (corteza) africana deslizándose bajo la otra (varios científicos plantean ahora que podría estar iniciándose, de forma natural, el proceso al contrario).

La Vega Baja alicantina se encuentra además sobre dos

fallas (fracturas en la corteza terrestre), la de Benejúzar-Benijófar y la de Guardamar.

## Terremoto más antiguo

El terremoto más antiguo en la zona sobre el que existe documentación ocurría en Orihuela en 1048. Tocaba encomendarse a alguien, que llegó de tierras portuguesas.

Sigue Bruce Bolt: "Un terremoto del sudoeste de la Península Ibérica, ocurrido el 1 de marzo de 1755, produjo un gran maremoto, que causó, él solo, muchas de las 50.000 a 70.000 víctimas ocurridas en Lisboa, Portugal, y áreas circundantes; la sacudida se sintió en Alemania y en los Países Bajos".

## Homenajes a un santo

La devoción la difunden los frailes Mínimos, primero desde su sede en Nápoles, y arraigará en la Vega Baja alicantina. En Almoradí, pionera, desde 1802 (hubo terremoto un año antes).

A partir de 1829 se sustituirá la imagen original por la del imaginero genovés, afincado

luego en Murcia, Santiago Baglietto y Guiera (1781-1853). Permanece hasta su destrucción en la Guerra Civil. Se le dedicaron también una calle, un mural de azulejos del pintor valenciano Francesc Tos (1866-1924) y las rogativas.

Catral se sumó a la devoción, con una procesión también ofrendada al Santo Cristo de la Salud (cuya cofradía desfila además el Martes Santo, en el Traslado) y la Virgen de la Soledad (que sale el Viernes Santo, en el Entierro).

La relación, a partir de 2012, entre la asociación histórica local Castrum Altum y la italiana Sant'Emidio Nel Mondo llevó en 2016 a un hermanamiento no oficial entre el municipio alicantino y Áscoli Piceno. Quizá ya comenzó en 1829.

**El obispo italiano es el abogado contra los temblores terrestres**

**El seísmo afectó a las riberas alicantinas del Segura**

**La devoción ha hermanado a Catral y a Áscoli Piceno**

**ENTREVISTA >** José Fran González Amorós / Escritor (Rojales, 14-diciembre-1970)

# «Casi siempre mis historias hablan de niños con algún problema»

El escritor rojalero publica su sexta novela titulada 'Un niño en la luna'

JONATHAN MANZANO

Tras visitar Hiroshima en un viaje a Japón, el escritor Fran González decidió materializar esa historia que llevaba un tiempo rondándole por la cabeza, dando lugar a su sexta novela titulada 'Un niño en la luna'. Acaba de ser nombrado como Miembro de Honor de la Unión Nacional de Escritores de España.

**El protagonista de la historia es Armstrong, un niño que guiará al lector por mundos reales e imaginarios, ¿a qué diferentes aventuras se enfrentará?**

En la imaginación de Armstrong todo es posible, ya que es un niño con el don de la imaginación que, ante el bullying que sufre y el estallido de la guerra, se inventa su propio mundo. Armstrong nos hará entrar en su juego, haciendo que el lector no sepa lo que es real o no, un juego que entretendrá al lector hasta la última página.

**Esta es tu sexta novela publicada, ¿cómo llegas a la literatura?**

He crecido en una panadería, con aromas agradables que te invitaban a soñar. Entre harinas y azúcares empecé a escribir mis primeras historias, que no ocupaban más de un folio y estaban repletas de faltas ortográficas.

Tuve un padre enamorado de la lectura y ahí encontré mi mejor enseñanza: los libros. Descubrí a Perrault, Dickens, Emilio Salgari, Andersen, Julio Verne y a tantos otros fabulosos escritores. De esta manera, mis folios se fueron alargando y las faltas desapareciendo.

**Tras varios relatos publicas tu primera novela titulada 'Madre naturaleza (La aventura ecológica)' en 1996, ¿qué significó poder tener tu propio libro en tus manos?**

Fue mi primera novela, con sus fallos y glorias, pero poder tener tu primer libro entre las manos es como el triunfo de los



sueños. Tengo pendiente hacer en el futuro una nueva versión de esta obra.

**¿Fue bien acogida por el público?**

La acogida del libro fue muy buena, y todo fue por el impactante mensaje ecológico que transmitían sus páginas. Su difusión fue solamente por la Vega Baja, en librerías y colegios donde pude hacer alguna que otra presentación.

No existían las redes sociales para difundir la noticia, pero se hizo todo lo posible para sacar ese sueño adelante. La primera presentación que hice fue en el Ayuntamiento de Rojales, teniendo de padrino al rojalero y Premio Nadal, Salvador García Aguilar.

**Como escritor, ¿qué temas te inspiran?**

Mi género literario está entre la fantasía, la realidad y el misterio, me gusta mezclar esos géneros para crear una trama que mantenga al lector pegado al libro. Además, casi siempre mis historias hablan de niños con algún problema, no soporto la maldad sobre ellos, ni el abuso de poder. Y, por supuesto, tengo que reflejarlo de alguna manera en mis historias.

**«Hoy en día, el escritor tiene que hacerse vendedor de sus libros»**

dro y la Virgen del Rosario. Fue algo espontáneo y que escribí en un tiempo récord, existen ocasiones en las que las historias y las tramas surgen por sí mismas, y así sucedió. Ver representada en teatro una obra que has escrito es muy satisfactorio.

**Desde hace seis años eres miembro de la Unión Nacional de Escritores de España, ¿cómo surge tu participación en esta agrupación?**

Todo fue a raíz de ganar el primer premio literario Ciudad de Melilla con la obra 'El viaje de Simón' y que esta organización llevaba a cabo. En ese momento decidí asociarme a ellos, ya que siempre es enriquecedor hablar con otros escritores.

**Al mantener un contacto estrecho con varios escritores, ¿cuál crees que es el panorama de la literatura?**

Hoy en día el escritor tiene que hacerse vendedor de sus libros, no quedarse en casa esperando un milagro. Quién lo diría que ese escritor que de niño soñaba y escribía cuentos entre harinas y azúcares terminaría siendo nombrado hace tan solo unos días Miembro de Honor de la Unión Nacional de Escritores de España. Algo impensable. Como bien diría mi padre: "Has elaborado, hijo mío, un buen amasijo con tus historias, has removido adecuadamente tu imaginación para conseguirlo".

**«Entre harinas y azúcares empecé a escribir mis primeras historias»**

**«Mi género literario está entre la fantasía, la realidad y el misterio»**

## Colección de cuentos clásicos

Fran González es un enamorado de los cuentos clásicos, motivo por el cual recientemente ha publicado un nuevo título de su colección de cuentos. La colección la componen 'Fantasía de invierno', Premio al mejor libro ilustrado en 2017, y la trilogía de 'El Reino de las calabazas'.

En estos cuentos nace Mendrito, un personaje al que le guarda un enorme cariño y que creó en su infancia, cuando sus padres en Navidad elaboraban dulces navideños.

**ENTREVISTA >** Sara Lozano Cabezas / Ginecóloga (1-marzo-1973)

# «La endometriosis no se cura, solo podemos tratar la sintomatología que provoca»

La esterilidad es uno de los síntomas de la enfermedad, pero no afecta a todas las pacientes

**FABIOLA ZAFRA**

El catorce de marzo es el Día Mundial de la Endometriosis, una enfermedad que padecen aproximadamente dos millones de mujeres en España, según las estimaciones actuales.

Existe mucho desconocimiento general sobre la enfermedad y las asociaciones luchan por la formación de los profesionales para que se acelere el diagnóstico, pues no les resulta fácil identificarla.

Desde este medio hemos querido dar visibilidad a este tema, para lo que hemos entrevistado a Sara Lozano, médica ginecóloga del Hospital Vega Baja y con veinte años de experiencia como especialista. Ella revela más detalles sobre esta enfermedad y su tratamiento.

## ¿Qué es la endometriosis?

Es una enfermedad crónica de causa desconocida y que se caracteriza por la presencia de tejido endometrial (capa que se descama en las menstruaciones) en otras localizaciones del cuerpo, principalmente en los ovarios, donde puede dar lugar a quistes, o en otras partes de la pelvis donde puede producir síntomas como el dolor pélvico crónico o la esterilidad.

Se estima que afecta a entre el cinco y el diez por ciento de la población femenina en edad fértil.

## ¿Por qué se produce?

La causa es desconocida, aunque se barajan diversas teorías. Actualmente la hipótesis más aceptada es la que sugiere que durante la menstruación normal, parte del tejido endometrial de la cavidad uterina migra por las trompas hacia la cavidad peritoneal implantándose allí.

Eso pasaría en todas las mujeres pero, debido a diversos factores unidos a este, solo en algunas produciría la enfermedad.



## ¿Cómo podemos reconocerla?

Habitualmente se trata de una paciente que refiere dismenorrea (dolor con la menstruación) que empeora con el tiempo, siendo más intenso y de mayor duración con el paso de los años, incluso apareciendo con el avance de la enfermedad fuera de los periodos menstruales.

Otros síntomas que puede producir son el dolor con las relaciones sexuales y dificultad para gestar, aunque en otras pacientes puede resultar totalmente asintomática.

## ¿Qué repercusión tiene esta enfermedad en la vida de las mujeres que la sufren?

En general, las pacientes con endometriosis pueden ver mermadas muchas facetas de su vida. El dolor en ocasiones es incapacitante, lo cual puede implicar bajas laborales, las relaciones sexuales pueden ser dolorosas y, en ocasiones, puede producir esterilidad.

Hasta que se diagnostica y se instaura un tratamiento pueden pasar años, dado que el diagnóstico no es siempre fácil. Durante ese periodo es cuando la paciente lo pasa peor porque cuando se trata de una enfermedad dolorosa y crónica que, por decirlo de alguna manera, no se ve, es fácil que la gente que te rodea no entienda lo que te sucede.

## ¿Cuáles son las causas de que en ocasiones produzca esterilidad?

Son varios los motivos por los que puede dar problemas de fertilidad, porque dificulta la movili-

dad de las trompas para captar el ovocito, porque disminuye la calidad y la cantidad de ovocitos en el ovario y porque en ocasiones los tratamientos quirúrgicos a los que se tienen que someter las pacientes merman también su reserva ovárica.

## ¿Tiene tratamiento y/o cura?

No tiene cura, se trata de una enfermedad crónica en la que los tratamientos que instauramos van enfocados a la sintomatología que provoca, fundamentalmente el dolor, para que puedan llevar una vida normal.

Habitualmente utilizamos anticonceptivos orales combinados o métodos de solo gestágenos como el DIU de levonorgestrel, lo cual disminuye el dolor en gran parte de las pacientes y puede enlentecer o frenar la enfermedad al evitar la ovulación.

En aquellas pacientes que sufren esterilidad utilizamos las técnicas de reproducción asistida para conseguir la gestación.

## ¿Quiere dar unas pautas a nuestras lectoras para que puedan reconocer si la padecen y dónde deben acudir?

Ante todo, creo que las mujeres deben realizar sus revisiones ginecológicas de forma habitual, en muchas ocasiones es ahí donde se detecta la enfermedad y ante síntomas como la dismenorrea progresiva o la esterilidad deben de solicitar cita con el ginecólogo para descartar esta u otras causas.

«Cuando la enfermedad no se ve es fácil que la gente que te rodea no entienda lo que te sucede»

«El dolor de las pacientes en ocasiones es incapacitante, lo cual puede implicar bajas laborales»

«Cuando sufren esterilidad utilizamos las técnicas de reproducción asistida para conseguir la gestación»

# Los orígenes medievales del arroz y costra

La receta fue mencionada en algunos de los primeros libros de cocina que se escribieron en la Corona de Aragón

DAVID RUBIO

El arroz y costra (también llamado arroz con costra) es uno de los platos gastronómicos más típicos de la Vega Baja y también el motivo de una simpática rivalidad con Elche por determinar donde se prepara mejor. Ahora bien, si debatimos sobre cuál fue su origen geográfico las pistas vienen a apuntar en dirección al sur.

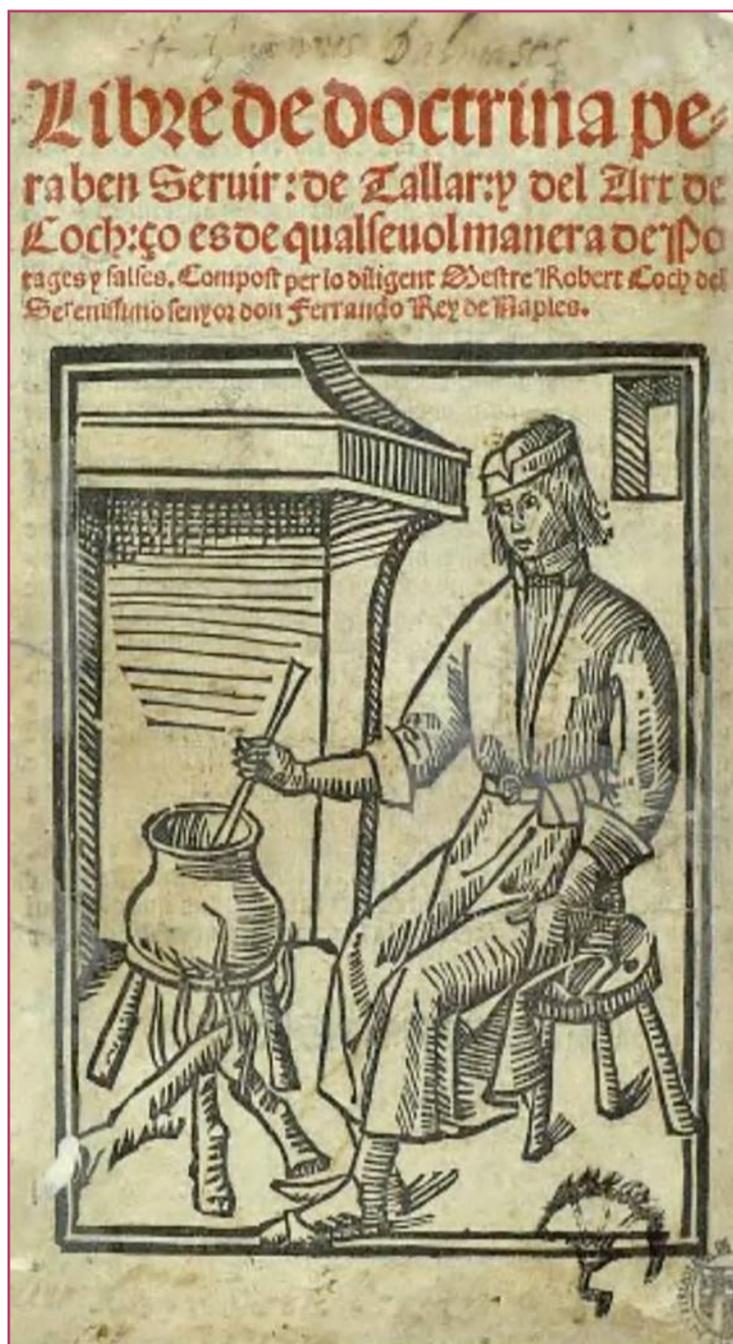
Se considera que este manjar, hoy en día tan apreciado por vegabajeros, ilicitanos y tantas personas que visitan estas tierras, viene de la Edad Media. En este artículo vamos a recopilar todas las pistas que tenemos al respecto.

## Primeras referencias

Antes de empezar este recorrido histórico, es necesario aclarar que la enorme tradición arrocería que tanto caracteriza a la Comunidad Valenciana nunca habría sido posible sin los árabes. Fue la civilización islámica quien introdujo el cultivo de este producto por estas tierras durante los cinco siglos que duró su dominio.

Eso sí, la primera constancia conocida del arroz y costra aparece ya en la época cristiana. En concreto se trata de una receta conservada en el Convento de la Santísima Trinidad de Orihuela que dataría del siglo XIII. Por ello algunos consideran que fueron las monjas de este templo quienes inventaron este plato.

El primer libro de cocina donde podemos leer su preparación es el Llibre de Sent Soví escrito por un autor anónimo. Solo se conservan dos copias, en Valencia y Barcelona, y se cree que la primera es la ori-



Llibre de Coch escrito en el siglo XV.

ginal y habría sido escrita en 1324. Se trata de un recopilatorio gastronómico dirigido sobre todo a nobles y clérigos, quienes por otra parte eran prácticamente los únicos que sabían leer en esta época.

## Los Reyes Católicos

Según una tradición popular, cuando los Reyes Católicos visitaron Orihuela degustaron aquí un arroz y costra. Fernando e Isabel acudieron a la ciudad oriolana para celebrar

una sesión de las Cortes de la Corona de Aragón. Su objetivo era recaudar fondos entre los nobles de la zona con el fin de financiar la conquista de Granada, el último reino musulmán que aún quedaba en la Península Ibérica.

De ser cierta esta leyenda, significaría que cuando se produjo esta visita real en 1488 el arroz y costra ya se habría convertido en un plato típico de la zona. O al menos entre los círculos nobiliarios.

## Aparece en nuevos libros

De nuevo hallamos una receta parecida en el Llibre de Coch, recopilación de comidas propias de la Corona de Aragón elaborada por un cocinero catalán llamado Robert (o Rupert) que trabajaba para el rey Fernando de Nápoles. Si bien la primera copia que se conserva es de 1520, este monarca reinó entre 1458 y 1494.

No obstante algunos opinan que este arroz no guarda relación con la receta propia de la Vega Baja ya que el chef Robert no añade carne troceada y específica que solo debe de echarse la yema del huevo sin la clara.

En el año 745 el monje franciscano aragonés Juan de Altamiras escribió 'Nuevo arte de cocina: sacado de la escuela de la experiencia económica', considerado uno de los libros más importantes de la historia gastronómica de España. Aquí de nuevo se incluye nuestro plato fetiche.

La gran diferencia respecto a los libros anteriores es que éste no está dirigido a reyes o a las clases más pudientes, sino todo lo contrario. Juan de Altamiras lo escribió con la intención de dar a conocer recetas de alto valor nutritivo que podían prepararse con ingredientes económicos. Por tanto ya se puede entender que en esta época el arroz y costra era un plato popularizado entre todos los estratos sociales.

## Comida de San Antón

La primera referencia encontrada en prensa consta en 1888. En el Semanario 'El Día' de Orihuela se relata que para celebrar San Antón aquel año "un gentío inmenso invadía por completo desde las primeras horas de la mañana aquellos sitios (...) y esperaban con ansia fuese llegada la hora de devorar el succulento y bien condimentado arroz con costra, propio y exclusivo de este país".

## Una leyenda dice que los Reyes Católicos comieron este plato en su visita a Orihuela

En 1899 se publica 'Carmencita o la buena cocinera', uno de los primeros recetarios escritos por una mujer en España. La autora fue la cocinera Eladia Martorell, originaria de Puerto Rico y residente en Barcelona. Y por supuesto, el arroz con costra es una de las recetas incluidas.

Por esta época aparecen también algunas menciones a la variante ilicitana. Se considera pues que fueron los inmigrantes vegabajeros, trasladados a esta ciudad para trabajar en su nascente industria del calzado, quienes exportaron el plato.

## Un plato histórico

Por supuesto todas estas referencias históricas están sujetas a interpretaciones y matices sobre qué consideramos exactamente arroz con costra. Es evidente que la gastronomía evoluciona con el paso de las décadas, así como los ingredientes.

De lo que caben pocas dudas es que estamos ante un plato gastronómico histórico, el cual ha logrado hacerse un hueco indispensable en la dieta mediterránea que está reconocida por la UNESCO como Patrimonio inmaterial de la Humanidad.

## Al menos desde 1888 ya se comía para celebrar el día de San Antón

En sus orígenes se consideraba un plato propio de las clases más pudientes

Be Brilliant™

Descubre los revolucionarios audífonos Signia Insio AX



c/ mayor 8  
Guadamar del Segura  
03140

TF. 674 146 632

**MULTIÓPTICAS**



Insio AX



signia

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS