

Suplemento Cultural Págs. 69 a 108



Periódico de información de la provincia de Alicante - Síganos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)





En el MUA se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas. Pág. 87



Las 200 millas a 2 de Altea vuelven con una gran participación y con sus lingotes de plata como trofeo. Pág. 54



La imagen de marca de la capital turística ha sido clave para internacionalizar la música eurovisiva española. Págs. 72 y 73



2 NUESTROS PUEBLOS _______AQUÍ | Marzo 2022

De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

David Rubio

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

Los más pequeños

"Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial" nos aduce Jeannette Segarra, directora general de Avant.

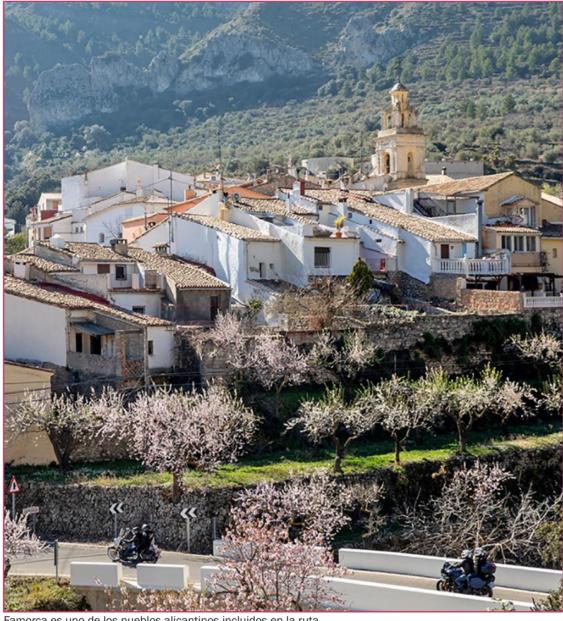
En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Famorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en Castellón.

Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

"En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Famorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor" nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada provincia.

En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Famorca y Tollos

Más de 2.000 'peregrinos'

Según nos apuntan en Avant, ya son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el president Ximo Puig en el pasado

"En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo", nos anuncia la directora de este organismo.

Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior, que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Facheca y Benifallim

Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos 'Punts Nets Avant' por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua limpia.

"Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar" nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

"Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios", nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayuntamientos.

El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña Marzo 2022 | AQUÍ SUMARIO | 3

































La UA y Mutxamel quieren dedicar una cátedra a Arcadi Blasco

En el MUA se exponen varias obras suyas, mientras se espera la pronta apertura de un museo propio en su pueblo natal

DAVID RUBIO

En los presupuestos municipales de 2022 aprobados en Mutxamel, se ha incluido una partida para el ámbito de cultura destinada específicamente a la creación de la Cátedra Arcadi Blasco en la Universidad de Alicante (UA).

Actualmente este proyecto está todavía en fase de gestación, pues aún no se ha firmado el pertinente convenio entre el Ayuntamiento de Mutxamel y la UA. No obstante, desde el equipo de gobierno municipal dan por hecho que saldrá adelante este año, de ahí su inclusión en las cuentas anuales.

Espacio en el MUA

Este simbólico paso ocurre después de que la institución universitaria haya inaugurado recientemente el Espai Arcadi Blasco en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA). Se trata de un espacio dedicado al célebre artista mutxameler que se ubica a la entrada de la sala El Cub, la más grande del edificio.

En este lugar podemos encontrar una quincena de obras realizadas por Blasco entre 1980 y 2001, una época en la que ya había alcanzado prácticamente la plenitud de su madurez artística pues fallecería solo doce años más tarde.

Sin duda la pieza más llamativa es una gigantesca rueda de molino realizada en 1986, la cual ha sido sometida a un arduo proceso de restauración por parte de profesores universitarios especialistas en Historia del Arte que duró casi un año. Su estado actual, eso sí, es muy óptimo.

Esta curiosa obra pertenece a una serie más amplia de ruedas similares que se almacenan en el depósito artístico de la UA. Existe en ellas un cierto trasfondo de crítica política, según explicó su propio autor en vida, pues se inspiró en el refrán "comulgar con ruedas de molino" para elaborarlas. Su intención real era

Arcadi elaboró una serie de ruedas de molino con un trasfondo de crítica política



Espai Arcadi Blasco en el MUA.

ironizar sobre aquellas imposiciones difícilmente digeribles pero que tan habitualmente se acaban aceptando en política.

Las maquetas

Acompañando a esta rueda encontramos multitud de pequeñas esculturas de cerámica o porcelana que en realidad son maquetas de otras obras suyas de tamaño considerablemente mayor.

Algunas de ellas tienen forma de estructuras defensivas como torres o arcos bélicos. La intención (o una de ellas) del artista en esta etapa era la de transmitir el enorme poder que alberga el arte, hasta el punto de que nos ayuda a superar nuestros temores. "Sumergido en inquietante belleza, puede el hombre sentirse inmune a los ataques exteriores" dijo en una ocasión.

En este sentido podemos destacar su obra 'Camuflaje', por ejemplo, la cual pretende simbolizar que cuando el ser humano busca la razón y la libertad se siente mucho más protegido. Todavía más explícita en esta línea es la pieza 'Arquitectura para defenderse del miedo'.

Esperando al museo local

Estas piezas expuestas en el MUA no son sino una pequeña parte de todos los trabajos artísticos de Arcadi Blasco que actualmente guarda la UA en custodia. "Nuestra intención es donar todas estas obras a Mutxamel cuando se abra el museo dedicado al artista" nos indica Catalina Iliescu, vicerrectora de

El proyecto de instaurar un Museo Arcadi Blasco en su localidad natal viene barajándose desde que se firmara este convenio entre Ayuntamiento y UA en 2012, antes incluso del fallecimiento del artista. Sin embargo aún no se ha puesto en marcha.

En el pleno extraordinario del 17 de diciembre, donde fue

En breve su archivo documental será transferido al Archivo Municipal de Mutxamel aprobado el presupuesto, también salió este tema a debate. "Se creará un gran eje cultural con las bibliotecas de la Plaza Ruzafa, el Mercado, el Centro Social Polivalent, el Conservatorio Rafael Rodríguez Albert, el Auditorio-Teatro de la Casa de la Cultura, el Casal de la tercera edad, el parque municipal y el museo Arcadi Blasco" señaló Lara Llorca, concejala de Hacienda por el PP

"Llevamos escuchando desde 2015 que el museo se realizará el año que viene. Y ahora llegamos a 2022, que es cuando finaliza el convenio con la UA y seguimos igual" manifestó Borja lborra, concejal de Podem.

Transferencia de su archivo

De momento nos toca ir hasta el MUA para ver un conjunto numeroso de piezas expuestas del eterno artista mutxamaler. Eso sí, su archivo documental pronto será transferido desde la UA al Archivo Municipal de Mutxamel.

"Estamos analizando las compatibilidades de estos documentos para ver cómo se pueden trasladar en óptimas con-

Las obras expuestas en el MUA son de la etapa casi final de su vida

diciones. El Ayuntamiento nos ha manifestado su intención de informatizar y modernizar todo este archivo" nos explica lliescu.

'Paseando con Arcadi'

Además, la Concejalía de Cultura también ha manifestado su intención de recuperar las rutas turísticas de 'Paseando con Arcadi' e incluso proyectarlas a otras ciudades como Alicante o Madrid. Por tanto este 2022 está llamado a ser un año muy importante para la memoria de nuestro más ilustre escultor.

"Arcadi tiene una obra muy extensa expuesta en calles, plazas e iglesias de muchas ciudades. Una cátedra puede ayudar a investigar y catalogar todo este legado. Será un proyecto de envergadura" augura la vicerrectora de la UA.

Marzo 2022 | AQUÍ EDUCACIÓN | 5

Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

Oferta universitaria generalista

La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

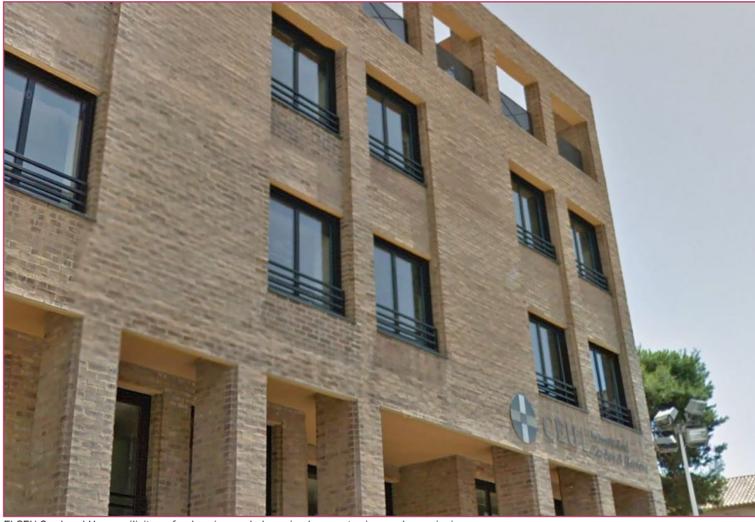
En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abría las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalupe.

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-

Los proyectos sanjuanero y campellero cayeron al cambiar de Gobierno



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

Caen los proyectos

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromìs y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, caía la Mare Nostrum.

A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

La Universidad CEU Cardenal Herrera abría en 1994 su sede ilicitana Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, iunto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos. Castellón v Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí (1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dènia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dénia

Premio al IES La Nucía por un proyecto de innovación e integración

El centro educativo nuciero ha hecho tándem con el IES Pinto Rafael Requena de Caudete

NICOLÁS VAN LOOY

En un país en el que la Educación, con mayúsculas, sólo aparece en los titulares de los medios de comunicación como sujeto pasivo de la incapacidad de sus dirigentes de ponerse de acuerdo en las cuestiones más básicas y por la querencia de esos políticos por utilizar incluso lo que debería ser lo más sagrado, la formación de las futuras generaciones, con fines espúreos y partidistas, conocer noticias como la que se produjo el pasado mes de febrero en La Nucía cobra una relevancia muy especial.

Compromiso del IES nuciero

Gracias al esfuerzo de alumnos, profesores y familias, el Ministerio de Educación y Formación Profesional premió al IES de La Nucía por su participación, junto al Instituto Pintor Rafael Requena de Caudete (Albacete), en el proyecto 'CultiVerso de SembriPensantes, tejiendo conciencia hacia una educación para la justicia global', una iniciativa pensada para promover la inclusión y la innovación educativa.

Este reconocimiento es una nueva muestra del compromiso y del constante trabajo del equipo educativo del IES nuciero por mantenerse a la vanguardia de las siempre cambiantes necesidades del alumnado y de cómo amoldar su labor docente a los tiempos.

Intercambio de experiencias

El certamen, en el que han sido premiados otros treinta proyectos en toda España, ha reportado al centro educativo un premio de nueve mil euros. Para participar en el mismo, los institutos interesados debían elaborar un proyecto inclusivo e innovador formando equipo con dos o más centros de distintas

El certamen ha reportado al centro educativo de La Nucía un premio de nueve mil euros



Profesoras del IES de La Nucía muestran el premio recibido.

comunidades autónomas, motivo por el cual el IES nuciero hizo tándem con el Pinto Rafael Requena manchego.

Además del premio ya obtenido, el éxito alcanzado por los alumnos del centro educativo de La Nucía permitirá a los dos centros educativos realizar actividades conjuntas y, a través del intercambio de experiencias entre alumnado y profesorado, conocer los proyectos que realizan en cada uno de ellos.

Proyectos exportados

Así, desde el IES La Nucía se ha señalado su iniciativa Aula de la naturaleza como una de esas buenas prácticas que tratarán de exportar al centro educativo de Caudete un proyecto que se realiza en colaboración con el Ayuntamiento de La Nucía y que tiene como finalidad el fomento de las metodologías activas y el trabajo cooperativo al aire libre.

En esa cartera de actividades también se incluyen los talleres de acogida, que consisten en un acompañamiento socioemocional y educativo que permite iniciar al alumnado en talleres prácticos encaminados a superar sus barreras, centrándose en sus fortalezas para que puedan avanzar en sus objetivos personales.

Esta iniciativa reúne talleres de emociones, de hábitos educativos, de confianza y autoestima, de resolución de conflictos, de redes sociales o de motivación.

Buenas prácticas

Así mismo, desde la localidad alicantina exportarán al municipio manchego su Programa Coeducacentres, que llevan desarrollando desde el curso pasado para trabajar la coeducación, fomentar la igualdad y el respeto a la diversidad.

El éxito alcanzado por los alumnos del centro permitirá a los dos centros educativos realizar actividades conjuntas En esa vía bidireccional de intercambio de conocimiento, el IES Pintor Rafael Requena de Caudete compartirá su Proceso de Agenda 21 Escolar, en el que participa este curso con la temática de inclusión y convivencia.

Futuras iniciativas

Para conseguir ese intercambio dé sus mejores frutos, los dos centros han creado un comité de sostenibilidad con estudiantes representantes de todos los niveles, profesorado y familias para acompañar a la comunidad educativa en la mejora de la convivencia.

Además, ambos centros están inmersos en la preparación del Ágora BioLógika Radical Terrestre, un juego de simulación que sirve como estrategia de aprendizaje crítico, vivencial y emancipador.

Entre las temáticas que se están investigando destacan la salud biopsicosocial, el ecofeminismo y la crisis planetaria. Dentro de esta iniciativa, el alumnado del centro nuciero ha escogido personajes relacionados con las temáticas menciona-

das y está elaborando unos diarios que formarán parte de una exposición itinerante.

Inicio inminente

Este mismo mes de marzo tendrán lugar varios eventos relacionados con esta amplia lista de objetivos. Entre ellos destaca la celebración de una cumbre climática en la que participarán animales extraterrestres que están investigando la crisis planetaria en la Tierra y que diseñarán un escenario anticipativo de justicia ecosocial.

El reconocimiento del Ministerio facilitará que se puedan hacer convivencias entre el alumnado de Caudete y La Nucía fomentando la cooperación entre territorios.

Este mismo mes de marzo tendrán lugar varios eventos relacionados con los objetivos del proyecto Marzo 2022 | AQUÍ EDUCACIÓN 7

ENTREVISTA > Natalia Tomás / Directora en el ELIS Villamartín del Sixth Form (Madrid, 5-julio-1974)

«Muchos adolescentes necesitan ayuda para decidir sus estudios universitarios»

La Feria de Universidades organizada por el ELIS Villamarín en San Miguel de Salinas celebró su XI edición

DAVID RUBIO

El pasado febrero se celebró la XI Feria de las Universidades organizada por el colegio El Limonar International School de Villamartín en San Miguel de Salinas. Una edición en la que participaron 49 instituciones educativas públicas o privadas de España, Reino Unido, Holanda, Francia, Alemania, Suiza y Estados Unidos.

Natalia Tomás es la directora del Sitx Form (el equivalente británico a nuestro Bachillerato) en este colegio internacional, así como la especialista en la formación de alumnos para la universidad.

¿De dónde surgió la idea de realizar una feria de universidades?

Alguna vez habíamos ido con nuestros alumnos a ferias de este tipo como la del British Council en Madrid, la cual es sobre todo para universidades británicas. Entonces nos dimos cuenta de que no existía nada parecido en nuestra zona.

Todo y a pesar del gran potencial que tenemos en esta provincia en cuanto a población, instituciones educativas o incluso presencia de extranjeros. Así que nos decidimos a organizarla nosotros mismos, y ya llevamos once años.

En 2021 tuvisteis que celebrar la Feria de forma telemática, pero ahora por fin habéis recobrado la presencialidad

En nuestra feria participan muchas universidades tanto españolas como extranjeras, y como a principios de 2021 los viajes estaban tan limitados era muy complicado que vinieran. En realidad este año hemos hecho una especie de híbrido, pues les hemos ofrecido ambas posibilidades.

Lo cierto es que sobre la mitad de las universidades han optado por venir presencialmente

«Es positivo que los alumnos de Secundaria empiecen a relacionarse ya con las universidades»



porque les interesa mucho más. Tener ese contacto directo con los posibles alumnos siempre les supone un impacto mayor.

¿Cómo se relacionan los alumnos asistentes con las universidades en la Feria?

Normalmente asisten alumnos de 4º de ESO y Bachillerato, es decir futuros universitarios. Abrimos la Feria con una presentación y para el resto de la mañana dividimos el tiempo por franjas donde las universidades presentan sus planes de estudios. Los propios estudiantes eligen a cuál presentación quieren asistir.

Luego por la tarde pueden pasearse por la zona de los stands para consultar los folletos informativos, hacer preguntas, enterarse sobre becas, etc. Surge una conexión muy buena entre los estudiantes de Secundaria y los representantes de las universidades.

Sinceramente, yo con esas edades no tenía ni idea sobre lo que quería estudiar. Supongo que esta información les puede ayudar a aclararse...

Eso que me cuentas nos ha pasado a casi todos. Y en mi épo-

ca nos hubiera venido muy bien asistir a un evento así para ayudarnos a tomar esta decisión.

De hecho nos ocurre que muchos de los representantes de las universidades que vienen a la Feria son antiguos alumnos de nuestro colegio. Estas instituciones saben bien cómo venderse y envían siempre personas que sepan empatizar con los chavales e identificarse con ellos.

Fíjate que estamos hablando de adolescentes que a esa edad suelen mostrarse muy reacios a muchas cosas, pero aún así siempre les hemos visto muy receptivos a esta Feria. Aquí descubren que existe tal carrera o tales estudios que desconocían y podrían interesarles. Es cierto que hay mucha información en

«En esta Feria los chavales descubren carreras o posibilidades que no sabían que existían» internet, pero también hay que guiarles. A veces necesitan un empujón.

En el extremo contrario, imagino que también habrá casos de chavales que tienen muy claro lo que quieren estudiar y éste es un primer contacto con su futura universidad.

Sí, sobre todo cuando quieren estudiar en el extranjero. Normalmente las universidades europeas tienen mucha vida universitaria en el campus. Por eso yo siempre animo a estos alumnos para que hagan un viaje a la ciudad que les interesa y vean el ambiente con sus propios ojos.

De hecho en el ELIS Villamartín hemos organizado algún viaje a Reino Unido precisamente para visitar universidades y les ha venido muy bien. A veces les encanta lo que ven, y otras veces ocurre lo contrario... es decir que descubren que no les gusta nada. Obviamente este tipo de viajes solo podemos realizarlos de vez en cuando, por eso esta Feria hace una función tan positiva.

¿Que los estudiantes españoles vayan al extranjero es bueno porque refuerza la marca España

o puede ser un problema por la fuga de cerebros?

La globalización es algo evidente e inevitable. Yo más que una fuga de cerebros, lo veo como que los ciudadanos somos cada vez más globales. Ahora es normal hablar varios idiomas, estudiar un Erasmus en Italia y acabar trabajando en China... por ejemplo.

No es tanto que el talento se forme aquí y luego se vaya. De hecho también vienen muchos a España, en nuestro colegio tenemos alumnos de 32 nacionales y algunos de estos chavales extranjeros acaban estudiando en la Universidad de Alicante o en la Universidad Miguel Hernández de Elche.

«Siempre recomiendo informarse bien sobre una universidad antes de matricularse definitivamente»

«La igualdad, la tolerancia y el respeto siguen siendo un espejismo»

La Nucía lanza las 'Sextutorías', una novedosa aproximación a la educación afectivo-sexual

NICOLÁS VAN LOOY

Pese a que vivimos en la era de la información, esa en la que cualquier persona tiene un acceso ilimitado e inmediato a todo tipo de conocimiento a través del teléfono móvil y de que son los jóvenes los que, al menos esa es la percepción general que se tiene de ellos, más uso hacen de esas tecnologías; llama poderosamente la atención la falta de, precisamente eso, información, que tiene ese grupo social sobre muchas cuestiones que les afectan directamente.

Una de ellas, y es un área con muchísimas derivadas, es la de la educación afectivo-sexual. Las concejalas de Juventud y de Igualdad de La Nucía, Mª Jesus Jumilla y Gemma Márquez, respectivamente, muestran su preocupación y, en ocasiones, perplejidad por la realidad que se vive en ese ámbito.

Antes y después de la pandemia

Por ello, y con el objetivo de abordar esta problemática de forma novedosa y transversal, el pasado mes de febrero lanzaron, de forma conjunta, el proyecto 'Sextutorías', dirigido a los jóvenes y a sus familias y que ahora ha iniciado su andadura.

Ambas coinciden en señalar que el principal motivo para dar este paso es que "hasta antes de la pandemia, Salud Pública tenía los PIES, unos proyectos de información v educación sexual que se desarrollaban, sobre todo, en los institutos. Sin embargo, con la pandemia todo esto se quedó parado. Además, la Estrategia Valenciana de la Juventud, desarrollada desde el IVAJ, contempla la educación afectivo-sexual como uno de sus eies estratégicos. Pero es algo que todavía está por construir en gran medida".

La única vía de información y la única manera por la que los jóvenes acceden a la sexualidad es la pornografía



Los responsables del proyecto quieren hacer llegar el mismo a las aulas

Enfoque transversal

Conscientes de que esta cuestión presenta muchas aristas, Jumilla explica que "desde Juventud e Igualdad hemos decidido abordar esta cuestión desde un punto de vista más amplio del tradicional. Es decir, que no sea sólo un servicio de información y asesoramiento para ayudar a jóvenes, sino dándole más sentido junto a otros proyectos que ya teníamos en marcha y que nos estaban demostrando que sí o sí necesitábamos educación en materia afectivo-sexual".

Por ello, "la idea es que sea algo muy transversal. Es decir, que no sea algo sólo físico, sino también emocional. En los años 80 y 90 existía una información a nivel preventivo, pero ahora nos encontramos con varias generaciones, por lo que no es algo que surja a causa de la pandemia, que no han recibido educación afectivo-sexual en los centros", añade Márquez.

Pornografía omnipresente

Esa ausencia de educación afectivo-sexual durante los últimos años ha provocado, tal y como relata la edil de Juventud,

En los 80 y 90 existía información a nivel preventivo, pero ahora hay varias generaciones que no han recibido educación afectivosexual

que "la única vía de información y la única manera por la que los jóvenes acceden a la sexualidad es la pornografía 'mainstream', con todo lo que eso implica. Eso es algo que, como decíamos antes, hace que se tengan que transversalizar otras cosas: violencia de género, igualdad de oportunidades, la diversidad, toda la cuestión LGTB...".

Y eso, pese a que la Administración cuenta con recursos para evitar esa realidad. "Hay un montón de programas especializados con personal muy preparado. Programas muy buenos, pero que no llegan a implementarse y, por lo tanto, no alcanzan

a su público objetivo que son los jóvenes. Es muy difícil, en parte, porque los adultos oyen la palabra sexo y se bloquean. Negar la sexualidad de los jóvenes es un problema porque, sencillamente, existe", advierte Jumilla.

El tabú sexual

La gran pregunta, por lo tanto, radica en conocer los motivos por los que la educación sexual ha abandonado los centros educativos. Márquez explica que "no se pueden generalizar los motivos, pero la principal traba para conseguir que la educación afectivo-sexual llegue al ámbito educativo, tanto en los centros escolares como en las familias, es que el sexo sigue siendo un tabú".

Algo que choca frontalmente con ese fácil acceso a la pornografía antes descrito y que, como reconocen las ediles, convierte la situación en "algo paradójico porque vivimos en una sociedad hipersexualizada y nuestros jóvenes tienen un acceso impresionante a la pornografía y están recibiendo imágenes e inputs constantemente de ese tipo de sexualidad, que no tiene nada que ver con la sexualidad

El servicio irá modulando sus actividades y objetivos a las necesidades que vayan surgiendo

humana sana, la que se produce cuando dos personas se juntan", puntualiza la edil de Igualdad.

Escucha activa

El proyecto de las 'Sextutorías' está ahora dando sus primeros pasos. Esto hace que, aunque ya se están planificando las primeras actividades concretas, todavía no exista una imagen clara de las principales necesidades que presentan los jóvenes destinatarios de la iniciativa, algo que se quiere solucionar con un proceso de escucha activa.

Tal y como explican Jumilla y Márquez, "estamos todavía en una fase muy inicial del servicio y, por lo tanto, no tenemos una imagen muy clara de cuáles son Marzo 2022 | AQUÍ EDUCACIÓN 9

las principales dudas o inquietudes que tienen nuestros jóvenes. Por lo tanto, vamos a comenzar abordando cuestiones que hayamos podido detectar con otro tipo de intervenciones que ya hemos realizado. De ahí que, como ya hemos dicho antes, lo abordemos de una manera muy transversal".

Dar a conocer los recursos

Aunque la temática y el objetivo de las actividades concretas podrá ir cambiando para adaptarse a las necesidades e inquietudes reales de los asistentes, la responsable del área de Igualdad avanza que las 'Sextutorías' arrancarán con "charlas y talleres específicos sobre pornografía, prevención de la violencia en el noviazgo. Nos hemos dado cuenta de que no tienen ni idea de métodos anticonceptivos y de prevención de enfermedades de transmisión sexual (ETS). De todas aquellas campañas que se hacían en los 80 y los 90, que eran muy potentes, no hay ni rastro en la generación actual".

Una de las cuestiones que más preocupan a día de hoy es que los jóvenes "tampoco saben cuándo y cómo acudir a los servicios especializados, ya sean de salud o de cualquier otra índole. No tienen nada de información. Por todo ello, una de nuestras prioridades es facilitarles información acerca de esos recursos y canales especializados que existen", subraya Jumilla.

Reconocimiento de la violencia

En un momento histórico en el que se ha puesto de forma muy decidida el acento sobre la prevención de la violencia machista, sorprende escuchar que los jóvenes, como explica la edil de Igualdad, "no son capaces de detectar agresiones sexuales. Nos hemos encontrado con muchas niñas y jóvenes que han sufrido agresiones sexuales y no tenían muy claro si lo eran o no, así como con embarazos no deseados o planificados".

Algo que puede tener su origen en que "la toxificación es la

«Los jóvenes no tienen ni idea de métodos anticonceptivos y de prevención de enfermedades de transmisión sexual» M. J. Jumilla



vía perfecta para canalizar toda esa narrativa que pretende ocultar esta realidad. No podemos dejar de lado que hay una industria muy potente detrás de esto".

Pese a todo, Jumilla rompe una lanza a favor de los jóvenes y subraya que "no es dejadez por su parte. No debemos ver a la juventud como un grupo de irresponsables. Ese no es el caso. Lo que ocurre es que existe una gran desinformación y una muy baja percepción de los riesgos; de dónde están los riesgos reales".

El rol de las familias

Las 'Sextutorías' sólo tendrán sentido si en ellas se implican todas las personas que juegan un papel fundamental en la educación de niños y jóvenes, pero la edil de Juventud alerta de que "es muy difícil acceder a las familias. De hecho, el proyecto va a arrancar con ellas. Para ello, contamos con el apoyo de Salud Pública, tanto con la ginecóloga que tenemos en el Centro de Especialidades de La Nucía, como con una sexóloga".

Su intención, precisamente para conseguir esa participación masiva, es adaptar y modificar el contenido y los objetivos de las acciones a tomar a las necesidades del momento. "No queremos diseñar, al menos por el momenLa violencia machista sigue un patrón muy determinado que repunta en vacaciones y fines de semana

to, nada en concreto. Sabemos que lo principal es la comunicación. Ese es un problema real. Dicho esto, queremos que sean los padres, las madres y, si así lo desean, los profesores de los centros los que planteen sus propias preguntas", insiste Jumilla.

Brecha generacional

Quizás, una de las grandes barreras con las que se encuentran los profesionales y las iniciativas que abordan esta cuestión radica en la brecha generacional que se da entre padres e hijos, y en que la misma puede estar creciendo por las muchas sensibilidades y realidades que se van sumando al movimiento LGTBI.

En ese sentido, Márquez considera que "con la cuestión LGTBI hay muchos pasos que dar porque el propio movimiento todavía se está repensando. Es verdad que se siguen sumando nuevas sensibilidades y realidades y eso hace que mucha gente se puede perder. Nosotras incluidas".

Justicia social

En ese sentido, subraya la responsable de Igualdad, "aunque cada vez se van incorporando más sensibilidades, la realidad es que el aro social está bastante definido y es, muchas veces, muy pequeño. Lo principal es hacer ver que la diversidad existe en nuestra sociedad a todos los niveles, y que es una cuestión de justicia social conseguir que todas las personas podamos vivir con igualdad de derechos y comprender que la diversidad enriquece".

La edil confirma que, en base a la experiencia acumulada en ambas áreas de trabajo, se puede afirmar que "hay muchas cosas que los pequeños tienen mucho más normalizadas que los jóvenes y, por supuesto, que los adultos. A la vez, sigue habiendo muchos casos de bullying y, por lo tanto, no podemos cantar victoria. La igualdad no es real ni efectiva como tampoco lo es. v esto es todavía más importante, la tolerancia y el respeto. Por ahora, sigue siendo un espejismo".

Falta de herramientas sociales

A todo ello, además, hay que sumar la sensación generalizada de que la propia sociedad vive un momento de gran crispación, algo que puede tener también su reflejo en todos lo relacionado con la educación afectivo-sexual

Gemma Márquez reconoce que "en el área de igualdad tratamos con violencia explícita. Si extrapolamos eso a términos más generales, vemos que están faltando herramientas a nivel social. Es algo bastante curioso porque, por lo general, las personas evitamos el conflicto y, por lo tanto, si existe esa sensación de que todo está muy crispado, es porque faltan esas herramientas que nos permiten relacionarnos los unos con los otros".

Además, Márquez quiere romper un estereotipo y confirma que "por lo que hemos podido comprobar en el ámbito de las agresiones sexuales o la violencia de género, tanto a nivel físico como psicológico, no hay grandes diferencias entre las distintas nacionalidades que vivimos en La Nucía y en la zona. Es algo estructural que no varía tanto de una sociedad a otra. Esa percepción de que esta realidad se produce más entre los que provienen de uno u otro país es un prejuicio. La verdad es que eso no se produce".

El 'boom' tras la pandemia

Un problema, el de la violencia machista, que tuvo un pico muy elevado, tal y como se alertó desde las muchas asociaciones que trabajan en ese ámbito, durante los confinamientos producidos con la pandemia, cuando muchas mujeres tuvieron que convivir encerradas con sus agresores.

Márquez explica que "tras los confinamientos todo explotó. Hay una especie de patrón que se suele repetir y ahí aparecen las agresiones durante los fines de semana. Los lunes los juzgados específicos amanecen con un montón de casos. Algo similar sucede tras los periodos de vacaciones de Navidad, de Semana Santa o de verano".

«Es muy difícil acceder a las familias y, de hecho, por eso el proyecto va a arrancar con ellas» M. J. Jumilla 10 | PRODUCTOS DE LA PROVINCIA

Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino va era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cáñamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 v 1971 se celebró la Primera v Segunda semana de la alcacho-

Actividades culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa

fa en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.

Congreso Nacional

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelín Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

AQUÍ | Marzo 2022

En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí





Ya a la venta en www.salmayalive.com













SÁBADO, 26 DE MARZO

- · Toda la mañana: Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico
- · 10 a 13:30 h Exposición: 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa' (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- · 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra**.

TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).

- · 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torrevieja.
- · 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauyé de SONROJOS**.
- · 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- · 12:30 h Showcooking aspirante segunda edición Masterchef abuelos **filomeno adsuar**.
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con Luís Martín Fernández de En tu cocina o en la mía.
- · 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- · 15 h Tardeo con el Grupo Ciudad Canalla.
- · 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- · 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- · 18:30 h MACRO TALLER INFANTIL de COCINA CON ALCA-CHOFAS (de 5 a 11 años) con CDT de Torrevieja. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- \cdot 19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- · 20:30 h TORRÁ POPULAR a cargo de la Marca ALCACHO-FA VEGA BAJA.
- · 21:30 h Concierto del Grupo CIUDAD CANALLA.

DOMINGO, 27 DE MARZO

- · 10 a 12 h'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- · 10 a 13,30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento). TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- · 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.
- · 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef José Antonio López de PIPI'S dream BAR de Orihuela.
- · 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelín Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante **El Xato de La Nucía**.
- \cdot 15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT**.
- \cdot 19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- · Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- · Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- · Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- · Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA A L M O R A D Í

26 y 27 Marzo 2022



GASTRONÓMICO Y FESTIVO













AQUÍ | Marzo 2022 12 | SOSTENIBILIDAD

Las ciudades del agua 26 Principio: Aprovechamiento de los recursos naturales









Santa Pola, las memorias de la sal

La isla feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

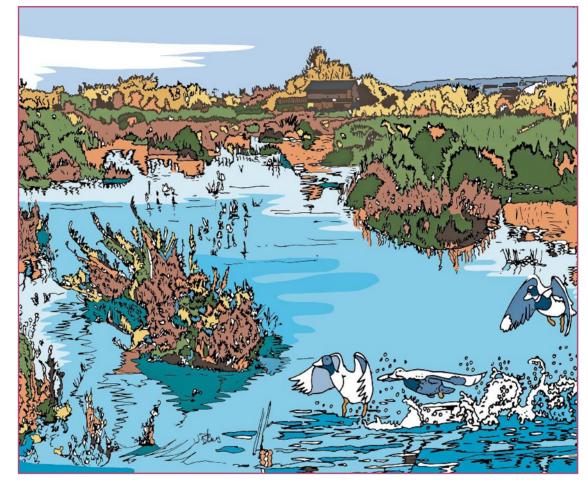
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Ilicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Helike (V a.C.) en la colonia Iulia Illice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albatera. Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la meseta central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C. lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas v salitrosas huellas del pasado (con rincones ilicitanos, eso sí): al sur v suroeste, las 2,470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola: al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbaial (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y

La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo ilicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azuleios que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), v se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto v hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escaletes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 plavas: siete 'urbanas' v seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Ilicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AOUÍ

Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiendo yo.

La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó lñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

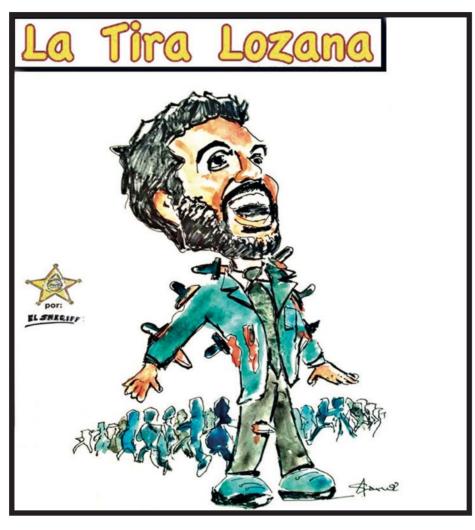
Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijoó, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.

Javier Día:



Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijoó, político con dilatada experiencia y con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

Quedó a la espera

Feijoó (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrá congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feijoó.

Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijoó quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.



AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

14 SALUD AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Francisco Mira / Neurólogo (Benidorm, 1979)

«La gente aplaudía a los sanitarios para tener una excusa para salir al balcón»

El médico benidormense ha recibido tres importantes galardones nacionales e internacionales en los últimos meses

NICOLÁS VAN LOOY

Superior calidad o bondad que hace digna de aprecio y estima una cosa o a una persona. Así define el diccionario de la RAE la palabra excelencia, un sustantivo al que, al menos en teoría, cualquier profesional o sector debería aspirar en su día a día; pero que, quizás por el uso y al abuso que se ha hecho del mismo, ha caído en el descrédito que, en ocasiones, se produce cuando la publicidad se confunde con la propaganda.

Conseguir la fidelización

Hay sectores donde ese irrenunciable anhelo de conseguir la superior calidad a la que hace referencia la definición académica del término se torna, además, fundamental. Así sucede en el turismo, motor de la economía de Benidorm y la Costa Blanca -y, a la luz de la crisis económica derivada de la pandemia, también de España en su conjunto-

El sector servicios, tantas veces vilipendiado como un nicho de bajo valor añadido, tiene la obligación diaria, desde su escalafón más bajo hasta el ocupante -casi siempre hombredel sillón más destacado en un consejo de administración, de ofrecer al visitante la mejor de las experiencias para conseguir la fidelización del mismo. En otras palabras: que vuelva.

Neurología: desconocida y compleja

El cliente, el turista, podrá ver y apreciar esos esfuerzos o darlos por hecho; esa es, depende de cómo se mire, la gran ventaja o desventaja del sector. Sin embargo, hay otras profesiones en las que la excelencia no sólo es un valor fundamental, sino que también supone un plus reputacional que impacta de manera directa en la actividad diaria y que, a su vez, retroalimenta las oportunidades de mejora. Una de ellas es la medicina.

Francisco Mira es neurólogo y benidormense, aunque el orden de esos factores podría invertirse y no alterar el producto final. O quizás sí, como quedará claro en alguna de las respuestas que ofrece en esta entrevista. Sobre su especialidad, la



Neurología, existe un gran desconocimiento general por su evidente complejidad.

Retención de talento

Sea como fuere y pese a su relativa juventud (42 años), Mira es un claro ejemplo de que para alcanzar la excelencia y, a través de ella el éxito en su profesión, no es necesario poner kilómetros de por medio con la tierra que le vio nacer.

Multipremiado en el último año con reconocimientos que llegan por parte de la comunidad médica, pero también de los pacientes, es el vivo ejemplo de que, si se proporciona a los profesionales el entorno y las herramientas necesarias, la fuga de cerebros, incluso en una región tan volcada en un sector productivo concreto, es más que evitable.

En los últimos tres meses ha recibido tres premios que, por hacer un resumen muy simple, le han llegado tanto por reco-

nocimiento de sus compañeros médicos como de sus propios pacientes. ¿Sientan todos igual?

No. Para mí, el que me produce una mayor satisfacción es el de Top Doctors. Es una plataforma internacional que elige a los cincuenta mejores de España, un listado que se elabora en base a las opiniones de pacientes y otros profesionales. Son ellos los que eligen a los premiados.

Para entendernos y salvando todas las distancias, ¿hablamos de una suerte de TripAdvisor de la Medicina?

Sí, pero con matices. El TripAdvisor de los médicos sería Doctoralia, donde está todo el mundo. En el caso de Top Doctors deberíamos imaginar un TripAdvisor de restaurantes con estrella Michelin cuyo chef, a su vez, escoge a otro compañero.

Por lo tanto, entiendo que usted no se presenta a ese premio.

Así es. No puedes entrar a Top Doctors si ellos no te llaman.

¿Cuáles son los otros dos premios que ha recibido recientemente?

El Premio Pasteur de Medicina, Farmacia e Investigación Clínica, que entrega la Asociación Europea de Economía y Competitividad (AEDEEC). En este caso, no conozco los criterios y, por lo tanto, no sé el motivo por el que se me ha concedido. Simplemente, te llaman un día y te informan que se te ha concedido. El último que se me ha concedido es el Premio Nacional de Medicina Siglo XXI en la especialidad de neurología.

Como decía, todos son bienvenidos; pero no sientan igual. El más importante es el Top Doctors porque, al final, es un reconocimiento que te dan los que te conocen: médicos y pacientes. Yo no sé qué he hecho para llegar ahí; pero sí sé que todo pasa por estar en Top Doctors.

¿Por qué ha optado por ejercer en la sanidad privada y no en la pública? En mi caso, y hablo sólo a título personal, yo tenía muy claro que quería ejercer la medicina privada porque deseaba tener unos tiempos, unas formas y un respeto al paciente que no se da, por distintas cuestiones, cuando te obligan a ver a un paciente cada siete minutos o cuando no puedes revisar a un paciente en menos de seis meses. Eso es inhumano.

Además, vengo de Benidorm y aquí tenemos una cultura de sanidad privada muy sólida. Por

«La sanidad que tenemos en España es un privilegio y hay que utilizarla con mucha más mesura para que pueda sobrevivir» Marzo 2022 | AQUÍ SALUD | 15

lo tanto, no me parecía algo raro. Quizás en otros sitios de España, donde no hay hospitales privados y esa medicina es la de un médico que por las tardes hace algo en un piso, sí pueda resultar más extraño.

¿Qué ofrece la sanidad privada que no ofrece la pública?

De entrada, no hay una sanidad privada única, sino que hay tantas como empresas te puedan contratar y, por lo tanto, tienes mayor capacidad de elección sobre tus condiciones laborales. No es de recibo que en la sanidad pública la gente tenga contratos basura de un mes, una semana o un día. Que tengan que firmar el viernes el cese para entrar de nuevo el lunes. Que estés dos meses aquí y otros dos allá.

Algo que, supongo, repercute en la calidad de la atención al paciente

Los pacientes que tienen mejor pronóstico son los que tienen al mismo médico. Al final, por bueno o malo que sea el profesional, sabe qué líneas ha probado y no han funcionado. Es algo que está más que demostrado en Medicina de Familia. Mantener el mismo médico de familia disminuye los ingresos, las complicaciones y la mortalidad de los pacientes.

Me hablaba de las ventajas de la privada frente a la pública.

Yo tengo acceso a ciertas tecnologías que para mi es inmediato. Pondré un ejemplo: mis pacientes se hacen la prueba de imagen y me ven a mi el mismo día. Eso no es posible con otra organización de sistema.

Dicho todo eso, ¿la sanidad debe ser pública, universal y gratuita para todos?

Es algo irrenunciable. ¿Qué modelo se debe seguir? Un modelo de contratación no funcionarial donde exista estímulo para el progreso, reconocimiento del progreso, identificación de las áreas de no eficiencia y corrección de las mismas.

Explique ese último punto.

¿Qué ha pasado en la pandemia? ¿Cómo puede ser que tengamos los centros de salud reventados y especialidades donde sólo se ha atendido la urgencia? Todos esos profesio-

«Si quieres investigar, lo tienes que hacer fuera de horario y debe tener una finalidad»



El médico benidormense ha recibido tres importantes premios en los últimos meses.

nales han seguido recibiendo su salario mes a mes y no se ha hecho un ERTE, que es lo que se tendría que haber hecho, ni se ha reubicado a todos esos profesionales en otros servicios. Si tú haces eso, claro, tienes a los sindicatos en pie de guerra.

¿Usted, en la privada, ha reforzado otros servicios?

Yo he hecho todo lo que tenía que hacer. Es más: no tenía por qué hacerlo, pero lo hice porque mi responsabilidad humana y profesional me llevó a ponerme donde me tenía que poner en ese momento.

Se cumplen ahora dos años de los famosos aplausos desde los balcones a los profesionales sanitarios. En este tiempo, hemos vuelto a ver un aumento importante en el número de todo tipo de agresiones a esos mismos profesionales. ¿Se creyeron ustedes aquellos aplausos? ¿Ha sido una sorpresa esta regresión?

La gente aplaudía porque era una excusa para salir al balcón. En realidad, no se valora el sistema sanitario. Ni antes, ni ahora. Se interpreta todo desde un punto de vista que no permite entender que tener la sanidad que tenemos en España es un privilegio y que hay que utilizar-la con mucha más mesura para que pueda sobrevivir.

¿Existe un riesgo real de que no pueda hacerlo?

Sí, pero, por otro lado, el político no se atreve a sancionar el mal uso porque estaría sancionando a su votante. Nos han dicho que tenemos la mejor sanidad del mundo, y eso es potencialmente verdad en grandes indicadores. Por ejemplo, en el de inversión versus resultados, al tener tan poca inversión, la ratio sale muy bien. Estados Unidos tiene la mayor inversión del mundo y tiene peor resultado.

Uno de los premios que le han concedido incluye la investigación. Con tan poca inversión, ¿cómo se puede investigar en este país?

Es una cuestión de voluntad. El principal problema que hay en España se llama 'sacar la plaza'. Una vez que se tiene, parece que has tocado un lugar que te pertenece para siempre y eso hace que dependa del talante de cada individuo el acomodarse o el avanzar.

Si quieres investigar, lo tienes que hacer fuera de horario. Además, la investigación debe tener una finalidad. No puede ser que sólo se investigue para publicar y que las publicaciones al peso sirvan para tener más posibilidades de tener la plaza.

Más allá de la definición académica, ¿qué es la Neurología para el paciente?

No lo sabe (ríe). El paciente no sabe lo que es la Neurología y la confunde con otras especialidades como la Psicología, la Psiquiatría, el médico de los nervios... La Neurología es una especialidad médica que puede aportar beneficios o soluciones en enfermedades que tienen un alto impacto en su calidad de vida

En definitiva, es una especialidad muy compleja, muy bonita y muy difícil que puede tener un «El paciente no sabe lo que es la Neurología y la confunde con otras especialidades»

impacto enorme en la calidad de vida de una persona.

¿Estamos en un momento de especial avance en el campo de la Neurología gracias a los avances científicos y tecnológicos de los últimos tiempos?

Así es. La Neurología de los años 70 y 80 no tiene nada que ver con la actual. El tratamiento revolucionario del ictus tiene quince años. Tratamientos muy potentes de la esclerosis múltiple tienen diez o cinco años. Hace tres años se comercializó por ver primera en España uno de los fármacos rompedores contra la migraña.

Hay un momento que todo el mundo conoce y es el del dolor. Además de cuando el dolor resulta insoportable, ¿en qué momento un paciente se muestra más abierto a probar esos tratamientos nuevos?

Ante la muerte. Pongo un ejemplo actual: un negacionista antivacunas que no quiere ser intubado que seis horas después pide que le intubes.

Dado que existe ese importante desconocimiento respecto de la Neurología, ¿en qué momento una persona debe decidir acudir al neurólogo?

Todo el mundo sabe lo que es el dolor de cabeza y mucha gente está en su casa con unas migrañas brutales y no va al médico porque su abuela era migrañosa, su madre también y ellas le dijeron que no había nada que hacer. Se calcula que sólo nos visita el veinticinco por ciento de los migrañosos. Eso quiere decir que hay un setenta y cinco por ciento de personas sufriendo dolor de cabeza que no consulta al especialista.

El dolor crónico puede tener un origen articular, pero también nervioso y también es un motivo para acudir a la consulta. Bien para encontrar la causa o para que se te derive a otro especialista.

«Se calcula que sólo nos visita el veinticinco por ciento de los migrañosos» 16 SALUD AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Sara Lozano Cabezas / Ginecóloga (1-marzo-1973)

«La endometriosis no se cura, solo podemos tratar la sintomatología que provoca»

La esterilidad es uno de los síntomas de la enfermedad, pero no afecta a todas las pacientes

FABIOLA ZAFRA

El catorce de marzo es el Día Mundial de la Endometriosis, una enfermedad que padecen aproximadamente dos millones de mujeres en España, según las estimaciones actuales.

Existe mucho desconocimiento general sobre la enfermedad y las asociaciones luchan por la formación de los profesionales para que se acelere el diagnóstico, pues no les resulta fácil identificarla.

Desde este medio hemos querido dar visibilidad a este tema, para lo que hemos entrevistado a Sara Lozano, médica ginecóloga del Hospital Vega Baja y con veinte años de experiencia como especialista. Ella revela más detalles sobre esta enfermedad y su tratamiento.

¿Qué es la endometriosis?

Es una enfermedad crónica de causa desconocida y que se caracteriza por la presencia de tejido endometrial (capa que se descama en las menstruaciones) en otras localizaciones del cuerpo, principalmente en los ovarios, donde puede dar lugar a quistes, o en otras partes de la pelvis donde puede producir síntomas como el dolor pélvico crónico o la esterilidad.

Se estima que afecta a entre el cinco y el diez por ciento de la población femenina en edad fértil.

¿Por qué se produce?

La causa es desconocida, aunque se barajan diversas teorías. Actualmente la hipótesis más aceptada es la que sugiere que durante la menstruación normal, parte del tejido endometrial de la cavidad uterina migra por las trompas hacia la cavidad peritoneal implantándose allí.

Eso pasaría en todas las mujeres pero, debido a diversos factores unidos a este, solo en algunas produciría la enfermedad.

«Cuando la enfermedad no se ve es fácil que la gente que te rodea no entienda lo que te sucede»



¿Cómo podemos reconocerla?

Habitualmente se trata de una paciente que refiere dismenorrea (dolor con la menstruación) que empeora con el tiempo, siendo más intenso y de mayor duración con el paso de los años, incluso apareciendo con el avance de la enfermedad fuera de los periodos menstruales.

Otros síntomas que puede producir son el dolor con las relaciones sexuales y dificultad para gestar, aunque en otras pacientes puede resultar totalmente asintomática.

¿Qué repercusión tiene esta enfermedad en la vida de las mujeres que la sufren?

En general, las pacientes con endometriosis pueden ver mermadas muchas facetas de su vida. El dolor en ocasiones es incapacitante, lo cual puede implicar bajas laborales, las relaciones sexuales pueden ser dolorosas y, en ocasiones, puede producir esterilidad.

Hasta que se diagnostica y se instaura un tratamiento pueden pasar años, dado que el diagnostico no es siempre fácil. Durante ese periodo es cuando la paciente lo pasa peor porque cuando se trata de una enfermedad dolorosa y crónica que, por decirlo de alguna manera, no se ve, es fácil que la gente que te rodea no entienda lo que te sucede.

¿Cuáles son las causas de que en ocasiones produzca esterilidad?

Son varios los motivos por los que puede dar problemas de fertilidad, porque dificulta la movili-

«El dolor de las pacientes en ocasiones es incapacitante, lo cual puede implicar bajas laborales» dad de las trompas para captar el ovocito, porque disminuye la calidad y la cantidad de ovocitos en el ovario y porque en ocasiones los tratamientos quirúrgicos a los que se tienen que someter las pacientes merman también su reserva ovárica.

¿Tiene tratamiento y/o cura?

No tiene cura, se trata de una enfermedad crónica en la que los tratamientos que instauramos van enfocados a la sintomatología que provoca, fundamentalmente el dolor, para que puedan llevar una vida normal.

Habitualmente utilizamos anticonceptivos orales combinados o métodos de solo gestágenos como el DIU de levonorgestrel, lo cual disminuye el dolor en gran parte de las pacientes y puede enlentecer o frenar la enfermedad al evitar la ovulación.

En aquellas pacientes que sufren esterilidad utilizamos las técnicas de reproducción asistida para conseguir la gestación.

¿Quiere dar unas pautas a nuestras lectoras para que puedan reconocer si la padecen y dónde deben acudir?

Ante todo, creo que las mujeres deben realizar sus revisiones ginecológicas de forma habitual, en muchas ocasiones es ahí donde se detecta la enfermedad y ante síntomas como la dismenorrea progresiva o la esterilidad deben de solicitar cita con el ginecólogo para descartar esta u otras causas.

«Cuando sufren esterilidad utilizamos las técnicas de reproducción asistida para conseguir la gestación» Marzo 2022 | AQUÍ SALUD | 17

Minds, la terapia psicológica online para superar la tristeza, ansiedad o estrés

Videoconsulta, chat con el profesional y multitud de recursos personalizados para que el paciente pueda avanzar en su terapia desde casa

REDACCIÓN

Desde el inicio de la pandemia se han prescrito el doble de psicofármacos que antes de aparecer la covid; ansiedad y depresión son cuatro y tres veces más frecuentes ahora que antes del virus, y según la Organización Mundial de la Salud (OMS) los problemas de salud mental serán la principal causa de discapacidad en el mundo en 2030.

Estos son algunos de los titulares que desde hace meses describen la realidad de una población que, aunque se esfuerza por adaptarse a la pandemia, empieza a acusar los efectos de la incertidumbre, el miedo al contagio, la distancia social, la soledad y la crisis sanitaria y social como consecuencia de la pandemia. En este contexto, y para dar respuesta a esta creciente necesidad de atención a la salud mental, nace Minds, el programa de terapia psicológica online del grupo sanitario Ribera.

Mucho más que una aplicación

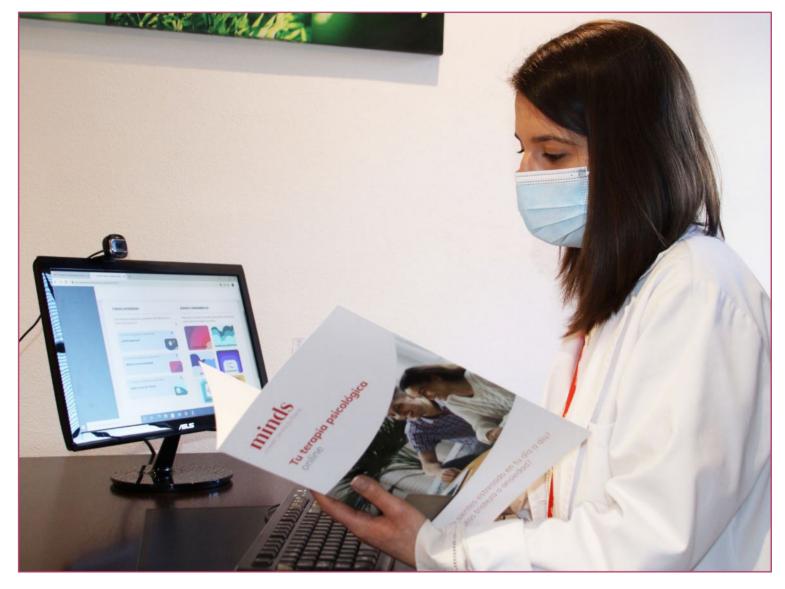
Minds no es una aplicación al uso. Además de la videoconsulta, ofrece un chat con el profesional y multitud de recursos personalizados, en forma de audios y ejercicios prácticos, para que cada paciente pueda avanzar en su terapia desde casa, eligiendo los momentos y espacios que más le convengan.

Garantiza el acompañamiento continuo de un profesional del grupo Ribera que, a día de hoy, cuenta ya con nueve hospitales, 60 centros de atención primaria y más de 7.000 profesionales en Madrid, Galicia, Comunidad Valenciana, Murcia y Extremadura.

La ventaja de Minds

La ventaja de Minds es que "combina la terapia psicológica online con herramientas cognitivo-conductuales", explica Belén

Desde el inicio de la pandemia se han prescrito el doble de psicofármacos que antes de aparecer la covid



Vázquez, psicóloga del grupo sanitario Ribera y coordinadora terapéutica del proyecto.

"Es una terapia continua en la que el paciente trabaja día a día los materiales que le facilitamos, mientras nosotros podemos hacer un seguimiento constante, que permite un aprendizaje significativo y una mejora en patrones de autocuidado, por parte del paciente, a medida que alcanzamos los objetivos establecidos en cada sesión", asegura.

Terapia en el móvil

Minds permite llevar la terapia en el móvil o en el portátil. Aprovechar el desplazamiento al trabajo en metro, autobús o tren para trabajar los audios o ejercicios propuestos, o reservar unas horas el fin de semana para conectar con uno mismo, trabajar las áreas de mejora detectadas por la terapeuta y avanzar en la superación de barreras y problemas

La psicóloga coordinadora del programa Minds recuerda «La ventaja de Minds es que combina la terapia psicológica online con herramientas cognitivoconductuales» B. Vázquez

que "antes de la pandemia, el 90 por ciento de las consultas eran presenciales, pero con la llegada de la covid tuvimos que repensar nuestro trabajo, para seguir atendiendo y cuidando de la salud mental de las personas". Por eso tiene claro que "la psicología online nos permite llegar ahora a muchas más personas, manteniendo calidad, la cercanía y nuestro compromiso, y además, reforzando el papel activo y protagonista de cada paciente con

su autocuidado, y la superación de sus problemas".

Personalización del programa

El director asistencial del grupo sanitario Ribera, Carlos Catalán, asegura que, en apenas dos años, "ha aumentado drásticamente el número de personas con problemas de salud mental como depresión, ansiedad e incluso, las conductas suicidas". Antes de la pandemia, la situación era compleja, pero la situación actual, explica, "ha aumentado el malestar emocional, con sentimientos de soledad, abandono y desesperanza, especialmente en grupos vulnerables".

Minds, la terapia psicológica online del grupo sanitario Ribera, permite, tras una valoración inicial de la terapeuta, personaSegún la OMS los problemas de salud mental serán la principal causa de discapacidad en el mundo en 2030

lizar el material del programa, e incluye una vídeoconsulta mensual y el chat. Por ejemplo, se puede tratar la tristeza, porque si bien es normal sentir tristeza en determinadas situaciones, el problema viene cuando esta desemboca en depresión. Y para ello, lo mejor es recibir la ayuda que necesitamos.

Más información sobre Minds

www.riberasalud.com/minds

18 CALLID AQUÍ | Marzo 2022

Una única voz, millones de personas

FEDER se reúne con la Reina Letizia para exponerle el Plan Estratégico de las Enfermedades Raras 2022

PURI MORENO

El pasado 12 de enero Mauro Rosati, presidente de Sense Barreres, Asociación de Enfermedades Raras y Discapacidad de Petrer y Comarca y vocal de la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER), se reunió con la Reina Letizia para explicarle el Plan Estratégico de las Enfermedades Raras 2022.

El motivo de tu reunión con la Reina Letizia fue presentarle el Plan Estratégico de Enfermedades Raras 2022 de FEDER. ¿Qué se pretende con el mismo?

Con el nuevo Plan Estratégico la Federación Española de Enfermedades Raras busca trabajar 'de lo local a lo global' para asumir los retos de este colectivo de cara al futuro; una nueva hoja de ruta dirigida a centrar el foco en su propósito de ser la esperanza de tres millones de personas con enfermedades raras, sin diagnóstico, y sus familias.

¿En qué consiste dicho plan?

La reunión ha servido para trasladar a Doña Letizia cómo desde el tejido asociativo y los proyectos de la propia organización se contribuye de forma trasversal a la consecución de los Obietivos de Desarrollo Sostenible, entendiendo que garantizar la Cobertura Universal de la Salud significa garantizar el acceso a diagnóstico y tratamiento de todas las personas, también de las que conviven con enfermedades raras, independientemente de dónde vivan y la patología que tengan.

Para contribuir a este fin, hay cinco pilares sobre los que se asienta esta nueva estrategia: Transformar la sociedad, impulsar la investigación y el conocimiento; garantizar una atención especializada de calidad; trabajar en red junto al movimiento asociativo; e innovar y asegurar la gestión con calidad, eficiencia y poniendo en valor el capital humano de la organización».

¿Qué se busca con ello?

Fomentar la cercanía y proximidad de FEDER con todas las

En España hay tres millones de personas con enfermedades raras



familias y entidades y que surgen tras un proceso consultivo a todos los públicos de la organización, la consecución de la anterior estrategia y el análisis del contexto actual.

Este año queréis centraros en las cuestiones de género.

Sí. Este 2022 queremos dar un paso más en esta acción para atender la demanda que los colectivos desfavorecidos presentan y generar conocimiento respecto a ello, priorizando tres: Analizar el rol de la mujer desde diferentes ámbitos, sensibilizar y poner de manifiesto la situación de la mujer y generar espacios de atención específicos, tanto grupales como individuales, sobre temas específicos tales como dudas sobre el embarazo, diagnóstico genético o reproducción asistida

También abordáis las enfermedades ultrarraras. ¿Qué son? ¿Qué necesidades tienen los afectados?

Son aquellas que, además de ser ultrarraras, son casos sin tejido asociativo de referencia, no son investigadas y, por tanto, cuentan con una atención menos especializada, no cuentan con redes familiares y, en definitiva, se encuentran menos visibilizadas.

Asimismo, tratáis la deslocalización de las familias. ¿Cuál es lo que proponéis?

Mejorar nuestra proximidad a todos los territorios. Desde FEDER también queremos acercarnos a todas las familias allí donde no tenemos centro de trabajo, aprovechando los recursos con los que contamos.

Para ello, impulsaremos un plan específico de implementación y refuerzo de la atención directa a través de dos acciones: Empoderamiento y capacitación del movimiento asociativo profesionalizado en estas autonomías, para que este pueda ofrecer servicios de atención directa tanto a través de servicios de información como de grupos de apoyo, y dotación de ayudas directas para casos de extre-

Se pretende fomentar la cercanía y proximidad de FEDER con todas las familias y entidades de este tipo de enfermedades ma vulnerabilidad en estas regiones, detectados a través de nuestro Servicio de Información y Orientación (SIO).

Explícanos qué es la Red de Centros de Atención Directiva y qué programas y actividades llevan a cabo.

Lo hacemos con el compromiso de atender por parte de nuestra Federación a las personas que actualmente no cuenten con entidad de referencia, o que contando con una entidad la misma no está preparada para proporcionar el servicio demandado.

Para estructurar todo ello. en 2021 pusimos la piedra angular de nuestra Red de Centros de Atención Directiva, que arrancó de la mano de dieciséis centros de atención impulsados por trece organizaciones de pacientes en siete comunidades autónomas diferentes. Se trata de centros que están integrados en la red v que cuentan con servicios concertados. Sería ideal promover este mismo espíritu en España y reconocer también el papel de las organizaciones que cuentan con estos centros.

Son centros que presentan rentabilidad frente a los servicios públicos, que se sitúan al lado de los centros sanitarios a la par que cubren el entorno rural para que las familias reduzcan desplazamientos, que prestan atención independientemente de la edad y acompañamiento durante la transición de cada edad, que ofrecen servicios cuando los servicios públicos están cerrados incluso en fines de semana y que priman la atención frente a cualquier barrera burocrática, buscando alternativas para ofrecer sus servicios lo antes posible.

¿Cómo es la Reina Letizia en las distancias cortas? ¿Qué puede hacer por vuestro colectivo?

Doña Letizia siempre se ha mostrado muy cercana a nuestro colectivo y se interesa por las necesidades que año tras año le venimos indicando. De esta manera, en la medida de lo posible, su interés por nuestro colectivo repercute en potenciales nuevos financiadores de proyectos.

Doña Letizia siempre se ha mostrado muy cercana al colectivo Marzo 2022 | AQUÍ _______ SALUD | 19

Altea pone en marcha un pionero servicio de atención a la salud mental

La iniciativa municipal beneficiará de forma gratuita a todas las personas de entre dieciocho y 65 años con problemas graves de salud mental



José Luis León Gascón, junto al equipo responsable del proyecto.

NICOLÁS VAN LOOY

Todo lo relativo a la salud mental y, por lo tanto, a las enfermedades que, simplificando enormemente un asunto mucho más complicado, no se manifiestan con síntomas físicos, ha venido ganando terreno en la discusión social y política en los últimos tiempos. La falta de recursos en el sistema público de salud y, sobre todo, el hecho de que muchas de estas dolencias sigan siendo un tabú, ha evidenciado la enorme dimensión del problema que suponen.

Sin duda, la pandemia que nos acompaña desde hace ya dos años y las derivadas psicológicas de sus momentos más duros han ayudado mucho a visibilizar una realidad que es mucho más frecuente de lo que su prevalencia en medios de comunicación y en los recursos

El servicio tiene por objeto proporcionar una atención integral a personas diagnosticadas de enfermedad mental grave y crónica disponibles en los centros de especialidades indican.

Estigma social

Como ocurre en todas las especialidades médicas, enfermedades mentales las hay de todo tipo y condición. Desde aquellas que presentan síntomas leves a las que incapacitan a quien las sufre a llevar una vida normal. Desde las que tienen un fácil y rápido diagnóstico a las que obligan al paciente a un penoso peregrinaje de especialista en especialista que, en ocasiones, nunca consigue dar su fruto. Desde las que cuentan con un tratamiento efectivo a las que todavía no tienen solución.

Y si sufrir una enfermedad mental, especialmente aquellas que puedan ser incapacitantes. es duro para aquellos que la sufren, también lo es para su entorno más cercano. Amigos y, sobre todo, familiares que no solo deben convivir con una realidad para la que en demasiadas ocasiones no están capacitados para tratar, sino que se ven obligados a sufrir el juicio social del 'qué dirán' por algo de lo que ni ellos ni sus familiares enfermos tienen culpa y de lo que jamás deberían sentir vergüenza.

Proyecto novedoso y pionero

El concejal de Bienestar Social y Sanidad del Ayuntamiento

de Altea, José Luis León Gascón, anunció a finales del pasado mes de febrero la puesta en marcha en la villa blanca de un nuevo servicio que tiene por objeto "proporcionar una atención integral a personas diagnosticadas de enfermedad mental grave y crónica".

La iniciativa, que nace con el nombre de Servicio de Atención y Seguimiento para la Enfermedad Mental (SASEM), se ha puesto en marcha después de que el Consistorio alteano haya recibido una subvención para ello por parte de la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas.

Equipo multidisciplinar

Léon Gascón explicaba que este servicio "está formado por un equipo multidisciplinar formado por Sandra Alonso, psicó-

Atiende a personas que disponen de escaso o ningún apoyo familiar y que requieren de una intervención en su domicilio loga, y Enrique Ivorra, trabajador social; ambos con amplio conocimiento y formación en el área de salud mental, lo que les proporciona una visión psicosocial de la persona con enfermedad mental, de su familia y de su entorno más próximo".

Así las cosas, además de en la parcela meramente sanitaria, los beneficiarios de este servicio también recibirán asesoramiento y ayuda en el ámbito de la integración social e, incluso, laboral. Según ha seguido explicando el concejal del área, "pueden beneficiarse de este servicio de forma gratuita todas las personas de entre dieciocho y 65 años empadronadas en Altea con problemas graves de salud mental".

Atención integral

En lo relativo a la integración, el concejal ha mencionado que, "a través de este servicio se pretende lograr que las personas usuarias y sus familias se vinculen a todos los recursos comunitarios culturales, deportivos o formativos de los que dispone Altea, así como estar en continuo contacto con otras entidades, resaltando la Asociación de Familias y Personas con Enfermedad Mental de la Marina Baixa (AFEM), con la que el Ayuntamiento de Altea viene colaborando desde hace años, reconociendo la gran labor que desarrollan en el campo de la salud mental". Sandra Alonso, la psicóloga que está al frente de este novedoso servicio, ha especificado que "atendemos a personas que disponen de escaso o ningún apoyo familiar y que requieren de una intervención en su domicilio para garantizar sus necesidades básicas y promocionar su autonomía"

Alonso añade: "También a personas que, tras un ingreso en una unidad psiquiátrica, necesitan apoyo específico para el regreso al domicilio e inclusión en su entorno comunitario. O personas que carecen de las suficientes habilidades para vivir de forma autónoma o con dificultades de vinculación con los recursos".

La psicóloga acaba comentando que "se realiza el seguimiento en coordinación con la Unidad de Salud Mental para trabajar el cumplimiento del tratamiento farmacológico, la concienciación de la enfermedad y el manejo de los síntomas de la patología".

Además del ámbito sanitario, también trabajará por la integración social de los pacientes 20 ΔGΙΔ AQUÍ | Marzo 2022

Benidorm mantendrá en alerta a su centinela contra el coronavirus

La ciudad ha prorrogado por seis meses más el servicio City Sentinel implementado por Hidraqua

NICOLÁS VAN LOOV

Mientras el sector turístico de la ciudad mira con optimismo las buenas perspectivas que presenta el ritmo de ventas de cara al próximo verano, las autoridades de la ciudad de Benidorm aumentan sus esfuerzos por mantener su imagen de destino seguro.

En ese sentido, una de las últimas decisiones adoptadas el pasado mes de febrero ha sido la de prorrogar durante seis meses del servicio City Sentinel de control y monitorización en plataforma digital de la presencia del coronavirus en las aguas residuales de la red de alcantarillado de la capital turística.

Uno de los principales motivos esgrimidos para dar este paso ha sido, precisamente, la capacidad de reacción de la que dota esta herramienta a la hora de tomar decisiones de carácter sanitario, ya que el análisis continuo de las aguas residuales y, sobre todo, de la presencia de trazas del virus en las mismas, permiten conocer con cierta antelación la aparición de brotes o un aumento significativo de la incidencia acumulada.

Dos años de vigilancia

Este servicio, que fue aprobado e implantado en julio de 2020, se ha ido renovando por períodos semestrales a causa de la persistencia de la pandemia. Una vez finalizado el plazo, el equipo de Gobierno ha considerado adecuado mantener el servicio, que será prorrogado por un importe de 39.780 euros para la realización de 156 análisis, y un precio unitario de 190 euros para análisis adicionales, con cargo a los Fondos de Inversión comprometidos por la empresa concesionaria del Servicio Municipal de Agua Potable y Alcantarillado, Hidragua.

Esta herramienta, desarrollada por el grupo Suez España, permite realizar un seguimiento

Uno de los motivos para ello es la capacidad de reacción de la que dota la herramienta para tomar decisiones

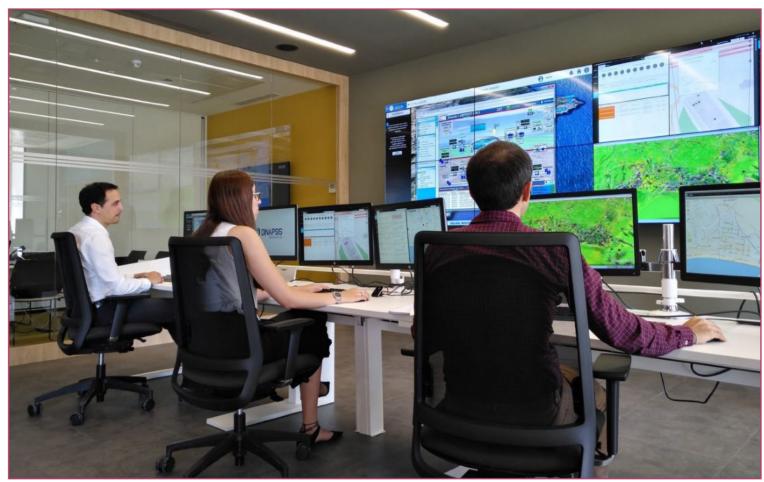


Imagen del centro de control Dinapsis.

de la evolución del virus en aguas residuales y anticipar la aparición de posibles nuevos brotes en la población.

Datos muy valiosos

El concejal de Ciclo del Agua, José Ramón González de Zárate, ha resaltado la "conveniencia de prorrogar el servicio porque nos ofrece datos muy valiosos sobre la evolución de la pandemia en Benidorm y creemos que, dada la situación sanitaria actual, todavía es necesario contar con él y además nos facilita la toma de decisiones".

El edil ha recalcado que "desde el principio, hemos trabajado para poner en marcha todas las soluciones necesarias para posicionarnos como modelo turístico seguro, innovador y adaptado a la nueva realidad y el City Sentinel es un ejemplo más que ha puesto a Benidorm a la vanguardia y que se alinea con los objetivos de nuestra estrategia de ciudad y destino, nos permite ser mejores y contar con más garantías sani-

Monitorización de genomas

Más allá de la aplicación de los datos obtenidos el día a día de

la ciudad y de sus medidas sanitarias, la puesta en marcha de la plataforma por parte de Hidraqua ha permitido, a lo largo de sus ya dos años de funcionamiento, obtener datos de presencia de genomas víricos en cada uno de los nueves sectores en los que se dividió Benidorm según criterios de población equivalente.

Esos mismos datos, como subraya González de Zárate, "han sido importantes para ayudar a conocer, junto con otros datos de índole sanitaria, la evolución de la pandemia y su incidencia por barrios".

Mapas dinámicos

El funcionamiento de City Sentinel comienza con la recogida de muestras representativas

La puesta en marcha de la plataforma por parte de Hidraqua ha permitido obtener datos de presencia de genomas víricos que son analizadas y cuyos resultados se transfieren de forma automática a una plataforma digital. La herramienta permite visualizar gráficamente los datos a través de un mapa dinámico del municipio con una sectorización por zonas de influencia que facilita trazar el origen del SARS-Cov-2.

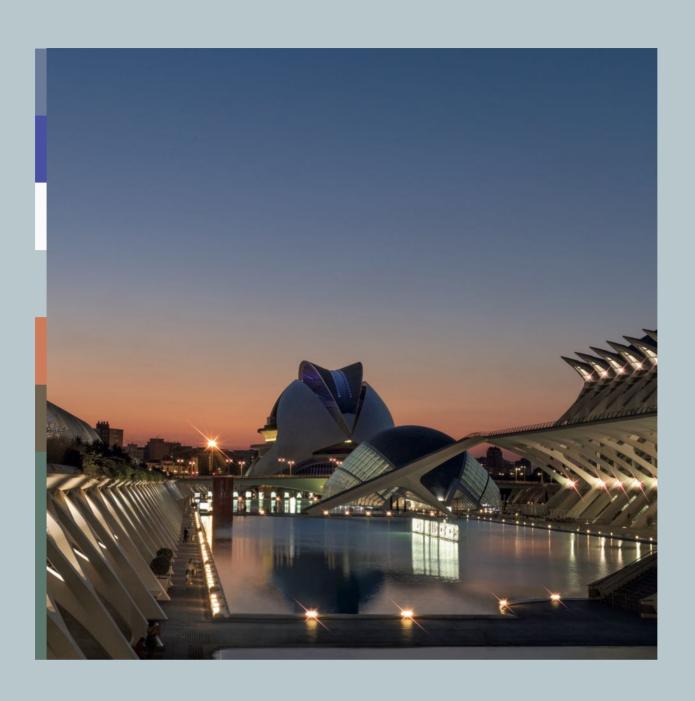
Además, sirve como observatorio único de información agregada al combinar los resultados analíticos con los indicadores de evolución sanitaria del municipio. Al Ayuntamiento y a las administraciones sanitarias les permite prestar más atención a las instalaciones y edificios críticos y de riesgo elevado como puedan ser residencias, hospitales o centros de salud, así como edificios singulares de alta ocupación.

Destino seguro

Todo este conjunto de ventajas ha provocado que el centinela de las aguas residuales benidormenses mantenga su labor de vigilancia, al menos, durante seis meses más ya que, como se ha apuntado desde la patronal hotelera Hosbec y desde la Fundación Visit Benidorm, el ritmo de venta de paquetes turísticos para la próxima temporada alta está arrojando cifras muy similares a las de 2019, un año que fue récord para la ciudad y la Costa Blanca en términos de llegada de visitantes.

Por ello, y sabiendo, por la experiencia acumulada, que una mayor movilidad de personas implica, necesariamente, un aumento significativo de la propagación del virus, contar con City Sentinel se antoia como algo fundamental a la hora de garantizar a los turistas y a las propias autoridades sanitarias -que muchas veces son las que tienen el poder de abrir y cerrar el flujo turísticola seguridad del destino, un elemento que, según todas las encuestas realizadas, se ha situado como la primera gran preocupación de los potenciales clientes.

La venta de reservas avanza con cifras muy similares a las de 2019, un año récord para el turismo de la Costa Blanca



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe







22 | SOCIAL AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA > Aarón E. Rivera / Coordinador del IV Grupo Scout l'Alfàs del Pi (Alicante, 17-agosto-1972)

«La Gala Valors nace de nuestro intento de transmitir unos valores»

El IV Grupo Scout de l'Alfàs del Pi celebrará la tercera edición de su evento anual entregando cinco reconocimientos

NICOLÁS VAN LOOY

El Espai Cultural Escoles Velles de l'Alfàs del Pi acogerá el próximo día 25 de marzo la tercera edición de la Gala Valors, una iniciativa del IV Grupo Scout del municipio. Un evento que vuelve a la agenda local después de haberse visto interrumpido durante los dos pasados años a causa de la pandemia.

Se trata, como explica en la entrevista concedida a AQUÍ en l'Alfàs por su coordinador, Aarón Rivera, de una gala en la que los scouts alfasinos reconocen la labor de otras asociaciones y personas que no forman parte del movimiento y que se centra en cinco ámbitos muy concretos que, eso sí, tienen relación directa con los valores que ellos mismos defienden e inculcan a los más jóvenes.

Cinco nuevos premiados

En este caso, como también avanza Rivera, los galardonados serán la deportista local Paula Morcillo, el Voluntariado Social de l'Alfàs del Pi, el Parc Natural de la Serra Gelada, el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi y Jimmy Morris. Ellos tomarán el relevo de Oliver Clays, la Agrupación de Protección Civil local, el Rotary Club Internacional, Antonio Morcillo y el Club Atletismo El Faro, los premiados en el año 2019, última vez que se pudo celebrar el evento.

Tras dos años sin poder celebrar la Gala Valors, este mes de marzo el evento llegará a su tercera edición. ¿Cómo surgió la idea de poner en marcha esta iniciativa?

La Gala Valors nace de nuestro intento, dentro del propio grupo scout, de transmitir a los chavales unos valores mediante un programa educativo. Se trata de unos valores que también

«La Gala Valors es una manera de conocer mejor a los premiados y que ellos también nos conozcan a nosotros»



Aarón Rivera durante una actividad del grupo scout.

vemos representados en otras personas que no forman parte del movimiento. Para ser buena persona o buen ciudadano, no hace falta ser scout.

Por ello, queremos reconocer, en el ámbito local de l'Alfàs del Pi, a la gente que destaca en cinco valores: medioambiental, deportivo, social, cultural y el valor scout, que sería un compendio de todos los anteriores.

¿Quiénes han sido los premiados en las dos galas anteriores?

En la primera edición los premios fueron para Rebeca Pinto Fuster, la asociación para la defensa de niños y adolescentes Sweetie, Richard Barreno, el CEIP Santíssim Crist del Bon Encert y el Centro de Estimulación Temprana y Acuática (CETA).

En la segunda, la última celebrada, fueron Oliver Clays, la Agrupación de Protección Civil local, el Rotary Club Internacional, Antonio Morcillo y el Club Atletismo El Faro.

Una de las cosas que más caracterizan a l'Alfàs del Pi es su importante vida asociativa. Con tanto donde elegir, ¿la labor de destacar a unos sobre otros se hace más fácil o, precisamente por ello, más difícil?

Es complicado. Tomar la decisión nos lleva meses con un proceso que empieza cuando nos reunimos los scouters [los monitores en el argot propio] y cada uno hace sus propuestas según las noticias que vemos en prensa, las ayudas que esas personas y organizaciones han realizado en el municipio o nuestra propia experiencia al colaborar con ellos. Como digo, es complicado porque, como has indicado, hay mucho donde elegir.

«Elegir a los premiados es complicado y tomar la decisión es un proceso que nos lleva meses»

¿Cuál es el que supone un reto mayor?

El deportivo. L'Alfàs del Pi, ya sea por nuestro clima o por lo que sea, tiene grandes deportistas. Nosotros intentamos premiar a chavales jóvenes buscando que sean reflejo y espejo para los demás.

A la hora de decidir los premiados, ¿los scouts intervienen en ese proceso?

No. Esa una decisión que se toma entre la Junta Directiva. Los chavales, eso sí, participan a la hora de organizar la gala. De hecho, la dejamos en sus manos. Desde los más pequeños a los más mayores, que son los que la presentan.

¿Quiénes serán los premiados el próximo día 25 de marzo?

En la tercera edición de la Gala Valors, que se celebra el 25 de marzo a las seis de la tarde, vamos a reconocer a Paula Morcillo en el ámbito deportivo, al Voluntariado Social en el área social, al Parc Natural de la Serra Gelada en el medioambiental, en el

cultural al Festival de Cine y en el ámbito scout a Jimmy Morris, un hombre mayor escocés que fue scout y que colabora mucho con nosotros y con mucha más gente.

El grupo scout de l'Alfàs del Pi colabora frecuentemente con otras asociaciones. ¿Entregar un reconocimiento implica, a su vez, algún tipo de compromiso de realizar actividades conjuntas en el futuro con los premiados?

No de forma explícita, pero sí es una manera de acercamiento para conocer mejor o estar más

«Los chavales no participan en la elección de premiados, pero sí a la hora de organizar la gala. De hecho, la dejamos en sus manos»

ligados con los premiados y, a su vez, que ellos nos conozcan mejor y sepan que estamos ahí, que vivimos en el pueblo y que estamos dispuestos a trabajar con ellos en lo que sea.

¿Qué tienen ustedes en cuenta a la hora de decidir colaborar con una asociación para desarrollar un proyecto o una actividad conjunta?

En primer lugar, que sea una actividad altruista y que se amolde a nuestra promesa como scouts: hacer lo mejor. Además, que tenga unos fines educativos.

Pongo un ejemplo: cuando recogemos comida en un supermercado para ayudar al Voluntariado Social, lo hacemos porque sabemos que es una forma de hacerla llegar directamente a la gente que lo necesita; pero también, y esto nos interesa más, porque nos permite dar a conocer a los niños otras realidades que ellos, por fortuna, no viven: la de personas que no tienen garantizadas sus necesidades más básicas.

Como dice, y por fortuna, la mayoría de los niños de l'Alfàs del Pi no viven en un entorno en el que no tengan garantizadas sus necesidades básicas. Por lo que ustedes perciben en ellos, ¿cree que los padres y los centros educativos estamos haciendo un buen trabajo a la hora de exponerles y hacerles sensibles a esa realidad?

Lo que hacemos en los scouts es educación no formal. No somos profesores, pero sí enseñamos e intentamos que aprendan unos valores. A los padres, hoy en día, nos engulle el tiempo. Todo son prisas y dejamos muchas veces la educación en manos de la escuela y la escuela no educa, sino que enseña. La educación, siempre, depende de los padres.

Nosotros, en ese sentido, tratamos también de crear una familia. De hecho, cuando un padre nos conoce, suele ocurrir que entra a formar parte del organigrama del grupo.

Siempre comparo el proceso de maduración de un niño con el Titanic. Puede ser el mejor barco y contar con la mejor tripulación. Todo puede ir muy bien y, de repente, encontrarse un iceberg a proa que lo mande al fondo. ¿Cree que la experiencia en los scouts puede, al menos,

«Uno de los principales objetivos del escultismo es aprender del fracaso»



Paula Morcillo, una de las galardonadas en 2022

prevenir los efectos de esos icebergs que todos los jóvenes se encuentran en su camino?

Sin ninguna duda. La base de todas nuestras actividades es el proyecto, la aventura, la empresa... recibe un nombre distinto dependiendo de las edades. Los más mayores, por ejemplo, tienen que montar una empresa. Tienen que pensar qué quieren hacer, qué van a necesitar, cómo lo deben exponer para poder realizarlo, cómo llevarlo a cabo, celebrarlo y evaluarlo.

Muchas veces, eso nos lleva al fracaso. Es algo que, insisto, tenemos que evaluar como algo normal. Nosotros no podemos tener éxito siempre.

Aprender del fracaso...

A veces confundimos tener éxito con tener dinero, un trabajo, vivir bien... pero eso no es así. Tenemos que preparar a los niños para el fracaso, porque la mayoría de las veces fracasamos y hay que saber gestionar esa realidad.

Nosotros, los scouters, no estamos para solucionarles las cosas. Tienen que aprender ellos y, cuando se dan cuenta, aprenden y vuelven a intentarlo. Ese es uno de los principales objetivos del escultismo: aprender del fracaso. Hay que saber fracasar para gestionar las propias emociones.

«A veces confundimos tener éxito con tener dinero, un trabajo, vivir bien... pero eso no es así»

Decía que el éxito no siempre tiene relación con lo crematístico o el gran reconocimiento social. Relacionando esto con la Gala Valors, ¿cree que es algo que se puede enseñar el que los pequeños éxitos, los del ámbito local, también son importantes?

Nuestros premiados son los espejos en los que debemos mirarnos. En Paula Morcillo, no en Cristiano Ronaldo. Por cada Ronaldo, hay cientos de niños que han llegado a equipos buenos de la provincia, pero que luego no llegan a nada. Todo el mundo quiere ser Ronaldo, Messi, Neymar... pero el porcentaje que llega a eso es ínfimo.

Los niños no quieren llegar a ser Ronaldo por su juego, sino por su fama, su dinero y el entorno que mueve. Eso no es un valor. El valor de Cristiano Ronaldo es el orgullo, la fuerza, el sacrificio, el trabajo que ha tenido para llegar ahí. Paula Morcillo no se ha ido a disparar a torneos internacionales porque la han elegido en un sorteo, ella es buena porque trabaja duro por conseguirlo.

Lo mismo sucede, supongo, en todos los ámbitos que recono-

Hay héroes absolutamente anónimos como Antonio Viso y sus compañeros del Voluntariado Social. Son gente que hacen las cosas de manera voluntaria. Otros lo hacen porque es su trabajo, como en el caso del Parc Natural de la Serra Gelada, pero consiguen que tengamos el parque natural más visitado de la Comunitat Valenciana.

Todo eso es un esfuerzo y eso es lo que reconocemos y es lo que tienen que poder ver los chavales para querer llegar ahí. La proximidad con los premiados, además, les demuestra que se puede llegar. Paula Morcillo no vive en Marte, vive en l'Alfàs del Pi.

«Hay que saber fracasar para gestionar las propias emociones» En 2023 el grupo celebrará su décimo aniversario. En una sociedad que va tan rápida como la actual, ¿los niños de diez años de 2013 son muy distintos a los niños de diez años de 2022?

No. Son iguales. Tienen las mismas inquietudes. Es verdad que la sociedad va cambiando. Quizás no en diez años, pero el cambio es constante. Cuando nosotros éramos niños no teníamos consolas, internet, móviles... y ahora todo eso está muy presente. Nosotros tenemos que acomodarnos a todo ello sin olvidarnos de las actividades típicas de los scouts.

Podemos ir a albergues, pero ellos están deseando dormir en tiendas de campaña, hacer fuego, coger una brújula y un mapa... En el grupo scout todos tenemos relojes con GPS, pero ellos quieren una brújula y un mapa y les enseñamos a usarlos. A la vez, con los móviles, podemos enseñarles los códigos de banderas o el morse.

III Gala Valors

Fecha: 25 de marzo de 2022 Lugar: Espai Cultural Escoles Velles.

Hora: 18:00 h

24 ANIMALES ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Ana Ferrando / Veterinaria (Benidorm, 28-noviembre-1988)

«Las tasas de abandono son más altas que las de adopciones»

Altea crea un servicio pionero en la Marina Baixa encaminado a garantizar el bienestar animal

NICOLÁS VAN LOOY

La Concejalía de Bienestar Animal de Altea anunció, a mediados del pasado mes de febrero, la contratación de una técnica veterinaria para realizar gestiones relacionadas con la sanidad municipal y, sobre todo, con el bienestar y la protección animal.

En el momento de la presentación del proyecto, el edil del área, José Luis León Gascón, afirmó que "tener una técnica veterinaria en el Ayuntamiento hará que nos profesionalicemos en las gestiones relacionadas con el bienestar, la protección y el respeto, además de gestionar las campañas dirigidas a nuestros animales".

Procedimientos administrativos

La persona que se hará cargo de la iniciativa es Ana Ferrando, licenciada en Veterinaria, etóloga y educadora canina. Ella se encargará de los procedimientos administrativos relacionados con la protección animal, la gestión de certificados de abandono, actuación en colonias felinas, registro de animales abandonados o asesoramiento a los ciudadanos.

La propia Ferrando explica a AQUÍ en Altea cuáles son las principales prioridades de este novedoso servicio y, sobre todo, los principales retos que, de forma conjunta, deben afrontar la Administración local, las asociaciones animalistas y, por supuesto, el resto de la sociedad alteana para seguir dando pasos en el ámbito de los animales.

El que se acaba de poner en marcha en Altea, ¿es un proyecto muy novedoso o se trata de una réplica de experiencias llevadas a cabo en otros lugares?

Existen algunos proyectos similares, mucho más grandes, en

«En las ciudades hay una mayor sensibilidad porque la convivencia del animal en la familia está más presente que en zonas más rurales»



Ana Ferrando junto a José Luis León Gascón.

las capitales y grandes ciudades. Lugares donde, creo, hay una mayor sensibilidad porque la convivencia del animal en la familia está más presente que en zonas más rurales, donde sigue estando en el campo y más apartado del núcleo de la familia.

Es decir, que gran parte de la responsabilidad de la puesta en marcha de estas iniciativas recae en la demanda que pueda existir por parte de la propia sociedad.

Así es. En las ciudades, ante esa mayor sensibilidad por parte de la ciudadanía, los ayuntamientos se están poniendo las pilas cada vez más

¿Cómo es esa situación en el caso concreto de Altea?

En la zona, es uno de los municipios en los que, desde mi punto de vista, más se está apostando por la protección y el bienestar de los animales. Es cierto, además, que hay muchas asociaciones animalistas en el pueblo y, por lo tanto, existe una mayor presión para conseguir ese cambio.

Además, tenemos la suerte de contar con José Luis, que está muy sensibilizado con esta cuestión y está haciendo mucha fuerza por llevar este proyecto adelante.

¿Cuáles serían los principales puntos por los que debería iniciarse el proyecto? No le pido los más importantes, sino los más urgentes a abordar.

Es complicado. Creo que el punto por el que mejor se puede entrar a la gente es por los animales que conviven con nosotros en el día a día que, sobre todo, van a ser los perros y los gatos.

El vínculo que desarrolla el humano con el animal hace que se dé cuenta de que tiene sus emociones, sus preocupaciones, que se siente mal en algunas ocasiones, que necesita de tu apoyo... En resumen, la gente se va dando cuenta de que somos muy parecidos.

Por lo tanto, la gente va empatizando más con los animales y, aunque cada uno lo vivamos

«Altea es uno de los municipios en los que más se está apostando por la protección y el bienestar de los animales» de forma individual con nuestra mascota, es algo que se va extrapolando al resto de la sociedad y de los animales.

De alguna manera, se trata de adoptar un punto de vista más humanizado hacia los animales.

De alguna manera, somos iguales. Nosotros también somos animales. Somos especies distintas, cada una con sus necesidades y su forma de vivir; pero no dejamos de ser muy parecidos y, aunque nuestro coeficiente intelectual es mucho más elevado y, por lo tanto, somos psicológicamente distintos, en general empatizamos con ellos y es donde empezamos a ver que también sufren, sienten y tienen muchos derechos a tener la mejor vida posible.

Ha usado la palabra 'derechos'. ¿Dónde cree que está el límite, si es que lo hay, entre el respeto a los derechos de los animales y el de aquellos que no quieren o pueden compartir espacio con ellos? Le pongo un ejemplo: ¿debe una persona alérgica verse obligada a compartir espacio en un restaurante con el perro de otro comensal?

Creo que es un caso que se desarrollará de forma muy similar a otros ejemplos como el de los hoteles a los que no se puede ir con niños. Quiero decir que creo que irán surgiendo restaurantes y establecimientos en los que se aceptarán animales o, en el lado opuesto, donde no se podrá acceder con ellos. No es algo que esté de más.

Por lo tanto, creo que se trata de una cuestión de respeto y de que existan opciones para todo el mundo. A mí me gustaría, si me voy de vacaciones, poder hacerlo con mi perro y estar comiendo tranquilamente con él. Siempre, eso sí, que mi animal esté educado para no ocasionar molestias a los demás.

Apela, por lo tanto, a una buena dosis de responsabilidad por parte de los propietarios.

«Creo que el punto por el que mejor se puede entrar a la gente es por los animales que conviven con nosotros, sobre todo, perros y gatos»



La superpoblación de gatos es un problema a atajar.

Se trata, efectivamente, de responsabilidad propia. Cada uno tiene que controlar a su animal y educarlo para que pueda convivir en la sociedad sin causar ninguna molestia. En mi opinión, como decía antes, será una cuestión en la que cada uno tendrá espacios y lugares en los que elegir.

Hasta ahora estamos centrando mucho la conversación en perros y gatos, las mascotas más comunes. En un entorno urbano como es el de Altea, ¿pueden producirse problemas cuando abrimos el melón de otro tipo de animales como los de terrario o los exóticos?

No debería. Los animales exóticos están controlados y registrados con un documento identificativo. Así, en el caso de que se produzca algún extravío o problema, se puede actuar más fácilmente. De nuevo, es un ámbito en el que entra la responsabilidad de cada individuo y es fundamental que, si en un momento a alguien se le escapa, por ejemplo, una serpiente, que avise.

Hay ahí una importante labor de educación porque creo que en muchas ocasiones la gente no

«Antes de adquirir cualquier animal la gente debe de informarse mucho sobre qué implica exactamente su tenencia» sabe qué hacer si sucede determinada cuestión. Eso lleva a que se paralicen y no hagan nada.

Supongo que esa educación y esa responsabilidad se inician antes incluso de decidir tener uno de estos animales.

La persona que los quiere tener, por normal general, siempre aprende antes de adquirirlos y, de esta manera, conocer sus necesidades, cómo registrarlos, qué necesito para tener uno de estos animales en mi casa...

Estamos hablando de especies raras, pero eso que me está diciendo debería ser la norma con cualquier animal.

Así es. Es el mismo principio que deberíamos de seguir con perros y gatos. Muchas veces nos encontramos con gente que piensa que, como su amigo tiene un gatito, va a coger uno; pero no saben qué necesidades tienen y es entonces cuando llegan los problemas. De repente, el gato me araña las cortinas y eso hace que ya no lo quiera y lo abandone.

Información, información y más información.

Así es. Antes de adquirir cualquier animal, ya sea exótico o no, la gente debe de informarse mucho sobre qué implica exactamente su tenencia. Al final, es un animal que vas a tener durante mucho tiempo y tienes que cubrir todas sus necesidades. Son seres dependientes de nosotros durante toda su vida.

Cuando presentaron el proyecto, avanzaron que harían distintas campañas de concienciación. ¿Tiene ya previstas las primeras? La primera que ya estamos llevando a cabo está relacionada con la cuestión de la esterilización de los gatos. Creo que es importantísima por la problemática de la superpoblación que tenemos a día de hoy.

Pienso que el del abandono de animales es el mayor problema. Las protectoras están llenas y llega un momento en el que ya no hay espacio ni familias para tantos animales. Eso es algo que tenemos que ser capaces de atajar cuanto antes.

Disculpe que no lo entienda, pero explíqueme la relación entre el abandono y la campaña de esterilización de los gatos.

Ahora ya están en celo. Eso quiere decir que en unos pocos meses van a empezar a aparecer gatitos. Pero no se trata tanto de los gatos callejeros, para los que desde el Ayuntamiento se lleva varios años haciendo campañas de castración, sino que en muchos casos nos encontramos cajas de gatitos que la gente, por no haber esterilizado a sus gatos, abandona en las colonias y, por lo tanto, pasan a ser responsabilidad de otros.

«Las protectoras están llenas y llega un momento en el que ya no hay espacio ni familias para tantos animales» De nuevo, y parece un bucle eterno, la responsabilidad individual.

Este es un problema enorme. Debemos ser capaces de llegar a la gente y hacer entender que no podemos tener un problema y pasárselo al siguiente en la cadena. Todos debemos ser responsables porque es un problema de todos.

Supongo que muchos pensarán: 'para esto están las asociaciones animalistas'.

Parece que los que somos más sensibles con la cuestión del bienestar animal tenemos la obligación de encargarnos de estos problemas, pero eso, insisto, no es así. Es un problema de todos. Nosotros, eso sí, estamos para ayudar.

Mira, creo que mucha gente lo hace por desconocimiento, cuando es algo que en la mayoría de los casos se puede solucionar con una breve consulta y una explicación sobre los pasos a seguir.

Volviendo a la cuestión del abandono, uno tiene a pensar que, en una sociedad que se declara cada vez más sensibilizada con los animales, esa práctica irá en descenso. ¿Es así?

Aunque no tengo datos concretos en este momento, sí que es una práctica que está disminuyendo; pero las tasas de abandono siguen siendo más altas que las de adopciones. Y tenemos suerte de que somos un país que recibe muchos extranjeros y, a través de asociaciones que están en otros países europeos, salen muchos animales. Eso permite que las protectoras

de nuestra zona no tengan una gran superpoblación.

¿Qué animales presentan más dificultades de adopción?

Los perros grandes y adultos. Salvo algunas excepciones, los españoles suelen buscar cachorros. El resto, si no salieran al extranjero, no tendrían ninguna oportunidad y estarían ocupando un espacio en las protectoras.

Ahí, en el ámbito de la concienciación, supongo que también tendrán algo que decir a través de este proyecto.

Hay que hacer un trabajo de educación y, quizás, también en el apoyo a la adopción, pero es mucho el personal que se necesita y, de momento, no se puede hacer, ya que no disponemos de tanto presupuesto para la cuestión animal como el que se precierría

En cualquier caso, hace ya varios años que los ayuntamientos, como en el caso de Altea, están destinando mayores partidas a esta labor. Dicho esto, la lectura general que hacemos es muy positiva y sabemos que Roma no se hizo en un día, así que debemos ir paso a paso.

«Los animales para los que más cuesta encontrar familias de adopción son los perros grandes y adultos»

ENTREVISTA> Mario Urrea Mallebrera / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (3-abril-1959)

«El abastecimiento urbano está garantizado»

El presidente de la CHS confirma que si no llegan las lluvias habrá que tramitar un decreto de sequía, pero que éste no afectará al suministro urbano

REDACCIÓN

El próximo día 22 de marzo se celebra el Día Mundial del Agua. En un contexto de falta de lluvias y en el que la palabra sequía está cada vez más presente entre los regantes y el resto de los usuarios, el presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), Mario Urrea, analiza las acciones realizadas en el pasado más reciente por el organismo y sus previsiones de futuro.

¿De qué se siente más orgulloso en estos años que lleva de Presidente de la CHS?

Desde agosto de 2018, cuando fui nombrado, me siento muy satisfecho de varias actuaciones. Por una parte, haber sido capaz de intentar consensuar con total transparencia un borrador de Plan Hidrológico con administraciones, organizaciones sociales y usuarios, consciente de las dificultades. También de haber cumplido mis compromisos con las demandas territoriales.

Hemos avanzado en activar medidas que ayuden a minimizar la sobreexplotación de acuíferos y en poner los medios para que las masas de agua de la cuenca, tanto las superficiales como las subterráneas, puedan ir alcanzando el buen estado ecológico y químico, dotar de concesiones a los usuarios de las plantas desaladoras, redactar planes de actuaciones que minimicen el riesgo de inundación en la demarcación y, por último, también de aumentar el control y vigilancia del dominio público hidráulico.

El 22 de marzo se celebra el Día Mundial del Agua. ¿Qué significa para usted esa fecha?

Supone un recordatorio para la ciudadanía de que no podemos olvidar que el agua es un bien natural escaso, que es un patrimonio de todos y que debe-

«No podemos olvidar que el agua es un bien natural escaso, que es un patrimonio de todos y que debemos utilizarlo adecuadamente»



mos utilizarlo adecuadamente y no malgastarlo, ni contaminarlo.

Por eso, conmemoraciones como esta son fundamentales para concienciar, ir poniendo granitos de arena en una labor que considero vital para lograr este objetivo, en particular en la faceta educativa. Por este motivo, creo sinceramente que es muy importante celebrar estos eventos.

¿La nueva Oficina de la CHS en Orihuela está cumpliendo sus expectativas?

Como recordará, la oficina se inauguró en noviembre del 2020, en plena pandemia. Era un compromiso que adquirí cuando fui nombrado Presidente de la CHS y da respuesta a un largo periplo de reivindicaciones territoriales de la Vega Baja. Estoy muy satisfecho de la respuesta de los usuarios y de las administraciones, en particular con la Generalitat Valenciana, con quien nos hemos implicado enormemente a través del VegaRenHace.

Como prueba de su actividad, le comento algunos datos: la oficina ha mantenido treinta reuniones con ayuntamientos de la Vega Baja, quince con Comunidades de Regantes o Juzgados de Aguas, ha atendido 250 consultas, ha realizado ochenta visitas de campo y ha tramitado 110 expedientes.

A ello hay que unir los 136 informes emitidos por los agentes medioambientales y la guardería fluvial de la Vega Baja, los 143 comunicados o las veinte denuncias formuladas. Personalmente, opino que es un logro para la Vega Baja y que poco a poco irá consolidándose plenamente entre los usuarios y las administraciones.

¿En qué fase se encuentra la tramitación del Plan de Cuenca?

«Estoy muy satisfecho de la respuesta de la Generalitat, con quien nos hemos implicado a través del VegaRenHace» El borrador del tercer ciclo de planificación de la Demarcación Hidrográfica del Segura salió a información pública el pasado 23 de junio, finalizando ese trámite de información pública el 22 de diciembre. Actualmente se está trabajando en la Oficina de Planificación de la CHS en el estudio y la valoración de las aportaciones, opiniones, sugerencias o nuevas soluciones recibidas.

Con base a su contenido se realizarán las mejoras que resulten en el documento, antes de someterlo a informe del Consejo del Agua de la Demarcación y a la conformidad del Comité de Autoridades Competentes la próxima primavera.

¿Cuántas alegaciones se han presentado?

Se han recibido un total de 270 aportaciones, observaciones y sugerencias durante los seis meses de exposición pública. Respecto de los anteriores planes es el borrador de plan hidrológico de la cuenca del Segura que más participación y, por consiguiente, interés ha despertado.

¿La cuenca dispone de más trasvases además del Tajo-Segura?

Ante todo, quiero indicarle que los recursos superficiales y subterráneos destinados para riego de la cuenca del Segura garantizarán, junto con los de los trasvases actuales, apoyados claro está en los que procedan de la desalación, la sostenibilidad de los regadíos existentes en nuestra demarcación en un contexto complicado de cambio climático.

Por otro lado, también me gustaría informar que los recursos transferidos al ámbito territorial de la CHS, procedentes del ámbito territorial de otras

«La calidad en nuestro río es muy distinta en función del tramo donde se realice la toma de muestras» demarcaciones, tienen su origen principalmente en la cuenca alta del Tajo, mediante el trasvase Tajo-Segura, y en la cuenca del Guadalquivir, a través del trasvase Negratín-Almanzora. También del ámbito territorial del Júcar, se alcanzarán determinadas zonas de riego como consecuencia de la transferencia Júcar-Vinalopó.

¿Cuántas comunidades de regantes tienen derecho a utilizar agua del trasvase Tajo-Segura y qué volumen se ha aprobado el anterior año hidrológico?

Las Comunidades de Regantes que tienen derecho a utilizar aguas del trasvase Tajo-Segura son 61 y todas ellas forman parte del Sindicato Central de Regantes del Acueducto Tajo-Segura, de tal manera que el volumen aprobado en el año hidrológico 2020/2021 fuero 314 Hm3, cifra que se enmarca en la media de la serie histórica.

¿Qué tal es la calidad de las aguas que circulan por el río Segura?

La calidad en nuestro río es muy distinta en función del tramo donde se realice la toma de muestras. Así, la primera masa de agua desde el nacimiento al embalse de Anchuricas presenta un estado muy bueno mientras que la última, desde la desembocadura de El Reguerón hasta la desembocadura del río en Guardamar del Segura, no alcanza el buen estado.

¿A qué se debe?

La calidad del río Segura varía en función de las presiones a las que está sometido y el resultado de su evaluación se tiene en cuenta en el diseño de los programas de medidas que se recogen en los Planes Hidrológicos, de forma que se adopten las medidas adecuadas para alcanzar los objetivos medioambientales.

Este seguimiento y control se realiza tanto por medio del Sistema Automático de Información de Calidad de las Aguas (SAICA), que monitoriza en tiempo real parámetros básicos representativos de la calidad de las aguas, como con la información de las redes mediante los planes de control periódico existentes.

¿Cuántas masas de agua existen subterráneas en la demarcación?

«Las precipitaciones habidas desde octubre a febrero no se han correspondido con las normales para esta época del año»



La calidad del agua del río varía dependiendo de sus tramos

En la demarcación existen 63 masas de agua subterráneas, de las cuales en buen estado cuantitativo solo tenemos veinticinco y con buen estado químico cuarenta. El objetivo que nos marcamos en el nuevo ciclo de planificación es conseguir que en el horizonte 2027 alcancemos en las 63 masas el buen estado cuantitativo, y el buen estado químico en 54 de ellas, no alcanzando los objetivos en nueve, circunstancia que esperamos lograr definitivamente en el cuarto ciclo de planificación.

¿Y cuántas masas de agua superficiales existen?

En la cuenca del Segura existen 114 masas de agua superficiales; actualmente en buen estado ecológico disponemos de 54, con buen estado químico tenemos 94, y el objetivo que se pretende es conseguir que en el horizonte 2027 la totalidad de las 114 masas de aguas superficiales cumplan todas las exigencias ambientales.

¿Tendremos agua suficiente embalsada para todos los usos o

por el contrario sufriremos restricciones?

El año hidrológico finalizó con una existencia en los embalses de 197,23 Hm3 asignados a las vegas y de 191,98 Hm3 asignados al trasvase Tajo-Segura.

Estos datos hacían presumir un estado de normalidad, pero las precipitaciones habidas desde octubre a febrero no se han correspondido con las precipitaciones normales para esta época del año, por lo que prevemos que la tendencia que muestran los indicadores de escasez v sequía nos abocarán, si no llegan precipitaciones en las próximas semanas, a entrar en alerta, lo que supone que los desembalses deben reducirse en aplicación de restricciones al uso agrícola y tendremos que empezar a tramitar un decreto de seguía.

¿Implicará restricciones?

Interesa aclarar que esto no supone en ningún caso que estén previstas aplicar restricciones al abastecimiento urbano, el cual está garantizado. En el lado contrario, y con el recuerdo de la DANA todavía muy presente, ¿qué actuaciones a corto plazo hay previstas para minimizar las inundaciones en la Vega Baja?

Como recordara, cuando sufrimos la DANA de septiembre de 2019 la CHS se volcó en reparar los daños acaecidos en las infraestructuras. Recuperación de la capacidad hidráulica del río Segura, reparación del canal del trasvase en varios puntos o el canal de desagüe del embalse de Santomera roto en un tramo.

Fue un fenómeno tan extremo en su magnitud, que obligó al Gobierno a declarar como zona catastrófica por causa de fuerza mayor imprevisible. Produjo, además, innumerables daños en infraestructuras que no son competencia de la CHS y en fincas particulares.

Tras esas primeras acciones, llegó el momento de planificar el futuro.

Una vez acometidas las actuaciones de reparación y recuperación del DPH y las infraestructu«Se ha conveniado con la Universidad Politécnica de Valencia y la de Cartagena estudios para minimizar los riesgos de inundaciones en la Vega Baja»

ras hidráulicas, se convenió con la Universidades Politécnica de Valencia y la de Cartagena la realización de estudios que sirvieran de base para minimizar definitivamente, si es posible, los riesgos de inundaciones en las dos zonas más dañadas, que fueron la Vega Baja y el Campo de Cartagena.

Así, en la Vega Baja se ha intentado resolver el grave problema creando corredores y zonas de inundación controlada. Tenga en cuenta que la margen derecha del cauce quedará bastante protegida cuando se construya la Presa de Tabala, que es una de las pocas infraestructuras de esta envergadura que se acometerá por el Ministerio junto con la Presa de Béjar en Lorca.

¿Y en el otro lado del río?

Por lo que respecta a la margen izquierda, las soluciones pasan por mejorar el canal de Abanilla duplicando su capacidad de entrada al embalse de Santomera, actuaciones en la rambla de Abanilla y zonas de inundación controlada con la creación de corredores verdes que estamos en fase de definición.

Como he venido diciendo desde el inicio, estas actuaciones supondrán unas cicatrices en el territorio y sólo podremos acometerlas si conseguimos el consenso entre todas las administraciones y convencemos a los usuarios que es mucho mayor el beneficio general que los perjuicios a determinados particulares, que en cualquier caso se verán compensados económicamente.

«Tras la DANA de 2019 en la Vega Baja se ha intentado resolver el grave problema creando corredores y zonas de inundación controlada» 28 MEDIOAMBIENTE AQUÍ | Marzo 2022

Alcoy quiere 'renaturalizar' sus calles con jardines verticales

El Consistorio pretende recuperar espacios dotando a su trama urbana de estas zonas verdes

PAIL SELLÉS

Con el objetivo de sumar zonas verdes y recuperar espacios para sus ciudadanos, el Ayuntamiento de Alcoy ha anunciado la futura instalación de jardines verticales y toldos vegetales en diferentes puntos de la ciudad. Hablamos de un proyecto que nace con vocación de experiencia piloto y de cuyo resultado inicial dependerá su continuidad.

Aunque aun falta por determinar su ubicación, el Consistorio ha adelantado que repartirá ocho bloques de jardín vertical de reducidas dimensiones en tres localizaciones, otro mayor de aproximadamente catorce metros cuadrados y hasta seis toldos con cubierta vegetal. Tal y como especifica el concejal de Transición Ecológica, Jordi Silvestre, estos últimos elementos están pensados para zonas carentes de árboles para así poder ofrecer zonas de sombra a los viandantes

Por su parte, el alcalde Toni Francés reconoce que este proyecto debe servir para la "renaturalización de la ciudad", reduciendo la preponderancia del hormigón y haciendo la ciudad "más habitable".

Una tendencia en auge

En nuestro país es cada vez más frecuente encontrarse con este tipo de instalaciones verticales. La Chica de las Plantas es una joven empresa que desde Alcoy busca con sus trabajos el equilibrio entre naturaleza y arquitectura. Están especializados en la instalación de jardines verticales y cubiertas verdes, a la vez que en tareas de mantenimiento y paisajismo.

Llanos Doménech es su directora, quien coordina un equipo multidisciplinar formado por jardineros, técnicos de riego, así como fachadistas y montadores. El sistema que utilizan desde La Chica de las Plantas es el de jar-

Se instalarán ocho pequeños bloques de jardín vertical, otro de mayor tamaño y hasta seis toldos vegetales



La pared sobre la que se instala el jardín debe impermeabilizarse debidamente | La Chica de las Plantas

dín vertical hidropónico. "Son jardines sin ningún tipo de sustrato o medio de cultivo, tan solo se emplea agua, previamente tratada con disoluciones minerales", explica la responsable de la firma.

Mantenimiento e instalación

Respecto al mantenimiento, "básicamente se trata de mantener los jardines limpios y asegurar que cada planta tenga su propio espacio para crecer fuerte y sana". Además, el mantenimiento ha de ser más regular si se quiere conservar un diseño de líneas concreto, entonces es necesario ir realizando podas y arreglos más frecuentemente.

"Personalmente, considero que lo suyo es dejar que el jardín cambie de forma un poco a su antojo... Es decir, que se desarrolle, aunque bajo control, de forma natural porque lo maravilloso de estos jardines es que son cuadros con vida que van cambiando con el paso del tiempo", asegura la especialista.

Por lo que se refiere a la instalación, la pared sobre la que se instalará el jardín vertical debe impermeabilizarse como es debido para evitar cualquier filtración de agua. Posteriormen-

te, se anclan sobre ella paneles plásticos y rígidos con rastreles metálicos (creando una cámara de aire que evitará también el paso de humedades) y se cubre todo con una doble capa de fieltro como el medio de cultivo.

Las plantas (raíces) se insertan entre estas dos capas de fieltro. El fieltro entonces se empapa mediante un sistema de riego integrado que mantiene las plantas húmedas y nutridas.

Orígenes de la técnica

El origen de esta técnica se le atribuye al botánico y explorador francés Patrick Blanc, quien durante más de 35 años estudió la vida de las plantas que crecían en el sotobosque de las selvas tropicales.

El interés de Patrick nació tras ver paredes de rocas reple-

Toni Francés afirma que este proyecto debe servir para la «renaturalización de la ciudad» tas de musgo junto a cascadas; así entendió que las plantas pueden crecer a cualquier altura y sin necesidad de un sustrato, bastaba con agua y una superficie a la que las plantas pudiesen agarrarse para crecer.

Fue entonces cuando empezó a experimentar con diferentes tipos de medios de cultivo e ideó un sistema de soporte de muy bajo peso y resistente a raíces con un sistema de riego integrado.

La naturaleza sigue su curso

Pare realizar estos trabajos se selecciona una gran variedad de especies aptas al lugar, se plantan en un formato pequeño y se deja, nunca mejor dicho, que la naturaleza siga su curso. "Las plantas entonces compiten entre ellas hasta cubrir todo el jardín, por lo que las más débiles mueren o quedan cubiertas por las más fuertes", cuenta Llanos.

En interiores se utilizan sobre todo helechos y plantas tropicales. En cambio, en exteriores depende de los factores ambientales, así que lo ideal para el entorno es que en la medida de lo posible se empleen plantas autóctonas de la zona. Llanos reconoce que las empresas son el tipo de cliente que más se interesa por estas instalaciones. "Un trabajo bien hecho requiere una inversión importante... Escatimar a la hora de instalar un jardín vertical es un error y se refleja en los costes de reposición de plantas y mantenimiento posteriores".

Entre los trabajos ejecutados por La Chica de las Plantas destaca el de 2017 para una empresa exportadora de frutas en Puçol. En sus oficinas se instalaron diecinueve jardines verticales tanto en interiores como en exteriores, un total de 325 metros cuadrados. Aunque puede parecer una gran extensión, palidece ante los 3.000 metros cuadrados que se han llegado a instalar en fachadas de edificios fuera de nuestro país.

Es un proyecto piloto y de cuyo resultado dependerá su continuidad

JORNADAS DE LA MUJER E IGUALDAD







"Estas jornadas son muy importantes para el Ayuntamiento de Dolores ya que, tras dos años en los que no hemos podido realizarlas, creemos que este es el momento de volver a conmemorar un día tan importante como es el 8 de marzo.

Animamos a todos a que se unan a las diferentes actividades"



AQUÍ | Marzo 2022 30 | EMPRENDEDORES

ENTREVISTA > Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

«Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones v Lipeven.

¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' v este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

Uno de tus nuevos provectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»

«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador. pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Piters, las cantantes Mireia Montávez v Verónica Romero, v la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

¿Ese es un nuevo concepto?

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Victor Kuppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al di murciano Witos Selekta.

Nos acompañan además al-

Dj Alvaro, el dijokey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia. es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

En My Producciones también

estáis produciendo musicales

«El 25 de marzo

estaré en el Teatro

Flumen de Valencia

con mi monólogo 'La

saga de los vividores'»

familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria v el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian



EMPRESAS | 31 Marzo 2022 | AQUÍ

ENTREVISTA > Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

«Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante, CFO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpyme y presidente de Alicante Gastronómica.

Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en meiorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual va se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

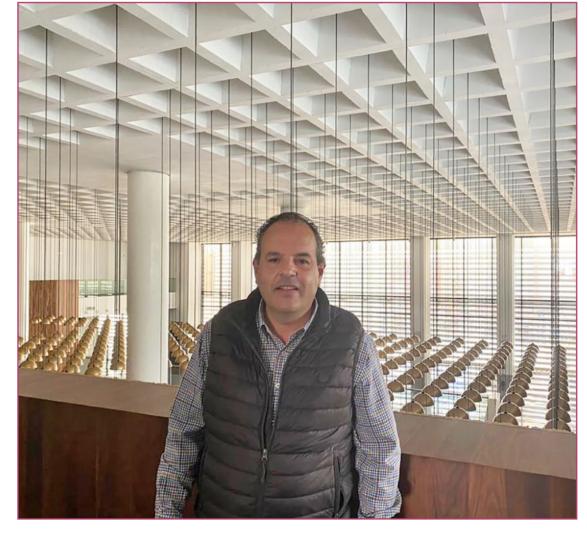
Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace va años v todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los

«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

¿Qué cree que necesita la Cáma-

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camerales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y meioras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos v cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

Habla de renovación...

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para

hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

¿A qué retos se refiere?

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia v la recuperación económica, v en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia»

tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

Póngame un ejemplo.

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la

demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte v será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia»

32 HISTORIA ______AQUÍ | Marzo 2022

El Convento de las Clarisas entre el pasado y el futuro

El edificio data del siglo XIII, siendo construido sobre unos baños árabes todavía más antiguos

DAVID RUBIO

Durante estos días asistimos en Elche a un debate público sobre cuál debe ser el futuro del antiguo Convento de la Merced (más conocido popularmente como el Convento de las Clarisas). Todo ello a raíz de que la promotora Wel Hotels haya anunciado su interés en adquirir este histórico inmueble para convertirlo en un hotel.

A día de hoy no sabemos aún cuál será su futuro, pero sí podemos recordar su pasado. No en vano hablamos de uno de los edificios más antiguos que embellecen el centro urbano de la ciudad ilicitana. Su historia se remonta a la Edad Media y está repleta de giros de guion.

De baños a convento

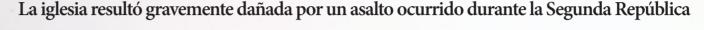
Durante la época islámica en este solar se construyeron unos baños públicos, posiblemente hacia mediados del siglo XII. Estuvieron funcionando bastantes décadas, incluso después de la reconquista cristiana acontecida hacia 1250 por parte de la Corona de Castilla.

El rey castellano Fernando III encargó la conquista de esta zona a su hijo el infante Alfonso (más adelante conocido como Alfonso X 'el Sabio'), quien cedió el señorío de Elche a su hermano Manuel.

En 1270 fray Pedro de Amer, mestre general de la Orden católica de la Merced, convenció al infante Manuel para que donara estos antiguos baños árabes a su congregación religiosa para reconvertirlos en un nuevo convento.

Cabe señalar que en aquel momento la orden mercedaria gozaba de bastante fuerza política en los territorios cristianos de la Península Ibérica, dado que su labor consistía en rescatar o comprar prisioneros capturados por los árabes y convertidos en esclavos. En algunas ocasiones incluso los propios frailes se en-

Por el convento pasaron primero la orden de los mercedarios y luego las clarisas





La iglesia en ruinas tras el asalto de 1936 | Cátedra Pedro Ibarra

tregaban solidariamente para ser canjeados por estos cautivos. Por ello se ganaron bastante popularidad entre la población.

Primera expropiación

Así pues el nuevo Convento de la Merced se convirtió en la casa de los frailes mercedarios en Elche. Durante los siguientes siglos efectuarían algunas reformas al templo, como el claustro añadido en el siglo XV o la nueva iglesia de estilo gótico renacentista construida poco después. Tanto el claustro como la iglesia serían reconstruidos posteriormente hacia el siglo XVII.

En aquellos tiempos los mercedarios ya no gozaban ni mucho menos de tanta popularidad como en la Edad Media. El número de frailes se redujo hasta el punto de que en 1836 no cumplía ya con el mínimo de 12 religiosos profesos por convento exigido a raíz de la desamortización de Mendizábal.

A raíz de este hecho el templo fue expropiado, pasando a ser primero propiedad del Gobierno de España y luego cedido al Ayuntamiento. Durante algunos años sería utilizado para diversos fines administrativos como sede de Correos, oficina de impuestos o una academia de Humanidades. Todavía hoy se pueden encontrar algunos leves restos de grafitis que fueron dibujados por los alumnos en esta época.

Llegan las clarisas

Fue entonces cuando aparecieron en escena las hermanas clarisas para devolver al convento su función religiosa. Todo surgió a raíz de unas lluvias torrenciales que sufrió Elche durante aquellos años, las cuales dañaron gravemente el Convento de la Encarnación que la Orden de las Hermanas Pobres de Santa Clara tenía en la Glorieta, dejándolo prácticamente en ruinas.

Las clarisas pidieron soluciones al Ayuntamiento, el cual resolvió que era más viable demoler el ruinoso convento y trasladar a las monjas a la antigua casa de los mercedarios. El acuerdo fue firmado oficialmente por ambas partes en 1854.

Desde entonces sus nuevas ocupantes lo renombraron como Convento de Santa Lucía, si bien muchos ilicitanos continuaron llamándolo con el antiguo nombre.

Asalto

En febrero de 1936 el histórico inmueble viviría su episodio

más negro, cuando fue atacado por unos exaltados. Ocurrió en plena Segunda República tras celebrarse las elecciones generales que dieron el triunfo al Frente Popular (coalición integrada por varios partidos de izquierdas).

Algunos ilicitanos simpatizantes del Frente Popular 'celebraron' esta victoria electoral asaltando por la fuerza el local del Partido Republicano Radical (entonces aliado político de la derecha) ubicada en La Glorieta. En los disturbios librados contra las fuerzas del orden fallecieron dos de los asaltantes.

Estas muertes enervaron todavía más la cólera de los exaltados, quienes atacaron hasta catorce edificios institucionales o religiosos durante aquella violenta tarde-noche del 20 de febrero en Elche. El Convento de las clarisas fue uno de los elegidos, siendo destruida su iglesia junto

Durante el siglo XIX se utilizó como sede de Correos, oficina municipal y academia con algunas piezas de gran valor histórico.

Apenas unos meses más tarde estallaría la Guerra Civil por lo que las obras de reconstrucción no se produjeron hasta entrada ya la Dictadura Franquista en los años 40.

Siglo XXI

Ya en este siglo las clarisas llegaron a un acuerdo con el Ayuntamiento por el cual cedieron la propiedad del convento a cambio de que les fuera construido uno nuevo junto al río Vinalopó. La permuta se produjo oficialmente en 2007.

Tras algunos años de indecisión política, el Convento de la Merced/Santa Lucía fue reformado como Centro Cultural Las Clarisas y se abrió para visitas del público.

Actualmente este emblemático inmueble aguarda conocer cuál será su nuevo capítulo en la historia. Mientras se resuelven estas cuestiones, recomendamos a nuestros lectores que para saber más no se pierdan el libro 'Las clarisas de Elche. Quinientos años de contemplación', escrito por Joan Castaño y publicado por la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández.

Marzo 2022 | AQUÍ | HISTORIA | 33

El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIC

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobra decir que todos eran personas adineradas como comerciantes

Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad

Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las representaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayuntamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

"La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo" dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina 34 HISTORIA AQUÍ | Marzo 2022

Los sueños de la FICIA

La Feria Internacional del Calzado situó a Elda en el mapa comercial global, hasta que las presiones desubicaron la muestra



Mural de Candy López que retrotrae a la antigua FICIA.

FERNANDO ABAD

Se convirtió en costumbre. Llegaba la feria y, si eras eldense, tocaba visita, y hasta podías llegar andando; si venías de fuera, de la provincia o incluso del resto de la Comunidad Valenciana, o de Almansa, Benavente, Madrid o Extranjería, pues que también tocaba visita: autobús, coche particular, taxi, tren o quizá avión.

El rito se mantuvo entre 1960 y 1991. La eldense Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA), a principios de marzo, supuso una arriesgada apuesta, pero triunfó.

Desarrollismo

FICIA llega cuando comienza a templarse el Plan de Estabilización y Liberalización (diecisiete de julio y cinco de agosto de 1959), el famoso desarrollismo, para crear, y nutrir, una clase media cuyas necesidades generasen las infraestructuras pertinentes para atraer también divisas extranjeras, capital allende las fronteras.

La enseña más famosa será el turismo, hoy añeja estampa de

La muestra llegó con el comienzo del desarrollismo bikinis en blanco y negro, pero se trataba de abrirse al máximo capital foráneo.

De vueltas entre escaparates

Para la chavalería, un día, siguiera una mañana, en FICIA podía representar lo que ahora ir a un centro comercial, pero sin las diversiones actuales: o una pasada o muy aburrido el pasearse, planta a planta, aquel edificio preñado de escaparates monotemáticos. Calzado y más calzado. De cuando en cuando, algún pase, por ejemplo, esos a medio telón, donde las modelos solo enseñaban las piernas, para poder fijarse en botas, sandalias. zapatillas o zapatos, y hasta alguna chancla, pantufla o zueco.

Bueno, la chavalería intentaba, con mucha o ninguna malicia, ver algo más. Hasta que les llamaban la atención. También estaba el aliciente de conseguir un broche (un 'pin') o uno de aquellos gruesos catálogos con las firmas expositoras. En la página derecha, los datos de la empresa (mercado, producción, representantes...), negro sobre blanco; en la otra, aquellas láminas en colores con el anuncio de la sociedad, a veces con esos nombres tan sonoros: Kickers, Mocasín, Panter...

Colegios y pabellones

El sueño desarrollista lo concretará el concejal eldense de

origen monovero Roque Calpena Giménez (1921-1998), más tarde senador por la Unión de Centro Democrático o UCD (1977-1982), primero en plan tanteo: el seis de septiembre de 1959 se celebra, prácticamente con el arranque de las Fiestas Mayores, el primer Certamen de la Industria del Calzado de Elda, en las Escuelas Nacionales Padre Manjón. Se transforma al año siguiente en la I Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines, en el mismo sitio.

Hay que seguir creciendo, y la feria se internacionaliza: en 1962, se convierte en FICIA, que potencia los titulares, y no solo en las publicaciones especializadas. De esta forma, se decide proporcionarle al acontecimiento anual mayor autonomía: en 1964 se inaugurará, colindante a la avenida Chapí, el complejo que habrá de servirle desde entonces de sede: tres mil metros cuadrados con un pabellón de exposiciones anexo a un edificio de oficinas. Pero la muestra sigue creciendo: en 1974 se alcanzan los cuarenta mil metros cuadrados.

El complejo de edificios se inauguró en 1964

Después del desahucio

En la actualidad, cuando marchamos por la avenida, lo primero que nos sale al paso, donde estuvo FICIA, es un lujoso hotel, seguido de un restaurante y, con plaza-patio exterior, sin sombras, el Museo del Calzado y el Aula de Elda de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) Elche. Bien, también hay un aparcamiento público cubierto y otro exterior.

Y la Fundación FICIA, constituida el tres de Julio de 1981 para potenciar, mediante formación y fomentando investigación y creatividad, la industria eldense del calzado.

Todo ello crece sobre las cenizas de una feria que buena parte de la provincia sintió como muy suya. Resulta fácil el rememorar cómo lo lamentaron los alicantinos en general, y los eldenses en particular, cuando el veintiuno de septiembre de 1991 se procede a desahuciar el palacio ferial de todo mobiliario.

La idea que cundió es que a la feria del calzado se la llevaban "a Valencia". En realidad, se quedará en la provincia (FU-TURMODA).

El pasado y los deseos

Elda, a la sazón, era la única ciudad en la provincia con un montaje semejante, así que en 1986 se crea aquí la Institución Ferial Alicantina (IFA). Se comienza a presionar a Elda para que ceda: pequeña, dicen. ¿Por qué no en el capitalino Madrid, o en la capital comunitaria, en Valencia? Se desata la guerra de las ferias para desubicar IFA, y el consistorio correspondiente cede. Al menos, su hija IFA consigue quedarse en la provincia.

Alicante y Elche habían apostado por crear una gran superficie comercial entre ambas zonas metropolitanas, en la pedanía ilicitana de Torrellano: en la Navidad de 1982, se inauguraba a bombo y platillo el Hipermercado Mamut.

Poco duró, y el complejo (19.685 metros cuadrados más siete hectáreas para aparcamientos) acabó abandonado. Finalmente, en 1991 se convertía en IFA (luego hubo que reorganizarla, relanzándola en 2014). Ahora, décadas después, se escuchan voces que reclaman el rescate de la antigua FICIA, volver a materializar los sueños.

El veintiuno de septiembre de 1991 se retiraba el mobiliario

HISTORIA | 35 Marzo 2022 | AQUÍ

Los orígenes medievales del arroz y costra

La receta fue mencionada en algunos de los primeros libros de cocina que se escribieron en la Corona de Aragón

David Rubio

El arroz y costra (también llamado arroz con costra) es uno de los platos gastronómicos más típicos de la Vega Baja y también el motivo de una simpática rivalidad con Elche por determinar donde se prepara mejor. Ahora bien, si debatimos sobre cuál fue su origen geográfico las pistas vienen a apuntar en dirección al sur.

Se considera que este manjar, hoy en día tan apreciado por vegabajeros, ilicitanos y tantas personas que visitan estas tierras, viene de la Edad Media. En este artículo vamos a recopilar todas las pistas que tenemos al respecto.

Primeras referencias

Antes de empezar este recorrido histórico, es necesario aclarar que la enorme tradición arrocera que tanto caracteriza a la Comunidad Valenciana nunca habría sido posible sin los árabes. Fue la civilización islámica quien introdujo el cultivo de este producto por estas tierras durante los cinco siglos que duró su dominio.

Eso sí, la primera constancia conocida del arroz y costra aparece ya en la época cristiana. En concreto se trata de una receta conservada en el Convento de la Santísima Trinidad de Orihuela que dataría del siglo XIII. Por ello algunos consideran que fueron las monjas de este templo quienes inventaron este plato.

El primer libro de cocina donde podemos leer su preparación es el Llibre de Sent Soví escrito por un autor anónimo. Solo se conservan dos copias, en Valencia v Barcelona, v se cree que la primera es la ori-

En sus orígenes se consideraba un plato propio de las clases más pudientes



Llibre de Coch escrito en el siglo XV.

ginal y habría sido escrita en 1324. Se trata de un recopilatorio gastronómico dirigido sobre todo a nobles y clérigos, quienes por otra parte eran prácticamente los únicos que sabían leer en esta época.

Los Reyes Católicos

Según una tradición popular, cuando los Reyes Católicos visitaron Orihuela degustaron aquí un arroz y costra. Fernando e Isabel acudieron a la ciudad oriolana para celebrar

una sesión de las Cortes de la Corona de Aragón, Su objetivo era recaudar fondos entre los nobles de la zona con el fin de financiar la conquista de Granada, el último reino musulmán que aún quedaba en la Península Ibérica.

De ser cierta esta leyenda, significaría que cuando se produjo esta visita real en 1488 el arroz v costra va se habría convertido en un plato típico de la zona. O al menos entre los círculos nobiliarios

Aparece en nuevos libros

De nuevo hallamos una receta parecida en el Llibre de Coch, recopilación de comidas propias de la Corona de Aragón elaborada por un cocinero catalán llamado Robert (o Rupert) que trabajaba para el rev Fernando de Nápoles. Si bien la primera copia que se conserva es de 1520, este monarca reinó entre 1458 y 1494.

No obstante algunos opinan que este arroz no guarda relación con la receta propia de la Vega Baja ya que el chef Robert no añade carne troceada y específica que solo debe de echarse la yema del huevo sin

En el año 745 el monje franciscano aragonés Juan de Altamiras escribió 'Nuevo arte de cocina: sacado de la escuela de la experiencia económica'. considerado uno de los libros más importantes de la historia gastronómica de España. Aquí de nuevo se incluye nuestro plato fetiche.

La gran diferencia respecto a los libros anteriores es que éste no está dirigido a reyes o a las clases más pudientes, sino todo lo contrario. Juan de Altamiras lo escribió con la intención de dar a conocer recetas de alto valor nutritivo que podían prepararse con ingredientes económicos. Por tanto va se puede entender que en esta época el arroz y costra era un plato popularizado entre todos los estratos sociales.

Comida de San Antón

La primera referencia encontrada en prensa consta en 1888. En el Semanario 'El Día' de Orihuela se relata que para celebrar San Antón aquel año "un gentío inmenso invadía por completo desde las primeras horas de la mañana aquellos sitios (...) y esperaban con ansia fuese llegada la hora de devorar el suculento y bien condimentado arroz con costra, propio y exclusivo de este país".

Una leyenda dice que los Reyes Católicos comieron este plato en su visita a Orihuela

En 1899 se publica 'Carmencita o la buena cocinera', uno de los primeros recetarios escritos por una mujer en España. La autora fue la cocinera Eladia Martorell, originaria de Puerto Rico y residente en Barcelona. Y por supuesto, el arroz con costra es una de las recetas incluidas.

Por esta época aparecen también algunas menciones a la variante ilicitana. Se considera pues que fueron los inmigrantes vegabajeros, trasladados a esta ciudad para trabajar en su naciente industria del calzado, quienes exportaron el

Un plato histórico

Por supuesto todas estas referencias históricas están suietas a interpretaciones v matices sobre qué consideramos exactamente arroz con costra. Es evidente que la gastronomía evoluciona con el paso de las décadas, así como los ingredientes.

De lo que caben pocas dudas es que estamos ante un plato gastronómico histórico, el cual ha logrado hacerse un hueco indispensable en la dieta mediterránea que está reconocida por la UNESCO como Patrimonio inmaterial de la Humanidad.

Al menos desde 1888 ya se comía para celebrar el día de San Antón







36 | HISTORIA ______

Oleadas de repoblaciones

La demografía petrerí ha evolucionado a partir de una serie de borbotones poblacionales seguidos de vacíos o estancamientos

FERNANDO ABAD

Las curvas demográficas suelen decir mucho. Pequeñas o grandes historias que se enredan por entre los gráficos poblacionales, que nos interrogan y nos informan. Como cuando, por eiemplo. Carlos Verdú Chico de Guzmán, en su trabajo 'Petrer y su centro tradicional: análisis, desarrollo, situación actual y perspectivas de futuro', nos descubre que, tras una etapa de estancamiento desde 1871 y otra de "crecimiento tímido" desde 1921, pasamos desde 1951 hasta 2011 a un "gran crecimiento y desarrollo urbano".

Estos datos, elaborados a partir de cifras proporcionadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), nos facilitan información muy interesante: si en otras localidades el crecimiento poblacional suele ser más o menos constante, con más o menos dientes de sierra, y en otros una caída; aquí en Petrer denotan, al menos en el tránsito de los siglos XX al XXI, una progresión a golpes, un auténtico borbotón demográfico. Y esa parece precisamente la tónica en el municipio.

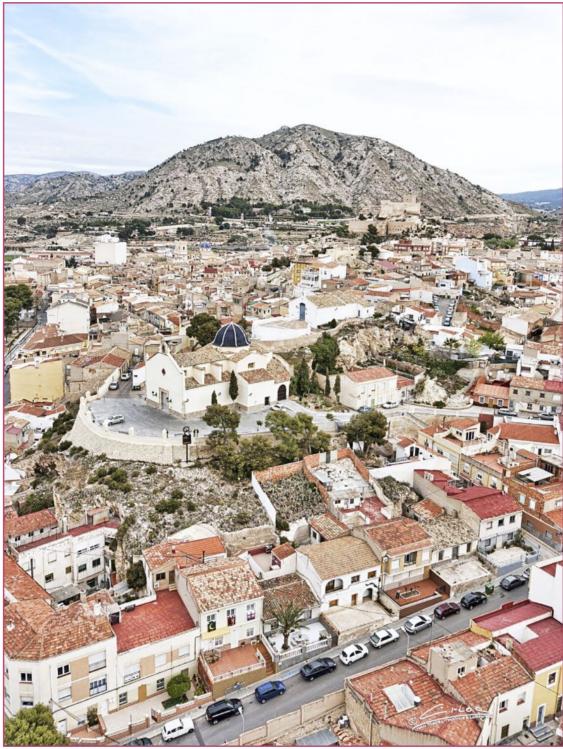
Los primeros pobladores

En el artículo 'Crónica de la Gran Ausencia', en febrero, vimos cómo la expulsión de los moriscos (árabes forzosamente convertidos al cristianismo pero fieles a su antigua religión, de puertas adentro), el veintidós de septiembre de 1609, vació la Petrer de la época: de 240 familias que habitaban el término, solo quedaron siete.

Pero, a cambio, con el tiempo llegó una generosa repoblación procedente, a oleadas, de Agost, la Foia u Olla de Castalla (Biar, Castalla y Onil), Mutxamel, Sant Vicent del Raspeig y Xixona.

Dado que Petrer pertenece desde el XVI al Condado de Elda (1577-1837), los datos de la época se empastan e impiden una ajustada cuantificación. En todo caso, marcan una tendencia que, después de todo, habrá que rebuscarla en el baúl de la propia historia. Por ejemplo, casi desde los mismos comienzos, en torno al 5000 a.C., con los

De 1951 a 2011 hay un gran crecimiento urbano



La ciudad ha ido creciendo entre borbotones y estancamientos | Elcristopetrer

primeros tanteos por las partidas rurales de El Chorrillo y El Almorxó.

Cuándo llegan los íberos

Estos asentamientos aparecen en pleno Neolítico, último periodo de la Edad de Piedra. Imposible hoy, con los restos conservados, cuantificar la población petrerí por la época; pero cabe inferir, hasta que más descubrimientos prueben quizá lo contrario, un cierto éxito, ya que hacia el 2000 a.C. nos encontramos con la huella de diversas aldeas agrícolas, como en el yacimiento de Catí-Foradá.

¿Hubo ausencia seguida de borbotón? Al menos queda la certeza de que quedaba expedito el camino para la llegada de los íberos.

Mentalmente, hoy pensamos en estos como una etnia particular que dominaba toda la Península Ibérica, pero en realidad los íberos no eran más que el gentilicio que le aplicaron los autores griegos clásicos a los habitantes del sur peninsular.

La industrialización llegó como reflejo del calzado eldense Bien es cierto que llegaron a tener una escritura propia; en realidad, un cúmulo de ellas, aunque la que triunfó fue la ibérica nororiental o levantina. Y en lo que toca a pueblo íbero, por aquí triunfaron los contestanos.

Contestanos, romanos, petreríns

La Contestania abarcaba lo que hoy es la provincia de Alicante y parte de las de Albacete, Murcia y Valencia, y lógicamente en Petrer dejaron su correspondiente huella, por ejemplo en Caprala, el Chorrillo o la Serra del Cavall.

Dada la abundancia de restos, y que estos poseen una pauta cuantitativamente ascendente, se entiende que cada etapa poblacional suponía un nuevo borbotón. En este caso, con la llegada de los romanos, Villa Petrarium supone ya una sólida urbe, seguida, saltándonos los siglos, por la Bitril o Bitrir musulmana.

Y luego llegó el vacío, y un nuevo repoblamiento... Viajamos aun más en el tiempo. ¿Crecimiento tímido? La industrialización en Petrer vino como reflejo del comienzo de la manufactura del calzado a Elda, en el último cuarto del XIX. Aquí se apuesta por la marroquinería.

El chorro inmigratorio que motiva iniciativas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé, se tropezará con un nuevo estancamiento.

Crecen las cifras de población

De los 2.889 habitantes en 1857, por ejemplo, 1900 cierra con 3.928 (1.039 de diferencia en cincuenta años). El crecimiento tímido entre 1921 y 1951 posee hitos como la necesidad de cebar la fabricación de armas, pero no será hasta los prolegómenos del desarrollismo (desde 1959) cuando Petrer se reindustrialice con fuerza.

Las cifras lo anotan: si en 1950 teníamos 6.145 habitantes; en 1960, solo diez años después, subimos a 10.615, que serán 15.804 en 1970 y 20.361 en 1981.

A la espera de un nuevo aumento

No obstante, las 34.726 almas petrerines de 2011 llegan a 2015 con una reducción: 34.586. En el último censo, el de 2021, se contabilizaban 34.009. Que haya un retroceso poblacional, ya lo vemos, no es nuevo.

Sin embargo, preocupa: Petrer es el municipio con menos presión fiscal tras Callosa de Segura, Almoradí y Albatera, pero esto no atrae en este municipio con más mujeres (17.159) que hombres (16.850). Habrá que esperar a que aclare la pandemia y ver si llega un nuevo borbotón.

Petrer es un municipio con muy baja presión fiscal Marzo 2022 | AQUÍ HISTORIA 37

La estirpe íbera por las alturas

La sierra de Crevillent alberga los restos de importantes yacimientos arqueológicos de una cultura que dominó el litoral español

FERNANDO ABAD

En cuestiones históricas crevillentinas, queda claro que la huella más profunda es la árabe, tanto en la estructuración del casco histórico como en las diferentes costumbres, referencias y hasta restos o reinvenciones que asoman tanto por la urbe como por el perímetro municipal, sobre todo junto al agua.

Sin embargo, los restos íberos, pese a la importante presencia que se les presume hoy en Crevillent, han quedado diluidos por la callada pero constante furia del tiempo.

El pasado fenicio posee el hito del yacimiento del paraje de la Penya Negra, en plena Edad del Bronce (850-550 a. C), por lo que, como mantienen los arqueólogos, pudo haber algo que vecindad entre fenicios e íberos (siglos VI al I a. C.).

Pudo ser la mismísima Ciudad de Herna, uno de los más importantes asentamientos de esta cultura. Pero ¿los íberos? La sierra de Crevillent acoge lo que hoy nos queda para entender la cultura de quienes consideramos antepasados, si no físicos (tras las expulsiones moriscas), sí culturales.

Por tierras de la Contestania

Los íberos, en realidad como se conocía a los habitantes del sur de la península y el levante (no se trataba de una clasificación étnica, sino puramente societal), quedaron distribuidos en tres grandes pueblos: los ilercavones (o ibercavones en algunos textos), entre lo que hoy son las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón; los edetanos, también en Castellón y buena parte de la de Valencia (casi dos terceras partes, con la ciudad de Leiria, la actual Liria o Llíria).

Y la actual provincia de Alicante, además de parte de Valencia, Albacete y Murcia. Buena parte de lo que fueron luego importantes enclaves romanos, como las cercanas Elche y Santa Pola, lo fueron antes íberos, pura Contestania. Y efectivamente se consta-

Los contestanos abarcaban toda la actual provincia de Alicante



La sierra de Crevillent está preñada de pasado histórico.

ta que hubo tráfico comercial y de ideas con fenicios y griegos.

Una de estas colonias será precisamente la crevillentina. Si nos volvemos senderistas con Els Pontets, no tardaremos con descubrir restos íberos del pasado que fue, si tomamos, por ejemplo, la ruta del barranco de la Rambla.

Yacimientos en la sierra

El Forat, yacimiento de nombre altamente descriptivo, ya que lo que más llama la atención visualmente, aparte de las murallas, es el agujero, la cueva, es una buena muestra. Aparte de lo que queda de la estructura defensiva, nos encontramos también con vestigios de viviendas (rectangulares) y, patentizando el comercio con los griegos, los arqueólogos hallaron cerámica ática (de la región de Atenas) con figuras rojas sobre barniz negro.

Otros de los depósitos históricos importantes, con respecto al pasado íbero, es el de El Castellar Colorat, en las cercanías de la Penya Negra, fechado entre los siglos V y IV a. C.; y, por la zona, El Puntal de Matamoros, del V a.C. y

posiblemente una factoría, si se le puede llamar así, de producción de cerámica gris íbera: se modelaba al torno, como la que hoy puede verse elaborar en localidades alicantinas como Agost, y se cocía al horno.

Una rica cultura

Ánforas, urnas, vasos y hasta botijos, por más que se trataba de un invento más que posiblemente argárico (entre el 2200 y el 1500 a. C., aunque por la provincia tuvo un desarrollo más tardío), se cocían en las calderas íberas, sociedad a la vez agraria y mercantil. Fieros guerreros cuando tocaba, a decir de las crónicas, esponjas culturales con toda aquella sociedad con la que comerciasen.

Entre los vestigios hay viviendas, murallas y una factoría alfarera Acuñaron monedas, crearon una escritura propia, se regían por sus mitos y ritos y enterraban a sus fallecidos.

En Crevillent, la denominación romana de Fundus Caruillianus (propiedad de Carvili) y las árabes de Karbalyan, Qarbalyan, Qarbillan o Qaribliyan estudiosos hay que les pretenden, por aquello de las derivaciones fonéticas, hasta un origen íbero.

Ahora, ¿qué iba a llevar a estos campesinos, artesanos y comerciantes hasta las alturas crevillentinas? Aventuremos que el agua, por su cercanía; quizá, ¿por qué no?, para no perder de vista esa preciada agua que igual podía traerles alegrías que disgustos.

Asentamientos frente al mar

Pongámonos en situación: entre el 4.000 y el 3.000 a.C. comienza a formarse lo que los romanos denominarán el Sinus (bahía o golfo) llicitanus. La actual Crevillent pudo llegar a ser puerto de mar en algún momento de esta invasión océana y quién sabe si de los inevitables mos-

quitos, capaces de transmitir por ejemplo las fiebres tercianas (malaria o paludismo).

Por otra parte, ya vimos el carácter guerrero, más bien defensivo, de los íberos, así como su posible relación con culturas como la argárica, que gustaba de lugares altos.

La clave estaba, claro, en defender el asentamiento, que además desde lo alto podía controlar mejor tanto el litoral como la llanura aluvial al otro lado de la serranía, todo el hoy valle del Vinalopó, llanura aluvial cruzada por importantes rutas utilizadas por las sucesivas civilizaciones.

Lo hacen todavía. Así, Crevillent acabó por tener, posiblemente, uno de los principales enclaves íberos de la Contestania. El tiempo, eso sí, lo ha macerado todo.

Los asentamientos íberos podían vigilar una bahía y un valle

38 HISTORIA AQUÍ | Marzo 2022

La rogativa que abrió las puertas del cielo

El Milagro de la Lágrima consiguió que enraizase definitivamente la devoción mutxamelera por la Virgen de Loreto

FERNANDO ABAD

Los fastos de 1995, cuando el Milagro de la Lágrima, del uno al ocho de marzo, llegaba nada menos que a su 450 aniversario, brillaron y hasta gozaron de su libro de cabecera, titulado '450 Aniversario del Milagro de la Lágrima (crónica de una efemérides)', con textos de Manuel Climent, veterano especialista en el vivir mutxameler.

Se trata de una conmemoración que articula el alma del municipio, en cierto modo crecido, desde que sembró sus primeras piedras, alrededor de iglesia arciprestal de El Salvador.

¡Loreto!

Es la Virgen de Loreto, tan arraigada que si gritas "¡Loreto!" te responderán muchas voces. El propio templo, del XVIII pero adosado a una torre gótica, el campanario, del XVI, acoge en su seno esta devoción, la de una sociedad que vivía del campo, de los humores del cielo, de lo que causen por carestía o exceso, y que se sintió correspondida en su veneración.

En 2020 se llegaba al 475 aniversario, y se pudo celebrar, por poco: el quince de marzo comenzaba una película de terror.

La pertinaz seguía

Al menos ese año se pudo conmemorar con todos los honores, antes de que comenzase el confinamiento por la covid-19. Abría el veintiuno de febrero una conferencia de Assumpció Brotons, cronista oficial, a la que seguía una exposición hasta el ocho de marzo, cuando terminan los actos conmemorativos.

El resto, desde el uno, el día del Miracle de la Llàgrima, era el tradicional: rogativa con salida y regreso de la iglesia, ofrenda, misas, procesión, novena diaria desde el veintinueve de febrero al ocho de marzo y finalmente, el ocho, la Huitava (por 'huit' o 'vuit', ocho) de la Mare de Déu de Loreto.

¿Cuál es el origen de todo ello? En el año 1545 la sequía azotaba la llamada huerta de Alicante, en la que se inscriben los entonces secos bancales mutxa-

Aquel día de 1545 finalizaba una contumaz sequía



Con motivo del 475 aniversario se editó un breve cómic sobre los festejos.

melers. Así que decidieron marchar hasta el monasterio alicantino de la Santa Faz (el segundo jueves tras la Semana Santa, y de hecho el uno de aquel año tocaba tal día de la semana). Y entonces sucedió.

Bautismos para una virgen

A la vuelta, el presbítero Llorenç Boix, que llevaba el lienzo que representaba a la patrona (se había comprado a un pintor de Biar), comprobó que este pesaba muchísimo. Bajo un almendro, donde se arrimó al no poder soportar la carga, descubrieron, el mosén y quienes vinieron a socorrerlo, que caía una lágrima del ojo izquierdo de la Virgen. Llovió al llegar, de forma abundante, copiosa, como necesita el campo.

Mutxamel se acogió pronto a la advocación mariana de Nuestra Señora de Loreto, germinada en el siglo XIII (los historiadores aventuran, por las fuentes conservadas, el diez de diciembre de 1294) en la localidad italiana de Loreto ('lauretum', poblada de laureles), donde llegó como re-

Se la adora también en Santa Pola y Monforte

liquia la mismísima casa en Nazaret de la Sagrada Familia. Más tarde, los monjes alcantarinos difundieron una devoción, como Loreto, Lorito, Oreto u Orito, que en la provincia también se sigue en Monforte del Cid y Santa Pola.

En la Besà se dejaba pasar primero a los foráneos

Extendida por el calendario

El agasajo oficial lo marcan los calendarios precisamente el diez de diciembre, pero es de suponer que al Levante alicantino arribó por septiembre, cuando tanto Mutxamel como Santa Pola celebran sus fiestas patronales con desfiles de moros y cristianos (del siete al doce en la primera y del treinta y uno de agosto al ocho de septiembre en el segundo caso). El Milagro, pues, le proporciona un enfoque propio a la conmemoración, con ese trasfondo agrario comentado.

Entre el uno y el ocho de marzo nos encontramos a las mismas puertas de la primavera y rondando la cancela de abril, al que el refranero, y caigamos en el tópico, apellida 'aguas mil'. En una tierra, la comarca de l'Alacantí, enclaustrado entre mar v montaña, con un árido sur, las sequías largas y tercas, interrumpidas por chaparrones generosos pero cortos, son la norma. La iglesia, donde se recupera la ciencia para regir el 'ora et labora', escudriñaba el cielo y, cuando veía posibilidad, rogaba.

Rogativas y besos devotos

Las rogativas exitosas, como la de 1489, fecha del Milagro de la Santa Faz, marcan el fin total o parcial de periodos de sequía, lo que ha ayudado a registrarlas. Como en 1545. No ha de extrañar la cantidad de plegarias que a veces incluso se solapan, o que abarcan otras celebraciones propias, tal que el Mig Any en Mutxamel, del quince de febrero al ocho de marzo.

En este caso, coincide en su ciclo final con el desarrollo de la Huitava, que culmina, tras la populosa procesión, con la tradicional Besà del icono de la Virgen, para dar gracias por las dádivas celestes concedidas. Te dicen, eso sí, aunque solo lo confirmas de viva voz, que antaño había dos colas: para quienes venían de fuera y para lugareños. Y ahí Mutxamel marca carácter: los forasteros pasaban primero. La devoción, con generosidad.

Marzo 2022 | AQUÍ | HISTORIA | 39

Abogado contra los terremotos

Almoradí y Catral siguen recordando con su devoción a San Emigdio el terrible suceso de 1829

FERNANDO ABAD

Los cronicones nos hablan de que el infierno, una vez más, gruñó bajo nuestros pies el sábado veintiuno de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde. Pero esta vez con más fuerza que nunca. Tanta que, literalmente, dentelleó a la población de Almoradí y carcomió a buena parte de todas las que se asoman más o menos al cauce del Segura. Entre ellas, Catral, que tampoco se salvó de la furia del movimiento sísmico.

Pero, a pesar de los pesares, sí iba a redoblarse, en Almoradí, y comenzar, en Catral, la devoción a un santo, San Emigdio (aprox. 279-303), convertido en 'abogado contra los temblores de tierra'.

Aún hoy, un tanto diluidas entre festejos más publicitados, subsisten las rogativas que cada veintiuno de marzo recuerdan a este obispo italiano, de cuna alemana, Emigdio de Áscoli, cuyo espíritu aseguran que salvó del seísmo de 1703 a Ascoli Piceno, donde falleció y hay catedral románico-renacentista en su honor.

Cuando la Vega tembló

Según el sismólogo australiano-estadounidense Bruce
Allan Bolt (1930-2005), en su
libro 'Terremotos' (1981), "en
Alicante, España, el 21 de marzo de 1829 un terremoto causó
840 muertos y muchos más
cientos de personas heridas.
Más de 5.000 casas fueron
destruidas total o parcialmente
en Torrevieja, Murcia y sus alrededores".

Aunque algunas cifras hoy morigeren la cantidad de vidas humanas (se habla, por ejemplo, de 389 víctimas mortales), lo cierto es que en la Vega Baja hubo un antes y un después del seísmo.

Afectó especialmente a Torrevieja y a una Almoradí muy diferente de la actual, pero con calles estrechas y edificios altos, aunque los tembleques llegaron incluso al valle del Vinalopó y más allá.

En Almoradí, cifran algunos hasta más de la mitad de los muertos por el terremoto, nos

El obispo italiano es el abogado contra los temblores terrestres



Simulacro de terremoto frente a la iglesia de San Andrés.

quedemos con una u otra cantidad de damnificados (los cálculos hoy hablan de entre 192 a más de doscientos). Se sabe ahora que la tierra se tiró al menos un año avisando, pero nadie pudo prever la magnitud de lo avisado.

Bajo riesgo sísmico

¿Por qué precisamente aquí, en la Vega Baja del Segura? En 2021 se presentaba un mapa de riesgo sísmico en la Península Ibérica elaborado por el Instituto Multidisciplinar para el Estudio del Medio Ramón Margalef (IMEM), que inicia sus actividades en 2014 desde la Universidad de Alicante (UA), en cuyo seno opera (se instituye a la memoria del prestigioso ecólogo, limnólogo -estudioso de lagos v lagunas- y oceanógrafo barcelonés, 1919-2004, doctor honoris Causa por la UA en 1999).

La carta sísmica, de los investigadores del IMEM Noelia Agea, Juan J. Galiana, Alireza Kharazian y Sergio Molina, señalaba las zonas menos a más proclives a sufrir de cataclismos gracias al coeficiente de riesgo:

0,45 a 0,60; 0,61 a 0,90; 0,91 a 1,05 (la franja más abundante); 1,06 a 1,20; y más o igual a 1,40, con trozos de las provincias de Málaga, Granada y Almería, buena parte de las de Murcia y Alicante, aparte de un buen cacho de la de Valencia y un pellizco en Girona.

Entre placas tectónicas

En el Mediterráneo pelea la placa tectónica euroasiática con la africana. Este roce ha producido durante siglos un fenómeno de subducción, con la litosfera (corteza) africana deslizándose bajo la otra (varios científicos plantean ahora que podría estar iniciándose, de forma natural, el proceso al contrario).

La Vega Baja alicantina se encuentra además sobre dos

El seísmo afectó a las riberas alicantinas del Segura fallas (fracturas en la corteza terrestre), la de Benejúzar-Benijófar y la de Guardamar.

Terremoto más antiguo

El terremoto más antiguo en la zona sobre el que existe documentación ocurría en Orihuela en 1048. Tocaba encomendarse a alguien, que llegó de tierras portuguesas.

Sigue Bruce Bolt: "Un terremoto del sudoeste de la Península Ibérica, ocurrido el 1 de marzo de 1755, produjo un gran maremoto, que causó, él solo, muchas de las 50.000 a 70.000 víctimas ocurridas en Lisboa, Portugal, y áreas circundantes; la sacudida se sintió en Alemania y en los Países Baios".

Homenajes a un santo

La devoción la difunden los frailes Mínimos, primero desde su sede en Nápoles, y arraigará en la Vega Baja alicantina. En Almoradí, pionera, desde 1802 (hubo terremoto un año antes).

A partir de 1829 se sustituirá la imagen original por la del imaginero genovés, afincado luego en Murcia, Santiago Baglietto y Guierra (1781-1853). Permanece hasta su destrucción en la Guerra Civil. Se le dedicaron también una calle, un mural de azulejos del pintor valenciano Francesc Tos (1866-1924) y las rogativas.

Catral se sumó a la devoción, con una procesión también ofrendada al Santo Cristo de la Salud (cuya cofradía desfila además el Martes Santo, en el Traslado) y la Virgen de la Soledad (que sale el Viernes Santo, en el Entierro).

La relación, a partir de 2012, entre la asociación histórica local Castrum Altum y la italiana Sant'Emidio Nel Mondo llevó en 2016 a un hermanamiento no oficial entre el municipio alicantino y Ascoli Piceno. Quizá ya comenzó en 1829.

La devoción ha hermanado a Catral y a Ascoli Piceno 40 HISTORIA AQUÍ | Marzo 2022

Esperando al tranvía desde 1969

Se cumplen 120 años desde que el primer transporte público tirado por mulas llegó a Mutxamel desde Alicante



El tranvía a mulas en dirección Mutxamel | AlicantePedia.com



Uno de los últimos tranvías en funcionamiento (años 60) | AlicantePedia.com

David Rubio

El pasado año la Generalitat Valenciana anunció oficialmente que la futura línea del TRAM que conectará Alicante con el Hospital Universitario de San Juan también llegará hasta Sant Joan y Mutxamel.

Por el momento el proyecto se encuentra en fase de redacción del estudio, el cual se estima que no estará finalizado hasta 2023. Una vez arranquen las obras primero se construirá el tramo hasta Benimagrell y luego ya por fin hasta nuestro municipio. Por tanto, a los mutxamelers nos queda todavía una larga espera para ver el tranvía en nuestras calles.

Mientras seguimos aguardando pacientemente, en este periódico hemos querido recordar la historia del primer tranvía que llegó hasta la localidad. Precisamente por estas fechas se cumple el 120 aniversario de dicha efeméride.

Inicios en Alicante

Esta historia comienza en julio de 1893 con la puesta en

El primer tranvía a vapor no tirado por animales llegó en 1904 sufragado por inversores belgas marcha de la primera línea regular de tranvías en la ciudad de Alicante. Fue impulsada por la Sociedad de los Diez Amigos, una asociación de burgueses alicantinos que fundaron un nuevo barrio a finales del siglo XIX al que llamaron Benalúa.

Los Diez Amigos quisieron convertir Benalúa en el barrio más moderno de la ciudad con un urbanismo rectangular, la mejor iluminación, árboles en todas las calles, buenas condiciones de saneamiento, etc. Y por ello propusieron al Ayuntamiento de Alicante poner en funcionamiento un transporte público que conectara regularmente con el centro urbano y la playa del Postiguet.

En aquel momento los vehículos motorizados todavía no habían llegado a España, por lo que estos primeros tranvías iban tirados por mulas y no circulaban sobre carriles.

Tranvía tirado por mulas

El éxito popular de estos tranvías propició que se abriera una segunda línea poco después hasta Carolinas. Entonces los vecinos del extrarradio reclamaron que la red se extendiera a las afueras de la ciudad, tanto hacia San Vicente como a la Huerta de Alicante.

Fue el 23 de abril de 1902 cuando se inauguró la línea 4 que conectaba la capital alicantina con Vistahermosa, Santa Faz, Sant Joan y Mutxamel. Muchos de sus primeros pasajeros fueron mujeres cigarreras que residían por esta zona y trabajaban en la antigua fábrica de tabacos de Alicante.

Tranvía a vapor

Durante dos años la línea 4 funcionó mediante tracción por animales hasta que en 1904 al fin llegaría a Mutxamel el primer vehículo a vapor. Ello se debió a la entrada en el proyecto de la Compagnie de Tramways et de Chemins de fer vicinaux en Espagne, una sociedad constituida en Bruselas por empresarios belgas interesados en invertir en esta zona.

Esta compañía depositó su mayor inversión en crear un tranvía fijo que comunicara Alicante con Elche, pasando por Crevillent, al que se le conoció popularmente como 'el tren chicharra'. No obstante los inversores belgas también se hicieron con la gestión de la mayor parte de los tranvías urbanos e interurbanos de Alicante ya existentes e invirtieron en modernizarlos.

Si bien los vehículos de animales y a vapor convivieron durante algún tiempo, los segundos acabaron por sustituir a todos los primeros en pocos años.

Tranvía eléctrico

Aunque la sociedad belga tenía intenciones incluso de electrificar las líneas, finalmente no pudo hacerse cargo de toda la inversión necesaria y acabó yéndose a la quiebra. No sería Muchos de los pasajeros eran cigarreras que trabajan en la Fábrica de Tabacos

pues hasta 1924 cuando llegó el primer tranvía eléctrico a Mutxamel a manos de la empresa Transportes Eléctricos S.A.

En aquellos años incluso se pretendió ampliar la línea 4 -también llamada 'el tranvía de la huerta'- hasta Xixona. Sin embargo esta ampliación fue descartada debido a su alto coste de inversión.

Durante la Guerra Civil el tranvía de la huerta incrementó considerablemente su nivel de pasajeros, pues numerosos alicantinos lo tomaban cada mañana y noche para dormir en sus casas de campo por miedo a que se produjera un bombardeo aéreo sobre la ciudad. A todas estas personas se las conocía popularmente como 'La columna del miedo'.

Sustituidos por los autobuses

Los tranvías sobrevivieron a la guerra y siguieron funcionando durante varias décadas. No obstante a partir de los años 60 comenzaron a percibirse en España como un transporte antiguo... como un recuerdo obsoleto del pasado.

Era una época en la que el régimen franquista trataba de abrirse al resto del mundo pretendiendo dar una imagen de modernidad. En pleno boom turístico se consideró que era más apropiado sustituir los tranvías de las ciudades por autobuses. Así mismo ocurrió en Alicante y nuestra comarca en 1969.

No fue hasta el siglo XXI cuando el tranvía regresó a esta tierra a través del actual TRAM con una línea regular entre la playa del Postiguet y El Campello. Luego se pusieron en marcha nuevas líneas pero... en Mutxamel y Sant Joan seguimos esperando.

Desde hace algunos años son habituales las quejas de los usuarios que utilizan la línea 23 por su lentitud. No en vano desde la avenida Óscar Esplá hasta llegar a nuestra localidad los autobuses pueden tardar cerca de una hora. No deja de tener su ironía que la solución propuesta ahora por nuestros políticos sea la misma que ya existía hace 120 años.

En 1969 los tranvías fueron sustituidos por el servicio de autobuses Marzo 2022 | AQUÍ PATRIMONIO 41

ENTREVISTA> Francisco Javier Jover Maestre / Arqueólogo y primer director del Museo Dámaso Navarro (Petrer, 18-septiembre-1967)

Dos décadas custodiando el patrimonio histórico de Petrer

El Museo Dámaso Navarro cumple veinte años desde que fue reconocido oficialmente por la Generalitat Valenciana

JAVIER DÍAZ

Durante estas primeras semanas de 2022, el Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro está de doble celebración. En primer lugar, por los veinte años desde su reconocimiento oficial como museo por parte de la Conselleria de Cultura y Educación y, por otro, por los tres que acaba de cumplir en sus nuevas instalaciones.

Aunque abrió sus puertas en 1999 en el vetusto edificio de la Plaza de Baix, hoy Oficina de Turismo, no fue hasta el catorce de enero de 2002 cuando el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana publicó la resolución por la que se le otorgaba el reconocimiento autonómico, lo que en términos prácticos le sirvió para dar un enorme salto de calidad hacia adelante.

Levantando un museo

El primer director e impulsor de todo aquello fue el petrerí Javier Jover (2001-2007), que creó prácticamente de la nada una dinámica de trabajo con visitas, horarios y atención al público que hasta entonces no existía.

En sus manos, el museo adquirió otra dimensión, dotándolo de los medios necesarios para convertirlo en un lugar de interpretación, conservación y difusión del rico patrimonio de Petrer, que ha seguido enriqueciéndose con las sucesivas donaciones de vecinos de Petrer y con los últimos hallazgos que siguen emergiendo de las tripas del centro histórico.

Un referente

Desde 2007 pilota la nave Fernando Tendero, quien ha sabido recoger todo ese legado y bajo cuyo mandato se han inaugurado las nuevas instalaciones que lo han hecho crecer hasta convertirlo en un referente museístico de toda la Comunidad Valenciana.

«El Dámaso Navarro está entre los tres mejores museos a nivel local de la Comunidad Valenciana»



Javier Jover durante una visita al refugio antiaéreo de la Ciudad Sin Ley

Recordamos aquellos comienzos con Javier Jover, actualmente profesor en la Universidad de Alicante, director del Instituto de Arqueología y Patrimonio Histórico y director científico del yacimiento de La Alcudia de Elche.

¿Qué tipo de museo te encontraste cuando llegaste al cargo de director aquel año de 2001?

Lo primero de lo que me di cuenta fue de que era necesario dotarlo de todo tipo de medios. No había conserje, ni ordenador, ni apenas condiciones para trabajar porque esto era básicamente una sala de exposiciones. Con la ayuda del Ayuntamiento iniciamos los trámites para cumplir con todos los criterios que establece la Generalitat para ser reconocidos como museo y aspirar a la obtención de subvenciones.

¿Cómo recuerdas esos primeros años de trabajo al frente de un museo que prácticamente había que poner en pie?

Estaba todo por hacer. Había que catalogar y organizar los fondos, montar paneles, dotarlo de una pequeña biblioteca, hacer seguimientos arqueológicos por el casco histórico, desarrollar las visitas turísticas por Petrer, regular los accesos de vehículos al castillo, e incluso restaurar,

en la medida de lo posible, la colección etnográfica que se encontraba en malas condiciones. También desarrollamos y organizamos un conjunto de proyectos y exposiciones tanto en el museo como en los centros culturales locales.

El reconocimiento llegó en 2002 y fue el colofón a mucho trabajo, acómo lo viviste?

Con mucha ilusión, sobre todo por parte de todas las personas que se integraban en torno al Grupo Arqueológico Dámaso Navarro, y un gran orgullo por que Petrer tuviera un museo de arqueología reconocido por la Generalitat.

¿Qué destacarías de los seis años de mandato bajo los que fuiste director?

Lo más importante para mí fue internamente, es decir, a nivel técnico. Con Urbanismo tuvimos desde el principio una sintonía magnífica, independientemente del partido político que gobernara. La ayuda que recibí del Ayuntamiento fue fundamental para lograr el objetivo de conservar el patrimonio de Petrer, y eso no algo no muy común en el ámbito en el que nos movemos.

Con los años, el museo siguió enriqueciéndose hasta llegar a

2019 con la inauguración de las nuevas instalaciones, ¿sientes envidia de no haber contado con algo así en tu época?

A nivel profesional, un poco por su actual director, Fernando Tendero (risas), una excelente persona a la que conozco desde hace años y que muestra una gran dedicación. No solo por lo que se ha conseguido, sino por todo el esfuerzo que se ha invertido en el desarrollo de un museo que antes apenas era conocido en ningún círculo, ni siquiera incluso entre los propios vecinos de Petrer.

A veces es necesario conocer el estado de otros museos de nuestras tierras para darse cuenta de lo que tenemos y aquí se ha conseguido mucho en muy poco tiempo. Las instalaciones son excelentes y muchas personas que vienen de fuera se quedan maravilladas, no solo por la estética, sino por el contenido. Hoy por hoy, el Dámaso Navarro es un referente y está entre los tres mejores museos a nivel local de la Comunidad Valenciana.

El patrimonio local no ha dejado de crecer con las excavaciones que se están realizando en el centro histórico, que están sacando a la luz importantes vestigios arqueológicos. «Cuando llegué al cargo de director estaba todo prácticamente por hacer»

Una de las labores que se ha venido realizando desde hace años ha sido la catalogación de todas las áreas arqueológicas que tiene Petrer y sabíamos, sobre todo por el descubrimiento del mosaico en 1975, de la presencia de una importante villa romana justamente ahí en esa zona.

Los mosaicos que ahora están apareciendo en las excavaciones son un conjunto muy importante para el ámbito del Vinalopó, porque son únicos, y la columna labrada descubierta muestra una edificación importante en este lugar, lo que pone de manifiesto que nuestro patrimonio y nuestra historia son sumamente ricos y fundamentales para explicar el devenir en estas tierras.

¿Se te quedó algo por hacer durante tus seis años al frente de la institución?

Siempre quedan cosas. Una de las principales batallas que tuve que librar fue pelear para conseguir más personal vinculado al museo, más gente con la que poder colaborar y desarrollar más proyectos. Tenía que llevar yo solo un montón de cosas: las exposiciones, la actividad diaria del museo o las visitas al castillo, que si cuentas con más ayuda puedes delegarlas y dedicarte a otras tareas.

Llegué a montar más de cien exposiciones en los años en los que estuve de director. Era muchísimo trabajo para una sola persona, pero al final se consiguió sacar adelante.

«La sintonía con el Ayuntamiento fue magnífica desde el principio» 42 CLUB NÁUTICO AQUÍ | Marzo 2022

Club Náutico de Santa Pola: medio siglo acercando el mar a la gente

En sus cincuenta años de historia ha conseguido convertirse en el epicentro de la vida social y del ocio santapolero

NICOLÁS VAN LOON

Hubo un tiempo, ya muy lejano, en el que embarcarse para
enfrentarse a la siempre traicionera mar era cualquier cosa menos una opción de ocio. Aquello
era cosa de aventureros, exploradores, comerciantes y, por supuesto, pescadores. Meterse en
un cascarón de nuez para, simplemente, disfrutar del suave
mecer del agua en un día tranquilo y soleado estaba fuera de
cualquier ecuación.

Las cosas comenzaron a cambiar, si hablamos en términos históricos, hace muy poco tiempo. Primero, con los transatlánticos, que convirtieron el viaje -al menos, para aquellos que podían permitirse los caros pasajes de primera clase- en una lujosa experiencia. Luego, esos mismos personajes acaudalados, mutaron su mirada al mar y vieron en él y en sus yates una vía de escape. Un inmenso lugar de ocio.

Un mar de todos

Hoy en día tener un barco con el que poner agua de por medio no es algo que esté al alcance de todos los bolsillos, pero sí se ha convertido en un lujo asequible para muchos. Lo que sí puede hacer cualquiera es disfrutar de los deportes náuticos. De la vela, el windsurf, el surf... El mar, ese que primero fue un enemigo hostil y luego un lujo, es ahora un espacio de todos.

Buena parte de ese proceso de cambio, sobre todo de la 'democratización' vivida en las últimas décadas, es responsabilidad de los clubes náuticos. Unos espacios que también han cambiado mucho con el paso de los años y que hoy en día, con sus distintos servicios, abren la puerta del mar a toda la ciudadanía.

Medio siglo de historia

Un claro ejemplo es el Club Náutico de Santa Pola, que en este 2022 que todo el mundo

El Club Náutico de Santa Pola comenzó a fraguarse en el tórrido y caluroso mes de agosto de 1972



Tras la primera concesión se realizó la primera gran ampliación.

espera ya pospandémico, cumple su 50° aniversario. Un momento perfecto para echar la vista atrás y repasar una etapa en la que la institución ha evolucionado hasta posicionarse como un club de referencia nacional por su actividad y desarrollo de los deportes náuticos, la notable gestión realizada en la estructura y planificación del club y la estrecha vinculación con el pueblo de Santa Pola.

El Club Náutico de Santa Pola comenzó a fraguarse en el tórrido y caluroso mes de agosto de 1972. España se había convertido ya en punto de llegada de millones de turistas europeos y la Costa Blanca, de la que Benidorm, como hoy en día, ejercía de locomotora, era un destino predicato

Fue entonces cuando José Quiles Parreño comenzó a dar forma a un proyecto que debía posicionar a la ciudad en el mapa turístico.

Inicios sin pretensiones

En aquella época en la que Santa Pola, como el resto de España, encaraba la parte final de un proceso de modernización, de apertura y de rotura con un régimen que todavía resistiría unos años más, Quiles y el resto de personas que se embarcaron en el proyecto de creación del Club Náutico de Santa Pola no tenían mayor pretensión que el cuidado y disposición de las escasas embarcaciones de recreo que quedaban adosadas en el dique de poniente del puerto.

En estas cinco décadas de historia y mejoras constantes, se ha convertido en uno de los más importantes de la provincia y, por lo tanto, del litoral español. Cuenta con casi quinientos amarres y setecientos socios, algo que demuestra que el mar ya no es ni un peligroso ambiente hostil ni un lujo al alcance de unos pocos. Además, para aquellos a

los que no les gusta en exceso el agua, también cuenta con unos excelsos servicios e instalaciones.

Dos etapas

Desde aquel primer bosquejo de 1972 hasta la obtención de la primera concesión administrativa tuvieron que pasar ocho años. El actual Club Náutico obtuvo ese documento en 1980 por un periodo de veinte años. Un periodo de tiempo suficiente como para animar a sus gestores a acometer una fuerte inversión en infraestructuras para construir unas modernas instalaciones, entre las que destacaron el sistema de pantalanes y el edificio social.

Un proceso que volvió a comenzar en 2003, cuando se firmó, por un periodo de treinta años, una nueva concesión. A partir de este momento, el Club Náutico de Santa Pola inició una nueva etapa haciendo frente a las más importantes obras de remodelación de todas sus instalaciones.

Centro de la vida social

Aquellas mejoras, iniciadas en el año 2004, se culminaron sólo dos años más tarde y supusieron la creación de seis pantalanes firmes de hormigón y una gasolinera en la parte marítima, así como un varadero, edificios deportivos, talleres, marinería y vestuarios en la zona terrestre.

Una evolución que vio su siguiente episodio en 2012, cuando se urbaniza el frente marítimo de la avenida de Granada dando como resultado el actual paseo Adolfo Suárez de Santa Pola, epicentro del ocio y la restauración en la villa para ciudadanos y visitantes, y que destaca por su moderno y galardonado diseño y la ferviente actividad de sus locales comerciales.

Marzo 2022 | AQUÍ CLUB NÁUTICO 43

ENTREVISTA > Pascual Orts Antón / Presidente del Club Náutico de Santa Pola (Santa Pola, 2-febrero-1955)

«Tenemos el sueño de ampliar nuestros espacios para las secciones deportivas»

El Club Náutico de Santa Pola celebra cincuenta años fomentando los deportes náuticos entre los santapoleros

CARLOS GUINEA

Pascual Orts es el presidente del Club Náutico de Santa Pola desde el año 2006, tras ostentar previamente el cargo de vicepresidente. Aunque su pasión por el mar y las embarcaciones ya le llevaron a ser socio desde mediados de los años 80.

Con motivo de la celebración de los cincuenta años de existencia, la entidad presenta diferentes actividades conmemorativas que se están sucediendo a lo largo de este año 2022.

¿Qué balance hace de los cincuenta años de trayectoria del Club Náutico de Santa Pola? ¿Cuáles son los principales avances que ha acometido?

Desde que empezó, el mayor avance fue ordenar la dispersión de barquitos que habían fondeados en medio de la dársena del puerto sin ningún control. La creación del Club Náutico abordó también las sensibilidades de la gente que quiere estar dentro de una asociación donde su actividad recreativa esté ordenada y controlada.

Después, el Club tuvo una acogida que le hizo ir creciendo. Nos enfrentamos a actualizaciones de instalaciones, la incorporación a la estructura del puerto y de la ciudad. En los últimos años, transformando todo el frente marítimo, donde el Club Náutico, junto con Marina Miramar, interviene activa y económicamente en la ejecución del actual paseo Adolfo Suárez. Pensamos seguir implicándonos en la sociedad santapolera haciéndonos visibles en todos los sectores.

En la actualidad el Club Náutico de Santa Pola cumple cincuenta años, ¿qué actividades habéis organizado para este acontecimiento?

Hemos preparado actos que abarcan todas las actividades que el Club desarrolla o se impli-

«Lo importante es escuchar y luego formar un equipo para solucionar todo»



ca. Desarrolla el fomento del deporte básicamente y, para ello, tenemos organizados el Campeonato de España Absoluto de Windsurf, el Campeonato de España de Llaut Mediterráneo, el Autonómico de Optimist Clase A, una modalidad de pesca llamada 'Great tuna race', que se dedica a coger atún rojo y, con ayuda de un equipo científico, rastrearlo y obtener datos...

Además de concursos, regatas, la creación de un libro y documental y la parte más social y divulgativa, dada la conexión del Club con el tejido cultural, empresarial y de cualquier tipo en Santa Pola. Recientemente se han celebrado unas jornadas medioambientales dirigidas a alumnos del Instituto Cap de L'Aljub, el once de marzo será la presentación del proyecto Gastropola y otras muchas actividades.

¿Cómo se produjo su nombramiento como presidente del Club Náutico de Santa Pola?

Accedí al cargo porque ocurrió en el momento en el que se estaba tramitando la obtención de la nueva concesión. Había que organizar una nueva licitación, de la que se encargó Perfecto Blanes, quien hizo un trabajo muy importante en Valencia para que optáramos.

«Pensamos seguir implicándonos en la sociedad santapolera haciéndonos visibles en todos los sectores»

Expuso que debíamos afrontar un nuevo reto económico para hacernos con la concesión. Derivó en unas semanas truculentas con un clima enrarecido. Se optó por una candidatura de consenso que la encabezara Pepe Quiles. Cuando consiguió normalizarse, Pepe me pidió que tomara las riendas y se hicieron elecciones.

¿Qué es lo que más destaca del cargo que desempeña?

Mi formación profesional es médico dentista y estoy acostumbrado a solucionar problemas con mis pacientes. Tuve la vocación y el atrevimiento de meterme en política y he estado ocho años al frente del Ayuntamiento de Santa Pola. En todos estos años se me ha quedado algo grabado en mi ADN, que es escuchar y saber delegar.

Donde te presentas, y hay diversidad de opiniones, lo importante es escuchar y luego formar un equipo para solucionar todo. Esto ha hecho fácil que cada uno se sienta protagonista de su propio provecto.

La unión del puerto pesquero, los puertos deportivos y el Club Náutico en un mismo eje de ocio y comercio ha sido uno de los proyectos más relevantes en la historia reciente de Santa Pola. ¿Cómo se gestó dicho proyecto y cómo fue avanzando?

Nosotros, siendo habituales concesionarios del derecho a tener el puerto deportivo, veíamos que aparecían unas antiguas edificaciones y por su estado, deterioro y barrera física, solicitamos a Conselleria que estudiara la posibilidad del rescate de esas viviendas. Se estudió bien la situación y se creó un gran solar que aspiraba a convertirlo en una zona grande de aparcamiento, que viene muy bien en verano ya que faltan plazas en Santa Pola.

No podíamos dejar la ocasión de convertirlo en un eje dinamizador del ocio y la cultura. Conselleria lo vio bien siempre que lo financiáramos en gran medida nosotros. A día de hoy tenemos un proyecto para el

disfrute de los ciudadanos de Santa Pola y nos da un valor añadido.

¿Qué proyectos podrían hacerse para mejorar las instalaciones del Club Náutico?

Desde el punto de vista náutico y deportivo, tenemos el sueño de ampliar nuestros espacios para las secciones deportivas. Contábamos con un espacio mayor, parte del frente que ahora ocupa el espacio marítimo, para las escuelas deportivas de remo, vela ligera, windsurf o piragüismo.

Tenemos varias expectativas; la zona de los antiguos astilleros de Vatasa, donde estamos instando para que dejen que se hagan actuaciones de carácter deportivo medioambiental. Si no fuera posible, estamos valorando la posibilidad de hacer en el actual paseo Adolfo Suárez una segunda planta de aparcamiento, para liberar el aparcamiento interior del club y poder agrandar las instalaciones de vela ligera sobre todo.

Y también, a nivel de infraestructuras, cambiar torretas de luz, de agua, puntos limpios, colocación de placas solares, etc.

Ya que estamos de aniversario, ¿qué deseos futuros le gustaría pedir?

El mayor deseo es que continúe en un estable estado de normalidad social, ya que al ser una masa tan numerosa puede haber momentos de tensión. Durante este tiempo no me he encontrado con grandes problemas y no ha habido otras alternativas a nuestra candidatura.

Ese es uno de los principales deseos, que el socio se sienta cómodo, que confíe en que nosotros estamos haciendo lo mejor. Somos una asociación sin ánimo de lucro que reinvertimos el dinero en la mejora de las instalaciones y condiciones para el socio.

«El mayor deseo es que continúe en un estable estado de normalidad social» 44 DEPORTES ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA > Sara Vicente Quesada / Deportista (Crevillent, 30-julio-1989)

«Es un honor que uno de los campos de fútbol de Crevillent lleve mi nombre»

La crevillentina se retira del mundo del deporte después de veintiocho años de trayectoria futbolística

JONATHAN MANZANO

Empezó a jugar a fútbol sala en la Ciudad Deportiva Norte con Bautista, y después con su hijo Juanma. Más tarde, pasó a jugar a fútbol 7 con el Crevillente Deportivo hasta que no pudo seguir jugando más con chicos, cuando tenía doce años. Después de una brillante trayectoria deportiva en la Primera División en equipos como el Valencia o el Levante, la crevillentina anuncia su retirada del deporte.

Desde finales del pasado año uno de los campos de fútbol de Crevillent, el número cuatro, lleva tu nombre, ¿qué significa esto para ti?

Para mí es todo un honor y un privilegio que uno de los campos lleve mi nombre, el nombre de una chica, y los apellidos de mi familia, ya que sin el apoyo de ellos no habría cumplido la mayoría de mis sueños deportivos. Soy muy afortunada de haber crecido en Crevillent, de tener este reconocimiento a mi carrera deportiva y de sentirme valorada, no solo ahora, si no siempre por toda mi trayectoria en el fútbol femenino.

Te formas durante siete años en el club femenino alicantino Sporting Plaza Argel, que competía en la Segunda División nacional, ¿cómo recuerdas aquella etapa?

Además de formarme como futbolista, allí pude cumplir la mayoría de mis sueños. Luchamos año tras año para ganar la liga hasta que lo conseguimos uno de esos años, pero no logramos ascender a la máxima categoría.

Un ascenso a la máxima categoría del deporte que consigues al fichar por el Zaragoza CFF, ¿cómo se dio esa oportunidad deportiva?

No me esperaba para nada este fichaje. Mi entrenador del SPA, Jesús Cañizares, me co-

«La felicidad que sentí cuando jugué en Primera División fue indescriptible»



mentó que tanto yo como otras tres compañeras del equipo jugaríamos la Copa de la Reina como prueba para poder fichar por el equipo zaragozano. Ante los buenos resultados fiché por el Zaragoza CFF y pude cumplir uno de mis sueños, que era jugar en Primera División. La felici-

«En mis veintiocho años como futbolista he cumplido la mayoría de mis objetivos» dad que sentí hasta ese momento fue indescriptible.

¿Fue duro tener que distanciarte de tu provincia natal?

Fue la primera vez que me iba tan lejos de casa, sin tener a mi familia cerca, con un sueldo bastante humilde en el que tenía que compatibilizar con un trabajo de camarera de pisos para ir tirando en Zaragoza. Fue un año duro en el que empecé a formarme como persona y como futbolista. Sin embargo, a nivel colectivo fue muy bueno, quedamos subcampeonas de la Copa de la Reina contra el Espanyol CFF.

A lo largo de tu trayectoria por la máxima categoría del deporte también has estado en equi-

pos como el Valencia y el Levante, ¿cómo viviste ese regreso a la región?

Estar en dichos equipos me permitió estar más cerca de mi familia. Tras mi paso por el Levante, fiché por el Valencia CFF, que a nivel de grupo han sido sin duda los mejores años de mi carrera. A nivel individual fue una montaña rusa porque sufrí una «Soy una afortunada por haber disfrutado de este deporte»

lesión con la que no volví a ser la misma. Así, decidí dejar el fútbol de la alta competición para centrarme en mí, en recuperarme, en volver a ser yo tanto a nivel deportivo como personal.

Eso explica tu fichaje por el Mislata CFF, ¿has podido superar esta situación?

Junto con el Valencia CFF, el Mislata CFF ha sido un club con el que me he sentido como en casa. Además de disfrutar del fútbol, también es importante sentirse en casa y esos casi tres años que he estado en el Mislata ha sido así. Digo ha sido, en pasado, porque a principios de esta temporada decidí retirarme del fútbol definitivamente.

¿Por qué?

Por motivos personales y físicos. Mi rodilla no respondía ya de la misma forma y llevaba mucho desgaste y dolores acumulados, creo que era el momento de dejarlo. Actualmente estoy llevando un pequeño equipo de fútbol junto a mi padre y estudiando temas vinculados con la sanidad.

¿Has cumplido todas tus metas?

En mis veintiocho años como futbolista he cumplido la mayoría de mis objetivos, como debutar en Primera División, debutar con la Selección Española o ganar una liga. Quizá me hubiese gustado poder tener una larga duración en la alta competición o poder debutar en la Selección Española Absoluta. Aun así, soy una afortunada por haber disfrutado y aprendido todos los valores de este deporte.

Selección femenina de fútbol

A los catorce años de edad la Selección Valenciana llamó a sus puertas. Gracias a los buenos partidos de las fases territoriales con el conjunto autonómico, a los cuales asistía el seleccionador español, tuvo la posibilidad de cumplir uno de sus sueños: ser convocada a los entrenamientos de la Selección Española Femenina Sub-19. Permaneció en la Selección Autonómica y Nacional hasta los diecinueve años.

Marzo 2022 | AQUÍ DEPORTES | 45

La Roja Sub-19 busca el pasaporte para Armenia en La Nucía

El combinado de Santi Denia es el actual campeón de Europa de la categoría

NICOLÁS VAN LOOV

El momento de levantar un importante trofeo de cualquier modalidad deportiva es siempre, al menos de cara al espectador, un instante cumbre.

La viva imagen de la consecución de un logro que sólo es posible alcanzar a través del trabajo, la constancia, el sacrificio y, por supuesto, que la suerte no sea esquiva y se manifieste en forma de lesiones que puedan dar al traste con cualquier esperanza.

Volver a empezar

Sin embargo, ese instante que quedará por siempre inmortalizado en las portadas de los medios de comunicación es para el deportista el preciso momento del volver a empezar. Una vez alcanzada la gloria, el contador se vuelve a poner a cero y toca poner el punto de mira en el siguiente objetivo, para el que nada de lo hecho hasta entonces cuenta.

Bien lo saben los jugadores de la Selección Española de Fútbol Sub-19, que en 2019 se alzó con su duodécimo título de campeona de Europa, el segundo consecutivo tras el logrado en 2018, tras imponerse por 2-0 en la gran final a Portugal en el Estadio Republicano Vazgen Sargsyan de Ereván (Armenia).

España domina

España es la gran dominadora del torneo con doce títulos, cuatro subcampeonatos y seis terceros puestos, muy por delante de Inglaterra, que ha alzado la copa en diez ocasiones y se ha quedado a las puertas en otras ocho convocatorias (cinco platas y tres bronces); y Francia, que se ha impuesto ocho veces.

El Campeonato Europeo de la UEFA Sub-19 nació en 1948 bajo el nombre de Torneo Juvenil de la FIFA y España se alzó con su primer título en 1952, año en el que fue sede del evento y en el que se impuso en la final a Bélgi-

España es, con doce títulos, la selección con más triunfos en la competición de la UEFA



La papeleta de España es mostrada durante el sorteo de emparejamientos

ca tras empatar a cero y, en una época en la que todavía no se disputaba la tanda de penaltis, hacer valer la diferencia de goles obtenida en las semifinales.

Dos ediciones suspendidas

Como ha sucedido con otras muchas competiciones deportivas, el Campeonato Europeo de la UEFA Sub-19 ha sufrido dos cancelaciones consecutivas a causa de la pandemia. España debería haber puesto en juego su condición de campeona en 2020 en Irlanda del Norte, pero todo quedó pospuesto a Rumanía en 2021, una edición que finalmente tampoco se celebró.

Por ello, los de Santi Denia esperan con ansia la próxima cita, que se disputará en Eslovaquia el próximo mes de junio y para la que España, pese a su condición de defensora del título, deberá ganarse su plaza, algo que tratará de hacer este mismo mes de marzo en la Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía.

Un grupo asequible

La Roja Sub-19 conoce desde el pasado mes de diciembre el nombre de los combinados contra los que tendrá que pelear entre los días veintidós y treinta de marzo en las instalaciones nucieras y que son Rusia, Austria y Dinamarca, unos emparejamientos, al menos a priori, asequibles para los de Santi Denia si atendemos a los resultados obtenidos por cada país en el pasado reciente.

Rusia aparece como el rival más potente. Es cierto que su época dorada la firmó bajo la bandera de la Unión Soviética. Fue entonces, en los años 1966, 1967, 1976, 1978, 1988 y 1990 cuando se anotó sus seis títulos; pero también es cierto que su subcampeonato de 2015, en una final que perdió contra España por 2-0 en el Estadio Municipal de Katerini de Katerini (Grecia) avala su quehacer reciente.

Menos potentes parecen Austria y Dinamarca. Los centroeuropeos hace mucho tiempo que dejaron de brillar en un torneo que han ganado dos veces (1950 y 1957) y subido al podio en otras dos con una plata (1951) y un bronce (1952), mientras que los daneses jamás han conseguido colarse en los puestos de honor.

La selección se deberá jugar su clasificación en La Nucía contra Rusia, Austria y Dinamarca

De La Nucía a Eslovaquia

Como ya se ha dicho, España, pese a su condición de ganadora del último torneo, no tiene garantizada su plaza en el evento del próximo verano, que se disputará en Eslovaquia y para el que tendrá que buscar el pasaporte en la Ciutat Esportiva Camilo Cano que, una vez más, quiere convertir-

se en talismán para el deporte

Antes de que llegue ese momento, representantes de la Federación Valenciana de Fútbol (FFCV), la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) y de la UEFA han visitado las instalaciones nucieras para asegurarse de que cumplen con todos los requisitos para albergar un torneo de la máxima categoría.

España en el Campeonato Europeo de la UEFA Sub-19

1952 España Bélgica 0-0 Campeón 1954 Alemania Alemania 2-2 Campeón
1054 Alemania Alemania 2.2 Compaén
1954 Alemania Alemania 2-2 Campeón
1957 España Austria 2-3 Subcampeón
1964 Países Bajos Inglaterra 2-3 Subcampeón
1976 Hungría Francia 3-0 Tercero
1990 Hungría Inglaterra 1-0 Tercero
1995 Grecia Italia 4-1 Campeón
1996 Francia Francia 1-0 Subcampeón
1997 Islandia Irlanda 2-1 Tercero
2001 Finlandia Yugoslavia 6-2 Tercero
2002 Noruega Alemania 1-0 Campeón
2004 Suiza Turquía 1-0 Campeón
2006 Polonia Escocia 2-1 Campeón
2007 Austria Grecia 1-0 Campeón
2010 Francia Francia 1-2 Subcampeón
2011 Rumanía Rep. Checa 3-2 Campeón
2012 Estonia Grecia 1-0 Campeón
2015 Grecia Rusia 2-0 Campeón
2018 Finlandia Italia 4-3 Campeón
2019 Armenia Portugal 2-0 Campeón

46 DEPORTES ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA > Jorge Molina Vidal / Futbolista (Alcoy, 22-abril-1982)

«Estoy intentando seguir disfrutando del fútbol a pesar de la edad»

El delantero alcoyano milita en el Granada CF de la Primera División

JONATHAN MANZANO

A punto de cumplir los cuarenta años de edad, el futbolista alcoyano Jorge Molina continúa dando guerra en la Primera División con el Granada CF. Sin ir más lejos, el año pasado se proclamó máximo goleador de la temporada del conjunto rojiblanco.

Empiezas tu carrera como futbolista jugando para el CD Alcoyano, que militaba en la Tercera División, ¿cómo recuerdas tus inicios más de veinte años después?

Empecé mi último año de juvenil formando parte del primer equipo del Alcoyano y quedando como máximo goleador. Para mí fue una ilusión tremenda poder representar y defender los colores del Alcoyano, un equipo al que he ido a ver desde que era pequeño.

Tras tu paso por equipos como el Benidorm CF y el CF Gandía, fichas por el Elche CF, que militaba en la Segunda División, ¿te fue difícil afrontar ese salto cualitativo?

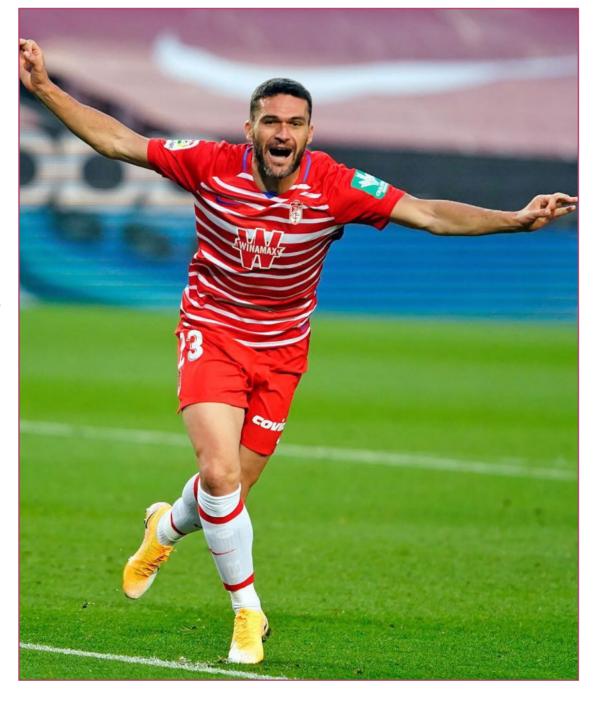
A lo largo de mi trayectoria deportiva he ido creciendo poco a poco, pasando de Tercera División a Segunda B, y después a Segunda División. Este crecimiento paulatino me ha permitido poder mejorar en el fútbol.

Antes de aterrizar en el Elche CF, estuve un año en el Polideportivo Ejido, que militaba en Segunda División, aunque en ese equipo no disfruté de muchos minutos sobre el terreno de juego. Ya en el Elche CF hicimos muy buen año, las cosas salieron muy bien.

Llegaste a marcar cuatro goles en el último partido de liga contra la Real Sociedad.

Así es. Me estaba jugando el convertirme en Pichichi de la categoría con el futbolista Cristian Stuani. Estábamos prácticamente igualados, creo que

«Fue una ilusión poder defender los colores del alcoyano en mis inicios»



yo estaba tan solo un gol por encima suyo. Cuando empezó el partido contra la Real Sociedad me enteré de que Stuani había metido un gol, pero afortunadamente pude meter esos cuatro goles y convertirme en el Pichichi. Fue una alegría enorme.

Pese a este gran rendimiento deportivo, ese mismo año cambias de equipo y fichas por seis

Llegó a ser Pichichi de la Segunda División con el Elche CF

años con el Real Betis Balompié, ¿por qué?

Para mí, fichar por el Real Betis Balompié era subir un escalón más en mi carrera, con todos los respetos para el Elche CF, porque tuve un año muy bueno con ellos, pero el conjunto bético era un equipo de Primera División que, por una serie de circunstancias, estaba en Segunda División. Para mí fue muy bonito poder ayudar a ascender de nuevo al equipo, llegando incluso a jugar la Europa League.

Tras tu paso por el conjunto bético te trasladas a la capital para jugar con el Gefate CF, ¿qué te motivó a iniciar esta aventura? El Getafe CF acababa de descender a Segunda División, después de más de diez años en Primera, por lo que era un reto ir allí y ayudar a volver a subir al equipo a la Primera División. Creo que tomé la decisión correcta porque he pasado cuatro años muy buenos con el club, llegando a jugar la Europa League y casi entrando en la

Ayudó a subir a Primera División al Real Betis Balompié y al Getafe CF

Champions. Fueron momentos muy bonitos.

¿Qué te ha aportado la posibilidad de estar en varios equipos a lo largo de tu trayectoria deportiva?

En realidad creo que, para todos los años que llevo jugando al fútbol, no he pasado por tantos equipos, porque he permanecido mucho tiempo en varios de ellos. No es fácil estar tanto tiempo en equipos con tanta responsabilidad.

Ahora militas en el Granada CF, con el dorsal número 23 como homenaje a las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy, ¿en qué momento deportivo te encuentras?

En un momento muy bueno, intentando seguir disfrutando del fútbol a pesar de la edad, ya que soy de los futbolistas más mayores de la liga, pero estoy muy contento de poder seguir disfrutando del fútbol de élite. Y más en un equipo como el Granada CF, que me ha acogido con los brazos abiertos.

El mundo del deporte es muy exigente en cuanto a la edad, ¿tienes algún proyecto para una vez que tu etapa como futbolista en activo llegue a su fin?

De momento pienso en seguir disfrutando del fútbol porque el físico todavía me está respetando. En el futuro aún no sé qué haré exactamente pero sí que me gustaría seguir vinculado al fútbol de alguna manera, para ello me he preparado en diferentes facetas como la de entrenador o de director deportivo.

Rompiendo récords

El pasado mes de diciembre, en un encuentro deportivo contra el RCD Mallorca, el futbolista alcoyano se convirtió en el jugador de la liga española de mayor edad (39 años y 241 días) en anotar un triplete en un solo partido, superando el récord que hasta ahora ostentaba el bético Joaquín Sánchez (38 años y 140 días).

Marzo 2022 | AQUÍ

ENTREVISTA> Ana Aráez Martínez / Futbolista (Orihuela, 3-octubre-2001)

«Voy a esforzarme para dar lo mejor de mí en el terreno de juego»

La oriolana Ana Aráez ficha por el primer equipo femenino del Elche CF

JONATHAN MANZANO

Tras su paso por el equipo estadounidense Salt Lake Community College durante tres meses gracias a una beca, la futbolista oriolana regresa al conjunto blanquiverde al haber fichado por una temporada con el primer equipo femenino del Elche CF. El año pasado consiguió el ascenso a Primera Nacional con el equipo filial.

¿Qué tal tu experiencia por el Salt Lake Community College?

En general me fue bastante bien. Me costó tomar la decisión pero tras mucho pensarlo decidí irme. Las dos primeras semanas fueron un poco más duras por el idioma y por la diferencia horaria, que dificultaba la comunicación con mi familia.

Sin embargo, gracias a esta experiencia he aprendido a estar sola, a disfrutar de las pequeñas cosas y, sobre todo, a convivir con personas que ni conoces ni entiendes.

¿Cómo has vivido el regreso a nuestro país?

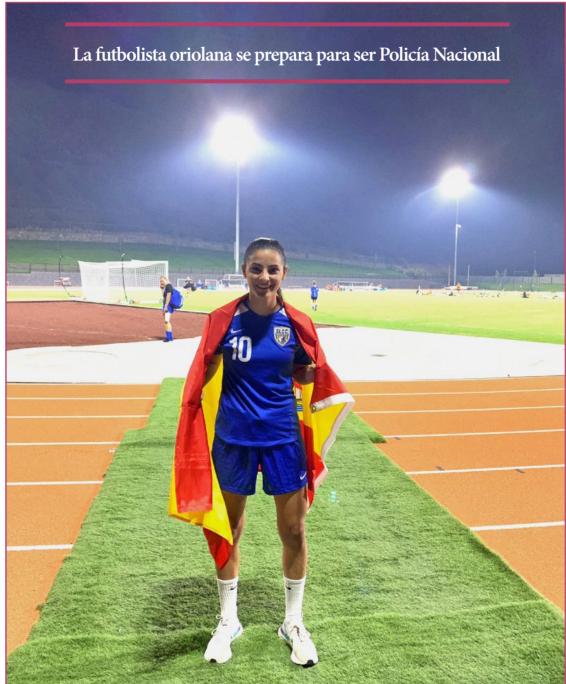
Estoy muy contenta de poder volver a donde me siento como en casa y de poder estar de nuevo con mi familia.

Además, has regresado por todo lo alto, ya que has fichado por una temporada con el primer equipo femenino del Elche CF, ¿por qué has decidido emprender esta aventura con el conjunto ilicitano?

A lo largo de los años me he encontrado gente muy buena en el Elche CF, que para mí es lo más importante. Por ello, estoy feliz de tener la oportunidad de estar en el primer equipo este año. Voy a esforzarme para dar lo mejor de mí en el terreno de juego y así ayudar al equipo a conseguir los objetivos de la temporada.

¿Cuál era tu vinculación previa con el conjunto ilicitano?

Ha estado tres meses en el equipo estadounidense Salt Lake Community College



Ana Aráez durante su paso por Utah.

Hace siete años fiché por el equipo filial del Elche C.F. gracias a un torneo. Ya el año pasado tuve la suerte de poder ascender con dicho equipo a la Primera Nacional, que es la tercera categoría del fútbol femenino.

Es un momento que recuerdo con mucho cariño porque el equipo era como una familia y lo llegamos a vivir con mucha intensidad.

¿Tuviste siempre clara tu pasión por el fútbol?

Sí, llevo practicando este deporte desde que tengo cuatro años. De hecho, en mis primeros recuerdos me encuentro jugando con un balón durante horas y horas en el callejón de la calle donde vive mi abuela.

Empezaste tu carrera futbolística con diez años en el equipo de fútbol femenino de Orihuela, el CFF Uryula, ¿cómo recuerdas esos inicios deportivos?

Fueron tres años los que estuve con el equipo y, pese a ser muy joven en aquel momento, pude aprender mucho del fútbol. Es un momento de mi vida que recuerdo con especial cariño porque fue la primera vez que jugaba en un equipo de fútbol compuesto únicamente por chicas. A día de hoy aún mantengo el contacto con alguna de ellas.

¿Qué posición ocupas en el terreno de juego?

Cuando era más pequeña solía jugar de delantera pero ahora juego de mediocentro o mediapunta, para mí una de las posiciones más importantes del equipo porque somos el centro de todo el juego.

Pese a tu corta edad, ¿cuál es tu mejor recuerdo del deporte?

El año pasado ascendió a Primera Nacional con el equipo filial del Elche CFF

Hasta ahora mi mejor momento ha sido, sin lugar a dudas, el poder ganar la liga y ascender con mi equipo el año pasado a Primera Nacional. Estábamos todas muy unidas y nos costó mucho poder conseguirlo, por eso lo recuerdo con tanta intensidad.

¿Y el peor?

Hasta ahora no he tenido ningún momento muy malo en el fútbol. Por suerte, y toco madera, no he tenido ninguna lesión grave que me haya hecho tener momentos complicados.

¿Te gustaría dedicarte al fútbol profesional femenino a largo plazo?

Me encantaría dedicarme al fútbol pero actualmente estoy estudiando una oposición para poder ser Policía Nacional. Creo que con esfuerzo y ganas todo puede llegar a ser posible. Por mi parte voy a intentar compatibilizarlo y si no sale adelante, me llevaré muchas cosas buenas de este deporte.

Además, es un deporte del que aún es muy complicado poder vivir...

Así es, es muy difícil. Espero que en unos años sigan cambiando las cosas como está sucediendo a día de hoy y si se pueda vivir

¿Cómo se presenta la temporada deportiva?

Mi objetivo principal es estar al máximo nivel para poder ayudar al equipo a cumplir sus objetivos. Tengo muchas ganas e ilusión de continuar en el equipo ilicitano.

Oriolanas en el conjunto blanquiverde

Las oriolanas Ana Aráez y Andrea Pardines forman parte del primer equipo femenino del Elche C.F. La guardameta Pardines consiguió en la anterior temporada, junto al resto del equipo ilicitano, ascender a Reto Iberdrola, segunda división del fútbol femenino español.

48 DEPORTES ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Rubén Belima Rodríguez / Deportista (Móstoles, 11-febrero-1992)

«El fútbol africano es de más contacto que el que se juega en Europa»

El futbolista torrevejense deja el Hércules CF y ficha por una temporada con el CD Móstoles

JONATHAN MANZANO

Rubén Belima, nacido en Móstoles y criado en Torrevieja, lleva veinticuatro años dedicándose al fútbol. Tras sus comienzos por el FC Torrevieja, fichó por el equipo juvenil del Real Madrid.

Estuvo cinco años con el conjunto blanco hasta que decidió probar suerte en equipos europeos. Ya el año pasado decidió regresar a nuestro país con el SD Logroñés y, más tarde, con el Hércules CF.

Acaba de darse a conocer que dejas de formar parte de la primera plantilla del Hércules CF, ¿por qué?

Estaba teniendo pocos minutos sobre el terreno de juego y se me presentó la posibilidad de salirme del club en enero para poder jugar más minutos en otro equipo. Son cosas que pasan.

¿Por cuánto tiempo habías fir-

El contrato iba a ser desde el verano pasado hasta este verano, por lo que en realidad solo he estado media temporada con el conjunto alicantino. De estos meses me quedo con su gran afición, que siempre está apoyándoles.

Recientemente has estado jugando con la selección de Guinea Ecuatorial en la Copa de África 2022, en la que además has desarrollado un gran papel, ¿cómo os fue?

En general hemos disputado un gran torneo. Nos tocó competir en un grupo complicado porque teníamos de rival a Argelia, que es la actual campeona de la Copa de África. Conseguimos pasar de fases hasta que nos quedamos en cuartos de final, que para una selección humilde como Guinea Ecuatorial, que se había clasificado por primera vez por méritos propios, es algo notable.

¿Desde cuándo formas parte de la selección ecuatoguineana?

Mi debut en la selección fue en noviembre de 2013. Yo estaba en la cantera del Real Madrid

«Estaba teniendo pocos minutos en el Hércules»



El futbolista torrevejense, durante un entrenamiento con la camiseta de la selección ecuatoguineana.

cuando la selección de Guinea Ecuatorial se puso en contacto conmigo para conocer más sobre mi situación deportiva.

Así, decidieron convocarme para un partido amistoso contra la Selección Española, que acababa de ser campeona de la Eurocopa un año antes. Fue una experiencia muy gratificante que recuerdo con especial ilusión. Yo tengo la doble nacionalidad puesto que mi padre es de Bata, la ciudad más poblada de Guinea.

Y tras casi diez años en la selección, ¿qué diferencias has encontrado entre el fútbol africano y el europeo?

La principal diferencia que encuentro está a nivel físico. Quizá

el fútbol africano es de más contacto que el europeo pero, a su vez, tienen una menor organización táctica.

Con los treinta años recién cumplidos llevas una buena trayectoria futbolística a tus espaldas, háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

Desde pequeño he estado pegado a un balón, era lo que más me divertía. Empecé a los seis años, en el FC Torrevieja, por lo que estamos hablando de veinticuatro años jugando al fútbol, es prácticamente toda mi vida haciendo lo que más me gusta.

Tras tus inicios en el FC Torrevieja, pasaste a formar parte de las filas de las categorías inferiores

del Real Madrid, ¿cómo viviste el formar parte de la entidad madrileña?

Desde pequeño he sido madridista, por lo que poder formar parte de un proyecto como el Real Madrid fue una experiencia espectacular para mí. Vestir su camiseta y conocer a los jugadores que has estado idolatrando durante años me encantó. Además, como tuve que cambiar de

Milita en la selección de Guinea Ecuatorial desde hace nueve años

ciudad, pude formarme como persona y como jugador. No lo voy a olvidar nunca.

¿Cuándo te diste cuenta de que lo que empezó siendo una afición podría llegar a ser una profesión de futuro?

Precisamente en ese momento, cuando fui al Real Madrid. Al principio solo pensaba en pasármelo bien, no veía más allá, pero luego conocí otra realidad del fútbol, algo diferente a lo que yo conocía en aquel momento, con conceptos como la competencia, los representantes o el patrocinio. Cuando entran en juego estos elementos es cuando te das cuenta de la magnitud que tiene este deporte.

A lo largo de tu carrera también has pasado por varios clubes extranjeros, como el esloveno FC Koper o el portugués Estoril Praia, ¿qué te motivó a probar en dichas experiencias internacionales?

Las salidas a otros equipos europeos han sido motivadas por las oportunidades que se me han ido presentando a lo largo de los años. Creo que el poder cambiar de país, de cultura y de idioma, te da un bagaje personal que te cambia la forma de ver la vida.

Háblanos de tu nueva etapa.

He firmado hasta el final de temporada con el CD Móstoles, que milita en la Segunda RFEF. Aunque me considero torrevejense, he nacido en Móstoles, como me conozco Madrid y me gustó el proyecto, no me lo pensé. Mi objetivo será ayudar al club a conseguir todo lo que se proponga, sin dejar de disfrutar del momento.

Futuro deportivo

Aunque aún le queda una larga trayectoria en el mundo del deporte, Belima empieza a contemplar diferentes opciones para una vez que su etapa como futbolista en activo llegue a su fin. Entre las diferentes alternativas, baraja ejercer de entrenador, representante o director deportivo. Solo el tiempo dirá si es posible. Marzo 2022 | AQUÍ

ENTREVISTA> Mari Carmen Martínez 'Giti' / Entrenadora del CD Mutxamel Benifutsal femenino (Elche, 23-mayo-1976)

«Queremos que más niñas mutxameleres se sumen al proyecto»

El equipo femenino de fútbol sala está disputando la liquilla de ascenso a Segunda División

David Rubio

Desde que el Club Deportivo Mutxamel Benifutsal incorporase una sección femenina en 2020, el equipo está respondiendo a las expectativas. Actualmente militan en la Liga Autonómica (la tercera división de fútbol sala) y han logrado clasificarse para la liguilla de ascenso a Segunda.

En esta temporada el equipo está siendo dirigido por un binomio formado por Mari Carmen Martínez 'Giti' y Chari Rubió. La primera compagina su labor con el cargo de segunda entrenadora del UA futsal femenino (equipo que, por cierto, actualmente también está disputando sus partidos de Primera División en el Pabellón de Mutxamel). Conversamos con ella sobre este apasionante final de campaña que les espera.

Habéis superado la primera fase provincial y ahora estáis en la liguilla de ascenso. ¿Hasta dónde puede llegar este equipo?

En principio nuestro objetivo era clasificarnos a esta fase así que en cierta manera ya hemos cumplido. Ahora ya todo lo que venga es seguir creciendo. Somos un equipo creado hace dos temporadas y con muchas jugadoras nuevas.

Tenemos muy buena proyección, y lo principal que pretendemos es que las chicas mejoren y disfruten. Como diría el 'Cholo' Simeone, vamos partido a partido.

Pues los primeros partidos de esta fase también los estáis ganando...

Somos muy competitivas y por supuesto seguimos buscando estar lo más arriba posible. No es casualidad que hayamos ganado varias veces en los últimos minutos. Imagino que el resto de partidos también serán muy igualados, pero somos un equipo que sabemos sufrir.

Y eso que habéis tenido muchas bajas por la covid.

Sí, desde Navidad todas las jugadoras han cogido la covid salvo dos. Debemos estar ya súper inmunizadas (risas). Hemos tenido que jugar algunos partidos prácticamente sin poder hacer cambios e incluso con alguna medio lesionada. Es lo que hay.



Yo misma también me contagié y me perdí varios partidos, pero mi segunda, Chari Rubió, ocupó el puesto en el banquillo igual que cuando me coinciden los horarios con el equipo de la

Parece que esta dualidad de entrenadoras con Chari Rubió está funcionando.

En realidad es Chari quien tiene la ficha oficial como pri-

«Hemos tenido tantos casos de covid que algunos partidos los hemos jugado prácticamente sin cambios» mera entrenadora. Cuando este verano me llamaron en la UA para ofrecerme formar parte del equipo yo ya me había comprometido con el Mutxamel Benifutsal, por lo que no quise dejarles tirados. Así que ambos clubes firmaron un convenio para convertir al equipo mutxameler en una especie de filial del universitario y que yo pudiera entrenar en ambos sitios.

De hecho algunas de nuestras jugadoras del Mutxamel también han entrenado con la UA o incluso debutado en los partidos de Primera División. Para ellas es muy estimulante pues aprenden mucho al estar entre las mejores. Las más jóvenes saben además que si les acaban fichando podrán cursar aquí sus estudios universitarios de forma gratuita.

¿Tenéis jugadoras mutxameleres en la plantilla? Nuestra capitana María García, la cual por cierto fue pichichi del equipo en la primera fase. Es una jugadora universal, capaz de jugar en todas las posiciones y con mucho gol.

Por cierto aprovecho la ocasión para animar a la gente del pueblo para que vengan a vernos al Pabellón. Normalmente disputamos los partidos el domingo por la mañana. A ver si así se animan más niñas a jugar al fútbol sala y le podemos dar continuidad al proyecto.

«Somos un equipo muy competitivo que sabemos sufrir en los partidos igualados» «Para la próxima temporada esperamos crear equipos femeninos o mixtos de base»

Entonces... ¿no se puede soñar con ascender este mismo año?

Es complicado con este formato porque es una liguilla de ocho y solo asciende un equipo. Además en tal caso el club tendría que valorar si es viable consumar ese ascenso, porque la Segunda División es un salto muy grande.

De momento nuestro siguiente paso queremos que sea crear categorías inferiores femeninas de cara al año que viene, o al menos mixtas. Todo esto supone mucho trabajo y dedicación. No es fácil encontrar niñas para formar equipos.

¿Cuál es la filosofía del club?

La filosofía que tiene esta directiva es muy buena. Siempre se preocupan por las jugadoras como una familia. De hecho te confieso que el Mutxamel Benifutsal es el primer club donde estoy, a este nivel en categoría autonómica, donde no se cobra por jugar con el fin de que las personas con menos recursos económicos también puedan hacer deporte.

Cuando las futbolistas están tan a gusto se nota mucho porque su rendimiento y compromiso siempre son mayores.

Te lo tengo que preguntar, ¿de dónde te viene el apodo de 'Giti'?

Viene de mi época de jugadora, en concreto de un año que estuve en el Melilla. Una noche salimos las del equipo a tomar algo y cuando sonó una canción de flamenco me puse a bailar.

Total, que una compañera me señaló gritando "¡Mira la gitanita como se mueve!". Y lo de gitana acabó derivando a 'Giti'. Ahora ya me lo llevan diciendo tantos años que mucha gente incluso piensa que yo me llamo así (risas).

50 DEPORTES ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Joan Rubert Martí / Atleta (Orihuela, 19-septiembre-2004)

«Soy totalmente novato en el triatlón de invierno, me esperaba cualquier resultado»

Joan Rubert quedó en décimo primera posición en el Campeonato del Mundo de Triatlón de Invierno Junior

FABIOLA ZAFRA

Joan Rubert participó en el Campeonato del Mundo de Triatlón de Invierno Junior el pasado mes en Andorra, una competición internacional y desconocida para el atleta, cuyas condiciones climáticas y disciplinas no son las habituales para él.

Desde este periódico se ha entrevistado al oriolano para que nos ofrezca más detalles sobre esta experiencia.

¿Desde cuándo llevas compitiendo como atleta?

Comencé a hacer triatlón con nueve años de manera muy lúdica cuando mi padre abrió la escuela de triatlón de Orihuela. Aunque ya competía de manera muy esporádica, no fue hasta finales de 2017 (con trece años) cuando me lo empecé a tomar en serio.

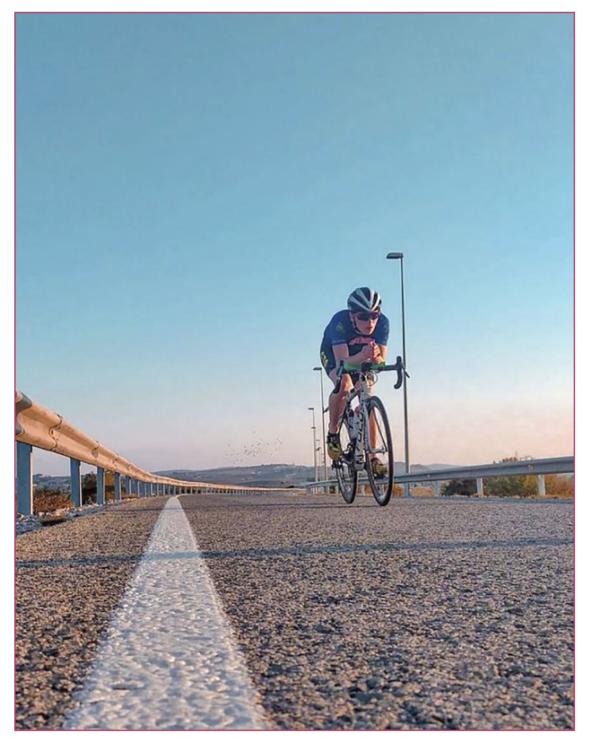
¿Cuáles son los méritos más destacables de tu trayectoria hasta ahora?

Aparte del reciente Campeonato del Mundo de Triatlón de Invierno, los resultados de los que más me gusta acordarme son del cuarto puesto en el Campeonato de España de Duatlón por Equipos, el octavo en el Campeonato de España por Relevos y el séptimo y quinto en triatlón por equipos y relevos respectivamente; todos ellos junto a mis compañeros de La 208 Triatlón Club. Aunque, aparte de las competiciones, creo que mis mejores marcas las saco entrenando.

¿Hay algún deporte entre los que practicas que sea tu favorito?

Dentro del triatlón mi deporte favorito es el ciclismo. La verdad es que no estoy muy seguro de por qué pero siempre se me ha dado bien y el sufrimiento cuando voy 'a fuego' lo llevo mejor que en los demás deportes, sobre todo en competición. A pesar de ser mi mejor disciplina, tengo cierto problema con la técnica que creo que se debe al miedo que he desarrollado por todas las caídas que he sufrido.

«Dentro del triatlón, mi deporte favorito es el ciclismo»



El pasado mes de febrero competiste en el Campeonato del Mundo de Triatlón de Invierno Junior en Andorra. ¿Era la primera vez que participabas?

La verdad es que era totalmente novato. Un mes antes había practicado esquí de fondo clásico y toqué la bici de montaña un par de veces.

Las condiciones climáticas no son las habituales de esta zona, ¿cómo fue esa adaptación al medio?

Hizo buen día, aunque hacía frío también daba el sol y se notaba. No suelo tener problemas

con el frío, así que con un poco más de abrigo del habitual fue suficiente.

¿Cuál de las pruebas te resultó más difícil?

Para mí fue muy difícil la competición en general, pero más que en el esquí, lo llevé mal en la bici, pues como ya he mencionado antes tengo una falta de técnica notable. Eso, sumado a que gran parte era sobre nieve y esta estaba en mal estado, me hizo perder mucho tiempo.

Finalmente conseguiste el décimo primer lugar en la clasifica-

ción final. ¿De qué valoras este resultado?

Realmente iba mentalizado de que podía quedar en cualquier lugar, pues al estar en terreno desconocido no sabía si obtendría una posición delantera incluso entrando en el top cinco o, por el contrario, acabar en la cola de la competición. Simplemente me quedo con la experiencia sin tener demasiado en cuenta el resultado.

En general, ¿cómo ha sido esta experiencia a nivel personal?

Es una experiencia nueva, no solo por lo novedoso de la disci-

«El tramo en bici fue el más complicado porque la mayor parte era sobre nieve y en mal estado»

plina, sino por el hecho de que ha sido mi primer contacto con la competición internacional, y eso es algo que siempre me ha hecho mucha ilusión.

En la actualidad estudias segundo de Bachillerato. ¿A qué te gustaría dedicarte?

Sinceramente, no lo tengo claro. Obviamente todo deportista sueña con poder ganarse la vida con el deporte, pero la mayoría no llega tan lejos y las probabilidades de alcanzar ese objetivo son escasas, aun así tengo intención de intentarlo. Además, tengo pensado estudiar el Grado en Ingeniería Aeroespacial.

¿Cuáles son tus próximos proyectos como atleta?

A corto plazo es mi intención meterme en el top diez nacional junior de triatlón y disputar en la liga de clubs nacional para ascender a segunda división junto a La 208 Triatlón Club. Más a largo plazo, me gustaría competir en triatlones a nivel internacional y en élite a nivel nacional y, quizás algún día, diputar en élite a nivel internacional. También tengo intención de participar en media y larga distancia cuando crea que esté preparado.

Finalmente, quería agradecer a Oriol Bike, a One Clinic, a A300w, a mis dos clubes, el Club Triatlón Orihuela y La 208 Triatlón Club, y especialmente a la Concejalía de Deportes de Orihuela su apoyo para poder entrenar y competir en las mejores condiciones.

«Ha sido una experiencia increíble, siempre he querido competir a nivel internacional» Marzo 2022 | AQUÍ DEPORTES 51

La Benidorm Half marca el comienzo de un nuevo año deportivo

Tras el aplazamiento a noviembre de 2021, la prueba atlética reina del calendario benidormense, vuelve a sus fechas de marzo

NICOLÁS VAN LOOY

Solo han pasado cuatro meses desde que la tarde-noche benidormense se convirtiera en una gran fiesta deportiva con la celebración de la Benidorm Half, la prueba atlética que cuenta con carreras para las distancias de los diez y los veintiún kilómetros. Cuatro meses, menos de veinte semanas y los amantes de la carrera a pie ya están preparando un nuevo asalto a la cita que en 2022 regresa a su mes habitual.

El día marcado en rojo en el calendario de los deportistas es el sábado cinco de marzo. Será entonces cuando el evento heredero del ya desaparecido Maratón de Benidorm celebrará su 38ª edición después de un 2020 en el que tuvo que ser suspendido a causa de la pandemia y un 2021 en el que la todavía precaria situación sanitaria de principios de año provocó su aplazamiento a noviembre.

Atractivo deportivo y turístico

La carrera está homologada e incluida en el calendario nacional de la Real Federación Española de Atletismo (RFEA) en su distancia de diez kilómetros así como en la de la prueba reina, los veintiún kilómetros que conforman el medio maratón.

Además, su carácter de cita nocturna hace que, como todo lo que acontece en la capital turística de la Costa Blanca, el evento se convierta también en un atractivo reclamo para uno de los sectores del turismo más en alza en los últimos años: el deportivo.

Kilómetros y millas

La de Benidorm es, así mismo, una prueba en la que los atletas mejor preparados pueden buscar buenas marcas persona-

La carrera está homologada e incluida en el calendario nacional de la Real Federación Española de Atletismo



La Benidorm Half es, sobre todas las cosas, una prueba para ser disfrutada

les gracias a un perfil en el que apenas encuentran desniveles dignos de consideración y en el que siempre suelen encontrar el calor del numeroso público que se congrega a lo largo y ancho de un trazado que visita los dos principales paseos marítimos de la ciudad.

Su marco nocturno permite poner el foco también en una vivencia espectacular con una producción llena de luces, colores y música. El desarrollo de la carrera discurre por un recorrido señalizado con puntos kilométricos y millas, en lo que resulta un claro guiño a los visitantes más numerosos y fieles de Benidorm, y con un amplio despliegue de servicio de ambulancias y hospital de campaña en meta.

Cuidando al atleta

Pocas cosas se dejan en Benidorm a la improvisación y esa es una de las cualidades más valoradas por los atletas cada año: el buen trato recibido. Así, en una ciudad que ha hecho bandera de la hospitalidad y el buen servicio a sus visitantes, no es extraño que los deportistas se sientan mimados antes, durante y después de su cita atlética más importante del año.

Para conseguirlo, la organización ofrece avituallamientos cada cinco kilómetros y se asegura de que la animación de carrera se extienda hasta la llegada a meta del último participante, que disfruta así de la misma experiencia festiva que los primeros clasificados, a los que, eso sí, esperan los tres trofeos para cada una de las categorías. En cualquier caso, nadie se va con las manos vacías v todos los finishers reciben su medalla por haber completado la Benidorm Half.

Participación internacional

La prueba atlética es capaz, a su vez, de arrastrar hasta la ciudad a un buen puñado de visitantes que, centrados en la disputa de la misma, también aprovechan para conocer y disfrutar de uno de los destinos más famosos del Mediterráneo. Esto provoca que la carrera tenga un marcado carácter internacional, siendo los británicos los que mayor censo generan entre los participantes llegados de fuera de España con un treinta por ciento.

Además, los responsables municipales destacan que la Benidorm Half es un importante catalizador del turismo ya que, como siempre ocurre en las pruebas deportivas, no solo arrastra a los propios atletas, sino que junto a ellos llega a la ciudad un importante número de acompañantes que no hacen otra cosa más que aumentar el impacto económico del evento.

Media Maratón de Tapas

Precisamente, para convertir la Benidorm Half en un producto turístico total, la organización del evento, de la mano de los hosteleros de la ciudad, llevan ya varias ediciones promocionando la Media Maratón de Tapas, una iniciativa cuyo

nombre lo dice todo y que se convierte en el complemento perfecto a la tarde-noche de ejercicio.

Así, se consigue que la Benidorm Half no termine al traspasar la línea de meta y se convierta en una experiencia global que va más allá del deporte. Esa Media Maratón de Tapas ofrece a participantes y acompañantes un recorrido por los mejores establecimientos de tapas de la ciudad donde, además, aquellos que realicen el itinerario completo recibirán su correspondiente obsequio de finisher.

Organización y hosteleros llevan varias ediciones promocionando en ella la Media Maratón de Tapas 52 DEPORTES _______AQUÍ | Marzo 2022

Vuelven las X Millas de la Costa Blanca

La prueba atlética une el casco urbano de l'Alfàs del Pi con el faro de l'Albir en un recorrido de dieciséis kilómetros



Imagen de la última edición celebrada

NICOLÁS VAN LOOY

Dos años después de que los amantes de la carrera a pie se quedaran sin una de las citas más especiales, por su belleza y singularidad, del calendario provincial, las X Millas de la Costa Blanca regresarán a l'Alfàs del Pi el próximo día veintisiete de marzo proponiendo, una vez más, el tan duro como bonito trazado que une el polideportivo municipal con el faro de l'Albir, dos de los principales activos turísticos de la localidad.

Se trata de una carrera de carácter popular que, eso sí, exige una buena preparación y condición física por parte de aquellos que quieran afrontarla. Ya no solo

Es un potente producto turístico del destino 'territorio saludable' por su distancia, algo más de dieciséis kilómetros en un recorrido de ida y vuelta desde el casco urbano hasta la linterna de l'Albir, sino también por su perfil, en el que apenas hay tramos planos.

Un inicio espectacular

Nada más salir del pueblo, los atletas se enfrentarán a la parte más favorable de todo el recorrido. Animados por la visión directa que desde lo alto del Camí de La Mar se tiene del faro de l'Albir y por el continuo descenso que supone el camino hasta la playa, el primer tercio de la carrera puede llevar a engaño y hacer caer al menos experimentado en el error de 'apretar' más de la cuenta, algo que pagará con creces una vez que se llegue a las puertas del Parc Natural de la Serra Gelada.

Antes de dejarse rodear por la flora y la fauna del paraje natural, los participantes tendrán la oportunidad de asomarse a la playa del Racó de l'Albir transitando por el Paseo de las Estrellas y desde allí, atravesando el Camino

del Faro, reconocido con la bandera azul de calidad ambiental, afrontar un tramo de carrera que, si bien tiene algunas zonas de falso llano e, incluso, de bajada, será casi siempre en sentido ascendente.

Regreso muy duro

Con el Mediterráneo a los pies, alcanzar la base de la linterna del faro de l'Albir supondrá solo la mitad de la aventura. Como suelen recordar, no sin razón, los montañeros: alcanzar la cima es solo el inicio del descenso, que puede ser tan peligroso como la subida.

En el caso de las X Millas de la Costa Blanca, y pese a lo mucho que se ha tenido que subir, esa exigencia se multiplica con una segunda mitad en la que desandar lo ya andado supondrá un reto de gran dureza.

Tras abandonar y dejar atrás el Parc Natural de la Serra Gelada, tocará remontar de nuevo hasta el polideportivo municipal por el mismo camino que anteriormente se había transitado en sentido descendente y que ahora, con muchos kilómetros en las piernas, puede acabar atragantándose a más de uno.

Promoción turística

Desde el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi se insiste en que las X Millas de la Costa Blanca no solo son la excusa para disfrutar de una jornada, en este caso dominical, de deporte, sino que constituyen también un potente producto turístico tanto en el día de su celebración como en términos promocionales del destino como 'territorio saludable'.

Así, los responsables municipales subrayan que el evento deportivo genera un importante impacto económico en el sector turístico alfasino, ya que "cada año se inscriben atletas de diferentes puntos de la Comunitat Valenciana y de España" y añaden que "incluso vienen corredores de países europeos al tratarse de una carrera exigente por su desnivel y muy bonita, porque parte

de su recorrido discurre por la playa de l'Albir y el Parc Natural de la Serra Gelada".

Los últimos ganadores

Raúl Guevara, del Club Atletismo La Nucía, y María Fuentes, del Club Olcina Training, aparecen en el palmarés de la prueba alfasina, que en 2022 llegará a su duodécima edición, como los últimos vencedores de la misma. Lo hicieron en 2019, cuando Guevara marcó un tiempo de 56:12 y Fuentes invirtió 1:08:04 en completar el recorrido.

Aquella fue una jornada Iluviosa, una circunstancia que no evitó que las X Millas de la Costa Blanca volvieran a ser todo un éxito de participación, una presencia de atletas que desde la organización se espera no solo que se repita en este 2022, sino que pueda ser muy superior habida cuenta de las ganas que muchos deportistas tienen de volver a divertirse y a disfrutar con la competición después de dos años de parones y cancelaciones.

Marzo 2022 | AQUÍ

ENTREVISTA > Rubén Martínez Pérez / Árbitro (Elda, 22-enero-1998)

«Un árbitro no solo va al partido, lo trabaja con anterioridad»

El eldense arbitra en la Primera División Nacional de Balonmano desde el año pasado

JONATHAN MANZANO

Comenzó practicando tenis en la escuela del Club de Campo de Elda y multideporte en el Colegio Pintor Sorolla. Tras haber jugado al balonmano en equipos como la base del Centro Excursionista Eldense o el Elda Prestigio, con diecisiete años Rubén Martínez acudió a unas jornadas de arbitraje que le cambiaron la vida

¿Por qué el balonmano?

El balonmano es un deporte muy bonito para el espectador, para los jugadores y para los árbitros. Es dinámico, divertido y rápido, ya que todo pasa en un corto lapso de tiempo y si parpadeas te puedes perder algunas jugadas. Es un deporte que engancha y que a los que nos gusta nos va a gustar toda la vida.

Antes de arbitrar llegaste a competir como jugador durante varias temporadas, ¿en qué equipo empezaste?

Comencé en el equipo del colegio. Después pasé a jugar, durante un año aproximadamente, en la base del Centro Excursionista Eldense, en el que había grandes entrenadores de balonmano como Mateo, Loren, Jota, el Pela.... Tras haberlo dejado un breve periodo de tiempo, entré al Elda Prestigio en 2015 por un amigo y me volvió a picar el gueralillo.

¿Cómo acabas en el arbitraje?

En mayo de ese mismo año vino a Elda el Comité Técnico de Árbitros de la Federación Valenciana a impartir un curso para personas relacionadas con el balonmano que quisieran iniciarse en el arbitraje.

Me despertó la curiosidad y tan solo un mes después ya estaba pitando algunos partidos. Me inicié en las categorías de base y poco a poco fui pitando partidos de mayor categoría.

Desde el año pasado arbitras en la Primera División Nacional de

Rubén Martínez arbitra desde hace siete años

Balonmano, tercera categoría

del deporte, ¿qué diferencias

has encontrado entre arbitrar a

nivel nacional y a nivel autonó-

voy a partidos en los que ciertos

jugadores y jugadoras se em-

piezan a ganar la vida en esto

y salen con el cuchillo entre los

dientes desde el minuto uno. En

las categorías autonómicas tam-

bién compiten, pero a un nivel

inferior, y los partidos no son de

tanta intensidad como los de ca-

¿Qué ha sido lo más difícil hasta

no he tenido problemas reseña-

He de decir que hasta ahora

tegoría nacional.

el momento?

Principalmente que ahora

que no es lo mismo ir a pitar a Torrellano, Almoradí o Petrer que tener que irte a pitar un sábado a las ocho de la tarde a Granada o Almería, por ejemplo. Por lo tanto, diría que el cam-

Por lo tanto, diría que el cambio más sustancial ha sido la lejanía de los partidos, pero aun así es un lujo poder pitar por todos los rincones de España.

¿Ves posible ascender como árbitro a la División de Honor Plata?

De momento acabo de aterrizar en la categoría, pero pretendo seguir lo más adelante posible y esto pasa por ascender a la categoría deportiva que mencionas.

Detrás de la labor del árbitro hay un gran trabajo...

Así es. Un árbitro no solo va al partido, lo pita y se va, sino que

trabaja sus partidos con anterioridad, viendo los partidos de los equipos que va a pitar y comentando jugadas polémicas con el tutor, ya que cada pareja nacional de árbitros tiene un tutor asignado con el que trabajar sus partidos y comentar las acciones polémicas para poder unificar criterios

Unas jugadas polémicas que en ocasiones hacen que seáis el centro fácil de las críticas por parte de ambos equipos, ¿cómo se gestiona esa presión?

Va dentro del pack el saber que si hay algo dudoso te lo van a echar en cara a ti como árbitro. Los equipos, entrenadores y aficionados no ven que un jugador suyo ha fallado diez lanzamientos o que un portero no ha parado ni un balón en todo el partido, pero sí ven que el árbitro no ha pitado unos pasos. Es algo que no nos afecta y con lo que sabemos lidiar.

¿Crees que el arbitraje es una profesión de futuro?

El arbitraje es una labor que quiero desarrollar durante muchos años de mi vida. Es un complemento económico, pero no lo veo como un trabajo del cual vivir, ya que yo puedo un día tener una lesión y estar dos meses sin pitar y no se come del airo.

bles ni errores graves, cierto es partido, lo pita y se va, sino que Corredor de trail

Más allá del balonmano, el joven eldense corre desde hace un tiempo por asfalto y montaña con el Club Raramuris Trail, un grupo de amigos de Elda que viaja por todo el país realizando las carreras más emblemáticas. Entre sus éxitos más recientes se encuentran un primer puesto en los 10k de San Vicente en 2020 y un tercer puesto en el Trail Les Xosses de Crevillent en 2021.



Antes de iniciarse en el arbitraje jugó al tenis y balonmano

«Hay un gran trabajo detrás de la labor del árbitro» 54 DEPORTES AQUÍ | Marzo 2022

Las 200 millas a 2 de Altea vuelven con una gran participación

La prueba de la villa blanca cuenta con la particularidad de entregar lingotes de plata como trofeo

El Mediterráneo, al menos esa es la imagen que el turismo ha vendido de él, es un mar tranquilo y noble en el que la navegación, más que una lucha contra los elementos, se convierte en un placer.

Sin embargo, los que más saben de esto, los marineros profesionales y los recreativos, insisten en que esa imagen de postal dista mucho de ser cierta. Que el Mediterráneo, como todos los mares, tiene sus días y sus momentos. Y que cuando decide ponerse bravo, no queda más remedio que buscar refugio en un puerto seguro y, si vienen mal dadas, armarse de sangre fría para capear la situación.

Por ello, la regata 200 millas a 2 que unen Altea con Ibiza, dista mucho de ser un confortable paseo para los barcos y tripulaciones que se enfrentan a ella. Todo lo contrario. La cita con salida y meta en la villa blanca se ha convertido, en sus 35 ediciones ya disputadas, en una de las regatas de crucero más emblemáticas y prestigiosas del invierno en el Medite-

Vuelta a la competición

Tras el obligado parón pandémico, el Club Náutico de Altea vestirá sus mejores galas el próximo día cuatro de marzo para ver zarpar desde sus inmediaciones la flota que conformará el elenco de la 36ª edición de la prueba velera de cruceros más importante de su calendario competitivo.

Con tripulaciones formadas, como el propio nombre de la regata indica, por dos tripulantes. la alteana es una competición que cada año reúne a los mejores especialistas en este tipo de competiciones de toda España deseosos de medirse entre ellos y a los propios elementos que, incluso en el aparentemen-

Es una de las regatas de crucero más emblemáticas y prestigiosas del invierno en el Mediterráneo



Altea es el punto de partida y de llegada de la regata.

te poco traicionero Mediterráneo, han convertido esta regata en una de las más duras de todo el invierno patrio.

Una regata muy dura

La prueba 200 millas a 2 de Alta es una regata que, precisamente por la época del año en la que se celebra, suele exponer a los participantes a duras condiciones meteorológicas en la mar. Una circunstancia que se acentúa en una zona, la que separa la Península Ibérica de las Baleares, en la que los cambios bruscos de las condiciones meteorológicas y de las corrientes son, más que una sorpresa, una norma de carácter impre-

Una competición en la que tripulantes y embarcaciones no solo ponen a prueba su pericia para encontrar el rumbo y los vientos más favorables para transitar el camino de ida y vuelta entre Altea e Ibiza, sino que se convierte también en un examen de resistencia para los cuerpos y los materiales en dos

-o tres- iornadas en las que el descanso de los navegantes es casi inexistente.

Buena participación

Que la pandemia ha afectado al calendario de regatas igual que a otros muchos deportes es algo innegable, pero esa misma ausencia de competiciones es la que, aparentemente, ha animado enormemente la inscripción de cara a la 36ª edición de las 200 millas a 2 de Altea que, contará con una flota de cerca de una treintena de barcos.

Los barcos inscritos se clasificarán conforme al Sistema ORC en una sola clasificación

Con salida y meta en Altea, las tripulaciones deben alcanzar la isla de Ibiza

general para una prueba que. un año más, entregará como premio sus ya tradicionales lingotes de plata, una tradición que se remonta al inicio de esta clásica regata de crucero en el año 1987.

El tiempo es... plata

Fl Club Náutico Altea otorgará premios a los tres mejores tiempos, dando dos lingotes de un kilo de plata al primer clasificado, dos lingotes de medio kilo de plata al segundo clasificado y dos lingotes de un cuarto de kilo de plata al tercer clasificado.

Además, la organización ha establecido también un premio por equipos. Así, el Trofeo por Clubes es un galardón que premia al club cuyo equipo obtenga los mejores resultados. Para poder optar a este trofeo el club deberá estar representado por un mínimo de tres embarcaciones y el premio se lo llevará el equipo que menor puntuación obtenga tras la suma de los puntos de los tres barcos que consigan la mejor clasificación.

En veinticuatro horas

Así mismo, regresa el Desafío veinticuatro horas, que reta a los participantes a realizar la regata por debajo de la marca de las veinticuatro horas. En 36 años todavía no ha habido nadie que haya conseguido ese logro, pero ninguno de los participantes considera el reto un imposible pese a que, para ello, deben darse las circunstancias perfectas.

El desafío, además, permite abrir la participación a embarcaciones que por sus características técnicas no pueden tener un certificado de medición ORC y participar así en la competición.

En 35 ediciones disputadas ninguna embarcación ha podido completar el recorrido en menos de veinticuatro horas Marzo 2022 | AQUÍ DEPORTES | 55

Acento villenero en el Campeonato de España de Natación

Sergio Martínez y Pablo Candela competirán por las medallas en Jaén con los mejores nadadores nacionales en categoría Alevín

CARLOS FORTE

La temporada para el Club Natación Villena está resultando una consecución de éxitos, pese a las dificultades propias de la covid, en la organización de entrenamientos y la preparación de las competiciones. El Club está consolidando una potente cantera de nadadores que no pasa desapercibida en el panorama nacional, con destacadas actuaciones en las competiciones autonómicas, preámbulo de la cita nacional.

Aunque son muchos los nadadores y nadadoras del Club que acaparan noticias después de cada competición, dos son los jóvenes deportistas que más a menudo posan en la foto junto a los metales: Sergio Martínez y Pablo Candela. Tienen trece y doce años, respectivamente, y sorprende al hablar con ellos la madurez y aplomo con la que nos atienden en la sede del Club. Sus caras lucen una sonrisa cargada de ilusión... y esfuerzo.

Referentes en categoría

Sergio Martínez todavía no ha cumplido los catorce años y es el actual campeón de España en cien metros braza, además de subcampeón de España de la misma modalidad en doscientos metros en piscina larga. Estas grandes actuaciones durante el pasado verano no pasaron desapercibidas para la Federación Valenciana de Natación, donde ya es un fijo en las convocatorias, lo que le ha llevado a internarse en el Centro de Alto Rendimiento de Cheste.

Pablo Candela, por su parte, está siendo la revelación de la temporada. Un año más joven que Martínez, se está convirtiendo en un especialista en crol de larga distancia y pese a «ser de los pequeños de la

Buscan revalidar el título de campeón de España y asentarse entre las grandes promesas de nuestro país



Pablo Candela y Sergio Martínez posan frente a la piscina antes de competir.

categoría», está sorprendiendo con marcas estratosféricas. Grandes resultados que le han abierto las puertas de la Selección Autonómica y le han dado mínimas para competir contra los mejores nadadores de todo el país en el próximo Campeonato de España en verano.

Éxito en el Autonómico de Alzira

Los días cinco y seis de febrero se disputó en Alzira el Campeonato Autonómico Alevín de Invierno donde nuestros jóvenes representantes saldaron su participación con cuatro medallas de oro y cuatro de plata. Sergio obtuvo la plata en cien metros braza junto con tres oros en doscientos metros braza, doscientos estilos y cuatrocientos estilos. «Vine con muy buenas sensaciones por haber podido bajar mucho las marcas que ya tenía», indica.

Pablo Candela fue el más rápido en cien metros libres, a lo que sumó tres medallas de plata en doscientos, cuatrocientos y 1.500 metros libres. «Fue muy bien el campeonato y aunque quedé a pocas décimas de algún oro más, volví muy contento con los resultados», dijo al respecto.

Objetivo Jaén 2022

El Campeonato de España en categoría Alevín se disputa el próximo mes de julio en la ciudad de Jaén. Una cita marcada en sus calendarios a la que esperan llegar en el momento álgido de la temporada para poder competir por los ansiados metales. Para Pablo Candela será el debut en una gran competición de este calibre, donde ya tiene mínimas para competir en cuatrocientos y 1.500 metros libres. Su meta como debutante es «aprender mucho, pasarlo bien y seguir conociendo a gente que practica este deporte», tal y como comenta.

Sergio Martínez llega con la intención de revalidar su medalla de oro en cien metros braza.

La Selección Autonómica les ha convocado para representarles en el Campeonato por Comunidades de Málaga así como convertir en oro la plata del doscientos braza conseguida el pasado verano en Cataluña. Llega a Jaén con mínimas para competir además en cuatrocientos Estilos, donde su objetivo es «finalizar en el top cinco o, por qué no, subir al pódium».

Constancia y sacrificio para mejorar

Pese a que todavía son dos niños preadolescentes tienen las ideas muy claras y unos sólidos cimientos sobre los que construyen sus anhelos de futuro, sin levantar los pies del suelo. Pablo Martínez lleva interno toda la temporada en el Centro de Alto Rendimiento de Cheste, donde debe compaginar sus estudios con sus entrenamientos y preparación para las competiciones.

Nos reunimos con él un viernes por la tarde, tras su llegada a Villena para pasar el fin de semana. Nos atiende junto a Pablo, tras el entrenamiento en las instalaciones del Centro Deportivo Villena donde el Club de Natación realiza sus entrenamientos. Una rutina que como nos confiesa «supone grandes sacrificios para compaginarlo con los estudios, los amigos y la familia». Un sacrificio que Pablo Candela se plantea

como seria posibilidad para el próximo curso, «es un sitio muy chulo que me puede ayudar a mejorar en el mundo de la natación», nos confiesa.

Un equipo de primer nivel

El Club Natación Villena estrenaba nueva directiva a principios de año con el objetivo de mantener la gran dinámica de trabajo instaurada por el anterior equipo directivo presidido por José Fernando Torró. Tratan de consolidar una importante cantera de jóvenes nadadores en nuestra ciudad bajo la batuta del entrenador Carlos Soler, quien puede presumir en su currículum de haber sido campeón de España en diferentes categorías.

La próxima temporada podrían compartir alojamiento en el Centro de Alto Rendimiento de Cheste 56 FIESTAS ______AQUÍ | Marzo 2022

Veteranos de las fiestas alicantinas

Los festejos patronales de Villafranqueza, en honor a San José, llevan celebrándose desde el siglo XVII



La iglesia del Patriarca San José es el epicentro festero en El Palamó.

FERNANDO ABAD

Viajar desde Villafranqueza hasta la ciudad allá por los cuarenta o cincuenta del pasado siglo, literalmente bajar a Alicante, será cuestión de disponer de vehículo, conocer a quien posea uno o usar el tranvía número tres (el original, operativo hasta el catorce de noviembre de 1969; hoy es la línea dos).

Por ejemplo, para ver la desaparecida Entrada de Bandas de las Fogueras de Sant Joan, o los Moros y Cristianos. Aunque desde el uno de enero de 1932 pertenece a Alicante capital, seguirá disfrutando de una peculiar insularidad.

Porque ¿Villafranqueza o El Palamó qué es?, ¿un barrio, una pedanía o un pueblo adosado? El lugar vive una particular distancia con respecto a la ciudad en la que se inscribe, a su norte, y presume con razón, cada marzo, de señorear por sus calles la que podría ser una de las fiestas alicantinas más veteranas, nada menos que sembrada a

El fundador de El Palamó fue secretario de Estado finales del siglo XVII, como los propios Moros y Cristianos capitalinos. Comparsas y filadas, por cierto, llegarán en los setenta del pasado siglo a la partida.

Partidas, exclaves y condes

Si nos atenemos a la filiación más clásica, Alicante poseía dieciocho partidas (Albufereta, Alcoraya, Bacarot, Babel, Cañada del Fenollar, Condomina, Fontcalent, Los Ángeles, Monnegre, Moralet, Orgegia, Rebolledo, San Blas, Santa Faz, isla Tabarca, Tángel, Verdegás y Villafranqueza) y un área un tanto inclasificable, el pico del Cabeçó d'Or, auténtico exclave de la ciudad (le pertenece pese a no estar conectado geográficamente).

Parte de estas pedanías (a las que podríamos añadir desde 1972 Urbanova) son hoy barrios fagocitados por la urbe. Pero Villafranqueza ha mantenido ese aire indómito y lugareño, pese a que los chalés la orillen y las construcciones modernas la salpimienten.

Lo fundaba, al comprar el 31 de diciembre de 1592 las fincas El Palamó y Orgegia, Pedro Franqueza y Esteve (1547-1614), nada menos que conde de Villalonga y alto burócrata a las órdenes de Francisco de Sandoval y

Rojas (1553-1625), primer duque de Lerma, quinto marqués de Denia, primer marqués de Cea, sumiller de Corps, caballerizo mayor, primer ministro y valido de Felipe III (1598-1621).

Vaivenes políticos

Pero al político Pedro Franqueza, que fue consejero de Aragón, Castilla, la Inquisición y de Estado, y de las juntas de Hacienda de España y Portugal, le gustaba el dinero público: acabó en prisión acusado de cohecho, falsificación y fraude.

Villafranqueza siguió: concedido en 1598 el señorío de jurisdicción alfonsina, no pudo evitar tejemanejes a su costa: en el XVIII pasará a las manos de Bernardo de Vilarig, señor de Cirat y Villafranqueza, aunque según la 'Crònica de Rocafort' (1988) "antes Miguel Català, Zapata de Calatayud, Ribot, Montaner".

Las arcas iban a vaciarse sucesivamente, lo que no impedirá que el diecisiete de abril de 1600 se fragüe la iglesia del Patriarca San José. El templo se agrietó por mala fábrica, y luego se hundió, el veinticinco de febrero de 1778, por malas obras. Rehecho en 1786, el templo se convirtió prácticamente desde su inauguración, en 1676, en el foco irradiador de los festejos de El Palamó, en honor a San

José, lógicamente en torno al diecinueve de marzo.

Una fiesta y un templo

El recorrido procesional, circular, no ha variado nada, te aseguran, desde que comenzaron las conmemoraciones. Salida y llegada desde la iglesia, cuvas típicamente alicantinas cúpulas (una de teja azul y la otra arcilla o tierra, adornadas ambas con nervios de teja del color contrario) y su torre apostillan la planta de cruz latina del templo, y recorrido por los principales viales de la población palamonera (gentilicio traído de la más popular denominación El Palamó).

El haber conseguido mantener la idiosincrasia propia se debe más que posiblemente a su aislamiento, que en ocasiones no era en verdad buscado: si Villafranqueza acaba oficialmente como barriada de la urbe alicantina, en 1930, se debe a que las arcas de esta localidad que disfruta de alcalde, médico titular y juez de paz han quedado vacías. Bernardo de Vilarig había conseguido la independencia de El Palamó, pero sus sucesores rescindieron esta.

Llegan las comparsas

La metrópoli se convierte en un modelo quizá (que le paga aislándolo más con la construcción de la autovía de circunvalación, inaugurada en 1990), y si de esta comienzan a desfilar los Moros y Cristianos desde julio de 1691, Villafranqueza no habrá de ser menos, rodeando las celebraciones patronales.

Tras un primer tanteo, humorístico, a cargo de la peña Los Arpes, en 1958, arrancan en serio en 1975 gracias a la peña No Voliem, Pero Han Firmat, donde proponen alquilar trajes de Alcoy.

Bueno, otras fuentes le plantan la iniciativa al Ayuntamiento palamonero y anotan a ambas peñas y añaden a Els Jovenets (que en 1977 se transforman, más talluditos, en Pescadors i Llauradors). En el fondo, da igual la versión: el caso es que las fiestas patronales de Villafranqueza comenzaban a ganar cuerpo y a impregnar la vida en esta pequeña población, tan cerca, tan lejos.

Los Moros y Cristianos empezaron a desfilar en los setenta Marzo 2022 | AQUÍ FIESTAS | 57

Sortilegios de cartón y pólvora

Benidorm celebra desde los años setenta San José con su propia y exitosa versión de las Fallas

FERNANDO ABAD

Quién da más: Fallas en San José, Hogueras en San Juan (con monumento en La Cala), Moros y Cristianos en octubre y Patronales en noviembre, al finalizar la faena en la almadraba.

En realidad, es solo un aperitivo del menú de festejos que ofrece una ciudad cuyas mimbres turísticas iban a tejerse supervisadas desde las alcaldías (1950-1966) de Pedro Zaragoza Orts (1922-2008). Se trataba de acercar el municipio a un público familiar, tanto mayores como la chavalería.

Tres monumentos falleros

Pero no todo lo creó Pedro Zaragoza. La propia población benidormense recogía el relevo incluso durante su época como regidor. Un notorio ejemplo de ello lo constituyen las Fallas de Benidorm, orbitando, como en las valencianas, el día de Sant Josep o San José, el diecinueve de marzo.

Tres monumentos, fiesta en la calle, fuegos artificiales, carrozas. El programa de 2019, las últimas celebradas antes de la pandemia, comenzaba las celebraciones el día quince y las apostillaba ya en la madrugada del veinte.

De arcanos orígenes

¿De qué va eso de las Fallas? Aparte del claro trasfondo de fiestas de saludo a la primavera, lo que no deja de tener su punto agrario, señalemos que se originan en la ciudad de Valencia en el siglo XVIII, oficialmente del quince al diecinueve de marzo, y que, recurriendo a las derivaciones filológicas, lo de 'fallas' o más bien 'falles' (de Sant Josep) viene del latín 'facula', diminutivo de 'faxcis', 'antorchas'.

Puesto que la devoción a San José está documentada en la capital comunitaria desde finales del siglo XV, falta encontrar el eslabón perdido entre la devoción josefina y lo de la 'plantà' y 'cremà' de los monumentos efímeros elaborados con materiales incendiables.

La primera referencia a tal relación procede de una queja

Estos festejos se generan en Valencia en el siglo XVIII



La 'cremà' es uno de los actos principales de las fallas benidormenses.

de 1784 para pedir que se quemasen en lugares abiertos, y no en calles estrechas, dado el peligro que suponían para la integridad de la ciudad del Turia.

Exorcismos de fuego

Tanto éxito tuvieron que se han ido extendiendo prácticamente a un centenar de localidades de la Comunidad. En la provincia, el sortilegio de Sant Josep, aparte de en Benidorm, puede disfrutarse en Calpe, Dénia y Pego. Como en los orígenes, pero con mayor elaboración artística, de lo que se trata es de reflejar, a ser posible con humor, la vida cotidiana, en su envés político incluso, y luego exorcizarla con la cura del fuego.

En Benidorm, todo lo descrito acontece intentando abarcar, con las tres 'plantaes', al máximo el Benidorm más céntrico: la de Els Tolls, en la calle Tomás Ortuño, relativamente cerca del parque de la Aigüera; la Centro, antes por la rotonda donde se inicia, al sur, la avenida del Mediterráneo, pero en 2019 más

al sur, junto al parque de Elche, en la avenida del alcalde José Such Ortega; y la del Rincón de Loix por la avenida Ametlla de Mar.

Iniciativa valenciana

En un municipio abierto al mundo, resultaba lógico que tarde o temprano se propagasen semillas de fuera. Pueden traerlas familias benidormenses residentes en Cataluña, como las suscritas a aquel pionero 'El Canfali' editado entre 1883 y 1893.

O los señoritos de allende los mares, como los descritos en la cinta colombiana 'Carne de tu carne' (1983), de Carlos Mayolo, ambientada en los años cincuenta del pasado si-

Son tres los distritos responsables de las actuales fiestas

glo, donde los pudientes marchan todos los veranos al Viejo Continente, a Benidorm.

En este caso la inspiración llegaba no tan del exterior, sino desde la misma Comunitat Valenciana. Concretamente, a un grupo de residentes de origen valenciano se les señala como impulsores de esta festividad. Fue la falla de Centro la que abría los festejos, en 1972. Le siguieron la del Rincón de Loix en 1979, aunque la comisión se funda un año antes, y la de Els Tolls en 1981, tras constituirse la asociación festera durante el año anterior.

Caminando poco a poco

Había que coordinarse, así que en 1985 se crea la Junta Local Fallera, con cuatro miembros de cada falla, hasta sumar desde entonces los doce que aún la conforman. Estas festividades han ido creciendo con tranquilidad, pero sin pausa: en 2002 había Fallera Mayor, como representante de las fiestas benidormenses, a la que se acom-

pañaba a partir de 2005 con el cargo de Fallera Infantil.

Mientras tanto, ha ido llegando la mayor implicación de las fallas con el entramado festero y societal benidormense, como cita ineludible incluso.

Los estamentos oficiales no son muy generosos con la información a propósito de estos festejos, pero sí lo son para inundar los mundos físico y digital de llamadas a acudir. Seis monumentos, tres adultos y otros tres infantiles, que comprenden la parte alta de la ciudad y los ensanches norte y sur de la misma, plantan la mañana del quince y queman en la noche del diecinueve al veinte de marzo. Benidorm, te aseguran, ya lo tiene como necesidad.

Un grupo de valencianos plantó el primer monumento

58 | FIESTAS AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Juan Antonio Bru / Cronista de las Fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent (Crevillent, 21-marzo-1993)

«Estamos ante el mayor reto en la historia de los Moros y Cristianos»

Bru confía en poder recuperar todos los actos festeros en las próximas fiestas de octubre

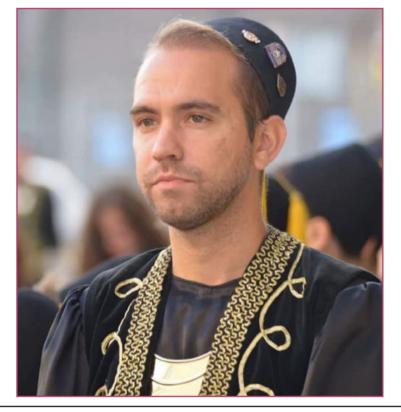
DAVID RUBIO

Es graduado en Historia y un gran amante de la fiesta crevillentina. Una combinación a priori ideal para ejercer de cronista de los Moros y Cristianos de Crevillent. Adquirió dicho cargo en 2017, convirtiéndose entonces en la persona más joven en ostentarlo.

Después de dos años sin desfilar, conversamos con José Antonio Bru Galipienso a las puertas del Mig Any y con la vista puesta en octubre. Pocos crevillentinos habrá con más ganas de recuperar las fiestas en todo su esplendor que este historiador que actualmente trabaja como profesor en un colegio de Sant Joan.

¿De dónde viene tu vinculación con los Moros y Cristianos?

A los catorce años ingresé en la comparsa de Los Berberis-



cos con varios amigos, y desde entonces ahí sigo. He ostentado varios cargos y actualmente soy vicepresidente.

Normalmente cuando escuchamos la palabra 'cronista' nos viene la imagen de un señor mayor... pero tú rompes ese estereotipo.

Totalmente (risas). Yo asumí el cargo con veinticuatro años. aunque ya el anterior cronista, Josep Antonio Aznar, fue también un chico joven que cuando empezó andaba por los treinta años. Digamos que él me abrió camino, porque los anteriores sí fueron más mayores.

Durante esta pandemia tus crónicas han sido prácticamente lo único que ha sobrevivido de los Moros v Cristianos.

Sí, porque realmente las crónicas no son solo de las fiestas sino también de todos los actos **«Estamos** programando el Mig Any con todos los actos habituales»

que ocurren a lo largo del año. Aunque lógicamente haya habido mucha menos actividad, hemos querido seguir publicándolas. Además creo que estos dos años deben de quedar también reflejados en la historia de la fiesta, pues hemos vivido una situación absolutamente particular.

Es cierto que ha sido bastante complicado porque vo me suelo inspirar mucho durante las propias fiestas para escribirlas, al ver los desfiles o escuchar la música. A veces no sabía qué





Horari de depòsit de RSU en els contenidors: Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons: 900 12 18 79 966 68 06 10

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos: 966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos Recogida de enseres

Dies de no recollida Días de no recogida

Recollida de voluminosos

Recogida de enseres

Dies de no recollida

Días de no recogida







contar, y menos cómo redactar algo que fuera bonito e ilusionante porque siempre me gusta mandar mensajes positivos. Al final hemos tirado de recuerdos y de imaginación. Lo importante era poder seguir publicando tanto las crónicas como el Libro de la Fiesta.

¿Resurgir de esta pandemia es el mayor reto al que se han tenido que enfrentar los Moros y Cristianos a lo largo de su historia?

Sin duda. Llevamos 57 años de historia y nunca había ocurrido algo similar. Por supuesto los inicios también fueron duros para aquellos festeros fundadores, pero a la vez muy ilusionantes. Ahora se ha vivido una situación totalmente inédita porque se quería desfilar, pero no se podía.

Por eso yo siempre he defendido que debemos volver a hacer actos, aunque sea con restricciones, para que las fiestas sigan estando presentes. Nos toca reinventarnos.

Recientemente la Conselleria de Sanidad ha dicho que ya se puede desfilar sin llevar mascarilla. ¿Crees que tendremos fiestas en octubre como todos las recordamos?

Yo por naturaleza siempre soy muy optimista, aunque reconozco que en esta pandemia me he llevado ya unas cuentas desilusiones. Aún así sigo albergando esperanzas y a día de hoy te respondería que sí. Estoy convencido de que en octubre podremos celebrar casi todos los actos... o incluso todos.

Ya en 2021 hicimos la ofrenda y procesión a San Francisco con mascarillas. Si este año nos toca volvérnoslas a poner, pues nos las pondremos. Hay que adaptarse.

Antes de las fiestas llegará el Mig Any en abril. ¿Qué tenéis previsto hacer?

En principio se están programando los actos normales que

se solían hacer. Está claro que todo está atado un poquito con pinzas porque no sabemos cómo va a evolucionar la situación epidemiológica.

Desde la Asociación desde luego estamos trabajando para poder tener un Mig Any lo más normal posible. Hay que tener en cuenta que aquí los actos son más reducidos que en octubre y es más fácil mantener la distancia social. Por cierto, este año volveremos a presentar la crónica-memoria en estas fechas y

«La próxima crónica se publicará en el Mig Any»

no en octubre como se ha hecho durante esta pandemia.

¿Puedes adelantarnos algo de esta crónica que se publicará en breve?

No quiero desvelar demasiado. Me gusta guardar el factor sorpresa, así la gente la escucha con más ilusión. Te puedo decir que será una crónica pegada al componente histórico de la fiesta, es decir muy nostálgica. A mí me gusta evocar siempre a tiempos pasados, supongo que es deformación profesional (risas).

Y por supuesto como siempre tendrá mensajes de esperanza e ilusión poniendo en alza los valores de la fiesta crevillentina.

¿Has aprovechado este tiempo para investigar? ¿Tienes algún proyecto a publicar próximamente?

Tengo muchas cosas en mente que todavía no se han materializado, pero son más bien proyectos a largo plazo porque aún me falta trabajarlas a fondo.

Por el momento estoy en la comisión del Libro de la Fiesta donde siempre intentamos mantener contacto con otros historiadores de las fiestas y Crevillent. Además, he realizado algunas colaboraciones para la revista de los Moros y Cristianos y la de Semana Santa.

«Hace falta bastante imaginación para escribir una crónica sin haber tenido fiestas»







60 FIESTAS AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA > Vicente Francés / Presidente de la Comparsa de Andaluces (Villena, 1971)

«Después de los dos años pasados, el día cinco erizará la piel a los villeneros»

La Comparsa de Andaluces inicia los actos de celebración de su centenario, que será en 2023, con la elección del nuevo pasodoble y logotipo

CARLOS FORTE

Vicente Francés atiende a Aquí en Villena como nuevo presidente de la Comparsa de Andaluces, con la mirada puesta en los primeros actos conmemorativos por el centenario de una de las comparsas más admiradas en nuestra ciudad.

En su segunda etapa como presidente, no le asusta el reto de lidiar con la incertidumbre provocada por la pandemia. Ve alegría e ilusión en sus socios y socias y espera un día cinco de septiembre "con la emoción a flor de piel" tras dos años sin fiestas de Moros y Cristianos.

A mediados de diciembre volvía a ser elegido presidente para un mandato especial en la Comparsa de Andaluces. ¿Qué supone para un festero como usted presidir la comparsa durante su centenario?

Mi familia siempre ha estado involucrada, por distintas circunstancias, en el ámbito de las comparsas. Mi abuela, Josefa la del sindicato, y mis padres, Paquita y Juan el tramucero, han vivido el sentir festero muy adentro y han sido quienes me lo han inculcado.

Para mí es un orgullo participar activamente en la comparsa, lo hago en honor de mi familia y otras tantas personas que durante años han dedicado su tiempo y esfuerzo en conseguir que nuestras fiestas de Moros y Cristianos sean un referente.

¿Es una locura embarcarse en una aventura así en los tiempos de incertidumbre que corren?

¿Quién decide qué es la locura y la cordura? Locura es toda esta pandemia que lamentablemente hemos tenido que sufrir. Las fiestas son el bálsamo del pueblo y he decidido presentarme por respecto a las personas que han trabajado por la compar-

«Las Fiestas son el bálsamo del pueblo, los socios tienen ganas y ánimo, así que adelante»



Vicente Francés junto a su hija antes de un desfile de Moros y Cristianos.

sa para que yo haya podido tener fiestas. Que sirva de ejemplo para los socios menores para que la sucesión sea una realidad.

Que me haya tocado ser presidente en estos momentos no cambia nada según mi parecer. No lo hace más difícil, ni complicado, los socios tienen ganas y ánimos de fiesta, así que adelante.

¿Qué proyectos tiene previstos con su directiva para los próximos años?

Indudablemente, el proyecto para esta legislatura, que comprende los años 2022 y 2023, es la celebración del centenario de la Comparsa de Andaluces en el próximo año.

Tenemos frente a nosotros dos años con actividades de todo tipo relacionadas con el arte de la fiesta, la música y la gastronomía, orientadas tanto para los socios, los festeros y la ciudadanía en general, la cual espero que disfrute tanto como lo vamos a hacer los Andaluces.

Tras dos años sin fiestas, ¿cómo cree que será volver a escuchar el '75 aniversario de los Andaluces' el próximo cinco de septiembre?

Año tras año, el día cinco es indescriptible e incomparable con otro día o acto del año. Después de los dos años que hemos pasado, la emoción será más patente que nunca y los recuerdos erizarán la piel a los villeneros.

En lo que a música se refiere, ¿qué novedades prepara la comparsa con motivo del centenario?

El cuatro de marzo, en un concierto en el Teatro Chapí, los socios elegimos el pasodoble del centenario, esperamos tener la suerte de contar con una pieza tan acertada como el '75 Aniversario de los Andaluces.'

¿Cuáles son las otras actuaciones programadas por el centenario de los Contrabandistas en Villena?

Para organizar los actos hay una comisión que se encarga de elegir, preparar y organizar las actividades del centenario que comienza este nueve de septiembre. «Tenemos dos años con actividades de todo tipo relacionadas con el arte de la Fiesta, la música y la gastronomía»

Antes, tendremos el concurso de logotipo conmemorativo y el concierto para elegir el pasodoble. Los encargados del archivo están recopilando información, fotografías y datos para un libro conmemorativo con la historia de estos últimos 25 años. Además, están en proceso los Encuentros Contrabandistas con otros municipios.

Actualmente los Contrabandistas son un ejemplo de igualdad en participación, pero no fue hasta 1988 cuando desfilaron las primeras 21 socias femeninas, ¿Cuántas mujeres integran actualmente la comparsa?

En estos momentos la comparsa cuenta con 367 socias femeninas mayores de edad, setenta juveniles y 112 infantiles. No cabe la menor duda de que la alegría de nuestra comparsa es del agrado tanto de madres como de hijas y nietas. Uno de los orgullos de nuestra comparsa son estas mujeres y niñas, sin lugar a dudas.

Por último, ¿qué le pide a este año 2022?

Fiestas con salud, que la alegría que tenemos todos adentro aflore el día cinco. Espero respeto por parte del virus para realizar los actos de fiestas con tranquilidad, salud y la alegría característica de Villena en nuestras fiestas patronales.

«Uno de los orgullos de nuestra comparsa son las mujeres y niñas que la conforman» Marzo 2022 | AQUÍ FIESTAS | 61

ENTREVISTA> Pepe Cabanes / Presidente de la Asociación de Vecinos del Rabal (Villena, 1966)

«Pedro Marco es parte del Medievo, estas fiestas van a ser un homenaje a su persona»

El casco antiguo se prepara para que rabaleros y visitantes vuelvan a disfrutar de la magia del Medievo con corazón y cabeza

CARLOS FORTE

Pepe Cabanes es rabalero de pura cepa y desde el año 2010 preside la asociación vecinal con el objetivo de «dar visibilidad al barrio» y atraer hasta sus calles a villeneros y visitantes, a lo largo de todo el año.

Nos cuenta sus impresiones ante la edición más especial de las Fiestas, por todo lo sucedido y por la conmemoración del vigésimo aniversario de su instauración en la localidad.

Las Fiestas del Medievo vuelven dos años después al Rabal como un símbolo de recuperación de la normalidad que desapareció de nuestras vidas tras aquel Medievo de 2020...

Nos sentimos muy afortunados por haber podido celebrar las Fiestas del Medievo el pasado 2020, antes de conocer las graves consecuencias que la pandemia tuvo en nuestras vidas. Más afortunados todavía de que la situación permita retomarlas tal y como se están retomando otros muchos eventos en toda España.

Creo que este año las valoraremos más y, puesto que la pandemia no ha terminado, las viviremos no sólo con el corazón sino también con la cabeza.

¿Qué novedades encontrarán sus visitantes en esta edición de las Fiestas?

No van a ser unas fiestas de grandes novedades sino de recuperación y consolidación de lo que ya teníamos. Volverán las recreaciones históricas, la música, el teatro, las exposiciones, el ajedrez, el tiro con arco o la magia. Y se retomarán los actos que se realizaron por primera vez en la edición de 2020, como son 'Las Danzas del Medievo' o 'La Presentación de los Recién Nacidos'.

«El reconocimiento nunca ha sido nuestro objetivo sino una consecuencia del trabajo de todas las personas y colectivos»



Pepe Cabanes junto a Juan Carlos Ferrero antes de la celebración de una boda medieval en el Castillo | Blog Villena Cuéntame

Se apuesta por (re)conocer el legado histórico de los judíos en la edad media, con una más que recomendable charla del director de la Casa de Sefarad de Córdoba, organizada por la Sede Universitaria de Villena y un concierto de juglaría en el Castillo.

Tras la declaración de Fiestas de Interés Turístico Autonómico, ¿trabaja la asociación en el reconocimiento de Interés Turístico Nacional?

Realmente el reconocimiento nunca ha sido nuestro objetivo, sino más bien una consecuencia del arduo trabajo que realizan todas las personas y colectivos que se implican para que el Medievo salga adelante año tras año.

La declaración de Fiestas de Interés Turístico Autonómico fue una gran noticia para el Rabal y para Villena, pero no hay mejor reconocimiento que la mejora del casco histórico de Villena durante todo el año, no sólo en estas fechas.

En los últimos años ha crecido el número de rabaleros que se mudan al casco histórico. ¿Qué suponen las Fiestas del Medievo para el Barrio?

Las Fiestas del Medievo sirven para mostrar el potencial

del centro histórico de Villena. La gente pasea por sus calles y se sorprende de la belleza y tranquilidad de cada rincón. Descubren lugares que siempre han sido suyos y que muchas veces ni siquiera conocían. Y eso anima cada año a muchas personas a venir a vivir al casco histórico. Aunque no todos lo consiguen y en ese sentido la administración tiene muchas cosas que mejorar.

El Ayuntamiento de Villena, desde sus diferentes concejalías, se implica muy activamente en la organización del Medievo, y las calles lucen durante esos días de una forma especial, quizá de la misma manera en que deberían lucir durante todo el año. Sin lugar a dudas el Medievo es el mejor escaparate para animar a más gente a mudarse al corazón de su ciudad.

«Las Fiestas del Medievo sirven para mostrar el potencial del centro histórico de Villena»

Este año faltará un ilustre rabalero como es el pintor Pedro Marco. ¿Hay previsto algún homenaje?

Pedro Marco es parte de las Fiestas del Medievo. Siempre las ha vivido de una forma intensa y relajada al mismo tiempo. Se nos hace difícil imaginar estas fiestas sin su figura, unas veces de monje y otras de judío, o de lo que a la familia Marco se le ocurriese cada año.

Aunque, en cualquier caso, Pedro seguirá estando entre nosotros durante el Medievo, y estas fiestas van a ser un homenaie a su persona.

En 2022 se conmemora el vigésimo aniversario de unas fiestas surgidas del vecindario que han traspasado todas las fronteras. ¿Cuál crees que es el éxito de las Fiestas del Medievo?

Creo que el secreto del éxito del Medievo es la implicación de la gente, tanto a nivel individual como colectiva. Muchos de los actos que se realizan están pensados para que cualquier persona, visitante o de Villena, pueda participar: la Procesión de las Antorchas, la Batalla de las Lechugas, pasacalles en bodas o con verduleras, figurantes en recreaciones históricas, las

Danzas del Medievo ¡o incluso ir a una boda medieval!

El pregonero de 2022 será un auténtico rabalero como Ángel Giner. ¿Cómo definiría su labor en el barrio?

Ángel Giner fue presidente de la Asociación de Vecinos El Rabal durante diez años muy duros. Unos años en que estaba todo por hacer y el Rabal Ilevaba décadas abandonado por la Administración.

Ángel, junto a su directiva, se dejó la piel para revertir la situación. Y lo consiguió. Sin ese trabajo, hoy el centro histórico de Villena continuaría en el ostracismo y la decadencia. El título de pregonero es un reconocimiento a esa labor justo cuando se cumple la vigésima edición de unas Fiestas del Medievo que él inició.

«Habrá que saber conjugar las ganas de volver a disfrutar con la prudencia y la responsabilidad» 62 FIESTAS ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Antonio Julián Molina Palazón / Mayordomo de San Bonifacio (Blanca, Murcia, 8-enero-1965)

Antonio Julián Molina, nuevo Mayordomo de San Bonifacio

La Unión de Festejos ha elegido a la persona encargada de ocupar el cargo que ha dejado vacante Vicente Pina

JAVIER DÍAZ

La Mayordomía de San Bonifacio se renueva por completo. Tras la dimisión del Mayordomo Vicente Pina y de todo su equipo en bloque por su desacuerdo con el Obispado por la propiedad de la ermita y la imagen del santo, la Unión de Festejos ha elegido por unanimidad a Antonio Julián Molina como su sucesor.

Molina es maestro de profesión y pertenece a la fila Abderrahmans de los Moros Nuevos desde hace casi veinticinco años. Conoce a la perfección la Fiesta y es muy consciente del reto "ilusionante" al que se enfrenta, que le servirá, dice, para vivirla desde dentro de una manera muy diferente.

Al margen de polémicas

Con respecto a la polémica por la salida de su antecesor en el cargo, es consciente del ruido que se ha generado en los últimos días, pero nos asegura que prefiere mantenerse al margen para no enturbiar sus primeros pasos al frente de su recién estrenado cargo.

Recordemos que la Mayordomía de San Bonifacio está compuesta por un grupo de personas que se encargan del mantenimiento, la devoción y el culto al santo patrón, así como del cuidado de la ermita donde descansa, y cobran especial relevancia con motivo de la llegada de las Fiestas de Moros y Cristianos, cuando todo tiene que estar perfectamente a punto para la procesión y la bajada y subida de la imagen.

¿Cómo llegas a ser Mayordomo de San Bonifacio, qué motivos te llevan a presentarte?

La verdad es que no soy yo quien da el paso, sino que casi lo dan por mí. Cuando el Mayordomo de San Bonifacio, Vicente Pina, deja el cargo por problemas personales, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos tiene que buscar a un sustituto.

«No fui yo quien dio el paso de presentarse a Mayordomo, casi lo dan por mí»



El presidente de mi comparsa le comenta al presidente de la Unión de Festejos, Enrique Rubio, que tiene un buen candidato que podría ser apto para el puesto y que esa persona soy yo. Enrique se reúne conmigo y me pregunta si estoy dispuesto a asumir el mando y en ese momento le respondo que sí, sin saber qué consecuencias lleva, la verdad.

A partir de ahora ya no vivirás la Fiesta como un festero más. Pasados unos días y ya en frío, ¿te das cuenta de dónde te has metido?

Desde el primer momento estoy en contacto con Vicente Pina, que me ha facilitado un dossier donde explica todo lo que tiene que hacer un Mayordomo. La gente me está dando la enhorabuena y yo digo que ojalá así sea, para que podamos afrontar todo lo que nos viene encima.

¿Has hablado con la Mayordomía saliente?

Sí, y me dicen que no van a seguir porque la mayoría de ellos había entrado a trabajar con Pina y prefieren irse con él, aunque me han asegurado que se pondrán a nuestra disposición para ayudarnos en todo lo que necesitemos hasta que sepamos cómo se hacen las cosas.

Quería preguntarte por la polémica por el traslado que se hizo el año pasado de la imagen de San Bonifacio, que ha culminado con la dimisión de la anterior Mayordomía a cuenta de la inmatriculación por parte del Obispado de la ermita y de la imagen del santo patrón, un hecho con el que dicen no estar de acuerdo

Cuando sucedió lo del traslado yo no estaba. Supongo que todos los que estaban en aquel momento tanto en la Mayordomía, como en la Unión de Festejos y en la parroquia, sabrían por que lo hicieron, pero no te puedo decir más porque no quiero entrar en polémicas.

«La Fiesta debe ser fiesta y no polémica» Yo lo que quiero y deseo es que el cura, el presidente de la Unión de Festeros y el Mayordomo, que soy yo, nos pongamos de acuerdo en todo lo relacionado a San Bonifacio. La Fiesta es Fiesta y no polémica.

¿Ya tienes decidido cuál va a ser tu equipo de trabajo?

Contaré con un grupo de unas quince o dieciséis personas aproximadamente, donde se reparta el trabajo entre todos.

Está claro que esto es un trabajo ilusionante que se hace porque uno quiere.

Yo siempre he dicho que si eres festero sientes la fe trabajando por y para San Bonifacio. La Fiesta de Moros la voy a vivir desde dentro de una manera diferente, preparando al santo para que salga a la calle dignamente y ya no solamente como una fiesta de calle o de cuartelillo.

¿Qué planes de trabajo tienes para la Mayordomía, hay alguna cosa que te gustaría cambiar?

Siempre hay cosas que quieres hacer, aunque para ello tengo que estar en contacto directo con el presidente de la Unión de Festejos y con el cura de San Bartolomé. Los estatutos de la Mayordomía establecen que cualquier cambio que yo quiera realizar tiene que ser con el consenso de los tres.

Este año se ha anunciado que la Fiesta de Moros y Cristianos va a volver a las calles, ¿tenéis ganas de celebrarla después de dos años en blanco?

Sí, porque la información que nos está llegando es que las medidas se están rebajando en todos los sitios y vamos recobrando la normalidad. Yo creo que vamos a tener unas fiestas normales, prácticamente como han sido siempre.

«La anterior Mayordomía me está ayudando en mi nueva responsabilidad» Marzo 2022 | AQUÍ DOLORES | 63

ENTREVISTA> Raquel Rocamora Mateo / Concejala de Desarrollo Local de Dolores

«La pandemia nos ha redescubierto el afecto que los comerciantes nos brindan»

'La fuerza de lo cercano' repartirá 15.000 euros para gastar en el comercio local de Dolores

NICOLÁS VAN LOOY

Como sucede en otros muchos lugares, los comerciantes y el Ayuntamiento de Dolores vienen, desde hace tiempo, inventando y promoviendo iniciativas para conseguir que el negocio tradicional, ese que ahora se ha bautizado como de proximidad, pueda seguir batallando frente a la enorme competencia que suponen las grandes superficies comerciales y, más recientemente, el auge del negocio online.

Conscientes de que la batalla es desigual y que no se puede competir con la variedad que ofrecen los portales de venta más conocidos de internet, ni con las grandes franquicias que copan los centros comerciales, los comerciantes de Dolores han apostado por diferenciarse ofreciendo calidad y buen servicio.

15.000 euros en premios

Para poner todo ello en valor, la concejalía de Desarrollo Local de Dolores ha lanzado una nueva edición de la iniciativa 'La Fuerza de lo cercano', una campaña que no sólo pretende fomentar el consumo en el municipio, sino también premiar a aquellos que así lo hagan.

De esta manera, el área dirigida por Raquel Rocamora, arrancó el pasado mes de enero una iniciativa a través de la cual los consumidores podrán obtener bonos para ser consumidos en el municipio, por un valor total de 15.000 euros.

Recompensar el consumo local

Así, por cada diez euros de compra en los comercios y establecimientos de Dolores, el consumidor recibirá una participación con un número para el sorteo. Además, los tickets infe-

«Una de las principales ventajas que ofrece el comercio local es la calidad del producto»



riores a esos diez euros serán acumulables entre sí.

Tras el sorteo, que se celebrará el próximo día 22 de abril, se otorgará un primer premio de 3.000 euros para gastar en diez establecimientos diferentes, un segundo premio de 2.000 euros para gastar en siete establecimientos diferentes, un tercer premio de 1.000 euros para gastar en cinco establecimientos diferentes y 30 premios de 300 euros para gastar sin mínimo de número de establecimientos

El propio nombre de la iniciativa, 'La fuerza de lo cercano', deja muy claro que quieren poner el foco en el valor añadido que supone consumir en el comercio local. ¿Cuáles son las principales ventajas de este tipo de consumo tanto para el ciudadano como para el propio municipio? Las principales ventajas que ofrece este tipo de comercio respecto a las grandes superficies son, sobre todo, la cercanía que se tiene con el comerciante. Además, la calidad del propio producto, que suele ser algo exclusivo, que no está hecho en cadena

Así mismo, ofrece ventajas para el propio municipio puesto

«El impacto económico que tendrá la campaña en el municipio es alto. El año pasado ascendió a más de 700.000 euros» que permite obtener ingresos a las familias de Dolores.

¿Han calculado cuál puede ser el impacto directo que vaya a tener esta campaña en el comercio local más allá de los 15.000 euros que, una vez finalizada, se inyectarán a través de los premios?

El impacto económico que tendrá la campaña en el municipio es alto. Hay que pensar que el año pasado, sólo en tickets que eran validados por el propio Ayuntamiento, ascendió a una facturación de más de 700.000 euros en el primer trimestre. Y eso, teniendo en cuenta que mucha gente no participó de la iniciativa porque no la conocía.

Eso supone que es una campaña que funciona, porque las pequeñas y grandes compras que se hacen en los centros comerciales de la zona o las rebajas, que mucha gente

aprovechaba para salir fuera, se realizaron en Dolores y que, por lo tanto, ese gasto que se hacía fuera se acabase realizando en el municipio.

Durante los confinamientos que llegaron con la pandemia muchos redescubrieron el comercio de proximidad. Casi dos años después, ¿cree que queda algo de ese impulso o fue algo circunscrito a ese momento determinado?

El comercio de proximidad siempre ha existido en Dolores. Es verdad que hay tendencias que, en base a campañas, temporadas o modas, la gente sale a comprar fuera. En cualquier caso, como bien dices, la pandemia nos ha redescubierto la proximidad, la cercanía y el afecto que los comerciantes nos brindan por el hecho de ir a comprar a sus establecimientos.

De hecho, creo que es algo que la campaña de publicidad que hemos lanzado este año lo refleia muy bien.

En un municipio como Dolores, que no cuenta con grandes centros comerciales en su término municipal, ¿cree que tener que desplazarse a otros lugares para encontrar este tipo de superficies disuade a los consumidores de hacerlo?

Por la situación estratégica en la que se encuentra Dolores, tiene muy buenos accesos a las autovías y, por lo tanto, nuestros vecinos nunca han tenido problemas para desplazarse a esos centros comerciales; pero creo que desde el comercio local se está apostando por el servicio y calidad que esas superficies no ofrecen.

No es lo mismo algo que se hace exclusivamente para ti que llegar a un centro comercial donde la atención es menos personalizada.

«El comercio de proximidad siempre ha existido en Dolores» 64 TRANSPORTE ______AQUÍ | Marzo 2022

El precio de la gasolina, nueva amenaza para el sector turístico

Las empresas receptoras se enfrentan a subidas del veinticinco por ciento en apenas un año

NICOLÁS VAN LOOV

Cuando a principios de 2021 las empresas de transportes dedicadas a la recepción de turistas en los principales destinos de la Costa Blanca vendieron sus servicios para la campaña de 2022 a los principales touroperadores europeos, lo hicieron con el precio medio del diésel a 1,236 euros por litro.

Doce meses más tarde, cuando tienen que empezar a cumplir esos compromisos, la misma cantidad de combustible se ha situado, según datos oficiales, en los 1,544 euros por litro, lo que supone un incremento del veinticinco por ciento.

La situación es, por lo tanto, dramática para los empresarios del sector, tal y como reconoce Juanjo Pérez Parker, presidente de la Asociación Empresarial de Agencias de Viaje de Benidorm y la Costa Blanca (AVIBE) y propietario de Beniconnect, una de las principales empresas de transporte de turistas en la provincia de Alicante.

Una subida de locura

"El combustible es nuestra segunda mayor partida de gasto solo superada por los costes salariales de los empleados", explica Pérez Parker. "Por lo tanto, es evidente que se trata de un coste muy significativo y muy importante a tener en cuenta en el presupuesto anual y que repercute directamente en la cuenta de resultados".

En ese mismo sentido, el presidente de AVIBE subraya que "hacemos comparativas mensuales y anuales y, en comparación con el precio que se tenía en enero del año pasado, la subida que se ha producido es una locura, algo que, insisto, influye de forma muy directa en la rentabilidad de los negocios".

Un sector desunido

El mayor problema al que se enfrentan los empresarios del sector es la imposibilidad de repercutir esa subida en los precios de venta de sus servicios, ya que "trabajamos principalmente con touroperadores y agencias.

En este mercado, los precios que tú das para el año 2022 los has fijado a principios de 2021, que es cuando ellos comienzan a comercializar sus propios paquetes. Por lo tanto, ya tenemos



Varios autobuses esperan a recoger turistas en el aeropuerto de Alicante-Elche.

contratos firmados y no podemos variarlos por la subida de los combustibles".

Una traba que podría tener su solución con la inclusión de cláusulas en los contratos que permitieran esa variación en las tarifas, pero que tampoco sería viable porque "sabemos que alguien de la competencia acabaría manteniendo los precios". Por ello, Pérez Parker hace autocrítica y asegura que "somos los propios empresarios los que nos tiramos piedras sobre nuestro propio tejado".

Necesidad de trabajar

Y todo ello, en una coyuntura en la que "no solo suben los precios de la gasolina, sino tam-

bién los salariales... sube todo y, pese a ello, hay empresas que hacen ofertas muy agresivas para poder captar nuevos clientes".

Algo que, aunque va en contra de los intereses generales del sector, este empresario llega a comprender, ya que "venimos de pasar una situación muy complicada y lo que todo el mundo está precisando y buscando es llegar a un cierto volumen de trabajo, sea más o menos rentable, que aporte una determinada estabilidad al negocio sin pensar en los costes que eso conlleva".

Calidad comprometida

El presidente de AVIBE reconoce que esa manera de funcionar es "darse un tiro en el pie", ya que, si no se puede repercutir la subida de costes en los precios y, además, se vive una guerra de tarifas en el sector, la única forma de cuadrar las cuentas "es mermando la calidad del servicio", algo que tiene también un impacto directo en el empleo, pues "acabas dando servicio con menos personal".

Desde su sede central de l'Albir, Pérez Parker no esconde que "el principal problema del sector somos los mismos empresarios, que muchas veces pensamos más con el corazón que con la cabeza. Deberíamos pensar más en si lo que hace-

La necesidad de mantener la rentabilidad puede acabar teniendo efectos negativos en el empleo mos es rentable y no centrarnos tanto en trabajar por trabajar".

Y avisa: "si acabamos repercutiendo todo esto en la calidad del servicio, el día de mañana el cliente se pensará si sigue viniendo a este destino u opta por otro. Por lo tanto, creo que es una obligación moral ponernos las pilas e incrementar los costes a los que tienen que ser".

A la espera de una bajada

Obligados a trabajar en el mercado de los futuribles, los empresarios turísticos tratan de averiguar qué ocurrirá en los próximos meses con el precio de los combustibles y, para ello, mantienen contacto constante con las principales empresas de hidrocarburos.

"Ellos predicen que de cara al próximo verano se reducirán los precios", explica Pérez Parker. "Pese a ello, no podemos olvidar que llevamos cuatro o cinco meses se subidas muy acentuadas" y alerta de que "todo lo que está sucediendo en Rusia y Ucrania no beneficia en nada a la estabilidad social, política y financiera. Por todo ello, estamos a verlas venir".

El incremento de los costes no puede ser trasladado a las tarifas, pues los precios de venta se cerraron en 2021 Desde el sector se alerta de que la única forma de cuadrar las cuentas es mermando la calidad del servicio Marzo 2022 | AQUÍ TURISMO | 65

Rechazo masivo institucional, empresarial y ciudadano a la tasa turística

Desde el sector se insiste en que la medida supone la creación de un nuevo impuesto

NICOLÁS VAN LOO

La implantación en la Comunitat Valenciana de la tasa turística amenaza, como siempre ha ocurrido cada vez que el recurrente tema ha tomado cierto protagonismo, a abrir una seria crisis en el seno del Botánic. No es ningún secreto que las sensibilidades en el Consell respecto al asunto son muy encontradas, con Compromís apostando por su implantación y el PSPV-PSOE templando los ánimos.

Sin embargo, esa relativa ambigüedad con la que se lanzan y contrarrestan los mensaies provenientes del ejecutivo autonómico choca claramente con el frontal y masivo rechazo que la tasa turística genera entre un sector muy tocado tras los dos largos años de pandemia, la sociedad; que vive en gran parte del turismo y a la que le asusta cualquier medida que pueda desincentivar la llegada de visitantes; y las propias administraciones locales. que en su inmensa mayoría tampoco apoyan la llegada de la tasa.

No ahora y no nunca

Muy claro ha sido al respecto el alcalde de Benidorm, Toni Pérez. El primer edil del gran buque insignia del turismo valenciano no quiere ni oír hablar de la implantación de una tasa turística. Ni ahora, ni nunca.

Pérez, además, se ha alineado plenamente con el principal, si no único, generador de empleo de su ciudad y entra en el campo de la semántica para asegurar que el modelo propuesto por una de las mitades del Consell no es una tasa, sino un impuesto.

Es un matiz importante, ya que, como se insiste desde los ayuntamientos de los principales destinos turísticos -coincidiendo plenamente con el análisis de los empresarios-, la del turismo es una de las pocas industrias que no se puede deslocalizar y, por lo tanto, ya cumple con creces con sus obligaciones tributarias.

Movilización social

La patronal hotelera HOSBEC, la más importante del sector en la Costa Blanca y en la Comunitat Valenciana, lleva mucho tiempo argumentando sus motivaciones contrarias a la tasa turística, pero ha sido ahora cuando ha dado una nueva vuelta de tuerca en su estrategia poniendo en marcha, a principios del pasado mes de



El sector turístico rechaza la aplicación de una tasa.

febrero, la campaña #Noalatasaturística.

La iniciativa se basa en una agresiva ofensiva a través de redes sociales como herramienta de promoción de una plataforma de recogida de firmas que en apenas unas semanas de funcionamiento ha conseguido reunir casi tres mil firmas de empresas, instituciones, entidades, profesionales y particulares a través de la página web habilitada a tal efecto.

El momento menos oportuno

Desde HOSBEC se destaca e insiste en que ese apoyo re-

Los hoteleros recuerdan que en estos dos años han sufrido pérdidas que han llegado al setenta por ciento presenta a un amplio espectro económico y social de toda la Comunitat Valenciana que, con sus firmas, ha respaldado un manifiesto en defensa del sector turístico reclamando al Consell que "pare y deje sin efecto el acuerdo para crear un nuevo impuesto a las estancias turísticas que va a afectar a toda la cadena de valor del ecosistema turístico de la Comunitat".

Todos los firmantes hacen suya una reivindicación que los impulsores de la misma basan en que "los datos de pérdidas del sector por la pandemia hacen que este sea el momento más inoportuno y descabellado para

HOSBEC ha dado un nuevo paso y ha creado una plataforma de oposición a la tasa turística plantear una iniciativa como esta subida de impuestos".

Impuesto y no tasa

Así, la asociación hotelera considera que "con pérdidas del setenta por ciento en 2020, del cincuenta en 2021, un cuarenta del empleo sin recuperar y un endeudamiento que puede comprometer el futuro financiero a corto y medio plazo, ningún gobierno responsable podría poner en marcha un impuesto tan innecesario como imprudente".

Y esa es, precisamente, una de las principales armas esgrimidas por HOSBEC y por todos aquellos que se muestran contrarios a la iniciativa de Compromís:

Desde el sector se insiste en que no se trata de una tasa, sino de un impuesto insistir que no se trata de una tasa, sino de un impuesto. Aunque mucho más complicada de explicar desde el plano técnico, es el alcalde de Benidorm quien mejor resume y simplifica la diferencia al recordar que una tasa es "algo que se paga para costear un servicio concreto, como la basura o el agua", mientras que un impuesto no es más que un ingreso más, no finalista, para las arcas públicas.

Comprometiendo el futuro

La secretaria general de HOS-BEC, Nuria Montes, se ha mostra-do categórica al afirmar que con la implantación de la tasa turística "es como si el Botánic acordara poner en marcha un nuevo impuesto a todos los coches que se fabriquen en la Comunitat Valenciana, comprometiendo el futuro de la factoría Ford en la situación tan delicada que están viviendo".

Según la secretaria general de HOSBEC, "eso es exactamente lo que están intentado hacer con el turismo de la Comunitat".

Las rutas urbanas muestran la realidad modernista e industrial de Alcoy

Dos itinerarios permiten revivir la época más emblemática en la historia de la ciudad

PAU SELLÉS

Dentro de la oferta de rutas urbanas diseñadas por la Concejalía de Turismo de Alcoy, hay especialmente dos que permiten revivir la época más emblemática en la historia de la ciudad. Hablamos de la ruta del Alcoy Modernista y del Alcoy Industrial.

Concebido como arte urbano inspirado en la naturaleza y en la belleza, el Modernismo llega a Alcoy gracias al relevante desarrollo industrial de la ciudad y a su vínculo sociocultural con la alta burguesía.

Patrimonio artístico singular

La época comprendida entre finales del siglo XIX y XX supuso grandes cambios sociales y dejó en Alcoy un legado que actualmente constituye un patrimonio artístico incluido en la Ruta Europea del Modernismo. Además, desde 2017 esta época se revive en la ciudad cada septiembre con la celebración de la Semana y Feria Modernista.

Es a través de la arquitectura donde más claramente se manifiesta la tendencia modernista gracias al protagonismo de los arquitectos Vicente Pascual Pastor y Timoteo Briet Montaud.

Mientras que Pascual se inclinó, entre los años 1906 y 1910, hacia formas vinculadas con el Art Nouveau, no exentas de componentes historicistas, neo-rococó y cierto gaudinismo influencia del Modernismo catalán, Timoteo Briet demostró más pasión por el seguimiento del movimiento de la Sezession Vienesa.

Valor estético y social

El Modernismo no fue exclusivo de la vivienda burguesa, puesto que dado su valor tanto estético como social, se llegó a manifestar también en los diseños de diferentes enclaves.

Entre ellos, destacan las portadas de comercios, el antiguo edificio de la Subestación Hi-

Dado su valor tanto estético como social, el Modernismo no fue exclusivo de la vivienda burguesa



Fachada de la Casa del Pavo.

droeléctrica y el Matadero Municipal, en numerosas fachadas de fábricas de los alrededores de la Plaza Gonçal Cantó e, incluso, en algunos de los panteones del Cementerio Municipal.

Esta corriente artística también tuvo gran repercusión en las artes gráficas: diseños de libritos de papel de fumar, cabeceras de periódicos, anuncios publicitarios, carteles, catálogos...

Arte presente en las calles

El antiguo parque de bomberos en la calle Gonçal Barrachina es una buena muestra del arte modernista. Fue construido en 1915 por Vicente Pascual para la Unión Alcoyana, gestora del servicio de extinción de incendios en Alcoy entre 1888 y 1955.

También es relevante la Casa del pavo en la calle Sant Nicolau. Construida en 1908 por Vicente Pascual, es una de las edificaciones modernistas más emblemáticas de la ciudad. Albergó el estudio del pintor modernista Fernando Cabrera Cantó y destacan en ella los pavos reales y la cúspide con mosaico de cristales.

En la calle Sant Nicolau también encontramos otras buenas muestras del Modernismo, como el Círculo Industrial, reformado en 1909 por Timoteo Briet y que se convirtió en sede social de la burguesía alcoyana. En esta céntrica calle también se encuentra el parque de la Glorieta, donde destacan los latiguillos en forja de la reja de 1898 realizados por Vicente Pascual, y que son típicos del Art Nouveau.

Cuna de la industrialización

La génesis de la industria en Alcoy hay que situarla en pleno siglo XV en la zona del Molinar. El caudal permanente del río y la existencia de fuertes desniveles favorecieron el establecimiento de diferentes industrias.

La localización de las antiguas edificaciones industriales se vio favorecida y condicionada por la existencia de pequeños cursos de agua que cruzan el término de Alcoy.

El curso alto del río Barxell o Riquer fue el punto escogido para el establecimiento de mo-

La génesis de la industria en Alcoy hay que situarla en pleno siglo XV en la zona del Molinar linos papeleros, mientras que el curso bajo se destinó a tintes para lanas. Por su parte, el río Molinar fue escenario de una extraordinaria actividad manufacturera y actualmente cuenta con la declaración de Bien de Interés Cultural.

Cambios sociales

El proceso de industrialización es un fenómeno necesario para entender la nueva sociedad que surgió entre las últimas décadas del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XX. Como testimonio de todos estos cambios, la ciudad cuenta con grandes ejemplos de edificaciones fabriles, desde los primitivos molinos papeleros y batanes, hasta grandes fábricas de manufactura combinada.

Alcoy tuvo un papel destacado durante la Revolución Industrial, especialmente en el sector textil, aunque tampoco se quedó atrás en el metalúrgico y la industria papelera.

A día de hoy perdura toda la estructura que conformaba este enclave industrial que se adaptó a la orografía alcoyana, permitiendo la utilización de la energía hidráulica de una forma racional.

Enclaves industriales

Uno de estos vestigios industriales es el antiguo Monte de Piedad, edificio concebido por Vicente Pascual en 1909 para las oficinas de la extinta entidad financiera, constituidas merced a la iniciativa de un industrial gaditano vinculado a la ciudad

Las antiguas fábricas de Ferrándiz y Carbonell también son otro punto destacado de la ruta. Fueron edificios industriales dedicados a la fabricación de géneros de punto, con un estilo modernista y que a día de hoy acogen el Campus de Alcoy de la UPV.

Cabe destacar a su vez la antigua sede de Papeleras Reunidas. Un edificio ecléctico que fue la central de Papeleras Reunidas S.A., empresa que en 1934 reunió a la mayor parte de fabricantes de papel de la ciudad, famosos por sus libros de papel de fumar y por la celulosa.

Alcoy tuvo un papel destacado durante la Revolución Industrial, especialmente en el sector textil



AQUÍ | Marzo 2022 68 JUSTICIA -

«Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

JORGE ESPÍ LLOPIS Y María Teresa Durán Azurduy.

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, "la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé" y a su hermano pequeño, "intentó escapar, pero salí detrás de él v lo cacé antes". Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre: en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.

El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta esta en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos: para ello hav que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos. sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX. los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos

modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que "los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la lev que regule la responsabilidad penal

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real

del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siguiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cual es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor. que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

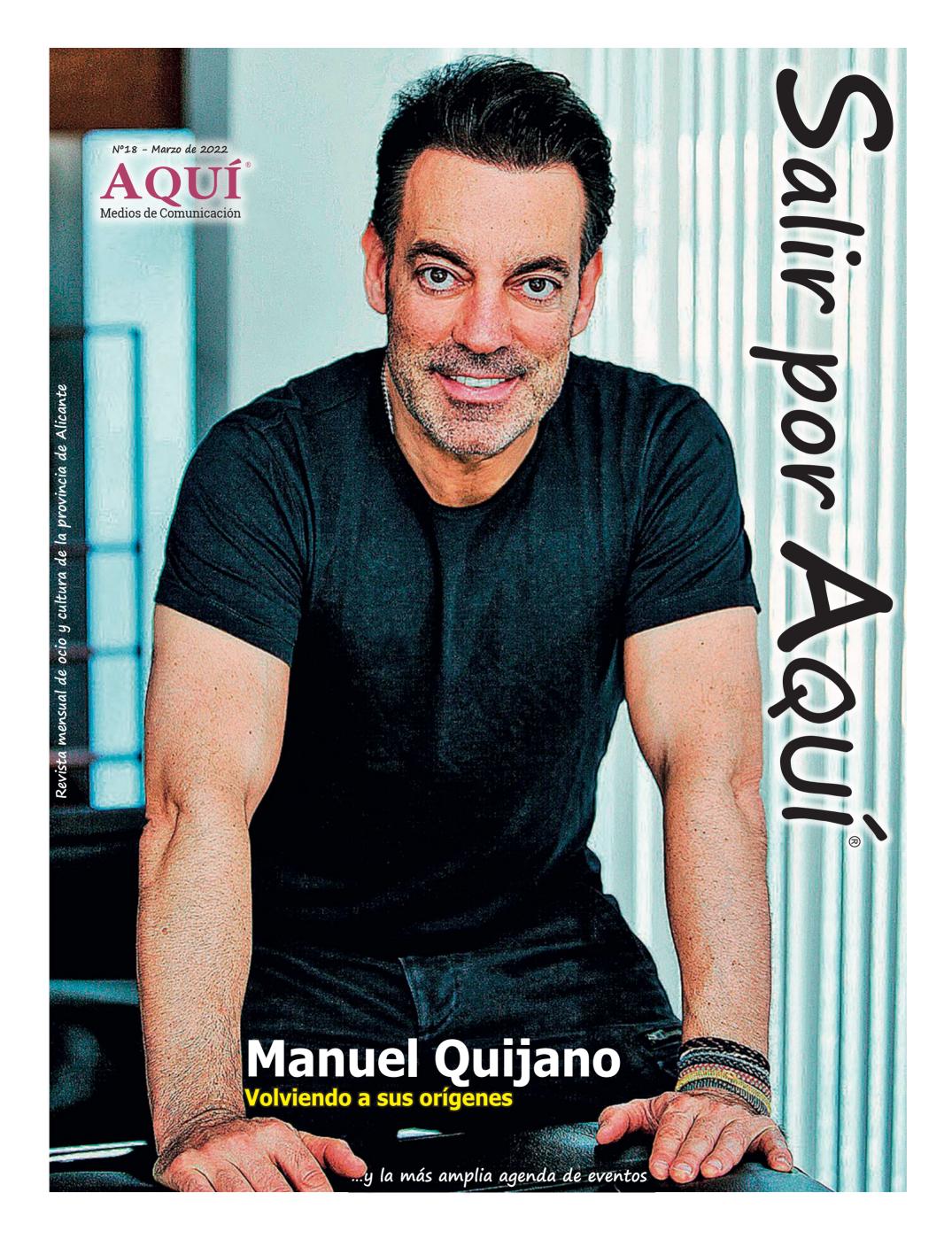
Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque 'punitivo' y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuvo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron declarados culpables de asesinato en primer grado v condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados iuntos v se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán. más conocido como 'El asesino de la catana', hace diecisiete años conmocionó al país; era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años v que trabaia en la Bolsa cómo eiecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: 'Yo fui un asesino", que está siendo un éxito de audiencia.

Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable



«En la provincia de Alicante nos sentimos como en casa»

Café Quijano actúa el 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche presentando su nuevo álbum 'Manhattan'

Manuel Quijano / Cantante

Uno de los grupos más reconocibles del pop español en las últimas dos décadas llega a nuestra provincia en su nueva gira 'Manhattan'. Hablamos de Café Quijano, quienes actuarán el próximo sábado 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche.

Unos días antes del concierto conversamos con el vocalista Manuel Quijano (León, 27-enero-1967), quien también es el mayor de los tres hermanos que forman esta célebre banda. Muchos años ya a cuestas dedicado a la música desde que dieran sus primeros bolos en aquel mítico pub La Lola de su ciudad natal, el cual acabaría dando nombre a una de sus canciones más emblemáticas.

Para empezar, háblanos de vuestros orígenes. ¿Cómo os metisteis los hermanos Quijano en esto de la música?

Nuestro padre es profesor de música así que desde niños hemos estado muy cerca de los instrumentos, y en especial de la guitarra. Luego hacia principios de los años 90 abrí en León un café concierto llamado La Lola donde programábamos música en directo.

Recuerdo que yo solía salir a tocar al escenario con alguno de los grupos que actuaban allí, hasta que me di cuenta de que eso podía hacerlo también con mis hermanos. Les pareció bien mi idea y en 1997 presentamos una maqueta a varias compañías de discos con unos temas originales que habíamos tocado meses antes en el Teatro Emperador de León. Aquello gustó y nos fichó la Warner. Ahí empezó todo.

¿Sigue existiendo el pub La Lola en León? De ser así supongo que será uno de los grandes lugares de peregrinación de fans en España, ¿no?

Efectivamente, sigue existiendo. Ahí está nuestro padre con su guitarra todos los días amenizando a los clientes que llegan de todas las partes. Además, se ha convertido en una especie de museo donde tenemos fotografías, discos de oro, platino, premios varios, etc.

De todos los álbumes que llevas ya editados tanto en el grupo como en solitario, ¿cuál recuerdas con más cariño?

Cada uno de ellos tiene su connotación. 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano' incluyó 'La Lola', que fue la canción que nos dio a conocer en medio mundo.

Luego 'La taberna del buda' fue la confirmación de que no éramos un grupo de un solo éxito y su grabación fue una experiencia preciosa. Los discos de boleros son un paseo por un montón de recuerdos y sensaciones. Y finalmente este último, 'Manhattan', el cual creemos que es nuestro mejor disco hasta la fecha.

Durante algunos años os separasteis los hermanos para hacer carreras en solitario. ¿Qué fue lo que os motivó para uniros de nuevo?

Fueron descansos necesarios en aquel tiempo. Lo que nos motivó para volver a unirnos fue el estímulo que supone poder seguir viviendo la experiencia de la música junto a las personas que más quieres del mundo.

Supongo que el ser el hermano mayor y también el vocalista, te otorga a ti una mayor responsabilidad respecto a los éxitos o fracasos del grupo.

El ser hermano mayor tiene sus pros y sus contras. Pero en cuestiones de éxitos o fracasos, las responsabilidades siempre son comunes. Por mi experiencia las individualidades no suelen llegar a buen término y máxime en un oficio como éste donde el trabajo en equipo es fundamental.



Es una vuelta a nuestros orígenes del sonido pop-rock que comenzó con 'La Lola' y se ratificó con 'La taberna del buda'. Queríamos celebrar el vigésimo aniversario de la grabación de este último y para ello hemos vuelto a Los Ángeles para poder grabar junto a la mayoría de los músicos que colaboraron con nosotros por esa época. Es una continuación de aquel concepto, en cuanto a sonido y composición de las canciones, si bien adaptado al año 2022.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo a lo largo de todos estos años?

Supongo que hemos evolucionado al mismo tiempo que lo hemos hecho como personas. Y al igual que en lo personal, en lo musical sigue quedando la esencia de lo que hemos sido. Nuestras voces continúan siendo las mismas y constituyen el instrumento más identificativo de nuestra música.

¿Y cómo es esto de hacer una gran gira nacional en mitad de una pandemia? Imagino que con muchas ganas de reencontraros por fin con los fans...

Desde luego es una circunstancia tan extraordinaria que todo te sorprende. Por un lado está la gente que tiene conciencia de la situación y apelando a su responsabilidad acude a un concierto, y luego aquellas personas que todavía tienen tanto miedo que ni se le pasa por la cabeza asistir a cualquier lugar donde haya aglomeraciones. Y te digo que, en cualquiera de ambos casos, me parece respetable su actitud.

Lo cierto es que nos encontramos con que frente a nosotros vemos a un público con una mascarilla en sus caras que nos impide distinguir su expresión. Aun así, estamos felices de reencontrarnos con toda la gente que tiene el detalle de asistir a alguno de nuestros conciertos. Y sí, evidentemente teníamos muchísimas ganas de volver a subirnos al escenario.

Por supuesto ésta no será la primera vez que actuáis en la provincia de Alicante. Más allá de los conciertos, ¿qué relación tienes con esta tierra?

La verdad es que mucha. De pequeños veraneábamos en Alicante y actualmente nuestra madre vive en Benidorm. Es más, alguna de nuestras parejas son alicantinas y tenemos mucha familia y amigos. Así que nosotros siempre sentimos a esta zona como nuestra casa.

¿Qué opinas de la música española actual? ¿Qué grupo crees que podría ser el sucesor de Café Quijano?

Ahora se hace más música que nunca, de todos los tipos. Por tanto, te diría que hay de todo. Respecto a nuestro sucesor pues... ¿qué te puedo decir? En ningún momento se nos pasa por la cabeza dejar este mundillo, por lo que no puede haber sucesión mientras haya presente.

¿Y qué opinión te merecen Spotify, Youtube y estas plataformas en las que ahora escuchamos la música? Desde luego es una forma muy diferente de hacerlo respecto a cuándo empezasteis...

Sí, efectivamente cuando nosotros empezábamos no existía nada de esto. De todas formas, todo en la vida evoluciona. Y en lo que nos compete, que es la música, pues también hay evolución. Son nuevas vías desde las que mostrar aquello que haces.

Estos canales de ahora son más inmediatos. Recuerdo que hace unos años todo era más reposado, más personal, más cara a cara... La promoción, por ejemplo, ha cambiado mucho en este sentido. Es cierto que actualmente estas plataformas, y otras tantas, acercan tu música a cualquier rincón del mundo con un solo click. Lo de antes llevaba más tiempo... pero también tenía más magia.

David Rubio

«Es raro actuar frente a unos espectadores sin poder saber sus expresiones porque llevan mascarillas puestas» «Aunque nuestra música evolucione con los años, lo que más nos identifica siguen siendo nuestras voces»

«Creemos que 'Manhattan' es nuestro mejor disco hasta la fecha»

Benidorm rejuvenece de la mano de Eurovisión

La imagen de marca de la capital turística ha sido clave para internacionalizar la música eurovisiva española



Chanel representará a España en Eurovisión.

NICOLÁS VAN LOOY

Desde lo alto de los 202,50 metros del edificio In Tempo, el más alto de los rascacielos de Benidorm, no se ve Londres, ni París, ni Bruselas, ni Berlín y, por supuesto, tampoco se ve Nueva York. Pero en cada una de esas ciudades, y en otras muchas a lo largo y ancho de ese punto azul pálido que tan bien definió Carl Sagan, sí se pudo ver y oír Benidorm durante tres días que convirtieron a la capital turística de la Costa Blanca en foco de interés internacional.

El Benidorm Fest, que como todo lo que sucede en esa ciudad de fantasía no podía acabar sin su buena dosis de polémica, ha sido una simbiosis perfecta con su ciudad anfitriona. Ambos, como organismos de especies di-

El Benidorm Fest fue líder de audiencia en España y trending topic a nivel mundial durante sus tres galas ferentes, han sabido beneficiarse mutuamente en su desarrollo vital y, aunque pasado el evento el resultado pudiera parecer lógico, es algo que, como reconoce Leire Bilbao, directora ejecutiva de la Fundación Visit Benidorm, "ha superado todas las expectativas".

Exposición mundial

Aunque sus responsables han tenido un exquisito cuidado a la hora de hacer comparaciones entre el Benidorm Fest y el ya extinto Festival Internacional de la Canción que lanzó a la fama, entre otros, a Julio Iglesias o Raphael, lo cierto es que los dos eventos guardan importantes similitudes y no cuesta mucho trabajo imaginar qué hubiera sido de aquellas ediciones en blanco y negro en la época de las redes sociales, los me gusta y los trending topic.

Bilbao destaca la capacidad que han tenido Benidorm y el Benidorm Fest, tanto monta, monta tanto, de rejuvenecer y revitalizar la imagen de la una y del otro. "El informe de audiencias e impacto en las redes sociales demuestra que el Benidorm Fest ha tenido un seguimiento mayoritario entre los ióvenes"

Benidorm, ciudad joven

Un impacto que no solo ha servido para darle un profundo y necesario lavado de cara al universo eurovisivo español sino, como reconoce la responsable de la Fundación Visit Benidorm, para "demostrar que Benidorm también es gente joven".

Leire Bilbao añade que "muchas veces da la impresión, sobre todo a nivel mediático, de que la ciudad no es un lugar para gente joven porque se ha interpretado que, sobre todo a nivel nacional, son los mayores los que vienen. Es algo que sucede especialmente en invierno, una época en la que los jóvenes están trabajando o estudiando y, por lo tanto, no pueden disponer de sus vacaciones".

La pregunta del millón, claro está, es sencilla: ¿quién ha aportado más juventud a quién? Bilbao resopla, piensa, duda... y concluye que "lo que se ha dado en este caso es una suma de sinergias".

En ese sentido, y pese a ser consciente de la imagen que ella misma ha descrito que muchos tienen de una ciudad idílica para el turismo senior, recuerda que

"en los meses de verano no solo tenemos muchísimos visitantes jóvenes, sino que tenemos una amplísima oferta para ellos. ¿Cuántos festivales tiene Benidorm a lo largo del año?".

Un destino musical

Efectivamente, la capital turística, como glosa la responsable de Visit Benidorm, tiene "el Low, que trae veinticinco mil personas al día, el Reggaeton Beach, el Iberia Festival... es un destino de gente joven", pero lo que ha conseguido el Benidorm Fest ha sido, precisamente, ampliar el calendario de atractivos para ese segmento de edad también a los meses de invierno.

Y no solo eso, la simbiosis que se ha dado entre el evento eurovisivo y la ciudad va, como recuerda Bilbao, mucho más allá. "El eurofan tiene un claro perfil LGTBI y Benidorm también lo tiene, con un Pride que cada año registra una asistencia brutal". Por todo ello, concluye que "no es que, de repente, Benidorm haya aparecido de la nada; sino que las marcas se han retroalimentado. Pero no solo Benidorm y el Benidorm Fest, sino también la propia marca Eurovisión".

Lanzamiento al mainstream

Un boom de interés en el que el pasado de la ciudad que mejor representa la democratización de las vacaciones en España ha tenido un peso fundamental. "TVE ha hecho una apuesta por un destino en el que la música ha sido siempre muy importante. De ahí, su decisión de acudir de manera constante a la historia del Festival de la Canción para destacar cómo de aquí ya salían, hace muchos años, grandes artistas que conseguían posicionarse en el mercado internacional".

Los responsables turísticos benidormenses reconocen que los resultados del Benidorm Fest han superado las expectativas Marzo 2022 | Salir por AQUÍ MÚSICA | 73

Algo que, salvando las lógicas distancias de estilos y formas en épocas tan distintas, parece que vuelve a pasar en pleno siglo XXI. "Lo hemos visto como Varry Brava, Rigoberta, Tanxugueiras... algunos ya tenían seguidores; pero eran desconocidos por el público general y el Benidorm Fest ha sido una plataforma para que a todos los conozcan. Ese era el principal objetivo del evento: dar a conocer a nuevos artistas y nuevas canciones", concluye Leire Bilbao.

Superando expectativas

Más allá de ese rejuvenecimiento mutuo, existe un intangible que, a juicio de Leire Bilbao. queda fuera de toda duda: la proyección internacional que, en este caso, sí ha aportado Benidorm al evento. "Benidorm es una marca muy potente desde hace muchos años. Ser trending topic en Reino Unido tiene una parte de Eurovisión, pero otra muy importante de que suena la palabra Benidorm, que es un destino con un gran conocimiento en aquel mercado y, por lo tanto, les llama la atención".

En cualquier caso, Leire Bilbao prefiere poner el foco en el qué más que en el cómo. "Ahora tenemos los datos. Sabemos qué ha ocurrido y que la experiencia ha sido un éxito. Eso es lo importante. Mucho más que el cómo ha sucedido. Más allá de la polémica posterior, el Benidorm Fest ha funcionado muy bien y ha superado todas las expectativas".

Benidorm enamora

Un efecto que, dejando de lado una polémica en la que la ciudad nada tiene que ver, también tiene un importante componente promocional que se mantiene en el tiempo porque "todos los artistas que han cantado, así como los presentadores, han destacado que ya echan de menos el tiempo que han pasado en Benidorm, Al final, hemos intentado, entre todos, cuidar el detalle de la hospitalidad que ofrece el destino porque es algo que ofrece mucha imagen de marca".

Un mensaje que, como subraya Leire Bilbao, "no es lo mismo que lo lancemos nosotros, que somos parte interesada, a

> La imagen del destino se ha visto muy potenciada por los comentarios realizados por los propios artistas



La polémica sobre el resultado final no empaña el éxito promocional del festival.

que vengan Alaska, Màxim Huerta, Inés Hernand o todos los participantes y que sean ellos los que lo digan. Que el espectador reciba ese impacto de alguien a quien admira diciendo que tiene que venir a Benidorm, porque es algo espectacular, es algo muy difícil de medir; pero sabemos que es mucho mayor del que podemos imaginar".

Oportunidades turísticas

Cuando Julio Iglesias o Raphael dieron el salto desde Benidorm al mundo, la manera de promocionar un destino turístico era muy diferente a la actual y, por ello, la ciudad nunca llegó a crear productos concretos en torno a esas figuras. Eso es algo que, aunque todavía no se ha abordado a fondo, podría cambiar ahora.

"Hemos barajado múltiples opciones", reconoce Leire Bilbao, que añade que "estamos todavía

trabajando en ello. Hay que tener en cuenta que el programa y todo lo que rodea al Benidorm Fest es propiedad de RTVE v. por lo tanto. tiene mucho que decir al respecto. Ahora tenemos que esperar a que se calmen las aguas cuanto antes para poder seguir trabaiando en ese sentido. Hasta que esto baje un poco, estamos en stand by".

Repunte de ocupación hotelera

Todo ello, más allá de lo que pueda venir en el medio y largo plazo, tuvo un impacto inmediato sobre la adormilada actividad turística de una ciudad que, tradicionalmente, tiene en los meses de enero v febrero su momento más bajo; pero que en 2022, por los motivos que a estas alturas todo el mundo conoce, fueron un periodo especialmente depri-

Con gran parte de su planta hotelera cerrada, la celebración del Benidorm Fest consiguió que los establecimientos de la ciudad superaran durante los días del evento el setenta por ciento de camas ocupadas, elevando en catorce puntos porcentuales el dato de la semana inmediatamente posterior, algo más que significativo si se tiene en cuenta que, en esta ocasión, la entrada estaba reservada a mil personas mediante invitación.

El Benidorm Fest en cifras

- * 3.499.000: Número de espectadores en La 1 de TVE durante el 'minuto de oro' del evento.
- * 2.966.000: La cantidad media de espectadores a lo largo de las tres galas en La 1 de TVE.
- * 21 por ciento: La cuota de pantalla media conseguida por las tres galas.
- * 13 a 24 años: El grupo de edad que más ha seguido el Benidorm Fest a través de TVE.
- * 50 por ciento: El Benidorm Fest ha sido tan seguido entre el público femenino como entre el masculino.
- 24,4 por ciento: La cuota de pantalla media en Galicia, la comunidad con mayor seguimiento en España.
- * 358 millones: Usuarios alcanzados en cada gala a través de Twitter. * 13: El número de países en el que #BenidormFest fue trending
- topic. * 238.863: Las reproducciones en Youtube de la actuación de Tanxungueiras, las más vistas en esa plataforma.
- * 9.076.031: El número total de reproducciones en Youtube de las actuaciones del Benidorm Fest
- * 4.882.847: La cantidad de reproducciones alcanzada por Rigoberta Bandini en Spotify el día de la final.
- * 12.942.579: El número total de reproducciones en Spotify obtenido por los artistas del Benidorm Fest durante su celebración.
- * 34.217: El número de visualizaciones del Twich de RTVE durante
- * 1.000: El número de invitados que pudieron disfrutar de cada gala en el Palau d'Esports l'Illa de Benidorm.
- 70,75 por ciento: El porcentaje de voto telefónico recibido por Tanxugueiras, las más apoyadas por el público en la final.
- * 3,97 por ciento: El porcentaje de apoyo recibido por la ganadora del Benidorm Fest, Chanel, por parte del público
- 1.362: Los kilómetros que separan el Palau d'Esports l'Illa de Benidorm del Pala Alpitour de Turín, donde el catorce de mayo se celebrará el Festival de Eurovisión.



74 MÚSICA _______Salir por AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Pau Castillo / Músico (Petrer, 18-febrero-1995)

«Si la música te transmite algo no importa el idioma en el que la escuches»

El grupo Vienna, formado por músicos de la comarca, publica nuevo disco de estudio

JAVIER DÍAZ

Surgidos al abrigo de la escena indie pop valenciana, irrumpieron en el panorama musical apenas unos meses antes del confinamiento por la pandemia que nos mandó a todos para casa. El grupo local Vienna, nacido en la comarca, publica el próximo dieciocho de marzo su tercer trabajo de estudio en forma de EP, en el que vuelven a apostar por las letras cantadas en valenciano.

El nuevo disco está compuesto por cuatro temas y lleva por título 'Després d'un temps de bona relació, un dia vaig anar a sa casa', del que ya hemos podido escuchar un pequeño adelanto. Cuenta con colaboraciones marca de la casa de la mano de artistas como Adrià Sala, de La Pegatina, o el cuarteto femenino valenciano Maluks.

Transformación en cuarteto

Vienna, formado originalmente por Arturo Pérez (voz) y Pau Castillo (bajo), creció el año pasado con la incorporación de Víctor Pérez (batería) y Julio Torres (guitarra) hasta convertirse en un cuarteto. En su último trabajo está muy presente la influencia de algunos de sus grupos referentes como Els Jóvens y Manel.

Uno de sus componentes es de Petrer, el bajista Pau Castillo, que cuenta con una sólida trayectoria en el mundo de la música.

Un EP fue vuestra carta de presentación en sociedad, al que le siguió un álbum con once canciones. ¿Por qué habéis vuelto de nuevo al formato de una corta duración con tan solo cuatro temas?

Este EP ha surgido porque no paramos de hacer cosas. Después de sacar un álbum el pasado año, teníamos escritas cuatro canciones que nos parecían muy chulas y nos apetecía mucho edi-

'Després d'un temps de bona relació, un dia vaig anar a sa casa' es el nombre del nuevo EP



tarlas. En el mundo de la música siempre tienes que estar actualizándote constantemente.

¿Cómo lo definirías musicalmente?

Hemos abordado nuevos modelos de música, aunque nuestro estilo continúa estando presente. Cada uno de los cuatro temas toca un palo diferente y el resultado final del disco tiene una temática común.

En este nuevo trabajo volvéis a apostar de nuevo por las colaboraciones con artistas vuestros de cabecera, ¿qué aportan al grupo?

Lo que más nos gusta es cuando se crea esa comunión entre un grupo como nosotros que hace pop, aunque no nos ligamos a ningún género, cantando junto a otros artistas en un estilo que no es el suyo propio.

Las colaboraciones las hacemos con gente que nos gusta y que han sido un referente en la evolución de Vienna. Es el caso de Adrià Sala, el frontman de La Pegatina, que ha sido una persona bastante relevante para nosotros. También hemos contado con Maluks, un grupo de chicas de Valencia que nos encantan. De los cuatro temas que componen el EP, tres han sido a base de colaboraciones. Que se presten

a ello es como un trocito más de nosotros

Desde vuestro nacimiento se os ha etiquetado como un grupo indie pop valenciano, ¿os sentís cómodos dentro de estos márgenes?

Nosotros siempre decimos que hacemos pop mediterráneo, que abarca toda la franja desde Cataluña hasta aquí, pero no nos parece mal que nos califiquen de esa manera.

Háblame de ti, de cómo llegas al mundo de la música y cómo vas evolucionando hasta llegar a Vienna.

Cuando tenía cinco años estaba obsesionado con la Colla El Terròs de Petrer, con los nanos y gegants y con las carasses, así que me apunté y allí estuve unos cuantos años hasta que me fui a estudiar fuera. Ir a la Colla eran mis momentos de relax y de estar con mis amigos, así que con

«En el mundo de la música tienes que estar siempre actualizándote» ellos monté un par de grupos musicales que compaginaba con el instituto.

Cuando lo acabé decidí estudiar música moderna y me marché a Madrid en 2017, donde estuve un año. Los dos años siguientes estuve en Valencia continuando mi formación musical.

A finales de 2019, Arturo Pérez me llama y me pide ayuda con unas canciones que quería grabar. Las escucho y me quedo tan prendado de ellas que le digo que las editemos juntos. Así es como se forma Vienna. Víctor y Julio se unieron el año pasado.

Empezasteis como un dúo y ahora sois cuatro, ¿teníais necesidad de explorar o ampliar nuevos sonidos?

Teníamos necesidad de potenciarlos. Víctor ha sido amigo mío de toda la vida, es de Elda y tocaba la batería en un par de grupos, así que se lo propusimos y dijo que sí, y Julio conocía a Arturo de la facultad. Una vez quedamos los cuatro para ensayar y la conexión fue increíble, como si hubiésemos tocado toda la vida juntos. A partir de ahí nos dimos cuenta de que esto funcionaba.

Vuestras letras son en valenciano y antes, cantar en este idioma, era un acto reivindicativo y un gé-

nero en sí mismo, ¿creéis que las cosas hoy son diferentes?

Hemos llegado a una buena época porque la música en valenciano siempre se clasificaba como un género y realmente no lo es, no deja de ser música cantada en un idioma. Solemos meternos en Spotify para mirar de qué lugares nos escuchan y la mayoría son de la franja mediterránea, pero también de otras regiones de España. Si la música te transmite algo, da igual el idioma en el que cantes.

¿Cómo ves el panorama musical valenciano y sobre todo el alicantino en particular?

En Valencia hay muchos grupos que cantan en valenciano, pero en Alicante apenas tenemos alguno. Aquí están El Diluvi, Cactus y creo que pocos más. Nosotros hemos tenido la suerte de salir y me gustaría que se diera más visibilidad a todos estos grupos.

«Las colaboraciones de otros artistas son como un trocito más de nosotros mismos»

DE LA FESTA **SEGURA**LA VESPRA **RESPONSABLE**



2022

NORMES I RECOMANACIONS

Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

Ús recomanable de la mascareta

• En cercaviles i en la despertà

La mascareta no és obligatòria

• Per a les persones que desfilen en les ofrenes

Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



76 MÚSICA ______Salir por AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA > Rosario Torres / Profesora de oboe y coro en el Conservatorio de Música de Orihuela (Rafal, 13-febrero-1967)

«Qué orgullo ver cómo han crecido haciendo fácil cualquier reto»

El Coro Ginés Pérez de la Parra actuó el pasado mes en la Gran Iglesia de Rovaniemi de Laponia

JONATHAN MANZANO

Tras cantar en la Basílica de San Pedro en Roma en 2015, en el altar mayor de la Catedral de Notre Dame en París en 2018 y en la Catedral de San Esteban de Viena en 2019, el Coro Ginés Pérez de la Parra acaba de actuar en la Gran Iglesia de Rovaniemi de Laponia finlandesa bajo los mandos de su directora musical. Rosario Torres.

¿Cómo has vivido esta experiencia musical en Laponia?

Todavía estoy temblando por lo que me han hecho vivir. Miro sus caras y veo templanza, oigo sus voces y suenan a profesionalidad, oigo sus corazones y suenan a emoción. Qué orgullo ver cómo han crecido haciendo fácil cualquier reto. Todo trabajo tiene su recompensa y para mí esa recompensa son todos y cada uno de ellos por estos magníficos momentos que me regalan.

¿Qué temas habéis interpreta-

'Ave María' de Julio Domínguez, 'In paradisum' de Fauré, 'Ave María' de D. Doménech compuesto por mi hijo, que nos hacía mucha ilusión cantarlo, 'Kirie' de Mozart, 'Duetto buffo di due gatti' de Rossini o 'Laudamus te' de Esteban Tozzi, entre otras canciones. Creo que fue un buen programa con el que transmitir nuestro trabajo y dedicación.

Directora musical del Coro Ginés Pérez de la Parra, ¿has tenido siempre clara tu pasión por la música?

A mis padres les encantaba la música y siendo muy pequeños nos llevaban a mis hermanos y a mí a la academia de la banda de música del pueblo. Al final, lo que comenzó como un juego ha acabado siendo el motor de mi vida.

En 2009 fundas el coro, ¿cómo fueron los inicios?

«Lo que comenzó como un juego ha acabado siendo el motor de mi vida» Ese año, como profesora del Conservatorio Profesional de Música de Orihuela, tuve la oportunidad de impartir la asignatura de Coro. Recuerdo que nuestro primer concierto fue en mayo, teníamos muchos nervios, éramos unos veinte músicos, de los cuales algunos cantan todavía en el Coro.

En 2009, Rosario Torres fundó el Coro Ginés Pérez de la Parra



Ensayamos muchísimo para ese primer concierto, ya que era como demostrarnos a nosotros mismos que podíamos hacerlo. Más de diez años después aquí seguimos dándolo todo.

Fueron pasando los años hasta que en 2015 el Coro viajó a Roma, a la Ciudad del Vaticano, para cantar una misa en la Basílica de San Pedro, ¿cómo se fraguó esta experiencia?

Josefina, una integrante del Coro, me propuso ir al Vaticano y me pareció buena idea. Gracias a su amistad con Paloma Gómez Borrero se hizo todo posible. Nos pusimos en marcha, conocimos a Pablo Colino, director Musical del Vaticano, y comenzamos a trabajar en el programa.

¿Qué destacarías de vuestro paso por Roma?

Lo destacaría todo, pero especialmente la cara de los cora-

listas al entrar al altar mayor y colocarse en el lugar donde canta el Coro del Vaticano. Vi caer alguna lágrima.

A lo largo de vuestra trayectoria también habéis interpretado varios musicales, como 'Los Miserables' o 'El Rey León'.

Gracias al Conservatorio Profesional de Música de Orihuela, y a su director Juan Zaragoza, se pudieron hacer posibles estos proyectos en los que estuvieron hasta 150 personas trabajando por un sueño. Para nosotros fueron experiencias únicas en las que hicimos los decorados, los trajes, etc. y se realizaron unas catorce representaciones por toda la comarca.

Incluso habéis tenido más experiencias internacionales como en París en 2018 y en Viena un año más tarde, ¿cuál es el secreto de la formación oriolana para que sea un reclamo internacional?

Diría que el trabajo, la constancia y la ilusión. Como siempre digo, hay que soñar porque no hay nada imposible. La calidad de las voces es primordial y Orihuela tiene una cantera increíble de voces que, unido al trabajo técnico, nos da estos resultados. Aún recuerdo la cara de satisfacción del embajador de España en Viena cuando acabamos el concierto me dijo: así se hace patria.

Tras el paso por Laponia, ¿cuáles son vuestras próximas citas musicales?

Antes de la pandemia teníamos un concierto en la cripta de la Sagrada Familia en Barcelona, estamos programando una fecha para poder realizar dicho concierto. Además, también estamos pensando hacer un nuevo musical.

Vocación temprana por la música

Rosario inicia su formación musical en la Escuela de Música Arte Musical de Rafal, teniendo como maestro a Ángel Lasheras. Años más tarde realiza la carrera de Oboe en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti de Murcia, obteniendo matrícula de honor en Conjunto Coral.

Desde los catorce años ha participado en certámenes y festivales con distintas bandas y actuado como solista de oboe hasta que en 2009 fundó la coral Ginés Pérez de la Parra del Conservatorio Profesional de Música de Orihuela.

Marzo 2022 | Salir por Aquí MÚSICA 77

ENTREVISTA> Varry Brava / Grupo de música (Orihuela)

«Estamos cerrando fechas de muchos conciertos y ese es nuestro mejor premio» o. Ferrer

Los Varry Brava regresan del Benidorm Fest muy contentos por la repercusión de 'Rafaella'

Fabiola Zafra

El grupo musical oriolano Varry Brava ha estado en boca de todos durante el último mes debido a su clasificación como semifinalista para ir al festival de Eurovisión 2022.

Sus componentes Aaron Sáez, Oscar Ferrer y Vicente Illescas, presentaron su canción candidata 'Rafaella', y resultaron seleccionados para actuar en directo en el Benidorm Fest en las semifinales, junto a otros trece temas y entre las más de novecientas propuestas de artistas dispuestos a actuar en Turín, Italia, representado a España el próximo mayo.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos entrevistado a Varry Brava; ellos nos cuentan más detalles de esta nueva experiencia eurovisiva y sus próximos proyectos.

Lleváis prácticamente toda la vida juntos, cito palabras de Aaron en el Benidorm Fest: "Somos tres amigos del instituto que soñaban con tener una banda de música". ¿Cómo es vuestra relación tras tantos años?

Óscar Ferrer (OF) - Nos conocemos bien y sabemos entendernos en los momentos de estrés. Mantenemos a los colegas de siempre, eso también hace que nos veamos mucho fuera de la banda. Aunque parezca increíble, seguimos queriéndonos.

Habladnos un poco del tema que habéis compuesto y presentado a Eurovisión, 'Rafaella'.

Aaron Sáez (AS) - Compusimos la canción en cuanto aparecieron las bases del concurso. Nos gusta que las canciones sean hechas en un momento concreto, con una idea clara, con una emoción definida. No queríamos que fuera una idea sin más que ya teníamos de hace tiempo.

«La respuesta del público ha sido brutal, no esperábamos tantas buenas críticas» V. Illescas



Así que simplemente hicimos lo que solemos hacer, hablar mucho de lo que queríamos, de lo que nos apetecía transmitir en ese momento y de la mejor forma que sabemos, así surgió este tema.

¿Creísteis al componerla que llegaría a la final del Benidorm Fest?

Vicen Illescas (VI) - Por supuesto, las intenciones eran claras y nuestra idea siempre fue estar en Eurovisión. Acariciamos con los dedos el billete a Turín y nos quedamos con la grata experiencia que supuso participar en el Benidorm Fest. A día de hoy, me pregunto si nos hubiera ido

mejor en el Festival de Eurovisión (risas).

¿Cómo vivisteis ese momento en el que subís al escenario conociendo que os jugabais el voto del público en una actuación?

OF - Habíamos hecho varios ensayos generales y ya sentíamos el escenario como nuestro. Eso te hace estar más cómodo.

El ambiente era de concierto, el público estaba allí dándolo todo. Realmente fue sencillo, solo había que salir, cantar y disfrutar. Además, sabíamos que muchísima gente estaba apoyándonos desde sus casas. Fue muy emocionante.

¿Y qué nos contáis del vestuario?

AS - Ahí quién más tiene que contar es María Huertas, que es la persona con la que trabajamos. Nos conoce desde hace años, hemos trabajado con ella en muchas ocasiones, para sesiones de fotos, discos, etc.

Confiamos en ella y quiso encontrar una línea de vestuario que tuviera que ver tanto con 'Raffaella' como con sus bailarines. Estamos muy contentos con el resultado y a la gente le ha gustado mucho, lo cual nos pone muy felices.

¿Cómo ha sido la respuesta del público a esta canción?

«Sobre la polémica de la canción ganadora no tenemos nada que decir, eso no va con nosotros» A. Sáez

VI - Brutal. Sabíamos que iba a suponer una gran exposición gracias al Benidorm Fest pero no esperábamos tantas buenas críticas de mucha gente, tanto de los que nos siguen de siempre como de gente nueva que se ha enganchado a nuestro proyecto.

Y con todo el revuelo que ha habido... ¿Cómo ha sido el último mes para Varry Brava?

OF - Muy intenso y con mucho curro. Se están cerrando muchos conciertos y este es el mayor premio para nosotros. Estamos ya preparando la gira de 2022, muy pronto anunciaremos fechas. Tenemos muchas ganas de reencontrarnos con nuestra gente.

Tras la polémica por la canción ganadora para ir a Turín en mayo, ¿qué nos podéis contar?

AS - Que esas cosas no van con nosotros. Las polémicas son para los medios de comunicación aburridos que no saben de qué hablar y no les importa la música.

¿Cuáles son los próximos proyectos de Varry Brava?

VI - Pues carretera, mucha carretera. Al fin y al cabo es nuestro curro habitual y tenemos muchas ganas de pisar todos los escenarios que nos dejen. Quien quiera puede seguirnos en nuestras redes sociales y en la web www.varrybrava.com, ahí ya hay colgado un listado con las nuevas fechas de conciertos donde esperamos veros a todos.

«Nos espera mucha carretera, subiremos a todos los escenarios que nos dejen» V. Illescas 78 MÚSICA _______Salir por AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Nacho Botte García / Miembro de la banda 12 Carpas (Alicante, 19-febrero-1989)

«Siento que ahora es cuando estoy escribiendo mis mejores temas»

Nacho Botte es uno de los componentes de la banda alicantina 12 Carpas, que en estos momentos se encuentra preparando nuevo trabajo

CARLOS GUINEA

Nacho Botte, conocido musicalmente como Bailén Mora, pisó por primera vez un escenario en el año 2006. Antes de iniciar su aventura en 12 Carpas formó parte de los grupos alicantinos La Famiglia y Bromas Aparte. Entre las tres formaciones ha realizado más de un centenar de actuaciones en directo por toda la provincia de Alicante y varios puntos de la península.

Reivindicando siempre la igualdad de derechos, el respeto por la identidad y la lucha por preservar el mundo en que vivimos, 12 Carpas ha creado su propio sonido fusionando varios estilos musicales, como el funk o el rock, pasando por el drum'n bass, dubstep, jazz o la música electrónica

¿Cómo surge la banda 12 Carpas? ¿Cómo recuerdas los inicios en el año 2015 y su consolidación años después?

Estaba preparando un proyecto en solitario y siempre me había gustado lo que hacía Jota a la voz. Le llamé para hacernos una colaboración y ese tema, que nunca vio la luz, creo que fue el comienzo de todo. Vimos que teníamos una visión bastante común sobre qué tipo de música queríamos hacer y comenzamos a trabajar juntos.

Elaboramos los primeros temas en formato digital y llegamos a llevar ese formato a directo en el primer Alicante Summer Festival de 2015. Nuestro batería Jorge González estuvo en todas las fases, en las que llegamos a ser hasta siete componentes, y consolidamos la banda con nuestro bajista y productor Grumo, en 2018.

Recientemente habéis publicado los temas 'Será mejor' y 'Esta es mi Tierra' y tenéis previsión de lanzar seis nuevos singles. ¿Qué encontraremos en ellos y cómo los presentaréis?

«Con cada tema nuevo lanzaremos un videoclip»



Esos temas presentan una gran carga de mensaje sobre instrumentales producidas por la propia banda. Los estilos son muy diferentes, desde 'reggaes' más lentos a lo que hemos sacado habitualmente, hasta temas de rap con una sonoridad muy dura a velocidades bastante rápidas.

Con cada tema nuevo lanzaremos un videoclip, entre los que se incluye una producción en 'stop motion' producida por nuestro cantante Jota Kalashnifönk, quien ya produjo, con esta técnica, el tema 'Déjame Ser'.

Las nuevas tecnologías se encuentran en vuestra música con los métodos más tradicionales. ¿Cómo concebís y lleváis a cabo esa fusión?

Jorge y Grumo llevan el peso de la base rítmica en los directos con batería y bajo respectivamente. La música se completa con instrumentales que nosotros mismos hemos producido en nuestro estudio, lanzadas en digital. En directo interpretamos la instrumental sin batería ni bajo con una mezcla preparada para directo.

Al mismo tiempo, le mandamos a Jorge la claqueta a tempo en cada tema para que todas las entradas estén correctas y tenga una referencia, ya que la instrumental no fluctúa como lo haría una banda. Nosotros mismos llevamos todo el equipo preparado para monitorizar a Jorge y que pueda escuchar todo lo necesario para el concierto.

¿De qué forma os retroalimentáis musicalmente los cuatro miembros de la banda?

Siento que ahora es cuando estoy escribiendo mis mejores temas, en todos los aspectos. Es cuando mejor me lo estoy pasando a la hora de hacer un directo y hacen que saque lo mejor. En general tratamos de ser transparentes y eso es importante. Grumo, como productor, ha recibido todas las opiniones del grupo sobre las instrumen-

«Siempre nos preocupamos por cómo fluyen los temas, de dónde vienen y a dónde te llevan» tales y ha sabido profundizar en esa sonoridad propia que buscamos

El hecho de tener nuestro propio estudio, con el equipo de todos los integrantes, también crea una buena sinergia a la hora de crear. Jorge ha aprendido a grabarse a sí mismo la batería, microfonándola por completo, y Jota ha comenzado con la producción de instrumentales.

En vuestras letras encontramos reivindicación social, política e incluso medioambiental. ¿Cuáles son las temáticas que más os han influido recientemente?

Las cifras que existen por la violencia de género es algo que puede llegar a helar la sangre. Tras todas estas víctimas de las que se conoce su situación, existen muchísimas otras de las que no se sabe nada. El hecho de que estemos en este punto de la historia, es algo que sigue preocupándome y ante el que se debe tener tolerancia cero.

El calentamiento global y los motivos del mismo también nos preocupan profundamente. Los casos que se están destapando relacionados con abusos a menores, o la vulneración de los derechos humanos, son aspectos que tocamos de manera

recurrente en nuestras letras, porque no podemos llegar a entenderlo

12 Carpas es una banda que se crece en los directos, ¿cómo estáis preparando los conciertos tras estos tiempos tan complicados que vamos dejando atrás?

Realizamos un primer concierto después del confinamiento en Sala Babel respetando todas las medidas de seguridad del momento. Hemos tenido que adaptarnos a las normas y realizar conciertos con limitaciones de aforo, público sentado, asientos asignados, entre un largo etcétera. Este tiempo de confinamiento y precauciones lo hemos aprovechado para crear.

Ahora parece que comienza a haber normalidad cuando estamos ensayando para afianzar todos los nuevos temas y poder llevarlos a directo integrándolos bien en el repertorio. Siempre nos preocupamos de cómo fluyen los temas, de dónde vienen y a dónde te llevan.

Habéis colaborado con numerosos artistas alicantinos, ¿cómo veis el panorama a nivel local?

En la provincia de Alicante hay una cantidad grandísima de artistas. Dentro de la cultura 'hip hop', Alicante tiene un gran peso y sirve de termómetro para tomar nota sobre cómo van a funcionar otros eventos en otras ciudades. Aquí hay muchísimo nivel y me anima ver que, tanto nuevos nombres como algunos que hacía tiempo que no escuchaba, vuelven a salir

El hecho de haberse visto forzados a estar en casa, por las condiciones que hemos pasado, ha derivado en que volviesen a escribir y ahora estamos viendo muchísimo material nuevo que sale desde Alicante. Debemos apoyarnos entre grupos, es algo realmente importante.

«En la provincia de Alicante hay una cantidad grandísima de artistas» Marzo 2022 | Salir por Aquí MÚSICA 79

ENTREVISTA > Susana Artiaga Santonja 'Yaike' / Músico (Alicante, 10-febrero-1989)

«Me gusta jugar con las palabras»

La alicantina Yaike está inmersa en numerosos proyectos, como el estreno de nuevos temas que pronto verán la luz

CARLOS GUINEA

Yaike es una rapera alicantina que lleva más de diez años haciendo canciones y subiéndose a los escenarios. Ha sido integrante de los grupos Artesanos, Juego Libre y Nexa, y en cada uno de ellos fusiona su rap con otros estilos como el reggae o la canción de autor y de autora.

La artista ha colaborado con multitud de cantautores y cantautoras de todas partes de España, como El Kanka, Muerdo, María Ruiz, El Manin o Álvaro Ruiz, entre muchos otros.

¿Qué nos puedes adelantar de tus próximos trabajos?

Pronto verá la luz mi siguiente tema con videoclip. Es una colaboración muy especial para mí con alguien que sonaba en mis auriculares cuando yo ni siquiera hacía rap. Y después de esa canción espero que sigan saliendo una tras otra cada poquito tiempo. Tengo muchos temas grabados, escritos y preparados para entrar a Oasis Studios, que es el estudio de grabación en el que confió para el proyecto yaikero.

Por otro lado, seguiré subiendo a los escenarios siempre que se presente la oportunidad, ya que es la parte que más me gusta de esta profesión.

Por el momento has lanzado seis temas en solitario. ¿Qué repercusión están teniendo?

Son seis temas en solitario de mi proyecto como Yaike, desde que decidí embarcarme yo sola con mi música. Pero no son los únicos que tengo sola, ya que llevo más de diez años haciendo música. De hecho, podéis ver las versiones o los temas en solitario dentro de los proyectos en grupo, por ejemplo. Estos seis temas son los que más me representan actualmente, los que llevo sí o sí a cada concierto, los que más alegrías me están dando.

El hecho de que la gente los cante en los directos, ¿ya contestaría un poco a tu pregunta?

A lo largo de tu carrera musical has colaborado con numerosos artistas. ¿Cuál es el aprendizaje que has obtenido de ello?

Afortunadamente sí, soy una suertuda. Obtengo aprendizaje de cada colaboración que hago. Es habitual verme colaborar con personas del rap pero también de otros estilos musicales, y eso a mí me aporta muchísimo. Considero que la música es música,

«Obtengo aprendizaje de cada colaboración que hago» «De El Kanka aprendí que desde la humildad también se puede trabajar» «No considero que debamos tener límites a la hora de expresar»

independientemente del género que sea.

Me encanta la fusión y eso hace que aprenda mucho de la manera de ver la música y el mundo de personas que no tienen ni idea de conceptos como 'flow' o 'mc', por ejemplo. Pero igual que yo no sabía otras muchas cosas de su género. Así que el aprendizaje es constante en este sentido.

¿De qué colaboración guardas especial recuerdo y por qué?

Es muy difícil escoger una. Cada persona que hay detrás de cada colaboración me enseña tanto... Desde mis colegas con quienes trabajo día a día, hasta artistas con los que solo me he cruzado un par de veces para colaborar en directo o en estudio.

Si tuviese que darte un nombre, me quedaría con El Kanka. Es alguien que llegó en un momento clave de mi carrera, para darme un chute de autoestima musical que necesitaba. Alguien que me enseñó que mi manera de ver la música estaba acertada. Que desde la humildad también se puede trabajar y llegar a grandes sitios. Y en la colaboración que hice con él me sacó de mi

zona de confort. Fusionamos rap y rumba, y me encantó. Guardo un cariño especial a esta persona y a esta colaboración.

Entre tus hazañas personas está la de versionar en rap algunos temas de artistas que te gustan como Rozalén, El Kanka, Izal o Marwan. ¿Cómo es tu proceso de adaptación de las canciones? ¿Cuáles son las próximas que te gustaría realizar?

El proceso creativo en este sentido es claro. Escucho una canción que me flipa y ya está mi cabeza maquinando como llevarla al rap. Normalmente escojo instrumentales de mi colega Neim, adapto la letra de esa canción modificándola un poco o incluso quitando o añadiendo letra propia.

A veces también me fusiono con cantautores y cantautoras que cantan la letra original y yo incluyo letra propia inspirada en ese tema. Me gusta jugar con las palabras. Y me gusta hacerles guiños a mis talentosos y talentosas colegas artistas.

En tus letras siempre hay lugar para la reflexión, pero también para la crítica. ¿Hay alguna temática que ronde tus pensamientos recientemente y por qué? ¿Consideras que los músicos deben tener algún límite en la libertad de expresión?

La música es una forma de expresión maravillosa que refleja cómo te sientes en cada momento. Es mi válvula de escape. Si me siento enamorada lo escribo, si estoy enfadada o vacilona también lo plasmo en el folio. Es por ese motivo que las temáticas de mis canciones suelen ser variopintas.

Suelen predominar aspectos como la crítica social, el feminismo, la reflexión... porque yo soy eso la mayor parte del tiempo. No considero que debamos tener límites a la hora de expresar. Pero sí considero que hay que ser consecuentes. Por ejemplo, yo soy maestra y es por ello que trato de no sacar palabras malsonantes en mis temas.

Alicante siempre ha sido cuna de grandes artistas en el género rap. ¿Crees que lo sigue siendo? ¿Qué realidad percibes?

La verdad es que Alicante ha sido y es muy rapero. Le das una patada a una piedra y salen ocho 'mcs', tres djs, cinco productores, siete bailarines de break, otras tantas personas que hacen graffiti... En la terreta tenemos 'flow'. Crecí consumiendo rap y cuando quise ponerme a hacer música ya tenía veinte años y habían adolescentes que me daban mil vueltas.

Hay mucha cultura hip hop aquí. Los tiempos cambian y la realidad que yo percibo es que antes había más unión. Remábamos en la misma dirección para organizar festivales, ensayar en locales, quedar en el parque para rapear... Ahora lo que veo es que quieren salir guapos y guapos en los videoclips y tener muchos 'li-kes', es lo que prima.

ENTREVISTA> Cristina Maciá Mateu / Directora en Maracaibo Teatro (Elche, 6-septiembre-1962)

«La fusión de diferentes disciplinas escénicas es nuestra mayor seña de identidad»

La compañía ilicitana Maracaibo Teatro se encuentra de gira con su último espectáculo 'Invisibles'

CARLOS GUINEA

La ilicitana Cristina Maciá se formó en danza clásica, contemporánea, dramaturgia, dirección, narración oral escénica e interpretación teatral. En sus múltiples facetas artísticas, crea, produce, dirige e interpreta espectáculos teatrales para sala y calle con los que participa en prestigiosos festivales y eventos por todo el mundo. Desde 1981 forma parte de la compañía teatral La Carátula, como intérprete, dramaturga y directora.

En el año 1996 fundó Maracaibo Teatro, trabajando por todo el estado y apostando siempre por la internacionalización de sus producciones. Recientemente la compañía ha sido distinguida con el premio Avetid d'Or, otorgado por la Asociación Valenciana de Empresas de Teatro y Circo, por la extensa carrera y trayectoria que acredita.

En Maracaibo Teatro habéis desarrollado un estilo propio, basado en la búsqueda y experimentación de nuevos lengua-

«Los profesionales de la cultura necesitamos que las instituciones se impliquen y reconozcan nuestro trabajo»



jes teatrales. ¿Cuáles son los aspectos más representativos de la compañía?

La fusión de diferentes disciplinas escénicas es nuestra mayor seña de identidad. Teatro, danza, técnicas de teatro de calle... fusionadas con artes plásticas o música. Gracias a esta mezcla de técnicas, la compañía ha ido creando un lenguaje teatral propio a lo largo de estos veintiséis años de andadura.

Habéis actuado en cuatro continentes, desde festivales internacionales a eventos de diversa índole. ¿Cómo es la experiencia

al actuar ante culturas tan diferentes?

No es tan diferente como se podría imaginar. El teatro es universal y la experiencia de vivir un torrente de emociones a través de los personajes de una obra teatral es algo común a casi todos los seres humanos. Ver y escuchar historias sobre cuestiones que nos afectan, nos conmueven, nos divierten.

Es algo ancestral y humano. Es verdad que a veces cambian las formas de reaccionar de los públicos, más o menos expresivas pero si el espectáculo es interesante, llega. El año pasado celebrasteis el 25° Aniversario de la compañía. ¿En qué habéis evolucionado principalmente?

Ha sido una experiencia maravillosa, dura y emocionante, con muchos obstáculos que hemos afrontado siempre con mucho amor por nuestro oficio. Nos hemos divertido también mucho y hemos crecido con personas y como creadores.

Hemos apostado desde el inicio por la internacionalización de la compañía y eso nos ha permitido viajar por todo el mundo. Hemos aprendido a adaptarnos a las diferentes si-

tuaciones para sobrevivir a las crisis y aquí estamos, igual de ilusionados con este oficio que consideramos el más hermoso del mundo.

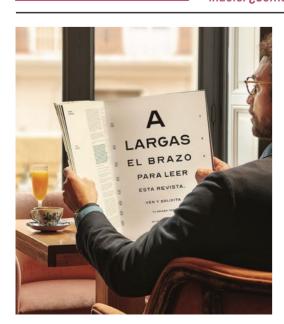
Es reseñable la adaptación a diferentes formatos y emplazamientos de la compañía. ¿En qué cambia vuestro planteamiento de obras en teatro de calle a teatro de sala?

Desde su fundación, la compañía ha apostado por la fusión de distintas artes escénicas que hemos llevado a nuestros formatos de espectáculo, creando estas dos líneas de trabajo, la sala y la calle. En las dos variantes nos gusta la investigación y el aprendizaje continuo.

El trabajo en los teatros nos regala intimidad, misterio, magia teatral, la palabra tiene más peso y poesía. La calle es más física, nos da cercanía con el público, impacto visual, sorpresa. Son lenguajes teatrales muy diferentes.

En estos momentos os encontráis girando con vuestra última producción 'Invisibles'. ¿De qué forma tratáis de visibilizar a las mujeres invisibles?

«Viajar para representar nuestros espectáculos por el mundo es la esencia de lo que hacemos»







San Mateo, 39 03012 · Alicante Tel. 965 24 05 14 Tel. 965 25 06 41 Es un espectáculo para visibilizar lo invisible porque lo que no se ve, no existe. Las mujeres representan la mitad de la humanidad y, sin embargo, no están reflejadas en la historia porque la historia la cuentan siempre los vencedores y las mujeres han sido las vencidas en todas las guerras.

Aquí les damos voz, tanto a las que llegaron a pesar de las dificultades como a las que no, a las doblemente invisibilizadas, nuestras madres, abuelas... Las historias movilizan, las historias cambian estructuras, cambian desigualdades. Contemos y transmitamos las historias y realidades de todas estas mujeres que sufren y luchan un mundo hecho para hombres.

Precisamente podremos disfrutaros, durante el mes de marzo, en numerosas localidades de la provincia. ¿Qué destacarías de esas funciones para quien vaya a veros?

Es una función emotiva y cercana porque habla de cosas que todos y todas hemos vivido y un homenaje a nuestras madres y abuelas. Tiene una banda sonora con canciones interpretadas en directo que ayuda a situar la acción teatral en su contexto. Versiones de canciones que han sido la banda sonora de la vida



de nuestras madres y otras que nos motivan ahora a nosotras. Es un espectáculo que conecta de inmediato y que ha puesto en pie al público en el aplauso

¿Cómo habéis digerido la consecución del premio Avetid d'Or? ¿Crees que existen suficientes reconocimientos e impulsos en nuestro país destinados al teatro?

Siempre es un buen impulso, un apoyo y una alegría recibir un premio por lo que tiene de reconocimiento. La sensación de que algo has hecho bien a pesar de las dificultades. Este premio es muy bonito para nosotros porque viene de la mano de compañeros de profesión y eso lo valoramos especialmente.

Los profesionales de la cultura, y en especial de las artes escénicas, necesitamos que las instituciones se impliquen y reconozcan nuestro trabajo porque son sectores muy vul-

nerables, pero tremendamente necesarios para la sociedad.

Como ilicitana, ¿cuál es la realidad de las compañías locales?

Soy ilicitana de nacimiento y me encanta mi ciudad, pero nuestro trabajo tiene carácter y vocación itinerante. Viajar para representar nuestros espectáculos por el mundo es la esencia de nuestro trabajo. Sin embargo, toda la gestión, oficina, producción de las obras, procesos de ensayos, talleres y almacenes, la hacemos en nuestra ciudad.

El Ayuntamiento ofrece apoyo en algunas cuestiones de estos procesos. Siempre se podrían aumentar y mejorar estos apoyos, pero en esta ciudad casi siempre ha habido una sensibilidad de apoyo a la cultura. Somos varias compañías teatrales profesionales en Elche y estamos muy conectadas y asociadas.

«En Elche casi siempre ha habido una sensibilidad de apoyo a la cultura»



sóc ORGÀNIC, NOU al barri







MOLT PROMPTE A **ELX**EL NOU CONTENIDOR MARRÓ PER A RESTES ORGÀNICS



coneix tots els detalls a femELX.net

82 TEATRO Salir por Aquí | Marzo 2022

ENTREVISTA> Matías Antón Catalá / Director de la Escuela Municipal de Teatro Raúl Ferrández (Alicante, 1982)

«Es una gran oportunidad poder ver gratuitamente una obra diferente cada día»

El concurso se desarrollará del veintiuno al veintisiete de marzo

FABIOLA ZAFRA

En el mes de marzo tendrá lugar la segunda edición del Concurso Nacional de Teatro Aficionado Raúl Ferrández, una cita que dará lugar a la Semana del Teatro en Torrevieja, y donde cada día podrá verse un grupo amateur actuando en la localidad.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con Matías Antón, director de la Escuela Municipal de Teatro y organizador del concurso, para que nos revele más detalles sobre el mismo.

¿En qué consiste este concurso?

Es un concurso nacional donde las compañías amateur pueden presentar sus espectáculos. De todas las candidaturas serán seleccionadas cinco que llegarán a representar sus obras durante esa semana, de lunes a viernes, una al día. Se hace un sorteo público donde las compañías pueden ver qué día les ha tocado actuar, y la asistencia como público será gratuita en el Centro Cultural Virgen del Carmen de Torrevieja.

Finalmente, el día veintisiete será cuando se haga la entrega de premios en el Teatro Municipal de Torrevieja y se representará la obra 'La Mama', un musical de Jesús García Gallera, actor, cantante y ahora dramaturgo torrevejense, que se está representando ahora mismo en Madrid. Aparte, también se celebrará el Día Mundial del Teatro leyendo un manifiesto. Este día sí se cobrará la entrada.

¿Cuáles son los requisitos que deben cumplir los participantes?

Que sea una compañía amateur, un grupo aficionado o asociación cultural, cuyo objetivo sea lúdico y no lucrativo, simplemente fomentar el mundo teatral. Dentro de las propuestas

«La entrega de premios tendrá lugar el veintisiete, coincidiendo con el Día Mundial del Teatro»



seleccionamos las obras dentro de unos rangos de calidad.

Esta es ya la segunda edición del concurso. ¿Cómo fue el año pasado en la primera edición?

Fue algo exasperante debido al covid. El concurso se hizo, pero fue aplazado en dos ocasiones, y las fechas finalmente no cuadraron con algunas compañías que se presentaron al principio por diversos motivos.

Finalmente actuaron cuatro compañías, y el premio se lo llevó UGTeatro, una compañía de Murcia. Este año, a mitad de febrero, ya teníamos unas quince candidaturas de toda España, el grupo más lejano de Cantabria.

¿Quiénes componen el jurado del concurso?

El concurso está formado todo por personas vinculadas de una u otra forma con Raúl Ferrández, quien da nombre al concurso.

El jurado cuenta con miembros del Ayuntamiento, como Carolina Martínez y Eliseo Pérez, con María José Arias (viuda de Raúl Ferrández), Matías Antón (padre), que fue actor en la primera obra que representó Raúl Ferrández en Torrevieja; y los otros cuatro son licenciados en arte dramático y dirección: Antonio Ballester, María Teresa Martínez, Antonio Espuch y Mi-

guel Ángel Hernández que, además de licenciado, es doctor en teatro.

Nos enorgullece contar con esta plantilla en Torrevieja, porque todos son de aquí y están enormemente cualificados.

¿Cuáles son los premios que da el concurso?

Hay dos premios en metálico, a la mejor obra que se lleva dos mil euros y un trofeo, y el Premio Maribel Vallejos, que otorga el público. Consiste en que a cada espectador se le da la oportunidad tras ver una obra de puntuarla del uno al diez, para finalmente hacer un recuento y seleccionar a la ga-

«Este año los grupos locales de teatro no podrán participar»

nadora de este premio, que son quinientos euros.

También hay premios que no son en metálico, como premio al mejor actor y a la mejor actriz, y el diploma de participación para todos.

¿Habrá novedades este año?

La principal novedad es que los grupos de teatro torrevejenses, que son bastantes, no van a poder participar; el año pasado sí que pudieron por ser el primer año, incluso uno de ellos se llevó el premio del público, pero este año ya no van a poder asistir como participantes.

¿Qué previsiones hay de asistencia en esta edición?

En la pasada edición la afluencia de público fue aumentando cada día, se fue corriendo la voz y la gente se interesó por el concurso, resultó bastante gratificante. Esperamos que este año sea igualmente buena incluso mejor la acogida por parte del público.

¿Quiere animar a nuestros lectores a que no se pierdan este concurso?

Por supuesto, les animo a que participen en la semana del teatro. El hecho de poder ver cada día una obra de teatro diferente es algo que muy poquitas veces ha pasado en Torrevieja.

Somos una ciudad bastante grande que tenemos la suerte de poder contar con un concurso así y encima en estas fechas, para celebrar el Día Mundial del Teatro.

«El plazo para presentar las solicitudes se cierra el día siete de marzo» Marzo 2022 | Salir por Aquí TEATRO 83

Yllana: Pi d'honor de la 20^a Mostra de Teatre

El alfasino Juan Luis Iborra dirigirá a Loles León en uno de los platos fuertes del certamen

NICOLÁS VAN LOOY

Fundada en 1991 por Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone como una compañía de teatro de humor gestual siguiendo la estela de grandes referentes de esa especialidad como Tricile, la compañía teatral Yllana recibirá el próximo día 26 de marzo el Pi d'honor de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi, que en 2022 llega a su vigésima edición.

Con más de tres décadas sobre los escenarios, Yllana se convierte en la primera compañía reconocida con el prestigioso galardón alfasino, un reconocimiento que antes han recogido actores y actrices consagrados del panorama teatral español.

Un desmadre eco-ilógico

Yllana volverá ahora a pisar las tablas del auditorio de la Casa de Cultura con la obra 'Greenpiss' que, como ellos mismos la definen, es "un desmadre eco-ilógico, una divertidísima sátira sobre la ecología,



Manuel Casado, concejal de Cultura, durante la presentación de la Mostra.

el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie"

La Mostra de Teatre de l'Alfàs se celebrará del 23 al 27 de marzo y, como novedad, se ha querido "homenajear a la compañía que más veces ha participado en la Mostra. Por primera vez vinieron en el año 2012, cuando celebraban su 20º aniversario y nosotros celebrábamos la décima edición del Festival y desde entonces no han faltado a la cita", ha explicado el concejal de Cultura alfasino, Manuel Casado.

Juan Luis Iborra, en casa

Otro de los momentos destacados de la 20ª Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi llegará de la mano de un alfasino universal como es Juan Luis Iborra. Él es quien ha escrito el guion y quien dirige 'Una noche con ella', obra protagonizada por Loles León junto a Briel González y Fran del Pino.

El montaje ofrece un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia, "que contiene un ochenta por cien de realidad y un veinte por cien de ficción, pero 'ella' jamás confesará lo que es verdad y lo que es mentira".

La edición de 2022 de la Mostra alfasina estará centrada en el humor



Salir por Aquí | Marzo 2022

ENTREVISTA > Óscar Vidal Nogueras / Actor, creativo y director de teatro (Barcelona, 19-mayo-1947)

«El teatro ha sido siempre el reflejo de cada momento de la sociedad»

El Centro Cultural Virgen del Carmen de Torrevieja representará el trece de marzo la obra 'Faboo', dirigida por el prestigioso director de teatro, y creativo, Óscar Vidal

CARLOS GUINEA

Con una extensa carrera a sus espaldas, Óscar Vidal, fundador de Escena Creativa, ha sido creativo en programas infantiles de televisión como Barrio Sésamo, La Cometa Blanca, Dabadabadá o No te lo pierdas. Además, ha sido el responsable de dar vida a otras compañías como María Galleta o TeleAraña.

Actualmente se encuentra girando con el show 'Faboo', con más de doscientas representaciones, muchas de ellas en campañas escolares sobre el reciclaje y la reutilización, como es el bidón que se ha convertido en 'Faboo'.

La obra 'Faboo' estimula la imaginación y sensibiliza sobre la importancia del reciclaje y la reutilización. ¿Conseguís llevar a cabo esa concienciación sobre los espectadores?

En campañas escolares sí parece que despierta el interés de los alumnos para trabajar desde el aula escolar reutilizando determinados residuos. Esas campañas van precedidas de una guía pedagógica para que los profesores y profesoras puedan trabajar con sus alumnos.

Lo que más sorprende a todos, y nos suelen comentar, es la magia que se consigue con tan pocos y básicos elementos. Les llama mucho la atención, por su originalidad, la reutilización de un bidón y de la fuerza expresiva que este tiene, algo que trasladamos a otros envases con los que se puede trabajar creando personajes.

¿Crees que somos conscientes de la importancia por el respeto al medioambiente? ¿Qué aspectos deberían cambiar?

Información tenemos, medios tenemos, pero, desde mi punto de vista, somos muy cómodos y pensamos que lo del cambio climático es algo que suele pasar allá lejos de nuestro espacio. Tenemos tendencia a creer. la

«Romper con los hábitos, por nocivos que estos sean, nos cuesta»



mayoría de las veces, por pereza, que por una vez que dejemos de reciclar no pasa nada. Si de pronto todos pensáramos por igual, esa sola vez se multiplicaría dando una cifra escalofriante.

Desde hace muchos años, al trabajar con materiales reutilizados, he sido el primero que he tenido que ponerme las pilas para dar y darme ejemplo. Romper con los hábitos, por nocivos que estos sean, nos cuesta. Nos hace falta un poco más de voluntad personal y pensar más en las próximas generaciones.

La idea de 'Faboo' nace en el 'Taller María Galleta' en el año 1984 pero hasta el 2012 no decides retomarlo. ¿A qué se debió?

Esos años fueron muy prolíficos en trabajo y proyectos. Fui asesor de IFEMA para eventos navideños, creando actividades. Visité al maestro fallero Vicente Luna e hice con Juan Martínez, jefe de Modelado de TVE, una reproducción de las figuras del Guernica de Picasso, como esculturas tridimensionales que manejaban a modo de cabezudos un grupo de niños y niñas.

La obra de cinco minutos de duración se exhibía acompa-

ñando las charlas que Santiago Amón, crítico de arte, daba en diferentes municipios sobre la emblemática obra. Muchas de las ideas se archivaban en el cajón del 'mañana lo haré', y ese día no llego hasta el 2012.

La obra de 'Faboo' tuvo un gran impacto en el programa Got Talent. ¿Qué destacarías de aquella experiencia?

Esos programas son muy atractivos por la audiencia que tienen. En Alemania, Italia y España, fueron las productoras las que nos contactaron para invitarnos a participar en su show. Me asombró la planificación y el trato de los alemanes, en contraste con el modo italiano y español.

En Alemania, el show se grabada en Colonia. Nos sentimos como en un sueño, nos trataron como estrellas del rock. Fueron dos viajes que nos permitieron disfrutar de la belleza de la ciudad y también de los espectaculares estudios de grabación. Una experiencia única e inolvidable.

¿Cuáles son los aspectos más relevantes para lograr transmitir con el teatro gestual?

A la actriz le permite demostrar su capacidad de comunicación a través del gesto. La gestualidad es un lenguaje universal, sin barreras idiomáticas, lo que te permite salvar las barreras lingüísticas que determinadas zonas geográficas priorizan.

Lo gestual con un determinado sonido o música te permite que cualquier objeto pueda animarse y transmitirte su historia. Los propios emoticonos de nuestros móviles son un claro ejemplo. Basta colocar el adecuado para expresar todo lo que sientes sin utilizar palabra alguna.

¿Qué recuerdas de tu paso como creativo en el mítico programa Barrio Sésamo?

Fue una maravillosa experiencia de trabajo en equipo y bajo la dirección de Enrique Nicanor, un profesional lleno de luz, sensibilidad e imaginación. Fluían las ideas partiendo de una diminuta o pequeña propuesta y eso era mágico. Afortunadamente no teníamos la presión de las audiencias, ni de las prisas de usar y tirar.

Eran tiempos que daban su espacio a la creatividad y eso se convertía en trabajos honestos «En el programa Got Talent de Alemania nos trataron como estrellas del rock»

sin conservantes ni adulterantes. Doy gracias por haber podido aportar mi gratino de arena en el mítico espacio.

El teatro, así como el humor, ha evolucionado desde que te iniciaras en la profesión. ¿Qué cambios crees que ha habido? ¿Cómo es la sociedad de ahora?

El teatro ha sido siempre el reflejo de cada momento de la sociedad. Visto en la perspectiva de los años te das cuenta de que antes vivíamos en una sociedad aparentemente más genuina, y tal vez de forma inconsciente, menos respetuosa y muy etiquetadora. Se bromeaba con aspectos que hoy serían impensables, ofensivos y condenables. Ahora, afortunadamente, somos más permisivos, más tolerantes, más respetuosos o por lo menos intento creerlo así.

¿Cómo han sido anteriores actuaciones que has llevado a cabo en Torrevieja o alrededores? ¿Conoces la zona y qué destacas de ella?

Conozco bien la zona pero no con 'Faboo'. Curiosamente el ochenta por ciento de nuestras actuaciones han sido en la franja norte de España, desde Galicia a Cataluña, Comunidad de Madrid y el resto por las Islas Baleares y Canarias y Andalucía. En la zona de Levante nos estrenamos en La Rambleta de Valencia y ahora en Torrevieja. Ojalá sea el principio para compartir con vosotros nuestro 'Faboo' y recorrer toda vuestra comunidad.

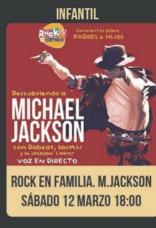
«Doy gracias por haber podido aportar mi granito de arena en el programa Barrio Sésamo»

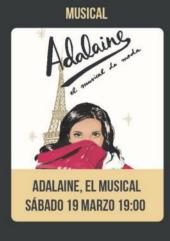






































AMANTE DE LA CULTURA, EL TEATRO CIRCO TE ESPERA.

YA DISPONIBLE LA PROGRAMACIÓN 2022 1ER SEMESTRE





Salir por AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Samuel Romero Ruiz / Actor (Elda, 13-febrero-1975)

«Es un orgullo formar parte de este proyecto»

El actor eldense interpretará a un taxista en la nueva serie 'Los pacientes del doctor García' de Netflix y TVE

JONATHAN MANZANO

El actor eldense Samuel Romero participará en la nueva serie de Joan Noguera titulada 'Los pacientes del doctor García'. Se trata de una ficción basada en la novela homónima de Almudena Grandes y por la que la escritora recibió hace cuatro años el Premio Nacional de Narrativa.

¿Cómo surge tu participación en 'Los pacientes del doctor Gar-

Fue por selección, a través de mi representante, ya que en ocasiones no es necesario realizar un casting presencial. Aunque en un primer momento quedé fuera debido a que contraje el covid y no estábamos seguros de que la recuperación llegase antes del inicio del rodaje, finalmente pude formar parte del proyecto.

Se trata de un proyecto que verá la luz en TVE y Netflix, ¿te da vértigo saltar a las principales plataformas de streaming?

No, porque no es mi primera vez en estas plataformas, ya he participado en proyectos como las películas 'Verónica' y 'Orígenes secretos' o en la serie 'La que se avecina', por ejemplo.

A la hora de trabajar no miro ni la cadena de televisión ni la plataforma, lo único que intento es dar lo máximo de mí, incluso en cortometrajes que he colaborado de forma altruista como en 'Carla', 'Herederos' o 'Deus in absentia'

Has podido tener ya una primera toma de contacto en Madrid, ¿cómo te ha ido?

La serie se rueda en el centro de Madrid y en el cementerio de la Almudena, todo ello ambientado en los años treinta. Tengo la suerte de volver a trabajar con Verónica Echegui y Javier Rey, con los que ya trabajé en 'Orígenes secretos'

Tu personaje es un taxista que se ve involucrado en una trama sin pretenderlo, ¿qué destacarías del mismo?

Conduzco un coche de la época para el que he tenido que

«Ni siquiera yo sé hasta dónde llegará la trama de este personaje»



Fotografía realizada por Víctor Alcázar.

hacer prácticas. Es un personaje que no tiene un recorrido determinado y que ni tan siquiera yo sé hasta dónde llegará su trama.

¿Habías desempeñado un papel parecido anteriormente?

Podría parecerse a los personajes que interpreté en las series 'Amar en tiempos revueltos' o 'Amar es para siempre', donde hacía de un cartero de un barrio trabajador. En esta ocasión mis servicios son para la clase alta. Al final, cada personaje tiene sus propias aristas.

Se trata de una ficción que está basada en la novela de Almudena Grandes, ¿qué supone para ti

adentrarte en este proyecto tras su triste fallecimiento?

Por un lado, me da pena que la propia Almudena no pueda ver el resultado de su novela en la pantalla. Por otro lado, es un orgullo formar parte de este proyecto aunque sea con un papel pequeño. Será un bonito homenaje.

¿Se sabe cuándo verá la luz la serie?

La fecha de estreno está aún por determinar porque no solo influye el tiempo de rodaje o de montaje, sino que también entran en juego los intereses de las productoras.

¿Qué otros proyectos tienes entre manos?

Estoy trabajando en una película rodada íntegramente en Va-

La serie está rodada en Madrid y ambientada en la posguerra

lencia y que está basada en una parte de la historia de la capital del Turia. A día de hoy estamos en los procesos de arranque y comenzaremos con dicho proyecto después de la celebración de Fallas.

Ya he trabajado anteriormente con la productora de la película, La Dalia Films, como preselección y ayudante de casting para una película aún no estrenada. Ahora haré la misma función y, además, me han ofrecido un pequeño papel, casi a modo de premio diría yo.

¿Puedes avanzar algo del personaje de esta nueva producción?

No puedo desvelar mucho por contrato pero diré que puede ser un personaje muy complejo y un reto para mí, ya que no tengo referencias anteriores en mi trabajo.

También ayudas en la dirección de casting a María Acero, ¿cómo está siendo el proceso?

María es una gran compañera y amiga. En ocasiones, cuando llegan proyectos como este, me pide colaboración y ahí estoy. En el pasado ya trabajamos juntos en la dirección de casting para la serie 'Centro Médico', después seguimos manteniendo la amistad y el trabajo.

Está trabajando en una película rodada en Valencia

Una historia ambientada en la posguerra

'Los pacientes del doctor García' narra cómo, tras la victoria de Franco en la Guerra Civil, el doctor Guillermo García Medina sigue viviendo en Madrid bajo una identidad falsa. La documentación que lo libró del paredón fue un regalo de su mejor amigo, Manuel Arroyo Benítez, un diplomático republicano al que salvó la vida en 1937.

Cree que nunca volverá a verlo, pero en septiembre de 1946, Manuel vuelve del exilio con una misión secreta y peligrosa. Pretende infiltrarse en una organización clandestina, la red de evasión de criminales de guerra y prófugos del Tercer Reich que dirige desde el barrio de Argüelles una mujer alemana y española, nazi y falangista, llamada Clara Stauffer

MUSEOS | 87 Marzo 2022 | Salir por AQUÍ

El MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida: pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

Exposiciones feministas

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

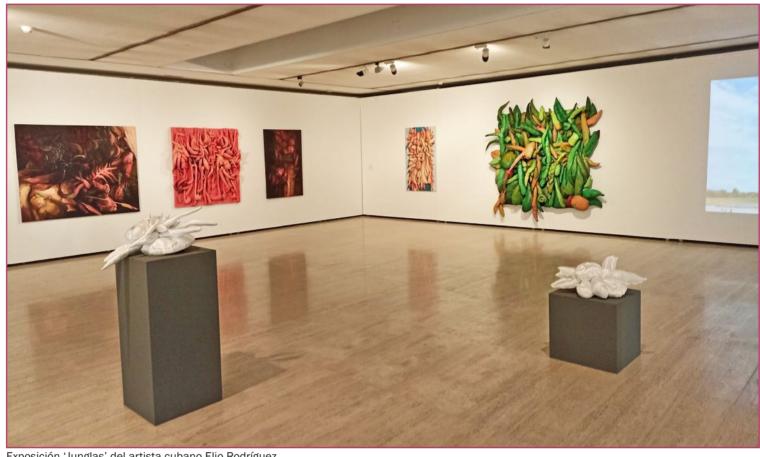
El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista ilicitana Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Aleiandría. una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se expondrá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-

Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas. al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Corpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudia, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso paréntesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvicerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA desarrollaron exposiciones virtuales, "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un provecto común, junto a las otras cuatro universidades

Actualmente se exponen muestras del artista cubano Elio Rodríguez

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura v Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales, "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudia se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtitulados o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un provecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrec-

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita v está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entresemana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

En la sala Alcudia se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo vacimiento de la Dama de Elche

88 MUSEOS _______ Salir por Aquí | Marzo 2022 | Aquí

El Museo Nacional del Ferrocarril desembarcará en Alicante

Se instalará una subsede dedicada a la historia del tren en los aledaños de la Casa del Mediterráneo

DAVID RUBIC

El Ayuntamiento ha llegado a un acuerdo con Adif y la Fundación de Ferrocarriles Españoles (entidad dependiente del Ministerio de Fomento) para que Alicante sea subsede del Museo Nacional del Ferrocarril, cuya sede principal está en Madrid. Se trata de un lugar donde se exponen locomotoras de vapor, maquinaria antigua, relojes de estación en desuso y todo tipo de material ferroviario histórico.

"La intención original era que este nueva subsede fuera a Torrent (Valencia), pero hemos logrado hacer ver que Alicante tiene mucha más historia ferroviaria. No en vano fue la primera ciudad costera de España que se conectó en tren con Madrid en el siglo XIX, lo cual supuso un antes y un después para la llegada de nuestro turismo que tanto revolucionó esta localidad" nos indica Adrián Santos, concejal de Urbanismo.

Una nave abandonada

El lugar escogido para esta subsede del Museo del Ferrocarril es una nave anexa a la antigua Estación de Benalúa. Este inmueble en concreto cumplía la función de cochera, donde se aparcaban y reparaban las máquinas. El consistorio municipal ha llegado a un acuerdo para alquilar este inmueble a Adif por un montante de unos 15.000 euros hasta 2031 (es decir 1.500 euros anuales).

Dicha estación lleva cerrada al tráfico de trenes desde los años 80. En 2013 fue reinaugurada como un lugar de conferencias y eventos públicos conocido como Casa del Mediterráneo, el cual se gestiona a través de un consorcio entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Generalitat Valenciana, la Diputación de Alicante y los ayuntamientos de Alicante y Benidorm.

Dado que los terrenos colindantes a la citada nave pertenecen a este organismo, la Casa del Mediterráneo también ha entrado en las negociaciones del conve-

El museo se ubicará en una nave de la antigua Estación de Benalúa que lleva décadas en desuso



La antigua Estación de Benalúa aún en funcionamiento (1972) | AlicantePedia.com

nio que en principio debería de firmarse definitivamente en breve.

Puesta a punto

El estado actual de la nave es bastante cochambroso dado que lleva muchos años en desuso, por lo que antes de la apertura del Museo del Ferrocarril será necesaria una profunda rehabilitación. El concejal Santos no se atreve a darnos una fecha para la inauguración.

"Todavía tenemos que elaborar un consorcio a tres bandas con el Ayuntamiento, la Generalitat y la Fundación de Ferrocarriles para definir qué administraciones ponen cuánto dinero para la rehabilitación y el proyecto. Esto nos llevará un tiempo" nos admite.

Además en la puesta en marcha del nuevo museo debe jugar también un papel importante la asociación alicantina Amigos del Ferrocarril, la cual ya gestiona un pequeño museo ferroviario en la Estación de Torrellano.

"Esta asociación lleva muchos años reivindicando la historia del ferrocarril en Alicante y conservando material histórico. Obviamente no vamos a montar un museo así sin contar con ellos" nos asegura Santos.

Futuro de la Casa Mediterráneo

La Casa del Mediterráneo conservará toda su actividad

habitual de eventos de forma paralela a este futuro Museo del Ferrocarril. Precisamente en noviembre fue nombrado como nuevo director de la institución Andrés Perelló, quien hasta entonces ejercía el cargo de embajador de España en la Unesco.

Dicho nombramiento trajo cierta polémica pues se hizo con los votos en contra de la Diputación y el Ayuntamiento de Benidorm, así como con la abstención del Ayuntamiento de Alicante. La razón principal es que estas administraciones consideraron que el cargo de director debe ser ejercido por una persona sin afiliación política. En el caso de Perelló es afiliado al PSOE, partido por el cual fue diputado, senador y alcalde de Buñol.

La Diputación incluso ha amenazado con abandonar el

«Seguimos negociando con Adif para que retiren las vías ferroviarias y poder ampliar el parque» A. Santos (Urbanismo) consorcio de Casa Mediterráneo, según manifestó la vicepresidenta de la institución Ana Serna en una comparecencia pública. "El PSOE quiere convertir esta prestigiosa entidad en una sede socialista" exclamó.

Por su parte Unides Podem ha criticado la, a su parecer, poca implicación del Ayuntamiento de Alicante en esta institución. "La Casa Mediterráneo debería ser la plataforma para que nuestras pymes, entidades sociales y administraciones se abrieran al mundo. Podría ser un gran elemento de provección internacional para Alicante si el equipo de gobierno municipal contemplase la ciudad como algo más que un parque temático del turismo" manifestó su portavoz municipal Xavier

Parque del Mar

Este pasado otoño se inauguró la ampliación del Parque del Mar, una gran zona verde pegada a la antigua Estación de Benalúa que trascurre paralelamente a la parte industrial del Puerto. Eso sí, los accesos peatonales a este parque son francamente deplorables pues todavía está flanqueado por las antiguas vías ferroviarias que llevan décadas en desuso.

"Seguimos peleando por un convenio con Adif para que se re-

tiren las vías. Yo creo que al final habrá acuerdo porque ellos mismos están interesados en sacar rentabilidad a estos terrenos. Urbanizar el acceso sur es una de las demandas históricas de esta ciudad. Si lo conseguimos habrá un parque todavía más grande, de unos 200.000 metros cuadrados" nos asegura Santos.

El concejal de Urbanismo quiere intentar acelerar los plazos para disponer cuanto antes del uso de los terrenos. "Nuestra propuesta a Adif ya está hecha. Si todo llega a buen puerto, podríamos ir ampliando el parque sin tener que esperar a que culminen todos los largos trámites burocráticos que se precisan hasta que el Ayuntamiento asuma la propiedad de este espacio" nos explica.

De hecho la habilitación del futuro Museo del Ferrocarril también incluye un nuevo acceso por el cual se podrá entrar al Parque del Mar sin necesidad de bordear por fuera la Casa del Mediterráneo, como ocurre ahora.

La Casa del Mediterráneo conservará su actividad habitual Marzo 2022 | Salir por Aquí

MUSEOS | 89

El submarino militar causa impresión a todo aquel que lo visita

Visitar estos buques ayuda a comprender mejor las raíces marineras de la ciudad



El museo flotante Delfín S-61 es un submarino militar atracado en el puerto de Torrevieja.

FABIOLA ZAFRA

Torrevieja cuenta con tres museos flotantes en su puerto. Son el Submarino S-61 Delfín, la Patrullera Albatros III y el Pailebote Pascual Flores. Visitar estos buques, pisar su cubierta y visitar sus compartimentos supone una experiencia única que no se puede obtener en un museo convencional.

Para conocer mejor estas naves contamos con el testimonio y la opinión de Antonio Ballester, concejal de Cultura del ayuntamiento de Torrevieja. Junto a él hacemos un repaso de los museos flotantes.

S-61 Delfín

El buque fue cedido al ayuntamiento de Torrevieja por el Ministerio de Defensa llegado el momento de su baja. Es un submarino militar de la clase Daphne, y se convirtió en el primer museo flotante de estas características en nuestro

El Delfín se convirtió en el primer museo flotante de estas características en nuestro país país. Desde que llegó se ha convertido en símbolo de la ciudad, habiendo recibido más de 1.300.000 visitas.

Antonio Ballester destacaría de su visita la zona de trabajo, "es un lugar que despierta muchas sensaciones. Permite recrear la escena de los marineros durante su navegación, imaginar sus sentimientos y sus miedos".

Patrullera Albatros III

La Patrullera Albatros III ha vigilado nuestras costas durante 33 años. Perteneció al Servicio de Vigilancia Aduanera hasta el momento de su cesión al Museo del Mar y la Sal. Se incorporó en 2006 como nuevo museo flotante de la ciudad.

El concejal de Cultura añade: "Es un barco construido
para coger velocidad y cumplir
con sus expectativas de intervención. Destacaría la potencia
de sus líneas y lo robusto que
se presenta desde el puente
de mando. En él han navegado
numerosos torrevejenses y su
exposición es también un reconocimiento al trabajo desempeñado por su tripulación".

Pascual Flores

La historia de esta nave se remonta a 1917, cuando es construido por el maestro calafate Antonio Marí Aguirre en aguas de Torrevieja por encargo del armador valenciano Pascual Flores Benavent, quien ordenó hacer dos réplicas, con el nombre de sus dos hijos, Pascual y Carmen Flores. Ambos se dedicarían fundamentalmente al transporte de mercancías.

El pailebote es un velero de 34 metros (ocho de manga, tres de calado y un total de superficie de 415 metros cuadrados); una nave insignia del transporte comercial a vela que recorrió los puertos del Mediterráneo desde principios del siglo XX hasta que se encontró bastante deteriorado en la ciudad británica de Bristol

Desde entonces su restauración y regreso al puerto de Torrevieja han sido objetivo del gobierno torrevejense, que ha invertido más de 4,7 millones de euros y ha tardado catorce años en conseguirlo. "Del Pascual flores destaca la belleza

«El muelle con sus museos flotantes es, con diferencia, el lugar más visitado de nuestra ciudad» A. Ballester de sus líneas. Recomiendo observar el barco desde la popa en toda su amplitud y recrearse en lo impresionante de su eslora", añade el concejal torreveiense.

Ocio y cultura sobre el agua

El concejal de Cultura explica cuál es el significado de estos buques visitables para la ciudad. "Para Torrevieja es una oportunidad única poder contar nuestra historia y cultura relacionada con el mar y sus hombres a través de estos barcos. Los museos flotantes, y todo el material expositivo relacionado que se encuentra en el muelle, son un atractivo turístico de primer orden. Es. con diferencia. el lugar más visitado de nuestra ciudad y, además, se hacen visitas escolares y excursiones organizadas allí a lo largo del

Buenas cifras de visitas

Los tres buques cuentan con buenas cifras de visita, pero uno de ellos destaca. Ballester explica que "el que causa más impresión a los visitantes es el submarino, pero el número de visitas son los mismos en los dos que tenemos anclados todo el año: el submarino y el patrullero. Ambos son visitables todos los meses a excepción de

diciembre, en el que se desarrollan los trabajos de mantenimiento necesarios".

"Respecto al Pascual Flores, al tratarse de un barco que, a través de una subvención, está cedido a la Fundación La Nao para su explotación, son pocos los meses en los que se puede visitar en nuestra ciudad. Aun así, a través de su participación en festivales de embarcaciones antiguas, como el recientemente celebrado en Castellón, el barco cuenta ya con un total de 15.000 visitas".

Experiencia única

El edil anima a los lectores a que visiten el puerto de Torrevieja y los museos-flotantes. "Es una visita que se puede realizar en una mañana y de la que los niños y niñas disfrutan muchísimo. Además, nuestro clima invita a pasear por el dique de Levante y disfrutar de las vistas de nuestra bahía y nuestro mar".

«El Pascual Flores es un museo itinerante que no siempre tenemos en el puerto de Torrevieja» 90 LITERATURA _______Salir por AQUÍ | Marzo 2022

La barraca Pica i Vola quiere premiar la literatura gastronómica

El certamen 'Cuina i paraules' valorará los mejores relatos basados en una receta típica alicantina

DAVID RUBIO

La barraca Pica i Vola, plantada habitualmente en la calle Álvarez Sereix durante los días de Hogueras, ha organizado el I Certamen 'Cuina i paraules' por motivo de su 80 aniversario. El objetivo es incitar a que los alicantinos compartamos las recetas tradicionales que hemos heredado de nuestros ancestros, desarrollando al mismo tiempo nuestra faceta literaria.

La mecánica del concurso consiste en presentar una receta más un relato relacionado con ella. Las propuestas deben ser enviadas al email barraca. picaivola@gmail.com antes del 7 de marzo.

Receta más relato

"Aunque llevamos ya dos años sin poder plantar ni hacer vida fogueril, no queríamos dejar pasar nuestro 80 aniversario sin hacer algo. Así que se nos ocurrió lanzar esta curiosa idea. Nuestros barraquers la acogieron muy bien porque todos tenemos muchas ganas de que vuelva a haber movimiento" nos explica Ana María Ramos, delegada de cultura de la barraca.

La principal novedad de este concurso es que une dos facetas a priori tan distintas como son la gastronomía y la literatura. El relato literario debe de guardar algún tipo de relación con la receta que acompaña. Puede estar inspirado en un recuerdo de la infancia, en el origen del propio plato o incluso ser totalmente de ficción.

"En realidad me parece igual de creativo tanto una persona que escribe un relato como otra que sea capaz de elaborar grandes delicias con muy pocos recursos económicos a su disposición. Por eso a nosotros nos interesan las recetas alicantinas tradicionales, aquello que cocinaban nuestras abuelas" nos indican.

Recuperar la gastronomía tradicional

El objetivo de este certamen, aparte de ir encendiendo de nuevo la llama del espíritu fogueril, también es recuperar aquella parte de la gastronomía alicantina que ha ido cayendo en el olvido.

"Las Hogueras no es solo la pólvora. También son los olores



Ana María Ramos y Antonia Méndez presentando el certamen en la radio.

al sofrito, los arroces, las cocas, etc. De hecho nosotros en la plantà todavía conservamos la costumbre de hacer el típico almorsaret alacantí del huevo frito, sardina y ñora. Mucha gente se ha olvidado de estas costumbres culinarias. Mi hijo por ejemplo descubrió el otro día qué es la ropa vieja, y le encantó. Merece la pena recuperarlas" nos comenta Antonia Méndez, presidenta de Pica i Vola.

Nostalgia de otra época

Tonia recuerda con nostalgia la época en la que su abuela cocinaba guiándose por rezos. "Para controlar los

Los relatos literarios deben guardar alguna relación con la receta anexada tiempos en vez de mirar el reloj, decía tres avemarias o seis padrenuestros. Según ella solo así la comida le salía perfecta. Ese es el tipo de historias que queremos que nos cuenten los concursantes. Seguro que recibimos muchas sorpresas" nos indica.

"Tenemos incluso en mente hacer una tabla convertidora de la terminología utilizada por las abuelas a las medidas actuales. Por ejemplo cuando decían 'echále un puñadita' o 'un pellizquito', pues afinar exactamente las cantidades a las que se referían", nos añade Ana.

Fallo y jornadas gastronómicas

El jurado del concurso está compuesto por personas relacionadas tanto con el mundo fogueril como con la gastronomía alicantina y las letras. En concreto sus miembros son la presidenta de la barraca, los empresarios hosteleros Fer-

nando Nieto y Fernando Sepulcre, el barraquer Vicente Cutanda (presidente de Chuanos), el periodista Luis Miguel Sánchez Moreno y el escritor José Luis Ferris. También se incorporará un directivo de la Federación de Hogueras.

Entre todos los participantes se elegirán primero a cuatro finalistas, los cuales recibirán un obsequio. Posteriormente se anunciará la receta-relato ganadora, cuyo autor será reconocido con un premio conmemorativo.

«Queremos recuperar aquella gastronomía tradicional alicantina que se está perdiendo» A. Méndez (presidenta)

Las cuatro mejores recetas serán cocinadas en unas jornadas gastronómicas

A partir de ahí Pica i Vola organizará unas jornadas gastronómicas para que las cuatro recetas finalistas sean ejecutadas por cocineros profesionales y que todos los interesados las puedan degustar. De momento ya se ha unido a la iniciativa los restaurantes 'La marmita alicantina' y 'La vendimia', si bien las organizadoras esperan sumar todavía más establecimientos.

Esperando como agua de junio

Desde Pico i Vola, la segunda barraca más antigua de la Marzo 2022 | Salir por Aquí

LITERATURA | 91



Los barraquers de Pica i Vola en las Hogueras de 2019.

ciudad, desean abrir boca (nunca mejor dicho) con este certamen mientras tantos alicantinos esperamos ansiosamente la vuelta de las Hogueras en junio. Nuestras entrevistadas muestran plena confianza en que este 2022 será el año definitivo del retorno sanjuanero.

"Después de que hayan dicho que habrá Fallas sin aforo limitado en las mascletás ni mascarillas en los desfiles, a nosotros que vamos detrás y con mejor tiempo sería difícil entender que no nos dejaran celebrar. Hogueras seguro que va a haber, aunque no sé si serán como las conocemos" nos comenta Tonia Méndez.

"Hay muchísimas personas que viven de esto. Artistas foguerers, hosteleros, fotógrafos, maquilladores... Estos dos años sin Hogueras han servido para poner en valor todo lo que mueve la economía alicantina. No podemos permitirnos otro año en blanco" nos añade Ana Ramos.

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

DIA INTERNACIONAL DE LES DONES



Lily Mengil



«La clave es que hay que aprender a relativizar y normalizar el error»

La periodista alcoyana publica su primer libro titulado 'Y eso, ¿cómo se come?'

JONATHAN MANZANO

Tras más de quince años de experiencia en comunicación y marketing, la periodista alcoyana Mónica García acaba de publicar su primer libro titulado 'Y eso, ¿cómo se come?', una guía práctica para emprendedores y empresarios que quieran mejorar y desarrollar las habilidades fundamentales para alcanzar el éxito.

¿Qué te ha animado a llevar a cabo este proyecto?

Hacía tiempo que tenía en mente escribir un libro dedicado a mi pasión, la comunicación, pero llegó la pandemia y decidí posponerlo. A principios del año pasado Hyggelink, una empresa especializada en transformación digital, me propuso unirme a su proyecto.

El punto de partida era realizar un manual con las doce competencias más importantes de hoy y la próxima década contando con doce expertos. Lo vi como la oportunidad perfecta para quitarme esa espinita, así que me sume al equipo.

Un libro que también puede servir para las nuevas generaciones.

Totalmente. En cada puesto de trabajo o actividad específica no solo se necesitan esfuerzo, tiempo y conceptos claves, sino también herramientas, métodos y especialmente los cómo que permitan ir a la acción en el presente con un mapa del tesoro para mejorar las oportunidades. Los autores hemos compartido en los capítulos la receta que nos ha funcionado y que nos hubiese gustado conocer cuando iniciábamos nuestras carreras.

¿La sociedad se sabe comunicar bien o es algo que subestimamos?

Creo que muchas veces subestimamos esta competencia Y BSO,

COURT PARTIES PARA GENERAL BY CONTROL BY CONTRO

porque pasamos alrededor del ochenta por ciento del día relacionándonos con los demás y damos por hecho que nos comunicamos eficazmente y solo hay que ver la cantidad de malentendidos que se dan y los conflictos que surgen por nues-

tra forma de expresarnos en el trabajo, en casa o en otros contextos.

Por eso es interesante analizar si estamos cumpliendo nuestros objetivos a la hora de liderar, gestionar, hacer equipo, vender o negociar.

¿Cómo se puede mejorar la comunicación?

Una comunicación de éxito se consigue con estrategia, pero también con el autoconocimiento y el trabajo interno. Es esencial chequear cómo nos encontramos mental y emocionalmente y cómo nos sentimos a la hora de comunicar.

Si detectamos carencias o bloqueos hay que resolverlos. Si no ponemos atención a esta fase, aunque incorporemos las mejores herramientas basadas en la persuasión, oratoria o comunicación no verbal, difícilmente nos expresaremos asertivamente y con seguridad.

Un elemento fundamental es saber corregir los nervios y pensamientos intrusivos, ¿hasta qué punto pueden afectar?

Exacto, es clave. Hay que aprender a relativizar y normalizar el error. Cuando era pequeña nadie nos enseñaba a hablar en público y si teníamos que salir a la pizarra o exponer un tema se nos disparaban los niveles de estrés y ansiedad.

Por eso es posible que ahora, como adultos, tengamos ciertas resistencias por miedo a no hacerlo bien y evitemos dichas situaciones. Afortunadamente ahora en las escuelas cada vez se desarrolla más la inteligencia emocional, el trabajo en equipo o la comunicación.

¿Qué otros temas se tratan en el libro?

Además de la comunicación, el libro aborda otras once competencias esenciales en los profesionales de hoy como la gestión del tiempo, el desarrollo personal, la negociación, la resolución de problemas, el liderazgo de personas y equipos,

«Una comunicación de éxito se consigue con estrategia, autoconocimiento y trabajo interno»



LLÁMANOS 647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



las ventas, el servicio y atención al cliente, la gestión del cambio, la innovación y creatividad, el liderazgo de proyectos y la visión tecnológica.

De todos ellos, ¿cuál es el más urgente a corregir en la sociedad actual?

Sin duda, el primero de ellos, en el que hablo sobre la importancia del autoconcepto y la autoestima. Para mí la raíz de la gran mayoría de los obstáculos que surgen a la hora de comunicar está ahí.

Aquello que pensamos de nosotros mismos determina nuestra forma de actuar, por tanto, se refleja en nuestra comunicación. Si tenemos creencias limitantes,

«Es esencial chequear cómo nos sentimos a la hora de comunicar»



Fotografía: Somosmonos.

el diálogo interno es negativo o no nos valoramos lo suficiente, vamos a encontrar resistencias, bloqueos y miedos.

¿Cuál ha sido la acogida inicial del libro?

Afortunadamente muy positiva, despertando mucha curiosidad e interés. Generalmente, los lectores nos transmiten que es una obra innovadora y diferente al resto, ya que se trata de un manual práctico y pocos recogen exactamente este paso a paso. Nos encantaría convertir a 'Y eso, ¿cómo se come?' en bibliografía de referencia y consulta en las empresas y en los centros de formación.

«Aquello que pensamos de nosotros mismos determina nuestra forma de actuar»

Gran comunicadora

Licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, Mónica García cuenta con un amplio currículum formativo en el que destaca su postgrado en Oratoria y Estrategias de comunicación política por la Universidad Nebrija y experta en coaching por la D'Arte Human and Business School. Actualmente está preparando formaciones, colaborando con diferentes medios y, próximamente, participará en un congreso online relacionado con este proyecto.

Una punta de cigarret tarda a degradar-se

10 anys







No la tires a terra

Esta part del cigarret tarda aproximadament entre 1 i 10 anys a destruir-se. Això és degut al fet que els bacteris que es troben en el sòl no són capaços de destruir alguns dels seus principals components.

ENTREVISTA> José Ramón Juan Sala / Agente retirado de la Policía Local de Petrer (Novelda, 18-febrero-1961)

Un paseo por el siglo y medio de historia de la Policía Local en Petrer

Un agente retirado publica un libro que repasa la historia del cuerpo de seguridad de nuestra localidad

JAVIER DÍAZ

Más de siglo y medio lleva la Policía Local de Petrer velando por la seguridad de todos nosotros. Da igual cómo la llamemos: vigilantes, alguaciles, serenos, guardias rurales o guardia urbana, su función ha sido siempre estar al lado del ciudadano. Su evolución ha corrido paralela a la sociedad, adaptándose a los nuevos tiempos y convirtiéndose en un cuerpo moderno y eficaz con el que todos podemos sentirnos seguros.

Pero a pesar de esta cercanía, poco o nada sabemos acerca de sus orígenes, su historia, sus avances o de cómo ha cambiado desde aquellos primeros guardias que llevaban carabina y estaban a las órdenes directas del alcalde, hasta llegar al modelo organizativo del que goza hoy en día.

Historias olvidadas

Para tratar de llenar ese vacío, el agente retirado José Ramón Sala se ha sumergido en archivos locales y provinciales para escribir el libro 'Historia de la Policía Local de Petrer', una obra de documentación casi arqueológica en la que su autor ha juntado las piezas una a una para rescatar del olvido aspectos que hasta ahora nadie había recogido con anterioridad sobre este cuerpo de seguridad, y al que ha dedicado aproximadamente tres años de trabajo.

El libro ya se puede encontrar a la venta en las librerías y papelerías de la población y recoge, de forma exhaustiva y cronológica a lo largo de sus 588 páginas, cualquier cosa que queramos conocer acerca de nuestra Policía Local, desde sus orígenes, que el autor los sitúa el cuatro de julio de 1869, hasta prácticamente hoy, rescatando del olvido nombres, datos, fechas, curiosidades, documentos, vivencias y anécdotas prácticamente desconocidas, todo ello ilustrado con infinidad de fotografías de indudable valor histórico.

La obra abarca el periodo desde 1869 hasta hoy



Experto en balística

Sala, agente de la Policía Local de Petrer entre 1984 y 2021, es instructor de tiro, perito judicial en balística y ha dado formación a otros agentes locales. También, es un gran aficionado a las armas, a las que dedicó el libro 'Armas y policía. Aspectos penales y administrativos'.

Ahora mismo se encuentra trabajando en otra obra de similares características sobre la historia de la Policía Local de Novelda, de donde es originario, ocupación que compagina con la dirección del Museo de la Policía Local de la vecina localidad, en el que puede verse una amplia variedad de piezas históricas procedentes de diferentes cuerpos de seguridad de todo el mundo, desde uniformes e insignias, hasta gorras, distintivos o armas.

En Petrer, hasta ahora, no existía ninguna obra que recogiera la historia de su Policía Local, ¿cómo se te ocurrió la idea de escribir esta obra? Era algo que ya tenía en mente desde hacía tiempo. Comencé recabando algo de información que con el tiempo fui ampliando, pero lo dejé un poco de lado para dedicarme a mi vocación, la balística. Fue tiempo después cuando ya me decidí a escribir la historia del cuerpo de Policía Local y empecé a hacer búsquedas mucho más exhaustivas.

El libro contiene infinidad de información y de fotos antiguas, ¿dónde has buceado para encontrar todos esos datos?

En el Archivo de la Diputación de Alicante, en el Archivo Municipal de Petrer, Archivo de Elda, ac-

«Para documentarme he buscado en archivos, actas, publicaciones y tradición oral» tas policiales, prensa local y también hablando con agentes y sus familiares, que me han contado muchas anécdotas. Por lo que respecta a las fotos, también he recurrido a archivos y algunas ha sido necesario retocarlas digitalmente porque su calidad no era buena. En términos de arqueología, ha sido como reunir las teselas de un mosaico.

¿Cuándo sitúas los orígenes de la Policía Local de Petrer?

El 4 de julio de 1869, cuando las dos personas que entonces formaban la guardia municipal tuvieron que acatar la Constitución Democrática promulgada ese mismo año. Anteriormente a esta fecha he encontrado alguna cita sobre agentes de la autoridad, pero son referencias bastante débiles y no he podido comprobarlas con certeza.

¿Cuáles son los motivos por los que te podían multar antiguamente?

Sobre todo, eran denuncias por temas de convivencia, como

lavar ropa en la fuente, vender el pan falto de peso, echar a la calle los despojos de un animal, por apedrearse en público o por parar un carruaje en medio de la calle.

Hoy en día el cuerpo de la Policía Local ha evolucionado mucho y tiene una preparación y un grado de especialización que no tiene nada que ver con la de antes.

Sí, actualmente la Policía Local, además de su papel represivo, tiene un papel social importante en el que se ocupa de muchísimas áreas: de violencia contra las mujeres, de maltrato a menores, maltrato animal, etc.

El autor fue agente de la Policía Local de Petrer entre 1984 y 2021 Marzo 2022 | Salir por AQUÍ LITERATURA 95

ENTREVISTA > Estefanía Toro Salado / Escritora y copywriter (Madrid, 5-enero-1983)

«El mundo literario ha cambiado con esta nueva era digital»

La creativa afincada en Alicante ha publicado el libro de poesía 'Presentes de un porvenir', el diario de una historia atemporal vivida a destiempo

CARLOS GUINEA

Estefanía Toro, escritora madrileña afincada en Alicante es redactora SEO, copywriter y madre de dos niñas. Administración y Finanzas le enseñó que los números no le hacían feliz y que las letras siempre han sido su forma de vida.

Ha publicado los poemarios 'Indelebles en el tiempo', 2017, 'Me regalo puntos suspensivos', 2018, 'Presentes de un porvenir', 2022, y trabaja en la que será su primera novela.

Desde muy pequeña has adoptado el hábito de la lectura, iniciándote con novelas de suspense. ¿De dónde viene esta afición y qué queda reflejado de tus orígenes en la actualidad?

Siempre he visto a mi madre con un libro entre las manos. Fue ella quién me contagió la pasión por la lectura. Tuve suerte porque, desde que aprendí a leer, cayeron en mis manos novelas que me atrapaban durante días y no podía dejar de enlazar unas con otras.

Con diez años empecé a escribir obras de teatro que mis profesores me dejaban representar con mis compañeros en las horas del recreo. Esto hizo que con el paso de los años quisiera contar mis propias historias.

En tu vida profesional te has reinventado muchas veces. ¿Crees que has encontrado lo que te hace feliz y por qué motivo?

Me formé en Asesoría Laboral, Administración y Finanzas porque es lo que veía en mi entorno cercano, pero siempre sentía que me faltaba algo. Me he reinventado muchas veces en diferentes profesiones hasta que una empresa de marketing digital confió en mí y comencé a trabajar de forma freelance en

«Siempre fantaseé con la idea de ver mi nombre en el lomo de un ejemplar»





la creación de contenidos para diversas páginas web.

Esto me permite desarrollar mi parte más creativa y compatibilizar mi pasión con mi responsabilidad como madre. Son pocas profesiones hoy en día las que nos permiten conciliar.

En las redes sociales descubriste los cursos de escritura creativa. ¿Fue un punto de inflexión en tu trayectoria como escritora?

Empecé a escribir bajo las fotos que publicaba, con la ayuda de todo cuanto aprendía en la Escuela de Escritores y de forma autodidacta. Empezaron a subir los seguidores y surgió la iniciativa de autopublicar mi primer libro, ya que siempre fantaseé con la idea de ver mi nombre en el lomo de un ejemplar.

Tras dos poemarios, empecé a escribir mí día a día de un modo más narrativo, surgiendo una especie de híbrido entre géneros y dando lugar a mi recién estrenado proyecto, 'Presentes de un porvenir'.

¿Cómo es la relación con tus seguidores en redes sociales?

He conocido lectores que no dudan en apoyarte y dejarte

su opinión en cada texto, y he tenido la suerte de desvirtualizarlos en muchos recitales y presentaciones, de conocer a muchos compañeros de letras.

Tuve una nueva oportunidad el pasado trece de febrero, durante la presentación de 'Presentes de un porvenir' en la Biblioteca Municipal Iván de Vargas en Madrid, un acto en el que conté con el escritor y músico Davile Matellán y en el que me vi arropada por muchos de ellos.

¿Cuál es tu experiencia con la autopublicación y las editoriales de publicación tradicional?

El mundo literario ha cambiado con la era digital. Las editoriales son empresas y buscan ganar dinero. Las editoriales grandes apuestan por personajes públicos o con un gran número de seguidores en redes. Apuestan más por la visibilidad que por la calidad del contenido.

Artistas menos conocidos tenemos muy complicado Ilegar a un gran sello editorial que invierta tiempo y dinero en apostar por tu obra. Sin embargo, son muchos los libros autopublicados que van teniendo mejor acogida y cuentan con muy buenas reseñas. Hay editoriales pequeñas que hacen un trabajo maravilloso. Megan Maxwell, Esteban Naverro o J. K. Rowling empezaron siendo autopublicados.

¿Qué encontrará el lector en la obra que has estrenado, 'Presentes de un porvenir'?

Me gusta escribir sobre los instantes que vivimos antes de que se escurran como arena entre los dedos. Para salvar aquello que ya no podrá ser, para ir trazando el plan de aquello que está por llegar. La obra es el diario de una historia atemporal vivida a destiempo.

De un presente con miedo al pasado y el ansia enferma de un futuro que no se alcanza con las manos. De esa distancia que duele, de la responsabilidad que acecha constante. De un minutero que avanza inexorable. Es la historia del año en el que aprendí a jugar con las horas, hasta parar el reloj.

«Las editoriales grandes apuestan más por la visibilidad que por la calidad del contenido»

Estás escribiendo tu primera novela, un thriller psicológico. ¿Cuál es el enfoque que le estás dando?

Es una novela contada en dos tiempos. La protagonista nos habla sobre un suceso que conmociona a un pueblo entero y, de forma paralela, recuerda lo ocurrido con su hermano desaparecido hace veinte años.

A pesar de haber querido mantener siempre en secreto su pasado, no duda en inmiscuirse en la investigación y entorpecer la labor de la Guardia Civil, centrando la atención de los medios y el foco de la sospecha sobre su persona. Espero que pueda ver la luz el próximo año.

Por último, ¿Alicante te inspira de alguna forma determinada?

A esta ciudad y a su gente les debo mucho. Llevo viviendo en Alicante casi veinte años y la calidad de vida que se respira es sin duda fuente de inspiración. Pensé que al irme de Madrid no tendría tantas oportunidades de crecer profesionalmente, pero hoy en día he logrado grandes proyectos.

Además, la oferta cultural cada día es mayor. La cultura se vende y se consume, hay personas que aún ven caro el precio de un libro o de una obra de teatro pero no el salir de copas. Si algo nos enseñó la pandemia es que la cultura es necesaria y ahora van acercándose más a ella.

«Me gusta escribir sobre los instantes que vivimos antes de que se escurran como arena entre los dedos» ENTREVISTA> José Bañuls Samper / Periodista y escritor (Torrevieja, 20-junio-1954)

«'Aljibia' es sin duda mi obra preferida»

Una novela de ficción que transcurre tras la Guerra Civil en un pueblo pesquero

FABIOLA ZAFRA

José Bañuls es un reconocido periodista torrevejense especializado en viajes, turismo y gastronomía. Desde el año 2005 en el que salió su primer libro, no ha cesado de editar publicaciones de diversos géneros, tanto relatos basados en sus vivencias como novelas basadas en la ficción.

Actualmente jubilado, este profesional de las letras ha concedido una entrevista a AQUÍ en Torrevieja para hablarnos sobre su último trabajo.

¿Te ha animado tu profesión a iniciarte en la escritura?

Desde hace más de veinticinco años la escritura, de uno u otro modo, siempre ha estado ligada a mi vida abarcando diversos aspectos, desde los reportajes de viajes por España y el mundo, hasta las críticas gastronómicas o enológicas.

¿Cómo y cuándo decidiste publicar tu primera obra?

Mi primer libro fue publicado en 2005 y es un recopilatorio que decidí lanzar con el objetivo de que los numerosos artículos de viajes publicados en diversos medios de comunicación no cayeran en el olvido, pues los diarios o las revistas acabas tirándolas y un libro siempre lo conservas.

«Es una historia que a mí me emocionaba conforme la iba escribiendo»



José Bañuls junto a la vicealcaldesa de Torrevieja, Rosario Martínez, en la presentación del libro 'Aljibia', en el Museo Luis Cajal de Torrevieja.

De todas sus obras, ¿cuál dirías que ha tenido un mayor éxito?

Sin duda fue mi primera novela 'Lignum Crucis', publicada en 2008, en la que mezclaba realidad con ficción. Una obra compleja, con numerosos protagonistas y multitud de escenarios. Quizás también fue en la que más empeño puse por darle difusión y publicidad.

Hablemos ahora de tu recién estrenado libro 'Aljibia', que es el segundo que presentas en este año 2021. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la escritura?

«Igual un día dedico siete horas a la escritura que al siguiente no escribo ni una línea» Soy algo anárquico a la hora de escribir, no soy un escritor profesional, por lo que me dejo llevar mucho por las sensaciones y los momentos. Hay días que le puedo dedicar a la escritura entre seis y siete horas, y otros que no escribo ni una línea.

¿Qué nos puedes adelantar de esta historia?

Está escrita desde los recuerdos de un niño que pasaba sus veranos en un pueblo muy especial. La historia de Mateo, un joven huérfano, agricultor y pescador, con un pasado familiar que desconoce y que descubre rodeado de unas personas igualmente muy especiales.

Es una historia escrita desde la fantasía, que a mí me emocionaba conforme la iba escribiendo. Puedo decirte que, sin lugar a dudas, de todas mis obras es mi preferida.

¿Tienes en mente tu próximo proyecto?

«Debido a mi profesión, la escritura ha estado siempre ligada a mi vida»

total para vosotros. Espero tenerla terminada y poder editarla a finales del 2022.

¿Dónde podemos conseguir tus

Actualmente no están a la venta en ninguna librería y casi todas tienen la edición agotada, pero me pueden escribir por email a jbanyuls@hotmail. com, y podría informarles sobre cualquiera de las obras que les interesen, su precio y disponibilidad.

Aprovecho la ocasión para agradeceros enormemente esta entrevista, no tanto por ser yo el entrevistado, sino por el interés y la difusión que la literatura pueda despertar con ella. Muchísimas gracias.

Obras publicadas de José Bañuls:

'Impresiones Turísticas'. Recopilación de artículos publicados en prensa (2005)

'Viajando por las Islas Canarias'. Viajes (2005).

'Suite 819', Relatos (2006).

Sí, en estos momentos es-

tov trabajando en las primeras

páginas de una nueva novela,

al tiempo que me voy documen-

tando sobre todo lo que en ella

pañol en el periodo de tiempo

que pasa entre julio y noviembre

de 1975. Se titulará 'Escrito en

la arena' y esto es una primicia

Transcurre en el Sahara es-

tendrá lugar.

'Lignum Crucis, el robo de la Cruz de Caravaca'. Novela (2008).

'Nómada de Aeropuerto'. Recopilación de Artículos publicados en prensa (2011).

'Cara a Cara'. Libro de fotografías (2011). 'Un cadáver en la playa'. Novela (2020).

'La última carta'. Novela (2021). 'Aljibia'. Novela corta (2021).

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES



IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO
966 65 15 12 - info@juarez.es

www.juarezimpresores.com

Marzo 2022 | Salir por Aquí LITERATURA 97

ENTREVISTA> Ramón Andreu Calderón / Escritor (Algeciras, 2-diciembre-1983)

«Para ser poeta solo se necesita la voluntad de serlo y encontrar una voz propia»

'Multiversos' es el nuevo poemario del poeta santapolero Ramón Andreu

JONATHAN MANZANO

Natal de Algeciras, el poeta Ramón Andreu reside desde hace años en Santa Pola. Tras haber publicado los poemarios 'Las vanidades mecánicas', 'Los poemas eléctricos' y 'Futurismos', acaba de presentar su nueva obra titulada 'Multiversos'. Desde 2017 coordina y presenta los recitales de 'Poetas en la biblioteca' que se celebran en la Biblioteca Central de Santa Pola.

¿Qué nos podemos encontrar en 'Multiversos'?

Un poemario conceptual dedicado al tema de la metapoesía dividido en tres secciones: multipoeta, que aborda el día a día del oficio del poeta, sus recompensas y decepciones; multipoema, que habla de la creación poética en sí y las distintas formas de afrontarlo; y multipoesía, que se recrea en el mundo exterior del poeta, todo lo que le rodea, como recitales, concursos o editoriales. Todo ello escrito con dosis de drama, reflexión, misticismo y mucha ironía y sarcasmo.

¿En qué te has inspirado?

En el poemario 'Qwerty', que mi admirada Itziar Mínguez Arnáiz editó en 2016 en 'La isla de Siltolá'. Ella enfocó el tema de la metapoesía, sabiamente, como una relación de amorodio entre el poeta y la poesía. Yo, con menos talento y cultura del esfuerzo, me he dedicado en este libro al desahogo y la vendette.

La gran pregunta, ¿el poeta nace o se hace?

Definitivamente, se hace. No creo en esa idea tan asentada en la tradición popular que nos cuenta que los poetas somos gente con una sensibilidad especial y que de vez en cuando nos visita alguna que otra musa que nos inspira.

«'Multiversos' es un poemario conceptual dedicado a la metapoesía» Para ser poeta solo se necesita la voluntad de serlo, leer mucho, copiar bastante y, con el tiempo, intentar encontrar una voz propia o visión singular de la realidad que le haga a uno sentirse cómodo con lo que escribe.

Pero, ¿qué sentido tiene la poesía en la actualidad?

La poesía puede tener el sentido y la importancia que cada persona quiera darle. Curar el alma, inspirar, entretener, hacer-

«A menudo ocurre que la poesía no sirve para nada» te reflexionar o, por el contrario, y ocurre muy a menudo, que no sirva absolutamente para nada.

¿A qué dificultades se enfrenta el poeta?

Intentar crear algo que trascienda y tenga algo de interés sin dejar de ser uno mismo y que le pueda interesar a alguien. A la hora de difundir la obra creada, con las nuevas tec-

En otoño publicará un nuevo poemario titulado 'Retrato Robot' nologías es muy fácil llegar a posibles lectores y dar a conocer tu actividad poética.

En tu caso te inicias en la poesía con el poemario 'Las vanidades mecánicas', ¿qué te motivó a publicarlo?

El motivo de publicar tu primer poemario siempre es el mismo, las ganas de ser poeta. Era el año 2014 y el decidir ser poeta me ayudó a cerrar una etapa de mi vida y empezar otra totalmente distinta, centrada en la escritura, la lectura y los actos literarios. Creo que en 'Las vanidades mecánicas' ya se ven algunos de mis temas recurrentes como el deseo, la derrota, el sentido del humor, el juego literario.

¿Cuál fue su acogida?

Como pasa con en el 99,9 % de los libros de poesía que se publican en el mundo, la respuesta fue nula, no pasó absolutamente nada, algo que al poeta le viene bien para seguir tomándose esto de la poesía como lo que es, un vicio caro.

¿Qué temas prefieres abordar en tus poemarios?

Los temas de los que uno escribe acaban siendo siempre los mismos: el paso del tiempo, la memoria, el deseo o la muerte. Es de lo que estamos hechos los seres humanos. Luego vienen los matices que cada poeta le pueda o le quiera dar a cada asunto.

En mis versos aparecen estéticas recurrentes como el jazz, la ciencia ficción, la cultura audiovisual de los años ochenta y el pop-rock indie de los años noventa y 2000.

¿Tienes nuevos proyectos en el horizonte?

Tras dos poemarios conceptuales, experimentales y juguetones, en otoño publicaré 'Retrato Robot', un poemario que será más confesional, basado en la memoria y en la experiencia personal. A los lectores de poesía les encantan estas entregas gratuitas de pornografía emocional, y nos debemos a ellos, hay que darle al público lo que necesita.

Poetas en la biblioteca

Su compromiso con la poesía le llevó a crear en 2017 'Poetas en la biblioteca', un evento para dinamizar a nivel literario la vida cultural de Santa Pola. Todos los meses de septiembre a mayo cuentan con un poeta y una poetisa de la provincia que van a recitar sus versos a la Biblioteca Central de Santa Pola, todo ello acompañado de una actuación musical.

Ramón Andreu confiesa sentirse muy contento con la respuesta que año tras año recibe por parte del público y poetas participantes.



Salir por AQUÍ | Marzo 2022 98 | LITERATURA

ENTREVISTA > José Fran González Amorós / Escritor (Rojales, 14-diciembre-1970)

«Casi siempre mis historias hablan de niños con algún problema»

El escritor rojalero publica su sexta novela titulada 'Un niño en la luna'

JONATHAN MANZANO

Tras visitar Hiroshima en un viaje a Japón, el escritor Fran González decidió materializar esa historia que llevaba un tiempo rondándole por la cabeza, dando lugar a su sexta novela titulada 'Un niño en la luna'. Acaba de ser nombrado como Miembro de Honor de la Unión Nacional de Escritores de España.

El protagonista de la historia es Armstrong, un niño que guiará al lector por mundos reales e imaginarios, ¿a qué diferentes aventuras se enfrentará?

En la imaginación de Armstrong todo es posible, ya que es un niño con el don de la imaginación que, ante el bullying que sufre y el estallido de la guerra, se inventa su propio mundo. Armstrong nos hará entrar en su juego, haciendo que el lector no sepa lo que es real o no, un juego que entretendrá al lector hasta la última página.

Esta es tu sexta novela publicada, ¿cómo llegas a la literatura?

He crecido en una panadería, con aromas agradables que te invitaban a soñar. Entre harinas y azúcares empecé a escribir mis primeras historias, que no ocupaban más de un folio y estaban repletas de faltas ortográficas.

Tuve un padre enamorado de la lectura y ahí encontré mi mejor enseñanza: los libros. Descubrí a Perrault, Dickens, Emilio Salgari, Andersen, Julio Verne y a tantos otros fabulosos escritores. De esta manera, mis folios se fueron alargando y las faltas desapareciendo.

Tras varios relatos publicas tu primera novela titulada 'Madre naturaleza (La aventura ecológica)' en 1996, ¿qué significó poder tener tu propio libro en tus manos?

Fue mi primera novela, con sus fallos y glorias, pero poder tener tu primer libro entre las manos es como el triunfo de los

«Entre harinas y azúcares empecé a escribir mis primeras la realidad y el historias» misterio»



sueños. Tengo pendiente hacer en el futuro una nueva versión de esta obra.

¿Fue bien acogida por el públi-

La acogida del libro fue muy buena, y todo fue por el impactante mensaje ecológico que trasmitían sus páginas. Su difusión fue solamente por la Vega Baja, en librerías y colegios donde pude hacer alguna que otra presentación.

«Mi género literario está entre la fantasía,

No existían las redes sociales para difundir la noticia, pero se hizo todo lo posible para sacar ese sueño adelante. La primera presentación que hice fue en el Ayuntamiento de Rojales, teniendo de padrino al rojalero y Premio Nadal, Salvador García

Como escritor, ¿qué temas te inspiran?

Mi género literario está entre la fantasía. la realidad v el misterio, me gusta mezclar esos géneros para crear una trama que mantenga al lector pegado al libro. Además, casi siempre mis historias hablan de niños con algún problema, no soporto la maldad sobre ellos, ni el abuso de poder. Y, por supuesto, tengo que reflejarlo de alguna manera en mis historias.

Además de la literatura, también has realizado varios provectos vinculados con el teatro. como la obra 'La indomable ira del patrón San Pedro', ¿puedes contar algo de esta otra faceta?

Me propusieron escribir una obra de teatro que tuviera como tema de fondo las fiestas de moros y cristianos en Rojales, y con sus dos patrones, San Pe«Hoy en día, el escritor tiene que hacerse vendedor de sus libros»

dro y la Virgen del Rosario. Fue algo espontáneo y que escribí en un tiempo récord, existen ocasiones en las que las historias y las tramas surgen por sí mismas, y así sucedió. Ver representada en teatro una obra que has escrito es muy satisfac-

Desde hace seis años eres miembro de la Unión Nacional de Escritores de España, ¿cómo surge tu participación en esta agrupación?

Todo fue a raíz de ganar el primer premio literario Ciudad de Melilla con la obra 'El viaje de Simón' y que esta organización llevaba a cabo. En ese momento decidí asociarme a ellos. ya que siempre es enriquecedor hablar con otros escritores.

Al mantener un contacto estrecho con varios escritores, ¿cuál crees que es el panorama de la literatura?

Hoy en día el escritor tiene que hacerse vendedor de sus libros, no quedarse en casa esperando un milagro. Quién lo diría que ese escritor que de niño soñaba y escribía cuentos entre harinas y azúcares terminaría siendo nombrado hace tan solo unos días Miembro de Honor de la Unión Nacional de Escritores de España. Algo impensable. Como bien diría mi padre: "Has elaborado, hijo mío, un buen amasijo con tus historias, has removido adecuadamente tu imaginación para conseguirlo".

Colección de cuentos clásicos

Fran González es un enamorado de los cuentos clásicos, motivo por el cual recientemente ha publicado un nuevo título de su colección de cuentos. La colección la componen 'Fantasía de invierno', Premio al mejor libro ilustrado en 2017, y la trilogía de 'El Reino de las calabazas'

En estos cuentos nace Mendrito, un personaje al que le guarda un enorme cariño y que creó en su infancia, cuando sus padres en Navidad elaboraban dulces navideños

Marzo 2022 | Salir por Aquí PINTURA 99

ENTREVISTA > Jesús Herrera Martínez / Artista (Petrer, 2-agosto-1976)

«El retrato de Mary es una forma de devolver a Dinamarca lo bien que me ha acogido»

El pintor petrerí Jesús Herrera ha sido el encargado de realizar el retrato oficial de Mary Donaldson, princesa de Dinamarca, por su cincuenta cumpleaños

CARLOS GUINEA

Nacido en Petrer, emigró a Copenhague en 2016, lugar donde reside y desarrolla en la actualidad su carrera artística. Anteriormente había desarrollado gran parte de sus obras en ciudades como Roma, Sao Paulo, Río de Janeiro, La Paz o Valencia.

Su obra propone una reflexión en los puntos de fricción de la construcción de una imagen y su posterior representación, resaltando las estrategias narrativas dentro de los parámetros de la pintura. Estos factores, entre otros, han hecho que la realeza danesa haya puesto el foco en su persona.

¿Cómo surgió el encargo de realizar el retrato de la Princesa Mary de Dinamarca?

En 2017 gané el premio Portrait Now! The Carlsberg Foundation's Portrait Award para artistas residentes en los países nórdicos, organizado por The Museum of National History, que es también La Galería Nacional de Retrato Danés.

El año pasado pensaron que mi perfil se adaptaba perfectamente a esta comisión para el retrato, que entrará a formar parte de la colección del museo, donde se puede ver actualmente en la exposición H.R.H. Crown Princess Mary 1972 – 2022, hasta el 31 agosto.

Se trata de una obra en la que has trabajado durante todo el año pasado. ¿Cómo ha sido el proceso y qué has tratado de transmitir en esta pintura?

Hay una parte del trabajo, la más importante, que es construir el cuadro. Hay infinidad de elementos que como pintor debes decidir y controlar hasta el último detalle. La Princesa Heredera Mary me enseñó su residencia en palacio para que

«He contado con total libertad a la hora de realizar el retrato de la princesa»



buscásemos un ambiente para el retrato.

Según mi idea sobre el retrato avanzaba, contactaba con palacio y resolvíamos detalles sobre los elementos que quería que apareciesen, que conforman la pintura. Desde el vestido, el tejido, la silla, el tipo de planta que proyecta la sombra sobre la pared, etc.

Una vez llegué al boceto definitivo, a finales de verano, empecé a pintar el cuadro final que me tomó varios meses del final del año pasado. Ha sido un proceso lento, pero ha valido la pena.

¿Has recibido indicaciones acerca de algunos aspectos a incluir? ¿Cuál ha sido tu relación con la realeza?

Ha sido una comisión maravillosa, por supuesto que he contado con total libertad, y tanto el museo, el staff del museo y la Casa Real se han portado genial conmigo. Me han facilitado el trabajo y siempre han estado abiertos a solucio-

narme mis dudas y todo lo que necesitase para poder construir la idea del cuadro que tenía en

Tu obra se inicia en un proceso previo de investigación que va adentrándose en una reflexión acerca de la realidad y su representación. ¿Cómo es ese proceso?

Mi obra se desarrolla en forma de proyectos. El detonante puede ser algo muy genérico como pintar paisaje en México o en Brasil, o algo muy puntual como analizar un humo por medio del dibujo.

El proceso de análisis y posterior construcción por medio de la pintura es en el que me quedo atrapado. A veces el proceso es muy analítico y la parte de documentación te hace sentirte casi una rata de biblioteca.

¿En qué consideras que está influenciando a tu estilo pictórico el residir en Dinamarca?

Es pronto para que pueda verbalizarlo. Lo que sí detecto son los puntos que me fascinan.

La luz es muy distinta a nuestra luz mediterránea. Es muy interesante la luz en Copenhague, por los reflejos de las ventanas de los edificios.

El sol tiene una altura más baja, lo que hace que rebote y que siempre haya reflejos en las sombras. O las estaciones del año, la primavera y la exuberancia, la naturaleza. Todo se llena con el colorido de las flores y los árboles. Puedes sentir como cambian los ciclos de forma abrupta. Es maravilloso.

Recibiste en 2017 el premio bianual Portrait Nu para artistas residentes en los países nórdicos. ¿Qué supuso para ti este reconocimiento a tus méritos artísticos?

Fue increíble. Prácticamente estaba recién llegado y ganar el primer premio de retrato de un certamen, donde se presentaban más de doce mil obras no solo de Dinamarca, de todos los países nórdicos, fue algo maravilloso y sentí que es un país en el que se valora el talento.

«La gente ha conectado con las premisas que quería transmitir en el cuadro»

El retrato de la Princesa Mary a nivel personal ha sido una manera de devolver a Dinamarca lo bien que me ha acogido.

¿En qué proyectos estás inmerso en la actualidad?

Siempre tengo varias cosas entre manos a la vez. Estoy trabajando a distancia con Miguel Mesa, un colega mexicano que tiene una obra más enfocada al sonido, net art e imagen.

Es un proyecto muy interesante sobre paisajes por medio de datos. No sabemos aún qué saldrá como resultado pero el proceso de trabajo es muy enriquecedor. Y sobre todo estoy enfocado preparando una exposición individual de pintura que se exhibirá en el MUVIM de Valencia este verano.

¿Qué es lo que más echas de menos de Petrer y qué es lo que más recuerdas de tu tierra natal?

La familia y los amigos, claro. Las raíces son las que son. Ahora estamos en una época de break por la situación especial y en los dos últimos años no he viajado apenas, pero hay vuelos directos Copenhague-Alicante y no me siento lejos.

Cuando piensas que estás a solo tres horas y pico de distancia, no se te hace tan lejano. Ahora que es invierno aquí lo que más echo en falta es el sol, un mediodía tomándote algo al sol.

«Cuando piensas que estás a solo tres horas y pico de distancia de Petrer, no se te hace tan lejano»

ENTREVISTA > Francesc Sempere / Director del Auditori de La Mediterrània (Alcoi, 30-mayo-1963)

«Combinamos grandes nombres con la promoción de la cultura más local»

El Auditori de La Mediterrània se ha convertido en uno de los recintos de referencia de la cultura provincial

NICOLÁS VAN LOOY

Francesc Sempere se ganó la vida durante varios años con su voz y eso se nota cuando habla. Licenciado en periodismo, su pasado radiofónico se nota en su discurso tranquilo y didáctico. No escatima detalles y se asegura en todo momento de usar el verbo y el adjetivo correcto. La cadencia, siempre bien medida y con una perfecta vocalización, acaba por hipnotizar a quien le escucha.

Hace quince años decidió cambiar de aires. Dejó el periodismo y se puso al frente de un recién creado Auditori de La Mediterrània, entonces el recién llegado al panorama cultural de la comarca y la provincia y hoy en día, uno de sus principales exponentes. Con esa voz con la que podría saltar al escenario y recitar sin problema el 'Ser o no ser' de Hamlet o el 'Monólogo de Segismundo', en esta entrevista repasa para AQUÍ en La Nucía su periplo al frente de l'Auditori.

En la conversación se cuelan los nombres de grandes intérpretes que han pisado o pisarán las tablas del recinto nuciero y el de agrupaciones locales que tienen en el mismo su lugar de residencia, destacando que ese ecosistema se retroalimenta, generando no sólo un mayor interés del público, sino un constante proceso de maduración del mundo cultural local.

Permítame hacerle una pregunta entre colegas ¿Qué hace un periodista dirigiendo el buque insignia de la cultura en La Nució?

(Ríe) Yo estudié la carrera en la Universitat Autónoma de Barcelona, ciudad donde nació mi madre. En ese momento, era un centro con prestigio y, aunque yo tenía familia en Alcoi, en Ara-

«En La Nucía hay un público internacional culto al que las artes escénicas le encantan»



Francesc Sempere, a la izquierda.

gón y, por supuesto, en Barcelona; me interesaba estudiar allí. Me saqué la carrera mientras ya trabajaba en medios de comunicación, donde seguí tras terminar en empresas como 40 principales, Ser, Cope, Onda Cero, El País o El Mundo.

Siempre tuve mucha inquietud por la cultura y en un momento dado se abrió la posibilidad de entrar en este proyecto. Todavía no se había empezado a construir, es decir, era un proyecto que sólo existía sobre el papel.

Era la época en la que La Nucía planteaba empresas que para muchas personas parecían excesivos para un municipio de su tamaño.

Ya estaba como alcalde Bernabé Cano y, como se ha visto a lo largo de este tiempo, ha sabido desarrollar muchos pro-

«El mundo de la cultura es duro porque siempre está afectada por todas las crisis»

yectos. Además del buque insignia de La Nucía actual, que es la Ciutat Esportiva Camilo Cano, uno de ellos ha sido el Auditori de La Mediterrània que, además de auditorio, es un centro cultural.

Todavía no me ha dicho cómo llegó usted a dirigirlo.

Siempre me sentí conectado con la cultura. Además, yo había hecho el Doctorado en Bellas Artes y, por lo tanto, conecté con el proyecto al momento. Yo venía del periodismo y, tal y como se está comprobando estos días [la entrevista se realizó en plena crisis entre Pablo Casado e Isabel Díaz Ayuso], el periodismo político es muy duro. El cultural puede tener sus polémicas, pero no se lleva de otra manera.

Sin embargo, he de decir que el mundo de la cultura sí es duro porque siempre está afectada por todas las crisis. Es algo que se ve a nivel internacional. Constantemente vemos teatros, orquestas, directores de cine... que pasan por dificultades por cuestiones presupuestarias.

Es decir, que un camino que fue recorriendo de forma natural.

Sí. La obra arrancó en el verano de 2005 y en enero de 2007 se inauguró el Auditori y Centre Cultural de La Mediterrània.

Han pasado, por lo tanto, quince años de aquello.

Así es. Un tiempo en el que te conviertes, por así decirlo, en un profesional de las artes escénicas o de la dirección artística de un auditorio.

Un tiempo en el que La Nucía ha pasado de tener un pequeño espacio como es el Teatre Sindicat a un gran recinto como

«La demanda principal está en la música, en el ballet clásico, la danza contemporánea y el teatro» Marzo 2022 | Salir por Aquí RECINTOS | 101

l'Auditori. La posibilidad de traer mejores y más grandes propuestas, ¿ha provocado que el interés y la demanda del público haya cambiado o madurado en estos años?

Es posible, pero creo que la evolución de los espectadores se mantiene estable porque hay un público internacional culto al que las artes escénicas le encantan. La demanda principal está en la música, en el ballet clásico, la danza contemporánea y el teatro.

Luego le pediré que sea un poco más específico, pero no ha mencionado el cine.

Sí, también. De hecho, por eso estamos desarrollando una iniciativa que cuenta ya con ocho ediciones celebradas como es el Festival de Cortos de La Nucía.

Volvamos a esas demandas principales.

La música la tenemos representada en el Clàssic Internacional de la Mediterrània, que lleva once ediciones celebradas y que en este 2022 ya ha celebrado la primera actuación de su duodécima edición.

Dentro de ese ciclo, y me centro ahora en algo más actual, tienen prevista una propuesta muy especial.

El próximo mes de abril hemos programado 'Eterno Morricone', una actuación dedicada al recientemente fallecido Ennio Morricone, a cargo de una orquesta de cámara de la zona de Milán y que está compuesta únicamente por mujeres.

En definitiva, entiendo que se trata de encontrar el equilibrio entre conseguir atraer a grandes nombres mientras que, a la vez, se despierta el interés del público.

Vamos a contar, también en abril, con Nancy Fabiola Herrera. Es una de las grandes. Es una artista española que está en el Metropolitan de Nueva York. Está en los escalones más altos de la lírica internacional y viene a hacer un programa muy especial pensado para hacer disfrutar a los espectadores de música americana, ópera...

«José Sacristán dijo que su actuación fue muy especial y que hacía tiempo que no se sentía tan conectado con el público»



José Sacristán durante su actuación en La Nucía.

A las actuaciones en directo, sean del tipo que sean, le ha salido una dura competencia con las plataformas de contenidos digitales. ¿Es complicado pelear con ellas?

Es indudable que el público está cambiando, pero el público internacional que nosotros tenemos, que es muy similar al de grandes recintos como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro Real o el Royal Opera House de Londres; sigue demandando grandes conciertos líricos, óperas, zarzuelas...

Perdone. ¿El público internacional demanda zarzuela?

Sí. En España, lamentablemente, no se demanda tanto, pero sí lo hace el público internacional y lo cierto es que es un género que se valora mucho fuera de España. Es algo que nos pasa con otras cosas, como con algunos directores de cine o, sin ir más lejos, con Nancy Fabiola Herrera, de la que hemos hablado antes. Fuera de España es muy valorada y aquí no es tan conocida.

Aunque no fue la última actuación que se programó, podríamos decir que 2021 se cerró a lo grande con la visita de José Sacristán.

Se tuvo que cambiar dos veces de fecha a causa de la pandemia. Con 84 años, vino y agotó las entradas con 'Señora de rojo sobre fondo gris', de Miguel Delibes. Se ha convertido en el actor de moda en España. Le acaban de dar el Goya de honor, el Premio Nacional de Cinematografía... por fin está recibiendo

«Tenemos muy en cuenta las actuaciones gratuitas para facilitar el acceso de todo el mundo a la cultura»

lo que se merece y creo que es algo muy emocionante.

De nuevo, grandes nombres que consiguen atraer al público.

Hubo un momento muy especial. El propio José Sacristán, cuando terminó la actuación y estaba recibiendo una gran ovación, hizo un gesto pidiendo silencio y dijo que era una noche muy especial y que hacía tiempo que no se sentía tan conectado con el público. Es algo que suele pasar en este recinto. Muchos intérpretes han comentado que les ha sucedido eso.

¿Cree que ese sentimiento es recíproco? Es decir, ¿los espectadores también notan esa conexión especial?

Esa noche, cuando encendimos las luces y la gente comenzó a salir de la sala, yo vi a muchas personas llorar, y me emociona recordarlo, sin esconder las lágrimas. En un teatro se da algo muy especial que no se puede producir delante de una pantalla.

Programar fuera del circuito de grandes salas y escenarios ca-

pitalinos no es sencillo. ¿Considera que esas buenas experiencias vividas por artistas como Sacristán pueden funcionar también como publicidad para el Auditori? ¿Cree que entre ellos comentan estas cuestiones y animan a otros colegas a venir a La Nucía?

Puede ser que así suceda. Sacristán quiso, en un momento en el que nos quedamos solos, recorrer en Centro Cultural y conocer mejor qué programación teníamos. Tuve la oportunidad de enseñárselo y volvió a comentarme lo bien que se sintió sobre el escenario. No creo que un hombre de su edad y su trayectoria tenga necesidad alguna de quedar bien diciendo eso. Por lo tanto, estoy convencido de que puede hablar bien de nosotros.

Como bien ha dicho, el recinto también es un Centro Cultural que alberga la mayor parte de asociaciones culturales del municipio. ¿Piensa que contar con esas grandes actuaciones redunda de forma beneficiosa en la actividad de estas últimas?

Sin duda es así. Cuanta más cultura pones en marcha, mejor. En La Nucía, tanto el alcalde como la propia concejalía de
Cultura les dan mucha importancia a las escuelas culturales
y eso se demuestra, y es un detalle importante, con la programación de algunas actuaciones
gratuitas. Es algo que tenemos
muy en cuenta para facilitar el
acceso a todo el mundo.

¿Tratan de fomentar, a través de su programación, la cultura más propia? «Aunque ahora mismo es totalmente inviable, por supuesto que me encantaría traer a la Filarmónica de Berlín»

Sí. Combinamos grandes nombres en la medida que podemos, porque es algo que da prestigio y atrae a espectadores de más allá de los límites de la provincia; con propuestas de carácter más autóctono. Por ejemplo, la Unión Musical de La Nucía es residente en l'Auditori y con ella y la Coral programamos diversas actuaciones.

¿Cuál sería la actuación que le gustaría programar si no tuviera ninguna traba de carácter presupuestario ni de ningún otro tipo?

¡Eso es complicado! Ya hemos conseguido algunos logros importantes como tener aquí al Royal Ballet. También hemos tenido a algunos de los top españoles como José Sacristán, del que ya hemos hablado, o Lola Herrera.

Aunque ahora mismo es totalmente inviable, por supuesto que me encantaría traer a la Filarmónica de Berlín. Creo que es el máximo de la interpretación musical. 102 ARTE Salir por AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA > Ángel Castaño García / Artista multidisciplinar (Elche, 19-marzo-1962)

«Me gustaría que el Museo de Arte Contemporáneo de Elche volviera a abrir»

El prolífico artista ilicitano Ángel Castaño dirige la galería de arte ACAS y exhibe obras de su proyecto 'Anamnesis' en el espacio Icoedro-House

CARLOS GUINEA

El ilicitano Ángel Castaño siempre ha estado interesado por las manualidades y el arte desde niño, de forma vocacional. En 2010 inició el Grado en Bellas Artes por la UMH, obteniendo el Premio Nacional Fin de Carrera.

En 2015 cursó el Máster en Proyecto e Investigación en Arte y, finalmente, se doctoró con 'El Misterio de Elche en las artes plásticas: la colección del patronato del Misterio'. Ha llevado a cabo varios trabajos de investigación, y, desde mayo de 2015, gestiona y dirige la galería ACAS, donde se han plasmado diferentes proyectos expositivos.

Tus orígenes artísticos se remontan al periodo de seis años que estuviste en el taller del artista ilicitano Antonio Agulló. ¿Qué aprendiste allí?

De la mano de Antonio Agulló aprendí a mejorar los encuadres de las obras, el recorrido visual y, sobre todo, a trabajar la técnica del acrílico sobre tabla, materia y soporte que no había trabajado nunca.

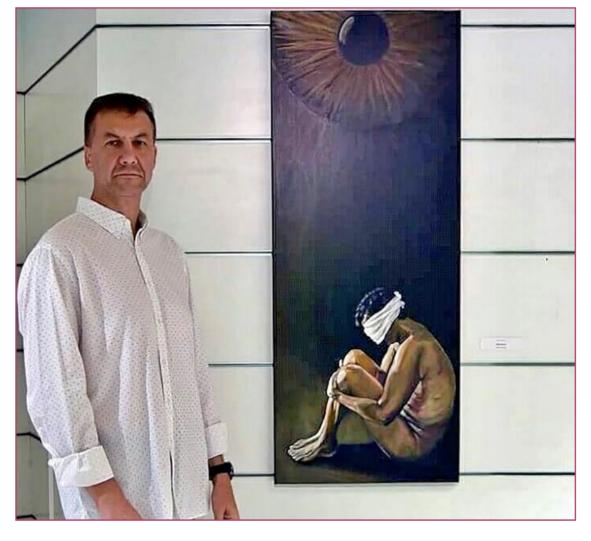
Aprendí a amar el arte, adquirí la visión de artista para observar y a saber decidir en qué momento la obra está finalizada. Así como saber valorar el trabajo de los demás artistas, independientemente del resultado final, ya que siempre hay un esfuerzo creativo, una preparación previa.

¿Qué recuerdos guardas de cuando recibiste el Premio Nacional?

Del Premio Nacional guardo unos estupendos recuerdos, con el viaje a Madrid ilusionado por un reconocimiento al trabajo realizado durante el Grado. En ningún momento pensé cuando inicié los estudios en Bellas Artes que obtendría tan buenos resultados académicos.

Buena sorpresa me llevé cuando recibí una notificación felicitándome por la excelencia

«De la mano de Antonio Agulló aprendí a amar el arte»



académica a nivel de la UMH y alentándome a presentar los documentos para participar a nivel nacional. A los meses llegó la buena nueva, tuve que leerlo varias veces para asegurarme de que lo que leía era correcto. El acto en Madrid fue muy emotivo y recibir el premio de manos del ministro Pedro Duque, un honor.

¿Por qué decidiste hacer ese estudio sobre la pérdida de memoria a lo largo de nuestra vida en tu proyecto 'De lo vivido al olvido' y trasladarlo al campo artístico?

Después del proyecto 'Anamnesis', en el que hablo de traer al presente los recuerdos pasados mediante estímulos de cualquiera de nuestros cinco sentidos, pensé en la continuación, con 'De lo vivido al olvido'. Cuando vas cumpliendo años te replanteas muchas cosas, posibles mermas cognitivas, y debido a mi condición de sanitario he conocido a muchas personas afectadas por la pérdida de memoria, desde pequeñas lagunas hasta el Alzheimer.

Me propuse trasladar al arte esta temática presente en la sociedad a partir de cierta edad y, con diferentes disciplinas artísticas, llevar a término mi último provecto.

¿Cuál es la línea artística que buscas en las actividades culturales que tienen lugar en ACAS?

La base de las actividades culturales de ACAS son las exposiciones de arte conceptuales, acercando, a todos los interesados por el arte, al artista y sus obras, ya que el arte conceptual es minoritario. Además de la inauguración suelen haber visitas guiadas, incluso pequeños talleres que ayuden a comprender mejor la propuesta expositiva del momento.

Por otro lado, van llegando diferentes eventos y actividades culturales que intento que tengan cierta coherencia con la línea artística de ACAS, desde presentaciones de libros, tanto poemarios como novelas, presentación de canciones, hasta talleres de alguna técnica artística concreta.

¿Qué destacas de las exposiciones que, durante el mes de febrero, ocupan los dos espacios de ACAS?

Durante el mes de febrero contaré con el proyecto denominado 'Sinergias' del Equipo Línea Viva, formado por los valencianos Montse Lucas y Rafa Alfonso; obras de gran y mediano formato ocuparán las dos salas, ACAS y ACAS_Basement. En la planta baja, obras abstractas y en el sótano, obras en la que las abstracciones están intervenidas mediante la figuración. Formas, colores y líneas en acrílico dan vida a este proyecto expositivo.

El Equipo Línea Viva formado en 2018 racionaliza sus trabajos, que enlazan con los dos movimientos de Abstracción-Creación de 1932, con el Constructivismo Geométrico y con los artistas españoles del Equipo 57, tomando estas tendencias como punto de partida en sus estudios analíticos.

Como profesor impartes clases de pintura y dibujo en tu atelier «Las obras, durante su proceso de creación, necesito dejarlas reposar»

y en la Universitat Oberta de Catalunya. ¿Cuáles son los aprendizajes que obtienes como pedagogo?

Hay una frase que leí una vez y que aplico en todas las facetas de mi vida, "cuando piensas que lo sabes todo dejas de aprender". En las clases se produce un feedback constante; yo intento aportar mis conocimientos sobre lo que estén trabajando y, a la vez, aprendo las distintas visiones de cada alumno sobre el mismo tema, que siempre son sorprendentes y enriquecedoras.

Por otro lado, la docencia me motiva a actualizarme y seguir investigando para realizar diferentes propuestas artísticas a los alumnos.

Por último, ¿qué proyecto artístico te gustaría que se realizase en la ciudad de Elche?

Me gustaría que el Museo de Arte Contemporáneo, MACE, y su sala de exposiciones temporales volvieran a abrir, tuvieran una gran actividad, que se les diera la importancia que se merecen, la difusión necesaria hasta convertir a Elche en un referente a nivel nacional en cuanto al arte contemporáneo, como llegó a ser en los años 80 con el Grup d'Elx. Convocar Certámenes de Arte de distintas disciplinas, en distintas épocas del año que pusieran en el punto de mira a Elche a nivel artístico.

Son muchos los proyectos artísticos que se podrían llevar a cabo, por ejemplo, recuperar la Escuela de Pintura del Hort del Xocolater, ello sembraría un nuevo germen artístico en nuestra ciudad.

«La docencia me motiva a actualizarme y a seguir investigando»

El Lago de los Cisnes

Ballet Estatal Ruso

Director: Vyacheslav Mikhailovich Gordeev

Música: Piotr Tchaikovski

Coreografía: Marius Petipa Lev Ivanov

STI TAJADA ®

SÁBADO 26 MARZO 2022 - 20:00h

ORQUESTA SINFÓNICA DE SAN VICENTE

Director: Pablo Gutiérrez Pastor











AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA - LA NUCIA

agenda cultural MARZO 20 22

Exposiciones |

Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 13 marzo

LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 17 marzo

SYMBIOSIS: ARTISTS WITH CHARACTER

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal – c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h D: 11 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA – Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 8 mayo

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



4 viernes y 5 sábado

UNA MANZANA, UN POMERCIA (títeres)

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

5 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual. Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11) Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO (magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal. Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticoespialidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos pórque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES (títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDILOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal. Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sor-prendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal. Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja. Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Paraninfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA·SIMFÒNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y **RAQUEL ANDUEZA**

ADDA. Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja. Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h



Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA

112. AS 7.Viernes 11 - 20.00h - S "GALA LÍRICA" ADDA-SIMFÒNICA





Sábado 12 - 19.00h - C

PROGRAMA CONMEMORATIVO RAQUELANDUEZA & LA GALANÍA

T13. Sábado 19 - 20.00h - S **"LA RESISTENCIA"** SYMPHONIEORCHESTER WIEN





Sábado 26 - 20.00h - C DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca

ADDA-SIMFÒNICA





DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es/www.addasimfonica.es

CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal). Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

13 domingo

ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL ELDENSE SANTA CECILIA

ADDA. Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

14 martes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA. Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

16 miércoles

ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

18 viernes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras. Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

VEINTIUNO

Sala La Llotja. Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

19 sábado

LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien, con Marin Alsop (directora) y Kian Soltani (violonchelo).

ADDA.

Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi). Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

22 martes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras. Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

23 miércoles

CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

CC Las Cigarreras. Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

KARAVANA

CC Las Cigarreras. Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal. Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

DANI DE MORÓN



ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

27 domingo

HOMENAJE A UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

29 martes

DÚO RAMONA HORVATH & NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

30 miércoles

SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

31 jueves

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular), Cristina Faus (mezzosoprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA. Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES GLISSANDO

Teatro Chapí. Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal. Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



2 miércoles

ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco amigas y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres practican sexo abierto, pero pretenden ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Paraninfo - ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que una mujer desesperadamente enamorada afronte el fin de su relación. Una tragedia parisina, ambientada en las primeras décadas del siglo pasado, en la que una amante destrozada nos muestra in crescendo las distintas fases de su agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

4 viernes

LA SEÑORITA DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra. Autoritaria, ecologista, ególatra, violenta, sensible, cariñosa y muchas otras cosas, tratará de iniciarnos en el mundo de los adultos

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA TORTUGA DE DARWIN

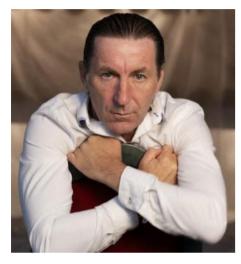
Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

5 sábado

UN HOMBRE DE PASO



Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18). Entrada: 23 €

ALTEA | 19 h

LA MAGIA DE LA ZARZUELA

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entradas: 10 €

LA NUCÍA | 20 h

UN MES TÚ, UN MES YO

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

6 domingo

PERE I EL CAPITÁ

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 19 h

10 jueves

NABUCCO (ópera)

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

12 sábado

CONQUISTADORES

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea. Entrada: 16 €

ALTEA | 19 h

MALVIVIR



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos picaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 16 €

PETRER | 19:30 h

FAMILIA NORMAL

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

FLAMENCO KITCHEN

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

13 domingo

LA TARARA

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

17 jueves

CURRENTES

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón. Entrada: 20 a 25 €

ALCOY | 22 h

Del 18 vier. al 20 dom.

MICROTEATRO

CC L'Escorxador.

ELCHE | 18:30 h

JÚLIA



Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal. Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h





Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura Reservas: **744 619 511**

22 martes

DEJADME LA ESPERANZA

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BURUNDANGA



Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón. Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

DRIBBILING

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

26 sábado y 27 domingo

TRUE WEST

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitaran turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

27 domingo

LA MAMA

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h

29 martes

AIDA (ópera)



Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

31 jueves

JO DONA. A LILI EBE

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

Otros



4 viernes

EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)

Teatro Principal (pza. Chapi). Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20:30 h

5 sábado

CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)



Teatro Principal. Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20 h

6 domingo

NABUCCO (ópera)

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19 h

11 viernes

GISELLE (ballet)

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

17 jueves

NABUCCO (ópera)

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal. Entrada: 30 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

18 viernes

BURDINA / HIERRO (danza)

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

23 miércoles

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal. Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Humor



5 sábado

COMANDANTE LARA & CIA

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 19 €

ELDA | 21 h

8 martes

PINK COMEDY (monólogos)



Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcayde, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar. Entrada libre.

ELDA | 20 h

17 jueves

LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 5 €

PETRER | 21:30 h

26 sábado

EN PERSONA GUANYE (monólogos)

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

DIA MUNDIAL DE L'EFICIÈNCIA ENERGÈTICA

DIJOUS 3 DE MARÇ · CENTRE DE CONGRESSOS CIUTAT D'ELX

_10:30 A 14:00 \ ATENCIÓ A PEU DE CARRER A CÀRREC DE L'OFICINA VALENCIANA DE TRANSICIÓ ENERGÈTICA I ACOMPANYAMENT (OTEA).

_11:30 A 12:30 \ TALLER "COM TRAMITAR LES AJUDES D'AUTOCONSUM I COM INTERPRETAR LA TEUA FACTURA ELÈCTRICA".

ORGANITZA: REGIDORIA D'EFICIÈNCIA ENERGÈTICA

OTEA t'ajuda amb...



La factura de la llum



Les tecnologies descarbonitzades



Les energies renovables



Els recursos bioenergètics



Els sistemes d'autoconsum



Les ajudes i subvencions



Les comunitats energètiques locals



L'estalvi energètic i econòmic







110 ALICANTE ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA > Lidia López / Concejala de Hacienda

«Recaudamos menos, pero a un mayor número de contribuyentes»

Alicante aprueba sus presupuestos para 2022 con una cifra récord de 313 millones de euros

David Rubio

El Ayuntamiento de Alicante aprobó inicialmente los presupuestos municipales de 2022 este pasado febrero. En total las cuentas ascienden a 313 millones de euros, la mayor cantidad en la historia de la ciudad, que supone un 14 por ciento más que el año anterior. Conversamos con Lidia López, concejala de Hacienda por el PP, sobre las inversiones incluidas.

¿Por qué se ha esperado hasta febrero para presentar este proyecto de presupuestos?

No ha sido por capricho. Las cuentas se han puesto en la calle cuando estaban lo suficientemente maduras para su aprobación. Casi todos los ayuntamientos nos hemos enfrentado a significativas variables, que han requerido un mayor o menor grado de impactos en las cuentas municipales.

¿Qué tipo de variables?

En nuestro caso tres de las más relevantes han sido la Sentencia del Tribunal Constitucional de finales de octubre, las indefiniciones del Gobierno Central en lo referente a los incrementos salariales de los empleados públicos y el cierre del presupuesto del Govern valenciano.

Además los impactos todavía relevantes de la variante Ómicron, los precios de los productos energéticos, la incertidumbre sobre el reparto de los fondos europeos, y los problemas en las cadenas de distribución que afectan a la actividad exportado e importadora, han provocado un efecto de 'mancha de aceite' en prácticamente todos los sectores productivos y de servicios de nuestro entorno.

Pero otros ayuntamientos sí han aprobado sus presupuestos en tiempo y forma.

En el mes de noviembre se nos dibujaban dos alternativas. Podíamos proponer unos presupuestos con importantes interrogantes que debían ser modificados en profundidad en un proceso posterior, o esperar algo más para poner en la calle un presupuesto más realista.

Somos conscientes que algunos ayuntamientos han aprobado sus cuentas antes que Alicante, pero sinceramente creo que hemos tomado la mejor decisión.



Así no vamos a colapsar las áreas municipales de Economía y Hacienda con continuas adaptaciones a lo aprobado.

Someter a los alicantinos a unos presupuestos provisionales, sabiendo que son erróneos de partida, socavan la confianza del contribuyente.

El presupuesto aumenta un 14% pero al mismo tiempo se rebaja el IBI un 5%. ¿Cómo se ha conseguido incrementar el gasto bajando los impuestos?

Estamos afianzando un esquema de consolidación fiscal municipal a medio plazo, sobre todo en un momento tan complejo, que sigue la máxima de "recáudese lo necesario, ni más ni menos".

Este círculo virtuoso se consigue gastando mejor y recaudando menos pero a un mayor número de contribuyentes. Se ha puesto nueva vivienda en el mercado y se ha incrementado el

«De haber aprobado los presupuestos en 2021 habrían sido necesarias muchas modificaciones posteriores» número de residentes de manera sostenida en los últimos años.

Esto nos hace ser la ciudad de España con más de 250.000 habitantes donde se disfruta de una menor carga por habitante por impuestos municipales. Todo ello, por supuesto, desde una visión de estabilidad presupuestaria.

¿Cuándo nos llegarán los Fondos Europeos a Alicante?

Los fondos NGEU deben ser para España uno de los puntos esenciales para la evolución en 2022. Desafortunadamente su ejecución está tardando en llegar y es importante por su impacto sobre la productividad, el empleo, la desigualdad y la sostenibilidad medioambiental.

Eso sí, no debemos engañarnos nosotros mismos. La ejecución de los fondos no consiste en transferirlos de una a otra administración, sino que éstos lleguen realmente al tejido productivo. Cuando hablamos de ejecuciones presupuestarias debemos ser serios en analizar cuando son reales y crean valor, y cuales son mero maquillaje.

¿Y a nosotros nos tocarán fondos reales o de maquillaje?

Históricamente nuestro país no ha logrado gestionar bien los fondos europeos, y me temo que vamos por el mismo camino. Acabamos de conocer un primer lote, y nos encontramos con los mismos problemas de siempre. No hay ningún análisis previo de necesidades de inversión, ni extensión real a las entidades locales, y se rige por condicionantes meramente políticos.

Si además tenemos una normativa que regula su ejecución y certificación mucho más exigente que la del resto de fondos, y encima la dotación en cuanto a personal y capacidad es endeble... nos hallamos con una enorme incertidumbre que puede provocar la anulación y paralización de proyectos.

¿En principio qué cantidad llegará a Alicante?

Se ha presentado un primer borrador con más de cuarenta proyectos susceptibles de cofinanciarse en el periodo 2022-2027, por unos 120 millones de euros. Es nuestra obligación optar a esta oportunidad.

Volviendo a los presupuestos. Uno de principales incrementos es en servicios sociales. ¿En qué repercutirá exactamente está suhida?

Efectivamente se incrementan un 54 por ciento, pasando de 20,3 millones de euros a 30,77. A pesar de que gran parte de estas funciones corresponden a la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas, el Ayuntamiento no puede arriesgar a sus vecinos dejando a criterio de esta Conselle-

«Hemos incrementado los programas destinados a asistencia social primaria»

ria los programas más sensibles para las personas.

Por ello la mayor parte del incremento se produce en los programas destinados a asistencia social primaria, que recoge partidas a atenciones a grupos con necesidades especiales o personas con minusvalía.

También hay 2,1 millones para la peatonalización del centro. ¿Se acometerán todas las obras este año o ésta es una primera fase?

Es una actuación que contempla tanto un plan para la implantación de Zona de Bajas Emisiones, como un proyecto de mejora de la movilidad urbana en el ámbito comercial y turístico del centro histórico de Alicante.

Estos dos proyectos firmemente ligados sobrepasan el periodo de ejecución de un año, y forman parte del lote de programas que optan a los fondos NGEU.

Lo mismo respecto a la reforma del Pabellón Pitiu Rochel. ¿Cuándo estará terminada?

Se ha presupuestado en dos millones euros y deberá estar finalizada hacia finales de este año. Aunque ésta es solo una parte de las actuaciones que estamos haciendo en las instalaciones deportivas municipales.

Cambiaremos el césped artificial en los campos municipales Antonio Solana, San Blas y Florida Babel. También se reformará el edificio de vestuarios y servicios del polideportivo de Tómbola. Todo esto sumado a las

«La reforma del Pabellón Pitiu Rochel debe finalizar a finales de este año» Marzo 2022 | AQUÍ ALICANTE | 111

mejoras que ya se han realizado en las instalaciones del Cabo de las Huertas, del Hipódromo en el Monte Tossal o del polideportivo de Virgen del Remedio. Además, en estos momentos se encuentra en proceso de redacción la reforma del Estadio de Atletismo Joaquín Villar y de un nuevo pabellón en la Tómbola.

También hay una partida de presupuestos participativos. ¿Cómo será el sistema y los plazos?

Actualmente se hace recogiendo las sugerencias y necesidades planteadas por las cinco juntas de distrito del término municipal. Estos proyectos de gasto pasan varias fases, y finalmente son examinados por los técnicos municipales a fin de analizar su viabilidad técnica. Una gran parte de las sugerencias e ideas se integran en programas de inversiones más amplios.

Este año se han unificado en una sola partida presupuestaria, en concreto un 5 por ciento del

«Alicante es la ciudad con más de 250.000 habitantes con menor carga de impuestos por ciudadano»



La partida destinada a la peatonalización de varias calles del Centro supera los 2 millones de euros.

apartado de inversiones, y es por ese motivo que han ganado mayor visibilidad. De todas formas te puedo asegurar que en años anteriores también han formado parte de la estimación presupuestaria. Pero más allá de las juntas de distrito, ¿podemos participar los ciudadanos de a pie en los presupuestos?

En esta línea se están desarrollando una serie de herramientas dentro del paquete de actuaciones que denominamos Alicante Smart City 2.0, en el que se integrarán próximamente nuevas facilidades para escuchar al ciudadano.

Proyectos tales como el Big Data Ciudadano o el propio portal de Participación Ciudadana, permitirán a los alicantinos exponer directamente sus sugerencias, ideas, etc. con el fin de someter a una consulta popular y llevar a cabo los proyectos más votados por la ciudadanía a partir del año siguiente.

Diferentes opiniones de los grupos políticos

La abstención de Vox permite sacar adelante las cuentas a pesar de los votos contrarios de PSOE, UP y Compromís

En el pleno municipal celebrado el 16 de febrero fueron aprobadas las cuentas municipales para 2022 propuestas por el bipartito (PP y Cs) que gobierna esta ciudad por 14 votos afirmativos contra 13 negativos (PSOE, UP y Compromís). Los dos concejales de Vox se abstuvieron.

PSOE

Desde los tres partidos de izquierdas fueron muy críticos hacia este proyecto presupuestario. Todos ellos afearon al bipartito por aceptar la mayoría de las exigencias planteadas por Vox.

El concejal socialista Miguel Millana criticó las reducciones fiscales planteadas. "La bajada del IBI supone una media de diez euros anuales ahorrados por familia, al tiempo que merma los ingresos en las arcas públicas de unos quince millones de euros" señaló.

Así mismo reclamó la creación de un fondo social de vein-

te millones para autónomos y pymes, y lamentó las críticas del bipartito hacia el Gobierno de España. "Ustedes practican un activismo kamikace creando dudas sobre la gestión de los fondos europeos que tanto necesitamos en Alicante. Pretenden que la gente pierda dinero para sacar ventaja partidista" indicó.

Compromís

"Son los presupuestos de los recortes a los derechos humanos. No podemos avalar las reducciones en áreas como LGTBI, igualdad de género, cooperación internacional o emergencia climática" indicó en la misma línea Natxo Bellido, portavoz de Compressión

Además aseguró que "quien gana es la banca" en relación a los veinte millones de euros en concepto de préstamos a bajo interés que el Ayuntamiento planifica solicitar. "Este gobierno planifica las mismas inversiones cada año que luego no ejecutan para acabar regalando el dinero a los bancos" criticó Bellido.

Unidas Podemos

"Los presupuestos con la mayor cuantía de la historia nos traen también los mayores recortes sociales de todos los tiempos para Alicante. Nos quedamos sin Agenda 2030, plan de inclusión, de igualdad, ni LGTBI" denunció Xavier López, portavoz de Unidas Podemos.

López acusó al gobierno municipal de "extremista, insolidario e injusto", lamentando que estos presupuestos a su parecer solo beneficien a los más barrios más

La izquierda critica los recortes en áreas como LGTBI, igualdad o cooperación internacional ricos y a los fondos buitres. En este sentido pidió más inversiones para la zona norte, el Cementerio, las partidas rurales, San Blas, Ciudad de Asís, Benalúa, San Gabriel, El Pla, Carolinas o La Albufereta. También en vivienda pública, comercio y cultura.

Vox

Respecto a Vox, su portavoz Mario Ortolá agradeció al bipartito que fueran aceptadas 19 de las 21 enmiendas que planteó dicha formación destinadas a crear una nueva comisaria en Juan XIII, un centro social en el PAU I, finalizar el paseo de Niza o inversiones en las partidas rurales entre otros aspectos.

"No son los presupuestos que haría Vox, pero al menos hemos conseguido reducir partidas en cooperación internacional e inmigración, LGTBI e igualdad para destinar este dinero a la Concejalía de Familia, campañas contra la violencia familiar o solidaridad ante catástrofes

naturales ocurridas en territorio español" declaró.

Ciudadanos

La vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, portavoz de Cs, defendió los presupuestos citando algunas de las inversiones urbanísticas como la rehabilitación de las Cigarreras y el Castillo de San Fernando, la última fase de la Explanada o la futura ciclovía hacia Urbanova.

Así mismo recordó que se incluye la ampliación del MACA, la rehabilitación del Principal y la musealización del yacimiento arqueológico del Parque de las Naciones. También quiso aclarar que se aumentan partidas en programas de igualdad, ayudas a las víctimas de violencia de género, inmigración y voluntariado.

"Los concejales de la oposición tendrán que explicar por qué votan en contra de 37 millones de euros en inversiones y 47 millones en política social y empleo" manifestó. 112 ALICANTE ______AQUÍ | Marzo 2022

Alicante aprueba una nueva Ordenanza de Convivencia Cívica

La izquierda acusa al gobierno municipal de «criminalizar» a quienes ejercen la mendicidad y prostitución

DAVID RUBIO

La Ordenanza de Convivencia Cívica recientemente aprobada por el Ayuntamiento de Alicante entrará en vigor a principios de marzo. Se trata de una nueva normativa que regula los comportamientos permitidos en los espacios públicos de la ciudad relativos a aspectos como la limpieza, los grafitis, la colocación de carteles, los juegos de azar, la mendicidad, la prostitución, etc.

"Esta ordenanza hará de Alicante una ciudad mejor y más segura. Supone una herramienta jurídica para facilitar la actuación de la Policía Local y además cuenta con un Plan de Inclusión Social para dar protección a los desfavorecidos" aseguró José Ramón González, concejal de Seguridad por el PP, en el pleno extraordinario celebrado el 15 de

Mendicidad v prostitución

Según el bipartito (PP y Cs) que gobierna el Ayuntamiento, se pretende lograr un doble objetivo. Por un lado el de promover el civismo entre los ciudadanos, y por otro contribuir a la lucha contra las mafias que fuerzan a personas en situación irregular para que se prostituyan o mendiguen en nuestras calles.

Por lo que respecta a la mendicidad, esta práctica queda totalmente prohibida para menores y personas discapacitadas. Además el artículo 32 dictamina que "se prohíben aquellas conductas que, bajo la apariencia de mendicidad, representen actitudes coactivas o de acoso. También las que impidan de manera ostensible e intencionada el libre tránsito de los ciudadanos y el tráfico rodado".

En cuanto a la prostitución, en el mismo artículo se refleja la prohibición de "solicitar, negociar o aceptar, directa o indirectamente, servicios sexuales retribuidos". Del mismo modo queda especificado que "esta ordenanza únicamente sancionará al cliente y/o prostituidor solicitante y a los intermediarios y/o proxenetas.

Se prohíbe acampar y dormir en los espacios públicos



En ningún caso se sancionará a la persona prostituida".

Así mismo la normativa sanciona acampar y dormir de día o de noche en vías y espacios públicos, al igual que lavarse mediante fuentes o estanques. Tampoco está permitido "hacer necesidades fisiológicas, como por ejemplo defecar, orinar o escupir" en ningún espacio incluyendo los parques y jardines.

Críticas

La oposición de izquierdas (PSOE, UP y Compromís) han sido muy críticos con estos puntos, pues consideran que detrás se esconde una intención de poner multas a las personas que viven en la calle.

"Esta ordenanza convierte a Alicante en una vergüenza nacional. Ahora somos una ciudad deshumanizada y cruel que atenta contra los derechos de los más vulnerables. Así solo se criminaliza la pobreza y se genera más desigualdad" exclamó la concejala socialista Llanos Cano en el pleno.

"Es una norma que nace fruto de las posiciones más antisociales, misóginas, insolidarias e injustas. Alicante es diversa, amable y plural; pero ahora se pretende perseguir a las personas desamparadas. Este texto tan clasista y de rechazo hacia los pobres va a perjudicar nuestra imagen turística como ciudad" manifestó Xavier López, portavoz de Unidas Podemos.

"Hablamos de toda una declaración de guerra contra las personas que bastante hacen con sobrevivir. La pobreza es un problema estructural agravado por la pandemia, pero ante esto el bipartito solo les ofrecen multas" declaró Natxo Bellido, portavoz de Compromís.

El 14 de febrero se celebró una manifestación en la Plaza de la Montañeta en contra de esta ordenanza a la que acudieron sobre un centenar de personas.

Ayuda a las víctimas

Los representantes del equipo de gobierno se defendieron de las críticas señalando que esta Ordenanza de Convivencia Cívica "no va contra las personas, sino contra las mafias que se aprovechan de ellas. Por mucho que la oposición se empeñe en que vamos a sancionar a todas las prostitutas y gente sin hogar de Alicante a la primera de cambio, esto sencillamente no es así" en palabras de la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, de Cs.

En este sentido la portavoz del partido naranja aseguró que se ofrecerán alternativas a las víctimas de mendicidad o prostitución. De hecho el propio texto normativo señala que los agentes de autoridad deben contactar con los servicios sociales para conducir aquí a estas personas con la finalidad de asistirles de manera inmediata.

Plan de abordaje de la prostitución

Igualmente se dictamina la elaboración de un nuevo "Plan para el Abordaje Integral de la prostitución y la trata para ofrecerles un itinerario social, económico, labora y habitacional por el que puedan salir del sistema prostituyente" según reza la ordenanza.

"Los agentes informarán de las conductas tipificadas con san-

ción a quienes las cometan. E incluso si se reincide siempre se les ofertará conmutar la multa acudiendo a las instituciones públicas o privadas donde les pueden ofrecer asistencia social y ayuda necesaria" aclaró Sánchez.

El concejal popular González también quiso añadir que tanto en Valencia como en Barcelona se han aprobado ordenanzas que "tienen los mismos artículos redactados, exactamente iguales".

Otras conductas prohibidas

Además de los citados puntos sobre mendicidad y prostitución, este nuevo texto normativo también regula otras conductas en vía pública. Por ejemplo se prohíbe sacudir prendas o alfombras por las ventanas en horarios en los que exista una elevada circulación de personas.

También quedan prohibidos todo tipo de grafitis sobre elementos del espacio público salvo autorización municipal o del propietario. La colocación de carteles, rótulos, pancartas o adhesivos de publicidad será ilegal en cualquier lugar de la calle incluyendo los vehículos estacionados, a excepción hecha de los sitios específicamente habilitados para ello.

Por otra parte, las acrobacias de bicicletas, patines o monopatines sobre mobiliario urbano como escaleras, barandillas o bancas, no están permitidas. Tampoco los juegos de apuestas en vía pública.

Las multas interpuestas por estos incumplimientos serán de hasta 750 euros en infracciones leves, de hasta 1.500 euros si son graves e incluso de 3.000 euros para casos considerados muy graves.

Finalmente la citada Ordenanza de Convivencia Cívica fue aprobada con los votos favorables de PP, Cs y Vox.

Se sancionará a los que pinten grafitis, coloquen carteles publicitarios o practiquen juegos de apuestas sin autorización



114 ELCHE AQUÍ | Marzo 2022

Elche celebra el 8M con actos reivindicativos, teatro, música y talleres

Además de la clásica manifestación, el Ayuntamiento ha organizado diversos eventos destinados a impulsar la igualdad

DAVID RUBIC

Tras un 8 de marzo de 2021 donde la mayoría de las acciones fueron de carácter virtual, en este Día Internacional de la Mujer vuelven los actos públicos a Elche. El Ayuntamiento ha lanzado la campaña 'De invisibles a invencibles', así como se han programado diversos eventos para promocionar la igualdad.

"El artículo 14 de la Constitución Española establece que todos los españoles somos iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer ninguna discriminación por sexo. Lamentablemente todavía no hemos alcanzado ese pleno derecho a la igualdad, y por eso debemos seguir trabajando desde los poderes públicos no solo para el 8 de marzo sino durante todo el año" nos aduce Mariano Valera, concejal de Igualdad.

En la lectura del manifiesto del 8 de marzo en la Plaza Baix actuará la banda musical del IES Montserrat Roig



Mariano Valera, concejal de Igualdad.

8 de marzo

El acto central por supuesto tendrá lugar el propio 8 de marzo. Consistirá en una lectura del manifiesto institucional a las 12 del mediodía en la Plaza de Baix. Para amenizar el evento actuará también la banda musical del IES Montserrat Roig, que interpretará la canción 'Hay algo

en mí' de Miriam Rodríguez. El encuentro finalizará con una simbólica suelta de globos morados ecológicos.

Para esa misma tarde está convocada la clásica manifestación del 8-M, que este año se recupera en Elche. La marcha partirá desde la Plaza de la Aparadora a las siete de la tarde.

Rutas con teatro y música

Así mismo, desde la Concejalía de Igualdad se han programado diversas iniciativas para el resto de marzo. Una de ellas serán las 'Rutas Lilas', que recorrerán distintos barrios de la ciudad visitando aquellas calles que tienen nominaciones de mujer. Todos los asistentes podrán disfrutar de representaciones teatralizadas, que explicarán quienes fueron estas ilustres protagonistas que dan nombre al callejero ilicitano, así como de actuaciones musicales y otras sorpresas. Estás rutas se realizarán los días 3, 10, 17 y 31 de marzo.

"Vamos a movilizar a todos los colegios y comercios del barrio donde se produzca cada ruta. El objetivo es concienciar a la población, al tiempo que fomentamos la vida saludable caminando a pie y las relaciones intergeneracionales que se producen entre los niños y las personas mayores asistentes. Es decir, mover el pie para mover el corazón" nos afirma Valera.

Talleres para mujeres

Por otra parte, en el Centro de Congresos tendrá lugar la conferencia 'Jornadas por la Igualdad. Salud sexual de las mujeres' organizada por la aso-

Las Rutas Lilas se realizarán los días 3, 10, 17 y 31 de marzo





Marzo 2022 | AQUÍ ELCHE 115



Reunión del Consejo de las Mujeres y por la Igualdad de género de Elche.

ciación madrileña Mujeres para la Salud e impartida por las sexólogas Pilar Falero y Sonia Lamas, el 17 de marzo a las cinco de la tarde. Las mismas protagonistas organizarán en la Casa de la Dona un taller exclusivo para personas de género femenino sobre sexualidad.

Además, el taller 'Empoderadas para construir el futuro' se realizará el 23 de marzo en el Centro de Congresos, donde Isabel Selva y Alejandro de la Vega ofrecerán asesoramiento sobre emprendimiento para toda ilicitana que tenga algún interesante proyecto en mente.

Por último, se impartirá un taller de autodefensa por parte de una experta en artes marciales de la Policía Local de Elche, en una fecha de marzo aún por confirmar.

Cualquier persona interesada en apuntarse a alguno de estos talleres tan solo tiene que enviar un email a igualdad@elche. es. Todos son gratuitos.

Campaña institucional

En el cartel oficial de la campaña 'De invisibles a invencibles' se han incluido a tres mujeres que representan a las distintas generaciones. La mayor de ellas sujeta un papel que reza "una mujer, un voto", una clara referencia a las históricas sufragistas.

"Hemos querido homenajear a todas aquellas mujeres como Clara Campoamor, Concepción Arenal o Emilia Pardo Bazán que tanto lucharon para el empoderamiento de la mujer en esta sociedad patriarcal. Ese liderazgo de féminas que fueron invencibles es el que debe inspirar a las siguientes generaciones para que sigan rompiendo las reglas. Por supuesto no para que ser más que el hombre, sino para que se represente de manera igualitaria" opina el concejal de Igualdad.

Estos carteles se colocarán por autobuses y diversos rincones de la ciudad. Además la campaña se impulsará por las redes sociales del Ayuntamiento a través del hashtag #MujeresInvencibles.

Nuevo Plan de Igualdad

A la par de todos estos actos cabe destacar que recientemente fue aprobado el II Plan de Igualdad para la Ciudadanía, el cual se espera tenga una vigencia de cuatro años.

"Se trata de un plan muy trasversal que afecta a todas las áreas del Ayuntamiento: Deportes, Cultura, Educación, Servicios sociales, etc. Por supuesto también están implicadas todas las asociaciones locales que trabajan con mujeres y víctimas de violencia de género. El anterior plan se nos había quedado un poco anticuado porque no llegaba hasta todos los aspectos" nos explica Valera.

Uno de los puntos principales recogidos en este plan son las acciones a realizar en los colegios e institutos de Elche, como actualmente la obra teatral feminista 'Mili, reportera superstar y Caperucita Roja' que se está representando en los colegios.

"Siempre hay que poner el foco donde se están desarrollando las conciencias del mañana para que tengamos en el futuro una sociedad con una igualdad efectiva y real" nos aduce Mariano Valera.

Se impartirán talleres sobre sexualidad femenina, emprendimiento en mujeres y defensa personal



www.tescomaonline.es

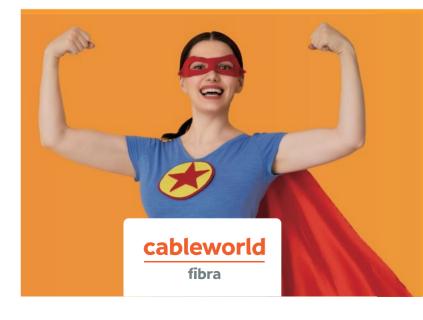
·c/Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82

966 192 000

cableworld.es





3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS









DESPUÉS ELIGE TU TARIFA

190 €/MES IVA incluido PRECIO FINAL

116 VEGA BAJA ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Miguel Raúl Alonso / Concejal de Juventud y Deportes del Ayto. de Catral (Catral, 2-abril-1990)

Subvención europea para Catral

El municipio comparte proyecto con ciudades de la talla de Venecia, Sofía o Berlín

FARIOLA ZAFRA

El municipio de Catral ha conseguido formar parte de una red de ciudades europeas con su proyecto #DEAL4EU. Un proyecto que sale de la Concejalía de Juventud y que fomenta el compromiso medioambiental de los jóvenes catralenses.

Desde este medio hemos hablado con el concejal de Juventud y Deportes, Raúl Alonso, que nos da más detalles sobre los proyectos que tiene sobre la mesa en sus áreas.

¿Cuáles son las novedades que lleváis a cabo en la Concejalía de Juventud?

Actualmente, desde la Concejalía de Juventud trabajamos en dos líneas. La primera de ellas parte de la redacción del Primer Plan Local de Juventud. De este se espera poder aunar las fuerzas políticas organizativas del Ayuntamiento de Catral, junto al IES de Catral y organismos superiores de gobierno, en pro de poder dar respuestas lo más ajustadas posibles a las expectativas y necesidades de los más jóvenes.

La segunda línea en la que trabajamos es fomentar la participación de los más jóvenes... En esta línea Catral ha sido beneficiario de un proyecto europeo pionero subvencionado al cien por cien, al incluir los objetivos del Pacto Verde Europeo en programa de participación juvenil.

Resulta especialmente curioso que un proyecto en el que participan ciudades europeas como Venecia, Sofía, Berlín pueda desarrollarse siendo liderado por un ayuntamiento relativamente pequeño como Catral.

«Varios países quieren visitar nuestra localidad para conocer los pormenores del proyecto #Deal4EU»



Esa subvención europea ha llamado la atención del Ministerio de Cultura por haberla obtenido tratándose de una localidad de menos de nueve mil habitantes. ¿Cómo se trabajó en la candidatura de Catral?

Es verdad que la concesión de esta subvención ha llamado la atención del Ministerio de Cultura y esto generó la oportunidad de que nuestro ayuntamiento, en este caso yo como concejal, pudiese contar algunos detalles del proyecto en una conferencia retrasmitida a toda Europa desde el organismo Punto Europeo de la Ciudadanía.

La candidatura la estructuramos pensando especialmente en
el compromiso medioambiental
de los jóvenes, y desde ahí fuimos haciendo pequeñas variaciones hasta establecer una red de
ciudades liderada por Catral bajo
el título #DEAL4EU, con la que se
pretende formar a jóvenes para
que actúen como embajadores
de las principales políticas del
pacto verde europeo.

¿Qué significa obtener esta subvención para el pueblo?

Esta subvención supone una oportunidad de promoción local. Aunque puede pasar desapercibido, ahora tenemos ofertas de varios países que quieren de manera oficial establecer un acuerdo o colaboración con nuestro ayuntamiento para visitar nuestra localidad y conocer los por menores del proyecto #Deal4EU.

¿Cómo se va a invertir ese dinero?

El dinero recibido está destinado a fomentar la propia red de ciudades y el intercambio cultural. El inicio del proyecto se realizó en Catral, en el que recibimos la visita de tres miembros de cada uno de los países que participan en el proyecto, y en estos meses acudimos a cada uno de los países para fomentar esta red y seguir sumando embajadores que se encarguen de promocionar las estrategias verdes que pone en marcha la UE.

¿Hay más proyectos en marcha para el área de Juventud que desees destacar? Bueno, en esta línea en las próximas semanas cerraremos un acuerdo con la ciudad turca de Sancaktepe, perteneciente a Estambul, que se pondrá en marcha con una visita de las autoridades turcas a nuestro municipio, en la que aprovecharemos para, una vez más, dar a conocer lo mejor de nuestro pueblo, nuestra cultura y nuestra gastronomía siempre desde la base de la participación juvenil.

En cuanto a la Concejalía de Deportes, ¿quieres destacar alguno de los proyectos que se han desarrollado en esta legislatura?

En el área de Deportes es mucho lo que hacemos y lo que todavía queda por hacer. En los últimos años hemos podido comenzar a realizar pequeñas inversiones que han permitido mejorar las instalaciones deportivas, con la sustitución del pavimento de la pista de fútbol sala exterior, un vestuario de nueva construcción para el campo de fútbol, y también se ha invertido en nuevos espacios como la zona de calistenia.

Ahora estamos trabajando en la construcción de pista de skate y a la espera de recibir financiación para renovar el césped del campo de fútbol.

¿Quieres lanzar un mensaje a los vecinos para que participen en las actividades organizadas por sus concejalías de Juventud y Deporte?

Claro, los animo a que participen y a que sean ellos quienes de alguna forma demanden aquellos espacios o actividades que consideren que son más necesarios para mejorar tanto el ocio entre los jóvenes, como el fomento de las actividades deportivas y la salud de nuestros vecinos.

«En Deportes trabajamos en la construcción de una pista de skate, entre otros proyectos»



Marzo 2022 | AQUÍ VEGA BAJA 117

ENTREVISTA> Fernando Suria / Concejal de Hacienda y Educación del Ayuntamiento de Rojales (Rojales, 7-octubre-1975)

Rojales presenta un superávit de nueve millones de euros

Los presupuestos se incrementan dos millones con respecto al año anterior

FABIOLA ZAFRA

Fernando Suria, al frente de las concejalías de Educación y de Hacienda, hace un repaso de los proyectos e inversiones que desarrolla el Ayuntamiento en estas áreas.

Rojales cuenta con tres centros educativos públicos. ¿Qué actuaciones se están desarrollando en el I.E.S. La Encantá?

La inversión más importante viene de Conselleria con el plan Edificant, pero el Ayuntamiento interviene en la licitación. Nos queda licitar la obra que consiste en la creación de nuevas aulas para ampliar la oferta educativa de Formación Profesional.

Como novedad, ahora se encuentra allí la escuela de adultos, y estamos preparando un convenio con Conselleria para impartir toda la formación necesaria que permita a los alumnos titular aquí, ya que ahora no pueden concluir la formación en el municipio.

¿Y en los otros dos centros?

En el CEIP Poeta Miguel Hernández estamos haciendo grandes inversiones en la reforma y mejora de los patios, replantando árboles, asfaltando y solucionando los problemas de recogida de aguas. La inversión en mantenimiento también es importante, sobre todo en el aulario más viejo.

La escuela infantil municipal se ubica en un edificio antiguo. Ya hicimos una obra arreglando todo el frontal y las zonas más deterioradas, y también se ha incorporado una pizarra digital, un proyector, una multicopista... Además de aparatos de aire acondicionado, tanto en el CEIP como en la Escuela Infantil.

En total llevamos invertidos más de 120.000 euros en educación, y tenemos previsto invertir otros sesenta mil este año.

«Existe una estrecha colaboración entre el Ayuntamiento y la comunidad educativa»



¿Cómo ha sido la aprobación de presupuestos para este año?

Se aprobaron en diciembre, porque pensamos que los presupuestos deben entrar en vigor en enero con el comienzo del año. Tuvimos que hacer frente a unos datos muy malos de recaudación debido sobre todo a las consecuencias de la pandemia, y luego llegó la plusvalía que también aminoró nuestras previsiones de ingresos.

En general, el presupuesto es ligeramente superior a los catorce millones de euros para este año, pero ¿de dónde lo hemos sacado? Como no teníamos ingresos suficientes optamos por recurrir a un crédito por valor de un millón.

Mucha gente no entiende por qué se ha solicitado un crédito si el Ayuntamiento contaba con nueve millones de euros en el banco en 2021.

Es cierto, este Ayuntamiento ya no tiene deuda, es más, contamos con dinero líquido en los bancos, pero para sacar el presupuesto no podemos usar ese dinero.

Para hacer el presupuesto los gastos han de ser los mis-

mos a los ingresos, por lo que este crédito era la única solución para poder aumentar ese presu-

¿Este crédito supone un problema para la economía del Ayun-

No, porque disponemos de un remanente de nueve millones de euros, consecuencia de que el Ayuntamiento no ha despilfarrado, y después de haber aprobado los presupuestos sí que puedo usarlo, por lo que no voy a pagar por ese crédito.

En el periodo de carencia que tenemos firmado con la entidad financiera yo sólo pago por lo que utilizo y cuando pasa ese periodo lo liquido, sólo voy a pagar por lo que he utilizado, por lo que nuestra intención es resolver ese crédito.

La oposición ha criticado que en presupuesto inicial había partidas a cero y otras con dinero insuficiente...

Así es, en ese momento no podíamos poner más porque no contábamos con más ingresos, pero todas esas partidas se van a suplementar ahora. Vamos a incorporar del remanente el dinero que necesitamos, un total de 1.700.000 euros para dotarlas del presupuesto que necesitan.

Partidas que en un principio estaban dotadas con 2.300.000 euros, van a tener un presupuesto de cuatro millones. Para ello se va a convocar un pleno extraordinario inminentemente.

Las arcas del Ayuntamiento disponen de remanente con financiación afectada. ¿En qué se va a emplear ese dinero?

Así es, tenemos unos dos millones y medio que se emplearán para la rehabilitación del teatro, en la mejora de la urbanización del segundo tramo de la avenida Justo Quesada, inversión en elementos de transporte, actuaciones de mejora en calles de Rojales, inversiones en instalaciones deportivas, ayudas a la vivienda para sectores vulnerables, restauraciones de la Noria y el Azud... Para todo esto contamos con subvenciones, pero no sufragan todo el costo.

Queremos ir desarrollando todos estos proyectos durante la legislatura y finalizar las obras antes del periodo electoral en 2023.

En los presupuestos también existen partidas nuevas...

Hemos creado cuatro partidas nuevas: el bono para el comercio local, un bono de consumo para los vecinos que vamos a dotar con cien mil euros, hemos creado una partida para el mantenimiento de las lagunas del Recorral con 110.000 euros, otra para la inversión de reposición de patrimonio dotada con doscientos mil euros y, por último, inversión de reposición de pavimentación de vías públicas, donde hemos metido 48.000 euros.

En total 458.000 euros que van a salir del remanente.

Y esos ahorros del remanente, ¿no se agotan?

Nos conviene invertir con ese dinero para el beneficio de todos y seguir mejorando, vamos a sacar un total de dos millones y medio de euros y sabemos que el remanente va a seguir ahí, porque la velocidad a la que nos podemos gastar el dinero es inferior a la velocidad a la que lo ingresamos.

118 VEGA BAJA ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> Gisela Teva / Concejala de Empleo, Comercio y Consumo del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

Guardamar del Segura opta por regalar recuerdos por el Día del Padre

«Los clientes pueden ganar diez comidas por valor de cien euros en restaurantes locales»

Fabiola Zafra

La Concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Guardamar, junto con la Asociación de Comerciantes, ha impulsado una campaña de promoción de las compras con motivo del Día del Padre, mediante una campaña de fidelización de clientes a través de rascas-regalo.

Desde este periódico hemos entrevistado a la concejala Gisela Teva, que nos cuenta todos los detalles sobre la campaña.

¿Cuál es el objetivo?

El objetivo principal es la dinamización de nuestro comercio junto con la hostelería, mediante una campaña de fidelización capaz de crear sinergias que favorezcan la compra local y, a la vez, ayude al sector hostelero a reactivar su actividad. Una idea que parte del concepto de que juntos sumamos más.

¿En qué consiste la campaña que lanzáis por el Día del padre?

La mecánica de la campaña es sencilla, por cada compra superior a veinte euros en cualquiera de los comercios adheridos se obtendrá una bolsa de compra con el mensaje 'Papá',

«La campaña comienza el día once y finaliza el dieciocho de marzo»



y una tarjeta rasca-regalo mediante la cual podrán optar a diversos premios que incluyen: productos propios del comercio y vales de comida en restaurantes locales, un total de diez comidas por valor de cien euros en cualquiera de los restaurantes adheridos a la Campaña del Día del Padre. El cliente que resulte ganador seleccionará y hará su reserva en un restaurante sin posibilidad de cambio, y los siguientes ganadores ya no podrán reservar en este restaurante y deberán elegir entre el resto, de este modo se estimula que el consumo de los clientes llegue a todos los establecimientos participantes.

A este respecto es importante manifestar el importante esfuerzo que supone para el Ayuntamiento de Guardamar el coste de los premios de ésta y otras campañas de promoción, cuya finalidad es provocar sinergias y aumentar la actividad tanto en la restauración como en el comercio.

¿Cuántas tiendas y restaurantes participan?

Todavía no tenemos las cifras; no obstante, atendiendo a estimaciones de los técnicos se prevé que participen unos veinte comercios locales.

En cuanto a los restaurantes participantes, para poder optar a los rascas-regalo son diez adheridos según las condiciones recogidas en las bases y convocatoria pública disponible en la Sede Electrónica del Ayuntamiento. Así mismo, se realizó una jornada informativa para que los establecimientos interesados dispusieran de la información antes de formalizar su inscripción.

¿Qué beneficios logra el cliente al comprar en Guardamar?

En primer lugar, contribuir a mantener un comercio de cercanía compuesto por vecinos y personas que viven junto a nosotros.

Además, esta campaña de fidelización supone que cualquier cliente pueda optar a disfrutar de su ocio con propuestas muy atractivas, en caso de ser agraciado con los premios que contienen las tarjetas rasca.

¿Cuál considera que puede ser ese regalo especial para los pa-

dres y que pueden encontrar en la localidad?

Elegir ese regalo es muy personal, depende de los gustos de los 'papis', pero sí puedo decir que entre nuestros comercios participantes hay un amplio abanico de posibles regalos, ya que contamos con todo tipo de comercios, perfumerías, tiendas de ropa, de electrónica, zapaterías, complementos... Un comercio de calidad que permite, a través de la cercanía, disponer de un gran número de opciones para hacer felices a nuestros padres.

¿Quiere animar a los lectores a comprar en Guardamar?

Claro que sí, animo a todos los lectores, tanto de nuestra localidad como de toda la Vega Baja a que vengan y conozcan Guardamar, donde van a encontrar un comercio de calidad y muy diverso junto con muchas opciones de ocio junto al mar.

Además, los clientes de los comercios participantes pueden ser agraciados con premios mientras saborean una comida o cena en nuestros restaurantes, que también poseen una calidad excepcional.

«Nuestros comercios ofrecen gran variedad de productos para elegir el regalo ideal»



Marzo 2022 | AQUÍ TORREVIEJA | 119

ENTREVISTA > José Ignacio Pastor Pérez / Hostelero (Torrevieja, 14-diciembre-1976)

«Los estudios actuales nos indican que este año será bueno para la hostelería»

José Ignacio Pastor, nuevo presidente de la Asociación de Empresas de Hostelería de Torrevieja y Comarca

JONATHAN MANZANO

El empresario hostelero y hasta ahora secretario de la Asociación de Empresas de Hostelería de Torrevieja y Comarca (AEHTC), José Ignacio Pastor, ocupará el cargo de presidente durante los próximos tres años.

¿Cómo afrontas esta nueva etapa al frente de la AEHTC?

Con entusiasmo y ganas de asentar la Asociación en varios aspectos. Quiero conseguir que aumente el número de asociados, poder crear un evento significativo para la ciudad en los próximos años y dotar a la Asociación y a sus asociados de una presencia digital en un futuro que ya existe.

Veníamos de una larga legislatura encabezada por el anterior presidente, Joaquín Guillamó, ¿cómo valoras su trayectoria?

Joaquín ha estado ligado a la Asociación durante toda su vida, posiblemente sea la persona que ha acudido más veces a la cena de gala de la entidad, que han sido más de cuarenta. Durante los dos mandatos en los que ha estado al frente ha conseguido muchas cosas. Quizás las más importantes sean dar una estabilidad a la Asociación a nivel organizativo, así como la realización de eventos como el International Tapas Day o el Gastrovegabaja.

Entrando en materia, ¿hasta qué punto se ha visto afectada la hostelería municipal durante estos años de pandemia?

La hostelería ha sido un sector muy dañado por la pandemia, tras muchos meses sin abrir o con actividades bajo mínimos, muchos negocios se han visto abocados al cierre. Calculamos que aproximadamente un tercio de los locales de Torrevieja y comarca se ha quedado por el camino. Hay muchos establecimientos que son locales alquilados y eso un peso añadido a las cargas sociales y otros gastos derivados.

«Quiero dotar a la Asociación y a sus asociados de presencia digital»



Fotografía: Joaquín Carrión.

¿Cuál es la situación actual?

Los estudios actuales nos indican que este año será bueno para la hostelería. La pandemia nos ha enseñado la parte
más dura de la vida, por ello, el
cliente quiere volver a reunirse
en una sobremesa con amigos y
nuestra misión es poder ofrecerles esa experiencia de nuevo.

¿En qué aspectos tiene que mejorar la hostelería de la ciudad?

En mi humilde opinión, nos falta vendernos más en las redes sociales, llegar al público joven. Tenemos que llegar a las bases de la clientela para poder hacerles saber que en Torrevieja tienen muchas opciones gastronómicas para todos los públicos

Para impulsar la hostelería municipal se están llevando a cabo nuevas actividades como Pastel y café, ¿qué nos puedes contar de esta iniciativa?

Es una nueva actividad con la que buscamos que otros asociados que no participan en actividades como la Ruta de la Tapa, la semana de arroces o las Jornadas Gastronómicas, puedan poner en valor su oferta barista con un pastel y un café. El tomar un café con un pastel es una costumbre muy popular en varios países europeos y queremos que los residentes extranjeros de Torrevieja y alrededores tengan una oferta en este sentido. En este primer año participan once establecimientos asociados.

Está a punto de comenzar la Semana Santa, ¿cuáles son las actividades que se van a realizar para estas fechas?

Durante el pasado mes arrancó nuestro calendario de actividades con Pastel y café. Este mes se llevará a cabo una nueva edición de Arroces de Torrevieja,

«Un tercio de los locales de Torrevieja ha tenido que cerrar por la pandemia» actividad que ha cosechado un gran éxito en años anteriores y que es una de las más demandas de nuestro calendario. Con estos dos eventos daremos el pistoletazo de salida para comenzar la Semana Santa.

Una de vuestras actividades estrella es Nos vamos de tapas, cuya próxima edición se celebrará en abril, ¿puedes avanzar algo de la misma?

Este año, debido al éxito que tuvo la pasada edición con su nuevo formato y a que el Ayuntamiento no tiene prevista la organización de una nueva edición de la Ruta de la Tapa, la Asociación ha incluido en el calendario

de actividades para el año 2022 dos nuevas ediciones de Nos vamos de tapas, una en abril, en la que se mantendrá el nuevo formato, y otra en noviembre, en la que se volverá, si la situación sanitaria lo permite, al formato habitual.

Estudian la creación de nuevos eventos que rompan con la estacionalidad del municipio

Meses estivales

Desde la AEHTC aseguran estar trabajando actualmente con diversos subgrupos de la hostelería municipal con el objetivo de poder ofrecer hasta dos eventos gastronómicos en periodo estival.

Dichos eventos están todavía en fase de estudio pero su objetivo sería dejar una pincelada a los turistas estivales para que sepan que durante el resto del año en Torrevieja tienen eventos gastronómicos a los cuales pueden acudir, pretendiendo romper así con la estacionalidad del municipio.

120 | ORIHIIFI A _______ AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> María del Mar Ezcurra / Concejala Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Orihuela (Orihuela, 6-noviembre-1981)

«Orihuela tiene que salvarse de esta pandemia y lo va a hacer a través de la cultura»

Mar Ezcurra apuesta por «volver a la antigua normalidad y que la cultura sea el día a día de Orihuela»

ADRIÁN CEDILLO

A todos nos suena, y habremos escuchado recientemente, aquella tópica frase de que 'sin cultura, no hay futuro'. Más allá de los debates detrás de esta expresión, citada por artistas de toda índole, especialmente escritores en los últimos años, que le atribuyen diferentes significados, el hecho en sí es indudable, la cultura, como transmisora del conocimiento en sus múltiples formas, es algo imprescindible para el porvenir de cualquier sociedad.

Es por ello que cuando la pandemia nos arrebató gran parte de las actividades culturales como el teatro, los museos, conciertos o casi cualquier clase de actividad que podíamos realizar, todos nos sentíamos huérfanos...

Normalización

Si bien las desgracias de esos meses nos hacían pensar en otras cosas, con el proceso de normalización la cultura vuelve a abrirse paso y, con ella, las actividades. Mar Ezcurra, concejala de Cultura y Juventud en el ayuntamiento de Orihuela, lo tiene claro, quiere normalidad como la de antaño, lo que conlleva un gran trabajo de recuperación que se ha llevado a cabos estos dos últimos años, cuando los teatros estaban cerrados.

Acostumbrada a estar al otro lado, el de los medios de comunicación, esta oriolana con el corazón dividido entre la administración y la prensa, confía en que ya esta misma legislatura podamos regresar a la "antigua normalidad", esa en la que veíamos las salas llenas y la agenda con multitud de eventos culturales y sociales. Desde luego por ganas y esfuerzos, que no sea.

«Somos los primeros que tenemos que dar una oportunidad a nuestra gente y nunca nos hemos olvidado de ellos»



¿Cómo es el paso de dejar atrás la televisión y dar el salto a la política?

Siempre he estado interesada en la política además de en la comunicación; mi padre fue concejal y mi tío alcalde de Orihuela. En mi trayectoria laboral me tocaba cubrir la actualidad política local que, como bien se sabe, ha sido siempre un poco agitada. Por eso este mundo siempre me ha apasionado.

Tuve la oportunidad de dar el paso y ver la política desde dentro y me atreví. Lo que me movió a hacerlo fue trabajar por y para tu ciudad desde otro ámbito; antes era a través de los medios de comunicación informando a la ciudadanía de todo lo que acontecía, y ahora es siendo un poco más protagonista, quizá, en ese funcionamiento del municipio.

¿Está contenta con el cambio?

Lógicamente estoy satisfecha. La política es dura a veces, tiene muchísimos sinsabores y mucha dedicación, pero también una recompensa incomparable que es cuando algo te

sale bien o la gente te agradece lo que has hecho y, como supongo que pasará en todos los trabajos, cuando las cosas salen como esperabas.

¿Es su pasado en la prensa lo que la incita a querer el área de Cultura?

Cuando pudimos entrar al gobierno me ofrecieron las concejalías que más me apasionaban como podían ser Cultura y juventud y tuve mucha suerte, aunque conlleva mucha responsabilidad.

¿Ha notado mucho la diferencia de estar 'al otro lado'? ¿Quizá ahora comprende más o cambiaría alguna crónica que realizó en el pasado?

«No hemos tenido ningún foco ni ningún contagio derivado de un acto cultural»

Es mucha la diferencia y lo tengo muy presente. Hay muchas ocasiones a lo largo de un mismo día en que pienso, madre mía si yo hubiera sabido esto, cambia muchísimo. En mi travectoria en los medios lo ves todo desde la barrera v no tienes la experiencia de cómo funciona la administración local, la lentitud o los problemas que te encuentras a diario. Cuando estaba en la otra cara todos esos detalles no los tenía y reconozco que en muchas ocasiones he sido injusta.

La ética periodística implica que siempre hemos priorizado la información veraz y que buscábamos informar lo mejor posible a nuestros espectadores u oyentes, pero estando dentro es verdad que ves las cosas desde otro punto de vista.

¿Lo echa de menos?

Cuando veo a los compañeros de prensa a veces me da un poco de envidia, porque me encanta y he sido muy feliz. He trabajado muchas horas, pero ser periodista es una vocación. Lo echo muchísimo de menos, todos los días. Cuando les veo llegar e irse, al recoger el trípode, la cámara... pienso que me iría con ellos (risas). Lo he vivido muy intensamente y me gustaría volver, creo que ahí estaré cuando todo acabe, que acabará. En parte lo estoy deseando

Hablemos de la cultura. ¿Cree que ha sido, quizá junto a la hostelería, el sector más castigado por la pandemia?

Creo que sí, lo hemos pasado muy mal. El sector productivo de la cultura lo ha pasado extremadamente mal. Ver los teatros cerrados, que no hay conciertos, cine, actividad cul-

«Estando dentro es verdad que ves las cosas desde otro punto de vista» Marzo 2022 | AQUÍ ORIHUELA 121

tural, que es lo que le da vida a una ciudad, es tristísimo.

Por eso desde el primer momento desde casa hicimos lo poco que pudimos y nos dejaban a través de las redes sociales. Hicimos visitas virtuales por los museos, porque la gente no podía salir pero al menos desde casa podían disfrutar de nuestro patrimonio. Hemos hecho lo que hemos podido en cada momento.

En esas circunstancias, ¿qué se podía hacer desde la concejalía para ayudar a paliar la situación?

Hemos trabajado internamente para que cuando se fueran solucionando los asuntos y abriendo aforos tener preparado lo que se podía ir haciendo, y en cuanto se pudo, abrimos teatros o museos, siempre con las medidas de seguridad porque somos los primeros interesados en que la cultura sea segura.

Hemos cumplido muy estrictamente con todas las medidas sanitarias vigentes en cada momento, v más. Éramos extremadamente cuidadosos con los controles sanitarios, el gel de manos, las medidas de seguridad en cuanto a distancia, todo lo hemos cumplido y no hemos tenido ningún problema y estamos contentísimos, porque estamos seguros de que la cultura ha sido uno de los sectores que más ayuda ha necesitado y es el sector que va a revivir al municipio. Orihuela tiene que salvarse de esta pandemia y lo va a hacer a través de la cultura.

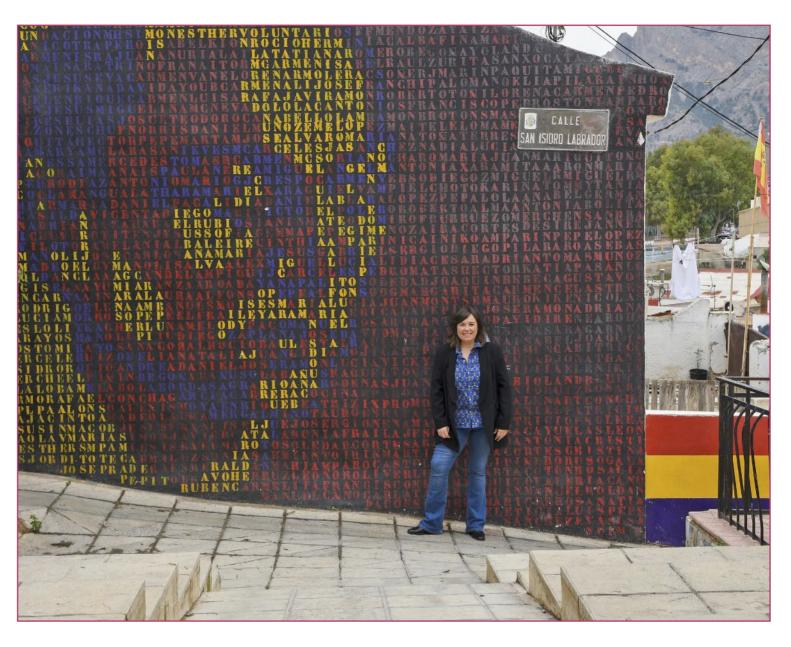
Suena a vaticinio de que se avecinan tiempos mejores...

El teatro Circo lo tenemos ya lleno, muchos espectáculos ya sin entradas. Las visitas a los museos han sido muy digna, teniendo en cuenta las restricciones que hemos tenido. La programación infantil de la biblioteca ha estado sin parar estos meses tan difíciles y con lista de espera para participar.

Hemos hecho todo lo que nos han dejado, y hemos estado ahí. Tampoco nos hemos querido arriesgar porque queremos demostrar que la cultura es segura, de nada sirve salir a calle y hacer un macro concierto, aunque se pudiera, si eso implica tener un disgusto y que la gente se meta en casa.

¿Cree que la ciudadanía está cien por cien mentalizada con

«Hemos intentado ayudar a todas las empresas del sector»



ese mensaje que, casi a modo de cliché, se ha transmitido de 'Cultura segura'?

Hemos hecho más de lo que se pedía para que la gente estuviera tranquila y pudiera disfrutar de la cultura. No hemos tenido ningún foco ni ningún contagio derivado de un acto cultural o de ocio que haya programado y estamos contentísimos. La gente ha perdido ya el miedo porque sabe que la cultura es segura y que estamos cumpliendo con todas las medidas.

¿Qué labores se han realizado en la concejalía de Cultura durante los meses en que todo estaba cerrado?

Cuando no nos dejaban hacer actividades o eventos nos hemos centrado en invertir en nuestros museos, en nuestras salas expositivas; tenemos una nueva sala en el museo de la reconquista. Además, hemos invertido en el teatro Circo, en los medios técnicos para tratar de dar trabajo y aprovechar estos días, arreglando o cambiando algunas cosas que eran necesarias.

No hemos perdido el tiempo, ojalá siempre hubiéramos tenido todo abierto, pero hemos intentado ayudar a todas las empresas del sector en las cosas que hemos podido.

¿Y a los artistas locales?

Ya está permitido abrir el teatro Circo y lo primero que hemos hecho es contactar con la gente de Orihuela y cercanías. Tenemos tres eventos de teatro de la zona, con actores locales, con entrada gratuita para fomentar el teatro de la zona.

También tendrá lugar un concierto de José Herrero, que es un artista de primer nivel de aquí. Somos los primeros que tenemos que dar una oportunidad a nuestra gente y nunca nos hemos olvidado de ellos.

Hablando de artistas locales... ¿qué sintió al ver a un grupo local, como Varry Brava, peleando por representar a España en Eurovisión?

Hemos estado siguiéndolos en todo el proceso del Benidorm Fest y además apoyándolos, tanto en las redes sociales como personalmente hemos

«Me gustaría volver a la prensa, creo que ahí estaré cuando todo acabe, que acabará» querido mostrarles nuestro apoyo todos los oriolanos. Nos han dado muchos días de nervios, alegría y muy buen rollo, como siempre.

Recuerdo que Varry brava fue la actuación estrella de una gala de la juventud que organizamos antes de esta pandemia en la glorieta Gabriel Miró, un concierto de entrada gratuita para amenizar la gala y fue un exitazo, se llenó la glorieta. Siempre hemos estado muy orgullosos de ellos, de hecho su último disco lo presentaron en el teatro Circo en un concierto.

Precisamente se presentó recientemente la programación del Teatro Circo para los próximos meses, ¿qué podremos encontrar?

Tenemos teatro, música, humor, programación infantil, y también zarzuela este semestre como novedad. Hemos querido hacer una programación variada, para todos los públicos y, sobre todo, para disfrutar en familia.

Tenemos conciertos para todos los gustos, como rock en familia, que se supone que es para los niños pero ya lo hemos hecho con anterioridad y los padres me decían que les gustaba más a ellos que a los hijos, que era la caña (risas). Reventamos

con estos conciertos, pusimos 1.500 sillas y tuvimos que poner más, así que lo hemos querido traer al Teatro Circo.

¿Qué objetivos tiene para lo que resta de legislatura?

Volver a la antigua normalidad, que la cultura sea el día a día del municipio de Orihuela y poner en valor, como hemos hecho estos años, los museos, el patrimonio histórico de la ciudad; darle vida a esos museos con exposiciones, conferencias y con actos que atraigan a gente.

Darle vida a nuestra biblioteca municipal María Moliner y a Orihuela entera a través de la noche de los museos, que ya se había convertido en un referente y en el que todo Orihuela estaba en la calle para disfrutar en otro contexto de nuestro rico patrimonio cultural, ver las fachadas de los museos iluminadas por la noche... Y por supuesto seguir poniendo en valor la figura y obra de Miguel Hernández.

«La gente ha perdido ya el miedo porque sabe que la cultura es segura» ENTREVISTA> Raül Llopis i Palmer / Concejal de Cultura, Política Lingüística y Seguridad (15-julio-1980)

«2022 será el año de la reactivación para el Teatre Principal»

El concejal de Cultura, Raül Llopis, asegura que el Ayuntamiento podría recuperar la gestión directa tanto de este espacio como del Teatre Calderón

Pau Sellés

Acabada ya la Capitalitat Cultural Valenciana que Alcoy ostentó el pasado año, la ciudad enfoca el futuro con la mira puesta en diferentes retos. Uno de ellos la recuperación de espacios para enriquecer la oferta cultural en la ciudad, ya sea volviéndolos a dotar de actividad regular (como el Teatro Principal), o dándoles nuevos usos (como es el caso del conjunto fabril en la calle Barranc de Na Lloba).

El área encabezada por el concejal Raül Llopis también tiene en su hoja de ruta la elaboración de un plan estratégico en materia de cultura (una reivindicación de los artistas de la ciudad), y la inminente organización de la 31ª Mostra de Teatre, que sin haber empezado todavía ya está batiendo récords. En definitiva, medidas que están llamadas a permitir que la cultura alcoyana se sobreponga al duro golpe que ha supuesto la pandemia.

Alcoy ostentó la Capitalitat Cultural Valenciana durante 2021. ¿Qué valoración haces de ese año?

La valoración ha sido muy positiva, no solo por parte de mi persona, sino también por parte del equipo del área de Cultura. Hemos tenido mucha y muy variada programación, venida también desde el ámbito de las entidades socioculturales de la ciudad.

La Generalitat Valenciana también se ha implicado, poniendo a nuestra disposición iniciativas desde el Consorci de Museus de la Comunitat o el Institut Valencià d'Art Modern.

¿Tenéis cuantificado el número de iniciativas que tuvieron lugar con ocasión de la Capitalitat?

Alcoy ha acogido cerca de doscientas iniciativas durante el año de su Capitalidad Cultural



Está en torno a las doscientas propuestas culturales en diversas disciplinas. Hemos vivido un año con una programación muy variada y seguiremos igual o mejor, puesto que, gracias a la gran participación que tenemos en Alcoy, con el Consell de Cultura hemos creado nuevas iniciativas que han venido para quedarse.

Quiero agradecer a toda la gente que ha hecho posible que se lleven a cabo tantas actividades en un año muy complicado por la pandemia. Hemos intentado ayudar a reactivar a un sector que ha pasado momentos muy complicados y ha agradecido todas las iniciativas que hemos realizado gracias a esta capitalidad cultural.

La cultura es un eje fundamental no solo en el ámbito intelectual, sino que es un motor económico importante para la ciudadanía.

Entiendo que el Consell de Cultura ha tenido un papel fundamen-

tal a la hora de articular toda esta programación.

Ha sido una parte fundamental para desarrollar la Capitalitat Cultural. A pesar de que es un órgano joven, está sirviendo para sacar músculo de todas las asociaciones y entidades que forman parte del teiido cultural de Alcov.

Lo conforman más de ochenta colectivos y entidades, así como los miembros de los diferentes partidos políticos de la corporación municipal. Por otra parte, está asumiendo competencias muy interesantes, ya que aconseja y audita la gestión municipal para establecer la programación cultural de la ciudad.

«En nuestra ciudad sufrimos una carencia de instalaciones culturales» Una de las comisiones de este consejo es la de artes escénicas. Imagino que ya estaréis trabajando en la próxima edición de la Mostra de Teatre.

Este año hemos recibido cerca de setecientas propuestas de montaje para escenificar en la Mostra, una auténtica locura. Eso demuestra las ganas que tiene el sector de llevar a cabo actividad. Durante la pandemia muchas compañías se han enfrascado en la producción, y ahora de lo que tienen ganas es de mostrar.

Alcoy también tiene en su calendario la Mostra de Teatre Amateur. ¿La idea es que se consolide esta iniciativa?

Sí, de hecho una de nuestras primeras apuestas fue la de generar una muestra de teatro escolar, porque era algo que teníamos pendiente. Eso nos llevó a la posibilidad de hacer una muestra de teatro amateur, y de esa forma completamos un círculo de las artes escénicas. Nuestra ciudad tiene el teatro en su ADN.

¿Cuándo se espera que el Teatro Principal recobre mayor actividad?

Desde el Gobierno local no hemos dejado de trabajar por el Principal. La falta de una programación regular no implica que nos hayamos olvidado de él, y de hecho estamos preparando un proyecto de mejora de las instalaciones. El año pasado ya reservamos una partida de doscientos mil euros a tal fin, aunque al no tener todavía el proyecto tuvimos que posponer la ejecución.

Además, contaremos con fondos de la Generalitat gracias a sus presupuestos participativos. Como Administración local estamos orgullosos de tener una ciudadanía crítica y activa que haya dado apoyo a esta iniciativa. Nuestra intención es materializar este año la mejora del Teatro, así como reactivar su actividad escénica.

¿Cuál podría ser el modelo de gestión para el espacio?

Podríamos optar por una gestión similar a la del Teatre Calderón, a cargo de una empresa privada contratada por el Ayuntamiento. Aunque hay que tener en cuenta que estamos trabajando en la constitución de una empresa pública, así que también cabe la posibilidad que recuperemos la gestión directa para ambos teatros.

Eso permitiría una mayor complementariedad entre los dos espacios, sobre todo a nivel de programación. Con esta coordinación podríamos optimizar tanto recursos como personal.

Ya que hablas del Calderón, ¿qué eventos destacados acogerá durante este mes de marzo?

La Mostra de Teatre ha recibido setecientas propuestas de montaje para este año, récord del certamen

ALCOY | 123 Marzo 2022 | AQUÍ

Tenemos una programación variada, plural y completa, con música tanto clásica como actual, también danza y teatro, con todo tipo de obras y espacio para las entidades locales. L'Horta Teatre presentará 'Família Normal' de Núria Vizcarro el sábado doce de marzo, mientras que el día veinticinco tendremos la obra 'Burundanga' de Jordi Galcerán.

En el apartado musical volverán, como es tradicional, los conciertos de exaltación de la Música Festera. Dos de estos conciertos serán este mes: el domingo veinte será el turno de la banda más joven, la Agrupació Musical Serpis d'Alcoi, y el domingo veintisiete el de la Societat Unió Musical d'Alcoi. Por otra parte, el día seis está programada la icónica ópera 'Nabucco', de Giuseppe Verdi.

Entre las iniciativas que habéis puesto en marcha para dar visibilidad a los artistas se encuentra la plataforma Alcoi Glocal Culture Broadcast, ¿Cuál es su dinámica de funcionamiento?

Con AGCB queríamos extrapolar al ámbito de la música la buena experiencia cosechada con Industri ART. La nueva plataforma abre un mundo de posibilidades, ya sea con la realización de entrevistas, grabación de podcasts, sesiones de música en directo...

Supone un escenario virtual para los artistas que van a participar en ella, muchos de ellos noveles y que no cuentan con mánager o discográfica. Así se les abre una ventana a que los

El Consell de Cultura va a empezar a trabajar en la elaboración de un plan estratégico municipal

«Este año nos gustaría introducir teatro»

un grupo de mayores en nuestra escuela de

Año de récord para la Mostra de Teatre

La Mostra de Teatre de Alcoi ha batido este año el récord de peticiones de participación; hasta setecientas propuestas de montaje se han presentado para ser incluidas en la programación de la 31ª edición, que se celebrará del veintitrés al veintisiete de mayo. Una obra de Silvia Soler será la que ilustre el cartel de la muestra teatral, reeditando la autoría que va protagonizó en 1993

"Quería cambiar la percepción de la Mostra apostando por una imagen potente, fresca y que estuviera viva" ha asegurado la diseñadora, que ha concebido un collage compuesto por imágenes de diferentes rostros.

Respecto al récord de peticiones recibidas, el director del certamen, Miquel Santamaría, destaca el elevado número de montajes que se están produciendo gracias a las ayudas que está otorgando la administración. Según Santamaría, "esto puede generar un cuello de botella porque igual no hay suficiente capacidad de exhibición".



conozcan ante posibles contrataciones

Esto nos sirve también para potenciar el uso del estudio del IVAM CADA Alcoi, un recurso público que está siendo utilizado y que está disponible para la ciudadanía. Grupos como Júlia v cantantes como Neus Ferri han pasado por las instalaciones del IVAM CADA para directamente producir un disco. Tenemos instalaciones que ya querrían otras

ciudades más grandes que la

Otra de las iniciativas aprobadas con los presupuestos participativos de la Generalitat fue la de rehabilitar un abandonado espacio fabril en el cauce del río Riquer para dotarlo de usos culturales. ¿Cómo ves esta iniciativa?

Eso evidencia que Alcoy es una ciudad activa culturalmente, en la que además se demuestra que tenemos una carencia de instalaciones. En ese espacio podríamos materializar muchas iniciativas, desde poder abarcar esculturas de gran formato, hasta disponer de un plató donde rodar spots o videoclips.

También podría ser un espacio de residencia estable de la escuela de teatro, para la cual este año estamos contemplando la posibilidad de introducir un grupo de personas adultas.

En general, creo que lo más importante de esta propuesta es que conseguiremos dinamizar una zona que durante muchos años ha estado cuasi abandonada. Recuperaremos un espacio histórico e industrial para dotarlo de usos culturales. una política que ya han seguido ciudades como Granollers, Bilbao o Barcelona.

«Nuestra ciudad tiene el teatro en su **ADN**»

Primeros pasos para elaborar un plan estratégico de cultura

A través de un órgano participativo, Alcoy quiere definir una estrategia con la que vertebrar las políticas municipales de cultura. La iniciativa ya se ha empezado a trabajar en el Consejo de Cultura alcoyano, un ente que aglutina comisiones de trabajo en diferentes disciplinas (artes escénicas, literatura, música...).

Tal y como explica Raül Llopis, el plan deberá determinar unas directrices de trabajo para los próximos años, enfocadas entre otros aspectos al refuerzo del tejido asociativo, a la mejora de infraestructuras culturales y a la definición de nuevos usos, así como a definir la programación de espectáculos. Para ello se hará un diagnóstico previo para conocer las necesidades del sector.

Llopis remarca que el documento se trabajará de manera participativa con artistas, asociaciones vecinales, y entidades socioculturales; además se someterá al beneplácito de los partidos políticos que conforman la corporación municipal. De cara a su redacción, el Consistorio confía en contar con el apoyo de alguna universidad, así como de alguna empresa externa que pudiera acometer el trabajo de campo.

Demandas de los artistas

La elaboración de este plan responde a las demandas del sector, que cristalizaron a finales de 2020 con un manifiesto firmado por más de trescientas entidades y personas (incluidos algunos nombres relevantes de la cultura alcoyana). Bajo el título 'Alcoi serà cultural o no serà', pedían una apuesta decidida y estratégica por las políticas de cultura.

El cantautor alcovano Hugo Mas es el portavoz y uno de los impulsores de la iniciativa. Según él. hay tres prioridades que debe abordar la nueva estrategia. En primer lugar habla de "reconectar con el interés social" con tal de "no programar cultura solo para un determinado grupo de gente".

Desde el punto de vista económico, Mas también apunta al "fomento de la autonomía" de los profesionales del sector, para que "no dependan de las instituciones públicas". Por último, el cantautor alcoyano habla de "asegurar las condiciones dignas" del sector en base al cumplimiento del estatuto del artista.

Previstos setenta millones de euros en inversiones para el centro de Alcoy

El Consistorio tilda de «prioritario» este barrio de la ciudad, para el cual ha elaborado un plan de regeneración con un total de sesenta actuaciones

Pau Sellés

Las consecuencias de la borrasca Gloria, que azotó la Comunidad Valenciana a principios de 2020 aún son visibles en la ciudad de Alcoy. Muchos solares recuerdan la casi decena de edificios que se desplomaron en el centro del municipio a causa del temporal. Aquel episodio adoptó tintes dramáticos, toda vez que en uno de esos derrumbes murió una mujer de 75 años.

Después de los efectos del temporal, el Ayuntamiento presentó el proyecto de actuaciones urgentes de regeneración y renovación urbana en el centro histórico; un listado con sesenta actuaciones valoradas en cerca de setenta millones de euros.

Tal como explica el vicealcalde, Jordi Martínez, dado el alto valor de las actuaciones se trata de un plan para llevar a cabo de forma total a largo plazo. El plan determina actuaciones a realizar tanto por el Ayuntamiento como por otras administraciones o por particulares.

Variada tipología de acciones

La tipología de actuaciones que recoge el documento es variada y contempla desde la creación de zonas verdes a la rehabilitación de viviendas, o la urbanización de calles. De las cuatro acciones llevadas a cabo, destaca por encima del resto la reurbanización y mejora de la accesibilidad en la calle Sant Francesc, así como las plazas de Ramón y Cajal y la Creu Roja.

Las otras acciones ejecutadas han consistido en la peatonalización parcial de las calles Sant Josep y l'Escola para favorecer la hostelería, así como la reurbanización en la calle Barranc de Na Lloba.

Sin embargo, desde el Ayuntamiento resaltan que hay varias

Los daños causados por la borrasca Gloria evidenciaron la necesidad de inversiones en el centro



Pavimento renovado en la calle Sant Francesc.

actuaciones pendientes que se llevarán a cabo próximamente, para las cuales explican su situación actual. Respecto a la ampliación del Museo Arqueológico, ya se dispone de la memoria de la actuación y se está analizando si puede encajar en algunas de las líneas de los fondos europeos Next Generation.

Construcción de nueva vivienda

Martínez también recuerda que la construcción de viviendas en las calles Sant Bonaventura, Sant Rafael y Sant Nicolau es un proyecto de colaboración público-privada para el cual se ha conseguido un plan de Ayudas a la. Regeneración y Renovación Urbana (ARRU) de más de cuatro millones. Con el desarrollo del ARRU también se realizará la adquisición y rehabilitación del espacio público en el Partidor.

Otros próximos proyectos son el aparcamiento en altura y parking en el Campus de Alcoy, para el que ya están hechos los estudios previos y tan solo falta el acuerdo con la UPV para la expropiación de terrenos. El tratamiento paisajístico de la vertiente de la Universidad y el tratamiento paisajístico y acceso sur edificio pabellón están en la misma situación.

Por lo que se refiere al barrio de La Sang, se trabaja para incluir la rehabilitación de fachadas en los fondos europeos. Eso sumado a los 50.000 euros en ayudas para rehabilitar fachadas y medianeras de doce edificios del centro.

Más zonas de aparcamiento

También se han adecuado solares creando ochenta plazas de aparcamiento en el centro, y próximamente se intervendrá en La Riba para crear más zonas de aparcamiento. En materia de accesibilidad, se han llevado a cabo un gran número de actuaciones, adecuándose las calles Santa Rita, El Tap y Sant Maure.

Por lo que se refiere a eficiencia energética, se ha pasado a iluminación de bajo consumo Sant Francesc y Sant Nicolau y se han adecuado los jardines de Reyes Magos y Parterre, junto a la rehabilitación del barrio de Sant Pancraç.

Mejoras en infraestructuras

Así mismo, se han restaurado los principales puentes de acceso al Conjunto Histórico Artístico de la ciudad. En el Pont de Sant Jordi se procedió a su limpieza y restauración, así como al refuerzo del tablero y reurbanización de la infraestructura.

El plan contempla desde la rehabilitación de viviendas hasta la urbanización de calles

En el Viaducto de Canalejas, la actuación consistió en el proyecto constructivo de las aceras y juntas de dilatación. También se ampliaron las aceras de la avenida País Valencià y se adecuó la Calle Sant Jaume con la ampliación de las aceras.

"En total, tal como ya explicamos el año pasado, habrá una inversión millonaria para el Centro de Alcoy. La revitalización de este barrio es fundamental para nosotros y por eso hemos multiplicado los esfuerzos durante los últimos años. También invito a los grupos políticos a hacer sus propuestas para el centro para incluirlas en el próximo presupuesto municipal", ha afirmado Jordi Martínez.

Desavenencias con el Partido Popular

Desde el Partido Popular critican la dilación en la ejecución de todas estas acciones. Según el portavoz popular, Quique Ruiz, "es una pena que ante hechos tan graves como los acontecidos hace dos años, el gobierno de Antonio Francés presentara un documento con propuestas interesantes, propuestas que podían iniciar un debate de regeneración del casco antiguo, pero solo se haya dedicado a guardarlo en un cajón".

Asimismo, Ruiz pide que el gobierno local "retome la convocatoria de reuniones entre técnicos y políticos para definir la prioridad de las actuaciones de regeneración y renovación urbana del casco antiguo".

Según el vicealcalde, el alto valor de las actuaciones hará que el plan se ejecute a largo plazo



AMB BICI O PATINET EMPATIZA

1. Casc obligatori.

2. Utilitza sempre la calçada i els carrils bici.

En zona de vianants amb màxima precaució. Màxim 20 km/h.

- 3. PROHIBIT circular per voreres.
 - 4. Ús unipersonal.
- 5. Edat mínima 16 anys o amb permís de conduir AM.
 * Excepte empresa de lloguer de patinets: edat mínima 18 anys.
 - 6. Prohibit circular amb auriculars o telèfon mòbil

7. A LA NIT RECOMANABLE

peça o jupetí reflector.

En bicicleta OBLIGATÒRIES

llums davantera i posterior.



Respecta les normes. Respecta als altres.



Normes incloses en

"L'ORDENANÇA REGULADORA EN MATÈRIA D'ORDENACIÓ DEL TRÀFIC DE PERSONES I VEHICLES EN LES VIES URBANES DE L'AJUNTAMENT D'ALCOI"



AQUÍ | Marzo 2022 126 ALCOY _

La fiebre por los patinetes eléctricos llega a nuestra ciudad

El Consistorio alcoyano ha implantado un servicio de alquiler con 220 de estos vehículos, cuyo uso está regulado por una ordenanza municipal

Desde el pasado lunes siete de febrero Alcov disfruta de un sistema de alquiler de patinetes eléctricos para fomentar la movilidad compartida por sus calles.

En total hay 220 de estos vehículos con los que se puede circular por el núcleo urbano de la ciudad, así como las áreas industriales. Los patinetes se pueden encontrar en un centenar de puntos de estacionamiento repartidos por toda la ciudad.

Iniciativa piloto

Se trata de una iniciativa piloto puesta en marcha desde la Concejalía de Movilidad Sostenible y cuya vigencia será de un año (hasta febrero de 2023). Dependiendo de la acogida durante esos primeros doce meses. el Consistorio se plantea licitar el servicio para su instauración definitiva. La empresa estadounidense Bird será la que aporte los

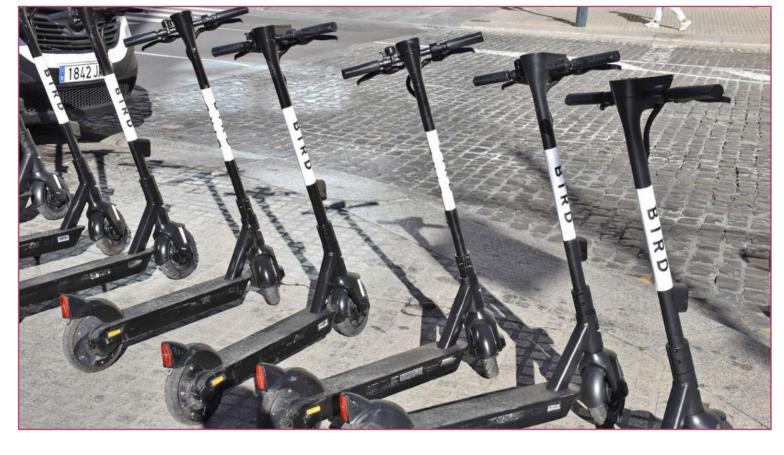
Bird, según los datos ofrecidos por la misma empresa, es una multinacional nacida a Santa Mónica, en los Estados Unidos, y presente en 350 mercados de treinta países, y con una flota de más de 220.000 vehículos.

Aplicación móvil

Para hacer uso de cada patinete el usuario debe descargarse una aplicación móvil, a partir de la cual se efectúa el pago y se desbloquea el vehículo. El coste de cada travecto será de un euro solo por subirse al patinete, más quince céntimos por cada minuto que dure el trayecto. No obstante, hay previstas reducciones de tarifas ante un uso frecuente del

La circulación se podrá realizar por los diez kilómetros de carril bici de los que dispone Alcoy, así como por la calzada, tal y como recoge la ordenanza municipal de movilidad. Por lo que se refiere a la velocidad de circulación, será de entre seis y

> La velocidad máxima a la que pueden circular por la calle es de 25 km/h



veinticinco km/h, dependiendo de la zona.

Por otro lado, se prevén tres tipos de zonas para estacionar. Una de carácter obligatorio; otra donde se incentivará el aparcamiento (con la aplicación de descuentos); y otra libre, donde no habrá puntos determinados para deiar el vehículo.

Ordenanza reguladora

Desde el pasado año Alcoy dispone de una ordenanza que regula la circulación con este tipo de patinetes, los cuales identifica como vehículos de movilidad personal (VMP), entendidos como vehículos de una o más ruedas dotados de una única plaza v propulsado exclusivamente por motores eléctricos.

La edad mínima para conducirlos es de dieciséis años, aunque los menores de esa edad podrán circular con un VMP siempre que dispongan de licencia de

Prohibiciones

En el documento se estipula la prohibición de las siguientes prácticas: circular con el vehículo apoyado solo en una rueda, agarrarse a otros vehículos en marcha, soltar el manillar con ambas manos, circular haciendo zigzag entre vehículos en marcha, cargar con objetos que dificulten las maniobras o reduzcan la visión v circular con auriculares o cascos conectados a aparatos receptores o reproductores de sonido.

También está prohibida su conducción con una tasa de alcohol en sangre superior a la reglamentariamente establecida, o baio el efecto de otras drogas.

El uso de casco es obligatorio, mientras que se recomienda vestir una prenda, chaleco o bandas reflectantes cuando se circule por la noche o en condiciones de baja visibilidad. También se

El precio base del trayecto es un euro, más quince céntimos por cada minuto de circulación

recomienda disponer de un seguro de responsabilidad civil con cobertura en caso de accidente para daños a terceros.

Zonas de circulación

Los VMP se deben conducir preferentemente, y en caso de estar disponibles, por los carriles bici o ciclopeatonales segregados de la calzada o marcados sobre las aceras. Por lo tanto, se prohíbe su circulación por las aceras, excepto cuando se trate de usuarios del servicio público en el ejercicio de sus funciones.

También se prohíbe la circulación de los VMP por travesías, vías interurbanas y autopistas y autovías que transcurran dentro de la población, así como en túneles urbanos. Por todas estas vías la velocidad máxima de circulación es de veinticinco km/h.

Estacionamiento

Los vehículos tipo VMP de propiedad privada podrán estacionarse en los espacios destinados a tal fin, así como en aparcamientos de bicicletas. En caso de no haber estacionamientos en cincuenta metros a la redonda (o de estar estos ocupados), los VMP pueden estacionarse en otras partes de la vía pública, atendiendo, eso sí, a una serie de prohibiciones.

Estas incluyen la prohibición de estacionamiento en zonas reservadas para personas con movilidad reducida, de carga y descarga en la calzada o de servicio público, durante las horas de reserva. También está prohibido el estacionamiento en lugares reservados a otras personas usuarias o servicios, y en las aceras cuando se impida el paso de los

Modo de funcionamiento

- 1. Usa el mapa en la aplicación móvil para encontrar el patinete más cercano. También se puede reservar hasta con treinta minutos de
- 2. Para comenzar el viaje se debe escanear el código OR de la aplicación. Pisa el acelerador a la derecha para ir y tira de los frenos para reducir la velocidad.
- 3. El vehículo se deja en un área de estacionamiento designada y asegurándose de mantener despejadas las vías de acceso.

Habrá más de un centenar de puntos donde estacionar los patinetes



128 FIDA AQUÍ | Marzo 2022

La Plaza de Toros de Elda suspira para tener una segunda vida

El histórico coso taurino -cerrado desde 2013- acogerá una gran reforma que comenzará en verano

DAVID RUBIO

Fue en junio de 2013 la última vez que la Plaza de Toros eldense albergó alguna actividad cultural al acoger el Festival de Música EMDIV. Más atrás, hasta 2011, hay que irse para recordar una corrida taurina celebrada en este coso.

Desde entonces este histórico inmueble construido allá por los años 40 permanece cerrado al público, pues se detectaron serias deficiencias en su estructura arquitectónica. Tras varios años de parálisis y debate público sobre su futuro, por fin ahora parece ver tímidamente la luz de un porvenir halagüeño.

Plaza Polivalente

El Ayuntamiento de Elda ha aprobado la licitación de la redacción del proyecto definitivo para una reforma casi integral de la Plaza de Toros. Un paso que solo se ha dado tras confirmar que los daños detectados en los cimientos son reparables y que por tanto el inmueble es aún recuperable, merced de un estudio arquitectónico encargado por la Concejalía de Servicios Públicos Sostenibles.

"Nuestra idea es que la Plaza sea un espacio polivalente. Un polo de actividad cultural y de ocio. Estamos hablando de conciertos de música, representaciones teatrales, actos festeros e incluso deportivos al aire libre. De hecho años atrás el coso ya acogió, por ejemplo, veladas de boxeo y lucha libre" nos indica José Antonio Amat, vicealcalde y concejal de Presidencia, Hacienda, Inversiones y Servicios Públicos Sostenibles.

Con el fin de poder albergar todos estos eventos, el anteproyecto aprobado incluye la construcción de una nueva boca escénica en mitad del graderío (concretamente en la parte que va a dar hacia la calle Pablo Iglesias). En este espacio se podrá montar un escenario

Las previsiones apuntan a que la nueva Plaza sea inaugurada a mediados de 2023



Recreación de la futura cafetería en el interior de la Plaza.

que será visible para todos los espectadores del coso, no solo para los de un costado.

Nueva cafetería

Otra importante novedad es que el nuevo coso taurino contará con un espacio destinado a la hostelería. "Se contempla la creación de una cafetería-kiosko en el anillo interior, donde se habilitará un espacio amplio a modo de vestíbulo" nos relata Amat.

Igualmente se mejorarán los accesos e incluso se reurbanizarán los alrededores del inmueble "para dar más protagonismo a las personas y humanizar los espacios públicos del entorno" según reza el anteproyecto aprobado.

Rehabilitación de la fachada

Con este objeto se planea suprimir los antiguos corrales. "El inmueble se encuentra en un estado de deterioro importante. Para conseguir consolidarlo, reabrirlo al público y acometer la reurbanización de todo el perímetro es necesario acometer una gran reforma que incluye la demolición de espacios adosados que en estos momentos

no pueden ser utilizados" nos explica el vicealcalde.

Otro importante punto de esta reforma será la rehabilitación de la fachada de la Plaza, si bien la intención es mantener su aspecto histórico original. Además se pretende realizar mejoras de la instalación eléctrica para mejorar la eficiencia energética.

Plazos estimados

En principio el proyecto total alcanzará un coste de entre dos y tres millones de euros. Todo ello se enmarca dentro del Plan Elda Renace que presentó el alcalde Rubén Alfaro a principios de 2021, el cual está dotado de quince millones para fomentar

«Queremos que la Plaza albergue conciertos, teatro, actos festeros e incluso deportivos» J. A. Amat (vicealcalde) "la recuperación económica y social de la ciudad", así como generar más de seiscientos empleos tras la crisis sanitaria provocada por la pandemia de la covid-19.

"En estos momentos se está tramitando la licitación del concurso para la redacción del proyecto. Todo este proceso lleva unos plazos legales que hay que cumplir y en los que siempre se pueden producir demoras, pero el objetivo es que las obras den comienzo el próximo verano con un plazo de ejecución de unos doce meses".

Por tanto la inauguración de la nueva Plaza de Toros de Elda podría darse a mediados del próximo 2023 si todos los plazos previstos se cumplen.

Corridas de toros

Así pues parece que uno de los edificios más emblemáticos de Elda recuperará pronto la actividad. Si bien desde el Ayuntamiento anuncian que podrá albergar todo tipo de espectáculos culturales y deportivos, los eldenses aficionados a la tauromaquia también esperan que retome su función original.

Lo cierto es que durante estos últimos años en varias ciudades de España han ocurrido sonadas polémicas entre alcaldes contrarios a la celebración de corridas taurinas y aficionados o empresarios de este sector.

Sin irse demasiado lejos, recientemente en Villena el asunto llegó incluso al TSJCV. Finalmente el tribunal superior determinó que el ayuntamiento villenero no tiene competencia como para prohibir eventos taurinos, dado que están reconocidos legalmente como un Bien de Interés Cultural.

En el caso de Elda su actual equipo de gobierno municipal no se ha manifestado en contra de la tauromaquia. No obstante está por ver si la pretendida supresión de los corrales de la Plaza contemplada en esta gran reforma podría suponer un encarecimiento del precio para las empresas taurinas y por tanto dificultar la viabilidad económica de las corridas.

El proyecto incluye un nuevo escenario que se instalará en el propio graderío Marzo 2022 | AQUÍ FINA | 129

Comienza la reforma del Jardín de la Música

Se han destinado 576.000 euros para rehabilitar este recinto verde que permanece cerrado al público desde 2016

DAVID RUBIO

Las obras de rehabilitación del Jardín de la Música ya han arrancado. Toca remontarse hasta 2016 para recordar cuando estuvo abierto al público por última vez tras sufrir bastantes años de degradación. Ahora por fin parece que volverá a recuperar sus mejores días.

Plazo: nueve meses

La reforma está corriendo a cargo de una UTE concesionaria compuesta por las dos empresas, Ipsum Servicios y Concesiones S.L. y Sigma Infraestructuras S.L., tal y como se resolvió en la adjudicación pública realizada por el Ayuntamiento de Elda. El presupuesto total destinado ha sido de 576.000 euros, y se han generado cincuenta puestos nuevos de trabajo. El plazo previsto de finalización es de nueve meses.

Esta actuación se enmarca dentro del Plan Elda Renace, el cual está dotado con quince millones de euros y tiene por objetitvo lograr la recuperación total de la ciudad, tanto en el ámbito económico como el social, tras haber sufrido las duras consecuencias de la pandemia de la covid-19.

Más accesible

"El proyecto supone la puesta en valor de este enclave para devolverle todo el esplendor que tenía años atrás, conservando sus elementos más característicos pero siempre aportando un valor añadido que mejore la relación de los ciudadanos y ciudadanas con el entorno" nos indica Juan Antonio Amat, concejal de Hacienda, Inversiones y Servicios Públicos Sostenibles.

El nuevo Jardín no será exactamente igual a como lo recordamos ya que se realizarán varias actuaciones para hacerlo más accesible, tanto en las entradas como en los caminos interiores. "Debido a la antigüedad de la construcción, actualmente el parque no cuenta con las condiciones necesarias para que las personas con diversidad funcional puedan disfrutarlo con igualdad de condiciones" nos indica Amat.

El parque será más accesible tanto en las entradas como en el interior



Las obras tienen una duración prevista de nueve meses.

Según nos afirma el concejal, el objetivo de la reforma es que "todas las personas se podrán desplazar a cualquier parte sin encontrar barreras arquitectónicas".

Más moderno

Igualmente se remplazará la iluminación por una nueva de categoría LED más eficiente, es decir que ofrece mayor calidad con un consumo menor. Además la fuente del acceso a la calle Ramón Gorgé, que tanto tiempo lleva en desuso, será remplazada por otra más funcional.

"La principal motivación de este proyecto es conservar la esencia clásica del Jardín de la Música adaptándolo a las necesidades de la actualidad. Y esa mejora de la eficiencia sin alterar la esencia es lo que vamos a conseguir" nos asegura Amat.

Las zonas de juegos infantiles, el mobiliario urbano y la pajarera también serán reformadas. Por lo que respecta a la tan característica valla perimetral roja que se conserva desde los años 20, cuando fue inaugurado este parque diseñado por Segismundo Falcó, será mantenida.

Los edificios

La Casa Grande ubicada en el interior es el único lugar de este emblemático jardín que ya viene teniendo actividad desde que fuera reabierta en 2018. Además de residir aquí la sede de Idelsa, también ha acogido exposiciones de forma periódica.

Es de esperar que toda esta pretendida reforma del conjunto del Jardín de la Música también sirva para revitalizar su programación cultural. No en vano este lugar cuenta con una ubicación bastante privilegiada, en pleno centro de la ciudad.

La histórica valla perimetral construida en los años 20 se mantiene Las otras dos edificaciones inferiores que se encuentran en el recinto sí serán objeto de obras. En concreto se pretenden eliminar las barreras arquitectónicas para que se integren mejor en el resto del recinto ajardinado. Al mismo tiempo se mejorarán los forjados y las fachadas de ambos inmuebles.

Otras actuaciones recientes

Esta rehabilitación del Jardín de la Música se produce después de diversas actuaciones que se han ido realizando en otras zonas verdes y plazas de la ciudad, algunas de ellas también a raíz del Plan Elda Renace.

En la Plaza Joan Miró ya han dado comienzo los trabajos para ampliar la superficie ajardinada hasta los 2.500 m2. Igualmente en la Plaza de Arriba se están llevando a cabo obras. "Dentro de poco también dará comienzo la remodelación integral de la Plaza del Zapatero, un lugar muy frecuentado por cientos de niños eldenses para jugar y disfrutar

de momentos de ocio. Se mejorará la accesibilidad, los juegos infantiles, las zonas ajardinadas y las sombras para los días estivales" nos anuncia el edil de Inversiones.

Asimismo en los últimos meses también se han realizado actuaciones en la Plaza del Donante, el jardín de la Cruz Roja, el parque junto al 'Edificio Chimo' o la plaza Maximiliano García Soriano.

"Seguimos realizando mejoras en plazas y jardines de toda la ciudad, porque todos los barrios de Elda necesitan lugares de descanso y zonas verdes en las que los más pequeños puedan jugar mientras que los mayores disfrutan de momentos distendidos" nos aduce José Antonio Amat.

Las obras deberían estar terminadas hacia noviembre 130 PFTRER

Alta satisfacción con las primeras jornadas sobre diversidad y educación en valores

La buena respuesta obtenida ha animado a los organizadores a repetir esta iniciativa en futuras ediciones

JAVIER DÍAZ

Petrer ha clausurado con gran éxito las primeras jornadas que bajo el título 'Petrer ciudad educadora, abrazando la diversidad', se celebraron el pasado mes de febrero en el centro cultural.

Organizadas conjuntamente por las concejalías de Educación y Seguridad Ciudadana, trajeron a nuestra localidad a destacados especialistas para tratar diversos temas relacionados con el ámbito de la educación.

Interés de la comunidad educativa

El objetivo principal era poner el foco en algunos de los asuntos que más interesan a la comunidad educativa en su conjunto, como son el acoso escolar, la violencia de género en los adolescentes o la diversidad sexual.

El balance positivo que han hecho las concejalías organizadoras se ha traducido en una "alta satisfacción", tanto por "la calidad y diversidad" de las ponencias, como por la respuesta de la ciudadanía, que acudió en masa al centro cultural los dos días que se celebraron. El rotundo éxito obtenido ha animado al ayuntamiento a dar continuidad a esta novedosa iniciativa en futuras ediciones.

Agente tutor

Uno de los ejes principales de las jornadas era debatir sobre el trabajo que realiza el agente tutor en los colegios e institutos. Creado en Petrer hace ahora un año, la labor de este policía local especializado en la prevención y protección a menores ha cosechado desde entonces una alta aceptación entre familiares y centros escolares.

Pablo Lizán, concejal de Policía Local y Seguridad Ciudadana, destaca el carácter "colaborador" de esta figura, que se encarga de alertar a los niños y

«Es fundamental que las familias eduquen a sus hijos en valores y respeto» S. Sendra (Educación)



adolescentes sobre temas relacionados con el acoso, el ciber acoso, las adicciones, los delitos de odio o cualquier otro tipo de violencia que pueda producirse dentro y fuera de las aulas.

"El agente tutor, nos explica el edil, no es un docente, es un policía que trabaja codo con codo con los centros educativos para prevenir situaciones de riesgo. Con su presencia buscamos que los menores lo vean como alguien cercano en quien puedan confiar si tienen algún problema".

En la misma línea se expresa Sabina Sendra, concejala de Educación, para quien educar en valores es uno de los principales retos a los que se enfrentan padres y educadores a la hora de formar a nuestros jóvenes. "Teníamos la necesidad de organizar estas jornadas para concienciar a la población de que la diversidad es infinita y cada uno de nosotros es diverso"

Responsabilidad familiar

Sendra destaca el papel fundamental que desempeñan las familias en el ámbito educativo, y reclama que tengan una buena formación para que sepan actuar frente a situaciones que, en ocasiones, les desborda y no saben muy bien cómo manejar.

Ambos concejales coinciden en afirmar que Petrer es un municipio donde se fomenta la diversidad y que se encuentra a un nivel similar a otras poblaciones en cuanto a casos de violencia y acoso escolar, pero también de tolerancia y respeto.

Durante las charlas se escucharon varias voces, pero todas, de una manera u otra, ahondaron en la importancia de educar en valores positivos para alejar

«Los jóvenes tienen que ver al agente tutor como una persona que está para ayudarles» P. Lizán (Seguridad Ciudadana) a los jóvenes de actitudes no deseadas

Redes sociales como altavoz

Precisamente una de las personas que participó en las jornadas y que más ha sufrido la incomprensión y la intolerancia de los demás ha sido Enrique Bernabeu, un joven 'influencer' de Petrer, muy activo en redes sociales, donde acumula miles de seguidores, que ha soportado una doble discriminación por la parálisis cerebral con la que nació que no le permite caminar bien, y por su condición de homosexual.

En su opinión, uno de los más graves problemas que se pueden encontrar en internet es el fenómeno 'hater', comentarios violentos y de odio que invaden las redes y que pueden llegar a hacer mucho daño si no se saben gestionar.

Inclusión y respeto al prójimo

Tal y como puso de manifiesto en las jornadas, Bernabeu defiende una sociedad tolerante con todo aquello que nos pueda sonar diferente. "Hay que sembrar la semilla de la diversidad y el respeto en los colegios e institutos, y continuar regándola en el hogar a través de una educación basada en la inclusión. Esa educación pasa también por los padres, porque muchos niños suelen recrear el comportamiento que aprenden en casa".

Este 'influencer' asegura que las nuevas tecnologías son un arma de "doble filo", porque por una parte tienen un impacto muy positivo por el acercamiento entre fronteras, pero también esconden un lado negativo derivado de su mal uso, que puede desembocar en situaciones de rechazo y de acoso escolar.

«Hay que tener mucho cuidado con lo que se dice en redes sociales porque puede hacer mucho daño» E. Bernabeu (Influencer)



ECUADOR FESTERO 2022

Junta Central de Fiestas de Moros y Cristianos de Villena Fiestas de Interés Turístico Nacional



VILLENA

Del 26 de Febrero al 6 de Marzo

Organiza:



Colaboran:







Igualdad y solidaridad por el 8M en Villena

Variada programación para abrir conciencia entre la ciudadanía durante todo el mes de marzo

CARLOS FORTE

La ONU declara en su página web que potenciar la igualdad de género en el contexto de la crisis climática y la reducción del riesgo de desastres es uno de los mayores desafíos mundiales del siglo XXI. Por ello el lema elegido para conmemorar el Día Internacional de la Mujer es 'Igualdad de género hoy para un mañana sostenible'.

Un lema alineado con la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por las Naciones Unidas dentro de la Agenda 2030 frente al cambio climático. Un mensaje que, en tiempos de inestabilidad e incertidumbre, pretende poner el foco en las personas que sufren una mayor exclusión entre la población mundial.

Los aspectos relacionados con el cambio climático y la sostenibilidad han tenido, y seguirán teniendo, consecuencias graves y duraderas en nuestro desarrollo social, económico y medioambiental. Como consecuencia, las personas más vulnerables y marginadas son quienes sufren sus efectos más nefastos.

Cultura y ocio con mensaje social

Como suele ser habitual en Villena, diferentes colectivos y departamentos municipales se unen a las reivindicaciones de la Concejalía de Igualdad por el ocho de marzo. El Cineclub, por ejemplo, ha programado la proyección de 'En un muelle de Normandía' para los días uno y dos de marzo.

Un retrato desgarrador de la precariedad laboral que el escritor y cineasta Emmanuel Carrère describe sin edulcorar, a través de la figura de una afamada escritora infiltrada entre los sectores sociales menos visibles del sistema capitalista.

'Las solidarias'

La Casa de Cultura organiza el siete de marzo una obra de teatro que lleva por título 'Las

Diferentes colectivos se unen para dar visibilidad a realidades sociales incómodas entre el gran público



Primera y única manifestación feminista en Villena - marzo 2020.

solidarias'. Una recreación construida en base a textos, poemas y discursos de grandes mujeres olvidadas en los libros de historia y los reconocimientos.

Desde Clara Campoamor hasta Pura López pasando por Victoria Kent o Lucía Sánchez Saornil, sirven como ejemplos para visibilizar la labor de las mujeres en la historia del arte y la cultura. Una historia escrita por hombres, donde parecen haber sido olvidadas.

La música no podía faltar en esta programación, como tampoco la participación del Teatro Chapí y la Sede Universitaria, en la conmemoración de un día tan importante. Será el jueves diez de marzo con el concierto de 'Las Karamba', una fusión de música urbana interpretada sobre el escenario por seis mujeres. Con sus voces y ritmos unen el son, el chachachá o la salsa desde lugares del mundo como Cuba, Argentina, Venezuela, Panamá o Cataluña.

Conciencia a través de la palabra

Con talleres para el alumnado de quinto y sexto de Primaria sobre Corresponsabilidad Familiar, la Concejalía de Igualdad pretende abrir las conciencias de los más jóvenes para cambiar roles o estereotipos sociales que siguen lastrando la sociedad.

Además, se han organizado diferentes charlas abiertas a la ciudadanía para discernir sobre nuevos conceptos como ecofeminismo y desarrollo sostenible, a cargo de un referente en el panorama nacional como Ana Arias, de Greenpeace España.

Valor reivindicativo

Esta programación mensual repasará además el valor reivindicativo del 8M en el Edificio Colache, de la mano de Elena Simón Rodríguez donde también tendrá lugar 'Amar es cuidar'. Una conferencia online a cargo

Conferencias, teatro, cine o exposiciones completarán la tradicional concentración del ocho de marzo en nuestra ciudad

de la escritora Coral Herrera Gómez sobre inteligencia emocional. En ella la autora brindará lo que ha acertado a definir como "herramientas para querernos bien".

'Feminización de la pobreza', 'El acompañamiento a mujeres en situación de prostitución y trata' o la 'Cosificación de las mujeres y niñas', serán otras de las charlas que durante todo el mes se celebrarán en Villena. En ellas se abordan temas ásperos que terminan por ser invisibles para los grandes medios de comunicación. Una actitud cínica adoptada para no asumir realidades incómodas que representan un reto a nuestra cultura occidental.

Imágenes por la igualdad

Las Bibliotecas Públicas Municipales utilizarán en esta ocasión la fuerza de la imagen con muestras fotográficas como 'Watunaku: el alma de la comunidad'. Una recopilación de instantáneas orientada a mejorar la producción agropecuaria en las áreas más desasistidas de la cordillera Tunari en Bolivia.

Por otra parte, 'Mujeres científicas que trabajaron como bibliotecarias' pone de manifiesto cómo ciencia, conocimiento y literatura, se abren paso a través de mujeres que fueron pioneras en campos históricamente masculinos.

Un esbozo de una completa programación que durante las próximas semanas pretende abrir conciencias entre la ciudadanía de toda edad o clase social. Con ella se pretende inculcar que la igualdad, como la sostenibilidad del planeta, nada tienen que ver con ideologías políticas o culturales. El obietivo es alcanzar el equilibrio para que todas las personas puedan convivir con dignidad ahora, v en el futuro que estamos sembrando a las generaciones venideras.

Ecofeminismo o feminización de la pobreza, explicadas por referentes culturales para tomar conciencia Marzo 2022 | AQUÍ VILLENA | 133

ENTREVISTA> Javier Martínez / Concejal de Urbanismo e Industria (Villena, 1989)

«Villena puede ser un polo logístico fundamental en toda España»

Martínez desgrana los puestos de trabajo que generará el nodo logístico en la ciudad y repasa los proyectos urbanísticos más próximos

CARLOS FORTE

Villena tiene a punto varios proyectos urbanísticos que supondrán un antes y un después en la ciudad, como la reurbanización integral de la avenida Constitución o la construcción de la Ronda Suroeste. El edil responsable del área, Javier Martínez, hace un repaso de todos ellos ante un 2022 donde espera que "se haga justicia con Villena y se confirme la ubicación del Puerto Seco".

Tras meses de trabajo, por fin se procedía a la demolición de 'las casas de los maestros' durante las pasadas navidades. ¿Qué nuevo uso va a tener ese terreno dentro del colegio?

Lo importante es que teníamos un edificio en desuso, sin posibilidad de rehabilitación, y ahora tenemos espacios para disfrute ciudadano que tendremos que definir. De momento, este espacio permite aliviar en cierta medida los entornos de los centros escolares de Príncipe Don Juan Manuel y El Celada.

La construcción definitiva del nuevo edificio del Príncipe, uno de los hitos más importantes en materia de educación hace muchos años, significará que este suelo esté disponible para los usos que en el futuro se determine.

Uno de los proyectos urbanísticos más esperados en la ciudad es la supresión del paso a nivel de Los Piratas. ¿En qué punto se encuentra el proyecto? ¿Cuándo comenzarán las obras?

Las obras comenzarán a principio de este próximo mes de marzo. La Ronda Suroeste va a cambiar la fisonomía de

«Las obras de la Ronda Suroeste comenzarán este mes de marzo y supondrán eliminar un paso a nivel y sus problemas»



la ciudad. Supone eliminar un paso a nivel, con los problemas que ello genera en el día a día, y crear nuevo suelo de expansión que incluirá -y ya están las propuestas- nuevas áreas comerciales, establecimientos y marcas internacionales.

Esta oportunidad se encuentra en su recta final para el inicio de las obras, tras la conclusión del proceso de expropiación de terrenos que ha realizado la Conselleria.

¿Qué objetivos persigue la Comisión del Casco Antiguo para la Revisión de su Plan Especial?

Tenemos el compromiso de cuidar el Casco Histórico y revitalizarlo. El primer objetivo es asegurar la calidad de vida de esta zona de nuestro municipio y equiparar las oportunidades y servicios a las del resto de la ciudad. Tiene sus complejidades, pero estamos en esta línea.

De momento, hemos avanzado en la futura conexión con

fibra óptica para asegurar un servicio de Internet de calidad. Está abierta la oficina y estamos generando un foro con los afectados para establecer prioridades y avanzar juntos, vecinos y Ayuntamiento. En este sentido, la concejala de Casco Histórico, Eva García, está haciendo una muy buena labor de impulso.

¿Cuándo será una realidad la fibra óptica en el barrio?

La instalación de la fibra óptica ya está casi culminada en

«La instalación de fibra óptica está casi acabada en el casco antiguo y asegura los derechos digitales al vecindario» el barrio. Esta actuación es un paso muy importante porque asegura los derechos digitales al vecindario. Pero somos conscientes de que este es sólo un paso y que hay que seguir realizando más inversiones.

Otro proyecto esperado es la reurbanización de la avenida Constitución. ¿Qué cambios supondrá en el aspecto actual del eje comercial de la ciudad?

La reforma de la avenida de la Constitución establece cambios sustanciales. De una parte, Villena ofrecerá una de las zonas comerciales más atractivas y modernas de la provincia, con un modelo urbanístico muy innovador.

Villena se convierte en un polo comercial urbano de primer orden, diseñando esta avenida como lugar de encuentro, espacio de ocio e incentivo para el consumo local y del comercio tradicional. Además, mejora toda la gama de servicios que

no se ven como la red de abastecimiento y saneamiento tan importantes para el día a día de los vecinos y comercios.

La industria villenense no atraviesa por su mejor momento, ¿qué impulso supondría el nodo logístico en nuestro término municipal?

La industria de Villena está muy buen posicionada en determinados segmentos como el calzado, vidrio, metal, artesanía, tecnología, industria pesada, agroalimentario, etc. y la realidad del sector industrial es que hoy es más diversificado. Necesita ayuda, pero es pujante.

El nodo o Zona de Actividades Logísticas, es ya una realidad que cuenta con inversión privada y va a poner en el mapa de espacios fundamentales para la distribución a nuestra ciudad. Villena puede ser un polo logístico fundamental en toda España y generador de puestos de trabajo especializados.

En política a veces los plazos de ejecución se prolongan en el tiempo. ¿Un deseo, en clave municipal, para este año 2022?

Sin duda, que se haga justicia con Villena y que se confirme la ubicación del Puerto Seco en Villena.

Por último, y cambiando de tema, si la pandemia lo permite ¿crees que va a ser el mejor año para los festivales de música de Villena?

Sin duda. Hay mucha expectación, hay muchas ganas y estamos preparando un cartel que permite a todos los fans resarcirse de los años de pandemia que han sido tan duros.

«La reforma de la avenida de la Constitución ofrecerá una de las zonas comerciales más atractivas de la provincia» 134 VILLENA ______AQUÍ | Marzo 2022

El Espacio Joven vuelve a latir

Pese a las restricciones provocadas por la pandemia acogió a más de 10.000 personas durante el pasado año 2021



El Consejo Local de Infancia y Adolescencia se reúne con miembros del equipo de gobierno local.

CARLOS FORTE

El Espacio Joven es uno de los edificios públicos con más actividad y trasiego de gente durante el año en Villena. El pasado año 2021, sus instalaciones estuvieron cerradas durante casi tres meses por la aplicación de protocolos frente al contagio, motivo por el cual no fue posible la organización de actividades de amplia convocatoria que pudieran asegurar la distancia de seguridad y cumplir con los aforos requeridos.

Esto no impidió que hasta 10.532 personas pasaran por sus instalaciones a lo largo del año. Una cifra importante en la que se incluyen usuarios, participantes y asistentes en las diferentes actividades y actuaciones realizadas. Este número no incluye las actividades que el Espacio Joven ha realizado fuera de sus instalaciones, como tampoco las actividades y usos esporádicos de chicos y chicas que asisten improvisadamente a bailar, reunirse, realizar trabajos o grabar algún vídeo.

Espacio multifuncional

El Espacio Joven cuenta con diferentes estancias y depen-

Aunque permaneció cerrado casi tres meses registró datos notables de asistencia dencias caracterizadas, lo cual favorece la organización y práctica de cualquier actividad, tanto a cubierto, como al aire libre, ya que cuenta además con dos patios. El espacio más utilizado ha sido La Nave, una gran sala central diáfana, donde sus dimensiones y su gran altura permiten usos destinados a artes escénicas o deportes.

El segundo espacio con más éxito de participación es la Sala B, reservada principalmente a reuniones y cursos en formato reducido. Su configuración la hace estar habilitada como aula y disponer de toda la tecnología y conectividad para usos formativos o asambleas.

Los otros dos espacios con mayor trasiego de gente son la Sala Polivalente de la planta superior y la Sala C, junto a la Nave Central. El aula polivalente es una sala de reuniones y formación de mayor tamaño que acoge presentaciones de libros o conferencias mientras que la Sala C sirve para descongestionar las infraestructuras ante grupos reducidos, cuando confluyen diferentes colectivos o actividades al mismo tiempo.

Alternativa juvenil saludable

Uno de los datos de participación que más destacan del Espacio Joven durante 2021 es el de las edades de mayor asistencia. Pese a que pueda parecer que el público infantil es el que mayor afluencia realiza, son los chicos y chicas entre

diez y diecisiete años los que más uso dan al Espacio Joven. Un dato interesante, ya que desde la Concejalía de Infancia y Juventud se ha puesto el foco en los últimos años en atraer a ese público adolescente hacia sus instalaciones.

Se trata de edades muy importantes donde los jóvenes comienzan a disponer de autonomía propia en las que es fundamental que conozcan hábitos de entretenimiento saludables.

Le siguen en participación los jóvenes mayores de dieciocho años, lo que hace consolidar este espacio como alternativa de ocio saludable durante los fines de semana. Sólo en 2021 se dieron de alta 325 carnets juveniles en el Espacio Joven, a lo que hay que sumar la atención de información presencial para 1.400 personas.

Motor social durante la pandemia

Los últimos dos años han sido diferentes a todo lo ante-

Se consolida como alternativa de ocio saludable entre adolescentes, su público más numeroso riormente conocido. La irrupción de la pandemia a nivel mundial bloqueó y modificó todas las previsiones y propuestas previstas y hubo que reinventar todo. En esa desconocida y dura tarea, el Espacio Joven jugó un papel fundamental como centro logístico en Villena.

Desde allí se clasificaron, empaquetaron y enviaron libros gratuitos a 3.600 niños de la ciudad durante el confinamiento. Para ello, un grupo de monitores puso su trabajo al servicio del colectivo, con el objetivo de alegrar y premiar a los más pequeños en una etapa tan dura.

Además, las dependencias de La Nave fueron el lugar escogido para comenzar las vacunaciones del personal municipal de primera necesidad, que trabajaba frente al público.

Un espacio plural

Es obvio que el Espacio Joven tiene como público objetivo a los y las menores de la ciudad. Sin embargo, esto no impide que sus instalaciones siempre tengan las puertas abiertas ante cualquier propuesta que favorezca la dinamización social.

Algunos ejemplos son las certificaciones laborales que el Servicio de Información Juvenil ofrece (Manipulación de Alimentos, Primeros Auxilios...) o la formación en distintos ámbitos del trabajo dirigido a menores.

Formación y teatro

El pasado mes de febrero las instalaciones de la Calle Bodegas acogieron una nueva actividad formativa, un curso de digitalización dirigido a personas mayores. Un taller semanal donde el público senior, menos formado en nuevas tecnologías. ha podido aprender las claves sobre cómo utilizar un smartphone v con ello avudar a superar la brecha digital con tareas cotidianas como herramientas en banca digital, acceso a instituciones públicas y gestión de aplicaciones de telefonía.

Durante esta vuelta a la presencialidad que tanto reclamaba la sociedad, el Espacio Joven ha acogido el pasado mes el preestreno nacional de la obra teatral 'Unic@s' de Teatro Comediarte, en la que ha participado alumnado de la Asociación para la Atención de las Personas con Discapacidad Intelectual de Villena y Comarca (APADIS). Los ensayos de esta obra, que girará por trece ciudades, han tenido lugar en el Espacio Joven de Villena durante los últimos meses.

Centro neurálgico durante la pandemia, vuelve a retomar gran cantidad de sus propuestas juveniles Marzo 2022 | AQUÍ VILLENA | 135

El Archivo Municipal se muda a Alicante

Las obras obligan a un traslado temporal a las dependencias de la Diputación



El director y la concejala de Archivo y Bibliotecas durante una rueda de prensa

Carlos Forte

El Archivo Municipal de Villena se encuentra actualmente en traslado desde su localización habitual de la Plaza de Santiago, hacia las dependencias de la Diputación Provincial de Alicante.

La concejala de Biblioteca y Archivo, Eva García, ha recalcado que "se trata de un traslado temporal" y que el equipo de Gobierno sigue trabajando en la búsqueda de una ubicación definitiva en nuestra ciudad.

La edil ha querido agradecer públicamente la predisposición de la entidad provincial para acoger los fondos archivísticos de Villena. Unos fondos que García ha recordado que "no va a ser gestionado desde la Diputación de Alicante". Desde allí gestionan los Archivos Municipales de los municipios alicantinos de menos de diez mil habitantes.

Un gran patrimonio documental

El traslado supone el transporte especializado y bajo seguro

El repositorio cuenta con fondos documentales de gran valor desde el año 1294 hasta 2004 especial de 2.648 cajas y un total de 1.207 libros que, cronológicamente, abarcan desde el año 1294 hasta 2004. Una colección documental donde figuran piezas tan importantes como la Carta de Privilegio y Confirmación entregada a Villena por los Reyes Católicos en el año 1480.

Una misiva donde se confirman los privilegios históricos, usos, costumbres y exenciones fiscales de nuestra villa, además del mercado franco de los jueves, una tradición que se mantiene aún hoy día en la ciudad.

Otra de las grandes joyas que posee el Archivo Municipal Villenense es el Privilegio de Título de Ciudad concedido por el Emperador Carlos I a Villena en 1525. Una distinción obtenida tras el apoyo del pueblo villenense a los Reyes Católicos en sus disputas frente al Marqués de Villena, ante el cual se rebeló la población por los excesivos impuestos y privilegios que ostentaba.

Dificultades para una nueva ubicación

Con la rehabilitación del edificio de la electroharinera como nuevo Museo de la Ciudad, el equipo de Gobierno planteó la posibilidad de trasladar el Archivo Municipal a los bajos de sus dependencias, aprovechando así la seguridad propia del edificio.

Sin embargo, un informe técnico en contra desestimó esta posibilidad por el riesgo de filtraciones de agua y el pleno municipal aprobó descartar esta opción y no trasladar allí el Archivo Municipal, para evitar riesgos.

Traslado temporal

Fue entonces cuando comenzó la búsqueda de una nueva localización que disponga de las exigencias específicas en seguridad, temperatura y humedad. No puede ser un sótano, no puede estar junto a una ladera, ni haber plantas de garajes por debajo. Además, debe disponer de plantas diáfanas y cumplir unos requisitos específicos de seguridad.

Más de veinte han sido los locales que la Concejalía de Biblioteca y Archivo ha contactado y visitado para poder reubicar el Archivo. Entre ellos, céntricos locales que fueron entidades bancarias. Finalmente, el Ayuntamiento descartó ubicaciones provisionales que podían suponer un desembolso cercano a los trescientos mil euros, tras lo

La alternativa a dependencias privadas suponía una inversión para las arcas públicas de casi trescientos mil euros cual se acordó el traslado temporal a la Diputación.

Opción del antiguo edificio de Cruz Roja

El edificio donde se alojaba Cruz Roja en la Plaza de Santiago fue una de las primeras ubicaciones propuestas por el alcalde, Fulgencio Cerdán, hace unos años. Un edificio de propiedad municipal. "Me gusta mucho el sitio", ha declarado la concejala del área, quien está a expensas de la valoración emitida en el informe técnico encargado para el edificio.

El Partido Popular ha presentado una moción al pleno pidiendo la rehabilitación de este inmueble como emplazamiento definitivo del Archivo, el cual podría acoger otros servicios adicionales, como la Fundación José María Soler.

Un emplazamiento que cuenta con el beneplácito del director de Archivo y Bibliotecas, Francisco García, además del foro cultural El Salicornio, donde se deberá esperar al dictamen del informe técnico.

Obras en el Palacio Consistorial

El motivo del traslado del Archivo Municipal son las obras de rehabilitación previstas en el edificio del Ayuntamiento, donde se ubicaba el mismo. El inmueble es un palacio renacentista construido por Pedro de Medina a princi-

pios del siglo XVI, el cual ha sido declarado no habitable por diversos problemas estructurales que sufre.

Tras el traslado del resto de dependencias municipales, el Archivo Municipal dice adiós a este edificio, para el cual no existe una fecha fija de inicio de las obras. El proyecto básico de ejecución para la rehabilitación integral fue aprobado en marzo de 2020 por un importe de 1.209.000 euros y un plazo de ejecución de doce meses.

Sin embargo, a finales de diciembre la Junta de Gobierno comunicaba que la adjudicación de la rehabilitación del palacio había quedado desierta al no haberse presentado ninguna empresa. A día de hoy se desconoce la fecha de inicio de unas obras importantes para el casco antiguo y la gestión municipal que permitirán tener unificados, muchos más servicios públicos.

Los parámetros exigidos en seguridad, temperatura y humedad han hecho difícil la búsqueda de una localización temporal 136 SANTA POLA ______AQUÍ | Marzo 2022

Las hijas de la Vía Augusta

Santa Pola sigue interconectada con el resto de la provincia gracias a dos carreteras y un camino de veterana raigambre



La N-332 sigue constituyendo una de las principales vías de acceso a Santa Pola.

FERNANDO ABAD

El proyecto era ambicioso. Abrochar toda la costa alicantina, quizá hasta la levantina, mediante un ferrocarril de vía estrecha o de trocha angosta, el luego popular 'trenet', inaugurado el veintiocho de octubre de 1914 desde Alicante a la Vila Joiosa y Altea, y ampliado el once de julio de 1915 hasta Dénia.

Pero Santa Pola quedó fuera de este engarce que abrochan hoy seis líneas operativas de tranvía y tren ligero. Con todo, la ciudad nunca ha padecido de aislamiento.

Dos carreteras y un camino finalmente asfaltado se han convertido con el tiempo, y sucesivas remodelaciones, en el engarce del municipio con el resto de la provincia y más allá. En cambio el mar, tan abierto pero de tan escasa profundidad, que antaño quizá saludó la entrada de buena parte del contingente romano a la provincia, se ha dedicado a la pesca y no al transporte de pasajeros, salvo en los viajes a la isla Tabarca.

La N-332 llegó a conectar Valencia con Almería

Guardianes de obra

La 'carretera general', la N-332, ha sido siempre la forma más importante para acceder a la ciudad. Si venías desde el sur, al pasar el coche entre las salinas daba la impresión de circular entre pequeños mares, o allá por esa Florida estadounidense de las películas. A la izquierda, la torre Tamarit, sembrada en 1552 (no se restauró hasta 2008) y como a punto de naufragar entre pantanos. Si se venía por el norte, el vigía era más moderno.

David Rubio describió para AQUÍ en Santa Pola en abril de 2019 ('El fantasma de seis plantas que antaño fue un hotel de ensueño') la atribulada vida del hotel JM o Rocas Blancas. Construido en 1973 y abandonado desde 2010 (siguió promocionándose en Internet. con opiniones sobre sus servicios), en julio de 2021 se ponía a la venta vía Wallapop por 4.247.857 euros. Bien, el caso es que el complejo hotelero de lujo, a mano derecha, servía para anunciar que te acercabas a la ciudad.

Entre Almería, Cartagena y Cádiz

La N-332, que hoy conecta Cartagena, Alicante y Valencia, pero que antaño incluyó también Almería, no hizo sino, como muchos otros viales, aprovechar antiguas rutas, en buena parte incluso heredadas de calzadas levantadas por el Imperio Romano.

Porque si bien hoy los imaginamos guerreros, y lo eran los romanos, ejercieron sobre todo de grandes comerciantes, y necesitaban vías para transportar las mercancías. Por la época en que Santa Pola era Portus Ilicitanus, la preautovía que triunfaba era la Vía Augusta.

La portuaria Gades (Cádiz) o Augusta Urbs Julia Gaditana y Narbo Martius (Narbona) quedaban enlazadas por una calzada de 1.500 kilómetros que a su vez irradiaba otros viales que la unían a puertos como Carthago Nova (Cartagena) y Portus Ilicitanus, al tiempo que se generaban vínculos entre ciudades.

Habrá que recordar que el 'garum', la salsa de pescado que conquistaba al Imperio, de

Hasta los ochenta la carretera a Elche enlazaba también Novelda posible origen fenicio y que se fabricó sobre todo en Gades, tuvo sus muy solicitadas versiones en Carthago Nova y Portus Ilicitanus.

Hasta Elche, Aspe y Novelda

Otra manera de arribar a este puerto, y no desde el mar, ha sido el llegar desde Elche (Ilice o Iula Ilici Augusta). La CV-865, doce kilómetros trufados de rotondas y, en las cercanías ilicitanas, escoltados por chalés a lo Hollywood, formó antaño parte de una vía más larga, la C-3317, que enlazaba Santa Pola con Novelda. 24,628 kilómetros hasta que, al cederse la titularidad a la Generalitat, en los ochenta, esta la dividió en el tramo comentado y la CV-84.

La CV-84 enlaza Novelda (más villa medieval, aunque en La Mola hay restos romanos) y Elche. Popularmente se la conoce como la carretera a Aspe (Aspis para el Imperio), al bordear este municipio por barrios chaleteros como Montesol, o el parque industrial de Tres Hermanas, para rodear a continuación Novelda y acercarse hasta la misma autovía a Madrid o A-31, una más que posible huella, a trazos, de esa Vía Augusta que, desde su última parada, Narbona, conectaba, entre otras, Santa Pola con Roma y el Imperio Romano.

Camino junto al mar

Hubo vínculo marítimo con el Imperio, cuando el Portus era isla a uno de los flancos del Sinus o golfo Ilicitanus. El Mediterráneo continúa ahí, bien presente en otro enlace, el más modesto, que hasta entrada la primera década de este siglo era en su mayor parte camino de tierra, el camino del faro. Desde la ciudad, una serie de avenidas, como la costera Santiago Bernabéu, confluyen en las de Catalanet y de la Armada Española.

La primera gana aquí y, coincidiendo con el fin del paseo marítimo Vicealmirante Blanco G, se transforma en el camino. No es muy largo, unos mil cuatrocientos metros, pero como el ancho es de unos cinco, esta conexión entre Santa Pola y la turística pedanía ilicitana de los Arenales del Sol, conectada con la alicantina Urbanova por la carretera del Saladar, toca disfrutarla. Aislados de las prisas.

Los ilicitanos Arenales del Sol unen con la alicantina Urbanova



Trabajamos por un Gran Alacant más limpio







Entre todos conseguiremos mantener un espacio agradable de convivencia





138 SANTA POLA ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA > Ana Blasco / Concejala de Seguridad (Alicante, 29-agosto-1966)

«Pronto tendremos más agentes de Policía»

El Ayuntamiento ha incorporado nuevos vehículos a la flota policial y comprará más equipamiento

DAVID RUBIO

La Policía Local de Santa Pola está en proceso de renovar su material de trabajo. Recientemente el Ayuntamiento ha adquirido tres nuevos vehículos policiales (dos Renault Scenic y un Dacia) por 75.400 euros, así como en los próximos meses se destinarán 95.000 euros para comprar otros tres coches más. También se está elaborando una licitación por 45.000 euros para la compra de chalecos antibalas.

Conversamos con Ana María Blasco Amorós, edil de Seguridad, sobre la situación actual de nuestro cuerpo policial y los desafíos a los que se enfrentan día a día como los robos, comportamientos incívicos, botellones, etc.

Con estas nuevas adquisiciones la flota de vehículos de la Policía Local de Santa Pola queda con trece coches (más otros tres que faltan por llegar) y ocho motos. ¿Es suficiente?

Son vehículos que están casi las 24 horas y los 365 días en funcionamiento, así que asumen bastante desgaste. Por eso nuestra flota se ha quedado algo antigua y conviene renovarla. En los presupuestos de 2022 intentaremos destinar también una partida con el fin comprar alguno más. Para poder dar un servicio de calidad los políticos debemos aportar el material necesario.

Por el momento hay vehículos suficientes para que salgan a patrullar todos los agentes, pero hay que renovarlos. Además, en Santa Pola tenemos un término municipal grande con las zonas de Gran Alacant, el Cabo y las Salinas.

¿Hay vehículos antiguos que necesitan ya 'jubilarse'?

Algunos están ya para darles otro uso, pero tampoco para deshacernos de ellos. La Policía aparte de patrullar tiene que hacer otros servicios como realizar notificaciones, y para eso podemos utilizar estos vehículos perfectamente.

«Próximamente habrá un retén policial fijo en Gran Alacant abierto 24 horas»



Los tres nuevos coches adquiridos por la Policía Local de Santa Pola

¿Los nuevos vehículos adquiridos están mejor equipados?

Sí, tienen un equipamiento completo. Además, vienen con pantallas que agilizarán algunas gestiones como poner las sanciones o escribir los informes, ya que gracias al sistema de Eurocop pasan automáticamente a la base de datos.

Aparte de los nuevos chalecos antibalas, ¿qué tal va la Policía Local de Santa Pola en cuanto a equipamiento?

Bien, ellos salen a patrullar correctamente equipados. De todas formas esto evoluciona a pasos agigantados, siempre salen nuevos instrumentos. A finales de febrero se celebró la feria de seguridad SICUR en Madrid y tenemos que estar atentos para seguir modernizando a nuestra policía. Es muy importante tener lo mejor para el servicio.

¿Los agentes os demandan algún instrumento que no ten-

gan? Como drones, por ejemplo. El tema del dron lo estamos viendo, pero el estar cerca del Aeropuerto nos limita bastante. Aún así nos hemos puesto en contacto con la dirección de AENA para ver bajo qué condiciones los podríamos utilizar.

Recientemente me reuní con el director del parque natural de las Salinas y también dialogamos sobre la posibilidad de habilitar algún dron para acceder a las zonas que son más infranqueables.

Algunas asociaciones se quejan de los residuos que se arrojan a las Salinas.

Por desgracia no todo el mundo comparte nuestras ideas de civismo. A veces no es más limpio quien más limpia, sino el

«Los antiguos vehículos no serán retirados sino que se destinarán para otras labores» que menos ensucia. Todos debemos hacer una autoreflexión de que aquello que no queremos en casa, tampoco hacerlo fuera.

Debemos dar gracias de que son pocos, pero es verdad que hacen ruido. Vamos a realizar campañas de concienciación al respecto.

¿Se debería de reforzar la presencia policial en las Salinas o en alguna otra zona del término municipal?

Intentamos llegar a todo, pero es cierto que estas personas buscan justo el momento en el que la patrulla policial se tiene que retirar por un aviso o cualquier otra circunstancia. Este tema también surgió en la reunión que tuvimos con el director del parque. Llegaremos al máximo posible que podamos.

También habéis anunciado que se instalará un retén fijo de Policía en Gran Alacant.

Sí, estamos iniciando el proceso. La idea es que haya una caseta con unas mesas dentro que permanezca abierta las 24 horas del día para dar atención al ciudadano. Así, en el caso de que los vecinos tengan algún tipo de problema por el cual deben asistir a la Policía, no tendrán que bajar hasta la jefatura policial en el casco urbano.

Si se produce una llamada de un vecino de Gran Alacant a la Policía, por el motivo que sea... ¿tardan lo mismo en llegar que en el casco urbano?

Solemos tener siempre una patrulla en Gran Alacant. Intentamos dar el mismo servicio dado que se trata del mismo municipio.

¿Hay suficientes agentes en la plantilla de la Policía Local?

«Los coches tienen un sistema Eurocop para agilizar las gestiones en cuanto a sanciones o informes» Marzo 2022 | AQUÍ SANTA POLA 139

No tantos como nos gustaría. De hecho, pronto vamos a convocar nuevas plazas, ya estamos estudiando las bases para que puedan ser publicadas lo antes posible. Hace poco tiempo ya publicamos para comisión de servicio, todavía está en plazo de inscripción.

Ahora mismo estamos en unos sesenta agentes de policía, si bien es verdad que algunos han pasado a segunda actividad por haber cumplido una cierta edad y ya no se dedican a patrullar sino a tareas administrativas. Por eso vamos a intentar renovar y poner gente joven.

¿Y cuántos agentes sería el ideal para Santa Pola?

Lo ideal a veces no existe o es muy difícil de conseguir. Más ahora que tenemos muchos problemas con el incremento de la masa salarial o que hasta hace poco tampoco se podían contratar interinos. Lo importante es seguir aumentado y rejuveneciendo la plantilla.

¿Cuáles son las principales causas por las que interviene la policía en Santa Pola? Supongo que en verano serán más numerosas que ahora en temporada baja.

Sabemos que en la época estival tenemos un aumento considerable de la población ya que tantísima gente elige Santa Pola como destino turístico. Esto agudiza los temas de accidentes, conflictos entre vecinos o incluso alguno tira un cigarro mal apagado por la ventana provocando un pequeño incendio.

Normalmente la Policía es la primera en llegar. Siempre intentamos controlar todos es-

«Con la nueva ordenanza se prohíbe poner música muy alta a la hora de la siesta»



tos problemas y otros como los botellones, heces de perros, animales abandonados, etc. Realmente no son problemáticas muy diferentes a otros municipios

Recientemente se ha aprobado una nueva ordenanza de convivencia para regular estas infracciones.

Sí, la ordenanza que está vigente actualmente ya tiene unos cuantos años y precisa que la adaptemos a los nuevos tiempos. Pronto se publicará en el boletín oficial.

Una de las nuevas normas es que los propietarios de perros siempre tienen que llevar bolsas y líquido higienizante para recoger y limpiar los excrementos de sus mascotas.

Es correcto. Lo ideal sería que la persona que saca su perro a pasear llevase varias bolsas y algún producto para dejar lo más limpio posible el sitio donde el animal defeca u orina. Debemos concienciarnos todos de que estos excrementos y orines producen mucho rastro.

Respecto a los botellones, ¿se van a endurecer las multas?

Estamos ahora estudiando las cantidades. Debemos
pensar que estamos tratando
muchas veces con menores, a
los cuales estos botellones les
crean un gran perjuicio a sus vidas por la adicción que pueden
desarrollar. Es un grave problema de salud para ellos.

Por ello vamos a realizar algunas campañas y charlas en los institutos para concienciar sobre este tema. Igual que ya se hace sobre el consumo de drogas, pues ampliarlo también al tema del alcohol.

Otro punto importante de esta ordenanza es que se prohíbe la música en la calle durante el

horario de la siesta (de 15 a 17 horas) en verano, tal y como ya estaba en el resto del año.

Tenemos que respetar el descanso. Esto no se trata de que la gente no pueda andar por la calle de tres a cinco de la tarde o sentarse en una mesa para tomar una copa, sino de evitar que haya un corte de calle a ciertas horas así porque sí con un equipo de música sonando 'a toda castaña'. Por supuesto hablamos de los días normales, pues las fiestas patronales ya se arreglan de otra forma.

No olvidemos que desde hace tiempo ya existe la prohibición de sacar las televisiones a la calle. Será la misma norma para todo el año, pues precisamente cuando surgen más problemas de este sentido es en verano.

Al haber tantas viviendas que solo se utilizan en verano, ¿exis-

ten muchos casos de robos en casas de Santa Pola durante otras fechas?

El año pasado hicimos una estadística al respecto. Tal y como comprobamos con la Policía Local y la Guardia Civil, el índice de robos había descendido. De todas formas, por desgracia, es algo difícil de evitar completamente, no hay más que ver que en poblaciones con muchos más efectivos también ocurre. Pero no hemos observado un aumento ni un problema específico en Santa Pola de que estemos por encima de lo habitual.

«Vamos a realizar campañas destinadas a reducir el alcoholismo juvenil»





Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola www.veryoirbien.es 140 CREVILLENT _______AQUÍ | Marzo 2022

Crevillent aprueba nuevos planes ante posibles situaciones de emergencia

Se realizarán simulacros para definir los protocolos ante seísmos, inundaciones, incendios y demás situaciones catastróficas

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha presentado públicamente el nuevo Plan Territorial frente a Emergencias, así como los nuevos Planes de Actuación Municipal específicos frente a incendios forestales y riesgos sísmicos. Igualmente se encuentra inmerso en pleno proceso para impulsar otros dos planes para riesgos derivados de inundaciones y aglomeraciones.

"En estos últimos años desde el gobierno municipal hemos tenido que gestionar los efectos de la DANA, de la tormenta Gloria y la pandemia. Todo esto nos ha hecho ser más sensibles a este tipo de emergencias y tomárnoslas más en serio. Hemos aprendido mucho" nos señala el alcalde José Manuel Penalva.

Previsión ante riesgos

Crevillent es un municipio considerablemente expuesto a situaciones de riesgo, pues se encuentra ubicado entre dos fallas tectónicas, en una zona dada a las gotas frías que pueden ocasionar grandes riadas venidas desde las montañas hacia el casco urbano y junto a una sierra proclive a sufrir incendios forestales.

Todos estos riesgos han sido debidamente analizados en el Plan de Emergencias, un documento matriz que marca los pasos a seguir frente a estas situaciones críticas. En 2018 fue aprobado ya un primer proyecto por el Ayuntamiento, pero no llegó a ponerse en práctica.

"Estos planes envejecen rápido, porque cada vez que uno se enfrenta a una emergencia acaba surgiendo una nueva situación que no se había previsto. Por eso nosotros consideramos que tras las experiencias de la DANA, la Gloria y la pandemia, procedía elaborar un nuevo Plan de Emergencias, aunque por supuesto hemos utilizado el anterior como guía" nos explica el alcalde.

«Crevillent es uno de los municipios mejor preparados para emergencias» J. M. Penalva (alcalde)



Presentación oficial del Plan de Emergencias en el Centro Jove (15 de febrero).

Planes de Actuación específicos

Este recientemente aprobado Plan de Emergencias está
desarrollado a su vez por otros
Planes de Actuación Municipal
relativos a cada uno de los principales riesgos. En el citado pleno de noviembre ya se pudieron
aprobar los dos primeros que
marcan las actuaciones a realizar ante terremotos o incendios
forestales.

El Ayuntamiento también ha redactado un Plan de Actuación para riadas, que recibió en febrero el visto bueno de la Generalitat Valenciana, paso previo a su elevación al pleno municipal para su aprobación.

Y actualmente el equipo de gobierno municipal está inmerso en la elaboración de un cuarto plan para cubrir posibles emergencias derivadas de aglomeraciones en situaciones como desfiles de fiestas, procesiones de Semana Santa, eventos deportivos, conciertos, etc.

Ayuda tecnológica

Para optimizar los protocolos de actuación previstos en estos planes, se han instalado varios elementos tecnológicos en el término municipal que tienen como fin detectar con mayor prontitud los fenómenos climáticos adversos.

En concreto se han puesto en funcionamiento tres nuevas estaciones meteorológicas en la Casa de la Cultura, el pico de La Vella y San Felipe Neri que ofrecen información del clima en tiempo real.

"Estos datos son de mucha utilidad para anticiparnos a las emergencias. Por ejemplo, si detectamos que la fuerza del viento pasa de un determinado umbral podemos cerrar antes los parques y las instalaciones deportivas sin tener que esperar a los avisos oficiales" nos explica Penalva.

Además estas estaciones están conectadas a la web municipal para que cualquier ciudadano pueda acceder a los datos registrados. "Esto resulta útil en muchos aspectos. Por ejemplo de cara a presentar estos regis-

Próximamente se llevarán a cabo simulacros en los colegios tros a las compañías de seguros" nos apunta el alcalde.

Igualmente ha sido instalado un acelerómetro sísmico enlazado al Instituto Geográfico Nacional, para detectar movimientos de tierras y estudiar cómo se comporta el terreno.

Puesta en marcha

"Podemos decir que somos uno de los municipios más avanzados en planes de emergencia. Ahora el siguiente paso es implantarlos para que no queden solo en un papel" nos explica el primer edil.

Penalva nos anuncia que próximamente se llevarán a cabo simulacros para detectar y corregir los posibles errores en las actuaciones. "Nuestra idea es empezar en los colegios, ya que queremos concienciar a los niños sobre la importancia de prevenir emergencias. Luego valoraremos si conviene realizar simulacros también en zonas residenciales" nos apunta.

Además se habilitarán unos espacios previstos para evacuaciones en caso de grandes movimientos sísmicos, así como diversa señalización por el municipio para que los ciudadanos sepan dónde encontrarlos.

Cuerpos de emergencia

En los protocolos definidos a través de estos planes actúan diversos recursos dependientes del Ayuntamiento como la Policía Local, Protección Civil, la brigada de obras o los técnicos. Si bien la Cruz Roja o la Guardia Civil no están integrados aquí, dado que son cuerpos de emergencias que escapan de la competencia municipal, en la práctica éstos también se han sumado a la actuación conjunta cuando la situación así lo ha requerido.

"Me gustaría agradecer la labor de todos los profesionales y voluntarios de la Policía Local, Guardia Civil, Cruz Roja y Protección Civil tanto en las últimas riadas como en la pandemia. Gracias a todos ellos hemos podido superar estas situaciones críticas mucho antes" nos afirma el alcalde José Manuel Penalva.

Se han instalado tres nuevas estaciones meteorológicas en el término municipal Marzo 2022 | AQUÍ CREVILLENT | 141

El arte urbano llega al Parque Ronda Sur de Crevillent

Estudiantes crevillentinos han pintado grafitis artísticos dedicados al medioambiente en el primer UrbanFest

DAVID RUBIO

En el pasado mes de febrero tuvo lugar la primera edición del UrbanFest en Crevillent. Se trata de una iniciativa impulsada conjuntamente por las concejalías de Servicios Públicos y Educación.

"Desde hace algún tiempo la Asociación de Creadores y otras personas nos venían proponiendo la creación de un festival de arte urbano. Además queríamos darle un cambio al Parque Ronda Sur. De ahí nació esta idea" nos explica Noemí Candela, concejala de Servicios Públicos.

Jornadas de arte y música

En este primer UrbanFest han participado unos 350 alumnos de entre 2º de ESO y 2º de Bachillerato procedentes de los institutos IES Canónigo Manchón y Macià Abela, así como del colegio Nuestra Señora del Carmen (conocido popularmente como 'Las Carmelitas').

Los adolescentes estuvieron pintando murales y contenedores de forma colectiva en el Parque Ronda Sur con la ayuda de varios miembros de la Asociación de Creadores de Crevillent durante los sábados 5 y 13 de febrero. Las temáticas de estas obras artísticas estaban relacionadas con el cuidado del medioambiente, el reciclaje, la limpieza urbana y la necesidad de cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

"Es importante fomentar que los jóvenes puedan expresarse artísticamente y plasmar lo que ellos sientan. Más aún en un tema como el ecologismo donde es tan necesario crear conciencia ciudadana. Por eso nos parece positivo que tengan un lugar donde realizar estos grafitis sin que resulte una molestia para el conjunto de la ciudadanía" nos aduce Candela.

Para amenizar ambas jornadas se organizaron también

El Ayuntamiento pretende revitalizar el Parque Ronda Sur con estos murales artísticos y nuevos eventos culturales



varias actuaciones musicales en el parque. Por supuesto abundaron tanto el rap como la música electrónica, dos géneros habitualmente muy asociados al arte callejero. También actuó un grupo musical formado por alumnos y profesores del IES Canónigo Manchón y la batucada 'Tropa Lo Trop'. Incluso se realizaron exhibiciones de parkour y danza.

Revitalizar el Parque Ronda Sur

Por otra parte el Ayuntamiento también desea que estos nuevos murales artísticos ayuden a poner en valor el Parque Ronda Sur. "Es una zona verde que deberíamos aprovechar mejor, sobre todo de cara a los vecinos del barrio. Por eso queremos hacerla más atractiva y que más gente la visite" nos indica Candela.

De hecho en el futuro se pretende organizar más eventos culturales y conciertos en el parque, así como instalar algunos juegos infantiles.

Acabar con el vandalismo

Al mismo tiempo se espera que el festival sirva para evitar que los jóvenes pinten de forma ilegal sobre las paredes del municipio. "Nos encanta que expresen sus inquietudes artísticas, pero no todo vale. El arte urbano se ha de practicar en espacios consensuados con el Ayuntamiento para no molestar al ciudadano. Además, es que muchas veces ni siquiera se pintan grafitis artísticos, sino más bien son chavales poniendo tonterías" nos manifiesta la concejala.

De hecho a raíz de este UrbanFest en los propios centros educativos se han realizado algunas charlas por parte del profesorado para concienciar a los alumnos sobre la importancia de cuidar el mobiliario urbano.

Próximos años

El UrbanFest está concebido como un festival anual y en principio su próxima edición se celebrará de nuevo a principios de 2023. "Son unas buenas fechas porque ahora no hace demasiado frío ni calor. Hay que tener en cuenta que ellos necesitan estar muchas horas en la calle para pintar estos grafitis" nos explica la concejala.

Los nuevos murales dibujados no serán borrados y se quedarán así permanentemente. Aún con todo el próximo UrbanFest tendrá lugar en el mismo parque, dado que todavía quedan varios muros sin pintar. Ya de cara a futuras ediciones, desde el Ayuntamiento se está valorando llevar el festival a otras ubicaciones del municipio.

Una temática distinta

Respecto a la futura temática de los grafitis, si bien este año ha sido el medioambiente la idea es realizar una propuesta diferente para cada festival.

"Tuvimos algún problema de coordinación por ser la primera edición, pero en general estamos muy contentos del éxito de este UrbanFest y ya tenemos ganas de

Participaron unos 350 alumnos de los IES Canónigo Manchón y Macià Abela, y de las Carmelitas repetirlo. Los propios estudiantes nos pidieron que se vuelva a organizar el año que viene porque se quedaron con ganas de más. Para ellos es importante ver cómo pueden hacer cosas que efectivamente se convierten en realidad y mejoran su municipio. Por eso esperamos todavía más participación para 2023" nos asegura Noemí Candela.

La concejala también quiere agradecer tanto a los profesores de los centros educativos como a la Asociación de Creadores y al concejal de Educación su colaboración en la organización de este recién nacido festival.

«Es importante que los jóvenes tengan lugares donde expresar su arte sin molestar a la ciudadanía» N. Candela (Servicios Públicos) 142 CREVILLENT AQUÍ | Marzo 2022

Los crevillentinos hemos aumentado el reciclado un 10% en 2021

El municipio ha recibido 6.000 euros de la Generalitat por lograr mejores cifras que las localidades de su entorno

DAVID RUBIO

Crevillent es el municipio de su entorno que más ha incrementado su reciclaje. En concreto durante 2021 los crevillentinos reciclamos un 10,06 por ciento de envases más que en el año anterior, una cifra superior a la registrada en el resto de localidades que forman el Consorcio de Residuos del Baix Vinalopó y participaron en la iniciativa 'El Reto del Reciclaje': Elche, Santa Pola, Novelda, Aspe y Monforte del Cid.

Se trata de un concurso impulsado por la Conselleria de Emergencia Climática y Transición Ecológica, Ecoembes y el consorcio con el fin de fomentar el reciclado en los municipios. El Ayuntamiento de Crevillent, como ganador de 'El Reto del Reciclaje', ha recibido un premio de 6.000 euros por parte de la Generalitat Valenciana.

Mayor concienciación ciudadana

"Esta victoria se ha producido gracias a varios factores. Por
supuesto uno de los principales
es que nuestros vecinos se han
concienciado mucho más en la
importancia de reciclar porque
solo tenemos un planeta. Estamos muy contentos porque
vemos que la gente está respondiendo a las campañas" nos
asegura Noemí Candela, concejala de Servicios Públicos por
Compromís.

Aún con todo Crevillent tampoco ha podido llegar al objetivo de incrementar un 15 por ciento el reciclaje de los envases de plástico, latas y briks en los contenedores amarillos que había fijado la Conselleria para esta campaña de 'El Reto del Reciclaje'. De hecho ninguna de las seis localidades participantes lo ha conseguido, si bien nuestra ciudad es la que ha quedado más cerca de esa marca.

Para seguir incrementando estas cifras tanto en envases

Crevillent fue la localidad que más se acercó al objetivo de aumentar el 15% del reciclaje de envases



Xavier Balagué (gerente de Ecoembes), Mireia Mollà (consellera), Miguel Ángel Sánchez (presidente del Consorcio) y el alcalde José Manuel Penalva.

como en los demás productos, desde la Concejalía de Servicios Públicos se está trabajando en nuevas campañas de concienciación ciudadana. También será introducido en el municipio el quinto contenedor destinado a restos orgánicos a partir de este verano.

"En estos últimos años estamos notando un incremento importante en el reciclado. Yo soy optimista y creo que pronto llegaremos a estos objetivos marcados por la Generalitat" nos vaticina Candela.

Nuevo ecoparque móvil

Recientemente entró en funcionamiento un nuevo ecoparque móvil que actúa de manera itinerante por todas las localidades del consorcio. En el caso de Crevillent está disponible los jueves y se mueve tanto por el casco urbano como por las pedanías, si bien su sede se ubica en San Felipe Neri.

Además dicha instalación está informatizada para registrar convenientemente la cantidad de residuos depositados y poder así compartir esta información con los ayuntamientos. Esto abre incluso la posibilidad

de que se puedan realizar campañas de bonificaciones por buenas prácticas a los vecinos.

Miguel Ángel Sánchez, presidente del Consorcio y portavoz del PP en Crevillent, admitió en su inauguración que la localidad ha experimentado un importante crecimiento del reciclaje de residuos desde 2015.

"La información junto a la concienciación son cruciales para llegar a los objetivos marcados por la Generalitat y la Unión Europea. Poniendo más medios a disposición de la ciudadanía reforzamos esta dinámica social para el reciclado" declaró Sánchez.

El ecoparque móvil está gestionado por un operario más un monitor medioambiental encargado de informar a los vecinos sobre la correcta gestión de los residuos. Cabe recordar que Crevillent también dispone de un ecoparque-punto limpio fijo en su zona industrial.

Futura red de ecoparques

Desde la concejalía de Servicios Públicos esperan que la puesta en funcionamiento de este nuevo ecoparque móvil

también repercuta en una disminución de los escombros que son arrojados ilegalmente en parcelas del término municipal.

"Éste es un problema que ocurre en todos los sitios. En Crevillent estamos consiguiendo reducirlo en estos últimos años. Eso sí, notamos una subida exponencial durante el confinamiento pues mucha gente se trasladó al campo. Afortunadamente el tema ha ido a mejor desde entonces" nos indica Candela.

Según la concejala actualmente la mayoría de arrojos ilegales se están produciendo por parte de vecinos procedentes de otras localidades. "Lo que ocurre es que en el ecoparque de Elche está muy tasado lo que se puede llevar mientras que en Albatera ni siquiera tienen. Entonces vienen aquí, pero al no estar censados en Crevillent no pueden utilizar nuestro ecoparque por lo que acaban echando los residuos en cualquier parte" nos explica.

Por ello actualmente desde el Ayuntamiento se está negociando con el Consorcio del Baix Vinalopó, para crear una red de Recientemente se ha puesto en funcionamiento un nuevo ecoparque móvil que funciona los jueves en Crevillent

ecoparques y que los residentes de todas las localidades integrantes puedan hacer uso de todos los existentes en el territorio.

Inspecciones a la industria

Además desde la concejalías de Servicios Públicos y Policía se están realizando inspecciones regulares hacia las industrias crevillentinas para detectar cuáles poseen gestor de residuos en funcionamiento.

"A pesar de que es una obligación legal, por desgracia hay algunas industrias que aún no disponen de gestor de residuos. Algunos empresarios alegan desconocimiento de la ley, pero eso no es un eximente. Vamos a seguir insistiendo, porque me consta que ya hay quienes se están poniendo las pilas en esto" nos asegura Candela.

Premio para las organizaciones

De momento Crevillent puede presumir de cifras de reciclado, al menos en comparación con sus vecinos, lo cual le ha supuesto una recompensa de 6.000 euros al municipio. El Ayuntamiento ha decidido destinar este dinero a las asociaciones Cruz Roja Crevillent y la Conferencia San Vicente de Paul, 3.000 euros para cada una.

"Son dos organizaciones que realizan una gran labor solidaria así que hemos considerado que merecían este impulso" nos indica la edil Noemí Candela.

Este verano se colocarán contenedores para reciclar restos orgánicos













CUCHARA

del 1 al 6 de marzo 2022

Gastronomia todo el año MUTXAMEL

























Paseo de la Constitución 38 · 03110 - Mutxamel (Alicante)

www.mutxamel.org | www.turismo.mutxamel.org mutxamel@touristinfo.net











144 MUTXAMEL ______AQUÍ | Marzo 2022

ENTREVISTA> María Isabel López / Concejala de Acción Social, Mayores y Urbanizaciones del Ayto. de Mutxamel (Abarán, 5-mayo-1956)

«En Servicios Sociales se ha llorado mucho, estábamos saturados»

Marisol López relata cómo han sido estos dos años de asistencia social en un momento en que las necesidades se vieron multiplicadas

Adrián Cedillo

En las épocas de más problemas es cuando las desigualdades más abundan en la sociedad. Esta situación se ha dado en todas partes desde el estallido de la pandemia que afecta a todo el planeta desde hace ya dos años.

Es en estos momentos cuando la ayuda social e incluso, en ocasiones, la caridad con quién menos podía necesitarlo poco tiempo antes, sale a la palestra para evitar que muchas familias se queden atrás fruto del impacto de una crisis.

Ayuda necesaria

Los servicios sociales se han convertido en estos tiempos en los tristes protagonistas de la película, con miles de familias que no podían imaginar pocas semanas antes que se verían en una situación tan trágica como la de decidir si comen o pagan las facturas. Cada pueblo, cada barrio e incluso cada calle, contiene historias de cómo la ayuda social se convirtió en algo vital, sin lo que no se podría haber salido adelante.

Los servicios de acción social de Mutxamel han sido uno de esos protagonistas involuntarios. Ya acostumbrados a estar en el día a día de las personas que más lo necesitan, vieron cómo, de la noche a la mañana, una cantidad ingente de personas se vieron desbordadas por la situación. Marisol López no podría imaginarse cuando pocos meses atrás accedió a liderar la Acción Social de Mutxamel que sus planes para ayudar a su pueblo serían tan necesarios.

¿Se imaginaba que los Servicios Sociales iban a ser los tristes protagonistas de esta legislatura?

«Lo primero que veía era la cola del supermercado, que me parecían las colas del hambre»



Marisol López durante su visita a la Residencia para Mayores Odamar.

Entré pensando en los cuatro años que tenía por delante, porque tengo claro que no voy a repetir ya que tengo una edad, y era vivir la experiencia y hacer lo más que pudiera. Tenía en mente hacer muchas cosas y con la pandemia se ha ralentizado todo, pero sí estoy cumpliendo con muchas de las que quería

No veía normal que estando todos confinados me tuviera que quedar en casa, por lo que trabajé todos los días, sólo cogí en todo el año cinco días. Venía a diario a mi casa llorando, hemos llorado mucho.

Cuéntenos como fueron aque-

Llegaba después de no ver a nadie en la calle y, cuando estaba ya por aquí, lo primero que veía era la cola del supermercado, que me parecían las colas del hambre, y también las colas «Los servicios sociales están para reinsertar en la sociedad a la gente que se ha salido de ella»

en las tiendas de necesidades básicas.

Al llegar al ayuntamiento me encontraba la cola de los servicios sociales, con una cantidad de gente exagerada, porque si antes dábamos 40 o 50 ayudas al mes, durante la pandemia hemos llegado a dar 500, con gente que no se imaginaba, jamás en su vida, que iba a tener que ir a pedir una ayuda a servicios sociales

¿Cómo fue la reacción de la sociedad ante las consecuencias iniciales de la pandemia?

Nos pusimos en marcha y le dimos más dinero a Cáritas y había gente, como una empresa que nos dio 1.400 litros de leche, que el ayuntamiento no podía recepcionar pero se lo enviábamos a Cáritas, para que se hiciera cargo.

Algún banco dio dinero, como La Caixa que lo ha hecho durante dos años. Me lo comunicaban a mí y yo directamente se lo pasaba a Cáritas. También tuvimos que poner en contacto con Cruz Roja, con la cual me llevo súper bien.

Debieron darse situaciones que, hasta la fecha, era inesperadas.

Se nos plantearon cosas muy raras. Había, por ejemplo, una familia con dos niños pequeños que no tenía para comer si pagaban el alquiler, pero estaban empadronados en San Juan. Sin embargo, allí no le daban las ayudas porque vivían en Mutxamel, aunque sus niños estaban escolarizados aquí; y aquí, al estar empadronados allí, no se les podía dar la ayuda. Había que derivarlos a Cruz Roja o Cáritas para que tuvieran su cesta de comida, que era lo que pedían: comida.

¿Tanta gente estaba tan al límite como para hablar de pasar hambre?

«Si antes dábamos 40 o 50 ayudas al mes, durante la pandemia hemos llegado a dar 500» Marzo 2022 | AQUÍ | MUTXAMEL | 145

En el Ravalet, que tenemos a los niños en el comedor, se les enviaba la comida a casa para que siguieran teniendo un desayuno, una comida y una cena. Pero sabemos que a veces en algunas casas con eso comían varios

¿Cuál fue su reacción al encontrarse ante situaciones que usted misma ha calificado como 'las colas del hambre'?

Para mí ver las colas y la exposición pública de estar en la calle esperando a que te dieran una tarjeta para ir a un supermercado a comprar, era 'revictimizar'. Era algo que yo quería cambiar. Los servicios sociales están para reinsertar en la sociedad a la gente que se ha salido de ella. Uno de los trabajos que creo más importantes, y que hacen una gran labor los educadores, es hacerles volver a entrar en ese círculo.

¿Cree que ese sistema hacía sentir peor a aquellos que percibían las ayudas?

Para mí era importantísimo hacer entender que yo no era quién para obligar a ir a un sitio determinado a nadie. Si la persona quería comprarse el pan en la panadería de al lado de su casa, o a la carnicería, debía poder ir, que bastante tiene ya con tener que pedir una ayuda como para encima obligarle a comprar donde tú digas.

¿De qué modo se propuso evitar esa 'revictimación'?

Me costó mucho, pero trabajamos para que nadie tuviera que volver a ser 'revictimizado' por tener que ir a un sitio a comprar con la tarjeta de servicios sociales. Me costó casi tres meses, pero conseguí que se ingresara el dinero de la ayuda en su

Con ayuda de muchos trabajadores sociales, que fueron con mucha gente para que supieran cómo hacerlo todo y que entendieran que si hacían algo indebido no se les volvería a ayudar, y desde hace casi dos años ya, no hemos tenido ningún problema.

¿Cuáles eran esas explicaciones? ¿La ayuda era sólo para comer?

Quizá te tengas que comprar una botella de butano para po-

«Ver las colas y la exposición pública de estar en la calle esperando a que te dieran una tarjeta era 'revictimizar'»



Los talleres para personas mayores se han realizado siempre que las medidas sanitarias lo han permitido.

der bañar a tus hijos en invierno o hacer la comida, no sólo es comer.

¿Está volviendo la actividad de los Servicios Sociales a la normalidad?

Sigue más alta de lo normal, antes de la covid, pero sí ha habido una bajada importante, porque en aquellos momentos mucha gente se quedó sin trabajo o los ERTE, que algunos los recibieron a los meses.

Cuando alguien no tiene necesidad de ir a servicios sociales porque tiene un sueldo que le cubre sus necesidades, vives al día, pero vives; y de pronto un mes no cobras, tienes algo ahorrado, pero eso se termina y hay que comer, pagar la hipoteca y muchas cosas. Llega un momento en que decides que o comes o pagas.

Al principio los bancos eran reacios a que hubiera moras en hipotecas y la gente se asustaba de pensar que le iban a echar de su casa si no pagaba. Hubo mucha gente que vino por ese problema, te contaban su situación y se ponían a llorar.

Ha debido ser muy duro también para el personal de la con-

«Estábamos en contacto permanente con las residencias de ancianos para saber qué necesidades tenían»

cejalía vivir continuamente con ese estado anímico...

Recuerdo un día que una de las trabajadoras sociales vino hacia mí llorando porque me dijo que una vecina suya estaba en la cola y la podía reconocer, por lo que no quería que esa persona pudiera sentirse avergonzada de algún modo por estar en la cola.

Eran cosas que te hacían llorar. Fíjate la sensibilidad de esta trabajadora, que pidió el cambio a otra para que esa persona no pudiera sentirse mal al verse reconocida. Se pasó muy mal. Servicios sociales lloró mucho, yo no dormía por las noches, estábamos saturados.

Usted también tiene la titularidad del área de Mayores, que fueron, sin duda, un colectivo muy golpeado por la situación pandémica. ¿De qué forma han pasado estos momentos en las cuatro residencias de mayores que actualmente hay en Mutxamel?

Estábamos en contacto permanente para saber qué necesidades tenían, les mandábamos contenedores especiales cuando tenían algún caso covid... Hemos estado absolutamente pendientes.

Cuando llega esta última ola, todas las residencias están en casas grandes con jardines, pero hay una que aunque es grande no tiene jardín, pero sí una terraza. Para que pudieran visitarlos los familiares lo que hicimos fue pedir a la policía que acordonara una parte de la acera para que los ancianos pudieran estar en la terraza y los familiares en la acera, porque de otro modo no habrían podido visitarlos.

¿Le preocupa que, con tantas personas necesitadas en estos dos años, pueda olvidarse que Servicios Sociales abarca mu«Conseguí que se ingresara el dinero de la ayuda en cuenta y en dos años no ha habido ningún problema»

cho más que las ayudas a estas familias?

Asuntos Sociales son muchas cosas. La enfermedad mental es tremenda y tenemos un equipo muy bueno que se encarga de esto. Había una persona en Mutxamel que era muy problemática y nunca se había hecho nada para ayudarle. Nos pusimos en contacto con el jefe de psiguiatría del Hospital de San Juan y accedió a venir. Se le convenció a esta persona para que ingresara y en este momento está tratada y cuidada, no ha vuelto a dar ningún problema. Con el servicio de psiquiatría de San Juan se ha podido hacer muchas cosas.

En general en Mutxamel tenemos unos servicios sociales más modernizados y un equipo que es una piña. Muchos de ellos ni siquiera han cogido sus vacaciones y los días que les correspondía, han estado dando el callo

Ahora que parece que la pesadilla, sin que haya terminado todavía, al menos empieza a ver algo de luz al final del túnel, ¿qué proyectos tienen entre manos en su concejalía?

Tenemos el proyecto del Centro de Día. Desde el primer momento estuve en contacto con la Generalitat. Dijeron que fue la Generalitat la que se puso en contacto conmigo pero no es cierto, llevaba una cantidad ingente de llamadas para hablar con ellos de esto.

Ya vinieron a verlo para solucionar algunas cuestiones que quedan por hacer, y pronto podremos decir que ya hemos terminado con el centro y que se hará cargo, por supuesto, la institución autonómica de ponerlo en marcha.

¿Tiene una fecha prevista para la puesta en marcha del Centro de Día?

No tenemos fecha aunque los planos están pronto, pero será cuando la consellería decida que da el dinero y que nos ponemos a trabajar. Aquí está ya hecho y lo más farragoso es la administración, quedan unas cosas que son dos o tres meses. Por nuestra parte estará terminado pronto.

Fomento plantea un nuevo proyecto de variante para Altea

El Ministerio no aceptará que la villa blanca cuente con una nueva salida de la autopista



Altea sólo cuenta con una salida desde la AP-7.

NICOLÁS VAN LOOY

La cuestión pasó casi desapercibida. Como si fuera una nota a pie de página; pero cuando el pasado 31 de enero los técnicos del Ministerio de Fomento visitaron Altea para hacer entrega al municipio de las dos rotondas construidas en la N-332 a su paso por la villa blanca, los responsables municipales y ministeriales mantuvieron una breve y poco esclarecedora reunión.

En ella se abordó, sin ningún tipo de concreción, el siempre pospuesto y prometido proyecto de crear una alternativa para el tráfico rodado que hoy en día sigue transitando en gran número por el Carrer La Mar, principal vía de Altea y parte del trazado de esa carretera nacional.

Se trata de una cuestión que colea desde hace demasiado tiempo. En concreto, desde finales de la década de los 90 del siglo pasado, cuando la liberaliza-

El proyecto original, que data de finales de la década de los 90, contó con una fuerte oposición en toda la comarca ción de la autopista no era más que una quimera siempre pospuesta -en aquel momento, muy de actualidad tras la decisión del gobierno de José María Aznar de prorrogar la concesión-.

Pocos detalles

Diego Zaragozí, concejal de Infraestructuras y Obras y recientemente confirmado como próximo alcaldable por parte de Compromís de cara a los comicios de 2023, confirmó a AQUÍ en Altea la existencia de esa reunión.

Sobre ello aseguró también que los representantes ministeriales apenas habían ofrecido detalle alguno respecto de ese proyecto y que "debido a la sensibilidad que siempre despierta la creación de este tipo de infraestructuras, cuyo desarrollo afecta a mucha gente, queremos ser prudentes a la hora de hacer

El edil alteano, eso sí, adelanta que la iniciativa que ahora se ha planteado no prevé, al menos por los datos que se les han facilitado, retomar "el proyecto original que planteaba la creación de una vía rápida de circunvalación de Altea y l'Alfàs del Pi. Se trataba de un enlace que partía desde el cementerio de Benidorm hasta, más o menos, la altura de la Iglesia Ortodoxa de Altea enlazando en ambos puntos con el trazado de la N-332".

Rechazo ciudadano

Zaragozí añade que aquella solución "era algo muy similar a la variante de La Vila y en la que Altea contaba con un enlace bueno en la parte del Monthaud, donde se ubicará nuestra futura zona industrial; pero ya no tenía más hasta Altea la Vella". Una propuesta que contó con una oposición muy fuerte en Altea por varios motivos.

El principal, por la afección brutal que suponía sobre el territorio, ya que se separaba más de lo deseado de la autopista y, al tener mucho ancho, afectaba a una gran cantidad de viviendas. Además, hacía mucho daño en la zona de Altea la Vella, que es muy densa en cuanto a construcción".

"Desde Altea se elevaron más de mil alegaciones contra ese proyecto. Una oposición que no sólo fue de la población, sino

Aunque todavía no se conocen los detalles, todo indica que la nueva propuesta será más amable con el territorio que se celebró un pleno municipal en el que todos los grupos políticos del momento, que eran más o menos los mismos que ahora, se opusieron por unanimidad", subraya Zaragozí.

Una solución más amable

El edil de la Villa Blanca reconoce que "no sé si fue por ese motivo o por cuestiones presupuestarias, pero el proyecto se paralizó y el Ministerio le dio carpetazo. Ahora, y aunque no conocemos los detalles, parece ser que está trabajando en algo más amable que da la sensación que tendría menos afección sobre el territorio".

Ante la falta de concreción en los detalles, el equipo de Gobierno alteano ya ha mantenido "una reunión con el resto de grupos políticos del municipio para explicarles que, aunque no conocemos el proyecto, sí existe esa intención por parte del Ministerio de Fomento de volver a trabajar sobre ello".

Enlace sur de la autopista

A la vez, han solicitado a Fomento "que nos de su idea general, aunque sólo sea un boceto, para hacernos una imagen", pero se insiste en que "hasta que se nos informe, y a falta de una propuesta mejor, lo que seguimos defendiendo como la mejor opción para el municipio es el enlace sur con la autopista".

Una propuesta, la de utilizar la ya liberalizada AP-7 como circunvalación, que "plantea una entrada en el punto en el que confluyen los lindes de los términos de Altea, l'Alfàs del Pi y La Nucía, ya que es una zona donde no hay construcciones en ninguno de los tres municipios. Ese enlace nos traería un ramal a Altea cruzando la zona de Monthaud".

Negativa de Fomento

Zaragozí recuerda que "es un proyecto que se comenzó a valorar cuando la autopista todavía era de pago y que a nosotros nos solucionaba la problemática porque nos daba tres entradas al pueblo: por la zona industrial, por la zona alta y por Altea La Vella, que es la ya exis-

La liberalización de la autopista no ha restado presión al tráfico interno que circula diariamente por el Carrer La Mar Marzo 2022 | AQUÍ ATFA | 147

tente, y lo hacía con un destrozo mucho menor del territorio".

Y aunque "la Conselleria había llegado a aprobar ese proyecto y estaban dispuestos a financiarlo", todo hace indicar que nunca se convertirá en realidad, ya que "el Ministerio nos ha dicho ahora que se opone a que se 'pinche' más veces la autopista".

Vía rápida entre capitales

Los motivos alegados desde Madrid para ello son que "consideran que la AP-7 es una vía rápida de conexión de València con Alicante, no de distribución de tráfico entre los pueblos vecinos. Argumentan, y eso es cierto, que cuantos más enlaces hay, más se ralentiza la vía", subraya Zaragozí.

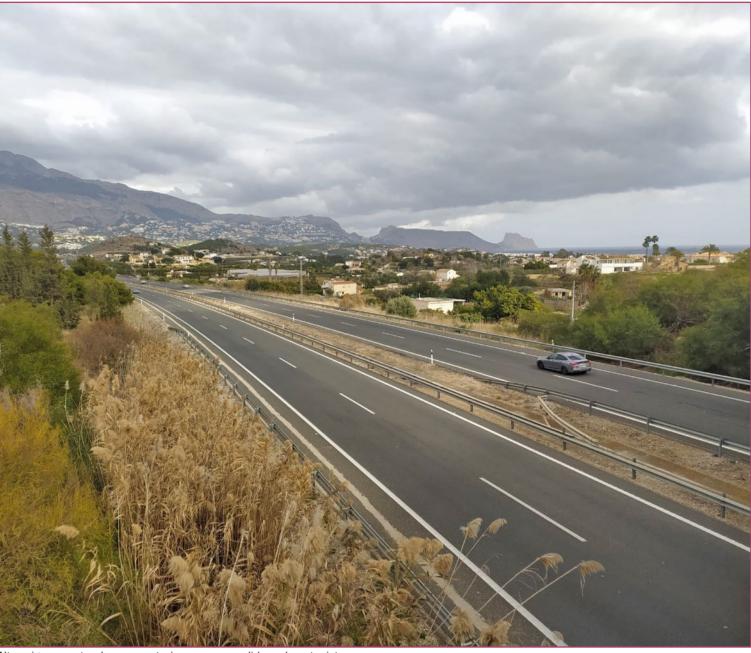
Pese a ello, el edil alteano sigue defendiendo esa solución no sólo por su impacto sobre el territorio, sino también porque "lo que teorizábamos nosotros es que, con la inversión que supone la creación de una circunvalación, se podría crear un tercer carril por sentido en la AP-7 a su paso por Altea y, así, poder hacer esos enlaces".

Una liberalización con trampa

Dicho eso, Zaragozí también reconoce que las expectativas que se pusieron sobre el impacto que tendría la liberalización de la autopista sobre las vías tradicionales ha sido menor del esperado. "Los ciudadanos de la comarca siempre defendimos que la liberalización de la AP-7 iba a solucionar los problemas de movilidad entre municipios, pero resulta que estábamos equivocados. Se ha rebajado un poco, pero el tráfico interno de Altea sigue siendo muy grande".

Una realidad de la que en su momento alertó la patronal hotelera HOSBEC y que el ayuntamiento de Altea, como el resto de administraciones y la inmensa mayoría de asociaciones de todo tipo de la comarca, negó ante la consecución de una de sus grandes reivindicaciones históricas. Sin embargo, la negativa de Fomento a 'pinchar' más veces ese vial ha supuesto un frío y duro baño para todos.

Desde el Ayuntamiento quieren ser muy cautos para no generar polémicas antes de tiempo entre los afectados



Altea sigue apostando por construir una nueva salida en la autopista.

El bulevar, a la espera

Una realidad que ha obligado, al menos de momento, a guardar en el cajón la propuesta de convertir el Carrer La Mar, denominación que recibe la N-332 a su paso por el casco urbano de Altea, en un bulevar.

Zaragozí reconoce ahora que aquel anuncio se realizó, quizás, de forma algo precipitada y que, tal y como ya se analizó en este mismo medio, habría que haber esperado a conocer el impacto real que la liberalización de la autopista pudiera tener sobre el tráfico interno en Altea. Sobre todo, teniendo en cuenta que, incluso a día de hoy, esos datos siguen estando muy desdibujados por el descenso en la movilidad que ha provocado la pandemia.

Provecto condicionado

El concejal alteano explica que aquel "era un proyecto que estaba condicionado a varias cuestiones. En primer lugar, a la liberalización de la autopista. En segundo lugar, a la creación de ese enlace sur que ya he explicado. Y, por último, a la posibilidad de que existiera una vía alternativa. Una ronda interior que seguimos manteniendo en nuestro

Plan General de Ordenación Urbana entre otras cosas porque el Ministerio nos obliga a crear una alternativa al actual trazado de la N-332. Esa ronda que te obligan a dibujar, nosotros la dibujamos por debajo de la autopista", explica Zaragozí.

Con todo ello, el concejal de la villa blanca se rinde a la evidencia de que "si queremos convertir la actual carretera en un bulevar, los coches tienen que poder pasar por algún sitio... es algo que veo a largo plazo. Sin enlace sur y sin una vía alternativa, es inviable".

Afección comarcal

Toda esta situación, en cualquier caso, no sólo afecta a Altea, sino que también tiene sus rami-

El gobierno local sigue defendiendo que la salida sur desde la AP7 sería la mejor solución para el municipio ficaciones en los municipios de Benidorm y l'Alfàs del Pi, las otras dos poblaciones por las que, en su día, iba a transitar el proyecto original de la variante de la villa blanca y que, como en el caso alteano, se opusieron frontalmente al mismo.

Hoy en día, la capital turística ya cuenta con una circunvalación adaptada a sus necesidades, aunque la polémica se mantiene ya que, tras dos intentos en ese sentido, Fomento sigue negando la cesión de la N-332 a su paso por Benidorm al Ayuntamiento, algo que sí ha hecho en l'Alfàs del Pi y en Altea.

En l'Alfàs del Pi el asunto es, incluso, más peliagudo ya que el consistorio mantiene sus reticencias respecto a la propuesta alteana de 'pinchar' la AP-7 para contar con un acceso sur mientras que, sin manifestar una opinión clara hasta conocer más detalles, sus responsables reconocen en privado que su postura respecto a una variante permanece inalterada respecto a la que era en aquellos años 90.

Momento decisivo

Con todo, y esto sí es algo que se reconoce desde los tres ayun-

tamientos, se coincide en que el momento de tomar una decisión se acerca y que, sea la que sea, siempre habrá vecinos que se vean perjudicados por ella. Lo que tratan ahora desde Benidorm, l'Alfàs del Pi y Altea es que ese impacto, tanto sobre las propiedades privadas como sobre el terreno, sea el menor posible.

Y todo ello, en una época en la que se está fomentando el uso de medios de transporte alternativos al coche y, sobre todo, en la que la comarcalización de servicios e infraestructuras parece unir a gobiernos de muy distinto signo político, que saben que el futuro a largo plazo de la comarca pasa por una cada vez mayor proximidad de las tramas urbanas de sus pueblos y ciudades.

El proyecto de crear un bulevar en la N-332 a su paso por Altea queda, por el momento, aparcado

El nuevo pabellón de l'Albir corona la transformación deportiva de l'Alfàs

Los proyectos de la EDUSI entran en su fase final y serán una realidad en los próximos meses



El Pabellón de l'Albir, más cerca de ser una realidad

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando a finales de la pasada legislatura se anunció que la Unión Europea había dado el visto bueno a la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrada (EDUSI) de l'Alfàs del Pi, el equipo de Gobierno municipal se apresuró en poner el acento. además de en la importante inyección económica que esa luz verde iba a suponer por parte del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), en la enorme oportunidad que se abría para dar un salto enorme en el continuo proceso de modernización del municipio.

Sin embargo, durante dos años, la inesperada irrupción de la pandemia no solo ha eclipsado la mayor parte de las iniciativas que en l'Alfàs del Pi, como

La Diputación confirmó en febrero la inclusión del pabellón de l'Albir en el Plan Planifica en otros muchos ayuntamientos, se seguían realizando en el día a día, sino que también ha provocado lógicos e importantes retrasos en los plazos que inicialmente se diseñaron para esos grandes proyectos. Una ralentización, cuando no pausa completa, que ahora tiene toda la pinta de haber terminado de manera definitiva y que supone el fin de la hibernación obligada.

Proyecto estrella

Uno de los proyectos estrella que recogía la EDUSI alfasina y que, a su vez, aparecía como la gran promesa electoral en el ámbito deportivo del equipo encabezado por el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, era la construcción de un nuevo pabellón deportivo en la zona de l'Albir.

Una dotación que vendría no solo a complementar las ya existentes en ese núcleo urbano, sino también a un polideportivo municipal y a un Pabellón Pau Gasol que sufren cada vez mayor presión por parte de los usuarios.

Finalmente, el pasado mes de febrero esa nueva infraestructura deportiva comenzó la parte final de su andadura burocrática después de que la Diputación de Alicante confirmara su inclusión en el Plan Planifica de la Administración provincial y que ha destinado al mismo una dotación presupuestaria de 2,3 millones de euros.

Exitosa saturación

La creación de un nuevo pabellón en el municipio alfasino lleva ya algún tiempo apareciendo no solo como un deseo del ámbito deportivo, sino como una necesidad creciente para la localidad, que ha fijado en el deporte buena parte de su promoción turística como 'Territorio Saludable', un mensaje que en los últimos años ha ido calando y que ha conseguido no solo que

La EDUSI alfasina contempla la creación de nuevos espacios deportivos y la mejora de los ya existentes aumente el número de habitantes de l'Alfàs del Pi que practican deporte de forma habitual; sino también que crezca la cantidad de visitantes que recalan en este enclave atraídos por su oferta de instalaciones

Este éxito ha supuesto, a su vez, una cada vez mayor saturación del polideportivo municipal, del Pabellón Pau Gasol y de las distintas instalaciones, como los campos de fútbol de l'Albir, que existen diseminadas a lo largo y ancho del término municipal. Una situación que, si se confirman las buenas previsiones turísticas para los próximos meses, se agravará y sobre la que desde el Ayuntamiento se ha querido actuar antes de que fuera demasiado tarde.

Actuación global

Ante este panorama, el Gobierno local ha querido aprovechar los fondos europeos que llegan de la mano de la EDUSI no solo para acometer la creación del pabellón que dará servicio a la zona de l'Albir, sino que lo que realmente se plantea es una actuación mucho más amplia y global que implica, además de la creación de nuevos espacios

deportivos, su interconexión con nuevos viales en los que la bicicleta -y otros transportes sostenibles- ganan espacio a los coches.

Una aproximación que, como sucede en el caso concreto del pabellón, también está viviendo estos meses un importante despertar tras la hibernación pandémica y que cuenta con algunos de sus proyectos más emblemáticos en plena fase de licitación para que sean una realidad este mismo año.

Espacios conectados

En ese sentido, una de las acciones prioritarias y por la que se ha comenzado el trabajo, es mejorar la interconexión de todas esas instalaciones deportivas de

Dos de las actuaciones más destacables son las mejoras que se acometerán en el skatepark y en el entorno del Pau Gasol Marzo 2022 | AQUÍ _______ L'ALFÀS | 149

y de los dos principales núcleos urbanos del municipio. Se entiende, tal y como aseguran fuentes municipales, que de nada serviría descentralizar instalaciones si los ciudadanos se encuentran luego con barreras en su acceso y, por ello, ya se están licitando las dos fases del proyecto de mejora de la conexión entre el centro urbano y playa Albir.

La primera de ellas supondrá una inversión de 612.021,78 euros v tiene un plazo de ejecución de cuatro meses, por lo que se espera que esté finalizada este mismo verano. Las obras incluidas en este proyecto contemplan la creación de una ciclovía en la avenida Constitución y la rehabilitación del carril bici del camí de la Mar. Además, se eliminará el actual cruce entre estas dos calles con la construcción de una glorieta y se mejora el entorno urbano y la accesibilidad del apeadero del TRAM.

Sin barreras físicas

Pero esa primera fase será, únicamente, la preparación del terreno para la gran apuesta que, en el ámbito de la movilidad, se desarrollará este año 2022, ya que el pasado mes de febrero el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi inició el proceso de licitación de unas obras que tienen como fin principal terminar con la barrera física que, para la conexión peatonal y ciclista entre l'Alfàs y l'Albir, supone la N-332. Un proceso que culminará el siete de marzo y que supondrá el inicio de las obras apenas un mes después con un plazo de eiecución de un año.

El proyecto que ahora arranca su fase burocrática final, antes de que las máquinas comiencen su trabajo, incluye varias actuaciones entre las que destacan la prolongación de la ciclovía del camí de la Mar hasta la avenida de l'Albir, conectando también por carril bici el apeadero del TRAM y la avenida Sant Pere.

Pero si por algo se caracteriza esta importante iniciativa es por la creación de las dos rotondas que deben permitir ordenar mejor el tráfico en la N-332 en los actuales cruces con la avenida de Sant Pere y, sobre todo, con el camí de la Mar, una reivindicación histórica de la loca-

La mejora de la movilidad entre los dos núcleos urbanos del municipio es fundamental para el éxito de esta estrategia



La apuesta por llevar el deporte a todos los rincones es uno de los objetivos de la Edusi.

lidad y que no ha sido posible acometer hasta que el Gobierno decidió, hace ahora dos años, ceder la titularidad de la vía al municipio.

Mejoras en el polideportivo

Con todo esto ya en fase de convertirse en realidad, se dan las circunstancias adecuadas para acometer todas las mejoras que, en el ámbito deportivo, tiene marcadas l'Alfàs del Pi y que tienen en el ya mentado pabellón de l'Albir la guinda del pastel.

En este sentido, tal y como explica Vicente Arques, "el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi rehabilitará el entorno del pabellón Pau Gasol mediante la creación de una zona verde que abarcará dos áreas periféricas del polideportivo claramente diferenciadas: el skatepark y el bosque de casuarinas ubicado en la parte trasera del pabellón".

Este proyecto también se llevará a cabo a través de la EDUSI alfasina y, por lo tanto, contará con financiación de los fondos FEDER. Dolores Albero, concejala responsable del desarrollo del documento, explica que "se trata de una actuación destinada a regenerar dos zonas actualmente degradadas, que supondrá una inversión de 500.000 euros".

Nueva imagen para el skatepark

Albero explica que "esta actuación incluye trabajos de de-

molición y acondicionamiento de terrenos, pavimentación, alumbrado, jardinería, riego e instalación de mobiliario y equipamiento urbano".

En lo que respecta a la principal instalación deportiva de esa zona, el skatepark, "se plantea restaurar el entorno ambiental y conservar su uso mediante la instalación de nuevos elementos en el perímetro del bowl existente, con la creación de una zona street en el nivel superior y dos pools en el inferior a distinto nivel, conectados entre sí y rodeados de un quarter y de rampas de distintas alturas y geometrías".

Con todo ello, lo que se quiere conseguir es "una instalación de dificultad variable, según zonas y elementos, y adaptada a cualquier disciplina: skateboard, rollers y scooter".

Un Pau Gasol para el siglo XXI

L'Alfàs del Pi transita con todo ello el siempre complicado camino de crear nuevas infraestructuras y servicios sin que eso

El municipio ha querido apostar por un entorno que premie el uso de medios de transporte sostenible implique el abandono o la caída de la calidad en los ya existentes. Por ello, este importante proyecto también incluye mantener y mejorar el Pabellón Pau Gasol, hasta ahora joya de la corona deportiva de l'Alfàs del Pi, y que, a la vez que ve aliviada su carga, debe seguir dando un importante servicio.

Albero especifica que "la otra zona objeto de actuación es el bosque de casuarinas ubicado en la parte posterior del Pabellón Pau Gasol, un área de trece mil metros cuadrados que presenta un estado muy degradado al haber recibido durante años vertidos de escombros procedentes de obras de construcción y demolición".

Deporte y medio ambiente

Así, la concejala responsable de la EDUSI de l'Alfàs del Pi ha destacado "el gran valor ambiental que se otorga a este espacio, donde se va a crear un bosque en el que se incluirá una red de senderos, un circuito de cross y un área de juegos infantiles".

Con todo ello, se proyecta la creación de "un bosque de coníferas de gran porte, reforestando con casuarina y lentisco. Los trabajos de jardinería incluyen, además, la instalación de una red de riego automatizada. En la zona más próxima al polideportivo se habilitará un área lúdica con juegos infantiles, donde se instalarán también mesas y bancos de madera".

Actuaciones terminadas

Pero no todo lo que respecta a este gran proyecto de revolución deportiva se conjuga en futuro. Algunas de las actuaciones que se habían planteado para la actual legislatura, a la que apenas le queda un año para tocar a su fin, ya son una realidad pese a las muchas trabas que para su consecución ha supuesto la pandemia.

Entre ellas, destaca la remodelación integral de la pista multideporte del polideportivo municipal, así como la puesta a punto de la superficie de la misma "con la que se ha ganado espacio, a la par que ampliado su uso a otras modalidades no solo deportivas sino también de ocio", indica Albero.

También la mejora del campo de fútbol de l'Albir, al que tras más de una década de uso, se le ha sustituido el césped artificial y que se ha visto complementado con la creación de un nuevo terreno de juego para la modalidad de fútbol 8.

Algunos proyectos, como la mejora de la pista multideporte y los campos de fútbol de l'Albir, ya son una realidad

Mayte García, cuatro años más al frente del PSPV-PSOE de la Marina Baixa

La también edil alfasina se marca como objetivo ayudar a conseguir el gobierno provincial en 2023



Mayte García recibió el apoyo total de las agrupaciones de la Marina Baixa.

NICOLÁS VAN LOOY

Mayte García inició el pasado mes de febrero su camino hacia la reelección como secretaria general del PSPV-PSOE de la Marina Baixa, puesto que ha venido ocupando los últimos cuatro años, en un acto celebrado en l'Alfàs del Pi, municipio en el que forma parte del equipo de Gobierno, en el que estuvo rodeada de un nutrido grupo de militantes y ediles de distintas corporaciones locales de la comarca. Una presencia multitudinaria con la que el partido quiso lanzar un mensaje claro de unidad.

Candidatura única

Sin rival en el proceso de recogida de avales y, por lo tanto, sin necesidad de afrontar unas elecciones primarias, García destaca que "he tenido un respaldo unánime que va a permitir una candidatura única".

Una situación idéntica a la que se dio hace ahora cuatro

«He tenido un respaldo unánime que va a permitir una candidatura única» M. García años y sobre la que Mayte García afirma que "es la única forma de trabajar. Las primarias, en un momento dado, refuerzan al partido; pero en esta comarca no las habrá. Yo pienso que es la única manera que se puede trabajar en unión y en fuerza porque las primarias unen, pero también desunen".

Sin fricciones en la provincia

Unas afirmaciones, en cualquier caso, que no implican que, tras el ajustado proceso de primarias vivido a nivel provincial, la Secretaria General de los socialistas de la Marina Baixa considere que el partido se encuentre desunido "porque una vez que sale el secretario general, viene del partido ir todos a una".

En ese sentido, García recordó que la ejecutiva de Alejandro Soler "se ha conformado bien, con un apoyo del 55 por ciento. La penúltima Ejecutiva de Ximo Puig, en un proceso en el que también hubo primarias, se sacó con un 56 por ciento y una vez que pasó el proceso todos fuimos a una".

La agrupación socialista de l'Alfàs del Pi apoyó en aquel proceso a Soler y, por lo tanto, García afirma sentirse "respaldada al cien por cien por la ejecutiva provincial" en su carrera a la re-

Una comarca muy representada

Mayte García añade en ese sentido que "no sólo es que tenga el apoyo de la dirección provincial, sino que el secretario de Organización es José Antonio Amat, compañero mío en la Diputación; el secretario de Acción Electoral es Alejandro Luengo, de la Agrupación de l'Alfàs del Pi; también hemos conseguido la creación de la Secretaría de Pequeños Municipios, de la que el alcalde de Ortxeta es el secretario general: Turismo está representado por Dani Luque, de Benidorm; y tenemos a Vicenta Pérez, de Altea, en el Área de Cultura, Patrimonio y Normalización Lingüística".

Como principal activo, García cuenta con su labor durante la última legislatura. "Es un placer presentarme tras cuatro años de trabajo intentando que la comarca se viera represen-

García considera que la Marina Baixa puede ser la llave para conseguir el gobierno de la Diputación tada. Tenemos compañeros en cada uno de los órganos del partido y ahora toca trabajar todos juntos y mostrando unidad, algo que se pudo comprobar con la presencia en el acto de alcaldes, concejales, portavoces... Son dieciocho ayuntamientos los que conforman la comarca y todos ellos han estado aquí representados, apoyando y respaldando esta candidatura".

Cuatro años muy duros

Echando la vista atrás, García aseguró que "han sido cuatro años apasionantes, pero en los que nos hemos visto condicionados por una pandemia que nos ha llevado a reestructurarnos y a cambiar nuestra forma de hacer las cosas. Pese a todo, hemos cumplido con todo lo que marca la normativa del partido y dando ese calor y arrope a los compañeros que lo han necesitado".

Ante el inicio de un nuevo tiempo, no sólo en lo político, sino también en lo social, Mayte García reconoció que "no dudo que las cosas se podrían haber hecho mejor, pero ahora salimos de la sexta ola y tenemos por delante cuatro años apasionantes con un Gobierno de España fuerte, un Gobierno en la Generalitat fuerte y, en nuestro caso, vamos a luchar para recu-

perar el gobierno en la Diputación de Alicante".

La Diputación en el punto de mira

Una de las llaves a ese hipotético asalto al gobierno provincial está, precisamente, en la Marina Baixa ya que, como recordó García, "de esta comarca depende tener el segundo diputado que daría la mayoría para tener un gobierno progresista en la Diputación".

Y para arengar a los suyos, concluyó afirmando que "los gobiernos socialistas han sido mayoritarios en la provincia de Alicante durante la presente legislatura y eso demuestra que la provincia, como la comarca de la Marina Baixa, respalda el progreso y al gobierno socialista. Por eso, me siento respaldada por todos los municipios de la comarca y vamos a poder hacer una Ejecutiva fuerte".

Durante su mandato actual la comarca ha ganado un gran peso en la ejecutiva provincial de los socialistas



