

Nº18 - Marzo de 2022

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Salir por **Aquí**[®]

Manuel Quijano
Volviendo a sus orígenes

...y la más amplia agenda de eventos

«En la provincia de Alicante nos sentimos como en casa»

Café Quijano actúa el 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche presentando su nuevo álbum 'Manhattan'

Manuel Quijano / Cantante

Uno de los grupos más reconocibles del pop español en las últimas dos décadas llega a nuestra provincia en su nueva gira 'Manhattan'. Hablamos de Café Quijano, quienes actuarán el próximo sábado 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche.

Unos días antes del concierto conversamos con el vocalista Manuel Quijano (León, 27-enero-1967), quien también es el mayor de los tres hermanos que forman esta célebre banda. Muchos años ya a cuestas dedicado a la música desde que dieran sus primeros bolos en aquel mítico pub La Lola de su ciudad natal, el cual acabaría dando nombre a una de sus canciones más emblemáticas.

Para empezar, háganos de vuestros orígenes. ¿Cómo os metisteis los hermanos Quijano en esto de la música?

Nuestro padre es profesor de música así que desde niños hemos estado muy cerca de los instrumentos, y en especial de la guitarra. Luego hacia principios de los años 90 abrí en León un café concierto llamado La Lola donde programábamos música en directo.

Recuerdo que yo solía salir a tocar al escenario con alguno de los grupos que actuaban allí, hasta que me di cuenta de que eso podía hacerlo también con mis hermanos. Les pareció bien mi idea y en 1997 presentamos una maqueta a varias compañías de discos con unos temas originales que habíamos tocado meses antes en el Teatro Emperador de León. Aquello gustó y nos fichó la Warner. Ahí empezó todo.

¿Sigue existiendo el pub La Lola en León? De ser así supongo que será uno de los grandes lugares de peregrinación de fans en España, ¿no?

Efectivamente, sigue existiendo. Ahí está nuestro padre con su guitarra todos los días amenizando a los clientes que llegan de todas las partes. Además, se ha convertido en una especie de museo donde tenemos fotografías, discos de oro, platino, premios varios, etc.

De todos los álbumes que llevas ya editados tanto en el grupo como en solitario, ¿cuál recuerdas con más cariño?

Cada uno de ellos tiene su connotación. 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano' incluyó 'La Lola', que fue la canción que nos dio a conocer en medio mundo.

Luego 'La taberna del buda' fue la confirmación de que no éramos un grupo de un solo éxito y su grabación fue una experiencia preciosa. Los discos de boleros son un paseo por un montón de recuerdos y sensaciones. Y finalmente este último, 'Manhattan', el cual creemos que es nuestro mejor disco hasta la fecha.

Durante algunos años os separasteis los hermanos para hacer carreras en solitario. ¿Qué fue lo que os motivó para unirlos de nuevo?

Fueron descansos necesarios en aquel tiempo. Lo que nos motivó para volver a unirnos fue el estímulo que supone poder seguir viviendo la experiencia de la música junto a las personas que más quieres del mundo.

Supongo que el ser el hermano mayor y también el vocalista, te otorga a ti una mayor responsabilidad respecto a los éxitos o fracasos del grupo.

El ser hermano mayor tiene sus pros y sus contras. Pero en cuestiones de éxitos o fracasos, las responsabilidades siempre son comunes. Por mi experiencia las individualidades no suelen llegar a buen término y máxime en un oficio como éste donde el trabajo en equipo es fundamental.



«Este nuevo disco es una vuelta a nuestros orígenes para celebrar el 20 aniversario de 'La taberna del buda'»

¿En qué consiste este nuevo disco 'Manhattan'?

Es una vuelta a nuestros orígenes del sonido pop-rock que comenzó con 'La Lola' y se ratificó con 'La taberna del buda'. Queríamos celebrar el vigésimo aniversario de la grabación de este último y para ello hemos vuelto a Los Ángeles para poder grabar junto a la mayoría de los músicos que colaboraron con nosotros por esa época. Es una continuación de aquel concepto, en cuanto a sonido y composición de las canciones, si bien adaptado al año 2022.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo a lo largo de todos estos años?

Supongo que hemos evolucionado al mismo tiempo que lo hemos hecho como personas. Y al igual que en lo personal, en lo musical sigue que-

dando la esencia de lo que hemos sido. Nuestras voces continúan siendo las mismas y constituyen el instrumento más identificativo de nuestra música.

¿Y cómo es esto de hacer una gran gira nacional en mitad de una pandemia? Imagino que con muchas ganas de reencontraros por fin con los fans...

Desde luego es una circunstancia tan extraordinaria que todo te sorprende. Por un lado está la gente que tiene conciencia de la situación y apelando a su responsabilidad acude a un concierto, y luego aquellas personas que todavía tienen tanto miedo que ni se le pasa por la cabeza asistir a cualquier lugar donde haya aglomeraciones. Y te digo que, en cualquiera de ambos casos, me parece respetable su actitud.

Lo cierto es que nos encontramos con que frente a nosotros vemos a un público con una mascarilla en sus caras que nos impide distinguir su expresión. Aun así, estamos felices de reencontrarnos con toda la gente que tiene el detalle de asistir a alguno de nuestros conciertos. Y sí, evidentemente teníamos muchísimas ganas de volver a subirnos al escenario.

Por supuesto ésta no será la primera vez que actuáis en la provincia de Alicante. Más allá de los conciertos, ¿qué relación tienes con esta tierra?

La verdad es que mucha. De pequeños veraneábamos en Alicante y actualmente nuestra madre vive en Benidorm. Es más, alguna de nuestras parejas son alicantinas y tenemos mucha familia y amigos. Así que nosotros siempre sentimos a esta zona como nuestra casa.

¿Qué opinas de la música española actual? ¿Qué grupo crees que podría ser el sucesor de Café Quijano?

Ahora se hace más música que nunca, de todos los tipos. Por tanto, te diría que hay de todo. Respecto a nuestro sucesor pues... ¿qué te puedo decir? En ningún momento se nos pasa por la cabeza dejar este mundillo, por lo que no puede haber sucesión mientras haya presente.

¿Y qué opinión te merecen Spotify, Youtube y estas plataformas en las que ahora escuchamos la música? Desde luego es una forma muy diferente de hacerlo respecto a cuándo empezasteis...

Sí, efectivamente cuando nosotros empezábamos no existía nada de esto. De todas formas, todo en la vida evoluciona. Y en lo que nos compete, que es la música, pues también hay evolución. Son nuevas vías desde las que mostrar aquello que haces.

Estos canales de ahora son más inmediatos. Recuerdo que hace unos años todo era más reposado, más personal, más cara a cara... La promoción, por ejemplo, ha cambiado mucho en este sentido. Es cierto que actualmente estas plataformas, y otras tantas, acercan tu música a cualquier rincón del mundo con un solo click. Lo de antes llevaba más tiempo... pero también tenía más magia.

David Rubio

«Es raro actuar frente a unos espectadores sin poder saber sus expresiones porque llevan mascarillas puestas»

«Aunque nuestra música evolucione con los años, lo que más nos identifica siguen siendo nuestras voces»

«Creemos que 'Manhattan' es nuestro mejor disco hasta la fecha»

Benidorm rejuvenece de la mano de Eurovisión

La imagen de marca de la capital turística ha sido clave para internacionalizar la música eurovisiva española



Ahora la ciudad se plantea crear productos turísticos alrededor de los artistas del evento musical

Chanel representará a España en Eurovisión.

NICOLÁS VAN LOOY

Desde lo alto de los 202,50 metros del edificio In Tempo, el más alto de los rascacielos de Benidorm, no se ve Londres, ni París, ni Bruselas, ni Berlín y, por supuesto, tampoco se ve Nueva York. Pero en cada una de esas ciudades, y en otras muchas a lo largo y ancho de ese punto azul pálido que tan bien definió Carl Sagan, sí se pudo ver y oír Benidorm durante tres días que convirtieron a la capital turística de la Costa Blanca en foco de interés internacional.

El Benidorm Fest, que como todo lo que sucede en esa ciudad de fantasía no podía acabar sin su buena dosis de polémica, ha sido una simbiosis perfecta con su ciudad anfitriona. Ambos, como organismos de especies di-

El Benidorm Fest fue líder de audiencia en España y trending topic a nivel mundial durante sus tres galas

ferentes, han sabido beneficiarse mutuamente en su desarrollo vital y, aunque pasado el evento el resultado pudiera parecer lógico, es algo que, como reconoce Leire Bilbao, directora ejecutiva de la Fundación Visit Benidorm, “ha superado todas las expectativas”.

Exposición mundial

Aunque sus responsables han tenido un exquisito cuidado a la hora de hacer comparaciones entre el Benidorm Fest y el ya extinto Festival Internacional de la Canción que lanzó a la fama, entre otros, a Julio Iglesias o Raphael, lo cierto es que los dos eventos guardan importantes similitudes y no cuesta mucho trabajo imaginar qué hubiera sido de aquellas ediciones en blanco y negro en la época de las redes sociales, los me gusta y los trending topic.

Bilbao destaca la capacidad que han tenido Benidorm y el Benidorm Fest, tanto monta, monta tanto, de rejuvenecer y revitalizar la imagen de la una y del otro. “El informe de audiencias e impacto en las redes sociales demuestra que el Benidorm Fest ha tenido un seguimiento mayoritario entre los jóvenes”.

Benidorm, ciudad joven

Un impacto que no solo ha servido para darle un profundo y necesario lavado de cara al universo eurovisivo español sino, como reconoce la responsable de la Fundación Visit Benidorm, para “demostrar que Benidorm también es gente joven”.

Leire Bilbao añade que “muchas veces da la impresión, sobre todo a nivel mediático, de que la ciudad no es un lugar para gente joven porque se ha interpretado que, sobre todo a nivel nacional, son los mayores los que vienen. Es algo que sucede especialmente en invierno, una época en la que los jóvenes están trabajando o estudiando y, por lo tanto, no pueden disponer de sus vacaciones”.

La pregunta del millón, claro está, es sencilla: ¿quién ha aportado más juventud a quién? Bilbao resopla, piensa, duda... y concluye que “lo que se ha dado en este caso es una suma de sinergias”.

En ese sentido, y pese a ser consciente de la imagen que ella misma ha descrito que muchos tienen de una ciudad idílica para el turismo senior, recuerda que

“en los meses de verano no solo tenemos muchísimos visitantes jóvenes, sino que tenemos una amplísima oferta para ellos. ¿Cuántos festivales tiene Benidorm a lo largo del año?”.

Un destino musical

Efectivamente, la capital turística, como glosa la responsable de Visit Benidorm, tiene “el Low, que trae veinticinco mil personas al día, el Reggaeton Beach, el Iberia Festival... es un destino de gente joven”, pero lo que ha conseguido el Benidorm Fest ha sido, precisamente, ampliar el calendario de atractivos para ese segmento de edad también a los meses de invierno.

Y no solo eso, la simbiosis que se ha dado entre el evento eurovisivo y la ciudad va, como recuerda Bilbao, mucho más allá. “El eurofan tiene un claro perfil LGTBI y Benidorm también lo tiene, con un Pride que cada año registra una asistencia brutal”. Por todo ello, concluye que “no es que, de repente, Benidorm haya aparecido de la nada; sino que las marcas se han retroalimentado. Pero no solo Benidorm y el Benidorm Fest, sino también la propia marca Eurovisión”.

Lanzamiento al mainstream

Un boom de interés en el que el pasado de la ciudad que mejor representa la democratización de las vacaciones en España ha tenido un peso fundamental. “TVE ha hecho una apuesta por un destino en el que la música ha sido siempre muy importante. De ahí, su decisión de acudir de manera constante a la historia del Festival de la Canción para destacar cómo de aquí ya salían, hace muchos años, grandes artistas que conseguían posicionarse en el mercado internacional”.

Los responsables turísticos benidormenses reconocen que los resultados del Benidorm Fest han superado las expectativas

Algo que, salvando las lógicas distancias de estilos y formas en épocas tan distintas, parece que vuelve a pasar en pleno siglo XXI. “Lo hemos visto como Varry Brava, Rigoberta, Tanxugueiras... algunos ya tenían seguidores; pero eran desconocidos por el público general y el Benidorm Fest ha sido una plataforma para que a todos los conozcan. Ese era el principal objetivo del evento: dar a conocer a nuevos artistas y nuevas canciones”, concluye Leire Bilbao.

Superando expectativas

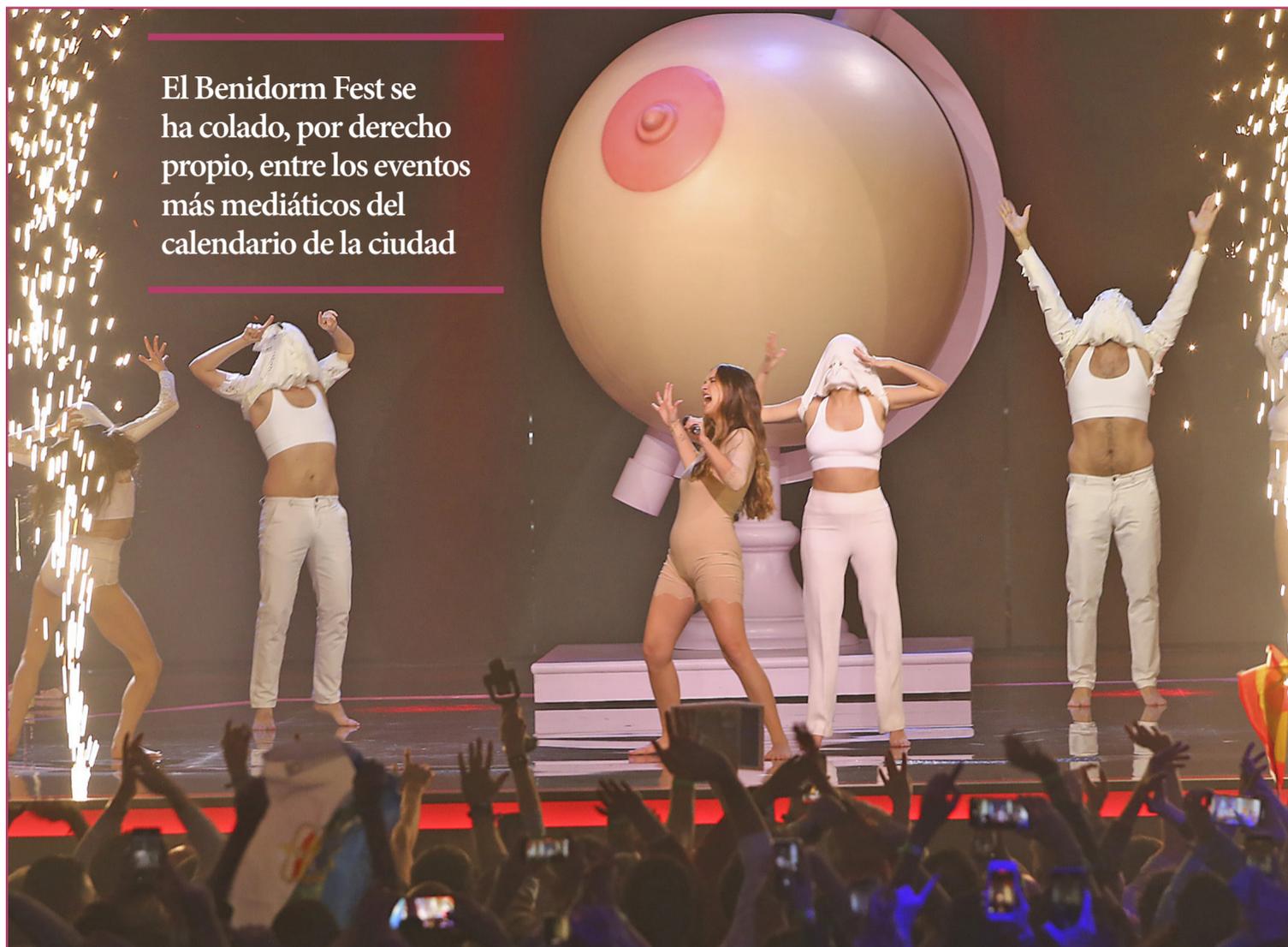
Más allá de ese rejuvenecimiento mutuo, existe un intangible que, a juicio de Leire Bilbao, queda fuera de toda duda: la proyección internacional que, en este caso, sí ha aportado Benidorm al evento. “Benidorm es una marca muy potente desde hace muchos años. Ser trending topic en Reino Unido tiene una parte de Eurovisión, pero otra muy importante de que suena la palabra Benidorm, que es un destino con un gran conocimiento en aquel mercado y, por lo tanto, les llama la atención”.

En cualquier caso, Leire Bilbao prefiere poner el foco en el qué más que en el cómo. “Ahora tenemos los datos. Sabemos qué ha ocurrido y que la experiencia ha sido un éxito. Eso es lo importante. Mucho más que el cómo ha sucedido. Más allá de la polémica posterior, el Benidorm Fest ha funcionado muy bien y ha superado todas las expectativas”.

Benidorm enamora

Un efecto que, dejando de lado una polémica en la que la ciudad nada tiene que ver, también tiene un importante componente promocional que se mantiene en el tiempo porque “todos los artistas que han cantado, así como los presentadores, han destacado que ya echan de menos el tiempo que han pasado en Benidorm. Al final, hemos intentado, entre todos, cuidar el detalle de la hospitalidad que ofrece el destino porque es algo que ofrece mucha imagen de marca”.

Un mensaje que, como subraya Leire Bilbao, “no es lo mismo que lo lancemos nosotros, que somos parte interesada, a



El Benidorm Fest se ha colado, por derecho propio, entre los eventos más mediáticos del calendario de la ciudad

La polémica sobre el resultado final no empaña el éxito promocional del festival.

que vengan Alaska, Màxim Huerta, Inés Hernand o todos los participantes y que sean ellos los que lo digan. Que el espectador reciba ese impacto de alguien a quien admira diciendo que tiene que venir a Benidorm, porque es algo espectacular, es algo muy difícil de medir; pero sabemos que es mucho mayor del que podemos imaginar”.

Oportunidades turísticas

Cuando Julio Iglesias o Raphael dieron el salto desde Benidorm al mundo, la manera de promocionar un destino turístico era muy diferente a la actual y, por ello, la ciudad nunca llegó a crear productos concretos en torno a esas figuras. Eso es algo que, aunque todavía no se ha abordado a fondo, podría cambiar ahora.

“Hemos barajado múltiples opciones”, reconoce Leire Bilbao, que añade que “estamos todavía

trabajando en ello. Hay que tener en cuenta que el programa y todo lo que rodea al Benidorm Fest es propiedad de RTVE y, por lo tanto, tiene mucho que decir al respecto. Ahora tenemos que esperar a que se calmen las aguas cuanto antes para poder seguir trabajando en ese sentido. Hasta que esto baje un poco, estamos en stand by”.

Repunte de ocupación hotelera

Todo ello, más allá de lo que pueda venir en el medio y largo plazo, tuvo un impacto inmediato sobre la adormilada actividad turística de una ciudad que, tradicionalmente, tiene en los meses de enero y febrero su momento más bajo; pero que en 2022, por los motivos que a estas alturas todo el mundo conoce, fueron un periodo especialmente deprimente.

Con gran parte de su planta hotelera cerrada, la celebración del Benidorm Fest consiguió que los establecimientos de la ciudad superaran durante los días del evento el setenta por ciento de camas ocupadas, elevando en catorce puntos porcentuales el dato de la semana inmediatamente posterior, algo más que significativo si se tiene en cuenta que, en esta ocasión, la entrada estaba reservada a mil personas mediante invitación.

El Benidorm Fest en cifras

- * 3.499.000: Número de espectadores en La 1 de TVE durante el ‘minuto de oro’ del evento.
- * 2.966.000: La cantidad media de espectadores a lo largo de las tres galas en La 1 de TVE.
- * 21 por ciento: La cuota de pantalla media conseguida por las tres galas.
- * 13 a 24 años: El grupo de edad que más ha seguido el Benidorm Fest a través de TVE.
- * 50 por ciento: El Benidorm Fest ha sido tan seguido entre el público femenino como entre el masculino.
- * 24,4 por ciento: La cuota de pantalla media en Galicia, la comunidad con mayor seguimiento en España.
- * 358 millones: Usuarios alcanzados en cada gala a través de Twitter.
- * 13: El número de países en el que #BenidormFest fue trending topic.
- * 238.863: Las reproducciones en Youtube de la actuación de Tanxugueiras, las más vistas en esa plataforma.
- * 9.076.031: El número total de reproducciones en Youtube de las actuaciones del Benidorm Fest.
- * 4.882.847: La cantidad de reproducciones alcanzada por Rigoberta Bandini en Spotify el día de la final.
- * 12.942.579: El número total de reproducciones en Spotify obtenido por los artistas del Benidorm Fest durante su celebración.
- * 34.217: El número de visualizaciones del Twitch de RTVE durante el evento.
- * 1.000: El número de invitados que pudieron disfrutar de cada gala en el Palau d’Esports l’Illa de Benidorm.
- * 70,75 por ciento: El porcentaje de voto telefónico recibido por Tanxugueiras, las más apoyadas por el público en la final.
- * 3,97 por ciento: El porcentaje de apoyo recibido por la ganadora del Benidorm Fest, Chanel, por parte del público
- * 1.362: Los kilómetros que separan el Palau d’Esports l’Illa de Benidorm del Pala Alpitour de Turín, donde el catorce de mayo se celebrará el Festival de Eurovisión.

La celebración del Benidorm Fest favoreció un importantísimo repunte en la ocupación hotelera

La imagen del destino se ha visto muy potenciada por los comentarios realizados por los propios artistas

ENTREVISTA > Pau Castillo / Músico (Petrer, 18-febrero-1995)

«Si la música te transmite algo no importa el idioma en el que la escuches»

El grupo Vienna, formado por músicos de la comarca, publica nuevo disco de estudio

JAVIER DÍAZ

Surgidos al abrigo de la escena indie pop valenciana, irrumpieron en el panorama musical apenas unos meses antes del confinamiento por la pandemia que nos mandó a todos para casa. El grupo local Vienna, nacido en la comarca, publica el próximo dieciocho de marzo su tercer trabajo de estudio en forma de EP, en el que vuelven a apostar por las letras cantadas en valenciano.

El nuevo disco está compuesto por cuatro temas y lleva por título 'Després d'un temps de bona relació, un dia vaig anar a sa casa', del que ya hemos podido escuchar un pequeño adelanto. Cuenta con colaboraciones marca de la casa de la mano de artistas como Adrià Sala, de La Pegatina, o el cuarteto femenino valenciano Maluks.

Transformación en cuarteto

Vienna, formado originalmente por Arturo Pérez (voz) y Pau Castillo (bajo), creció el año pasado con la incorporación de Víctor Pérez (batería) y Julio Torres (guitarra) hasta convertirse en un cuarteto. En su último trabajo está muy presente la influencia de algunos de sus grupos referentes como Els Jòvens y Manel. Uno de sus componentes es de Petrer, el bajista Pau Castillo, que cuenta con una sólida trayectoria en el mundo de la música.

Un EP fue vuestra carta de presentación en sociedad, al que le siguió un álbum con once canciones. ¿Por qué habéis vuelto de nuevo al formato de una corta duración con tan solo cuatro temas?

Este EP ha surgido porque no paramos de hacer cosas. Después de sacar un álbum el pasado año, teníamos escritas cuatro canciones que nos parecían muy chulas y nos apetecía mucho edi-



tarlas. En el mundo de la música siempre tienes que estar actualizándote constantemente.

¿Cómo lo definirías musicalmente?

Hemos abordado nuevos modelos de música, aunque nuestro estilo continúa estando presente. Cada uno de los cuatro temas toca un palo diferente y el resultado final del disco tiene una temática común.

En este nuevo trabajo volvéis a apostar de nuevo por las colaboraciones con artistas vuestros de cabecera, ¿qué aportan al grupo?

Lo que más nos gusta es cuando se crea esa comunión entre un grupo como nosotros que hace pop, aunque no nos ligamos a ningún género, cantando junto a otros artistas en un estilo que no es el suyo propio.

Las colaboraciones las hacemos con gente que nos gusta y que han sido un referente en la evolución de Vienna. Es el caso de Adrià Sala, el frontman de La Pegatina, que ha sido una persona bastante relevante para nosotros. También hemos contado con Maluks, un grupo de chicas de Valencia que nos encantan. De los cuatro temas que componen el EP, tres han sido a base de colaboraciones. Que se presten

a ello es como un trocito más de nosotros.

Desde vuestro nacimiento se os ha etiquetado como un grupo indie pop valenciano, ¿os sentís cómodos dentro de estos márgenes?

Nosotros siempre decimos que hacemos pop mediterráneo, que abarca toda la franja desde Cataluña hasta aquí, pero no nos parece mal que nos califiquen de esa manera.

Háblame de ti, de cómo llegas al mundo de la música y cómo vas evolucionando hasta llegar a Vienna.

Cuando tenía cinco años estaba obsesionado con la Colla El Terròs de Petrer, con los nanos y gegants y con las carasses, así que me apunté y allí estuve unos cuantos años hasta que me fui a estudiar fuera. Ir a la Colla eran mis momentos de relax y de estar con mis amigos, así que con

ellos monté un par de grupos musicales que compaginaba con el instituto.

Cuando lo acabé decidí estudiar música moderna y me marché a Madrid en 2017, donde estuve un año. Los dos años siguientes estuve en Valencia continuando mi formación musical.

A finales de 2019, Arturo Pérez me llama y me pide ayuda con unas canciones que quería grabar. Las escucho y me quedo tan prendado de ellas que le digo que las editemos juntos. Así es como se forma Vienna. Víctor y Julio se unieron el año pasado.

Empezasteis como un dúo y ahora sois cuatro, ¿teníais necesidad de explorar o ampliar nuevos sonidos?

Teníamos necesidad de potenciarlos. Víctor ha sido amigo mío de toda la vida, es de Elda y tocaba la batería en un par de grupos, así que se lo propusimos y dijo que sí, y Julio conocía a Arturo de la facultad. Una vez quedamos los cuatro para ensayar y la conexión fue increíble, como si hubiésemos tocado toda la vida juntos. A partir de ahí nos dimos cuenta de que esto funcionaba.

Vuestras letras son en valenciano y antes, cantar en este idioma, era un acto reivindicativo y un gé-

nero en sí mismo, ¿creéis que las cosas hoy son diferentes?

Hemos llegado a una buena época porque la música en valenciano siempre se clasificaba como un género y realmente no lo es, no deja de ser música cantada en un idioma. Solemos meternos en Spotify para mirar de qué lugares nos escuchan y la mayoría son de la franja mediterránea, pero también de otras regiones de España. Si la música te transmite algo, da igual el idioma en el que cantes.

¿Cómo ves el panorama musical valenciano y sobre todo el alicantino en particular?

En Valencia hay muchos grupos que cantan en valenciano, pero en Alicante apenas tenemos alguno. Aquí están El Diluvi, Cactus y creo que pocos más. Nosotros hemos tenido la suerte de salir y me gustaría que se diera más visibilidad a todos estos grupos.

'Després d'un temps de bona relació, un dia vaig anar a sa casa' es el nombre del nuevo EP

«En el mundo de la música tienes que estar siempre actualizándote»

«Las colaboraciones de otros artistas son como un trocito más de nosotros mismos»

DE LA FESTA **SEGURA**
LA VESPRA **RESPONSABLE**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Falles 2022

NORMES I RECOMANACIONS

Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

Ús recomanable de la mascareta

- En cercaviles i en la despertà

La mascareta no és obligatòria

- Per a les persones que desfilen en les ofrenes

Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



ENTREVISTA > Rosario Torres / Profesora de oboe y coro en el Conservatorio de Música de Orihuela (Rafal, 13-febrero-1967)

«Qué orgullo ver cómo han crecido haciendo fácil cualquier reto»

El Coro Ginés Pérez de la Parra actuó el pasado mes en la Gran Iglesia de Rovaniemi de Laponia

JONATHAN MANZANO

Tras cantar en la Basílica de San Pedro en Roma en 2015, en el altar mayor de la Catedral de Notre Dame en París en 2018 y en la Catedral de San Esteban de Viena en 2019, el Coro Ginés Pérez de la Parra acaba de actuar en la Gran Iglesia de Rovaniemi de Laponia finlandesa bajo los mandos de su directora musical, Rosario Torres.

¿Cómo has vivido esta experiencia musical en Laponia?

Todavía estoy temblando por lo que me han hecho vivir. Miro sus caras y veo templanza, oigo sus voces y suenan a profesionalidad, oigo sus corazones y suenan a emoción. Qué orgullo ver cómo han crecido haciendo fácil cualquier reto. Todo trabajo tiene su recompensa y para mí esa recompensa son todos y cada uno de ellos por estos magníficos momentos que me regalan.

¿Qué temas habéis interpretado?

'Ave María' de Julio Domínguez, 'In paradisum' de Fauré, 'Ave María' de D. Doménech compuesto por mi hijo, que nos hacía mucha ilusión cantarlo, 'Kirie' de Mozart, 'Duetto buffo di due gatti' de Rossini o 'Laudamus te' de Esteban Tozzi, entre otras canciones. Creo que fue un buen programa con el que transmitir nuestro trabajo y dedicación.

Directora musical del Coro Ginés Pérez de la Parra, ¿has tenido siempre clara tu pasión por la música?

A mis padres les encantaba la música y siendo muy pequeños nos llevaban a mis hermanos y a mí a la academia de la banda de música del pueblo. Al final, lo que comenzó como un juego ha acabado siendo el motor de mi vida.

En 2009 fundas el coro, ¿cómo fueron los inicios?

«Lo que comenzó como un juego ha acabado siendo el motor de mi vida»



«Orihuela tiene una cantera increíble de voces»

Ese año, como profesora del Conservatorio Profesional de Música de Orihuela, tuve la oportunidad de impartir la asignatura de Coro. Recuerdo que nuestro primer concierto fue en mayo, teníamos muchos nervios, éramos unos veinte músicos, de los cuales algunos cantan todavía en el Coro.

En 2009, Rosario Torres fundó el Coro Ginés Pérez de la Parra

Ensayamos muchísimo para ese primer concierto, ya que era como demostrarnos a nosotros mismos que podíamos hacerlo. Más de diez años después aquí seguimos dándolo todo.

Fueron pasando los años hasta que en 2015 el Coro viajó a Roma, a la Ciudad del Vaticano, para cantar una misa en la Basílica de San Pedro, ¿cómo se fraguó esta experiencia?

Josefina, una integrante del Coro, me propuso ir al Vaticano y me pareció buena idea. Gracias a su amistad con Paloma Gómez Borrero se hizo todo posible. Nos pusimos en marcha, conocimos a Pablo Colino, director Musical del Vaticano,

y comenzamos a trabajar en el programa.

¿Qué destacarías de vuestro paso por Roma?

Lo destacaría todo, pero especialmente la cara de los cora-

listas al entrar al altar mayor y colocarse en el lugar donde canta el Coro del Vaticano. Vi caer alguna lágrima.

A lo largo de vuestra trayectoria también habéis interpretado varios musicales, como 'Los Miserables' o 'El Rey León'.

Gracias al Conservatorio Profesional de Música de Orihuela, y a su director Juan Zaragoza, se pudieron hacer posibles estos proyectos en los que estuvieron hasta 150 personas trabajando por un sueño. Para nosotros fueron experiencias únicas en las que hicimos los decorados, los trajes, etc. y se realizaron unas catorce representaciones por toda la comarca.

Incluso habéis tenido más experiencias internacionales como en París en 2018 y en Viena un año más tarde, ¿cuál es el secreto de la formación oriolana para que sea un reclamo internacional?

Diría que el trabajo, la constancia y la ilusión. Como siempre digo, hay que soñar porque no hay nada imposible. La calidad de las voces es primordial y Orihuela tiene una cantera increíble de voces que, unido al trabajo técnico, nos da estos resultados. Aún recuerdo la cara de satisfacción del embajador de España en Viena cuando acabamos el concierto me dijo: así se hace patria.

Tras el paso por Laponia, ¿cuáles son vuestras próximas citas musicales?

Antes de la pandemia teníamos un concierto en la cripta de la Sagrada Familia en Barcelona, estamos programando una fecha para poder realizar dicho concierto. Además, también estamos pensando hacer un nuevo musical.

Vocación temprana por la música

Rosario inicia su formación musical en la Escuela de Música Arte Musical de Rafal, teniendo como maestro a Ángel Lasheras. Años más tarde realiza la carrera de Oboe en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti de Murcia, obteniendo matrícula de honor en Conjunto Coral.

Desde los catorce años ha participado en certámenes y festivales con distintas bandas y actuado como solista de oboe hasta que en 2009 fundó la coral Ginés Pérez de la Parra del Conservatorio Profesional de Música de Orihuela.

ENTREVISTA > Varry Brava / Grupo de música (Orihuela)

«Estamos cerrando fechas de muchos conciertos y ese es nuestro mejor premio» O. Ferrer

Los Varry Brava regresan del Benidorm Fest muy contentos por la repercusión de 'Rafaella'

FABIOLA ZAFRA

El grupo musical oriolano Varry Brava ha estado en boca de todos durante el último mes debido a su clasificación como semifinalista para ir al festival de Eurovisión 2022.

Sus componentes Aaron Sáez, Oscar Ferrer y Vicente Illescas, presentaron su canción candidata 'Rafaella', y resultaron seleccionados para actuar en directo en el Benidorm Fest en las semifinales, junto a otros trece temas y entre las más de novecientas propuestas de artistas dispuestos a actuar en Turín, Italia, representado a España el próximo mayo.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos entrevistado a Varry Brava; ellos nos cuentan más detalles de esta nueva experiencia eurovisiva y sus próximos proyectos.

Lleváis prácticamente toda la vida juntos, cito palabras de Aaron en el Benidorm Fest: "Somos tres amigos del instituto que soñaban con tener una banda de música". ¿Cómo es vuestra relación tras tantos años?

Óscar Ferrer (OF) - Nos conocemos bien y sabemos entendernos en los momentos de estrés. Mantenemos a los colegas de siempre, eso también hace que nos veamos mucho fuera de la banda. Aunque parezca increíble, seguimos queriéndonos.

Habladnos un poco del tema que habéis compuesto y presentado a Eurovisión, 'Rafaella'.

Aaron Sáez (AS) - Compusimos la canción en cuanto aparecieron las bases del concurso. Nos gusta que las canciones sean hechas en un momento concreto, con una idea clara, con una emoción definida. No queríamos que fuera una idea sin más que ya teníamos de hace tiempo.



Así que simplemente hicimos lo que solemos hacer, hablar mucho de lo que queríamos, de lo que nos apetecía transmitir en ese momento y de la mejor forma que sabemos, así surgió este tema.

¿Creísteis al componerla que llegaría a la final del Benidorm Fest?

Vicen Illescas (VI) - Por supuesto, las intenciones eran claras y nuestra idea siempre fue estar en Eurovisión. Acariciamos con los dedos el billete a Turín y nos quedamos con la grata experiencia que supuso participar en el Benidorm Fest. A día de hoy, me pregunto si nos hubiera ido

mejor en el Festival de Eurovisión (risas).

¿Cómo vivisteis ese momento en el que subís al escenario conociendo que os jugabais el voto del público en una actuación?

OF - Habíamos hecho varios ensayos generales y ya sentíamos el escenario como nuestro. Eso te hace estar más cómodo.

El ambiente era de concierto, el público estaba allí dándolo todo. Realmente fue sencillo, solo había que salir, cantar y disfrutar. Además, sabíamos que muchísima gente estaba apoyándonos desde sus casas. Fue muy emocionante.

¿Y qué nos contáis del vestuario?

AS - Ahí quién más tiene que contar es María Huertas, que es la persona con la que trabajamos. Nos conoce desde hace años, hemos trabajado con ella en muchas ocasiones, para sesiones de fotos, discos, etc.

Confiamos en ella y quiso encontrar una línea de vestuario que tuviera que ver tanto con 'Rafaella' como con sus bailarines. Estamos muy contentos con el resultado y a la gente le ha gustado mucho, lo cual nos pone muy felices.

¿Cómo ha sido la respuesta del público a esta canción?

«Sobre la polémica de la canción ganadora no tenemos nada que decir, eso no va con nosotros» A. Sáez

VI - Brutal. Sabíamos que iba a suponer una gran exposición gracias al Benidorm Fest pero no esperábamos tantas buenas críticas de mucha gente, tanto de los que nos siguen de siempre como de gente nueva que se ha enganchado a nuestro proyecto.

Y con todo el revuelo que ha habido... ¿Cómo ha sido el último mes para Varry Brava?

OF - Muy intenso y con mucho curro. Se están cerrando muchos conciertos y este es el mayor premio para nosotros. Estamos ya preparando la gira de 2022, muy pronto anunciaremos fechas. Tenemos muchas ganas de reencontrarnos con nuestra gente.

Tras la polémica por la canción ganadora para ir a Turín en mayo, ¿qué nos podéis contar?

AS - Que esas cosas no van con nosotros. Las polémicas son para los medios de comunicación aburridos que no saben de qué hablar y no les importa la música.

¿Cuáles son los próximos proyectos de Varry Brava?

VI - Pues carretera, mucha carretera. Al fin y al cabo es nuestro curro habitual y tenemos muchas ganas de pisar todos los escenarios que nos dejen. Quien quiera puede seguirnos en nuestras redes sociales y en la web www.varrybrava.com, ahí ya hay colgado un listado con las nuevas fechas de conciertos donde esperamos veros a todos.

«Nos espera mucha carretera, subiremos a todos los escenarios que nos dejen» V. Illescas

«La respuesta del público ha sido brutal, no esperábamos tantas buenas críticas» V. Illescas

ENTREVISTA > Nacho Botte García / Miembro de la banda 12 Carpas (Alicante, 19-febrero-1989)

«Siento que ahora es cuando estoy escribiendo mis mejores temas»

Nacho Botte es uno de los componentes de la banda alicantina 12 Carpas, que en estos momentos se encuentra preparando nuevo trabajo

CARLOS GUINEA

Nacho Botte, conocido musicalmente como Bailén Mora, pisó por primera vez un escenario en el año 2006. Antes de iniciar su aventura en 12 Carpas formó parte de los grupos alicantinos La Familia y Bromas Aparte. Entre las tres formaciones ha realizado más de un centenar de actuaciones en directo por toda la provincia de Alicante y varios puntos de la península.

Reivindicando siempre la igualdad de derechos, el respeto por la identidad y la lucha por preservar el mundo en que vivimos, 12 Carpas ha creado su propio sonido fusionando varios estilos musicales, como el funk o el rock, pasando por el drum'n bass, dubstep, jazz o la música electrónica.

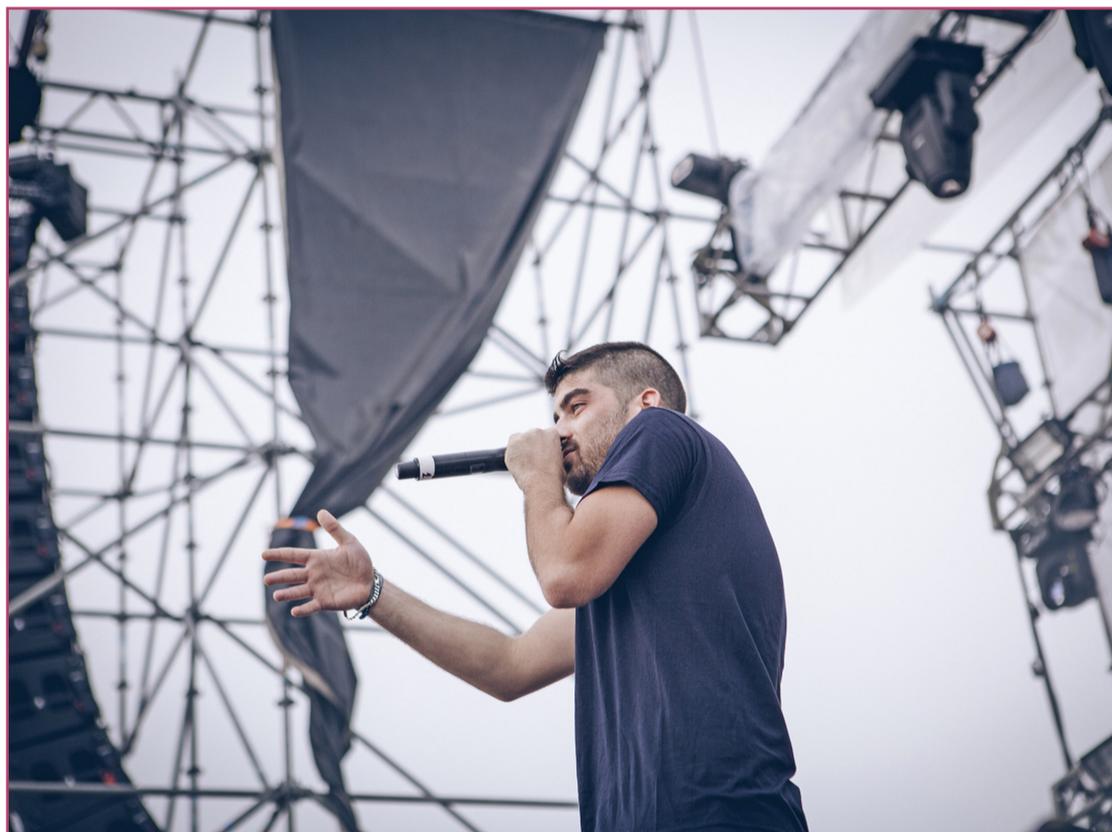
¿Cómo surge la banda 12 Carpas? ¿Cómo recuerdas los inicios en el año 2015 y su consolidación años después?

Estaba preparando un proyecto en solitario y siempre me había gustado lo que hacía Jota a la voz. Le llamé para hacernos una colaboración y ese tema, que nunca vio la luz, creo que fue el comienzo de todo. Vimos que teníamos una visión bastante común sobre qué tipo de música queríamos hacer y comenzamos a trabajar juntos.

Elaboramos los primeros temas en formato digital y llegamos a llevar ese formato a directo en el primer Alicante Summer Festival de 2015. Nuestro batería Jorge González estuvo en todas las fases, en las que llegamos a ser hasta siete componentes, y consolidamos la banda con nuestro bajista y productor Grumo, en 2018.

Recientemente habéis publicado los temas 'Será mejor' y 'Esta es mi Tierra' y tenéis previsión de lanzar seis nuevos singles. ¿Qué encontraremos en ellos y cómo los presentaréis?

«Con cada tema nuevo lanzaremos un videoclip»



Esos temas presentan una gran carga de mensaje sobre instrumentales producidas por la propia banda. Los estilos son muy diferentes, desde 'reggaes' más lentos a lo que hemos sacado habitualmente, hasta temas de rap con una sonoridad muy dura a velocidades bastante rápidas.

Con cada tema nuevo lanzaremos un videoclip, entre los que se incluye una producción en 'stop motion' producida por nuestro cantante Jota Kalashnik, quien ya produjo, con esta técnica, el tema 'Déjame Ser'.

Las nuevas tecnologías se encuentran en vuestra música con los métodos más tradicionales. ¿Cómo concebís y lleváis a cabo esa fusión?

Jorge y Grumo llevan el peso de la base rítmica en los directos con batería y bajo respectivamente. La música se completa con instrumentales que nosotros mismos hemos producido en nuestro estudio, lanzadas en digital. En directo interpretamos la instrumental sin batería ni bajo con una mezcla preparada para directo.

Al mismo tiempo, le mandamos a Jorge la claqueta a tempo en cada tema para que todas las

entradas estén correctas y tenga una referencia, ya que la instrumental no fluctúa como lo haría una banda. Nosotros mismos llevamos todo el equipo preparado para monitorizar a Jorge y que pueda escuchar todo lo necesario para el concierto.

¿De qué forma os retroalimentáis musicalmente los cuatro miembros de la banda?

Siento que ahora es cuando estoy escribiendo mis mejores temas, en todos los aspectos. Es cuando mejor me lo estoy pasando a la hora de hacer un directo y hacen que saque lo mejor. En general tratamos de ser transparentes y eso es importante. Grumo, como productor, ha recibido todas las opiniones del grupo sobre las instrumen-

«Siempre nos preocupamos por cómo fluyen los temas, de dónde vienen y a dónde te llevan»

tales y ha sabido profundizar en esa sonoridad propia que buscamos.

El hecho de tener nuestro propio estudio, con el equipo de todos los integrantes, también crea una buena sinergia a la hora de crear. Jorge ha aprendido a grabarse a sí mismo la batería, microfónandola por completo, y Jota ha comenzado con la producción de instrumentales.

En vuestras letras encontramos reivindicación social, política e incluso medioambiental. ¿Cuáles son las temáticas que más os han influido recientemente?

Las cifras que existen por la violencia de género es algo que puede llegar a helar la sangre. Tras todas estas víctimas de las que se conoce su situación, existen muchísimas otras de las que no se sabe nada. El hecho de que estemos en este punto de la historia, es algo que sigue preocupándome y ante el que se debe tener tolerancia cero.

El calentamiento global y los motivos del mismo también nos preocupan profundamente. Los casos que se están destapando relacionados con abusos a menores, o la vulneración de los derechos humanos, son aspectos que tocamos de manera

recurrente en nuestras letras, porque no podemos llegar a entenderlo.

12 Carpas es una banda que se crece en los directos, ¿cómo estáis preparando los conciertos tras estos tiempos tan complicados que vamos dejando atrás?

Realizamos un primer concierto después del confinamiento en Sala Babel respetando todas las medidas de seguridad del momento. Hemos tenido que adaptarnos a las normas y realizar conciertos con limitaciones de aforo, público sentado, asientos asignados, entre un largo etcétera. Este tiempo de confinamiento y precauciones lo hemos aprovechado para crear.

Ahora parece que comienza a haber normalidad cuando estamos ensayando para afianzar todos los nuevos temas y poder llevarlos a directo integrándolos bien en el repertorio. Siempre nos preocupamos de cómo fluyen los temas, de dónde vienen y a dónde te llevan.

Habéis colaborado con numerosos artistas alicantinos, ¿cómo veis el panorama a nivel local?

En la provincia de Alicante hay una cantidad grandísima de artistas. Dentro de la cultura 'hip hop', Alicante tiene un gran peso y sirve de termómetro para tomar nota sobre cómo van a funcionar otros eventos en otras ciudades. Aquí hay muchísimo nivel y me anima ver que, tanto nuevos nombres como algunos que hacía tiempo que no escuchaba, vuelven a salir.

El hecho de haberse visto forzados a estar en casa, por las condiciones que hemos pasado, ha derivado en que volviésemos a escribir y ahora estamos viendo muchísimo material nuevo que sale desde Alicante. Debemos apoyarnos entre grupos, es algo realmente importante.

«En la provincia de Alicante hay una cantidad grandísima de artistas»

ENTREVISTA > Susana Artiaga Santonja 'Yaike' / Músico (Alicante, 10-febrero-1989)

«Me gusta jugar con las palabras»

La alicantina Yaike está inmersa en numerosos proyectos, como el estreno de nuevos temas que pronto verán la luz

CARLOS GUINEA

Yaike es una rapera alicantina que lleva más de diez años haciendo canciones y subiéndose a los escenarios. Ha sido integrante de los grupos Artesanos, Juego Libre y Nexa, y en cada uno de ellos fusiona su rap con otros estilos como el reggae o la canción de autor y de autora.

La artista ha colaborado con multitud de cantautores y cantautoras de todas partes de España, como El Kanka, Muerdo, María Ruiz, El Manin o Álvaro Ruiz, entre muchos otros.

¿Qué nos puedes adelantar de tus próximos trabajos?

Pronto verá la luz mi siguiente tema con videoclip. Es una colaboración muy especial para mí con alguien que sonaba en mis auriculares cuando yo ni siquiera hacía rap. Y después de esa canción espero que sigan saliendo una tras otra cada poquito tiempo. Tengo muchos temas grabados, escritos y preparados para entrar a Oasis Studios, que es el estudio de grabación en el que confió para el proyecto yaikero.

Por otro lado, seguiré subiendo a los escenarios siempre que se presente la oportunidad, ya que es la parte que más me gusta de esta profesión.

Por el momento has lanzado seis temas en solitario. ¿Qué repercusión están teniendo?

Son seis temas en solitario de mi proyecto como Yaike, desde que decidí embarcarme yo sola con mi música. Pero no son los únicos que tengo sola, ya que llevo más de diez años haciendo música. De hecho, podéis ver las versiones o los temas en solitario dentro de los proyectos en grupo, por ejemplo. Estos seis temas son los que más me representan actualmente, los que llevo sí o sí a cada concierto, los que más alegrías me están dando.

El hecho de que la gente los cante en los directos, ¿ya contestaría un poco a tu pregunta?

A lo largo de tu carrera musical has colaborado con numerosos artistas. ¿Cuál es el aprendizaje que has obtenido de ello?

Afortunadamente sí, soy una suertuda. Obtengo aprendizaje de cada colaboración que hago. Es habitual verme colaborar con personas del rap pero también de otros estilos musicales, y eso a mí me aporta muchísimo. Considero que la música es música,

«Obtengo aprendizaje de cada colaboración que hago»

«De El Kanka aprendí que desde la humildad también se puede trabajar»

«No considero que debamos tener límites a la hora de expresar»



independientemente del género que sea.

Me encanta la fusión y eso hace que aprenda mucho de la manera de ver la música y el mundo de personas que no tienen ni idea de conceptos como 'flow' o 'mc', por ejemplo. Pero igual que yo no sabía otras muchas cosas de su género. Así que el aprendizaje es constante en este sentido.

¿De qué colaboración guardas especial recuerdo y por qué?

Es muy difícil escoger una. Cada persona que hay detrás de cada colaboración me enseña

tanto... Desde mis colegas con quienes trabajo día a día, hasta artistas con los que solo me he cruzado un par de veces para colaborar en directo o en estudio.

Si tuviese que darte un nombre, me quedaría con El Kanka. Es alguien que llegó en un momento clave de mi carrera, para darme un chute de autoestima musical que necesitaba. Alguien que me enseñó que mi manera de ver la música estaba acertada. Que desde la humildad también se puede trabajar y llegar a grandes sitios. Y en la colaboración que hice con él me sacó de mi

zona de confort. Fusionamos rap y rumba, y me encantó. Guardo un cariño especial a esta persona y a esta colaboración.

Entre tus hazañas personas está la de versionar en rap algunos temas de artistas que te gustan como Rozalén, El Kanka, Izal o Marwan. ¿Cómo es tu proceso de adaptación de las canciones? ¿Cuáles son las próximas que te gustaría realizar?

El proceso creativo en este sentido es claro. Escucho una canción que me flipa y ya está mi cabeza maquinando como llevarla al rap. Normalmente es-

cojo instrumentales de mi colega Neim, adapto la letra de esa canción modificándola un poco o incluso quitando o añadiendo letra propia.

A veces también me fusiono con cantautores y cantautoras que cantan la letra original y yo incluyo letra propia inspirada en ese tema. Me gusta jugar con las palabras. Y me gusta hacerles guiños a mis talentosos y talentosas colegas artistas.

En tus letras siempre hay lugar para la reflexión, pero también para la crítica. ¿Hay alguna temática que ronde tus pensamientos recientemente y por qué? ¿Consideras que los músicos deben tener algún límite en la libertad de expresión?

La música es una forma de expresión maravillosa que refleja cómo te sientes en cada momento. Es mi válvula de escape. Si me siento enamorada lo escribo, si estoy enfadada o vacilona también lo plasmo en el folio. Es por ese motivo que las temáticas de mis canciones suelen ser variopintas.

Suelen predominar aspectos como la crítica social, el feminismo, la reflexión... porque yo soy eso la mayor parte del tiempo. No considero que debamos tener límites a la hora de expresar. Pero sí considero que hay que ser consecuentes. Por ejemplo, yo soy maestra y es por ello que trato de no sacar palabras malsonantes en mis temas.

Alicante siempre ha sido cuna de grandes artistas en el género rap. ¿Crees que lo sigue siendo? ¿Qué realidad percibes?

La verdad es que Alicante ha sido y es muy rapero. Le das una patada a una piedra y salen ocho 'mcs', tres djs, cinco productores, siete bailarines de break, otras tantas personas que hacen graffiti... En la terreta tenemos 'flow'. Crecí consumiendo rap y cuando quise ponerme a hacer música ya tenía veinte años y habían adolescentes que me daban mil vueltas.

Hay mucha cultura hip hop aquí. Los tiempos cambian y la realidad que yo percibo es que antes había más unión. Remábamos en la misma dirección para organizar festivales, ensayar en locales, quedar en el parque para rapear... Ahora lo que veo es que quieren salir guapos y guapos en los videoclips y tener muchos 'likes', es lo que prima.

ENTREVISTA > Cristina Maciá Mateu / Directora en Maracaibo Teatro (Elche, 6-septiembre-1962)

«La fusión de diferentes disciplinas escénicas es nuestra mayor seña de identidad»

La compañía ilicitana Maracaibo Teatro se encuentra de gira con su último espectáculo 'Invisibles'

CARLOS GUINEA

La ilicitana Cristina Maciá se formó en danza clásica, contemporánea, dramaturgia, dirección, narración oral escénica e interpretación teatral. En sus múltiples facetas artísticas, crea, produce, dirige e interpreta espectáculos teatrales para sala y calle con los que participa en prestigiosos festivales y eventos por todo el mundo. Desde 1981 forma parte de la compañía teatral La Carátula, como intérprete, dramaturga y directora.

En el año 1996 fundó Maracaibo Teatro, trabajando por todo el estado y apostando siempre por la internacionalización de sus producciones. Recientemente la compañía ha sido distinguida con el premio Avetid d'Or, otorgado por la Asociación Valenciana de Empresas de Teatro y Circo, por la extensa carrera y trayectoria que acredita.

En Maracaibo Teatro habéis desarrollado un estilo propio, basado en la búsqueda y experimentación de nuevos lenguajes

«Los profesionales de la cultura necesitamos que las instituciones se impliquen y reconozcan nuestro trabajo»



jes teatrales. ¿Cuáles son los aspectos más representativos de la compañía?

La fusión de diferentes disciplinas escénicas es nuestra mayor seña de identidad. Teatro, danza, técnicas de teatro de calle... fusionadas con artes plásticas o música. Gracias a esta mezcla de técnicas, la compañía ha ido creando un lenguaje teatral propio a lo largo de estos veintiséis años de andadura.

Habéis actuado en cuatro continentes, desde festivales internacionales a eventos de diversa índole. ¿Cómo es la experiencia

al actuar ante culturas tan diferentes?

No es tan diferente como se podría imaginar. El teatro es universal y la experiencia de vivir un torrente de emociones a través de los personajes de una obra teatral es algo común a casi todos los seres humanos. Ver y escuchar historias sobre cuestiones que nos afectan, nos conmueven, nos divierten.

Es algo ancestral y humano. Es verdad que a veces cambian las formas de reaccionar de los públicos, más o menos expresivas pero si el espectáculo es interesante, llega.

El año pasado celebrasteis el 25º Aniversario de la compañía. ¿En qué habéis evolucionado principalmente?

Ha sido una experiencia maravillosa, dura y emocionante, con muchos obstáculos que hemos afrontado siempre con mucho amor por nuestro oficio. Nos hemos divertido también mucho y hemos crecido con personas y como creadores.

Hemos apostado desde el inicio por la internacionalización de la compañía y eso nos ha permitido viajar por todo el mundo. Hemos aprendido a adaptarnos a las diferentes si-

tuaciones para sobrevivir a las crisis y aquí estamos, igual de ilusionados con este oficio que consideramos el más hermoso del mundo.

Es reseñable la adaptación a diferentes formatos y emplazamientos de la compañía. ¿En qué cambia vuestro planteamiento de obras en teatro de calle a teatro de sala?

Desde su fundación, la compañía ha apostado por la fusión de distintas artes escénicas que hemos llevado a nuestros formatos de espectáculo, creando estas dos líneas de trabajo, la sala y la calle. En las dos variantes nos gusta la investigación y el aprendizaje continuo.

El trabajo en los teatros nos regala intimidad, misterio, magia teatral, la palabra tiene más peso y poesía. La calle es más física, nos da cercanía con el público, impacto visual, sorpresa. Son lenguajes teatrales muy diferentes.

En estos momentos os encontráis girando con vuestra última producción 'Invisibles'. ¿De qué forma tratáis de visibilizar a las mujeres invisibles?

«Viajar para representar nuestros espectáculos por el mundo es la esencia de lo que hacemos»



pro
VIMAX
TU 2º PAR DE LENTES VIMAX DE REGALO

Consulta condiciones en este centro



federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

Es un espectáculo para visibilizar lo invisible porque lo que no se ve, no existe. Las mujeres representan la mitad de la humanidad y, sin embargo, no están reflejadas en la historia porque la historia la cuentan siempre los vencedores y las mujeres han sido las vencidas en todas las guerras.

Aquí les damos voz, tanto a las que llegaron a pesar de las dificultades como a las que no, a las doblemente invisibilizadas, nuestras madres, abuelas... Las historias movilizan, las historias cambian estructuras, cambian desigualdades. Contemos y transmitamos las historias y realidades de todas estas mujeres que sufren y luchan un mundo hecho para hombres.

Precisamente podremos disfrutarlos, durante el mes de marzo, en numerosas localidades de la provincia. ¿Qué destacarías de esas funciones para quien vaya a veros?

Es una función emotiva y cercana porque habla de cosas que todos y todas hemos vivido y un homenaje a nuestras madres y abuelas. Tiene una banda sonora con canciones interpretadas en directo que ayuda a situar la acción teatral en su contexto. Versiones de canciones que han sido la banda sonora de la vida



de nuestras madres y otras que nos motivan ahora a nosotras. Es un espectáculo que conecta de inmediato y que ha puesto en pie al público en el aplauso final.

¿Cómo habéis digerido la consecución del premio Avetid d'Or? ¿Crees que existen sufi-

cientes reconocimientos e impulsos en nuestro país destinados al teatro?

Siempre es un buen impulso, un apoyo y una alegría recibir un premio por lo que tiene de reconocimiento. La sensación de que algo has hecho bien a pesar de las dificultades. Este premio es muy bonito

para nosotros porque viene de la mano de compañeros de profesión y eso lo valoramos especialmente.

Los profesionales de la cultura, y en especial de las artes escénicas, necesitamos que las instituciones se impliquen y reconozcan nuestro trabajo porque son sectores muy vul-

nerables, pero tremendamente necesarios para la sociedad.

Como ilicitana, ¿cuál es la realidad de las compañías locales?

Soy ilicitana de nacimiento y me encanta mi ciudad, pero nuestro trabajo tiene carácter y vocación itinerante. Viajar para representar nuestros espectáculos por el mundo es la esencia de nuestro trabajo. Sin embargo, toda la gestión, oficina, producción de las obras, procesos de ensayos, talleres y almacenes, la hacemos en nuestra ciudad.

El Ayuntamiento ofrece apoyo en algunas cuestiones de estos procesos. Siempre se podrían aumentar y mejorar estos apoyos, pero en esta ciudad casi siempre ha habido una sensibilidad de apoyo a la cultura. Somos varias compañías teatrales profesionales en Elche y estamos muy conectadas y asociadas.

«En Elche casi siempre ha habido una sensibilidad de apoyo a la cultura»

Amb tu femELX *verda i neta*



sóc **ORGÀNIC,**
NOU AL BARRI



MOLT PROMPTE A ELX
EL NOU CONTENIDOR MARRÓ PER A RESTES ORGÀNICS

Coneix tots els detalls a **femELX.net**

ENTREVISTA > Matías Antón Catalá / Director de la Escuela Municipal de Teatro Raúl Ferrández (Alicante, 1982)

«Es una gran oportunidad poder ver gratuitamente una obra diferente cada día»

El concurso se desarrollará del veintiuno al veintisiete de marzo

FABIOLA ZAFRA

En el mes de marzo tendrá lugar la segunda edición del Concurso Nacional de Teatro Aficionado Raúl Ferrández, una cita que dará lugar a la Semana del Teatro en Torreveja, y donde cada día podrá verse un grupo amateur actuando en la localidad.

Desde AQUÍ en Torreveja hemos hablado con Matías Antón, director de la Escuela Municipal de Teatro y organizador del concurso, para que nos revele más detalles sobre el mismo.

¿En qué consiste este concurso?

Es un concurso nacional donde las compañías amateur pueden presentar sus espectáculos. De todas las candidaturas serán seleccionadas cinco que llegarán a representar sus obras durante esa semana, de lunes a viernes, una al día. Se hace un sorteo público donde las compañías pueden ver qué día les ha tocado actuar, y la asistencia como público será gratuita en el Centro Cultural Virgen del Carmen de Torreveja.

Finalmente, el día veintisiete será cuando se haga la entrega de premios en el Teatro Municipal de Torreveja y se representará la obra 'La Mama', un musical de Jesús García Gallera, actor, cantante y ahora dramaturgo torrevejense, que se está representando ahora mismo en Madrid. Aparte, también se celebrará el Día Mundial del Teatro leyendo un manifiesto. Este día sí se cobrará la entrada.

¿Cuáles son los requisitos que deben cumplir los participantes?

Que sea una compañía amateur, un grupo aficionado o asociación cultural, cuyo objetivo sea lúdico y no lucrativo, simplemente fomentar el mundo teatral. Dentro de las propuestas



seleccionamos las obras dentro de unos rangos de calidad.

Esta es ya la segunda edición del concurso. ¿Cómo fue el año pasado en la primera edición?

Fue algo exasperante debido al covid. El concurso se hizo, pero fue aplazado en dos ocasiones, y las fechas finalmente no cuadraron con algunas compañías que se presentaron al principio por diversos motivos.

Finalmente actuaron cuatro compañías, y el premio se lo llevó UGTeatro, una compañía de Murcia. Este año, a mitad de febrero, ya teníamos unas quince candidaturas de toda España, el grupo más lejano de Cantabria.

¿Quiénes componen el jurado del concurso?

El concurso está formado todo por personas vinculadas de una u otra forma con Raúl Ferrández, quien da nombre al concurso.

El jurado cuenta con miembros del Ayuntamiento, como Carolina Martínez y Eliseo Pérez, con María José Arias (viuda de Raúl Ferrández), Matías Antón (padre), que fue actor en la primera obra que representó Raúl Ferrández en Torreveja; y los otros cuatro son licenciados en arte dramático y dirección: Antonio Ballester, María Teresa Martínez, Antonio Espuch y Mi-

guel Ángel Hernández que, además de licenciado, es doctor en teatro.

Nos enorgullece contar con esta plantilla en Torreveja, porque todos son de aquí y están enormemente cualificados.

¿Cuáles son los premios que da el concurso?

Hay dos premios en metálico, a la mejor obra que se lleva dos mil euros y un trofeo, y el Premio Maribel Vallejos, que otorga el público. Consiste en que a cada espectador se le da la oportunidad tras ver una obra de puntuarla del uno al diez, para finalmente hacer un recuento y seleccionar a la ga-

«Este año los grupos locales de teatro no podrán participar»

nadora de este premio, que son quinientos euros.

También hay premios que no son en metálico, como premio al mejor actor y a la mejor actriz, y el diploma de participación para todos.

¿Habrá novedades este año?

La principal novedad es que los grupos de teatro torrevejenses, que son bastantes, no van a poder participar; el año pasado sí que pudieron por ser el primer año, incluso uno de ellos se llevó el premio del público, pero este año ya no van a poder asistir como participantes.

¿Qué previsiones hay de asistencia en esta edición?

En la pasada edición la afluencia de público fue aumentando cada día, se fue corriendo la voz y la gente se interesó por el concurso, resultó bastante gratificante. Esperamos que este año sea igualmente buena incluso mejor la acogida por parte del público.

¿Quiere animar a nuestros lectores a que no se pierdan este concurso?

Por supuesto, les animo a que participen en la semana del teatro. El hecho de poder ver cada día una obra de teatro diferente es algo que muy poquitas veces ha pasado en Torreveja.

Somos una ciudad bastante grande que tenemos la suerte de poder contar con un concurso así y encima en estas fechas, para celebrar el Día Mundial del Teatro.

«El plazo para presentar las solicitudes se cierra el día siete de marzo»

«La entrega de premios tendrá lugar el veintisiete, coincidiendo con el Día Mundial del Teatro»

Yllana: Pi d'honor de la 20ª Mostra de Teatre

El alfasino Juan Luis Iborra dirigirá a Loles León en uno de los platos fuertes del certamen

NICOLÁS VAN LOOY

Fundada en 1991 por Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone como una compañía de teatro de humor gestual siguiendo la estela de grandes referentes de esa especialidad como Tricile, la compañía teatral Yllana recibirá el próximo día 26 de marzo el Pi d'honor de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi, que en 2022 llega a su vigésima edición.

Con más de tres décadas sobre los escenarios, Yllana se convierte en la primera compañía reconocida con el prestigioso galardón alfasino, un reconocimiento que antes han recogido actores y actrices consagrados del panorama teatral español.

Un desmadre eco-ilógico

Yllana volverá ahora a pisar las tablas del auditorio de la Casa de Cultura con la obra 'Greenpiss' que, como ellos mismos la definen, es "un desmadre eco-ilógico, una divertidísima sátira sobre la ecología,



Manuel Casado, concejal de Cultura, durante la presentación de la Mostra.

el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie".

La Mostra de Teatre de l'Alfàs se celebrará del 23 al 27 de

marzo y, como novedad, se ha querido "homenajear a la compañía que más veces ha participado en la Mostra. Por primera vez vinieron en el año 2012,

cuando celebraban su 20º aniversario y nosotros celebrábamos la décima edición del Festival y desde entonces no han faltado a la cita", ha explicado

el concejal de Cultura alfasino, Manuel Casado.

Juan Luis Iborra, en casa

Otro de los momentos destacados de la 20ª Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi llegará de la mano de un alfasino universal como es Juan Luis Iborra. Él es quien ha escrito el guion y quien dirige 'Una noche con ella', obra protagonizada por Loles León junto a Briel González y Fran del Pino.

El montaje ofrece un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia, "que contiene un ochenta por cien de realidad y un veinte por cien de ficción, pero 'ella' jamás confesará lo que es verdad y lo que es mentira".

La edición de 2022 de la Mostra alfasina estará centrada en el humor

20^a

MOSTRA DE TEATRE L'ALFÀS DEL PI

Del 23 al 27 de marzo de 2022
Casa de Cultura

Miércoles, 23 de marzo, 21:00 horas
"BLA, BLA COCHE"

Jueves, 24 de marzo, 21:00 horas
"LOSERS (PERDEDORES)"

Viernes, 25 de marzo, 21:00 horas
"UNA NOCHE CON ELLA"

Sábado, 26 de marzo, 21:00 horas
"GREENPISS (UN DESMADRE ECO-ÍLOGICO)"

Domingo, 27 de marzo, 18:00 horas
"CENICIENTA, LA MAGIA DEL MUSICAL"

Venta de entradas: Taquilla Casa de Cultura / Instant Ticket

"PI D'HONOR DE TEATRE 2022"
LA COMPAÑÍA DE TEATRO YLLANA



ENTREVISTA > Óscar Vidal Nogueras / Actor, creativo y director de teatro (Barcelona, 19-mayo-1947)

«El teatro ha sido siempre el reflejo de cada momento de la sociedad»

El Centro Cultural Virgen del Carmen de Torrevieja representará el trece de marzo la obra 'Faboo', dirigida por el prestigioso director de teatro, y creativo, Óscar Vidal

CARLOS GUINEA

Con una extensa carrera a sus espaldas, Óscar Vidal, fundador de Escena Creativa, ha sido creativo en programas infantiles de televisión como Barrio Sésamo, La Cometa Blanca, Dabadabadá o No te lo pierdas. Además, ha sido el responsable de dar vida a otras compañías como María Galleta o TeleAraña.

Actualmente se encuentra girando con el show 'Faboo', con más de doscientas representaciones, muchas de ellas en campañas escolares sobre el reciclaje y la reutilización, como es el bidón que se ha convertido en 'Faboo'.

La obra 'Faboo' estimula la imaginación y sensibiliza sobre la importancia del reciclaje y la reutilización. ¿Conseguís llevar a cabo esa concienciación sobre los espectadores?

En campañas escolares sí parece que despierta el interés de los alumnos para trabajar desde el aula escolar reutilizando determinados residuos. Esas campañas van precedidas de una guía pedagógica para que los profesores y profesoras puedan trabajar con sus alumnos.

Lo que más sorprende a todos, y nos suelen comentar, es la magia que se consigue con tan pocos y básicos elementos. Les llama mucho la atención, por su originalidad, la reutilización de un bidón y de la fuerza expresiva que este tiene, algo que trasladamos a otros envases con los que se puede trabajar creando personajes.

¿Crees que somos conscientes de la importancia por el respeto al medioambiente? ¿Qué aspectos deberían cambiar?

Información tenemos, medios tenemos, pero, desde mi punto de vista, somos muy cómodos y pensamos que lo del cambio climático es algo que suele pasar allá lejos de nuestro espacio. Tenemos tendencia a creer, la



mayoría de las veces, por pereza, que por una vez que dejemos de reciclar no pasa nada. Si de pronto todos pensáramos por igual, esa sola vez se multiplicaría dando una cifra escalofriante.

Desde hace muchos años, al trabajar con materiales reutilizados, he sido el primero que he tenido que ponerme las pilas para dar y darme ejemplo. Romper con los hábitos, por nocivos que estos sean, nos cuesta. Nos hace falta un poco más de voluntad personal y pensar más en las próximas generaciones.

La idea de 'Faboo' nace en el 'Taller María Galleta' en el año 1984 pero hasta el 2012 no decides retomarlo. ¿A qué se debió?

Esos años fueron muy prolíficos en trabajo y proyectos. Fui asesor de IFEMA para eventos navideños, creando actividades. Visité al maestro fallero Vicente Luna e hice con Juan Martínez, jefe de Modelado de TVE, una reproducción de las figuras del Guernica de Picasso, como esculturas tridimensionales que manejaban a modo de cabezudos un grupo de niños y niñas.

La obra de cinco minutos de duración se exhibía acompa-

ñando las charlas que Santiago Amón, crítico de arte, daba en diferentes municipios sobre la emblemática obra. Muchas de las ideas se archivaban en el cajón del 'mañana lo haré', y ese día no llego hasta el 2012.

La obra de 'Faboo' tuvo un gran impacto en el programa Got Talent. ¿Qué destacarías de aquella experiencia?

Esos programas son muy atractivos por la audiencia que tienen. En Alemania, Italia y España, fueron las productoras las que nos contactaron para invitarnos a participar en su show. Me asombró la planificación y el trato de los alemanes, en contraste con el modo italiano y español.

En Alemania, el show se grababa en Colonia. Nos sentimos como en un sueño, nos trataron como estrellas del rock. Fueron dos viajes que nos permitieron disfrutar de la belleza de la ciudad y también de los espectaculares estudios de grabación. Una experiencia única e inolvidable.

¿Cuáles son los aspectos más relevantes para lograr transmitir con el teatro gestual?

A la actriz le permite demostrar su capacidad de comunicación a través del gesto. La gestualidad es un lenguaje universal, sin barreras idiomáticas, lo que te permite salvar las barreras lingüísticas que determinadas zonas geográficas priorizan.

Lo gestual con un determinado sonido o música te permite que cualquier objeto pueda animarse y transmitirte su historia. Los propios emoticonos de nuestros móviles son un claro ejemplo. Basta colocar el adecuado para expresar todo lo que sientes sin utilizar palabra alguna.

¿Qué recuerdas de tu paso como creativo en el mítico programa Barrio Sésamo?

Fue una maravillosa experiencia de trabajo en equipo y bajo la dirección de Enrique Nicanor, un profesional lleno de luz, sensibilidad e imaginación. Flujaban las ideas partiendo de una diminuta o pequeña propuesta y eso era mágico. Afortunadamente no teníamos la presión de las audiencias, ni de las prisas de usar y tirar.

Eran tiempos que daban su espacio a la creatividad y eso se convertía en trabajos honestos

«En el programa Got Talent de Alemania nos trataron como estrellas del rock»

sin conservantes ni adulterantes. Doy gracias por haber podido aportar mi grato de arena en el mítico espacio.

El teatro, así como el humor, ha evolucionado desde que te iniciaras en la profesión. ¿Qué cambios crees que ha habido? ¿Cómo es la sociedad de ahora?

El teatro ha sido siempre el reflejo de cada momento de la sociedad. Visto en la perspectiva de los años te das cuenta de que antes vivíamos en una sociedad aparentemente más genuina, y tal vez de forma inconsciente, menos respetuosa y muy etiquetadora. Se bromeaba con aspectos que hoy serían impensables, ofensivos y condenables. Ahora, afortunadamente, somos más permisivos, más tolerantes, más respetuosos o por lo menos intento crearlo así.

¿Cómo han sido anteriores actuaciones que has llevado a cabo en Torrevieja o alrededores? ¿Conoces la zona y qué destacas de ella?

Conozco bien la zona pero no con 'Faboo'. Curiosamente el ochenta por ciento de nuestras actuaciones han sido en la franja norte de España, desde Galicia a Cataluña, Comunidad de Madrid y el resto por las Islas Baleares y Canarias y Andalucía. En la zona de Levante nos estrenamos en La Rambleta de Valencia y ahora en Torrevieja. Ojalá sea el principio para compartir con vosotros nuestro 'Faboo' y recorrer toda vuestra comunidad.

«Doy gracias por haber podido aportar mi granito de arena en el programa Barrio Sésamo»

«Romper con los hábitos, por nocivos que estos sean, nos cuesta»

CONCIERTO



ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA
SÁBADO 19 FEBRERO 19:30

CONCIERTO



UNIÓN LÍRICA ORCELITANA
DOMINGO 27 FEBRERO 19:30

TEATRO



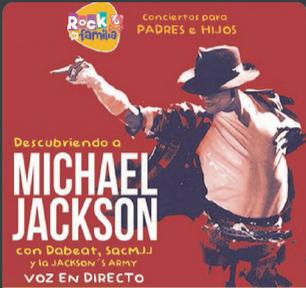
DISTINTO
SÁBADO 5 MARZO 20:00

HUMOR



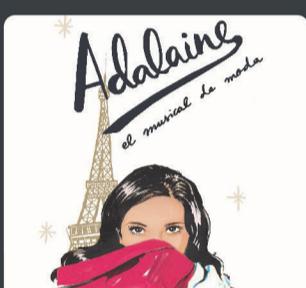
COMANDANTE LARA & CIA
DOMINGO 6 MARZO 19:00

INFANTIL



ROCK EN FAMILIA. M. JACKSON
SÁBADO 12 MARZO 18:00

MUSICAL



ADALAINE, EL MUSICAL
SÁBADO 19 MARZO 19:00

ACTO



PREGÓN SEMANA SANTA 2022
VIERNES 25 MARZO 20:30

TEATRO



TEATRO ONCE-UNA HORA LORCA
DOMINGO 27 MARZO 19:00

INFANTIL



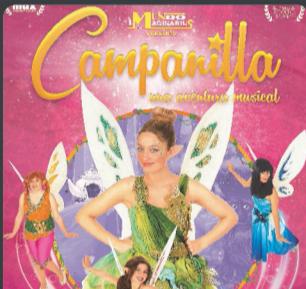
LULI PAMPIN
DOMINGO 3 ABRIL 17:00

MÚSICA



CAMELA
VIERNES 22 ABRIL 21:00

INFANTIL



CAMPANILLA, EL MUSICAL
DOMINGO 24 ABRIL 18:00

TEATRO



LA HERENCIA
SÁBADO 30 DE ABRIL 20:00

HUMOR



DAVID GUAPO
SÁBADO 7 DE MAYO 20:30

MÚSICA



XOEL LÓPEZ
VIERNES 20 MAYO 21:00

ZARZUELA



LA CORTE DEL FARAÓN
SÁBADO 21 DE MAYO 20:00

TEATRO



MATRIMONIO PARA TRES
SÁBADO 22 MAYO 20:00

TEATRO



CAMPEONES
VIERNES 27 MAYO 21:30

MÚSICA



JOSÉ HERRERO
SÁBADO 4 JUNIO 22:00

INFANTIL



ROCK EN FAMILIA
SÁBADO 11 JUNIO 18:00

AMANTE DE LA CULTURA,
EL TEATRO CIRCO TE ESPERA.

YA DISPONIBLE LA PROGRAMACIÓN 2022 1ER SEMESTRE

CONCEJALÍA
CULTURA
ORIHUELA



MÁS INFO EN: CULTURAORIHUELA.COM

ENTREVISTA > Samuel Romero Ruiz / Actor (Elda, 13-febrero-1975)

«Es un orgullo formar parte de este proyecto»

El actor eldense interpretará a un taxista en la nueva serie 'Los pacientes del doctor García' de Netflix y TVE

JONATHAN MANZANO

El actor eldense Samuel Romero participará en la nueva serie de Joan Noguera titulada 'Los pacientes del doctor García'. Se trata de una ficción basada en la novela homónima de Almudena Grandes y por la que la escritora recibió hace cuatro años el Premio Nacional de Narrativa.

¿Cómo surge tu participación en 'Los pacientes del doctor García'?

Fue por selección, a través de mi representante, ya que en ocasiones no es necesario realizar un casting presencial. Aunque en un primer momento quedé fuera debido a que contraí el covid y no estábamos seguros de que la recuperación llegase antes del inicio del rodaje, finalmente pude formar parte del proyecto.

Se trata de un proyecto que verá la luz en TVE y Netflix, ¿te da vértigo saltar a las principales plataformas de streaming?

No, porque no es mi primera vez en estas plataformas, ya he participado en proyectos como las películas 'Verónica' y 'Orígenes secretos' o en la serie 'La que se avecina', por ejemplo.

A la hora de trabajar no miro ni la cadena de televisión ni la plataforma, lo único que intento es dar lo máximo de mí, incluso en cortometrajes que he colaborado de forma altruista como en 'Carla', 'Herederos' o 'Deus in absentia'.

Has podido tener ya una primera toma de contacto en Madrid, ¿cómo te ha ido?

La serie se rueda en el centro de Madrid y en el cementerio de la Almudena, todo ello ambientado en los años treinta. Tengo la suerte de volver a trabajar con Verónica Echegui y Javier Rey, con los que ya trabajé en 'Orígenes secretos'.

Tu personaje es un taxista que se ve involucrado en una trama sin pretenderlo, ¿qué destacarías del mismo?

Conduzco un coche de la época para el que he tenido que



Fotografía realizada por Víctor Alcázar.

hacer prácticas. Es un personaje que no tiene un recorrido determinado y que ni tan siquiera yo sé hasta dónde llegará su trama.

¿Habías desempeñado un papel parecido anteriormente?

Podría parecerse a los personajes que interpreté en las series 'Amar en tiempos revueltos' o 'Amar es para siempre', donde hacía de un cartero de un barrio trabajador. En esta ocasión mis servicios son para la clase alta. Al final, cada personaje tiene sus propias aristas.

Se trata de una ficción que está basada en la novela de Almudena Grandes, ¿qué supone para ti

adentrarte en este proyecto tras su triste fallecimiento?

Por un lado, me da pena que la propia Almudena no pueda ver el resultado de su novela en la pantalla. Por otro lado, es un orgullo formar parte de este proyecto aunque sea con un papel pequeño. Será un bonito homenaje.

¿Se sabe cuándo verá la luz la serie?

La fecha de estreno está aún por determinar porque no solo influye el tiempo de rodaje o de montaje, sino que también entran en juego los intereses de las productoras.

La serie está rodada en Madrid y ambientada en la posguerra

lencia y que está basada en una parte de la historia de la capital del Turia. A día de hoy estamos en los procesos de arranque y comenzaremos con dicho proyecto después de la celebración de Fallas.

Ya he trabajado anteriormente con la productora de la película, La Dalia Films, como preselección y ayudante de casting para una película aún no estrenada. Ahora haré la misma función y, además, me han ofrecido un pequeño papel, casi a modo de premio diría yo.

¿Puedes avanzar algo del personaje de esta nueva producción?

No puedo desvelar mucho por contrato pero diré que puede ser un personaje muy complejo y un reto para mí, ya que no tengo referencias anteriores en mi trabajo.

También ayudas en la dirección de casting a María Acero, ¿cómo está siendo el proceso?

María es una gran compañera y amiga. En ocasiones, cuando llegan proyectos como este, me pide colaboración y ahí estoy. En el pasado ya trabajamos juntos en la dirección de casting para la serie 'Centro Médico', después seguimos manteniendo la amistad y el trabajo.

Está trabajando en una película rodada en Valencia

¿Qué otros proyectos tienes entre manos?

Estoy trabajando en una película rodada íntegramente en Va-

Una historia ambientada en la posguerra

'Los pacientes del doctor García' narra cómo, tras la victoria de Franco en la Guerra Civil, el doctor Guillermo García Medina sigue viviendo en Madrid bajo una identidad falsa. La documentación que lo libró del paredón fue un regalo de su mejor amigo, Manuel Arroyo Benítez, un diplomático republicano al que salvó la vida en 1937.

Cree que nunca volverá a verlo, pero en septiembre de 1946, Manuel vuelve del exilio con una misión secreta y peligrosa. Pretende infiltrarse en una organización clandestina, la red de evasión de criminales de guerra y prófugos del Tercer Reich que dirige desde el barrio de Argüelles una mujer alemana y española, nazi y falangista, llamada Clara Stauffer.

«Ni siquiera yo sé hasta dónde llegará la trama de este personaje»

EL MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

Exposiciones feministas

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

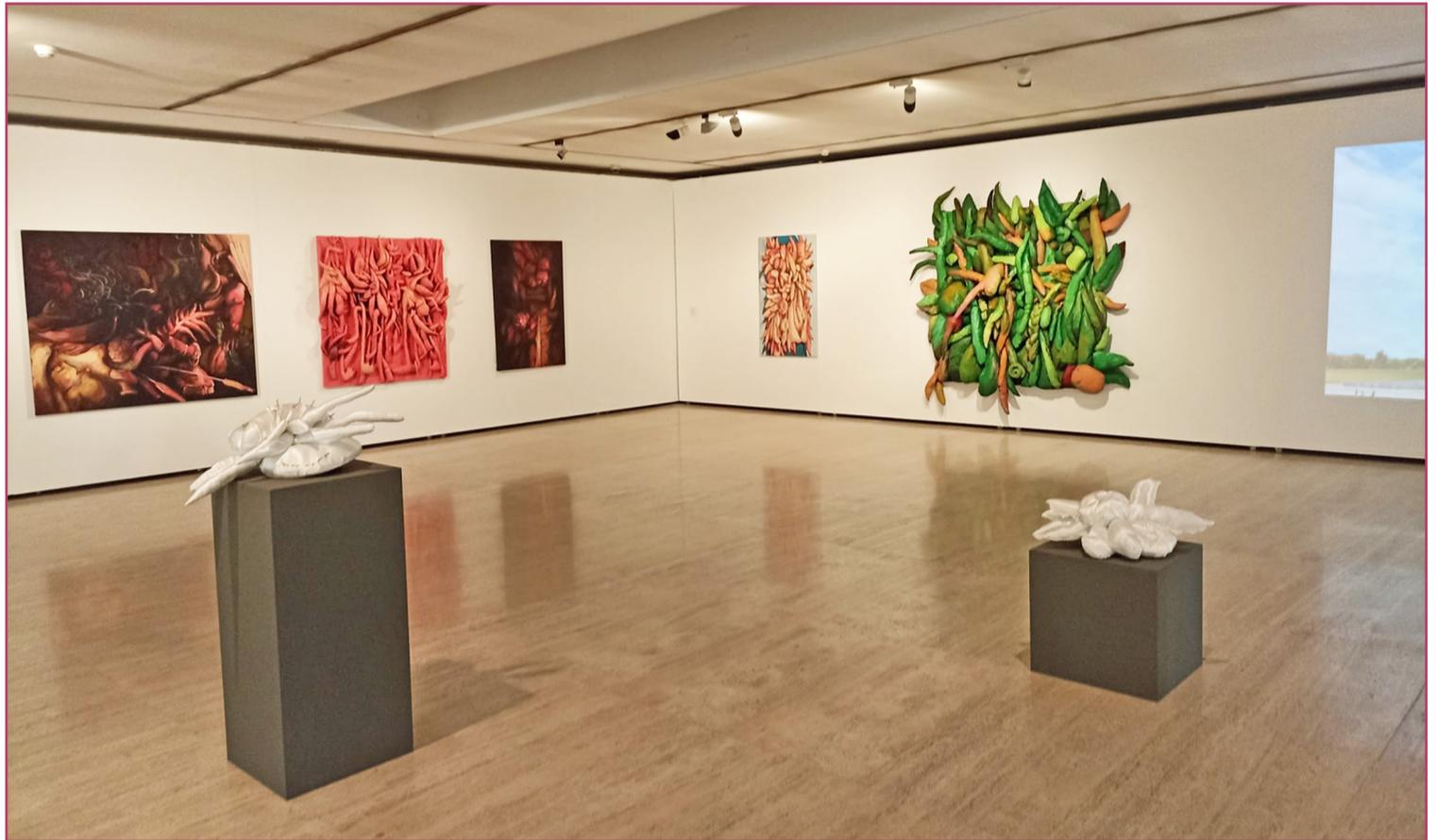
El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista alicantina Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Alejandría, una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se exhibirá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-

Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Carpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudia, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso parén-

tesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

Actualmente se exponen muestras del artista cubano Elio Rodríguez

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudia se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtítulos o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entre semana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

En la sala Alcudia se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche

El Museo Nacional del Ferrocarril desembarcará en Alicante

Se instalará una subsele dedicada a la historia del tren en los alrededores de la Casa del Mediterráneo

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento ha llegado a un acuerdo con Adif y la Fundación de Ferrocarriles Españoles (entidad dependiente del Ministerio de Fomento) para que Alicante sea subsele del Museo Nacional del Ferrocarril, cuya sede principal está en Madrid. Se trata de un lugar donde se exponen locomotoras de vapor, maquinaria antigua, relojes de estación en desuso y todo tipo de material ferroviario histórico.

“La intención original era que este nueva subsele fuera a Torrent (Valencia), pero hemos logrado hacer ver que Alicante tiene mucha más historia ferroviaria. No en vano fue la primera ciudad costera de España que se conectó en tren con Madrid en el siglo XIX, lo cual supuso un antes y un después para la llegada de nuestro turismo que tanto revolucionó esta localidad” nos indica Adrián Santos, concejal de Urbanismo.

Una nave abandonada

El lugar escogido para esta subsele del Museo del Ferrocarril es una nave anexa a la antigua Estación de Benalúa. Este inmueble en concreto cumplía la función de cochera, donde se aparcaban y reparaban las máquinas. El consistorio municipal ha llegado a un acuerdo para alquilar este inmueble a Adif por un montante de unos 15.000 euros hasta 2031 (es decir 1.500 euros anuales).

Dicha estación lleva cerrada al tráfico de trenes desde los años 80. En 2013 fue reinaugurada como un lugar de conferencias y eventos públicos conocido como Casa del Mediterráneo, el cual se gestiona a través de un consorcio entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Generalitat Valenciana, la Diputación de Alicante y los ayuntamientos de Alicante y Benidorm.

Dado que los terrenos colindantes a la citada nave pertenecen a este organismo, la Casa del Mediterráneo también ha entrado en las negociaciones del conve-

El museo se ubicará en una nave de la antigua Estación de Benalúa que lleva décadas en desuso



La antigua Estación de Benalúa aún en funcionamiento (1972) | AlicantePedia.com

nio que en principio debería de firmarse definitivamente en breve.

Puesta a punto

El estado actual de la nave es bastante cochambroso dado que lleva muchos años en desuso, por lo que antes de la apertura del Museo del Ferrocarril será necesaria una profunda rehabilitación. El concejal Santos no se atreve a darnos una fecha para la inauguración.

“Todavía tenemos que elaborar un consorcio a tres bandas con el Ayuntamiento, la Generalitat y la Fundación de Ferrocarriles para definir qué administraciones ponen cuánto dinero para la rehabilitación y el proyecto. Esto nos llevará un tiempo” nos admite.

Además en la puesta en marcha del nuevo museo debe jugar también un papel importante la asociación alicantina Amigos del Ferrocarril, la cual ya gestiona un pequeño museo ferroviario en la Estación de Torrellano.

“Esta asociación lleva muchos años reivindicando la historia del ferrocarril en Alicante y conservando material histórico. Obviamente no vamos a montar un museo así sin contar con ellos” nos asegura Santos.

Futuro de la Casa Mediterráneo

La Casa del Mediterráneo conservará toda su actividad

habitual de eventos de forma paralela a este futuro Museo del Ferrocarril. Precisamente en noviembre fue nombrado como nuevo director de la institución Andrés Perelló, quien hasta entonces ejercía el cargo de embajador de España en la Unesco.

Dicho nombramiento trajo cierta polémica pues se hizo con los votos en contra de la Diputación y el Ayuntamiento de Benidorm, así como con la abstención del Ayuntamiento de Alicante. La razón principal es que estas administraciones consideraron que el cargo de director debe ser ejercido por una persona sin afiliación política. En el caso de Perelló es afiliado al PSOE, partido por el cual fue diputado, senador y alcalde de Buñol.

La Diputación incluso ha amenazado con abandonar el

«Seguimos negociando con Adif para que retiren las vías ferroviarias y poder ampliar el parque» A. Santos (Urbanismo)

consorcio de Casa Mediterráneo, según manifestó la vicepresidenta de la institución Ana Serna en una comparecencia pública. “El PSOE quiere convertir esta prestigiosa entidad en una sede socialista” exclamó.

Por su parte Unides Podem ha criticado la, a su parecer, poca implicación del Ayuntamiento de Alicante en esta institución. “La Casa Mediterráneo debería ser la plataforma para que nuestras pymes, entidades sociales y administraciones se abrieran al mundo. Podría ser un gran elemento de proyección internacional para Alicante si el equipo de gobierno municipal contemplase la ciudad como algo más que un parque temático del turismo” manifestó su portavoz municipal Xavier López.

Parque del Mar

Este pasado otoño se inauguró la ampliación del Parque del Mar, una gran zona verde pegada a la antigua Estación de Benalúa que transcurre paralela a la parte industrial del Puerto. Eso sí, los accesos peatonales a este parque son francamente deplorables pues todavía está flanqueado por las antiguas vías ferroviarias que llevan décadas en desuso.

“Seguimos peleando por un convenio con Adif para que se re-

tiren las vías. Yo creo que al final habrá acuerdo porque ellos mismos están interesados en sacar rentabilidad a estos terrenos. Urbanizar el acceso sur es una de las demandas históricas de esta ciudad. Si lo conseguimos habrá un parque todavía más grande, de unos 200.000 metros cuadrados” nos asegura Santos.

El concejal de Urbanismo quiere intentar acelerar los plazos para disponer cuanto antes del uso de los terrenos. “Nuestra propuesta a Adif ya está hecha. Si todo llega a buen puerto, podríamos ir ampliando el parque sin tener que esperar a que culminen todos los largos trámites burocráticos que se precisan hasta que el Ayuntamiento asuma la propiedad de este espacio” nos explica.

De hecho la habilitación del futuro Museo del Ferrocarril también incluye un nuevo acceso por el cual se podrá entrar al Parque del Mar sin necesidad de bordear por fuera la Casa del Mediterráneo, como ocurre ahora.

La Casa del Mediterráneo conservará su actividad habitual

El submarino militar causa impresión a todo aquel que lo visita

Visitar estos buques ayuda a comprender mejor las raíces marineras de la ciudad



El museo flotante Delfín S-61 es un submarino militar atracado en el puerto de Torrevieja.

FABIOLA ZAFRA

Torrevieja cuenta con tres museos flotantes en su puerto. Son el Submarino S-61 Delfín, la Patrullera Albatros III y el Pailebote Pascual Flores. Visitar estos buques, pisar su cubierta y visitar sus compartimentos supone una experiencia única que no se puede obtener en un museo convencional.

Para conocer mejor estas naves contamos con el testimonio y la opinión de Antonio Ballester, concejal de Cultura del ayuntamiento de Torrevieja. Junto a él hacemos un repaso de los museos flotantes.

S-61 Delfín

El buque fue cedido al ayuntamiento de Torrevieja por el Ministerio de Defensa llegado el momento de su baja. Es un submarino militar de la clase Daphne, y se convirtió en el primer museo flotante de estas características en nuestro

El Delfín se convirtió en el primer museo flotante de estas características en nuestro país

país. Desde que llegó se ha convertido en símbolo de la ciudad, habiendo recibido más de 1.300.000 visitas.

Antonio Ballester destacaría de su visita la zona de trabajo, “es un lugar que despierta muchas sensaciones. Permite recrear la escena de los marineros durante su navegación, imaginar sus sentimientos y sus miedos”.

Patrullera Albatros III

La Patrullera Albatros III ha vigilado nuestras costas durante 33 años. Perteneció al Servicio de Vigilancia Aduanera hasta el momento de su cesión al Museo del Mar y la Sal. Se incorporó en 2006 como nuevo museo flotante de la ciudad.

El concejal de Cultura añade: “Es un barco construido para coger velocidad y cumplir con sus expectativas de intervención. Destacaría la potencia de sus líneas y lo robusto que se presenta desde el puente de mando. En él han navegado numerosos torrevejenses y su exposición es también un reconocimiento al trabajo desempeñado por su tripulación”.

Pascual Flores

La historia de esta nave se remonta a 1917, cuando es construido por el maestro calafate Antonio Marí Aguirre en

aguas de Torrevieja por encargo del armador valenciano Pascual Flores Benavent, quien ordenó hacer dos réplicas, con el nombre de sus dos hijos, Pascual y Carmen Flores. Ambos se dedicarían fundamentalmente al transporte de mercancías.

El pailebote es un velero de 34 metros (ocho de manga, tres de calado y un total de superficie de 415 metros cuadrados); una nave insignia del transporte comercial a vela que recorrió los puertos del Mediterráneo desde principios del siglo XX hasta que se encontró bastante deteriorado en la ciudad británica de Bristol.

Desde entonces su restauración y regreso al puerto de Torrevieja han sido objetivo del gobierno torrevejense, que ha invertido más de 4,7 millones de euros y ha tardado catorce años en conseguirlo. “Del Pascual Flores destaca la belleza

«El muelle con sus museos flotantes es, con diferencia, el lugar más visitado de nuestra ciudad»
A. Ballester

de sus líneas. Recomiendo observar el barco desde la popa en toda su amplitud y recrearse en lo impresionante de su eslora”, añade el concejal torrevejense.

Ocio y cultura sobre el agua

El concejal de Cultura explica cuál es el significado de estos buques visitables para la ciudad. “Para Torrevieja es una oportunidad única poder contar nuestra historia y cultura relacionada con el mar y sus hombres a través de estos barcos. Los museos flotantes, y todo el material expositivo relacionado que se encuentra en el muelle, son un atractivo turístico de primer orden. Es, con diferencia, el lugar más visitado de nuestra ciudad y, además, se hacen visitas escolares y excursiones organizadas allí a lo largo del año”.

Buenas cifras de visitas

Los tres buques cuentan con buenas cifras de visita, pero uno de ellos destaca. Ballester explica que “el que causa más impresión a los visitantes es el submarino, pero el número de visitas son los mismos en los dos que tenemos anclados todo el año: el submarino y el patrullero. Ambos son visitables todos los meses a excepción de

diciembre, en el que se desarrollan los trabajos de mantenimiento necesarios”.

“Respecto al Pascual Flores, al tratarse de un barco que, a través de una subvención, está cedido a la Fundación La Nao para su explotación, son pocos los meses en los que se puede visitar en nuestra ciudad. Aun así, a través de su participación en festivales de embarcaciones antiguas, como el recientemente celebrado en Castellón, el barco cuenta ya con un total de 15.000 visitas”.

Experiencia única

El edil anima a los lectores a que visiten el puerto de Torrevieja y los museos-flotantes. “Es una visita que se puede realizar en una mañana y de la que los niños y niñas disfrutan muchísimo. Además, nuestro clima invita a pasear por el dique de Levante y disfrutar de las vistas de nuestra bahía y nuestro mar”.

«El Pascual Flores es un museo itinerante que no siempre tenemos en el puerto de Torrevieja»

La barraca Pica i Vola quiere premiar la literatura gastronómica

El certamen 'Cuina i paraules' valorará los mejores relatos basados en una receta típica alicantina

DAVID RUBIO

La barraca Pica i Vola, plantada habitualmente en la calle Álvarez Sereix durante los días de Hogueras, ha organizado el I Certamen 'Cuina i paraules' por motivo de su 80 aniversario. El objetivo es incitar a que los alicantinos compartamos las recetas tradicionales que hemos heredado de nuestros ancestros, desarrollando al mismo tiempo nuestra faceta literaria.

La mecánica del concurso consiste en presentar una receta más un relato relacionado con ella. Las propuestas deben ser enviadas al email barraca.picaivola@gmail.com antes del 7 de marzo.

Receta más relato

“Aunque llevamos ya dos años sin poder plantar ni hacer vida fogueril, no queríamos dejar pasar nuestro 80 aniversario sin hacer algo. Así que se nos ocurrió lanzar esta curiosa idea. Nuestros barraquers la acogieron muy bien porque todos tenemos muchas ganas de que vuelva a haber movimiento” nos explica Ana María Ramos, delegada de cultura de la barraca.

La principal novedad de este concurso es que une dos facetas a priori tan distintas como son la gastronomía y la literatura. El relato literario debe de guardar algún tipo de relación con la receta que acompaña. Puede estar inspirado en un recuerdo de la infancia, en el origen del propio plato o incluso ser totalmente de ficción.

“En realidad me parece igual de creativo tanto una persona que escribe un relato como otra que sea capaz de elaborar grandes delicias con muy pocos recursos económicos a su disposición. Por eso a nosotros nos interesan las recetas alicantinas tradicionales, aquello que cocinaban nuestras abuelas” nos indican.

Recuperar la gastronomía tradicional

El objetivo de este certamen, aparte de ir encendiendo de nuevo la llama del espíritu fogueril, también es recuperar aquella parte de la gastronomía alicantina que ha ido cayendo en el olvido.

“Las Hogueras no es solo la pólvora. También son los olores



Ana María Ramos y Antonia Méndez presentando el certamen en la radio.

al sofrito, los arroces, las cocas, etc. De hecho nosotros en la planta todavía conservamos la costumbre de hacer el típico almorsaret alacantí del huevo frito, sardina y ñora. Mucha gente se ha olvidado de estas costumbres culinarias. Mi hijo por ejemplo descubrió el otro día qué es la ropa vieja, y le encantó. Merece la pena recuperarlas” nos comenta Antonia Méndez, presidenta de Pica i Vola.

Nostalgia de otra época

Tonia recuerda con nostalgia la época en la que su abuela cocinaba guiándose por rezos. “Para controlar los

tiempos en vez de mirar el reloj, decía tres avemarias o seis padrenuestros. Según ella solo así la comida le salía perfecta. Ese es el tipo de historias que queremos que nos cuenten los concursantes. Seguro que recibimos muchas sorpresas” nos indica.

“Tenemos incluso en mente hacer una tabla convertidora de la terminología utilizada por las abuelas a las medidas actuales. Por ejemplo cuando decían ‘echáale un puñadita’ o ‘un pellizquito’, pues afinar exactamente las cantidades a las que se referían”, nos añade Ana.

Fallo y jornadas gastronómicas

El jurado del concurso está compuesto por personas relacionadas tanto con el mundo fogueril como con la gastronomía alicantina y las letras. En concreto sus miembros son la presidenta de la barraca, los empresarios hosteleros Fer-

nando Nieto y Fernando Sepulcre, el barraquer Vicente Cutanda (presidente de Chuanos), el periodista Luis Miguel Sánchez Moreno y el escritor José Luis Ferris. También se incorporará un directivo de la Federación de Hogueras.

Entre todos los participantes se elegirán primero a cuatro finalistas, los cuales recibirán un obsequio. Posteriormente se anunciará la receta-relato ganadora, cuyo autor será reconocido con un premio conmemorativo.

«Queremos recuperar aquella gastronomía tradicional alicantina que se está perdiendo»
A. Méndez
(presidenta)

Las cuatro mejores recetas serán cocinadas en unas jornadas gastronómicas

A partir de ahí Pica i Vola organizará unas jornadas gastronómicas para que las cuatro recetas finalistas sean ejecutadas por cocineros profesionales y que todos los interesados las puedan degustar. De momento ya se ha unido a la iniciativa los restaurantes ‘La marmita alicantina’ y ‘La vendimia’, si bien las organizadoras esperan sumar todavía más establecimientos.

Esperando como agua de junio

Desde Pico i Vola, la segunda barraca más antigua de la



Los barraquers de Pica i Vola en las Hogueras de 2019.

ciudad, desean abrir boca (nunca mejor dicho) con este certamen mientras tantos alicantinos esperamos ansiosamente la vuelta de las Hogueras en junio. Nuestras entrevistadas

muestran plena confianza en que este 2022 será el año definitivo del retorno sanjuanero.

“Después de que hayan dicho que habrá Fallas sin aforo limitado en las mascletás ni

mascarillas en los desfiles, a nosotros que vamos detrás y con mejor tiempo sería difícil entender que no nos dejen celebrar. Hogueras seguro que va a haber, aunque no sé si se-

rán como las conocemos” nos comenta Tonia Méndez.

“Hay muchísimas personas que viven de esto. Artistas foguerers, hosteleros, fotógrafos, maquilladores... Estos dos

años sin Hogueras han servido para poner en valor todo lo que mueve la economía alicantina. No podemos permitirnos otro año en blanco” nos añade Ana Ramos.

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES DIA INTERNACIONAL DE LES DONES



Lily Mengil

ENTREVISTA > Mónica García Sempere / Periodista (Alcoy, 14-septiembre-1987)

«La clave es que hay que aprender a relativizar y normalizar el error»

La periodista alcoyana publica su primer libro titulado 'Y eso, ¿cómo se come?'

JONATHAN MANZANO

Tras más de quince años de experiencia en comunicación y marketing, la periodista alcoyana Mónica García acaba de publicar su primer libro titulado 'Y eso, ¿cómo se come?', una guía práctica para emprendedores y empresarios que quieran mejorar y desarrollar las habilidades fundamentales para alcanzar el éxito.

¿Qué te ha animado a llevar a cabo este proyecto?

Hacía tiempo que tenía en mente escribir un libro dedicado a mi pasión, la comunicación, pero llegó la pandemia y decidí posponerlo. A principios del año pasado Hyggelink, una empresa especializada en transformación digital, me propuso unirme a su proyecto.

El punto de partida era realizar un manual con las doce competencias más importantes de hoy y la próxima década contando con doce expertos. Lo vi como la oportunidad perfecta para quitarme esa espinita, así que me sume al equipo.

Un libro que también puede servir para las nuevas generaciones.

Totalmente. En cada puesto de trabajo o actividad específica no solo se necesitan esfuerzo, tiempo y conceptos claves, sino también herramientas, métodos y especialmente los cómo que permitan ir a la acción en el presente con un mapa del tesoro para mejorar las oportunidades. Los autores hemos compartido en los capítulos la receta que nos ha funcionado y que nos hubiese gustado conocer cuando iniciábamos nuestras carreras.

¿La sociedad se sabe comunicar bien o es algo que subestimamos?

Creo que muchas veces subestimamos esta competencia



porque pasamos alrededor del ochenta por ciento del día relacionándonos con los demás y damos por hecho que nos comunicamos eficazmente y solo hay que ver la cantidad de malentendidos que se dan y los conflictos que surgen por nues-

tra forma de expresarnos en el trabajo, en casa o en otros contextos.

Por eso es interesante analizar si estamos cumpliendo nuestros objetivos a la hora de liderar, gestionar, hacer equipo, vender o negociar.

¿Cómo se puede mejorar la comunicación?

Una comunicación de éxito se consigue con estrategia, pero también con el autoconocimiento y el trabajo interno. Es esencial chequear cómo nos encontramos mental y emocional-

mente y cómo nos sentimos a la hora de comunicar.

Si detectamos carencias o bloqueos hay que resolverlos. Si no ponemos atención a esta fase, aunque incorporem las mejores herramientas basadas en la persuasión, oratoria o comunicación no verbal, difícilmente nos expresaremos asertivamente y con seguridad.

Un elemento fundamental es saber corregir los nervios y pensamientos intrusivos, ¿hasta qué punto pueden afectar?

Exacto, es clave. Hay que aprender a relativizar y normalizar el error. Cuando era pequeña nadie nos enseñaba a hablar en público y si teníamos que salir a la pizarra o exponer un tema se nos disparaban los niveles de estrés y ansiedad.

Por eso es posible que ahora, como adultos, tengamos ciertas resistencias por miedo a no hacerlo bien y evitemos dichas situaciones. Afortunadamente ahora en las escuelas cada vez se desarrolla más la inteligencia emocional, el trabajo en equipo o la comunicación.

¿Qué otros temas se tratan en el libro?

Además de la comunicación, el libro aborda otras once competencias esenciales en los profesionales de hoy como la gestión del tiempo, el desarrollo personal, la negociación, la resolución de problemas, el liderazgo de personas y equipos,

«Una comunicación de éxito se consigue con estrategia, autoconocimiento y trabajo interno»

Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



las ventas, el servicio y atención al cliente, la gestión del cambio, la innovación y creatividad, el liderazgo de proyectos y la visión tecnológica.

De todos ellos, ¿cuál es el más urgente a corregir en la sociedad actual?

Sin duda, el primero de ellos, en el que hablo sobre la importancia del autoconcepto y la autoestima. Para mí la raíz de la gran mayoría de los obstáculos que surgen a la hora de comunicar está ahí.

Aquello que pensamos de nosotros mismos determina nuestra forma de actuar, por tanto, se refleja en nuestra comunicación. Si tenemos creencias limitantes,

«Es esencial chequear cómo nos sentimos a la hora de comunicar»



Fotografía: Somosmonos.

el diálogo interno es negativo o no nos valoramos lo suficiente, vamos a encontrar resistencias, bloqueos y miedos.

¿Cuál ha sido la acogida inicial del libro?

Afortunadamente muy positiva, despertando mucha curiosidad e interés. Generalmente, los lectores nos transmiten que es una obra innovadora y diferente al resto, ya que se trata de un manual práctico y pocos recogen exactamente este paso a paso. Nos encantaría convertir a 'Y eso, ¿cómo se come?' en bibliografía de referencia y consulta en las empresas y en los centros de formación.

«Aquello que pensamos de nosotros mismos determina nuestra forma de actuar»

Gran comunicadora

Licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, Mónica García cuenta con un amplio currículum formativo en el que destaca su postgrado en Oratoria y Estrategias de comunicación política por la Universidad Nebrija y experta en coaching por la D'Arte Human and Business School. Actualmente está preparando formaciones, colaborando con diferentes medios y, próximamente, participará en un congreso online relacionado con este proyecto.

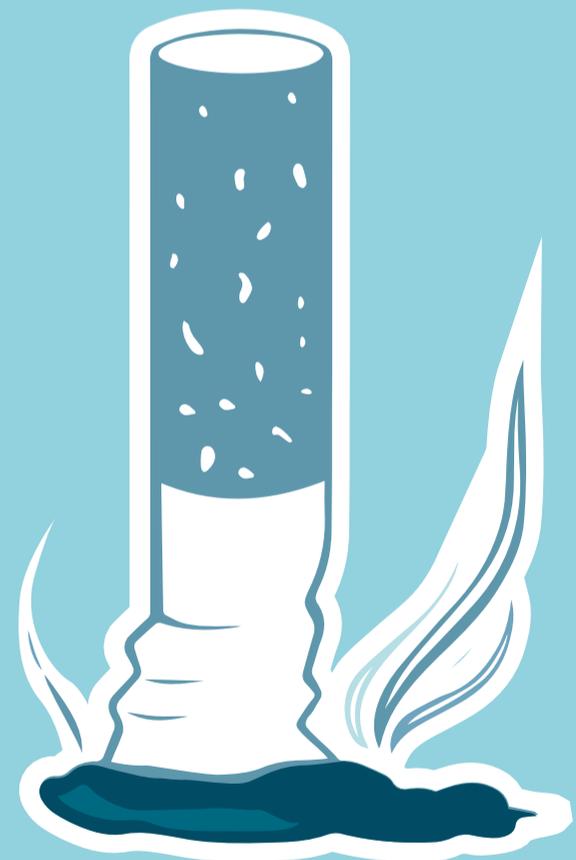
Una punta de cigarret tarda a degradar-se

10 anys

Alcoi



REGIDORIA DE MEDI AMBIENT
Ajuntament d'Alcoi



No la tires a terra

Esta part del cigarret tarda aproximadament entre 1 i 10 anys a destruir-se. Això és degut al fet que els bacteris que es troben en el sòl no són capaços de destruir alguns dels seus principals components.

ENTREVISTA > José Ramón Juan Sala / Agente retirado de la Policía Local de Petrer (Novelda, 18-febrero-1961)

Un paseo por el siglo y medio de historia de la Policía Local en Petrer

Un agente retirado publica un libro que repasa la historia del cuerpo de seguridad de nuestra localidad

JAVIER DÍAZ

Más de siglo y medio lleva la Policía Local de Petrer velando por la seguridad de todos nosotros. Da igual cómo la llamemos: vigilantes, alguaciles, serenos, guardias rurales o guardia urbana, su función ha sido siempre estar al lado del ciudadano. Su evolución ha corrido paralela a la sociedad, adaptándose a los nuevos tiempos y convirtiéndose en un cuerpo moderno y eficaz con el que todos podemos sentirnos seguros.

Pero a pesar de esta cercanía, poco o nada sabemos acerca de sus orígenes, su historia, sus avances o de cómo ha cambiado desde aquellos primeros guardias que llevaban carabina y estaban a las órdenes directas del alcalde, hasta llegar al modelo organizativo del que goza hoy en día.

Historias olvidadas

Para tratar de llenar ese vacío, el agente retirado José Ramón Sala se ha sumergido en archivos locales y provinciales para escribir el libro 'Historia de la Policía Local de Petrer', una obra de documentación casi arqueológica en la que su autor ha juntado las piezas una a una para rescatar del olvido aspectos que hasta ahora nadie había recogido con anterioridad sobre este cuerpo de seguridad, y al que ha dedicado aproximadamente tres años de trabajo.

El libro ya se puede encontrar a la venta en las librerías y papelerías de la población y recoge, de forma exhaustiva y cronológica a lo largo de sus 588 páginas, cualquier cosa que queramos conocer acerca de nuestra Policía Local, desde sus orígenes, que el autor los sitúa el cuatro de julio de 1869, hasta prácticamente hoy, rescatando del olvido nombres, datos, fechas, curiosidades, documentos, vivencias y anécdotas prácticamente desconocidas, todo ello ilustrado con infinidad de fotografías de indudable valor histórico.

La obra abarca el periodo desde 1869 hasta hoy



Experto en balística

Sala, agente de la Policía Local de Petrer entre 1984 y 2021, es instructor de tiro, perito judicial en balística y ha dado formación a otros agentes locales. También, es un gran aficionado a las armas, a las que dedicó el libro 'Armas y policía. Aspectos penales y administrativos'.

Ahora mismo se encuentra trabajando en otra obra de similares características sobre la historia de la Policía Local de Novelda, de donde es originario, ocupación que compagina con la dirección del Museo de la Policía Local de la vecina localidad, en el que puede verse una amplia variedad de piezas históricas procedentes de diferentes cuerpos de seguridad de todo el mundo, desde uniformes e insignias, hasta gorras, distintivos o armas.

En Petrer, hasta ahora, no existía ninguna obra que recogiera la historia de su Policía Local, ¿cómo se te ocurrió la idea de escribir esta obra?

Era algo que ya tenía en mente desde hacía tiempo. Comencé recabando algo de información que con el tiempo fui ampliando, pero lo dejé un poco de lado para dedicarme a mi vocación, la balística. Fue tiempo después cuando ya me decidí a escribir la historia del cuerpo de Policía Local y empecé a hacer búsquedas mucho más exhaustivas.

El libro contiene infinidad de información y de fotos antiguas, ¿dónde has buceado para encontrar todos esos datos?

En el Archivo de la Diputación de Alicante, en el Archivo Municipal de Petrer, Archivo de Elda, ac-

«Para documentarme he buscado en archivos, actas, publicaciones y tradición oral»

tas policiales, prensa local y también hablando con agentes y sus familiares, que me han contado muchas anécdotas. Por lo que respecta a las fotos, también he recurrido a archivos y algunas ha sido necesario retocarlas digitalmente porque su calidad no era buena. En términos de arqueología, ha sido como reunir las teselas de un mosaico.

¿Cuándo sitúas los orígenes de la Policía Local de Petrer?

El 4 de julio de 1869, cuando las dos personas que entonces formaban la guardia municipal tuvieron que acatar la Constitución Democrática promulgada ese mismo año. Anteriormente a esta fecha he encontrado alguna cita sobre agentes de la autoridad, pero son referencias bastante débiles y no he podido comprobarlas con certeza.

¿Cuáles son los motivos por los que te podían multar antiguamente?

Sobre todo, eran denuncias por temas de convivencia, como

lavar ropa en la fuente, vender el pan falto de peso, echar a la calle los despojos de un animal, por apedrearse en público o por parar un carruaje en medio de la calle.

Hoy en día el cuerpo de la Policía Local ha evolucionado mucho y tiene una preparación y un grado de especialización que no tiene nada que ver con la de antes.

Sí, actualmente la Policía Local, además de su papel represivo, tiene un papel social importante en el que se ocupa de muchísimas áreas: de violencia contra las mujeres, de maltrato a menores, maltrato animal, etc.

El autor fue agente de la Policía Local de Petrer entre 1984 y 2021

ENTREVISTA > Estefanía Toro Salado / Escritora y copywriter (Madrid, 5-enero-1983)

«El mundo literario ha cambiado con esta nueva era digital»

La creativa afincada en Alicante ha publicado el libro de poesía 'Presentes de un porvenir', el diario de una historia atemporal vivida a destiempo

CARLOS GUINEA

Estefanía Toro, escritora madrileña afincada en Alicante es redactora SEO, copywriter y madre de dos niñas. Administración y Finanzas le enseñó que los números no le hacían feliz y que las letras siempre han sido su forma de vida.

Ha publicado los poemarios 'Indelebles en el tiempo', 2017, 'Me regalo puntos suspensivos', 2018, 'Presentes de un porvenir', 2022, y trabaja en la que será su primera novela.

Desde muy pequeña has adoptado el hábito de la lectura, iniciándote con novelas de suspense. ¿De dónde viene esta afición y qué queda reflejado de tus orígenes en la actualidad?

Siempre he visto a mi madre con un libro entre las manos. Fue ella quién me contagió la pasión por la lectura. Tuve suerte porque, desde que aprendí a leer, cayeron en mis manos novelas que me atrapaban durante días y no podía dejar de enlazar unas con otras.

Con diez años empecé a escribir obras de teatro que mis profesores me dejaban representar con mis compañeros en las horas del recreo. Esto hizo que con el paso de los años quisiera contar mis propias historias.

En tu vida profesional te has reinventado muchas veces. ¿Crees que has encontrado lo que te hace feliz y por qué motivo?

Me formé en Asesoría Laboral, Administración y Finanzas porque es lo que veía en mi entorno cercano, pero siempre sentía que me faltaba algo. Me he reinventado muchas veces en diferentes profesiones hasta que una empresa de marketing digital confió en mí y comencé a trabajar de forma freelance en



la creación de contenidos para diversas páginas web.

Esto me permite desarrollar mi parte más creativa y compatibilizar mi pasión con mi responsabilidad como madre. Son pocas profesiones hoy en día las que nos permiten conciliar.

En las redes sociales descubriste los cursos de escritura creativa. ¿Fue un punto de inflexión en tu trayectoria como escritora?

Empecé a escribir bajo las fotos que publicaba, con la ayuda de todo cuanto aprendía en la Escuela de Escritores y de

su opinión en cada texto, y he tenido la suerte de desvirtualizarlos en muchos recitales y presentaciones, de conocer a muchos compañeros de letras.

Tuve una nueva oportunidad el pasado trece de febrero, durante la presentación de 'Presentes de un porvenir' en la Biblioteca Municipal Iván de Vargas en Madrid, un acto en el que conté con el escritor y músico Davile Matellán y en el que me vi arropada por muchos de ellos.

¿Cuál es tu experiencia con la autopublicación y las editoriales de publicación tradicional?

El mundo literario ha cambiado con la era digital. Las editoriales son empresas y buscan ganar dinero. Las editoriales grandes apuestan por personajes públicos o con un gran número de seguidores en redes. Apuestan más por la visibilidad que por la calidad del contenido.

Artistas menos conocidos tenemos muy complicado llegar a un gran sello editorial que invierta tiempo y dinero en apostar por tu obra. Sin embargo, son muchos los libros autopublicados que van teniendo mejor acogida y cuentan con muy buenas reseñas. Hay editoriales pequeñas que hacen un trabajo maravilloso. Megan Maxwell, Esteban Naverro o J. K. Rowling empezaron siendo autopublicados.

¿Qué encontrará el lector en la obra que has estrenado, 'Presentes de un porvenir'?

Me gusta escribir sobre los instantes que vivimos antes de que se escurran como arena entre los dedos. Para salvar aquello que ya no podrá ser, para ir trazando el plan de aquello que está por llegar. La obra es el diario de una historia atemporal vivida a destiempo.

De un presente con miedo al pasado y el ansia enferma de un futuro que no se alcanza con las manos. De esa distancia que duele, de la responsabilidad que acecha constante. De un minuterero que avanza inexorable. Es la historia del año en el que aprendí a jugar con las horas, hasta parar el reloj.

«Las editoriales grandes apuestan más por la visibilidad que por la calidad del contenido»

Estás escribiendo tu primera novela, un thriller psicológico. ¿Cuál es el enfoque que le estás dando?

Es una novela contada en dos tiempos. La protagonista nos habla sobre un suceso que conmociona a un pueblo entero y, de forma paralela, recuerda lo ocurrido con su hermano desaparecido hace veinte años.

A pesar de haber querido mantener siempre en secreto su pasado, no duda en inmiscuirse en la investigación y entorpecer la labor de la Guardia Civil, centrando la atención de los medios y el foco de la sospecha sobre su persona. Espero que pueda ver la luz el próximo año.

Por último, ¿Alicante te inspira de alguna forma determinada?

A esta ciudad y a su gente les debo mucho. Llevo viviendo en Alicante casi veinte años y la calidad de vida que se respira es sin duda fuente de inspiración. Pensé que al irme de Madrid no tendría tantas oportunidades de crecer profesionalmente, pero hoy en día he logrado grandes proyectos.

Además, la oferta cultural cada día es mayor. La cultura se vende y se consume, hay personas que aún ven caro el precio de un libro o de una obra de teatro pero no el salir de copas. Si algo nos enseñó la pandemia es que la cultura es necesaria y ahora van acercándose más a ella.

«Me gusta escribir sobre los instantes que vivimos antes de que se escurran como arena entre los dedos»

«Siempre fantaseé con la idea de ver mi nombre en el lomo de un ejemplar»

ENTREVISTA > José Bañuls Samper / Periodista y escritor (Torre Vieja, 20-junio-1954)

«'Aljibia' es sin duda mi obra preferida»

Una novela de ficción que transcurre tras la Guerra Civil en un pueblo pesquero

FABIOLA ZAFRA

José Bañuls es un reconocido periodista torrevejense especializado en viajes, turismo y gastronomía. Desde el año 2005 en el que salió su primer libro, no ha cesado de editar publicaciones de diversos géneros, tanto relatos basados en sus vivencias como novelas basadas en la ficción.

Actualmente jubilado, este profesional de las letras ha concedido una entrevista a AQUÍ en Torre Vieja para hablarnos sobre su último trabajo.

¿Te ha animado tu profesión a iniciarte en la escritura?

Desde hace más de veinticinco años la escritura, de uno u otro modo, siempre ha estado ligada a mi vida abarcando diversos aspectos, desde los reportajes de viajes por España y el mundo, hasta las críticas gastronómicas o enológicas.

¿Cómo y cuándo decidiste publicar tu primera obra?

Mi primer libro fue publicado en 2005 y es un recopilatorio que decidí lanzar con el objetivo de que los numerosos artículos de viajes publicados en diversos medios de comunicación no cayeran en el olvido, pues los diarios o las revistas acabas tirándolas y un libro siempre lo conservas.

«Es una historia que a mí me emocionaba conforme la iba escribiendo»



José Bañuls junto a la vicealcaldesa de Torre Vieja, Rosario Martínez, en la presentación del libro 'Aljibia', en el Museo Luis Cajal de Torre Vieja.

De todas sus obras, ¿cuál dirías que ha tenido un mayor éxito?

Sin duda fue mi primera novela 'Lignum Crucis', publicada en 2008, en la que mezclaba realidad con ficción. Una obra compleja, con numerosos protagonistas y multitud de escenarios. Quizás también fue en la que más empeño puse por darle difusión y publicidad.

Hablemos ahora de tu recién estrenado libro 'Aljibia', que es el segundo que presentas en este año 2021. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la escritura?

«Igual un día dedico siete horas a la escritura que al siguiente no escribo ni una línea»

Soy algo anárquico a la hora de escribir, no soy un escritor profesional, por lo que me dejo llevar mucho por las sensaciones y los momentos. Hay días que le puedo dedicar a la escritura entre seis y siete horas, y otros que no escribo ni una línea.

¿Qué nos puedes adelantar de esta historia?

Está escrita desde los recuerdos de un niño que pasaba sus veranos en un pueblo muy especial. La historia de Mateo, un joven huérfano, agricultor y pescador, con un pasado familiar que desconoce y que descubre rodeado de unas personas igualmente muy especiales.

Es una historia escrita desde la fantasía, que a mí me emocionaba conforme la iba escribiendo. Puedo decirte que, sin lugar a dudas, de todas mis obras es mi preferida.

¿Tienes en mente tu próximo proyecto?

Sí, en estos momentos estoy trabajando en las primeras páginas de una nueva novela, al tiempo que me voy documentando sobre todo lo que en ella tendrá lugar.

Transcurre en el Sahara español en el periodo de tiempo que pasa entre julio y noviembre de 1975. Se titulará 'Escrito en la arena' y esto es una primicia

«Debido a mi profesión, la escritura ha estado siempre ligada a mi vida»

total para vosotros. Espero tenerla terminada y poder editarla a finales del 2022.

¿Dónde podemos conseguir tus obras?

Actualmente no están a la venta en ninguna librería y casi todas tienen la edición agotada, pero me pueden escribir por email a jbanuls@hotmail.com, y podría informarles sobre cualquiera de las obras que les interesen, su precio y disponibilidad.

Aprovecho la ocasión para agradecer enormemente esta entrevista, no tanto por ser yo el entrevistado, sino por el interés y la difusión que la literatura pueda despertar con ella. Muchísimas gracias.

Obras publicadas de José Bañuls:

- 'Impresiones Turísticas'. Recopilación de artículos publicados en prensa (2005).
- 'Viajando por las Islas Canarias'. Viajes (2005).
- 'Suite 819'. Relatos (2006).
- 'Lignum Crucis, el robo de la Cruz de Caravaca'. Novela (2008).
- 'Nómada de Aeropuerto'. Recopilación de Artículos publicados en prensa (2011).
- 'Cara a Cara'. Libro de fotografías (2011).
- 'Un cadáver en la playa'. Novela (2020).
- 'La última carta'. Novela (2021).
- 'Aljibia'. Novela corta (2021).

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



ENTREVISTA > Ramón Andreu Calderón / Escritor (Algeciras, 2-diciembre-1983)

«Para ser poeta solo se necesita la voluntad de serlo y encontrar una voz propia»

'Multiversos' es el nuevo poemario del poeta santapolero Ramón Andreu

JONATHAN MANZANO

Natal de Algeciras, el poeta Ramón Andreu reside desde hace años en Santa Pola. Tras haber publicado los poemarios 'Las vanidades mecánicas', 'Los poemas eléctricos' y 'Futurismos', acaba de presentar su nueva obra titulada 'Multiversos'. Desde 2017 coordina y presenta los recitales de 'Poetas en la biblioteca' que se celebran en la Biblioteca Central de Santa Pola.

¿Qué nos podemos encontrar en 'Multiversos'?

Un poemario conceptual dedicado al tema de la metapoética dividido en tres secciones: multipoeta, que aborda el día a día del oficio del poeta, sus recompensas y decepciones; multipoema, que habla de la creación poética en sí y las distintas formas de afrontarlo; y multipoesía, que se recrea en el mundo exterior del poeta, todo lo que le rodea, como recitales, concursos o editoriales. Todo ello escrito con dosis de drama, reflexión, misticismo y mucha ironía y sarcasmo.

¿En qué te has inspirado?

En el poemario 'Qwerty', que mi admirada Itziar Mínguez Arnáiz editó en 2016 en 'La isla de Siltolá'. Ella enfocó el tema de la metapoética, sabiamente, como una relación de amor-odio entre el poeta y la poesía. Yo, con menos talento y cultura del esfuerzo, me he dedicado en este libro al desahogo y la vendetta.

La gran pregunta, ¿el poeta nace o se hace?

Definitivamente, se hace. No creo en esa idea tan asentada en la tradición popular que nos cuenta que los poetas somos gente con una sensibilidad especial y que de vez en cuando nos visita alguna que otra musa que nos inspira.



Para ser poeta solo se necesita la voluntad de serlo, leer mucho, copiar bastante y, con el tiempo, intentar encontrar una voz propia o visión singular de la realidad que le haga a uno sentirse cómodo con lo que escribe.

Pero, ¿qué sentido tiene la poesía en la actualidad?

La poesía puede tener el sentido y la importancia que cada persona quiera darle. Curar el alma, inspirar, entretener, hacer-

te reflexionar o, por el contrario, y ocurre muy a menudo, que no sirva absolutamente para nada.

¿A qué dificultades se enfrenta el poeta?

Intentar crear algo que trascienda y tenga algo de interés sin dejar de ser uno mismo y que le pueda interesar a alguien. A la hora de difundir la obra creada, con las nuevas tec-

nologías es muy fácil llegar a posibles lectores y dar a conocer tu actividad poética.

En tu caso te inicias en la poesía con el poemario 'Las vanidades mecánicas', ¿qué te motivó a publicarlo?

El motivo de publicar tu primer poemario siempre es el

mismo, las ganas de ser poeta. Era el año 2014 y el decidir ser poeta me ayudó a cerrar una etapa de mi vida y empezar otra totalmente distinta, centrada en la escritura, la lectura y los actos literarios. Creo que en 'Las vanidades mecánicas' ya se ven algunos de mis temas recurrentes como el deseo, la derrota, el sentido del humor, el juego literario...

¿Cuál fue su acogida?

Como pasa con en el 99,9 % de los libros de poesía que se publican en el mundo, la respuesta fue nula, no pasó absolutamente nada, algo que al poeta le viene bien para seguir tomándose esto de la poesía como lo que es, un vicio caro.

¿Qué temas prefieres abordar en tus poemarios?

Los temas de los que uno escribe acaban siendo siempre los mismos: el paso del tiempo, la memoria, el deseo o la muerte. Es de lo que estamos hechos los seres humanos. Luego vienen los matices que cada poeta le pueda o le quiera dar a cada asunto.

En mis versos aparecen estéticas recurrentes como el jazz, la ciencia ficción, la cultura audiovisual de los años ochenta y el pop-rock indie de los años noventa y 2000.

¿Tienes nuevos proyectos en el horizonte?

Tras dos poemarios conceptuales, experimentales y juguetones, en otoño publicaré 'Retrato Robot', un poemario que será más confesional, basado en la memoria y en la experiencia personal. A los lectores de poesía les encantan estas entregas gratuitas de pornografía emocional, y nos debemos a ellos, hay que darle al público lo que necesita.

«'Multiversos' es un poemario conceptual dedicado a la metapoética»

«A menudo ocurre que la poesía no sirve para nada»

En otoño publicará un nuevo poemario titulado 'Retrato Robot'

Poetas en la biblioteca

Su compromiso con la poesía le llevó a crear en 2017 'Poetas en la biblioteca', un evento para dinamizar a nivel literario la vida cultural de Santa Pola. Todos los meses de septiembre a mayo cuentan con un poeta y una poetisa de la provincia que van a recitar sus versos a la Biblioteca Central de Santa Pola, todo ello acompañado de una actuación musical.

Ramón Andreu confiesa sentirse muy contento con la respuesta que año tras año recibe por parte del público y poetas participantes.

ENTREVISTA > José Fran González Amorós / Escritor (Rojales, 14-diciembre-1970)

«Casi siempre mis historias hablan de niños con algún problema»

El escritor rojalero publica su sexta novela titulada 'Un niño en la luna'

JONATHAN MANZANO

Tras visitar Hiroshima en un viaje a Japón, el escritor Fran González decidió materializar esa historia que llevaba un tiempo rondándole por la cabeza, dando lugar a su sexta novela titulada 'Un niño en la luna'. Acaba de ser nombrado como Miembro de Honor de la Unión Nacional de Escritores de España.

El protagonista de la historia es Armstrong, un niño que guiará al lector por mundos reales e imaginarios, ¿a qué diferentes aventuras se enfrentará?

En la imaginación de Armstrong todo es posible, ya que es un niño con el don de la imaginación que, ante el bullying que sufre y el estallido de la guerra, se inventa su propio mundo. Armstrong nos hará entrar en su juego, haciendo que el lector no sepa lo que es real o no, un juego que entretendrá al lector hasta la última página.

Esta es tu sexta novela publicada, ¿cómo llegas a la literatura?

He crecido en una panadería, con aromas agradables que te invitaban a soñar. Entre harinas y azúcares empecé a escribir mis primeras historias, que no ocupaban más de un folio y estaban repletas de faltas ortográficas.

Tuve un padre enamorado de la lectura y ahí encontré mi mejor enseñanza: los libros. Descubrí a Perrault, Dickens, Emilio Salgari, Andersen, Julio Verne y a tantos otros fabulosos escritores. De esta manera, mis folios se fueron alargando y las faltas desapareciendo.

Tras varios relatos publicas tu primera novela titulada 'Madre naturaleza (La aventura ecológica)' en 1996, ¿qué significó poder tener tu propio libro en tus manos?

Fue mi primera novela, con sus fallos y glorias, pero poder tener tu primer libro entre las manos es como el triunfo de los



sueños. Tengo pendiente hacer en el futuro una nueva versión de esta obra.

¿Fue bien acogida por el público?

La acogida del libro fue muy buena, y todo fue por el impactante mensaje ecológico que transmitían sus páginas. Su difusión fue solamente por la Vega Baja, en librerías y colegios donde pude hacer alguna que otra presentación.

No existían las redes sociales para difundir la noticia, pero se hizo todo lo posible para sacar ese sueño adelante. La primera presentación que hice fue en el Ayuntamiento de Rojales, teniendo de padrino al rojalero y Premio Nadal, Salvador García Aguilar.

Como escritor, ¿qué temas te inspiran?

Mi género literario está entre la fantasía, la realidad y el misterio, me gusta mezclar esos géneros para crear una trama que mantenga al lector pegado al libro. Además, casi siempre mis historias hablan de niños con algún problema, no soporto la maldad sobre ellos, ni el abuso de poder. Y, por supuesto, tengo que reflejarlo de alguna manera en mis historias.

«Hoy en día, el escritor tiene que hacerse vendedor de sus libros»

dro y la Virgen del Rosario. Fue algo espontáneo y que escribí en un tiempo récord, existen ocasiones en las que las historias y las tramas surgen por sí mismas, y así sucedió. Ver representada en teatro una obra que has escrito es muy satisfactorio.

Desde hace seis años eres miembro de la Unión Nacional de Escritores de España, ¿cómo surge tu participación en esta agrupación?

Todo fue a raíz de ganar el primer premio literario Ciudad de Melilla con la obra 'El viaje de Simón' y que esta organización llevaba a cabo. En ese momento decidí asociarme a ellos, ya que siempre es enriquecedor hablar con otros escritores.

Al mantener un contacto estrecho con varios escritores, ¿cuál crees que es el panorama de la literatura?

Hoy en día el escritor tiene que hacerse vendedor de sus libros, no quedarse en casa esperando un milagro. Quién lo diría que ese escritor que de niño soñaba y escribía cuentos entre harinas y azúcares terminaría siendo nombrado hace tan solo unos días Miembro de Honor de la Unión Nacional de Escritores de España. Algo impensable. Como bien diría mi padre: "Has elaborado, hijo mío, un buen amasijo con tus historias, has removido adecuadamente tu imaginación para conseguirlo".

«Entre harinas y azúcares empecé a escribir mis primeras historias»

«Mi género literario está entre la fantasía, la realidad y el misterio»

Colección de cuentos clásicos

Fran González es un enamorado de los cuentos clásicos, motivo por el cual recientemente ha publicado un nuevo título de su colección de cuentos. La colección la componen 'Fantasía de invierno', Premio al mejor libro ilustrado en 2017, y la trilogía de 'El Reino de las calabazas'.

En estos cuentos nace Mendrito, un personaje al que le guarda un enorme cariño y que creó en su infancia, cuando sus padres en Navidad elaboraban dulces navideños.

ENTREVISTA > Jesús Herrera Martínez / Artista (Petrer, 2-agosto-1976)

«El retrato de Mary es una forma de devolver a Dinamarca lo bien que me ha acogido»

El pintor petrerí Jesús Herrera ha sido el encargado de realizar el retrato oficial de Mary Donaldson, princesa de Dinamarca, por su cincuenta cumpleaños

CARLOS GUINEA

Nacido en Petrer, emigró a Copenhague en 2016, lugar donde reside y desarrolla en la actualidad su carrera artística. Anteriormente había desarrollado gran parte de sus obras en ciudades como Roma, Sao Paulo, Río de Janeiro, La Paz o Valencia.

Su obra propone una reflexión en los puntos de fricción de la construcción de una imagen y su posterior representación, resaltando las estrategias narrativas dentro de los parámetros de la pintura. Estos factores, entre otros, han hecho que la realeza danesa haya puesto el foco en su persona.

¿Cómo surgió el encargo de realizar el retrato de la Princesa Mary de Dinamarca?

En 2017 gané el premio Portrait Now! The Carlsberg Foundation's Portrait Award para artistas residentes en los países nórdicos, organizado por The Museum of National History, que es también La Galería Nacional de Retrato Danés.

El año pasado pensaron que mi perfil se adaptaba perfectamente a esta comisión para el retrato, que entrará a formar parte de la colección del museo, donde se puede ver actualmente en la exposición H.R.H. Crown Princess Mary 1972 - 2022, hasta el 31 agosto.

Se trata de una obra en la que has trabajado durante todo el año pasado. ¿Cómo ha sido el proceso y qué has tratado de transmitir en esta pintura?

Hay una parte del trabajo, la más importante, que es construir el cuadro. Hay infinidad de elementos que como pintor debes decidir y controlar hasta el último detalle. La Princesa Heredera Mary me enseñó su residencia en palacio para que



buscásemos un ambiente para el retrato.

Según mi idea sobre el retrato avanzaba, contactaba con palacio y resolvíamos detalles sobre los elementos que quería que apareciesen, que conforman la pintura. Desde el vestido, el tejido, la silla, el tipo de planta que proyecta la sombra sobre la pared, etc.

Una vez llegué al boceto definitivo, a finales de verano, empecé a pintar el cuadro final que me tomó varios meses del final del año pasado. Ha sido un proceso lento, pero ha valido la pena.

¿Has recibido indicaciones acerca de algunos aspectos a incluir? ¿Cuál ha sido tu relación con la realeza?

Ha sido una comisión maravillosa, por supuesto que he contado con total libertad, y tanto el museo, el staff del museo y la Casa Real se han portado genial conmigo. Me han facilitado el trabajo y siempre han estado abiertos a solucio-

narme mis dudas y todo lo que necesitase para poder construir la idea del cuadro que tenía en mente.

Tu obra se inicia en un proceso previo de investigación que va adentrándose en una reflexión acerca de la realidad y su representación. ¿Cómo es ese proceso?

Mi obra se desarrolla en forma de proyectos. El detonante puede ser algo muy genérico como pintar paisaje en México o en Brasil, o algo muy puntual como analizar un humo por medio del dibujo.

El proceso de análisis y posterior construcción por medio de la pintura es en el que me quedo atrapado. A veces el proceso es muy analítico y la parte de documentación te hace sentirte casi una rata de biblioteca.

¿En qué consideras que está influenciando a tu estilo pictórico el residir en Dinamarca?

Es pronto para que pueda verbalizarlo. Lo que sí detecto son los puntos que me fascinan.

La luz es muy distinta a nuestra luz mediterránea. Es muy interesante la luz en Copenhague, por los reflejos de las ventanas de los edificios.

El sol tiene una altura más baja, lo que hace que rebote y que siempre haya reflejos en las sombras. O las estaciones del año, la primavera y la exuberancia, la naturaleza. Todo se llena con el colorido de las flores y los árboles. Puedes sentir como cambian los ciclos de forma abrupta. Es maravilloso.

Recibiste en 2017 el premio bianual Portrait Nu para artistas residentes en los países nórdicos. ¿Qué supuso para ti este reconocimiento a tus méritos artísticos?

Fue increíble. Prácticamente estaba recién llegado y ganar el primer premio de retrato de un certamen, donde se presentaban más de doce mil obras no solo de Dinamarca, de todos los países nórdicos, fue algo maravilloso y sentí que es un país en el que se valora el talento.

«La gente ha conectado con las premisas que quería transmitir en el cuadro»

El retrato de la Princesa Mary a nivel personal ha sido una manera de devolver a Dinamarca lo bien que me ha acogido.

¿En qué proyectos estás inmerso en la actualidad?

Siempre tengo varias cosas entre manos a la vez. Estoy trabajando a distancia con Miguel Mesa, un colega mexicano que tiene una obra más enfocada al sonido, net art e imagen.

Es un proyecto muy interesante sobre paisajes por medio de datos. No sabemos aún qué saldrá como resultado pero el proceso de trabajo es muy enriquecedor. Y sobre todo estoy enfocado preparando una exposición individual de pintura que se exhibirá en el MUVIM de Valencia este verano.

¿Qué es lo que más echas de menos de Petrer y qué es lo que más recuerdas de tu tierra natal?

La familia y los amigos, claro. Las raíces son las que son. Ahora estamos en una época de break por la situación especial y en los dos últimos años no he viajado apenas, pero hay vuelos directos Copenhague-Alicante y no me siento lejos.

Cuando piensas que estás a solo tres horas y pico de distancia, no se te hace tan lejano. Ahora que es invierno aquí lo que más echo en falta es el sol, un mediodía tomándote algo al sol.

«Cuando piensas que estás a solo tres horas y pico de distancia de Petrer, no se te hace tan lejano»

«He contado con total libertad a la hora de realizar el retrato de la princesa»

ENTREVISTA > Francesc Sempere / Director del Auditori de La Mediterrània (Alcoi, 30-mayo-1963)

«Combinamos grandes nombres con la promoción de la cultura más local»

El Auditori de La Mediterrània se ha convertido en uno de los recintos de referencia de la cultura provincial

NICOLÁS VAN LOOY

Francesc Sempere se ganó la vida durante varios años con su voz y eso se nota cuando habla. Licenciado en periodismo, su pasado radiofónico se nota en su discurso tranquilo y didáctico. No escatima detalles y se asegura en todo momento de usar el verbo y el adjetivo correcto. La cadencia, siempre bien medida y con una perfecta vocalización, acaba por hipnotizar a quien le escucha.

Hace quince años decidió cambiar de aires. Dejó el periodismo y se puso al frente de un recién creado Auditori de La Mediterrània, entonces el recién llegado al panorama cultural de la comarca y la provincia y hoy en día, uno de sus principales exponentes. Con esa voz con la que podría saltar al escenario y recitar sin problema el 'Ser o no ser' de Hamlet o el 'Monólogo de Segismundo', en esta entrevista repasa para AQUÍ en La Nucía su periplo al frente de l'Auditori.

En la conversación se cuelan los nombres de grandes intérpretes que han pisado o pisarán las tablas del recinto nuciero y el de agrupaciones locales que tienen en el mismo su lugar de residencia, destacando que ese ecosistema se retroalimenta, generando no sólo un mayor interés del público, sino un constante proceso de maduración del mundo cultural local.

Permítame hacerle una pregunta entre colegas ¿Qué hace un periodista dirigiendo el buque insignia de la cultura en La Nucía?

(Ríe) Yo estudié la carrera en la Universitat Autònoma de Barcelona, ciudad donde nació mi madre. En ese momento, era un centro con prestigio y, aunque yo tenía familia en Alcoi, en Ara-



Francesc Sempere, a la izquierda.

gón y, por supuesto, en Barcelona; me interesaba estudiar allí. Me saqué la carrera mientras ya trabajaba en medios de comunicación, donde seguí tras terminar en empresas como 40 principales, Ser, Cope, Onda Cero, El País o El Mundo.

Siempre tuve mucha inquietud por la cultura y en un momento dado se abrió la posibilidad de entrar en este proyecto. Todavía no se había empezado a construir, es decir, era un proyecto que sólo existía sobre el papel.

Era la época en la que La Nucía planteaba empresas que para muchas personas parecían excesivos para un municipio de su tamaño.

Ya estaba como alcalde Bernabé Cano y, como se ha visto a lo largo de este tiempo, ha sabido desarrollar muchos pro-

«El mundo de la cultura es duro porque siempre está afectada por todas las crisis»

yectos. Además del buque insignia de La Nucía actual, que es la Ciutat Esportiva Camilo Cano, uno de ellos ha sido el Auditori de La Mediterrània que, además de auditorio, es un centro cultural.

Todavía no me ha dicho cómo llegó usted a dirigirlo.

Siempre me sentí conectado con la cultura. Además, yo había hecho el Doctorado en Bellas Ar-

tes y, por lo tanto, conecté con el proyecto al momento. Yo venía del periodismo y, tal y como se está comprobando estos días [la entrevista se realizó en plena crisis entre Pablo Casado e Isabel Díaz Ayuso], el periodismo político es muy duro. El cultural puede tener sus polémicas, pero no se lleva de otra manera.

Sin embargo, he de decir que el mundo de la cultura sí es duro porque siempre está afectada por todas las crisis. Es algo que se ve a nivel internacional. Constantemente vemos teatros, orquestas, directores de cine... que pasan por dificultades por cuestiones presupuestarias.

Es decir, que un camino que fue recorriendo de forma natural.

Sí. La obra arrancó en el verano de 2005 y en enero de 2007 se inauguró el Auditori y Centre Cultural de La Mediterrània.

Han pasado, por lo tanto, quince años de aquello.

Así es. Un tiempo en el que te conviertes, por así decirlo, en un profesional de las artes escénicas o de la dirección artística de un auditorio.

Un tiempo en el que La Nucía ha pasado de tener un pequeño espacio como es el Teatre Sindicat a un gran recinto como

«La demanda principal está en la música, en el ballet clásico, la danza contemporánea y el teatro»

«En La Nucía hay un público internacional culto al que las artes escénicas le encantan»

l'Auditori. La posibilidad de traer mejores y más grandes propuestas, ¿ha provocado que el interés y la demanda del público haya cambiado o madurado en estos años?

Es posible, pero creo que la evolución de los espectadores se mantiene estable porque hay un público internacional culto al que las artes escénicas le encantan. La demanda principal está en la música, en el ballet clásico, la danza contemporánea y el teatro.

Luego le pediré que sea un poco más específico, pero no ha mencionado el cine.

Sí, también. De hecho, por eso estamos desarrollando una iniciativa que cuenta ya con ocho ediciones celebradas como es el Festival de Cortos de La Nucía.

Volvamos a esas demandas principales.

La música la tenemos representada en el Clàssic Internacional de la Mediterrània, que lleva once ediciones celebradas y que en este 2022 ya ha celebrado la primera actuación de su duodécima edición.

Dentro de ese ciclo, y me centro ahora en algo más actual, tienen prevista una propuesta muy especial.

El próximo mes de abril hemos programado 'Eterno Morricone', una actuación dedicada al recientemente fallecido Ennio Morricone, a cargo de una orquesta de cámara de la zona de Milán y que está compuesta únicamente por mujeres.

En definitiva, entiendo que se trata de encontrar el equilibrio entre conseguir atraer a grandes nombres mientras que, a la vez, se despierta el interés del público.

Vamos a contar, también en abril, con Nancy Fabiola Herrera. Es una de las grandes. Es una artista española que está en el Metropolitan de Nueva York. Está en los escalones más altos de la lírica internacional y viene a hacer un programa muy especial pensado para hacer disfrutar a los espectadores de música americana, ópera...

«José Sacristán dijo que su actuación fue muy especial y que hacía tiempo que no se sentía tan conectado con el público»



José Sacristán durante su actuación en La Nucía.

A las actuaciones en directo, sean del tipo que sean, le ha salido una dura competencia con las plataformas de contenidos digitales. ¿Es complicado pelear con ellas?

Es indudable que el público está cambiando, pero el público internacional que nosotros tenemos, que es muy similar al de grandes recintos como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro Real o el Royal Opera House de Londres; sigue demandando grandes conciertos líricos, óperas, zarzuelas...

Perdone. ¿El público internacional demanda zarzuela?

Sí. En España, lamentablemente, no se demanda tanto, pero sí lo hace el público internacional y lo cierto es que es un género que se valora mucho fuera de España. Es algo que nos pasa con otras cosas, como con algunos directores de cine o, sin ir más lejos, con Nancy Fabiola Herrera, de la que hemos hablado antes. Fuera de España es muy valorada y aquí no es tan conocida.

Aunque no fue la última actuación que se programó, podríamos decir que 2021 se cerró a lo grande con la visita de José Sacristán.

Se tuvo que cambiar dos veces de fecha a causa de la pandemia. Con 84 años, vino y agotó las entradas con 'Señora de rojo sobre fondo gris', de Miguel Delibes. Se ha convertido en el actor de moda en España. Le acaban de dar el Goya de honor, el Premio Nacional de Cinematografía... por fin está recibiendo

«Tenemos muy en cuenta las actuaciones gratuitas para facilitar el acceso de todo el mundo a la cultura»

lo que se merece y creo que es algo muy emocionante.

De nuevo, grandes nombres que consiguen atraer al público.

Hubo un momento muy especial. El propio José Sacristán, cuando terminó la actuación y estaba recibiendo una gran ovación, hizo un gesto pidiendo silencio y dijo que era una noche muy especial y que hacía tiempo que no se sentía tan conectado con el público. Es algo que suele pasar en este recinto. Muchos intérpretes han comentado que les ha sucedido eso.

¿Cree que ese sentimiento es recíproco? Es decir, ¿los espectadores también notan esa conexión especial?

Esa noche, cuando encendimos las luces y la gente comenzó a salir de la sala, yo vi a muchas personas llorar, y me emociona recordarlo, sin esconder las lágrimas. En un teatro se da algo muy especial que no se puede producir delante de una pantalla.

Programar fuera del circuito de grandes salas y escenarios ca-

pitalinos no es sencillo. ¿Considera que esas buenas experiencias vividas por artistas como Sacristán pueden funcionar también como publicidad para el Auditori? ¿Cree que entre ellos comentan estas cuestiones y animan a otros colegas a venir a La Nucía?

Puede ser que así suceda. Sacristán quiso, en un momento en el que nos quedamos solos, recorrer en Centro Cultural y conocer mejor qué programación teníamos. Tuve la oportunidad de enseñárselo y volvió a comentarme lo bien que se sintió sobre el escenario. No creo que un hombre de su edad y su trayectoria tenga necesidad alguna de quedar bien diciendo eso. Por lo tanto, estoy convencido de que puede hablar bien de nosotros.

Como bien ha dicho, el recinto también es un Centro Cultural que alberga la mayor parte de asociaciones culturales del municipio. ¿Piensa que contar con esas grandes actuaciones redundará de forma beneficiosa en la actividad de estas últimas?

Sin duda es así. Cuanta más cultura pones en marcha, mejor. En La Nucía, tanto el alcalde como la propia concejalía de Cultura les dan mucha importancia a las escuelas culturales y eso se demuestra, y es un detalle importante, con la programación de algunas actuaciones gratuitas. Es algo que tenemos muy en cuenta para facilitar el acceso a todo el mundo.

¿Tratan de fomentar, a través de su programación, la cultura más propia?

«Aunque ahora mismo es totalmente inviable, por supuesto que me encantaría traer a la Filarmónica de Berlín»

Sí. Combinamos grandes nombres en la medida que podemos, porque es algo que da prestigio y atrae a espectadores de más allá de los límites de la provincia; con propuestas de carácter más autóctono. Por ejemplo, la Unión Musical de La Nucía es residente en l'Auditori y con ella y la Coral programamos diversas actuaciones.

¿Cuál sería la actuación que le gustaría programar si no tuviera ninguna traba de carácter presupuestario ni de ningún otro tipo?

¡Eso es complicado! Ya hemos conseguido algunos logros importantes como tener aquí al Royal Ballet. También hemos tenido a algunos de los top españoles como José Sacristán, del que ya hemos hablado, o Lola Herrera.

Aunque ahora mismo es totalmente inviable, por supuesto que me encantaría traer a la Filarmónica de Berlín. Creo que es el máximo de la interpretación musical.

ENTREVISTA > Ángel Castaño García / Artista multidisciplinar (Elche, 19-marzo-1962)

«Me gustaría que el Museo de Arte Contemporáneo de Elche volviera a abrir»

El prolífico artista ilicitano Ángel Castaño dirige la galería de arte ACAS y exhibe obras de su proyecto 'Anamnesis' en el espacio Icoedro-House

CARLOS GUINEA

El ilicitano Ángel Castaño siempre ha estado interesado por las manualidades y el arte desde niño, de forma vocacional. En 2010 inició el Grado en Bellas Artes por la UMH, obteniendo el Premio Nacional Fin de Carrera.

En 2015 cursó el Máster en Proyecto e Investigación en Arte y, finalmente, se doctoró con 'El Misterio de Elche en las artes plásticas: la colección del patronato del Misterio'. Ha llevado a cabo varios trabajos de investigación, y, desde mayo de 2015, gestiona y dirige la galería ACAS, donde se han plasmado diferentes proyectos expositivos.

Tus orígenes artísticos se remontan al periodo de seis años que estuviste en el taller del artista ilicitano Antonio Agulló. ¿Qué aprendiste allí?

De la mano de Antonio Agulló aprendí a mejorar los encuadres de las obras, el recorrido visual y, sobre todo, a trabajar la técnica del acrílico sobre tabla, materia y soporte que no había trabajado nunca.

Aprendí a amar el arte, adquirí la visión de artista para observar y a saber decidir en qué momento la obra está finalizada. Así como saber valorar el trabajo de los demás artistas, independientemente del resultado final, ya que siempre hay un esfuerzo creativo, una preparación previa.

¿Qué recuerdos guardas de cuando recibiste el Premio Nacional?

Del Premio Nacional guardo unos estupendos recuerdos, con el viaje a Madrid ilusionado por un reconocimiento al trabajo realizado durante el Grado. En ningún momento pensé cuando inicié los estudios en Bellas Artes que obtendría tan buenos resultados académicos.

Buena sorpresa me llevó cuando recibí una notificación felicitándome por la excelencia



académica a nivel de la UMH y alentándome a presentar los documentos para participar a nivel nacional. A los meses llegó la buena nueva, tuve que leerlo varias veces para asegurarme de que lo que leía era correcto. El acto en Madrid fue muy emotivo y recibir el premio de manos del ministro Pedro Duque, un honor.

¿Por qué decidiste hacer ese estudio sobre la pérdida de memoria a lo largo de nuestra vida en tu proyecto 'De lo vivido al olvido' y trasladarlo al campo artístico?

Después del proyecto 'Anamnesis', en el que hablo de traer al presente los recuerdos pasados mediante estímulos de cualquiera de nuestros cinco sentidos, pensé en la continuación, con 'De lo vivido al olvido'. Cuando vas cumpliendo años te replanteas muchas cosas, posibles mermas cognitivas, y debido a mi condición de sanitario he conocido a muchas personas afectadas por la pérdida de memoria, desde pequeñas lagunas hasta el Alzheimer.

Me propuse trasladar al arte esta temática presente en la sociedad a partir de cierta edad y, con diferentes disciplinas artísticas, llevar a término mi último proyecto.

¿Cuál es la línea artística que buscas en las actividades culturales que tienen lugar en ACAS?

La base de las actividades culturales de ACAS son las exposiciones de arte conceptuales, acercando, a todos los interesados por el arte, al artista y sus obras, ya que el arte conceptual es minoritario. Además de la inauguración suelen haber visitas guiadas, incluso pequeños talleres que ayudan a comprender mejor la propuesta expositiva del momento.

Por otro lado, van llegando diferentes eventos y actividades culturales que intento que tengan cierta coherencia con la línea artística de ACAS, desde presentaciones de libros, tanto poemarios como novelas, presentación de canciones, hasta talleres de alguna técnica artística concreta.

¿Qué destaca de las exposiciones que, durante el mes de febrero, ocupan los dos espacios de ACAS?

Durante el mes de febrero contaré con el proyecto denominado 'Sinergias' del Equipo Línea Viva, formado por los valencianos Montse Lucas y Rafa Alfonso; obras de gran y mediano formato ocuparán las dos salas, ACAS y ACAS_Basement. En la planta baja, obras abstractas y en el sótano, obras en la que las abstracciones están intervenidas mediante la figuración. Formas, colores y líneas en acrílico dan vida a este proyecto expositivo.

El Equipo Línea Viva formado en 2018 racionaliza sus trabajos, que enlazan con los dos movimientos de Abstracción-Creación de 1932, con el Constructivismo Geométrico y con los artistas españoles del Equipo 57, tomando estas tendencias como punto de partida en sus estudios analíticos.

Como profesor impartes clases de pintura y dibujo en tu atelier

«Las obras, durante su proceso de creación, necesito dejarlas reposar»

y en la Universitat Oberta de Catalunya. ¿Cuáles son los aprendizajes que obtienes como pedagogo?

Hay una frase que leí una vez y que aplico en todas las facetas de mi vida, "cuando piensas que lo sabes todo dejas de aprender". En las clases se produce un feedback constante; yo intento aportar mis conocimientos sobre lo que estén trabajando y, a la vez, aprendo las distintas visiones de cada alumno sobre el mismo tema, que siempre son sorprendentes y enriquecedoras.

Por otro lado, la docencia me motiva a actualizarme y seguir investigando para realizar diferentes propuestas artísticas a los alumnos.

Por último, ¿qué proyecto artístico te gustaría que se realizase en la ciudad de Elche?

Me gustaría que el Museo de Arte Contemporáneo, MACE, y su sala de exposiciones temporales volviera a abrir, tuvieran una gran actividad, que se les diera la importancia que se merecen, la difusión necesaria hasta convertir a Elche en un referente a nivel nacional en cuanto al arte contemporáneo, como llegó a ser en los años 80 con el Grup d'Elx. Convocar Certámenes de Arte de distintas disciplinas, en distintas épocas del año que pusieran en el punto de mira a Elche a nivel artístico.

Son muchos los proyectos artísticos que se podrían llevar a cabo, por ejemplo, recuperar la Escuela de Pintura del Hort del Xocolater, ello sembraría un nuevo germen artístico en nuestra ciudad.

«La docencia me motiva a actualizarme y a seguir investigando»

«De la mano de Antonio Agulló aprendí a amar el arte»

El Lago de los Cisnes

**Ballet
Estatal
Ruso**

Director:
Vyacheslav
Mikhailovich
Gordeev

Música:
Piotr
Tchaikovski

Coreografía:
Marius Petipa
Lev Ivanov



SÁBADO 26 MARZO 2022 - 20:00h

J. TESTI TAJADA ®

ORQUESTA SINFÓNICA
DE SAN VICENTE

Director: Pablo Gutiérrez Pastor



AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA · LA NUCIA

Exposiciones



Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumnos de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 13 marzo

LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 17 marzo

SYMBIOSIS: ARTISTS WITH CHARACTER

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal - c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

**ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h**

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

**ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h**

FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h**

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h**

Hasta 8 mayo

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h**

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h**

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



4 viernes y 5 sábado

UNA MANZANA, UN POMERCIÀ (títeres)

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

5 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí).

Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO (magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticoespialidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETREX | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES (títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDBLOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Parainfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA·SIMFÓNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y RAQUEL ANDUEZA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

DESTACADOS MARZO 2022



ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es



G3. Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA
FABIO ZANON
Guitarra clásica

I Música de España
II Música de las Américas



AL4. Sábado 12 - 19.00h - C
ALMANTIGA
PROGRAMA CONMEMORATIVO
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA
La Galanía:
Pablo Prieto, violín
Pierre Pitzl, guitarra barroca
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
David Mayoral, percusión
Jesús Fernández Baena, tiorba



G4. Sábado 26 - 20.00h - C
LA GUITARRA
DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca
"El sentido del cambio"
Dos Corazones (Granaina)
Camino, Verdad y Vida (Soleá)
Mi luz y Mi Guía (Farruca)
Sólo hay Una (Rondeña)
Ojos Verdes
Morón D.F. (Seguiriyá)
Barrio C (Bulería)



T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S
"GALA LÍRICA"
ADDA·SIMFÓNICA

Cristóbal Soler, director invitado
Lorena Valero, soprano
Antonio Gandía, tenor



T13. Sábado 19 - 20.00h - S
"LA RESISTENCIA"
RADIO-
SYMPHONIEORCHESTER WIEN
Marin Alsop, directora
Kian Soltani, violonchelo
Hannah Eisendle, Heliosis
Schumann, Concierto para violonchelo y
orquesta
Dvořák, Sinfonía núm. 7



T14. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S
"LA CANCIÓN DE LA TIERRA"
ADDA·SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Cristina Faus, mezzosoprano
Ramón Vargas, tenor
Mahler, Das Lied von der Erde

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

13 domingo

ASOCIACIÓN
MÚSICO-CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA

ADDA.
Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL
TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada libre.

TORREVEJEA | 20:30 h

14 martes

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ALICANTE GUITARRISTA
JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

16 miércoles

ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

18 viernes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

VEINTIUNO

Sala La Llotja.
Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

19 sábado

LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien,
con Marin Alsop (directora) y Kian Sol-
tani (violonchelo).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

22 martes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

23 miércoles

CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE

CC Las Cigarreras.
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza.
de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

KARAVANA

CC Las Cigarreras.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

DANI DE MORÓN



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

27 domingo

HOMENAJE A
UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

29 martes

DÚO RAMONA HORVATH
& NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

30 miércoles

SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

31 jueves

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA-SIMFÒNICA, con Josep Vicent
(director titular), Cristina Faus (mezzo-
soprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES
GLISSANDO

Teatro Chapí.
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal.
Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



2 miércoles

ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco ami-
gas y a tres hombres. Cinco mujeres que
gozan y sufren. Que buscan amor. Sin
compromisos. Sin dueños. Sin ataduras.
Con la misma libertad que cualquier
hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres
practican sexo abierto, pero pretenden
ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Parainfo -
ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que
una mujer desesperadamente enamo-
rada afronte el fin de su relación. Una
tragedia parisina, ambientada en las pri-
meras décadas del siglo pasado, en la
que una amante destrozada nos mues-
tra in crescendo las distintas fases de su
agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

4 viernes

LA SEÑORITA
DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra.
Autoritaria, ecologista, ególatra, violenta,
sensible, cariñosa y muchas otras cosas,
tratará de iniciarnos en el mundo de
los adultos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA TORTUGA DE DARWIN

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

5 sábado

UN HOMBRE DE PASO



Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 19 h

LA MAGIA DE LA ZARZUELA

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entradas: 10 €

LA NUCÍA | 20 h

UN MES TÚ, UN MES YO

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

6 domingo

PERE I EL CAPITÁ

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 19 h

10 jueves

NABUCCO (ópera)

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

12 sábado

CONQUISTADORES

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

ALTEA | 19 h

MALVIVIR



Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 16 €

PETRETER | 19:30 h

FAMILIA NORMAL

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

FLAMENCO KITCHEN

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

13 domingo

LA TARARA

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

17 jueves

CURRENTES

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

ALCOY | 22 h

Del 18 vier. al 20 dom.

MICROTEATRO

CC L'Escorxador.

ELCHE | 18:30 h

JÚLIA



Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Júlia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h



Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

22 martes

DEJADME LA ESPERANZA

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BURUNDANGA



Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

DRIBBLING

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENNA | 19:30 h

26 sábado y 27 domingo

TRUE WEST

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulenta hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

27 domingo

LA MAMA

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado

en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h

29 martes

AIDA (ópera)



Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

31 jueves

JO DONA. A LILI EBE

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

Otros



4 viernes

EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20:30 h

5 sábado

CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)



Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20 h

6 domingo

NABUCCO (ópera)

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19 h

11 viernes

GISELLE (ballet)

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

17 jueves

NABUCCO (ópera)

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal.
Entrada: 30 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

18 viernes

BURDINA / HIERRO (danza)

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENNA | 20:30 h

23 miércoles

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Humor



5 sábado

COMANDANTE LARA & CIA

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 19 €

ELDA | 21 h

8 martes

PINK COMEDY (monólogos)



Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcayde, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h

17 jueves

LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 21:30 h

26 sábado

EN PERSONA GUANYE (monólogos)

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h



IV
JORNADAS
 DE LA
CUCHARA
 del 1 al 6 de marzo 2022
Gastronomía todo el año
MUTXAMEL



Para los que
 nos **gusta**
comer

MENÚ
 **16€**
 Bebida no incluida



Tourist info Mutxamel
 Paseo de la Constitución 38 · 03110 - Mutxamel (Alicante)
 Tlf. 683 58 99 17
www.mutxamel.org | www.turismo.mutxamel.org
mutxamel@touristinfo.net

¡Síguenos!
 @mutxamelturismo





*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu