

AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)



Política



La edil de turismo considera que para el visitante la hostelería local debería apostar por una cocina más Tradicional. **Págs. 2 y 3**

Literatura



La escritora alcoyana Andrea Latorre prepara la tercera entrega de 'Seis amigos' cuya historia principal se desarrollará en la provincia de Alicante. **Pág. 31**

Gastronomía



Olleta de música, una receta para degustar la fiesta alcoyana. **Pág. 29**

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



ENTREVISTA > Lorena Zamorano / Concejala de Turismo, Patrimonio Histórico y Contratación (Alcoy, 17-enero-1975)

«La promoción es la principal labor que debe hacer una ciudad para atraer turistas»

La edil de turismo considera que para el visitante la hostelería local debería apostar por una cocina más tradicional: «Debemos tener ese punto de calidad que nos pueda diferenciar»

PAU SELLÉS

Llegados al mes de abril, Alcoy cuenta los días para recuperar sus Moros y Cristianos. Tres años han pasado ya desde la última vez que las tropas de la cruz y la media luna marcharan por última vez por las calles del centro.

Con el alzamiento de la mayoría de las restricciones sanitarias, Alcoy aspira este año a atraer el máximo número de visitantes posible. «Las promocionaremos con total normalidad», asegura la titular alcoyana de turismo, Lorena Zamorano.

Repasamos con ella algunos retos turísticos de la ciudad, entre ellos la implementación de la tecnología en la experiencia de usuario, o la mejora de la accesibilidad. Zamorano también alude a la necesidad de que Alcoy haga valer su capitalidad de las comarcas centrales a nivel gastronómico.

¿Cómo se ha reinventado turísticamente Alcoy después de la pandemia?

A nivel de destino hemos recurrido a las nuevas tecnologías para digitalizar todos los folletos turísticos. Era una asignatura pendiente, ya que con el auge de la tecnología móvil raramente coge la gente folletos, sobre todo la franja de edad de la gente joven. Toda la información de la oficina de turismo está en la red.

El sector también se ha tenido que reinventar; por ejemplo, recurriendo muchos restaurantes a los servicios de entrega a domicilio. Al final, todo se basa en mejorar la accesibilidad a los recursos. Creo que en ese sentido hemos mejorado, y nos hemos puesto en la línea del futuro.

¿Cómo se debe implementar la tecnología en una estrategia turística de ciudad?

«Hemos recurrido a las nuevas tecnologías para digitalizar todos los folletos turísticos»



Ahora hay un gran fervor por subirse al carro de las nuevas tecnologías (el 3D, la realidad virtual...), pero nosotros intentamos ser coherentes y utilizar eso cuando realmente hace falta. La tecnología no puede ser un fin en sí mismo. Un atractivo turístico es el patrimonio en sí, no la aplicación que pueda recrearlo virtualmente.

Para lo que nos sirve esa tecnología es para mejorar la accesibilidad física y sensorial de algunos recursos, o para recrear partes del patrimonio que se han perdido o que necesitan una contextualización.

¿En qué recursos patrimoniales habéis aplicado esa tecnología?

Por ejemplo en el poblado íbero del Puig. Se encuentra en mitad de la sierra, en un punto que no es accesible para las personas con movilidad reducida. Por ello decidimos recrearlo con tecnología de realidad virtual en el museo arqueológico.

A través de las nuevas tecnologías podemos ver cómo vi-

vía la gente antes; pero eso no puede substituir la experiencia de venir a Alcoy. No nos vale subir a internet un vídeo con la recreación de las murallas históricas; el visitante debe venir aquí. La tecnología debe ser un incentivo para que el turista venga a Alcoy y se gaste el dinero en la ciudad.

¿Crees que se puede hablar ya de recuperación en el sector turístico?

La verdad es que no, aunque es evidente que tenemos mejores cifras que en 2020. El año pasado fuimos una de las destinaciones más beneficiadas durante la desescalada, porque la gente buscaba interior, naturaleza y aire libre. Los destinos tradicionales de sol y playa se quedaron desiertas en favor de las zonas de interior.

Yo creo que en Alcoy hemos conseguido fidelizar al turista. En las encuestas que les pasamos siempre se refleja una nota de notable alto, y está demostrado que la experiencia perso-

nal que ellos transmiten vale más que miles de anuncios.

Imagino que la crisis de Ucrania no ha ayudado a en materia turística.

Evidentemente. La incertidumbre que supone todo este incremento de precios, y la afectación general en otros ámbitos, provocará una contención en las cifras turísticas. No hay forma de manejar ninguna estadística para saber qué pasará a partir de ahora.

¿Ha cambiado la procedencia de los turistas en los últimos años?

Sí, sobre todo notamos más afluencia de gente de la Comunitat Valenciana. El principal visitante es el autonómico; después a nivel estatal está Madrid, Cataluña y Andalucía. Esta tónica es la que ha seguido incrementándose durante los meses de pandemia.

Eso ha hecho además que se experimente una bajada muy fuerte en el turismo extranjero.

«El turista siempre puntúa a Alcoy con un notable alto»

Los que nos visitan son los que están afincados en la costa, procedentes de comunidades de británicos o alemanes.

Entiendo que para atraer gente es necesario realizar campañas de promoción.

Es preciso. Yo creo que es la labor principal que debe hacer cualquier ciudad para atraer turistas. También hay un trabajo muy importante de puesta en valor y conservación del patrimonio, pero la tarea principal es la promoción. Si no cuentas lo que tienes, la gente no lo conoce. Esa promoción siempre hemos entendido que debe hacerse incluso hacia fuera de la Comunitat, porque el turismo más interesante es el que pernocta.

Hay eventos en los que la estrategia es diferente, como por ejemplo en la Feria Modernista. Ahí hemos querido consolidar primero a los visitantes de las comarcas que nos rodean, y a partir de ahí ir extendiéndolo. En eventos tan consolidados como los Moros y Cristianos, hacer una promoción local no tiene sentido.

De cara a la llegada de Moros y Cristianos, ¿se va a poner toda la carne en el asador para promocionarlas, o se mira con recelo la llegada masiva de gente a causa de la pandemia?

Promocionaremos las fiestas con total normalidad, porque las autoridades sanitarias así lo autorizan y no tendría sentido que nosotros fuéramos más cautos que los que realmente entienden de esto.

La campaña está hecha a nivel estatal, como siempre, y ahora mismo diría que a nivel de alojamiento ya no hace falta, por-

«El principal visitante es el autonómico»

que los datos de reservas que nos pasan los establecimientos turísticos son muy buenos. Están ya casi en el 90 %, por lo que se espera plena ocupación.

Se os premió recientemente por el proyecto 'Alcoy tourist lab'. ¿En qué consiste?

Es un tema de gobernanza. Dentro de la estrategia 'Smart City' un tema fundamental es manejar datos de la ciudad para poder tomar decisiones a nivel estratégico. Con la 'tourist lab' queríamos cuantificar cuántas personas están viniendo a Alcoy, cuántos días se quedan, cuánto se gastan, de donde vienen... Todo eso nos permite enfocar diferentes proyectos y estrategias turísticas.

Los datos también nos hacen falta para incentivar el emprendimiento, porque a la gente que acaba sus estudios de turismo le debes poder decir si vale la pena iniciar un proyecto empresarial en Alcoy.



«La tecnología debe ser un reclamo para atraer al turista, no un fin en sí mismo»

la gente no la pide. Debemos tener ese punto de calidad que nos pueda diferenciar.

¿Qué ciudad valenciana sería un modelo a seguir en ese sentido?

Dénia sería un buen ejemplo. Creo que son un reflejo a nivel gastronómico, porque lo han trabajado una barbaridad. Es inquestionable que la destinación gastronómica por antonomasia en la provincia de Alicante es Dénia. Creo que Alcoy puede llegar ahí, pero para recorrer ese camino hace falta tomar otra vía y fomentar la especialización y la profesionalización.

«Desde la llegada de la pandemia se ha experimentado una fuerte bajada del turismo extranjero»

¿Qué aspectos crees que habría que mejorar en la oferta turística de Alcoy?

Creo que en el tema gastronómico Alcoy tiene mucho margen de mejora. Hay una buena base, pero siempre hemos tenido una mirada muy enfocada a

nuestras propias necesidades. No pensamos que al tener la capitalidad de las comarcas de interior podemos ser un referente a nivel gastronómico, porque tenemos tradición.

Sin embargo, no llegamos a trabajar esa tradición porque

creo que el propio alcoyano no la pide. Piensa que cuando salimos a comer por Alcoy, más allá de las 'taretes' típicas y un poco de pericana, no se nos ocurre pedir una borreta o una olleta. Por eso los restaurantes tienen poca comida tradicional, porque

«El alto nivel de reservas nos hace prever una plena ocupación para Moros y Cristianos»

La Font Roja restringirá el acceso de vehículos durante los días festivos de abril

Tanto la Diputación de Alicante (propietaria de la carretera) como la Dirección General de Tráfico dieron luz verde a la medida

PAU SELLÉS

El acceso desde Alcoy al parque natural de la Font Roja estará restringido al paso de vehículos durante los fines de semana de este mes de abril, así como durante los días de Semana Santa (del 14 al 18) en horario de 8 a 14 h. Las autoridades han tomado la medida (que se aplicó por primera vez a finales del año pasado) en aras de la preservación del parque, queriendo así evitar la gran afluencia de vehículos que se venía registrando otros años.

A pesar de ello, no todos han visto con buenos ojos esta iniciativa. Es el caso del propietario de una casa rural ubicada en el perímetro del parque, quien lo considera un "perjuicio" para su negocio, y en el que asegu-

ra haber sufrido una caída de clientes del 20%. La denuncia llegó hasta el propio consistorio alcoyano, donde presentó un escrito respaldado por 427 firmas.

Frente común

Tanto el ayuntamiento de Alcoy, como la dirección del parque y la asociación turística donde se integran parte de los establecimientos de la Font Roja (a excepción del denunciante), han formado un frente común para defender la medida.

El director y conservador de la Font Roja, Salvador Palop, considera que la "particular configuración" del parque demandaba una restricción de estas características. Ello se debe a que el acceso al núcleo

del paraje se puede realizar por carretera, y que solamente hay un vial para hacerlo.

Si a esto se le suma el limitado número de plazas aparcamiento en la zona, el resultado eran coches aparcados en los márgenes de la carretera incluso a dos kilómetros de distancia del santuario (punto neurálgico de la Font Roja). Palop asegura que "esta situación comprometía la seguridad de los visitantes, puesto que en caso de emergencia se produciría un cuello de botella ante el que no se sabe cómo actuaría la gente".

Luz verde

El conservador del parque añade también que tanto la Diputación de Alicante (propietaria de la carretera) como la

Dirección General de Tráfico dieron luz verde a la medida, la cual estaba contemplada en el plan rector del parque.

Entre los propietarios de la zona se encuentra Indira Amaya, gerente del Hotel Rural Masía la Mota y presidenta de la asociación Turismo Alicante Interior. Según ella, la mayoría de establecimientos del parque funcionan por reserva previa, algo que mitigaría el posible efecto adverso de la restricción de acceso. "Entiendo el enfado de algunos, pero era una medida necesaria" afirma Amaya.

Acceso con solicitud previa

Durante los días que dure la restricción, la clientela de los establecimientos del parque

pueden acceder siempre que lo solicite previamente a los propietarios de dichos negocios. Por su parte, quienes disponen de fincas particulares en el interior del área pueden acceder libremente gracias al lector de matrículas que hay en la barrera de acceso (en la CV-797, a la altura del polideportivo municipal) o introduciendo un código.

Para el resto de usuarios, el aparcamiento estará restringido a cincuenta plazas, que se deben reservar con antelación enviando un correo electrónico a parque_fontroja@gva.es. También se contará con un servicio de autobús, con salidas desde el aparcamiento del Cementerio Municipal en cuatro turnos repartidos entre las 9:10 y las 14:10 horas.

Avanzan las negociaciones para dotar de un ROM al Ayuntamiento de Alcoy

El consistorio carece de un Reglamento Orgánico Municipal (ROM)

PAU SELLÉS

Tal y como marca la ley de Régimen Local de la Generalitat Valenciana aprobada en 2010, todos los municipios con más de veinte mil habitantes están obligados a disponer de un Reglamento Orgánico Municipal (ROM), el documento donde se regulan las normas de funcionamiento y organización internas de cada Consistorio.

Habiendo transcurrido doce años desde que entrara en vigor la ley, Alcoy sigue sin disponer de ese necesario reglamento, a pesar de que su volumen poblacional le obliga a acatar la norma.

Exposición pública

Aunque el documento ha ido trabajándose a lo largo de las últimas dos legislaturas, la disparidad de criterios entre el equipo de gobierno y la oposición está demorando su aprobación. Entre las peticiones de los grupos de la oposición se encuentra el cambio en los criterios de asignación de las dedicaciones exclusivas, o la reducción de las atribuciones del alcalde en el pleno.

El gobierno local ya cuenta, de un tiempo a esta parte, con un borrador del ROM, que a través de 114 artículos está llamado a regular el funcionamiento de la casa consistorial. El documento pasó el año pasado por los treinta días de exposición pública que exige la ley, y ha sido trabajado junto con los grupos de la oposición. Partidos como Guanyar Alcoy piden que se retomen las reuniones de trabajo.

Quieren evitar el uso partidista

A pesar de estas demandas, el gobierno local quiere asegurarse una amplia mayoría a favor antes de someter el documento a su aprobación. La concejala de Democracia Participativa y Transparencia, Teresa Sanjuán, quiere evitar el menor “uso político y partidista” que puedan



Sesión del pleno municipal de Alcoy.

hacer los grupos de la oposición. “Hemos planteado un documento muy general, cuyo principal objetivo es facilitar el trabajo a los técnicos. No entiendo que algún partido pudiera votar en contra, puesto que el contenido del borrador se adapta a la ley”, afirma la edil.

Una de las principales barreras a la hora de definir la versión definitiva del documento reside en el apartado referente a la asignación del personal eventual y de las dedicaciones exclusivas para cada grupo municipal. Aquí entran en juego tanto el número de concejales a los que se permite ser retribuidos por su dedicación exclusiva a la labor en el Ayuntamiento, como los cargos que escoge el equipo de gobierno discrecionalmente para que actúen como secretarios o asesores.

Son un total de quince las dedicaciones exclusivas que se reparten entre los representantes políticos alcoyanos, para las cuales se prioriza por orden: al primer edil, los tenientes de alcalde y los concejales con de-

legación, y luego al resto de la corporación de manera proporcional a su representatividad. Otro tanto ocurre con el personal eventual, que se divide de manera proporcional.

La figura del no adscrito

Partidos como Guanyar Alcoi y Compromís han mostrado su objeción a algunos puntos de este apartado, para el que quieren “pactar una regulación objetiva” en la asignación. Según Pablo González, concejal de Guanyar Alcoi, el actual sistema puede redundar en “situaciones de abuso, ya que una mayoría simple puede decidir que haya

grupos sin dedicaciones o personal eventual”.

Otro punto sometido a debate es el que regula la figura de los regidores no adscritos, a saber, aquellos que en plena legislatura abandonan su grupo pero mantienen el acta de concejal. El edil Marcos Martínez se encuentra en esta situación después de abandonar la disciplina de Ciudadanos en 2021.

Martínez no goza de representación en algunos consejos locales (como el de Cultura o Deportes), ya que esos órganos solo admiten en sus integrantes a representantes de grupos políticos. “Se deberían cambiar los estatutos para que se tenga en cuenta la figura del no adscrito”, reconoce el ex de Ciudadanos.

Participación popular en los plenos

La intervención de los ciudadanos en las sesiones plenas es otro punto para el que la oposición ha presentado sus enmiendas. Según el borrador del ROM, la ciudadanía solo puede participar en los plenos al finali-

Este documento regula las normas de funcionamiento y organización internas de cada Consistorio

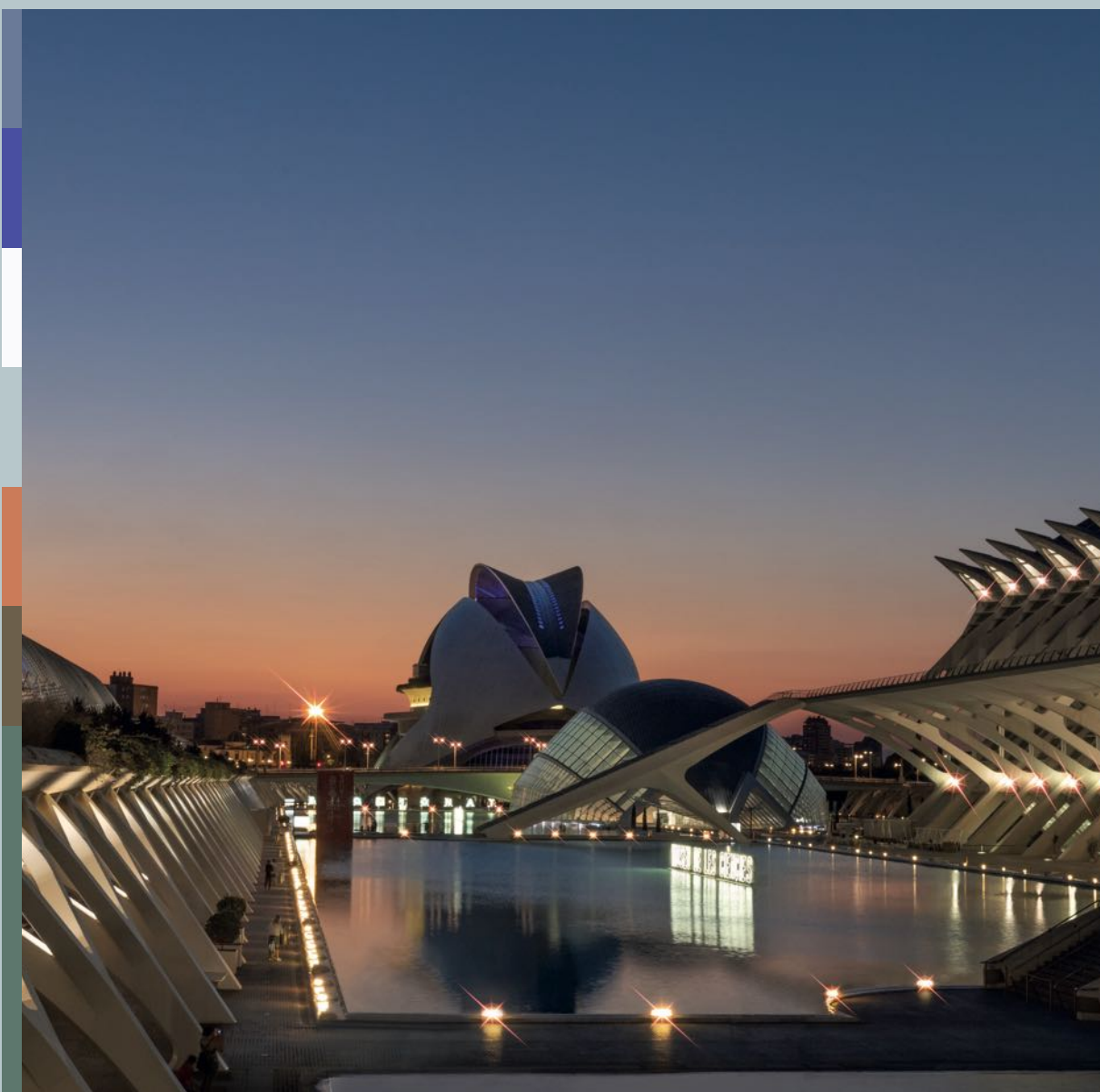
zar la sesión, durante el turno de ruegos y preguntas.

Para Guanyar, “se tiene que buscar la fórmula para que un colectivo o un ciudadano pueda intervenir en las mociones”, ya fuera solicitándolo por avanzado, o con un turno propio de intervención si la moción se plantea a través de un partido.

Solicitan a su vez que se elimine el requisito de presentar diez firmas ante notario para que una iniciativa popular llegue al pleno, y que se facilite la asistencia a los plenos “con campañas de sensibilización y promoción de la importancia de la participación ciudadana”.

La Ley de Régimen Local exige que todas las ciudades con más de 20.000 habitantes dispongan de un ROM

El gobierno local quiere asegurarse una amplia mayoría a favor antes de someter el ROM a su aprobación



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

Falta de memoria

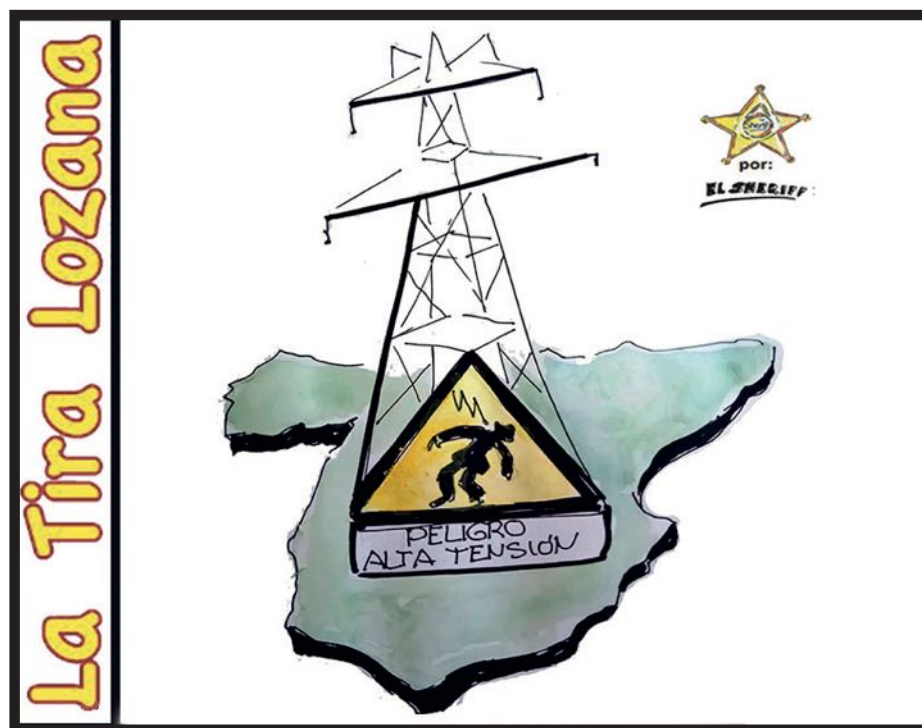
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizan-



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la imposibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por

orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema".

Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquienalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOPau Sellés
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Useu l'Aigua d'Alcoi per a moltes coses



dutxar-nos



cuinar



escurar



llavar-nos
les dents

però, perquè
per a beure
consumiu la
de plàstic?



Hem de ser responsables amb el consum de l'aigua

Dutxa't en lloc
de banyar-te
i amb una
carxofa de
dutxa eficient
estalviaràs
un 50% més
d'aigua



Utilitza cisternes
de doble càrrega i
usa la de
menor capacitat,
així estalviaràs
100 litres d'aigua
al dia



Tanca un poc la clau
de pas de ta casa,
així estalviaràs
una gran quantitat
d'aigua al
dia



Respectar el medi ambient és sinònim de bona aigua

Entre tots podem
gaudir dels nostres
espais naturals i de la ciutat



Utilitza recipients
adequats i de
més duració



Deposita al contenidor
groc les botelles
de plàstic d'un sol ús



Campanya sobre
el bon ús
i el consum de
l'aigua corrent



Participació
Ciudadana
Ajuntament d'Alcoi

Alcoi

Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semananta por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y vallesolletana de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el



sur y el Levante cobraba un pespunte más gozoso, incluso lúdico.

Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna Llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo

(y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque ya en 1843, posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) y solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los aleluyas (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapoleña, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este

año el décimo cuarto. Torreveja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diabla', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

En el Levante español cobra aires más lúdicos

En Callosa del Segura surge en el año 1585

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión

9 de Abril

Salida de La Convocatoria

- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos

10 de Abril

Bendición de Ramos y Procesoión de Jesús Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo

12 de Abril

Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo

13 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

14 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo

15 de Abril

Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo

16 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

17 de Abril

Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2022
Crevillent

Passió per la
Tradició



AJUNTAMENT
DE CREVILLENT



75º aniversario
MARIANO
BENLLIURE
1947
CREVILLENT
2022



Federación de Cofradías
y Hermandades
de Semana Santa de Crevillent

Visita **on**
Crevillent

Festa d'Interés Turístic Internacional



Jesús Triunfante. Francisco Berenguer Macià

ENTREVISTA > Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

«El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

DAVID RUBIO

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Aloze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacrucinos que llevan toda la vida en la Hermandad.

¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

«La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»



Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en

su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego

al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglará la ermita, etc.

La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los

«El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»

últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

«Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada»

Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintos labores y posiciones sociales): “Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos”. ¿Me estaba dibujando?

Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su



Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el ‘alma’ o el ‘espíritu’ de sus obras; en la escultura,

civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense,

abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo ‘El último realista decimonónico’, a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para ‘geometrizarse’ la realidad, esto no le hacía despreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de

dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los “personajes secundarios”, lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados



La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista y barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a

Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneó.

El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones



políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siem-

pre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo

de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.

El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

#ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas
inundan la ciudad.
ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos, y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolçainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre desde 1989)...

Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de cir-



cunvalación o lindando el mar, que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavaloría de instituto con carros

de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute y paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festivas). En el caserío, además de la correspondiente

exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Borja para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados ya al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael



A la luz

El siglo XIX. La colección

La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina
Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - www.mubag.es
Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en: [f](#) [i](#) [t](#)



Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

FERNANDO ABAD

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nació en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en



Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana', a lo fallero o foguerer, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último censo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde falleció, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrastra con mayor número de dedicatorias

urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al cano-

nizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaletas, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y

Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Comulgars (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Comulgars. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

El futuro canonizado fue experto en lógica

Se le conmemora incluso en Argentina o Francia

Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial

El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por



el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjería la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encerrado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorpresivamente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inme-

diato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería

sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tífus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no

fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido

Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte

Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días

«'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

Yo creo que también contribuyó que hacíais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

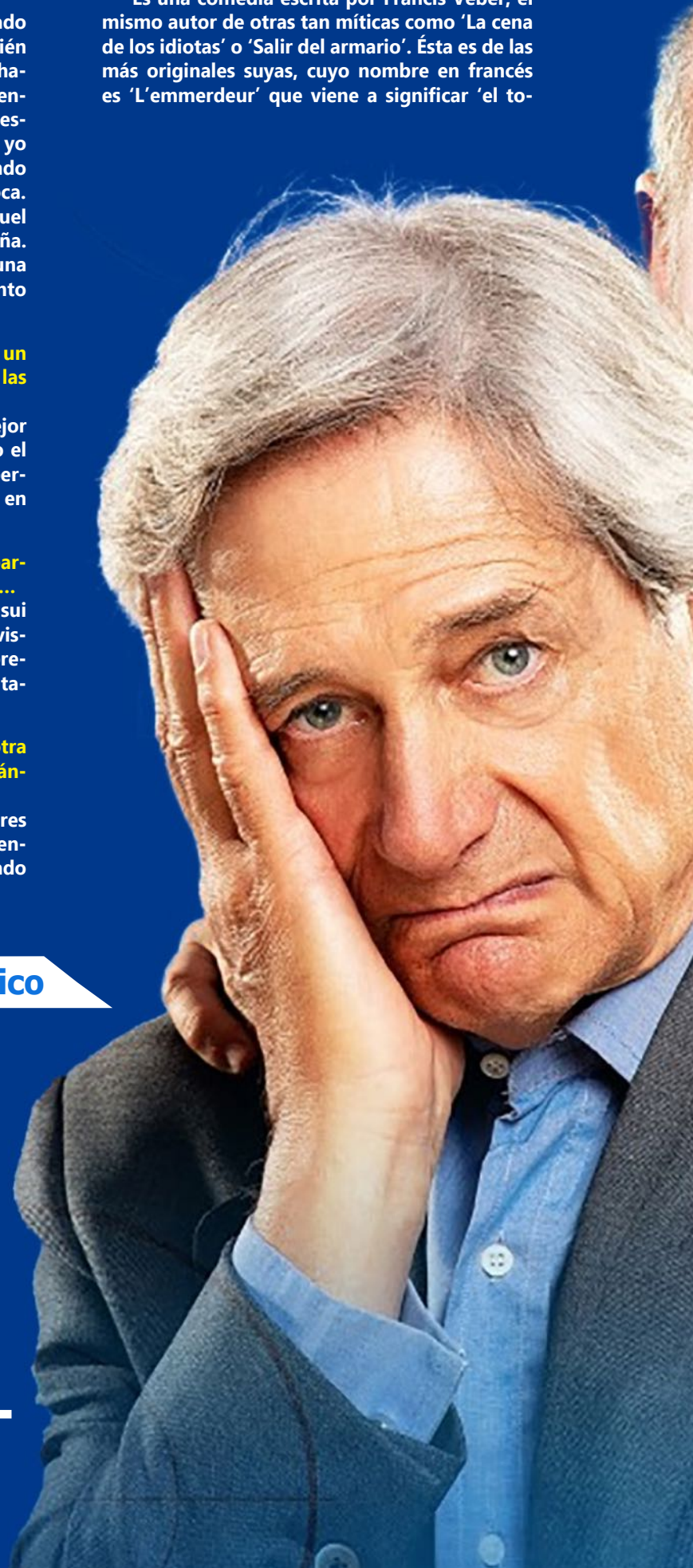
Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

Josema Yuste / Actor cómico

«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»

«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor



capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy

opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

¿Y en teatro?

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

Josema Yuste y Santiago Urrialde.



agenda cultural

ABRIL 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 7 abril

IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acquarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).

LA NUCÍA

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado,

trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 30 abril

200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, vo-

luptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

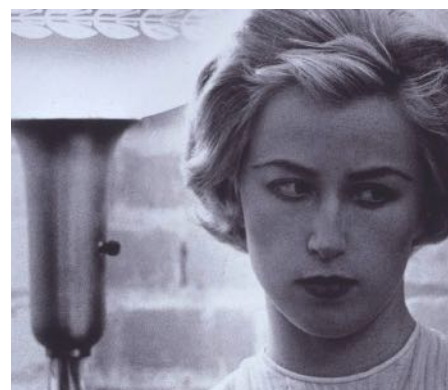
La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY

M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Imaginadona

Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en [iminatickets.com](https://www.iminatickets.com)



TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



8 viernes

SOC UNA NOU (teatro)

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia

el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

9 sábado y 10 domingo

SOÑANDO EL MUNDO (títeres)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h / D: 12 h

24 domingo

QUEEN FOR KIDS (música)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 17 a 23 €

ALICANTE | 12 h

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro musical)

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 8 €

ORIHUELA | 18 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

29 viernes y 30 sábado

LEOCADÍA Y LOS RATONES (títeres)

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

1 de mayo domingo

DESHACEMOS (teatro musical)

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA·ME·MI·MO·MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-



l'aljub
destino oasis

Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

Desde el 8 hasta el 30 de abril

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música

6 miércoles

ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).
ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 14 €

ALICANTE | 20 h

7 jueves

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER



Con Adam Fischer (director) y Sir András Schiff (piano).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

8 viernes

SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.
Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 42 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h

9 sábado

ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €

ALICANTE | 19:30 h

CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.
Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

10 domingo

CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 7 €

ALCOY | 11:45 h

UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 15 €

ALTEA | 12 h

20 miércoles

JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ



Loss and love.
ADDA.
Entrada: Confirmar precio

ALICANTE | 20

21 jueves

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).
ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 20

22 viernes

DAVID PRADA

Gran Teatro.
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 20 h

23 sábado

TWIN MELODY



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 22 €

ORIHUELA | 18 h

ROBIN TORRES

Hija de la Luna.
Palau d'Altea.
Entrada: 25 €

ALTEA | 18:30 h

27 miércoles

GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.
Teatro Principal.
Entrada: 35 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

ADDA·SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.
Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castellar, 1).

BENIDORM | 20 h

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.
Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

NIEVES FERRI

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).
ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

NANCY FABIOLA HERRERA



XII Clàssic Internacional de la Mediterrània.
Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.
Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

1 mayo domingo

BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

Teatro

8 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 23 €

ALTEA | 20 h

EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 €

ELDA | 20 h

LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 sábado

MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20 h

MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma,

disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

22 viernes

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 sábado

UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contratar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recorriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y partícipe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada libre con inscripción previa.

ELCHE | 20 h

30 sábado

LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

Otros



13 miércoles

VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Profesional de Dansa José Espadero d'Alacant, Professional de Dansa de València y Elemental de Dansa d'Alcoi.



fjazz

2022

del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante.

Entradas en:
www.addaalicante.es
o www.instanticket.es

01 y 02/07 - 21.00h
ADDA-SINFÓNICA/ Josep Vicent Proms "JOHN WILLIAMS 90"

07/07 - 21.00h
CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO
"Coplas de madrugada"

08/07 - 21.00h
DANIEL CASARES, JORGE PARDO Y CUCA ROSETA
SuperTrío

09/07 - 21.00h
JOSU DE SOLAUN
"Raíces"

14/07 - 21.00h
XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA
"Brazilian Jazz Project"

16/07 - 21.00h
TINO DI GERALDO, ÁLEX ACUÑA
"Flamenco lo serás tú"

21/07 - 21.00h
ANTONIO SERRANO
CARLES BENAVENT, ANTONIO SÁNCHEZ
JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA
"El legado de Paco de Lucía"

23/07 - 21.00h
SEDA JAZZ
"Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"





Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Confirmar.

ALCOY | 18:30 h

16 sábado

CLANDESTINO (danza)



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

21 jueves

EL PÚBLICO (danza)

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

SHIMA (danza)

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la soledad vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a visitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 21 h

23 sábado

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

24 domingo

EMERGENTES (danza)

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 19 h

29 viernes

PRÍNCIPES (danza)

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

LA MUERTE Y LA DONCELLA



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

30 sábado

PAS DE DEUX (danza)

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

1 de mayo domingo

LA TERRETA BALLA 2022 (danza)

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

Humor



6 miércoles y 7 jueves

LUIS PIEDRAHITA

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

JOSÉ LUIS CALERO

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: Consultar.

PETRER | 20 h

MARTITA DE GRANÁ



Mi padre flipa.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

salmayaLive
festival



www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS

8/7

SERGIO DALMA

9/7

ANTONIO JOSÉ

10/7

TWIN MELODY

13/7

COMANDANTE LARA

14/7

VANESA MARTÍN

15/7

ANA MENA

17/7

ANTONIO OROZCO

21/7



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

«Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

DAVID RUBIO

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.

¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

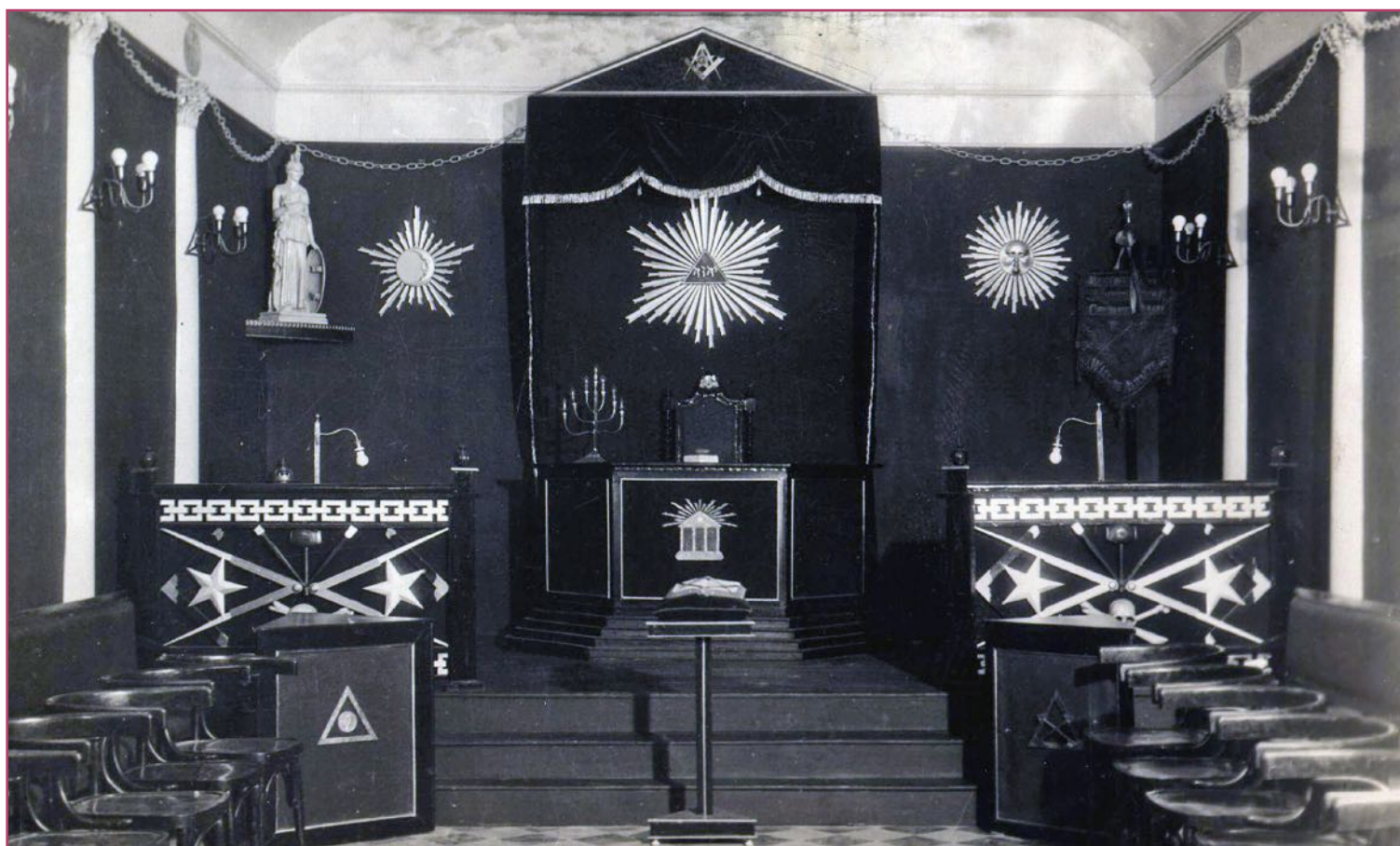
Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (llama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masonicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

«Mucha gente aún piensa que somos una secta»



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

Parece más civilizado que el Congreso...

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

«Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»

¿Qué hay que hacer para ser masón?

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas perso-

nas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

«Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados»

ENTREVISTA > Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

«Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIO

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180°. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»

«Damos clases de español a ucranianos en la c/ Serrano 5 de Alicante»



Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania.

¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como centro receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a

unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no

es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo es-

«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»

peranza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirlos en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado

Email > amigos.ucrania@gmail.com • Telegram > [amigosucrania](https://t.me/amigosucrania)

ENTREVISTA > Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

«El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción post-conflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).



Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que

debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan

fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.

Exactamente.

Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele

«Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»

llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

«El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva»

«El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»

El consistorio prepara proyectos para que Alcoy se sobreponga a la pandemia

La creación de un carril bici que conecte todos los barrios, o un futuro parque de caravanas, son algunas de las iniciativas en las que trabaja el Ayuntamiento

PAU SELLÉS

“Si hacemos las cosas bien, en los próximos tres años, Alcoy va a poder avanzar lo que en condiciones normales tardaría quince”. En estos términos se expresaba el alcalde Toni Francés después de que el pasado marzo la corporación aprobara el presupuesto municipal de 2022, el más elevado de la historia democrática de Alcoy.

El consistorio quiere dar buena cuenta de los 7,8 millones de euros que ha recibido de la Generalitat Valenciana y la Unión Europea para este ejercicio, y con los que espera llevar a cabo diferentes proyectos para reactivar la ciudad. Repasamos a continuación algunas de las iniciativas que el gobierno local tiene previsto acometer en los próximos años.

Parque de caravanas

El caravaning (turismo de autocaravanas) es una de las actividades que mayor auge ha experimentado en los últimos años, tal y como lo demuestra el incremento en un 445% de las matriculaciones de este tipo de vehículos desde 2014. Esa tendencia alcista ha hecho que el Ayuntamiento de Alcoy esté estudiando la posibilidad de habilitar un parque de autocaravanas en la ciudad.

La zona elegida para acoger este servicio sería el barrio del Viaducto, concretamente en uno de los terrenos adyacentes al recinto ferial. El hecho de que presente un acceso directo desde la autovía, y su cercanía con el centro de la ciudad, hacen de esta la opción predilecta de la administración local.

A la espera del nuevo PGOU

Sin embargo, fuentes municipales aseguran que estos terrenos están por el momento



Abandonado espacio fabril en el cauce del río Riquer.

fuera de ordenación. Se espera que con la aprobación del nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) se pueda cambiar la dotación de la zona, algo que según los cálculos del gobierno local se podría materializar antes de 2023. A la espera de este cambio de ordenación, se trabaja para buscar localizaciones provisionales donde poder estacionar las autocaravanas.

Entre los diferentes servicios que se deberían habilitar en la futura instalación se encuentra el vaciado de aguas grises (para el uso de la ducha y la cocina), el vaciado de aguas negras (para el WC) y un punto de luz, así como un punto para facilitar el llenado de agua.

La propuesta nace de un ruego presentado por Podem Alcoi en el pleno municipal de abril del pasado año. El portavoz de la formación morada, Cristian Santiago, cree que esta propuesta “es una buena oportunidad para mejorar los servicios de Alcoy y abrir una nueva vía de un turismo alternativo, sostenible y de calidad que necesita del apoyo decidido de las administraciones públicas”.

La implantación de una Zona de Bajas Emisiones permitirá incrementar la red de carriles bici en Alcoy

Recuperación de tres anfiteatros

Previstos hace años como escenarios de actividades culturales, el único arte que albergan a día de hoy es el urbano, eso sí, en forma de grafitis. A excepción del que lleva el nombre de Amando Blanquer en el parque de la Zona Norte, el resto de anfiteatros de que dispone Alcoy al aire libre están sometidos desde hace años al vandalismo y el olvido.

El consistorio quiere poner fin a la degradación de tres de estas instalaciones, y confía en iniciar su rehabilitación próximamente. Son concretamente los ubicados en el parque de El Romeral, el del Viaducto, y el que está ubicado en las inme-

diaciones del centro de salud de la Zona Alta.

Más allá de su rehabilitación, también se contempla un cierre perimetral con tal de controlar al acceso a los mismos y evitar así los actos vandálicos. “Nos gustaría que estos espacios estuvieran a disposición de las asociaciones de vecinos para albergar actividades, especialmente de cara al verano con el buen tiempo”, reconoce el concejal de Obras y Servicios, Jordi Martínez.

El modelo para estas tres instalaciones sería el anfiteatro Amando Blanquer, que fue rehabilitado hace unos años y que a día de hoy acoge con regularidad espectáculos de diversa índole.

Carril bici en todos los barrios

Patinetes, bicicletas y otros vehículos de movilidad unipersonal ganarán espacio para circular por las calles de Alcoy. El gobierno local ha dado finalmente luz verde a la implantación de una Zona de Bajas Emisiones en su casco urbano, que entre otras cosas permitirá incrementar la red de carriles bici en Alcoy.

La pretensión es conectar los principales barrios de la ciudad

mediante este carril, a saber, Santa Rosa, el Centro, Ensanche, y Zona Norte. A falta de redactar el proyecto final, se da por hecho que el espacio que ocupa a día de hoy el carril bus se reconvertirá para que bicicletas y patinetes circulen por él.

Indicadores medioambientales

Dentro de su proyecto de ciudad inteligente, el consistorio ha habilitado una web donde, además de centralizar servicios municipales, recoge diferentes indicadores con cifras en tiempo real. De esta forma, en ‘smartcity.alcoi.org’ se puede consultar desde la calidad del aire, la presión sonora, así como la temperatura y humedad en diferentes

«En los próximos 3 años Alcoy va a poder avanzar lo que en condiciones normales tardaría 15» T. Francés

Se estudia la posibilidad de implantar un sistema de recogida de residuos ‘puerta a puerta’ en la ciudad

partes de la ciudad. Eso por lo que se refiere a indicadores ambientales, ya que en el apartado de movilidad también permite conocer el volumen de tráfico en los accesos a la ciudad.

La pretensión del ejecutivo local es ir ampliando la red de sensores repartidos por Alcoy, para ofrecer así una tipología de indicadores más variada y con una mayor segmentación geográfica. “Los conceptos relacionados con la ‘smart city’ son complejos de entender, por eso hemos habilitado esta web, para hacerlos más accesibles”, reconoce el alcalde Toni Francés.

El primer edil alcoyano añade que este catálogo de datos abiertos puede “abrir líneas de negocio a muchos emprendedores”, principalmente en el ámbito de la movilidad. A esta oferta de información se añadirá próximamente la relativa al servicio de abastecimiento de agua potable, o del transporte urbano; contratos que se pretende renovar a lo largo de 2022, y en los que el consistorio quiere incluir una cláusula para que las empresas faciliten datos sobre su gestión.

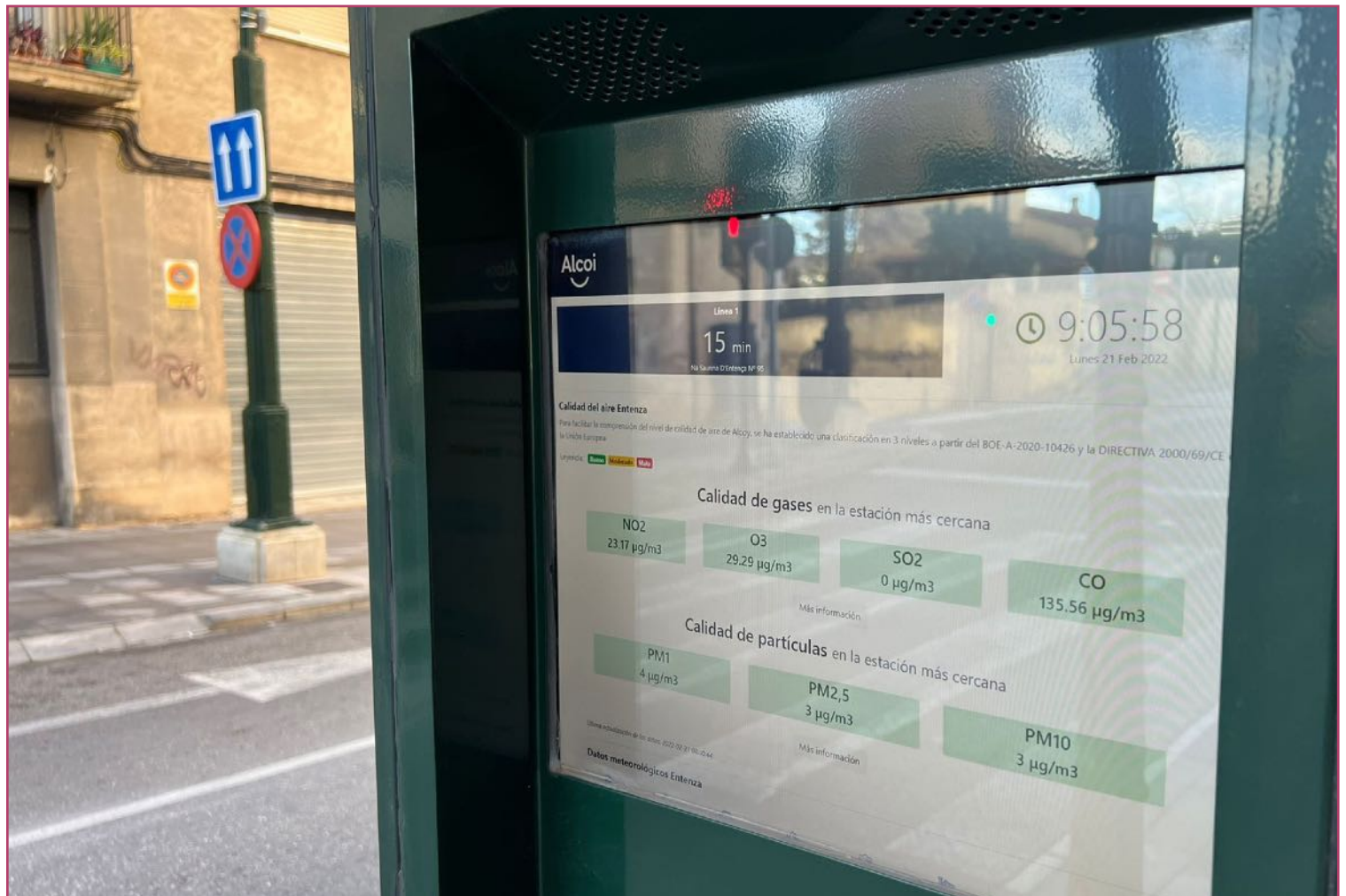
La plataforma también cuenta con un servicio de cartografía, con mapas relativos al catastro, al actual Plan General de Ordenación Urbana, a la oferta de rutas urbanas, o de los carriles bici disponibles. A su vez, facilita el acceso a los trámites que se pueden realizar por la administración electrónica, así como al catálogo de aplicaciones móviles de la administración local.

Fábrica de cultura

Recuperar abandonados espacios fabriles para dotarlos de nuevos usos. Se trata de una práctica que en los últimos años se ha vuelto habitual en Alcoy, habida cuenta de los numerosos vestigios de que dispone la ciudad tras su notorio pasado industrial.

El Campus de la UPV, el Museo de Bomberos de la Provincia de Alicante, o el futuro parque tecnológico de Rodes, son algunos ejemplos de esta política de recuperación patrimonial. A estos espacios se les podría sumar otro más en los próximos años,

**Los terrenos
adyacentes al
recinto del ferial del
Viaducto acogerán
un parque para
caravanas**



Paneles con indicadores medioambientales en Entenza.

enfocado concretamente a la creación cultural.

Se trata de un conjunto fabril ubicado en la calle Barranc de Na lloba (en el cauce del río Riquer), y cuya propuesta de adquisición para su futura reconversión ha sido seleccionada en los presupuestos participativos de la Generalitat Valenciana.

En total han sido cinco las propuestas aprobadas en esta convocatoria que competen a Alcoy, con una inversión prevista de 2,4 millones de euros. De este montante, 600.000 euros es la cantidad prevista para la adquisición del espacio fabril alcoyano, la cual se debería efectuar en los ejercicios presupuestarios de este año y el siguiente, ya que la convocatoria es bianual.

'Ateneu de creació'

La propuesta fue promovida desde la plataforma municipalista Guanyar Alcoi, para la cual plantean el nombre 'Ateneu, centre de creació'. En la justificación del proyecto aluden a que será “un espacio abierto a la sociedad, orientado a la práctica y creación de todas las disciplinas de las artes escénicas y las artes plásticas”.

Otros grupos políticos también han reivindicado la recuperación de este espacio, como por ejemplo Compromís, desde donde han planteado que se incluya en el presupuesto municipal una partida para adquirir y dotar de usos culturales al inmueble: desde salas de ensayo para bandas

de música, hasta espacios para acoger conciertos, talleres y exposiciones.

Ampliación del parking del hospital

Entre los otros cuatro proyectos seleccionados para Alcoy es la rehabilitación del conjunto fabril del Molinar para convertirlo en un centro de interpretación: acción valorada en 940.000 euros, y que se sumarían a los fondos europeos conseguidos por el Ayuntamiento a través del Plan de Sostenibilidad Turística.

La Generalitat también ha aprobado una inversión de medio millón de euros para ampliar la zona de aparcamiento en el hospital Virgen de los Lirios, así como 120.000 euros para la rehabilitación integral del Teatre Principal. El otro de los proyectos que contará con financiación es la rehabilitación del centro histórico de Alcoy (declarado Bien de Interés Cultural), por valor de 200.000 euros.

**El ejecutivo tiene un
plan para recuperar
los anfiteatros del
Romeral, el Viaducto
y la Zona Alta**

Reurbanización de la Rosaleda

El periplo que está suponiendo para Alcoy la reurbanización de la plaza de la Constitución (conocida popularmente como la Rosaleda) tiene visos de finalizar este 2022. El consistorio confía en poder licitar las obras de reforma a finales de este año, cumpliendo así el fallo del Tribunal Superior de Justicia en 2005, el cual obliga a reponer la superficie de zona verde que se eliminó con la reforma iniciada en 2001, y a dotar al conjunto de una sola rasante.

La concejala de Urbanismo, Lorena Zamorano, reconoce que la dificultad para encontrar financiación está motivando la demora en el inicio de la actuación (y ya van 17 años). El proyecto está valorado en algo más de 2,4 millones de euros, cuyas obras el ejecutivo local espera emprender en 2022 mediante un procedimiento de licitación anticipada. “En base al remanente de las cuentas de este año y a las previsiones de gasto para 2023 intentaremos iniciar la licitación a finales de este ejercicio”, afirma la edil de Urbanismo.

Zamorano tilda de “pesadilla” todo el proceso abierto por el fallo de 2005, y que a pesar del recurso presentado dos años más tarde por el PP (en aquel momento en la alcaldía), se vio ratificado por el Tribunal Supremo. “La sentencia es firme y ante ella no podemos huir”, concluye la concejala.

**Una abandonada
fábrica en el cauce
del río Riquer está
llamada a ser un
nuevo centro de
cultura**

Recogida de basura 'puerta a puerta'

El gobierno local también está estudiando la posibilidad de implantar un sistema de recogida de residuos ‘puerta a puerta’ para sus contribuyentes. La medida se podría empezar a aplicar con la aprobación del próximo contrato del servicio de recogida de residuos y limpieza viaria (el actual finaliza en 2023). El concejal de Transición Ecológica, Jordi Silvestre, asegura que la entrada en vigor se realizaría por fases priorizando zonas concretas de la ciudad.

Esta posibilidad se expuso recientemente en el Foro de Municipios convocado en Alcoy por el Consorcio Terra y la Concejalía de Transición Ecológica alcoyana. El encuentro tuvo por objetivo el intercambio de experiencias con relación a la gestión de residuos, y en especial en la implantación del ‘puerta a puerta’ para la recogida selectiva de residuos.

Las ciudades del agua 27 Principio: Agua



Rojales, el río de la vida

De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

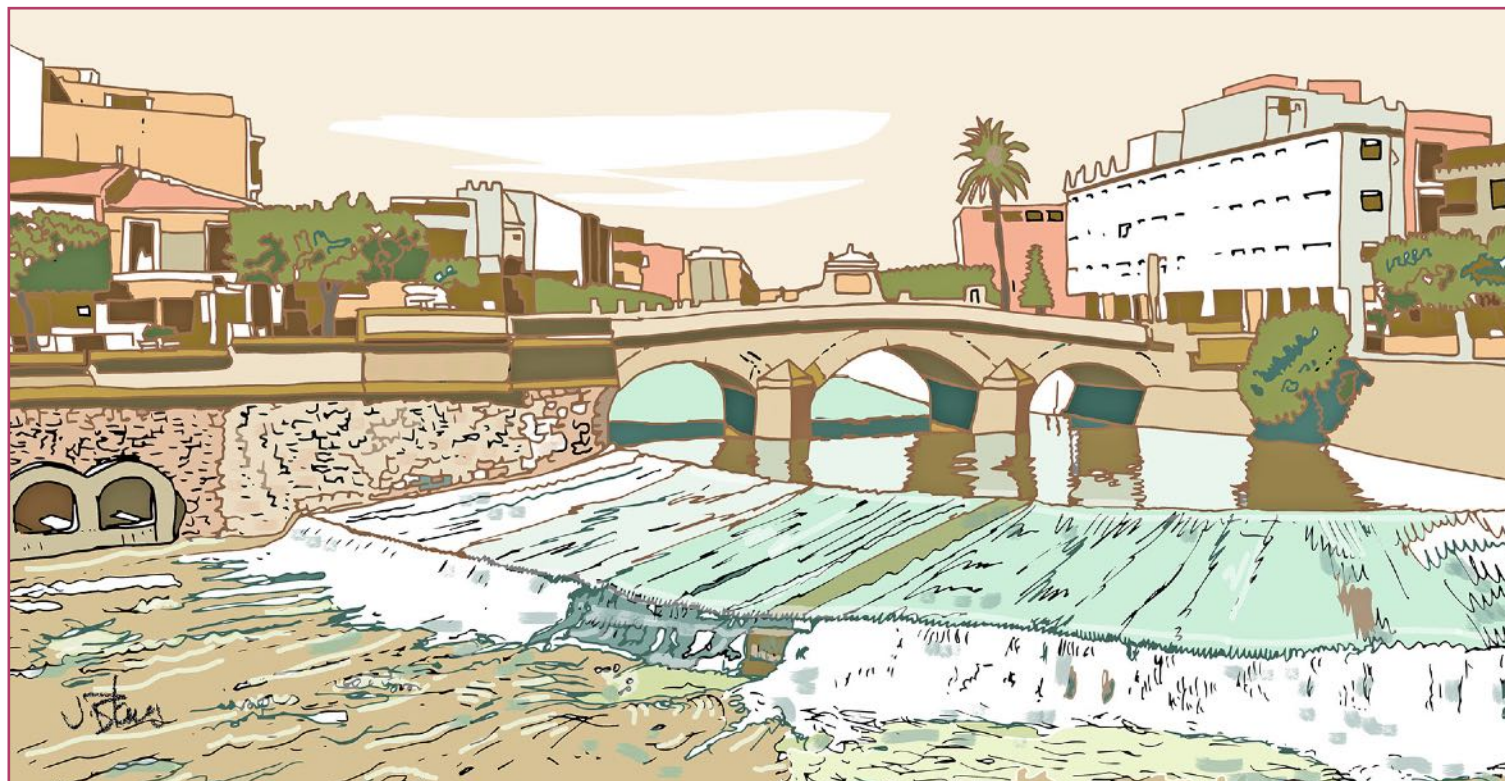
Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: "Dividida en dos por el cauce del Segura". Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, "de palo y broza" según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torrejeante laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el



agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización musulme) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábennas. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano

más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez y Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de 1829.

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos

por la particular 'casa de las conchas' (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparazones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m², la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baja. Camino al mar, la colaboración (2020) entre Hidraqua y el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaje a la naturaleza, incluye los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Quesada.

La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por par-

te del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque 'oficial' nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: 'hair & beauty' (cabello y belleza), 'money exchange' (cambio de dinero), 'home delivery' (reparto a domicilio), 'real state' (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hay que seguir en automóvil, recorrerse un inmenso dedalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

Olleta de músic, una receta para degustar la fiesta alcoyana

Los Moros y Cristianos no se entenderían sin este potaje de alubias tan típico

PAU SELLÉS

La vida en una ciudad como Alcoy se explica a través de sus tradiciones y, sin duda, ninguna genera más devoción que la fiesta de Moros y Cristianos. Sus cuatro días de festejos tienen tradicionalmente el pistoletazo de salida un 21 de abril, jornada que se conoce popularmente como nit dels músics o nit de l'olla.

El hecho de otorgar el nombre de un plato a la primera velada de Moros y Cristianos (como bien es sabido la tradición de Alcoy es la más longeva de toda España) da a entender el carácter icónico de la receta.

Fuerte arraigo a la fiesta

Se la denomina indistintamente olleta alcoyana u olleta de músic, haciendo una clara referencia a los protagonistas del inicio de fiestas. Durante la noche del 21 de abril se homenajea a quienes pondrán la banda sonora a los actos de los tres días posteriores.

Todos los músicos se concentran religiosamente a las veintuna horas en la céntrica Plaza de España, donde interpretan sentidamente el himno de fiestas. Por su parte, el público se dispersa por las calles aledañas a la plaza, lugar en el que entonan unos versos que son capaces de emocionar a propios y extraños.

Una vez que se da inicio a la tradición, tanto músicos como festeros realizan de forma hermanada una procesión hasta las sedes de cada una de las veintiocho filaes; allí compartirán una cena con el acompañamiento del café licor, y por descontado, del plato d'olla.



Este plato también goza de gran importancia durante el día de Mig Any, que tiene lugar a finales de octubre y que marca la mitad del año para que vuelvan los festejos. Durante la noche de ese día se celebra un certamen en el que cada filà elabora un plato de olleta, todo para dirimir cuál de las veintiocho formaciones tiene a los mejores cocineros entre sus filas.

Receta para resistir el frío

La olleta es el típico plato de legumbres que se cocina con tal

de resistir el frío y montañoso invierno de la provincia de Alicante. Aunque los estándares de cocina piden que se prepare a fuego de leña, lo difícil que resulta controlar las llamas, así como el largo tiempo de cocción, hacen que sea más sencillo hacerlo a gas o con sistema de inducción.

Para preparar la olleta recurrimos a María Dolores Flores, cocinera con décadas de experiencia ante todo tipo de fogones, entre ellos los de alguna filà. Reconoce que no es una receta complicada de hacer, aunque dos elementos resultan esenciales como son, según dice, “por una parte, la calidad de los ingredientes, y por la otra el tiempo de cocción”.

Ella recomienda ser un poco paciente en la elaboración del plato, ya que la cocción media está en torno a las dos horas (o por lo menos nunca por debajo de la hora y media).

Un plato que requiere paciencia

Uno de los ingredientes principales de este plato es un tipo pequeño de legumbre: la conocida como alubia de Villena. La cocinera explica que la textura mantecosa que alcanza una vez está cocida permite que el caldo quede espeso. Se recomienda dejar las alubias a remojo durante medio día antes de empezar a cocinar.

Cuando hayamos introducido las alubias en la olla y estas empiezan a hervir, se debe cambiar el agua en dos ocasiones. Minutos más tarde se introducen las carnes troceadas en compañía de las pencas y el nabo.

Hay que dejar cocer la olla y en una sartén al margen se sofríe la cebolla con un poco de pimentón. Una vez que la cebolla esté suficientemente pochada

la vertemos en la olla, dejando a cocer todo a fuego medio entre una hora y media y dos horas. Durante el proceso se debe añadir sal al gusto, y remover constantemente la mezcla.

Una vez emplatemos esta consistente receta nos percatamos de que la espera habrá merecido la pena. La llegada del invierno hace, aún si cabe, más pertinente su preparación, ya que la combinación de carne, alubia y verdura es muy reconfortante.

Dos elementos resultan esenciales: la calidad de los ingredientes y el tiempo de cocción

Se llama indistintamente olleta alcoyana o de músic, en alusión a los protagonistas de la fiesta

Se cocina tradicionalmente para resistir el frío y montañoso invierno del interior de la provincia

Ingredientes (para 4-6 personas)

500 gramos de alubias de Villena, 500 de costilla de cerdo, 500 de asadura de cerdo, 500 de pencas, 2 morcillas de cebolla, 1 nabo mediano, 1 cebolla mediana, pimentón y sal.

Otros imprescindibles de la gastronomía alcoyana

La bajoca farcida es uno de los platos indisolubles a Alcoy. Su carácter local afecta incluso al nombre, ya que la traducción de pimiento en valenciano sería pimentó, y no bajoca. Sin embargo, el nombre está tan arraigado que nadie se molesta en aludir al plato de manera normativa. Lo que más sorprende a los foráneos es que el arroz se introduce crudo dentro del pimiento para ser cocinado en el horno.

Otro plato típico elaborado con pimiento es la pericana. En este caso se fríen rápidamente en aceite, añadiendo también bacalao asado y ajos. Después se trocea el pimiento a mano y una vez enfriado se desespina y desmiga el bacalao, mezclándolo todo y añadiendo un poco de aceite.

ENTREVISTA > Rosana Antolí Gisbert / Artista multidisciplinar (Alcoy, 1981)

«Hay que seguir trabajando para naturalizar la aproximación artística desde niños»

La artista alcoyana reside y trabaja en Londres desde hace diez años

JONATHAN MANZANO

Rosana Antolí ha sido la artista encargada de realizar las cuatro estatuas de hierro y vidrio que se entregaron en los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, que tuvieron lugar recientemente en la Academia de Bellas Artes de Madrid, con la presidencia de la reina Sofía.

¿Cómo has acabado realizando dichas figuras?

En otoño del año pasado me propusieron ser la artista seleccionada para los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022. Las esculturas tenían que tener la esencia de mi trabajo e investigación, ese era el reto.

Pasarían a formar parte de tres de las más prestigiosas colecciones de arte: la de Jorge Pérez en Miami, la de Füsun Eczacıbaşı en Turquía y la de la Fundación María José Jove en España.

¿Qué significa haber podido participar en un evento de tal envergadura?

Es una proyección y un apoyo grande hacia mi trabajo, que me ha abierto unas puertas y sinergias muy importantes. Estos votos de confianza son necesarios en una carrera artística porque son caminos largos.

Tu padre, Manolo Antolí, fue profesor en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy. ¿Cómo se despertó tu vocación artística?

Mi padre y mi madre vienen del campo del arte, por tanto, siempre han entendido mis inquietudes. Con mi padre es con quien comparto los momentos de inflexión en mi trabajo. Le sigo haciendo venir al estudio porque tiene una visión que es un lujo, su cabeza va más allá de la de miles de artistas que conozco y es muy valiente, no tiene miedo a arriesgar plásticamente. Mi madre y mi hermana



Rosana Antolí en la instalación 'Chaos Dancing Cosmos' | Inna Allen

Mar son muy buenas críticas. Mar es enfermera, pero es puro sentimiento. Si una obra pasa su filtro, es una buena señal.

¿En qué temas y técnicas estás especializada?

Los temas de mi investigación son el cuerpo, la coreografía, los gestos, el movimiento y la repetición. Formalmente los trato con diferentes medios como la pintura, la escultura o el vídeo, siempre buscando su lado performativo.

Resides y trabajas en Londres desde hace diez años, ¿qué motivó tu marcha?

Londres es una ciudad que atrapa y a mí no me deja marchar, siempre vuelvo. Llegué porque buscaba producir mi trabajo en un nuevo contexto, más competitivo podríamos decir, del que pudiera nutrirse y hacerlo crecer.

«Me planteo regresar a España, pero todavía no sé cuándo»

¿Te fue fácil hacerte un hueco?

Al año de estar en Londres apliqué a un master nuevo en performance y escultura en el Royal College of Art de Londres, que es una de las universidades más prestigiosas de arte. Fui una de los ocho alumnos que cogieron ese año y fue un trampolín artístico.

¿Tienes pensado regresar a España?

Sí que me planteo regresar, pero todavía no sé cuándo. Parte

de mi producción la hago aquí, pero por el momento todavía noto que mi lugar está en tener la base en Londres. En un futuro la base será España y ahí marcaré el eje para ir moviéndome.

A lo largo de tu trayectoria has trabajado con proyectos en España, en Reino Unido, en Estados Unidos e incluso en América Latina. ¿Las diferentes sociedades saben apreciar el arte?

«Estoy en un momento artístico de investigación y crecimiento»

Creo que hay que seguir trabajando para naturalizar la aproximación artística desde niños. El arte es cultura y la cultura es lo que permanece a través de los tiempos.

¿En qué momento te encuentras de tu carrera?

El año pasado saqué el libro 'A Dot, a Bird, a Stone', de la mano del coleccionista y amigo Olivier von Schulthess, donde se recogen diez años de mi carrera. Cuando acabé el libro fue un momento de inflexión, de entender cómo quería continuar.

Esos puntos de pausa lo encuentro fundamental para un artista. Ahora mismo estoy en un momento igual que el de hace diez años, de investigación y crecimiento. La única diferencia es la experiencia que acumulamos atrás.

Si tuvieses que destacar un proyecto, ¿cuál sería?

Tal vez la escultura en homenaje a las víctimas del covid-19 que me encargó la Generalitat Valenciana. Fue mi proyecto más complejo, realizado en un tiempo récord, y con el que coordiné a un gran equipo de trabajo. Tenía que realizar no solo una obra sino un sentimiento colectivo e hicimos que esta escultura simbolizara un momento y un espacio para el recuerdo.

Rosana es una de las artistas con mayor presencia internacional

Proyección nacional e internacional

De sus numerosas exposiciones destaca la performance 'Yves Klein Reply' en la galería The Ryder, con la que empezó a trabajar. También su exposición individual en la quinta planta del museo Tate Modern en 2019. Por último, acaba de terminar un proyecto en el Museo St Albans en el que ha llevado un paso más lejos su instalación 'Chaos Dancing Cosmos'.

Actualmente está preparando una exposición para el Centro Gallego de Arte Contemporáneo y una exposición individual con la galería The Ryder en Madrid.

ENTREVISTA > Andrea Latorre Viñes / Escritora (Alcoy, 17-abril-1980)

«Debemos recuperar la lectura como afición y método de divertimento»

La escritora alcoyana prepara la tercera entrega de 'Seis amigos' cuya historia principal se desarrollará en la provincia de Alicante

JONATHAN MANZANO

A los seis años escribió su primer cuento y desde entonces no ha parado de crear historias. Tras haberse licenciado en periodismo y realizado varios cursos de escritura creativa y narrativa juvenil, decidió dedicarse a escribir historias para los más jóvenes.

Actualmente está centrada en la colección de libros 'Seis amigos' donde narra las aventuras de un grupo de amigos que viven varios misterios que deberán resolver. Paralelamente, desde hace doce años es preparadora de los exámenes oficiales de valenciano.

¿Cómo surge la idea de crear la colección de libros 'Seis amigos'?

La historia del nacimiento de esta colección es muy curiosa. El primer libro, 'Seis amigos y el misterio del hórreo abandonado', lo escribí hace dieciocho años como regalo de nacimiento de mi primer sobrino. Muchos años después decidí enviarlo a una editorial y publicarlo.

A raíz de la publicación se me ocurrió que sería una buena idea escribir un libro por comunidad autónoma y dar a conocer así la gran riqueza y diversidad que tenemos a lo largo del país, a través de la aventura y el misterio.

Por ahora cuenta con dos publicaciones, una ubicada en Asturias y otra en Granada. ¿Por qué has elegido estos territorios?

Para el primer libro elegí Asturias porque es una tierra que me encanta en todos los sentidos, tanto paisajísticamente como su gastronomía y sus gentes, y quería transmitírselo a mi sobrino. En el segundo libro, 'Seis amigos y el secreto de la Alhambra', elegí Granada porque, además de toda su carga histórica, es una de las ciudades que más bellas me pa-



Andrea Latorre firmando ejemplares de su nuevo libro 'Seis amigos y el secreto de la Alhambra'.

recen de nuestro país y es digna de ser transmitida a mis pequeños lectores.

¿Son historias conectadas entre sí?

Son independientes entre sí, pero sí que se nombran las aventuras vividas anteriormente en las nuevas entregas.

Una colección pensada para el público joven, ¿hay una falta de lectura en las nuevas generaciones?

Sí que la hay. Estamos demasiado inmersos en la tecnología y la lectura ha pasado a verse como una obligación escolar en la mayoría de los casos. Debemos recuperar la lectura como afición y método de divertimento.

¿Qué te motivó a adentrarte en este sector?

He escrito desde bien niña, por eso me licencié en periodismo y he realizado múltiples cursos de escritura creativa. Hilándolo con la pregunta anterior, me decidí a adentrarme en este género porque mi objetivo es intentar conseguir que disfruten de la lectura tal y como yo lo hacía, que abran sus mentes, su imaginación, y que

disfruten de una buena historia con todos sus ingredientes.

¿Tienes pensado abrirte a otros géneros literarios?

Por supuesto, estoy abierta a todo en general. De hecho, en mi adolescencia escribía thrillers para adultos, la literatura infantil y juvenil es algo más reciente. Yo no me cierro a nada, cualquier

«Quiero dar a conocer a los más pequeños nuestras tradiciones»

tipo de género y de historia es bienvenida a mi mente.

Tras estas dos publicaciones, ¿aparecerá la Comunidad Valenciana, y por ende, Alcoy en próximas entregas?

Sí, claro. De hecho ya estoy escribiendo el tercer libro que ya está ambientado en nuestra comunidad. La historia central se desarrollará en Alicante pero, por supuesto, saldrá Alcoy con su maravillosa Cabalgata de Reyes Magos. Si uno de mis objetivos es dar a conocer a los más pequeños nuestras tradiciones, no puede faltar algo tan entrañable y mágico para niños e incluso adultos.

¿Qué más puedes avanzar de la trama?

En este libro tendrá más peso la acción. Me apetece escribirlo de manera más trepidante y emocionante. Evidentemente algo ocurrirá que marcará una nueva investigación de los seis amigos, pero quizá esta vez tengan serios problemas para poder resolverlo.

«La próxima entrega me apetece escribirla de manera más trepidante y emocionante»

«Se me ocurrió que sería una buena idea escribir un libro por comunidad autónoma»

Sinopsis de 'Seis amigos y el secreto de la Alhambra'

La historia cuenta una nueva aventura de este grupo de amigos alicantinos que se convierten en pequeños detectives para solucionar el misterio. Todo empieza con un viaje cultural del colegio a Granada. Recién llegados, leen un titular en un periódico local que informa del robo perpetrado en una emblemática joyería de la ciudad.

Además del millonario botín que ha sido sustraído, llama la atención la manera de hacerlo, ya que ni la cerradura ha sido forzada ni hay ningún desperfecto en el establecimiento.

En su visita a la Alhambra, uno de los niños observa cómo un hombre aparece y desaparece misteriosamente en el Patio de los Leones. Ahí comienza la particular investigación de los niños, lo que les llevará a descubrir un secreto centenario en la Alhambra tras una peligrosa aventura en la que ven incluso peligrar sus vidas.

Aperitivo de café. El origen de una bebida indispensable en Alcoy

Los trabajadores empezaron a consumirlo para aguantar despiertos largos turnos de trabajo

PAU SELLÉS

Si el vodka debe ser ruso, el ron cubano, y la ginebra inglesa, no hay duda de que el café licor debe ser alcoyano. Así de sencilla es de explicar la pasión que en Alcoy se siente por un brebaje cuya amargura hace torcer el gesto a todo aquel que no tiene unas papilas mermadas por años de ingesta alcohólica.

El aperitivo de café que se ha popularizado desde l'Alcoià dista mucho del dulzón licor café gallego. A diferencia de aquel, el caldo alcoyano es seco y, por lo tanto, carece de un alto contenido en azúcar. Se obtiene por maceración de café de tueste natural en alcohol neutro de origen agrícola y presenta una graduación alcohólica comprendida entre el quince y el 25 %.

Lo que mucha gente se debe preguntar es lo siguiente: ¿por qué una bebida de café es tradicional de una zona donde no se cultiva café? Sus orígenes hay que buscarlos en el pasado industrial de Alcoy, a mediados del siglo XIX.

En aquella época los operarios de las fábricas textiles acudían a trabajar en el turno de noche (conocido tradicionalmente como 'el tercio') con un termo de café para entrar en calor y engañar al sueño. El café era más vigorizante cuando le añadían aguardiente, ron o brandy, como si de un carajillo se tratara.

Largas jornadas de trabajo

Puede que una mañana algún trabajador se diera cuenta de que a pesar de enfriarse la mezcla seguía preservando buen sabor. Con el tiempo la bebida se popularizó, pasando a denominarse 'café gelat' y a producirse en los domicilios particulares. Hacia finales del siglo XIX empezó su producción industrial y, con el tiempo, se convirtió en un elemento indis-



El café licor es una de las típicas bebidas de sobremesa en Alcoy | Licores Sinc

ciable a las fiestas de Moros y Cristianos.

Muchos de aquellos primeros fabricantes acabaron desapareciendo, mientras que otros se fusionaron para ser más competitivos. Licores de Mariola SA se fundó en 1948 y a día de hoy sigue produciendo la marca Un Colpet (Pastor); es una de las dos que divide el corazón a los alcoyanos. La otra es Cerol, elaborada por Destilerías Sinc, y entre las dos siguen despertando acalorados

debates para dirimir cuál es la mejor.

Esta última destilería fue creada en 1964 como una fusión de las principales empresas licoreras de la comarca. Actualmente, Destilerías Sinc sigue comercializando las marcas de aquellas empresas (como Sancho, Olcina o Sou) con el objetivo de mantener la cuota de mercado y diversificar su línea de producción. También se han ido introduciendo sabores como el gourmet y el descafeinado, con tal de responder a las demandas de los consumidores actuales.

Siempre acompañado

Su amargo sabor hace que poca gente lo consuma sin antes mezclarlo, siendo lo más habitual combinarlo con Coca-Cola o granizado de limón. En el primer caso se llama 'plis-play', con una parte de café

licor y otra de cola, servido en vaso largo y sin hielo. Al menos así es como se conoce en Alcoy, porque en otras ciudades se le denomina 'burret'.

Es frecuente que los parroquianos alcoyanos que quieren

Hacia finales del siglo XIX empezó la producción industrial del café licor

beber 'plis-play' pidan un 'litro y litro', con lo que les sirven sendas botellas de cola y aperitivo de café de esa cantidad. Si el bebedor no tiene suficiente ánimo también puede pedir una 'bola', con lo cual la botella de café será de medio litro.

El origen de la 'mentira'

A la mezcla con granizado se la conoce como 'mentira' (o mentireta), y su origen se ha de rastrear hasta Cocentaina durante la primera mitad del siglo pasado. En el bar que regentaba José Sancho tuvieron que idear una forma de disimular la ingesta de café licor, ya que en tiempos de represión y restricciones no se podía consumir alcohol a partir de cierta hora.

Para ello aprovecharon el oscuro granizado de limón que Sancho tenía en su bar (elaborado con azúcar moreno) para mezclarlo con café licor y así camuflar su ingesta. De hecho, en Cocentaina la 'mentira' se sigue preparando con granizado de limón negro, mientras que en otros lares se elabora con granizado blanco. Otra de las mezclas habituales da como resultado la 'negreta', añadiendo cerveza al caldo de café. Un combinado solo apto para los más ávidos.

Los orígenes de este licor se encuentran en el pasado industrial alcoyano, a mediados del siglo XIX

La bebida se obtiene por maceración de café de tueste natural en alcohol neutro de origen agrícola

Combinados con café licor

- **Plis-play:** 1 parte de aperitivo café de Alcoy con una o dos partes de cola. Se toma en vaso largo sin hielo.
- **Mentireta o mentira:** una parte de aperitivo café de Alcoy y dos partes de agua-limón (granizado de limón o granizado negro típico de Cocentaina).
- **Negreta:** 1/3 de aperitivo café de Alcoy con 2/3 de cerveza.
- **Xinet:** 1/3 de aperitivo café de Alcoy y 2/3 de batido de vainilla.
- **Sellet:** Solo, en vaso pequeño, recibe este nombre del vaso en el que se sirve.
- **Pingüino o barraqueta:** 1/3 de aperitivo café de Alcoy y 2/3 de horchata de chufa.
- **Butanito:** 1/3 de aperitivo café de Alcoy y 2/3 de Bitter sin alcohol.
- **Sambori:** 1/2 de aperitivo café de Alcoy y 1/2 de cola con un chorrillo de Malibú.