

# AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalicante.com](http://www.aquienalicante.com)

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)



### Política



El edificio del nuevo Centro de Congresos ocupará una superficie de 20.000 m2 y estará próximo a Panoramis. [Págs. 2 y 3](#)

### Deportes



El Eón se juega el ascenso a la Liga Asobal en abril y mayo con un nuevo entrenador, Luis Parro, al frente. [Pág. 27](#)

### Semana Santa



Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia. [Págs. 10 y 11](#)

### Urbanismo



Los vecinos proponen crear un museo digital en las harineras de Benalúa que tenga un efecto diferenciador y único. [Pág. 7](#)

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - [info@juarez.es](mailto:info@juarez.es)  
[www.juarezimpresores.com](http://www.juarezimpresores.com)



**ENTREVISTA >** Luis Barcala / Alcalde de Alicante (Alicante, 19-marzo-1962)

# «El nuevo Centro de Congresos creará más empleo en Alicante»

El edificio ocupará una superficie de unos 20.000 m<sup>2</sup> en la zona del Puerto próxima al Panoramis

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento y la Diputación de Alicante han firmado un protocolo conjunto de actuación para impulsar el futuro Centro de Congresos, un proyecto que se anunció hace unos meses y cuya ubicación se plantea en el Puerto. Concretamente entre los muelles 9 y 7, cerca del Panoramis.

Se trata de una construcción cuyo coste se ha fijado en 50 millones de euros. El acuerdo entre ambas instituciones refleja que la Diputación sufragará dos terceras partes y el Ayuntamiento la parte restante. En principio contará con una sala principal con capacidad para 2.000 personas y otra para 400. También con tres salas auxiliares, camerinos, salas de traducción y control, almacenes y muelle de carga, salas de exposiciones, servicio de cafetería-restaurante, zona de aparcamiento de 4.000 m<sup>2</sup>, un espacio administrativo destinado a Suma y otros 10.000 m<sup>2</sup> de urbanización de espacios exteriores.

Conversamos con el alcalde Luis Barcala para conocer los detalles de este proyecto tan esperado en Alicante desde hace décadas.

**Anteriormente ya ha habido muchos intentos de Palacios de Congresos en Alicante que nunca se construyeron. ¿Por qué esta vez será diferente?**

Porque este proyecto nace de un acuerdo y un consenso nunca antes alcanzado entre el Ayuntamiento, la Diputación y la Autoridad Portuaria para desarrollar una infraestructura que es fundamental para la ciudad y la provincia de Alicante.

Tenemos el enclave y la financiación. Es una demanda histórica y necesaria, abierta a todos y para la que hemos buscado el más amplio consenso institucional, político, social y empresarial.

**«El nuevo centro permitirá doblar el número de visitantes a Alicante por congresos»**



**¿Por qué se ha optado por ubicarlo en el Puerto?**

Pretendemos que el futuro centro sea un edificio icónico ubicado en un emplazamiento idóneo, que contribuye a reforzar esa imagen referencial de la infraestructura. Nunca como hoy el Puerto de Alicante y la ciudad han estado tan conectados y esa realidad hay que saber aprovecharla para potenciar el reclamo del proyecto.

Trabajamos en coordinación con la Autoridad Portuaria en otras actuaciones relacionadas con el frente litoral, como la que se desarrolla actualmente en la dársena interior, y en la modificación del Plan Especial del Puerto para adecuar los usos del espacio donde se ubicará el Centro de Congresos. Concretamente será sobre una superficie de unos 20.000 m<sup>2</sup>. La cesión del suelo se efectuará por 50 años.

**Según el Patronato de Turismo actualmente Alicante recibe una media de 25.000 visitantes anuales para congresos. Con**

**este nuevo centro, ¿a cuánto podríamos elevar esta cifra?**

Calculamos que con el futuro centro podríamos doblar esa cantidad. Asimismo, el impacto económico del negocio congresual en la ciudad ronda los 22,5 millones de euros al año y la proyección es alcanzar los 40 millones. Además, se tratará de un recinto muy funcional que podría albergar un gran número de eventos.

**¿Hay algún sector empresarial en concreto que no haya venido demasiado a Alicante para hacer congresos y al que podamos aspirar mucho más cuando tengamos este centro?**

Alicante es una ciudad que necesita espacios como el que vamos a construir para albergar

**«El objetivo es que la licitación esté realizada en 2023»**

todo tipo de actividades. No se nos escapa que estamos fuera de algunos circuitos congresuales y de eventos por no contar con la disponibilidad en el tiempo y de los espacios adecuados.

Las posibilidades de nuestra ciudad se van a multiplicar y eso va a redundar en la creación de puestos de trabajo. También en un impulso del consumo en nuestra ciudad, de las pernoctaciones, y en definitiva de nuestra economía.

**El edificio se definirá en un concurso de ideas, pero en la presentación comentaste que “se convertirá en un hito arquitectónico de referencia mundial”. ¿Existe algún edificio similar en otra ciudad española o europea que sea una idea aproximada a lo que tenéis en mente?**

El estudio de diferentes modelos ya existentes nos sirve para definir y concretar nuestro proyecto. Queremos que el Centro de Congresos sea el que Alicante y la demanda necesitan; que no nazca ni pequeño, ni sobredimensionado.

Estamos invirtiendo mucho tiempo y dedicación en pulir un proyecto que es vital para el futuro de la ciudad y en el que no se puede fallar. El Centro de Congresos debe ser un hito de referencia que represente la imagen de futuro de Alicante y, sobre todo, que sirva para impulsar nuestra economía.

**Según declaró Carlos Mazón, presidente de la Diputación, el objetivo es licitarlo a comienzos de 2023. ¿Cuándo pronosticas que empezarán las obras? ¿Y cuando se podría inaugurar?**

No me gusta ir mucho más lejos de lo que se debe en fechas, porque los plazos luego los carga el diablo. Los próximos meses van a ser muy importantes para el avance del proyecto y que se puedan cumplir nuestros objetivos, que como ha dicho el presidente de la Diputación es que la licitación sea en 2023.

**Cuando ya esté en funcionamiento, ¿el Auditorio Provincial (ADDA) quedará exclusivamente para eventos culturales o se seguirán realizando actos empresariales aquí?**

En principio nos gustaría seguir contando con el ADDA, pero evidentemente el nuevo palacio de congresos permitirá un reparto más equilibrado de los usos.

**Cerca del Centro de Congresos también se proyecta construir la nueva sede del Distrito Digital y además está el Panoramis. Por tanto la zona se convertirá en un gran epicentro empresarial. ¿Se realizarán obras para mejorar los accesos hacia este espacio del Puerto?**

La mejora de los accesos es consustancial al desarrollo de un proyecto de tanta envergadura. Y para eso contamos, como he comentado, con el hecho relevante de que colaboración y la comunicación del Ayuntamiento con el

**«Alicante está fuera de algunos circuitos de congresos por no tener espacios adecuados»**

Puerto es fluida, constante y muy beneficiosa para ambas partes. Me atrevería a decir que nunca esa relación había sido más productiva.

Los proyectos se consultan y se consensuan. Por ejemplo, tanto el diseño como la ejecución de la remodelación del paseo y la dársena deportiva se han realizado conjuntamente con la remodelación de la avenida del Conde de Vallellano, para que exista una uniformidad estética y funcional. En la misma línea todo aquello que constituya un hito que mejore la imagen de la ciudad y su puerto, así como aporte innovación y modernidad. Y en esa línea trabajaremos para modernizar y aumentar la capacidad de los accesos.

**Este centro supondrá el traslado de la Guardia Civil. ¿En dónde se ubicarán?**

Ese es un tema que lógicamente decidirá la Guardia Civil, que junto con el Puerto optarán por la localización más adecuada.

**Aparte de este nuevo Centro de Congresos, ¿se pueden realizar más acciones para que Alicante sea en el futuro más atractiva para las empresas?**

Estamos dando un fuerte impulso a los polígonos industriales, modernizándolos y preparándolos para su ampliación con el fin de que la ciudad sea atractiva para las empresas.

Pienso que el trabajo poco a poco va calando, y el hecho de que Amazon decidiera instalar su centro logístico en nuestra ciudad



Ubicación proyectada del próximo Centro de Congresos.

no ha hecho más que constatar el interés que está captando Alicante para la inversión de grandes empresas.

**¿Las iniciativas de Alicante Futura o Alicante Smart City es-**

**tán dando resultados en este sentido?**

Sí. Son programas de captación de empresas y de talento emprendedor que estamos desarrollando desde el Ayuntamiento.

Estas estrategias tienen como objetivo convertirnos en la capital de la industria tecnológica e innovadora del Mediterráneo.

Recientemente pujamos por la implantación de un centro de inno-

vación de Vodafone, y ya contamos con la implantación de multinacionales como Navico, Accenture, Indra o Verne, entre otras muchas.

**¿Qué tipo de empresa interesa más a Alicante?**

Nos interesa todo tipo de empresas que quieran invertir en Alicante. Para ello tenemos la Oficina de Atracción de Inversiones que trabaja en facilitar y agilizar los trámites de aquellos proyectos de nueva implantación en nuestra ciudad que sean estratégicos por el empleo y la inversión que suponga en nuestro municipio. Desde su puesta en marcha han sido varios los proyectos destacados que han llegado a buen puerto.

En todo ello estamos trabajando sin dejar de atender el apoyo al comercio y la hostelería de Alicante. Somos una ciudad turística y como tal tenemos un potencial que debemos seguir desarrollando, con una mejor formación y mayores facilidades para todo aquél que quiera invertir y trabajar aquí. Alicante tiene un futuro muy prometedor y eso es algo que se percibe porque cada vez hay mayor interés en invertir en nuestra ciudad en todo tipo de negocios.

**«La relación del Ayuntamiento con la Autoridad Portuaria está siendo más productiva que nunca»**

## Escepticismo de UP, apoyo del PSOE y oferta de colaboración de Compromís

El portavoz de UP no asegura ni descarta que si la izquierda gana las próximas elecciones municipales se mantenga adelante la construcción de este Centro de Congresos

DAVID RUBIO

Unidas Podemos ha reaccionado de forma escéptica al anuncio de este Centro de Congresos en el Puerto.

“Desde hace veinte años llevamos escuchando anunciar grandes proyectos de palacios de congresos. Por el momento todos estos estudios arquitectónicos y maquetas nos han costado ya unos dos millones de euros a las arcas públicas. Y para nada, este dinero ha ido a parar a muy pocas manos” nos manifiesta su portavoz Xavier López.

El edil teme que la historia se repita con este nuevo proyecto pues a su parecer “de momento no hay nada. Una

foto y un acto en el que no se anunció nada nuevo, parecía más un evento de precampaña electoral. El tiempo dirá, pero antes de ponerse la primera piedra el Puerto todavía tiene que hacer un planeamiento. El propio alcalde nos ha dicho que la construcción sería ya para la próxima legislatura” nos indica.

**Ubicación alternativa**

Además desde UP consideran que la ubicación en el Puerto tampoco es la más idónea. “El mundo ha cambiado en estos veinte años y ahora Elche también proyecta construir su propio centro de congresos. No tendría mucho sentido poner

estas dos grandes infraestructuras a apenas veinte kilómetros para que se hagan la competencia. Tal vez lo más lógico habría sido construir uno cerca del IFA para ambas ciudades” nos comenta.

Del mismo modo López solicita que cese la actividad industrial portuaria más contaminante. “No es compatible tener un gran centro de congresos a pocos metros de industrias que están descargando graneles o carburantes. Esperemos que al menos esta iniciativa sirva para transformar el Puerto industrial a un tipo más comercial” desea.

El portavoz no nos asegura que si la izquierda gana las próxi-

mas elecciones municipales se mantenga adelante la construcción de este Centro de Congresos, pero tampoco lo descarta. “Esta decisión dependerá del estado en el que nos encontremos este proyecto. De si vemos que realmente es una realidad o solo humo” nos indica López.

**Mejora de la movilidad**

Desde el PSOE, su portavoz Francesc Sanguino ha apoyado el proyecto pero demandó que vaya acompañado de una mejora de la movilidad respecto a su acceso por tráfico desde Vistahermosa pues “la avenida de Denia se encuentra ahora saturada” según declaró.

Por lo que respecta a Compromís, el portavoz Natxo Bellido aseguró que están dispuestos a colaborar en el diálogo con la Generalitat y la sociedad civil para “tener un centro de congresos viable después de tantos años de fracasos”.

**Desde UP proponen que el Centro de Congresos se construya cerca de IFA, entre Alicante y Elche**

**ENTREVISTA** > Alfredo Campello y Ernesto Martín / Autores de 'Callejero Biográfico del barrio de Benalúa de Alicante'

# «Benalúa fue el barrio más moderno de la ciudad de Alicante»

El libro de Campello y Martín repasa quiénes son las personas que dan nombre al callejero benaluense

DAVID RUBIO

Alfredo y Ernesto nacieron en 1979 y fueron compañeros de colegio en los Maristas... pero ahí no acaban ni mucho menos todas las cosas que tienen en común. Ambos comparten sobre todo una pasión irrefrenable por investigar la historia de su ciudad natal: Alicante.

Unidos ya en varios proyectos anteriores como el blog Alicantevivo.org, estos dos amigos acaban de publicar ahora un nuevo libro dedicado a Benalúa. Se trata de una recopilación biográfica de todas las personas que dan nombre a las calles de este emblemático barrio alicantino.

**En 2019 Alfredo publicó un libro similar sobre las calles de Carolinas. ¿Por qué ahora le toca el turno a Benalúa?**

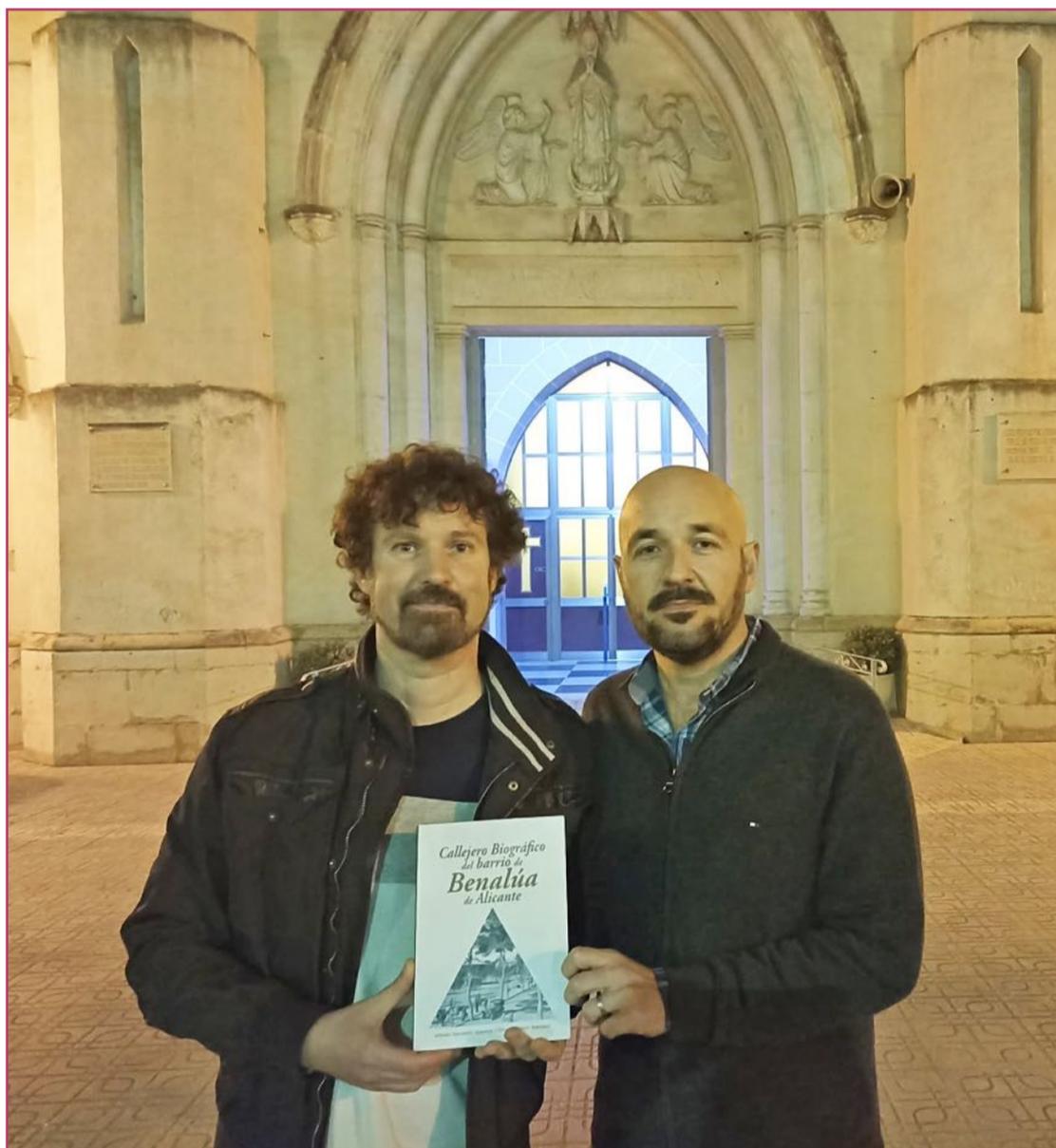
**Alfredo Campello** - Pues la verdad es que no tenía muy claro qué barrio elegir para continuar, hasta que Ernesto me convenció de escribir el siguiente libro juntos sobre Benalúa ya que él tiene un blog dedicado a su historia llamado Barriodebenalua.es.

**Ernesto Martín** - De la historia de este barrio se ha hablado mucho, pero quizás de los fundadores no tanto. Así que nos interesaba mucho investigar quienes fueron. Se da la circunstancia de que en Benalúa casi todas sus calles están dedicadas a personas que guardan relación con la historia del propio barrio, lo cual no ocurre tanto en otros sitios.

**Benalúa fue fundado por una sociedad llamada 'Los Diez Amigos' en el siglo XIX.**

**E. M.** - Sí, en realidad hay once fundadores ya que uno de los 'amigos' salió de la sociedad y enseguida ingresó otra persona. Hemos investigado sus vidas e incluso contactado con los descendientes. Por cierto, el tataranieta de uno de ellos fue

**«Hemos corregido muchos datos biográficos erróneos de las placas del Ayuntamiento»**



Los autores del libro frente a la Iglesia de San Juan Bautista en Benalúa.

Ignacio Echeverría. Aquel héroe del monopatín que fue asesinado en Londres por enfrentarse a unos terroristas en 2017.

**A. C.** - El barrio nace por el sueño de Pascual Pardo Jimeno, miembro de esta sociedad. Él convence a barrios burgueses alicantinos para crear un barrio que tenga una estructura diferente al resto de Alicante. Por eso se diseña con un urbanismo perfectamente rectangular con calles paralelas y orientadas hacia el mar para que entre el aire. Y las casas generalmente con aseos, patio y una pinada.

**Cuesta creer que esto fuera las afueras de la ciudad en aquel momento.**

**A. C.** - De hecho los vecinos benaluenses decían mucho la frase "voy a Alicante". Sus primeros residentes estaban muy

orgullosos de vivir aquí porque era el barrio más moderno de la ciudad. Hablamos de que tenía iluminación, árboles en las calles, mejores condiciones higiénicas, etc. Incluso la primera línea de tranvía que empezó a funcionar fue para conectar Benalúa con el centro.

Por eso prácticamente todas las familias burguesas alicantinas se quisieron comprar una casa en esta zona.

**«Probablemente nuestro próximo libro esté dedicado al barrio de San Gabriel»**

**¿Por qué en el libro también hay nombres de los barrios de Ali-park o Miguel Hernández?**

**E. M.** - Porque son barrios anexos que nacieron vinculados a Benalúa, así que consideramos que son parte de su historia. Y además hemos incluido una lista de benaluenses que no están en el callejero actualmente, pero pensamos que deberían estarlo. Dado que en el futuro se van a urbanizar nuevas calles en la parte sur, proponemos que se dediquen a estas personas.

**Contadnos alguna biografía que os haya llamado especialmente la atención.**

**A. C.** - Pues se me ocurre por ejemplo Trino Esplá, quien ha quedado un poco a la sombra de su hijo, el célebre músico Óscar Esplá; fue un gran inventor y pionero en muchos aspectos, como

en abrir una tienda de aparatos eléctricos o en ser uno de los primeros alicantinos en poseer un coche.

**E. M.** - No te olvides de Manuel Prytz, quien tenía una fábrica de almendras e hizo una fortuna tan grande que tenía cuentas bancarias por media Europa. Este caballero tuvo una vida interesantísima. Incluso hoy en día todavía se rumorea que en su antiguo chalet habita aún su fantasma (risas).

**¿Quizás la persona más ilustre en la historia del barrio haya sido el escritor Gabriel Miró?**

**A. C.** - Puede ser, aunque en realidad él nació en la calle Castaños, pero efectivamente residió en Benalúa. De todas formas hay otros benaluenses que también fueron muy ilustres como Figueras Pacheco o Remigio Soler.

Incluso cabe recordar que Miguel Hernández falleció en este barrio, no como residente sino como preso en el antiguo Reformatorio de Adultos (donde actualmente están los Juzgados).

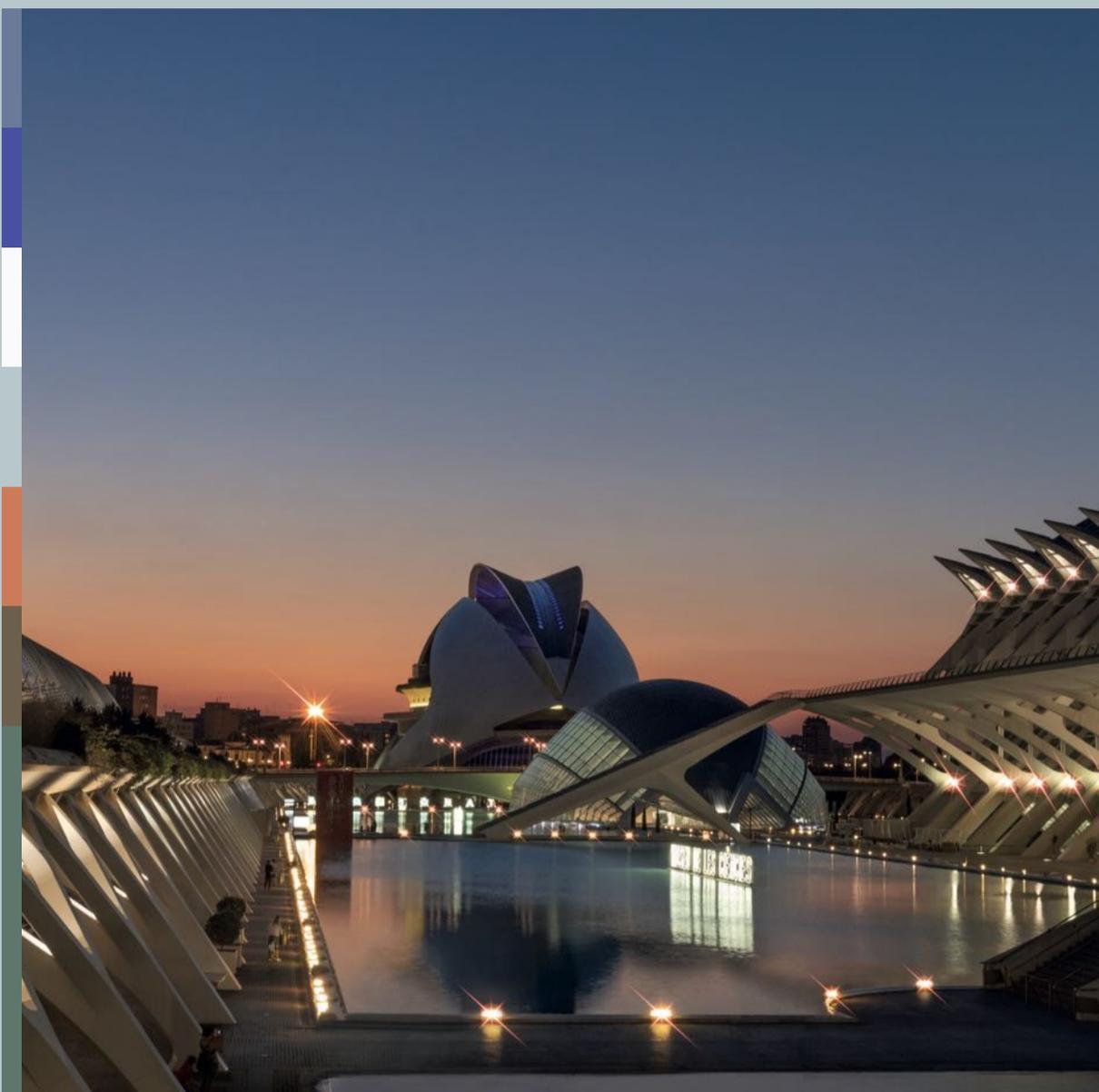
**¿Cuál será vuestro siguiente barrio?**

**E. M.** - Tenemos abierto un drive donde volcamos toda la información recopilada sobre la historia de los barrios alicantinos. Gracias a esto incluso hemos corregido muchos errores que habían en las placas en cuanto a fechas o datos biográficos. Lo cierto es que tenemos muchos frentes abiertos, pero quizás sea San Gabriel el que está más avanzado.

**¿Dónde se puede adquirir el libro?**

En las librerías 80 Mundos, Pynchon y Cilsa. En el propio barrio de Benalúa también se puede comprar en el quiosco de Julio. Cuesta 21 euros.

**«El héroe del monopatín en los atentados de Londres de 2017 era tataranieta de un fundador de Benalúa»**



*El futuro  
es impredecible.  
Pero puedes visitarlo.  
Quien lo ha vivido lo sabe*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

### Falta de memoria

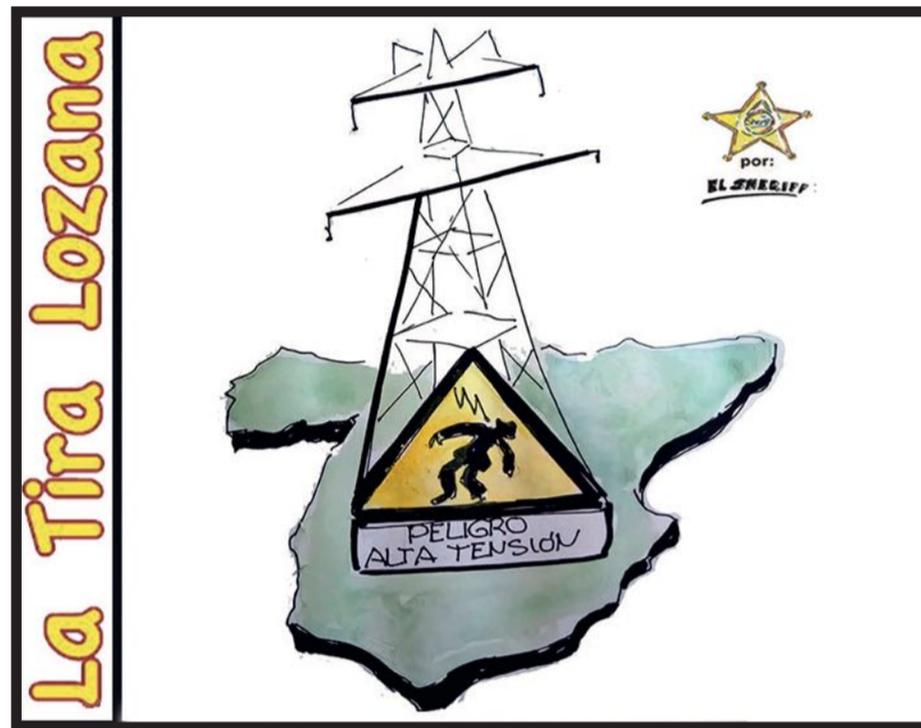
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

### Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizan-



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

### La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la impasibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por

orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema".

### Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

### Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

### Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

# AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por  

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

# AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com  
 /AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

# AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com  
 /AQUienMutxamel

 Ángel Fernández  
 DIRECTOR

 Fernando Jaén  
 DIRECTOR ADJUNTO

 David Rubio  
 ACTUALIDAD Y  
 POLÍTICA

 Jonathan Manzano  
 SOCIAL Y DEPORTES

 Carmen San José  
 AGENDA CULTURA Y  
 ADMINISTRACIÓN

 Carlos Guinea  
 CULTURA

 María Teresa Durán  
 JUSTICIA

 Fabiola Zafra  
 VEGA BAJA

 Javier Díaz  
 MEDIO VINALOPÓ

 Nicolás Van Looy  
 MARINA BAIXA

 Pau Sellés  
 ALCOY

 Carlos Forte  
 VILLENA

 Fernando Abad  
 PROVINCIA

 Adrián Cedillo  
 VALÈNCIA

 José Pastor  
 DIRECTOR COMERCIAL

 Fede Romero  
 MAQUETACIÓN

 Pedro Mateo  
 CREATIVIDAD

 Miguel Asensio  
 DIBUJANTE

# Los vecinos proponen crear un museo digital en las harineras de Benalúa

Las fábricas de Bufort y Cloquell pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento cuando finalicen su traslado a Mutxamel

DAVID RUBIO

La asociación de vecinos Parque del Mar ha propuesto que las antiguas harineras de Bufort y Cloquell ubicadas en el sur de Benalúa se destinen a la creación del Museo Digital de Alicante (MUDIGA).

Estas fábricas, construidas en los años 30, quedarán a disposición del Ayuntamiento cuando las citadas marcas se trasladen a sus nuevas sedes en Mutxamel. De hecho Cloquell ya está operando allí desde el pasado año, mientras que Bufort prevé dar el paso breve.

## Harineras municipales

Junto a las grandes chimeneas de una antigua fábrica de cerámica, estas dos harineras son el último testimonio que aún resiste de aquel antiguo polígono industrial que funcionó en esta fachada marítima de la ciudad durante buena parte del siglo XX.

El Ayuntamiento de Alicante adquirió estos históricos edificios industriales en 2021. La doble intención del bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad con esta operación fue tanto la de evitar su derribo como la de desbloquear así la futura construcción de un centenar de viviendas proyectadas para esta zona. Sin embargo, aún no se ha especificado qué uso público se pretende dar a estas harineras.

“Nos parece genial que se proteja el patrimonio, pero que luego no se abandone. Se ha hablado de cosas rocambolescas para las harineras como poner unas pistas de pádel o un rocódromo. Lo cierto es que por el momento lo único que sabemos es que van a repintarlas por fuera” nos aduce Lorenzo Pérez, presidente de la asociación Parque del Mar.

## Parte tecnológica

Por ello los propios vecinos de Benalúa han propuesto instaurar aquí el que sería el primer museo



«La implantación de este museo digital podría tener un efecto para Alicante similar al que tuvo el Guggenheim para Bilbao»  
L. Pérez (AVV Parque del Mar)

digital de Alicante. “Esta ciudad está apostando fuerte por la digitalización en estos últimos años con el Distrito Digital y Alicante Futura. Este proyecto reforzaría aún más nuestra posición en este sector pues no existe nada parecido actualmente en España” nos aseguran.

El proyecto diseñado por el colectivo vecinal consiste en dividir este MUDIGA en cuatro secciones diferenciadas. La primera versaría sobre el funcionamiento de la tecnología explicando cuestiones tales como de qué se componen los microchips, cómo funciona un ordenador, dónde se almacenan los datos subidos a internet, etc.

Aquí se incluiría incluso una showroom (sala de demostración) orientada a que las empresas digitales alicantinas pudieran realizar demostraciones para presentar sus nuevos productos.

## Parte artística

La segunda sección del MUDIGA estaría destinada a la exposición de arte digital. Se trata ésta de una corriente artística muy variopinta pues engloba varias disciplinas como el diseño de figuras gráficas en pantallas, la mezcla de sonidos electrónicos, la escultura en 3D, juegos lumínicos, etc.

“Es un tipo de arte cada vez más de moda. La idea es que muchas de estas obras sean interactivas para que los visitantes experimenten con ellas en el museo. Es algo que puede ser muy atractivo para los niños que vengan de excursión con sus colegios” nos explica Pérez.

Respecto a la tercera parte, consistiría en una puerta virtual para visitar otros museos del mundo. “Muchas instituciones están digitalizando sus obras artísticas, especialmente desde que llegó la pandemia. La idea es que con unas gafas 3D puedas conocer estas colecciones de forma virtual como por ejemplo del Louvre, el Museo Británico, etc.” nos indica.

## Parte industrial

Por último, la cuarta sección del MUDIGA sería la más puramente alicantina, pues trataría sobre las antiguas industrias que históricamente ocuparon esta zona como las propias harineras.

“En esta sala podemos exponer máquinas y material histórico de aquellas fábricas. El objetivo principal sería explicar cómo este polígono industrial contribuyó al desarrollo de Benalúa y de la ciudad de Alicante” nos apunta el presidente de la asociación.

## Obtener financiación

El proyecto presentado por Parque del Mar ha sido diseñado por profesionales arquitectos e ingenieros que integran esta asociación. La propuesta incluye un jardín vertical y un estanque en la entrada a los edificios. Además, en la terraza de la harinera Buforn se ubicaría una cafetería con vistas al Puerto.

“Cuando nos hemos reunido con los políticos nos dicen que es un proyecto demasiado ambicioso, pero estamos hablando de un sector que está ahora en alza. Seguro que el Ayuntamiento podría conseguir financiación privada si contacta con empresas digitales. Y además está la posibilidad de apoyarse en otras administraciones. Por ejemplo es una iniciativa que va muy en la línea de los Fondos Europeos” nos señalan los vecinos.

De hecho nos cuentan que Rufino Selva, director general adjunto del Distrito Digital, les indicó en una reciente reunión que si el MUDIGA fuera una realidad muchas de las empresas que están aquí alojadas podrían llenarlo de contenido rápidamente.

Lo cierto es que el estado actual de las harineras no es el más óptimo así que, sea cual sea el

contenido que el Ayuntamiento quiera finalmente otorgarlas, se antoja probable que precisen de una importante rehabilitación.

## Apoyo de varios sectores

La propuesta del MUDIGA ha encontrado apoyo de algunas instituciones como la Asociación Provincial de Hoteles de Alicante (APHA) o la Unión de Consumidores de Alicante. También por parte de algunas empresas tecnológicas.

“A nuestro parecer la implantación de este museo digital podría tener un efecto para Alicante similar al que tuvo el Guggenheim para Bilbao. Básicamente porque los museos de este tipo todavía son muy escasos en el mundo. Supondría un gran valor para la ciudad” nos asegura Lorenzo Pérez.

**El MUDIGA estaría dividido en cuatro partes: Tecnología, arte digital, visitas virtuales e historia industrial**

**El Ayuntamiento de Alicante adquirió estos históricos edificios industriales en 2021**

# Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

## Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semanatera por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y vallesolletana de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el



sur y el Levante cobraba un pespunte más gozoso, incluso lúdico.

## Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna Llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo

(y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

## A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque ya en 1843, posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) y solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

## En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los alerías (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapoleña, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

## Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este

año el décimo cuarto. Torreveja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diabla', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

## En el Levante español cobra aires más lúdicos

## En Callosa del Segura surge en el año 1585

# PROGRAMA DE PROCESIONES

## Sábado de Pasión

9 de Abril

### Salida de La Convocatoria

- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

## Domingo de Ramos

10 de Abril

### Bendición de Ramos y

### Procesión de Jesús

### Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

## Martes Santo

12 de Abril

### Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

## Miércoles Santo

13 de Abril

### Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

### Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

## Jueves Santo

14 de Abril

### Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

## Viernes Santo

15 de Abril

### Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

## Sábado Santo

16 de Abril

### Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

## Domingo de Resurrección

17 de Abril

### Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2022  
Crevillent

Passió per la  
Tradició



AJUNTAMENT  
DE CREVILLENT



75º aniversario  
MARIANO  
BENLLIURE  
1847-1922



Federación de Cofradías  
y Hermandades  
de Semana Santa de Crevillent

Visita **on**  
Crevillent

Festa d'Interés Turístic Internacional



Jesús Triunfante. Francisco Berenguer Maciá

**ENTREVISTA >** Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

# «El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

DAVID RUBIO

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Aroze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

## ¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacruceños que llevan toda la vida en la Hermandad.

## ¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

**«La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»**



Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

## ¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en

su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

## ¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego

al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

## ¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglará la ermita, etc.

**La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?**

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los

**«El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»**

últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

## ¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

**«Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada»**

# Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintos labores y posiciones sociales): "Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos". ¿Me estaba dibujando?

## Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su



Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el 'alma' o el 'espíritu' de sus obras; en la escultura,

civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense,

abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo 'El último realista decimonónico', a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

## Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para 'geometrizarse' la realidad, esto no le hacía despreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de

dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los "personajes secundarios", lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

---

Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados

---



# La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista y barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a

## Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneó.

### El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones



políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siem-

pre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo

de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.

## El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

## #ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.  
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas  
inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



### Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos, y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolçainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre desde 1989)...

### Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de cir-



cunvalación o lindando el mar, que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavalería de instituto con carros

de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

### Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute y paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festivas). En el caserío, además de la correspondiente

exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Borja para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados ya al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

### Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael



# A la luz

## El siglo XIX. La colección

La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina  
Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - [www.mubag.es](http://www.mubag.es)  
Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en: [f](#) [i](#) [t](#)



# Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

FERNANDO ABAD

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

## Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nació en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en



Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

## Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana', a lo fallero o foguerer, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último censo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde falleció, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrastra con mayor número de dedicato-

rias urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

## Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al cano-

nizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

## Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaletas, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y

Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Comulgants (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Comulgants. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

## Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial

El futuro canonizado fue experto en lógica

Se le conmemora incluso en Argentina o Francia

# El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

## Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

## Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por



el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

## Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjería la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encarcelado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorpresivamente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

## Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inme-

diato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yeserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

## Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería

sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

## Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tífus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no

fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

## Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

**Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte**

**Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días**

**Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido**

# «'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

**Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'**

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

**¿Cómo te metiste en esto de la comedia?**

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

**Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?**

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

**Yo creo que también contribuyó que hacíais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.**

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

**¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...**

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

**Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?**

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

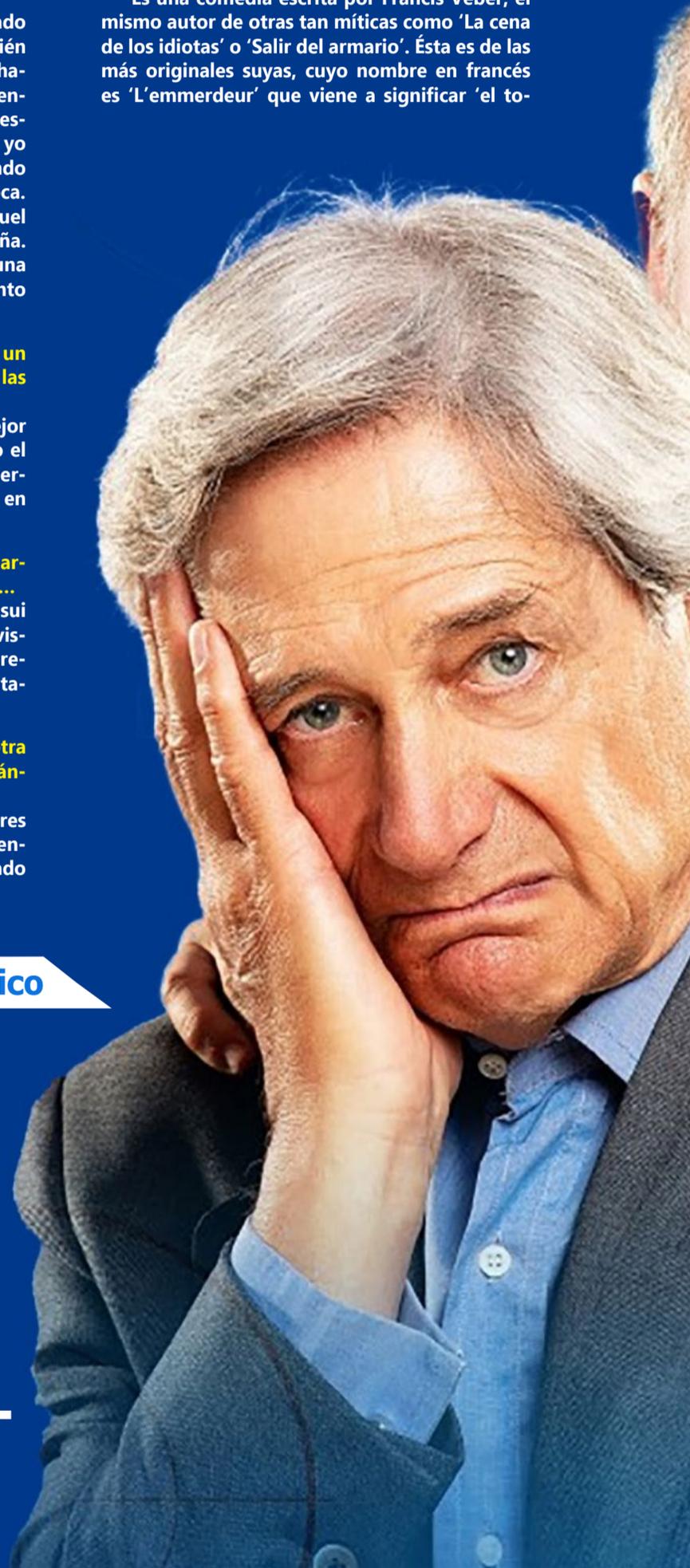
**Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?**

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

**Josema Yuste / Actor cómico**

**«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»**

**«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor**



capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy

opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

**Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?**

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

**Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...**

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

**¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?**

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

**¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?**

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

**La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.**

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

**¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?**

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

**¿Y en teatro?**

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

## Exposiciones



### Hasta 3 abril

#### RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

#### ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h  
D: 11:30 a 13:30 h

#### FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

### Hasta 7 abril

#### IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acuarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).

#### LA NUCÍA

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

### Hasta 10 abril

#### INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado,

trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

#### ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

### Hasta 30 abril

#### 200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

#### ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h  
D: 10 a 14 h

### Hasta 1 mayo

#### JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, vo-

luptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

### Hasta 5 mayo

#### REFORZAD LAS FILAS

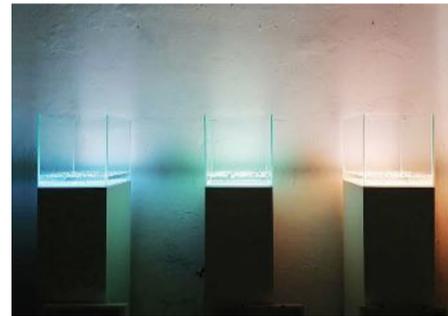
Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

### Hasta 7 mayo

#### SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

#### ALCOY

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h  
S: 11 a 13:30 h

### Hasta 8 mayo

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

#### ALCOY

M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

#### MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, videos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

# Imaginadona

Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en [imaginatickets.com](http://imaginatickets.com)



TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



**DOPPIA MUPIA**

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

**Hasta 14 mayo****NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS**

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 28 mayo****ASIA TOWN**

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 10 septiembre****ARQUITECTURA Y PAISAJE:  
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

**Infantil****8 viernes****SOC UNA NOU (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia

el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 3 €

**ALCOY | 18 h**

**9 sábado y 10 domingo****SOÑANDO EL MUNDO (títeres)**

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yuki-yú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

**ELCHE | S: 18 h / D: 12 h**

**24 domingo****QUEEN FOR KIDS (música)**

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 17 a 23 €

**ALICANTE | 12 h**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA  
MUSICAL (teatro musical)**

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 8 €

**ORIHUELA | 18 h**

**MARI POMPAS (teatro)**

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**29 viernes y 30 sábado****LEOCADÍA Y LOS RATONES  
(títeres)**

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**1 de mayo domingo****DESHACEMOS (teatro musical)**

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA:ME:MI:MO:MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-



Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

**Desde el 8 hasta el 30 de abril**

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

**PETREK | 18 h**

## Música



### 6 miércoles

#### ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).  
Entrada: 14 €

**ALICANTE | 20 h**

### 7 jueves

#### DÜSSELDORFER SYMPHONIKER



Con Adam Fischer (director) y Sir Andrés Schiff (piano).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

#### ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada libre con invitación previa.

**VILLENA | 20 h**

### 8 viernes

#### SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 8 viernes y 9 sábado

#### VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).  
Entrada: 42 €

**LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h**

### 9 sábado

#### ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 15 a 20 €

**ALCOY | 19 h**

#### MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 3 €

**ALICANTE | 19:30 h**

#### CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

#### OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 20 h**

### 10 domingo

#### CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 7 €

**ALCOY | 11:45 h**

#### UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 15 €

**ALTEA | 12 h**

### 20 miércoles

#### JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ



Loss and love.

ADDA.  
Entrada: Confirmar precio

**ALICANTE | 20**

### 21 jueves

#### JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).

ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

**ALICANTE | 20**

### 22 viernes

#### DAVID PRADA

Gran Teatro.  
Entrada: 6 a 10 €

**ELCHE | 20 h**

### 23 sábado

#### TWIN MELODY



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 22 €

**ORIHUELA | 18 h**

#### ROBIN TORRES

Hija de la Luna.

Palau d'Altea.  
Entrada: 25 €

**ALTEA | 18:30 h**

### 27 miércoles

#### GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.  
Entrada: 35 a 40 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 29 viernes

#### ADDA·SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

#### FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castellar, 1).

**BENIDORM | 20 h**

### DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 18 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 30 sábado

#### NIEVES FERRI

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h**

#### BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

#### NANCY FABIOLA HERRERA



XII Clàssic Internacional de la Mediterrània.

Auditori de la Mediterrània.  
Entrada: 20 €

**LA NUCÍA | 20 h**

#### TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 20 €

**ELCHE | 20 h**

### 1 mayo domingo

#### BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.

Entrada: 10 €

**ALICANTE | 12 h**

## Teatro



### 8 viernes

#### OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 23 €

**ALTEA | 20 h**

### EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 10 €

**ELDA | 20 h**

### LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 9 sábado

### MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

### EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 9 a 15 €

**ALICANTE | 20 h**

### MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma,

disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 20 h**

### 10 domingo

### CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

### 22 viernes

### CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 23 sábado

### UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contratar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

### LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recorriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y participe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada libre con inscripción previa.

**ELCHE | 20 h**

### 30 sábado

### LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada libre.

**ORIHUELA | 20 h**

### Otros



### 13 miércoles

### VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Profesional de Danza José Espadero d'Alacant, Professional de Danza de València y Elemental de Danza d'Alcoi.



# fijazz 2022

## del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante.  
Entradas en: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) o [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)

01 y 02/07 - 21.00h  
**ADDA-SIMFÓNICA/ Josep Vicent Poms "JOHN WILLIAMS 90"**

07/07 - 21.00h  
**CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO "Coplas de madrugada"**

08/07 - 21.00h  
**DANIEL CASARES, JORGE PARDO Y CUCA ROSETA SuperTrío**

09/07 - 21.00h  
**JOSU DE SOLAUN "Raíces"**

14/07 - 21.00h  
**XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA "Brazilian Jazz Project"**

16/07 - 21.00h  
**TINO DI GERALDO, ÁLEX ACUÑA "Flamenco lo serás tú"**

21/07 - 21.00h  
**ANTONIO SERRANO CARLES BENAVENT, ANTONIO SÁNCHEZ JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA "El legado de Paco de Lucía"**

23/07 - 21.00h  
**SEDA JAZZ "Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"**





Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: Confirmar.

**ALCOY | 18:30 h**

**16 sábado**

**CLANDESTINO (danza)**



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**

**21 jueves**

**EL PÚBLICO (danza)**

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 8 a 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**22 viernes**

**SHIMA (danza)**

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la soledad vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a visitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 21 h**

**23 sábado**

**MEOHADIM (danza)**

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**24 domingo**

**EMERGENTES (danza)**

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 6 a 10 €

**ELCHE | 19 h**

**29 viernes**

**PRÍNCIPES (danza)**

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 25 €

**ELCHE | 20 h**

**LA MUERTE Y LA DONCELLA**



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 14 €

**VILLENA | 20:30 h**

**30 sábado**

**PAS DE DEUX (danza)**

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**1 de mayo domingo**

**LA TERRETA BALLA 2022 (danza)**

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 15 €

**ALICANTE | 18 h**

**LA BELLA DURMIENTE (ballet)**

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 30 €

**ALTEA | 18 h**

**Humor**



**6 miércoles y 7 jueves**

**LUIS PIEDRAHITA**

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 22 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**30 sábado**

**JOSÉ LUIS CALERO**

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: Consultar.

**PETRETER | 20 h**

**MARTITA DE GRANÁ**



Mi padre flipa.

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 22 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**salmayaLive**  
Festival



www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS

8/7

COMANDANTE LARA

14/7

SERGIO DALMA

9/7

VANESA MARTÍN

15/7

ANTONIO JOSÉ

10/7

ANA MENA

17/7

TWIN MELODY

13/7

ANTONIO OROZCO

21/7



**Cocina mediterránea  
con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**ENTREVISTA >** Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

## «Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

DAVID RUBIO

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.

### ¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

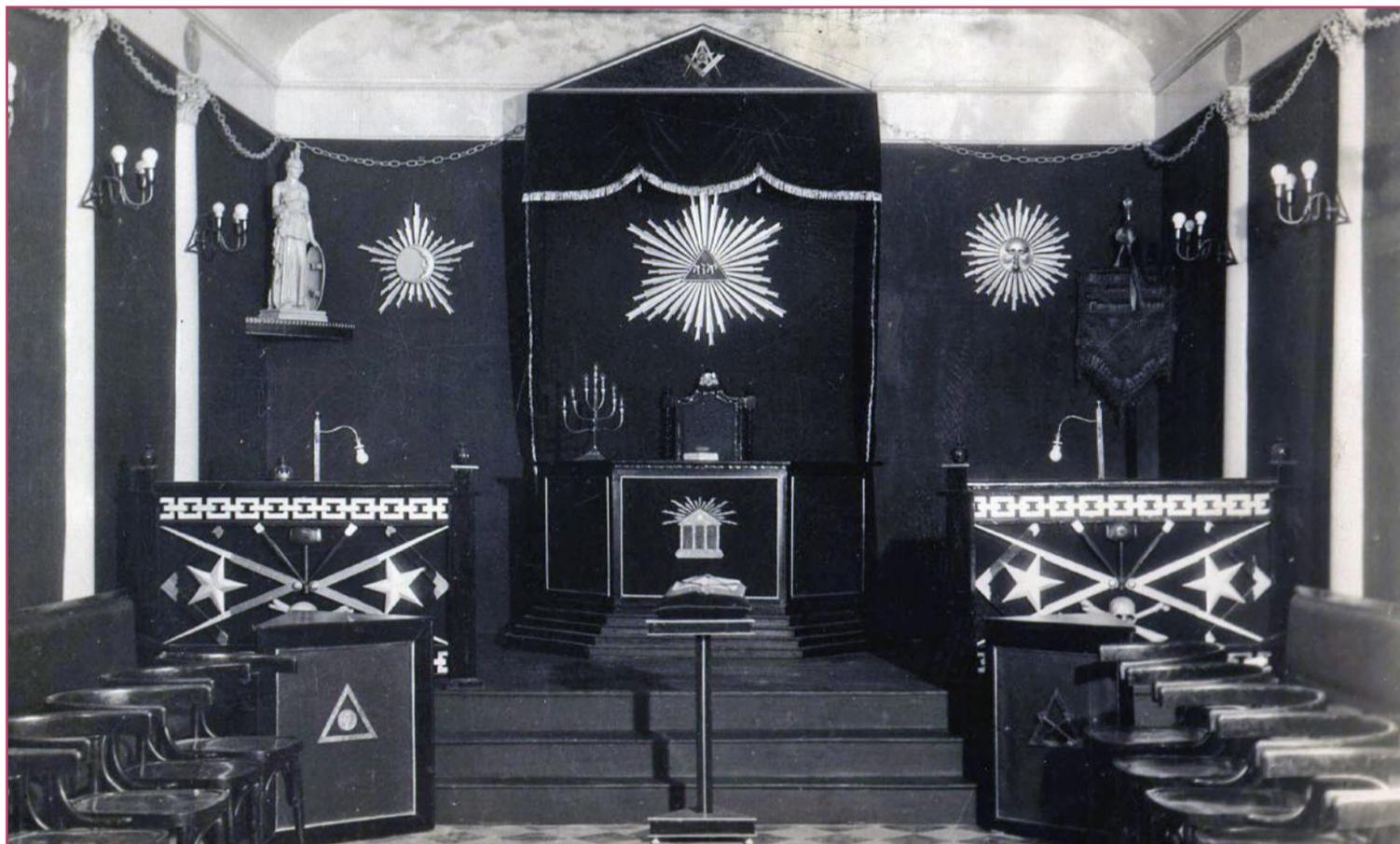
Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

### ¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (llama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masonicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

**«Mucha gente aún piensa que somos una secta»**



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

### ¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

### Parece más civilizado que el Congreso...

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

### ¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

**«Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»**

### ¿Qué hay que hacer para ser masón?

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

### ¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas perso-

nas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

### El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

**«Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados»**

**ENTREVISTA >** Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

# «Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIO

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180°. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

## ¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

## ¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

**«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»**

**«Damos clases de español a ucranianos en la c/ Serrano 5 de Alicante»**



Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania.

## ¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como centro receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a

unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

## ¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

## Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no

es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

## Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo es-

**«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»**

peranza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

## ¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

## Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirles en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

## Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

**Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado**

Email > [amigos.ucrania@gmail.com](mailto:amigos.ucrania@gmail.com) • Telegram > [amigosucrania](https://t.me/amigosucrania)

**ENTREVISTA >** Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

# «El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

## El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

**Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.**

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción post-conflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).



Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

## ¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que

debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

## ¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

**Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan**

**fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.**

Exactamente.

**Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?**

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

## ¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

**¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?**

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele

**«Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»**

llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

## ¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

**«El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva»**

**«El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»**

**ENTREVISTA >** Pau Puchades / Administrador de la comunidad 'A disfrutar y punto' (Valencia, 28-agosto-1981)

# «Se podría decir que nuestra comunidad es como una ciudad propia»

Lo que empezó siendo un grupo de WhatsApp ha evolucionado hasta un colectivo de 1.300 personas por toda la provincia

DAVID RUBIO

Aparentemente no es más que un profesor que cada día enseña a tocar la viola en el Conservatorio Rafael R. Albert de Mutxamel. Sin embargo, cuando termina las clases, el maestro Pau Puchades se transforma en el administrador de todo un micromundo que ya abarca a 1.300 personas de entre 30-45 años en 79 municipios de Alicante y Murcia.

En 'A disfrutar y punto' podemos encontrar decenas de subgrupos de muy diferentes temáticas destinados a asesoramiento laboral, practicar senderismo, jugar al pádel, hacer viajes, practicar la compra-venta, buscar vivienda, etc. "Que yo sepa no existe nada parecido en ningún otro rincón de España", nos asegura su creador.

## ¿Cómo nació 'A disfrutar y punto'?

Al principio era simplemente un grupo de WhatsApp creado en 2018 donde organizábamos quedadas para tomar algo o ir a la playa. Iban entrando amigos de amigos, pero no dejaba de ser un círculo pequeño.

Hasta que se me ocurrió que podíamos hacer algo más grande. Por eso empecé a organizar más actividades, al principio costó, pero la gente se fue animando. El boca a boca funcionó muy bien. Y el punto de inflexión definitivo fue una gran quedada campestre que organizamos en un chalet de Crevillent con yinca, acroyoga, scape room, baile, barbacoa, monologuistas...

Fue una experiencia divertidísima que atrajo todavía a más personas, por lo que empezamos ya a crear subgrupos de actividades específicas.

## Y además de todas estas quedadas de ocio... también se puede encontrar trabajo, ¿no?

Sí, para mí el subgrupo de las ofertas laborales ha sido quizás el más gratificante. Mucha gente ha conseguido encontrar un empleo, a veces simplemente porque otro miembro del grupo veía un cartel de 'Se necesita camarero' en una cafetería y lo compartía. Eso no ocurre en sitios con Infojobs. Nuestra comunidad siempre incita a



que sus miembros piensen en los demás. Surge una magia de ayudarse entre todos desinteresadamente.

De hecho, cada vez más empresas están encontrando empleados a través de 'A disfrutar y punto'. Por eso quiero aprovechar para animar a que se sumen tanto empresarios como gente que busque trabajo. Muchos alicantinos lo están pasando muy mal con la pandemia y aquí podemos conectar a multitud de gente.

«Gracias a esta comunidad muchas personas han logrado encontrar un empleo»

Por lo que me cuentas sois como muchas apps en un solo servicio: Infojobs, Fotocasa, Wallapop, eventos culturales, y lo de conocer gente nueva también suena un poco a Meetic...

Es que somos casi como una pequeña ciudad propia. Efectivamente hay parejas que se han conocido en esta comunidad, algunos hasta con hijos. Y para mí es muy bonito haber contribuido a esto.

De todas formas, yo siempre he intentado que esto no se convierta en un grupo de ligoteo, porque quiero que todo el mundo esté a gusto. Por supuesto puede ocurrir que surja el amor, pero a quien viene solo con ese tipo de intenciones le paramos los pies. De hecho, mandar WhatsApp a personas de la comunidad antes de conocerse lo tenemos prohibido y yo ya he tenido que expulsar a alguno por este tema.

## ¿Qué perfil de personas suelen entrar aquí?

Somos una comunidad de personas muy diferentes, pero surgen relaciones muy sanas entre nosotros que consisten en ayudarnos y compartir buenos momentos. Tiene su propia magia.

Por ejemplo, gente que quiere practicar un deporte pero no encuentran con quien, otros que buscan nuevas amistades porque se acaban de mudar a Ali-

«Entre nuestros miembros surge un interés común casi mágico por ayudarnos los unos a los otros»

«Aunque se limita a personas entre 30 y 45 años, en el futuro lo ampliaremos a otras franjas de edad»

cante o que se han separado de sus parejas... En fin, casos miles.

## ¿Por qué se limita a gente de entre 30 y 45 años?

Siempre he querido que no hubiera una diferencia generacional muy grande entre los miembros. Soy consciente de que muchas personas interesadas se quedan fuera y me sabe mal. Por eso mi intención en el futuro es crear alguna comunidad para otras franjas de edad.

## ¿Qué tengo que hacer para meterme en la comunidad o un subgrupo?

Simplemente entrar en la web [adisfrutarypunto.com](http://adisfrutarypunto.com) y rellenar un formulario de acceso. También puedes comunicarte conmigo por el teléfono 634 323 559.

Pertenecer a 'Disfrutar y punto' es gratuito y lo va a seguir siendo. Eso sí, quiero avisar que no es un grupo abierto donde pueda entrar cualquier persona, aquí hacemos una serie de preguntas como filtro.

## Y si es gratis... ¿por qué lo haces? Imagino que te llevará muchas horas organizar todo esto.

Pues es que yo soy así, lo hago simplemente porque disfruto conectando a la gente. Cuando era niño mis abuelos organizaban grandes fiestas en su casa a las que venía medio pueblo. Esto de socializar y ayudar a los demás lo he vivido desde siempre. Claro que me quita tiempo libre, pero también me llena muchísimo.

Lo cierto es que mucha gente me suele hacer esta misma pregunta, y me entristece que cueste entender que no tiene por qué haber un trasfondo interesado. La sociedad ganaría mucho si simplemente actuáramos por el bien general sin esperar ganar nada a cambio.

**ENTREVISTA >** Luis Parro / Entrenador del Eón Balonmano Alicante (Valladolid, 12-diciembre-1972)

# «Lo más importante para ascender es que el equipo esté unido»

El Eón se juega el ascenso a la Liga Asobal en abril y mayo con un nuevo entrenador al frente

DAVID RUBIO

Comienza la hora de la verdad para el Eón Horneo. Durante estos meses de abril y mayo se disputa la fase de ascenso a Liga ASOBAL. De quedar entre los dos primeros clasificados, Alicante volvería a tener un equipo en la primera división del balonmano español treinta años después.

Luis Ángel Parro Patín comenzó la temporada como segundo entrenador, pero ha cogido las riendas del equipo después de la reciente renuncia de Óscar Gutiérrez. En sus tiempos de jugador formó parte de aquel inolvidable CB Altea que llegó a ser subcampeón de Europa. Ahora quiere volver a hacer historia, esta vez sentado en el banquillo, con otro equipo alicantino.

**¿Qué posibilidades ves de ascender a este equipo?**

Siempre digo a los jugadores que nuestro peor enemigo somos nosotros mismos. Hay algunos que han pasado por selecciones absolutas y tienen mucha calidad. Así que posibilidades, pues todas las que ellos quieran. Por eso nuestro papel desde el equipo técnico es encauzarles y hacerles ver que todo depende de ellos. Esto es más un trabajo de gestión de egos en el vestuario.

**Quizás la victoria por diez goles contra el líder, Guadalajara, ha servido para dar más confianza al equipo.**

Absolutamente. De hecho en el transcurso de la liga no habíamos ganado casi ningún partido por un margen amplio. Los propios jugadores necesitaban una victoria así para creer.

Y además con el aliciente de que en la segunda parte se nos pusieron a cuatro goles, y aún así supimos reaccionar ante el momento de crisis en parte gracias a la gran actuación del portero Pavel Miskevich, que venía de un partido flojo anterior. En definitiva, ahora ellos mismos sí se sienten capaces.

**«Mi modelo de juego se basa en defender y correr»**



**Sin embargo, antes de esta gran victoria caísteis por goleada contra un equipo de abajo de la tabla como el Burgos. ¿Por qué una de cal y otra de arena?**

El Burgos en realidad es un equipo muy compensado en todas sus líneas. Nosotros estuvimos metidos en el partido durante casi todo el tiempo, pero luego no supimos gestionar la segunda parte. Fue de esos días que no te sale nada. Muchos errores de lanzamiento, pérdidas de balón y la portería tampoco aportó. Quizás nos traicionó nuestra propia confianza.

El Guadalajara tiene también un equipo muy bueno, pero en esta ocasión nosotros sí conseguimos comerles la tostada. Básicamente por actitud e intensidad. Realmente no somos ni tan buenos ni tan malos.

**Me extrañó mucho la renuncia de Óscar Gutiérrez. ¿Por qué sucedió esto?**

Óscar y yo tenemos una buena relación desde hace muchos años. Ya coincidimos juntos en el CB Elda durante mi época de jugador. Por eso me ofreció el puesto de segundo entrenador. Luego por circunstancias no continuó y la directiva me propuso ser yo

quien tirará para adelante el proyecto.

**Pero cambiar de entrenador justo antes de la fase de ascenso no parece lo más ideal para el equipo, ¿no?**

Puede ser favorable o desfavorable, pero yo desde que era jugador siempre he dicho que estas historias deben quedarse dentro del vestuario. Mi papel ahora es redirigir el rumbo, junto con mis asistentes Rafa y Anibal, a estos jugadores a los que conozco bien porque llevo toda la temporada con ellos y con algunos incluso ya había coincidido en proyectos anteriores.

**¿Quizás el equipo es ahora más ofensivo desde que tú asumiste el mando?**

El modelo que yo intento siempre implantar en todos mis equipos nace desde la defensa. Queremos defender y correr. El

**«Nuestro fuerte es que tenemos jugadores muy diferentes para las mismas posiciones»**

balonmano cada vez va caminando a un aspecto más físico de velocidad, segundas oleadas y contragol. Estamos intentando imprimir esto. Un buen ataque te gana partidos, pero una defensa gana campeonatos.

**Veo en un gran momento de forma al lateral izquierdo Matteus de Novais. Parece el líder del equipo en ataque.**

Matteus tiene unas características fantásticas para la primera línea como es el salto, potencia de lanzamiento, velocidad, finta de uno contra uno... Luego hay otras cosas que debe trabajarlas más como es el juego dos contra dos y con el pivote, pero sí es verdad que es un jugador de mucho talento.

La verdad es que tenemos un equipo con líneas muy compensadas. Por ejemplo nuestros centrales Didac Villar y Emil Feuchtmann son totalmente diferentes en su tipo de juego. Lo mismo pasa con los dos zurdos que tenemos en el lateral, David Jiménez y Juande Linares. Así compensamos bastante otras lagunas.

**¿Qué equipos dirías que son nuestros grandes rivales por el ascenso?**

Siendo sincero, no te puedo decir ninguno. Los estados de forma cambian mucho cada semana en esta categoría porque cualquiera puede ganar a cualquiera. Como diría el Cholo Simeone, solo nos queda ir partido a partido para ver hasta dónde podemos llegar.

**¿Qué os falta mejorar para dar el paso definitivo hacia el ascenso?**

Trabajo, trabajo y trabajo. No existen fórmulas mágicas porque aquí no tenemos ni a Karabatic ni a Hansen. Lo más importante es que el grupo esté unido, que impere por encima de lo individual.

No vale de nada que hagas un partido buenísimo si luego perdemos. Además nosotros jugamos a un ritmo tan alto que debemos hacer muchas rotaciones a lo largo del partido, así que todos son importantes.

**«El equipo cree mucho más en el ascenso desde la victoria contra el Guadalajara»**



# Rojales, el río de la vida

De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

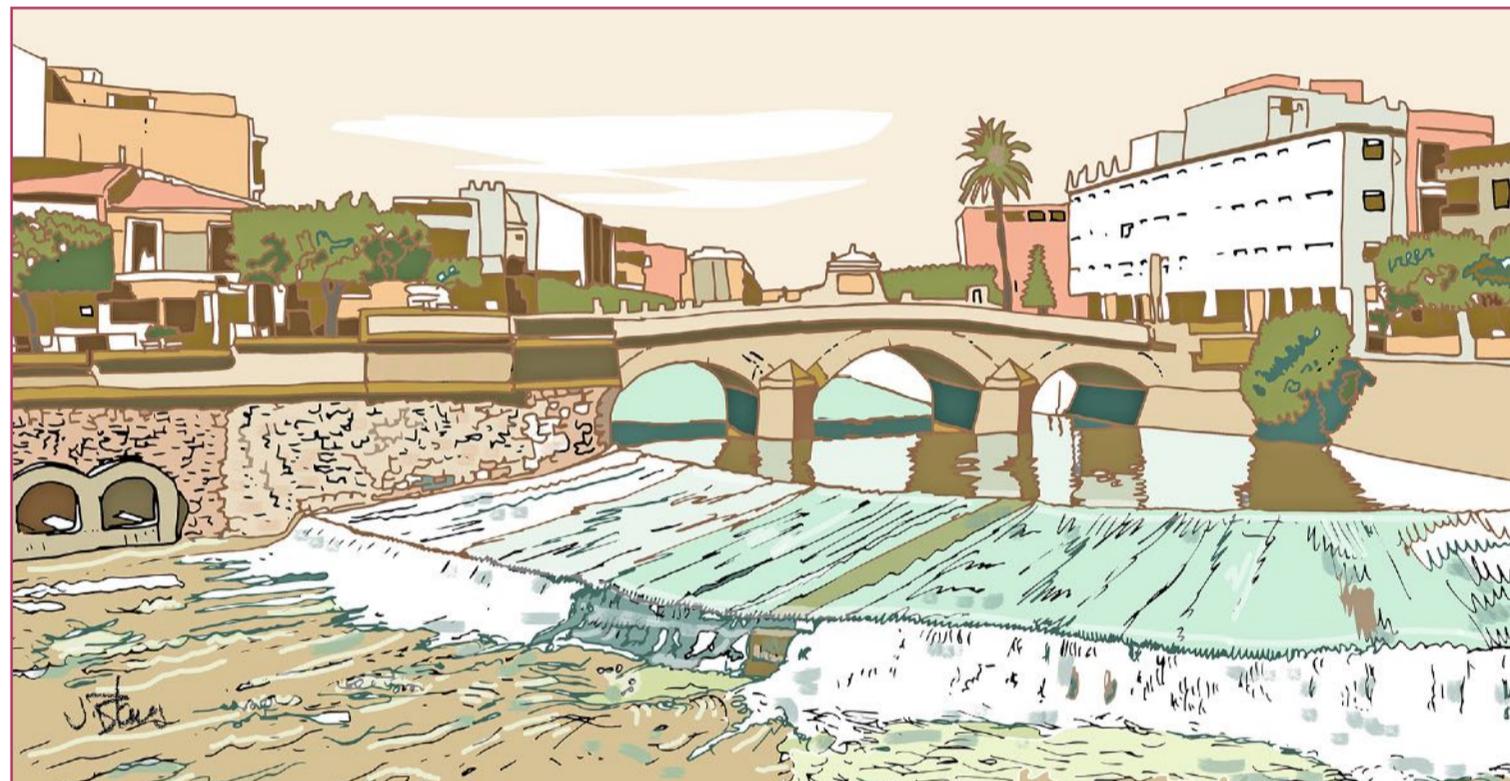
Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: “Dividida en dos por el cauce del Segura”. Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, “de palo y broza” según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torrevejense laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

## Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el



agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización musulme) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábenas. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano

más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

## Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez y Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de 1829.

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos

por la particular ‘casa de las conchas’ (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparzones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m<sup>2</sup>, la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baja. Camino al mar, la colaboración (2020) entre Hidraqua y el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaje a la naturaleza, incluye los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Quesada.

## La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por par-

te del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque ‘oficial’ nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: ‘hair & beauty’ (cabello y belleza), ‘money exchange’ (cambio de dinero), ‘home delivery’ (reparto a domicilio), ‘real state’ (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hay que seguir en automóvil, recorrerse un inmenso dédalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

# El Hércules C.F. da el pistoletazo de salida a su centenario

Se organizará un partido contra un Primera División y se grabará un himno conmemorativo entre otras acciones

DAVID RUBIO

El pasado 10 de marzo el Hércules Club de Fútbol presentó oficialmente los actos que se celebrarán a lo largo de este 2022 para conmemorar el centenario de la entidad deportiva. La gala tuvo lugar en el Centro Panoramis.

“No se entiende el Hércules sin Alicante, ni a Alicante sin el Hércules. Gracias a todos aquellos que lo aman y llevan en su vida” declaró en su discurso Carlos Parodi, actual presidente del club.

## Camiseta y partidos homenaje

Quizás el anuncio más esperado fuera la presentación de la nueva camiseta que en principio vestirán los jugadores herculanos para la campaña 2022-23. Dicha prenda es rojiblanca, un homenaje a los colores originales que utilizó el Hércules durante sus primeros años de existencia, hasta que en 1928 fueron cambiados por los blanqui-azules.

Manuel Palomar (exrector de la Universidad de Alicante y presidente de la comisión encargada del centenario) también señaló que se celebrará un partido amistoso contra un equipo de Primera División, aunque no especificó cuál será dicho rival. De igual forma se producirá un encuentro entre veteranos del Hércules y de la Selección Española.

## Himno oficial, embajadores y mascotas

Habrán además un himno oficial del centenario compuesto por el músico Luis Ivars, que será lanzado en mayo. Así mismo se realizarán conferencias, exposiciones y tres documentales sobre la centenaria historia del club herculano.

**La Asociación Herculanos ha pedido al Ayuntamiento que se coloquen varios monumentos conmemorativos en la ciudad**



La directiva del Hércules posa junto, entre otros, Luis Barcala (alcalde), Carlos Mazón (presidente de la Diputación) y el conseller Vicent Marzà.

Palomar también anunció que se instalará una estatua conmemorativa en una rotonda de la ciudad, si bien no especificó el lugar. Igualmente la comisión pretende nombrar a cien ‘embajadores del centenario’ a lo largo del año. Actualmente ya han sido anunciados algunos como Arsenio Iglesias, Manolo Alfaro, Miriam Blasco o José María Manzanares.

La nota simpática del acto la pusieron las nuevas mascotas oficiales Hercu y Lana, las cuales también se presentaron oficialmente en sociedad. En octubre (mes exacto del centenario) se pondrán en circulación un décimo de lotería y un cupón del ONCE conmemorativos.

## Centenario en horas bajas

Para nadie es un secreto que este centenario llega precisamente en el peor momento de la historia deportiva del Hércules, cuando por primera vez en cien años milita en la cuarta categoría (Segunda RFEF) del fútbol español.

El propio presidente Parodi quiso hacer una referencia velada en su discurso a esta penosa situación citando al escritor uruguayo Eduardo Galeano. “Si me caí, es porque estaba caminando. Y caminar vale la pena, aunque te caigas” declaró.

Lo cierto es que son muchos los aficionados herculanos que

han pedido la salida del máximo accionista Enrique Ortiz y su directiva del club. De hecho el pasado verano se organizó una manifestación contra ellos por las calles de Alicante que congregó a unas 2.000 personas.

## Canción y libro de la afición

La Asociación Herculanos, principal colectivo de aficionados del Hércules, también ha presentado su propia agenda de eventos para conmemorar este centenario.

El 4 de marzo dicha entidad organizó una Jornada de Melodías Herculanas en el Hotel Maya, donde presentó la canción ‘Blanqui-azul y negro’. Se trata de un tema interpretado por el dúo alicantino Amiga Mala Suerte cuya letra repasa momentos trascendentales de la historia del club como la construcción del estadio Rico Pérez, los ascensos a Primera División, las victorias épicas contra el Barcelona o el Real Madrid, etc.

**Se realizarán conferencias, exposiciones y documentales sobre la historia del Hércules**

Además se ha editado el libro ‘Azul, blanco, negro’, el cual consiste en un viaje visual por las primeras décadas del Hércules (los años 20 y 30) a través de diversas fotos, que han sido coloreadas digitalmente para que parezcan tomadas en la actualidad.

## Recuerdos por la ciudad

El próximo objetivo de la Asociación Herculanos es impulsar su proyecto ‘Memoria Histórica Herculana’, el cual fue registrado en el Ayuntamiento en 2017 pero hasta ahora (a pesar de las diversas reuniones mantenidas con diferentes políticos) solo se ha visto materializado en una única acción: La placa conmemorativa que fue colocada en la casa natal de Vicente Pastor ‘el Chepa’ (fundador del Hércules) de la calle San Francisco.

Este proyecto recoge varias acciones urbanísticas en la ciudad para recordar la historia del Hércules, tales como la colocación de monumentos donde estaban los antiguos campos de Bardín y la Viña, la implantación de una estatua del Chepa en la plaza Calvo Sotelo (lugar donde nació el club) o la inclusión en el callejero de algunos nombres ligados a la historia del equipo alicantino.

Recientemente, desde la Asociación Herculanos han solicitado reunirse con todos los grupos políticos municipales, con el

fin de acelerar estas actuaciones para que puedan producirse en este año del centenario.

Así mismo este colectivo de aficionados también pretende celebrar una gran gala en octubre, para homenajear a algunos de los exfutbolistas más importantes de la historia del club e incluso también a Alfredo Garrido, quien fuera el autor del actual himno del Hércules en 1974.

## Playoff en Alicante

Además, este marzo el presidente provincial, Carlos Mazón, anunció un acuerdo entre la Diputación de Alicante y la Real Federación Española de Fútbol para que el playoff de ascenso a Primera RFEF (la tercera categoría) desde esta temporada hasta 2024 se dispute en nuestra provincia. Concretamente las sedes serán el estadio Rico Pérez, el Olímpico Camilo Cano de La Nucia, el Pepico Amat de Elda, El Collao de Alcoy, el Guillermo Amor de Benidorm y Los Arcos de Orihuela.

**El Hércules vestirá sus colores originales (rojo y blanco) en la próxima temporada**

**ENTREVISTA >** Elena Rubio / Catedrática de Farmacología en la Universidad de Valencia (Alicante, 26-mayo-1953)

# No se han realizado suficientes estudios sobre la tercera y la cuarta dosis

La veterana farmacóloga Elena Rubio nos comparte sus opiniones sobre las vacunas y el sistema sanitario español

DAVID RUBIO

La alicantina Elena Rubio Gomis no sabría decir de donde le vino su vocación por la Medicina. “Estudié esta carrera simplemente porque me apeteció. No hubo más razones”. Tras licenciarse trabajó como investigadora en el laboratorio Boehringer Ingelheim de Viena y luego logró por oposición una plaza en la unidad de Farmacología del Hospital Clínico Universitario de Valencia. Más adelante se trasladó al Hospital General, donde ejerció durante más de dos décadas, hasta 2018.

Paralelamente a su labor médica, la doctora Rubio también se ha dedicado a la docencia y la investigación en la Universidad de Valencia (UV). Ahora le resta poco más de un año para jubilarse por completo. Pero antes de su retirada, a esta brillante catedrática aún le quedaba un asunto pendiente por hacer. Concederle una entrevista a su sobrino, el periodista.

**De entre todas las especialidades médicas, ¿por qué te decantaste por la Farmacología?**

Fue por un profesor que tuve en la UV y me gustaba mucho como daba las clases. Nos hablaba sobre todo del mecanismo de acción que tienen los fármacos. Por eso le pedí que me apoyase para integrarme en el departamento de Farmacología.

**¿Cómo se realiza la investigación farmacológica en tiempos de pandemia?**

Con muchas dificultades. Estando aislados pudimos realizar las clases de manera telemática, pero no es posible experimentar en el laboratorio. En Farmacología, además, solemos realizar las investigaciones con animales y muchas se han paralizado.

**Las vacunas llegaron más pronto de lo previsto porque no son ‘vacunas’ en el sentido clásico del término**



Ahora se están retomando. De todas formas yo ya he cerrado todas mis líneas de investigación, dado que solo me queda un curso académico para jubilarme y no quería dejar nada a medias. Me han pedido que dirija alguna tesis más, pero he dicho que no.

**Al principio de la pandemia los virólogos solían decir que las vacunas de la covid tardarían al menos dos años, pero luego llegaron mucho antes. ¿Por qué ha ocurrido esto?**

Es cierto que normalmente el desarrollo de las vacunas es bastante más largo, ya que se necesita a mucha población para los estudios. Además, si no hay muchos infectados, puede ser difícil reclutar individuos. Por eso suele durar varios años.

En el caso de la covid ese problema no ha existido porque teníamos mucha población infectada, y además en el primer mundo. No ha sido necesario, como en otros casos, irse a países sub-

desarrollados. Y también ten en cuenta que lo que tenemos ahora, estrictamente hablando desde el punto de vista farmacológico, tampoco es una vacuna.

**¿Cómo que no es una vacuna?**

Es una técnica nueva que no responde exactamente al criterio clásico de vacuna. Más bien se trata de una forma de acción que sirve como una vacuna pues implementa la inmunidad.

La vacuna clásica es cuando tú inoculas ese mismo germen pero atenuado, para que genere una microinfección que haga estimular la inmunidad. Así el organismo reconoce que ese germen es extraño para tener todo preparado en caso de que le invada, sin necesitar de un tiempo para generar anticuerpos durante el cual puede empeorar tu estado.

Sin embargo esto que nos han puesto no son gérmenes atenuados, es decir, no es una versión del germen sin sus partes más agresivas.

**¿Y entonces qué es?**

Básicamente una proteína. Lo que se ha hecho es introducir una tecnología que teníamos para hacer ARNs y ADNs. En principio esta técnica tenía otras intenciones, pero a alguien se le ocurrió que podía ser utilizada como un intento de estimular o producir una inmunidad a la covid.

Al meter una proteína extraña en el cuerpo, éste responde generando anticuerpos y se prepara para luchar contra el virus. Esta tecnología ya estaba bastante probada antes incluso de la pandemia. Por eso no hubo que perder tanto tiempo en co-ger el propio virus y desarrollar un sistema que lo hiciera menos agresivo. En definitiva, se utilizó una tecnología muy conocida, pero con otra finalidad distinta.

Por esta razón algunos científicos han sido reticentes con esta vacuna, dado que utiliza un sistema que no se conoce muy

**Los médicos recién licenciados se están yendo fuera porque la Sanidad española paga mal**

bien a largo plazo que podría hacer con el organismo. Pero bueno, afortunadamente no parece que esto vaya a ocurrir.

**Por eso todavía se están investigando nuevas vacunas, ¿no?**

Sí. De hecho las primeras vacunas a semejanza de las tradiciones, por ejemplo las dos españolas que están ahora en investigación, probablemente no las tengamos en las clínicas hasta 2023. Es decir que tardarán unos tres años, lo cual aún así es rápido para ser una nueva vacuna.

**En España nos vacunamos más del 80% de la población pero no alcanzamos la pretendida ‘inmunidad de rebaño’. Incluso este invierno hubo mayor incidencia que el anterior. Es verdad que afortunadamente se ha reducido la mortalidad pero... ¿te ha decepcionado estas vacunas?**

Lo que ha ocurrido es que fueron cambiando las cepas y con Ómicron se han dado reinfecciones. Por lo que a mí respecta, decepción ninguna, porque ya lo sabíamos. Los expertos siempre dijimos que estas vacunas no evitaban contagios. Su función era la de reducir la mortalidad, y en eso como tú dices sí han funcionado bien.

De hecho los estudios no se diseñaron para ver si evitaban el contagio, sino para comprobar si disminuía la gravedad de la en-

**En principio se espera que las dos vacunas españolas lleguen a las clínicas en 2023**

fermedad. Es cierto que al reducirse la carga viral, también disminuye la transmisión porque la posibilidad de infectar es menor. Pero insisto, no estamos hablando de un sistema tradicional de vacuna que evite las transmisiones. Y aún así bienvenidas han sido, porque desde luego han salvado muchas vidas.

**Sin embargo el Gobierno nos decía que con el 70% ya alcanzaríamos 'la inmunidad de rebaño'.**

Ya. En una infección clásica es verdad que a partir de un porcentaje grande de infectados se disminuye mucho la transmisión... aunque bueno lo del 70% fue 'un decir', porque en realidad los epidemiólogos suelen determinar que más bien es con el 80%.

El problema es que ésta no ha sido una vacuna clásica. Yo entiendo que aún así los políticos esperaban que al ser una infección más leve, con un 70 u 80% también se evitara la transmisión. Por desgracia no ha ocurrido tan así. Como te decía antes, yo creo que la principal razón ha sido el cambio de cepa.

**¿Y es posible que en un plazo no muy largo se encuentre un remedio para las personas infectadas? Porque hasta ahora la covid se está curando con remedios para otras enfermedades...**

Es que los medicamentos que tenemos contra los virus en general son muy malos. Por eso lo que solemos hacer es vacunar, más que poner antivíricos. Un caso claro es el VIH, es cierto que hay algunos que impiden que la enfermedad progrese, pero por más que se ha investigado seguimos sin un medicamento ideal contra él. Otros casos similares son la viruela, la varicela, el sarampión, la gripe, etc.

Actualmente hay compuestos activos que reducen la intensidad de la covid, sobre todo en los primeros días. En realidad son algunos antivíricos que ya existían antes de la pandemia y que dado su mecanismo se pensó que podrían ser efectivos contra el coronavirus. Por ello se llevaron a última fase de estudio con personas que tenían la infección o posibilidades de infectarse. Así que respondiendo a tu pregunta, no tengo nada claro que vayan a salir antivíricos para la covid.

**Recientemente Pfizer ha propuesto una cuarta dosis. ¿Hasta cuántas dosis hará falta llegar?**

La verdad es que no lo sabemos. Está claro que los anticuerpos que se forman cuando tienes el contacto con esta vacuna siempre decaen con el paso del tiempo. Eso ocurre realmente con todas las vacunas. Aún así, luego siguen funcionando por inmunidad celular y lo lógico es esperar que eso también ocurra aquí.



Mi sensación es que todo esto forma parte de una campaña comercial, a ver si puedo vender otra dosis más. Hasta que no haya estudios que realmente demuestren que es necesario, yo veo un poco precipitado lanzarnos ya con una cuarta dosis.

**Con la tercera dosis se dijo en un primer momento que sería para personas mayores o con patologías, pero luego se fue abriendo el abanico a todos...**

**Existe un déficit de médicos especialistas en la Sanidad pública**

Sí, se dijo que se pondrían a estas personas por si acaso. A mí personalmente la verdad es que esa no me parece la forma más profesional de actuar. Yo no receto un medicamento a menos que no sepa que realmente es eficaz y que no produce unos efectos adversos que sean proporcionales con su eficacia.

En este caso ocurre que no se han hecho suficientes estu-

**No creo que se vayan a descubrir nuevos medicamentos para tratar la covid**

dios específicos con la tercera dosis, y con la cuarta pues todavía menos.

**Hablemos también de la universidad. ¿Por qué se está produciendo tanta 'fuga de cerebros' en médicos españoles recién licenciados que se van al extranjero?**

**Mi sensación es que la cuarta dosis que propone Pfizer responde a una campaña comercial**

Pues porque nuestra Sanidad paga mal, sobre todo al médico de atención primaria. Muchos no están de acuerdo con los sueldos que se dan en España y se van fuera. Esto acaba suponiendo un problema, porque falta relevo generacional. A mí incluso, cuando cumplí 65 años, me pidieron que aguantara mi plaza en el Hospital General por este motivo.

También es cierto que en un periodo de cinco años se han jubilado muchísimos médicos. Pero claro, esto ya no tiene nada que ver con mi época. Ahora estamos integrados en la UE. Nuestra formación es más europea e incluso se hacen Erasmus. Por eso es mucho más factible irse fuera a trabajar.

**Porque estudiantes de Medicina sí hay muchos, ¿no?**

Sí. De hecho en las facultades siempre se hace selección y algunos se quedan sin plaza. Lo cierto es que los cálculos que se realizaron en su momento para el relevo generacional fueron buenos, e incluso con el surgimiento de las universidades privadas se están formando más médicos de los previstos.

Sin embargo, como te comentaba antes, el futuro que tiene por delante un médico español recién licenciado ha cambiado mucho. En mi época podías estudiar la especialidad que quisieras y encontrabas trabajo a patadas.

De hecho la mayoría de mis compañeros de carrera se metieron en el Hospital de La Fe, que se inauguró durante aquellos años y necesitaba personal. Era la época del expansionismo con grandes hospitales. ¿Y qué ha pasado ahora? Pues que La Fe ha perdido un montón de médicos en los últimos años. Todos se han jubilado de golpe.

**Además los estudiantes normalmente se quejan de que sacan pocas plazas MIR...**

Claro. No todos los médicos entran al MIR porque tiene todavía más limitadas las plazas. En algunas especialidades hay muy pocas y la capacidad de formación no es suficiente para reponer las jubilaciones que están habiendo.

Y luego volvemos al tema de los sueldos. Hay especialidades que están mucho mejor remuneradas en el sector privado, por ejemplo un cirujano plástico. Todo esto acaba provocando un déficit de médicos especialistas en la pública.

Al final, curiosamente, muchas de estas plazas que faltan se están solventando con médicos venidos de fuera, sobre todo de Sudamérica.

# Una 'Semana' que ya dura siete siglos

Las primeras procesiones de Semana Santa por las calles de Alicante empezaron en el siglo XV

DAVID RUBIO

El coronavirus no es la primera piedra en el camino que se ha encontrado la Semana Santa de Alicante desde que salieran las primeras procesiones allá por el siglo XV. En el pasado los costaleros alicantinos tuvieron que enfrentarse a numerosos obstáculos, los cuales siempre lograron superar.

De nuevo las procesiones han logrado resistir a los avatares de la vida, y en este abril regresarán a las calles de Alicante. Buen momento para recordar los orígenes de esta tradición que en los últimos años, antes de la covid, cada vez congregaba a más gente en nuestra ciudad.

## Primeras procesiones

Para hallar los orígenes de las procesiones de Semana Santa en España y Europa, es necesario remontarse al siglo XIII. En plena Edad Media, algunos sacerdotes creyentes salían a la calle para flagelarse entonando cánticos de penitencia.

Otras teorías apuntan a que quizás fueron curiosamente personas laicas quienes las iniciaron, buscando experimentar científicamente cómo habría sido el camino de Cristo durante sus últimas horas transportando la cruz hasta el monte de los Olivos.

Lo cierto es que a raíz de la pujanza del luteranismo en el siglo XVI, la Iglesia católica halló en las procesiones la forma ideal de acercar más la fe al pueblo. Por ello cogieron una dimensión más teatral y menos penitenciaria.

## Comienzos en Alicante

Probablemente fuera San Vicente Ferrer a quien debemos la aparición de nuestra Semana Santa. A este dominico valenciano del siglo XV al que se le conocía popularmente como 'San Vicent el del didet', pues decían que obraba milagros alzando el dedo. De hecho, en la mayoría de las obras artísticas que le retratan suele posar con esa característica postura.

Las primeras procesiones que circulan por las calles de Ali-



Procesión de Santa Cruz (1946) | AlicantePedia.com y Archivo Municipal

cante se celebraban los Jueves y Viernes Santos. De la primera cofradía que tenemos noticia es la Purísima Sangre de Cristo, fundada en una ermita ubicada donde hoy está el Convento de Agustinas de la Sangre, para dar culto a la Virgen de la Soledad. Dicha imagen (que actualmente procesiona en Miércoles Santo) era venerada por los pescadores alicantinos, que la rogaban buena pesca y mantener alejados a los piratas, siendo conocida como 'La Marinera'.

## La prohibición por decreto

Durante los siguientes siglos surgieron más cofradías, algunas incluso desvinculadas de la Iglesia Católica que seguían sus propias normas para procesionar. Finalmente acabaron molestando tanto al poder establecido, que Carlos III prohibió por Real Decreto todas las hermandades que no fueran propias de las diócesis alegando que cometían "excesivos abusos, gastos y ostentaciones, lo cual es perjudicial para el Estado y contrario a la Ley Santa de Dios".

Este veto supuso en la práctica la desaparición de la Semana Santa en Alicante durante 36 largos años. No fue hasta 1818 cuando el Ayuntamiento autorizaría de nuevo la procesión del Viernes Santo desde la Iglesia de Santa María, con la condición expresa de que "para evitar los excesos que solían cometerse en estos días, queden prohibidos todos los comestibles durante la procesión y particularmente los muchachos que venden avellanas" tal y como exigió el alcalde Fernando Sante-Croix.

Con el tiempo surgirán algunas nuevas tradiciones que harían las procesiones alicantinas más especiales, como la iluminación de los balcones al paso de las cofradías o la incursión de procesionarios vestidos de romanos.

También la Semana Santa adquirió una dimensión más caritativa y durante esos días eran frecuentes los actos solidarios. Por ejemplo, se realizaba un lavatorio de pies a trece pobres, que luego eran invitados a comer.



Imagen de la Virgen de la Soledad 'La Marinera' | AlicantePedia.com y Archivo Municipal

## Altibajos

Todo este apogeo tuvo también su contrapunto en las diversas desamortizaciones que impulsó el Gobierno para incautar bienes a la Iglesia, las cuales mermaron bastante la Semana Santa. Tras la Revolución de la Gloriosa, en 1868, se suspendieron las subvenciones públicas a entidades religiosas, lo cual dio al traste con la mayoría de las cofradías. Durante años en el Viernes Santo de Alicante solo desfilaron tres pasos.

Hasta principios del siglo XX no se recuperó la procesión del Jueves Santo, y en las siguientes ediciones se fueron ampliando a los demás días. En 1924 se creó la Procesión del Silencio, en la que solo se escucha el ruido de los tambores y timbales mientras desfilan los costaleros.

## Dos extremos

Con la llegada de la Segunda República el gobernador civil suspendió unilateralmente todas las celebraciones religiosas en vía pública. Así pues, en esta década apenas pudieron hacerse pequeñas celebraciones en el interior de las iglesias.

Ya en tiempos de la Dictadura Franquista se pasó justo al otro extremo, la Semana Santa se convirtió en una actividad prácticamente obligatoria y nada podía

competir con ella. Todos los bares, cines o teatros debían cerrar durante (al menos) el Viernes Santo. En esta época de Posguerra fueron constituidas algunas de las hermandades más emblemáticas de nuestra ciudad, como la de Santa Cruz o el Perdón.

## Años de pujanza

En los últimos tiempos la Semana Santa ha ido perdiendo un tanto su carácter de misa solemne al aire libre, para convertirse en algo festivo a la par que religioso. Las bandas de música proliferaron, los encapuchados repartían caramelos a los niños y la juerga dejó de estar reñida con la fe.

Y ahora hemos llegado a un 2022 que está llamado a ser otro año histórico para la Semana Santa alicantina. Primero por haber sido declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional y, sobre todo, con la recuperación de las procesiones tras dos ejercicios en blanco.

**La virgen más antigua de Alicante es 'La Marinera', a la que los pescadores rogaban no cruzarse con piratas**

**En el siglo XVIII la Semana Santa fue prohibida porque las cofradías se tomaban 'demasiados excesos'**