

# AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquiencrevillent.com](http://www.aquiencrevillent.com)

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)



## 'Ciutat lectora'

Pág. 29

### Fiestas



Las fiestas crevillentinas afrontan su primer Mig Any después de dos años de forzoso parón, y lo harán con nuevo Ra'is y Rey cristiano. Págs. 26 y 27

### Tecnología



El Ayuntamiento y FEMPA presentan el Kit Digital y firman un convenio de colaboración para prácticas de estudiantes. Pág. 4

### Ciencia



El nieto del histórico científico Jiménez de Cisneros ha cedido numerosos documentos relativos a investigaciones sobre la Sierra de Crevillent. Págs. 30 y 31

**cableworld**  
fibra

**3 MESES GRATIS**

**FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS**

2 ILIMITADAS 40GB CADA UNA + 180 CANALES EN TODAS LAS TELES DE TU CASA + PLATAFORMA ZAPI + LLAMADAS ILIMITADAS

DESPUÉS ELIGE TU TARIFA

**19'90** €/MES IVA incluido

**PRECIO FINAL**

**VIVE TODA LA SEMANA SANTA EN DIRECTO**

telecrevillent

966 192 000 | [cableworld.es](http://cableworld.es)

# La historia de los crevillentinos ausentes

El documental de Jesús Mas y José Ramón Candela refleja la importante labor que realizaron los crevillentinos ausentes, en el siglo XIX

JONATHAN MANZANO

La cofradía del Traslado al Santo Sepulcro, con motivo del sesenta aniversario de la llegada de este grupo escultórico, ha realizado un documental titulado 'La huella de los crevillentinos ausentes' en el que recogen de manera testimonial, documental y gráfica el legado de los crevillentinos ausentes en el pueblo de Crevillent.

Para realizar esta pieza audiovisual contaron con la colaboración del Archivo Municipal, a través del fondo personal del crevillentino ausente Joaquín Galiano García.

## Punto de partida

El documental 'La huella de los crevillentinos ausentes' parte del siglo XIX, época en la que numerosos pueblos del país atravesaban una difícil situación. Había una falta generalizada de trabajo y esto obligó a decenas de crevillentinos a emigrar a otras regiones para buscar un futuro mejor.

"Tenemos constancia de que emigraron a varias ciudades de España e incluso a otros países o regiones como África, pero en el documental hemos decidido centrarnos en Madrid, Valencia y Barcelona porque fue en estas provincias donde se crearon las Cofradías de Crevillentinos Ausentes" relata Jesús Mas Mas, director y guionista del documental.

## Exportar la industria crevillentina

Estereros y horchateros fueron mayoritariamente los que emigraron, y lo harían llevándose consigo lo que representaba la industria crevillentina de la época. "Una vez que llegaron y se asentaron en las diferentes ciudades a las que emigraron, nuestros crevillentinos ausentes empezaron a dedicarse a las esteras" explica Jesús Mas.

Estas mismas personas que durante el invierno esteraban, en verano, como no hacía falta la estera, se dedicaban a la elaboración de horchata y en Semana

**Estereros y horchateros fueron los principales oficios de los emigrantes**



Crevillentinos ausentes residentes en Valencia.

Santa, se dedicaban a la venta de palma en las iglesias. "Según la época del año tenían un oficio u otro" añade.

## Añoranza por la tierra

Así, decenas de crevillentinos se vieron prácticamente obligados a abandonar su pueblo en busca de un futuro mejor. Una situación complicada de por sí, a lo que había que sumarle la añoranza de su tierra, por lo que se empezaron a organizar para crear las conocidas como Cofradías de Crevillentinos Ausentes, siendo Joaquín Galiano su principal exponente.

"Necesitaban tener comunicación entre ellos, entre los paisanos. Crearon puntos de encuentro donde se reunían para no perder la vinculación con el pueblo y poder hablar entre ellos de sus asuntos" asegura Jesús Mas.

## La primera cofradía en Madrid

En 1935, Joaquín Galiano García era el secretario de la comisión oficial encargada de organizar la Semana Santa. En 1940 emigró a Madrid donde ejerció como propietario y gerente del laboratorio Vogalia. Como crevillentino ausente, amante de su pueblo natal y sus tradiciones, comienza a gestar la idea de fundar una cofradía de crevillentinos ausentes.

De esta manera, en 1947, en el café Lyon d'Or, funda la Cofradía de Crevillentinos Ausentes de Madrid junto a Vicente López Rico, Manuel Magro Espinosa, Marcial Espinosa Molina y José Pérez González. Después se fundarían otras cofradías en Barcelona y en Valencia.

## Punto informativo de referencia

La asociación madrileña, que llegó a alcanzar los casi trescientos socios, tenía como objetivo "laborar por la mayor gloria y grandeza de Crevillent, especialmente por su Semana Santa" tal y como refleja el Título I de sus estatutos.

Durante sus primeros años la cofradía llevó a cabo numerosas actividades, dándolas a conocer a través de un boletín, iniciativa que también realizó la cofradía de Barcelona. Entre las actividades realizadas se encuentra la presentación de cuentas, la venta de lotería de Navidad, el emplazamiento

**«Según la época del año, tenían un oficio u otro»  
J. Mas (Director)**

para las reuniones de socios, las convocatorias para celebrar la Junta General e incluso entrevistas y encuestas acerca de cuestiones como si deberían tener paso propio o no. Estas opiniones dieron lugar, tiempo después, a la adquisición del Traslado al Santo Sepulcro.

Además, también otras actividades socioculturales como la celebración de los Juegos Florales, el certamen literario organizado por la Sociedad Cultural y Artística Nuevo Casino o incluso llegó a publicarse la letra de más de un centenar de habaneras.

## Congreso de crevillentinos

A los diez años de su fundación se llevaría a cabo el I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes con el fin de reunir a los crevillentinos procedentes de todo el mundo, acontecimiento de gran relevancia social para la época y en el que hubo varias ponencias, entre ellas, la pronunciada por Joaquín Galiano acerca de la creación del Centro de Iniciativas Crevillentinas.

Este congreso se celebró en el Teatro Chapí, contando con la presencia de las autoridades locales y provinciales, cuya apertura corrió a cargo de Isidro Boyer, delegado general del congreso.

## Difícil de cuantificar

Aunque son muchas las personas que tuvieron que emigrar, no existe un registro oficial que cuantifique el número exacto de personas que marcharon de Crevillent a otras regiones, dado que "no todos los crevillentinos que emigraban se asociaban a las cofradías, era algo opcional. Además, algunos solo marchaban para hacer la temporada de verano o la temporada de Semana Santa y volvían después. Otros sí que emigraban y ya no regresaban" matiza Jesús Mas.

## Varias historias personales

Para 'La huella de los crevillentinos ausentes' han contado con cerca de veinticinco testimonios, ya sean de los crevillentinos ausentes o de sus propios familiares. Unos relatos que reflejan el amor y devoción que sintieron por sus raíces.

**Joaquín Galiano fue el fundador de la primera cofradía de crevillentinos ausentes**

“En pleno siglo XIX, no se disponía de los medios de transportes actuales. La Semana Santa de Crevillent era el mayor exponente del municipio, por lo que muchos priorizaban el venir durante esas fechas a Crevillent antes que estar atendiendo sus propios negocios. Los crevillentinos tienen mucho amor a su Semana Santa desde hace muchos años” afirma.

### Gran amor por su ciudad

Este amor por el municipio y sus tradiciones se ha reflejado no sólo con sus constantes visitas, sino también con las importantes donaciones realizadas a la ciudad a lo largo de los años. “A lo largo de todo el proceso de documentación, me sorprendió mucho poder comprobar el amor que sentían estos crevillentinos por su pueblo. Tenían viajes organizados año tras año para traer consigo importantes obsequios para la ciudad, obsequios de una gran envergadura económica para la época en la que se encontraban” reseña Jesús Mas.

### Donaciones al municipio

Entre algunas de estas donaciones se encuentran las dos campanas que aún se conservan en la Parroquia Nuestra Señora de Belén, el Monumento al Santísimo que se colocaba el Jueves Santo y que la prensa de la época calificó como una estructura digna de una gran catedral, además de imágenes como la Virgen de los Desamparados y el Traslado al Santo Sepulcro que llegó en 1962.

Sin embargo, posiblemente la donación que más destaque, por su importante utilidad para los crevillentinos de la época, fue el aparato de rayos X al hospital y residencia de ancianos de Crevillent.

### Una acogida excepcional

Podría decirse que los crevillentinos ausentes fueron muy bien acogidos en aquellos territorios a los que emigraron. Prueba de ello es que, precisamente en Madrid, se encuentra todavía la Calle Crevillent, ubicada cerca del Santiago Bernabéu. “Los crevillentinos iban a Madrid a esterar. Cuando pasaba el verano, esas moquetas y alfombras se sacaban al exterior y se limpiaban sacudiéndolas. Entonces



Cada martes santo los crevillentinos ausentes regresaban a Crevillent, donde eran recibidos con honor por el pueblo.



Más de trescientos quioscos horchateros de familias crevillentinas llenaban las calles de Madrid.

el ayuntamiento les asignó una zona a las afueras de Madrid para que hicieran ese trabajo” explica Jesús.

“Fue tanta la gente de Crevillent que allí se reunía, que ellos mismos empezaron a denominar aquel tramo de vía como Calle Crevillent. Los años fueron pasando hasta que, cuando la

zona se urbanizó, el Ayuntamiento de Madrid oficializó y registró esa calle con el nombre que le dieron los estereros de la época” apunta.

### Mantener vivas sus historias

Todavía hay familiares de estos crevillentinos ausentes que

mantienen vivos los negocios que sus padres y abuelos abrieron en estas grandes ciudades. “Algunos triunfaron más y otros menos pero todos son conscientes de cuáles son sus raíces y del esfuerzo que realizaron sus familiares” afirma Jesús Mas.

En Crevillent todavía quedan huellas de lo que estos crevillentinos representaron, una señal de identidad que les ha servido como fuente de inspiración a la hora de elaborar este documental, ya que “es fundamental que no se pierda la importante labor que realizaron los crevillentinos ausentes por su tierra. Las personas de edad avanzada han vuelto a recordar aquellos momentos que tuvieron que vivir cuando eran niños y la gente joven ha podido conocer la historia para que la sigan transmitiendo a las próximas generaciones” añade.

### Más de un año de trabajo

‘La huella de los crevillentinos ausentes’ es el resultado de un trabajo de investigación que ha durado más de un año. Para ello empezaron a recabar información en el archivo municipal de Crevillent, donde hay depositado un fondo personal del crevillentino ausente Joaquín Galiano. Gracias a la ayuda de la archivera municipal, Bibiana Candela Oliver, fueron obteniendo un mayor número de fuentes documentales.

### Fuentes documentales del proyecto

Así dieron con ‘La Terreta’, revista de periodicidad mensual dirigida por Joaquín Galiano con la que los crevillentinos se comunicaban entre sí. “Tenemos que tener en cuenta que en la época que tratamos en el documental, el principal medio de comunicación era el escrito, por lo que esta revista ejercía un gran papel, siendo la única forma que tenían de enterarse de todo aquello que tenía lugar en Crevillent. A día de hoy hay varias personas que todavía conservan todas esas revistas en su totalidad” señala Jesús Mas.

Pero, sin duda, lo más valioso es el testimonio de aquellas personas que vivieron o conocieron de primera mano aquellos momentos. “No es lo mismo leer un papel que escuchar a una persona. Sus testimonios son los que nos han permitido hacer realidad esta producción. Algunos de ellos son de muy avanzada edad y todavía viven” apunta.

### Para el documental se ha contado con cerca de veinticinco testimonios

## En Madrid, Barcelona y Valencia crearon cofradías de crevillentinos ausentes

## Calles de los crevillentinos ausentes

A la madrileña Calle Crevillent hay que sumarle la crevillentina Avenida de Madrid, propuesta por la Cofradía de los Crevillentinos Ausentes de la capital, en agradecimiento a la acogida que tuvo en Madrid la gente del municipio. Ya en 1979, el Ayuntamiento de Crevillent rotuló la principal vía de entrada a la ciudad desde Elche con el nombre de Avenida Crevillentinos Ausentes.

# Los fondos europeos para la digitalización empresarial llegan a Crevillent

El Ayuntamiento y FEMPA presentan el Kit Digital y firman un convenio de colaboración para prácticas de estudiantes

DAVID RUBIO

El pasado 23 de marzo el Ayuntamiento y la Federación de Empresas de Metal de la Provincia de Alicante (FEMPA) presentaron en el salón de actos de la Casa de la Cultura el nuevo Kit Digital.

Se trata de unas subvenciones procedentes de los Fondos Europeos Next Generation cuyo objeto es ayudar a las pymes y autónomos en la digitalización de sus negocios. El organismo encargado de su tramitación en nuestra provincia es la Oficina Acelera Pyme (perteneciente a la entidad Red.es, adherida al Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital) cuya sede se ubica en las instalaciones que FEMPA posee en Alicante.

## Servicios digitales gratuitos

El Kit Digital no consiste en una ayuda económica directa al interesado, sino que pone en contacto al empresario con un agente digitalizador, para ofrecerle sus servicios profesionales de manera gratuita en aras de proporcionar soluciones informáticas mediante un Bono Digital valorado en hasta 12.000 euros.

“En Acelera Pyme manejan varios listados de agentes digitalizadores. Por ejemplo, pongamos que un empresario quiere realizar una página web para su negocio. Pues en tal caso se buscará a un especialista concreto en la materia. No sirve decir que te lo puede hacer tu hermano o un amigo, en ese caso no habrá subvención” nos explica Estefanía Salinas, concejala de Economía Sostenible e Informática.

Aparte de la realización de webs, el programa ofrece otros nueve servicios que son desarrollar el comercio electrónico, gestionar las redes sociales, informatizar la gestión de clientes y proveedores, mejorar la inteligencia analítica empresarial, impulsar las herramientas de las oficinas virtuales, gestionar



El alcalde José Manuel Penalva junto a Luis Rodríguez, presidente de FEMPA.

los procesos, realizar facturas electrónicas, mantener comunicaciones seguras y proporcionar ciberseguridad.

## Valor del Bono Digital

La cantidad económica asignada dependerá del coste del servicio y del volumen de la empresa. Aquellas cuya plantilla esté compuesta por tres trabajadores o menos pueden optar a un Bono Digital de máximo 3.000 euros. Si tiene entre cuatro y diez empleados el tope asciende a 6.000 euros. Por último, para las sociedades que dan trabajo a entre 11 y 50 personas se les ofrece la posibilidad de llegar hasta los 12.000 euros.

El acceso al Kit Digital está abierto a todos los sectores empresariales sin excepción. Son ayudas a fondo perdido, es decir que no se exige su devolución en el futuro.

## Salto digital pendiente

“Solo el 27% de las empresas españolas tienen página web y por desgracia en el caso de Crevillent también tenemos mucho que mejorar en este aspecto. Todavía hay tiendas que no utilizan ningún tipo de sistema informático o ni siquiera una máquina registradora. Sería una lástima que desaprovecháramos estas ayu-

das europeas para dar el salto a lo digital” nos indica Salinas.

La concejala considera que muchos comercios de Crevillent podrían beneficiarse poniendo en práctica un sistema de venta online. “Desde la pandemia e incluso antes cada vez compramos más en un gigante como Amazon, que está haciendo muchísimo daño a nuestras tiendas locales. Quizás a través de este Kit Digital pueden abrirse nuevos campos para competir mejor e incluso vender a otras localidades” nos indica.

Si bien el programa del Kit Digital incluye una asesoría gratuita por parte de los agentes digitalizadores para la empresa, Salinas también anima a los empresarios crevillentinos a continuar formándose por su cuenta en estos temas ya que “el futuro pasa por la digitalización”.

## Solicitudes

Al acto celebrado en la Casa de la Cultura acudieron el alcal-

de José Manuel Penalva y la citada concejala Estefanía Salinas, acompañados por Luis Rodríguez (presidente de FEMPA) y Lorenzo Lorenzo (director de la Oficina Acelera Pyme). Todos ellos explicaron a los empresarios, autónomos y emprendedores crevillentinos asistentes los trámites necesarios para obtener este Kit Digital.

Cualquier interesado debe ponerse en contacto con la Oficina Acelera Pyme a través de su teléfono, email o acudiendo en persona. También puede entrar en su web para inscribirse en el programa. El plazo para solicitarlo se extiende hasta el 15 de septiembre.

## Convenio Ayuntamiento-FEMPA

Asimismo, en el evento se oficializó la firma de un convenio entre el Ayuntamiento y FEMPA para conectar la Agencia de Desarrollo Local de Crevillent con la Agencia de Colocación de FEMPA.

“El objetivo es fomentar que los alumnos universitarios o de

«Muchas empresas crevillentinas aún tienen pendiente dar el salto a la digitalización»  
E. Salinas

los módulos de formación profesional en los institutos puedan realizar prácticas laborales. Además queda abierta la posibilidad de que, si existe un número importante de estudiantes interesados, se realicen en Crevillent” nos explica Salinas.

Crevillent es el primer municipio de la provincia que firma un convenio de esta naturaleza con FEMPA y los estudiantes interesados podrán beneficiarse de dichas prácticas ya desde este mismo curso.

Las ayudas sirven para costear servicios informáticos con un valor máximo de 12.000 euros

Para obtener el Kit Digital es necesario contactar con la Oficina Acelera Pyme

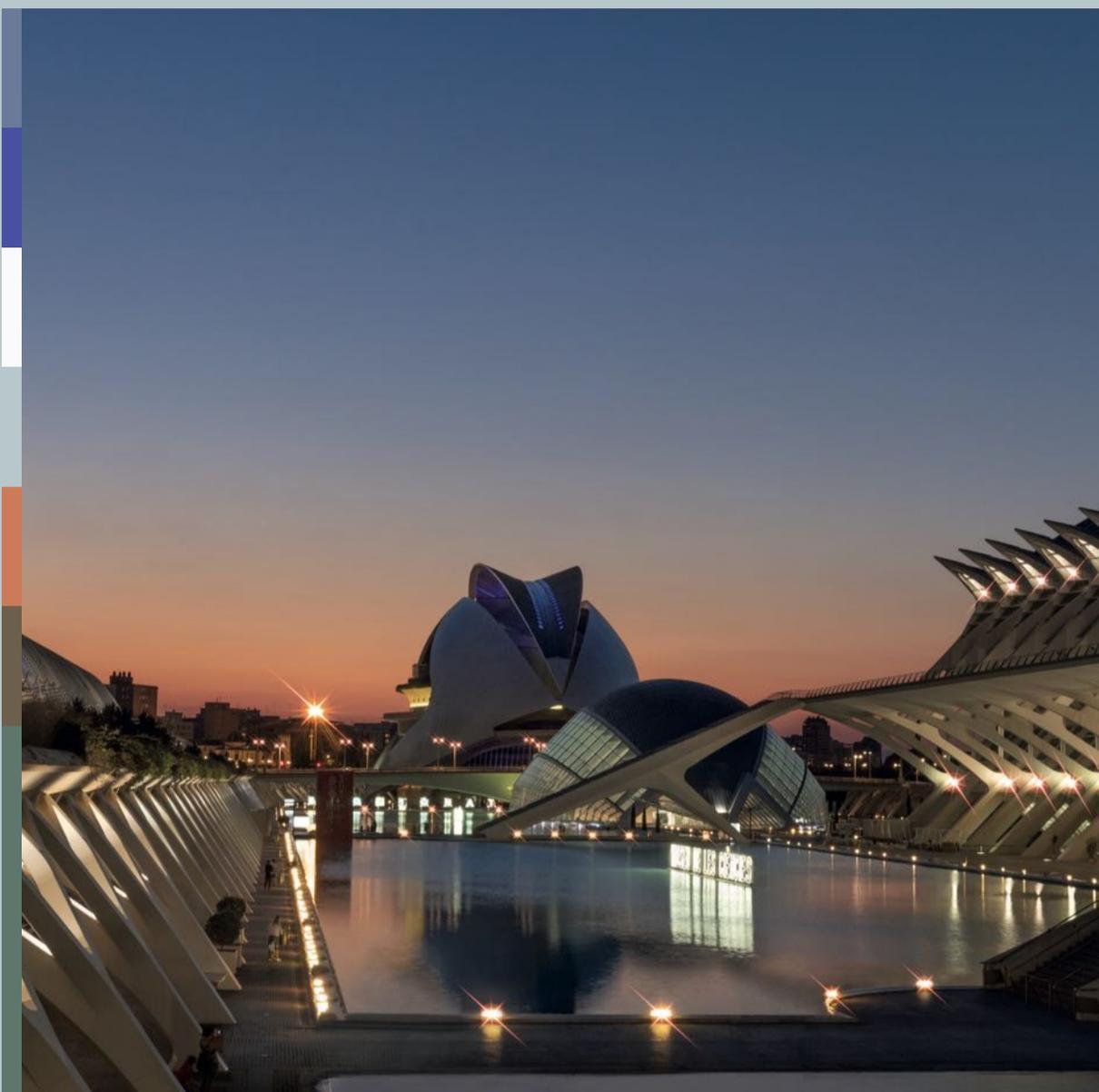
## Contacto acelera pyme

Web > [www.acelerapyme.gob.es](http://www.acelerapyme.gob.es)

Teléfono > 965 150 300

Email > [acelera@fempa.es](mailto:acelera@fempa.es)

Dirección > Polígono Industrial Aguamarga. Calle Benijófar, 4. Alicante



*El futuro  
es impredecible.  
Pero puedes visitarlo.  
Quien lo ha vivido lo sabe*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

### Falta de memoria

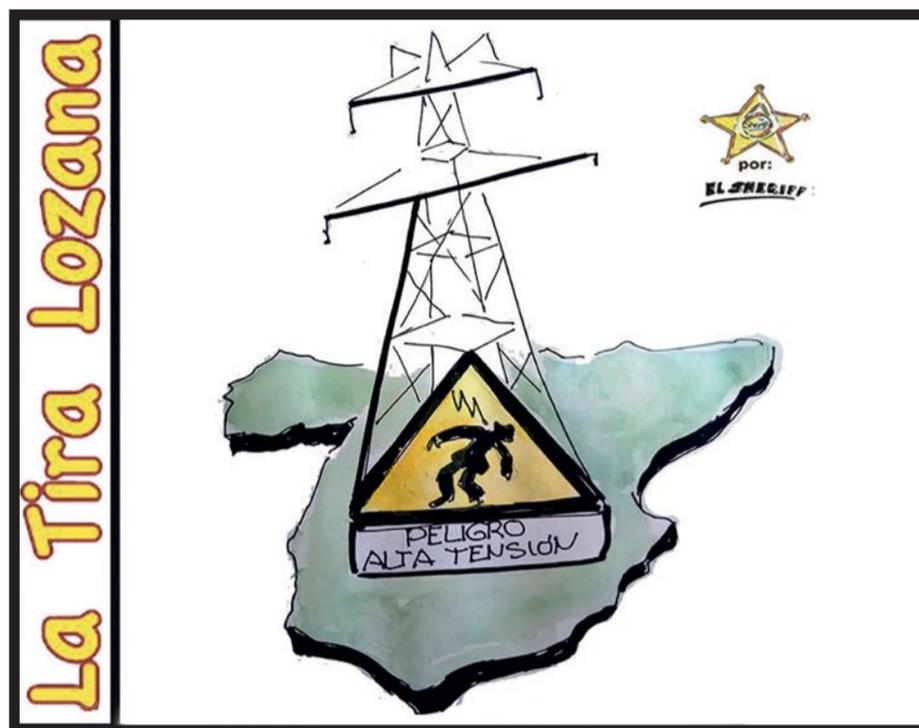
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

### Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizan-



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

### La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la impasibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por

orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema".

### Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

### Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

### Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

# AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por  

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
 Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche  
 Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

## AQUÍ en Elche

 www.aquienelche.com  
 /AQUiEnElche - @AQUiEnElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

## AQUÍ en Santa Pola

 www.aquiensantapola.com  
 /AQUiEnSantaPola - @AQUiEnSantaPola

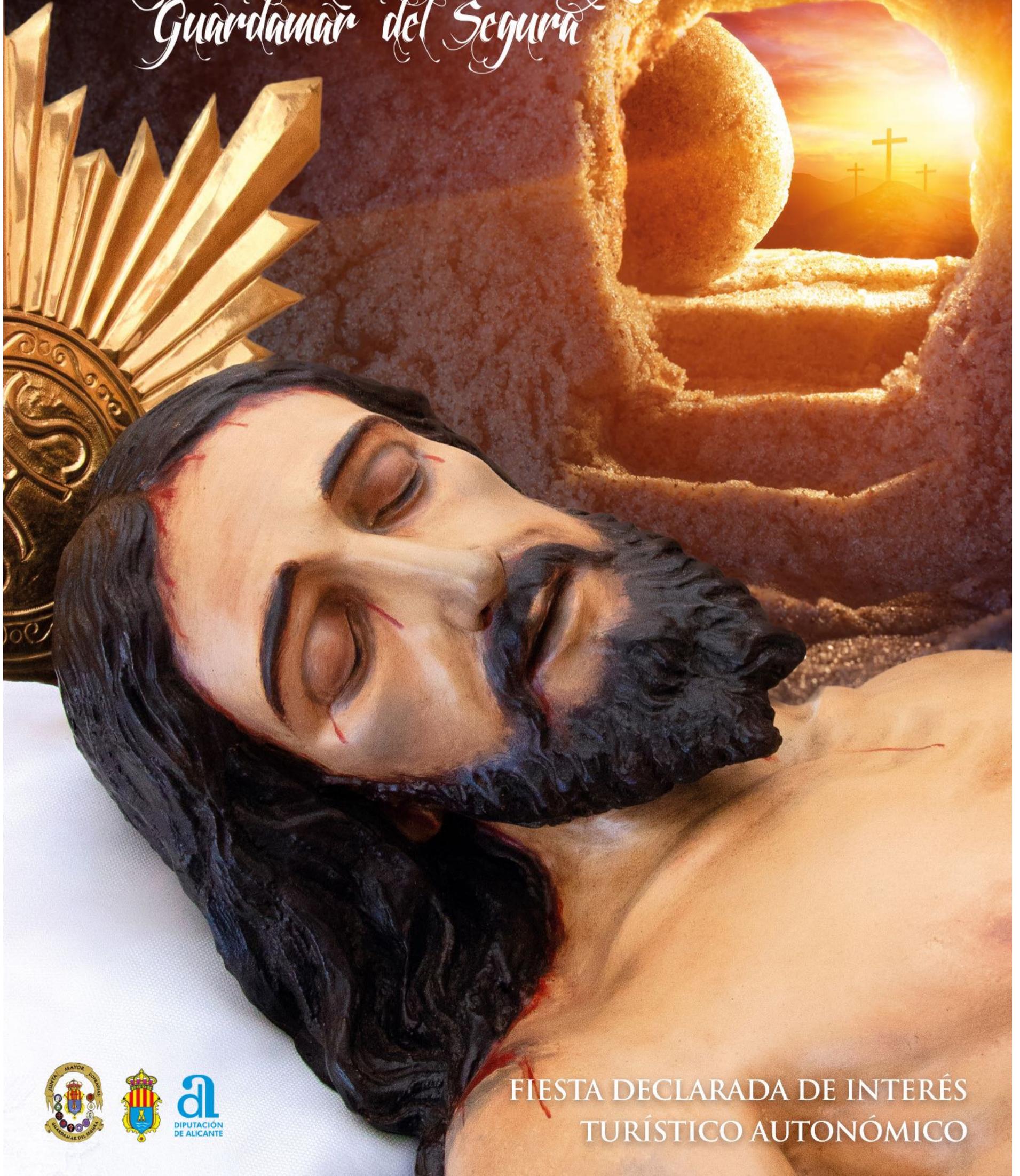
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

## AQUÍ en Crevillent

 www.aquiencrevillent.com  
 /AQUiEnCrevillent - @AquiCrevillent
Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y  
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAMaría Teresa  
Durán  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAFernando Abad  
PROVINCIAJonathan  
Manzano  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAPau Sellés  
ALCOYCarlos Forte  
VILLENIAAdrián Cedillo  
VALÈNCIAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTEManuel García  
DISTRIBUCIÓN

# Semana Santa 2022

Guardamar del Segura



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS  
TURÍSTICO AUTONÓMICO

# Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

## Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semanatera por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y vallesolletana de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el



sur y el Levante cobraba un peso más gozoso, incluso lúdico.

## Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna Llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo

(y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

## A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque ya en 1843, posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) y solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

## En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los alerías (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapoleña, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

## Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este

año el décimo cuarto. Torreveja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diabla', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

## En el Levante español cobra aires más lúdicos

## En Callosa del Segura surge en el año 1585

# PROGRAMA DE PROCESIONES

## Sábado de Pasión

9 de Abril

### Salida de La Convocatoria

- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

## Domingo de Ramos

10 de Abril

### Bendición de Ramos y

### Procesión de Jesús

### Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

## Martes Santo

12 de Abril

### Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

## Miércoles Santo

13 de Abril

### Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

### Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

## Jueves Santo

14 de Abril

### Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

## Viernes Santo

15 de Abril

### Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

## Sábado Santo

16 de Abril

### Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

## Domingo de Resurrección

17 de Abril

### Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2022  
Crevillent

Passió per la  
Tradició



AJUNTAMENT  
DE CREVILLENT



75º aniversario  
MARIANO  
BENLLIURE  
1847-1922



Federación de Cofradías  
y Hermandades  
de Semana Santa de Crevillent

Visita **on**  
Crevillent

Festa d'Interés Turístic Internacional



Jesús Triunfante. Francisco Berenguer Maciá

**ENTREVISTA >** Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

# «El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

DAVID RUBIO

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Aroze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

## ¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacruceños que llevan toda la vida en la Hermandad.

## ¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

**«La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»**



Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

## ¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en

su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

## ¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego

al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

## ¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglará la ermita, etc.

**La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?**

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los

**«El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»**

últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

## ¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

**«Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada»**

# Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintos labores y posiciones sociales): "Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos". ¿Me estaba dibujando?

## Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su



Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el 'alma' o el 'espíritu' de sus obras; en la escultura,

civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense,

abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo 'El último realista decimonónico', a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

## Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para 'geometrizar' la realidad, esto no le hacía depreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de

dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los "personajes secundarios", lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

---

Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados

---



# La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista y barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a

## Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneó.

### El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones



políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siem-

pre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo

de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.

## El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

# #ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.  
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas  
inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



### Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos, y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolçainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre desde 1989)...

### Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de cir-



cunvalación o lindando el mar, que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavalería de instituto con carros

de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

### Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute y paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festivas). En el caserío, además de la correspondiente

exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Borja para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados ya al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

### Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael



# A la luz

## El siglo XIX. La colección

La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina  
Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - [www.mubag.es](http://www.mubag.es)  
Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en: [f](#) [i](#) [t](#)



# Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

FERNANDO ABAD

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

## Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nació en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en



Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

## Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana', a lo fallero o foguero, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último censo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde falleció, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrastra con mayor número de dedicato-

rias urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

## Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al cano-

nizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

## Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaletas, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y

Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Comulgants (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Comulgants. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

## Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial

El futuro canonizado fue experto en lógica

Se le conmemora incluso en Argentina o Francia

# El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

## Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

## Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por



el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

## Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjería la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encerrado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorpresivamente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

## Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inme-

diato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yeserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

## Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería

sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

## Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tífus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no

fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

## Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

**Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte**

**Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días**

**Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido**

# «'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

**Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'**

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

**¿Cómo te metiste en esto de la comedia?**

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

**Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?**

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

**Yo creo que también contribuyó que hacíais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.**

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

**¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...**

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

**Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?**

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

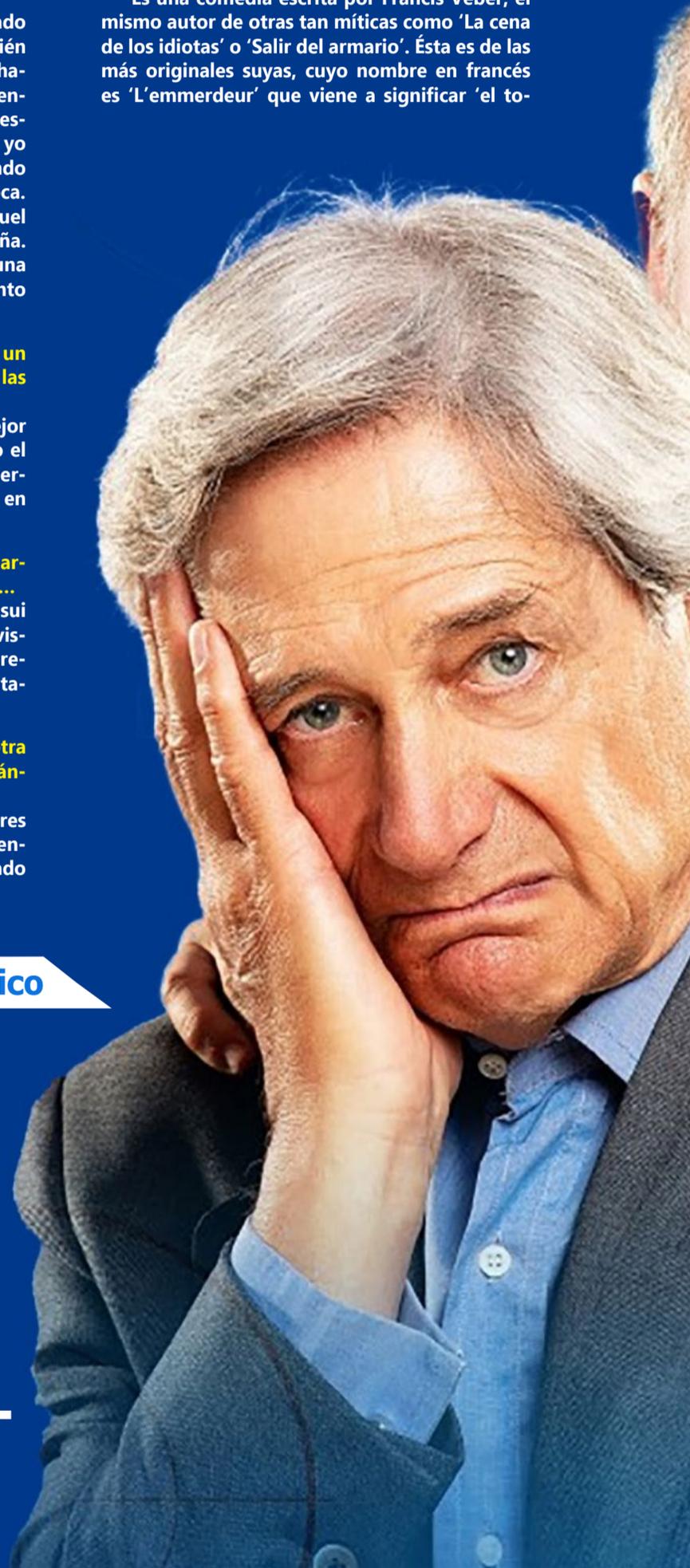
**Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?**

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

**Josema Yuste / Actor cómico**

**«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»**

**«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor**



capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy

opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

**Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?**

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

**Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...**

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

**¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?**

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

**¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?**

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

**La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.**

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

**¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?**

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

**¿Y en teatro?**

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

Josema Yuste y Santiago Urrialde.

## Exposiciones



### Hasta 3 abril

#### RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

#### ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h  
D: 11:30 a 13:30 h

#### FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

### Hasta 7 abril

#### IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acuarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).

#### LA NUCÍA

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

### Hasta 10 abril

#### INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado,

trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

#### ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

### Hasta 30 abril

#### 200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

#### ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h  
D: 10 a 14 h

### Hasta 1 mayo

#### JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, vo-

luptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

### Hasta 5 mayo

#### REFORZAD LAS FILAS

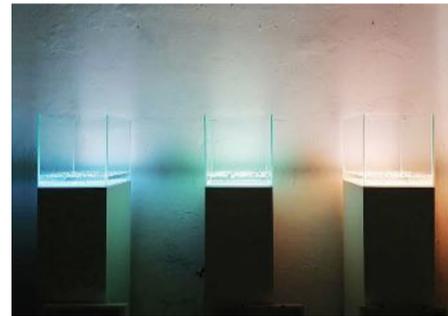
Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

### Hasta 7 mayo

#### SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

#### ALCOY

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h  
S: 11 a 13:30 h

### Hasta 8 mayo

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

#### ALCOY

M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

#### MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

# Imaginadona

Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en [imaginatickets.com](http://imaginatickets.com)



TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



**DOPPIA MUPIA**

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

**Hasta 14 mayo****NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS**

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 28 mayo****ASIA TOWN**

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 10 septiembre****ARQUITECTURA Y PAISAJE:  
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

**Infantil****8 viernes****SOC UNA NOU (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia

el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 3 €

**ALCOY | 18 h**

**9 sábado y 10 domingo****SOÑANDO EL MUNDO (títeres)**

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | S: 18 h / D: 12 h**

**24 domingo****QUEEN FOR KIDS (música)**

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 17 a 23 €

**ALICANTE | 12 h**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA  
MUSICAL (teatro musical)**

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 8 €

**ORIHUELA | 18 h**

**MARI POMPAS (teatro)**

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**29 viernes y 30 sábado****LEOCADÍA Y LOS RATONES  
(títeres)**

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**1 de mayo domingo****DESHACEMOS (teatro musical)**

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA:ME:MI:MO:MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-



Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

**Desde el 8 hasta el 30 de abril**

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

**PETREK | 18 h**

## Música



### 6 miércoles

#### ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).  
Entrada: 14 €

**ALICANTE | 20 h**

### 7 jueves

#### DÜSSELDORFER SYMPHONIKER



Con Adam Fischer (director) y Sir Andrés Schiff (piano).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

#### ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada libre con invitación previa.

**VILLENA | 20 h**

### 8 viernes

#### SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 8 viernes y 9 sábado

#### VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-  
sera, 1).  
Entrada: 42 €

**LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h**

### 9 sábado

#### ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 15 a 20 €

**ALCOY | 19 h**

#### MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 3 €

**ALICANTE | 19:30 h**

#### CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

#### OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 20 h**

### 10 domingo

#### CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 7 €

**ALCOY | 11:45 h**

#### UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 15 €

**ALTEA | 12 h**

### 20 miércoles

#### JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ



Loss and love.

ADDA.  
Entrada: Confirmar precio

**ALICANTE | 20**

### 21 jueves

#### JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).

ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

**ALICANTE | 20**

### 22 viernes

#### DAVID PRADA

Gran Teatro.  
Entrada: 6 a 10 €

**ELCHE | 20 h**

### 23 sábado

#### TWIN MELODY



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 22 €

**ORIHUELA | 18 h**

#### ROBIN TORRES

Hija de la Luna.

Palau d'Altea.  
Entrada: 25 €

**ALTEA | 18:30 h**

### 27 miércoles

#### GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.  
Entrada: 35 a 40 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 29 viernes

#### ADDA·SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

#### FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castelar, 1).

**BENIDORM | 20 h**

### DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 18 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 30 sábado

#### NIEVES FERRI

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h**

#### BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

#### NANCY FABIOLA HERRERA



XII Clàssic Internacional de la Mediterrània.

Auditori de la Mediterrània.  
Entrada: 20 €

**LA NUCÍA | 20 h**

#### TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 20 €

**ELCHE | 20 h**

### 1 mayo domingo

#### BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.

Entrada: 10 €

**ALICANTE | 12 h**

## Teatro



### 8 viernes

#### OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 23 €

**ALTEA | 20 h**

### EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 10 €

**ELDA | 20 h**

### LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 9 sábado

### MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

### EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 9 a 15 €

**ALICANTE | 20 h**

### MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma,

disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 20 h**

### 10 domingo

### CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

### 22 viernes

### CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 23 sábado

### UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contratar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

### LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recorriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y participe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada libre con inscripción previa.

**ELCHE | 20 h**

### 30 sábado

### LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada libre.

**ORIHUELA | 20 h**

### Otros



### 13 miércoles

### VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Profesional de Danza José Espadero d'Alacant, Profesional de Danza de València y Elemental de Danza d'Alcoi.



# fijazz 2022

## del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante.  
Entradas en:  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)  
o [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)

01 y 02/07 - 21.00h  
**ADDA-SIMFÓNICA/ Josep Vicent Poms** "JOHN WILLIAMS 90"

07/07 - 21.00h  
**CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO** "Coplas de madrugada"

08/07 - 21.00h  
**DANIEL CASARES, JORGE PARDO Y CUCA ROSETA** SuperTrío

09/07 - 21.00h  
**JOSU DE SOLAUN** "Raíces"

14/07 - 21.00h  
**XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA** "Brazilian Jazz Project"

16/07 - 21.00h  
**TINO DI GERALDO, ÁLEX ACUÑA** "Flamenco lo serás tú"

21/07 - 21.00h  
**ANTONIO SERRANO** CARLES BENAVENT, ANTONIO SÁNCHEZ JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA "El legado de Paco de Lucía"

23/07 - 21.00h  
**SEDA JAZZ** "Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"





Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: Confirmar.

**ALCOY | 18:30 h**

**16 sábado**

**CLANDESTINO (danza)**



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**

**21 jueves**

**EL PÚBLICO (danza)**

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 8 a 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**22 viernes**

**SHIMA (danza)**

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la soledad vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a visitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 21 h**

**23 sábado**

**MEOHADIM (danza)**

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**24 domingo**

**EMERGENTES (danza)**

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 6 a 10 €

**ELCHE | 19 h**

**29 viernes**

**PRÍNCIPES (danza)**

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 25 €

**ELCHE | 20 h**

**LA MUERTE Y LA DONCELLA**



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 14 €

**VILLENA | 20:30 h**

**30 sábado**

**PAS DE DEUX (danza)**

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**1 de mayo domingo**

**LA TERRETA BALLA 2022 (danza)**

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 15 €

**ALICANTE | 18 h**

**LA BELLA DURMIENTE (ballet)**

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 30 €

**ALTEA | 18 h**

**Humor**



**6 miércoles y 7 jueves**

**LUIS PIEDRAHITA**

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 22 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**30 sábado**

**JOSÉ LUIS CALERO**

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: Consultar.

**PETRETER | 20 h**

**MARTITA DE GRANÁ**



Mi padre flipa.

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 22 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**salmayaLive**  
Festival



www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS

8/7

COMANDANTE LARA

14/7

SERGIO DALMA

9/7

VANESA MARTÍN

15/7

ANTONIO JOSÉ

10/7

ANA MENA

17/7

TWIN MELODY

13/7

ANTONIO OROZCO

21/7



**Cocina mediterránea  
con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

ENTREVISTA > Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

## «Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

DAVID RUBIO

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.

### ¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

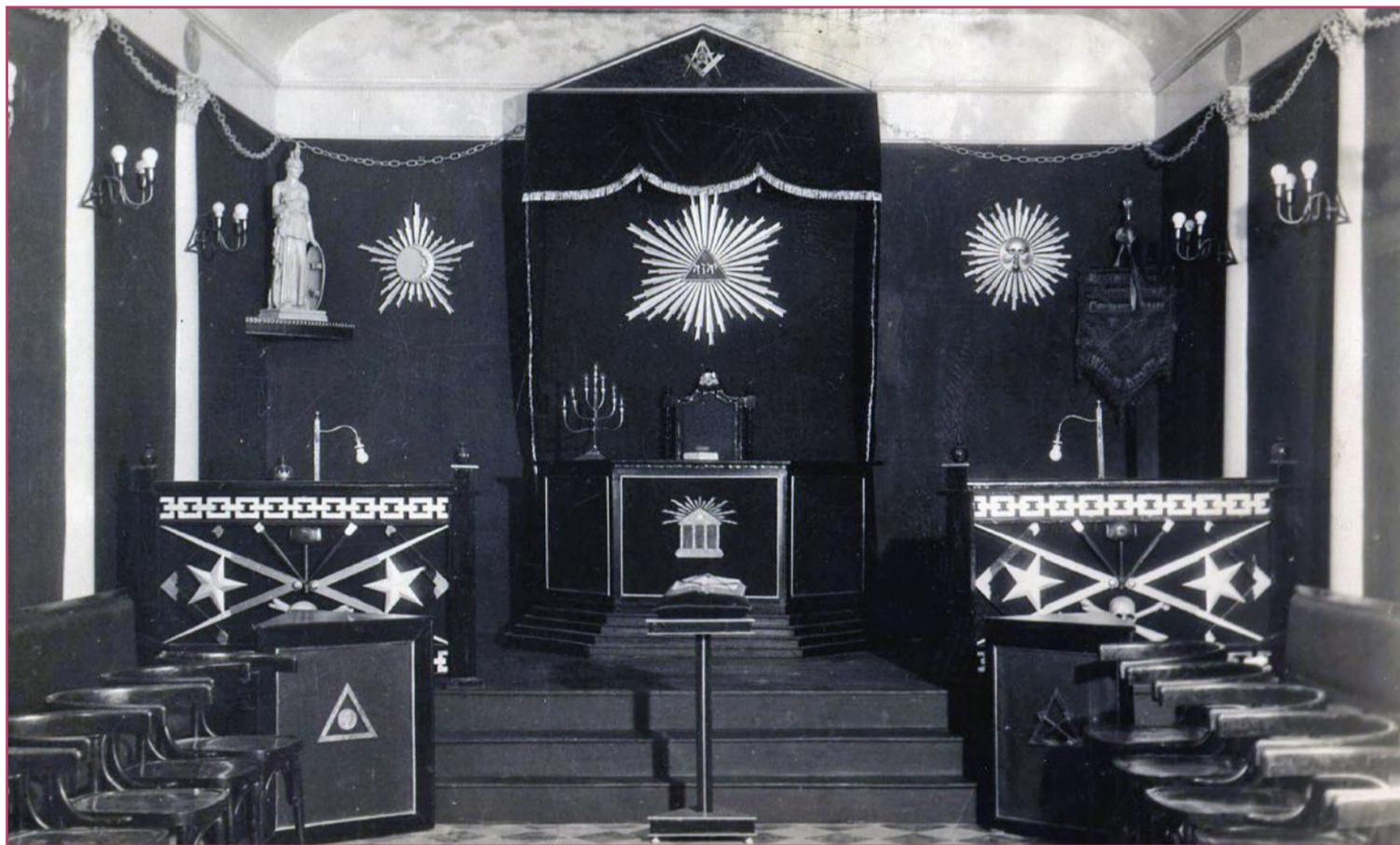
Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

### ¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (llama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masonicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

«Mucha gente aún piensa que somos una secta»



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

### ¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

### Parece más civilizado que el Congreso...

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

### ¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

«Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»

### ¿Qué hay que hacer para ser masón?

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

### ¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas perso-

nas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

### El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

«Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados»

**ENTREVISTA >** Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

# «Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIO

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180°. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

## ¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

## ¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

**«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»**



«Damos clases de español a ucranianos en la c/ Serrano 5 de Alicante»

Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania.

## ¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a

unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

## ¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

## Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no

es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

## Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo es-

**«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»**

peranza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

## ¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

## Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirles en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

## Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

**Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado**

Email > [amigos.ucrania@gmail.com](mailto:amigos.ucrania@gmail.com) • Telegram > [amigosucrania](https://t.me/amigosucrania)

**ENTREVISTA >** Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

# «El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

## El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

**Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.**

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción post-conflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).



Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

## ¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que

debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

## ¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

**Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan**

**fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.**

Exactamente.

**Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?**

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

## ¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

**¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?**

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele

**«Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»**

llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

## ¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

**«El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva»**

**«El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»**

ENTREVISTA > José Ángel Asencio y Enrique Ortolá / Ra'is y Jaume I de los Moros y Cristianos de Crevillent

# «Lo mejor de las fiestas de Crevillent son los amigos que se hacen»

Las fiestas crevillentinas afrontan su primer Mig Any después de dos años de forzoso parón

DAVID RUBIO

A las puertas de este esperado Mig Any que se celebrará en abril, los Moros y Cristianos de Crevillent ya tienen a sus dos grandes protagonistas. El papel del Ra'is musulmán caerá en manos de José Ángel Asencio Alfaro mientras que el rol del Rey cristiano Jaume I será interpretado por Enrique Ortolá Aguilar.

Ambas personas son festeiros sobradamente reconocidos. El nuevo Ra'is fue presidente de la Asociación de Moros y Cristianos durante 19 años hasta 2020. El flamante monarca Jaume I fue capitán cristiano de los Dragones de San Jorge y le fue concedida la Medalla de Plata de la Asociación como gran benefactor de nuestras fiestas. Hablamos con ambos mientras cuentan las horas para que comiencen los desfiles.

**Para aquellos lectores de fuera de Crevillent que no os conozcan, ¿quiénes sois y a qué os dedicáis profesionalmente?**



José Ángel Asencio y Enrique Ortolá.

nos animamos a organizar una comparsa de estudiantes, pero la Asociación no nos lo permitió. Por aquel entonces me costaba entender ese purismo de solo permitir desfilar como moros o cristianos, pero hoy en día lo comprendo perfectamente (risas).

Total que al final optamos por ser moros, pero como nos dijeron que ya había demasiadas nos tocó ser cristianos. En un primer momento ni siquiera nos permitieron llamarnos 'Dragones de San Jorge', hasta el punto de que nos tocó contactar con el Archivo General de Madrid para que nos mandaran un certificado dando fe de que efectivamente intervinieron en las batallas medievales.

**EO** - Fue cuando llegué a Crevillent, hará unos treinta años. En un primer momento salí en la fila Almogávares, porque tenía un amigo que me metió aquí. Sin embargo, como mi mujer e hijo estaban en los Dragones, acabé cambiándome dos años

**«Otras localidades que llevan más años de moros y cristianos no han conseguido tanto como Crevillent»  
E. Ortolá**

**José Ángel Asencio (JÁA)** - Yo soy crevillentino y estudié Magisterio. Durante algunos años estuve dando clases tanto en Primaria como de Educación Física en Secundaria. Luego por motivos familiares comencé a trabajar en el mundo de los seguros hasta mi jubilación. También soy experto titulado en protocolo y en marketing por la Universidad Miguel Hernández (UMH).

Cuando terminé mis estudios regresé a Crevillent, me casé y

he tenido cuatro hijos y tres nietos. Además he sido presidente de la agrupación local de la Cruz Roja, llevé vinculado a la Semana Santa desde mi nacimiento y actué como actor aficionado en el grupo 'Els teatres'.

**Enrique Ortolá (EO)** - Yo nací en Pego y me trasladé a Crevillent hace tres décadas, cuando monté mi empresa con la que todavía sigo. Durante toda mi vida laboral me he dedicado al sector de la alimentación. Además he

sido presidente del Crevillente Deportivo durante dos etapas y actualmente soy el vicepresidente de la Federación Valenciana de Fútbol.

**¿Cuál es vuestro primer recuerdo de los Moros y Cristianos?**

**JÁA** - En la primera edición yo tenía quince años y recuerdo que en mi pandilla de amigos lo recibimos con cierto escepticismo, pues pensábamos que sería algo fugaz. Ya al año siguiente

**«Para poner 'Dragones de San Jorge' a nuestra comparsa tuvimos que contactar con el Archivo General de Madrid»  
J. Á. Asencio**

# NR

NUTRITION & ROUTINE  
*never give up*



## OPERACIÓN CUERPAZO

### ¡AÚN ESTÁS A TIEMPO!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES | MASAJES DEPORTIVOS

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE.  
 TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

después. La familia siempre tira (risas).

Y mi mejor recuerdo quizás lo guarde de cuando fui Capitán Cristiano en 2005, justo el año de la declaración de Interés Turístico Nacional. Me asombra todo lo que se ha conseguido en Crevillent, más aún en comparación con otras poblaciones que llevan mayor número de años celebrando sus moros y cristianos. Esto habla muy bien del buen trabajo que siempre han hecho todas las juntas directivas de la Asociación, las reinas y sobre todo los festeros.

#### ¿Qué significa para ti ser Ra'is/Jaume I?

**JÁA** - El Ra'is es una de las figuras fundamentales tanto para nuestras embajadas como para nuestra historia, porque está comprobado que existió realmente. Por tanto es un gran orgullo y satisfacción para mí.

Además estoy igualmente muy contento de que el rey Jaume sea un gran amigo y festero como es Enrique Ortolá. Y también de que la junta de la Asociación presidida por Enrique Manchón pueda por fin sacar las fiestas a la calle y poner en práctica todo lo que llevan preparado para que alcance su máximo esplendor.

**EO** - Es un orgullo representar a las fiestas con un cargo que tiene tanto prestigio en las embajadas. Además ha coincidido que soy muy amigo de José Ángel Asencio, incluso solemos veranear juntos. Seguro que nos pasaremos todo el verano practicando (risas).

Y es que para mí lo más importante de los Moros y Cristianos es precisamente eso: Las



amistades que se hacen. De hecho, todavía soy amigo del capitán moro con el que compartí protagonismo en aquellas fiestas de hace diecisiete años.

#### ¿Qué esperáis de este primer Mig Any del reencuentro tras dos años en blanco?

**JÁA** - Espero que sea una cosa apoteósica por las ganas que tenemos todos después de toda la angustia que hemos padecido por esta maldita pandemia. El Mig Any siempre es como el volver a despertar de la fiesta, mientras que aguardamos a septiembre y octubre. Seguro que será un gran momento muy especial de reencuentro con amigos, autoridades... y especialmente con la comparsa 13. Me refiero por supuesto al pueblo crevillentino, la comparsa más numerosa de todas.

Bien es cierto que antes tenemos algo tan importante en Cre-

villent como es nuestra Semana Santa, y que seguro también será un gran motivo de emoción.

**EO** - Pues mucha ilusión. Sobre todo pienso en estos capitanes y reinas que han estado dos años esperando. Porque a nosotros nos acaban de nombrar, pero ellos llevan todo ese tiempo aguantando y deseando festejar. Todavía más en el caso de las reinas infantiles, ya que a esa edad se crece muy rápido y dos años es demasiada espera.

#### ¿Creéis que estos próximos Moros y Cristianos de otoño son los más importantes de la historia de nuestra fiesta?

**JÁA** - Como presidente que he sido de la Asociación, para mí sería un gran orgullo que fuesen las mejores de la historia de Crevillent. Porque significaría que la pandemia no nos ha doblegado el ánimo y que realmente nuestras fiestas siguen hacia adelan-

te. Así que espero que se supere todo lo que se hizo en 2019.

**EO** - No sé si los más importantes, pero los que va a coger la gente con más ganas... seguro. Estoy convencido de que todos van a poner un amor y cariño como nunca visto. Nuestros Moros y Cristianos tienen la tradición de ser unas fiestas que se superan cada año, así que no hay duda de que estas serán las mejores.

**Además nuestros Moros y Cristianos tienen la particularidad de que al final el Ra'is y Jaume I llegáis a un acuerdo de paz. Tal y como está el mundo, un mensaje ahora mismo más necesario que nunca...**

**JÁA** - Efectivamente, somos la única fiesta donde no hay vencedores ni vencidos. Se firma un armisticio para que convivan pacíficamente los dos pueblos. Ojalá esto fuese posible a nivel

mundial y terminase todo esto que tanto dolor está causando.

**EO** - Sí. Eso es justo lo que deberían hacer las grandes potencias mundiales. La guerra es sufrimiento y destrucción, solo sirve para perderlo todo. Nuestro mensaje es justo el contrario, es decir que siempre debemos intentar encontrar puntos de conexión. Hay que ayudarnos entre nosotros, y dejar de mirarnos solo a uno mismo.

**«Nuestros Moros y Cristianos tienen la tradición de ser una fiesta capaz de superarse cada año»  
E. Ortolá**

**«La comparsa más numerosa de todas es el pueblo crevillentino»  
J. Á. Asencio**

**¡OYE! Y HAZTE OÍR**

Ponemos todo nuestro esfuerzo por desarrollar soluciones auditivas que te permitan manifestar tu independencia, tu seguridad y tu valía personal. Queremos que sigas siendo parte fundamental de la rica conversación de la vida.

**AUDÍFONOS SIN PILAS RECARGABLES DANAVOX GN**

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

**Telf. 96 669 12 08**  
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola  
[www.veryoirbien.es](http://www.veryoirbien.es)



# Rojales, el río de la vida

De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

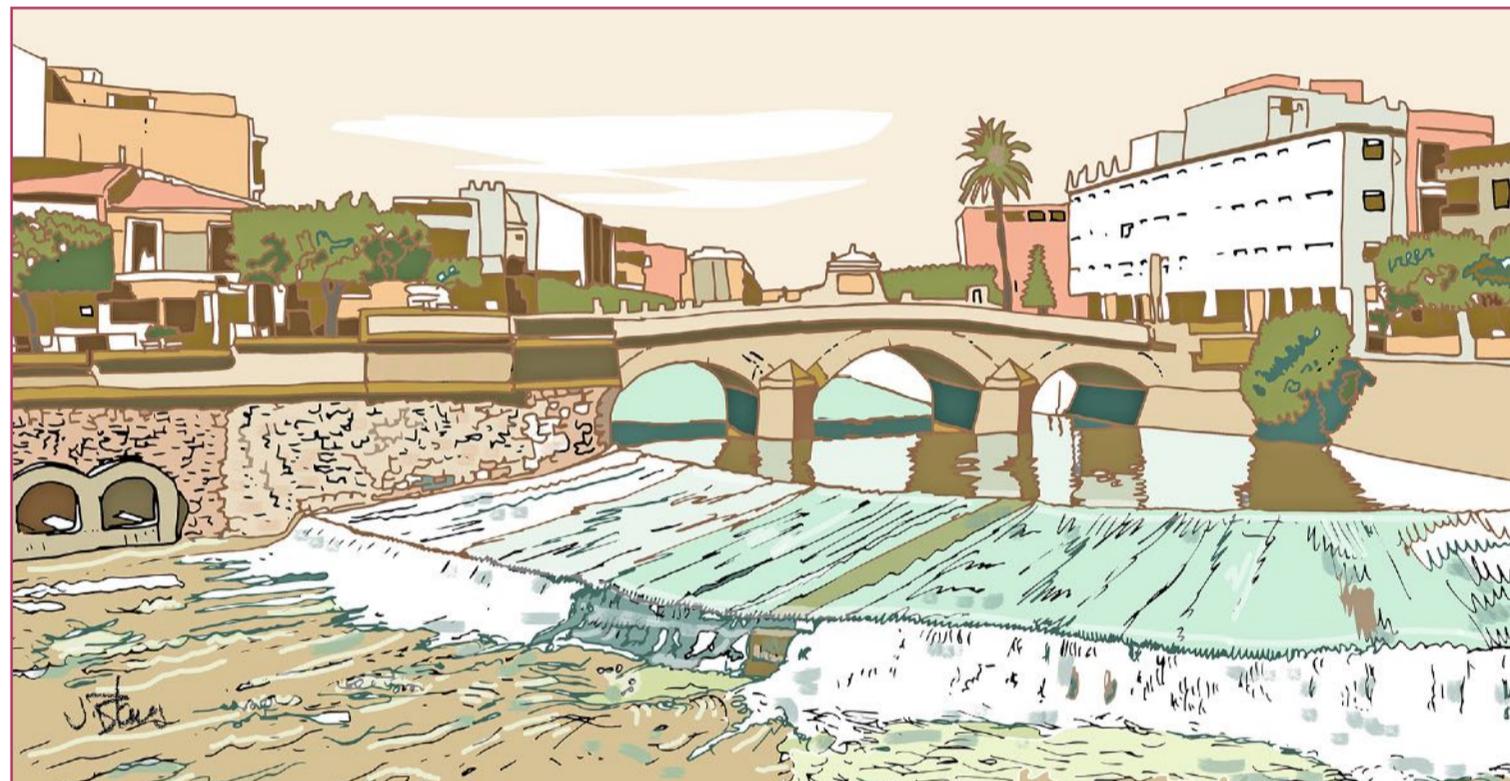
Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: “Dividida en dos por el cauce del Segura”. Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, “de palo y broza” según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torrevejense laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

## Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el



agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización musulme) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábenas. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano

más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

## Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez y Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de 1829.

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos

por la particular ‘casa de las conchas’ (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparzones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m<sup>2</sup>, la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baja. Camino al mar, la colaboración (2020) entre Hidraqua y el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaje a la naturaleza, incluye los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Quesada.

## La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por par-

te del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque ‘oficial’ nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: ‘hair & beauty’ (cabello y belleza), ‘money exchange’ (cambio de dinero), ‘home delivery’ (reparto a domicilio), ‘real state’ (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hay que seguir en automóvil, recorrerse un inmenso dédalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

# El Día del Libro se celebra con literatura, teatro, música y cine

Desde la iniciativa 'Crevillent, ciutat lectora' se organizarán varias actividades para fomentar la lectura entre los ciudadanos

DAVID RUBIO

Un año más Crevillent recibe la llegada del Día Internacional del Libro (23 de abril) con diversas actividades culturales, para incitar al hábito de la lectura, que tendrán lugar durante esa misma semana. Todo ello enmarcado en la iniciativa 'Crevillent, ciutat lectora'.

"Nuestro Consell Lector se reúne mensualmente con el objetivo de coordinar todos los esfuerzos que se llevan a cabo desde diferentes ámbitos como en la Biblioteca Municipal, los centros educativos, las entidades culturales o incluso por parte de algunas personas participantes a título individual" nos indica Jesús Ruiz, edil de Cultura.

## Cine y música

El programa se abre el miércoles 20 de abril a las 19 horas con una sesión de cinefórum en la Casa de la Cultura 'José Candela Lledó'. La película proyectada será 'Los santos inocentes', basada en la novela homónima de Miguel Delibes.

Al día siguiente, en el mismo salón de actos, a las 20 horas tendrá lugar un concierto de violín a cargo de Roser Penalva, quien también recitará textos literarios contemporáneos a las piezas interpretadas, acompañándose de un piano.

"Queremos mezclar la literatura con otras artes como el cine o la música para hacerla más atractiva hacia el público general" nos manifiesta Ruiz.

## Eventos quijotescos

Ya el viernes 22 por la mañana se organizará la clásica lectura de 'Don Quijote de la Mancha', que organiza la tertulia El Cresol. Será a las diez de la mañana en la Casa de la Cultura.

"El año pasado tuvimos que pedir a los asistentes que se trajeran los libros de su casa para prevenir contagios. Dado que ahora la situación epidemiológica ha mejorado, en esta ocasión ya

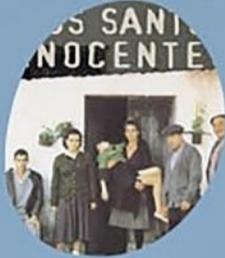
## CELEBRACIÓ DEL DIA INTERNACIONAL DEL LLIBRE

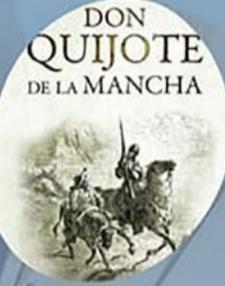
*20 d'abril.*  
19:00 hores. Saló d'Actes. CINE I LITERATURA.  
**SESSIÓ DE CINEFÒRUM "LOS SANTOS INOCENTES". A CÀRREC DE CINEFÒRUM CREVILLENT (Juan Carlos González Sánchez i José Javier Martínez Blaya)**

*21 d'abril.*  
20:00 h. Saló d'Actes. MÚSICA I LITERATURA.  
**RECITAL DE VIOLÍ A CÀRREC DE ROSER PENALVA MARTÍNEZ, ACOMPANYADA AMB PIANO. EN COMMEMORACIÓ DEL DIA INTERNACIONAL DEL LLIBRE.**

*22 d'abril.*  
10:30 a 13:00. Saló d'Actes  
**Lectura continuada de "El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha".**  
19.30 hores. Saló d'Actes.  
**Lliurament de premis als guanyadors del III Certamen Literari "Vila de Crevillent".**  
10.00 a 13.00 hores. Plaça Constitució, Plaça Comunitat Valenciana, mercat i mercat d'abastiments.  
**EXPOSITORS BOOKCROSSING DE CIUTAT LECTORA**

*23 d'abril.*  
18:00 hores. Saló d'Actes. TEATRE.  
**ESPECTACLE DE TEATRE PER A PÚBLIC INFANTIL I JUVENIL "CÓMO SER UN BUEN QUIJOTE", EN COMMEMORACIÓ DEL DIA INTERNACIONAL DEL LLIBRE.**











podremos utilizar todos el mismo libro. Aún así también tendremos fragmentos del Quijote separados por si alguien prefiere utilizarlos para leer" nos explica el concejal.

La más universal obra escrita por Miguel de Cervantes también será protagonista por la tarde del sábado 23 de abril a las 18 horas, pues en el salón de actos se interpretará la obra de teatro 'Cómo ser un buen Quijote' dirigida al público infantil y juvenil.

## Puntos de recogida de libros

Este año los institutos no pondrán puestos de libros en la calle

llevados por estudiantes de Secundaria, ya que el Día del Libro ha coincidido con las vacaciones escolares. Sin embargo, sí se colocarán puntos de lectura el viernes 22 desde las 10:30 hasta las 13 horas en varias localizaciones destacadas del municipio, como la plaza de la Constitución, la plaza de la Comunidad Valenciana o el Mercado de Abastos.

"Los vecinos podrán adquirir libros aquí gratuitamente y es su voluntad si luego quieren devolverlos o quedárselos. La única misión es llevar la literatura a la calle. Además, daremos también fichas informativas sobre las demás ac-

tividades relacionadas con 'Crevillent, ciutat lectora' y la literatura" nos aduce Ruiz.

## Certamen literario

Ya por la tarde a las siete y media, se otorgarán en la Casa de la Cultura los premios del III Certamen Literario 'Vila de Crevillent' a los ganadores de las diferentes categorías, que van desde Infantil hasta Bachillerato incluyendo también a los alumnos del Centro Ocupacional Virgen de los Desamparados.

"El objetivo es que puedan participar alumnos de todas las capacidades y que sea un certamen

## Se regalarán libros en el mercado y en las plazas de la Constitución y Comunidad Valenciana

integrador. Por ello en las edades más tempranas permitimos que presenten los relatos tanto de forma escrita como por medio de grabaciones audiovisuales" nos explica el concejal.

Con motivo de esta tercera edición del Vila de Crevillent se editará un libro recopilando los relatos escritos por los alumnos crevillentinos para el certamen.

## Incitar a la lectura

Así pues Crevillent celebrará el Día del Libro con algunas actividades dirigidas especialmente al público joven y otras planteadas más bien para los adultos. El objetivo común es incitar a que las personas de todas las edades descubran o redescubran el placer de la lectura.

"Yo creo que cada vez se lee más, pero debemos seguir fomentándolo. Por ello queremos próximamente ampliar los audiolibros y los libros digitales en la Biblioteca 'Enric Valor'. Debemos estar abiertos a adaptarnos a los gustos y exigencias que nos marca la sociedad" nos dice Ruiz.

## Biblioteca

El edil de Cultura también nos indica que el Consell Lector está estudiando la creación de una especie de diario de lectura o pasaporte literario en la Biblioteca. "La idea es que los lectores dejen sus impresiones sobre los libros que leen. Si les ha gustado, si se han identificado con algún personaje, si eran lo que esperaban..." nos comenta.

Igualmente agradece a todos los crevillentinos que donan libros desinteresadamente a la Biblioteca Municipal para que su catálogo sea cada vez más completo. "Si todos leyéramos más a buen seguro tendríamos una sociedad más educada y civilizada. Es algo fundamental para entender la perspectiva de las demás personas" sentencia Jesús Ruiz.

**Habrà una lectura del Quijote el viernes 22 y un teatro juvenil sobre dicha obra el sábado 23**

**ENTREVISTA >** Miguel Jiménez de Cisneros / Biólogo (Alicante, 14-diciembre-1957)

# «Jiménez de Cisneros merece un museo o centro en Crevillent»

El nieto del histórico científico ha cedido numerosos documentos relativos a investigaciones de la Sierra de Crevillent

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha recibido una gran cantidad de material histórico cedido temporalmente por los descendientes de Daniel Jiménez de Cisneros, el primer científico que puso a la sierra crevillentina en el mapa de las investigaciones a principios del siglo XX.

Hablamos con su nieto Miguel. A pesar de que no llegó a conocer a su abuelo, él también se decantó por el camino de las ciencias naturales. Nos atiende con gran amabilidad por teléfono desde su residencia en Valladolid.

**Naciste 16 años después del fallecimiento de tu abuelo, pero también has sido profesor de naturales en Secundaria. ¿Qué te llevó a esta profesión?**

Te vas a reír, pero yo de pequeño quería ser director de zoo. De hecho he escrito un par de libros sobre zoológicos de España. Al final acabé estudiando Biología en la Universidad de Valencia, y para un biólogo la enseñanza es casi la única salida profesional posible. De todas formas yo te aseguro que he sido muy feliz dando clases hasta mi jubilación.

Mi padre fue abogado, pero en realidad él quería haber estudiado Historia Natural (lo que actualmente equivale a Biología o Geología) en Madrid. Sin embargo tenía a sus padres delicados de salud y por no alejarse demasiado de Alicante, prefirió estudiar Derecho en la Universidad de Murcia. De hecho se sacó toda la carrera en dos años para pasar el menor tiempo posible lejos de casa.

**Supongo que entonces tu padre influyó en tu decisión.**

Sí. Recuerdo que él se pasaba las tardes estudiando y etiquetando la colección de 13.000 fósiles que tenía mi abuelo. Tenía un cariño enorme por la obra de su padre, y eso nos lo transmitió a sus tres hijos.

**«Mi abuelo encontró en la Sierra de Crevillent un auténtico pozo sin fondo para investigar»**



**¿Dónde se ubica actualmente la colección de Daniel Jiménez de Cisneros?**

La colección de mi abuelo tiene dos partes. Por un lado consta de estos 13.000 fósiles que durante muchos años estuvieron en mi casa, hasta que hace unos años me los pidieron desde la Región de Murcia para abrir un nuevo museo paleontológico en Torre Pacheco.

A mí no me molestaba en absoluto tenerlos en mi propia vivienda, pues son objetos a los que guardo muchísimo cariño, pero entendí que es mejor que estuvieran donde todas las personas pudieran tener acceso a ellos. Por cierto, aprovecho para hacer un pequeño recordatorio-homenaje tanto a mi esposa como a mi madre por toda la paciencia y comprensión que tuvieron con esta enorme colección que tanto espacio les ocupaba en sus casas (risas).

**¿Y la segunda parte?**

Su legado en papel. Me refiero a sus publicaciones tanto escritas por él como las que recibió dedicadas de otras personas, su correspondencia científica y sus cuadernos de campo, etc. Todo esto es una pequeña joya ya que era un hombre muy minucioso, y en sus excursiones por Alicante o Murcia describía con máximo detalle todo aquello que iba viendo.

Incluso en lo que no tenía tiempo o recursos, dejaba pistas para futuras investigaciones.

**«El Ayuntamiento me ha indicado que planea dedicar una calle de nueva urbanización a mi abuelo»**

Por ejemplo escribía: "Al noroeste a cinco kilómetros vi tal cueva que me incita a pensar aquello" para que a partir de aquí otros pudieran completar eso que él descubrió inicialmente. De hecho aparte de todos sus descubrimientos en geología o paleontología, también descubrió algunas pinturas rupestres.

**¿En qué consiste el material que habéis donado temporalmente al Ayuntamiento de Crevillent?**

Pertenece a la parte del papel, dado que mi abuelo fue quien inició los estudios geológicos y paleontológicos de la sierra de Crevillent. Durante estos últimos años he hecho muchos viajes desde Valladolid a Alicante y he ido entregándolo este material en varias remesas. Tanto el alcalde como el concejal de Cultura siempre han mostrado mucho interés.

Yo espero que se pueda abrir un centro de interpretación, un espacio museográfico o algo así

para que este material esté disponible tanto para los investigadores como para cualquier curioso o turista.

**Ya en 2019 se organizó una exposición que aún se puede ver en la Casa de la Cultura.**

Fue una exposición magnífica. Aprovecho para felicitar a los técnicos Daniel Belmonte y Ana Satorre por su trabajo. De hecho la exposición fue prorrogada dado que acudieron muchísimas excursiones a verla e incluso, como dices, acabaron decidiendo trasladar una parte al sótano con carácter permanente. Para mí esto es una gran satisfacción.

En junio de 2021 se celebró un acto en el Ayuntamiento donde hice entrega en depósito de más materiales para que sigan investigándolos. Si el gobierno municipal algún día considera interesante dedicar un pequeño espacio a mi abuelo, yo estaré encantado de colaborar.

**¿Cuándo esperas que se haga este centro o museo?**

Yo entiendo que los políticos deben pensarse mucho las cosas, dado que estamos hablando de dinero público. Por lo que me han explicado, para un museo haría falta una persona todos los días y para un espacio museográfico unos dos días a la semana. En cualquier caso, se precisa de una inversión importante. Por mi parte no tengo ninguna prisa, saben que pueden contar conmigo cuando me requieran.

De todas formas yo encuentro muy positivo que todos los partidos políticos de Crevillent, de un extremo al otro, hayan mostrado una gran simpatía por la iniciativa.

Además, me consta que se han encargado una serie de mojoneros con inscripciones para colocarlos en los lugares de la Sierra de Crevillent donde él tomó sus

**«Es importante que todos los partidos políticos locales muestren simpatía por la iniciativa del centro»**

fotos hace cien años. Será como un centro de interpretación de la sierra, pero no en un local cerrado sino al aire libre.

**Como hombre de ciencias que tú también eres, ¿por qué crees que a tu abuelo le fascinaba tanto la Sierra de Crevillent?**

Mi abuelo se crió en Caravaca de la Cruz y ya siendo niño se dedicaba a escaparse al campo para coger piedras. Muchos vecinos pensaban que era para jugar a batallas de piedras contra otros niños, pero todo lo contrario. Así empezó a desarrollar su fascinación por los fósiles. Además, tuvo un profesor en el colegio que también fue coleccionista y que le inspiró mucho.

Cuando a principios de siglo comienza a trabajar en Alicante, dicen que descubre Crevillent porque había tren directo. Y en su sierra encuentra muchísimos extractos donde se halla 'escrito' el pasado como rocas, fósiles, porciones de tierra, etc. Es



La exposición dedicada a sus investigaciones aún puede visitarse en la Casa de la Cultura.

un sitio muy rico en pistas para poder desenmarañar la historia geológica.

**Pero me sorprende que hiciera tantísimas excursiones a este lugar.**

A los investigadores les suele ocurrir esto de que cuanto más investigan un tema, más interrogantes se les generan y más puertas nuevas se les abren. Daniel Jiménez de Cisneros se dio cuenta de que la Sierra de Crevillent era un auténtico pozo sin fondo.

Además él tenía una casa en Algueña, al otro lado de la sierra, donde solía veranear. Supuestamente acudía aquí para descansar, pero en realidad se pasaba estos días ahondando en sus investigaciones.

**¿No crees que debería tener una calle en Crevillent como ya existe en Alicante?**

Sí. En 2019 junto con la exposición se pusieron en marcha muchas iniciativas, entre ellas la de la calle. Más de cien per-

sonas como geólogos, paleontólogos, directores de museos o catedráticos de universidad mostraron su apoyo. Realmente es una figura importante a nivel local.

Desde el equipo de gobierno me han indicado que lo están valorando. En principio su idea sería dedicarle alguna nueva calle que se urbanice si la ciudad se expande hacia la sierra. A mí me parece bien, porque quitarle el nombre a una calle que ya existe lo encuentro un poco feo.

**¿En tus visitas te encuentras con algún crevillentino que aún se acordara de tu abuelo?**

Es complicado porque mi abuelo falleció en 1941 y se jubiló unos diez años antes. Sí he llegado a conocer a algún alumno suyo del Instituto Público de Alicante (el actual IES Jorge Juan) que le acompañó en estas excursiones por la sierra, aunque no eran crevillentinos.

Desde luego en los crevillentinos que ha acudido a los actos que hemos organizado en Crevillent siempre he notado un enorme cariño hacia mi abuelo. Al saber que yo era su nieto me reciben con gran afecto. También me he topado con vecinos que conocían a familiares míos.

La verdad es que después de haber tenido toda su obra tantos años guardada en mi casa me llena de profunda satisfacción que tanta gente os estéis interesando ahora por su trabajo.

**«La colección particular de mi abuelo consta de unos 16.000 fósiles»**

**«He percibido un cariño enorme de los crevillentinos por Daniel Jiménez de Cisneros»**

**Que bonic és Crevillent  
QUAN ESTÀ NET!**



**Horari de depòsit de RSU en els contenidors:**  
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.  
**Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:**  
**966 68 06 10      900 12 18 79**

Horario de depósito de RSU en los contenedores:  
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.  
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:  
966 68 06 10      900 12 18 79

**Recollida de voluminosos** ■ **Dies de no recollida** ■  
Recogida de enseres      Días de no recogida

**CALENDARI ECOPARC MÒBIL**  
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
28	29	30	31	1 P. Donantes de Sangre	2 Rambla Castelar	3
4 El Realengo	5	6 P. Planelles	7	8 C/ Cantueso	9 Pz. Dr. Más Candela	10
11 P. Abrets	12	13 Pz. España	14	15	16 Rambla Castelar	17
18	19	20 Urb. El Pinar	21	22 P. Donantes de Sangre	23 Pz. Dr. Más Candela	24
25 San Felipe Neri	26	27 Pz. España	28	29 La Estación	30 Rambla Castelar	1

**Recollida de voluminosos** ■ **Dies de no recollida** ■  
Recogida de enseres      Días de no recogida



ENTREVISTA &gt; Sergio Lledó Mas / Escritor (Crevillent, 11-diciembre-1975)

# «Nuestra Semana Santa es de las más destacadas del panorama nacional»

El crevillentino recopila en su nuevo libro a los principales artistas escultóricos de la Semana Santa de Crevillent

JONATHAN MANZANO

Como muchos crevillentinos, Sergio Lledó ha nacido vinculado a alguna de las cofradías que participan en la Semana Santa de Crevillent. Concretamente, desde niño está vinculado a las cofradías del Ecce Homo y Virgen de la Soledad, con la particularidad de que en casa de sus padres se guardaba el paso del Ecce Homo.

**Acabas de publicar el libro 'Artistas de la pasión. Semana Santa de Crevillent', ¿cómo surge la idea de llevar a cabo este proyecto literario?**

La idea surge ante la necesidad de reunir en una misma obra a todos aquellos escultores que con sus propias manos provocan que, hoy en día, la Semana Santa crevillentina disponga de una de las celebraciones pasionales más destacadas del panorama nacional. Los escultores, al fin y al cabo, son una parte fundamental de la Semana Santa.

**Te habrá llevado bastante tiempo recopilar toda la información necesaria...**

Así es, se necesitan muchas horas de archivos, bibliotecas, lectura e incluso desplazamientos a otros lugares, pero siempre con gusto y acompañado de mi mujer y de mis hijos, que me han seguido a todos los lugares que he tenido que visitar.

**¿Qué es lo que más te ha sorprendido al realizar esta recopilación bibliográfica?**

El poder contactar con los familiares directos de los propios escultores. Ellos pueden darte información de primera mano, anécdotas que no aparecen en los libros de historia, además de crear un vínculo afectivo entre la familia del escultor y la propia Semana Santa crevillentina.

**¿Hasta cuántos artistas aparecen reflejados en el libro?**

En el libro aparecen los catorce escultores que poseen



Sergio Lledó en el Museo de la Semana Santa de Crevillent.

alguna obra en nuestra Semana Santa. De ellos, destacaría al escultor valenciano Mariano Benlliure, artista del que precisamente se cumple este año el septuagésimo quinto aniversario de su fallecimiento. Un artista especial que talló para Crevillent nueve imágenes o grupos escultóricos y que está vinculado de forma permanente al municipio, no solo por su vinculación con la Semana Santa sino porque Crevillent dispone del único museo monográfico dedicado al genial artista valenciano.

**¿De qué año a qué año comprenden los autores recogidos en la obra?**

La imaginería en la Semana Santa crevillentina comprende desde el siglo XIX hasta la actualidad, siendo este el periodo que

comprende el libro. Desafortunadamente no conservamos imaginería anterior a esta época.

**Tras analizar la vida y obra de estos catorce escultores, ¿cuándo fue la época dorada de la Semana Santa crevillentina?**

La segunda mitad del siglo XIX, ya que es en esta época en la que surgen una serie de tradiciones y costumbres, como el almuerzo del Pa Torrat, las centurias de alabarderos o el arreglo de pasos, que perduran hasta nuestros días.

**¿Cuál es el primer artista al que haces referencia en el libro?**

Antonio Riudavets es el primer autor al que hago referencia, un artista que puede estar considerado el gran imaginero en la provincia de Alicante durante el siglo XIX. Riudavets

podemos catalogarlo el gran arquitecto de la Semana Santa crevillentina, él fue el creador de una Semana Santa propia, cronológica y didáctica que perdura hasta nuestros días.

**¿Y el más reciente?**

El más reciente es el escultor Fernando Mayoral, que es el único artista que continúa en activo. Él fue el autor en el 2004 del guion que procesiona la Hermandad del Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas.

**Algunas de estas referencias de la Semana Santa crevillentina se pueden apreciar en el Museo de la Semana Santa de Crevillent, del cuál eres director.**

El museo es un fiel ejemplo de nuestra Semana Santa, en el podrás observar sus imágenes y grupos escultóricos, escuchar

la tradicional música del canto coral y de las autóctonas bandas de cornetas y tambores, es decir, sentir todo aquello que los crevillentinos sentimos cada Semana Santa durante todos los días del año.

Todo ello de una forma innovadora, ya que la disposición de los pasos en diversas alturas provoca que el visitante pueda contemplar las imágenes desde diferentes perspectivas.

**A día de hoy, ¿qué tiene de especial la Semana Santa crevillentina?**

Puede catalogarse como una celebración que destaca por su autenticidad. La forma y pasión con la que vivimos nuestra Semana Mayor provoca que el crevillentino viva todo el año pensando en su Semana Santa.

«Antonio Riudavets es el gran arquitecto de la Semana Santa crevillentina»

«El escultor Fernando Mayoral es el único artista que continúa en activo»

«El crevillentino vive todo el año pensando en su Semana Santa»

## Referente nacional de la Semana Santa

El Museo de la Semana Santa de Crevillent está considerado uno de los más importantes de España. En él se pueden encontrar obras de artistas de la talla de Mariano Benlliure, Antonio Riudavets, Carmelo Vicent, García Talens o Antonio Parera, junto a una serie de elementos singulares como bordados, orfebrería, cartelería, pintura religiosa o túnicas. Desde el año 2006, Sergio Lledó es el director del museo.