

# AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienelda.com](http://www.aquienelda.com)

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)

## Semana Santa



El exsacristán de la Parroquia de Santa Ana dará el pistoletazo de salida a la Semana Santa eldense. Pág. 2

## Deportes



Sergio Ortuño ficha por el equipo filial del Real Valladolid, que milita en la tercera categoría de fútbol. Pág. 29

## Inmigración



Ya han llegado trece familias a Elda huyendo de la guerra y se están organizando recolectas de ayuda humanitaria. Pág. 3



## Entre los mejores

Pág. 31



**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

**LLÁMANOS  
647 169 133  
606 601 296**

Prueba nuestros servicios,  
nuestros precios  
no tienen competencia.



**ARTi  
LIMPIEZAS**

**ENTREVISTA >** José María Rodas / Pregonero de la Semana Santa de Elda (Alicante, 2-enero-1965)

# «Siempre les digo a mis alumnos que Dios fue el primer ecologista»

El exsacristán de la Parroquia de Santa Ana dará el pistoletazo de salida a la Semana Santa eldense

DAVID RUBIO

Para este esperado regreso de la Semana Santa de Elda, el elegido para el clásico pregón ha sido José María Rodas Sánchez. Quien fuera sacristán de la Parroquia de Santa Ana durante diez años, recientemente ha cambiado la sotana por las clases de Religión en el IES José Marhuenda Prats de Pinoso.

Conversamos con este apreciado hombre de Dios, a quien no le llegó la vocación sacerdotal hasta entrada la treintena pero que bien supo ganarse el aprecio de sus feligreses eldenses. Desde el principio de esta entrevista ya le notamos la ilusión con la que espera la llegada de estas fiestas.

## ¿Cómo te despertó la vocación siendo ya treintañero?

Cosas del Señor. Resulta que a los treinta y tantos me vino la inquietud de viajar a Tierra Santa. Fue allí donde tome la decisión de ampliar mi conocimiento sobre Dios, tanto por medio de la razón como por mi parte creyente. Como diría San Agustín: "Cree para entender y entiende para creer".

Entonces inicié mis estudios de Ciencias Religiosas. Fueron años duros pues me tocaba compaginarlo con el trabajo, lo cual me costó gran sacrificio. Yo llevo trabajando desde los catorce años, primero como decorador y luego de comercial, entre otros empleos. Afortunadamente creo que todo mereció la pena porque la Teología me ha humanizado muchísimo al hacerme entender multitud de cuestiones. He aprendido a vivir mi fe con más compromiso y coherencia.

## Después de una década en la parroquia de Santa Ana, ¿qué tal te las arreglas de profesor con los chavales?

Dar clases es un regalo de Dios, porque esta fue la vocación con la que yo estudié Teología. A los jóvenes intento sembrarles las semillas de la convivencia pa-



cífica y el respeto por el medioambiente, pues todo lo que gira en torno a la fe cristiana debe llevar a cuidar este regalo que es la creación. Siempre se lo digo a los alumnos, el primer ecologista fue Dios (risas).

Estoy disfrutando mucho de esta maravillosa experiencia, pero también agradezco aquellos diez años como sacristán. Tuve la oportunidad de aprender muchísimo de la gente. Gracias al trato directo que tuve con los vecinos pude vivir mi espiritualidad cristiana desde un punto de vista más realista y humano. Todo ha formado parte de mi maduración.

## Debes haber dejado un buen recuerdo en Elda cuando te han nombrado pregonero de Semana Santa.

La verdad es que no me lo esperaba, porque el cargo de pregonero lo suelen ostentar personas muy vinculadas a la Semana Santa. Es cierto que yo siempre la he vivido de una manera muy intensa desde que entré a trabajar en Santa Ana, donde pude estar más en contacto con los cofrades y los costaleros. Todo ello me ha ayudado a entender

más el sacrificio que les supone todo esto.

## ¿Qué dirías que tiene de especial la Semana Santa eldense?

Fundamentalmente la devoción. Se prepara todo con un esmero y cariño tremendo. Por supuesto que los festeros de los Moros y Cristianos también trabajan mucho, pero en este caso siempre me ha llamado la atención el enorme tiempo que dedican a que todo salga perfecto.

Siempre movidos en el fondo por un gran sentimiento espiritual, porque si no lo tienes difícilmente vas a participar tanto en esto. Existe mucho respeto y seriedad por las imágenes sagradas.

Además, la Semana Santa de Elda hace mucho bien pues proyecta hacia fuera esa dimensión religiosa y catequética que

tiene el procesionar por la calle. Mucha gente al ver pasar las imágenes muestran a flor de piel esta religiosidad y todos los recuerdos que les avoca. Algunos incluso no pueden evitar llorar de tanta emoción. Esa mezcla de lo religioso y lo psicológico es muy bonita.

## Después de dos ediciones en blanco, imagino que hay más ganas que nunca de procesionar.

Muchísimas. No es que en estos dos años no haya habido Semana Santa, pero ha sido más hacia adentro. Recuerdo como en 2020 vimos al Papa acompañado de muy pocas personas celebrando los actos litúrgicos.

Así que este año pienso que se va a vivir todavía con más ilusión y empeño tras esta sequía. Es una necesidad que tienen tanto los cofrades y costaleros como la gente de la calle. Hablamos de una manifestación pública de la fe católica que refleja la tradición que existe en Elda. Así que estoy seguro que habrá una gran afluencia de público en las procesiones y será muy bonito el encuentro. Más de uno se emocionará muchísimo.

## ¿Hay alguna procesión que tengas especial ganas de volver a ver?

Sí. Con la que yo más me identifico espiritualmente es la del Silencio del Jueves Santo. Siempre me ha llamado la atención la solemnidad y el respeto con los que se vive, tanto por parte de los costaleros como de la gente que la va a ver.

Además, siempre me llama la atención ver las calles a oscuras procesionando con La Dolorosa y el Cristo. Son momentos muy emotivos en los que se hace memoria precisamente de la pasión que nuestro Señor vivió y sufrió. Te das cuenta de su donación hasta el extremo, pues dio su vida por todos nosotros. Esto me hace pensar mucho en mi vida cristiana y en Jesús.

«Me emociona especialmente la procesión del Silencio en el Jueves Santo»

«La vocación sacerdotal me vino a raíz de un viaje a Tierra Santa»

«La devoción por las imágenes es lo que hace tan especial la Semana Santa de Elda»

# Pangea se moviliza para atender a los refugiados ucranianos

Ya han llegado trece familias a Elda huyendo de la guerra y se están organizando recolectas de ayuda humanitaria

DAVID RUBIO

La invasión rusa de Ucrania ha supuesto un nuevo desafío para la Oficina Pangea de Atención a Personas Migradas de Elda. Desde finales de febrero han llegado trece familias ucranianas a nuestra localidad. La mayoría de ellos son mujeres y niños, dado que los hombres de entre 18 y 60 años tienen prohibido salir del país pues pueden ser reclutados.

“En general han venido a Elda porque tienen familiares o conocidos por la zona. En Pangea les hemos atendido para que puedan regularizar su situación cuanto antes” nos indica Alba García, concejala de Bienestar Social.

## Estabilizar su situación

Desde mediados de marzo la Ciudad de Luz de Alicante está funcionando como centro de recepción de ucranianos en nuestra provincia. Desde Pangea tratan de servir como enlace con las familias llegadas a Elda.

“Les indicamos todos los pasos a seguir para obtener el empadronamiento y la tarjeta sanitaria. Al mismo tiempo, una técnico en integración social les acompaña en el proceso para pedir los papeles de protección temporal, tanto en residencia como en trabajo” nos comenta García.

Al cierre de esta edición ya se había conseguido que veintiséis ucranianos estén recibiendo clases gratuitas de español y que doce menores hayan sido escolarizados en centros educativos de la ciudad.

## Apoyo psicológico

Todas estas gestiones están encaminadas a darles una existencia lo más digna posible a estos refugiados, mientras esperan a que acabe la terrible guerra que está asolando Ucrania. “Cuando hablas con ellos te



El alcalde Rubén Alfaro conversa con refugiados ucranianos.

das cuenta de que desean volver cuanto antes a su país. Han huido obligados y anhelan poder retomar sus vidas en paz” nos indica García.

La concejala nos cuenta que también se han habilitado cinco equipos de apoyo psicológico, formados por un trabajador social y un psicólogo, dado que muchos de ellos llegan con claros síntomas de angustia.

“Normalmente están en un estado de shock. Algunos incluso todavía siguen asimilando todo lo que está ocurriendo en su país. Afortunadamente algunos ucranianos residentes en Elda se han ofrecido de intérpretes y están teniendo un papel muy importante para ayudarles a asimilar su nueva situación. Hay mucha solidaridad en la ciudad” nos asegura.

## Solidaridad eldense

Aparte de toda esta ayuda administrativa y psicológica para los refugiados, desde el Ayuntamiento de Elda también se han organizado recolectas de material de primera necesidad destinado a los ucranianos que aún siguen en su tierra, aún a pesar de las bombas.

Para ello se ha habilitado un punto de recogida en el Mercado Central donde los vecinos pueden donar alimentos no perecederos, productos de higiene o medicamentos. El horario para realizar estas donaciones es de lunes a viernes de 9 a 14 y de 17 a 20 horas. También los sábados por la mañana de desde las nueve hasta las dos de la tarde.

Los vecinos que no puedan desplazarse hasta el Mercado, por problemas de movilidad, pueden pedir a los voluntarios de Protección Civil que recojan la ayuda humanitaria en su domicilio particular a través del teléfono 696 703 469.

## Casas de acogida

Asimismo treinta familias eldenses han contactado con Pangea a través del email [eldaa-coge@elda.es](mailto:eldaa-coge@elda.es) para ofrecerse

**30 familias eldenses han ofrecido sus casas para acoger refugiados**

solidariamente a acoger refugiados en sus propias viviendas. En estos casos se les ha remitido a la Conselleria de Vivienda, dado que la acogida masiva de refugiados ucranianos se está gestionando a través de la Generalitat Valenciana. Cualquier interesado puede encontrar más información y los formularios a rellenar en la web [gvaoberta.gva.es/es/ucrania](http://gvaoberta.gva.es/es/ucrania).

“Hemos entablado también conversaciones con las inmobiliarias de la zona para conocer cuántas viviendas hay disponibles en alquiler para el caso de que sea necesario, pues desconocemos cuánto más puede durar la guerra en Ucrania y el número total de refugiados que seguirán llegando” nos aduce la concejala de Bienestar Social.

Igualmente, otros ciudadanos eldenses han donado muebles como camas, estufas o sofás para amueblar algunos pisos vacíos que han sido puestos a disposición de los refugiados ucranianos.

## 77 nacionalidades

Complementariamente a toda la labor puesta en ayudar a las personas procedentes de Ura-

nia, en la Oficina Pangea también se atiende a inmigrantes del resto de mundo llegados a Elda.

Según los últimos datos del padrón municipal actualmente residen 3.523 extranjeros en la localidad, de los cuales 1.820 son mujeres (el 52%). Todos ellos suman 77 nacionalidades entre las que priman Colombia, Marruecos, Rumanía, Argelia y Venezuela.

En 2021 se efectuaron un total de 703 atenciones en Pangea para 283 personas. De esta forma se elaboraron 59 informes de arraigo social y otros 56 de reagrupamiento familiar sobre la disponibilidad de vivienda en casos de residencia temporal. Además, se ofrece información sobre prestaciones sociales, servicios o programas dirigidos a la población inmigrante.

“Agradezco toda la colaboración que tienen siempre con Pangea asociaciones como Grupo Abril, Consignas Solidarias, Cruz Roja, el Rotary Club o Cáritas” nos añade la edil García.

## Servicio ATLAS

El pasado año Pangea obtuvo una subvención de la Diputación para impulsar el proyecto ‘Servicio de Atención a Residentes Internacionales en el Municipio de Elda’ junto a la Asociación Formación e Inclusión Intercultural (FORINT).

El objetivo fue fomentar la igualdad de oportunidades de las personas extranjeras a través de la eliminación de barreras lingüísticas, económicas o digitales. Se atendieron 101 demandas para cuestiones como atención jurídica, el trámite del Ingreso Mínimo Vital o asesoramiento educativo y sanitario.

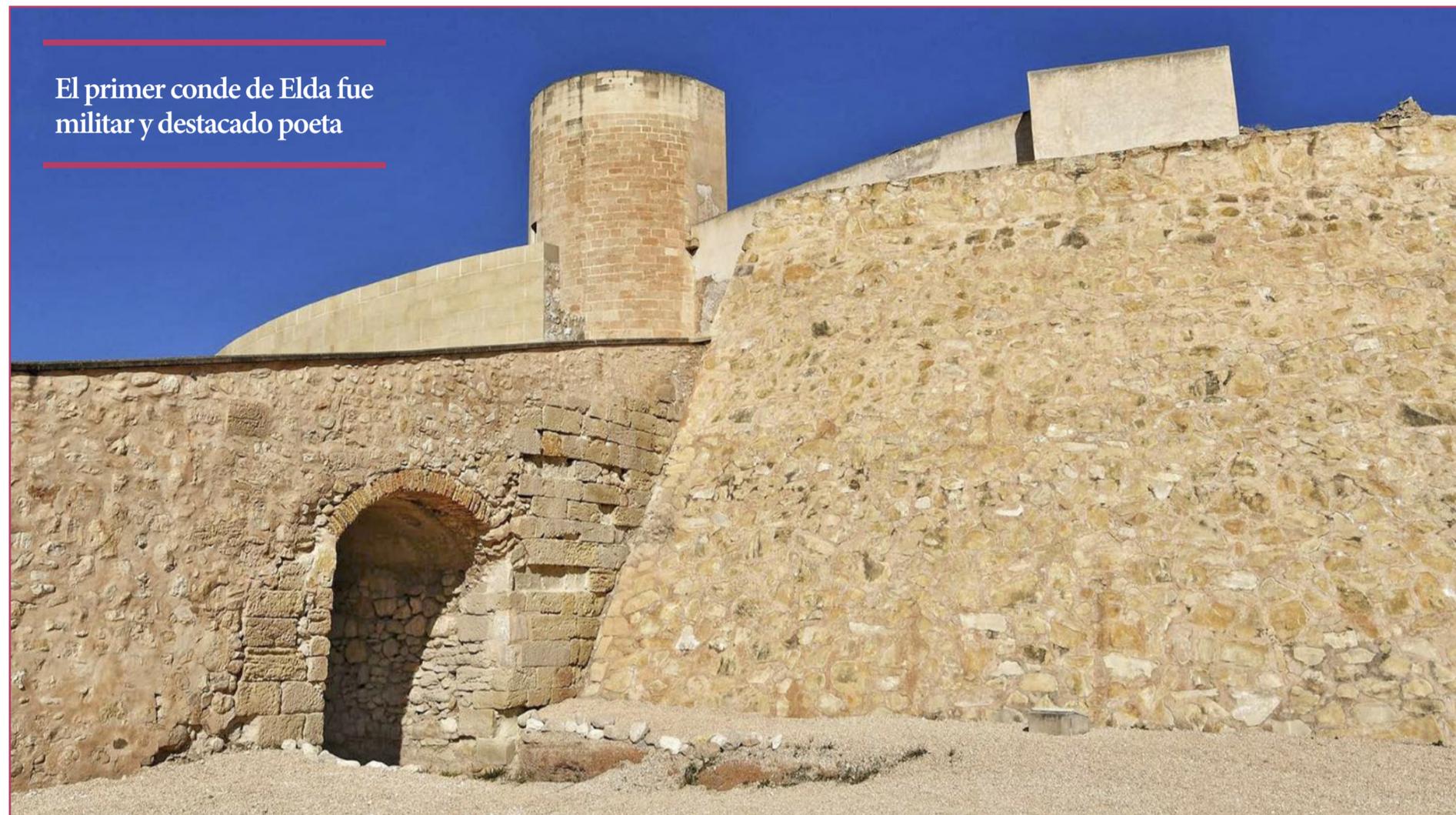
Por otra parte la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas ha puesto en marcha desde febrero el servicio ATLAS de atención a inmigrantes y refugiados. Se puede contactar gratuitamente por el teléfono 900 404 403.

**Se han habilitado equipos de apoyo psicológico para los ucranianos**

**Los países principales de procedencia de inmigrantes a Elda son Colombia, Marruecos, Rumanía, Argelia y Venezuela**

# El comienzo de la gran remodelación

El siglo XVI marcó el inicio de la reestructuración de la ciudad eldense tanto en lo urbano y arquitectónico, como en lo social



El primer conde de Elda fue militar y destacado poeta

## FERNANDO ABAD

Como toda ciudad que se precie, Elda tiene sus momentos de crecimiento, que aquí van dejando su huella por el entramado urbano. Como la explosión del 'art nouveau' (llamado modernismo por estos lares) y todo el aparato sociopolítico que conllevaba, representado en la calle Nueva, donde se perfilaba esta creación del XVII, aportándole un Casino en 1902, o en el Teatro Castelar (1904), o como el impulso urbanístico de finales del XX, con la plaza Mayor de 1994.

Pero hubo otro siglo realmente importante para Elda, el XVI, cuando, durante esta centuria, la ciudad comenzará a abocetar el que será su futuro, precisamente un siglo antes de la concesión de la carta puebla, el once de noviembre de 1611, enfilándola hacia una modernidad urbana truncada por la expulsión de los moriscos y por dientes de sierra poblacionales, tal que el temible fantasma de la despoblación que motivó la redacción del referido documento.

## Una familia con solera

En el anecdotario humano, el apellido que aparece no es otro que el de Coloma, tan recordado

este 2022, al haber sido declarado Año Coloma por ser el quinto centenario del nacimiento de Juan Coloma, primer conde de Elda. De la familia Coloma ya se ha hablado aquí, como en los artículos de David Rubio 'El primer conde de Elda' (diciembre de 2019), 'Nuevas obras en el Castillo para reformar la Puerta del Antemural' (diciembre de 2020) o 'El conde de la supervivencia' (septiembre de 2021).

Recordemos al iniciador de la estirpe: el poeta eldense Juan Coloma y Cardona (también, Juan Coloma Pérez Calvillo, 1522-1586), señor (gobernante de un feudo, de siervos y vasallos) de Elda, entre 1539 y 1586, y primer conde de Elda, entre 1577 y 1586. Uno de sus catorce hijos, por cierto, fue el diplomático, historiador, militar y traductor alicantino, de proyección internacional, Carlos Francisco Coloma (1566-1637). Su crónica militar 'Las Guerras de los Estados Baxos' (1622) se considera una de las cumbres en este género.

## Un siglo glorioso

Siempre se señala que la llegada de Juan Coloma al poder significó que castillo e iglesia

cambiaron o reperfilaron sus facetas, perdiendo en buena parte la impronta musulmana. El castillo en concreto, inició la transformación de alcazaba militar a palacio, acogiendo a su vera a una ciudad morisca (musulmanes convertidos a la fuerza) que se acoplaba a la Edad Moderna, que en el ámbito global comenzaba en el XV, potenciando no solo urbanismo, sino incluso educación o economía.

El siglo XVI es el del gran auge del Imperio Español, época de descubrimientos alentados por el de América en el XV (1492), el punto álgido en el periodo artístico español llamado Siglo de Oro (que abarcaría entre 1492 y 1659), y en lo europeo en general, el Renacimiento (XV al XVI). En este contexto y al contrario que su hijo, que los expulsó, Felipe II crea en 1564 la Diócesis de Orihuela para evangelizar a los moriscos, pero también educarlos.

## Adoctrinamiento cultural

Se habla de las obras arquitectónicas del momento, del convento franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles o de la iglesia de Santa Ana, sobre la

antigua mezquita mayor, pero olvidamos que entonces, por necesidades del 'ora et labora', el "conocimiento" se redescubre en el seno de los centros religiosos. Al dedicar estos al adoctrinamiento societal, se diseminará parte de lo atesorado. Lo que incluye, por ejemplo, la 'Gramática' (1492) de Antonio de Lebrija (1444-1522), de obligado uso a partir de 1598.

El Condado de Elda (nacido el catorce de mayo de 1577, a instancias del rey Felipe II, 1527-1598, y que comprende también Petrer o Salinas), regido por un miliciano y vate, se aplicará en una sociedad que se incrementa pese a la expulsión de los judíos, en 1492. Se tiende a calles más anchas y rectas para acoger a una población eminentemente agrícola, que devolvió luego sus técnicas de origen magrebí, perfeccionadas, al Magreb, tras la expulsión.

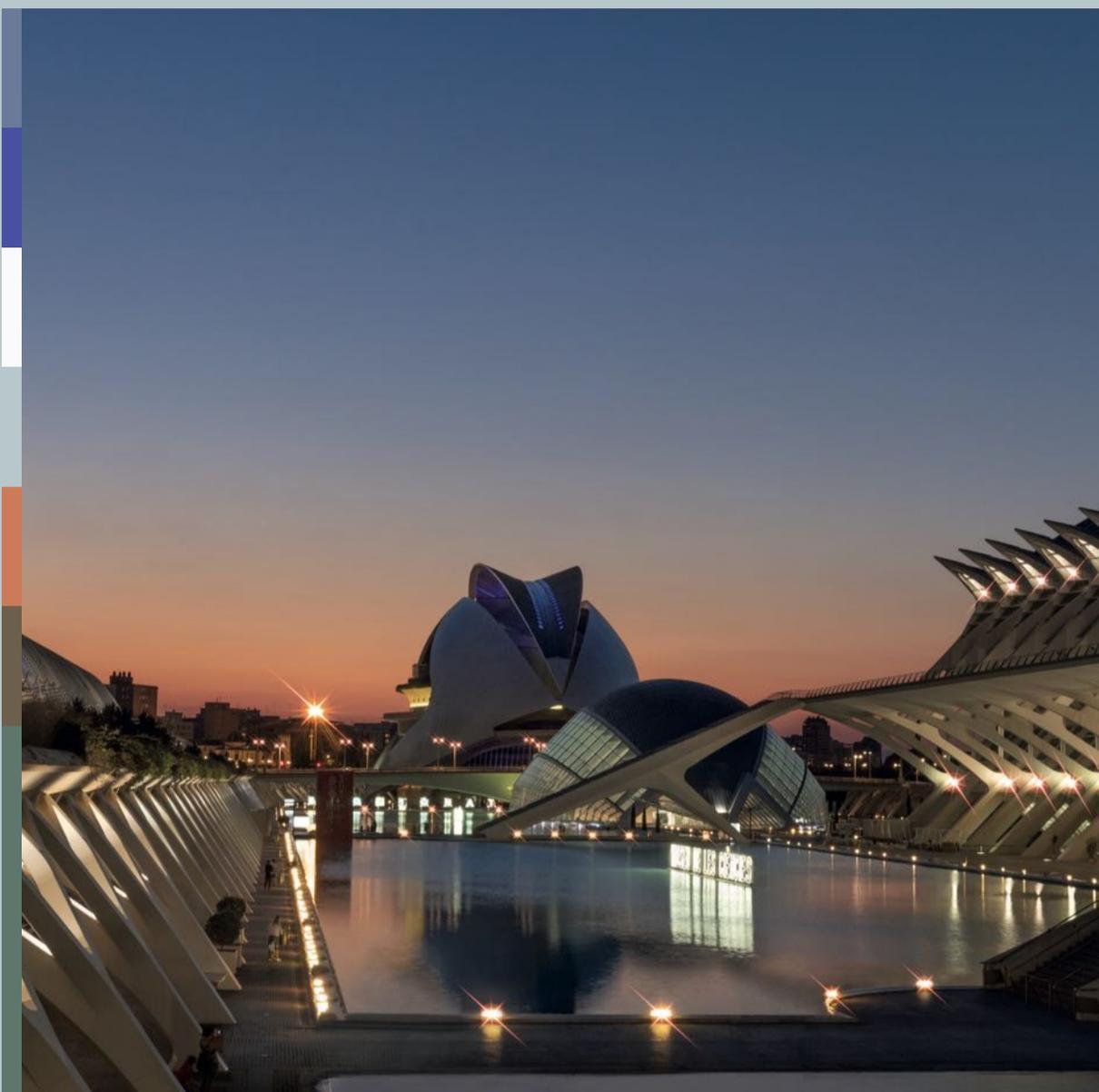
## El vacío demográfico

Porque los desvelos de la familia Coloma estuvieron a punto de caer en saco roto. La carta puebla no fue sino una de las muchas acciones destinadas a reconstruir lo construido, a reanudar el camino previamente

andado por Juan Coloma. Esto ya es otra historia, pero afecta a lo narrado: el cuatro de octubre de 1609, los moriscos del Condado eran expulsados de su tierra y conducidos en galeras a los puertos de las argelinas Orán y Mostaganem.

Las naves en las que embarcaron, aseguran las crónicas, estaban comandadas por otro hijo de Juan Coloma, Antonio Coloma de Saá, o sea el vallisoletano Antonio Coloma Calvillo (1555-1619), capitán general de las galeras de Portugal y Sicilia, alcaide del castillo de Alicante y también poeta. Pero esto, lo de guiar las naos, no fueron más que gajes del oficio. Eso sí, de los dos mil quinientos habitantes condales, quedaron unos doscientos sesenta cristianos viejos. Así que no quedó otra que, una vez más, renacer desde lo ya vivido.

## La expulsión de los moriscos obligó a reiniciar lo andado



*El futuro  
es impredecible.  
Pero puedes visitarlo.  
Quien lo ha vivido lo sabe*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

### Falta de memoria

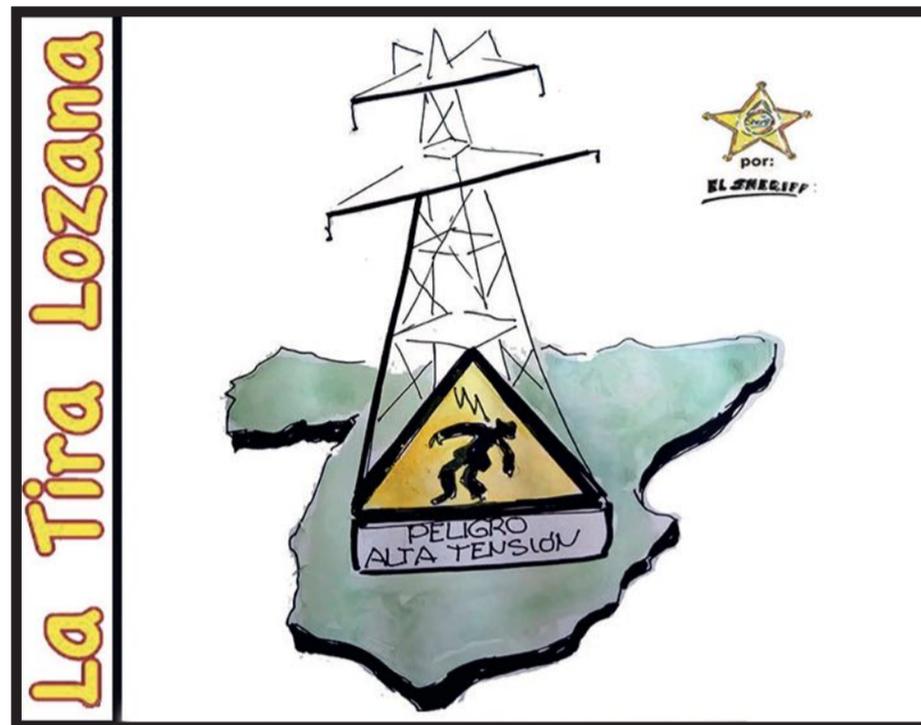
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

### Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizan-



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

### La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la impasibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por

orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema".

### Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

### Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

### Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / pyp**

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

## AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

## AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Javier Díaz  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Puri Moreno  
SALUD



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Pau Sellés  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENVA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Rafael Monzó  
VENTAS



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



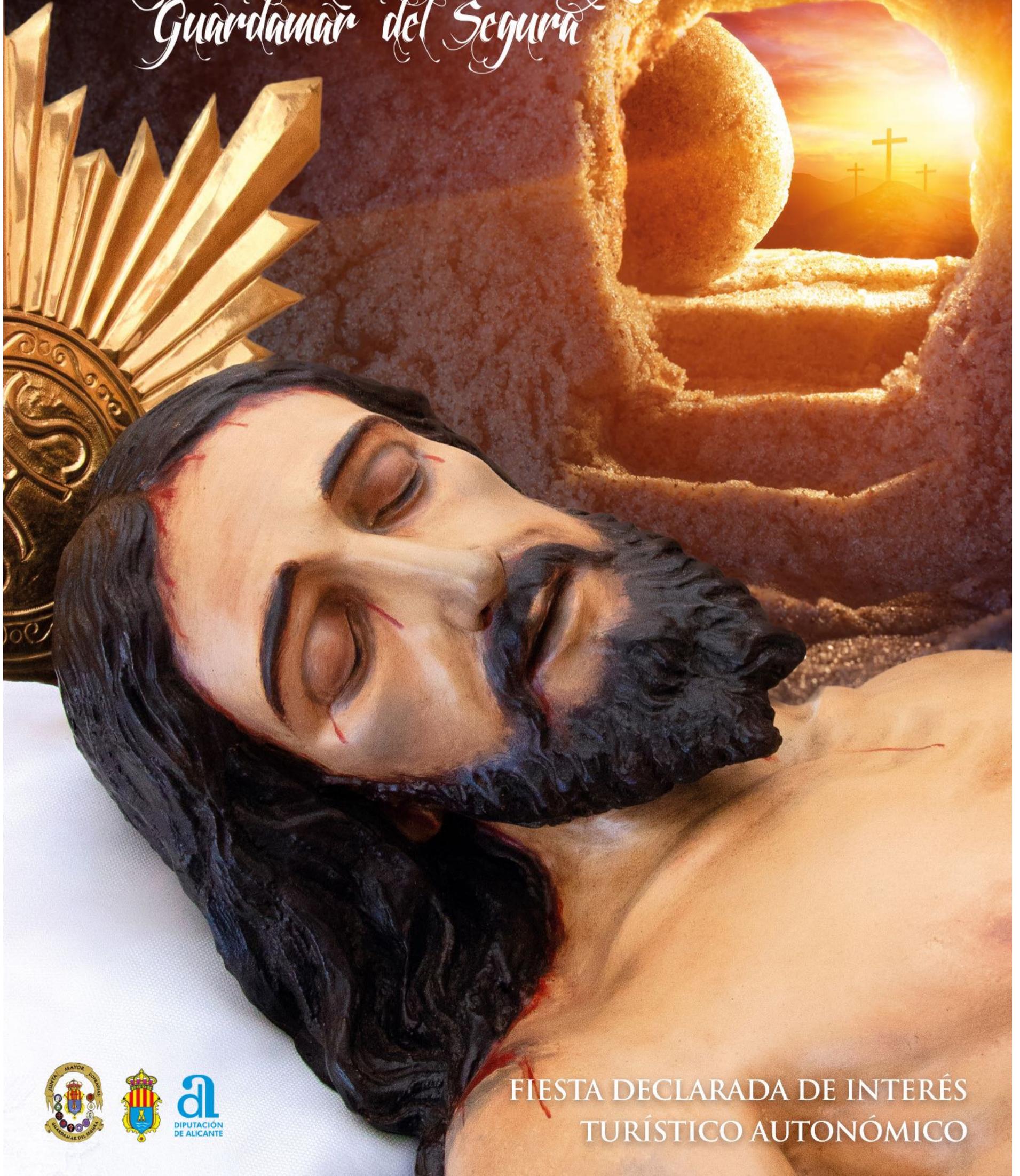
Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

# Semana Santa 2022

Guardamar del Segura



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS  
TURÍSTICO AUTONÓMICO

# Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

## Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semananta por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y valisoletana de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el



sur y el Levante cobraba un pespunte más gozoso, incluso lúdico.

## Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna Llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo

(y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

## A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque ya en 1843, posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) y solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

## En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los aleluyas (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapolea, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

## Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este

año el décimo cuarto. Torreveja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diabla', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

## En el Levante español cobra aires más lúdicos

## En Callosa del Segura surge en el año 1585

# PROGRAMA DE PROCESIONES

## Sábado de Pasión

9 de Abril

### Salida de La Convocatoria

- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

## Domingo de Ramos

10 de Abril

### Bendición de Ramos y

### Procesión de Jesús

### Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

## Martes Santo

12 de Abril

### Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

## Miércoles Santo

13 de Abril

### Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

### Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

## Jueves Santo

14 de Abril

### Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

## Viernes Santo

15 de Abril

### Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

## Sábado Santo

16 de Abril

### Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

## Domingo de Resurrección

17 de Abril

### Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2022  
Crevillent

Passió per la  
Tradició



AJUNTAMENT  
DE CREVILLENT



75º aniversario  
MARIANO  
BENLLIURE  
1847-1922



Federación de Cofradías  
y Hermandades  
de Semana Santa de Crevillent

Visita **on**  
Crevillent

Festa d'Interés Turístic Internacional



Jesús Triunfante. Francisco Berenguer Maciá

**ENTREVISTA >** Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

# «El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

DAVID RUBIO

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Aroze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

## ¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacruceños que llevan toda la vida en la Hermandad.

## ¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

**«La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»**



Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

## ¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en

su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

## ¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego

al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

## ¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglará la ermita, etc.

**La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?**

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los

**«El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»**

últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

## ¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

**«Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada»**

# Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintos labores y posiciones sociales): "Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos". ¿Me estaba dibujando?

## Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su



Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el 'alma' o el 'espíritu' de sus obras; en la escultura,

civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense,

abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo 'El último realista decimonónico', a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

## Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para 'geometrizar' la realidad, esto no le hacía depreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de

dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los "personajes secundarios", lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

---

Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados

---



# La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista y barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a

## Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneó.

### El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones



políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siem-

pre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo

de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.

## El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

# #ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.  
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas  
inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



### Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos, y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolçainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre desde 1989)...

### Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de cir-



cunvalación o lindando el mar, que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavalería de instituto con carros

de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

### Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute y paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festivas). En el caserío, además de la correspondiente

exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Borja para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados ya al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

### Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael



# A la luz

## El siglo XIX. La colección

La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina  
Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - [www.mubag.es](http://www.mubag.es)  
Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en: [f](#) [i](#) [t](#)



Sabadell

# Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

FERNANDO ABAD

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

## Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nació en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en



Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

## Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana', a lo fallero o foguerer, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último censo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde falleció, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrastra con mayor número de dedicato-

rias urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

## Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al cano-

nizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

## Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaletas, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y

Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Comulgants (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Comulgants. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

## Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial

El futuro canonizado fue experto en lógica

Se le conmemora incluso en Argentina o Francia

# El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

## Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

## Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por



el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

## Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjería la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encarcelado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorpresivamente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

## Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inme-

diato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yeserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

## Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería

sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

## Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tífus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no

fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

## Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

**Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte**

**Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días**

**Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido**

# «'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

**Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'**

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

**¿Cómo te metiste en esto de la comedia?**

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

**Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?**

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

**Yo creo que también contribuyó que haciais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.**

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

**¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...**

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

**Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?**

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

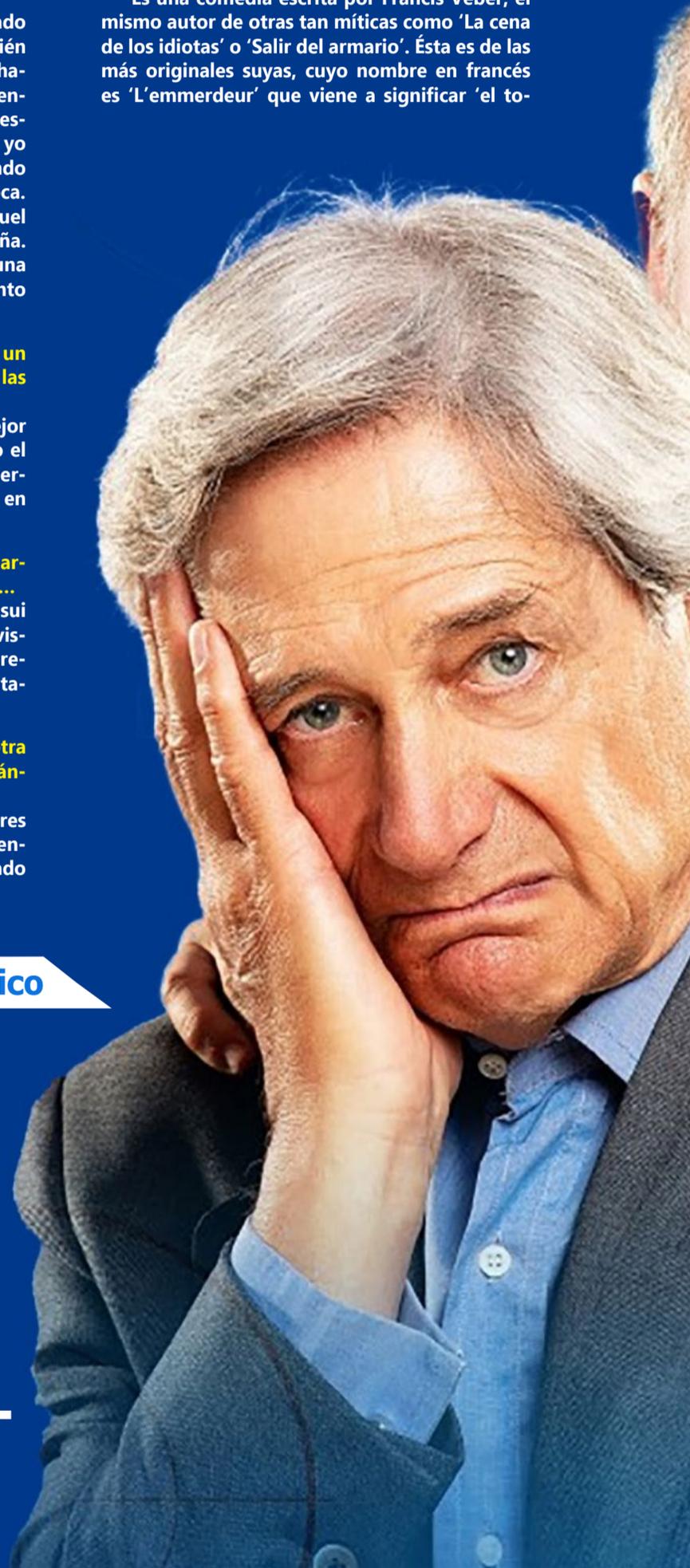
**Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?**

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

**Josema Yuste / Actor cómico**

**«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»**

**«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor**



capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy

opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

**Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?**

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

**Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...**

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

**¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?**

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

**¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?**

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

**La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.**

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

**¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?**

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

**¿Y en teatro?**

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

Josema Yuste y Santiago Urrialde.

## Exposiciones



### Hasta 3 abril

#### RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

#### ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h  
D: 11:30 a 13:30 h

#### FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

### Hasta 7 abril

#### IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acuarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).

#### LA NUCÍA

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

### Hasta 10 abril

#### INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado,

trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

#### ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

### Hasta 30 abril

#### 200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

#### ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h  
D: 10 a 14 h

### Hasta 1 mayo

#### JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, vo-

luptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

### Hasta 5 mayo

#### REFORZAD LAS FILAS

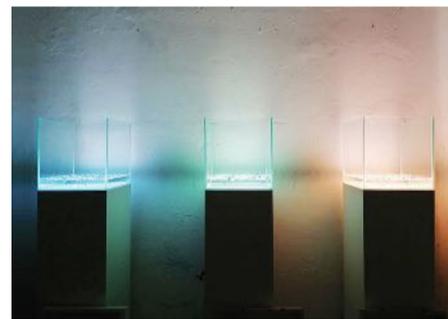
Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

### Hasta 7 mayo

#### SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY  
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h  
S: 11 a 13:30 h

### Hasta 8 mayo

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

#### MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, videos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

# Imaginadona

Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en [imaginatickets.com](http://imaginatickets.com)



TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



**DOPPIA MUPIA**

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

**Hasta 14 mayo****NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS**

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 28 mayo****ASIA TOWN**

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 10 septiembre****ARQUITECTURA Y PAISAJE:  
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

**Infantil****8 viernes****SOC UNA NOU (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia

el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 3 €

**ALCOY | 18 h**

**9 sábado y 10 domingo****SOÑANDO EL MUNDO (títeres)**

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yuki-yú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | S: 18 h / D: 12 h**

**24 domingo****QUEEN FOR KIDS (música)**

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 17 a 23 €

**ALICANTE | 12 h**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA  
MUSICAL (teatro musical)**

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 8 €

**ORIHUELA | 18 h**

**MARI POMPAS (teatro)**

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**29 viernes y 30 sábado****LEOCADÍA Y LOS RATONES  
(títeres)**

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**1 de mayo domingo****DESHACEMOS (teatro musical)**

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA:ME:MI:MO:MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-



**l'aljub**  
destino oasis

Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

**Desde el 8 hasta el 30 de abril**

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

**PETREK | 18 h**

## Música



### 6 miércoles

#### ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).  
Entrada: 14 €

**ALICANTE | 20 h**

### 7 jueves

#### DÜSSELDORFER SYMPHONIKER



Con Adam Fischer (director) y Sir Andrés Schiff (piano).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

#### ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada libre con invitación previa.

**VILLENA | 20 h**

### 8 viernes

#### SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 8 viernes y 9 sábado

#### VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).  
Entrada: 42 €

**LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h**

### 9 sábado

#### ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 15 a 20 €

**ALCOY | 19 h**

#### MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 3 €

**ALICANTE | 19:30 h**

#### CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

#### OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 20 h**

### 10 domingo

#### CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 7 €

**ALCOY | 11:45 h**

#### UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 15 €

**ALTEA | 12 h**

### 20 miércoles

#### JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ



Loss and love.

ADDA.  
Entrada: Confirmar precio

**ALICANTE | 20**

### 21 jueves

#### JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).

ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

**ALICANTE | 20**

### 22 viernes

#### DAVID PRADA

Gran Teatro.  
Entrada: 6 a 10 €

**ELCHE | 20 h**

### 23 sábado

#### TWIN MELODY



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 22 €

**ORIHUELA | 18 h**

#### ROBIN TORRES

Hija de la Luna.

Palau d'Altea.  
Entrada: 25 €

**ALTEA | 18:30 h**

### 27 miércoles

#### GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.  
Entrada: 35 a 40 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 29 viernes

#### ADDA·SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

#### FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castellar, 1).

**BENIDORM | 20 h**

### DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 18 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 30 sábado

#### NIEVES FERRI

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h**

#### BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

#### NANCY FABIOLA HERRERA



XII Clàssic Internacional de la Mediterrània.

Auditori de la Mediterrània.  
Entrada: 20 €

**LA NUCÍA | 20 h**

#### TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 20 €

**ELCHE | 20 h**

### 1 mayo domingo

#### BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.

Entrada: 10 €

**ALICANTE | 12 h**

## Teatro



### 8 viernes

#### OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 23 €

**ALTEA | 20 h**

### EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 10 €

**ELDA | 20 h**

### LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 9 sábado

### MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

### EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 9 a 15 €

**ALICANTE | 20 h**

### MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma,

disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 20 h**

### 10 domingo

### CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

### 22 viernes

### CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 23 sábado

### UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contratar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

### LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recorriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y participe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada libre con inscripción previa.

**ELCHE | 20 h**

### 30 sábado

### LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada libre.

**ORIHUELA | 20 h**

### Otros



### 13 miércoles

### VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Profesional de Danza José Espadero d'Alacant, Profesional de Danza de València y Elemental de Danza d'Alcoi.



# fijazz 2022

## del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante.  
Entradas en: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) o [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)

01 y 02/07 - 21.00h  
**ADDA-SIMFÓNICA/ Josep Vicent Poms "JOHN WILLIAMS 90"**

07/07 - 21.00h  
**CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO "Coplas de madrugada"**

08/07 - 21.00h  
**DANIEL CASARES, JORGE PARDO Y CUCA ROSETA SuperTrío**

09/07 - 21.00h  
**JOSU DE SOLAUN "Raíces"**

14/07 - 21.00h  
**XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA "Brazilian Jazz Project"**

16/07 - 21.00h  
**TINO DI GERALDO, ÁLEX ACUÑA "Flamenco lo serás tú"**

21/07 - 21.00h  
**ANTONIO SERRANO CARLES BENAVENT, ANTONIO SÁNCHEZ JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA "El legado de Paco de Lucía"**

23/07 - 21.00h  
**SEDA JAZZ "Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"**





Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: Confirmar.

**ALCOY | 18:30 h**

**16 sábado**

**CLANDESTINO (danza)**



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**

**21 jueves**

**EL PÚBLICO (danza)**

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 8 a 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**22 viernes**

**SHIMA (danza)**

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la soledad vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a visitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 10 €

**ELCHE | 21 h**

**23 sábado**

**MEOHADIM (danza)**

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**24 domingo**

**EMERGENTES (danza)**

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 6 a 10 €

**ELCHE | 19 h**

**29 viernes**

**PRÍNCIPES (danza)**

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 25 €

**ELCHE | 20 h**

**LA MUERTE Y LA DONCELLA**



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 14 €

**VILLENA | 20:30 h**

**30 sábado**

**PAS DE DEUX (danza)**

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**1 de mayo domingo**

**LA TERRETA BALLA 2022 (danza)**

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 15 €

**ALICANTE | 18 h**

**LA BELLA DURMIENTE (ballet)**

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 30 €

**ALTEA | 18 h**

**Humor**



**6 miércoles y 7 jueves**

**LUIS PIEDRAHITA**

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 22 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**30 sábado**

**JOSÉ LUIS CALERO**

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: Consultar.

**PETRETER | 20 h**

**MARTITA DE GRANÁ**



Mi padre flipa.

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 22 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**salmayaLive**  
Festival



www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS

8/7

COMANDANTE LARA

14/7

SERGIO DALMA

9/7

VANESA MARTÍN

15/7

ANTONIO JOSÉ

10/7

ANA MENA

17/7

TWIN MELODY

13/7

ANTONIO OROZCO

21/7



**Cocina mediterránea  
con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**ENTREVISTA >** Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

## «Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

DAVID RUBIO

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.

### ¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

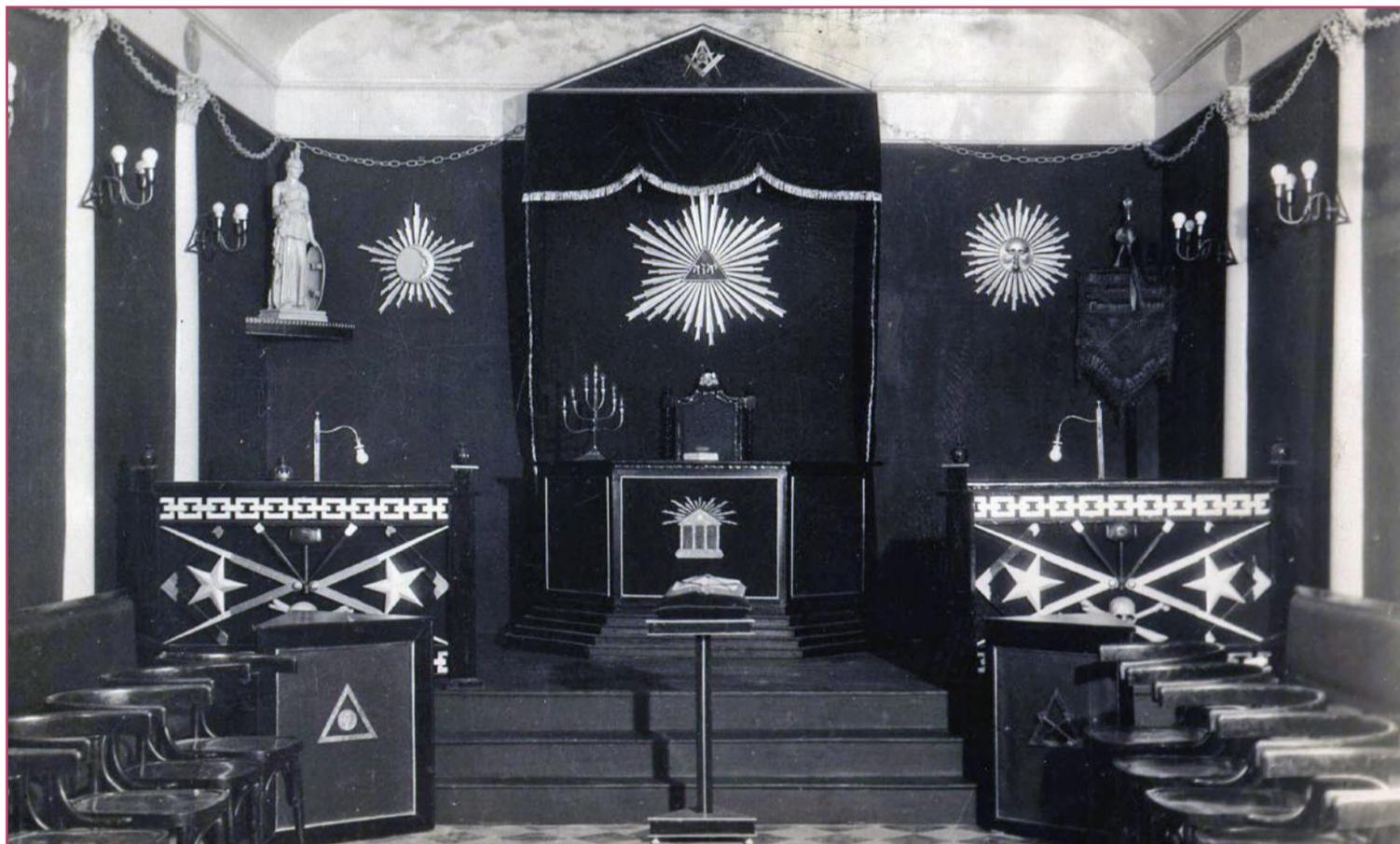
Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

### ¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (llama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masonicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

**«Mucha gente aún piensa que somos una secta»**



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

### ¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

### Parece más civilizado que el Congreso...

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

### ¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

**«Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»**

### ¿Qué hay que hacer para ser masón?

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

### ¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas perso-

nas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

### El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

**«Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados»**

**ENTREVISTA >** Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

# «Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIO

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180°. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

## ¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

## ¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

**«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»**

**«Damos clases de español a ucranianos en la c/ Serrano 5 de Alicante»**



Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania.

## ¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a

unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

## ¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

## Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no

es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

## Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo es-

**«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»**

peranza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

## ¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

## Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirles en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

## Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

**Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado**

Email > [amigos.ucrania@gmail.com](mailto:amigos.ucrania@gmail.com) • Telegram > [amigosucrania](https://t.me/amigosucrania)

**ENTREVISTA >** Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

# «El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

## El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

**Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.**

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción post-conflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).



Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

## ¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que

debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

## ¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

**Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan**

**fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.**

Exactamente.

**Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?**

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

## ¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

**¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?**

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele

**«Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»**

llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

## ¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

**«El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva»**

**«El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»**

**ENTREVISTA >** Elena Rubio / Catedrática de Farmacología en la Universidad de Valencia (Alicante, 26-mayo-1953)

# No se han realizado suficientes estudios sobre la tercera y la cuarta dosis

La veterana farmacóloga Elena Rubio nos comparte sus opiniones sobre las vacunas y el sistema sanitario español

DAVID RUBIO

La alicantina Elena Rubio Gomis no sabría decir de donde le vino su vocación por la Medicina. “Estudié esta carrera simplemente porque me apeteció. No hubo más razones”. Tras licenciarse trabajó como investigadora en el laboratorio Boehringer Ingelheim de Viena y luego logró por oposición una plaza en la unidad de Farmacología del Hospital Clínico Universitario de Valencia. Más adelante se trasladó al Hospital General, donde ejerció durante más de dos décadas, hasta 2018.

Paralelamente a su labor médica, la doctora Rubio también se ha dedicado a la docencia y la investigación en la Universidad de Valencia (UV). Ahora le resta poco más de un año para jubilarse por completo. Pero antes de su retirada, a esta brillante catedrática aún le quedaba un asunto pendiente por hacer. Concederle una entrevista a su sobrino, el periodista.

**De entre todas las especialidades médicas, ¿por qué te decantaste por la Farmacología?**

Fue por un profesor que tuve en la UV y me gustaba mucho como daba las clases. Nos hablaba sobre todo del mecanismo de acción que tienen los fármacos. Por eso le pedí que me apoyase para integrarme en el departamento de Farmacología.

**¿Cómo se realiza la investigación farmacológica en tiempos de pandemia?**

Con muchas dificultades. Estando aislados pudimos realizar las clases de manera telemática, pero no es posible experimentar en el laboratorio. En Farmacología, además, solemos realizar las investigaciones con animales y muchas se han paralizado.

**Las vacunas llegaron más pronto de lo previsto porque no son ‘vacunas’ en el sentido clásico del término**



Ahora se están retomando. De todas formas yo ya he cerrado todas mis líneas de investigación, dado que solo me queda un curso académico para jubilarme y no quería dejar nada a medias. Me han pedido que dirija alguna tesis más, pero he dicho que no.

**Al principio de la pandemia los virólogos solían decir que las vacunas de la covid tardarían al menos dos años, pero luego llegaron mucho antes. ¿Por qué ha ocurrido esto?**

Es cierto que normalmente el desarrollo de las vacunas es bastante más largo, ya que se necesita a mucha población para los estudios. Además, si no hay muchos infectados, puede ser difícil reclutar individuos. Por eso suele durar varios años.

En el caso de la covid ese problema no ha existido porque teníamos mucha población infectada, y además en el primer mundo. No ha sido necesario, como en otros casos, irse a países sub-

desarrollados. Y también ten en cuenta que lo que tenemos ahora, estrictamente hablando desde el punto de vista farmacológico, tampoco es una vacuna.

**¿Cómo que no es una vacuna?**

Es una técnica nueva que no responde exactamente al criterio clásico de vacuna. Más bien se trata de una forma de acción que sirve como una vacuna pues implementa la inmunidad.

La vacuna clásica es cuando tú inoculas ese mismo germen pero atenuado, para que genere una microinfección que haga estimular la inmunidad. Así el organismo reconoce que ese germen es extraño para tener todo preparado en caso de que le invada, sin necesitar de un tiempo para generar anticuerpos durante el cual puede empeorar tu estado.

Sin embargo esto que nos han puesto no son gérmenes atenuados, es decir, no es una versión del germen sin sus partes más agresivas.

**¿Y entonces qué es?**

Básicamente una proteína. Lo que se ha hecho es introducir una tecnología que teníamos para hacer ARNs y ADN. En principio esta técnica tenía otras intenciones, pero a alguien se le ocurrió que podía ser utilizada como un intento de estimular o producir una inmunidad a la covid.

Al meter una proteína extraña en el cuerpo, éste responde generando anticuerpos y se prepara para luchar contra el virus. Esta tecnología ya estaba bastante probada antes incluso de la pandemia. Por eso no hubo que perder tanto tiempo en co-ger el propio virus y desarrollar un sistema que lo hiciera menos agresivo. En definitiva, se utilizó una tecnología muy conocida, pero con otra finalidad distinta.

Por esta razón algunos científicos han sido reticentes con esta vacuna, dado que utiliza un sistema que no se conoce muy

**Los médicos recién licenciados se están yendo fuera porque la Sanidad española paga mal**

bien a largo plazo que podría hacer con el organismo. Pero bueno, afortunadamente no parece que esto vaya a ocurrir.

**Por eso todavía se están investigando nuevas vacunas, ¿no?**

Sí. De hecho las primeras vacunas a semejanza de las tradiciones, por ejemplo las dos españolas que están ahora en investigación, probablemente no las tengamos en las clínicas hasta 2023. Es decir que tardarán unos tres años, lo cual aún así es rápido para ser una nueva vacuna.

**En España nos vacunamos más del 80% de la población pero no alcanzamos la pretendida ‘inmunidad de rebaño’. Incluso este invierno hubo mayor incidencia que el anterior. Es verdad que afortunadamente se ha reducido la mortalidad pero... ¿te han decepcionado estas vacunas?**

Lo que ha ocurrido es que fueron cambiando las cepas y con Ómicron se han dado reinfecciones. Por lo que a mí respecta, decepción ninguna, porque ya lo sabíamos. Los expertos siempre dijimos que estas vacunas no evitaban contagios. Su función era la de reducir la mortalidad, y en eso como tú dices sí han funcionado bien.

De hecho los estudios no se diseñaron para ver si evitaban el contagio, sino para comprobar si disminuía la gravedad de la en-

**En principio se espera que las dos vacunas españolas lleguen a las clínicas en 2023**

fermedad. Es cierto que al reducirse la carga viral, también disminuye la transmisión porque la posibilidad de infectar es menor. Pero insisto, no estamos hablando de un sistema tradicional de vacuna que evite las transmisiones. Y aún así bienvenidas han sido, porque desde luego han salvado muchas vidas.

**Sin embargo el Gobierno nos decía que con el 70% ya alcanzaríamos 'la inmunidad de rebaño'.**

Ya. En una infección clásica es verdad que a partir de un porcentaje grande de infectados se disminuye mucho la transmisión... aunque bueno lo del 70% fue 'un decir', porque en realidad los epidemiólogos suelen determinar que más bien es con el 80%.

El problema es que ésta no ha sido una vacuna clásica. Yo entiendo que aún así los políticos esperaban que al ser una infección más leve, con un 70 u 80% también se evitara la transmisión. Por desgracia no ha ocurrido tan así. Como te decía antes, yo creo que la principal razón ha sido el cambio de cepa.

**¿Y es posible que en un plazo no muy largo se encuentre un remedio para las personas infectadas? Porque hasta ahora la covid se está curando con remedios para otras enfermedades...**

Es que los medicamentos que tenemos contra los virus en general son muy malos. Por eso lo que solemos hacer es vacunar, más que poner antivíricos. Un caso claro es el VIH, es cierto que hay algunos que impiden que la enfermedad progrese, pero por más que se ha investigado seguimos sin un medicamento ideal contra él. Otros casos similares son la viruela, la varicela, el sarampión, la gripe, etc.

Actualmente hay compuestos activos que reducen la intensidad de la covid, sobre todo en los primeros días. En realidad son algunos antivíricos que ya existían antes de la pandemia y que dado su mecanismo se pensó que podrían ser efectivos contra el coronavirus. Por ello se llevaron a última fase de estudio con personas que tenían la infección o posibilidades de infectarse. Así que respondiendo a tu pregunta, no tengo nada claro que vayan a salir antivíricos para la covid.

**Recientemente Pfizer ha propuesto una cuarta dosis. ¿Hasta cuántas dosis hará falta llegar?**

La verdad es que no lo sabemos. Está claro que los anticuerpos que se forman cuando tienes el contacto con esta vacuna siempre decaen con el paso del tiempo. Eso ocurre realmente con todas las vacunas. Aún así, luego siguen funcionando por inmunidad celular y lo lógico es esperar que eso también ocurra aquí.



Mi sensación es que todo esto forma parte de una campaña comercial, a ver si puedo vender otra dosis más. Hasta que no haya estudios que realmente demuestren que es necesario, yo veo un poco precipitado lanzarnos ya con una cuarta dosis.

**Con la tercera dosis se dijo en un primer momento que sería para personas mayores o con patologías, pero luego se fue abriendo el abanico a todos...**

**Existe un déficit de médicos especialistas en la Sanidad pública**

Sí, se dijo que se pondrían a estas personas por si acaso. A mí personalmente la verdad es que esa no me parece la forma más profesional de actuar. Yo no receto un medicamento a menos que no sepa que realmente es eficaz y que no produce unos efectos adversos que sean proporcionales con su eficacia.

En este caso ocurre que no se han hecho suficientes estu-

**No creo que se vayan a descubrir nuevos medicamentos para tratar la covid**

dios específicos con la tercera dosis, y con la cuarta pues todavía menos.

**Hablemos también de la universidad. ¿Por qué se está produciendo tanta 'fuga de cerebros' en médicos españoles recién licenciados que se van al extranjero?**

**Mi sensación es que la cuarta dosis que propone Pfizer responde a una campaña comercial**

Pues porque nuestra Sanidad paga mal, sobre todo al médico de atención primaria. Muchos no están de acuerdo con los sueldos que se dan en España y se van fuera. Esto acaba suponiendo un problema, porque falta relevo generacional. A mí incluso, cuando cumplí 65 años, me pidieron que aguantara mi plaza en el Hospital General por este motivo.

También es cierto que en un periodo de cinco años se han jubilado muchísimos médicos. Pero claro, esto ya no tiene nada que ver con mi época. Ahora estamos integrados en la UE. Nuestra formación es más europea e incluso se hacen Erasmus. Por eso es mucho más factible irse fuera a trabajar.

**Porque estudiantes de Medicina sí hay muchos, ¿no?**

Sí. De hecho en las facultades siempre se hace selección y algunos se quedan sin plaza. Lo cierto es que los cálculos que se realizaron en su momento para el relevo generacional fueron buenos, e incluso con el surgimiento de las universidades privadas se están formando más médicos de los previstos.

Sin embargo, como te comentaba antes, el futuro que tiene por delante un médico español recién licenciado ha cambiado mucho. En mi época podías estudiar la especialidad que quisieras y encontrabas trabajo a patadas.

De hecho la mayoría de mis compañeros de carrera se metieron en el Hospital de La Fe, que se inauguró durante aquellos años y necesitaba personal. Era la época del expansionismo con grandes hospitales. ¿Y qué ha pasado ahora? Pues que La Fe ha perdido un montón de médicos en los últimos años. Todos se han jubilado de golpe.

**Además los estudiantes normalmente se quejan de que sacan pocas plazas MIR...**

Claro. No todos los médicos entran al MIR porque tiene todavía más limitadas las plazas. En algunas especialidades hay muy pocas y la capacidad de formación no es suficiente para reponer las jubilaciones que están habiendo.

Y luego volvemos al tema de los sueldos. Hay especialidades que están mucho mejor remuneradas en el sector privado, por ejemplo un cirujano plástico. Todo esto acaba provocando un déficit de médicos especialistas en la pública.

Al final, curiosamente, muchas de estas plazas que faltan se están solventando con médicos venidos de fuera, sobre todo de Sudamérica.



# Rojales, el río de la vida

De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

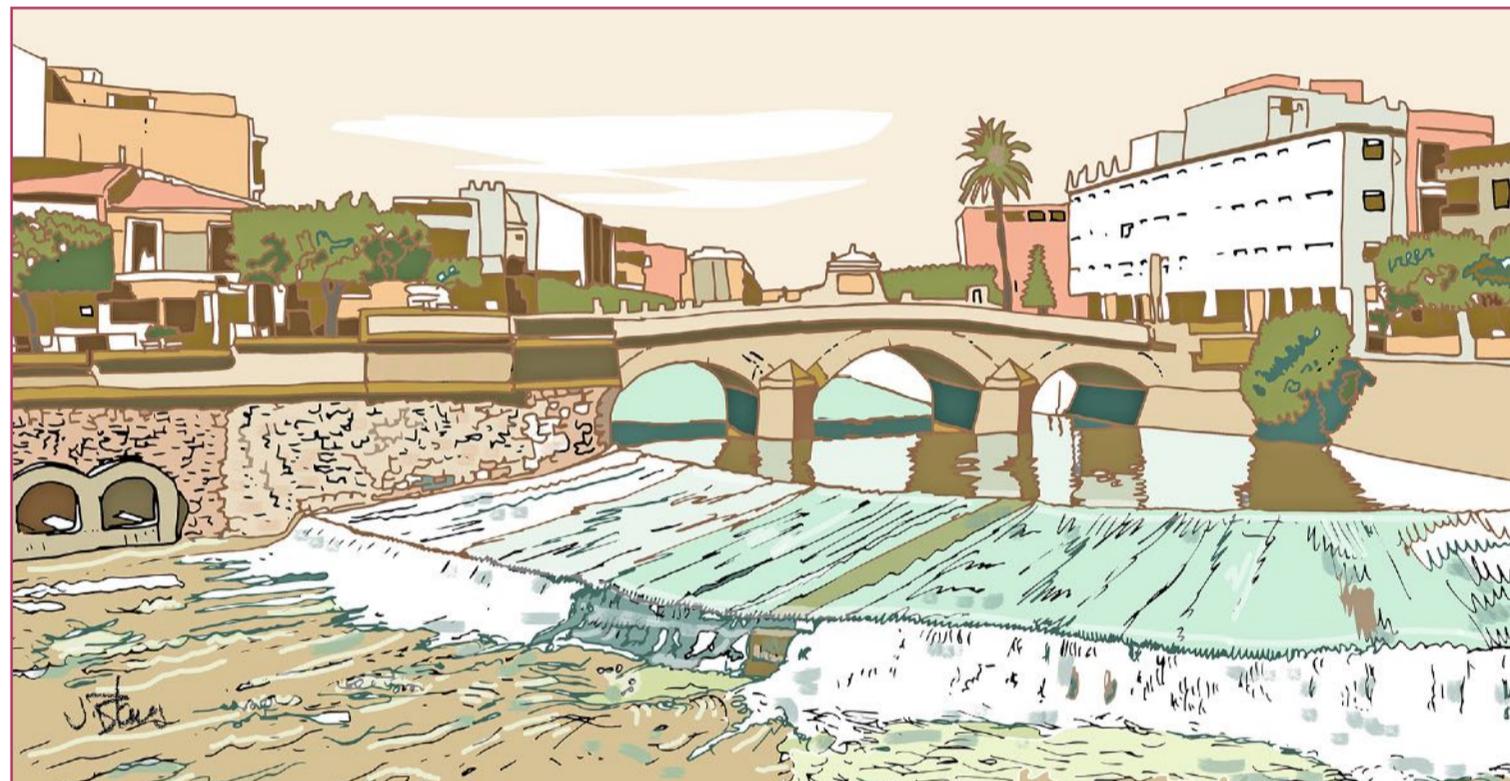
Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: “Dividida en dos por el cauce del Segura”. Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, “de palo y broza” según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torrevejense laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

## Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el



agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización musulme) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábenas. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano

más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

## Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez y Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de 1829.

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos

por la particular ‘casa de las conchas’ (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparzones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m<sup>2</sup>, la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baja. Camino al mar, la colaboración (2020) entre Hidraqua y el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaje a la naturaleza, incluye los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Quesada.

## La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por par-

te del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque ‘oficial’ nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: ‘hair & beauty’ (cabello y belleza), ‘money exchange’ (cambio de dinero), ‘home delivery’ (reparto a domicilio), ‘real state’ (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hay que seguir en automóvil, recorrerse un inmenso dédalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

**ENTREVISTA** > Sergio Ortuño Díaz / Deportista (Elda, 2-marzo-1999)

# «Ha sido muy difícil dejar el CD Eldense. Es el equipo de mi vida»

El futbolista eldense ficha por el equipo filial del Real Valladolid, que milita en la tercera categoría del deporte

JONATHAN MANZANO

Con apenas veintitrés años, el futbolista eldense posee una corta pero intensa trayectoria deportiva. Tras su paso por las categorías inferiores de equipos como el Hércules CF, el Valencia CF o el Real Club Deportivo de La Coruña y de una brillante temporada junto al CD Eldense, Sergio Ortuño acaba de poner rumbo al equipo filial del Real Valladolid CF hasta 2023, con el objetivo de estar más cerca de la élite del fútbol español.

**¿Cómo ha surgido esta oportunidad deportiva con el filial del Real Valladolid CF?**

A principios de enero se pusieron en contacto conmigo porque llevaban un par de meses siguiéndome. Querían reforzar el equipo filial y yo era un perfil de jugador que les encajaba muy bien en ese aspecto, especialmente por la posición de medio-centro que ocupo en el terreno de juego. Aunque la decisión fue muy difícil, al final decidí irme.

**¿Qué te ha motivado a tomar dicha decisión?**

Fue muy complicado porque para mí el Club Deportivo Eldense es el equipo de mi vida. Estaba muy cómodo con el club. Era el segundo capitán del equipo y lo jugaba prácticamente todo y a un buen nivel.

Lo que más me ha motivado ha sido la posibilidad de poder jugar en la tercera categoría del fútbol español contra grandes equipos, lo que me abre puertas de cara al fútbol profesional. Cuando se presentan oportunidades así hay que aprovecharlas.

**¿Has podido tener ya una primera toma de contacto con el equipo filial?**

Sí, y la verdad es que estoy muy contento. Somos todos chavales muy jóvenes que estamos intentando pelear por salir de los puestos de debajo de la clasificación general. Desde que he llegado lo he jugado todo, estoy



El futbolista eldense Sergio Ortuño con la camiseta del equipo filial del Real Valladolid CF.

siendo importante y el míster me está dando mucha confianza.

**Para ello te has tenido que desplazar de tu Elda natal, ¿cómo está siendo ese periodo inicial de adaptación en otro municipio?**

No es algo nuevo para mí porque durante toda mi vida he estado viviendo fuera. Primero tres años en Valencia y luego otros cinco años en La Coruña, en ambas ocasiones por motivos futbolísticos. Aunque ahora llevaba ya un tiempo en casa, al final la adaptación de volver a vivir solo ha sido rápida. Soy una persona responsable que enseguida hago amigos y me han acogido muy bien.

**Venías de estar con el CD Eldense, ¿qué balance realizarías de tu paso por el mismo?**

Este año y medio con el Eldense ha sido la mejor etapa de mi vida porque he podido vivir el ascenso del equipo a Segunda RFEF. Futbolísticamente fue un año que me ayudó mucho a crecer, especialmente con el en-

trenador José Juan Romero, que me dio una gran confianza. Siempre estaré agradecido de haber pasado por las filas de este equipo porque me ha permitido dar el salto a un equipo como el filial del Real Valladolid CF.

**Precisamente este ascenso de categoría fue uno de los motivos por los que estuviste nominado en la gala del deporte eldense de este año, ¿qué significa para ti este reconocimiento?**

No es mi primer reconocimiento porque cuando tenía doce años me nombraron mejor deportista revelación de Elda, pero que a día de hoy se me reconozca en mi ciudad, con lo que siento yo los colores de Elda, es

un honor. Simplemente con estar nominado, aunque luego no lo ganara, era un premio tanto para mí, como para el club, como para todos mis compañeros que colaboraron para que consiguiéramos ese ascenso.

**Todo ello con veintitrés años de edad. ¿Lo tuviste siempre claro?**

Sí, el fútbol ha sido, es y va a ser mi vida siempre porque es lo que me gusta. Con apenas tres años empecé a jugar en categorías inferiores del Club Deportivo Eldense, mi padre siempre me ha inculcado el amor por el fútbol y me ha permitido recorrer prácticamente todo el país viendo partidos del conjunto eldense.

**¿Qué objetivos te has marcado para la temporada actual?**

Jugar la máxima cantidad de minutos posible, que es lo que estoy haciendo, y ayudar a mi equipo a intentar salvar la categoría. Obviamente yo he venido a este equipo también para luchar por tener una oportunidad en el primer equipo, y para eso el primer paso es hacerlo bien con el filial. Con humildad y con trabajo pero siempre con mucha ambición porque tengo claros cuales son mis objetivos.

**«El fútbol ha sido, es y va a ser mi vida, siempre»**

**«Cuando se presentan oportunidades así hay que aprovecharlas»**

**El año pasado ascendió con el conjunto eldense a Segunda RFEF**

## Primer contacto

En la temporada 2017/2018 debutó en la categoría de bronce del fútbol nacional con el RC Deportivo Fabril en un partido contra el Promesas del Real Valladolid, partido que perdió 2-1 pero que le permitió tener una primera toma de contacto con el conjunto vallisoletano.

**ENTREVISTA >** Pau Puchades / Administrador de la comunidad 'A disfrutar y punto' (Valencia, 28-agosto-1981)

# «Se podría decir que nuestra comunidad es como una ciudad propia»

Lo que empezó siendo un grupo de WhatsApp ha evolucionado hasta un colectivo de 1.300 personas por toda la provincia

DAVID RUBIO

Aparentemente no es más que un profesor que cada día enseña a tocar la viola en el Conservatorio Rafael R. Albert de Mutxamel. Sin embargo, cuando termina las clases, el maestro Pau Puchades se transforma en el administrador de todo un micromundo que ya abarca a 1.300 personas de entre 30-45 años en 79 municipios de Alicante y Murcia.

En 'A disfrutar y punto' podemos encontrar decenas de subgrupos de muy diferentes temáticas destinados a asesoramiento laboral, practicar senderismo, jugar al pádel, hacer viajes, practicar la compra-venta, buscar vivienda, etc. "Que yo sepa no existe nada parecido en ningún otro rincón de España", nos asegura su creador.

**¿Cómo nació 'A disfrutar y punto'?**

Al principio era simplemente un grupo de WhatsApp creado en 2018 donde organizábamos quedadas para tomar algo o ir a la playa. Iban entrando amigos de amigos, pero no dejaba de ser un círculo pequeño.

Hasta que se me ocurrió que podíamos hacer algo más grande. Por eso empecé a organizar más actividades, al principio costó, pero la gente se fue animando. El boca a boca funcionó muy bien. Y el punto de inflexión definitivo fue una gran quedada campestre que organizamos en un chalet de Crevillent con yinca, acroyoga, scape room, baile, barbacoa, monologuistas...

Fue una experiencia divertidísima que atrajo todavía a más personas, por lo que empezamos ya a crear subgrupos de actividades específicas.

**Y además de todas estas quedadas de ocio... también se puede encontrar trabajo, ¿no?**

Sí, para mí el subgrupo de las ofertas laborales ha sido quizás el más gratificante. Mucha gente ha conseguido encontrar un empleo, a veces simplemente porque otro miembro del grupo veía un cartel de 'Se necesita camarero' en una cafetería y lo compartía. Eso no ocurre en sitios con Infojobs. Nuestra comunidad siempre incita a



que sus miembros piensen en los demás. Surge una magia de ayudarse entre todos desinteresadamente.

De hecho, cada vez más empresas están encontrando empleados a través de 'A disfrutar y punto'. Por eso quiero aprovechar para animar a que se sumen tanto empresarios como gente que busque trabajo. Muchos alicantinos lo están pasando muy mal con la pandemia y aquí podemos conectar a multitud de gente.

**«Gracias a esta comunidad muchas personas han logrado encontrar un empleo»**

**Por lo que me cuentas sois como muchas apps en un solo servicio: Infojobs, Fotocasa, Wallapop, eventos culturales, y lo de conocer gente nueva también suena un poco a Meetic...**

Es que somos casi como una pequeña ciudad propia. Efectivamente hay parejas que se han conocido en esta comunidad, algunos hasta con hijos. Y para mí es muy bonito haber contribuido a esto.

De todas formas, yo siempre he intentado que esto no se convierta en un grupo de ligoteo, porque quiero que todo el mundo esté a gusto. Por supuesto puede ocurrir que surja el amor, pero a quien viene solo con ese tipo de intenciones le paramos los pies. De hecho, mandar WhatsApp a personas de la comunidad antes de conocerse lo tenemos prohibido y yo ya he tenido que expulsar a alguno por este tema.

**¿Qué perfil de personas suelen entrar aquí?**

Somos una comunidad de personas muy diferentes, pero surgen relaciones muy sanas entre nosotros que consisten en ayudarnos y compartir buenos momentos. Tiene su propia magia.

Por ejemplo, gente que quiere practicar un deporte pero no encuentran con quien, otros que buscan nuevas amistades porque se acaban de mudar a Ali-

**«Entre nuestros miembros surge un interés común casi mágico por ayudarnos los unos a los otros»**

**«Aunque se limita a personas entre 30 y 45 años, en el futuro lo ampliaremos a otras franjas de edad»**

cante o que se han separado de sus parejas... En fin, casos miles.

**¿Por qué se limita a gente de entre 30 y 45 años?**

Siempre he querido que no hubiera una diferencia generacional muy grande entre los miembros. Soy consciente de que muchas personas interesadas se quedan fuera y me sabe mal. Por eso mi intención en el futuro es crear alguna comunidad para otras franjas de edad.

**¿Qué tengo que hacer para meterme en la comunidad o un subgrupo?**

Simplemente entrar en la web [adisfrutarypunto.com](http://adisfrutarypunto.com) y rellenar un formulario de acceso. También puedes comunicarte conmigo por el teléfono 634 323 559.

Pertenecer a 'Disfrutar y punto' es gratuito y lo va a seguir siendo. Eso sí, quiero avisar que no es un grupo abierto donde pueda entrar cualquier persona, aquí hacemos una serie de preguntas como filtro.

**Y si es gratis... ¿por qué lo haces? Imagino que te llevará muchas horas organizar todo esto.**

Pues es que yo soy así, lo hago simplemente porque disfruto conectando a la gente. Cuando era niño mis abuelos organizaban grandes fiestas en su casa a las que venía medio pueblo. Esto de socializar y ayudar a los demás lo he vivido desde siempre. Claro que me quita tiempo libre, pero también me llena muchísimo.

Lo cierto es que mucha gente me suele hacer esta misma pregunta, y me entristece que cueste entender que no tiene por qué haber un trasfondo interesado. La sociedad ganaría mucho si simplemente actuáramos por el bien general sin esperar ganar nada a cambio.

**ENTREVISTA >** Alejandro Martínez García / Artista plástico (Elda, 9-julio-1987)

# «Me gusta experimentar con los materiales que utilizo en mis obras»

El eldense Alejandro Martínez se ha proclamado ganador del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, de reconocido prestigio internacional

CARLOS GUINEA

Los Premios Reina Sofía de Pintura y Escultura los organiza anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores. En este año 2022 se ha celebrado la 57 edición, en la que el premio ha sido otorgado al artista eldense Alejandro Martínez.

La obra ganadora se titula 'SER XV' y es un óleo sobre papel de 180 x 120 cm, un retrato a gran formato que es un ejercicio de reflexión y búsqueda del interior, de gran riqueza plástica y armonía cromática. El jurado destacó de la misma el perfecto dominio de la carnalidad de su paleta y la sensibilidad y espiritualidad que transmite la exaltación del color.

**En primer lugar, ¿cómo fue el proceso de presentar tu obra y la posterior selección por parte del jurado?**

Llevo un tiempo en el que estoy presentándome a diferentes certámenes de carácter nacional e internacional. Ya conocía el certamen Reina Sofía desde hace unos años, pero nunca me había presentado. Aunque sí mi hermano Carlos, su obra fue seleccionada y se expuso en Casa de Vacas, en el Parque del Retiro en Madrid.

En la presente edición decidí enviar esta propuesta, 'SER XV', pues cumplía con las bases del certamen y consideré que podía ser una buena opción.

**¿Cómo recibiste el reconocimiento como ganador del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura?**

Me avisaron para asegurarse que estuviera en Madrid, sin decirme que había ganado. Normalmente avisan al ganador pero, en este caso, mantuvieron el misterio. Imagino que avisaron de la misma forma al resto



Alejandro Martínez posa junto a su obra 'SER XV'.

de finalistas. Cuando llegué a Casa de Vacas y vi que el cuadro estaba en el centro de la sala me puse nervioso.

En la ceremonia de entrega pusieron un video en el que salía yo presentándome, que sacaron seguramente de mi web. Fue muy emocionante, la verdad. Me acompañaron mis padres y me sentí muy bien. Luego pude conversar con diferentes personas del mundo del arte, comisarios, críticos, pintores, escultores... Estoy muy agradecido al jurado

por elegir mi trabajo y la oportunidad que ello supone.

**¿Qué intentas transmitir con la obra 'SER XV'? ¿Cuánto tiempo te llevó realizarla?**

Pintar una cabeza, un rostro o un cuerpo, es invocar las historias que cada sujeto tiene, sus memorias, las cuestiones que condicionan su vida por una necesidad que a menudo no es propia. Son estos personajes quienes se debaten entre una definición y un significado, lo

que son al lado de lo que creen ser, en su ejercicio de soltar y de introducir.

Nunca estoy solamente con una obra, siempre llevo varias en danza. Pinto, dejo que seque, la miro, le doy la vuelta, la miro, dejo de pintar unos días, sigo con otra obra... La respuesta más precisa sería que he tardado en hacerla 34 años, que es la edad que tengo.

**Y adentrándonos en el cuadro, ¿qué nos puedes decir de la persona a la que retratas? ¿Cómo fue el proceso de realizarlo?**

La retratada es Isa, una amiga. Le propuse si quería posar y encantada accedió, de lo cual estoy muy agradecido. Quedamos en el estudio y allí hicimos la sesión de fotos. Me gusta realizar todo el proceso, desde que se origina la idea, hacer las fotografías que sirven como referentes para la realización de la pintura, etc. En este caso el proceso fue con un ritmo estable y crecía de una forma natural.

Como siempre en una obra hay sesiones de acción más instintiva, pelea, reconciliación y análisis o reflexión. En esta ocasión con esta pintura fue casi siempre avanzar. Recuerdo que coincidió con la instalación y presentación de la escultura pública de mi hermano Carlos. Salía a verlo de vez en cuando y luego volvía al estudio a centrarme con el retrato. Disfruté mucho de esos momentos.

**Tus retratos reflejan una compleja relación con la materia que utilizas para componerlos y la propia representación pictórica. ¿Cómo definirías esos vínculos?**

Para mí es importante que cuando pinto piel, sea piel; cuando pinto un ojo, sea un ojo y que sea reconocible, que la plasticidad de la pintura nos recuerde a la materia en sí. También me gusta experimentar con los materiales que utilizo, y también con las herramientas con la que muevo la pintura.

Quizás la parte más compleja sea descomponer algo reconocible y que siga funcionando como imagen, esté equilibrado y no peque de excesos efectistas.

**«Pintar una cabeza, un rostro o un cuerpo, es invocar las historias que cada sujeto tiene»**

Y que todo ello permita al espectador su propia lectura.

**Cuando realizas un retrato, ¿tratas de conocer ciertos aspectos de la persona? ¿Qué condiciones definen a una persona en un retrato?**

No necesariamente. En ocasiones sí he hecho el ejercicio de conversar, de conocer, de acercarme y saber; y otras veces es la imaginación o la fantasía la que aporta en el proceso de pintar. Imaginas como será esa persona, como vive, qué miedos y sueños comparte. A mí me atrae mucho la fisonomía de cada persona, es clave para decantarme por una u otra.

**Y si giramos el foco hacia el presente, ¿en qué proyectos te encuentras trabajando actualmente? ¿Qué es lo que te hace especial ilusión de tu trabajo?**

En estos momentos estoy sumergido en diferentes proyectos, dedicando tiempo en el ordenador y en el estudio. Son varios los proyectos que tengo en marcha, y uno de ellos me hace especial ilusión. Se trata de realizar un video documental sobre el proceso de una obra, desde la gestación de la idea, pasando por el proceso pictórico, hasta la conclusión y exposición.

Hay otras cosas que prefiero que estén más asentadas para poder hablar de ellas. Y cuando reúno algunas horas libres de interrupciones, me preparo un té, selecciono buena música y me pongo a pintar nuevas obras.

**«Me atrae mucho la fisonomía de cada persona»**

**«Estoy muy agradecido al jurado por elegir mi trabajo y la oportunidad que ello supone»**

ENTREVISTA > Miguel Ángel Guill Ortega / Dibujante (Elda, 17-junio-1971)

# «A quien le guste las novelas del Capitán Alatriste disfrutará con la vida de Carlos Coloma»

El dibujante eldense publica el cómic 'Honor y reputación' en el que aborda la biografía de Carlos Coloma

JONATHAN MANZANO

El Ayuntamiento de Elda celebra este año el Año Coloma para poner en valor la figura y el legado histórico de Carlos Coloma y de su familia. Entre las diferentes actividades llevadas a cabo destaca el nuevo libro que acaba de publicar el dibujante eldense Miguel Ángel Guill en el que ilustra, en forma de cómic, la biografía de Carlos Coloma, una de las figuras más destacadas de la historia de España de los siglos XVI y XVII.

## ¿Qué te ha motivado a publicar 'Honor y reputación'?

Este año estamos conmemorando el Año Coloma y formo parte del consejo coordinador. Entre todas las actividades propuestas se planteó publicar un cómic para dar a conocer la biografía de Carlos Coloma.

Al principio, cuando me lo propusieron, lo decliné por falta de tiempo, pero tras insistirme me lo pensé mejor porque que las instituciones apuesten por el cómic no es algo habitual. Como ellos mismos decían, yo era la persona adecuada, así que acepté y le eché muchas horas.

## ¿Cuánto tiempo te ha llevado?

Siete meses aproximadamente. Al principio se me hizo complicado, pues Carlos Coloma tiene una biografía realmente larga e intensa, pero al final creo que di con el guion adecuado para contar su vida e intentar atrapar al lector.

## ¿Qué momentos históricos aboradas en el cómic?

La historia comienza el invierno de 1635, cuando Carlos Coloma está al mando del ejército de Milán intentando socorrer la ciudad de Valencia del Po, que esta asediada por los ejércitos de Francia, Parma y Saboya.

Todo apunta a que, si don Carlos no lo remedia, la ciudad caerá. Desde el gobierno de Mi-



El dibujante Miguel Ángel Guill firmando un ejemplar de su nuevo cómic.

lán y la corte de Madrid se le echa la culpa de esta situación a Carlos Coloma, pese a que ha sido nombrado por la propia corte. Frente a los muros de la ciudad, Coloma ve peligrar su honor y reputación y reflexiona sobre su vida.

## ¿Cómo ha sido el proceso de documentación?

Al ser el autor de su biografía la tenía muy clara. Y, efectivamente, el problema era sintetizar su vida y generar interés en el lector. Por otra parte, en el proceso de documentación gráfica siempre encuentras cosas. Por ejemplo, he localizado en Londres la iglesia de la embajada española en la que estuvo Coloma y que aparece dibujada en una página.

## No es tu primera obra de Carlos Coloma, ¿de dónde nace tu interés por su figura?

Todo empezó durante el proceso de documentación del cómic 'De musulmanes, moros y moriscos'. Lo descubrí y me encontré con que había muy poco investigado sobre él. Empecé a recopilar información y cuanto más descubría más interesante me parecía.

Poco a poco se convirtió en una obsesión, pues su vida está llena de aventuras, intrigas, diplomacia... A quien le guste las novelas del Capitán Alatriste disfrutará con la vida de Carlos Coloma, solo que este último es un personaje real.

## ¿Qué otras obras has publicado sobre este personaje?

Publiqué su biografía en el 2007 y la edición y notas de un texto suyo titulado 'El socorro de Valencia del Po (1634-1636)' en 2018.

La primera era estrictamente su biografía, y la otra es un texto suyo inédito que encontré en el Archivo de Nápoles donde describe el socorro de Valencia del Po. Fue un manuscrito subastado en Londres por Sotheby's y que lo compró el estado de Italia, pero lo extravió. Tuve la suerte de encontrarlo tras una investigación en el archivo de Nápoles.

## Para este año vas a publicar otros libros de la familia Coloma, ¿por qué es tan importante para el municipio?

Al margen de su importancia histórica para la monarquía hispánica, con los Coloma del siglo XVI empieza la época moderna en Elda, la actual, ya que el II conde de Elda tuvo que enfrentarse a la expulsión morisca y su repoblación.

Su llegada supuso un cambio urbanístico y cultural de primer orden, que incluso se ve reflejado en la actualidad, siendo un hecho diferenciador local. Hay una Elda antes y después de la llegada de los Coloma.

«Carlos Coloma tiene una biografía realmente larga e intensa»

«La historia del cómic comienza el invierno de 1635»

«Con los Coloma del siglo XVI empieza la época moderna en Elda»

## Nuevos dibujos de la familia Coloma

Está a punto de publicar, también por el año Coloma, la biografía de un hermano de Carlos Coloma titulada 'Francisco Coloma: galeras, galeones y deudas'.

Otro hijo del conde de Elda que Miguel Ángel Guill describe como un eldense al mando de los galeones de las indias y muy poco conocido. Con sus luces y sombras, pero con una vida realmente apasionante. A final de año publicará asimismo la biografía del II conde de Elda, el hermano mayor de Carlos Coloma.