

AQUÍ en L'Alfàs

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalfas.com

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)

Aguas amenazadas Págs. 30 y 31



Social



L'Alfàs del Pi y We Love Albir lanzan un proyecto pionero con el que potenciar la socialización de sus vecinos. [Pág. 4](#)

Urbanismo



Desde el Ayuntamiento se propone un corredor verde para evitar inundaciones, optando a una subvención de 4.000.000 de euros. [Pág. 29](#)

Medioambiente



Nuestra localidad se ha convertido en el mayor semillero de la Comunitat Valenciana de una de sus plantas más singulares. [Págs. 2 y 3](#)

Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296



Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.

ARTi
LIMPIEZAS



ENTREVISTA > Antonio Morcillo / Técnico de Medio Ambiente (Decazeville, Francia, 19-noviembre-1969)

«La Silene de Ifach se da por extinta y trabajamos para recuperarla»

L'Alfàs del Pi se ha convertido en el mayor semillero de la Comunitat Valenciana de una de sus plantas más singulares

NICOLÁS VAN LOOY

La *Silene hifacensis* o *Silene* de Ifach, es una especie endémica ibero-balear, presente en los acantilados litorales e islotes del noroeste y sur de Ibiza y algunas poblaciones del interior en el sur de dicha isla, y en el cuadrante nororiental de la provincia de Alicante.

Está protegida a nivel internacional, incluida en el Anexo I del Convenio de Berna y en los anexos II y IV de la Directiva de Hábitats europea. También está incluida dentro del Catálogo Español de Especies Amenazadas y, tal y como explica Antonio Morcillo, técnico de Medio Ambiente del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, su situación actual en el entorno natural es de extinción.

El mayor semillero

Con todo ello en mente, el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental de Los Carrascos se ha convertido en el mayor semillero de toda la Comunitat Valenciana de esta planta, en el marco de un proyecto que, junto al Centro de Investigación de Especies Forestales, busca conseguir su reintroducción en el ecosistema.

La *Silene hifacensis* o de Ifach es una planta que está en grave peligro de extinción y en el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental de Los Carrascos cuentan con el mayor semillero de la Comunitat Valenciana. ¿Cuál es el objetivo de este proyecto?

Tenemos un acuerdo con el Centro de Investigación de Especies Forestales por el que ellos nos traen la planta y nosotros la criamos llevándola hasta su término final, que es cuando se produce la semilla. Una vez conseguido esto, ellos vuelven, la recogen y siguen propagando la planta.

«El objetivo último de este proyecto es conseguir la reproducción de la *Silene* y que no se extinga»



Antonio Morcillo es el encargado de mimar y cuidar la población de *Silene* de Ifach en Los Carrascos.

Por lo tanto, el objetivo último de este proyecto es conseguir la reproducción de la *Silene* y que no se extinga. ¿Cómo? Reimplantándola, desde aquí, en todas las sierras de la Comunitat Valenciana.

¿Cuál es la situación de conservación de la planta hoy en día?

Técnicamente está extinta, porque en el ámbito natural existen unos pocos tachones, pero ya no puede hacer la polinización natural y, por lo tanto, se da por extinta. Toda la *Silene* que estamos pudiendo aportar ahora es sacada del Centro de Investigación de Especies Forestales.

¿Eso supone un problema en cuanto a garantizar la variedad genética que asegure su supervivencia futura?

No. La que tenemos nosotros en el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental

Los Carrascos es de una zona de Les Coves, en Teulada, y luego hay dos o tres puntos más de los que también se está sacando semilla, precisamente, para tener esa polinización cruzada y que la variabilidad genética sea viable.

Por lo tanto, el trabajo también se centra en tener controlado el origen de cada planta para, cuando llegue el momento de su reintroducción, tener el control de esa transmisión.

«El problema que tenemos con las plantas es la falta de información. Tú vas por el campo y si te molesta, la chafas»

¿Cree que es más fácil conseguir la empatía de la gente hacia la protección de los animales que de las plantas?

El problema que tenemos con las plantas es la falta de información. Es decir, tú vas por el campo y no conoces los usos y la finalidad de cualquier planta y, si te molesta, la chafas. Es una planta más y continuas tu camino.

Fue precisamente con ese objetivo con el que el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi preparó el proyecto del Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos.

Explíquese

Es un parque que está construido en diferentes sectores en los que tenemos la flora más característica de la Comunitat Valenciana. Al mismo tiempo, damos información de cada planta. Cuál ha sido su uso tradicional. Para ello, tenemos

plantas aromáticas, medicinales, culinarias...

Además, disponemos de ejemplos de la mata mediterránea, de la evolución de las plantas o de cómo hemos ido modificando genéticamente la planta forestal hasta convertirla en planta agrícola.

«Los Carrascos está construido en diferentes sectores en los que tenemos la flora más característica de la Comunitat Valenciana»

Resulta curioso pensar que muchas de las frutas y verduras que comemos a diario no son, en realidad, la versión original de esa especie.

El manzano, por ejemplo, no es como lo conocemos. Lo mismo ocurre con el peral o el cerezo por poner sólo unos ejemplos. Todos esos árboles, mediante la selección genética, han llegado al uso agrícola, pero la 'madre' de ese árbol es una planta forestal.

Por lo tanto, el objetivo real del Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos es que la gente conozca la planta y cuál ha sido el uso que se le ha dado, y la finalidad que tiene en el momento actual.

Y, a través de ese conocimiento, como decíamos antes, generar la empatía necesaria para involucrar a la sociedad en su protección.

Cuando una persona conoce una planta, sabe para lo que sirve y para lo que se usa y se ha usado, la respeta y la cuida más.

En el caso concreto de la Silene, ¿cuál es su importancia y función en el entorno natural?

Dentro del ecosistema tiene su propia finalidad. Es una planta que se cría en los roquedos, muy característica de esta zona.

Entiendo, por lo tanto, que no juega un papel crucial en el sentido de que existan animales u otras plantas que dependan de su existencia para mantenerse.

No, en ese sentido no existe ninguna especie que se alimente de ella. Pero eso no le quita importancia. Es una especie endémica, muy nuestra, es de aquí y, por lo tanto, la tenemos que proteger.

¿Hay más plantas en una situación similar?

Tenemos muchas más que, aunque no están en la situación crítica de la Silene, también corren riesgo y que son únicas y exclusivas de nuestra zona.

Imagino que este no es un trabajo de unos pocos años, ¿cuánto tiempo ha de pasar hasta que, con proyectos como este, se pueda llegar al punto de que exista la posibilidad de reintroducirla y

«Contamos con ejemplares de teucrium lepicephalum, una planta que se cría única y exclusivamente en la cantera de La Nucía»



Imagen de una Silene en flor.

que ella sola emprenda su 'camino' por nuestros montes?

Mínimo tendrán que pasar dos años. Es a partir de ese momento cuando es viable germinativamente, es decir, empieza a producir semillas. Nosotros llevamos trabajando con esta iniciativa desde que se creó el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos hace ocho años, y lo cierto es que estamos teniendo muy buenos resultados en toda la Comunitat Valenciana.

¿Con qué otras especies están trabajando que pudieran estar, como ha dicho antes, en una situación de riesgo?

Tenemos un muestrario de plantas que tienen una figura de protección. Si no están en peligro de extinción, son vulnerables. Tenemos, por ejemplo, la caraveja launífera, que está en estado vulnerable; el ruscus hypophyllum, que también está en esa misma situación y que sobrevive en unas zonas muy concretas y que, como en el caso de la Silene, también estamos tratando de propagar desde aquí.

También contamos con ejemplares de teucrium lepicephalum, una planta que se cría única y exclusivamente en la cantera de La Nucía. No existe en ningún otro sitio. No es una planta que esté en peligro de extinción, pero es un endemismo y debemos de protegerlo.

En el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos trabajan mucho la concienciación y la divulgación con los más pequeños y, en ese sentido, son frecuentes las visitas escolares. ¿Cómo trabajan con ese público?

A los niños, lo que más les llama la atención es la misticidad de las plantas.

¿Cuénteme alguna historia llamativa en ese sentido?

Es curiosa la del tejo. Antiguamente, en la Edad Media, para que una villa fuera considerada como tal tenía que tener una plaza y una fuente. Había un día al año en el que los mozos del pueblo buscaban novia. Ellas se sentaban alrededor de un tejo y ellos bailaban y, cuando paraban, le tiraban una rama de tejo y si ella lo aceptaba la cogía, y en caso contrario se la devolvía. De ahí viene la expresión 'tirar los tejos'.

A los estudiantes también les gusta la historia del romero. Se dice que, si estás estudian-

«A los niños lo que más les llama la atención es la misticidad de las plantas»

do, te lo pones en la mano y lo vas oliendo de vez en cuando. Luego, cuando vas a hacer el examen, te lo llevas y al olerlo, tu cerebro, por asociación, recuerda lo que has estudiado.

Estamos en l'Alfàs del Pi. El pino ni está en peligro de extinción ni parece que tenga una profunda misticidad. Pese a ello, y por hacer un guiño al nombre del municipio, ¿les hablan a los críos del pino en sus visitas?

No. La historia del pino de l'Alfàs está bien documentada y viene del momento de su independencia de la baronía de Polop. El pino carrasco que tenemos en la zona es introducido. Viene de la zona de Alepo, en Siria. Se introdujo y, al ser un árbol muy colonizador, se ha adaptado muy bien a nuestro clima y al terreno, lo que ha provocado que se haya expandido a lo bestia.

De hecho, si ves fotos de la Serra Gelada en los años 40, está completamente pelada, pero con la introducción que se hizo en la mayoría de los montes españoles de este pino, que sube hasta los 1.000 o 1.200 metros de altitud, la ha acabado colonizando porque, además, este es su terreno ideal.

Con casi diez años de experiencia en el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos, ¿cree que tener esta suerte de 'mini' Serra

Gelada concentrada ha ayudado a concienciar a la sociedad sobre la importancia de cuidar y proteger el Parc Natural?

Nosotros trabajamos en la línea de la enseñanza y el respeto al medio ambiente. Con que se vaya una sola persona conociendo algo de la planta y queriendo mejorar cualquier actuación, ya es un éxito.

También enseñamos aquí a hacer compostadoras, huertos ecológicos, los usos y costumbres de las plantas... Por lo tanto, creo que sí que hemos aportado mucho. Cualquier aportación que se haga a favor del conocimiento del ecosistema que tenemos en la Comunitat Valenciana es un punto a favor. Luego, cada cual puede respetar más o menos, pero creo que todas nuestras acciones redundan positivamente en la protección de la naturaleza.

«Con que se vaya una sola persona de aquí conociendo algo de la planta y queriendo mejorar cualquier actuación, ya es un éxito»

Bancos de conversación para combatir el estado de soledad

L'Alfàs del Pi y We Love Albir lanzan un proyecto pionero con el que potenciar la socialización de sus vecinos

NICOLÁS VAN LOOY

Dicen los expertos que existen tres tipos de soledad. La más filosófica de las tres, la existencial, alude a la experiencia íntima e individual de cada persona. Los psicólogos afirman que sentirla un poco es bueno para el alma y una parte ineludible de la vida humana.

También existe la soledad emocional, que surge de una falta de relaciones sociales o apego con otras personas y que se suele experimentar cuando se necesita a alguien que nos dé apoyo o nos escuche sin encontrarlo.

Por último, la soledad social surge cuando nos sentimos excluidos de un grupo social más grande y la forma de combatirla pasa por reiniciar relaciones con otros en otros ambientes o con otros círculos de personas.

Un problema creciente

Más allá de las definiciones profesionales, la soledad se ha convertido en una de las grandes lacras de la sociedad actual. Una situación que ciertos grupos, como las personas mayores, han visto aumentada en los últimos años debido a la pandemia.

Una realidad a la que no ayuda a poner solución el crecimiento de los núcleos urbanos y las ciudades, espacios cada vez más impersonales en los que las relaciones entre sus habitantes se diluyen en un día a día en el que las prisas y las obligaciones laborales dejan cada vez menos tiempo para conocer al vecino y preocuparse por sus circunstancias.

Bancos de conversación en l'Albir

Existen, claro está, zonas comunes en todas nuestras ciudades. Parques, jardines y áreas de esparcimiento en los que sigue siendo posible socializar,

En España, como en todos los países occidentales, la soledad es la primera causa de exclusión social



Los bancos se han instalado en primera línea de playa.

pero incluso en esos casos, esa actividad ya no alcanza los grados de profundidad y cercanía que sí se conseguía -y se sigue manteniendo- en las poblaciones más pequeñas.

Con el fin de poner solución a este problema, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y la asociación We Love Albir han creado, en el Paseo de las Estrellas de este último núcleo urbano, el proyecto 'bancos de conversación'.

Tan cerca, tan lejos

Como explican los impulsores de la iniciativa, "nuestros espacios urbanos o los naturales requieren de un mobiliario que nos ayude a vivirlos o a contemplarlos sin más". Según explican, "en el Albir, en el Parc Natural de la Serra Gelada o en cualquier parque público, un banco ha sido el testigo de una cita clandestina, de un encuentro de amigos, de unas historias del pasado, de un momento de evasión con la mirada perdida, o tan sólo de un momento de descanso para las piernas".

Por desgracia, "muchos de estos placeres, se están per-

diendo debido a que los teléfonos móviles tienen la capacidad de permitirnos hablar de variadas formas con personas que no están junto a nosotros y muchas veces eso hace que se pierda ese momento de charla con quien tenemos al lado".

Nuevas amistades

Ese ha sido el motivo principal por el que han puesto en marcha "la sencilla idea de instaurar la posibilidad de conversar, de charlar o de intercambiar un momento de reflexión con el vecino o vecina de banco y, tal vez, sumar una nueva amistad para futuras charlas".

La iniciativa busca dar la posibilidad de conversar, de charlar o de intercambiar un momento de reflexión con el vecino o vecina de banco

Para ello, "se han instalado dos bancos, denominados banco de la conversación, en el Paseo de las Estrellas del l'Albir que ya han sido convenientemente señalizados".

Los dos bancos en los que será bienvenido ese intento de conversación están ya ubicados junto a la biblioplaya y en el entorno del Ancla, dos de las localizaciones más transitadas del frente litoral alfasino. Una idea que, "si resulta positiva podría extenderse a otros rincones del municipio".

Sensación de seguridad

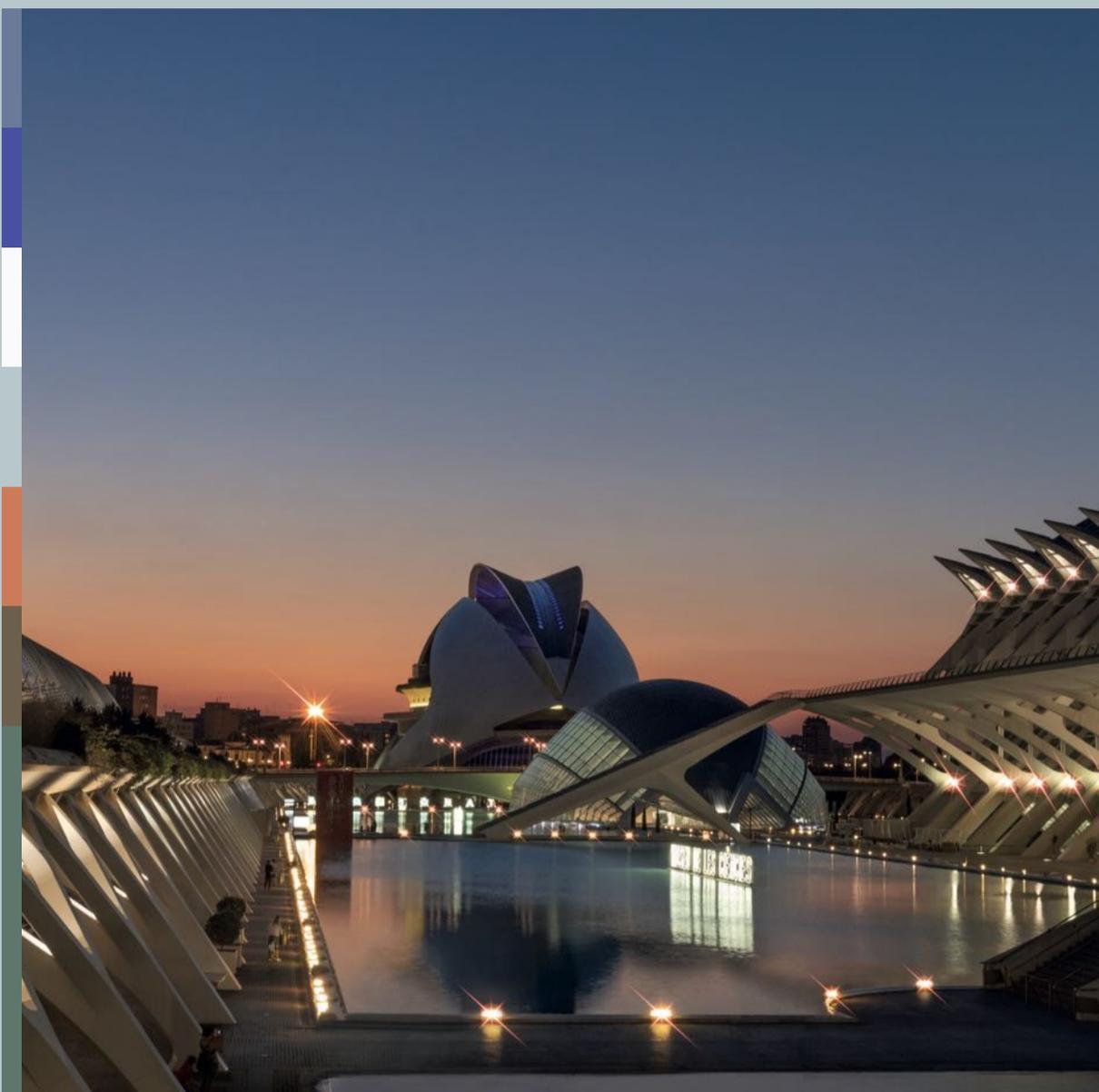
Y todo, porque en España, como en todos los países occidentales, la soledad es la primera causa de exclusión social, tal y como se refleja en un reciente estudio de la Asociación Estatal de Directores y Gerentes de Servicios Sociales.

Así mismo, según los datos que manejan en la Fundación La Caixa, el 20% de las personas entre 20 y 40 años tienen peligro de aislamiento social por soledad. Un estudio que refleja que "hay una soledad que empieza pronto, aguanta hasta los 65 años y

que va aumentando considerablemente hasta los 80 y muy considerablemente a partir de esa edad". Un dato muy preocupante, si tenemos en cuenta que en España hay más de 850.000 mayores de 80 años que viven solos.

Un fenómeno generalizado con consecuencias muy diversas. Hablamos de "cuestiones de seguridad, que te ocurra algo y nadie se entere, personas que necesitan algún tipo de apoyo y no lo van a tener... Pero, sobre todo, el tema emocional. Un tema gravísimo, que no se tiene en cuenta porque los otros son más fáciles de abordar, aunque la falta de relaciones empobrece muchísimo la vida de las personas".

La falta de relaciones sociales empobrece muchísimo la vida de las personas y tiene consecuencias muy diversas



*El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

Falta de memoria

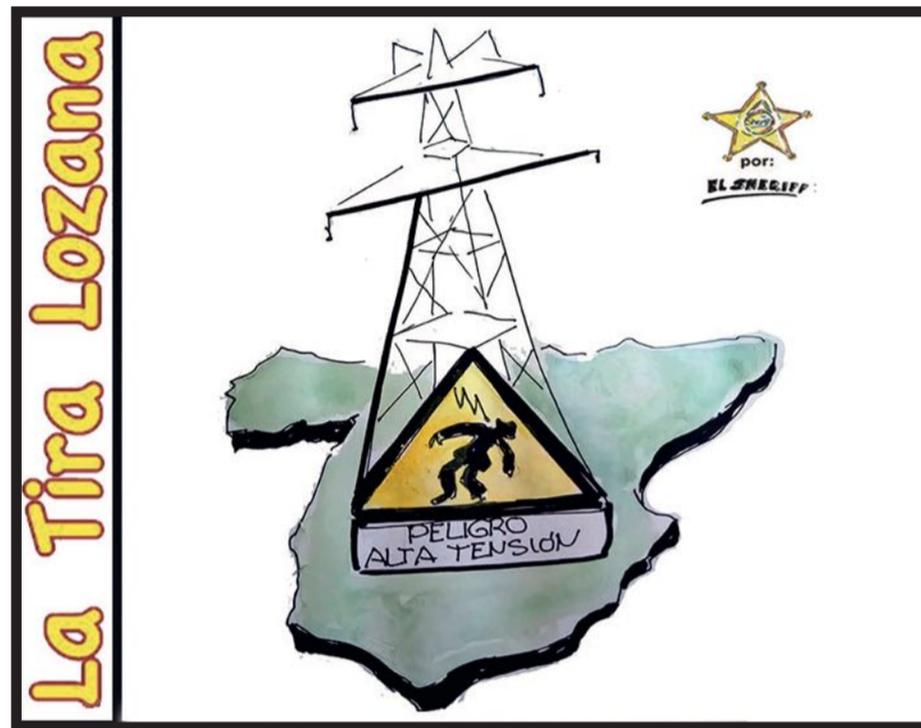
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizan-



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la imposibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por

orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema".

Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENA



Adrián Cedillo
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Tárbena proyecta un museo etnográfico para atraer turismo y dinamizar su economía

El alcalde lamenta que la epidemia de xylella fastidiosa, que ha afectado a los almendros, haya adelantado en 15 o 20 años el abandono de los campos

NICOLÁS VAN LOOY

Tárbena es uno de esos pequeños municipios del interior de la Marina Baixa en los que la decreciente evolución del padrón municipal durante los últimos años, es un claro reflejo que el problema del despoblamiento de los entornos rurales, eso que ha recibido el nombre de España vaciada, no es patrimonio único de las regiones del centro peninsular.

Con más de mil quinientos habitantes a principios del pasado siglo XX, en la actualidad el municipio cuenta con apenas seiscientos cuarenta y seis empadronados, según las últimas cifras oficiales. Una tendencia que, pese a que en los últimos años son varias las empresas dedicadas al turismo rural, las que se han establecido en Tárbena, no parece que vaya a revertirse.

Mejorar lo existente

Para tratar de crear nuevos atractivos turísticos que lleven hasta este rincón de la Marina Baixa a nuevos visitantes y, con ellos, intentar detener la hemorragia de habitantes, el Ayuntamiento se ha propuesto ampliar y mejorar su museo etnográfico, algo para lo que ahora cuentan con dos viviendas en las que construir, literal y metafóricamente, ese proyecto.

“Ya tenemos un pequeño museo etnológico que está situado en la primera planta de la Casa de Cultura”, explica el alcalde, Francisco Javier Molines. “Es una sala diáfana en la que se han ido colocando los distintos elementos de la exposición”.

Compras y cesiones

Sin embargo, en Tárbena aspiran a mejorar ese museo, algo que ahora se va a convertir en realidad y para lo que se ha tenido que dar diversos pasos. Como explica el primer edil, “teníamos



El proyecto prevé restaurar un viejo inmueble.

dos viviendas en la calle Santa Ana a los que, ya en la pasada legislatura, se les abrió un expediente de declaración de ruina”.

Ante esa situación, “el Ayuntamiento compró uno de esos inmuebles por un euro”, recuerda Molines. Sin embargo, “teníamos el problema de no saber quién era el dueño de la segunda vivienda. Finalmente, tras buscar muchísimo, encontramos a los propietarios actuales, que no tenían ningún interés en ella y después de explicarles el plan que tenemos, no tuvieron ningún problema en cederla”.

Financiación asegurada

Tal y como explica el municipio, “una vez conseguidas esas viviendas, nuestra idea es llevar allí el museo etnológico y, de esta manera, poder distribuir mejor la colección de objetos colocando cada uno de ellos en la estancia que le corresponde”.

Para todo ello, “solicitamos una ayuda del Plan Convive de la Generalitat Valenciana, con la que obtuvimos una subvención de trescientos mil euros. El problema es que lo pedimos cuando sólo disponíamos de un inmueble, por lo que queremos

adaptar el proyecto a la realidad actual”.

Fondos suficientes

Una reformulación que no será complicada ya que “la segunda que nos han dado es seguro que se va a tirar porque es irrecuperable. Con ese dinero, que es una cantidad importante, vamos a poder llevar adelante el proyecto”.

Un crecimiento museístico que no supondrá un problema ya que “tenemos muchos elementos que mostrar para los que necesitamos espacio. Por

Uno de los inmuebles fue adquirido por un euro y el otro ha sido cedido por sus propietarios

fortuna, en un pueblo no es difícil acceder a elementos antiguos que muestren cómo era la vida antes”.

Final de la agricultura

Y todo, para “que este museo pueda atraer al turismo. Vamos poco a poco, pero todo lo que hacemos lo pensamos con la intención de atraer turistas. Por desgracia, la agricultura está muy mal pagada y no da lo suficiente para vivir. Eso provoca un gravísimo problema para los pueblos y es que la tierra se está quedando abandonada”.

Un proceso, el del abandono de los oficios tradicionales que, como explica Francisco Javier Molines, se ha visto acelerado por una epidemia que se cebó con uno de los cultivos tradicionales de la zona como es el almendro. “El problema de la xylella fastidiosa ha adelantado en quince o veinte años, el abandono de los campos. La almendra casi siempre se ha pagado mal. Eso ha hecho que no exista un relevo generacional que, con esta epidemia, se ha acelerado”.

Y, como muestra de todo lo dicho anteriormente por el primer edil, un botón: “en Tárbena, dedicándose íntegramente a la agricultura, sólo hay un chico de menos de cuarenta y cinco años. Por todo ello, proyectos como los del nuevo museo etnológico, son más importantes y urgentes que nunca”.

El municipio ha pasado de contar con 1.500 habitantes a principios del siglo XX a sólo 646 en la actualidad

En la actualidad, sólo un agricultor de menos de 45 años mantiene los oficios tradicionales en Tárbena

Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semanatera por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y valisoletana de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el



sur y el Levante cobraba un pespunte más gozoso, incluso lúdico.

Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna Llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo

(y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque ya en 1843, posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) y solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los aleluyas (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapoleña, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este

año el décimo cuarto. Torreveja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diabla', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

En el Levante español cobra aires más lúdicos

En Callosa del Segura surge en el año 1585

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión

9 de Abril

Salida de La Convocatoria

- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos

10 de Abril

Bendición de Ramos y

Procesión de Jesús

Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo

12 de Abril

Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo

13 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

14 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo

15 de Abril

Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo

16 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

17 de Abril

Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2022
Crevillent

Passió per la
Tradició



AJUNTAMENT
DE CREVILLENT



75º aniversario
MARIANO
BENLLIURE
1847-1922



Federación de Cofradías
y Hermandades
de Semana Santa de Crevillent

Visita **on**
Crevillent

Festa d'Interés Turístic Internacional



Jesús Triunfante. Francisco Berenguer Maciá

ENTREVISTA > Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

«El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

DAVID RUBIO

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Aroze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacruceños que llevan toda la vida en la Hermandad.

¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

«La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»



Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en

su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego

al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglará la ermita, etc.

La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los

«El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»

últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

«Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada»

Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintos labores y posiciones sociales): "Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos". ¿Me estaba dibujando?

Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su



Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el 'alma' o el 'espíritu' de sus obras; en la escultura,

civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense,

abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo 'El último realista decimonónico', a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para 'geometrizar' la realidad, esto no le hacía depreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de

dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los "personajes secundarios", lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados



La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista y barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a

Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneó.

El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones



políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siem-

pre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo

de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.

El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

#ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas
inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos, y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolçainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre desde 1989)...

Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de cir-



cunvalación o lindando el mar, que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavalería de instituto con carros

de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute y paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festeras). En el caserío, además de la correspondiente

exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Borja para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados ya al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael



A la luz

El siglo XIX. La colección

La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina
Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - www.mubag.es
Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en: [f](#) [i](#) [t](#)



Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

FERNANDO ABAD

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nació en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en



Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana', a lo fallero o foguero, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último censo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde falleció, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrastra con mayor número de dedicato-

rias urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al cano-

nizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaletas, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y

Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Comulgants (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Comulgants. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

El futuro canonizado fue experto en lógica

Se le conmemora incluso en Argentina o Francia

Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial

El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por



el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjería la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encerrado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorpresivamente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inme-

diato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yeserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería

sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tífus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no

fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte

Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días

Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido

«'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

Yo creo que también contribuyó que haciais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

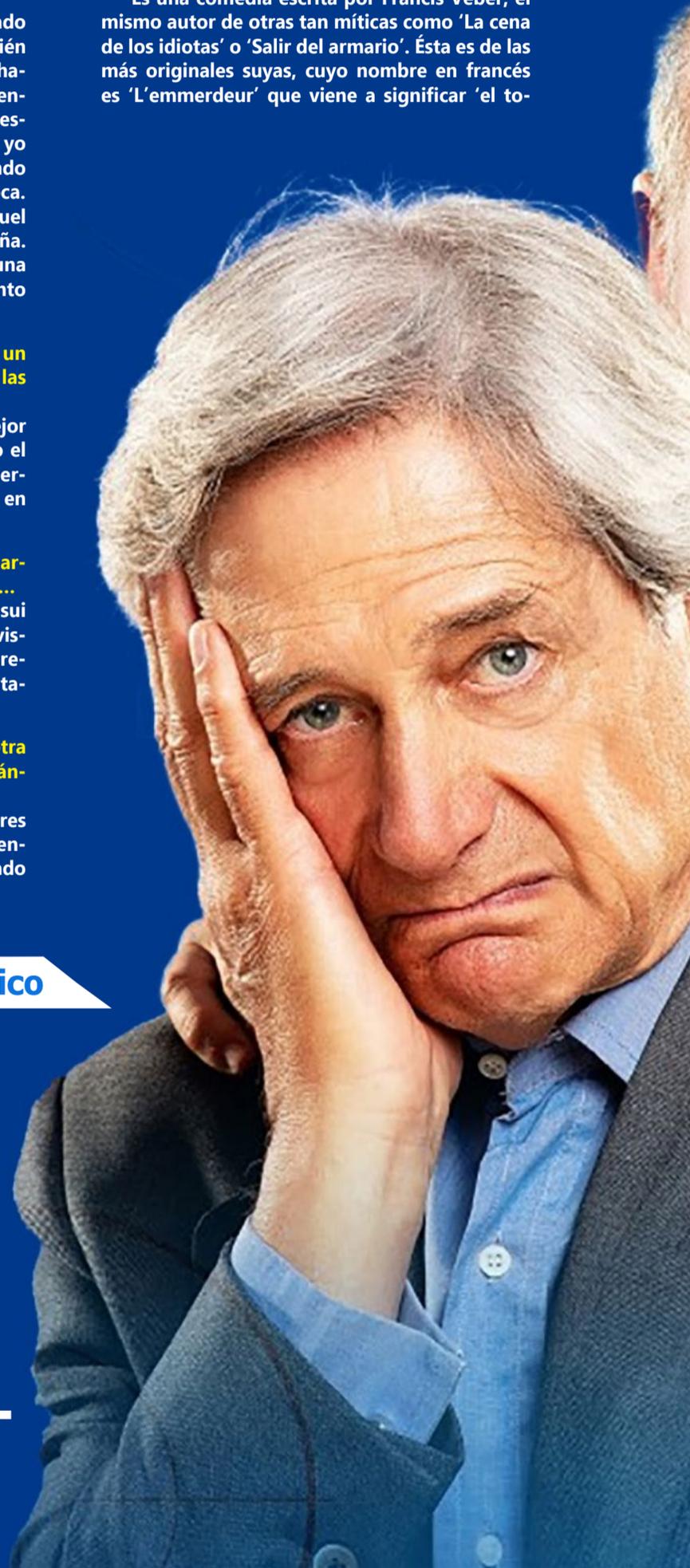
Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

Josema Yuste / Actor cómico

«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»

«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor



capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy

opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

¿Y en teatro?

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

Exposiciones



Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 7 abril

IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acuarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).

LA NUCÍA

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado,

trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAMI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Hasta 30 abril

200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, vo-

luptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

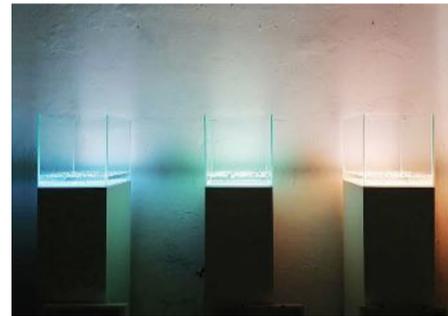
Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Imaginadona

Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en imaginatickets.com



TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo**NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 28 mayo**ASIA TOWN**

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil**8 viernes****SOC UNA NOU (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia

el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

9 sábado y 10 domingo**SOÑANDO EL MUNDO (títeres)**

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yuki-yú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h / D: 12 h

24 domingo**QUEEN FOR KIDS (música)**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 17 a 23 €

ALICANTE | 12 h

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA
MUSICAL (teatro musical)**

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 8 €

ORIHUELA | 18 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

29 viernes y 30 sábado**LEOCADÍA Y LOS RATONES
(títeres)**

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

1 de mayo domingo**DESHACEMOS (teatro musical)**

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA:ME:MI:MO:MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-



Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

Desde el 8 hasta el 30 de abril

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETREK | 18 h

Música



6 miércoles

ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 14 €

ALICANTE | 20 h

7 jueves

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER



Con Adam Fischer (director) y Sir Andrés Schiff (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

8 viernes

SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada: 42 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h

9 sábado

ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €

ALICANTE | 19:30 h

CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

10 domingo

CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 7 €

ALCOY | 11:45 h

UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 15 €

ALTEA | 12 h

20 miércoles

JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ



Loss and love.

ADDA.
Entrada: Confirmar precio

ALICANTE | 20

21 jueves

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 20

22 viernes

DAVID PRADA

Gran Teatro.
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 20 h

23 sábado

TWIN MELODY



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 22 €

ORIHUELA | 18 h

ROBIN TORRES

Hija de la Luna.

Palau d'Altea.
Entrada: 25 €

ALTEA | 18:30 h

27 miércoles

GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

ADDA·SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castellar, 1).

BENIDORM | 20 h

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

NIEVES FERRI

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

NANCY FABIOLA HERRERA



XII Clàssic Internacional de la Mediterrània.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

1 mayo domingo

BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.

Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

Teatro



8 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 23 €

ALTEA | 20 h

EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 €

ELDA | 20 h

LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 sábado

MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20 h

MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma,

disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

22 viernes

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 sábado

UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contrastar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recorriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y participe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada libre con inscripción previa.

ELCHE | 20 h

30 sábado

LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

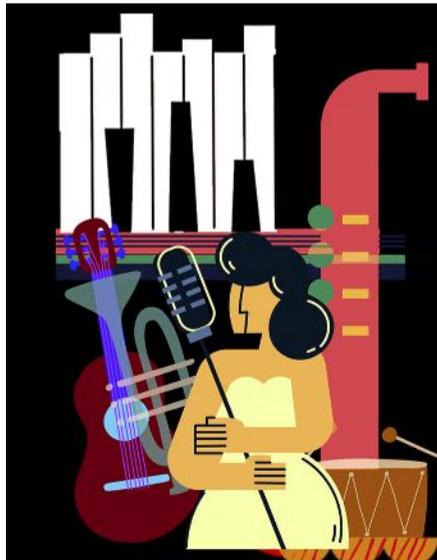
Otros



13 miércoles

VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Profesional de Danza José Espadero d'Alacant, Profesional de Danza de València y Elemental de Danza d'Alcoi.



fijazz 2022

del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante.
Entradas en: www.addaalicante.es o www.instantticket.es

01 y 02/07 - 21.00h
ADDA-SIMFÓNICA/ Josep Vicent Poms "JOHN WILLIAMS 90"

07/07 - 21.00h
CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO "Coplas de madrugada"

08/07 - 21.00h
DANIEL CASARES, JORGE PARDO Y CUCA ROSETA SuperTrío

09/07 - 21.00h
JOSU DE SOLAUN "Raíces"

14/07 - 21.00h
XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA "Brazilian Jazz Project"

16/07 - 21.00h
TINO DI GERALDO, ÁLEX ACUÑA "Flamenco lo serás tú"

21/07 - 21.00h
ANTONIO SERRANO CARLES BENAVENT, ANTONIO SÁNCHEZ JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA "El legado de Paco de Lucía"

23/07 - 21.00h
SEDA JAZZ "Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"





Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Confirmar.

ALCOY | 18:30 h

16 sábado

CLANDESTINO (danza)



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

21 jueves

EL PÚBLICO (danza)

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

SHIMA (danza)

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la soledad vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a visitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 21 h

23 sábado

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

24 domingo

EMERGENTES (danza)

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 19 h

29 viernes

PRÍNCIPES (danza)

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

LA MUERTE Y LA DONCELLA



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

30 sábado

PAS DE DEUX (danza)

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

1 de mayo domingo

LA TERRETA BALLA 2022 (danza)

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

Humor



6 miércoles y 7 jueves

LUIS PIEDRAHITA

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

JOSÉ LUIS CALERO

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: Consultar.

PETRETER | 20 h

MARTITA DE GRANÁ



Mi padre flipa.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

salmayaLive
Festival



www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS

8/7

COMANDANTE LARA

14/7

SERGIO DALMA

9/7

VANESA MARTÍN

15/7

ANTONIO JOSÉ

10/7

ANA MENA

17/7

TWIN MELODY

13/7

ANTONIO OROZCO

21/7



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

«Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

DAVID RUBIO

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.

¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

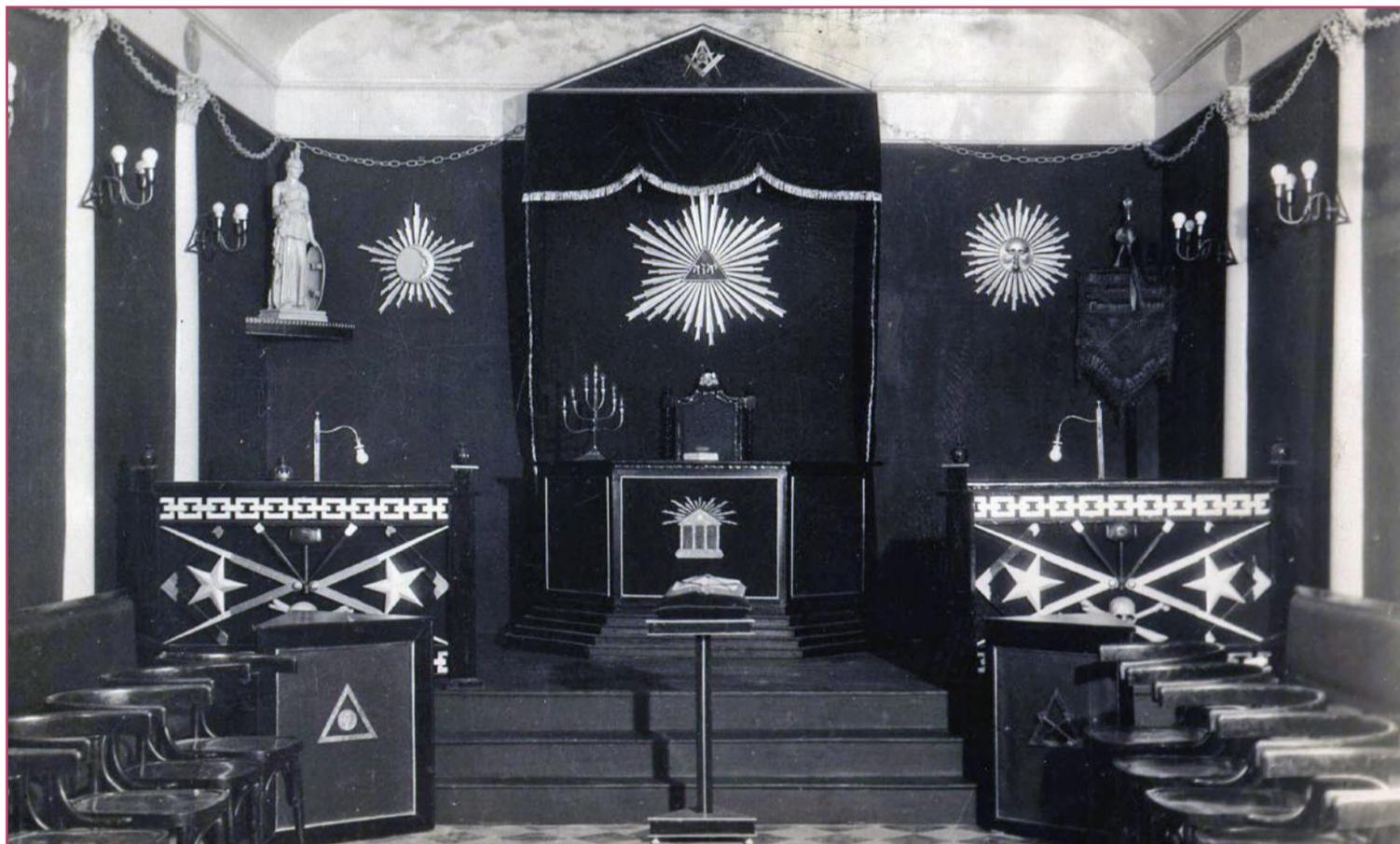
Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (llama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masonicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

«Mucha gente aún piensa que somos una secta»



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

Parece más civilizado que el Congreso...

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

«Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»

¿Qué hay que hacer para ser masón?

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas perso-

nas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

«Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados»

ENTREVISTA > Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

«Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIO

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180°. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»



«Damos clases de español a ucranianos en la c/ Serrano 5 de Alicante»

Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania.

¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a

unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no

es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo es-

«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»

peranza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirles en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado

Email > amigos.ucrania@gmail.com • Telegram > [amigosucrania](https://t.me/amigosucrania)

ENTREVISTA > Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

«El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción post-conflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).



Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que

debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan

fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.

Exactamente.

Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele

«Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»

llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

«El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva»

«El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»

El turismo alerta de la falta de profesionales para la temporada alta

En el sector de la restauración trabajan con la previsión de que no se podrán cubrir dos tercios de las ofertas laborales

NICOLÁS VAN LOOY

El sector turístico lleva, como lo hace el resto de la sociedad, encadenando tres ejercicios en los que todo parece confabular en su contra. Primero, fue la pandemia, que se cebó con todos los ámbitos de la principal industria de la región y muy especialmente con la hostelería. Ahora, y sin saber todavía muy bien qué repercusión final tendrá sobre un verano, que se presumía histórico en cuanto a ocupación, la puntilla puede llegar con la guerra de Ucrania.

La situación es muy preocupante. El sector turístico de la Comunitat Valenciana, especialmente en el ámbito de la restauración, tiene centrada su atención en los excelentes indicadores que apuntan a una temporada alta con registros históricos de ocupación y visitas, pero lo hacen con un ojo puesto en la guerra de Ucrania y otro en los portales de ofertas de empleo.

Imposible cubrir vacantes

Los empresarios ven pasar los días, la llegada masiva de turistas se acerca, y apenas reciben currículums para cubrir sus demandas. Sólo en Benidorm se calcula que el próximo verano harán falta 3.500 profesionales de la restauración y desde Abreca, la asociación que engloba al sector, se teme que será imposible cubrir todas las vacantes.

Los motivos por los que se está produciendo esa sequía de profesionales son muy variados, pero Diego Salinas, gerente de Abreca, señala a los prohibitivos precios que alcanza la vivienda en las zonas turísticas, como el principal de ellos, aunque no el único.

Problemas y soluciones

Los propios empresarios reconocen que los horarios y las cargas de trabajo suponen un

Tras la pandemia, la guerra de Ucrania y la falta de mano de obra amenazan de nuevo a la industria turística



La restauración sufre el problema de falta de personal de forma especial.

escollo muy importante que, unido a la temporalidad de muchas de las ofertas, provocan que el sector de la paquetería se haya convertido en una alternativa muy atractiva para muchos.

Para tratar de neutralizar todos esos condicionantes negativos, los empresarios hosteleros tratan de aunar fuerzas y mejorar su propia oferta cualitativa para ser capaces de ofrecer mejores condiciones laborales a sus empleados y, de esta manera, tratar de encontrar fuera de la región a los profesionales que no hallan en su propia tierra.

Garantizar la vivienda

“Conocemos casos de personas que han ido a trabajar a Ibiza y han llegado a alquilar un balcón para dos”. Esa situación, al menos que se sepa, no ha sucedido en la capital turística de la Costa Blanca y los hosteleros están empeñados en que no ocurra en el futuro, algo para lo que ya se han puesto manos a la obra.

Para ello, han firmado un acuerdo con la Asociación de Apartamentos Turísticos de la Costa Blanca (Aptur) mediante

el que aquellas personas que se desplacen a Benidorm para reforzar plantillas durante los periodos de máxima demanda, puedan disponer de alojamiento por doce euros por noche. Además, se ha puesto en marcha un portal de empleo propio, benijob.es, en el que se centralizará toda la oferta existente.

Los felices años 20

Salinas hace un símil histórico para explicar el motivo por el que se está produciendo este repunte en la demanda laboral turística. “Cuando la pandemia termine se espera un efecto rebote como el que se vivió tras la I Guerra Mundial con los famosos

Sólo en Benidorm harán falta unos 3.500 camareros y todo lo que sea llegar a cubrir mil de ellos sería un éxito

Felices 20. La gente va a querer viajar todo lo que no ha podido viajar y Benidorm es uno de los puntos estratégicos en ese sentido porque será uno de los primeros destinos que notarán ese repunte”.

En ese mismo sentido, el gerente de Abreca subraya que “pensamos que esta Semana Santa ya se podrá viajar y cada vez parece más probable que no sólo volvamos a las cifras que teníamos antes, sino que ese efecto rebote provoque un aumento en las mismas”.

Morir de éxito

Lo que algunos denominarían como un claro ejemplo de morir de éxito se ha convertido en un enorme quebradero de cabeza para los empresarios hosteleros de Benidorm. Allí, “todo lo que sea poder cubrir unos mil de esos 3.500 empleos ya sería positivo”. En otras palabras, a día de hoy se trabaja con la perspectiva de no poder cubrir dos tercios de las necesidades reales de un sector caracterizado, ya de por sí, por horarios infernales y cargas de trabajo muy elevadas.

En una coyuntura de crisis económica, aunque tan distinta a cuantas se han vivido en el pasado, resulta complicado comprender cómo es posible haber llegado a esta situación. Salinas atribuye a que la hostelería tiene competidores duros en lo que al mercado laboral se refiere.

La paquetería, dura competencia

“Históricamente ha habido diferentes fases. En su día, hubo mucha competencia con la construcción y ahora también con la paquetería, que asume parte de esa bolsa laboral y también se contó con la inmigración, que fue muy per-

El elevado precio de la vivienda en las zonas turísticas es el principal escollo para atraer a profesionales



La falta de profesionales cualificados es un serio problema.

meable a la hostelería”, explica Salinas.

Ahora que parece que el contador se ha puesto a cero y el sector está esperando que el semáforo se ponga en verde para reiniciar la carrera, “no sabemos dónde va a estar esa línea. La hostelería tirará de demanda y, dependiendo de los salarios que podamos barajar, así tendremos el tejido profesional. De momento, lo que estamos haciendo es un llamamiento a los profesionales de toda España para que sepan que en Benidorm no van a pagar en el alquiler todo lo que pueden ganar”.

Atraer y fidelizar

Una estrategia que no sólo se ciñe al corto plazo, sino que tiene las miras puestas más allá. Como explica Salinas, “si somos capaces de traer un maître de Valladolid que luego se quede a trabajar y a vivir aquí, estaremos subiendo la calidad del servicio en Benidorm”.

Una cuestión, la de la calidad, que hibrida directamente con la

cada vez mayor exigencia en términos formativos lo que, a su vez, provoca una gran rotación de profesionales, algo que redundará en una buena remuneración. “Existe una gran concentración de demanda en muy poco espacio. Los buenos profesionales cambian mucho de empresa buscando mejores sueldos y eso hace, a su vez, que los mismos sean altos en Benidorm”.

Amplia oferta formativa

Como cabe esperar, esa apuesta por la calidad y la excelencia genera, a su vez, una alta demanda en el ámbito de la formación, una variable de la que se encarga, en buena medida, el CdT Domingo Devesa, cuyo director, Francisco Juan Martínez, explica que su catálogo abarca desde los cursos más básicos hasta propuestas muy específicas y enfocadas a la excelencia como “un curso que acabamos de cerrar junto a Grandes Pagos de España. Una jornada con unos contenidos fantásticos que nos permitirán formar a los profesionales de sala y sumilleres en el ámbito de esos grandes vinos”.

Por lo tanto, según subraya Martínez, el problema no es “la falta de formación, sino la capacidad de atracción de personas a este sector” sobre el que pesa la losa de las largas jornadas, los horarios sacrificados y la difícil compatibilidad con la vida familiar. Algo que, explica el director del CdT, ha cambiado mucho. “La

hostelería ha cambiado mucho. No sólo en términos de formación, sino también en la remuneración y la consideración de la profesión. Y aunque sigue siendo un sector muy sacrificado, las jornadas y los salarios son ahora mucho mejores”.

Falta capacidad de formación

Francisco Juan Martínez reconoce que la capacidad formativa actual no es suficiente para dar respuesta a la demanda laboral existente, por lo que ya en el primer estadio de esta compleja situación, se produce un importante cuello de botella. “Ahora que se está reactivando la actividad, pese a contar con una importante bolsa de profesionales formados, no damos abasto para atender toda la demanda”.

¿Existe capacidad de reacción? Dicho de otro modo, con la temporada alta llamando ya a la puerta, ¿hay tiempo para formar profesionales que puedan incorporarse al mercado laboral a partir de Semana Santa? Desde el

CdT se asegura que sí. Martínez explica que “nosotros impartimos el Certificado de Profesionalidad básicos en cuestión de tres meses, un tiempo en el que se han realizado, incluso, las prácticas en empresas”.

Altísimo nivel de colocación

Francisco Juan Martínez, además, subraya que “como los alumnos realizan prácticas en las empresas en la parte final de la formación, los datos nos indican que el nivel de colocación en el mercado laboral es de un 96%”.

Una realidad que, si bien no con la misma intensidad, también se deja notar en otros sectores turísticos como el hotelero. Nuria Montes, secretaria general de Hosbec, explica que “a nosotros nos afecta un poco menos que a la restauración porque la mayoría de los hoteles tienen plantillas de más de diez trabajadores y, por lo tanto, tienen la obligación, por convenio, de contar con un 70% del personal con contratos fijos”.

Más de cinco mil vacantes en hoteles

Por lo tanto, es en ese otro 30% donde comparten desvelos con sus compañeros de la restauración. Montes explica que “en la Comunitat Valenciana, estaríamos hablando de que para la próxima temporada alta tendremos que cubrir entre cinco mil y seis mil puestos de trabajo”.

Otra de las grandes ventajas con las que parte el sector hote-

lero es su gran capacidad de respuesta al principal problema que señalan los restauradores: la falta de alojamiento a precio razonable.

Vivir y trabajar en el hotel

Aunque casi habían desaparecido en los últimos años, Montes explica que los hoteles han vuelto a apostar por las habitaciones de personal. “Además, habilitamos programas para que vengan jóvenes en formación y que quieran aprender español haciendo una estancia de tres o cuatro meses trabajando en un hotel”.

Un problema, como ya apuntaba Nuria Montes, que va mucho más allá de la capital turística de la Costa Blanca, tal y como confirma el empresario de la cadena MR Hotels de Dénia, Pepe Martín, es que ya el año pasado fue complicado encontrar personal y prevé que también será difícil ahora, de cara a Fallas y Semana Santa.

Según ha comentado, “falta de todo, desde camareros a cocineros”. No obstante, ha matizado que todavía es pronto, ya que será a principios de marzo cuando empezará a buscar personal.

El sector está apostando por mejorar la formación y, así, aumentar la calidad y ofrecer mejores condiciones laborales

Los hoteles estudian recuperar la pérdida costumbre de reservar habitaciones para sus propios empleados

El nivel de colocación de los alumnos salidos de los cursos del CdT supera el 95%



Rojales, el río de la vida

De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

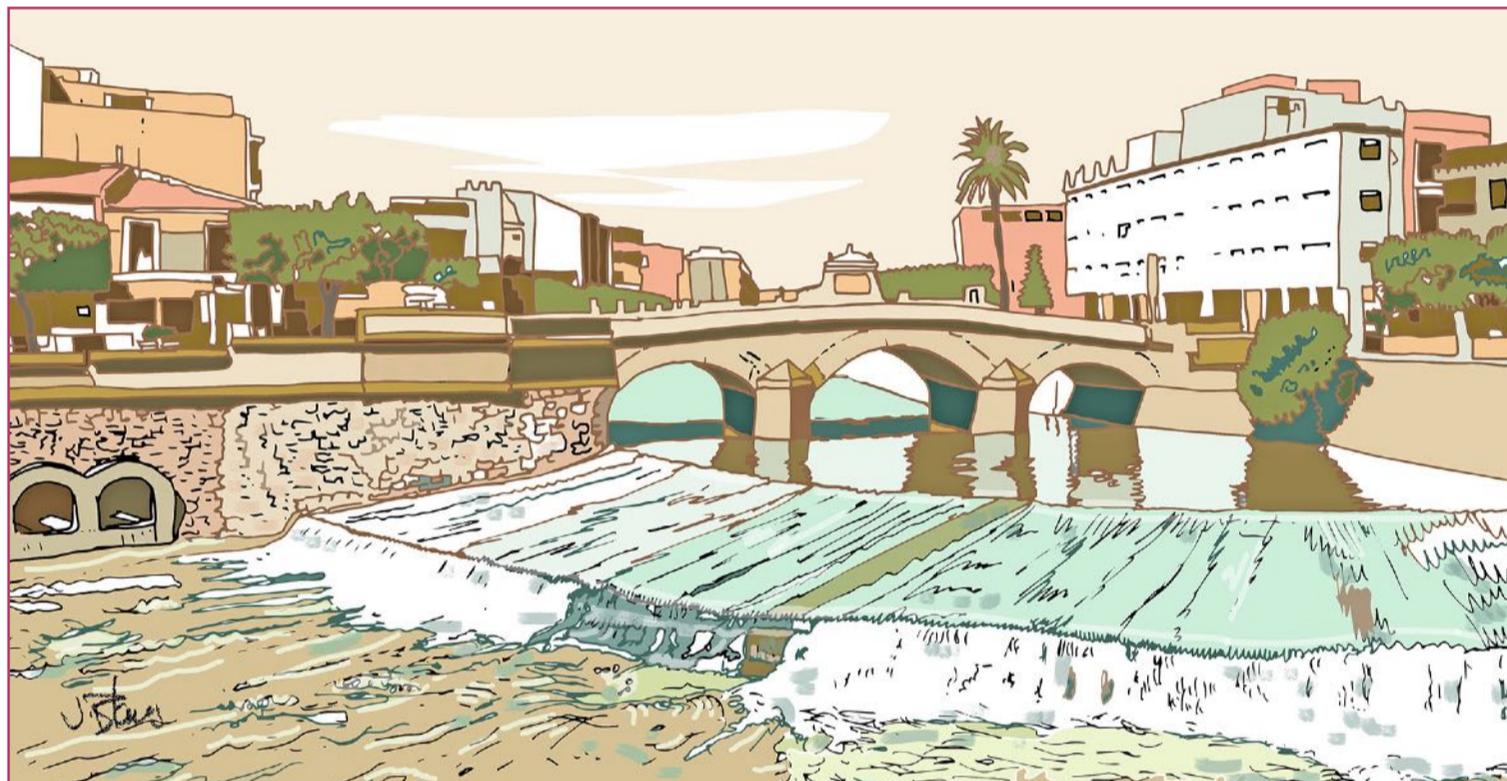
Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: “Dividida en dos por el cauce del Segura”. Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, “de palo y broza” según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torrevejense laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el



agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización musulme) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábenas. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano

más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez y Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de 1829.

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos

por la particular ‘casa de las conchas’ (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparzones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m², la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baja. Camino al mar, la colaboración (2020) entre Hidraqua y el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaje a la naturaleza, incluye los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Quesada.

La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por par-

te del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque ‘oficial’ nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: ‘hair & beauty’ (cabello y belleza), ‘money exchange’ (cambio de dinero), ‘home delivery’ (reparto a domicilio), ‘real state’ (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hay que seguir en automóvil, recorrerse un inmenso dédalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

L'Alfàs propone un corredor verde para evitar inundaciones

El proyecto opta a una subvención de cuatro millones de euros de la Fundación Biodiversidad

NICOLÁS VAN LOOY

El impacto que la actividad humana genera sobre el entorno en el que reside tiene múltiples derivadas. A estas alturas de la historia, nadie puede ponerlo en duda. La presión urbanística a la que ha sido sometida algunas de las zonas más turísticas del litoral mediterráneo han provocado, además de la degradación del paisaje, un riesgo cada vez mayor frente a episodios naturales como las inundaciones.

El municipio de l'Alfàs del Pi es muy consciente de esa realidad ya que su orografía lo sitúa, especialmente a su zona más costera, como uno de los puntos con mayor riesgo de inundación de toda la Comunitat Valenciana y, por ello, muchas de sus actuaciones urbanas recientes -tanto las ya realizadas como las que están en fase de proyecto- abordan esa cuestión como uno de sus ejes prioritarios.

Cuatro millones de euros

Por ello, el gobierno local ha presentado un proyecto que tiene como objetivos reducir el riesgo de inundaciones, la gestión sostenible de las escorrentías urbanas, la restauración ecológica del ecosistema de referencia y el aprovechamiento de aguas regeneradas de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR), con el que opta a una subvención de cuatro millones de euros procedentes de la Fundación Biodiversidad, adscrita al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

La iniciativa, que nace bajo el nombre 'Corredor Ecológico Platja Albir', ha sido ya aprobada por la Junta de Gobierno Local y prevé la creación de una infraestructura verde de tres kilómetros de longitud que unirá el Plan Parcial Finca Roca con



Imagen aérea del Bulevar de los Músicos.

el Bulevar de los Músicos y la restauración fluvial de todo su recorrido.

Prevención de inundaciones

Además, aporta soluciones para reducir el riesgo de inundaciones en toda la zona y proyecta la reforestación de 103.000 metros cuadrados, preservando el litoral y los recursos hídricos.

El portavoz del equipo de gobierno alfasino, Toni Such, ha explicado que "para su ejecución se ha solicitado una subvención de 4.000.000 de euros a la Fundación Biodiversidad, adscrita al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, destinada al fomento de actuaciones dirigidas a la restauración de ecosistemas fluviales y a la reducción del riesgo de inundación en los entornos urbanos españoles a través de soluciones basadas en la naturaleza, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, financiado por la Unión Europea a través del Fondo de recuperación Next Generation".

Desarrollo urbano sostenible

Such ha asegurado que el proyecto ahora presentado supone "un paso más dentro de la estrategia de desarrollo urbano sostenible en marcha, mediante la cual propugnamos un modelo que mejora la calidad de vida de la población, y su adaptación frente al cambio climático".

Además, el edil alfasino considera que "este proyecto viene a dar respuesta a la necesidad histórica de mitigar los efectos de las inundaciones en la playa de l'Albir", que ha recordado que en ese punto confluyen "las dos cuencas hidrológicas de los Barrancos Soler-Hondo y Carbonera-Tosalet, así como las escorren-

tías urbanas de agua de lluvia frecuente".

Informes técnicos

Al mismo tiempo, ha añadido el portavoz y concejal de Urbanismo, "el riesgo de impacto viene recogido tanto en el Plan de Gestión del Riesgo de Inundación de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) como por el Plan Territorial de Carácter Sectorial Sobre Prevención del Riesgo de Inundación en la Comunitat Valenciana (Patricova).

Por todo ello, Such señala que son "razones que entendemos de peso para obtener esta subvención y garantizar la seguridad de la población".

Recuperación paisajística

Además, el portavoz del gobierno municipal ha asegurado que "no son los únicos motivos" y que desde el Consistorio alfasino "se ha tenido en cuenta la desaparición del ecosistema de referencia, provocando la degradación de la zona periurbana por la presión urbanística y abandono de las tierras de cultivo, así como algo fundamen-

tal, la escasez de los recursos hídricos en un destino turístico como somos, con todo lo que esto conlleva".

Con todos estos datos y argumentos sobre la mesa, Such ha afirmado que lo que se propone ahora es "incrementar la prestación de los servicios ecosistémicos, hacer que la biodiversidad se extienda, la mitigación de la inundabilidad por aguas de lluvia torrenciales, la gestión sostenible de las escorrentías urbanas, la restauración ecológica del ecosistema, el aprovechamiento de las aguas regeneradas de la EDAR, y propiciar actuaciones enfocadas a la mejora de la resiliencia de un municipio con una carga socioeconómica muy vinculada el sector del turismo".

El proyecto prevé la creación de una infraestructura de tres kilómetros que unirá el Plan Parcial Finca Roca con el Bulevar de los Músicos

Distintos planes de emergencia alertan sobre el riesgo de inundación de la zona baja del municipio

La iniciativa también busca la regeneración paisajística de la zona afectada

La pesca ilegal amenaza seriamente las aguas del Parc Natural de la Serra Gelada

Administraciones y ecologistas alertan del daño que esta actividad puede causar sobre la biodiversidad del paraje

NICOLÁS VAN LOOY

El Parc Natural de la Serra Gelada es, además de un inmenso reclamo turístico para la Marina Baixa, una de las zonas más bellas y de mayor valor medioambiental de la Comunitat Valenciana. Aunque la mayoría de sus visitantes se adentran en él a través de su dominio terrestre en la cordillera del mismo nombre que une Benidorm con l'Alfàs del Pi, la mayor parte de su territorio, como si fuese una perfecta metáfora de todo el planeta, se encuentra sumergido en su dominio acuático.

Esa vasta extensión de agua y fondos marinos es una gran desconocida no sólo para los miles de turistas que lo visitan anualmente, sino también para los propios vecinos de Benidorm, l'Alfàs del Pi y Altea, los tres municipios que comparten este tesoro natural y del resto de poblaciones de la Marina Baixa que lo divisan desde lo lejos.

Costosa vigilancia

Esa condición de semiclandestinidad ha procurado a la zona cierta calma en comparación con la presión que sí sufren otros puntos más accesibles en tierra. Sin embargo, esa misma circunstancia propicia que su vigilancia sea más costosa, tanto en términos económicos como de efectividad, y que con mayor frecuencia de la deseada se realicen en su área de influencia actividades no deseadas o, directamente, ilegales.

En cualquier caso, la presión por evitar esas situaciones no disminuye y para ello, hace tiempo que los tres municipios que comparten el Parc Natural de la Serra Gelada, dotaron al mismo de una embarcación que se encarga de la vigilancia y control de su zona marítima.

Peligro sobre el ecosistema

Una de las actividades irregulares más complicadas de vigilar y por lo tanto de detectar, es la pesca ilegal. Seguramente, la mayoría de lectores relacionarán en su imaginario la caza o la pesca ilegal con las muy frecuentes -y necesarias- imágenes de los furtivos que diezman la población de especies en peligro de extinción en África o Asia o la caza de ballenas y focas que de cuando en



Un vigilante medioambiental retira uno de los cebos ilegales.

cuando se cuelga en los informativos de la televisión.

Sin embargo, el mismo daño pueden realizar sobre el ecosistema local otras actividades a menor escala, menos publicitadas y, en muchas ocasiones, vistas con cierta benevolencia por parte de una sociedad que no termina de comprender el problema porque casi nunca se le presenta el mismo desde una perspectiva global.

Conciencia social

Pensar que las pequeñas -en tamaño y cuantía- capturas que los pescadores deportivos pueden realizar en sus salidas a las aguas de la bahía o lanzando la caña desde la costa no suponen una amenaza directa e importante para el medioambiente es, sencillamente, un terrible error. Efectivamente, cada una

de esas capturas individuales pueden no suponer un impacto muy grande, pero si se suman todos esos pequeños ataques, lo que resulta es un daño irreparable.

Por ello, es fundamental que la sociedad, que es la que en última instancia tiene en su mano cambiar las cosas, tome plena conciencia de la situación y mire a la pesca ilegal en las aguas del Parc Natural de la Serra Gelada con los mismos ojos y alarma que a la caza furtiva en los parajes protegidos a los que sólo accede a través de la pantalla del televisor.

Palangres ilegales

Con ese objetivo, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, informó el pasado mes de marzo de que la embarcación de vigilancia que gestiona junto a Benidorm y Altea ha retirado recientemente una serie de palangres furtivos en las aguas protegidas del parque natural. El palangre es un arte de pesca artesanal que puede presentar dos formatos. Por un lado, aquel que reposa sobre el lecho marino y, por otro, el de superficie, que flota a la deriva.

En ambos casos, se trata de un arte no selectivo, es decir,

que atrapa en sus redes a todos los animales que se cruzan en su camino, algo que provoca importantísimos daños al ecosistema, más graves si cabe cuando su uso se realiza de forma furtiva e ilegal.

Investigación policial

Tal y como han explicado los responsables del área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, uno de los tres responsables de esa embarcación de vigilancia, cuando esta "localiza dispositivos ilegales de pesca como los encontrados este fin de semana, la actuación de los funcionarios de la Conselleria responsables de la vigilancia consiste en retirarlos e iniciar una investigación con el objetivo de localizar a quienes utilizan estas artes de pesca furtiva".

"Tras la investigación y localización de los furtivos", añaden, "se presenta la correspondiente denuncia para que la Dirección Territorial de Pesca pueda iniciar el correspondiente procedimiento sancionador".

Colaboración con el Seprona

Así mismo, subrayan que además de la lucha contra la pesca furtiva, esta embarca-

Los tres municipios que comparten el Parc Natural dotaron al mismo de una embarcación de vigilancia y control de su zona marítima

ción realiza otras importantes labores como "informar y dar traslado a la Guardia Civil de cualquier situación de incumplimiento de la normativa que rige el parque que detecten, ya sea por parte de embarcaciones recreativas, de vela o a motor, incluidas las motos de agua".

Así, aseguran que "las infracciones más comunes suelen ser las de fondear lanzando el ancla al mar en vez de amarrarse a las boyas que para ello existen en distintos puntos del Parc Natural, exceder los límites de velocidad al pasar por las aguas de especial protección o acercarse en exceso y varar motos de agua en las calas del paraje".

Reserva marina

Una vigilancia, en cualquier caso, que en opinión de grupos como Ecologistas en Acción, debería ser más intensa. Su representante en la Marina Baixa, Richard Barreno, explica que la presencia de pescadores furtivos en el Parc Natural de la Serra Gelada es, por desgracia, habitual no sólo en el Parc Natural de la Serra Gelada, sino en todo el litoral.

Desde el ámbito ecologista celebran la figura de protección que tiene el Parc Natural de la Serra Gelada, pero reclaman que, en lo relativo a su ámbito

Una de las actividades irregulares más complicadas de vigilar, y por lo tanto de detectar, es la pesca ilegal



Los vigilantes deben abarcar un área muy extensa.

marítimo, se redoble ese cuidado. Una de las demandas que llevan tiempo realizando con la intención de aportar soluciones a este problema es que se declare el ámbito marítimo del Parc Natural de la Serra Gelada como reserva marina. Todavía no lo es, aunque es verdad que existe un plan para que lo sea.

Pesca sin licencia

Una reclamación fundamentada en que “en el parque natural, al tener un carácter de conservación diferenciado, esa pesca tiene más peso. Necesitamos más vigilancia y un mayor control de las zonas que están protegidas”, afirma Barreno.

Para Ecologistas en Acción, el problema de fondo no radica tanto en el arte de pesca que se pueda utilizar, sino en el impac-

to que muchos pescadores ilegales producen sobre el ecosistema. “El problema principal es la pesca sin licencia. La tipología puede ser muy variada. Desde la persona que tira la caña desde tierra, que puede incluso estar en un lugar en el que está completamente prohibida la pesca, a la pesca sin arpón, el trasmallo, el palangre...”.

Desaparición de especies

Barreno considera que, si bien todas esas actividades deben ser perseguidas, las que precisan de una actuación más urgente son el palangre y el trasmallo. “Son artes de pesca que no discriminan. Cualquier animal se puede enganchar en ellas y estamos viendo con frecuencia cómo se quedan tortugas, meros, peces luna, ballenas en las zonas más alejadas de la costa”.

Estas especies, según el responsable de Ecologistas en Acción, antes eran muy características, pero están viendo diezmadas sus poblaciones hasta el punto de que no se pueden encontrar en muchas zonas.

Reivindicaciones realistas

Richard Barreno es considerado un ‘histórico’ del movi-

miento ecologista en la zona. Su compromiso no está reñido con el realismo y, por ello, huye de reivindicaciones de máximos y utópicas y pone sobre la mesa propuestas que, al menos en su opinión, son alcanzables.

Sabe que la concienciación general sobre la importancia de cuidar el medioambiente ha crecido y sigue creciendo entre la sociedad y, por ello, trata de simplificar el mensaje con el fin de que el mismo pueda ser fácilmente entendible por todo el mundo. También por aquellos que tienen pocas o ninguna noción sobre pesca o espacios protegidos.

El impacto de la pesca recreativa

A la hora de analizar el impacto que tiene la pesca legal, el responsable de Ecologistas

en Acción explica que siempre se ha puesto mucho el foco en la pesca industrial. “Es verdad que genera un gran impacto por su tamaño, pero si sumamos todas las capturas que realizan los pescadores recreativos, su impacto es igual o, incluso, mayor”.

Por todo ello, desde Ecologistas en Acción, proponen que haya vigilancia 24 horas al día y que haya transparencia en el sentido de que la gente sepa lo que está prohibido y lo que no.

Sanciones y educación

Sanciones para los infractores debe haber, pero “no pensamos que la solución pase por meter sanciones a lo bestia. Deben sancionarse los casos extremos y a los reincidentes, pero, a la vez, se debe concienciar sobre lo que es la conservación y las actividades que se pueden hacer en la Serra Gelada”.

Barreno es pragmático y no se cierra a ninguna idea, aunque pueda diferir de los postulados que emanan de Ecologistas en Acción. “Hay propuestas para hacer una reserva marina o crear una zona especial de pesca. A cualquier cosa que redunde en medidas que aumenten la población de peces y seres vivos, nosotros le damos la bienvenida”.

La oportunidad del turismo

Todos los implicados ven en el turismo una oportunidad para concienciar y proteger todavía más al Parc Natural de la Serra Gelada. Aunque pueda parecer un contrasentido, el gran número de visitas que recibe el paraje se han convertido en un aliado inesperado a la hora de crear conciencia medioambiental en la sociedad.

Pese a que esas visitas suponen un aumento de la presión sobre el parque, también permite que vecinos y turistas conozcan mucho mejor la belleza y, sobre todo, la importancia de contar con un tesoro natural como el Parc Natural de la Serra Gelada, por lo que el reto presente y futuro, pasa por conseguir un uso racional y sostenible del mismo.

Los ecologistas piden que la figura de protección del parque se vea incrementada con la creación de una reserva marina

Ecologistas en Acción aplaude las sanciones, pero también pide que se dediquen esfuerzos a la educación

El palangre y el trasmallo son las artes de pesca más peligrosas para la biodiversidad al no hacer capturas selectivas

Aitana Fernández y Elena Gómez, reinas de las fiestas 2022

El acto de elección se llevó a cabo en la Casa de Cultura del municipio alfasino

NICOLÁS VAN LOOY

Dos años después de haber podido celebrar la última edición de las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acier to con normalidad, la comunidad fester a de l'Alfàs del Pi, encabezada en esta ocasión por los mayores de la Penya Indució, que también llevan desde 2020 esperando su turno para organizar los días grandes del municipio, ha iniciado ya la cuenta atrás para que el próximo mes de noviembre se convierta en ese gran reencuentro que todos ansían y anhelan.

Superada ya la sexta ola de la pandemia, que, entre diciembre y enero, obligó a suspender algunos de los actos que desde la mayoralía se habían previsto para las fechas navideñas y, sobre todo, con un horizonte cada vez más despejado en el ámbito sanitario, el pasado mes de marzo se celebró en la Casa de Cultura alfasina el acto de elección de las



Las reinas de las fiestas junto a sus damas de honor.

nuevas reinas de las fiestas en lo que, finalmente, se pudo considerar el gran pistoletazo de salida de la edición de 2022.

Acto multitudinario

Con un aforo abarrotado de festeros deseando conocer a sus nuevas reinas y, de paso, comprobar que las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen

Acier to de l'Alfàs siguen gozando del mismo, si no más, tirón popular que antes de la pandemia, la Casa de Cultura se quedó pequeña para la coronación de Aitana Fernández y Elena Gómez, que fueron elegidas para ostentar la máxima representación fester a en 2022.

El alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, junto al concejal de

Fiestas, José Plaza, no quisieron desaprovechar la ocasión para felicitar a las reinas y sus respectivas cortes de honor y aseguraron estar convencidos de que "estas próximas fiestas de l'Alfàs van a ser muy especiales para todos y a Elena, Aitana y a todas las damas, les queda por delante un papel muy importante por desempeñar".

La Casa de Cultura de l'Alfàs se quedó pequeña para la coronación

Nombramientos

Reina mayor y corte de honor 2022: Elena Gómez Arroyo (reina mayor), Irene Balaguer Pérez, Judith Pérez Vilanova, Noemí García Deltell, Marina Barco Ferrer y Alba Pérez Berenguer.

Reina infantil y corte de honor 2022: Aitana Fernández Madrid (reina infantil), Catalina Almagro Fernández, Claudia Egea Albiñana, Raquel Calvo Palencia, Vanessa Felipe Berenguer, Lucía Sánchez Romero, Maya Llinares Such, Valeria Compans García, Marta Santamaría Galiano y Telma Mas Jacobs.

54 = Casa de D. José Uroco
55 = Casa de Pedro Juan Benito
58 = Casa de Cristóbal Benito
59 = Casa de Lorenzo Gorgons
60 = Casa de D. Josefa Salva
61 = Casa de D. Dolores Lales
62 = Casa de D. Dolores Lales

XI Setmana Cultural

030019

L'Alfàs amb Història

L'ALFÀS ABANS L'ALFÀS:

▲ Notes

CARBONERA I EL CAPTIVADOR

2 AL 10 DE ABRIL DE 2022

TERMINO de Alfàs del Pi

ESPAÑA

L'ALFÀS DEL PI
DIPUTACIÓ DE BARCELONA

ESCOLES VELLES
ESPAI CULTURAL

@cultura_lalfas