AQUÍ Mutxamel

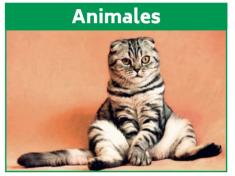
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)



Semana Santa

Mutxamel retoma el programa habitual de procesiones y eventos, aunque la pandemia obliga a algunos cambios. Pág. 31



La organización CES trata de socorrer a todos los gatos abandonados que deambulan sin casa ni dueño. Pág. 4



El músico Alberto García dirigió el esperado concierto del Mig Any en la Casa de la Cultura. Pág. 30

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

SJUÁREZ EMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO
966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

2 | DOI ÍTICA

Una ciudad más segura y conectada

La Policía Local de Mutxamel dispone ya de SYSPOL, un sistema que permitirá a los agentes estar mejor conectados y reducirá los tiempos de respuesta

Adrián Cedili o

Corría el año 1987 cuando, allá por el mes de julio, las salas de cine de todo el mundo veían como una Detroit distópica recibía al policía del futuro encarnado por lo que todavía quedaba del malogrado oficial Alex Murphy. Acaban por transformarse en Robocop, el policía del futuro.

Aunque la ciencia ficción todavía no se ha visto superada por la realidad y las máquinas en forma de ciborg no han llegado a nuestras calles, la tecnología ha pasado a ser algo indispensable en nuestras vidas, y también en las de los cuerpos de seguridad que velan por nuestra tranquilidad.

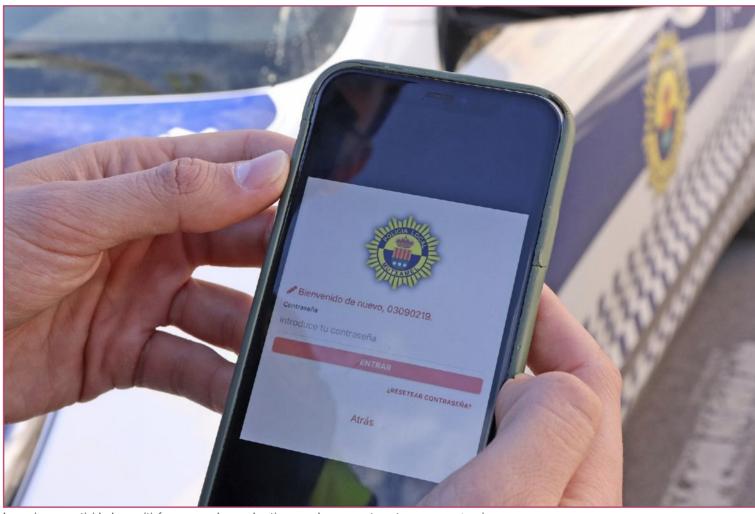
Sistema de gestión integral

Se ha convertido en común ver a muchos cuerpos formar parte de las redes sociales, incluso de forma activa e interviniendo, de forma directa o indirecta, en casos que se originan en el ciberespacio.

Y no sólo tratando de resolver presuntos crímenes digitales perpetrados en Internet, sino que la retroalimentación entre ciudadano y agentes se ha visto aumentada gracias a la posibilidad de hacer incluso las pertinentes denuncias a través de diferentes cauces, además de por correo electrónico o vía web.

comunicación también se hace necesaria de forma interna entre los agentes, quienes, en una sociedad acostumbrada a la inmediatez, requieren de dispositivos y medios que faciliten su acceso tanto a la información como a las formas de intervenir. Esto es ya una realidad en las calles de Mutxamel, y todo gracias a SYSPOL, el sistema de gestión integral y versátil que ofrecerá a la Policía Local del municipio información y conectividad con el teléfono en su mano.

Los agentes dispondrán de una aplicación en sus Smartphone con el que estar conectados en tiempo real con la central



La mejor conectividad permitirá que se reduzcan los tiempos de respuesta ante una emergencia.

Interconectados vía móvil

El teléfono móvil se ha convertido desde ahora en una herramienta más de la Policía Local, como lo pueda ser el uniforme, las esposas, el silbato o el propio vehículo. Será a través del móvil que, gracias a la aplicación instalada en sus Smartphone, los agentes estarán conectados a la central... y mucho más.

Y es que, gracias a la tecnología, la Policía Local de Mutxamel dispone de un nuevo sistema para la gestión y el trabajo policial, que facilitará unos tiempos de respuesta muy inferiores a los que se lograban hasta ahora, con ubicación en tiempo real sobre el mapa que dispondrán en los propios terminales para acudir directamente al lugar donde se ha realizado la denuncia o el altercado y, en definitiva, reaccionando antes ante los requerimientos que los ciudadanos dispongan.

"Gracias a este nuevo sistema los agentes no sólo estarán conectados entre sí y mejor comunicados con la ciudadanía, sino que también lo estarán con otras bases de datos como la red

COMDES y la centralita telefónica", ha indicado Antonio Sola, concejal de Informática y Nuevas Tecnologías. Una red de Comunicaciones Móviles Digitales de Emergencias y Seguridad de la Comunitat Valenciana (COMDES), que permitirá, por tanto, que los agentes locales se encuentren mejor conectados con los del resto de la región.

Protegiendo a los más vulnerables

Las personas más vulnerables son, en muchas ocasiones, las que también tienen más problemas a la hora de conseguir denunciar e incluso ponerse en contacto con los cuerpos de seguridad para alertar de una emergencia de cualquier índole.

El sistema facilitará un tiempo de respuesta muy inferior a los actuales, con ubicación en tiempo real sobre el mapa La brecha digital es mayor en las personas mayores o colectivos de mujeres, personas con movilidad reducida o incluso mujeres víctimas de la violencia de género, que son algunos de los colectivos que sufren las consecuencias de este efecto.

Para tratar de facilitar las acciones de denuncia o puesta en contacto con los servicios de emergencia a estos colectivos, la aplicación que ya tiene disponible la Policía Local de Mutxamel dispone también un módulo especial, cuyo objetivo es brindar una mayor facilidad a estos o incluso a los establecimientos públicos, que en caso de emergencia podrán acudir a este sistema para una rápida respuesta de los cuerpos de seguridad locales.

Comunicación directa

Las personas o colectivos que lo requieran podrán, gracias a este módulo incorporado en la App de SYSPOL, comunicarse directamente con la Policía Local de manera escrita, no siendo necesaria la llamada de voz para alertar de una situación de emergencia.

Además, en estos casos, tras realizarse la llamada, los agentes recibirán de manera automática las coordinadas de la persona que está realizando la denuncia, así como los datos personales del solicitante para una mejor y rápida respuesta en la intervención.

Agentes conectados

Habrá que acostumbrarse pues a ver a los agentes de la Policía Local con el teléfono móvil en la mano, ya que esta, como relatábamos anteriormente, es desde ya una herramienta funcional en su trabajo, y además de las importantes, puesto que cada agente dispondrá en su terminal, gracias a la aplicación que tendrá instalada, de gran cantidad de información relevante para múltiples casos,

La aplicación tiene activo un módulo para la protección de colectivos vulnerables como las víctimas de violencia de género Abril 2022 | AQUÍ POLÍTICA | 3



Antonio Sola, concejal de Informática y Nuevas Tecnologías.

y que estos puedan ser resueltos lo más rápidamente posible.

"Una vez recibida la alerta y habiendo recibido la transferencia de la incidencia, los agentes podrán trabajar la forma autónoma accediendo a la App instalada en los dispositivos móviles que tiene cada uno de ellos", explica Sola. Y es que, además de la alerta, una vez recogida la incidencia los policías podrán conocer a través de su terminal el contenido de la llamada realizada por el denunciante, así como un mapa interactivo con las posiciones detalladas del lugar de la denuncia.

Acceso inmediato

Otra de las grandes ventajas que tiene el nuevo sistema integrado en el cuerpo local es el rápido acceso a documentos

«Es la aplicación que se está utilizando por parte de las plantillas que quieren mejorar mucho la actividad diaria» A. Sola e información de relevancia en ciertos casos, los cuales facilitarán el trabajo de los agentes a la hora de cotejar datos o documentación.

Esto permitirá verificar documentos, como DNI, NIE o carnets de conducción de todo tipo de forma rápida en caso de sospecha de falsificación, así como de otros datos documentales que, hasta ahora, llevaban un proceso mucho más denso y que, gracias a la aplicación de la más moderna tecnología, se podrá hacer en cuestión de pocos minutos.

Protección de datos

La aplicación permitirá a los agentes de la Policía Local disponer de forma inmediata de mucha documentación que de otro modo sería imposible, mejorando la calidad y velocidad a la que se puedan enfrentar a las diferentes situaciones que una emergencia depare y permitiéndoles estar operativos en la calle realizando sus funciones directamente, independiente del lugar en el que estén, a través de sus teléfonos móviles, donde recibirán los datos necesarios al instante.

Un acceso a los datos y documentos que, por supuesto, estará garantizado y amparado por la protección de datos actual y al cifrado de datos. Un cumplimiento de la LOPD que no sólo se aplicará a las documentaciones gestionadas en tiempo real por los agentes, sino también a cualquier otro material usado durante la acción de los estos, como son los registros de llamadas, localizaciones o incluso grabaciones de las intervenciones.

Mejora del servicio

El nuevo servicio del que dispone la Policía Local de Mutxamel y, por ende, toda la ciudadanía del municipio, es uno de los sistemas más avanzados en cuanto a conectividad y nuevas tecnologías que se encuentran disponibles para los cuerpos de seguridad en España. Además, se trata de una tecnología con

La conectividad de la Policía Local se verá muy mejorada gracias a la conexión con la red COMDES origen cercano, puesto que el desarrollo de la misma se ha llevado a cabo en la cercana localidad de Castalla.

En total se va a destinar una dotación de 31.164 euros durante los próximos cuatro años para la implantación y desarrollo del sistema en el cuerpo de policía del municipio. Una puesta en marcha que ha sido posible gracias a la inversión de las áreas de Alcaldía y de la concejalía de Informática y Nuevas Tecnologías.

Un esfuerzo económico que permitirá a Mutxamel colocarse a la altura tecnológica de otros municipios de la provincia de Alicante también en lo que a cuerpos de seguridad se refiere, en otra apuesta más para que la localidad se encuentre al más alto nivel tecnológico posible.

El mejor sistema

"Al cambiar la tecnología hemos querido ir a lo mejor de lo mejor, que en estos momentos es SYSPOL. Es la aplicación que se está utilizando por parte de las plantillas que quieren mejorar mucho la actividad diaria en un cuerpo como es el de la policía, que requiere de tanto tiempo y tanta responsabilidad", ha aseverado Antonio Sola.

"Con esta aplicación se conseguirá una mejora en la coordinación y la organización de la Policía Local de Mutxamel, algo que supondrá una reducción de los tiempos de respuesta, una mejora de la calidad del servicio que prestan y, en definitiva, de la seguridad de todos", ha explicado el edil de Nuevas Tecnologías.

Sola también ha resaltado que la incorporación de esta tecnología ha sido posible gracias al esfuerzo tanto de su área, como de la de Alcaldía y de la propia Policía Local de Mutxamel, los cuales solicitaron una mejora de estas características hace ya un año, momento en el que el consistorio comenzó a trabajar para encontrar el sistema adecuado hasta dar con el mejor.

El acceso rápido y eficaz a las bases de datos permitirá detectar posibles falsedades documentales

Una Policía Local a la vanguardia tecnológica

Con la incorporación del sistema SYSPOL y la instalación de la aplicación en todos los terminales de los policías de Mutxamel, el cuerpo local se sitúa a la vanguardia tecnológica en cuanto a sistemas de comunicación policiales en la Comunitat Valenciana.

Un salto que han dado otros municipios de la región como es el caso de algunos cercanos y relevantes: Elche o San Vicent del Raspeig. Una apuesta por la tecnología que facilitará el trabajo de los agentes y que mejorará la protección y calidad de vida de los vecinos de Mutxamel.

4 | ANIMALES AQUÍ | Abril 2022

ENTREVISTA> Teresa García / Presidenta de CES Mutxamel (Mutxamel, 28-febrero-1956)

«Siempre es mejor adoptar una mascota que comprarla»

La organización CES trata de socorrer a todos los gatos abandonados que deambulan sin casa ni dueño

DAVID RUBIO

Tere es la dueña de una de las papelerías más conocidas del municipio, y además en sus ratos libres se dedica a cuidar de los que considera los seres más indefensos de nuestro término municipal. Hablamos con la presidenta de CES Mutxamel, organización nacida en 2018 para la defensa de los gatos callejeros.

¿Cómo nació esta asociación?

Nos juntamos varias personas a las que nos producía mucha lástima los gatitos callejeros porque parece que son siempre los más olvidados. Nadie se preocupa por ellos y pasan muchas penurias. Especialmente esas mamás tan delgadas que van con sus cachorros detrás y que a veces incluso les atropellan los coches cuando cruzan la carre-

Básicamente nos encargamos de la captura, esterilización y suelta. De hecho CES son las iniciales de estas palabras. Pero como hacer todo esto por nuestra cuenta supondría mucho dinero, pues acudimos al Ayuntamiento. En general desconocían este problema, pero se pusieron en disposición de colaborar. Debo decir que Nieves Corbí, la actual edil de Sanidad, siempre nos ha tratado de maravilla al igual que su técnico José.

Así hemos ido consiguiendo subvenciones tanto del Ayuntamiento como de la Diputación y hemos avudado a muchos gatos.

¿Cuántos gatos callejeros calculas que andan sueltos por el término municipal de Mutxamel?

No podría decirte. De vez en cuando seguimos descubriendo colonias nuevas. Hay muchos pero también mueren muchos, sobre todo por enfermedades y mala alimentación.

A veces incluso se meten en terrenos donde no podemos acceder. Me ha ocurrido, en alguna

«La gente abandona a sus gatos porque los compraron por de alimentadoras capricho y se cansan. podríamos hacer No son juguetes»



ocasión, que algunos hasta se han enfadado con nosotros por ir a avudarlos. No se dan cuenta de que el gato hace una gran labor en la limpieza del municipio. El día que desaparezcan, la gente se acordará de ellos porque proliferarán las ratas

¿Por qué hay tantos sueltos? ¿Los abandonan sus dueños?

Sí. Cuánta gente coge un cachorrito porque dicen "que mono es" y luego cuando se les pasa el capricho los abandona. Los animales no son juguetes, hav que cuidarlos. Sin embargo algunas personas se deshacen

«Si el Ayuntamiento nos otorga el carnet mejor nuestra labor» de ellos simplemente porque se han echado un nuevo novio que no les gusta o es alérgico.

A veces incluso lo justifican diciendo "es que se ha hecho malo". Pues si se ha hecho malo es porque no has sabido educarlo bien, y no cuesta nada preguntarnos a quienes sí sabemos sobre cómo hacerlo

¿Os encontráis también gatos que han sufrido maltratos?

Por desgracia sí. Por ejemplo, el otro día sin ir más lejos vimos a alguien tirando a una gata por la ventana de su coche.

Deberían de endurecerse las penas para los maltratadores de animales. Y no hablo solo de gatos, a veces veo perros atados a un balcón o a un poste y se me cae el alma a los pies. Si no te gustan los animales, pues no los tengas.

Ahora estáis colaborando en una campaña de esterilización con el Ayuntamiento. ¿Qué tal está yendo?

Bien. Estamos actuando por zonas junto con otras asociaciones. Esto es muy necesario para evitar una superpoblación de la colonia. Ten en cuenta que en un año las gatas pueden tener hasta tres camadas. Algunos machos incluso montan a las hembras cuando todavía están amamantando.

Por cierto, aprovecho para dar las gracias a la clínica veterinaria JG, porque no nos cobra las consultas y nos hace precios especiales para los tratamientos y urgencias incluso aunque vayamos un domingo o por la

¿Cómo puede ayudaros la gen-

Necesitamos casas de acogida para los cachorros callejeros

«Necesitamos casas de acogida para que los cachorros y adultos puedan vivir mientras les buscamos una adopción»

mientras que les buscamos una adopción. En concreto nos vendría muy bien una casa vieja o un terreno rústico para ubicar a gatas embarazadas.

Además, agradecemos todas las donaciones de comida que nos traen a mi papelería 'El Castell' así como las donaciones económicas mensuales que realizan algunas personas. Igualmente pueden comprarnos calendarios y lotería.

Me gustaría que la gente se concienciara en que es mejor adoptar que comprar animales. Aunque no encuentres exactamente la raza que quieres, puedes hacerle mucho bien a un cachorro.

¿Alguna petición al Ayuntamien-

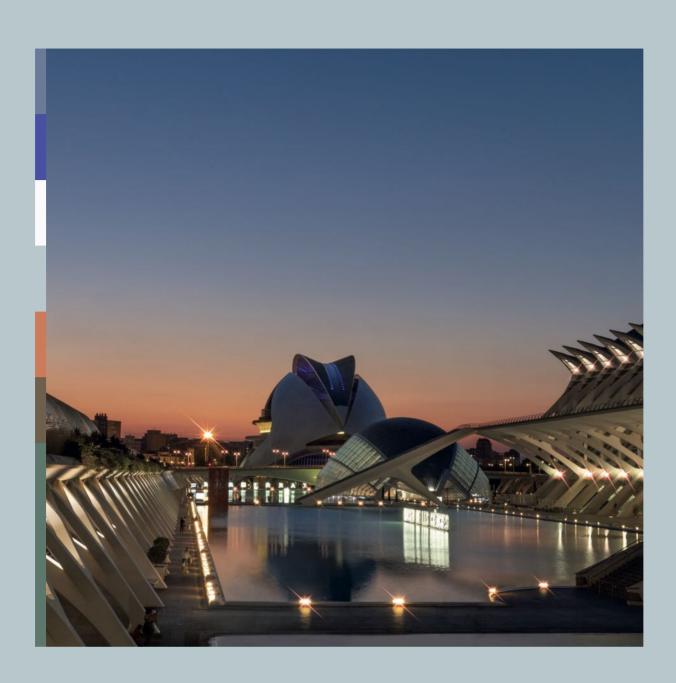
Necesitamos que nos otorguen el carnet de alimentadoras para poder controlar meior las colonias. Actualmente estamos en un limbo legal dado que se supone que no podemos dar de comer a los animales en la calle y hemos tenido algún problema al respecto con la Policía.

Yo entiendo que no se puede poner comida en cualquier sitio porque eso genera suciedad, pero con todo el sacrificio que hacen nuestros voluntarios para cuidar a los gatitos lo que faltaba es que encima nos multen.

Por cierto, aprovecho para pedir a los vecinos que no les tiren cabezas de gambas o cáscaras de almejas porque eso apenas alimenta. Más bien lo que ocurre es que así se mancha la calle y en verano llama a los insectos.

Donaciones

Económicas > ES73 2038 6285 6160 0006 7650 Alimentos > Papelería El Castell



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe









ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siguiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no iustificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

Falta de memoria

Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

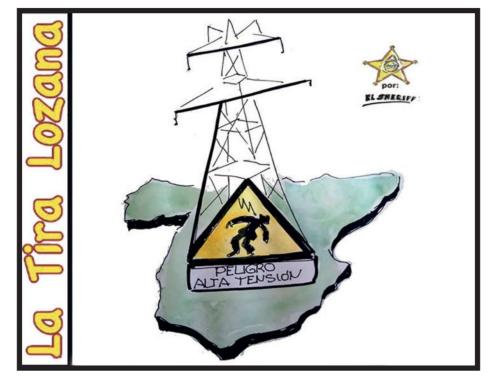
El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más v más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas. es el país del mundo donde más tranquilizan-

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho. frente a la impasibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato v un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema".

Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- v electricidad, v además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora va no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás. provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.



Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aqu



Alicante

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

/AQUIenAlicante - @AQUIenAlicante



/AOUIenMutxamel







































AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

Abril 2022 | AQUÍ URBANISMO 7

Los vecinos proponen crear un museo digital en las harineras de Benalúa

Las fábricas de Bufort y Cloquell pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento cuando finalicen su traslado a Mutxamel

DAVID RUBIC

La asociación de vecinos Parque del Mar ha propuesto que las antiguas harineras de Bufort y Cloquell ubicadas en el sur de Benalúa se destinen a la creación del Museo Digital de Alicante (MUDIGA).

Estas fábricas, construidas en los años 30, quedarán a disposición del Ayuntamiento cuando las citadas marcas se trasladen a sus nuevas sedes en Mutxamel. De hecho Cloquell ya está operando allí desde el pasado año, mientras que Bufort prevé dar el paso breve.

Harineras municipales

Junto a las grandes chimeneas de una antigua fábrica de cerámica, estas dos harineras son el último testimonio que aún resiste de aquel antiguo polígono industrial que funcionó en esta fachada marítima de la ciudad durante buena parte del siglo XX.

El Ayuntamiento de Alicante adquirió estos históricos edificios industriales en 2021. La doble intención del bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad con esta operación fue tanto la de evitar su derribo como la de desbloquear así la futura construcción de un centenar de viviendas proyectadas para esta zona. Sin embargo, aún no se ha especificado qué uso público se pretende dar a estas harineras.

"Nos parece genial que se proteja el patrimonio, pero que luego no se abandone. Se ha hablado de cosas rocambolescas para las harineras como poner unas pistas de pádel o un rocódromo. Lo cierto es que por el momento lo único que sabemos es que van a repintarlas por fuera" nos aduce Lorenzo Pérez, presidente de la asociación Parque del Mar.

Parte tecnológica

Por ello los propios vecinos de Benalúa han propuesto instaurar aquí el que sería el primer museo

El MUDIGA estaría dividido en cuatro partes: Tecnología, arte digital, visitas virtuales e historia industrial



digital de Alicante. "Esta ciudad está apostando fuerte por la digitalización en estos últimos años con el Distrito Digital y Alicante Futura. Este proyecto reforzaría aún más nuestra posición en este sector pues no existe nada parecido actualmente en España" nos aseguran.

El proyecto diseñado por el colectivo vecinal consiste en dividir este MUDIGA en cuatro secciones diferenciadas. La primera versaría sobre el funcionamiento de la tecnología explicando cuestiones tales como de qué se componen los microchips, cómo funciona un ordenador, dónde se almacenan los datos subidos a internet, etc.

Aquí se incluiría incluso una showroom (sala de demostración) orientada a que las empresas digitales alicantinas pudieran realizar demostraciones para presentar sus nuevos productos.

Parte artística

La segunda sección del MU-DIGA estaría destinada a la exposición de arte digital. Se trata ésta de una corriente artística muy variopinta pues engloba varias disciplinas como el diseño de figuras gráficas en pantallas, la mezcla de sonidos electrónicos, la escultura en 3D, juegos lumínicos, etc. "Es un tipo de arte cada vez más de moda. La idea es que muchas de estas obras sean interactivas para que los visitantes experimenten con ellas en el museo. Es algo que puede ser muy atractivo para los niños que vengan de excursión con sus colegios" nos explica Pérez.

Respecto a la tercera parte, consistiría en una puerta virtual para visitar otros museos del mundo. "Muchas instituciones están digitalizando sus obras artísticas, especialmente desde que llegó la pandemia. La idea es que con unas gafas 3D puedas conocer estas colecciones de forma virtual como por ejemplo del Louvre, el Museo Británico, etc." nos indica

Parte industrial

Por último, la cuarta sección del MUDIGA sería la más puramente alicantina, pues trataría sobre las antiguas industrias que históricamente ocuparon esta zona como las propias harineras.

"En esta sala podemos exponer máquinas y material histórico de aquellas fábricas. El objetivo principal sería explicar cómo este polígono industrial contribuyó al desarrollo de Benalúa y de la ciudad de Alicante" nos apunta el presidente de la asociación.

Obtener financiación

El proyecto presentado por Parque del Mar ha sido diseñado por profesionales arquitectos e ingenieros que integran esta asociación. La propuesta incluye un jardín vertical y un estanque en la entrada a los edificios. Además, en la terraza de la harinera Buforn se ubicaría una cafetería con vistas al Puerto.

"Cuando nos hemos reunido con los políticos nos dicen que es un proyecto demasiado ambicioso, pero estamos hablando de un sector que está ahora en alza. Seguro que el Ayuntamiento podría conseguir financiación privada si contacta con empresas digitales. Y además está la posibilidad de apoyarse en otras administraciones. Por ejemplo es una iniciativa que va muy en la línea de los Fondos Europeos" nos señalan los vecinos.

De hecho nos cuentan que Rufino Selva, director general adjunto del Distrito Digital, les indicó en una reciente reunión que si el MUDIGA fuera una realidad muchas de las empresas que están aquí alojadas podrían llenarlo de contenido rápidamente.

Lo cierto es que el estado actual de las harineras no es el más óptimo así que, sea cual sea el contenido que el Ayuntamiento quiera finalmente otorgarlas, se antoja probable que precisen de una importante rehabilitación.

Apoyo de varios sectores

La propuesta del MUDIGA ha encontrado apoyo de algunas instituciones como la Asociación Provincial de Hoteles de Alicante (APHA) o la Unión de Consumidores de Alicante. También por parte de algunas empresas tecnológicas.

"A nuestro parecer la implantación de este museo digital podría tener un efecto para Alicante similar al que tuvo el Guggenheim para Bilbao. Básicamente porque los museos de este tipo todavía son muy escasos en el mundo. Supondría un gran valor para la ciudad" nos asegura Lorenzo Pérez.

El Ayuntamiento de Alicante adquirió estos históricos edificios industriales en 2021 8 SEMANA SANTA ______AQUÍ | Abril 2022

Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semanasantera por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y vallisoletana de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el

En Callosa del Segura surge en el año 1585



sur y el Levante cobraba un pespunte más gozoso, incluso lúdico.

Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo (y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque va en 1843. posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) v solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los aleluyas (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapolera, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este

año el décimo cuarto. Torrevieja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diablesa', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

En el Levante español cobra aires más lúdicos

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión

9 de Abril

Salida de La Convocatoria

- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- · Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos

10 de Abril Bendición de Ramos y Procesión de Jesús Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo

12 de Abril

Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo

13 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Relán

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

14 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo

15 de Abril

Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo

16 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

17 de Abril

Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



10 SEMANA SANTA ______AQUÍ | Abril 2022

ENTREVISTA> Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

«El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

DAVID RUBIO

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Alroze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacrucinos que llevan toda la vida en la Hermandad.

¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

«La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»



Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego

al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglará la ermita, etc.

La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los

«El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»

últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

«Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada» Abril 2022 | AQUÍ SEMANA SANTA 11

Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintas labores y posiciones sociales): "Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos". ¿Me estaba dibujando?

Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su



Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el 'alma' o el 'espíritu' de sus obras; en la escultura, civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense. abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo 'El último realista decimonónico', a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para 'geometrizar' la realidad, esto no le hacía despreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de

dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los "personajes secundarios". lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados



12 TRADICIONES ______AQUÍ | Abril 2022

La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista v barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a

El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneo.

El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones



políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siempre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo

de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.



TRADICIONES | 13 Abril 2022 | AQUÍ

Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos. y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolcainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre des-

Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de cir-



cunvalación o lindando el mar. que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavalería de instituto con carros de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute v paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festeras). En el caserío, además de la correspondiente exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Boria para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados va al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael



A la luz El siglo XIX. La colección

La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - www.mubag.es Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en: f 🖸 🖫







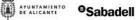












14 HISTORIA AQUÍ | Abril 2022

Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

FERNANDO ABAD

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nacía en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en

El futuro canonizado fue experto en lógica



Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana'. a lo fallero o foguerer, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último cuenteo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde fallecía, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrambla con mayor número de dedicato-

rias urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al cano-

Se le conmemora incluso en Argentina o Francia nizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaleteras, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Combregars (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Combregars. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial Abril 2022 | AQUÍ HISTORIA | 15

El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por

Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte



el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjis la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encerrado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorpresivamente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inmediato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yeserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería

Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tifus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido

«'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

Yo creo que también contribuyó que hacíais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández...;no?

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla. Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-



Josema Yuste / Actor cómico

«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»

«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor

capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

Josema Yuste y Santiago Urrialde.

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

¿Y en teatro?

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

agenda cultural ABRIL 20 22

Exposiciones



Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 7 abril

IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acuarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1).

La V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS
EN LA LUZ Y EN LAS
TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 30 abril

200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

ELDA L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h D: 10 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA – Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



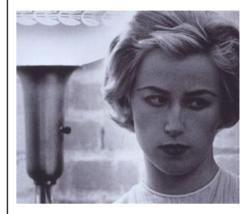
Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h D: 11 a 14 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Imaginadona Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en imaginatickets.com



TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:
Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)





DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG La V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS



Provecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis provectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



8 viernes

SOC UNA NOU (teatro)

La abogada Marinetti es una muier implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

9 sábado y 10 domingo

SOÑANDO EL MUNDO (títeres)



El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiyú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron cón viajar, explórar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h / D: 12 h

24 domingo

QUEEN FOR KIDS (música)

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 17 a 23 €

ALICANTE | 12 h

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro musical)

Vuela con tu imaginación como nunca

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 8 €

ORIHUELA | 18 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

29 viernes y 30 sábado

LEOCADÍA Y LOS RATONES (títeres)



De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta Entrada: 6.50 €

ELCHE | 18 h

1 de mayo domingo

DESHACEMOS (teatro musical)

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA·ME·MI·-MO·MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cadá residuo, y lo más impor-







Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real jy mucho más!

Desde el 8 hasta el 30 de abril

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música



6 miércoles

ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).

ADDA (p° Campoamor). Entrada: 14 €

ALICANTE | 20 h

7 jueves

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER



Con Adam Fischer (director) y Sir András Schiff (piano).

ADDA.

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

8 viernes

SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1). Entrada: 42 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h

9 sábado

ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 3 €

ALICANTE | 19:30 h

CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

10 domingo

CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 7 €

ALCOY | 11:45 h

UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi). Entrada: 15 €

ALTEA | 12 h

20 miércoles

JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ



Loss and love.

ADDA.

Entrada: Confirmar precio

ALICANTE | 20

21 jueves

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).

ADDA.

Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 20

22 viernes

DAVID PRADA

Gran Teatro. Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 20 h

23 sábado

TWIN MELODY



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 22 €

ORIHUELA | 18 h

ROBIN TORRES

Hija de la Luna.

Palau d'Altea. Entrada: 25 €

ALTEA | 18:30 h

27 miércoles

GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal. Entrada: 35 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

ADDA:SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).

ADDA.

Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal. Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

NIEVES FERRI

Teatro Calderón. Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).

ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

NANCY FABIOLA HERRERA



XII Clàssic International de la Mediterrània.

Auditori de la Mediterránia. Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.

Gran Teatro. Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

1 mayo domingo

BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.

Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

Teatro



8 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi). Entrada: 23 €

ALTEA | 20 h

EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardínes, 24). Entrada: 10 €

ELDA | 20 h

LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 sábado

MANOLITA CHEN. **UN CUENTO CHINO**

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida v olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20 h

MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma, disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3) Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sin-cronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

22 viernes

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de férreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 sábado

UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos Ilega. Contrastar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y présente de dos amigos que quedan para hablar, re-curriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y partícipe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada libre con inscripción previa.

ELCHE | 20 h

30 sábado

LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

Otros



13 miércoles

VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Professional de Dansa José Espadero d'Alacant, Professional de Dansa de València y Elemental de Dansa d'Alcoi.





del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante. Entradas en: www.addaalicante.es

01 y 02/07 - 21.00h

ADDA·SIMFÒNICA/ Josep Vicent Proms "JOHN WILLIAMS 90"

CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO

08/07 - 21.00h DANIEL CASARES, JORGE PARDO Y CUCA ROSETA

SuperTrío

09/07 - 21.00h JOSU DE SOLAUN

"Raices"

14/07 - 21.00h

XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA

"Brazilian Jazz Project"

16/07 - 21.00h TINO DI GERALDO, ÁLEX ACUÑA

"Flamenco lo serás tú"

ANTONIO SERRANO

CARLES BENAVEN, ANTONIO SÁNCHEZ JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA

o de Paco de Luc

23/07 - 21.00h

SEDA JAZZ

"Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: Confirmar.

ALCOY | 18:30 h

16 sábado

CLANDESTINO (danza)



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2). Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

21 jueves

EL PÚBLICO (danza)

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

SHIMA (danza)

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la solitud vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a revisitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 10 €

ELCHE | 21 h

23 sábado

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

24 domingo

EMERGENTES (danza)

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 19 h

29 viernes

PRÍNCIPES (danza)

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro. Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

LA MUERTE Y LA DONCELLA



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

30 sábado

PAS DE DEUX (danza)

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

1 de mayo domingo

LA TERRETA BALLA 2022 (danza)

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal. Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi). Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

Humor



6 miércoles y 7 jueves

LUIS PIEDRAHITA

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 16 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

JOSÉ LUIS CALERO

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: Consultar.

PETRER | 20 h

MARTITA DE GRANÁ



Mi padre flipa.

Teatro Principal. Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h



MIGUEL RÍOS

COMANDANTE LARA

14/7

8/7

VANESA MARTÍN 15/7

SERGIO DALMA

9/7

10/7 ANA MENA

17/7

ANTONIO JOSÉ

TWIN MELODY 13/7

ANTONIO OROZCO

21/7





Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura Reservas: **744 619 511**

Abril 2022 | AQUÍ FILOSOFÍA | 23

ENTREVISTA> Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

«Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

DAVID RUBIO

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.

¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

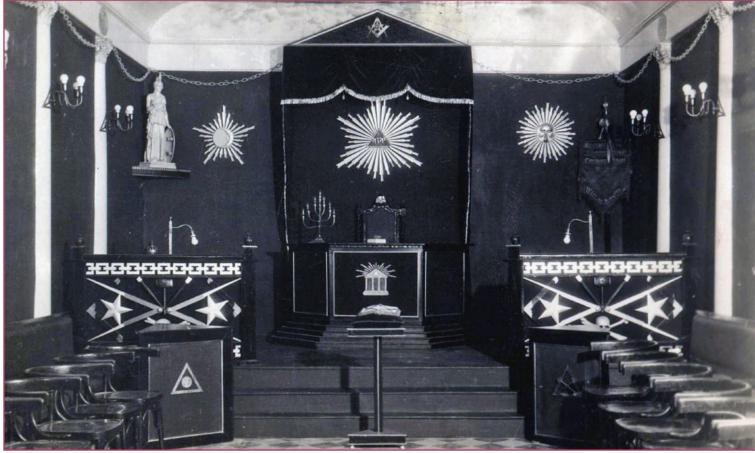
Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (Ilama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masónicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

«Mucha gente aún piensa que somos una secta»



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

Parece más civilizado que el Con-

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

«Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»

¿Qué hay que hacer para ser ma-

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas perso-

nas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

«Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados» 24 SOLIDARIDAD AQUÍ | Abril 2022

ENTREVISTA> Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

«Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIC

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180°. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»



Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania

¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como centro receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a

unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo es-

«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»

peranza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirles en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado

Email > amigos.ucrania@gmail.com • Telegram > amigosucrania

Abril 2022 | AQUÍ INSTITUCIONES 25

ENTREVISTA> Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

«El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción postconflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).

«El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»



Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que

debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan

fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.

Exactamente.

Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele «Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»

llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

«El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva» 26 COLECTIVOS ______AQUÍ | Abril 2022

ENTREVISTA > Pau Puchades / Administrador de la comunidad 'A disfrutar y punto' (Valencia, 28-agosto-1981)

«Se podría decir que nuestra comunidad es como una ciudad propia»

Lo que empezó siendo un grupo de WhatsApp ha evolucionado hasta un colectivo de 1.300 personas por toda la provincia

DAVID RUBIO

Aparentemente no es más que un profesor que cada día enseña a tocar la viola en el Conservatorio Rafael R. Albert de Mutxamel. Sin embargo, cuando termina las clases, el maestro Pau Puchades se transforma en el administrador de todo un micromundo que ya abarca a 1.300 personas de entre 30-45 años en 79 municipios de Alicante y Murcia.

En 'A disfrutar y punto' podemos encontrar decenas de subgrupos de muy diferentes temáticas destinados a asesoramiento laboral, practicar senderismo, jugar al pádel, hacer viajes, practicar la compra-venta, buscar vivienda, etc. "Que yo sepa no existe nada parecido en ningún otro rincón de España", nos asegura su creador.

¿Cómo nació 'A disfrutar y punto'?

Al principio era simplemente un grupo de WhatsApp creado en 2018 donde organizábamos quedadas para tomar algo o ir a la playa. Iban entrando amigos de amigos, pero no dejaba de ser un círculo pequeño.

Hasta que se me ocurrió que podíamos hacer algo más grande. Por eso empecé a organizar más actividades, al principio costó, pero la gente se fue animando. El boca a boca funcionó muy bien. Y el punto de inflexión definitivo fue una gran quedada campestre que organizamos en un chalet de Crevillent con yincana, acroyoga, scape room, baile, barbacoa, monologuistas...

Fue una experiencia divertidísima que atrajo todavía a más personas, por lo que empezamos ya a crear subgrupos de actividades específicas.

Y además de todas estas quedadas de ocio... también se puede encontrar trabajo. ¿no?

Sí, para mí el subgrupo de las ofertas laborales ha sido quizás el más gratificante. Mucha gente ha conseguido encontrar un empleo, a veces simplemente porque otro miembro del grupo veía un cartel de 'Se necesita camarero' en una cafetería y lo compartía. Eso no ocurre en sitios con Infojobs. Nuestra comunidad siempre incita a



que sus miembros piensen en los demás. Surge una magia de ayudarse entre todos desinteresadamente.

De hecho, cada vez más empresas están encontrando empleados a través de 'A disfrutar y punto'. Por eso quiero aprovechar para animar a que se sumen tanto empresarios como gente que busque trabajo. Muchos alicantinos lo están pasando muy mal con la pandemia y aquí podemos conectar a multitud de gente.

«Gracias a esta comunidad muchas personas han logrado encontrar un empleo» Por lo que me cuentas sois como muchas apps en un solo servicio: Infojobs, Fotocasa, Wallapop, eventos culturales, y lo de conocer gente nueva también suena un poco a Meetic...

Es que somos casi como una pequeña ciudad propia. Efectivamente hay parejas que se han conocido en esta comunidad, algunos hasta con hijos. Y para mí es muy bonito haber contribuido a esto.

De todas formas, yo siempre he intentado que esto no se convierta en un grupo de ligoteo, porque quiero que todo el mundo esté a gusto. Por supuesto puede ocurrir que surja el amor, pero a quien viene solo con ese tipo de intenciones le paramos los pies. De hecho, mandar WhatsApp a personas de la comunidad antes de conocerse lo tenemos prohibido y yo ya he tenido que expulsar a alguno por este tema.

¿Qué perfil de personas suelen entrar aquí?

Somos una comunidad de personas muy diferentes, pero surgen relaciones muy sanas entre nosotros que consisten en ayudarnos y compartir buenos momentos. Tiene su propia magia.

Por ejemplo, gente que quiere practicar un deporte pero no encuentran con quien, otros que buscan nuevas amistades porque se acaban de mudar a Ali-

«Entre nuestros miembros surge un interés común casi mágico por ayudarnos los unos a los otros» «Aunque se limita a personas entre 30 y 45 años, en el futuro lo ampliaremos a otras franjas de edad»

cante o que se han separado de sus parejas... En fin, casos miles.

¿Por qué se limita a gente de entre 30 y 45 años?

Siempre he querido que no hubiera una diferencia generacional muy grande entre los miembros. Soy consciente de que muchas personas interesadas se quedan fuera y me sabe mal. Por eso mi intención en el futuro es crear alguna comunidad para otras franjas de edad.

¿Qué tengo que hacer para meterme en la comunidad o un subgrupo?

Simplemente entrar en la web adisfrutarypunto.com y rellenar un formulario de acceso. También puedes comunicarte conmigo por el teléfono 634 323 559

Pertenecer a 'Disfrutar y punto' es gratuito y lo va a seguir siendo. Eso sí, quiero avisar que no es un grupo abierto donde pueda entrar cualquier persona, aquí hacemos una serie de preguntas como filtro.

Y si es gratis... ¿por qué lo haces? Imagino que te llevará muchas horas organizar todo esto.

Pues es que yo soy así, lo hago simplemente porque disfruto conectando a la gente. Cuando era niño mis abuelos organizaban grandes fiestas en su casa a las que venía medio pueblo. Esto de socializar y ayudar a los demás lo he vivido desde siempre. Claro que me quita tiempo libre, pero también me llena muchísimo.

Lo cierto es que mucha gente me suele hacer esta misma pregunta, y me entristece que cueste entender que no tiene por qué haber un trasfondo interesado. La sociedad ganaría mucho si simplemente actuáramos por el bien general sin esperar ganar nada a cambio.

Abril 2022 | AQUÍ DEPORTES 27

ENTREVISTA > Luis Parro / Entrenador del Eón Balonmano Alicante (Valladolid, 12-diciembre-1972)

«Lo más importante para ascender es que el equipo esté unido»

El Eón se juega el ascenso a la Liga Asobal en abril y mayo con un nuevo entrenador al frente

DAVID RUBIO

Comienza la hora de la verdad para el Eón Horneo. Durante estos meses de abril y mayo se disputa la fase de ascenso a Liga ASOBAL. De quedar entre los dos primeros clasificados, Alicante volvería a tener un equipo en la primera división del balonmano español treinta años después.

Luis Ángel Parro Patín comenzó la temporada como segundo entrenador, pero ha cogido las riendas del equipo después de la reciente renuncia de Óscar Gutiérrez. En sus tiempos de jugador formó parte de aquel inolvidable CB Altea que llegó a ser subcampeón de Europa. Ahora quiere volver a hacer historia, esta vez sentado en el banquillo, con otro equipo alicantino.

¿Qué posibilidades ves de ascender a este equipo?

Siempre digo a los jugadores que nuestro peor enemigo somos nosotros mismos. Hay algunos que han pasado por selecciones absolutas y tienen mucha calidad. Así que posibilidades, pues todas las que ellos quieran. Por eso nuestro papel desde el equipo técnico es encauzarles y hacerles ver que todo depende de ellos. Esto es más un trabajo de gestión de egos en el vestuario.

Quizás la victoria por diez goles contra el líder, Guadalajara, ha servido para dar más confianza al equipo.

Absolutamente. De hecho en el transcurso de la liga no habíamos ganado casi ningún partido por un margen amplio. Los propios jugadores necesitaban una victoria así para creer.

Y además con el aliciente de que en la segunda parte se nos pusieron a cuatro goles, y aún así supimos reaccionar ante el momento de crisis en parte gracias a la gran actuación del portero Pavel Miskevich, que venía de un partido flojo anterior. En definitiva, ahora ellos mismos sí se sienten capaces.

«Mi modelo de juego se basa en defender y correr»



Sin embargo, antes de esta gran victoria caísteis por goleada contra un equipo de abajo de la tabla como el Burgos. ¿Por qué una de cal y otra de arena?

El Burgos en realidad es un equipo muy compensado en todas sus líneas. Nosotros estuvimos metidos en el partido durante casi todo el tiempo, pero luego
no supimos gestionar la segunda
parte. Fue de esos días que no
te sale nada. Muchos errores de
lanzamiento, pérdidas de balón y
la portería tampoco aportó. Quizás nos traicionó nuestra propia
confianza.

El Guadalajara tiene también un equipo muy bueno, pero en esta ocasión nosotros sí conseguimos comerles la tostada. Básicamente por actitud e intensidad. Realmente no somos ni tan buenos ni tan malos.

Me extrañó mucho la renuncia de Óscar Gutiérrez. ¿Por qué sucedió esto?

Óscar y yo tenemos una buena relación desde hace muchos años. Ya coincidimos juntos en el CB Elda durante mi época de jugador. Por eso me ofreció el puesto de segundo entrenador. Luego por circunstancias no continuó y la directiva me propuso ser yo quien tirará para adelante el provecto

Pero cambiar de entrenador justo antes de la fase de ascenso no parece lo más ideal para el equi-

Puede ser favorable o desfavorable, pero yo desde que era jugador siempre he dicho que estas historias deben quedarse dentro del vestuario. Mi papel ahora es redirigir el rumbo, junto con mis asistentes Rafa y Aníbal, a estos jugadores a los que conozco bien porque llevo toda la temporada con ellos y con algunos incluso ya había coincido en provectos anteriores.

¿Quizás el equipo es ahora más ofensivo desde que tú asumiste el mando?

El modelo que yo intento siempre implantar en todos mis equipos nace desde la defensa. Queremos defender y correr. El

«Nuestro fuerte es que tenemos jugadores muy diferentes para las mismas posiciones» balonmano cada vez va caminando a un aspecto más físico de velocidad, segundas oleadas y contragol. Estamos intentando imprimir esto. Un buen ataque te gana partidos, pero una defensa gana campeonatos.

Veo en un gran momento de forma al lateral izquierdo Matteus de Novais. Parece el líder del equipo en ataque.

Matteus tiene unas características fantásticas para la primera línea como es el salto, potencia de lanzamiento, velocidad, finta de uno contra uno... Luego hay otras cosas que debe trabajarlas más como es el juego dos contra dos y con el pivote, pero sí es verdad que es un jugador de mucho talento

La verdad es que tenemos un equipo con líneas muy compensadas. Por ejemplo nuestros centrales Didac Villar y Emil Feuchtmann son totalmente diferentes en su tipo de juego. Lo mismo pasa con los dos zurdos que tenemos en el lateral, David Jiménez y Juande Linares. Así compensamos bastante otras lagunas.

¿Qué equipos dirías que son nuestros grandes rivales por el ascenso? Siendo sincero, no te puedo decir ninguno. Los estados de forma cambian mucho cada semana en esta categoría porque cualquiera puede ganar a cualquiera. Como diría el Cholo Simeone, solo nos queda ir partido a partido para ver hasta dónde podemos llegar.

¿Qué os falta mejorar para dar el paso definitivo hacia el ascenso?

Trabajo, trabajo y trabajo. No existen fórmulas mágicas porque aquí no tenemos ni a Karabatic ni a Hansen. Lo más importante es que el grupo esté unido, que impere por encima de lo individual.

No vale de nada que hagas un partido buenísimo si luego perdemos. Además nosotros jugamos a un ritmo tan alto que debemos hacer muchas rotaciones a lo largo del partido, así que todos son importantes.

«El equipo cree mucho más en el ascenso desde la victoria contra el Guadalajara» 28 SOSTENIBILIDAD _______AQUÍ | Abril 2022

Las ciudades del agua 27

Principio: Aqua









Rojales, el río de la vida

De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

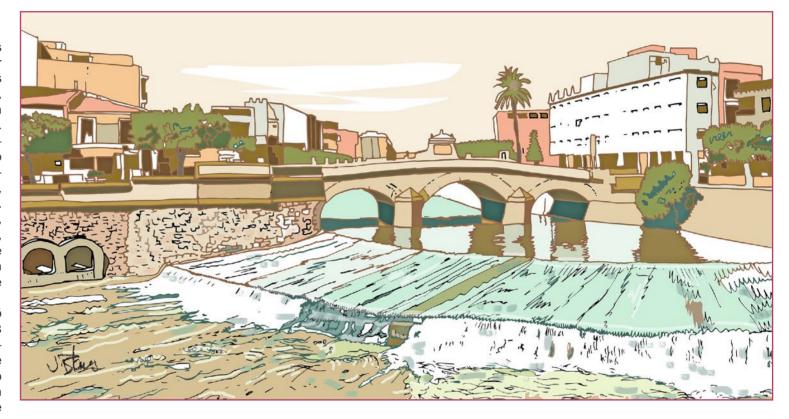
Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: "Dividida en dos por el cauce del Segura". Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, "de palo y broza" según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torreveiense laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el



agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización muslime) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábenas. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano

más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez v Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos

por la particular 'casa de las conchas' (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparazones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m², la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baia. Camino al mar. la colaboración (2020) entre Hidragua v el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaie a la naturaleza, incluve los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Ouesada.

La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por parte del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque 'oficial' nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: 'hair & beauty' (cabello v belleza), 'money exchange' (cambio de dinero), 'home delivery' (reparto a domicilio), 'real state' (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hav que seguir en automóvil. recorrerse un inmenso dédalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

Abril 2022 | AQUÍ FESTIVALES 29

ENTREVISTA > Rafa Baeza Pérez / Organizador de eventos (Alicante, 5-mayo-1983)

«El Canyar de les Portelles es el mejor espacio para realizar eventos al aire libre»

Rafa Baeza es uno de los organizadores de la Feria de Foodtrucks que se instalará en Mutxamel del 8 al 10 de abril

CARLOS GUINE

El alicantino Rafa Baeza creó Eventos Danra en el año 2013, con la que ofrece servicios gastronómicos originales. En el año 2015 dio el paso a organizar las ferias Street Market, una iniciativa muy atractiva que recorre la provincia de Alicante con gran acogida en cada una de ellas.

A raíz de comenzar con la organización de eventos, ha desarrollado otros formatos como Nits al Parc, con artistas como Mclan, Malikian o Zoo, entre otros, o la programación de Cinemacar Comedy y monólogos en la provincia, donde ha programado a los mejores cómicos del país.

Te dedicas a la organización de eventos desde que, para el día de tu boda, no encontrabas en toda la provincia un carrito de palomitas. ¿Cómo recuerdas esos inicios?

En aquella época tenía mi trabajo en 'retail', y desde siempre me ha gustado organizar e intentar hacer las cosas menos comunes posible, así que decidimos hacer una boda diferente, y una de las cosas que queríamos incluir era una máquina de palomitas. En este momento, al no encontrar nadie en la provincia de Alicante con este servicio, vimos una oportunidad de mercado que poco a poco fuimos desarrollando.

Comenzasteis realizando un carrito destinado a chucherías y posteriormente una caravana vintage y otras 'foodtrucks'. ¿Cuál ha sido la evolución que habéis llevado a cabo?

Comenzamos con la idea de ofrecer algo diferente para eventos, al principio muy enfocado en la parte de la fiesta de bodas, comuniones, etc. Así que, de la idea de un carrito de madera, comenzamos a desarrollar todas las posibilidades, 'hotdogs', crepes, gofres, helados, palomitas, algodón de azúcar y mucho más.

«Desde siempre me ha gustado organizar e intentar hacer las cosas lo menos comunes posible»



A raíz de esto y haciendo estudios de mercado, vimos el avance que estaban teniendo las 'foodtrucks' en España y era algo muy complementario a nuestro negocio. Incluimos primero una caravana del año 64 y después buscamos por los desguaces de Francia para traer una Citroen Hy y una Renault Staffete de los años 70.

¿Qué ofrecéis a quien vaya a visitar vuestra Feria de Foodtrucks de Mutxamel?

Las ferias que organizamos sobretodo intentamos que sean diferentes y divertidas. Al final, dentro de lo importante que es el eje gastronómico, intentamos que sean las 'foodtrucks' más chulas estéticamente y, sobretodo, dar una variedad de gastronomía que no se puede encontrar en ningún espacio.

Además, poder disfrutar de los espacios públicos, como plazas y parques tan bonitos que tenemos en nuestra provincia. En los últimos años, estamos incluyendo programaciones culturales

que dinamizan los espacios a los que vamos, que al final es el gran

¿Qué relación tenéis con la localidad de Mutxamel? ¿Qué sinergias coexisten con sus habitantes al instalar la feria?

Mutxamel es una de las paradas del Tour Alacant Street Market desde el primer año. Es un espacio de los más bonitos que tenemos en la provincia para realizar eventos, el Parque Canyar de les Portelles. Es una feria que tenemos marcada en el calendario tanto nosotros como organizadores como los habitantes de Mutxamel, ya que nunca fallan.

«Los momentos más especiales siempre son las primeras horas de los 'markets'»

Vais a realizar otros eventos en Mutxamel. ¿Cuáles son y qué destacaríais de llevarlos a cabo en Mutxamel?

Para nosotros el Parque Canyar de les Portelles es el mejor espacio para realizar eventos al aire libre, así que desarrollamos un formato para los meses de verano como es Nits al Parc, ciclo de conciertos y monólogos al aire libre.

Comenzó el año pasado con su primera edición, con artistas como Ara Malikian, Mclan o Zoo, y este año repetimos en los meses de mayo y julio con artistas confirmados como Andrés Suarez, Mastodonte, El Monaguillo o Faemino y Cansado.

Además de la gastronomía, apostáis por la música y teatro en directo, con numerosa representación de artistas locales. ¿Cuál es vuestro enfoque?

Nuestro enfoque sigue siendo el mismo, cosas divertidas, poder disfrutar de la gastronomía y si es con un buen concierto, pues mejor. Nos gusta trabajar con bandas locales y también, y poco a poco, vamos incluyendo artistas conocidos a nivel nacional.

¿Cuáles son los momentos más especiales que habéis vivido en vuestras ferias? ¿Algunos que recordéis especialmente?

Los momentos más especiales son las primeras horas de los 'markets'. Siempre entran las mismas dudas de si hemos conseguido comunicar bien el evento, si vendrá gente o no. Y los mejores son cuando ves que las ferias se llenan. Que les gustan los conciertos y actividades que programamos, que los 'foodtrucks' trabajan, puesto que es la manera de poder seguir con este tipo de eventos. Al final, estos 'markets' lo sostienen los 'foodtrucks'.

Vuestro proyecto lo originasteis porque pensasteis que la provincia de Alicante necesitaba eventos de esta índole. ¿Los sigue necesitando o vivimos circunstancias diferentes?

El evento se remonta a cuando vimos que en ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia ya se estaban desarrollando este tipo de eventos y que, poco a poco, la base de 'foodtrucks' que había en España era la suficiente para poder comenzar con la reunión de diferentes 'foodtrucks' en un espacio.

Creíamos en su momento que Alicante era una ciudad en la que este evento iba a funcionar y así fue. La primera edición, a pesar de la cantidad de problemas burocráticos que tuvimos, fue un rotundo éxito incluso por encima de nuestras expectativas.

¿Qué os gustaría incorporar a alguna de vuestras ferias que aún no hayáis realizado?

Quedan muchas cosas aún por hacer, mucho que mejorar. Aún quedan bandas por venir, pero estamos trabajando para dar el paso de la estética vintage a la estética industrial. Hasta aquí podemos decir...

«Estamos trabajando para dar el paso de la estética vintage a la estética industrial» 30 MÚSICA AQUÍ | Abril 2022

ENTREVISTA> Alberto García / Director de L'Aliança (Alicante, 30-junio-1982)

«Mutxamel tiene un cariño especial por su música festera»

El músico Alberto García dirigió el esperado concierto del Mig Any en la Casa de la Cultura

DAVID RUBIC

Los actos de Moros y Cristianos por fin regresaron en marzo a Mutxamel, por primera vez en dos años. Uno de los grandes protagonistas de este anhelado Mig Any fue Alberto García Izquierdo, quien ejerció de director en el concierto celebrado en la Casa de la Cultura.

Desde 2014 Alberto dirige la banda jove de L'Aliança, y en 2020 también cogió la batuta de la banda adulta. En la escuela de esta histórica sociedad musical mutxamelera aprendió de niño sus primeras lecciones musicales y se especializó en trompa. Tras pasar por el Conservatorio Óscar Esplá y la Brass Academy, ha sido profesor en varias escuelas de Ibi. Jijona y Sant Joan. También colabora con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia e incluso forma parte del ensemble Solo Horm con el que ha tocado conciertos por Austria y Alemania.

¿Qué tal salió este tan esperado concierto de la banda jove por el Mig Any?

Muy bien. Es un concierto que siempre se prepara con mucha ilusión, pues muchos de los chavales que tenemos en la banda han salido desde niños a desfilar por los Moros y Cristianos. Y este año evidentemente lo cogimos todavía con más ganas al ser el primero desde antes de la pandemia.

La Comisión de Fiestas nos propuso que el repertorio fuera de compositores de la banda o canciones relacionadas con el pueblo. Por ello quisimos interpretar dos obras de Paco Ayela, Mario Esteve y Carlos Poveda que están haciendo cosas muy interesantes.

Además en L'Aliança siempre interpretáis mucha música festera.

Es lo que más tocamos, sí. Tanto en la banda jove como en la adulta. Ya se sabe que no hay fiestas sin música, ni música sin

«La música festera viene de las marchas militares que se tocaban en los cuarteles»



fiesta. Es algo que les encanta tanto a los jóvenes como a los pequeños.

De todas formas otra característica de esta agrupación es que somos bastante eclécticos, pues interpretamos otros muchos géneros. Por ejemplo, últimamente nos gusta mucho tocar adaptaciones de bandas sonoras cinematográficas.

¿Cómo dirías que ha evolucionado la música festera?

Eso da para explicarlo en un libro (risas). Todo esto viene de las bandas militares de los cuarteles de la zona, que fueron las primeras que acompañaron a los festeros pioneros. De hecho el germen de la marcha mora viene de los regulares de Ceuta y Melilla, algo que se puede apreciar en el desfi-

le de las Fuerzas Armadas y como llevan una marcha un poco más lenta que el resto.

Todas estas marchas militares fueron evolucionando poco a poco. Fue muy importante el alcoyano Amando Blanquer, quien compuso la marcha cristiana 'Al·leluia'. Así empezó todo con unos himnos muy de fanfarria que con el tiempo se fueron haciendo más guerreros, también bastante influenciados por la música del cine. Y actualmente es muy de agradecer que existan tantos compositores que están cada día más preparados.

¿Dirías que la música mutxamelera tiene alguna característica especial?

Mutxamel tiene algo muy interesante, que se cuida mucho

la música de sus fiestas. El día de la entrada hay un guion con todas las piezas donde no se repite ninguna marcha, lo cual en otros municipios con muchas comparsas es más complicado de conseguir.

Existe un gran cariño, el cual se nota en muchas cosas. Por ejemplo en que se organiza cada agosto el festival por el que se homenajea a un compositor. Esto ayuda a que los músicos y festeros se conozcan entre sí, y se crea una relación entre ellos que lleva a que se encarguen obras o se dediquen a comparsas y cargos. Es algo que se retroalimenta.

Eres el primer músico en dirigir la banda adulta y jove de L'Aliança al mismo tiempo. ¿Es un estatus definitivo? «El 9 de abril tenemos concierto de la banda adulta en la Casa de la Cultura»

No. Yo considero que es una situación circunstancial hasta que traigan a otro director. Y que conste que yo estoy muy a gusto dirigiendo a los adultos, pero mi trabajo es con los niños.

Durante los inicios de la pandemia había mucha incertidumbre. Una de las razones por la que yo decidí dar este paso fue porque a muchos de los músicos de la banda adulta los había tenido en la jove desde pequeñitos, son alumnos míos. Era un momento para asumir responsabilidades, pero los directores pasamos y las bandas se quedan. Esto funciona así.

¿Tenéis algo programado para abril?

Sí, en la adulta tenemos un concierto muy especial porque participarán solitas de nuestra propia banda. En concreto el clarinete de concertino Dani Alemany y la flautista María Antolí. Además habrá quinteto de metales y lo completaremos con un par de pasodobles, así como un par de sorpresas más. Será el 9 de abril en la Casa de la Cultura. Pertenece a la campaña 'Música als pobles' de la Diputación.

Y además están las fiestas de Busot. Ya en este Mig Any de Mutxamel pudimos desfilar con la comparsa de los Contrabandistas y teníamos muchas ganas. Parece que a partir de ahora vamos a poder ir encadenando todos estos festejos como en los buenos tiempos.

Alberto García es el primer músico dirigiendo a la vez las bandas adulta y jove de L'Aliança Abril 2022 | AQUÍ SEMANA SANTA 31

ENTREVISTA> José Ramón Aracil / Presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Mutxamel (Mutxamel, 4-julio-1965)

«Cada vez se organizan más actos en nuestra Semana Santa»

Mutxamel retoma el programa habitual de procesiones y eventos, aunque la pandemia obliga a algunos cambios

DAVID RUBIO

Las procesiones al fin regresan a las calles de Mutxamel después de dos años en blanco. Este abril se retoman todos los actos habituales con la celebración oficial de la Semana Santa por primera vez desde 2019.

En los días previos a estas fiestas tan esperadas por todos los devotos mutxamelers, hemos querido conversar con uno de los mayores. José Ramón Aracil Gadea pertenece a la Cofradía de La Dolorosa desde niño y ya ejerció de presidente de la Junta Mayor en los años 80. Cuatro décadas más tarde y en plena pandemia, cuando más incertidumbre había, decidió dar un paso al frente para asumir la presidencia en una segunda etapa.

¿Qué tal se presenta esta Semana Santa 2022, tan esperada aunque todavía en pandemia?

La gente tiene muchas ganas. Aunque es cierto que todavía tendremos algunos inconvenientes, cosas que hemos tenido que cambiar por motivos sanitarios.

Por ejemplo, la bendición del Domingo de Ramos no será en el Convento sino en la confluencia del Paseo de la Constitución con la avenida de España. Lo hemos trasladado a un espacio más amplio para cumplir mejor la distancia de seguridad entre las personas. En realidad es un cambio que hacemos más por sentido común que porque nos lo exija la normativa.

¿Habrá novedades en esta edición?

Alguna habrá. La Cofradía del Cristo del Perdón y la Piedad tiene aún pendiente celebrar su 25 aniversario desde 2020. Así que han presentado su propio libro para esta edición y el 18

«El momento más emotivo siempre es el encuentro entre la Patrona y el Santísimo del Domingo de Resurrección»



de abril harán un viacrucis especial que tendrá lugar por la zona norte. Procesionarán con el alumbrado público apagado, solo iluminados por las velas, y se rezará especialmente por la paz en Ucrania.

Además desde la Junta Mayor hemos colaborado con el Ayuntamiento y Cáritas en una recogida de ayuda humanitaria, y probablemente realicemos más si esta terrible guerra continúa.

¿Quizás el momento más emotivo de la Semana Santa en Mutxamel sea el Domingo de Resurrección, con el encuentro entre la Virgen y el Santísimo?

Sí, para mí también lo es. Quizás sea por la hora tan temprana, el sitio o porque desfila la patrona. Es una procesión muy típica pues la Virgen de Loreto sale de la iglesia solo con mujeres y el Santísimo solo con hombres. Y después del encuentro regresan igual. Es una costumbre que todavía se mantiene.

También es cierto que el Domingo de Ramos en los últimos años aglutina todavía más gente, sobre todo a familias. Está claro que las seis de la mañana del Domingo de Resurección no es una hora muy apropiada para los niños.

¿Ha cambiado mucho la Semana Santa desde tu anterior etapa como presidente en los 80?

La verdad es que sí. Ahora hay una cofradía más y muchos más actos. Algunas cosas que antes pasaban desapercibidas en la actualidad se potencian más. Por ejemplo la procesión del Miércoles Santo, donde las dos cofradías realizan un encuentro en la puerta del Ayuntamiento.

Lo que no ha cambiado tanto es que sigue siendo un tema que no atrae demasiado y debemos luchar mucho para que funcione.

¿A qué te refieres con que la Semana Santa no atrae demasiado?

Me refiero a que la gente joven suele tener la costumbre de irse fuera para salir de fiesta. Además ahora la pandemia nos ha mermado bastante. Es cierto que el número de personas que colaboran económicamente se

«El 18 de abril se realizará un viacrucis para rezar por la paz en Ucrania» ha mantenido, pero sí han descendido los que colaboran en las procesiones. El problema está más en lo religioso que en lo monotario.

Eso sí, tengo que decir que los actos que hemos celebrado dentro de la parroquia están funcionando bien. Por ejemplo el viacrucis del Viernes Santo por la mañana en el Calvario cada vez congrega más gente. El año pasado se realizó sin público por las restricciones, pero en esta ocasión sí podrá asistir la gente.

¿Hay menos costaleros que en los años anteriores a la pande-

Yo creo que sí. Algunas cofradías han sufrido bajas tras dos años sin procesionar, y además el hecho de tener que cargar tanto peso con la mascarilla puesta tampoco motiva mucho. Algunos pasos saldrán a varal, como el Cristo del Perdón, y otros irán en ruedas.

De todas formas siempre hay que ser positivo. Yo estoy convencido de que será una gran Semana Santa porque todos estamos muy ilusionados con retornar a las calles.

¿Os planteáis cambios para los próximos años?

Ahora se está gestando una nueva cofradía para el Lunes Santo. Si se consolida habrá algún movimiento de programa. Por lo demás creo que ya tenemos muchos actos, así que estamos contentos con el nivel de programación actual.

¿Por qué habéis escogido a Rafael García como pregonero?

Pues no solo por ser el concejal de Cultura, sino porque es una persona muy vinculada a la Semana Santa. Él sale en el viacrucis de la Cofradía del Cristo de la Salud el Jueves Santo y está muy vinculado a la parroquia. Ya tenía que haber sido pregonero en 2020 y se lo debíamos.

También nos quedó pendiente que la función de portaestandarte fuera para la Asociación de Comerciantes, así que este año serán ellos quienes lo portarán. Supongo que se irán turnando entre ellos en las diferentes procesiones. Por cierto, aprovecho para agradecer también a Nerea Abellán quien será la Niña Cofrade.

«Hemos bajado el número de costaleros por la pandemia»

Mutxamel en DAI ZA del 12 al 21 de mayo 2022

Cía Iván Gómez

FOLIAJAZZ

14/05/2022 20:00h

Compañía de danza José Soriano

RASTRO & HUELLA

21/05/2022 20:00h www.mutxamelentradas.com

Exposición

El color de una memoria:

"Una vida dedicada a la danza" por José Soriano 12/05/2022 | Casa de la Cultura

Por Pepa Sanz

Clases Magistrales

17, 18 y 19/05/2022 10:00h - 13:00h | Casa de la Cultura

Inscripción en

flamencojosesoriano@gmail.com

ORGANIZA





COLABORA















arin: Marco Flores grafía: Martin Yu