

AQUÍ en Petrer

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)

Superando obstáculos Págs. 2 a 4



Instituciones



Analizamos con una especialista de nuestra ciudad en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos. Pág. 25

Reconocimientos



El Consejo de Cultura de Petrer ha otorgado la Mención de Honor al Mérito Cultural Local al ex concejal Juan Conejero. Pág. 30

Baile



El bailarín petrerí Héctor Garijo forma parte del elenco del musical madrileño We will rock you. Pág. 31

Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296



Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.

ARTi
LIMPIEZAS



ENTREVISTA > Irene Navarro / Alcaldesa de Petrer

«A nivel de servicios sociales somos un referente y debemos sentirnos muy orgullosos»

Se ha elaborado una guía de servicios que se ofrecen para que esté al alcance de toda la población, unificando todos y no únicamente los propios de servicios sociales

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han pasado casi dos tercios de un mandato electoral marcado por imprevistos como la pandemia, que sin duda ha alterado todas las previsiones y en todos los municipios de España.

Hablamos con la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, para conocer en que situación se encuentran los proyectos previstos antes de que todo esto ocurriera.

Estamos cerca del último año de mandato. ¿Cómo resumirías estos tres años?

Estos tres primeros años de legislatura han sido frenéticos. En 2019 cogimos el gobierno con un equipo totalmente renovado, con muchas ganas, con personas muy jóvenes y muchas de ellas sin experiencia en política, pero con su máxima por bandera que era hacer lo mejor para las vecinas y vecinos de Petrer y para Petrer en general.

Y cuando la maquinaria se estaba engrasando, que todo funcionaba de manera fluida, llegó 2020 y nos sorprendió con una pandemia que, a día de hoy, todavía arrastramos. Por lo tanto, para nosotros, todas nuestras expectativas en cuanto a proyectos quedaron aparcados para gestionar una pandemia.

No obstante, pasados los primeros meses, entendimos que teníamos que ser capaces de gestionar la pandemia sin dejar de lado el avance de la población. No podíamos permitirnos el hecho de llegar a este momento, dos años después, mirar atrás y ver que estábamos igual que en 2019 o principios de 2020.

¿Y se consiguió el objetivo?

«Uno de los grandes logros es ser capaces de gestionar una pandemia bien, y sin dejar de lado la gestión municipal y el desarrollo de proyectos»



Creo que ha sido uno de los grandes logros de este equipo de gobierno, ser capaces de gestionar una pandemia y hacerlo bien, con aciertos y errores porque no teníamos la llave maestra para saber hacerlo desde el primer momento, pero no dejando de lado la gestión municipal y desarrollando los proyectos importantes para Petrer.

¿Cuáles son las prioridades actuales?

Estamos caminando para llegar a conseguir al final de legislatura aquello que nos hemos propuesto.

El resultado ya se está viendo con lo más inminente, que es la remodelación de toda la calle Gabriel Payá y que debería haber culminado con la remodelación

de la plaza de Baix. Esto último no ha sido posible por los motivos obvios de todos los hallazgos arqueológicos que han surgido a consecuencia de las catas para el inicio de la obra.

Quizá esa es la espinita que se nos puede llegar a quedar, pero entendemos que es muy importante apostar por la recuperación de nuestros orígenes

«Soy una defensora de la crítica, pero de la constructiva»

con los hallazgos que están apareciendo, vestigios de la época romana.

A partir de que se encuentran unos hallazgos eso ya no se puede tocar, ya no depende del ayuntamiento.

Claro, el siguiente paso será saber cuáles son las dimensiones reales del mosaico, porque sabemos que crece hacia la calle.

¿Afectará a los entes festeros?

Somos conscientes de que después de dos años que no había habido fiestas de Moros y Cristianos, que por fin este año volveremos a tenerlas, la calle no puede ser inaccesible.

Por lo tanto, aunque ya se ha hablado con la Unión de Festejos y una parte de la plaza no se podrá utilizar, otra quedará totalmente accesible para que los actos festeros se puedan desarrollar con total normalidad.

Imagino que todo lo ocurrido tiene la parte positiva de la experiencia.

La verdad es que sí, porque es gobernar en cuestiones muy extremas por las situaciones que se dan, sobre todo al inicio de la pandemia con esa incertidumbre que todas y todos teníamos y a nivel de la gestión más todavía.

Especialmente en los primeros momentos se tomaron decisiones que no sabíamos si eran

«La situación en cuanto a personas que necesitaron esa primera ayuda por parte de servicios sociales, está igualada a datos pre-pandémicos»

las correctas, y ha sido gobernar en situaciones muy expuestas a la crítica destructiva que tanto daño hace. Yo soy una defensora de la crítica, pero de la constructiva. Ha sido complicado, pero de estas situaciones también se aprende.

¿Cómo están las cuentas, ha habido secuelas económicas?

Tuvimos claro desde el comienzo que la crisis sanitaria iba a derivar en una inminente crisis económica. Por eso desde el primer momento se pusieron todos los recursos sobre la mesa para paliar la crisis humana y se duplicó el presupuesto destinado para servicios sociales.

Una vez que se tuvo controlada esa crisis que afectaba directamente a las personas, nos colocamos en otro segundo plano que también era importante: ayudar directamente a las pequeñas y medianas empresas, a comerciantes, a la hostelería... Ahí se articularon diferentes ayudas, tanto municipales como de otro tipo de administraciones. Ha sido el conjunto de todas ellas la que ha favorecido para que muchas de estas pequeñas y medianas empresas hayan continuado con sus puertas abiertas.

¿Siguen siendo necesarias esas ayudas?

En el momento actual podemos decir que la situación de datos, en cuanto a personas que necesitaron esa primera ayuda por parte de servicios sociales, está igualada a datos prepandémicos.

Es una etapa de la historia de la población superada, recuperándose puestos de trabajo y recuperando la cierta normalidad que podamos tener, porque a mí no me gusta hablar de nueva normalidad, yo quiero la normalidad de siempre, la que todos conocemos, ojalá que la podamos conseguir.

En ayuda a la dependencia y recursos sociales queréis que Petrer sea un referente. ¿Qué estáis desarrollando en este ámbito y en qué se diferencia de otras localidades?

A nivel de servicios sociales somos un referente y debemos sentirnos muy orgullosos, porque se nos pone como ejemplo en otras poblaciones en cuanto a la gestión del departamento,



a la atención personalizada y detallada que se realiza para los diferentes casos, y porque ha aumentado de manera considerable el número de profesionales que cada día prestan sus servicios en el departamento, y eso es fundamental.

Los servicios sociales tienen muy mala prensa, porque la persona que necesita acudir a ellos siente como una vergüenza el no tener recursos, y no debe ser así ya que son unos recursos a disposición de la persona que lo necesita, y no es ninguna vergüenza tener que acudir a ellos.

Además, servicios sociales no es solo las ayudas que se puedan dar para el alquiler o evitar la pobreza energética. Son mucho más: La protección al menor, la ayuda a la mujer que ha sido víctima de violencia de género, la ayuda psicológica que cualquier persona del municipio pueda necesitar en un momento determinado, ayudas para agilizar todo el papeleo referente a la dependencia...

¿Están bien informados de todos esos servicios los ciudadanos?

Se ha elaborado una guía de servicios que se ofrecen para que esté al alcance de toda la población. Con esta guía vamos más allá; unificar todos los servicios y los recursos de la población, no únicamente los propios de servicios sociales.

Se ha distribuido por diferentes instalaciones y también se puede consultar en la web del ayuntamiento.

Respecto a las ayudas de la Edu-si y las Next Generation, ¿ha propuesto algún proyecto Petrer?

Aprovechamos estos dos años de pandemia para prepararnos para todo lo que venía, y por ese motivo a día de hoy tenemos un plan Avista que se elaboró de la mano de la Universidad de Alicante, que fueron los encargados.

Avista es el Petrer que queremos tener de aquí a 10-15 años y era la base principal para saber qué necesitábamos. Si Petrer nunca había podido concurrir a ningún proyecto europeo era porque no teníamos una visión a futuro de lo que queríamos.

Ahora tenemos un proyecto de Petrer de futuro, que nos va a permitir tener acceso a todas las convocatorias europeas que ya están viniendo, y en las que ya estamos trabajando con los técnicos municipales y con el propio concejal de Desarrollo Económico para ser capaces de optar a ellas.

¿Y algún proyecto en concreto dentro de ese plan Avista que esté más avanzado?

Estamos trabajando sobre todo lo que compete a la accesibilidad. Ya hay alguna propuesta que se ha presentado, como es la de la remodelación de la calle Gabriel Payá que es una de las primeras cosas que tuvimos claro.

Uno de los grandes proyectos de la Generalitat es el Plan Edificant, ¿en qué situación estamos

«No es ninguna vergüenza tener que acudir a los servicios sociales»

y qué se va a poder desarrollar a lo largo de este año?

En Petrer fuimos una de las primeras poblaciones que comenzamos a desarrollar el Plan Edificant y a día de hoy son varios centros los que tienen las obras finalizadas: La Foia, con un importe de 600.000 euros; Rambla dels Molins, con un importe de 340.000; Reina Sofía con 417.000 euros y el Nou d'Octubre con 320.000.

También tenemos Pacó Mollá, que está en marcha desde el pasado verano y cuyo importe asciende a 1.800.000 euros. Se planteó en diferentes fases para permitirles continuar con el curso escolar de manera normal, trabajando ahora mismo en exteriores, mientras que en las clases se actuará en el verano. Las obras están previstas que finalicen en agosto de 2022.

Otro centro es el Virrey Poveda, con una reivindicación histórica de remodelación y ampliación. La actuación está presupuestada en 5,2 millones de euros y, aunque no tiene todavía prevista la fecha de inicio, tenemos ya el importe aprobado con todo lo que nos ha supuesto de contratiempo con el aumento de precios.

Reyes Católicos es otro de los centros que hay en cartera para demolición y construcción de uno nuevo en el mismo terreno. El estudio que se hizo de patologías aconsejaron que era mejor demolerlo y construir uno nuevo y en esos plazos estamos ahora.

El presupuesto municipal de este año alcanza los 25,3 millones de euros, el más elevado de la historia, pero ha tenido que ser aprobado sin el apoyo de la

oposición. ¿Por qué crees que ha ocurrido esto?

Realmente era muy difícil votar que no a este presupuesto, porque estaban recogidas todas las sensibilidades y necesidades, así como muchas de las propuestas también lanzadas por parte de la oposición.

Un presupuesto municipal tiene un componente intocable como son los gastos fijos, la partida destinada a personal y todo lo que supone el funcionamiento de un ayuntamiento en toda su extensión, como pueda ser el combustible, mantenimiento de vehículos, alumbrado, la limpieza... Y luego la parte pequeña que queda para inversiones.

Durante su elaboración nos vimos también perjudicados por el tema de las plusvalías, por lo que de repente iba a haber una gran cantidad de ingresos que no iban a entrar, así que esa parte para inversiones se iba a minimizar más todavía. Creo que de verdad es uno de los presupuestos más complejos de la historia.

Otra de las áreas en las que estáis haciendo importantes inversiones es en la de deportes. Ahí ha habido bastantes mejoras, ¿cuáles son las que tenéis previsto en un futuro más o menos inmediato?

Desde la legislatura pasada y a lo largo de toda esta, el deporte ha sido una firme apuesta de este equipo de gobierno y así se ha demostrado. La apuesta por reformar y darle un uso a las instalaciones deportivas es una realidad, no hay nada más que ver las de la zona de frontones, el polideportivo, la obra prevista en los vestuarios de la piscina de verano, toda la zona de trinquete...

Es decir, en todo lo que engloba a las instalaciones deportivas ha habido un antes y un después en la calidad de la infraestructura propiamente dicha. Hay algo que tiene que hacerse una realidad y no tardará, como es la reforma de la piscina municipal. Si no se ha podido comenzar esa obra es por cuestiones ajenas a este ayuntamiento, porque la licitación quedó desierta.

¿Qué pasó para que ocurriera eso?

Las empresas que se presentaron dijeron que con la subida de

«Avista es el Petrer que queremos tener de aquí a 10-15 años y era la base principal para saber qué necesitábamos»

«A mí no me gusta hablar de nueva normalidad, yo quiero la normalidad de siempre, la que todos conocemos»

precios era totalmente inasumible el poder hacerlo. Por esa piscina pasan al día cientos de usuarios, por lo tanto, somos totalmente conscientes de la necesidad que tiene de reformarse y lo que en un momento se presupuestó en 2.200.000 euros, en breve aprobaremos una modificación presupuestaria para aumentar en 800.000 euros más la inversión.

Con esos tres millones conseguimos una piscina totalmente reformada y actualizada y que podrá pasar por una instalación totalmente nueva, cuando una nueva está entorno a los siete millones. Las obras podrían estar empezadas a final o principio de año.

¿Cómo va ese plan de rehabilitación del centro histórico y qué supondrá para Petrer?

Es cierto que toda obra de la envergadura de la reforma de las calles que se está realizando es una apuesta importante y había que ser valiente para dar un paso adelante. ¿Por qué se toma esta decisión? Pues porque el peatón tiene que ganar cada vez más terreno al coche para que toda esta zona pueda ser peatonal en momentos puntuales, y también por ganar en aspecto y en imagen.

Pero el argumento principal de esta reforma no es ese, sino afrontar un problema que tenemos delante desde hacía muchísimo tiempo; toda la zona histórica cada vez perdía más comercio y población, y algo había que hacer para revertir la situación. Tomando la experiencia de otras poblaciones, entendimos que era el momento de dar esta solución. La reforma se hace con la intención de modernizar y remodelar todo el casco histórico de Petrer sin que pierda su esencia.

Ya vamos viendo el resultado de esas obras y el esplendor de la calle. Somos conscientes de que, cuando estén terminadas, repercutirá en la creación de nuevos establecimientos y nuevo comercio y eso al final genera un flujo de gente que trae vida.

Para todo este proceso, igual que comentabas con los servi-

«Petrer fuimos una de las primeras poblaciones que comenzamos a desarrollar el Plan Edificant y a día de hoy son varios centros los que tienen las obras finalizadas»



Un momento de la entrevista realizada a Irene Navarro, alcaldesa de Petrer, por nuestro director Ángel Fernández | Fotos de la entrevista: Javier Díaz

cios sociales, habéis utilizado un sistema de trabajo individual. ¿Es posible hacer esto con los recursos limitados de los que se suelen disponer?

Es complicado, pero entendemos que es la única forma de poder dar la respuesta a quien lo necesita, porque cuando se hace algo, se hace pensando siempre en favorecer a la mayoría.

En algo tan impactante como tener una calle cortada durante meses, el poder hablar con la persona, conocer sus necesidades y miedos es importante. Hay un establecimiento en la zona que es una floristería y uno de sus miedos era si la obra comenzaba en los días previos a Todos los Santos, porque era su fuente de ingresos. No pasa nada, la obra empieza después, es adaptar los calendarios.

También una tienda de electrodomésticos, que tenía la necesidad de descargar elementos muy voluminosos, y tampoco pasa nada, se retrasa la reforma de esta zona lo máximo posible en su acera y se le hace un acceso individualizado. Es buscar una solución para todos.

¿Qué suponen los vestigios romanos en Petrer, crees que van a aparecer más en las excavaciones?

Pues no sabemos realmente hasta dónde vamos a llegar. Debemos seguir descubriendo la envergadura de ese mosaico que entendemos que crece hacia la calle, pero como la vía debe dejarse accesible para el desarrollo de la fiesta de Moros y Cristianos, una vez que pase el mes de mayo serán los técni-

cos quienes valoren cual es el siguiente paso.

Es un momento histórico, descubrir que tenemos dos mosaicos romanos en tan solo 700 metros significa que fuimos importantes. La recuperación de nuestro patrimonio sirve para saber cuáles eran nuestros orígenes; somos lo que somos por lo que fuimos.

Hay otro proyecto, aunque tenga inversión privada, que es la antigua fábrica de calzado de Luvi. ¿Cómo va ese tema?

No me equivoco si digo que la zona de Luvi ha sido como la espinita de las diferentes corporaciones que han ido pasando por Petrer, y me siento muy orgullosa de que haya podido ser precisamente en esta legislatura, eso sí después de mucho trabajo.

Esa imagen que dábamos en la entrada de Petrer no nos gustaba a nadie y por fin se va a poder urbanizar la zona, que es un descampado. Dar una solución a ese solar es muy importante. Ahora tiene que cumplir todos los trámites, pero el desarrollo de Luvi ya es una realidad.

Los polígonos industriales también han sido objeto de una inversión, en especial de la nueva

«Las obras de la piscina municipal podrían empezarse sobre finales de este año»

zona para atraer a empresas que necesitan mucho suelo.

El polígono industrial de La Canterana nace de un antiguo proyecto de polígono industrial y no tiene nada que ver con lo que se pretendía en aquel momento, porque ahora las necesidades son distintas.

Nosotros actualmente tenemos dos polígonos industriales de una envergadura importante, y las parcelas que hay disponibles en ellos no tienen nada que ver con la magnitud de las parcelas que se plantean para la nueva área industrial, porque lo que se pretende hacer es un área industrial avanzada. Es un paso más allá, si pudiésemos catalogarlo como un hotel, sería un polígono cinco estrellas.

La demanda de suelo industrial en la provincia y en la Comunidad Valenciana es indudable. Muchas veces hay que enviar a empresas relevantes a otras comunidades autónomas porque no tenemos disponibilidad de ese suelo. Es un proyecto muy necesario, ambicioso e importante porque dota de suelo industrial a toda la Comunidad Valenciana.

¿En qué proceso de desarrollo se encuentra?

Actualmente se está trabajando con diferentes administraciones: fomento, carreteras, ministerios, consellerías. Somos un equipo de gobierno serio, sensato, y al final entendemos que esa seriedad se tiene que transmitir a nuestro día a día.

No vamos a vender humo, cuando se da una noticia es porque hay una verdad detrás, por

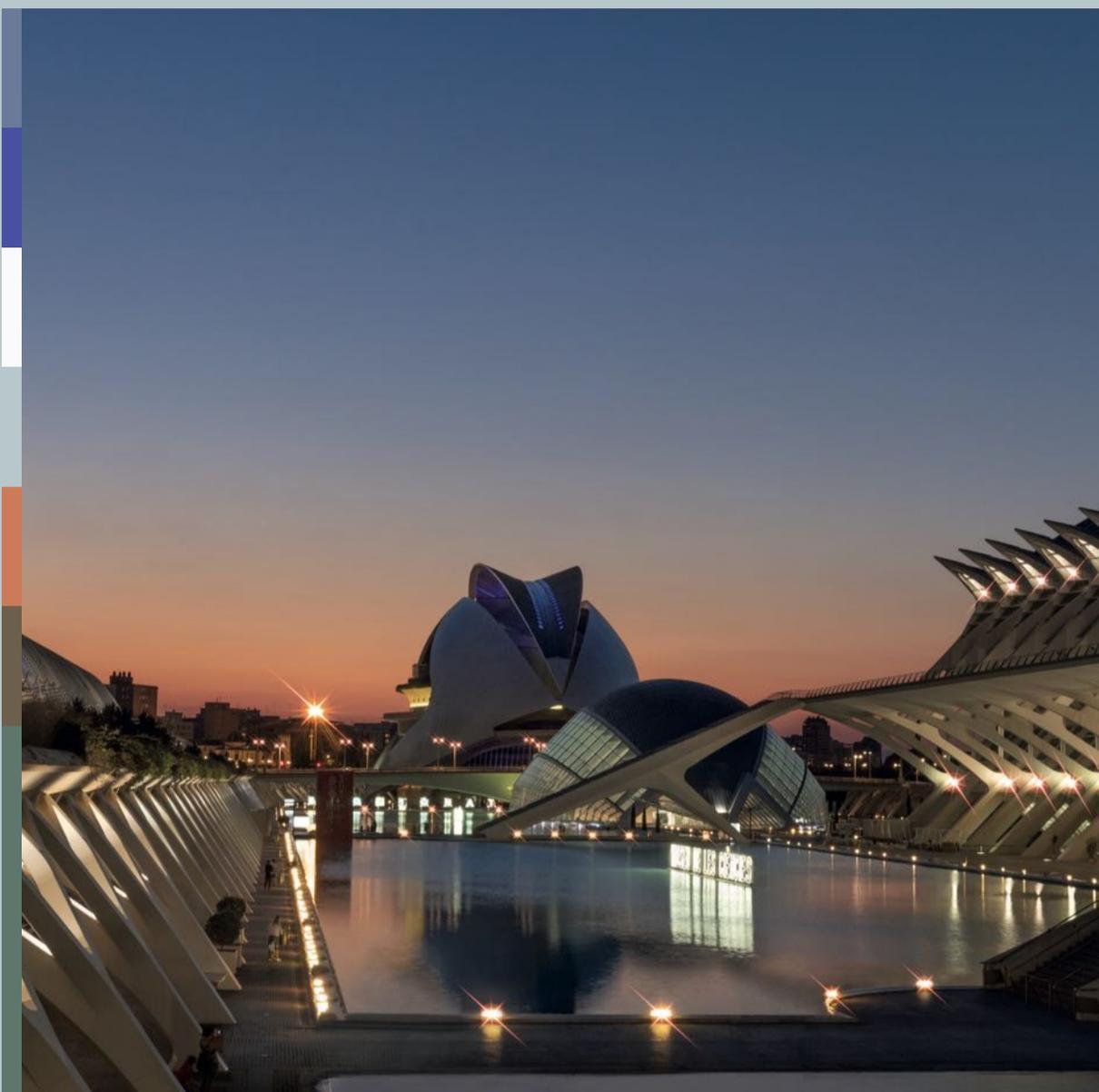
lo tanto, no se puede hablar de plazos, sobre todo cuando los permisos no dependen de nosotros, pero sí se puede adelantar que hay avances importantes y que esa área industrial previsiblemente comenzará a mediados del año que viene.

Para finalizar hablemos de la juventud, con ese centro juvenil que se va a construir en el Mercado Central. ¿En qué va a consistir y en qué plazos está más o menos previsto?

Nosotros habíamos destinado una cantidad económica para el desarrollo de ese centro de ocio juvenil y la realidad es que ese espacio destinado era tan grande, que una vez que teníamos el proyecto encima de la mesa vimos que con un millón y medio de euros no se podía desarrollar ni la mitad del espacio.

Por lo tanto, para hacerlo bien hecho hemos de tener recursos económicos de otras administraciones. Antes hablábamos de proyectos europeos y uno al que concurriré será con este del centro de ocio juvenil.

«El área industrial avanzado es un paso más allá, si pudiésemos catalogarlo como un hotel, sería un polígono cinco estrellas»



*El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

Falta de memoria

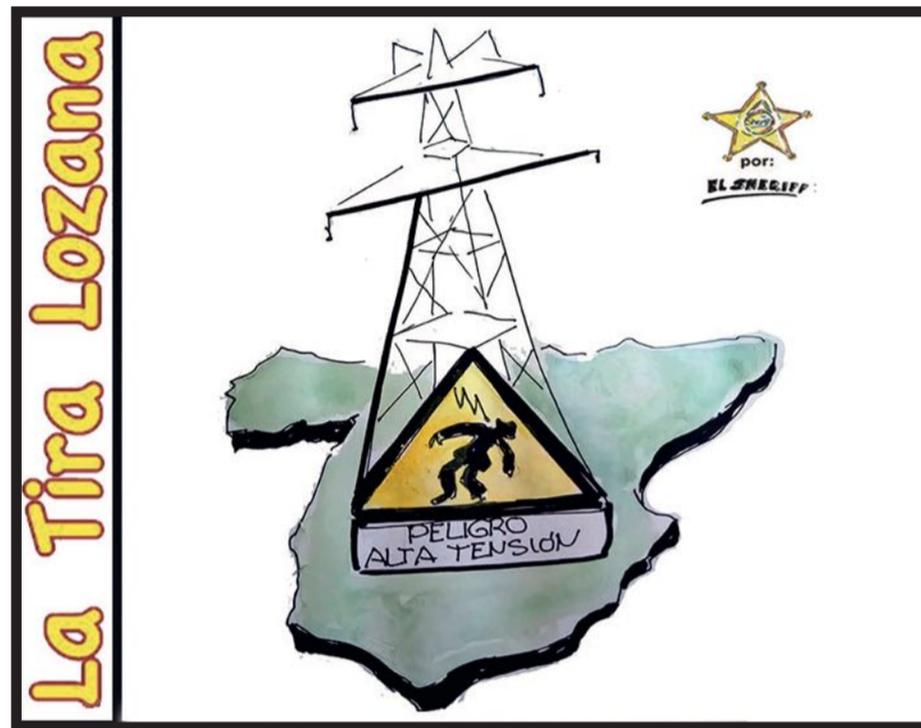
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizan-



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la impasibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por

orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema".

Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Javier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Puri Moreno
SALUD



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENVA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Rafael Monzó
VENTAS



Fede Romero
MAQUETACIÓN



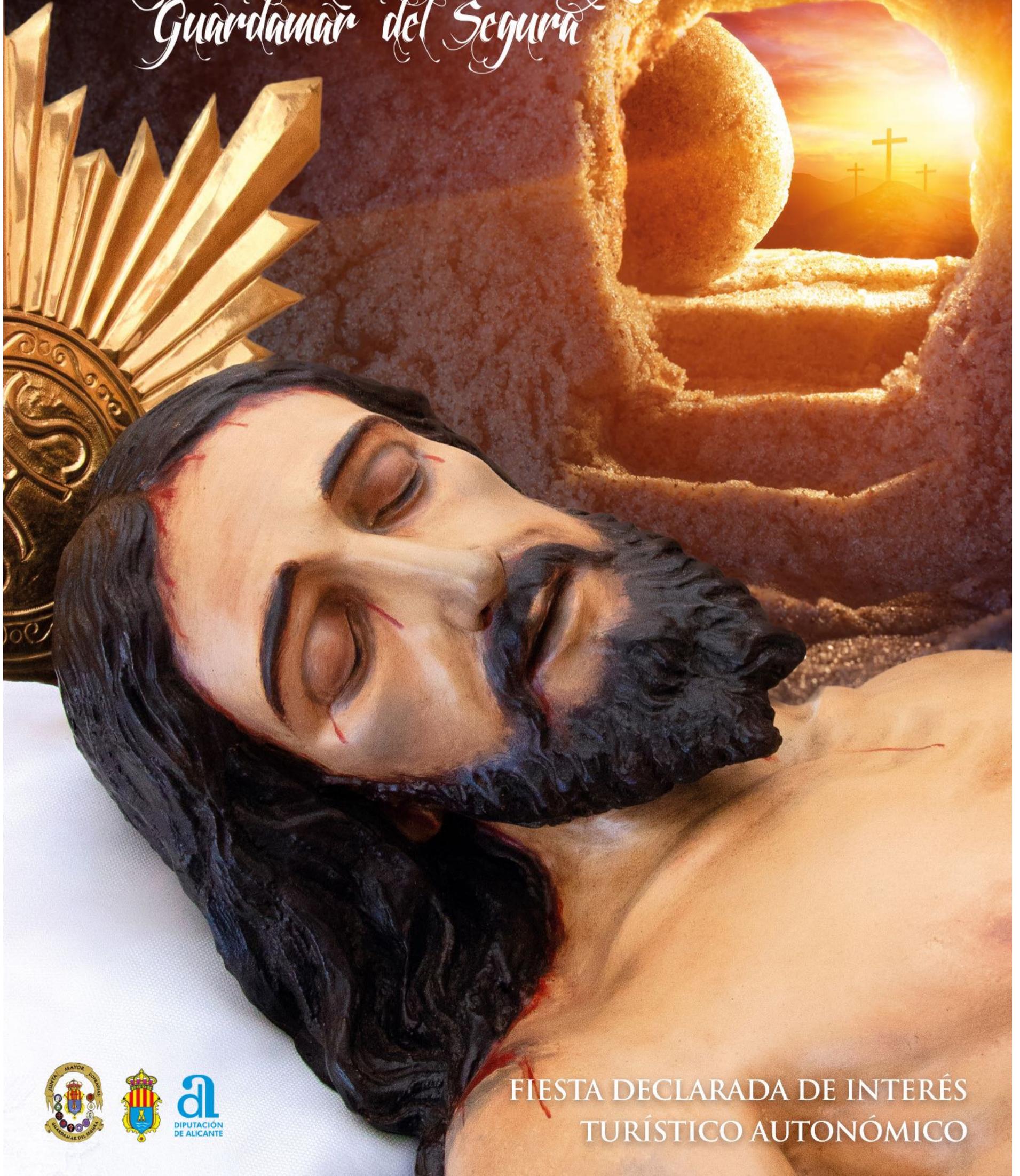
Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Semana Santa 2022

Guardamar del Segura



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO AUTONÓMICO

Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semananta por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y valisoletana de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el



sur y el Levante cobraba un pespunte más gozoso, incluso lúdico.

Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna Llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo

(y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque ya en 1843, posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) y solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los aleluyas (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapolea, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este

año el décimo cuarto. Torreveja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diabla', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

En el Levante español cobra aires más lúdicos

En Callosa del Segura surge en el año 1585

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión

9 de Abril

Salida de La Convocatoria

- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos

10 de Abril

Bendición de Ramos y

Procesión de Jesús

Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo

12 de Abril

Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo

13 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

14 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo

15 de Abril

Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo

16 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

17 de Abril

Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2022
Crevillent

Passió per la
Tradició



AJUNTAMENT
DE CREVILLENT



75º aniversario
MARIANO
BENLLIURE
1847-1922



Federación de Cofradías
y Hermandades
de Semana Santa de Crevillent

Visita
nn
Crevillent

Festa d'Interés Turístic Internacional



Jesús Triunfante. Francisco Berenguer Maciá

ENTREVISTA > Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

«El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

DAVID RUBIO

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Aroze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacruceños que llevan toda la vida en la Hermandad.

¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

«La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»



Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en

su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego

al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglará la ermita, etc.

La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los

«El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»

últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

«Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada»

Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintos labores y posiciones sociales): "Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos". ¿Me estaba dibujando?

Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su



Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el 'alma' o el 'espíritu' de sus obras; en la escultura,

civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense,

abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo 'El último realista decimonónico', a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para 'geometrizarse' la realidad, esto no le hacía despreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de

dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los "personajes secundarios", lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados



La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista y barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a

Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneó.

El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones



políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siem-

pre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo

de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.

El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

#ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos, y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolçainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre desde 1989)...

Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de cir-



cunvalación o lindando el mar, que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavalería de instituto con carros

de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute y paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festeras). En el caserío, además de la correspondiente

exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Borja para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados ya al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael



A la luz

El siglo XIX. La colección

La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina
Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - www.mubag.es
Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en: [f](#) [i](#) [t](#)



Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

FERNANDO ABAD

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nació en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en



Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana', a lo fallero o foguerer, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último censo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde falleció, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrastra con mayor número de dedicato-

rias urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al cano-

nizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaletas, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y

Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Comulgants (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Comulgants. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial

El futuro canonizado fue experto en lógica

Se le conmemora incluso en Argentina o Francia

El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por



el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjería la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encarcelado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorpresivamente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inme-

diato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería

sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tífus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no

fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte

Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días

Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido

«'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

Yo creo que también contribuyó que hacíais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

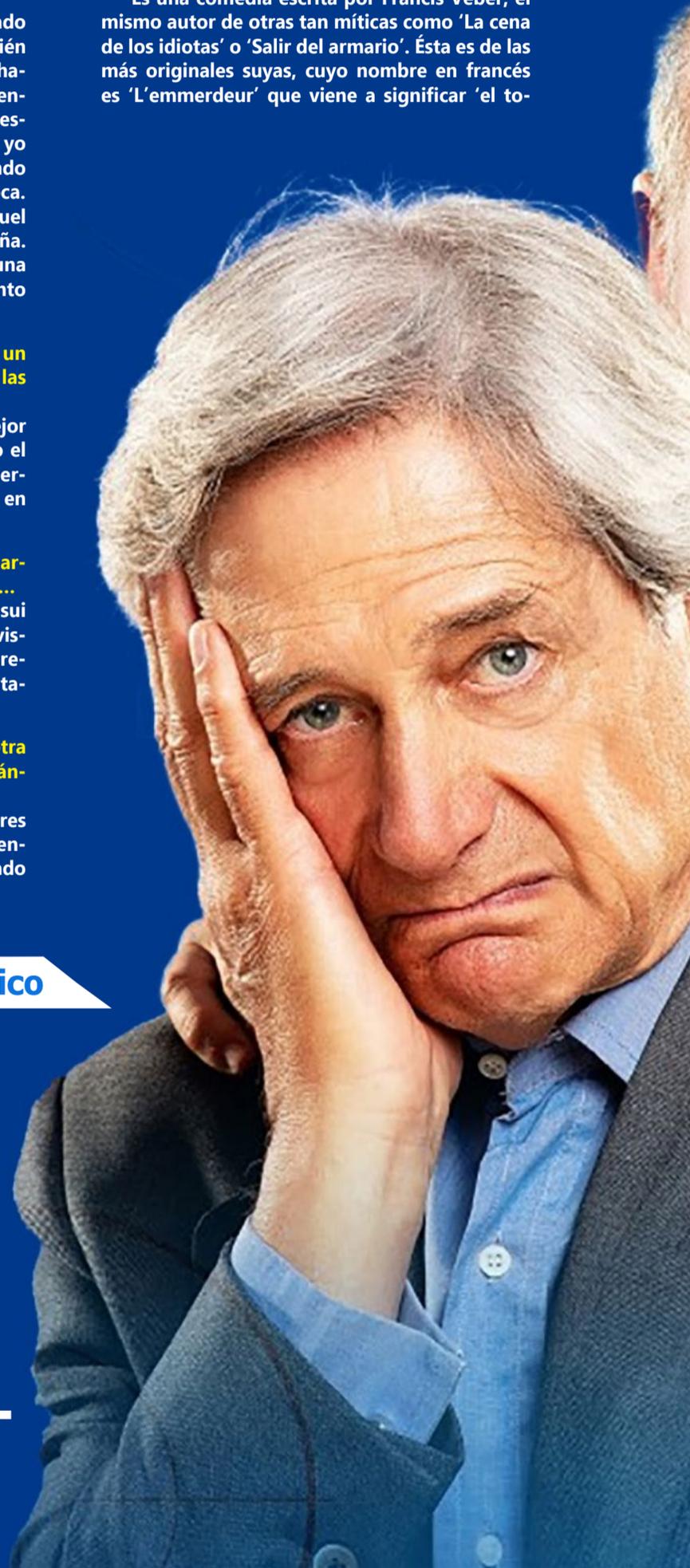
Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

Josema Yuste / Actor cómico

«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»

«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor



capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy

opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

¿Y en teatro?

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

Josema Yuste y Santiago Urrialde.

Exposiciones



Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 7 abril

IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acuarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).

LA NUCÍA

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado,

trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Hasta 30 abril

200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, vo-

luptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

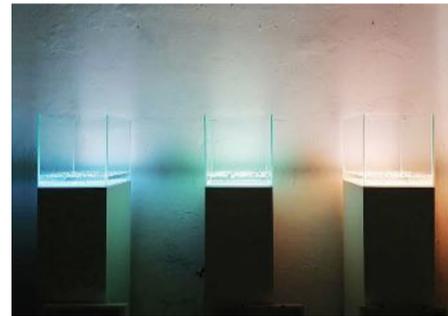
Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Imaginadona

Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en imaginatickets.com



TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo**NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 28 mayo**ASIA TOWN**

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil**8 viernes****SOC UNA NOU (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia

el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

9 sábado y 10 domingo**SOÑANDO EL MUNDO (títeres)**

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yuki-yú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h / D: 12 h

24 domingo**QUEEN FOR KIDS (música)**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 17 a 23 €

ALICANTE | 12 h

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA
MUSICAL (teatro musical)**

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 8 €

ORIHUELA | 18 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

29 viernes y 30 sábado**LEOCADÍA Y LOS RATONES
(títeres)**

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

1 de mayo domingo**DESHACEMOS (teatro musical)**

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA:ME:MI:MO:MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-



Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

Desde el 8 hasta el 30 de abril

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETREK | 18 h

Música



6 miércoles

ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 14 €

ALICANTE | 20 h

7 jueves

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER



Con Adam Fischer (director) y Sir Andrés Schiff (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

8 viernes

SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada: 42 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h

9 sábado

ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €

ALICANTE | 19:30 h

CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

10 domingo

CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 7 €

ALCOY | 11:45 h

UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 15 €

ALTEA | 12 h

20 miércoles

JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ



Loss and love.

ADDA.
Entrada: Confirmar precio

ALICANTE | 20

21 jueves

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 20

22 viernes

DAVID PRADA

Gran Teatro.
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 20 h

23 sábado

TWIN MELODY



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 22 €

ORIHUELA | 18 h

ROBIN TORRES

Hija de la Luna.

Palau d'Altea.
Entrada: 25 €

ALTEA | 18:30 h

27 miércoles

GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

ADDA·SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castellar, 1).

BENIDORM | 20 h

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

NIEVES FERRI

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

NANCY FABIOLA HERRERA



XII Clàssic Internacional de la Mediterrània.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

1 mayo domingo

BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.

Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

Teatro



8 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 23 €

ALTEA | 20 h

EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 €

ELDA | 20 h

LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 sábado

MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20 h

MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma,

disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

22 viernes

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 sábado

UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contratar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recorriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y participe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada libre con inscripción previa.

ELCHE | 20 h

30 sábado

LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

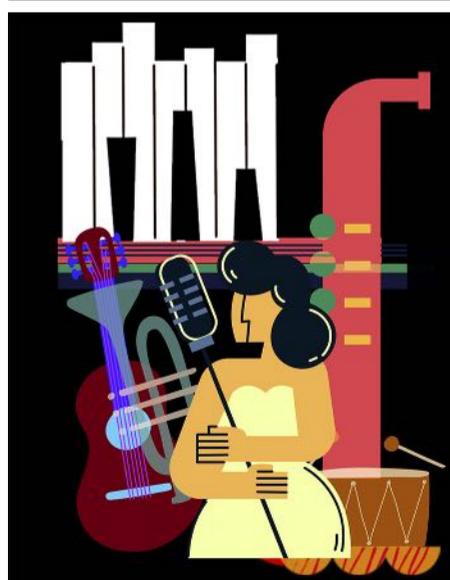
Otros



13 miércoles

VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Profesional de Danza José Espadero d'Alacant, Profesional de Danza de València y Elemental de Danza d'Alcoi.



fijazz 2022

del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante.
Entradas en: www.addaalicante.es o www.instantticket.es

01 y 02/07 - 21.00h
ADDA-SIMFÓNICA/ Josep Vicent Poms "JOHN WILLIAMS 90"

07/07 - 21.00h
CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO "Coplas de madrugada"

08/07 - 21.00h
DANIEL CASARES, JORGE PARDO Y CUCA ROSETA SuperTrío

09/07 - 21.00h
JOSU DE SOLAUN "Raíces"

14/07 - 21.00h
XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA "Brazilian Jazz Project"

16/07 - 21.00h
TINO DI GERALDO, ÁLEX ACUÑA "Flamenco lo serás tú"

21/07 - 21.00h
ANTONIO SERRANO CARLES BENAVENT, ANTONIO SÁNCHEZ JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA "El legado de Paco de Lucía"

23/07 - 21.00h
SEDA JAZZ "Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"





Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Confirmar.

ALCOY | 18:30 h

16 sábado

CLANDESTINO (danza)



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

21 jueves

EL PÚBLICO (danza)

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

SHIMA (danza)

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la soledad vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a visitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 21 h

23 sábado

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

24 domingo

EMERGENTES (danza)

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 19 h

29 viernes

PRÍNCIPES (danza)

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

LA MUERTE Y LA DONCELLA



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

30 sábado

PAS DE DEUX (danza)

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

1 de mayo domingo

LA TERRETA BALLA 2022 (danza)

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

Humor



6 miércoles y 7 jueves

LUIS PIEDRAHITA

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

JOSÉ LUIS CALERO

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: Consultar.

PETRETER | 20 h

MARTITA DE GRANÁ



Mi padre flipa.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

salmayaLive
Festival



www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS

8/7

COMANDANTE LARA

14/7

SERGIO DALMA

9/7

VANESA MARTÍN

15/7

ANTONIO JOSÉ

10/7

ANA MENA

17/7

TWIN MELODY

13/7

ANTONIO OROZCO

21/7



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

«Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

DAVID RUBIO

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.

¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

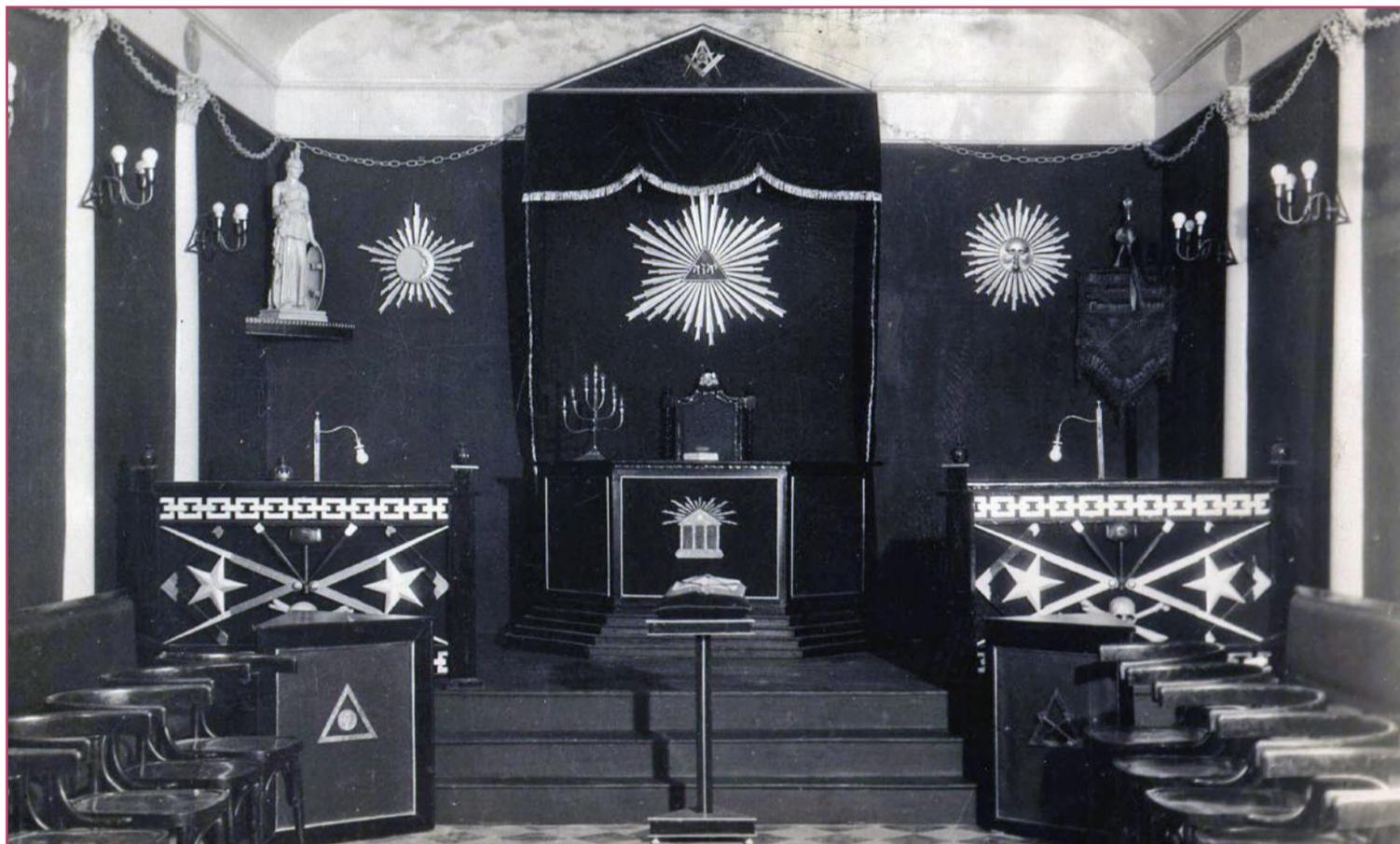
Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (llama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masonicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

«Mucha gente aún piensa que somos una secta»



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

Parece más civilizado que el Congreso...

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

«Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»

¿Qué hay que hacer para ser masón?

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas perso-

nas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

«Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados»

ENTREVISTA > Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

«Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIO

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180°. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»



«Damos clases de español a ucranianos en la c/ Serrano 5 de Alicante»

Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania.

¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a

unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no

es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo es-

«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»

peranza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirles en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado

Email > amigos.ucrania@gmail.com • Telegram > [amigosucrania](https://t.me/amigosucrania)

ENTREVISTA > Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

«El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción post-conflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).



Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que

debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan

fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.

Exactamente.

Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele

«Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»

llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

«El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva»

«El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»

ENTREVISTA > Elena Rubio / Catedrática de Farmacología en la Universidad de Valencia (Alicante, 26-mayo-1953)

No se han realizado suficientes estudios sobre la tercera y la cuarta dosis

La veterana farmacóloga Elena Rubio nos comparte sus opiniones sobre las vacunas y el sistema sanitario español

DAVID RUBIO

La alicantina Elena Rubio Gomis no sabría decir de donde le vino su vocación por la Medicina. “Estudié esta carrera simplemente porque me apeteció. No hubo más razones”. Tras licenciarse trabajó como investigadora en el laboratorio Boehringer Ingelheim de Viena y luego logró por oposición una plaza en la unidad de Farmacología del Hospital Clínico Universitario de Valencia. Más adelante se trasladó al Hospital General, donde ejerció durante más de dos décadas, hasta 2018.

Paralelamente a su labor médica, la doctora Rubio también se ha dedicado a la docencia y la investigación en la Universidad de Valencia (UV). Ahora le resta poco más de un año para jubilarse por completo. Pero antes de su retirada, a esta brillante catedrática aún le quedaba un asunto pendiente por hacer. Concederle una entrevista a su sobrino, el periodista.

De entre todas las especialidades médicas, ¿por qué te decantaste por la Farmacología?

Fue por un profesor que tuve en la UV y me gustaba mucho como daba las clases. Nos hablaba sobre todo del mecanismo de acción que tienen los fármacos. Por eso le pedí que me apoyase para integrarme en el departamento de Farmacología.

¿Cómo se realiza la investigación farmacológica en tiempos de pandemia?

Con muchas dificultades. Estando aislados pudimos realizar las clases de manera telemática, pero no es posible experimentar en el laboratorio. En Farmacología, además, solemos realizar las investigaciones con animales y muchas se han paralizado.

Las vacunas llegaron más pronto de lo previsto porque no son ‘vacunas’ en el sentido clásico del término



Ahora se están retomando. De todas formas yo ya he cerrado todas mis líneas de investigación, dado que solo me queda un curso académico para jubilarme y no quería dejar nada a medias. Me han pedido que dirija alguna tesis más, pero he dicho que no.

Al principio de la pandemia los virólogos solían decir que las vacunas de la covid tardarían al menos dos años, pero luego llegaron mucho antes. ¿Por qué ha ocurrido esto?

Es cierto que normalmente el desarrollo de las vacunas es bastante más largo, ya que se necesita a mucha población para los estudios. Además, si no hay muchos infectados, puede ser difícil reclutar individuos. Por eso suele durar varios años.

En el caso de la covid ese problema no ha existido porque teníamos mucha población infectada, y además en el primer mundo. No ha sido necesario, como en otros casos, irse a países sub-

desarrollados. Y también ten en cuenta que lo que tenemos ahora, estrictamente hablando desde el punto de vista farmacológico, tampoco es una vacuna.

¿Cómo que no es una vacuna?

Es una técnica nueva que no responde exactamente al criterio clásico de vacuna. Más bien se trata de una forma de acción que sirve como una vacuna pues implementa la inmunidad.

La vacuna clásica es cuando tú inoculas ese mismo germen pero atenuado, para que genere una microinfección que haga estimular la inmunidad. Así el organismo reconoce que ese germen es extraño para tener todo preparado en caso de que le invada, sin necesitar de un tiempo para generar anticuerpos durante el cual puede empeorar tu estado.

Sin embargo esto que nos han puesto no son gérmenes atenuados, es decir, no es una versión del germen sin sus partes más agresivas.

¿Y entonces qué es?

Básicamente una proteína. Lo que se ha hecho es introducir una tecnología que teníamos para hacer ARNs y ADN. En principio esta técnica tenía otras intenciones, pero a alguien se le ocurrió que podía ser utilizada como un intento de estimular o producir una inmunidad a la covid.

Al meter una proteína extraña en el cuerpo, éste responde generando anticuerpos y se prepara para luchar contra el virus. Esta tecnología ya estaba bastante probada antes incluso de la pandemia. Por eso no hubo que perder tanto tiempo en co-ger el propio virus y desarrollar un sistema que lo hiciera menos agresivo. En definitiva, se utilizó una tecnología muy conocida, pero con otra finalidad distinta.

Por esta razón algunos científicos han sido reticentes con esta vacuna, dado que utiliza un sistema que no se conoce muy

Los médicos recién licenciados se están yendo fuera porque la Sanidad española paga mal

bien a largo plazo que podría hacer con el organismo. Pero bueno, afortunadamente no parece que esto vaya a ocurrir.

Por eso todavía se están investigando nuevas vacunas, ¿no?

Sí. De hecho las primeras vacunas a semejanza de las tradiciones, por ejemplo las dos españolas que están ahora en investigación, probablemente no las tengamos en las clínicas hasta 2023. Es decir que tardarán unos tres años, lo cual aún así es rápido para ser una nueva vacuna.

En España nos vacunamos más del 80% de la población pero no alcanzamos la pretendida ‘inmunidad de rebaño’. Incluso este invierno hubo mayor incidencia que el anterior. Es verdad que afortunadamente se ha reducido la mortalidad pero... ¿te han decepcionado estas vacunas?

Lo que ha ocurrido es que fueron cambiando las cepas y con Ómicron se han dado reinfecciones. Por lo que a mí respecta, decepción ninguna, porque ya lo sabíamos. Los expertos siempre dijimos que estas vacunas no evitaban contagios. Su función era la de reducir la mortalidad, y en eso como tú dices sí han funcionado bien.

De hecho los estudios no se diseñaron para ver si evitaban el contagio, sino para comprobar si disminuía la gravedad de la en-

En principio se espera que las dos vacunas españolas lleguen a las clínicas en 2023

fermedad. Es cierto que al reducirse la carga viral, también disminuye la transmisión porque la posibilidad de infectar es menor. Pero insisto, no estamos hablando de un sistema tradicional de vacuna que evite las transmisiones. Y aún así bienvenidas han sido, porque desde luego han salvado muchas vidas.

Sin embargo el Gobierno nos decía que con el 70% ya alcanzaríamos 'la inmunidad de rebaño'.

Ya. En una infección clásica es verdad que a partir de un porcentaje grande de infectados se disminuye mucho la transmisión... aunque bueno lo del 70% fue 'un decir', porque en realidad los epidemiólogos suelen determinar que más bien es con el 80%.

El problema es que ésta no ha sido una vacuna clásica. Yo entiendo que aún así los políticos esperaban que al ser una infección más leve, con un 70 u 80% también se evitara la transmisión. Por desgracia no ha ocurrido tan así. Como te decía antes, yo creo que la principal razón ha sido el cambio de cepa.

¿Y es posible que en un plazo no muy largo se encuentre un remedio para las personas infectadas? Porque hasta ahora la covid se está curando con remedios para otras enfermedades...

Es que los medicamentos que tenemos contra los virus en general son muy malos. Por eso lo que solemos hacer es vacunar, más que poner antivíricos. Un caso claro es el VIH, es cierto que hay algunos que impiden que la enfermedad progrese, pero por más que se ha investigado seguimos sin un medicamento ideal contra él. Otros casos similares son la viruela, la varicela, el sarampión, la gripe, etc.

Actualmente hay compuestos activos que reducen la intensidad de la covid, sobre todo en los primeros días. En realidad son algunos antivíricos que ya existían antes de la pandemia y que dado su mecanismo se pensó que podrían ser efectivos contra el coronavirus. Por ello se llevaron a última fase de estudio con personas que tenían la infección o posibilidades de infectarse. Así que respondiendo a tu pregunta, no tengo nada claro que vayan a salir antivíricos para la covid.

Recientemente Pfizer ha propuesto una cuarta dosis. ¿Hasta cuántas dosis hará falta llegar?

La verdad es que no lo sabemos. Está claro que los anticuerpos que se forman cuando tienes el contacto con esta vacuna siempre decaen con el paso del tiempo. Eso ocurre realmente con todas las vacunas. Aún así, luego siguen funcionando por inmunidad celular y lo lógico es esperar que eso también ocurra aquí.



Mi sensación es que todo esto forma parte de una campaña comercial, a ver si puedo vender otra dosis más. Hasta que no haya estudios que realmente demuestren que es necesario, yo veo un poco precipitado lanzarnos ya con una cuarta dosis.

Con la tercera dosis se dijo en un primer momento que sería para personas mayores o con patologías, pero luego se fue abriendo el abanico a todos...

Existe un déficit de médicos especialistas en la Sanidad pública

Sí, se dijo que se pondrían a estas personas por si acaso. A mí personalmente la verdad es que esa no me parece la forma más profesional de actuar. Yo no receto un medicamento a menos que no sepa que realmente es eficaz y que no produce unos efectos adversos que sean proporcionales con su eficacia.

En este caso ocurre que no se han hecho suficientes estu-

No creo que se vayan a descubrir nuevos medicamentos para tratar la covid

dios específicos con la tercera dosis, y con la cuarta pues todavía menos.

Hablemos también de la universidad. ¿Por qué se está produciendo tanta 'fuga de cerebros' en médicos españoles recién licenciados que se van al extranjero?

Mi sensación es que la cuarta dosis que propone Pfizer responde a una campaña comercial

Pues porque nuestra Sanidad paga mal, sobre todo al médico de atención primaria. Muchos no están de acuerdo con los sueldos que se dan en España y se van fuera. Esto acaba suponiendo un problema, porque falta relevo generacional. A mí incluso, cuando cumplí 65 años, me pidieron que aguantara mi plaza en el Hospital General por este motivo.

También es cierto que en un periodo de cinco años se han jubilado muchísimos médicos. Pero claro, esto ya no tiene nada que ver con mi época. Ahora estamos integrados en la UE. Nuestra formación es más europea e incluso se hacen Erasmus. Por eso es mucho más factible irse fuera a trabajar.

Porque estudiantes de Medicina sí hay muchos, ¿no?

Sí. De hecho en las facultades siempre se hace selección y algunos se quedan sin plaza. Lo cierto es que los cálculos que se realizaron en su momento para el relevo generacional fueron buenos, e incluso con el surgimiento de las universidades privadas se están formando más médicos de los previstos.

Sin embargo, como te comentaba antes, el futuro que tiene por delante un médico español recién licenciado ha cambiado mucho. En mi época podías estudiar la especialidad que quisieras y encontrabas trabajo a patadas.

De hecho la mayoría de mis compañeros de carrera se metieron en el Hospital de La Fe, que se inauguró durante aquellos años y necesitaba personal. Era la época del expansionismo con grandes hospitales. ¿Y qué ha pasado ahora? Pues que La Fe ha perdido un montón de médicos en los últimos años. Todos se han jubilado de golpe.

Además los estudiantes normalmente se quejan de que sacan pocas plazas MIR...

Claro. No todos los médicos entran al MIR porque tiene todavía más limitadas las plazas. En algunas especialidades hay muy pocas y la capacidad de formación no es suficiente para reponer las jubilaciones que están habiendo.

Y luego volvemos al tema de los sueldos. Hay especialidades que están mucho mejor remuneradas en el sector privado, por ejemplo un cirujano plástico. Todo esto acaba provocando un déficit de médicos especialistas en la pública.

Al final, curiosamente, muchas de estas plazas que faltan se están solventando con médicos venidos de fuera, sobre todo de Sudamérica.



Rojales, el río de la vida

De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

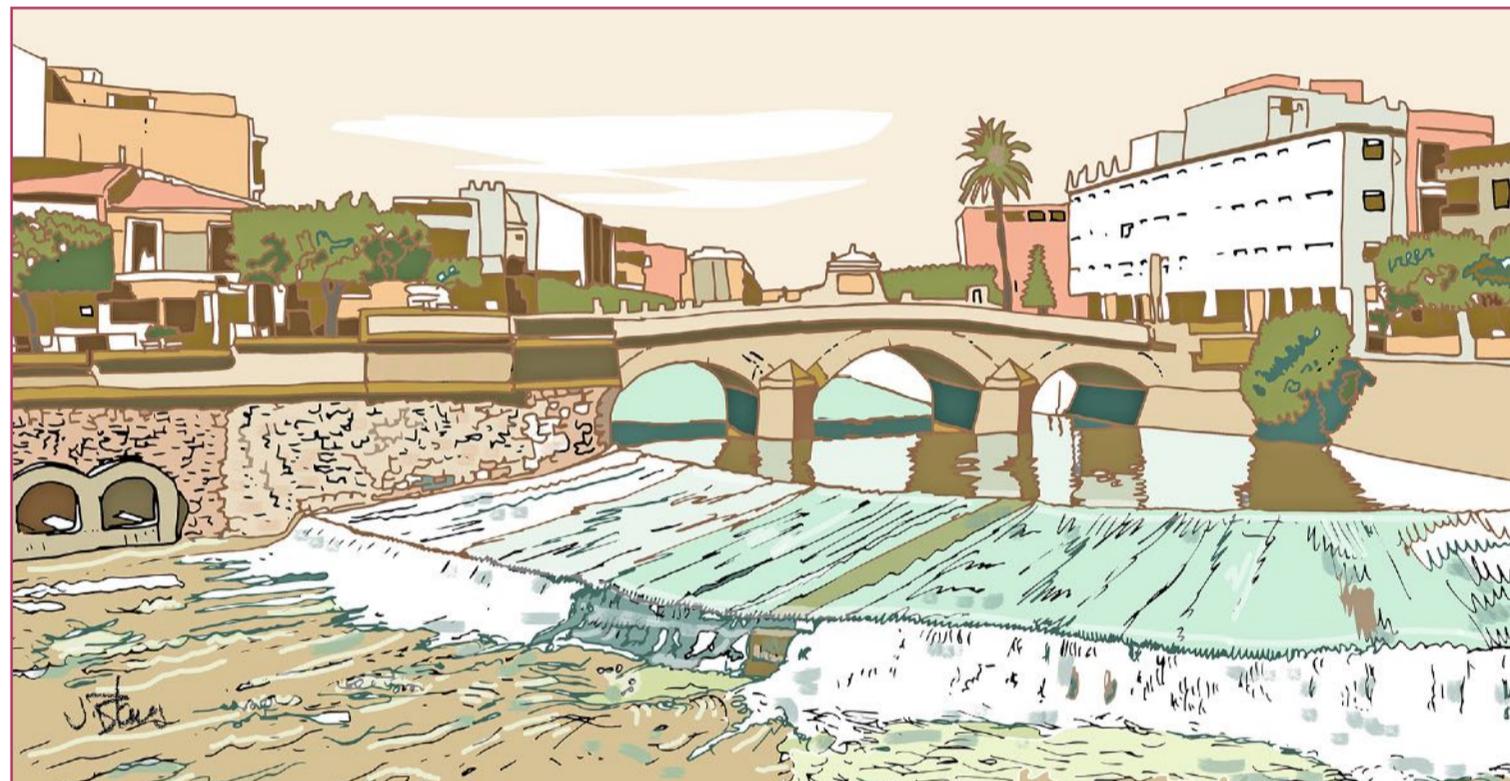
Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: “Dividida en dos por el cauce del Segura”. Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, “de palo y broza” según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torrevejense laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el



agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización musulme) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábenas. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano

más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez y Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de 1829.

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos

por la particular ‘casa de las conchas’ (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparzones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m², la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baja. Camino al mar, la colaboración (2020) entre Hidraqua y el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaje a la naturaleza, incluye los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Quesada.

La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por par-

te del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque ‘oficial’ nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: ‘hair & beauty’ (cabello y belleza), ‘money exchange’ (cambio de dinero), ‘home delivery’ (reparto a domicilio), ‘real state’ (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hay que seguir en automóvil, recorrerse un inmenso dédalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

Huellas de barro y arcilla

El complejo Forn Cultural patentiza la existencia de una importante industria alfarera petrerina que duró del siglo XVII al XX

FERNANDO ABAD

Arcilla o simplemente barro, agua y un puñado de sal. No hace falta mucho más para dedicarse a la alfarería (del árabe 'alfaharería': un 'alfar' es el obrador donde se elaboran objetos de barro). Con eso, Petrer mantuvo una importante industria manufacturera, desde los siglos XVII al XX, en cierta manera arrinconada tras la apuesta industrial por la marroquinería y, en menor medida, por el zapato. Aún quedan arqueologías urbanas, algunas recuperadas, que muestran ese pasado y, al tiempo, nos permiten matizar esa importante huella de nuestra historia.

Según el libro 'Del barro al cacharro: la artesanía alfarera de Petrer' (1996), obra de la cronista oficial, Mari Carmen Rico Navarro, es precisamente el XVII la centuria de arranque oficial para la alfarería petrerina. De hecho, la más remota alusión documental sobre ésta, aparece en el 'Libro de giradora de 1655'. Habrá que tener en cuenta que los citados tomos son el equivalente al actual catastro: se trataba de libros manuscritos donde se registraban tanto las propiedades rústicas como urbanas de un lugar.

Huellas del pretérito

Según Mari Carmen Rico, se encuentra otra referencia en el 'Libro de hacienda de la Villa y término de Petrel' (1726), otro registro catastral. Allí se anota una entrada referida a un tal Juan Andreu, "propietario de una casa, con una era de moler tierra y un horno de cantarería", o sea, de hacer cántaros (del latín 'cantharus', jarrón): un asadero de los cerámicos. ¿Surgió esta ocupación de la nada? ¿Hasta entonces no hubo ninguna manufactura al respecto?

No lo parece si tenemos en cuenta, por ejemplo, que en agosto del pasado año se encontraban restos cerámicos andalusíes, o sea, la propia de la Península Ibérica (al-Ándalus por la época) entre los siglos VIII y XV. Estaban incluidos en



El Forn Cultural representa una fábrica de cerámica como la que hubo aquí.

la huella (dos muros) de una alquería (finca agrícola típica del este y sureste español), por la partida de Puça. Pero digamos que el XVII la manufactura de la arcilla arranca con un planteamiento ya plenamente comercial.

Los últimos cantareros

Tuvo aquel inicio, eso sí, fecha exacta de caducidad: 1970. Sigue la cronista: "El inicio de los años setenta del pasado siglo y en lo que se refiere al ámbito económico, comenzó con una triste noticia. La última fábrica de alfarería existente en Petrer, propiedad de Miguel Román Aracil, situada en Quatre Vents, cerró sus puertas el 28 de noviembre". Se le echaba la persiana a una industria que llegó a importar en la red comercial de la provincia.

No hablamos de grandes parques industriales, claro, pero existen datos, aportados sobre todo por la especialista en la historia petrerina, que subrayan su importancia. Así, "en 1722 hay tres hornos dedicados al trabajo alfarero y a mediados del siglo XIX hay

cinco fábricas". Se hablará incluso de "la calle que sube a las alfarerías". ¿Queda algo de ello? Al contrario que en otras localidades, Petrer sí que ha acabado por anotar en su paisaje el pretérito industrial.

Realidades y recreaciones

El complejo de nueva factura en el que se incluyen los jardines Rey Juan Carlos I y la plaza Paco López Pina constituye la más evidente de las arqueologías urbanas dedicadas a la cerámica petrerina. De la década de 1920, por ejemplo, nos encontramos con las chimeneas de los antiguos centros manufactureros (hay hornos asociados a la chimenea superior), aparte de un arco de medio punto que nos saluda al camino viejo de Elda.

El 28 de noviembre de 1970 cerraba la última fábrica

Allí, entre nuevos edificios y equipamientos de ocio y culturales, más maquinaria expuesta en el exterior, con la cercanía del parque El Campet, cuya entrada con arco no deja de recordar a la arcada de medio punto ya señalada, se añadía otro elemento, una reproducción. Hoy, el complejo incluye un edificio, el Forn Cultural, en la plaza López Pina, que recrea, como espacio cultural, uno de los antiguos hornos, al que, eso sí, adiciona una de las chimeneas originales, reales, de una antigua fábrica.

La industria mítica

Cabe detenerse en que las artificiales fumarolas pertenecían a un nombre hoy mítico en la historiografía industrial petrerina, la Cerámica Millá, desmontada a partir de abril de 1987 para construir el actual Mercado Frontera, como señala Mari Carmen Rico.

La empresa la fundaba, en 1877, Juan Millá Aracil (1861-1949), aunque su ubicación definitiva no llega hasta 1924. El industrial y artesano había nacido en Agost, lo que de paso

patentiza una relación entre ambas artesanías, agostera y petrerina, quizá desde comienzos del XIX.

Tipo de cerámica

¿Pero qué tipo de cerámica practicaba Petrer? ¿La blanca porosa, como la mayoritariamente producida en Agost, ideal para el sistema físico que permite a los botijos refrigerar el agua? ¿O la vidriada o barnizada, estupenda para lebrillos, y que también se elaboraba en la localidad de l'Alacantí? Ambas.

Es más, las arcillas petrerinas, en tierra donde abunda este material, aparte de calizas, margas o yesos, han servido incluso, como en Agost, para fabricar tejas y ladrillos. Y por supuesto, un pasado a retener.

El centro didáctico utiliza elementos de la mítica firma Millá

La referencia escrita más antigua es del año 1655

ENTREVISTA > Juan Conejero / Ex político (La Encina, 1946)

«Mucha gente cree que entramos en política por intereses económicos»

El Consejo de Cultura de Petrer ha otorgado la Mención de Honor al Mérito Cultural Local al ex concejal Juan Conejero

JAVIER DÍAZ

El reconocimiento que el Ayuntamiento ha concedido a Juan Conejero, ha contado con el respaldo de una amplísima mayoría por parte del organismo municipal de cultura y viene a premiar la larga trayectoria de un hombre que durante décadas ha estado muy presente en la vida política y social de nuestra localidad.

Concejal socialista en el Ayuntamiento (1987-2003), fundador de la comparsa Moros Beduinos y vocal de la Unión de Festejos, además de haber ocupado cargos de responsabilidad en numerosas organizaciones ciudadanas, Conejero ha sabido ganarse a pulso el respeto de mucha gente y, lejos de retirarse, continúa al pie del cañón presidiendo desde 2013 la Asociación para la Cultura y el Ocio de la Tercera Edad (ACOTE).

¿Este reconocimiento lo ves como la culminación a toda una vida dedicada a la política y a la cultura?

Es un honor que me halaga muchísimo. Ya en octubre hicieron una propuesta para nombrarme hijo adoptivo de Petrer, pero les dije que no porque pensaba que no estaba a la altura de la distinción.

Yo siempre digo que nunca hay que esperar reconocimientos porque en la mayoría de ocasiones, por desgracia, la política no está bien vista. Muchos creen que estás ahí por intereses económicos o particulares, lo cual no siempre es cierto. De hecho, mucha gente me sigue parando por la calle y recordándome por las cosas que hicimos en los años en los que estuve de concejal en el Ayuntamiento.

Estoy muy agradecido con este reconocimiento que me han otorgado porque de las veinticuatro asociaciones que están presentes en el consejo,

«He estado vinculado a las fiestas de Moros y Cristianos durante buena parte de mi vida»



«Recibí muchas críticas cuando propuse un acuerdo de gobernabilidad en el Ayuntamiento»

veintitrés de ellas han mostrado su apoyo votando favorablemente.

Trabajaste codo con codo con Vicente Mestre y con José Antonio Hidalgo, alcaldes que gobernaron durante bastantes años en Petrer, ¿qué destacarías de cada uno de ellos?

Vicente Mestre fue un alcalde serio, sin rodeos y con el que me llevé muy bien, muy rígido en algunos aspectos, pero siempre apoyando la gestión que hacíamos desde Cultura. Durante esa época se produjo un boom de actividades como no se había conocido antes en Petrer, tanto en teatro, como en conciertos, en publicaciones, o con las conferencias del Otoño Cultural.

Hidalgo, sin embargo, sabía ser más simpático, quizá caía mejor que Vicente, y con él me llevé medianamente bien, jugaba un poco más a política que yo. Fue el alcalde durante aquellos acuerdos de gobernabilidad que se realizaron entre algunos partidos políticos.

¿Cómo viviste aquellos pactos entre dos partidos tan opuestos ideológicamente como el Partido Popular e Izquierda Unida?

En realidad, no fue un pacto, como algunos decían. Yo propuse hacer un acuerdo de gobernabilidad que, por cierto, no contó con la buena opinión de mi propio partido, el PSOE, dado que no todos estaban de acuerdo en aceptar esa fórmula. Sin embargo, no había otra forma de gobernar porque los resultados electorales no arrojaron una mayoría absoluta para nadie y ninguna de las formaciones políticas nos entendíamos.

¿Tu retirada de la política en el año 2003 fue por esos desacuerdos con tu partido?

No, yo me fui porque ya tenía claro desde antes que me quería marchar. Me ofrecieron estar en las listas, pero yo preferí seguir trabajando en mi fábrica. Aunque dejara la política, sigo estando en el partido.

Durante tu paso por el ayuntamiento te hiciste cargo de tres concejalías: Cultura, Servicios Sociales y Fiestas, además de ser Primer Teniente Alcalde.

La primera que tuve fue Servicios Sociales, un mes de julio, poco antes de irme de vacaciones. Al volver, Vicente me insistió en que cogiera también Cultura,

pero al poco le dije que no podía llevar ambas concejalías y compaginarlo además con mi trabajo en la fábrica, así que dejé Servicios Sociales.

Con el tiempo volvieron a ofrecerme otra, la de Fiestas, en la que estuve dos años, pero al final terminé también dejándola y me quedé tan solo con Cultura. Fue en la legislatura 99-2003 cuando estuve de Primer Teniente Alcalde.

También has estado muy vinculado con las fiestas de Moros y Cristianos, fundaste la comparsa de Moros Beduinos y fuiste vocal de la Unión de Festejos de San Bonifacio, ¿qué tal fue la experiencia?

Muy buena, en la fiesta he estado la mayor parte de mi vida. La comparsa la fundé siendo muy joven y he desempeñado cargos de tesoro, vicepresidente y presidente.

Ser presidente de comparsa implica ser miembro de la mesa de la Unión de Festejos y allí llevé también las comisiones artísticas, de música y del pregón.

Además, has sido presidente de la Asociación Ornitológica, fundaste la Asociación de Vecinos

Pablo Picasso y fuiste vocal de la Unión Musical. ¿Hay algo más que te quede por hacer?

Hay algunos ámbitos en los que no he entrado nunca, como por ejemplo deportes, pero sí, he hecho bastantes cosas y casi siempre en el campo de la cultura.

Ahora eres presidente de la Asociación para la Cultura y el Ocio de la Tercera Edad, ACOTE, ¿qué labor desempeñas allí?

ACOTE nació hace años de la rama del metal de UGT que, al desvincularse, se quedó como lo que ahora es, una asociación para la tercera edad con la que planificamos viajes culturales visitando sitios que nos interesan conocer. Aquí puede entrar el que quiera. Somos alrededor de doscientos miembros. La cuota que pagamos es simbólica y la verdad es que lo pasamos muy bien.

«La política está mal vista en la mayoría de ocasiones»

ENTREVISTA > Héctor Garijo Soler / Bailarín (Petrer, 13-septiembre-1999)

«El día del estreno recibimos un mensaje de apoyo del guitarrista oficial de Queen»

El bailarín petrerí forma parte del elenco del musical madrileño We will rock you

JONATHAN MANZANO

Después de una corta pero fructífera etapa como gimnasta, Héctor Garijo descubrió que su pasión era la danza y el teatro musical. Entró en el sector por la puerta grande, trabajando en un musical de Antonio Banderas, lo que le permitió abrirse puertas a otros proyectos.

Tras tu breve etapa como gimnasta decides iniciarte en la danza clásica, ¿cómo lo recuerdas?

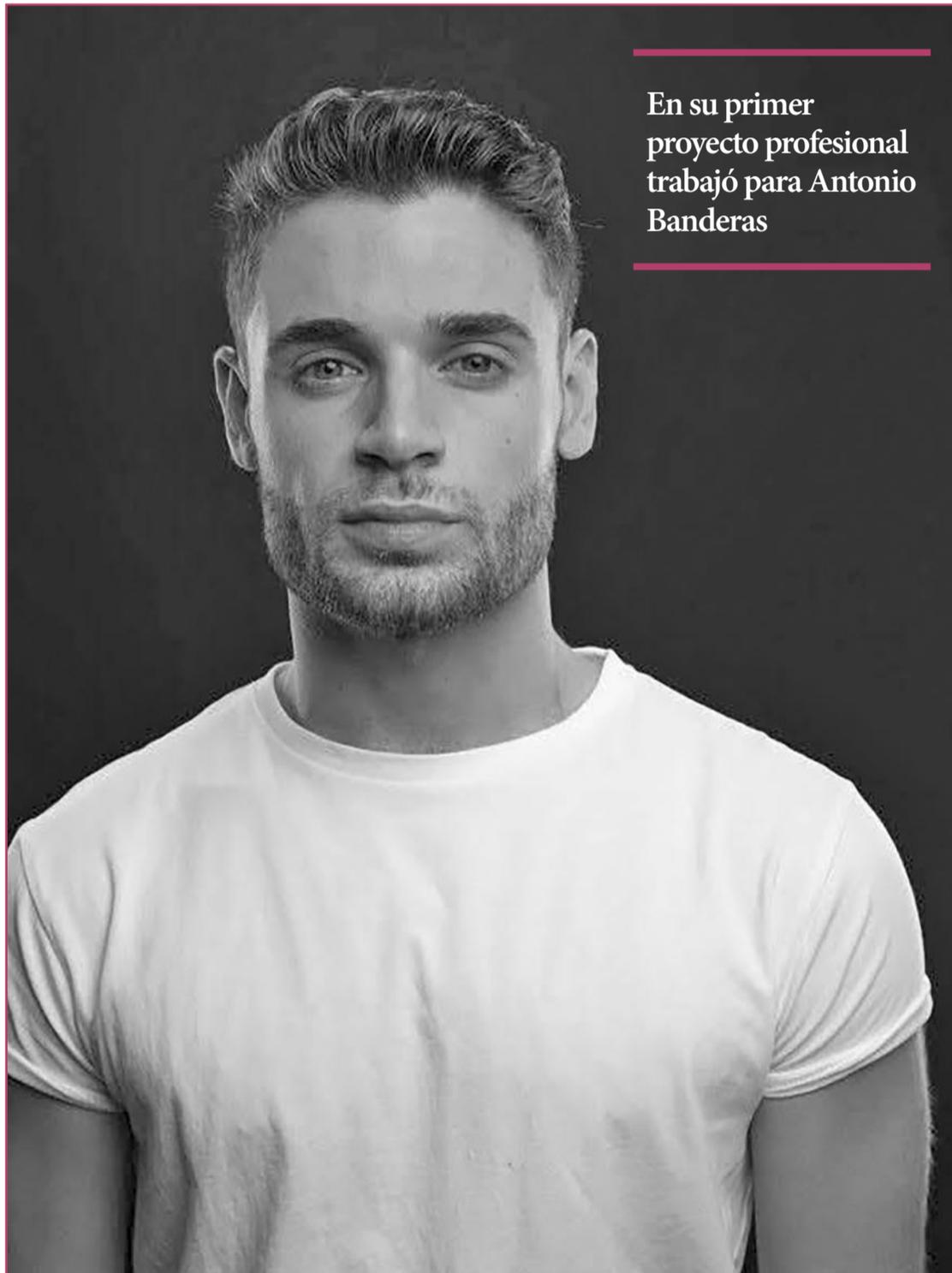
Después de ver la gimnasia como algo pasajero, me empecé a apasionar la idea de ser bailarín. Nunca había bailado como tal pero me apunté a Estudio 42, la que fue mi academia de baile. Ahí empecé a tomar clases de ballet y baile moderno y ahí también es donde me saco mi título de ballet por la Royal Academy of Dance.

Poco después, te trasladas al sur para formarte en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM) en diferentes estilos de danza.

Así es. Para mí, ir a la ESAEM era un sueño, me encantaba su plan de estudios. Los profesores fueron muy buenos y tenían mucha repercusión en el mundillo. Superó con creces mis expectativas y me ayudaron a madurar mucho como persona y como artista.

Al finalizar tu etapa formativa, te inicias en el teatro musical con A Chorus Line, el musical traído desde Broadway a Málaga por Antonio Banderas. ¿Qué significó para ti formar parte de este importante proyecto?

Me ayudó a confirmar que realmente el teatro musical era lo que yo quería hacer. Antonio decidió que quería incorporar alumnos de la ESAEM al opening de su producción y la escuela escogió a algunos alumnos para hacer un casting privado. Siempre recordaré cuando me llamaron, yo iba en el autobús de vuelta a Petrer por Semana Santa y me dijeron que querían contar conmigo como



En su primer proyecto profesional trabajó para Antonio Banderas

bailarín y también como cantante de cabina, para reforzar la parte coral del musical. Fue todo un sueño.

Desde entonces te hemos visto en proyectos televisivos como La Voz Kids o la serie documental Escena en Blanco y Negro. ¿Cómo es de complicado hacerse un hueco en el mundo de la danza?

No es fácil. Tienes que enfrentarte a muchos castings, conocer a mucha gente del mundillo que

sepa cómo trabajas y que puedan confiar en ti para sus proyectos. Es difícil hacerse un hueco porque los coreógrafos, directores de castings o los productores ya conocen a mucha gente y llaman para sus proyectos a esas personas que saben que le van a hacer bien el trabajo, ahorrándose mucho dinero en hacer un casting, pero si, el hueco se hace con el tiempo.

Además, dicen que la vida laboral del bailarín suele ser bastante corta.

Nunca se sabe. Yo creo que tu cuerpo decide hasta cuándo. También la vida de las personas se divide en etapas y aunque ya no seas bailarín puedes acabar

dedicándote a la docencia o a mil puestos más que hay en esta profesión.

¿Qué es lo más difícil de dedicarse a esta disciplina?

Diría que renunciar a muchísimas cosas en tu vida y que es una gran maratón que hay que ir superando poco a poco. Nuestro futuro es una incertidumbre, siempre pensando en ahorrar porque no sabemos si en medio año vamos a tener trabajo.

Actualmente estás trabajando en el musical tributo a Queen, We will rock you. ¿Estás satisfecho?

Está siendo otro sueño cumplido e inesperado, estoy muy feliz y agradecido de esta oportunidad que me han dado. Se lo digo a mucha gente y es que para mí no es un trabajo, me pagan por hacer lo que más me gusta.

¿Cómo surgió tu participación?

Me gradué en la ESAEM y a la semana siguiente salieron las audiciones de bailarines para este musical y no me lo pensé. Me presenté, pasé dos fases muy duras y me quedé entre los cuatro últimos. Justo una semana después me llamaron comunicándome que estaba dentro.

¿Alguna anécdota a destacar de tu paso por el proyecto?

Un momento increíble fue recibir el mensaje de apoyo de Brian May, guitarrista oficial de la banda Queen y coproductor de esta producción el día del estreno. Son historia de la música y del mundo, fue un momento muy emocionante para toda la compañía.

«En la danza nuestro futuro es una incertidumbre»

Antes de dedicarse al teatro musical practicó gimnasia rítmica

Gimnasta rítmico

Con ocho años comenzó en el mundo de la gimnasia rítmica. Tras realizar el Campeonato de España en Zaragoza con quince años, y quedar muy satisfecho con su noveno puesto, decidió retirarse de este deporte y dedicarse al cien por cien a la danza, especialmente después de haber visitado un espectáculo de Grease que se celebró en Alicante y en el que ya le mostró a su madre el interés por formarse en el teatro musical.

Gabriel Payá: una calle y mucho más

Recordamos la figura de la persona que da nombre a una de las vías más emblemáticas del centro urbano

JAVIER DÍAZ

Darse un agradable paseo por cualquiera de las calles y plazas de nuestra localidad, además de ser una muy recomendable actividad para nuestra salud, puede servir también para descubrirnos rincones escondidos, lugares con encanto y sitios emblemáticos aún desconocidos.

Aunque sumergidos de lleno en el ajetreo diario, a poco que nos fijemos podemos aprender algunas cosas interesantes sobre acontecimientos históricos y culturales presentes y pasados, dado que una gran parte de ellas están dedicadas a personalidades ilustres o eventos destacables.

Profundos cambios

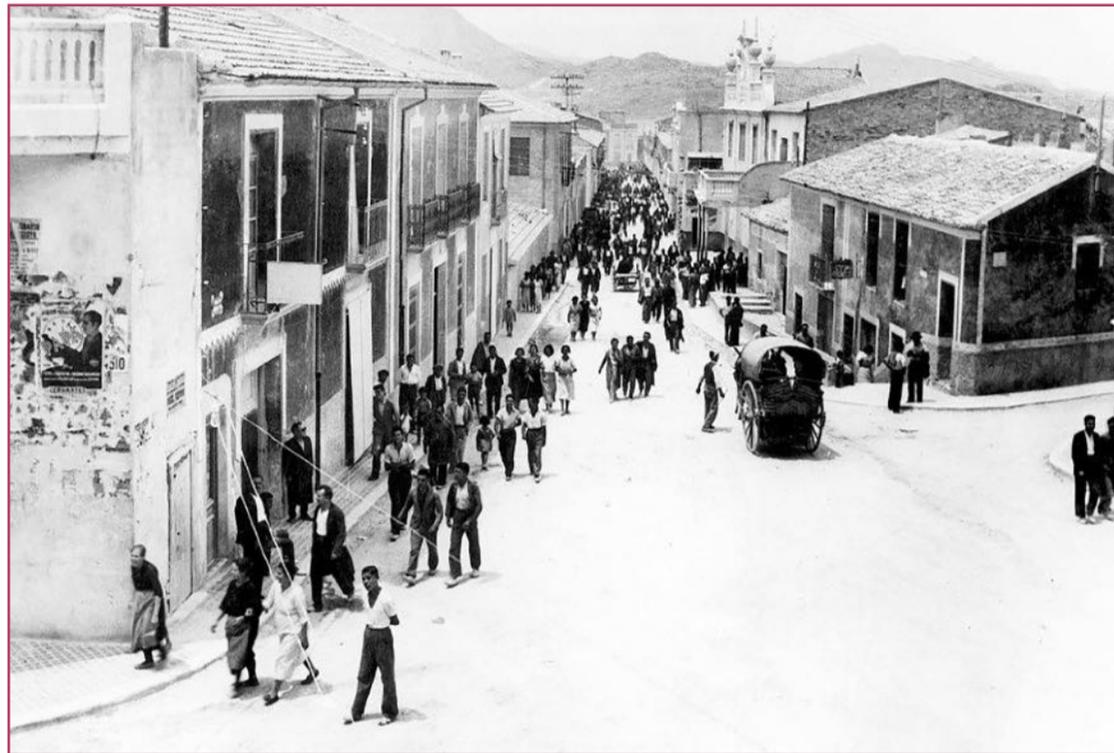
Durante los últimos meses, varias calles de la población han sido objetivo de una completa reforma a cuenta del Plan de Acción para la revitalización del centro urbano, que ha traído consigo cambios en el sentido de la circulación en algunas vías y obras de remodelación en otras. Precisamente, una de las que más profundamente ha sufrido estos cambios ha sido la de Gabriel Payá.

Sin embargo, ¿alguna vez se nos ha ocurrido preguntarnos quién era esta persona que prestó su nombre a una de las más transitadas arterias de la zona centro y qué méritos contrajo para que el Ayuntamiento decidiera inmortalizarlo para siempre en el callejero municipal?

Visionario urbanista

Gabriel Payá Payá (1831-1905), fue uno de los hombres clave para el desarrollo de Petrer, la localidad que le vio nacer hace casi dos siglos. Urbanista, alcalde en diversas ocasiones y gran propietario de fincas, su visión de futuro fue decisiva para el despegue y modernización de la villa allá por finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Según sus coetáneos, una de sus principales preocupaciones era lograr el bienestar de su pueblo, lo que le sirvió para granjearse el cariño y la admiración de los que le rodeaban y que se vio reflejado en los últimos años



Una imagen de la calle Gabriel Payá en 1935.



La calle Gabriel Payá en los momentos finales de su reforma actual.

de su vida, con la inauguración en 1900 de una calle que a partir de entonces llevaría su nombre: la que arranca en la avenida Joaquín Poveda y muere en la intersección entre José Perseguer y Cánovas del Castillo.

Hijo de Antonio Payá y Micaela Payá, recibió de joven la considerable herencia que le correspondía, una notable cantidad económica que le convertiría en 'propietario', es decir, en dueño de una gran fortuna que le haría pasar el resto de sus días disfrutando de una vida desahogada y sin estrecheces.

Contrario al absolutismo

Desde edades muy tempranas era próximo a las ideas liberales en una España que en aquella segunda mitad de siglo

XIX se debatía en luchas dinásticas y políticas en bandos opuestos entre carlistas e isabelinos, liberales y progresistas, que mantendrían sumido al país en reyertas intestinas durante las décadas siguientes.

En 1860 contrajo matrimonio con M^{ra} Josefa Payá y Beviá, natural de Agost, fruto del cual nacerían siete hijos. Seis años más tarde, en 1866, perdería a su esposa víctima del cólera, aunque

poco después se casaría de nuevo con la petrerina María Josefa Payá y Amat, con la que esta vez no tuvo descendencia.

Gabriel Payá amasó una gran fortuna en fincas urbanas y rústicas por todo Petrer. Ese gran patrimonio, unido a su carácter y celo familiar, le valió el apodo del "Tío Moro" por el que se le conoció popularmente tanto a él como a sus descendientes, los cuales llevarían con orgullo este sobrenombre y perpetuarían su estirpe hasta nuestros días. Los que tuvieron la ocasión de tratarle hablaban de él como de un hombre de gran carácter, cercano y accesible, generoso con los demás y empeñado por hacer de Petrer un pueblo próspero y moderno.

Desde joven era contrario a las ideas absolutistas

Construcción del Teatro Cervantes

Parte de la fortuna que acumuló la emplearía en adquirir nuevas propiedades, que no harían más que acrecentar su patrimonio y que utilizaría en beneficio de sus conciudadanos. Además de promover la apertura de la calle que lleva su nombre, hizo levantar también edificios emblemáticos como un Centro Recreativo en la calle Prim, y el Teatro Cervantes, uno de los primeros centros escénicos edificados en la comarca y que a día de hoy continúa siendo un referente cultural en nuestra localidad.

Otra de las obras por las que se le recuerda es la construcción en 1903 de la Bassa del Moro en la partida del Guirney, para el riego de las tierras que dicha partida comprendía. Además, fue también un activo urbanista, promoviendo el adentramiento de calles y alumbrado, así como llevando a cabo mejoras en el trazado de los caminos de comunicación con los municipios vecinos.

Político de largo recorrido

Su carrera política fue larga y fructífera y siempre ocupando diferentes cargos municipales. Estuvo al frente del Partido Liberal local y llegó a ser alcalde de Petrer en varias ocasiones, la última de ellas tres años antes de morir.

El tramo final de su vida los pasó disfrutando del respeto, la admiración y el cariño de sus vecinos y allegados hasta su fallecimiento el 23 de octubre de 1905 a causa de una gastroenteritis infecciosa. Su desaparición causó un hondo dolor entre familiares y amigos.

Hoy, la calle que lleva su nombre, continúa perpetuando su memoria y, a pesar de los cambios que la han transformado a través de todas estas décadas, aún conserva fresco el recuerdo de este hombre cuyo mayor anhelo, tal y como él mismo manifestó el día de la inauguración en medio de una gran expectación ciudadana, "siempre fue la prosperidad y engrandecimiento del pueblo que me vio nacer".

Construyó un casino, el teatro Cervantes y la Bassa del Moro

Urbanista y propietario de fincas, fue varias veces alcalde de Petrer