AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 52 Abril de 2022

AQUÍ en Torrevieja

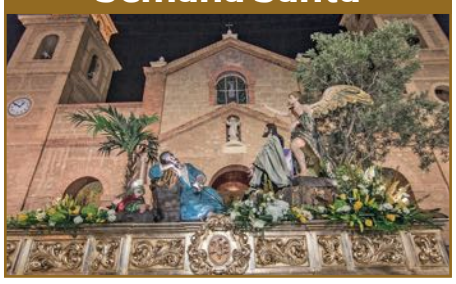
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorrevieja.com

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)

Deportes

Pepe Cuenca participará en el VI Open Internacional de Ajedrez que se disputará este mes. Pág. 29

Semana Santa



La Semana Santa torrevejense tiene una gran riqueza musical, y de eso sabe mucho el director coral Aurelio Martínez. Pág. 30

Eventos

Vuelve la Comarcon, las jornadas más frikis de Torrevieja que se desarrollarán los días 30 de abril y 1 de mayo. Pág. 7

Cumpliendo con los objetivos

Págs. 2 a 4

ENTREVISTA> Eduardo Dolón / Alcalde de Torrevieja (Torrevieja, 1-noviembre-1975)

«Este 2022 tendremos renovada absolutamente toda la flota de autobuses urbanos»

El Alcalde de Torrevieja afirma que las distintas actuaciones previstas supondrán, en dos o tres años, un cambio radical de la primera fachada y la imagen turística del municipio

Ángel Fernández

Llevamos tiempo en los que una parte importante de la ocupación inevitablemente ha tenido que estar centrada en solucionar situaciones atípicas, provocadas por las inclemencias meteorológicas o la pandemia.

Aun con todo ello los avances en los temas principales previstos para Torrevieja son importantes, y los queremos conocer de la voz del máximo responsable político del municipio, su Alcalde.

Estamos cerca ya del último año de mandato. La primera pregunta es obligada, ¿cómo resumirías estos tres años que han sido tan complicados con la DANA y la pandemia?

Efectivamente hemos tenido que hacer un master en política de algo a lo que jamás pensábamos que tendríamos que enfrentarnos. De hecho todavía estamos adaptándonos a esta situación.

Cuando deberíamos haber estado dedicados a atender nuestro programa electoral, pues hubo que pararlo para atender una DANA. Luego, por si esto fuera poco, vino Gloria, que de hecho a Torrevieja le afectó aún más. Y por último, desgraciadamente, esta pandemia. Por tanto, de los tres años, dos y medio se los ha llevado esta priorización.

Por ejemplo toda la parte de inversiones se podría haber acometido mucho antes, y muchas ya estarían ejecutadas. Sin embargo, ahora estamos a toda prisa con ellas intentando llegar a tiempo.

¿Cuál sería entonces el balance?

Estoy contento y satisfecho. Creo que hemos acreditado que en Torrevieja hay un equipo de gobierno responsable y con capacidad de afrontar cualquier impedimento en el camino. Hemos atendido a las familias necesitadas, a los empresarios y profesionales que han atravesado muchas dificultades, creado esos planes de reactivación comercial que es el bono consumo y que todo el mundo nos está copiando a Torrevieja en su implantación.

> «A pesar de la DANA, Gloria y la pandemia ya llevamos hacia un 60% del programa electoral culminado»

En resumen, hemos recuperado todo lo que nos habíamos comprometido con los torrevejenses. Me refiero al ámbito de las ayudas sociales y pioneras de nuestro municipio como los universitarios, los mayores, el transporte escolar, la infancia, etc. También todas las escuelas deportivas, culturales, actividades, habaneras, los talleres para mayores... Toda esa parte ya está hecha, pero aún nos quedan algunas cosas por finalizar.

¿De qué fondos EDUSI y Next Generation de la Unión Europea se ha beneficiado hasta ahora Torrevieja y cuáles tenéis previsto que lleguen próximamente?

Nuestro máximo esfuerzo ahora mismo está con los Fondos Next Generation y consiste en el plan de sostenibilidad turística, que son 3,5 millones. Todas las inversiones en vanguardia y nuevas tecnologías las vamos a acometer con este plan. Ya está aprobado y concedido, por lo que estamos en la primera fase de redacción de proyectos. Lo vamos a acometer en 2022 y la primera parte de 2023.

> «Creo que hemos acreditado que en Torrevieja hay un equipo de gobierno responsable y con capacidad de afrontar cualquier impedimento en el camino»

Igualmente estamos en los EDUSI y otras tres modalidades más. De hecho, hay una subvención cercana a los tres millones procedente de otro programa europeo que nos han concedido también para la compra de autobuses. Estamos presentando además otros proyectos. Probablemente en el conjunto de inversión que tenga que ver con la UE, estaremos cercanos a los diez millones de euros que creemos podemos obtener de estos programas.

Explícanos en que consiste ese plan de sostenibilidad turística.

El más importante es una red de carriles-bici muy necesaria que vamos a construir en Torrevieja. Estamos en una ciudad con 120 nacionalidades distintas y la mayor entre los empadronados suele ser el escandinavo, aunque tenemos gran parte de rusos y británicos. Son culturas cien por cien sostenibles donde su medio de transporte público es la bicicleta.

Otra de las propuestas que atañen a los fondos europeos es la renovación del transporte urbano a través de autobuses eléctricos, nuevas frecuencias, marquesinas, etc. Será un cambio radical en el autobús, pues es el medio más sostenible que tenemos.

También una buena parte tiene que ver con la señalética e imagen turística del municipio, la renovación de la red de oficinas de turismo para hacerlas más accesibles a las diferentes capacidades y también la implantación de redes WiFi.

> «La inversión que no se hizo en los anteriores cuatro años la tenemos que hacer ahora»

Un momento de la entrevista a Eduardo Dolón, alcalde de Torrevieja, realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos de la entrevista: Salva González

Por otro lado un proyecto que ya está en marcha es la unión del puerto con la ciudad.

Éste sin duda es el proyecto más deseado por todos los torrevejenses, y es un ejemplo de colaboración público-privada. Recientemente hemos cerrado las líneas de desarrollo principales, tanto con el Club Náutico como con Marina Internacional y Marina Salinas, que es toda la red conjunta del turismo náutico.

Si todo va bien las obras comenzarán ya y la ejecución del proyecto será entre 12 y 18 meses. En la parte de la concesión encontraremos una zona de ocio con el 80 u 85% del espacio, y el restante es el complejo de hostelería y locales nocturnos para los más jóvenes, además de un gran y necesario aparcamiento para 600 vehículos.

En esta parte también tendremos algo importante como la conexión con el dique de Levante, o el gran balcón que vamos a ganar en superficie y que nos permitirá realizar actividades culturales y festivas en la Explanada.

¿Y en la parte de la actuación municipal?

Poner en valor la oferta actual. Es decir, un buen parque de atracciones que será el recinto ferial actual pero totalmente modernizado, adaptado y con todas las medidas de seguridad.

«Vamos a construir una red de carriles-bici muy necesaria en Torrevieja»

En paralelo, al desaparecer todo el tráfico de esa zona más cercana a la primera fachada de los edificios, se genera una gran plaza. Ahí vamos a encontrar los módulos de casetas para los que conocemos como 'los hippies', con un diseño arquitectónico muy importante y totalmente accesibles. También los establecimientos de hostelería ganarán terraza mirando al mar.

Los museos flotantes se trasladarán al muelle actual de la pesca, y los barcos pesqueros hacia la fábrica del hielo. Todo entrelazado con un nuevo intercambiador de autobuses, para que podamos venir tanto en autobús urbano como en bicicleta a través de los carriles-bici.

Todo esto dará un giro de imagen a la zona y a Torrevieja.

En dos o tres años esta actuación sumada a las de las Eras de la Sal, las zonas contiguas a las torres de Baraka y las playas de los Náufragos y del Acequión, supondrán un cambio radical de la primera fachada y la imagen turística del municipio. Mucha gente dirá: "¡Ostras lo que han hecho aquí!" y precisamente ese es el objetivo. Darle un cambio muy potente.

Uno de tus principales objetivos era cambiar el transporte urbano. ¿En qué situación se encuentra?

Ahora mismo estamos en proceso de tramitación. Se ha constituido una memoria técnica que está siendo revisada por una comisión de expertos y en breve conoceremos sus conclusiones. Tendremos que llegar a finales de abril con el concurso licitado porque sino incumpliríamos con uno de los requerimientos del fondo europeo.

La memoria adelanta que la gestión será indirecta y espero que antes del verano tengamos a la mercantil que preste el servicio de transporte urbano. Este 2022 tendremos renovada absolutamente toda la flota y pondremos en marcha toda la red nueva. Son cuatro frecuencias nuevas, tres estaciones intermodales que nos permitirán más rotación de autobuses y lo más importante... cumplir los horarios.

Habéis adjudicado recientemente el otro gran tema que era el referente a la recogida de basuras, aunque hay recursos y tendremos que esperar un poco.

Efectivamente, un recurso lo puso Los Verdes pero, si todo va bien, a finales de abril vencen los dos meses de plazo en los que el tribunal debe pronunciarse. También era previsible que en un contrato de 400 millones de euros las mercantiles estuvieran luchando hasta el último día por hacerse con el mismo; por ello han interpuesto otros dos recursos. Pero solventado todo a finales de este mes, podremos tener este nuevo servicio, que es un cambio radical para la ciudad, el próximo verano.

Es una renovación integral de contenedores con 500 unidades más de las que tenemos, también otras 2.000 nuevas papeleras que harán un total de 4.500, maquinaria de última generación, la creación de 86 puestos trabajo en temporada baja y más de 100 en temporada alta.

«Las obras del Puerto comenzarán ya y la ejecución del proyecto será entre 12 y 18 meses»

Además, se aumenta la limpieza en zonas que en la actualidad se iba como mucho cada quince días y el contrato tiene incluso visión de futuro, previendo incorporar los desarrollos urbanísticos previstos para los próximos quince años. Por tanto, esos dos grandes compromisos que son el transporte y la limpieza, van a ser ya una realidad.

¿Se va a notar ya desde el primer año toda esta nueva maquinaria o será un poco más progresivo?

La mercantil tiene como máximo un año para proveer de los vehículos más costosos, como los recolectores de basura que son los que más se tarda puesto que son camiones que se fabrican expresamente para los servicios de limpieza. Están adaptados según el tipo de ciudad, y de hecho nosotros vamos a recibir dos modelos distintos: para la parte más urbana y para la exterior.

Todos los vehículos urbanos más cercanos de limpieza tienen un plazo mucho más corto de entrega. Además, creo que ya en el primer trimestre notaremos el incremento del personal y el aumento de contenedores.

¿Cómo definirías lo que ha ocurrido con el Hospital de Torrevieja? ¿Será reversible si hay otro gobierno autonómico?

El mejor resumen es que ha sido un despropósito político. Se nos decía que no iba a ser una merma de servicios, sino que iba a mejorar. En cambio, por ejemplo, recientemente vimos el comunicado de los sindicatos CCOO y UGT aduciendo que efectivamente antes te detectaban a través de una mamografía un tumor y en el mismo día podías tener, si era necesario, una prueba posterior, la valoración del especialista e irte en el mismo día con el tratamiento. Eso era con el modelo publico privado.

Sin embargo, ahora hemos conocido que con el nuevo modelo de gestión pública tardas seis meses para que te den la cita en el mamógrafo, y a partir de ahí te derivan al especialista y tienes que hacerte pruebas posteriores. Creo que esto es una pérdida de calidad asistencial máxima, un gran incumplimiento del gobierno autonómico con la ciudad de Torrevieja.

Estoy convencido que el modelo de gestión que teníamos costaba menos a las arcas públicas y tiene reconocidos mejores ratios de aceptación por parte de los usuarios. Así que volveremos a intentar recuperarlo, trabajaremos para conseguir la confianza de los torrevejenses hacia el gobierno valenciano a través de Carlos Mazón.

Hace tiempo me comentaste en otra entrevista que en Torrevieja había unas 250.000 personas viviendo durante el invierno, pero solo la mitad están empadronados. ¿Se ha conseguido avanzar en su empadronamiento?

Quien está empadronado sabe que cada x tiempo tiene la obligación de renovar ese compromiso con el municipio. Sin

«Solventados los recursos este mes, podremos tener el nuevo servicio de limpieza en el verano»

embargo, en cuatro años eso no se le envió a ningún torrevejense. Estábamos en más de 100.000 habitantes y bajamos a la cifra de 79.000. Ese es el padrón que yo me encontré.

Ahora mismo estamos casi en 89.000 habitantes. Es decir que, en dos años y medio, a pesar de la pandemia, los temporales y demás problemática, hemos recuperado casi 10.000 habitantes. Y yo espero que de aquí al final del mandato podamos recuperar otros 10.000 habitantes más.

Ahora vuelven las fiestas. ¿Cómo se afrontan en Torrevieja?

Cuando todo el mundo suspendía actividades culturales, cerraba teatros, ni se planteaban hacer conciertos pues... este equipo de gobierno tiró hacia adelante para poder disfrutar del Carnaval.

El sector empresarial que tiene que ver con la parte cultural y festiva llevan años con dificultades e incluso a cero. Por eso los ayuntamientos tenemos que ser los primeros en saber hacer una cultura segura. Ya os avanzo que viene una primavera y verano de los que disfrutamos en los años anteriores. Incluso con algunos artistas internacionales de nivel y espectáculos que se anhelan mucho en Torrevieja.

Además, se han vuelto a abrir los teatros y el Auditorio cambiará ahora de gestores.

Sí, el Auditorio ya es de todos los torrevejenses. Antes también lo era, pero el gestor oficial era la Generalitat Valenciana con una concesión y actualmente estamos en el concurso que hemos convocado. En breve pretendemos tener un gestor de este edificio que al final es el Auditorio y el Teatro conjunto.

Es importante porque serán quienes, entre otras cosas, contraten los espectáculos, porque para contratar a un artista es preciso realizar un procedimiento administrativo único, y este tipo de concesiones nos permite contratar a través del gestor. Tenemos una bolsa de programación con una cantidad muy importante de 600.000 euros.

En los últimos tiempos ha salido de aquí la Vuelta Ciclista y se celebró un Mundial de Balonmano. ¿Esperamos alguna otra sorpresa deportiva de aquí al final del mandato?

No vamos a parar. Ya os adelanto que este año tendremos un evento de atletismo, una media maratón de las olimpiadas de los países hispanoamericanos. Lo celebraremos conjuntamente con La Nucía; en dicho municipio ocurrirá toda la parte cerrada y aquí la de calle. Será otro evento de ámbito internacional.

El Campeonato del Mundo de balonmano, aparte de haber salido con niveles de matrícula de honor, ha servido para la renovación integral del Palacio Municipal de Deportes, en un tiempo récord de nueve meses, con una inversión de 5,3 millones de euros.

¿Qué otras inversiones se van a ejecutar en esta área?

Estamos terminando la piscina, que la vamos a aperturar en breve. La hemos renovado al cien por cien tras estar cerrada dos años en la época del pentapartito. Y en el año y pico que nos queda vamos a hacer la inversión en deportes más grande de la historia de Torrevieja, con tres instalaciones nuevas que se van a construir y la renovación integral del resto.

Ahora estamos volcados con la renovación de la Ciudad de la Raqueta, especialmente la zona de pádel que está cerrada pues nos la encontramos en desuso. También de todos los tapetes de césped artificial de los campos de fútbol, que están en perfecto estado. La pista de atletismo se sustituyó el pavimento y ya hemos finalizado todas las zonas de servicios contiguas; ahora hay un parque infantil y una zona de calistenia para hacer otros deportes.

Estamos terminado el pabellón blanco, que será un nuevo pabellón para deportes dirigidos como gimnasia rítmica y deportes de interior. Y cuando terminemos esta parte vamos a meternos con el campo de fútbol Vicente García y otras dos infraestructuras nuevas, como una piscina semiolímpica para deporte adaptado, iniciación y los usuarios mayores.

En alguna entrevista también nos has comentado que faltan esas 1.000 o 2.000 plazas hoteleras para que cuando venga el turismo, por ejemplo el deportivo, tenga donde alojarse.

El Mundial de Balonmano ha llenado los hoteles de toda la Vega Baja e incluso de la capital de la provincia. En cualquier caso, si en Torrevieja queremos seguir apostando por un turismo deportivo de desestacionalización, debemos tener un número de plazas hoteleras.

Aunque en ningún caso tan importante como para competir con otros destinos, pues nosotros somos una ciudad de turismo residencial. Lo que pretendemos es poder elevar entre 1.500 y 2.000 plazas hoteleras que complementarían esta parte.

Ahora mismo hay dos proyectos concretos. El primero son las Torres Baraka que se va a iniciar en breve, de las que el 50 por ciento será un establecimiento hotelero de 3-5 estrellas. El segundo seguirá esta línea y se pondrá en marcha pronto.

De las comunicaciones también hay dos temas importantes: el proyecto ferroviario y la variante.

Torrevieja en la actualidad tiene dos problemas muy serios que se van a ir acrecentando en los próximos años. Por un lado, estamos insistiendo mucho a las autoridades de la Comunidad Valenciana en el desdoblamiento de la CV-95, no se pueden tardar 40 o 45 minutos para 20 kilómetros hasta Orihuela.

Y con este desdoblamiento queremos tener una oportunidad para conectarnos a la Red de Ferrocarriles Nacionales. Estamos trabajando en una lanzadera que permita unir la costa con la red nacional y la estación de AVE de Orihuela. Viendo la pasividad de la administración competente, el alcalde de Orihuela y yo nos pusimos a hacer cosas. Se hizo un estudio inicial y ahora, gracias a la Diputación, se está trabajando en una memoria definitiva de ejecución presupuestaria, paso previo a redactar el proyecto.

Quedaría la solución a la N-332

Eso es una obligación del Gobierno de España y todavía tengo la esperanza de que en esta legislatura alguien del Gobierno me reciba, pues llevo dos años reiterando semanalmente una reunión. Nadie me informa ni sabemos el estado actual del proyecto que llevan estudiando dos años.

Tengo esperanzas de que se pueda resolver en esta legislatura, y si no estoy convencido de que el nuevo presidente del PP nos atenderá inmediatamente en su regreso al Gobierno y volveremos a poner en rumbo esta instalación.

¿Cómo van los proyectos de la universidad en Torrevieja y el nuevo edificio de Agamed?

Si todo va bien las obras van a comenzar en breve con el derribo de la parcela contigua y con el sótano nuevo.

Se trata de un edificio que tiene una doble actuación y que no costará un duro a los torrevejenses ya que lo realizará la empresa mixta de la gestión del agua. Precisamente en la primera planta y en la baja estarán instaladas las nuevas oficinas de Agamed.

Con entrada totalmente independiente, desde la segunda planta hasta el ático estará la universidad para aproximadamente 500 alumnos al mismo tiempo, que podrán formarse en distintas materias y universidades. Ya tenemos cerrados convenios con la Universidad de Alicante (UA), la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

¿Qué titulaciones habrá?

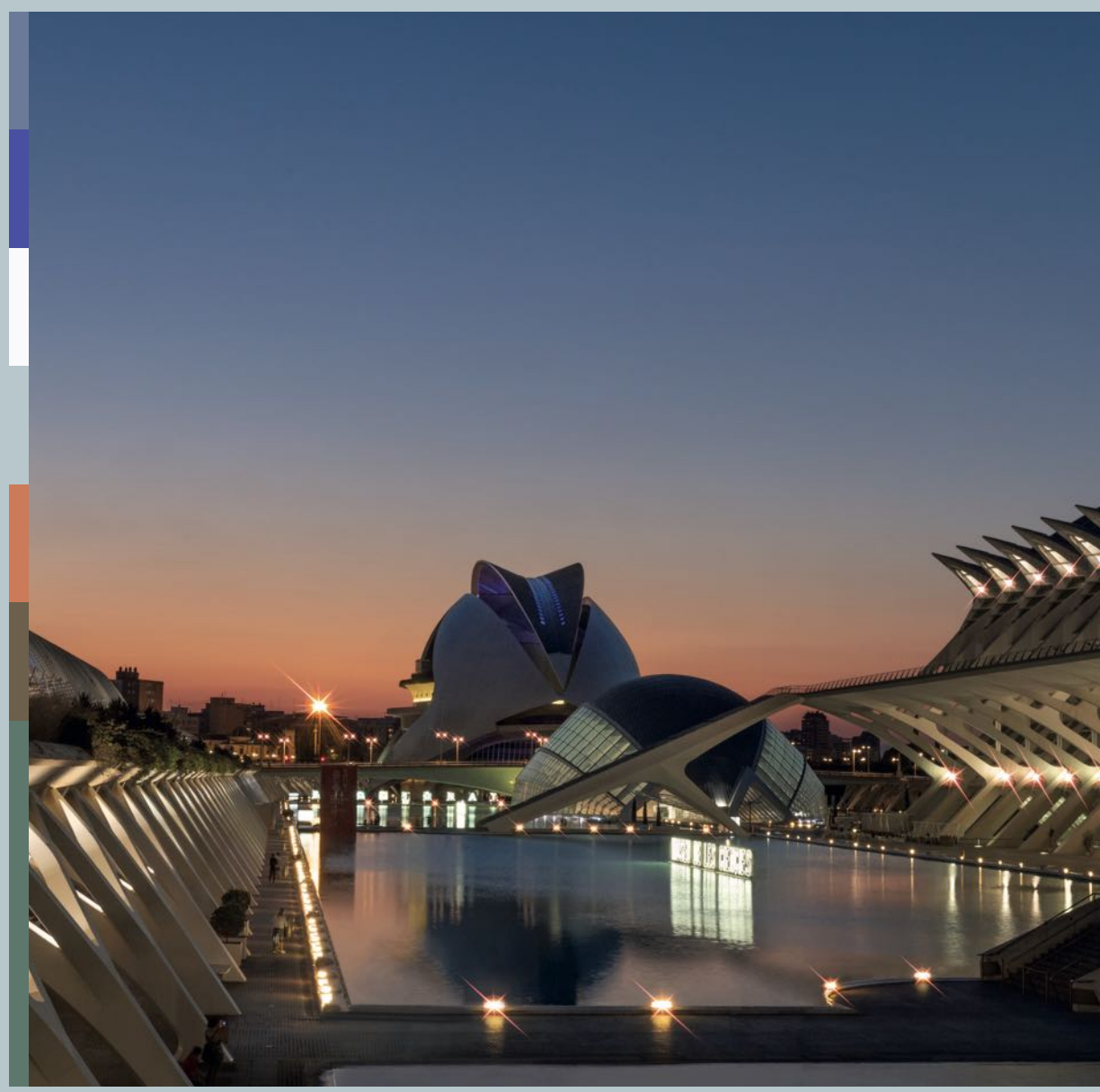
Ya ha empezado a impartirse una titulación que tiene que ver con el marketing. Hay acuerdos con la UA relacionados con la rama de turismo y con la UMH vamos a implantar un centro gestor de emprendimiento generador de startups o pequeñas empresas.

Pretendemos trabajar áreas como el deporte, la educación, la formación de los profesores y los idiomas. Igualmente el embrión está dando un buen desarrollo en gastronomía y hostelería.

> «Creo que el cambio de gestión del Hospital a público ha sido una pérdida de calidad asistencial máxima»

> «En el año y pico que nos queda vamos a hacer la inversión en deportes más grande de la historia de Torrevieja»

> «Con la UMH vamos a implantar un centro gestor de emprendimiento generador de startups o pequeñas empresas»



El futuro es impredecible. Pero puedes visitarlo.

Quien lo ha vivido lo sabe

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

Mediterráneo EN VIVO Y SEGURO

COMUNITAT VALENCIANA

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

Falta de memoria

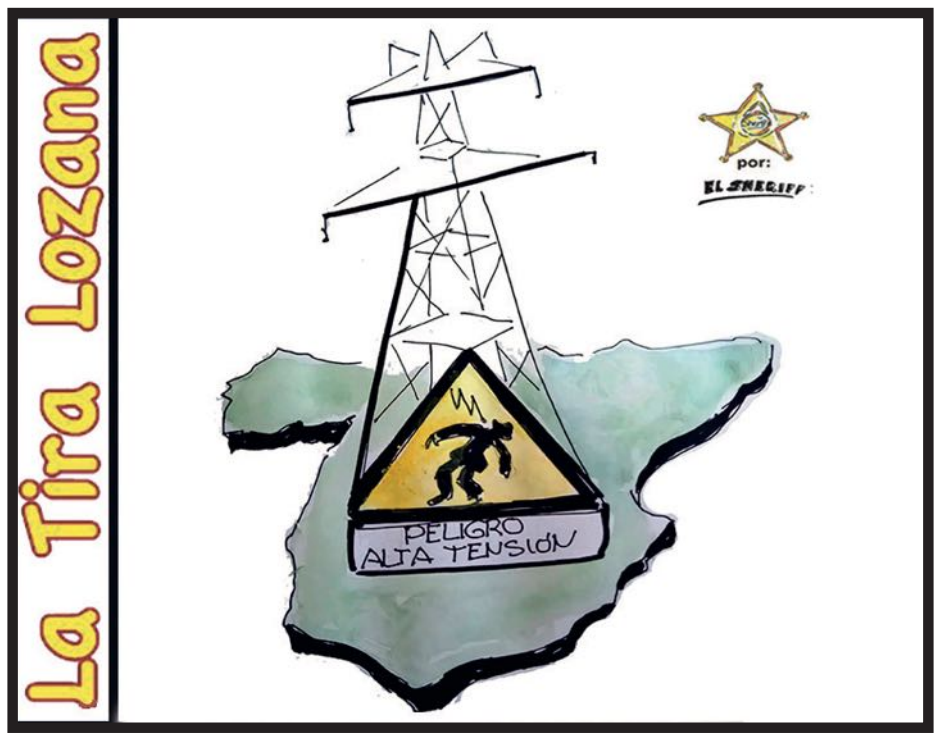
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos –seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizantes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.



La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la impasibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: “es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema”.

Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine ‘energía verde’.

Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no ‘intervenir’ en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén ‘forrando’, a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017 · D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017 · D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja — www.aquienlavegabaja.com /AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja
AQUÍ en Orihuela — www.aquienorihuela.com /AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela
AQUÍ en Torrevieja — www.aquientorrevieja.com /AQUIenTorrevieja - @AQUITorrevieja

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Fabiola Zafra ACTUALIDAD

Jonathan Manzano TORREVIEJA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea CULTURA

María Teresa Durán JUSTICIA

David Rubio PROVINCIA

Fernando Abad PROVINCIA

Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy MARINA BAIXA

Pau Sellés ALCOY

Carlos Forte VILLENA

Adrián Cedillo VALÈNCIA

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBÚJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Sergio Ros Ortiz / Presidente de la Asociación Juvenil La Comarca (Torrevieja, 18-julio-1986)

Vuelven las jornadas más frikis de Torrevieja

La Comarcon se desarrollará los días 30 de abril y 1 de mayo

FABIOLA ZAFRA

Vuelven las jornadas de ocio alternativo organizadas anualmente por la Asociación Juvenil La Comarca. Dos días repletos de actividades pensadas para divertir y entretener a quienes visiten el Palacio de los Deportes de la ciudad de Torrevieja en los días 30 de abril y 1 de mayo.

Desde este medio hemos hablado con Sergio Ros, presidente de la asociación La Comarca y organizador del evento.

El concurso de Cosplay es una de las actividades más esperadas de las jornadas.

¿Cómo suele ser la participación en estas jornadas?

La acogida ha ido 'in crescendo' desde que comenzamos a organizarlas en 2013, convirtiéndose ya en cita habitual para los que han asistido y nos conocen.

Por la pandemia de la covid-19, la última edición fue en 2019 y también fue la más importante, con más de siete mil visitantes y más de doscientas actividades durante el fin de semana de su celebración.

Tras dos años sin poder celebrarse, llega una nueva edición de La Comarcon. ¿Qué van a poder ver y hacer los asistentes?

Volvemos con ganas de darlo todo y además sabemos que la gente también tiene muchas ganas de que llegue el evento.

Habrá como siempre videojuegos, juegos de mesa, concurso de Cosplay, muchos talleres para hacer manualidades, tanto infantiles como para adultos, como el de GanchiGurimi o de Hamma... Tendremos una gran zona de artistas y artesanos con unos veinticuatro puestos, y estamos preparando también sorpresas muy chulas que aún no podemos desvelar y que van a superar las expectativas de cualquier otra Comarcon.

> «Habrá juegos de mesa, talleres, videojuegos, concurso de Cosplay y muchas sorpresas en esta edición»

¿Cuáles van a ser las novedades en esta edición?

Vamos a darle un mayor espacio a la zona de videoconsolas y, con respecto a anteriores ediciones, hemos duplicado el número de actividades deportivas organizadas, para demostrar un poco, que, el ocio alternativo, no consiste en gente que se pasa el día en el sofá jugando a videojuegos, que también nos movemos mucho.

Tendremos en las pistas de deporte, varios tipos de combates como de Soft Combat, Jugger o de lucha medieval, con sus réplicas de escudo y armas de gomaespuma, otra actividad basada en el Quidditch de Harry Potter, etc.

¿Qué actividades suelen tener un mayor éxito?

Todo en general, pero lo que más triunfa en nuestro evento, siempre son los juegos de mesa. Tenemos una ludoteca de más de doscientos juegos disponibles que te dan la posibilidad de entretenerte mientras esperas alguna de las actividades organizadas o de terminar el día junto a amigos, cuando ya lo has visto todo.

Los torneos de videojuegos también funcionan muy bien, y también el concurso de Cosplay que suele llamar mucho la atención de la gente.

Para apuntarse a estas actividades hay que asistir de forma presencial al evento, y se hace o bien en el stand de información o en el stand de la asociación que realice la actividad en cuestión.

> «Hemos duplicado el número de actividades deportivas organizadas en anteriores ediciones»

Para que sea un evento gratuito necesitáis hacer un gran esfuerzo. ¿Con qué apoyos contáis para ofrecer esa cantidad de expositores y actividades?

El principal apoyo que tenemos es la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Torrevieja, que se vuelca con nosotros desde que empezamos.

Contamos también con la ayuda de la Universidad de Alicante que nos ayuda a traer invitados y ya somos nosotros los que nos movemos mucho para traer asociaciones de todas partes de España, sobre todo de la provincia de Alicante, Murcia y Valencia. Al final, con la ayuda de todos, conseguimos que el evento sea lo que es.

¿Qué expectativas de participación tenéis para este año?

Con las circunstancias actuales, no creemos que lleguemos a las cifras de 2019. Nos conformamos con llegar, por ejemplo, a las cifras que hicimos en 2018, unas seis mil visitas.

Somos conscientes de que la gente es reacia a asistir a eventos multitudinarios como este y de que aún hay miedo. Pero queremos que sepan que durante las jornadas se tomarán y cumplirán las medidas de seguridad.

¿Queréis invitar a nuestros lectores a que os visiten?

Por supuesto. Los esperamos a todos con los brazos abiertos. Durante las jornadas podrán disfrutar de un ambiente de ocio joven, muy divertido y seguro, y en alguna actividad se lo van a pasar en grande. ¡Os esperamos!

> «En la última edición hubo más de 7.000 visitantes de toda España»

Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semanasantera por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y vallisoletana de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el sur y el Levante cobraba un pespunte más gozoso, incluso lúdico.

En Callosa del Segura surge en el año 1585

Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo (y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque ya en 1843, posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) y solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los aleluyas (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapolera, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este año el décimo cuarto. Torrevieja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diablesa', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

En el Levante español cobra aires más lúdicos

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión
9 de Abril

Salida de La Convocatoria
- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos
10 de Abril

Bendición de Ramos y Procesión de Jesús Triunfante
- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo
12 de Abril

Procesión de Penitencia
- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo
13 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén
- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo
- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado
- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo
14 de Abril

Vía Crucis
- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo
15 de Abril

Procesión Subida del Calvario
- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario
- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo
- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo
16 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo
- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección
17 de Abril

Procesión del Encuentro
- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

ENTREVISTA> Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

«El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

David Rubio

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Alroze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacrucinos que llevan toda la vida en la Hermandad.

¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

> «La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»

Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglará la ermita, etc.

La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

> «El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

> «Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada»

Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintas labores y posiciones sociales): "Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos". ¿Me estaba dibujando?

Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el 'alma' o el 'espíritu' de sus obras; en la escultura, civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense, abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo 'El último realista decimonónico', a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para 'geometrizar' la realidad, esto no le hacía despreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los "personajes secundarios", lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados

La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista y barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneo.

El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siempre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.

Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos, y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolçainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre desde 1989)...

Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de circunvalación o lindando el mar, que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavalería de instituto con carros de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute y paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festeras). En el caserío, además de la correspondiente exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Borja para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados ya al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael

A la luz
El siglo XIX. La colección

La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina
Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - www.mubag.es
Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en:

DIPUTACIÓN DE ALICANTE · mubag · MUSEO NACIONAL DEL PRADO · PATRIMONIO NACIONAL · MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA · MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA · AYUNTAMIENTO DE ALICANTE · Sabadell

Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

Fernando Abad

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nacía en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

El futuro canonizado fue experto en lógica

Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana', a lo fallero o foguerer, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último cuenteo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde fallecía, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrambla con mayor número de dedicatorias urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al canonizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Se le conmemora incluso en Argentina o Francia

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaleteras, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Combregars (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Combregars. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial

El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

David Rubio

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte

Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjis la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encerrado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorpresivamente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inmediato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yeserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tifus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido

«'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

Yo creo que también contribuyó que hacíais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

Josema Yuste / Actor cómico

«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»

«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor

capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

Josema Yuste y Santiago Urrialde.

Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

¿Y en teatro?

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

agenda cultural ABRIL 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 7 abril

IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acuarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterránia (pza. Almàssera, 1).

LA NUCÍA
L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 30 abril

200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

ELDA
L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS

En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA – Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

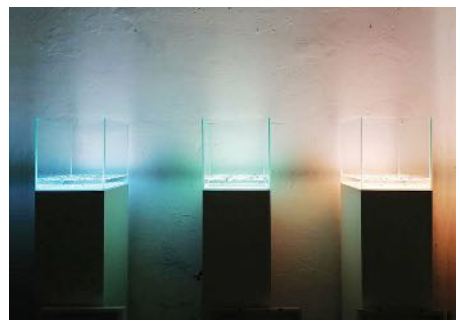
Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



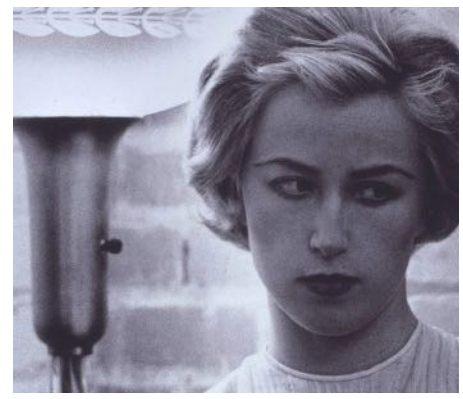
Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil

8 viernes

SOC UNA NOU (teatro)

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

9 sábado y 10 domingo

SOÑANDO EL MUNDO (títeres)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiyú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h / D: 12 h

24 domingo

QUEEN FOR KIDS (música)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 17 a 23 €

ALICANTE | 12 h

CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro musical)

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 8 €

ORIHUELA | 18 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

29 viernes y 30 sábado

LEOCADÍA Y LOS RATONES (títeres)

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

1 de mayo domingo

DESHACEMOS (teatro musical)

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA·ME·MI·MO·MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-

l'aljub
destino oasis

Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

Desde el 8 hasta el 30 de abril

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música

6 miércoles

ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 14 €

ALICANTE | 20 h

7 jueves

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER

Con Adam Fischer (director) y Sir András Schiff (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

8 viernes

SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 42 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h

9 sábado

ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €

ALICANTE | 19:30 h

CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

10 domingo

CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 7 €

ALCOY | 11:45 h

UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 15 €

ALTEA | 12 h

20 miércoles

JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ

Loss and love.

ADDA.
Entrada: Confirmar precio

ALICANTE | 20

21 jueves

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 20

22 viernes

DAVID PRADA

Gran Teatro.
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 20 h

23 sábado

TWIN MELODY

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 22 €

ORIHUELA | 18 h

ROBIN TORRES

Hija de la Luna.

Palau d'Altea.
Entrada: 25 €

ALTEA | 18:30 h

27 miércoles

GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

ADDA·SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

NIEVES FERRI

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

NANCY FABIOLA HERRERA

XII Clàssic International de la Mediterrània.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

1 mayo domingo

BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.

Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

Teatro

8 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 23 €

ALTEA | 20 h

EL REY LEAR

En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardínes, 24).
Entrada: 10 €

ELDA | 20 h

LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)

Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 sábado

MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20 h

MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma, disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

22 viernes

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS

Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 sábado

UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contrastar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recurriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y partícipe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada libre con inscripción previa.

ELCHE | 20 h

30 sábado

LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

Otros

13 miércoles

VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Professional de Dansa José Espadero d'Alacant, Professional de Dansa de València y Elemental de Dansa d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Confirmar.

ALCOY | 18:30 h

16 sábado

CLANDESTINO (danza)

Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

21 jueves

EL PÚBLICO (danza)

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

SHIMA (danza)

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la solitud vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a revisitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 21 h

23 sábado

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

24 domingo

EMERGENTES (danza)

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 19 h

29 viernes

PRÍNCIPES (danza)

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

LA MUERTE Y LA DONCELLA

Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

30 sábado

PAS DE DEUX (danza)

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

1 de mayo domingo

LA TERRETA BALLA 2022 (danza)

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

Humor

6 miércoles y 7 jueves

LUIS PIEDRAHITA

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

JOSÉ LUIS CALERO

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: Consultar.

PETRER | 20 h

MARTITA DE GRANÁ

Mi padre flipa.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

ENTREVISTA> Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

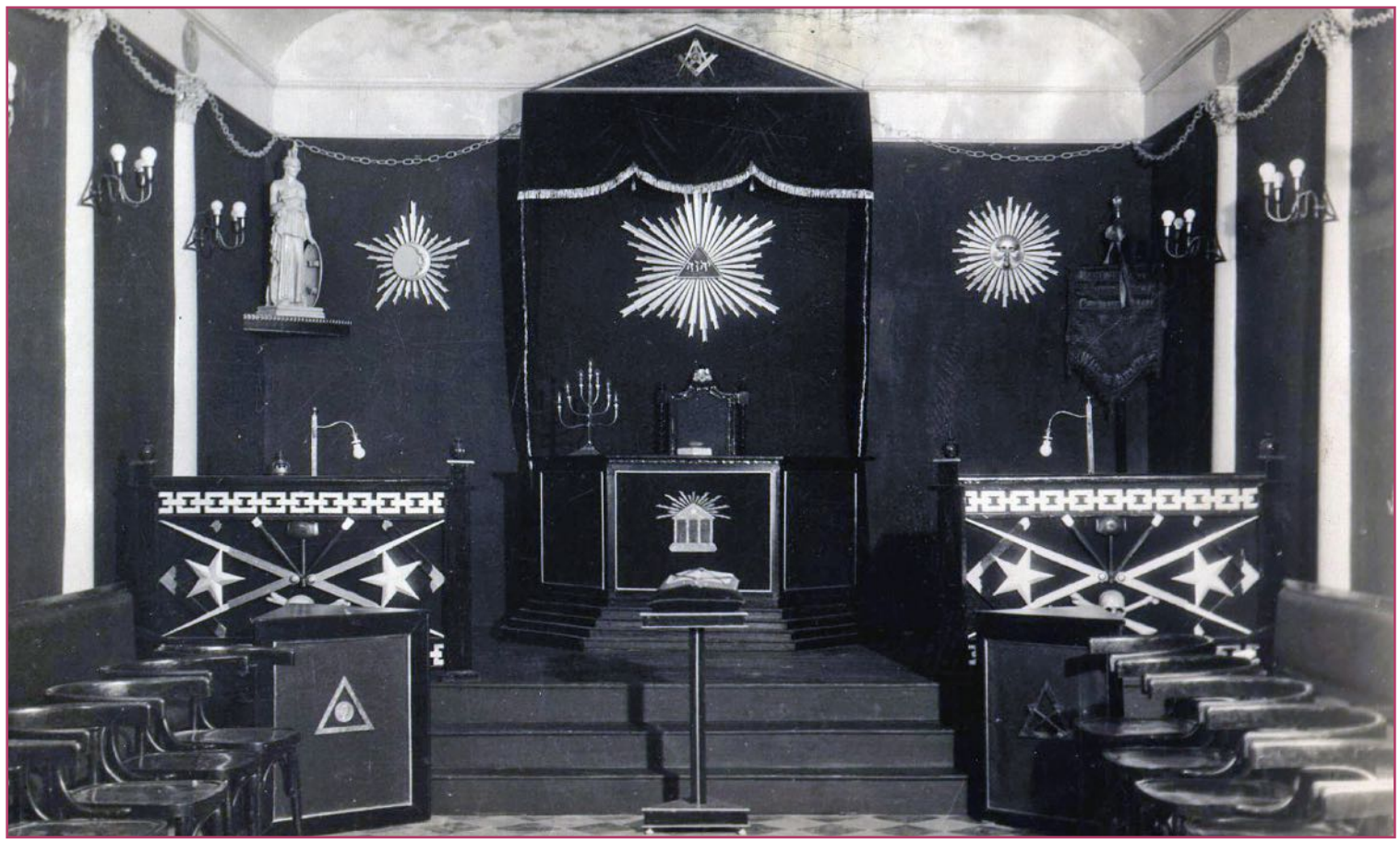
«Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

David Rubio

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (llama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masónicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

> «Mucha gente aún piensa que somos una secta»

¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

Parece más civilizado que el Congreso...

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

> «Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»

¿Qué hay que hacer para ser masón?

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas personas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

> «Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados»

ENTREVISTA> Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

«Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIO

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180º. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

«Damos clases de español a ucranianos en la c/ Serrano 5 de Alicante»

¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»

Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania.

¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como centro receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo esperanza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»

¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirles en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado

Email > amigos.ucrania@gmail.com • Telegram > amigosucrania

ENTREVISTA> Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

«El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción post-conflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).

> «El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»

> «Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»

Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.

Exactamente.

Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

> «El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva»

ENTREVISTA> María Venerdi y José Vicente Gómez / Concejala de Fiestas y presidente de la Junta Mayor de Cofradías

Regresa la Semana Santa a Guardamar, Fiesta de Interés Turístico Autonómico

«Las procesiones y las escenificaciones son los actos más esperados» M. Venerdi

FABIOLA ZAFRA

La concejalía de Fiestas del ayuntamiento de Guardamar trabaja junto a la Junta Mayor de Cofradías para organizar las actividades que tendrán lugar durante la Semana Santa, el principal acontecimiento religioso que se da cita en sus calles.

María Venerdi, concejal de Fiestas del ayuntamiento de Guardamar del Segura.

¿Cómo afrontáis la organización de la Semana Santa?

María Venerdi (MV) - Después de dos años de parón, somos muy conscientes de las dificultades con las que se encuentran los que realmente llevan el peso de la organización, la Junta Mayor y las Cofradías. Trabajamos mano a mano para que todo salga según lo previsto y nuestra tradicional Semana Santa se luzca como se merece.

¿Cuáles son los actos más esperados?

MV - Tenemos la suerte de contar con un cartel repleto de actos y, aunque todos son importantes, yo destacaría las escenificaciones preparadas por el patronato de La Pasión y las tan ansiadas procesiones.

José Vicente Gómez (JVG) - Para mí la Semana Santa comienza con la presentación del cartel el primer viernes de cuaresma. Son unas fechas muy sentidas y que disfrutamos mucho los que participamos en ellas. Destacaría la procesión de Las Palmas, con la imagen de Jesús Triunfante, su acompañamiento popular, y que es muy festiva y alegre.

También las procesiones de Lunes, Martes y Miércoles Santo, que de manera cronológica presentan la Pasión del Señor desde la Santa Cena a la Crucifixión y Muerte. Lo más original es que se combinan los pasos procesionales, con sus cofrades, acompañamiento musical y escenificaciones. Guardamar es una de las pocas poblaciones que ha conservado esta antigua tradición de origen medieval.

> «Vamos a recuperar tres escenificaciones tradicionales que llevaban más de 40 años sin realizarse» J. V. Gómez

Y por supuesto destacaría también la gran procesión general del Santo Entierro del viernes, en la que desfilan todas las cofradías acompañando al Santo Sepulcro; y el Domingo de Resurrección, la alegre y solemne procesión que cierra la semana bajo una lluvia de aleluyas.

José Vicente Gómez, presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Guardamar del Segura.

¿Habrá novedades este año en la programación?

MV - Este año contaremos con algunas escenificaciones nuevas del patronato, son el Sanedrín por Lunes Santo, Las Tres Caídas el miércoles y la Crucifixión el Jueves Santo.

Aún hay miedo entre la gente por la pandemia, ¿provocarán las medidas de seguridad grandes cambios en las procesiones tal y como las conocemos?

JVG - Más que miedo hay respeto. Había temor porque después de Fallas aumentaran las restricciones, pero parece que las previsiones son buenas. Las calles de Guardamar son anchas, sólo habrá que mantener las mascarillas en interiores y en exteriores cuando haya aglomeraciones y, por supuesto, aplicaremos las máximas medidas de seguridad para los costaleros.

¿Cómo auguran que será la Semana Santa de Guardamar este año?

JVG - Yo espero que sea, si el tiempo lo permite, una gran Semana Santa por tres razones: Primero porque las cofradías van a volver a sacar los pasos en procesión, pese a las dificultades que nos encontramos tras el parón; ya es un logro hacerlo manteniendo procesiones y aportando mejoras. Segundo que Guardamar va a recuperar tres escenificaciones tradicionales que llevaban más de cuarenta años sin realizarse, y que se están preparando con mucha ilusión.

> «Muchos niños conocerán este año una de las tradiciones más antiguas y propias de su pueblo» J. V. Gómez

Y tercero porque las familias van a volver a salir a participar y/o ver las procesiones. Los niños participarán en ella y verán la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Podrán conocer una de las tradiciones más antiguas y propias de su pueblo.

Muchos niños no han visto o no se acuerdan de las procesiones debido a su corta edad. ¿Habrá actos enfocados a ellos?

MV - La programación está orientada hacia todas las edades y en la Semana Santa se genera un ambiente muy familiar en el que disfrutamos todos por igual. Además, muchos niños participan en las procesiones activamente con las distintas cofradías.

¿Qué afluencia de público se espera estos días?

MV - Siempre hemos contado con una gran afluencia de visitantes en la Semana Santa. Este año no será diferente. La gente tiene ganas de ir recuperando la normalidad y poder disfrutar de las maravillas que ofrece Guardamar.

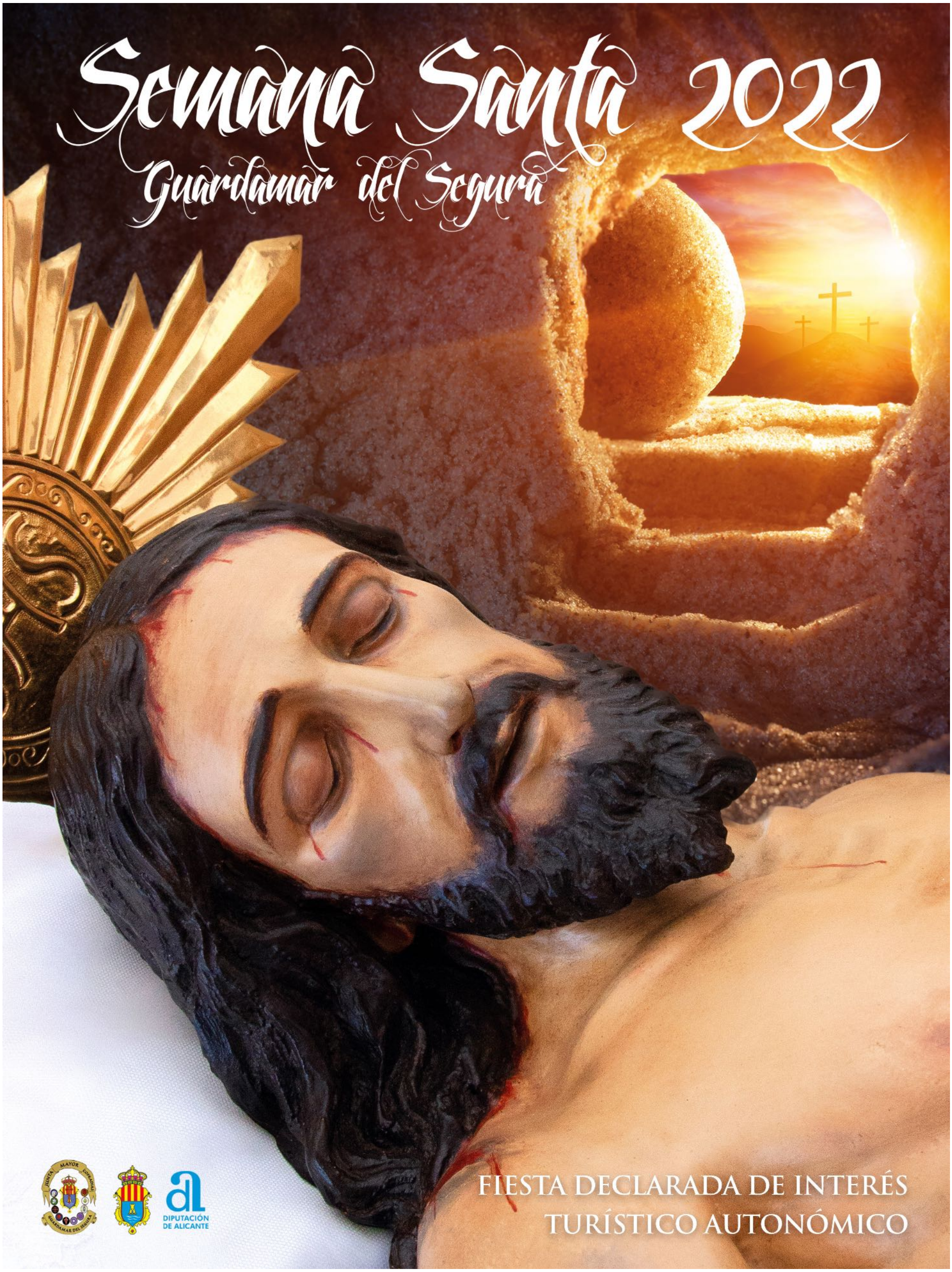
¿Quieren invitar a nuestros lectores a que participen en la programación que han preparado?

MV - ¡Por supuesto! Les invito a que vengan y disfruten de todo lo que se ha preparado con tanto cariño y esmero para esta Semana Santa 2022. No tengo duda de que vamos a ser capaces, entre todos, de hacer que estas fiestas sean seguras y entrañables.

> Las cofradías sacarán sus pasos en procesión tras dos años sin poder hacerlo

Semana Santa 2022

Guardamar del Segura



JUNTA MAYOR COFRADÍAS GUARDAMAR DEL SEGURA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

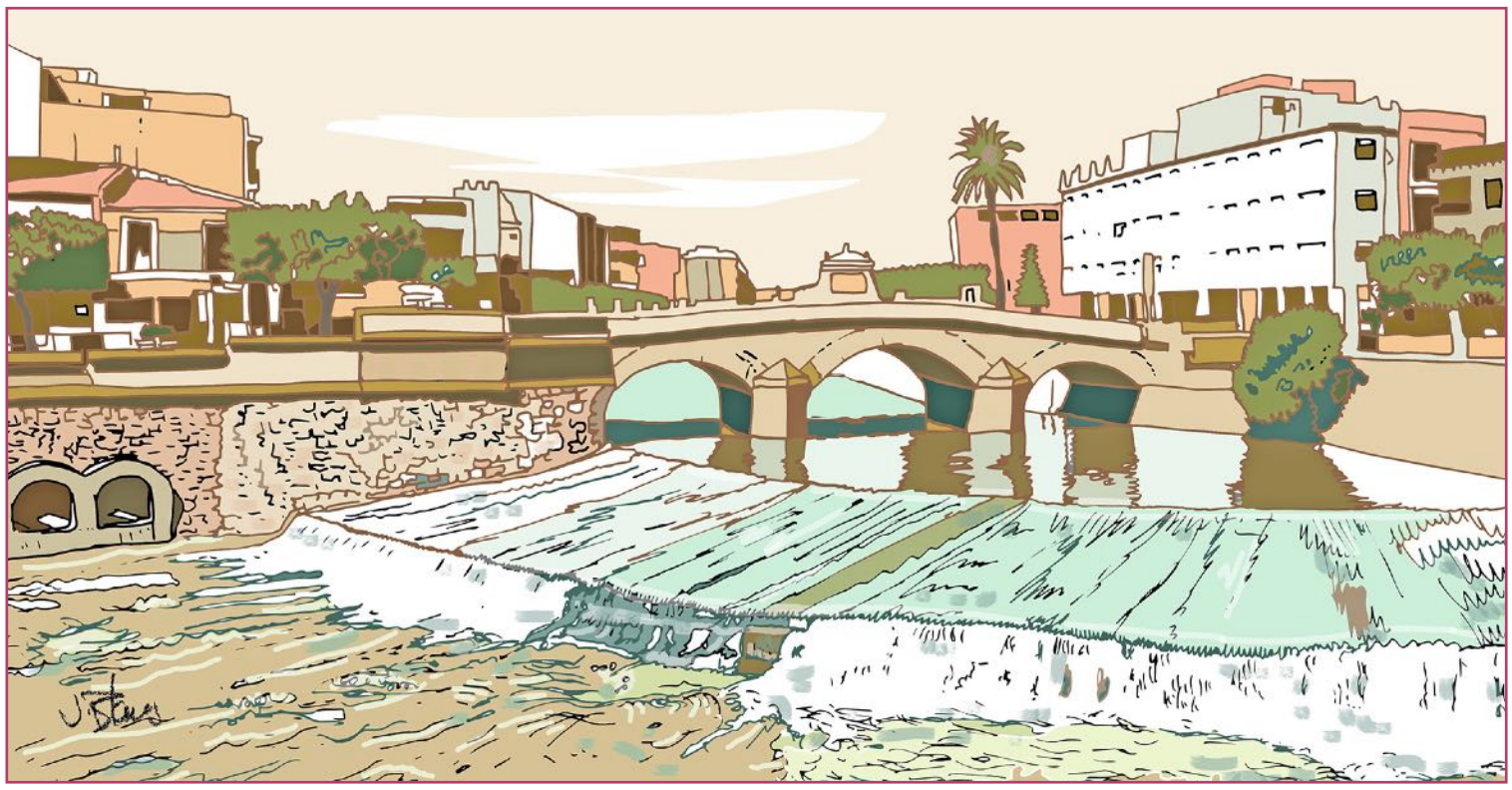
Las ciudades del agua 27 **Principio: Agua**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Rojales, el río de la vida

De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES



Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: "Dividida en dos por el cauce del Segura". Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, "de palo y broza" según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torrevejense laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización muslime) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábenas. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez y Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de 1829.

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos por la particular 'casa de las conchas' (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparazones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m², la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baja. Camino al mar, la colaboración (2020) entre Hidraqua y el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaje a la naturaleza, incluye los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Quesada.

La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por parte del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque 'oficial' nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: 'hair & beauty' (cabello y belleza), 'money exchange' (cambio de dinero), 'home delivery' (reparto a domicilio), 'real state' (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hay que seguir en automóvil, recorrerse un inmenso dédalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

ENTREVISTA> Pepe Cuenca Jiménez / Ajedrecista (Granada, 17-marzo-1987)

«Para jugar al ajedrez hay que estar en constante formación»

El vencedor de la anterior edición participará en el VI Open Internacional de Ajedrez que se disputará este mes en Torrevieja

JONATHAN MANZANO

Doctor en Matemática Aplicada por la Universidad de Hamburgo, el granadino Pepe Cuenca es gran maestro internacional de la Federación Internacional de Ajedrez desde hace siete años. El año pasado ganó el V Open Internacional de Ajedrez, que se disputó en La Nucía.

Este mes participará en la nueva edición del torneo, que se celebrará del trece al diecisiete de abril en el Palacio de los Deportes de Torrevieja.

¿Cómo recuerdas tu paso por la quinta edición del Open Internacional de Ajedrez?

Fue un torneo complicado en el que hasta el último momento no había nada decidido. Participaron grandes maestros de ajedrez, como Miguel Santos y otros ajedrecistas internacionales muy fuertes. Recuerdo que en mi última partida empaté precisamente con Miguel Santos y pude quedar finalmente campeón pero fue muy duro.

Participarás en la nueva edición del torneo que tendrá lugar este mes en Torrevieja. ¿Qué expectativas tienes?

Mi objetivo es volver a quedar en lo más alto del torneo, para ello estoy preparándome técnica y físicamente. Estas competiciones son muy duras, se realizan dos partidas diarias y al final uno acaba agotado, por eso es importante mantener una buena resistencia física.

Pero, ¿para jugar al ajedrez hay que formarse?

Sí, hay que formarse, si te tiras dos meses sin jugar se nota mucho. Hay que estar constantemente revisando diferentes jugadas y estrategias porque es un deporte que evoluciona mucho, especialmente tras la aparición de los módulos de análisis, que son programas que nos sirven para preparar mejor las partidas.

> El ajedrecista granadino lucha por formar parte del equipo olímpico español

¿Cómo acaba un Doctorado en Matemática Aplicada iniciándose en el mundo del ajedrez?

Con cinco años mi padre me enseñó a mover las piezas del tablero. Entonces me apuntaron a actividades extraescolares en el colegio porque era un niño hiperactivo y empecé a destacar en el ajedrez. Así, acabé apuntándome en el club de ajedrez de mi ciudad, el club La General, y gané mis primeras competiciones hasta que llegué a ser campeón de España en la categoría sub16.

¿Qué te ha motivado a seguir año tras año?

Principalmente que soy una persona muy competitiva y que siempre quiero mejorar. Ahora mi objetivo es acercarme a los puestos clasificatorios que me permitan participar en el equipo olímpico español. Además, en este deporte hay muy buen ambiente, es un mundo pequeño en el que nos conocemos todos y siempre es muy grato volver a los torneos para reencontrarme con viejos amigos.

Has participado en varias ligas europeas. ¿Cuál dirías que ha sido tu mejor partida de ajedrez?

Una de las cosas buenas que tiene este deporte es que puedes estar en un club diferente por cada país, lo cual nos permite viajar a numerosos territorios. De todas las partidas destacaría una de hace tres años en un Campeonato de España en la que conseguí ganar a Francisco Vallejo Pons, el mejor jugador de la historia de nuestro país y actual número treinta del mundo. Fue un hito en mi carrera.

Parece que el ajedrez es algo que practican pocas personas, ¿es cierto?

Es algo que la gente tiende a pensar pero la realidad es que actualmente el ajedrez es uno de los deportes con más licencias. Sorprende como tras la aparición de la serie Gambito de Dama y de la pandemia, se están iniciando una gran cantidad de personas en este deporte.

> «Ahora parece que ser ajedrecista es algo cool»

Ahora parece que ser ajedrecista es algo cool.

¿Hasta cuánto tiempo puede durar una partida de ajedrez?

Hay torneos que se realizan en seis minutos, otros que se realizan en media hora y otro tipo de partidas que pueden durar horas. En mi caso, yo he realizado una partida de hasta siete horas contra un jugador checo en un mundial sub16 que se disputaba en Oropesa del Mar, en 2003. Menos mal que gané.

Desde hace casi diez años trabajas como comentarista de ajedrez. ¿Cómo hacer que la narración de una partida de ajedrez sea atractiva?

Depende mucho del ritmo de juego. En las partidas relámpago cada jugada se hace en dos segundos, lo cual es muy vistoso para el espectador. Sin embargo, es más complicado para el narrador cuando las partidas son lentas porque puede haber partidas en las que un jugador no haga un solo movimiento en treinta minutos. Ahí es cuando hay que tirar de anécdotas curiosas para que la gente se entretenga.

> «He realizado una partida de ajedrez de hasta siete horas de duración»

VI Open Internacional de Ajedrez

Se celebrará en el Palacio de los Deportes de Torrevieja, del trece al diecisiete de abril. Asistirán grandes ajedrecistas internacionales como el armenio excampeón del mundo Karen Movsziszian; el escocés Jacob Aagaard, que está considerado uno de los mejores entrenadores del mundo; y la española Adhara Rodríguez, que fue campeona de España en 2020. También participará Pepe Cuenca, vencedor de la anterior edición.

ENTREVISTA> Aurelio Martínez / Pte. de la Comisión Técnica Musical del Patronato Municipal de Habaneras (Torrevieja, 5-julio-1979)

«Si algo tiene la Semana Santa torrevejense es su riqueza musical»

El director coral torrevejense dará el pregón de la Semana Santa de Torrevieja

JONATHAN MANZANO

La Junta Mayor de Cofradías ha elegido al musicólogo y director coral Aurelio Martínez como pregonero de la Semana Santa de Torrevieja, cuyo pregón recupera su fecha tradicional de celebración, el Viernes de Dolores, que este año será el ocho de abril.

«En la provincia siempre ha habido grandes núcleos corales»

¿Qué significa para ti haber sido la persona designada para dar el pregón de la Semana Santa de Torrevieja?

Ante todo, supone un inmenso honor el poder tomar la palabra en el pórtico de la semana más importante para los cristianos. Al mismo tiempo, supone una enorme responsabilidad tener el privilegio de dirigirme a toda la familia cofrade torrevejense, de la que formo parte desde muy joven.

Como musicólogo, ¿qué destacarías de la Semana Santa de Torrevieja?

Si algo tiene la Semana Santa torrevejense es su riqueza musical, que se ve plasmada en los desfiles pasionales con las singulares marchas procesionales compuestas para los pasos torrevejenses.

La casi totalidad de las cofradías cuentan con marchas escritas ex profeso para Torrevieja. Junto a la escultura, los bordados, los tronos y el largo etcétera de elementos que pone cada cofradía en la calle, la música supone ese patrimonio inmaterial que nos transporta y crea el ambiente necesario para que se convierta en oración.

¿Cuáles fueron tus inicios en el mundo de la música?

Comencé mis estudios en el Conservatorio 'Francisco Casanovas' de Torrevieja, en la disciplina de guitarra, mientras que paralelamente empecé a desarrollar mi participación en los coros de la ciudad. Más tarde, me adentré en el fascinante mundo de la música desde la óptica universitaria, aprendiendo a transmitir y a enseñarla a los más pequeños en los colegios. Con posterioridad ya vinieron los estudios musicológicos, que se completaron el pasado año con el doctorado.

«Es un inmenso honor y una enorme responsabilidad poder dar el pregón»

¿Qué te motivó a dedicarte a la dirección musical?

Realmente fue algo que llegó casi por casualidad, pero efectivamente me hizo descubrir una vocación. En este caso, gracias a la iniciativa de las Hermanas Carmelitas Misioneras Teresianas de Torrevieja que pusieron en marcha su coro y me dieron su confianza para emprender el proyecto. El pasado mes de diciembre se cumplieron veinticinco años de aquella primera experiencia como director de la coral del Colegio La Purísima de Torrevieja.

¿Cómo la recuerdas?

Sobre todo recuerdo la ilusión con la que pusimos en marcha todo aquello y ver los resultados conseguidos a lo largo de estos años. Esa ilusión sigue intacta a día de hoy. Al mismo tiempo que este coro, cuya actividad venimos desarrollando desde 1996, he formado parte como director de otros coros con posterioridad, como el de la Coral Torrevejense Francisco Vallejos.

Y del Coro y Orquesta Maestro Ricardo Lafuente.

Como he comentado, mis inicios en la música están muy relacionados con el canto coral. Desde niño ya empecé cantando con la Coral Juvenil Inmaculada, que dirigía Antonio Giménez Gil, y también en el Coro y Orquesta Salinas de Torrevieja, a las órdenes del gran maestro Ricardo Lafuente.

Cuando en 2014 me plantearon hacerme cargo de la dirección de este coro tan tradicional de Torrevieja, para mí fue como volver a casa, al tiempo que un honor poder seguir manteniendo viva la música del maestro Lafuente.

«Estamos retomando la actividad después de estos años de silencio»

También diriges la coral Alcores de San Miguel de Salinas. Según tu experiencia, ¿cuál es el panorama de la música coral en la provincia a día de hoy?

Efectivamente los campos de acción se fueron ampliando. En este caso, en San Miguel de Salinas, una población que también disfruta muchísimo con el mundo coral, se puso en marcha en 2004 la coral Alcores. Hemos tenido oportunidad en estos años de afrontar retos muy importantes, tratando de contribuir a la gran tradición musical de este pueblo. En la provincia siempre ha habido grandes núcleos corales que tienen el denominador común de la habanera.

Habiendo dirigido conciertos en todo el territorio español y en países como Venezuela, México, Bulgaria, Macedonia, Italia o Argentina, entre otros, ¿qué se necesita para ser un buen director coral?

Ante todo, mucha ilusión y creer en lo que haces.

¿Tienes nuevos proyectos para este año?

Estamos retomando la actividad después de estos años de silencio como consecuencia de la crisis sanitaria. Este tiempo ha sido fructífero en lo compositivo e intentaremos ir llevando a cabo los estrenos. Es momento de retomar proyectos que quedaron paralizados.

Papel fundamental en la habanera

Aurelio Martínez está vinculado a la habanera desde hace muchos años. En 2007 empezó a formar parte de la Comisión Técnica Musical del Patronato Municipal de Habaneras, hasta que en 2019 fue nombrado presidente de dicha comisión.

SEMANA SANTA TORREVIEJA 2022

Ven y Cree

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

Junta Mayor de Cofradías
Semana Santa de Torrevieja
www.semanasantatorrevieja.com

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

Instituto Municipal de Cultura
Joaquín Chapaprieta Torregrosa

Habaneras

CENTRO COMERCIAL

Enjoy shopping!

Descubre todos los eventos y descuentos en la App de Habaneras

Avenida Rosa Mazón Valero, Torrevieja

www.habaneras.es