

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)



Cultura valenciana en Bélgica

Pág. 28

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Educación



La veterana farmacóloga Elena Rubio nos comparte sus opiniones sobre las vacunas y el sistema sanitario español. **Págs. 14 y 15**

Baile



Julia Cambra, una bailarina profesional que vive, respira y se nutre de la danza, baila 'No es amor' en Dansa València. **Pág. 2**

Hostelería



A las terrazas que siempre han apostado por el vermouth, se suman ahora los nuevos locales de la ciudad. **Pág. 3**

Literatura



La escritora valenciana Myriam Imedio ha publicado su tercera novela, 'La Isla más remota del mundo'. **Págs. 30 y 31**

NEXIT

www.nexitagency.com

hola@nexitagency.com

722 569 651

Plza. Andújar, 2, Valencia

¿Quieres conseguir el Kit Digital?

hasta 12.000 € gratuitos para digitalizar tu negocio

*Autónomos/Empresas hasta 50 empleados



SITIO WEB

DESDE 1.500€



COMERCIO ELECTRÓNICO

DESDE 2.000€



GESTIÓN DE REDES SOCIALES

DESDE 300€/MES

PROGRAMA KIT DIGITAL COFINANCIADO POR LOS FONDOS NEXT GENERATION (EU) DEL MERCADO DE RECUPERACIÓN Y RESILIENCIA



ENTREVISTA > Julia Cambra / Bailarina, coreógrafa y docente

Julia Cambra baila 'No es amor' en Dansa València

Una bailarina profesional que vive, respira y se nutre de la danza



BEATRIZ TORRÓ

Julia Cambra es una profesional de pies a cabeza. Cada uno de sus poros vive, respira y se nutre de, podríamos decir que es pura conexión simbiótica con su pasión, la danza.

Conozcamos un poco más a esta valenciana que ha llegado a alcanzar cumbres con altura. Preparación no le falta; es bailarina profesional, coreógrafa y docente que ahora nos habla sobre su participación en el festival Dansa València.

«Creamos la compañía Pampamdansa con 16 y 17 años. Imaginábamos espectáculos, diseñamos coreografías y los presentamos en nuestra ciudad»

¿Cómo fueron tus inicios o cómo empezaste a conocer la danza?

Conocí la danza porque pasaba la mayor parte del tiempo, después del colegio, en el gimnasio de mis padres en Ontinyent y me divertía viendo clases de artes marciales, jugando en las espalderas, poniéndome música y bailando. La actividad de danza en el gimnasio fue poco a poco ganando más espacio y protagonismo. Actualmente Masters Ballet es una escuela con muchos alumnos, y somos bastantes los que nos dedicamos profesionalmente a la danza.

Creamos la compañía Pampamdansa con 16 y 17 años. Imaginábamos espectáculos, diseñamos coreografías, los presentamos en nuestra ciudad y los llevábamos por diferentes pueblos y ciudades de la Comunitat. Las experiencias con Pampamdansa nos enriquecieron mucho y nos hizo querer seguir aprendiendo y avanzando en el mundo de la danza.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos como profesional?

En un concurso de danza me becaron para los cursos de vera-

no en el Joven Ballet del Pirineo y en el Jove Ballet de Catalunya, y ahí conocí a bailarinas de mi edad con un gran nivel. Ese verano decidí presentarme a las pruebas profesionales del Conservatorio de Danza, quería seguir creciendo.

Sabía que iba a ser difícil el poder entrar porque ya tenía 17 años e iba a empezar el primer año de universidad para cursar magisterio, pero fui aceptada en sexto de grado medio de Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza, y ese primer año en la capital fue de muchísimo aprendizaje y de vislumbrar las posibilidades de dedicarme profesionalmente a la danza.

Y de ahí vino la progresión...

Me dediqué a formarme y mejorar para dar el siguiente paso, que fue en el Ballet Junior de Genève (Ginebra, Suiza). Después en València en el grupo de formación en Estudio 21 y en Rotterdam (Codarts).

Seguí en producciones de Pampamdansa y me fui integrando en la profesión. Trabajé con Ananda Dansa de gira con el espectáculo Desalmados y en

el Ballet de la Generalitat Valenciana durante tres años y medio, dedicándome al cien por cien en producciones de danza y de ópera. Después de ello pude trabajar con Marcos Morau, de La Veronal, y puedo decir que con ellos he vivido momentos muy especiales y enriquecedores.

¿Qué es Dansa Valencia?

Dansa Valencia es un festival de danza que se celebra del 2 al 10 de abril, con programación de propuestas nacionales e internacionales y con una representación bastante diversa del panorama artístico. Un encuentro del sector de la Danza, nacional e internacional, para disfrute del público.

¿En qué obra participas dentro de este festival?

Bailaré en la obra 'No es amor' de Lara Misó Peinado (Colectivo Sin Par). En escena somos dos intérpretes: Wilma Puentes y yo, y el músico Carlos Brondem. La iluminación está a cargo de Ximo Rojo, y el vestuario es de Marian Rosales.

La pieza se representará en la sala siete del Teatro Rialto el día

6, También se podrá ver los días 6, 7 y 8 de mayo en la sala Carme Teatre de València. Esperemos que tenga buena acogida y podamos llevarla a más lugares.

Más a allá del festival, ¿en qué otras poblaciones tienes previsto actuar próximamente?

El 30 de abril estaré bailando la obra Sonoma de la compañía de danza La Veronal en Valladolid.

¿Cuál es tu agenda de los próximos meses?

En mayo estaremos estrenando una nueva producción de danza en la ciudad y también se estrenarán dos obras de teatro en las que colaboro en el movimiento escénico.

«Con La Veronal puedo decir que he vivido momentos muy especiales y enriquecedores»

La hora del vermú en Valencia

A las terrazas que siempre han apostado por esta bebida, se suman ahora los nuevos locales de la ciudad que han visto un filón en esta bebida de origen italiano

ALEJANDRO PLA

El vermú (o vermut, como se pronuncia coloquialmente, aunque la palabra proviene del wermut alemán, que significa 'ajenjo' o 'absenta') es un licor compuesto de vino, ajenjo y otras sustancias amargas y tónicas, como el clavo, la frambuesa, el limón o la raíz de lirio, que se toma como aperitivo.

La Real Academia de la Lengua también nos descubre una segunda acepción ("función de cine o teatro por la tarde, celebrada con horario anterior al de las sesiones acostumbradas") mucho menos conocida, que quizá quede ya sólo para los amantes de las artes escénicas.

Sin prisas

El vermú ha vivido distintas épocas de esplendor desde que fue introducido procedente de Italia a finales del siglo XIX, a través de Perucchi, en Barcelona. En los últimos tiempos la bebida ha venido a disputarle a la cerveza el protagonismo en los aperitivos y la ciudad de València no se ha quedado al margen. A los locales que tradicionalmente han servido vermú se han sumado una serie de locales que han apostado fuerte.

La procedencia del mismo, la copa en la que se sirve, la cantidad de hielo, las aceitunas (o no) y el acompañamiento con una rodaja de naranja terminan marcando la diferencia de un aperitivo que por norma suele cobrarse a 3,50 euros.

En esta ruta del vermú se recorrerá distintos barrios de València, con sus contrastes, y todo ello para disfrutar de este aperitivo. Eso sí, amigo lector, no permitas que nunca te metan prisa en acabarlo, pues cuando "se queda a la hora del vermú" es que hay cosas de qué hablar.

El Vermut de Cánovas

Este recorrido por València principia en 'El Vermut de Cánovas'. El local, que hace esquina entre la calle Salamanca y Conde Altea, en la zona de Cánovas, es regentado por una señora muy amable que ha hecho su apuesta por entero al vermú.

El mismo nombre de este pequeño rincón esquinero que hereda parte del espacio de la antigua cafetería Zorba's deja clara las intenciones de su dueña. Acompañado por cacaos y servido en una copa setentera,



el vermú del local destaca por ser suave y agradable.

No muy lejos de ahí, en la Gran Vía Marqués del Túria, los elegantes y educados camareros de la mítica cafetería Aquarium sigue sirviendo, como desde hace lustros, su vermú entre la amplia oferta de distintas bebidas que presentan. Eso sí, más vale acudir pronto porque su terraza suele llenarse pronto.

Ruzafa se reivindica

El barrio de Salamanca (la zona de Cánovas) se une con el nuevo barrio de moda de València, Ruzafa, mediante la avenida del Reino de Valencia. Merece la pena detenerse en esta larga y animada avenida para degustar el vermú en legendarios restaurantes como Taberna Ché (a principios de la avenida)

El licor está compuesto de vino, ajenjo, así como de otras sustancias amargas y tónicas

o, sobre todo, en el reiventado Los Madriles.

Es frecuente que en los locales sirvan el aperitivo Yzaguirre, marca tarraconense que muchos aplauden por su sabor, además de por ser la decana en España. Pero esto no necesariamente ocurre así. Decimos esto porque algunos lugares de València van más allá del vermú Yzaguirre o de los clásicos Martini, Campari o Cinzano setenteros.

Ya metidos en Ruzafa uno puede descubrir en El Almacén (calle Sueca) una amplísima variedad de vermús de distinta procedencia geográfica y a la que han dedicado un espacio propio en la carta titulado 'Vuelve a disfrutar del vermut'. Quizá uno de los mejores locales de València para disfrutar de este aperitivo. Precio razonable, amplísima variedad y servido en un

El precio medio de este aperitivo en un local ronda los 3,50 euros

cristal tallado que sobresale sobre los demás locales.

Aires marineros del Cabanyal

Aunque al valenciano le cuesta desplazarse desde el centro de la ciudad hasta los barrios marineros, esta ruta ha querido seguir los consejos de Blasco Ibáñez y no quedarse de espaldas a la mar.

Enfrente del teatro El Musical se ubica La Paca, local de 'tardeo' que ofrece un vermú que, aunque no está mal, se benefició del entorno tan ecléctico del lugar y de sus gentes. Casi al otro extremo de la zona marinera, la renovada bodega La Aldeana (calle José Benlliure) no ha querido olvidarse de este aperitivo al que dan su toque distintivo con una aceituna más elaborada.

Aceitunas con sabor, rodaja de naranja y una cristalería con carácter marcan las diferencias

De los barrios marineros el vermú de la Bodega Anyora (calle Vicent Gallart) resulta el más convincente de todos. Bien servido, generoso, con buen sabor y acompañado de un plato de papas, el comensal echa sólo en falta un vidrio original, aunque el tamaño del vaso 'customizado' con su nombre tampoco se queda muy atrás.

Otras bodegas legendarias

València se antoja inacabable en la ruta de vermús. Más allá de la zona centro, del barrio de moda y de los aires marineros, hemos querido recomendar dos últimas bodegas.

Una de ellas se encuentra en el que puede convertirse en el nuevo barrio de moda: Benimaclet. En la calle Emilio Baró emerge la Bodega Baltasar Seguí, sin duda imprescindible y para los amantes de esos entornos que destilan tipismo. En otro barrio de la ciudad, hacia Arrancapins, el amante del vermú puede detenerse en la Bodega Valero (calle Palleter). Ubicada en la zona de Juan Llorens, ya sólo la decoración del local invita a disfrutar del aperitivo.

¿Puedo alquilar mi vivienda a quién yo quiera?

AQUÍ en València recopila la opinión de profesionales del sector de la vivienda y de Derecho a raíz de las informaciones surgidas en los últimos meses



Mercedes Martínez (Aliter Abogados).



Iñaki Unsain (AEPSI).



Montse Moreno (AEPSI).



Ignasi Vives (Sanahuja Abogados).

ALEJANDRO CARRILERO

Atendiendo al concepto de propiedad privada, pero sin obviar los posibles casos del fenómeno denominado como 'discriminación residencial', desde AQUÍ en València charlamos con un grupo de profesionales para que nos den su punto de vista sobre la situación en el sector.

Preferencias del arrendador

Así, la abogada Mercedes Martínez (Aliter Abogados), señala que "depende del tipo de vivienda que se esté alquilando, el inquilino perfecto debe cumplir unas características (o tener unas necesidades) u otras. No es lo mismo alquilar un piso cerca de las universidades con la intención de que sea un piso compartido, que alquilar una vivienda unifamiliar en la playa".

De hecho, la letrada resalta que: "cada arrendador puede tener sus preferencias en cuanto a quien quiere alquilar la vivienda de su propiedad: asegurarse el pago, que no tengan mascotas, que sean no fumadores... etc."

En esta línea coinciden fuentes del Ayuntamiento, que destacan sobre la libertad de un

propietario/a de elegir al futuro residente de su casa que "en una vivienda del mercado libre, un propietario puede arrendarla a quien considere, como con cualquier servicio o producto, siempre que no se incurra en ningún tipo de discriminación racial, lgtbifobia, etc."

Claridad de la oferta

Del mismo modo, Iñaki Unsain, presidente de la Asociación Española de Personal Shopper Inmobiliario (AEPSI), afirma que "el propietario siempre tendrá la posibilidad de seleccionar al mejor inquilino". Unsain añade como algunos de los motivos para decantarse por un candidato/a: "el propietario se fijará principalmente en la solvencia del inquilino, contrato laboral y que la renta no supere el 30-35% de sus ingresos".

Por su parte, Mercedes Martínez destaca: "el arrendador puede poner sus propias condiciones para el alquiler, siempre dentro de lo legal (y de lo razonable). Es conveniente en este caso que, las condiciones que vaya a poner, las recoja directamente en la oferta de alquiler para que, en la medida de lo posible, todos aquellos que se presenten como candidatos las cumplan o, al menos, sepan que se exigen".

Discriminación residencial

Por lo que se refiere a la discriminación residencial también coinciden las fuentes consultadas para este reportaje. Así, el presidente de AEPSI, Iñaki Unsain, afirma que "Se debería crear un parque de vivienda social con precio ajustado y que se adjudicara si se cumplen unos requisitos. En este caso, al ser vivienda pública, la adjudicación sería por orden de solicitud".

Bajo este prisma, Mercedes Martínez sentencia que "el problema de la vivienda es, en la actualidad, un problema generalizado. Sé discrimina, no solo la étnica o lugar de origen, si no, sobre todo, la falta de recursos económicos. Si bien el propietario está en el derecho de proteger su vivienda y garantizarse el cobro de la renta, la vivienda sigue sin ser un bien básico (como lo es la educación o la sanidad) y se sigue especulando con ella".

Desahucios y escudo social

A estas cifras hay que añadir que según datos del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), el número de lanzamientos practicados en el segundo trimestre de 2021 fue de 11.571, lo que supone un aumento respecto al trimestre anterior (10.961) y al mismo periodo del año anterior (7.096).

De la totalidad de desahucios registrados este último trimestre, la inmensa mayoría fueron consecuencia de procedimientos de la Ley de Arrendamientos Urbanos (LAU). Para ser concretos, el 69,4% de los lanzamientos (8.028) fue por impagos de alquiler, mientras que los derivados de hipotecas (2.849) representaron el 24,6%.

En 2021 el Gobierno de España aprobó hasta dos Real Decreto-ley diferentes para frenar el ritmo de desahucios

"La comparación con datos de 2020 puede llevar a confusión, ya que la entrada en vigor del Estado de Alarma paralizó muchos desahucios. Por lo tanto, si comparamos los datos del segundo trimestre del año con el mismo periodo de 2019, el más reciente previo a la irrupción de la pandemia del coronavirus, podemos afirmar que la cifra total de desahucios se redujo un 21,2%", revela Ignasi Vives, abogado del despacho Sanahuja Miranda.

Protección social

En 2021, el Gobierno de España aprobó hasta dos Real Decreto-ley diferentes para frenar el ritmo de desahucios, entre otros aspectos. Acorde a estos documentos se adoptaron medidas urgentes de protección social, para solventar situaciones de vulnerabilidad social y económica surgidas a raíz de la pandemia de la covid-19.

Estas medidas, originalmente, iban a dejar de ser efectivas el pasado 31 de octubre, pero el día 26 se aprobó un nuevo Real Decreto-ley por el que las mismas quedaban prorrogadas hasta el 28 de febrero de 2022. Aquí se incluyen situaciones referentes a contratos de alquiler, el llamado 'escudo social' y los propios desahucios.

Vivienda pública

"Pese a la implementación de estas medidas por parte del Gobierno, la cifra de desahucios en España sigue siendo alta. Miles de familias continúan estando desamparadas a ojos de la Ley. Una vez dejen de aplicarse estas medidas extraordinarias, se prevé que los desahucios vuelvan a aumentar, en especial los relacionados con el alquiler, ya que las ejecuciones de tipo hipotecario

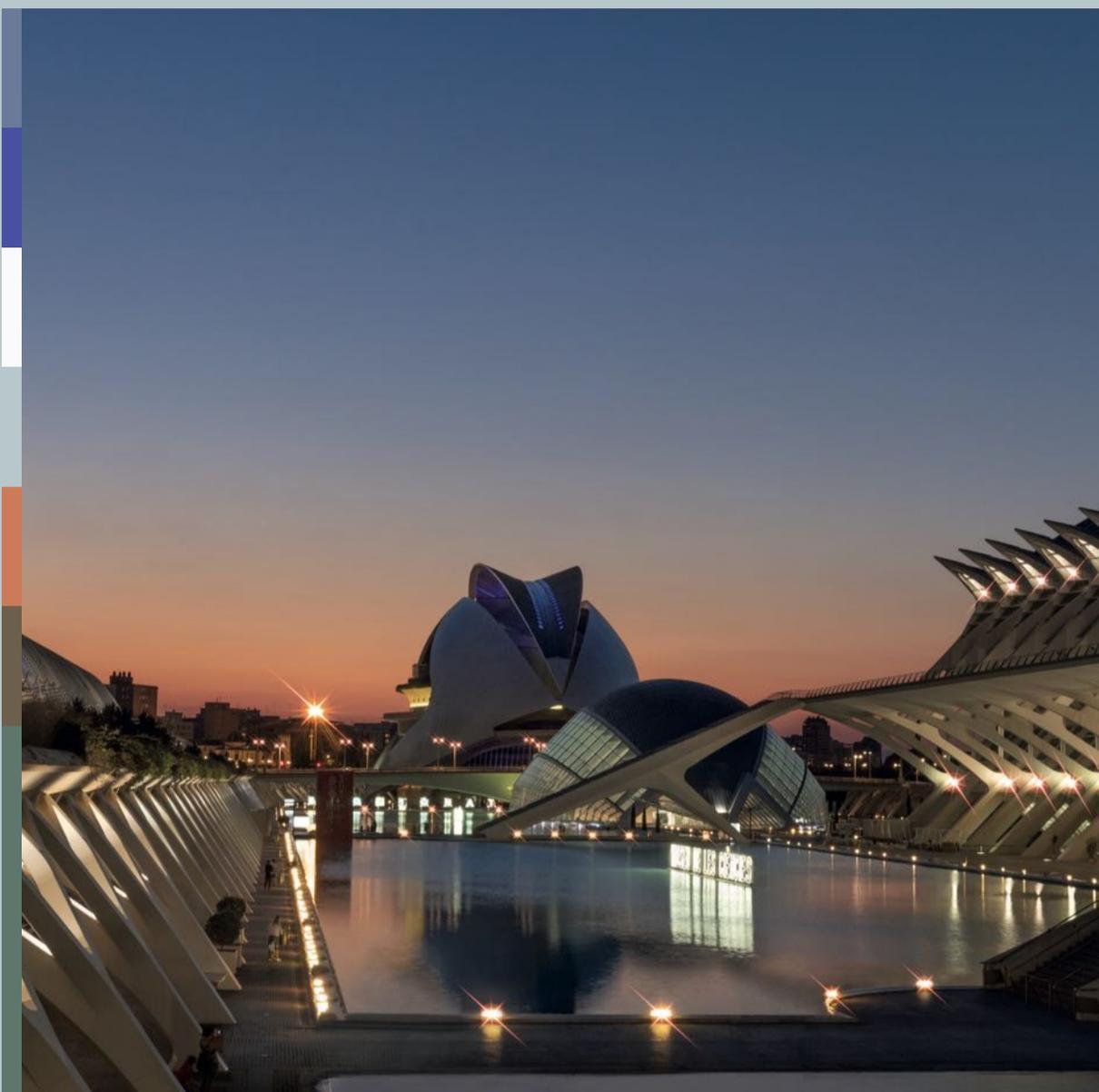
cuentan con otras medidas de protección", afirma el abogado.

Uno de los motivos por los que, pese a los esfuerzos del Gobierno, sigue creciendo el número de desahucios es la existencia de casos excluidos de las condiciones establecidas por el blindaje social. De este modo, personas que no están empadronadas o que entran en la categoría de vulnerables, pero no cuentan con nadie a cargo, entre otros, pueden encontrarse con el caso de que los jueces dictaminen que su vulnerabilidad no está acreditada.

Por su parte, desde la Asociación Española de Personal Shopper Inmobiliario (AEPSI) su vicepresidenta, Montse Moreno, añade: "Si la administración quiere verdaderamente ayudar a aquellas personas vulnerables, que son las que no cumplen los requisitos de solvencia antes comentados, lo que tiene que hacer es generar un parque de viviendas de alquiler; bien nuevas, aunque eso tiene unos plazos de ejecución, bien comprando o haciendo atractivo que un particular alquile su inmueble a una persona en situación de vulnerabilidad", y concluye "todo lo demás, son parches que no solucionan el problema".

«Si la administración quiere ayudar a aquellas personas vulnerables tiene que crear un parque de viviendas de alquiler» M. Moreno (AEPSI)

«La vivienda sigue sin ser un bien básico (cómo lo es la educación o la sanidad) y se sigue especulando con ella» M. Martínez (abogada)



*El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

Falta de memoria

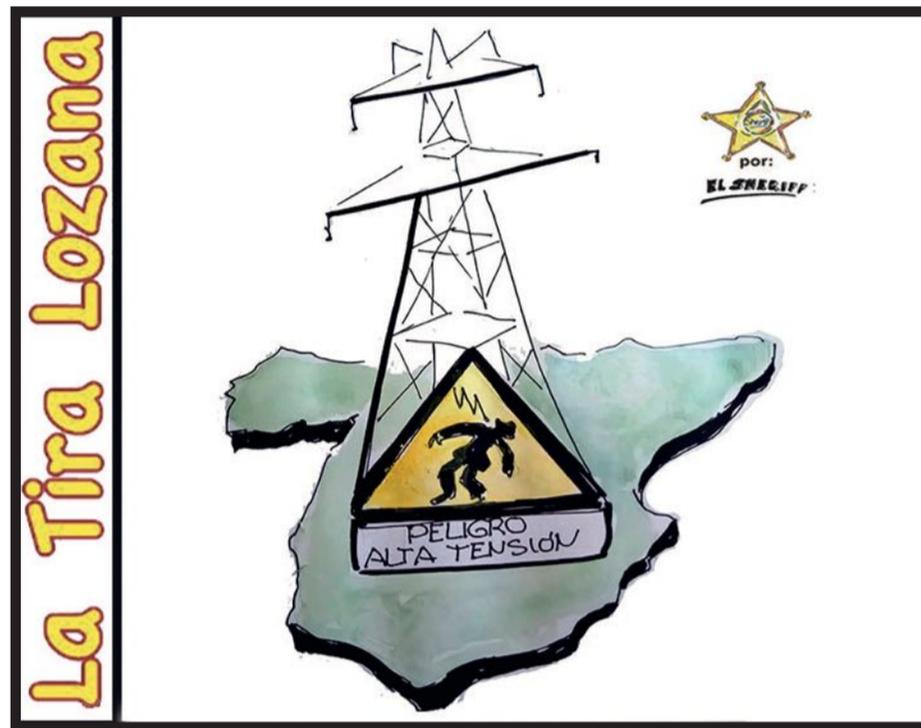
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizan-



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la imposibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por

orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema".

Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojb / DGD

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en València capital

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en València área metropolitana



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Beatriz Torró
VALENCIA



Christian Calvo
SOCIAL



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Tamara Atienzar
BRUSELAS



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Toni Gaspar / Presidente de la Diputación de Valencia (Faura, 6-diciembre-1973)

El municipalismo es el gobierno de la gente para la gente

Para Toni Gaspar «da igual cómo se organice lo público siempre y cuando lo hagamos bien y pensemos que los recursos no son de las instituciones sino de la gente»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Para este primer ejemplar de AQUÍ en València nos hemos acercado hasta la Diputación para hablar con su presidente y conocer mejor a la persona, el funcionamiento de la entidad y los principales temas abiertos en la actualidad.

Eres de un pueblo relativamente pequeño. ¿Cómo viviste tu infancia y cómo la comparas con la de los niños actuales?

Es muy difícil compararse con ellos porque tu infancia siempre tiene un encanto especial. El mundo ha cambiado mucho, yo soy alcalde desde 2003 y no se parece en nada la administración desde que empecé a ahora. Ni tampoco el comportamiento de

la gente o lo que esperamos de los demás.

Lo que sí sigo viendo es que el ruido de la política al que estamos acostumbrados en los pueblos es menos. Existe más contacto directo y todo es más resolutivo. Allí o haces la gestión o no la haces, no puedes entretenerte con discursos vacíos como estamos acostumbrados en la política de los últimos años. Por eso los ayuntamientos pequeños tienen tan pocas oscilaciones.

Respecto a todo lo demás, pues hemos cambiado mucho. Incluso ya no nos parecemos nada a hace dos años, a raíz la pandemia.

En un pueblo de 3.500 habitantes evidentemente estás siempre en contacto con la gente.

Pero esto pasa en todos los municipios. Por eso el municipalismo es muy bueno ya que tiene algo que no existe en el resto de la política, que se abre la puerta y aparece el interlocutor. En las otras instituciones siempre existen tapices, se hace un discurso con el medio de comunicación pero sin acceso directo al ciudadano. Eso posibilita decir las

zumbadas a las que estamos acostumbrados.

En el pueblo es más complicado por dos razones: primero porque te conocen y segundo porque no admiten excusas. Te dicen: «¿Me lo solucionas o me haces perder el tiempo? Y quien pierde el tiempo, pierde las elecciones.

Parece evidente que lo público es algo que llevabas en el ADN pues empezaste muy joven como concejal de Cultura y luego alcalde. Incluso en tus estudios en Ciencias Económicas y Empresariales te especializaste en Economía Pública y después en Liderazgo para la Gestión Pública en Navarra.

Mi madre se queja mucho de que haya salido político, porque

«Entiendo que esto es para servir y no para servirse, algo que no todo el mundo entiende»

padece las injusticias que muchas veces se cometen con nosotros y ve con dramatismo como en los últimos años ya ni se respeta la honorabilidad de la gente. Porque lo mínimo es la honorabilidad, y luego ya vemos si se hace bien o mal. Como buena madre, esto no lo ha encajado nunca. Aunque podría ser peor, imagino que sufriría aún más si yo hubiera sido torero.

En mi familia no ha habido mucha tradición política. Más bien al contrario dado que un familiar mío fue alcalde de Faura y luego represaliado. Por eso había como una especie de código de silencio al respecto de no hablar de política. La hermana de mi abuela y otros miembros de mi familia sufrieron mucho por todo esto.

Yo siempre he tenido vocación por hacer cosas para los demás. Entiendo que esto es servir y no servirse, algo que no todo el mundo entiende. Empecé desde el asociacionismo y luego a la política.

Por cierto, siempre te han gustado mucho los toros...

Sí, mi municipio es muy taurino. Forma parte de nuestra

cultura. Soy consciente de que hay mucha gente a quienes no le gusta, y yo soy el presidente de todos. Pero una cosa es que no te gusten, que se está en legítimo derecho, y otra querer prohibir. Yo cuando oigo la palabra 'prohibir' ya empiezo a ponerme nervioso. Porque solo se tiene que prohibir lo que la ley no autorice hacer.

Soy consciente de que es un espectáculo contestado... pero bueno. Todos los católicos estamos excomulgados desde Sixto V por una bula, y los toros no se acabaron. Los Borbones también quisieron acabar con los toros, y tampoco se acabaron.

«Los toros tienen mucho poso detrás, no nos podemos quedar solo con el animalismo de Walt Disney que tenemos ahora»

«En los pueblos o haces la gestión o no la haces, no puedes entretenerte con discursos vacíos»

Realmente el toro es un espectáculo muy vanguardista que juega con algo que es la muerte. Tiene mucho peso detrás, y quedarse solo con el animalismo de Walt Disney que tenemos ahora no puede ser.

Llevas cinco legislaturas como alcalde, en todas ellas con más de un 60% de los votos. No sé si habrá muchos pueblos en España así.

Todavía hay alguno. En el pueblo te conoce todo el mundo, y yo siempre he puesto toda mi intención en decir la verdad. El tiempo pasa muy rápido, al principio quería estar ocho años y ya está. Y al final he acabado de presidente de la Diputación. Esto se sabe como empieza, pero nunca como acaba.

A la Diputación llegaste primero como vicepresidente y luego de presidente. ¿Cuál es el futuro? ¿Tu idea es seguir?

Mi futuro es ser feliz. Un político es una persona y tiene que tener clara su dirección en la vida. Creo que el objetivo de toda persona siempre debe ser el ser feliz, y las instituciones tienen que ayudar a eso y no a cabrear a la gente.

Lo demás, pues en los tiempos que corren ya puedes programar que ni los informáticos aciertan. Todo fluye muy rápido y aquello que era válido hace dos años ya no lo es ahora. ¿Qué puede pasar mañana? No lo sabemos.

Esto se llama incertidumbre y tenemos que gestionarla. Hay quien se desespera con ella y quien se decide a bailar con la incertidumbre. Esa es mi respuesta, aquello que debo es hacer bien mi trabajo. Y ya está. Si te preocupas demasiado de lo que vas a hacer mañana, pues quizás ya no hagas tan bien el trabajo.

Desde que llegaste has tenido que salvar todo lo de Divalterra y luego la pandemia. ¿Te ha dado tiempo a hacer lo que tú tenías pensado o te quedan muchas cosas en el tintero?

Como mi objetivo era mejorar la casa, pues al final todo ha servido para ello. Incluso en pandemia hemos aprovechado para mejorar las cosas.

«El objetivo de toda persona siempre debe ser el ser feliz, y las instituciones tienen que ayudar a eso y no a cabrear a la gente»

«El municipalismo es lo que puede salvar la política, que ahora mismo está con el flotador porque nos hemos dedicado a denigrarla»



Lo de Divalterra, el plan de recursos humanos, cambiar la manera de distribuir el recibir subvenciones, etc. Aquí se da todo a los ayuntamientos a principios de año y son ellos quienes deciden con su autonomía municipal, no viene ningún alcalde a pedirme dinero y besarme la mano.

También reducimos el protocolo de manera brutal, ahora yo suelo ir a los actos solo. Había que quitar esa sensación de que la Diputación era un virreinato. Por eso ya ni las puertas se cierran, siempre están abiertas. Y todo eso ha dado tiempo perfectamente a hacerlo en pandemia, e incluso con la Gloria y la Filomena.

Lo de Divalterra era complicadísimo, pero había que ponerse. Ha sido muy difícil, un encaje de bolillos entre todos los sindicatos y trabajadores. Pero eso no podía continuar así.

¿Y qué destacarías de lo que te queda pendiente?

Me queda pendiente eliminar burocracia, algo que ya hemos empezado a hacer pero quiero eliminar mucha más. Desgraciadamente aquí no llegamos hasta donde queremos, porque las leyes no las hacemos nosotros.

Las leyes en los últimos años asumen que si estás gobernando una institución eres un corrupto por naturaleza. A ver, yo quiero reivindicar que la inmensa mayoría de la gente es honrada. Los pocos que salen en los periódicos son otra historia. Así que déjanos hacer cosas y servir a personas. Y quien sea corrupto vas a por él. Pero por lo visto es

más fácil decidir que todos son corruptos y que todo sea legislación y legislación para impedir hacer cosas.

En realidad los ayuntamientos son la institución más antigua, antes de las divisiones fronterizas los ancestros ya se desplazaban en grupo.

A veces me preguntan si algo es de la Generalitat, Diputación o Patrimonio; y yo siempre digo lo mismo, “eso es de los valencianos”. La escritura la tienen los valencianos. Hay que hacerlo de la manera más económica posible, porque el dinero es de la gente, y de la mejor forma. Las instituciones vienen y se van, hasta las monarquías, y no pasa nada; pero lo que hay debemos respetarlo y utilizarlo para mejorar la vida de la gente.

Las diputaciones en este momento son grandes desconocidas porque antes era todo el Estado y ahora hay autonomías, delegaciones del Gobierno y un montón de cosas que están haciendo su papel. ¿A quién? ¿A los ciudadanos? Sí, a través de sus alcaldes. Entonces veamos lo que sus alcaldes opinan que es o no es conveniente. Ahora, si nos decimos organizar de otra manera pues no pasa absolutamente nada, siempre y cuando lo hagamos bien y pensemos que los recursos no son de las instituciones sino de la gente.

Al final es difícil explicar a la ciudadanía que administración hace cada cosa.

Hay que explicarles que el dinero es suyo, pero cada uno se encarga de una cosa. Esto es un

intrínquis en el que la gente se pierde. Más razón para hacerlo mejor.

Muchas veces se echa la culpa al alcalde, cuando es algo que no depende de él.

Sí, el alcalde siempre tiene la culpa, porque es el primero que tienes a mano. Un alcalde sabe que abre la puerta y le puede venir cualquier problema de cualquier institución. Y no puede pasar, su trabajo es ayudar al ciudadano. Otra cosa es que no tenga las herramientas adecuadas.

Me decepciona que no se tenga esa sensación municipalista en las instancias altas del Gobierno. Por ejemplo ahora llegan los Fondos Europeos y se ha relegado a los ayuntamientos para su ejecución. Cuando normalmente son los que ejecutan el 90 por ciento del dinero europeo y las comunidades autónomas lo acaban devolviendo.

Tampoco parecen tener claro la importancia del alcalde en instancias más altas.

A lo mejor es que desde Madrid se ve todo de otra manera y no entienden todas estas cosas. Creo que esta relación hay que mejorarla. Igual que la nueva ley reguladora de las bases del régimen local que llevaba desde 1975 sin modificarse. Yo creo que habría necesitado más consulta con los técnicos municipales, porque los técnicos del Ministerio desconocen cómo son los ayuntamientos. Aún así hemos hecho aportaciones y cumpliremos la ley, no queda otra.

El municipalismo es lo que puede salvar la política, que aho-

ra mismo está con el flotador porque nos hemos dedicado a denigrarla. Solo nos interesa lo malo de la política, lo cutre, y solo salen a florecer los corruptos. El municipalismo es el gobierno de la gente para la gente, se difuminan mucho las rayas de los colores y lo más importante es que no sirve a papeles sino a personas.

Hasta ahora ha sido al revés, porque los que menos deuda tenían eran los ayuntamientos, un 2% del PIB, y parecía que eran los responsables.

Hay mucho municipalismo de boquilla para quedar bien. Igual que hay mucho ‘ismo’ de boquilla en la política. Además se les descubre rápido. Por eso quizás la gente quiere personas en la política que le digan la verdad.

Yo recuerdo que hacia 2008 se puso de moda que todos los políticos fueran casa por casa para prometer trabajo. Pues yo empezaba los mítines diciendo “que sepáis que no puedo daros trabajo, solo puedo ayudar a facilitar cosas. Esto no funciona así, el Ayuntamiento tiene diez empleados y es lo que hay”. Resultó que aquella fue la vez que gane por más votos.

Creo que hay que decir la verdad y hacer didáctica. Lo que pasa es que los medios muchas veces tampoco nos dan mucha cobertura para la didáctica. Porque esto no cabe en un tuit. Pero cuando a la gente le explicas por qué se pueden hacer las cosas o por qué no, lo entienden. Sin embargo, hemos desistido de eso y les contamos una mentira para que no se enfaden.

Hablando de burocracia, ahora los ayuntamientos tienen que licitar hasta el papel higiénico.

Esa es la presunción de corrupción. Todo el mundo quiere hacer 30.000 cosas por si acaso. ¿Y no será mejor dejar hacer las cosas de forma ágil, y luego tú auditas y a quien pilles lo encierras? Sería mucho más útil buscar a quien hace las cosas mal en vez de tratarlos a todos como si lo fueran. Y además quienes son corruptos siguen siendo corruptos, aún con la ley y la burocracia.

Y la parálisis en los ayuntamientos también es evidente porque no tienen técnicos suficientes como para licitar todo.

«Sería mucho más útil buscar a quien hace las cosas mal en vez de tratarlos a todos como corruptos»



Un momento de la entrevista que realizó nuestro director, Ángel Fernández, al presidente de la Diputación, Toni Gaspar, en su despacho | Fotos de la entrevista: Adrián Cedillo

No tenemos técnicos suficientes ni para elegir a técnicos. Se están quedando las plantillas vacías y es el caos. Además, cuando empiezas a licitar, luego te recorren y pasan los años hasta que cuando por fin puedes mandarlo ejecutar el que tiene que hacerlo te dice "¿pero cómo voy a ejecutarlo, si el precio está ya desfasado? Así que volvemos a empezar."

Eso es la realidad y la didáctica que hay que explicar porque la gente lo ignora. Yo tengo plenos en el que oigo acusaciones de que si ustedes no han hecho esto o aquello. Pues es que eso es burocracia y no tengo que hacerlo yo. Mi función es poner la impronta política de esta casa, pero yo no soy técnico. Si el pliego de condiciones no está redactado porque está caducado, ¿qué culpa tengo yo? Si el técnico me está diciendo que a no ser que se multiplique por cinco no va a llegar a tiempo, ¿qué hago?

Para que los valencianos puedan saber algunas cosas más del presidente de la Diputación, he leído que te gusta mucho correr porque es un ejercicio mental y físico.

Sí, y ahora llevo la mente un poco más torcida porque desde que tengo fascitis lo paso muy

mal (risas). Estoy recuperándome, y la verdad es que necesito correr.

También te gusta cocinar, aunque no se te dan bien los arroces.

Los arroces se me dan fatal, me falta tiempo para hacer práctica. Se me da mucho mejor hacer tartas de queso, que por cierto esa receta me enseñó a hacerla mi secretaria. Aparte de cuidarme y protegerme, también me ha enseñado a hacer tarta de queso (risas).

Siempre intento tener el máximo tiempo posible, porque de un político que no tiene tiempo para él y para aquellos a quienes quiere... no confiéis en él. Según mi experiencia alguien que está envenenado de la política y solo vive para la política, no es un buen político.

Si queremos que los políticos tomen buenas decisiones necesitamos que sean personas felices en su vida privada, que puedan experimentar lo que experimenta el resto de la gente. Los que están cien por cien entregados, desconfía de ellos.

También eres aficionado a la literatura y sobre todo de temas de historia. Es curioso como repetimos las mismas cosas una y otra vez sin aprender.

Desde luego. Repetimos hasta límites insospechados. Lo que pasa es que como la historia es una 'maría' nadie sabe ni quiere saber de historia. Explica muchísimas cosas del presente. Sabiendo de historia, te metes en cualquier pleno y puedes hacer una reflexión de lo que está pasando. Porque las cosas no cambian de

la noche a la mañana. Hay una tendencia brutal a repetirse, para lo bueno y para lo malo.

De lo que ha pasado hace dos meses la gente ya ni se acuerda.

Ya, pero es necesario saber cuando te mueves en una ciudad por qué existen las cosas, los edificios o el entramado. Igual que por qué se tomo esa decisión en una ciudad y en otra no, por qué existen las diputaciones, por qué una diputación tiene una plaza de toros...

A la gente le cuesta saberlo, lo primero que te dicen es "¡Cómo sois capaces de tener una plaza de toros!". Pues resulta que dicha plaza servía para pagar el hospital general porque no había seguridad social. Si quieres la quemamos, pero hay que ser un poco respetuoso con la historia. Las cosas vienen por algo. Por supuesto todo tiene que evolucionar, pero al conocer historia te relajas más a la hora de exponer y sobre todo te evitas decir idioteces.

La tecnología no es lo tuyo, ¿no? Te lo digo porque no tienes redes sociales.

«Respecto a las redes sociales, lo que parece más dramático es que las utilicen los políticos para hacerlas todavía más vertedero»

No, a ver... la tecnología me encanta, pero las redes sociales me parecen un auténtico vertedero.

Pero antes tampoco tenías ni televisión...

Ahora sí que tengo porque en la casa donde estoy la hemos puesto por circunstancias familiares, pero es un electrodoméstico que no me aporta nada. En realidad ahora sí, pues estoy redescubriendo este electrodoméstico con las series de plataformas.

Respecto a las redes sociales, lo que parece todavía más dramático es que las utilicen los políticos para hacerlas todavía más vertedero. A mí que el presidente del Gobierno diga cosas por una empresa privada como es Twitter no me parece bien. Recordemos que es la propia empresa privada quien elige a quien debe llegarle ese mensaje y a quien no. Hay que saber un poco más de cómo funcionan esas cosas.

Cualquiera puede polemizar un argumento por ahí. Por no hablar de que ni yo, ni el resto de los mortales, tengo suficiente con 140 caracteres para decir las cosas porque nunca son de sí o no. Habría que vetar eso de que los tuits generen noticias, no aporta absolutamente nada. Es el mundo que nos ha tocado vivir, pero yo beligerante con eso, aunque por supuesto yo no prohíbo a nadie que las use.

Ciertos medios nacionales se han convertido al amarillismo de una manera evidente.

Yo en ese negociado no me meto, os lo dejo a vosotros. Lo

mío es la política. Aunque sí es cierto que si la política durante los últimos años está mal... pues seguramente los medios de comunicación no deben estar muy bien. Porque siempre hemos ido de la mano, dado que comunicamos nuestras acciones a través de vosotros.

Y si la política está mal, tampoco es que la sociedad esté muy boyante. Está todo interconectado, pero cada uno debería tomar sus decisiones.

La nueva ley elimina los contratos temporales, pero las instituciones tienen una interinidad enorme. ¿Se podrá solucionar?

El problema es que no se ha habilitado ninguna ley para que los procesos selectivos sean más ágiles, así que nos podemos ver abocados a que ambas leyes entren en colisión. Que por cierto, es lo que pasaba. Es decir, habrá que echar interinos y no habrá tiempo de reponerlos. No se puede atajar un problema sin solucionar el otro.

¿Tú crees que los valencianos conocen bien sus pueblos?

No, yo eso lo veo incluso conmigo mismo. Yo que tengo la oportunidad de visitar los municipios, me doy cuenta de que aún con la edad que tengo hay muchas cosas que desconozco.

«La televisión es un electrodoméstico que no me aporta nada»

¡Ya estamos en València!

Somos un medio que solo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano

REDACCIÓN

Este es en València nuestro primer ejemplar del que esperamos sean muchos. Desde AQUÍ grupo de comunicación editamos 16 cabeceras impresas en la provincia de Alicante y 20 diarios digitales, a los que ahora se sumarán las dos nuevas cabeceras de València (capital y área metropolitana) y el digital aquienvalencia.com

Llevamos más de 34 años dedicados a la comunicación y en 2016 abrimos nuestra sociedad en Alicante: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. Nos faltaba esperar el momento idóneo para llegar a València, un gran objetivo que se cumple en estos momentos.

Para ello se ha creado una sociedad en València con capital 100% de inversores de la Comunitat Valenciana y un amplísimo equipo de profesionales de nuestra provincia y autonomía, aportando valor empresarial a la región.

Nuestra filosofía

A modo de presentación, sobre nuestra filosofía de trabajo

podemos decir que somos un medio que solo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano, dejando para otros más especializados en ello la información de fuera de nuestras 'fronteras'.

El periódico impreso es mensual (a principios de cada mes) y gratuito, y no contiene notas de prensa, comunicados o remitidos de agencia; buscamos lo inédito y para eso el equipo de redacción de València realizará reportajes, entrevistas y artículos diferentes a lo que estén ofreciendo otros medios de comunicación.

Desde el diario digital sí se trata el día a día, por eso diferenciamos ambas redacciones, dejando a cada una de ellas que realice de forma independiente su cometido y que lo que se ve en un soporte (impreso) no sea un reflejo de lo publicado en el otro (digital).

Nuestra base de la gratuidad es poder llegar al mayor número de lectores posible, por ello la filosofía es realizar una gran tirada y repartirla de forma que podamos estar hasta en el últi-



mo rincón de nuestra ciudad; reparto realizado con total transparencia ya que en nuestra web figuran los 450 puntos de reparto donde pueden encontrar el periódico cada mes.

Proyecto de futuro

Es un proyecto de futuro, rodeado de profesionales de la zona que complementan, y son complementados, al resto de los

más de 60 profesionales que hacen que AQUÍ grupo de comunicación pueda realizarse y distribuirse en todas las poblaciones de la Comunitat en las que tenemos presencia.

Nuestra presencia en València nace sin prisas, intentando ganarnos la confianza de los valencianos y abriéndonos un hueco en la sociedad y cultura de la ciudad y provincia. No pretende-

mos ni parecernos a nadie, ni quitar el sitio a quienes ya están.

Nuestra pretensión es hacer nuestro producto, como llevamos haciendo más de tres décadas, diferente, periodístico y siendo una alternativa para el ciudadano, que perfectamente pueden ser complementarias, para que tengan información contrastada y de calidad, porque el conocimiento veraz es fundamental.

Ocio y cultura

En nuestras páginas podrá encontrar análisis sobre las actividades que realizan los ayuntamientos, la casa de todos y cuyas decisiones nos influyen

En el diario digital ofrecemos inmediatez y en la edición impresa temas inéditos y con mayor profundidad

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD®

seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



DPO



E-COMMERCE



CIBERSEGURIDAD



NORMAS ISO



PATENTES Y MARCAS



PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES



PLANES DE IGUALDAD Y PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO



ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO NORMATIVO



CORPORATE COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?

Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

siempre, pero también jóvenes promesas de la cultura y el deporte, notas históricas, aquellos colectivos activos que aportan valor a la ciudad, etc.

Además, tendrán en sus manos la más amplia agenda de eventos y entrevistas a nuestros principales artistas y a aquellos que nos visitan. Una forma de no perderse nada y tener alternativas para disfrutar de las muchas actividades, conciertos, obras de teatro, exposiciones, monólogos... en el tiempo libre.

Esencia periodística

Llevamos desde 1988 dedicándonos a la comunicación y hemos evolucionado conjuntamente a como lo han ido haciendo los años, pero no queremos perder esa esencia del periodismo. Para desgracia de la profesión las dificultades económicas impiden que se disponga de personal suficiente, y lejos han quedado aquellos periodistas de investigación que podían dedicarse varios días, e incluso semanas, a perseguir un tema.

Hoy en día las plantillas reducidas de los medios provocan que casi todo se nutra de las agencias de información, que son las mismas para todos, y de acudir a las ruedas de prensa,



una forma fácil de llenar espacios. Por eso queremos sustituir eso por un trabajo con identidad propia, aunque sea a la antigua usanza.

El peligro de la Red

Las redes sociales y los blogs, y el que cada persona en ellos pueda ser periodista y narrar aseverando cosas que

desconoce, poniendo cifras sin contrastar y creando confusión, es algo que ha hecho mucho daño y no solo a nuestra profesión. Pregunten, por ejemplo, a un médico la de veces que ahora tiene que aguantar que el paciente venga con el diagnóstico, porque 'se lo ha dicho' el bueno de internet.

Crecimiento controlado

Con ese ADN basado en la información inédita y local nuestro proyecto irá creciendo con cabezeras propias en las principales localidades de la provincia.

Sin prisas, pero sin pausas, en los próximos meses ya tenemos previstas nuestra salida en varias de las poblaciones con más de 20.000 habitantes, con

el mismo criterio de la gran tirada, la cuidada distribución y la transparencia que demuestra el tener unos datos auditados.

Las mejores cosas son gratis

Por último, para aquellos que consideran que lo gratuito lo será porque no es bueno, decir que las mejores cosas en la vida, cuando son sinceras, son gratuitas: el amor, los besos, los abrazos, las sonrisas, compartir momentos con los amigos, los recuerdos, dormir, soñar... y la buena información.

Muchas gracias a todos los que en este momento nos estáis leyendo, y esperemos que os guste y repitáis. Por nuestra parte pondremos todo el esfuerzo posible para que así sea.

Nuestro medio es mensual, siendo publicado a principios de cada mes, y gratuito, lo que permite llegar más fácilmente a todos los rincones

#ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas inundan la ciudad.
ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



ENTREVISTA > Antonio Luis Galiano / Pte. de Honor de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales (20 de julio de 1946)

«El cronista, cuando es vocacional, saca una hora más de las 24 horas del día»

Para el valenciano la labor de los cronistas oficiales resulta fundamental si se quiere conocer el pasado y exponer el presente de los municipios

NICOLÁS VAN LOOY

Muchos podrían pensar que la labor del cronista oficial de un municipio es la de un ratón de biblioteca enfrascado en escudriñar y exprimir hasta la última gota de los libros de historia de ese territorio. Pero, siendo esto parte de su trabajo, esa imagen dista mucho de la realidad. El cronista oficial, una figura muchas veces olvidada y desconocida por la mayoría, tiene un trabajo más amplio y, si cabe, más importante.

A través de sus escritos, no sólo se da a conocer mejor el pasado de su ciudad -algo fundamental para entender el presente e interpretar el futuro-, sino que también ejercen a modo de notarios oficiales de todo lo que acontece en su territorio, legando a las generaciones futuras información fundamental para que nada de lo sucedido se pierda con el paso del tiempo.

¿Cuál es la labor principal de un cronista oficial?

Lo primero es dejar constancia de lo que es la vida ciudadana bajo un punto de vista objetivo. Es contar lo que ocurre, cómo ocurre, quién interviene y cuándo se interviene. Además, hay una labor muy importante que es rescatar todos aquellos aspectos de historia y tradiciones que puedan servir para el general conocimiento de la población.

Además, en diversas ocasiones, realizar los informes que se nos demanden por parte del Ayuntamiento y sus distintas concejalías.

¿Cómo es el proceso de selección de un cronista oficial?

Lo más importante es recordar que es un cargo honorífico y vitalicio. En cuanto a la forma de elección, dependerá del tipo de Ayuntamiento ya que hay municipios que cuentan con un reglamento específico para ello. Pero



generalizando, lo más habitual es que sea una propuesta del alcalde y que debe de ser aprobada por el pleno municipal. Eso es un requisito indispensable.

¿Se están realizando acciones para que aquellos municipios que no cuentan con un cronista oficial lo nombren?

Una de las labores que la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales está haciendo es conseguir que se nombren cronistas oficiales en aquellos lugares donde no los hay. Para ello, nos valemus del convenio marco firmado con la Federación Española de Municipios y Provincias, con la Confederación Es-

pañola de Estudios Locales, con la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía o la Real Academia de Cultura Valenciana.

En el mundo actual, parece que la falta de tiempo es un mal que nos acecha a todos. ¿Puede ser este un problema para convencer a nuevos candidatos a postulares para un trabajo que, sin duda, requiere una importante inversión de horas?

El cronista, cuando realmente es vocacional, saca una hora más de las 24 horas del día. Creo que con eso lo he dicho todo.

¿Cuál es el perfil más habitual del cronista oficial?

Hay de todo. Lo más importante es que sea una persona que esté muy volcada en la vida del municipio. En cuanto a currículum, podemos encontrar perfiles muy diversos: bibliotecarios, archiveros, médicos, personas autodidactas... Son personas que llevan una trayectoria de investigación y unos trabajos con los que han ido dejando constancia de todo ello y que merecen ese respeto.

¿Y en su caso concreto?

Mi formación básica es del ámbito técnico. Yo soy perito ingeniero técnico industrial; pero ya mayor me doctoré en Historia.

«Lo más importante es que el cronista sea una persona que esté muy volcada en la vida del municipio»

Su interés por ser cronista, ¿nace de sus estudios de Historia o viceversa?

Mi pasión por la Historia viene de antes. Es algo que va surgiendo con el tiempo. Antes de mi nombramiento, yo ya había escrito e investigado bastante. Diría que supuso un arranque del interés por la historia y las tradiciones del pueblo.

¿Cuál es el principal reto que, en su opinión, tiene por delante el colectivo de cronistas oficiales?

Sobre todo, mantener la objetividad en los hechos cuando se está tratando algo que no sea histórico, porque ahí sí juega un papel importante el contexto en el que se ha producido el hecho, dejar la subjetividad a un lado. Nuestra labor es decir lo que ocurre, cuándo ocurre, cómo ocurre y quién está. No debemos interpretar, eso es algo que debéis hacer los periodistas.

Como ya ha dicho antes, en la mayoría de los casos a ustedes les nombran tras la propuesta de un alcalde. ¿Puede eso poner trabas a la búsqueda objetividad?

A nosotros, si nos preguntan, debemos reflejar lo que hay a título informativo, no de valoración. Puede que en algún caso se hayan producido presiones, pero generalmente si te piden un informe tú te limitas a decir lo que crees que es.

«Nuestro reto fundamental es mantener la objetividad en los hechos»

«El de cronista oficial es un cargo honorífico y vitalicio»

Dos pueblos y un misterio berlanguiano

El cineasta rodó su película más emblemática en un pueblo madrileño pero le bautizó como uno soriano



Escena de 'Bienvenido Mister Marshall'

DAVID RUBIO

Si hay un valenciano que hizo historia en el cine, ese fue Luis García-Berlanga Martí. No en vano durante los últimos Premios Goya, celebrados en su ciudad natal, se realizaron varios homenajes a su persona y se inauguró la exposición 'Berlanguiano. Luis García Berlanga (1921-2021)' que aún puede visitarse en el Bombas Gens hasta el 12 de junio.

En esta primera edición del periódico AQUÍ en Valencia queremos sumarnos a esta ferviente ola de berlanguismo, revelando un hecho poco conocido que se esconde detrás de la que quizás sea su película más inmortal. Y es que... ¿sabrías decir dónde transcurre la historia de 'Bienvenido Mister Marshall'?

Inicios cinematográficos

El 12 de junio de 1921 vino al mundo este genio cineasta en el seno de una familia originaria de Camporrobles. Los Berlanga eran terratenientes, políticos, banqueros... pero el joven Luis quiso probar fortuna por un camino totalmente distinto: El séptimo arte.

La esposa de Berlanga se crió en el pueblo vecino de Villar del Río

Su debut tras las cámaras fue codirigiendo un cortometraje con el entonces también cineasta novato Juan Antonio Bardem. Ambos se atreverían poco después con su primera película conjunta a la que llamaron 'Esa pareja feliz'.

Y a continuación vendría su primera cinta en solitario y la considerada por muchos como su obra maestra. Aquella genial parodia de la España profunda del Franquismo que le elevó a ser considerado uno de los mejores directores del panorama nacional y europeo.

Un pueblo ¿ficticio?

Si recordamos la trama de 'Bienvenido Mister Marshall', nos vendrá a la memoria que la acción sucede en un pueblo castellano que tira la casa por la ventana para engalanarse de falso pueblo andaluz con el fin de retener a los americanos a base de tópicos y españoladas.

El nombre de la localidad es Villar del Río, un municipio en principio ficticio ya que la película se rodó íntegramente en Guadalix de la Sierra (Madrid). Ahora bien, resulta que en Castilla sí existe un auténtico pueblo de tal nombre. En concreto está en la provincia de Soria.

¿Casualidad? Si no lo es, ¿entonces por qué Berlanga no llevó el rodaje aquí? Pues aquí entramos ya en el campo de las teorías.

La teoría de la novia

La explicación más habitual es que simplemente a Berlanga

le gustaron las calles de Guadalix como escenario, pero que prefirió poner un nombre inventado para no señalar a ningún municipio concreto en la película. A simple vista 'Villar del río' parece un nombre muy neutro para un pueblo cualquiera.

Sin embargo no debemos olvidar que la entonces novia y futura esposa del valenciano, María Jesús Manrique, era soriana. De hecho esta mujer se crió en un pueblo llamado San Pedro Manrique el cual está... justo al lado de Villar del Río.

Parece demasiada casualidad, si bien Berlanga nunca confirmó esto en vida y en sucesivas entrevistas siempre aseguró que se trataba de un nombre inventado.

Para más inri, en la película se dice que el 'pueblo rival' de la localidad protagonista se llama Villar del Campo. En Soria existe un municipio de dicho nombre, que además unos años más tarde también entraría por la puerta grande en la historia del cine pues en su estación de ferrocarril se grabaron escenas de la célebre película 'Doctor Zhivago'.

Todavía acuden cinéfilos a visitar Guadalix para conocer el pueblo de la película

Recuerdos de la película

Sea como fuere, lo cierto es que la grabación de 'Bienvenido Mister Marshall' supuso un antes y un después para Guadalix de la Sierra. Muchos vecinos actuaron de extras, e incluso hoy en día siguen llegando visitantes cinéfilos que buscan ver con sus propios ojos algunos de los edificios de la película que todavía existen.

"La fachada del Ayuntamiento sigue siendo la misma. Ahí tenemos puesta una escultura de Pepe Isbert (el actor que encarnó al alcalde Don Pablo) con la que todo el mundo se fotografía" nos indican desde la oficina de turismo.

La localidad conserva además otros testimonios dedicados a la película, como una estatua ubicada en la rotonda que inmortaliza a dos vecinos sujetando carteles de "bienvenidos" y "welcome", así como una placa en el instituto que lleva el nombre de Luis García-Berlanga.

70 aniversario del rodaje

Precisamente ahora se cumplen 70 años desde que tuviera lugar el rodaje en Guadalix. Por este motivo el primer fin de semana de abril el municipio quiere organizar una gran fiesta, recreando en sus calles la legendaria escena en la que los protagonistas ensayan el gran recibimiento a los estadounidenses.

"Es una iniciativa que llevamos tiempo queriendo hacer, pero no hemos podido por la pan-

demia. Y es que aquel rodaje fue un antes y un después para el pueblo. Las fechas coincidieron con la época de siembra de patatas, pero como todos los vecinos querían salir en la película abandonaron el campo durante aquellas semanas. Luego ese año hubo un problema de escasez de patatas" nos relatan.

Incógnita no despejada

Respecto a la incógnita que nos atañe en este artículo, en la oficina de turismo de Guadalix tienen su propia teoría. "Tal vez Berlanga decidiera rodar aquí y no en el Villar del Río original porque éste era un pueblo más grande. Tenía mayor infraestructura para alojar y dar de comer al reparto y equipo de producción" nos aducen.

Curiosamente desde la oficina turística de Soria también nos aseguran que incluso hoy en día reciben, de tanto en cuando, alguna consulta preguntando sobre si el municipio de Villar del Río es el de 'Bienvenido Mister Marshall'.

En Guadalix se organizará una gran fiesta en abril para conmemorar el 70 aniversario del rodaje

ENTREVISTA > Elena Rubio / Catedrática de Farmacología en la Universidad de Valencia (Alicante, 26-mayo-1953)

No se han realizado suficientes estudios sobre la tercera y la cuarta dosis

La veterana farmacóloga Elena Rubio nos comparte sus opiniones sobre las vacunas y el sistema sanitario español

DAVID RUBIO

La alicantina Elena Rubio Gomis no sabría decir de donde le vino su vocación por la Medicina. “Estudié esta carrera simplemente porque me apeteció. No hubo más razones”. Tras licenciarse trabajó como investigadora en el laboratorio Boehringer Ingelheim de Viena y luego logró por oposición una plaza en la unidad de Farmacología del Hospital Clínico Universitario de Valencia. Más adelante se trasladó al Hospital General, donde ejerció durante más de dos décadas, hasta 2018.

Paralelamente a su labor médica, la doctora Rubio también se ha dedicado a la docencia y la investigación en la Universidad de Valencia (UV). Ahora le resta poco más de un año para jubilarse por completo. Pero antes de su retirada, a esta brillante catedrática aún le quedaba un asunto pendiente por hacer. Concederle una entrevista a su sobrino, el periodista.

De entre todas las especialidades médicas, ¿por qué te decantaste por la Farmacología?

Fue por un profesor que tuve en la UV y me gustaba mucho como daba las clases. Nos hablaba sobre todo del mecanismo de acción que tienen los fármacos. Por eso le pedí que me apoyase para integrarme en el departamento de Farmacología.

¿Cómo se realiza la investigación farmacológica en tiempos de pandemia?

Con muchas dificultades. Estando aislados pudimos realizar las clases de manera telemática, pero no es posible experimentar en el laboratorio. En Farmacología, además, solemos realizar las investigaciones con animales y muchas se han paralizado.

Las vacunas llegaron más pronto de lo previsto porque no son ‘vacunas’ en el sentido clásico del término



Ahora se están retomando. De todas formas yo ya he cerrado todas mis líneas de investigación, dado que solo me queda un curso académico para jubilarme y no quería dejar nada a medias. Me han pedido que dirija alguna tesis más, pero he dicho que no.

Al principio de la pandemia los virólogos solían decir que las vacunas de la covid tardarían al menos dos años, pero luego llegaron mucho antes. ¿Por qué ha ocurrido esto?

Es cierto que normalmente el desarrollo de las vacunas es bastante más largo, ya que se necesita a mucha población para los estudios. Además, si no hay muchos infectados, puede ser difícil reclutar individuos. Por eso suele durar varios años.

En el caso de la covid ese problema no ha existido porque teníamos mucha población infectada, y además en el primer mundo. No ha sido necesario, como en otros casos, irse a países sub-

desarrollados. Y también ten en cuenta que lo que tenemos ahora, estrictamente hablando desde el punto de vista farmacológico, tampoco es una vacuna.

¿Cómo que no es una vacuna?

Es una técnica nueva que no responde exactamente al criterio clásico de vacuna. Más bien se trata de una forma de acción que sirve como una vacuna pues implementa la inmunidad.

La vacuna clásica es cuando tú inoculas ese mismo germen pero atenuado, para que genere una microinfección que haga estimular la inmunidad. Así el organismo reconoce que ese germen es extraño para tener todo preparado en caso de que le invada, sin necesitar de un tiempo para generar anticuerpos durante el cual puede empeorar tu estado.

Sin embargo esto que nos han puesto no son gérmenes atenuados, es decir, no es una versión del germen sin sus partes más agresivas.

¿Y entonces qué es?

Básicamente una proteína. Lo que se ha hecho es introducir una tecnología que teníamos para hacer ARNs y ADN. En principio esta técnica tenía otras intenciones, pero a alguien se le ocurrió que podía ser utilizada como un intento de estimular o producir una inmunidad a la covid.

Al meter una proteína extraña en el cuerpo, éste responde generando anticuerpos y se prepara para luchar contra el virus. Esta tecnología ya estaba bastante probada antes incluso de la pandemia. Por eso no hubo que perder tanto tiempo en co-ger el propio virus y desarrollar un sistema que lo hiciera menos agresivo. En definitiva, se utilizó una tecnología muy conocida, pero con otra finalidad distinta.

Por esta razón algunos científicos han sido reticentes con esta vacuna, dado que utiliza un sistema que no se conoce muy

Los médicos recién licenciados se están yendo fuera porque la Sanidad española paga mal

bien a largo plazo que podría hacer con el organismo. Pero bueno, afortunadamente no parece que esto vaya a ocurrir.

Por eso todavía se están investigando nuevas vacunas, ¿no?

Sí. De hecho las primeras vacunas a semejanza de las tradiciones, por ejemplo las dos españolas que están ahora en investigación, probablemente no las tengamos en las clínicas hasta 2023. Es decir que tardarán unos tres años, lo cual aún así es rápido para ser una nueva vacuna.

En España nos vacunamos más del 80% de la población pero no alcanzamos la pretendida ‘inmunidad de rebaño’. Incluso este invierno hubo mayor incidencia que el anterior. Es verdad que afortunadamente se ha reducido la mortalidad pero... ¿te ha decepcionado estas vacunas?

Lo que ha ocurrido es que fueron cambiando las cepas y con Ómicron se han dado reinfecciones. Por lo que a mí respecta, decepción ninguna, porque ya lo sabíamos. Los expertos siempre dijimos que estas vacunas no evitaban contagios. Su función era la de reducir la mortalidad, y en eso como tú dices sí han funcionado bien.

De hecho los estudios no se diseñaron para ver si evitaban el contagio, sino para comprobar si disminuía la gravedad de la en-

En principio se espera que las dos vacunas españolas lleguen a las clínicas en 2023

fermedad. Es cierto que al reducirse la carga viral, también disminuye la transmisión porque la posibilidad de infectar es menor. Pero insisto, no estamos hablando de un sistema tradicional de vacuna que evite las transmisiones. Y aún así bienvenidas han sido, porque desde luego han salvado muchas vidas.

Sin embargo el Gobierno nos decía que con el 70% ya alcanzaríamos 'la inmunidad de rebaño'.

Ya. En una infección clásica es verdad que a partir de un porcentaje grande de infectados se disminuye mucho la transmisión... aunque bueno lo del 70% fue 'un decir', porque en realidad los epidemiólogos suelen determinar que más bien es con el 80%.

El problema es que ésta no ha sido una vacuna clásica. Yo entiendo que aún así los políticos esperaban que al ser una infección más leve, con un 70 u 80% también se evitara la transmisión. Por desgracia no ha ocurrido tan así. Como te decía antes, yo creo que la principal razón ha sido el cambio de cepa.

¿Y es posible que en un plazo no muy largo se encuentre un remedio para las personas infectadas? Porque hasta ahora la covid se está curando con remedios para otras enfermedades...

Es que los medicamentos que tenemos contra los virus en general son muy malos. Por eso lo que solemos hacer es vacunar, más que poner antivíricos. Un caso claro es el VIH, es cierto que hay algunos que impiden que la enfermedad progrese, pero por más que se ha investigado seguimos sin un medicamento ideal contra él. Otros casos similares son la viruela, la varicela, el sarampión, la gripe, etc.

Actualmente hay compuestos activos que reducen la intensidad de la covid, sobre todo en los primeros días. En realidad son algunos antivíricos que ya existían antes de la pandemia y que dado su mecanismo se pensó que podrían ser efectivos contra el coronavirus. Por ello se llevaron a última fase de estudio con personas que tenían la infección o posibilidades de infectarse. Así que respondiendo a tu pregunta, no tengo nada claro que vayan a salir antivíricos para la covid.

Recientemente Pfizer ha propuesto una cuarta dosis. ¿Hasta cuántas dosis hará falta llegar?

La verdad es que no lo sabemos. Está claro que los anticuerpos que se forman cuando tienes el contacto con esta vacuna siempre decaen con el paso del tiempo. Eso ocurre realmente con todas las vacunas. Aún así, luego siguen funcionando por inmunidad celular y lo lógico es esperar que eso también ocurra aquí.



Mi sensación es que todo esto forma parte de una campaña comercial, a ver si puedo vender otra dosis más. Hasta que no haya estudios que realmente demuestren que es necesario, yo veo un poco precipitado lanzarnos ya con una cuarta dosis.

Con la tercera dosis se dijo en un primer momento que sería para personas mayores o con patologías, pero luego se fue abriendo el abanico a todos...

Existe un déficit de médicos especialistas en la Sanidad pública

Sí, se dijo que se pondrían a estas personas por si acaso. A mí personalmente la verdad es que esa no me parece la forma más profesional de actuar. Yo no receto un medicamento a menos que no sepa que realmente es eficaz y que no produce unos efectos adversos que sean proporcionales con su eficacia.

En este caso ocurre que no se han hecho suficientes estu-

No creo que se vayan a descubrir nuevos medicamentos para tratar la covid

dios específicos con la tercera dosis, y con la cuarta pues todavía menos.

Hablemos también de la universidad. ¿Por qué se está produciendo tanta 'fuga de cerebros' en médicos españoles recién licenciados que se van al extranjero?

Mi sensación es que la cuarta dosis que propone Pfizer responde a una campaña comercial

Pues porque nuestra Sanidad paga mal, sobre todo al médico de atención primaria. Muchos no están de acuerdo con los sueldos que se dan en España y se van fuera. Esto acaba suponiendo un problema, porque falta relevo generacional. A mí incluso, cuando cumplí 65 años, me pidieron que aguantara mi plaza en el Hospital General por este motivo.

También es cierto que en un periodo de cinco años se han jubilado muchísimos médicos. Pero claro, esto ya no tiene nada que ver con mi época. Ahora estamos integrados en la UE. Nuestra formación es más europea e incluso se hacen Erasmus. Por eso es mucho más factible irse fuera a trabajar.

Porque estudiantes de Medicina sí hay muchos, ¿no?

Sí. De hecho en las facultades siempre se hace selección y algunos se quedan sin plaza. Lo cierto es que los cálculos que se realizaron en su momento para el relevo generacional fueron buenos, e incluso con el surgimiento de las universidades privadas se están formando más médicos de los previstos.

Sin embargo, como te comentaba antes, el futuro que tiene por delante un médico español recién licenciado ha cambiado mucho. En mi época podías estudiar la especialidad que quisieras y encontrabas trabajo a patadas.

De hecho la mayoría de mis compañeros de carrera se metieron en el Hospital de La Fe, que se inauguró durante aquellos años y necesitaba personal. Era la época del expansionismo con grandes hospitales. ¿Y qué ha pasado ahora? Pues que La Fe ha perdido un montón de médicos en los últimos años. Todos se han jubilado de golpe.

Además los estudiantes normalmente se quejan de que sacan pocas plazas MIR...

Claro. No todos los médicos entran al MIR porque tiene todavía más limitadas las plazas. En algunas especialidades hay muy pocas y la capacidad de formación no es suficiente para reponer las jubilaciones que están habiendo.

Y luego volvemos al tema de los sueldos. Hay especialidades que están mucho mejor remuneradas en el sector privado, por ejemplo un cirujano plástico. Todo esto acaba provocando un déficit de médicos especialistas en la pública.

Al final, curiosamente, muchas de estas plazas que faltan se están solventando con médicos venidos de fuera, sobre todo de Sudamérica.

«Valencia es mi segunda casa»

El último fin de semana de abril Josema Yuste actúa en el Teatro Olympia con su nueva comedia 'El aguafiestas'

'El aguafiestas' llega a Valencia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se podrá ver en el Teatro Olympia desde el 28 de abril al 1 de mayo. Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años.

Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también

es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

Yo creo que también contribuyó que hacíais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era preciosísimo.

Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta que hacemos en Valencia es de las suyas más originales, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el tocapelotas'. Como eso

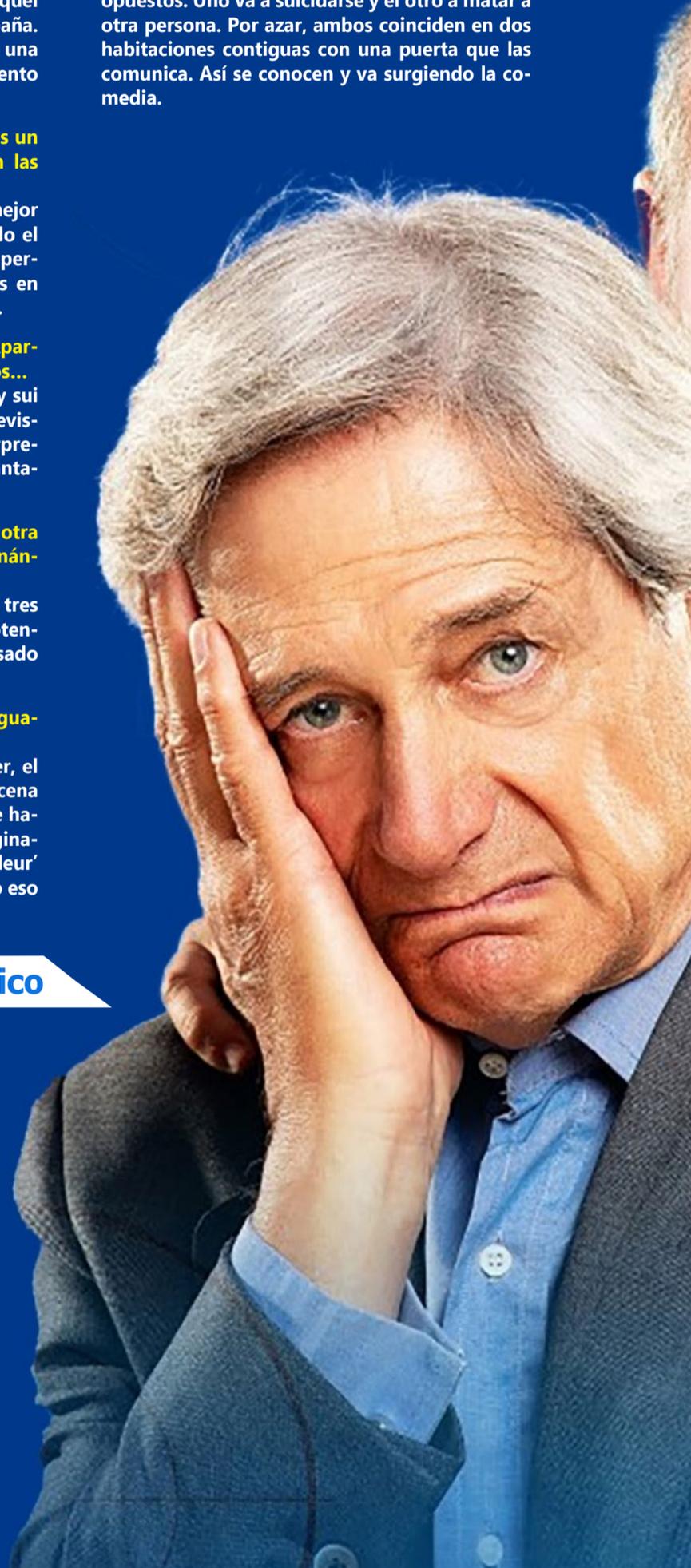
quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

Josema Yuste / Actor cómico

«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»

«El aguafiestas parece que va a terminar de una forma... pero acaba siendo de otra»



Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no

tienen nada que ver y que se fastidian el uno a otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la

comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

¿Cómo es tu relación con Valencia?

Magnífica, es mi segunda casa. Enrique Fayos, el propietario del Teatro Olympia, es amigo personal además de mi socio. Con lo cual en todas las comedias que hago siempre paso como mínimo dos veces por Valencia. De verdad que me siento como en casa.

Además esta provincia me resulta un termómetro inequívoco porque sé que si la obra triunfa aquí, en Madrid también lo hará. Y si por el contrario no gusta al público valenciano, tampoco lo hará al madrileño. Es como un examen muy importante.

¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. El padre de Enrique Fayos me dijo una vez hace quince años "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

¿Y en teatro?

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio



Josema Yuste y Santiago Urrialde.

«'Martes y trece' llegó en un momento que no había una gran pareja cómica consolidada en España»

Exposiciones



Hasta 12 abril

EXPOSICIÓN IES VICENT ANDRÉS ESTELLÉS



Entre las obras seleccionadas se podrán ver dibujos realizados a lápiz, con carboncillo, dibujos a 'trois crayons' y pinturas al gouache, a la acuarela y a la cera, realizadas en las materias de Dibujo Artístico y Técnicas de Expresión Gráfico plásticas.

Además, se podrá ver una selección de fotografías realizadas en la asignatura de Cultura Audiovisual, así como algunas obras tridimensionales de la asignatura de Volumen.

Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93).

BURJASSOT | L a V: 9 a 21 h

Hasta 22 abril

TERRA, PAISAJES IMAGINARIOS

Exposición de pintura de Irene Fabra.

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).

MANISES
L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 20 h
S: 10 a 14 h

Hasta 24 abril

EL LLIBRET DE FALLA: UNA OPORTUNITAT CULTURAL

La Antigua Biblioteca de Alejandría fue, en su época, la más grande del mundo. Se estima que se fundó a comienzos del siglo III a.C. Nació bajo la ambiciosa idea de fundar una ciudad que contuviera el saber universal, acogiendo toda cultura y creencia.

Su trágico final, fruto de las llamas y de numerosos desastres, hizo que solo se conserven algunos pergaminos acogidos en los refugios de la gente corriente, que tuvo a su recaudo protegerlos de la persecución de las autoridades y de los conquistadores.

IVAM (c/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Del 7 al 28 abril

FAMILIAR-MENTE

Esta exposición, que consta de 25 imágenes realizadas por Sara Quílez, tiene como objetivo visibilizar los diferentes tipos de familias existentes hoy en día en la sociedad, adaptadas a la realidad y la libertad de cada persona, y pone de manifiesto de manera visual la evolución de la idea de unidad familiar en las últimas décadas.

Museo de la Rajoleria (c/ Enrique Reig, 3).

PAIPORTA | L a V: 9 a 14 h

Hasta 6 mayo

DUALITATS

Exposición de Cerámica de Amparo Al-mela.

El Arte-MUMAF (avda. dels Tramvies, 15).

MANISES
L: 9:30 a 13:30 h | M a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 19 h | S: 10 a 13 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

INDUSTRIA / MATRICES, TRAMAS Y SONIDOS

Propuesta de carácter híbrido que se sitúa entre la creación de un archivo y un proyecto artístico. Su objetivo es ofrecer una lectura necesariamente parcial del patrimonio industrial valenciano basada en lo sonoro, lo inmaterial y en los movimientos sociales.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 28 mayo

PUNTOS DE VISTA

El arte es sentimiento, expresión, composición, armonía, proporciones... y tan-

tas cosas más. La obra parte desde el artista y se dirige al observador, a quien se procura comunicar una idea, una historia, a través de distintos medios de expresión, o puntos de vista, que da nombre a esta exposición.

Castell (Sala la Torre - c/ Pare Guillem, 2).

ALAUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 1 junio

JULIO GONZÁLEZ Y LAS VANGUARDIAS



Esta exposición sitúa la obra del artista en el centro del debate estético, político y social de su época, y pretende generar un discurso que relacione todos estos aspectos a partir de las obras y la documentación que el IVAM conserva de él y otros artistas de las vanguardias históricas.

A su vez tiene la voluntad de permitir una aproximación a la realidad artística y cultural de las metrópolis donde desarrolló su trabajo creativo: Barcelona y París.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 5 junio

FINAL DE PARTIDA

Dedicada a Jordi Teixidor, la exposición está concebida como una exploración de la gramática pictórica desarrollada por este artista en el terreno de la abstracción, durante más de seis décadas. La muestra incorpora obras realizadas desde sus inicios como pintor, así como una cuidada selección de pinturas de las series más significativas de su larga trayectoria.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 12 junio

RUTA GRÁFICA. EL DISEÑO DEL SONIDO DE VALÈNCIA

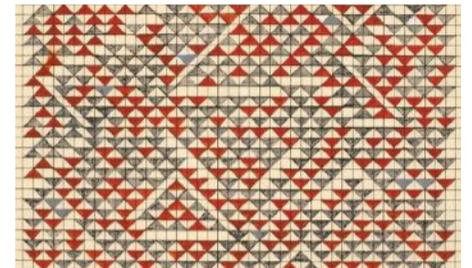
Exposición que busca radiografiar uno de los aspectos menos conocidos en torno a la escena 'clubbing' generada y desarrollada en la ciudad entre los años ochenta y noventa: la cartelería y el diseño gráfico.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 19 junio

EL ARTE Y LA VIDA



Esta muestra presenta el trabajo de dos grandes artistas, Anni y Josef Albers, quienes fueron pioneros de la modernidad en el siglo XX a través de sus líneas de producción artística.

Si bien desarrollaron su trabajo de forma independiente, fue la intimidad y complicidad de su relación lo que les permitió, a lo largo de su carrera, apoyarse y reforzarse mutuamente, a la vez que enriquecían el trabajo del otro desde un diálogo continuado basado en el respeto.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 16 julio

VISUALIZANDO SUEÑOS

En su propuesta Ana Llestín establece una estrecha conexión entre lo que se ve y lo que se siente, contado bajo un proceso de síntesis con connotaciones abstractas que le llevan a un intenso juego de sugerencias, a un atractivo mundo de poéticas.

Castell (Sala la Nova).

ALAUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 4 septiembre

A VECES, INESPERADAMENTE, EL PRESENTE SE ENCUENTRA CON EL PASADO

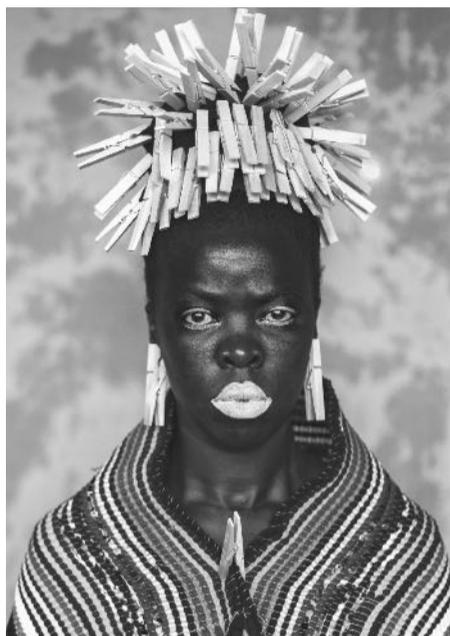


En su obra, la artista egipcio-canadiense de origen armenio Anna Boghigian, explora el impacto histórico, económico, social y político que, en el presente, tienen determinados hechos del pasado. Boghigian utiliza la imagen como escritura y la escritura como imagen para desplegar un modo de pensar y una poética comprometida con el mundo.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

ZANELE MUHOLI



Artista y activista visual, Zanele Muholi es uno/a de los/as más aclamados/as fotógrafos/as en activo. Se define como persona de género no-binario y usa los pronombres ellos/ellas para referirse a sí mismo/a.

Su trabajo en fotografía, vídeo e instalación, que trata temas como la raza, el género y la sexualidad, ha sido expuesto por todo el mundo. En esta muestra se presentarán alrededor de 260 fotografías y será la más amplia de su trayectoria artística hasta la fecha.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Infantil



7 jueves

**INDIANA BONES
I EL MISTERI DELS MONSTRES
D'ÍTACA (cuentacuentos)**

A través de reproducciones de fósiles, nos cuentan las aventuras de Ulises en la Odisea de Homero. El cuerno de un unicornio y un hueso de T-Rex sirven de introducción, para después descubrir un supuesto cráneo de 'Cíclope' y el de una 'Sirena'. Todas estas cosas las descubriremos con Indiana Bones, un divertido paleontólogo, primo del famoso arqueólogo.

Biblioteca Central (c/ Palleter, 2).
Entrada libre con inscripción previa.

XIRIVELLA | 18 h

10 domingo

**L'ILLA DE LA CALAVERA
DE CRISTALL (teatro)**

Cuenta la leyenda que la Calavera de Cristal fue robada de una mítica ciudad perdida, construida de oro puro. Quien devuelva la Calavera a su lugar, podrá controlar su poder. Dos piratas, el carismático Edward Hornigold y el temido Capitán Roberts, llevan años enfrentados por la reliquia azteca, pero pronto la afrenta llegará a su fin.

Centro Cultural Blasco Ibáñez (c/ Lope de Vega, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

MONCADA | 12 h

AMIGO FRANKIE (teatro)

Desde siempre hemos escuchado cuentos sobre monstruos horribles. Pero, ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos? ¿De verdad son tan malvados y crueles como nos quieren hacer creer?

TAMA (avda. de la Música, 11).
Entrada: 3,75 €

ALDAIA | 18 h

20 miércoles al 25 lunes

PLAYTIME

Espectáculo pensado para toda la familia donde la búsqueda parte del teatro de objeto, el clown, el teatro físico y visual, la música, el humor y como confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso. ¡Ah! y sin decir ni una palabra...

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h / S, D y L: 17:30 y 20 h

24 domingo

**EL CUENTO DE PERSÉPOLIS
(teatro)**

La historia comienza cuando dos niñas que viven en diferentes planetas encuentran el libro de Persépolis. Su lectura les generará preguntas sobre la situación de las mujeres en la historia. A partir de aquí ambas comenzarán un viaje por la historia, el espacio y el tiempo que las llevará a encontrarse en un punto en común.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

30 de abril y 1 de mayo

**ENTRE RECUERDOS Y TERNURA
(teatro)**



Jano, a través de la pantomima y los malabares, se enfundará en la figura de sus propios abuelos/as; aquel a quien le falla la memoria y olvida dónde ha dejado su maleta, aquella que a pesar de su edad escucha un antiguo rock and roll y no deja de bailar, o incluso aquellos que algún día se marcharon al cielo y nos dejaron lo más valioso: su recuerdo.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h / D: 12:30 y 17 h

Música



8 viernes

HIGHLANDS



Teatre Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

9 sábado

CONCERT JOVE ORQUESTRA

Corde i pua Centre Musical Paternense.

Auditorio Antonio Cabeza (avda. Vicent Mortes Alfonso, 7).
Donativo: 1 €

PATERNA | 19 h

**CORAL CATEDRALICIA
DE VALÈNCIA**

Palau de la Música (passeig de l'Alberedo, 30).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

MEDITERRÁNEO FLAMENCO

Nuevo espectáculo de Guitarras del Mediterráneo, junto a la bailaora Irene de la Rosa y el percusionista Manuel Quintero.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 20 h

RÉQUIEM WA MOZART

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Consultar.

MANISES | 22 h

10 domingo

SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 20 €

TORRENT | 19 h

MARTIRIO y RAÚL RODRÍGUEZ

Teatre El Musical (plaça del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

NINO & RAPHAEL A SOLAS

Teatro Flumen.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 19:30 h

13 miércoles

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Viviane Hagner (violín) y Alexander Liebreich (director titular).

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

19 martes

JAVIER PERIANES

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

21 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Akiko Suwanai (violín) y Shiyoon Sung (directora).

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

22 viernes

FSO FÉNIX



Film Symphony Orchestra vuelve a los escenarios con su nueva gira 'Fénix', un emocionante espectáculo en torno a la mejor música de cine que representa el resurgir de la vida, del arte y de la cultura. Un zarpazo, un rugido, un espectacular viaje musical a través de las bandas sonoras más icónicas que el séptimo arte nos ha dejado.

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 36 a 52 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 sábado

GERMÁN ASENSI

Palau de la Música.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

24 domingo

ANDREU VALOR

Auditorio.
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

25 lunes

MOCEDADES
CON RAFAEL BASURTO

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 32 a 42 €

VALÈNCIA | 19 h

26 martes

MARIO BIONDI

Teatro Olympia.
Entrada: 30 a 40 €

VALÈNCIA | 20 h

29 viernes y 30 sábado

THE BOTET'S BAND

La orquesta escolar de percusión del IES José Rodrigo Botet presenta 'Da Capo'.

Auditori Germanies.
Entrada: Consultar.

MANISES | V: 22 h - S: 17 y 20 h

30 sábado

TRÍO PARA TROMPA
DE BRAHMS

Palau de la Música.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

DOÑA MANTECA



TAC (La Tramoia - avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada libre.

CATARROJA | 23 h

Teatro



6 miércoles

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA

Selección del repertorio más popular del género lírico español, donde podremos disfrutar de las arias, dúos y escenas más representativas, emblemáticas y celebradas de este género en una cuidada puesta en escena.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 18:30 h

7 jueves al 10 domingo

LA CIUDAD DE ESCARCHA

Versión teatral de la conocida novela 'Entre visillos' de Carmen Martín Gaité, un crudo retrato de la juventud de una ciudad española durante el primer franquismo. Una juventud abúlica, encerrada en su pequeño mundo de convencionalismos y estrecheces.

Sala Russafa (c/ Dènia, 55).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h / D: 19 h

8 viernes

LAS COUCHERS.
CHARLAS DEL AZUCARILLO

Consuelo y Socorro acompañan a su público en el que será un viaje de sanación, superación y renacimiento personal. Ellas, que se hacen nombrar Las Couchers, con su empresa de asesoramiento, ayudan a la gente a volver a la felicidad y a la paz interior.

Centro Sociocultural La Fábrica (c/ Felipe Bellver, 43).
Entrada libre con invitación previa.

MISLATA | 20 h

SOLITARIAS DE ESTRENO
(musical)

Cris y Lucía coinciden una tarde en el coro de la parroquia de su pueblo. Pronto surge entre ellas una relación que va más allá de la amistad. Buscando un entorno de mayor libertad deciden mudarse a Madrid para comenzar una nueva vida juntas. Cuando su amor se encuen-

tra en el punto más álgido, un desliz provoca una brecha en la relación y con ello el comienzo de un aprendizaje vital que quedará en ellas para siempre.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 20 h

ANDANZAS Y ENTREMESES
DE JUAN RANA

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

PATERNA | 20:30 h

FAMILIA NORMAL

Tres generaciones de una familia atrapadas en los trastos viejos de una casa. Un padre que pervive en las tacitas de café, una madre que no termina de marcharse, unas hermanas que no se entienden y una hija perdida. Si pudiésemos rescindir el contrato familiar o incluir la opción de renovarlo... Si pudiésemos elegir la familia, todo sería tan diferente, tan normal.

Teatro Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: Consultar.

XIRIVELLA | 22 h

9 sábado

¡AY, CARMELA!

Drama y comedia para reflexionar sobre la realidad de la Guerra Civil española.

TAMA (avda. de la Música, 11).
Entrada: 5 €

ALDAIA | 19 h

EL HOMBRE ALMOHADA

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 19 h

10 domingo

ESPEJISMO

Una visión desde el otro lado del espejo... El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo del Espejo Negro: un mundo

oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón.

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal.

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 7,50 €

MANISES | 19 h

Hasta el 17 domingo

ES UNA LATA EL TRABAJAR
(musical)

Historia de dos hermanos, Óscar y Andrea, que heredan una fábrica de corbatas al borde de la quiebra. Él quiere venderla porque necesita el dinero, pero ella se niega, así que el enfrentamiento está servido.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 a 26 €

VALÈNCIA | X a V: 20 h / S: 17:30 y 20:30 h / D: 18:30 h

19 martes

LA ANSIEDAD NO MATA,
PERO FATIGA

A través de varias escenas cotidianas, Rafa nos irá planteando situaciones donde la ansiedad juega un importante papel, en él y en los que le rodean; a su vez Patri le irá guiando a base de consejos y buscando soluciones a partir de los errores comunes que podemos cometer en la búsqueda de la desaparición de este problema.

Iremos descubriendo, poco a poco, cómo el espectáculo se convierte en una informal y muy entretenida terapia sin que ninguno de los dos quiera plantearlo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 25 €

VALÈNCIA | 20 h

Del 20 al 24

ROMEO Y JULIETA, EL MUSICAL

Por primera vez en España, el clásico por excelencia de William Shakespeare adaptado al Teatro Musical de gran formato.

Teatro Olympia.
Entrada: 25 a 45 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

21 jueves al 24 domingo

TRANVÍA Nº 12

Cinco diferentes personajes se encuentran en una peculiar estación, están nerviosos y desubicados, quieren huir, pero el tranvía nunca sale. Esperan...

Teatro Rialto (plaça de l'Ajuntament, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h / V y S: 20 h

22 viernes y 23 sábado

CONTRATIEMPOS

Seis historias en las que sus protagonistas descubren la realidad del paso del tiempo y en las que cada uno se enfrenta a él con sus propias armas. Pero todos sabemos que 'Tempus' es cruel, juguetón y despiadado, y sólo nos permite jugar un rato, soñar un instante con una posible victoria sobre él.

Sala Russafa (c/ Dènia, 55).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 20 h

Del 22 al 30

**HOUDINI,
HISTORIA DE UNA MUERTE**

El Gran Houdini se presenta ante la audiencia confesando su derrota ante la muerte. Pero, a la vez, reclamando su lugar en la historia. O, más concretamente, en la leyenda. Porque él mismo forjó un aura de misterio y enigma en torno a su figura. Y es por eso que, en la que parece su hora final, decide despedirse de su público con un último gran truco: aquel en el contará su vida y su muerte.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 20 €

**VALÈNCIA
J: 21 h / V y S: 20 h / D: 19:30 h**

23 sábado y 24 domingo

HIPOCONDRIART



Paula, licenciada en bellas artes y con un mundo interior fascinante que augura una gran proyección profesional, inaugura una exposición de arte neofigurativo. Dos hombres, en el museo, cruzan las miradas mientras contemplan uno de sus cuadros: Una vagina gigante con motivos bucólicos y abstractos llena de significados ocultos por descubrir.

Teatre El Musical (plaça del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19:30 h

**EL TOCADISCOS
DE JOAN FUSTER**

Espectáculo teatral preñado de música en vivo, donde a partir de una selección de textos fusterianos que reflexionan sobre el movimiento cultural de la Nova Cançó, se construye un rompecabezas de pensamientos, aforismos y disertaciones que sirven como base para una entrevista ficticia.

Teatre Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 12 a 20 €

VALÈNCIA | S: 20 h / D: 19 h

24 domingo y 25 lunes

LAS PICARDIAS DE MOLIÈRE

Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Sala Russafa.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | D: 19 h / L: 20 h

28 de abril al 1 de mayo

EL AGUAFIESTAS

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Teatro Olympia.
Entrada: 15 a 26 €

**VALÈNCIA
J y V: 20 h / S: 18 y 20:30 h
D: 17:30 y 20 h**

Del 28 abril al 5 junio

DESCARADOS



El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española y la confusión de este con uno de sus empleados genera todo tipo de malentendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa. Una sátira de nuestra sociedad que pone al des-

cubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibex 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 a 22 €

**VALÈNCIA
X a V: 20 h / S: 17:30 y 20:30 h
D: 18:30 h**

29 viernes

GREENPISS



El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de nuestra propia especie, son el punto de partida donde cuatro actores en estado de gracia se desdoblaron en infinidad de personajes, desde políticos a pingüinos, para tratar un tema que está en boca de todos.

Gran Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada: 10,50 a 15 €

PATERNA | 20:30 h

29 viernes y 30 sábado

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

En esta obra se intenta comprobar si la historia del Prestige fue algo más que una catástrofe ecológica, porque a lo mejor es una metáfora de la hostia y hay que entenderla como un aviso de lo que iba a llegar.

Teatre Principal.
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | 20 h

30 sábado

MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma, disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 19 h

30 de abril y 1 de mayo

UNA NOVELITA LUMPEN



Versión para cuatro personajes donde realismo, surrealismo, poesía y absurdo conviven en un mismo espacio onírico, casi mental. Un evocador paisaje, lleno de claroscuros, donde la incertidumbre, la soledad y la desorientación están latentes.

Teatre El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19:30 h

Otros



6 miércoles

EL PÚBLICO (danza)

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatre Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

7 jueves

JESÚS RUBIO GAMO (danza)

Quieres aprender a bailar: haces, repites, buscas el ángulo, a veces te centras en la forma y otras confías en la sensación. Luego te pierdes. Te ves con todo eso y no sabes muy bien para qué usarlo, cómo podrá servir. Ya has visto algunos cuerpos llenando esos códigos, desafiándolos, con toda su fuerza y toda su historia y todo su cansancio y toda su plenitud. Sabes que están ahí para todos, son también tuyos. Sólo tienes que encontrar tu manera.

Teatre El Musical (plaça del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 21 h

7 jueves al 9 sábado

TRANSMISIÓN

La creadora Marina Mascarell comparte con todas nosotras su práctica. Un pro-

ceso de expansión, apertura y liberación. Un momento para trabajar con todas las experiencias corporales del pasado y del presente, buscando descubrir un lenguaje de movimiento único en cada intérprete.

Espai la Granja (c/ del Pintor Goya, 4).
Entrada libre.

BURJASSOT | 11 a 14 h

9 sábado

CABARET PUNK

Club Zulú (c/ Peréz Galdós, 39).
Entrada: 6 a 10 €

ALDAIA | 20 h

**CHRISTOS PAPADOPOULOS
(danza)**

Un sistema vivo de diez bailarines, que palpitan y se coordinan, se atraen y se repelen, trazando órbitas que siguen los mecanismos de la naturaleza. Porque todos somos iones, cargados eléctricamente.

Teatre El Musical.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 21 h

10 domingo

MADE OF SPACE (danza)



Un grupo de intérpretes y de músicos se deja llevar por la energía y el dinamismo que los une en una partitura de incesable sucesión de recorridos, de repetición sostenida y variación continua en su ocupación geométrica del espacio. El resultado de esta exploración es una reflexión sobre los conceptos de espacio, tiempo e infinito.

Teatre Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

22 viernes y 23 sábado

¿VIEJOVEN?

¿Qué es ser joven? ¿Qué es ser viejo? ¿Es la ilusión territorial de los menores y la apatía de los mayores? ¿Cómo visiten unos y otros? ¿Cómo se relacionan unas y otras? ¿Cómo se mueven? ¿Cómo hablan? ¿Qué escuchan? Investigación, juegos y debates en torno a los puntos de confluencia y divergencia generacionales entre zoomers (nacidos entre 1990-2000) y boomers (nacidos entre 1946-1965) desde lo corporal, verbal y audiovisual.

Espai la Granja (c/ del Pintor Goya, 4).
Entrada: Confirmar.

BURJASSOT

V: 16:30 a 20:30 h / S: 9:30 a 13:30 h

26 martes

JESÚS AGUILERA (flamenco)

El bailar Jesús Aguilera nos presenta su trabajo más íntimo: Sonío.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

28 de abril al 1 de mayo

aISLA2

aISLA2 surge desde la necesidad de posibilitar un innovado diseño metodológico y artístico donde se conjugan diferentes planteamientos como la rebeldía, la violencia o la identidad.

Teatro Rialto (plaça de l'Ajuntament, 17).
Entrada: 8 a 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h / V y S: 20 h

29 viernes

CURRENTS



Espectáculo recopilatorio de los mejores momentos de la trayectoria de Mayu-maná, combinando la danza, la percusión, los efectos electrónicos, la iluminación y las acciones multimedia.

TAMA (avda. de la Música, 11).
Entrada: 18 €

ALDAIA | 19 h

MARATÓN DE DANZA

Teatre El Musical.
Entrada libre hasta completar aforo.

VALÈNCIA | 19:30 h

CABARET KANALLA



En nuestro Cabaret Ana Conca pone la voz a canciones que nos hacen vibrar, acompañada por el gran maestro Arcadi Valiente que con su piano ameniza todo el espectáculo, y junto a los monólogos delirantes de Arantxa González, nos llevarán a un viaje sin retorno a la felicidad.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

30 sábado

CURRENTS

Espectáculo recopilatorio de los mejores momentos de la trayectoria de Mayu-maná, combinando la danza, la percusión, los efectos electrónicos, la iluminación y las acciones multimedia.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 20 a 25 €

TORRENT | 18 y 20:30 h

Humor



8 viernes

VALENCIA COMEDY

Los mejores monologuistas de Valencia se suben al escenario de nuevo con su espectáculo 'Los más buscados'. Así que, los siete componentes de Valencia Comedy prometen diversión a lo grande.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 14 a 16 €

VALÈNCIA | 23 h

9 sábado

SIMÓ MARTI

Simó Martí empezó su carrera haciendo de manzana en una obra de teatro de la escuela. Aunque realmente él no era la manzana, él era la manzana suplente. Hizo de manzana porque el otro no podía acudir. Pero la máquina del ego ya estaba en marcha y era imparable.

TAC (La Tramoia - avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada libre.

CATARROJA | 23 h

HATERS BY RUBÉN GARCÍA

En esta España loca donde se puede ser facha los lunes, comunista los martes e independentista los miércoles, Rubén utiliza su escudo para darle una vuelta de tuerca a la sociedad y sacar la parte cómica a las situaciones más surrealistas.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 23 h

29 viernes

NENE

Desde el humor más negro hasta el humor observacional más costumbrista, Nene mezcla la interacción con el público con temas controvertidos, intentando empujar los límites del humor un poquito más allá en cada actuación.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 23 h

RAÚL ANTÓN



Si crees que en verano todo el mundo tiene barco y que en invierno todo el mundo va a la nieve, tengo una mala noticia: Has sido infectado por el POSTUREO.

No te preocupes, es lo más norrrrrmal. En esta época no es tan importante lo que tú vivas, sino que la gente sepa lo que has vivido. El postureo nos ha llevado a hacer las cosas más ridículas que jamás imaginaríamos. ¡Está aquí, entre nosotros!

Teatro Olympia.
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 23 h

30 sábado

JAVI SANCHO



¡Buenas! Soy Javi. En este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea; los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto.

Te voy a explicar en confianza experiencias en las que estoy seguro que te vas a sentir identificado, entiendo que no lo llegues a reconocer nunca por mantener tu dignidad.

Teatro Olympia.
Entrada: 15 a 17 €

VALÈNCIA | 23 h

ÓSCAR TRAMOYERES

En este monólogo Óscar ha intentado recopilar todas esas cosas que hacen las madres para que te sientas mejor, como hacerte pasar vergüenza, cebarte a comer como si te fueran a hacer la matanza del gorrino o simplemente decirte una serie de frases que repiten todas las madres.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23:30 h

Creadores de contenido (también) en 'Valencià clar que sí!'

¿Es posible hoy en día crear contenido para las diferentes redes sociales (Instagram, YouTube, TikTok...) en valenciano y triunfar?

ALEJANDRO CARRILERO

Generación Z, Boomer, Millennial... seas de la generación que seas seguramente haces uso y tienes acceso a una -o más de una- red social. En los estados y vídeos enviados por WhastaAPP, Facebook, YouTube, Instagram o TikTok desde hace un tiempo proliferan los contenidos en valenciano.

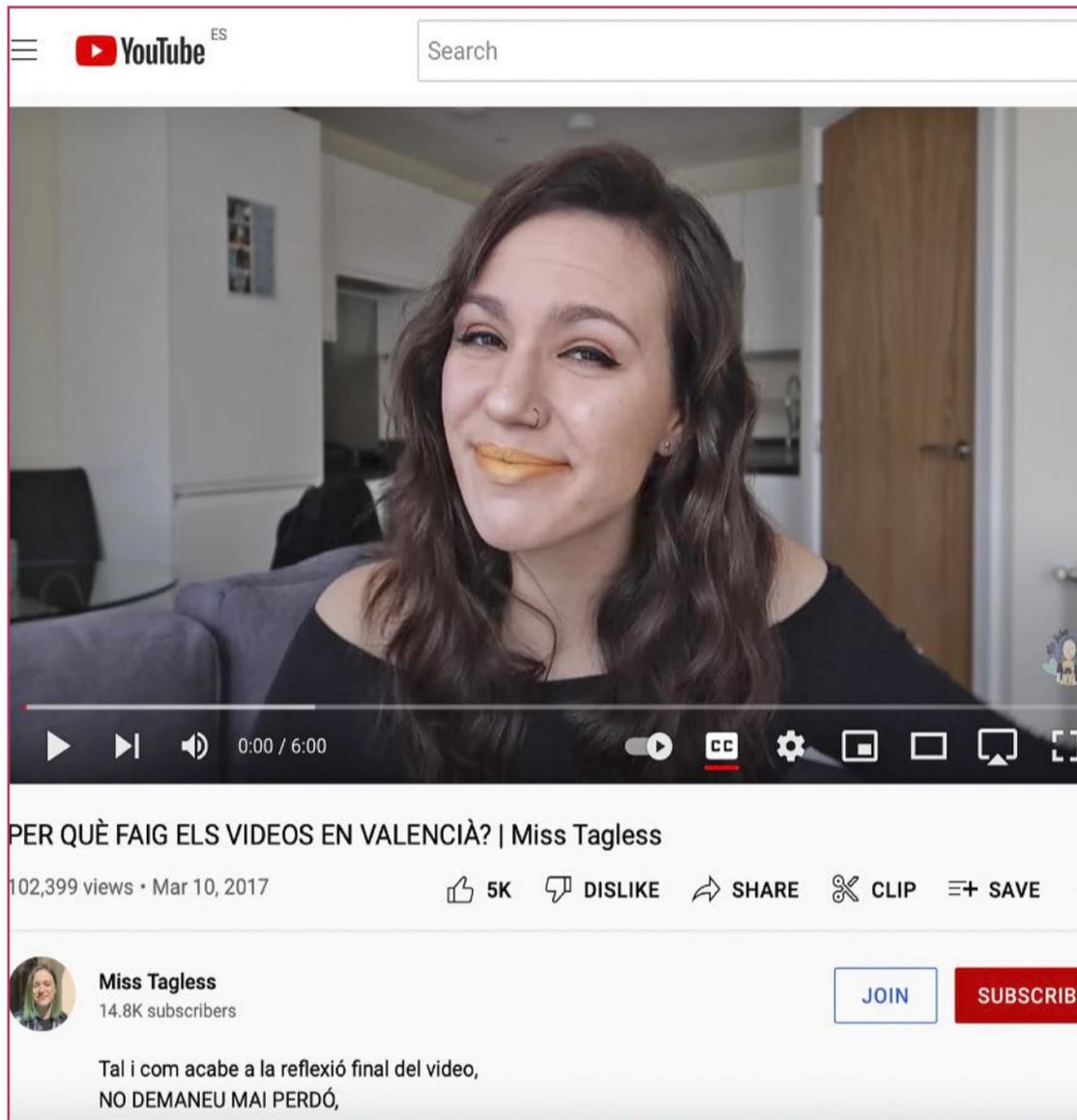
Vídeos de humor, de política, musicales, clases de cocina... todo tipo de contenido tiene cabida en el mundo de las redes sociales. Y es que haciendo referencia al mítico anuncio de televisión de los 90 para fomentar el uso de la lengua (que además da título a este artículo), el valenciano se está posicionando como uno de los idiomas de referencia entre los creadores de contenido.

Faltan 'youtubers'

En este sentido, en una entrevista concedida por Sergi Pau (de Valençubers, la revista digital que pretende promover y cohesionar la comunidad valencianoparlante en YouTube) señala que "nos faltan 'youtubers' que hagan tutoriales de deportes o de cualquier cosa que en el confinamiento habrían tenido mucho éxito. Los contenidos que ahora toman fuerza son los de maestros que hacen clases de valenciano a través de YouTube."

Según las cifras, los contenidos en valenciano tienen una audiencia potencial de hasta diez millones de hablantes, de los cuales alrededor de la mitad son nativos. Geográficamente supone una superficie de unos 68.730 km² (tres veces el territorio que representa la Comunitat Valenciana), y en número de habitantes ascendería a más de 13.500.000 personas.

«Lo importante no es llegar a más gente, sino llegar a nuestra gente» F. Tudela (Mocatriz)



¿Por qué en valenciano?

Allá por 2017, la 'youtuber' Miss Tagless publicó un vídeo (con más de 100.000 reproducciones hasta la fecha) explicando el motivo por el cual decidía hacer su contenido en valenciano. En este sentido, afirma: "Yo me he criado en valenciano en mi casa. Esto que veis aquí es una persona real. Yo a YouTube no vengo hacer un personaje".

Por su parte, Fran Tudela (más conocido como Cabrafotuda, con 50.000 seguidores en Instagram y 189.000 en TikTok) señala en una conversación con este periódico que: "Hay muchísimas personas haciendo contenido en castellano ya, muchísimas personas que hacen contenido en inglés y el valenciano también tiene derecho a tener un hueco dentro del mundo de Internet. ¿Por qué no? Porque el valenciano

es igual de válido que cualquier otra lengua"; y concluye: "Lo importante no es llegar a más gente, sino llegar a nuestra gente".

Las métricas les avalan

Si consideramos como cierta esa afirmación de que los datos son el petróleo del Siglo XXI, los creadores de contenido en valenciano podrían haber encontrado su propio yacimiento. Cómo destaca Fran Tudela

Los contenidos en valenciano tienen una audiencia potencial de hasta 10 millones de hablantes

(Cabrafotuda): "A los dos meses de abrirme la cuenta de Instagram ya tenía 13.000 seguidores, quiero decir: si no hubiera demanda eso no habría pasado. Tengo vídeos con 500.000 reproducciones en valenciano".

En este sentido, se pone de relevancia un término tan de moda en esto del marketing digital en los últimos tiempos: microinfluencer. Es decir, al final para vender un producto a una persona a través de Internet o las redes sociales tiene mucho más alcance y credibilidad alguien "como de casa, de la terreta, de confianza" como les pasa a los creadores de contenido en valenciano, por su proximidad con la lengua.

Aportaciones al valenciano

Volviendo al vídeo publicado por Miss Tagless, está claro

que "detrás de una lengua hay una historia, que queráis o no forma parte de vuestra identidad y no quiero que nunca ni tengáis vergüenza, ni tengáis miedo, ni tengáis que pedir perdón por usar vuestra lengua sea el valenciano, o sea el arameo", defendía la 'youtuber' hace ya cinco años.

En este sentido, el autodenominado 'Mocatriz' (Modelo, cantante y actriz) Cabrafotuda destaca como la creación del contenido en valenciano aporta "frescura y novedad" a la lengua. Tiene claro que "el hecho de ver qué haya 'influencers' que hablen valenciano, que se puede hacer contenido en Internet en valenciano, etc. rompe esa imagen que tienen muchos de que el valenciano es un examen, es una clase y es un 'pronom feble'".

Toque de frescura

De hecho, como sucediera en su día con varias generaciones (que ahora rondan entre los 30 y los 40 años) se pasaron su infancia viendo dibujos en valenciano (Goku, Musculman, Arale... ¿quién no recuerda a María Abradelo y su esfuerzo por aprender y comunicar en valenciano?), incluso en ocasiones -muchas- sin que fuera esa su lengua materna.

Así, como recalca Fran Tudela: "La gente se está dando cuenta que el valenciano también es una lengua con la que se puede pasar el rato, una lengua de ocio y que cada vez más gente joven lo habla y utilizan internet, por lo tanto le estamos dando un toque de frescura a la lengua. Poco a poco, y aunque sea de rebote, se está haciendo que el valenciano se escuche mucho".

«Siempre me llaman 'Influencer', es curioso porque realmente yo soy todo lo contrario a un 'influencer'» Cabrafotuda

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Patrimonio de Guardamar del Segura

«Los yacimientos de Guardamar tendrán más personal para visitas guiadas»

La concejala Pilar Gay hace balance del inmenso patrimonio histórico y natural que se conserva en Guardamar del Segura

DAVID RUBIO

Por todos es sabido que Guardamar del Segura conserva un patrimonio histórico casi infinito. Gracias a su privilegiada ubicación junto al mar Mediterráneo en plena desembocadura del río Segura, multitud de civilizaciones decidieron asentarse aquí y nos dejaron sus 'recuerdos'. Además, la localidad vegabajera también es célebre por sus dunas y patrimonio natural.

Conversamos con Pilar Gay, concejala de Patrimonio, sobre lo muchísimo que esta turística localidad ofrece a cualquiera que la visite.

¿En qué situación se encuentran los yacimientos arqueológicos en Guardamar?

El patrimonio histórico de Guardamar se encuentra en las últimas décadas en fase de estudio, consolidación, musealización y puesta en valor. Gracias a las inversiones llevadas a cabo por el Ayuntamiento, la Generalitat Valenciana y la Unión Europea se ha impulsado la accesibilidad y visitabilidad de yacimientos como El Castillo y Villa, La Rábida Califal de las Dunas, La Fonteta, El Cabezo Pequeño del Estaño y El Moncayo. Estos elementos componen el eje vertebrador de los itinerarios autoguiados 'Memoria de Arena', donde se organizan por temáticas los elementos patrimoniales más destacados de nuestro municipio.

A través de la web memoria-dearena.es el visitante puede organizar sus rutas usando un teléfono inteligente, ya que aquí encuentra información detallada de cada elemento, con audioguías e información de las rutas que puede tomar desde cada punto.

¿Qué yacimientos arqueológicos son visitables?

«El Castillo es el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo»



Pilar Gay, concejala de Patrimonio.

El catálogo de yacimientos de Guardamar es elevado, algunos todavía están en fase de investigación y no son visitables. En la actualidad sí lo son El Cabezo Pequeño del Estaño, el Castillo y Villa y El Moncayo (incluyendo en el recorrido la Torre del Descargador).

Pero las rutas planteadas en 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales como El Molino y Azud de San Antonio, las Compuertas de Riegos de Levante, el Puente de Hierro, el Vivero Viejo, la Cenia del Río Seco, las trincheras de la Guerra Civil y la Iglesia de San Jaime.

¿Próximamente se abrirán más yacimientos?

Sí, el conjunto que componen La Rabita y La Fonteta en los próximos meses contará con personal destinado para este fin. Se realizarán visitas guiadas, dramatizaciones, jornadas de puertas abiertas, etc.

También me gustaría reseñar que, si las medidas restrictivas de aforo tomadas con motivo de la covid lo permiten, todos los meses se realizará una visita guiada-taller para familias, vinculada con el patrimonio. La compra de tickets e información general aparecerá en agendaguardamar.com

¿Actualmente se puede visitar el Castillo?

En temporada baja el Castillo está abierto permanentemente, ya que es uno de los miradores más interesantes de la zona; es

el lugar perfecto para iniciarse en el conocimiento geográfico y patrimonial de nuestro pueblo.

En temporada alta se abrirá regularmente la exposición permanente del baluarte y el centro de atención al público, donde se informa al visitante de los diferentes elementos visitables. Además, en el periodo estival el Castillo se convierte en un espacio cultural con una gran programación de teatro, danza y música.

¿En qué estado de conservación se encuentran las dunas y la pinada?

Guardamar sufrió a finales del siglo XIX el amenazador avance del sistema dunar costero. El trabajo de la población local, bajo la dirección del Ingeniero de Monte Francisco Mira Botella, consiguieron frenar este destructivo proceso. Para esto se usaron gran variedad de especies vegetales entre la que destaca el pino, el eucalipto y la palmera entre otras muchas especies arbustivas. Este enorme pinar, debido a lo agresivo del entorno que la rodea y lo estéril, necesita de la acción humana para su supervivencia.

«El MAG exhibe gran parte de la cultura material extraída de los yacimientos»



Yacimiento fenicio de La Fonteta.

Es por ello que en la actualidad este pinar se encuentra inmerso en un proceso de intervención a manos de la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica. Así se intenta asegurar la existencia de la cobertura vegetal sobre las dunas, manteniendo su fijación. Es imprescindible que entre todos mantengamos este enorme legado que nos dejaron nuestros antepasados.

¿Hay más elementos naturales en Guardamar que se puedan visitar?

Sí. Existe una variedad de ecosistemas que completan el medio físico local, lo cual hace que éste sea un punto estratégico en el Mediterráneo. Los montes interiores, el río Segura, la huerta, el campo y el Parque Natural de las Lagunas de Mata componen un potente paisaje natural, ideal para el disfrute familiar, el avistamiento de aves y el conocimiento de sistemas de regadío racionales.

¿Qué podemos encontrar en el Museo Arqueológico de Guardamar?

El MAG exhibe gran parte de la cultura material principalmente extraída de los yacimientos que hemos mencionado. Estos objetos están expuestos en orden cronológico y agrupados en las siguientes salas: Medio Físico y Primeros Pobladores, Cultura Fenicia, Cultura Íbera, Romanización, Cultura Islámica, Cultura Feudal Cristina y Etnografía. El discurso expositivo de este museo se basa

en explicar el contexto cultural de cada una de las fases poblacionales de Guardamar, usando para ello elementos multimedia, ilustraciones y recreaciones.

¿Y en la Casa Museo Ingeniero Mira?

Esta casa museo se ubica en uno de los edificios históricos más importantes del municipio. Es un extraordinario ejemplo de la arquitectura utilizada en la reconstrucción del pueblo tras el terremoto de 1829. Además, este edificio sirvió como sede administrativa de la repoblación forestal a la que está dedicada este museo.

Aquí vivió Francisco Mira, ingeniero jefe del proceso regenerador de la Dunas de Guardamar y Elche, al cual se le honra a través de este montaje museográfico. Una vez recuperado el aspecto original de la casa, se han instalado todos aquellos objetos personales del Ingeniero y demás material conservado que estén vinculados a este importante proceso histórico de Guardamar.

«Las rutas 'Memoria de Arena' no solo incluyen elementos arqueológicos sino también etnológicos monumentales»



Castell i Vila Murada de Guardamar

750

*Arrels
Cultura
Història*

*Tradició
Llegat
Patrimoni*



MEMORIA DE ARENA
GUARDAMAR DEL SEGURA

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

www.magmuseo.com



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA

1737
Leandri

ENTREVISTA > Héctor Catalá Laparra / Triatleta paralímpico (Serra, 17-junio-1988)

«Tuve un problema grande de visión y creo que supe sacarle partido a esa desventaja»

Charlamos con el triatleta paralímpico valenciano Héctor Catalá para que nos cuente como llegó a subirse a lo más alto del podio

ALEJANDRO CARRILERO

Subcampeón Olímpico en Tokio 2020, cuatro veces Campeón de España (la última en 2021), Campeón de Europa (2016) y Oro en el Mundial de 2019, entre otros trofeos, copan el palmarés de este deportista risueño, cabezota, disfrutón y orgulloso de poder vivir del deporte, "y más en España".

¿Cómo se presenta Héctor para alguien que no le conoce de nada?

Como una persona normal, eso sería lo que mejor me define. Soy alguien que tuvo un problema grande de visión, una enfermedad, y -sin venirme arriba- creo que supe sacarle partido a esa desventaja, a ese problema... a convertirlo en una oportunidad.

Y a día de hoy me defino como deportista profesional, tengo la suerte de poder vivir del deporte, que es un lujo, y más en España. Y que disfruta mucho de lo que hace y se considera un verdadero afortunado.

Deportista, paratriatleta y diversidad funcional. ¿Serían correctos estos tres adjetivos para definirte?

(Ríe) Serían correctos, como muchos otros. Pero también quiero pensar que la gente piensa de mí que soy buena persona y demás, un poco cabezón... Pero evidentemente sí, aunque tampoco me gusta ponerme adjetivos, sí que el deporte evidentemente es mi vida, hoy marca todo mi día.

Soy paratriatleta, soy triatleta dentro del mundo del paratriatlón y tengo una discapacidad, una diversidad funcional, que no le doy mayor importancia porque no la tiene; y por suerte a mí no se me olvida -bueno a veces sí-

«Al final lo que me ha llevado a estar donde estoy ha sido la constancia, la disciplina y la cabezonería»



en la rama de energía y mecánica. Fue una fase de mi vida que está ahí, que recuerdo con mucho cariño y no sé si volverá.

¿Cómo descubriste y diagnosticaron la Enfermedad de Best?

Me la diagnosticaron bastante joven, prácticamente tengo un recuerdo muy difuso porque fue cuando tenía seis o siete añitos. Recuerdo perfectamente que me taparon el ojo derecho y la sensación era que me tapaban prácticamente los dos ojos, y a partir de ahí estuve ingresado durante mucho tiempo hasta que dieron exactamente qué era lo que tenía.

Aunque tampoco saben muy bien de qué, porque aunque es genético y hereditario, es una enfermedad muy rara y no tenemos ningún antecedente familiar. Afecta a la agudeza visual y es degenerativa. Lo tuve completamente estable hasta los primeros años de universidad y ahí empezó a degenerar muy rápida, hasta el punto actual que sólo tengo un diez por ciento de visión en el ojo derecho y nada en el izquierdo.

¿Qué barreras supuso en tu día a día dicha enfermedad catalogada como rara?

En su momento la barrera es más psicológica. Hay que asumirlo. Uno mismo piensa muchas más barreras de las que tiene. La principal barrera es la movilidad, yo dependo de alguien. No puedo conducir, pero hay mucha gente que no tiene discapacidad visual y no tiene carnet o que tiene el carnet y ni siquiera conduce.

La limitación existe y está ahí, evidentemente por la noche tengo serios problemas, cada vez más, no reconozco prácticamente a nadie salvo que hable... por eso la gente que me cono-

«Buscamos los ídolos en grandes figuras mediáticas que ni siquiera conocemos y la gran mayoría de veces lo tenemos al lado»

pero a la gente que me rodea se le olvida constantemente y eso creo que es muy buena señal, y podemos estar orgullosos de lo que estamos haciendo.

¿Qué otro adjetivo que te defina añadirías a la lista?

Para mí sería constante y para otros sería cabezón (Ríe de nuevo). Pero creo que al final lo que me ha llevado a estar don-

de estoy ha sido la constancia, la disciplina y la cabezonería, tener una idea y trabajar por ella. Eso, depende de la perspectiva y del momento, del día y la situación, pues puede ser la tenacidad o la perseverancia o la cabezonería.

¿Qué estudiaste? ¿A qué se quería dedicar el pequeño Héctor?

Estudí Ingeniería Industrial y evidentemente a eso era a lo

que me quería dedicar. Tuve la suerte de poder trabajar durante unos años de ello -así que puedo tacharlo de la lista-, y es verdad que quizá de pequeño me gustaba más el tema de los puentes y presas...

Cuando crecí un poco el tema del motor me interesó demasiado y de ahí lo de estudiar Ingeniería Industrial, concretamente

«Barreras claro que las hay, pero me apaño bien (...) Creo que a veces le echamos más cuento del que realmente hay»



«En ningún momento me planteé ir a unos Juegos Olímpicos (...) Los resultados fueron llegando poco a poco»

«El deporte de élite es muy egoísta pero la disciplina en la que estamos nos hace pensar en la persona que tenemos al lado»

Foto de ITU Media/Delly Carr.

ce se acerca sin hablarme para tomarme el pelo (Ríe). Barreras claro que las hay, claro que es limitante, pero las se llevar bastante bien, me apaño, hace años que vivo solo. Creo que a veces le echamos más cuento del que realmente hay.

¿Cómo llegas al mundo del Paratriatlón?

En el momento que entro en la ONCE y yo ya estaba haciendo triatlón, me ofrecieron seguir haciendo paratriatlón... aunque me produjo bastante rechazo, no me gustaba nada la idea, sobre todo lo de depender de un guía, ir en el tándem... no era algo para lo que estaba preparado psicológicamente.

Pero me consiguieron enganar para probar un tándem al cabo de unos meses y me gustó la experiencia, y a partir de ahí seguí probando con el paratriatlón aunque sin ninguna exigen-

cia, sin ninguna ambición más allá de seguir disfrutando del deporte. La pelota se fue haciendo mucho más grande de lo que yo pensaba.

¿Has tenido el apoyo de tu familia para dedicarte plenamente al mundo del deporte?

No es que haya tenido el apoyo, es que sin ellos hubiera sido totalmente imposible. En 2016, cuando decido dejar el trabajo que tenía y decido dedicarme plenamente al deporte, la ayuda de mi familia fue fundamental.

¿Pensaste en algún momento durante tus comienzos en ir a unos Juegos Olímpicos?

En ningún momento. Mi única ambición cuando empecé en el mundo del paratriatlón era seguir haciendo deporte y disfrutar con lo que hacía. Es verdad que poco a poco los resultados llegaron sin buscarlos. Con el paso de los años sí que mi ambición fue ir a unos Juegos, y no sólo ir, sino ir a ganar el Oro.

Medalla de Plata en los JJ.OO. de Tokio, Campeón del Mundo, más de veinte trofeos en tu palmarés... ¿Cuál fue para ti el más significativo o importante?

No me puedo quejar de palmarés, aunque me retirara a día, pero no me conformo. Porque, y esto lo leí una vez: "Un deportista es tan bueno como su siguiente carrera", todo los que hayas ganado hasta ahora está muy bien,

pero a día de hoy ya no sirve para nada. Hay que seguir trabajando, no es que mi ambición no tenga límites, pero me gusta mucho lo que hago y quiero seguir ganando, y por supuesto que no me conformo con lo que tengo.

Soy un insatisfecho crónico. Si me tengo que quedar con una, es verdad que el Campeonato del Mundo de 2019 significó mucho, porque no lo esperaba, era el objetivo a muy largo plazo y llegó muy pronto. No obstante, evidentemente, por encima de todo está la medalla de los Juegos, por todo lo que representa y todo lo que ha conllevado.

¿Has hecho verdaderos amigos en este competitivo mundo del deporte?

Por supuesto. Esto lo hablamos muchos. Los resultados están ahí y ahora mismo es lo que más se valora. Pero al final lo que vas a recordar son los momentos con la gente y es con lo que me quedo: la cantidad de gente que he conocido, de la que he aprendido y todo lo que me han aportado.

Una de esas cosas es el trabajo en equipo, muestra de ello es que mientras hacemos esta entrevista tengo aquí a Gustavo (su guía) al lado. Al final el deporte de élite es muy egoísta y creo que la disciplina en la que estamos nos hace un poco menos egoístas, porque nos hace pensar en la persona que te

nemos al lado, por supuesto él más que yo.

¿Qué prueba te resulta más y menos dura de la competición?

Yo hago triatlón porque me gustan las tres disciplinas y no concibo el triatlón sin que estén de la mano. No puedo elegir una.

¿Qué deportistas son referente para ti?

Para mi Gustavo es una referente, no sólo porque sea mi guía, porque eso sería lo fácil. Ya lo era de antes, pero además en el momento en el que lo conoces, que rompes la barrera de cercanía, todavía más.

Me ha enseñado mucho, muchísimo, y es un referente a nivel personal y deportivo. Al final buscamos los ídolos y referentes en grandes figuras mediáticas que ni siquiera conoce-

mos y la gran mayoría de veces lo tenemos al lado.

¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son los nuevos objetivos?

Seguir disfrutando de lo que hago. Soy muy de la filosofía de ir partido a partido, no pensar mucho más allá porque tampoco tiene mucho sentido. Además, tengo como buen ejemplo lo que me pasó y que tu propones y la vida dispone.

Hay que pensar en disfrutar el día a día, lo que me han enseñado mis entrenadores: Centrémonos en hacer cada entrenamiento bien, en mejorar cada día y luego el tiempo nos podrá en nuestro sitio, pero disfrutando de esto. Si en algún momento dejo de disfrutar, de gustarme o dejo de ser competitivo habrá que buscarlo en otro sitio, que seguro que surgen oportunidades.

#AQUÍenValènciaTest

Playa o montaña: Montaña siempre, que somos de Serra.

Comida (casera) favorita: Los macarrones de mi madre, eso no puede faltar en mi dieta.

Un libro: 'Padre Rico, Padre Pobre'.

Una canción (para bailar): 'Renegades', de X Ambassador.

Un color: No soy mucho de colores (Ríe). El granate de la equipación.

Una ciudad para perderse: Gold Coast (Australia).

Nombre de tu mascota: Neo y Wendy.

Viaje (pendiente): Algún sitio de África.

Un sueño por cumplir: Ganar un Oro Paralímpico y estar en Hawaii, en Kona, aunque sea de mochilero de Gustavo.

«En un primer momento no me gustaba nada la idea de depender de nadie, sobre todo de un guía, de ir en tándem»

ENTREVISTA > Raül Nuevo Gascó / Presidente del Espai Valencià a Bèlgica (Valencia, 21-octubre-1994)

«Queremos dar a conocer la cultura valenciana en Bélgica»

El nuevo espacio busca crear sinergias y puentes entre ambas comunidades

TAMARA ATIENZAR

Aunque el calor de la 'terreta' y las aguas del Mediterráneo estén a miles de kilómetros de Bruselas, la capital ya puede presumir de tener la cultura valenciana más cerca gracias a la reciente creación del 'Espai Valencià a Bèlgica'.

El pasado 9 de octubre, fecha muy simbólica para los valencianos, se presentó formalmente esta asociación cultural que, entre otros objetivos, quiere establecer puentes entre Bélgica y la Comunitat Valenciana. Además, cuenta con el reconocimiento de Centro Valenciano en el Exterior (CEVEX) por parte de la Generalitat, uniéndose así a las otras 42 casas valencianas que existen en otros países de Europa, América y Asia.

Su primera actividad llevó a los participantes hasta Brujas, donde el Catedrático de Filosofía de la Complutense de Madrid, José Luís Villacañas, consiguió acercar a un público bastante joven la figura de Lluís Vives y sus valores. Unas semanas después de ese evento, conversamos con Raül Nuevo, el presidente de la entidad.

¿Cómo nace la idea de crear el 'Espai Valencià a Bèlgica'?

Yo llegué a Bruselas en 2017 para estudiar un máster de Relaciones Internacionales. Durante mis estudios, hice unas prácticas en el Parlamento Europeo y allí conocí a Jordi Sebastià, que era Eurodiputado; a Vicent Fenollar, que trabaja para la promoción lingüística y a más gente que ya tenía en mente crear este tipo de espacio porque existían centros de otras regiones, pero no de la nuestra.

Más adelante me dieron una beca de doctorado y vi que mi estancia se iba a prolongar cuatro años más, así que sentí que era el momento de intentar traer



la cultura valenciana a mi nueva casa. Después, empecé a llamar a gente que conocía y que sabía que eran de la Comunitat y varios se unieron con un rol principal. Eso ayudó un montón, porque si este tipo de asociaciones las lleva solo una persona, no arrancan. Hace falta gente que apoye.

¿Cuáles son los objetivos del Espai Valencià?

El primer objetivo es traer la cultura valenciana a Bélgica; somos una región con cinco millones de habitantes y creo que tenemos varias cosas que aportar. De hecho, la Unión Europea tiene una riqueza enorme a nivel de culturas, tanto a nivel nacional como regional, y España es también un buen ejemplo de ello.

Por otra parte, la idea es no caer en el gueto. Es decir, no queremos hacer solo actividades valencianas, en valenciano y para valencianos, vamos a organizar actividades que tengan la cara valenciana y la vertiente belga.

Ahora que hablas de actividades, me consta que tenéis una agen-

da muy apretada... ¿Con qué nos vais a sorprender?

Sí, bastante apretada. El 25 de junio vamos a proyectar 'La mort de Guillem' en la Bruselako Euskal Etxea. La película es en valenciano y tendrá subtítulos en neerlandés y francés. Después, habrá una charla con el periodista Miquel Ramos sobre el movimiento antifascista en Valencia. Además, invitaremos a un periodista belga para aportar la visión de este país y las intervenciones serán en inglés. De esa manera, el público que vendrá será multicultural.

Más adelante tendremos una cata de cervezas en la que vendrá un cervecero valenciano y otro

belga. De esta forma, nos juntaremos alrededor de una temática que toca a las dos regiones. También queremos traer al escritor de la novela 'Noruega', Rafa Lahuerta. Después de verano tenemos un concierto, de momento no voy a decir el grupo pero es muy bueno. En septiembre haremos el sopar Estellés con música y poemas, otro evento relacionado con el cine y los Premios Berlanga... ¡y muchas otras cosas! ¡Ideas no nos faltan!

¿Cómo te gustaría que fuera el 'Espai Valencià a Bèlgica' dentro de un tiempo?

Para mí es muy importante que esto no dependa de una persona o de un grupo muy reducido. La idea es que el proyecto no termine con la primera hornada de gente que hemos estado aquí, sino que siga. Por eso, querría que Espai Valencià fuera una estructura abierta a la que se uniera gente de todas las edades.

También me gustaría mucho que tuviéramos una sede, porque ayudaría mucho a nivel logístico. Este es un tema para hablar con la Conselleria porque pienso que el

tipo de ayudas que ofrecen no están actualizadas, ya que el dinero que dan está sujeto a ciertas condiciones que no permiten tener una sede, al menos a nosotros.

Pues ya para terminar, ¿qué haces cuando echas de menos la 'terreta'? ¿Qué es lo más valenciano que podemos encontrar en Bruselas?

Cuando me entra la morriña cojo la guitarra y me pongo a tocar canciones en valenciano. Hay una que me gusta particularmente que es la de 'El País de l'Olivera' de Obrint Pas. A nivel de Bruselas no sabría qué decirte porque no hay muchas cosas valencianas... pero ahora empezará a haber gracias al Espai Valencià.

«Vamos a organizar actividades que tengan la cara valenciana y la vertiente belga»

«Somos una región con cinco millones de habitantes, tenemos varias cosas que aportar»

«Es muy importante que esto no dependa de una persona o de un grupo muy reducido»



Más que nunca, Costa Blanca

Es momento de reencontrarte, de volver a recorrer tu interior sintiendo la calma del mar y el sabor de una tierra que es más tuya que nunca. Vuelve a vivir sintiéndote tú mismo en el destino que nunca falla, el que siempre está, tu destino seguro.

Ahora, más que nunca, Costa Blanca.

costablanca.org



ENTREVISTA > Myriam Imedio / Autora de 'La isla más remota del mundo' (Valencia, 25-agosto-1984)

«Leía libros sin parar y pensaba: Yo también quiero crear historias»

Charlamos con la escritora valenciana Myriam Imedio a raíz de la publicación de su tercera novela, 'La Isla más remota del mundo'

ALEJANDRO CARRILERO

La expresión 'Juntaletas' podría venir al pelo para definir a nuestra entrevistada. Porque Myriam Imedio es periodista de profesión y escritora por vocación. La autora valenciana ha publicado el que es su tercer libro, adentrándose -esta vez- en el género de la novela negra, y asegura que se trata "de un viaje donde no sales ileso".

¿Cómo se presenta Myriam Imedio a alguien que no la conoce de nada?

Como una chica que siente pasión por las letras, que se pierde en librerías, que disfruta en tiendas de antigüedades y que presta mucha atención a los detalles. Me gusta escuchar y aprender de los que saben.

Periodista y escritora. ¿Serían correctos estos dos términos para definirte?

Así es, soy periodista y escritora. Una profesión complementa a la otra. Empecé Periodismo porque me apasiona escribir y a lo largo de mi vida me ha dado muchas herramientas para perfeccionar mi escritura.

Pero siempre, desde niña, sabía que quería ser escritora. Leía libros sin parar y pensaba: Yo también quiero crear historias. Y mi imaginación volaba. Una vocación infantil que se ha convertido en realidad.

¿Qué otro adjetivo que te defina añadirías a la lista?

Curiosa. Creo que la curiosidad que nace en los escritores es necesaria. Incluso intrínseca. Empiezas a documentarte y quieres saber más, el porqué de las cosas, de las situaciones, de las personas.

Todo cuenta una historia y seguimos el hilo, las migas de pan. Una casa abandonada podría ser el escenario de una no-



Foto: Miguel Gimeno.

«Lo pienso con perspectiva y me pregunto porqué una niña con siete años pide una máquina de escribir en vez de una muñeca»

Mira, 'El séptimo punto de Selleck' es una obra más intimista, más sentimental; habla del destino, de cómo todos estamos conectados, aunque nos separe un océano, y por supuesto habla del arte. Un cuadro mueve la historia.

Mi segunda novela, 'La esperada Lluvia', trata de un secreto milenar, de una saga de mujeres de la misma familia que esconden demasiado, es una aventura, un laberinto de mentiras que el lector recorre pasando por muchos puntos de la geografía para descubrir la verdad.

¿Están relacionadas entre sí?

No, qué va, son novelas independientes. Sí es cierto que en la segunda novela hay una escena que hace un guiño a la primera, pero más como algo gracioso para mis lectores.

¿Qué le dirías a un futuro lector sobre que puede esperar de esta novela?

En 'La isla más remota del mundo' van a encontrar mucha acción, es una novela muy adictiva. Un thriller psicológico mezclado con novela negra que te atrapa desde la primera línea. Trata temas muy serios como la salud mental, el abuso de poder, el abuso a las mujeres... Es un viaje del que no sales ileso.

«Creo que la curiosidad que nace en los escritores es necesaria. Incluso intrínseca»

vela, de una noticia... Hay quien pasa de largo y sigue su camino. Yo me paro y me asomo a la ventana porque quiero descubrir.

¿Cómo comenzaste en el mundo de la escritura?

De niña. Primero leyendo. Me encantaban las fábulas y los cuentos, y siempre me regala-

ban muchísimos. Luego, con seis o siete años, pedí para Reyes una máquina de escribir.

Ahora lo pienso con perspectiva y me pregunto, pero qué niña con siete años pide una máquina de escribir en vez de una muñeca (risas). Pues una que siente la llamada de las le-

tras dentro, no hay otra explicación. Por suerte, me la trajeron y ahí empezó todo. Aún conservo la máquina, medio de juguete medio de verdad.

'La Isla más remota del mundo' es tu tercer libro, ¿qué nos puedes contar de los dos anteriores?

«Es un thriller psicológico mezclado con novela negra que te atrapa desde la primera línea»

Un puzzle que muestra la maldad en estado puro, el cinismo, las dobles vidas, las apariencias. Los lectores verán hasta dónde somos capaces de llegar los seres humanos si nuestra realidad se transforma. Normalmente tenemos muy claro nuestros límites morales, pero a veces se derrumban en un parpadeo y hacemos lo que creíamos imposible.

Esta última, con Lis de Fez como protagonista, ¿podría tener segunda parte?

En realidad, hay tantas tramas que mis tres novelas podrían tener segunda parte. En 'La isla más remota del mundo' acompañamos a Lis de Fez, una joven psicóloga que se ve envuelta en una historia tan apasionante como perversa.

Lis es una protagonista muy de verdad, con sus fallos y sus aciertos, pero sin filtros. Es un personaje femenino muy potente. Se cae y se levanta. Para, coge aire y vuelve a correr. Sin ella, este viaje hubiera sido muy diferente.

¿Cómo ha sido adentrarse en el género de la novela negra?

Genial. Iba con pies de plomo porque quería escribir una novela completa en ese sentido. Es un género duro pero muy agradecido a la hora de desarrollar la historia. Al final me metí hasta el fondo. Misterios, crímenes, giros inesperados, maldad, atmósfera asfixiante. Me ha fascinado.

Cuéntanos cómo es tu proceso creativo.

Sentarme y escribir. Con la primera novela caí en aquello del romanticismo de la escritura y empecé escribiendo solo cuando estaba inspirada, cuando venían las musas... así hubiera tardado un siglo en terminarla. Como dijo Picasso: "Que la inspiración te pille trabajando". Hay que darle al teclado todos los días si quieres escribir una novela.

Luego el 'modus operandi' es diferente en cada escritor. Yo antes de ponerme a escribir tengo que tener claro qué quiero escribir y para qué. Sobre todo, que el germen de la historia, las primeras ideas, me enamoren, si no, no hacemos nada.



Cuál es tu parte favorita del proceso: ¿buscar el título, imaginar el final, montar los personajes...?

El título suele salir rápido. Cuando empiezo una novela sé el principio y el final, pero no sé qué ocurrirá en el capítulo veinte. No tengo una sinopsis de cada capítulo y escribo en base a un esquema inicial. Lo que quiere decir que no soy escritora de mapa.

Llega un punto en que los personajes se apropian de la historia y te dicen por dónde quieren ir. Me encanta perfilar bien los personajes, en esto sí que soy más rígida. Necesito saber por qué hablan de una u otra manera, qué mochilas llevan, qué personalidad tienen, sus puntos fuertes y débiles. Eso facilita mucho la escritura.

¿Y la más difícil?

Sin duda, lo más difícil es encajar bien las tramas, que fluyan, que se complementen.

Tu segunda novela, 'La esperada lluvia', se publicó por ser la ganadora del VI Premio Internacional de Narrativa Marta de Mont Marçal. ¿Dónde está el límite? Si lo hay...

Los límites siempre son mentales. Nos los imponemos nosotros mismos. Si decimos que no somos capaces de hacer algo, seguramente no lo seamos. El poder de la mente es infinito.

Eres muy activa en las redes sociales, ¿crees que es importante la promoción a través de esta plataforma hoy en día?

Soy activa porque las necesito, no porque me enamoren. Sí, son importantes y más cuando estás

empezando. Es un medio para llegar al lector, para que te conozcan, para tener 'feedback' con las personas que te leen, para llegar a medios de comunicación.

Piensa que hoy en día se publican miles y miles de libros. No hay que desaprovechar la oportunidad de utilizar redes sociales y promocionar lo que haces.

¿Consideras las redes como un medio más para expresarte?

Es el medio por excelencia. Hoy en día se han convertido en un altavoz tanto para lo bueno como para lo malo. Las redes sociales tienen sus peligros. Pero en mi caso, las empleo con un fin muy concreto: dar a conocer mis novelas y expresarme con los textos que publico.

¿Cómo recibes las críticas o alabanzas que se producen a través de ellas?

Una vez que publicas algo deja de ser tuyo y todo el mundo puede opinar. Eso está claro. Otra cosa es la forma, si se hace desde el respeto y con críticas constructivas, correcto, forma parte del juego. No puedes gustar a todo el mundo, pero hay comentarios hirientes que no tienen ninguna justificación.

«Al escribir llega un punto en que los personajes se apropian de la historia y te dicen por dónde quieren ir»

«En todas mis novelas sale Valencia y luego me voy moviendo»

Recibo las críticas y alabanzas por igual, sin que me afecten demasiado. Mi objetivo siempre es mejorar y aprender, todo lo que me ayude y me aporte será bien recibido.

¿Qué escritores y escritoras son referente para ti?

Leo todo tipo de géneros, así que me gustan muchísimos escritores. Me encantan Foster Wallace, Oscar Wilde, Paul Pen, Susanna Tamaro, Mary Kubica... Ahora estoy leyendo 'El perfume de las flores de noches' de Lila Slimani y me está fascinando.

Valencia tiene una presencia primordial en todas tus obras. Consigues que el lector se posicione y geolocalice a la perfección. ¿Hay un trabajo real de ir a los sitios antes de escribir sobre ellos?

¡Sí! Me encanta ir a los sitios a documentarme. Ver el ambiente, respirar la atmósfera, empaparme bien de lo que sucede. En todas mis novelas sale Valencia y luego me voy moviendo. Para 'La isla más remota del mundo' estuve varios días en un monasterio de frailes mercedarios y la experiencia fue brutal. Creo que luego eso el lector lo nota.

Las relaciones de amistad también tienen un papel fundamental en tus libros. ¿Qué es para ti la amistad?

Ser y estar, pase lo que pase. La lealtad es primordial. Esta vida a veces es muy complicada y hay que tener buenos apoyos. No digo muchos, digo buenos. Eso es suficiente. Me gusta mostrar en mis historias este tipo de amistad leal, cómplice y única.

¿Qué consejo les darías a las personas que comienzan en esto?

Qué luchen, que sí sienten pasión por lo que hacen, sigan. El camino no es sencillo, seguramente encontrarán piedras, tempestades, pero que sigan navegando. Encontrarán su puerto. Y sobre todo que disfruten.

«Trata temas muy serios como la salud mental, el abuso de poder, el abuso sobre las mujeres... Es un viaje del que no sales ileso»

#AQUÍenValènciaTest

Playa o montaña: Playa.
Comida (casera) favorita: Paella y pasta.
Un libro: El retrato de Dorian Gray.
Una canción (para bailar): September.
Un color: Azul.
Un cuadro: 'La Autómata' de Edward Hopper.
Una ciudad para perderse: Oporto.
Nombre de tu mascota: Tango.
Viaje (pendiente): Islandia.
Un sueño por cumplir: Tener una casa frente al mar.

Más info

Web: serienegra.es/autores/myriam-imedio

AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



CAPITAL



Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

ÁREA METROPOLITANA

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com