

AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvillena.com

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)

Política



Paco Iniesta, primer teniente de alcalde, asegura que en esta legislatura se está avanzando hacia la Villena «que queremos». **Págs. 2 y 3**

Fotografía



El concurso Helie Memorial puso el broche de oro con la donación de una colección fotográfica valorada en 300.000 euros para la investigación contra el cáncer. **Pág. 29**

Formación



Los tres centros de Secundaria de la ciudad impulsan 'Formación en el Centro de Trabajo' para articular las prácticas laborales del alumnado. **Pág. 4**

Un 'nuevo' asilo

Pág. 7



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296**

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.



**ARTi
LIMPIEZAS**



ENTREVISTA > Paco Iniesta / Concejal de Medio Ambiente y primer teniente alcalde (Villena, 1978)

«Está siendo una legislatura en la que vamos avanzando hacia la Villena que queremos»

Repasamos con Paco Iniesta la actualidad local en su primera experiencia como concejal y primer teniente alcalde de la ciudad

CARLOS FORTE

El concejal de Medio Ambiente, Paco Iniesta, es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad de Alicante y colegiado en Educación Social. Su trayectoria profesional está estrechamente vinculada a la asociación APADIS de la cual forma parte como educador desde el año 1998, inicialmente en el servicio de residencia y desde el año 2001 en el colegio de Educación Especial.

Primera legislatura

Se trata de su primera legislatura como edil, en la cual ostenta la responsabilidad de concejalías como las de Medio Ambiente, Agricultura, Ciclo del Agua o Servicios Urbanos.

Es, además, el primer teniente alcalde de la ciudad y nos atiende para hacer un repaso de los temas de actualidad que atañen a sus concejalías y de lo que está siendo una legislatura marcada por la pandemia, que como él mismo confiesa “nadie podía imaginarse las consecuencias de lo que se venía en el mes de marzo de 2020, cuando estalló”.

Para respetar algo hay que conocerlo. En este sentido, ¿qué objetivos persigue el servicio de educación ambiental en Villena? ¿A quién va dirigido?

El servicio de educación ambiental tiene como objetivos la concienciación, información y formación de la ciudadanía en materia medioambiental. Se abordan temas como los residuos, el agua, el cambio climático o la importancia de la eficiencia energética, entre otros aspectos.

Se pretende llevar a la población de todas las edades, desde los más pequeños hasta los más mayores. Para ello se realizarán diferentes acciones en colegios, a pie de calle, a través de las redes sociales o mediante campañas con los comercios de la ciudad.

Villena es la ciudad de la provincia con mayor número de bodegas. ¿En qué consiste el Catálogo de Protección de Paisajes del Vino? ¿Qué beneficios aportará?



Las negociaciones piden que se minimicen las restricciones de agua a la agricultura y se pacte un precio justo del trasvase para los agricultores.

El Catálogo que está llevando a cabo la Consellería, a través del área de territorio y paisaje, pretende poner en valor estos paisajes agrícolas, fomentando sus usos y protegiéndolos de posibles amenazas como pueden ser las grandes plantas fotovoltaicas.

Con el mismo se pretenden delimitar zonas a preservar para uso agrícola y vitivinícola, además de ensalzar los valores propios de paisaje y sus arraigos culturales y sociales. Se trata de

«Esperamos que la peatonalización de Santiago se pueda extender a más zonas de la ciudad»

un proyecto que aglutina muchas de las iniciativas en torno al vino que se están llevando a cabo, desde el punto de vista turístico, de recuperación del patrimonio y de preservación de los valores ambientales y sociales de un territorio en cuestión.

Puede parecer paradójico que un grupo ecologista ponga freno a la energía solar...

Cabe matizar que no ponemos freno a la transición energética, que estamos a favor de esta, como no puede ser de otra manera, pero teniendo claras varias premisas. Por un lado, la protección de espacios naturales y agrícolas de nuestro término, ya que las grandes plantas fotovoltaicas no pueden ubicarse en cualquier lugar sino que deben hacerlo en aquellos enclaves con menor valor desde el punto de vista ambiental, agrícola, paisajístico y social.

Por otro lado, no tenemos que olvidar el fomento del au-

«En breve podremos aprobar definitivamente el Plan de Movilidad Urbana Sostenible y una nueva ordenanza de Movilidad y Tráfico»

toconsumo, las comunidades energéticas locales, como herramienta para esa transición que pasa por el consumo de renovables.

¿Qué soluciones se plantean para solventar los problemas en el servicio municipal de aguas?

En relación al tema del Agua, y en concreto a lo que tiene que ver con el municipio en materia de Agua potable, alcantarilla-

«Trabajamos para que la reducción de las extracciones sea mínima y que los precios del agua del trasvase sean asequibles para la agricultura»

do y pluviales, estamos en una concesión de servicio que se encarga de llevar a cabo todas las tareas de reparación y mantenimiento de la red, y todas aquellas otras cuestiones que vayan apareciendo.

Estamos trabajando en estos momentos para desarrollar un avance de lo que sería el plan director, paso previo a la nueva licitación del servicio, y también se están analizando aquellas actuaciones de mayor urgencia para acometerlas en los próximos meses.

Mucho se ha hablado sobre el pacto del equipo de gobierno. ¿Cómo está la relación entre Verdes y PSOE?

Como toda relación tiene sus momentos buenos y menos buenos, pero ante todo centrados en lo mejor para Villena, teniendo claro la responsabilidad que tenemos como equipo de gobierno más allá de las normales diferencias entre dos partidos. El objetivo sigue siendo mejorar nuestra ciudad y la vida de sus vecinos y vecinas.

La movilidad sostenible ha sido una de las apuestas desde tu llegada. ¿Qué planes de mejora hay previstos de cara al futuro?

En cuanto al área de Movilidad Sostenible hay que decir que se continúa con la labor de la pasada legislatura, llevada a cabo por mi compañero del partido verde Jesús Hernández. Estamos dando los últimos pasos para aprobar definitivamente el Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS), e intentaremos llevar a su aprobación una nueva ordenanza de Movilidad y Tráfico.

Estamos trabajando igualmente en la mejora de los entornos escolares para hacerlos más seguros y accesibles. Además, como todo el mundo sabe, seguimos apostando por el fomento de carriles bici y zonas peatonales, como los desarrollados desde las vías del tren hacia el vial ecológico, o la peatonalización de la plaza de Santiago, que esperemos podamos extender a más zonas de nuestro municipio. También se está trabajando para regularizar la situación del autobús urbano.

Los niveles de agua subterránea en Villena descienden a un ritmo preocupante. ¿Qué medidas podrían mejorar esa situación de nuestros acuíferos?

La declaración de sobreexplotación de los acuíferos que ha marcado la Confederación Hidrográfica del Júcar, establece una serie de medidas para las extracciones de agua, especialmente de regadío. Las medidas recogidas en el nuevo Plan Hidrológico, que está en fase de aprobación, marcan restricciones en el uso para regadío, así como hacer uso del agua del Trasvase Júcar-Vinalopó.

Estamos manteniendo conversaciones con los colectivos de regantes y con la Plataforma en Defensa de la Agricultura del



Alto Vinalopó, para que la reducción en las extracciones se minimice y también que los precios del agua del trasvase sean asequibles para la agricultura de nuestra zona.

¿Qué valoración haces de la legislatura a falta de poco más de

un año para las elecciones municipales?

Ha sido mi primera experiencia como concejal y primer teniente alcalde de la ciudad, y la verdad está siendo una etapa de muchos cambios a nivel organizativo en el Ayuntamiento, en cuanto a departamentos, proce-

dimientos y nuevo personal que se ha ido incorporando.

Todo ello, sumado a la cantidad de proyectos y trabajo existente, hace que a veces los resultados no se vean, que el trabajo diario de todos y todas no tenga sus frutos, pero lo hacemos confiando en poder avan-

zar en la tramitación de todos ellos, para beneficio de nuestra ciudad. También es cierto que nos hemos tenido que adaptar por un lado a la pandemia que estamos sufriendo, nadie podía pensar en lo que nos venía encima en marzo de 2020 y que a día de hoy todavía sigue coleando.

¿Cómo la resumirías?

Por otro lado, esa nueva organización interna del Ayuntamiento ha hecho que los ritmos, en ocasiones, se ralenticen más de lo que deseamos.

A modo de resumen diría que está siendo una legislatura en la que vamos avanzando hacia la Villena que queremos, salvando las dificultades propias de la administración, pero viendo siempre el vaso medio lleno.

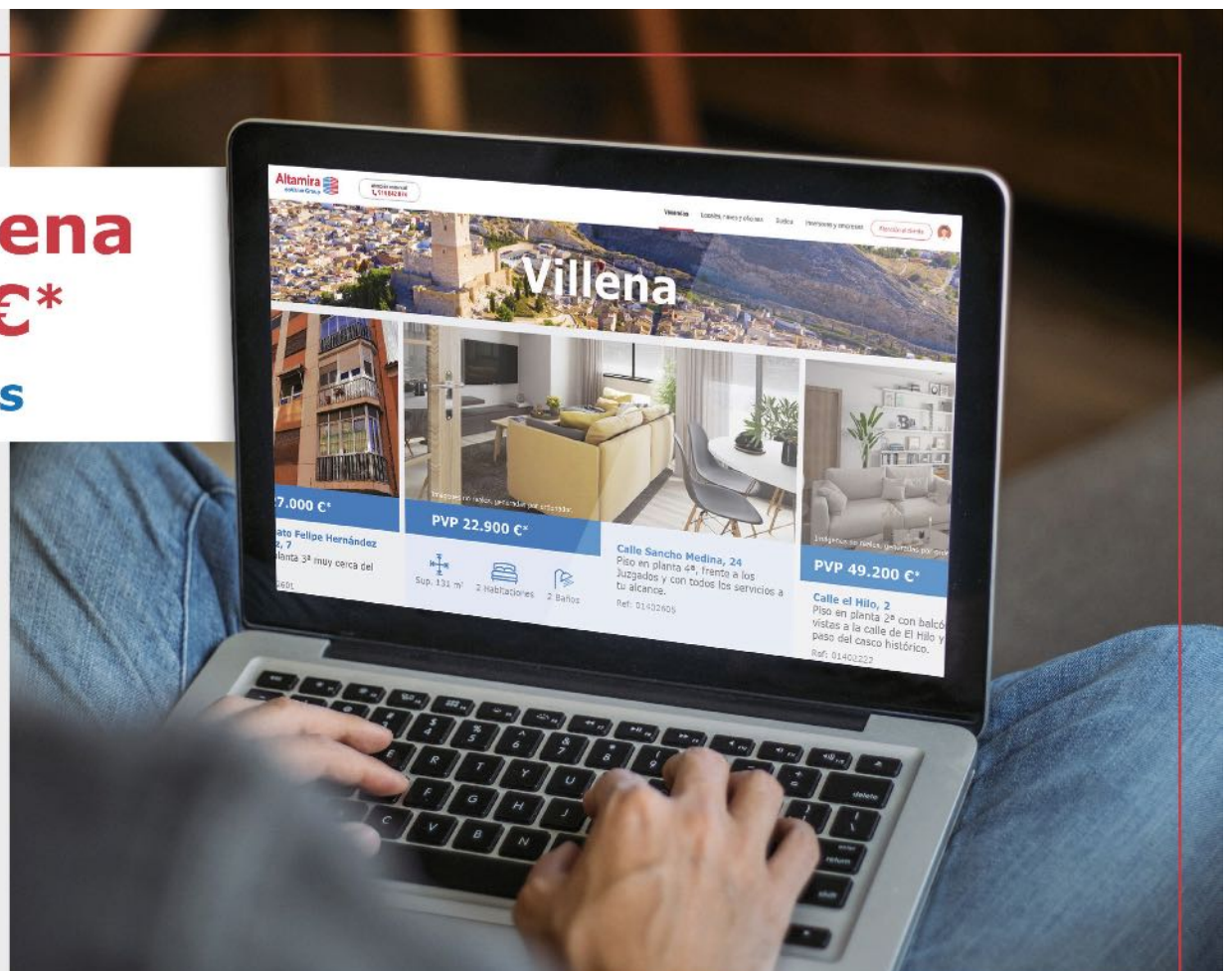
«Estamos a favor de la transición energética pero las grandes plantas fotovoltaicas no pueden ubicarse en cualquier lugar»

Tu casa en Villena desde 22.900 €* Tenemos lo que buscas

Encuentra la tuya entre nuestra selección de 1 a 4 dormitorios.



iDescúbrela aquí!



Llama ahora al 912 764 941

Altamira
doValue Group

*Impuestos no incluidos. Ver condiciones legales en www.altamirainmuebles.com

FCT une a empresas y alumnado en Villena

Los tres centros de Secundaria de la ciudad impulsan 'Formación en el Centro de Trabajo' para articular las prácticas laborales del alumnado

CARLOS FORTE

El Ayuntamiento de Villena impulsa un nuevo módulo obligatorio para el alumnado de FP Básica, Grado Medio y Grado Superior entre las empresas locales. La Formación en el Centro de Trabajo (FCT) ofrece la posibilidad, a Villena y comarca, de contar con alumnos y alumnas en prácticas durante el último trimestre del curso.

Esto supone una formación mucho más enfocada y eminentemente práctica para el alumnado, con prácticas en el entorno real de trabajo para el cual se está preparando. La superación de este módulo será un requisito necesario para obtener cualquier título de FP.

Nuevo sistema

Los tres centros de Educación Secundaria de la ciudad van de la mano en la implantación de este nuevo sistema de formación dual, el cual ofrece a las empresas la posibilidad de contar con futuros profesionales cualificados en sus plantillas que les permitan mejorar su competitividad. El anuncio de este proyecto tuvo lugar en el IES Navarro Santafe, el centro que mayor oferta en formación profesional ofrece en Villena.

Al acto acudió el alcalde de la ciudad quien destacó los beneficios mutuos de este sistema formativo. "Es una oportunidad tanto para los estudiantes de los diferentes ciclos como para las empresas ya que pueden aprovechar el talento y la formación de estos chicos y chicas".

Difusión entre las empresas

El tejido empresarial de Villena y comarca ha recibido información de la FCT con las condiciones y ventajas que supone inscribirse en este programa. El objetivo es que se conforme una amplia red de empresas del sector privado para que el abanico de posibilidades sea más amplio para el alumnado de cada módulo.

La FCT tiene porcentajes de contratación, tras las prácticas, cercanos al 100%



Con la Formación Dual se asegura la especialización laboral del alumnado con prácticas en entornos profesionales

Las empresas pueden adherirse de forma gratuita y mejorar su competitividad eligiendo entre una amplia oferta formativa

Se trata de buscar sinergias entre empresas y alumnado, que favorezcan una distribución más precisa entre las necesidades del empresariado y las fortalezas de cada uno de los estudiantes. La directora del IES Navarro Santafe, Ángeles Corella, asegura que «la empleabilidad del alumnado que pasa por esta formación en empresas roza el 100%».

Horas de formación

Las horas de formación se distribuyen entre los meses de marzo y junio y dependen del nivel de especialización del curso. Van desde las 240 horas para los cursos de FP Básica, pasando por las 380 horas de los Grados Medios, hasta las 400 horas de prácticas a realizar por el alumnado de cualquier Grado Superior.

Se trata de poner en marcha un sistema de diseño de trabajadores y técnicos a la carta que se especialicen en las demandas reales de los sectores productivos. Al mismo tiempo se fomenta uno de los ámbitos más demandados a la hora de contratar personal, como es la experiencia laboral acreditada.

La ventaja de conocer antes de contratar

Una de las fortalezas del personal en formación es su actualización de conocimientos relativos a la rama profesional

en la que se están formando. Este hándicap puede suponer una gran ventaja para empresas de gran experiencia en sus sectores, que precisan actualizar roles dentro de la plantilla o incluir nuevos procesos dentro de una industria cada día más digitalizada.

El coordinador de la FCT en el IES Hermanos Amorós, Francisco Montilla, ha ensalzado las ventajas que suponen para una empresa poder conocer a un trabajador o trabajadora en el puesto de trabajo durante un periodo de 400 horas, sin ningún coste, antes de efectuar la contratación.

Cambian los tiempos y los perfiles

Este nuevo sistema de formación fomenta valores como la inclusión y la internacionalización, muy demandados por las empresas para la mejora de su competitividad. Esto se ve reflejado en las subvenciones específicas para chicas destinadas a sectores históricamente masculinizados, como los de mecanización, o las propias becas para realizar la FCT en el extranjero.

El proceso de incorporación de las empresas a este módulo pasa por establecer contacto con la dirección de cada centro, en función de la especialidad o rama laboral a la que se dedique.

Completa oferta formativa

IES Navarro Santafe

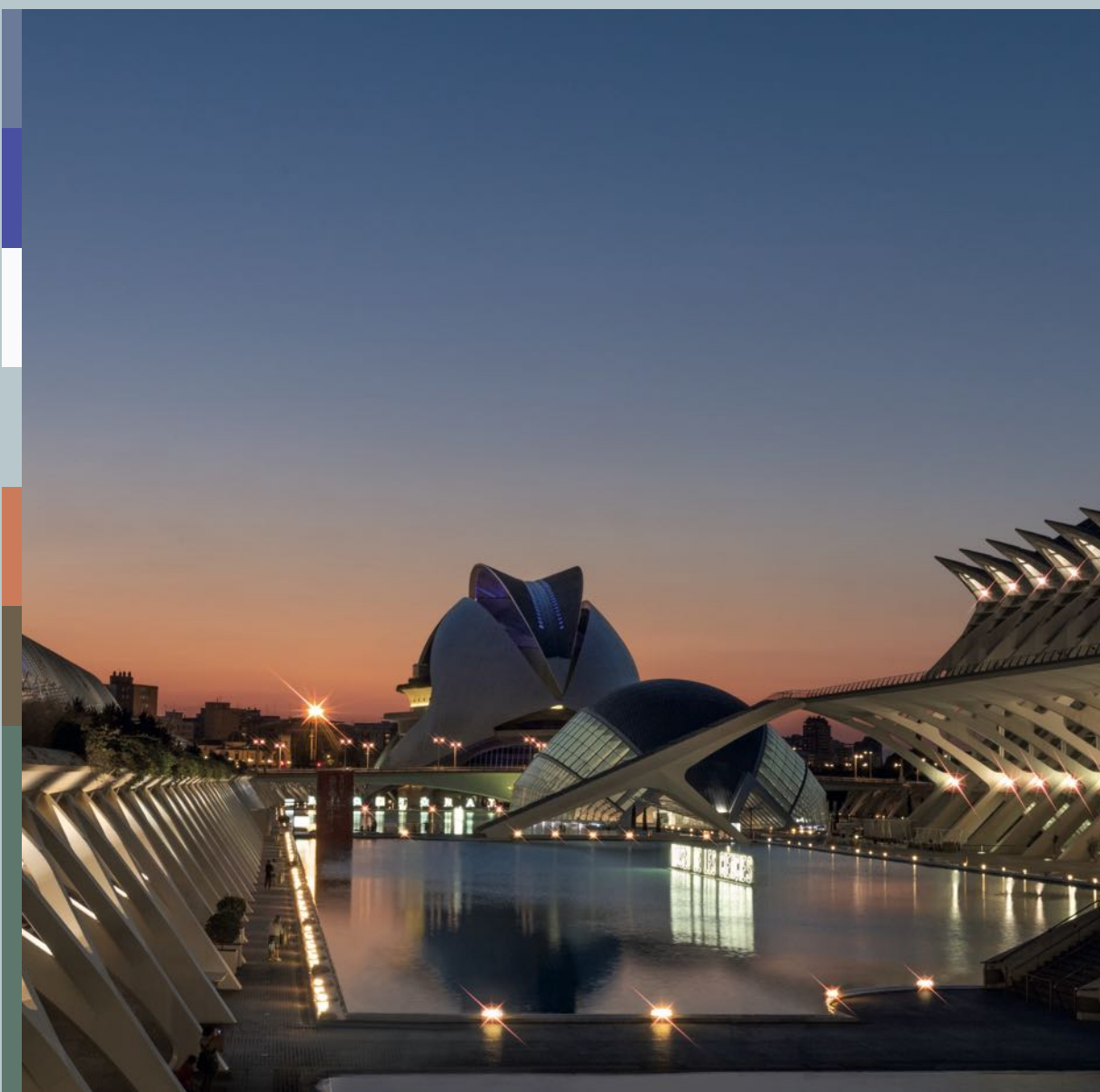
- Administración y Gestión.
Grado Medio: Gestión administrativa. Grado Superior: Administración y finanzas.
- Fabricación Mecánica.
Grado Medio: Mecanizado. Grado Superior: Programación de la producción en fabricación mecánica.
- Electricidad y Electrónica.
Grado Medio: Instalaciones eléctricas y automáticas. Grado Superior: Sistemas electrotécnicos y automatizados.
- Energía y Agua.
Grado Superior: Energías renovables. Curso de especialización en fabricación inteligente. FP Básica: Instalaciones electrónicas y mecánica.

IES Las Fuentes

- Comercio y Marketing.
Grado Medio: Actividades comerciales. Grado Superior: Comercio internacional, transporte y logística.
- Imagen Profesional.
FP Básica: Peluquería y estética. Grado Medio: Peluquería y cosmética capilar, estética y belleza. Grado Superior: Estética integral y bienestar.

IES Hermanos Amorós

- Informática.
Grado Medio: Sistemas microinformáticos y redes. Grado Superior: Diseño de aplicaciones web.
- Agraria.
FP Básica: Agrojardinería y composiciones florales. Grado Superior: Gestión forestal y del medio natural.
- Servicios Socioculturales a la Comunidad.
Grado Superior: Educación infantil. Integración social.



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

Falta de memoria

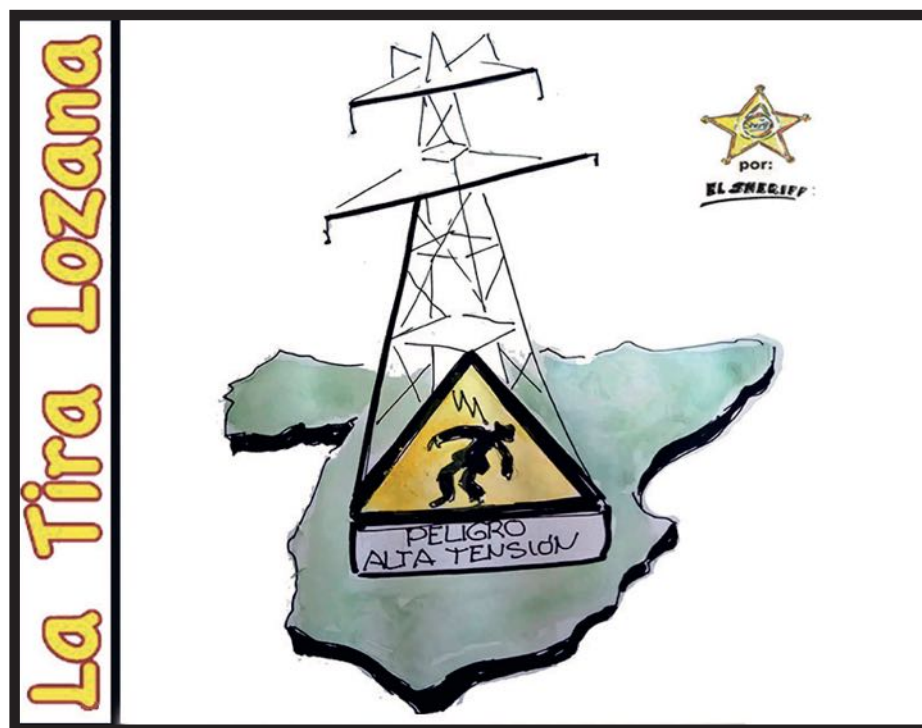
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizan-



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la imposibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por

orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema".

Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediodecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Villena

www.aquivenilla.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarlos Forte
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAPau Sellés
ALCOYJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Fase decisiva en las obras del asilo

La nueva Madre Superiora nos abre las puertas de un edificio totalmente reformado que ha sufrido retrasos en sus obras por la pandemia

CARLOS FORTE

La tercera fase de las obras del asilo está previsto comiencen a lo largo de la primavera y será la que de la vuelta por completo al actual módulo de mujeres, para convertirlo en un edificio de vanguardia.

Esta infraestructura de planta baja y cinco plantas de altura, acoge al 70% de las personas del asilo, las cuales son mujeres a las que habrá que ir trasladando de dependencias durante la ejecución del proyecto para evitarles molestias durante las obras.

Ampliación de admisiones

Se trata del momento cumbre de unas obras presentadas a la ciudadanía a mediados de 2016 y que dieron comienzo a finales del año 2017. La rehabilitación del asilo responde a las exigencias de la nueva normativa de asistencia médica a personas e incluyen la rehabilitación del Palacio de Mergelina y la ampliación de las naves laterales que dan a la Plaza de las Malvas y la Calle Ferriz.

El número de residentes se ha tenido que reducir con motivo de las obras y actualmente son alrededor de cuarenta las personas allí atendidas. Tras la finalización de éstas, además de mejorar la calidad de servicios e infraestructuras, se ampliará el número de personas admitidas hasta llegar a la centena.

Gran inversión de futuro

La Residencia Hogar Virgen de las Virtudes de Villena, conocida de forma popular como asilo de Villena, lleva prestando servicio a personas dependientes de avanzada edad desde el año 1883.

Casi ciento cuarenta años de actividad que podrán proseguir gracias a una inversión histórica de más de 8.000.000 de euros, para los que la Congregación



La Madre Superiora nos muestra las novedades que contendrá la nueva cocina.

de Hermanitas de los Ancianos Desamparados sigue necesitando, más que nunca, la solidaridad que la sociedad villenense le ha prestado desde siempre.

Comisión Pro-asilo

En esta línea, la Comisión Pro-asilo, un colectivo social sin ánimo de lucro surgido ante el reto que suponía rehabilitar integralmente este edificio, mantiene sus actividades para recaudar fondos.

Propuestas solidarias diversas donde colaboran empresas y asociaciones de la ciudad. Su objetivo es recaudar recursos para la obra, "ya que algún día cualquiera podremos necesitar de los servicios del asilo y ahí estará para acogernos".

Además de las rifas, sorteos y mercadillos, que temporalmente se habilitan para colaborar, existe un número de cuenta bancaria donde cualquier particular o colectivo puede hacer sus ingresos. Este dato y otros detalles relativos al proyecto se pueden encontrar en la web asilodevillena.com

Renovación integral del edificio

Las obras de rehabilitación del asilo buscan ofrecer un mejor servicio de calidad para las personas mayores allí alojadas. Ofrecer nuevas dotaciones que el viejo edificio no contemplaba como: zona de rehabilitación, terapia ocupacional, consultorio

Los nuevos comedores, la enfermería y ropería estarán equipados con electrodomésticos de última generación

médico, enfermería, biblioteca y nuevos espacios de ocio que mejoren la calidad de vida y el servicio prestado.

La actuación contempla la rehabilitación del Palacio Mergelina, para destinarlo a servicios anexos a la residencia como oficinas y comedor para huéspedes. También la construcción de un nuevo edificio contiguo a la medianera izquierda de la iglesia.

Esta ampliación del edificio se encuentra operativa desde hace un año y cuenta con cuatro alturas más buhardilla, donde se ha instalado la entrada al edificio. Con él se ampliará la zona residencial destinada a los hombres y se acogerá la zona de residencia de las hermanas de la congregación.

Un total de 8.993 metros cuadrados

La iglesia recibirá diversas actuaciones de mantenimien-

to y, en la parte posterior de la parcela, se rehabilitará por completo el edificio de seis alturas destinado a la sección de mujeres. Las habitaciones de las residentes se instalarán en las plantas más altas y los servicios comunes en planta baja. Se incluye además un nuevo volumen de servicios generales que servirá como nexo entre los bienes anteriores.

Esta actuación permitirá disponer de un gran patio interior bien iluminado y ventilado, el cual ya está ultimando sus obras de adecuación. La superficie total construida será de 8.993 metros cuadrados de los cuales 5.435 serán destinados a obra nueva, 3.273 a rehabilitación, 1.397 al jardín y 283 al acondicionamiento de la iglesia.

Equipamiento de vanguardia

A principios de año el asilo recibió la instalación de nuevas cocinas de última generación y lavadoras industriales inteligentes, procedentes del centro que la congregación se vio obligada a cerrar en Xàtiva. De esta forma se han renovado electrodomésticos como las antiguas lavadoras utilizadas en el asilo durante décadas.

La cocina, totalmente renovada, contará con mostradores de frío y calor que exige la normativa actual. Igualmente es visible ya el nuevo comedor de uso común para hombres y mu-

jeres no dependientes, una zona conectada con la plaza de las Malvas que además acogerá la enfermería de señoras.

Un nuevo tren de planchado industrial facilitará la labor en el nuevo asilo, el cual ha sido equipado con un sistema 'smart' de climatización, que implementa el confort en las dependencias y mejora la eficiencia energética del edificio.

Patrimonio de la ciudad

La instalación de un nuevo ascensor y la rehabilitación integral de la fachada del palacio y la iglesia, completarán una reforma histórica. La nueva Madre Superiora de la Congregación, María Castillo, junto con César López, integrante de la Comisión Pro-Reforma, han atendido a AQUÍ en Villena para abrirnos las puertas de unas obras que son patrimonio de toda la ciudad y que necesitan, más que nunca, de la colaboración ciudadana.

La rehabilitación del Palacio de Mergelina permitirá dar uso social a esta joya del barroco situada en el centro de la ciudad

Un proyecto de más de ocho millones de euros de inversión con apoyo de particulares y colectivos

Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semanasanta por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y vallesoleta de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el



sur y el Levante cobraba un pespunte más gozoso, incluso lúdico.

Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna Llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo

(y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque ya en 1843, posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) y solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los alulayas (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapoleña, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este

año el décimo cuarto. Torreveja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diabla', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

En el Levante español cobra aires más lúdicos

En Callosa del Segura surge en el año 1585

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión

9 de Abril

Salida de La Convocatoria

- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos

10 de Abril

Bendición de Ramos y Procesoión de Jesús Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo

12 de Abril

Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo

13 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

14 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo

15 de Abril

Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo

16 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

17 de Abril

Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2022
Crevillent

Passió per la
Tradició



AJUNTAMENT
DE CREVILLENT



75º aniversario
MARIANO
BENLLIURE
1947-2022



Federación de Cofradías
y Hermandades
de Semana Santa de Crevillent

Visita **on**
Crevillent

Festa d'Interés Turístic Internacional



Jesús Triunfante. Francisco Berenguer Macià

ENTREVISTA > Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

«El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

DAVID RUBIO

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Alroze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacrucinos que llevan toda la vida en la Hermandad.

¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

«La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»



Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en

su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego

al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglara la ermita, etc.

La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los

«El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»

últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

«Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada»

Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintos labores y posiciones sociales): “Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos”. ¿Me estaba dibujando?

Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su



Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el ‘alma’ o el ‘espíritu’ de sus obras; en la escultura,

civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense,

abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo ‘El último realista decimonónico’, a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para ‘geometrizarse’ la realidad, esto no le hacía despreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de

dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los “personajes secundarios”, lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados



La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista y barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a

Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneó.

El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones



políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siem-

pre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo

de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.

El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

#ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas
inundan la ciudad.
ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos, y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolçainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre desde 1989)...

Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de cir-



cunvalación o lindando el mar, que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavaloría de instituto con carros

de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute y paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festivas). En el caserío, además de la correspondiente

exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Borja para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados ya al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael



A la luz

El siglo XIX. La colección

La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina
Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - www.mubag.es
Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en:



Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

FERNANDO ABAD

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nació en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en



Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana', a lo fallero o foguerer, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último censo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde falleció, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrastra con mayor número de dedicatorias

urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al cano-

nizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaletas, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y

Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Comulgars (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Comulgars. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

El futuro canonizado fue experto en lógica

Se le conmemora incluso en Argentina o Francia

Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial

El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por



el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjería la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encerrado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorpresivamente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inme-

diato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería

sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tífus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no

fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido

Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte

Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días

«'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

Yo creo que también contribuyó que hacíais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

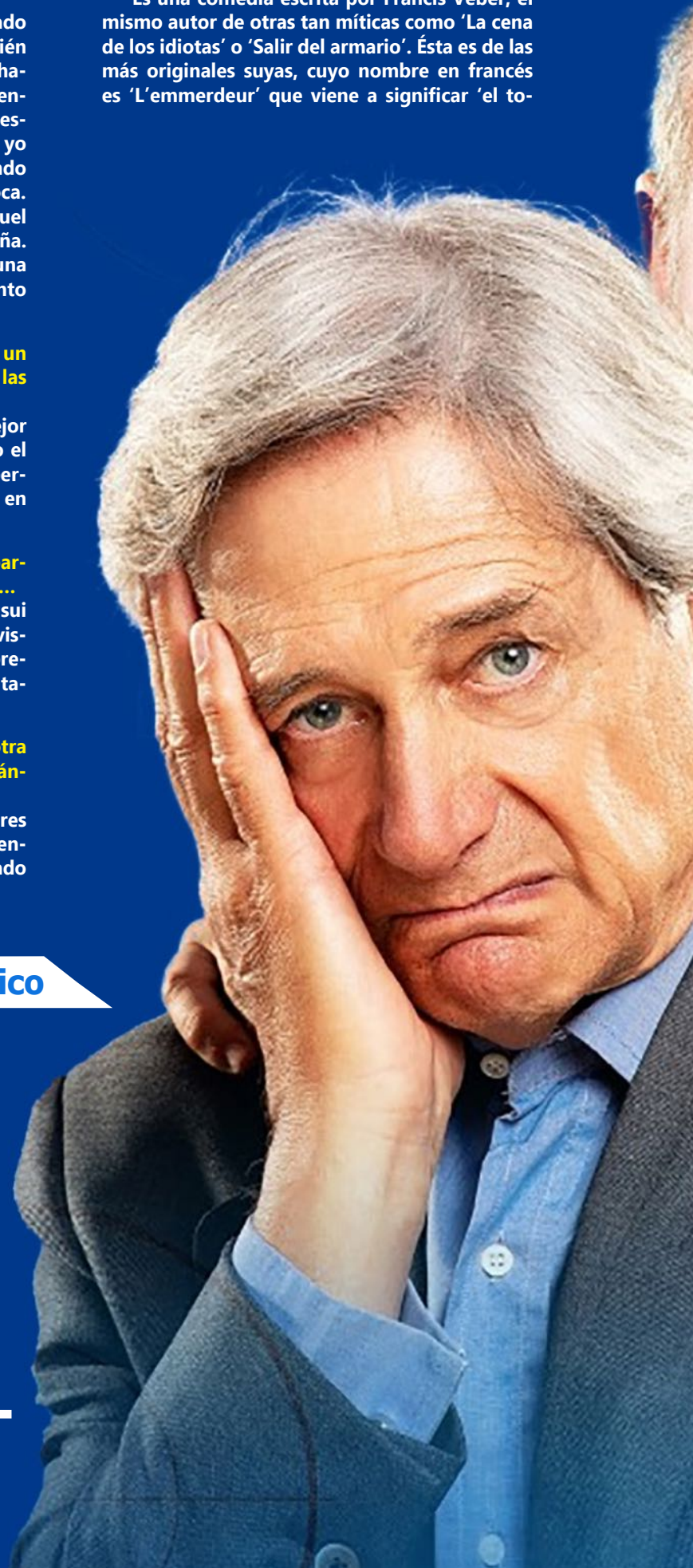
Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

Josema Yuste / Actor cómico

«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»

«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor



capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy

opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

¿Y en teatro?

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

Josema Yuste y Santiago Urrialde.

agenda cultural

ABRIL 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 7 abril

IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acquarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).

LA NUCÍA

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado,

trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Hasta 30 abril

200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, vo-

luptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

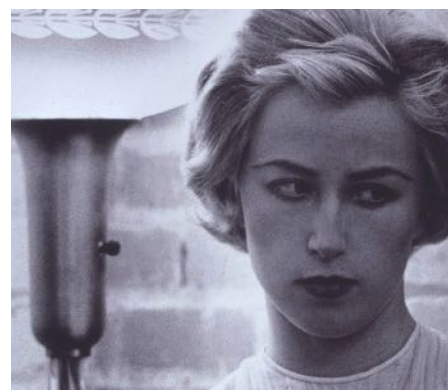
La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY

M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Imaginadona

Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en imaginatickets.com



TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



8 viernes

SOC UNA NOU (teatro)

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia

el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

9 sábado y 10 domingo

SOÑANDO EL MUNDO (títeres)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h / D: 12 h

24 domingo

QUEEN FOR KIDS (música)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 17 a 23 €

ALICANTE | 12 h

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA
MUSICAL (teatro musical)**

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 8 €

ORIHUELA | 18 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

29 viernes y 30 sábado

**LEOCADÍA Y LOS RATONES
(títeres)**

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

1 de mayo domingo

DESHACEMOS (teatro musical)

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA·ME·MI·MO·MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-



Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

Desde el 8 hasta el 30 de abril

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música

6 miércoles

ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 14 €

ALICANTE | 20 h

7 jueves

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER



Con Adam Fischer (director) y Sir András Schiff (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

8 viernes

SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 42 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h

9 sábado

ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €

ALICANTE | 19:30 h

CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

10 domingo

CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 7 €

ALCOY | 11:45 h

UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 15 €

ALTEA | 12 h

20 miércoles

JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ



Loss and love.

ADDA.
Entrada: Confirmar precio

ALICANTE | 20

21 jueves

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 20

22 viernes

DAVID PRADA

Gran Teatro.
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 20 h

23 sábado

TWIN MELODY



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 22 €

ORIHUELA | 18 h

ROBIN TORRES

Hija de la Luna.

Palau d'Altea.
Entrada: 25 €

ALTEA | 18:30 h

27 miércoles

GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

ADDA·SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

NIEVES FERRI

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

NANCY FABIOLA HERRERA



XII Clàssic Internacional de la Mediterrània.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

1 mayo domingo

BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.

Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

Teatro

8 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 23 €

ALTEA | 20 h

EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 €

ELDA | 20 h

LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 sábado

MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20 h

MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma,

disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

22 viernes

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 sábado

UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contratar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recorriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y partícipe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada libre con inscripción previa.

ELCHE | 20 h

30 sábado

LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

Otros



13 miércoles

VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Profesional de Dansa José Espadero d'Alacant, Professional de Dansa de València y Elemental de Dansa d'Alcoi.



fjazz 2022

del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante.

Entradas en:
www.addaalicante.es
o www.instanticket.es

01 y 02/07 - 21.00h
ADDA-SINFÓNICA/ Josep Vicent Proms "JOHN WILLIAMS 90"

07/07 - 21.00h
CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO
"Coplas de madrugada"

08/07 - 21.00h
DANIEL CASARES, JORGE PARDO Y CUCA ROSETA
SuperTrío

09/07 - 21.00h
JOSU DE SOLAUN
"Raíces"

14/07 - 21.00h
XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA
"Brazilian Jazz Project"

16/07 - 21.00h
TINO DI GERALDO, ÁLEX ACUÑA
"Flamenco lo serás tú"

21/07 - 21.00h
ANTONIO SERRANO
CARLES BENAVENT, ANTONIO SÁNCHEZ
JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA
"El legado de Paco de Lucía"

23/07 - 21.00h
SEDA JAZZ
"Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"





Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Confirmar.

ALCOY | 18:30 h

16 sábado

CLANDESTINO (danza)



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

21 jueves

EL PÚBLICO (danza)

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

SHIMA (danza)

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la soledad vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a visitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 21 h

23 sábado

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

24 domingo

EMERGENTES (danza)

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 19 h

29 viernes

PRÍNCIPES (danza)

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

LA MUERTE Y LA DONCELLA



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

30 sábado

PAS DE DEUX (danza)

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

1 de mayo domingo

LA TERRETA BALLA 2022 (danza)

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

Humor



6 miércoles y 7 jueves

LUIS PIEDRAHITA

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

JOSÉ LUIS CALERO

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: Consultar.

PETRETER | 20 h

MARTITA DE GRANÁ



Mi padre flipa.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

salmayaLive festival



www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS

8/7

SERGIO DALMA

9/7

ANTONIO JOSÉ

10/7

TWIN MELODY

13/7

COMANDANTE LARA

14/7

VANESA MARTÍN

15/7

ANA MENA

17/7

ANTONIO OROZCO

21/7



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

«Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

DAVID RUBIO

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.

¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

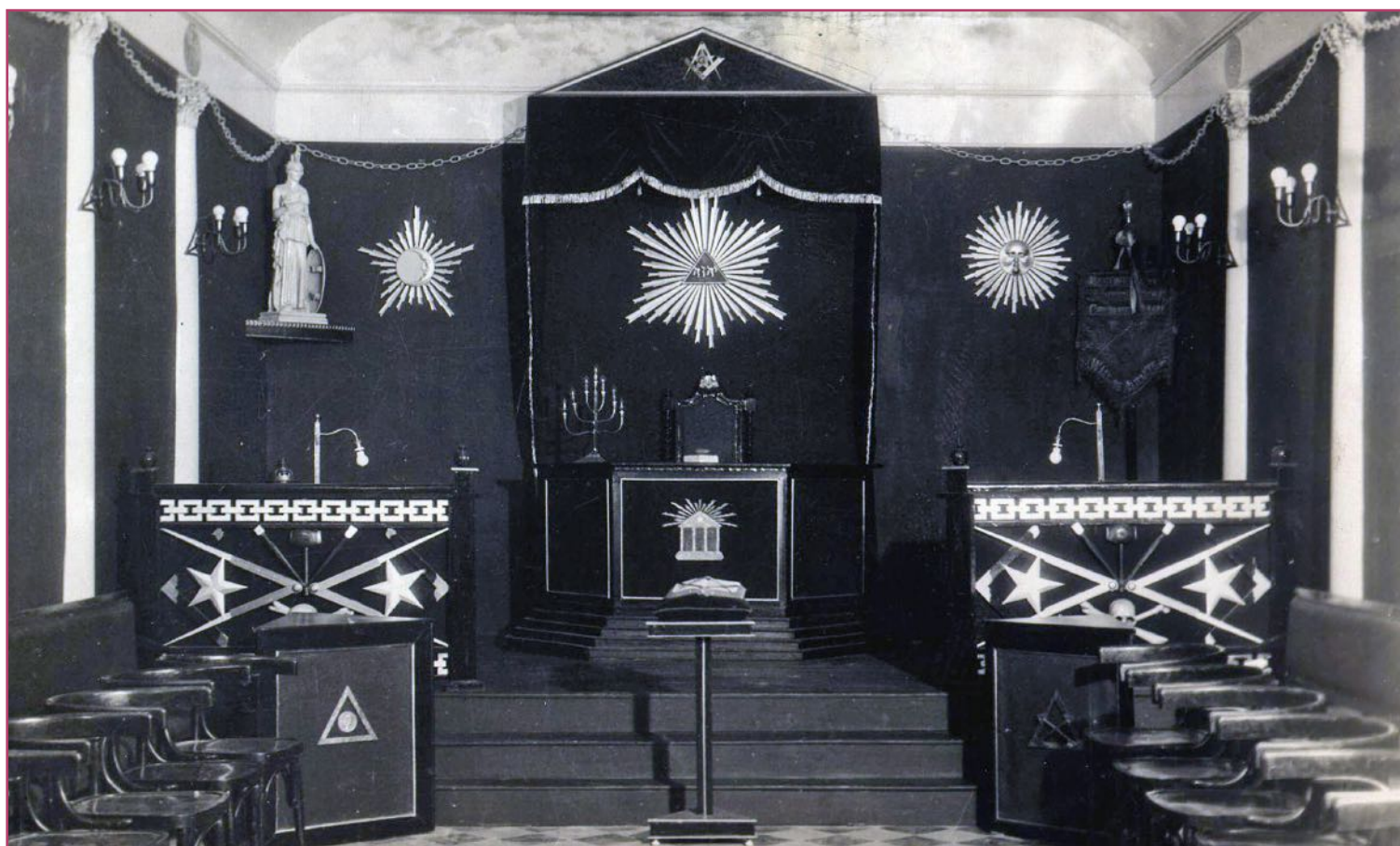
Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (llama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masonicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

«Mucha gente aún piensa que somos una secta»



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

Parece más civilizado que el Congreso...

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

«Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»

¿Qué hay que hacer para ser masón?

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas perso-

nas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

«Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados»

ENTREVISTA > Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

«Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIO

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180°. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»

«Damos clases de español a ucranianos en la c/ Serrano 5 de Alicante»



Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania.

¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como centro receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a

unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no

es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo es-

«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»

peranza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirlos en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado

Email > amigos.ucrania@gmail.com • Telegram > [amigosucrania](https://t.me/amigosucrania)

ENTREVISTA > Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

«El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción post-conflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).



Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que

debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan

fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.

Exactamente.

Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele

«Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»

llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

«El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva»

«El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»

ENTREVISTA > Catalina Estevan / Presidenta de APADIS (Villena, 1953)

«Por fortuna la integración social en Villena es prácticamente un hecho»

Han recogido la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del 50 aniversario de la asociación

CARLOS FORTE

La presidenta de APADIS, Cati Estevan, realiza un análisis de la situación en la institución tras la merecida recogida de la Medalla de Oro de la Ciudad, con motivo del 50 aniversario de la asociación. Destaca la puesta a punto de un nuevo centro diurno en la Calle Menéndez Pelayo para acoger a veinticuatro nuevos usuarios y usuarias, los cuales se sumarían a las trescientas personas que ya atiende APADIS.

Destaca la visibilidad del colectivo en películas como 'Campeones', y recuerda que APADIS lleva años trabajando la integración social a través de la interpretación. Recientemente se estrenó en el Espacio Joven 'Únic@s' una obra de teatro con figuras de renombre, que gira por toda España gracias a la colaboración y participación de la asociación.

50 años dando visibilidad y ayudando a personas con discapacidad, bien merecían la Medalla de Oro de la Ciudad. ¿Quién le vino a la memoria al recibir este importante reconocimiento?

Fue una gran alegría para todos cuando nos lo comunicaron durante el acto de entrega. Tenía presente al conjunto de personas que en su día tuvieron la iniciativa de buscar recursos para sus hijos e hijas, en concreto a mis padres.

¿Cómo ha sufrido la pandemia el personal laboral del centro? ¿Y las personas residentes?

Con mucha inquietud, miedo y responsabilidad, pero en momentos así es cuando las personas demostramos lo que valemos; estamos muy orgullosos del personal que tenemos. En cuanto a las personas resi-



La presidenta de APADIS y su integrante más longevo fueron los encargados de recoger el galardón.

dentes hemos tenido que hacer malabarismos para poder salir airoso de una pandemia que obligaba a tener que aislar a los positivos, teniendo que reconvertir espacios para poder habilitar más camas.

Sobre las pintadas aparecidas en el centro, ¿las considera un acto de vandalismo o libertad de expresión de una sociedad crispada por la situación social?

Lo considero una falta de urbanidad, creo que las cosas se solucionan de otra manera, tienen que pensar que es un servicio público y como tal debemos cumplir las normas que nos permite estar abiertos.

¿Consideras importante la visibilidad que ha dado al colectivo películas como 'Campeones'?

Por supuesto, no lo podrían haber hecho mejor, ha sido una sorpresa incluso para las personas que nos dedicamos a este

«Estamos adaptando unos locales en Menéndez Pelayo, queremos abrir un centro diurno para personas con diversidad funcional»

sector. Como en todo no sabemos de lo que somos capaces hasta que nos ponemos el reto. Al final todos somos iguales.

APADIS también ha hecho sus pinitos recientemente en el mundo de la interpretación, ¿no es así?

Hace años que se han hecho películas en APADIS, son cortos a nivel interno que han resultado

deliciosos de ver. Además, últimamente, se estrenó una obra de teatro en el Espacio Joven de Villena cuyo título era 'Únic@s', en la que participa José Miguel Sánchez que es de nuestro Centro Ocupacional, y está representándose por toda España, sin ir más lejos el 26 de marzo fue representada en León.

Durante sus 50 años de vida las instalaciones de APADIS no han dejado de crecer y evolucionar. ¿Qué proyectos de futuro tiene en mente la asociación?

Desde hace un mes estamos con la adaptación y reforma de unos locales en la calle Menéndez Pelayo en Villena, queremos abrir un Centro diurno para personas con diversidad funcional.

Está previsto para que se pueda atender a veinticuatro usuari@s que en la actualidad no tienen plaza o recursos y están en sus casas, o bien asisten

«Lo principal es seguir dando un buen servicio y que tanto los usuarios como los trabajadores estén a gusto»

a un servicio o programa en un espacio cedido por el Ayuntamiento de Villena.

Las deudas públicas hacia el personal laboral han provocado situaciones muy dramáticas en el pasado. ¿Cuál es la situación actual?

De momento vamos al día, no adeudamos nóminas. La mayor dificultad es a la salida y entrada del año, ahí sí que lo pasamos mal pero afortunadamente no es la situación que atravesamos en estos años pasados.

¿Discapacidad o diversidad funcional?

En realidad, somos lo que somos, siempre estamos tratando de acertar en el nombre para no herir o para desvirtuar lo que somos. Realmente da igual cómo nos llamemos, lo importante es la música que se le pone.

¿Qué objetivo tiene durante su mandato como presidenta?

Creo que lo principal es seguir dando un buen servicio y que tanto los usuarios como los trabajadores estén a gusto y sean felices en su día a día.

¿A cuántas personas atiende APADIS actualmente en nuestra ciudad?

Alrededor de trescientos usuari@s.

¿Qué aspectos deben mejorar para implementar la integración social hoy en día?

Por fortuna en Villena la integración social es prácticamente un hecho, APADIS es muy conocida y los usuarios también, no tenemos problemas en ese sentido, al final todos tendemos a crear nuestro propio grupo, incluso ellos... Se trata de encontrarse a gusto, en eso no hay diferencias.

«Hemos tenido que hacer malabarismos para poder salir airoso de una pandemia que nos ha obligado a reconvertir espacios»

ENTREVISTA > Manolo Coloma / Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa

«Tener la posibilidad de un local propio es algo que toda la asociación desea»

El presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades invita a la ciudadanía a disfrutar de los diferentes actos

CARLOS FORTE

El presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades nos cuenta ilusionado cómo será la vuelta de las procesiones de Semana Santa a la ciudad tras dos años de ausencia por la pandemia.

Nos confiesa su incertidumbre “tras dos años de lucha y reflexión” e invita a la ciudadanía a salir a la calle a disfrutar de los diferentes actos que tendrán el pistoletazo de salida el conocido como ‘Viernes de Dolores’.

Tras dos años de parón por la pandemia, por fin vuelve la Semana Santa a Villena. ¿Cómo afronta esta vuelta de los actos a nuestras calles?

Con muchas ganas y algo de incertidumbre. Estos dos años me han hecho reflexionar mucho. Han sido dos años de lucha y reflexión en los que hemos intentado que no se perdiera la fe y la ilusión que tenemos por nuestra Semana Santa.

Dos años en los que la hemos celebrado desde nuestras casas. En 2021, con la colaboración del Ayuntamiento de Villena y la participación de las distintas cofradías y hermandades, grabamos unos vídeos, que se difundieron por capítulos, para mostrar nuestra Semana Santa villenera.

Diferentes motivos hacen que El Cristo de la Luz y El Rescatado no procesionen. ¿Un adiós o un hasta luego?

Para la Hermandad del Cristo de la Luz y Jesús Rescatado no es un adiós, ni un hasta luego. Esta Hermandad está muy viva y sí participa en esta Semana Santa, realizando varios actos como el tradicional concierto de Semana Santa en la capilla de las Trinitarias. La decisión toma-



Manolo Coloma durante la celebración de la eucaristía en la Iglesia de Santa de María.

da por esta Hermandad ha sido muy meditada, ya que han sido distintas las circunstancias que las han provocado.

La falta de personal afecta también a La Virgen de la Amargura del asilo, que sólo sacará uno de sus pasos. ¿Animaría a la población a participar en Semana Santa?

Tanto las cofradías o Hermandades y la Junta Mayor, siempre hemos animado a participar en nuestra Semana Santa. Es parte de nuestra entidad como ciudad y está llena de cultura y tradición, como demuestra la aparición en los últimos años de varios pasos nuevos y procesiones.

¿Qué relación y colaboración existe entre las cofradías y hermandades con la Junta Mayor?

La relación es buena, yo que diría más que relación es unión.

«Para la Hermandad del Cristo de la Luz y Jesús Rescatado no es un adiós, ni un hasta luego, ya que está muy viva»

Tenemos un frente común y es el de conservar nuestra fe, nuestras tradiciones y nuestro patrimonio.

¿Crees que generar un grupo común en la ciudad aliviaría los problemas de personal de las cofradías más pequeñas?

Hace ya unos años las cofradías y hermandades, con un buen criterio, decidieron agruparse y adherirse en una asociación

para estar todos juntos y elevarse en una sola voz. Hoy en día se le denomina Junta Mayor, a la cual las demás cofradías y hermandades están adheridas, tal y como señala la normativa diocesana.

Entre todas eligen un presidente y éste forma su directiva, que es la encargada de llevar la organización administrativa y la burocracia. La verdadera Junta Mayor la componen dos representantes de las cofradías o Hermandades con voz y voto, siendo entre todos los que decidimos lo referente a la Semana Santa, respetando siempre la independencia de cada una de las cofradías y hermandades que la componen.

¿Un local propio para las cofradías y hermandades ayudaría a unir más a los diferentes grupos?

Creo que es algo que toda asociación desea. Un lugar don-

de, además de reunirnos, podamos guardar nuestro patrimonio, tanto fotográfico, documental, ornamental, los tronos, palios, estandartes, etc., para poder conservarlo en condiciones y al mismo tiempo poder mostrarlo a los visitantes.

Además de cofrade, es usted festero en Moros y Cristianos. ¿Envidia ese arraigo de nuestras Fiestas Patronales en la Semana Santa?

No, no siento envidia, las dos celebraciones parten de lo mismo, la de Moros y Cristianos es en honor a nuestra Patrona, la Virgen de las Virtudes, madre de Dios y la Semana Santa es la conmemoración de la pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Lo hacemos con nuestras distintas imágenes que salen en procesión penitencial, expresando esa pasión con mucha fe.

Actos como el de Domingo de Ramos y El Encuentro gozan de gran seguimiento de público. ¿Qué otros actos crees que podrían gustar y sorprender a la población?

Los que amamos la Semana Santa, no nos definimos por ninguna procesión en particular, todas nos llevan a lo mismo, a la pasión de Jesús. En Villena nos podemos alegrar mucho de nuestro rico patrimonio, cada día, cada procesión, con sus pasos e imágenes lo entregan todo.

Cada pueblo tiene su sello, que ha ido forjando en el tiempo, puedo decir desde el corazón, que todas tienen su encanto, tenemos una semana muy larga y con gran belleza, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.

«Hay un frente común: conservar nuestra fe, nuestras tradiciones y nuestro patrimonio»

«Tenemos una semana con gran belleza desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección»

Las ciudades del agua 27 Principio: Agua



Rojales, el río de la vida

De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

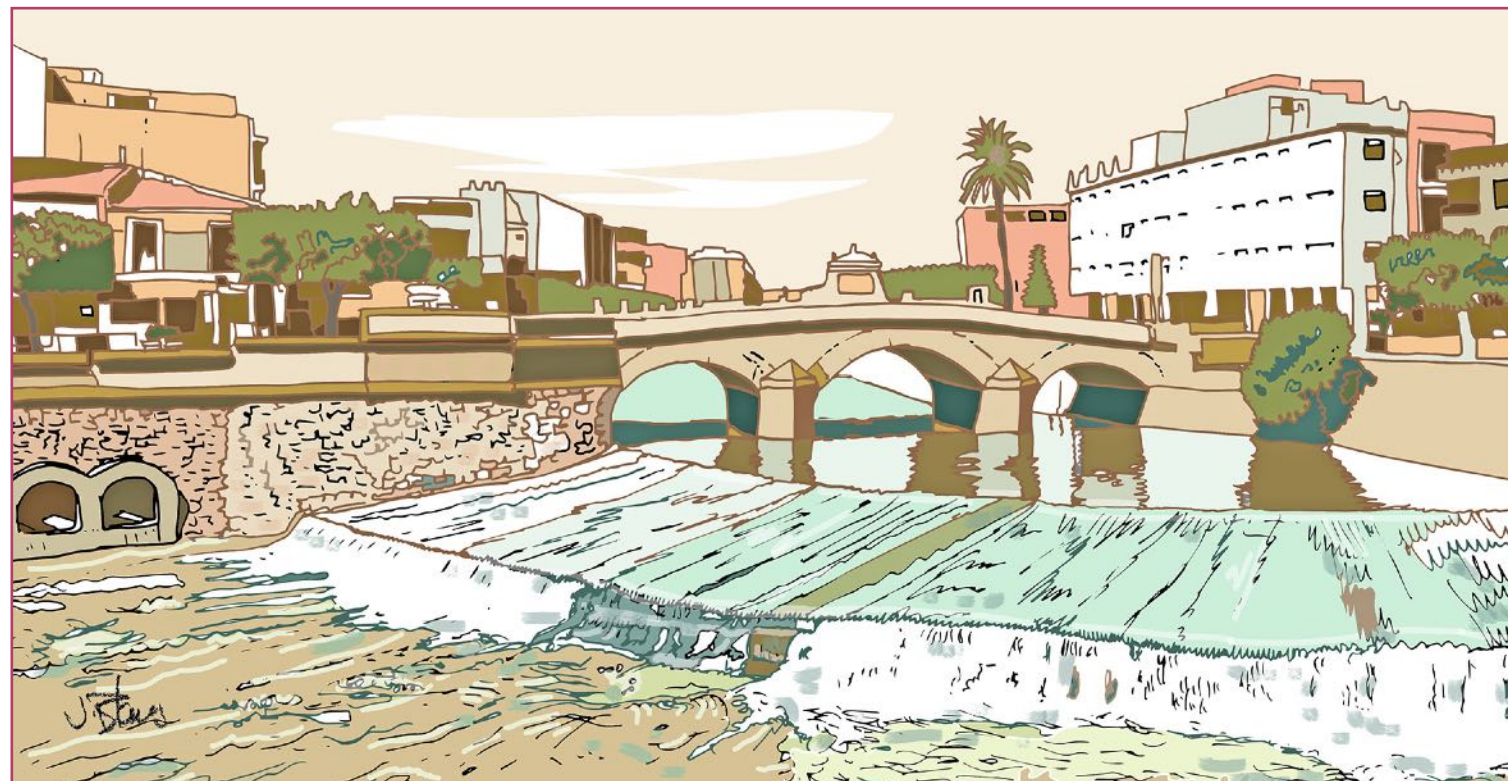
Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: "Dividida en dos por el cauce del Segura". Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, "de palo y broza" según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torrejeante laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el



agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización musulme) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábena. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano

más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez y Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de 1829.

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos

por la particular 'casa de las conchas' (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparazones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m², la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baja. Camino al mar, la colaboración (2020) entre Hidraqua y el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaje a la naturaleza, incluye los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Quesada.

La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por par-

te del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque 'oficial' nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: 'hair & beauty' (cabello y belleza), 'money exchange' (cambio de dinero), 'home delivery' (reparto a domicilio), 'real state' (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hay que seguir en automóvil, recorrerse un inmenso dedalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

Fotografía y arte para luchar contra el cáncer

El concurso Helie Memorial puso el broche de oro con la donación de una colección fotográfica valorada en 300.000 euros para la investigación contra el cáncer

CARLOS FORTE

El Concurso Internacional de Fotografía 'Helie Memorial' ha puesto el punto y final a los diez años de andadura previstos, en los cuales la cultura ha mostrado su cara más solidaria. Ha sido a través de la familia Salguero Salas, promotora de un proyecto surgido como homenaje a Helie Salas, madre, esposa y gran amante de la fotografía, la cual falleció como consecuencia del cáncer.

Perpetuar a Helie

La idea de convocar un concurso internacional de fotografía surgió tras el fallecimiento de Helie en el año 2011. Un homenaje para perpetuar su figura a través de la disciplina artística en la que se volcó durante sus últimos años de vida: la fotografía. El objetivo de los promotores era crear un certamen internacional que diera como resultado un banco de imágenes de importante valor artístico.

Durante cada una de las diez ediciones se han adquirido las imágenes ganadoras del concurso. Además, los promotores consiguieron para la colección una fotografía de cada uno de los destacados fotógrafos, a los que se invitó a participar como jurado de las diferentes ediciones convocadas.

Arte para financiar la vida

El emotivo acto de clausura de este proyecto tuvo lugar en la Casa de Cultura de Villena, la que ha sido el hogar del certamen durante estos diez años. El mismo, sirvió a la familia Salguero Salas para hacer entrega de la colección completa de fotografías a la asociación 'Elena Torres', entidad recaudadora de fondos para la investigación contra el

La familia Salguero Salas culmina un proyecto iniciado en 2012 como homenaje a Helie Salas, gran amante de la fotografía



Imagen premiada en la décima y última edición de 'Helie Memorial'.

cáncer, elegida por la familia para rubricar su cometido.

La presidenta de esta asociación asentada en Ibiza, agradeció enormemente que los promotores se acordaran de su entidad a la hora de invertir en investigación. Su trabajo lo lidera la investigadora del CSIC, Priscila Kosaka, quien ha puesto de manifiesto "la importancia de que entidades de carácter privado apuesten por el futuro de la investigación y el personal investigador", como motores de cambio para el futuro.

Este colectivo trabaja para mejorar la detección temprana del cáncer a través de una sola gota de sangre de las personas. El objetivo es conseguir una detección precoz a través del análisis sanguíneo que haga mucho más sencillo combatir una enfermedad para la que, el tiempo de desarrollo es fundamental en el éxito de tratamientos médicos.

Villena un marco mundial

La repercusión mundial del certamen fotográfico 'Helie Memorial' ha sido exponencial a lo largo de los años gracias a los importantes premios que concedía el concurso, así como al reconocimiento de los responsables del jurado contratados. A lo largo de estos diez años, hasta ocho Premios Nacionales de Fotografía han visitado Villena para fallar un concurso que ha recibido imágenes de los cinco continentes.

El jurado, compuesto habitualmente por tres reconocidos fotógrafos, ofrecía casi siempre, el día previo al fallo, una Master Class de fotografía abierta a la ciudadanía. Las deliberaciones del concurso eran además retransmitidas en streaming durante toda una mañana en la que progresivamente se iban descartando fotografías, por parte del jurado, hasta fallar con las imágenes

que se alzarían con los premios.

Unas imágenes, únicas e inéditas, que la organización del concurso devolvía de forma gratuita a cada uno de los participantes tras el concurso en el que también colaboraba la Agrupación Fotográfica de Villena. Este colectivo agradeció a Manuel Salguero su apoyo a la fotografía como forma de arte nombrándole Socio de Honor de la Agrupación, por haberles situado en el mapa de la concursística internacional.

Visibilidad y feminismo

Otra de las características que ha hecho único este certamen fotográfico ha sido la temática que, año tras año, han dado al concurso durante sus diez años de trayectoria: la mujer. Como homenaje a Helie Salas que ha sido la figura femenina que ha centrado los objetivos de los artistas más mordaces, en temáticas tan variadas como la mujer y la música,

La asociación Elena Torres destinará la donación al desarrollo de un sistema de detección precoz de la enfermedad

ca, la mujer y el mar, la mujer y el arte, la mujer y la naturaleza, la mujer viajera...

Con ello se ha pretendido, además, dar visibilidad al colectivo femenino en diferentes ámbitos de la vida, lo que ha dado como resultado instantáneas con soluciones artísticas de lo más variado. Las imágenes se han podido disfrutar en exposiciones en la Casa de Cultura tras cada una de las ediciones celebradas.

Última edición

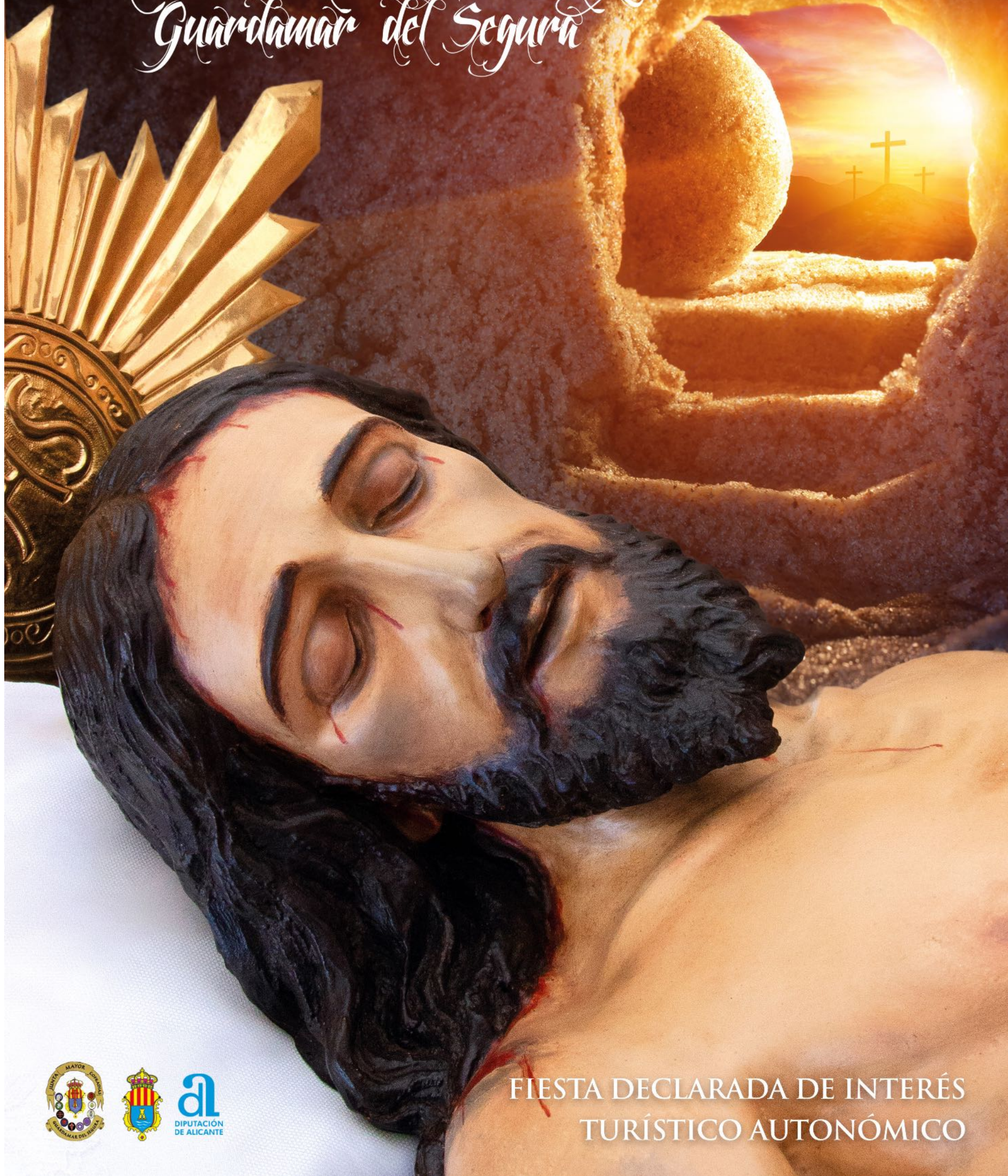
La décima y última edición del concurso ha exhibido las ochenta fotografías que completan esta colección la cual ha sido dividida en dos partes: por un lado, las ganadoras del concurso y por otro las imágenes adquiridas a los miembros del jurado contratados.

Tras la exposición en Villena, esta colección viaja a Ibiza, sede de la asociación 'Elena Torres' donde será expuesta antes de ser entregada a las personas que han adquirido las imágenes. Arte, salud y recuerdo, tres términos que 'Helie Memorial' ha ligado para siempre a la ciudad de Villena.

La colección la conforman las obras ganadoras y una recopilación de piezas de los mejores fotógrafos del país, que han participado como jurado

Semana Santa 2022

Guardamar del Segura



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO AUTONÓMICO

ENTREVISTA > Lidia Simón / Campeona del Mundo de Frontenis (Villena, 1998)

«El objetivo este año es ir al Mundial de Francia e intentar ganarlo»

Lidia Simón es una joven villenense que el pasado año se proclamó Campeona del Mundo de frontenis

CARLOS FORTE

Lidia Simón es una joven villenense amante de los deportes que el pasado año se proclamó Campeona del Mundo de frontenis en la modalidad paleta goma 30 metros en categoría Absoluta. Un título del Mundo que ya pudo saborear en 2019 en Categoría Sub 22 y que el próximo mes de octubre intentará revalidar en Francia, frente a las mejores jugadoras del mundo.

Antes de entrar a un frontón para hacer historia en el deporte villenense, Lidia Simón practicó tenis y fútbol, del que es una gran seguidora culé. Como deportista profesional no comprende la brutal diferencia salarial entre modalidades deportivas y pide un poco más de apoyo para ayudarles en una carrera deportiva labrada a base de sacrificios, esfuerzos... y alguna subvención aislada, cuando los resultados son impecables.

¿Cómo es tu día a día como deportista?

Depende de la época del año y los campeonatos que tenga próximamente. En invierno voy un poco más tranquila, pero sin parar de entrenar casi todos los días.

En los años que hay mundiales, el verano es una locura, muy cansado mental y físicamente. Estamos todo el día entrenando, ya sea físico o técnico, y no tienes apenas tiempo para otra cosa, solo para entrenar.

¿Cuáles son tus próximas competiciones previstas?

Campeonatos de España a partir de finales de mayo, y ya se juntan con las concentraciones con la Selección Española para preparar el Campeonato del Mundo que se disputa en octubre en Francia.

«Si el pádel ha conseguido tanta fama estos años es porque algo han hecho bien»



¿Qué apoyo económico recibe una profesional del frontenis como tú?

Pues casi ninguno. Lo único que recibo son subvenciones que puedo solicitar a la Diputación o Generalitat por algún resultado deportivo, pero vaya, que casi nada. Es una pena porque sería una gran ayuda la verdad, y más viviendo fuera de casa.

¿Se puede vivir del frontenis en España?

Imposible. Como jugador no puedes vivir del frontenis en España. En el único lugar que se puede vivir de él es en México y solo algunos pocos tienen esa suerte. Es una pena porque al final somos deportistas de alto nivel, que tenemos que tener una rutina, cuidarnos, entrenar, etc. como cualquier otro deportista profesional. Pero nosotros no estamos remunerados.

En 2021 te proclamaste Campeona del Mundo de paleta goma 30 metros. ¿Qué fue lo primero que pensaste al conseguirlo?

No me lo podía creer. Antes de empezar el campeonato tanto mi compañera como yo íbamos, a priori, de favoritas, ya que en

2019 gané el Campeonato del Mundo Sub22 de esta misma modalidad. Pero la realidad es que al ser categoría Absoluta, ya hay algunas jugadoras con mucho más nivel y experiencia que pueden ganarte.

¿Cómo ibais de preparadas a este campeonato?

Había sido un verano muy duro de preparación en el cual tuvimos que dejar las relaciones sociales a un lado por tema covid. Cuando gané no me lo podía creer, porque parecía en el segundo set que tenía la final encarrilada y lo perdí a último tanto.

Tuvimos que ir al tercer set que es tan solo a diez tantos,

pero al final conseguí llevármelo. Fue una alegría enorme porque ganar en casa, con mi gente, mi familia, mis amigos, etc., eso es algo que voy a llevar toda la vida conmigo.

¿Eres aficionada a otros deportes?

Sí, me gusta mucho el deporte en general, la verdad. Lo que más veo por la Televisión, y más sigo, son el fútbol y el tenis. Se trata de dos deportes que me encantan, además los practiqué antes de empezar con el frontenis.

¿Qué te parece esa diferencia entre los profesionales del fútbol y los profesionales de otras disciplinas deportivas?

Increíble. Te pones a pensar lo que ganan por una hora de trabajo y es que es irreal. No puedes creer cómo pueden ganar tanto dinero y luego otros deportistas, como yo, tan poco.

¿Crees que el fenómeno pádel ha frenado la progresión del frontenis?

Sinceramente no, no creo que eso haya frenado la progresión del frontenis.

Cada deporte hace su camino y debe buscar cosas para

«Imposible vivir del frontenis en España. Tienes el sacrificio de cualquier deportista profesional, aunque no estás remunerado»

mejorar e ir metiendo cabeza. Si el pádel ha logrado crear tanta fama estos últimos años es porque algo han hecho bien.

¿Cuáles son los retos que tienes marcados para este año 2022?

Pues el reto más grande es poder ir al Campeonato del Mundo en Francia y, si voy, obviamente ganarlo. Tengo una ilusión y una motivación enorme para esa cita la verdad.

Pero antes hay que preparar los Campeonatos de España, concentraciones y Campeonato de Europa, para demostrar que pueden contar conmigo en la cita de Francia.

Play

17 Y 18 DE JUNIO 2022

"vem"
VILLENES ES MÚSICA

