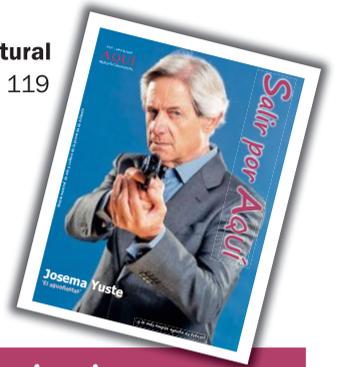


# AQUÍ®

Abril de 2022

Suplemento Cultural  
Págs. 89 a 119



Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en [www.aquimediosdecomunicacion.com](http://www.aquimediosdecomunicacion.com)

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)



Pág. 2

## ¿Qué pasa con la ONU?

### Colectivos



Lo que empezó siendo un grupo de WhatsApp ha evolucionado hasta un colectivo de 1.300 personas por toda la provincia. [Pág. 29](#)

### Historia



Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada. [Pág. 49](#)

### Semana Santa



La en general veterana Semana Santa de nuestra provincia presenta una gran variedad de conmemoraciones con múltiples curiosidades. [Págs. 61 a 74](#)

### Filosofía



La Loggia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y afirma: «es difícil que un conservador sea masón». [Pág. 23](#)

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



## 20 ANIVERSARIO

**Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo**

Solicita información: 966 78 17 97 [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

**ENTREVISTA >** Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

# «El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

## El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

**Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.**

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción post-conflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).



Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

## ¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que

debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

## ¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

**Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan**

**fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.**

Exactamente.

**Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?**

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

## ¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

**¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?**

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele

**«Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»**

llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

**¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?**

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

**«El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva»**

**«El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»**

**AQUÍ en Alicante**  
Nº 59 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Alicante](http://www.aquienalicante.com)

**Hércules centenario**  
Pag. 10

Política, Deportes, Semana Santa, Urbanismo

**LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISSES**  
EJUAREZ

Comunidades, Garajes, Particulares, Empresas, Etc.  
Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia. **ARTI LIMPIEZAS**

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Elche**  
Nº 66 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Elche](http://www.aquienelche.com)

**Abriendo la puerta a lo orgánico**  
Pag. 10

Sanidad, Fiestas, Solidaridad, Semana Santa

**¿Quieres alquilar o vender tu vivienda, chalet, locales u otras propiedades con garantías?**  
Asesorate gratuitamente y confía tu gestión inmobiliaria a **REYNA**, con más de 50 años de experiencia en el sector.

Ubicación: C/ Puerta Miguel Hernández, 7 - EL CHE  
Teléfono: 966 66 22 42 - 687 73 20 73  
[www.reynainmobiliaria.com](http://www.reynainmobiliaria.com) - [reynainmobiliaria@gmail.com](mailto:reynainmobiliaria@gmail.com)

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en la Vega Baja**  
Nº 52 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en la Vega Baja](http://www.aquienvegabaja.com)

**Geología para todos**  
Pag. 10

Deportes, Semana Santa, Restauración, Literatura

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Torrevieja**  
Nº 52 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Torrevieja](http://www.aquientorrevieja.com)

**Cumpliendo con los objetivos**  
Pag. 14

Deportes, Semana Santa, Eventos

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Orihuela**  
Nº 52 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Orihuela](http://www.aquienorihuela.com)

**Recuerdos de Miguel Hernández**  
Pag. 14

Relax, Salud, Literatura, Instituciones

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Benidorm**  
Nº 29 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Benidorm](http://www.aquienbenidorm.com)

**Tesoro sumergido**  
Pag. 10

Urbanismo, Turismo, Policía Local, Pesca

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Alcoy**  
Nº 17 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Alcoy](http://www.aquienalcoy.com)

**Arte internacional**  
Pag. 10

Política, Literatura, Gastronomía

**LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISSES**  
EJUAREZ

Comunidades, Garajes, Particulares, Empresas, Etc.  
Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia. **ARTI LIMPIEZAS**

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Elda**  
Nº 16 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Elda](http://www.aquienelda.com)

**Entre los mejores**  
Pag. 10

Deportes, Investigación

**LLÁMANOS**  
647 169 133  
606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia. **ARTI LIMPIEZAS**

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Petrer**  
Nº 45 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Petrer](http://www.aquienpetrer.com)

**Superando obstáculos**  
Pag. 14

Instituciones, Recreos, Salud, Baño

**LLÁMANOS**  
647 169 133  
606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia. **ARTI LIMPIEZAS**

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Villena**  
Nº 6 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Villena](http://www.aquienvillena.com)

**Un 'nuevo' asilo**  
Pag. 10

Política, Fotografía, Farmacia

**LLÁMANOS**  
647 169 133  
606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia. **ARTI LIMPIEZAS**

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Santa Pola**  
Nº 45 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Santa Pola](http://www.aquienstapola.com)

**A por la plaza olímpica**  
Pag. 10

Política, Historia

**¿Quieres alquilar o vender tu vivienda, chalet, locales u otras propiedades con garantías?**  
Asesorate gratuitamente y confía tu gestión inmobiliaria a **REYNA**, con más de 50 años de experiencia en el sector.

Ubicación: C/ Puerta Miguel Hernández, 7 - EL CHE  
Teléfono: 966 66 22 42 - 687 73 20 73  
[www.reynainmobiliaria.com](http://www.reynainmobiliaria.com) - [reynainmobiliaria@gmail.com](mailto:reynainmobiliaria@gmail.com)

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Crevillent**  
Nº 13 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Crevillent](http://www.aquiencrevillent.com)

**Enrie Valor**  
Pag. 10

Fiestas, Tecnología, Ciencia

**3 MESES GRATIS**  
FIBRA FODOMÓ SIMÉTRICO  
El Cable, el Teléfono y el Gas

**19'90** PRECIO FINAL

VIVE TODA LA SEMANA SANTA EN DIRECTO

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Mutxamel**  
Nº 7 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Mutxamel](http://www.aquienmutxamel.com)

**Policía más conectada**  
Pag. 10

Semana Santa, Animales, Música

**LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISSES**  
EJUAREZ

Comunidades, Garajes, Particulares, Empresas, Etc.  
Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia. **ARTI LIMPIEZAS**

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en Altea**  
Nº 29 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en Altea](http://www.aquienaltea.com)

**Algar, el río bravo**  
Pag. 10

Reservorios, Empleo, Ambientación, Turismo

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en L'Alfàs**  
Nº 29 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en L'Alfàs](http://www.aquienalfas.com)

**Aguas amenazadas**  
Pag. 10

Social, Urbanismo, Medioambiente

**LLÁMANOS**  
647 169 133  
606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia. **ARTI LIMPIEZAS**

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**AQUÍ en La Nucía**  
Nº 29 Abril 2022

Portada de información local, nacional y general. [Aquí en La Nucía](http://www.aquienlanucia.com)

**En busca de un top**  
Pag. 10

Fiestas, Cultura, Jóvenes

**LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISSES**  
EJUAREZ

Comunidades, Garajes, Particulares, Empresas, Etc.  
Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia. **ARTI LIMPIEZAS**

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales  
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo  
Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

**ENTREVISTA >** Raül Nuevo Gascó / Presidente del Espai Valencià a Bèlgica (Valencia, 21-octubre-1994)

# «Queremos dar a conocer la cultura valenciana en Bélgica»

El nuevo espacio busca crear sinergias y puentes entre ambas comunidades

TAMARA ATIENZAR

Aunque el calor de la 'terreta' y las aguas del Mediterráneo estén a miles de kilómetros de Bruselas, la capital ya puede presumir de tener la cultura valenciana más cerca gracias a la reciente creación del 'Espai Valencià a Bèlgica'.

El pasado 9 de octubre, fecha muy simbólica para los valencianos, se presentó formalmente esta asociación cultural que, entre otros objetivos, quiere establecer puentes entre Bélgica y la Comunitat Valenciana. Además, cuenta con el reconocimiento de Centro Valenciano en el Exterior (CEVEX) por parte de la Generalitat, uniéndose así a las otras 42 casas valencianas que existen en otros países de Europa, América y Asia.

Su primera actividad llevó a los participantes hasta Brujas, donde el Catedrático de Filosofía de la Complutense de Madrid, José Luís Villacañas, consiguió acercar a un público bastante joven la figura de Lluís Vives y sus valores. Unas semanas después de ese evento, conversamos con Raül Nuevo, el presidente de la entidad.

## ¿Cómo nace la idea de crear el 'Espai Valencià a Bèlgica'?

Yo llegué a Bruselas en 2017 para estudiar un máster de Relaciones Internacionales. Durante mis estudios, hice unas prácticas en el Parlamento Europeo y allí conocí a Jordi Sebastià, que era Eurodiputado; a Vicent Fenollar, que trabaja para la promoción lingüística y a más gente que ya tenía en mente crear este tipo de espacio porque existían centros de otras regiones, pero no de la nuestra.

Más adelante me dieron una beca de doctorado y vi que mi estancia se iba a prolongar cuatro años más, así que sentí que era el momento de intentar traer



la cultura valenciana a mi nueva casa. Después, empecé a llamar a gente que conocía y que sabía que eran de la Comunitat y varios se unieron con un rol principal. Eso ayudó un montón, porque si este tipo de asociaciones las lleva solo una persona, no arrancan. Hace falta gente que apoye.

## ¿Cuáles son los objetivos del Espai Valencià?

El primer objetivo es traer la cultura valenciana a Bélgica; somos una región con cinco millones de habitantes y creo que tenemos varias cosas que aportar. De hecho, la Unión Europea tiene una riqueza enorme a nivel de culturas, tanto a nivel nacional como regional, y España es también un buen ejemplo de ello.

Por otra parte, la idea es no caer en el gueto. Es decir, no queremos hacer solo actividades valencianas, en valenciano y para valencianos, vamos a organizar actividades que tengan la cara valenciana y la vertiente belga.

Ahora que hablas de actividades, me consta que tenéis una agen-

## da muy apretada... ¿Con qué nos vais a sorprender?

Sí, bastante apretada. El 25 de junio vamos a proyectar 'La mort de Guillem' en la Bruselako Euskal Etxea. La película es en valenciano y tendrá subtítulos en neerlandés y francés. Después, habrá una charla con el periodista Miquel Ramos sobre el movimiento antifascista en Valencia. Además, invitaremos a un periodista belga para aportar la visión de este país y las intervenciones serán en inglés. De esa manera, el público que vendrá será multicultural.

Más adelante tendremos una cata de cervezas en la que vendrá un cervecero valenciano y otro

belga. De esta forma, nos juntaremos alrededor de una temática que toca a las dos regiones. También queremos traer al escritor de la novela 'Noruega', Rafa Lahuerta. Después de verano tenemos un concierto, de momento no voy a decir el grupo pero es muy bueno. En septiembre haremos el sopar Estellés con música y poemas, otro evento relacionado con el cine y los Premios Berlanga... ¡y muchas otras cosas! ¡Ideas no nos faltan!

## ¿Cómo te gustaría que fuera el 'Espai Valencià a Bèlgica' dentro de un tiempo?

Para mí es muy importante que esto no dependa de una persona o de un grupo muy reducido. La idea es que el proyecto no termine con la primera hornada de gente que hemos estado aquí, sino que siga. Por eso, querría que Espai Valencià fuera una estructura abierta a la que se uniera gente de todas las edades.

También me gustaría mucho que tuviéramos una sede, porque ayudaría mucho a nivel logístico. Este es un tema para hablar con la Conselleria porque pienso que el

tipo de ayudas que ofrecen no están actualizadas, ya que el dinero que dan está sujeto a ciertas condiciones que no permiten tener una sede, al menos a nosotros.

## Pues ya para terminar, ¿qué haces cuando echas de menos la 'terreta'? ¿Qué es lo más valenciano que podemos encontrar en Bruselas?

Cuando me entra la morriña cojo la guitarra y me pongo a tocar canciones en valenciano. Hay una que me gusta particularmente que es la de 'El País de l'Olivera' de Obrint Pas. A nivel de Bruselas no sabría qué decirte porque no hay muchas cosas valencianas... pero ahora empezará a haber gracias al Espai Valencià.

«Vamos a organizar actividades que tengan la cara valenciana y la vertiente belga»

«Somos una región con cinco millones de habitantes, tenemos varias cosas que aportar»

«Es muy importante que esto no dependa de una persona o de un grupo muy reducido»

# De Manises a Zaventem

Cuatro historias de jóvenes de la Comunitat Valenciana en Bruselas

TAMARA ATIENZAR

Amanece en Bruselas aunque, como ocurre la mayoría de días, parece que no termina de iluminarse el cielo. La fina lluvia envuelve la ciudad y cae sobre sus adoquines con un repiqueo constante.

Roser se enfunda su chubasquero azul oscuro y se sube a su bicicleta: “no hay más remedio, aquí tienes que acostumbrarte a este tiempo o no harías nada” dice riéndose, aunque confiesa que echa mucho de menos el sol de Almassora, su ciudad natal.

Estaba previsto que hoy fuera a visitar la obra, pero antes tiene que pasar por el despacho a recoger el casco y las botas, así que pedalea para llegar al lugar donde trabaja desde hace cinco años como arquitecta.

## La emisora española de Bruselas

Mientras Roser atraviesa las calles de Forest en dirección a Etterbeek, la voz de María recorre las ondas hertzianas y suena a través de la 101.9 FM para contar a los oyentes las noticias de la mañana: “me levanto muy temprano pero vale la pena”, relata mientras sostiene un café humeante en la mano.

La alicantina es periodista y aterrizó en la ciudad el pasado septiembre gracias a la beca PICE de la Cámara de Comercio. Ahora es una de las voces de los boletines y del programa “Bruselas con Ñ”, el magazín en español de los sábados de Radio Alma.

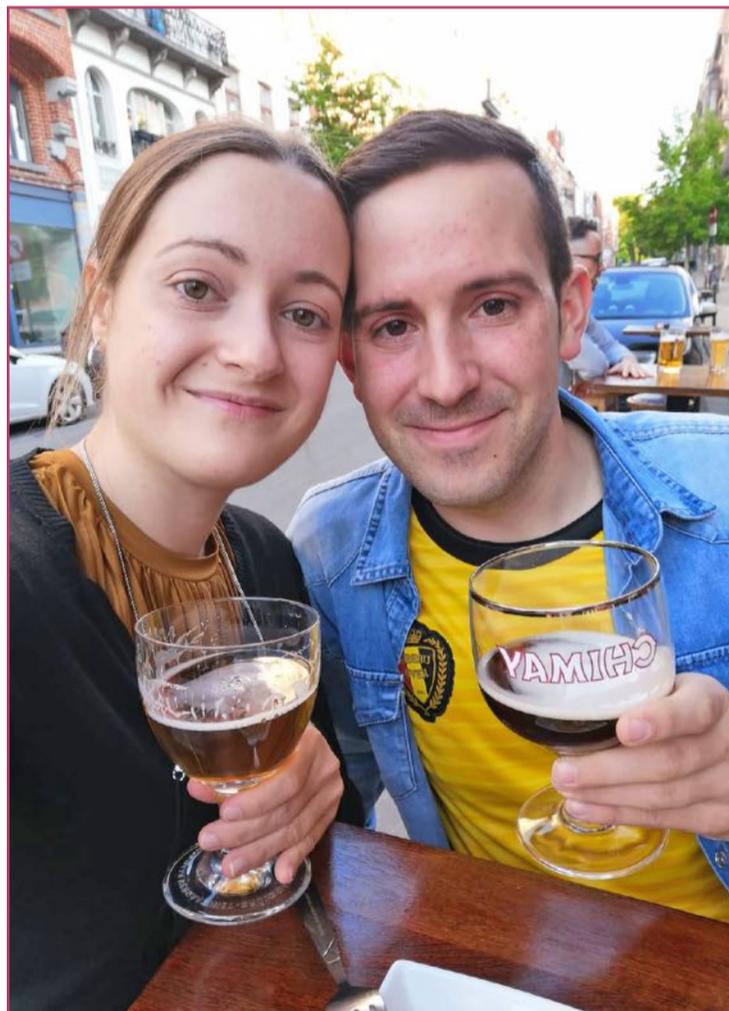
Recuerda que cuando vio la oferta no se lo pensó dos veces: “tenía muchas ganas de vivir una experiencia fuera”, por eso, cuando encontró la vacante se ilusionó: “era justo lo que yo quería, no me podía creer que existiera una radio en español en Bruselas”.

## El atractivo de las instituciones

Preparando el desayuno, la escuchan Guillem y Delfina, que han escrito juntos el capítulo de su aventura bruselense. En 2018 consiguieron una beca,



María realizando los boletines informativos de Radio Alma



Guillem comparte con Delfina su pasión por la cerveza belga.

## Los valencianos buscan aprendizajes y experiencias en la capital de Europa

así que cambiaron Guadassuar por Bruselas.

Tenían muchas ganas de vivir una experiencia en el extranjero y ver mundo pero cuando su periodo de prácticas termi-

nó, volvieron a Valencia. Delfina había estudiado magisterio y su camino estaba bastante marcado, pero prefirió arriesgar y tomar una ruta alternativa que la llevó de vuelta a Bruselas con

un puesto como educadora en el Colegio Europeo, tras pasar las pruebas de la Comisión.

Guillem se quedó cursando un máster en Valencia y encontró trabajo pero, curiosamente, fue la pandemia la que le trajo de nuevo a Bélgica. Había estudiado Derecho y Economía y trabajaba en una empresa ligada al sector de la restauración.

## Oportunidades en tiempos de pandemia

A causa de las restricciones, los bares en la Comunitat se vieron obligados a bajar la persiana y, al igual que muchos de sus compañeros, perdió su empleo. Aprovechó una de sus visitas a la capital, para aplicar a varias ofertas.

Al cabo de un mes, consiguió un puesto en la DG Connect de la Comisión Europea: “tuve muchísima suerte”, dice con humildad, “en ese momento estaban buscando gente y tenía la ventaja de estar ya en la ciudad”.

## Salir de la zona de confort

La necesidad de descubrir y experimentar, de enfrentarse a nuevos retos, experiencias y aprendizajes es la que más se repite entre los cuatro jóvenes cuando echan la vista atrás y recuerdan el día que tomaron la decisión de salir de la Comunitat.

«Bruselas es una gran ciudad que ofrece también una vida de barrio»  
Roser (arquitecta)

La primera parada de Roser fue Rotterdam, pero “el holandés era muy difícil, así que decidí cambiarlo por el francés de Bruselas”, admite. Llegó con la idea de pasar aquí un tiempo corto para ganar experiencia, pero después de siete años no piensa en volver: “Bruselas te da todo lo que necesitas en su justa medida. Es una gran ciudad que te ofrece también una vida de barrio”.

## Una capital acogedora

En esto último también coincide María: “creo que esta ciudad te hace sentir como en casa, tiene un ambiente especial”, apunta, “vine vacía, me acogió y me arropó”. La alicantina afirma que Bruselas le ha hecho conocerse a sí misma, perder miedos, romper barreras y descubrir personas, intereses y nuevos lugares.

Unos lugares por los que adora perderse Delfina. Lleva varios años en Bruselas y vive asombrada por la belleza arquitectónica de la capital: “caminando por aquí, me siento como en una película”. Guillem asiente y añade medio en broma, medio en serio, que la cerveza también suma, pues es su gran pasión. Para compartirla con el mundo, ha abierto una cuenta de Instagram que bajo el nombre Tasta Beers congrega a más de 3.400 seguidores.

Cuando piensan en lo que han dejado atrás, echan de menos el sol de la Comunitat, la lengua, las aguas del mediterráneo, la comida y, sobre todo, a los suyos. Por eso, cada vez que van, aprovechan para disfrutar de esos tesoros aunque, por ahora, su billete de ida siempre tiene una fecha de vuelta.

## Los protagonistas extrañan el sol, la lengua, el mar y la familia

Las ciudades del agua 27 **Principio: Agua**

# Rojales, el río de la vida

## De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

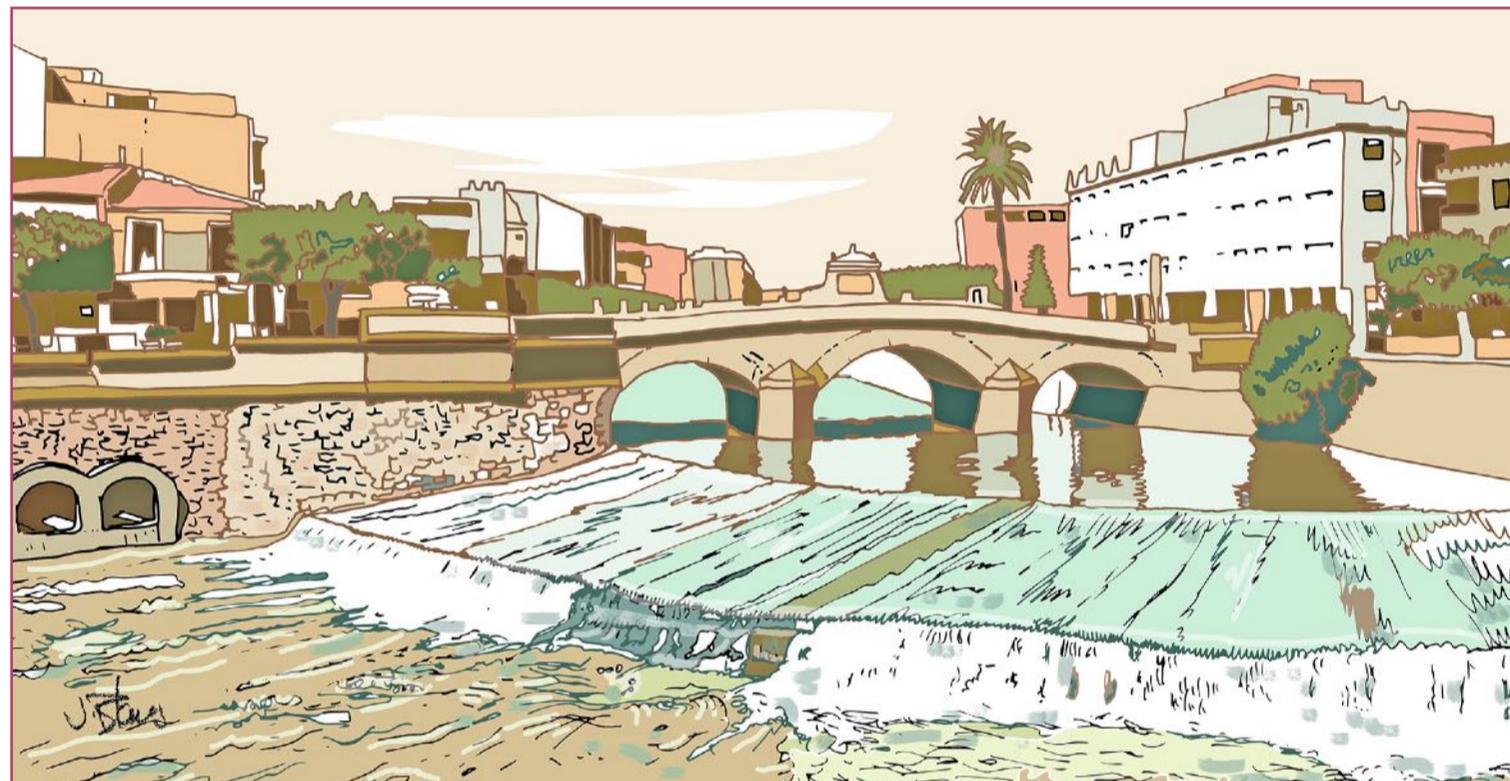
Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: “Dividida en dos por el cauce del Segura”. Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, “de palo y broza” según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torrevejense laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

### Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el



agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización musulme) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábenas. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano

más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

### Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez y Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de 1829.

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos

por la particular ‘casa de las conchas’ (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparzones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m<sup>2</sup>, la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baja. Camino al mar, la colaboración (2020) entre Hidraqua y el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaje a la naturaleza, incluye los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Quesada.

### La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por par-

te del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque ‘oficial’ nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: ‘hair & beauty’ (cabello y belleza), ‘money exchange’ (cambio de dinero), ‘home delivery’ (reparto a domicilio), ‘real state’ (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hay que seguir en automóvil, recorrerse un inmenso dédalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

# Las históricas lluvias de marzo convirtieron el Algar en un auténtico río bravo

El último fin de semana del mes provocó momentos de tensión en la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

La comarca de la Marina Baixa vivió el pasado mes de marzo uno de los episodios de lluvia más cuantiosos de los que se tienen registros. No fueron, salvo en algún momento puntual, precipitaciones torrenciales, pero sí muy duraderas. Llovió durante casi dos semanas de forma ininterrumpida.

El momento crítico para Altea se vivió en el último sábado del mes. Varios factores se alinearon para que ese día y, sobre todo, esa noche, la Villa Blanca entrara en su momento de mayor tensión.

Fue esa jornada cuando, al fuerte aguacero que cayó sobre la localidad durante todo el día, con cerca de 100 litros por metro cuadrado en algunos puntos del municipio, se unió la apertura parcial de uno de los dos aliviaderos del pantano de Guadalest, provocando una importante crecida en el río Algar que se hizo muy evidente en su zona más baja y en la desembocadura de Garganes.

## Momento crítico

Por fortuna, la situación no llegó a descontrolarse por completo, aunque faltó poco. El propio portavoz del gobierno municipal, Diego Zaragoza, reconoció que “a media tarde del sábado hubo un momento crítico en el que estuvimos preocupados por el daño que hubiese podido ocasionar el agua en algunas zonas del casco urbano si hubiese seguido lloviendo con la misma intensidad”.

Finalmente, la mejora de la situación meteorológica experimentada durante la noche y, sobre todo, a lo largo de todo el domingo, ayudó a mitigar la situación y “la mayor parte del daño se centró en zonas de campo y en la sierra, donde ha caído algún muro”, aunque Zaragoza destacó que “para lo que ha llovido y cómo ha llovido, no hemos sufrido muchos daños”.

**Una fuerte tromba de agua y la apertura de un aliviadero del pantano de Guadalest propiciaron la crecida**



El río Algar experimentó una gran crecida de agua.

## Río bravo

Efectivamente, la cosa se saldó con daños menores en zonas muy puntuales, el corte preventivo de alguna carretera y unos días de mucho trabajo para los equipos de limpieza, que se vieron obligados a implicarse a fondo para deshacerse lo más rápido posible del barro y objetos que el agua, en su viaje desde el interior hacia el mar, arrastró a su paso.

En cualquier caso, donde más evidente se hizo el impacto del temporal de lluvia fue en el cauce del río Algar y, en especial, en su desembocadura de la zona de Garganes, donde durante días el lecho habitualmente seco se convirtió en un río bravo.

## Imágenes para el recuerdo

Allí, centenares de vecinos de Altea y del resto de la comarca se dieron cita en la mañana de aquel último domingo del mes de marzo de 2022, una fecha ya para la historia meteorológica del municipio, para contemplar la insólita imagen del cauce a

rebotar de agua, una situación a la que contribuyó, además del aguacero del día anterior, la apertura de uno de los aliviaderos del pantano de Guadalest, decretada por la Confederación Hidrográfica del Júcar poco después de las siete de la tarde.

Eso provocó, como explicó Diego Zaragoza, “que se produjese una punta de muchísimo paso de agua que, por fortuna, no provocó problemas graves”. Afortunadamente, las medidas preventivas puestas en marcha por la Policía Local y las autoridades municipales propiciaron que las únicas consecuencias,

**Las autoridades municipales reconocen que se vivió un «momento crítico» que, por fortuna, no fue a mayores**

de esa avenida de agua, fueran la acumulación de cañas por los márgenes de las carreteras de la zona y algunas barandillas de puentes dobladas por la presión de la corriente.

## Medidor disparado

Como fiel testigo del espectacular incremento del caudal del río en esa tarde tan complicada, quedan los registros recogidos por el medidor situado en la zona conocida en Altea como ‘els dos rius’, por ser el punto de unión de los ríos Guadalest y Algar.

Se trata de una estación por la que durante buena parte del año no se registra el paso de ningún metro cúbico de agua, y que durante la semana previa a esas tensas 24 horas marcó registros de entre diez y veinte metros cúbicos por segundo, que se dispararon a un pico de 125 metros cúbicos por segundo en la medianoche del sábado.

## Turbidez del agua

Más allá de esas espectaculares imágenes, el otro principal problema -arrastrado ya des-

de hace años- que sufrió Altea, como su vecina localidad de l'Alfàs del Pi, fue la prohibición del uso del agua del grifo para consumo humano debido a los altos índices de turbidez que presentó durante más de una semana.

El motivo, como en ocasiones anteriores, hubo que buscarlo cuenca arriba, en el propio pantano de Guadalest. Allí, los intensos aportes que llegaron durante todo el temporal, venían cargados de sedimentos. Altea, al no contar con una estación potabilizadora, no pudo filtrar todos esos sólidos en suspensión y no quedó más remedio que recomendar a los vecinos que no se usara el agua del grifo.

**La principal consecuencia para los vecinos se tradujo en la prohibición del uso del agua del grifo**

**ENTREVISTA >** Antonio Morcillo / Técnico de Medio Ambiente (Decazeville, Francia, 19-noviembre-1969)

# «La Silene de Ifach se da por extinta y trabajamos para recuperarla»

L'Alfàs del Pi se ha convertido en el mayor semillero de la Comunitat Valenciana de una de sus plantas más singulares

NICOLÁS VAN LOOY

La *Silene hifacensis* o *Silene* de Ifach, es una especie endémica ibero-balear, presente en los acantilados litorales e islotes del noroeste y sur de Ibiza y algunas poblaciones del interior en el sur de dicha isla, y en el cuadrante nororiental de la provincia de Alicante.

Está protegida a nivel internacional, incluida en el Anexo I del Convenio de Berna y en los anexos II y IV de la Directiva de Hábitats europea. También está incluida dentro del Catálogo Español de Especies Amenazadas y, tal y como explica Antonio Morcillo, técnico de Medio Ambiente del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, su situación actual en el entorno natural es de extinción.

## El mayor semillero

Con todo ello en mente, el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental de Los Carrascos se ha convertido en el mayor semillero de toda la Comunitat Valenciana de esta planta, en el marco de un proyecto que, junto al Centro de Investigación de Especies Forestales, busca conseguir su reintroducción en el ecosistema.

**La *Silene hifacensis* o de Ifach es una planta que está en grave peligro de extinción y en el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental de Los Carrascos cuentan con el mayor semillero de la Comunitat Valenciana. ¿Cuál es el objetivo de este proyecto?**

Tenemos un acuerdo con el Centro de Investigación de Especies Forestales por el que ellos nos traen la planta y nosotros la criamos llevándola hasta su término final, que es cuando se produce la semilla. Una vez conseguido esto, ellos vuelven, la recogen y siguen propagando la planta.

**«El objetivo último de este proyecto es conseguir la reproducción de la *Silene* y que no se extinga»**



Antonio Morcillo es el encargado de mimar y cuidar la población de *Silene* de Ifach en Los Carrascos.

Por lo tanto, el objetivo último de este proyecto es conseguir la reproducción de la *Silene* y que no se extinga. ¿Cómo? Reimplantándola, desde aquí, en todas las sierras de la Comunitat Valenciana.

**¿Cuál es la situación de conservación de la planta hoy en día?**

Técnicamente está extinta, porque en el ámbito natural existen unos pocos tachones, pero ya no puede hacer la polinización natural y, por lo tanto, se da por extinta. Toda la *Silene* que estamos pudiendo aportar ahora es sacada del Centro de Investigación de Especies Forestales.

**¿Eso supone un problema en cuanto a garantizar la variedad genética que asegure su supervivencia futura?**

No. La que tenemos nosotros en el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental

Los Carrascos es de una zona de Les Coves, en Teulada, y luego hay dos o tres puntos más de los que también se está sacando semilla, precisamente, para tener esa polinización cruzada y que la variabilidad genética sea viable.

Por lo tanto, el trabajo también se centra en tener controlado el origen de cada planta para, cuando llegue el momento de su reintroducción, tener el control de esa transmisión.

**«El problema que tenemos con las plantas es la falta de información. Tú vas por el campo y si te molesta, la chafas»**

**¿Cree que es más fácil conseguir la empatía de la gente hacia la protección de los animales que de las plantas?**

El problema que tenemos con las plantas es la falta de información. Es decir, tú vas por el campo y no conoces los usos y la finalidad de cualquier planta y, si te molesta, la chafas. Es una planta más y continuas tu camino.

Fue precisamente con ese objetivo con el que el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi preparó el proyecto del Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos.

**Explíquese**

Es un parque que está construido en diferentes sectores en los que tenemos la flora más característica de la Comunitat Valenciana. Al mismo tiempo, damos información de cada planta. Cuál ha sido su uso tradicional. Para ello, tenemos

plantas aromáticas, medicinales, culinarias...

Además, disponemos de ejemplos de la mata mediterránea, de la evolución de las plantas o de cómo hemos ido modificando genéticamente la planta forestal hasta convertirla en planta agrícola.

**«Los Carrascos está construido en diferentes sectores en los que tenemos la flora más característica de la Comunitat Valenciana»**

**Resulta curioso pensar que muchas de las frutas y verduras que comemos a diario no son, en realidad, la versión original de esa especie.**

El manzano, por ejemplo, no es como lo conocemos. Lo mismo ocurre con el peral o el cerezo por poner sólo unos ejemplos. Todos esos árboles, mediante la selección genética, han llegado al uso agrícola, pero la 'madre' de ese árbol es una planta forestal.

Por lo tanto, el objetivo real del Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos es que la gente conozca la planta y cuál ha sido el uso que se le ha dado, y la finalidad que tiene en el momento actual.

**Y, a través de ese conocimiento, como decíamos antes, generar la empatía necesaria para involucrar a la sociedad en su protección.**

Cuando una persona conoce una planta, sabe para lo que sirve y para lo que se usa y se ha usado, la respeta y la cuida más.

**En el caso concreto de la Silene, ¿cuál es su importancia y función en el entorno natural?**

Dentro del ecosistema tiene su propia finalidad. Es una planta que se cría en los roquedos, muy característica de esta zona.

**Entiendo, por lo tanto, que no juega un papel crucial en el sentido de que existan animales u otras plantas que dependan de su existencia para mantenerse.**

No, en ese sentido no existe ninguna especie que se alimente de ella. Pero eso no le quita importancia. Es una especie endémica, muy nuestra, es de aquí y, por lo tanto, la tenemos que proteger.

**¿Hay más plantas en una situación similar?**

Tenemos muchas más que, aunque no están en la situación crítica de la Silene, también corren riesgo y que son únicas y exclusivas de nuestra zona.

**Imagino que este no es un trabajo de unos pocos años, ¿cuánto tiempo ha de pasar hasta que, con proyectos como este, se pueda llegar al punto de que exista la posibilidad de reintroducirla y**

**«Contamos con ejemplares de teucrium lepicephalum, una planta que se cría única y exclusivamente en la cantera de La Nucía»**



Imagen de una Silene en flor.

**que ella sola emprenda su 'camino' por nuestros montes?**

Mínimo tendrán que pasar dos años. Es a partir de ese momento cuando es viable germinativamente, es decir, empieza a producir semillas. Nosotros llevamos trabajando con esta iniciativa desde que se creó el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos hace ocho años, y lo cierto es que estamos teniendo muy buenos resultados en toda la Comunitat Valenciana.

**¿Con qué otras especies están trabajando que pudieran estar, como ha dicho antes, en una situación de riesgo?**

Tenemos un muestrario de plantas que tienen una figura de protección. Si no están en peligro de extinción, son vulnerables. Tenemos, por ejemplo, la caraveja launífera, que está en estado vulnerable; el ruscus hypophyllum, que también está en esa misma situación y que sobrevive en unas zonas muy concretas y que, como en el caso de la Silene, también estamos tratando de propagar desde aquí.

También contamos con ejemplares de teucrium lepicephalum, una planta que se cría única y exclusivamente en la cantera de La Nucía. No existe en ningún otro sitio. No es una planta que esté en peligro de extinción, pero es un endemismo y debemos de protegerlo.

**En el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos trabajan mucho la concienciación y la divulgación con los más pequeños y, en ese sentido, son frecuentes las visitas escolares. ¿Cómo trabajan con ese público?**

A los niños, lo que más les llama la atención es la misticidad de las plantas.

**¿Cuénteme alguna historia llamativa en ese sentido?**

Es curiosa la del tejo. Antigüamente, en la Edad Media, para que una villa fuera considerada como tal tenía que tener una plaza y una fuente. Había un día al año en el que los mozos del pueblo buscaban novia. Ellas se sentaban alrededor de un tejo y ellos bailaban y, cuando paraban, le tiraban una rama de tejo y si ella lo aceptaba la cogía, y en caso contrario se la devolvía. De ahí viene la expresión 'tirar los tejos'.

A los estudiantes también les gusta la historia del romero. Se dice que, si estás estudian-

**«A los niños lo que más les llama la atención es la misticidad de las plantas»**

do, te lo pones en la mano y lo vas oliendo de vez en cuando. Luego, cuando vas a hacer el examen, te lo llevas y al olerlo, tu cerebro, por asociación, recuerda lo que has estudiado.

**Estamos en l'Alfàs del Pi. El pino ni está en peligro de extinción ni parece que tenga una profunda misticidad. Pese a ello, y por hacer un guiño al nombre del municipio, ¿les hablan a los críos del pino en sus visitas?**

No. La historia del pino de l'Alfàs está bien documentada y viene del momento de su independencia de la baronía de Polop. El pino carrasco que tenemos en la zona es introducido. Viene de la zona de Alepo, en Siria. Se introdujo y, al ser un árbol muy colonizador, se ha adaptado muy bien a nuestro clima y al terreno, lo que ha provocado que se haya expandido a lo bestia.

De hecho, si ves fotos de la Serra Gelada en los años 40, está completamente pelada, pero con la introducción que se hizo en la mayoría de los montes españoles de este pino, que sube hasta los 1.000 o 1.200 metros de altitud, la ha acabado colonizando porque, además, este es su terreno ideal.

**Con casi diez años de experiencia en el Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos, ¿cree que tener esta suerte de 'mini' Serra**

**Gelada concentrada ha ayudado a concienciar a la sociedad sobre la importancia de cuidar y proteger el Parc Natural?**

Nosotros trabajamos en la línea de la enseñanza y el respeto al medio ambiente. Con que se vaya una sola persona conociendo algo de la planta y queriendo mejorar cualquier actuación, ya es un éxito.

También enseñamos aquí a hacer compostadoras, huertos ecológicos, los usos y costumbres de las plantas... Por lo tanto, creo que sí que hemos aportado mucho. Cualquier aportación que se haga a favor del conocimiento del ecosistema que tenemos en la Comunitat Valenciana es un punto a favor. Luego, cada cual puede respetar más o menos, pero creo que todas nuestras acciones redundan positivamente en la protección de la naturaleza.

**«Con que se vaya una sola persona de aquí conociendo algo de la planta y queriendo mejorar cualquier actuación, ya es un éxito»**

# La pesca ilegal amenaza seriamente las aguas del Parc Natural de la Serra Gelada

Administraciones y ecologistas alertan del daño que esta actividad puede causar sobre la biodiversidad del paraje

NICOLÁS VAN LOOY

El Parc Natural de la Serra Gelada es, además de un inmenso reclamo turístico para la Marina Baixa, una de las zonas más bellas y de mayor valor medioambiental de la Comunitat Valenciana. Aunque la mayoría de sus visitantes se adentran en él a través de su dominio terrestre en la cordillera del mismo nombre que une Benidorm con l'Alfàs del Pi, la mayor parte de su territorio, como si fuese una perfecta metáfora de todo el planeta, se encuentra sumergido en su dominio acuático.

Esa vasta extensión de agua y fondos marinos es una gran desconocida no sólo para los miles de turistas que lo visitan anualmente, sino también para los propios vecinos de Benidorm, l'Alfàs del Pi y Altea, los tres municipios que comparten este tesoro natural y del resto de poblaciones de la Marina Baixa que lo divisan desde lo lejos.

## Costosa vigilancia

Esa condición de semiclandestinidad ha procurado a la zona cierta calma en comparación con la presión que sí sufren otros puntos más accesibles en tierra. Sin embargo, esa misma circunstancia propicia que su vigilancia sea más costosa, tanto en términos económicos como de efectividad, y que con mayor frecuencia de la deseada se realicen en su área de influencia actividades no deseadas o, directamente, ilegales.

En cualquier caso, la presión por evitar esas situaciones no disminuye y para ello, hace tiempo que los tres municipios que comparten el Parc Natural de la Serra Gelada, dotaron al mismo de una embarcación que se encarga de la vigilancia y control de su zona marítima.

## Peligro sobre el ecosistema

Una de las actividades irregulares más complicadas de vigilar y por lo tanto de detectar, es la pesca ilegal. Seguramente, la mayoría de lectores relacionarán en su imaginario la caza o la pesca ilegal con las muy frecuentes -y necesarias- imágenes de los furtivos que diezman la población de especies en peligro de extinción en África o Asia o la caza de ballenas y focas que de cuando en



Un vigilante medioambiental retira uno de los cebos ilegales.

cuando se cuelga en los informativos de la televisión.

Sin embargo, el mismo daño pueden realizar sobre el ecosistema local otras actividades a menor escala, menos publicitadas y, en muchas ocasiones, vistas con cierta benevolencia por parte de una sociedad que no termina de comprender el problema porque casi nunca se le presenta el mismo desde una perspectiva global.

## Conciencia social

Pensar que las pequeñas -en tamaño y cuantía- capturas que los pescadores deportivos pueden realizar en sus salidas a las aguas de la bahía o lanzando la caña desde la costa no suponen una amenaza directa e importante para el medioambiente es, sencillamente, un terrible error. Efectivamente, cada una

de esas capturas individuales pueden no suponer un impacto muy grande, pero si se suman todos esos pequeños ataques, lo que resulta es un daño irreparable.

Por ello, es fundamental que la sociedad, que es la que en última instancia tiene en su mano cambiar las cosas, tome plena conciencia de la situación y mire a la pesca ilegal en las aguas del Parc Natural de la Serra Gelada con los mismos ojos y alarma que a la caza furtiva en los parajes protegidos a los que sólo accede a través de la pantalla del televisor.

## Palangres ilegales

Con ese objetivo, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, informó el pasado mes de marzo de que la embarcación de vigilancia que gestiona junto a Benidorm y Altea ha retirado recientemente una serie de palangres furtivos en las aguas protegidas del parque natural. El palangre es un arte de pesca artesanal que puede presentar dos formatos. Por un lado, aquel que reposa sobre el lecho marino y, por otro, el de superficie, que flota a la deriva.

En ambos casos, se trata de un arte no selectivo, es decir,

que atrapa en sus redes a todos los animales que se cruzan en su camino, algo que provoca importantes daños al ecosistema, más graves si cabe cuando su uso se realiza de forma furtiva e ilegal.

## Investigación policial

Tal y como han explicado los responsables del área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, uno de los tres responsables de esa embarcación de vigilancia, cuando esta "localiza dispositivos ilegales de pesca como los encontrados este fin de semana, la actuación de los funcionarios de la Conselleria responsables de la vigilancia consiste en retirarlos e iniciar una investigación con el objetivo de localizar a quienes utilizan estas artes de pesca furtiva".

"Tras la investigación y localización de los furtivos", añaden, "se presenta la correspondiente denuncia para que la Dirección Territorial de Pesca pueda iniciar el correspondiente procedimiento sancionador".

## Colaboración con el Seprona

Así mismo, subrayan que además de la lucha contra la pesca furtiva, esta embarca-

## Los tres municipios que comparten el Parc Natural dotaron al mismo de una embarcación de vigilancia y control de su zona marítima

ción realiza otras importantes labores como "informar y dar traslado a la Guardia Civil de cualquier situación de incumplimiento de la normativa que rige el parque que detecten, ya sea por parte de embarcaciones recreativas, de vela o a motor, incluidas las motos de agua".

Así, aseguran que "las infracciones más comunes suelen ser las de fondear lanzando el ancla al mar en vez de amarrarse a las boyas que para ello existen en distintos puntos del Parc Natural, exceder los límites de velocidad al pasar por las aguas de especial protección o acercarse en exceso y varar motos de agua en las calas del paraje".

## Reserva marina

Una vigilancia, en cualquier caso, que en opinión de grupos como Ecologistas en Acción, debería ser más intensa. Su representante en la Marina Baixa, Richard Barreno, explica que la presencia de pescadores furtivos en el Parc Natural de la Serra Gelada es, por desgracia, habitual no sólo en el Parc Natural de la Serra Gelada, sino en todo el litoral.

Desde el ámbito ecologista celebran la figura de protección que tiene el Parc Natural de la Serra Gelada, pero reclaman que, en lo relativo a su ámbito

## Una de las actividades irregulares más complicadas de vigilar, y por lo tanto de detectar, es la pesca ilegal



Los vigilantes deben abarcar un área muy extensa.

marítimo, se redoble ese cuidado. Una de las demandas que llevan tiempo realizando con la intención de aportar soluciones a este problema es que se declare el ámbito marítimo del Parc Natural de la Serra Gelada como reserva marina. Todavía no lo es, aunque es verdad que existe un plan para que lo sea.

### Pesca sin licencia

Una reclamación fundamentada en que “en el parque natural, al tener un carácter de conservación diferenciado, esa pesca tiene más peso. Necesitamos más vigilancia y un mayor control de las zonas que están protegidas”, afirma Barreno.

Para Ecologistas en Acción, el problema de fondo no radica tanto en el arte de pesca que se pueda utilizar, sino en el impac-

to que muchos pescadores ilegales producen sobre el ecosistema. “El problema principal es la pesca sin licencia. La tipología puede ser muy variada. Desde la persona que tira la caña desde tierra, que puede incluso estar en un lugar en el que está completamente prohibida la pesca, a la pesca sin arpón, el trasmallo, el palangre...”.

### Desaparición de especies

Barreno considera que, si bien todas esas actividades deben ser perseguidas, las que precisan de una actuación más urgente son el palangre y el trasmallo. “Son artes de pesca que no discriminan. Cualquier animal se puede enganchar en ellas y estamos viendo con frecuencia cómo se quedan tortugas, meros, peces luna, ballenas en las zonas más alejadas de la costa”.

Estas especies, según el responsable de Ecologistas en Acción, antes eran muy características, pero están viendo diezmadas sus poblaciones hasta el punto de que no se pueden encontrar en muchas zonas.

### Reivindicaciones realistas

Richard Barreno es considerado un ‘histórico’ del movi-

miento ecologista en la zona. Su compromiso no está reñido con el realismo y, por ello, huye de reivindicaciones de máximos y utópicas y pone sobre la mesa propuestas que, al menos en su opinión, son alcanzables.

Sabe que la concienciación general sobre la importancia de cuidar el medioambiente ha crecido y sigue creciendo entre la sociedad y, por ello, trata de simplificar el mensaje con el fin de que el mismo pueda ser fácilmente entendible por todo el mundo. También por aquellos que tienen pocas o ninguna noción sobre pesca o espacios protegidos.

### El impacto de la pesca recreativa

A la hora de analizar el impacto que tiene la pesca legal, el responsable de Ecologistas

en Acción explica que siempre se ha puesto mucho el foco en la pesca industrial. “Es verdad que genera un gran impacto por su tamaño, pero si sumamos todas las capturas que realizan los pescadores recreativos, su impacto es igual o, incluso, mayor”.

Por todo ello, desde Ecologistas en Acción, proponen que haya vigilancia 24 horas al día y que haya transparencia en el sentido de que la gente sepa lo que está prohibido y lo que no.

### Sanciones y educación

Sanciones para los infractores debe haber, pero “no pensamos que la solución pase por meter sanciones a lo bestia. Deben sancionarse los casos extremos y a los reincidentes, pero, a la vez, se debe concienciar sobre lo que es la conservación y las actividades que se pueden hacer en la Serra Gelada”.

Barreno es pragmático y no se cierra a ninguna idea, aunque pueda diferir de los postulados que emanan de Ecologistas en Acción. “Hay propuestas para hacer una reserva marina o crear una zona especial de pesca. A cualquier cosa que redunde en medidas que aumenten la población de peces y seres vivos, nosotros le damos la bienvenida”.

### La oportunidad del turismo

Todos los implicados ven en el turismo una oportunidad para concienciar y proteger todavía más al Parc Natural de la Serra Gelada. Aunque pueda parecer un contrasentido, el gran número de visitas que recibe el paraje se han convertido en un aliado inesperado a la hora de crear conciencia medioambiental en la sociedad.

Pese a que esas visitas suponen un aumento de la presión sobre el parque, también permite que vecinos y turistas conozcan mucho mejor la belleza y, sobre todo, la importancia de contar con un tesoro natural como el Parc Natural de la Serra Gelada, por lo que el reto presente y futuro, pasa por conseguir un uso racional y sostenible del mismo.

**Los ecologistas piden que la figura de protección del parque se vea incrementada con la creación de una reserva marina**

**Ecologistas en Acción aplaude las sanciones, pero también pide que se dediquen esfuerzos a la educación**

**El palangre y el trasmallo son las artes de pesca más peligrosas para la biodiversidad al no hacer capturas selectivas**

# La Llosa, el tesoro natural sumergido en las aguas de Benidorm

Protegido por la bahía y la Isla de los Periodistas, es uno de los puntos de inmersión más interesantes de la Costa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

Por extraño que pueda parecer, a muy poca distancia de las siempre bulliciosas playas de Levante y Poniente, las 'joyas de la corona' de Benidorm, podemos encontrar un auténtico remanso de paz y tranquilidad submarino que, incluso para los más entusiastas practicantes del buceo, sigue deparando gratas sorpresas en cada inmersión: la Llosa.

En plano Parc Natural de la Serra Gelada, la Llosa es un punto de buceo relativamente escondido y eclipsado por la Isla de los Periodistas, de la que forma parte geológicamente. Al no existir una referencia visual en superficie para encontrarla, la mejor forma de visitar la Llosa es hacerlo utilizando los servicios de alguno de los clubs de buceo existentes en Benidorm, Altea o La Vila Joiosa.

## Accesible todo el año

El acceso a esta maravillosa zona de inmersión no está restringido y los clubs locales realizan salidas durante los doce meses del año. Para disfrutar de una muy agradable inmersión, en verano bastará con un traje de tres milímetros, mientras que durante los meses más fríos del año, si no se dispone de un semiseco, es recomendable el uso de un neopreno de siete milímetros.

Las aguas que bañan la Costa Blanca, y en especial las de Benidorm y su bahía, sufren durante más de cinco meses al año, el continuo trasiego de miles de turistas ávidos de sol, calor y playa. Este panorama no parece ser muy halagüeño para aquellos que buscan la tranquilidad y la belleza de los parajes submarinos que ofrece el mar Mediterráneo. A pesar de todo esto, navegando apenas dos millas desde el Club Náutico de la capital turística, al buceador

**El acceso a esta zona de inmersión no está restringido y los clubs locales realizan salidas durante los doce meses del año**



Imagen de la zona de La Llosa.

Entre todo este paraíso cabe destacar 'El Arco', una estructura rocosa que se encuentra sumergida y de una belleza incomparable

le espera una gran y agradable sorpresa: La Llosa.

## Escondida tras la isla

Esta formación no es más que la prolongación geológica de la Isla de los Periodistas, otro punto de inmersión muy frecuentado, con la diferencia de que en la Llosa no existe ninguna parte emergida.

Su condición de zona totalmente sumergida la preserva de la presión que supone el turismo y la pesca indiscriminada. La profundidad de la zona de inmersión varía desde los seis metros que presenta la llamada plataforma hasta los treinta metros de su parte más profunda.

## Una inmersión fácil

El recorrido más habitual, y no por ello menos interesante, es realizar una bajada hasta los 20-24 metros por el cortado que presenta la Llosa en su parte Norte y Este, para ir ascendiendo poco a poco por su vertiente Oeste que presenta una pendiente relativamente inclinada.

Resulta siempre sorprendente que a tan poca distancia de un enclave turístico tan masificado como Benidorm, exista un lugar como La Llosa. Esto se confirma nada más saltar al agua y comenzar el descenso. La razón principal para que se dé esta circunstancia es la propia formación geológica del enclave.

Protegida por la Isla, que atrae el mayor flujo turístico en cuanto a embarcaciones y pescadores, la Llosa ofrece, en sus diferentes zonas, diversos grados de exposición a la luz solar y a las corrientes, por lo que en un pequeño espacio encontraremos una gran diversidad en cuanto a flora y fauna.

## Explosión de vida submarina

En cuanto a la presencia de peces es difícil hacer una lista con todas las especies que el buceador se acabará encontrando en una inmersión en la Llosa. Las más llamativas y las más comentadas siempre a la hora del viaje de regreso son los pequeños

bancos de barracudas casi omnipresentes, con los que es complicado no tropezarse.

Esporádicamente, también se recibe la visita de algunas rayas y, durante los meses más calurosos y soleados, es común tener la sensación de estar inmerso en un acuario gigante gracias a la explosión de formas y colores perfectamente visibles dada la buena visibilidad que permiten sus aguas tranquilas y la gran incidencia de luz que proporciona una zona en la que la profundidad nunca será excesiva.

Los reyes de las inmersiones serán los pulpos y, por descontado, las morenas y congrios. Si

**Los reyes de las inmersiones serán los pulpos y, por descontado, las morenas y congrios**

bien estas últimas son agresivas y territoriales, la mala costumbre de bajar comida ha hecho que las 'más ancianas del lugar' hayan perdido completamente el miedo a los buceadores, lo que hace que muchos de los visitantes se atrevan a disfrutar de su compañía.

## La necesaria visita al arco

No sólo son los vertebrados las atracciones de este lugar. Las paredes de la Llosa están completamente cubiertas por diversas especies de invertebrados entre los que destacan, por su abundancia, varias especies de esponjas, nudibranquios y un largo etcétera de esos maravillosos 'pequeñines'.

Y entre todo este paraíso cabe destacar 'El Arco', una estructura rocosa que se encuentra sumergida y de una belleza incomparable que hará las delicias de todos aquellos que atraviesen ese umbral pétreo y especialmente de los aficionados al vídeo y/o fotografía submarina, conservando un recuerdo imborrable.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

### Falta de memoria

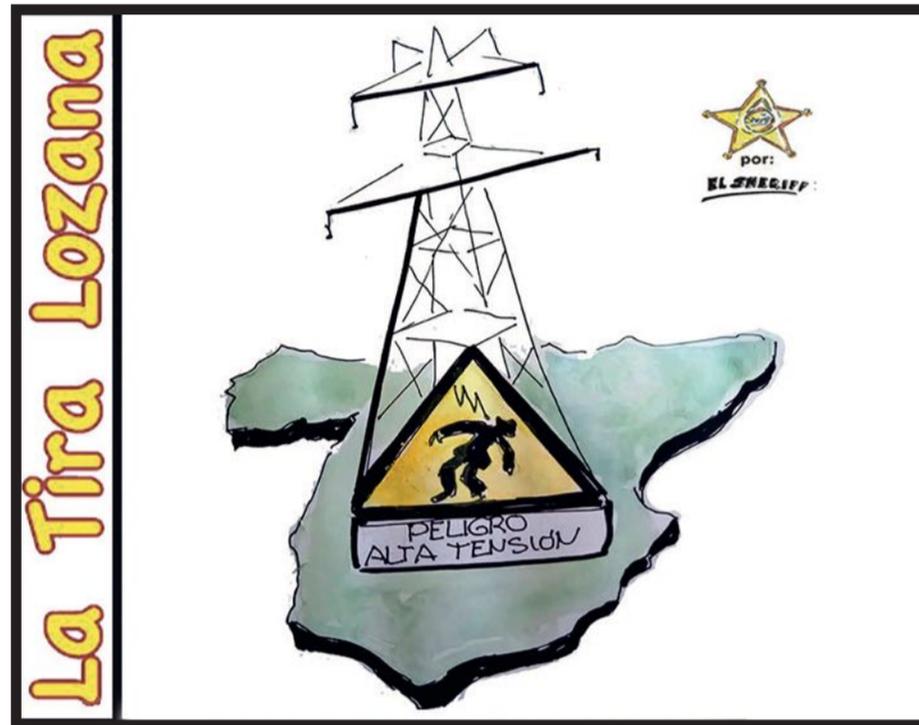
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

### Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizan-



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

### La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la impasibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por

orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotas y pagarlo todo al precio de 5 jotas. Así funciona nuestro sistema".

### Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

### Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

### Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

**AQUÍ**®

Publicación auditada por



AQUÍ en Alicante AQUÍ en Mutxamel AQUÍ en Elche AQUÍ en la Vega Baja AQUÍ en Torrevieja AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Alcoy

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Elda AQUÍ en Petrer AQUÍ en Villena AQUÍ en Santa Pola AQUÍ en Crevillent AQUÍ en Altea AQUÍ en L'Alfàs AQUÍ en La Nucia



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano  
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Purí Moreno  
SALUD



Fernando Abad  
PROVINCIA



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Pau Sellés  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

ENTREVISTA > José Miguel Martínez / Pescador

# «Es importante mantener las tradiciones de un pueblo y estoy orgulloso de hacerlo»

'El Tabarquí' es el último pescador profesional que queda en el puerto de Benidorm



El Tabarquí es el último pescador de Benidorm.

NICOLÁS VAN LOOY

José Miguel Martínez es el último pescador profesional que queda en Benidorm, una ciudad que no hace tanto tiempo vivía de lo que le daba el Mediterráneo y que hace menos de un siglo que dejó atrás aquella tradición centenaria para liderar, como antes lo hiciera en el sector de la almadraba, la industria del turismo europeo.

Sentado en el puerto, Martínez sonríe y es feliz entre redes y aparejos. Verle trabajar resulta una experiencia casi distópica. Si nos abstraemos del entorno, podemos imaginarnos perfec-

tamente cómo era la vida en un Benidorm que ya no existe; pero al mirar un poco más allá y observar el ir y venir de turistas que deambulan para subirse a una 'golondrina' que les lleve a visitar la isla, esa sensación se diluye sin remedio.

## Un oficio con futuro

Olvídense de cualquier tópicos. 'El Tabarquí', que es como se le conoce, no es un tipo uraño, de pocas palabras y peleado con la tierra. Esa imagen del pescador que sólo es feliz cuando bajo sus pies siente el vaivén de las olas no van con él.

José Miguel Martínez es un tipo hablador, sonriente y, sobre todo, enamorado de su profesión y de su pueblo. Heredero de una tradición popular y también familiar que trata que no muera con él, aunque eso, como explica en esta entrevista a AQUÍ en Benidorm, no es fácil.

Es usted el último de una especie, la de los pescadores de la Villa de Benidorm. Resiste en un

puerto que no tiene infraestructuras pesqueras, teniendo cerca otros como los de La Vila o Altea que, quizás, le harían la vida más fácil. ¿Por qué?

En primer lugar, porque es una tradición familiar. Además, esta es mi profesión. Es algo que me gusta. Como digo, ha sido el oficio de mi familia y nos defendemos bien. Además, creo que es importante mantener las tradiciones de un pueblo y yo me siento orgulloso de poder hacerlo de esta manera.

Pero insisto en que el puerto de Benidorm no resulta, al menos para el observador inexperto, el

lugar ideal para que un pescador profesional siga manteniendo su actividad.

Este es mi puerto y estoy cómodo aquí, pero es verdad que permanecer en él implica más gastos porque no tenemos lonja y eso me obliga, por ejemplo, a tener un furgón adecuado para poder mover el pescado. En cualquier caso, llevo ya más de veinte años y mi idea es jubilarme aquí.

Su familia, así lo ha dicho, tiene una larguísima tradición marinera. Sin embargo, cuando usted decide tomar el relevo era la época en la que todo aquello se estaba desmoronando y los padres preferían que sus hijos buscaran un futuro más cómodo en el turismo. ¿Cómo sentó en casa su decisión?

Efectivamente, en aquella época sucedía todo aquello, pero mi padre estaba encantado de que siguiera con esa tradición. Es algo que pienso muchas veces porque los tiempos han cambiado y yo, con mis hijos, no lo tengo tan fácil.

Explíquese.

En aquel momento, la legislación era más permisiva. Yo era un niño y salía a pescar con mi padre en el barco y si te veía la Guardia Civil no pasaba nada porque, al fin y al cabo, ibas con tu padre. Hoy en día, eso es imposible. Se aplica la legislación a rajatabla.

¿Sus hijos no pueden embarcarse con usted?

No, y eso me hace preguntarme cómo puedo fomentarles la afición si no pueden subir al

«Este es mi puerto y estoy cómodo aquí, pero es verdad que permanecer en él implica más gastos»

«Yo era un niño y salía a pescar con mi padre en el barco. Hoy en día, eso es imposible»

«Tanto a mi hijo como a mi hija les he dicho que intenten sacarse las titulaciones porque, al fin y al cabo, tienen un barco»

barco. Lo tienen completamente prohibido.

**Pese a ello, ¿les anima a buscarse un futuro como pescadores?**

Tanto a mi hijo como a mi hija les he dicho que intenten sacarse las titulaciones porque, al fin y al cabo, tienen un barco y el día de mañana, si finalmente quieren dedicarse a esto, van a necesitar tener un mínimo de conocimientos sobre el negocio que tienes en marcha.

**¿Se ha arrepentido alguna vez de su decisión?**

No, en ningún momento.

**Si hubiese optado por otro oficio, ¿cree que podría haber sido igual de feliz?**

Creo que sí. Eso es algo que va con el carácter de cada persona. Yo considero que tienes que ponerle todo tu empeño a aquello que te quieras dedicar. Es importante dar lo mejor de ti mismo y tratar de ser feliz con lo que uno hace. La actitud es algo fundamental. Para todo.

**Ha usado hace un momento la palabra afición. Se suele decir que uno nunca trabaja si a lo que dedica su vida es su pasión. ¿Tiene usted esa sensación?**

Por supuesto que sí. Lo que ocurre es que, y vuelvo a poner el ejemplo de mis hijos, es un oficio que no puedes saber si te gusta si no puedes probarlo. Mi hijo va a cumplir veinte años. ¿Cómo va a saber si le gusta el mar si nunca ha podido salir a pescar conmigo?

**¿Cómo recuerda esa etapa de aprendizaje junto a su padre?**

Fue una suerte. Mis primeros mareos, las primeras capturas... Son recuerdos bonitos que ahora son imposibles de tener porque, antes de poner un pie en el barco, tienes que estar titulado. Todo ello hace que sólo haya dos vías: o tener mucha vocación o verte obligado.

**La imagen del Club Náutico y del puerto de Benidorm cuando usted empezó era muy distinta a la actual e, imagino, que también lo era la vida diaria. ¿Cómo lo recuerda?**

Era más complicado porque los barcos estaban mucho más expuestos al mal tiempo que



La ciudad tiene un intenso pasado marinero del que su familia forma parte.

ahora. Lo que ocurre es que esto era una familia. Cuando yo era pequeño y venía mal tiempo, recuerdo que todos los hombres bajaban al puerto para sacar los barcos. Daba igual si el tuyo estaba en el mar o en tierra.

**Lo dice con mucho cariño.**

Sí, era una época muy chula. Recuerdo la playa que había aquí. No estaba permitido bañarse, pero toda esa familia de la que te hablaba estaba siempre aquí. Siendo niño, te podías quedar completamente solo... eso es algo que nuestros hijos tampoco van a conocer.

**El 'boom' turístico de los años sesenta supuso que Benidorm, como otras muchas ciudades costeras, le dieran la espalda al mar o, al menos, que sólo les interesara de él la orilla. Ahora, parece que eso se está revirtiendo. ¿Cómo ha vivido ese proceso?**

En lo que se refiere a las aficiones náuticas, yo no he notado mucho cambio. Ten en cuenta que yo me he criado en el puerto y es aquí donde he tenido a todos mis amigos. Muchos de ellos también han tenido barcos de vela y salen a pescar de forma lúdica. Además, en los colegios se solían fomentar los cursos de vela.

Todo ello ha hecho que la tradición marinera se mantenga.

Cada uno, haciendo lo que le gusta. Hay gente que sale a pescar, otros salen a navegar... tengo un amigo, por ejemplo, al que le gusta mucho la naturaleza y sale a hacer fotos.

**Me ha dicho antes que tiene usted una hija. Este oficio, hasta no hace mucho, era un coto casi exclusivamente masculino. Al menos, en lo que se refiere a la actividad sobre el barco. ¿Eso está cambiando? ¿Cree que su hija y su hijo lo tendrían igual de fácil o difícil si quisieran seguir sus pasos?**

Debería ser así. Y más hoy en día, porque estamos todos comprometidos con la búsqueda de la igualdad. En esta zona, quizás no tanto, pero en Tarragona hay muchas mujeres que van al mar igual que los hombres.

Pero eso debe ser extensivo a todo. Quizás no quiera salir a pescar, pero sí dirigir un barco o una

flota como armadora. Las oportunidades deben ser iguales para hombres y para mujeres.

**Hace ya muchos años que se viene hablando del agotamiento sistemático de los caladeros en todo el mundo. Además, la bahía de Benidorm pertenece al Parc Natural de la Serra Gelada. ¿Cómo es la situación de la pesca?**

Efectivamente, esto es un parque natural, pero nosotros podemos salir a pescar respetando la legislación del parque. Nuestra actividad diaria depende de la temporada. Hay una época en la que vamos sólo al pulpo, otra, que es la actual, en la que buscamos el pescado azul. En verano, vamos a por el pescado de roca. Tenemos tres temporadas.

**El de pescador es un oficio duro, sacrificado y, en muchas ocasiones, peligroso. En ese sentido, ¿el Mediterráneo es un mar muy traicionero?**

Ya lo creo. Comparado con la imagen que a todo el mundo se le viene a la cabeza de los grandes temporales del norte, cuando hay mala mar en el Mediterráneo, es mucho más corta y los barcos sufren mucho más.

**¿A qué le tiene miedo?**

A lo que más miedo le tengo es a lo que no veo, es decir,

cuando hay bancos de niebla. Eso es algo que aquí se da bastante en primavera.

**¿Recuerda algún momento en el que lo haya pasado especialmente mal?**

El que más me ha impactado fue con el barco anterior al actual, que era mucho más pequeño y sólo llevábamos un compás y la emisora. Fue, precisamente, a causa de la niebla. Iba yo solo en el barco y, tras salir, puse rumbo a la isla pensando siempre que la vería cuando llegase a una distancia determinada. Sin embargo, se me apareció cuando estaba ya a sólo cinco o seis metros. Tuve que meter atrás a toda y no me la comí de milagro. Eso es algo que me dejó impactado.

«Fue una suerte poder hacer mis primeras salidas con mi padre y vivir con él mis primeros mareos, las primeras capturas...»

«A lo que más miedo le tengo es a lo que no veo, es decir, cuando hay bancos de niebla»

«El momento que me ha dejado más impactado fue una vez, con el barco anterior, que casi me 'comí' la isla por un banco de niebla»

# Los vecinos proponen crear un museo digital en las harineras de Benalúa

Las fábricas de Bufort y Cloquell pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento cuando finalicen su traslado a Mutxamel

DAVID RUBIO

La asociación de vecinos Parque del Mar ha propuesto que las antiguas harineras de Bufort y Cloquell ubicadas en el sur de Benalúa se destinen a la creación del Museo Digital de Alicante (MUDIGA).

Estas fábricas, construidas en los años 30, quedarán a disposición del Ayuntamiento cuando las citadas marcas se trasladen a sus nuevas sedes en Mutxamel. De hecho Cloquell ya está operando allí desde el pasado año, mientras que Bufort prevé dar el paso breve.

## Harineras municipales

Junto a las grandes chimeas de una antigua fábrica de cerámica, estas dos harineras son el último testimonio que aún resiste de aquel antiguo polígono industrial que funcionó en esta fachada marítima de la ciudad durante buena parte del siglo XX.

El Ayuntamiento de Alicante adquirió estos históricos edificios industriales en 2021. La doble intención del bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad con esta operación fue tanto la de evitar su derribo como la de desbloquear así la futura construcción de un centenar de viviendas proyectadas para esta zona. Sin embargo, aún no se ha especificado qué uso público se pretende dar a estas harineras.

“Nos parece genial que se proteja el patrimonio, pero que luego no se abandone. Se ha hablado de cosas rocambolescas para las harineras como poner unas pistas de pádel o un rocódromo. Lo cierto es que por el momento lo único que sabemos es que van a repintarlas por fuera” nos aduce Lorenzo Pérez, presidente de la asociación Parque del Mar.

## Parte tecnológica

Por ello los propios vecinos de Benalúa han propuesto instaurar aquí el que sería el primer museo



«La implantación de este museo digital podría tener un efecto para Alicante similar al que tuvo el Guggenheim para Bilbao»  
L. Pérez (AVV Parque del Mar)

digital de Alicante. “Esta ciudad está apostando fuerte por la digitalización en estos últimos años con el Distrito Digital y Alicante Futura. Este proyecto reforzaría aún más nuestra posición en este sector pues no existe nada parecido actualmente en España” nos aseguran.

El proyecto diseñado por el colectivo vecinal consiste en dividir este MUDIGA en cuatro secciones diferenciadas. La primera versaría sobre el funcionamiento de la tecnología explicando cuestiones tales como de qué se componen los microchips, cómo funciona un ordenador, dónde se almacenan los datos subidos a internet, etc.

Aquí se incluiría incluso una showroom (sala de demostración) orientada a que las empresas digitales alicantinas pudieran realizar demostraciones para presentar sus nuevos productos.

## Parte artística

La segunda sección del MUDIGA estaría destinada a la exposición de arte digital. Se trata ésta de una corriente artística muy variopinta pues engloba varias disciplinas como el diseño de figuras gráficas en pantallas, la mezcla de sonidos electrónicos, la escultura en 3D, juegos lumínicos, etc.

“Es un tipo de arte cada vez más de moda. La idea es que muchas de estas obras sean interactivas para que los visitantes experimenten con ellas en el museo. Es algo que puede ser muy atractivo para los niños que vengan de excursión con sus colegios” nos explica Pérez.

Respecto a la tercera parte, consistiría en una puerta virtual para visitar otros museos del mundo. “Muchas instituciones están digitalizando sus obras artísticas, especialmente desde que llegó la pandemia. La idea es que con unas gafas 3D puedas conocer estas colecciones de forma virtual como por ejemplo del Louvre, el Museo Británico, etc.” nos indica.

## Parte industrial

Por último, la cuarta sección del MUDIGA sería la más puramente alicantina, pues trataría sobre las antiguas industrias que históricamente ocuparon esta zona como las propias harineras.

“En esta sala podemos exponer máquinas y material histórico de aquellas fábricas. El objetivo principal sería explicar cómo este polígono industrial contribuyó al desarrollo de Benalúa y de la ciudad de Alicante” nos apunta el presidente de la asociación.

## Obtener financiación

El proyecto presentado por Parque del Mar ha sido diseñado por profesionales arquitectos e ingenieros que integran esta asociación. La propuesta incluye un jardín vertical y un estanque en la entrada a los edificios. Además, en la terraza de la harinera Buforn se ubicaría una cafetería con vistas al Puerto.

“Cuando nos hemos reunido con los políticos nos dicen que es un proyecto demasiado ambicioso, pero estamos hablando de un sector que está ahora en alza. Seguro que el Ayuntamiento podría conseguir financiación privada si contacta con empresas digitales. Y además está la posibilidad de apoyarse en otras administraciones. Por ejemplo es una iniciativa que va muy en la línea de los Fondos Europeos” nos señalan los vecinos.

De hecho nos cuentan que Rufino Selva, director general adjunto del Distrito Digital, les indicó en una reciente reunión que si el MUDIGA fuera una realidad muchas de las empresas que están aquí alojadas podrían llenarlo de contenido rápidamente.

Lo cierto es que el estado actual de las harineras no es el más óptimo así que, sea cual sea el

contenido que el Ayuntamiento quiera finalmente otorgarlas, se antoja probable que precisen de una importante rehabilitación.

## Apoyo de varios sectores

La propuesta del MUDIGA ha encontrado apoyo de algunas instituciones como la Asociación Provincial de Hoteles de Alicante (APHA) o la Unión de Consumidores de Alicante. También por parte de algunas empresas tecnológicas.

“A nuestro parecer la implantación de este museo digital podría tener un efecto para Alicante similar al que tuvo el Guggenheim para Bilbao. Básicamente porque los museos de este tipo todavía son muy escasos en el mundo. Supondría un gran valor para la ciudad” nos asegura Lorenzo Pérez.

**El MUDIGA estaría dividido en cuatro partes: Tecnología, arte digital, visitas virtuales e historia industrial**

**El Ayuntamiento de Alicante adquirió estos históricos edificios industriales en 2021**

**ENTREVISTA** > Nahum Méndez / Geólogo y divulgador científico (Rojales, 20-diciembre-1983)

# «Quiero construir una red sísmica en la Vega Baja para monitorizar los terremotos»

Nahum Méndez lucha para hacer de la geología una ciencia más popular

FABIOLA ZAFRA

Nahum Méndez es un apasionado geólogo interesado no sólo en la investigación, sino también en la divulgación científica a través de sus redes sociales y de su blog 'Un geólogo en apuros'. Además, también cuenta con un libro en el mercado en el que habla sobre los orígenes de nuestro planeta desde un análisis científico.

AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado al rojalero que nos habla de su trayectoria y futuros proyectos.

**Tu pasión por la geología se remonta muchos años atrás. ¿Hay alguna razón por este interés?**

Yo creo que todo el mundo tenemos una vocación, solo tenemos que descubrirla. A mí, un día se me apareció la geología y desde entonces he tenido claro que era mi camino.

Quizá el hecho de haber nacido en un lugar como nuestra comarca, con sus terremotos históricos, sus montañas, lagunas, llanuras y río, tuvo algo que ver.

**¿Cómo ha sido tu formación?**

Soy geólogo por la Universidad de Granada, tengo un máster de profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y estoy acabando uno en Análisis de Riesgo Sísmico, pero me gustaría seguir formándome, ya que la ciencia nunca se detiene y siempre va cambiando.

No ha sido un camino fácil, pero ha merecido la pena.

**¿Qué rama de la geología te interesa más?**

Hay dos ramas que me fascinan. Por un lado, la geología planetaria, que es la que se encarga del estudio de los planetas, sus satélites, los asteroides... porque tiene que contarnos mucho sobre sus orígenes y por otro lado, la tectónica activa, desde la que podemos abordar la ocurrencia de los terremotos en nuestra zona y sus causas.

**¿Cuál es tu objetivo como geólogo muy activo en las redes?**

Mi objetivo es que todo el mundo se acerque un poco a la geología, una de las ciencias con menos presencia en el sistema educativo y de la que hay un gran desconocimiento.

Y es que nuestros orígenes y nuestra historia están íntima-



Nahum Méndez explica los diferentes periodos por los que ha pasado la Tierra simulando las capas de roca con una tarta. Intervención en el programa Órbita Laika de La 2, RTVE.

mente ligados a la geología, aunque a veces se nos olvide.

**¿A qué te dedicas actualmente?**

Me dedico a la divulgación científica, una de mis grandes pasiones, que me permite comunicar al público que es lo que ocurre en nuestro planeta y también fuera de este, para intentar que conozcan y comprendan un poco más la geología que nos rodea y vean al mundo con otros ojos.

**El pasado año, con motivo de la erupción del volcán Cumbre Vieja de La Palma, fuiste colaborador habitual en varios programas de televisión. ¿Cómo fue esa experiencia?**

**«Hay un gran desconocimiento de la geología. Es una de las ciencias con menos presencia en el sistema educativo»**

Pues a pesar de la tragedia que estábamos viviendo a nivel humano, fue una gran experiencia donde pude aprender muchísimo de los profesionales de la televisión con los que compartí pantalla, que siempre estuvieron ahí para ayudarme y aconsejarme, pero también de los científicos que me acompañaron durante toda la erupción y que me ayudaron a comprender y ver todas las dimensiones de la erupción mucho mejor.

**¿Llegaste a viajar a la isla para ver la erupción?**

Desgraciadamente no pude viajar y me hubiese gustado, pero creo que en ese momento lo principal era no entorpecer las labores de emergencia y ayuda.

**«Debemos tomar medidas urgentes frente al calentamiento global»**

**Recientemente tu trayectoria ha sido reconocida con el Premio Radio Orihuela a la Ciencia. ¿Cómo recibes este reconocimiento?**

Pues lo recibo con alegría y sorpresa. La verdad es que me enteré estando en televisión durante un directo y no me lo esperaba para nada, especialmente porque lo que hago lo hago todos los días con la misma ilusión y ganas, y para mí es ya un premio el poder hablar de geología y llegar a tanto público.

Es muy bonito el que reconozcan tu labor. Aprovecho para dar las gracias a todas las personas que me han ayudado a estar donde estoy hoy.

**¿Cuáles son tus próximos proyectos científicos?**

**«Me enteré de que había sido premiado estando en televisión, durante un directo»**

Ahora mismo tengo varios en mente. Uno de ellos es construir una red sísmica en la Vega Baja, que permita monitorizar incluso los terremotos más pequeños, los que muchas veces por la distancia y su poca magnitud pasan inadvertidos y para la que ahora mismo busco financiación.

**¿Continuaremos viéndote en televisión?**

Parece que, aunque no con tanta asiduidad como durante la erupción de La Palma, este año volveré a la televisión, aunque todavía no puedo revelar dónde, ya que todavía no hemos empezado las grabaciones.

**Como científico ¿quieres darnos algún consejo o predicción sobre el futuro del planeta?**

Creo que ahora mismo nos enfrentamos como sociedad al reto del calentamiento global y si no tomamos medidas urgentes, tanto individuales como sociedad, dejaremos a nuestros hijos un mundo peor y más inhabitable del que nos encontramos nosotros.

Esa es mi pesimista predicción para el futuro cercano.

**ENTREVISTA >** Miguel Jiménez de Cisneros / Biólogo (Alicante, 14-diciembre-1957)

# «Jiménez de Cisneros merece un museo o centro en Crevillent»

El nieto del histórico científico ha cedido numerosos documentos relativos a investigaciones de la Sierra de Crevillent

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha recibido una gran cantidad de material histórico cedido temporalmente por los descendientes de Daniel Jiménez de Cisneros, el primer científico que puso a la sierra crevillentina en el mapa de las investigaciones a principios del siglo XX.

Hablamos con su nieto Miguel. A pesar de que no llegó a conocer a su abuelo, él también se decantó por el camino de las ciencias naturales. Nos atiende con gran amabilidad por teléfono desde su residencia en Valladolid.

**Naciste 16 años después del fallecimiento de tu abuelo, pero también has sido profesor de naturales en Secundaria. ¿Qué te llevó a esta profesión?**

Te vas a reír, pero yo de pequeño quería ser director de zoo. De hecho he escrito un par de libros sobre zoológicos de España. Al final acabé estudiando Biología en la Universidad de Valencia, y para un biólogo la enseñanza es casi la única salida profesional posible. De todas formas yo te aseguro que he sido muy feliz dando clases hasta mi jubilación.

Mi padre fue abogado, pero en realidad él quería haber estudiado Historia Natural (lo que actualmente equivale a Biología o Geología) en Madrid. Sin embargo tenía a sus padres delicados de salud y por no alejarse demasiado de Alicante, prefirió estudiar Derecho en la Universidad de Murcia. De hecho se sacó toda la carrera en dos años para pasar el menor tiempo posible lejos de casa.

**Supongo que entonces tu padre influyó en tu decisión.**

Sí. Recuerdo que él se pasaba las tardes estudiando y etiquetando la colección de 13.000 fósiles que tenía mi abuelo. Tenía un cariño enorme por la obra de su padre, y eso nos lo transmitió a sus tres hijos.

**«Mi abuelo encontró en la Sierra de Crevillent un auténtico pozo sin fondo para investigar»**



**¿Dónde se ubica actualmente la colección de Daniel Jiménez de Cisneros?**

La colección de mi abuelo tiene dos partes. Por un lado consta de estos 13.000 fósiles que durante muchos años estuvieron en mi casa, hasta que hace unos años me los pidieron desde la Región de Murcia para abrir un nuevo museo paleontológico en Torre Pacheco.

A mí no me molestaba en absoluto tenerlos en mi propia vivienda, pues son objetos a los que guardo muchísimo cariño, pero entendí que es mejor que estuvieran donde todas las personas pudieran tener acceso a ellos. Por cierto, aprovecho para hacer un pequeño recordatorio-homenaje tanto a mi esposa como a mi madre por toda la paciencia y comprensión que tuvieron con esta enorme colección que tanto espacio les ocupaba en sus casas (risas).

**¿Y la segunda parte?**

Su legado en papel. Me refiero a sus publicaciones tanto escritas por él como las que recibió dedicadas de otras personas, su correspondencia científica y sus cuadernos de campo, etc. Todo esto es una pequeña joya ya que era un hombre muy minucioso, y en sus excursiones por Alicante o Murcia describía con máximo detalle todo aquello que iba viendo.

Incluso en lo que no tenía tiempo o recursos, dejaba pistas para futuras investigaciones.

**«El Ayuntamiento me ha indicado que planea dedicar una calle de nueva urbanización a mi abuelo»**

Por ejemplo escribía: "Al noroeste a cinco kilómetros vi tal cueva que me incita a pensar aquello" para que a partir de aquí otros pudieran completar eso que él descubrió inicialmente. De hecho aparte de todos sus descubrimientos en geología o paleontología, también descubrió algunas pinturas rupestres.

**¿En qué consiste el material que habéis donado temporalmente al Ayuntamiento de Crevillent?**

Pertenece a la parte del papel, dado que mi abuelo fue quien inició los estudios geológicos y paleontológicos de la sierra de Crevillent. Durante estos últimos años he hecho muchos viajes desde Valladolid a Alicante y he ido entregándolo este material en varias remesas. Tanto el alcalde como el concejal de Cultura siempre han mostrado mucho interés.

Yo espero que se pueda abrir un centro de interpretación, un espacio museográfico o algo así

para que este material esté disponible tanto para los investigadores como para cualquier curioso o turista.

**Ya en 2019 se organizó una exposición que aún se puede ver en la Casa de la Cultura.**

Fue una exposición magnífica. Aprovecho para felicitar a los técnicos Daniel Belmonte y Ana Satorre por su trabajo. De hecho la exposición fue prorrogada dado que acudieron muchísimas excursiones a verla e incluso, como dices, acabaron decidiendo trasladar una parte al sótano con carácter permanente. Para mí esto es una gran satisfacción.

En junio de 2021 se celebró un acto en el Ayuntamiento donde hice entrega en depósito de más materiales para que sigan investigándolos. Si el gobierno municipal algún día considera interesante dedicar un pequeño espacio a mi abuelo, yo estaré encantado de colaborar.

**¿Cuándo esperas que se haga este centro o museo?**

Yo entiendo que los políticos deben pensarse mucho las cosas, dado que estamos hablando de dinero público. Por lo que me han explicado, para un museo haría falta una persona todos los días y para un espacio museográfico unos dos días a la semana. En cualquier caso, se precisa de una inversión importante. Por mi parte no tengo ninguna prisa, saben que pueden contar conmigo cuando me requieran.

De todas formas yo encuentro muy positivo que todos los partidos políticos de Crevillent, de un extremo al otro, hayan mostrado una gran simpatía por la iniciativa.

Además, me consta que se han encargado una serie de mojoneros con inscripciones para colocarlos en los lugares de la Sierra de Crevillent donde él tomó sus

**«Es importante que todos los partidos políticos locales muestren simpatía por la iniciativa del centro»**

fotos hace cien años. Será como un centro de interpretación de la sierra, pero no en un local cerrado sino al aire libre.

**Como hombre de ciencias que tú también eres, ¿por qué crees que a tu abuelo le fascinaba tanto la Sierra de Crevillent?**

Mi abuelo se crió en Caravaca de la Cruz y ya siendo niño se dedicaba a escaparse al campo para coger piedras. Muchos vecinos pensaban que era para jugar a batallas de piedras contra otros niños, pero todo lo contrario. Así empezó a desarrollar su fascinación por los fósiles. Además, tuvo un profesor en el colegio que también fue coleccionista y que le inspiró mucho.

Cuando a principios de siglo comienza a trabajar en Alicante, dicen que descubre Crevillent porque había tren directo. Y en su sierra encuentra muchísimos extractos donde se halla 'escrito' el pasado como rocas, fósiles, porciones de tierra, etc. Es



La exposición dedicada a sus investigaciones aún puede visitarse en la Casa de la Cultura.

un sitio muy rico en pistas para poder desenmarañar la historia geológica.

**Pero me sorprende que hiciera tantísimas excursiones a este lugar.**

A los investigadores les suele ocurrir esto de que cuanto más investigan un tema, más interrogantes se les generan y más puertas nuevas se les abren. Daniel Jiménez de Cisneros se dio cuenta de que la Sierra de Crevillent era un auténtico pozo sin fondo.

Además él tenía una casa en Algueña, al otro lado de la sierra, donde solía veranear. Supuestamente acudía aquí para descansar, pero en realidad se pasaba estos días ahondando en sus investigaciones.

**¿No crees que debería tener una calle en Crevillent como ya existe en Alicante?**

Sí. En 2019 junto con la exposición se pusieron en marcha muchas iniciativas, entre ellas la de la calle. Más de cien per-

sonas como geólogos, paleontólogos, directores de museos o catedráticos de universidad mostraron su apoyo. Realmente es una figura importante a nivel local.

Desde el equipo de gobierno me han indicado que lo están valorando. En principio su idea sería dedicarle alguna nueva calle que se urbanice si la ciudad se expande hacia la sierra. A mí me parece bien, porque quitarle el nombre a una calle que ya existe lo encuentro un poco feo.

**¿En tus visitas te encuentras con algún crevillentino que aún se acordara de tu abuelo?**

Es complicado porque mi abuelo falleció en 1941 y se jubiló unos diez años antes. Sí he llegado a conocer a algún alumno suyo del Instituto Público de Alicante (el actual IES Jorge Juan) que le acompañó en estas excursiones por la sierra, aunque no eran crevillentinos.

Desde luego en los crevillentinos que ha acudido a los actos que hemos organizado en Crevillent siempre he notado un enorme cariño hacia mi abuelo. Al saber que yo era su nieto me reciben con gran afecto. También me he topado con vecinos que conocían a familiares míos.

La verdad es que después de haber tenido toda su obra tantos años guardada en mi casa me llena de profunda satisfacción que tanta gente os estéis interesando ahora por su trabajo.

**«La colección particular de mi abuelo consta de unos 16.000 fósiles»**

**«He percibido un cariño enorme de los crevillentinos por Daniel Jiménez de Cisneros»**

*Que bonic és Crevillent*  
**QUAN ESTÀ NET!**



**Horari de depòsit de RSU en els contenidors:**  
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.  
**Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:**  
**966 68 06 10      900 12 18 79**

Horario de depósito de RSU en los contenedores:  
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.  
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:  
966 68 06 10      900 12 18 79

**Recollida de voluminosos** ■ **Dies de no recollida** ■  
Recogida de enseres      Días de no recogida

**CALENDARI ECOPARC MÒBIL**  
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SABADO	DIUMENGE DOMINGO
28	29	30	31	1 P. Donantes de Sangre	2 Rambla Castelar	3
4 El Realengo	5	6 P. Planelles	7	8 C/ Cantueso	9 Pz. Dr. Más Candela	10
11 P. Abrets	12	13 Pz. España	14	15	16 Rambla Castelar	17
18	19	20 Urb. El Pinar	21	22 P. Donantes de Sangre	23 Pz. Dr. Más Candela	24
25 San Felipe Neri	26	27 Pz. España	28	29 La Estación	30 Rambla Castelar	1

**Recollida de voluminosos** ■ **Dies de no recollida** ■  
Recogida de enseres      Días de no recogida



**ENTREVISTA >** Elena Rubio / Catedrática de Farmacología en la Universidad de Valencia (Alicante, 26-mayo-1953)

# No se han realizado suficientes estudios sobre la tercera y la cuarta dosis

La veterana farmacóloga Elena Rubio nos comparte sus opiniones sobre las vacunas y el sistema sanitario español

DAVID RUBIO

La alicantina Elena Rubio Gomis no sabría decir de donde le vino su vocación por la Medicina. “Estudié esta carrera simplemente porque me apeteció. No hubo más razones”. Tras licenciarse trabajó como investigadora en el laboratorio Boehringer Ingelheim de Viena y luego logró por oposición una plaza en la unidad de Farmacología del Hospital Clínico Universitario de Valencia. Más adelante se trasladó al Hospital General, donde ejerció durante más de dos décadas, hasta 2018.

Paralelamente a su labor médica, la doctora Rubio también se ha dedicado a la docencia y la investigación en la Universidad de Valencia (UV). Ahora le resta poco más de un año para jubilarse por completo. Pero antes de su retirada, a esta brillante catedrática aún le quedaba un asunto pendiente por hacer. Concederle una entrevista a su sobrino, el periodista.

**De entre todas las especialidades médicas, ¿por qué te decantaste por la Farmacología?**

Fue por un profesor que tuve en la UV y me gustaba mucho como daba las clases. Nos hablaba sobre todo del mecanismo de acción que tienen los fármacos. Por eso le pedí que me apoyase para integrarme en el departamento de Farmacología.

**¿Cómo se realiza la investigación farmacológica en tiempos de pandemia?**

Con muchas dificultades. Estando aislados pudimos realizar las clases de manera telemática, pero no es posible experimentar en el laboratorio. En Farmacología, además, solemos realizar las investigaciones con animales y muchas se han paralizado.

**Las vacunas llegaron más pronto de lo previsto porque no son ‘vacunas’ en el sentido clásico del término**



Ahora se están retomando. De todas formas yo ya he cerrado todas mis líneas de investigación, dado que solo me queda un curso académico para jubilarme y no quería dejar nada a medias. Me han pedido que dirija alguna tesis más, pero he dicho que no.

**Al principio de la pandemia los virólogos solían decir que las vacunas de la covid tardarían al menos dos años, pero luego llegaron mucho antes. ¿Por qué ha ocurrido esto?**

Es cierto que normalmente el desarrollo de las vacunas es bastante más largo, ya que se necesita a mucha población para los estudios. Además, si no hay muchos infectados, puede ser difícil reclutar individuos. Por eso suele durar varios años.

En el caso de la covid ese problema no ha existido porque teníamos mucha población infectada, y además en el primer mundo. No ha sido necesario, como en otros casos, irse a países sub-

desarrollados. Y también ten en cuenta que lo que tenemos ahora, estrictamente hablando desde el punto de vista farmacológico, tampoco es una vacuna.

**¿Cómo que no es una vacuna?**

Es una técnica nueva que no responde exactamente al criterio clásico de vacuna. Más bien se trata de una forma de acción que sirve como una vacuna pues implementa la inmunidad.

La vacuna clásica es cuando tú inoculas ese mismo germen pero atenuado, para que genere una microinfección que haga estimular la inmunidad. Así el organismo reconoce que ese germen es extraño para tener todo preparado en caso de que le invada, sin necesitar de un tiempo para generar anticuerpos durante el cual puede empeorar tu estado.

Sin embargo esto que nos han puesto no son gérmenes atenuados, es decir, no es una versión del germen sin sus partes más agresivas.

**¿Y entonces qué es?**

Básicamente una proteína. Lo que se ha hecho es introducir una tecnología que teníamos para hacer ARNs y ADN. En principio esta técnica tenía otras intenciones, pero a alguien se le ocurrió que podía ser utilizada como un intento de estimular o producir una inmunidad a la covid.

Al meter una proteína extraña en el cuerpo, éste responde generando anticuerpos y se prepara para luchar contra el virus. Esta tecnología ya estaba bastante probada antes incluso de la pandemia. Por eso no hubo que perder tanto tiempo en co-ger el propio virus y desarrollar un sistema que lo hiciera menos agresivo. En definitiva, se utilizó una tecnología muy conocida, pero con otra finalidad distinta.

Por esta razón algunos científicos han sido reticentes con esta vacuna, dado que utiliza un sistema que no se conoce muy

**Los médicos recién licenciados se están yendo fuera porque la Sanidad española paga mal**

bien a largo plazo que podría hacer con el organismo. Pero bueno, afortunadamente no parece que esto vaya a ocurrir.

**Por eso todavía se están investigando nuevas vacunas, ¿no?**

Sí. De hecho las primeras vacunas a semejanza de las tradiciones, por ejemplo las dos españolas que están ahora en investigación, probablemente no las tengamos en las clínicas hasta 2023. Es decir que tardarán unos tres años, lo cual aún así es rápido para ser una nueva vacuna.

**En España nos vacunamos más del 80% de la población pero no alcanzamos la pretendida ‘inmunidad de rebaño’. Incluso este invierno hubo mayor incidencia que el anterior. Es verdad que afortunadamente se ha reducido la mortalidad pero... ¿te ha decepcionado estas vacunas?**

Lo que ha ocurrido es que fueron cambiando las cepas y con Ómicron se han dado reinfecciones. Por lo que a mí respecta, decepción ninguna, porque ya lo sabíamos. Los expertos siempre dijimos que estas vacunas no evitaban contagios. Su función era la de reducir la mortalidad, y en eso como tú dices sí han funcionado bien.

De hecho los estudios no se diseñaron para ver si evitaban el contagio, sino para comprobar si disminuía la gravedad de la en-

**En principio se espera que las dos vacunas españolas lleguen a las clínicas en 2023**

fermedad. Es cierto que al reducirse la carga viral, también disminuye la transmisión porque la posibilidad de infectar es menor. Pero insisto, no estamos hablando de un sistema tradicional de vacuna que evite las transmisiones. Y aún así bienvenidas han sido, porque desde luego han salvado muchas vidas.

**Sin embargo el Gobierno nos decía que con el 70% ya alcanzaríamos 'la inmunidad de rebaño'.**

Ya. En una infección clásica es verdad que a partir de un porcentaje grande de infectados se disminuye mucho la transmisión... aunque bueno lo del 70% fue 'un decir', porque en realidad los epidemiólogos suelen determinar que más bien es con el 80%.

El problema es que ésta no ha sido una vacuna clásica. Yo entiendo que aún así los políticos esperaban que al ser una infección más leve, con un 70 u 80% también se evitara la transmisión. Por desgracia no ha ocurrido tan así. Como te decía antes, yo creo que la principal razón ha sido el cambio de cepa.

**¿Y es posible que en un plazo no muy largo se encuentre un remedio para las personas infectadas? Porque hasta ahora la covid se está curando con remedios para otras enfermedades...**

Es que los medicamentos que tenemos contra los virus en general son muy malos. Por eso lo que solemos hacer es vacunar, más que poner antivíricos. Un caso claro es el VIH, es cierto que hay algunos que impiden que la enfermedad progrese, pero por más que se ha investigado seguimos sin un medicamento ideal contra él. Otros casos similares son la viruela, la varicela, el sarampión, la gripe, etc.

Actualmente hay compuestos activos que reducen la intensidad de la covid, sobre todo en los primeros días. En realidad son algunos antivíricos que ya existían antes de la pandemia y que dado su mecanismo se pensó que podrían ser efectivos contra el coronavirus. Por ello se llevaron a última fase de estudio con personas que tenían la infección o posibilidades de infectarse. Así que respondiendo a tu pregunta, no tengo nada claro que vayan a salir antivíricos para la covid.

**Recientemente Pfizer ha propuesto una cuarta dosis. ¿Hasta cuántas dosis hará falta llegar?**

La verdad es que no lo sabemos. Está claro que los anticuerpos que se forman cuando tienes el contacto con esta vacuna siempre decaen con el paso del tiempo. Eso ocurre realmente con todas las vacunas. Aún así, luego siguen funcionando por inmunidad celular y lo lógico es esperar que eso también ocurra aquí.



Mi sensación es que todo esto forma parte de una campaña comercial, a ver si puedo vender otra dosis más. Hasta que no haya estudios que realmente demuestren que es necesario, yo veo un poco precipitado lanzarnos ya con una cuarta dosis.

**Con la tercera dosis se dijo en un primer momento que sería para personas mayores o con patologías, pero luego se fue abriendo el abanico a todos...**

**Existe un déficit de médicos especialistas en la Sanidad pública**

Sí, se dijo que se pondrían a estas personas por si acaso. A mí personalmente la verdad es que esa no me parece la forma más profesional de actuar. Yo no receto un medicamento a menos que no sepa que realmente es eficaz y que no produce unos efectos adversos que sean proporcionales con su eficacia.

En este caso ocurre que no se han hecho suficientes estu-

**No creo que se vayan a descubrir nuevos medicamentos para tratar la covid**

dios específicos con la tercera dosis, y con la cuarta pues todavía menos.

**Hablemos también de la universidad. ¿Por qué se está produciendo tanta 'fuga de cerebros' en médicos españoles recién licenciados que se van al extranjero?**

**Mi sensación es que la cuarta dosis que propone Pfizer responde a una campaña comercial**

Pues porque nuestra Sanidad paga mal, sobre todo al médico de atención primaria. Muchos no están de acuerdo con los sueldos que se dan en España y se van fuera. Esto acaba suponiendo un problema, porque falta relevo generacional. A mí incluso, cuando cumplí 65 años, me pidieron que aguantara mi plaza en el Hospital General por este motivo.

También es cierto que en un periodo de cinco años se han jubilado muchísimos médicos. Pero claro, esto ya no tiene nada que ver con mi época. Ahora estamos integrados en la UE. Nuestra formación es más europea e incluso se hacen Erasmus. Por eso es mucho más factible irse fuera a trabajar.

**Porque estudiantes de Medicina sí hay muchos, ¿no?**

Sí. De hecho en las facultades siempre se hace selección y algunos se quedan sin plaza. Lo cierto es que los cálculos que se realizaron en su momento para el relevo generacional fueron buenos, e incluso con el surgimiento de las universidades privadas se están formando más médicos de los previstos.

Sin embargo, como te comentaba antes, el futuro que tiene por delante un médico español recién licenciado ha cambiado mucho. En mi época podías estudiar la especialidad que quisieras y encontrabas trabajo a patadas.

De hecho la mayoría de mis compañeros de carrera se metieron en el Hospital de La Fe, que se inauguró durante aquellos años y necesitaba personal. Era la época del expansionismo con grandes hospitales. ¿Y qué ha pasado ahora? Pues que La Fe ha perdido un montón de médicos en los últimos años. Todos se han jubilado de golpe.

**Además los estudiantes normalmente se quejan de que sacan pocas plazas MIR...**

Claro. No todos los médicos entran al MIR porque tiene todavía más limitadas las plazas. En algunas especialidades hay muy pocas y la capacidad de formación no es suficiente para reponer las jubilaciones que están habiendo.

Y luego volvemos al tema de los sueldos. Hay especialidades que están mucho mejor remuneradas en el sector privado, por ejemplo un cirujano plástico. Todo esto acaba provocando un déficit de médicos especialistas en la pública.

Al final, curiosamente, muchas de estas plazas que faltan se están solventando con médicos venidos de fuera, sobre todo de Sudamérica.

**ENTREVISTA >** Nerea Andreu García / Madre de día (Almoradí, 30-enero-1992)

# Las Madres de Día llegan a la comarca

Una opción para la conciliación familiar respetuosa, flexible e individualizada

FABIOLA ZAFRA

Almoradí es la primera localidad de la comarca que ha regulado y cuenta con el servicio de Madres de Día, una opción para conciliar desconocida para muchos y que vamos a tratar de conocer mejor con Nerea Andreu, educadora e impulsora de este proyecto.

**Presentas en la Vega Baja un concepto nuevo para muchos de nosotros que son las Madres de Día, ¿cómo las definirías?**

Las madres de día somos profesionales tituladas en educación y ofrecemos una atención maternal basada en la crianza respetuosa y las pedagogías activas.

Adaptamos nuestros hogares para acoger a un grupo reducido de niños de entre 0 y 3-6 años que crecen y se desarrollan en la tranquilidad y el calor de un hogar.

**¿Nos cuentas cómo y cuándo ha llegado este movimiento a España?**

Fue en 2003 cuando Inés Gámez, educadora especializada en la pedagogía Waldorf, trabajó durante tres años en Alemania como madre de día, allí conocida como 'Tagesmutter'.

Al volver a España para ella era impensable volver a espacios educativos en los que tuviese que ser responsable de una veintena de niños, no pudiendo atenderles con la calidad que lo había hecho en Alemania. Entonces decidió traer aquí la profesión.

**¿Está regulado legalmente?**

Actualmente existen tres comunidades en las que sí: Navarra, Galicia y Madrid. En el resto se está trabajando con las instituciones para conseguir esta regulación, que establezca unos mínimos profesionales, de espacios, de ratio...

Existe una asociación de madres de día en cada comunidad con este y otros objetivos. Actualmente, en la Comunidad Valenciana, las compañeras se están reuniendo con las administraciones para ello.

**«Los niños crecen con profesionales de la educación, en grupos reducidos y al calor de un hogar»**



Nerea Andreu García, madre de día.

**¿Qué requisitos debe cumplir una persona que desee trabajar como madre de día?**

Para pertenecer a la red de madre de día, deben poseer titulación oficial en educación y formación en pedagogías activas y respetuosas, tener el curso de primeros auxilios en bebés y niños (actualizado anualmente) y el de manipulación de alimentos, presentar el certificado de delitos sexuales, que las condiciones del hogar sean óptimas, estar dada de alta en la Seguridad Social y contar con los seguros de hogar y de responsabilidad civil.

**¿Qué beneficios ofrece este servicio a los niños?**

Crecer en un ambiente cálido y familiar, un espacio seguro y rico en estímulos con todo lo necesario a su disposición para fomentar su autonomía, pudiendo establecer un vínculo de apego seguro con la persona que le cuida.

Estar en conexión con la naturaleza por las salidas diarias al exterior y el hecho de relacionarse en pequeños grupos, hace que la

presencia de virus esté más controlada, además de permitir a la madre de día, atender cada situación y conflicto en el momento.

**Y para los padres, ¿qué ventajas supone?**

Tienen la tranquilidad de ver que sus pequeños crecen en un hogar y son atendidos cuando y de la manera que necesitan.

Además, pueden acompañarles en lo que llamamos periodo de vinculación o familiarización, permaneciendo en el espacio hasta que sus peques están preparados para estar en casa sin su presencia.

**¿Cuáles son las principales diferencias entre optar por una madre de día o una escuela infantil?**

Las más significativas para mí son, por un lado la ratio por educadora, siendo en una escuela infantil cuatro veces mayor. Esto marca la atención individualizada que podemos ofrecer ya que, en una escuela infantil muchas veces han de ir con prisa, por tiempos marcados y número de niños.

Por otro lado, el periodo de vinculación en los hogares de las madres de día es muy distinto al de adaptación de las escuelas infantiles.

**¿Cuántos niños puede cuidar a la vez una madre de día?**

El máximo estaría en cuatro niños, salvo si hay un bebé de menos de un año, que ocuparía dos plazas, ya que requiere una atención y una presencia mayor. Se recomienda que no haya más de un bebé de estas características en el grupo.

**¿Nos hablas un poco más de las características del servicio, su coste y organización?**

Depende de cada servicio particular de madre de día. En general, el horario sería desde las 8:30 hasta las 16:30, no debiendo estar los niños a nuestro cuidado más de ocho horas diarias, por su salud y la nuestra.

El ritmo se suele dividir en juego libre, almuerzo, preparación para salir al parque, juego en el exterior, vuelta a casa, higiene y cuento. Después, algunos niños

se van a casa y otros pueden quedarse a comer, echar la siesta y jugar un ratito más hasta que vienen las familias a por ellos. Todo esto es variable, dependiendo de las necesidades del grupo.

Los precios oscilan entre los 300 hasta los 600 euros, dependiendo de las horas que estén los niños y si comen el menú que se ofrece en casa.

**¿Cómo pueden informarse otras educadoras o familias sobre este servicio de conciliación?**

Para esto, recomiendo contactar con la red de madres de día, que ofrece un asesoramiento muy completo tanto a profesionales como a familias.

**«No es recomendable que los niños estén a nuestro cuidado más de ocho horas diarias»**

**«La ratio estipulada en una escuela infantil es cuatro veces mayor que en un hogar»**

**ENTREVISTA >** Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

## «Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

DAVID RUBIO

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.

### ¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

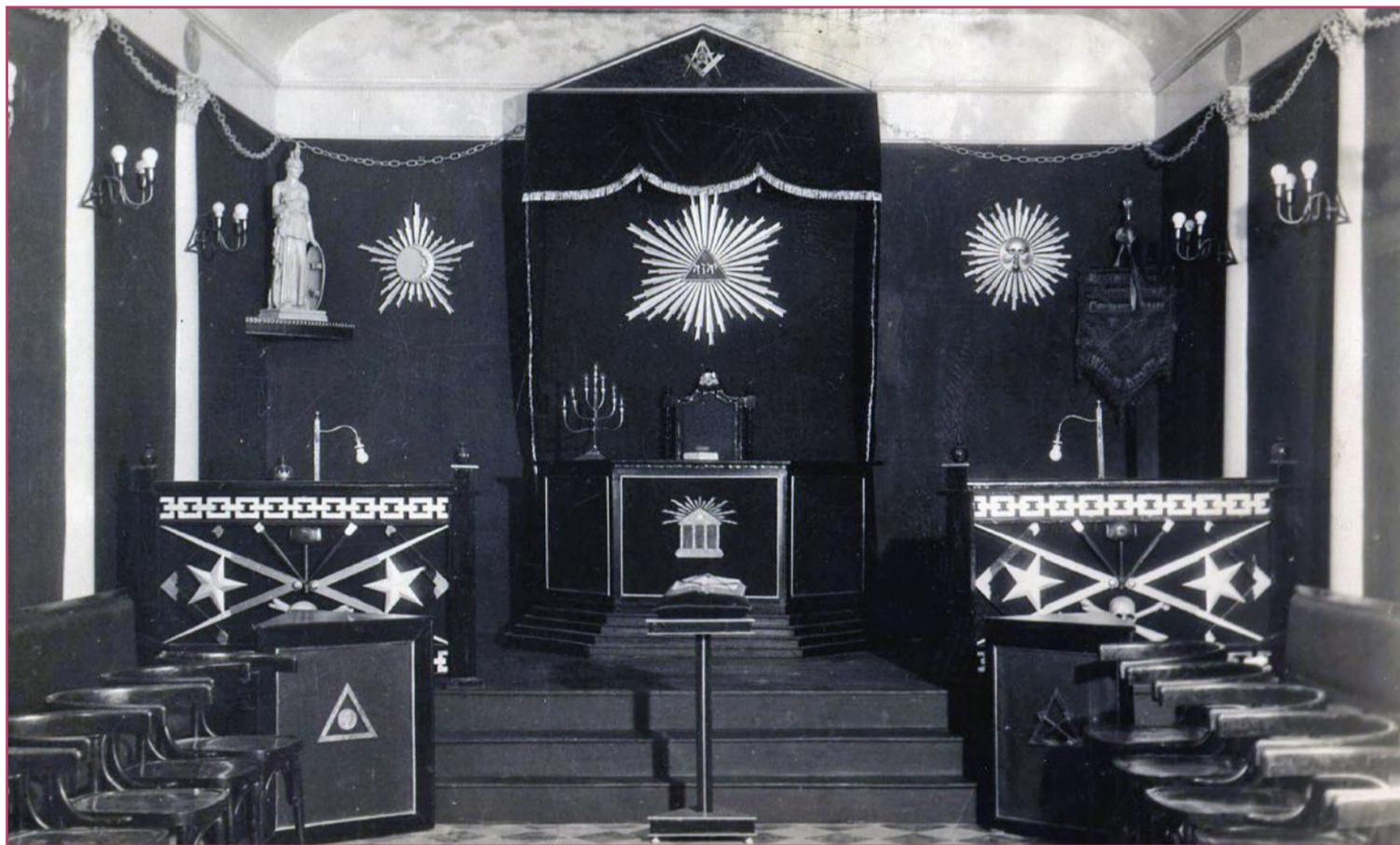
Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

### ¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (llama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masonicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

**«Mucha gente aún piensa que somos una secta»**



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

### ¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

### Parece más civilizado que el Congreso...

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

### ¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

**«Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»**

### ¿Qué hay que hacer para ser masón?

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

### ¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas perso-

nas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

### El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

**«Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados»**

**ENTREVISTA** > Oksana Babchuk / Intérprete (Dunayivisi, Ucrania, 4-marzo-1984)

# «Deseamos que llegue la paz, pero esto no va a acabar fácilmente»

Son días duros para los ucranianos que viven a salvo en España pero que sufren, en la distancia, el horror que está padeciendo su pueblo

M. GUILABERT

Oksana Babchuk vive en Elche desde hace años, y trabaja como intérprete en Cruz roja Elche para atender a los refugiados que llegan de su país. Sus sentimientos son tan mezclados que casi no puede explicarlos, y vive con impotencia el tener que ver el horror de la guerra en su tierra desde la televisión como si de una película se tratara. Por un lado, está el sentimiento de no poder hacer nada, y por otro las ganas de apoyar y ayudar en lo que pueda, como lo hace a través de su trabajo.

## En Elche desde hace 15 años

Junto a su marido llegaron a Elche hace quince años en busca de una vida mejor y aquí han formado su familia, su presente, y seguramente su futuro. Está en permanente contacto con sus padres que viven en una región, por el momento segura, a setenta kilómetros de Polonia, y espera poder convencerles para que salgan de allí.

Son días duros para los que como ella se saben a salvo pero sufren en la distancia el horror que está padeciendo su pueblo. Ven pasar las horas pegados a un móvil, permanentemente pendientes de las noticias que llegan de su país y con el alma en vilo. Se aferran a la esperanza de que sus familias estén bien, y lo sigan estando, pero no saben cuánto puede durar esta guerra, y el futuro es incierto.

Son días duros para los que como ella se saben a salvo pero sufren en la distancia el horror que está padeciendo su pueblo. Ven pasar las horas pegados a un móvil, permanentemente pendientes de las noticias que llegan de su país y con el alma en vilo. Se aferran a la esperanza de que sus familias estén bien, y lo sigan estando, pero no saben cuánto puede durar esta guerra, y el futuro es incierto.

## El primer contacto de algunos refugiados es contigo. ¿Qué es lo que les dices?

Lo primero es tranquilizarles y darles mensajes de apoyo. Hablar con una compatriota les tranquiliza. Mi misión es informarles de todos los trámites burocráticos que tienen que realizar como inscribirse en comisaría, solicitar la tarjeta para el mé-



Oksana Babchuk con su marido y sus hijos.

dico, ayudas, etc. y aclarar todas sus dudas, que son muchas.

Algunos, los más afortunados, vienen ya con una familia de acogida que les espera, otros están siendo alojados en hoteles y viviendas que están facilitando ayuntamientos y Cruz Roja entre otros organismos.

## ¿Cuándo viniste a España?

Yo llegué hace ya quince años. Primero vino mi marido para buscar trabajo y un futuro mejor. Yo vine poco después y tuve que dejar en Ucrania mi hijo, que tenía cinco años, con mi familia hasta que estuviéramos mejor establecidos y en cuanto pude me lo traje, y aquí ha nacido mi otro hijo que tiene ahora cinco años. Aquí está ya nuestra vida.

## ¿Cómo era la vida en Ucrania antes de la guerra?

Ucrania es un país muy bonito con gentes buenas, lo que ocurre es que la vida es cara allí y no hay mucho trabajo, por eso nos vinimos a España al igual

que otros muchos que también lo han hecho.

En cuanto al trabajo es difícil, porque todo es muy caro en relación a los sueldos que se pagan. Mi madre aún trabaja y cobra 140 euros al mes, y mi padre que ya es pensionista cobra 80 euros al mes, pero sin embargo los precios de la comida son caros, y a no ser que te vayas a vivir a un pueblecito pequeño, el alquiler también es caro.

Una casa en Kiev, por ejemplo, no la encuentras por menos de trescientos euros, y con los sueldos que se pagan, se hace muy complicado tener allí una vivienda. Lo mismo ocurre con el gas u otros gastos domésticos. La moneda oficial es la grivna, aunque también se utilizan dólares y euros.

## ¿Vinisteis con la idea de volver algún día a Ucrania?

En un principio cuando vinimos sí, pero con el tiempo nos hemos establecido en esta ciudad. Aquí ha nacido nuestro se-

gundo hijo, tenemos trabajo y vivimos bien. No tenemos ninguna intención de volver, y mucho menos pensando como va a quedar el país después de esta guerra.

## ¿Sigues teniendo familia allí?

Si, mis padres siguen allí. Ellos viven en una zona de Ucrania que hasta el momento está tranquila, a 70 kilómetros de Polonia y sé que están bien. Por el momento me comunico con ellos tanto por teléfono como por internet. Hace tres años que no los veo, la pandemia y la situación del país me lo han puesto muy difícil.

## ¿Y no van a salir del país para venir con vosotros hasta que todo esto acabe?

No consigo convencerles. Mis padres, aunque no son mayores, porque mi madre tiene sesenta años, tienen una mentalidad distinta y dicen que ellos no van a dejar su casa. Si más adelante las cosas cambian en la zona en la que viven, espero poder convencerles para que salgan de allí.

«Mis padres tienen una mentalidad distinta y dicen que ellos no van a dejar su casa»

## ¿Como veis desde aquí la situación? ¿Crees que habrá pronto una solución?

Aún falta tiempo para que llegue ese día. Esto no va a acabar fácilmente. Viene de largo y son muchos años ya con un conflicto permanente (desde 2014 aproximadamente). Los intentos de Rusia por quitarnos Ucrania no han cesado desde entonces y ahora que ha ido a por todas, no va a parar tan fácilmente.

Esto es algo que se venía venir y se han estado preparando, porque sabíamos que irremediablemente la guerra llegaría tarde o temprano.

La mayoría de ucranianos apoyamos las decisiones de Volodímir Zelenski, porque es el mejor presidente que hemos tenido, y el único que ha tenido el valor de enfrentarse a Putin y no ceder ante sus amenazas.

## ¿Crees que se está dando suficiente ayuda a los refugiados que vienen?

Si, por el momento se está haciendo todo lo necesario por acogerles y salvar sus vidas, pero esto no va a acabar de un día para otro, y encontrar trabajo hasta que puedan volver puede ser un gran problema.

Si ya los que son de aquí tienen dificultades para encontrar trabajo, para ellos va a ser mucho más complicado.

«No tenemos intención de volver, y mucho menos pensando cómo va a quedar el país después de esta guerra»

«Esto ya viene de largo, son muchos años de conflicto»

**ENTREVISTA >** Verónica Tejedos / Familia de acogida (Elche 10-septiembre-1994)

# «Acoger a una familia ucraniana es lo más gratificante que he hecho en mi vida»

La historia de esta ilicitana es el reflejo del movimiento de solidaridad que mueve a la ciudadanía a ayudar a los refugiados que huyen de la guerra en Ucrania

M. GUILBERT

La tragedia humanitaria que ha provocado la invasión de Ucrania por parte de Rusia, multiplica cada día los gestos solidarios de la ciudadanía.

La población se ha volcado completamente con los ucranianos tratando de realizar acopio y envío de material que pueda ser de utilidad, en la situación tan dramática que atraviesan. Las campañas de recogida de ropa, mantas y alimentos han recibido una respuesta masiva. Desde Elche salieron recientemente 65.000 kilos de alimentos y otros productos.

El foco de la ayuda humanitaria está ahora centrado en la evacuación y acogida de refugiados. Familias enteras huyen de la guerra en busca de cobijo mientras dure esta pesadilla.

## Ejemplo de solidaridad

Hoy os contamos el caso de Verónica, una ilicitana de 27 años. Ella y su marido, que tienen tres hijos pequeños, son vendedores de aceitunas en los mercadillos. Aunque su economía es humilde, no se lo pensaron a la hora de acoger en su casa a una familia compuesta por un matrimonio, tres hijos pequeños y la abuela.

Se pusieron en contacto con ellos través de una ONG que pedía ayuda para refugiados y así empezó todo. Era el principio de la guerra y se convirtieron en una de las primeras familias de Elche que reaccionaron y acogieron ucranianos en sus casas.

### ¿Qué os llevó a tomar esta decisión?

Un día estábamos mi marido y yo en casa viendo por la tele el horror de tanta gente, mientras nosotros estábamos tranquilamente en nuestra casa, con nuestros hijos, con la casa caliente y la cena preparada. Nos miramos y casi sobraron las palabras. Había que colaborar.

No sabíamos como hacerlo y vimos a través de Facebook un mensaje pidiendo ayuda y buscando casas de acogida para refugiados. Fue así como nos pusieron en contacto con esta familia y les ofrecimos nuestra ayuda.

### ¿Tuvieron problemas para llegar?

Emprendieron el viaje desde Kiev en su coche prácticamente



Los domingos hacen una paella que se prolonga con largas sobremesas.

con lo puesto porque en el coche viajaban seis personas, una de ellas un bebé de meses.

Tardaron nueve días en poder llegar a España con todo tipo de obstáculos en el camino, con el miedo y la incertidumbre en el cuerpo por todo lo que dejaban atrás y no saber con lo que se iban a enfrentar.

Cuando por fin nos encontramos, sus caras reflejaban el horror que vivían y solo podían decir gracias, gracias, una y otra vez, y nos abrazamos todos llorando. Me sigo emocionando cada vez que lo recuerdo.

### ¿Cómo habéis podido alojarlos a todos en vuestra casa?

Nosotros tenemos la suerte de vivir en el campo y, aparte de la casa, tenemos una nave que utilizamos para almacenar todos los productos que vendemos en los mercados.

Lo que hemos hecho es sacar nuestras cosas para dejar un buen espacio para ellos. Lo hemos

acondicionado, les hemos arreglado un aseo, chimenea, utensilios, camas y otros muebles, para que se sientan cómodos.

Queríamos que el cambio tan drástico en sus vidas fuera lo menos traumático y proporcionarles lo más parecido a un hogar. Nosotros estamos justo al lado pendientes de que no les falte comida, ni todo lo que precisen, pero sobretodo mucho cariño y apoyo, que es en este momento lo que más necesitan.

### ¿Ha habido respuesta vecinal?

No te imaginas como reaccionaron nuestros vecinos cuando se enteraron. Se fue corriendo la voz y nos traían ropa, mantas, comida, cosas de aseo. En el mercadillo donde vendemos también se enteraron y los compañeros nos daban de lo que tenían: fruta, verdura, ropa, de todo. Ha sido increíble. Vienen

a verles, visitarles y a darles su cariño.

Al principio no sabíamos lo que teníamos que hacer y a través del ayuntamiento nos informaron. Hemos tramitado los temas burocráticos que había que solucionar para que conste que están aquí con nosotros.

### ¿Qué os han contado?

Venían destrozados. Son una familia de clase media, trabajan los dos en puestos de responsabilidad, tenían varias viviendas y de repente, lo han perdido todo.

Sus casas han sido bombardeadas, se han quedado por el momento sin trabajo y han tenido que abandonar su vivienda, su país, sus familias, sus amigos... es realmente descorazonador escucharles hablar. Son muy buena gente, una familia encantadora y tenerles con nosotros es toda una lección de vida. Lo más importante y gratificante que hemos hecho hasta ahora.

### ¿Cómo es vuestra vida diaria?

Nuestra familia ha aumentado con su llegada. Los domingos son una fiesta cuando nos juntamos todos y hacemos una paella que se prolonga con largas sobremesas y donde nos contamos nuestras vivencias. Afortunadamente, la mujer habla español y nos podemos comunicar sin problemas.

Los primeros días fueron difíciles porque no dejaban de llorar y de contarnos el horror que estaban viviendo en su país. Hay que entender que dejan allí todos sus recuerdos. Han visto imágenes de vecinos suyos muertos en la calle. Ahora lloran pero de agradecimiento y no dejan de darnos las gracias por poder estar aquí y seguir vivos.

### ¿Qué dice tu familia?

Al principio me decían que me lo pensara mejor y que bastante tenía yo con mi vida y mis tres hijos. Ahora mis padres tratan al bebé como si fuera su propio nieto, al igual que a sus dos hermanos de 8 y 12 años.

De verdad, es algo que no se puede explicar. No tenemos ninguna prisa en que se vayan. Todo lo contrario. Estamos felices con ellos, y solo nos gustaría que si se van, sea porque el conflicto ha terminado y pueden volver a sus vidas.

«Nos miramos y casi sobraron las palabras, había que hacer algo»

«Solo podían decir gracias, gracias, una y otra vez, y nos abrazamos todos llorando»

«Venían destrozados, lo habían perdido todo»

**ENTREVISTA** > Snizhana Tikonova / Manicurista (Kamenets-Podolsky, Ucrania, 1990)

# «Pedimos que cierren el cielo ucraniano y que encuentren a Putin»

En la comarca residen alrededor de 5.000 ucranianos censados

FABIOLA ZAFRA

Miles de ucranianos han salido a las calles de la comarca tras la guerra que el gobierno ruso ha declarado a Ucrania. Se manifiestan y envían toda la ayuda y fuerza que pueden a un país que se enfrenta en soledad a Rusia, una auténtica amenaza mundial.

Snizhana Tikonova es una de ellas. Nació en Ucrania y vino a España con diez años a vivir con su madre que ya estaba trabajando aquí. Ahora tiene 32 años, vive en Callosa de Segura y aquí ha formado su familia. Ella tiene muy claro que no volvería a Ucrania, y ahora menos.

## ¿Cómo descubriste que había comenzado la guerra?

Fue al levantarme, por las noticias de la tele. Supuso un auténtico shock para mí porque allí, en Kamenets-Podolsky, tengo a mi padre y a mi padrino, y cerca de Ternópil tengo a mi abuela.

Ninguna de las dos ciudades ha sido atacada aún, pero me cuentan que los militares ya están posicionándose donde vive mi abuela, porque allí hay un gran depósito de gas que temen que sea atacado por aire y hagan así muchísimo daño.

## ¿Mantienes el contacto con ellos?

De momento sí. Mi abuela es una persona mayor y no quiere venir, dice que se queda en su casa y que ya puede ir quien quiera, que de allí no se mueve.

Mi padre sí quiere salir de allí, quiere venirse a Callosa conmigo, de hecho, antes de que estallara la guerra estábamos preparándolo todo y arreglando los papeles para que viniera, yo iba a ir a por él para traérmelo, pero dos días antes de tener todo arreglado estalló la guerra y ha sido imposible.

## ¿Cómo está la situación de tu padre?

Mi padre vive sólo, tiene 57 años, las piernas enfermas y no puede andar. Necesita ayuda porque no puede ni vivir ni salir de allí



Snizhana Tikonova junto a un grupo de ucranianas recién llegadas a Granja de Rocamora.

solo. Estamos buscando a quien nos ayude a llevarlo, aunque sea a Polonia, pero es muy difícil, la gente no quiere arriesgar su vida cruzando el país, tienen miedo y están escondidos.

De momento, entre mi padrino y los vecinos lo están ayudando con la comida y en lo que necesita.

## ¿De qué forma prestas tu ayuda a los ucranianos desde aquí?

Colaboro con varias asociaciones de Torrevieja, de Callosa y también de Murcia. Además, estoy utilizando mis redes, en las que tengo bastantes seguidores, para publicar las recogidas y manifestaciones que se organizan para ayudar a Ucrania, y muchísima gente se está volcando con nosotros.

«Hacen falta voluntarios que hablen ucraniano y viajen a Polonia para traer gente»

Ahora mismo están pidiendo mantas y sábanas, leche y cosas para bebés. Ya no envían más ropa, pero de todas formas se la quedan para los que vengan, que la necesitarán. Hace unos días han llegado a Granja de Rocamora un grupo de ucranianas con sus niños, y les he llevado ropa y zapatos.

## ¿Hay enemistad entre los rusos y los ucranianos de la zona?

La mayoría de los rusos están en contra de esta guerra, pero hay otros que apoyan a Putin. Particularmente yo he tenido un enfrentamiento con una chica de esta zona, pero no es lo normal, en las manifestaciones nunca hemos tenido problemas ni nadie ha salido en defensa de Putin.

## ¿Hay alguna forma de ayudar que quieras destacar para los lectores?

«Busco ayuda para que saquen a mi padre del país»

Sí, hay una chica de Dolores que tiene familia allí y uno de sus familiares es militar. Ella está recaudando fondos para enviar drones al ejército ucraniano, a Ternópil, donde el ejército ruso aún no ha llegado. Los drones les permitirán ver a una distancia de 3.000 metros y prepararse ante el ataque.

De momento hemos enviado un dron porque cada uno vale 1.400 euros, así que seguimos colaborando para conseguir más.

## ¿Se está recibiendo apoyo?

Por ejemplo, hay un hombre de Totana que presta su flota de furgonetas (más de veinte) para viajar a Polonia, llevar alimentos y medicinas, y traer a gente. Necesitamos ucranianos españoles que hablen el idioma y lo puedan acompañar en el viaje. Voluntarios que viajarían con todos los

gastos pagados. Este señor también necesita conductores.

Hay un número de cuenta para ayudar en este viaje; para los gastos de gasolina, peajes, dietas etc. En función del dinero recaudado mandarían más o menos furgonetas.

## ¿Qué futuro ves a este conflicto bélico?

Creo que esto va a acabar muy mal para Ucrania porque está sola. Veo que el presidente ha envejecido muchísimo en un mes, están cansados pero resisten.

Sería de gran ayuda que cierren el espacio aéreo ucraniano, porque en la tierra se pueden defender, de hecho ganan terreno poco a poco, pero en el cielo no tienen cómo protegerse. Los ucranianos pedimos que cierren el cielo, que no permitan ataques aéreos, y que encuentren a Putin.

«Ucrania está sola, pero se defiende, de hecho están ganando terreno por tierra»

**Ayuda para las furgonetas que van a salir de Murcia hacia Polonia**

Cuenta bancaria: ES03 2100 8205 0302 0002 8598  
Bizum: 689 036 722

**ENTREVISTA >** Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

# «Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIO

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180°. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

## ¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

## ¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

**«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»**

**«Damos clases de español a ucranianos en la c/ Serrano 5 de Alicante»**



Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania.

## ¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a

unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

## ¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

## Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no

es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

## Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo es-

**«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»**

peranza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

## ¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

## Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirles en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

## Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

**Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado**

Email > [amigos.ucrania@gmail.com](mailto:amigos.ucrania@gmail.com) • Telegram > [amigosucrania](https://t.me/amigosucrania)

# De Altea a Ucrania con un cargamento de ayuda humanitaria

La iniciativa de la británica alteana Jacqui Birch sigue en marcha y pronto realizará un nuevo envío de material sanitario

NICOLÁS VAN LOOY

Jacqui Birch es una británica que lleva más de veinte años al frente de Alicante Private Transfers, una empresa de transporte de pasajeros enfocada, como tantos otros negocios en la Marina Baixa, al sector del turismo. Cuando Vladimir Putin decidió invadir Ucrania iniciando una guerra que ha conmocionado a toda Europa, Birch no fue ajena a ese horror y decidió que debía aportar su granito de arena.

Fue entonces cuando, como explica en conversación con AQUÍ en Altea, “decidí ir a la farmacia, comprar una bolsa de medicamentos y llevarla a Cáritas, pero pensé que con eso no se iba a arreglar nada, así que decidí hacer algo más”.

## Solidaridad viral

Esta alteana británica no lo dudó y se lanzó a una aventura mastodóntica: organizar un viaje a la frontera entre Polonia y Ucrania para llevar un cargamento de ayuda humanitaria. “Anuncié través de Facebook que iba a ir. Poco a poco mis contactos fueron compartiendo esa información y el llamamiento fue creciendo”.

La viralización del mensaje consiguió que Jacqui Birch llenara hasta los topes una de las furgonetas de su empresa con material sanitario, por valor de 4.555 euros, y emprendiera el camino hacia Cracovia. A su lado, como refuerzo de última hora, se sumó Daniel Bowler, también británico residente en la Costa Blanca.

## Organización exprés

Bowler es muy conocido en su país de origen porque en 2014 fue el ganador del popular talent culinario Master Chef en Reino Unido. Posteriormente, montó su propio restaurante en l'Albir y hoy en día trabaja como cocinero en megayates de lujo alrededor del mundo.

**En apenas una semana Jacqui Birch consiguió organizar una expedición para transportar material médico a la frontera**



Jacqui Birch y Daniel Bowler durante su viaje a Ucrania.

“Inicialmente Jacqui tenía la idea de ir sola, pero pronto se dio cuenta de que era un viaje bastante más complicado de lo que pensó y que aquella no era una opción viable. Dos días antes me preguntó si quería ir con ella y fue cuando yo también empecé a trabajar en este proyecto”, explica.

## Más de 6.000 kilómetros

La de Bowler fue, sobre todo, una ayuda moral y de ‘mano de obra’ en el destino, porque “yo he conducido cada milímetro de los 6.200 kilómetros de viaje ya que él no tiene carnet”, presume Jacqui Birch entre risas.

El dúo tuvo que trabajar contrarreloj. “Pusimos todo en marcha con sólo una semana de antelación. Una amiga de Jacqui tiene un familiar que es cura en Cracovia y, a través de este hombre, pudimos organizar cuál debía ser nuestro destino final de viaje”, relata Bowler. Desde ese momento, “movimos todos nuestros contactos, tanto entre la sociedad británica como la española” y el resto, como se suele decir, es historia.

## Generosidad desbordante

El llamamiento tuvo una acogida espectacular. La pro-

pia Birch afirma que “la gente ha sido muy generosa. No tengo palabras”. Casi una semana después de su regreso, “todavía estoy recibiendo nuevas donaciones”, que canalizará en un envío próximo de más material médico, aunque “en esta ocasión, no viajaremos hasta allí, sino que lo enviaremos a través de un transportista”.

El hecho de contar con un contacto en Cracovia fue fundamental para asegurar el éxito de su misión humanitaria. Jacqui Birch explica que “aquel cura, que es de origen ucraniano, me dijo que lo fundamental era conseguir medicamentos y que, si era capaz de reunir el material suficiente, él me indicaría cómo hacerlo llegar a Ucrania. No a la frontera, sino al interior del país”.

## Un regreso difícil

Pero la solidaridad de Jacqui Birch no se quedó únicamente en la organización y ejecución de su viaje. Tal y como relata su copiloto y compañero de aventura, “ella corrió con todos los gastos del viaje: gasolina, peajes, hoteles... todo. Y seguro que no es una cantidad pequeña”. Jacqui lo confirma y asegura que “no sé cuánto ha sido el gasto exacto. Eso es

algo de mi contable... quizás, lo mejor para mí sea no saberlo”.

Tras los preparativos, llegó el momento de ponerse al volante y viajar a la frontera oriental de Europa. Un viaje que, como reconocen ambos protagonistas, no será fácil de olvidar. Daniel Bowler afirma que “la ida fue mucho más fácil, pero el regreso se hizo muy complicado. Fue un viaje de vuelta muy triste. Estuvimos muy callados. Prácticamente no hablamos nada, porque estás pensando en todo lo que has visto”.

Continúa relatando que “es algo que te sobrepasa. En cada momento que estás allí, sólo ves tristeza. Menos mal que llevaba siempre la gorra y la mascarilla puesta, porque te emocionas a cada instante”.

## La cara real de la guerra

Birch añade que “quizás fueran prejuicios míos, pero cuando piensas en la palabra refugiado imaginas a gente de Siria o Afganistán, pero no es así. En este caso son personas que hace un mes estaban comprando en Zara, tomaban un café en Costa Café... en definitiva, son gente que hasta hace un mes tenían una vida como la nuestra”.

**En su primer viaje llevaron casi 5.000 euros en material sanitario y ya preparan un nuevo envío**

Otra imagen que se le ha quedado grabada en la retina a Birch es la de las personas que huyen de la guerra. “Son todos mujeres, niños y personas mayores. No te puedes hacer una idea de cómo está la estación de tren de Cracovia. Simplemente, no se ve el suelo: son todo mantas, cunas para los bebés...”.

## Sentimiento de impotencia

Pese a todo, entre tanto horror, también hay lecturas positivas. “Me ha impactado mucho el comportamiento de la población polaca. Se están volcando en ayudar en todo lo que pueden, pero Polonia tampoco es un país rico”.

Bowler reafirma ese relato de su compañera y añade que “yo he visto muchas cosas en mi vida. He cocinado para muchas ONG, para gente sin recursos... Vas con el pensamiento de que llegarás, verás lo que hay, te pondrás triste y ya se te pasará; pero la verdad es que no se te pasa”.

Tras unos días en casa, Jacqui Birch reconoce que su sensación actual es agrídulce. Por supuesto, está satisfecha por haber podido aportar su granito de arena, pero reconoce que en su corazón predomina la sensación de “impotencia por no haber podido hacer más. Es algo que, de verdad, no puedo explicar con palabras”.

**«Es algo que te sobrepasa. En cada momento que estás allí sólo ves tristeza»  
D. Bowler**

**ENTREVISTA >** Pau Puchades / Administrador de la comunidad 'A disfrutar y punto' (Valencia, 28-agosto-1981)

# «Se podría decir que nuestra comunidad es como una ciudad propia»

Lo que empezó siendo un grupo de WhatsApp ha evolucionado hasta un colectivo de 1.300 personas por toda la provincia

DAVID RUBIO

Aparentemente no es más que un profesor que cada día enseña a tocar la viola en el Conservatorio Rafael R. Albert de Mutxamel. Sin embargo, cuando termina las clases, el maestro Pau Puchades se transforma en el administrador de todo un micromundo que ya abarca a 1.300 personas de entre 30-45 años en 79 municipios de Alicante y Murcia.

En 'A disfrutar y punto' podemos encontrar decenas de subgrupos de muy diferentes temáticas destinados a asesoramiento laboral, practicar senderismo, jugar al pádel, hacer viajes, practicar la compra-venta, buscar vivienda, etc. "Que yo sepa no existe nada parecido en ningún otro rincón de España", nos asegura su creador.

**¿Cómo nació 'A disfrutar y punto'?**

Al principio era simplemente un grupo de WhatsApp creado en 2018 donde organizábamos quedadas para tomar algo o ir a la playa. Iban entrando amigos de amigos, pero no dejaba de ser un círculo pequeño.

Hasta que se me ocurrió que podíamos hacer algo más grande. Por eso empecé a organizar más actividades, al principio costó, pero la gente se fue animando. El boca a boca funcionó muy bien. Y el punto de inflexión definitivo fue una gran quedada campestre que organizamos en un chalet de Crevillent con yinca, acroyoga, scape room, baile, barbacoa, monologuistas...

Fue una experiencia divertidísima que atrajo todavía a más personas, por lo que empezamos ya a crear subgrupos de actividades específicas.

**Y además de todas estas quedadas de ocio... también se puede encontrar trabajo, ¿no?**

Sí, para mí el subgrupo de las ofertas laborales ha sido quizás el más gratificante. Mucha gente ha conseguido encontrar un empleo, a veces simplemente porque otro miembro del grupo veía un cartel de 'Se necesita camarero' en una cafetería y lo compartía. Eso no ocurre en sitios con Infojobs. Nuestra comunidad siempre incita a



que sus miembros piensen en los demás. Surge una magia de ayudarse entre todos desinteresadamente.

De hecho, cada vez más empresas están encontrando empleados a través de 'A disfrutar y punto'. Por eso quiero aprovechar para animar a que se sumen tanto empresarios como gente que busque trabajo. Muchos alicantinos lo están pasando muy mal con la pandemia y aquí podemos conectar a multitud de gente.

**«Gracias a esta comunidad muchas personas han logrado encontrar un empleo»**

**Por lo que me cuentas sois como muchas apps en un solo servicio: Infojobs, Fotocasa, Wallapop, eventos culturales, y lo de conocer gente nueva también suena un poco a Meetic...**

Es que somos casi como una pequeña ciudad propia. Efectivamente hay parejas que se han conocido en esta comunidad, algunos hasta con hijos. Y para mí es muy bonito haber contribuido a esto.

De todas formas, yo siempre he intentado que esto no se convierta en un grupo de ligoteo, porque quiero que todo el mundo esté a gusto. Por supuesto puede ocurrir que surja el amor, pero a quien viene solo con ese tipo de intenciones le paramos los pies. De hecho, mandar WhatsApp a personas de la comunidad antes de conocerse lo tenemos prohibido y yo ya he tenido que expulsar a alguno por este tema.

**¿Qué perfil de personas suelen entrar aquí?**

Somos una comunidad de personas muy diferentes, pero surgen relaciones muy sanas entre nosotros que consisten en ayudarnos y compartir buenos momentos. Tiene su propia magia.

Por ejemplo, gente que quiere practicar un deporte pero no encuentran con quien, otros que buscan nuevas amistades porque se acaban de mudar a Ali-

**«Entre nuestros miembros surge un interés común casi mágico por ayudarnos los unos a los otros»**

**«Aunque se limita a personas entre 30 y 45 años, en el futuro lo ampliaremos a otras franjas de edad»**

cante o que se han separado de sus parejas... En fin, casos miles.

**¿Por qué se limita a gente de entre 30 y 45 años?**

Siempre he querido que no hubiera una diferencia generacional muy grande entre los miembros. Soy consciente de que muchas personas interesadas se quedan fuera y me sabe mal. Por eso mi intención en el futuro es crear alguna comunidad para otras franjas de edad.

**¿Qué tengo que hacer para meterme en la comunidad o un subgrupo?**

Simplemente entrar en la web [adisfrutarypunto.com](http://adisfrutarypunto.com) y rellenar un formulario de acceso. También puedes comunicarte conmigo por el teléfono 634 323 559.

Pertenecer a 'Disfrutar y punto' es gratuito y lo va a seguir siendo. Eso sí, quiero avisar que no es un grupo abierto donde pueda entrar cualquier persona, aquí hacemos una serie de preguntas como filtro.

**Y si es gratis... ¿por qué lo haces? Imagino que te llevará muchas horas organizar todo esto.**

Pues es que yo soy así, lo hago simplemente porque disfruto conectando a la gente. Cuando era niño mis abuelos organizaban grandes fiestas en su casa a las que venía medio pueblo. Esto de socializar y ayudar a los demás lo he vivido desde siempre. Claro que me quita tiempo libre, pero también me llena muchísimo.

Lo cierto es que mucha gente me suele hacer esta misma pregunta, y me entristece que cueste entender que no tiene por qué haber un trasfondo interesado. La sociedad ganaría mucho si simplemente actuáramos por el bien general sin esperar ganar nada a cambio.

# Altea mira con preocupación el impacto de la guerra en sus vecinos rusos

La Villa Blanca es uno de los municipios con mayor presencia de residentes rusos de toda la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Durante las semanas que precedieron a la decisión de Vladímir Putin de poner al mundo en jaque con su invasión de Ucrania, la tensión creciente en la frontera oriental de Europa, que comenzó a crecer ya en 2014 -por no hacer un análisis más pormenorizado y remontarnos al desmoronamiento de la URSS- con la invasión de Crimea, se convirtió en un tema recurrente en los medios de comunicación y en muchas conversaciones de los ciudadanos de a pie.

El sector turístico de la Comunitat Valenciana observaba con relativa tranquilidad aquel polvorín porque, como explicaban a principios del mes de febrero, el mercado ruso es prácticamente residual. Sin embargo, cuando empezaron a llover las bombas y, como fichas de dominó, iban cayendo todos los efectos colaterales de un conflicto bélico, el discurso cambió y la preocupación se instaló en un sector siempre muy dependiente de factores como los precios de los combustibles y, por supuesto, la sensación de seguridad de los viajeros.



Imagen de la entrada de Altea Hills.

## Realidad dispar

Además, cuando uno se refiere al 'sector turístico', suele hacerse de una forma homogénea. Como si fuese un todo con intereses comunes en todos sus ámbitos, algo que no podría estar más lejos de la realidad de una industria que, siendo la que más contribuye al PIB de Altea, la Costa Blanca y toda la Comunitat Valenciana, es tan dispar como lo son sus destinos e, incluso dentro de ellos, sus productos.

Así, en la Villa Blanca es cierto que, como sucede en el resto de la región, el mercado ruso meramente vacacional es, en términos comparativos, casi anecdótico. Sus cifras no se acercan, ni de lejos, a lo que suponen los viajeros nacionales

y los procedentes de los emisores europeos más tradicionales como Reino Unido, Francia, Alemania o el Benelux.

## Peso en el censo

Sin embargo, Altea es, junto a localidades como Torrevieja, Guardamar del Segura o Calp, uno de los municipios con más rusos -y ucranianos- residentes. Según las últimas cifras oficiales, las que refleja el padrón a día 1 de enero de 2021, en Altea residen de forma permanente 689 rusos y 164 ucranianos, lo que supone un peso total del 3,76% del censo.

Unos números que, en la Marina Baixa, y siempre en términos relativos, sólo se acerca Finestrat que, con 457 rusos y 121 ucranianos, dispara el porcentaje de ambas nacionalidades en el total del censo municipal hasta el 7,81%.

## El mercado residencial

Los rusos suponen, por lo tanto, una importantísima parte de ese pastel que en las zonas turísticas se denomina 'turismo residencial'. Un subsector que, a su vez, también vive distintas

realidades. En el caso concreto de los rusos, se trata, mayoritariamente, de personas de entre cuarenta y cincuenta años que se trasladan a Altea para establecer allí su residencia fija junto a su familia y trabajar en la Villa Blanca para sus empleadores rusos o montando sus propias empresas en el municipio.

Muchos de ellos, los de mayor poder adquisitivo, se concentran en la zona de Altea Hills, un lugar en el que encuentran esa tranquilidad y privacidad que tanto buscan y donde se encuentran como en casa. AQUÍ en Altea ha tratado de comprender mejor cómo están viviendo la actual situación y, sobre todo, cómo puede esta afectar al futuro de estos vecinos.

**Vladímir Putin ha veraneado en varias ocasiones en alguna de las mansiones de Altea Hills**

## Una zona exclusiva

En las empinadas rampas de la exclusiva urbanización Altea Hills, zona de altísimo poder adquisitivo en la que abundan lujosas mansiones propiedad de multimillonarios extranjeros, muchos de ellos rusos, el ir y venir de vehículos es constante. Pocos, o ninguno, de alta gama. La inmensa mayoría son furgonetas de empresas de construcción y distintos servicios de jardinería, mantenimiento de piscinas o instalación y mantenimiento de alarmas.

El sol incide con su agradable fuerza invernal sobre las faldas de la Sierra Bérnia y eso invita a que varios grupos de obreros se sienten entre palets y maquinaria pesada a dar cuenta de su almuerzo. Para ellos, la invasión rusa de Ucrania no es un motivo de mayor preocupación que para el resto de los habitantes de la Marina Baixa. Ninguno quiere hablar y sólo alguno termina reconociendo que sus jefes les han dado orden de no hacer comentarios con los medios de comunicación que se dejan caer estos días por la zona.

## Inquietud en la construcción

Entre mordisco y mordisco a sus generosos bocadillos reconocen que, como todos aquí, saben del peso que para la economía y su sector tienen los rusos y, por eso, andan muy pendientes de qué podrá suceder una vez que el flujo de divisas, como pretenden las sanciones económicas impuestas por occidente, se detenga o, como mínimo, se ralentice.

"Pero eso no es cosa nuestra. Son los jefes los que saben con quién trabajan", afirma uno de ellos mientras mira hacia el 'skyline' de Benidorm, muy visible desde Altea Hills, y se resig-

**Muchos empleados alertan de las consecuencias que los bloqueos económicos pueden tener en la economía local**

**El mercado inmobiliario teme que las sanciones económicas puedan provocar un parón en las ventas**

na: “hay muchas obras a las que ir”, sentencia.

### Reservas y silencio

Más arriba las propiedades son más extensas, los muros más altos, las cámaras de seguridad más numerosas y, al menos en apariencia, las casas más lujosas. Aquí, los pinares ganan terreno y es el lugar ideal para que algunos residentes, sobre todo mujeres de mediana edad, aprovechen la soleada mañana para correr o caminar. Los rasgos eslavos son evidentes, pero su recelo lo es más.

De repente, nadie habla español, inglés o francés. Sólo ruso. Y la presencia del periodista, como si fuese un técnico de alto rendimiento deportivo, provoca un súbito acelerón en la marcha de todo aquel al que se aproxima. Es el hermetismo en mitad de la naturaleza.

### Las visitas de Putin

“Alguna vez ha venido. La casa no es suya y no sé dónde está, pero sí hay gente que dice haberlo visto alguna vez”. El sujeto innostrado es, claro está, Vladimir Putin, que ha pisado en varias ocasiones la Marina Baixa. Quien hace la afirmación es un trabajador de una empresa de servicios que no quiere ser identificado porque “aquí todos trabajamos con los rusos y si hay algo que ellos valoran es su intimidad y el anonimato”. No está la cosa para jugarse el pan.

Ese mismo operario asegura que “por el momento, ninguno de los propietarios para los que trabajo me ha dicho que deje de ir a su casa. Los que están aquí, siguen haciendo su vida como siempre. Con los que están en Rusia sólo tengo contacto cuando informan que van a venir para que nos aseguremos que la casa está en perfectas condiciones a su llegada”.

### El impacto de las sanciones

La falta de información es lo que más le quita el sueño estos días. “Yo soy autónomo. Si ellos no me pagan, yo no cobro, pero tengo que seguir pagando a mis empleados” y sólo sabrá si los pagos siguen llegando con normalidad a lo largo de los próximos días. Cuando las transferencias lleguen o no.

**Los rusos adinerados encuentran en Altea el anonimato y privacidad que buscan**



Algunas de las propiedades de la zona son muy lujosas.

El presidente ruso ha veraneado en alguna ocasión en Altea Hills, desde donde hay unas espectaculares vistas sobre la bahía de Altea, todo el Parc Natural de la Serra Gelada y los rascacielos de Benidorm.

### Un destino con muchas opciones

Si Vladimir Putin hizo uso de la piscina de la casa en la que se alojó durante su estancia en Altea Hills es un misterio, como tantas otras cosas aquí. Pero si así fue, es muy probable que tuviera visión directa sobre el Sha Wellness Clinic, ubicado en pleno Parc Natural de la Serra Gelada, en el término municipal de l'Alfàs del Pi.

Aunque la empresa ni confirma ni desmiente nada, haciendo gala de su estricta política de garantizar el anonimato de sus clientes, algunos extrabajadores del Sha Wellness Clinic afirman que Putin se cuenta entre los

**Entre rusos y ucranianos suman casi el 4% del censo municipal de Altea**

### El perfil del residente ruso es el de personas de entre 40 y 50 años que se traslada con su familia

huéspedes más ilustres de un centro que atrae a infinidad de personalidades del mundo de la política, los negocios, la cultura o el deporte con, al menos, una cosa en común: una boyante situación económica.

### Las compras, en el aire

El continuo movimiento de obreros, grúas y material de construcción se traduce, al menos en teoría, en una obiedad: el mercado inmobiliario de Altea Hills ha salido del letargo pandémico y el dinero, también los rublos llegados desde más allá de los Urales, vuelve a confiar en el ladrillo de la costa española.

En el ámbito inmobiliario sucede lo mismo que a pie de obra: nadie quiere hablar más de la cuenta y, quien accede a hacerlo, pone la condición del anonimato. “El cliente ruso, a

día de hoy, tiene un perfil de propietario. Ya no existe ese perfil de alguien con una gran fortuna que viene a invertir en la zona. Hace ya años que no es así. De ese perfil, hay más que se están marchando que nuevos compradores”, asegura una agente inmobiliaria que trabaja desde hace años en Altea.

### Los bloqueos, un problema

Esa misma fuente afirma que “por el momento, no estoy notando cancelación de operaciones ni anulación de citas para ir a ver propiedades. Si algo se está produciendo, es un mayor interés; pero entiendo que esto no tiene nada que ver con la guerra. La gente está más ‘alegre’ desde que España anunció la relajación de medidas sanitarias”.

Lo que sí preocupa es que, en la mayor parte de los casos, “el dinero que utilizan para comprar sus nuevas propiedades en España está en Rusia, por lo que las sanciones económicas que se han impuesto van a ser un inconveniente. Ahora que les han cortado el Swift, será un problema, sobre todo, para todos aquellos que no son residentes y, por lo tanto, no tienen cuentas bancarias en España. Incluso, para

aquellos que ya tienen su casa y pasan largas temporadas aquí. Van a tener muy complicado acceder a su dinero”.

### Familias y trabajadores

Esa imposibilidad de disponer de sus fondos en Rusia y, por lo tanto, de convertir los rublos a euros que gastar en Altea, podría ser la primera ficha de un dominó gigante que, de ir cayendo, acabará afectando a muchos profesionales directa e indirectamente relacionados con el mercado inmobiliario en la Costa Blanca.

Porque, llegados a este punto, no sólo hay que quedarse con el ejemplo de los obreros, los encargados de mantenimiento o los agentes inmobiliarios. El perfil del comprador ruso nada tiene que ver con el centroeuropeo, normalmente ya jubilado, sino que “suelen ser personas mucho más jóvenes. Gente de unos cuarenta años con familia y que vienen para empezar aquí sus negocios”.

Unos vecinos que, como cualquier oriundo de la Villa Blanca, hace vida y consume en los negocios y servicios locales. Unos vecinos que, dadas las circunstancias, podrían dejar de llegar.

**ENTREVISTA >** Catalina Estevan / Presidenta de APADIS (Villena, 1953)

# «Por fortuna la integración social en Villena es prácticamente un hecho»

Han recogido la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del 50 aniversario de la asociación

CARLOS FORTE

La presidenta de APADIS, Cati Estevan, realiza un análisis de la situación en la institución tras la merecida recogida de la Medalla de Oro de la Ciudad, con motivo del 50 aniversario de la asociación. Destaca la puesta a punto de un nuevo centro diurno en la Calle Menéndez Pelayo para acoger a veinticuatro nuevos usuarios y usuarias, los cuales se sumarían a las trescientas personas que ya atiende APADIS.

Destaca la visibilidad del colectivo en películas como 'Campeones', y recuerda que APADIS lleva años trabajando la integración social a través de la interpretación. Recientemente se estrenó en el Espacio Joven 'Únic@s' una obra de teatro con figuras de renombre, que gira por toda España gracias a la colaboración y participación de la asociación.

**50 años dando visibilidad y ayudando a personas con discapacidad, bien merecían la Medalla de Oro de la Ciudad. ¿Quién le vino a la memoria al recibir este importante reconocimiento?**

Fue una gran alegría para todos cuando nos lo comunicaron durante el acto de entrega. Tenía presente al conjunto de personas que en su día tuvieron la iniciativa de buscar recursos para sus hijos e hijas, en concreto a mis padres.

**¿Cómo ha sufrido la pandemia el personal laboral del centro? ¿Y las personas residentes?**

Con mucha inquietud, miedo y responsabilidad, pero en momentos así es cuando las personas demostramos lo que valemos; estamos muy orgullosos del personal que tenemos. En cuanto a las personas resi-

**«Hemos tenido que hacer malabarismos para poder salir airosos de una pandemia que nos ha obligado a reconvertir espacios»**



La presidenta de APADIS y su integrante más longevo fueron los encargados de recoger el galardón.

dentos hemos tenido que hacer malabarismos para poder salir airosos de una pandemia que obligaba a tener que aislar a los positivos, teniendo que reconvertir espacios para poder habilitar más camas.

**Sobre las pintadas aparecidas en el centro, ¿las considera un acto de vandalismo o libertad de expresión de una sociedad crispada por la situación social?**

Lo considero una falta de urbanidad, creo que las cosas se solucionan de otra manera, tienen que pensar que es un servicio público y como tal debemos cumplir las normas que nos permite estar abiertos.

**¿Consideras importante la visibilidad que ha dado al colectivo películas como 'Campeones'?**

Por supuesto, no lo podrían haber hecho mejor, ha sido una sorpresa incluso para las personas que nos dedicamos a este

**«Estamos adaptando unos locales en Menéndez Pelayo, queremos abrir un centro diurno para personas con diversidad funcional»**

sector. Como en todo no sabemos de lo que somos capaces hasta que nos ponemos el reto. Al final todos somos iguales.

**APADIS también ha hecho sus pinitos recientemente en el mundo de la interpretación, ¿no es así?**

Hace años que se han hecho películas en APADIS, son cortos a nivel interno que han resultado

deliciosos de ver. Además, últimamente, se estrenó una obra de teatro en el Espacio Joven de Villena cuyo título era 'Únic@s', en la que participa José Miguel Sánchez que es de nuestro Centro Ocupacional, y está representándose por toda España, sin ir más lejos el 26 de marzo fue representada en León.

**Durante sus 50 años de vida las instalaciones de APADIS no han dejado de crecer y evolucionar. ¿Qué proyectos de futuro tiene en mente la asociación?**

Desde hace un mes estamos con la adaptación y reforma de unos locales en la calle Menéndez Pelayo en Villena, queremos abrir un Centro diurno para personas con diversidad funcional.

Está previsto para que se pueda atender a veinticuatro usuari@s que en la actualidad no tienen plaza o recursos y están en sus casas, o bien asisten

**«Lo principal es seguir dando un buen servicio y que tanto los usuarios como los trabajadores estén a gusto»**

a un servicio o programa en un espacio cedido por el Ayuntamiento de Villena.

**Las deudas públicas hacia el personal laboral han provocado situaciones muy dramáticas en el pasado. ¿Cuál es la situación actual?**

De momento vamos al día, no adeudamos nóminas. La mayor dificultad es a la salida y entrada del año, ahí sí que lo pasamos mal pero afortunadamente no es la situación que atravesamos en estos años pasados.

**¿Discapacidad o diversidad funcional?**

En realidad, somos lo que somos, siempre estamos tratando de acertar en el nombre para no herir o para desvirtuar lo que somos. Realmente da igual cómo nos llamemos, lo importante es la música que se le pone.

**¿Qué objetivo tiene durante su mandato como presidenta?**

Creo que lo principal es seguir dando un buen servicio y que tanto los usuarios como los trabajadores estén a gusto y sean felices en su día a día.

**¿A cuántas personas atiende APADIS actualmente en nuestra ciudad?**

Alrededor de trescientos usuari@s.

**¿Qué aspectos deben mejorar para implementar la integración social hoy en día?**

Por fortuna en Villena la integración social es prácticamente un hecho, APADIS es muy conocida y los usuarios también, no tenemos problemas en ese sentido, al final todos tendemos a crear nuestro propio grupo, incluso ellos... Se trata de encontrarse a gusto, en eso no hay diferencias.

# Bancos de conversación para combatir el estado de soledad

L'Alfàs del Pi y We Love Albir lanzan un proyecto pionero con el que potenciar la socialización de sus vecinos

NICOLÁS VAN LOOY

Dicen los expertos que existen tres tipos de soledad. La más filosófica de las tres, la existencial, alude a la experiencia íntima e individual de cada persona. Los psicólogos afirman que sentirla un poco es bueno para el alma y una parte ineludible de la vida humana.

También existe la soledad emocional, que surge de una falta de relaciones sociales o apego con otras personas y que se suele experimentar cuando se necesita a alguien que nos dé apoyo o nos escuche sin encontrarlo.

Por último, la soledad social surge cuando nos sentimos excluidos de un grupo social más grande y la forma de combatirla pasa por reiniciar relaciones con otros en otros ambientes o con otros círculos de personas.

## Un problema creciente

Más allá de las definiciones profesionales, la soledad se ha convertido en una de las grandes lacras de la sociedad actual. Una situación que ciertos grupos, como las personas mayores, han visto aumentada en los últimos años debido a la pandemia.

Una realidad a la que no ayuda a poner solución el crecimiento de los núcleos urbanos y las ciudades, espacios cada vez más impersonales en los que las relaciones entre sus habitantes se diluyen en un día a día en el que las prisas y las obligaciones laborales dejan cada vez menos tiempo para conocer al vecino y preocuparse por sus circunstancias.

## Bancos de conversación en l'Albir

Existen, claro está, zonas comunes en todas nuestras ciudades. Parques, jardines y áreas de esparcimiento en los que sigue siendo posible socializar,

**En España, como en todos los países occidentales, la soledad es la primera causa de exclusión social**



Los bancos se han instalado en primera línea de playa.

pero incluso en esos casos, esa actividad ya no alcanza los grados de profundidad y cercanía que sí se conseguía -y se sigue manteniendo- en las poblaciones más pequeñas.

Con el fin de poner solución a este problema, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y la asociación We Love Albir han creado, en el Paseo de las Estrellas de este último núcleo urbano, el proyecto 'bancos de conversación'.

## Tan cerca, tan lejos

Como explican los impulsores de la iniciativa, "nuestros espacios urbanos o los naturales requieren de un mobiliario que nos ayude a vivirlos o a contemplarlos sin más". Según explican, "en el Albir, en el Parc Natural de la Serra Gelada o en cualquier parque público, un banco ha sido el testigo de una cita clandestina, de un encuentro de amigos, de unas historias del pasado, de un momento de evasión con la mirada perdida, o tan sólo de un momento de descanso para las piernas".

Por desgracia, "muchos de estos placeres, se están per-

diendo debido a que los teléfonos móviles tienen la capacidad de permitirnos hablar de variadas formas con personas que no están junto a nosotros y muchas veces eso hace que se pierda ese momento de charla con quien tenemos al lado".

## Nuevas amistades

Ese ha sido el motivo principal por el que han puesto en marcha "la sencilla idea de instaurar la posibilidad de conversar, de charlar o de intercambiar un momento de reflexión con el vecino o vecina de banco y, tal vez, sumar una nueva amistad para futuras charlas".

**La iniciativa busca dar la posibilidad de conversar, de charlar o de intercambiar un momento de reflexión con el vecino o vecina de banco**

Para ello, "se han instalado dos bancos, denominados banco de la conversación, en el Paseo de las Estrellas del l'Albir que ya han sido convenientemente señalizados".

Los dos bancos en los que será bienvenido ese intento de conversación están ya ubicados junto a la biblioplaya y en el entorno del Ancla, dos de las localizaciones más transitadas del frente litoral alfasino. Una idea que, "si resulta positiva podría extenderse a otros rincones del municipio".

## Sensación de seguridad

Y todo, porque en España, como en todos los países occidentales, la soledad es la primera causa de exclusión social, tal y como se refleja en un reciente estudio de la Asociación Estatal de Directores y Gerentes de Servicios Sociales.

Así mismo, según los datos que manejan en la Fundación La Caixa, el 20% de las personas entre 20 y 40 años tienen peligro de aislamiento social por soledad. Un estudio que refleja que "hay una soledad que empieza pronto, aguanta hasta los 65 años y

que va aumentando considerablemente hasta los 80 y muy considerablemente a partir de esa edad". Un dato muy preocupante, si tenemos en cuenta que en España hay más de 850.000 mayores de 80 años que viven solos.

Un fenómeno generalizado con consecuencias muy diversas. Hablamos de "cuestiones de seguridad, que te ocurra algo y nadie se entere, personas que necesitan algún tipo de apoyo y no lo van a tener... Pero, sobre todo, el tema emocional. Un tema gravísimo, que no se tiene en cuenta porque los otros son más fáciles de abordar, aunque la falta de relaciones empobrece muchísimo la vida de las personas".

**La falta de relaciones sociales empobrece muchísimo la vida de las personas y tiene consecuencias muy diversas**

**ENTREVISTA >** Esther Samper Ruiz / Psicóloga (Orihuela, 10-agosto-1985)

# «Tras el diagnóstico es necesaria mucha ayuda psicológica»

Esther Samper hace frente al cáncer por segunda vez

FABIOLA ZAFRA

Esther Samper es una mujer valiente, una luchadora que venció un cáncer de mama que le diagnosticaron hace siete años, pero, tras más de tres años libre de enfermedad, volvió a recibir la terrible noticia por parte de los médicos que le diagnosticaban ahora un cáncer de mama metastásico.

Se enfrenta por segunda vez a una enfermedad muy dura y, lejos de aislarse, ha buscado la forma de ayudar y apoyar a otros enfermos de cáncer y familiares ofreciéndoles asistencia psicológica profesional altruistamente.

Nos hemos puesto en contacto con ella para darle voz y apoyarla en su lucha.

**Cuéntanos, ¿cómo haces frente a la enfermedad por segunda vez?**

El segundo diagnóstico fue un gran shock para mí, comencé a sentir un gran vacío y soledad, nadie de mi alrededor podía entenderme, aunque se empeñaran en ello.

Por este motivo decidí comenzar a escribir a través de la página de Facebook 'Sillones de colores', para poder desahogarme y darle apoyo a las personas que se encontrarán en mi misma situación.

**¿Ha sido tu enfermedad la que ha provocado esta lucha?**

La enfermedad ha sido la responsable de mi cambio de vida, de pensamiento, y de mi trayectoria profesional desde el segundo diagnóstico.

**Bajo tu punto de vista ¿qué consideras que hay que cambiar o reforzar, para todas esas personas recién diagnosticadas de cáncer?**

Es cierto que todos los profesionales en la sanidad pública con los que he tratado se dejan la piel (oncólogos, enfermeros, auxiliares, celadores, técnicos...)



«Creé la página 'Sillones de Colores' tras el shock de mi segundo diagnóstico»

«La enfermedad me ha ayudado a ser más feliz, vivir en el hoy y darle prioridad a lo que importa»

en mi bienestar, pero también es cierto que en el aspecto psicológico no ocurre lo mismo.

Esta enfermedad se debe abordar desde todas las vertientes posibles, y el psicológico no debería ser menos. Tras mi diagnóstico necesité esta ayuda, sí llegó, pero no en el momento adecuado.

**¿En qué te ha cambiado la enfermedad?**

En todos los aspectos posibles en los que una persona puede cambiar. Puede resultar extraño, pero este problema de

salud me ha hecho ser más feliz, aprovechar el tiempo, poner mis límites, valorarme mucho más... He aprendido a vivir en el hoy, porque el mañana es muy incierto. Me ha hecho darle prioridad a lo que importa y a estar más cerca de las personas a las que quiero y me quieren.

Quiero aprovechar la ocasión para agradecer el apoyo a mi familia y amigos, son indispensables para mí para que pueda llevar mejor todo este proceso.

**Recientemente has recibido el premio a la solidaridad 2022**

**de Radio Orihuela. ¿Qué ha significado este reconocimiento para ti?**

Fue una sorpresa, nunca hubiera imaginado que se me valoraría por esta labor, sobre todo porque mi intención nunca fue esa.

Con el reconocimiento he sentido que el tiempo que dedico a ello no es en vano, pues llego a personas que lo necesitan, y tras este premio sé que podré llegar a más.

**¿Cuáles han sido tus movimientos más significativos?**

Soy creadora de un blog y una página de Facebook cuyo fin es escribir sobre esta enfermedad y ayudar a otros enfermos desde una perspectiva más profunda y psicológica, gracias a mi profesión y a mi experiencia personal como enferma oncológica.

También colaboro como voluntaria en la Asociación Más Vida, donde atiendo psicológicamente a enfermos de cáncer de todas las edades y a sus familiares de forma totalmente altruista.

**¿Quieres animar a los lectores a que se unan a esta lucha? ¿Cómo pueden hacerlo?**

Lo principal que nos ayudaría es que se normalice la palabra cáncer y la enfermedad en sí. Somos conscientes de que la palabra evoca al miedo, pero no deja de ser un problema de salud más.

Aparte pueden contribuir de muchas maneras. Está la opción de colaborar con entidades con el objetivo de seguir investigando y poder prestar servicio a las personas afectadas. Por ejemplo, en la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) se pueden hacer donaciones puntuales o mensuales que se destinarán a numerosas investigaciones y proyectos.

En Orihuela tenemos la Asociación Más Vida, donde también pueden ayudar de muchas formas haciéndose socios, y cuya finalidad es atender y fomentar la salud física y mental de los enfermos a través de actividades destinadas a ello.

**«Soy voluntaria en la Asociación Más Vida donde apoyo psicológicamente a otros enfermos»**



**EMYC**  
TALENT ACADEMY

La mejor escuela  
de música y canto moderno  
de la provincia de Alicante

www.emyselche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

Profesores de canto y piano,  
coach musical, compositor  
y productor musical.



**ENTREVISTA >** Soledad Amat García / Estudiante y modelo (La Murada, Orihuela, 9-julio-2000)

# «En este certamen no solo buscan un físico, también valoran la capacidad intelectual»

Soledad Amat representará a Alicante el próximo verano en Miss World Spain

FABIOLA ZAFRA

Soledad Amat es una bella estudiante oriolana que cursa el último año del Grado en Derecho en la Universidad Miguel Hernández de Elche, aunque actualmente se encuentra de Erasmus en Bolonia (Italia).

En sus planes está continuar estudiando en septiembre un máster en Abogacía, pero sueña con opositar para judicatura y continuar dedicándose a la moda. Hemos hablado con ella sobre su candidatura en el certamen y futuros proyectos.

**¿A qué edad comenzaste como modelo?**

Profesionalmente nunca me he dedicado al modelaje, le he dado prioridad siempre a mis estudios, pero cuando he podido he participado en colaboraciones, shooting con diseñadores, tiendas de ropa, centros estéticos...

Podría decir que empecé de alguna manera siendo reina de las fiestas, que para mí ya era como un pequeño sueño por cumplir, y a partir de ahí he ido poco a poco subiendo escalones.

**¿Cómo ha sido la preselección de Miss World Spain?**

Hice el casting el pasado año para elegir a la Miss World Alicante de 2021 pero, por tema covid, finalmente el certamen no se llegó a realizar. Buscaban a personas que cumplieran ciertos requisitos, como tener la nacionalidad española, determinada estatura, complexión física y una serie de metas u objetivos, es decir, en este casting no solo buscan un físico, sino que también valoran la capacidad intelectual.

**¿Y cuáles fueron los primeros pasos para iniciar tu participación?**

El primer paso que di fue inscribirme en la página de Miss y Mister España, tras lo cual se pusieron en contacto conmigo y me comunicaron la fecha del casting,



me presenté ante el jurado y lo hice.

Meses después se volvieron a poner en contacto conmigo y me comunicaron que estaba entre las tres finalistas siendo la primera elegida. Me comentaron las bases del contrato y todo lo que tendría que hacer más o menos durante este año, y me dejaron un tiempo para tomar la decisión, pero yo lo tenía bien claro. Lo comenté con mi familia y me puse en contacto con ellos para confirmar mi participación.

Tengo que añadir que ha sido diferente al resto de años también por tema covid, se han adaptado para que no haya aglomeraciones,

y en cada comunidad o régimen hacen el certamen de una forma diferente, según consideren.

**¿Qué significa para ti representar a la provincia en el certamen?**

Para mí es un verdadero orgullo representar a mi provincia, sobre todo a la Vega Baja y especial a La Murada, que es donde he nacido, crecido y vivido. Me siento muy afortunada de poder vivir esta experiencia, y sobre todo poder compartirla acompañada de tanto apoyo.

**¿Se conoce ya cuándo y dónde será?**

La fecha exacta del certamen aún no se sabe, será entre junio

o julio. La provincia en la que se realizará este año tampoco se conoce aún, cada año es en una provincia diferente, el último año se realizó en Castellón. Lo iré informando todo a través de las redes sociales. También en la página de @missworldspain podéis ver toda la actualidad y nuevas noticias.

**¿Cómo se prepara una modelo para un certamen así?**

Para mí la preparación más importante es la mental para poder afrontarlo todo con serenidad, estando tranquila y segura. Por otro lado, mantenerse físicamente con rutinas de entrenamiento y dietas y, finalmente, la preparación para desfilas.

**«Cuando me escogieron me dejaron un tiempo para tomar la decisión, pero yo lo tenía claro»**

Contaré con un profesional que me enseñe a hacerlo correctamente. Básicamente, esas son las tres claves para preparar adecuadamente el certamen.

**¿En qué consistirá el concurso?**

El certamen dura una semana durante la cual habrá una serie de pruebas o fases. Todos los años se repiten dos: el desfile con traje de gala y el desfile con traje regional. Las demás pruebas cada año son diferentes y, hasta que no llegue el certamen serán, por así decirlo, sorpresa. También sé que finalmente se necesitará del voto público, y es cuando me hará falta la ayuda de todos ustedes.

**Actualmente eres Miss World Alicante. ¿Qué pasaría si finalmente ganas Miss World Spain?**

Si lo ganara sería nombrada Miss España y clasificada automáticamente para representar al país en Miss Mundo. Sería un sueño maravilloso.

**¿Cómo te gustaría verte dentro de cinco años?**

En el ámbito profesional, dentro de cinco años me gustaría estar trabajando como jueza o terminando la oposición, este es mi mayor sueño y objetivo en la vida. Por otro lado, también me encantaría estar dentro del sector de la moda.

Me encantaría poder dedicarme a ello también, puede que no tanto profesionalmente pero sí como lo estoy haciendo hasta ahora, no vivirlo como un trabajo, sino como algo que hago porque me apasiona.

**«Mi mayor sueño en la vida es lograr ejercer como jueza»**

**«En el certamen se necesitará del voto público, y es cuando me hará falta la ayuda de todos ustedes»**

**ENTREVISTA >** Carlos Coloma / Exciclista y director del Coloma Bike Center de La Nucía (Logroño, 28-septiembre-1981)

# «En La Nucía podemos soñar con tener un corredor top en cinco o diez años»

Carlos Coloma no puede ocultar su ilusión y satisfacción por la marcha de su proyecto de BTT en La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

El Coloma Bike Center se está convirtiendo, menos de un año después de su puesta en marcha, en uno de los puntos neurálgicos de la bicicleta de montaña en España y el mundo.

Medallista olímpico en Río de Janeiro y, sin duda, el mejor especialista de la historia del BTT de nuestro país, Carlos Coloma está decidido a que este espectacular arranque de su aventura, que ya se ha traducido en la celebración de una prueba puntuable para la Super Cup Massi, sea la plataforma de lanzamiento de algo mucho más grande.

**Pronto se hará un año desde que arrancara la aventura de La Nucía Bike Center. ¿Cómo valora, hasta el momento, esa aventura?**

Estoy muy contento porque es una zona en la que antiguamente bajaba mucho a entrenar buscando el clima, la geografía y todas las comodidades que ofrece. Luego, a través del alcalde, del concejal de Deportes y del resto de la gente de La Nucía, que están muy comprometidos con el deporte, les propuse crear este Bike Park y desde el primer momento todo fueron facilidades.

**Además, el pasado mes de marzo dio un nuevo y gigante paso adelante, trayendo a La Nucía una prueba de primer nivel, como es una puntuable de la Super Cup Massi.**

Lo primero que planteamos fue la creación de un circuito permanente y una escuela de BTT. Como bien dices, ahora hemos conseguido arrancar una prueba internacional del máximo nivel en la que todo el mundo, incluidos los jueces de la Unión Ciclista Internacional y los deportistas, ha quedado muy contento. Por ello, ya estamos en el camino de subirla de categoría.

«Desde el primer momento en el que propuse crear el Bike Center de La Nucía todo fueron facilidades»



Coloma es el mejor biker español de la historia.

**¿Supone eso que quiere buscar un hueco en la Copa del Mundo?**

No. Hay un paso intermedio, que entiendo que es el más razonable a corto plazo para ver de manera definitiva la aceptación que tiene. Actualmente la prueba es de categoría C1, que es lo máximo a lo que se puede aspirar en una primera edición, y el siguiente paso, teniendo en cuenta que es algo que tiene que autorizar la UCI, es que sea 'Hors Catégorie', que te da una puntuación con la que aspiras a tener una parrilla de salida igual que la de la Copa del Mundo, y más teniendo en cuenta que el año que viene estaremos en plena clasificación olímpica.

**Dice que C1 es la máxima categoría a la que se puede aspirar en una primera edición, pero lo normal es que la UCI dé a esas carreras la categoría C2. ¿Cómo han podido saltarse ese paso?**

Porque se ha tenido en cuenta diversos factores. Desde la UCI han visto la ubicación de la prueba, que estaba detrás la em-

presa Oci Sport, donde yo mismo estaba involucrado y también la experiencia que acumula La Nucía en la organización de eventos deportivos.

Creo que podemos aspirar, sin ningún problema, a todos los niveles, pero lo primero es asentar la prueba y ya veremos si en un futuro merece la pena intentar luchar por la Copa del Mundo. Eso es algo que nos lo irá diciendo la evolución de estos próximos años.

**En lo relativo a la escuela, ¿cómo valora la progresión en estos meses?**

«Ya estamos trabajando para subir de categoría la prueba internacional que hemos puesto en marcha»

Es un proyecto que me hace una ilusión muy especial. En La Rioja tengo una que cumple el décimo aniversario y ya tenemos ciento cinco niños. El proyecto ya está lanzado y ahora toca seguir cuidándolo para que continúe creciendo.

**El ciclismo está viviendo un auténtico boom tanto en el número de practicantes como a nivel turístico, pero en las escuelas ciclistas de ruta llevan años quejándose de la falta de niños. Eso es algo que, sin duda, tiene mucho que ver con la peligrosidad de circular en bici por la carretera. ¿Cree que el BTT se puede beneficiar de esa circunstancia?**

Creo que sí. Yo soy padre, tengo dos niños, y es verdad que te quedas mucho más tranquilo si dejas a los niños en un entorno más protegido de los vehículos como es el circuito que tenemos en La Nucía.

Con el paso del tiempo, cuando los niños se van haciendo un poco más mayores y son más conscientes de los peligros de la

carretera y aprenden a circular con mayor seguridad, cada uno irá eligiendo su camino. Pero pienso que entre los seis y los quince o dieciséis años, lo normal es que un padre se quede más tranquilo si su hijo se apunta al BTT.

**Sin que eso quiera decir que vaya a dejar de aprender ninguno de los valores que transmite el ciclismo.**

Así es. Con el mountain bike también va a aprender las habilidades que se precisan encima

«Como padre te quedas más tranquilo si dejas a los niños en un entorno protegido de los vehículos como es el circuito de La Nucía»

de una bicicleta y los valores del compañerismo, el esfuerzo, el sacrificio... Luego, si el día de mañana deciden entrenar más en carretera, todavía están más que a tiempo con esa edad y ya tienen mucha más consciencia de los peligros de la carretera.

**Hasta hace poco, la España ciclista vivía casi en exclusiva de las grandes vueltas. Sin embargo, la irrupción de figuras multidisciplinarias como Mathieu van der Poel, Wout Van Aert o Tom Pidcock y la mayor presencia de distintas especialidades en la televisión parecen estar despertando el interés por esos nichos antes minoritarios. ¿Cree que es así?**

Sin ninguna duda. Cada vez, como bien dices, hay más plataformas para seguir las competiciones. Nuestra carrera de La Nucía, por ejemplo, superó los dos millones de visualizaciones a las que hay que sumar un reportaje emitido en Teledporte de veinte minutos de duración.

Además, debemos aprovechar escaparates como Tik Tok, Instagram y las redes sociales porque es una forma de que los niños las utilicen para ver mountain bike y un abanico de deportes mucho más amplio que antes que, en este caso y como dices, era exclusivamente ciclismo de carretera.

**Además, el BTT o el ciclocross, por su duración y entorno, parecen de entrada, más atractivos para una generación que prefiere productos televisivos más cortos.**

Son mucho más atractivos para ellos porque se desarrollan en entornos naturales y, en el caso del BTT, incluye esa parte técnica que a los niños siempre les ha gustado como son los saltos, los caballitos...

Creo que todo eso hace que el BTT esté creciendo mucho entre los niños y, a su vez, estos están contagiando a los padres. Hoy en día, cualquiera puede conseguir una bici eléctrica para acompañar a su hijo o, incluso, para ir con un grupo al que antes no podía seguir por su nivel físico.

«Debemos aprovechar escaparates como Tik Tok, Instagram y las redes sociales porque es una forma de que los niños las utilicen para ver mountain bike»



Coloma en los momentos previos a la salida de la prueba en La Nucía.

**En su época de profesional no estaba tan de moda como ahora compaginar disciplinas. Viendo lo bien que les va a los ya mencionados Van der Poel, Van Aert o Pidcock, ¿cree que compaginar más le hubiese hecho a usted mejor ciclista?**

Eso son cosas que no se pueden ni pensar ni comparar. Yo he estado compitiendo al máximo nivel durante 22 años. He conocido todos los ciclos del mountain bike. Empecé en 1999, cuando los circuitos muchos más largos y carreras de dos horas y media y lo he vivido hasta la explosión de circuito mucho más cortos, técnicos y explosivos con carreras de una hora y veinte minutos.

Cada momento tiene lo suyo. Lo que intento ahora, en mi labor como mánager del BH Templo Cafés, es que mi experiencia sirva para dar a los corredores las mejores condiciones para que rindan al máximo en su disciplina, que es el BTT. De momento, ninguno de ellos compagina con ciclocross fuera de temporada, que es algo que va con cada corredor.

**Lo que sí que es innegable es que hombres que ganan Monumentos o son protagonistas en el Tour dan visibilidad al BTT cuando deciden competir en esa especialidad.**

Eso es algo tremendamente positivo. Son corredores que tienen una calidad deportiva impresionante y que nunca se

había visto. Que puedan compaginar las tres disciplinas, como ellos hacen, hace que el sector se mueva, que la gente tenga interés y que los niños, como decíamos antes, vean a ídolos de verdad.

Al final, eso beneficia tanto en la parte deportiva como en la económica, que es la que mueve todo.

**David Valero, nuestro actual medallista olímpico y corredor de su equipo, tiene ya 33 años. ¿Cree que tenemos cantera para seguir aspirando a tener esos buenos resultados en las grandes citas?**

Estoy convencido que sí, a pesar de que en nuestro país queda mucho trabajo por hacer. Tenemos un potencial bárbaro que falta terminar de pulir.

**En ese sentido, y volviendo a su trabajo con la escuela en La Nucía, ¿buscan ustedes el talento desde que los niños entran con seis años?**

No, en absoluto. Eso es algo que sólo llega con el tiempo. Es

«Mi carrera puede ser una de las más atípicas por mi forma de ser y por cómo veía el ciclismo»

prácticamente imposible que un niño con seis, ocho o doce años, vaya a mostrar ya la capacidad física para llegar a ser un crack. Es entre los trece y los quince años cuando, muy poco a poco, se empieza a ver quién tiene esa calidad y no es hasta los dieciséis o diecisiete cuando realmente se ve quién puede valer para crack a nivel físico.

Pero luego está la fase mental, que es la más importante. Eso es lo que determina realmente quién puede llegar a dominar en profesionales. Eso es algo que, en el ciclismo, se ve entre los dieciséis y los veinte años.

**Corredores como Evenepoel, Pogačar, Carlos Rodríguez, Juan Ayuso... son todo ejemplos de grandes ciclistas que han dado el salto jovencísimo. Usted, que ha tenido una carrera muy larga, ¿cree que aguantarán esa exigencia mental que implica vivir tantos años como un 'monje'?**

Mi carrera puede ser una de las más atípicas del ciclismo por mi forma de ser, por cómo veía el ciclismo y porque yo siempre he vivido en un pueblo muy pequeño de La Rioja en el en la pretemporada estaba bastante alejado de esa parte de vida monacal del ciclismo. Siempre estaba con mis amigos y momentos de diversión. Yo, como he dicho antes, no hacía ciclocross ni otros deportes. Me tomaba siempre unos meses de desco-

nexión hasta que llegaba la temporada fuerte que iba de marzo a septiembre.

Tuve siempre suerte de que no cogía mucho peso en ese descanso y poder coger la forma física relativamente fácil. Creo que eso es lo que me ayudó a poder estar tantísimos años. Además, el ciclo olímpico era el que determinaba mi estado de forma y eso, dice la gente que me conoce, hizo que no tuviera una consistencia tan grande en la Copa del Mundo o los mundiales. A la vez, es lo que me ha permitido estar en activo veintidós años.

**Viendo lo que tiene en el vivero del Coloma Bike Center de La Nucía, ¿pueden ser los aficionados locales optimistas pensando en tener una gran figura en los próximos años?**

Creo que en La Nucía se van a juntar muchas circunstancias que nos permitan tener, en cinco o diez años, algún corredor top. Al final, es un punto de unión entre la escuela de La Rioja y la escuela de David Valero, donde también hay cien niños.

«Nuestra carrera de La Nucía superó los dos millones de visualizaciones»

**ENTREVISTA >** Luis Parro / Entrenador del Eón Balonmano Alicante (Valladolid, 12-diciembre-1972)

# «Lo más importante para ascender es que el equipo esté unido»

El Eón se juega el ascenso a la Liga Asobal en abril y mayo con un nuevo entrenador al frente

DAVID RUBIO

Comienza la hora de la verdad para el Eón Horneo. Durante estos meses de abril y mayo se disputa la fase de ascenso a Liga ASOBAL. De quedar entre los dos primeros clasificados, Alicante volvería a tener un equipo en la primera división del balonmano español treinta años después.

Luis Ángel Parro Patín comenzó la temporada como segundo entrenador, pero ha cogido las riendas del equipo después de la reciente renuncia de Óscar Gutiérrez. En sus tiempos de jugador formó parte de aquel inolvidable CB Altea que llegó a ser subcampeón de Europa. Ahora quiere volver a hacer historia, esta vez sentado en el banquillo, con otro equipo alicantino.

**¿Qué posibilidades ves de ascender a este equipo?**

Siempre digo a los jugadores que nuestro peor enemigo somos nosotros mismos. Hay algunos que han pasado por selecciones absolutas y tienen mucha calidad. Así que posibilidades, pues todas las que ellos quieran. Por eso nuestro papel desde el equipo técnico es encauzarles y hacerles ver que todo depende de ellos. Esto es más un trabajo de gestión de egos en el vestuario.

**Quizás la victoria por diez goles contra el líder, Guadalajara, ha servido para dar más confianza al equipo.**

Absolutamente. De hecho en el transcurso de la liga no habíamos ganado casi ningún partido por un margen amplio. Los propios jugadores necesitaban una victoria así para creer.

Y además con el aliciente de que en la segunda parte se nos pusieron a cuatro goles, y aún así supimos reaccionar ante el momento de crisis en parte gracias a la gran actuación del portero Pavel Miskevich, que venía de un partido flojo anterior. En definitiva, ahora ellos mismos sí se sienten capaces.

**«Mi modelo de juego se basa en defender y correr»**



**Sin embargo, antes de esta gran victoria caísteis por goleada contra un equipo de abajo de la tabla como el Burgos. ¿Por qué una de cal y otra de arena?**

El Burgos en realidad es un equipo muy compensado en todas sus líneas. Nosotros estuvimos metidos en el partido durante casi todo el tiempo, pero luego no supimos gestionar la segunda parte. Fue de esos días que no te sale nada. Muchos errores de lanzamiento, pérdidas de balón y la portería tampoco aportó. Quizás nos traicionó nuestra propia confianza.

El Guadalajara tiene también un equipo muy bueno, pero en esta ocasión nosotros sí conseguimos comerles la tostada. Básicamente por actitud e intensidad. Realmente no somos ni tan buenos ni tan malos.

**Me extrañó mucho la renuncia de Óscar Gutiérrez. ¿Por qué sucedió esto?**

Óscar y yo tenemos una buena relación desde hace muchos años. Ya coincidimos juntos en el CB Elda durante mi época de jugador. Por eso me ofreció el puesto de segundo entrenador. Luego por circunstancias no continuó y la directiva me propuso ser yo

quien tirará para adelante el proyecto.

**Pero cambiar de entrenador justo antes de la fase de ascenso no parece lo más ideal para el equipo, ¿no?**

Puede ser favorable o desfavorable, pero yo desde que era jugador siempre he dicho que estas historias deben quedarse dentro del vestuario. Mi papel ahora es redirigir el rumbo, junto con mis asistentes Rafa y Anibal, a estos jugadores a los que conozco bien porque llevo toda la temporada con ellos y con algunos incluso ya había coincidido en proyectos anteriores.

**¿Quizás el equipo es ahora más ofensivo desde que tú asumiste el mando?**

El modelo que yo intento siempre implantar en todos mis equipos nace desde la defensa. Queremos defender y correr. El

**«Nuestro fuerte es que tenemos jugadores muy diferentes para las mismas posiciones»**

balonmano cada vez va caminando a un aspecto más físico de velocidad, segundas oleadas y contragol. Estamos intentando imprimir esto. Un buen ataque te gana partidos, pero una defensa gana campeonatos.

**Veo en un gran momento de forma al lateral izquierdo Matteus de Novais. Parece el líder del equipo en ataque.**

Matteus tiene unas características fantásticas para la primera línea como es el salto, potencia de lanzamiento, velocidad, finta de uno contra uno... Luego hay otras cosas que debe trabajarlas más como es el juego dos contra dos y con el pivote, pero sí es verdad que es un jugador de mucho talento.

La verdad es que tenemos un equipo con líneas muy compensadas. Por ejemplo nuestros centrales Didac Villar y Emil Feuchtmann son totalmente diferentes en su tipo de juego. Lo mismo pasa con los dos zurdos que tenemos en el lateral, David Jiménez y Juande Linares. Así compensamos bastante otras lagunas.

**¿Qué equipos dirías que son nuestros grandes rivales por el ascenso?**

Siendo sincero, no te puedo decir ninguno. Los estados de forma cambian mucho cada semana en esta categoría porque cualquiera puede ganar a cualquiera. Como diría el Cholo Simeone, solo nos queda ir partido a partido para ver hasta dónde podemos llegar.

**¿Qué os falta mejorar para dar el paso definitivo hacia el ascenso?**

Trabajo, trabajo y trabajo. No existen fórmulas mágicas porque aquí no tenemos ni a Karabatic ni a Hansen. Lo más importante es que el grupo esté unido, que impere por encima de lo individual.

No vale de nada que hagas un partido buenísimo si luego perdemos. Además nosotros jugamos a un ritmo tan alto que debemos hacer muchas rotaciones a lo largo del partido, así que todos son importantes.

**«El equipo cree mucho más en el ascenso desde la victoria contra el Guadalajara»**

# El Hércules C.F. da el pistoletazo de salida a su centenario

Se organizará un partido contra un Primera División y se grabará un himno conmemorativo entre otras acciones

DAVID RUBIO

El pasado 10 de marzo el Hércules Club de Fútbol presentó oficialmente los actos que se celebrarán a lo largo de este 2022 para conmemorar el centenario de la entidad deportiva. La gala tuvo lugar en el Centro Panoramis.

“No se entiende el Hércules sin Alicante, ni a Alicante sin el Hércules. Gracias a todos aquellos que lo aman y llevan en su vida” declaró en su discurso Carlos Parodi, actual presidente del club.

## Camiseta y partidos homenaje

Quizás el anuncio más esperado fuera la presentación de la nueva camiseta que en principio vestirán los jugadores herculanos para la campaña 2022-23. Dicha prenda es rojiblanca, un homenaje a los colores originales que utilizó el Hércules durante sus primeros años de existencia, hasta que en 1928 fueron cambiados por los blanquiazules.

Manuel Palomar (exrector de la Universidad de Alicante y presidente de la comisión encargada del centenario) también señaló que se celebrará un partido amistoso contra un equipo de Primera División, aunque no especificó cuál será dicho rival. De igual forma se producirá un encuentro entre veteranos del Hércules y de la Selección Española.

## Himno oficial, embajadores y mascotas

Habrán además un himno oficial del centenario compuesto por el músico Luis Ivars, que será lanzado en mayo. Así mismo se realizarán conferencias, exposiciones y tres documentales sobre la centenaria historia del club herculano.

**La Asociación Herculanos ha pedido al Ayuntamiento que se coloquen varios monumentos conmemorativos en la ciudad**



La directiva del Hércules posa junto, entre otros, Luis Barcala (alcalde), Carlos Mazón (presidente de la Diputación) y el conseller Vicent Marzà.

Palomar también anunció que se instalará una estatua conmemorativa en una rotonda de la ciudad, si bien no especificó el lugar. Igualmente la comisión pretende nombrar a cien ‘embajadores del centenario’ a lo largo del año. Actualmente ya han sido anunciados algunos como Arsenio Iglesias, Manolo Alfaro, Miriam Blasco o José María Manzanares.

La nota simpática del acto la pusieron las nuevas mascotas oficiales Hercu y Lana, las cuales también se presentaron oficialmente en sociedad. En octubre (mes exacto del centenario) se pondrán en circulación un décimo de lotería y un cupón del ONCE conmemorativos.

## Centenario en horas bajas

Para nadie es un secreto que este centenario llega precisamente en el peor momento de la historia deportiva del Hércules, cuando por primera vez en cien años milita en la cuarta categoría (Segunda RFEF) del fútbol español.

El propio presidente Parodi quiso hacer una referencia velada en su discurso a esta penosa situación citando al escritor uruguayo Eduardo Galeano. “Si me caí, es porque estaba caminando. Y caminar vale la pena, aunque te caigas” declaró.

Lo cierto es que son muchos los aficionados herculanos que

han pedido la salida del máximo accionista Enrique Ortiz y su directiva del club. De hecho el pasado verano se organizó una manifestación contra ellos por las calles de Alicante que congregó a unas 2.000 personas.

## Canción y libro de la afición

La Asociación Herculanos, principal colectivo de aficionados del Hércules, también ha presentado su propia agenda de eventos para conmemorar este centenario.

El 4 de marzo dicha entidad organizó una Jornada de Melodías Herculanas en el Hotel Maya, donde presentó la canción ‘Blanquiazul y negro’. Se trata de un tema interpretado por el dúo alicantino Amiga Mala Suerte cuya letra repasa momentos trascendentales de la historia del club como la construcción del estadio Rico Pérez, los ascensos a Primera División, las victorias épicas contra el Barcelona o el Real Madrid, etc.

**Se realizarán conferencias, exposiciones y documentales sobre la historia del Hércules**

Además se ha editado el libro ‘Azul, blanco, negro’, el cual consiste en un viaje visual por las primeras décadas del Hércules (los años 20 y 30) a través de diversas fotos, que han sido coloreadas digitalmente para que parezcan tomadas en la actualidad.

## Recuerdos por la ciudad

El próximo objetivo de la Asociación Herculanos es impulsar su proyecto ‘Memoria Histórica Herculana’, el cual fue registrado en el Ayuntamiento en 2017 pero hasta ahora (a pesar de las diversas reuniones mantenidas con diferentes políticos) solo se ha visto materializado en una única acción: La placa conmemorativa que fue colocada en la casa natal de Vicente Pastor ‘el Chepa’ (fundador del Hércules) de la calle San Francisco.

Este proyecto recoge varias acciones urbanísticas en la ciudad para recordar la historia del Hércules, tales como la colocación de monumentos donde estaban los antiguos campos de Bardín y la Viña, la implantación de una estatua del Chepa en la plaza Calvo Sotelo (lugar donde nació el club) o la inclusión en el callejero de algunos nombres ligados a la historia del equipo alicantino.

Recientemente, desde la Asociación Herculanos han solicitado reunirse con todos los grupos políticos municipales, con el

fin de acelerar estas actuaciones para que puedan producirse en este año del centenario.

Así mismo este colectivo de aficionados también pretende celebrar una gran gala en octubre, para homenajear a algunos de los exfutbolistas más importantes de la historia del club e incluso también a Alfredo Garrido, quien fuera el autor del actual himno del Hércules en 1974.

## Playoff en Alicante

Además, este marzo el presidente provincial, Carlos Mazón, anunció un acuerdo entre la Diputación de Alicante y la Real Federación Española de Fútbol para que el playoff de ascenso a Primera RFEF (la tercera categoría) desde esta temporada hasta 2024 se dispute en nuestra provincia. Concretamente las sedes serán el estadio Rico Pérez, el Olímpico Camilo Cano de La Nucia, el Pepico Amat de Elda, El Collao de Alcoy, el Guillermo Amor de Benidorm y Los Arcos de Orihuela.

**El Hércules vestirá sus colores originales (rojo y blanco) en la próxima temporada**

**ENTREVISTA** > Sergio Ortuño Díaz / Deportista (Elda, 2-marzo-1999)

# «Ha sido muy difícil dejar el CD Eldense. Es el equipo de mi vida»

El futbolista eldense ficha por el equipo filial del Real Valladolid, que milita en la tercera categoría del deporte

JONATHAN MANZANO

Con apenas veintitrés años, el futbolista eldense posee una corta pero intensa trayectoria deportiva. Tras su paso por las categorías inferiores de equipos como el Hércules CF, el Valencia CF o el Real Club Deportivo de La Coruña y de una brillante temporada junto al CD Eldense, Sergio Ortuño acaba de poner rumbo al equipo filial del Real Valladolid CF hasta 2023, con el objetivo de estar más cerca de la élite del fútbol español.

**¿Cómo ha surgido esta oportunidad deportiva con el filial del Real Valladolid CF?**

A principios de enero se pusieron en contacto conmigo porque llevaban un par de meses siguiéndome. Querían reforzar el equipo filial y yo era un perfil de jugador que les encajaba muy bien en ese aspecto, especialmente por la posición de medio-centro que ocupo en el terreno de juego. Aunque la decisión fue muy difícil, al final decidí irme.

**¿Qué te ha motivado a tomar dicha decisión?**

Fue muy complicado porque para mí el Club Deportivo Eldense es el equipo de mi vida. Estaba muy cómodo con el club. Era el segundo capitán del equipo y lo jugaba prácticamente todo y a un buen nivel.

Lo que más me ha motivado ha sido la posibilidad de poder jugar en la tercera categoría del fútbol español contra grandes equipos, lo que me abre puertas de cara al fútbol profesional. Cuando se presentan oportunidades así hay que aprovecharlas.

**¿Has podido tener ya una primera toma de contacto con el equipo filial?**

Sí, y la verdad es que estoy muy contento. Somos todos chavales muy jóvenes que estamos intentando pelear por salir de los puestos de debajo de la clasificación general. Desde que he llegado lo he jugado todo, estoy



El futbolista eldense Sergio Ortuño con la camiseta del equipo filial del Real Valladolid CF.

siendo importante y el míster me está dando mucha confianza.

**Para ello te has tenido que desplazar de tu Elda natal, ¿cómo está siendo ese periodo inicial de adaptación en otro municipio?**

No es algo nuevo para mí porque durante toda mi vida he estado viviendo fuera. Primero tres años en Valencia y luego otros cinco años en La Coruña, en ambas ocasiones por motivos futbolísticos. Aunque ahora llevaba ya un tiempo en casa, al final la adaptación de volver a vivir solo ha sido rápida. Soy una persona responsable que enseguida hago amigos y me han acogido muy bien.

**Venías de estar con el CD Eldense, ¿qué balance realizarías de tu paso por el mismo?**

Este año y medio con el Eldense ha sido la mejor etapa de mi vida porque he podido vivir el ascenso del equipo a Segunda RFEF. Futbolísticamente fue un año que me ayudó mucho a crecer, especialmente con el en-

trenador José Juan Romero, que me dio una gran confianza. Siempre estaré agradecido de haber pasado por las filas de este equipo porque me ha permitido dar el salto a un equipo como el filial del Real Valladolid CF.

**Precisamente este ascenso de categoría fue uno de los motivos por los que estuviste nominado en la gala del deporte eldense de este año, ¿qué significa para ti este reconocimiento?**

No es mi primer reconocimiento porque cuando tenía doce años me nombraron mejor deportista revelación de Elda, pero que a día de hoy se me reconozca en mi ciudad, con lo que siento yo los colores de Elda, es

un honor. Simplemente con estar nominado, aunque luego no lo ganara, era un premio tanto para mí, como para el club, como para todos mis compañeros que colaboraron para que consiguiéramos ese ascenso.

**Todo ello con veintitrés años de edad. ¿Lo tuviste siempre claro?**

Sí, el fútbol ha sido, es y va a ser mi vida siempre porque es lo que me gusta. Con apenas tres años empecé a jugar en categorías inferiores del Club Deportivo Eldense, mi padre siempre me ha inculcado el amor por el fútbol y me ha permitido recorrer prácticamente todo el país viendo partidos del conjunto eldense.

**¿Qué objetivos te has marcado para la temporada actual?**

Jugar la máxima cantidad de minutos posible, que es lo que estoy haciendo, y ayudar a mi equipo a intentar salvar la categoría. Obviamente yo he venido a este equipo también para luchar por tener una oportunidad en el primer equipo, y para eso el primer paso es hacerlo bien con el filial. Con humildad y con trabajo pero siempre con mucha ambición porque tengo claros cuales son mis objetivos.

**«El fútbol ha sido, es y va a ser mi vida, siempre»**

**«Cuando se presentan oportunidades así hay que aprovecharlas»**

**El año pasado ascendió con el conjunto eldense a Segunda RFEF**

## Primer contacto

En la temporada 2017/2018 debutó en la categoría de bronce del fútbol nacional con el RC Deportivo Fabril en un partido contra el Promesas del Real Valladolid, partido que perdió 2-1 pero que le permitió tener una primera toma de contacto con el conjunto vallisoletano.

24/04/2022 10H.

# XVII CROSS PEDESTRE SANT VICENT DE LA NUCIA

SALIDA ESTADI OLIMPIC CAMILO CANO  
META ERMITA SANT VICENT



CROSS 8,7KM · MARCHA NÓRDICA 8,7KM · CARRERAS INFANTILES  
INFORMACION E INSCRIPCIONES [WWW.GRUPOBROTONS.ES](http://WWW.GRUPOBROTONS.ES)

ORGANIZA

APOYO

COLABORA



Este evento cumple la normativa en materia de "CORONAVIRUS" de la Generalitat Valenciana además de poner en marcha protocolos internos para que la seguridad y salud de los participantes este protegida.  
Más información en <https://coronavirus.san.gva.es/>

ENTREVISTA > Pedro Molina Mazón / Ornitólogo (Redován, 5-agosto-1984)

# «Hice pódium en las tres categorías en las que competían mis pajaritos»

El ornitólogo Pedro Molina está especializado en el canario blanco

FABIOLA ZAFRA

Más de doce mil pájaros de todas las especies y colores se expusieron en el recinto ferial de Alicante el pasado mes de enero con motivo del Campeonato Mundial de Ornitología.

Allí asistieron más de mil doscientos criadores procedentes de todos los rincones del planeta, y el redovanense Pedro Molina consiguió el título de Campeón Mundial de Blanco Recesivo.

Desde la redacción de AQUÍ en la Vega Baja, nos hemos puesto en contacto con él para que nos cuente más detalles sobre este deporte y sus últimos premios.

**¿Cómo comenzaste en este deporte?**

Realmente me dedico a la construcción y soy autónomo desde que tenía dieciocho años, pero en el año 2013, con la crisis, empecé en el mundo de la cría de aves y me ha ido muy bien. Ahora toda la cochera de mi casa es un aviario.

**¿Qué es lo que más te gusta de la cría de aves?**

Me encantan los animales, siempre he estado en contacto con ellos y creo que lo llevo en la sangre. Aparte soy una persona muy nerviosa y me aburro con facilidad. Poco a poco fui adentrándome en este deporte y me gusta mucho despejarme dedicándole tiempo a los pajaritos.

Lo que también me gusta mucho de esta afición es que he hecho amigos en todos los rincones del mundo.

**¿Cuánto tiempo les dedicas?**

Normalmente llego a casa a las siete de la tarde y me quedo con ellos unas dos horas y media diarias. Los fines de semana podemos hablar de ocho horas diarias, depende del tiempo libre que tenga.

**¿Cuándo empezaste a competir de forma profesional?**

Yo estoy especializado en el canario blanco, y compito en esa categoría.

**«Alrededor de un 30 o 40% de mi aviario es apto para competir»**



Pedro Molina Mazón con las medallas obtenidas en el Campeonato del Mundo de Ornitología 2022.

Mis primeros concursos fueron en 2016, el regional de Murcia y el campeonato de la Comunidad Valenciana. En ambos quedé entre los tres primeros. Al año siguiente, fui a mi primer nacional a Sevilla y conseguí un tercer premio.

**¿En qué se basa el jurado para elegir un ganador?**

Hay jueces especializados en cada ave y buscan unos requisitos que debe tener el pájaro, como forma, talla, el plumaje, el pico, los ojos...

También valoran el comportamiento del pájaro dentro de la jaula. No es necesario que cante para nombrarlo ganador, pero sí tienen en cuenta que, por ejem-

plo, cuando vea al juez no se tire al suelo o se de golpes contra la jaula.

**¿Cuántas aves sueles criar al año?**

Empecé anillando tal vez a cincuenta o sesenta pajaritos, pero se me ha ido de las manos y en estos dos últimos años he anillado quinientos canarios por año.

Ahora mismo estamos en plena época de reproducción de crías, y los pajaritos que presentaré a concurso esta temporada están naciendo, porque cada año se concursan con pajaritos nuevos. Terminaré de criar en mayo o primero de junio, que entran en una etapa de muda, cambian la pluma y se hacen adultos y bonitos.

A principios de octubre empiezo a seleccionar el que me gusta para concursar, el que me gusta para criar y el que no me gusta.

Soy un privilegiado a la hora de decir que un 30 o 40% de mi aviario es apto para competir, un porcentaje muy elevado.

**Has sido campeón del mundo recientemente en Alicante. ¿Cómo fue ese momento?**

Estoy muy contento, los españoles somos fuertes en el canario blanco, pero Holanda, Bélgica e incluso Italia siempre han sido los ganadores.

Había tres modalidades en la competición: 'Individual', donde sólo presentas un pajarito y en la que he sido nombrado campeón

**«Estamos en época de cría y los pajaritos que presentaré a concurso esta temporada están naciendo»**

del mundo; 'Equipo', donde se exponen cuatro pajaritos que deben ser cuatro gotas de agua, iguales; y en la que he quedado tercero en el pódium, y 'Dúos', en la que competía con dos pajaritos y en el que quedé en segundo puesto.

Esto es algo increíble para mí, muy difícil de conseguir, y aún me llamaron luego para darme otro premio, porque ese pajarito que me hizo campeón del mundo fue el más puntuado de toda la sala, así que me dieron otra medalla.

**¿Qué significado tiene obtener este título?**

Mucho caché. Anillar los pajaritos, mantener el aviario, ir a concursos... todo esto cuesta dinero y si sube el caché y tienes venta, pues entra dinero para hacer frente a todos estos gastos.

**¿Cuáles son tus próximos proyectos en este deporte?**

En estos momentos hay mucha incertidumbre y estamos muy tristes porque ha debido haber algún malentendido entre la federación española y la mundial, y ya no sabemos si vamos a poder participar en los campeonatos

La nueva ley de protección animal tampoco nos beneficia nada, las semillas para alimentar a los pajaritos han pasado a costarnos casi el doble... No sabemos qué pasará, pero el próximo mundial será en Italia. Esperamos poder estar ahí, porque es un mundo muy bonito y en el que hay gente de mucho nivel.

**Los canarios de Pedro Molina obtuvieron oro en Individual, plata en Dúos y bronce en Equipos**

**ENTREVISTA >** Pepe Cuenca Jiménez / Ajedrecista (Granada, 17-marzo-1987)

# «Para jugar al ajedrez hay que estar en constante formación»

El vencedor de la anterior edición participará en el VI Open Internacional de Ajedrez que se disputará este mes en Torrevieja

JONATHAN MANZANO

Doctor en Matemática Aplicada por la Universidad de Hamburgo, el granadino Pepe Cuenca es gran maestro internacional de la Federación Internacional de Ajedrez desde hace siete años. El año pasado ganó el V Open Internacional de Ajedrez, que se disputó en La Nucía.

Este mes participará en la nueva edición del torneo, que se celebrará del trece al diecisiete de abril en el Palacio de los Deportes de Torrevieja.

**¿Cómo recuerdas tu paso por la quinta edición del Open Internacional de Ajedrez?**

Fue un torneo complicado en el que hasta el último momento no había nada decidido. Participaron grandes maestros de ajedrez, como Miguel Santos y otros ajedrecistas internacionales muy fuertes. Recuerdo que en mi última partida empaté precisamente con Miguel Santos y pude quedar finalmente campeón pero fue muy duro.

**Participarás en la nueva edición del torneo que tendrá lugar este mes en Torrevieja. ¿Qué expectativas tienes?**

Mi objetivo es volver a quedar en lo más alto del torneo, para ello estoy preparándome técnica y físicamente. Estas competiciones son muy duras, se realizan dos partidas diarias y al final uno acaba agotado, por eso es importante mantener una buena resistencia física.

**Pero, ¿para jugar al ajedrez hay que formarse?**

Sí, hay que formarse, si te tiras dos meses sin jugar se nota mucho. Hay que estar constantemente revisando diferentes jugadas y estrategias porque es un deporte que evoluciona mu-



cho, especialmente tras la aparición de los módulos de análisis, que son programas que nos sirven para preparar mejor las partidas.

**¿Cómo acaba un Doctorado en Matemática Aplicada iniciándose en el mundo del ajedrez?**

Con cinco años mi padre me enseñó a mover las piezas del tablero. Entonces me apuntaron a actividades extraescolares en el colegio porque era un niño hiperactivo y empecé a destacar en el ajedrez. Así, acabé apuntándome en el club de ajedrez de mi ciudad, el club La General, y gané mis primeras competiciones hasta que llegué a ser campeón de España en la categoría sub16.

**¿Qué te ha motivado a seguir año tras año?**

Principalmente que soy una persona muy competitiva y que

siempre quiero mejorar. Ahora mi objetivo es acercarme a los puestos clasificatorios que me permitan participar en el equipo olímpico español. Además, en este deporte hay muy buen ambiente, es un mundo pequeño en el que nos conocemos todos y siempre es muy grato volver a los torneos para reencontrarme con viejos amigos.

**Has participado en varias ligas europeas. ¿Cuál dirías que ha sido tu mejor partida de ajedrez?**

Una de las cosas buenas que tiene este deporte es que puedes estar en un club diferente por cada país, lo cual nos permite viajar a numerosos territorios. De todas las partidas destacaría una de hace tres años en un Campeonato de España en la que conseguí ganar a Francisco Vallejo Pons, el mejor jugador de la historia de nuestro país y ac-

tual número treinta del mundo. Fue un hito en mi carrera.

**Parece que el ajedrez es algo que practican pocas personas, ¿es cierto?**

Es algo que la gente tiende a pensar pero la realidad es que actualmente el ajedrez es uno de los deportes con más licencias. Sorprende como tras la aparición de la serie Gambito de Dama y de la pandemia, se están iniciando una gran cantidad de personas en este deporte.

**«Ahora parece que ser ajedrecista es algo cool»**

Ahora parece que ser ajedrecista es algo cool.

**¿Hasta cuánto tiempo puede durar una partida de ajedrez?**

Hay torneos que se realizan en seis minutos, otros que se realizan en media hora y otro tipo de partidas que pueden durar horas. En mi caso, yo he realizado una partida de hasta siete horas contra un jugador checo en un mundial sub16 que se disputaba en Oropesa del Mar, en 2003. Menos mal que gané.

**Desde hace casi diez años trabajas como comentarista de ajedrez. ¿Cómo hacer que la narración de una partida de ajedrez sea atractiva?**

Depende mucho del ritmo de juego. En las partidas relámpago cada jugada se hace en dos segundos, lo cual es muy vistoso para el espectador. Sin embargo, es más complicado para el narrador cuando las partidas son lentas porque puede haber partidas en las que un jugador no haga un solo movimiento en treinta minutos. Ahí es cuando hay que tirar de anécdotas curiosas para que la gente se entretenga.

**«He realizado una partida de ajedrez de hasta siete horas de duración»**

**El ajedrecista granadino lucha por formar parte del equipo olímpico español**

## VI Open Internacional de Ajedrez

Se celebrará en el Palacio de los Deportes de Torrevieja, del trece al diecisiete de abril. Asistirán grandes ajedrecistas internacionales como el armenio excampeón del mundo Karen Movsziszian; el escocés Jacob Aagaard, que está considerado uno de los mejores entrenadores del mundo; y la española Adhara Rodríguez, que fue campeona de España en 2020. También participará Pepe Cuenca, vencedor de la anterior edición.

**ENTREVISTA >** Jorge Aranzueque Campello / Deportista (Santa Pola, 10-agosto-2001)

# «Creo que tengo el potencial suficiente para optar por la plaza olímpica»

El deportista santapolero es uno de los regatistas que conforman el equipo preolímpico español de cara a las Olimpiadas de París en 2024

JONATHAN MANZANO

La Federación Española de Vela ha publicado la lista de los regatistas que forman parte del equipo preolímpico español. Entre ellos se encuentra el deportista santapolero Jorge Aranzueque, quien pertenece al Club Náutico Santa Pola y compite en la nueva clase IQ Foil de vela olímpica.

Acaba de participar en el Campeonato de España de IQFoil que se ha celebrado en Santa Pola y en el que ha finalizado en tercera posición.

**¿Qué significa para ti ser uno de los regatistas del equipo preolímpico español?**

Formar parte del equipo nacional ha sido siempre uno de mis principales objetivos. Saber que ahora es una realidad, me hace sentir muy afortunado.

**¿Te lo esperabas?**

Sinceramente, sabía que había muchas probabilidades de formar parte del equipo gracias a mi resultado del pasado mundial en el que finalicé en la cuadragésima posición de la clasificación general, octava plaza en el torneo sub-21 y en segunda posición de España. Hasta que no se ha hecho público todo, no me hice ilusiones.

**Competirás en la categoría IQ Foil, ¿desde cuándo la practicas?**

Empecé en junio de 2020, justo después del fin del confinamiento, que fue cuando llegó este nuevo material a todos los regatistas en España. Me dediqué todo el verano a aprender a dominar el nuevo equipo y a prepararme para competir.

**Antes de practicar esta modalidad, ¿qué otra practicabas?**

La predecesora a esta nueva clase era la llamada RS:X, una tabla con aleta convencional que ya llevaba vigente durante cuatro olimpiadas. Competí en esta clase hasta que se anunció su cambio.

**«Formar parte del equipo nacional ha sido siempre uno de mis objetivos»**



El santapolero Jorge Aranzueque durante el reciente Campeonato de España de IQFoil | Guillermo Baixauli

**Una modalidad de windsurf, la IQ Foil, que precisamente será olímpica a partir de los JJ.OO. de París 2024, sustituyendo a la clase RS:X, ¿qué tiene para que haya conseguido atraer a tantos windsurfistas?**

Como su nombre indica, esta clase usa un sistema foil, una aleta especial que hace que naveguemos por encima del agua. De esta manera se pueden alcanzar mayores velocidades que con una aleta convencional. Esto hace que la clase IQ Foil sea tan atractiva y espectacular.

**Tu primera cita importante con el equipo será en el 51º Trofeo Princesa Sofía, que se disputará este mes en Mallorca. ¿Qué retos te has marcado para dicho evento?**

Mi objetivo es ser el mejor deportista español para poder ir a los Juegos del Mediterráneo que se disputarán en Orán este verano.

**Venías de realizar una brillante temporada. ¿Cómo definirías tu paso por la misma?**

El 2021 ha sido el mejor año de mi carrera deportiva. Puedo decir que gracias a la pasada temporada estoy en el equipo. Las ganas de mejorar y los entrenamientos que realicé a principios de año empezaron a dar resultados y me clasifiqué para el mundial de Suiza, gracias a ganar la Copa de España sub 21. Como anécdota a destacar diría que el viaje a Suiza fue una experiencia inolvidable por poder competir en un lago a 1.800 metros de altura.

**Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.**

Empecé a hacer windsurf en el Club Náutico Santa Pola a los trece años, en la clase infantil, donde conseguí algunos logros. Sin embargo, no fue hasta los diecisiete años, cuando pasé a la categoría RS:X, donde conseguí mis

primeros podios a nivel nacional y empecé a mejorar mucho como regatista.

**Para que esto sea posible hay que entrenar mucho. ¿Cómo es tu día a día?**

Solemos tener dos sesiones de entrenamiento al día, seis días a la semana. Unos días son dos sesiones en el agua y otros días cambiamos una sesión de agua por una de gimnasio o entrenamiento cardiovascular.

**¿Ves posibilidades de poder acabar yendo a París en 2024?**

Creo que tengo el potencial suficiente para poder optar por la plaza olímpica, pero hay que

**«En IQ Foil se pueden alcanzar mayores velocidades que en la clase RS:X»**

**«El 2021 ha sido el mejor año de mi carrera deportiva»**

tener en cuenta que hay integrantes en el equipo con mucha más experiencia que yo y que pelearan por ser los mejores. Por mi parte, pongo todo mi esfuerzo y motivación en ese objetivo, pero si no puede ser en París, será en Los Ángeles 2028.

**Si llegases a París, ¿a quién le dedicarías una medalla olímpica?**

Se lo dedicaría a aquellas personas que me brindan apoyo y amor día tras día y que desean como yo que disfrute este camino hacia mi mejor versión como deportista: mi madre, mi padre, mi hermano y mis abuelos. Sin ellos esto no sería posible.

## Próximas citas deportivas

Tras su paso por el Trofeo Infanta Sofía, el deportista santapolero disputará en mayo el Campeonato de Europa en Lago de Garda (Italia) y en octubre el Campeonato del Mundo en Brest (Francia).

**ENTREVISTA >** Lidia Simón / Campeona del Mundo de Frontenis (Villena, 1998)

# «El objetivo este año es ir al Mundial de Francia e intentar ganarlo»

Lidia Simón es una joven villenense que el pasado año se proclamó Campeona del Mundo de frontenis

CARLOS FORTE

Lidia Simón es una joven villenense amante de los deportes que el pasado año se proclamó Campeona del Mundo de frontenis en la modalidad paleta goma 30 metros en categoría Absoluta. Un título del Mundo que ya pudo saborear en 2019 en Categoría Sub 22 y que el próximo mes de octubre intentará revalidar en Francia, frente a las mejores jugadoras del mundo.

Antes de entrar a un frontón para hacer historia en el deporte villenense, Lidia Simón practicó tenis y fútbol, del que es una gran seguidora culé. Como deportista profesional no comprende la brutal diferencia salarial entre modalidades deportivas y pide un poco más de apoyo para ayudarles en una carrera deportiva labrada a base de sacrificios, esfuerzos... y alguna subvención aislada, cuando los resultados son impecables.

**¿Cómo es tu día a día como deportista?**

Depende de la época del año y los campeonatos que tenga próximamente. En invierno voy un poco más tranquila, pero sin parar de entrenar casi todos los días.

En los años que hay mundiales, el verano es una locura, muy cansado mental y físicamente. Estamos todo el día entrenando, ya sea físico o técnico, y no tienes apenas tiempo para otra cosa, solo para entrenar.

**¿Cuáles son tus próximas competiciones previstas?**

Campeonatos de España a partir de finales de mayo, y ya se juntan con las concentraciones con la Selección Española para preparar el Campeonato del Mundo que se disputa en octubre en Francia.

**«Si el pádel ha conseguido tanta fama estos años es porque algo han hecho bien»**



**¿Qué apoyo económico recibe una profesional del frontenis como tú?**

Pues casi ninguno. Lo único que recibo son subvenciones que puedo solicitar a la Diputación o Generalitat por algún resultado deportivo, pero vaya, que casi nada. Es una pena porque sería una gran ayuda la verdad, y más viviendo fuera de casa.

**¿Se puede vivir del frontenis en España?**

Imposible. Como jugador no puedes vivir del frontenis en España. En el único lugar que se puede vivir de él es en México y solo algunos pocos tienen esa suerte. Es una pena porque al final somos deportistas de alto nivel, que tenemos que tener una rutina, cuidarnos, entrenar, etc. como cualquier otro deportista profesional. Pero nosotros no estamos remunerados.

**En 2021 te proclamaste Campeona del Mundo de paleta goma 30 metros. ¿Qué fue lo primero que pensaste al conseguirlo?**

No me lo podía creer. Antes de empezar el campeonato tanto mi compañera como yo íbamos, a priori, de favoritas, ya que en

2019 gané el Campeonato del Mundo Sub22 de esta misma modalidad. Pero la realidad es que al ser categoría Absoluta, ya hay algunas jugadoras con mucho más nivel y experiencia que pueden ganarte.

**¿Cómo ibais de preparadas a este campeonato?**

Había sido un verano muy duro de preparación en el cual tuvimos que dejar las relaciones sociales a un lado por tema covid. Cuando gané no me lo podía creer, porque parecía en el segundo set que tenía la final encarrilada y lo perdí a último tanto.

Tuvimos que ir al tercer set que es tan solo a diez tantos,

**«Fue una alegría enorme ganar el Campeonato del Mundo en casa y con mi gente. Es algo que voy a llevar toda la vida conmigo»**

pero al final conseguí llevármelo. Fue una alegría enorme porque ganar en casa, con mi gente, mi familia, mis amigos, etc., eso es algo que voy a llevar toda la vida conmigo.

**¿Eres aficionada a otros deportes?**

Sí, me gusta mucho el deporte en general, la verdad. Lo que más veo por la Televisión, y más sigo, son el fútbol y el tenis. Se trata de dos deportes que me encantan, además los practiqué antes de empezar con el frontenis.

**¿Qué te parece esa diferencia entre los profesionales del fútbol y los profesionales de otras disciplinas deportivas?**

Increíble. Te pones a pensar lo que ganan por una hora de trabajo y es que es irreal. No puedes creer cómo pueden ganar tanto dinero y luego otros deportistas, como yo, tan poco.

**¿Crees que el fenómeno pádel ha frenado la progresión del frontenis?**

Sinceramente no, no creo que eso haya frenado la progresión del frontenis.

Cada deporte hace su camino y debe buscar cosas para

**«Imposible vivir del frontenis en España. Tienes el sacrificio de cualquier deportista profesional, aunque no estás remunerado»**

mejorar e ir metiendo cabeza. Si el pádel ha logrado crear tanta fama estos últimos años es porque algo han hecho bien.

**¿Cuáles son los retos que tienes marcados para este año 2022?**

Pues el reto más grande es poder ir al Campeonato del Mundo en Francia y, si voy, obviamente ganarlo. Tengo una ilusión y una motivación enorme para esa cita la verdad.

Pero antes hay que preparar los Campeonatos de España, concentraciones y Campeonato de Europa, para demostrar que pueden contar conmigo en la cita de Francia.

ENTREVISTA > Héctor Catalá Laparra / Triatleta paralímpico (Serra, 17-junio-1988)

# «Tuve un problema grande de visión y creo que supe sacarle partido a esa desventaja»

Charlamos con el triatleta paralímpico valenciano Héctor Catalá para que nos cuente como llegó a subirse a lo más alto del podio

ALEJANDRO CARRILERO

Subcampeón Olímpico en Tokio 2020, cuatro veces Campeón de España (la última en 2021), Campeón de Europa (2016) y Oro en el Mundial de 2019, entre otros trofeos, copan el palmarés de este deportista risueño, cabezota, disfrutón y orgulloso de poder vivir del deporte, "y más en España".

**¿Cómo se presenta Héctor para alguien que no le conoce de nada?**

Como una persona normal, eso sería lo que mejor me define. Soy alguien que tuvo un problema grande de visión, una enfermedad, y -sin venirme arriba- creo que supe sacarle partido a esa desventaja, a ese problema... a convertirlo en una oportunidad.

Y a día de hoy me defino como deportista profesional, tengo la suerte de poder vivir del deporte, que es un lujo, y más en España. Y que disfruta mucho de lo que hace y se considera un verdadero afortunado.

**Deportista, paratriatleta y diversidad funcional. ¿Serían correctos estos tres adjetivos para definirte?**

(Ríe) Serían correctos, como muchos otros. Pero también quiero pensar que la gente piensa de mí que soy buena persona y demás, un poco cabezón... Pero evidentemente sí, aunque tampoco me gusta ponerme adjetivos, sí que el deporte evidentemente es mi vida, hoy marca todo mi día.

Soy paratriatleta, soy triatleta dentro del mundo del paratriatlón y tengo una discapacidad, una diversidad funcional, que no le doy mayor importancia porque no la tiene; y por suerte a mí no se me olvida -bueno a veces sí-

«Al final lo que me ha llevado a estar donde estoy ha sido la constancia, la disciplina y la cabezonería»



en la rama de energía y mecánica. Fue una fase de mi vida que está ahí, que recuerdo con mucho cariño y no sé si volverá.

**¿Cómo descubriste y diagnosticaron la Enfermedad de Best?**

Me la diagnosticaron bastante joven, prácticamente tengo un recuerdo muy difuso porque fue cuando tenía seis o siete añitos. Recuerdo perfectamente que me taparon el ojo derecho y la sensación era que me tapaban prácticamente los dos ojos, y a partir de ahí estuve ingresado durante mucho tiempo hasta que dieron exactamente qué era lo que tenía.

Aunque tampoco saben muy bien de qué, porque aunque es genético y hereditario, es una enfermedad muy rara y no tenemos ningún antecedente familiar. Afecta a la agudeza visual y es degenerativa. Lo tuve completamente estable hasta los primeros años de universidad y ahí empezó a degenerar muy rápida, hasta el punto actual que sólo tengo un diez por ciento de visión en el ojo derecho y nada en el izquierdo.

**¿Qué barreras supuso en tu día a día dicha enfermedad catalogada como rara?**

En su momento la barrera es más psicológica. Hay que asumirlo. Uno mismo piensa muchas más barreras de las que tiene. La principal barrera es la movilidad, yo dependo de alguien. No puedo conducir, pero hay mucha gente que no tiene discapacidad visual y no tiene carnet o que tiene el carnet y ni siquiera conduce.

La limitación existe y está ahí, evidentemente por la noche tengo serios problemas, cada vez más, no reconozco prácticamente a nadie salvo que hable... por eso la gente que me cono-

**«Buscamos los ídolos en grandes figuras mediáticas que ni siquiera conocemos y la gran mayoría de veces lo tenemos al lado»**

pero a la gente que me rodea se le olvida constantemente y eso creo que es muy buena señal, y podemos estar orgullosos de lo que estamos haciendo.

**¿Qué otro adjetivo que te defina añadirías a la lista?**

Para mí sería constante y para otros sería cabezón (Ríe de nuevo). Pero creo que al final lo que me ha llevado a estar don-

de estoy ha sido la constancia, la disciplina y la cabezonería, tener una idea y trabajar por ella. Eso, depende de la perspectiva y del momento, del día y la situación, pues puede ser la tenacidad o la perseverancia o la cabezonería.

**¿Qué estudiaste? ¿A qué se quería dedicar el pequeño Héctor?**

Estudí Ingeniería Industrial y evidentemente a eso era a lo

que me quería dedicar. Tuve la suerte de poder trabajar durante unos años de ello -así que puedo tacharlo de la lista-, y es verdad que quizá de pequeño me gustaba más el tema de los puentes y presas...

Cuando crecí un poco el tema del motor me interesó demasiado y de ahí lo de estudiar Ingeniería Industrial, concretamente

**«Barreras claro que las hay, pero me apaño bien (...) Creo que a veces le echamos más cuento del que realmente hay»**



«En ningún momento me planteé ir a unos Juegos Olímpicos (...) Los resultados fueron llegando poco a poco»

«El deporte de élite es muy egoísta pero la disciplina en la que estamos nos hace pensar en la persona que tenemos al lado»

Foto de ITU Media/Delly Carr.

ce se acerca sin hablarme para tomarme el pelo (Ríe). Barreras claro que las hay, claro que es limitante, pero las se llevar bastante bien, me apaño, hace años que vivo solo. Creo que a veces le echamos más cuento del que realmente hay.

#### ¿Cómo llegas al mundo del Paratriatlón?

En el momento que entro en la ONCE y yo ya estaba haciendo triatlón, me ofrecieron seguir haciendo paratriatlón... aunque me produjo bastante rechazo, no me gustaba nada la idea, sobre todo lo de depender de un guía, ir en el tándem... no era algo para lo que estaba preparado psicológicamente.

Pero me consiguieron enganar para probar un tándem al cabo de unos meses y me gustó la experiencia, y a partir de ahí seguí probando con el paratriatlón aunque sin ninguna exigen-

cia, sin ninguna ambición más allá de seguir disfrutando del deporte. La pelota se fue haciendo mucho más grande de lo que yo pensaba.

#### ¿Has tenido el apoyo de tu familia para dedicarte plenamente al mundo del deporte?

No es que haya tenido el apoyo, es que sin ellos hubiera sido totalmente imposible. En 2016, cuando decido dejar el trabajo que tenía y decido dedicarme plenamente al deporte, la ayuda de mi familia fue fundamental.

#### ¿Pensaste en algún momento durante tus comienzos en ir a unos Juegos Olímpicos?

En ningún momento. Mi única ambición cuando empecé en el mundo del paratriatlón era seguir haciendo deporte y disfrutar con lo que hacía. Es verdad que poco a poco los resultados llegaron sin buscarlos. Con el paso de los años sí que mi ambición fue ir a unos Juegos, y no sólo ir, sino ir a ganar el Oro.

#### Medalla de Plata en los JJ.OO. de Tokio, Campeón del Mundo, más de veinte trofeos en tu palmarés... ¿Cuál fue para ti el más significativo o importante?

No me puedo quejar de palmarés, aunque me retirara a día, pero no me conformo. Porque, y esto lo leí una vez: "Un deportista es tan bueno como su siguiente carrera", todo lo que hayas ganado hasta ahora está muy bien,

pero a día de hoy ya no sirve para nada. Hay que seguir trabajando, no es que mi ambición no tenga límites, pero me gusta mucho lo que hago y quiero seguir ganando, y por supuesto que no me conformo con lo que tengo.

Soy un insatisfecho crónico. Si me tengo que quedar con una, es verdad que el Campeonato del Mundo de 2019 significó mucho, porque no lo esperaba, era el objetivo a muy largo plazo y llegó muy pronto. No obstante, evidentemente, por encima de todo está la medalla de los Juegos, por todo lo que representa y todo lo que ha conllevado.

#### ¿Has hecho verdaderos amigos en este competitivo mundo del deporte?

Por supuesto. Esto lo hablamos muchos. Los resultados están ahí y ahora mismo es lo que más se valora. Pero al final lo que vas a recordar son los momentos con la gente y es con lo que me quedo: la cantidad de gente que he conocido, de la que he aprendido y todo lo que me han aportado.

Una de esas cosas es el trabajo en equipo, muestra de ello es que mientras hacemos esta entrevista tengo aquí a Gustavo (su guía) al lado. Al final el deporte de élite es muy egoísta y creo que la disciplina en la que estamos nos hace un poco menos egoístas, porque nos hace pensar en la persona que te

nemos al lado, por supuesto él más que yo.

#### ¿Qué prueba te resulta más y menos dura de la competición?

Yo hago triatlón porque me gustan las tres disciplinas y no concibo el triatlón sin que estén de la mano. No puedo elegir una.

#### ¿Qué deportistas son referente para ti?

Para mi Gustavo es una referente, no sólo porque sea mi guía, porque eso sería lo fácil. Ya lo era de antes, pero además en el momento en el que lo conoces, que rompes la barrera de cercanía, todavía más.

Me ha enseñado mucho, muchísimo, y es un referente a nivel personal y deportivo. Al final buscamos los ídolos y referentes en grandes figuras mediáticas que ni siquiera conoce-

mos y la gran mayoría de veces lo tenemos al lado.

#### ¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son los nuevos objetivos?

Seguir disfrutando de lo que hago. Soy muy de la filosofía de ir partido a partido, no pensar mucho más allá porque tampoco tiene mucho sentido. Además, tengo como buen ejemplo lo que me pasó y que tu propones y la vida dispone.

Hay que pensar en disfrutar el día a día, lo que me han enseñado mis entrenadores: Centrémonos en hacer cada entrenamiento bien, en mejorar cada día y luego el tiempo nos podrá en nuestro sitio, pero disfrutando de esto. Si en algún momento dejo de disfrutar, de gustarme o dejo de ser competitivo habrá que buscarlo en otro sitio, que seguro que surgen oportunidades.

## #AQUÍenValènciaTest

Playa o montaña: Montaña siempre, que somos de Serra.

Comida (casera) favorita: Los macarrones de mi madre, eso no puede faltar en mi dieta.

Un libro: 'Padre Rico, Padre Pobre'.

Una canción (para bailar): 'Renegades', de X Ambassador.

Un color: No soy mucho de colores (Ríe). El granate de la equipación.

Una ciudad para perderse: Gold Coast (Australia).

Nombre de tu mascota: Neo y Wendy.

Viaje (pendiente): Algún sitio de África.

Un sueño por cumplir: Ganar un Oro Paralímpico y estar en Hawaii, en Kona, aunque sea de mochilero de Gustavo.

«En un primer momento no me gustaba nada la idea de depender de nadie, sobre todo de un guía, de ir en tándem»

# Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

FERNANDO ABAD

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

## Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nació en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en



Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

## Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana', a lo fallero o foguerer, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último censo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde falleció, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrastra con mayor número de dedicato-

rias urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

## Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al cano-

nizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

## Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaletas, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y

Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Comulgants (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Comulgants. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

## Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial

## El futuro canonizado fue experto en lógica

## Se le conmemora incluso en Argentina o Francia

# El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

## Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

## Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por

**Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte**



el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

## Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjería la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encerrado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorprendentemente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

## Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inme-

diato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yeserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

## Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería

**Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días**

sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

## Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tífus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no

fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

## Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

**Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido**

# Dos pueblos y un misterio berlanguiano

El cineasta rodó su película más emblemática en un pueblo madrileño pero le bautizó como uno soriano



Escena de 'Bienvenido Mister Marshall'

DAVID RUBIO

Si hay un valenciano que hizo historia en el cine, ese fue Luis García-Berlanga Martí. No en vano durante los últimos Premios Goya, celebrados en su ciudad natal, se realizaron varios homenajes a su persona y se inauguró la exposición 'Berlanguiano. Luis García Berlanga (1921-2021)' que aún puede visitarse en el Bombas Gens hasta el 12 de junio.

En esta primera edición del periódico AQUÍ en Valencia queremos sumarnos a esta ferviente ola de berlanguismo, revelando un hecho poco conocido que se esconde detrás de la que quizás sea su película más inmortal. Y es que... ¿sabrías decir dónde transcurre la historia de 'Bienvenido Mister Marshall'?

## Inicios cinematográficos

El 12 de junio de 1921 vino al mundo este genio cineasta en el seno de una familia originaria de Camporrobles. Los Berlanga eran terratenientes, políticos, banqueros... pero el joven Luis quiso probar fortuna por un camino totalmente distinto: El séptimo arte.

**La esposa de Berlanga se crió en el pueblo vecino de Villar del Río**

Su debut tras las cámaras fue codirigiendo un cortometraje con el entonces también cineasta novato Juan Antonio Bardem. Ambos se atreverían poco después con su primera película conjunta a la que llamaron 'Esa pareja feliz'.

Y a continuación vendría su primera cinta en solitario y la considerada por muchos como su obra maestra. Aquella genial parodia de la España profunda del Franquismo que le elevó a ser considerado uno de los mejores directores del panorama nacional y europeo.

## Un pueblo ¿ficticio?

Si recordamos la trama de 'Bienvenido Mister Marshall', nos vendrá a la memoria que la acción sucede en un pueblo castellano que tira la casa por la ventana para engalanarse de falso pueblo andaluz con el fin de retener a los americanos a base de tópicos y españoladas.

El nombre de la localidad es Villar del Río, un municipio en principio ficticio ya que la película se rodó íntegramente en Guadalix de la Sierra (Madrid). Ahora bien, resulta que en Castilla sí existe un auténtico pueblo de tal nombre. En concreto está en la provincia de Soria.

¿Casualidad? Si no lo es, ¿entonces por qué Berlanga no llevó el rodaje aquí? Pues aquí entramos ya en el campo de las teorías.

## La teoría de la novia

La explicación más habitual es que simplemente a Berlanga

le gustaron las calles de Guadalix como escenario, pero que prefirió poner un nombre inventado para no señalar a ningún municipio concreto en la película. A simple vista 'Villar del río' parece un nombre muy neutro para un pueblo cualquiera.

Sin embargo no debemos olvidar que la entonces novia y futura esposa del valenciano, María Jesús Manrique, era soriana. De hecho esta mujer se crió en un pueblo llamado San Pedro Manrique el cual está... justo al lado de Villar del Río.

Parece demasiada casualidad, si bien Berlanga nunca confirmó esto en vida y en sucesivas entrevistas siempre aseguró que se trataba de un nombre inventado.

Para más inri, en la película se dice que el 'pueblo rival' de la localidad protagonista se llama Villar del Campo. En Soria existe un municipio de dicho nombre, que además unos años más tarde también entraría por la puerta grande en la historia del cine pues en su estación de ferrocarril se grabaron escenas de la célebre película 'Doctor Zhivago'.

**Todavía acuden cinéfilos a visitar Guadalix para conocer el pueblo de la película**

## Recuerdos de la película

Sea como fuere, lo cierto es que la grabación de 'Bienvenido Mister Marshall' supuso un antes y un después para Guadalix de la Sierra. Muchos vecinos actuaron de extras, e incluso hoy en día siguen llegando visitantes cinéfilos que buscan ver con sus propios ojos algunos de los edificios de la película que todavía existen.

"La fachada del Ayuntamiento sigue siendo la misma. Ahí tenemos puesta una escultura de Pepe Isbert (el actor que encarnó al alcalde Don Pablo) con la que todo el mundo se fotografía" nos indican desde la oficina de turismo.

La localidad conserva además otros testimonios dedicados a la película, como una estatua ubicada en la rotonda que inmortaliza a dos vecinos sujetando carteles de "bienvenidos" y "welcome", así como una placa en el instituto que lleva el nombre de Luis García-Berlanga.

## 70 aniversario del rodaje

Precisamente ahora se cumplen 70 años desde que tuviera lugar el rodaje en Guadalix. Por este motivo el primer fin de semana de abril el municipio quiere organizar una gran fiesta, recreando en sus calles la legendaria escena en la que los protagonistas ensayan el gran recibimiento a los estadounidenses.

"Es una iniciativa que llevamos tiempo queriendo hacer, pero no hemos podido por la pan-

demia. Y es que aquel rodaje fue un antes y un después para el pueblo. Las fechas coincidieron con la época de siembra de patatas, pero como todos los vecinos querían salir en la película abandonaron el campo durante aquellas semanas. Luego ese año hubo un problema de escasez de patatas" nos relatan.

## Incógnita no despejada

Respecto a la incógnita que nos atañe en este artículo, en la oficina de turismo de Guadalix tienen su propia teoría. "Tal vez Berlanga decidiera rodar aquí y no en el Villar del Río original porque éste era un pueblo más grande. Tenía mayor infraestructura para alojar y dar de comer al reparto y equipo de producción" nos aducen.

Curiosamente desde la oficina turística de Soria también nos aseguran que incluso hoy en día reciben, de tanto en cuando, alguna consulta preguntando sobre si el municipio de Villar del Río es el de 'Bienvenido Mister Marshall'.

**En Guadalix se organizará una gran fiesta en abril para conmemorar el 70 aniversario del rodaje**

# La esencia de la vida

La producción salinera en Santa Pola posee ya una abundante solera que podría alcanzar incluso la época de los romanos

FERNANDO ÁBAD

Si las salinas son el residuo del Sinus (golfo) Ilicitanus, y este nació como tal hacia el 2400 a.C. (empezó a formarse entre el 4000 y el 3000 a.C.), al inundarse todo el Bajo Segura, y se mantuvo durante buena parte de la dominación romana, tras llegar estos en el 218 a.C., ¿cómo es que existen restos de uso salinero romano? Cabe inferir primeros 'charcos' en lo que inicialmente fue isla, y tengamos en cuenta que el Clot de Galvany, también agua salina, fue a ratos mar.

Hay evidencias de que efectivamente los romanos usaron el condimento para confeccionar salazones, e incluso para elaborar, como vimos en el artículo 'La salsa que conquistó Roma', una versión posiblemente más popular del garo o 'garum' que, en su versión fenicia original, en Gades o Augusta Urbs Julia Gaditana, la actual Cádiz, llegaba a las mesas nobles del imperio. Las marismas gaditanas sirvieron para extraer sal. Como posiblemente las de Portus Ilicitanus, Santa Pola, importadas las técnicas por la Vía Augusta.

## Primeros pasos extractores

Pero para la explotación salinera en firme hubo que esperar al sucesivo proceso de desecación, hasta nuestros días. Durante el XVIII fue zona de caza y pesca para el correspondiente duque de Arcos, y entre finales del XIX y principios del XX se planteó ya una explotación industrial que abrió batalla culinaria con la salina de El Pinet, en 1890. A continuación, por iniciativa del empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904), se creaba la sociedad Bras del Port.

Irradiada desde la zona llamada precisamente Braç (brazo) del Puerto, tras la excavación de las balsas o salinas en sí, ya iba a quedar ir conquistando hogares, establecimientos e industrias con lo producido en

**Los romanos usaron el condimento para confeccionar salazones**



El Museo de la Sal ocupa un antiguo complejo salinero.

estas. Buena parte de la historia puede seguirse, por ejemplo, en el Museo de la Sal ubicado en una antigua factoría dentro del Parque Natural de las Salinas de Santa Pola (2.470 hectáreas). Pero hay otras fuentes donde pescar aún más información.

## Una historia de cine

La sociedad Bras del Port incluye en su canal de YouTube un documental muy revelador de cuál es el proceso de elaboración de la sal. Como añaden en la descripción, el proceso no difiere mucho del que se usa en la actualidad, quizá del que se usase antaño.

La película, 'Salinas de Santa Pola' (1982), es un mediometraje del cineasta alicantino (en su tiempo aficionado, este film es en súper 8, y hoy profesional) Joaquín Tornel, también arquitecto, espeólogo (suyo es también el multipremiado 'El karst', 1984) y submarinista.

En cuanto a la película en cuestión, relata detalladamente el proceso de extracción de la sal balsa a balsa o, como

se dice en la cinta, depósito a depósito, y de paso mide esta por grados Baumé. Estamos hoy acostumbrados a los medidores electrónicos, incluso ya existen aplicaciones para el móvil al respecto, pero lo cierto es que todo ese aparataje sigue calculando la salinidad del agua usando dicha gradación, creación del químico e inventor francés Antoine Baumé (1728-1804).

## Medidores de salubridad

La escala Baumé para calibrar la concentración de NaCl (cloruro sódico, o sea, la sal) utilizaba como referencia una disolución acuosa de NaCl al diez por cien (valor diez) en masa y agua destilada (que toma el valor cero). La escala

**La producción comenzó a finales del siglo XIX**

original del cero al diez hoy ha ganado complejidad, pero a la vez precisión. En el documental de Joaquín Tornel, se habla de que un grado Baumé equivale a nueve gramos de sal por litro.

El cloruro sódico alcanza, según narran en la cinta, los cuatro grados Baumé en el canal de las salinas, con el agua marina que entra, para subir a seis en el primer depósito y hasta nueve en el segundo. Aquí los matorrales de sosa, más las deposiciones de las aves que vienen a pescar mújoles o lubinas (también un crustáceo típico, la artemia salina), crearán sedimentos que nutran y al tiempo impermeabilicen los fondos.

## De los depósitos a la mesa

Llegamos al tercer depósito: doce grados Baumé que pasan a dieciséis en el cuarto, con mucha concentración de lejías (soluciones alcalinas que luego se utilizan para limpieza, desinfección o blanqueo). A veinte en el quinto, y veinticinco en el sexto, con las aguas bien enrojadas por las bacterias halófilas (de

'halo', sal) y el alga dunaliella salina. Subamos la apuesta: veintinueve grados y ya no tenemos ni algas. Sacamos más productos del proceso, todos útiles, y bajamos algo los Baumé.

De veintidós a veintitrés grados tendremos cuando lleguen las aguas al lavadero, donde perderemos en torno al veinte por cien de sal. Después, con los diferentes procesos de secado, incluido el de apilar en montañas a la intemperie, sacaremos primero las sales magnésicas y luego la sal gruesa, la de salazones (fomento) y, finalmente, las sales de mesa o deshidratadas. Las sales hogareñas se han diversificado hoy en común, escamas y espuma. Pero esto es en otra escala, la escala MasterChef.

**En la actualidad se han diversificado las sales para cocinar**

# La historia de los crevillentinos ausentes

El documental de Jesús Mas y José Ramón Candela refleja la importante labor que realizaron los crevillentinos ausentes, en el siglo XIX

JONATHAN MANZANO

La cofradía del Traslado al Santo Sepulcro, con motivo del sesenta aniversario de la llegada de este grupo escultórico, ha realizado un documental titulado 'La huella de los crevillentinos ausentes' en el que recogen de manera testimonial, documental y gráfica el legado de los crevillentinos ausentes en el pueblo de Crevillent.

Para realizar esta pieza audiovisual contaron con la colaboración del Archivo Municipal, a través del fondo personal del crevillentino ausente Joaquín Galiano García.

## Punto de partida

El documental 'La huella de los crevillentinos ausentes' parte del siglo XIX, época en la que numerosos pueblos del país atravesaban una difícil situación. Había una falta generalizada de trabajo y esto obligó a decenas de crevillentinos a emigrar a otras regiones para buscar un futuro mejor.

"Tenemos constancia de que emigraron a varias ciudades de España e incluso a otros países o regiones como África, pero en el documental hemos decidido centrarnos en Madrid, Valencia y Barcelona porque fue en estas provincias donde se crearon las Cofradías de Crevillentinos Ausentes" relata Jesús Mas Mas, director y guionista del documental.

## Exportar la industria crevillentina

Estereros y horchateros fueron mayoritariamente los que emigraron, y lo harían llevándose consigo lo que representaba la industria crevillentina de la época. "Una vez que llegaron y se asentaron en las diferentes ciudades a las que emigraron, nuestros crevillentinos ausentes empezaron a dedicarse a las esteras" explica Jesús Mas.

Estas mismas personas que durante el invierno esteraban, en verano, como no hacía falta la estera, se dedicaban a la elaboración de horchata y en Semana



Crevillentinos ausentes residentes en Valencia.

Santa, se dedicaban a la venta de palma en las iglesias. "Según la época del año tenían un oficio u otro" añade.

## Añoranza por la tierra

Así, decenas de crevillentinos se vieron prácticamente obligados a abandonar su pueblo en busca de un futuro mejor. Una situación complicada de por sí, a lo que había que sumarle la añoranza de su tierra, por lo que se empezaron a organizar para crear las conocidas como Cofradías de Crevillentinos Ausentes, siendo Joaquín Galiano su principal exponente.

"Necesitaban tener comunicación entre ellos, entre los paisanos. Crearon puntos de encuentro donde se reunían para no perder la vinculación con el pueblo y poder hablar entre ellos de sus asuntos" asegura Jesús Mas.

## La primera cofradía en Madrid

En 1935, Joaquín Galiano García era el secretario de la comisión oficial encargada de organizar la Semana Santa. En 1940 emigró a Madrid donde ejerció como propietario y gerente del laboratorio Vogalia. Como crevillentino ausente, amante de su pueblo natal y sus tradiciones, comienza a gestar la idea de fundar una cofradía de crevillentinos ausentes.

De esta manera, en 1947, en el café Lyon d'Or, funda la Cofradía de Crevillentinos Ausentes de Madrid junto a Vicente López Rico, Manuel Magro Espinosa, Marcial Espinosa Molina y José Pérez González. Después se fundarían otras cofradías en Barcelona y en Valencia.

## Punto informativo de referencia

La asociación madrileña, que llegó a alcanzar los casi trescientos socios, tenía como objetivo "laborar por la mayor gloria y grandeza de Crevillent, especialmente por su Semana Santa" tal y como refleja el Título I de sus estatutos.

Durante sus primeros años la cofradía llevó a cabo numerosas actividades, dándolas a conocer a través de un boletín, iniciativa que también realizó la cofradía de Barcelona. Entre las actividades realizadas se encuentra la presentación de cuentas, la venta de lotería de Navidad, el emplazamiento

para las reuniones de socios, las convocatorias para celebrar la Junta General e incluso entrevistas y encuestas acerca de cuestiones como si deberían tener paso propio o no. Estas opiniones dieron lugar, tiempo después, a la adquisición del Traslado al Santo Sepulcro.

Además, también otras actividades socioculturales como la celebración de los Juegos Florales, el certamen literario organizado por la Sociedad Cultural y Artística Nuevo Casino o incluso llegó a publicarse la letra de más de un centenar de habaneras.

## Congreso de crevillentinos

A los diez años de su fundación se llevaría a cabo el I Congreso Internacional de Crevillentinos Ausentes con el fin de reunir a los crevillentinos procedentes de todo el mundo, acontecimiento de gran relevancia social para la época y en el que hubo varias ponencias, entre ellas, la pronunciada por Joaquín Galiano acerca de la creación del Centro de Iniciativas Crevillentinas.

Este congreso se celebró en el Teatro Chapí, contando con la presencia de las autoridades locales y provinciales, cuya apertura corrió a cargo de Isidro Boyer, delegado general del congreso.

## Difícil de cuantificar

Aunque son muchas las personas que tuvieron que emigrar, no existe un registro oficial que cuantifique el número exacto de personas que marcharon de Crevillent a otras regiones, dado que "no todos los crevillentinos que emigraban se asociaban a las cofradías, era algo opcional. Además, algunos solo marchaban para hacer la temporada de verano o la temporada de Semana Santa y volvían después. Otros sí que emigraban y ya no regresaban" matiza Jesús Mas.

## Varias historias personales

Para 'La huella de los crevillentinos ausentes' han contado con cerca de veinticinco testimonios, ya sean de los crevillentinos ausentes o de sus propios familiares. Unos relatos que reflejan el amor y devoción que sintieron por sus raíces.

**Joaquín Galiano fue el fundador de la primera cofradía de crevillentinos ausentes**

**Estereros y horchateros fueron los principales oficios de los emigrantes**

**«Según la época del año, tenían un oficio u otro»  
J. Mas (Director)**

“En pleno siglo XIX, no se disponía de los medios de transportes actuales. La Semana Santa de Crevillent era el mayor exponente del municipio, por lo que muchos priorizaban el venir durante esas fechas a Crevillent antes que estar atendiendo sus propios negocios. Los crevillentinos tienen mucho amor a su Semana Santa desde hace muchos años” afirma.

### Gran amor por su ciudad

Este amor por el municipio y sus tradiciones se ha reflejado no sólo con sus constantes visitas, sino también con las importantes donaciones realizadas a la ciudad a lo largo de los años. “A lo largo de todo el proceso de documentación, me sorprendió mucho poder comprobar el amor que sentían estos crevillentinos por su pueblo. Tenían viajes organizados año tras año para traer consigo importantes obsequios para la ciudad, obsequios de una gran envergadura económica para la época en la que se encontraban” reseña Jesús Mas.

### Donaciones al municipio

Entre algunas de estas donaciones se encuentran las dos campanas que aún se conservan en la Parroquia Nuestra Señora de Belén, el Monumento al Santísimo que se colocaba el Jueves Santo y que la prensa de la época calificó como una estructura digna de una gran catedral, además de imágenes como la Virgen de los Desamparados y el Traslado al Santo Sepulcro que llegó en 1962.

Sin embargo, posiblemente la donación que más destaque, por su importante utilidad para los crevillentinos de la época, fue el aparato de rayos X al hospital y residencia de ancianos de Crevillent.

### Una acogida excepcional

Podría decirse que los crevillentinos ausentes fueron muy bien acogidos en aquellos territorios a los que emigraron. Prueba de ello es que, precisamente en Madrid, se encuentra todavía la Calle Crevillent, ubicada cerca del Santiago Bernabéu. “Los crevillentinos iban a Madrid a esterar. Cuando pasaba el verano, esas moquetas y alfombras se sacaban al exterior y se limpiaban sacudiéndolas. Entonces



Cada martes santo los crevillentinos ausentes regresaban a Crevillent, donde eran recibidos con honor por el pueblo.



Más de trescientos quioscos horchateros de familias crevillentinas llenaban las calles de Madrid.

el ayuntamiento les asignó una zona a las afueras de Madrid para que hicieran ese trabajo” explica Jesús.

“Fue tanta la gente de Crevillent que allí se reunía, que ellos mismos empezaron a denominar aquel tramo de vía como Calle Crevillent. Los años fueron pasando hasta que, cuando la

zona se urbanizó, el Ayuntamiento de Madrid oficializó y registró esa calle con el nombre que le dieron los estereros de la época” apunta.

### Mantener vivas sus historias

Todavía hay familiares de estos crevillentinos ausentes que

mantienen vivos los negocios que sus padres y abuelos abrieron en estas grandes ciudades. “Algunos triunfaron más y otros menos pero todos son conscientes de cuáles son sus raíces y del esfuerzo que realizaron sus familiares” afirma Jesús Mas.

En Crevillent todavía quedan huellas de lo que estos crevillentinos representaron, una señal de identidad que les ha servido como fuente de inspiración a la hora de elaborar este documental, ya que “es fundamental que no se pierda la importante labor que realizaron los crevillentinos ausentes por su tierra. Las personas de edad avanzada han vuelto a recordar aquellos momentos que tuvieron que vivir cuando eran niños y la gente joven ha podido conocer la historia para que la sigan transmitiendo a las próximas generaciones” añade.

### Más de un año de trabajo

‘La huella de los crevillentinos ausentes’ es el resultado de un trabajo de investigación que ha durado más de un año. Para ello empezaron a recabar información en el archivo municipal de Crevillent, donde hay depositado un fondo personal del crevillentino ausente Joaquín Galiano. Gracias a la ayuda de la archivera municipal, Bibiana Candela Oliver, fueron obteniendo un mayor número de fuentes documentales.

### Fuentes documentales del proyecto

Así dieron con ‘La Terreta’, revista de periodicidad mensual dirigida por Joaquín Galiano con la que los crevillentinos se comunicaban entre sí. “Tenemos que tener en cuenta que en la época que tratamos en el documental, el principal medio de comunicación era el escrito, por lo que esta revista ejercía un gran papel, siendo la única forma que tenían de enterarse de todo aquello que tenía lugar en Crevillent. A día de hoy hay varias personas que todavía conservan todas esas revistas en su totalidad” señala Jesús Mas.

Pero, sin duda, lo más valioso es el testimonio de aquellas personas que vivieron o conocieron de primera mano aquellos momentos. “No es lo mismo leer un papel que escuchar a una persona. Sus testimonios son los que nos han permitido hacer realidad esta producción. Algunos de ellos son de muy avanzada edad y todavía viven” apunta.

### Para el documental se ha contado con cerca de veinticinco testimonios

## En Madrid, Barcelona y Valencia crearon cofradías de crevillentinos ausentes

## Calles de los crevillentinos ausentes

A la madrileña Calle Crevillent hay que sumarle la crevillentina Avenida de Madrid, propuesta por la Cofradía de los Crevillentinos Ausentes de la capital, en agradecimiento a la acogida que tuvo en Madrid la gente del municipio. Ya en 1979, el Ayuntamiento de Crevillent rotuló la principal vía de entrada a la ciudad desde Elche con el nombre de Avenida Crevillentinos Ausentes.

**ENTREVISTA** > Carmen Cussac, M<sup>a</sup> Inés Romero y Mati Martínez / Primeras mujeres en la Policía Local de Benidorm

# «En el bolso no llevábamos arma ni defensa, sino planos y guías turísticas»

En 1982 la Policía Local de Benidorm abrió sus puertas por vez primera a que las mujeres vistieran el uniforme

NICOLÁS VAN LOOY

1982 fue declarado por la ONU como el Año Internacional de la Movilización para la Imposición de Sanciones contra Sudáfrica, donde por aquel entonces llevaba casi treinta y cinco años instaurado el sistema de segregación racial del apartheid, al que todavía le quedaban diez años de infame historia por delante.

España se incorpora a la OTAN, Naranjito es la mascota de moda, Italia se lleva el Mundial de fútbol, el Congreso de los Diputados aprueba su reglamento de funcionamiento, reabre la cueva de Altamira, se sigue con atención el inicio del juicio a los responsables del 23-F, la rotura de la presa de Tous provoca la 'pantanà', Felipe González arrasa en las elecciones generales y se abre 'La Verja' de Gibraltar.

Todo eso ocupaba titulares en un país que trataba de superar sus diferencias tras cuarenta años de dictadura y la convulsa transición mientras la banda terrorista ETA intentaba hacerlo saltar todo por los aires literal y metafóricamente. A la vez, en el ámbito local, se iba conquistando nuevos hitos. Más humildes, quizás, pero igual de importantes.

En Benidorm, en febrero de aquel año 1982, se daba uno de esos pasos que en el gran relato de la Historia apenas goza de una nota al pie de página: la incorporación de las diez primeras mujeres a la Policía Local.

## Mujeres pioneras

Cuatro décadas después, tres de aquellas pioneras se sientan a hablar y recordar. Carmen Cussac, M<sup>a</sup> Inés Romero y Mati Martínez siguen trabajando en el Ayuntamiento de Benidorm, pero hace tiempo que colgaron

**«Todavía había bastante machismo. Nosotras hicimos la misma oposición que los chicos, pero empezamos como auxiliares»**



el uniforme. Narran con cariño aquellos años de juventud en los que se convirtieron, y así se sienten hoy en día, en pioneras de una lucha, la de la igualdad entre hombres y mujeres, que en pleno 2021 se sigue librando.

Durante la entrevista, las tres vuelven a ser aquellas "niñas", como ellas mismas se definen, de apenas 20 años que buscaban conseguir un puesto de trabajo sin que, necesariamente, hubiesen sentido una vocación policial con anterioridad.

**En aquel 1982, España estaba en pleno proceso de profundo cambio. ¿Cómo era aquella Policía Local a la que ustedes entraron?**

Carmen Cussac — Fue muy chocante. Todavía había bastante machismo. Nosotras hicimos la misma oposición que los chicos, pero empezamos como auxiliares. Íbamos vestidas al estilo londinense, con nuestro bombín y todo, siempre por parejas y nos dedicábamos, sobre todo, a dar información.

**¿Cuánto duró esa situación?**

C.C. — Estuvimos así durante dos años. A los policías más mayores les costó aceptar que las mujeres hubiéramos entrado a formar parte de la Policía Local.

**¿Cómo sentó la noticia en sus casas? ¿Qué les dijeron cuando**

**llegaron y anunciaron que querían ser policías?**

C.C. — Era muy distinto. Era una manera de conseguir un puesto de trabajo fijo. Si te digo la verdad, no es que yo quisiese ser policía, pero se presentó la oportunidad y me presenté.

María Inés Romero. Mi caso es distinto. Yo soy hija de Guardia Civil, que en aquella época seguía vetada a la mujer. A mí siempre me gustó y recuerdo que cuando lo dije en casa, mi padre se sintió muy orgulloso. Fue una forma de realizarme porque, entre otras cosas, esto era Benidorm y yo venía de fuera.

**Si hubiese podido, ¿hubiese querido entrar a la Guardia Civil?**

M.I.R. — Por supuesto. Yo vengo de cinco generaciones de guardiaciviles. Viéndolo con la perspectiva del tiempo, ser Policía Local es lo mejor que me podría haber pasado, pero reco-

**«A los policías más mayores les costó aceptar que las mujeres hubiéramos entrado a formar parte de la Policía Local»**

nozco que hubiese preferido ser Guardia Civil.

**Y, de repente, entraron diez mujeres a la policía.**

M.I.R. — Las mayores teníamos veinticuatro años. Algunas de mis compañeras tenían veintiuno recién cumplidos. Todo era un hándicap porque, como ha comentado Carmen, los hombres nos miraban con recelo, pero tengo que decir que luego nos trataron con mucho mimo y respeto. Como si fuésemos sus hijas.

**Ya han dicho que hicieron la misma oposición que los chicos. ¿Fue duro?**

M.I.R. — Fue una oposición muy dura, pero veníamos muy preparados, tanto los hombres como las mujeres. Una buena prueba de ello es que en aquella época lo normal es que, tras servir varios años como policía, hicieras un examen para obtener la plaza de funcionario. Nosotros, a los tres meses de haber aprobado la oposición, pasamos a una academia y nos presentamos a un examen con el que nos ganamos la plaza de funcionarios.

Mati Martínez: Una academia donde no sólo aprendimos cosas relacionadas con el trabajo de la policía, sino que nos enseñaron inglés, francés, lengua... de todo.

**Háblenme de los primeros días como agentes de la Policía Local.**

C.C. — En el bolsito que nos dieron no llevábamos arma ni defensa. Teníamos planos, una guía turística... Nos dedicábamos a informar a los turistas.

M.M. — También querían que estuviéramos en la Jefatura, que por aquel entonces estaba junto a la playa. Querían que siempre hubiera una mujer para que, si se perdía algún niño, lo atendiéramos nosotras. Pensaban que lo íbamos a saber hacer mejor. A veces, también nos tocaba ir a la Comisaría para cachear a las mujeres que habían sido detenidas.

**¿Cuál era la ocupación principal de la Policía Local en aquellos años?**

M.M. — El turismo inglés ya era el mayoritario y todos los días venía el cónsul británico y preguntaba '¿cuántos?' (ríe). Se refería a los detenidos que había cada noche por escándalo.

M.I.R. — Como mínimo, se practicaban 30 detenciones cada noche.

**¿Cuándo consideran que su incorporación a la Policía Local fue plena en el sentido de tener las mismas funciones que sus compañeros varones?**

M.M. — A los dos años nos dieron las mismas funciones. Fue algo que se solicitó por parte de las propias compañeras.

**En aquella primera promoción, entraron diez mujeres. ¿De cuántos agentes se conformaba la Policía Local entonces?**

C.C. — Unas sesenta personas. En nuestra promoción entramos veintiuna: once chicos y diez chicas. Fue una promoción, en ese sentido, dirigida ya que se había estipulado con anterioridad que entrarían diez mujeres. Fue una oposición a la que se presentaron casi trescientas personas.

**«Los hombres nos miraban con recelo, pero tengo que decir que luego nos trataron con mucho mimo y respeto»**

A ustedes les tocó abrir el camino para que, al menos en el ámbito de la Policía Local de Benidorm, se consiguiera la igualdad entre hombres y mujeres. En ese tiempo, seguro que han tenido que pelear muchos de esos derechos. ¿Cuál es el logro que recuerdan con más orgullo?

M.M. — Una de las primeras cosas que se consiguió fue que, cuando una mujer se quedaba embarazada, permaneciera en las oficinas y que le hicieran un uniforme que ella considerara cómodo. Y, sobre todo, una de las cosas más importantes de aquellos primeros años fue conseguir que hiciéramos el mismo trabajo.

¿Creen que el ambiente entre los agentes de la Policía Local ha cambiado mucho en estos cuarenta años?

M.I.R. — Ya no existe el compañerismo que había antes. Es normal, porque nosotros éramos pocos y ahora son casi trescientos. Eso hace que no se conozcan porque, en muchos casos, no llegan a coincidir. En nuestro caso, llegábamos a hacer verdaderas amistades porque el grupo era mucho más reducido.

C.C. — Es un proceso normal que no sólo pasa en la policía. Pasa en todos los sitios. Las plantillas crecen y ya no se puede tener ese mismo ambiente familiar que nosotras vivimos.

¿Alguna de aquellas diez primeras agentes, sigue en la Policía Local?

C.C. — Nosotras, además de otra compañera, somos las únicas que quedamos en activo de aquella promoción. El resto, ya se ha jubilado.

Ustedes hace tiempo que dejaron la Policía Local para recalar en otras áreas del Ayuntamiento. ¿Por qué lo hicieron?

C.C. — Fue una decisión propia. Cuando nos casamos y tuvimos hijos, y esta opción resultaba más cómoda. Aquí, tienes un horario fijo. En la policía puedes estar de mañana, tarde o noche. Resulta mucho más sencillo conciliar.

Además de esa comodidad, ¿influyó de alguna manera ese factor de peligrosidad que tiene

«Ya no existe el compañerismo que había antes. En nuestro caso, llegábamos a hacer verdaderas amistades porque el grupo era mucho más reducido»



Imagen de grupo de la promoción con las primeras mujeres policía.



Dos de las primeras agentes de Policía Local de Benidorm.

el trabajo de policía a la hora de tomar la decisión?

M.M. — Yo nunca lo pensé. Sólo tuve en cuenta la cuestión de poder hacer una mejor conciliación de la vida laboral y familiar.

¿Creen que hoy en día, cuarenta años después, la presencia de la mujer en la policía está completamente normalizada?

M.I.R. — Yo, lo que sigo echando de menos, es una mayor presencia de mujeres entre los mandos. En los mandos intermedios, ya hay algunas, pero muy pocas. Más arriba, siguen faltando.

¿Creen que esa situación se produce fruto de una menor presencia histórica de mujeres en la plantilla o porque realmente sigue existiendo ese techo de cristal?

M.I.R. — Es algo que vamos a ver dentro de muy poco tiempo. Ahora son oposiciones libres y ya da igual si eres hombre o mujer. Antes, efectivamente, era una promoción interna y no había oficiales de policía mujeres.

Ahora que, por fortuna, los movimientos feministas han conseguido una gran visibilización social, ¿se consideran ustedes pioneras en ese camino?

M.M. — Por supuesto que sí. No tengo ninguna duda de ello. En aquella época, sólo había mujeres policía en alguna que otra capital. Nosotras fuimos pioneras y, de hecho, salimos varias veces en prensa por ello.

En ese mismo sentido, ¿estaba Benidorm, quizás también por la influencia del turismo, más

«Sigo echando de menos una mayor presencia de mujeres entre los mandos»

adelantada a los tiempos que otras muchas ciudades?

M.I.R. — Creo que sí. Tenemos una capital provincial, Alicante, muy cerca, y no tenía lo que tenía Benidorm en cuanto al turismo. Eran sitios muy diferentes.

A día de hoy, ¿qué creen que falta para que haya una igualdad plena y real?

M.I.R. — En el trato y en el día a día, ya no hay ninguna diferencia; pero, como en la mayoría de las empresas, creo que faltan mujeres que estén en los cargos más altos.

¿Le falta a Benidorm su primera alcaldesa?

M.M. — (Ríe) Sí, puede ser. O, al menos, su primera jefa de policía. Eso sería un paso adelante muy importante.

«Ser Policía Local es lo mejor que me podría haber pasado, pero reconozco que hubiese preferido ser Guardia Civil»

# Gabriel Payá: una calle y mucho más

Recordamos la figura de la persona que da nombre a una de las vías más emblemáticas del centro urbano

JAVIER DÍAZ

Darse un agradable paseo por cualquiera de las calles y plazas de nuestra localidad, además de ser una muy recomendable actividad para nuestra salud, puede servir también para descubrirnos rincones escondidos, lugares con encanto y sitios emblemáticos aún desconocidos.

Aunque sumergidos de lleno en el ajetreo diario, a poco que nos fijemos podemos aprender algunas cosas interesantes sobre acontecimientos históricos y culturales presentes y pasados, dado que una gran parte de ellas están dedicadas a personalidades ilustres o eventos destacables.

## Profundos cambios

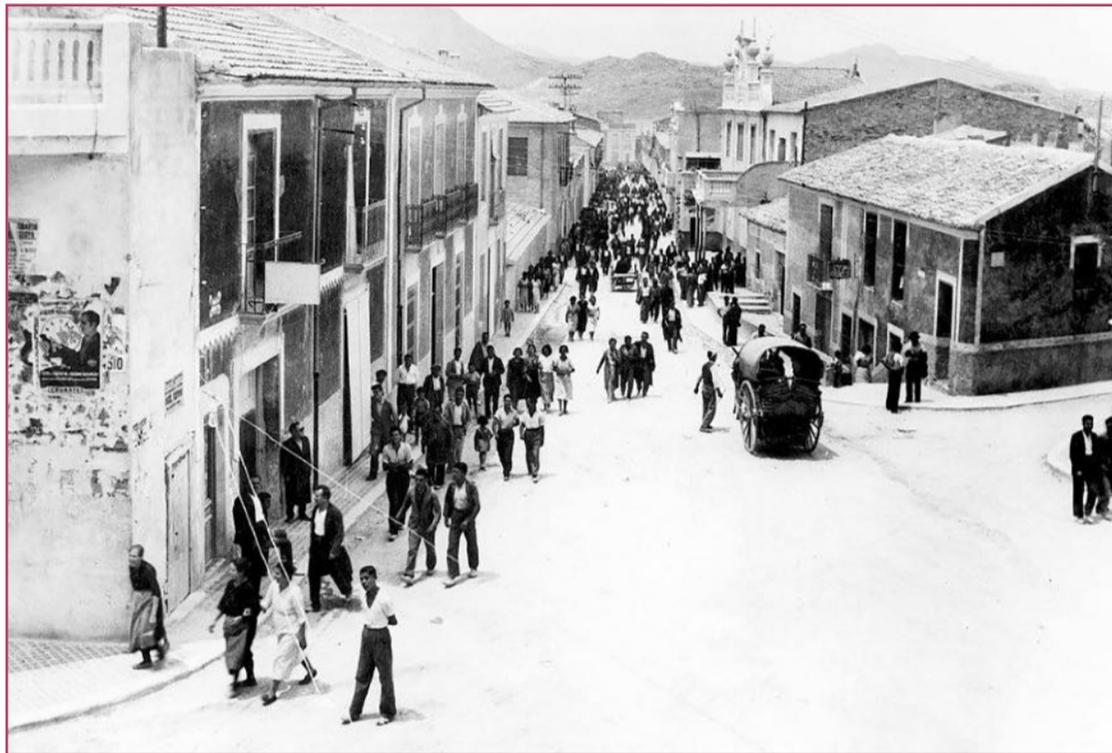
Durante los últimos meses, varias calles de la población han sido objetivo de una completa reforma a cuenta del Plan de Acción para la revitalización del centro urbano, que ha traído consigo cambios en el sentido de la circulación en algunas vías y obras de remodelación en otras. Precisamente, una de las que más profundamente ha sufrido estos cambios ha sido la de Gabriel Payá.

Sin embargo, ¿alguna vez se nos ha ocurrido preguntarnos quién era esta persona que prestó su nombre a una de las más transitadas arterias de la zona centro y qué méritos contrajo para que el Ayuntamiento decidiera inmortalizarlo para siempre en el callejero municipal?

## Visionario urbanista

Gabriel Payá Payá (1831-1905), fue uno de los hombres clave para el desarrollo de Petrer, la localidad que le vio nacer hace casi dos siglos. Urbanista, alcalde en diversas ocasiones y gran propietario de fincas, su visión de futuro fue decisiva para el despegue y modernización de la villa allá por finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Según sus coetáneos, una de sus principales preocupaciones era lograr el bienestar de su pueblo, lo que le sirvió para granjearse el cariño y la admiración de los que le rodeaban y que se vio reflejado en los últimos años



Una imagen de la calle Gabriel Payá en 1935.



La calle Gabriel Payá en los momentos finales de su reforma actual.

de su vida, con la inauguración en 1900 de una calle que a partir de entonces llevaría su nombre: la que arranca en la avenida Joaquín Poveda y muere en la intersección entre José Perseguer y Cánovas del Castillo.

Hijo de Antonio Payá y Micaela Payá, recibió de joven la considerable herencia que le correspondía, una notable cantidad económica que le convertiría en 'propietario', es decir, en dueño de una gran fortuna que le haría pasar el resto de sus días disfrutando de una vida desahogada y sin estrecheces.

## Contrario al absolutismo

Desde edades muy tempranas era próximo a las ideas liberales en una España que en aquella segunda mitad de siglo

XIX se debatía en luchas dinásticas y políticas en bandos opuestos entre carlistas e isabelinos, liberales y progresistas, que mantendrían sumido al país en reyertas intestinas durante las décadas siguientes.

En 1860 contrajo matrimonio con M<sup>ra</sup> Josefa Payá y Beviá, natural de Agost, fruto del cual nacerían siete hijos. Seis años más tarde, en 1866, perdería a su esposa víctima del cólera, aunque

poco después se casaría de nuevo con la petrerina María Josefa Payá y Amat, con la que esta vez no tuvo descendencia.

Gabriel Payá amasó una gran fortuna en fincas urbanas y rústicas por todo Petrer. Ese gran patrimonio, unido a su carácter y celo familiar, le valió el apodo del "Tío Moro" por el que se le conoció popularmente tanto a él como a sus descendientes, los cuales llevarían con orgullo este sobrenombre y perpetuarían su estirpe hasta nuestros días. Los que tuvieron la ocasión de tratarle hablaban de él como de un hombre de gran carácter, cercano y accesible, generoso con los demás y empeñado por hacer de Petrer un pueblo próspero y moderno.

## Construcción del Teatro Cervantes

Parte de la fortuna que acumuló la emplearía en adquirir nuevas propiedades, que no harían más que acrecentar su patrimonio y que utilizaría en beneficio de sus conciudadanos. Además de promover la apertura de la calle que lleva su nombre, hizo levantar también edificios emblemáticos como un Centro Recreativo en la calle Prim, y el Teatro Cervantes, uno de los primeros centros escénicos edificados en la comarca y que a día de hoy continúa siendo un referente cultural en nuestra localidad.

Otra de las obras por las que se le recuerda es la construcción en 1903 de la Bassa del Moro en la partida del Guirney, para el riego de las tierras que dicha partida comprendía. Además, fue también un activo urbanista, promoviendo el adentramiento de calles y alumbrado, así como llevando a cabo mejoras en el trazado de los caminos de comunicación con los municipios vecinos.

## Político de largo recorrido

Su carrera política fue larga y fructífera y siempre ocupando diferentes cargos municipales. Estuvo al frente del Partido Liberal local y llegó a ser alcalde de Petrer en varias ocasiones, la última de ellas tres años antes de morir.

El tramo final de su vida los pasó disfrutando del respeto, la admiración y el cariño de sus vecinos y allegados hasta su fallecimiento el 23 de octubre de 1905 a causa de una gastroenteritis infecciosa. Su desaparición causó un hondo dolor entre familiares y amigos.

Hoy, la calle que lleva su nombre, continúa perpetuando su memoria y, a pesar de los cambios que la han transformado a través de todas estas décadas, aún conserva fresco el recuerdo de este hombre cuyo mayor anhelo, tal y como él mismo manifestó el día de la inauguración en medio de una gran expectación ciudadana, "siempre fue la prosperidad y engrandecimiento del pueblo que me vio nacer".

**Urbanista y propietario de fincas, fue varias veces alcalde de Petrer**

**Desde joven era contrario a las ideas absolutistas**

**Construyó un casino, el teatro Cervantes y la Bassa del Moro**

# Antes de los bikinis y los parques

Un balneario sembrado a mediados del siglo XIX fue el responsable de los primeros destellos del turismo benidormense



El establecimiento abría sus puertas hacia 1870

Un Benidorm muy diferente del actual despedía el siglo.

FERNANDO ABAD

Sabemos hasta ahora que a Pedro Zaragoza Orts (1922-2008) le debemos, a partir de sus sucesivas alcaldías (1950-1966), la creación podríamos decir que, del turismo moderno, y en cierta manera, con ello, del origen de la imagen del Benidorm actual, por mucho que se haya apartado un tanto del proyecto de Zaragoza.

Pero, ¿hubo turismo antes?, ¿o simplemente surgió todo con él? La respuesta viene dada por otro mito confirmado: aquel que marca el arranque 'oficial' del turismo benidormense. Un folleto, el primero.

## El balneario

El pasquín en cuestión es de 1893, y anuncia nada menos que un centro turístico, en concreto el "Grande Establecimiento de Baños de Mar de la Virgen del Sufragio en el pueblo de Benidorm", que además era "propiedad de Don Francisco Ronda y Galindo", hoy de ignota biografía.

La publicidad está motivada por el descenso de visitantes

Este señala en el texto que, ante las familias visitantes "de Madrid, Alcoy y otras poblaciones del interior de España", ha construido "un balneario que reuniese condiciones de comodidad y recreo, al par que economía".

## Impresión con solera

El anuncio estaba editado en 1893 en Alicante ciudad, en la desaparecida imprenta de Juan Esplá, de la que conocemos importantes publicaciones para la época, como los libros 'Relación de los sucesos ocurridos en Alicante desde enero de 1844, en que tuvo lugar la rebelión del coronel Boné, hasta la entrega de la plaza' (1887) o 'La naturaleza al alcance de los niños. Tratado de lectura' (1890), de José A. Hernández Molina, "profesor normal e inspector de primera enseñanza".

Al pasquín, un folleto a una página, sin ilustraciones, negro sobre papel hoy amarillento, aunque restaurado, le faltan algunos cachos, al menos en la copia conservada (nos perdemos un horario de mañana de los "coches-diligencia diarios"). Y abunda en las bondades que ofrece el municipio: "en ninguna otra parte encontrarán clima más benigno, playas más deliciosas, alimentación más sana y barata y establecimiento balneario que reúna mejores con-

diciones", por supuesto que "en el pueblo de BENIDORM (provincia de Alicante)".

## Menos veraneantes

El establecimiento, al principio de la playa de Levante, había comenzado su historia, en realidad, en 1870 según unas fuentes, e incluso a mediados del siglo según otras, pese a lo reciente de su construcción según el folleto. Aunque en documentos oficiales actuales, como por ejemplo el 'Estudio previo de afectación patrimonial' del polémico 'Plan parcial 1/1 Armanello', adjudicado a principios de este siglo al empresario Enrique Ortiz (y denominado desde 2018 'Ensanche Levante'), se nos asegura esto: "inaugurado en 1893".

Pero quizá la fecha de arranque no sea la del impreso. Francisco Amillo Alegre, en su blog 'Histobenidorm', ofrece una explicación muy atinada: al detectarse un descenso de veraneantes, Ronda tuvo que hacer "publicidad de su establecimiento". Según dicha publicidad: "No dudamos, pues, que muchas de las familias que desde hace algunos años han dejado de favorecer con su visita veraniega, acudirán otra vez a este hermoso pueblo, cuyas playas es sabido de todos, rivalizan con las mejores de España".

## Un municipio agrícola

Por entonces, hay olivos casi a la misma vera del mar, pero la playa es mayormente tierra baldía, que heredaban sobre todo las mujeres, aunque ya comienzan a salpimentar, aseguran las crónicas, los 'xalets de la platja', villas vacacionales en la playa de Levante (entonces de la Xanca). Y hasta se da, al margen del balneario para "aguas saladas", alguna aventura hostelera, como La Mayora, desde 1865, en plena parada de diligencias.

Porque Benidorm (3.417 habitantes en 1887), a vista de daguerrotipo, se presenta fundamentalmente pesquera y agrícola. Incluso desde 1912 el tren de la Marina cruzará l'Horta, la huerta, donde además se observa, en apuntes fotográficos de fines del XIX, una abundancia de vides, en su mayor parte agostadas tras las epidemias de filoxera de principios del XX (hasta 1914). Al interior abundan las fincas, alguna abrazada a una torre de la huerta, aquellos intercomunicadores de amenazas posibles y hasta reales que lleguen del mar.

## Otras aportaciones

Así que 1893 quedaba ya inscrito como año fundacional. La propaganda del establecimiento de Francisco Ronda se reproducía

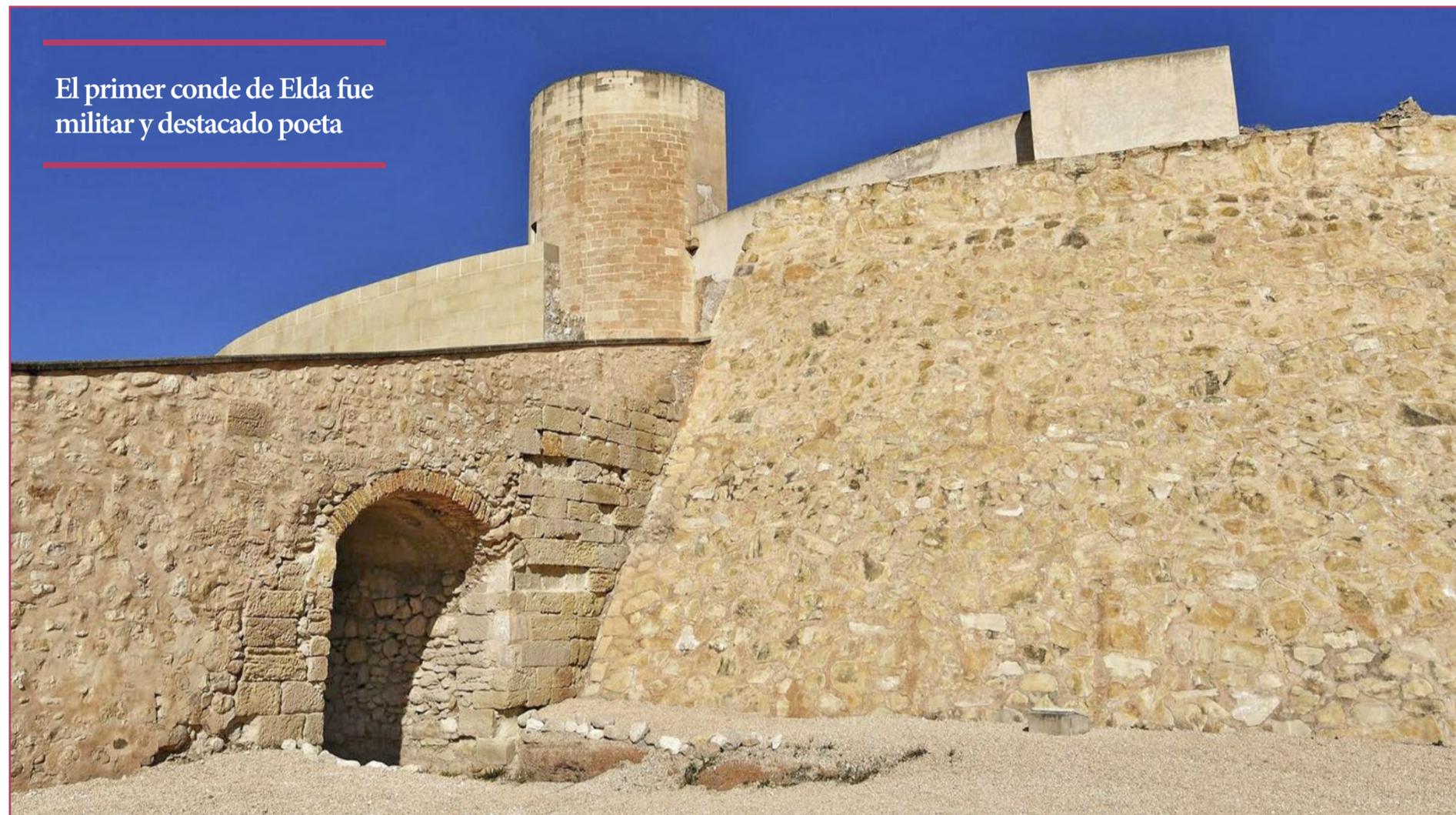
en otro folleto, este ilustrado, '100 años de turismo, Benidorm', comparando el municipio de 1893 con el de 1993. Cuatro páginas que noticiaban el establecimiento del 'tren botijo' (por el adminículo que calmaba la sed en aquellos interminables viajes) Madrid-Alicante (1858), aunque no se hable de la construcción de la carretera Alicante-Silla (1868) o la apertura de túneles y puentes del Mascarat, en 1885.

Obviamente, quedan fuera otras aportaciones al posterior desarrollo turístico benidormense. Como la posible propaganda por parte de aquellas familias autóctonas residentes en Cataluña y adscritas a un pionero 'El Canfali' (1883-1893), o las que marcharon a Argelia a principios del XX para traer en el alma otras costumbres con que enriquecer las propias, y también las 'baguettes' bajo el brazo (aquel pan francés, de origen vienés, estará llamado a triunfar por estos lares). En fin, como pedía el folleto: "Con que, a veranear, a veranear".

La Mayora, en 1865, es un primer apunte hostelero

# El comienzo de la gran remodelación

El siglo XVI marcó el inicio de la reestructuración de la ciudad eldense tanto en lo urbano y arquitectónico, como en lo social



El primer conde de Elda fue militar y destacado poeta

## FERNANDO ABAD

Como toda ciudad que se precie, Elda tiene sus momentos de crecimiento, que aquí van dejando su huella por el entramado urbano. Como la explosión del 'art nouveau' (llamado modernismo por estos lares) y todo el aparato sociopolítico que conllevaba, representado en la calle Nueva, donde se perfilaba esta creación del XVII, aportándole un Casino en 1902, o en el Teatro Castelar (1904), o como el impulso urbanístico de finales del XX, con la plaza Mayor de 1994.

Pero hubo otro siglo realmente importante para Elda, el XVI, cuando, durante esta centuria, la ciudad comenzará a abocetar el que será su futuro, precisamente un siglo antes de la concesión de la carta puebla, el once de noviembre de 1611, enfilándola hacia una modernidad urbana truncada por la expulsión de los moriscos y por dientes de sierra poblacionales, tal que el temible fantasma de la despoblación que motivó la redacción del referido documento.

## Una familia con solera

En el anecdotario humano, el apellido que aparece no es otro que el de Coloma, tan recordado

este 2022, al haber sido declarado Año Coloma por ser el quinto centenario del nacimiento de Juan Coloma, primer conde de Elda. De la familia Coloma ya se ha hablado aquí, como en los artículos de David Rubio 'El primer conde de Elda' (diciembre de 2019), 'Nuevas obras en el Castillo para reformar la Puerta del Antemural' (diciembre de 2020) o 'El conde de la supervivencia' (septiembre de 2021).

Recordemos al iniciador de la estirpe: el poeta eldense Juan Coloma y Cardona (también, Juan Coloma Pérez Calvillo, 1522-1586), señor (gobernante de un feudo, de siervos y vasallos) de Elda, entre 1539 y 1586, y primer conde de Elda, entre 1577 y 1586. Uno de sus catorce hijos, por cierto, fue el diplomático, historiador, militar y traductor alicantino, de proyección internacional, Carlos Francisco Coloma (1566-1637). Su crónica militar 'Las Guerras de los Estados Baxos' (1622) se considera una de las cumbres en este género.

## Un siglo glorioso

Siempre se señala que la llegada de Juan Coloma al poder significó que castillo e iglesia

cambiaron o reperfilaron sus facetas, perdiendo en buena parte la impronta musulmana. El castillo en concreto, inició la transformación de alcazaba militar a palacio, acogiendo a su vera a una ciudad morisca (musulmanes convertidos a la fuerza) que se acoplaba a la Edad Moderna, que en el ámbito global comenzaba en el XV, potenciando no solo urbanismo, sino incluso educación o economía.

El siglo XVI es el del gran auge del Imperio Español, época de descubrimientos alentados por el de América en el XV (1492), el punto álgido en el periodo artístico español llamado Siglo de Oro (que abarcaría entre 1492 y 1659), y en lo europeo en general, el Renacimiento (XV al XVI). En este contexto y al contrario que su hijo, que los expulsó, Felipe II crea en 1564 la Diócesis de Orihuela para evangelizar a los moriscos, pero también educarlos.

## Adoctrinamiento cultural

Se habla de las obras arquitectónicas del momento, del convento franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles o de la iglesia de Santa Ana, sobre la

antigua mezquita mayor, pero olvidamos que entonces, por necesidades del 'ora et labora', el "conocimiento" se redescubre en el seno de los centros religiosos. Al dedicar estos al adoctrinamiento societal, se diseminará parte de lo atesorado. Lo que incluye, por ejemplo, la 'Gramática' (1492) de Antonio de Lebrija (1444-1522), de obligado uso a partir de 1598.

El Condado de Elda (nacido el catorce de mayo de 1577, a instancias del rey Felipe II, 1527-1598, y que comprende también Petrer o Salinas), regido por un miliciano y vate, se aplicará en una sociedad que se incrementa pese a la expulsión de los judíos, en 1492. Se tiende a calles más anchas y rectas para acoger a una población eminentemente agrícola, que devolvió luego sus técnicas de origen magrebí, perfeccionadas, al Magreb, tras la expulsión.

## El vacío demográfico

Porque los desvelos de la familia Coloma estuvieron a punto de caer en saco roto. La carta puebla no fue sino una de las muchas acciones destinadas a reconstruir lo construido, a reanudar el camino previamente

andado por Juan Coloma. Esto ya es otra historia, pero afecta a lo narrado: el cuatro de octubre de 1609, los moriscos del Condado eran expulsados de su tierra y conducidos en galeras a los puertos de las argelinas Orán y Mostaganem.

Las naves en las que embarcaron, aseguran las crónicas, estaban comandadas por otro hijo de Juan Coloma, Antonio Coloma de Saá, o sea el vallisoletano Antonio Coloma Calvillo (1555-1619), capitán general de las galeras de Portugal y Sicilia, alcaide del castillo de Alicante y también poeta. Pero esto, lo de guiar las naos, no fueron más que gajes del oficio. Eso sí, de los dos mil quinientos habitantes condales, quedaron unos doscientos sesenta cristianos viejos. Así que no quedó otra que, una vez más, renacer desde lo ya vivido.

## La expulsión de los moriscos obligó a reiniciar lo andado

# Huellas de barro y arcilla

El complejo Forn Cultural patentiza la existencia de una importante industria alfarera petrerina que duró del siglo XVII al XX

FERNANDO ABAD

Arcilla o simplemente barro, agua y un puñado de sal. No hace falta mucho más para dedicarse a la alfarería (del árabe 'alfaharería': un 'alfar' es el obrador donde se elaboran objetos de barro). Con eso, Petrer mantuvo una importante industria manufacturera, desde los siglos XVII al XX, en cierta manera arrinconada tras la apuesta industrial por la meroquinería y, en menor medida, por el zapato. Aún quedan arqueologías urbanas, algunas recuperadas, que muestran ese pasado y, al tiempo, nos permiten matizar esa importante huella de nuestra historia.

Según el libro 'Del barro al cacharro: la artesanía alfarera de Petrer' (1996), obra de la cronista oficial, Mari Carmen Rico Navarro, es precisamente el XVII la centuria de arranque oficial para la alfarería petrerina. De hecho, la más remota alusión documental sobre ésta, aparece en el 'Libro de giradora de 1655'. Habrá que tener en cuenta que los citados tomos son el equivalente al actual catastro: se trataba de libros manuscritos donde se registraban tanto las propiedades rústicas como urbanas de un lugar.

## Huellas del pretérito

Según Mari Carmen Rico, se encuentra otra referencia en el 'Libro de hacienda de la Villa y término de Petrel' (1726), otro registro catastral. Allí se anota una entrada referida a un tal Juan Andreu, "propietario de una casa, con una era de moler tierra y un horno de cantarería", o sea, de hacer cántaros (del latín 'cantharus', jarrón): un asadero de los cerámicos. ¿Surgió esta ocupación de la nada? ¿Hasta entonces no hubo ninguna manufactura al respecto?

No lo parece si tenemos en cuenta, por ejemplo, que en agosto del pasado año se encontraban restos cerámicos andalusíes, o sea, la propia de la Península Ibérica (al-Ándalus por la época) entre los siglos VIII y XV. Estaban incluidos en



El Forn Cultural representa una fábrica de cerámica como la que hubo aquí.

la huella (dos muros) de una alquería (finca agrícola típica del este y sureste español), por la partida de Puça. Pero digamos que el XVII la manufactura de la arcilla arranca con un planteamiento ya plenamente comercial.

## Los últimos cantareros

Tuvo aquel inicio, eso sí, fecha exacta de caducidad: 1970. Sigue la cronista: "El inicio de los años setenta del pasado siglo y en lo que se refiere al ámbito económico, comenzó con una triste noticia. La última fábrica de alfarería existente en Petrer, propiedad de Miguel Román Aracil, situada en Quatre Vents, cerró sus puertas el 28 de noviembre". Se le echaba la persiana a una industria que llegó a importar en la red comercial de la provincia.

No hablamos de grandes parques industriales, claro, pero existen datos, aportados sobre todo por la especialista en la historia petrerina, que subrayan su importancia. Así, "en 1722 hay tres hornos dedicados al trabajo alfarero y a mediados del siglo XIX hay

cinco fábricas". Se hablará incluso de "la calle que sube a las alfarerías". ¿Queda algo de ello? Al contrario que en otras localidades, Petrer sí que ha acabado por anotar en su paisaje el pretérito industrial.

## Realidades y recreaciones

El complejo de nueva factura en el que se incluyen los jardines Rey Juan Carlos I y la plaza Paco López Pina constituye la más evidente de las arqueologías urbanas dedicadas a la cerámica petrerina. De la década de 1920, por ejemplo, nos encontramos con las chimeneas de los antiguos centros manufactureros (hay hornos asociados a la chimenea superior), aparte de un arco de medio punto que nos saluda al camino viejo de Elda.

## El 28 de noviembre de 1970 cerraba la última fábrica

Allí, entre nuevos edificios y equipamientos de ocio y culturales, más maquinaria expuesta en el exterior, con la cercanía del parque El Campet, cuya entrada con arco no deja de recordar a la arcada de medio punto ya señalada, se añadía otro elemento, una reproducción. Hoy, el complejo incluye un edificio, el Forn Cultural, en la plaza López Pina, que recrea, como espacio cultural, uno de los antiguos hornos, al que, eso sí, adiciona una de las chimeneas originales, reales, de una antigua fábrica.

## La industria mítica

Cabe detenerse en que las artificiales fumarolas pertenecían a un nombre hoy mítico en la historiografía industrial petrerina, la Cerámica Millá, desmontada a partir de abril de 1987 para construir el actual Mercado Frontera, como señala Mari Carmen Rico.

La empresa la fundaba, en 1877, Juan Millá Aracil (1861-1949), aunque su ubicación definitiva no llega hasta 1924. El industrial y artesano había nacido en Agost, lo que de paso

patentiza una relación entre ambas artesanías, agostera y petrerina, quizá desde comienzos del XIX.

## Tipo de cerámica

¿Pero qué tipo de cerámica practicaba Petrer? ¿La blanca porosa, como la mayoritariamente producida en Agost, ideal para el sistema físico que permite a los botijos refrigerar el agua? ¿O la vidriada o barnizada, estupenda para lebrillos, y que también se elaboraba en la localidad de l'Alacantí? Ambas.

Es más, las arcillas petrerinas, en tierra donde abunda este material, aparte de calizas, margas o yesos, han servido incluso, como en Agost, para fabricar tejas y ladrillos. Y por supuesto, un pasado a retener.

## El centro didáctico utiliza elementos de la mítica firma Millá

## La referencia escrita más antigua es del año 1655

# Una 'Semana' que ya dura siete siglos

Las primeras procesiones de Semana Santa por las calles de Alicante empezaron en el siglo XV

DAVID RUBIO

El coronavirus no es la primera piedra en el camino que se ha encontrado la Semana Santa de Alicante desde que salieran las primeras procesiones allá por el siglo XV. En el pasado los costaleros alicantinos tuvieron que enfrentarse a numerosos obstáculos, los cuales siempre lograron superar.

De nuevo las procesiones han logrado resistir a los avatares de la vida, y en este abril regresarán a las calles de Alicante. Buen momento para recordar los orígenes de esta tradición que en los últimos años, antes de la covid, cada vez congregaba a más gente en nuestra ciudad.

## Primeras procesiones

Para hallar los orígenes de las procesiones de Semana Santa en España y Europa, es necesario remontarse al siglo XIII. En plena Edad Media, algunos sacerdotes creyentes salían a la calle para flagelarse entonando cánticos de penitencia.

Otras teorías apuntan a que quizás fueron curiosamente personas laicas quienes las iniciaron, buscando experimentar científicamente cómo habría sido el camino de Cristo durante sus últimas horas transportando la cruz hasta el monte de los Olivos.

Lo cierto es que a raíz de la pujanza del luteranismo en el siglo XVI, la Iglesia católica halló en las procesiones la forma ideal de acercar más la fe al pueblo. Por ello cogieron una dimensión más teatral y menos penitenciaria.

## Comienzos en Alicante

Probablemente fuera San Vicente Ferrer a quien debemos la aparición de nuestra Semana Santa. A este dominico valenciano del siglo XV al que se le conocía popularmente como 'San Vicent el del didet', pues decían que obraba milagros alzando el dedo. De hecho, en la mayoría de las obras artísticas que le retratan suele posar con esa característica postura.

Las primeras procesiones que circulan por las calles de Ali-



Procesión de Santa Cruz (1946) | AlicantePedia.com y Archivo Municipal

cante se celebraban los Jueves y Viernes Santos. De la primera cofradía que tenemos noticia es la Purísima Sangre de Cristo, fundada en una ermita ubicada donde hoy está el Convento de Agustinas de la Sangre, para dar culto a la Virgen de la Soledad. Dicha imagen (que actualmente procesiona en Miércoles Santo) era venerada por los pescadores alicantinos, que la rogaban buena pesca y mantener alejados a los piratas, siendo conocida como 'La Marinera'.

## La prohibición por decreto

Durante los siguientes siglos surgieron más cofradías, algunas incluso desvinculadas de la Iglesia Católica que seguían sus propias normas para procesionar. Finalmente acabaron molestando tanto al poder establecido, que Carlos III prohibió por Real Decreto todas las hermandades que no fueran propias de las diócesis alegando que cometían "excesivos abusos, gastos y ostentaciones, lo cual es perjudicial para el Estado y contrario a la Ley Santa de Dios".

Este veto supuso en la práctica la desaparición de la Semana Santa en Alicante durante 36 largos años. No fue hasta 1818 cuando el Ayuntamiento autorizaría de nuevo la procesión del Viernes Santo desde la Iglesia de Santa María, con la condición expresa de que "para evitar los excesos que solían cometerse en estos días, queden prohibidos todos los comestibles durante la procesión y particularmente los muchachos que venden avellanas" tal y como exigió el alcalde Fernando Sante-Croix.

Con el tiempo surgirán algunas nuevas tradiciones que harían las procesiones alicantinas más especiales, como la iluminación de los balcones al paso de las cofradías o la incursión de procesionarios vestidos de romanos.

También la Semana Santa adquirió una dimensión más caritativa y durante esos días eran frecuentes los actos solidarios. Por ejemplo, se realizaba un lavatorio de pies a trece pobres, que luego eran invitados a comer.



Imagen de la Virgen de la Soledad 'La Marinera' | AlicantePedia.com y Archivo Municipal

## Altibajos

Todo este apogeo tuvo también su contrapunto en las diversas desamortizaciones que impulsó el Gobierno para incautar bienes a la Iglesia, las cuales mermaron bastante la Semana Santa. Tras la Revolución de la Gloriosa, en 1868, se suspendieron las subvenciones públicas a entidades religiosas, lo cual dio al traste con la mayoría de las cofradías. Durante años en el Viernes Santo de Alicante solo desfilaron tres pasos.

Hasta principios del siglo XX no se recuperó la procesión del Jueves Santo, y en las siguientes ediciones se fueron ampliando a los demás días. En 1924 se creó la Procesión del Silencio, en la que solo se escucha el ruido de los tambores y timbales mientras desfilan los costaleros.

## Dos extremos

Con la llegada de la Segunda República el gobernador civil suspendió unilateralmente todas las celebraciones religiosas en vía pública. Así pues, en esta década apenas pudieron hacerse pequeñas celebraciones en el interior de las iglesias.

Ya en tiempos de la Dictadura Franquista se pasó justo al otro extremo, la Semana Santa se convirtió en una actividad prácticamente obligatoria y nada podía

competir con ella. Todos los bares, cines o teatros debían cerrar durante (al menos) el Viernes Santo. En esta época de Posguerra fueron constituidas algunas de las hermandades más emblemáticas de nuestra ciudad, como la de Santa Cruz o el Perdón.

## Años de pujanza

En los últimos tiempos la Semana Santa ha ido perdiendo un tanto su carácter de misa solemne al aire libre, para convertirse en algo festivo a la par que religioso. Las bandas de música proliferaron, los encapuchados repartían caramelos a los niños y la juerga dejó de estar reñida con la fe.

Y ahora hemos llegado a un 2022 que está llamado a ser otro año histórico para la Semana Santa alicantina. Primero por haber sido declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional y, sobre todo, con la recuperación de las procesiones tras dos ejercicios en blanco.

**La virgen más antigua de Alicante es 'La Marinera', a la que los pescadores rogaban no cruzarse con piratas**

**En el siglo XVIII la Semana Santa fue prohibida porque las cofradías se tomaban 'demasiados excesos'**

# PROGRAMA DE PROCESIONES

## Sábado de Pasión

9 de Abril

### Salida de La Convocatoria

- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

## Domingo de Ramos

10 de Abril

### Bendición de Ramos y

### Procesión de Jesús

### Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

## Martes Santo

12 de Abril

### Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

## Miércoles Santo

13 de Abril

### Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

### Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

## Jueves Santo

14 de Abril

### Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

## Viernes Santo

15 de Abril

### Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

## Sábado Santo

16 de Abril

### Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

## Domingo de Resurrección

17 de Abril

### Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2022  
Crevillent

Passió per la  
Tradició



AJUNTAMENT  
DE CREVILLENT



75º aniversario  
MARIANO  
BENLLIURE  
1847-1922



Federación de Cofradías  
y Hermandades  
de Semana Santa de Crevillent

Visita **on**  
Crevillent

Festa d'Interés Turístic Internacional



Jesús Triunfante. Francisco Berenguer Maciá

**ENTREVISTA >** Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

# «El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

DAVID RUBIO

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Aroze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

## ¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacruceños que llevan toda la vida en la Hermandad.

## ¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

**«La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»**



Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

## ¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en

su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

## ¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego

al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

## ¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglará la ermita, etc.

**La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?**

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los

**«El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»**

últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

## ¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

**«Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada»**

# Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

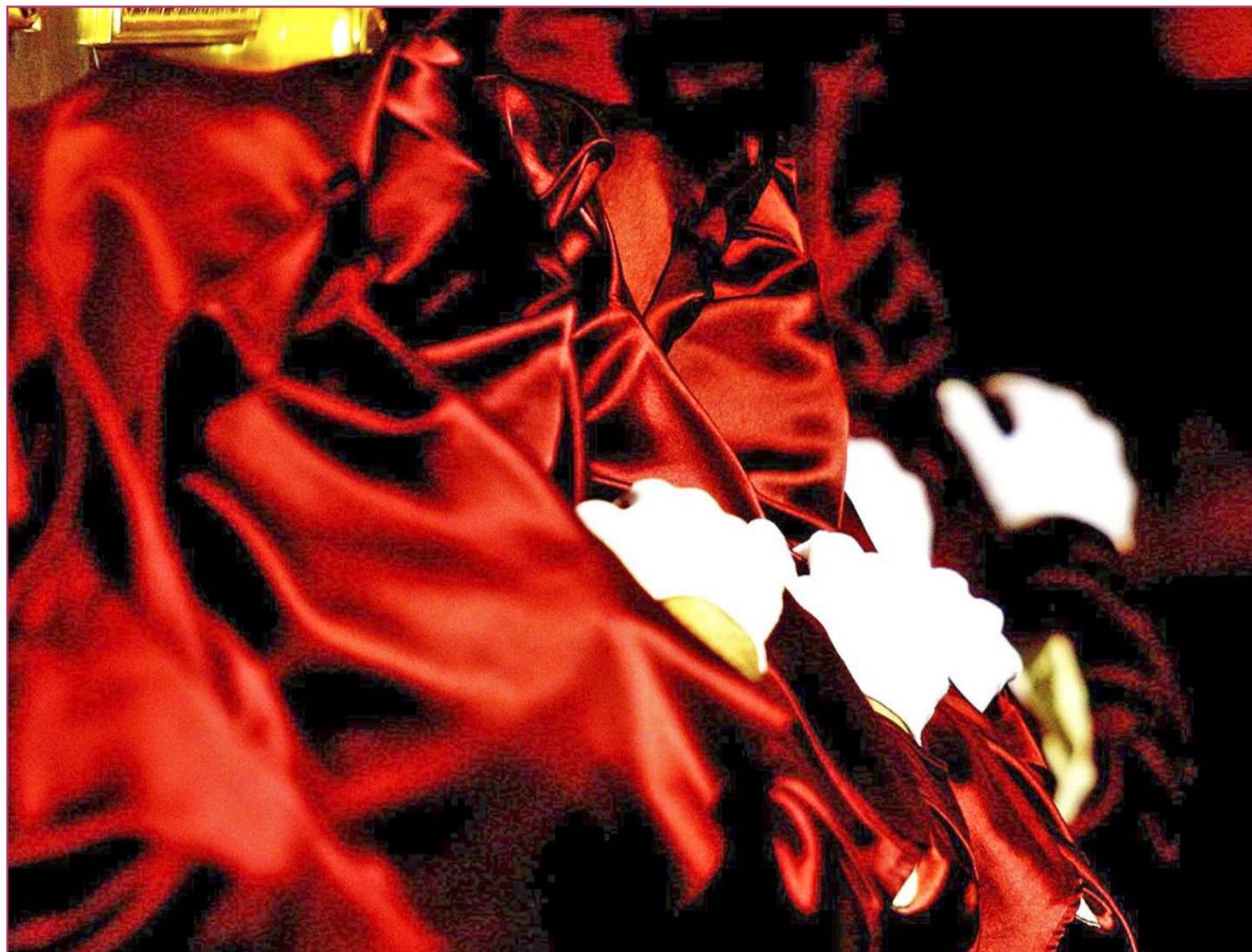
La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

## Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semanatera por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y valisoletana de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el



sur y el Levante cobraba un pespunte más gozoso, incluso lúdico.

## Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna Llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo

(y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

## A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque ya en 1843, posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) y solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

## En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los aleluyas (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapoleña, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

## Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este

año el décimo cuarto. Torreveja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diabla', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

## En el Levante español cobra aires más lúdicos

## En Callosa del Segura surge en el año 1585

**ENTREVISTA >** María Venerdi y José Vicente Gómez / Concejala de Fiestas y presidente de la Junta Mayor de Cofradías

# Regresa la Semana Santa a Guardamar, Fiesta de Interés Turístico Autonómico

«Las procesiones y las escenificaciones son los actos más esperados» M. Venerdi

FABIOLA ZAFRA

La concejalía de Fiestas del ayuntamiento de Guardamar trabaja junto a la Junta Mayor de Cofradías para organizar las actividades que tendrán lugar durante la Semana Santa, el principal acontecimiento religioso que se da cita en sus calles.

## ¿Cómo afrontáis la organización de la Semana Santa?

**María Venerdi (MV)** - Después de dos años de parón, somos muy conscientes de las dificultades con las que se encuentran los que realmente llevan el peso de la organización, la Junta Mayor y las Cofradías. Trabajamos mano a mano para que todo salga según lo previsto y nuestra tradicional Semana Santa se luzca como se merece.

## ¿Cuáles son los actos más esperados?

**MV** - Tenemos la suerte de contar con un cartel repleto de actos y, aunque todos son importantes, yo destacaría las escenificaciones preparadas por el patronato de La Pasión y las tan ansiadas procesiones.

**José Vicente Gómez (JVG)** - Para mí la Semana Santa comienza con la presentación del cartel el primer viernes de cuaresma. Son unas fechas muy sentidas y que disfrutamos mucho los que participamos en ellas. Destacaré la procesión de Las Palmas, con la imagen de Jesús Triunfante, su acompañamiento popular, y que es muy festiva y alegre.

También las procesiones de Lunes, Martes y Miércoles Santo, que de manera cronológica presentan la Pasión del Señor desde la Santa Cena a la Crucifixión y Muerte. Lo más original es que se combinan los pasos procesionales, con sus cofrades, acompañamiento musical y escenificaciones. Guardamar es una



María Venerdi, concejala de Fiestas del ayuntamiento de Guardamar del Segura.



José Vicente Gómez, presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Guardamar del Segura.

de las pocas poblaciones que ha conservado esta antigua tradición de origen medieval.

Y por supuesto destacaré también la gran procesión general del Santo Entierro del viernes, en la que desfilan todas las cofradías acompañando al Santo Sepulcro; y el Domingo de Resurrección, la alegre y solemne procesión que cierra la semana bajo una lluvia de aleyuas.

## ¿Habrá novedades este año en la programación?

**MV** - Este año contaremos con algunas escenificaciones nuevas del patronato, son el Sanedrín por Lunes Santo, Las Tres Caídas

el miércoles y la Crucifixión el Jueves Santo.

**Aún hay miedo entre la gente por la pandemia, ¿provocarán las medidas de seguridad grandes cambios en las procesiones tal y como las conocemos?**

**JVG** - Más que miedo hay respeto. Había temor porque después de Fallas aumentaran las restricciones, pero parece que las previsiones son buenas. Las calles de Guardamar son anchas, sólo habrá que mantener las mascarillas en interiores y en exteriores cuando haya aglomeraciones y, por supuesto, aplicaremos las máximas medi-

das de seguridad para los costaleros.

**¿Cómo auguran que será la Semana Santa de Guardamar este año?**

**JVG** - Yo espero que sea, si el tiempo lo permite, una gran Semana Santa por tres razones: Primero porque las cofradías van a volver a sacar los pasos en procesión, pese a las dificultades que nos encontramos tras el parón; ya es un logro hacerlo manteniendo procesiones y aportando mejoras. Segundo que Guardamar va a recuperar tres escenificaciones tradicionales que llevaban más de cuarenta años sin realizarse,

«Muchos niños conocerán este año una de las tradiciones más antiguas y propias de su pueblo»  
J. V. Gómez

y que se están preparando con mucha ilusión.

Y tercero porque las familias van a volver a salir a participar y/o ver las procesiones. Los niños participarán en ella y verán la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Podrán conocer una de las tradiciones más antiguas y propias de su pueblo.

**Muchos niños no han visto o no se acuerdan de las procesiones debido a su corta edad. ¿Habrá actos enfocados a ellos?**

**MV** - La programación está orientada hacia todas las edades y en la Semana Santa se genera un ambiente muy familiar en el que disfrutamos todos por igual. Además, muchos niños participan en las procesiones activamente con las distintas cofradías.

**¿Qué afluencia de público se espera estos días?**

**MV** - Siempre hemos contado con una gran afluencia de visitantes en la Semana Santa. Este año no será diferente. La gente tiene ganas de ir recuperando la normalidad y poder disfrutar de las maravillas que ofrece Guardamar.

**¿Quieren invitar a nuestros lectores a que participen en la programación que han preparado?**

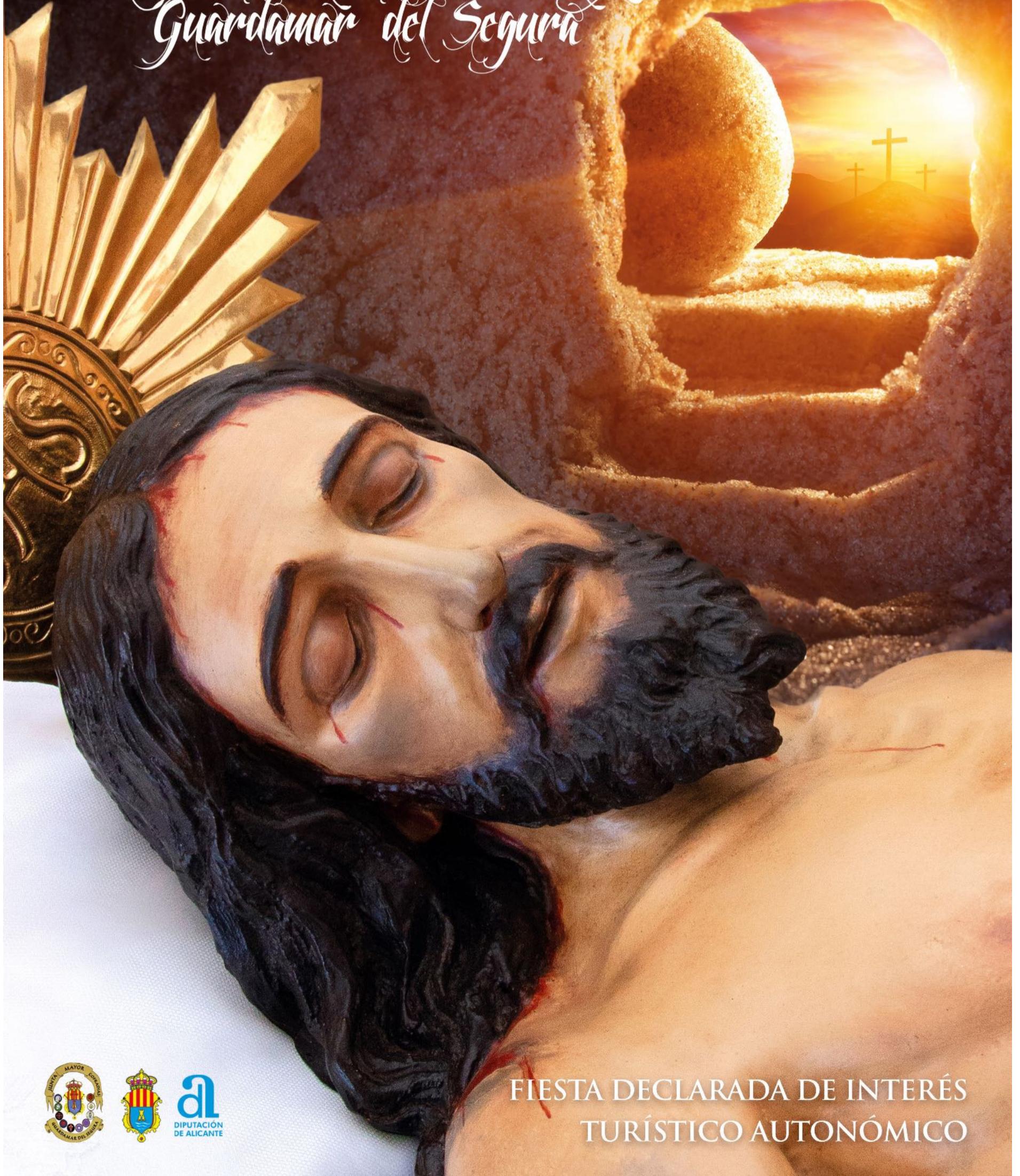
**MV** - ¡Por supuesto! Les invito a que vengan y disfruten de todo lo que se ha preparado con tanto cariño y esmero para esta Semana Santa 2022. No tengo duda de que vamos a ser capaces, entre todos, de hacer que estas fiestas sean seguras y entrañables.

Las cofradías sacarán sus pasos en procesión tras dos años sin poder hacerlo

«Vamos a recuperar tres escenificaciones tradicionales que llevaban más de 40 años sin realizarse»  
J. V. Gómez

# Semana Santa 2022

Guardamar del Segura



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS  
TURÍSTICO AUTONÓMICO

**ENTREVISTA** > Sergio Lledó Mas / Escritor (Crevillent, 11-diciembre-1975)

# «Nuestra Semana Santa es de las más destacadas del panorama nacional»

El crevillentino recopila en su nuevo libro a los principales artistas escultóricos de la Semana Santa de Crevillent

JONATHAN MANZANO

Como muchos crevillentinos, Sergio Lledó ha nacido vinculado a alguna de las cofradías que participan en la Semana Santa de Crevillent. Concretamente, desde niño está vinculado a las cofradías del Ecce Homo y Virgen de la Soledad, con la particularidad de que en casa de sus padres se guardaba el paso del Ecce Homo.

**Acabas de publicar el libro 'Artistas de la pasión. Semana Santa de Crevillent', ¿cómo surge la idea de llevar a cabo este proyecto literario?**

La idea surge ante la necesidad de reunir en una misma obra a todos aquellos escultores que con sus propias manos provocaron que, hoy en día, la Semana Santa crevillentina disponga de una de las celebraciones pasionales más destacadas del panorama nacional. Los escultores, al fin y al cabo, son una parte fundamental de la Semana Santa.

**Te habrá llevado bastante tiempo recopilar toda la información necesaria...**

Así es, se necesitan muchas horas de archivos, bibliotecas, lectura e incluso desplazamientos a otros lugares, pero siempre con gusto y acompañado de mi mujer y de mis hijos, que me han seguido a todos los lugares que he tenido que visitar.

**¿Qué es lo que más te ha sorprendido al realizar esta recopilación bibliográfica?**

El poder contactar con los familiares directos de los propios escultores. Ellos pueden darte información de primera mano, anécdotas que no aparecen en los libros de historia, además de crear un vínculo afectivo entre la familia del escultor y la propia Semana Santa crevillentina.

**¿Hasta cuántos artistas aparecen reflejados en el libro?**

En el libro aparecen los catorce escultores que poseen



Sergio Lledó en el Museo de la Semana Santa de Crevillent.

alguna obra en nuestra Semana Santa. De ellos, destacaría al escultor valenciano Mariano Benlliure, artista del que precisamente se cumple este año el septuagésimo quinto aniversario de su fallecimiento. Un artista especial que talló para Crevillent nueve imágenes o grupos escultóricos y que está vinculado de forma permanente al municipio, no solo por su vinculación con la Semana Santa sino porque Crevillent dispone del único museo monográfico dedicado al genial artista valenciano.

**¿De qué año a qué año comprenden los autores recogidos en la obra?**

La imaginería en la Semana Santa crevillentina comprende desde el siglo XIX hasta la actualidad, siendo este el periodo que

comprende el libro. Desafortunadamente no conservamos imaginería anterior a esta época.

**Tras analizar la vida y obra de estos catorce escultores, ¿cuándo fue la época dorada de la Semana Santa crevillentina?**

La segunda mitad del siglo XIX, ya que es en esta época en la que surgen una serie de tradiciones y costumbres, como el almuerzo del Pa Torrat, las centurias de alabarderos o el arreglo de pasos, que perduran hasta nuestros días.

**¿Cuál es el primer artista al que haces referencia en el libro?**

Antonio Riudavets es el primer autor al que hago referencia, un artista que puede estar considerado el gran imaginero en la provincia de Alicante durante el siglo XIX. Riudavets

podemos catalogarlo el gran arquitecto de la Semana Santa crevillentina, él fue el creador de una Semana Santa propia, cronológica y didáctica que perdura hasta nuestros días.

**¿Y el más reciente?**

El más reciente es el escultor Fernando Mayoral, que es el único artista que continúa en activo. Él fue el autor en el 2004 del guion que procesiona la Hermandad del Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas.

**Algunas de estas referencias de la Semana Santa crevillentina se pueden apreciar en el Museo de la Semana Santa de Crevillent, del cuál eres director.**

El museo es un fiel ejemplo de nuestra Semana Santa, en el podrás observar sus imágenes y grupos escultóricos, escuchar

la tradicional música del canto coral y de las autóctonas bandas de cornetas y tambores, es decir, sentir todo aquello que los crevillentinos sentimos cada Semana Santa durante todos los días del año.

Todo ello de una forma innovadora, ya que la disposición de los pasos en diversas alturas provoca que el visitante pueda contemplar las imágenes desde diferentes perspectivas.

**A día de hoy, ¿qué tiene de especial la Semana Santa crevillentina?**

Puede catalogarse como una celebración que destaca por su autenticidad. La forma y pasión con la que vivimos nuestra Semana Mayor provoca que el crevillentino viva todo el año pensando en su Semana Santa.

«Antonio Riudavets es el gran arquitecto de la Semana Santa crevillentina»

«El escultor Fernando Mayoral es el único artista que continúa en activo»

«El crevillentino vive todo el año pensando en su Semana Santa»

## Referente nacional de la Semana Santa

El Museo de la Semana Santa de Crevillent está considerado uno de los más importantes de España. En él se pueden encontrar obras de artistas de la talla de Mariano Benlliure, Antonio Riudavets, Carmelo Vicent, García Talens o Antonio Parera, junto a una serie de elementos singulares como bordados, orfebrería, cartelería, pintura religiosa o túnicas. Desde el año 2006, Sergio Lledó es el director del museo.

# Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintos labores y posiciones sociales): "Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos". ¿Me estaba dibujando?

## Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su



Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el 'alma' o el 'espíritu' de sus obras; en la escultura,

civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense,

abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo 'El último realista decimonónico', a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

## Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para 'geometrizarse' la realidad, esto no le hacía despreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de

dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los "personajes secundarios", lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

---

**Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados**

---



**ENTREVISTA >** José María Rodas / Pregonero de la Semana Santa de Elda (Alicante, 2-enero-1965)

# «Siempre les digo a mis alumnos que Dios fue el primer ecologista»

El exsacristán de la Parroquia de Santa Ana dará el pistoletazo de salida a la Semana Santa eldense

DAVID RUBIO

Para este esperado regreso de la Semana Santa de Elda, el elegido para el clásico pregón ha sido José María Rodas Sánchez. Quien fuera sacristán de la Parroquia de Santa Ana durante diez años, recientemente ha cambiado la sotana por las clases de Religión en el IES José Marhuenda Prats de Pinoso.

Conversamos con este apreciado hombre de Dios, a quien no le llegó la vocación sacerdotal hasta entrada la treintena pero que bien supo ganarse el aprecio de sus feligreses eldenses. Desde el principio de esta entrevista ya le notamos la ilusión con la que espera la llegada de estas fiestas.

## ¿Cómo te despertó la vocación siendo ya treintañero?

Cosas del Señor. Resulta que a los treinta y tantos me vino la inquietud de viajar a Tierra Santa. Fue allí donde tome la decisión de ampliar mi conocimiento sobre Dios, tanto por medio de la razón como por mi parte creyente. Como diría San Agustín: "Cree para entender y entiende para creer".

Entonces inicié mis estudios de Ciencias Religiosas. Fueron años duros pues me tocaba compaginarlo con el trabajo, lo cual me costó gran sacrificio. Yo llevo trabajando desde los catorce años, primero como decorador y luego de comercial, entre otros empleos. Afortunadamente creo que todo mereció la pena porque la Teología me ha humanizado muchísimo al hacerme entender multitud de cuestiones. He aprendido a vivir mi fe con más compromiso y coherencia.

## Después de una década en la parroquia de Santa Ana, ¿qué tal te las arreglas de profesor con los chavales?

Dar clases es un regalo de Dios, porque esta fue la vocación con la que yo estudié Teología. A los jóvenes intento sembrarles las semillas de la convivencia pa-



cífica y el respeto por el medioambiente, pues todo lo que gira en torno a la fe cristiana debe llevar a cuidar este regalo que es la creación. Siempre se lo digo a los alumnos, el primer ecologista fue Dios (risas).

Estoy disfrutando mucho de esta maravillosa experiencia, pero también agradezco aquellos diez años como sacristán. Tuve la oportunidad de aprender muchísimo de la gente. Gracias al trato directo que tuve con los vecinos pude vivir mi espiritualidad cristiana desde un punto de vista más realista y humano. Todo ha formado parte de mi maduración.

## Debes haber dejado un buen recuerdo en Elda cuando te han nombrado pregonero de Semana Santa.

La verdad es que no me lo esperaba, porque el cargo de pregonero lo suelen ostentar personas muy vinculadas a la Semana Santa. Es cierto que yo siempre la he vivido de una manera muy intensa desde que entré a trabajar en Santa Ana, donde pude estar más en contacto con los cofrades y los costaleros. Todo ello me ha ayudado a entender

más el sacrificio que les supone todo esto.

## ¿Qué dirías que tiene de especial la Semana Santa eldense?

Fundamentalmente la devoción. Se prepara todo con un esmero y cariño tremendo. Por supuesto que los festeros de los Moros y Cristianos también trabajan mucho, pero en este caso siempre me ha llamado la atención el enorme tiempo que dedican a que todo salga perfecto.

Siempre movidos en el fondo por un gran sentimiento espiritual, porque si no lo tienes difícilmente vas a participar tanto en esto. Existe mucho respeto y seriedad por las imágenes sagradas.

Además, la Semana Santa de Elda hace mucho bien pues proyecta hacia fuera esa dimensión religiosa y catequética que

tiene el procesionar por la calle. Mucha gente al ver pasar las imágenes muestran a flor de piel esta religiosidad y todos los recuerdos que les avoca. Algunos incluso no pueden evitar llorar de tanta emoción. Esa mezcla de lo religioso y lo psicológico es muy bonita.

## Después de dos ediciones en blanco, imagino que hay más ganas que nunca de procesionar.

Muchísimas. No es que en estos dos años no haya habido Semana Santa, pero ha sido más hacia adentro. Recuerdo como en 2020 vimos al Papa acompañado de muy pocas personas celebrando los actos litúrgicos.

Así que este año pienso que se va a vivir todavía con más ilusión y empeño tras esta sequía. Es una necesidad que tienen tanto los cofrades y costaleros como la gente de la calle. Hablamos de una manifestación pública de la fe católica que refleja la tradición que existe en Elda. Así que estoy seguro que habrá una gran afluencia de público en las procesiones y será muy bonito el encuentro. Más de uno se emocionará muchísimo.

## ¿Hay alguna procesión que tengas especial ganas de volver a ver?

Sí. Con la que yo más me identifico espiritualmente es la del Silencio del Jueves Santo. Siempre me ha llamado la atención la solemnidad y el respeto con los que se vive, tanto por parte de los costaleros como de la gente que la va a ver.

Además, siempre me llama la atención ver las calles a oscuras procesionando con La Dolorosa y el Cristo. Son momentos muy emotivos en los que se hace memoria precisamente de la pasión que nuestro Señor vivió y sufrió. Te das cuenta de su donación hasta el extremo, pues dio su vida por todos nosotros. Esto me hace pensar mucho en mi vida cristiana y en Jesús.

«Me emociona especialmente la procesión del Silencio en el Jueves Santo»

«La vocación sacerdotal me vino a raíz de un viaje a Tierra Santa»

«La devoción por las imágenes es lo que hace tan especial la Semana Santa de Elda»



# Más que nunca, Costa Blanca

Es momento de reencontrarte, de volver a recorrer tu interior sintiendo la calma del mar y el sabor de una tierra que es más tuya que nunca. Vuelve a vivir sintiéndote tú mismo en el destino que nunca falla, el que siempre está, tu destino seguro.

Ahora, más que nunca, Costa Blanca.

[costablanca.org](http://costablanca.org)



**ENTREVISTA >** Manolo Coloma / Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa

# «Tener la posibilidad de un local propio es algo que toda la asociación desea»

El presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades invita a la ciudadanía a disfrutar de los diferentes actos

CARLOS FORTE

El presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades nos cuenta ilusionado cómo será la vuelta de las procesiones de Semana Santa a la ciudad tras dos años de ausencia por la pandemia.

Nos confiesa su incertidumbre "tras dos años de lucha y reflexión" e invita a la ciudadanía a salir a la calle a disfrutar de los diferentes actos que tendrán el pistoletazo de salida el conocido como 'Viernes de Dolores'.

**Tras dos años de parón por la pandemia, por fin vuelve la Semana Santa a Villena. ¿Cómo afronta esta vuelta de los actos a nuestras calles?**

Con muchas ganas y algo de incertidumbre. Estos dos años me han hecho reflexionar mucho. Han sido dos años de lucha y reflexión en los que hemos intentado que no se perdiera la fe y la ilusión que tenemos por nuestra Semana Santa.

Dos años en los que la hemos celebrado desde nuestras casas. En 2021, con la colaboración del Ayuntamiento de Villena y la participación de las distintas cofradías y hermandades, grabamos unos vídeos, que se difundieron por capítulos, para mostrar nuestra Semana Santa villenera.

**Diferentes motivos hacen que El Cristo de la Luz y El Rescatado no procesionen. ¿Un adiós o un hasta luego?**

Para la Hermandad del Cristo de la Luz y Jesús Rescatado no es un adiós, ni un hasta luego. Esta Hermandad está muy viva y sí participa en esta Semana Santa, realizando varios actos como el tradicional concierto de Semana Santa en la capilla de las Trinitarias. La decisión toma-



Manolo Coloma durante la celebración de la eucaristía en la Iglesia de Santa de María.

da por esta Hermandad ha sido muy meditada, ya que han sido distintas las circunstancias que las han provocado.

**La falta de personal afecta también a La Virgen de la Amargura del asilo, que sólo sacará uno de sus pasos. ¿Animaría a la población a participar en Semana Santa?**

Tanto las cofradías o Hermandades y la Junta Mayor, siempre hemos animado a participar en nuestra Semana Santa. Es parte de nuestra entidad como ciudad y está llena de cultura y tradición, como demuestra la aparición en los últimos años de varios pasos nuevos y procesiones.

**¿Qué relación y colaboración existe entre las cofradías y hermandades con la Junta Mayor?**

La relación es buena, yo que diría más que relación es unión.

**«Para la Hermandad del Cristo de la Luz y Jesús Rescatado no es un adiós, ni un hasta luego, ya que está muy viva»**

Tenemos un frente común y es el de conservar nuestra fe, nuestras tradiciones y nuestro patrimonio.

**¿Crees que generar un grupo común en la ciudad aliviaría los problemas de personal de las cofradías más pequeñas?**

Hace ya unos años las cofradías y hermandades, con un buen criterio, decidieron agruparse y adherirse en una asociación

para estar todos juntos y elevarse en una sola voz. Hoy en día se le denomina Junta Mayor, a la cual las demás cofradías y hermandades están adheridas, tal y como señala la normativa diocesana.

Entre todas eligen un presidente y éste forma su directiva, que es la encargada de llevar la organización administrativa y la burocracia. La verdadera Junta Mayor la componen dos representantes de las cofradías o Hermandades con voz y voto, siendo entre todos los que decidimos lo referente a la Semana Santa, respetando siempre la independencia de cada una de las cofradías y hermandades que la componen.

**¿Un local propio para las cofradías y hermandades ayudaría a unir más a los diferentes grupos?**

Creo que es algo que toda asociación desea. Un lugar don-

de, además de reunirnos, podamos guardar nuestro patrimonio, tanto fotográfico, documental, ornamental, los tronos, palios, estandartes, etc., para poder conservarlo en condiciones y al mismo tiempo poder mostrarlo a los visitantes.

**Además de cofrade, es usted festero en Moros y Cristianos. ¿Envidia ese arraigo de nuestras Fiestas Patronales en la Semana Santa?**

No, no siento envidia, las dos celebraciones parten de lo mismo, la de Moros y Cristianos es en honor a nuestra Patrona, la Virgen de las Virtudes, madre de Dios y la Semana Santa es la conmemoración de la pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Lo hacemos con nuestras distintas imágenes que salen en procesión penitencial, expresando esa pasión con mucha fe.

**Actos como el de Domingo de Ramos y El Encuentro gozan de gran seguimiento de público. ¿Qué otros actos crees que podrían gustar y sorprender a la población?**

Los que amamos la Semana Santa, no nos definimos por ninguna procesión en particular, todas nos llevan a lo mismo, a la pasión de Jesús. En Villena nos podemos alegrar mucho de nuestro rico patrimonio, cada día, cada procesión, con sus pasos e imágenes lo entregan todo.

Cada pueblo tiene su sello, que ha ido forjando en el tiempo, puedo decir desde el corazón, que todas tienen su encanto, tenemos una semana muy larga y con gran belleza, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.

**«Hay un frente común: conservar nuestra fe, nuestras tradiciones y nuestro patrimonio»**

**«Tenemos una semana con gran belleza desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección»**

**ENTREVISTA >** José Ramón Aracil / Presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Mutxamel (Mutxamel, 4-julio-1965)

# «Cada vez se organizan más actos en nuestra Semana Santa»

Mutxamel retoma el programa habitual de procesiones y eventos, aunque la pandemia obliga a algunos cambios

DAVID RUBIO

Las procesiones al fin regresan a las calles de Mutxamel después de dos años en blanco. Este abril se retoman todos los actos habituales con la celebración oficial de la Semana Santa por primera vez desde 2019.

En los días previos a estas fiestas tan esperadas por todos los devotos mutxamelers, hemos querido conversar con uno de los mayores. José Ramón Aracil Gadea pertenece a la Cofradía de La Dolorosa desde niño y ya ejerció de presidente de la Junta Mayor en los años 80. Cuatro décadas más tarde y en plena pandemia, cuando más incertidumbre había, decidió dar un paso al frente para asumir la presidencia en una segunda etapa.

## ¿Qué tal se presenta esta Semana Santa 2022, tan esperada aunque todavía en pandemia?

La gente tiene muchas ganas. Aunque es cierto que todavía tendremos algunos inconvenientes, cosas que hemos tenido que cambiar por motivos sanitarios.

Por ejemplo, la bendición del Domingo de Ramos no será en el Convento sino en la confluencia del Paseo de la Constitución con la avenida de España. Lo hemos trasladado a un espacio más amplio para cumplir mejor la distancia de seguridad entre las personas. En realidad es un cambio que hacemos más por sentido común que porque nos lo exija la normativa.

## ¿Habrá novedades en esta edición?

Alguna habrá. La Cofradía del Cristo del Perdón y la Piedad tiene aún pendiente celebrar su 25 aniversario desde 2020. Así que han presentado su propio libro para esta edición y el 18

«El momento más emotivo siempre es el encuentro entre la Patrona y el Santísimo del Domingo de Resurrección»



de abril harán un viacrucis especial que tendrá lugar por la zona norte. Procesionarán con el alumbrado público apagado, solo iluminados por las velas, y se rezará especialmente por la paz en Ucrania.

Además desde la Junta Mayor hemos colaborado con el Ayuntamiento y Cáritas en una recogida de ayuda humanitaria, y probablemente realicemos más si esta terrible guerra continúa.

## ¿Quizás el momento más emotivo de la Semana Santa en Mutxamel sea el Domingo de Resurrección, con el encuentro entre la Virgen y el Santísimo?

Sí, para mí también lo es. Quizás sea por la hora tan temprana, el sitio o porque desfila la patrona. Es una procesión muy típica pues la Virgen de Loreto sale de la iglesia solo con mujeres y el Santísimo solo con hombres. Y después del encuentro regresan igual. Es una costumbre que todavía se mantiene.

También es cierto que el Domingo de Ramos en los últimos años aglutina todavía más gente, sobre todo a familias. Está claro que las seis de la mañana del Domingo de Resurrección no es una hora muy apropiada para los niños.

## ¿Ha cambiado mucho la Semana Santa desde tu anterior etapa como presidente en los 80?

La verdad es que sí. Ahora hay una cofradía más y muchos más actos. Algunas cosas que antes pasaban desapercibidas en la actualidad se potencian más. Por ejemplo la procesión del Miércoles Santo, donde las dos cofradías realizan un encuentro en la puerta del Ayuntamiento.

Lo que no ha cambiado tanto es que sigue siendo un tema que no atrae demasiado y debemos luchar mucho para que funcione.

## ¿A qué te refieres con que la Semana Santa no atrae demasiado?

Me refiero a que la gente joven suele tener la costumbre de irse fuera para salir de fiesta. Además ahora la pandemia nos ha mermado bastante. Es cierto que el número de personas que colaboran económicamente se

«El 18 de abril se realizará un viacrucis para rezar por la paz en Ucrania»

ha mantenido, pero sí han descendido los que colaboran en las procesiones. El problema está más en lo religioso que en lo monetario.

Eso sí, tengo que decir que los actos que hemos celebrado dentro de la parroquia están funcionando bien. Por ejemplo el viacrucis del Viernes Santo por la mañana en el Calvario cada vez congrega más gente. El año pasado se realizó sin público por las restricciones, pero en esta ocasión sí podrá asistir la gente.

## ¿Hay menos costaleros que en los años anteriores a la pandemia?

Yo creo que sí. Algunas cofradías han sufrido bajas tras dos años sin procesionar, y además el hecho de tener que cargar tanto peso con la mascarilla puesta tampoco motiva mucho. Algunos pasos saldrán a varal, como el Cristo del Perdón, y otros irán en ruedas.

De todas formas siempre hay que ser positivo. Yo estoy convencido de que será una gran Semana Santa porque todos estamos muy ilusionados con retornar a las calles.

## ¿Os planteáis cambios para los próximos años?

Ahora se está gestando una nueva cofradía para el Lunes

Santo. Si se consolida habrá algún movimiento de programa. Por lo demás creo que ya tenemos muchos actos, así que estamos contentos con el nivel de programación actual.

## ¿Por qué habéis escogido a Rafael García como pregonero?

Pues no solo por ser el concejal de Cultura, sino porque es una persona muy vinculada a la Semana Santa. Él sale en el viacrucis de la Cofradía del Cristo de la Salud el Jueves Santo y está muy vinculado a la parroquia. Ya tenía que haber sido pregonero en 2020 y se lo debíamos.

También nos quedó pendiente que la función de portaestandarte fuera para la Asociación de Comerciantes, así que este año serán ellos quienes lo portarán. Supongo que se irán turnando entre ellos en las diferentes procesiones. Por cierto, aprovecho para agradecer también a Nerea Abellán quien será la Niña Cofrade.

«Hemos bajado el número de costaleros por la pandemia»

**ENTREVISTA >** Aurelio Martínez / Pte. de la Comisión Técnica Musical del Patronato Municipal de Habaneras (Torre Vieja, 5-julio-1979)

# «Si algo tiene la Semana Santa torrevejense es su riqueza musical»

El director coral torrevejense dará el pregón de la Semana Santa de Torre Vieja

JONATHAN MANZANO

La Junta Mayor de Cofradías ha elegido al musicólogo y director coral Aurelio Martínez como pregonero de la Semana Santa de Torre Vieja, cuyo pregón recupera su fecha tradicional de celebración, el Viernes de Dolores, que este año será el ocho de abril.

**¿Qué significa para ti haber sido la persona designada para dar el pregón de la Semana Santa de Torre Vieja?**

Ante todo, supone un inmenso honor el poder tomar la palabra en el pórtico de la semana más importante para los cristianos. Al mismo tiempo, supone una enorme responsabilidad tener el privilegio de dirigirme a toda la familia cofrade torrevejense, de la que formo parte desde muy joven.

**Como musicólogo, ¿qué destacarías de la Semana Santa de Torre Vieja?**

Si algo tiene la Semana Santa torrevejense es su riqueza musical, que se ve plasmada en los desfiles pasionales con las singulares marchas procesionales compuestas para los pasos torrevejenses.

La casi totalidad de las cofradías cuentan con marchas escritas ex profeso para Torre Vieja. Junto a la escultura, los bordados, los tronos y el largo etcétera de elementos que pone cada cofradía en la calle, la música supone ese patrimonio inmaterial que nos transporta y crea el ambiente necesario para que se convierta en oración.

**¿Cuáles fueron tus inicios en el mundo de la música?**

Comencé mis estudios en el Conservatorio 'Francisco Casanovas' de Torre Vieja, en la disciplina de guitarra, mientras que paralelamente empecé a desarrollar mi participación en los coros de la ciudad. Más tarde, me adentré en el fascinante



«En la provincia siempre ha habido grandes núcleos corales»

mundo de la música desde la óptica universitaria, aprendiendo a transmitir y a enseñarla a los más pequeños en los colegios. Con posterioridad ya vinieron los estudios musicológicos, que se completaron el pasado año con el doctorado.

**¿Qué te motivó a dedicarte a la dirección musical?**

Realmente fue algo que llegó casi por casualidad, pero efectivamente me hizo descubrir una vocación. En este caso, gracias a la iniciativa de las Hermanas Carmelitas Misioneras Teresianas de Torre Vieja que pusieron en marcha su coro y me dieron su confianza para emprender el proyecto. El pasado mes de diciembre se cumplieron veinticinco años de aquella primera experiencia como director de la coral del Colegio La Purísima de Torre Vieja.

**¿Cómo la recuerdas?**

Sobre todo recuerdo la ilusión con la que pusimos en marcha todo aquello y ver los resultados conseguidos a lo largo de estos años. Esa ilusión sigue intacta a

día de hoy. Al mismo tiempo que este coro, cuya actividad venimos desarrollando desde 1996, he formado parte como director de otros coros con posterioridad, como el de la Coral Torrevejense Francisco Vallejos.

**Y del Coro y Orquesta Maestro Ricardo Lafuente.**

Como he comentado, mis inicios en la música están muy relacionados con el canto coral. Desde niño ya empecé cantando con la Coral Juvenil Inmaculada, que dirigía Antonio Giménez Gil, y también en el Coro y Orquesta Salinas de Torre Vieja, a las órdenes del gran maestro Ricardo Lafuente.

Cuando en 2014 me plantearon hacerme cargo de la dirección

de este coro tan tradicional de Torre Vieja, para mí fue como volver a casa, al tiempo que un honor poder seguir manteniendo viva la música del maestro Lafuente.

**También diriges la coral Alcores de San Miguel de Salinas. Según tu experiencia, ¿cuál es el panorama de la música coral en la provincia a día de hoy?**

Efectivamente los campos de acción se fueron ampliando. En este caso, en San Miguel de Salinas, una población que también disfruta muchísimo con el mundo coral, se puso en marcha en 2004 la coral Alcores. Hemos tenido oportunidad en estos años de afrontar retos muy importantes, tratando de contribuir a la gran tradición musical de este pueblo. En la provincia siempre ha habido grandes núcleos co-

rales que tienen el denominador común de la habanera.

**Habiendo dirigido conciertos en todo el territorio español y en países como Venezuela, México, Bulgaria, Macedonia, Italia o Argentina, entre otros, ¿qué se necesita para ser un buen director coral?**

Ante todo, mucha ilusión y creer en lo que haces.

**¿Tienes nuevos proyectos para este año?**

Estamos retomando la actividad después de estos años de silencio como consecuencia de la crisis sanitaria. Este tiempo ha sido fructífero en lo compositivo e intentaremos ir llevando a cabo los estrenos. Es momento de retomar proyectos que quedaron paralizados.

«Es un inmenso honor y una enorme responsabilidad poder dar el pregón»

«Estamos retomando la actividad después de estos años de silencio»

## Papel fundamental en la habanera

Aurelio Martínez está vinculado a la habanera desde hace muchos años. En 2007 empezó a formar parte de la Comisión Técnica Musical del Patronato Municipal de Habaneras, hasta que en 2019 fue nombrado presidente de dicha comisión.



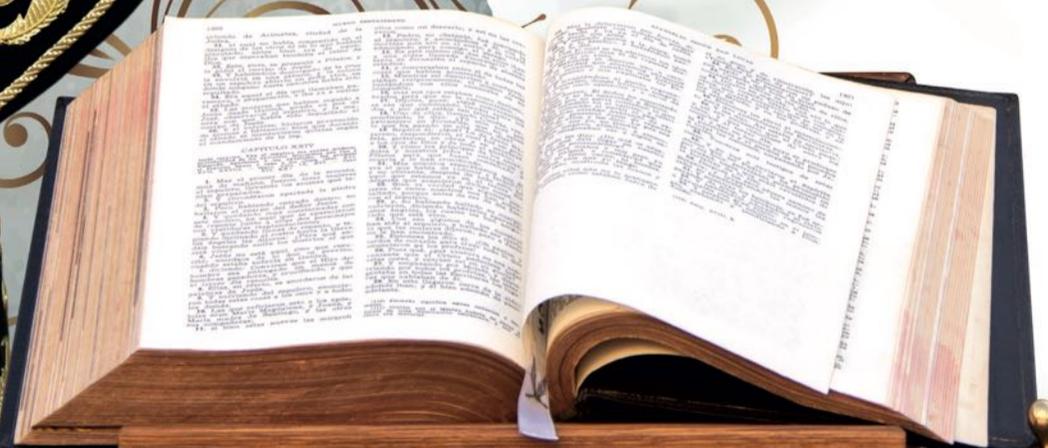
# SEMANA SANTA

## TORREVIEJA 2022



*Ven y Cree*

DECLARADA DE INTERÉS  
TURÍSTICO PROVINCIAL



Junta Mayor de Cofradías  
Semana Santa de Torrevieja  
[www.semanasantatorrevieja.com](http://www.semanasantatorrevieja.com)



AYUNTAMIENTO DE  
**TORREVIEJA**



**Costa  
Blanca**  
ALICANTE - SPAIN



GOBIERNO  
PROVINCIAL  
ALICANTE  
La Dipu de los Pueblos



Instituto Municipal de Cultura  
Joaquín Chapaprieta Torregrosa

# El arco de La Graná de Rafal resucita para Semana Santa

Pablo Follana ha reparado para el Ayuntamiento rafaleño la que es una pieza clave en la celebración del Domingo de Resurrección en el municipio

## REDACCIÓN

Las consecuencias de las inundaciones producidas por la DANA de 2019 en toda la Vega Baja fueron devastadoras. También lo fueron para las gentes de Rafal, donde el agua también se coló en el almacén municipal en el que se guarda el arco de La Graná, elemento principal de la Semana Santa en el municipio. Este arco resucita para, pasadas la DANA y con la rebaja de restricciones a causa de la pandemia, volver a lucir en la calle totalmente restaurado.

## Parte de la historia de Rafal

El agua se cobró un pedazo de la historia de la localidad que, según explica su alcalde, Manuel Pineda, “trajo a Rafal la tía Corra hace más de cien años”. Así, se incluyó en la procesión del Domingo de Resurrección de Rafal este arco pintado con escenas de la Pasión y decorado con una ‘graná’ que se abriría al paso de la Virgen del Rosario al encontrarse con su hijo resucitado, en la procesión matinal del último día de la Semana Santa.

El encargado de devolver la vida a esta pieza ha sido Pablo Follana, licenciado en Bellas Artes. El proceso dio comienzo a un ritmo acelerado en enero de 2020, debiendo finalizar a primeros de abril. Con la llegada de la covid-19, el proceso se ralentizó, “permitiéndome más tiempo para crear un dibujo más elaborado y detallado”.



El alcalde de Rafal Manuel Pineda junto al restaurador del arco de La Graná.

Tras retirar la madera estropeada, se limpió y lijó la superficie, reinsertando madera nueva donde era necesario. Además, se aplicaron diferentes tratamientos endurecedores y fungicidas, todo con la ayuda de Estéfano Victoria y Ernesto Baeza, ebanistas y vecinos de Rafal.

## Trabajo de investigación

Follana diseñó los dibujos al óleo que decoran la estruc-

tura tras un extenso trabajo de investigación y consulta a los vecinos más mayores: “Mi intención era que el arco pudiera contar el importante cometido que tiene dentro de la Semana Santa de Rafal, actuando como umbral del paso de la muerte a la vida”.

Follana aplica así la simbología de los colores e identifica las diferentes alturas del arco con el cielo, la tierra y el infierno. Todo ello enmarcado en un

paisaje de la Vega Baja visto desde Rafal, “lo que le otorga una fuerza y un cariño especial por nuestra tierra y sus elementos”, ha indicado.

## Combinación de elementos

Otra de las peculiaridades del ya restaurado arco es la combinación de elementos de las diferentes versiones a lo largo de su historia. Así, se incluiría el color azul y fondo de

nubes de las primeras versiones junto al Sagrado Corazón de la parte superior, “una de las partes menos dañadas de la última versión y que hemos podido conservar”, ha declarado Follana.

El otro elemento de este arco, La Graná, ha sido reparado por Antonio Mora, también vecino de Rafal. Para ello se ha sustituido el material de cartón piedra original por un armazón de hierro forrado con madera y materiales ligeros. Asimismo, se han sustituido las figuras de los ángeles y el niño Jesús de su interior, traídas desde Sevilla.

## Bien de Interés Cultural

El Ayuntamiento ha solicitado para este arco la denominación de Bien de Interés Cultural a la Generalitat Valenciana y puede contemplarse en el recibidor del Auditorio Municipal Arte Musical, donde quedará expuesto de manera permanente.

Tras tres años en los que las circunstancias lo han impedido, rafaleños y rafaleñas podrán ver este Domingo de Resurrección su procesión de La Graná tal y como han hecho siempre.

«Esta pieza la trajo a Rafal la tía Corra hace más de cien años» M. Pineda (alcalde)

**LaVila**  
MUEBLES & DECORACIÓN



“Amueblar no es vender muebles”

www.lavilamuebles.com

**Salón Enzo**

Ahora 999 €  
¡HASTA FIN DE EXISTENCIAS!

Composición completa 252,5 cm formada por mueble tv 150 cm y vajillero 102,5 cm.  
Modular Wall unit white lacquered.

**Dormitorio Nordic**

Antes 468 €  
Ahora 327 €

Antes 404 €  
Ahora 283 €

Cabezal + 2 mesitas

Sinfonier + espejo

Cabezal 161x113 cm + 2 mesitas 2 cajones con patas 50x35x52 cm.  
Sinfonier 6 cajones con patas 50x42x132 cm+espejo vestidor 50x180 cm.

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

# Creadores de contenido (también) en 'Valencià clar que sí!'

¿Es posible hoy en día crear contenido para las diferentes redes sociales (Instagram, YouTube, TikTok...) en valenciano y triunfar?

ALEJANDRO CARRILERO

Generación Z, Boomer, Millennial... seas de la generación que seas seguramente haces uso y tienes acceso a una -o más de una- red social. En los estados y vídeos enviados por WhastaAPP, Facebook, YouTube, Instagram o TikTok desde hace un tiempo proliferan los contenidos en valenciano.

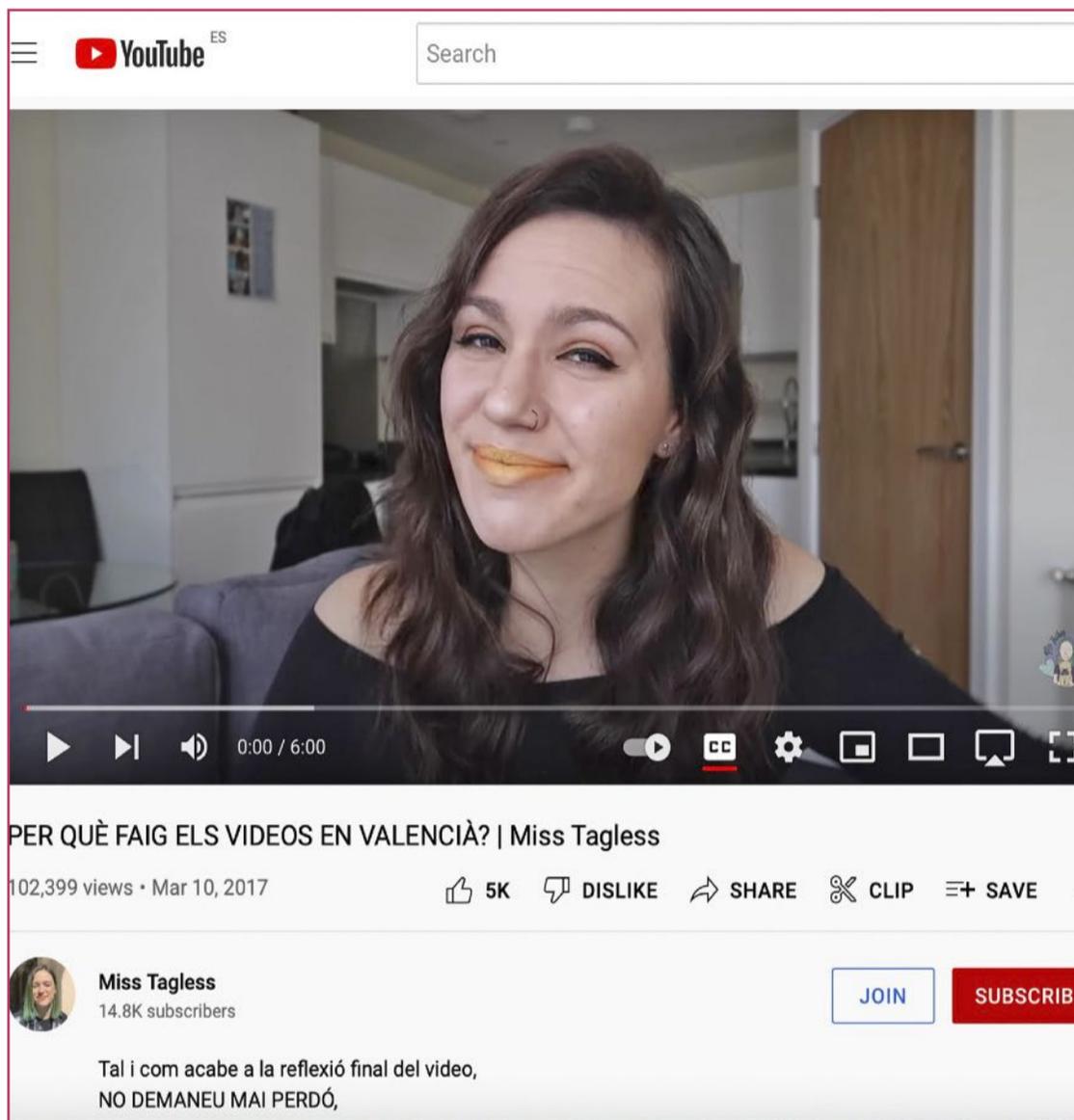
Vídeos de humor, de política, musicales, clases de cocina... todo tipo de contenido tiene cabida en el mundo de las redes sociales. Y es que haciendo referencia al mítico anuncio de televisión de los 90 para fomentar el uso de la lengua (que además da título a este artículo), el valenciano se está posicionando como uno de los idiomas de referencia entre los creadores de contenido.

## Faltan 'youtubers'

En este sentido, en una entrevista concedida por Sergi Pau (de Valençubers, la revista digital que pretende promover y cohesionar la comunidad valencianoparlante en YouTube) señala que "nos faltan 'youtubers' que hagan tutoriales de deportes o de cualquier cosa que en el confinamiento habrían tenido mucho éxito. Los contenidos que ahora toman fuerza son los de maestros que hacen clases de valenciano a través de YouTube."

Según las cifras, los contenidos en valenciano tienen una audiencia potencial de hasta diez millones de hablantes, de los cuales alrededor de la mitad son nativos. Geográficamente supone una superficie de unos 68.730 km<sup>2</sup> (tres veces el territorio que representa la Comunitat Valenciana), y en número de habitantes ascendería a más de 13.500.000 personas.

«Lo importante no es llegar a más gente, sino llegar a nuestra gente» F. Tudela (Mocatriz)



## ¿Por qué en valenciano?

Allá por 2017, la 'youtuber' Miss Tagless publicó un vídeo (con más de 100.000 reproducciones hasta la fecha) explicando el motivo por el cual decidía hacer su contenido en valenciano. En este sentido, afirma: "Yo me he criado en valenciano en mi casa. Esto que veis aquí es una persona real. Yo a YouTube no vengo hacer un personaje".

Por su parte, Fran Tudela (más conocido como Cabrafotuda, con 50.000 seguidores en Instagram y 189.000 en TikTok) señala en una conversación con este periódico que: "Hay muchísimas personas haciendo contenido en castellano ya, muchísimas personas que hacen contenido en inglés y el valenciano también tiene derecho a tener un hueco dentro del mundo de Internet. ¿Por qué no? Porque el valenciano

es igual de válido que cualquier otra lengua"; y concluye: "Lo importante no es llegar a más gente, sino llegar a nuestra gente".

## Las métricas les avalan

Si consideramos como cierta esa afirmación de que los datos son el petróleo del Siglo XXI, los creadores de contenido en valenciano podrían haber encontrado su propio yacimiento. Cómo destaca Fran Tudela

Los contenidos en valenciano tienen una audiencia potencial de hasta 10 millones de hablantes

(Cabrafotuda): "A los dos meses de abrirme la cuenta de Instagram ya tenía 13.000 seguidores, quiero decir: si no hubiera demanda eso no habría pasado. Tengo vídeos con 500.000 reproducciones en valenciano".

En este sentido, se pone de relevancia un término tan de moda en esto del marketing digital en los últimos tiempos: microinfluencer. Es decir, al final para vender un producto a una persona a través de Internet o las redes sociales tiene mucho más alcance y credibilidad alguien "como de casa, de la terreta, de confianza" como les pasa a los creadores de contenido en valenciano, por su proximidad con la lengua.

## Aportaciones al valenciano

Volviendo al vídeo publicado por Miss Tagless, está claro

que "detrás de una lengua hay una historia, que queráis o no forma parte de vuestra identidad y no quiero que nunca ni tengáis vergüenza, ni tengáis miedo, ni tengáis que pedir perdón por usar vuestra lengua sea el valenciano, o sea el arameo", defendía la 'youtuber' hace ya cinco años.

En este sentido, el autodenominado 'Mocatriz' (Modelo, cantante y actriz) Cabrafotuda destaca como la creación del contenido en valenciano aporta "frescura y novedad" a la lengua. Tiene claro que "el hecho de ver qué haya 'influencers' que hablen valenciano, que se puede hacer contenido en Internet en valenciano, etc. rompe esa imagen que tienen muchos de que el valenciano es un examen, es una clase y es un 'pronom feble'".

## Toque de frescura

De hecho, como sucediera en su día con varias generaciones (que ahora rondan entre los 30 y los 40 años) se pasaron su infancia viendo dibujos en valenciano (Goku, Musculman, Arale... ¿quién no recuerda a María Abradelo y su esfuerzo por aprender y comunicar en valenciano?), incluso en ocasiones -muchas- sin que fuera esa su lengua materna.

Así, como recalca Fran Tudela: "La gente se está dando cuenta que el valenciano también es una lengua con la que se puede pasar el rato, una lengua de ocio y que cada vez más gente joven lo habla y utilizan internet, por lo tanto le estamos dando un toque de frescura a la lengua. Poco a poco, y aunque sea de rebote, se está haciendo que el valenciano se escuche mucho".

«Siempre me llaman 'Influencer', es curioso porque realmente yo soy todo lo contrario a un 'influencer'» Cabrafotuda

# La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista y barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a

## Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneó.

### El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones



políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siem-

pre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo

de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.

## El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

# #ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.  
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas  
inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



### Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos, y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolçainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre desde 1989)...

### Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de cir-



cunvalación o lindando el mar, que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavalería de instituto con carros

de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

### Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute y paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festivas). En el caserío, además de la correspondiente

exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Borja para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados ya al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

### Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael



# A la luz

## El siglo XIX. La colección

La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina  
Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - [www.mubag.es](http://www.mubag.es)  
Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en: [f](#) [i](#) [t](#)



# El turismo alerta de la falta de profesionales para la temporada alta

En el sector de la restauración trabajan con la previsión de que no se podrán cubrir dos tercios de las ofertas laborales

NICOLÁS VAN LOOY

El sector turístico lleva, como lo hace el resto de la sociedad, encadenando tres ejercicios en los que todo parece confabular en su contra. Primero, fue la pandemia, que se cebó con todos los ámbitos de la principal industria de la región y muy especialmente con la hostelería. Ahora, y sin saber todavía muy bien qué repercusión final tendrá sobre un verano, que se presumía histórico en cuanto a ocupación, la puntilla puede llegar con la guerra de Ucrania.

La situación es muy preocupante. El sector turístico de la Comunitat Valenciana, especialmente en el ámbito de la restauración, tiene centrada su atención en los excelentes indicadores que apuntan a una temporada alta con registros históricos de ocupación y visitas, pero lo hacen con un ojo puesto en la guerra de Ucrania y otro en los portales de ofertas de empleo.

## Imposible cubrir vacantes

Los empresarios ven pasar los días, la llegada masiva de turistas se acerca, y apenas reciben currículums para cubrir sus demandas. Sólo en Benidorm se calcula que el próximo verano harán falta 3.500 profesionales de la restauración y desde Abreca, la asociación que engloba al sector, se teme que será imposible cubrir todas las vacantes.

Los motivos por los que se está produciendo esa sequía de profesionales son muy variados, pero Diego Salinas, gerente de Abreca, señala a los prohibitivos precios que alcanza la vivienda en las zonas turísticas, como el principal de ellos, aunque no el único.

## Problemas y soluciones

Los propios empresarios reconocen que los horarios y las cargas de trabajo suponen un

**Tras la pandemia, la guerra de Ucrania y la falta de mano de obra amenazan de nuevo a la industria turística**



La restauración sufre el problema de falta de personal de forma especial.

escollo muy importante que, unido a la temporalidad de muchas de las ofertas, provocan que el sector de la paquetería se haya convertido en una alternativa muy atractiva para muchos.

Para tratar de neutralizar todos esos condicionantes negativos, los empresarios hosteleros tratan de aunar fuerzas y mejorar su propia oferta cualitativa para ser capaces de ofrecer mejores condiciones laborales a sus empleados y, de esta manera, tratar de encontrar fuera de la región a los profesionales que no hallan en su propia tierra.

## Garantizar la vivienda

“Conocemos casos de personas que han ido a trabajar a Ibiza y han llegado a alquilar un balcón para dos”. Esa situación, al menos que se sepa, no ha sucedido en la capital turística de la Costa Blanca y los hosteleros están empeñados en que no ocurra en el futuro, algo para lo que ya se han puesto manos a la obra.

Para ello, han firmado un acuerdo con la Asociación de Apartamentos Turísticos de la Costa Blanca (Aptur) mediante

el que aquellas personas que se desplacen a Benidorm para reforzar plantillas durante los periodos de máxima demanda, puedan disponer de alojamiento por doce euros por noche. Además, se ha puesto en marcha un portal de empleo propio, benijob.es, en el que se centralizará toda la oferta existente.

## Los felices años 20

Salinas hace un símil histórico para explicar el motivo por el que se está produciendo este repunte en la demanda laboral turística. “Cuando la pandemia termine se espera un efecto rebote como el que se vivió tras la I Guerra Mundial con los famosos

**Sólo en Benidorm harán falta unos 3.500 camareros y todo lo que sea llegar a cubrir mil de ellos sería un éxito**

Felices 20. La gente va a querer viajar todo lo que no ha podido viajar y Benidorm es uno de los puntos estratégicos en ese sentido porque será uno de los primeros destinos que notarán ese repunte”.

En ese mismo sentido, el gerente de Abreca subraya que “pensamos que esta Semana Santa ya se podrá viajar y cada vez parece más probable que no sólo volvamos a las cifras que teníamos antes, sino que ese efecto rebote provoque un aumento en las mismas”.

## Morir de éxito

Lo que algunos denominarían como un claro ejemplo de morir de éxito se ha convertido en un enorme quebradero de cabeza para los empresarios hosteleros de Benidorm. Allí, “todo lo que sea poder cubrir unos mil de esos 3.500 empleos ya sería positivo”. En otras palabras, a día de hoy se trabaja con la perspectiva de no poder cubrir dos tercios de las necesidades reales de un sector caracterizado, ya de por sí, por horarios infernales y cargas de trabajo muy elevadas.

En una coyuntura de crisis económica, aunque tan distinta a cuantas se han vivido en el pasado, resulta complicado comprender cómo es posible haber llegado a esta situación. Salinas atribuye a que la hostelería tiene competidores duros en lo que al mercado laboral se refiere.

## La paquetería, dura competencia

“Históricamente ha habido diferentes fases. En su día, hubo mucha competencia con la construcción y ahora también con la paquetería, que asume parte de esa bolsa laboral y también se contó con la inmigración, que fue muy per-

**El elevado precio de la vivienda en las zonas turísticas es el principal escollo para atraer a profesionales**



La falta de profesionales cualificados es un serio problema.

meable a la hostelería”, explica Salinas.

Ahora que parece que el contador se ha puesto a cero y el sector está esperando que el semáforo se ponga en verde para reiniciar la carrera, “no sabemos dónde va a estar esa línea. La hostelería tirará de demanda y, dependiendo de los salarios que podamos barajar, así tendremos el tejido profesional. De momento, lo que estamos haciendo es un llamamiento a los profesionales de toda España para que sepan que en Benidorm no van a pagar en el alquiler todo lo que pueden ganar”.

### Atraer y fidelizar

Una estrategia que no sólo se ciñe al corto plazo, sino que tiene las miras puestas más allá. Como explica Salinas, “si somos capaces de traer un maître de Valladolid que luego se quede a trabajar y a vivir aquí, estaremos subiendo la calidad del servicio en Benidorm”.

Una cuestión, la de la calidad, que hibrida directamente con la

cada vez mayor exigencia en términos formativos lo que, a su vez, provoca una gran rotación de profesionales, algo que redundará en una buena remuneración. “Existe una gran concentración de demanda en muy poco espacio. Los buenos profesionales cambian mucho de empresa buscando mejores sueldos y eso hace, a su vez, que los mismos sean altos en Benidorm”.

### Amplia oferta formativa

Como cabe esperar, esa apuesta por la calidad y la excelencia genera, a su vez, una alta demanda en el ámbito de la formación, una variable de la que se encarga, en buena medida, el CdT Domingo Devesa, cuyo director, Francisco Juan Martínez, explica que su catálogo abarca desde los cursos más básicos hasta propuestas muy específicas y enfocadas a la excelencia como “un curso que acabamos de cerrar junto a Grandes Pagos de España. Una jornada con unos contenidos fantásticos que nos permitirán formar a los profesionales de sala y sumilleres en el ámbito de esos grandes vinos”.

Por lo tanto, según subraya Martínez, el problema no es “la falta de formación, sino la capacidad de atracción de personas a este sector” sobre el que pesa la losa de las largas jornadas, los horarios sacrificados y la difícil compatibilidad con la vida familiar. Algo que, explica el director del CdT, ha cambiado mucho. “La

hostelería ha cambiado mucho. No sólo en términos de formación, sino también en la remuneración y la consideración de la profesión. Y aunque sigue siendo un sector muy sacrificado, las jornadas y los salarios son ahora mucho mejores”.

### Falta capacidad de formación

Francisco Juan Martínez reconoce que la capacidad formativa actual no es suficiente para dar respuesta a la demanda laboral existente, por lo que ya en el primer estadio de esta compleja situación, se produce un importante cuello de botella. “Ahora que se está reactivando la actividad, pese a contar con una importante bolsa de profesionales formados, no damos abasto para atender toda la demanda”.

¿Existe capacidad de reacción? Dicho de otro modo, con la temporada alta llamando ya a la puerta, ¿hay tiempo para formar profesionales que puedan incorporarse al mercado laboral a partir de Semana Santa? Desde el

CdT se asegura que sí. Martínez explica que “nosotros impartimos el Certificado de Profesionalidad básicos en cuestión de tres meses, un tiempo en el que se han realizado, incluso, las prácticas en empresas”.

### Altísimo nivel de colocación

Francisco Juan Martínez, además, subraya que “como los alumnos realizan prácticas en las empresas en la parte final de la formación, los datos nos indican que el nivel de colocación en el mercado laboral es de un 96%”.

Una realidad que, si bien no con la misma intensidad, también se deja notar en otros sectores turísticos como el hotelero. Nuria Montes, secretaria general de Hosbec, explica que “a nosotros nos afecta un poco menos que a la restauración porque la mayoría de los hoteles tienen plantillas de más de diez trabajadores y, por lo tanto, tienen la obligación, por convenio, de contar con un 70% del personal con contratos fijos”.

### Más de cinco mil vacantes en hoteles

Por lo tanto, es en ese otro 30% donde comparten desvelos con sus compañeros de la restauración. Montes explica que “en la Comunitat Valenciana, estaríamos hablando de que para la próxima temporada alta tendremos que cubrir entre cinco mil y seis mil puestos de trabajo”.

Otra de las grandes ventajas con las que parte el sector hote-

lero es su gran capacidad de respuesta al principal problema que señalan los restauradores: la falta de alojamiento a precio razonable.

### Vivir y trabajar en el hotel

Aunque casi habían desaparecido en los últimos años, Montes explica que los hoteles han vuelto a apostar por las habitaciones de personal. “Además, habilitamos programas para que vengan jóvenes en formación y que quieran aprender español haciendo una estancia de tres o cuatro meses trabajando en un hotel”.

Un problema, como ya apuntaba Nuria Montes, que va mucho más allá de la capital turística de la Costa Blanca, tal y como confirma el empresario de la cadena MR Hotels de Dénia, Pepe Martín, es que ya el año pasado fue complicado encontrar personal y prevé que también será difícil ahora, de cara a Fallas y Semana Santa.

Según ha comentado, “falta de todo, desde camareros a cocineros”. No obstante, ha matizado que todavía es pronto, ya que será a principios de marzo cuando empezará a buscar personal.

**El sector está apostando por mejorar la formación y, así, aumentar la calidad y ofrecer mejores condiciones laborales**

**Los hoteles estudian recuperar la pérdida costumbre de reservar habitaciones para sus propios empleados**

**El nivel de colocación de los alumnos salidos de los cursos del CdT supera el 95%**

**ENTREVISTA >** Joan Such / Guía turístico (Saint Étienne, Francia, 13-diciembre-1972)

# «Los guías profesionales ponemos en valor el patrimonio del destino»

Joan Such ha visto reconocida su labor como guía turístico con el sello de calidad Sicted

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando se aborda el eterno debate sobre el modelo turístico de la Costa Blanca, centrado hoy y siempre en el sol y playa, es frecuente encontrar una interpretación maniquea e interesada tildando ese producto como de poca calidad y de escaso valor añadido. Son ambas afirmaciones que sólo denotan dos cosas: el desconocimiento (o interés) de quien las formula y la ignorancia del enorme peso específico que esa industria tiene en la economía local y regional.

El sol y playa lleva décadas transformándose y adaptándose a lo que el viajero busca y demanda y, por lo tanto, no es más que una tipología turística que ofrece a su clientela lo que esta pide. Lejos quedaron los tiempos en los que una tumbona, una sombrilla y un chiringuito eran atractivo suficiente para engatusar a los centroeuropeos ávidos de sol.

## Calidad como principal valor

Bien lo sabe Joan Such, guía turístico oficial en Altea y con una larga experiencia nacional e internacional en el sector. Él, como muchos otros actores de la principal industria de la Comunitat Valenciana, saben que nada se puede conseguir hoy en día sin la calidad. Que sólo la excelencia puede llevar a diferenciar el destino de la Villa Blanca respecto a otros, tanto en España como en el resto del mundo, en el que, por lo demás, el turista va a encontrar ofertas muy similares.

Su búsqueda de esa calidad le ha llevado a ser reconocido con el sello del Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destinos (Sicted), un logro que no es, ni mucho menos, una meta, sino sólo un nuevo punto de partida que, como las estrellas Michelin en la gastronomía, obliga a su orgulloso beneficiario a redoblar los esfuerzos por



La labor de los guías incluye la puesta en valor del patrimonio y las tradiciones.

mantener y mejorar los indicadores que le han hecho merecedor de ese reconocimiento.

**Usted comenzó su andadura como guía turístico en Altea en 2018. ¿Por qué toma esa decisión?**

En 2003 me fui a Francia porque quería tener una experiencia en el extranjero. Me fui para un año, pero finalmente esa estancia se alargó durante once años porque las cosas me fueron muy bien y me dejé llevar por el río de la vida, hasta que llegó el

momento en el que decidí que quería hacer cosas diferentes. Estaba cansado de lo que estaba haciendo en París y fue entonces cuando regresé a Altea con la intención de montar mi propio negocio.

Después de darme dos o tres batacazos volví a mi vocación turística e hice un ciclo superior de Guía Turístico en Benidorm. En cuanto terminé esa formación, salió la habilitación de guía y la aprobé y, como dices, desde 2018 ejerzo como guía oficial.

**¿Ejerce únicamente en Altea?**

Empecé en Altea y poco a poco fui desarrollando otros destinos. Lo que he querido hacer es diferenciarme de muchos de mis compañeros trabajando sobre producto. Así, ahora mismo manejo un catálogo de 26 rutas diferentes en Altea.

**¿Qué quiere decir con el término 'producto'?**

Salirme del sota, caballo y rey de hacer una ruta por el casco antiguo. Lo que yo he hecho son 26 rutas con diferentes recorri-

«El intrusismo nos hace mucho daño porque los precios que manejan estos trabajadores no son, ni mucho menos, las tarifas que se tendrían que pagar»

dos, temáticas, etcétera. Eso me permite adaptarme mejor a las necesidades de cada cliente.

**Acaba de apuntar que usted se ha formado y se ha habilitado para ejercer su labor. ¿El intrusismo es un problema importante en su profesión?**

Es correcto. El intrusismo nos hace mucho daño porque los precios que manejan estos trabajadores no son, ni mucho menos, las tarifas que se tendrían que pagar. Eso provoca una gran incertidumbre.

Un ejemplo lo tenemos en los free-tours. No son todos, pero algunos trabajan por la voluntad y yo me encuentro con mucha gente que, cuando vienen a contratar una ruta guiada, no están de acuerdo con el precio que les planteo porque tienen la posibilidad de esa otra opción en la que pagas lo que te da la gana.

**¿Tanto cuesta hacer entender que esa no es forma de encontrar un producto serio?**

Yo siempre hago la misma analogía y pregunto si se irían a un dentista, un especialista o un arquitecto y tratarían de pagar la voluntad. Entonces, ¿por qué yo tendría que cobrar la voluntad por hacer mi trabajo? Yo tengo una tarifa y se tiene que respetar.

«La preparación de cada una de mis rutas me cuesta un mes de trabajo de preparación»

«Ahora mismo manejo un catálogo de 26 rutas diferentes en Altea»

### En su caso concreto, ¿cómo le afecta principalmente ese problema de intrusismo?

Son personas que, en muchos casos, no están habilitadas como guías oficiales y, por lo tanto, no pueden ejercer esa profesión. Otros no están dados de alta como autónomos y trabajan de manera ilegal. Y todo, por un precio menor del que cobramos los guías oficiales.

Desde mi punto de vista, creo que nos perjudica, sobre todo, a nivel de precios. La gente, en realidad, no sabe lo que cuesta esa experiencia turística.

### Al fin y al cabo, su condición de guía oficial ya le otorga una presunción de calidad y de que su producto está bien trabajado.

Como te he dicho antes, tengo 26 rutas diferentes. Cada una de ellas me cuesta un mes de preparación. Un mes de muchas horas en la biblioteca, de hablar con la gente mayor para que me cuenten cosas... Es una enorme inversión de tiempo para poder sacar una ruta que amortizo, como pronto, cuando la he hecho 50 o 60 veces.

### Para que la gente lo entienda mejor. ¿Cómo es ese proceso de preparación?

Durante un mes estoy yendo ocho o nueve horas a la biblioteca, consiguiendo bibliografía, hablando con la gente para recopilar sus historias, haciendo búsquedas por Internet... es un proceso que requiere mucho tiempo y, al final, el tiempo es oro.

Me he dado cuenta de que, muchas veces, esos trabajadores no profesionales incluso llegan a decir cosas que no son ciertas durante sus explicaciones. No tienen el rigor que sí tenemos los guías oficiales.

### Por la seriedad con la que usted y sus compañeros profesionales preparan sus productos, me lleva a reflexionar que se convierten, además de en 'comerciales' del destino, en protectores del patrimonio material y cultural del mismo.

¡Me encanta esa perspectiva! Hay que saber que uno de los factores negativos del turismo es lo que se denomina la aculturación, que significa que debido a la actividad turística la cultura local se queda en segundo lugar. En Altea no se ha llegado a per-

«Uno de los factores negativos del turismo es lo que se denomina la aculturación»



der todo, pero en lugares como Benidorm, que tiene todas las fiestas habidas y por haber, acabas perdiendo tu folklore para poder dar cabida a otras celebraciones de, por ejemplo, otras comunidades autónomas o países.

Nosotros lo que hacemos es poner en valor el patrimonio histórico, cultural y natural del destino así como su folklore. Un guía oficial no sólo te cuenta la historia de un lugar, sino que te habla de otros muchos temas como su geografía, biología, valores medioambientales...

### La Costa Blanca siempre ha estado y estará muy relacionado con el turismo de sol y playa. Siendo esa una realidad indiscutible, ¿cree que el propio destino ha ido cambiando su aproximación al turista durante las últimas décadas?

Sí, porque el turista actual busca más cosas. El sol y playa es una de las muchísimas tipologías de turismo que tenemos. Es nuestro producto típico, tradicional y clásico. En invierno siempre ha habido residentes extranjeros y en verano tenemos la llegada de los turistas. Aquí, en Altea, siempre hemos tenido muchos franceses, británicos, alemanes y neerlandeses.

Antiguamente el modelo era el más típico del sol y playa. La

gente venía a disfrutar del ocio y del buen tiempo. Ahora, desde hace unos años, eso ha evolucionado.

### ¿Cómo y por qué se produce esa evolución?

Viene de la mano de la propia evolución de Internet y de las Redes Sociales. Todo eso ha hecho que el turista evolucione y tenga más necesidades que hace unos años no tenía y ahora ya buscan algo más que complementa a la playa. Son experiencias que pueden ser gastronómicas, culturales, medioambientales, familiares...

### Dentro de todo ese proceso de calidad, usted ha recibido este año el reconocimiento Sicted a su labor.

«Nos podemos distinguir por muchas cosas, pero la mejor manera de hacerlo es con la calidad del producto que le ofreces al cliente»

Nos podemos distinguir por muchas cosas, pero la mejor manera de hacerlo es con la calidad del producto que le ofreces al cliente. Sicted es una plataforma en la que se trabaja, desde distintas aproximaciones, la calidad en los establecimientos de índole turística y lo que busca el compromiso por parte de esos establecimientos a seguir una serie de indicadores para garantizar la máxima satisfacción al cliente.

### ¿En qué se traduce para el cliente?

En que la persona que me va a contratar va a tener una garantía que su servicio va a cumplir con todos los estándares de calidad que se nos exigen para desempeñar esta profesión.

### De ese extenso catálogo de 26 rutas que usted maneja, ¿qué recomendación haría para ese turista de 'escapada' de fin de semana que en apenas 48 horas quiera tratar de abarcar todo lo que Altea tiene que ofrecer?

¡Eso es complicado! Yo tengo que tener muy en cuenta distintos factores como, por ejemplo, la movilidad que tienen esas personas. No es lo mismo una unidad familiar que un grupo de jubilados. En este último caso,

lo que propondría es una visita por la parte alta del Casco Antiguo visitando los cuatro miradores y que tiene una duración de apenas una hora.

### ¿Y para esa tipología familiar que ha dicho?

Les recomendaría una ruta más folclórica en el sentido de que vamos a recrear el recorrido que hacían los marineros en el siglo XVII para vender el pescado en la plaza del mercado. Es una ruta que arranca en la zona marinera y vamos subiendo recreando el antiguo camino, con explicaciones adaptadas a un público con niños para que ellos lo puedan entender, y se culmina en la plaza de la Iglesia.

### ¿Trabaja en el ámbito educativo?

Sí. Estoy haciendo rutas para los colegios. Los niños son un público muy exigente.

«Un guía oficial no sólo te cuenta la historia de un lugar, sino que te habla de otros muchos temas»

# Olleta de músic, una receta para degustar la fiesta alcoyana

Los Moros y Cristianos no se entenderían sin este potaje de alubias tan típico

PAU SELLÉS

La vida en una ciudad como Alcoy se explica a través de sus tradiciones y, sin duda, ninguna genera más devoción que la fiesta de Moros y Cristianos. Sus cuatro días de festejos tienen tradicionalmente el pistoletazo de salida un 21 de abril, jornada que se conoce popularmente como nit dels músics o nit de l'olla.

El hecho de otorgar el nombre de un plato a la primera veldada de Moros y Cristianos (como bien es sabido la tradición de Alcoy es la más longeva de toda España) da a entender el carácter icónico de la receta.

## Fuerte arraigo a la fiesta

Se la denomina indistintamente olleta alcoyana u olleta de músic, haciendo una clara referencia a los protagonistas del inicio de fiestas. Durante la noche del 21 de abril se homenajea a quienes pondrán la banda sonora a los actos de los tres días posteriores.

Todos los músicos se concentran religiosamente a las veintuna horas en la céntrica Plaza de España, donde interpretan sentimentalmente el himno de fiestas. Por su parte, el público se dispersa por las calles aledañas a la plaza, lugar en el que entonan unos versos que son capaces de emocionar a propios y extraños.

Una vez que se da inicio a la tradición, tanto músicos como festeros realizan de forma hermanada una procesión hasta las sedes de cada una de las veintiocho filaes; allí compartirán una cena con el acompañamiento del café licor, y por descontado, del plato d'olla.

**Se llama indistintamente olleta alcoyana o de músic, en alusión a los protagonistas de la fiesta**



Este plato también goza de gran importancia durante el día de Mig Any, que tiene lugar a finales de octubre y que marca la mitad del año para que vuelvan los festejos. Durante la noche de ese día se celebra un certamen en el que cada filà elabora un plato de olleta, todo para dirimir cuál de las veintiocho formaciones tiene a los mejores cocineros entre sus filas.

## Receta para resistir el frío

La olleta es el típico plato de legumbres que se cocina con tal

**Se cocina tradicionalmente para resistir el frío y montañoso invierno del interior de la provincia**

de resistir el frío y montañoso invierno de la provincia de Alicante. Aunque los estándares de cocina piden que se prepare a fuego de leña, lo difícil que resulta controlar las llamas, así como el largo tiempo de cocción, hacen que sea más sencillo hacerlo a gas o con sistema de inducción.

Para preparar la olleta recurrimos a María Dolores Flores, cocinera con décadas de experiencia ante todo tipo de fogones, entre ellos los de alguna filà. Reconoce que no es una receta complicada de hacer, aunque dos elementos resultan esenciales como son, según dice, "por una parte, la calidad de los ingredientes, y por la otra el tiempo de cocción".

Ella recomienda ser un poco paciente en la elaboración del plato, ya que la cocción media está en torno a las dos horas (o por lo menos nunca por debajo de la hora y media).

## Un plato que requiere paciencia

Uno de los ingredientes principales de este plato es un tipo pequeño de legumbre: la conocida como alubia de Villena. La cocinera explica que la textura mantecosa que alcanza una vez está cocida permite que el caldo quede espeso. Se recomienda dejar las alubias a remojo durante medio día antes de empezar a cocinar.

Cuando hayamos introducido las alubias en la olla y estas empiezan a hervir, se debe cambiar el agua en dos ocasiones. Minutos más tarde se introducen las carnes troceadas en compañía de las pencas y el nabo.

Hay que dejar cocer la olla y en una sartén al margen se sofríe la cebolla con un poco de pimentón. Una vez que la cebolla esté suficientemente pochada

la vertemos en la olla, dejando a cocer todo a fuego medio entre una hora y media y dos horas. Durante el proceso se debe añadir sal al gusto, y remover constantemente la mezcla.

Una vez emplatemos esta consistente receta nos percatamos de que la espera habrá merecido la pena. La llegada del invierno hace, aún si cabe, más pertinente su preparación, ya que la combinación de carne, alubia y verdura es muy reconfortante.

**Dos elementos resultan esenciales: la calidad de los ingredientes y el tiempo de cocción**

## Otros imprescindibles de la gastronomía alcoyana

La bajoca farcida es uno de los platos indisolubles a Alcoy. Su carácter local afecta incluso al nombre, ya que la traducción de pimiento en valenciano sería pimentó, y no bajoca. Sin embargo, el nombre está tan arraigado que nadie se molesta en aludir al plato de manera normativa. Lo que más sorprende a los foráneos es que el arroz se introduce crudo dentro del pimiento para ser cocinado en el horno.

Otro plato típico elaborado con pimiento es la pericana. En este caso se fríen rápidamente en aceite, añadiendo también bacalao asado y ajos. Después se trocea el pimiento a mano y una vez enfriado se desespina y desmiga el bacalao, mezclándolo todo y añadiendo un poco de aceite.

## Ingredientes (para 4-6 personas)

500 gramos de alubias de Villena, 500 de costilla de cerdo, 500 de asadura de cerdo, 500 de pencas, 2 morcillas de cebolla, 1 nabo mediano, 1 cebolla mediana, pimentón y sal.

# Aperitivo de café. El origen de una bebida indispensable en Alcoy

Los trabajadores empezaron a consumirlo para aguantar despiertos largos turnos de trabajo

PAU SELLÉS

Si el vodka debe ser ruso, el ron cubano, y la ginebra inglesa, no hay duda de que el café licor debe ser alcoyano. Así de sencilla es de explicar la pasión que en Alcoy se siente por un brebaje cuya amargura hace torcer el gesto a todo aquel que no tiene unas papilas mermadas por años de ingesta alcohólica.

El aperitivo de café que se ha popularizado desde l'Alcoià dista mucho del dulzón licor café gallego. A diferencia de aquel, el caldo alcoyano es seco y, por lo tanto, carece de un alto contenido en azúcar. Se obtiene por maceración de café de tueste natural en alcohol neutro de origen agrícola y presenta una graduación alcohólica comprendida entre el quince y el 25 %.

Lo que mucha gente se debe preguntar es lo siguiente: ¿por qué una bebida de café es tradicional de una zona donde no se cultiva café? Sus orígenes hay que buscarlos en el pasado industrial de Alcoy, a mediados del siglo XIX.

En aquella época los operarios de las fábricas textiles acudían a trabajar en el turno de noche (conocido tradicionalmente como 'el tercio') con un termo de café para entrar en calor y engañar al sueño. El café era más vigorizante cuando le añadían aguardiente, ron o brandy, como si de un carajillo se tratara.

## Largas jornadas de trabajo

Puede que una mañana algún trabajador se diera cuenta de que a pesar de enfriarse la mezcla seguía preservando buen sabor. Con el tiempo la bebida se popularizó, pasando a denominarse 'café gelat' y a producirse en los domicilios particulares. Hacia finales del siglo XIX empezó su producción industrial y, con el tiempo, se convirtió en un elemento indis-



El café licor es una de las típicas bebidas de sobremesa en Alcoy | Licores Sinc

ciable a las fiestas de Moros y Cristianos.

Muchos de aquellos primeros fabricantes acabaron desapareciendo, mientras que otros se fusionaron para ser más competitivos. Licores de Mariola SA se fundó en 1948 y a día de hoy sigue produciendo la marca Un Colpet (Pastor); es una de las dos que divide el corazón a los alcoyanos. La otra es Cerol, elaborada por Destilerías Sinc, y entre las dos siguen despertando acalorados

debates para dirimir cuál es la mejor.

Esta última destilería fue creada en 1964 como una fusión de las principales empresas licoreras de la comarca. Actualmente, Destilerías Sinc sigue comercializando las marcas de aquellas empresas (como Sancho, Olcina o Sou) con el objetivo de mantener la cuota de mercado y diversificar su línea de producción. También se han ido introduciendo sabores como el gourmet y el descafeinado, con tal de responder a las demandas de los consumidores actuales.

## Siempre acompañado

Su amargo sabor hace que poca gente lo consuma sin antes mezclarlo, siendo lo más habitual combinarlo con Coca-Cola o granizado de limón. En el primer caso se llama 'plis-play', con una parte de café

## Hacia finales del siglo XIX empezó la producción industrial del café licor

beber 'plis-play' pidan un 'litro y litro', con lo que les sirven sendas botellas de cola y aperitivo de café de esa cantidad. Si el bebedor no tiene suficiente ánimo también puede pedir una 'bola', con lo cual la botella de café será de medio litro.

## El origen de la 'mentira'

A la mezcla con granizado se la conoce como 'mentira' (o mentireta), y su origen se ha de rastrear hasta Cocentaina durante la primera mitad del siglo pasado. En el bar que regentaba José Sancho tuvieron que idear una forma de disimular la ingesta de café licor, ya que en tiempos de represión y restricciones no se podía consumir alcohol a partir de cierta hora.

Para ello aprovecharon el oscuro granizado de limón que Sancho tenía en su bar (elaborado con azúcar moreno) para mezclarlo con café licor y así camuflar su ingesta. De hecho, en Cocentaina la 'mentira' se sigue preparando con granizado de limón negro, mientras que en otros lares se elabora con granizado blanco. Otra de las mezclas habituales da como resultado la 'negreta', añadiendo cerveza al caldo de café. Un combinado solo apto para los más ávidos.

Los orígenes de este licor se encuentran en el pasado industrial alcoyano, a mediados del siglo XIX

La bebida se obtiene por maceración de café de tueste natural en alcohol neutro de origen agrícola

## Combinados con café licor

- **Plis-play:** 1 parte de aperitivo café de Alcoy con una o dos partes de cola. Se toma en vaso largo sin hielo.
- **Mentireta o mentira:** una parte de aperitivo café de Alcoy y dos partes de agua-limón (granizado de limón o granizado negro típico de Cocentaina).
- **Negreta:** 1/3 de aperitivo café de Alcoy con 2/3 de cerveza.
- **Xinet:** 1/3 de aperitivo café de Alcoy y 2/3 de batido de vainilla.
- **Sellet:** Solo, en vaso pequeño, recibe este nombre del vaso en el que se sirve.
- **Pinguino o barraqueta:** 1/3 de aperitivo café de Alcoy y 2/3 de horchata de chufa.
- **Butanito:** 1/3 de aperitivo café de Alcoy y 2/3 de Bitter sin alcohol.
- **Sambori:** 1/2 de aperitivo café de Alcoy y 1/2 de cola con un chorrillo de Malibú.

**ENTREVISTA >** José Ángel Asencio y Enrique Ortolá / Ra'is y Jaume I de los Moros y Cristianos de Crevillent

# «Lo mejor de las fiestas de Crevillent son los amigos que se hacen»

Las fiestas crevillentinas afrontan su primer Mig Any después de dos años de forzoso parón

DAVID RUBIO

A las puertas de este esperado Mig Any que se celebrará en abril, los Moros y Cristianos de Crevillent ya tienen a sus dos grandes protagonistas. El papel del Ra'is musulmán caerá en manos de José Ángel Asencio Alfaro mientras que el rol del Rey cristiano Jaume I será interpretado por Enrique Ortolá Aguilar.

Ambas personas son festeiros sobradamente reconocidos. El nuevo Ra'is fue presidente de la Asociación de Moros y Cristianos durante 19 años hasta 2020. El flamante monarca Jaume I fue capitán cristiano de los Dragones de San Jorge y le fue concedida la Medalla de Plata de la Asociación como gran benefactor de nuestras fiestas. Hablamos con ambos mientras cuentan las horas para que comiencen los desfiles.

**Para aquellos lectores de fuera de Crevillent que no os conozcan, ¿quiénes sois y a qué os dedicáis profesionalmente?**



José Ángel Asencio y Enrique Ortolá.

nos animamos a organizar una comparsa de estudiantes, pero la Asociación no nos lo permitió. Por aquel entonces me costaba entender ese purismo de solo permitir desfilar como moros o cristianos, pero hoy en día lo comprendo perfectamente (risas).

Total que al final optamos por ser moros, pero como nos dijeron que ya había demasiadas nos tocó ser cristianos. En un primer momento ni siquiera nos permitieron llamarnos 'Dragones de San Jorge', hasta el punto de que nos tocó contactar con el Archivo General de Madrid para que nos mandaran un certificado dando fe de que efectivamente intervinieron en las batallas medievales.

**EO** - Fue cuando llegué a Crevillent, hará unos treinta años. En un primer momento salí en la fila Almogávares, porque tenía un amigo que me metió aquí. Sin embargo, como mi mujer e hijo estaban en los Dragones, acabé cambiándome dos años

**«Otras localidades que llevan más años de moros y cristianos no han conseguido tanto como Crevillent»  
E. Ortolá**

**José Ángel Asencio (JÁA)** - Yo soy crevillentino y estudié Magisterio. Durante algunos años estuve dando clases tanto en Primaria como de Educación Física en Secundaria. Luego por motivos familiares comencé a trabajar en el mundo de los seguros hasta mi jubilación. También soy experto titulado en protocolo y en marketing por la Universidad Miguel Hernández (UMH).

Cuando terminé mis estudios regresé a Crevillent, me casé y

he tenido cuatro hijos y tres nietos. Además he sido presidente de la agrupación local de la Cruz Roja, llevó vinculado a la Semana Santa desde mi nacimiento y actué como actor aficionado en el grupo 'Els teatres'.

**Enrique Ortolá (EO)** - Yo nací en Pego y me trasladé a Crevillent hace tres décadas, cuando monté mi empresa con la que todavía sigo. Durante toda mi vida laboral me he dedicado al sector de la alimentación. Además he

sido presidente del Crevillente Deportivo durante dos etapas y actualmente soy el vicepresidente de la Federación Valenciana de Fútbol.

**¿Cuál es vuestro primer recuerdo de los Moros y Cristianos?**

**JÁA** - En la primera edición yo tenía quince años y recuerdo que en mi pandilla de amigos lo recibimos con cierto escepticismo, pues pensábamos que sería algo fugaz. Ya al año siguiente

**«Para poner 'Dragones de San Jorge' a nuestra comparsa tuvimos que contactar con el Archivo General de Madrid»  
J. Á. Asencio**

## OPERACIÓN CUERPAZO

### ¡AÚN ESTÁS A TIEMPO!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES | MASAJES DEPORTIVOS

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE.  
TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

después. La familia siempre tira (risas).

Y mi mejor recuerdo quizás lo guarde de cuando fui Capitán Cristiano en 2005, justo el año de la declaración de Interés Turístico Nacional. Me asombra todo lo que se ha conseguido en Crevillent, más aún en comparación con otras poblaciones que llevan mayor número de años celebrando sus moros y cristianos. Esto habla muy bien del buen trabajo que siempre han hecho todas las juntas directivas de la Asociación, las reinas y sobre todo los festeros.

**¿Qué significa para ti ser Ra'is/Jaume I?**

**JÁA** - El Ra'is es una de las figuras fundamentales tanto para nuestras embajadas como para nuestra historia, porque está comprobado que existió realmente. Por tanto es un gran orgullo y satisfacción para mí.

Además estoy igualmente muy contento de que el rey Jaume sea un gran amigo y festero como es Enrique Ortolá. Y también de que la junta de la Asociación presidida por Enrique Manchón pueda por fin sacar las fiestas a la calle y poner en práctica todo lo que llevan preparado para que alcance su máximo esplendor.

**EO** - Es un orgullo representar a las fiestas con un cargo que tiene tanto prestigio en las embajadas. Además ha coincidido que soy muy amigo de José Ángel Asencio, incluso solemos veranear juntos. Seguro que nos pasaremos todo el verano practicando (risas).

Y es que para mí lo más importante de los Moros y Cristianos es precisamente eso: Las



amistades que se hacen. De hecho, todavía soy amigo del capitán moro con el que compartí protagonismo en aquellas fiestas de hace diecisiete años.

**¿Qué esperáis de este primer Mig Any del reencuentro tras dos años en blanco?**

**JÁA** - Espero que sea una cosa apoteósica por las ganas que tenemos todos después de toda la angustia que hemos padecido por esta maldita pandemia. El Mig Any siempre es como el volver a despertar de la fiesta, mientras que aguardamos a septiembre y octubre. Seguro que será un gran momento muy especial de reencuentro con amigos, autoridades... y especialmente con la comparsa 13. Me refiero por supuesto al pueblo crevillentino, la comparsa más numerosa de todas.

Bien es cierto que antes tenemos algo tan importante en Cre-

villent como es nuestra Semana Santa, y que seguro también será un gran motivo de emoción.

**EO** - Pues mucha ilusión. Sobre todo pienso en estos capitanes y reinas que han estado dos años esperando. Porque a nosotros nos acaban de nombrar, pero ellos llevan todo ese tiempo aguantando y deseando festejar. Todavía más en el caso de las reinas infantiles, ya que a esa edad se crece muy rápido y dos años es demasiada espera.

**¿Creéis que estos próximos Moros y Cristianos de otoño son los más importantes de la historia de nuestra fiesta?**

**JÁA** - Como presidente que he sido de la Asociación, para mí sería un gran orgullo que fuesen las mejores de la historia de Crevillent. Porque significaría que la pandemia no nos ha doblegado el ánimo y que realmente nuestras fiestas siguen hacia adelan-

te. Así que espero que se supere todo lo que se hizo en 2019.

**EO** - No sé si los más importantes, pero los que va a coger la gente con más ganas... seguro. Estoy convencido de que todos van a poner un amor y cariño como nunca visto. Nuestros Moros y Cristianos tienen la tradición de ser unas fiestas que se superan cada año, así que no hay duda de que estas serán las mejores.

**Además nuestros Moros y Cristianos tienen la particularidad de que al final el Ra'is y Jaume I llegáis a un acuerdo de paz. Tal y como está el mundo, un mensaje ahora mismo más necesario que nunca...**

**JÁA** - Efectivamente, somos la única fiesta donde no hay vencedores ni vencidos. Se firma un armisticio para que convivan pacíficamente los dos pueblos. Ojalá esto fuese posible a nivel

mundial y terminase todo esto que tanto dolor está causando.

**EO** - Sí. Eso es justo lo que deberían hacer las grandes potencias mundiales. La guerra es sufrimiento y destrucción, solo sirve para perderlo todo. Nuestro mensaje es justo el contrario, es decir que siempre debemos intentar encontrar puntos de conexión. Hay que ayudarnos entre nosotros, y dejar de mirarnos solo a uno mismo.

**«Nuestros Moros y Cristianos tienen la tradición de ser una fiesta capaz de superarse cada año»  
E. Ortolá**

**«La comparsa más numerosa de todas es el pueblo crevillentino»  
J. Á. Asencio**

**¡OYE! Y HAZTE OÍR**

Ponemos todo nuestro esfuerzo por desarrollar soluciones auditivas que te permitan manifestar tu independencia, tu seguridad y tu valía personal. Queremos que sigas siendo parte fundamental de la rica conversación de la vida.

**AUDÍFONOS SIN PILAS RECARGABLES DANAVOX GN**

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08  
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola  
www.veryoirbien.es

# Mig Any Fester, la interrumpida tradición que busca consolidarse

Tras su nacimiento en 2019 y no poder celebrarse por la pandemia, los festeros nucieros la han recuperado en 2022

NICOLÁS VAN LOOY

Las fiestas de un pueblo pueden ser muchas cosas. Pueden ser diversión, devoción, hermanamiento, cultura, historia, espectáculo... incluso, pueden ser gastronomía o turismo. Cada municipio las celebra de una forma y con sus particularidades propias, pero si una cosa tiene en común todas ellas es tradición. Las fiestas locales, patronales o no, son el resultado de años, a veces siglos, de costumbres heredadas de generación en generación.

Por ello, tratar de introducir nuevos elementos a algo que, como pocas otras cosas consiguen, conforman la personalidad de un pueblo resulta no sólo algo complicado sino, sobre todo, arriesgado. Tocar lo intocable puede salir bien y, en ese caso, pocos recuerdan al valiente que tomó la decisión; pero también puede tener resultados desastrosos y, entonces, quizás lo mejor es optar por el destierro voluntario.

## Una fecha más

Esa última afirmación es, obviamente, una exageración; pero sí es cierto que atreverse a dar el paso de proponer cambios profundos en la forma de celebrar las fiestas locales, requiere de una importante dosis de valentía. Y eso lo tuvieron los mayores de las Fiestas de Agosto de La Nucía de 2019, cuando decidieron introducir en el calendario el Mig Any Fester.

Esa propuesta no afectaba estrictamente a los días grandes del municipio, que siguen celebrándose, como siempre lo han hecho, en pleno mes de agosto y sin que su programa de actos sufra grandes alteraciones, pero sí supuso una revolución en tanto y cuanto añadía una nueva cita para las casi cuarenta peñas que conforman la sociedad festera nuciera.

**En el acto central del día, las 38 peñas de La Nucía recibieron sus insignias conmemorando las fiestas de 2022**



Las peñas nucieras aprovecharon la ocasión para reencontrarse.

## Nacimiento y pausa

Como ya se ha indicado, el calendario festero de La Nucía incorporó en 2019 una nueva tradición que, debido a la pandemia, no tuvo oportunidad de establecerse plenamente en los años siguientes. Finalmente, el Mig Any, que tuvo que ser suspendido en 2020 y 2021, volvió a celebrarse el pasado mes de marzo con un programa de actos, que estuvo centralizado en la carpa que para la ocasión se instaló en la plaza de Les Nits.

En esta ocasión, los encargados de organizar los actos del Mig Any Fester fueron los mayores de 2020, que siguen ostentando el cargo a la espera de poder al fin, como todo parece indicar a día de hoy, organizar los días grandes del próximo verano.

## A la estela de los vecinos

Aunque todavía está dando sus primeros pasos, el objetivo de esta recuperada actividad sigue siendo el de consolidarse

en el calendario festero con el paso de los años, siguiendo la estela de lo que ya es una tradición asentada en el ámbito de las fiestas locales de otros municipios vecinos en la Marina Baixa, que llevan ya mucho tiempo celebrando el ecuador del calendario hacia sus días grandes.

Para ello, mayores y Consistorio han apostado este año por seguir manteniendo el segundo fin de semana de marzo como la fecha para esta celebración y, de esta manera, tratar también de conseguir que toda la comunidad festera sepa que, en años venideros,

**El segundo fin de semana de marzo es ya una fecha señalada en rojo en el calendario festero local**

tendrán una importante cita en esas mismas fechas.

## Gran participación

Si una cosa quedó patente durante la celebración del Mig Any Fester, son las enormes ganas que todos los festeros de La Nucía tienen de poder retomar sus celebraciones con absoluta normalidad. Aunque los efectos de la pandemia todavía eran visibles debido al obligatorio uso de la mascarilla en el interior de la carpa, lo cierto es que la participación fue masiva y eso que sólo estamos ante el aperitivo de lo que está por venir en agosto.

Como es costumbre en cualquier fiesta de la Comunitat Valenciana, música, pólvora y gastronomía fueron los grandes protagonistas de un programa de actos que arrancó con la despertà y se cerró con diversas actuaciones musicales, hasta altas horas de la madrugada, de un día en el que las 38 peñas que conforman la masa social

de las fiestas de La Nucía recibieron sus correspondientes insignias en el acto central.

Y todo ello, por supuesto, pensado, como se piensan todas las iniciativas puestas en marcha por los mayores de las Fiestas de Agosto, para recaudar fondos con los que conseguir que las de 2022 sean, además de las del regreso de la normalidad, unas fiestas históricas y que devuelvan la alegría a La Nucía tras estos largos y difíciles dos años.

**La gran participación con la que contó el evento demostró las ganas de recuperar la normalidad por parte del colectivo festero**

# Aitana Fernández y Elena Gómez, reinas de las fiestas 2022

El acto de elección se llevó a cabo en la Casa de Cultura del municipio alfasino

NICOLÁS VAN LOOY

Dos años después de haber podido celebrar la última edición de las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acier-to con normalidad, la comunidad festera de l'Alfàs del Pi, encabezada en esta ocasión por los mayores de la Peña Indució, que también llevan desde 2020 esperando su turno para organizar los días grandes del municipio, ha iniciado ya la cuenta atrás para que el próximo mes de noviembre se convierta en ese gran reencuentro que todos ansían y anhelan.

Superada ya la sexta ola de la pandemia, que, entre diciembre y enero, obligó a suspender algunos de los actos que desde la mayoralía se habían previsto para las fechas navideñas y, sobre todo, con un horizonte cada vez más despejado en el ámbito sanitario, el pasado mes de marzo se celebró en la Casa de Cultura alfasina el acto de elección de las



Las reinas de las fiestas junto a sus damas de honor.

nuevas reinas de las fiestas en lo que, finalmente, se pudo considerar el gran pistoletazo de salida de la edición de 2022.

## Acto multitudinario

Con un aforo abarrotado de festeros deseando conocer a sus nuevas reinas y, de paso, comprobar que las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen

Acier-to de l'Alfàs siguen gozando del mismo, si no más, tirón popular que antes de la pandemia, la Casa de Cultura se quedó pequeña para la coronación de Aitana Fernández y Elena Gómez, que fueron elegidas para ostentar la máxima representación festera en 2022.

El alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, junto al concejal de

Fiestas, José Plaza, no quisieron desaprovechar la ocasión para felicitar a las reinas y sus respectivas cortes de honor y aseguraron estar convencidos de que "estas próximas fiestas de l'Alfàs van a ser muy especiales para todos y a Elena, Aitana y a todas las damas, les queda por delante un papel muy importante por desempeñar".

La Casa de Cultura de l'Alfàs se quedó pequeña para la coronación

## Nombramientos

**Reina mayor y corte de honor 2022:** Elena Gómez Arroyo (reina mayor), Irene Balaguer Pérez, Judith Pérez Vilanova, Noemí García Deltell, Marina Barco Ferrer y Alba Pérez Berenguer.

**Reina infantil y corte de honor 2022:** Aitana Fernández Madrid (reina infantil), Catalina Almagro Fernández, Claudia Egea Albiñana, Raquel Calvo Palencia, Vanessa Felipe Berenguer, Lucía Sánchez Romero, Maya Llinares Such, Valeria Compans García, Marta Santamaría Galiano y Telma Mas Jacobs.

54 = Casa de D. José Urocco  
55 = Casa de Pedro Juan Benito  
58 = Casa de Cristóbal Benito  
59 = Casa de Lorenzo Borgons  
60 = Casa de D. Josefa Salva  
61 = Casa de D. Dolores Lales  
62 = Casa de D. Dolores Lales

# XI Setmana Cultural

030019

## l'Alfàs amb Història

---

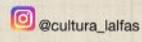
### L'ALFÀS ABANS L'ALFÀS:

▲ Notes

### CARBONERA I EL CAPTIVADOR

2 AL 10 DE ABRIL DE 2022





# La Reina y Damas mayores de las fiestas de Elche visitan Castellón

Participaron por primera vez en la ofrenda de flores de las Fiestas de la Magdalena

## REDACCIÓN

La Reina Mayor de las fiestas de Elche, Carolina Irle, acompañada por sus Damas Mayores, Ylenia Galiana e Inés Gómez, estuvieron junto a la expedición de las candidatas a reina y damas mayores de las próximas fiestas Patronales 2022, en la ciudad de Castellón.

Fueron acompañadas por la concejala de Fiestas, Mariola Galiana, y el presidente de la Federación Gestora, Fernando Jaén, participando por primera vez en la ofrenda de flores de las Fiestas de la Magdalena de Castellón.

## Jornadas de convivencia

La expedición, formada también por miembros de las juntas directivas de la Federación Gestora de Festejos Populares y la Unió de Fetters del Camp d'Elx, estuvieron llevando a cabo las jornadas de convivencias de las candidatas.



Recepción de las autoridades de Castellón.

## La Reina Mayor fue recibida en el Palau de la Festa por la alcaldesa de Castellón

La Reina Mayor fue recibida en el Palau de la Festa por la alcaldesa de Castellón, Amparo Marco, el concejal de Fiestas, Omar Braina, así como por la Reinas de las Fiestas de la Magdalena: Carmen Molina, como Reina Mayor y Ga-la Calvo como Reina infantil.

Acompañada por la concejala de Fiestas de Elche, Mariola Galiana, nuestra Reina, Carolina Ir-

les, hizo entrega a la alcaldesa de Castellón de una Dama de Elche policromada. Así mismo, la Reina de las Fiestas de la Magdalena le impuso la insignia de la Junta de Fiestas del Patronato.

Posteriormente a esta recepción, la representante festera ilicitana compartía mesa en la comida oficial, junto a las delegaciones de Valencia, con su Fallera Mayor e Infantil, y la Fe-

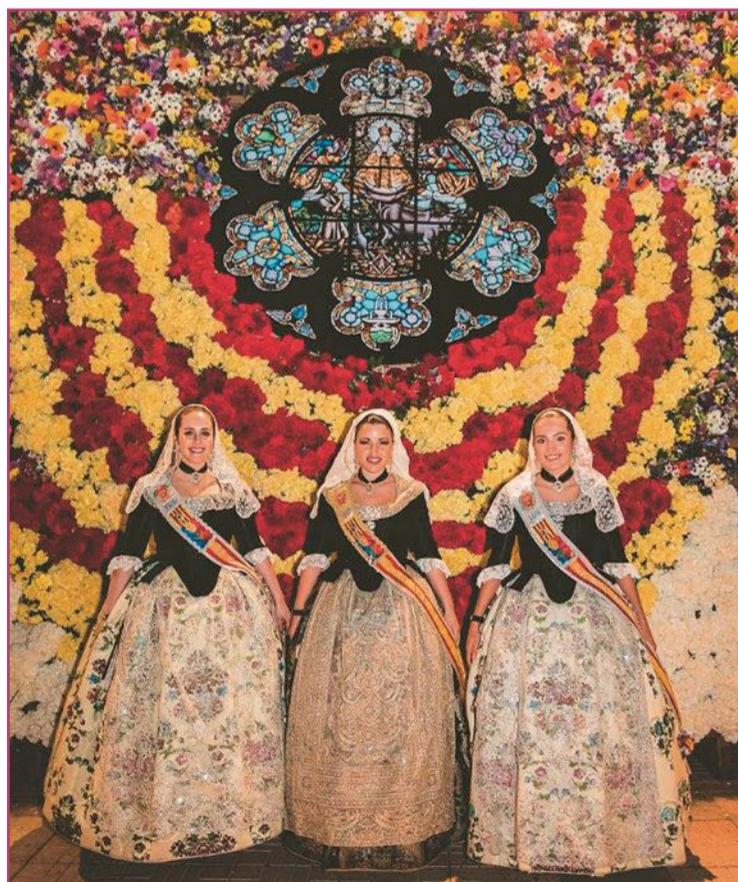
deración de Peñas del Bando de la Huerta de Murcia, también representadas por su Reina Mayor e Infantil.

## Ofrenda

Tanto la representación festera ilicitana, como las veintiuna candidatas que se encontraban en la ciudad de Castellón para las convivencias, tuvieron la ocasión de participar en el desfile de la

ofrenda de flores a la Virgen del Liedó, que finalizaba tras su recorrido en la Basílica de Nuestra Señora del Liedó.

Carolina Irles, como Reina Mayor de las Fiestas de Elche, ofrendaba a la Virgen en el interior de la Basílica, mientras que sus compañeras y candidatas lo hacían a las puertas de la misma Basílica, en el mosaico diseñado por la organización.



Ajuntament d'Elx  
Regidoria de Festes

Federación Gestora  
de Festejos Populares

**Entre todos hacemos las fiestas**

l'aljub destino oasis

AMSTEL CERVEZA

Hispamóvil

Coca-Cola

EIFFAGE

HOTEL HUERTO DEL CURA \*\*\*\*

IMED ELCHE

CENTRO COMERCIAL CIUDAD DE ELCHE

makro TU EXITO ES NUESTRO COMPROMISO

Ortola

tescoma

VIPER

Nº19 - Abril de 2022

**AQUÍ**  
Medios de Comunicación

*Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante*

*Salir por*  
**AQUÍ**

**Josema Yuste**  
*'El aguafiestas'*

*...y la más amplia agenda de eventos*

# «'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

**Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'**

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

**¿Cómo te metiste en esto de la comedia?**

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

**Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?**

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

**Yo creo que también contribuyó que hacíais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.**

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

**¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...**

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

**Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?**

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

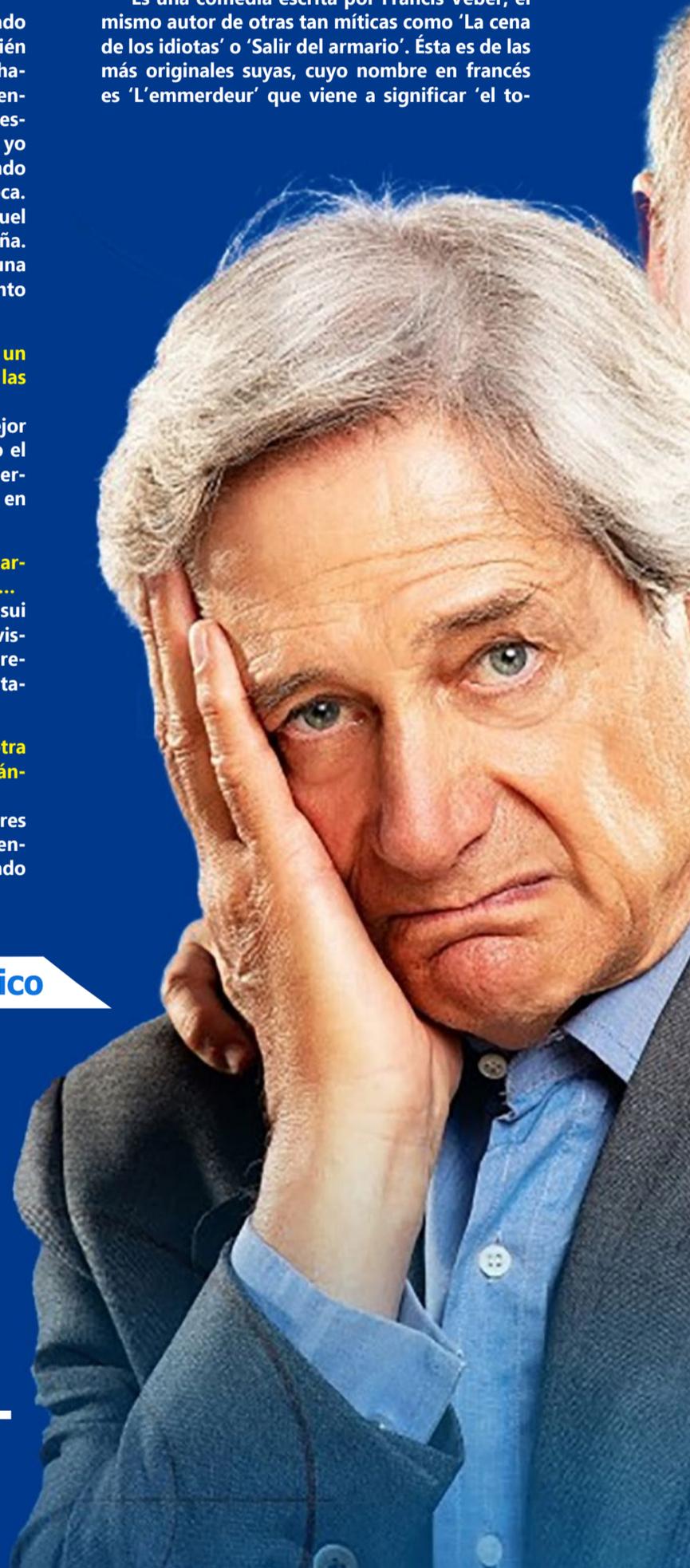
**Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?**

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

**Josema Yuste / Actor cómico**

**«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»**

**«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor**



capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy

opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

**Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?**

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

**Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...**

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

**¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?**

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

**¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?**

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

**La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.**

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

**¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?**

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

**¿Y en teatro?**

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

Josema Yuste y Santiago Urrialde.



**ENTREVISTA >** Alberto García / Director de L'Aliança (Alicante, 30-junio-1982)

# «Mutxamel tiene un cariño especial por su música festera»

El músico Alberto García dirigió el esperado concierto del Mig Any en la Casa de la Cultura

DAVID RUBIO

Los actos de Moros y Cristianos por fin regresaron en marzo a Mutxamel, por primera vez en dos años. Uno de los grandes protagonistas de este anhelado Mig Any fue Alberto García Izquierdo, quien ejerció de director en el concierto celebrado en la Casa de la Cultura.

Desde 2014 Alberto dirige la banda jove de L'Aliança, y en 2020 también cogió la batuta de la banda adulta. En la escuela de esta histórica sociedad musical mutxamelera aprendió de niño sus primeras lecciones musicales y se especializó en trompa. Tras pasar por el Conservatorio Óscar Esplá y la Brass Academy, ha sido profesor en varias escuelas de Ibi, Jijona y Sant Joan. También colabora con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia e incluso forma parte del ensemble Solo Horm con el que ha tocado conciertos por Austria y Alemania.

**¿Qué tal salió este tan esperado concierto de la banda jove por el Mig Any?**

Muy bien. Es un concierto que siempre se prepara con mucha ilusión, pues muchos de los chavales que tenemos en la banda han salido desde niños a desfilar por los Moros y Cristianos. Y este año evidentemente lo cogimos todavía con más ganas al ser el primero desde antes de la pandemia.

La Comisión de Fiestas nos propuso que el repertorio fuera de compositores de la banda o canciones relacionadas con el pueblo. Por ello quisimos interpretar dos obras de Paco Ayela, Mario Esteve y Carlos Poveda que están haciendo cosas muy interesantes.

**Además en L'Aliança siempre interpretáis mucha música festera.**

Es lo que más tocamos, sí. Tanto en la banda jove como en la adulta. Ya se sabe que no hay fiestas sin música, ni música sin



fiesta. Es algo que les encanta tanto a los jóvenes como a los pequeños.

De todas formas otra característica de esta agrupación es que somos bastante eclécticos, pues interpretamos otros muchos géneros. Por ejemplo, últimamente nos gusta mucho tocar adaptaciones de bandas sonoras cinematográficas.

**¿Cómo dirías que ha evolucionado la música festera?**

Eso da para explicarlo en un libro (risas). Todo esto viene de las bandas militares de los cuarteles de la zona, que fueron las primeras que acompañaron a los festejos pioneros. De hecho el germen de la marcha mora viene de los regulares de Ceuta y Melilla, algo que se puede apreciar en el desfi-

le de las Fuerzas Armadas y como llevan una marcha un poco más lenta que el resto.

Todas estas marchas militares fueron evolucionando poco a poco. Fue muy importante el alcoyano Amado Blanquer, quien compuso la marcha cristiana 'Alheluia'. Así empezó todo con unos himnos muy de fanfarria que con el tiempo se fueron haciendo más guerreros, también bastante influenciados por la música del cine. Y actualmente es muy de agradecer que existan tantos compositores que están cada día más preparados.

**¿Dirías que la música mutxamelera tiene alguna característica especial?**

Mutxamel tiene algo muy interesante, que se cuida mucho

la música de sus fiestas. El día de la entrada hay un guion con todas las piezas donde no se repite ninguna marcha, lo cual en otros municipios con muchas comparsas es más complicado de conseguir.

Existe un gran cariño, el cual se nota en muchas cosas. Por ejemplo en que se organiza cada agosto el festival por el que se homenajea a un compositor. Esto ayuda a que los músicos y festejos se conozcan entre sí, y se crea una relación entre ellos que lleva a que se encarguen obras o se dediquen a comparsas y cargos. Es algo que se retroalimenta.

**Eres el primer músico en dirigir la banda adulta y jove de L'Aliança al mismo tiempo. ¿Es un estatus definitivo?**

**«El 9 de abril tenemos concierto de la banda adulta en la Casa de la Cultura»**

No. Yo considero que es una situación circunstancial hasta que traigan a otro director. Y que conste que yo estoy muy a gusto dirigiendo a los adultos, pero mi trabajo es con los niños.

Durante los inicios de la pandemia había mucha incertidumbre. Una de las razones por la que yo decidí dar este paso fue porque a muchos de los músicos de la banda adulta los había tenido en la jove desde pequeños, son alumnos míos. Era un momento para asumir responsabilidades, pero los directores pasamos y las bandas se quedan. Esto funciona así.

**¿Tenéis algo programado para abril?**

Sí, en la adulta tenemos un concierto muy especial porque participarán solitas de nuestra propia banda. En concreto el clarinete de concertino Dani Alemany y la flautista María Antolí. Además habrá quinteto de metales y lo completaremos con un par de pasodobles, así como un par de sorpresas más. Será el 9 de abril en la Casa de la Cultura. Pertenece a la campaña 'Música als pobles' de la Diputación.

Y además están las fiestas de Busot. Ya en este Mig Any de Mutxamel pudimos desfilar con la comparsa de los Contrabandistas y teníamos muchas ganas. Parece que a partir de ahora vamos a poder ir encadenando todos estos festejos como en los buenos tiempos.

**Alberto García es el primer músico dirigiendo a la vez las bandas adulta y jove de L'Aliança**

**«La música festera viene de las marchas militares que se tocaban en los cuarteles»**

# Mutxamel en **DANZA**

del 12 al 21 de mayo 2022

Cía Iván Gómez

## **FOLIAJAZZ**

14/05/2022 20:00h

Compañía de danza José Soriano

## **RASTRO & HUELLA**

21/05/2022 20:00h

[www.mutxamelentradas.com](http://www.mutxamelentradas.com)

Exposición

### **El color de una memoria:**

"Una vida dedicada a la danza"  
por José Soriano

12/05/2022 | Casa de la Cultura

Por Pepa Sanz

### **Clases Magistrales**

17, 18 y 19/05/2022

10:00h - 13:00h | Casa de la Cultura

**Inscripción en**

[flamencojosesoriano@gmail.com](mailto:flamencojosesoriano@gmail.com)

ORGANIZA



COLABORA



TOTS  
A UNA  
VELA

IVACE

INSTITUTO VALENCIANO DE  
COMPETENCIAS PROFESIONALES



per cultura



CANELOBRE

CRUA RURAL



Bailarín: Marco Flores  
Fotografía: Martin Yu



ENTREVISTA > Héctor Garijo Soler / Bailarín (Petrer, 13-septiembre-1999)

# «El día del estreno recibimos un mensaje de apoyo del guitarrista oficial de Queen»

El bailarín petrerí forma parte del elenco del musical madrileño We will rock you

JONATHAN MANZANO

Después de una corta pero fructífera etapa como gimnasta, Héctor Garijo descubrió que su pasión era la danza y el teatro musical. Entró en el sector por la puerta grande, trabajando en un musical de Antonio Banderas, lo que le permitió abrirse puertas a otros proyectos.

**Tras tu breve etapa como gimnasta decides iniciarte en la danza clásica, ¿cómo lo recuerdas?**

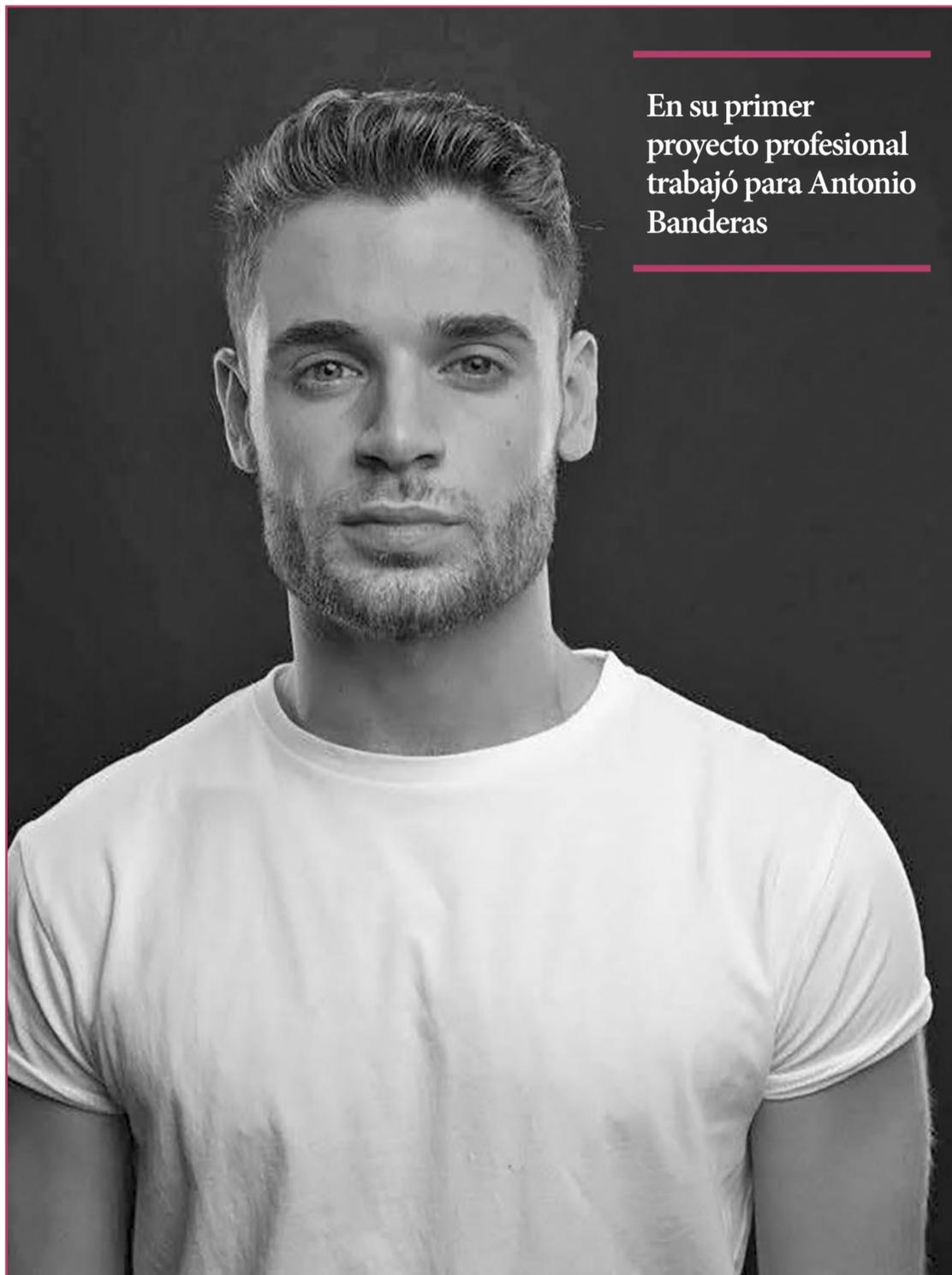
Después de ver la gimnasia como algo pasajero, me empecé a apasionar la idea de ser bailarín. Nunca había bailado como tal pero me apunté a Estudio 42, la que fue mi academia de baile. Ahí empecé a tomar clases de ballet y baile moderno y ahí también es donde me saco mi título de ballet por la Royal Academy of Dance.

**Poco después, te trasladas al sur para formarte en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM) en diferentes estilos de danza.**

Así es. Para mí, ir a la ESAEM era un sueño, me encantaba su plan de estudios. Los profesores fueron muy buenos y tenían mucha repercusión en el mundillo. Superó con creces mis expectativas y me ayudaron a madurar mucho como persona y como artista.

**Al finalizar tu etapa formativa, te inicias en el teatro musical con A Chorus Line, el musical traído desde Broadway a Málaga por Antonio Banderas. ¿Qué significó para ti formar parte de este importante proyecto?**

Me ayudó a confirmar que realmente el teatro musical era lo que yo quería hacer. Antonio decidió que quería incorporar alumnos de la ESAEM al opening de su producción y la escuela escogió a algunos alumnos para hacer un casting privado. Siempre recordaré cuando me llamaron, yo iba en el autobús de vuelta a Petrer por Semana Santa y me dijeron que querían contar conmigo como



En su primer proyecto profesional trabajó para Antonio Banderas

bailarín y también como cantante de cabina, para reforzar la parte coral del musical. Fue todo un sueño.

**Desde entonces te hemos visto en proyectos televisivos como La Voz Kids o la serie documental Escena en Blanco y Negro. ¿Cómo es de complicado hacerse un hueco en el mundo de la danza?**

No es fácil. Tienes que enfrentarte a muchos castings, conocer a mucha gente del mundillo que

sepa cómo trabajas y que puedan confiar en ti para sus proyectos. Es difícil hacerse un hueco porque los coreógrafos, directores de castings o los productores ya conocen a mucha gente y llaman para sus proyectos a esas personas que saben que le van a hacer bien el trabajo, ahorrándose mucho dinero en hacer un casting, pero si, el hueco se hace con el tiempo.

**Además, dicen que la vida laboral del bailarín suele ser bastante corta.**

Nunca se sabe. Yo creo que tu cuerpo decide hasta cuándo. También la vida de las personas se divide en etapas y aunque ya no seas bailarín puedes acabar

dedicándote a la docencia o a mil puestos más que hay en esta profesión.

**¿Qué es lo más difícil de dedicarse a esta disciplina?**

Diría que renunciar a muchísimas cosas en tu vida y que es una gran maratón que hay que ir superando poco a poco. Nuestro futuro es una incertidumbre, siempre pensando en ahorrar porque no sabemos si en medio año vamos a tener trabajo.

**Actualmente estás trabajando en el musical tributo a Queen, We will rock you. ¿Estás satisfecho?**

Está siendo otro sueño cumplido e inesperado, estoy muy feliz y agradecido de esta oportunidad que me han dado. Se lo digo a mucha gente y es que para mí no es un trabajo, me pagan por hacer lo que más me gusta.

**¿Cómo surgió tu participación?**

Me gradué en la ESAEM y a la semana siguiente salieron las audiciones de bailarines para este musical y no me lo pensé. Me presenté, pasé dos fases muy duras y me quedé entre los cuatro últimos. Justo una semana después me llamaron comunicándome que estaba dentro.

**¿Alguna anécdota a destacar de tu paso por el proyecto?**

Un momento increíble fue recibir el mensaje de apoyo de Brian May, guitarrista oficial de la banda Queen y coproductor de esta producción el día del estreno. Son historia de la música y del mundo, fue un momento muy emocionante para toda la compañía.

«En la danza nuestro futuro es una incertidumbre»

Antes de dedicarse al teatro musical practicó gimnasia rítmica

## Gimnasta rítmico

Con ocho años comenzó en el mundo de la gimnasia rítmica. Tras realizar el Campeonato de España en Zaragoza con quince años, y quedar muy satisfecho con su noveno puesto, decidió retirarse de este deporte y dedicarse al cien por cien a la danza, especialmente después de haber visitado un espectáculo de Grease que se celebró en Alicante y en el que ya le mostró a su madre el interés por formarse en el teatro musical.

**ENTREVISTA >** María Orts Luchoro / Humorista (Santa Pola, 31-enero-1966)

# «La vida es una fuente inagotable de inspiración para hacer chistes»

La monologuista santapolera ha sido una de las presentadoras del XV Certamen Nacional de Monólogos de Santa Pola

JONATHAN MANZANO

Hace unos años, el Ayuntamiento de Santa Pola, organizó un curso para hacer monólogos. María Orts se apuntó y eso dio pie a crear su primer monólogo, un texto que hablaba sobre su primera menstruación, siendo de pueblo y en la década de los setenta.

El profesor de la asociación ilicitana de humoristas 'Magma Comedy', Nando Arroyo, le propuso estrenar dicho texto en un open mic que tenía lugar en el Raval de Elche y así fue como en 2018 acabaría representando su primer monólogo.

**¿Hace falta más sentido del humor en nuestro país?**

Creo que somos gente con gran sentido del humor. España es uno de esos países en el que le sacamos punta a todo. Es increíble como a los pocos minutos de surgir una noticia, las redes sociales ya se llenan de memes respecto a ella. Somos gente muy ingeniosa.

**Sin embargo, parece que la sociedad aboga cada vez más por la revisión del lenguaje, ¿crees que hay límites para el humor?**

El humor no tiene límites. Los límites los pone la persona que está interpretando el monólogo. Yo no puedo divertir a la gente si no me divierto en el escenario y para eso me tengo que sentir cómoda con mi texto. Si hay algún tema que me es incómodo tratar, no lo toco porque el público capta esa incomodidad y no va a disfrutar. En el humor hay variedad de estilos y todos ellos tienen su público. Estoy totalmente en contra de la censura en el humor.

**Habrás hecho muchos chistes a lo largo de estos años, ¿te arrepientes de alguno de ellos?**

De ninguno. Si en alguna ocasión he hecho chistes comprometidos he sido totalmente consciente de que igual le podrían incomodar a alguna persona, pero como en la vida misma, es imposible contentar a todo el mundo.

**Da la sensación de que nunca se os acaban los chistes, ¿es cierto?**

Totalmente. Siempre hay situaciones, noticias y anécdotas de las que puedes escribir chistes nuevos. Por ejemplo, sobre el Covid-19 se han he-

cho miles de chistes, que si las mascarillas, que si las clases de alumnos online, que si el papel del baño, que si los perros para saltarte el confinamiento o que si las restricciones cambiaban continuamente. Además, el chiste también puede surgir de la cotidianidad más absoluta porque la vida es una fuente inagotable de inspiración para hacer chistes.

**¿Se puede vivir de hacer reír a la gente?**

Sólo si eres mediático o profesional. Para la mayoría de

quienes somos amateurs, los monólogos son un hobby y vivimos de nuestros trabajos. Igual en un mes haces dos bolos que luego te tiras tres meses sin que te llamen para nada.

**Pero, ¿qué hace falta para ser humorista?**

Pienso que para ser humorista primero debes tener la capacidad de reírte de ti mismo, tener ingenio y vis cómica. No tiene nada que ver ser el payaso de la familia o de los amigos con subirte a un escenario y tener un público delante al que hacer reír. Para subirse a un escenario es imprescindible tener unas nociones, aunque sean básicas, para saber moverte, gesticular, proyectar la voz... eso hay que aprenderlo.

**«Estoy totalmente en contra de la censura en el humor»**

**¿Te ha sido difícil hacer reír durante la pandemia?**

Mucho. Durante el confinamiento apenas hice nada. Grabar algún vídeo o alguna actuación, pero sin un público delante, es muy frío. Cuando ya se empezó a hacer con público, los aforos eran muy limitados y la gente no se fiaba de meterse en lugares cerrados.

**¿Qué temas sueles abordar en tus monólogos?**

Temas de mujeres que hasta ahora habían sido tabú, como la regla, la soltería, la menopausia... También historias de mi adolescencia y juventud, de mi familia, pero sobre todo me río de mí porque es pura terapia.

**¿Crees que todavía falta por reivindicar a las mujeres en la comedia?**

Se siguen contratando a muchos más cómicos que cómicas porque hay quien dice que las mujeres somos menos graciosas y siempre tratamos los mismos temas. Cosa incierta, pues como ocurre con los cómicos, cada mujer tiene su estilo. Cabe recordar las declaraciones que hizo el gerente de La Chocita del Loro hace unos meses, en las que decía que no contrataba mujeres porque siempre iban de "víctimas y feministas".

**«Para ser humorista primero debes tener la capacidad de reírte de ti mismo»**

**«En España le sacamos punta a todo»**



## Nuevos matices

La monologuista santapolera está terminando de escribir un nuevo texto que espera tener listo para el próximo mes y que va a ir en la línea que ha seguido hasta ahora, un humor basado en experiencias de su día a día. Es un proyecto con el que va a probar nuevos elementos para ver si cuenta con la aceptación del público y poder descartar chistes o referencias que no funcionen.

# Series Nostrum homenajeará al creador de la animación española

Junto a Cruz Delgado, también han sido premiadas las series 'Crematorio', 'Hit' y 'Maricón perdido'

NICOLÁS VAN LOOY

Cruz Delgado, historietista y director de animación responsable de series míticas como 'Don Quijote de La Mancha' (1979) o 'Los Trotamúsicos' (1989), será uno de los grandes protagonistas de la segunda edición del Festival Series Nostrum que se celebrará en Altea del 22 al 30 de abril y en el que el artista madrileño recibirá el Premio Chicho Ibáñez Serrador a toda su trayectoria. Además, el certamen premiará a las producciones 'Crematorio', 'Maricón Perdido' y 'HIT'.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Altea, Aurora Serrat, fue la encargada, junto al edil de la Film Office, Pere Barber y el director del certamen, Carlos José Navas, de presentar esta segunda edición de la cita de la Villa Blanca. Serrat ha destacado "el gran trabajo realizado por la organización del festival" para volver a poner en marcha una iniciativa que nació en 2020 y que, por culpa de la pandemia, ha sufrido un parón de un año.

## Homenaje a Cruz Delgado

Navas ha sido el encargado de desvelar el cartel oficial y confirmar los premiados en esta segunda edición, así como de avanzar el programa de este festival pionero en la Comunitat Valenciana, que abordará la ficción televisiva desde una perspectiva completa.

Series Nostrum dará comienzo el viernes 22 de abril, con el acto inaugural y la exposición, realizada en colaboración con la Filmoteca Española, en homenaje a una de las figuras clave de la historia de la animación televisiva como es Cruz Delgado, que recibirá el premio Chicho Ibáñez Serrador a toda su trayectoria.

## Pionero de la animación

Delgado no sólo es responsable de series de animación



Cruz Delgado es el padre de la animación española.

míticas como 'Los Trotamúsicos', sino que fue el creador de la primera serie de dibujos de España: 'Molécula'.

El máximo responsable del certamen alteano ha explicado que "el cartel oficial de esta segunda edición hace un homenaje a la obra más conocida de Cruz Delgado: 'Don Quijote de la Mancha'" y ha añadido que "su figura servirá como eje conductor de las mesas redondas y proyecciones que se realizarán el sábado 23, con la participación de creadores, productores y cadenas en torno a la situación actual de la animación en España".

El resto de galardones otorgados en esta convocatoria por la organización de Series Nostrum, serán entregados durante la tarde del sábado 30 de abril en la gala de clausura, a los creadores de 'Crematorio', 'Maricón Perdido' y 'HIT'.

## 'Crematorio', diez años después

La primera de ellas, 'Crematorio', se ha hecho con el premio al legado. Se trata de la adaptación de la gran novela homónima de Rafael Chirbes y supuso un revul-

sivo en la producción audiovisual española en su estreno hace ahora diez años.

Sus creadores, Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo, declaraban al conocer la concesión del galardón estar "felicidades y muy agradecidos de que Crematorio reciba este premio y siga dándonos tantas alegrías después de haber celebrado ya su décimo aniversario. Para nosotros es un placer que esto suceda donde rodamos la serie y poder volver allí entre amigos para recordarla".

## Bob Pop sigue triunfando

Por su parte, 'Maricón Perdido' se ha alzado con el premio conciencia, que la pasada edición recayó en '#Luimelia'. La serie, producida por El Terrat y estre-

nada en el TNT, fue creada y escrita por Bob Pop, que acudirá a Altea para recibir el premio junto a la actriz de la serie, ganadora de tres premios Goya, Candela Peña.

El creador declaraba que "me encanta recibir este premio por 'Maricón Perdido', por esta historia de un chaval de pueblo en busca de su identidad. Ojalá este premio conciencia sirva para reconocer y celebrar la diversidad, así como para visibilizar aún más toda la lucha que el movimiento LGTBQ+ lleva realizando durante las últimas décadas para alcanzar los plenos derechos, la felicidad y la conciencia tranquila".

## Crítica social

Finalmente, 'HIT' se ha llevado el premio a la repercusión mediática. La serie, producida por Grupo Ganga para RTVE, tiene a Daniel Grao como protagonista. Su creador, Joaquín Oristrell, que acudirá a recoger el premio junto a Mar Díaz, productora ejecutiva de la serie en Televisión Española, daba las gracias.

"Es un premio muy especial para nosotros, que significa que detrás de la pantalla hay ojos y oídos que nos comprenden. El

público adolescente vive inmerso en las pantallas y ese es el campo de batalla en el que toca luchar. Así lo hacemos desde 'HIT' intentando ser humildes, huyendo de la moralina, mostrando lo difícil que es ser persona en un mundo regido cada vez más por algoritmos".

Junto a las jornadas y proyecciones sobre las series de animación previstas para el sábado 23, Series Nostrum organizará diferentes master class, estrenos, proyecciones y encuentros de fans y profesionales. Además, en esta nueva edición, volverá a dedicarse el domingo 24 de abril a las actividades infantiles y familiares, con proyecciones de series de animación y diversos talleres y actividades alrededor del mundo de las series.

**El evento para seriéfilos se celebrará en Altea del 22 al 30 de abril**

**Tras celebrar su primera edición en 2020, el certamen alteano vivió un año de parón por la pandemia**

**El cartel oficial rinde homenaje a la serie 'Don Quijote de La Mancha', obra de Cruz Delgado**

# Tárbena proyecta un museo etnográfico para atraer turismo y dinamizar su economía

El alcalde lamenta que la epidemia de xylella fastidiosa, que ha afectado a los almendros, haya adelantado en 15 o 20 años el abandono de los campos

NICOLÁS VAN LOOY

Tárbena es uno de esos pequeños municipios del interior de la Marina Baixa en los que la decreciente evolución del padrón municipal durante los últimos años, es un claro reflejo que el problema del despoblamiento de los entornos rurales, eso que ha recibido el nombre de España vaciada, no es patrimonio único de las regiones del centro peninsular.

Con más de mil quinientos habitantes a principios del pasado siglo XX, en la actualidad el municipio cuenta con apenas seiscientos cuarenta y seis empadronados, según las últimas cifras oficiales. Una tendencia que, pese a que en los últimos años son varias las empresas dedicadas al turismo rural, las que se han establecido en Tárbena, no parece que vaya a revertirse.

## Mejorar lo existente

Para tratar de crear nuevos atractivos turísticos que lleven hasta este rincón de la Marina Baixa a nuevos visitantes y, con ellos, intentar detener la hemorragia de habitantes, el Ayuntamiento se ha propuesto ampliar y mejorar su museo etnográfico, algo para lo que ahora cuentan con dos viviendas en las que construir, literal y metafóricamente, ese proyecto.

“Ya tenemos un pequeño museo etnológico que está situado en la primera planta de la Casa de Cultura”, explica el alcalde, Francisco Javier Molines. “Es una sala diáfana en la que se han ido colocando los distintos elementos de la exposición”.

## Compras y cesiones

Sin embargo, en Tárbena aspiran a mejorar ese museo, algo que ahora se va a convertir en realidad y para lo que se ha tenido que dar diversos pasos. Como explica el primer edil, “teníamos



El proyecto prevé restaurar un viejo inmueble.

dos viviendas en la calle Santa Ana a los que, ya en la pasada legislatura, se les abrió un expediente de declaración de ruina”.

Ante esa situación, “el Ayuntamiento compró uno de esos inmuebles por un euro”, recuerda Molines. Sin embargo, “teníamos el problema de no saber quién era el dueño de la segunda vivienda. Finalmente, tras buscar muchísimo, encontramos a los propietarios actuales, que no tenían ningún interés en ella y después de explicarles el plan que tenemos, no tuvieron ningún problema en cederla”.

## Financiación asegurada

Tal y como explica el municipio, “una vez conseguidas esas viviendas, nuestra idea es llevar allí el museo etnológico y, de esta manera, poder distribuir mejor la colección de objetos colocando cada uno de ellos en la estancia que le corresponde”.

Para todo ello, “solicitamos una ayuda del Plan Convive de la Generalitat Valenciana, con la que obtuvimos una subvención de trescientos mil euros. El problema es que lo pedimos cuando sólo disponíamos de un inmueble, por lo que queremos

adaptar el proyecto a la realidad actual”.

## Fondos suficientes

Una reformulación que no será complicada ya que “la segunda que nos han dado es seguro que se va a tirar porque es irrecuperable. Con ese dinero, que es una cantidad importante, vamos a poder llevar adelante el proyecto”.

Un crecimiento museístico que no supondrá un problema ya que “tenemos muchos elementos que mostrar para los que necesitamos espacio. Por

Uno de los inmuebles fue adquirido por un euro y el otro ha sido cedido por sus propietarios

fortuna, en un pueblo no es difícil acceder a elementos antiguos que muestren cómo era la vida antes”.

## Final de la agricultura

Y todo, para “que este museo pueda atraer al turismo. Vamos poco a poco, pero todo lo que hacemos lo pensamos con la intención de atraer turistas. Por desgracia, la agricultura está muy mal pagada y no da lo suficiente para vivir. Eso provoca un gravísimo problema para los pueblos y es que la tierra se está quedando abandonada”.

Un proceso, el del abandono de los oficios tradicionales que, como explica Francisco Javier Molines, se ha visto acelerado por una epidemia que se cebó con uno de los cultivos tradicionales de la zona como es el almendro. “El problema de la xylella fastidiosa ha adelantado en quince o veinte años, el abandono de los campos. La almendra casi siempre se ha pagado mal. Eso ha hecho que no exista un relevo generacional que, con esta epidemia, se ha acelerado”.

Y, como muestra de todo lo dicho anteriormente por el primer edil, un botón: “en Tárbena, dedicándose íntegramente a la agricultura, sólo hay un chico de menos de cuarenta y cinco años. Por todo ello, proyectos como los del nuevo museo etnológico, son más importantes y urgentes que nunca”.

En la actualidad, sólo un agricultor de menos de 45 años mantiene los oficios tradicionales en Tárbena

El municipio ha pasado de contar con 1.500 habitantes a principios del siglo XX a sólo 646 en la actualidad

**ENTREVISTA >** Aitor Larrabide / Director de la Fundación Miguel Hernández (Bilbao, 27-abril-1969)

# «Hay que leer a Miguel Hernández sin prejuicios políticos»

La Fundación que lleva su nombre conmemora el 80 aniversario de la muerte del célebre poeta oriolano

DAVID RUBIO

El pasado marzo se cumplió el 80 aniversario del fallecimiento de Miguel Hernández en la cárcel de Alicante. Cuesta imaginar de cuantos poemas nos privó aquella tuberculosis que se lo llevó para siempre a la temprana edad de 31 años.

En 1994 se constituyó la Fundación Cultural Miguel Hernández, dos años después de la celebración del primer congreso internacional dedicado al poeta oriolano. Participaron en un principio tanto varias instituciones como la familia descendiente de su protagonista. Conversamos con Aitor Larrabide, quien ejerce la dirección desde 2012.

## ¿Cómo ha evolucionado la labor de la Fundación Miguel Hernández a lo largo de estos 28 años?

En un primer momento la Fundación se constituyó con los objetivos de fomentar la figura de Miguel en los centros educativos, la investigación y la implosión de su casa-museo de Orihuela en la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE). Posteriormente se crearon varios premios literarios.

Luego sucedió una etapa convulsa en la que la familia decidió abandonar la fundación. El nuevo director, Juan José Sánchez Balaguer, trató de modernizarla con un sitio web y la digitalización de materiales relacionados con el poeta. Conseguimos poner a Miguel en las nuevas tecnologías a través de la publicación de una revista digital y el trabajo en redes sociales. Además se emprendió el proyecto del primer taller de empleo literario de la Comunidad Valenciana y se han realizado exposiciones en el edificio anexo de la casa-museo.

Igualmente, con el paso de los años hemos querido fomen-



tar cada vez más la universalidad de Miguel Hernández con acciones en otros países de América y Europa.

## ¿Cómo llegaste a ser el director?

Yo estudié Filología Hispánica en la Universidad de Deusto e hice mi tesis doctoral sobre Miguel Hernández, en concreto sobre su recepción crítica. A raíz de aquello Juan José Sánchez Balaguer me ofreció trabajar aquí de asesor cuando él entró como director en 2002.

Diez años después me propuso para sucederle en el cargo, pues consideró que yo ya conocía bien el funcionamiento de la casa y de las instituciones que

componen el patronato de la Fundación. Además de que soy una persona bastante conocida en el campo de los estudios hernandianos.

## Entre tantos buenos poetas que tenemos en España y el mundo, ¿por qué te fascina tanto Miguel Hernández?

Aquí juegan un papel importante las vivencias personales de cada uno. Yo llevo leyendo a Miguel Hernández desde mi etapa de Bachillerato en mi Bilbao natal. Luego cuando estaba estudiando ya en la universidad, un verano vine con mi familia a un apartamento que tenemos en Torre Vieja. Fue un 19 de septiembre de 1991 cuando visité por

primera vez la casa-museo del poeta. Recuerdo perfectamente la fecha porque todavía está registrada en el libro de firmas (risas).

Para mí esta visita fue tan reveladora que recogí un número de la revista 'Silbos', de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, en el que se anunciaba el primer congreso internacional sobre el poeta para la primavera siguiente. Me entusiasmé de tal forma que durante los siguientes meses me leí todo lo que pude de su obra.

## Y te apuntaste al congreso, claro.

Sí. Me trasladé a Alicante, donde conocí a quien sería luego

## «El cómic o el rap son buenos medios de acercar la figura de Miguel Hernández a los jóvenes»

mi director de tesis, José María Balcells. En resumen, Miguel Hernández representa mucho para mí, precisamente en esos años cuando uno está en su etapa más hormonal y política. Por supuesto luego mi estudio de su obra ha ido evolucionando con mi madurez, aunque ni mucho menos me considero ya una persona madura del todo (risas).

En definitiva, creo que Miguel Hernández tiene una voz poética tan rica que abarca todos los temas que a uno le pueden interesar. Desde la poesía vanguardista, amorosa o política a la que se concentra en el 'Cancionero y romancero de ausencia'. Es tan intensa que llena cualquier paladar poético. Por eso para mí es más que una mera cuestión laboral. Hasta en mi propia boda se recitaron sus poemas.

## ¿Qué cambió en la Fundación a partir de tu ascenso como director?

Yo creo que ofrecí una mirada más técnica relacionada con Miguel Hernández. Entre mis objetivos siempre ha estado el difundir su figura a nivel internacional, especialmente en América Latina. Por eso hemos realizado proyectos de investigación en México, Cuba, Argentina e incluso en Estados Unidos.

También hemos impulsado la Senda del Poeta y el Premio Internacional de Poesía. Asimismo, siempre he querido potenciar nuestra presencia en la propia Orihuela, como por ejemplo a tra-

## «Falta por difundir más la figura de Miguel Hernández en Latinoamérica»

«La voz poética de Miguel Hernández es tan rica que abarca multitud de temas distintos»

vés de los ciclos de Encuentros con la Poesía que realizamos en primavera y otoño durante ocho miércoles.

**Mi percepción es que Miguel Hernández es a día de hoy muy conocido en España, pero no en Latinoamérica. ¿Es así?**

Es conocido en gran medida en Argentina, gracias a los libros editados por la editorial Rosada y por el efecto que tuvieron los exiliados republicanos que se afincaron en este país. Miguel Hernández se convirtió allí en un símbolo de resistencia democrática a las dictaduras.

Pero no es menos cierto que efectivamente con el paso de los años esa presencia se ha diluido mucho. Por eso es necesario llevar a cabo acciones en Latinoamérica encaminadas a recordar su figura, sobre todo a los más jóvenes. En ello estamos.

Por cierto. Recientemente se ha publicado un libro en Sao Paulo realizado por el paraguayo Anuncio Martí sobre el eco que tuvo el poeta en Brasil.

**¿Todavía hay prejuicios políticos hacia Miguel Hernández por haber sido comunista? ¿Quizás las personas de derechas son más reticentes a leer su obra?**

Hay de todo. También he conocido personas de izquierdas que rechazan leer las poesías católicas. Yo creo que en ambos casos los extremos son malos. A mí me da igual que sean de izquierdas o de derechas, se puede disfrutar de su poesía del mismo modo.

Miguel Hernández tuvo una evolución política como cualquier persona. Porque en general no piensa uno lo mismo cuando tiene 20 años que con 52. En su caso particular en apenas once años de escritura evolucionó desde una poesía local o regional a otra más social que anuncia la posterior de Blas de Otero, Ángel González, Gabriel Celaya y compañía. Yo no creo que haya que rechazar ninguna época suya porque nos perderíamos una parte muy importante de su aportación literaria. Debemos leerlo siempre sin prejuicios.

**Debido a la pandemia este año la Senda del Poeta ha sido virtual. ¿En qué ha consistido?**

**«A partir de 2023 se podrá difundir libremente la obra hernandiana sin permiso de sus herederos»**



Aitor Larrabide frente al Centro de Estudios Hernandianos.

Se han realizado varios actos con poco público organizados por los ayuntamientos. Por ejemplo, en Orihuela hubo un recital a cargo de Paco Illán. Además la Universidad Miguel Hernández (UMH) organizó otro recital a cargo de su grupo de teatro dirigido por Adán Rodríguez.

Como siempre la Senda terminó con la colocación de una corona de laurel y se recitaron dos poemas ante su tumba. La razón por la que la hemos llamado "virtual" es porque todos estos actos han sido grabados y colgados en la web. Esperamos que al año que viene ya podamos hacerla presencial otra vez, porque si durante la pandemia fue necesaria la cultura, creo que en la postpandemia lo será todavía más.

**Con toda la bibliografía que ya se ha publicado sobre Miguel... ¿todavía quedan interrogantes de su vida? ¿Crees que hay alguna etapa vital que no se haya investigado lo suficiente?**

Hace poco se presentó en la Universidad de Alicante (UA) un trabajo sobre los sumarios judiciales incoados contra Miguel Hernández, escrito por Juan Antonio Ríos Carratalá. En sus investigaciones ha encontrado diversas irregularidades en el proceso.

Yo pienso que habría que investigar la presencia de su poesía en revistas minoritarias a partir de los años 40 y 50. Así podríamos averiguar cómo se empezó a difundir su figura en pleno Franquismo.

Además, estoy preparando un libro junto a Sánchez Balaguer, que saldrá a finales de año, sobre los expedientes de censura hacia sus obras. Y la profesora Josefina Tafalla está haciendo un trabajo para analizar cómo se estudiaba al poeta en los libros de texto de los 60, 70 y 80. También queda mucho por indagar sobre su presencia en América Latina.

**A partir de 2023 caducan los derechos de autor que tiene la**

**familia de Miguel Hernández sobre el poeta. ¿Qué significa exactamente esto?**

Pues que se podrá publicar libremente su obra sin tener que pedir permiso a sus herederos, aunque ellos siguen manteniendo sus derechos de imagen. Por supuesto, desde un punto de vista moral, si alguien edita mal la obra de Miguel, por ejemplo rompiendo la unidad de un libro, la familia tiene todo el derecho a denunciarlo.

Yo pienso que puede ser una buena oportunidad para resituar su figura en la literatura española, especialmente de cara a los más jóvenes.

**Ahora el público joven suele consumir poesía de formas alternativas como a través del rap o incluso publicando en redes sociales. ¿Qué te parecen estos nuevos formatos?**

Yo creo que por ahí puede ir el camino. De hecho ya existen algunos cómics sobre Miguel Hernández y también podemos

**«El 21 de abril Emilio Gutiérrez Caba realizará un recital de sus poesías en el Teatro Atanasio Díe»**

abrirnos al rap. Es muy importante que exista una complicidad por parte de los profesores de Secundaria para realizar proyectos así que difundan su figura. Es uno de nuestros retos más importantes de cara a los próximos años.

**¿Qué próximas actividades tenéis programadas para seguir conmemorando este 80 aniversario de su fallecimiento?**

Los ciclos de Encuentros con la Poesía continuarán todos los miércoles a las 19:30 horas en la Biblioteca María Moliner de Orihuela hasta el 18 de mayo, coordinados por José Luis Zerón. Además, el 21 de abril hará un recital Emilio Gutiérrez Caba llamado 'Dejadme la esperanza' en el Teatro Circo Atanasio Díe con entrada libre.

Y nos queda pendiente un recital de Magdalena Sánchez Blesa que tuvimos que retrasar en marzo por el mal tiempo. Será el 30 de abril en la casa-museo.

**¿Y para mayo?**

En el Auditorio de la Lonja se presentarán los libros 'Hernández en el corazón' de Gabriele Morelli el 5 de mayo y 'Pasiones, cárcel y muerte de un poeta' de José Luis Ferris el día 12.

En ese mismo lugar será el aula de poesía de la asociación Auralaria el 14 de mayo y una jornada de debate, 'Vigencia de Miguel Hernández 80 años después', para el 19 de mayo en la que participarán Ferris, Álvaro Giménez, Vicente Pina, Pepe Rayos, José Carlos Rovira, José Luis Zerón y Jose María Balcells. Por último destacar que el 21 de mayo tendremos otro recital poético en La Lonja a cargo de Rosa Cuadrado y Natxo Vidal.

Pretendemos seguir recordando a Miguel Hernández con actividades hernandianas que se prolongarán durante todo este año.

**«Su pensamiento político fue evolucionando durante los 11 años que escribió poesías»**

**ENTREVISTA** > Alfredo Campello y Ernesto Martín / Autores de 'Callejero Biográfico del barrio de Benalúa de Alicante'

# «Benalúa fue el barrio más moderno de la ciudad de Alicante»

El libro de Campello y Martín repasa quiénes son las personas que dan nombre al callejero benaluense

DAVID RUBIO

Alfredo y Ernesto nacieron en 1979 y fueron compañeros de colegio en los Maristas... pero ahí no acaban ni mucho menos todas las cosas que tienen en común. Ambos comparten sobre todo una pasión irrefrenable por investigar la historia de su ciudad natal: Alicante.

Unidos ya en varios proyectos anteriores como el blog Alicantevivo.org, estos dos amigos acaban de publicar ahora un nuevo libro dedicado a Benalúa. Se trata de una recopilación biográfica de todas las personas que dan nombre a las calles de este emblemático barrio alicantino.

**En 2019 Alfredo publicó un libro similar sobre las calles de Carolinas. ¿Por qué ahora le toca el turno a Benalúa?**

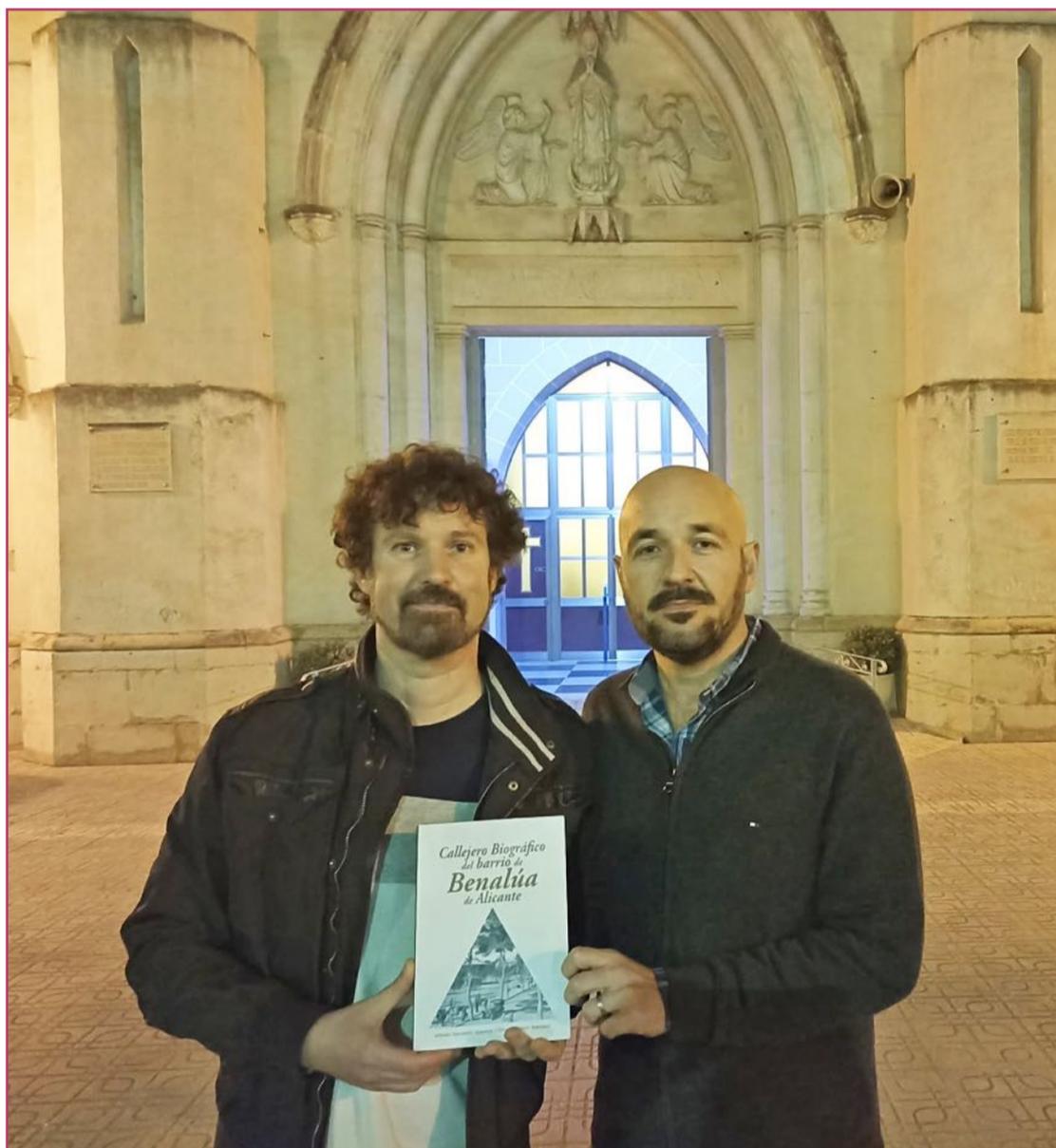
**Alfredo Campello** - Pues la verdad es que no tenía muy claro qué barrio elegir para continuar, hasta que Ernesto me convenció de escribir el siguiente libro juntos sobre Benalúa ya que él tiene un blog dedicado a su historia llamado Barriodebenalua.es.

**Ernesto Martín** - De la historia de este barrio se ha hablado mucho, pero quizás de los fundadores no tanto. Así que nos interesaba mucho investigar quienes fueron. Se da la circunstancia de que en Benalúa casi todas sus calles están dedicadas a personas que guardan relación con la historia del propio barrio, lo cual no ocurre tanto en otros sitios.

**Benalúa fue fundado por una sociedad llamada 'Los Diez Amigos' en el siglo XIX.**

**E. M.** - Sí, en realidad hay once fundadores ya que uno de los 'amigos' salió de la sociedad y enseguida ingresó otra persona. Hemos investigado sus vidas e incluso contactado con los descendientes. Por cierto, el tataranieta de uno de ellos fue

**«Hemos corregido muchos datos biográficos erróneos de las placas del Ayuntamiento»**



Los autores del libro frente a la Iglesia de San Juan Bautista en Benalúa.

Ignacio Echeverría. Aquel héroe del monopatín que fue asesinado en Londres por enfrentarse a unos terroristas en 2017.

**A. C.** - El barrio nace por el sueño de Pascual Pardo Jimeno, miembro de esta sociedad. Él convence a barrios burgueses alicantinos para crear un barrio que tenga una estructura diferente al resto de Alicante. Por eso se diseña con un urbanismo perfectamente rectangular con calles paralelas y orientadas hacia el mar para que entre el aire. Y las casas generalmente con aseos, patio y una pinada.

**Cuesta creer que esto fuera las afueras de la ciudad en aquel momento.**

**A. C.** - De hecho los vecinos benaluenses decían mucho la frase "voy a Alicante". Sus primeros residentes estaban muy

orgullosos de vivir aquí porque era el barrio más moderno de la ciudad. Hablamos de que tenía iluminación, árboles en las calles, mejores condiciones higiénicas, etc. Incluso la primera línea de tranvía que empezó a funcionar fue para conectar Benalúa con el centro.

Por eso prácticamente todas las familias burguesas alicantinas se quisieron comprar una casa en esta zona.

**«Probablemente nuestro próximo libro esté dedicado al barrio de San Gabriel»**

**¿Por qué en el libro también hay nombres de los barrios de Ali-park o Miguel Hernández?**

**E. M.** - Porque son barrios anexos que nacieron vinculados a Benalúa, así que consideramos que son parte de su historia. Y además hemos incluido una lista de benaluenses que no están en el callejero actualmente, pero pensamos que deberían estarlo. Dado que en el futuro se van a urbanizar nuevas calles en la parte sur, proponemos que se dediquen a estas personas.

**Contadnos alguna biografía que os haya llamado especialmente la atención.**

**A. C.** - Pues se me ocurre por ejemplo Trino Esplá, quien ha quedado un poco a la sombra de su hijo, el célebre músico Óscar Esplá; fue un gran inventor y pionero en muchos aspectos, como

en abrir una tienda de aparatos eléctricos o en ser uno de los primeros alicantinos en poseer un coche.

**E. M.** - No te olvides de Manuel Prytz, quien tenía una fábrica de almendras e hizo una fortuna tan grande que tenía cuentas bancarias por media Europa. Este caballero tuvo una vida interesantísima. Incluso hoy en día todavía se rumorea que en su antiguo chalet habita aún su fantasma (risas).

**¿Quizás la persona más ilustre en la historia del barrio haya sido el escritor Gabriel Miró?**

**A. C.** - Puede ser, aunque en realidad él nació en la calle Castaños, pero efectivamente residió en Benalúa. De todas formas hay otros benaluenses que también fueron muy ilustres como Figueras Pacheco o Remigio Soler.

Incluso cabe recordar que Miguel Hernández falleció en este barrio, no como residente sino como preso en el antiguo Reformatorio de Adultos (donde actualmente están los Juzgados).

**¿Cuál será vuestro siguiente barrio?**

**E. M.** - Tenemos abierto un drive donde volcamos toda la información recopilada sobre la historia de los barrios alicantinos. Gracias a esto incluso hemos corregido muchos errores que habían en las placas en cuanto a fechas o datos biográficos. Lo cierto es que tenemos muchos frentes abiertos, pero quizás sea San Gabriel el que está más avanzado.

**¿Dónde se puede adquirir el libro?**

En las librerías 80 Mundos, Pynchon y Cilsa. En el propio barrio de Benalúa también se puede comprar en el quiosco de Julio. Cuesta 21 euros.

**«El héroe del monopatín en los atentados de Londres de 2017 era tataranieta de un fundador de Benalúa»**

**ENTREVISTA** > Maria Àngels Sempere y Antoni Mas / Autores del libro 'Fons de mar'

# «Incorporamos 78 nombres nuevos de especies marinas al diccionario»

'Fons de mar' normativiza todas las denominaciones de peces, crustáceos y moluscos pescados en nuestras costas

DAVID RUBIO

El pasado mes de marzo se presentó un adelanto de 'Fons de mar' en la sede de la Cofradía de Pescadores de Santa Pola. Se trata de un libro editado por la Academia Valenciana de la Lengua (AVL) y escrito por los santapoleros Maria Àngels Sempere y Antoni Mas.

Además de ser matrimonio, Maria Àngels y Antoni trabajan como técnica lingüística de la Agencia de Promoción del Valenciano del Ayuntamiento y profesor de Filología Catalana en la Universidad de Alicante (UA) respectivamente. Ambos se han recorrido todo el litoral de la Comunitat Valenciana para conocer los nombres de las especies marinas que recogen nuestros pescadores.

## ¿Cómo surgió este proyecto?

Antoni Mas (AM) - Esto nació de una idea que tuvo la AVL acerca de investigar la denominación de las especies marinas que se pescan en todas las cofradías de la Comunidad Valenciana. Contactaron conmigo porque yo había publicado algún trabajo sobre la fraseología marítima de esta zona.

A mí me hizo ilusión el proyecto, y pedí que pudiera acompañarme Maria Àngels en esta investigación, pues ella ya había realizado algunas publicaciones sobre talasonimia (ciencia que estudia los nombres del mar).

## ¿Por qué a la AVL le interesa saber los nombres de especies marinas?

AM - Cada cofradía tiene una lista, en los últimos años ya informatizada, con todos los nombres de los peces y demás animales marinos que venden. A veces en castellano, otras en valenciano o en ambas. Sin embargo, ocurre a menudo que en cada localidad llaman a una misma especie con nombres diferentes.

Por eso la AVL quiso realizar un gran registro, para poder deci-



A la presentación de 'Fons de mar' asistieron académicos, pescadores, políticos y otros interesados.

dir cómo denominar a estos animales e incorporarlos al Diccionari Normatiu Valencià.

## ¿Cómo hicisteis la investigación?

Maria Àngels Sempere (MÀS) - Visitamos todas las cofradías valencianas de norte a sur, desde Torrevieja hasta Vinaroz, para pedirles sus listados. También entrevistamos a los marineros de todos los puertos, enseñándoles fotos y preguntándoles cómo denominaban a cada especie. Y de forma complementaria revisamos toda la documentación tanto de diccionarios y libros científicos como de artículos, libros de fiestas o canciones donde aparecieran nombres.

Curiosamente no siempre en los pueblos cercanos coinciden. Nos ha ocurrido en alguna ocasión que encontrábamos un pez que lo llaman de una misma forma particular solo en Santa Pola y en Castellón, por ejemplo. En muchos casos son denominaciones tradicionales que algunas ya se están perdiendo en favor del nombre comercial. Por eso era importante registrarlas en este libro.

## ¿Habéis incorporado muchos nuevos nombres?

MÀS - En total hallamos un total de 321 animales marinos pescados entre peces, crustáceos, moluscos, etc. Presentamos el resultado de esta investigación en

un plenario de la AVL con todas nuestras propuestas normativas y nos aceptaron casi todas. En concreto incorporamos 78 nuevas acepciones que hasta entonces no se recogían en el Diccionario Normativo.

En el libro cada especie viene con su nombre valenciano, castellano y científico. En algunos casos incluso tienen más de una denominación, como por ejemplo el marrajo, que en valenciano se le puede denominar solraig o marraix.

AM - Además, a raíz de esta publicación, la Conselleria de Agricultura y Medioambiente se ha comprometido a desarrollar un programa informático con todos los nombres registrados para compartirlo entre las cofradías.

## ¿321 especies! ¿Tantos animales marinos distintos nos comemos en la Comunitat Valenciana?

MÀS - A nosotros también nos sorprendió, al principio pensábamos que serían muchas menos (ri-

sas). Lo cierto es que hay algunas que solo se comercializaban en el pasado, como el caballito de mar o la tortuga, porque hoy en día están protegidas. Pero igualmente las incorporamos al estudio pues seguían constando en las bases de datos de las cofradías. En total hemos llegado a trabajar con más de 1.000 nombres.

## ¿Habéis descubierto nombres que tampoco están normativizados en castellano?

AM - Sí. Este estudio ha enriquecido el léxico de ambas lenguas. De hecho, en el Diccionario de la Real Academia Española no vienen los nombres científicos de los animales, y aquí están reflejados.

## ¿Por qué se ha publicado primero este adelanto de 'Fons de mar' antes del libro completo?

MÀS - Lo que se ha editado ahora es un cuadernillo, dado que la AVL quería repartirlo cuanto antes entre las cofradías. Próximamente se publicará el estudio completo.

Aprovechamos para agradecer a los académicos que asistieron a la presentación como Ramón Ferrer, Verònica Cantó, Immaculada Cerdà o Brauli Montoya. Nos pareció todo un detalle que la AVL considerara que este acto debía celebrarse en el Puerto de Santa Pola. Fue una manera de reconocer que la flota santapo-

lera continúa siendo un referente de la pesca valenciana. También agradecemos su asistencia al Patrón Mayor, la alcaldesa, patronos de otras cofradías y al resto de presentes.

## ¿Cuánto tiempo os ha llevado toda esta investigación?

MÀS - Nos llevó dos años de trabajo y muchísimos kilómetros. Aun así, no nos costó tanto esfuerzo porque lo hicimos con muchísima ilusión. Ya tocaba normalizar todo este patrimonio cultural.

AM - Para mí además ha sido una experiencia fantástica trabajar con una compañera tan excepcional como mi propia esposa. Y no lo digo solo porque esté ahora mismo aquí delante (risas).

## ¿Cómo podemos conseguir 'Fons del mar'?

Está colgado en la web avl.gva.es. Además, quien quiera solicitarlo en papel puede hacerlo a través de las agencias de promoción del valenciano.

«Algunos nombres tradicionales ya se estaban perdiendo por lo que era importante registrarlos»

«Toda esta investigación nos ha llevado dos años y muchísimos kilómetros»

«En la Comunidad Valenciana se comercializan ahora o en el pasado 321 especies marinas»

ENTREVISTA > Mavi Pastor / Escritora y profesora de educación secundaria

## «El amor después de los 40 es más acorde con la realidad, no una prioridad vital»

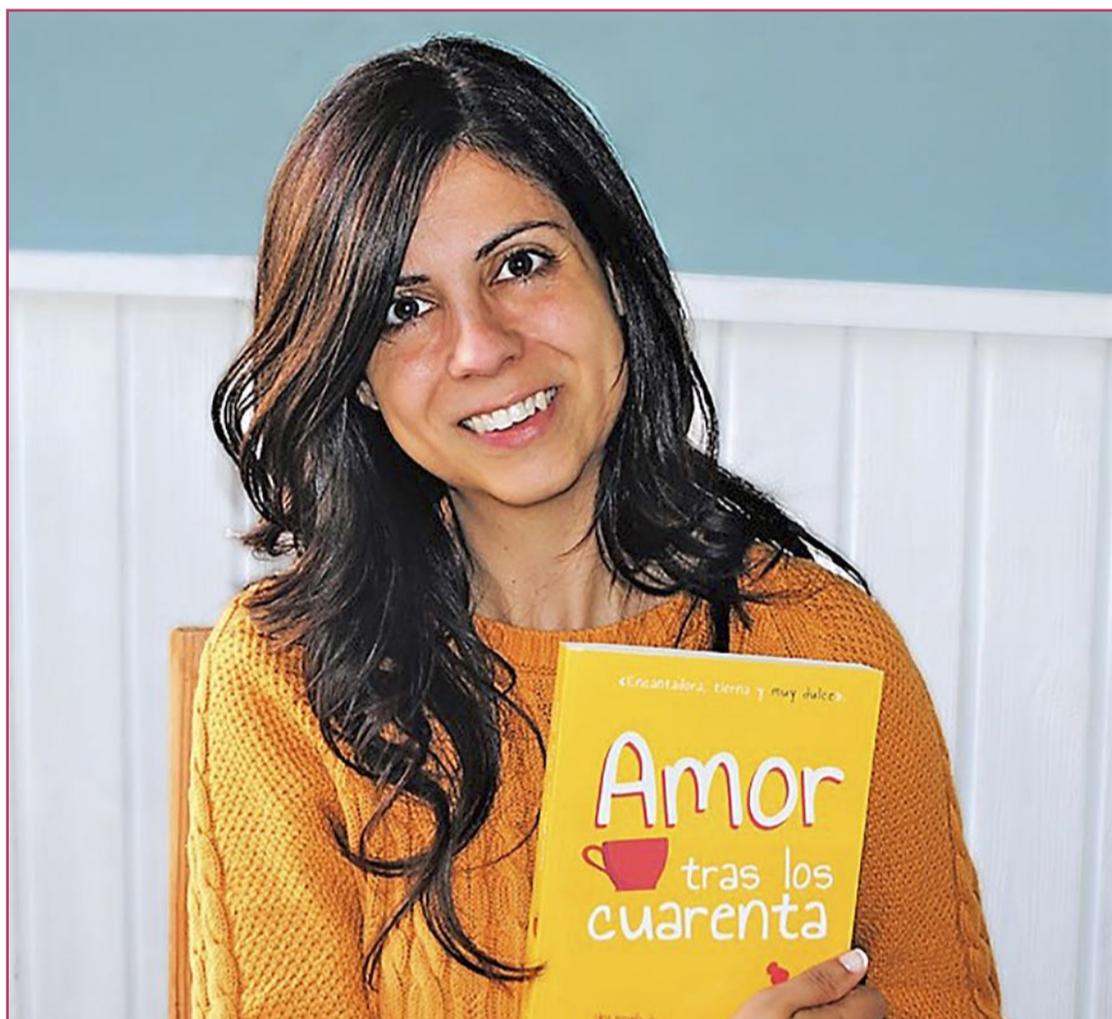
La escritora ilicitana refleja en su nueva novela, 'El amor tras los 40', la historia de una mujer que se enfrenta al amor después de esa edad

M. GUILBERT

Nunca es tarde para enamorarse, a pesar de que la edad nos sirve a veces de excusa para no dejarnos llevar por emociones que nos atraen y asustan a partes iguales.

### Recompensa sentimental

Con el transcurrir de los años, de los desengaños y de las experiencias vividas, muchas mujeres y hombres censuran esa parte de su vida. Condenan su intimidad como si fuera una nimiedad que no hay que cuidar y por la que no merece la pena esforzarse o arriesgarse. Como si no existiera en el mundo un lugar para ellos o una recompensa posible en lo sentimental.



Precisamente el amor después de los 40 es el argumento de la novela de la escritora ilicitana Mavi Pastor. Una profesora de educación secundaria, defensora de las enseñanzas de María Montessori, vinculada al teatro y a la escritura infantil, y que ahora nos cuenta en su novela, una historia de amor después de los 40, con una mujer como protagonista.

¿Por qué has elegido este tema para tu novela? ¿En qué crees que cambia el amor después de los 40?

La necesidad de escribir 'Amor tras los cuarenta' me vino al percatarme de que las protagonistas de las historias románticas suelen ser mujeres jóvenes, de, a lo sumo, treinta años. Me parece importante destacar que después de esa edad, las mujeres seguimos siendo interesantes y dignas de ser protagonistas.

Por otro lado, la forma de vivir el amor tras los cuarenta, es muy diferente. Ya no es nuestro principal foco, dado que contamos con responsabilidades familiares (hijos o padres en edades que merecen atención), carreras pro-

«Es fundamental que se dejen de romantizar las relaciones tóxicas y poco saludables»

**tescoma**

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



TRASTEROS DE  
1m<sup>2</sup> a 10m<sup>2</sup>  
+34 624 608 188  
www.illicebox.com



TU CASA

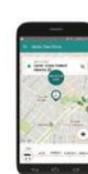
ILLICE  
+ BOX =



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI  
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



fesionales, hipotecas... Es decir, a esta edad vivimos el amor desde la madurez y la racionalidad. Es un amor más acorde con la realidad, no una prioridad vital.

**¿Por qué crees que hay más mujeres que hombres que deciden no volver a tener pareja después de los 40?**

Las mujeres hoy en día tienen muy claro lo que esperan del amor, pero, sobre todo, cada día están más seguras de comportamientos que no están dispuestas a tolerar. Por ello hay muchas que tras una separación abogan por mantenerse independientes. Incluso aunque rehagan su vida sentimental prefieren no convivir de nuevo.

Creo que se debe al modelo de sociedad y a la educación que hemos recibido. Las mujeres hemos sido educadas para ser autosuficientes: sabemos cocinar, lavar, limpiar, mientras que muchos hombres de estas generaciones no, y, cuando se enfrentan a la separación, en algunos casos se ven con una lista de tareas para la que no han sido entrenados. Afortunadamente cada vez son menos.

**¿Si leyéramos más tendríamos la mente más clara para esta y otras cuestiones?**

La lectura puede ser una ventana al mundo de otras personas, y como tal nos puede inspirar. Por ello, para mí es importante que la ficción aporte personajes dignos de admirar, modelos en los que vernos reflejados. Lo mismo sucede con las relaciones, es fundamental que se dejen de romantizar las relaciones tóxicas y poco saludables.

**¿Crees que la lectura y las artes en general están suficientemente representadas en los colegios?**

El aprendizaje académico está centrado en la adquisición de habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas, mientras que el resto de áreas están infrarrepresentadas. Además, en el ámbito lingüístico hay una repetición ex-



«Con los cuentos se transmiten valores y conocimientos de todo tipo»

cesiva de conceptos ortográficos y gramaticales, que no por ser reiterativos están mejor aprendidos.

Si el alumnado tuviera un tiempo de lectura diaria en la escuela, se subsanaría en gran parte el problema ortográfico. Por otro lado, no se practica la escritura creativa, que, como todas las artes, no es un talento inherente sino que debe aprenderse, con lo quizás estamos perdiendo muchos talentos literarios.

**¿Qué importancia tienen los cuentos en los niños?**

Son su primer contacto con el mundo literario, por lo que es fundamental que crezcan rodeados de cuentos de diversas temáticas. Con los cuentos se transmiten valores y conocimientos de todo tipo, son una herramienta básica para el de-

sarrollo infantil y el aprendizaje en el aula y en casa.

En mi colección de cuentos Montessori La Curiosa Carola, la niña protagonista vive escenas tan cotidianas como cocinar una pizza u observar las nubes junto a su mamá. Son situaciones del día a día con las que los niños empatizan fácilmente y aprenden conceptos, valores o

«Los escritores somos felices cada vez que un lector deja una reseña de nuestro libro»

comportamientos de forma indirecta.

**¿Qué tipo de lecturas recomiendas a los niños para su crecimiento personal y para inculcar el amor a la lectura?**

Recomiendo que los niños y las niñas tengan a su alcance libros de temáticas que les interesen, sin importar la extensión o si el tono es más formal o humorístico. Simplemente tiene que aprender el amor por las historias.

**¿Eres más de ebook o de libros en papel? Por cierto, ¿cuál es el último que has leído?**

Siempre me han gustado los libros en papel, pero en los últimos años no puedo vivir sin mi ebook. Lo llevo a todas partes y para alguien que lee uno o dos libros a la semana, sería imposible

almacenar tantos ejemplares en mi casa.

El último libro que he acabado es La evolución de Calpurnia Tate, una novela histórica juvenil cuya protagonista me ha enamorado. Actualmente tengo varias lecturas comenzadas tanto de ficción como ensayos.

**¿Qué te gustaría añadir?**

Me gustaría decir a los lectores que aprovechen la oportunidad que nos ofrece la tecnología para conectar con nuestros autores y artistas favoritos. Los escritores somos felices cada vez que un lector deja una reseña de nuestro libro, comparte su lectura en redes sociales o nos escribe un mensaje. Gracias a ellos, los autores independientes llegamos a más personas.



3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 ILIMITADAS 40GB CADA UNA + 180 CANALES EN TODAS LAS TELES DE TU CASA + PLATAFORMA ZAPI + LLAMADAS ILIMITADAS

DESPUÉS ELIGE TU TARIFA

19'90

€/MES IVA incluido

PRECIO FINAL

VIVE LA SEMANA SANTA EN DIRECTO



elchecableworld

966 192 000 | cableworld.es



fibra

**ENTREVISTA >** Hermenegildo Rodríguez Calero / Escritor e historiador (Orihuela, 27-diciembre-1994)

# «El emperador Carlos V era visto como un rey extranjero»

El historiador oriolano desvela el contenido de catorce cartas del emperador Carlos V con la ciudad de Orihuela

JONATHAN MANZANO

Hermenegildo Rodríguez, también conocido como Gildete RC por divulgar la historia de Orihuela en su canal de Youtube, acaba de publicar su tercer libro titulado 'Cartas a Orihuela del Emperador Carlos V'.

Fruto de una ardua labor de investigación en los archivos históricos municipales, el escritor e historiador oriolano desvela el contenido de hasta catorce cartas del emperador Carlos V, acercando al lector a la Orihuela del siglo XVI.

**¿Desde cuándo conoces estas cartas?**

Tengo constancia de la existencia de dichas misivas desde 2018. Busqué en los libros de actas capitulares del archivo municipal, porque era un tema interesante para mí, sin saber si daría con alguna.

**¿Cómo ha sido el proceso de documentación?**

Comencé a buscar libro por libro, que realmente es la tarea del investigador, explorar cada una de las fuentes documentales donde se piense que pueda estar la documentación que queremos. Posteriormente, llevé a cabo la transcripción del documento en cuestión, y lo analicé, para luego hacer un estudio del mismo.

**Para poner en contexto, hablemos de la figura del emperador Carlos V.**

Carlos V era visto como un rey extranjero. Al morir Fernando el Católico se encontraba en Flandes. Vino a la Península Ibérica en 1517 acompañado de dos consejeros, Adriano de Utrech y Jean Sauvage. En 1518 convocó Cortes en Valladolid para que le reconocieran como rey. Entonces los castellanos le instaron a que se deshiciera de tanto flamenco y que aprendiera a hablar en su idioma. Renunció a una corte fija



por una corte itinerante y aunque reinó desde 1517 hasta 1558, estuvo solamente diecisiete años en la Península Ibérica.

**¿Cómo llega a vincularse con nuestro municipio?**

Carlos V, al ser el rey, era habitual que se comunicase a través del envío de cartas con diversas ciudades, al igual que hiciera su hijo, Felipe II.

**¿En qué situación se encontraba la Orihuela del siglo XVI?**

Orihuela en el siglo XVI vivió su época dorada. Era la capital política del reino de Valencia, al sur de Jijona. Consiguió su ansiado obispado en 1564 y tuvo una universidad pontificia.

**En estas cartas aboradas asuntos económicos, religiosos y bélicos, ¿cuál destacarías de todas ellas?**

Con motivo de la presentación de la publicación, se expuso como documento del pasado mes en el archivo municipal, una de estas catorce misivas. Está fechada el 7 de octubre de 1519, en una localidad de Cataluña, Molins de

Rey. En dicha misiva Carlos V le comunicó al Concejo de Orihuela que iba a venir con su corte a Orihuela para celebrar las cortes del Reino de Valencia.

**Graduado en Historia en la Universidad de Alicante y con Máster en Investigación de la Edad Moderna, tu obra más reciente**

**«Internet es una herramienta muy útil para acercar la historia del municipio»**

**es la novela 'El secreto del antifaz'. ¿Qué destacarías de dicha obra?**

El carácter de su protagonista, que lucha por evitar el traslado de la Silla Episcopal de Orihuela a la ciudad de Alicante, a raíz del concordato de 1851. La idea del libro surgió porque durante unos años tuve de profesor a Emilio La Parra y me gustaron tanto sus clases que me animé a escribir una novela que tratase de Orihuela, ambientada en la segunda mitad del siglo XIX. Se vendieron todos los ejemplares.

**También has realizado otros proyectos divulgativos en internet donde aboradas diferentes curiosidades de Orihuela.**

Qué duda cabe que la creación de Internet es una herramienta muy útil para acercar en este caso la historia de Orihuela a todo el mundo con un solo click. Durante la pandemia me planteé crear un canal de Youtube. La verdad es que estoy muy agradecido por todos los comentarios recibidos. Disfruto mucho porque creo que una de las claves para realizar vídeos divulgativos es hacerlo con naturalidad y a la vez transmitir buena energía.

**Tras publicar este nuevo libro, ¿qué otros proyectos tienes encima de la mesa?**

En este momento estoy centrado en un proyecto que, si no pasa nada, saldrá pronto. Consistirá en la elaboración de un libro fotográfico relacionado con la Semana Santa de Orihuela. Hasta aquí puedo contar.

**Está preparando un libro fotográfico relacionado con la Semana Santa de Orihuela**

## Sinopsis de 'Cartas a Orihuela del Emperador Carlos V'

La presente edición la integran un total de 14 misivas del Emperador Carlos V, custodiadas en el archivo municipal de Orihuela, en las que hemos incluido tanto originales como copias, ordenadas cronológicamente y firmadas en diferentes lugares del Reino de Castilla y de la Corona de Aragón.

Nos acercamos a un rey viajero pero a la vez ausente a través de sus cartas, para conocer su relación con esta ciudad. Asuntos económicos, religiosos, bélicos. ¿Quién sabe lo que se esconde en unas misivas del siglo XVI, firmadas por Carlos V?

**ENTREVISTA >** Andrea Latorre Viñes / Escritora (Alcoy, 17-abril-1980)

# «Debemos recuperar la lectura como afición y método de divertimento»

La escritora alcoyana prepara la tercera entrega de 'Seis amigos' cuya historia principal se desarrollará en la provincia de Alicante

JONATHAN MANZANO

A los seis años escribió su primer cuento y desde entonces no ha parado de crear historias. Tras haberse licenciado en periodismo y realizado varios cursos de escritura creativa y narrativa juvenil, decidió dedicarse a escribir historias para los más jóvenes.

Actualmente está centrada en la colección de libros 'Seis amigos' donde narra las aventuras de un grupo de amigos que viven varios misterios que deberán resolver. Paralelamente, desde hace doce años es preparadora de los exámenes oficiales de valenciano.

**¿Cómo surge la idea de crear la colección de libros 'Seis amigos'?**

La historia del nacimiento de esta colección es muy curiosa. El primer libro, 'Seis amigos y el misterio del hórreo abandonado', lo escribí hace dieciocho años como regalo de nacimiento de mi primer sobrino. Muchos años después decidí enviarlo a una editorial y publicarlo.

A raíz de la publicación se me ocurrió que sería una buena idea escribir un libro por comunidad autónoma y dar a conocer así la gran riqueza y diversidad que tenemos a lo largo del país, a través de la aventura y el misterio.

**Por ahora cuenta con dos publicaciones, una ubicada en Asturias y otra en Granada. ¿Por qué has elegido estos territorios?**

Para el primer libro elegí Asturias porque es una tierra que me encanta en todos los sentidos, tanto paisajísticamente como su gastronomía y sus gentes, y quería transmitírselo a mi sobrino. En el segundo libro, 'Seis amigos y el secreto de la Alhambra', elegí Granada porque, además de toda su carga histórica, es una de las ciudades que más bellas me pa-



Andrea Latorre firmando ejemplares de su nuevo libro 'Seis amigos y el secreto de la Alhambra'.

recen de nuestro país y es digna de ser transmitida a mis pequeños lectores.

**¿Son historias conectadas entre sí?**

Son independientes entre sí, pero sí que se nombran las aventuras vividas anteriormente en las nuevas entregas.

**Una colección pensada para el público joven, ¿hay una falta de lectura en las nuevas generaciones?**

Sí que la hay. Estamos demasiados inmersos en la tecnología y la lectura ha pasado a verse como una obligación escolar en la mayoría de los casos. Debemos recuperar la lectura como afición y método de divertimento.

**¿Qué te motivó a adentrarte en este sector?**

He escrito desde bien niña, por eso me licencié en periodismo y he realizado múltiples cursos de escritura creativa. Hilándolo con la pregunta anterior, me decidí a adentrarme en este género porque mi objetivo es intentar conseguir que disfruten de la lectura tal y como yo lo hacía, que abran sus mentes, su imaginación, y que

disfruten de una buena historia con todos sus ingredientes.

**¿Tienes pensado abrirte a otros géneros literarios?**

Por supuesto, estoy abierta a todo en general. De hecho, en mi adolescencia escribía thrillers para adultos, la literatura infantojuvenil es algo más reciente. Yo no me cierro a nada, cualquier

**«Quiero dar a conocer a los más pequeños nuestras tradiciones»**

tipo de género y de historia es bienvenida a mi mente.

**Tras estas dos publicaciones, ¿aparecerá la Comunidad Valenciana, y por ende, Alcoy en próximas entregas?**

Sí, claro. De hecho ya estoy escribiendo el tercer libro que ya está ambientado en nuestra comunidad. La historia central se desarrollará en Alicante pero, por supuesto, saldrá Alcoy con su maravillosa Cabalgata de Reyes Magos. Si uno de mis objetivos es dar a conocer a los más pequeños nuestras tradiciones, no puede faltar algo tan entrañable y mágico para niños e incluso adultos.

**¿Qué más puedes avanzar de la trama?**

En este libro tendrá más peso la acción. Me apetece escribirlo de manera más trepidante y emocionante. Evidentemente algo ocurrirá que marcará una nueva investigación de los seis amigos, pero quizá esta vez tengan serios problemas para poder resolverlo.

**«La próxima entrega me apetece escribirla de manera más trepidante y emocionante»**

**«Se me ocurrió que sería una buena idea escribir un libro por comunidad autónoma»**

## Sinopsis de 'Seis amigos y el secreto de la Alhambra'

La historia cuenta una nueva aventura de este grupo de amigos alicantinos que se convierten en pequeños detectives para solucionar el misterio. Todo empieza con un viaje cultural del colegio a Granada. Recién llegados, leen un titular en un periódico local que informa del robo perpetrado en una emblemática joyería de la ciudad.

Además del millonario botín que ha sido sustraído, llama la atención la manera de hacerlo, ya que ni la cerradura ha sido forzada ni hay ningún desperfecto en el establecimiento.

En su visita a la Alhambra, uno de los niños observa cómo un hombre aparece y desaparece misteriosamente en el Patio de los Leones. Ahí comienza la particular investigación de los niños, lo que les llevará a descubrir un secreto centenario en la Alhambra tras una peligrosa aventura en la que ven incluso peligrar sus vidas.

**ENTREVISTA >** Myriam Imedio / Autora de 'La isla más remota del mundo' (Valencia, 25-agosto-1984)

# «Leía libros sin parar y pensaba: Yo también quiero crear historias»

Charlamos con la escritora valenciana Myriam Imedio a raíz de la publicación de su tercera novela, 'La Isla más remota del mundo'

ALEJANDRO CARRILERO

La expresión 'Juntaletas' podría venir al pelo para definir a nuestra entrevistada. Porque Myriam Imedio es periodista de profesión y escritora por vocación. La autora valenciana ha publicado el que es su tercer libro, adentrándose -esta vez- en el género de la novela negra, y asegura que se trata "de un viaje donde no sales ileso".

**¿Cómo se presenta Myriam Imedio a alguien que no la conoce de nada?**

Como una chica que siente pasión por las letras, que se pierde en librerías, que disfruta en tiendas de antigüedades y que presta mucha atención a los detalles. Me gusta escuchar y aprender de los que saben.

**Periodista y escritora. ¿Serían correctos estos dos términos para definirte?**

Así es, soy periodista y escritora. Una profesión complementa a la otra. Empecé Periodismo porque me apasiona escribir y a lo largo de mi vida me ha dado muchas herramientas para perfeccionar mi escritura.

Pero siempre, desde niña, sabía que quería ser escritora. Leía libros sin parar y pensaba: Yo también quiero crear historias. Y mi imaginación volaba. Una vocación infantil que se ha convertido en realidad.

**¿Qué otro adjetivo que te defina añadirías a la lista?**

Curiosa. Creo que la curiosidad que nace en los escritores es necesaria. Incluso intrínseca. Empiezas a documentarte y quieres saber más, el porqué de las cosas, de las situaciones, de las personas.

Todo cuenta una historia y seguimos el hilo, las migas de pan. Una casa abandonada podría ser el escenario de una no-



Foto: Miguel Gimeno.

vela, de una noticia... Hay quien pasa de largo y sigue su camino. Yo me paro y me asomo a la ventana porque quiero descubrir.

**¿Cómo comenzaste en el mundo de la escritura?**

De niña. Primero leyendo. Me encantaban las fábulas y los cuentos, y siempre me regala-

ban muchísimos. Luego, con seis o siete años, pedí para Reyes una máquina de escribir.

Ahora lo pienso con perspectiva y me pregunto, pero qué niña con siete años pide una máquina de escribir en vez de una muñeca (risas). Pues una que siente la llamada de las le-

tras dentro, no hay otra explicación. Por suerte, me la trajeron y ahí empezó todo. Aún conservo la máquina, medio de juguete medio de verdad.

**'La Isla más remota del mundo' es tu tercer libro, ¿qué nos puedes contar de los dos anteriores?**

**«Lo pienso con perspectiva y me pregunto porqué una niña con siete años pide una máquina de escribir en vez de una muñeca»**

Mira, 'El séptimo punto de Selleck' es una obra más intimista, más sentimental; habla del destino, de cómo todos estamos conectados, aunque nos separe un océano, y por supuesto habla del arte. Un cuadro mueve la historia.

Mi segunda novela, 'La esperada Lluvia', trata de un secreto milenario, de una saga de mujeres de la misma familia que esconden demasiado, es una aventura, un laberinto de mentiras que el lector recorre pasando por muchos puntos de la geografía para descubrir la verdad.

**¿Están relacionadas entre sí?**

No, qué va, son novelas independientes. Sí es cierto que en la segunda novela hay una escena que hace un guiño a la primera, pero más como algo gracioso para mis lectores.

**¿Qué le dirías a un futuro lector sobre que puede esperar de esta novela?**

En 'La isla más remota del mundo' van a encontrar mucha acción, es una novela muy adictiva. Un thriller psicológico mezclado con novela negra que te atrapa desde la primera línea. Trata temas muy serios como la salud mental, el abuso de poder, el abuso a las mujeres... Es un viaje del que no sales ileso.

**«Creo que la curiosidad que nace en los escritores es necesaria. Incluso intrínseca»**

**«Es un thriller psicológico mezclado con novela negra que te atrapa desde la primera línea»**

Un puzzle que muestra la maldad en estado puro, el cinismo, las dobles vidas, las apariencias. Los lectores verán hasta dónde somos capaces de llegar los seres humanos si nuestra realidad se transforma. Normalmente tenemos muy claro nuestros límites morales, pero a veces se derrumban en un parpadeo y hacemos lo que creíamos imposible.

### Esta última, con Lis de Fez como protagonista, ¿podría tener segunda parte?

En realidad, hay tantas tramas que mis tres novelas podrían tener segunda parte. En 'La isla más remota del mundo' acompañamos a Lis de Fez, una joven psicóloga que se ve envuelta en una historia tan apasionante como perversa.

Lis es una protagonista muy de verdad, con sus fallos y sus aciertos, pero sin filtros. Es un personaje femenino muy potente. Se cae y se levanta. Para, coge aire y vuelve a correr. Sin ella, este viaje hubiera sido muy diferente.

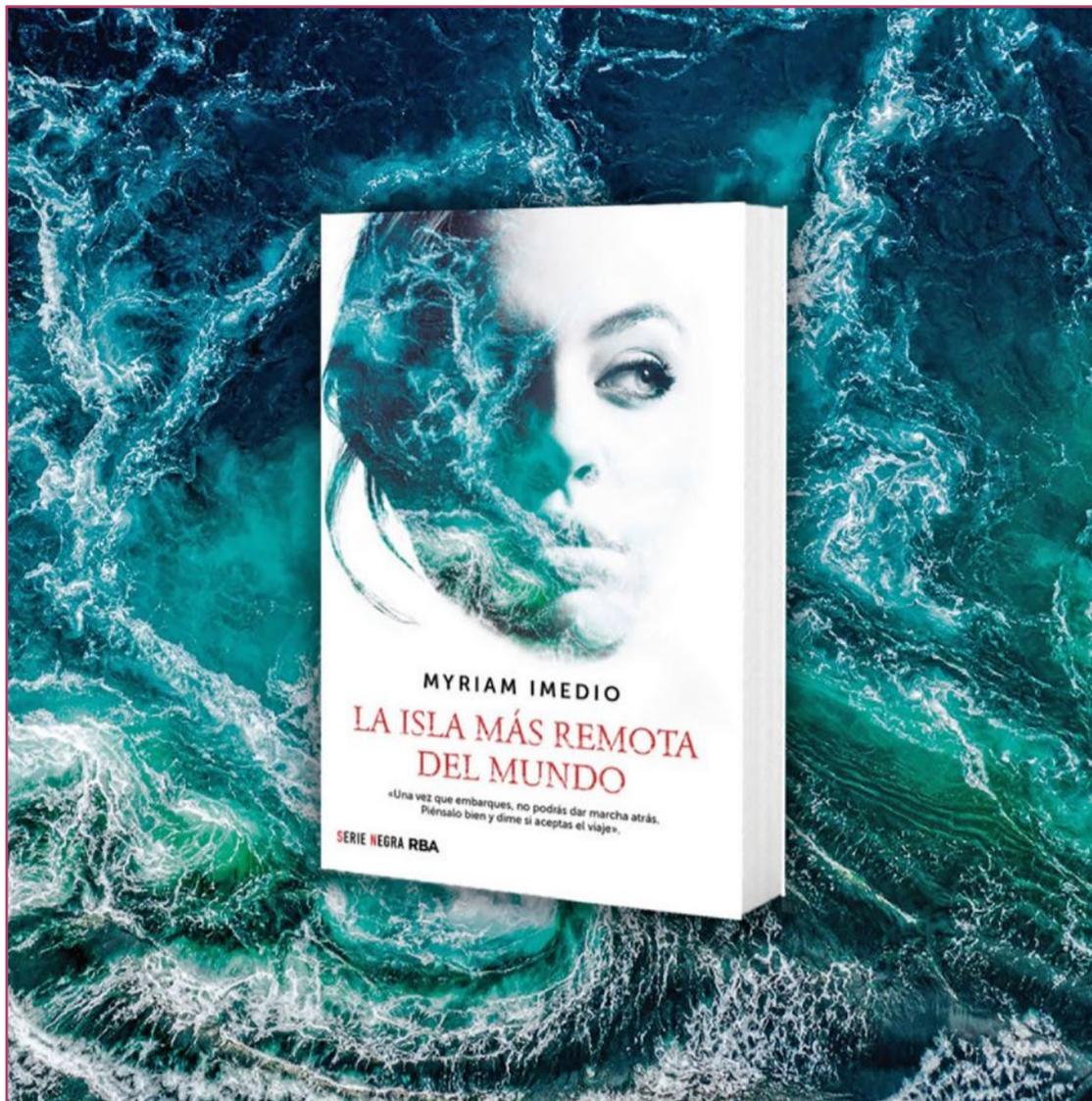
### ¿Cómo ha sido adentrarse en el género de la novela negra?

Genial. Iba con pies de plomo porque quería escribir una novela completa en ese sentido. Es un género duro pero muy agradecido a la hora de desarrollar la historia. Al final me metí hasta el fondo. Misterios, crímenes, giros inesperados, maldad, atmósfera asfixiante. Me ha fascinado.

### Cuéntanos cómo es tu proceso creativo.

Sentarme y escribir. Con la primera novela caí en aquello del romanticismo de la escritura y empecé escribiendo solo cuando estaba inspirada, cuando venían las musas... así hubiera tardado un siglo en terminarla. Como dijo Picasso: "Que la inspiración te pille trabajando". Hay que darle al teclado todos los días si quieres escribir una novela.

Luego el 'modus operandi' es diferente en cada escritor. Yo antes de ponerme a escribir tengo que tener claro qué quiero escribir y para qué. Sobre todo, que el germen de la historia, las primeras ideas, me enamoren, si no, no hacemos nada.



### Cuál es tu parte favorita del proceso: ¿buscar el título, imaginar el final, montar los personajes...?

El título suele salir rápido. Cuando empiezo una novela sé el principio y el final, pero no sé qué ocurrirá en el capítulo veinte. No tengo una sinopsis de cada capítulo y escribo en base a un esquema inicial. Lo que quiere decir que no soy escritora de mapa.

Llega un punto en que los personajes se apropian de la historia y te dicen por dónde quieren ir. Me encanta perfilar bien los personajes, en esto sí que soy más rígida. Necesito saber por qué hablan de una u otra manera, qué mochilas llevan, qué personalidad tienen, sus puntos fuertes y débiles. Eso facilita mucho la escritura.

### ¿Y la más difícil?

Sin duda, lo más difícil es encajar bien las tramas, que fluyan, que se complementen.

### Tu segunda novela, 'La esperada lluvia', se publicó por ser la ganadora del VI Premio Internacional de Narrativa Marta de Mont Marçal. ¿Dónde está el límite? Si lo hay...

Los límites siempre son mentales. Nos los imponemos nosotros mismos. Si decimos que no somos capaces de hacer algo, seguramente no lo seamos. El poder de la mente es infinito.

### Eres muy activa en las redes sociales, ¿crees que es importante la promoción a través de esta plataforma hoy en día?

Soy activa porque las necesito, no porque me enamoren. Sí, son importantes y más cuando estás

empezando. Es un medio para llegar al lector, para que te conozcan, para tener 'feedback' con las personas que te leen, para llegar a medios de comunicación.

Piensa que hoy en día se publican miles y miles de libros. No hay que desaprovechar la oportunidad de utilizar redes sociales y promocionar lo que haces.

### ¿Consideras las redes como un medio más para expresarte?

Es el medio por excelencia. Hoy en día se han convertido en un altavoz tanto para lo bueno como para lo malo. Las redes sociales tienen sus peligros. Pero en mi caso, las empleo con un fin muy concreto: dar a conocer mis novelas y expresarme con los textos que publico.

### ¿Cómo recibes las críticas o alabanzas que se producen a través de ellas?

Una vez que publicas algo deja de ser tuyo y todo el mundo puede opinar. Eso está claro. Otra cosa es la forma, si se hace desde el respeto y con críticas constructivas, correcto, forma parte del juego. No puedes gustar a todo el mundo, pero hay comentarios hirientes que no tienen ninguna justificación.

«Al escribir llega un punto en que los personajes se apropian de la historia y te dicen por dónde quieren ir»

«En todas mis novelas sale Valencia y luego me voy moviendo»

Recibo las críticas y alabanzas por igual, sin que me afecten demasiado. Mi objetivo siempre es mejorar y aprender, todo lo que me ayude y me aporte será bien recibido.

### ¿Qué escritores y escritoras son referente para ti?

Leo todo tipo de géneros, así que me gustan muchísimos escritores. Me encantan Foster Wallace, Oscar Wilde, Paul Pen, Susanna Tamaro, Mary Kubica... Ahora estoy leyendo 'El perfume de las flores de noches' de Lila Slimani y me está fascinando.

### Valencia tiene una presencia primordial en todas tus obras. Consigues que el lector se posicione y geolocalice a la perfección. ¿Hay un trabajo real de ir a los sitios antes de escribir sobre ellos?

¡Sí! Me encanta ir a los sitios a documentarme. Ver el ambiente, respirar la atmósfera, empaparme bien de lo que sucede. En todas mis novelas sale Valencia y luego me voy moviendo. Para 'La isla más remota del mundo' estuve varios días en un monasterio de frailes mercedarios y la experiencia fue brutal. Creo que luego eso el lector lo nota.

### Las relaciones de amistad también tienen un papel fundamental en tus libros. ¿Qué es para ti la amistad?

Ser y estar, pase lo que pase. La lealtad es primordial. Esta vida a veces es muy complicada y hay que tener buenos apoyos. No digo muchos, digo buenos. Eso es suficiente. Me gusta mostrar en mis historias este tipo de amistad leal, cómplice y única.

### ¿Qué consejo les darías a las personas que comienzan en esto?

Qué luchen, que sí sienten pasión por lo que hacen, sigan. El camino no es sencillo, seguramente encontrarán piedras, tempestades, pero que sigan navegando. Encontrarán su puerto. Y sobre todo que disfruten.

«Trata temas muy serios como la salud mental, el abuso de poder, el abuso sobre las mujeres... Es un viaje del que no sales ileso»

## #AQUÍenValènciaTest

Playa o montaña: Playa.  
Comida (casera) favorita: Paella y pasta.  
Un libro: El retrato de Dorian Gray.  
Una canción (para bailar): September.  
Un color: Azul.  
Un cuadro: 'La Autómata' de Edward Hopper.  
Una ciudad para perderse: Oporto.  
Nombre de tu mascota: Tango.  
Viaje (pendiente): Islandia.  
Un sueño por cumplir: Tener una casa frente al mar.

## Más info

Web: [serienegra.es/autores/myriam-imedio](http://serienegra.es/autores/myriam-imedio)

**ENTREVISTA >** Miguel Ángel Guill Ortega / Dibujante (Elda, 17-junio-1971)

# «A quien le guste las novelas del Capitán Alatriste disfrutará con la vida de Carlos Coloma»

El dibujante eldense publica el cómic 'Honor y reputación' en el que aborda la biografía de Carlos Coloma

JONATHAN MANZANO

El Ayuntamiento de Elda celebra este año el Año Coloma para poner en valor la figura y el legado histórico de Carlos Coloma y de su familia. Entre las diferentes actividades llevadas a cabo destaca el nuevo libro que acaba de publicar el dibujante eldense Miguel Ángel Guill en el que ilustra, en forma de cómic, la biografía de Carlos Coloma, una de las figuras más destacadas de la historia de España de los siglos XVI y XVII.

## ¿Qué te ha motivado a publicar 'Honor y reputación'?

Este año estamos conmemorando el Año Coloma y formo parte del consejo coordinador. Entre todas las actividades propuestas se planteó publicar un cómic para dar a conocer la biografía de Carlos Coloma.

Al principio, cuando me lo propusieron, lo decliné por falta de tiempo, pero tras insistirme me lo pensé mejor porque que las instituciones apuesten por el cómic no es algo habitual. Como ellos mismos decían, yo era la persona adecuada, así que acepté y le eché muchas horas.

## ¿Cuánto tiempo te ha llevado?

Siete meses aproximadamente. Al principio se me hizo complicado, pues Carlos Coloma tiene una biografía realmente larga e intensa, pero al final creo que di con el guion adecuado para contar su vida e intentar atrapar al lector.

## ¿Qué momentos históricos aboradas en el cómic?

La historia comienza el invierno de 1635, cuando Carlos Coloma está al mando del ejército de Milán intentando socorrer la ciudad de Valencia del Po, que esta asediada por los ejércitos de Francia, Parma y Saboya.

Todo apunta a que, si don Carlos no lo remedia, la ciudad caerá. Desde el gobierno de Mi-



El dibujante Miguel Ángel Guill firmando un ejemplar de su nuevo cómic.

lán y la corte de Madrid se le echa la culpa de esta situación a Carlos Coloma, pese a que ha sido nombrado por la propia corte. Frente a los muros de la ciudad, Coloma ve peligrar su honor y reputación y reflexiona sobre su vida.

## ¿Cómo ha sido el proceso de documentación?

Al ser el autor de su biografía la tenía muy clara. Y, efectivamente, el problema era sintetizar su vida y generar interés en el lector. Por otra parte, en el proceso de documentación gráfica siempre encuentras cosas. Por ejemplo, he localizado en Londres la iglesia de la embajada española en la que estuvo Coloma y que aparece dibujada en una página.

## No es tu primera obra de Carlos Coloma, ¿de dónde nace tu interés por su figura?

Todo empezó durante el proceso de documentación del cómic 'De musulmanes, moros y moriscos'. Lo descubrí y me encontré con que había muy poco investigado sobre él. Empecé a recopilar información y cuanto más descubría más interesante me parecía.

Poco a poco se convirtió en una obsesión, pues su vida está llena de aventuras, intrigas, diplomacia... A quien le guste las novelas del Capitán Alatriste disfrutará con la vida de Carlos Coloma, solo que este último es un personaje real.

## ¿Qué otras obras has publicado sobre este personaje?

Publiqué su biografía en el 2007 y la edición y notas de un texto suyo titulado 'El socorro de Valencia del Po (1634-1636)' en 2018.

La primera era estrictamente su biografía, y la otra es un texto suyo inédito que encontré en el Archivo de Nápoles donde describe el socorro de Valencia del Po. Fue un manuscrito subastado en Londres por Sotheby's y que lo compró el estado de Italia, pero lo extravió. Tuve la suerte de encontrarlo tras una investigación en el archivo de Nápoles.

## Para este año vas a publicar otros libros de la familia Coloma, ¿por qué es tan importante para el municipio?

Al margen de su importancia histórica para la monarquía hispánica, con los Coloma del siglo XVI empieza la época moderna en Elda, la actual, ya que el II conde de Elda tuvo que enfrentarse a la expulsión morisca y su repoblación.

Su llegada supuso un cambio urbanístico y cultural de primer orden, que incluso se ve reflejado en la actualidad, siendo un hecho diferenciador local. Hay una Elda antes y después de la llegada de los Coloma.

«Carlos Coloma tiene una biografía realmente larga e intensa»

«La historia del cómic comienza el invierno de 1635»

«Con los Coloma del siglo XVI empieza la época moderna en Elda»

## Nuevos dibujos de la familia Coloma

Está a punto de publicar, también por el año Coloma, la biografía de un hermano de Carlos Coloma titulada 'Francisco Coloma: galeras, galeones y deudas'.

Otro hijo del conde de Elda que Miguel Ángel Guill describe como un eldense al mando de los galeones de las indias y muy poco conocido. Con sus luces y sombras, pero con una vida realmente apasionante. A final de año publicará asimismo la biografía del II conde de Elda, el hermano mayor de Carlos Coloma.

**ENTREVISTA >** Alejandro Martínez García / Artista plástico (Elda, 9-julio-1987)

# «Me gusta experimentar con los materiales que utilizo en mis obras»

El eldense Alejandro Martínez se ha proclamado ganador del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, de reconocido prestigio internacional

CARLOS GUINEA

Los Premios Reina Sofía de Pintura y Escultura los organiza anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores. En este año 2022 se ha celebrado la 57 edición, en la que el premio ha sido otorgado al artista eldense Alejandro Martínez.

La obra ganadora se titula 'SER XV' y es un óleo sobre papel de 180 x 120 cm, un retrato a gran formato que es un ejercicio de reflexión y búsqueda del interior, de gran riqueza plástica y armonía cromática. El jurado destacó de la misma el perfecto dominio de la carnalidad de su paleta y la sensibilidad y espiritualidad que transmite la exaltación del color.

**En primer lugar, ¿cómo fue el proceso de presentar tu obra y la posterior selección por parte del jurado?**

Llevo un tiempo en el que estoy presentándome a diferentes certámenes de carácter nacional e internacional. Ya conocía el certamen Reina Sofía desde hace unos años, pero nunca me había presentado. Aunque sí mi hermano Carlos, su obra fue seleccionada y se expuso en Casa de Vacas, en el Parque del Retiro en Madrid.

En la presente edición decidí enviar esta propuesta, 'SER XV', pues cumplía con las bases del certamen y consideré que podía ser una buena opción.

**¿Cómo recibiste el reconocimiento como ganador del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura?**

Me avisaron para asegurarse que estuviera en Madrid, sin decirme que había ganado. Normalmente avisan al ganador pero, en este caso, mantuvieron el misterio. Imagino que avisaron de la misma forma al resto



Alejandro Martínez posa junto a su obra 'SER XV'.

de finalistas. Cuando llegué a Casa de Vacas y vi que el cuadro estaba en el centro de la sala me puse nervioso.

En la ceremonia de entrega pusieron un video en el que salía yo presentándome, que sacaron seguramente de mi web. Fue muy emocionante, la verdad. Me acompañaron mis padres y me sentí muy bien. Luego pude conversar con diferentes personas del mundo del arte, comisarios, críticos, pintores, escultores... Estoy muy agradecido al jurado

por elegir mi trabajo y la oportunidad que ello supone.

**¿Qué intentas transmitir con la obra 'SER XV'? ¿Cuánto tiempo te llevó realizarla?**

Pintar una cabeza, un rostro o un cuerpo, es invocar las historias que cada sujeto tiene, sus memorias, las cuestiones que condicionan su vida por una necesidad que a menudo no es propia. Son estos personajes quienes se debaten entre una definición y un significado, lo

que son al lado de lo que creen ser, en su ejercicio de soltar y de introducir.

Nunca estoy solamente con una obra, siempre llevo varias en danza. Pinto, dejo que seque, la miro, le doy la vuelta, la miro, dejo de pintar unos días, sigo con otra obra... La respuesta más precisa sería que he tardado en hacerla 34 años, que es la edad que tengo.

**Y adentrándonos en el cuadro, ¿qué nos puedes decir de la persona a la que retratas? ¿Cómo fue el proceso de realizarlo?**

La retratada es Isa, una amiga. Le propuse si quería posar y encantada accedió, de lo cual estoy muy agradecido. Quedamos en el estudio y allí hicimos la sesión de fotos. Me gusta realizar todo el proceso, desde que se origina la idea, hacer las fotografías que sirven como referentes para la realización de la pintura, etc. En este caso el proceso fue con un ritmo estable y crecía de una forma natural.

Como siempre en una obra hay sesiones de acción más instintiva, pelea, reconciliación y análisis o reflexión. En esta ocasión con esta pintura fue casi siempre avanzar. Recuerdo que coincidió con la instalación y presentación de la escultura pública de mi hermano Carlos. Salía a verlo de vez en cuando y luego volvía al estudio a centrarme con el retrato. Disfruté mucho de esos momentos.

**Tus retratos reflejan una compleja relación con la materia que utilizas para componerlos y la propia representación pictórica. ¿Cómo definirías esos vínculos?**

Para mí es importante que cuando pinto piel, sea piel; cuando pinto un ojo, sea un ojo y que sea reconocible, que la plasticidad de la pintura nos recuerde a la materia en sí. También me gusta experimentar con los materiales que utilizo, y también con las herramientas con la que muevo la pintura.

Quizás la parte más compleja sea descomponer algo reconocible y que siga funcionando como imagen, esté equilibrado y no peque de excesos efectistas.

**«Pintar una cabeza, un rostro o un cuerpo, es invocar las historias que cada sujeto tiene»**

Y que todo ello permita al espectador su propia lectura.

**Cuando realizas un retrato, ¿tratas de conocer ciertos aspectos de la persona? ¿Qué condiciones definen a una persona en un retrato?**

No necesariamente. En ocasiones sí he hecho el ejercicio de conversar, de conocer, de acercarme y saber; y otras veces es la imaginación o la fantasía la que aporta en el proceso de pintar. Imaginas como será esa persona, como vive, qué miedos y sueños comparte. A mí me atrae mucho la fisonomía de cada persona, es clave para decantarme por una u otra.

**Y si giramos el foco hacia el presente, ¿en qué proyectos te encuentras trabajando actualmente? ¿Qué es lo que te hace especial ilusión de tu trabajo?**

En estos momentos estoy sumergido en diferentes proyectos, dedicando tiempo en el ordenador y en el estudio. Son varios los proyectos que tengo en marcha, y uno de ellos me hace especial ilusión. Se trata de realizar un video documental sobre el proceso de una obra, desde la gestación de la idea, pasando por el proceso pictórico, hasta la conclusión y exposición.

Hay otras cosas que prefiero que estén más asentadas para poder hablar de ellas. Y cuando reúno algunas horas libres de interrupciones, me preparo un té, selecciono buena música y me pongo a pintar nuevas obras.

**«Me atrae mucho la fisonomía de cada persona»**

**«Estoy muy agradecido al jurado por elegir mi trabajo y la oportunidad que ello supone»**

**ENTREVISTA >** Rafa Baeza Pérez / Organizador de eventos (Alicante, 5-mayo-1983)

# «El Canyar de les Portelles es el mejor espacio para realizar eventos al aire libre»

Rafa Baeza es uno de los organizadores de la Feria de Foodtrucks que se instalará en Mutxamel del 8 al 10 de abril

CARLOS GUINEA

El alicantino Rafa Baeza creó Eventos Danra en el año 2013, con la que ofrece servicios gastronómicos originales. En el año 2015 dio el paso a organizar las ferias Street Market, una iniciativa muy atractiva que recorre la provincia de Alicante con gran acogida en cada una de ellas.

A raíz de comenzar con la organización de eventos, ha desarrollado otros formatos como Nits al Parc, con artistas como Mclan, Malikian o Zoo, entre otros, o la programación de Cinemacar Comedy y monólogos en la provincia, donde ha programado a los mejores cómicos del país.

**Te dedicas a la organización de eventos desde que, para el día de tu boda, no encontrabas en toda la provincia un carrito de palomitas. ¿Cómo recuerdas esos inicios?**

En aquella época tenía mi trabajo en 'retail', y desde siempre me ha gustado organizar e intentar hacer las cosas menos comunes posible, así que decidimos hacer una boda diferente, y una de las cosas que queríamos incluir era una máquina de palomitas. En este momento, al no encontrar nadie en la provincia de Alicante con este servicio, vimos una oportunidad de mercado que poco a poco fuimos desarrollando.

**Comenzasteis realizando un carrito destinado a chucherías y posteriormente una caravana vintage y otras 'foodtrucks'. ¿Cuál ha sido la evolución que habéis llevado a cabo?**

Comenzamos con la idea de ofrecer algo diferente para eventos, al principio muy enfocado en la parte de la fiesta de bodas, comuniones, etc. Así que, de la idea de un carrito de madera, comenzamos a desarrollar todas las posibilidades, 'hotdogs', crepes, gofres, helados, palomitas, algodón de azúcar y mucho más.

**«Desde siempre me ha gustado organizar e intentar hacer las cosas lo menos comunes posible»**



A raíz de esto y haciendo estudios de mercado, vimos el avance que estaban teniendo las 'foodtrucks' en España y era algo muy complementario a nuestro negocio. Incluimos primero una caravana del año 64 y después buscamos por los desguaces de Francia para traer una Citroen Hy y una Renault Staffete de los años 70.

**¿Qué ofrecéis a quien vaya a visitar vuestra Feria de Foodtrucks de Mutxamel?**

Las ferias que organizamos sobretodo intentamos que sean diferentes y divertidas. Al final, dentro de lo importante que es el eje gastronómico, intentamos que sean las 'foodtrucks' más chulas estéticamente y, sobretodo, dar una variedad de gastronomía que no se puede encontrar en ningún espacio.

Además, poder disfrutar de los espacios públicos, como plazas y parques tan bonitos que tenemos en nuestra provincia. En los últimos años, estamos incluyendo programaciones culturales

que dinamizan los espacios a los que vamos, que al final es el gran objetivo.

**¿Qué relación tenéis con la localidad de Mutxamel? ¿Qué sinergias coexisten con sus habitantes al instalar la feria?**

Mutxamel es una de las paradas del Tour Alacant Street Market desde el primer año. Es un espacio de los más bonitos que tenemos en la provincia para realizar eventos, el Parque Canyar de les Portelles. Es una feria que tenemos marcada en el calendario tanto nosotros como organizadores como los habitantes de Mutxamel, ya que nunca fallan.

**«Los momentos más especiales siempre son las primeras horas de los 'markets'»**

das locales y también, y poco a poco, vamos incluyendo artistas conocidos a nivel nacional.

**¿Cuáles son los momentos más especiales que habéis vivido en vuestras ferias? ¿Algunos que recordéis especialmente?**

Los momentos más especiales son las primeras horas de los 'markets'. Siempre entran las mismas dudas de si hemos conseguido comunicar bien el evento, si vendrá gente o no. Y los mejores son cuando ves que las ferias se llenan. Que les gustan los conciertos y actividades que programamos, que los 'foodtrucks' trabajan, puesto que es la manera de poder seguir con este tipo de eventos. Al final, estos 'markets' lo sostienen los 'foodtrucks'.

**Vuestro proyecto lo originasteis porque pensasteis que la provincia de Alicante necesitaba eventos de esta índole. ¿Los sigue necesitando o vivimos circunstancias diferentes?**

El evento se remonta a cuando vimos que en ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia ya se estaban desarrollando este tipo de eventos y que, poco a poco, la base de 'foodtrucks' que había en España era la suficiente para poder comenzar con la reunión de diferentes 'foodtrucks' en un espacio.

Creíamos en su momento que Alicante era una ciudad en la que este evento iba a funcionar y así fue. La primera edición, a pesar de la cantidad de problemas burocráticos que tuvimos, fue un rotundo éxito incluso por encima de nuestras expectativas.

**¿Qué os gustaría incorporar a alguna de vuestras ferias que aún no hayáis realizado?**

Quedan muchas cosas aún por hacer, mucho que mejorar. Aún quedan bandas por venir, pero estamos trabajando para dar el paso de la estética vintage a la estética industrial. Hasta aquí podemos decir...

**«Estamos trabajando para dar el paso de la estética vintage a la estética industrial»**

**Vais a realizar otros eventos en Mutxamel. ¿Cuáles son y qué destacaríais de llevarlos a cabo en Mutxamel?**

Para nosotros el Parque Canyar de les Portelles es el mejor espacio para realizar eventos al aire libre, así que desarrollamos un formato para los meses de verano como es Nits al Parc, ciclo de conciertos y monólogos al aire libre.

Comenzó el año pasado con su primera edición, con artistas como Ara Malikian, Mclan o Zoo, y este año repetimos en los meses de mayo y julio con artistas confirmados como Andrés Suarez, Mastodonte, El Monaguillo o Faemino y Cansado.

**Además de la gastronomía, apostáis por la música y teatro en directo, con numerosa representación de artistas locales. ¿Cuál es vuestro enfoque?**

Nuestro enfoque sigue siendo el mismo, cosas divertidas, poder disfrutar de la gastronomía y si es con un buen concierto, pues mejor. Nos gusta trabajar con ban-

# Fotografía y arte para luchar contra el cáncer

El concurso Helie Memorial puso el broche de oro con la donación de una colección fotográfica valorada en 300.000 euros para la investigación contra el cáncer

CARLOS FORTE

El Concurso Internacional de Fotografía 'Helie Memorial' ha puesto el punto y final a los diez años de andadura previstos, en los cuales la cultura ha mostrado su cara más solidaria. Ha sido a través de la familia Salguero Salas, promotora de un proyecto surgido como homenaje a Helie Salas, madre, esposa y gran amante de la fotografía, la cual falleció como consecuencia del cáncer.

## Perpetuar a Helie

La idea de convocar un concurso internacional de fotografía surgió tras el fallecimiento de Helie en el año 2011. Un homenaje para perpetuar su figura a través de la disciplina artística en la que se volcó durante sus últimos años de vida: la fotografía. El objetivo de los promotores era crear un certamen internacional que diera como resultado un banco de imágenes de importante valor artístico.

Durante cada una de las diez ediciones se han adquirido las imágenes ganadoras del concurso. Además, los promotores consiguieron para la colección una fotografía de cada uno de los destacados fotógrafos, a los que se invitó a participar como jurado de las diferentes ediciones convocadas.

## Arte para financiar la vida

El emotivo acto de clausura de este proyecto tuvo lugar en la Casa de Cultura de Villena, la que ha sido el hogar del certamen durante estos diez años. El mismo, sirvió a la familia Salguero Salas para hacer entrega de la colección completa de fotografías a la asociación 'Elena Torres', entidad recaudadora de fondos para la investigación contra el

**La familia Salguero Salas culmina un proyecto iniciado en 2012 como homenaje a Helie Salas, gran amante de la fotografía**



Imagen premiada en la décima y última edición de 'Helie Memorial'.

cáncer, elegida por la familia para rubricar su cometido.

La presidenta de esta asociación asentada en Ibiza, agradeció enormemente que los promotores se acordaran de su entidad a la hora de invertir en investigación. Su trabajo lo lidera la investigadora del CSIC, Priscila Kosaka, quien ha puesto de manifiesto "la importancia de que entidades de carácter privado apuesten por el futuro de la investigación y el personal investigador", como motores de cambio para el futuro.

Este colectivo trabaja para mejorar la detección temprana del cáncer a través de una sola gota de sangre de las personas. El objetivo es conseguir una detección precoz a través del análisis sanguíneo que haga mucho más sencillo combatir una enfermedad para la que, el tiempo de desarrollo es fundamental en el éxito de tratamientos médicos.

## Villena un marco mundial

La repercusión mundial del certamen fotográfico 'Helie Memorial' ha sido exponencial a lo largo de los años gracias a los importantes premios que concedía el concurso, así como al reconocimiento de los responsables del jurado contratados. A lo largo de estos diez años, hasta ocho Premios Nacionales de Fotografía han visitado Villena para fallar un concurso que ha recibido imágenes de los cinco continentes.

El jurado, compuesto habitualmente por tres reconocidos fotógrafos, ofrecía casi siempre, el día previo al fallo, una Master Class de fotografía abierta a la ciudadanía. Las deliberaciones del concurso eran además retransmitidas en streaming durante toda una mañana en la que progresivamente se iban descartando fotografías, por parte del jurado, hasta fallar con las imágenes

que se alzarían con los premios.

Unas imágenes, únicas e inéditas, que la organización del concurso devolvía de forma gratuita a cada uno de los participantes tras el concurso en el que también colaboraba la Agrupación Fotográfica de Villena. Este colectivo agradeció a Manuel Salguero su apoyo a la fotografía como forma de arte nombrándole Socio de Honor de la Agrupación, por haberles situado en el mapa de la concursística internacional.

## Visibilidad y feminismo

Otra de las características que ha hecho único este certamen fotográfico ha sido la temática que, año tras año, han dado al concurso durante sus diez años de trayectoria: la mujer. Como homenaje a Helie Salas que ha sido la figura femenina que ha centrado los objetivos de los artistas más mordaces, en temáticas tan variadas como la mujer y la música,

**La asociación Elena Torres destinará la donación al desarrollo de un sistema de detección precoz de la enfermedad**

ca, la mujer y el mar, la mujer y el arte, la mujer y la naturaleza, la mujer viajera...

Con ello se ha pretendido, además, dar visibilidad al colectivo femenino en diferentes ámbitos de la vida, lo que ha dado como resultado instantáneas con soluciones artísticas de lo más variado. Las imágenes se han podido disfrutar en exposiciones en la Casa de Cultura tras cada una de las ediciones celebradas.

## Última edición

La décima y última edición del concurso ha exhibido las ochenta fotografías que completan esta colección la cual ha sido dividida en dos partes: por un lado, las ganadoras del concurso y por otro las imágenes adquiridas a los miembros del jurado contratados.

Tras la exposición en Villena, esta colección viaja a Ibiza, sede de la asociación 'Elena Torres' donde será expuesta antes de ser entregada a las personas que han adquirido las imágenes. Arte, salud y recuerdo, tres términos que 'Helie Memorial' ha ligado para siempre a la ciudad de Villena.

**La colección la conforman las obras ganadoras y una recopilación de piezas de los mejores fotógrafos del país, que han participado como jurado**

ENTREVISTA &gt; José Soler

# «Sant Vicent Ferrer es una figura importantísima, el valenciano más universal»

Además del terreno sobre el que se ubica el CEM del Captivador, José Soler deja a La Nucía un fondo bibliográfico de valor incalculable

NICOLÁS VAN LOOY

El Centro de Educación Medioambiental del Captivador en La Nucía es, desde su inauguración, punto de encuentro para un sinfín de asociaciones y actividades, especialmente dirigidas al público infantil, gracias a su excelente ubicación y magníficas instalaciones. Allí se organizan talleres, acampadas, jornadas de inmersión en la naturaleza y un larguísimo etcétera de iniciativas que se extienden a lo largo de todo el año.

Y todo eso, gracias, en una enorme medida, a la figura de José Soler, que se ha convertido en el gran mecenas nuciero en todo lo relativo al entorno de la Ermita de Sant Vicent del Captivador. Él fue quien donó el terreno sobre el que se ha construido el Centro de Educación Medioambiental, pero su vinculación e interés por recuperar todo el legado material e inmaterial del entorno ha sido fundamental.

## Un tesoro oculto

De hecho, uno de los secretos mejor guardados de aquel lugar no son los espacios verdes que se han creado para disfrute de los usuarios. Tampoco lo son los edificios que componen el complejo. Ni tan siquiera, y esto ya supone mucho, la reliquia del santo que José Soler consiguió que enviara el Vaticano con motivo del tercer centenario de su muerte.

El tesoro, porque eso es lo que es, más valioso se encuentra en el enorme fondo bibliográfico que, también donado por Soler, se guarda en la biblio-



José Soler durante las fiestas del Captivador.

teca del Captivador. Son casi medio millar de ejemplares, algunos datados en 1500, que repasan la figura de un Sant Vicent Ferrer que, más allá de su importancia religiosa, brilla por su enorme importancia cultural. Es, como dice José Soler, el valenciano más universal.

## La vinculación de su familia con la Ermita viene de lejos.

Mi familia siempre ha tenido una vinculación muy especial con la Ermita. Mi abuela guardaba documentos muy antiguos. Mis abuelos y mi padre cuidaron de la Ermita porque así lo dejaron por escrito los fundadores de la misma. Además, mi padre donó la imagen del santo que hay allí. Es algo que se ha convertido en una tradición familiar.

En un momento dado, usted decide donar al pueblo de La Nucía una enorme extensión de terreno con la única condición de que a ese lugar se le dé un

## uso cultural o educativo. ¿Por qué toma esa decisión?

Cuando el ayuntamiento de La Nucía propuso el proyecto de hacer un Centro de Educación Medioambiental, pero no tenían el terreno, pensé que el lugar ideal era el Captivador. Yo había nacido allí, había ido al colegio. Era una escuela rural, en la que no había ni luz, pero me dio la oportunidad de progresar y llegar a dar clase en la Universidad.

«El lugar actuaba como banco. Tenía sus propios fondos y prestaba dinero a los agricultores y, después de la cosecha, ellos lo devolvían»

Por eso, como indicas, decidí donarlo con la condición de que se le diera un fin educativo y, además, que formara un conjunto con la Ermita. Además, que el ayuntamiento de La Nucía se comprometiera a declarar la Ermita como Bien de Relevancia Local.

## Le supongo muy consciente del legado que deja.

De esta manera, cuando yo ya no esté, el ayuntamiento tendrá la obligación de cuidarla y protegerla. La única forma de conseguirlo es mediante esa declaración de Bien de Relevancia Local.

## Viendo el resultado de todo lo que se ha hecho en ese lugar y el uso que se le da, ¿está satisfecho del mismo?

Sí, por supuesto. Es un edificio fabuloso y, sobre todo, estoy muy contento porque se le ha dado visibilidad a la Ermita. Por desgracia, la pandemia ha interrumpido muchas actividades,

pero cuando todo esto pase y volvamos a la normalidad, si es que lo conseguimos, eso se va a convertir en un centro comarcal que irradie conocimiento a toda la zona.

La Ermita, arquitectónicamente, no es nada especial; pero si vas a ese lugar, te darás cuenta de que es un punto de energía que funde todos los plomos.

## Además, es un punto educativo, que es lo que usted quería.

Estoy muy contento porque, además de lo ya mencionado,

«En 2019 conseguí que desde el Vaticano nos mandaran una reliquia, un trocito de hueso minúsculo del santo»

«La Ermita, arquitectónicamente, no es nada especial; pero si vas a ese lugar, te darás cuenta de que es un punto de energía que funde todos los plomos»

allí se ha montado la Altea International School, con lo que mi satisfacción es, si cabe, doble.

**Con todo esto, uno de los efectos colaterales de su decisión de donar el terreno con las condiciones que hemos hablado, es que ha vuelto a poner en el mapa la Ermita del Captivador.**

Hubo un momento en el que nadie se acordaba de ella. Desde que la Asociación se puso en marcha con motivo del segundo centenario de la Ermita en 2003, aquello ha ido creciendo de forma constante. No sólo hemos recuperado las fiestas, sino también las tradiciones.

Además, los ayuntamientos de La Nucía y de l'Alfàs han hecho senderos, se ha protegido urbanísticamente la zona... ahora puedes ver mucha gente por el lugar.

**En definitiva, recuperar tanto el patrimonio como su valor cultural inmaterial.**

Ese era el objetivo de la Asociación. El primero, era la restauración de la Ermita. Dejarla como estaba antes de su destrucción durante la Guerra Civil. Una vez conseguido eso, nos centramos en recuperar las tradiciones que había.

**Póngame algún ejemplo.**

En el CEM hemos puesto un gran mural recordando el Reg Major, que fue el alma de la comarca. Gracias a ello esta comarca creció, pero nadie se acordaba de él hasta que nosotros hicimos aquello.

Además, junto a una de las paredes de la Ermita había un trinquete de pilota valenciana y ahora hemos puesto un mural recordando aquello.

**Una actividad que, en su momento, iba mucho más allá de la mera práctica deportiva.**

En aquella época, era una forma que tenía la gente de conseguir ingresos para hacer la fiesta. La Ermita actuaba como banco. Tenía sus propios fondos y prestaba dinero a los agricultores y, después de la cosecha, ellos lo devolvían. ¡La Ermita no es ninguna tontería!

**Dentro de la propia Ermita han hecho un gran esfuerzo por po-**



Imagen de la celebración de las fiestas del Captivador.

**ner en valor a las familias que vivían en la zona.**

Hemos hecho un árbol genealógico de todas esas familias en un libro que está guardado dentro de la Ermita. Son todo iniciativas con las que, de forma continuada, hemos intentado recuperar la fiesta de Sant Vicent, la fiesta de la pelota, los bailes típicos, la gastronomía tradicional... Cosas que estaban desaparecidas y a las que hemos podido volver a darle valor.

**Y, sin embargo, existe un secreto muy bien guardado y de valor incalculable que mucha gente desconoce que está allí y que, de nuevo, donó usted. Me refiero a la biblioteca con un ingente fondo documental relacionado con la figura de Sant Vicent.**

Así es. Cuando yo era pequeño, iba todos los días con mi madre a la Ermita a encender una velita. Para mí, Sant Vicent era una figura familiar, pero luego me fui a Valencia y un profesor de la Universidad me regaló un libro sobre él. A partir de ahí, comencé a buscar cada vez más y fui consiguiendo una biblioteca que, en la actualidad, suma unos 450 ejemplares.

**Entre ellos, auténticos tesoros.**

Entre todos esos libros hay algunos de un valor bibliográfico importantísimo. Tenemos en la biblioteca libros de 1500. Han

venido incluso de la Academia Valenciana de la Lengua a escanear alguno de ellos. Tenemos auténticas joyas y espero que el ayuntamiento de La Nucía, de la mano de la Universidad, le dé publicidad y se conozca mucho más.

**Pero no sólo hay libros. Usted consiguió que desde Roma se enviara a la Ermita algo más.**

(Ríe) En 2019, coincidiendo con el sexto centenario de la muerte de Sant Vicent Ferrer, conseguí que desde el Vaticano nos mandaran una reliquia, un trocito de hueso minúsculo del santo para el que hicimos un relicario y ahora está guardado en la Ermita. Así, en la provincia de Alicante las dos únicas reliquias que hay están en Teulada, un pueblo muy vicentino, y aquí.

**«A Sant Vicent le pasaba como a Montserrat Caballé o María Callas: solicitaban su presencia y al año o a los dos años te tocaba su visita»**

**¿Cuál es la vinculación histórica de la figura de Sant Vicent Ferrer con El Captivador?**

A Sant Vicent le pasaba como a Montserrat Caballé o María Callas: solicitaban su presencia y al año o a los dos años te tocaba su visita. En 1410 él hace un viaje en el que sale desde Valencia pasando por Alzira, Xàtiva, Gandía, Denia o Jávea, desde donde va a Teulada, donde vivía su hermana.

Desde allí tenía que ir a Orihuela, pero en esa época no había camino por la costa, porque era por donde entraban los piratas, así que va por el interior. Sube a Tárben, baja a Callosa y de allí a La Vila. Fue desde allí desde donde visitó alguna de las morerías que todavía quedaban diseminadas por la zona.

**¿Y así acabó visitando lo que hoy es La Nucía?**

No sé si vino o dejó de venir, pero sí es seguro que pasó por aquí ya que el camino de Polop a La Vila pasaba por este lugar. ¿Por qué se hace la Ermita de Sant Vicent Ferrer? Yo no lo sé, pero supongo que sería porque la familia que la hace era muy devota del santo.

Pero, además, no podemos olvidar que es una figura importantísima. Es el valenciano más universal.

**Permítame una impertinencia: ¿es usted creyente?**

(Piensa) A mi me han educado en la fe católica.

**Se lo pregunto porque, como acaba de decir, la figura de Sant Vicent, y así lo refleja la enorme bibliografía que hay en el CEM, va mucho más allá de su ámbito religioso. Era un intelectual y, como acaba de decir, el valenciano más universal. Supongo que a usted eso le interesará mucho.**

Precisamente, si lees la justificación de esa colección, habla del 'Pare Vicent', pero no desde una visión beata, sino histórica. Como has dicho, tenemos que pensar, y eso lo repito mucho, que algún día es posible que lo de las misas católicas se acabe; pero el fundamento de todo esto es que, aunque se termine la visión religiosa de Sant Vicent, se le reconozca como el valenciano más universal y como figura histórica.

**«Si lees la justificación de la colección, habla del 'Pare Vicent', pero no desde una visión beata, sino histórica»**

**«El fundamento de todo esto es que a Sant Vicent se le reconozca como el valenciano más universal y como figura histórica»**

**ENTREVISTA >** Rosana Antolí Gisbert / Artista multidisciplinar (Alcoy, 1981)

# «Hay que seguir trabajando para naturalizar la aproximación artística desde niños»

La artista alcoyana reside y trabaja en Londres desde hace diez años

JONATHAN MANZANO

Rosana Antolí ha sido la artista encargada de realizar las cuatro estatuas de hierro y vidrio que se entregaron en los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, que tuvieron lugar recientemente en la Academia de Bellas Artes de Madrid, con la presidencia de la reina Sofía.

**¿Cómo has acabado realizando dichas figuras?**

En otoño del año pasado me propusieron ser la artista seleccionada para los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022. Las esculturas tenían que tener la esencia de mi trabajo e investigación, ese era el reto.

Pasarían a formar parte de tres de las más prestigiosas colecciones de arte: la de Jorge Pérez en Miami, la de Füsün Eczacıbaşı en Turquía y la de la Fundación María José Jove en España.

**¿Qué significa haber podido participar en un evento de tal envergadura?**

Es una proyección y un apoyo grande hacia mi trabajo, que me ha abierto unas puertas y sinergias muy importantes. Estos votos de confianza son necesarios en una carrera artística porque son caminos largos.

**Tu padre, Manolo Antolí, fue profesor en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy. ¿Cómo se despertó tu vocación artística?**

Mi padre y mi madre vienen del campo del arte, por tanto, siempre han entendido mis inquietudes. Con mi padre es con quien comparto los momentos de inflexión en mi trabajo. Le sigo haciendo venir al estudio porque tiene una visión que es un lujo, su cabeza va más allá de la de miles de artistas que conozco y es muy valiente, no tiene miedo a arriesgar plásticamente. Mi madre y mi hermana



Rosana Antolí en la instalación 'Chaos Dancing Cosmos' | Inna Allen

Mar son muy buenas críticas. Mar es enfermera, pero es puro sentimiento. Si una obra pasa su filtro, es una buena señal.

**¿En qué temas y técnicas estás especializada?**

Los temas de mi investigación son el cuerpo, la coreografía, los gestos, el movimiento y la repetición. Formalmente los trato con diferentes medios como la pintura, la escultura o el vídeo, siempre buscando su lado performativo.

**Resides y trabajas en Londres desde hace diez años, ¿qué motivó tu marcha?**

Londres es una ciudad que atrapa y a mí no me deja marchar, siempre vuelvo. Llegué porque buscaba producir mi trabajo en un nuevo contexto, más competitivo podríamos decir, del que pudiera nutrirse y hacerlo crecer.

**«Me planteo regresar a España, pero todavía no sé cuándo»**

**¿Te fue fácil hacerte un hueco?**

Al año de estar en Londres apliqué a un master nuevo en performance y escultura en el Royal College of Art de Londres, que es una de las universidades más prestigiosas de arte. Fui una de los ocho alumnos que cogieron ese año y fue un trampolín artístico.

**¿Tienes pensado regresar a España?**

Sí que me planteo regresar, pero todavía no sé cuándo. Parte

de mi producción la hago aquí, pero por el momento todavía noto que mi lugar está en tener la base en Londres. En un futuro la base será España y ahí marcaré el eje para ir moviéndome.

**A lo largo de tu trayectoria has trabajado con proyectos en España, en Reino Unido, en Estados Unidos e incluso en América Latina. ¿Las diferentes sociedades saben apreciar el arte?**

## Proyección nacional e internacional

De sus numerosas exposiciones destaca la performance 'Yves Klein Reply' en la galería The Ryder, con la que empezó a trabajar. También su exposición individual en la quinta planta del museo Tate Modern en 2019. Por último, acaba de terminar un proyecto en el Museo St Albans en el que ha llevado un paso más lejos su instalación 'Chaos Dancing Cosmos'.

Actualmente está preparando una exposición para el Centro Gallego de Arte Contemporáneo y una exposición individual con la galería The Ryder en Madrid.

**«Estoy en un momento artístico de investigación y crecimiento»**

Creo que hay que seguir trabajando para naturalizar la aproximación artística desde niños. El arte es cultura y la cultura es lo que permanece a través de los tiempos.

**¿En qué momento te encuentras de tu carrera?**

El año pasado saqué el libro 'A Dot, a Bird, a Stone', de la mano del coleccionista y amigo Olivier von Schulthess, donde se recogen diez años de mi carrera. Cuando acabé el libro fue un momento de inflexión, de entender cómo quería continuar.

Esos puntos de pausa lo encuentro fundamental para un artista. Ahora mismo estoy en un momento igual que el de hace diez años, de investigación y crecimiento. La única diferencia es la experiencia que acumulamos atrás.

**Si tuvieses que destacar un proyecto, ¿cuál sería?**

Tal vez la escultura en homenaje a las víctimas del covid-19 que me encargó la Generalitat Valenciana. Fue mi proyecto más complejo, realizado en un tiempo récord, y con el que coordiné a un gran equipo de trabajo. Tenía que realizar no solo una obra sino un sentimiento colectivo e hicimos que esta escultura simbolizara un momento y un espacio para el recuerdo.

**Rosana es una de las artistas con mayor presencia internacional**

## Exposiciones



### Hasta 3 abril

#### RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

#### ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h  
D: 11:30 a 13:30 h

#### FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

### Hasta 7 abril

#### IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acuarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).

#### LA NUCÍA

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

### Hasta 10 abril

#### INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado,

trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

#### ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

### Hasta 30 abril

#### 200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

#### ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h  
D: 10 a 14 h

### Hasta 1 mayo

#### JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, vo-

luptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

### Hasta 5 mayo

#### REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

### Hasta 7 mayo

#### SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY  
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h  
S: 11 a 13:30 h

### Hasta 8 mayo

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

#### MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, videos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

# Imaginadona

Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en [imaginatickets.com](http://imaginatickets.com)



## TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



**DOPPIA MUPIA**

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
La V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

**Hasta 14 mayo****NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS**

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 28 mayo****ASIA TOWN**

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 10 septiembre****ARQUITECTURA Y PAISAJE:  
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY | La D: 9:30 a 14 h**

**Infantil****8 viernes****SOC UNA NOU (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia

el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 3 €

**ALCOY | 18 h**

**9 sábado y 10 domingo****SOÑANDO EL MUNDO (títeres)**

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiyú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | S: 18 h / D: 12 h**

**24 domingo****QUEEN FOR KIDS (música)**

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 17 a 23 €

**ALICANTE | 12 h**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA  
MUSICAL (teatro musical)**

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 8 €

**ORIHUELA | 18 h**

**MARI POMPAS (teatro)**

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**29 viernes y 30 sábado****LEOCADÍA Y LOS RATONES  
(títeres)**

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**1 de mayo domingo****DESHACEMOS (teatro musical)**

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA:ME:MI-MO-MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-



**l'aljub**  
destino oasis

Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

**Desde el 8 hasta el 30 de abril**

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

**PETREK | 18 h**

**Música**



**6 miércoles**

**ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO**

Con Daniel Abad (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).  
Entrada: 14 €

**ALICANTE | 20 h**

**7 jueves**

**DÜSSELDORFER SYMPHONIKER**



Con Adam Fischer (director) y Sir Andrés Schiff (piano).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**ENSEMBLE STRAVINSKY**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada libre con invitación previa.

**VILLENA | 20 h**

**8 viernes**

**SECOND**

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**8 viernes y 9 sábado**

**VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR**

Tributo a Camilo Sesto.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).  
Entrada: 42 €

**LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h**

**9 sábado**

**ALCOY POR LA PALMA**

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 15 a 20 €

**ALCOY | 19 h**

**MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 3 €

**ALICANTE | 19:30 h**

**CONCIERTO POR LA PAZ**

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**OSCE: SEMANA SANTA**

Concierto de temporada IV.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 20 h**

**10 domingo**

**CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY**

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 7 €

**ALCOY | 11:45 h**

**UNIVERSO SINFÓNICO**

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 15 €

**ALTEA | 12 h**

**20 miércoles**

**JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ**



Loss and love.

ADDA.  
Entrada: Confirmar precio

**ALICANTE | 20**

**21 jueves**

**JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

Con Josep Vicent (director).

ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

**ALICANTE | 20**

**22 viernes**

**DAVID PRADA**

Gran Teatro.  
Entrada: 6 a 10 €

**ELCHE | 20 h**

**23 sábado**

**TWIN MELODY**



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 22 €

**ORIHUELA | 18 h**

**ROBIN TORRES**

Hija de la Luna.

Palau d'Altea.  
Entrada: 25 €

**ALTEA | 18:30 h**

**27 miércoles**

**GREAT STRAITS**

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.  
Entrada: 35 a 40 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**29 viernes**

**ADDA·SIMFÒNICA**

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Con Mónica Melcova.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castellar, 1).

**BENIDORM | 20 h**

**DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022**

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 18 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**30 sábado**

**NIEVES FERRI**

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20 h**

**BRASIL GUITAR DÚO**

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**NANCY FABIOLA HERRERA**



XII Clàssic Internacional de la Mediterrània.

Auditori de la Mediterrània.  
Entrada: 20 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**TINO DI GERALDO**

Sextet concert Bal.

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 20 €

**ELCHE | 20 h**

**1 mayo domingo**

**BRASS ACADEMY ALICANTE**

ADDA.

Entrada: 10 €

**ALICANTE | 12 h**

**Teatro**



**8 viernes**

**OTRA VIDA**

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 23 €

**ALTEA | 20 h**

### EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 10 €

**ELDA | 20 h**

### LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 9 sábado

#### MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

#### EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 9 a 15 €

**ALICANTE | 20 h**

#### MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma,

disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 20 h**

### 10 domingo

#### CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

### 22 viernes

#### CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 23 sábado

#### UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contratar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

#### LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recorriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y participe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada libre con inscripción previa.

**ELCHE | 20 h**

### 30 sábado

#### LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada libre.

**ORIHUELA | 20 h**

### Otros



### 13 miércoles

#### VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Profesional de Danza José Espadero d'Alacant, Professional de Danza de València y Elemental de Danza d'Alcoi.



# fijazz

## 20 22

del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la  
Diputación de Alicante.

Entradas en:  
www.addaalicante.es  
o www.instantticket.es

01 y 02/07 - 21.00h  
**ADDA-SIMFÓNICA/ Josep Vicent Poms "JOHN WILLIAMS 90"**

07/07 - 21.00h  
**CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO "Coplas de madrugada"**

08/07 - 21.00h  
**DANIEL CASARES, JORGE PARDO Y CUCA ROSETA SuperTrío**

09/07 - 21.00h  
**JOSU DE SOLAUN "Raíces"**

14/07 - 21.00h  
**XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA "Brazilian Jazz Project"**

16/07 - 21.00h  
**TINO DI GIERALDO, ÁLEX ACUÑA "Flamenco lo serás tú"**

21/07 - 21.00h  
**ANTONIO SERRANO CARLES BENAVENT, ANTONIO SÁNCHEZ JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA "El legado de Paco de Lucía"**

23/07 - 21.00h  
**SEDA JAZZ "Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"**





Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: Confirmar.

ALCOY | 18:30 h

16 sábado

CLANDESTINO (danza)



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).  
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

21 jueves

EL PÚBLICO (danza)

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

SHIMA (danza)

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la soledad vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a visitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 21 h

23 sábado

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

24 domingo

EMERGENTES (danza)

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 19 h

29 viernes

PRÍNCIPES (danza)

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

LA MUERTE Y LA DONCELLA



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

30 sábado

PAS DE DEUX (danza)

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

1 de mayo domingo

LA TERRETA BALLA 2022 (danza)

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

Humor



6 miércoles y 7 jueves

LUIS PIEDRAHITA

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

JOSÉ LUIS CALERO

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: Consultar.

PETRETER | 20 h

MARTITA DE GRANÁ



Mi padre flipa.

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

<p>www.salmayalive.com</p>	MIGUEL RÍOS	SERGIO DALMA	ANTONIO JOSÉ	TWIN MELODY
	8/7	9/7	10/7	13/7
	COMANDANTE LARA	VANESA MARTÍN	ANA MENA	ANTONIO OROZCO
	14/7	15/7	17/7	21/7

## Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura

Reservas:

# 744 619 511

**ENTREVISTA >** Luis Barcala / Alcalde de Alicante (Alicante, 19-marzo-1962)

# «El nuevo Centro de Congresos creará más empleo en Alicante»

El edificio ocupará una superficie de unos 20.000 m<sup>2</sup> en la zona del Puerto próxima al Panoramis

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento y la Diputación de Alicante han firmado un protocolo conjunto de actuación para impulsar el futuro Centro de Congresos, un proyecto que se anunció hace unos meses y cuya ubicación se plantea en el Puerto. Concretamente entre los muelles 9 y 7, cerca del Panoramis.

Se trata de una construcción cuyo coste se ha fijado en 50 millones de euros. El acuerdo entre ambas instituciones refleja que la Diputación sufragará dos terceras partes y el Ayuntamiento la parte restante. En principio contará con una sala principal con capacidad para 2.000 personas y otra para 400. También con tres salas auxiliares, camerinos, salas de traducción y control, almacenes y muelle de carga, salas de exposiciones, servicio de cafetería-restaurante, zona de aparcamiento de 4.000 m<sup>2</sup>, un espacio administrativo destinado a Suma y otros 10.000 m<sup>2</sup> de urbanización de espacios exteriores.

Conversamos con el alcalde Luis Barcala para conocer los detalles de este proyecto tan esperado en Alicante desde hace décadas.

**Anteriormente ya ha habido muchos intentos de Palacios de Congresos en Alicante que nunca se construyeron. ¿Por qué esta vez será diferente?**

Porque este proyecto nace de un acuerdo y un consenso nunca antes alcanzado entre el Ayuntamiento, la Diputación y la Autoridad Portuaria para desarrollar una infraestructura que es fundamental para la ciudad y la provincia de Alicante.

Tenemos el enclave y la financiación. Es una demanda histórica y necesaria, abierta a todos y para la que hemos buscado el más amplio consenso institucional, político, social y empresarial.

**«El nuevo centro permitirá doblar el número de visitantes a Alicante por congresos»**



**¿Por qué se ha optado por ubicarlo en el Puerto?**

Pretendemos que el futuro centro sea un edificio icónico ubicado en un emplazamiento idóneo, que contribuye a reforzar esa imagen referencial de la infraestructura. Nunca como hoy el Puerto de Alicante y la ciudad han estado tan conectados y esa realidad hay que saber aprovecharla para potenciar el reclamo del proyecto.

Trabajamos en coordinación con la Autoridad Portuaria en otras actuaciones relacionadas con el frente litoral, como la que se desarrolla actualmente en la dársena interior, y en la modificación del Plan Especial del Puerto para adecuar los usos del espacio donde se ubicará el Centro de Congresos. Concretamente será sobre una superficie de unos 20.000 m<sup>2</sup>. La cesión del suelo se efectuará por 50 años.

**Según el Patronato de Turismo actualmente Alicante recibe una media de 25.000 visitantes anuales para congresos. Con**

**este nuevo centro, ¿a cuánto podríamos elevar esta cifra?**

Calculamos que con el futuro centro podríamos doblar esa cantidad. Asimismo, el impacto económico del negocio congresual en la ciudad ronda los 22,5 millones de euros al año y la proyección es alcanzar los 40 millones. Además, se tratará de un recinto muy funcional que podría albergar un gran número de eventos.

**¿Hay algún sector empresarial en concreto que no haya venido demasiado a Alicante para hacer congresos y al que podamos aspirar mucho más cuando tengamos este centro?**

Alicante es una ciudad que necesita espacios como el que vamos a construir para albergar

**«El objetivo es que la licitación esté realizada en 2023»**

todo tipo de actividades. No se nos escapa que estamos fuera de algunos circuitos congresuales y de eventos por no contar con la disponibilidad en el tiempo y de los espacios adecuados.

Las posibilidades de nuestra ciudad se van a multiplicar y eso va a redundar en la creación de puestos de trabajo. También en un impulso del consumo en nuestra ciudad, de las pernoctaciones, y en definitiva de nuestra economía.

**El edificio se definirá en un concurso de ideas, pero en la presentación comentaste que “se convertirá en un hito arquitectónico de referencia mundial”. ¿Existe algún edificio similar en otra ciudad española o europea que sea una idea aproximada a lo que tenéis en mente?**

El estudio de diferentes modelos ya existentes nos sirve para definir y concretar nuestro proyecto. Queremos que el Centro de Congresos sea el que Alicante y la demanda necesitan; que no nazca ni pequeño, ni sobredimensionado.

Estamos invirtiendo mucho tiempo y dedicación en pulir un proyecto que es vital para el futuro de la ciudad y en el que no se puede fallar. El Centro de Congresos debe ser un hito de referencia que represente la imagen de futuro de Alicante y, sobre todo, que sirva para impulsar nuestra economía.

**Según declaró Carlos Mazón, presidente de la Diputación, el objetivo es licitarlo a comienzos de 2023. ¿Cuándo pronosticas que empezarán las obras? ¿Y cuando se podría inaugurar?**

No me gusta ir mucho más lejos de lo que se debe en fechas, porque los plazos luego los carga el diablo. Los próximos meses van a ser muy importantes para el avance del proyecto y que se puedan cumplir nuestros objetivos, que como ha dicho el presidente de la Diputación es que la licitación sea en 2023.

**Cuando ya esté en funcionamiento, ¿el Auditorio Provincial (ADDA) quedará exclusivamente para eventos culturales o se seguirán realizando actos empresariales aquí?**

En principio nos gustaría seguir contando con el ADDA, pero evidentemente el nuevo palacio de congresos permitirá un reparto más equilibrado de los usos.

**Cerca del Centro de Congresos también se proyecta construir la nueva sede del Distrito Digital y además está el Panoramis. Por tanto la zona se convertirá en un gran epicentro empresarial. ¿Se realizarán obras para mejorar los accesos hacia este espacio del Puerto?**

La mejora de los accesos es consustancial al desarrollo de un proyecto de tanta envergadura. Y para eso contamos, como he comentado, con el hecho relevante de que colaboración y la comunicación del Ayuntamiento con el

**«Alicante está fuera de algunos circuitos de congresos por no tener espacios adecuados»**

Puerto es fluida, constante y muy beneficiosa para ambas partes. Me atrevería a decir que nunca esa relación había sido más productiva.

Los proyectos se consultan y se consensuan. Por ejemplo, tanto el diseño como la ejecución de la remodelación del paseo y la dársena deportiva se han realizado conjuntamente con la remodelación de la avenida del Conde de Vallellano, para que exista una uniformidad estética y funcional. En la misma línea todo aquello que constituya un hito que mejore la imagen de la ciudad y su puerto, así como aporte innovación y modernidad. Y en esa línea trabajaremos para modernizar y aumentar la capacidad de los accesos.

**Este centro supondrá el traslado de la Guardia Civil. ¿En dónde se ubicarán?**

Ese es un tema que lógicamente decidirá la Guardia Civil, que junto con el Puerto optarán por la localización más adecuada.

**Aparte de este nuevo Centro de Congresos, ¿se pueden realizar más acciones para que Alicante sea en el futuro más atractiva para las empresas?**

Estamos dando un fuerte impulso a los polígonos industriales, modernizándolos y preparándolos para su ampliación con el fin de que la ciudad sea atractiva para las empresas.

Pienso que el trabajo poco a poco va calando, y el hecho de que Amazon decidiera instalar su centro logístico en nuestra ciudad



Ubicación proyectada del próximo Centro de Congresos.

no ha hecho más que constatar el interés que está captando Alicante para la inversión de grandes empresas.

**¿Las iniciativas de Alicante Futura o Alicante Smart City es-**

**tán dando resultados en este sentido?**

Sí. Son programas de captación de empresas y de talento emprendedor que estamos desarrollando desde el Ayuntamiento.

Estas estrategias tienen como objetivo convertirnos en la capital de la industria tecnológica e innovadora del Mediterráneo.

Recientemente pujamos por la implantación de un centro de inno-

vación de Vodafone, y ya contamos con la implantación de multinacionales como Navico, Accenture, Indra o Verne, entre otras muchas.

**¿Qué tipo de empresa interesa más a Alicante?**

Nos interesa todo tipo de empresas que quieran invertir en Alicante. Para ello tenemos la Oficina de Atracción de Inversiones que trabaja en facilitar y agilizar los trámites de aquellos proyectos de nueva implantación en nuestra ciudad que sean estratégicos por el empleo y la inversión que suponga en nuestro municipio. Desde su puesta en marcha han sido varios los proyectos destacados que han llegado a buen puerto.

En todo ello estamos trabajando sin dejar de atender el apoyo al comercio y la hostelería de Alicante. Somos una ciudad turística y como tal tenemos un potencial que debemos seguir desarrollando, con una mejor formación y mayores facilidades para todo aquél que quiera invertir y trabajar aquí. Alicante tiene un futuro muy prometedor y eso es algo que se percibe porque cada vez hay mayor interés en invertir en nuestra ciudad en todo tipo de negocios.

**«La relación del Ayuntamiento con la Autoridad Portuaria está siendo más productiva que nunca»**

## Escepticismo de UP, apoyo del PSOE y oferta de colaboración de Compromís

El portavoz de UP no asegura ni descarta que si la izquierda gana las próximas elecciones municipales se mantenga adelante la construcción de este Centro de Congresos

DAVID RUBIO

Unidas Podemos ha reaccionado de forma escéptica al anuncio de este Centro de Congresos en el Puerto.

“Desde hace veinte años llevamos escuchando anunciar grandes proyectos de palacios de congresos. Por el momento todos estos estudios arquitectónicos y maquetas nos han costado ya unos dos millones de euros a las arcas públicas. Y para nada, este dinero ha ido a parar a muy pocas manos” nos manifiesta su portavoz Xavier López.

El edil teme que la historia se repita con este nuevo proyecto pues a su parecer “de momento no hay nada. Una

foto y un acto en el que no se anunció nada nuevo, parecía más un evento de precampaña electoral. El tiempo dirá, pero antes de ponerse la primera piedra el Puerto todavía tiene que hacer un planeamiento. El propio alcalde nos ha dicho que la construcción sería ya para la próxima legislatura” nos indica.

**Ubicación alternativa**

Además desde UP consideran que la ubicación en el Puerto tampoco es la más idónea. “El mundo ha cambiado en estos veinte años y ahora Elche también proyecta construir su propio centro de congresos. No tendría mucho sentido poner

estas dos grandes infraestructuras a apenas veinte kilómetros para que se hagan la competencia. Tal vez lo más lógico habría sido construir uno cerca del IFA para ambas ciudades” nos comenta.

Del mismo modo López solicita que cese la actividad industrial portuaria más contaminante. “No es compatible tener un gran centro de congresos a pocos metros de industrias que están descargando graneles o carburantes. Esperemos que al menos esta iniciativa sirva para transformar el Puerto industrial a un tipo más comercial” desea.

El portavoz no nos asegura que si la izquierda gana las próxi-

mas elecciones municipales se mantenga adelante la construcción de este Centro de Congresos, pero tampoco lo descarta. “Esta decisión dependerá del estado en el que nos encontremos este proyecto. De si vemos que realmente es una realidad o solo humo” nos indica López.

**Mejora de la movilidad**

Desde el PSOE, su portavoz Francesc Sanguino ha apoyado el proyecto pero demandó que vaya acompañado de una mejora de la movilidad respecto a su acceso por tráfico desde Vistahermosa pues “la avenida de Denia se encuentra ahora saturada” según declaró.

Por lo que respecta a Compromís, el portavoz Natxo Bellido aseguró que están dispuestos a colaborar en el diálogo con la Generalitat y la sociedad civil para “tener un centro de congresos viable después de tantos años de fracasos”.

**Desde UP proponen que el Centro de Congresos se construya cerca de IFA, entre Alicante y Elche**

# Elche refuerza sus esfuerzos para el control de la población de mosquitos

Mariola Galiana, concejala de Sanidad ilicitana, pide la colaboración ciudadana para apoyar los esfuerzos de su área

NICOLÁS VAN LOOY

Llega la primavera y con ella, más pronto que tarde, arribarán también las subidas de temperaturas que nos anticipen el tórrido verano mediterráneo que tanto gusta a los miles de turistas que cada año visitan Elche y el resto de la provincia de Alicante. Unos visitantes que no sólo son humanos. Otras muchas especies, desde aves migratorias a pequeños insectos, deciden disfrutar de los meses más cálidos del año en estas latitudes y, entre ellos, los temidos y molestos mosquitos.

Para evitar que su población se dispare en exceso, la concejala de Sanidad del ayuntamiento ilicitano recupera este año, dotándola de más y mejores medios, la campaña de control que, si bien se intensifica en estos meses, se mantiene activa durante todo el año.

## Lluvia y calor, combinación ideal

Tal y como indica la edil del área, Mariola Galiana, existen varios factores que deben coincidir para que se produzca el temido boom de natalidad de los mosquitos y, en especial, el del mosquito tigre, “que va a convivir con nosotros para siempre ya que hemos visto como en los últimos años su presencia es cada vez mayor y más afianzada”.

Galiana subraya que uno de los factores clave en toda esta ecuación es “el cambio climático. Desde hace tres años, hemos visto un incremento de los episodios de lluvia torrenciales que provocan grandes acumulaciones de agua. Si a eso le sumamos una rápida subida de la temperatura por encima de los 20 grados, se da el caldo de cultivo ideal para la proliferación de los mosquitos”.

## Una labor que no cesa

Pese a que marzo se despidió con un largo e intenso periodo de



Mariola Galiana, concejala de Sanidad.

lluvias, Mariola Galiana celebra que lo hiciera, además, “sin un incremento significativo de las temperaturas”. Pese a ello, el área de Sanidad no ha bajado la guardia y ha apostado por reforzar la campaña de control poblacional de estos insectos consciente de que, tarde o temprano, ese aumento de las temperaturas llegará.

Una campaña que se reforzó desde el 4 de marzo “inspeccionado y tratando las diferentes zonas anegadas de las pedanías”. Unas actuaciones que “se están repitiendo semanalmente, incluso los días de lluvia moderada, trabajando incluso los fines de semana”. Se trata, explica Galiana, de un tratamiento larvicida en el que se usa “un producto no tóxico y selectivo para las larvas de mosquitos, evitando así la eclosión de los adultos”.

## Colaboración ciudadana

La responsable del área de Sanidad del ayuntamiento de Elche ha querido, además, poner el acento en la importancia del esfuerzo coordinado de la adminis-

tración pública y de los propios vecinos de la ciudad, cuya colaboración es fundamental para garantizar esa campaña de control de la población de mosquitos.

“Con el fin de que los esfuerzos y el arduo trabajo que realizamos en la lucha contra los mosquitos sea eficaz, es imprescindible que la ciudadanía actúe y colabore con nosotros, ya que tenemos que tener en cuenta que el Ayuntamiento actúa sobre zonas y parajes públicos, pero no puede hacerlo en propiedades privadas”, explica Galiana.

Por ello, pide que se extreme el cuidado en aquellos entornos donde el mosquito encuentra un

ambiente propicio para su reproducción como “piscinas, estanques, balsas de riego, bidones, o cualquier recipiente que favorezca la existencia de aguas estancadas, puesto que el mosquito tigre se reproduce poniendo sus huevos en pequeños puntos de agua estancada que solemos tener en nuestras casas, y cada seis días una hembra puede poner 80 huevos”.

## Controlar no es erradicar

Una cuestión sobre la que Mariola Galiana hace especial hincapié es en que todos los esfuerzos se centran en controlar la población de mosquitos y no en erradicarla ya que, como todos los seres vivos, también estos molestos insectos juegan un papel clave en el mantenimiento del ecosistema.

“El objetivo de estas actuaciones es el control de la población de mosquitos, pero no su erradicación, puesto que estos insectos forman parte del ecosistema y constituyen la principal fuente de alimentación de aves y otras especies”, explica la edil de Sanidad.

## Un verdadero ejército

Para controlar esa plaga invasora, especialmente la del mosquito tigre, el ayuntamiento de Elche cuenta con un auténtico ejército humano, que dispone del mejor y más puntero equipamiento para esa desigual batalla numérica.

Galiana recuerda que esa guerra se libra con “tres cañones pulverizadores, uno de ellos de gran potencia, similar al utilizado por la Unidad Militar de Emergencias; una lancha zodiac, una moto eléctrica, un quad y un dron”.

Desde el pasado mes de marzo se realizan inspecciones diarias, incluidos los fines de semana, en distintos puntos de la ciudad

No se busca erradicar al mosquito, que es un elemento clave del ecosistema, sino controlar su población

La concejalía de Sanidad cuenta con la mejor y más avanzada tecnología para llevar a cabo esta labor

# La prueba piloto del contenedor marrón cierra su primer mes con un rotundo éxito

El objetivo del Ayuntamiento es extender el servicio a todo el municipio antes de 2026

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 1 de marzo se puso en marcha en el barrio de El Plà de Elche el nuevo servicio de recogida selectiva de basura para el sector orgánico, conocido popularmente como el contenedor marrón.

En apenas un mes de funcionamiento, los ilicitanos han mostrado un alto grado de concienciación respecto a la importancia de separar correctamente sus desechos, algo que, como explica el concejal del área, Héctor Díez, se ha traducido ya en más de 43 toneladas de orgánico correctamente seleccionado.

“Este primer mes nos ha permitido recoger unos 43.260 kilos de basura en los aproximadamente 140 contenedores marrones que hemos instalado en el barrio de El Plà, alcanzando un pico de dos toneladas en la noche que más se recogió y con un promedio de 1,5 toneladas por noche”, explica el edil de Limpieza Urbana.

## Concienciación ciudadana

Por ello, Díez no duda en afirmar que “estamos muy satisfechos por haber puesto en marcha un servicio tan novedoso para el que, a su vez, sabemos que se precisa de un ejercicio de concienciación de largo recorrido porque la ciudadanía no está familiarizada con el contenedor marrón como sí lo está con el resto”.

Una concienciación que, a juicio del concejal ilicitano, queda más que demostrada al observar las cifras alcanzadas desde el lanzamiento del nuevo servicio. “Que la primera noche que se estableció el servicio ya se recogieran cientos de kilos de basura orgánica es, desde luego, algo de lo que estar satisfecho en tanto y cuanto demuestra la implicación de la ciudadanía”.



Héctor Díez, concejal del ayuntamiento de Elche.

## Un arranque optimista

Y aunque Héctor Díez reconoce que “las cifras tienen que ser mayores”, no puede ocultar su satisfacción con el resultado de la experiencia piloto en El Plà ya que, “para ser el primer mes, y teniendo en cuenta que hemos tenido el mes de marzo más lluvioso de la serie histórica en Elche, que es algo que influye muchísimo a la hora de la recogida de la basura, no ha estado nada mal”.

Desde esa casilla de salida creada hace poco más de un mes, llega el momento de seguir creciendo. El responsable del área de Limpieza Urbana explica que “el servicio tiene que avanzar en su implantación,

porque el propósito es que en el año 2026 el contenedor marrón para residuos orgánicos esté implantado en todos los barrios y pedanías del municipio”.

## Nuevas rutas

Y la hoja de ruta para ello está muy clara. Díez desvela a AQUÍ en Elche que “una vez que pase la Semana Santa, implantaremos ya la segunda ruta, que es la que hemos llamado de grandes productores. Así, se van a instalar unos cien contenedores y de esa ruta formarán parte los comedores de los colegios públicos y concertados de Elche, los hospitales, el aeropuerto y un buen número de restaurantes”.

Asimismo, el concejal de Limpieza Urbana adelanta que “para el segundo año de contrato, que comenzará en el mes de junio, seguiremos implementando la orgánica y ya se ha decidido que el barrio de Carrús este y la zona que llamamos el Pont Nou sean las siguientes zonas. En cuanto a pedanías, para ese periodo hemos seleccionado los núcleos de Torrellano y El Altet, que son los más grandes que tenemos”.

**El Altet y Torrellano serán las dos primeras pedanías que contarán con los contenedores marrones en sus calles**

comunicación, redes sociales, la carpa con educadores ambientales y las cartas que envía el alcalde a los vecinos de cada zona”.

Las ventajas de este nuevo sistema de reciclaje, explica el edil ilicitano, abarcan tanto el ámbito medioambiental como el económico, suponiendo un importante recorte en el gasto que se destina al servicio de tratamiento de residuos.

## Sostenibilidad y ahorro

Para Héctor Díez, “medioambientalmente, separar correctamente la sección orgánica en origen nos permite llevar mejor el residuo a la planta y convertirlo en un compost que, posteriormente, recibimos los municipios del consorcio para nuestros parques, jardines y, en nuestro caso, para el palmeral. Además, al no mezclarse tantos residuos con aquellos que no se pueden reciclar, va menos al vertedero y eso nos permite enterrar menos basura”.

A la vez, añade el edil, “en la vertiente económica, para los municipios del consorcio que llevamos la basura correctamente separada, el precio de tratamiento por tonelada es mucho más bajo”.

**Durante el primer mes de implantación en el barrio de El Pla se han superado las 43 toneladas de residuos orgánicos**

**La próxima ruta que se pondrá en marcha será la que dé servicio a los llamados grandes productores**

## ¿Qué se puede tirar al contenedor marrón?

- Restos de comida.
- Restos de fruta y verdura.
- Restos de carne y pescado.
- Posos de café e infusiones.
- Pequeños restos de jardinería.
- Papel de cocina y servilletas sucias.
- Cáscaras de huevo, marisco y frutos secos.
- Corchos, cerillas y serrín.

# 23 de abril, día de fiesta para las letras

Las Ferias del Libro van a celebrarse este mes por toda la comarca

FABIOLA ZAFRA

Como cada año, en abril llega el Día Internacional del Libro, un día creado para fomentar la lectura, la creación de historias y también la protección de la propiedad intelectual.

En España también es un día en el que se recuerda a Miguel de Cervantes con la entrega del premio que lleva su nombre, el más importante de las letras españolas. El premio se otorga en Alcalá de Henares, su localidad natal, a manos de los Reyes de España.

Investigamos sobre el origen de este día y también sobre el futuro de los libros tal y como los conocemos. Para ello contamos con la opinión y testimonio del librero oriolano Vicente Pina, dueño de una de las librerías más icónicas de nuestra comarca: Librería Códex.

## Orígenes

A pesar de que en España ya se celebraba este día mucho antes, no fue hasta 1995 cuando la UNESCO aprobó, a propuesta de la Unión Internacional de Editores, que la celebración del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, fuera el 23 de abril.

La fecha elegida se decidió por tratarse de un día significativo en la historia de la literatura. Fue un 23 de abril cuando Miguel de Cervantes, William Shakespeare o Garcilaso de la Vega murieron. La fecha también coincide con el nacimiento o la muerte de otros autores destacados, como Maurice Druon, Manuel Mejía Vallejo o Halldor K. Laxness.

## Día de fiesta para las letras

Para escritores, editoriales y público lector, es una fecha señalada en el calendario, un día que ofrece la oportunidad de conocer autores, regalar literatura o comprar la novela deseada con un interesante descuento.

Además, bibliotecas, museos y otras instituciones culturales suelen organizar actividades especiales como firma de libros,

«Es relevante el crecimiento de lectores y el índice de lectura habitual según las últimas estadísticas» V. Pina



Vicente Pina en su librería de Orihuela.

conferencias, talleres infantiles, cuentacuentos, conciertos, etc.

## La era digital

En los últimos años el libro se ha transformado radicalmente adaptándose a los nuevos tiempos, y el e-book ha llegado para quedarse. Es más económico, más fácil de transportar, se puede leer en cualquier soporte digital, ya sea smartphone, tableta, ordenador o lector electrónico, y prácticamente cualquiera puede difundir sus textos.

V. Pina opina: “Soy evidentemente defensor del libro como objeto y, tomando como referencia diversos estudios (Cerlac, Scientific American y otros) la comprensión lectora es mucho

mejor en el libro en papel que en formato digital. Yo siempre digo que al comprar un libro en papel estás comprando un objeto orgánico, algo casi vivo”.

“Llevamos años escuchando la desaparición del libro en papel y eso no va a tener lugar al menos de forma inminente. Los

«La comprensión lectora es mucho mejor en el libro físico que en digital» V. Pina

jóvenes lectores tienen una doble predisposición lectora, tanto en digital como en papel, pero siguen teniendo la necesidad de obtener el objeto físico, de crear sus estanterías en casa para poder volver a tener entre sus manos sus libros”.

## El fomento de la lectura

El hábito se debe iniciar a edades muy tempranas en el hogar, siendo los padres quienes deben introducir a sus hijos en el mundo de la lectura y otorgarles esa herramienta imprescindible para su progreso personal, profesional y social.

V. Pina también ha compartido con nosotros su opinión: “De forma genérica pienso que las

familias sí fomentan la lectura a edades tempranas, pero también pienso que se hace como algo temporal y luego los padres se olvidan un poco. Yo siempre aconsejo seguir apoyando a los jóvenes a partir de doce-catorce años en su hábito hacia la lectura”.

## Panorama actual

Para conocer más detalles sobre la situación actual del sector, hemos preguntado al librero: “Estamos soportando bien los avatares de pandemia y demás situaciones problemáticas. Considero relevante el crecimiento de lectores y el índice de lectura habitual según las últimas estadísticas, aunque nunca podemos quedarnos atascados o saboreando las mieles del éxito, esto es un trabajo diario de acercar las novedades a los lectores y de sumar lectores al mundo del libro”.

## En la Vega Baja

En la comarca es tradición que las librerías locales saquen sus libros a la calle, los expongan y organicen algún tipo de actividad para los vecinos. Guardamar prepara actividades durante toda la semana, como talleres de lettering, cuentacuentos, cine para los adultos y, el sábado 23, las dos librerías locales montarán su stand en el anfiteatro de la avenida de Los Pinos. Los autores del lugar también tendrán su carpa para exponer y firmar sus libros, y habrá actividades durante la tarde como la actuación de Dani Miquel.

Torreveja recupera su tradicional Feria del Libro del 9 al 18 de abril. Las librerías locales se instalarán en el paseo Vistalegre, donde también habrá firmas de libros, talleres, cuentacuentos y demás.

Benejúzar ha organizado talleres que se celebrarán en la Biblioteca municipal entre el 25 y el 29 de abril, concluyendo la semana con una Feria del Libro en la Plaza de España.

Otros municipios como Los Montesinos o Rojales, también celebrarán el día con actividades que fomenten y acerquen la lectura a sus vecinos.

Torreveja recupera, tras dos años, su Feria del Libro en el paseo Vistalegre

**ENTREVISTA** > Sergio Ros Ortiz / Presidente de la Asociación Juvenil La Comarca (Torrevieja, 18-julio-1986)

# Vuelven las jornadas más frikis de Torrevieja

La Comarcon se desarrollará los días 30 de abril y 1 de mayo

FABIOLA ZAFRA

Vuelven las jornadas de ocio alternativo organizadas anualmente por la Asociación Juvenil La Comarca. Dos días repletos de actividades pensadas para divertir y entretener a quienes visiten el Palacio de los Deportes de la ciudad de Torrevieja en los días 30 de abril y 1 de mayo.

Desde este medio hemos hablado con Sergio Ros, presidente de la asociación La Comarca y organizador del evento.

## ¿Cómo suele ser la participación en estas jornadas?

La acogida ha ido 'in crescendo' desde que comenzamos a organizarlas en 2013, convirtiéndose ya en cita habitual para los que han asistido y nos conocen.

Por la pandemia de la covid-19, la última edición fue en 2019 y también fue la más importante, con más de siete mil visitantes y más de doscientas actividades durante el fin de semana de su celebración.

## Tras dos años sin poder celebrarse, llega una nueva edición de La Comarcon. ¿Qué van a poder ver y hacer los asistentes?

Volvemos con ganas de darlo todo y además sabemos que la gente también tiene muchas ganas de que llegue el evento.

Habrà como siempre videojuegos, juegos de mesa, concurso de Cosplay, muchos talleres para hacer manualidades, tanto infantiles como para adultos, como el de GanchiGurimi o de Hamma... Tendremos una gran

«Habrà juegos de mesa, talleres, videojuegos, concurso de Cosplay y muchas sorpresas en esta edición»



El concurso de Cosplay es una de las actividades más esperadas de las jornadas.

zona de artistas y artesanos con unos veinticuatro puestos, y estamos preparando también sorpresas muy chulas que aún no podemos desvelar y que van a superar las expectativas de cualquier otra Comarcon.

## ¿Cuáles van a ser las novedades en esta edición?

Vamos a darle un mayor espacio a la zona de videoconsolas y, con respecto a anteriores ediciones, hemos duplicado el número de actividades deportivas organizadas, para demostrar un poco, que, el ocio alternativo, no consiste en gente que se pasa el día en el sofá jugando a videojuegos, que también nos movemos mucho.

Tendremos en las pistas de deporte, varios tipos de combates como de Soft Combat, Juggo o de lucha medieval, con sus réplicas de escudo y armas de gomaespuma, otra actividad basada en el Quidditch de Harry Potter, etc.

¿Qué actividades suelen tener un mayor éxito?

Todo en general, pero lo que más triunfa en nuestro evento, siempre son los juegos de mesa. Tenemos una ludoteca de más de doscientos juegos disponibles que te dan la posibilidad de entretenerte mientras esperas alguna de las actividades organizadas o de terminar el día junto a amigos, cuando ya lo has visto todo.

Los torneos de videojuegos también funcionan muy bien, y también el concurso de Cosplay que suele llamar mucho la atención de la gente.

Para apuntarse a estas actividades hay que asistir de forma presencial al evento, y se hace o

«Hemos duplicado el número de actividades deportivas organizadas en anteriores ediciones»

bien en el stand de información o en el stand de la asociación que realice la actividad en cuestión.

## Para que sea un evento gratuito necesitáis hacer un gran esfuerzo. ¿Con qué apoyos contáis para ofrecer esa cantidad de expositores y actividades?

El principal apoyo que tenemos es la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Torrevieja, que se vuelca con nosotros desde que empezamos.

Contamos también con la ayuda de la Universidad de Alicante que nos ayuda a traer invitados y ya somos nosotros los que nos movemos mucho para traer asociaciones de todas partes de España, sobre todo de la provincia de Alicante, Murcia y Valencia. Al final, con la ayuda de todos, conseguimos que el evento sea lo que es.

## ¿Qué expectativas de participación tenéis para este año?

Con las circunstancias actuales, no creemos que lleguemos a las cifras de 2019. Nos conformamos con llegar, por ejemplo, a

las cifras que hicimos en 2018, unas seis mil visitas.

Somos conscientes de que la gente es reacia a asistir a eventos multitudinarios como este y de que aún hay miedo. Pero queremos que sepan que durante las jornadas se tomarán y cumplirán las medidas de seguridad.

## ¿Queréis invitar a nuestros lectores a que os visiten?

Por supuesto. Los esperamos a todos con los brazos abiertos. Durante las jornadas podrán disfrutar de un ambiente de ocio joven, muy divertido y seguro, y en alguna actividad se lo van a pasar en grande. ¡Os esperamos!

«En la última edición hubo más de 7.000 visitantes de toda España»

**EL COMERCIO LOCAL FORMA PARTE DE TI**

**GUARDAMAR DEL SEGURA**

el comercio local FORMA PARTE DE TI guardamar del segura

ALJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA GENERALITAT VALENCIANA afic 2030

**ENTREVISTA >** Eduardo Dolón / Alcalde de Torrevieja (Torrevieja, 1-noviembre-1975)

# «Este 2022 tendremos renovada absolutamente toda la flota de autobuses urbanos»

El Alcalde de Torrevieja afirma que las distintas actuaciones previstas supondrán, en dos o tres años, un cambio radical de la primera fachada y la imagen turística del municipio

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Llevamos tiempo en los que una parte importante de la ocupación inevitablemente ha tenido que estar centrada en solucionar situaciones atípicas, provocadas por las inclemencias meteorológicas o la pandemia.

Aun con todo ello los avances en los temas principales previstos para Torrevieja son importantes, y los queremos conocer de la voz del máximo responsable político del municipio, su Alcalde.

**Estamos cerca ya del último año de mandato. La primera pregunta es obligada, ¿cómo resumirías estos tres años que han sido tan complicados con la DANA y la pandemia?**

Efectivamente hemos tenido que hacer un master en política de algo a lo que jamás pensábamos que tendríamos que enfrentarnos. De hecho todavía estamos adaptándonos a esta situación.

Cuando deberíamos haber estado dedicados a atender nuestro programa electoral, pues hubo que pararlo para atender una DANA. Luego, por si esto fuera poco, vino Gloria, que de hecho a Torrevieja le afectó aún más. Y por último, desgraciadamente, esta pandemia. Por tanto, de los tres años, dos y medio se los ha llevado esta priorización.

Por ejemplo toda la parte de inversiones se podría haber acometido mucho antes, y muchas ya estarían ejecutadas. Sin embargo, ahora estamos a toda prisa con ellas intentando llegar a tiempo.

**¿Cuál sería entonces el balance?**

Estoy contento y satisfecho. Creo que hemos acreditado que en Torrevieja hay un equipo de gobierno responsable y con ca-

**«A pesar de la DANA, Gloria y la pandemia ya llevamos hacia un 60% del programa electoral culminado»**



pacidad de afrontar cualquier impedimento en el camino. Hemos atendido a las familias necesitadas, a los empresarios y profesionales que han atravesado muchas dificultades, creado esos planes de reactivación comercial que es el bono consumo y que todo el mundo nos está copiando a Torrevieja en su implantación.

En resumen, hemos recuperado todo lo que nos habíamos comprometido con los torreviejenses. Me refiero al ámbito de las ayudas sociales y pioneras de nuestro municipio como los universitarios, los mayores, el transporte escolar, la infancia, etc. También todas las escuelas deportivas, culturales, actividades, habaneras, los talleres para mayores... Toda esa parte ya está hecha, pero aún nos quedan algunas cosas por finalizar.

**¿De qué fondos EDUSI y Next Generation de la Unión Europea se ha beneficiado hasta ahora Torrevieja y cuáles tenéis previsto que lleguen próximamente?**

Nuestro máximo esfuerzo ahora mismo está con los Fondos Next Generation y consiste en el plan de sostenibilidad turística, que son 3,5 millones. Todas las inversiones en vanguardia y nuevas tecnologías las vamos a acometer con este plan. Ya está aprobado y concedido, por lo que estamos en la primera fase de redacción de proyectos. Lo vamos

**«Creo que hemos acreditado que en Torrevieja hay un equipo de gobierno responsable y con capacidad de afrontar cualquier impedimento en el camino»**

a acometer en 2022 y la primera parte de 2023.

Igualmente estamos en los EDUSI y otras tres modalidades más. De hecho, hay una subvención cercana a los tres millones procedente de otro programa europeo que nos han concedido también para la compra de autobuses. Estamos presentando además otros proyectos. Probablemente en el conjunto de inversión que tenga que ver con la UE, estaremos cercanos a los diez millones de euros que creemos podemos obtener de estos programas.

**Explicanos en que consiste ese plan de sostenibilidad turística.**

El más importante es una red de carriles-bici muy necesaria que vamos a construir en Torrevieja. Estamos en una ciudad con 120 nacionalidades distintas y la mayor entre los empadronados suele ser el escandinavo, aunque tenemos gran parte de rusos y británicos. Son culturas cien por cien sostenibles donde su medio

de transporte público es la bicicleta.

Otra de las propuestas que atañen a los fondos europeos es la renovación del transporte urbano a través de autobuses eléctricos, nuevas frecuencias, marquesinas, etc. Será un cambio radical en el autobús, pues es el medio más sostenible que tenemos.

También una buena parte tiene que ver con la señalética e imagen turística del municipio, la renovación de la red de oficinas de turismo para hacerlas más accesibles a las diferentes capacidades y también la implantación de redes WiFi.

**«La inversión que no se hizo en los anteriores cuatro años la tenemos que hacer ahora»**



Un momento de la entrevista a Eduardo Dolón, alcalde de Torrevejea, realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos de la entrevista: Salva González

### Por otro lado un proyecto que ya está en marcha es la unión del puerto con la ciudad.

Éste sin duda es el proyecto más deseado por todos los torrevejenses, y es un ejemplo de colaboración público-privada. Recientemente hemos cerrado las líneas de desarrollo principales, tanto con el Club Náutico como con Marina Internacional y Marina Salinas, que es toda la red conjunta del turismo náutico.

Si todo va bien las obras comenzarán ya y la ejecución del proyecto será entre 12 y 18 meses. En la parte de la concesión encontraremos una zona de ocio con el 80 u 85% del espacio, y el restante es el complejo de hostelería y locales nocturnos para los más jóvenes, además de un gran y necesario aparcamiento para 600 vehículos.

En esta parte también tendremos algo importante como la conexión con el dique de Levante, o el gran balcón que vamos a ganar en superficie y que nos permitirá realizar actividades culturales y festivas en la Explanada.

### ¿Y en la parte de la actuación municipal?

Poner en valor la oferta actual. Es decir, un buen parque de atracciones que será el recinto ferial actual pero totalmente modernizado, adaptado y con todas las medidas de seguridad.

En paralelo, al desaparecer todo el tráfico de esa zona más cercana a la primera fachada de los edificios, se genera una gran plaza. Ahí vamos a encontrar los módulos de casetas para los que conocemos como 'los hippies', con un diseño arquitectónico muy importante y totalmente accesibles. También los establecimientos de hostelería ganarán terraza mirando al mar.

Los museos flotantes se trasladarán al muelle actual de la pesca, y los barcos pesqueros hacia la fábrica del hielo. Todo entrelazado con un nuevo intercambiador de autobuses, para que podamos venir tanto en autobús urbano como en bicicleta a través de los carriles-bici.

### Todo esto dará un giro de imagen a la zona y a Torrevejea.

En dos o tres años esta actuación sumada a las de las Eras de la Sal, las zonas contiguas a las torres de Baraka y las playas de los Naufragos y del Acequión, supondrán un cambio radical de la primera fachada y la imagen turística del municipio. Mucha gente dirá: "¡Ostras lo que han hecho aquí!" y precisamente ese es el objetivo. Darle un cambio muy potente.

### Uno de tus principales objetivos era cambiar el transporte urbano. ¿En qué situación se encuentra?

Ahora mismo estamos en proceso de tramitación. Se ha constituido una memoria técnica que está siendo revisada por una comisión de expertos y en breve conoceremos sus conclusiones. Tendremos que llegar a finales de abril con el concurso licitado porque sino incumpliríamos con uno de los requerimientos del fondo europeo.

La memoria adelanta que la gestión será indirecta y espero

que antes del verano tengamos a la mercantil que preste el servicio de transporte urbano. Este 2022 tendremos renovada absolutamente toda la flota y pondremos en marcha toda la red nueva. Son cuatro frecuencias nuevas, tres estaciones intermodales que nos permitirán más rotación de autobuses y lo más importante... cumplir los horarios.

### Habéis adjudicado recientemente el otro gran tema que era el referente a la recogida de basuras, aunque hay recursos y tendremos que esperar un poco.

Efectivamente, un recurso lo puso Los Verdes pero, si todo va bien, a finales de abril vencen los dos meses de plazo en los que el tribunal debe pronunciarse. También era previsible que en un contrato de 400 millones de euros las mercantiles estuvieran luchando hasta el último día por hacerse con el mismo; por ello han interpuesto otros dos recursos. Pero solventado todo a finales de este mes, podremos tener este nuevo servicio, que es un cambio radical para la ciudad, el próximo verano.

Es una renovación integral de contenedores con 500 unidades más de las que tenemos, también otras 2.000 nuevas papeletras que harán un total de 4.500, maquinaria de última generación, la creación de 86 puestos trabajo

en temporada baja y más de 100 en temporada alta.

Además, se aumenta la limpieza en zonas que en la actualidad se iba como mucho cada quince días y el contrato tiene incluso visión de futuro, previendo incorporar los desarrollos urbanísticos previstos para los próximos quince años. Por tanto, esos dos grandes compromisos que son el transporte y la limpieza, van a ser ya una realidad.

### ¿Se va a notar ya desde el primer año toda esta nueva maquinaria o será un poco más progresivo?

La mercantil tiene como máximo un año para proveer de los vehículos más costosos, como los recolectores de basura que son los que más se tarda puesto que son camiones que se fabrican expresamente para los servicios de limpieza. Están adaptados según el tipo de ciudad, y de hecho nosotros vamos a recibir dos modelos distintos: para la parte más urbana y para la exterior.

Todos los vehículos urbanos más cercanos de limpieza tienen un plazo mucho más corto de entrega. Además, creo que ya en el primer trimestre notaremos el incremento del personal y el aumento de contenedores.

### ¿Cómo definirías lo que ha ocurrido con el Hospital de Torrevejea? ¿Será reversible si hay otro gobierno autonómico?

El mejor resumen es que ha sido un despropósito político. Se nos decía que no iba a ser una merma de servicios, sino que iba a mejorar. En cambio, por ejemplo, recientemente vimos el comunicado de los sindicatos CCOO y UGT aduciendo que efectivamente antes te detectaban a través de una mamografía un tumor y en el mismo día podías tener, si era necesario, una prueba poste-

rior, la valoración del especialista e irte en el mismo día con el tratamiento. Eso era con el modelo público privado.

Sin embargo, ahora hemos conocido que con el nuevo modelo de gestión pública tardas seis meses para que te den la cita en el mamógrafo, y a partir de ahí te derivan al especialista y tienes que hacerte pruebas posteriores. Creo que esto es una pérdida de calidad asistencial máxima, un gran incumplimiento del gobierno autonómico con la ciudad de Torrevejea.

Estoy convencido que el modelo de gestión que teníamos costaba menos a las arcas públicas y tiene reconocidos mejores ratios de aceptación por parte de los usuarios. Así que volveremos a intentar recuperarlo, trabajaremos para conseguir la confianza de los torrevejenses hacia el gobierno valenciano a través de Carlos Mazón.

### Hace tiempo me comentaste en otra entrevista que en Torrevejea había unas 250.000 personas viviendo durante el invierno, pero solo la mitad están empadronados. ¿Se ha conseguido avanzar en su empadronamiento?

Quien está empadronado sabe que cada x tiempo tiene la obligación de renovar ese compromiso con el municipio. Sin

«Vamos a construir una red de carriles-bici muy necesaria en Torrevejea»

«Las obras del Puerto comenzarán ya y la ejecución del proyecto será entre 12 y 18 meses»

«Solventados los recursos este mes, podremos tener el nuevo servicio de limpieza en el verano»

embargo, en cuatro años eso no se le envió a ningún torrevejense. Estábamos en más de 100.000 habitantes y bajamos a la cifra de 79.000. Ese es el padrón que yo me encontré.

Ahora mismo estamos casi en 89.000 habitantes. Es decir que, en dos años y medio, a pesar de la pandemia, los temporales y demás problemática, hemos recuperado casi 10.000 habitantes. Y yo espero que de aquí al final del mandato podamos recuperar otros 10.000 habitantes más.

#### Ahora vuelven las fiestas. ¿Cómo se afrontan en Torrevieja?

Cuando todo el mundo suspendía actividades culturales, cerraba teatros, ni se planteaban hacer conciertos pues... este equipo de gobierno tiró hacia adelante para poder disfrutar del Carnaval.

El sector empresarial que tiene que ver con la parte cultural y festiva llevan años con dificultades e incluso a cero. Por eso los ayuntamientos tenemos que ser los primeros en saber hacer una cultura segura. Ya os avanzo que viene una primavera y verano de los que disfrutamos en los años anteriores. Incluso con algunos artistas internacionales de nivel y espectáculos que se anhelan mucho en Torrevieja.

#### Además, se han vuelto a abrir los teatros y el Auditorio cambiará ahora de gestores.

Sí, el Auditorio ya es de todos los torrevejenses. Antes también lo era, pero el gestor oficial era la Generalitat Valenciana con una concesión y actualmente estamos en el concurso que hemos convocado. En breve pretendemos tener un gestor de este edificio que al final es el Auditorio y el Teatro conjunto.

Es importante porque serán quienes, entre otras cosas, contraten los espectáculos, porque para contratar a un artista es preciso realizar un procedimiento administrativo único, y este tipo de concesiones nos permite contratar a través del gestor. Tenemos una bolsa de programación con una cantidad muy importante de 600.000 euros.

#### En los últimos tiempos ha salido de aquí la Vuelta Ciclista y se celebró un Mundial de Balonmano. ¿Esperamos alguna otra sorpre-

«Creo que el cambio de gestión del Hospital a público ha sido una pérdida de calidad asistencial máxima»



#### sa deportiva de aquí al final del mandato?

No vamos a parar. Ya os adelanto que este año tendremos un evento de atletismo, una media maratón de las olimpiadas de los países hispanoamericanos. Lo celebraremos conjuntamente con La Nucía; en dicho municipio ocurrirá toda la parte cerrada y aquí la de calle. Será otro evento de ámbito internacional.

El Campeonato del Mundo de balonmano, aparte de haber salido con niveles de matrícula de honor, ha servido para la renovación integral del Palacio Municipal de Deportes, en un tiempo récord de nueve meses, con una inversión de 5,3 millones de euros.

#### ¿Qué otras inversiones se van a ejecutar en esta área?

Estamos terminando la piscina, que la vamos a aperturar en breve. La hemos renovado al cien por cien tras estar cerrada dos años en la época del pentapartito. Y en el año y pico que nos queda vamos a hacer la inversión en deportes más grande de la historia de Torrevieja, con tres instalaciones nuevas que se van a construir y la renovación integral del resto.

Ahora estamos volcados con la renovación de la Ciudad de la Raqueta, especialmente la zona de pádel que está cerrada pues nos la encontramos en desuso. También de todos los tapetes de césped artificial de los campos de fútbol, que están en perfecto estado. La pista de atletismo se sustituyó el pavimento y ya he-

mos finalizado todas las zonas de servicios contiguas; ahora hay un parque infantil y una zona de calistenia para hacer otros deportes.

Estamos terminado el pabellón blanco, que será un nuevo pabellón para deportes dirigidos como gimnasia rítmica y deportes de interior. Y cuando terminemos esta parte vamos a meternos con el campo de fútbol Vicente García y otras dos infraestructuras nuevas, como una piscina semiolímpica para deporte adaptado, iniciación y los usuarios mayores.

#### En alguna entrevista también nos has comentado que faltan esas 1.000 o 2.000 plazas hoteleras para que cuando venga el turismo, por ejemplo el deportivo, tenga donde alojarse.

El Mundial de Balonmano ha llenado los hoteles de toda la Vega Baja e incluso de la capital de la provincia. En cualquier caso, si en Torrevieja queremos seguir apostando por un turismo deportivo de desestacionalización, debemos tener un número de plazas hoteleras.

«En el año y pico que nos queda vamos a hacer la inversión en deportes más grande de la historia de Torrevieja»

presupuestaria, paso previo a redactar el proyecto.

#### Quedaría la solución a la N-332

Eso es una obligación del Gobierno de España y todavía tengo la esperanza de que en esta legislatura alguien del Gobierno me reciba, pues llevo dos años reiterando semanalmente una reunión. Nadie me informa ni sabemos el estado actual del proyecto que llevan estudiando dos años.

Tengo esperanzas de que se pueda resolver en esta legislatura, y si no estoy convencido de que el nuevo presidente del PP nos atenderá inmediatamente en su regreso al Gobierno y volveremos a poner en rumbo esta instalación.

#### ¿Cómo van los proyectos de la universidad en Torrevieja y el nuevo edificio de Agamed?

Si todo va bien las obras van a comenzar en breve con el derribo de la parcela contigua y con el sótano nuevo.

Se trata de un edificio que tiene una doble actuación y que no costará un duro a los torrevejenses ya que lo realizará la empresa mixta de la gestión del agua. Precisamente en la primera planta y en la baja estarán instaladas las nuevas oficinas de Agamed.

Con entrada totalmente independiente, desde la segunda planta hasta el ático estará la universidad para aproximadamente 500 alumnos al mismo tiempo, que podrán formarse en distintas materias y universidades. Ya tenemos cerrados convenios con la Universidad de Alicante (UA), la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

#### ¿Qué titulaciones habrá?

Ya ha empezado a impartirse una titulación que tiene que ver con el marketing. Hay acuerdos con la UA relacionados con la rama de turismo y con la UMH vamos a implantar un centro gestor de emprendimiento generador de startups o pequeñas empresas.

Pretendemos trabajar áreas como el deporte, la educación, la formación de los profesores y los idiomas. Igualmente el embrión está dando un buen desarrollo en gastronomía y hostelería.

Aunque en ningún caso tan importante como para competir con otros destinos, pues nosotros somos una ciudad de turismo residencial. Lo que pretendemos es poder elevar entre 1.500 y 2.000 plazas hoteleras que complementarían esta parte.

Ahora mismo hay dos proyectos concretos. El primero son las Torres Baraka que se va a iniciar en breve, de las que el 50 por ciento será un establecimiento hotelero de 3-5 estrellas. El segundo seguirá esta línea y se pondrá en marcha pronto.

#### De las comunicaciones también hay dos temas importantes: el proyecto ferroviario y la variante.

Torrevieja en la actualidad tiene dos problemas muy serios que se van a ir acrecentando en los próximos años. Por un lado, estamos insistiendo mucho a las autoridades de la Comunidad Valenciana en el desdoblamiento de la CV-95, no se pueden tardar 40 o 45 minutos para 20 kilómetros hasta Orihuela.

Y con este desdoblamiento queremos tener una oportunidad para conectarnos a la Red de Ferrocarriles Nacionales. Estamos trabajando en una lanzadera que permita unir la costa con la red nacional y la estación de AVE de Orihuela. Viendo la pasividad de la administración competente, el alcalde de Orihuela y yo nos pusimos a hacer cosas. Se hizo un estudio inicial y ahora, gracias a la Diputación, se está trabajando en una memoria definitiva de ejecución

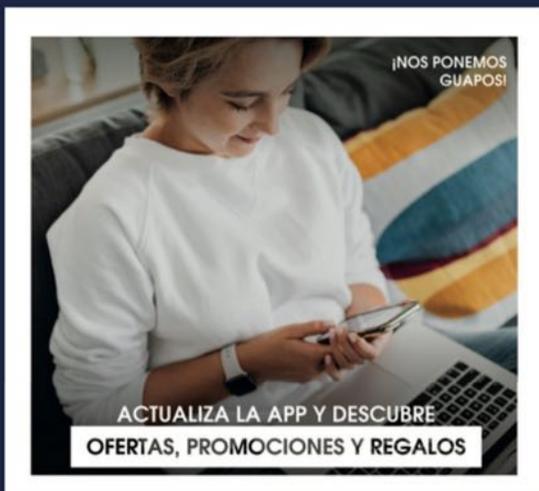
«Con la UMH vamos a implantar un centro gestor de emprendimiento generador de startups o pequeñas empresas»

# Habaneras

CENTRO COMERCIAL



*Enjoy shopping!*



Descubre todos los eventos y descuentos en la App de Habaneras



Avenida Rosa Mazón Valero, Torre vieja

[www.habaneras.es](http://www.habaneras.es)



# La estación de autobuses de Benidorm inicia el viaje hacia su renacimiento

El ayuntamiento de Benidorm dispone ahora de seis meses para licitar la nueva gestión de la instalación

NICOLÁS VAN LOOY

La paupérrima primera imagen que se llevan los muchos turistas que desembarcan cada año en Benidorm a través de su estación de autobuses tiene ya sus horas contadas. Al menos, eso es lo que cabe esperar después de que a mediados del pasado mes de marzo el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, rubricara finalmente el convenio de resolución y liquidación del contrato de gestión de la terminal por parte de la mercantil Estación de Autobuses de Benidorm S.L.

Una vez cumplido este trámite, se pone punto y final a un proceso iniciado hace años, y se abre una nueva puerta para dar solución definitiva a uno de los más importantes problemas de imagen (así como de seguridad en la propia instalación) que venía arrastrando la capital turística desde hace demasiado tiempo.

## Nueva licitación

El propio Toni Pérez ha explicado que “con la firma del convenio, se pone en marcha toda la operativa administrativa para sacar a licitación el nuevo contrato y resolver la situación actual de la terminal y resto de instalaciones que forman el complejo, favoreciendo que en un plazo máximo de nueve meses Benidorm pueda disponer de unas instalaciones y un servicio a la altura que merece la ciudad, los vecinos y vecinas, y todas las personas que acuden a un destino turístico líder como el nuestro”.

Efectivamente, según se establece en el documento, el ayuntamiento de Benidorm dispone ahora de un plazo de seis meses, con la posibilidad de añadir tres más de prórroga, para licitar la gestión de la estación de autobuses, algo para lo que, tal y como se ha informado

**El convenio firmado recoge la obligación por parte de la concesionaria saliente de entregar las instalaciones «en buen estado»**



Imagen del estado de una zona de la instalación.

desde el consistorio benidormense, “los técnicos municipales ya están trabajando en los pliegos de condiciones” que regirán esa concesión.

## Mejora de las instalaciones

El convenio firmado recientemente recoge, así mismo, la obligación por parte de la concesionaria saliente de entregar las instalaciones “en buen estado”, algo para lo que el documento inicial preveía que las obras de rehabilitación se ejecutaran en un plazo máximo de dos meses a partir de la licitación del contrato, pero que ahora las dos partes han acordado que se inicien de inmediato.

Así, en las próximas semanas, la empresa dará inicio a unas obras de adecuación de las instalaciones recogidas en el proyecto de rehabilitación integral y valoradas en 287.141,07 euros.

## Un problema heredado

Esta anticipada resolución de la concesión de la gestión de la estación de autobuses de Benidorm implica, además, la liquidación del contrato por una cuantía de 24,5 millones de euros, una cantidad acordada en la comisión paritaria formada por técnicos municipales y representantes de la mercantil y que, tal y como se ha subrayado desde el Consistorio, será asumida por

el nuevo adjudicatario y no por el Ayuntamiento.

Cabe recordar que, el ruinoso estado de conservación de la terminal, ha provocado innumerables encononazos políticos entre los distintos gobiernos que han ido heredando el problema y la oposición de cada una de esas legislaturas y que, como último capítulo, también ha provocado la huida de todos los negocios que operaban en su zona comercial, produciéndose el cierre de los últimos el pasado mes de enero.

## Irregularidades desde el inicio

Una instalación que, como sucedió con otras tantas infraes-

**La liquidación del contrato tiene un coste de 24,5 millones de euros que deberá ser asumida por el nuevo adjudicatario**

tructuras en aquella época, ya nació con muchos problemas. Fue en el año 2003 cuando el empresario Enrique Ortiz se hizo con la concesión de la gestión de una terminal, cuyo proyecto contemplaba la construcción de una pequeña zona comercial y un espacio habilitado para el descanso de los conductores en un espacio total de 500 metros cuadrados. Sin embargo, lo que acabó construyéndose fue un centro comercial de 10.000 metros cuadrados y un hotel.

Todo aquello acabó en los juzgados y con dos sentencias, una de 2007 y otra de 2012, que terminaron anulando la concesión, algo que provocó un deterioro de las relaciones entre el Consistorio y la empresa concesionaria que, finalmente, ha perjudicado de forma muy evidente a la propia instalación.

Pese a todo ello, durante este tiempo también se han ido produciendo pequeños avances. Así, en el año 2015 se aprobó la legalización del exceso de edificabilidad ya comentado y ahora, por fin, Ayuntamiento y adjudicatario han llegado al final de su camino conjunto con la rúbrica del acuerdo de resolución del contrato.

**El proyecto contemplaba un espacio total de 500 metros cuadrados, pero se acabó construyendo un centro comercial de 10.000 metros cuadrados y un hotel**

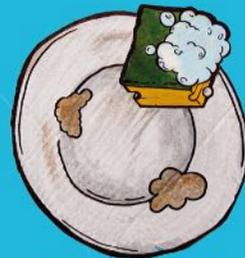
## Usem l'Aigua d'Alcoi per a moltes coses



dutxar-nos



cuinar



escurar



llavar-nos  
les dents

però, per què  
per a beure  
consumiu la  
de plàstic?



## Hem de ser responsables amb el consum de l'aigua

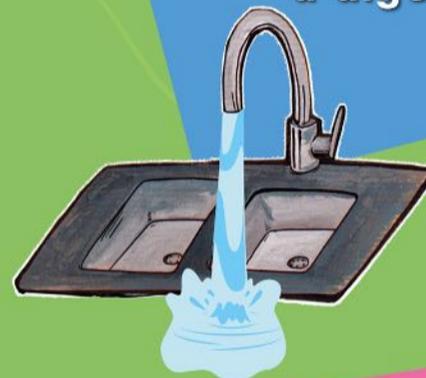
Dutxa't en lloc de banyar-te i amb una carxofa de dutxa eficient estalviaràs un 50% més d'aigua



Utilitza cisternes de doble càrrega i usa la de menor capacitat, així estalviaràs 100 litres d'aigua al dia

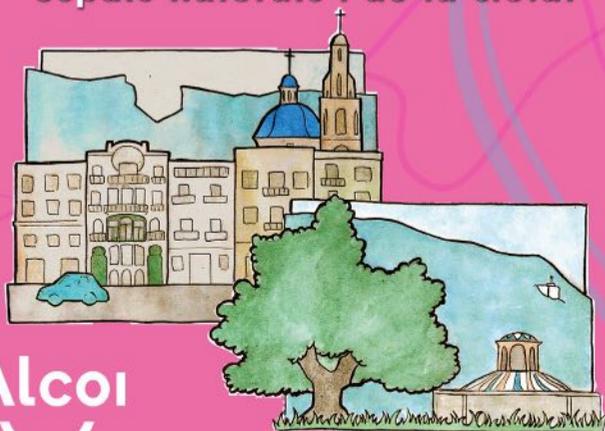


Tanca un poc la clau de pas de ta casa, així estalviaràs una gran quantitat d'aigua al dia



## Respectar el medi ambient és sinònim de bona aigua

Entre tots podem gaudir dels nostres espais naturals i de la ciutat



Utilitza recipients adequats i de més duració



Deposita al contenidor groc les botelles de plàstic d'un sol ús



Campanya sobre el bon ús i el consum de l'aigua corrent



Participació Ciutadana  
Ajuntament d'Alcoi

**ENTREVISTA >** Lorena Zamorano / Concejala de Turismo, Patrimonio Histórico y Contratación (Alcoy, 17-enero-1975)

# «La promoción es la principal labor que debe hacer una ciudad para atraer turistas»

La edil de turismo considera que para el visitante la hostelería local debería apostar por una cocina más tradicional: «Debemos tener ese punto de calidad que nos pueda diferenciar»

PAU SELLÉS

Llegados al mes de abril, Alcoy cuenta los días para recuperar sus Moros y Cristianos. Tres años han pasado ya desde la última vez que las tropas de la cruz y la media luna marcharan por última vez por las calles del centro.

Con el alzamiento de la mayoría de las restricciones sanitarias, Alcoy aspira este año a atraer el máximo número de visitantes posible. “Las promocionaremos con total normalidad”, asegura la titular alcoyana de turismo, Lorena Zamorano.

Repasamos con ella algunos retos turísticos de la ciudad, entre ellos la implementación de la tecnología en la experiencia de usuario, o la mejora de la accesibilidad. Zamorano también alude a la necesidad de que Alcoy haga valer su capitalidad de las comarcas centrales a nivel gastronómico.

**¿Cómo se ha reinventado turística Alcoy después de la pandemia?**

A nivel de destino hemos recurrido a las nuevas tecnologías para digitalizar todos los folletos turísticos. Era una asignatura pendiente, ya que con el auge de la tecnología móvil raramente coge la gente folletos, sobre todo la franja de edad de la gente joven. Toda la información de la oficina de turismo está en la red.

El sector también se ha tenido que reinventar; por ejemplo, recurriendo muchos restaurantes a los servicios de entrega a domicilio. Al final, todo se basa en mejorar la accesibilidad a los recursos. Creo que en ese sentido hemos mejorado, y nos hemos puesto en la línea del futuro.

**¿Cómo se debe implementar la tecnología en una estrategia turística de ciudad?**

**«Hemos recurrido a las nuevas tecnologías para digitalizar todos los folletos turísticos»**



Ahora hay un gran fervor por subirse al carro de las nuevas tecnologías (el 3D, la realidad virtual...), pero nosotros intentamos ser coherentes y utilizar eso cuando realmente hace falta. La tecnología no puede ser un fin en sí mismo. Un atractivo turístico es el patrimonio en sí, no la aplicación que pueda recrearlo virtualmente.

Para lo que nos sirve esa tecnología es para mejorar la accesibilidad física y sensorial de algunos recursos, o para recrear partes del patrimonio que se han perdido o que necesitan una contextualización.

**¿En qué recursos patrimoniales habéis aplicado esa tecnología?**

Por ejemplo en el poblado íbero del Puig. Se encuentra en mitad de la sierra, en un punto que no es accesible para las personas con movilidad reducida. Por ello decidimos recrearlo con tecnología de realidad virtual en el museo arqueológico.

A través de las nuevas tecnologías podemos ver cómo vi-

vía la gente antes; pero eso no puede substituir la experiencia de venir a Alcoy. No nos vale subir a internet un vídeo con la recreación de las murallas históricas; el visitante debe venir aquí. La tecnología debe ser un incentivo para que el turista venga a Alcoy y se gaste el dinero en la ciudad.

**¿Crees que se puede hablar ya de recuperación en el sector turístico?**

La verdad es que no, aunque es evidente que tenemos mejores cifras que en 2020. El año pasado fuimos una de las destinaciones más beneficiadas durante la desescalada, porque la gente buscaba interior, naturaleza y aire libre. Los destinos tradicionales de sol y playa se quedaron desiertas en favor de las zonas de interior.

Yo creo que en Alcoy hemos conseguido fidelizar al turista. En las encuestas que les pasamos siempre se refleja una nota de notable alto, y está demostrado que la experiencia perso-

nal que ellos transmiten vale más que miles de anuncios.

**Imagino que la crisis de Ucrania no ha ayudado a en materia turística.**

Evidentemente. La incertidumbre que supone todo este incremento de precios, y la afeción general en otros ámbitos, provocará una contención en las cifras turísticas. No hay forma de manejar ninguna estadística para saber qué pasará a partir de ahora.

**¿Ha cambiado la procedencia de los turistas en los últimos años?**

Sí, sobre todo notamos más afluencia de gente de la Comunitat Valenciana. El principal visitante es el autonómico; después a nivel estatal está Madrid, Cataluña y Andalucía. Esta tónica es la que ha seguido incrementándose durante los meses de pandemia.

Eso ha hecho además que se experimente una bajada muy fuerte en el turismo extranjero.

**«El turista siempre puntúa a Alcoy con un notable alto»**

Los que nos visitan son los que están afincados en la costa, procedentes de comunidades de británicos o alemanes.

**Entiendo que para atraer gente es necesario realizar campañas de promoción.**

Es preciso. Yo creo que es la labor principal que debe hacer cualquier ciudad para atraer turistas. También hay un trabajo muy importante de puesta en valor y conservación del patrimonio, pero la tarea principal es la promoción. Si no cuentas lo que tienes, la gente no lo conoce. Esa promoción siempre hemos entendido que debe hacerse incluso hacia fuera de la Comunitat, porque el turismo más interesante es el que pernocta.

Hay eventos en los que la estrategia es diferente, como por ejemplo en la Feria Modernista. Ahí hemos querido consolidar primero a los visitantes de las comarcas que nos rodean, y a partir de ahí ir extendiéndolo. En eventos tan consolidados como los Moros y Cristianos, hacer una promoción local no tiene sentido.

**De cara a la llegada de Moros y Cristianos, ¿se va a poner toda la carne en el asador para promocionarlas, o se mira con recelo la llegada masiva de gente a causa de la pandemia?**

Promocionaremos las fiestas con total normalidad, porque las autoridades sanitarias así lo autorizan y no tendría sentido que nosotros fuéramos más cautos que los que realmente entienden de esto.

La campaña está hecha a nivel estatal, como siempre, y ahora mismo diría que a nivel de alojamiento ya no hace falta, por-

**«El principal visitante es el autonómico»**

que los datos de reservas que nos pasan los establecimientos turísticos son muy buenos. Están ya casi en el 90 %, por lo que se espera plena ocupación.

**Se os premió recientemente por el proyecto 'Alcoy tourist lab'. ¿En qué consiste?**

Es un tema de gobernanza. Dentro de la estrategia 'Smart City' un tema fundamental es manejar datos de la ciudad para poder tomar decisiones a nivel estratégico. Con la 'tourist lab' queríamos cuantificar cuántas personas están viniendo a Alcoy, cuántos días se quedan, cuánto se gastan, de donde vienen... Todo eso nos permite enfocar diferentes proyectos y estrategias turísticas.

Los datos también nos hacen falta para incentivar el emprendimiento, porque a la gente que acaba sus estudios de turismo le debes poder decir si vale la pena iniciar un proyecto empresarial en Alcoy.



**«La tecnología debe ser un reclamo para atraer al turista, no un fin en sí mismo»**

la gente no la pide. Debemos tener ese punto de calidad que nos pueda diferenciar.

**¿Qué ciudad valenciana sería un modelo a seguir en ese sentido?**

Dénia sería un buen ejemplo. Creo que son un reflejo a nivel gastronómico, porque lo han trabajado una barbaridad. Es incontestable que la destinación gastronómica por antonomasia en la provincia de Alicante es Dénia. Creo que Alcoy puede llegar ahí, pero para recorrer ese camino hace falta tomar otra vía y fomentar la especialización y la profesionalización.

**«Desde la llegada de la pandemia se ha experimentado una fuerte bajada del turismo extranjero»**

**¿Qué aspectos crees que habría que mejorar en la oferta turística de Alcoy?**

Creo que en el tema gastronómico Alcoy tiene mucho margen de mejora. Hay una buena base, pero siempre hemos tenido una mirada muy enfocada a

nuestras propias necesidades. No pensamos que al tener la capitalidad de las comarcas de interior podemos ser un referente a nivel gastronómico, porque tenemos tradición.

Sin embargo, no llegamos a trabajar esa tradición porque

creo que el propio alcoyano no la pide. Piensa que cuando salimos a comer por Alcoy, más allá de las 'taretes' típicas y un poco de pericana, no se nos ocurre pedir una borreta o una olleta. Por eso los restaurantes tienen poca comida tradicional, porque

**«El alto nivel de reservas nos hace prever una plena ocupación para Moros y Cristianos»**

## La Font Roja restringirá el acceso de vehículos durante los días festivos de abril

Tanto la Diputación de Alicante (propietaria de la carretera) como la Dirección General de Tráfico dieron luz verde a la medida

PAU SELLÉS

El acceso desde Alcoy al parque natural de la Font Roja estará restringido al paso de vehículos durante los fines de semana de este mes de abril, así como durante los días de Semana Santa (del 14 al 18) en horario de 8 a 14 h. Las autoridades han tomado la medida (que se aplicó por primera vez a finales del año pasado) en aras de la preservación del parque, queriendo así evitar la gran afluencia de vehículos que se venía registrando otros años.

A pesar de ello, no todos han visto con buenos ojos esta iniciativa. Es el caso del propietario de una casa rural ubicada en el perímetro del parque, quien lo considera un "perjuicio" para su negocio, y en el que asegu-

ra haber sufrido una caída de clientes del 20%. La denuncia llegó hasta el propio consistorio alcoyano, donde presentó un escrito respaldado por 427 firmas.

### Frente común

Tanto el ayuntamiento de Alcoy, como la dirección del parque y la asociación turística donde se integran parte de los establecimientos de la Font Roja (a excepción del denunciante), han formado un frente común para defender la medida.

El director y conservador de la Font Roja, Salvador Palop, considera que la "particular configuración" del parque demandaba una restricción de estas características. Ello se debe a que el acceso al núcleo

del paraje se puede realizar por carretera, y que solamente hay un vial para hacerlo.

Si a esto se le suma el limitado número de plazas aparcamiento en la zona, el resultado eran coches aparcados en los márgenes de la carretera incluso a dos kilómetros de distancia del santuario (punto neurálgico de la Font Roja). Palop asegura que "esta situación compromete la seguridad de los visitantes, puesto que en caso de emergencia se produciría un cuello de botella ante el que no se sabe cómo actuaría la gente".

### Luz verde

El conservador del parque añade también que tanto la Diputación de Alicante (propietaria de la carretera) como la

Dirección General de Tráfico dieron luz verde a la medida, la cual estaba contemplada en el plan rector del parque.

Entre los propietarios de la zona se encuentra Indira Amaya, gerente del Hotel Rural Masía la Mota y presidenta de la asociación Turismo Alicante Interior. Según ella, la mayoría de establecimientos del parque funcionan por reserva previa, algo que mitigaría el posible efecto adverso de la restricción de acceso. "Entiendo el enfado de algunos, pero era una medida necesaria" afirma Amaya.

### Acceso con solicitud previa

Durante los días que dure la restricción, la clientela de los establecimientos del parque

pueden acceder siempre que lo solicite previamente a los propietarios de dichos negocios. Por su parte, quienes disponen de fincas particulares en el interior del área pueden acceder libremente gracias al lector de matrículas que hay en la barrera de acceso (en la CV-797, a la altura del polideportivo municipal) o introduciendo un código.

Para el resto de usuarios, el aparcamiento estará restringido a cincuenta plazas, que se deben reservar con antelación enviando un correo electrónico a [parque\\_fontroja@gva.es](mailto:parque_fontroja@gva.es). También se contará con un servicio de autobús, con salidas desde el aparcamiento del Cementerio Municipal en cuatro turnos repartidos entre las 9:10 y las 14:10 horas.

# El consistorio prepara proyectos para que Alcoy se sobreponga a la pandemia

La creación de un carril bici que conecte todos los barrios, o un futuro parque de caravanas, son algunas de las iniciativas en las que trabaja el Ayuntamiento

PAU SELLÉS

“Si hacemos las cosas bien, en los próximos tres años, Alcoy va a poder avanzar lo que en condiciones normales tardaría quince”. En estos términos se expresaba el alcalde Toni Francés después de que el pasado marzo la corporación aprobara el presupuesto municipal de 2022, el más elevado de la historia democrática de Alcoy.

El consistorio quiere dar buena cuenta de los 7,8 millones de euros que ha recibido de la Generalitat Valenciana y la Unión Europea para este ejercicio, y con los que espera llevar a cabo diferentes proyectos para reactivar la ciudad. Repasamos a continuación algunas de las iniciativas que el gobierno local tiene previsto acometer en los próximos años.

## Parque de caravanas

El caravaning (turismo de autocaravanas) es una de las actividades que mayor auge ha experimentado en los últimos años, tal y como lo demuestra el incremento en un 445% de las matriculaciones de este tipo de vehículos desde 2014. Esa tendencia alcista ha hecho que el Ayuntamiento de Alcoy esté estudiando la posibilidad de habilitar un parque de autocaravanas en la ciudad.

La zona elegida para acoger este servicio sería el barrio del Viaducto, concretamente en uno de los terrenos adyacentes al recinto ferial. El hecho de que presente un acceso directo desde la autovía, y su cercanía con el centro de la ciudad, hacen de esta la opción predilecta de la administración local.

## A la espera del nuevo PGOU

Sin embargo, fuentes municipales aseguran que estos terrenos están por el momento



Abandonado espacio fabril en el cauce del río Riquer.

fuera de ordenación. Se espera que con la aprobación del nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) se pueda cambiar la dotación de la zona, algo que según los cálculos del gobierno local se podría materializar antes de 2023. A la espera de este cambio de ordenación, se trabaja para buscar localizaciones provisionales donde poder estacionar las autocaravanas.

Entre los diferentes servicios que se deberían habilitar en la futura instalación se encuentra el vaciado de aguas grises (para el uso de la ducha y la cocina), el vaciado de aguas negras (para el WC) y un punto de luz, así como un punto para facilitar el llenado de agua.

La propuesta nace de un ruego presentado por Podem Alcoi en el pleno municipal de abril del pasado año. El portavoz de la formación morada, Cristian Santiago, cree que esta propuesta “es una buena oportunidad para mejorar los servicios de Alcoy y abrir una nueva vía de un turismo alternativo, sostenible y de calidad que necesita del apoyo decidido de las administraciones públicas”.

## La implantación de una Zona de Bajas Emisiones permitirá incrementar la red de carriles bici en Alcoy

### Recuperación de tres anfiteatros

Previstos hace años como escenarios de actividades culturales, el único arte que albergan a día de hoy es el urbano, eso sí, en forma de grafitis. A excepción del que lleva el nombre de Amando Blanquer en el parque de la Zona Norte, el resto de anfiteatros de que dispone Alcoy al aire libre están sometidos desde hace años al vandalismo y el olvido.

El consistorio quiere poner fin a la degradación de tres de estas instalaciones, y confía en iniciar su rehabilitación próximamente. Son concretamente los ubicados en el parque de El Romeral, el del Viaducto, y el que está ubicado en las inme-

diaciones del centro de salud de la Zona Alta.

Más allá de su rehabilitación, también se contempla un cierre perimetral con tal de controlar al acceso a los mismos y evitar así los actos vandálicos. “Nos gustaría que estos espacios estuvieran a disposición de las asociaciones de vecinos para albergar actividades, especialmente de cara al verano con el buen tiempo”, reconoce el concejal de Obras y Servicios, Jordi Martínez.

El modelo para estas tres instalaciones sería el anfiteatro Amando Blanquer, que fue rehabilitado hace unos años y que a día de hoy acoge con regularidad espectáculos de diversa índole.

### Carril bici en todos los barrios

Patinetes, bicicletas y otros vehículos de movilidad unipersonal ganarán espacio para circular por las calles de Alcoy. El gobierno local ha dado finalmente luz verde a la implantación de una Zona de Bajas Emisiones en su casco urbano, que entre otras cosas permitirá incrementar la red de carriles bici en Alcoy.

La pretensión es conectar los principales barrios de la ciudad

mediante este carril, a saber, Santa Rosa, el Centro, Ensanche, y Zona Norte. A falta de redactar el proyecto final, se da por hecho que el espacio que ocupa a día de hoy el carril bus se reconvertirá para que bicicletas y patinetes circulen por él.

### Indicadores medioambientales

Dentro de su proyecto de ciudad inteligente, el consistorio ha habilitado una web donde, además de centralizar servicios municipales, recoge diferentes indicadores con cifras en tiempo real. De esta forma, en ‘smartcity.alcoi.org’ se puede consultar desde la calidad del aire, la presión sonora, así como la temperatura y humedad en diferentes

## Se estudia la posibilidad de implantar un sistema de recogida de residuos ‘puerta a puerta’ en la ciudad

«En los próximos 3 años Alcoy va a poder avanzar lo que en condiciones normales tardaría 15» T. Francés

partes de la ciudad. Eso por lo que se refiere a indicadores ambientales, ya que en el apartado de movilidad también permite conocer el volumen de tráfico en los accesos a la ciudad.

La pretensión del ejecutivo local es ir ampliando la red de sensores repartidos por Alcoy, para ofrecer así una tipología de indicadores más variada y con una mayor segmentación geográfica. “Los conceptos relacionados con la ‘smart city’ son complejos de entender, por eso hemos habilitado esta web, para hacerlos más accesibles”, reconoce el alcalde Toni Francés.

El primer edil alcoyano añade que este catálogo de datos abiertos puede “abrir líneas de negocio a muchos emprendedores”, principalmente en el ámbito de la movilidad. A esta oferta de información se añadirá próximamente la relativa al servicio de abastecimiento de agua potable, o del transporte urbano; contratos que se pretende renovar a lo largo de 2022, y en los que el consistorio quiere incluir una cláusula para que las empresas faciliten datos sobre su gestión.

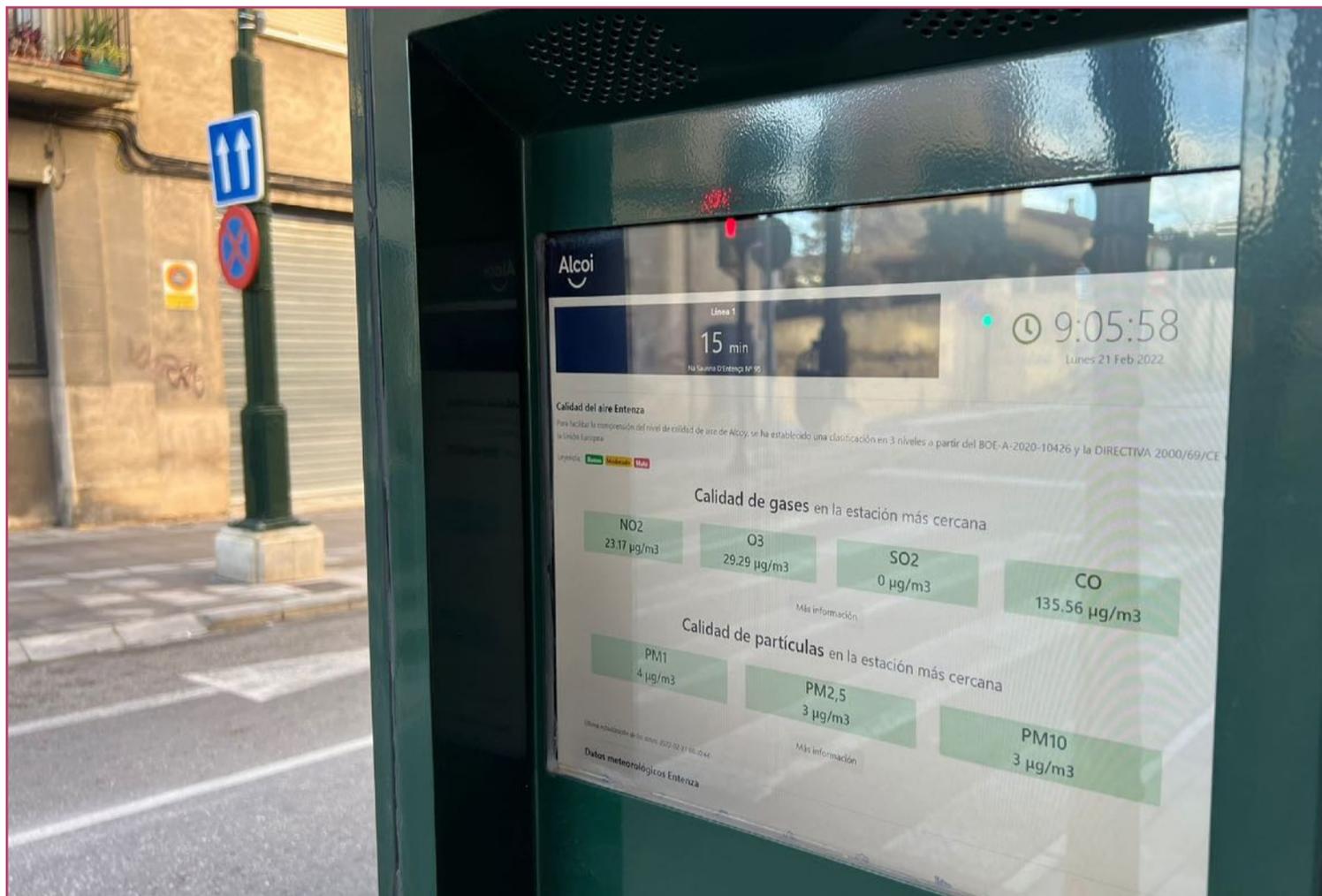
La plataforma también cuenta con un servicio de cartografía, con mapas relativos al catastro, al actual Plan General de Ordenación Urbana, a la oferta de rutas urbanas, o de los carriles bicis disponibles. A su vez, facilita el acceso a los trámites que se pueden realizar por la administración electrónica, así como al catálogo de aplicaciones móviles de la administración local.

### Fábrica de cultura

Recuperar abandonados espacios fabriles para dotarlos de nuevos usos. Se trata de una práctica que en los últimos años se ha vuelto habitual en Alcoy, habida cuenta de los numerosos vestigios de que dispone la ciudad tras su notorio pasado industrial.

El Campus de la UPV, el Museo de Bomberos de la Provincia de Alicante, o el futuro parque tecnológico de Rodes, son algunos ejemplos de esta política de recuperación patrimonial. A estos espacios se les podría sumar otro más en los próximos años,

**Los terrenos adyacentes al recinto del ferial del Viaducto acogerán un parque para caravanas**



Paneles con indicadores medioambientales en Entenza.

enfocado concretamente a la creación cultural.

Se trata de un conjunto fabril ubicado en la calle Barranc de Na lloba (en el cauce del río Riquer), y cuya propuesta de adquisición para su futura reconversión ha sido seleccionada en los presupuestos participativos de la Generalitat Valenciana.

En total han sido cinco las propuestas aprobadas en esta convocatoria que competen a Alcoy, con una inversión prevista de 2,4 millones de euros. De este montante, 600.000 euros es la cantidad prevista para la adquisición del espacio fabril alcoyano, la cual se debería efectuar en los ejercicios presupuestarios de este año y el siguiente, ya que la convocatoria es bianual.

### 'Ateneu de creació'

La propuesta fue promovida desde la plataforma municipalista Guanyar Alcoy, para la cual plantean el nombre 'Ateneu, centre de creació'. En la justificación del proyecto aluden a que será “un espacio abierto a la sociedad, orientado a la práctica y creación de todas las disciplinas de las artes escénicas y las artes plásticas”.

Otros grupos políticos también han reivindicado la recuperación de este espacio, como por ejemplo Compromís, desde donde han planteado que se incluya en el presupuesto municipal una partida para adquirir y dotar de usos culturales al inmueble: desde salas de ensayo para bandas

de música, hasta espacios para acoger conciertos, talleres y exposiciones.

### Ampliación del parking del hospital

Entre los otros cuatro proyectos seleccionados para Alcoy el que mayor cuantía contempla es la rehabilitación del conjunto fabril del Molinar para convertirlo en un centro de interpretación: acción valorada en 940.000 euros, y que se sumarían a los fondos europeos conseguidos por el Ayuntamiento a través del Plan de Sostenibilidad Turística.

La Generalitat también ha aprobado una inversión de medio millón de euros para ampliar la zona de aparcamiento en el hospital Virgen de los Lirios, así como 120.000 euros para la rehabilitación integral del Teatre Principal. El otro de los proyectos que contará con financiación es la rehabilitación del centro histórico de Alcoy (declarado Bien de Interés Cultural), por valor de 200.000 euros.

**El ejecutivo tiene un plan para recuperar los anfiteatros del Romeral, el Viaducto y la Zona Alta**

### Reurbanización de la Rosaleda

El periplo que está suponiendo para Alcoy la reurbanización de la plaza de la Constitución (conocida popularmente como la Rosaleda) tiene visos de finalizar este 2022. El consistorio confía en poder licitar las obras de reforma a finales de este año, cumpliendo así el fallo del Tribunal Superior de Justicia en 2005, el cual obliga a reponer la superficie de zona verde que se eliminó con la reforma iniciada en 2001, y a dotar al conjunto de una sola rasante.

La concejala de Urbanismo, Lorena Zamorano, reconoce que la dificultad para encontrar financiación está motivando la demora en el inicio de la actuación (y ya van 17 años). El proyecto está valorado en algo más de 2,4 millones de euros, cuyas obras el ejecutivo local espera emprender en 2022 mediante un procedimiento de licitación anticipada. “En base al remanente de las cuentas de este año y a las previsiones de gasto para 2023 intentaremos iniciar la licitación a finales de este ejercicio”, afirma la edil de Urbanismo.

Zamorano tilda de “pesadilla” todo el proceso abierto por el fallo de 2005, y que a pesar del recurso presentado dos años más tarde por el PP (en aquel momento en la alcaldía), se vio ratificado por el Tribunal Supremo. “La sentencia es firme y ante ella no podemos huir”, concluye la concejala.

**Una abandonada fábrica en el cauce del río Riquer está llamada a ser un nuevo centro de cultura**

### Recogida de basura 'puerta a puerta'

El gobierno local también está estudiando la posibilidad de implantar un sistema de recogida de residuos 'puerta a puerta' para sus contribuyentes. La medida se podría empezar a aplicar con la aprobación del próximo contrato del servicio de recogida de residuos y limpieza viaria (el actual finaliza en 2023). El concejal de Transición Ecológica, Jordi Silvestre, asegura que la entrada en vigor se realizaría por fases priorizando zonas concretas de la ciudad.

Esta posibilidad se expuso recientemente en el Foro de Municipios convocado en Alcoy por el Consorcio Terra y la Concejalía de Transición Ecológica alcoyana. El encuentro tuvo por objetivo el intercambio de experiencias con relación a la gestión de residuos, y en especial en la implantación del 'puerta a puerta' para la recogida selectiva de residuos.

# Avanzan las negociaciones para dotar de un ROM al Ayuntamiento de Alcoy

El consistorio carece de un Reglamento Orgánico Municipal (ROM)

PAU SELLÉS

Tal y como marca la ley de Régimen Local de la Generalitat Valenciana aprobada en 2010, todos los municipios con más de veinte mil habitantes están obligados a disponer de un Reglamento Orgánico Municipal (ROM), el documento donde se regulan las normas de funcionamiento y organización internas de cada Consistorio.

Habiendo transcurrido doce años desde que entrara en vigor la ley, Alcoy sigue sin disponer de ese necesario reglamento, a pesar de que su volumen poblacional le obliga a acatar la norma.

## Exposición pública

Aunque el documento ha ido trabajándose a lo largo de las últimas dos legislaturas, la disparidad de criterios entre el equipo de gobierno y la oposición está demorando su aprobación. Entre las peticiones de los grupos de la oposición se encuentra el cambio en los criterios de asignación de las dedicaciones exclusivas, o la reducción de las atribuciones del alcalde en el pleno.

El gobierno local ya cuenta, de un tiempo a esta parte, con un borrador del ROM, que a través de 114 artículos está llamado a regular el funcionamiento de la casa consistorial. El documento pasó el año pasado por los treinta días de exposición pública que exige la ley, y ha sido trabajado junto con los grupos de la oposición. Partidos como Guanyar Alcoy piden que se retomen las reuniones de trabajo.

## Quieren evitar el uso partidista

A pesar de estas demandas, el gobierno local quiere asegurarse una amplia mayoría a favor antes de someter el documento a su aprobación. La concejala de Democracia Participativa y Transparencia, Teresa Sanjuán, quiere evitar el menor "uso político y partidista" que puedan

**La Ley de Régimen Local exige que todas las ciudades con más de 20.000 habitantes dispongan de un ROM**



Sesión del pleno municipal de Alcoy.

hacer los grupos de la oposición. "Hemos planteado un documento muy general, cuyo principal objetivo es facilitar el trabajo a los técnicos. No entiendo que algún partido pudiera votar en contra, puesto que el contenido del borrador se adapta a la ley", afirma la edil.

Una de las principales barreras a la hora de definir la versión definitiva del documento reside en el apartado referente a la asignación del personal eventual y de las dedicaciones exclusivas para cada grupo municipal. Aquí entran en juego tanto el número de concejales a los que se permite ser retribuidos por su dedicación exclusiva a la labor en el Ayuntamiento, como los cargos que escoge el equipo de gobierno discrecionalmente para que actúen como secretarías o asesores.

Son un total de quince las dedicaciones exclusivas que se reparten entre los representantes políticos alcoyanos, para las cuales se prioriza por orden: al primer edil, los tenientes de alcalde y los concejales con de-

legación, y luego al resto de la corporación de manera proporcional a su representatividad. Otro tanto ocurre con el personal eventual, que se divide de manera proporcional.

## La figura del no adscrito

Partidos como Guanyar Alcoi y Compromís han mostrado su objeción a algunos puntos de este apartado, para el que quieren "pactar una regulación objetiva" en la asignación. Según Pablo González, concejal de Guanyar Alcoi, el actual sistema puede redundar en "situaciones de abuso, ya que una mayoría simple puede decidir que haya

grupos sin dedicaciones o personal eventual".

Otro punto sometido a debate es el que regula la figura de los regidores no adscritos, a saber, aquellos que en plena legislatura abandonan su grupo pero mantienen el acta de concejal. El edil Marcos Martínez se encuentra en esta situación después de abandonar la disciplina de Ciudadanos en 2021.

Martínez no goza de representación en algunos consejos locales (como el de Cultura o Deportes), ya que esos órganos solo admiten en sus integrantes a representantes de grupos políticos. "Se deberían cambiar los estatutos para que se tenga en cuenta la figura del no adscrito", reconoce el ex de Ciudadanos.

## Participación popular en los plenos

La intervención de los ciudadanos en las sesiones plenas es otro punto para el que la oposición ha presentado sus enmiendas. Según el borrador del ROM, la ciudadanía solo puede participar en los plenos al finali-

**Este documento regula las normas de funcionamiento y organización internas de cada Consistorio**

zar la sesión, durante el turno de ruegos y preguntas.

Para Guanyar, "se tiene que buscar la fórmula para que un colectivo o un ciudadano pueda intervenir en las mociones", ya fuera solicitándolo por avanzado, o con un turno propio de intervención si la moción se plantea a través de un partido.

Solicitan a su vez que se elimine el requisito de presentar diez firmas ante notario para que una iniciativa popular llegue al pleno, y que se facilite la asistencia a los plenos "con campañas de sensibilización y promoción de la importancia de la participación ciudadana".

# Pangea se moviliza para atender a los refugiados ucranianos

Ya han llegado trece familias a Elda huyendo de la guerra y se están organizando recolectas de ayuda humanitaria

DAVID RUBIO

La invasión rusa de Ucrania ha supuesto un nuevo desafío para la Oficina Pangea de Atención a Personas Migradas de Elda. Desde finales de febrero han llegado trece familias ucranianas a nuestra localidad. La mayoría de ellos son mujeres y niños, dado que los hombres de entre 18 y 60 años tienen prohibido salir del país pues pueden ser reclutados.

“En general han venido a Elda porque tienen familiares o conocidos por la zona. En Pangea les hemos atendido para que puedan regularizar su situación cuanto antes” nos indica Alba García, concejala de Bienestar Social.

## Estabilizar su situación

Desde mediados de marzo la Ciudad de Luz de Alicante está funcionando como centro de recepción de ucranianos en nuestra provincia. Desde Pangea tratan de servir como enlace con las familias llegadas a Elda.

“Les indicamos todos los pasos a seguir para obtener el empadronamiento y la tarjeta sanitaria. Al mismo tiempo, una técnico en integración social les acompaña en el proceso para pedir los papeles de protección temporal, tanto en residencia como en trabajo” nos comenta García.

Al cierre de esta edición ya se había conseguido que veintiséis ucranianos estén recibiendo clases gratuitas de español y que doce menores hayan sido escolarizados en centros educativos de la ciudad.

## Apoyo psicológico

Todas estas gestiones están encaminadas a darles una existencia lo más digna posible a estos refugiados, mientras esperan a que acabe la terrible guerra que está asolando Ucrania. “Cuando hablas con ellos te



El alcalde Rubén Alfaro conversa con refugiados ucranianos.

das cuenta de que desean volver cuanto antes a su país. Han huido obligados y anhelan poder retomar sus vidas en paz” nos indica García.

La concejala nos cuenta que también se han habilitado cinco equipos de apoyo psicológico, formados por un trabajador social y un psicólogo, dado que muchos de ellos llegan con claros síntomas de angustia.

“Normalmente están en un estado de shock. Algunos incluso todavía siguen asimilando todo lo que está ocurriendo en su país. Afortunadamente algunos ucranianos residentes en Elda se han ofrecido de intérpretes y están teniendo un papel muy importante para ayudarles a asimilar su nueva situación. Hay mucha solidaridad en la ciudad” nos asegura.

## Solidaridad eldense

Aparte de toda esta ayuda administrativa y psicológica para los refugiados, desde el Ayuntamiento de Elda también se han organizado recolectas de material de primera necesidad destinado a los ucranianos que aún siguen en su tierra, aún a pesar de las bombas.

Para ello se ha habilitado un punto de recogida en el Mercado Central donde los vecinos pueden donar alimentos no perecederos, productos de higiene o medicamentos. El horario para realizar estas donaciones es de lunes a viernes de 9 a 14 y de 17 a 20 horas. También los sábados por la mañana de desde las nueve hasta las dos de la tarde.

Los vecinos que no puedan desplazarse hasta el Mercado, por problemas de movilidad, pueden pedir a los voluntarios de Protección Civil que recojan la ayuda humanitaria en su domicilio particular a través del teléfono 696 703 469.

## Casas de acogida

Asimismo treinta familias eldenses han contactado con Pangea a través del email eldaacoge@elda.es para ofrecerse

**30 familias eldenses han ofrecido sus casas para acoger refugiados**

solidariamente a acoger refugiados en sus propias viviendas. En estos casos se les ha remitido a la Conselleria de Vivienda, dado que la acogida masiva de refugiados ucranianos se está gestionando a través de la Generalitat Valenciana. Cualquier interesado puede encontrar más información y los formularios a rellenar en la web gvaoberta.gva.es/es/ucrania.

“Hemos entablado también conversaciones con las inmobiliarias de la zona para conocer cuántas viviendas hay disponibles en alquiler para el caso de que sea necesario, pues desconocemos cuánto más puede durar la guerra en Ucrania y el número total de refugiados que seguirán llegando” nos aduce la concejala de Bienestar Social.

Igualmente, otros ciudadanos eldenses han donado muebles como camas, estufas o sofás para amueblar algunos pisos vacíos que han sido puestos a disposición de los refugiados ucranianos.

## 77 nacionalidades

Complementariamente a toda la labor puesta en ayudar a las personas procedentes de Ura-

nia, en la Oficina Pangea también se atiende a inmigrantes del resto de mundo llegados a Elda.

Según los últimos datos del padrón municipal actualmente residen 3.523 extranjeros en la localidad, de los cuales 1.820 son mujeres (el 52%). Todos ellos suman 77 nacionalidades entre las que priman Colombia, Marruecos, Rumanía, Argelia y Venezuela.

En 2021 se efectuaron un total de 703 atenciones en Pangea para 283 personas. De esta forma se elaboraron 59 informes de arraigo social y otros 56 de reagrupamiento familiar sobre la disponibilidad de vivienda en casos de residencia temporal. Además, se ofrece información sobre prestaciones sociales, servicios o programas dirigidos a la población inmigrante.

“Agradezco toda la colaboración que tienen siempre con Pangea asociaciones como Grupo Abril, Consignas Solidarias, Cruz Roja, el Rotary Club o Cáritas” nos añade la edil García.

## Servicio ATLAS

El pasado año Pangea obtuvo una subvención de la Diputación para impulsar el proyecto ‘Servicio de Atención a Residentes Internacionales en el Municipio de Elda’ junto a la Asociación Formación e Inclusión Intercultural (FORINT).

El objetivo fue fomentar la igualdad de oportunidades de las personas extranjeras a través de la eliminación de barreras lingüísticas, económicas o digitales. Se atendieron 101 demandas para cuestiones como atención jurídica, el trámite del Ingreso Mínimo Vital o asesoramiento educativo y sanitario.

Por otra parte la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas ha puesto en marcha desde febrero el servicio ATLAS de atención a inmigrantes y refugiados. Se puede contactar gratuitamente por el teléfono 900 404 403.

**Se han habilitado equipos de apoyo psicológico para los ucranianos**

**Los países principales de procedencia de inmigrantes a Elda son Colombia, Marruecos, Rumanía, Argelia y Venezuela**

ENTREVISTA > Irene Navarro / Alcaldesa de Petrer

## «A nivel de servicios sociales somos un referente y debemos sentirnos muy orgullosos»

Se ha elaborado una guía de servicios que se ofrecen para que esté al alcance de toda la población, unificando todos y no únicamente los propios de servicios sociales

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han pasado casi dos tercios de un mandato electoral marcado por imprevistos como la pandemia, que sin duda ha alterado todas las previsiones y en todos los municipios de España.

Hablamos con la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, para conocer en que situación se encuentran los proyectos previstos antes de que todo esto ocurriera.

**Estamos cerca del último año de mandato. ¿Cómo resumirías estos tres años?**

Estos tres primeros años de legislatura han sido frenéticos. En 2019 cogimos el gobierno con un equipo totalmente renovado, con muchas ganas, con personas muy jóvenes y muchas de ellas sin experiencia en política, pero con su máxima por bandera que era hacer lo mejor para las vecinas y vecinos de Petrer y para Petrer en general.

Y cuando la maquinaria se estaba engrasando, que todo funcionaba de manera fluida, llegó 2020 y nos sorprendió con una pandemia que, a día de hoy, todavía arrastramos. Por lo tanto, para nosotros, todas nuestras expectativas en cuanto a proyectos quedaron aparcados para gestionar una pandemia.

No obstante, pasados los primeros meses, entendimos que teníamos que ser capaces de gestionar la pandemia sin dejar de lado el avance de la población. No podíamos permitirnos el hecho de llegar a este momento, dos años después, mirar atrás y ver que estábamos igual que en 2019 o principios de 2020.

**¿Y se consiguió el objetivo?**

**«Uno de los grandes logros es ser capaces de gestionar una pandemia bien, y sin dejar de lado la gestión municipal y el desarrollo de proyectos»**



Creo que ha sido uno de los grandes logros de este equipo de gobierno, ser capaces de gestionar una pandemia y hacerlo bien, con aciertos y errores porque no teníamos la llave maestra para saber hacerlo desde el primer momento, pero no dejando de lado la gestión municipal y desarrollando los proyectos importantes para Petrer.

**¿Cuáles son las prioridades actuales?**

Estamos caminando para llegar a conseguir al final de legislatura aquello que nos hemos propuesto.

El resultado ya se está viendo con lo más inminente, que es la remodelación de toda la calle Gabriel Payá y que debería haber culminado con la remodelación

de la plaza de Baix. Esto último no ha sido posible por los motivos obvios de todos los hallazgos arqueológicos que han surgido a consecuencia de las catas para el inicio de la obra.

Quizá esa es la espinita que se nos puede llegar a quedar, pero entendemos que es muy importante apostar por la recuperación de nuestros orígenes

**«Soy una defensora de la crítica, pero de la constructiva»**

con los hallazgos que están apareciendo, vestigios de la época romana.

**A partir de que se encuentran unos hallazgos eso ya no se puede tocar, ya no depende del ayuntamiento.**

Claro, el siguiente paso será saber cuáles son las dimensiones reales del mosaico, porque sabemos que crece hacia la calle.

**¿Afectará a los entes festeros?**

Somos conscientes de que después de dos años que no había habido fiestas de Moros y Cristianos, que por fin este año volveremos a tenerlas, la calle no puede ser inaccesible.

Por lo tanto, aunque ya se ha hablado con la Unión de Festejos y una parte de la plaza no se podrá utilizar, otra quedará totalmente accesible para que los actos festeros se puedan desarrollar con total normalidad.

**Imagino que todo lo ocurrido tiene la parte positiva de la experiencia.**

La verdad es que sí, porque es gobernar en cuestiones muy extremas por las situaciones que se dan, sobre todo al inicio de la pandemia con esa incertidumbre que todas y todos teníamos y a nivel de la gestión más todavía.

Especialmente en los primeros momentos se tomaron decisiones que no sabíamos si eran

**«La situación en cuanto a personas que necesitaron esa primera ayuda por parte de servicios sociales, está igualada a datos pre-pandémicos»**

las correctas, y ha sido gobernar en situaciones muy expuestas a la crítica destructiva que tanto daño hace. Yo soy una defensora de la crítica, pero de la constructiva. Ha sido complicado, pero de estas situaciones también se aprende.

### ¿Cómo están las cuentas, ha habido secuelas económicas?

Tuvimos claro desde el comienzo que la crisis sanitaria iba a derivar en una inminente crisis económica. Por eso desde el primer momento se pusieron todos los recursos sobre la mesa para paliar la crisis humana y se duplicó el presupuesto destinado para servicios sociales.

Una vez que se tuvo controlada esa crisis que afectaba directamente a las personas, nos colocamos en otro segundo plano que también era importante: ayudar directamente a las pequeñas y medianas empresas, a comerciantes, a la hostelería... Ahí se articularon diferentes ayudas, tanto municipales como de otro tipo de administraciones. Ha sido el conjunto de todas ellas la que ha favorecido para que muchas de estas pequeñas y medianas empresas hayan continuado con sus puertas abiertas.

### ¿Siguen siendo necesarias esas ayudas?

En el momento actual podemos decir que la situación de datos, en cuanto a personas que necesitaron esa primera ayuda por parte de servicios sociales, está igualada a datos prepandémicos.

Es una etapa de la historia de la población superada, recuperándose puestos de trabajo y recuperando la cierta normalidad que podamos tener, porque a mí no me gusta hablar de nueva normalidad, yo quiero la normalidad de siempre, la que todos conocemos, ojalá que la podamos conseguir.

### En ayuda a la dependencia y recursos sociales queréis que Petrer sea un referente. ¿Qué estáis desarrollando en este ámbito y en qué se diferencia de otras localidades?

A nivel de servicios sociales somos un referente y debemos sentirnos muy orgullosos, porque se nos pone como ejemplo en otras poblaciones en cuanto a la gestión del departamento,



a la atención personalizada y detallada que se realiza para los diferentes casos, y porque ha aumentado de manera considerable el número de profesionales que cada día prestan sus servicios en el departamento, y eso es fundamental.

Los servicios sociales tienen muy mala prensa, porque la persona que necesita acudir a ellos siente como una vergüenza el no tener recursos, y no debe ser así ya que son unos recursos a disposición de la persona que lo necesita, y no es ninguna vergüenza tener que acudir a ellos.

Además, servicios sociales no es solo las ayudas que se puedan dar para el alquiler o evitar la pobreza energética. Son mucho más: La protección al menor, la ayuda a la mujer que ha sido víctima de violencia de género, la ayuda psicológica que cualquier persona del municipio pueda necesitar en un momento determinado, ayudas para agilizar todo el papeleo referente a la dependencia...

### ¿Están bien informados de todos esos servicios los ciudadanos?

Se ha elaborado una guía de servicios que se ofrecen para que esté al alcance de toda la población. Con esta guía vamos más allá; unificar todos los servicios y los recursos de la población, no únicamente los propios de servicios sociales.

Se ha distribuido por diferentes instalaciones y también se puede consultar en la web del ayuntamiento.

Respecto a las ayudas de la Edu-si y las Next Generation, ¿ha propuesto algún proyecto Petrer?

Aprovechamos estos dos años de pandemia para prepararnos para todo lo que venía, y por ese motivo a día de hoy tenemos un plan Avista que se elaboró de la mano de la Universidad de Alicante, que fueron los encargados.

Avista es el Petrer que queremos tener de aquí a 10-15 años y era la base principal para saber qué necesitábamos. Si Petrer nunca había podido concurrir a ningún proyecto europeo era porque no teníamos una visión a futuro de lo que queríamos.

Ahora tenemos un proyecto de Petrer de futuro, que nos va a permitir tener acceso a todas las convocatorias europeas que ya están viniendo, y en las que ya estamos trabajando con los técnicos municipales y con el propio concejal de Desarrollo Económico para ser capaces de optar a ellas.

### ¿Y algún proyecto en concreto dentro de ese plan Avista que esté más avanzado?

Estamos trabajando sobre todo lo que compete a la accesibilidad. Ya hay alguna propuesta que se ha presentado, como es la de la remodelación de la calle Gabriel Payá que es una de las primeras cosas que tuvimos claro.

Uno de los grandes proyectos de la Generalitat es el Plan Edificant, ¿en qué situación estamos

«No es ninguna vergüenza tener que acudir a los servicios sociales»

### y qué se va a poder desarrollar a lo largo de este año?

En Petrer fuimos una de las primeras poblaciones que comenzamos a desarrollar el Plan Edificant y a día de hoy son varios centros los que tienen las obras finalizadas: La Foia, con un importe de 600.000 euros; Rambla dels Molins, con un importe de 340.000; Reina Sofía con 417.000 euros y el Nou d'Octubre con 320.000.

También tenemos Pacó Mollá, que está en marcha desde el pasado verano y cuyo importe asciende a 1.800.000 euros. Se planteó en diferentes fases para permitirles continuar con el curso escolar de manera normal, trabajando ahora mismo en exteriores, mientras que en las clases se actuará en el verano. Las obras están previstas que finalicen en agosto de 2022.

Otro centro es el Virrey Poveda, con una reivindicación histórica de remodelación y ampliación. La actuación está presupuestada en 5,2 millones de euros y, aunque no tiene todavía prevista la fecha de inicio, tenemos ya el importe aprobado con todo lo que nos ha supuesto de contratiempo con el aumento de precios.

Reyes Católicos es otro de los centros que hay en cartera para demolición y construcción de uno nuevo en el mismo terreno. El estudio que se hizo de patologías aconsejaron que era mejor demolerlo y construir uno nuevo y en esos plazos estamos ahora.

El presupuesto municipal de este año alcanza los 25,3 millones de euros, el más elevado de la historia, pero ha tenido que ser aprobado sin el apoyo de la

### oposición. ¿Por qué crees que ha ocurrido esto?

Realmente era muy difícil votar que no a este presupuesto, porque estaban recogidas todas las sensibilidades y necesidades, así como muchas de las propuestas también lanzadas por parte de la oposición.

Un presupuesto municipal tiene un componente intocable como son los gastos fijos, la partida destinada a personal y todo lo que supone el funcionamiento de un ayuntamiento en toda su extensión, como pueda ser el combustible, mantenimiento de vehículos, alumbrado, la limpieza... Y luego la parte pequeña que queda para inversiones.

Durante su elaboración nos vimos también perjudicados por el tema de las plusvalías, por lo que de repente iba a haber una gran cantidad de ingresos que no iban a entrar, así que esa parte para inversiones se iba a minimizar más todavía. Creo que de verdad es uno de los presupuestos más complejos de la historia.

### Otra de las áreas en las que estáis haciendo importantes inversiones es en la de deportes. Ahí ha habido bastantes mejoras, ¿cuáles son las que tenéis previsto en un futuro más o menos inmediato?

Desde la legislatura pasada y a lo largo de toda esta, el deporte ha sido una firme apuesta de este equipo de gobierno y así se ha demostrado. La apuesta por reformar y darle un uso a las instalaciones deportivas es una realidad, no hay nada más que ver las de la zona de frontones, el polideportivo, la obra prevista en los vestuarios de la piscina de verano, toda la zona de trinquete...

Es decir, en todo lo que engloba a las instalaciones deportivas ha habido un antes y un después en la calidad de la infraestructura propiamente dicha. Hay algo que tiene que hacerse una realidad y no tardará, como es la reforma de la piscina municipal. Si no se ha podido comenzar esa obra es por cuestiones ajenas a este ayuntamiento, porque la licitación quedó desierta.

### ¿Qué pasó para que ocurriera eso?

Las empresas que se presentaron dijeron que con la subida de

«Avista es el Petrer que queremos tener de aquí a 10-15 años y era la base principal para saber qué necesitábamos»

«A mí no me gusta hablar de nueva normalidad, yo quiero la normalidad de siempre, la que todos conocemos»

precios era totalmente inasumible el poder hacerlo. Por esa piscina pasan al día cientos de usuarios, por lo tanto, somos totalmente conscientes de la necesidad que tiene de reformarse y lo que en un momento se presupuestó en 2.200.000 euros, en breve aprobaremos una modificación presupuestaria para aumentar en 800.000 euros más la inversión.

Con esos tres millones conseguimos una piscina totalmente reformada y actualizada y que podrá pasar por una instalación totalmente nueva, cuando una nueva está entorno a los siete millones. Las obras podrían estar empezadas a final o principio de año.

### ¿Cómo va ese plan de rehabilitación del centro histórico y qué supondrá para Petrer?

Es cierto que toda obra de la envergadura de la reforma de las calles que se está realizando es una apuesta importante y había que ser valiente para dar un paso adelante. ¿Por qué se toma esta decisión? Pues porque el peatón tiene que ganar cada vez más terreno al coche para que toda esta zona pueda ser peatonal en momentos puntuales, y también por ganar en aspecto y en imagen.

Pero el argumento principal de esta reforma no es ese, sino afrontar un problema que tenemos delante desde hacía muchísimo tiempo; toda la zona histórica cada vez perdía más comercio y población, y algo había que hacer para revertir la situación. Tomando la experiencia de otras poblaciones, entendimos que era el momento de dar esta solución. La reforma se hace con la intención de modernizar y remodelar todo el casco histórico de Petrer sin que pierda su esencia.

Ya vamos viendo el resultado de esas obras y el esplendor de la calle. Somos conscientes de que, cuando estén terminadas, repercutirá en la creación de nuevos establecimientos y nuevo comercio y eso al final genera un flujo de gente que trae vida.

**Para todo este proceso, igual que comentabas con los servi-**

**«Petrer fuimos una de las primeras poblaciones que comenzamos a desarrollar el Plan Edificant y a día de hoy son varios centros los que tienen las obras finalizadas»**



Un momento de la entrevista realizada a Irene Navarro, alcaldesa de Petrer, por nuestro director Ángel Fernández | Fotos de la entrevista: Javier Díaz

### **cios sociales, habéis utilizado un sistema de trabajo individual. ¿Es posible hacer esto con los recursos limitados de los que se suelen disponer?**

Es complicado, pero entendemos que es la única forma de poder dar la respuesta a quien lo necesita, porque cuando se hace algo, se hace pensando siempre en favorecer a la mayoría.

En algo tan impactante como tener una calle cortada durante meses, el poder hablar con la persona, conocer sus necesidades y miedos es importante. Hay un establecimiento en la zona que es una floristería y uno de sus miedos era si la obra comenzaba en los días previos a Todos los Santos, porque era su fuente de ingresos. No pasa nada, la obra empieza después, es adaptar los calendarios.

También una tienda de electrodomésticos, que tenía la necesidad de descargar elementos muy voluminosos, y tampoco pasa nada, se retrasa la reforma de esta zona lo máximo posible en su acera y se le hace un acceso individualizado. Es buscar una solución para todos.

### **¿Qué suponen los vestigios romanos en Petrer, crees que van a aparecer más en las excavaciones?**

Pues no sabemos realmente hasta dónde vamos a llegar. Debemos seguir descubriendo la envergadura de ese mosaico que entendemos que crece hacia la calle, pero como la vía debe dejarse accesible para el desarrollo de la fiesta de Moros y Cristianos, una vez que pase el mes de mayo serán los técni-

cos quienes valoren cual es el siguiente paso.

Es un momento histórico, descubrir que tenemos dos mosaicos romanos en tan solo 700 metros significa que fuimos importantes. La recuperación de nuestro patrimonio sirve para saber cuáles eran nuestros orígenes; somos lo que somos por lo que fuimos.

### **Hay otro proyecto, aunque tenga inversión privada, que es la antigua fábrica de calzado de Luvi. ¿Cómo va ese tema?**

No me equivoco si digo que la zona de Luvi ha sido como la espinita de las diferentes corporaciones que han ido pasando por Petrer, y me siento muy orgullosa de que haya podido ser precisamente en esta legislatura, eso sí después de mucho trabajo.

Esa imagen que dábamos en la entrada de Petrer no nos gustaba a nadie y por fin se va a poder urbanizar la zona, que es un descampado. Dar una solución a ese solar es muy importante. Ahora tiene que cumplir todos los trámites, pero el desarrollo de Luvi ya es una realidad.

**Los polígonos industriales también han sido objeto de una inversión, en especial de la nueva**

**«Las obras de la piscina municipal podrían empezarse sobre finales de este año»**

### **zona para atraer a empresas que necesitan mucho suelo.**

El polígono industrial de La Canterana nace de un antiguo proyecto de polígono industrial y no tiene nada que ver con lo que se pretendía en aquel momento, porque ahora las necesidades son distintas.

Nosotros actualmente tenemos dos polígonos industriales de una envergadura importante, y las parcelas que hay disponibles en ellos no tienen nada que ver con la magnitud de las parcelas que se plantean para la nueva área industrial, porque lo que se pretende hacer es un área industrial avanzada. Es un paso más allá, si pudiésemos catalogarlo como un hotel, sería un polígono cinco estrellas.

La demanda de suelo industrial en la provincia y en la Comunidad Valenciana es indudable. Muchas veces hay que enviar a empresas relevantes a otras comunidades autónomas porque no tenemos disponibilidad de ese suelo. Es un proyecto muy necesario, ambicioso e importante porque dota de suelo industrial a toda la Comunidad Valenciana.

### **¿En qué proceso de desarrollo se encuentra?**

Actualmente se está trabajando con diferentes administraciones: fomento, carreteras, ministerios, consellerías. Somos un equipo de gobierno serio, sensato, y al final entendemos que esa seriedad se tiene que transmitir a nuestro día a día.

No vamos a vender humo, cuando se da una noticia es porque hay una verdad detrás, por

lo tanto, no se puede hablar de plazos, sobre todo cuando los permisos no dependen de nosotros, pero sí se puede adelantar que hay avances importantes y que esa área industrial previsiblemente comenzará a mediados del año que viene.

### **Para finalizar hablemos de la juventud, con ese centro juvenil que se va a construir en el Mercado Central. ¿En qué va a consistir y en qué plazos está más o menos previsto?**

Nosotros habíamos destinado una cantidad económica para el desarrollo de ese centro de ocio juvenil y la realidad es que ese espacio destinado era tan grande, que una vez que teníamos el proyecto encima de la mesa vimos que con un millón y medio de euros no se podía desarrollar ni la mitad del espacio.

Por lo tanto, para hacerlo bien hecho hemos de tener recursos económicos de otras administraciones. Antes hablábamos de proyectos europeos y uno al que concurriré será con este del centro de ocio juvenil.

**«El área industrial avanzado es un paso más allá, si pudiésemos catalogarlo como un hotel, sería un polígono cinco estrellas»**

**ENTREVISTA >** Juan Conejero / Ex político (La Encina, 1946)

# «Mucha gente cree que entramos en política por intereses económicos»

El Consejo de Cultura de Petrer ha otorgado la Mención de Honor al Mérito Cultural Local al ex concejal Juan Conejero

JAVIER DÍAZ

El reconocimiento que el Ayuntamiento ha concedido a Juan Conejero, ha contado con el respaldo de una amplísima mayoría por parte del organismo municipal de cultura y viene a premiar la larga trayectoria de un hombre que durante décadas ha estado muy presente en la vida política y social de nuestra localidad.

Concejal socialista en el Ayuntamiento (1987-2003), fundador de la comparsa Moros Beduinos y vocal de la Unión de Festejos, además de haber ocupado cargos de responsabilidad en numerosas organizaciones ciudadanas, Conejero ha sabido ganarse a pulso el respeto de mucha gente y, lejos de retirarse, continúa al pie del cañón presidiendo desde 2013 la Asociación para la Cultura y el Ocio de la Tercera Edad (ACOTE).

**¿Este reconocimiento lo ves como la culminación a toda una vida dedicada a la política y a la cultura?**

Es un honor que me halaga muchísimo. Ya en octubre hicieron una propuesta para nombrarme hijo adoptivo de Petrer, pero les dije que no porque pensaba que no estaba a la altura de la distinción.

Yo siempre digo que nunca hay que esperar reconocimientos porque en la mayoría de ocasiones, por desgracia, la política no está bien vista. Muchos creen que estás ahí por intereses económicos o particulares, lo cual no siempre es cierto. De hecho, mucha gente me sigue parando por la calle y recordándome por las cosas que hicimos en los años en los que estuve de concejal en el Ayuntamiento.

Estoy muy agradecido con este reconocimiento que me han otorgado porque de las veinticuatro asociaciones que están presentes en el consejo,



«Recibí muchas críticas cuando propuse un acuerdo de gobernabilidad en el Ayuntamiento»

veintitrés de ellas han mostrado su apoyo votando favorablemente.

**Trabajaste codo con codo con Vicente Mestre y con José Antonio Hidalgo, alcaldes que gobernaron durante bastantes años en Petrer, ¿qué destacarías de cada uno de ellos?**

Vicente Mestre fue un alcalde serio, sin rodeos y con el que me llevé muy bien, muy rígido en algunos aspectos, pero siempre apoyando la gestión que hacíamos desde Cultura. Durante esa época se produjo un boom de actividades como no se había conocido antes en Petrer, tanto en teatro, como en conciertos, en publicaciones, o con las conferencias del Otoño Cultural.

Hidalgo, sin embargo, sabía ser más simpático, quizá caía mejor que Vicente, y con él me llevé medianamente bien, jugaba un poco más a política que yo. Fue el alcalde durante aquellos acuerdos de gobernabilidad que se realizaron entre algunos partidos políticos.

**¿Cómo viviste aquellos pactos entre dos partidos tan opuestos ideológicamente como el Partido Popular e Izquierda Unida?**

En realidad, no fue un pacto, como algunos decían. Yo propuse hacer un acuerdo de gobernabilidad que, por cierto, no contó con la buena opinión de mi propio partido, el PSOE, dado que no todos estaban de acuerdo en aceptar esa fórmula. Sin embargo, no había otra forma de gobernar porque los resultados electorales no arrojaron una mayoría absoluta para nadie y ninguna de las formaciones políticas nos entendíamos.

**¿Tu retirada de la política en el año 2003 fue por esos desacuerdos con tu partido?**

No, yo me fui porque ya tenía claro desde antes que me quería marchar. Me ofrecieron estar en las listas, pero yo preferí seguir trabajando en mi fábrica. Aunque dejara la política, sigo estando en el partido.

**Durante tu paso por el ayuntamiento te hiciste cargo de tres concejalías: Cultura, Servicios Sociales y Fiestas, además de ser Primer Teniente Alcalde.**

La primera que tuve fue Servicios Sociales, un mes de julio, poco antes de irme de vacaciones. Al volver, Vicente me insistió en que cogiera también Cultura,

pero al poco le dije que no podía llevar ambas concejalías y compaginarlo además con mi trabajo en la fábrica, así que dejé Servicios Sociales.

Con el tiempo volvieron a ofrecerme otra, la de Fiestas, en la que estuve dos años, pero al final terminé también dejándola y me quedé tan solo con Cultura. Fue en la legislatura 99-2003 cuando estuve de Primer Teniente Alcalde.

**También has estado muy vinculado con las fiestas de Moros y Cristianos, fundaste la comparsa de Moros Beduinos y fuiste vocal de la Unión de Festejos de San Bonifacio, ¿qué tal fue la experiencia?**

Muy buena, en la fiesta he estado la mayor parte de mi vida. La comparsa la fundé siendo muy joven y he desempeñado cargos de tesoro, vicepresidente y presidente.

Ser presidente de comparsa implica ser miembro de la mesa de la Unión de Festejos y allí llevé también las comisiones artísticas, de música y del pregón.

**Además, has sido presidente de la Asociación Ornitológica, fundaste la Asociación de Vecinos**

**Pablo Picasso y fuiste vocal de la Unión Musical. ¿Hay algo más que te quede por hacer?**

Hay algunos ámbitos en los que no he entrado nunca, como por ejemplo deportes, pero sí, he hecho bastantes cosas y casi siempre en el campo de la cultura.

**Ahora eres presidente de la Asociación para la Cultura y el Ocio de la Tercera Edad, ACOTE, ¿qué labor desempeñas allí?**

ACOTE nació hace años de la rama del metal de UGT que, al desvincularse, se quedó como lo que ahora es, una asociación para la tercera edad con la que planificamos viajes culturales visitando sitios que nos interesan conocer. Aquí puede entrar el que quiera. Somos alrededor de doscientos miembros. La cuota que pagamos es simbólica y la verdad es que lo pasamos muy bien.

«La política está mal vista en la mayoría de ocasiones»

«He estado vinculado a las fiestas de Moros y Cristianos durante buena parte de mi vida»

**ENTREVISTA >** Paco Iniesta / Concejal de Medio Ambiente y primer teniente alcalde (Villena, 1978)

# «Está siendo una legislatura en la que vamos avanzando hacia la Villena que queremos»

Repasamos con Paco Iniesta la actualidad local en su primera experiencia como concejal y primer teniente alcalde de la ciudad

CARLOS FORTE

El concejal de Medio Ambiente, Paco Iniesta, es Diplomado en Trabajo Social por la Universidad de Alicante y colegiado en Educación Social. Su trayectoria profesional está estrechamente vinculada a la asociación APADIS de la cual forma parte como educador desde el año 1998, inicialmente en el servicio de residencia y desde el año 2001 en el colegio de Educación Especial.

## Primera legislatura

Se trata de su primera legislatura como edil, en la cual ostenta la responsabilidad de concejalías como las de Medio Ambiente, Agricultura, Ciclo del Agua o Servicios Urbanos.

Es, además, el primer teniente alcalde de la ciudad y nos atiende para hacer un repaso de los temas de actualidad que atañen a sus concejalías y de lo que está siendo una legislatura marcada por la pandemia, que como él mismo confiesa “nadie podía imaginarse las consecuencias de lo que se venía en el mes de marzo de 2020, cuando estalló”.

**Para respetar algo hay que conocerlo. En este sentido, ¿qué objetivos persigue el servicio de educación ambiental en Villena? ¿A quién va dirigido?**

El servicio de educación ambiental tiene como objetivos la concienciación, información y formación de la ciudadanía en materia medioambiental. Se abordan temas como los residuos, el agua, el cambio climático o la importancia de la eficiencia energética, entre otros aspectos.

Se pretende llevar a la población de todas las edades, desde los más pequeños hasta los más mayores. Para ello se realizarán diferentes acciones en colegios, a pie de calle, a través de las redes sociales o mediante campañas con los comercios de la ciudad.

**Villena es la ciudad de la provincia con mayor número de bodegas. ¿En qué consiste el Catálogo de Protección de Paisajes del Vino? ¿Qué beneficios aportará?**



Las negociaciones piden que se minimicen las restricciones de agua a la agricultura y se pacte un precio justo del trasvase para los agricultores.

El Catálogo que está llevando a cabo la Consellería, a través del área de territorio y paisaje, pretende poner en valor estos paisajes agrícolas, fomentando sus usos y protegiéndolos de posibles amenazas como pueden ser las grandes plantas fotovoltaicas.

Con el mismo se pretenden delimitar zonas a preservar para uso agrícola y vitivinícola, además de ensalzar los valores propios de paisaje y sus arraigos culturales y sociales. Se trata de

**«Esperamos que la peatonalización de Santiago se pueda extender a más zonas de la ciudad»**

un proyecto que aglutina muchas de las iniciativas en torno al vino que se están llevando a cabo, desde el punto de vista turístico, de recuperación del patrimonio y de preservación de los valores ambientales y sociales de un territorio en cuestión.

**Puede parecer paradójico que un grupo ecologista ponga freno a la energía solar...**

Cabe matizar que no ponemos freno a la transición energética, que estamos a favor de esta, como no puede ser de otra manera, pero teniendo claras varias premisas. Por un lado, la protección de espacios naturales y agrícolas de nuestro término, ya que las grandes plantas fotovoltaicas no pueden ubicarse en cualquier lugar sino que deben hacerlo en aquellos enclaves con menor valor desde el punto de vista ambiental, agrícola, paisajístico y social.

Por otro lado, no tenemos que olvidar el fomento del au-

**«En breve podremos aprobar definitivamente el Plan de Movilidad Urbana Sostenible y una nueva ordenanza de Movilidad y Tráfico»**

toconsumo, las comunidades energéticas locales, como herramienta para esa transición que pasa por el consumo de renovables.

**¿Qué soluciones se plantean para solventar los problemas en el servicio municipal de aguas?**

En relación al tema del Agua, y en concreto a lo que tiene que ver con el municipio en materia de Agua potable, alcantarilla-

**«Trabajamos para que la reducción de las extracciones sea mínima y que los precios del agua del trasvase sean asequibles para la agricultura»**

do y pluviales, estamos en una concesión de servicio que se encarga de llevar a cabo todas las tareas de reparación y mantenimiento de la red, y todas aquellas otras cuestiones que vayan apareciendo.

Estamos trabajando en estos momentos para desarrollar un avance de lo que sería el plan director, paso previo a la nueva licitación del servicio, y también se están analizando aquellas actuaciones de mayor urgencia para acometerlas en los próximos meses.

**Mucho se ha hablado sobre el pacto del equipo de gobierno. ¿Cómo está la relación entre Verdes y PSOE?**

Como toda relación tiene sus momentos buenos y menos buenos, pero ante todo centrados en lo mejor para Villena, teniendo claro la responsabilidad que tenemos como equipo de gobierno más allá de las normales diferencias entre dos partidos. El objetivo sigue siendo mejorar nuestra ciudad y la vida de sus vecinos y vecinas.

**La movilidad sostenible ha sido una de las apuestas desde tu llegada. ¿Qué planes de mejora hay previstos de cara al futuro?**

En cuanto al área de Movilidad Sostenible hay que decir que se continúa con la labor de la pasada legislatura, llevada a cabo por mi compañero del partido verde Jesús Hernández. Estamos dando los últimos pasos para aprobar definitivamente el Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS), e intentaremos llevar a su aprobación una nueva ordenanza de Movilidad y Tráfico.

Estamos trabajando igualmente en la mejora de los entornos escolares para hacerlos más seguros y accesibles. Además, como todo el mundo sabe, seguimos apostando por el fomento de carriles bici y zonas peatonales, como los desarrollados desde las vías del tren hacia el vial ecológico, o la peatonalización de la plaza de Santiago, que esperamos podamos extender a más zonas de nuestro municipio. También se está trabajando para regularizar la situación del autobús urbano.

#### Los niveles de agua subterránea en Villena descienden a un ritmo preocupante. ¿Qué medidas podrían mejorar esa situación de nuestros acuíferos?

La declaración de sobreexplotación de los acuíferos que ha marcado la Confederación Hidrográfica del Júcar, establece una serie de medidas para las extracciones de agua, especialmente de regadío. Las medidas recogidas en el nuevo Plan Hidrológico, que está en fase de aprobación, marcan restricciones en el uso para regadío, así como hacer uso del agua del Trasvase Júcar-Vinalopó.

Estamos manteniendo conversaciones con los colectivos de regantes y con la Plataforma en Defensa de la Agricultura del



Alto Vinalopó, para que la reducción en las extracciones se minimice y también que los precios del agua del trasvase sean asequibles para la agricultura de nuestra zona.

#### ¿Qué valoración haces de la legislatura a falta de poco más de

#### un año para las elecciones municipales?

Ha sido mi primera experiencia como concejal y primer teniente alcalde de la ciudad, y la verdad está siendo una etapa de muchos cambios a nivel organizativo en el Ayuntamiento, en cuanto a departamentos, proce-

dimientos y nuevo personal que se ha ido incorporando.

Todo ello, sumado a la cantidad de proyectos y trabajo existente, hace que a veces los resultados no se vean, que el trabajo diario de todos y todas no tenga sus frutos, pero lo hacemos confiando en poder avan-

zar en la tramitación de todos ellos, para beneficio de nuestra ciudad. También es cierto que nos hemos tenido que adaptar por un lado a la pandemia que estamos sufriendo, nadie podía pensar en lo que nos venía encima en marzo de 2020 y que a día de hoy todavía sigue coleando.

#### ¿Cómo la resumirías?

Por otro lado, esa nueva organización interna del Ayuntamiento ha hecho que los ritmos, en ocasiones, se ralenticen más de lo que deseamos.

A modo de resumen diría que está siendo una legislatura en la que vamos avanzando hacia la Villena que queremos, salvando las dificultades propias de la administración, pero viendo siempre el vaso medio lleno.

«Estamos a favor de la transición energética pero las grandes plantas fotovoltaicas no pueden ubicarse en cualquier lugar»

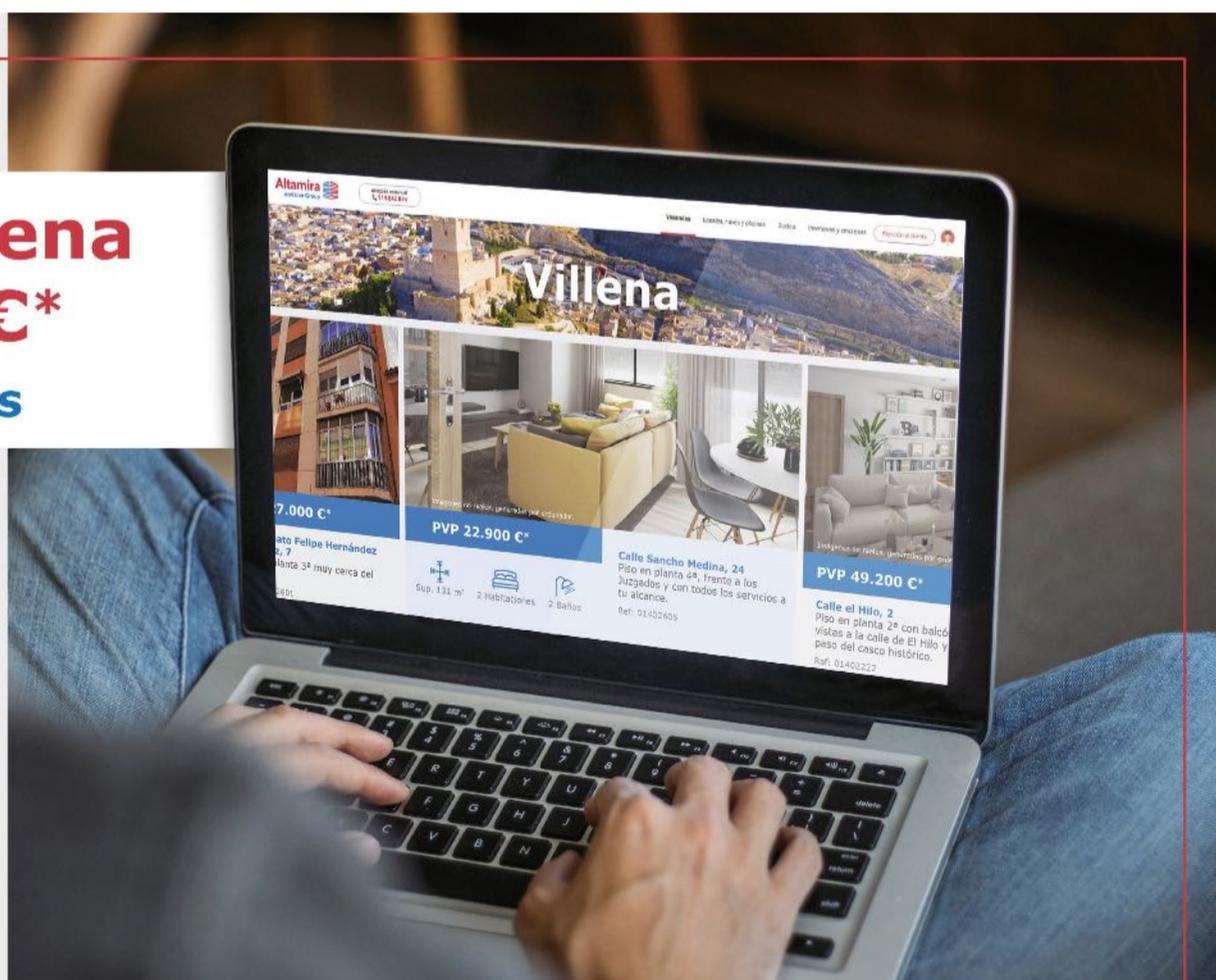
## Tu casa en Villena desde 22.900 €\*

### Tenemos lo que buscas

Encuentra la tuya entre nuestra selección de 1 a 4 dormitorios.



¡Descúbrela aquí!



## Llama ahora al 912 764 941

**Altamira**  
doValue Group

# Fase decisiva en las obras del asilo

La nueva Madre Superiora nos abre las puertas de un edificio totalmente reformado que ha sufrido retrasos en sus obras por la pandemia

CARLOS FORTE

La tercera fase de las obras del asilo está previsto comiencen a lo largo de la primavera y será la que de la vuelta por completo al actual módulo de mujeres, para convertirlo en un edificio de vanguardia.

Esta infraestructura de planta baja y cinco plantas de altura, acoge al 70% de las personas del asilo, las cuales son mujeres a las que habrá que ir trasladando de dependencias durante la ejecución del proyecto para evitarles molestias durante las obras.

## Ampliación de admisiones

Se trata del momento cumbre de unas obras presentadas a la ciudadanía a mediados de 2016 y que dieron comienzo a finales del año 2017. La rehabilitación del asilo responde a las exigencias de la nueva normativa de asistencia médica a personas e incluyen la rehabilitación del Palacio de Mergelina y la ampliación de las naves laterales que dan a la Plaza de las Malvas y la Calle Ferriz.

El número de residentes se ha tenido que reducir con motivo de las obras y actualmente son alrededor de cuarenta las personas allí atendidas. Tras la finalización de éstas, además de mejorar la calidad de servicios e infraestructuras, se ampliará el número de personas admitidas hasta llegar a la centena.

## Gran inversión de futuro

La Residencia Hogar Virgen de las Virtudes de Villena, conocida de forma popular como asilo de Villena, lleva prestando servicio a personas dependientes de avanzada edad desde el año 1883.

Casi ciento cuarenta años de actividad que podrán proseguir gracias a una inversión histórica de más de 8.000.000 de euros, para los que la Congregación



La Madre Superiora nos muestra las novedades que contendrá la nueva cocina.

de Hermanitas de los Ancianos Desamparados sigue necesitando, más que nunca, la solidaridad que la sociedad villenense le ha prestado desde siempre.

## Comisión Pro-asilo

En esta línea, la Comisión Pro-asilo, un colectivo social sin ánimo de lucro surgido ante el reto que suponía rehabilitar integralmente este edificio, mantiene sus actividades para recaudar fondos.

Propuestas solidarias diversas donde colaboran empresas y asociaciones de la ciudad. Su objetivo es recaudar recursos para la obra, "ya que algún día cualquiera podremos necesitar de los servicios del asilo y ahí estará para acogernos".

Además de las rifas, sorteos y mercadillos, que temporalmente se habilitan para colaborar, existe un número de cuenta bancaria donde cualquier particular o colectivo puede hacer sus ingresos. Este dato y otros detalles relativos al proyecto se pueden encontrar en la web [asilodevillena.com](http://asilodevillena.com)

## Renovación integral del edificio

Las obras de rehabilitación del asilo buscan ofrecer un mejor servicio de calidad para las personas mayores allí alojadas. Ofrecer nuevas dotaciones que el viejo edificio no contemplaba como: zona de rehabilitación, terapia ocupacional, consultorio

## Los nuevos comedores, la enfermería y ropería estarán equipados con electrodomésticos de última generación

médico, enfermería, biblioteca y nuevos espacios de ocio que mejoren la calidad de vida y el servicio prestado.

La actuación contempla la rehabilitación del Palacio Mergelina, para destinarlo a servicios anexos a la residencia como oficinas y comedor para huéspedes. También la construcción de un nuevo edificio contiguo a la medianera izquierda de la iglesia.

Esta ampliación del edificio se encuentra operativa desde hace un año y cuenta con cuatro alturas más buhardilla, donde se ha instalado la entrada al edificio. Con él se ampliará la zona residencial destinada a los hombres y se acogerá la zona de residencia de las hermanas de la congregación.

## Un total de 8.993 metros cuadrados

La iglesia recibirá diversas actuaciones de mantenimien-

to y, en la parte posterior de la parcela, se rehabilitará por completo el edificio de seis alturas destinado a la sección de mujeres. Las habitaciones de las residentes se instalarán en las plantas más altas y los servicios comunes en planta baja. Se incluye además un nuevo volumen de servicios generales que servirá como nexo entre los bienes anteriores.

Esta actuación permitirá disponer de un gran patio interior bien iluminado y ventilado, el cual ya está ultimando sus obras de adecuación. La superficie total construida será de 8.993 metros cuadrados de los cuales 5.435 serán destinados a obra nueva, 3.273 a rehabilitación, 1.397 al jardín y 283 al acondicionamiento de la iglesia.

## Equipamiento de vanguardia

A principios de año el asilo recibió la instalación de nuevas cocinas de última generación y lavadoras industriales inteligentes, procedentes del centro que la congregación se vio obligada a cerrar en Xàtiva. De esta forma se han renovado electrodomésticos como las antiguas lavadoras utilizadas en el asilo durante décadas.

La cocina, totalmente renovada, contará con mostradores de frío y calor que exige la normativa actual. Igualmente es visible ya el nuevo comedor de uso común para hombres y mu-

eres no dependientes, una zona conectada con la plaza de las Malvas que además acogerá la enfermería de señoras.

Un nuevo tren de planchado industrial facilitará la labor en el nuevo asilo, el cual ha sido equipado con un sistema 'smart' de climatización, que implementa el confort en las dependencias y mejora la eficiencia energética del edificio.

## Patrimonio de la ciudad

La instalación de un nuevo ascensor y la rehabilitación integral de la fachada del palacio y la iglesia, completarán una reforma histórica. La nueva Madre Superiora de la Congregación, María Castillo, junto con César López, integrante de la Comisión Pro-Reforma, han atendido a AQUÍ en Villena para abrirnos las puertas de unas obras que son patrimonio de toda la ciudad y que necesitan, más que nunca, de la colaboración ciudadana.

**Un proyecto de más de ocho millones de euros de inversión con apoyo de particulares y colectivos**

**La rehabilitación del Palacio de Mergelina permitirá dar uso social a esta joya del barroco situada en el centro de la ciudad**

# Play

17 Y 18 DE JUNIO 2022

"vem"  
VILLENA ES MÚSICA



# FCT une a empresas y alumnado en Villena

Los tres centros de Secundaria de la ciudad impulsan 'Formación en el Centro de Trabajo' para articular las prácticas laborales del alumnado

CARLOS FORTE

El Ayuntamiento de Villena impulsa un nuevo módulo obligatorio para el alumnado de FP Básica, Grado Medio y Grado Superior entre las empresas locales. La Formación en el Centro de Trabajo (FCT) ofrece la posibilidad, a Villena y comarca, de contar con alumnos y alumnas en prácticas durante el último trimestre del curso.

Esto supone una formación mucho más enfocada y eminentemente práctica para el alumnado, con prácticas en el entorno real de trabajo para el cual se está preparando. La superación de este módulo será un requisito necesario para obtener cualquier título de FP.

## Nuevo sistema

Los tres centros de Educación Secundaria de la ciudad van de la mano en la implantación de este nuevo sistema de formación dual, el cual ofrece a las empresas la posibilidad de contar con futuros profesionales cualificados en sus plantillas que les permitan mejorar su competitividad. El anuncio de este proyecto tuvo lugar en el IES Navarro Santafe, el centro que mayor oferta en formación profesional ofrece en Villena.

Al acto acudió el alcalde de la ciudad quien destacó los beneficios mutuos de este sistema formativo. "Es una oportunidad tanto para los estudiantes de los diferentes ciclos como para las empresas ya que pueden aprovechar el talento y la formación de estos chicos y chicas".

## Difusión entre las empresas

El tejido empresarial de Villena y comarca ha recibido información de la FCT con las condiciones y ventajas que supone inscribirse en este programa. El objetivo es que se conforme una amplia red de empresas del sector privado para que el abanico de posibilidades sea más amplio para el alumnado de cada módulo.

**La FCT tiene porcentajes de contratación, tras las prácticas, cercanos al 100%**



Con la Formación Dual se asegura la especialización laboral del alumnado con prácticas en entornos profesionales

Las empresas pueden adherirse de forma gratuita y mejorar su competitividad eligiendo entre una amplia oferta formativa

Se trata de buscar sinergias entre empresas y alumnado, que favorezcan una distribución más precisa entre las necesidades del empresariado y las fortalezas de cada uno de los estudiantes. La directora del IES Navarro Santafé, Ángeles Corella, asegura que «la empleabilidad del alumnado que pasa por esta formación en empresas roza el 100%».

## Horas de formación

Las horas de formación se distribuyen entre los meses de marzo y junio y dependen del nivel de especialización del curso. Van desde las 240 horas para los cursos de FP Básica, pasando por las 380 horas de los Grados Medios, hasta las 400 horas de prácticas a realizar por el alumnado de cualquier Grado Superior.

Se trata de poner en marcha un sistema de diseño de trabajadores y técnicos a la carta que se especialicen en las demandas reales de los sectores productivos. Al mismo tiempo se fomenta uno de los ámbitos más demandados a la hora de contratar personal, como es la experiencia laboral acreditada.

## La ventaja de conocer antes de contratar

Una de las fortalezas del personal en formación es su actualización de conocimientos relativos a la rama profesional

en la que se están formando. Este hándicap puede suponer una gran ventaja para empresas de gran experiencia en sus sectores, que precisan actualizar roles dentro de la plantilla o incluir nuevos procesos dentro de una industria cada día más digitalizada.

El coordinador de la FCT en el IES Hermanos Amorós, Francisco Montilla, ha ensalzado las ventajas que suponen para una empresa poder conocer a un trabajador o trabajadora en el puesto de trabajo durante un periodo de 400 horas, sin ningún coste, antes de efectuar la contratación.

## Cambian los tiempos y los perfiles

Este nuevo sistema de formación fomenta valores como la inclusión y la internacionalización, muy demandados por las empresas para la mejora de su competitividad. Esto se ve reflejado en las subvenciones específicas para chicas destinadas a sectores históricamente masculinizados, como los de mecanización, o las propias becas para realizar la FCT en el extranjero.

El proceso de incorporación de las empresas a este módulo pasa por establecer contacto con la dirección de cada centro, en función de la especialidad o rama laboral a la que se dedique.

## Completa oferta formativa

### IES Navarro Santafe

- Administración y Gestión.  
Grado Medio: Gestión administrativa. Grado Superior: Administración y finanzas.
- Fabricación Mecánica.  
Grado Medio: Mecanizado. Grado Superior: Programación de la producción en fabricación mecánica.
- Electricidad y Electrónica.  
Grado Medio: Instalaciones eléctricas y automáticas. Grado Superior: Sistemas electrotécnicos y automatizados.
- Energía y Agua.  
Grado Superior: Energías renovables. Curso de especialización en fabricación inteligente. FP Básica: Instalaciones electrónicas y mecánica.

### IES Las Fuentes

- Comercio y Marketing.  
Grado Medio: Actividades comerciales. Grado Superior: Comercio internacional, transporte y logística.
- Imagen Profesional.  
FP Básica: Peluquería y estética. Grado Medio: Peluquería y cosmética capilar, estética y belleza. Grado Superior: Estética integral y bienestar.

### IES Hermanos Amorós

- Informática.  
Grado Medio: Sistemas microinformáticos y redes. Grado Superior: Diseño de aplicaciones web.
- Agraria.  
FP Básica: Agrojardinería y composiciones florales. Grado Superior: Gestión forestal y del medio natural.
- Servicios Socioculturales a la Comunidad.  
Grado Superior: Educación infantil. Integración social.



# Servicios especiales de desbroce

Trabajamos por  
una Santa Pola  
más limpia



 686 801 323



**ENTREVISTA >** Ángel Piedecausa / Concejal de Playas, Pesca y Medio Ambiente (Santa Pola, 17-agosto-1970)

## «Este año no será necesario parcelar las playas»

Conocemos al pescador Piedecausa, quien acaba de entrar como concejal en el equipo de gobierno

DAVID RUBIO

Tras la reciente renuncia de Jorge Díez por motivos laborales, en el pasado marzo Ángel Piedecausa Amador asumió su acta como concejal del Ayuntamiento de Santa Pola. De profesión patrón de barco en pesca de arrastre, su intención es la de seguir zarpando a la mar y compaginarlo con sus nuevas responsabilidades políticas. Siempre y cuando, eso sí, el sector pesquero no vuelva a la huelga... algo que él mismo ve bastante probable.

Conversamos con el nuevo gestor de las áreas de Playas, Pesca y Medio Ambiente. Muchas preguntas en el aire sobre la situación límite de los pescadores santapoleros, la preparación de las playas de cara a la Semana Santa y otras cuestiones.

**Empezando por las playas, ¿qué actuaciones se están haciendo de cara a la Semana Santa? ¿Estos últimos temporales de lluvias en marzo pueden retrasar su puesta a punto?**

Hemos empezado ya con los arreglos y puesta a punto de las playas de Santa Pola para acoger a todos los visitantes que vengan a disfrutar de nuestro municipio esta Semana Santa. Se están reparando las pasarelas de acceso, a principios de abril las máquinas mejorarán la arena y se instalarán carpas de acceso para las personas con diversidad funcional.

**¿Habrá que parcelar por sectores como el año pasado o ya no hará falta?**

En principio, tal y como establece la normativa autonómica, este año no va a ser necesario parcelar la playa. Además nuestra esperanza es que las condiciones sanitarias mejoren aún más en abril. Por supuesto estamos como siempre a expensas de las recomendaciones sanitarias, aunque parece que no hará falta.

**¿Se está ya retirando la posidonia de las playas? ¿Hay suficientes depósitos para guardarla?**

**«Estoy convencido de que repetiremos las seis banderas azules del verano pasado»**



Ángel Piedecausa asumiendo su nueva acta de concejal (9 de marzo).

El decreto autonómico al respecto aún no está activo, lo que ha presentado la Generalitat por el momento es un borrador. En cualquier caso, Santa Pola tiene una cantidad de algas tanto en las playas urbanas como en las naturales muy superior al resto de municipios de la Comunidad Valenciana, porque nosotros tenemos enfrente la reserva marina de la isla de Tabarca.

Por ese motivo vamos a solicitar a Conselleria que hagan una excepción con Santa Pola ya que es inasumible retirar tal cantidad de algas todos los días, y además en un municipio turístico como el nuestro supone un grave problema para los bañistas.

**¿Santa Pola está bien surtida en cuanto a número de socorristas?**

Sí. Como todos los años tendremos servicio de socorrismo en Semana Santa, entre el 9 y el 18 de abril, en la Gran Playa y Playa de Levante que son las zonas más concurridas. Y ya hemos sacado a licitación pública el nuevo pliego de socorrismo con el que tendremos el servicio de socorrismo de manera continuada, entre marzo y diciembre.

**La temporada pasada venció el servicio de hamacas. ¿Se ha renovado?**

Estamos revisando los contratos, y en breve lo haremos público. En cualquier caso, como todos los veranos, puedo asegurar que habrá servicio de hamacas en Santa Pola. Además te comento que hemos puesto en marcha también la licitación de las escuelas náuticas, y en pocas semanas saldrá a concurso el de balizamiento.

**¿Crees que este año se repetirán las seis banderas azules?**

Estamos convencidos. Santa Pola tiene playas espectaculares, con todas las comodidades y servicios. Playas para familias, para disfrutar con todo lo necesario y validar todas las banderas azules.

La calidad de las aguas es fantástica. Por no hablar de que los visitantes pueden después acceder a todos los servicios de Santa Pola con una gastronomía única, un gran comercio y muy

**«Con estos impuestos y trabajando seis meses al año cada vez es más difícil dedicarse a la pesca»**

buenos locales para disfrutar del día con amigos o familiares.

**El verano pasado hubo alguna queja por falta de servicios y de cercamiento en la Cala dels Gossets. ¿Se va a realizar alguna actuación?**

Estamos trabajando para tener vigilancia en esa playa, y crear el mejor servicio para nuestros usuarios.

**Hablando ya de pesca, quería preguntarte qué tal está el sector local después de la huelga. Tengo entendido que ha habido mucho seguimiento en nuestro puerto.**

El seguimiento ha sido total en Santa Pola, toda la flota ha estado amarrada a puerto, además del servicio de lonja que ha estado cerrado. Y esto no acaba aquí, desgraciadamente nos vemos abocados a hacer más paros.

Lo que nos ofrece el Gobierno de España, que es básicamente un descuento de 20 céntimos por litro, no cubre nuestras necesidades y no podemos trabajar a pérdidas. Solo nos dan una ayuda mínima, y un aplazamiento de dos meses en la seguridad social que tenemos que devolver con intereses.

**Si siguen los parones de los pescadores, ¿podría haber falta de pescado? Sobre todo de cara a**

**la temporada alta, tanto en hostelería como en particulares.**

Desde luego es un escenario que puede pasar. La situación es límite y el Gobierno de España nos ha dado la espalda a todo un sector como el pesquero, que es vital en todo el Estado y que da trabajo a miles de familias.

Este sector está siendo ninguneado con precios e impuestos abusivos y con restricciones como las del plan plurianual de pesca, que recortan prácticamente a la mitad las salidas de los barcos al mar para poder pescar.

**Lo cierto es que la mayoría (o todas) las reivindicaciones que demandáis son competencia del Gobierno. La limitación de los precios del gasóleo, exoneración de las cotizaciones a la Seguridad Social, disminución de tasas, etc. ¿El Ayuntamiento puede hacer algo para ayudar a los pescadores?**

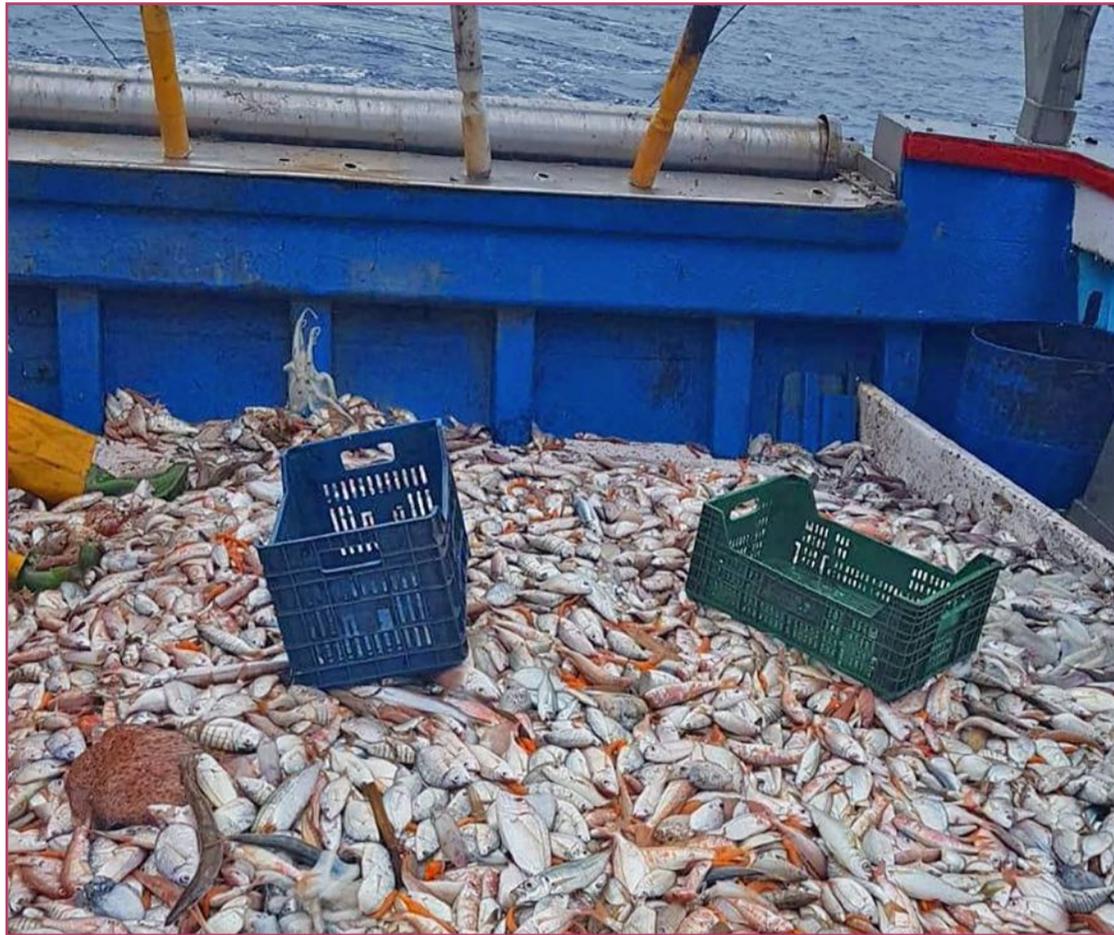
**«El seguimiento de la huelga pesquera en la flota santapolera ha sido total»**

El Ayuntamiento de Santa Pola está del lado de los pescadores siempre. Tienen nuestro apoyo total. De hecho existe un contacto directo y semanal con ellos.

Te aseguro que la alcaldesa Loreto Serrano habla continuamente con el Patrón Mayor (Ángel Luchoro) y yo mismo soy miembro de la junta de la Cofradía. Estamos a su disposición para acompañarles o hacer frente común en sus reivindicaciones.

**Con todo este aumento tan grande del precio de la gasolina y los costes, ¿crees que un número importante de pescadores santapoleros se plantean jubilarse anticipadamente o dedicarse a otra cosa durante los próximos tiempos?**

En este sector no existe la prejubilación, pero desafortunadamente la gente más joven está cambiando de sector o prefiere dedicarse a otro tipo de trabajo. Pero efectivamente cada vez es más difícil dedicarse a la pesca



El futuro del sector pesquero no es muy halagüeño.

vada. Se acaba de aprobar, pero puede tardar años en ponerse en marcha.

**De todas formas, ¿se recicla a niveles aceptables en Santa Pola actualmente? ¿Cómo se podría incrementar?**

Los santapoleros están muy concienciados con el reciclaje. Y desde el Ayuntamiento, en colaboración con otras administraciones como la Diputación de Alicante, estamos trabajando para potenciarlo.

Desde hace unas semanas, todos los lunes, en el mercadillo de Viguetas, contamos con un ecopunto de reciclaje y recogida que está teniendo gran aceptación y que, además, hará un recorrido por los distintos colegios de la localidad para concienciar a los más pequeños. El próximo año, con la entrada de la nueva contrata de basuras, se va a incrementar el número de contenedores de reciclaje y además se introducirá el contenedor marrón para la fracción orgánica.

**«El próximo año introduciremos el contenedor marrón para restos orgánicos»**

en España. Y no solo por los altos impuestos, sino también por el plan plurianual que solo nos deja trabajar seis meses al año.

Es una situación muy complicada tanto para los trabajadores

como los empresarios que ya no quieren invertir en nuevas embarcaciones.

**Recientemente la Generalitat ha autorizado una nueva planta**

**para el reciclaje de escombros en el polígono IN-2. ¿Cómo crees que aumentará la capacidad del municipio para reciclar?**

Es difícil saberlo ya que se trata de una planta de reciclaje pri-

**«Es inasumible que sigamos retirando tal cantidad de algas todos los días»**

ABRIL 2022 | SANTA POLA

# PROGRAMACIÓN CASA DE CULTURA

## RECITAL DE CANCIONES

COLABORA: Asoc. Venida de la Virgen de Loreto

Jueves, 7 ABRIL | 20:00h

SENTIMIENTOS Y RECUERDOS.  
Andrés Vidal

ENTRADA: Gratis con reserva  
PÚBLICO ADULTO

Reservas desde el lunes 4 de abril a las 10:00h

## TEATRO/MÚSICA INFANTIL

Campaña de Difusión de Música y Teatro 2022.  
Diputación Provincial de Alicante

Viernes, 22 ABRIL | 19:30h

RITMOS ANIMALESOS.  
Fàbrica de Paraules

ENTRADA: Gratis con reserva  
PÚBLICO FAMILIAR (+5 AÑOS)

Reservas desde el lunes 18 de abril a las 10:00h

## TEATRO DE HUMOR GESTUAL

CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ

Viernes, 29 ABRIL | 20:00h

TRASH! Compañía Yllana

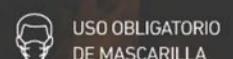
ENTRADA: 5€ | PÚBLICO JOVEN Y ADULTO

Venta online desde el lunes 25 de abril a las 10:00h

Reserva y venta de entradas -> [www.culturasantapola.es](http://www.culturasantapola.es)



Aviso: Los protocolos de seguridad e higiene referentes al COVID19 podrán variar según la normativa vigente.



# Los fondos europeos para la digitalización empresarial llegan a Crevillent

El Ayuntamiento y FEMPA presentan el Kit Digital y firman un convenio de colaboración para prácticas de estudiantes

DAVID RUBIO

El pasado 23 de marzo el Ayuntamiento y la Federación de Empresas de Metal de la Provincia de Alicante (FEMPA) presentaron en el salón de actos de la Casa de la Cultura el nuevo Kit Digital.

Se trata de unas subvenciones procedentes de los Fondos Europeos Next Generation cuyo objeto es ayudar a las pymes y autónomos en la digitalización de sus negocios. El organismo encargado de su tramitación en nuestra provincia es la Oficina Acelera Pyme (perteneciente a la entidad Red.es, adherida al Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital) cuya sede se ubica en las instalaciones que FEMPA posee en Alicante.

## Servicios digitales gratuitos

El Kit Digital no consiste en una ayuda económica directa al interesado, sino que pone en contacto al empresario con un agente digitalizador, para ofrecerle sus servicios profesionales de manera gratuita en aras de proporcionar soluciones informáticas mediante un Bono Digital valorado en hasta 12.000 euros.

“En Acelera Pyme manejan varios listados de agentes digitalizadores. Por ejemplo, pongamos que un empresario quiere realizar una página web para su negocio. Pues en tal caso se buscará a un especialista concreto en la materia. No sirve decir que te lo puede hacer tu hermano o un amigo, en ese caso no habrá subvención” nos explica Estefanía Salinas, concejala de Economía Sostenible e Informática.

Aparte de la realización de webs, el programa ofrece otros nueve servicios que son desarrollar el comercio electrónico, gestionar las redes sociales, informatizar la gestión de clientes y proveedores, mejorar la inteligencia analítica empresarial, impulsar las herramientas de las oficinas virtuales, gestionar



El alcalde José Manuel Penalva junto a Luis Rodríguez, presidente de FEMPA.

los procesos, realizar facturas electrónicas, mantener comunicaciones seguras y proporcionar ciberseguridad.

## Valor del Bono Digital

La cantidad económica asignada dependerá del coste del servicio y del volumen de la empresa. Aquellas cuya plantilla esté compuesta por tres trabajadores o menos pueden optar a un Bono Digital de máximo 3.000 euros. Si tiene entre cuatro y diez empleados el tope asciende a 6.000 euros. Por último, para las sociedades que dan trabajo a entre 11 y 50 personas se les ofrece la posibilidad de llegar hasta los 12.000 euros.

El acceso al Kit Digital está abierto a todos los sectores empresariales sin excepción. Son ayudas a fondo perdido, es decir que no se exige su devolución en el futuro.

## Salto digital pendiente

“Solo el 27% de las empresas españolas tienen página web y por desgracia en el caso de Crevillent también tenemos mucho que mejorar en este aspecto. Todavía hay tiendas que no utilizan ningún tipo de sistema informático o ni siquiera una máquina registradora. Sería una lástima que desaprovecháramos estas ayu-

das europeas para dar el salto a lo digital” nos indica Salinas.

La concejala considera que muchos comercios de Crevillent podrían beneficiarse poniendo en práctica un sistema de venta online. “Desde la pandemia e incluso antes cada vez compramos más en un gigante como Amazon, que está haciendo muchísimo daño a nuestras tiendas locales. Quizás a través de este Kit Digital pueden abrirse nuevos campos para competir mejor e incluso vender a otras localidades” nos indica.

Si bien el programa del Kit Digital incluye una asesoría gratuita por parte de los agentes digitalizadores para la empresa, Salinas también anima a los empresarios crevillentinos a continuar formándose por su cuenta en estos temas ya que “el futuro pasa por la digitalización”.

## Solicitudes

Al acto celebrado en la Casa de la Cultura acudieron el alcal-

de José Manuel Penalva y la citada concejala Estefanía Salinas, acompañados por Luis Rodríguez (presidente de FEMPA) y Lorenzo Lorenzo (director de la Oficina Acelera Pyme). Todos ellos explicaron a los empresarios, autónomos y emprendedores crevillentinos asistentes los trámites necesarios para obtener este Kit Digital.

Cualquier interesado debe ponerse en contacto con la Oficina Acelera Pyme a través de su teléfono, email o acudiendo en persona. También puede entrar en su web para inscribirse en el programa. El plazo para solicitarlo se extiende hasta el 15 de septiembre.

## Convenio Ayuntamiento-FEMPA

Asimismo, en el evento se oficializó la firma de un convenio entre el Ayuntamiento y FEMPA para conectar la Agencia de Desarrollo Local de Crevillent con la Agencia de Colocación de FEMPA.

“El objetivo es fomentar que los alumnos universitarios o de

«Muchas empresas crevillentinas aún tienen pendiente dar el salto a la digitalización»  
E. Salinas

los módulos de formación profesional en los institutos puedan realizar prácticas laborales. Además queda abierta la posibilidad de que, si existe un número importante de estudiantes interesados, se realicen en Crevillent” nos explica Salinas.

Crevillent es el primer municipio de la provincia que firma un convenio de esta naturaleza con FEMPA y los estudiantes interesados podrán beneficiarse de dichas prácticas ya desde este mismo curso.

Las ayudas sirven para costear servicios informáticos con un valor máximo de 12.000 euros

Para obtener el Kit Digital es necesario contactar con la Oficina Acelera Pyme

## Contacto acelera pyme

Web > [www.acelerapyme.gob.es](http://www.acelerapyme.gob.es)

Teléfono > 965 150 300

Email > [acelera@fempa.es](mailto:acelera@fempa.es)

Dirección > Polígono Industrial Aguamarga. Calle Benijófar, 4. Alicante

# El Día del Libro se celebra con literatura, teatro, música y cine

Desde la iniciativa 'Crevillent, ciutat lectora' se organizarán varias actividades para fomentar la lectura entre los ciudadanos

DAVID RUBIO

Un año más Crevillent recibe la llegada del Día Internacional del Libro (23 de abril) con diversas actividades culturales, para incitar al hábito de la lectura, que tendrán lugar durante esa misma semana. Todo ello enmarcado en la iniciativa 'Crevillent, ciutat lectora'.

"Nuestro Consell Lector se reúne mensualmente con el objetivo de coordinar todos los esfuerzos que se llevan a cabo desde diferentes ámbitos como en la Biblioteca Municipal, los centros educativos, las entidades culturales o incluso por parte de algunas personas participantes a título individual" nos indica Jesús Ruiz, edil de Cultura.

## Cine y música

El programa se abre el miércoles 20 de abril a las 19 horas con una sesión de cinefórum en la Casa de la Cultura 'José Candela Lledó'. La película proyectada será 'Los santos inocentes', basada en la novela homónima de Miguel Delibes.

Al día siguiente, en el mismo salón de actos, a las 20 horas tendrá lugar un concierto de violín a cargo de Roser Penalva, quien también recitará textos literarios contemporáneos a las piezas interpretadas, acompañándose de un piano.

"Queremos mezclar la literatura con otras artes como el cine o la música para hacerla más atractiva hacia el público general" nos manifiesta Ruiz.

## Eventos quijotescos

Ya el viernes 22 por la mañana se organizará la clásica lectura de 'Don Quijote de la Mancha', que organiza la tertulia El Cresol. Será a las diez de la mañana en la Casa de la Cultura.

"El año pasado tuvimos que pedir a los asistentes que se trajeran los libros de su casa para prevenir contagios. Dado que ahora la situación epidemiológica ha mejorado, en esta ocasión ya

## CELEBRACIÓ DEL DIA INTERNACIONAL DEL LLIBRE

*20 d'abril.*

19:00 hores. Saló d'Actes. CINE I LITERATURA.  
SESSIÓ DE CINEFÒRUM "LOS SANTOS INOCENTES". A CÀRREC DE CINEFÒRUM CREVILLENT (Juan Carlos González Sánchez i José Javier Martínez Blaya)

*21 d'abril.*

20:00 h. Saló d'Actes. MÚSICA I LITERATURA.  
RECITAL DE VIOLÍ A CÀRREC DE ROSER PENALVA MARTÍNEZ, ACOMPANYADA AMB PIANO. EN COMMEMORACIÓ DEL DIA INTERNACIONAL DEL LLIBRE.

*22 d'abril.*

10:30 a 13:00. Saló d'Actes  
Lectura continuada de "El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha".  
19.30 hores. Saló d'Actes.  
Lliurament de premis als guanyadors del III Certamen Literari "Vila de Crevillent".  
10.00 a 13.00 hores. Plaça Constitució, Plaça Comunitat Valenciana, mercat i mercat d'abastiments.  
EXPOSITORS BOOKCROSSING DE CIUTAT LECTORA

*23 d'abril.*

18:00 hores. Saló d'Actes. TEATRE.  
ESPECTACLE DE TEATRE PER A PÚBLIC INFANTIL I JUVENIL  
"CÓMO SER UN BUEN QUIJOTE", EN COMMEMORACIÓ DEL DIA INTERNACIONAL DEL LLIBRE.

podremos utilizar todos el mismo libro. Aún así también tendremos fragmentos del Quijote separados por si alguien prefiere utilizarlos para leer" nos explica el concejal.

La más universal obra escrita por Miguel de Cervantes también será protagonista por la tarde del sábado 23 de abril a las 18 horas, pues en el salón de actos se interpretará la obra de teatro 'Cómo ser un buen Quijote' dirigida al público infantil y juvenil.

## Puntos de recogida de libros

Este año los institutos no pondrán puestos de libros en la calle

llevados por estudiantes de Secundaria, ya que el Día del Libro ha coincidido con las vacaciones escolares. Sin embargo, sí se colocarán puntos de lectura el viernes 22 desde las 10:30 hasta las 13 horas en varias localizaciones destacadas del municipio, como la plaza de la Constitución, la plaza de la Comunidad Valenciana o el Mercado de Abastos.

"Los vecinos podrán adquirir libros aquí gratuitamente y es su voluntad si luego quieren devolverlos o quedárselos. La única misión es llevar la literatura a la calle. Además, daremos también fichas informativas sobre las demás ac-

tividades relacionadas con 'Crevillent, ciutat lectora' y la literatura" nos aduce Ruiz.

## Certamen literario

Ya por la tarde a las siete y media, se otorgarán en la Casa de la Cultura los premios del III Certamen Literario 'Vila de Crevillent' a los ganadores de las diferentes categorías, que van desde Infantil hasta Bachillerato incluyendo también a los alumnos del Centro Ocupacional Virgen de los Desamparados.

"El objetivo es que puedan participar alumnos de todas las capacidades y que sea un certamen

## Se regalarán libros en el mercado y en las plazas de la Constitución y Comunidad Valenciana

integrador. Por ello en las edades más tempranas permitimos que presenten los relatos tanto de forma escrita como por medio de grabaciones audiovisuales" nos explica el concejal.

Con motivo de esta tercera edición del Vila de Crevillent se editará un libro recopilando los relatos escritos por los alumnos crevillentinos para el certamen.

## Incitar a la lectura

Así pues Crevillent celebrará el Día del Libro con algunas actividades dirigidas especialmente al público joven y otras planteadas más bien para los adultos. El objetivo común es incitar a que las personas de todas las edades descubran o redescubran el placer de la lectura.

"Yo creo que cada vez se lee más, pero debemos seguir fomentándolo. Por ello queremos próximamente ampliar los audiolibros y los libros digitales en la Biblioteca 'Enric Valor'. Debemos estar abiertos a adaptarnos a los gustos y exigencias que nos marca la sociedad" nos dice Ruiz.

## Biblioteca

El edil de Cultura también nos indica que el Consell Lector está estudiando la creación de una especie de diario de lectura o pasaporte literario en la Biblioteca. "La idea es que los lectores dejen sus impresiones sobre los libros que leen. Si les ha gustado, si se han identificado con algún personaje, si eran lo que esperaban..." nos comenta.

Igualmente agradece a todos los crevillentinos que donan libros desinteresadamente a la Biblioteca Municipal para que su catálogo sea cada vez más completo. "Si todos leyéremos más a buen seguro tendríamos una sociedad más educada y civilizada. Es algo fundamental para entender la perspectiva de las demás personas" sentencia Jesús Ruiz.

**Habrà una lectura del Quijote el viernes 22 y un teatro juvenil sobre dicha obra el sábado 23**

# Una ciudad más segura y conectada

La Policía Local de Mutxamel dispone ya de SYSPOL, un sistema que permitirá a los agentes estar mejor conectados y reducirá los tiempos de respuesta

ADRIÁN CEDILLO

Corría el año 1987 cuando, allá por el mes de julio, las salas de cine de todo el mundo veían como una Detroit distópica recibía al policía del futuro encarnado por lo que todavía quedaba del malogrado oficial Alex Murphy. Acaban por transformarse en Robocop, el policía del futuro.

Aunque la ciencia ficción todavía no se ha visto superada por la realidad y las máquinas en forma de ciborg no han llegado a nuestras calles, la tecnología ha pasado a ser algo indispensable en nuestras vidas, y también en las de los cuerpos de seguridad que velan por nuestra tranquilidad.

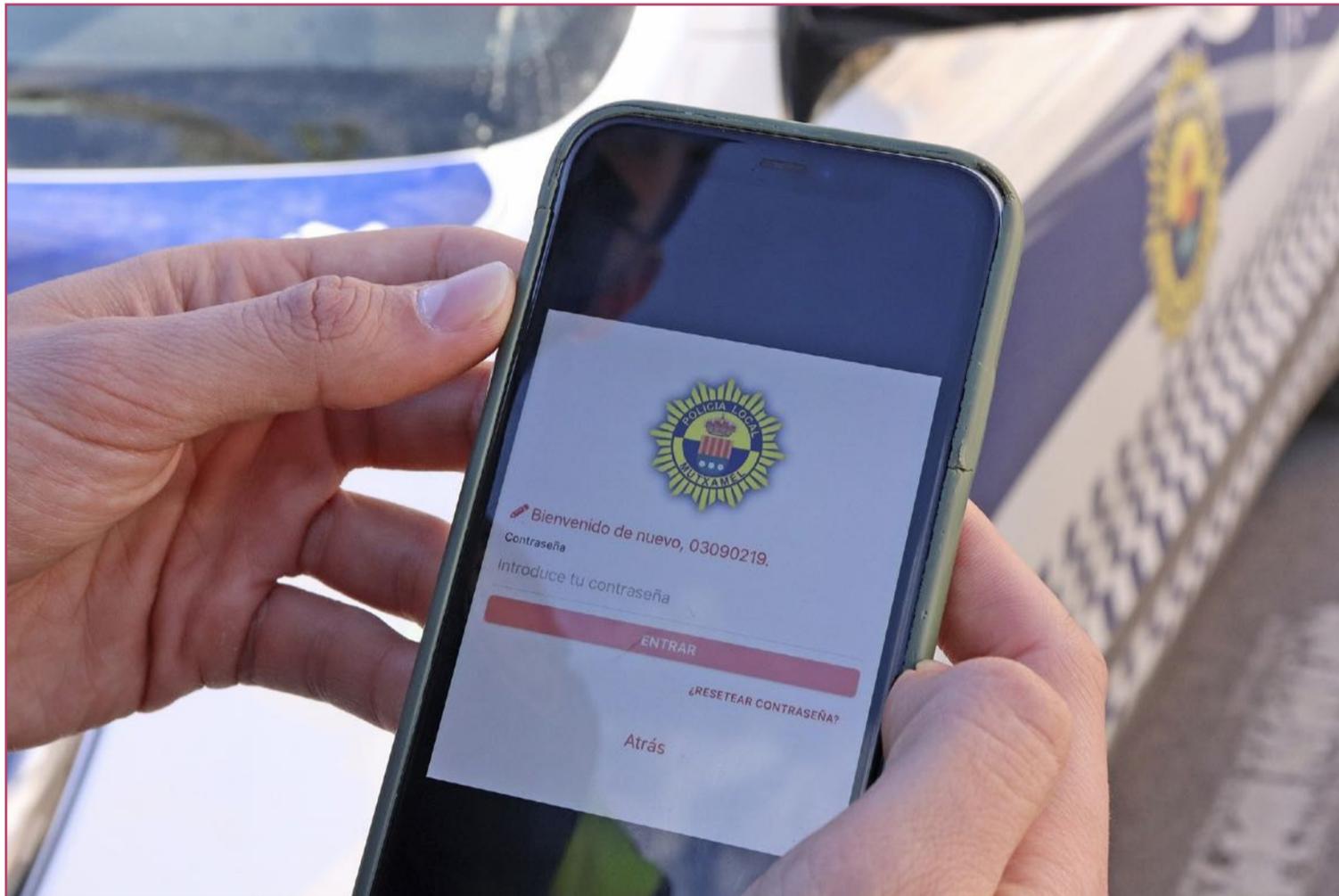
## Sistema de gestión integral

Se ha convertido en común ver a muchos cuerpos formar parte de las redes sociales, incluso de forma activa e interviniendo, de forma directa o indirecta, en casos que se originan en el ciberespacio.

Y no sólo tratando de resolver presuntos crímenes digitales perpetrados en Internet, sino que la retroalimentación entre ciudadano y agentes se ha visto aumentada gracias a la posibilidad de hacer incluso las pertinentes denuncias a través de diferentes cauces, además de por correo electrónico o vía web.

Esa comunicación también se hace necesaria de forma interna entre los agentes, quienes, en una sociedad acostumbrada a la inmediatez, requieren de dispositivos y medios que faciliten su acceso tanto a la información como a las formas de intervenir. Esto es ya una realidad en las calles de Mutxamel, y todo gracias a SYSPOL, el sistema de gestión integral y versátil que ofrecerá a la Policía Local del municipio información y conectividad con el teléfono en su mano.

**Los agentes dispondrán de una aplicación en sus Smartphone con el que estar conectados en tiempo real con la central**



La mejor conectividad permitirá que se reduzcan los tiempos de respuesta ante una emergencia.

## Interconectados vía móvil

El teléfono móvil se ha convertido desde ahora en una herramienta más de la Policía Local, como lo pueda ser el uniforme, las esposas, el silbato o el propio vehículo. Será a través del móvil que, gracias a la aplicación instalada en sus Smartphone, los agentes estarán conectados a la central... y mucho más.

Y es que, gracias a la tecnología, la Policía Local de Mutxamel dispone de un nuevo sistema para la gestión y el trabajo policial, que facilitará unos tiempos de respuesta muy inferiores a los que se lograban hasta ahora, con ubicación en tiempo real sobre el mapa que dispondrán en los propios terminales para acudir directamente al lugar donde se ha realizado la denuncia o el altercado y, en definitiva, reaccionando antes ante los requerimientos que los ciudadanos dispongan.

“Gracias a este nuevo sistema los agentes no sólo estarán conectados entre sí y mejor comunicados con la ciudadanía, sino que también lo estarán con otras bases de datos como la red

COMDES y la centralita telefónica”, ha indicado Antonio Sola, concejal de Informática y Nuevas Tecnologías. Una red de Comunicaciones Móviles Digitales de Emergencias y Seguridad de la Comunitat Valenciana (COMDES), que permitirá, por tanto, que los agentes locales se encuentren mejor conectados con los del resto de la región.

## Protegiendo a los más vulnerables

Las personas más vulnerables son, en muchas ocasiones, las que también tienen más problemas a la hora de conseguir denunciar e incluso ponerse en contacto con los cuerpos de seguridad para alertar de una emergencia de cualquier índole.

**El sistema facilitará un tiempo de respuesta muy inferior a los actuales, con ubicación en tiempo real sobre el mapa**

La brecha digital es mayor en las personas mayores o colectivos de mujeres, personas con movilidad reducida o incluso mujeres víctimas de la violencia de género, que son algunos de los colectivos que sufren las consecuencias de este efecto.

Para tratar de facilitar las acciones de denuncia o puesta en contacto con los servicios de emergencia a estos colectivos, la aplicación que ya tiene disponible la Policía Local de Mutxamel dispone también un módulo especial, cuyo objetivo es brindar una mayor facilidad a estos o incluso a los establecimientos públicos, que en caso de emergencia podrán acudir a este sistema para una rápida respuesta de los cuerpos de seguridad locales.

## Comunicación directa

Las personas o colectivos que lo requieran podrán, gracias a este módulo incorporado en la App de SYSPOL, comunicarse directamente con la Policía Local de manera escrita, no siendo necesaria la llamada de voz para alertar de una situación de emergencia.

Además, en estos casos, tras realizarse la llamada, los

agentes recibirán de manera automática las coordenadas de la persona que está realizando la denuncia, así como los datos personales del solicitante para una mejor y rápida respuesta en la intervención.

## Agentes conectados

Habrà que acostumbrarse pues a ver a los agentes de la Policía Local con el teléfono móvil en la mano, ya que esta, como relatábamos anteriormente, es desde ya una herramienta funcional en su trabajo, y además de las importantes, puesto que cada agente dispondrá en su terminal, gracias a la aplicación que tendrá instalada, de gran cantidad de información relevante para múltiples casos,

**La aplicación tiene activo un módulo para la protección de colectivos vulnerables como las víctimas de violencia de género**



Antonio Sola, concejal de Informática y Nuevas Tecnologías.

y que estos puedan ser resueltos lo más rápidamente posible.

“Una vez recibida la alerta y habiendo recibido la transferencia de la incidencia, los agentes podrán trabajar la forma autónoma accediendo a la App instalada en los dispositivos móviles que tiene cada uno de ellos”, explica Sola. Y es que, además de la alerta, una vez recogida la incidencia los policías podrán conocer a través de su terminal el contenido de la llamada realizada por el denunciante, así como un mapa interactivo con las posiciones detalladas del lugar de la denuncia.

### Acceso inmediato

Otra de las grandes ventajas que tiene el nuevo sistema integrado en el cuerpo local es el rápido acceso a documentos

e información de relevancia en ciertos casos, los cuales facilitarán el trabajo de los agentes a la hora de cotejar datos o documentación.

Esto permitirá verificar documentos, como DNI, NIE o carnets de conducción de todo tipo de forma rápida en caso de sospecha de falsificación, así como de otros datos documentales que, hasta ahora, llevaban un proceso mucho más denso y que, gracias a la aplicación de la más moderna tecnología, se podrá hacer en cuestión de pocos minutos.

### Protección de datos

La aplicación permitirá a los agentes de la Policía Local disponer de forma inmediata de mucha documentación que de otro modo sería imposible, mejorando la calidad y velocidad a la que se puedan enfrentar a las diferentes situaciones que una emergencia depare y permitiéndoles estar operativos en la calle realizando sus funciones directamente, independiente del lugar en el que estén, a través de sus teléfonos móviles, donde recibirán los datos necesarios al instante.

Un acceso a los datos y documentos que, por supuesto,

estará garantizado y amparado por la protección de datos actual y al cifrado de datos. Un cumplimiento de la LOPD que no sólo se aplicará a las documentaciones gestionadas en tiempo real por los agentes, sino también a cualquier otro material usado durante la acción de los estos, como son los registros de llamadas, localizaciones o incluso grabaciones de las intervenciones.

### Mejora del servicio

El nuevo servicio del que dispone la Policía Local de Mutxamel y, por ende, toda la ciudadanía del municipio, es uno de los sistemas más avanzados en cuanto a conectividad y nuevas tecnologías que se encuentran disponibles para los cuerpos de seguridad en España. Además, se trata de una tecnología con

origen cercano, puesto que el desarrollo de la misma se ha llevado a cabo en la cercana localidad de Castalla.

En total se va a destinar una dotación de 31.164 euros durante los próximos cuatro años para la implantación y desarrollo del sistema en el cuerpo de policía del municipio. Una puesta en marcha que ha sido posible gracias a la inversión de las áreas de Alcaldía y de la concejalía de Informática y Nuevas Tecnologías.

Un esfuerzo económico que permitirá a Mutxamel colocarse a la altura tecnológica de otros municipios de la provincia de Alicante también en lo que a cuerpos de seguridad se refiere, en otra apuesta más para que la localidad se encuentre al más alto nivel tecnológico posible.

### El mejor sistema

“Al cambiar la tecnología hemos querido ir a lo mejor de lo mejor, que en estos momentos es SYSPOL. Es la aplicación que se está utilizando por parte de las plantillas que quieren mejorar mucho la actividad diaria en un cuerpo como es el de la policía, que requiere de tanto tiempo y tanta responsabilidad”, ha aseverado Antonio Sola.

“Con esta aplicación se conseguirá una mejora en la coordinación y la organización de la Policía Local de Mutxamel, algo que supondrá una reducción de los tiempos de respuesta, una mejora de la calidad del servicio que prestan y, en definitiva, de la seguridad de todos”, ha explicado el edil de Nuevas Tecnologías.

Sola también ha resaltado que la incorporación de esta tecnología ha sido posible gracias al esfuerzo tanto de su área, como de la de Alcaldía y de la propia Policía Local de Mutxamel, los cuales solicitaron una mejora de estas características hace ya un año, momento en el que el consistorio comenzó a trabajar para encontrar el sistema adecuado hasta dar con el mejor.

«Es la aplicación que se está utilizando por parte de las plantillas que quieren mejorar mucho la actividad diaria» A. Sola

La conectividad de la Policía Local se verá muy mejorada gracias a la conexión con la red COMDES

El acceso rápido y eficaz a las bases de datos permitirá detectar posibles falsedades documentales

## Una Policía Local a la vanguardia tecnológica

Con la incorporación del sistema SYSPOL y la instalación de la aplicación en todos los terminales de los policías de Mutxamel, el cuerpo local se sitúa a la vanguardia tecnológica en cuanto a sistemas de comunicación policiales en la Comunitat Valenciana.

Un salto que han dado otros municipios de la región como es el caso de algunos cercanos y relevantes: Elche o San Vicent del Raspeig. Una apuesta por la tecnología que facilitará el trabajo de los agentes y que mejorará la protección y calidad de vida de los vecinos de Mutxamel.

**ENTREVISTA >** Teresa García / Presidenta de CES Mutxamel (Mutxamel, 28-febrero-1956)

# «Siempre es mejor adoptar una mascota que comprarla»

La organización CES trata de socorrer a todos los gatos abandonados que deambulan sin casa ni dueño

DAVID RUBIO

Tere es la dueña de una de las papelerías más conocidas del municipio, y además en sus ratos libres se dedica a cuidar de los que considera los seres más indefensos de nuestro término municipal. Hablamos con la presidenta de CES Mutxamel, organización nacida en 2018 para la defensa de los gatos callejeros.

## ¿Cómo nació esta asociación?

Nos juntamos varias personas a las que nos producía mucha lástima los gatitos callejeros porque parece que son siempre los más olvidados. Nadie se preocupa por ellos y pasan muchas penurias. Especialmente esas mamás tan delgadas que van con sus cachorros detrás y que a veces incluso les atropellan los coches cuando cruzan la carretera.

Básicamente nos encargamos de la captura, esterilización y suelta. De hecho CES son las iniciales de estas palabras. Pero como hacer todo esto por nuestra cuenta supondría mucho dinero, pues acudimos al Ayuntamiento. En general desconocían este problema, pero se pusieron en disposición de colaborar. Debo decir que Nieves Corbí, la actual edil de Sanidad, siempre nos ha tratado de maravilla al igual que su técnico José.

Así hemos ido consiguiendo subvenciones tanto del Ayuntamiento como de la Diputación y hemos ayudado a muchos gatos.

## ¿Cuántos gatos callejeros calculas que andan sueltos por el término municipal de Mutxamel?

No podría decirte. De vez en cuando seguimos descubriendo colonias nuevas. Hay muchos pero también mueren muchos, sobre todo por enfermedades y mala alimentación.

A veces incluso se meten en terrenos donde no podemos acceder. Me ha ocurrido, en alguna



ocasión, que algunos hasta se han enfadado con nosotros por ir a ayudarlos. No se dan cuenta de que el gato hace una gran labor en la limpieza del municipio. El día que desaparezcan, la gente se acordará de ellos porque proliferarán las ratas.

## ¿Por qué hay tantos sueltos? ¿Los abandonan sus dueños?

Sí. Cuánta gente coge un cachorrito porque dicen "que mono es" y luego cuando se les pasa el capricho los abandona. Los animales no son juguetes, hay que cuidarlos. Sin embargo algunas personas se deshacen

de ellos simplemente porque se han echado un nuevo novio que no les gusta o es alérgico.

A veces incluso lo justifican diciendo "es que se ha hecho malo". Pues si se ha hecho malo es porque no has sabido educarlo bien, y no cuesta nada preguntarnos a quienes sí sabemos sobre cómo hacerlo.

## ¿Os encontráis también gatos que han sufrido maltratos?

Por desgracia sí. Por ejemplo, el otro día sin ir más lejos vimos a alguien tirando a una gata por la ventana de su coche.

Deberían de endurecerse las penas para los maltratadores de animales. Y no hablo solo de gatos, a veces veo perros atados a un balcón o a un poste y se me cae el alma a los pies. Si no te gustan los animales, pues no los tengas.

Ahora estáis colaborando en una campaña de esterilización con el Ayuntamiento. ¿Qué tal está yendo?

«Necesitamos casas de acogida para que los cachorros y adultos puedan vivir mientras les buscamos una adopción»

mientras que les buscamos una adopción. En concreto nos vendría muy bien una casa vieja o un terreno rústico para ubicar a gatas embarazadas.

Además, agradecemos todas las donaciones de comida que nos traen a mi papelería 'El Castell' así como las donaciones económicas mensuales que realizan algunas personas. Igualmente pueden comprarnos calendarios y lotería.

Me gustaría que la gente se concienciara en que es mejor adoptar que comprar animales. Aunque no encuentres exactamente la raza que quieres, puedes hacerle mucho bien a un cachorro.

## ¿Alguna petición al Ayuntamiento?

Necesitamos que nos otorguen el carnet de alimentadoras para poder controlar mejor las colonias. Actualmente estamos en un limbo legal dado que se supone que no podemos dar de comer a los animales en la calle y hemos tenido algún problema al respecto con la Policía.

Yo entiendo que no se puede poner comida en cualquier sitio porque eso genera suciedad, pero con todo el sacrificio que hacen nuestros voluntarios para cuidar a los gatitos lo que faltaba es que encima nos multen.

Por cierto, aprovecho para pedir a los vecinos que no les tiren cabezas de gambas o cáscaras de almejas porque eso apenas alimenta. Más bien lo que ocurre es que así se mancha la calle y en verano llama a los insectos.

## ¿Cómo puede ayudaros la gente?

Necesitamos casas de acogida para los cachorros callejeros

## Donaciones

Económicas > ES73 2038 6285 6160 0006 7650

Alimentos > Papelería El Castell

«La gente abandona a sus gatos porque los compraron por capricho y se cansan. No son juguetes»

«Si el Ayuntamiento nos otorga el carnet de alimentadoras podríamos hacer mejor nuestra labor»

# L'Alfàs propone un corredor verde para evitar inundaciones

El proyecto opta a una subvención de cuatro millones de euros de la Fundación Biodiversidad

NICOLÁS VAN LOOY

El impacto que la actividad humana genera sobre el entorno en el que reside tiene múltiples derivadas. A estas alturas de la historia, nadie puede ponerlo en duda. La presión urbanística a la que ha sido sometida algunas de las zonas más turísticas del litoral mediterráneo han provocado, además de la degradación del paisaje, un riesgo cada vez mayor frente a episodios naturales como las inundaciones.

El municipio de l'Alfàs del Pi es muy consciente de esa realidad ya que su orografía lo sitúa, especialmente a su zona más costera, como uno de los puntos con mayor riesgo de inundación de toda la Comunitat Valenciana y, por ello, muchas de sus actuaciones urbanas recientes -tanto las ya realizadas como las que están en fase de proyecto- abordan esa cuestión como uno de sus ejes prioritarios.

## Cuatro millones de euros

Por ello, el gobierno local ha presentado un proyecto que tiene como objetivos reducir el riesgo de inundaciones, la gestión sostenible de las escorrentías urbanas, la restauración ecológica del ecosistema de referencia y el aprovechamiento de aguas regeneradas de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR), con el que opta a una subvención de cuatro millones de euros procedentes de la Fundación Biodiversidad, adscrita al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

La iniciativa, que nace bajo el nombre 'Corredor Ecológico Platja Albir', ha sido ya aprobada por la Junta de Gobierno Local y prevé la creación de una infraestructura verde de tres kilómetros de longitud que unirá el Plan Parcial Finca Roca con



Imagen aérea del Bulevar de los Músicos.

el Bulevar de los Músicos y la restauración fluvial de todo su recorrido.

## Prevención de inundaciones

Además, aporta soluciones para reducir el riesgo de inundaciones en toda la zona y proyecta la reforestación de 103.000 metros cuadrados, preservando el litoral y los recursos hídricos.

El portavoz del equipo de gobierno alfasino, Toni Such, ha explicado que "para su ejecución se ha solicitado una subvención de 4.000.000 de euros a la Fundación Biodiversidad, adscrita al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, destinada al fomento de actuaciones dirigidas a la restauración de ecosistemas fluviales y a la reducción del riesgo de inundación en los entornos urbanos españoles a través de soluciones basadas en la naturaleza, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, financiado por la Unión Europea a través del Fondo de recuperación Next Generation".

## Desarrollo urbano sostenible

Such ha asegurado que el proyecto ahora presentado supone "un paso más dentro de la estrategia de desarrollo urbano sostenible en marcha, mediante la cual propugnamos un modelo que mejora la calidad de vida de la población, y su adaptación frente al cambio climático".

Además, el edil alfasino considera que "este proyecto viene a dar respuesta a la necesidad histórica de mitigar los efectos de las inundaciones en la playa de l'Albir", que ha recordado que en ese punto confluyen "las dos cuencas hidrológicas de los Barrancos Soler-Hondo y Carbonera-Tosalet, así como las escorren-

tías urbanas de agua de lluvia frecuente".

## Informes técnicos

Al mismo tiempo, ha añadido el portavoz y concejal de Urbanismo, "el riesgo de impacto viene recogido tanto en el Plan de Gestión del Riesgo de Inundación de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) como por el Plan Territorial de Carácter Sectorial Sobre Prevención del Riesgo de Inundación en la Comunitat Valenciana (Patricova).

Por todo ello, Such señala que son "razones que entendemos de peso para obtener esta subvención y garantizar la seguridad de la población".

## Recuperación paisajística

Además, el portavoz del gobierno municipal ha asegurado que "no son los únicos motivos" y que desde el Consistorio alfasino "se ha tenido en cuenta la desaparición del ecosistema de referencia, provocando la degradación de la zona periurbana por la presión urbanística y abandono de las tierras de cultivo, así como algo fundamen-

tal, la escasez de los recursos hídricos en un destino turístico como somos, con todo lo que esto conlleva".

Con todos estos datos y argumentos sobre la mesa, Such ha afirmado que lo que se propone ahora es "incrementar la prestación de los servicios ecosistémicos, hacer que la biodiversidad se extienda, la mitigación de la inundabilidad por aguas de lluvia torrenciales, la gestión sostenible de las escorrentías urbanas, la restauración ecológica del ecosistema, el aprovechamiento de las aguas regeneradas de la EDAR, y propiciar actuaciones enfocadas a la mejora de la resiliencia de un municipio con una carga socioeconómica muy vinculada el sector del turismo".

**El proyecto prevé la creación de una infraestructura de tres kilómetros que unirá el Plan Parcial Finca Roca con el Bulevar de los Músicos**

**Distintos planes de emergencia alertan sobre el riesgo de inundación de la zona baja del municipio**

**La iniciativa también busca la regeneración paisajística de la zona afectada**

# Los jóvenes de La Nucía cuentan ya con un servicio de orientación gratuito

La iniciativa ofrece una ayuda gratuita y personalizada tanto en el ámbito de la educación como en el laboral

NICOLÁS VAN LOOY

Muchas de las recientes protestas que se han extendido a lo largo de España, y del resto de países de Europa, no hacen más que confirmar que en un mundo que lleva demasiados años encadenando una crisis tras otra, se ha convertido en norma lo que, en realidad, debería ser sólo una excepción: parchear los principales problemas sociales en lugar de ponerles una solución.

Efectivamente, si se echa la vista atrás y se analiza de una forma objetiva, despojados de cualquier filia o fobia política, se puede comprobar fácilmente como la mayoría de administraciones, de todo color y ámbito, han apostado una y otra vez por 'tratamientos sintomáticos' y no por terapias de calado profundo que, si bien no reportan réditos inmediatos, sí aseguran su efectividad a largo plazo.

## Un futuro complicado

Un claro ejemplo de esa realidad lo encontramos en el cada vez más precario y complicado futuro que tienen por delante los más jóvenes. Una generación -y no es la primera- a la que se le ha colgado la etiqueta de 'ni-ni', pero a la que tampoco se le puede garantizar que un esfuerzo académico suponga un vehículo para la consecución de un puesto de trabajo, ni que la búsqueda de la excelencia laboral vaya a suponer una salida segura de la precariedad.

Por todo ello, cada vez son más las administraciones, como el ayuntamiento de La Nucía, que tratan de aproximarse a ese problema desde nuevas perspectivas y con el objetivo final de, al menos, dar a esas generaciones que se enfrentan a un futuro muy incierto, toda la información posible para que su toma de decisio-

«El servicio servirá para resolver cuestiones tanto laborales como académicas que se abordarán en sesiones individuales»  
M<sup>a</sup> J. Jumilla



El proyecto está dirigido, sobre todo, a los jóvenes; pero también a su entorno familiar más cercano

M<sup>a</sup> Jesús Jumilla es la responsable del nuevo servicio.

nes sea lo más razonada e informada que pueda ser.

## Orientación gratuita

Con ello en mente, la concejalía de Juventud de La Nucía ha lanzado el servicio gratuito de orientación académica y laboral, una iniciativa dirigida, sobre todo, a los jóvenes; pero también a su entorno familiar directo y al que ya se pueden dirigir todos los interesados solicitando una cita previa en el Centro Juvenil del municipio.

En este caso, tal y como explica la concejala del área, M<sup>a</sup> Jesús Jumilla, el servicio "está dirigido por el psicopedagogo, orientador académico y laboral Ricardo Molina", y tiene como principal finalidad "resolver cuestiones tanto laborales como académicas que se abordarán en sesiones individuales".

## Jóvenes y familias desorientadas

La propia Jumilla reconoce que "muchas veces, los estu-

diantes y sus familias están perdidos y desorientados" cuando deben enfrentarse a las etapas finales de la educación obligatoria y a la elección de un camino profesional.

La edil de Juventud de La Nucía asegura que tanto los propios jóvenes como su entorno familiar más cercano tienen muchas dudas respecto a las distintas opciones formativas como son "la ESO, la Formación Profesional o el Bachiller", lo que provoca que desconozcan "la oferta de Formación Profesional existente o el bachiller que debe elegir para después hacer una carrera universitaria".

## Cambios y nuevas oportunidades

En un mundo que avanza a una velocidad endiablada, no siempre es fácil estar al tanto de las nuevas oportunidades formativas y laborales que emergen de la mano de los avances tecnológicos, y eso hace que muchos jóvenes puedan dejar

escapar buenas oportunidades a causa del desconocimiento de su existencia.

M<sup>a</sup> Jesús Jumilla afirma que en la actualidad existen "muchas posibilidades y opciones que se desconocen tanto en los estudios de Secundaria y Bachiller, como en cuestiones de trabajo" y que, precisamente para "aclarar las dudas y poder orientar a los jóvenes y sus familias", es para lo que "hemos puesto en marcha este servicio de orientación académica y laboral".

## Caminos personalizados

Una ayuda que va mucho más allá de la mera aportación de información ya que, en caso de necesidad, también ayudará a esos jóvenes estudiantes a descubrir cuál es el camino que mejor se adapta a sus necesidades y gustos. Tal y como explica la concejala de Juventud de La Nucía, el servicio de orientación académica y laboral "ayudará a saber cuál es la vocación de cada joven".

En definitiva, Jumilla concluye que la iniciativa servirá para "resolver las dudas y preguntas sobre los estudios de Secundaria, Bachiller, Formación Profesional y carreras universitarias y prestará orientación laboral a los jóvenes en las diferentes salidas profesionales", y recordaba que "este servicio está incluido en el Plan Municipal de Educación que coordina las diferentes concejalías del Ayuntamiento para dar respuesta a las necesidades educativas y laborales de las familias, complementando las acciones de los centros educativos".

«Muchas veces los estudiantes y sus familias están perdidos y desorientados»  
M<sup>a</sup> J. Jumilla

# AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE  
CADA MES  
NUESTRAS EDICIONES  
IMPRESAS

Contenido inédito y local  
elaborado por nuestro  
equipo de redacción.

Y la actualidad  
del día a día en

[www.aquienvalencia.com](http://www.aquienvalencia.com)



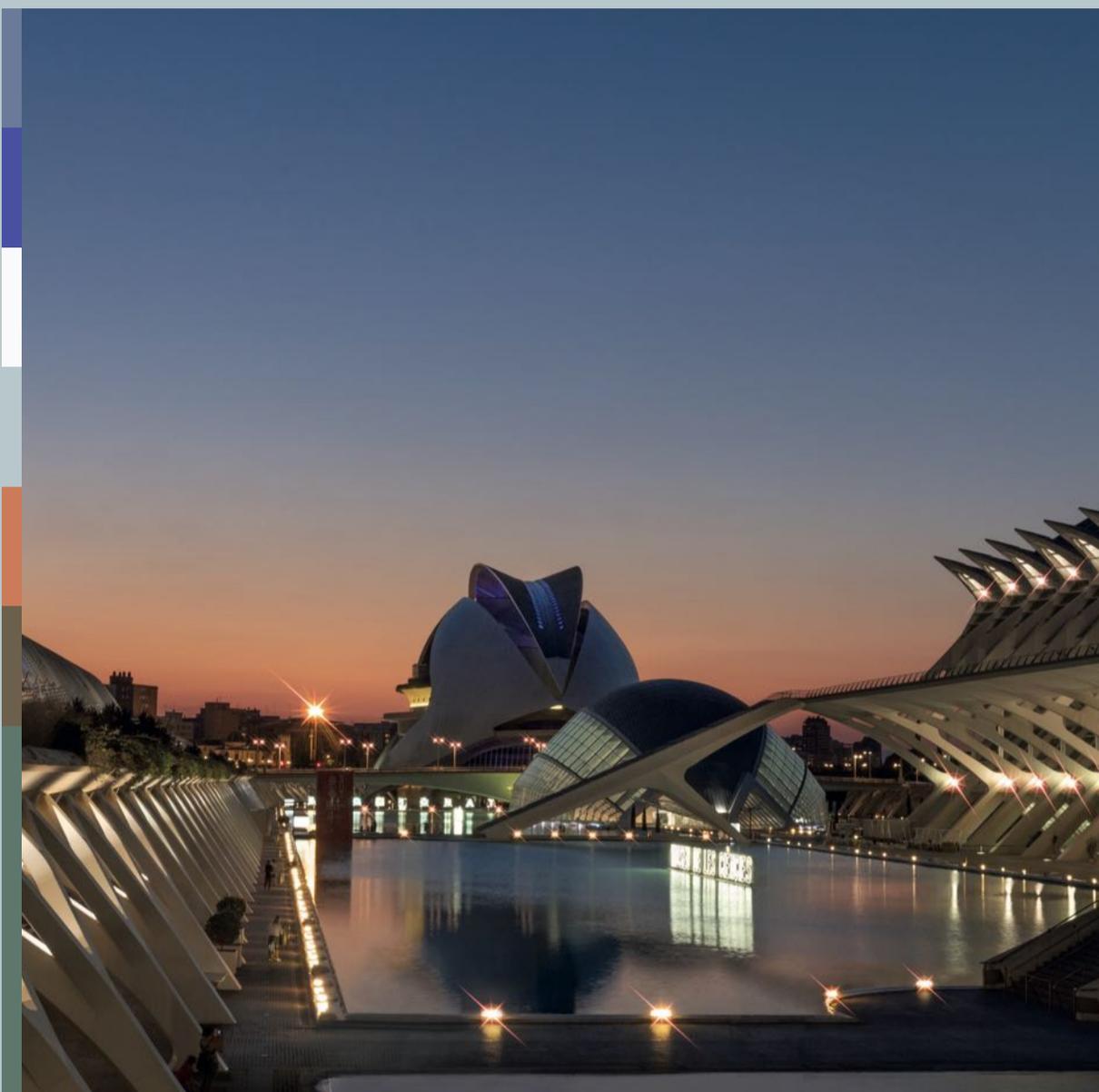
CAPITAL



Consulte el plano con los  
puntos de reparto de  
nuestras ediciones  
impresas en la web.

ÁREA METROPOLITANA

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | [info@aquigrupo.com](mailto:info@aquigrupo.com)



*El futuro  
es impredecible.  
Pero puedes visitarlo.  
Quien lo ha vivido lo sabe*