

Nº19 - Abril de 2022

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Salir por
AQUÍ**

Josema Yuste
'El aguafiestas'

...y la más amplia agenda de eventos

«'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

Yo creo que también contribuyó que haciais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

Josema Yuste / Actor cómico

«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»

«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor



capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy

opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

¿Y en teatro?

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»

Josema Yuste y Santiago Urrialde.



ENTREVISTA > Alberto García / Director de L'Aliança (Alicante, 30-junio-1982)

«Mutxamel tiene un cariño especial por su música festera»

El músico Alberto García dirigió el esperado concierto del Mig Any en la Casa de la Cultura

DAVID RUBIO

Los actos de Moros y Cristianos por fin regresaron en marzo a Mutxamel, por primera vez en dos años. Uno de los grandes protagonistas de este anhelado Mig Any fue Alberto García Izquierdo, quien ejerció de director en el concierto celebrado en la Casa de la Cultura.

Desde 2014 Alberto dirige la banda jove de L'Aliança, y en 2020 también cogió la batuta de la banda adulta. En la escuela de esta histórica sociedad musical mutxamelera aprendió de niño sus primeras lecciones musicales y se especializó en trompa. Tras pasar por el Conservatorio Óscar Esplá y la Brass Academy, ha sido profesor en varias escuelas de Ibi, Jijona y Sant Joan. También colabora con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia e incluso forma parte del ensemble Solo Horm con el que ha tocado conciertos por Austria y Alemania.

¿Qué tal salió este tan esperado concierto de la banda jove por el Mig Any?

Muy bien. Es un concierto que siempre se prepara con mucha ilusión, pues muchos de los chavales que tenemos en la banda han salido desde niños a desfilar por los Moros y Cristianos. Y este año evidentemente lo cogimos todavía con más ganas al ser el primero desde antes de la pandemia.

La Comisión de Fiestas nos propuso que el repertorio fuera de compositores de la banda o canciones relacionadas con el pueblo. Por ello quisimos interpretar dos obras de Paco Ayela, Mario Esteve y Carlos Poveda que están haciendo cosas muy interesantes.

Además en L'Aliança siempre interpretáis mucha música festera.

Es lo que más tocamos, sí. Tanto en la banda jove como en la adulta. Ya se sabe que no hay fiestas sin música, ni música sin



fiesta. Es algo que les encanta tanto a los jóvenes como a los pequeños.

De todas formas otra característica de esta agrupación es que somos bastante eclécticos, pues interpretamos otros muchos géneros. Por ejemplo, últimamente nos gusta mucho tocar adaptaciones de bandas sonoras cinematográficas.

¿Cómo dirías que ha evolucionado la música festera?

Eso da para explicarlo en un libro (risas). Todo esto viene de las bandas militares de los cuarteles de la zona, que fueron las primeras que acompañaron a los festejos pioneros. De hecho el germen de la marcha mora viene de los regulares de Ceuta y Melilla, algo que se puede apreciar en el desfi-

le de las Fuerzas Armadas y como llevan una marcha un poco más lenta que el resto.

Todas estas marchas militares fueron evolucionando poco a poco. Fue muy importante el alcoyano Amado Blanquer, quien compuso la marcha cristiana 'Alheluia'. Así empezó todo con unos himnos muy de fanfarria que con el tiempo se fueron haciendo más guerreros, también bastante influenciados por la música del cine. Y actualmente es muy de agradecer que existan tantos compositores que están cada día más preparados.

¿Dirías que la música mutxamelera tiene alguna característica especial?

Mutxamel tiene algo muy interesante, que se cuida mucho

la música de sus fiestas. El día de la entrada hay un guion con todas las piezas donde no se repite ninguna marcha, lo cual en otros municipios con muchas comparsas es más complicado de conseguir.

Existe un gran cariño, el cual se nota en muchas cosas. Por ejemplo en que se organiza cada agosto el festival por el que se homenajea a un compositor. Esto ayuda a que los músicos y festejos se conozcan entre sí, y se crea una relación entre ellos que lleva a que se encarguen obras o se dediquen a comparsas y cargos. Es algo que se retroalimenta.

Eres el primer músico en dirigir la banda adulta y jove de L'Aliança al mismo tiempo. ¿Es un estatus definitivo?

«El 9 de abril tenemos concierto de la banda adulta en la Casa de la Cultura»

No. Yo considero que es una situación circunstancial hasta que traigan a otro director. Y que conste que yo estoy muy a gusto dirigiendo a los adultos, pero mi trabajo es con los niños.

Durante los inicios de la pandemia había mucha incertidumbre. Una de las razones por la que yo decidí dar este paso fue porque a muchos de los músicos de la banda adulta los había tenido en la jove desde pequeños, son alumnos míos. Era un momento para asumir responsabilidades, pero los directores pasamos y las bandas se quedan. Esto funciona así.

¿Tenéis algo programado para abril?

Sí, en la adulta tenemos un concierto muy especial porque participarán solitas de nuestra propia banda. En concreto el clarinete de concertino Dani Alemany y la flautista María Antolí. Además habrá quinteto de metales y lo completaremos con un par de pasodobles, así como un par de sorpresas más. Será el 9 de abril en la Casa de la Cultura. Pertenece a la campaña 'Música als pobles' de la Diputación.

Y además están las fiestas de Busot. Ya en este Mig Any de Mutxamel pudimos desfilar con la comparsa de los Contrabandistas y teníamos muchas ganas. Parece que a partir de ahora vamos a poder ir encadenando todos estos festejos como en los buenos tiempos.

Alberto García es el primer músico dirigiendo a la vez las bandas adulta y jove de L'Aliança

«La música festera viene de las marchas militares que se tocaban en los cuarteles»

Mutxamel en **DANZA**

del 12 al 21 de mayo 2022

Cía Iván Gómez

FOLIAJAZZ

14/05/2022 20:00h

Compañía de danza José Soriano

RASTRO & HUELLA

21/05/2022 20:00h

www.mutxamelentradas.com

Exposición

El color de una memoria:

"Una vida dedicada a la danza"
por José Soriano

12/05/2022 | Casa de la Cultura

Por Pepa Sanz

Clases Magistrales

17, 18 y 19/05/2022

10:00h - 13:00h | Casa de la Cultura

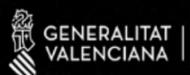
Inscripción en

flamencojosesoriano@gmail.com

ORGANIZA



COLABORA



TOTS
A UNA
VELL



per cultura



CANELOBRE
CASA RURAL



Bailarín: Marco Flores
Fotografía: Martin Yu



ENTREVISTA > Héctor Garijo Soler / Bailarín (Petrer, 13-septiembre-1999)

«El día del estreno recibimos un mensaje de apoyo del guitarrista oficial de Queen»

El bailarín petrerí forma parte del elenco del musical madrileño We will rock you

JONATHAN MANZANO

Después de una corta pero fructífera etapa como gimnasta, Héctor Garijo descubrió que su pasión era la danza y el teatro musical. Entró en el sector por la puerta grande, trabajando en un musical de Antonio Banderas, lo que le permitió abrirse puertas a otros proyectos.

Tras tu breve etapa como gimnasta decides iniciarte en la danza clásica, ¿cómo lo recuerdas?

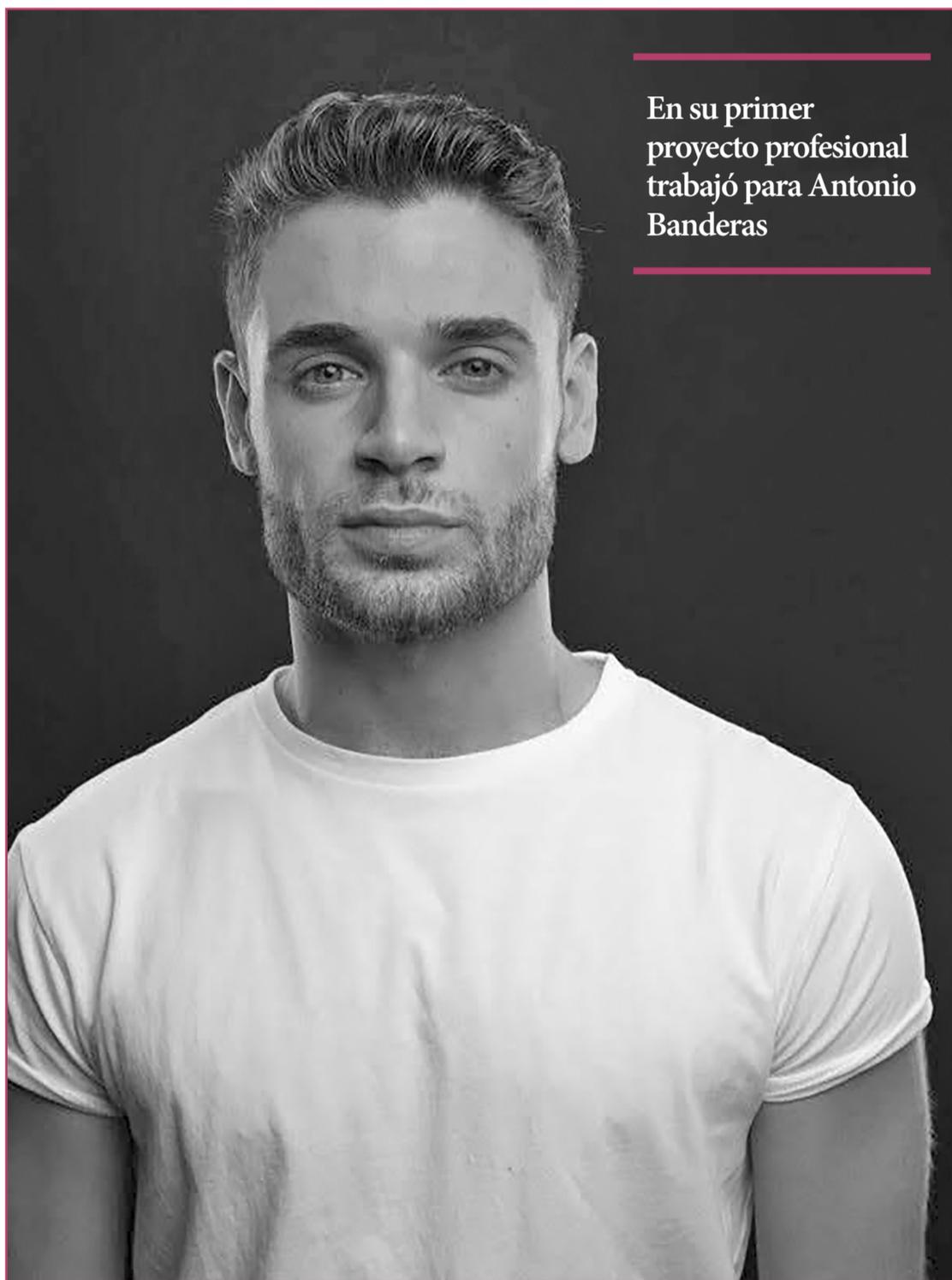
Después de ver la gimnasia como algo pasajero, me empecé a apasionar la idea de ser bailarín. Nunca había bailado como tal pero me apunté a Estudio 42, la que fue mi academia de baile. Ahí empecé a tomar clases de ballet y baile moderno y ahí también es donde me saco mi título de ballet por la Royal Academy of Dance.

Poco después, te trasladas al sur para formarte en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM) en diferentes estilos de danza.

Así es. Para mí, ir a la ESAEM era un sueño, me encantaba su plan de estudios. Los profesores fueron muy buenos y tenían mucha repercusión en el mundillo. Superó con creces mis expectativas y me ayudaron a madurar mucho como persona y como artista.

Al finalizar tu etapa formativa, te inicias en el teatro musical con A Chorus Line, el musical traído desde Broadway a Málaga por Antonio Banderas. ¿Qué significó para ti formar parte de este importante proyecto?

Me ayudó a confirmar que realmente el teatro musical era lo que yo quería hacer. Antonio decidió que quería incorporar alumnos de la ESAEM al opening de su producción y la escuela escogió a algunos alumnos para hacer un casting privado. Siempre recordaré cuando me llamaron, yo iba en el autobús de vuelta a Petrer por Semana Santa y me dijeron que querían contar conmigo como



En su primer proyecto profesional trabajó para Antonio Banderas

bailarín y también como cantante de cabina, para reforzar la parte coral del musical. Fue todo un sueño.

Desde entonces te hemos visto en proyectos televisivos como La Voz Kids o la serie documental Escena en Blanco y Negro. ¿Cómo es de complicado hacerse un hueco en el mundo de la danza?

No es fácil. Tienes que enfrentarte a muchos castings, conocer a mucha gente del mundillo que

sepa cómo trabajas y que puedan confiar en ti para sus proyectos. Es difícil hacerse un hueco porque los coreógrafos, directores de castings o los productores ya conocen a mucha gente y llaman para sus proyectos a esas personas que saben que le van a hacer bien el trabajo, ahorrándose mucho dinero en hacer un casting, pero si, el hueco se hace con el tiempo.

Además, dicen que la vida laboral del bailarín suele ser bastante corta.

Nunca se sabe. Yo creo que tu cuerpo decide hasta cuándo. También la vida de las personas se divide en etapas y aunque ya no seas bailarín puedes acabar

dedicándote a la docencia o a mil puestos más que hay en esta profesión.

¿Qué es lo más difícil de dedicarse a esta disciplina?

Diría que renunciar a muchísimas cosas en tu vida y que es una gran maratón que hay que ir superando poco a poco. Nuestro futuro es una incertidumbre, siempre pensando en ahorrar porque no sabemos si en medio año vamos a tener trabajo.

Actualmente estás trabajando en el musical tributo a Queen, We will rock you. ¿Estás satisfecho?

Está siendo otro sueño cumplido e inesperado, estoy muy feliz y agradecido de esta oportunidad que me han dado. Se lo digo a mucha gente y es que para mí no es un trabajo, me pagan por hacer lo que más me gusta.

¿Cómo surgió tu participación?

Me gradué en la ESAEM y a la semana siguiente salieron las audiciones de bailarines para este musical y no me lo pensé. Me presenté, pasé dos fases muy duras y me quedé entre los cuatro últimos. Justo una semana después me llamaron comunicándome que estaba dentro.

¿Alguna anécdota a destacar de tu paso por el proyecto?

Un momento increíble fue recibir el mensaje de apoyo de Brian May, guitarrista oficial de la banda Queen y coproductor de esta producción el día del estreno. Son historia de la música y del mundo, fue un momento muy emocionante para toda la compañía.

«En la danza nuestro futuro es una incertidumbre»

Antes de dedicarse al teatro musical practicó gimnasia rítmica

Gimnasta rítmico

Con ocho años comenzó en el mundo de la gimnasia rítmica. Tras realizar el Campeonato de España en Zaragoza con quince años, y quedar muy satisfecho con su noveno puesto, decidió retirarse de este deporte y dedicarse al cien por cien a la danza, especialmente después de haber visitado un espectáculo de Grease que se celebró en Alicante y en el que ya le mostró a su madre el interés por formarse en el teatro musical.

ENTREVISTA > María Orts Luchoro / Humorista (Santa Pola, 31-enero-1966)

«La vida es una fuente inagotable de inspiración para hacer chistes»

La monologuista santapolera ha sido una de las presentadoras del XV Certamen Nacional de Monólogos de Santa Pola

JONATHAN MANZANO

Hace unos años, el Ayuntamiento de Santa Pola, organizó un curso para hacer monólogos. María Orts se apuntó y eso dio pie a crear su primer monólogo, un texto que hablaba sobre su primera menstruación, siendo de pueblo y en la década de los setenta.

El profesor de la asociación ilicitana de humoristas 'Magma Comedy', Nando Arroyo, le propuso estrenar dicho texto en un open mic que tenía lugar en el Raval de Elche y así fue como en 2018 acabaría representando su primer monólogo.

¿Hace falta más sentido del humor en nuestro país?

Creo que somos gente con gran sentido del humor. España es uno de esos países en el que le sacamos punta a todo. Es increíble como a los pocos minutos de surgir una noticia, las redes sociales ya se llenan de memes respecto a ella. Somos gente muy ingeniosa.

Sin embargo, parece que la sociedad aboga cada vez más por la revisión del lenguaje, ¿crees que hay límites para el humor?

El humor no tiene límites. Los límites los pone la persona que está interpretando el monólogo. Yo no puedo divertir a la gente si no me divierto en el escenario y para eso me tengo que sentir cómoda con mi texto. Si hay algún tema que me es incómodo tratar, no lo toco porque el público capta esa incomodidad y no va a disfrutar. En el humor hay variedad de estilos y todos ellos tienen su público. Estoy totalmente en contra de la censura en el humor.

«Para ser humorista primero debes tener la capacidad de reírte de ti mismo»

Habrás hecho muchos chistes a lo largo de estos años, ¿te arrepientes de alguno de ellos?

De ninguno. Si en alguna ocasión he hecho chistes comprometidos he sido totalmente consciente de que igual le podrían incomodar a alguna persona, pero como en la vida misma, es imposible contentar a todo el mundo.

Da la sensación de que nunca se os acaban los chistes, ¿es cierto?

Totalmente. Siempre hay situaciones, noticias y anécdotas de las que puedes escribir chistes nuevos. Por ejemplo, sobre el Covid-19 se han he-

cho miles de chistes, que si las mascarillas, que si las clases de alumnos online, que si el papel del baño, que si los perros para saltarte el confinamiento o que si las restricciones cambiaban continuamente. Además, el chiste también puede surgir de la cotidianidad más absoluta porque la vida es una fuente inagotable de inspiración para hacer chistes.

¿Se puede vivir de hacer reír a la gente?

Sólo si eres mediático o profesional. Para la mayoría de

quienes somos amateurs, los monólogos son un hobby y vivimos de nuestros trabajos. Igual en un mes haces dos bolos que luego te tiras tres meses sin que te llamen para nada.

Pero, ¿qué hace falta para ser humorista?

Pienso que para ser humorista primero debes tener la capacidad de reírte de ti mismo, tener ingenio y vis cómica. No tiene nada que ver ser el payaso de la familia o de los amigos con subirse a un escenario y tener un público delante al que hacer reír. Para subirse a un escenario es imprescindible tener unas nociones, aunque sean básicas, para saber moverte, gesticular, proyectar la voz... eso hay que aprenderlo.

«Estoy totalmente en contra de la censura en el humor»

¿Te ha sido difícil hacer reír durante la pandemia?

Mucho. Durante el confinamiento apenas hice nada. Grabar algún vídeo o alguna actuación, pero sin un público delante, es muy frío. Cuando ya se empezó a hacer con público, los aforos eran muy limitados y la gente no se fiaba de meterse en lugares cerrados.

¿Qué temas sueles abordar en tus monólogos?

Temas de mujeres que hasta ahora habían sido tabú, como la regla, la soltería, la menopausia... También historias de mi adolescencia y juventud, de mi familia, pero sobre todo me río de mí porque es pura terapia.

¿Crees que todavía falta por reivindicar a las mujeres en la comedia?

Se siguen contratando a muchos más cómicos que cómicas porque hay quien dice que las mujeres somos menos graciosas y siempre tratamos los mismos temas. Cosa incierta, pues como ocurre con los cómicos, cada mujer tiene su estilo. Cabe recordar las declaraciones que hizo el gerente de La Chocita del Loro hace unos meses, en las que decía que no contrataba mujeres porque siempre iban de "víctimas y feministas".

«En España le sacamos punta a todo»



Nuevos matices

La monologuista santapolera está terminando de escribir un nuevo texto que espera tener listo para el próximo mes y que va a ir en la línea que ha seguido hasta ahora, un humor basado en experiencias de su día a día. Es un proyecto con el que va a probar nuevos elementos para ver si cuenta con la aceptación del público y poder descartar chistes o referencias que no funcionen.

Series Nostrum homenajeará al creador de la animación española

Junto a Cruz Delgado, también han sido premiadas las series 'Crematorio', 'Hit' y 'Maricón perdido'

NICOLÁS VAN LOOY

Cruz Delgado, historietista y director de animación responsable de series míticas como 'Don Quijote de La Mancha' (1979) o 'Los Trotamúsicos' (1989), será uno de los grandes protagonistas de la segunda edición del Festival Series Nostrum que se celebrará en Altea del 22 al 30 de abril y en el que el artista madrileño recibirá el Premio Chicho Ibáñez Serrador a toda su trayectoria. Además, el certamen premiará a las producciones 'Crematorio', 'Maricón Perdido' y 'HIT'.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Altea, Aurora Serrat, fue la encargada, junto al edil de la Film Office, Pere Barber y el director del certamen, Carlos José Navas, de presentar esta segunda edición de la cita de la Villa Blanca. Serrat ha destacado "el gran trabajo realizado por la organización del festival" para volver a poner en marcha una iniciativa que nació en 2020 y que, por culpa de la pandemia, ha sufrido un parón de un año.

Homenaje a Cruz Delgado

Navas ha sido el encargado de desvelar el cartel oficial y confirmar los premiados en esta segunda edición, así como de avanzar el programa de este festival pionero en la Comunitat Valenciana, que abordará la ficción televisiva desde una perspectiva completa.

Series Nostrum dará comienzo el viernes 22 de abril, con el acto inaugural y la exposición, realizada en colaboración con la Filmoteca Española, en homenaje a una de las figuras clave de la historia de la animación televisiva como es Cruz Delgado, que recibirá el premio Chicho Ibáñez Serrador a toda su trayectoria.

Pionero de la animación

Delgado no sólo es responsable de series de animación

Tras celebrar su primera edición en 2020, el certamen alteano vivió un año de parón por la pandemia



Cruz Delgado es el padre de la animación española.

míticas como 'Los Trotamúsicos', sino que fue el creador de la primera serie de dibujos de España: 'Molécula'.

El máximo responsable del certamen alteano ha explicado que "el cartel oficial de esta segunda edición hace un homenaje a la obra más conocida de Cruz Delgado: 'Don Quijote de la Mancha'" y ha añadido que "su figura servirá como eje conductor de las mesas redondas y proyecciones que se realizarán el sábado 23, con la participación de creadores, productores y cadenas en torno a la situación actual de la animación en España".

El resto de galardones otorgados en esta convocatoria por la organización de Series Nostrum, serán entregados durante la tarde del sábado 30 de abril en la gala de clausura, a los creadores de 'Crematorio', 'Maricón Perdido' y 'HIT'.

'Crematorio', diez años después

La primera de ellas, 'Crematorio', se ha hecho con el premio al legado. Se trata de la adaptación de la gran novela homónima de Rafael Chirbes y supuso un revul-

sivo en la producción audiovisual española en su estreno hace ahora diez años.

Sus creadores, Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo, declaraban al conocer la concesión del galardón estar "felicidades y muy agradecidos de que Crematorio reciba este premio y siga dándonos tantas alegrías después de haber celebrado ya su décimo aniversario. Para nosotros es un placer que esto suceda donde rodamos la serie y poder volver allí entre amigos para recordarla".

Bob Pop sigue triunfando

Por su parte, 'Maricón Perdido' se ha alzado con el premio conciencia, que la pasada edición recayó en '#Luimelia'. La serie, producida por El Terrat y estre-

nada en el TNT, fue creada y escrita por Bob Pop, que acudirá a Altea para recibir el premio junto a la actriz de la serie, ganadora de tres premios Goya, Candela Peña.

El creador declaraba que "me encanta recibir este premio por 'Maricón Perdido', por esta historia de un chaval de pueblo en busca de su identidad. Ojalá este premio conciencia sirva para reconocer y celebrar la diversidad, así como para visibilizar aún más toda la lucha que el movimiento LGTBQ+ lleva realizando durante las últimas décadas para alcanzar los plenos derechos, la felicidad y la conciencia tranquila".

Crítica social

Finalmente, 'HIT' se ha llevado el premio a la repercusión mediática. La serie, producida por Grupo Ganga para RTVE, tiene a Daniel Grao como protagonista. Su creador, Joaquín Oristrell, que acudirá a recoger el premio junto a Mar Díaz, productora ejecutiva de la serie en Televisión Española, daba las gracias.

"Es un premio muy especial para nosotros, que significa que detrás de la pantalla hay ojos y oídos que nos comprenden. El

público adolescente vive inmerso en las pantallas y ese es el campo de batalla en el que toca luchar. Así lo hacemos desde 'HIT' intentando ser humildes, huyendo de la moralina, mostrando lo difícil que es ser persona en un mundo regido cada vez más por algoritmos".

Junto a las jornadas y proyecciones sobre las series de animación previstas para el sábado 23, Series Nostrum organizará diferentes master class, estrenos, proyecciones y encuentros de fans y profesionales. Además, en esta nueva edición, volverá a dedicarse el domingo 24 de abril a las actividades infantiles y familiares, con proyecciones de series de animación y diversos talleres y actividades alrededor del mundo de las series.

El evento para seriéfilos se celebrará en Altea del 22 al 30 de abril

El cartel oficial rinde homenaje a la serie 'Don Quijote de La Mancha', obra de Cruz Delgado

Tárbena proyecta un museo etnográfico para atraer turismo y dinamizar su economía

El alcalde lamenta que la epidemia de xylella fastidiosa, que ha afectado a los almendros, haya adelantado en 15 o 20 años el abandono de los campos

NICOLÁS VAN LOOY

Tárbena es uno de esos pequeños municipios del interior de la Marina Baixa en los que la decreciente evolución del padrón municipal durante los últimos años, es un claro reflejo que el problema del despoblamiento de los entornos rurales, eso que ha recibido el nombre de España vaciada, no es patrimonio único de las regiones del centro peninsular.

Con más de mil quinientos habitantes a principios del pasado siglo XX, en la actualidad el municipio cuenta con apenas seiscientos cuarenta y seis empadronados, según las últimas cifras oficiales. Una tendencia que, pese a que en los últimos años son varias las empresas dedicadas al turismo rural, las que se han establecido en Tárbena, no parece que vaya a revertirse.

Mejorar lo existente

Para tratar de crear nuevos atractivos turísticos que lleven hasta este rincón de la Marina Baixa a nuevos visitantes y, con ellos, intentar detener la hemorragia de habitantes, el Ayuntamiento se ha propuesto ampliar y mejorar su museo etnográfico, algo para lo que ahora cuentan con dos viviendas en las que construir, literal y metafóricamente, ese proyecto.

“Ya tenemos un pequeño museo etnológico que está situado en la primera planta de la Casa de Cultura”, explica el alcalde, Francisco Javier Molines. “Es una sala diáfana en la que se han ido colocando los distintos elementos de la exposición”.

Compras y cesiones

Sin embargo, en Tárbena aspiran a mejorar ese museo, algo que ahora se va a convertir en realidad y para lo que se ha tenido que dar diversos pasos. Como explica el primer edil, “teníamos



El proyecto prevé restaurar un viejo inmueble.

dos viviendas en la calle Santa Ana a los que, ya en la pasada legislatura, se les abrió un expediente de declaración de ruina”.

Ante esa situación, “el Ayuntamiento compró uno de esos inmuebles por un euro”, recuerda Molines. Sin embargo, “teníamos el problema de no saber quién era el dueño de la segunda vivienda. Finalmente, tras buscar muchísimo, encontramos a los propietarios actuales, que no tenían ningún interés en ella y después de explicarles el plan que tenemos, no tuvieron ningún problema en cederla”.

Financiación asegurada

Tal y como explica el municipio, “una vez conseguidas esas viviendas, nuestra idea es llevar allí el museo etnológico y, de esta manera, poder distribuir mejor la colección de objetos colocando cada uno de ellos en la estancia que le corresponde”.

Para todo ello, “solicitamos una ayuda del Plan Convive de la Generalitat Valenciana, con la que obtuvimos una subvención de trescientos mil euros. El problema es que lo pedimos cuando sólo disponíamos de un inmueble, por lo que queremos

adaptar el proyecto a la realidad actual”.

Fondos suficientes

Una reformulación que no será complicada ya que “la segunda que nos han dado es seguro que se va a tirar porque es irrecuperable. Con ese dinero, que es una cantidad importante, vamos a poder llevar adelante el proyecto”.

Un crecimiento museístico que no supondrá un problema ya que “tenemos muchos elementos que mostrar para los que necesitamos espacio. Por

Uno de los inmuebles fue adquirido por un euro y el otro ha sido cedido por sus propietarios

fortuna, en un pueblo no es difícil acceder a elementos antiguos que muestren cómo era la vida antes”.

Final de la agricultura

Y todo, para “que este museo pueda atraer al turismo. Vamos poco a poco, pero todo lo que hacemos lo pensamos con la intención de atraer turistas. Por desgracia, la agricultura está muy mal pagada y no da lo suficiente para vivir. Eso provoca un gravísimo problema para los pueblos y es que la tierra se está quedando abandonada”.

Un proceso, el del abandono de los oficios tradicionales que, como explica Francisco Javier Molines, se ha visto acelerado por una epidemia que se cebó con uno de los cultivos tradicionales de la zona como es el almendro. “El problema de la xylella fastidiosa ha adelantado en quince o veinte años, el abandono de los campos. La almendra casi siempre se ha pagado mal. Eso ha hecho que no exista un relevo generacional que, con esta epidemia, se ha acelerado”.

Y, como muestra de todo lo dicho anteriormente por el primer edil, un botón: “en Tárbena, dedicándose íntegramente a la agricultura, sólo hay un chico de menos de cuarenta y cinco años. Por todo ello, proyectos como los del nuevo museo etnológico, son más importantes y urgentes que nunca”.

En la actualidad, sólo un agricultor de menos de 45 años mantiene los oficios tradicionales en Tárbena

El municipio ha pasado de contar con 1.500 habitantes a principios del siglo XX a sólo 646 en la actualidad

ENTREVISTA > Aitor Larrabide / Director de la Fundación Miguel Hernández (Bilbao, 27-abril-1969)

«Hay que leer a Miguel Hernández sin prejuicios políticos»

La Fundación que lleva su nombre conmemora el 80 aniversario de la muerte del célebre poeta oriolano

DAVID RUBIO

El pasado marzo se cumplió el 80 aniversario del fallecimiento de Miguel Hernández en la cárcel de Alicante. Cuesta imaginar de cuantos poemas nos privó aquella tuberculosis que se lo llevó para siempre a la temprana edad de 31 años.

En 1994 se constituyó la Fundación Cultural Miguel Hernández, dos años después de la celebración del primer congreso internacional dedicado al poeta oriolano. Participaron en un principio tanto varias instituciones como la familia descendiente de su protagonista. Conversamos con Aitor Larrabide, quien ejerce la dirección desde 2012.

¿Cómo ha evolucionado la labor de la Fundación Miguel Hernández a lo largo de estos 28 años?

En un primer momento la Fundación se constituyó con los objetivos de fomentar la figura de Miguel en los centros educativos, la investigación y la implosión de su casa-museo de Orihuela en la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE). Posteriormente se crearon varios premios literarios.

Luego sucedió una etapa convulsa en la que la familia decidió abandonar la fundación. El nuevo director, Juan José Sánchez Balaguer, trató de modernizarla con un sitio web y la digitalización de materiales relacionados con el poeta. Conseguimos poner a Miguel en las nuevas tecnologías a través de la publicación de una revista digital y el trabajo en redes sociales. Además se emprendió el proyecto del primer taller de empleo literario de la Comunidad Valenciana y se han realizado exposiciones en el edificio anexo de la casa-museo.

Igualmente, con el paso de los años hemos querido fomen-



tar cada vez más la universalidad de Miguel Hernández con acciones en otros países de América y Europa.

¿Cómo llegaste a ser el director?

Yo estudié Filología Hispánica en la Universidad de Deusto e hice mi tesis doctoral sobre Miguel Hernández, en concreto sobre su recepción crítica. A raíz de aquello Juan José Sánchez Balaguer me ofreció trabajar aquí de asesor cuando él entró como director en 2002.

Diez años después me propuso para sucederle en el cargo, pues consideró que yo ya conocía bien el funcionamiento de la casa y de las instituciones que

componen el patronato de la Fundación. Además de que soy una persona bastante conocida en el campo de los estudios hermandianos.

Entre tantos buenos poetas que tenemos en España y el mundo, ¿por qué te fascina tanto Miguel Hernández?

Aquí juegan un papel importante las vivencias personales de cada uno. Yo llevo leyendo a Miguel Hernández desde mi etapa de Bachillerato en mi Bilbao natal. Luego cuando estaba estudiando ya en la universidad, un verano vine con mi familia a un apartamento que tenemos en Torre Vieja. Fue un 19 de septiembre de 1991 cuando visité por

primera vez la casa-museo del poeta. Recuerdo perfectamente la fecha porque todavía está registrada en el libro de firmas (risas).

Para mí esta visita fue tan reveladora que recogí un número de la revista 'Silbos', de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, en el que se anunciaba el primer congreso internacional sobre el poeta para la primavera siguiente. Me entusiasmé de tal forma que durante los siguientes meses me leí todo lo que pude de su obra.

Y te apuntaste al congreso, claro.

Sí. Me trasladé a Alicante, donde conocí a quien sería luego

«El cómic o el rap son buenos medios de acercar la figura de Miguel Hernández a los jóvenes»

mi director de tesis, José María Balcells. En resumen, Miguel Hernández representa mucho para mí, precisamente en esos años cuando uno está en su etapa más hormonal y política. Por supuesto luego mi estudio de su obra ha ido evolucionando con mi madurez, aunque ni mucho menos me considero ya una persona madura del todo (risas).

En definitiva, creo que Miguel Hernández tiene una voz poética tan rica que abarca todos los temas que a uno le pueden interesar. Desde la poesía vanguardista, amorosa o política a la que se concentra en el 'Cancionero y romancero de ausencia'. Es tan intensa que llena cualquier paladar poético. Por eso para mí es más que una mera cuestión laboral. Hasta en mi propia boda se recitaron sus poemas.

¿Qué cambió en la Fundación a partir de tu ascenso como director?

Yo creo que ofrecí una mirada más técnica relacionada con Miguel Hernández. Entre mis objetivos siempre ha estado el difundir su figura a nivel internacional, especialmente en América Latina. Por eso hemos realizado proyectos de investigación en México, Cuba, Argentina e incluso en Estados Unidos.

También hemos impulsado la Senda del Poeta y el Premio Internacional de Poesía. Asimismo, siempre he querido potenciar nuestra presencia en la propia Orihuela, como por ejemplo a tra-

«Falta por difundir más la figura de Miguel Hernández en Latinoamérica»

«La voz poética de Miguel Hernández es tan rica que abarca multitud de temas distintos»

vés de los ciclos de Encuentros con la Poesía que realizamos en primavera y otoño durante ocho miércoles.

Mi percepción es que Miguel Hernández es a día de hoy muy conocido en España, pero no en Latinoamérica. ¿Es así?

Es conocido en gran medida en Argentina, gracias a los libros editados por la editorial Rosada y por el efecto que tuvieron los exiliados republicanos que se afincaron en este país. Miguel Hernández se convirtió allí en un símbolo de resistencia democrática a las dictaduras.

Pero no es menos cierto que efectivamente con el paso de los años esa presencia se ha diluido mucho. Por eso es necesario llevar a cabo acciones en Latinoamérica encaminadas a recordar su figura, sobre todo a los más jóvenes. En ello estamos.

Por cierto. Recientemente se ha publicado un libro en Sao Paulo realizado por el paraguayo Anuncio Martí sobre el eco que tuvo el poeta en Brasil.

¿Todavía hay prejuicios políticos hacia Miguel Hernández por haber sido comunista? ¿Quizás las personas de derechas son más reticentes a leer su obra?

Hay de todo. También he conocido personas de izquierdas que rechazan leer las poesías católicas. Yo creo que en ambos casos los extremos son malos. A mí me da igual que sean de izquierdas o de derechas, se puede disfrutar de su poesía del mismo modo.

Miguel Hernández tuvo una evolución política como cualquier persona. Porque en general no piensa uno lo mismo cuando tiene 20 años que con 52. En su caso particular en apenas once años de escritura evolucionó desde una poesía local o regional a otra más social que anuncia la posterior de Blas de Otero, Ángel González, Gabriel Celaya y compañía. Yo no creo que haya que rechazar ninguna época suya porque nos perderíamos una parte muy importante de su aportación literaria. Debemos leerlo siempre sin prejuicios.

Debido a la pandemia este año la Senda del Poeta ha sido virtual. ¿En qué ha consistido?

«A partir de 2023 se podrá difundir libremente la obra hernandiana sin permiso de sus herederos»



Aitor Larrabide frente al Centro de Estudios Hernandianos.

Se han realizado varios actos con poco público organizados por los ayuntamientos. Por ejemplo, en Orihuela hubo un recital a cargo de Paco Illán. Además la Universidad Miguel Hernández (UMH) organizó otro recital a cargo de su grupo de teatro dirigido por Adán Rodríguez.

Como siempre la Senda terminó con la colocación de una corona de laurel y se recitaron dos poemas ante su tumba. La razón por la que la hemos llamado "virtual" es porque todos estos actos han sido grabados y colgados en la web. Esperamos que al año que viene ya podamos hacerla presencial otra vez, porque si durante la pandemia fue necesaria la cultura, creo que en la postpandemia lo será todavía más.

Con toda la bibliografía que ya se ha publicado sobre Miguel... ¿todavía quedan interrogantes de su vida? ¿Crees que hay alguna etapa vital que no se haya investigado lo suficiente?

Hace poco se presentó en la Universidad de Alicante (UA) un trabajo sobre los sumarios judiciales incoados contra Miguel Hernández, escrito por Juan Antonio Ríos Carratalá. En sus investigaciones ha encontrado diversas irregularidades en el proceso.

Yo pienso que habría que investigar la presencia de su poesía en revistas minoritarias a partir de los años 40 y 50. Así podríamos averiguar cómo se empezó a difundir su figura en pleno Franquismo.

Además, estoy preparando un libro junto a Sánchez Balaguer, que saldrá a finales de año, sobre los expedientes de censura hacia sus obras. Y la profesora Josefina Tafalla está haciendo un trabajo para analizar cómo se estudiaba al poeta en los libros de texto de los 60, 70 y 80. También queda mucho por indagar sobre su presencia en América Latina.

A partir de 2023 caducan los derechos de autor que tiene la

familia de Miguel Hernández sobre el poeta. ¿Qué significa exactamente esto?

Pues que se podrá publicar libremente su obra sin tener que pedir permiso a sus herederos, aunque ellos siguen manteniendo sus derechos de imagen. Por supuesto, desde un punto de vista moral, si alguien edita mal la obra de Miguel, por ejemplo rompiendo la unidad de un libro, la familia tiene todo el derecho a denunciarlo.

Yo pienso que puede ser una buena oportunidad para resituarse su figura en la literatura española, especialmente de cara a los más jóvenes.

Ahora el público joven suele consumir poesía de formas alternativas como a través del rap o incluso publicando en redes sociales. ¿Qué te parecen estos nuevos formatos?

Yo creo que por ahí puede ir el camino. De hecho ya existen algunos cómics sobre Miguel Hernández y también podemos

«El 21 de abril Emilio Gutiérrez Caba realizará un recital de sus poesías en el Teatro Atanasio Díe»

abrirnos al rap. Es muy importante que exista una complicidad por parte de los profesores de Secundaria para realizar proyectos así que difundan su figura. Es uno de nuestros retos más importantes de cara a los próximos años.

¿Qué próximas actividades teñéis programadas para seguir conmemorando este 80 aniversario de su fallecimiento?

Los ciclos de Encuentros con la Poesía continuarán todos los miércoles a las 19:30 horas en la Biblioteca María Moliner de Orihuela hasta el 18 de mayo, coordinados por José Luis Zerón. Además, el 21 de abril hará un recital Emilio Gutiérrez Caba llamado 'Dejadme la esperanza' en el Teatro Circo Atanasio Díe con entrada libre.

Y nos queda pendiente un recital de Magdalena Sánchez Blesa que tuvimos que retrasar en marzo por el mal tiempo. Será el 30 de abril en la casa-museo.

¿Y para mayo?

En el Auditorio de la Lonja se presentarán los libros 'Hernández en el corazón' de Gabriele Morelli el 5 de mayo y 'Pasiones, cárcel y muerte de un poeta' de José Luis Ferris el día 12.

En ese mismo lugar será el aula de poesía de la asociación Auralaria el 14 de mayo y una jornada de debate, 'Vigencia de Miguel Hernández 80 años después', para el 19 de mayo en la que participarán Ferris, Álvaro Giménez, Vicente Pina, Pepe Rayos, José Carlos Rovira, José Luis Zerón y Jose María Balcells. Por último destacar que el 21 de mayo tendremos otro recital poético en La Lonja a cargo de Rosa Cuadrado y Natxo Vidal.

Pretendemos seguir recordando a Miguel Hernández con actividades hernandianas que se prolongarán durante todo este año.

«Su pensamiento político fue evolucionando durante los 11 años que escribió poesías»

ENTREVISTA > Alfredo Campello y Ernesto Martín / Autores de 'Callejero Biográfico del barrio de Benalúa de Alicante'

«Benalúa fue el barrio más moderno de la ciudad de Alicante»

El libro de Campello y Martín repasa quiénes son las personas que dan nombre al callejero benaluense

DAVID RUBIO

Alfredo y Ernesto nacieron en 1979 y fueron compañeros de colegio en los Maristas... pero ahí no acaban ni mucho menos todas las cosas que tienen en común. Ambos comparten sobre todo una pasión irrefrenable por investigar la historia de su ciudad natal: Alicante.

Unidos ya en varios proyectos anteriores como el blog Alicantevivo.org, estos dos amigos acaban de publicar ahora un nuevo libro dedicado a Benalúa. Se trata de una recopilación biográfica de todas las personas que dan nombre a las calles de este emblemático barrio alicantino.

En 2019 Alfredo publicó un libro similar sobre las calles de Carolinas. ¿Por qué ahora le toca el turno a Benalúa?

Alfredo Campello - Pues la verdad es que no tenía muy claro qué barrio elegir para continuar, hasta que Ernesto me convenció de escribir el siguiente libro juntos sobre Benalúa ya que él tiene un blog dedicado a su historia llamado Barriodebenalua.es.

Ernesto Martín - De la historia de este barrio se ha hablado mucho, pero quizás de los fundadores no tanto. Así que nos interesaba mucho investigar quienes fueron. Se da la circunstancia de que en Benalúa casi todas sus calles están dedicadas a personas que guardan relación con la historia del propio barrio, lo cual no ocurre tanto en otros sitios.

Benalúa fue fundado por una sociedad llamada 'Los Diez Amigos' en el siglo XIX.

E. M. - Sí, en realidad hay once fundadores ya que uno de los 'amigos' salió de la sociedad y enseguida ingresó otra persona. Hemos investigado sus vidas e incluso contactado con los descendientes. Por cierto, el tataranieta de uno de ellos fue



Los autores del libro frente a la Iglesia de San Juan Bautista en Benalúa.

Ignacio Echeverría. Aquel héroe del monopatín que fue asesinado en Londres por enfrentarse a unos terroristas en 2017.

A. C. - El barrio nace por el sueño de Pascual Pardo Jimeno, miembro de esta sociedad. Él convence a barrios burgueses alicantinos para crear un barrio que tenga una estructura diferente al resto de Alicante. Por eso se diseña con un urbanismo perfectamente rectangular con calles paralelas y orientadas hacia el mar para que entre el aire. Y las casas generalmente con aseos, patio y una pinada.

Cuesta creer que esto fuera las afueras de la ciudad en aquel momento.

A. C. - De hecho los vecinos benaluenses decían mucho la frase "voy a Alicante". Sus primeros residentes estaban muy

orgullosos de vivir aquí porque era el barrio más moderno de la ciudad. Hablamos de que tenía iluminación, árboles en las calles, mejores condiciones higiénicas, etc. Incluso la primera línea de tranvía que empezó a funcionar fue para conectar Benalúa con el centro.

Por eso prácticamente todas las familias burguesas alicantinas se quisieron comprar una casa en esta zona.

«Probablemente nuestro próximo libro esté dedicado al barrio de San Gabriel»

¿Por qué en el libro también hay nombres de los barrios de Ali-park o Miguel Hernández?

E. M. - Porque son barrios anexos que nacieron vinculados a Benalúa, así que consideramos que son parte de su historia. Y además hemos incluido una lista de benaluenses que no están en el callejero actualmente, pero pensamos que deberían estarlo. Dado que en el futuro se van a urbanizar nuevas calles en la parte sur, proponemos que se dediquen a estas personas.

Contadnos alguna biografía que os haya llamado especialmente la atención.

A. C. - Pues se me ocurre por ejemplo Trino Esplá, quien ha quedado un poco a la sombra de su hijo, el célebre músico Óscar Esplá; fue un gran inventor y pionero en muchos aspectos, como

en abrir una tienda de aparatos eléctricos o en ser uno de los primeros alicantinos en poseer un coche.

E. M. - No te olvides de Manuel Prytz, quien tenía una fábrica de almendras e hizo una fortuna tan grande que tenía cuentas bancarias por media Europa. Este caballero tuvo una vida interesantísima. Incluso hoy en día todavía se rumorea que en su antiguo chalet habita aún su fantasma (risas).

¿Quizás la persona más ilustre en la historia del barrio haya sido el escritor Gabriel Miró?

A. C. - Puede ser, aunque en realidad él nació en la calle Castaños, pero efectivamente residió en Benalúa. De todas formas hay otros benaluenses que también fueron muy ilustres como Figueras Pacheco o Remigio Soler.

Incluso cabe recordar que Miguel Hernández falleció en este barrio, no como residente sino como preso en el antiguo Reformatorio de Adultos (donde actualmente están los Juzgados).

¿Cuál será vuestro siguiente barrio?

E. M. - Tenemos abierto un drive donde volcamos toda la información recopilada sobre la historia de los barrios alicantinos. Gracias a esto incluso hemos corregido muchos errores que habían en las placas en cuanto a fechas o datos biográficos. Lo cierto es que tenemos muchos frentes abiertos, pero quizás sea San Gabriel el que está más avanzado.

¿Dónde se puede adquirir el libro?

En las librerías 80 Mundos, Pynchon y Cilsa. En el propio barrio de Benalúa también se puede comprar en el quiosco de Julio. Cuesta 21 euros.

«El héroe del monopatín en los atentados de Londres de 2017 era tataranieta de un fundador de Benalúa»

«Hemos corregido muchos datos biográficos erróneos de las placas del Ayuntamiento»

ENTREVISTA > Maria Àngels Sempere y Antoni Mas / Autores del libro 'Fons de mar'

«Incorporamos 78 nombres nuevos de especies marinas al diccionario»

'Fons de mar' normativiza todas las denominaciones de peces, crustáceos y moluscos pescados en nuestras costas

DAVID RUBIO

El pasado mes de marzo se presentó un adelanto de 'Fons de mar' en la sede de la Cofradía de Pescadores de Santa Pola. Se trata de un libro editado por la Academia Valenciana de la Lengua (AVL) y escrito por los santapoleros Maria Àngels Sempere y Antoni Mas.

Además de ser matrimonio, Maria Àngels y Antoni trabajan como técnica lingüística de la Agencia de Promoción del Valenciano del Ayuntamiento y profesor de Filología Catalana en la Universidad de Alicante (UA) respectivamente. Ambos se han recorrido todo el litoral de la Comunitat Valenciana para conocer los nombres de las especies marinas que recogen nuestros pescadores.

¿Cómo surgió este proyecto?

Antoni Mas (AM) - Esto nació de una idea que tuvo la AVL acerca de investigar la denominación de las especies marinas que se pescan en todas las cofradías de la Comunidad Valenciana. Contactaron conmigo porque yo había publicado algún trabajo sobre la fraseología marítima de esta zona.

A mí me hizo ilusión el proyecto, y pedí que pudiera acompañarme Maria Àngels en esta investigación, pues ella ya había realizado algunas publicaciones sobre talasonimia (ciencia que estudia los nombres del mar).

¿Por qué a la AVL le interesa saber los nombres de especies marinas?

AM - Cada cofradía tiene una lista, en los últimos años ya informatizada, con todos los nombres de los peces y demás animales marinos que venden. A veces en castellano, otras en valenciano o en ambas. Sin embargo, ocurre a menudo que en cada localidad llaman a una misma especie con nombres diferentes.

Por eso la AVL quiso realizar un gran registro, para poder deci-



A la presentación de 'Fons de mar' asistieron académicos, pescadores, políticos y otros interesados.

dir cómo denominar a estos animales e incorporarlos al Diccionari Normatiu Valencià.

¿Cómo hicisteis la investigación?

Maria Àngels Sempere (MÀS) - Visitamos todas las cofradías valencianas de norte a sur, desde Torreveja hasta Vinaroz, para pedirles sus listados. También entrevistamos a los marineros de todos los puertos, enseñándoles fotos y preguntándoles cómo denominaban a cada especie. Y de forma complementaria revisamos toda la documentación tanto de diccionarios y libros científicos como de artículos, libros de fiestas o canciones donde aparecieran nombres.

Curiosamente no siempre en los pueblos cercanos coinciden. Nos ha ocurrido en alguna ocasión que encontrábamos un pez que lo llaman de una misma forma particular solo en Santa Pola y en Castellón, por ejemplo. En muchos casos son denominaciones tradicionales que algunas ya se están perdiendo en favor del nombre comercial. Por eso era importante registrarlas en este libro.

¿Habéis incorporado muchos nuevos nombres?

MÀS - En total hallamos un total de 321 animales marinos pescados entre peces, crustáceos, moluscos, etc. Presentamos el resultado de esta investigación en

un plenario de la AVL con todas nuestras propuestas normativas y nos aceptaron casi todas. En concreto incorporamos 78 nuevas acepciones que hasta entonces no se recogían en el Diccionario Normativo.

En el libro cada especie viene con su nombre valenciano, castellano y científico. En algunos casos incluso tienen más de una denominación, como por ejemplo el marrajo, que en valenciano se le puede denominar solraig o marraix.

AM - Además, a raíz de esta publicación, la Conselleria de Agricultura y Medioambiente se ha comprometido a desarrollar un programa informático con todos los nombres registrados para compartirlo entre las cofradías.

¿321 especies! ¿Tantos animales marinos distintos nos comemos en la Comunitat Valenciana?

MÀS - A nosotros también nos sorprendió, al principio pensábamos que serían muchas menos (ri-

sas). Lo cierto es que hay algunas que solo se comercializaban en el pasado, como el caballito de mar o la tortuga, porque hoy en día están protegidas. Pero igualmente las incorporamos al estudio pues seguían constando en las bases de datos de las cofradías. En total hemos llegado a trabajar con más de 1.000 nombres.

¿Habéis descubierto nombres que tampoco están normativizados en castellano?

AM - Sí. Este estudio ha enriquecido el léxico de ambas lenguas. De hecho, en el Diccionario de la Real Academia Española no vienen los nombres científicos de los animales, y aquí están reflejados.

¿Por qué se ha publicado primero este adelanto de 'Fons de mar' antes del libro completo?

MÀS - Lo que se ha editado ahora es un cuadernillo, dado que la AVL quería repartirlo cuanto antes entre las cofradías. Próximamente se publicará el estudio completo.

Aprovechamos para agradecer a los académicos que asistieron a la presentación como Ramón Ferrer, Verònica Cantó, Immaculada Cerdà o Brauli Montoya. Nos pareció todo un detalle que la AVL considerara que este acto debía celebrarse en el Puerto de Santa Pola. Fue una manera de reconocer que la flota santapo-

lera continúa siendo un referente de la pesca valenciana. También agradecemos su asistencia al Patrón Mayor, la alcaldesa, patronos de otras cofradías y al resto de presentes.

¿Cuánto tiempo os ha llevado toda esta investigación?

MÀS - Nos llevó dos años de trabajo y muchísimos kilómetros. Aun así, no nos costó tanto esfuerzo porque lo hicimos con muchísima ilusión. Ya tocaba normalizar todo este patrimonio cultural.

AM - Para mí además ha sido una experiencia fantástica trabajar con una compañera tan excepcional como mi propia esposa. Y no lo digo solo porque esté ahora mismo aquí delante (risas).

¿Cómo podemos conseguir 'Fons de mar'?

Está colgado en la web avl.gva.es. Además, quien quiera solicitarlo en papel puede hacerlo a través de las agencias de promoción del valenciano.

«Algunos nombres tradicionales ya se estaban perdiendo por lo que era importante registrarlos»

«Toda esta investigación nos ha llevado dos años y muchísimos kilómetros»

«En la Comunidad Valenciana se comercializan ahora o en el pasado 321 especies marinas»

ENTREVISTA > Mavi Pastor / Escritora y profesora de educación secundaria

«El amor después de los 40 es más acorde con la realidad, no una prioridad vital»

La escritora ilicitana refleja en su nueva novela, 'El amor tras los 40', la historia de una mujer que se enfrenta al amor después de esa edad

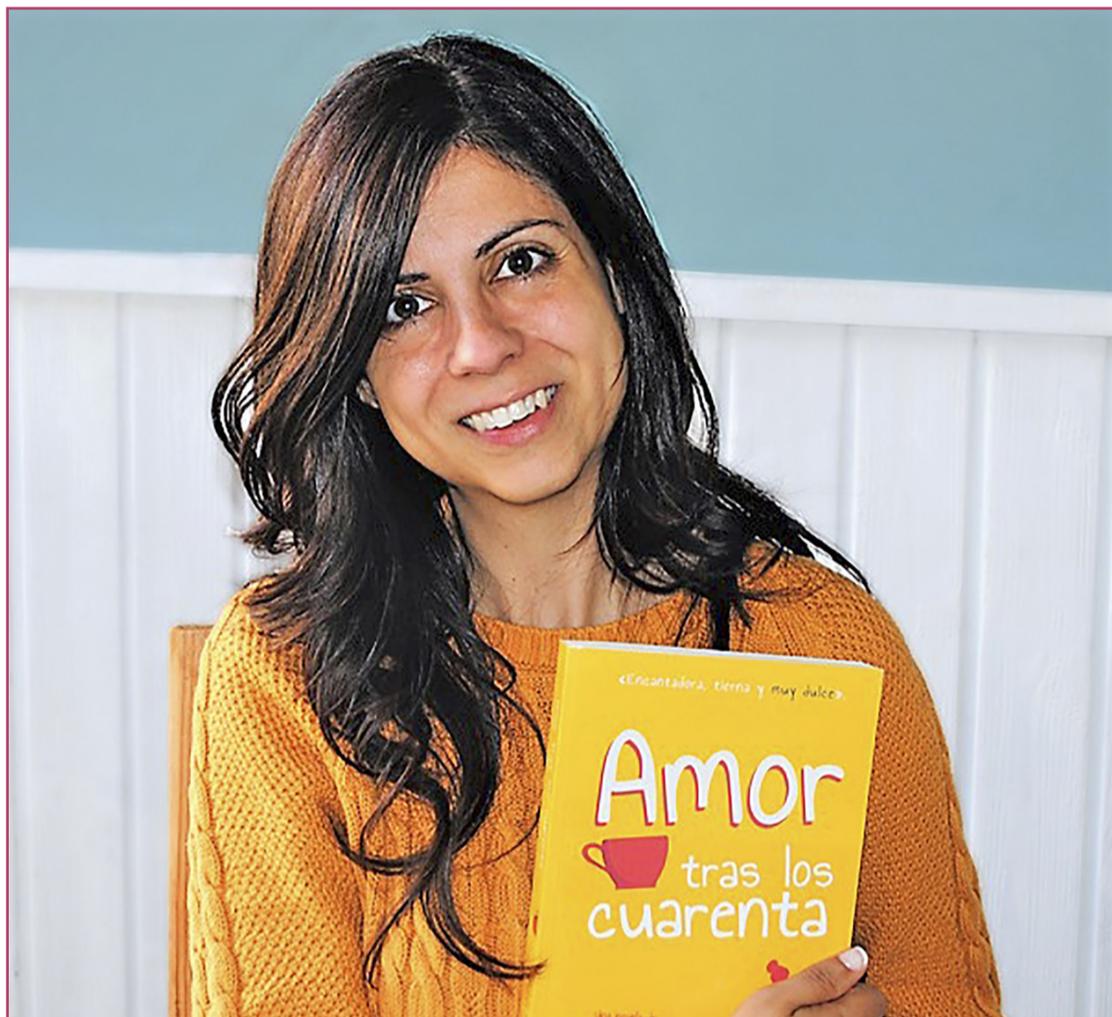
M. GUILBERT

Nunca es tarde para enamorarse, a pesar de que la edad nos sirve a veces de excusa para no dejarnos llevar por emociones que nos atraen y asustan a partes iguales.

Recompensa sentimental

Con el transcurrir de los años, de los desencuentros y de las experiencias vividas, muchas mujeres y hombres censuran esa parte de su vida. Condenan su intimidad como si fuera una nimiedad que no hay que cuidar y por la que no merece la pena esforzarse o arriesgarse. Como si no existiera en el mundo un lugar para ellos o una recompensa posible en lo sentimental.

«Es fundamental que se dejen de romantizar las relaciones tóxicas y poco saludables»



Precisamente el amor después de los 40 es el argumento de la novela de la escritora ilicitana Mavi Pastor. Una profesora de educación secundaria, defensora de las enseñanzas de María Montessori, vinculada al teatro y a la escritura infantil, y que ahora nos cuenta en su novela, una historia de amor después de los 40, con una mujer como protagonista.

¿Por qué has elegido este tema para tu novela? ¿En qué crees que cambia el amor después de los 40?

La necesidad de escribir 'Amor tras los cuarenta' me vino al percatarme de que las protagonistas de las historias románticas suelen ser mujeres jóvenes, de, a lo sumo, treinta años. Me parece importante destacar que después de esa edad, las mujeres seguimos siendo interesantes y dignas de ser protagonistas.

Por otro lado, la forma de vivir el amor tras los cuarenta, es muy diferente. Ya no es nuestro principal foco, dado que contamos con responsabilidades familiares (hijos o padres en edades que merecen atención), carreras pro-

tescoma

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



TRASTEROS DE
1m² a 10m²
+34 624 608 188
www.illicebox.com



TU CASA

+

ILLICE
BOX =



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



fesionales, hipotecas... Es decir, a esta edad vivimos el amor desde la madurez y la racionalidad. Es un amor más acorde con la realidad, no una prioridad vital.

¿Por qué crees que hay más mujeres que hombres que deciden no volver a tener pareja después de los 40?

Las mujeres hoy en día tienen muy claro lo que esperan del amor, pero, sobre todo, cada día están más seguras de comportamientos que no están dispuestas a tolerar. Por ello hay muchas que tras una separación abogan por mantenerse independientes. Incluso aunque rehagan su vida sentimental prefieren no convivir de nuevo.

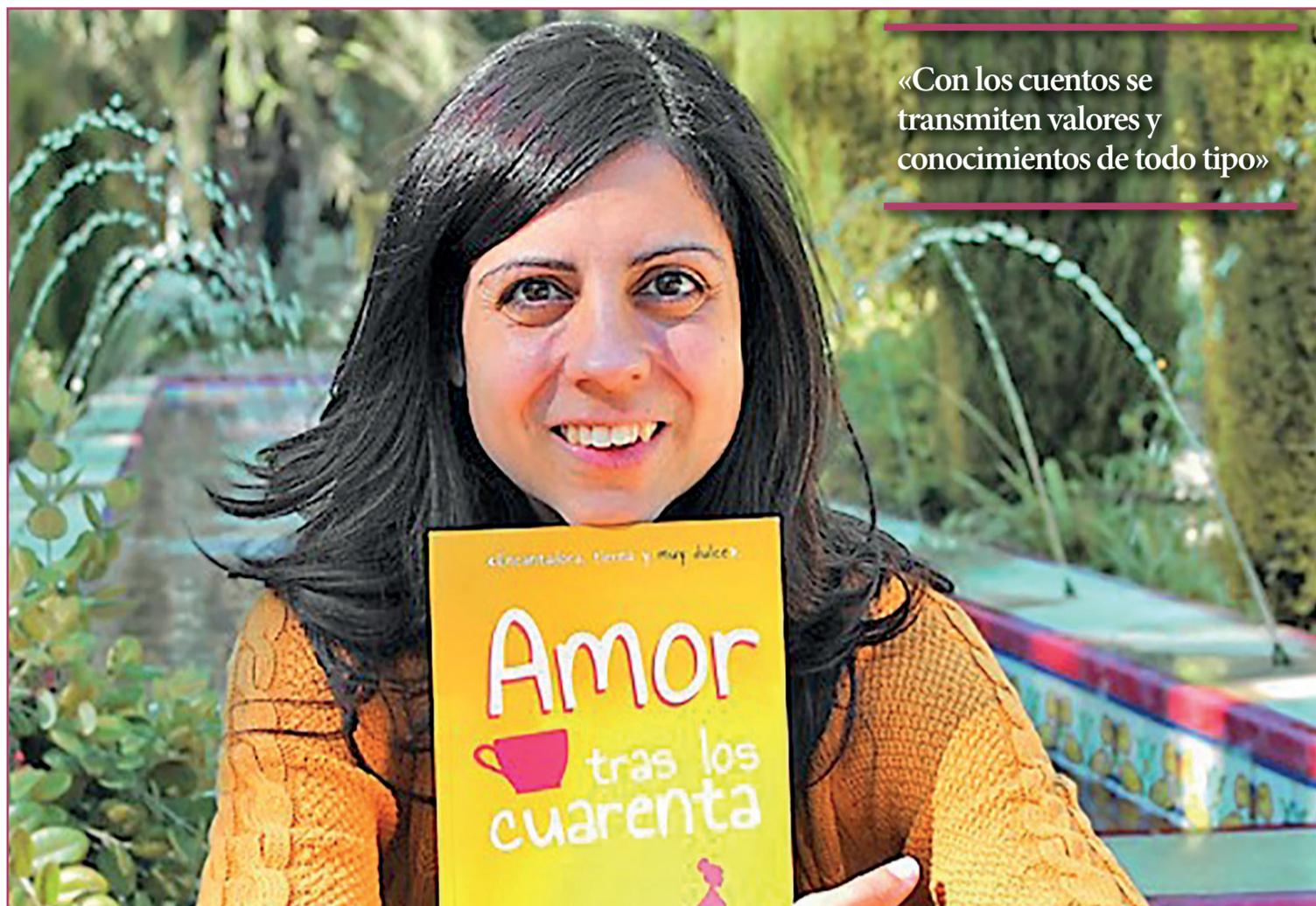
Creo que se debe al modelo de sociedad y a la educación que hemos recibido. Las mujeres hemos sido educadas para ser autosuficientes: sabemos cocinar, lavar, limpiar, mientras que muchos hombres de estas generaciones no, y, cuando se enfrentan a la separación, en algunos casos se ven con una lista de tareas para la que no han sido entrenados. Afortunadamente cada vez son menos.

¿Si leyéramos más tendríamos la mente más clara para esta y otras cuestiones?

La lectura puede ser una ventana al mundo de otras personas, y como tal nos puede inspirar. Por ello, para mí es importante que la ficción aporte personajes dignos de admirar, modelos en los que vernos reflejados. Lo mismo sucede con las relaciones, es fundamental que se dejen de romantizar las relaciones tóxicas y poco saludables.

¿Crees que la lectura y las artes en general están suficientemente representadas en los colegios?

El aprendizaje académico está centrado en la adquisición de habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas, mientras que el resto de áreas están infrarrepresentadas. Además, en el ámbito lingüístico hay una repetición ex-



«Con los cuentos se transmiten valores y conocimientos de todo tipo»

cesiva de conceptos ortográficos y gramaticales, que no por ser reiterativos están mejor aprendidos.

Si el alumnado tuviera un tiempo de lectura diaria en la escuela, se subsanaría en gran parte el problema ortográfico. Por otro lado, no se practica la escritura creativa, que, como todas las artes, no es un talento inherente sino que debe aprenderse, con lo quizás estamos perdiendo muchos talentos literarios.

¿Qué importancia tienen los cuentos en los niños?

Son su primer contacto con el mundo literario, por lo que es fundamental que crezcan rodeados de cuentos de diversas temáticas. Con los cuentos se transmiten valores y conocimientos de todo tipo, son una herramienta básica para el de-

sarrollo infantil y el aprendizaje en el aula y en casa.

En mi colección de cuentos Montessori La Curiosa Carola, la niña protagonista vive escenas tan cotidianas como cocinar una pizza u observar las nubes junto a su mamá. Son situaciones del día a día con las que los niños empatizan fácilmente y aprenden conceptos, valores o

«Los escritores somos felices cada vez que un lector deja una reseña de nuestro libro»

comportamientos de forma indirecta.

¿Qué tipo de lecturas recomiendas a los niños para su crecimiento personal y para inculcar el amor a la lectura?

Recomiendo que los niños y las niñas tengan a su alcance libros de temáticas que les interesen, sin importar la extensión o si el tono es más formal o humorístico. Simplemente tiene que aprender el amor por las historias.

¿Eres más de ebook o de libros en papel? Por cierto, ¿cuál es el último que has leído?

Siempre me han gustado los libros en papel, pero en los últimos años no puedo vivir sin mi ebook. Lo llevo a todas partes y para alguien que lee uno o dos libros a la semana, sería imposible

almacenar tantos ejemplares en mi casa.

El último libro que he acabado es La evolución de Calpurnia Tate, una novela histórica juvenil cuya protagonista me ha enamorado. Actualmente tengo varias lecturas comenzadas tanto de ficción como ensayos.

¿Qué te gustaría añadir?

Me gustaría decir a los lectores que aprovechen la oportunidad que nos ofrece la tecnología para conectar con nuestros autores y artistas favoritos. Los escritores somos felices cada vez que un lector deja una reseña de nuestro libro, comparte su lectura en redes sociales o nos escribe un mensaje. Gracias a ellos, los autores independientes llegamos a más personas.



3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

2 ILIMITADAS 40GB CADA UNA + 180 CANALES EN TODAS LAS TELES DE TU CASA + PLATAFORMA ZAPI + LLAMADAS ILIMITADAS

DESPUÉS ELIGE TU TARIFA

19'90

€/MES
IVA incluido

PRECIO FINAL

VIVE LA SEMANA SANTA EN DIRECTO



elchecableworld

966 192 000 | cableworld.es

cableworld

fibra

ENTREVISTA > Hermenegildo Rodríguez Calero / Escritor e historiador (Orihuela, 27-diciembre-1994)

«El emperador Carlos V era visto como un rey extranjero»

El historiador oriolano desvela el contenido de catorce cartas del emperador Carlos V con la ciudad de Orihuela

JONATHAN MANZANO

Hermenegildo Rodríguez, también conocido como Gildete RC por divulgar la historia de Orihuela en su canal de Youtube, acaba de publicar su tercer libro titulado 'Cartas a Orihuela del Emperador Carlos V'.

Fruto de una ardua labor de investigación en los archivos históricos municipales, el escritor e historiador oriolano desvela el contenido de hasta catorce cartas del emperador Carlos V, acercando al lector a la Orihuela del siglo XVI.

¿Desde cuándo conoces estas cartas?

Tengo constancia de la existencia de dichas misivas desde 2018. Busqué en los libros de actas capitulares del archivo municipal, porque era un tema interesante para mí, sin saber si daría con alguna.

¿Cómo ha sido el proceso de documentación?

Comencé a buscar libro por libro, que realmente es la tarea del investigador, explorar cada una de las fuentes documentales donde se piense que pueda estar la documentación que queremos. Posteriormente, llevé a cabo la transcripción del documento en cuestión, y lo analicé, para luego hacer un estudio del mismo.

Para poner en contexto, hablemos de la figura del emperador Carlos V.

Carlos V era visto como un rey extranjero. Al morir Fernando el Católico se encontraba en Flandes. Vino a la Península Ibérica en 1517 acompañado de dos consejeros, Adriano de Utrech y Jean Sauvage. En 1518 convocó Cortes en Valladolid para que le reconocieran como rey. Entonces los castellanos le instaron a que se deshiciera de tanto flamenco y que aprendiera a hablar en su idioma. Renunció a una corte fija



por una corte itinerante y aunque reinó desde 1517 hasta 1558, estuvo solamente diecisiete años en la Península Ibérica.

¿Cómo llega a vincularse con nuestro municipio?

Carlos V, al ser el rey, era habitual que se comunicase a través del envío de cartas con diversas ciudades, al igual que hiciera su hijo, Felipe II.

¿En qué situación se encontraba la Orihuela del siglo XVI?

Orihuela en el siglo XVI vivió su época dorada. Era la capital política del reino de Valencia, al sur de Jijona. Consiguió su ansiado obispado en 1564 y tuvo una universidad pontificia.

En estas cartas aboradas asuntos económicos, religiosos y bélicos, ¿cuál destacarías de todas ellas?

Con motivo de la presentación de la publicación, se expuso como documento del pasado mes en el archivo municipal, una de estas catorce misivas. Está fechada el 7 de octubre de 1519, en una localidad de Cataluña, Molins de

Rey. En dicha misiva Carlos V le comunicó al Concejo de Orihuela que iba a venir con su corte a Orihuela para celebrar las cortes del Reino de Valencia.

Graduado en Historia en la Universidad de Alicante y con Máster en Investigación de la Edad Moderna, tu obra más reciente

«Internet es una herramienta muy útil para acercar la historia del municipio»

es la novela 'El secreto del antifaz'. ¿Qué destacarías de dicha obra?

El carácter de su protagonista, que lucha por evitar el traslado de la Silla Episcopal de Orihuela a la ciudad de Alicante, a raíz del concordato de 1851. La idea del libro surgió porque durante unos años tuve de profesor a Emilio La Parra y me gustaron tanto sus clases que me animé a escribir una novela que tratase de Orihuela, ambientada en la segunda mitad del siglo XIX. Se vendieron todos los ejemplares.

También has realizado otros proyectos divulgativos en internet donde aboradas diferentes curiosidades de Orihuela.

Qué duda cabe que la creación de Internet es una herramienta muy útil para acercar en este caso la historia de Orihuela a todo el mundo con un solo click. Durante la pandemia me planteé crear un canal de Youtube. La verdad es que estoy muy agradecido por todos los comentarios recibidos. Disfruto mucho porque creo que una de las claves para realizar vídeos divulgativos es hacerlo con naturalidad y a la vez transmitir buena energía.

Tras publicar este nuevo libro, ¿qué otros proyectos tienes encima de la mesa?

En este momento estoy centrado en un proyecto que, si no pasa nada, saldrá pronto. Consistirá en la elaboración de un libro fotográfico relacionado con la Semana Santa de Orihuela. Hasta aquí puedo contar.

Está preparando un libro fotográfico relacionado con la Semana Santa de Orihuela

Sinopsis de 'Cartas a Orihuela del Emperador Carlos V'

La presente edición la integran un total de 14 misivas del Emperador Carlos V, custodiadas en el archivo municipal de Orihuela, en las que hemos incluido tanto originales como copias, ordenadas cronológicamente y firmadas en diferentes lugares del Reino de Castilla y de la Corona de Aragón.

Nos acercamos a un rey viajero pero a la vez ausente a través de sus cartas, para conocer su relación con esta ciudad. Asuntos económicos, religiosos, bélicos. ¿Quién sabe lo que se esconde en unas misivas del siglo XVI, firmadas por Carlos V?

ENTREVISTA > Andrea Latorre Viñes / Escritora (Alcoy, 17-abril-1980)

«Debemos recuperar la lectura como afición y método de divertimento»

La escritora alcoyana prepara la tercera entrega de 'Seis amigos' cuya historia principal se desarrollará en la provincia de Alicante

JONATHAN MANZANO

A los seis años escribió su primer cuento y desde entonces no ha parado de crear historias. Tras haberse licenciado en periodismo y realizado varios cursos de escritura creativa y narrativa juvenil, decidió dedicarse a escribir historias para los más jóvenes.

Actualmente está centrada en la colección de libros 'Seis amigos' donde narra las aventuras de un grupo de amigos que viven varios misterios que deberán resolver. Paralelamente, desde hace doce años es preparadora de los exámenes oficiales de valenciano.

¿Cómo surge la idea de crear la colección de libros 'Seis amigos'?

La historia del nacimiento de esta colección es muy curiosa. El primer libro, 'Seis amigos y el misterio del hórreo abandonado', lo escribí hace dieciocho años como regalo de nacimiento de mi primer sobrino. Muchos años después decidí enviarlo a una editorial y publicarlo.

A raíz de la publicación se me ocurrió que sería una buena idea escribir un libro por comunidad autónoma y dar a conocer así la gran riqueza y diversidad que tenemos a lo largo del país, a través de la aventura y el misterio.

Por ahora cuenta con dos publicaciones, una ubicada en Asturias y otra en Granada. ¿Por qué has elegido estos territorios?

Para el primer libro elegí Asturias porque es una tierra que me encanta en todos los sentidos, tanto paisajísticamente como su gastronomía y sus gentes, y quería transmitírselo a mi sobrino. En el segundo libro, 'Seis amigos y el secreto de la Alhambra', elegí Granada porque, además de toda su carga histórica, es una de las ciudades que más bellas me pa-



Andrea Latorre firmando ejemplares de su nuevo libro 'Seis amigos y el secreto de la Alhambra'.

recen de nuestro país y es digna de ser transmitida a mis pequeños lectores.

¿Son historias conectadas entre sí?

Son independientes entre sí, pero sí que se nombran las aventuras vividas anteriormente en las nuevas entregas.

Una colección pensada para el público joven, ¿hay una falta de lectura en las nuevas generaciones?

Sí que la hay. Estamos demasiados inmersos en la tecnología y la lectura ha pasado a verse como una obligación escolar en la mayoría de los casos. Debemos recuperar la lectura como afición y método de divertimento.

¿Qué te motivó a adentrarte en este sector?

He escrito desde bien niña, por eso me licencié en periodismo y he realizado múltiples cursos de escritura creativa. Hilándolo con la pregunta anterior, me decidí a adentrarme en este género porque mi objetivo es intentar conseguir que disfruten de la lectura tal y como yo lo hacía, que abran sus mentes, su imaginación, y que

disfruten de una buena historia con todos sus ingredientes.

¿Tienes pensado abrirte a otros géneros literarios?

Por supuesto, estoy abierta a todo en general. De hecho, en mi adolescencia escribía thrillers para adultos, la literatura infantojuvenil es algo más reciente. Yo no me cierro a nada, cualquier

«Quiero dar a conocer a los más pequeños nuestras tradiciones»

tipo de género y de historia es bienvenida a mi mente.

Tras estas dos publicaciones, ¿aparecerá la Comunidad Valenciana, y por ende, Alcoy en próximas entregas?

Sí, claro. De hecho ya estoy escribiendo el tercer libro que ya está ambientado en nuestra comunidad. La historia central se desarrollará en Alicante pero, por supuesto, saldrá Alcoy con su maravillosa Cabalgata de Reyes Magos. Si uno de mis objetivos es dar a conocer a los más pequeños nuestras tradiciones, no puede faltar algo tan entrañable y mágico para niños e incluso adultos.

¿Qué más puedes avanzar de la trama?

En este libro tendrá más peso la acción. Me apetece escribirlo de manera más trepidante y emocionante. Evidentemente algo ocurrirá que marcará una nueva investigación de los seis amigos, pero quizá esta vez tengan serios problemas para poder resolverlo.

«La próxima entrega me apetece escribirla de manera más trepidante y emocionante»

«Se me ocurrió que sería una buena idea escribir un libro por comunidad autónoma»

Sinopsis de 'Seis amigos y el secreto de la Alhambra'

La historia cuenta una nueva aventura de este grupo de amigos alicantinos que se convierten en pequeños detectives para solucionar el misterio. Todo empieza con un viaje cultural del colegio a Granada. Recién llegados, leen un titular en un periódico local que informa del robo perpetrado en una emblemática joyería de la ciudad.

Además del millonario botín que ha sido sustraído, llama la atención la manera de hacerlo, ya que ni la cerradura ha sido forzada ni hay ningún desperfecto en el establecimiento.

En su visita a la Alhambra, uno de los niños observa cómo un hombre aparece y desaparece misteriosamente en el Patio de los Leones. Ahí comienza la particular investigación de los niños, lo que les llevará a descubrir un secreto centenario en la Alhambra tras una peligrosa aventura en la que ven incluso peligrar sus vidas.

ENTREVISTA > Myriam Imedio / Autora de 'La isla más remota del mundo' (Valencia, 25-agosto-1984)

«Leía libros sin parar y pensaba: Yo también quiero crear historias»

Charlamos con la escritora valenciana Myriam Imedio a raíz de la publicación de su tercera novela, 'La Isla más remota del mundo'

ALEJANDRO CARRILERO

La expresión 'Juntaletas' podría venir al pelo para definir a nuestra entrevistada. Porque Myriam Imedio es periodista de profesión y escritora por vocación. La autora valenciana ha publicado el que es su tercer libro, adentrándose -esta vez- en el género de la novela negra, y asegura que se trata "de un viaje donde no sales ileso".

¿Cómo se presenta Myriam Imedio a alguien que no la conoce de nada?

Como una chica que siente pasión por las letras, que se pierde en librerías, que disfruta en tiendas de antigüedades y que presta mucha atención a los detalles. Me gusta escuchar y aprender de los que saben.

Periodista y escritora. ¿Serían correctos estos dos términos para definirte?

Así es, soy periodista y escritora. Una profesión complementa a la otra. Empecé Periodismo porque me apasiona escribir y a lo largo de mi vida me ha dado muchas herramientas para perfeccionar mi escritura.

Pero siempre, desde niña, sabía que quería ser escritora. Leía libros sin parar y pensaba: Yo también quiero crear historias. Y mi imaginación volaba. Una vocación infantil que se ha convertido en realidad.

¿Qué otro adjetivo que te defina añadirías a la lista?

Curiosa. Creo que la curiosidad que nace en los escritores es necesaria. Incluso intrínseca. Empiezas a documentarte y quieres saber más, el porqué de las cosas, de las situaciones, de las personas.

Todo cuenta una historia y seguimos el hilo, las migas de pan. Una casa abandonada podría ser el escenario de una no-



Foto: Miguel Gimeno.

vela, de una noticia... Hay quien pasa de largo y sigue su camino. Yo me paro y me asomo a la ventana porque quiero descubrir.

¿Cómo comenzaste en el mundo de la escritura?

De niña. Primero leyendo. Me encantaban las fábulas y los cuentos, y siempre me regala-

ban muchísimos. Luego, con seis o siete años, pedí para Reyes una máquina de escribir.

Ahora lo pienso con perspectiva y me pregunto, pero qué niña con siete años pide una máquina de escribir en vez de una muñeca (risas). Pues una que siente la llamada de las le-

tras dentro, no hay otra explicación. Por suerte, me la trajeron y ahí empezó todo. Aún conservo la máquina, medio de juguete medio de verdad.

'La Isla más remota del mundo' es tu tercer libro, ¿qué nos puedes contar de los dos anteriores?

«Lo pienso con perspectiva y me pregunto porqué una niña con siete años pide una máquina de escribir en vez de una muñeca»

Mira, 'El séptimo punto de Selleck' es una obra más intimista, más sentimental; habla del destino, de cómo todos estamos conectados, aunque nos separe un océano, y por supuesto habla del arte. Un cuadro mueve la historia.

Mi segunda novela, 'La esperada Lluvia', trata de un secreto milenar, de una saga de mujeres de la misma familia que esconden demasiado, es una aventura, un laberinto de mentiras que el lector recorre pasando por muchos puntos de la geografía para descubrir la verdad.

¿Están relacionadas entre sí?

No, qué va, son novelas independientes. Sí es cierto que en la segunda novela hay una escena que hace un guiño a la primera, pero más como algo gracioso para mis lectores.

¿Qué le dirías a un futuro lector sobre que puede esperar de esta novela?

En 'La isla más remota del mundo' van a encontrar mucha acción, es una novela muy adictiva. Un thriller psicológico mezclado con novela negra que te atrapa desde la primera línea. Trata temas muy serios como la salud mental, el abuso de poder, el abuso a las mujeres... Es un viaje del que no sales ileso.

«Creo que la curiosidad que nace en los escritores es necesaria. Incluso intrínseca»

«Es un thriller psicológico mezclado con novela negra que te atrapa desde la primera línea»

Un puzzle que muestra la maldad en estado puro, el cinismo, las dobles vidas, las apariencias. Los lectores verán hasta dónde somos capaces de llegar los seres humanos si nuestra realidad se transforma. Normalmente tenemos muy claro nuestros límites morales, pero a veces se derrumban en un parpadeo y hacemos lo que creíamos imposible.

Esta última, con Lis de Fez como protagonista, ¿podría tener segunda parte?

En realidad, hay tantas tramas que mis tres novelas podrían tener segunda parte. En 'La isla más remota del mundo' acompañamos a Lis de Fez, una joven psicóloga que se ve envuelta en una historia tan apasionante como perversa.

Lis es una protagonista muy de verdad, con sus fallos y sus aciertos, pero sin filtros. Es un personaje femenino muy potente. Se cae y se levanta. Para, coge aire y vuelve a correr. Sin ella, este viaje hubiera sido muy diferente.

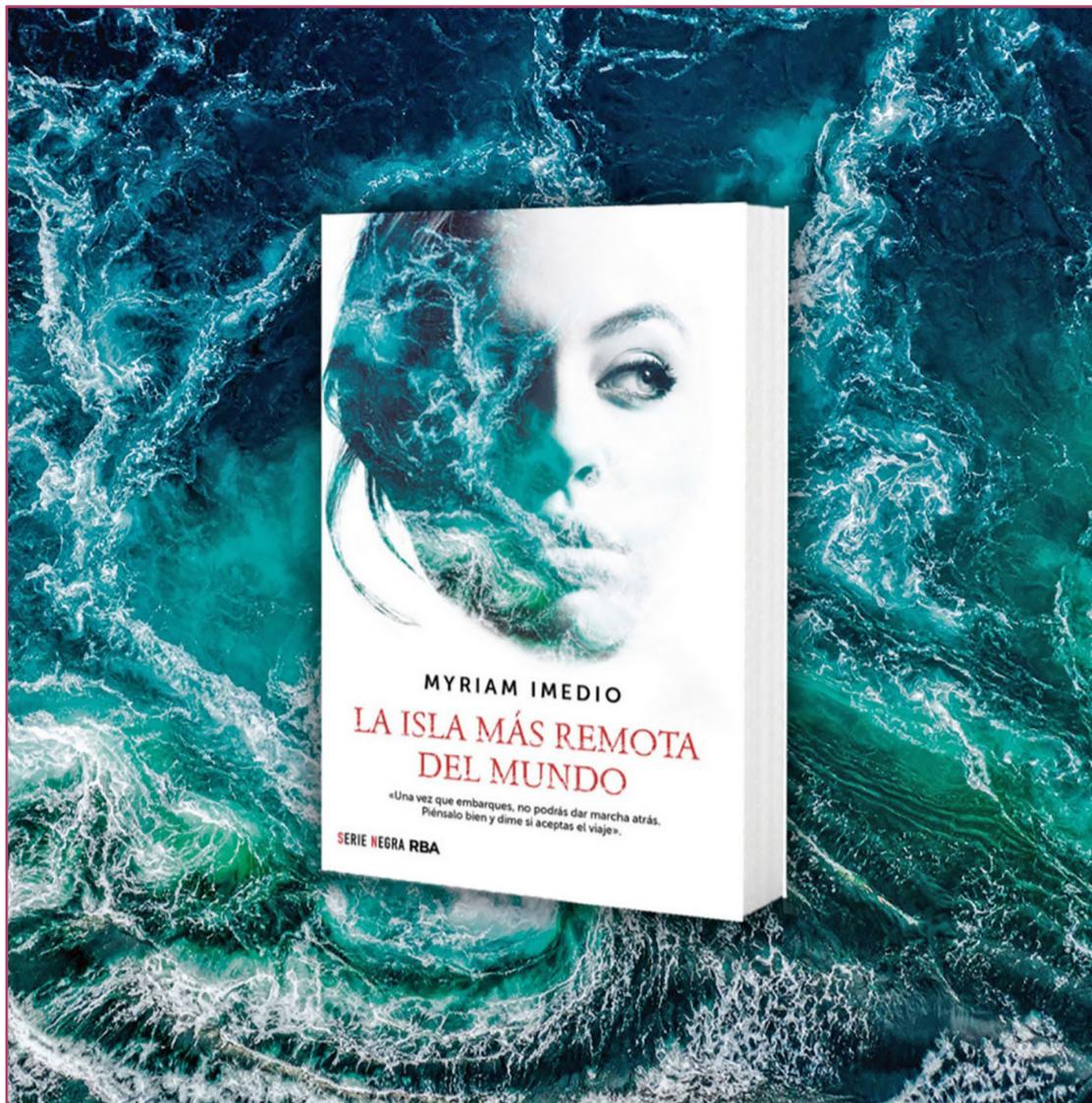
¿Cómo ha sido adentrarse en el género de la novela negra?

Genial. Iba con pies de plomo porque quería escribir una novela completa en ese sentido. Es un género duro pero muy agradecido a la hora de desarrollar la historia. Al final me metí hasta el fondo. Misterios, crímenes, giros inesperados, maldad, atmósfera asfixiante. Me ha fascinado.

Cuéntanos cómo es tu proceso creativo.

Sentarme y escribir. Con la primera novela caí en aquello del romanticismo de la escritura y empecé escribiendo solo cuando estaba inspirada, cuando venían las musas... así hubiera tardado un siglo en terminarla. Como dijo Picasso: "Que la inspiración te pille trabajando". Hay que darle al teclado todos los días si quieres escribir una novela.

Luego el 'modus operandi' es diferente en cada escritor. Yo antes de ponerme a escribir tengo que tener claro qué quiero escribir y para qué. Sobre todo, que el germen de la historia, las primeras ideas, me enamoren, si no, no hacemos nada.



Cuál es tu parte favorita del proceso: ¿buscar el título, imaginar el final, montar los personajes...?

El título suele salir rápido. Cuando empiezo una novela sé el principio y el final, pero no sé qué ocurrirá en el capítulo veinte. No tengo una sinopsis de cada capítulo y escribo en base a un esquema inicial. Lo que quiere decir que no soy escritora de mapa.

Llega un punto en que los personajes se apropian de la historia y te dicen por dónde quieren ir. Me encanta perfilar bien los personajes, en esto sí que soy más rígida. Necesito saber por qué hablan de una u otra manera, qué mochilas llevan, qué personalidad tienen, sus puntos fuertes y débiles. Eso facilita mucho la escritura.

¿Y la más difícil?

Sin duda, lo más difícil es encajar bien las tramas, que fluyan, que se complementen.

Tu segunda novela, 'La esperada lluvia', se publicó por ser la ganadora del VI Premio Internacional de Narrativa Marta de Mont Marçal. ¿Dónde está el límite? Si lo hay...

Los límites siempre son mentales. Nos los imponemos nosotros mismos. Si decimos que no somos capaces de hacer algo, seguramente no lo seamos. El poder de la mente es infinito.

Eres muy activa en las redes sociales, ¿crees que es importante la promoción a través de esta plataforma hoy en día?

Soy activa porque las necesito, no porque me enamoren. Sí, son importantes y más cuando estás

empezando. Es un medio para llegar al lector, para que te conozcan, para tener 'feedback' con las personas que te leen, para llegar a medios de comunicación.

Piensa que hoy en día se publican miles y miles de libros. No hay que desaprovechar la oportunidad de utilizar redes sociales y promocionar lo que haces.

¿Consideras las redes como un medio más para expresarte?

Es el medio por excelencia. Hoy en día se han convertido en un altavoz tanto para lo bueno como para lo malo. Las redes sociales tienen sus peligros. Pero en mi caso, las empleo con un fin muy concreto: dar a conocer mis novelas y expresarme con los textos que publico.

¿Cómo recibes las críticas o alabanzas que se producen a través de ellas?

Una vez que publicas algo deja de ser tuyo y todo el mundo puede opinar. Eso está claro. Otra cosa es la forma, si se hace desde el respeto y con críticas constructivas, correcto, forma parte del juego. No puedes gustar a todo el mundo, pero hay comentarios hirientes que no tienen ninguna justificación.

«Al escribir llega un punto en que los personajes se apropian de la historia y te dicen por dónde quieren ir»

«En todas mis novelas sale Valencia y luego me voy moviendo»

Recibo las críticas y alabanzas por igual, sin que me afecten demasiado. Mi objetivo siempre es mejorar y aprender, todo lo que me ayude y me aporte será bien recibido.

¿Qué escritores y escritoras son referente para ti?

Leo todo tipo de géneros, así que me gustan muchísimos escritores. Me encantan Foster Wallace, Oscar Wilde, Paul Pen, Susanna Tamaro, Mary Kubica... Ahora estoy leyendo 'El perfume de las flores de noches' de Lila Slimani y me está fascinando.

Valencia tiene una presencia primordial en todas tus obras. Consigues que el lector se posicione y geolocalice a la perfección. ¿Hay un trabajo real de ir a los sitios antes de escribir sobre ellos?

¡Sí! Me encanta ir a los sitios a documentarme. Ver el ambiente, respirar la atmósfera, empaparme bien de lo que sucede. En todas mis novelas sale Valencia y luego me voy moviendo. Para 'La isla más remota del mundo' estuve varios días en un monasterio de frailes mercedarios y la experiencia fue brutal. Creo que luego eso el lector lo nota.

Las relaciones de amistad también tienen un papel fundamental en tus libros. ¿Qué es para ti la amistad?

Ser y estar, pase lo que pase. La lealtad es primordial. Esta vida a veces es muy complicada y hay que tener buenos apoyos. No digo muchos, digo buenos. Eso es suficiente. Me gusta mostrar en mis historias este tipo de amistad leal, cómplice y única.

¿Qué consejo les darías a las personas que comienzan en esto?

Qué luchen, que sí sienten pasión por lo que hacen, sigan. El camino no es sencillo, seguramente encontrarán piedras, tempestades, pero que sigan navegando. Encontrarán su puerto. Y sobre todo que disfruten.

«Trata temas muy serios como la salud mental, el abuso de poder, el abuso sobre las mujeres... Es un viaje del que no sales ileso»

#AQUÍenValènciaTest

Playa o montaña: Playa.
Comida (casera) favorita: Paella y pasta.
Un libro: El retrato de Dorian Gray.
Una canción (para bailar): September.
Un color: Azul.
Un cuadro: 'La Autómata' de Edward Hopper.
Una ciudad para perderse: Oporto.
Nombre de tu mascota: Tango.
Viaje (pendiente): Islandia.
Un sueño por cumplir: Tener una casa frente al mar.

Más info

Web: serienegra.es/autores/myriam-imedio

ENTREVISTA > Miguel Ángel Guill Ortega / Dibujante (Elda, 17-junio-1971)

«A quien le guste las novelas del Capitán Alatriste disfrutará con la vida de Carlos Coloma»

El dibujante eldense publica el cómic 'Honor y reputación' en el que aborda la biografía de Carlos Coloma

JONATHAN MANZANO

El Ayuntamiento de Elda celebra este año el Año Coloma para poner en valor la figura y el legado histórico de Carlos Coloma y de su familia. Entre las diferentes actividades llevadas a cabo destaca el nuevo libro que acaba de publicar el dibujante eldense Miguel Ángel Guill en el que ilustra, en forma de cómic, la biografía de Carlos Coloma, una de las figuras más destacadas de la historia de España de los siglos XVI y XVII.

¿Qué te ha motivado a publicar 'Honor y reputación'?

Este año estamos conmemorando el Año Coloma y formo parte del consejo coordinador. Entre todas las actividades propuestas se planteó publicar un cómic para dar a conocer la biografía de Carlos Coloma.

Al principio, cuando me lo propusieron, lo decliné por falta de tiempo, pero tras insistirme me lo pensé mejor porque que las instituciones apuesten por el cómic no es algo habitual. Como ellos mismos decían, yo era la persona adecuada, así que acepté y le eché muchas horas.

¿Cuánto tiempo te ha llevado?

Siete meses aproximadamente. Al principio se me hizo complicado, pues Carlos Coloma tiene una biografía realmente larga e intensa, pero al final creo que di con el guion adecuado para contar su vida e intentar atrapar al lector.

¿Qué momentos históricos aboradas en el cómic?

La historia comienza el invierno de 1635, cuando Carlos Coloma está al mando del ejército de Milán intentando socorrer la ciudad de Valencia del Po, que esta asediada por los ejércitos de Francia, Parma y Saboya.

Todo apunta a que, si don Carlos no lo remedia, la ciudad caerá. Desde el gobierno de Mi-



El dibujante Miguel Ángel Guill firmando un ejemplar de su nuevo cómic.

lán y la corte de Madrid se le echa la culpa de esta situación a Carlos Coloma, pese a que ha sido nombrado por la propia corte. Frente a los muros de la ciudad, Coloma ve peligrar su honor y reputación y reflexiona sobre su vida.

¿Cómo ha sido el proceso de documentación?

Al ser el autor de su biografía la tenía muy clara. Y, efectivamente, el problema era sintetizar su vida y generar interés en el lector. Por otra parte, en el proceso de documentación gráfica siempre encuentras cosas. Por ejemplo, he localizado en Londres la iglesia de la embajada española en la que estuvo Coloma y que aparece dibujada en una página.

No es tu primera obra de Carlos Coloma, ¿de dónde nace tu interés por su figura?

Todo empezó durante el proceso de documentación del cómic 'De musulmanes, moros y moriscos'. Lo descubrí y me encontré con que había muy poco investigado sobre él. Empecé a recopilar información y cuanto más descubría más interesante me parecía.

Poco a poco se convirtió en una obsesión, pues su vida está llena de aventuras, intrigas, diplomacia... A quien le guste las novelas del Capitán Alatriste disfrutará con la vida de Carlos Coloma, solo que este último es un personaje real.

¿Qué otras obras has publicado sobre este personaje?

Publiqué su biografía en el 2007 y la edición y notas de un texto suyo titulado 'El socorro de Valencia del Po (1634-1636)' en 2018.

La primera era estrictamente su biografía, y la otra es un texto suyo inédito que encontré en el Archivo de Nápoles donde describe el socorro de Valencia del Po. Fue un manuscrito subastado en Londres por Sotheby's y que lo compró el estado de Italia, pero lo extravió. Tuve la suerte de encontrarlo tras una investigación en el archivo de Nápoles.

Para este año vas a publicar otros libros de la familia Coloma, ¿por qué es tan importante para el municipio?

Al margen de su importancia histórica para la monarquía hispánica, con los Coloma del siglo XVI empieza la época moderna en Elda, la actual, ya que el II conde de Elda tuvo que enfrentarse a la expulsión morisca y su repoblación.

Su llegada supuso un cambio urbanístico y cultural de primer orden, que incluso se ve reflejado en la actualidad, siendo un hecho diferenciador local. Hay una Elda antes y después de la llegada de los Coloma.

«Carlos Coloma tiene una biografía realmente larga e intensa»

«La historia del cómic comienza el invierno de 1635»

«Con los Coloma del siglo XVI empieza la época moderna en Elda»

Nuevos dibujos de la familia Coloma

Está a punto de publicar, también por el año Coloma, la biografía de un hermano de Carlos Coloma titulada 'Francisco Coloma: galeras, galeones y deudas'.

Otro hijo del conde de Elda que Miguel Ángel Guill describe como un eldense al mando de los galeones de las indias y muy poco conocido. Con sus luces y sombras, pero con una vida realmente apasionante. A final de año publicará asimismo la biografía del II conde de Elda, el hermano mayor de Carlos Coloma.

ENTREVISTA > Alejandro Martínez García / Artista plástico (Elda, 9-julio-1987)

«Me gusta experimentar con los materiales que utilizo en mis obras»

El eldense Alejandro Martínez se ha proclamado ganador del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, de reconocido prestigio internacional

CARLOS GUINEA

Los Premios Reina Sofía de Pintura y Escultura los organiza anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores. En este año 2022 se ha celebrado la 57 edición, en la que el premio ha sido otorgado al artista eldense Alejandro Martínez.

La obra ganadora se titula 'SER XV' y es un óleo sobre papel de 180 x 120 cm, un retrato a gran formato que es un ejercicio de reflexión y búsqueda del interior, de gran riqueza plástica y armonía cromática. El jurado destacó de la misma el perfecto dominio de la carnalidad de su paleta y la sensibilidad y espiritualidad que transmite la exaltación del color.

En primer lugar, ¿cómo fue el proceso de presentar tu obra y la posterior selección por parte del jurado?

Llevo un tiempo en el que estoy presentándome a diferentes certámenes de carácter nacional e internacional. Ya conocía el certamen Reina Sofía desde hace unos años, pero nunca me había presentado. Aunque sí mi hermano Carlos, su obra fue seleccionada y se expuso en Casa de Vacas, en el Parque del Retiro en Madrid.

En la presente edición decidí enviar esta propuesta, 'SER XV', pues cumplía con las bases del certamen y consideré que podía ser una buena opción.

¿Cómo recibiste el reconocimiento como ganador del 57 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura?

Me avisaron para asegurarse que estuviera en Madrid, sin decirme que había ganado. Normalmente avisan al ganador pero, en este caso, mantuvieron el misterio. Imagino que avisaron de la misma forma al resto

«Estoy muy agradecido al jurado por elegir mi trabajo y la oportunidad que ello supone»



Alejandro Martínez posa junto a su obra 'SER XV'.

de finalistas. Cuando llegué a Casa de Vacas y vi que el cuadro estaba en el centro de la sala me puse nervioso.

En la ceremonia de entrega pusieron un video en el que salía yo presentándome, que sacaron seguramente de mi web. Fue muy emocionante, la verdad. Me acompañaron mis padres y me sentí muy bien. Luego pude conversar con diferentes personas del mundo del arte, comisarios, críticos, pintores, escultores... Estoy muy agradecido al jurado

por elegir mi trabajo y la oportunidad que ello supone.

¿Qué intentas transmitir con la obra 'SER XV'? ¿Cuánto tiempo te llevó realizarla?

Pintar una cabeza, un rostro o un cuerpo, es invocar las historias que cada sujeto tiene, sus memorias, las cuestiones que condicionan su vida por una necesidad que a menudo no es propia. Son estos personajes quienes se debaten entre una definición y un significado, lo

que son al lado de lo que creen ser, en su ejercicio de soltar y de introducir.

Nunca estoy solamente con una obra, siempre llevo varias en danza. Pinto, dejo que seque, la miro, le doy la vuelta, la miro, dejo de pintar unos días, sigo con otra obra... La respuesta más precisa sería que he tardado en hacerla 34 años, que es la edad que tengo.

Y adentrándonos en el cuadro, ¿qué nos puedes decir de la persona a la que retratas? ¿Cómo fue el proceso de realizarlo?

La retratada es Isa, una amiga. Le propuse si quería posar y encantada accedió, de lo cual estoy muy agradecido. Quedamos en el estudio y allí hicimos la sesión de fotos. Me gusta realizar todo el proceso, desde que se origina la idea, hacer las fotografías que sirven como referentes para la realización de la pintura, etc. En este caso el proceso fue con un ritmo estable y crecía de una forma natural.

Como siempre en una obra hay sesiones de acción más instintiva, pelea, reconciliación y análisis o reflexión. En esta ocasión con esta pintura fue casi siempre avanzar. Recuerdo que coincidió con la instalación y presentación de la escultura pública de mi hermano Carlos. Salía a verlo de vez en cuando y luego volvía al estudio a centrarme con el retrato. Disfruté mucho de esos momentos.

Tus retratos reflejan una compleja relación con la materia que utilizas para componerlos y la propia representación pictórica. ¿Cómo definirías esos vínculos?

Para mí es importante que cuando pinto piel, sea piel; cuando pinto un ojo, sea un ojo y que sea reconocible, que la plasticidad de la pintura nos recuerde a la materia en sí. También me gusta experimentar con los materiales que utilizo, y también con las herramientas con la que muevo la pintura.

Quizás la parte más compleja sea descomponer algo reconocible y que siga funcionando como imagen, esté equilibrado y no peque de excesos efectistas.

«Pintar una cabeza, un rostro o un cuerpo, es invocar las historias que cada sujeto tiene»

Y que todo ello permita al espectador su propia lectura.

Cuando realizas un retrato, ¿tratas de conocer ciertos aspectos de la persona? ¿Qué condiciones definen a una persona en un retrato?

No necesariamente. En ocasiones sí he hecho el ejercicio de conversar, de conocer, de acercarme y saber; y otras veces es la imaginación o la fantasía la que aporta en el proceso de pintar. Imaginas como será esa persona, como vive, qué miedos y sueños comparte. A mí me atrae mucho la fisonomía de cada persona, es clave para decantarme por una u otra.

Y si giramos el foco hacia el presente, ¿en qué proyectos te encuentras trabajando actualmente? ¿Qué es lo que te hace especial ilusión de tu trabajo?

En estos momentos estoy sumergido en diferentes proyectos, dedicando tiempo en el ordenador y en el estudio. Son varios los proyectos que tengo en marcha, y uno de ellos me hace especial ilusión. Se trata de realizar un video documental sobre el proceso de una obra, desde la gestación de la idea, pasando por el proceso pictórico, hasta la conclusión y exposición.

Hay otras cosas que prefiero que estén más asentadas para poder hablar de ellas. Y cuando reúno algunas horas libres de interrupciones, me preparo un té, selecciono buena música y me pongo a pintar nuevas obras.

«Me atrae mucho la fisonomía de cada persona»

ENTREVISTA > Rafa Baeza Pérez / Organizador de eventos (Alicante, 5-mayo-1983)

«El Canyar de les Portelles es el mejor espacio para realizar eventos al aire libre»

Rafa Baeza es uno de los organizadores de la Feria de Foodtrucks que se instalará en Mutxamel del 8 al 10 de abril

CARLOS GUINEA

El alicantino Rafa Baeza creó Eventos Danra en el año 2013, con la que ofrece servicios gastronómicos originales. En el año 2015 dio el paso a organizar las ferias Street Market, una iniciativa muy atractiva que recorre la provincia de Alicante con gran acogida en cada una de ellas.

A raíz de comenzar con la organización de eventos, ha desarrollado otros formatos como Nits al Parc, con artistas como Mclan, Malikian o Zoo, entre otros, o la programación de Cinemacar Comedy y monólogos en la provincia, donde ha programado a los mejores cómicos del país.

Te dedicas a la organización de eventos desde que, para el día de tu boda, no encontrabas en toda la provincia un carrito de palomitas. ¿Cómo recuerdas esos inicios?

En aquella época tenía mi trabajo en 'retail', y desde siempre me ha gustado organizar e intentar hacer las cosas menos comunes posible, así que decidimos hacer una boda diferente, y una de las cosas que queríamos incluir era una máquina de palomitas. En este momento, al no encontrar nadie en la provincia de Alicante con este servicio, vimos una oportunidad de mercado que poco a poco fuimos desarrollando.

Comenzasteis realizando un carrito destinado a chucherías y posteriormente una caravana vintage y otras 'foodtrucks'. ¿Cuál ha sido la evolución que habéis llevado a cabo?

Comenzamos con la idea de ofrecer algo diferente para eventos, al principio muy enfocado en la parte de la fiesta de bodas, comuniones, etc. Así que, de la idea de un carrito de madera, comenzamos a desarrollar todas las posibilidades, 'hotdogs', crepes, gofres, helados, palomitas, algodón de azúcar y mucho más.

«Desde siempre me ha gustado organizar e intentar hacer las cosas lo menos comunes posible»



A raíz de esto y haciendo estudios de mercado, vimos el avance que estaban teniendo las 'foodtrucks' en España y era algo muy complementario a nuestro negocio. Incluimos primero una caravana del año 64 y después buscamos por los desguaces de Francia para traer una Citroen Hy y una Renault Staffete de los años 70.

¿Qué ofrecéis a quien vaya a visitar vuestra Feria de Foodtrucks de Mutxamel?

Las ferias que organizamos sobretodo intentamos que sean diferentes y divertidas. Al final, dentro de lo importante que es el eje gastronómico, intentamos que sean las 'foodtrucks' más chulas estéticamente y, sobretodo, dar una variedad de gastronomía que no se puede encontrar en ningún espacio.

Además, poder disfrutar de los espacios públicos, como plazas y parques tan bonitos que tenemos en nuestra provincia. En los últimos años, estamos incluyendo programaciones culturales

que dinamizan los espacios a los que vamos, que al final es el gran objetivo.

¿Qué relación tenéis con la localidad de Mutxamel? ¿Qué sinergias coexisten con sus habitantes al instalar la feria?

Mutxamel es una de las paradas del Tour Alacant Street Market desde el primer año. Es un espacio de los más bonitos que tenemos en la provincia para realizar eventos, el Parque Canyar de les Portelles. Es una feria que tenemos marcada en el calendario tanto nosotros como organizadores como los habitantes de Mutxamel, ya que nunca fallan.

«Los momentos más especiales siempre son las primeras horas de los 'markets'»

Vais a realizar otros eventos en Mutxamel. ¿Cuáles son y qué destacaríais de llevarlos a cabo en Mutxamel?

Para nosotros el Parque Canyar de les Portelles es el mejor espacio para realizar eventos al aire libre, así que desarrollamos un formato para los meses de verano como es Nits al Parc, ciclo de conciertos y monólogos al aire libre.

Comenzó el año pasado con su primera edición, con artistas como Ara Malikian, Mclan o Zoo, y este año repetimos en los meses de mayo y julio con artistas confirmados como Andrés Suarez, Mastodonte, El Monaguillo o Faemino y Cansado.

Además de la gastronomía, apostáis por la música y teatro en directo, con numerosa representación de artistas locales. ¿Cuál es vuestro enfoque?

Nuestro enfoque sigue siendo el mismo, cosas divertidas, poder disfrutar de la gastronomía y si es con un buen concierto, pues mejor. Nos gusta trabajar con ban-

das locales y también, y poco a poco, vamos incluyendo artistas conocidos a nivel nacional.

¿Cuáles son los momentos más especiales que habéis vivido en vuestras ferias? ¿Algunos que recordéis especialmente?

Los momentos más especiales son las primeras horas de los 'markets'. Siempre entran las mismas dudas de si hemos conseguido comunicar bien el evento, si vendrá gente o no. Y los mejores son cuando ves que las ferias se llenan. Que les gustan los conciertos y actividades que programamos, que los 'foodtrucks' trabajan, puesto que es la manera de poder seguir con este tipo de eventos. Al final, estos 'markets' lo sostienen los 'foodtrucks'.

Vuestro proyecto lo originasteis porque pensasteis que la provincia de Alicante necesitaba eventos de esta índole. ¿Los sigue necesitando o vivimos circunstancias diferentes?

El evento se remonta a cuando vimos que en ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia ya se estaban desarrollando este tipo de eventos y que, poco a poco, la base de 'foodtrucks' que había en España era la suficiente para poder comenzar con la reunión de diferentes 'foodtrucks' en un espacio.

Creíamos en su momento que Alicante era una ciudad en la que este evento iba a funcionar y así fue. La primera edición, a pesar de la cantidad de problemas burocráticos que tuvimos, fue un rotundo éxito incluso por encima de nuestras expectativas.

¿Qué os gustaría incorporar a alguna de vuestras ferias que aún no hayáis realizado?

Quedan muchas cosas aún por hacer, mucho que mejorar. Aún quedan bandas por venir, pero estamos trabajando para dar el paso de la estética vintage a la estética industrial. Hasta aquí podemos decir...

«Estamos trabajando para dar el paso de la estética vintage a la estética industrial»

Fotografía y arte para luchar contra el cáncer

El concurso Helie Memorial puso el broche de oro con la donación de una colección fotográfica valorada en 300.000 euros para la investigación contra el cáncer

CARLOS FORTE

El Concurso Internacional de Fotografía 'Helie Memorial' ha puesto el punto y final a los diez años de andadura previstos, en los cuales la cultura ha mostrado su cara más solidaria. Ha sido a través de la familia Salguero Salas, promotora de un proyecto surgido como homenaje a Helie Salas, madre, esposa y gran amante de la fotografía, la cual falleció como consecuencia del cáncer.

Perpetuar a Helie

La idea de convocar un concurso internacional de fotografía surgió tras el fallecimiento de Helie en el año 2011. Un homenaje para perpetuar su figura a través de la disciplina artística en la que se volcó durante sus últimos años de vida: la fotografía. El objetivo de los promotores era crear un certamen internacional que diera como resultado un banco de imágenes de importante valor artístico.

Durante cada una de las diez ediciones se han adquirido las imágenes ganadoras del concurso. Además, los promotores consiguieron para la colección una fotografía de cada uno de los destacados fotógrafos, a los que se invitó a participar como jurado de las diferentes ediciones convocadas.

Arte para financiar la vida

El emotivo acto de clausura de este proyecto tuvo lugar en la Casa de Cultura de Villena, la que ha sido el hogar del certamen durante estos diez años. El mismo, sirvió a la familia Salguero Salas para hacer entrega de la colección completa de fotografías a la asociación 'Elena Torres', entidad recaudadora de fondos para la investigación contra el

La familia Salguero Salas culmina un proyecto iniciado en 2012 como homenaje a Helie Salas, gran amante de la fotografía



Imagen premiada en la décima y última edición de 'Helie Memorial'.

cáncer, elegida por la familia para rubricar su cometido.

La presidenta de esta asociación asentada en Ibiza, agradeció enormemente que los promotores se acordaran de su entidad a la hora de invertir en investigación. Su trabajo lo lidera la investigadora del CSIC, Priscila Kosaka, quien ha puesto de manifiesto "la importancia de que entidades de carácter privado apuesten por el futuro de la investigación y el personal investigador", como motores de cambio para el futuro.

Este colectivo trabaja para mejorar la detección temprana del cáncer a través de una sola gota de sangre de las personas. El objetivo es conseguir una detección precoz a través del análisis sanguíneo que haga mucho más sencillo combatir una enfermedad para la que, el tiempo de desarrollo es fundamental en el éxito de tratamientos médicos.

Villena un marco mundial

La repercusión mundial del certamen fotográfico 'Helie Memorial' ha sido exponencial a lo largo de los años gracias a los importantes premios que concedía el concurso, así como al reconocimiento de los responsables del jurado contratados. A lo largo de estos diez años, hasta ocho Premios Nacionales de Fotografía han visitado Villena para fallar un concurso que ha recibido imágenes de los cinco continentes.

El jurado, compuesto habitualmente por tres reconocidos fotógrafos, ofrecía casi siempre, el día previo al fallo, una Master Class de fotografía abierta a la ciudadanía. Las deliberaciones del concurso eran además retransmitidas en streaming durante toda una mañana en la que progresivamente se iban descartando fotografías, por parte del jurado, hasta fallar con las imágenes

que se alzarían con los premios.

Unas imágenes, únicas e inéditas, que la organización del concurso devolvía de forma gratuita a cada uno de los participantes tras el concurso en el que también colaboraba la Agrupación Fotográfica de Villena. Este colectivo agradeció a Manuel Salguero su apoyo a la fotografía como forma de arte nombrándole Socio de Honor de la Agrupación, por haberles situado en el mapa de la concursística internacional.

Visibilidad y feminismo

Otra de las características que ha hecho único este certamen fotográfico ha sido la temática que, año tras año, han dado al concurso durante sus diez años de trayectoria: la mujer. Como homenaje a Helie Salas que ha sido la figura femenina que ha centrado los objetivos de los artistas más mordaces, en temáticas tan variadas como la mujer y la música,

La asociación Elena Torres destinará la donación al desarrollo de un sistema de detección precoz de la enfermedad

ca, la mujer y el mar, la mujer y el arte, la mujer y la naturaleza, la mujer viajera...

Con ello se ha pretendido, además, dar visibilidad al colectivo femenino en diferentes ámbitos de la vida, lo que ha dado como resultado instantáneas con soluciones artísticas de lo más variado. Las imágenes se han podido disfrutar en exposiciones en la Casa de Cultura tras cada una de las ediciones celebradas.

Última edición

La décima y última edición del concurso ha exhibido las ochenta fotografías que completan esta colección la cual ha sido dividida en dos partes: por un lado, las ganadoras del concurso y por otro las imágenes adquiridas a los miembros del jurado contratados.

Tras la exposición en Villena, esta colección viaja a Ibiza, sede de la asociación 'Elena Torres' donde será expuesta antes de ser entregada a las personas que han adquirido las imágenes. Arte, salud y recuerdo, tres términos que 'Helie Memorial' ha ligado para siempre a la ciudad de Villena.

La colección la conforman las obras ganadoras y una recopilación de piezas de los mejores fotógrafos del país, que han participado como jurado

ENTREVISTA > José Soler

«Sant Vicent Ferrer es una figura importantísima, el valenciano más universal»

Además del terreno sobre el que se ubica el CEM del Captivador, José Soler deja a La Nucía un fondo bibliográfico de valor incalculable

NICOLÁS VAN LOOY

El Centro de Educación Medioambiental del Captivador en La Nucía es, desde su inauguración, punto de encuentro para un sinfín de asociaciones y actividades, especialmente dirigidas al público infantil, gracias a su excelente ubicación y magníficas instalaciones. Allí se organizan talleres, acampadas, jornadas de inmersión en la naturaleza y un larguísimo etcétera de iniciativas que se extienden a lo largo de todo el año.

Y todo eso, gracias, en una enorme medida, a la figura de José Soler, que se ha convertido en el gran mecenas nuciero en todo lo relativo al entorno de la Ermita de Sant Vicent del Captivador. Él fue quien donó el terreno sobre el que se ha construido el Centro de Educación Medioambiental, pero su vinculación e interés por recuperar todo el legado material e inmaterial del entorno ha sido fundamental.

Un tesoro oculto

De hecho, uno de los secretos mejor guardados de aquel lugar no son los espacios verdes que se han creado para disfrute de los usuarios. Tampoco lo son los edificios que componen el complejo. Ni tan siquiera, y esto ya supone mucho, la reliquia del santo que José Soler consiguió que enviara el Vaticano con motivo del tercer centenario de su muerte.

El tesoro, porque eso es lo que es, más valioso se encuentra en el enorme fondo bibliográfico que, también donado por Soler, se guarda en la biblio-



José Soler durante las fiestas del Captivador.

teca del Captivador. Son casi medio millar de ejemplares, algunos datados en 1500, que repasan la figura de un Sant Vicent Ferrer que, más allá de su importancia religiosa, brilla por su enorme importancia cultural. Es, como dice José Soler, el valenciano más universal.

La vinculación de su familia con la Ermita viene de lejos.

Mi familia siempre ha tenido una vinculación muy especial con la Ermita. Mi abuela guardaba documentos muy antiguos. Mis abuelos y mi padre cuidaron de la Ermita porque así lo dejaron por escrito los fundadores de la misma. Además, mi padre donó la imagen del santo que hay allí. Es algo que se ha convertido en una tradición familiar.

En un momento dado, usted decide donar al pueblo de La Nucía una enorme extensión de terreno con la única condición de que a ese lugar se le dé un

uso cultural o educativo. ¿Por qué toma esa decisión?

Cuando el ayuntamiento de La Nucía propuso el proyecto de hacer un Centro de Educación Medioambiental, pero no tenían el terreno, pensé que el lugar ideal era el Captivador. Yo había nacido allí, había ido al colegio. Era una escuela rural, en la que no había ni luz, pero me dio la oportunidad de progresar y llegar a dar clase en la Universidad.

«El lugar actuaba como banco. Tenía sus propios fondos y prestaba dinero a los agricultores y, después de la cosecha, ellos lo devolvían»

Por eso, como indicas, decidí donarlo con la condición de que se le diera un fin educativo y, además, que formara un conjunto con la Ermita. Además, que el ayuntamiento de La Nucía se comprometiera a declarar la Ermita como Bien de Relevancia Local.

Le supongo muy consciente del legado que deja.

De esta manera, cuando yo ya no esté, el ayuntamiento tendrá la obligación de cuidarla y protegerla. La única forma de conseguirlo es mediante esa declaración de Bien de Relevancia Local.

Viendo el resultado de todo lo que se ha hecho en ese lugar y el uso que se le da, ¿está satisfecho del mismo?

Sí, por supuesto. Es un edificio fabuloso y, sobre todo, estoy muy contento porque se le ha dado visibilidad a la Ermita. Por desgracia, la pandemia ha interrumpido muchas actividades,

pero cuando todo esto pase y volvamos a la normalidad, si es que lo conseguimos, eso se va a convertir en un centro comarcal que irradie conocimiento a toda la zona.

La Ermita, arquitectónicamente, no es nada especial; pero si vas a ese lugar, te darás cuenta de que es un punto de energía que funde todos los plomos.

Además, es un punto educativo, que es lo que usted quería.

Estoy muy contento porque, además de lo ya mencionado,

«En 2019 conseguí que desde el Vaticano nos mandaran una reliquia, un trocito de hueso minúsculo del santo»

«La Ermita, arquitectónicamente, no es nada especial; pero si vas a ese lugar, te darás cuenta de que es un punto de energía que funde todos los plomos»

allí se ha montado la Altea International School, con lo que mi satisfacción es, si cabe, doble.

Con todo esto, uno de los efectos colaterales de su decisión de donar el terreno con las condiciones que hemos hablado, es que ha vuelto a poner en el mapa la Ermita del Captivador.

Hubo un momento en el que nadie se acordaba de ella. Desde que la Asociación se puso en marcha con motivo del segundo centenario de la Ermita en 2003, aquello ha ido creciendo de forma constante. No sólo hemos recuperado las fiestas, sino también las tradiciones.

Además, los ayuntamientos de La Nucía y de l'Alfàs han hecho senderos, se ha protegido urbanísticamente la zona... ahora puedes ver mucha gente por el lugar.

En definitiva, recuperar tanto el patrimonio como su valor cultural inmaterial.

Ese era el objetivo de la Asociación. El primero, era la restauración de la Ermita. Dejarla como estaba antes de su destrucción durante la Guerra Civil. Una vez conseguido eso, nos centramos en recuperar las tradiciones que había.

Póngame algún ejemplo.

En el CEM hemos puesto un gran mural recordando el Reg Major, que fue el alma de la comarca. Gracias a ello esta comarca creció, pero nadie se acordaba de él hasta que nosotros hicimos aquello.

Además, junto a una de las paredes de la Ermita había un trinquete de pilota valenciana y ahora hemos puesto un mural recordando aquello.

Una actividad que, en su momento, iba mucho más allá de la mera práctica deportiva.

En aquella época, era una forma que tenía la gente de conseguir ingresos para hacer la fiesta. La Ermita actuaba como banco. Tenía sus propios fondos y prestaba dinero a los agricultores y, después de la cosecha, ellos lo devolvían. ¡La Ermita no es ninguna tontería!

Dentro de la propia Ermita han hecho un gran esfuerzo por po-



Imagen de la celebración de las fiestas del Captivador.

ner en valor a las familias que vivían en la zona.

Hemos hecho un árbol genealógico de todas esas familias en un libro que está guardado dentro de la Ermita. Son todo iniciativas con las que, de forma continuada, hemos intentado recuperar la fiesta de Sant Vicent, la fiesta de la pelota, los bailes típicos, la gastronomía tradicional... Cosas que estaban desaparecidas y a las que hemos podido volver a darle valor.

Y, sin embargo, existe un secreto muy bien guardado y de valor incalculable que mucha gente desconoce que está allí y que, de nuevo, donó usted. Me refiero a la biblioteca con un ingente fondo documental relacionado con la figura de Sant Vicent.

Así es. Cuando yo era pequeño, iba todos los días con mi madre a la Ermita a encender una velita. Para mí, Sant Vicent era una figura familiar, pero luego me fui a Valencia y un profesor de la Universidad me regaló un libro sobre él. A partir de ahí, comencé a buscar cada vez más y fui consiguiendo una biblioteca que, en la actualidad, suma unos 450 ejemplares.

Entre ellos, auténticos tesoros.

Entre todos esos libros hay algunos de un valor bibliográfico importantísimo. Tenemos en la biblioteca libros de 1500. Han

venido incluso de la Academia Valenciana de la Lengua a escanear alguno de ellos. Tenemos auténticas joyas y espero que el ayuntamiento de La Nucía, de la mano de la Universidad, le dé publicidad y se conozca mucho más.

Pero no sólo hay libros. Usted consiguió que desde Roma se enviara a la Ermita algo más.

(Ríe) En 2019, coincidiendo con el sexto centenario de la muerte de Sant Vicent Ferrer, conseguí que desde el Vaticano nos mandaran una reliquia, un trocito de hueso minúsculo del santo para el que hicimos un relicario y ahora está guardado en la Ermita. Así, en la provincia de Alicante las dos únicas reliquias que hay están en Teulada, un pueblo muy vicentino, y aquí.

«A Sant Vicent le pasaba como a Montserrat Caballé o María Callas: solicitaban su presencia y al año o a los dos años te tocaba su visita»

¿Cuál es la vinculación histórica de la figura de Sant Vicent Ferrer con El Captivador?

A Sant Vicent le pasaba como a Montserrat Caballé o María Callas: solicitaban su presencia y al año o a los dos años te tocaba su visita. En 1410 él hace un viaje en el que sale desde Valencia pasando por Alzira, Xàtiva, Gandía, Denia o Jávea, desde donde va a Teulada, donde vivía su hermana.

Desde allí tenía que ir a Orihuela, pero en esa época no había camino por la costa, porque era por donde entraban los piratas, así que va por el interior. Sube a Tárben, baja a Callosa y de allí a La Vila. Fue desde allí desde donde visitó alguna de las morerías que todavía quedaban diseminadas por la zona.

¿Y así acabó visitando lo que hoy es La Nucía?

No sé si vino o dejó de venir, pero sí es seguro que pasó por aquí ya que el camino de Polop a La Vila pasaba por este lugar. ¿Por qué se hace la Ermita de Sant Vicent Ferrer? Yo no lo sé, pero supongo que sería porque la familia que la hace era muy devota del santo.

Pero, además, no podemos olvidar que es una figura importantísima. Es el valenciano más universal.

Permítame una impertinencia: ¿es usted creyente?

(Piensa) A mi me han educado en la fe católica.

Se lo pregunto porque, como acaba de decir, la figura de Sant Vicent, y así lo refleja la enorme bibliografía que hay en el CEM, va mucho más allá de su ámbito religioso. Era un intelectual y, como acaba de decir, el valenciano más universal. Supongo que a usted eso le interesará mucho.

Precisamente, si lees la justificación de esa colección, habla del 'Pare Vicent', pero no desde una visión beata, sino histórica. Como has dicho, tenemos que pensar, y eso lo repito mucho, que algún día es posible que lo de las misas católicas se acabe; pero el fundamento de todo esto es que, aunque se termine la visión religiosa de Sant Vicent, se le reconozca como el valenciano más universal y como figura histórica.

«Si lees la justificación de la colección, habla del 'Pare Vicent', pero no desde una visión beata, sino histórica»

«El fundamento de todo esto es que a Sant Vicent se le reconozca como el valenciano más universal y como figura histórica»

ENTREVISTA > Rosana Antolí Gisbert / Artista multidisciplinar (Alcoy, 1981)

«Hay que seguir trabajando para naturalizar la aproximación artística desde niños»

La artista alcoyana reside y trabaja en Londres desde hace diez años

JONATHAN MANZANO

Rosana Antolí ha sido la artista encargada de realizar las cuatro estatuas de hierro y vidrio que se entregaron en los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, que tuvieron lugar recientemente en la Academia de Bellas Artes de Madrid, con la presidencia de la reina Sofía.

¿Cómo has acabado realizando dichas figuras?

En otoño del año pasado me propusieron ser la artista seleccionada para los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2022. Las esculturas tenían que tener la esencia de mi trabajo e investigación, ese era el reto.

Pasarían a formar parte de tres de las más prestigiosas colecciones de arte: la de Jorge Pérez en Miami, la de Füsün Eczacıbaşı en Turquía y la de la Fundación María José Jove en España.

¿Qué significa haber podido participar en un evento de tal envergadura?

Es una proyección y un apoyo grande hacia mi trabajo, que me ha abierto unas puertas y sinergias muy importantes. Estos votos de confianza son necesarios en una carrera artística porque son caminos largos.

Tu padre, Manolo Antolí, fue profesor en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy. ¿Cómo se despertó tu vocación artística?

Mi padre y mi madre vienen del campo del arte, por tanto, siempre han entendido mis inquietudes. Con mi padre es con quien comparto los momentos de inflexión en mi trabajo. Le sigo haciendo venir al estudio porque tiene una visión que es un lujo, su cabeza va más allá de la de miles de artistas que conozco y es muy valiente, no tiene miedo a arriesgar plásticamente. Mi madre y mi hermana



Rosana Antolí en la instalación 'Chaos Dancing Cosmos' | Inna Allen

Mar son muy buenas críticas. Mar es enfermera, pero es puro sentimiento. Si una obra pasa su filtro, es una buena señal.

¿En qué temas y técnicas estás especializada?

Los temas de mi investigación son el cuerpo, la coreografía, los gestos, el movimiento y la repetición. Formalmente los trato con diferentes medios como la pintura, la escultura o el vídeo, siempre buscando su lado performativo.

Resides y trabajas en Londres desde hace diez años, ¿qué motivó tu marcha?

Londres es una ciudad que atrapa y a mí no me deja marchar, siempre vuelvo. Llegué porque buscaba producir mi trabajo en un nuevo contexto, más competitivo podríamos decir, del que pudiera nutrirse y hacerlo crecer.

«Me planteo regresar a España, pero todavía no sé cuándo»

¿Te fue fácil hacerte un hueco?

Al año de estar en Londres apliqué a un master nuevo en performance y escultura en el Royal College of Art de Londres, que es una de las universidades más prestigiosas de arte. Fui una de los ocho alumnos que cogieron ese año y fue un trampolín artístico.

¿Tienes pensado regresar a España?

Sí que me planteo regresar, pero todavía no sé cuándo. Parte

de mi producción la hago aquí, pero por el momento todavía noto que mi lugar está en tener la base en Londres. En un futuro la base será España y ahí marcaré el eje para ir moviéndome.

A lo largo de tu trayectoria has trabajado con proyectos en España, en Reino Unido, en Estados Unidos e incluso en América Latina. ¿Las diferentes sociedades saben apreciar el arte?

Proyección nacional e internacional

De sus numerosas exposiciones destaca la performance 'Yves Klein Reply' en la galería The Ryder, con la que empezó a trabajar. También su exposición individual en la quinta planta del museo Tate Modern en 2019. Por último, acaba de terminar un proyecto en el Museo St Albans en el que ha llevado un paso más lejos su instalación 'Chaos Dancing Cosmos'.

Actualmente está preparando una exposición para el Centro Gallego de Arte Contemporáneo y una exposición individual con la galería The Ryder en Madrid.

«Estoy en un momento artístico de investigación y crecimiento»

Creo que hay que seguir trabajando para naturalizar la aproximación artística desde niños. El arte es cultura y la cultura es lo que permanece a través de los tiempos.

¿En qué momento te encuentras de tu carrera?

El año pasado saqué el libro 'A Dot, a Bird, a Stone', de la mano del coleccionista y amigo Olivier von Schulthess, donde se recogen diez años de mi carrera. Cuando acabé el libro fue un momento de inflexión, de entender cómo quería continuar.

Esos puntos de pausa lo encuentro fundamental para un artista. Ahora mismo estoy en un momento igual que el de hace diez años, de investigación y crecimiento. La única diferencia es la experiencia que acumulamos atrás.

Si tuvieses que destacar un proyecto, ¿cuál sería?

Tal vez la escultura en homenaje a las víctimas del covid-19 que me encargó la Generalitat Valenciana. Fue mi proyecto más complejo, realizado en un tiempo récord, y con el que coordiné a un gran equipo de trabajo. Tenía que realizar no solo una obra sino un sentimiento colectivo e hicimos que esta escultura simbolizara un momento y un espacio para el recuerdo.

Rosana es una de las artistas con mayor presencia internacional

Exposiciones



Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 7 abril

IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acuarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).

LA NUCÍA

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado,

trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMÁVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 30 abril

200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, vo-

luptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albers, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, videos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Imaginadona

Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en imaginatickets.com



TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
La V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo**NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 28 mayo**ASIA TOWN**

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | La D: 9:30 a 14 h

Infantil**8 viernes****SOC UNA NOU (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia

el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h

9 sábado y 10 domingo**SOÑANDO EL MUNDO (títeres)**

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiyú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h / D: 12 h

24 domingo**QUEEN FOR KIDS (música)**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 17 a 23 €

ALICANTE | 12 h

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA
MUSICAL (teatro musical)**

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 8 €

ORIHUELA | 18 h

MARI POMPAS (teatro)

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

29 viernes y 30 sábado**LEOCADÍA Y LOS RATONES
(títeres)**

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

1 de mayo domingo**DESHACEMOS (teatro musical)**

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA:ME:MI:MO:MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-



l'aljub
destino oasis

Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

Desde el 8 hasta el 30 de abril

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETREK | 18 h

Música



6 miércoles

ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 14 €

ALICANTE | 20 h

7 jueves

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER



Con Adam Fischer (director) y Sir Andrés Schiff (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

8 viernes

SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 42 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h

9 sábado

ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €

ALICANTE | 19:30 h

CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

10 domingo

CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 7 €

ALCOY | 11:45 h

UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 15 €

ALTEA | 12 h

20 miércoles

JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ



Loss and love.

ADDA.
Entrada: Confirmar precio

ALICANTE | 20

21 jueves

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).

ADDA.
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 20

22 viernes

DAVID PRADA

Gran Teatro.
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 20 h

23 sábado

TWIN MELODY



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 22 €

ORIHUELA | 18 h

ROBIN TORRES

Hija de la Luna.

Palau d'Altea.
Entrada: 25 €

ALTEA | 18:30 h

27 miércoles

GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

ADDA·SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

NIEVES FERRI

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

NANCY FABIOLA HERRERA



XII Clàssic Internacional de la Mediterrània.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

1 mayo domingo

BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.

Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

Teatro



8 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 23 €

ALTEA | 20 h

EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 €

ELDA | 20 h

LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 sábado

MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20 h

MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma,

disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

22 viernes

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

23 sábado

UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contratar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recorriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y participe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada libre con inscripción previa.

ELCHE | 20 h

30 sábado

LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

Otros



13 miércoles

VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Profesional de Danza José Espadero d'Alacant, Professional de Danza de València y Elemental de Danza d'Alcoi.



fijazz 20 22

del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante.
Entradas en:
www.addaalicante.es
o www.instantticket.es

01 y 02/07 - 21.00h
ADDA-SIMFÓNICA/ Josep Vicent Proms "JOHN WILLIAMS 90"

07/07 - 21.00h
CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO
"Coplas de madrugada"

08/07 - 21.00h
DANIEL CASARES, JORGE PARDO Y CUCA ROSETA
SuperTrío

09/07 - 21.00h
JOSU DE SOLAUN
"Raíces"

14/07 - 21.00h
XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA
"Brazilian Jazz Project"

16/07 - 21.00h
TINO DI GIERALDO, ÁLEX ACUÑA
"Flamenco lo serás tú"

21/07 - 21.00h
ANTONIO SERRANO
CARLES BENAVENT, ANTONIO SÁNCHEZ
JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA
"El legado de Paco de Lucía"

23/07 - 21.00h
SEDA JAZZ
"Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"





Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Confirmar.

ALCOY | 18:30 h

16 sábado

CLANDESTINO (danza)



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

21 jueves

EL PÚBLICO (danza)

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

SHIMA (danza)

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la soledad vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a visitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

ELCHE | 21 h

23 sábado

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

24 domingo

EMERGENTES (danza)

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 19 h

29 viernes

PRÍNCIPES (danza)

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

LA MUERTE Y LA DONCELLA



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

30 sábado

PAS DE DEUX (danza)

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

1 de mayo domingo

LA TERRETA BALLA 2022 (danza)

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

LA BELLA DURMIENTE (ballet)

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

Humor



6 miércoles y 7 jueves

LUIS PIEDRAHITA

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

JOSÉ LUIS CALERO

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: Consultar.

PETRETER | 20 h

MARTITA DE GRANÁ



Mi padre flipa.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

salmayaLive
festival



www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS

8/7

SERGIO DALMA

9/7

ANTONIO JOSÉ

10/7

TWIN MELODY

13/7

COMANDANTE LARA

14/7

VANESA MARTÍN

15/7

ANA MENA

17/7

ANTONIO OROZCO

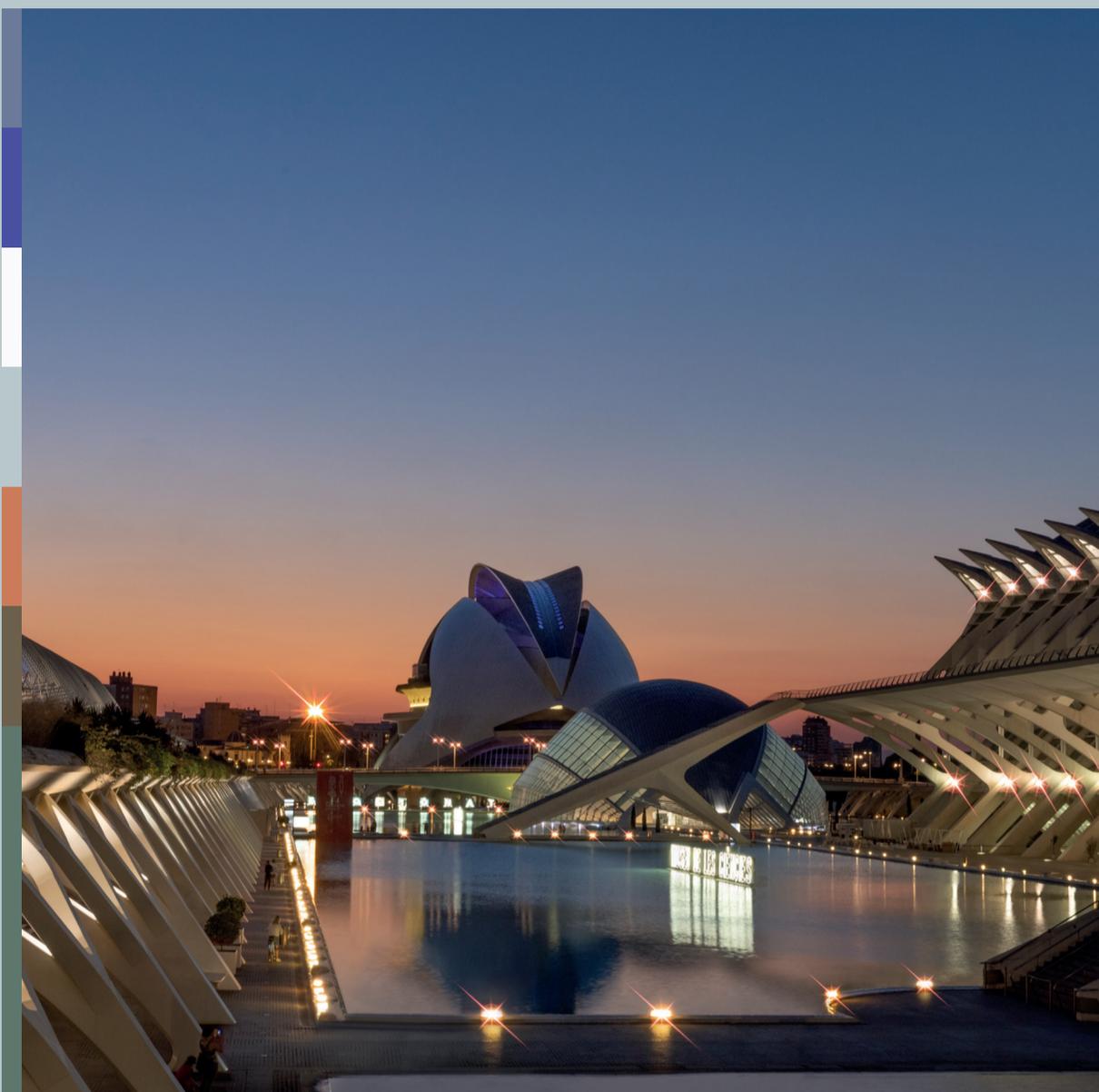
21/7



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511



*El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe*