

# AQUÍ en Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienbenidorm.com](http://www.aquienbenidorm.com)

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)

## Turismo



Tras la pandemia, la Semana Santa supuso un importante efecto rebote para los castigados empresarios turísticos. Págs. 26 y 27

## Deportes

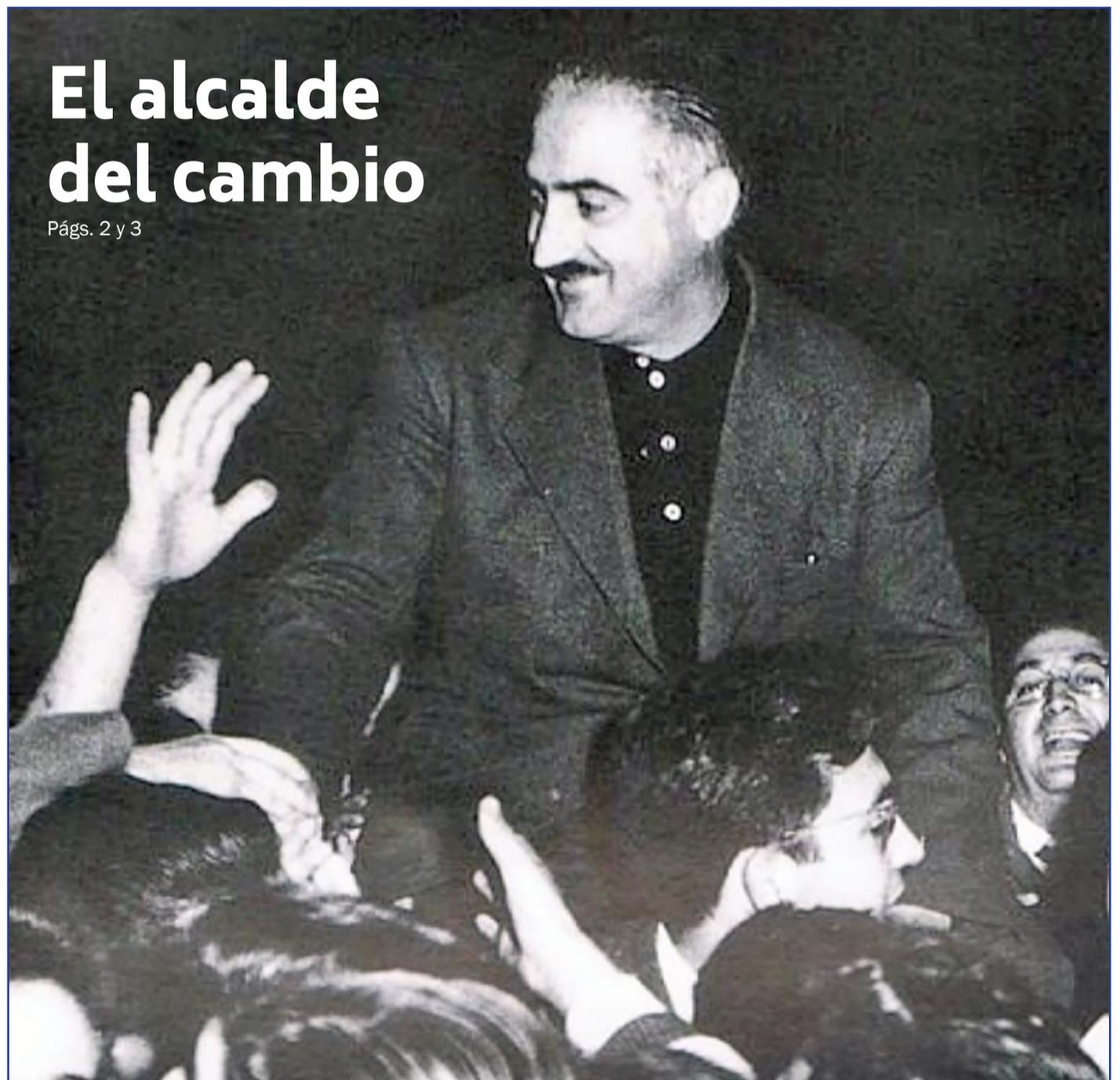


La ciudad recupera para España la máxima competición invernal ciclista tras once años de ausencia. Págs. 30 y 31

## Festivales



Los votos eurovisivos de España viajarán a Italia desde Benidorm. Pág. 4



## El alcalde del cambio

Págs. 2 y 3

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

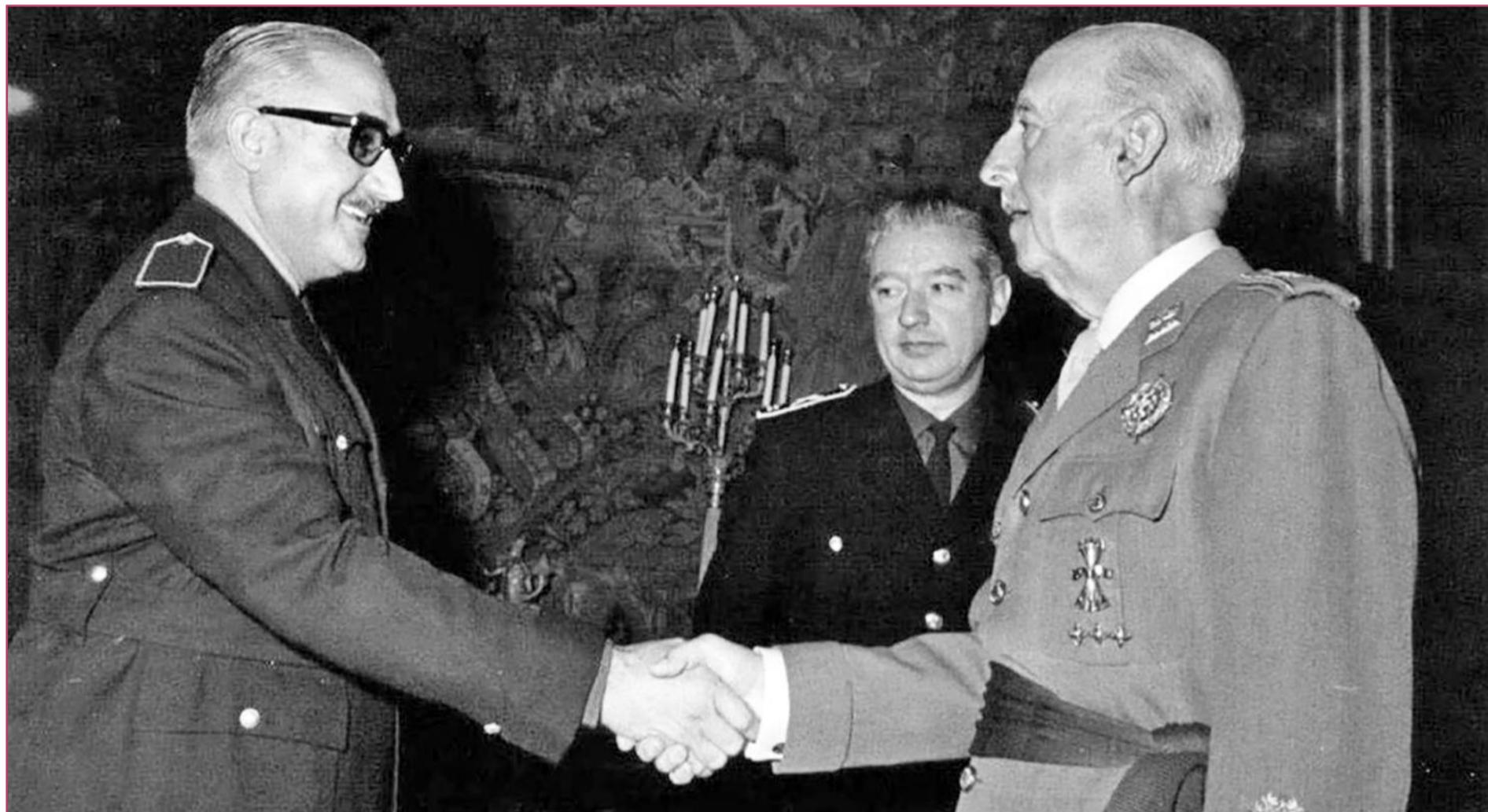
966 65 15 12 - [info@juarez.es](mailto:info@juarez.es)  
[www.juarezimpresores.com](http://www.juarezimpresores.com)



ENTREVISTA &gt; Pepa Zaragoza / Hija de Pedro Zaragoza

# «Mi padre iba en Vespa a todas partes y, por supuesto, también a El Pardo»

El día 15 de mayo se cumple el primer centenario del nacimiento del alcalde que lo cambió todo



Pedro Zaragoza y Francisco Franco se saludan.

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 15 de mayo se cumplirá el primer aniversario del nacimiento de Pedro Zaragoza Orts. Sin duda, el alcalde más recordado y fundamental en la historia de Benidorm. Muy probablemente, el gran culpable del boom turístico de España en los 60 del siglo pasado. Quizás, una de las figuras más influyentes y menos valoradas y reconocidas de la apertura de aquel país en blanco y negro hacia el exterior.

Quiso seguir la tradición familiar y ser marino mercante pese a la oposición de su padre.

«Que vengan en bikini todas las personas que quieran, ahora bien, mis hijas... ¡naranjas de la China!»

La prematura muerte de este hizo que recalara en Benidorm "para arreglar papeles" y que, de nuevo en contra de su voluntad, se encontrara con el puesto de alcalde. El Gobernador del momento tuvo que mandar a una pareja de la Guardia Civil para llevarle a jurar el cargo.

### Un auténtico visionario

Los que le conocieron bien recuerdan su buen humor, su grata conversación, su prolífica bodega y, por supuesto, esa enorme visión de futuro que permitió a un pueblo de marinos convertirse en la meca de las vacaciones y del turismo de Europa.

Sus aventuras y desventuras para conseguirlo son infinitas y de sobra conocidas. Para conocer un poco mejor al hombre que se esconde detrás del personaje, su hija Pepa Zaragoza abre a AQUÍ en Benidorm las puertas de la que fue la casa de don Pedro para recordar aquellos años mágicos.

La figura de Pedro Zaragoza es, vista desde fuera, muy contra-

dictoria. Por un lado, capitaneó una de las mayores aperturas culturales y sociales de la España de la época y, por otro, era una persona de fuertes valores y muy tradicional. ¿Cómo era en casa?

(Ríe) Mi padre era, sobre todas las cosas, una persona muy divertida y bromista. En casa y fuera de casa. ¿Tradicional? Puede ser. Él tenía su mujer y su mujer era su mujer. Nada de salir por aquí y por allá. Pero mi madre también era de ir siempre

«Era muy amigo de todo el mundo y un enamorado de las fiestas de Moros y Cristianos. En pocos pueblos no habrá sido él moro»

con mi padre a todos los sitios. Con los hijos fue una persona muy normal. Nosotros hicimos todo lo que quisimos... menos cuando llegó el bikini.

No me diga que usted no pudo llevar bikini.

¡Con todo lo que él hizo por permitirlo! Que vengan en bikini todas las personas que quieran, ahora bien, mis hijas... ¡naranjas de la China! (ríe a carcajadas).

Hasta en eso, como lo somos todos, era una persona llena de contradicciones.

Así es. Él veía que lo del bikini era normal y que se necesitaba, pero no veía la necesidad de que sus hijas lo usaran.

Pedro Zaragoza tenía unas convicciones políticas muy firmes que, además, mantuvo a gala incluso cuando posicionarse a favor de Franco, ya en la democracia, no era políticamente correcto. A la vez, y volvemos a hablar de contradicciones, todo el mundo habla muy bien de su

tolerancia y respeto por los que opinaban distinto.

Él tenía amigos de todo tipo. Negros, blancos, rojos, azules, amarillos, de todas las ideas políticas, de todos los gustos... Era una persona muy abierta y, a la vez, era muy severo con nuestros estudios. Hacía todo lo que hiciera falta para que nosotros estudiáramos.

Luego, era muy amigo de todo el mundo y un enamorado de las fiestas de Moros y Cristianos. En pocos pueblos no habrá sido él moro. No Rey Moro, sino uno más de la comparsa.

«Era raro que no pasara alguien por la puerta de casa y él no les hiciera pasar para invitarle a un chatito de vino en la bodega»

**Permítame que vuelva a la esfera más privada e insista en la primera pregunta. ¿Cómo era en las distancias cortas?**

Mi padre era una persona muy, muy, muy alegre y un gran comedor. Le encantaba el vino tinto. Era raro que no pasara alguien por la puerta de casa y él no les hiciera pasar para invitarle a un chatito de vino en la bodega. La bodega de mi padre la conoce todo el mundo porque le encantaba tener gente en casa. Era una persona a la que le gustaba la buena conversación.

**Me lleva a pensar que ese mismo carácter hospitalario está en la génesis de su reconversión de Benidorm.**

Sí, desde luego. Se fue a ver a los Lapones, al País Vasco, trajo un grupo de parejas de recién casados. Algunos de ellos y de sus hijos (cuenta la leyenda que muchos de esos niños fueron concebidos en ese viaje ideado por Pedro Zaragoza), todavía vienen a visitarnos y a preguntar cómo estamos.

**Decía usted que fue una persona muy bromista. ¿Fue la historia, convertida ya casi en leyenda urbana, de su viaje en Vespa a El Pardo su mayor broma?**

¡No, para nada! Hay gente que, a raíz de la película que se hizo, han dicho que aquello no sucedió. ¡Claro que fue! Mi padre iba en Vespa a todas partes. Iba a Madrid, a Valencia...

En cuanto a ese viaje, fue Camilo Alonso Vega el que le puso en contacto con Franco y le dijo "Pedro, cuando quieras, tienes cita". Él cogió la Vespa, porque es como iba a todas partes, se forró de periódicos y se marchó. Para él, era algo muy normal.

**Hoy en día, eso hubiese salido en todos los medios. No tanto el hecho de ir en Vespa, sino lo revolucionario de lo tratado allí.**

Claro. En aquel momento no había tantos fotógrafos en todos lados. Él fue a El Pardo, vio a Franco, y este le dijo que, si era por el bien del turismo, que por supuesto. Y que si alguna vez tenía algún problema, que hablara con él.

**Y nació una relación entre las familias que no sé si es de amistad, pero sí, al menos, muy cercana.**

**«A la semana de ir mi padre a Madrid, vino aquí Doña Carmen y se quedó en casa de mis padres en Los Carrascos»**



Pedro Zaragoza durante su viaje promocional a Laponia.

Fíjate si es así que, a la semana de ir mi padre a Madrid, vino aquí Doña Carmen y se quedó en casa de mis padres en Los Carrascos. No quiso ir a ningún hotel. Estuvo viviendo con nosotros unos días y, a partir de ahí, volvió muchísimas veces, se compraron un apartamento al lado de Les Dunes, vino la hija, los nietos...

No sólo lo digo yo. Todas mis amigas pueden contarte lo bien que lo pasábamos con ellos, divirtiéndonos... ¡pobrecitos los guardaespaldas cuando nos escondíamos por detrás de las maderas porque no queríamos que nos siguieran! Es que teníamos 15 o 16 años y queríamos irnos a la discoteca.

**Por cierto, Doña Carmen tenía bastante mala fama.**

Sí, la tenía; pero no es cierto. Decían que iba a los anticuarios y robaba, pero eso es mentira. Sí que he conocido a otras personas, gente que trabajaba allí, que sí hacían esas cosas. Uno de ellos, por ejemplo, un íntimo amigo de mi padre, agregado naval, que le decía cosas como que había visto un mueble, una columna o lo que sea en casa de fulanita o menganita.

Era gente que iba al anticuario con Doña Carmen y volvía al día siguiente diciéndole al propietario que a la señora le ha gustado una cómoda o cualquier otra cosa y que le haría mucha ilusión si se la regalaban. ¡Mentira! Eso nunca era para ella.

**¿Cómo fue para ustedes que, de repente, entrara en su casa la mujer de Franco? Más allá de cualquier connotación histórica**

**y política, no dejaba de ser la esposa de un Jefe de Estado. Eso no ocurre en todas las casas.**

Pues eran tan naturales como lo estamos siendo tú y yo ahora mismo. En una de las ocasiones que estuvo en casa de mis padres, pasé por delante de ella y estaba sentada en una butaquita zurciéndose las medias. Me llamó muchísimo la atención.

Habíamos tenido invitados que no le llegaban a ella ni a la suela de los zapatos y que tenían unas exigencias enormes. Mi madre y mi padre siempre se volcaban y pensaban que ella sería igual, pero era todo lo contrario.

**Sinceramente, me cuesta mucho imaginarme tantísima normalidad cuando se habla de cualquier alto dirigente de un Estado.**

A Doña Carmen le encantaba la paella, mojar el pan en el alioli... Antes, yo no lo contaba porque parecía que nadie se lo quería creer. Ahora ya me da igual. Son cosas que yo he visto.

Nosotros hicimos mucha amistad con los pequeños, Merry, Arantxa, Jaime y Cristóbal. Yo

**«Desde el principio tuvo claro que todos los servicios básicos debían pensarse y hacerse, no en base a las necesidades del momento, sino a las futuras»**

seguí contactando con Merry y he estado con ellos en El Pardo. En la zona donde ellos vivían, no donde recibían.

**Su padre fue el gran hacedor del cambio más radical que ha sufrido la ciudad de Benidorm. Con lo que usted vivió en aquellos años en casa, y analizando con la perspectiva del tiempo, ¿fue algo premeditado o, sencillamente, fueron cosas que sucedieron según iban surgiendo necesidades y oportunidades?**

Para empezar, él no quería ser alcalde. El Gobernador tuvo que mandar a una pareja de la Guardia Civil para que le llevaran a jurar el cargo. Una vez que se vio en su pueblo, vio las necesidades y comprobó todo lo que se podía hacer con la materia que había, fue cuando empezó a darle vueltas y pensar en lo que se podría hacer para que el pueblo evolucionara y la gente pudiera salir adelante.

**Él, como tantos otros de su generación, era marino mercante y había visto mucho mundo. Esa circunstancia se me antoja fundamental para entender cómo convirtieron un pueblo marinero en una potencia turística mundial. Al fin y al cabo, para hacerlo, necesitabas tener gente preparada.**

Así es. Hubo cosas que costaron hacer por la moral del momento. Además, también encontró oposición porque algunos no entendían la importancia de los cambios. No podías ir a uno y decirle que en su bancal de olivos ibas a hacer una gran avenida. Con el paso del tiempo, claro, se ha visto lo bueno que fue todo.

**Hablando de avenidas... la del Mediterráneo, enorme para la época, él la imagino incluso más grande.**

Iba a ser el doble, pero como era muy joven, le decían: "¿este chiquito qué se ha pensado? Ni que esto fuera Nueva York".

**Y luego está la cuestión del agua.**

Él lo vio claro. Si queríamos crecer como ciudad, iba a hacer falta el agua. ¿Tú sabes lo que hizo falta para traer el agua? Eso fue increíble. El día que llegó, lo subieron a hombros, lo llevaron al depósito... Hay incluso fotos de él metiéndose dentro.

Desde el principio, tuvo claro que todos esos servicios básicos debían pensarse y hacerse no en base a las necesidades del momento, sino a las futuras.

**¿Cuál de todos esos proyectos provocó que le dijeran más veces aquello de Pedro, estás loco?**

Fue con lo de la avenida del Mediterráneo. ¡Pero no fue la gente de Benidorm! Cuando fue a presentar el proyecto a Madrid, como te decía, se preguntaban qué se había creído ese crío para plantear esas calles.

**«El Gobernador tuvo que mandar a una pareja de la Guardia Civil para que le llevaran a jurar el cargo»**

# Los votos eurovisivos de España viajarán a Italia desde Benidorm

Nieves Álvarez será la encargada de emitir la valoración de RTVE desde la capital turística

NICOLÁS VAN LOOY

La ciudad italiana de Turín se convertirá, entre los días 10 y 14 de mayo, en el foco de atención -y en muchos casos, destino- de ese pintoresco y ecléctico grupo social denominado 'eurofans', y que profesan una devoción casi religiosa hacia el Festival Internacional de la Canción de Eurovisión, un evento que, lejos de dar síntomas de estar agotando su fórmula, llega a su 66ª edición habiendo recuperado gran parte, si no todo, del vigor que sí pudo llegar a perder en la pasada década.

Y en todo ese ecosistema, Benidorm se afianza como la capital eurovisiva española. Después de que Chanel se alzara con el título de representante de Radio Televisión Española (RTVE) para el certamen de la canción tras triunfar, no sin polémica, en el Benidorm Fest con su tema 'SloMo', el pasado mes de abril se dio a conocer que los votos de nuestro país para elegir al ganador de la 66ª edición del Festival de Eurovisión partirán también desde la capital turística valenciana.

## Benidorm en pantalla

Así, el Jurado representante de RTVE estará en Benidorm y desde esa ciudad, en el transcurso de un evento que están organizando conjuntamente el Ayuntamiento benidormense y RTVE, Nieves Álvarez, que conducirá el espacio y será la encargada de transmitir la frase más conocida -junto a la cantinela navideña de los niños de San Ildefonso- de la televisión (ya saben, los 'point from Spain'), trasladará la puntuación desde España.

De esta manera, como ya sucediera con el Benidorm Fest a principios de año, las imágenes de Benidorm volverán a colarse en millones de hogares gracias a uno de los eventos televisivos más seguidos tanto en Europa como en el resto del mundo. Un seguimiento que, en comparación con las galas de elección de Chanel como representante española, traspasarán ampliamente nuestras fronteras.

**La gran final del concurso eurovisivo se celebrará en Turín (Italia) el 14 de mayo**



Chanel será la baza de RTVE en el Festival.

## Proyección internacional

Aunque los detalles de cómo se realizará ese programa especial no se han dado todavía a conocer, Ayuntamiento y TVE trabajan desde hace meses en un evento que será protagonista previo de la gala final turinesa, y que concentrará en Benidorm a los eurofans que no se desplacen hasta tierras italianas y que, durante la votación, proyectará internacionalmente la imagen de Benidorm.

Una exposición, además, que se realizará directamente a un 'target' al que el destino Benidorm se quiere dirigir de forma prioritaria, con la doble finalidad de promocionar la ciudad como lugar de vacaciones y atraer a un mayor número de espectadores, una vez recuperada la normali-

**Chanel, representante española, fue la ganadora del Benidorm Fest**

dad tras la pandemia, para seguir presencialmente las futuras galas del Benidorm Fest.

## Trending topic

Se trata, en definitiva, de una nueva apuesta por alargar y aumentar el gran éxito obtenido por el Benidorm Fest, cuya primera semifinal, con 1,5 millones de telespectadores, consiguió ser 'trending topic' en Twitter a nivel mundial con más de 141.000 comentarios y más de 230.000 interacciones, con un alcance por encima de los 100 millones de usuarios.

La segunda semifinal del Benidorm Fest consiguió para RTVE el liderazgo de audiencia en su franja horaria, con 1,7 millones

**Visit Benidorm calcula en 13,3 millones de euros el impacto promocional del Benidorm Fest**

de telespectadores y hasta 6,7 millones que siguieron en algún momento el festival, y volvió a ser 'trending topic' mundial en Twitter con un alcance de más de 130 millones de usuarios.

## Impacto millonario

Por último, la gran final disparó la audiencia hasta casi los tres millones de telespectadores y además de ser el espacio más visto del día, el evento volvió a copar el interés de los usuarios de

redes sociales y se convirtió de nuevo en 'trending topic' mundial en Twitter en 13 países con 385 millones de usuarios.

Teniendo en cuenta las estadísticas que maneja la Fundación Visit Benidorm, valorando cada impacto en 0,037 euros, el resultado es que únicamente en Twitter y en la noche de la gran final del Benidorm Fest, el impacto económico superó los 13,3 millones de euros.

## Festival Eurovisión 2022

**Lugar de celebración:** Pala Alpitour de Turín (Italia).

**Semifinales:** 10 y 12 de mayo.

**Final:** 14 de mayo.

Países participantes (orden alfabético): Albania, Alemania, Armenia, Australia, Austria, Azerbaiyán, Bélgica, Bulgaria, Chipre, Croacia, Dinamarca, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Georgia, Grecia, Irlanda, Islandia, Israel, Italia, Letonia, Lituania, Macedonia, Malta, Moldavia, Montenegro, Noruega, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumanía, San Marino, Serbia, Suecia, Suiza y Ucrania.

El 'big five': Italia, Alemania, España, Francia y Reino Unido conforman el grupo de los 'Big five', países que tienen asegurado el pase directo a la final.

**Ganador 2021:** Måneskin con 'Zitti e buoni'.

**Puesto de España en 2021:** 24º con 'Voy a quedarme' (Blas Cantó).



El futuro  
es impredecible.  
Pero puedes visitarlo.  
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

### 'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

### Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



### Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

### Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

### Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

### Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabras tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

### Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / pjd**

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00  
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Benidorm**

www.aquienbenidorm.com

**AQUÍ en Altea**

www.aquienaltea.com

**AQUÍ en L'Alfàs**

www.aquienalfas.com

**AQUÍ en La Nucía**

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENÀ



Adrián Cedillo  
VALENCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

# Las imprudencias en el Estret de les Penyes se cobran tres vidas

Los alcaldes de Bolulla y Callosa d'en Sarrià exigen que la CHJ tome cartas en el asunto

NICOLÁS VAN LOOY

Tres personas murieron el pasado mes de abril en un periodo de menos de dos semanas en la zona conocida como el Estret de les Penyes de la alicantina localidad de Bolulla, un municipio de poco más de 400 habitantes que se ha visto conmocionado por dos accidentes que su alcalde, Adrián Martínez, achaca a las imprudencias cometidas por las víctimas.

Unas fatalidades que habrían sucedido después de que sus protagonistas no sólo hicieran caso omiso de las indicaciones que no recomiendan el baño en la zona, sino que habrían accedido al paraje atravesando diversas parcelas privadas, algo que podría ser denunciado por los propietarios de las mismas.

## Zona no vigilada

El primer edil bolullero explica que "lo primero que tenemos que diferenciar en esa zona son los dos cauces que existen. Por un lado, tenemos Les Fonts de l'Algar, que se encuentran en el término municipal de Callosa d'en Sarrià y que están vigiladas por socorristas. Por otro lado, está el Estret de les Penyes, en Bolulla. Es una zona que no está vigilada y a la que la gente accede por parcelas privadas".

Es ese un matiz fundamental para poder abordar posibles soluciones a la macabra problemática que ha surgido en las últimas semanas ya que, como subraya Martínez, "no es legal acceder de esa manera porque, en realidad, si los propietarios de las parcelas quisieran denunciar estas acciones, lo podrían hacer. Al final, a una parcela privada no puede acceder cualquier persona".

## Imprudencias muy caras

Así pues, y dejando de lado el drama humano que supone la pérdida de tres vidas, "lo que nos ha pasado ahora son las imprudencias. Con la crecida tan gran-



Operativo de búsqueda de uno de los fallecidos.

Empresas y particulares hacen caso omiso a los carteles que recomiendan no bañarse en el paraje

de que ha tenido el río se han metido allí y nosotros no lo podemos controlar", sentencia Adrián Martínez.

Una situación que, aunque ha tomado especial relevancia ahora debido a esos dos accidentes con final fatal, viene de lejos. De hecho, el alcalde de Bolulla explica que "en el pasado he tenido varias reuniones con el alcalde de Callosa d'en Sarrià y miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado para abordar posibles soluciones a este problema". Unos cónclaves de los que surgieron algunas medidas concretas como que "desde Callosa se instalaron vallas y carteles", pero Martínez lamenta que todos esos esfuerzos "han dado igual".

## Caso omiso a los carteles

En la zona existen carteles advirtiendo del peligro que supone realizar actividades de baño o deportivas en el río, pero, como añade Adrián Martínez, "es un paraje que depende de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) y no se puede prohibir el baño. Lo único que podemos hacer, por lo

tanto, es dar recomendaciones y si la gente se las salta, que es lo que ha sucedido, es cuando se producen los accidentes".

Además, lamenta que las empresas privadas que ofrecen paquetes de aventura en la zona "también buscan los accesos a través de esas parcelas privadas" y apunta a que, pese a contar en muchos casos con personal experto "estamos hablando de un río que ha sufrido una crecida muy grande y no sabemos cómo están los sedimentos, las profundidades, las piedras que se hayan podido arrastrar...".

## Reunión urgente para tomar medidas

Pese a todo, Adrián Martínez no renuncia a poder implementar medidas que mejoren la seguridad del paraje, aunque reconoce que "todas las actuaciones que queramos hacer tienen que pasar por la CHJ o, incluso, por la Delegación del Gobierno".

Ante la alarma social creada por las tres muertes de las últimas semanas, "estuve hablando con el alcalde de Callosa, y hemos acordado que vamos a

pedir una reunión urgente con la CHJ para abordar la posibilidad de adoptar una serie de medidas cuando el río sufra este tipo de crecidas".

## Ayuda supramunicipal

Martínez se muestra tajante y afirma que "no estoy dispuesto a que se siga manchando el nombre de Bolulla por este tipo de imprudencias". Para ello, "lo que quiero es que la CHJ también tome cartas en el asunto y que nos autorice a precintar la zona, al menos, cuando vengan estas crecidas".

Una medida con la que "conseguiríamos que la persona que acceda al paraje no sólo tendrá que pagar los gastos del rescate en caso de sufrir un accidente, sino que podrá ser sancionada por haber accedido al lugar. En realidad, no lo queremos hacer por la sanción. Lo que queremos es salvar vidas en una zona que, insisto, no está vigilada. Pero para hacerlo, necesitamos que también intervengan la CHJ y la Delegación del Gobierno". Y avisa que "si la CHJ no lo va a hacer,

los ayuntamientos no podemos hacer más".

## Falta de recursos

Respecto a la posibilidad de que el Ayuntamiento de Bolulla adopte para el paraje del Estret de les Penyes una solución similar a la adoptada por la vecina Callosa d'en Sarrià en Les Fonts de l'Algar, el alcalde bolullero explica que "estas cosas se han pensado, pero volvemos al punto de partida: no podemos cobrar una entrada ni regular o prohibir el acceso a no ser que lo haga la CHJ o nos autorice a hacerlo".

Además, recuerda que "en Bolulla somos un municipio muy pequeño y si tengo que regular esa zona necesito tener personal para vigilar y mantener la zona durante todo el año y eso, ahora mismo, no puedo hacerlo".

**El alcalde de Bolulla pide una reunión urgente con la CHJ**

**Las muertes se produjeron en dos accidentes sucedidos con menos de dos semanas de diferencia**

# Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

## El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quienes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

## Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

## Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fór-

mula que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana.

## Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educació) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

## Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

**La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia**

**Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación**

**Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado**

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.

### UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara

Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

### Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

### Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

# NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

**Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente**

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en [www.renoveu.com](http://www.renoveu.com)

**ENTREVISTA >** Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

# «Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

**Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?**

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

**Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?**

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

**Algo que muchos echan de menos.**

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

**Eso es muy comparable con ir a las ferias.**

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

**¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.**

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

**¿Han recuperado todas las citas habituales?**

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

**¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?**

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

**¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?**

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

**El llamado mal del último kilómetro.**

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



# millones

en ayudas  
para potenciar  
la oferta turística  
de la provincia  
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,  
Entidades y Asociaciones  
sin ánimo de lucro de Alicante

## 2022



+ info [costablanca.org](http://costablanca.org)  
Solicítalas antes del **9 de mayo**

# 18<sup>a</sup> setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

**José Luis Sáez Pastor**  
Alcalde de Guardamar del Segura

## RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]  
Tel. 96 672 82 94

Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

#### Entrantes al centro

- *Carpaccio* de langostino de Guardamar con *coullis* de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endivias con espuma de ñora

#### Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

#### Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cerveza, refrescos, agua mineral  
Café o infusiones



PRECIO: 35 €  
[IVA incluido]

## HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19

Tel. 96 572 92 13

Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

### MENÚ

#### Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con *coullis* de tomate y patata al aceite de ñora

#### Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con *carpaccio* de salmón marinado y carne de vieira

#### Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con *alloli* de ñora

#### Postre

- Tarta de queso fluida

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cerveza, agua  
Café



PRECIO: 40 €  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64

Tel. 96 572 83 40

Horario servicio menú:

13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- *Petit suisse* de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

#### Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

#### Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos

- o
- *Tataki* de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

#### Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante:  
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire  
Cerveza, refrescos, zumos, agua  
Café



PRECIO: 37 €  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n

Tel. 96 672 51 72

Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

#### Entrantes

- *Carpaccio* de langostinos de Guardamar con *alloli* y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

#### Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

#### Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cerveza, agua  
Café



PRECIO: 35 €  
[IVA incluido]

## HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11

Tel. 96 572 96 50

Horario servicio menú:

14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

#### Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

#### Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé*

- o
- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

#### Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

#### BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante  
Cerveza, refrescos, agua mineral  
Café



PRECIO: 38 €  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorin, 22

Tel. 638 294 197

Horario servicio menú:

13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

#### Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

#### Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

#### Postre

- Churro crujiente con *toffee* de ñora
- Servicio de té

#### BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante  
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €  
[IVA incluido]

# 18<sup>a</sup> setmana gastronòmica



## de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÁUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN  
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE  
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE  
RESTAURADORES  
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



AGENDA  
2030

# Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

## Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

**Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional**



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

## Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

## Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodelas. Será a las 11 horas.

## En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

**El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora**

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

## Entrada Mora y Cristiana

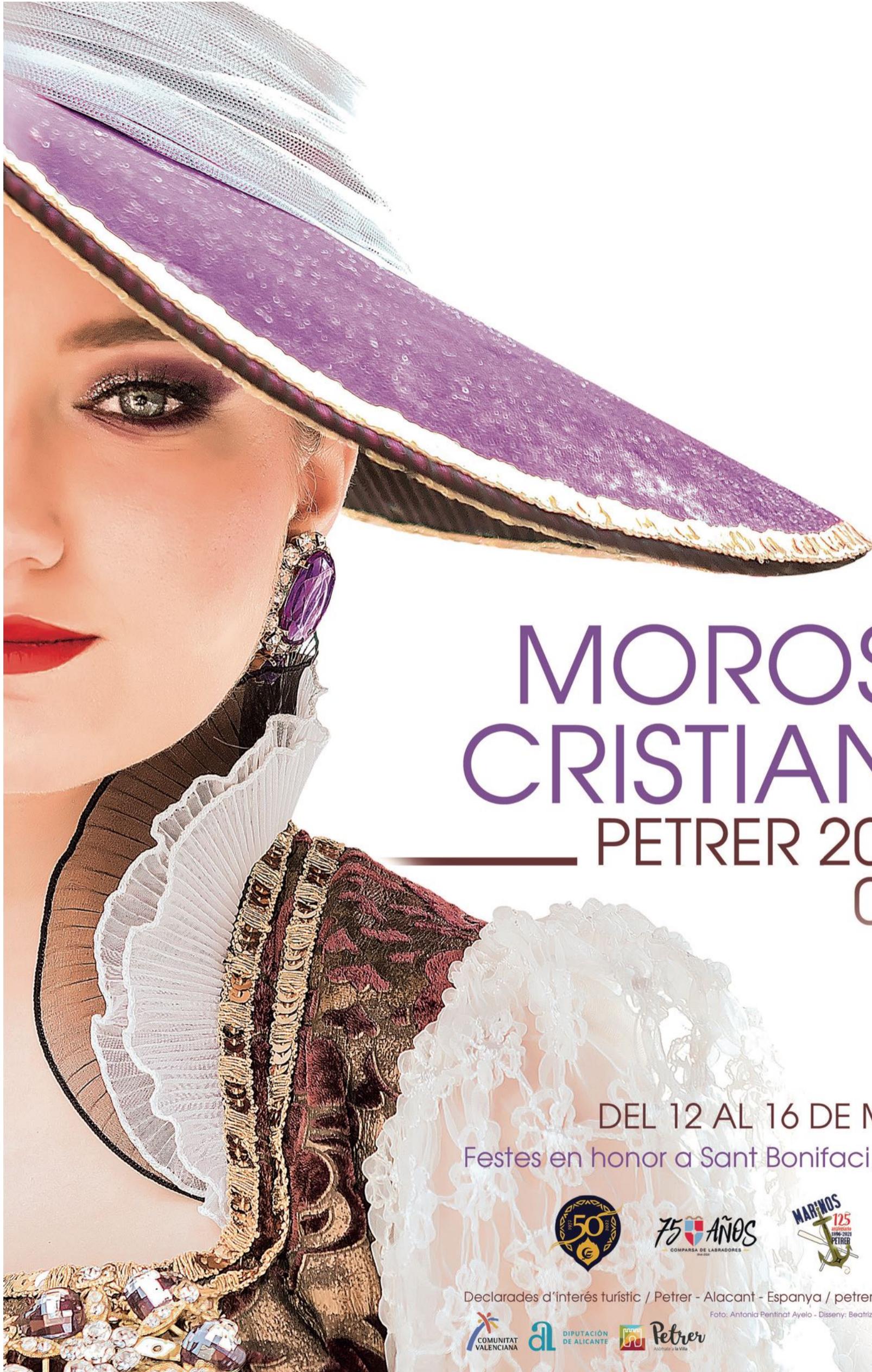
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

**Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante**



# MOROS I CRISTIANS

## PETRER 2022

021  
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG  
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / [petrerenfestes.com](http://petrerenfestes.com)



Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer

# «Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

**Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante**

**Blanca Portillo / Actriz**

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para recordar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

## **Dilatada carrera**

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



**Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?**

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

**Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?**

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

**Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?**

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

**Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?**

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

**Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?**

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

**Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.**

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

**De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?**

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

**Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?**

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

**En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?**

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

**Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese peliulón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?**

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

**¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?**

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

**¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.**

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

**¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?**

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

**Exposiciones**



**Hasta 5 mayo**

**REFORZAD LAS FILAS**

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h**

**Hasta 7 mayo**

**SENTIMIENTO DE PAISAJE**



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

**ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h  
S: 11 a 13:30 h**

**Hasta 8 mayo**

**LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO**

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h**

**ARTE PARA LEER**

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

**PETRETER | J a D: 18 a 20 h**

**MULIERS, MULIERIS 2022**

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

**DOPPIA MUPIA**

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

**Hasta 14 mayo**

**NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS**

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 15 mayo**

**DE LA ABSTRACCIÓN  
AL OUTSIDER ART**

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

**PETRETER | J a D: 18 a 20 h**

**Hasta 28 mayo**

**ASIA TOWN**



Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 29 mayo**

**OIR UN RÍO**



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h**

**Hasta 31 mayo**

**CIENTÍFICAS DE LETRAS**

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 8:30 a 21 h**

**Hasta 10 septiembre**

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:  
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

**Niñ@s y más**



**7 sábado**

**CRIS PEQUEÑA VALIENTE  
(teatro)**



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**LA LLAVE MÁGICA  
(musical familiar)**

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 8 a 10 €

**VILLENA | 19 h**

**8 domingo**

**DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE  
A LAS RODELAS DE MOROS  
Y CRISTIANOS 2022**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

**PETRETER | 11 h**

**13 viernes y 14 sábado**

**VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)**

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**15 domingo**

**EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)**

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 8 a 12 €

**ALICANTE | 18 h**

**LOS REMEDIOS (teatro juvenil)**

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada con invitación previa

**ELCHE | 19 h**

**22 domingo**

**SOY UNA NUEZ (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**27 viernes y 28 sábado**

**TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)**



Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**28 sábado**

**HERENCIA (teatro)**

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 19:30 h**

**TRASH! (música)**

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**

**29 domingo**

**PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)**

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 12 h**

**CANTACHEF (teatro musical)**

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 17:30 h**

**AMIGO FRANKIÉ (musical)**



Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 7 €

**LA NUCÍA | 18 h**

**LA LLAVE MAGICA (musical familiar)**



Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

**PETRER | 18 h**

**Música**



**6 viernes**

**RECITAL DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**B.O.W.**

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 10 a 15 €

**ALICANTE | 21:30 h**

**7 sábado**

**ADDA·SIMFÓNICA**

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**Diverplanes tridimensionales**



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

**7,50€** adultos  
**5,50€** niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com

**ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE**

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 20 h**

**7 sábado y 8 domingo****VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)**

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 40 a 50 €

**ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h**

**8 domingo****ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE**

ADDA.  
Entrada: 14 €

**ALICANTE | 19 h**

**ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE**

ADDA.  
Entrada: 10 €

**ALICANTE | 20 h**

**10 martes****ENSEMBLE DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**11 miércoles****DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD**

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 32 €

**ALCOY | 20:15 h**

**12 jueves****MARY LATTIMORE (arpa)**

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 21:30 h**

**13 viernes****RECITAL VIENTO METAL**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA**

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**VICENT TORRENT**

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20:30 h**

**13 viernes y 14 sábado****FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS**

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).  
Entrada: 7 €

**L'ALFÀS DEL PI | 20 h**

**14 sábado****AMANDO BLANQUER EN EL RECORD**

Banda Municipal de Bilbao.

Teatro Calderón.  
Entrada: 15 a 20 €

**ALCOY | 19:30 h**

**ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)**

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**MORAD / BENY JR**

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 15 a 27 €

**ALICANTE | 20 h**

**17 martes****BIG BAND**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**19 jueves****ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS**

Con Julia Fischer (directora/solista).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**20 viernes****NIÑO DE ELCHE**

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 20 €

**ELCHE | 20 h**

**XOEL LÓPEZ**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 20 a 35 €

**ORIHUELA | 21 h**

**21 sábado****CELTAS CORTOS (acústico especial)**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 27 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**MISHIMA**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 10 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**22 domingo****ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA**

ADDA.  
Entrada: 10 €

**ALICANTE | 20 h**

**27 viernes****OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**28 sábado****MANUEL BARRUECO (guitarra)**

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**AINHOA ARTETA**

Palau (c/ Alcoy, 18).  
Entrada: 36,80 a 52,20 €

**ALTEA | 20 h**

**Teatro****6 viernes****PUÑOS DE HARINA**

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**7 sábado****MAESTRÍSSIMO**

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 12 a 15 €

**ELDA | 20 h**

**EL CUIDADOR**

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 20 h**

**10 martes**

**ADIÓS, DUEÑO MIO**



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 9 a 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**13 viernes**

**EN TIERRA EXTRAÑA (musical)**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.  
Entrada: 15 a 18 €

**ELDA | 20 h**

**OCEANÍA**

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**20 viernes**

**UNA VEZ, UNA CASA**

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**SILENCIO**



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**21 sábado**

**EL HOMBRE ALMOHADA**



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 20 a 22 €

**ELCHE | 20 h**

**LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)**

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 16 a 22 €

**ORIHUELA | 20 h**

**22 domingo**

**LOS PAZOS DE ULLOA**

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curulla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

**MATRIMONIO PARA TRES**



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de malentendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.  
Entrada gratuita.

**ORIHUELA | 20 h**

**26 jueves al 29 domingo**

**THE FULL MONTY, EL MUSICAL**

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.  
Entrada: 30 a 35 €

**ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h**

**27 viernes**

**LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)**

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

## DESTACADOS MAYO 2022

ENTRADAS: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) y [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)

**T17 AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S**  
**"LOS PLANETAS"**  
ADDA-SINFÓNICA  
Josep Vicent, director titular  
Júlia Gállego, flauta  
Coro Amici Musicae  
Nielsen, Obertura Helios  
Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta  
Holst, Los Planetas

**T18. Viernes 13- 20.00h -S**  
**"EL DESTINO"**  
SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA  
Daniel Harding, director  
Brahms, Sinfonía núm. 3  
Brahms, Sinfonía núm. 1

**T19. Jueves 19- 20.00h -S**  
**"CONCERTANTE"**  
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS  
Julia Fischer, directora/solista  
Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda  
Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge  
Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373  
Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110<sup>a</sup>

**AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C**  
**"CAYETANO BRUNETTI"**  
ALMANTIGA  
ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE  
LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE

**G6. Sábado 14 - 20.00h. -C**  
LA GU TARRA  
**ÁLVARO PIERRI**  
Guitarra clásica

**G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C**  
LA GUITARRA  
**MANUEL BARRUECO**  
Guitarra clásica  
Girolamo Frescobaldi. Aria con Variazione detta "La Frescobalda"  
Domenico Scarlatti. Cinco Sonatas  
Manuel M. Ponce. Sonatina Meridional  
Ignacio Cervantes. Danzas Cubanas  
Joaquín Malats. Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) / [www.addasinfonica.es](http://www.addasinfonica.es)

ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.  
Entrada: 22 a 35 €

**ELCHE | 20 h**

### LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 10 a 15 €

**ORIHUELA | 21:30 h**

### 27 viernes y 28 sábado

#### ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 20 a 30 €

**VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h**

### 28 sábado

#### EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €

**ELCHE | 20 h**

### LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 20 h**

### Otros



### 7 sábado

#### LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 12 €

**LA NUCÍA | 20 h**

### 12 jueves

#### FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 18 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 12 jueves al 16 lunes

#### FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

**PETRE**

### 13 viernes

#### DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 12 €

**VILLENA | 20:30 h**

### 14 sábado

#### BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 18 miércoles y 19 jueves

#### EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 24 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



## Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**28 sábado**

**V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA**

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: [asociacionfotograficasantapola.es/](http://asociacionfotograficasantapola.es/)

**SANTA POLA | De 00:01 a 19 h**

**31 martes**

**REBELIÓN (danza)**



Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.  
Entrada: 9 a 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**



**Humor**

**4 miércoles al 6 viernes**

**#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**



David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 24 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**7 sábado**

**#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 18 a 20 €

**ORIHUELA | 20:30 h**

**14 sábado**

**COMANDANTE LARA & CÍA**



Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).  
Entrada: 14 a 18 €

**ALTEA | 20:30 h**

**29 domingo**

**MISS TUPPER SEX**



El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.  
Entrada: 12,60 €

**ALTEA | 19 h**

www.salmayalive.com

<b>MIGUEL RÍOS</b>	<b>SERGIO DALMA</b>	<b>ANTONIO JOSÉ</b>	<b>INDIA MARTÍNEZ</b>	<b>TWIN MELODY</b>
8/7	9/7	10/7	12/7	13/7
<b>COMANDANTE LARA</b>	<b>VANESA MARTÍN</b>	<b>ANA MENA</b>	<b>LOS MORANCOS</b>	<b>ANTONIO OROZCO</b>
14/7	15/7	17/7	19/7	21/7



# Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD  
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enlazar por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdozo que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y lloros, cuchicheos, quizá correteos.

## De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

## Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torre), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

## Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparet (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campeletero-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

# Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

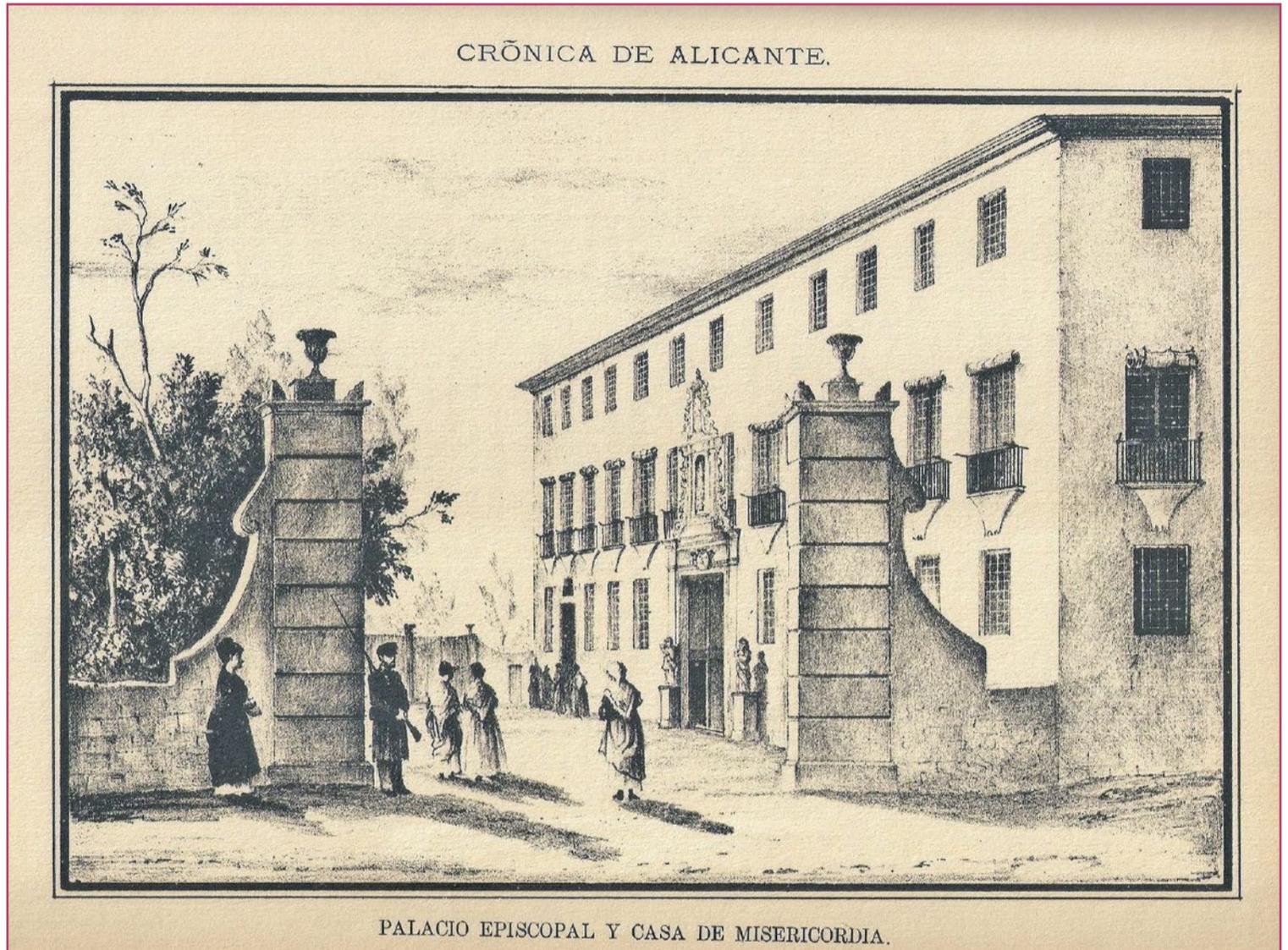
Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de postín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

## Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranca en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

## Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

## Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

## Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

**Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna**

**El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa**

**El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia**

# Aptur cumple 20 años siendo una de las asociaciones más maduras del sector

Tras la pandemia, la Semana Santa supuso un importante efecto rebote para los castigados empresarios turísticos

NICOLÁS VAN LOOY

Los tiempos en los que el turista, si es que tenía la oportunidad de hacerlo, tomaba la decisión sobre el lugar al que poner rumbo durante sus vacaciones basándose únicamente en la presencia de la playa quedaron, afortunadamente, muy atrás en el tiempo. Hoy en día, son muchos y variados los elementos que cualquiera tiene en cuenta, antes de empezar a hacer las maletas, antes de iniciar el viaje.

Es muy difícil estipular cuál de todos esos elementos de juicio tiene un peso más importante en el proceso de toma de decisión. De hecho, esa clasificación variará de tantas maneras como turistas visiten un destino, ya que cada uno de ellos antepondrá unas cosas sobre otras sin que eso suponga que su escala de valores deba coincidir con la de otros visitantes que compartan tiempo y espacio en el destino.

## Oferta alojativa

En cualquier caso, no cabe duda de que la oferta alojativa de la que dispone ese destino es, al menos, uno de sus principales escaparates para todo el sector turístico local. Un ámbito, el de la pernocta, en el que entran en juego un importante y variado número de establecimientos: hoteles, hostales, campings... y, por supuesto, los apartamentos turísticos.

Un sector este último que, al contrario de lo que sucede con hoteles o campings, no ha contado tradicionalmente con sello de calidad como pueden ser las estrellas que, con sus imperfecciones, permiten al cliente conocer de antemano qué servicios debe esperar en su lugar de descanso.

## Calidad y garantía

En los últimos años, la aparición de diversas plataformas de



reservas de alojamientos vacacionales no sólo ha obligado a las administraciones a regular el alquiler vacacional, sino que ha propiciado que propietarios y empresarios del sector hayan redoblado sus esfuerzos por seguir manteniendo unos altos estándares de calidad, para no perder cuota de mercado frente a otras alternativas.

Un trabajo que desde la Asociación de Apartamentos Turísticos de la Comunitat Valenciana (Aptur), nacida en Benidorm, llevan haciendo desde hace dos décadas, y que ha permitido que la ciudad cuente con un parque de este tipo de viviendas que actualmente -y desde hace años- es sinónimo de calidad y garantía para el visitante.

## Crecimiento continuo

Precisamente fue hace apenas un año, y en buena medida como respuesta a la crisis nacida de la pandemia y como fruto del trabajo bien hecho, y muchas veces callado, cuando Aptur decidió dar el salto desde Benidorm al resto de la Comunitat.

Un proceso de crecimiento que no ha parado y en el que sigue sumando adhesiones y asentándose, como la organización de referencia y mayor representatividad en el ámbito de las viviendas de uso turístico después de haber confirmado el pasado mes de marzo, tras la celebración de la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Viviendas de Uso Turístico de Valencia (Viutur), la adhesión de la misma a su proyecto.

## Alta representatividad

Poco después de anunciarse ese acuerdo, aprobado por una-

nimidad en el cónclave de Viutur, el presidente de Aptur, Miguel Ángel Sotillos, se mostró "confiado en que la patronal autonómica siga sumando adhesiones de asociaciones, propietarios o gestores de viviendas turísticas de toda la Comunitat para fortalecer la interlocución con la Administración y conseguir mejoras para el sector".

En ese mismo sentido, Sotillos recordó que Aptur, por su pertenencia a la Federación Nacional, "está representada en la CEOE, en la CEV y en el Consell de Turisme de la Generalitat Valenciana".

## Recuperarse de la pandemia

El presidente de la patronal de los apartamentos turísticos aprovechó el anuncio de adhesión de la asociación valenciana para celebrar "la buena acogida que está teniendo la campaña contra la Tasa Turística, que ha sumado el apoyo de casi 2.500 firmantes entre los que se encuentra Aptur y la propia Federación Nacional de Viviendas Turís-

ticas" y contra la que Aptur, junto a su homóloga hotelera Hosbec, es una de las asociaciones más beligerantes.

Ese es, precisamente, uno de los grandes retos para el futuro a corto y medio plazo en un momento en el que, si bien la Semana Santa supuso un importante efecto rebote para los apartamentos y para el resto del sector turístico, todavía están muy vivas las heridas económicas abiertas por la pandemia y que siguen amenazando la viabilidad de muchas de las empresas que se dedican a este segmento alojativo.

**La Asociación de Viviendas de Uso Turístico de Valencia anunció el pasado mes de marzo su adhesión a la asociación**

**Nacida en Benidorm hace dos décadas, la asociación es ya una de las más potentes de la Comunitat Valenciana**

**«Aptur está representada en la CEOE, en la CEV y en el Consell de Turisme de la Generalitat Valenciana»  
M. A. Sotillos**

# El turismo respira aliviado tras una gran Semana Santa 2022

Los empresarios alertan a la Generalitat del daño que puede causar la tasa turística

NICOLÁS VAN LOOY

El sector turístico de la comarca de la Marina Baixa respira, por fin, algo más aliviado después de comprobar las buenas cifras de ocupación registradas durante la pasada Semana Santa, primera gran cita vacacional pospandémica y en la que los principales destinos de la Costa Blanca, y del resto de la Comunitat Valenciana, superaron con creces el 80% de ocupación hotelera.

Una muy buena noticia que, sin embargo, deja un poso de preocupación debido a que diferentes factores (coyunturales a la actual situación política y económica que vive Europa por los efectos, por un lado, de la crisis financiera derivada de la pandemia y, por otro, de la guerra en Ucrania) han provocado que esa buena ocupación haya llegado, a su vez, acompañada de una bajada en la rentabilidad.

## Reunión de alto nivel

Dada la vital importancia del momento presente para el sector, con el verano de la recuperación a la vuelta de la esquina, el presidente de la patronal hotelera Hosbec, Toni Mayor, mantuvo recientemente un encuentro con el presidente de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig y el secretario autonómico de Turismo, Francesc Colomer.

Un cónclave en el que se trataron tres temas clave: la valoración del inicio de la temporada turística con la Semana Santa y la previsión del verano, la tasa turística y las estrategias del sector para la sostenibilidad a través de la autoproducción de energía eléctrica de fuentes renovables y limpias como es la solar.

## Un momento clave

Respecto a la valoración de la campaña de Semana Santa, Mayor valoró que las cifras de ocupación “han sido muy buenas para el sector aunque la rentabilidad todavía se resiente por dos factores fundamentales: porque no se está trasladando al consumidor final los incrementos de costes, ya que en muchos casos las reservas se han hecho con precios fijados hace meses, y porque el sector está empezando a hacer frente y reducir el intenso endeudamiento al que ha tenido que acudir para soportar dos años de casi inactividad”.



Toda la comarca ha registrado grandes datos de ocupación.

Según ha transmitido el presidente de Hosbec “las previsiones para la temporada de verano van por buen camino y, si no hay nuevas dificultades derivadas del virus o la guerra, podemos hablar de cifras similares a las de los años de normalidad”.

## La batalla de la tasa turística

Con la mayoría de las empresas del sector peleando todavía por dejar definitivamente atrás el bache pandémico, el principal frente abierto entre las mismas y la Administración pasa por la implantación de la tasa turística.

En ese sentido, el presidente de la Generalitat Valenciana ha mostrado su apoyo al sector, asumiendo la inoportuna iniciativa y la inaplicabilidad práctica de la misma. Por su parte, Mayor ha trasladado a Puig que “desde

todas las bases del partido y desde los responsables de los ayuntamientos, de la política turística y fiscal se rechaza esta nueva figura impositiva que nadie ha pedido, pero que algunos la enarbolan como un símbolo”.

## Tramitación parlamentaria

Se inicia ahora un “duro trabajo” para el sector turístico que tendrá como objetivo que, tras la tramitación parlamentaria, se pueda aparcar esta iniciativa, “al menos, hasta que el sector y el mercado se haya recuperado de tantos reveses y dificultades”.

Así, el máximo responsable de Hosbec recordó al presidente de la Generalitat que “sólo el hecho de tener esta posibilidad encima de la mesa perjudica al sector, ya que varios medios bri-

tánicos están advirtiendo de la nueva tasa y las contrataciones del mercado de negocios, que se hacen con dos años de antelación, ya están condicionando precios para que sean los hoteles los que, en caso de prosperar la iniciativa, se tengan que hacer cargo de su coste”.

## Sostenibilidad futura

En cuanto al planteamiento de futuro a medio y largo plazo, tanto el gobierno valenciano como los empresarios se han mostrado muy interesados en explorar iniciativas en materia de producción de energía eléctrica a través de fuentes limpias, y especialmente del sol.

Con ello, tal y como ha incidido Mayor, “no sólo se reduciría la dependencia energética de otras fuentes y el coste desorbitado al que actualmente se está contratando, sino que se apuntalaría una importante estrategia de sostenibilidad, de reducción de la huella de carbono y un proyecto altamente transformador en la línea de los Fondos Europeos Next Generation”.

## Trabajo conjunto

Por ello, Hosbec y Generalitat han acordado iniciar una línea de trabajo conjunta para poder poner en marcha un proyecto colaborativo mixto, público-privado, con el objetivo de poder producir, por ejemplo, un porcentaje importante del consumo eléctrico del sector hotelero con la idea de acercarse al 50% en una primera fase.

Como ha indicado Mayor, “estos sí que son proyectos de sostenibilidad que ponen de nuevo al sector hotelero valenciano en primera línea de vanguardia, y no las iniciativas que sólo buscan recaudar nuevos impuestos para mostrar su animadversión por un sector tan esencial en nuestra economía”.

**La mayoría de los destinos de la Costa Blanca han superado el 80% de ocupación**

**Las perspectivas para el próximo verano siguen siendo muy buenas en la Marina Baixa**

**Ximo Puig ha mostrado su apoyo al sector, asumiendo la inoportuna iniciativa de la tasa y la inaplicabilidad práctica de la misma**

# El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellanense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

## Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

## Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

## Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

## Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

## Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

**Cuando era fraile, meditó en una cueva de Orito**

**La pedanía monfortina era punto devocional del Camino de Santiago**

**Tomó los hábitos en Elche, donde también se le festeja**

# Benidorm, primer destino mundial en dar el salto al Metaverso

La versión digital de la ciudad, bautizada como 'Benidorm Land', será una realidad a finales de mes

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm se convertirá a finales de este mismo mes de mayo en el primer destino turístico del mundo que da el salto al metaverso, una realidad virtual y paralela a la que ya están más que acostumbrados los miembros de la generación alfa (los nacidos después de 2010), y que ofrece unas posibilidades tan infinitas como lo son las dudas y el desconocimiento que sobre él tienen las generaciones anteriores a los que hoy comienzan su andadura en la adolescencia.

La presentación de este nuevo proyecto, realizada, eso sí, por las versiones en carne y hueso de sus protagonistas, sirvió para adelantar que ese nuevo espacio servirá para que cualquier persona, esté donde esté, pueda interactuar a través de su 'avatar' -otro de los neologismos a los que poco a poco habrá que ir acostumbrándose y que representa la identidad virtual de los usuarios- con miles de usuarios como si realmente se encontraran en la capital turística.

## Herramienta de promoción

Según explicó el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, el salto de Benidorm al metaverso se produce principalmente porque "consideramos que es una herramienta muy potente de promoción" y quiso subrayar que, contrariamente a lo que pueden entender muchas personas, "no hablamos de un mundo de fantasía, sino de una realidad alternativa en la que se nos ofrecen las mismas cosas sin movernos de casa".

Tal y como se ha señalado y recuerdan los expertos en la materia, el entorno del metaverso es una realidad que hoy en día sólo es plenamente conocida y entendida por los miembros de la generación Alfa, que han nacido y crecido con una tablet o un



Imagen de 'Benidorm Land'.

teléfono inteligente en la mano, pero los impulsores de este proyecto se mostraron convencidos del potencial e inminente crecimiento de un universo paralelo que, aseguran, "es para todos".

## Revolución digital

Todo ello, aprovechando los efectos colaterales que sobre el día a día de las personas ha tenido la pandemia, que ha traído consigo una profunda revolución digital que, en el ámbito turístico, se traduce en que "el nuevo viajero es cada vez más digital y previsor y Benidorm está dispuesto a estar en este mundo", tal y como sentenció Pérez.

El Benidorm del metaverso nace con el nombre de Benidorm Land y permitirá a los usuarios interactuar libremente y de forma totalmente inmersiva. Será, por lo tanto, una opción más que interesante para conocer Benidorm antes de viajar y saber si responde a las necesidades y colma las expectativas.

## Sin limitaciones físicas

Pero las posibles aplicaciones de esta realidad virtual van mucho más allá de la mera experiencia previa al viaje físico. El responsable de la creación de Benidorm Land, Alberto Lozano, matizó que "un metaverso

es un entorno en 3D en el que la gente puede interactuar con el resto de personas por medio de avatares que son modelos de sí mismos" y señaló que "en el metaverso, se pueden realizar casi todas las acciones del mundo real y algunas más, como por ejemplo volar".

Todo ello, "nos permite estar en un mismo espacio físico con gente que está en lugares completamente distintos al nuestro" y para ejemplificar el enorme potencial que ofrece este entorno no sólo en el futuro, sino ya en el presente, recordó que la empresa responsable del famoso juego Roblox, que se basa en el mismo concepto del metaverso, "tiene una cotización en bolsa superior a Telefónica".

## Asia, un cliente potencial

Además de glosar las muchas oportunidades de negocio

que se pueden generar en el metaverso para los "prosumidores" -que es como Lozano ha definido a los usuarios de este entorno por su condición, a la vez, de "productor y consumidor"- de Benidorm Land a través de la venta de NFT o experiencias "en destino", el responsable del salto benidormense al metaverso ejemplificó una de las grandes y "muchas" oportunidades promocionales que llegan de la mano de esta realidad.

Según Lozano, "el mercado potencial del metaverso se basa, sobre todo, en el mundo del videojuego y, en él el 55% de los 3.000 millones de gamers del mundo están en el mercado asiático. Eso permite que, en el futuro, cuando todos estos jugadores estén en el metaverso, Benidorm podrá llegar de manera sencilla a ese mercado asiático".

## Apuesta de futuro

Además, y trasladando esas cifras al mundo real, "cuando los niños de la generación Alfa sean mayores, querrán viajar a ese lugar donde jugaron a través de sus avatares", vaticinó Lozano.

La decisión ahora adoptada por Benidorm es una clara

apuesta de futuro si se tiene en cuenta que "tres de cada cuatro usuarios actuales tienen menos de 35 años". Un mercado que, a su vez, es mucho más extenso ya que "muchos de esos usuarios prefieren mirar antes que jugar por lo que, si unimos el metaverso a plataformas como Twitch o YouTube, amplía mucho el mercado potencial".

De esta forma, las autoridades locales consideran que, como ya sucediera cuando Benidorm se convirtió en el primer Destino Turístico Inteligente (DTI) del mundo, la capital turística valenciana ha vuelto a tomar la delantera planetaria, convirtiéndose en el primer destino presente en el metaverso, algo que ha hecho "para estar a la vanguardia, innovar y aplicar toda la tecnología que pueda estar a nuestro alcance en la promoción del destino".

Se trata de una apuesta promocional a largo plazo dirigida a los nacidos después de 2010

El concepto, muy ajeno a la mayoría, es ya algo muy común para los miembros de la generación alfa

El mercado asiático aparece como una de las principales oportunidades de negocio

# Benidorm llevará el verano a la Copa del Mundo de ciclocross

La ciudad recupera para España la máxima competición invernal ciclista tras once años de ausencia

NICOLÁS VAN LOOY

Con audiencias millonarias en los países centroeuropeos (con cuotas de pantalla semanales superiores al 80% en Bélgica, donde este deporte es religión), el ciclocross, la especialidad invernal del ciclismo, está viviendo un periodo de enorme expansión tanto en términos de seguimiento popular como territorial.

Hace dos años, la Unión Ciclista Internacional (UCI), propietaria del torneo, delegó la organización de la Copa del Mundo en Flanders Classics, la empresa que, entre otras muchas carreras, se encarga de poner en marcha cada año algunas de las clásicas más importantes del calendario internacional. Pese a ser una empresa belga, sus responsables, con Tomas Van den Spiegel (al que muchos aficionados al baloncesto recordarán por su etapa como pívot en el Real Madrid entre 2008 y 2010) al frente, priorizaron un objetivo sobre todos los demás: internacionalizar la especialidad.

## Once años de ausencia

Así, la Copa del Mundo de ciclocross extendió su radio de acción y ha recalado en Estados Unidos, Bélgica, Reino Unido, Países Bajos, Alemania, Francia, Dinamarca, Italia, República Checa, Suiza y Luxemburgo. Ahora, tras el acuerdo firmado con Benidorm, España se sumará al "selecto club", como lo definió el seleccionador nacional Pascual Momparler, de países anfitriones.

La carrera, bautizada como Benidorm-Costa Blanca, se celebrará el próximo día 22 de enero de 2023 en la capital turística y supondrá la vuelta a España del más importante y prestigioso torneo de ciclocross después de once años de ausencia.

Será, además, la primera vez que el certamen de la UCI



Felipe Orts durante una carrera el pasado invierno.

llegue a nuestro país fuera del circuito vasco de Igorre y, como ha subrayado la actual campeona de España, Lucía González, la primera vez que en España se disputen pruebas de la Copa del Mundo femenina.

## Cuenta atrás

La cuenta atrás para un día histórico en el ciclismo y el deporte español comenzó a principios del pasado mes de marzo, cuando la Benidorm-Costa Blanca fue presentada en sociedad en las instalaciones del Consejo Superior de Deportes (CSD) en Madrid.

Hasta allí se desplazó el alcalde de la capital turística, Toni Pérez, para compartir la efeméride con los principales actores del ámbito deportivo nacional como José Manuel Franco, presidente del CSD, José Luis López Cerrón, presidente de la Real Federación Española de Ciclismo (RFEC) y un largo etcétera de autoridades.

Una cita a la que tampoco faltaron las principales figuras del ciclismo invernal español. Junto a la ya nombrada Lucía González, tampoco se quisieron perder el evento el actual número 26 del mundo, el cántabro Kevin Suárez ni, por supuesto, el mejor especialista español de todos los tiempos, Felipe Orts, subcampeón del mundo en 2017 y que podrá disfrutar de la experiencia de competir a sólo unos pocos kilómetros de su casa de La Vila Joiosa.

**Hasta ahora el torneo sólo había visitado el circuito vasco de Igorre, al que no ha vuelto desde 2011**

## Una prueba decisiva

La de Benidorm será la decimotercera y penúltima cita puntuable para la Copa del Mundo que se dispute en el invierno que nos llevará de 2022 a 2023. Esa posición en el calendario le confiere tres grandes ventajas sobre la gran mayoría de sus compañeras de torneo.

En primer lugar, será una de las carreras más emocionantes de todo el invierno ya que es muy posible que en ella se pueda decidir buena parte, o incluso de manera ya matemática y definitiva, el nombre del campeón final de la Copa del Mundo.

Además, se da la circunstancia que entre los meses de diciembre y enero -recordemos que la carrera se celebrará el 22 de enero-, la inmensa mayoría de equipos internacionales se concentra en la Costa Blanca para preparar la temporada, por lo que la presencia de grandes figuras como Mathieu van der Poel,

Wout Van Aert o Tom Pidcock es mucho más que probable.

Todo ello, sin olvidar su proximidad con el Mundial de la especialidad, que coloca a la de Benidorm como uno de los últimos grandes test antes de la pelea por el maillot arcoíris.

## Interés por Benidorm

Tomas Van den Spiegel, máximo responsable de Flanders Classics y, por lo tanto, de la organización de la Copa del Mundo, es una de las personas que con más entusiasmo ha celebrado el desembarco de España y Benidorm en el torneo.

No hay que olvidar, en este sentido, que la capital turística valenciana tiene un enorme tirón popular en algunos de los países claves para los intereses comerciales de su empresa y de la propia competición, por lo que para ellos pronto fue una prioridad cerrar el acuerdo con la ciudad y, de esta manera, recalcar en ella con su competición.

## Promoción directa

Un interés que fue rápidamente correspondido por las autoridades locales, que vieron en este evento un formato extraordinario para promocionarse como destino desestacionalizado, llegando de forma directa a un 'target' específico y de gran valor para la ciudad: el del turista ciclista.

Con televisión en directo en todos los países europeos a través de Eurosport y, como ya se ha indicado, con cuotas de pantalla que en España sólo se pueden asociar a los más importantes partidos de fútbol de la Selección, Real Madrid o Barça, la Copa del Mundo de ciclocross catapultará, sin duda, la imagen de Benidorm hasta los salones de millones de personas a lo largo y ancho del Viejo Continente.

**La fecha elegida para la carrera permite pensar en la presencia de las principales figuras del pelotón internacional**

**Las audiencias en algunos países europeos superan el 80% de cuota de pantalla semana tras semana**

### Formato en crecimiento

Para ello, es crucial la expansión territorial de la propia competición. Así, Van den Spiegel explica que “el año pasado ya tuvimos nuevas y magníficas sedes en Italia y Francia, que también han sido confirmadas para la nueva temporada”, pero no duda en subrayar que “estamos especialmente satisfechos de volver a España en nuestra próxima edición tras más de diez años de ausencia”.

El propio responsable de Flanders Classics argumenta que “hemos elegido esta fecha concreta para Benidorm porque es un periodo en el que a los corredores les gusta combinar entrenamientos con carreras. Sin duda, la prueba de Benidorm será uno de los principales eventos de la próxima Copa del Mundo”.

### Sorpresa garantizada

Así mismo, el exjugador de baloncesto analiza que el de Benidorm “es un recorrido completamente nuevo que hará que también sea muy emocionante para los aficionados. Tememos mucha confianza en la organización y en la ciudad de Benidorm y juntos vamos a hacer todo lo posible para que sea un evento de primera clase”.

Será, por las propias características del clima mediterráneo, tan distinto al del resto de Europa, un trazado muy diferente a los habituales barrizales de la especialidad. Aunque los detalles del circuito todavía se deben dar a conocer, todo hace indicar que se tratará de una oportunidad de oro para los corredores que se desenvuelven mejor en recorridos rápidos y muy técnicos.

### Momparler, el ‘Celestino’

Para que Benidorm y Flanders Classics unieran sus caminos e intereses y trajeran de vuelta a España la Copa del Mundo de ciclocross, alguien tenía que actuar como ‘Celestino’ y ese papel lo jugó a la perfección Pascual Momparler, actual seleccionador nacional de ruta y ciclocross y máximo responsable de la organización local.



Toda la familia del ciclismo español celebró la buena noticia.

Nacido en la localidad valenciana de Villanueva de Castellón, Momparler asegura que “para mí, lo más importante es que, con esta prueba de Benidorm, España y la Comunitat Valenciana van a tener presencia en la Copa del Mundo del Ciclocross”. Y se emocionaba al recordar que “hace muchos años, mi padre (fallecido en 2012) puso en marcha el ciclocross en la Comunitat Valenciana. Esto es una recompensa y un homenaje a su esfuerzo”.

### Un club muy selecto

Este éxito, que ahora se deberá confirmar con una imaculada organización, no ha sido fruto de un día ni de la casualidad. Tal y como explica Momparler, “hace tiempo que nos propusimos el reto de crear una de las grandes carreras que faltaban en el calendario deportivo de España: una prueba de la Copa del Mundo de Ciclocross. Lo hemos conseguido y ahora España figura en ese selecto

club de países organizadores de esta competición”.

Superado por el apoyo recibido, el organizador insiste en “dar las gracias al Ayuntamiento de Benidorm, que nos abrió sus puertas de una forma increíble, ayudándonos a hacer esto realidad y que ha remado igual que nosotros para conseguirlo. Estoy abrumado por cómo nos han recibido y, sobre todo, con unas ganas increíbles de que llegue enero para que todo el mundo vea lo que somos capaces de hacer en España, la Comunitat Valenciana, Alicante y Benidorm”.

### Éxito compartido

Pascual Momparler capitanea el equipo que tiene sobre sus hombros el peso de poner en marcha esta gran cita, pero asegura que “esto es un premio a todo el conjunto de organizadores, federaciones territoriales, RFEC, ciclistas... Para todos los que, desde hace tantos años, están luchando por el ciclocross a nivel nacional”.

Un éxito compartido también con los propios aficiona-

dos ya que, como él mismo subraya, “también es un logro de los que han escrito sobre este deporte en los medios de comunicación o en las redes sociales. Nosotros nos llevamos el premio de poder organizarlo, pero es algo que tienen que disfrutar todos como suyo ya que son los que han hecho posible que esto sea hoy una realidad”.

### 30 años después del Mundial

El alcalde de Benidorm, Toni Pérez, echó la vista atrás para recordar que “este nuevo reto para la ciudad” llega 30 años después de que el italiano Gianni Bugno se llevara el título de campeón del mundo en la avenida Jaume I de la ciu-

dad en una carrera en la que el ídolo de entonces, Miguel Induráin -que acababa de ganar su segundo Tour- acabó sexto.

“Tenemos una trayectoria organizativa desde aquel Mundial de 1992. Han pasado demasiados años, como demasiados años han pasado desde que España no acoge una prueba de la Copa del Mundo de ciclocross” sentencia el primer edil.

Pérez considera, además, que “abrir el año 2023 con una gran prueba que acerque el mundo del ciclismo todavía más a Benidorm era una gran oportunidad y que permitirá a Benidorm devolverle al mundo del ciclismo lo mucho que nos da, que es un concepto de ciudad que estamos desarrollando desde hace unos años”.

**Será la penúltima prueba puntuable para la Copa del Mundo y, por lo tanto, decisiva para la clasificación general**

**El evento ciclopedestre desembarca en Benidorm justo 30 años después de la celebración del Mundial en la ciudad**

**El vilero Felipe Orts, el mejor especialista español de todos los tiempos, correrá a sólo unos kilómetros de su casa**

### Calendario Copa del Mundo 2022-2023

- 9/10/22 - Waterloo (Estados Unidos).
- 16/10/22 - Fayetteville-Arkansas (Estados Unidos).
- 23/10/22 - Tábor (República Checa).
- 30/10/22 - Ruchpen (Países Bajos).
- 13/11/22 - Beekse Bergen (Bélgica).
- 20/11/22 - Overijse (Bélgica).
- 27/11/22 - Hulst (Países Bajos).
- 4/12/22 - Amberes (Bélgica).
- 11/12/22 - Londres (Reino Unido)\*
- 17/12/22 - Val di Sole (Italia).
- 26/12/22 - Dendermonde (Bélgica).
- 8/1/23 - Zonhoven (Bélgica).
- 22/1/23 - Benidorm (España).
- 29/1/23 - Besançon (Francia).

\*Sede todavía por confirmar oficialmente

# El yacimiento del Tossal de La Cala, a las Jornadas Europeas de Arqueología

Los restos se han convertido en un gran atractivo de la oferta turística cultural de Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

El 'castellum' del Tossal de La Cala es uno de los vestigios patrimoniales más antiguos con los que cuenta la ciudad de Benidorm. Como ocurrió con otros muchos elementos de indudable valor histórico y cultural, la capital turística vivió demasiados años de espaldas a ese tesoro, pero durante los últimos años ha trabajado de forma decidida para enmendar ese error y, a la vez, convertir este yacimiento arqueológico en un nuevo atractivo turístico de la ciudad.

Un trabajo que ahora ha comenzado a recoger sus frutos no sólo en forma del importante interés que por él muestran los turistas de Benidorm, que durante la pasada Semana Santa registraron cerca de 3.000 visitas al mismo, con picos de 1.150 visitantes en una sola jornada, sino también el de la comunidad científica.

## Protagonismo europeo

Así, el del Tossal de la Cala es uno de los yacimientos españoles que el próximo mes de junio participará en las Jornadas Europeas de Arqueología, dirigidas por el Instituto Nacional de Investigaciones Arqueológicas Preventivas francés (Inrap) y que se celebra simultáneamente en 46 países del continente.

Un importante paso adelante para un rincón absolutamente olvidado hasta hace poco y que sobre el que la concejala de Patrimonio Histórico de Benidorm, Ana Pellicer, ha explicado que "es la primera vez que nuestro 'castellum' romano participa de estas relevantes jornadas, pensadas para acercar aún más el patrimonio arqueológico a la población a través de diversas actividades, que ya se están planificando".

## Actividades para todos

A este respecto, la edil ha avanzado que "a falta de con-



'Castellum' del Tossal de La Cala.

cretar todas y cada una de las acciones que se van a realizar, podemos adelantar que durante esos días habrá visitas guiadas al Tossal, con más pases de los habituales y también actividades pensadas para todos los públicos, algunas dirigidas expresamente a la población más joven".

Pellicer ha señalado que "participar de estas Jornadas Europeas de Arqueología nos ayuda a posicionar más y mejor nuestro 'castellum', el fortín romano de la época de las guerras sertorianas que más información ha dado hasta la fecha a los investigadores".

## Creciente interés científico

Lo cierto es que el enclave benidormense ha conseguido despertar un fuerte interés entre la comunidad científica por su indudable valor histórico y patrimonial, que va mucho más allá del ámbito local y que ha podido arrojar luz sobre una época ya muy remota y de la que los historiadores están ávidos por conocer nuevos detalles.

En ese sentido, la edil responsable de Patrimonio Histórico ha recordado que "hace

pocos meses el Tossal vivió su bautismo científico con la publicación de un estudio global sobre el yacimiento en la revista del Archivo Español de la Arqueología (AESPA) -que edita el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)-, firmado por Feliciano Sala, Jesús Moratalla, Sonia Bayo y Ángel Morillo".

## Puesta en valor

Tras esa presentación científica, "hemos considerado que era el mejor momento para que el Tossal diera también el salto a esa plataforma de proyección pública que son las Jornadas Europeas de Arqueología", lo que llevará a ese yacimiento a traspasar las fronteras españolas como, y salvando las eviden-

tes distancias, ocurre con otros muchos atractivos de la capital turística.

Unas jornadas, ha agregado Pellicer, que "persiguen dar visibilidad y relevancia a los yacimientos arqueológicos europeos y que, por tanto, están en sintonía con el trabajo que desde hace años está realizando el ayuntamiento de Benidorm, invirtiendo en la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico local con recursos propios y también con los que se obtienen de otras administraciones, principalmente fondos europeos".

## Atractivo turístico

Esa inversión y apuesta por poner en valor el indudable interés histórico del yacimiento también se ha traducido ya en una clara oportunidad para el turismo, principal industria local. Así, Pellicer considera que el trabajo realizado durante los últimos años "está dando sus frutos tal y como demuestran las cifras de visitantes que mes a mes obtiene el Tossal y que crecen exponencialmente durante periodos vacacionales como el vivido en la pasada Semana Santa".

De hecho, según los datos oficiales facilitados por el consistorio, durante esa primera gran cita vacacional pospandémica, 3.040 personas han paseado y conocido los restos del Tossal de la Cala, "lo que supone que en esos cinco días de Semana Santa el yacimiento ya ha alcanzado una cuarta parte del número total de visitantes que se registraron en los meses de julio y agosto de 2021".

Especialmente relevante en ese sentido fue el dato recogido durante el Viernes Santo, cuando se firmó un récord de visitantes para el enclave con 1.152 personas en una sola jornada.

**Tras años sumido en el olvido, el enclave es ahora uno de los más visitados de la ciudad**

**El yacimiento fue objeto, hace pocos meses, de su primera publicación científica**

**En Semana Santa 3.040 personas visitaron los restos del Tossal de la Cala, lo que supone una cuarta parte del número total de julio y agosto de 2021**