

# AQUÍ en Elche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquielche.com](http://www.aquielche.com)

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)



## Una plaza muy cultural

Págs. 26 y 27

### Ferias



Beatriz Serrano, nueva directora de IFA, llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia. Pág. 10

### Teatro



La compañía ilicitana de teatro Calandra cumple 32 años con una nueva obra, 'La llamada de Lauren'. Pág. 29

### Residuos



Los datos muestran un claro y significativo aumento en las cantidades de residuos correctamente reciclados. Págs. 2 y 3

► **¿Quieres alquilar o vender tu vivienda, chalet, locales u otras propiedades con garantías?**

Asesórate gratuitamente y confía tu gestión inmobiliaria a **Exclusivas Reyna**, con más de 50 años de experiencia en el sector.

Visítanos: C/ Poeta Miguel Hernández, 9 - ELCHE

Llámanos: ☎ 966 66 22 42 / 687 75 20 71 📞

[www.exclusivasreyna.com](http://www.exclusivasreyna.com) - [exclusivasreyna@gmail.com](mailto:exclusivasreyna@gmail.com)



# La importancia de las 'tres erres': reciclar, reutilizar y reducir

Los datos muestran un claro y significativo aumento en las cantidades de residuos correctamente reciclados

NICOLÁS VAN LOOY

Según estiman diversos estudios realizados en nuestro país, cada persona produce diariamente dos kilos de basura. Si tenemos en cuenta que la población española es hoy en día de unos 47 millones de personas, cada día se producen unos 94 millones de kilos de basura que, de no reciclarse, acabarán tirados en un vertedero.

Extrapolado ese dato a la realidad local de la ciudad de Elche, con una población ligeramente superior a los 230.600 habitantes, podemos calcular que los ilicitanos producimos algo más de 460.000 kilos diarios de basura o, lo que es lo mismo, unas 170.000 toneladas anuales.

## Responsabilidad de todos

Por fortuna, la ciudadanía es cada día más consciente de la importancia y beneficios del reciclaje, una tarea que es responsabilidad de todos. En primer lugar, de cada individuo, que debe, si no lo ha hecho ya, adoptar la costumbre de separar sus residuos para un correcto tratamiento. Y, por supuesto, también de la Administración, que tiene la obligación de dotar a la sociedad de las herramientas adecuadas para deshacerse de toda esa ingente cantidad de basura de forma correcta.

Por desgracia, España está muy lejos de cumplir con la meta europea de reciclaje, en la cual los países deben reciclar el 50% de los desechos urbanos. Es por esto que la contaminación sigue siendo un problema de salud pública. Y todo ello provoca, según el Estudio de la Carga Global de Enfermedad (GBD), unas 21.000 muertes al año en España por la exposición a contaminantes ambientales. De ellas, unas 15.000 se atribuyen a la contaminación atmosférica.

## Concienciación

Con estos datos en mente, es fácil comprender el motivo por el que los vertederos de basura se



convierten en un verdadero problema para las comunidades, ya que son lugares en los que los desechos orgánicos favorecen el crecimiento de microbios, parásitos y bacterias que originan diversas enfermedades.

Además, en los vertederos se producen gases contaminantes que afectan el medioambiente y también ponen en riesgo la salud. Un conjunto de circunstancias que se podrían mitigar enormemente si, como sociedad, se diera un decisivo paso adelante y se tomara verdadera conciencia sobre la importancia del reciclaje.

## Múltiples beneficios

La importancia del reciclaje radica, básicamente, en sus beneficios sobre el medioambiente y sobre la salud pública. Sus beneficios son múltiples y tienen un impacto directo e indirecto en el día a día de toda la ciudadanía abarcando ámbitos tan distintos y, a la vez, importantes como el ahorro energético, ahorro de recursos naturales y, por supuesto, la disminución de la contaminación.

Además, al reciclar los desechos domésticos se disminuye la cantidad de basura y residuos que acaban cayendo en fuentes de agua, en el suelo o generan-

do gases tóxicos en vertederos y otros puntos de almacenaje.

## Aprender a reciclar

El reciclaje forma ya parte fundamental de todas las estrategias globales contra el cambio climático. Así las cosas, lo más importante a la hora de considerar cualquier tipo de estrategia que fomente el reciclaje es, precisamente, la vertiente formativa. En otras palabras, para reciclar hay que saber hacerlo.

Una regla muy sencilla a seguir es la de las 'tres erres': reciclar, reutilizar y reducir. Un trío de medidas que todos podemos adoptar en nuestros hogares y lugares de trabajo y que podrían tener un impacto muy profundo en el futuro del planeta.

## Reciclar, reutilizar y reducir

Tanto en el hogar como en el trabajo se hace indispensable considerar la importancia del

reciclaje. Por ello, se debe separar correctamente los desechos, almacenarlos debidamente y transportarlos, en caso de que así sea preciso, haciendo uso de los múltiples servicios que para ello existen.

Además, siempre es conveniente tratar de darle una nueva vida a las cosas que frecuentemente utilizamos. Es una forma sencilla de tomar conciencia sobre la importancia de la reutilización de recursos para el medio ambiente. Esto implica reutilizar los materiales en vez de desecharlos. Al reutilizar, alargamos la vida útil de los materiales antes de que terminen tirados en un vertedero, por lo que así minimizamos el impacto negativo que tienen sobre el medio ambiente.

Por último, se debe hacer un esfuerzo por dejar a un lado el consumismo y ser consumidores mucho más eficientes. Lo más importante del reciclaje empieza por reducir lo que se utiliza. Es decir, se trata de analizar de qué forma se puede hacer un uso más racional de las cosas para bajar la cantidad de desechos que se generan.

## El ejemplo de Elche

Como se ha indicado anteriormente, todas estas acciones requieren del doble compromiso

y esfuerzo de la ciudadanía y de la administración, que debe velar por poner cerca de la primera las herramientas y facilidades para implementar, en su día a día, esos pequeños cambios de hábitos que pueden provocar un impacto enorme en el planeta y nuestro futuro.

Para ello, tanto el ayuntamiento de Elche como la empresa encargada de la recogida y tratamiento de los residuos urbanos de la ciudad, UTE Elche, siguen avanzando en la implantación de nuevos y eficientes sistemas de recogida selectiva, que ayuden a seguir manteniendo a la capital ilicitana como una de las urbes que más y mejor pueden ejemplificar este necesario cambio de paradigma.

## Mejora en los datos

Buena prueba del éxito de los esfuerzos conjuntos de UTE

**Elche ha aumentado en un 44% la cantidad de envases reciclados entre 2018 y 2021**

**El cartón-papel reciclado en la ciudad ha aumentado en un 38% en sólo tres años**

**Se sigue avanzando en la implantación de nuevos y eficientes sistemas de recogida selectiva**

Elche, la propia Administración local y, por supuesto, todos los ilicitanos, son los magníficos datos que muestran un espectacular aumento en la correcta separación y, por tanto, en la recogida selectiva de los residuos.

Sólo en el ámbito de los envases, durante el pasado ejercicio de 2021 se recogieron en la ciudad de Elche un total de 2.478 toneladas, lo que supuso un 3% más que un año antes, un 17% más que en 2019 y un magnífico aumento del 44% respecto a 2018.

### Más papel y cartón

Pero si esa mejora es notable y magnífica en lo que se refiere a envases, más optimistas son todavía los datos referentes al papel y cartón, de los que en 2021 se recogieron en Elche nada más y nada menos que 2.911 toneladas, suponiendo un aumento del 10% respecto al año anterior, un 25% más que en 2019 y un 38% más que dos años antes.

### Un ejército silencioso

Una mejoría que, además de a la cada vez mayor sensibilidad mostrada por parte de la ciudadanía, se puede atribuir al verdadero 'ejército' inmóvil y silencioso formado por contenedores y papeleras que, distribuido por toda la ciudad, facilitan



la labor de deshacerse de los residuos de hogares y lugares de trabajo.

Así, Elche cuenta con un servicio diario de recogida selectiva de basura, que trabaja de lunes a domingo, y cuya cara más visible es la flota de camiones propulsados por GNC, con una capacidad de 25 metros cúbicos de almacenaje, y que se en-

cargan del vaciado de los contenedores de carga lateral de 2.400, 3.000 y 3.200 litros de capacidad repartidos estratégicamente en todas las zonas de la ciudad y sus pedanías.

### Papeleras selectivas

Además, la ciudad cuenta también con nuevas papeleras

en sus playas que, separando los residuos por fracciones (azul para el papel-cartón, amarillo para los envases y gris para el resto de residuos), forman parte esencial de esa labor de protección del medioambiente a través del reciclaje.

De este tipo de contenedores se han dispuesto más de 150 unidades a lo largo de los arena-

les de El Altet, Arenales del Sol, Carabassi, El Pinet, La Marina y El Rebolledo.

### Recogida de enseres

Añadido a todo ello, UTE Elche ofrece un servicio gratuito de recogida de enseres, esos deshechos que, por su volumen o sus características, suelen suponer un gran problema de transporte para los ciudadanos y que en 2021 totalizó 5.360 toneladas recogidas.

Se trata de un servicio diario que en el caso urbano se ofrece en horario nocturno, durante la mañana en las pedanías y por la tarde en el diseminado. Para hacer uso del mismo, únicamente hay que dejar los enseres en la puerta del domicilio antes de las 23:00, 6:30 o 14:00 horas respectivamente, sin obstaculizar el paso de viandantes ni apoyados en los contenedores, y avisar mediante un mensaje de whatsapp al 680 363 774 para su recogida.

**El servicio gratuito de recogida de enseres totalizó 5.360 toneladas en 2021**

# SERVEI MUNICIPAL DE RECOLLIDA D'ESTRIS DOMÈSTICS

**1**



Deixa el teu avis en aquests telèfons

**966 67 88 20**

**680 363 774**

**2**



Indica el teu carrer i número perquè no hi haja pèrdues

**3**



Recorda que només pots baixar fins a cinc grans estris

Has de traure-ho de 21 a 23 h  
Es recollirà a partir de las 23 h

**4**



Has de traure-ho a l'hora indicada perquè ho recullen

**PEDANIES**

Amb tu fem Elx *verda i neta*

UTE ELCHE



No tragues cristal!  
Això va al Punt Net!



Ajuntament d'Elx

**ENTREVISTA >** Francisco Javier Rico Villaplana / Responsable de ventas de Vesica Piscis (Alicante, 22-noviembre-1988)

# «Creamos nuestras zapatillas sin residuos, sostenibles y reciclables»

La Comunitat Valenciana demuestra en Europa que es posible crear un calzado con un menor impacto ambiental

TAMARA ATIENZAR

Nuestros pasos dejan huella en el planeta y nuestro calzado también. Cada año se producen más de 20.000 millones de pares de zapatos, unas cifras que dejan un elevado impacto en la naturaleza. Según el centro tecnológico del calzado INESCOP, un par convencional puede producir hasta 23,3 kg de dióxido de carbono.

Con estas cifras y el objetivo de hacer de la industria europea del calzado un ámbito más sostenible, nació el proyecto LIFE Rewear de la mano de empresas de la Comunitat Valenciana, Italia y Rumanía.

La iniciativa está apoyada por los fondos LIFE de la Unión Europea, destinados a impulsar iniciativas medioambientales. Para conocer más detalles, conversamos con Francisco Rico, responsable de ventas de Vesica Piscis, uno de los socios del proyecto.

## ¿Qué particularidades tiene el calzado que fabricáis?

Tiene dos características: diseño circular y minimalismo. El calzado es un producto que tiene muchos componentes y etapas en el proceso productivo. Esto dificulta el reciclaje haciéndolo prácticamente imposible en casi todos los tipos de zapatos que conocemos. Para convertirlo en un producto circular había que trabajar mucho el diseño y reducir el número de materiales y los procesos productivos.

El resultado es la creación de unas zapatillas que prácticamente se componen de dos materiales: el corte de arriba es tejido y la suela es de goma. De esta forma, creamos zapatillas sin residuos, sostenibles y reciclables.

**Puede que sea más complicado pero habéis demostrado que es posible fabricar un za-**

**El proyecto LIFE Rewear nace de la mano de empresas de la Comunitat Valenciana, Italia y Rumanía**



Francisco Rico con las zapatillas fabricadas a partir de materiales reciclados.

## pato con menos impacto para el medioambiente. ¿Cómo es el proceso de creación?

Para conseguir un calzado circular hay que eliminar procesos productivos, optimizarlos y minimizarlos. Eso nos permite reducir energía y disminuir la huella de carbono durante la elaboración. Entre otras cosas, hemos adaptado las máquinas para poder fabricar y coser los zapatos. Por otra parte, es importante permitir al cliente que sea la empresa la que recicle directamente el producto.

## O sea que las claves pasan por el proceso productivo y por la selección de materiales, ¿no?

Exacto, la clave es el ecodiseño. Todo comienza con la idea, pero para desarrollarla los proce-

tos tienen que estar adaptados. Así que, como dices, los materiales son importantes y luego que la fábrica adapte el modelo productivo. Otra clave son nuestros propios proveedores, es importante que las industrias auxiliares que nos acompañan se adapten al modelo productivo del calzado circular.

## Justo ahora que lo mencionas, ¿de dónde proceden los materiales que utilizáis? ¿Cómo encontráis esos proveedores que también son sostenibles y circulares?

Es importante pensar siempre en los valores del producto. En nuestro caso son: orgánico, vegano, reciclado y reciclable. El hecho de tener en cuenta esas cuatro claves nos ayudó para con-

tactar con diferentes fábricas de tejido e hilo que trabajan de esta forma. Utilizamos hilo y tejidos porque es la materia prima con menor impacto.

Además, no provienen de Asia o de Latinoamérica, sino que vienen de una empresa local y todo lo que nosotros recogemos se lo volvemos a dar para que lo reciclen.

## ¿Tenéis nuevos proyectos por delante?

Algo muy singular que va a aparecer próximamente dentro del proyecto LIFE Rewear es el configurador. Se trata de una plataforma que va a estar conectada a la web de Vesica Piscis en la que el consumidor va a poder personalizar sus propios zapatos.

## «Para conseguir un calzado circular hay que eliminar procesos productivos»

Además, el usuario podrá fotografiar esa prenda a la que le tiene tanto aprecio pero que ya no se pone, nosotros la recogeremos y la integraremos en el modelo de calzado que haya elegido. Es una manera de personalizar sus zapatillas sostenibles, recicladas y reciclables con una prenda que ya no utiliza pero con la que sí tiene una conexión emocional potente. Es decir, los clientes podrán crear sus zapatillas a partir de sus propias prendas de ropa.

## Imagino que todo este proceso que lleváis a cabo afecta al precio del producto. ¿Creéis que los consumidores están concienciados o falta todavía un cambio de mentalidad?

Desafortunadamente, la mayoría de los productos que tenemos a nuestro alcance son de grandes multinacionales con modelos de negocio y de producción en escala. En muchos casos, se fabrican en países con condiciones de trabajo indignas y con materiales que no son tan respetuosos ni tan locales. Todo ello hace que el producto final pueda llegar a costar la mitad que el nuestro. Intentamos ajustarnos todo lo posible para ofrecer un producto que esté al alcance de todos, pero es imposible competir.

Queremos concienciar a nuestra comunidad para que consuma menos y compre productos de mayor calidad, con un impacto mucho menor en el medioambiente.

## «El consumidor podrá crear sus zapatillas a partir de sus propias prendas de ropa»



El futuro  
es impredecible.  
Pero puedes visitarlo.  
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

### 'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

### Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



### Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

### Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

### Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

### Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabras tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

### Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

# AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche  
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

## AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com  
/AQUiEnElche - @AQUiEnElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

## AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com  
/AQUiEnSantaPola - @AQUiEnSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

## AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com  
/AQUiEnCrevillent - @AquiCrevillent



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Pau Sellés  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENIA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



Manuel García  
DISTRIBUCIÓN

# Las guerras mundiales se libraron en las costas alicantinas

En la primera mitad del siglo XX sucedieron varias batallas navales con submarinos, barcos y aviones

DAVID RUBIO

Poca gente sabe que el primer submarino de la historia se probó en el Puerto de Alicante. Puede sonar a broma, pero fue un riojano llamado Cosme García quien inventó el primer "barco-pepe", como él mismo lo llamaba, y eligió nuestros muelles para realizar la primera inmersión en 1860.

Sin embargo aquel revolucionario invento no llamó la atención de la reina Isabel II y los políticos españoles rechazaron invertir en su fabricación en serie. Una falta de miras evidente, pues solo unas décadas después el ejército español compraría varias decenas de submarinos a Estados Unidos.

Aquel barco-pepe de Cosme acabó hundido en el Mediterráneo y nunca más se supo. Pero curiosamente algún tiempo más tarde nuestro litoral se convirtió en un escenario de batallas submarinas. Porque a pesar de que España se mantuvo oficialmente neutral durante las dos guerras mundiales, lo cierto es que todos los bandos violaron constantemente nuestras aguas territoriales para atacarse mutuamente.

## Primera Guerra Mundial

La clave estratégica era Gibraltar, punto que la flota británica y sus aliados utilizaban como entrada al Mediterráneo tanto para barcos bélicos como de abastecimiento. Por ello, durante la Gran Guerra, el Imperio Alemán envió varios submarinos a esta zona con el objetivo de torpedear todo buque enemigo que encontrara a su paso.

El primer ataque del que tenemos constancia ocurrió en febrero de 1917, cuando el submarino germánico U-35 hundió al barco italiano Oceanía navegando 28 millas al sur de Alicante. Apenas unos días más tarde repitió éxito con el Prudenza del mismo país.

---

**Los submarinos alemanes hundieron barcos británicos y franceses cerca de Tabarca en la I Guerra Mundial**

---



Los restos del avión británico Lockheed Hudson derribado en Santa Pola hoy están expuestos en el Museo del Aire en Madrid.

En aquella primavera los submarinos alemanes U-52 y U-34 operaron por las inmediaciones de Tabarca, y mandaron a pique varios buques como los británicos Glenclyffe y Mardinian o el francés Ville de Verdun.

Todavía más prolífica fue la misión del U-64 navegando entre el Cabo de la Huerta y Villajoyosa pues logró hundir dos buques británicos, uno estadounidense, uno italiano y otro noruego. Antes de regresar a Alemania estuvieron a punto de cobrarse una nueva víctima, pues sus torpedos destrozaron la hélice y el timón del italiano Caprera, pero aun así este barco resistió a flote.

## Segunda Guerra Mundial

Tras dos décadas de tensa tranquilidad, la guerra regresó a Europa y con ello las batallas navales a nuestras costas. Eso sí, ahora con un importante añadido... la entrada en escena de la aviación.

La primera vez que se percibió la Segunda Guerra Mundial en Alicante fue en noviembre de 1942, cuando un avión británico Blenheim tuvo que realizar un aterrizaje de emergencia en el antiguo aeródromo ubicado en El Altet debido a problemas técnicos.

Unas semanas más tarde un submarino nazi U-73 derribó con un misil a otro avión británico Lockheed Hudson a pocas millas de Santa Pola, cuando volaba en dirección Ibiza. Sus restos no fueron encontrados hasta 1990 por un pescador cuando casualmente faenaba por la zona.

## El rescate de los alemanes

Quizás la mayor odisea vivida en estas aguas fue la ocurrida en marzo de 1943. Un submarino alemán U-77 fue detectado cerca del Cabo de la Huerta por un avión británico despegado de Gibraltar. A pesar de que le bombardeó desde el aire, solo pudo causarle algunos daños y los germanos escaparon en dirección norte.

Sin embargo, en plena huida, otro avión inglés atacó al U-77 a varias millas de Calpe. Esta vez sí logró hundirlo definitivamente.

---

**Un submarino nazi derribó un avión británico cerca de Santa Pola**

---

te, aunque la mayor parte de los cincuenta tripulantes alemanes pudieron abandonar el submarino antes de que se perdiera en el fondo del mar. Demasiado lejos de la costa como para llegar nadando, se quedaron toda la noche a la intemperie.

Al día siguiente fueron encontrados por un barco pesquero, cuando ya tan solo nueve hombres seguían con vida. Los supervivientes fueron llevados a tierra donde recibieron atención hospitalaria para más adelante regresar a Alemania. Por esta gesta, el gobierno del Tercer Reich quiso recompensar a estos pescadores calpinos con 1.000 pesetas y un reloj de pulsera para cada uno.

De aquel rescate surgió además una curiosa leyenda, pues entre la población local se propagó el rumor de que los nazis tenían una base secreta submarina cerca de allí (por supuesto, llena de grandes tesoros). Nunca se halló ninguna prueba de semejante infraestructura, pero la leyenda todavía hoy perdura entre los mayores del lugar.

## Poca repercusión en Alicante

Mientras todas estas batallas navales se libraban a unas pocas millas de distancia, lo cierto

es que apenas repercutieron en la vida cotidiana de los alicantinos. De hecho, ni siquiera solían ser conscientes de ellas pues raramente salían publicadas en prensa, dado que eran operaciones secretas no reconocidas por los propios países en liza.

Aún así los barcos y submarinos extranjeros acostumbraban a navegar cerca de la costa en tiempos de guerra, pues así tenían más opciones de ser rescatados en caso de ser alcanzados por el enemigo. En algunas ocasiones incluso anclaron en el puerto alicantino, ya fuera para repostar o para dar unos días de permiso a la tripulación.

Con el hundimiento del turismo durante aquellos convulsos años, al menos las visitas de estos marineros británicos, alemanes, italianos, etc. a Alicante supusieron un pequeño empujón para los comercios y los bares de la época en plena dura Posguerra.

---

**Nueve marines alemanes fueron rescatados por unos pescadores en Calpe**

---

# Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

## El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quienes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

## Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

## Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fór-

mula que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana.

## Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educació) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

## Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

**La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia**

**Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación**

**Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado**

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.

### UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara

Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

### Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

### Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

**NO MÁS CALOR**

**LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA**

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en [www.renoveu.com](http://www.renoveu.com)

**ENTREVISTA >** Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

# «Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

**Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?**

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

**Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?**

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

**Algo que muchos echan de menos.**

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

**Eso es muy comparable con ir a las ferias.**

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

**¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.**

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

**¿Han recuperado todas las citas habituales?**

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

**¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?**

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

**¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?**

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

**El llamado mal del último kilómetro.**

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



# millones

en ayudas  
para potenciar  
la oferta turística  
de la provincia  
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,  
Entidades y Asociaciones  
sin ánimo de lucro de Alicante

## 2022



+ info [costablanca.org](http://costablanca.org)  
Solicítalas antes del **9 de mayo**

# 18<sup>a</sup> setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

**José Luis Sáez Pastor**  
Alcalde de Guardamar del Segura

## RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]  
Tel. 96 672 82 94  
Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

#### Entrantes al centro

- *Carpaccio* de langostino de Guardamar con *coullis* de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endivias con espuma de ñora

#### Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

#### Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cerveza, refrescos, agua mineral  
Café o infusiones



PRECIO: 35 €  
[IVA incluido]

## HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19  
Tel. 96 572 92 13  
Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

### MENÚ

#### Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con *coullis* de tomate y patata al aceite de ñora

#### Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con *carpaccio* de salmón marinado y carne de vieira

#### Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con *alloli* de ñora

#### Postre

- Tarta de queso fluida

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cerveza, agua  
Café



PRECIO: 40 €  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64  
Tel. 96 572 83 40  
Horario servicio menú:  
13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- *Petit suisse* de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

#### Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

#### Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos

- *Tataki* de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

#### Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante:  
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire  
Cerveza, refrescos, zumos, agua  
Café



PRECIO: 37 €  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n  
Tel. 96 672 51 72  
Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

#### Entrantes

- *Carpaccio* de langostinos de Guardamar con *alloli* y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

#### Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

#### Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cerveza, agua  
Café



PRECIO: 35 €  
[IVA incluido]

## HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11  
Tel. 96 572 96 50  
Horario servicio menú:  
14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

#### Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

#### Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé*
- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

#### Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

#### BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante  
Cerveza, refrescos, agua mineral  
Café



PRECIO: 38 €  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorin, 22  
Tel. 638 294 197  
Horario servicio menú:  
13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

#### Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

#### Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

#### Postre

- Churro crujiente con *toffee* de ñora
- Servicio de té

#### BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante  
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €  
[IVA incluido]

# 18<sup>a</sup> setmana gastronòmica



## de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÁUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN  
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE  
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE  
RESTAURADORES  
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



# Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

## Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

**Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional**



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

## Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

## Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodela. Será a las 11 horas.

## En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

**El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora**

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

## Entrada Mora y Cristiana

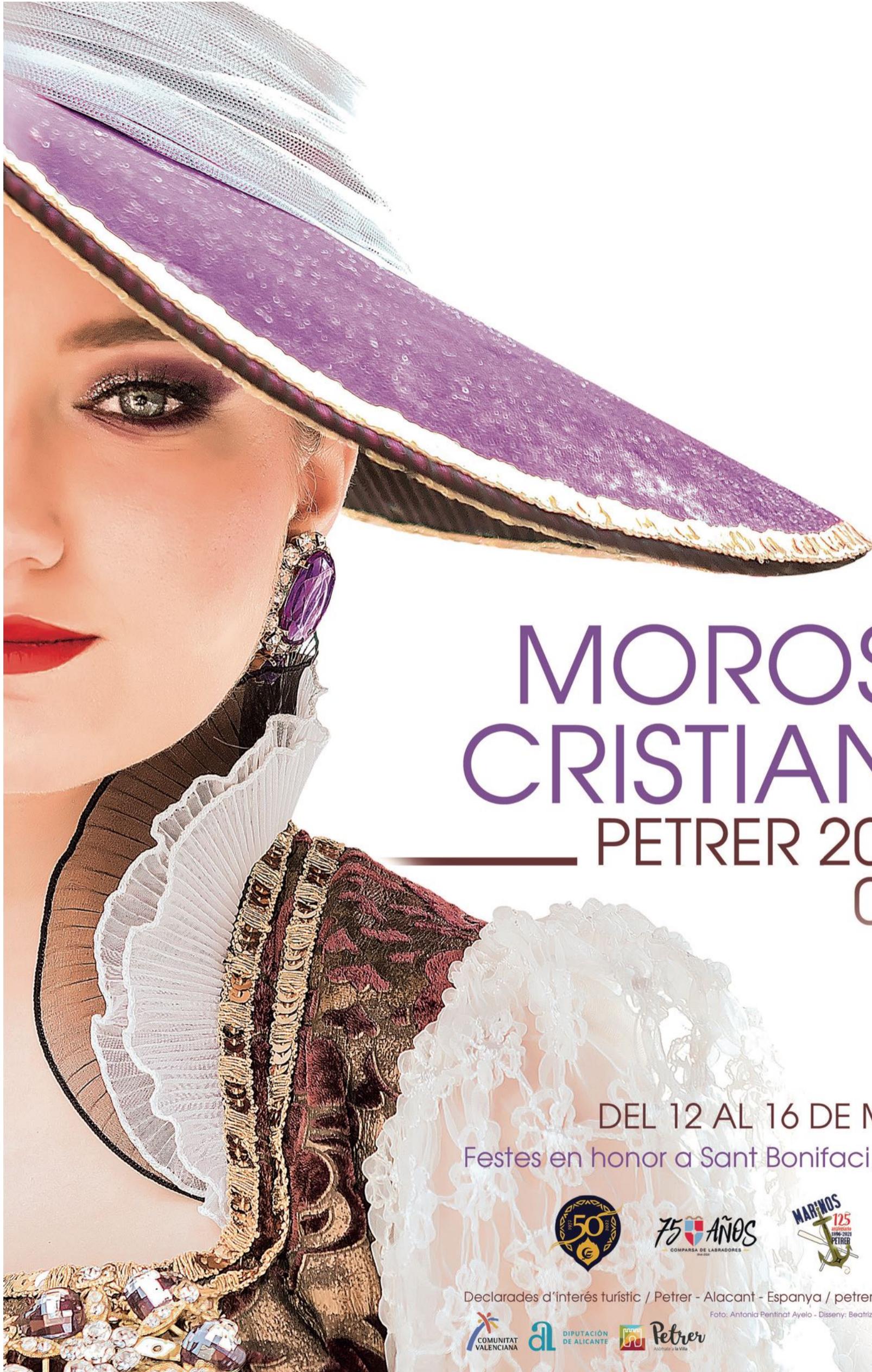
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

**Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante**

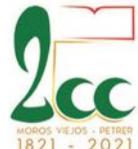


# MOROS I CRISTIANS

## PETRER 2022

021  
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG  
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / [petrerenfestes.com](http://petrerenfestes.com)



Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer

# «Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

**Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante**

**Blanca Portillo / Actriz**

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para recordar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

### **Dilatada carrera**

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



**Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?**

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

**Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?**

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

**Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?**

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

**Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?**

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

**Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?**

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

**Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.**

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

**De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?**

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

**Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?**

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

**En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?**

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

**Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese peliulón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?**

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

**¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?**

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

**¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.**

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

**¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?**

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

**Exposiciones**



**Hasta 5 mayo**

**REFORZAD LAS FILAS**

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h**

**Hasta 7 mayo**

**SENTIMIENTO DE PAISAJE**



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

**ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h  
S: 11 a 13:30 h**

**Hasta 8 mayo**

**LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO**

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h**

**ARTE PARA LEER**

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

**PETRETER | J a D: 18 a 20 h**

**MULIERS, MULIERIS 2022**

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

**DOPPIA MUPIA**

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

**Hasta 14 mayo**

**NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS**

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 15 mayo**

**DE LA ABSTRACCIÓN  
AL OUTSIDER ART**

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

**PETRETER | J a D: 18 a 20 h**

**Hasta 28 mayo**

**ASIA TOWN**



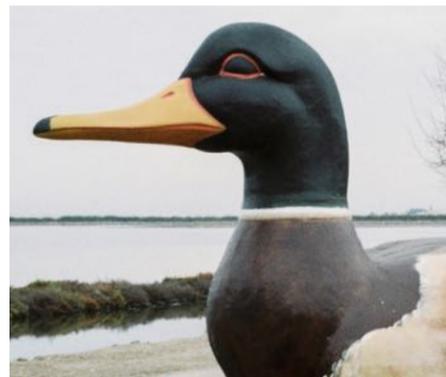
Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 29 mayo**

**OIR UN RÍO**



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

**PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h**

**Hasta 31 mayo**

**CIENTÍFICAS DE LETRAS**

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 8:30 a 21 h**

**Hasta 10 septiembre**

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:  
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

**Niñ@s y más**



**7 sábado**

**CRIS PEQUEÑA VALIENTE  
(teatro)**



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 18:30 h**

**LA LLAVE MÁGICA  
(musical familiar)**

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 8 a 10 €

**VILLENA | 19 h**

**8 domingo**

**DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE  
A LAS RODELAS DE MOROS  
Y CRISTIANOS 2022**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

**PETRETER | 11 h**

**13 viernes y 14 sábado**

**VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)**

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**15 domingo**

**EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)**

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 8 a 12 €

**ALICANTE | 18 h**

**LOS REMEDIOS (teatro juvenil)**

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada con invitación previa

**ELCHE | 19 h**

**22 domingo**

**SOY UNA NUEZ (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**27 viernes y 28 sábado**

**TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)**



Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**28 sábado**

**HERENCIA (teatro)**

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 19:30 h**

**TRASH! (música)**

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**

**29 domingo**

**PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)**

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

**ALICANTE | 12 h**

**CANTACHEF (teatro musical)**

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 17:30 h**

**AMIGO FRANKIÉ (musical)**



Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 7 €

**LA NUCÍA | 18 h**

**LA LLAVE MÁGICA (musical familiar)**



Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

**PETRER | 18 h**

**Música**



**6 viernes**

**RECITAL DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**B.O.W.**

CC Las Cigarreras.  
Entrada: 10 a 15 €

**ALICANTE | 21:30 h**

**7 sábado**

**ADDA·SIMFÓNICA**

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**Diverplanes tridimensionales**



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

**7,50€** adultos  
**5,50€** niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com

**ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE**

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 14 a 18 €

**ELCHE | 20 h**

**7 sábado y 8 domingo****VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)**

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 40 a 50 €

**ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h**

**8 domingo****ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE**

ADDA.  
Entrada: 14 €

**ALICANTE | 19 h**

**ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE**

ADDA.  
Entrada: 10 €

**ALICANTE | 20 h**

**10 martes****ENSEMBLE DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**11 miércoles****DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD**

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 25 a 32 €

**ALCOY | 20:15 h**

**12 jueves****MARY LATTIMORE (arpa)**

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 21:30 h**

**13 viernes****RECITAL VIENTO METAL**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA**

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**VICENT TORRENT**

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

**ALCOY | 20:30 h**

**13 viernes y 14 sábado****FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS**

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).  
Entrada: 7 €

**L'ALFÀS DEL PI | 20 h**

**14 sábado****AMANDO BLANQUER EN EL RECORD**

Banda Municipal de Bilbao.

Teatro Calderón.  
Entrada: 15 a 20 €

**ALCOY | 19:30 h**

**ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)**

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**MORAD / BENY JR**

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 15 a 27 €

**ALICANTE | 20 h**

**17 martes****BIG BAND**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**19 jueves****ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS**

Con Julia Fischer (directora/solista).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**ALICANTE | 20 h**

**20 viernes****NIÑO DE ELCHE**

Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 20 €

**ELCHE | 20 h**

**XOEL LÓPEZ**

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 20 a 35 €

**ORIHUELA | 21 h**

**21 sábado****CELTAS CORTOS (acústico especial)**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).  
Entrada: 27 €

**LA NUCÍA | 20 h**

**MISHIMA**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 10 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**22 domingo****ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA**

ADDA.  
Entrada: 10 €

**ALICANTE | 20 h**

**27 viernes****OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 18:30 h**

**28 sábado****MANUEL BARRUECO (guitarra)**

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**AINHOA ARTETA**

Palau (c/ Alcoy, 18).  
Entrada: 36,80 a 52,20 €

**ALTEA | 20 h**

**Teatro**

**6 viernes****PUÑOS DE HARINA**

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**7 sábado****MAESTRÍSSIMO**

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 12 a 15 €

**ELDA | 20 h**

**EL CUIDADOR**

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 20 h**

**10 martes**

**ADIÓS, DUEÑO MIO**



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 9 a 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**13 viernes**

**EN TIERRA EXTRAÑA (musical)**

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.  
Entrada: 15 a 18 €

**ELDA | 20 h**

**OCEANÍA**

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**20 viernes**

**UNA VEZ, UNA CASA**

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**SILENCIO**



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**21 sábado**

**EL HOMBRE ALMOHADA**



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 20 a 22 €

**ELCHE | 20 h**

**LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)**

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 16 a 22 €

**ORIHUELA | 20 h**

**22 domingo**

**LOS PAZOS DE ULLOA**

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curulla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

**MATRIMONIO PARA TRES**



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de malentendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.  
Entrada gratuita.

**ORIHUELA | 20 h**

**26 jueves al 29 domingo**

**THE FULL MONTY, EL MUSICAL**

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.  
Entrada: 30 a 35 €

**ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h**

**27 viernes**

**LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)**

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

**DESTACADOS MAYO 2022**

ENTRADAS: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) y [www.instantticket.es](http://www.instantticket.es)

**T17 AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S**  
**"LOS PLANETAS"**  
 ADDA-SINFÓNICA  
 Josep Vicent, director titular  
 Júlia Gállego, flauta  
 Coro Amici Musicae  
 Nielsen, Obertura Helios  
 Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta  
 Holst, Los Planetas

**T18. Viernes 13- 20.00h -S**  
**"EL DESTINO"**  
 SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA  
 Daniel Harding, director  
 Brahms, Sinfonía núm. 3  
 Brahms, Sinfonía núm. 1

**T19. Jueves 19- 20.00h -S**  
**"CONCERTANTE"**  
 ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS  
 Julia Fischer, directora/solista  
 Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda  
 Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge  
 Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373  
 Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110<sup>a</sup>

**AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C**  
**"CAYETANO BRUNETTI"**  
 ALMANTIGA  
 ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE  
 LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE

**G6. Sábado 14 - 20.00h. -C**  
 LA GU TARRA  
**ÁLVARO PIERRI**  
 Guitarra clásica

**G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C**  
 LA GUITARRA  
**MANUEL BARRUECO**  
 Guitarra clásica  
 Girolamo Frescobaldi. Aria con Variazione detta "La Frescobalda"  
 Domenico Scarlatti. Cinco Sonatas  
 Manuel M. Ponce. Sonatina Meridional  
 Ignacio Cervantes. Danzas Cubanas  
 Joaquín Malats. Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) / [www.addasinfonica.es](http://www.addasinfonica.es)

ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.  
Entrada: 22 a 35 €

**ELCHE | 20 h**

### LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 10 a 15 €

**ORIHUELA | 21:30 h**

### 27 viernes y 28 sábado

#### ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 20 a 30 €

**VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h**

### 28 sábado

#### EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €

**ELCHE | 20 h**

### LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 20 h**

### Otros



### 7 sábado

#### LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 12 €

**LA NUCÍA | 20 h**

### 12 jueves

#### FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 18 a 30 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 12 jueves al 16 lunes

#### FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

**PETRER**

### 13 viernes

#### DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 12 €

**VILLENA | 20:30 h**

### 14 sábado

#### BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 18 miércoles y 19 jueves

#### EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 24 €

**ALICANTE | 20:30 h**

## TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



## Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**28 sábado**

**V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA**

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: [asociacionfotograficasantapola.es/](http://asociacionfotograficasantapola.es/)

**SANTA POLA | De 00:01 a 19 h**

**31 martes**

**REBELIÓN (danza)**



Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.  
Entrada: 9 a 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**



**4 miércoles al 6 viernes**

**#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**



David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 20 a 24 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**7 sábado**

**#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 18 a 20 €

**ORIHUELA | 20:30 h**

**14 sábado**

**COMANDANTE LARA & CÍA**



Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).  
Entrada: 14 a 18 €

**ALTEA | 20:30 h**

**29 domingo**

**MISS TUPPER SEX**



El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.  
Entrada: 12,60 €

**ALTEA | 19 h**

www.salmayalive.com

<b>MIGUEL RÍOS</b>	<b>SERGIO DALMA</b>	<b>ANTONIO JOSÉ</b>	<b>INDIA MARTÍNEZ</b>	<b>TWIN MELODY</b>
8/7	9/7	10/7	12/7	13/7
<b>COMANDANTE LARA</b>	<b>VANESA MARTÍN</b>	<b>ANA MENA</b>	<b>LOS MORANCOS</b>	<b>ANTONIO OROZCO</b>
14/7	15/7	17/7	19/7	21/7



# Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD  
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enlazar por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdoso que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y lloros, cuchicheos, quizá correteos.

## De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

## Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torreta), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

## Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparet (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campeletero-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

# Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

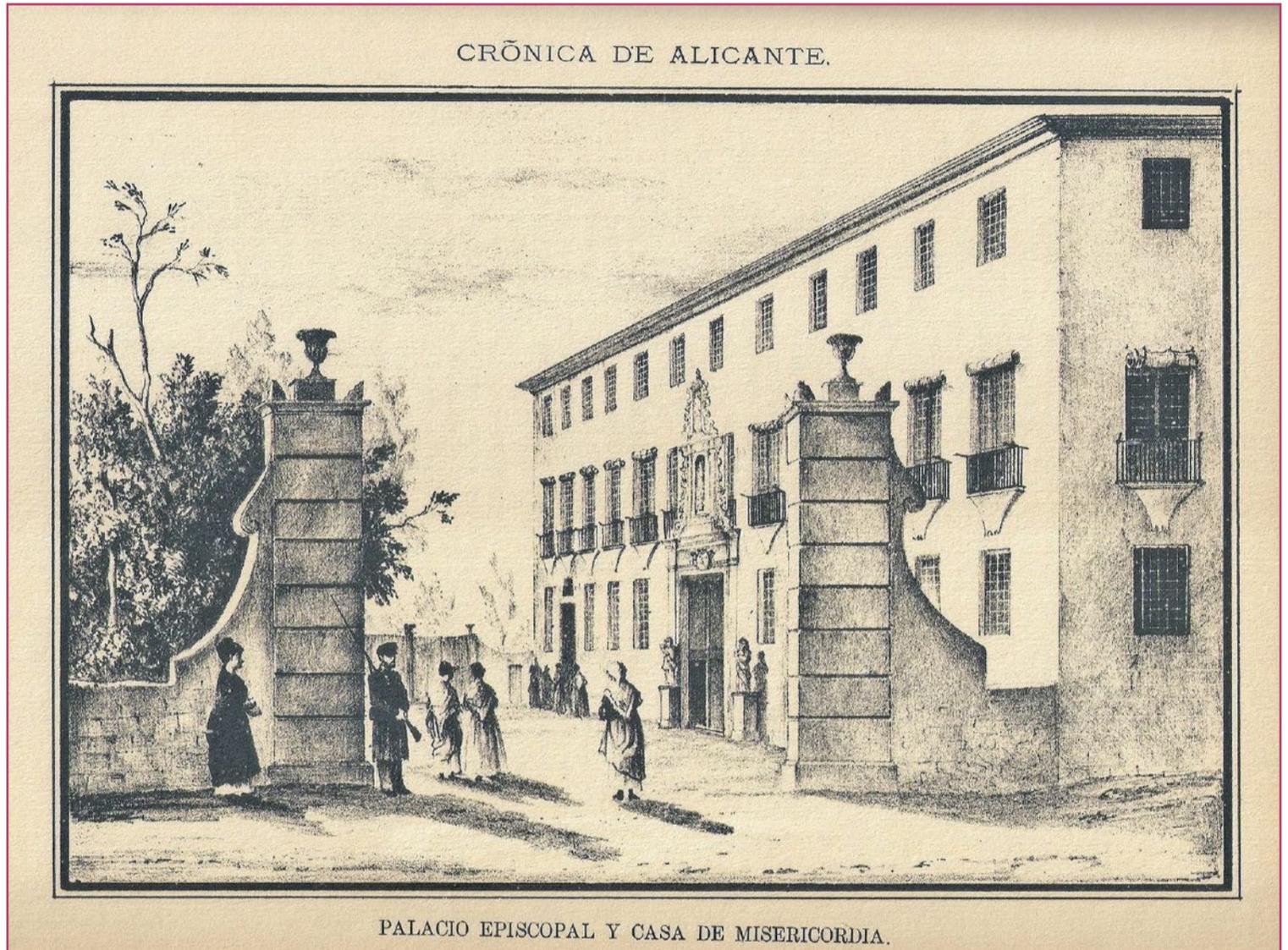
Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de postín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

## Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranca en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

## Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

## Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

## Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

**Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna**

**El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa**

**El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia**

# Libreros y autores celebraron el Día del Libro

Miles de personas visitaron la plaza de Baix que fue por primera vez el escenario de la celebración de Sant Jordi

M. GUILBERT

El día del libro es una fecha especial para promover la pasión por la lectura. Una jornada festiva en la que también los ilicitanos salieron a la calle a celebrarlo. La plaza de Baix se convirtió por primera vez en una enorme librería donde libreros y autores, locales y nacionales, demostraron la importancia de la palabra escrita.

Los últimos años no se ha podido realizar por la pandemia, pero esta ocasión es además especial por su estreno en la remodelada plaza.

## Lugar idóneo

Felip Sanchez, concejal de Comercio, nos hablaba de esta celebración. "Hemos estado meses preparándola convencidos de que era el lugar idóneo, y además en el primer fin de semana del fin de las mascarillas, que anima más a la gente a salir y a compartir este encuentro con la lectura".

## ¿Una ocasión para sacar a los libreros a la calle?

Los libreros se han mostrado desde el principio muy interesados. De las 19 librerías que hay en elche han participado



«Somos una ciudad rica en cuanto a escritores y escritoras, con trabajos importantes y que han estado aquí representados»  
Felip Sánchez

casi todas. Esto nos da además una idea de la dimensión y del papel que tienen los libros en la sociedad ilicitana.

## ¿La plaza de Baix será escenario a partir de ahora de otros eventos?

De hecho, la concejalía de Comercio ya está trabajando en la preparación de otros eventos en este marco de los que os hablaremos próximamente. Tenemos la esperanza de que darle juego a esta plaza tan bonita,

en pleno centro de la ciudad, anime a los ciudadanos y visitantes a participar en ellos.

Hemos comprobado en esta feria de Sant Jordi la gran capacidad que tiene la plaza y por lo tanto las enormes posibilidades que se plantean. Actos sociales, culturales o festivos tendrán cabida aquí a partir de ahora.

## ¿Un impulso para los establecimientos de la zona?

Esa es la idea. Esta feria no solo beneficia a los libreros sino

a todo el comercio de la zona y a los establecimientos de hostelería. Sant Jordi ha levantado una gran expectación no solo para los ilicitanos, sino a nivel provincial por la calidad de los autores invitados tanto locales como nacionales.

## Elche cuenta con muchos autores y algunos con un gran nivel...

Somos una ciudad rica en cuanto a escritores y escritoras, con trabajos importantes y que

han estado aquí representados. Hemos querido unir el talento local con el nacional, con figuras relevantes como Espido Freire, Carlos Hidalgo, Raquel Lanseros, Benjamín Prado, Carlos Salem, Nativel Preciados, José Luis Ferris, Olga Mínguez, Mariano Sánchez y Víctor del Árbol, entre otros.

## La poesía sigue viva

Raquel Lanseros es Premio Nacional de la Crítica 2019 y una de las invitadas espera-

TRASTEROS DE  $1m^2$  a  $10m^2$   
+34 624 608 188  
www.illicebox.com

TU CASA + BOX =

CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI  
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

radiotaxi ELCHE.COM

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP

das, con un recital de poesía que cautivo al público y que demuestra que este género sigue vivo.

**Raquel, ¿ya conocías Elche?**

Sí. Tuve la suerte de estar aquí hace unos años invitada a un encuentro literario y guardo muy buenos recuerdos de Elche.

Además, este encuentro en Elche tiene connotaciones muy especiales porque es el primer Sant Jordi que celebramos después de impedirlo la pandemia, y por lo tanto es un año muy especial que no olvidaré.

**¿Son buenos tiempos para la poesía?**

Yo creo que sí. Hubo en tiempo en el que parecía que no, pero ahora no se si es por las circunstancias de la vida que nos rodean lo que es cierto es que noto un resurgir de la poesía, especialmente de la gente joven que es lo que más me motiva.

**Historia novelada**

Olga Mínguez es historiadora ilicitana. Su último libro es 'La niña del mercado', el relato que recuerda un dato histórico a través de una novela con el bombardeo del mercado central de Alicante como argumento.

**¿Es importante no perder la memoria histórica?**

Claro, y recordar que en este bombardeo murió mucha gente, más incluso que en Guernica. Ahora muchos investigadores y escritores lo estamos recordando para que no olvidemos lo que pasó.



Espido Freire | Fotos del reportaje: Salva González

Este es un tema que como historiadora me ha interesado mucho investigar y he llegado a hablar incluso con supervivientes. Han sido años de trabajo.

**¿Tu condición de historiadora es por lo tanto fundamental en tus investigaciones?**

Sin duda. Gracias a eso facilita mi trabajo, pero eso no significa menos trabajo, ni mucho menos. Supone indagar y emplear mucho tiempo en recopilar datos y recorrer los lugares donde poder investigar. Después convertirlo en una novela es una forma de atraer más al lector.

**¿Qué otros temas te gustan abordar?**

Siempre tengo mis propios caballos de batalla como son los temas que defienden los derechos de la mujer, y los referentes al colectivo LGTBI.

**En familia**

José Manuel Rodríguez y Emi Rodríguez son padre e hija y por primera vez escriben un libro juntos. La experiencia ha

logrado unir más los lazos afectivos entre ellos.

**¿Cómo surgió escribir un libro entre padre e hija?**

La idea surgió en la cocina de casa. Era fin de semana, que es cuando más tiempo pasamos juntos, y a raíz de un texto que habíamos escrito se inició la idea y la pusimos en marcha.

El libro se llama 'El padre', y está ambientado en Estados Unidos. Es una novela que nos ha supuesto 24 meses de gestación, y que creemos que es fresca y amena, y por lo tanto fácil de leer.

**¿Quién ha mandado más en todo el proceso?**

Bueno... cada uno ha tenido su parcela, y cuando ha habi-

do algo que discutir lo hemos hecho y hemos llegado a un consenso. Afortunadamente tenemos muy buena relación en nuestra vida diaria y así ha sido también en la elaboración de la novela.

Ha sido increíble y es una experiencia que ha hecho nacer más unión todavía entre los dos.

**«Este Sant Jordi ha sido muy especial, no lo olvidaré»**

R. Lanseros

**La concejalía de Comercio ya está trabajando en la preparación de otros eventos en la plaça de Baix**

**«Han participado casi todas las librerías de Elche»  
Felip Sánchez**

  
**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08  
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Ahora,  
**mejor con lentillas.**

Cómodas todo el día.  
También para vista cansada.

LENTE  
DE CONTACTO  
DESDE **0,37** €/DÍA



# El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellanense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

## Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

## Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

## Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

## Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

## Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

**Cuando era fraile,  
meditó en una cueva  
de Orito**

**La pedanía  
monfortina era  
punto devocional del  
Camino de Santiago**

**Tomó los hábitos  
en Elche, donde  
también se le festeja**

**ENTREVISTA >** José Antonio Soriano / Fundador Calandraca Teatro (Elche, 1965)

# «Nos movemos mejor en la comedia porque nos parece muy importante hacer reír»

La compañía ilicitana de teatro Calandraca cumple 32 años con una nueva obra, 'La llamada de Lauren'

**M. GUILBERT**

Lo que empezó en los 90 como un grupo de amigos que preparaban sus primeros trabajos en la parroquia del barrio de Altabix, se ha consolidado con el paso del tiempo y son un referente del teatro local con identidad propia.

En el terreno que mejor se mueven es en la comedia porque les gusta hacer reír, e intentan con sus propuestas hacer que la gente se lo pase bien y se olviden de los problemas cotidianos, aunque en su última obra, 'La llamada de Lauren', han apostado por una tragicomedia que lleva al espectador de la risa al llanto en un golpe escénico.

## Más de 60 premios

Con la obra 'No es tan fácil' alcanzan el éxito a nivel nacional, cosechando más de 60 premios en diversas categorías y en distintos puntos de nuestra geografía. Además, están inmersos en la preparación de una nueva edición del Festival Internacional de Teatro de Elche.

José Antonio Soriano es uno de los fundadores de la compañía, y su función principal es dirigir a los actores.

## ¿Cómo ha cambiado Calandraca desde vuestros comienzos hace 32 años?

Básicamente en el nivel de exigencia en la preparación de nuestras propuestas escénicas, en nuestra propia formación a todos los niveles. Nuestra línea habitual de trabajo es la comedia, es el ámbito en el que mejor nos desenvolvemos y en el que más cómodo nos sentimos.

Pero en general catalogaría nuestro teatro como fresco, directo, cercano y dinámico. Un teatro casi para todos los públicos y ante todo de calidad, somos exigentes en nuestra puesta a punto y perfilamos al máximo el más mínimo detalle para lograr un buen resultado.

## ¿Se tiene la suficiente consideración con el teatro ilicitano, concretamente el vuestro, por parte de los responsables municipales de cultura?

Siempre hemos estado muy bien respaldados por las instituciones públicas y por los medios



de comunicación de nuestra ciudad. Quizá nuestro bagaje y trayectoria ha demostrado que lo que hacemos tiene un sello reconocible que es sinónimo de éxito, responsabilidad y trabajo, y cuando se hacen las cosas con seriedad y formalidad el resultado es la buena acogida por parte de la generalidad.

## Habéis cosechado premios nacionales y obras que os han llevado por buena parte de España. ¿Cómo afrontáis ahora el presente y el futuro?

Pues después de este parón pandémico estamos deseosos de volver a los escenarios y recorrer toda la geografía de nuestro país, como ya ocurrió con nuestros anteriores montajes.

**«Cuando se hacen las cosas con seriedad y formalidad el resultado es una buena acogida»**

Con nuestro espectáculo recién estrenado 'La llamada de Lauren', el objetivo es volcar en la difusión del proyecto y en ello estamos, presentando nuestra candidatura en los numerosos certámenes y festivales que se convocan en distintos lugares del territorio español.

## ¿Más de tres décadas dan para muchas anécdotas?

Pues anécdotas tenemos cientos, como puedes imaginar, sobre todo con nuestro espectáculo 'No es tan fácil', con el que recorrimos gran parte de la geografía española durante casi diez años. Como el día en que a mitad de función se fue la luz en el pueblo porque caía una tromba de agua impresionante, con lo que tuvimos que aguantar a oscuras unos largos minutos, con la incertidumbre que eso genera en escena.

Luego, en cuanto a equipación técnica en los teatros nos hemos encontrado de todo, desde iluminación con focos de discoteca, con lo que en cada cambio de escena o transición el foco daba un par de vueltas iluminando la sala, al público y

Contamos con el apoyo institucional de la Concejalía de Cultura, el Centro de Cultura El Escorxador, la Federación de Teatro Amateur de la Comunitat Valenciana e instituciones internacionales como la Asociación Internacional de Teatro Amateur (AITA) y la Confederación Internacional de Federaciones de Teatro Amateur (CIFTA).

## ¿Por qué os seguís denominando teatro amateur, después de tantos años de profesión y de trabajo?

Pues es simplemente una cuestión de falta de tiempo y dedicación plena a esta profesión. Todos los integrantes de Calandraca tenemos nuestros propios trabajos dispares y ajenos al mundo del teatro.

Es más fácil moverte por circuitos amateur, donde se programan las funciones habitualmente en fines de semana y son más accesibles y fáciles de alcanzar. No es una cuestión para nada de calidad en nuestras propuestas escénicas, sino de practicidad.

Al final somos un grupo de personas que amamos el teatro y es lo que queremos hacer, actuar y vivir de ello no es tan fácil. En realidad, quizá deberíamos empezar a dejar de usar ese término y hablar de teatro, música, pintura, escritura o cualquier otra modalidad artística sin más y que sean los críticos y el público quien decida su calidad.

## ¿Qué te gustaría añadir?

Para terminar, me gustaría decir que hemos colaborado en funciones benéficas cada vez que se nos lo han solicitado, como para Hermógenes o la ELA, y que con nosotros estuvo Eli Lledó que hoy triunfa en series como La Alquería Blanca y otras a nivel nacional y teatros.

**«Somos exigentes en nuestra puesta a punto de cada trabajo»**

a todo antes de volver al sitio, o encontrarnos varas de madera para colgar la iluminación atadas con precinto o cuerdas.

Camerinos sin luz que no ayudan nada al maquillaje del actor, y luego al salir a escena, con la potencia de la luz, ver a una actriz maquillada como un cuadro de Picasso y tener que aguantar la risa... en fin, hay mil.

## ¿Algún nuevo proyecto?

Este año vamos a volver a organizar en el mes de diciembre el Fitelx, Festival Internacional de Teatro de Elche, que ya en su primera edición fue organizado por el grupo y, tras varios años en pausa por la pandemia, se nos ha vuelto a presentar la posibilidad de dirigirlo desde Calandraca.

**«Componemos un grupo de personas que amamos el teatro y es lo que queremos hacer»**

**ENTREVISTA >** Carles Molina / Concejal de Desarrollo Turístico del Ayuntamiento de Elche

# Las playas de Elche están preparadas para recibir a los ilicitanos y a los turistas

Desde Semana Santa está en marcha el dispositivo de salvamento y socorrismo en todo el litoral ilicitano, y se han reparado los desperfectos causados por el último temporal

**M. GUILBERT**

Nueve kilómetros de playas recorren el litoral ilicitano preparadas para recibir a miles de visitantes, aprovechando el buen clima que disfrutamos.

## Salvamento y socorrismo

La Semana Santa marcó el inicio de la temporada, y los dispositivos de salvamento y socorrismo ya están en marcha los fines de semana para tranquilidad de los bañistas.

Un servicio que se irá intensificando a medida que avancen las semanas y que será diario a partir de junio, con especial atención los meses de julio y agosto, fechas en las que mas afluencia se espera en las playas.

Socorristas, ambulancias y embarcaciones de salvamento estarán dispuestas para atender



combina dunas, playa y pinadas. Por otro lado, sobre una franja dunar está la playa de El Pinet, con un extenso pinar que tiene su prolongación natural, por el sur, y que se comunica con la playa de la Marina.

Pesqueres y Rebollo es también un lugar en el que se entremezclan dunas y pinares, dando como resultado un ecosistema con un alto valor medioambiental.

## ¿Las playas de Elche están ya óptimas para el baño?

Las playas de Elche llevan un seguimiento permanente durante todo el año teniendo en cuenta el buen clima del que disfrutamos habitualmente, pero a medida que avanza el año se va intensificando.

«Elche tiene un gran potencial que tenemos que aprovechar»

cualquier incidencia que se produzca en el litoral ilicitano.

## Playas casi vírgenes

Seis extensas playas, consideradas en su mayor parte vírgenes, forman el litoral ilicitano,

dividido en dos por el término municipal de Santa Pola. Al norte, en las playas de El Altet con una extensión de dos kilómetros de arena fina y blanca.

A su vez Arenales del Sol, con casi tres kilómetros de arena fina

y blanca, es una de las más valoradas de la costa alicantina.

## Dunas y pinadas

Bajo la sierra de El Carabassí se extiende la playa de su nombre, formada por un sistema que

«Uno de los mayores encantos del litoral ilicitano es la gran diversidad que existe entre sus playas»

**tescoma**<sup>®</sup>

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



# Ayudas para el pago del IBI y del AGUA



Ajuntament d'Elx

Solicítalas hasta el 31 de MAYO [sede.elche.es](http://sede.elche.es) y OMAC

En Semana Santa además se puso en marcha el dispositivo de salvamento y socorrismo para tranquilidad de los visitantes, que se intensifica a medida que avanza la temporada de verano hasta octubre, especialmente durante los meses de julio y agosto, fechas en las que más visitantes se acercan a nuestras playas.

**¿El último temporal ha causado desperfectos?**

A veces la naturaleza nos juega malas pasadas y el temporal que se produjo justo antes de Semana Santa provocó algunos desperfectos causados por las intensas lluvias y el fuerte viento; se vieron afectados algunos lavapies, y también algunas pasarelas que llevan hasta la playa, pero ya se está subsanando.

Se ha movido también arena para reparar parte de la que se había perdido por ese temporal.

**La mayoría de playas reciben habitualmente bandera azul, ¿confían en revalidar también este año?**

Desde el Ayuntamiento de Elche nos sentimos muy orgullosos de recibir ese reconocimiento que suponen las banderas azules, que es el distintivo internacional de calidad en el litoral, otorgado por la Fundación para la Educación Ambiental. Se premia el esfuerzo público y ciudadano por cumplir con los criterios exigidos de legalidad, calidad del agua, sanidad y limpieza, entre otros aspectos.

Incluso hasta en los peores momentos con la crisis sanitaria de los últimos años hemos revalidado ese reconocimiento en las playas de El Altet, Arenales, El Carabassi, La Marina y Les Pesqueres-El Rebollo.

Y por fin este verano sin mascarillas, una imagen que esperamos no tener que volver a ver nunca más.

**¿Qué destacaría de estas playas?**

Uno de los mayores encantos del litoral ilicitano es la gran di-



Nuestra redactora, M. Guilabert, en un momento de la entrevista al concejal de Desarrollo Turístico.

versidad que existe en su costa. Son playas naturales con características especiales como dunas y pinadas.

El principal atractivo de nuestras playas no es el que tiene por ejemplo Benidorm, donde hay una masificación de edificaciones y establecimientos. Nuestro potencial es poder disfrutar de playas naturales con unos cuidados y un mantenimiento impecable.

También hay que recordar que disponemos de actividades deportivas y de zonas con accesibilidad para personas con movilidad reducida.

Al potencial medio ambiental que ofrecen las playas hay que añadir un paraje natural único, como es el Clot de Galvany. Un espacio protegido con una inte-

resante diversidad de ambientes que le convierten en un centro de biodiversidad de primer orden en la Comunitat Valenciana, con diferentes actividades y con un merendero donde poder pasar un día diferente de playa.

**Finalmente se ha eliminado el hotel en ruinas de Arenales, ¿cuándo quedará totalmente regenerada esa zona?**

Se está llevando a cabo la regeneración dunar del antiguo Hotel de Arenales. Tras el derribo del viejo edificio en desuso en el paseo de Arenales del Sol, se inició la regeneración de las dunas de esa parcela para lo cual se ha retirado una fina capa de arena de las dunas de la playa del Altet. Esa arena se utiliza para rellenar la parcela del hotel.

La arena que se detrae de la playa es la capa superficial, que se ha utilizado para el recubrimiento de la zona de 6.000 metros cuadrados que hay que regenerar ambientalmente como consecuencia de la demolición del Hotel. La actuación está siendo totalmente respetuosa con las playas, necesaria y de bajo impacto.

**¿Hay alguna nueva medida para potenciar el turismo?**

Hemos aprobado recientemente un plan estratégico de turismo en el que están representados todos los sectores implicados, con especial atención a las asociaciones ciudadanas y a la actividad privada.

Se ha hecho un diagnóstico, y de las conclusiones obtenidas se va a iniciar un camino por

el cual no solo mejorar, sino innovar con nuevas propuestas turísticas para nuestro término municipal.

Además, estamos pendiente de las nuevas ayudas que van a venir procedentes de la Unión Europea destinadas a la sostenibilidad turística, de tres millones euros. Elche tiene un gran potencial que tenemos que aprovechar.

**«El Plan estratégico de turismo cuenta con todos los sectores implicados de la ciudad»**

**CABLEWORLD**

— PRESENTA —

**ROMPIENDO TARIFAS**

**3 MESES GRATIS**

**19'90**

€/MES IVA incluido

**FIBRA 600Mb** + **180 CANALES**

**29'90**

€/MES IVA incluido

**FIBRA 1000Mb** + **ILIMITADAS** + **180 CANALES**

cableworld.es

**cableworld | fibra**

966 192 001



Ajuntament d'Elx  
Regidoria de Festes

# Imposiciones de bandas 2022



Federación Gestora  
de Festejos Populares

**ABRIL | Sábado 30**

Comisión de Fiestas  
Avenida Libertad  
Algeps  
Espacio  
Hort de Baix



**MAYO | Viernes 6**

Comisión de Fiestas  
Palacio Altamira  
Espacio  
Hort de Baix



**MAYO | Sábado 7**

Comisión de Fiestas  
Sector V  
Zona Sur  
Espacio  
C.E.I.P. Dama de Elche



**MAYO | Sábado 21**

Comisión de Fiestas  
Los Palmerales  
Espacio  
Hort de Baix



**MAYO | Sábado 21**

Comisión de Fiestas  
Puertas Tahullas  
Espacio  
Hort de Baix



**MAYO | Viernes 27**

Comisión de Fiestas  
Montserrat  
Guilabert Valero  
Espacio  
Hort de Baix



**MAYO | Sábado 28**

Comisión de Fiestas  
Parque de San Antón  
Espacio  
Hort de Baix



**MAYO | Sábado 28**

Comisión de Fiestas  
Baltasar Tristany  
Espacio  
Hort de Baix



**JUNIO | Sábado 4**

**ELECCIÓN  
REINAS Y DAMAS  
DE ELCHE 2022**

**JUNIO | Sábado 11**

Comisión de Fiestas  
Arrabal  
Espacio  
Hort de Baix



**JUNIO | Sábado 11**

Comisión de Fiestas  
Avenida de Candalix  
Espacio  
Hort de Baix



**JUNIO | Sábado 18**

Comisión de Fiestas  
Jardines Toscar  
Espacio  
C.E.I.P. El Toscar



**JUNIO | Sábado 25**

Comisión de Fiestas  
San Andrés  
Espacio  
Hort de Baix



**JULIO | Sábado 2**

**PROCLAMACIÓN  
REINAS Y DAMAS  
DE ELCHE 2022**

**JULIO | Sábado 9**

Comisión de Fiestas  
A.B.P.  
Avda. de Novelda  
Espacio  
C.E.I.P. Frances Cantó



**JULIO | Viernes 15**

Comisión de Fiestas  
Torres Quevedo  
La Torre  
Espacio  
Hort de Baix



**JULIO | Viernes 15**

Comisión de Fiestas  
Parque Aromas  
Ilicitanos  
Espacio  
Hort de Baix



**JULIO | Sábado 16**

Comisión de Fiestas  
Altabix  
Espacio  
Huerto de la Cuerna



**JULIO | Sábado 23**

Comisión de Fiestas  
Diagonal Parque  
Espacio  
Parque Pedro Zerolo



**JULIO | Viernes 29**

Comisión de Fiestas  
Parque de Valencia  
Espacio  
Parque de Valencia



**JULIO | Sábado 30**

Comisión de Fiestas  
Paseo Germanías  
Espacio  
C.E.I.P. Miguel de Unamuno



**Entre todos hacemos las fiestas**

