

AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)

Comercio



Se acerca una nueva convocatoria del bono comercio, en la que se pueden inscribir tanto tiendas como mercados. **Pág. 3**

Cultura



La actriz eldense Teresa Soria analiza sus más de veinte años de trayectoria en el mundo de la interpretación. **Págs. 30 y 31**

Historia



Hacia finales del XIX iba a aparecer en Elda la industria del calzado, primero tímidamente para luego coger vuelo empresarial. **Contraportada**



Entremos al Castillo

Pág. 2

CABLEWORLD

— PRESENTA —

ROMPIENDO
TARIFAS

39'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS + 20 GB + 20 GB + ENTODAS TUSTV's + FIJO ILIMITADAS

O 1 LÍNEA DE 40GB

PLATAFORMA ZAPI +180 CANALES

49'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS + 40 GB + 40 GB + ENTODAS TUSTV's + FIJO ILIMITADAS

O 1 LÍNEA DE 60GB

PLATAFORMA ZAPI +180 CANALES

El Castillo de Elda reabre sus puertas una década después

Hasta junio es posible reservar visitas guiadas gratuitas para conocer una parte del recinto medieval

DAVID RUBIO

Una de las fortalezas medievales más antiguas de la provincia alicantina, cuyos orígenes se remontan hasta la época islámica, por fin vuelve a estar a disposición del público. Desde que cerrase sus puertas en 2010 debido a su avanzado estado ruinoso, el Castillo-Palacio de Elda no había acogido apenas otros visitantes que no fueran técnicos u obreros... hasta el pasado abril.

“Reabrir el Castillo era nuestro compromiso político. Hay una generación larga de eldenses que no ha tenido oportunidad de conocerlo. Incluso durante los últimos años que estuvo abierto, se encontraba tan deteriorado que tampoco es que fuera una visita muy apetecible y concurrida. Ahora, con las últimas obras realizadas ya ha ganado otra visibilidad plástica que se percibe a simple vista” nos comenta Amado Navalón, concejal de Patrimonio Histórico.

Compromiso cumplido

Según el Plan Director para la recuperación del Castillo, que fue presentado por el Ayuntamiento hace dos años, se contemplaba que las primeras visitas podrían retomarse hacia 2022. Dichas predicciones se han cumplido gracias al avance de las obras en el antemural y en el arco de acceso.

“Teníamos muchas demandas de personas que querían subir para visitarlo. Por ello cuando se han concluido estos primeros trabajos lo hemos querido poner ya a disposición de la ciudadanía, aunque sea de forma provisional durante unos pocos meses hasta que se comience con la siguiente fase de las obras” nos explica Navalón.

Visita parcial del recinto

De hecho actualmente todavía es imposible acceder a algunas zonas del recinto, pero ya hay una parte visitable. En



Presentación de las visitas al Castillo con Amado Navalón (edil de Patrimonio), Rosa Vidal (Turismo) y el técnico arqueólogo Juan Carlos Márquez.

concreto el tour consta de cuatro paradas: La primera en la entrada, la segunda en el antemural, la tercera ante la puerta del arco y la cuarta al costado del patio de armas (en el cual no está permitido entrar pero se puede observar desde el exterior).

“Todas las zonas abiertas al público tienen un tránsito muy seguro y están debidamente señalizadas. Es una visita que no deja indiferente a nadie” nos asegura el concejal.

Sábados y domingos

Las visitas están organizadas mediante grupos de máximo 25 personas con horarios disponibles tanto en sábado (18 h) como en domingo (10 y 12 h). Los historiadores Juan Carlos Márquez y Gabriel Segura, junto a otros varios guías, son los encargados de explicar a los visitantes todos los secretos que esconden estas paredes.

Quien quiera apuntarse para vivir esta experiencia puede hacerlo de forma gratuita por teléfono, email, WhatsApp, mensaje de Facebook o acudiendo presencialmente a la Oficina de Turismo.

“Oficialmente la visita dura algo más de una hora, pero es tanto el interés que despierta en los visitantes que plantean muchas preguntas a los guías

y nos solemos ir hasta mínimo hora y media” nos cuenta Navalón.

En un principio desde el Ayuntamiento solo se plantearon que las visitas fueran los domingos por la mañana, pero en vista del éxito obtenido el horario fue ampliado también al sábado. En total se calcula que serán unas 700 personas las que entrarán en la fortaleza a lo largo de esta primavera.

Próximas actuaciones

Una vez finalice esta ronda de visitas, en junio comenzará la siguiente fase de obras. En esta ocasión estará centrada en la restauración de la barbacana, para lo cual se acometerá una excavación arqueológica en la zona. Igualmente se realizarán trabajos en el patio de armas así como en otros sectores.

“Cuando se habla de patrimonio histórico lo que parece muy poquito en realidad es muchísimo dinero. Nuestro objetivo es realizar un proyecto cada año para seguir avanzando. Mientras que se ejecutan unas obras, ya se están programando las siguientes según el Plan Director” nos indica Navalón.

Estos mencionados trabajos en la barbacana tienen un plazo aproximado de unos seis meses, por lo que el Ayuntamiento cuenta con reanudar de nuevo

las visitas durante los primeros meses de 2023, hasta que se cierre el Castillo otra vez para proseguir con los trabajos.

“Durante la segunda mitad del próximo año posiblemente trabajaremos sobre una parte de la muralla. Lo estamos valorando con los técnicos. De todas formas, tenemos que tener claro que nuestro Castillo nunca va a estar reconstruido al 100%. El objetivo es poner en valor los elementos que permitan vislumbrar claramente cómo era. Para ello, en un futuro también nos podremos ayudar de herramientas digitales como la realidad aumentada” nos indica el edil.

Una segunda oportunidad

Quizás la gran particularidad del Castillo de Elda sea que, si bien fue construido con fines militares por los almohades, algunos siglos más tarde fuera

«Esperamos que 700 personas visiten el Castillo durante esta primavera»

A. Navalón
(Patrimonio Histórico)

transformado en todo un lujoso palacio condal a manos de la poderosa familia Coloma.

Precisamente este 2022 ha sido declarado como ‘Año Coloma’ por el Ayuntamiento, en homenaje a estos influyentes nobles afincados en el Medio Vinalopó durante la Edad Media, dado que fue hace justo 400 años cuando Carlos Coloma escribió su célebre obra ‘Las guerras de los Estados Baxos’.

Cuando los citados Coloma cayeron en la ruina, el Castillo-Palacio entró en una franca decadencia pasando a ser propiedad del Estado para más tarde ser subastado. Algunas de sus estructuras fueron derruidas para utilizar las piedras en otras construcciones. Quizás ahora la histórica fortaleza, varios siglos después, conozca una segunda época de esplendor.

“Queremos que la gente visite el Castillo, lo interiorice y lo haga suyo. Es un sentimiento que ya existe entre los eldenses, pero que esperamos ampliar con estas visitas” nos indica el concejal Amado Navalón.

En la segunda mitad de este año continuarán las obras de restauración

Las visitas se realizan los sábados por la tarde y los domingos por la mañana

Reservas

Email - elda@touristinfo.net, turismo@elda.es

WhatsApp - 647 851 758

Teléfono - 966 980 300

Facebook - Turismo Elda

Oficina de Turismo - C/ Nueva, 14 (de 10 a 15 h)

La segunda edición del Bono Descuento Llegará a Elda en junio

La convocatoria será publicada en mayo y los comercios interesados en participar tendrán diez días para inscribirse

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Elda ha anunciado una nueva campaña del Bono Descuento Elda Renace que entrará en vigor desde el 7 de junio al 9 de julio. Se trata de la segunda edición de esta iniciativa que ya se desarrolló por primera vez en otoño del pasado año.

“Vamos a poner en circulación 7.500 bonos para que los ciudadanos puedan comprar en las tiendas de Elda. Esta medida contribuye tanto a incentivar las compras para beneficiar al comercio local, como para que los vecinos ahorren dinero en su economía familiar” nos comenta Silvia Ibáñez, concejala de Comercio.

Hasta 6 bonos por persona

En concreto esta iniciativa cuenta con una consignación presupuestaria de 75.000 euros. Cada Bono Descuento tiene un valor de diez euros a descontar de compras superiores a treinta euros. Como novedad, en esta ocasión los consumidores podrán incluso emplear dos bonos para una misma compra siempre y cuando sea ésta superior a los sesenta euros.

Cada empadronado en Elda mayor de dieciséis años tiene derecho a utilizar un máximo de seis bonos. Otra diferencia respecto a la anterior campaña de 2021 es que en esta ocasión no será posible descargar todos a la vez, sino de par en par. En decir, que hasta que no se hayan utilizado los dos primeros bonos, el consumidor no podrá desbloquear los dos siguientes dispuestos a su nombre.

“Hemos querido introducir esta diferencia ya que en la anterior campaña mucha gente se descargó todos los bonos, pero luego se quedó una cantidad importante sin utilizar. De esta forma creo que fomentamos más el consumo” nos indica Ibáñez.

Impresos o con el móvil

La descarga de los Bonos Descuento se puede efectuar

Los descuentos son de 10 y 20 euros en compras superiores a 30 y 60 euros respectivamente



La concejala Silvia Ibáñez junto a la técnica de comercio Rosa Díez en la presentación del Bono Descuento.

tanto impresos en papel como a través de los propios teléfonos móviles. En cualquiera de ambos casos el consumidor debe entrar en la web municipal elda.es y escribir su número de DNI.

“Los técnicos y los usuarios ya nos dijeron que la herramienta online funcionó muy bien, así que volveremos a utilizar la misma. Cuando los consumidores gasten sus dos primeros bonos automáticamente quedará registrado en la aplicación para que puedan descargarse los dos siguientes” nos explica la concejala de Comercio.

Muchos sectores

Esta iniciativa está abierta a los comercios eldenses de prácticamente todos los sectores, a excepción de la hostelería. Las únicas condiciones para los negocios son que tengan su local ubicado en el término municipal de Elda, que estén debidamente dados de alta en la Agencia Tributaria y la Seguridad Social, que no sea una franquicia o filial de una empresa de implantación nacional o internacional, y que estén al corriente con sus obligaciones tributarias.

En el pasado año el 40% de los participantes fueron tiendas de ropa y complementos. Además los locales de servicios como peluquerías, salones de belleza, estudios de fotografía o talleres de reparación de vehículos supusieron el 22% de los adheridos.

También entraron en la iniciativa panaderías, carnicerías, pescaderías, herboristerías, perfumerías, tiendas de electrodomésticos, ferreterías, joyerías, papelerías, floristerías, etc.

“En 2021 la participación de los comercios fue bastante buena, pero este año nuestro objetivo es incrementarla todavía más. Hemos preparado las bases de tal forma que cualquier sector de comercio al por menor esté contemplado. Quiero animar a que participen todos, desde los mercados centrales a los pequeños establecimientos. Esto es una oportunidad fantástica de atraer a nuevos clientes” nos indica Ibáñez.

Inscripciones de comercios

En principio la convocatoria del Bono Descuento será publicada a lo largo de este mes de mayo en la Base Nacional de Subvenciones. A partir de ese momento,

«Es una campaña dirigida a que participen tanto las tiendas como los mercados» S. Ibáñez (Comercio)

los establecimientos comerciales que estén interesados en participar tendrán un plazo de diez días para comunicarse con la concejalía de Comercio, tal y como se definirá en el documento publicado.

Como ya hemos indicado, el tiempo de campaña comercial habilitado para que los consumidores puedan utilizar los bonos será del 7 de junio al 9 de julio. Una vez finalizado dicho plazo, los comerciantes tendrán hasta el 24 de julio para presentar los bonos obtenidos al ayuntamiento y solicitar el reembolso correspondiente.

Tercera edición

El equipo de gobierno municipal ya ha anunciado la intención de repetir la iniciativa por tercera vez en otoño. “Nuestra intención es volver a sacar los Bonos Descuento para el último trimestre del año, hacia octubre” nos indica la edil de Comercio.

Con este fin se han reservado 25.000 euros, a los que se sumará la cantidad restante de los 75.000 euros que no se gaste durante esta próxima campaña de primavera-verano, más el montante de alguna otra subvención pública que el ayuntamiento espera obtener para este menester.

“Estamos notando que el comercio local se están recuperando tras la pandemia. Todos tenemos ahora muchas ganas

de salir y esto repercute positivamente en las tiendas de nuestro municipio. Yo considero que es fundamental que estén unidos a través de las asociaciones para que podamos trabajar la colaboración público-privada con ellos” nos aduce Ibáñez.

Focus Pyme Vinalopó

Por otra parte, para el próximo 15 de junio está programado el Focus Pyme y Emprendimiento Vinalopó 2022 que se celebrará en el Museo del Calzado.

“Será una jornada centrada en el comercio local, especialmente en darles nuevas herramientas y en futuros proyectos. Por eso quiero invitar a todos los comerciantes y emprendedores, tanto eldenses como de toda la comarca, para que asistan. Será un evento muy enriquecedor” nos promete la concejala Silvia Ibáñez.

Todo interesado en inscribirse u obtener más información sobre el Focus Pyme y Emprendimiento Vinalopó 2022, puede hacerlo a través de idelsa.es

En otoño se organizará una nueva campaña del Bono Descuento

ENTREVISTA > Francisco Javier Rico Villaplana / Responsable de ventas de Vesica Piscis (Alicante, 22-noviembre-1988)

«Creamos nuestras zapatillas sin residuos, sostenibles y reciclables»

La Comunitat Valenciana demuestra en Europa que es posible crear un calzado con un menor impacto ambiental

TAMARA ATIENZAR

Nuestros pasos dejan huella en el planeta y nuestro calzado también. Cada año se producen más de 20.000 millones de pares de zapatos, unas cifras que dejan un elevado impacto en la naturaleza. Según el centro tecnológico del calzado INESCOP, un par convencional puede producir hasta 23,3 kg de dióxido de carbono.

Con estas cifras y el objetivo de hacer de la industria europea del calzado un ámbito más sostenible, nació el proyecto LIFE Rewear de la mano de empresas de la Comunitat Valenciana, Italia y Rumanía.

La iniciativa está apoyada por los fondos LIFE de la Unión Europea, destinados a impulsar iniciativas medioambientales. Para conocer más detalles, conversamos con Francisco Rico, responsable de ventas de Vesica Piscis, uno de los socios del proyecto.

¿Qué particularidades tiene el calzado que fabricáis?

Tiene dos características: diseño circular y minimalismo. El calzado es un producto que tiene muchos componentes y etapas en el proceso productivo. Esto dificulta el reciclaje haciéndolo prácticamente imposible en casi todos los tipos de zapatos que conocemos. Para convertirlo en un producto circular había que trabajar mucho el diseño y reducir el número de materiales y los procesos productivos.

El resultado es la creación de unas zapatillas que prácticamente se componen de dos materiales: el corte de arriba es tejido y la suela es de goma. De esta forma, creamos zapatillas sin residuos, sostenibles y reciclables.

Puede que sea más complicado pero habéis demostrado que es posible fabricar un za-

El proyecto LIFE Rewear nace de la mano de empresas de la Comunitat Valenciana, Italia y Rumanía



Francisco Rico con las zapatillas fabricadas a partir de materiales reciclados.

pato con menos impacto para el medioambiente. ¿Cómo es el proceso de creación?

Para conseguir un calzado circular hay que eliminar procesos productivos, optimizarlos y minimizarlos. Eso nos permite reducir energía y disminuir la huella de carbono durante la elaboración. Entre otras cosas, hemos adaptado las máquinas para poder fabricar y coser los zapatos. Por otra parte, es importante permitir al cliente que sea la empresa la que recicle directamente el producto.

O sea que las claves pasan por el proceso productivo y por la selección de materiales, ¿no?

Exacto, la clave es el ecodiseño. Todo comienza con la idea, pero para desarrollarla los proce-

tos tienen que estar adaptados. Así que, como dices, los materiales son importantes y luego que la fábrica adapte el modelo productivo. Otra clave son nuestros propios proveedores, es importante que las industrias auxiliares que nos acompañan se adapten al modelo productivo del calzado circular.

Justo ahora que lo mencionas, ¿de dónde proceden los materiales que utilizáis? ¿Cómo encontráis esos proveedores que también son sostenibles y circulares?

Es importante pensar siempre en los valores del producto. En nuestro caso son: orgánico, vegano, reciclado y reciclable. El hecho de tener en cuenta esas cuatro claves nos ayudó para con-

tactar con diferentes fábricas de tejido e hilo que trabajan de esta forma. Utilizamos hilo y tejidos porque es la materia prima con menor impacto.

Además, no provienen de Asia o de Latinoamérica, sino que vienen de una empresa local y todo lo que nosotros recogemos se lo volvemos a dar para que lo reciclen.

¿Tenéis nuevos proyectos por delante?

Algo muy singular que va a aparecer próximamente dentro del proyecto LIFE Rewear es el configurador. Se trata de una plataforma que va a estar conectada a la web de Vesica Piscis en la que el consumidor va a poder personalizar sus propios zapatos.

«Para conseguir un calzado circular hay que eliminar procesos productivos»

Además, el usuario podrá fotografiar esa prenda a la que le tiene tanto aprecio pero que ya no se pone, nosotros la recogeremos y la integraremos en el modelo de calzado que haya elegido. Es una manera de personalizar sus zapatillas sostenibles, recicladas y reciclables con una prenda que ya no utiliza pero con la que sí tiene una conexión emocional potente. Es decir, los clientes podrán crear sus zapatillas a partir de sus propias prendas de ropa.

Imagino que todo este proceso que lleváis a cabo afecta al precio del producto. ¿Creéis que los consumidores están concienciados o falta todavía un cambio de mentalidad?

Desafortunadamente, la mayoría de los productos que tenemos a nuestro alcance son de grandes multinacionales con modelos de negocio y de producción en escala. En muchos casos, se fabrican en países con condiciones de trabajo indignas y con materiales que no son tan respetuosos ni tan locales. Todo ello hace que el producto final pueda llegar a costar la mitad que el nuestro. Intentamos ajustarnos todo lo posible para ofrecer un producto que esté al alcance de todos, pero es imposible competir.

Queremos concienciar a nuestra comunidad para que consuma menos y compre productos de mayor calidad, con un impacto mucho menor en el medioambiente.

«El consumidor podrá crear sus zapatillas a partir de sus propias prendas de ropa»



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabras tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENVAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTASFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

DIVERTIELDA

Los domingos, jugamos en la calle



¡Actividades diferentes
cada fin de semana!

1, 8 Y 15 DE MAYO | DE 10 A 13 HORAS

ÁREA SECTOR 9

ACTIVIDADES GRATUITAS
PARA LOS MÁS PEQUES DE LA CASA



Educación
Ayuntamiento de Elda

Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quienes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fór-

mula que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educació) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara

Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

ENTREVISTA > Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

«Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

Algo que muchos echan de menos.

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

Eso es muy comparable con ir a las ferias.

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

¿Han recuperado todas las citas habituales?

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

El llamado mal del último kilómetro.

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



millones

en ayudas
para potenciar
la oferta turística
de la provincia
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,
Entidades y Asociaciones
sin ánimo de lucro de Alicante

2022



+ [info costablanca.org](http://info.costablanca.org)
Solicítalas antes del **9 de mayo**

18^a setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94

Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

Entrantes al centro

- *Carpaccio* de langostino de Guardamar con *coullis* de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endivias con espuma de ñora

Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19

Tel. 96 572 92 13

Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

MENÚ

Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con *coullis* de tomate y patata al aceite de ñora

Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con *carpaccio* de salmón marinado y carne de vieira

Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con *alliooli* de ñora

Postre

- Tarta de queso fluida

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64

Tel. 96 572 83 40

Horario servicio menú:

13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- *Petit suisse* de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos

- *Tataki* de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

Vinos D.O. Alicante:
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire
Cerveza, refrescos, zumos, agua
Café



PRECIO: 37 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n

Tel. 96 672 51 72

Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

Entrantes

- *Carpaccio* de langostinos de Guardamar con *alliooli* y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11

Tel. 96 572 96 50

Horario servicio menú:

14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé*

- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 38 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorin, 22

Tel. 638 294 197

Horario servicio menú:

13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

Postre

- Churro crujiente con *toffee* de ñora
- Servicio de té

BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

18^a setmana gastronòmica



de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÁUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodelas. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

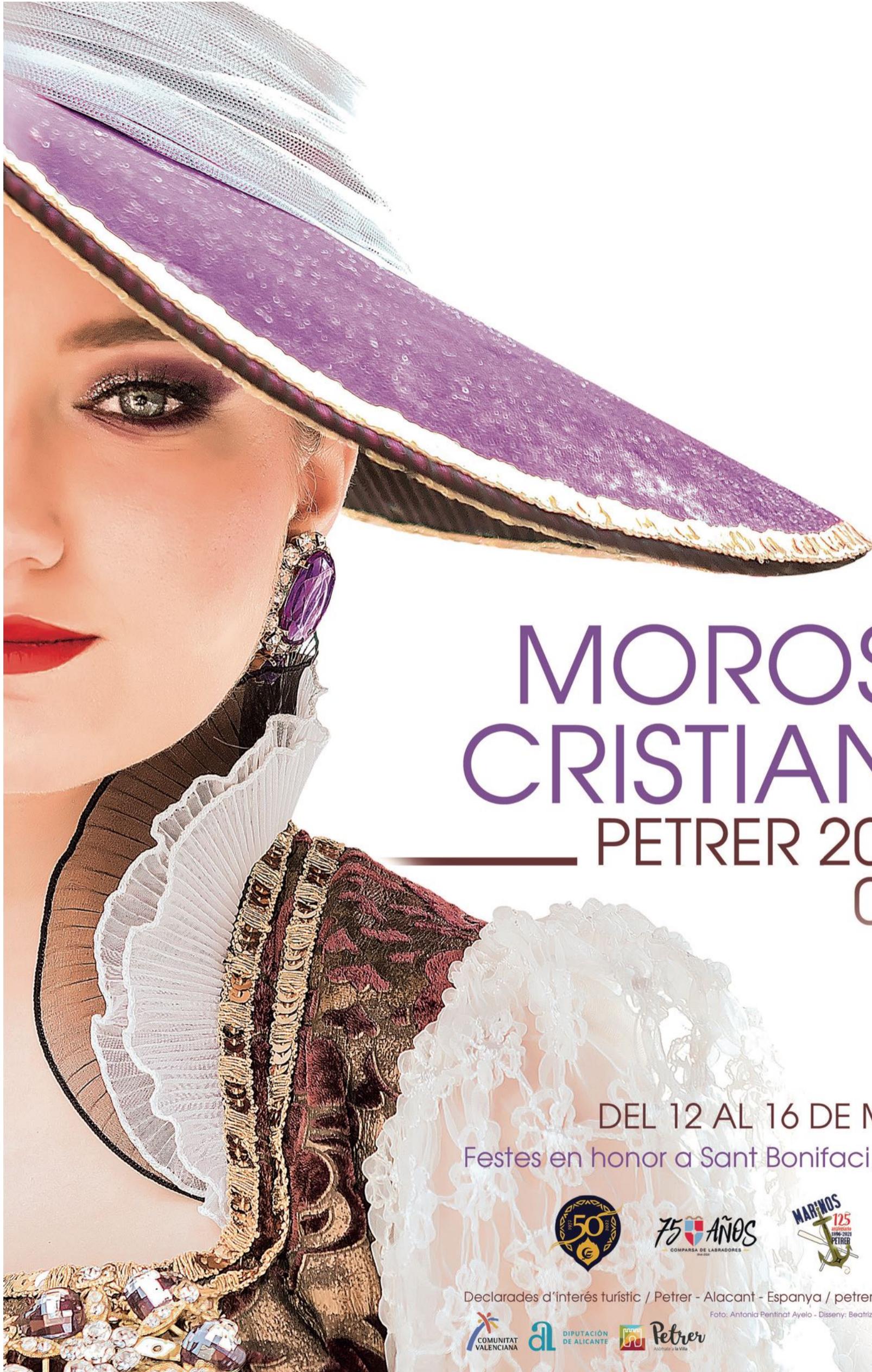
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com



Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer

«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para recordar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese peliulón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

**ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h**

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h**

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

DOPPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

**DE LA ABSTRACCIÓN
AL OUTSIDER ART**

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



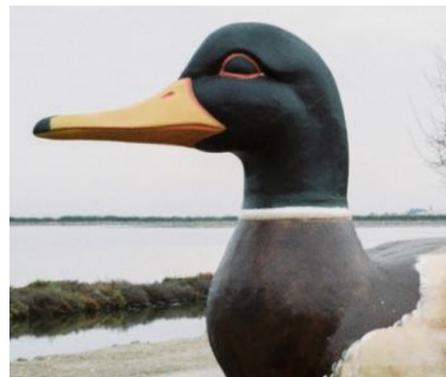
Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h**

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

**CRIS PEQUEÑA VALIENTE
(teatro)**



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

**LA LLAVE MÁGICA
(musical familiar)**

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

**DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE
A LAS RODELAS DE MOROS
Y CRISTIANOS 2022**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo

EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo

SOY UNA NUEZ (teatro)

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado

TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)



Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado

HERENCIA (teatro)

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

29 domingo

PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)



Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MAGICA (musical familiar)



Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música



6 viernes

RECITAL DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado

ADDA·SIMFÓNICA

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos
5,50€ niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo**VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo**ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE**

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles**DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD**

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves**MARY LATTIMORE (arpa)**

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes**RECITAL VIENTO METAL**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado**FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS**

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado**AMANDO BLANQUER EN EL RECORD**

Banda Municipal de Bilbao.

Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes**BIG BAND**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves**ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS**

Con Julia Fischer (directora/solista).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes**NIÑO DE ELCHE**

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado**CELTAS CORTOS (acústico especial)**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo**ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes**OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado**MANUEL BARRUECO (guitarra)**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro**6 viernes****PUÑOS DE HARINA**

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**MAESTRÍSSIMO**

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curulla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de malentendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

T17 AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
ADDA-SINFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Júlia Gállego, flauta
Coro Amici Musicae
Nielsen, Obertura Helios
Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
Holst, Los Planetas

T18. Viernes 13- 20.00h -S
"EL DESTINO"
SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Brahms, Sinfonía núm. 3
Brahms, Sinfonía núm. 1

T19. Jueves 19- 20.00h -S
"CONCERTANTE"
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
Julia Fischer, directora/solista
Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a

AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
ALMANTIGA
ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE
LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE

G6. Sábado 14 - 20.00h. -C
LA GU TARRA
ÁLVARO PIERRI
Guitarra clásica

G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
Guitarra clásica
Girolamo Frescobaldi. Aria con Variazione detta "La Frescobalda"
Domenico Scarlatti. Cinco Sonatas
Manuel M. Ponce. Sonatina Meridional
Ignacio Cervantes. Danzas Cubanas
Joaquín Malats. Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es

ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

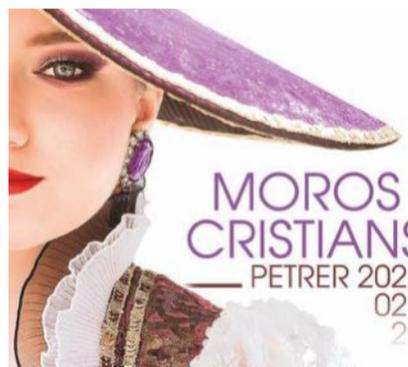
Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRE

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado

V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes

REBELIÓN (danza)



Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h



Humor

4 miércoles al 6 viernes

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2



David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado

COMANDANTE LARA & CÍA



Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo

MISS TUPPER SEX



El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h

www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS	SERGIO DALMA	ANTONIO JOSÉ	INDIA MARTÍNEZ	TWIN MELODY
8/7	9/7	10/7	12/7	13/7
COMANDANTE LARA	VANESA MARTÍN	ANA MENA	LOS MORANCOS	ANTONIO OROZCO
14/7	15/7	17/7	19/7	21/7



Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enlazar por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdooso que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y lloros, cuchicheos, quizá correteos.

De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torre), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparet (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campeletero-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de postín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranca en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

ENTREVISTA > Enrique Rubio Medina / Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir (Yecla, 2-octubre-1962)

«Estos días dejemos de lado todos los problemas y disfrutemos de las fiestas»

Petrer vuelve de nuevo a saborear el placer de celebrar sus festejos más importantes

JAVIER DÍAZ

Vuelven las fiestas de Moros y Cristianos a nuestra localidad. Después de dos años sin poder celebrarse por culpa de la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán del 12 al 16 de mayo a sumergirse en un estallido de colorido, devoción y alegría.

Ahora que lo peor parece haber pasado ya y las restricciones han quedado en un segundo plano, ha llegado el momento de recuperar el pulso festero en calles y cuartelillos y volver a cantar a pleno pulmón en honor al patrón San Bonifacio Mártir.

En la explanada

Esta especie de reinicio festero trae bajo el brazo algunas novedades. Las principales tienen que ver con el traslado de alguno de los actos de la plaza de Baix, tradicional centro neurálgico de las fiestas ahora en obras, a la Explanada, donde se instalará un renovado Castillo de Embajadas y donde finalizará la entrada de bandas con la interpretación del pasodoble 'Petrel' en medio del fervor popular.

Una de las personas que más va a disfrutar estos días va a ser el presidente de la Unión de Festejos, Enrique Rubio. Desde que accediera al cargo del ente que organiza las fiestas más importantes de Petrer hace casi tres años, la pandemia le había impedido vivirlas como su máximo responsable, así que este año, sin duda, se presenta muy especial para él.

Tras dos años sin fiestas de Moros y Cristianos este 2022 vuelven con energías renovadas. Es de suponer que hay muchas ganas de volver a vivirlas.

Por supuesto. Ya el pasado mes de septiembre colgamos una pancarta en el balcón de

El Castillo de Embajadas y la interpretación del pasodoble 'Petrel' serán en los jardines de la Explanada



nuestra sede con el lema 'Vuelve la ilusión', aunque la llegada de la variante ómicron nos cortó un poco las expectativas.

Afortunadamente, pasado el susto, a principios de marzo aprobamos en la Junta Central por unanimidad la realización de las fiestas y la puesta en marcha de todas las comisiones, así que todo está preparado para el día 12 de mayo.

¿Cómo van a ser esas fiestas o cómo te gustaría que fueran?

He tenido varias reuniones con festeros y estoy notando un poco de incertidumbre por el hecho de haber estado dos años con este maldito virus. Parece como si la gente estuviera un poco nerviosa, que no se terminaran de creer que esta vez sí van a poder salir.

El pasado noviembre se celebró la media fiesta, algo así como un ensayo general de lo que vamos a vivir a partir del día 12 de mayo.

Ahí se notaron las ganas que teníamos de reunirnos de nuevo. Fue realmente impresionante volver a ver de nuevo al santo y llegar a la Explanada, haciendo un acto

muy similar a lo que va a pasar el jueves de moros con la interpretación del pasodoble 'Petrel'.

Sin embargo, aquel acto fue multitudinario y hubo muchos que se echaron las manos a la cabeza viendo a tanta gente reunida, ¿no crees que fue un poco atrevido que se juntaran tantas personas con la incidencia de casos al alza?

No, porque al ser al aire libre no hubo ningún tipo de problema. Los festeros respetaron las medidas sociosanitarias, llevando la mascarilla puesta en un 99 por ciento durante el pasacalles hacia la ermita a saludar a nuestro santo patrón.

De hecho, durante los quince días siguientes estuvimos atentos y no se produjo un aumento de contagios significativo como algunos han dicho. Cumplimos con la normativa en todo momento y

«Todo está preparado para el día 12 de mayo»

el Ayuntamiento jamás nos ha reprochado nada.

Una de las principales novedades para este año es el traslado de algunos de los actos de la plaza de Baix a la Explanada, en parte motivado por las obras de la zona centro

Nosotros ya aprobamos trasladar a los jardines de la Explanada la entrada de bandas, porque la plaza de Baix se colapsaba y no se podía disfrutar en condiciones. Así, todo el que quiera podrá unirse en un espacio mucho más grande en el que podremos entrar hasta 10.000 personas.

En la parte de arriba vamos a reservar un espacio para Sense Barreres y Cocemfe, para que puedan disfrutar también del pasodoble 'Petrel', porque nuestra intención es adaptar las fiestas a todas las personas.

Lo de llevar el Castillo de Embajadas a la Explanada ha sido porque con las obras de la plaza de Baix no había más remedio.

¿Va a haber alguna otra novedad con respecto a años anteriores?

Sí, también habrá cambios en el recorrido de la guerrilla del viernes y del lunes. Esta vez

saldremos desde la Plaza de España, seguiremos por Leopoldo Pardines y terminaremos en los jardines de la Explanada.

Otra de las novedades tiene que ver con el acto de la Embajada, que queremos impulsarlo y hacerlo más atractivo y multitudinario llevándolo también a un espacio más amplio como es la Explanada.

Este año las fiestas van a ser sin restricciones y sin mascarillas, parece que regresa la normalidad de otras ediciones.

Yo ya dije en septiembre que las fiestas se iban a celebrar sin mascarilla y parece que así va a ser. Ya se han quitado en interiores, excepto en el transporte público, en centros sanitarios y en residencias de la tercera edad, y el que quiera puede ir sin ellas.

Van a ser unas fiestas muy normales. Lo que pido a los festeros es que, tanto si optan por llevarla como si no, que se respeten los unos a los otros.

Llevas casi tres años al frente de la Unión de Festejos, desde julio de 2019, pero por culpa de la pandemia no habías podido vivir las fiestas como presidente, ¿cómo de especial es este año para ti?

Mucho, porque cuando cogí el cargo en lo único que pensé fue en mejorar las fiestas, y en hacerlas más atractivas para la gente sin cambiar nada. La verdad es que aún no me veo vestido de festero siendo presidente de la Unión de Festejos, cuando llegue el momento seguro que va a ser inolvidable para mí. Llevo esperándolo tres años y creo que ya me lo merezco.

«Nosotros ya aprobamos trasladar a los jardines de la Explanada la entrada de bandas, porque la plaza de Baix se colapsaba y no se podía disfrutar en condiciones»

Estamos repasando los actos una y otra vez porque parece como si hubiésemos perdido algo de práctica y no queremos que se nos pase nada por alto.

El pasodoble 'Petrel' es muy emocionante, pero lo más emocionante para el festero de Petrer es cuando el viernes por la mañana nos vestimos y vamos a recibir a nuestras abanderadas a sus casas. La interpretación del himno nacional te pone los pelos de punta. Ahí es cuando ya se puede decir que son fiestas.

¿Qué ha sido lo mejor y lo peor de todos estos años sin fiestas?

Personalmente, lo peor para mí fue la semana de no fiestas del año pasado, con aquella polémica por la bajada de San Bonifacio. Hasta el último momento del jueves por la tarde estuvimos debatiendo con la alcaldesa y con el señor cura si trasladábamos la imagen o no.

En ese momento me sentí muy mal, pero tenía que tomar una decisión y creo que tomé la adecuada, aunque fuera en contra de la opinión de mi directiva que no quería bajarlo.

¿Y por qué lo hizo?

Accedí al traslado con la condición de poder volvérmelo a subir porque unos días más tarde los Moros Viejos cumplirían su 200 aniversario, y no quería que se quedaran sin celebrar este aniversario tan importante para ellos sin que estuviera la imagen del santo de vuelta en la ermita.

Fue una decisión muy dura de tomar. El traslado se hizo sin previo aviso, pidiendo permiso a la policía por las restricciones que en aquel momento había por la pandemia. Creo que tomé

«Con la completa renovación creo que tenemos Castillo para otros setenta años»



la decisión acertada porque los festeros tuvieron a su santo aquí en la iglesia durante los días de fiesta, y los Moros Viejos pudieron celebrar su aniversario con San Bonifacio en su ermita.

Y con respecto a lo mejor como presidente, sin duda ha sido volver a retomar la fiesta, regresar de nuevo a la calle y celebrarlo todos con gran alegría.

¿Ha habido muchos festeros que se han dado de baja en estos dos años?

No. La mayoría tiene pagada la cuota desde hace meses, incluso se ha dado el caso de alguna comparsa que ha venido con cinco bajas, pero ha traído veinte altas. Yo diría que incluso superaremos el listón de años anteriores.

El Castillo de Embajadas se ha reformado por completo, ¿qué

novedades se le han incorporado?

El año pasado destinamos los 41.000 euros que el Ayuntamiento nos da para fiestas a reformar el castillo. Al principio pensamos en colocar uno nuevo, pero era una pena prescindir del actual que tiene más de setenta años, así que decidimos conservarlo adaptándolo a la normativa de ahora.

«Lo peor para mí fue la semana de no fiestas del año pasado, con aquella polémica por la bajada de San Bonifacio»

Se han subido las almenas y se ha reforzado por dentro con una estructura metálica. En la plaza de Baix había cuatro orificios en el suelo en los que colocábamos unas vigas con las que lo anclábamos, y ahora lo que hemos hecho ha sido ponerle una plataforma de hierro para montarlo donde nosotros queramos.

También las escaleras, que eran de madera, ahora son de hierro, y hemos puesto luces en las ventanas. Creo que tenemos castillo para, al menos, otros setenta años.

¿Te gustaría mandar un mensaje a los festeros?

Que por fin ha vuelto la fiesta y la ilusión, así que vayamos sacando los trajes y que el día 12 los tengamos preparados para subir a por nuestro santo

patrón San Bonifacio y le demos las gracias.

En definitiva, que estos días se dejen de lado todos los problemas que hemos tenido en los últimos tiempos, que lo pasemos lo mejor posible y que solo pensemos en nuestras fiestas.

«Lo más emocionante para el festero de Petrer es cuando el viernes por la mañana nos vestimos y vamos a recibir a nuestras abanderadas a sus casas»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296



**Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.**

ARTi
LIMPIEZAS

El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellanense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

Cuando era fraile, meditó en una cueva de Orito

La pedanía monfortina era punto devocional del Camino de Santiago

Tomó los hábitos en Elche, donde también se le festeja

ENTREVISTA > Fide Mirón / Afectada por la enfermedad de Günther

«Cuando padeces una enfermedad rara, el desconocimiento lo invade todo»

Fide Mirón ha superado varias barreras sociales con esfuerzo y valentía

PURI MORENO

La porfiria eritropoyética congénita de Günther es una enfermedad autosómica recesiva, rara, de intensa fotosensibilización, mutilante y con grave pronóstico.

Se transmite con carácter autosómico recesivo, producida por una deficiencia enzimática del sistema de la uroporfirinógeno. Es muy justa su denominación, enfermedad de Günther, al ser éste el que primero la describiera. Se han comunicado menos de doscientos casos de porfiria eritropoyética congénita (PEC) en todo el mundo. Por otro lado, no hay un claro predominio racial o sexual, afectando por igual a ambos sexos.

Hoy abordamos esta dura enfermedad rara con Fide Mirón, afectada, presidenta de ADIBI, vicepresidenta de la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER), colaboradora de Sense Barreres Petrer, y luchadora infatigable y valiente donde las haya.

Cuéntanos los síntomas y signos de la porfiria de Günther.

El primer signo de alarma es una orina rojiza, y por ello hago mucho hincapié entre la comunidad médica en que estén en alerta en cualquier signo que no sea común; a mí me lo podrían haber diagnosticado nada más nacer, pero no fue así, y fue a los siete meses a raíz de la aparición de heridas en la mano y cara. Heridas en la piel.

La uroporfirina da origen a una intensa fotosensibilidad a los rayos ultravioleta del espectro solar, además de aumentar la fragilidad dérmica al mínimo traumatismo. Las porfirinas son eficientes sensibilizadoras moleculares en la piel y en tumores malignos, de donde se utilizan en fotobiología y fotomedicina. Las Porfirinas acumuladas en la piel dan lugar a intensa fotosensibilización dérmica.

El único tratamiento curativo es el trasplante alogénico de médula ósea



¿Cómo se diagnostica?

Es una enfermedad muy grave, con un pronóstico muy incierto por las secuelas, por la anemia que arrastramos. Para acceder al diagnóstico es a través de un estudio bioquímico enzimático.

¿Tiene tratamiento?

El único tratamiento curativo es el trasplante alogénico de médula ósea, especialmente en casos graves, pero en mi caso no se pudo realizar, no siempre es valorado como una buena opción. En España ya tenemos un caso de éxito; un niño fue trasplantado de médula ósea y no puedo estar más feliz por ello. Su

camino ya va a ser más diferente al mío.

También están los protectores solares. Debemos usarlos continuamente como prevención, y es algo que no cubre el sistema sanitario por considerarse cosméticos, pero, para nosotros, es nuestra medicación.

¿Qué avances médicos se pueden dar (o se dan)?

Hay una línea de investigación muy interesante por un equipo de investigadores del laboratorio BioGune de Bilbao y que abre una puerta a la esperanza. Dicho tratamiento ya ha pasado por todas las pruebas oportunas, ha sido

aprobado por la EMA, pero todavía queda un camino largo. Al ser una enfermedad rara, los tiempos en investigación no son los mismos que en una enfermedad frecuente.

Hablemos de ti, resúmenos tu vida desde tu nacimiento hasta ahora.

Actualmente tengo 47 años, tuve una niñez dura a causa de la enfermedad que padezco, muchos dolores, incertidumbre, la enfermedad me destrozó las manos y el rostro y me robó la infancia.

Cada quince días me debía realizar una transfusión de sangre para combatir mi anemia; mi padre era el donante, era el que me mantenía con vida, pero falleció cuando yo tan solo tenía nueve años, resultando una gran pérdida.

¿Eres una persona activa?

Sí. Siempre he sido una persona muy activa y activista, lo que me ha llevado a sumergirme en el mundo asociativo; soy presidenta de la Asociación ADIBI (una asociación especializada en la atención de personas con discapacidad y/o enfermedades raras), y también soy presidenta de la Asociación Española de Porfiria y vicepresidenta de dos federaciones muy importantes, Cocemfe Alicante y la Federación Española de Enfermedades Raras.

¿Qué formación académica tienes?

Actualmente estoy estudiando en la Universidad de Alicante el Grado de Trabajo Social. Estoy en mi último curso y me siento super ilusionada por ello, porque siempre he tenido una gran espinita clavada, que era que no había podido estudiar.

¿Te gusta tu faceta de conferenciante?

Me apasiona impartir conferencias de motivación. Por mi dilatada experiencia, me gusta contribuir a ver el mundo con una nueva perspectiva. La superación, la alegría y las ganas de vivir son las armas para concentrarnos en lo que es realmente importante, que no es otra cosa que vivir apasionadamente.

¿Qué es lo más difícil para ti?

Abrir una botella (risas). No, en serio, creo que he sido una

En España hay ocho familias con diagnóstico de porfiria de Günther

persona que he superado varias barreras sociales; poco a poco me he ido haciendo un hueco, a que se me conozca más por mi trayectoria frente a una modernidad líquida que parece que únicamente gira en la estética.

Otro aspecto difícil para mí es tener una correcta atención sanitaria, cuando padeces una enfermedad poco frecuente el desconocimiento lo invade todo.

¿Y tus sueños?

No soy una persona de grandes sueños, soy como muy realista, y con los pies en el suelo, pero mi sueño más perseguido es que pronto exista tratamiento para mi enfermedad. Siempre he centrado todos mis esfuerzos para que las personas que vengan tras de mí tengan un futuro más agradable. Mi sueño será una realidad, pues seguiré luchando por ello.

En una entrevista en la BBC dijiste, "Sé que mi aspecto puede generar rechazo, pero nunca le presto demasiada atención". ¿Sigues con la misma actitud?

Sí. Hay pocas opciones; o te centras en las grandes oportunidades que hay en la vida o te encierras y no sales nada.

¿Cómo es tu labor en FEDER? ¿Qué sientes desarrollándola?

Soy la vicepresidenta de FEDER y es una gran responsabilidad, también es un gran privilegio estar en una organización tan importante y rodeada de un excelente equipo, grandes compañeros y compañeras de la junta directiva. Representamos a más de cuatrocientas asociaciones de enfermedades raras y somos la voz de más de tres millones de personas.

«Hay que vivir apasionadamente»

ENTREVISTA > Teresa Soria Ruano / Actriz (Elda, 29-diciembre-1977)

«Apenas un 8% de los actores y actrices viven de su profesión»

La actriz eldense analiza sus más de veinte años de trayectoria en el mundo de la interpretación

JONATHAN MANZANO

Desde que Teresa Soria se subiese por primera vez a un escenario con apenas doce años de edad no ha dejado de participar en diferentes montajes teatrales. Hace poco la pudimos ver en el Teatro Castelar con las obras 'La extraña pareja' y 'Entre mujeres'. Actualmente compagina el teatro con proyectos cinematográficos y la televisión.

¿De dónde viene tu pasión por la interpretación?

Desde que era pequeña me gustaba hacer teatro, ya fuese en el colegio o para la familia. Ya con doce años me presenté a una cosa que se llamaba casting, sin saber muy bien qué era eso ni en qué consistía.

¿Qué tal fue esa primera toma de contacto?

Me cogieron e hicimos una pequeña gira de la obra 'Las mil y una noches' por Elda y pueblos de alrededor. Era muy divertido. Después, ya en el instituto, sentí una necesidad imperiosa de apuntarme a algún grupo de teatro. Fue comentárselo a una amiga y justo unos días después ahí estaba el cartel de '¿Quieres hacer teatro? Apúntate' y mi amiga dándome codazos porque parecía que nos habían escuchado.

¿Te apuntaste?

Sí. Iba a esas clases de teatro y me lo pasaba bien, me lo tomaba como un juego, no le exigía demasiado al asunto, pero fue ya en COU, en clase de Literatura, cuando al representar 'La casa de Bernarda Alba' sentí algo muy fuerte en el escenario. Ese día supe a qué quería dedicarme, aunque por miedo o vergüenza tardaría unos años más en decidirme.

Años en los que estudiaste Turismo en Alicante.

Así es, quería ver si eso de la interpretación había sido solo algo espontáneo y se me iba de la cabeza, y por aquello de tener



Teresa Soria (con camiseta amarilla), junto a parte del elenco de la obra 'La extraña pareja'.

plan B. Pero al final la actuación se convirtió en plan A, B, C, D...

Ya en Madrid inicias tu formación interpretativa en la escuela de Cristina Rota, cuna de numerosos actores y actrices de nuestro país, ¿fue satisfactoria aquella experiencia interpretativa más profesional?

Al principio fue difícil. Yo llegaba con una forma de actuar que Cristina Rota se encargó de tirar, lo cual se lo agradezco. Me decía que actuaba desde el cliché y no desde la verdad, y yo no lo entendía. Por suerte, ella tuvo paciencia conmigo y yo con ella, porque después empecé a entender y el salto fue cualitativo. Acabé la escuela sintiendo que había tenido un proceso muy enriquecedor.

Después continuaste formándote con Fernando Piernas, con quien llegas a actuar en varios montajes teatrales. ¿Te fue fácil ir metiéndote en el sector?

Bueno, no estamos ante una profesión precisamente fácil. En

la mayoría de los casos es muy difícil, sino imposible. Yo me siento muy afortunada de poder vivir de ello y de seguir ahí, pero no ocurre así siempre.

Apenas un 8% de los actores y actrices viven de su profesión, por no hablar de que a las mujeres de más de cuarenta años se nos complica la cosa, algo que esperemos que vaya cambiando. Paradójicamente, las mujeres somos las que más cultura consumimos y las que menos estamos representadas en ella.

Ahora regresas a los escenarios con 'La extraña pareja', ¿cómo llegó a ti dicho proyecto?

La actriz compagina el teatro con proyectos cinematográficos y televisión

Me llegó a través de Elda García, actriz y productora de la compañía de la obra. Nos habíamos conocido allá por el 2005, en un cortometraje. En 2017 retomamos contacto y me comentó en qué proyecto andaba metida en ese momento.

Una obra que ha estado cinco años de gira...

'La extraña pareja', en versión femenina, empezó a caminar en 2017 en la Sala Nueva Norte, una fantástica sala independiente en el centro de Madrid. Lo que no me imaginaba es que, además de pasar después a otros grandes teatros de Madrid, fuéramos también a viajar tanto con ella de norte a sur, incluido nuestro paso por el Teatro Castelar de Elda, dando curiosamente paso así a nuestro comienzo de gira allá por el 2018. Nos ha dado muchas alegrías esta obra.

¿Cuál es tu papel en la obra?

Interpreto a Silvia, una mujer fuerte, reivindicativa, con las

cosas muy claras, una persona que te va a decir que el blanco es blanco, aunque duela, que no soporta la mentira y que no sabe edulcorar. Siento mucha afinidad con ella.

Además, también estás trabajando en 'Entre mujeres'.

Sí, llevamos cuatro años con ella. Mi personaje es Úrsula, una mujer que deja a su marido cuando se entera de que la engaña. A pesar de estar rota, tira para adelante sola con su hija pequeña y con todas las ganas del mundo de vivir y de ser feliz, sintiéndose afortunada por contar con el apoyo de sus amigas. Es una obra que habla de la desigualdad y la sororidad.

Desigualdad que sigue habiendo a día de hoy...

«Ahora más que nunca la gente necesita reír»

Teresa Soria hizo su primer casting a los doce años



«Me encantan los personajes complejos, atormentados y viscerales»

Fotograma de la serie 'Amar es para siempre' en la que Teresa Soria interpretó a Covadonga Núñez.

Así es, por mucho que haya gente que se empeñe en negarla. Es muy satisfactoria hacerla porque cuando terminamos la función no hay día que no se nos acerque alguna mujer a decir lo muy identificada que se ha sentido.

¿Cuál es el secreto para mantener diferentes proyectos teatrales durante tanto tiempo?

No sabría decirte, depende de varios factores, pero creo que si estás haciendo una obra y ves que gusta, que el público disfruta, que sale del teatro queriendo más, que se la quieren recomendar a todos sus conocidos, ese es un gran aliciente para que el director o directora, junto con los propios actores o actrices, crean más en ello y continúe la llama.

El calor del público en el teatro es fundamental.

Sí. Recuerdo que cuando apenas estábamos empezando con 'La extraña pareja', un señor en el rastro de Madrid reconoció a una de mis compañeras y le dijo: "ayer estuve en el teatro y no sabéis el bien que me hizo ver vuestra obra. Llevo un tiempo muy cabizbajo y ayer me reí como hacía mucho que

no me reía". Esto fue antes de la pandemia, ahora más que nunca la gente necesita reír, y eso es algo que hemos notado.

A lo largo de tu extensa trayectoria, ¿hay algún rol que aún no hayas interpretado y te gustaría poder desempeñar?

Me encantan los personajes complejos, atormentados, viscerales, que se contradicen constantemente y que ponen mucha carne en el asador. Un personaje que me encantaría hacer es Victoria Kent.

Asimismo, has escrito tus propios proyectos teatrales, como 'Candela y el libro mágico', del cual eres co-directora junto a Livia Cruz Montes, ¿qué te motivó a dar el paso a la dirección teatral?

Surgió la idea, algo que teníamos la necesidad de contar y nos pusimos manos a la obra. Es la necesidad de contar una historia, de comunicar. Es mi primera obra de teatro y espero que no sea la última, ya que me está rondando otra por la cabeza. También he escrito y dirigido otros proyectos audiovisuales.

¿Te podremos ver por Elda con algún proyecto teatral?

Ojalá, siempre es un placer volver a la tierra. Cuando vivía en Elda actuaba en la Casa de la Cultura porque el Teatro Castelar permaneció cerrado durante años, así que cuando pisé por primera vez el escenario del Castelar fue para recoger un

premio a Mejor Actriz por el cortometraje 'Relájese' de Javier Rubio, en los 'Cortos de Aquí' de 2009 y pensé "ojalá algún día pueda actuar aquí".

Años más tarde así ha sido, lo cual fue una alegría. He actuado dos veces en este maravilloso teatro, así que ojalá haya una tercera oportunidad.

Además del teatro, te hemos visto en proyectos televisivos, como las series 'Amar es para siempre', 'Centro Médico' y 'Acacias 38', ¿qué te motivó para pasarte a la televisión?

Como actriz no me planteo en qué formato o medio actuar. En teatro hay unos códigos, como proyectar la voz para que te escuchen desde la última fila, y en cine o televisión hay otros, como hacerlo todo más comedido para que no quede sobreactuado, pero al final es interpretar. Por lo tanto, lo que me motivó fueron las ganas de seguir encarnando otros personajes y afrontando nuevos retos.

¿Hay nuevos proyectos en este sentido?

«Las mujeres somos las que más cultura consumimos y las que menos estamos representadas en ella»

Es posible. Los actores andamos siempre con mucho secretismo ante el miedo de que se pueda gafar. Hasta que no firmas contrato o incluso hasta que no te aseguran que se emite, en líneas generales, no nos gusta adelantar nada.

También has hecho tus pinitos en el mundo del cine, con títulos como 'Blancanieves' de Pablo Berger, 'AzulOscuroCasiNegro' de Daniel Sánchez Arévalo, 'Truman' de Cesc Gay o 'Magical Girl' y 'Diamond Flash' de Carlos Vermut, ¿qué destacarías de esta otra faceta tuya?

Que me siento como pez en el agua, muy cómoda y que me apetece mucho seguir hincándole el diente al cine.

Tras más de veinte años de profesión, ¿en qué momento de tu carrera te encuentras?

Ahora mismo me siento con más seguridad que cuando empecé, y evidentemente con más herramientas, aunque el desconocimiento también tiene sus cosas buenas, ese impulso de lanzarte a la piscina sin pensar mucho lo que estás haciendo.

Ahora soy más selectiva con los proyectos a elegir. Antes no rechazaba ninguno, me podía el miedo a esas oportunidades perdidas. Ahora ya no.

¿Qué dirías que es lo mejor del mundo de la interpretación?

Poderte poner en la piel de tantos personajes tan dispares. Poder ser científica, abogada, ama de casa, policía... todas ellas con sus circunstancias tan distintas nos hacen engrandecer la empatía.

¿Y lo peor?

La inestabilidad y la cantidad de 'noes' que hemos de escuchar para que de vez en cuando haya un sí. Y a veces ese rechazo es porque no eres más alta o más baja, o con un ojo de cada color, es decir, a veces no cumples el perfil de lo que buscan y contra eso no puedes hacer nada, pero igualmente los actores seguimos sintiendo ese 'no' como un fracaso.

Así que tienes que estar constantemente trabajando la autoestima y seguir confiando en ti y en tus capacidades.

«Me apetece mucho seguir hincándole el diente al cine»

Teatro social

La Compañía Amira, con quien trabaja la actriz eldense, aborda diferentes problemáticas sociales mediante el teatro foro.

Actualmente van a colegios e institutos a representar una escena machista para que los alumnos se encarguen después de modificarla y que deje así de ser machista. Un proyecto que a Teresa Soria le gustaría poder llevar a las aulas de Elda.

Las hormas que salvaron una ciudad

Hacia finales del XIX iba a aparecer en Elda la industria del calzado, primero tímidamente para luego coger vuelo empresarial

FERNANDO ABAD

Las cifras, en el prepañdémico 2019, no podían ser más contundentes: el noventa por ciento de las exportaciones de calzado español a suelo estadounidense se producía en la provincia de Alicante.

Veinte millones de pares, de los que una buena parte salían de empresas eldenses, ilicitanas, petrerins y villenenses. En este 2022, tras anunciarse mediáticamente la muerte del sector, las cifras se acercan a las anteriores, y subiendo.

Disociar Elda del calzado

Con semejantes datos, resulta ya imposible disociar Elda del calzado, como si aquí hubiese existido tal industria desde el amanecer de los tiempos. Y sí, a poco que se bucee en el Museo del Calzado, por donde estuvo la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA), vemos que este ha existido siempre: había que andar.

Pero como industria, en realidad, no podemos ir mucho más allá del último cuarto del siglo XIX. Según las crónicas, debido a una salinización del Vinalopó que acabó con otras manufacturas.

Estancamientos demográficos

Las cosas nunca resultan tan simples. Es cierto que esta salinización se produjo, agostando una huerta feraz y ayudando a la desaparición de una al principio exitosa industria papelera que no supo, o no quiso, adaptarse a los nuevos tiempos industriales.

La construcción en 1803 de la Acequia del Rey, supervisada por el arquitecto madrileño Juan Antonio de Villanueva (1739-1811), para desecar la laguna de Villena, le echó un buen puñado de cloruro sódico al asunto.

Era cuestión de renovarse o morir para el entramado económico eldense. Más en una sociedad que se había estancado demográficamente: así, si en 1790 se censan 3.915 habitantes, en 1800 solo 3.988, y para

La salinización del Vinalopó arrastró a buena parte de la economía



Mucho ha transcurrido desde los primeros zapateros del XIX hasta el calzado eldense actual.

1835 se da incluso un descenso, con 3.696 registros.

Habría que esperar a 1860 para encontrarnos un aumento significativo, 4.085. Pero en 1950 la población eldense alcanza ya los 20.699 habitantes. Sí, efectivamente, la industria del calzado estaba ya dejando su impronta.

El ejemplo ilicitano

La imagen recurrente, que en cierta manera devuelve también una mirada muy rápida al Museo del Calzado, nos habla de la conversión natural de la manufactura del esparto, dedicada a la elaboración de alpargatas, por ejemplo, en la industria aparadora de la actualidad.

Es lo que sucedió, sin ir más lejos, en la cercana Elche, donde la existencia de una serie de

molinos que se alimentaban de la Acequia Mayor generó una rica tecnología alrededor de ellos.

Así, de las almazaras para transmutar oliva en aceite, o la molturación del trigo para surtir de harinas a la población, no tardaremos en pasar a mover telares mecanizados, que también apoyarán la transformación de la producción alpargatera manual en una pujante industria del calzado.

¿Entonces esto no se dio en Elda? En buena parte no, porque otros fueron los productos fabricados, pero, como veremos, en parte también sí. Había un poso mecanizado, aunque rudimentario, y pronto se generó la necesidad de utilizarlo.

Tecnologías anteriores

Según nos informa Tomás Pérez Medina en su trabajo 'Rasgos económicos del siglo XIX: de la agricultura al taller zapatero', contenido en la 'Historia de Elda' (2006) coordinada por Antonio M. Poveda Navarro y José R. Valero Escandell, hacia 1860 "había 20 zapateros en Elda, que eran ya 37 en 1872 y 89 en el año 1875". No son muchos, pero ya comenzaba poco a poco a meterse el germen del calzado en una ciudad que esta vez supo cómo encauzarlo.

El truco estaba en que la primera decadente y luego finiquitada industria papelera aportaba a la dote industrial una infraestructura técnica, que podía transformarse para su utilización.

La sociedad se había estancado demográficamente

Tomás Pérez resalta precisamente esta, y otras: "principalmente las relacionadas con los molinos hidráulicos (harineros, papeleros y de esparto) y la elaboración de productos agrarios (prensas de aceite, cubos con lagares para el vino, alambiques de aguardiente y alcohol)". Y bien, ahí tenemos, como en Elche, el esparto.

Arranque definitivo

Si al principio esta manufactura no iba encaminada solo al calzado, se constata que desde el XIX arraigó en la sociedad eldense, como apunta Pérez Medina: "la manufactura del esparto la realizaban las familias desposeídas, semiproletarizadas, que, junto a los ingresos de jornales en el campo, completaban la economía familiar con el trabajo del esparto, tanto mujeres, como niños y ancianos". Será en los cincuenta del siglo XX cuando se dé la gran interconexión.

Las cifras demográficas hablaban por sí solas, y con ellas también las de una fuerte inmigración tanto de otras partes de España como extranjera, de todos los continentes salvo, curiosamente, Oceanía. La creación de FICIA, operativa en la ciudad entre 1960 y 1991, no iba a hacer otra cosa que potenciar esta cada vez más pujante industria.

Como señala José Antonio Miranda Encarnación en su tesis 'La industria del calzado en España 1860-1959' (1996), "los pedidos extranjeros hicieron posible que la industria del municipio de Elda experimentase un crecimiento extraordinario, mejorase su equipo productivo y se extendiese por el resto de localidades vecinas del Valle del Vinalopó". Pero quizá esta sea otra historia.

A mediados del siglo XX se produce un fuerte aumento poblacional