

AQUÍ en Mutxamel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)

Ordenando los vados

Pág. 3



Literatura



Un libro sobre la huerta relata cómo era el interior de la comarca desde el punto de vista de los cronistas y los visitantes.
Pág. 29

Tradiciones



Llegan 'las cruces de mayo'. El campo posee una gran presencia en la Festa de la Vera Creu de Mutxamel.
Pág. 7

Comunicaciones



Algunos vecinos critican el nuevo trazado propuesto para el TRAM y piden que el recorrido sea más directo hacia Alicante.
Pág. 4

Política



Mutxamel ultima el museo en homenaje al artista Arcadi Blasco y renueva sus compromisos con los herederos y la UA.
Pág. 2

CABLEWORLD
— PRESENTA —

ROMPIENDO TARIFAS

24'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA 1000Mb + 20 GB ILIMITADAS + EN TODAS TUS TVs 180 CANALES + FIJO ILIMITADAS

34'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS + 20 GB + 20 GB + EN TODAS TUS TVs 180 CANALES + FIJO ILIMITADAS

cableworld.es

cableworld | fibra

966 192 000

Mutxamel ultima el museo en homenaje al artista Arcadi Blasco

El Ayuntamiento ha renovado su compromiso con los herederos del artista y la UA para la creación del centro museístico

ADRIÁN CEDILLO

Ha pasado casi una década desde que Arcadi Blasco nos dejó. Fue allá por el año 2013 cuando el artista, de reconocido prestigio internacional, falleció en el Hospital Puerta del Hierro de Majadahonda.

Antes de tan funesta fecha, Blasco se había asegurado de que su legado pudiera ser disfrutado por todos sus paisanos en su tierra natal y, del mismo modo, sirviera para seguir exponiendo el nombre de Mutxamel más allá de las fronteras del municipio gracias a una donación para el futuro Museo-taller Arcadi Blasco.

Nacido en Mutxamel

Arcadi Blasco nació en 1928 en Mutxamel pero, como la mayoría de personas que requerían de un desarrollo y profesionalización en aquella época, marchó a Madrid para licenciarse en el Círculo de Bellas Artes de la capital. Posteriormente ingresó, en 1949, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En los años setenta, ya con su taller trasladado de nuevo aquí a Mutxamel, Arcadi Blasco desarrolló una gran cantidad de obras, muchas de ellas de grandes dimensiones, que decoran el paisaje de múltiples municipios.

Elche y El Campello

Y es que las obras de Blasco se encuentran en algunas de las principales vías de ciudades cercanas, como por ejemplo Alicante, cuyo Monumento a la Constitución o a la Santa Faz forman parte del paisaje urbanístico de la capital.

Elche o El Campello, con el Homenaje a la Dama de Elche o el Homenaje al Pescador, también disfrutaban de la obra de artista mutxameler. Sin olvidar, por supuesto, la Fuente de la Torre Vigía de Mutxamel.

Un homenaje a la historia

Nuestro municipio no podía carecer de una obra de su más afamado escultor en sus calles. Así, el 17 de junio de 2001, Mutxamel presentaba a todos los vecinos la Fuente de la Torre Vigía de Arcadi Blasco, una obra que viene a representar un homenaje del artista a la historia que nos rodea, además de un



Con la renovación del convenio se corrobora que en un máximo de tres años el museo sea una realidad.

auténtico llamamiento a la unidad de las culturas.

Blasco reconocía en su momento que su intención con la obra que corona la avenida Carlos Soler, no era otra que la expresión de cómo nuestras tierras han sido punto de encuentro de pueblos y culturas, destacando en su obra la cultura árabe y la herencia que nos dejaron tras siglos viviendo donde ahora estamos nosotros.

La torre vigía era, por tanto, un auténtico símbolo, no sólo por poder seguir encontrándolas a lo largo de nuestra línea costera, sino por el simbolismo de las hogueras, a modo faro, que también están representadas en la obra.

Pero las llamas que figuran tienen un simbolismo más allá del que representa una torre vigía para nuestra historia. El mensaje del autor busca representar el calor humano entre todas las personas y sus ideas que, según expresaba, debía vivir en paz y respeto.

Renovación del compromiso

El gobierno municipal, con el área de Cultura a la cabeza, ha renovado el compromiso que tanto el consistorio como la Universidad de Alicante habían adquirido con el artista antes de su fallecimiento.

Esta vez han sido los herederos de Arcadi Blasco quienes han ratificado su compromiso con Mutxamel, renovando el convenio mediante el cual la obra del escultor será expuesta en el 'Museu Arcadi Blasco'.

La actualización del convenio permitirá que las cerca de 200 obras que ya están bajo la custodia del Museo de la Uni-

versidad de Alicante, sigan en el centro hasta su futuro traslado al centro museístico de futura creación en Mutxamel.

Futuras cesiones

Además, el convenio viene a abrir la posibilidad de la cesión de más obras y contenidos por parte de sus cuatro hijos y legítimos herederos para el futuro centro.

"Estamos poniendo en valor su nombre y su obra", ha expresado Rafael García Berenguer, concejal de Cultura de Mutxamel, quien a su vez, reivindica que "para el Ajuntament de Mutxamel es un orgullo tener aquí la obra de Arcadi Blasco", agradeciendo a los familiares del artista y la UA la voluntad

«Estamos poniendo en valor su nombre y su obra» R. García

dispuesta para dar continuidad al proyecto.

Ubicación del nuevo museo

El 'Museu Arcadi Blasco' está previsto que sea ubicado en las actuales dependencias de la biblioteca de la Casa de Cultura de Mutxamel, después del traslado de las mismas a las nuevas dependencias en la plaza Ruzafa, donde se construirán tanto una biblioteca para adultos como otra infantil.

Será entonces cuando el museo tendrá disponible la ubicación para su puesta en marcha, algo que deberá producirse en los próximos tres años según indica el convenio.

El plazo máximo para la apertura del museo se estima en tres años

El 'Museu Arcadi Blasco' se ubicará en la Casa de Cultura

Se prepara la nueva ordenanza de vados

El Ayuntamiento de Mutxamel lanzó una encuesta pública para abrir el texto a la participación ciudadana

ADRIÁN CEDILLO

En unos tiempos en los que la movilidad urbana se encuentra en continuo cambio debido a la aparición de elementos como los patinetes eléctricos o el aumento en el uso de las bicicletas, los vehículos motorizados y los peatones completan una ecuación que forman el tráfico dentro de las ciudades.

Los carriles bici por toda la urbe, pasos de peatones iluminados o incluso semáforos con el ‘muñeco’ vestido con una falda han irrumpido en muchas ciudades. Sin embargo, hay un elemento que no las ha abandonado, los vados.

Una ordenanza desordenada

Los vados representan la tranquilidad (aunque no siempre) para los usuarios que poseen la licencia de uno de ellos y, en ocasiones, la frustración de muchos conductores que creen haber encontrado un espacio dentro del casco urbano para aparcar su coche pero que, como suele ser habitual cuando el parking no es abundante, acaba siendo un vado y no un hueco para estacionar el vehículo.

Mutxamel lleva años en una situación poco habitual ya que la ordenanza de vados se encuentra, si no desactualizada, si al menos desordenada. Esto es debido a que la norma que todavía rige los espacios de los vehículos en el municipio no era más que varias ordenanzas que desde 1997 se han ido fundiendo entre sí, generando una compilación de normas en una que no siempre ofrecía soluciones y que, incluso en algunas ocasiones, traía más problemas administrativos y de funcionamiento que otra cosa.

Ante esta situación, desde el Ayuntamiento de Mutxamel se ha optado por lanzar una nueva ordenanza que, esta vez sí, ofrezca solución a las situaciones que la parada y estacionamiento de vehículos pueda ofrecer en la localidad.

La nueva ordenanza regulará también los espacios de carga y descarga o de estacionamiento de ambulancias



La nueva ordenanza también regulará las zonas de carga y descarga dentro de municipio.

Abierto al público

Con el fin de que la nueva normativa contase con la mayor participación ciudadana posible, desde el consistorio se quiso lanzar una encuesta pública y abierta a la participación de todos aquellos mutxamelers y mutxamelers que tuvieran interés en formar parte de la creación de la nueva ordenanza.

De este modo aquellas personas interesadas sólo tenían que responder a una encuesta digital de forma anónima, asegurando que las respuestas y sugerencias fueran lo más sinceras posibles.

“Para hacer más simple la participación de los ciudadanos decidimos lanzar una encuesta que desgrana todos los asuntos que implican los vados”, explica Antonio Sola, concejal de Actividades, Promoción y Desarrollo Económico del ayuntamiento de Mutxamel. “Lo que hemos querido desde el principio es tener la mayor interacción posible, y gracias a esta iniciativa hemos logrado una encuesta que tiene más simplicidad de una norma que es compleja a la hora de leer,

facilitando la participación a todo aquel que estuviera interesado”.

Urgente actualización

Además, Sola incide en la “necesidad urgente de una actualización completa de todos los textos que existían para que la propia seguridad vial y la movilidad dentro del municipio sea mucho más armónica y acorde al tiempo en el que estamos”.

Ello implicará también que se “preserve los derechos que se tienen por parte de los vecinos a la hora de facilitarles administrativamente un vado”.

Más orden y aparcamiento

La nueva normativa, cuyo trámite comenzó en 2021 con el estudio y censo de todos los vados del municipio, recogerá de este modo la opinión y las sugerencias de los vecinos a través de este proceso de participación ciudadana, gracias al cual se podrán estudiar algunas de las “muy interesantes” que han sido trasladadas.

Posteriormente, el texto final será llevado al pleno de este mes

**«Decidimos lanzar la encuesta para hacer más simple la participación de los ciudadanos»
A. Sola**

de mayo y, en caso de ser aprobado, podría entrar en vigor a las pocas semanas si no recibe alegaciones.

“En definitiva se intenta regular la disponibilidad de los espacios públicos para la ocupación de aparcamientos y armonizarlo con los garajes individuales y públicos, y que hubiera más zonas de aparcamientos libres en las zonas públicas”, reconoce Sola.

Liberar espacio en la calle

Y es que una de las modificaciones incorporadas implicará que en garajes privados de viviendas unifamiliares se pueda

tener capacidad para dos vehículos, librando de este modo espacio en la calle.

La nueva ordenanza no implica únicamente en lo referente a los vados dentro del municipio, sino que regulará las zonas públicas de carga y descarga, ambulancias, Policía Local, coches oficiales o de protección civil ya que, además de regular la entrada y salida de vehículos en las aceras, la norma regula las zonas públicas.

Esto último se ha convertido en un asunto capital a nivel municipal, puesto que este tipo de ordenamiento no existía, obligando a que estos servicios se fundamentaran en decretos ante la falta de una regulación común.

La normativa actual se regía por diferentes textos que ahora quedarán unificados

Los vecinos critican el nuevo trazado propuesto para el TRAM de la Huerta

La plataforma TRAM Sant Joan-Mutxamel solicita a la Generalitat que el recorrido sea más directo hacia Alicante

DAVID RUBIO

Fue en 1969 la última vez que un tranvía llegó a la Huerta de Alicante procedente de la capital de la comarca (o de algún sitio). Desde entonces los vecinos mutxamelers y santjoaners siguen esperando pacientemente un medio de transporte público que les conecte con la capital de la comarca algo más rápido que la línea 23 de autobús, la cual puede tardar alrededor de una hora en cubrir todo el trayecto.

El pasado año la Generalitat Valenciana anunció su intención de prolongar la futura línea del TRAM proyectada para el Hospital de San Juan también hasta los dos municipios. Una reivindicación histórica de la plataforma ciudadana TRAM Sant Joan-Mutxamel. Sin embargo, ahora han visto con incompreensión un cambio en el trazado respecto a la propuesta original.

Un recorrido más largo

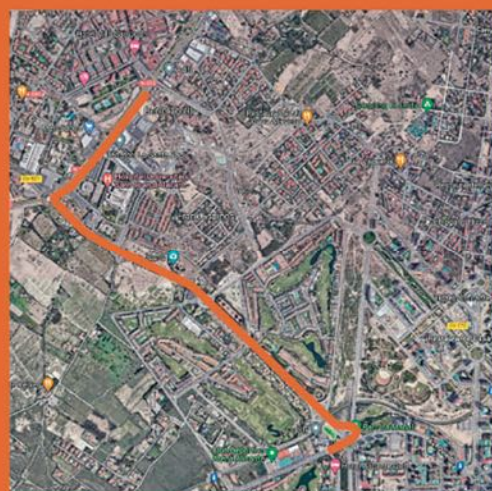
“Cuando el proyecto se presentó nos dijeron que el recorrido sería directo desde Alicante hasta el Hospital y Benimagrell. Es una opción que beneficiaba mucho a Sant Joan y Mutxamel, pues los tiempos son los más cortos. Es además barata y rápida de construir, al ser la más reducida; no necesita muchas infraestructuras y el camino tiene la anchura suficiente para las vías. Sin embargo ahora la Generalitat la considera una opción descartada” nos explica José Miguel Vitorio, miembro de la plataforma vecinal.

En su defecto la Conselleria de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad está barajando actualmente otras alternativas. La que parece contar ahora con más fuerza es ampliar el trazado hasta las zonas del PAU 5 y Nou Nazareth.

“No estamos de acuerdo con estos cambios porque suponen alargar mucho los tiempos a

La Generalitat quiere que el TRAM pase por el PAU 5 antes de llegar a Sant Joan y Mutxamel

LO QUE NOS DIJERON



LO QUE NOS DICEN AHORA



**PLATAFORMA TRAM
SANT JOAN · MUTXAMEL**

Protesta publicada por la plataforma en sus redes sociales comparando ambos trazados.

costa de pasar por unos terrenos donde ahora mismo ni siquiera hay viviendas. Parece un tren turístico o el de la bruja. Daría tanta vuelta que tardaríamos más de una hora en llegar a Alicante desde Mutxamel o Sant Joan. Eso es lo mismo que ya tenemos ahora con el autobús, para eso no tiene sentido hacer el TRAM” nos indica Adrià Vila, también portavoz de la organización.

La influencia de las urbanizaciones

Recientemente varios miembros de la plataforma vecinal mantuvieron una reunión con Roser Ober, directora general de la Conselleria, en la cual aprovecharon para manifestar sus dudas respecto a estos cambios.

“Está claro que la Generalitat quiere obtener el mayor rendimiento económico posible del TRAM y por eso plantea que llegue a cuantas más zonas mejor. También los promotores

inmobiliarios están interesados en que haya una parada en cada urbanización para vender los pisos más caros. Incluso en terrenos como los de Nazareth, donde aún no reside nadie pero se proyecta construir viviendas” nos aducen.

Aún con todo, en la plataforma opinan que esta propuesta no será tan rentable como espera la Generalitat. “Si acaban trazando una línea que es un zig-zag interminable entre urbanizaciones, no será funcional y acabará fracasando porque la gente no cogerá el TRAM” argumentan.

Propuestas alternativas

Por ello, desde la plataforma quieren presentar varias alegaciones al nuevo proyecto planteado por la Conselleria. La primera demanda consiste en que se recupere el trazado original en el cual la línea hasta Sant Joan y Mutxamel pasaba por la

avenida Pérez-Gil. Y para que el TRAM llegue también al PAU 5 y Nazareth, tal como desea la Generalitat, se puede ampliar las ya existentes líneas circulares (L-4 y L-5) que actualmente recorren la Playa de San Juan.

La segunda, en caso de que la Conselleria rechace la anterior propuesta, sería trazar una nueva línea complementaria por la avenida de Denia que conectara Mutxamel y Sant Joan directamente con Alicante.

Todos estos puntos serán debatidos en la asamblea ciudadana convocada por la plataforma el jueves 5 de mayo a las 19:30 horas en la Plaza España de Sant Joan. Los organizadores animan a todos los vecinos mutxamelers y santjoaners a asistir.

Muchas obras pendientes

Sea como fuere en principio el primer tramo que veremos en funcionamiento será el que co-

La plataforma ha convocado una asamblea ciudadana para el 5 de mayo

necte Alicante con el Hospital de San Juan, donde se proyecta instaurar una estación intermodal para que los usuarios puedan acceder a los servicios de TRAM y autobús por el mismo lugar.

Las primeras proyecciones de la Generalitat apuntaban a que el TRAM llegaría a Sant Joan en 2026 y al año siguiente a Mutxamel. Sin embargo desde la plataforma desconfían de estos plazos. “Todos estos cambios de trazados van a retrasar las obras. Además, para que las vías crucen la autopista será necesario negociar con el Ministerio de Fomento y realizar un puente, lo cual suele ser lentísimo” nos indican.

Aparte de todo ello, la funcionalidad de esta futura nueva línea hacia el interior de la comarca depende en gran medida de que la Generalitat ejecute antes la también prometida ampliación del TRAM desde la Plaza de Luceros hasta la Estación de Alicante. Actualmente el espacio habilitado en el subsuelo como cocheras de tranvías es bastante reducido, lo cual dificulta aumentar las frecuencias.

Desde la plataforma prometen que seguirán luchando por éstas y más reivindicaciones. “En su día ya conseguimos que la Generalitat presupuestara esta prolongación del TRAM desde el Hospital hasta Sant Joan y Mutxamel. Ahora queremos pelear también por lograr una línea que nos conecte directamente con San Vicente del Raspeig” nos aseguran.

«Con esta nueva propuesta tardaríamos más de una hora en llegar a Alicante»



*El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabros tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUíenAlicante - @AQUíenAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUíenMutxamel

 Ángel Fernández
DIRECTOR

 Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

 David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA

 Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

 Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

 Carlos Guinea
CULTURA

 María Teresa Durán
JUSTICIA

 Fabiola Zafra
VEGA BAJA

 Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

 Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

 Pau Sellés
ALCOY

 Carlos Forte
VILLENIA

 Fernando Abad
PROVINCIA

 Adrián Cedillo
VALÈNCIA

 José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

 Fede Romero
MAQUETACIÓN

 Pedro Mateo
CREATIVIDAD

 Miguel Asensio
DIBUJANTE

La renovación floral del año

Las Cruces de Mayo, celebradas en todo el territorio nacional, marcan un antes y un después para el ciclo agrario

FERNANDO ABAD

Mayo, además de mes mariano por excelencia, supone algo así como un tiempo de transición entre los últimos rigores del invierno, en ocasiones, y los primeros anuncios de un verano que, al cabo, está a la vuelta de la esquina. Ya se sabe, del 21 de junio al 23 de septiembre por estos lares (por los australes, donde se habla de uno de los orígenes de la fiesta a comentar, del 21 de diciembre al 21 de marzo). No es ajeno el hecho de que se trata de celebraciones de alma agraria.

Hoy se obvia el significado último, pero mayo está vitalmente ligada a la vegetación, de fiestas al árbol que recorren de punta a punta el Levante español. Y es también el mes que apellida a su posiblemente fiesta más florida. Intentar fabricar un mapa con los lugares donde se celebran las Cruces de Mayo, como hemos hecho con otras fiestas, resultaría fútil. Sería mejor, y más rápido, anotar dónde no se solemnizan, si le hubiere.

Pretéritos de unas fiestas

Flores y productos del campo. De eso se trata. Incluso las ciudades más cosmopolitas sacan, con las fiestas de las Cruces de Mayo, el ánima agraria. Otra cosa son la historia y sus leyendas. ¿El 3 de mayo porque ese día Flavia Julia Helena, o sea, Santa Elena de la Cruz o Elena de Constantinopla (250-330), encontró lo que identificó como la Cruz de Cristo, unos maderos que curaban a los enfermos?

Que esta Helena no es otra que la madre de Constantino I (272-337), el emperador que, a partir del Edicto de Milán (313), acabó de un plumazo con la persecución a los cristianos, al tiempo que le daba alas a la expansión del Cristianismo. Occidente se llenó de cruces en casas, campos y esquinas, al aire libre o cubiertas (las 'creus cobertes' por estas tierras) bajo casalicios. Sustituyeron pasadas devociones para recibir en su lugar las honras por cosechas y parabienes recibidos.

El culto a la Cruz podría deberse a Santa Elena



Posiblemente la fiesta más antigua en Alicante ciudad sea la de las Cruces de Mayo.

Ejemplos urbanos

Puestos a entresacar, con toda la subjetividad que se le pueda achacar a cualquier elección, destaquemos en la provincia de Alicante por sus singularidades las del Barrio de Santa Cruz de Alicante, las del casco antiguo de Benidorm (la Festa de la Creu), la Festa de la Vera Creu de Mutxamel (en el Ravalet y el Poble Nou) y la de la Creueta en l'Alfàs del Pi. Aparte, las de toda la Vega Baja (Almoradí, Benferri, Callosa de Segura, Orihuela, Pilar de la Horadada, Redován...).

En todas ellas, cruces de flores y una bien clara simiente rural. ¿En Benidorm, bandera de lo cosmopolita, de lo urbano frente al mar, por excelencia? Se trata realmente de las celebraciones más antiguas, aseguran, en la ciudad del ocio. Tienen como epicentro devocional la cruz de piedra situada al inicio de la avenida de Emilio Ortuño (antaño estuvo en la plaza de la Costeleta, luego de la Cruz, después de la República...), que 'visten' tan pronto comienzan los festejos.

Barriadas veteranas

Hay registros del crucifijo desde 1860, pero puede que todo venga de mucho más allá, de un pasado de vides y olivos, de una rica huerta cuyos labradores necesitaban dar albricias por lo cosechado, quizá pedir por lo agostado, o por sembrar o recoger. Como en Alicante, que disfrutó de una próspera vega extramuros, en una ciudad que los árabes refundaron a las faldas del monte Benacantil (donde construyen fortaleza a partir del IX), tras abandonar el asentamiento original de Lucentum, en plena Albufereta.

El barrio seminal de Santa Cruz, una suerte de pintoresco pueblo a un suspiro del meollo más urbano, celebra desde

1843 un concurso para ver qué fachada ostenta la mejor cruz florida. Pero muy posiblemente los festejos arrancasen mucho más atrás, quién sabe si —y aquí anotamos otros posibles orígenes de la fiesta— cuando los misioneros que acompañaron a los conquistadores españoles trataban de hacerse entender mediante cruces vegetales, o cuando la reconversión de la tradición precristiana del Árbol o Palo de Mayo.

Multiculturalismos y renovación

Que un núcleo poblacional, hoy barriada, como el fundacional Ravalet, de clara raigambre agraria, ofrenda la celebración a la Virgen de Monserrat no hace más que patentizar el origen agrario de una conmemoración. Algo que subraya la engalanada, con flores, naturalmente, crucecita o 'creueta' de l'Alfàs, en el mismísimo núcleo urbano y con acompañamiento de la multicultural población alfasina. Y no olvidemos que

en todos los casos señalados hablamos de las fiestas más veteranas en cada uno de los municipios.

La Vega Baja, sembrada mediante censos enfitéuticos (arrendamientos) para crear colonias agrarias en terrenos ganados al mar, en aquella tan mítica como real ensenada, el Sinus Ilicitanus, rubrican definitivamente la ligazón entre las Cruces de Mayo y la huerta. Y nada mejor para hablar de transición, pero también de renovación, como la costumbre almoradidense de quemar las cruces 'antiguas'. Al ciclo de otoño-invierno siempre le seguirá el de primavera-verano. En el campo lo saben bien.

Los misioneros se sirvieron de cruces floridas para evangelizar

Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quiénes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fórmula

que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educación) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.



Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidència Segona
y Conselleria de Vivienda
y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

ENTREVISTA > Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

«Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

Algo que muchos echan de menos.

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

Eso es muy comparable con ir a las ferias.

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

¿Han recuperado todas las citas habituales?

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

El llamado mal del último kilómetro.

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



millones

en ayudas
para potenciar
la oferta turística
de la provincia
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,
Entidades y Asociaciones
sin ánimo de lucro de Alicante

2022



+ info costablanca.org
Solicítalas antes del **9 de mayo**

18^a setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94
Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

Entrantes al centro

- Carpaccio de langostino de Guardamar con coulis de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endivias con espuma de ñora

Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19
Tel. 96 572 92 13

Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

MENÚ

Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con coulis de tomate y patata al aceite de ñora

Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con carpaccio de salmón marinado y carne de vieira

Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con allioli de ñora

Postre

- Tarta de queso fluida

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40

Horario servicio menú:
13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Petit suisse de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos o
- Tataki de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

Vinos D.O. Alicante:
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire
Cerveza, refrescos, zumos, agua
Café



PRECIO: 37 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n
Tel. 96 672 51 72

Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

Entrantes

- Carpaccio de langostinos de Guardamar con allioli y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11
Tel. 96 572 96 50

Horario servicio menú:
14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé* o
- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 38 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22
Tel. 638 294 197

Horario servicio menú:
13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

Postre

- Churro crujiente con toffee de ñora
- Servicio de té

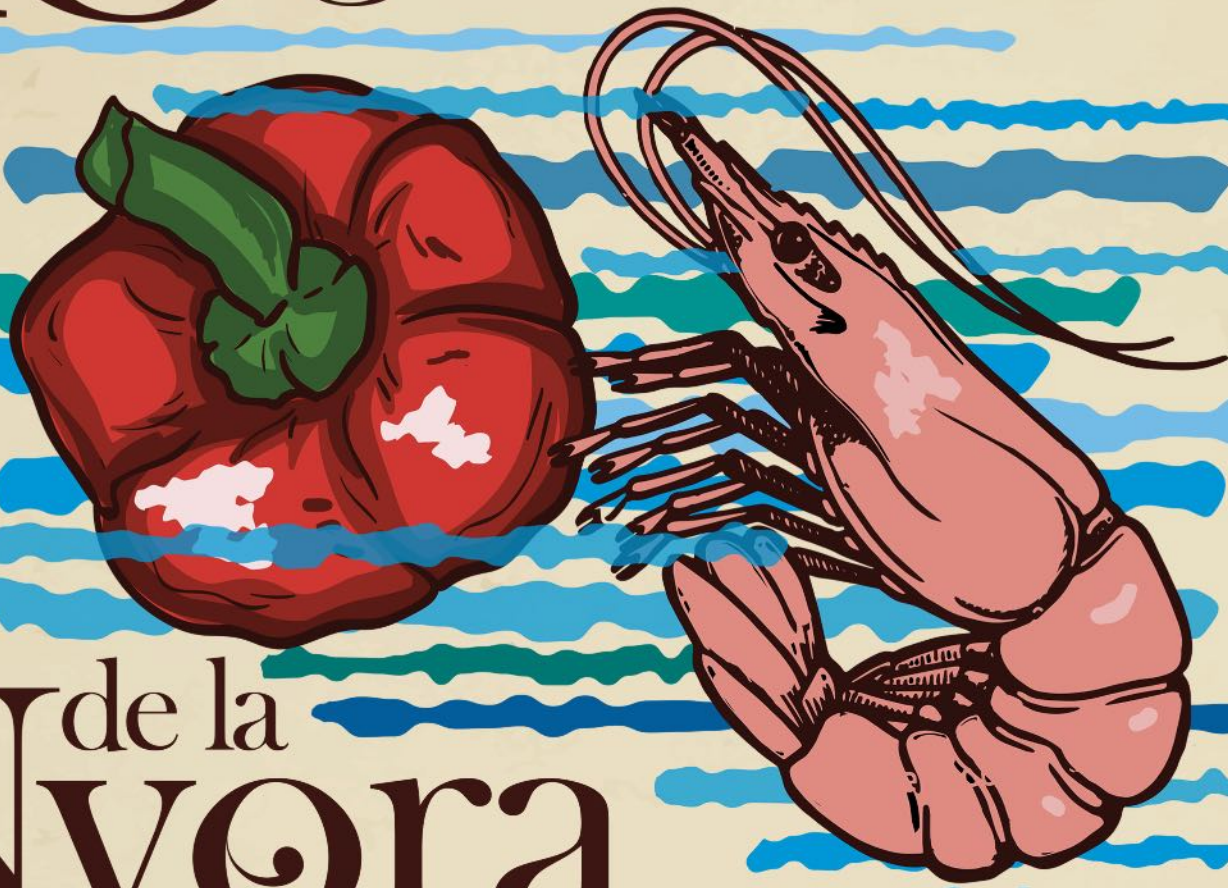
BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

18^a setmana gastronòmica



de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÀUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodela. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

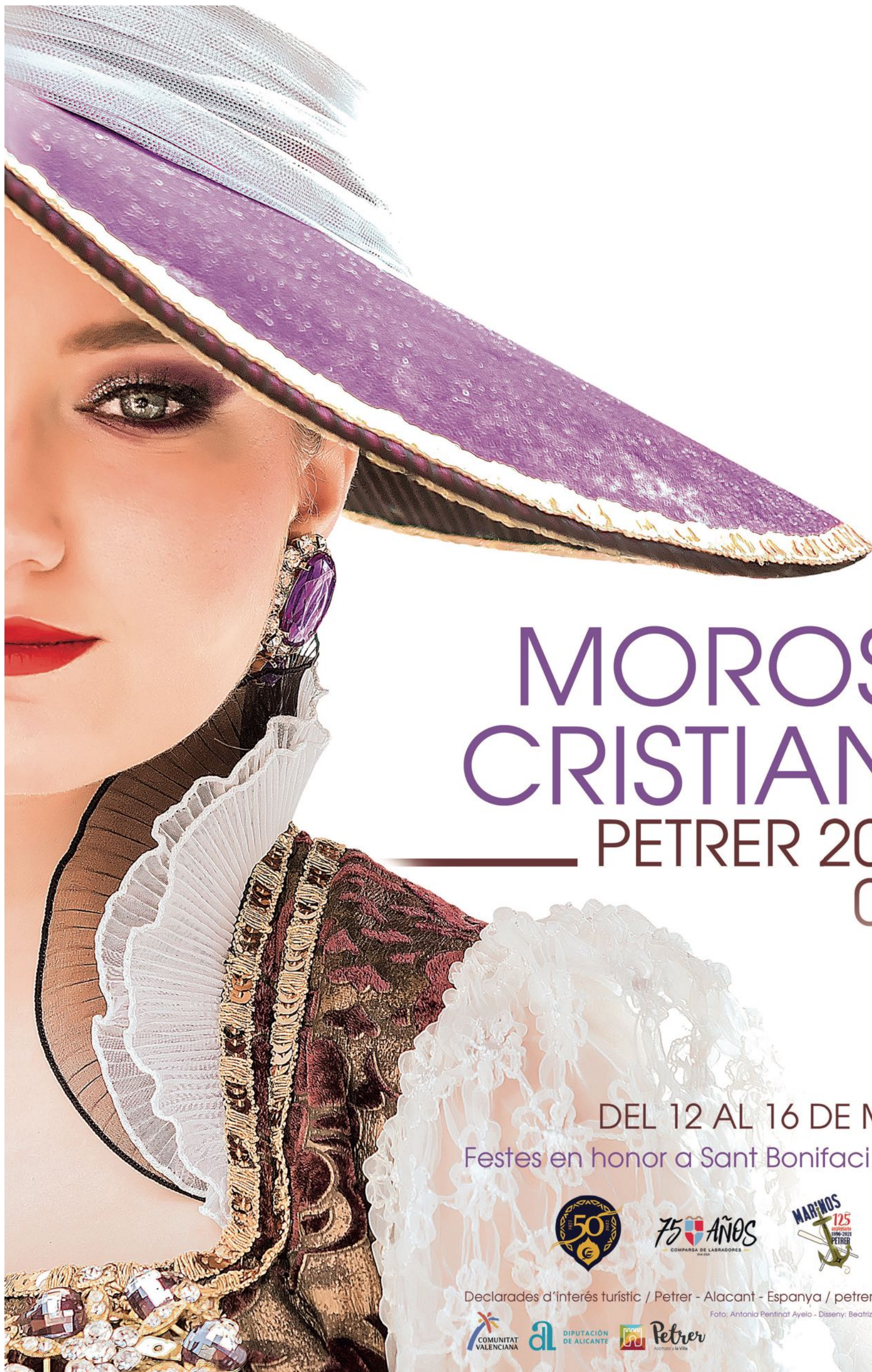
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Petrer
Ayuntamiento de la Villa

Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer

«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para rememorar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Foto de Javier Mantrana.

Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese películón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodaré a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

agenda cultural

MAYO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonia peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

DE LA ABSTRACCIÓN AL OUTSIDER ART

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



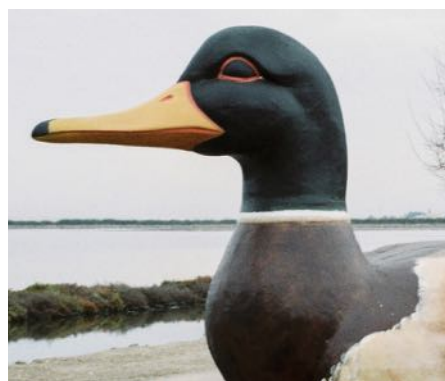
Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

CRIS PEQUEÑA VALIENTE (teatro)



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

LA LLAVE MÁGICA (musical familiar)

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado**VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)**

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo**EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)**

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo**SOY UNA NUEZ (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado**TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)**

Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado**HERENCIA (teatro)**

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**29 domingo****PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)**

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)

Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MAGICA (musical familiar)

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música**6 viernes****RECITAL DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado**ADDA·SIMFÓNICA**

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes

tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos
5,50€ niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✕ ELX

Col·le Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)



Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo

ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles

DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves

MARY LATTIMORE (arpa)

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes

RECITAL VIENTO METAL

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado

FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado

AMANDO BLANQUER EN EL RECORD

Banda Municipal de Bilbao.
Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes

BIG BAND

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Con Julia Fischer (directora/solista).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes

NIÑO DE ELCHE

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado

CELTAS CORTOS (acústico especial)



Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo

ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes

OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado

MANUEL BARRUECO (guitarra)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA



Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro

6 viernes

PUÑOS DE HARINA

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

MAESTRÍSSIMO

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchando juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curulla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de malentendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

T17. AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
ADDA-SINFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Júlia Gállego, flauta
Coro Amici Musicae
Nielsen, Obertura Helios
Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
Holst, Los Planetas



T18. Viernes 13 - 20.00h -S
"EL DESTINO"
SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Brahms, Sinfonía núm. 3
Brahms, Sinfonía núm. 1



T19. Jueves 19 - 20.00h -S
"CONCERTANTE"
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
Julia Fischer, directora/solista
Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a

AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
ALMANTIGA
ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE
LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE



G6. Sábado 14 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
ÁLVARO PIERRÉ
Guitarra clásica



G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
Guitarra clásica
Girolamo Frescobaldi, Aria con Variazione detta "La Frescobaldi"
Domenico Scarlatti, Cinco Sonatas
Manuel M. Ponce, Sonatina Meridional
Ignacio Cervantes, Danzas Cubanas
Joaquín Malats, Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es



ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRER

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado**V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA**

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes**REBELIÓN (danza)**

Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor**4 miércoles al 6 viernes****#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**

David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado**COMANDANTE LARA & CÍA**

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo**MISS TUPPER SEX**

El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h



MIGUEL RÍOS

8/7



SERGIO DALMA

9/7



ANTONIO JOSÉ

10/7



INDIA MARTÍNEZ

12/7



TWIN MELODY

13/7

salmayaLive
festival

elche
Círculo Mediterráneo

www.salmayalive.com



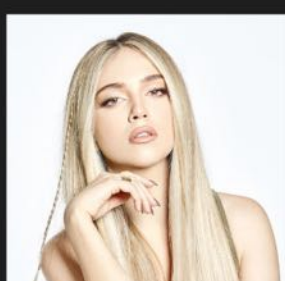
COMANDANTE LARA

14/7



VANESA MARTÍN

15/7



ANA MENA

17/7



LOS MORANCOS

19/7



ANTONIO OROZCO

21/7

Las ciudades del agua 28

Principio: Medio Ambiente



Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enfilarse por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdoso que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y llores, cuchicheos, quizá correteos.

De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torreta), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparet (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campestre-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de pos-tín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutan de un apellido, posea un árbol genealógico que arranque en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

ENTREVISTA > Adrián Fauro Abad / Periodista cultural, escritor y librero (Alicante, 9-marzo-1994)

«Con mi primer poemario he intentado entender al máximo el ritmo y la escritura»

El primer libro de Adrián Fauro es un poemario titulado 'Odio la playa', que según describe el autor son «poemas que se leen con autotune pero no son trap»

CARLOS GUINEA

En la vida del alicantino Adrián Fauro conviven diversas facetas. En su día a día es librero en la librería 80 Mundos, codirige, edita y publica en el medio digital Poscultura, forma parte de la antología Árboles Frutales y ha publicado su primer libro 'Odio la playa'.

Además, es colaborador en diferentes medios informativos y este año formará parte de algunas colecciones en libros y revistas culturales, así como en eventos nacionales.

Tu poemario 'Odio la playa' es actual, sin tapujos, directo. ¿Se trata de un reflejo personal casi biográfico? ¿Qué has pretendido transmitir con el mismo?

He pretendido escribir poesía solamente. Puede que haya elementos personales, referencias biográficas y muchas ideas que parten de ellas, pero lo que he intentado, desde que se me planteó la escritura del libro, ha sido entender al máximo el ritmo y la escritura.

El 'Yo poético' se contextualiza rápido y fácil, por eso era importante para mi editor, Rodrigo G. Marina, y para mí, que se pueda expandir, que se entendiera desde las diferentes voces que se plantea quien lo lee. No quiero pensar que lo único importante es el lugar desde el que escribo, aunque hay un componente crítico, de precariedad y de pena muy concreto.

¿En qué otros proyectos te encuentras trabajando actualmente?

Este año me han surgido diferentes propuestas, como colaborar en la Revista Casapaís, un medio precioso, con cuatro poemas, en el festival de poesía de Altavoz Cultural como padrino o moderar una mesa redonda de poesía y precariedad en el Festival de Poesía Joven de Alcalá.

«Escribir es un juego muy divertido y bonito»



También saldrán cosas este año más centradas únicamente en la escritura, que son antologías o proyectos conjuntos, y que hasta que no estén cerrados no sé muy bien cómo explicarlos. Escribir es un juego muy divertido y bonito.

¿Dónde y cómo encuentras la inspiración para escribir?

Primero digo que escribir es un juego divertido y bonito y ahora que escribir es un trabajo. Es las dos cosas. No hay un momento concreto para escribir. Primero porque estamos constantemente trabajando y para escribir hay que quitarse horas

de descanso o vida, y segundo porque la idea de inspiración me da un poco de grima.

Hay que sentarse, escribir, probar, leer lo que escribes y a los demás, y trabajar. Escribir es un trabajo después del trabajo.

¿Existen estilos y géneros literarios nuevos para nuevas generaciones?

Existe la consciencia de querer etiquetar la escritura, y eso es absurdo. La poesía, por ejemplo, puede ser prosa, contener narrativa, se relaciona con la música, con el baile o con el teatro, como dice Carla Nayman. Me gusta pensar en que se están cayendo

prejuicios sobre la escritura y estamos dejando de magnificar o endiosar todo lo que la engloba.

Cada vez que me preguntan por estilos o algo así pienso en el Alligators de C. Tangana, cuando dice "mi estilo es todos los estilos", porque coincido con mucha gente, con la que comparto espacio y escritura, en que cerrarse a etiquetar es perderse cosas. Y porque esa época de C. Tangana la recuerdo con cariño (risas).

¿Qué tipos de contenidos abordáis en el medio digital Poscultura y cuáles son los contenidos que más os interesan?

«La idea de inspiración me da un poco de grima»

Ahora mismo estamos en un ritmo bajo de trabajo porque un medio sin dinero, sin remuneración para nadie y sin ingresos, es insostenible. Empezamos escribiendo sobre todo lo que nos interesaba y, a medida que entraban colaboradoras, nos dimos cuenta de que la narrativa y la poesía estaban ocupando todo el espacio.

De ellas salían todas las cosas que ocupaban nuestro tiempo y nos abría a nuevas amistades, espacios y formas de leer y escribir. Lo que más nos interesa es que la gente que no tiene donde publicar sepa que nosotros les vamos a dar un hueco. Que hay que quejarse, reivindicar y tener espacios seguros en los que disfrutar de lo que haces.

¿Cómo interfiere tu profesión de librero con tu condición de escritor? Además de tener acceso a libros, o formar parte de esa atmósfera literaria. ¿Qué te aporta?

Interfiere en absolutamente todo. Ya no solo porque me dedique a leer, vender y escribir sobre libros, sino porque me llegan constantemente clientes descubriéndome títulos, me llegan referencias, conversaciones y oportunidades.

Me aporta ansiedad porque es imposible leerlo todo, pero también un interés, que ya no sé contener, por escritoras que he ido perdiéndome por no estar tan dentro de las editoriales, autoras y editoras como estoy ahora.

«Existe la consciencia de etiquetar la escritura y eso es absurdo»

ENTREVISTA > Jose Ramón Milán Celemín / Sanitario y músico (Madrid, 12-abril-1989)

«'Llamando a Julia' es más que una forma de vivir, y nos gustaría seguir haciéndolo toda la vida»

La banda alicantina 'Llamando a Julia' ha vuelto de una gira por Alemania y República Checa. Ahora se encuentra preparando su nuevo trabajo de estudio

CARLOS GUINEA

El futuro próximo de los alicantinos 'Llamando a Julia' tiene varios frentes abiertos. Desde que se originara en el año 2011 se han mostrado muy activos, y en la actualidad están terminando el tercer y último álbum de su proyecto 'Nuestra querida España', con la que cierran la trilogía centrada en la contrahistoria socio-política de nuestro país desde 1981 hasta nuestros días.

A su vez, acaban de regresar de una gira por el centro de Europa y queremos conocer sus impresiones de la misma.

¿Cómo recuerdas los orígenes de la banda y por qué decidisteis llamarla así?

La banda empezó en 2011 en Alicante, cuando cuatro compañeros de colegio con 16 y 17 años decidimos montar 'Punki Strike', una idea de grupo de punk rock con el que pasar esas calurosas tardes alicantinas manteniendo nuestras dos aficiones preferidas, como son beber y fumar en un sitio con aire acondicionado gratis.

Tras varios debates, se decidió cambiar el nombre de la banda por 'Llamando a Julia' como un cariñoso homenaje al acto de realizar el proceso de emesis, el cual fue bien recogido por nuestra base de fans y amigos.

Os encontráis acabando vuestro nuevo trabajo, que formará parte del proyecto 'Nuestra Querida España'. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo?

Con este disco vamos a cerrar una era de varios años trabajando sobre una idea cerrada. Desde que nos propusimos crear una trilogía de discos basados en la historia de España, escribimos un guion de las cosas que influyeron y continúan haciéndolo en la historia, sociedad y política de este país.

«Este último disco trata más la actualidad y abarca temas muy variados»



Este último disco trata más la actualidad y abarca temas muy variados, como la intervención en la guerra de Irak, el éxodo de los investigadores, el cambio del bipartidismo en el nuevo escenario político, etc., a través de muchos estilos musicales, pero conservando la fuerza del punk como catalizador.

Cada uno de los tres discos está orquestado, compuesto y cantado por cada uno de los integrantes. ¿Estos aspectos le dan una frescura y singularidad únicas?

Nuestro proceso creativo de las canciones es conjunto. En el local de ensayo alguien trae una idea y la desarrollamos entre los tres; la mayoría de ocasiones acabamos la canción en el mismo día. Y ya los días posteriores vamos coloreando los cambios y añadiendo cosas. Las letras, los arreglos y la intensidad las ha ido definiendo cada uno con su propio disco y eso ha hecho de este proyecto un producto particular, en el que se reconoce que cada

uno de ellos tiene una estética propia.

Regresáis de una gira por Alemania y República Checa. ¿Qué balance haceis?

En todas las giras nos lo pasamos súper bien y cada uno de los conciertos te aporta amistades y experiencias muy enriquecedoras. Irnos de gira es una de esas cosas que llamamos la 'chicha de la vida'. Te trae momentos que te llevarás al otro lado y le da el sentido a esto, que es juntarte con tus amigos y aporrear instrumentos mientras ves como bailan fuertemente pogos delante del escenario.

En la gira, ¿has notado que el idioma, dada la importancia de las letras en vuestras canciones, os distancia del público extranjero o la música es un lenguaje universal?

Donde el público no entiende ni una sola palabra de nuestras letras es en las dos giras que hemos hecho en China. Pero es cierto que la música es un idioma

universal y la gente se contagia de la energía y baila con muchas ganas.

Eso nos motiva aún más a hacer un show que no necesita mucha más explicación que querer pasarlo bien sobre el escenario. Muchas veces acude a nuestros conciertos público español que, al enterarse que actúa una banda de la terreta, vienen a vernos y nos apoyan.

Realizáis una autogestión en muchos de vuestros procesos, como en la elaboración de las giras. ¿Qué factores positivos y negativos destacas de ello?

La filosofía 'Do it yourself' acompaña a la banda desde sus orígenes. Quizás porque la proyección del conjunto siempre ha sido desenfadada y nunca ha decidido profesionalizarse de forma estricta, creando una estrategia de venta centrada en la fama y en la remuneración, hacer giras continuas y promoción constante en plataformas musicales y de prensa.

«Nuestro proceso creativo de las canciones es conjunto»

Y también porque el punk tiene una forma de ser alejada de la cultura comercial y de los procesos que necesita.

Ante la irrupción de nuevos sonidos urbanos en el panorama nacional, ¿os habéis planteado incorporar o fusionar algunos?

Cada vez más nos estamos abriendo a nuevos estilos. Si algún día vemos oportuno que poner un difusor para el regado del césped de fondo rítmico o unos tambores de dembow, no diríamos que no.

Pero no porque queramos abrirnos espacio en el 'mainstream' a través de componer para lo que a las grandes masas les gusta sin que nos guste a nosotros. Mientras sea posible ejecutarlo en directo y ofrezca un show entretenido nos podemos abrir a lo que la inspiración nos provea.

¿Cómo imaginas el futuro de 'Llamando a Julia'?

Queremos dar la mayor cantidad de conciertos alrededor de Europa durante este año 2022. Recogeremos en un pequeño documental nuestras aventuras y reflexiones, cómo es llevar una banda de forma autogestionada en la actualidad. Cara al 2023 nuestra mayor ilusión es viajar a América latina.

Una vez que terminemos esta trilogía de discos tenemos previsto comenzar un proyecto más personal de la banda, llamado 'Un trocito de mí. Erda'. 'Llamando a Julia' es más que una forma de vivir, y nos gustaría seguir haciéndolo toda la vida.

«La filosofía 'Do it yourself' acompaña a la banda desde sus orígenes»

El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellonense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

Cuando era fraile, meditó en una cueva de Orito

La pedanía monfortina era punto devocional del Camino de Santiago

Tomó los hábitos en Elche, donde también se le festeja

ENTREVISTA > Francesc Ortiz / Autor de 'Mutxamel i L'Horta d'Alacant descrites pels viatgers i cronistes' (Mutxamel, 22-enero-1957)

«Ya no queda apenas nada de nuestra antigua Huerta»

El libro relata cómo era el interior de la comarca desde el punto de vista de los cronistas y los visitantes

DAVID RUBIO

Sin duda se trata de uno de los libros más completos jamás editados sobre la historia de la Huerta de Alicante. Los auténticos protagonistas de este trabajo son aquellos cronistas y visitantes (nacionales y extranjeros) que publicaron descripciones sobre cómo percibían los cultivos, las infraestructuras hidráulicas, las incidencias del clima, etc. Más de 300 páginas en color y a tamaño folio dedicadas a Mutxamel, Sant Joan, El Campello y demás municipios de la zona.

Toda esta enorme labor de recopilación documental y fotográfica se llama 'Mutxamel i L'Horta d'Alacant descrites pels viatgers i cronistes' y se la debemos a Francesc Ortiz Alemany. De profesión farmacéutico, es de sobra conocida la devoción que tiene Paco por investigar la historia de su pueblo y alrededores.

¿De dónde surge tu interés histórico por la Huerta?

Yo estudié Químicas y Farmacia, soy un hombre de ciencias, pero siempre me ha interesado conocer la historia y las tradiciones de la zona. Fue sobre todo la cronista Suni Brotons quien me metió en este mundo, aunque también otros autores locales grandes defensores de la Huerta como Federico Sala o Isidro Buades.

Además, durante años he sido miembro, junto a varios amigos y mi propia esposa, de la Asociación Cultural L'Assut de Mutxamel, donde siempre hemos tenido la voluntad de impulsar temas de folclore y cultura. Y como añadido durante años trabajé de supervisor en Aguas de Alicante, lo cual me generó mucho interés por el agua. En definitiva, soy bastante inquieto y nunca me ha gustado conformarme simplemente con estar en la botica.

«Incluso mi hijo de 27 años se da cuenta de todo lo que ha desaparecido»



En el libro hablas sobre toda la Huerta, pero en el título solo nombras a Mutxamel. ¿Por qué?

En principio yo pensaba dedicarlo exclusivamente a Mutxamel, pero me di cuenta de que se quedaba muy corto. Así tiene más sentido porque todos compartimos una misma huerta.

Respecto al título, no es porque yo sea mutxameler. De hecho tengo una abuela santjoanera y dos abuelos alicantinos, así que soy un poco de toda la comarca. La razón real es que el topónimo 'Mutxamel' o 'Muchamiel' es el que realmente más me ha ayudado a tirar del hilo para encontrar cosas sobre la Huerta. Por ejemplo, cuando pones las palabras 'San Juan' o 'Sant Joan' en los buscadores, te salen mil municipios más que se llaman así.

Respecto a cómo era la Huerta hace cien años, antes de las urbanizaciones y los campos de golf, a la actualidad... ¿qué nos queda?

Prácticamente nada. No hace falta irse tan lejos, se calcula que solo permanecería sobre un 30% respecto a hace cuarenta años.

Mi hijo tiene 27 años y él mismo me dice "papá, esto no es lo que yo conocí de pequeño". Creo que con eso te lo digo todo. Así que imagínate lo que quedará tomando 1922 como referencia.

En la presentación del libro dijiste la frase "me duele que Alicante haya cerrado los ojos a la Huerta". ¿A qué te refieres?

En general ni los políticos ni la sociedad han sabido valorar la Huerta. En el libro hay una referencia de una guía turística de los años 60 que dice "a partir de la Carrasqueta, ya es todo seco".

Curiosamente, varios años antes llegaron a venir los franceses y los belgas hasta aquí para estudiar el sistema de riego que funcionaba desde el pantano de

«A principios de siglo los franceses y belgas vinieron hasta aquí para copiar nuestro sistema de riego»

Tibi hasta el Monte Orgegía y la Albufereta, con el fin de aplicarlo en sus colonias africanas. Y sin embargo, llegado un momento, prácticamente todos los vecinos optaron por vender sus tierras para ponerse a trabajar en otros sectores como la construcción.

Lo cierto es que la gran mayoría de turistas que vienen a Alicante se van sin conocer la Huerta, cuando todavía quedan cosas muy interesantes. Las torres, los azudes, el Monnegre...

Así es. Yo siempre lo he dicho, la Huerta tiene un potencial turístico muy grande. Por ejemplo, el Pantano de Tibi es de los más antiguos que existen y fue el más alto del mundo hasta principios del siglo XX.

Y no solo lo que has dicho, todavía quedan en pie algunas de aquellas grandes casas de recreo que eran auténticos palacios con bonitos jardines rodeados de viñedos. Lo que en Francia llaman 'chateaux'. Nos falta potenciar mucho todas estas cosas.

¿Crees que hemos aprendido? ¿Seguiremos cargándonos la Huerta en los próximos años?

Es que para mí ha desaparecido ya. En su día podía haberse hecho un desarrollo sostenido, pero ahora es tarde. Y de lo que queda pues algunas torres se están cayendo ya y otras están en medio de bloques.

Incluso en la torre de Ansaldo se podía haber hecho un gran museo etnográfico, y resulta que han puesto unas fotos de agricultores con la vestimenta andaluza en vez de la nuestra. En fin, así estamos.

¿Dónde se puede comprar el libro?

En la Librería Llibres Chus de Sant Joan. Cuesta 22 euros.

«Deberíamos potenciar turísticamente nuestras torres, las antiguas casas de recreo y el patrimonio que aún existe»

Los dos estirones de Mutxamel

La población vivió dos importantes ensanches con la absorción de Peñacerrada y, en el siglo XX, la creación de la Rambla



La idiosincrasia del Mutxamel más veterano se fraguó en el ensanche con Peñacerrada.

FERNANDO ABAD

Contemos las calles desde Sant Antoni hasta llegar a la huerta: Novelda, Dolores, Orihuela, Serra Grana, la confluencia de La Rula y Castellet, Lazarillo de Tormes, del Puig Campana... y aquí ya atisbamos algo entre chalé y urbanización. Antaño, asomarse a una de las terrazas superiores de Sant Antoni mirando en dirección a la pedanía alicantina de Tángel suponía, además de echar un vistazo a un laberinto de patios enlazados, o con dependencias de un inmueble en terreno del otro, ver la huerta.

Pero los bancales quedan hoy ya lejos. Mutxamel, como muchas otras poblaciones, ha visto poco a poco cómo su faz, y no solo la urbana, iba cambiando incluso a ojos vista. No obstante, en este caso, se han dado algo así como sopetones constructivos que implicaban incluso aumentos poblacionales, básicamente al disponer entonces de mayor espacio vivencial. Hubo dos especialmente importantes aquí: entre los siglos XVIII y XIX y en 1928,

cuando la escuadra y el cartabón ampliaron el callejero.

Llegan las casas-palacio

La construcción de las casas-palacio en la llamada Huerta de Alicante (la pedanía sanjuanera-campellera de Fabraquer, la Condomina alicantina, Mutxamel) constituyen el reactivo que, en este caso, conseguirá una primera expansión urbana. El ejemplo más paradigmático ocurre con Peñacerrada, cuya porción más significativa, la edificación de Levante, comenzaba a construirse en 1808. Edificio levantado según las líneas marcadas por el arquitecto italiano renacentista Andrea Palladio (1508-1580), incluirá también la adición de un pequeño pueblo autosuficiente.

La proliferación de palacetes por la comarca de l'Alacantí viene muy marcada por la época. El romanticismo, originado en Alemania y Gran Bretaña, imbuyó unas ideas, entre la clase pudiente, de retorno a la naturaleza (a veces, directamente reconstruyendo esta naturaleza gracias a elaboradísimos parques), pero también de huida de un crecimiento urbano que acrisola, o así lo ven ellos, el peligroso bullir del proletariado. Al presunto humanismo agrícola le mezclamos una pizca de lucha, o gruñir, de clases.

Aristócratas y burgueses

La llamada, desde Alicante ciudad, 'aristocracia del bacallá',

por las fortunas amasadas con los salazones (aunque también otros productos, como el vino fondillón), sumada a una aristocracia de sangre que antaño receló de la burguesía pero que ahora actuará justo como ella, comienza a extenderse por la actual zona metropolitana de la ciudad. En Mutxamel también tendremos, por ejemplo, la finca de Luis Carlos René, conde de Marbeuf (1712-1786), quien se hace cargo de la heredad correspondiente en 1776.

Abundan los palacetes, quintas de recreo asociadas muchas veces a torres de la huerta, herencia del sistema de atalayas que, partiendo desde la costa, se convertía en una especie de internet de la época para avisar de peligros. En ocasiones, como en Peñacerrada o Marbeuf, con diseño palladiano. También las fincas Alluser, Costera, Domènech, Hoyos, Les Paulines, Moxica, Paz, Xereix, la de Don Tomás (del Conde) o el palacio Ferraz. Unas se desterronan hoy, otras aún son viviendas y otras ofrecen gastronomía.

Las clases pudientes retornan a la naturaleza reconstruyéndola

Con un pueblo asociado

¿Y lo particular de Peñacerrada? Se apuntó a los censos enfiteúticos (arrendamientos) que comenzaban en el XVIII a repoblar los campos de la Vega Baja del Segura y el Valle del Vinalopó. El palacio, señalábam, se asociaba aquí a un pueblo, del mismo nombre que la casona. Treinta y dos viviendas que en 1842 albergan ya ciento trece habitantes pero que el 1 de enero de 1846 se agregaban a Mutxamel, potenciando el crecimiento de la futura urbe nacida a partir del barrio del Ravalet.

La hoy N-340, avenida de Alicante derivada por Felipe Antón con destino a Xixona, orillada también por la iglesia arciprestal de El Salvador, de finales del XVIII y adosada a una torre defensiva gótica del XVI, se transformaba así el espinar de la población, donde desembocaban directa o indirectamente antiguos caseríos, barriadas o calles como la de Sant Antoni. Pero hay que seguir creciendo. Necesitábamos otra avenida, y esta iba a llegar en 1928, cuando se proyecta la creación, como en la capital, de una Rambla.

La extensión cuadrículada

La corporación municipal aprobará ese año lo que iba a convertirse en una expansión literalmente a cuadrículas hacia

las huertas del Este, ensanche en el que aún se encuentra embarcado, aparte de los subsidiarios que van teniendo lugar desde entonces. Para ello, dotaba a la incipiente ciudad de una arteria de circulación y a la vez societal, la actual avenida Carlos Soler, paralela a la anterior pero de pespuntos claramente urbanitas, en la que se ubicarán Ayuntamiento, cuartel de la Guardia Civil o el grupo escolar.

Ambos viales quedaban cuidadosamente conectados, más cuando el templo continúa siendo el nódulo espiritual mutxameler, pero los diecisiete mil metros cuadrados adquiridos al diplomático Eugenio Ferraz Alcalá-Galiano (1869-1956), marqués de Amposta, iban a darle un protagonismo especial a 'la Rambla'. No obstante, aún hoy, cuando se entra desde Alicante, ambas travesías parten desde la Font Il·luminada. Entonces, como pastillas de 'Matrix', a la izquierda, el Mutxamel inspirado por Peñacerrada; a la derecha, el nacido en 1928.

Se ensancha al Este, comprándole terrenos del marqués de Amposta

La proliferación de palacetes viene marcada por el romanticismo

Las tierras fantásticas del río

La carretera que bordea al Monnegre cruza en parte una pedanía que se reparten varios municipios alicantinos

FERNANDO ABAD

Quería que visitases su casa de fin de semana y fiestas de guardar, allá por los intrínquilos de los montes que rodean al río Monnegre o Montnegre. Y lo soltaba tan feliz: “Che, allà darrere de l’ermiteta, cap amunt, cap amunt, aquí mateix”. Vale, detrás de la ermita quedaba, para arriba, para arriba, un aquí mismo de unos ocho kilómetros en un camino estrecho, muy peligroso, asomados a ratos a acantilados que subrayan el curso del río Monnegre. El pantano de Tibi no pillaba muy lejos.

En la actualidad, está asfaltado, pero antes de entrar conviene reparar en el cartel que, a la derecha, avisa de que se trata de un vial “estrecho y peligro de hundimientos”. Está empinado, impone, cuando viene un coche de frente te apuras, pero ofrece a cambio un viaje casi iniciático a un paisaje muy pero que muy singular, casi como escapado de un libro de Tolkien: viajes por montañas con hobbits, elfos y trolls. Aquí, los parches en el asfalto nos hablan de corrimientos de tierras.

Cuencas y ermitas

La realidad es que los chalés afloran donde antes hubo entradas a ‘costeretas’ que te llevaban a casas de campo que vivieron, alguna quizá aún lo hace, de una cuenca de 367,9 km² nacida como río Verd en la sierra de Onil, transformada por el pantano en Montnegre, y desde Mutxamel al mar conocido como el río Sec. Pinadas, almendros, lentisco, tomillo y mayormente mucho matorral acompañan el tan singular viaje.

La ermitita del Chapitel o de Nuestra Señora de los Desamparados ya no está, hay una cruz en su lugar (y allá abajo se desterrona la imponente ermita, con edificio adosado, de la Casa del Capellán), pero el desafío sigue en pie para automovilistas o, más deportivo, ciclistas.

Con paciencia y, en coche, buen depósito o recarga, acabaremos en la CV-810 un poco más allá del puerto de montaña de Tibi. Xixona está a dos pasos.

El camino avisa a sus puertas de su peligrosidad



El pantano de Tibi es la principal presa que puntea el cauce del Monnegre.

Territorio en multipropiedad

Monnegre o Montnegre, y hablamos ahora del territorio y no solo del río, es oficialmente una pedanía, eso sí, en multipropiedad (San Vicente, Tibi, Xixona...), aunque sus propietarios principales son los municipios de Alicante capital y Mutxamel.

Se reparten las tierras combinando un peculiar rompecabezas de esos para solucionar, pieza a pieza, consumiendo tardes. Hay quien saluda desde una localidad y se duerme en la otra, lo que provoca no pocos quebraderos de cabeza para unos residentes que reclaman, con justicia, servicios y nunca saben a qué ayuntamiento.

Básicamente, la partida está compuesta por los núcleos poblacionales del Valle del Sol, El Boter, El Llofriú y El Portell de la Moleta, más los caseríos de Montnegre de Dalt y el d’Baix. Añadamos el propio río y sus alrededores, que van desde la huerta feraz a la agricultura de secano, más una pintoresca

combinación geológica de montes pelados, cárcavas y grietas de desecación compuesta de arcillas, arenas, gravas, margas, margocalizas y yesos. Acaba por ser lo más parecido a pasearse por otro planeta.

Festejos didácticos

Cuando tocaban fiestas —te cuentan las voces más veteranas—, los ‘maseres’ (los maseros cuando hablamos de comparsas en los Moros y Cristianos), es decir, quienes poseían por la zona un ‘mas’, una casa de labranza, venían con toda la familia (hijos y más hijos: hacían falta brazos para aquello de “llevar adelante una casa”).

Hoy de aquellos jolgorios quedan pocas muestras. Por ejemplo, el belén viviente de

Pinos, almendros o matorrales afloran por la zona

profundo sabor agrario organizado desde el vecindario de Montnegre de Baix.

También, en el mismo núcleo, las patronales en honor a la Virgen de los Desamparados, el primer fin de semana de septiembre. Antaño, y seguimos dándole la palabra a los mayores, participaban en los festejos monnegrenses unos curiosos personajes que creaban poemas en valenciano dedicados a esos hijos (bodas, bautismos, comuniones). Cuando en las escuelas se abofeteaba por hablar en lengua autóctona, te aseguran, aquí se aprendía a conservar las raíces lingüísticas guardándose las cuartillas líricas.

Apuntes cinematográficos

Por una de las ‘costeretas’ se accede hasta un ‘mas’ que tenía de todo: orilla al Monnegre, casona casi caserío, cañaveral, almendros... Allí se rodaron, en la época dorada de la desaparecida Acada, la Asociación de Cine de Alicante, escenas de dos importantes medio-

metrajes alicantinos. ‘Azahara’ (1985), de Adolfo Celdrán, melodrama histórico coproducido por la Diputación, contaba, a partir de una leyenda autóctona, la expulsión de los moriscos de la provincia.

El otro era ‘Después de mi libertad’ (1987), de Ramón Tejada, cuya sinopsis ya lo dice todo: “La libertad personal llevada hasta las últimas consecuencias, incluso en el fin de la propia vida”. Como curiosidad, Fernando González era el protagonista de esta cinta y el padre de Azahara en la anterior. González, que vivía en un ‘mas’ propio entre San Vicente del Raspeig y Agost, falleció durante el montaje del film de Tejada, pero añadía para siempre su pizca de magia, fílmica, a una mágica zona.

El lugar sirvió de plató para dos películas provinciales

Día de la familia



**Parque El Canyar de
les Portelles**

Domingo 8 de mayo
10:00h - 14:30h

**Disfruta del día con
todas estas actividades**



Abierto a todo el público
No se requiere inscripción



- Taller de pintura
- Taller de cocina
- Taller de manualidades
- Concierto Billy Boom Band
- Food truck

¡Y mucho más!