

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)



Mejoras deportivas

Págs. 2 y 3

Deportes



La portera Miriam Sempere acaba de participar en cuatro partidos amistosos de balonmano playa previos al Mundial de junio.
Pág. 31

Historia



Santa Pola se ha especializado en un turismo más familiar, pero eso no ha impedido la llegada de famosos a sus calles y costa.
Pág. 29

Salud



El santapolero Francisco Soler ha sido premiado como mejor traumatólogo del país en los Premios Nacionales de Medicina 2022.
Pág. 30

Fotografía



El próximo 28 de mayo tendrá lugar el V Rally Fotográfico Villa de Santa Pola, esta vez con un total de 19 horas de duración.
Pág. 4

► **¿Quieres alquilar o vender tu vivienda, chalet, locales u otras propiedades con garantías?**

Asesórate gratuitamente y confía tu gestión inmobiliaria a **Exclusivas Reyna**, con más de 50 años de experiencia en el sector.

Visítanos: C/ Poeta Miguel Hernández, 9 - ELCHE

Llámanos: ☎ 966 66 22 42 / 687 75 20 71 📞

www.exclusivasreyna.com - exclusivasreyna@gmail.com



ENTREVISTA > Julio Baeza / Concejal de Deportes y Turismo (Santa Pola, 1-julio-1992)

«Estamos deseando que Santa Pola vuelva a brillar este verano»

Baeza promete «luchar» por mejorar las instalaciones deportivas y recuperar la actividad turística

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Santa Pola ha anunciado la próxima licitación de una serie de obras para reformar el Polideportivo Paco Hernández. Un proyecto presupuestado en 531.000 euros, de los cuales la Diputación de Alicante subvenciona 260.000 euros y el resto será sufragado con las arcas municipales.

Conversamos con el concejal Julio Miguel Baeza Andreu sobre esta importante rehabilitación, así como del estado actual de las demás instalaciones deportivas del municipio y de las previsiones para la próxima temporada alta turística.

¿En qué consistirá la reforma programada para el Polideportivo Paco Hernández?

Es una de las instalaciones más antiguas que tenemos en el municipio y tocaba hacerle una rehabilitación. Era una de las grandes demandas ciudadanas que teníamos dentro del panorama deportivo.

La principal actuación consistirá en reconvertir la pista, hasta ahora dividida en dos, para que sea una pista polideportiva que podrá albergar varios deportes como fútbol sala, baloncesto, voleibol, balonmano, etc. Será totalmente nueva con toda su luminaria correspondiente.

¿También se renovarán los vestuarios?

Sí. La zona donde están junto a la caseta del conserje se tirará abajo para construir otros vestuarios, sala de conserjería y almacenes. Además quedará una fachada principal totalmente nueva.

¿Cuándo se proyecta que empiecen las obras?

El proyecto técnico lo hemos aprobado ya. Ahora estamos preparando la licitación y esperamos que el pliego salga en breve

«La fachada principal del Polideportivo Paco Hernández será totalmente nueva»



para que las empresas interesadas puedan pujar.

La verdad es que no me fío mucho de los plazos en el Ayuntamiento, pero yo espero que la licitación esté completada en un mes máximo. A partir de ahí podremos saber la empresa que ha obtenido la licitación hacia el comienzo del verano o incluso antes, y las obras empezarán poco después.

Queda un año para que termine este mandato municipal. ¿Dará tiempo a terminar todas las obras antes?

Yo espero que sí. Sería una alegría para todos, sobre todo para la gente que son los que disfrutan habitualmente de esta instalación.

Mientras tanto, ¿los equipos y usuarios que juegan habitualmente en el Paco Hernández tendrán que cambiar de sede?

Ya los tenemos reordenados a todos. No ha supuesto ningún problema. De hecho actualmente solo se está utilizando la pista de fútbol sala ya que la otra podía suponer cierto peligro y la dejamos inoperativa. Así que muchos están ya reubicados y no les causará ningún perjuicio.

¿Qué peligro había?

Nada grave en realidad. Hicimos una inspección y vimos que los vestuarios estaban muy antiguos. Los propios arquitectos nos dijeron que no iba a pasar nada ni había riesgo real de que se cayese, pero nos recomendaron

que no se utilizaran. Por eso lo cerramos.

También habéis anunciado que habrá desfibriladores en todas las instalaciones deportivas.

Sí, es algo por lo que veníamos luchando desde hace tiempo y por fin nos han dado la partida necesaria. El contrato ya está aprobado en junta de gobierno. Ahora estamos esperando el material y que se organicen los cursos. La idea es que todas las pistas deportivas cuenten con su desfibrilador, que ojalá nunca se tengan que utilizar.

Ojalá que no, pero en caso de utilizarse... ¿quiénes serán los encargados?

Vamos a dar cursos de formación para enseñar a los conserjes y operarios, e incluso los abriremos a los responsables de los clubes y al personal de la Policía Local. Lo cierto es que ahora incluso algunas federaciones deportivas, como la de fútbol, obligan a los entrenadores a tener esta formación.

«Durante esta Semana Santa los hoteles estuvieron al 80% de ocupación y los apartamentos turísticos al 100%»

¿Cómo está el proyecto del futuro campo de fútbol 8 en Gran Alacant?

Es algo que llevamos en nuestro programa electoral. Intentamos que nos lo subvencionara la Diputación, pero como no fue posible pues lo vamos a financiar con fondos propios del Ayuntamiento.

El proyecto técnico está encargado y ahora mismo se encuentra en fase de elaboración. Cuando finalice se sacará la licitación. Mi objetivo es terminarlo en esta legislatura o al menos que las obras estén ya muy avanzadas por entonces, para que la gente vea que ya es una realidad.

¿Y el cambio de césped de Pereira?

Esto también lo pedimos a la Diputación. En la primera convocatoria no fuimos beneficiarios pero esperamos que sí lo seamos en la segunda que se ha convocado recientemente.

¿Tenéis más actuaciones programadas en otras instalaciones deportivas?

En el Estadio Manolo Macià se está adecuando un mural de pintura en la pared interior. Además queremos arreglar las canchas de baloncesto en la avenida Obispo Bascuñana. Y en Gran Alacant estamos mirando poner unos juegos de calistenia y una pista 3x3 de baloncesto en el recinto del Polideportivo.

También destacar que hace poco inauguramos dos pistas de pádel en El Monsa, pero como

existe gran demanda queremos poner alguna más en el municipio.

¿Hay suficientes instalaciones deportivas en Santa Pola para los horarios de todos los equipos y usuarios?

Yo creo que tenemos muchas instalaciones. Lo que falta es adecuarlas de infraestructuras, pues es algo que no se ha hecho en muchos años. Ésta es nuestra lucha, ir dotándolas poco a poco para lograr que la gente pueda hacer más uso de las mismas.

Aprovecho para recordar que hemos lanzado la app 'ReservaPlay' para realizar reservas de las instalaciones. Antes era bastante farragoso porque había que meterse en la web del ayuntamiento, y ahora es más sencillo. No era lógico tener que hacer los mismos trámites para liquidar unas tasas que para pedir una pista deportiva.

¿Cómo está el asunto de la piscina municipal, tan esperada desde hace años?

La posesión ya está en manos del Ayuntamiento. Con el

«El proyecto técnico para el campo de fútbol 8 en Gran Alacant ya está en fase de elaboración»

fin de que no se convierta en un agujero que genere muchos gastos, estamos luchando por buscar inversores que quieran apostar por esta piscina para así relanzar el proyecto.

Hay planeadas varias actuaciones para hacerla más atractiva de cara a estos inversores, como añadir un gimnasio o levantar algún piso con habitaciones. Así podríamos convertir la infraestructura en un centro de alto rendimiento deportivo y fomentar este tipo de turismo. Quizás esto pueda suponer un plus de rentabilidad que acabe decantando a alguna empresa.

Hablemos del turismo. En esta Semana Santa hemos vuelto a ver muchos visitantes en Santa Pola...

Sí, la verdad es que estábamos con muchas ganas después de tanto tiempo. Los apartamentos turísticos y los hostales han estado al 100% de ocupación, y los pocos hoteles que tenemos operativos han estado al 80%. Y en la restauración también nos han dicho que han tenido números muy buenos.

¿Existen entonces buenas expectativas de cara al verano?

Estamos esperando que llegue con mucha ansia, sobre todo porque en esta Semana Santa la verdad es que no ha



El Ayuntamiento quiere instalar juegos de calistenia y una pista 3x3 de baloncesto junto al Polideportivo de Gran Alacant.

hecho muy buen tiempo. Los últimos temporales de lluvia y viento incluso causaron algunos destrozos en las playas, y ahora estamos trabajando en ponerlas a punto. La mayoría están ya adecuadas.

Tenemos muchas ganas de que la ciudad se anime, y vuelva a brillar como antes de la pandemia, cuando vengan todas aquellas familias que por las restricciones no pudieron venir en los dos últimos veranos. No tengo duda de que volverán a repetir y

a elegir Santa Pola como su destino favorito.

¿Santa Pola debería tener más plazas hoteleras?

Es un hándicap histórico de Santa Pola. Actualmente solo hay dos hoteles operativos, uno en Gran Alacant y otro en el centro urbano. Alguno incluso cerró por motivo de la pandemia.

Éste es un problema heredado de la época del desarrollo urbanístico, pues por entonces se prefirió apostar por la urbani-

zación y el turismo de segunda residencia. A mi entender no se pensó lo suficiente en los hoteles.

Dentro de nuestras posibilidades, desde el Ayuntamiento intentaremos ofrecer opciones para que las empresas quieran invertir en Santa Pola y que se creen más plazas.

Recientemente habéis anunciado que se hará más accesible la pasarela del Faro.

En efecto, se va a colocar una pasarela de madera para que

El Ayuntamiento ha lanzado la app 'ReservaPlay' para reservar instalaciones deportivas

cualquier persona discapacitada en silla de ruedas pueda acceder con normalidad al mirador.

Quizás se ha convertido en uno de los sitios más emblemáticos de Santa Pola...

La verdad es que sí. Recibe muchas visitas a lo largo de todo el año. De hecho queremos poner un contador para poder saber el número exacto de visitantes.

Recuerdo que en su día se criticó, pero el tiempo ha demostrado que fue un acierto. Hoy en día una de las cosas que más distinguen a este municipio es su Mirador del Faro.

«La pasarela del Mirador del Faro será accesible para discapacitados»



MAYO 2022 | SANTA POLA

PROGRAMACIÓN CASA DE CULTURA

Entradas -> www.culturasantapola.es

FLAMENCO/POESÍA
MARIO BENEDETTI
DANZA/TEATRO

CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ

Viernes, 6 MAYO | 20:00h

BENEDETTERRIAS

Anititran Compañía Flamenca

ENTRADA: 5€
PÚBLICO JOVEN Y ADULTO

MÚSICA

Coral Villa de Santa Pola

Viernes, 13 MAYO | 19:00h

NOCHE DE ZARZUELAS

ENTRADA: 3€
PÚBLICO ADULTO

TEATRO MUSICAL
INFANTIL

Basado en la Declaración Universal de Derechos del Niño

Jueves, 19 mayo | 19:00h

NO HAY DERECHO

Director: Gonzalo Fernández

ENTRADA: 3€
PÚBLICO FAMILIAR (+3 AÑOS)

TEATRO TÍTERES

Compañía Omar Alvarez Títeres

Jueves, 26 mayo | 19:00h

TIC TAC,
EL HÉROE DEL TIEMPO

ENTRADA: 3€
PÚBLICO FAMILIAR (+6 AÑOS)



SANTA POLA CULTURA



SANTA POLA casa de la cultura



GENERALITAT VALENCIANA



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA



circuit cultural valencià

USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA

Aviso: Los protocolos de seguridad e higiene referentes al COVID19 podrán variar según la normativa vigente.

ENTREVISTA > Francisco Valentín Campos Pérez / Presidente de la Asociación Fotográfica Santa Pola (Reinosa, Cantabria, 12-septiembre-1963)

«La principal novedad de este año es la edición nocturna»

El próximo 28 de mayo tendrá lugar el V Rally Fotográfico Villa de Santa Pola, con un total de 19 horas de duración

CARLOS GUINEA

Bajo la temática de 'Santa Pola y la imagen' en la modalidad de fotografía digital, se llevará a cabo en este mes de mayo la quinta edición del Rally Fotográfico Villa de Santa Pola. Los participantes se pueden inscribir y participar en categoría general, joven y especial patrimonio histórico.

El concurso está organizado por la Asociación Fotográfica Santa Pola en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Pola. Hablamos con su presidente, Francisco Campos, para que nos cuente como se desarrollará este rally.

Este mes de mayo tiene lugar el V Rally Fotográfico Villa de Santa Pola. ¿Qué novedades presenta para esta edición?

La principal novedad es la edición nocturna, que ya implantamos en la edición anterior. Los participantes nos estaban reclamando una ampliación del horario hacia el amanecer, ya que hay fotógrafos que suelen venir durante los fines de semana a Santa Pola a tomar instantáneas de ese momento en nuestras playas y costa.

Por ese motivo hemos ampliado el horario, que ahora comienza a las 00:01 horas, y se disponga de tiempo para realizar fotos nocturnas y del amanecer.

¿Cuáles son las previsiones para este año?

Este año hemos realizado un esfuerzo para ampliar las cuantías de los premios. El rally ya lleva cinco ediciones y se está consolidando en el circuito fotográfico de la provincia.

Coincidimos con otros fotógrafos en otras localidades y confirman que el rally de Santa Pola es uno de los que cuentan con mejor índice de aceptación. Las previsiones para este año son de una mayor participación, tenemos ya ganas de salir y fotografiar.

«El rally se está consolidando en el circuito fotográfico de la provincia»



Nos comentas que se han aumentado los premios. ¿A qué se debe? ¿Es muestra de su crecimiento y de que se están haciendo las cosas bien?

Nuestro principal objetivo es promocionar Santa Pola con la fotografía, que la gente pueda ver que nuestra villa tiene preciosos parajes fotográficos, que la luz y el ambiente inviten a una jornada donde se pueda compaginar el paseo con la toma de instantáneas, y si encima le sumas un concurso el aliciente es doble.

El aumento de premios es fruto de ir consiguiendo más colaboraciones y participación, entidades locales y el Ayuntamiento nos han ayudado a que este evento sea posible. Las cosas se están haciendo bien.

Cada año tratáis de mejorar las ediciones anteriores, ampliando las categorías y teniendo en cuenta numerosos aspectos. ¿Tenéis otras referencias donde fijaros?

Somos un grupo de aficionados a la fotografía y como tales nos gusta participar en aquellos eventos que tengan que ver con la misma. Concursos, rallies, maratones, etc. Todo ello conlleva el fijarse en la manera que realizan los eventos las otras asociaciones, disfrutar de los momentos y trasladar esa buena forma de hacer las cosas al nuestro.

Recuerdo que nuestro primer rally fue en Crevillent. Nos encantó el ambiente y cómo la gente participaba. En ese momento decidimos hacer uno en Santa Pola.

¿Cómo está resultando la experiencia de la edición nocturna para los participantes?

La edición nocturna irá evolucionando por sí sola. Se incluyó en la cuarta edición, por el comentario generalizado de no poder entregar fotos del amanecer. Uno de los socios lo propuso, lo debatimos y decidimos incluirlo.

Este año el 90% de los participantes se han apuntado a esa modalidad. Esperamos vaya tomando más importancia a la hora de participar con fotos.

¿Qué balance haces de la edición del año pasado?

Destaco el ambiente que se vive, que es único. Además, es algo generalizado a todos los

«Nuestro principal objetivo es promocionar Santa Pola con la fotografía»

eventos fotográficos. Se respira complicidad, mezclado con un poco de genialidad y secretismo. Compartimos todo, menos la foto ganadora, esa la guardamos para el juez.

Háblanos de las obras ganadoras del año pasado...

La edición del año pasado estuvo muy bien organizada, nos esmeramos bastante, ya que el Ayuntamiento ponía a nuestra disposición una pantalla gigante para ir pasando las fotos de los anteriores rallies y una carpa en el Castillo para las inscripciones.

La defensa de cada una de las fotos por parte de los jurados hizo que el fallo fuera de lo más emocionante. Todas las fotos representaban a nuestra villa, pero hay que reconocer que las dos fotos ganadoras son muy representativas de Santa Pola.

¿Qué es lo que más te gusta de organizar el Rally Fotográfico?

Todos sabemos lo que cuesta organizar un evento, las ganas con las que trabajas para que todo funcione bien ese día. La incertidumbre del número de participantes, el tiempo que nos puede arruinar el día, etc. Todos queremos que todo salga bien.

Lo que me impulsa cada año a realizar este evento es que toda la Asociación se implica. Durante el tiempo que dedicamos a prepararlo, todos estamos mano a mano trabajando. El mismo día, disfruto viendo a compañeros fotógrafos de otras poblaciones que se acercan a tu casa para disfrutar de un día de fotos. Eso no tiene precio.

«Destaco el ambiente que se vive en el rally, que es único»



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabras tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUiEnElche - @AQUiEnElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUiEnSantaPola - @AQUiEnSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUiEnCrevillent - @AquiCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa
Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan
Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

Las guerras mundiales se libraron en las costas alicantinas

En la primera mitad del siglo XX sucedieron varias batallas navales con submarinos, barcos y aviones

DAVID RUBIO

Poca gente sabe que el primer submarino de la historia se probó en el Puerto de Alicante. Puede sonar a broma, pero fue un riojano llamado Cosme García quien inventó el primer "barco-pepe", como él mismo lo llamaba, y eligió nuestros muelles para realizar la primera inmersión en 1860.

Sin embargo aquel revolucionario invento no llamó la atención de la reina Isabel II y los políticos españoles rechazaron invertir en su fabricación en serie. Una falta de miras evidente, pues solo unas décadas después el ejército español compraría varias decenas de submarinos a Estados Unidos.

Aquel barco-pepe de Cosme acabó hundido en el Mediterráneo y nunca más se supo. Pero curiosamente algún tiempo más tarde nuestro litoral se convirtió en un escenario de batallas submarinas. Porque a pesar de que España se mantuvo oficialmente neutral durante las dos guerras mundiales, lo cierto es que todos los bandos violaron constantemente nuestras aguas territoriales para atacarse mutuamente.

Primera Guerra Mundial

La clave estratégica era Gibraltar, punto que la flota británica y sus aliados utilizaban como entrada al Mediterráneo tanto para barcos bélicos como de abastecimiento. Por ello, durante la Gran Guerra, el Imperio Alemán envió varios submarinos a esta zona con el objetivo de torpedear todo buque enemigo que encontrara a su paso.

El primer ataque del que tenemos constancia ocurrió en febrero de 1917, cuando el submarino germánico U-35 hundió al barco italiano Oceanía navegando 28 millas al sur de Alicante. Apenas unos días más tarde repitió éxito con el Prudenza del mismo país.

Los submarinos alemanes hundieron barcos británicos y franceses cerca de Tabarca en la I Guerra Mundial



Los restos del avión británico Lockheed Hudson derribado en Santa Pola hoy están expuestos en el Museo del Aire en Madrid.

En aquella primavera los submarinos alemanes U-52 y U-34 operaron por las inmediaciones de Tabarca, y mandaron a pique varios buques como los británicos Glenclyffe y Mardinian o el francés Ville de Verdun.

Todavía más prolífica fue la misión del U-64 navegando entre el Cabo de la Huerta y Villajoyosa pues logró hundir dos buques británicos, uno estadounidense, uno italiano y otro noruego. Antes de regresar a Alemania estuvieron a punto de cobrarse una nueva víctima, pues sus torpedos destrozaron la hélice y el timón del italiano Caprera, pero aun así este barco resistió a flote.

Segunda Guerra Mundial

Tras dos décadas de tensa tranquilidad, la guerra regresó a Europa y con ello las batallas navales a nuestras costas. Eso sí, ahora con un importante añadido... la entrada en escena de la aviación.

La primera vez que se percibió la Segunda Guerra Mundial en Alicante fue en noviembre de 1942, cuando un avión británico Blenheim tuvo que realizar un aterrizaje de emergencia en el antiguo aeródromo ubicado en El Altet debido a problemas técnicos.

Unas semanas más tarde un submarino nazi U-73 derribó con un misil a otro avión británico Lockheed Hudson a pocas millas de Santa Pola, cuando volaba en dirección Ibiza. Sus restos no fueron encontrados hasta 1990 por un pescador cuando casualmente faenaba por la zona.

El rescate de los alemanes

Quizás la mayor odisea vivida en estas aguas fue la ocurrida en marzo de 1943. Un submarino alemán U-77 fue detectado cerca del Cabo de la Huerta por un avión británico despegado de Gibraltar. A pesar de que le bombardeó desde el aire, solo pudo causarle algunos daños y los germanos escaparon en dirección norte.

Sin embargo, en plena huida, otro avión inglés atacó al U-77 a varias millas de Calpe. Esta vez sí logró hundirlo definitivamente.

Un submarino nazi derribó un avión británico cerca de Santa Pola

te, aunque la mayor parte de los cincuenta tripulantes alemanes pudieron abandonar el submarino antes de que se perdiera en el fondo del mar. Demasiado lejos de la costa como para llegar nadando, se quedaron toda la noche a la intemperie.

Al día siguiente fueron encontrados por un barco pesquero, cuando ya tan solo nueve hombres seguían con vida. Los supervivientes fueron llevados a tierra donde recibieron atención hospitalaria para más adelante regresar a Alemania. Por esta gesta, el gobierno del Tercer Reich quiso recompensar a estos pescadores calpinos con 1.000 pesetas y un reloj de pulsera para cada uno.

De aquel rescate surgió además una curiosa leyenda, pues entre la población local se propagó el rumor de que los nazis tenían una base secreta submarina cerca de allí (por supuesto, llena de grandes tesoros). Nunca se halló ninguna prueba de semejante infraestructura, pero la leyenda todavía hoy perdura entre los mayores del lugar.

Poca repercusión en Alicante

Mientras todas estas batallas navales se libraban a unas pocas millas de distancia, lo cierto

es que apenas repercutieron en la vida cotidiana de los alicantinos. De hecho, ni siquiera solían ser conscientes de ellas pues raramente salían publicadas en prensa, dado que eran operaciones secretas no reconocidas por los propios países en liza.

Aún así los barcos y submarinos extranjeros acostumbraban a navegar cerca de la costa en tiempos de guerra, pues así tenían más opciones de ser rescatados en caso de ser alcanzados por el enemigo. En algunas ocasiones incluso anclaron en el puerto alicantino, ya fuera para repostar o para dar unos días de permiso a la tripulación.

Con el hundimiento del turismo durante aquellos convulsos años, al menos las visitas de estos marineros británicos, alemanes, italianos, etc. a Alicante supusieron un pequeño empujón para los comercios y los bares de la época en plena dura Posguerra.

Nueve marines alemanes fueron rescatados por unos pescadores en Calpe

Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quienes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fór-

mula que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascañana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educació) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara

Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

ENTREVISTA > Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

«Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

Algo que muchos echan de menos.

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

Eso es muy comparable con ir a las ferias.

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

¿Han recuperado todas las citas habituales?

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

El llamado mal del último kilómetro.

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



5 millones

en ayudas
para potenciar
la oferta turística
de la provincia
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,
Entidades y Asociaciones
sin ánimo de lucro de Alicante

2022



+ info costablanca.org
Solicítalas antes del **9 de mayo**

18^a setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94
Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

Entrantes al centro

- *Carpaccio* de langostino de Guardamar con *coullis* de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endivias con espuma de ñora

Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19
Tel. 96 572 92 13
Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

MENÚ

Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con *coullis* de tomate y patata al aceite de ñora

Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con *carpaccio* de salmón marinado y carne de vieira

Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con *allíoli* de ñora

Postre

- Tarta de queso fluida

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40
Horario servicio menú:
13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- *Petit suisse* de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos

- *Tataki* de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

Vinos D.O. Alicante:
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire
Cerveza, refrescos, zumos, agua
Café



PRECIO: 37 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n
Tel. 96 672 51 72
Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

Entrantes

- *Carpaccio* de langostinos de Guardamar con *allíoli* y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11
Tel. 96 572 96 50
Horario servicio menú:
14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé*
- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 38 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorin, 22
Tel. 638 294 197
Horario servicio menú:
13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

Postre

- Churro crujiente con *toffee* de ñora
- Servicio de té

BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

18^a setmana gastronòmica



de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÀUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



AGENDA
2030

Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodelas. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

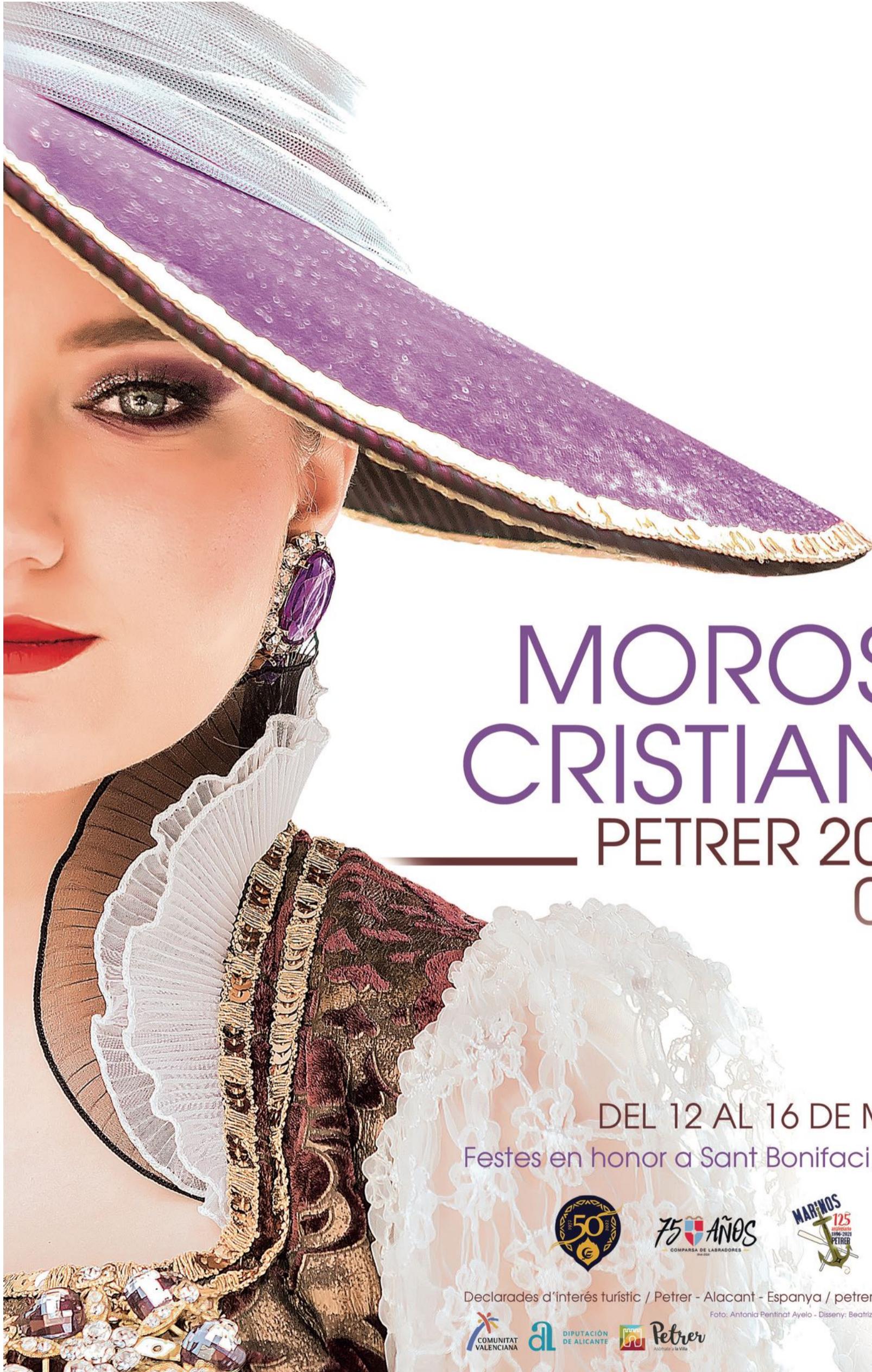
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com

Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer



«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para recordar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese peliulón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»



Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

**ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h**

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h**

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

**DE LA ABSTRACCIÓN
AL OUTSIDER ART**

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h**

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

**CRIS PEQUEÑA VALIENTE
(teatro)**



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

**LA LLAVE MÁGICA
(musical familiar)**

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

**DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE
A LAS RODELAS DE MOROS
Y CRISTIANOS 2022**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo

EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo

SOY UNA NUEZ (teatro)

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado

TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)



Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado

HERENCIA (teatro)

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

29 domingo

PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)



Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MÁGICA (musical familiar)



Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música



6 viernes

RECITAL DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado

ADDA·SIMFÓNICA

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos
5,50€ niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo**VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo**ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE**

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles**DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD**

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves**MARY LATTIMORE (arpa)**

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes**RECITAL VIENTO METAL**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado**FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS**

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado**AMANDO BLANQUER EN EL RECORD**

Banda Municipal de Bilbao.

Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes**BIG BAND**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves**ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS**

Con Julia Fischer (directora/solista).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes**NIÑO DE ELCHE**

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado**CELTAS CORTOS (acústico especial)**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo**ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes**OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado**MANUEL BARRUECO (guitarra)**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro**6 viernes****PUÑOS DE HARINA**

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**MAESTRÍSSIMO**

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curulla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de malentendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

T17 AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
 ADDA-SINFÓNICA
 Josep Vicent, director titular
 Júlia Gállego, flauta
 Coro Amici Musicae
 Nielsen, Obertura Helios
 Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
 Holst, Los Planetas

T18. Viernes 13- 20.00h -S
"EL DESTINO"
 SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
 Daniel Harding, director
 Brahms, Sinfonía núm. 3
 Brahms, Sinfonía núm. 1

T19. Jueves 19- 20.00h -S
"CONCERTANTE"
 ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
 Julia Fischer, directora/solista
 Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
 Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
 Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
 Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a

AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
 ALMANTIGA
 ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE
 LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE

G6. Sábado 14 - 20.00h. -C
 LA GU TARRA
ÁLVARO PIERRI
 Guitarra clásica

G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C
 LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
 Guitarra clásica
 Girolamo Frescobaldi. Aria con Variazione detta "La Frescobalda"
 Domenico Scarlatti. Cinco Sonatas
 Manuel M. Ponce. Sonatina Meridional
 Ignacio Cervantes. Danzas Cubanas
 Joaquín Malats. Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es

ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRE

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado

V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes

REBELIÓN (danza)



Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h



Humor

4 miércoles al 6 viernes

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2



David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado

COMANDANTE LARA & CÍA



Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo

MISS TUPPER SEX



El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h

www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS	SERGIO DALMA	ANTONIO JOSÉ	INDIA MARTÍNEZ	TWIN MELODY
8/7	9/7	10/7	12/7	13/7
COMANDANTE LARA	VANESA MARTÍN	ANA MENA	LOS MORANCOS	ANTONIO OROZCO
14/7	15/7	17/7	19/7	21/7



Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enlazar por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdoso que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y lloros, cuchicheos, quizá correteos.

De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torre), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparet (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campeletero-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de postín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranca en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

Libreros y autores celebraron el Día del Libro

Miles de personas visitaron la plaza de Baix que fue por primera vez el escenario de la celebración de Sant Jordi

M. GUILBERT

El día del libro es una fecha especial para promover la pasión por la lectura. Una jornada festiva en la que también los ilicitanos salieron a la calle a celebrarlo. La plaza de Baix se convirtió por primera vez en una enorme librería donde libreros y autores, locales y nacionales, demostraron la importancia de la palabra escrita.

Los últimos años no se ha podido realizar por la pandemia, pero esta ocasión es además especial por su estreno en la remodelada plaza.

Lugar idóneo

Felip Sanchez, concejal de Comercio, nos hablaba de esta celebración. "Hemos estado meses preparándola convencidos de que era el lugar idóneo, y además en el primer fin de semana del fin de las mascarillas, que anima más a la gente a salir y a compartir este encuentro con la lectura".

¿Una ocasión para sacar a los libreros a la calle?

Los libreros se han mostrado desde el principio muy interesados. De las 19 librerías que hay en elche han participado



«Somos una ciudad rica en cuanto a escritores y escritoras, con trabajos importantes y que han estado aquí representados»
Felip Sánchez

casi todas. Esto nos da además una idea de la dimensión y del papel que tienen los libros en la sociedad ilicitana.

¿La plaza de Baix será escenario a partir de ahora de otros eventos?

De hecho, la concejalía de Comercio ya está trabajando en la preparación de otros eventos en este marco de los que os hablaremos próximamente. Tenemos la esperanza de que darle juego a esta plaza tan bonita,

en pleno centro de la ciudad, anime a los ciudadanos y visitantes a participar en ellos.

Hemos comprobado en esta feria de Sant Jordi la gran capacidad que tiene la plaza y por lo tanto las enormes posibilidades que se plantean. Actos sociales, culturales o festivos tendrán cabida aquí a partir de ahora.

¿Un impulso para los establecimientos de la zona?

Esa es la idea. Esta feria no solo beneficia a los libreros sino

a todo el comercio de la zona y a los establecimientos de hostelería. Sant Jordi ha levantado una gran expectación no solo para los ilicitanos, sino a nivel provincial por la calidad de los autores invitados tanto locales como nacionales.

Elche cuenta con muchos autores y algunos con un gran nivel...

Somos una ciudad rica en cuanto a escritores y escritoras, con trabajos importantes y que

han estado aquí representados. Hemos querido unir el talento local con el nacional, con figuras relevantes como Espido Freire, Carlos Hidalgo, Raquel Lanseros, Benjamín Prado, Carlos Salem, Nativel Preciados, José Luis Ferris, Olga Mínguez, Mariano Sánchez y Víctor del Árbol, entre otros.

La poesía sigue viva

Raquel Lanseros es Premio Nacional de la Crítica 2019 y una de las invitadas espera-

TRASTEROS DE 1m² a 10m²
+34 624 608 188
www.illicebox.com

TU CASA + BOX =

CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP

das, con un recital de poesía que cautivo al público y que demuestra que este género sigue vivo.

Raquel, ¿ya conocías Elche?

Sí. Tuve la suerte de estar aquí hace unos años invitada a un encuentro literario y guardo muy buenos recuerdos de Elche.

Además, este encuentro en Elche tiene connotaciones muy especiales porque es el primer Sant Jordi que celebramos después de impedirlo la pandemia, y por lo tanto es un año muy especial que no olvidaré.

¿Son buenos tiempos para la poesía?

Yo creo que sí. Hubo en tiempo en el que parecía que no, pero ahora no se si es por las circunstancias de la vida que nos rodean lo que es cierto es que noto un resurgir de la poesía, especialmente de la gente joven que es lo que más me motiva.

Historia novelada

Olga Mínguez es historiadora ilicitana. Su último libro es 'La niña del mercado', el relato que recuerda un dato histórico a través de una novela con el bombardeo del mercado central de Alicante como argumento.

¿Es importante no perder la memoria histórica?

Claro, y recordar que en este bombardeo murió mucha gente, más incluso que en Guernica. Ahora muchos investigadores y escritores lo estamos recordando para que no olvidemos lo que pasó.

La concejalía de Comercio ya está trabajando en la preparación de otros eventos en la plaza de Baix



Espido Freire | Fotos del reportaje: Salva González

Este es un tema que como historiadora me ha interesado mucho investigar y he llegado a hablar incluso con supervivientes. Han sido años de trabajo.

¿Tu condición de historiadora es por lo tanto fundamental en tus investigaciones?

Sin duda. Gracias a eso facilita mi trabajo, pero eso no significa menos trabajo, ni mucho menos. Supone indagar y emplear mucho tiempo en recopilar datos y recorrer los lugares donde poder investigar. Después convertirlo en una novela es una forma de atraer más al lector.

¿Qué otros temas te gustan abordar?

Siempre tengo mis propios caballos de batalla como son los temas que defienden los derechos de la mujer, y los referentes al colectivo LGTBI.

En familia

José Manuel Rodríguez y Emi Rodríguez son padre e hija y por primera vez escriben un libro juntos. La experiencia ha

**«Han participado casi todas las librerías de Elche»
Felip Sánchez**

logrado unir más los lazos afectivos entre ellos.

¿Cómo surgió escribir un libro entre padre e hija?

La idea surgió en la cocina de casa. Era fin de semana, que es cuando más tiempo pasamos juntos, y a raíz de un texto que habíamos escrito se inició la idea y la pusimos en marcha.

El libro se llama 'El padre', y está ambientado en Estados Unidos. Es una novela que nos ha supuesto 24 meses de gestación, y que creemos que es fresca y amena, y por lo tanto fácil de leer.

¿Quién ha mandado más en todo el proceso?

Bueno... cada uno ha tenido su parcela, y cuando ha habi-

do algo que discutir lo hemos hecho y hemos llegado a un consenso. Afortunadamente tenemos muy buena relación en nuestra vida diaria y así ha sido también en la elaboración de la novela.

Ha sido increíble y es una experiencia que ha hecho nacer más unión todavía entre los dos.

**«Este Sant Jordi ha sido muy especial, no lo olvidaré»
R. Lanseros**

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Ahora,
mejor con lentillas.

Cómodas todo el día.
También para vista cansada.

LENTE
DE CONTACTO
DESDE **0,37** €/DÍA



El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellanense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

**Cuando era fraile,
meditó en una cueva
de Orito**

**La pedanía
monfortina era
punto devocional del
Camino de Santiago**

**Tomó los hábitos
en Elche, donde
también se le festeja**

Pasarela de sal, playa y celuloide

Santa Pola se ha especializado en un turismo más familiar, pero eso no ha impedido la llegada de famosos a sus calles y costa



F. Murray Abraham como Salieri, el papel que le proporcionó el siempre codiciado Oscar al mejor actor.

FERNANDO ABAD

Los periodistas, un tanto al despiste, asaltaban los porteros automáticos de las casas echándole al menos algo de gracia al asunto, y al llamar interpelaban: “¿Mató usted a Mozart?”.

El asunto es que en los Oscar de 1984 la multipremiada película ‘Amadeus’, dirigida por el checo Miloš Forman (1932-2018) y estrenada ese mismo año, sumó también la estatuilla al mejor actor para el estadounidense F. Murray Abraham por su papel de Salieri, el mentor y supuesto asesino del compositor austriaco.

La sorpresa a este lado del océano llegaba cuando el artista nacido en Pittsburgh y criado en El Paso (Texas) se supone que, en un aparte ante la prensa (no durante el discurso al recibir el galardón, como se ha mitificado), agradecía el premio a sus “vecinos” en Santa Pola.

Pues ya tenemos a los jefes de sección de los medios pinchando a sus huéspedes, cuando faltan noticias, a la caza del famoso, ese que nunca está, por supuesto, para el periodista de calle, no el del corazón.

Vacaciones familiares

Obviamente, a efectos mediáticos, qué puede haber más famoso que la farándula artística (la de la prensa rosa aparece previo pago en discotecas de

todo el avispero nacional). Actrices y actores.

Pero Santa Pola, aunque también disfruta de ello, no se ha especializado en las vacaciones del famoso actoral, aunque haya ejercido, sigue haciéndolo, de plató cinematográfico. Esta porción y aún extremo meridional del “Levante feliz” que propugnara el escritor Joan Fuster (1922-1992) disfruta de un turismo más familiar.

Eso no quiere decir que, en una ciudad con sol, playa y gastronomía internacionalmente reconocida, no venga el famoso como visita o residencia.

Varadero, Santa Pola Este, Gran Alacant... El censo para una zona en expansión desde los setenta, y luego los ochenta, se alimentará con un tipo de celebridad muy peculiar: la clase política. El caso paradigmático ha sido el del expresidente del Gobierno Mariano Rajoy, gallego en la costa santapolera, pero él arribó como Registrador de la Propiedad en 1987.

Llegan los políticos

Aunque pidió en 1989 la excedencia para dedicarse a la política, siguió manteniendo vivienda en estas tierras. Sus posteriores cargos, y sobre todo su acceso a la presidencia del Gobierno, entre 2011 y 2018, cuando se reincorporó a su antigua labor para solicitar, y obtener casi automáticamente, su

traslado a Madrid, convirtieron Santa Pola en un trasiego de gentes de la política con flecos, como los veraneos de Pablo Casado, cuya mujer, la psicopedagoga Isabel Torres, es ilicitana.

Aunque, abarcando desde la llegada de la democracia, el precursor de este peculiar famoso político quizá sea el madrileño Francisco Fernández Ordóñez (1930-1992), ministro con la UCD de Adolfo Suárez (1977-1979 y 1980-1981) y con el PSOE de Felipe González (1985-1992).

Hoy, desde la ciudad se le recuerda con una estatua en la plaza de la Comunidad Valenciana, e incluso nombrando una plaza cercana, la del Acuario Municipal. Se sabe ahora que Fernández Ordóñez soñó con coronar su carrera política como alcalde santapolero.

Los rodajes clásicos

¿Pero y los famosos ‘de verdad’? ¿Actrices y actores? Salvo que se escondan hábilmente, que todo puede ser, por aquí se acercan sobre todo a trabajar. Y

el municipio ha resultado pródigo en rodajes tanto nacionales, incluidos los provinciales, como internacionales.

Como cuando el llorado actor valenciano Pepe Sancho (1944-2013) vino a rodar en 2010 parte de la en principio miniserie de TVE y el desaparecido Canal 9, luego telefilme, ‘Tarancón, el quinto mandamiento’ (2011).

Pero la filmación pionera quizá sea el largometraje hispano-italiano ‘El hombre del paraguas blanco’ (‘L’uomo dall’ombrello bianco’, 1958), de Joaquín Luis Romero Marchent (1921-2012), escrita y protagonizada por entonces uno de los ‘grandes’ incluso en el ámbito europeo, José Luis Ozores (1923-1968).

Santa Pola, Alicante ciudad y Crevillent servían para escenificar una rivalidad entre poblaciones en tono de comedia. Sin olvidarse de la considerada obra maestra ‘El extraño viaje’ (1964), suspense con ribetes de sainete del actor, autor y cineasta Fernando Fernán Gómez (1921-2007).

Videoclips y artes plásticas

Los famosos aterrizan, pues, en esta porción del ‘Levante feliz’, especialmente dedicada a la clase media, sobre todo a trabajar, no a mostrarse como carnaza en yates de lujo y tal. Y si veranean, lo hacen en plan familiar. Y esto vale hasta para los artistas musicales de moda, como cuando la gaditana Izzy grababa en Bras del Port en 2020 el videoclip ‘Your Name’. ¿Y otra clase de artistas?

El antes grafitero ilicitano-murciano y hoy prestigioso e internacional muralista, dibujante, diseñador y pintor Sam3, afincado en Atenas, se paseó por nuestras tierras y redecoró en dos ocasiones el toro de Osborne ubicado junto a la N-332: la primera, en 2009, le añadió al interior de la silueta del bovino otra, la de una vaquilla; en la segunda, en 2017, reprodujo un fragmento del ‘Guernica’ de Picasso. Bueno, como en el caso de buena parte de la gente del cine, él también vino aquí a trabajar.

Desde los setenta comienza a arribar la clase política nacional

El primer largometraje fue con el actor y guionista José Luis Ozores

Fernando Fernán Gómez filmó aquí una de sus obras maestras

ENTREVISTA > Francisco Soler Valero / Traumatólogo

«Es todo un honor recibir este galardón, que es como resultado al trabajo realizado»

El santapolero Francisco Soler ha sido premiado como mejor traumatólogo del país en los Premios Nacionales de Medicina 2022

JONATHAN MANZANO

Francisco Soler ha estado vinculado desde siempre a deportes como el triatlón o la natación, de hecho ha realizado catorce travesías de natación a Tabarca. Esta vinculación fue lo que le motivó a dedicarse a la traumatología, especializándose en cadera y rodilla, dos áreas de gran importancia en el deporte.

¿Qué significa para ti recibir este importante galardón en los Premios Nacionales de Medicina 2022?

Aún estoy asimilándolo. Es todo un honor y el resultado al trabajo realizado durante este último año, que fue bastante duro y difícil por la pandemia y la presión asistencial que había en los centros. Pese a ello, conseguimos formar un buen equipo que es lo que ha hecho que a nivel individual me dieran este premio.

Un premio por ser pionero en la colocación de prótesis de cadera mediante el uso de la cirugía mínimamente invasiva, ¿qué nos puedes contar en este sentido?

Hace cinco años aproximadamente colocar una prótesis en la cadera acarrea al paciente unos cinco días de ingreso hospitalario, dolor, sangrado, transfusiones... Con esta nueva técnica, exportada de Estados Unidos, hemos conseguido separar la musculatura por la parte superior, en vez de por delante o por detrás como venían haciendo las técnicas tradicionales.

¿Cuál es su principal beneficio?

Fundamentalmente que gracias a esta técnica en escasas cinco o seis horas el paciente puede levantarse y empezar a caminar prácticamente sin ayuda de bastones, es una revolución en ese sentido.



Además de tratar dolencias relacionadas con la cadera, también eres experto en otras áreas como la rodilla y la columna, ¿también has logrado avances en estas materias?

En rodilla también somos pioneros en la realización de técnicas artroscópicas, que son más comunes en otros centros, pero con la terapia biológica, para intentar conservar la rodilla un poco hasta la prótesis.

¿Y cuál es la durabilidad de estas prótesis?

La garantía que damos para las prótesis de cadera que estamos poniendo es de cuarenta años, porque llevan cuarenta años en el mercado y no han dado problemas. Sin embargo, la vida media de la prótesis de rodilla es mucho menor, ya que la biomecánica de la rodilla está menos estudiada. Creo que ahora con los avances de la robótica y

de la planificación van a conseguirse mejoras sustanciales.

Hace seis años que abriste tu propia clínica, ¿el tuyo ha sido un camino fácil?

Los caminos empresariales no son fáciles. Esta clínica surge de la necesidad de dar un servicio asistencial de calidad al paciente. Es un concepto de medicina privada tradicional, que se está perdiendo con las aseguradoras porque evidentemente la sanidad pública está bloqueada por la pandemia.

Nosotros hemos visto en 2021 un 3000% más de pacientes que años atrás, sin exagerar. Poco a poco, y haciendo las cosas bien, los proyectos acaban funcionando, pero requiere trabajo, sacrificio, esfuerzo y superación.

Tras tantos años dedicado a la ciencia, ¿crees que la sociedad es consciente de su importancia?

Cada vez más. En España tenemos un concepto de la Seguridad Social compuesta por médicos muy buenos, que siguen siéndolo, pero evidentemente la presión asistencial y las listas de espera han provocado un colapso que hace que muchos pacientes acaben optando por una alternativa, pero por los tiempos de espera, no por otra cosa. Por ello, hace falta más medios e inversión.

Como médico especialista en cirugía ortopédica y traumatología, ¿cuál es el principal reto al que se enfrenta actualmente tu campo de trabajo?

En nuestro caso vamos hacia una prótesis de cadera ambulante con la que un paciente no tenga que pasar el día en el hospital, ya que si operamos por la mañana y aunque por la tarde pueda estar andando, no damos el alta al paciente hasta el día siguiente.

Si se apostase por un trabajo multidisciplinar que permitiese al paciente pasar la recuperación en su casa, ahorraría a nivel hospitalario bastante dinero y reduciría la presión asistencial a los hospitales.

Y, ¿qué línea de investigación tienes actualmente?

Estoy iniciando un doctorado en relación a esta técnica que llevamos dos años aplicando. La idea es empezar a publicar los resultados a medio plazo, que será más o menos a los cinco años.

Es pionero en la colocación de prótesis de cadera mediante cirugía mínimamente invasiva

«La presión asistencial y las listas de espera han provocado un colapso en los centros»

«Con esta nueva técnica a las cinco horas el paciente puede caminar sin ayuda»

Miembro activo de la traumatología

El traumatólogo santapolero es miembro de la Sociedad Valenciana de Cirugía Ortopédica, de AO Trauma Spain y miembro asociado de la Sociedad Española de Cirugía Ortopédica y Traumatología (SECOT). Además, también pertenece al Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Alicante.

ENTREVISTA > Miriam Sempere Agulló / Deportista y fisioterapeuta (Santa Pola, 19-noviembre-1995)

«Estar dentro del equipo nacional absoluto de balonmano playa era uno de mis objetivos»

La portera santapolera acaba de participar en cuatro partidos amistosos de balonmano playa previos al Mundial de junio

JONATHAN MANZANO

Las Guerreras de la arena se concentraron en Torremolinos a finales de abril para disputar cuatro partidos amistosos ante el combinado noruego que les sirviese de preparación para la gran cita internacional que tendrá lugar el próximo mes de junio en Grecia, el Campeonato del Mundo de Balonmano Playa.

La portera santapolera Miriam Sempere ha sido una de las deportistas citadas por la Selección Española de balonmano playa para dichos encuentros deportivos.

¿Qué tal tu paso por estos partidos?

Ha sido una experiencia increíble, los resultados fueron dos derrotas y dos victorias. A nivel personal me he sentido muy cómoda con el grupo, lo que ha hecho mucho más fácil la adaptación y el poder desenvolverme mejor en la arena. Estoy muy agradecida por haber podido vivir esto y con muchas ganas de seguir trabajando.

¿Es tu primera vez en la selección absoluta de balonmano playa?

Sí. La verdad es que la llamada del seleccionador fue una sorpresa para mí. Estar dentro del equipo nacional absoluto de balonmano playa era uno de mis objetivos desde hace unos años, y el poder alcanzarlo me hace afrontarlo con mucha ilusión.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

Practico deporte desde bien pequeña. Pasé por las Escuelas Municipales de Santa Pola practicando gimnasia rítmica, atletismo y todo tipo de deportes en el colegio. Alcanzados los nueve años empecé a practicar tanto kárate como balonmano y estuve compaginándolos durante muchos años.

Tras finalizar la ESO en el Complejo Educativo de Cheste,



Fotografía de Xoel Gil.

donde compaginaba el kárate con el balonmano, realizando este último solo los viernes por la tarde y los fines de semana, decido volver a estudiar a Santa Pola, dejar el kárate y decantarme por el balonmano.

¿Por qué?

Gran parte de la culpa de ello la tiene José Aldeguer, entrenador del Elche Mustang en ese tiempo. Me propuso empezar a entrenar con el primer equipo de balonmano siempre y cuando pudiera acudir durante toda la semana y no solo los viernes, como me impedía el estar interna en Cheste.

¿Cómo te fue en el conjunto ilicitano?

«Me fui al Mecalía Atlético Guardés porque quería jugar en División de Honor»

«Me he sentido muy cómoda con el grupo de la Selección»

Compagina su actividad como balonmanista con la de fisioterapeuta

Estuve siete años defendiendo la camiseta del club ilicitano, seis de ellos entrenando y jugando en el primer equipo. En él jugué un campeonato de España juvenil, cuatro Copas de la Reina y competición europea.

Tras esos años, y por diferentes circunstancias, tuve que dejar de jugar en el Elche Mustang y gracias a Fran Piedecausa no abandoné el deporte que tanto me ha dado y me sigue dando. Estuve un año jugando en División de Honor Plata con el Elda Prestigio, donde quedamos terceras del grupo C.

Desde hace dos años militas en el gallego Mecalía Atlético Guardés, bajo las directrices del entrenador petrerí José Ignacio Prades Pons, ¿qué te motivó a dar el salto al conjunto gallego?

En ese momento fueron muchas cosas las que hicieron que me costase poco tomar la decisión. Tenía una espinita clavada, que era volver a jugar en División de Honor y disfrutar de la categoría, así como volver a entrenar con José Ignacio Prades después de tantos años, salir de mi zona de confort, y disfrutar de la experiencia y la oportunidad que me estaban dando.

¿Fue difícil el período de adaptación al tener que desplazarte a otra comunidad autónoma?

A nivel personal el hecho de tener lejos a la familia y a la pareja fue lo que más me costó y me cuesta a día de hoy. Pero dejando eso a un lado, las compañeras y la gente del pueblo

hicieron muy fácil mi adaptación. Es verdad eso que dicen de "Galicia calidade".

¿Tienes pensado renovar contrato?

Aquí en el club suelen hacer contrato año a año. La verdad es que estoy muy cómoda y la idea es que si todo va bien siga un año más por tierras gallegas.

¿Te ves en el balonmano a largo plazo?

Antes de volver a División de Honor y jugar en el Mecalía Atlético Guardés, para mí el balonmano era una afición, un hobby necesario en mi vida. A día de hoy es mi trabajo, es aquello a lo que me dedico y, por lo tanto, es una de mis profesiones, ya que también soy fisioterapeuta.

Su etapa como karateka

Empezó en el kárate porque su hermano mayor lo practicaba. Cuando empezó segundo de la ESO fue seleccionada para realizar unas pruebas para optar a una beca deportiva en el Complejo Educativo de Cheste, donde estuvo tres años interna de lunes a viernes practicando kárate y estudiando. Durante esos años consiguió medallas en campeonatos autonómicos y acudió a campeonatos de España.



Trabajamos en Gran Alacant para mantenerlo limpio



 686 801 323