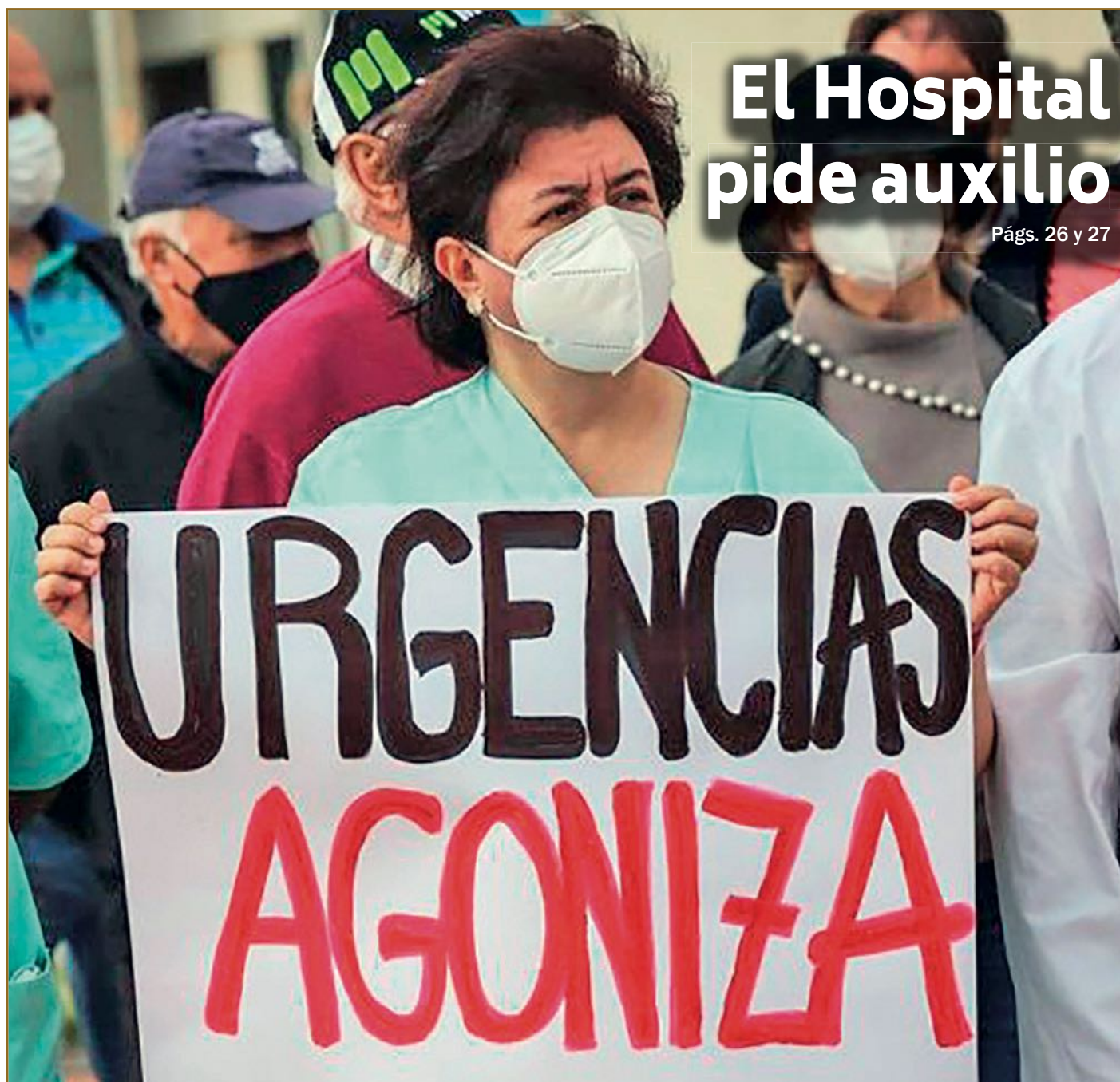


AQUÍ en Torrevieja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorrevieja.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)



El Hospital pide auxilio

Págs. 26 y 27

Fiestas



La Feria de Mayo de Torrevieja se ha convertido en una de las más importantes manifestaciones del Mediterráneo en su género.
Pág. 3

Música



El cantautor Paco Malagueta está trabajando en su segundo álbum discográfico.
Pág. 29

Deportes



El regatista torrevejense Antonio Torrado forma parte del equipo preolímpico español de cara a las Olimpiadas de París en 2024.
Pág. 2

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  contacto@segurlab.es  www.segurlab.es

ENTREVISTA > Antonio Torrado Martínez / Regatista (Torrevieja, 1-abril-1999)

«Lucharemos para estar a la altura»

El regatista torrevejense Antonio Torrado forma parte del equipo preolímpico español de cara a las Olimpiadas de París en 2024

JONATHAN MANZANO

El 51º Trofeo Princesa Sofía, celebrado el pasado mes de abril en Mallorca, ha sido el punto de partida del ciclo olímpico para la selección nacional de vela.

En él han participado más de mil regatistas, entre los que se encontraba la embarcación del tándem formado por el torrevejense Antonio Torrado, del RCN Torrevieja, y su compañero Andrés Barrio, del RCN Gran Canaria, quienes han finalizado en la decimoctava posición.

¿Qué significa para ti formar parte del equipo preolímpico español de vela?

Desde pequeño tenía como objetivo pertenecer a la Selección Española, por lo que vestir los colores del país en cada regata es fantástico y un honor. También es una gran ayuda poder contar con el apoyo del equipo español, pues está compuesto por grandísimos profesionales dispuestos a asesorarnos y a cuidarnos en cada momento.

Otra parte fundamental es el soporte económico, que en los deportes minoritarios buena falta hace. Nos movemos por toda Europa y todo esto es muy costoso hacerlo sin ser del equipo nacional.

¿Te esperabas ser uno de los deportistas seleccionados?

Este era nuestro objetivo más importante de la temporada actual. Tuvimos el acierto de nuestro lado, ya que en el último Europeo de la temporada pasada nos conseguimos clasificar, terminando la regata en la decimotercera posición de Europa absoluta. Como consecuencia ya tuvimos la entrada antes de lo previsto.

Con el resultado obtenido el pasado mes en el Trofeo Princesa Sofía confirmamos nuestra permanencia en el equipo nacional para toda esta temporada, que termina en septiembre en el Mundial.



Los regatistas Andrés Barrio y Antonio Torrado en el 51º Trofeo Princesa Sofía.

Formas tripulación con Andrés Barrio, del Real Club Náutico de Gran Canaria, ¿cómo es la relación con el deportista canario?

La historia es bonita, pues previamente a nuestro debut como equipo, tanto Andrés como yo navegábamos con distintas parejas. Éramos los dos barcos rivales a nivel nacional dentro de nuestra categoría, aunque siempre hemos sido cuatro grandes amigos.

Después de esa temporada nuestras respectivas parejas decidieron, por temas académicos, terminar su carrera en el deporte de alta competición y cambiar de camino. Es en ese momento en el que Andrés me llama y me pregunta si me gustaría que hiciéramos equipo.

¿Cuánto tiempo lleváis navegando juntos?

Llevamos algo más de un año y medio y la mejora ha sido constante y muy rápida. Ambos somos personas con caracteres muy distintos y esto tiene su parte muy buena y, a veces, su parte no tan buena. Lo importante es llevar a cabo una buena comunicación.

Más que restar, dos personas de distintos caracteres coordinadas suman el doble. Ante todo él es mi amigo y le quiero muchísimo.

Tu competición más reciente ha sido el 51º Trofeo Princesa Sofía, que se disputó en abril, ¿cómo fue su desarrollo?

Este año las condiciones reinantes han sido muy complicadas y de mucho viento. El nivel de la flota era como el de un Mundial. Finalmente hemos terminado en la decimoctava

posición y dentro del grupo oro, que lo componen los veinticinco primeros.

¿Estás satisfecho con el resultado?

Hemos cometido algunos fallos de los que toca aprender y nos harán crecer mucho, pero también hemos hecho muchas cosas bien que nos confirman que la línea de trabajo está siendo correcta. Hemos cumplido los objetivos de resultado planteados antes de la regata, por lo tanto, estamos satisfechos, aunque con ganas de mucho más.

¿Cuál es la preparación previa para este tipo de campeonatos?

Como en este deporte el campo de juego es muy cambiante, entre otras cosas, por la geografía y las condiciones meteorológicas del lugar y el momento, necesitamos ir algún tiempo antes

para poder entrenar en ese campo de regatas y entenderlo antes de la competición. Además, este deporte también comprende otros factores como una correcta alimentación diaria, sesiones constantes de preparación física y psicológica, etc.

¿Cuándo podremos saber si te veremos en París 2024?

Aún quedan dos años para que se tome esa decisión. Lo único en lo que pienso ahora es en la suerte que tengo de poder contar y aprender de los otros compañeros de equipo, que tienen una gran experiencia y gran nivel, como son Diego Botín y Florian Tittel, dos grandísimos deportistas que a sus espaldas ya llevan dos Juegos Olímpicos. Tenemos mucho que aprender de ellos. No obstante, para entonces esperamos luchar para estar a la altura.

«Desde pequeño tenía como objetivo pertenecer a la Selección Española»

Forma tripulación con el regatista canario Andrés Barrio desde hace un año

Ha finalizado en la decimoctava posición del 51º Trofeo Princesa Sofía

Rumbo al Mundial

Tras su paso por el 51º Trofeo Princesa Sofía, el regatista torrevejense participará en el Europeo absoluto que se desarrollará del 5 al 10 de julio en Aarhus (Dinamarca) y en el Mundial absoluto que se disputará del 31 de agosto al 5 de septiembre en Halifax (Canadá), donde Antonio Torrado confía acabar en el top 25 del mundo.

Sevillanas a la vera del mar

La Feria de Mayo de Torrevieja se ha convertido en una de las más importantes manifestaciones del Mediterráneo en su género

FERNANDO ABAD

Tienes el estómago revuelto de tanta fiesta y decides tomarte una manzanilla. Pero te olvidas de dónde estás: en plena Feria de Abril, en Sevilla. Pides lo que piensas que va a ser una infusión y se te plantan: “¿No es muy temprano para tomar una manzanilla?”.

Y tú que te obcecas en que sí. Se te encogen de hombros y te sirven: copita de vino blanco y seco, de uva palomino, envejecido bajo una capa de velo de flor (levaduras). Pues adentro.

De la ganadería al jolgorio

Surgida como feria ganadera, en 1847, derivada en el jolgorio de alcance global de la actualidad, las celebraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 1980.

El modelo se ha extendido a España y más allá, básicamente debido a dos motivos, a veces combinados: las sucesivas emigraciones andaluzas y el interés por el baile de las sevillanas, que prácticamente nacieron, en su concepción más moderna, en la feria. Es la danza, precisamente, la que instauró la fiesta en Torrevieja.

A orillas del Mediterráneo

Como muchas celebraciones más o menos modernas a lo largo del orbe, la Feria de Sevillanas de Torrevieja germinó a partir de un grupo de amigos que seguramente no imaginaban hasta dónde iba a llegar la iniciativa, más cuando a partir de 1987 nace oficialmente la llamada a ser una de las más importantes celebraciones, réplicas de la sevillana, a orillas mediterráneas. Se espeja en las originales, con casetas, gastronomía, cantos y, por supuesto, sevillanas.

Las de Sevilla se celebran al menos una semana después de Semana Santa, a ser posible con días en abril, para darle razón al nombre, aunque este año de retorno se han programado del uno al siete de mayo.



El recinto del puerto se engalana con motivo de la Feria de Mayo o de Sevillanas.

En Torrevieja, siempre después: este año, del once al quince de mayo, con nada menos que veintidós casetas y un gran escenario en el recinto del puerto. Eso sí, no será la única en nuestra provincia, donde disfruta de gran difusión.

También el Elche

La Comunidad Andaluza-Casa de Andalucía de Elche, como ejemplo, generada originalmente desde las barriadas de Carrús y San Antón, aunque ahora -la demografía manda- extendida a toda la ciudad, posee desde 2007 su propia Feria Andaluza, en el aparcamiento de Candalix desde finales de abril a principios de mayo.

Jolgorio, casetas, alegría, más gastronomía típica, cante y baile flamencos y doma de caballos. Una Feria de Abril más pequeña pero no menos nutrida que la sevillana.

Tablao de lo más auténtico

En ocasiones, surge la excepción: en el castigado barrio-pedanía aspense de Montesol, literalmente retreado sobre una

ladera, antes de alcanzar la ciudad si venimos desde Elche junto al barranco dels Arcs, la celebración es a principios de octubre (como Torrevieja en 2017).

Una procesión mañanera con convite a mitad de recorrido se añade a lo anterior, en unos festejos que nacieron con la propia urbanización, con medio siglo de vida, escondiendo en sus entrañas un tablao de lo más auténtico.

Participación masiva

Las citas sevillanas no terminan aquí: aparte de Torrevieja, Elche o Aspe, no habrá que olvidarse, por ejemplo, de Pilar de la Horadada, desde el cinco al ocho, que en el prepandémico 2019 alcanzaba ya su octava edición.

La décimo novena el mismo año en Rafal, al que habrá que esperarle una reanudación que

en Catral se convertía en estreno los pasados veintidós al veinticuatro de abril, con la primera edición de la Feria de Aires Rocios de Catral y el grupo flamenco Lolea.

En Torrevieja, los datos oficiales hablan de más de trescientos mil participantes en las últimas Ferias de Mayo. En todo caso, mucha gente hay siempre, y es de esperar que vuelva a haberla en un retorno más que esperado y con todos los honores.

El modelo andaluz aparece bien presente en la inauguración, de noche, con el encendido del alumbrado. En el día a día, casetas para bailar sevillanas y probar la gastronomía típica en tales fiestas, animada por buenos vinos.

Presupuestos e invitados

No falta la danza, desde luego, a la que acuden las diferentes escuelas de sevillanas; ni las exhibiciones ecuestres, incluida la de la jornada de clausura. Además, las casetas compiten por cuál está mejor decorada.

Todo ello en un retorno, tras la ausencia pandémica, muy

importante para el Ayuntamiento. Lo prueban los 190.592 euros destinados a organización, montaje y logística de la celebración, de programa aún por determinar al escribir este reportaje.

Las de 2019, como referencia y según programación, se celebraron del veintinueve de mayo al dos de junio (originalmente iban a ser del ocho al doce de mayo). En el repertorio, las coplas de la también actriz María Gracia, las sevillanas de Las Carlotas (Carmen y Carlota García), el flamenco de Sonia María Priego Bárbara 'La Húngara', las rumbas de Raya Real, y Manu Tenorio.

Faltan muchas cosas por confirmar mientras se elabora este artículo, pero, en todo caso, cuidado al pedir una manzanilla.

La fiesta torrevejense nacía oficialmente en 1987

También se festeja en Elche, Pilar de la Horadada o Rafal

La última edición retrasó las fechas hasta casi junio

La renovación floral del año

Las Cruces de Mayo, celebradas en todo el territorio nacional, marcan un antes y un después para el ciclo agrario

FERNANDO ABAD

Mayo, además de mes mariano por excelencia, supone algo así como un tiempo de transición entre los últimos rigores del invierno, en ocasiones, y los primeros anuncios de un verano que, al cabo, está a la vuelta de la esquina. Ya se sabe, del 21 de junio al 23 de septiembre por estos lares (por los australes, donde se habla de uno de los orígenes de la fiesta a comentar, del 21 de diciembre al 21 de marzo). No es ajeno el hecho de que se trata de celebraciones de alma agraria.

Hoy se obvia el significado último, pero mayo está vitalmente ligada a la vegetación, de fiestas al árbol que recorren de punta a punta el Levante español. Y es también el mes que apellida a su posiblemente fiesta más florida. Intentar fabricar un mapa con los lugares donde se celebran las Cruces de Mayo, como hemos hecho con otras fiestas, resultaría fútil. Sería mejor, y más rápido, anotar dónde no se solemnizan, si le hubiere.

Pretéritos de unas fiestas

Flores y productos del campo. De eso se trata. Incluso las ciudades más cosmopolitas sacan, con las fiestas de las Cruces de Mayo, el ánimo agraria. Otra cosa son la historia y sus leyendas. ¿El 3 de mayo porque ese día Flavia Julia Helena, o sea, Santa Elena de la Cruz o Elena de Constantinopla (250-330), encontró lo que identificó como la Cruz de Cristo, unos maderos que curaban a los enfermos?

Que esta Helena no es otra que la madre de Constantino I (272-337), el emperador que, a partir del Edicto de Milán (313), acabó de un plumazo con la persecución a los cristianos, al tiempo que le daba alas a la expansión del Cristianismo. Occidente se llenó de cruces en casas, campos y esquinas, al aire libre o cubiertas (las 'creus cobertes' por estas tierras) bajo casalicios. Sustituyeron pasadas devociones para recibir en su lugar las honras por cosechas y parabienes recibidos.

**El culto a la Cruz
podría deberse a
Santa Elena**



Posiblemente la fiesta más antigua en Alicante ciudad sea la de las Cruces de Mayo.

Ejemplos urbanos

Puestos a entresacar, con toda la subjetividad que se le pueda achacar a cualquier elección, destaquemos en la provincia de Alicante por sus singularidades las del Barrio de Santa Cruz de Alicante, las del casco antiguo de Benidorm (la Festa de la Creu), la Festa de la Vera Creu de Mutxamel (en el Ravalet y el Poble Nou) y la de la Creueta en l'Alfàs del Pi. Aparte, las de toda la Vega Baja (Almoradí, Benferri, Callosa de Segura, Orihuela, Pilar de la Horadada, Redován...).

En todas ellas, cruces de flores y una bien clara simiente rural. ¿En Benidorm, bandera de lo cosmopolita, de lo urbano frente al mar, por excelencia? Se trata realmente de las celebraciones más antiguas, aseguran, en la ciudad del ocio. Tienen como epicentro devocional la cruz de piedra situada al inicio de la avenida de Emilio Ortuño (antaño estuvo en la plaza de la Costereta, luego de la Cruz, después de la República...), que 'visten' tan pronto comienzan los festejos.

Barriadas veteranas

Hay registros del crucifijo desde 1860, pero puede que todo venga de mucho más allá, de un pasado de vides y olivos, de una rica huerta cuyos labradores necesitaban dar albricias por lo cosechado, quizá pedir por lo agostado, o por sembrar o recoger. Como en Alicante, que disfrutó de una próspera vega extramuros, en una ciudad que los árabes refundaron a las faldas del monte Benacantil (donde construyen fortaleza a partir del IX), tras abandonar el asentamiento original de Lucentum, en plena Albufereta.

El barrio seminal de Santa Cruz, una suerte de pintoresco pueblo a un suspiro del meollo más urbano, celebra desde

1843 un concurso para ver qué fachada ostenta la mejor cruz florida. Pero muy posiblemente los festejos arrancasen mucho más atrás, quién sabe si —y aquí anotamos otros posibles orígenes de la fiesta— cuando los misioneros que acompañaron a los conquistadores españoles trataban de hacerse entender mediante cruces vegetales, o cuando la reconversión de la tradición precristiana del Árbol o Palo de Mayo.

Multiculturalismos y renovación

Que un núcleo poblacional, hoy barriada, como el fundacional Ravalet, de clara raigambre agraria, ofrenda la celebración a la Virgen de Monserrat no hace más que patentizar el origen agrario de una conmemoración. Algo que subraya la engalanada, con flores, naturalmente, crucecita o 'creueta' de l'Alfàs, en el mismísimo núcleo urbano y con acompañamiento de la multicultural población alfasina. Y no olvidemos que

en todos los casos señalados hablamos de las fiestas más veteranas en cada uno de los municipios.

La Vega Baja, sembrada mediante censos enfitéuticos (arrendamientos) para crear colonias agrarias en terrenos ganados al mar, en aquella tan mítica como real ensenada, el Sinus Ilicitanus, rubrican definitivamente la ligazón entre las Cruces de Mayo y la huerta. Y nada mejor para hablar de transición, pero también de renovación, como la costumbre almoradidense de quemar las cruces 'antiguas'. Al ciclo de otoño-invierno siempre le seguirá el de primavera-verano. En el campo lo saben bien.

**Los misioneros
se sirvieron de
cruces floridas para
evangelizar**



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabros tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUIenTorrevieja - @AQUITorrevieja



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano
TORREVIEJA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Antonio Luis Galiano / Pte. de Honor de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales (Orihuela, 20 de julio de 1946)

«El cronista, cuando es vocacional, saca una hora más de las 24 horas del día»

La labor de los cronistas oficiales resulta fundamental para conocer el pasado y exponer el presente de los municipios

NICOLÁS VAN LOOY

Muchos podrían pensar que la labor del cronista oficial de un municipio es la de un ratón de biblioteca enfrascado en escudriñar y exprimir hasta la última gota de los libros de historia de ese territorio. Pero, siendo esto parte de su trabajo, esa imagen dista mucho de la realidad. El cronista oficial, una figura muchas veces olvidada y desconocida por la mayoría, tiene un trabajo más amplio y, si cabe, más importante.

A través de sus escritos, no sólo se da a conocer mejor el pasado de su ciudad -algo fundamental para entender el presente e interpretar el futuro-, sino que también ejercen a modo de notarios oficiales de todo lo que acontece en su territorio, legando a las generaciones futuras información fundamental para que nada de lo sucedido se pierda con el paso del tiempo.

¿Cuál es la labor principal de un cronista oficial?

Lo primero es dejar constancia de lo que es la vida ciudadana bajo un punto de vista objetivo. Es contar lo que ocurre, cómo ocurre, quién interviene y cuándo se interviene. Además, hay una labor muy importante que es rescatar todos aquellos aspectos de historia y tradiciones que puedan servir para el general conocimiento de la población.

Además, en diversas ocasiones, realizar los informes que se nos demanden por parte del Ayuntamiento y sus distintas concejalías.

¿Cómo es el proceso de selección de un cronista oficial?

Lo más importante es recordar que es un cargo honorífico y vitalicio. En cuanto a la forma de elección, dependerá del tipo de Ayuntamiento ya que hay municipios que cuentan con un reglamento específico para ello. Pero generalizando, lo más habitual es que sea una propuesta del al-



Antonio Luis Galiano, cronista oficial de Orihuela.

calde y que debe de ser aprobada por el pleno municipal. Eso es un requisito indispensable.

¿Se están realizando acciones para que aquellos municipios que no cuentan con un cronista oficial lo nombren?

Una de las labores que la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales está haciendo es conseguir que se nombren cronistas oficiales en aquellos lugares donde no los hay. Para ello, nos valemos del convenio marco firmado con la Federación Española de Municipios y Provincias, con la Confederación Española de Estudios Locales, con

la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía o la Real Academia de Cultura Valenciana.

En el mundo actual, parece que la falta de tiempo es un mal que nos acecha a todos. ¿Puede ser este un problema para convencer a nuevos candidatos a postulares para un trabajo que, sin duda, requiere una importante inversión de horas?

El cronista, cuando realmente es vocacional, saca una hora más de las 24 horas del día. Creo que con eso lo he dicho todo.

¿Cuál es el perfil más habitual del cronista oficial?

Hay de todo. Lo más importante es que sea una persona que esté muy volcada en la vida del municipio. En cuanto a currículum, podemos encontrar perfiles muy diversos: bibliotecarios, archiveros, médicos, personas autodidactas... Son personas que llevan una trayectoria de investigación y unos trabajos con los que han ido dejando constancia de todo ello y que merecen ese respeto.

¿Y en su caso concreto?

Mi formación básica es del ámbito técnico. Yo soy perito ingeniero técnico industrial; pero ya mayor me doctoré en Historia.

«Lo más importante es que el cronista sea una persona que esté muy volcada en la vida del municipio»

Su interés por ser cronista, en este caso de Orihuela, ¿nace de sus estudios de Historia o viceversa?

Mi pasión por la Historia y por la ciudad de Orihuela viene de antes. Es algo que va surgiendo con el tiempo. Antes de mi nombramiento, yo ya había escrito e investigado bastante. Diría que supuso un arranque del interés por la historia y las tradiciones del pueblo.

¿Cuál es el principal reto que, en su opinión, tiene por delante el colectivo de cronistas oficiales?

Sobre todo, mantener la objetividad en los hechos cuando se está tratando algo que no sea histórico, porque ahí sí juega un papel importante el contexto en el que se ha producido el hecho, dejar la subjetividad a un lado. Nuestra labor es decir lo que ocurre, cuándo ocurre, cómo ocurre y quién está. No debemos interpretar, eso es algo que debéis hacer los periodistas.

Como ya ha dicho antes, en la mayoría de los casos a ustedes les nombran tras la propuesta de un alcalde. ¿Puede eso poner trabas a la buscada objetividad?

A nosotros, si nos preguntan, debemos reflejar lo que hay a título informativo, no de valoración. Puede que en algún caso se hayan producido presiones, pero generalmente si te piden un informe tú te limitas a decir lo que crees que es.

«Nuestro reto fundamental es mantener la objetividad en los hechos»

«El de cronista oficial es un cargo honorífico y vitalicio»

Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quiénes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fórmula

que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educación) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.



Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

ENTREVISTA > Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

«Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

Algo que muchos echan de menos.

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

Eso es muy comparable con ir a las ferias.

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

¿Han recuperado todas las citas habituales?

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

El llamado mal del último kilómetro.

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



millones

en ayudas
para potenciar
la oferta turística
de la provincia
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,
Entidades y Asociaciones
sin ánimo de lucro de Alicante

2022



+ info costablanca.org
Solicítalas antes del **9 de mayo**

18^a setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94
Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

Entrantes al centro

- Carpaccio de langostino de Guardamar con coulis de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endivias con espuma de ñora

Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19
Tel. 96 572 92 13

Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

MENÚ

Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con coulis de tomate y patata al aceite de ñora

Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con carpaccio de salmón marinado y carne de vieira

Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con allioli de ñora

Postre

- Tarta de queso fluida

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40

Horario servicio menú:
13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Petit suisse de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos o

- Tataki de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

Vinos D.O. Alicante:
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire
Cerveza, refrescos, zumos, agua
Café



PRECIO: 37 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n
Tel. 96 672 51 72

Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

Entrantes

- Carpaccio de langostinos de Guardamar con allioli y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11
Tel. 96 572 96 50

Horario servicio menú:
14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé* o
- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 38 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22
Tel. 638 294 197

Horario servicio menú:
13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

Postre

- Churro crujiente con toffee de ñora
- Servicio de té

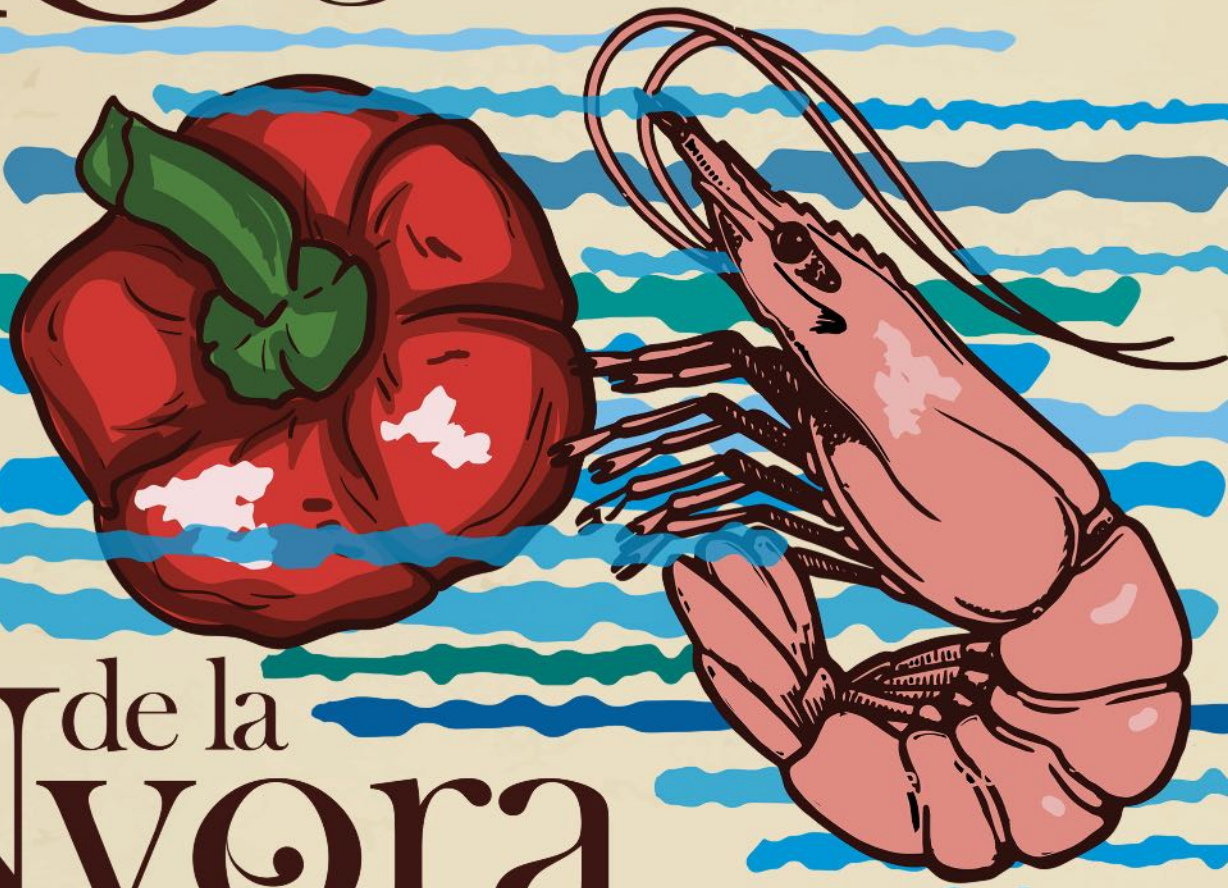
BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

18^a setmana gastronòmica



de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÁUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterráneo
EN VIVO
Y SEGURO



ALICANTE • SPAIN



L'EXQUISIT
mediterrani



Guardamar
del Segura
Vega Baja del Segura
„la teua terra i la meua



AGENDA
2030

Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodela. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

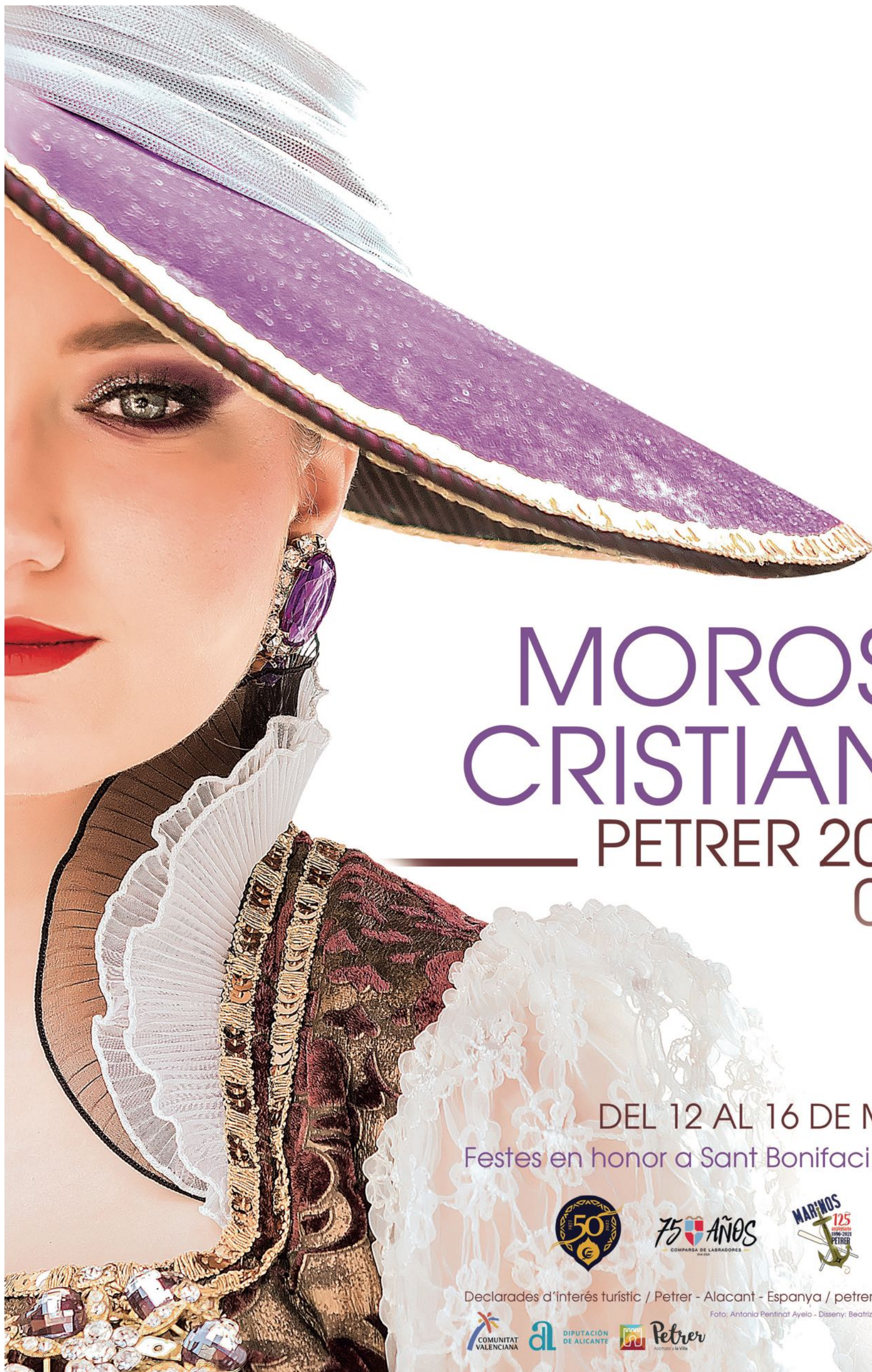
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, esta vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com



Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer

«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para rememorar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Foto de Javier Mantrana.

Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese películón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

agenda cultural

MAYO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonia peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

DE LA ABSTRACCIÓN AL OUTSIDER ART

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



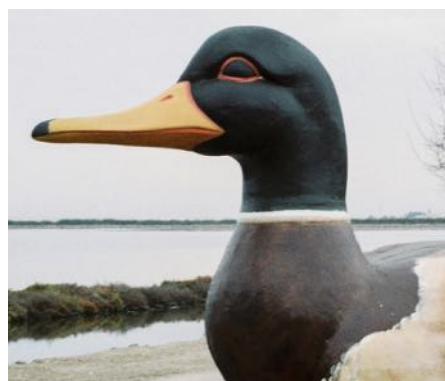
Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

CRIS PEQUEÑA VALIENTE (teatro)



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

LA LLAVE MÁGICA (musical familiar)

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado**VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)**

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo**EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)**

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo**SOY UNA NUEZ (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado**TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)**

Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado**HERENCIA (teatro)**

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

29 domingo**PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)**

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)

Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MÁGICA (musical familiar)

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música**6 viernes****RECITAL DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado**ADDA·SIMFÓNICA**

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes

tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos
5,50€ niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✕ ELX

Col·le Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)



Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo

ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles

DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves

MARY LATTIMORE (arpa)

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes

RECITAL VIENTO METAL

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado

FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado

AMANDO BLANQUER EN EL RECORD

Banda Municipal de Bilbao.
Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes

BIG BAND

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Con Julia Fischer (directora/solista).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes

NIÑO DE ELCHE

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado

CELTAS CORTOS (acústico especial)



Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo

ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes

OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado

MANUEL BARRUECO (guitarra)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA



Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro

6 viernes

PUÑOS DE HARINA

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

MAESTRÍSSIMO

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curi-lla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de mal-entendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

T17. AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
ADDA-SINFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Júlia Gállego, flauta
Coro Amici Musicae
Nielsen, Obertura Helios
Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
Holst, Los Planetas



T18. Viernes 13 - 20.00h -S
"EL DESTINO"
SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Brahms, Sinfonía núm. 3
Brahms, Sinfonía núm. 1



T19. Jueves 19 - 20.00h -S
"CONCERTANTE"
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
Julia Fischer, directora/solista
Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a



AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
ALMANTIGA
ROBERT SILLA &
IL MANIATICO ENSEMBLE
LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE



G6. Sábado 14 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
ÁLVARO PIERRI
Guitarra clásica



G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
Guitarra clásica
Girolamo Frescobaldi, Aria con Variazione detta "La Frescobaldi"
Domenico Scarlatti, Cinco Sonatas
Manuel M. Ponce, Sonatina Meridional
Ignacio Cervantes, Danzas Cubanas
Joaquín Malats, Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es



ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

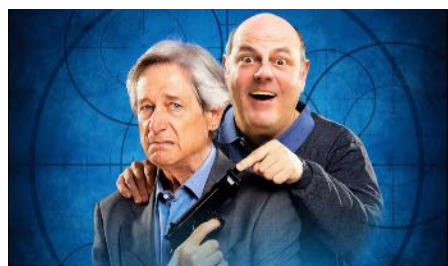
Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRER

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado**V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA**

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes**REBELIÓN (danza)**

Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor**4 miércoles al 6 viernes****#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**

David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticas

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado**COMANDANTE LARA & CÍA**

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo**MISS TUPPER SEX**

El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h



MIGUEL RÍOS

8/7



SERGIO DALMA

9/7



ANTONIO JOSÉ

10/7



INDIA MARTÍNEZ

12/7



TWIN MELODY

13/7

salmayaLive
festival

elche
Círculo Mediterráneo

www.salmayalive.com



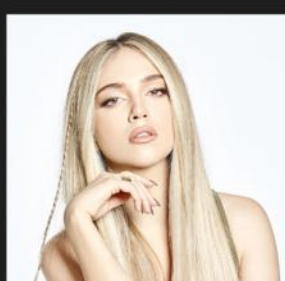
COMANDANTE LARA

14/7



VANESA MARTÍN

15/7



ANA MENA

17/7



LOS MORANCOS

19/7



ANTONIO OROZCO

21/7

Las ciudades del agua 28

Principio: Medio Ambiente



Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enfilarse por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdooso que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y llores, cuchicheos, quizá correteos.

De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torreta), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparret (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campestre-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de pos-tín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranque en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

ENTREVISTA > Francisco Javier García Martín / Delegado sindical de CC.OO. en el Hospital de Torrevieja (Callosa, 7-julio-1986)

«Creemos que tiene que dimitir todo el equipo directivo»

Según el delegado sindical ya van seis meses de malas gestiones en el Hospital de Torrevieja

FABIOLA ZAFRA

Es continuo el flujo de noticias que oímos o leemos sobre los problemas de personal que tiene el Hospital de Torrevieja, dimisiones, manifestaciones, colas interminables en urgencias... Es evidente que existe algún problema y que las soluciones tardan más de lo debido en llegar.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación queremos conocer qué está ocurriendo, y para ello hemos hablado con Fran García, delegado sindical de Comisiones Obreras del hospital desde hace más de seis años, quien conoce perfectamente el proceso de reversión en su titularidad por el que ha pasado, de gestión privada a gestión pública. Parece que este es el punto en el que empezaron los problemas.

Decían que este cambio en la gestión del hospital apenas se apreciaría ni por el personal, ni por los pacientes, pero parece que ha sido al contrario. ¿Cómo ha afectado al personal sanitario este cambio?

Ahora en el hospital conviven dos regímenes jurídicos: el personal estatutario que es dependiente de la Conselleria de



Sanidad, y el personal laboral a extinguir que somos los que venimos de la época del Ribera Salud. Estos contratos son fijos y se deben respetar, son plazas que no pueden salir a concurso u oposición, sólo se pueden extinguir si el trabajador se jubila o si decide marcharse voluntariamente.

Los regímenes retributivos y los permisos también son diferentes según el contrato. El personal laboral fijo a extinguir nos regimos por el convenio colectivo y el personal estatutario por el estatuto marco, aunque nos pague la Conselleria a ambos.

Según tenemos entendido está habiendo retrasos en el pago de salarios...

Así es, ha habido retrasos desde el inicio, desde octubre. En marzo todo el equipo de qui-

rófano, más de cuarenta profesionales, se quedaron sin cobrar la parte variable de su nómina.

Quiero dejar claro que este no es un problema de las auxiliares administrativas del hospital. Puedo asegurar que las trabajadoras dan el 300% para que el papeleo y la información sobre el cobro de nóminas llegue a tiempo a todos los implicados.

Entonces, ¿de dónde viene el problema?

El problema viene de la intervención de Hacienda de Alicante, que es quien valida esos pagos.

No entendemos qué está ocurriendo, pero deberían contar con la experiencia y los conocimientos necesarios para que el cobro de estas nóminas esté al día, porque han tenido ya un hospital como el de Alzira que funciona igual.

El nuevo jefe médico de urgencias ha dimitido recientemente

«La falta de personal médico repercute directamente en el trato al paciente»

«Desde que se hizo la reversión a gestión pública hay errores cada mes en el pago de nóminas»

EL COMERCIO LOCAL FORMA PARTE DE TI

GUARDAMAR DEL SEGURA

el comercio local
FORMA PARTE DE TI
guardamar del segura

ALJANIMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA
GENERALITAT VALENCIANA
afic
ACENSA 2020

Be Brilliant™

Descubre los revolucionarios audífonos Signia Insio AX

c/ mayor 8
Guadamar del Segura
03140
TF. 674 146 632

MULTIÓPTICAS

Insio AX

signia

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

Suponemos que si antes llevaban seis hospitales y ahora le sumamos otro con 1.500 trabajadores más para pagar, deberían haber reforzado la plantilla allí para que se pueda asumir este nuevo nivel de trabajo, pero no ha ocurrido.

¿Llevar los trabajadores meses sin cobrar?

No exactamente porque no son retrasos en el pago de nóminas, sino que son errores donde la parte variable de la nómina se queda sin cobrar. Tenemos una parte fija en el salario y una variable, y esa es la parte en la que hay errores y fallos desde octubre cuando comenzó la gestión pública del hospital.

¿Da igual el tipo de contrato que tenga el trabajador?

Sí, los errores están sucediendo sin discriminación, tanto a los trabajadores con contrato antiguo como con los nuevos.

Hay trabajadores que no cobran esa parte variable del contrato desde hace varios meses, a otros se les soluciona al mes siguiente... pero es que no podemos estar todos los meses con la incertidumbre de si lo vamos a cobrar o no.

¿De qué manera cree que esto se puede solucionar?

Hace pocas semanas hubo una manifestación en las puertas de urgencias con más de 150 trabajadores que reclamaban que se les pagara dignamente el salario por el trabajo que realizan.

Aparte, ya lo hemos denunciado públicamente con escritos a la



Manifestación del personal sanitario en las puertas de urgencias del Hospital de Torrevieja ante los errores en el pago de salarios.

dirección del hospital, escritos a la Conselleria de Sanidad... y nos dicen que hay que tener paciencia; pero paciencia ante un salario con el que tenemos que vivir mes a mes no se puede tener. A todos nos gusta cobrar por lo que trabajamos.

¿Y de qué forma cree que este cambio de titularidad ha afectado a los pacientes?

Mayormente en la falta de personal médico. En el servicio de urgencias ha habido una fuga masiva de facultativos provocada por la propia dirección médica del hospital de Torrevieja, concretamente por el director médico del hospital, el doctor Toral y el subdirector médico, el doctor Blázquez.

Ellos provocaron esta fuga porque cuando entraron enviaron una carta al personal subrogado facultativo que no tenía la especialidad, diciéndoles que en cuanto hubiera profesionales con dicha especialidad se irían a la calle, con la falta de facultativos que hay en el Hospital de Torrevieja.

La plantilla ha disminuido. Un médico de urgencias está atendiendo al doble de pacientes que veía antes porque están cubrien-

do turnos extra. Si antes había ocho médicos en el turno de día y cuatro en el de noche, ahora mismo hay tres en el turno de día y dos o incluso uno en el turno de noche. Eso supone unos tiempos de espera exagerados para el paciente y una menor calidad en las consultas.

¿Se respetan los descansos de los trabajadores?

Sí se respetan, pero claro, los facultativos conocen la situación y muchos en sus días de descanso hacen horas extras, intentando cubrir esa falta de personal de forma voluntaria.

¿Va a hacer algo al respecto la dirección del hospital?

Ellos dicen que sí, pero, sin ir más lejos, el jefe de urgencias del hospital ha dimitido recientemente tras tan sólo cuatro meses en el cargo. ¿Por qué? Porque él llegó con ilusión y ganas, proponiendo mejoras para remontar el servicio de urgencias, pero la dirección médica del hospital se las denegó, no le han dejado, y como él no quería ser cómplice de lo que está pasando ha dimitido.

Con este panorama, ¿cuál cree que sería la solución?

Creemos que tiene que dimitir todo el equipo directivo, que la Conselleria debe nombrar un nuevo equipo que venga con ganas de trabajar y con ganas de hacer el departamento de salud de Torrevieja pionero, que lo puede hacer, porque los trabajadores que conforman el departamento son magníficos y pueden dar muchísimo más de sí, pero con una motivación y una gestión más organizada.

El equipo directivo no ve la realidad de lo que está pasando, no salen de sus despachos y no ven más allá de esas paredes, sólo conocen la planta menos uno. Si en seis meses han sido incapaces de gestionar un departamento y de poner soluciones a los conflictos que ha habido, ya no creemos que sean capaces de hacerlo bien. Aparte, la comunicación que tienen con los sindicatos y con los trabajadores es nula.

¿Cuáles son los próximos pasos que vais a dar como representantes de los trabajadores?

Viendo que no podemos comunicarnos con ellos, vamos a solicitar una reunión con la Conselleria de Sanidad.

También nos vamos a reunir con todos los alcaldes y los con-

cejales del área de salud de Torrevieja para que sepan lo que está pasando, y ver si junto a ellos podemos presionar a la Conselleria para que actúe.

¿Quiere lanzar un mensaje a los usuarios del Hospital?

Sólo decirles que en el caso de que tengan problemas, largas esperas, mala atención o alguna queja del servicio que reciben que reclamen, pero no de boca, sino a través de los canales oficiales, como por ejemplo las hojas de reclamaciones. De esta forma nos aseguramos de que sus quejas llegarán a la Conselleria y se tendrán en cuenta.

«Los usuarios que tengan problemas que reclamen pero no de boca, sino a través de los canales oficiales, como por ejemplo las hojas de reclamaciones»

«El equipo directivo no ve la realidad de lo que está pasando, no salen de sus despachos y no ven más allá de esas paredes»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN



“Amueblar
no es vender
muebles”

www.lavilamuebles.com



• DOLORES (Alicante) 965 726 176



• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellonense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

Cuando era fraile, meditó en una cueva de Orito

La pedanía monfortina era punto devocional del Camino de Santiago

Tomó los hábitos en Elche, donde también se le festeja

ENTREVISTA > Paco López Espuch / Cantautor (Torrevecilla, 5-diciembre-1971)

«Me siento muy vivo a mis cincuenta años»

El cantautor torrevecillense Paco Malagueta está trabajando en su segundo álbum discográfico

JONATHAN MANZANO

Paco López, más conocido como Paco Malagueta, siempre se ha sentido muy atraído por la música. Desde pequeño ponía discos en casa, jugaba con el palo de una escoba a ser guitarrista y con un cepillo de la ropa a ser cantante.

Hace cuatro años presentó su primer proyecto discográfico 'La vida no es pa llevar' y ahora está trabajando en el que será su segundo álbum de estudio.

Te inicias en la música con 'Destellos y tensión', ¿cómo fueron esos inicios?

Éramos un grupo de amigos que interpretábamos versiones clásicas en restaurantes, bodas, etc. y luego nos centramos más en hacer versiones de los ochenta, tocando más en institutos.

Entré solamente como cantante principal, aunque más tarde me inicié en la guitarra eléctrica y hacía las dos cosas. Finalmente, me salí del proyecto a los dos años porque quería iniciarme en la composición de temas propios.

A finales de los años ochenta fundas con tu primo el dúo 'Calles sin nombre', ya con canciones propias, ¿qué os motivó a formar este proyecto?

El hecho de no querer tocar canciones de otros e intentar triunfar con un proyecto de identidad propia. Hacíamos canciones muy melódicas y románticas que tenían una impronta pianística grande.

¿Qué pasó con el dúo?

En 1994 acabábamos de grabar un single en vinilo que nos lanzó la Asociación Esperanza y Vida. Entonces, cuando mejor íbamos, yo quería dar un giro más guitarrístico a la banda, pero no hubo entendimiento y acabamos por disolvernlos.

Pero antes, en 1992, participaste con la canción 'Podré vivir sin ti' en el concurso 'Se busca una estrella', de Antena 3, donde te



Fotografía de Alberto Zerón.

hiciste con la cuarta posición, ¿cómo surgió la idea de presentarte a este programa?

Mi primo andaba por Madrid en esa época y se presentó en Alcobendas con una maqueta nuestra. Les gustó y nos llamaron. Fue una experiencia única, nos sentimos verdaderas estrellas firmando autógrafos a los niños.

Años después, tras afincarte en Madrid, hiciste un parón en la música que ha durado diez años, ¿por qué?

Me fui a Madrid por amor. Allí me casé y tuve a mis dos hijos, por lo que el parón fue por prioridades vitales.

Hace cuatro años presentas tu primer álbum 'La vida no es pa llevar', coproducido junto al violinista Manu Clavijo, ¿cómo lo recuerdas?

La grabación de mi primer disco fue materializar una de las mayores ilusiones de mi vida. Salomé, una de las canciones del álbum, es una canción del dúo 'Calles sin nombre', que compuse junto a mi primo, y que quise rescatar como guiño a esa época. En esta ocasión el piano lo toca mi hijo, siento que cerré un círculo.

¿Qué mensaje quieres transmitir con este álbum?

Se tocan temas como el amor, la vida, la introspección e incluso hay lugar para el cachondeo. Es un disco bastante ecléctico que bebe de estilos como el pop, el rock, el blues, el reggae, la balada... hay de todo. Lo grabamos, mezclamos y masterizamos en Estudio Uno, quizá el mejor estudio de grabación

de España, y se nota. El sonido es impecable.

Con la gira del disco llegaste a visitar numerosos puntos del país, ¿qué significó para ti esta expansión musical más allá de la provincia?

Tocamos en ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla e incluso en Oporto. Es muy difícil hoy en día tener cierta repercusión sin más medios que tu propia difusión, y también no pasar desapercibido entre tanta oferta, por eso me siento especialmente satisfecho de lo que estamos haciendo.

¿Tienes nuevos proyectos musicales?

Por supuesto. Me siento muy vivo a mis cincuenta años recién

cumplidos, y con un infarto recién padecido. Acabamos de dar un concierto apoteósico en el Teatro Off Latina de Madrid, donde colgamos el 'No hay billetes' a cinco días de la fecha.

Estamos buscando más sitios donde tocar, e incluso negociando con el Ayuntamiento de Torrevecilla para ver si podemos repetir en el Virgen del Carmen, donde presentamos el disco en 2018.

¿Hay nuevo álbum en camino?

Así es, ahora estoy inmerso en la composición de las canciones del segundo álbum de estudio, que tenía previsto que viese la luz a finales de este año, pero que seguramente retrasaré a la primavera del año que viene.

«La grabación de mi primer disco fue una de mis mayores ilusiones»

«Estamos muy satisfechos con nuestra repercusión»

El cantante publicará su segundo álbum de estudio en la próxima primavera

Últimas canciones

A finales del año pasado Paco Malagueta publicó sus dos últimos singles. 'Me quedo con entretenerte', que narra la historia de un amor imposible e incluso tóxico, con un giro inesperado en medio de la canción que todo el mundo espera en sus conciertos.

La otra canción es 'Libera tu pasión' y nace de una charla que tuvo con sus hijos en el coche, donde les dijo que hiciesen lo que hiciesen en la vida, busquen en su interior e intenten enfocarse en aquello que les apasione.

ENTREVISTA > María Fernanda Ibañez Camacho / Médica (Murcia 26-enero-1986)

«En esta zona la talasemia es muy común, pero en su forma más leve»

Los síntomas de esta enfermedad son muy variables dependiendo de su gravedad

FABIOLA ZAFRA

El 8 de mayo se celebra el Día Internacional de la Talasemia, con el fin de visibilizar esta enfermedad y fomentar su investigación.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos querido unirnos a la causa, por lo que nos hemos puesto en contacto con la doctora Ibañez, que trabaja desde hace cinco años en el Hospital Vega Baja y es actualmente responsable de su área de hematología. Ella nos ofrece más detalles sobre esta enfermedad.

¿Qué es la talasemia?

Es una alteración del eritrocito, que es el glóbulo rojo que transporta el oxígeno de la sangre. Es hereditaria, se lleva en los genes y se pasa de padres a hijos.

Los glóbulos rojos son las células más abundantes del cuerpo humano y cada uno de ellos tiene cuatro meses de vida. Cada día, el cuerpo produce nuevos para reemplazar los que han muerto o los que el cuerpo ha perdido. En la talasemia, los glóbulos rojos se destruyen a una velocidad mayor generando anemia, una afección que causa cansancio y otras complicaciones.

Existen varios tipos de esta afección...

Sí, dependiendo del fallo de la cadena de la hemoglobina que esté sucediendo, será una talasemia alfa (si el fallo está en la alfa), o beta (si el fallo está en la cadena beta).

En el área mediterránea es más frecuente la beta talasemia y, dependiendo de la delección que tenga, se clasifica en talasemia menor, intermedia o mayor, siendo esta la más grave, en la que sus portadores tienen anemias muy sintomáticas (también se conoce como Anemia de Cooley). En cambio, los pacientes con Talasemia menor o intermedia hacen vida totalmente normal.

«Es una enfermedad hereditaria por lo que es muy importante el consejo genético»



¿Se puede prevenir?

No, es hereditaria, así que es muy importante el consejo genético. Si un portador (aunque sea talasemia menor o intermedia) se casa con otro portador, es muy posible que su hijo lo herede y tenga entonces una talasemia mayor, lo que daría lugar a un paciente con más complicaciones, que necesite transfusiones o incluso trasplante de médula ósea.

La única forma de prevenir que esto ocurra es el consejo genético, por lo que en zonas donde hay mucha endogamia hay que tener mucho cuidado.

¿Es habitual en su consulta?

En la Vega Baja tenemos muchos casos. Quizá te vas a Madrid y no ocurre lo mismo, pero por la zona de Alicante, Murcia y Almería hay muchos. De ellos, entre el 80 y el 90% son menor o con rasgos, tienen muy poca mutación.

En la consulta puedo ver perfectamente 50 o 60 casos al año de talasemia menor, y con la grave tengo tan sólo un paciente.

¿Puede alguien ser talasémico y no saberlo?

Totalmente, porque los que padecen sus formas leves no

tienen casi anemia, y si tienen, como es poca y la sufren desde el nacimiento, no se dan cuenta, no hay síntomas. A veces la descubrimos en el laboratorio, por análisis clínico, o lo miramos porque hay antecedentes familiares.

Aunque la mayoría de los portadores no se tratan, es importante que uno sepa que tiene esa alteración de cara al consejo genético. Cuando la talasemia es grave o mayor se sabe desde que nacen, porque ya tienen anemia grave.

¿Cuál es el tratamiento a seguir?

«Dos portadores de talasemia menor o intermedia pueden engendrar un bebé con la forma más grave de esta enfermedad»

En los casos leves, hacer un hemograma anual para controlar. Se receta ácido fólico porque ayuda a generar más hemoglobina y vigilar el bazo, porque hay veces que con infecciones la talasemia empeora y puede crecer este órgano.

En los casos graves se intenta, desde que nacen, mantener la hemoglobina alta para que puedan hacer una buena osificación y crecer sin problemas, y ya cuando llegan a los seis años se comienza a plantear el hacer un trasplante de médula.

Este trasplante es casi seguro en la mayoría de los casos de talasemia mayor, y también es aconsejable en ocasiones extirpar el bazo que en estos pacientes suele ser gigante.

¿Qué consejos daría a los pacientes con Talasemia?

Si es una talasemia menor, con rasgos o intermedia sin síntomas, vida totalmente normal. Pueden hacer deporte y lo que quieran, pero estos pacientes manejan muy mal la infección, así que en el momento en que tengan fiebre muy alta y noten dolor en el lado izquierdo deberían acudir a revisar el bazo para ver si ha hecho una hemólisis.

Eso sí, que tengan en cuenta el consejo genético, es decir, cuando quieran ampliar la familia tienen que llevar cuidado con que su pareja no sea portadora también.

«En los casos graves suele necesitarse un trasplante de médula ósea»

ENTREVISTA > Alexis López Vidal / Escritor y director de marketing (Torrevieja, 2-julio-1979)

«Las madres gitanas han jugado un papel crucial en la integración de sus hijos en las aulas»

El escritor torrevejense Alexis López gana el Certamen Internacional de Relatos Cortos Encarna León con 'Las luces sepultadas'

JONATHAN MANZANO

El mes pasado tuvo lugar la XXI edición del Certamen Internacional de Relato Corto Encarna León, convocado por la Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad de Melilla, en el que participaron un total de 463 relatos, de hasta 29 países diferentes.

Se buscaba destacar la igualdad de géneros, denunciar la discriminación de la mujer y poner de relieve su papel en la historia. El escritor torrevejense se ha hecho con el primer premio del certamen gracias a su relato 'Las luces sepultadas'.

¿Qué significa para ti tal reconocimiento entre tantos relatos y de países tan diferentes?

Este certamen supone uno de los hitos a los que aspira el escritor de relato corto en español. Las dos últimas ganadoras fueron Laura Cabedo, quien por desgracia falleció el año pasado y cuya figura reivindicó, su antología de relatos 'Vidas mojadas' es un prodigio; y Soledad García Garrido, autora de una fina inteligencia y emotividad en sus escritos.

Si a criterio del jurado mi relato es digno de este galardón, y con los antecedentes mencionados, solo puedo sentirme inmensamente honrado y un tanto abrumado.

Tu relato 'Las luces sepultadas' tiene como eje central la historia de superación de varias generaciones de etnia gitana, ¿cómo surgió la idea?

De manera casual, que es como suelen suceder las cosas más trascendentes en nuestra vida. Me encontraba documentando una historia para otro relato cuando me topé con una serie de entrevistas a alumnos de etnia gitana.

«Me siento inmensamente honrado y un tanto abrumado por haber ganado este galardón»



Al conocer sus experiencias, me di cuenta del papel crucial que han jugado las mujeres, sus madres, en la integración de los niños gitanos en las aulas y en su lucha contra la discriminación y, desde dentro del colectivo, en contra del absentismo escolar.

¿Por qué este título?

El título se debe a los siguientes versos de Federico García Lorca incluidos en el poema 'La aurora': La luz es sepultada por cadenas y ruidos / en impúdico reto de ciencia sin raíces.

¿Qué diferentes voces aparecen en tu relato?

Se narra la historia de tres generaciones distintas. Desde 1928 con la viuda, una mujer gitana que tras enviudar se enfrenta a los distintos estamentos de su pueblo hasta con-

seguir que sus hijos sean instruidos; pasando por los años cincuenta con la figurante, que nos habla de los artistas itinerantes y la figura del expatriado; y culmina con la americana, escrito en presente, pues es quien nos ha referido la historia de sus antepasadas.

¿Cuál es lo que más te ha sorprendido de los testimonios de las diferentes personas que has consultado?

Su persistencia, su lucha con los ojos puestos siempre en el futuro de las siguientes generaciones. Hoy en día se habla de resiliencia, de la capacidad de resistir ante la adversidad. Hay quien lleva generaciones en esa tesitura, afrontando el mundo a diario en su forma más cruda.

Desde la aparición de la viuda, ¿cómo van evolucionando sus historias?

Creo que la evolución de las tres historias es pareja al devenir del siglo XX español: una sociedad rural en gran medida, autárquica durante años, donde

«Las luces sepultadas' narra la historia de tres generaciones distintas»

El relato debe su título a unos versos de Federico García Lorca

las oportunidades para las personas sin instrucción seguían siendo casi nulas, aún menos si se pertenecía a un colectivo denostado por muchos.

Una época donde algunas mujeres, llevando de la mano a sus hijos como tesoros, dijeron basta. Mujeres que vieron en el conocimiento contenido en los libros la llave de un mañana distinto para esos niños.

¿Qué hay de ficción y que de realidad?

Se trata de un relato de ficción, en efecto, pero hilvana diferentes historias reales que, como narrador, he dotado del dramatismo necesario para conectar unas con otras.

Al mismo tiempo he introducido en la trama algunos acontecimientos de importancia en el colectivo gitano del siglo pasado, como fue la celebración del primer Congreso Internacional Romaní en 1971.

Tras haber publicado tu primer poemario, 'El filo mellado', hace algo más de un año, ¿qué proyectos tienes entre manos?

Estoy trabajando en un poemario que lleva por nombre 'Catálogo de bestias marinas', un proyecto que me hace especial ilusión ya que los poemas han sido ilustrados por Javier González Gumiel y el resultado es fantástico, ya no podría entender el texto sin el acompañamiento de sus imágenes. Si todo va bien, se presentará antes de verano.

Más éxitos literarios

Además de haber conseguido el galardón en el Certamen Internacional de Relato Corto, su poema 'Ay de Gernika' acaba de ser uno de los textos seleccionados por la Fundación Ramón Rubial para formar parte, junto a otros escritores, de su nueva publicación antológica 'Tras la huella y el legado del bombardeo de Gernika', con motivo del octogésimo quinto aniversario de la tragedia.

ENTREVISTA > Nuria Maddaloni / Cantante lírica (Torrevieja, 20-noviembre-1994)

«Sigo trabajando para superarme en cada concierto, vocal e interpretativamente»

La cantante torrevejense se abre camino como soprano solista

FABIOLA ZAFRA

La soprano torrevejense Nuria Maddaloni está viendo cumplido su sueño de ser cantante de ópera. Un mundo que le apasiona desde niña y para el que lleva toda la vida preparándose.

AQUÍ en Torrevieja ha estado con ella para que nos hable de su trayectoria y de cómo está viviendo estas primeras experiencias en la ópera.

¿Cuándo y cómo comenzó tu interés por el canto?

A la edad de ocho años fui a la Escuela Coral Municipal de Torrevieja, y cuando hice la prueba vocal, las profesoras dijeron que yo tenía voz de cantante de ópera. No sé por qué dijeron eso, porque yo entonces cantaba realmente mal. Pero esa frase me cambió la vida. Al oírlo se me iluminó la cara y salí de allí diciendo que quería ser cantante de ópera.

Es curioso como una simple frase dicha sin pensar puede llegar a ser tan importante en la vida de una persona.

¿Cómo has conseguido abrirte un hueco en esta profesión?

Mi formación ha sido bastante completa. He cantado muchos años en coros y he estudiado canto, teatro y danza. Yo no empecé siendo ningún prodigio, pero tenía un sueño que era más fuerte que cualquier inconveniente que surgiera. He tenido que trabajar y sigo trabajando para superarme en cada concierto vocal e interpretativamente.

He tenido buenas profesoras a lo largo de mi trayectoria musical, pero sin duda mi madre, Nuria Girona, que es profesora de danza española en la Escuela Municipal de Danza, me enseñó y me enseña a cómo comportarme en un escenario. Considero que entre las dos, sacamos el mayor partido a la puesta en escena y al vestuario. Ella me ayuda a mejorar en cada concierto y si es nece-



Nuria Maddaloni actuando en la ópera The Telephone de G. C. Menotti.

sario, me regaña si no salgo recta al escenario.

Recientemente has debutado como protagonista en la ópera 'The Telephone'. ¿Cómo ha sido esa experiencia?

En estos momentos me siento muy feliz. 'The Telephone' ha sido la primera producción operística que hemos realizado en el máster de ópera que curso en el conservatorio superior de Valencia y en abril estrenamos 'Las Bodas de Fígaro' de W. A. Mozart.

Al hacer estas producciones, me reafirmo diciendo que esto es lo que quiero en la vida. La creación del personaje que voy a interpretar, los ensayos musicales y de escena, el vestuario, la

convivencia con mis compañeros, el estreno... es un proceso muy enriquecedor.

Actualmente trabajas como profesora en la Escuela Coral Municipal de Torrevieja. ¿Crees que se están formando allí futuras estrellas?

Sin ninguna duda. Hay voces realmente buenas que han entrado este año.

Yo encontré en la música mi refugio y mi felicidad, y por eso intento que mis alumnos se sientan cómodos, que sea un lugar donde disfrutar, divertirse y aprender para que valoren la música.

Si no me equivoco, entre los alumnos de la escuela estuvo la

famosa cantante Nathy Peluso. ¿Guardas algún recuerdo de esa época?

Claro, además fue una época muy bonita para el coro. Fue un momento en el que hacíamos muchos viajes y conciertos.

Recuerdo que en aquel entonces ella ya decía que iba a ser famosa. Hace muchos años que no hablamos, pero en aquel entonces era una chica divertida y un poco alocada, yo también lo era y nos divertíamos mucho.

Es habitual verte en multitud de actos torrevejenses. ¿Dónde podremos verte cantar próximamente?

Tengo varias fechas cerradas. El día 3 de abril cantaré como so-

«Como profesora intento que mis alumnos disfruten y se diviertan para que valoren la música»

lista en el concierto de las siete palabras de Dubois. El 12 de abril estrenaré en Valencia Las Bodas de Fígaro, que se repetirá el 30 en Cullera y el 12 de mayo participaré en la Feria de mayo colaborando con la Escuela Municipal de Danza. Será un espectáculo muy especial porque saldré de mi zona de confort y tocaré otros estilos musicales como la copla o la sevillana.

¿Cuáles son tus próximos proyectos como soprano?

Para el año que viene, me gustaría presentarme a varios concursos de canto, así como realizar un curso en el centro de perfeccionamiento del Palau de les Arts y también realizar producciones de ópera fuera de España gracias a los convenios que tiene el conservatorio de Valencia; y por encima de todo, seguiré formándome y superándome día a día.

¿Qué les dirías a todos aquellos que quieren llegar a ser profesionales del canto como tú?

Que no es un camino fácil. Habrá muchos momentos en los que querrán tirar la toalla, pero lo importante es que ese pensamiento no dure más de unos minutos.

Para mí es imprescindible coger seguridad en el escenario y eso sólo te lo da la formación y el dominio de la técnica vocal. Siempre habrá gente que cantará mejor o peor, pero no hay que compararse nunca, lo importante es que tu recorrido profesional sea enriquecedor y lineal.

«Mi madre me enseña a comportarme en un escenario y, si es necesario, me regaña»

«Comienzo a hacer ópera y me reafirmo en decir que esto es lo que quiero en la vida»