

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)



Exposiciones



La primera exposición dedicada a quien llegó a ser pintor de la corte real de Fernando VII se podrá visitar en València hasta junio. Pág. 14

Educación



Activa-t lleva diez años trabajando con más de 250 centros educativos de España y Latinoamérica fomentando el debate y la oratoria. Pág. 28

Literatura



Grandes intérpretes del cine, el teatro y la televisión recitan algunos de los mejores poemas clásicos de la literatura española en 'Verso'. Pág. 15

Cine



Hace años que València se ha convertido en el escenario favorito de directores -nacionales e internacionales- para rodar sus películas o series. Págs. 30 y 31

VISIBLES



Por la visibilidad de las enfermedades
neuroinmunes y autoinmunes

FIBRO PROTESTA YA



Más información y pedidos: directivafibroprotestaya@gmail.com

www.aliarediciones.es

ENTREVISTA > Joan Ribó / Alcalde de Valencia (Manresa, Barcelona, 17-septiembre-1947)

«Valencia debe ser una ciudad pensada para las personas»

El alcalde considera que el modelo de prioridad en movilidad es andar, luego el transporte sostenido y el transporte público, y después el coche

ÁNGEL FERNÁNDEZ

En nuestros primeros pasos en la capital del Turia hablamos con el Alcalde de la ciudad, en una conversación distendida en la que queremos conocer más a la persona que al político.

Empieza por comentarnos el motivo de nacer fuera de su localidad. “Nací en Manresa porque mi madre tuvo un problema con su primer hijo, y entonces quiso ir al hospital. Me crie en Ribera de Urgellet, provincia de Lleida, muy cerca de tierra de contrabandistas. Siempre me acuerdo que tenía compañeros del colegio que me reconocían que llegaban cansados a clase porque por la noche habían estado pasando tabaco de Andorra. Era algo usual en aquel momento”.

He leído que recuerdas tu infancia con vacas, el sonido del río y mucho verde. Luego fuiste a Barcelona y a València. Menudo cambio.

El cambio fue brutal, sí. Recuerdo mi niñez como una infancia dorada. Estaba rodeado de prados e iba al colegio acompañado de un perro. Desde luego son recuerdos muy bellos.

Y a los once años pasaste a vivir tú solo en Barcelona.

Sí, para mí fue muy duro a nivel afectivo dejar a mis padres. Solo los veía en navidades, pascua y verano. Es algo que no recomiendo, y de hecho he procurado que no les ocurriera a mis hijos. Al menos hasta que sean mayores.

Supongo que en esa época era imposible cursar el bachillerato en pueblecitos de interior.

Era prácticamente imposible. Fui de los primeros en mi generación que estudió bachillerato hasta el final. Luego ya se generalizó unos quince o veinte años



después. Otra manera de estudiar era lo que hizo un compañero mío, que se fue de seminarista hasta que cuando ya terminó el bachillerato y le tocaba ordenarse de manera definitiva dijo “oye, me voy porque no tengo vocación”.

Entre tus hermanos sois tres chicos y una chica, y tú eres el mayor. ¿Ellos también tuvieron que estudiar fuera?

Mi segundo hermano sí. Él estuvo estudiando también para cura, pero cuando se hizo mayor ya dijo que no. Tuvo una formación agraria en el campo. Mi hermana fue a Lérida para estudiar de maestra. Y mi otro hermano estudió por el procedimiento normal.

Es una cuestión de evolución de la sociedad. Cuando empecé prácticamente nadie estudiaba; cuando lo hizo mi hermana ya había más gente, y ahora ya estudia todo el mundo.

En los estudios tú llevabas las matemáticas y las ciencias bien. ¿Qué tal el arte?

Muy mal, siempre suspendía. Es que dibujo muy mal, como un niño pequeño. Siempre me acordaré que en la carrera de Ingeniero Agrónomo me suspendieron el dibujo en primero, y luego en otra asignatura de proyectos también tuve problemas. Sinceramente soy muy negado para dibujar.

Y en el arte musical también. De hecho intenté tocar la guitarra y no hubo manera. Al final se la regalé a una novia que tenía (risas).

La gente joven supongo que no entenderá estas cosas, pero has contado que te influyó mucho un cura que hablaba de marxismo.

Mucho. Fue mi profesor de filosofía del último curso de bachiller, el año que el Concilio Vaticano se puso en marcha. Era la primera vez que oía hablar de la relación entre el marxismo y el cristianismo. A mí me influyó mucho porque vengo de una familia muy religiosa. De hecho luego estuve en Cristianos por el Socialismo, y otras organizaciones religiosas como la Hermandad Obrera de Acción Católica o algún sindicato. Para mí era un tema fundamental.

Sin embargo, habitualmente se tiene como concepto que cuando

«Existen conceptos históricos equivocados, yo tenía relación con muchos comunistas cristianos»

llega el comunismo se queman las iglesias...

Eso es un concepto equivocado. Recuerdo que muchos militantes del partido o los comunistas catalanes iban a la iglesia, como Alfonso Carlos Comín. Yo tenía relación con muchos comunistas cristianos.

Tengo entendido que aquel Concilio Vaticano fue la primera vez que tú veías algo por televisión, aunque al final la televisión la has tomado como un aparato innecesario.

Si he de ser sincero, para mí la televisión en estos momentos es solo ver los noticieros de La 1. Prefiero leer novelas. Si me hablas de una serie me has dejado KO, soy casi analfabeto en ese tema. Salvo que sea una serie de un tema muy determinado, me da la sensación de perder el tiempo.

Creo que eso se debe a que nunca estuve en casa viendo la televisión a la hora de comer, porque cuando llegó ya me pilló mayor. Mis hijos sí que la ven con naturalidad, pero yo con la misma naturalidad me voy a leer algo.

Siguiendo con tu trayectoria te desplazas a València para estudiar Ingeniería Agrícola en la Politécnica. Imagino que eso fue otro golpe al tener que dejar a tus amigos de Barcelona y empezar de cero.

Sí, eso fue importante para mí. Allí tenía muy buenos amigos y amigas. Cuando regresas a Barcelona los vuelves a ver, pero el tiempo va a alejándote y a la vez vas haciendo amigos nuevos en Valencia. Estaba en un colegio mayor donde encontré otra vez un cura muy religioso y socialmente progresista que también me influyó muchísimo y me vinculó a varias organizaciones.

Has sido profesor siete años en las escuelas superiores de Ingenieros Agrónomos.

A mí siempre me ha encantado la docencia. Y eso que la primera vez que me tocó dar una clase, que fue en Biológicas, me tuve que tomar un coñac del miedo que me daba.

Pero en general siempre me ha gustado mucho, es algo muy creativo. Y si me pasé a la enseñanza media en parte fue porque generalmente encontraba que la gente era mucho más participati-

«Para mí la televisión en estos momentos es solo ver los noticieros de La 1. Prefiero leer novelas»

«Para mí fue muy duro a nivel afectivo dejar a mis padres a los once años, solo los veía en navidades, pascua y verano»



El alcalde, Joan Ribó, conversa con nuestro director, Ángel Fernández, en el Ayuntamiento | Fotos de la entrevista: Adrián Cedillo

va que en la universidad, donde tú hablas y los alumnos toman sus apuntes pasando un poco de ti. Desde luego cuando vuelva a reencarnarme espero ser de nuevo profesor.

La docencia es algo muy peculiar porque es empezar de cero cada año.

Efectivamente. Y es algo muy creativo porque cada vez te encuentras con nuevos alumnos que pueden ser más participativos o pasivos. Nunca es una marchita que ya está hecha, cada día tienes que improvisar e introducir elementos nuevos. Para mí, la mejor profesión del mundo.

En 1983 entraste por oposición como catedrático de Enseñanza Secundaria.

Primero como agregado de Física o Química en 1978. No podía pasar como catedrático pues no era licenciado sino ingeniero.

¿Y cuál es tu situación actual a este respecto?

Ahora estoy jubilado, desde 2011. Lo cierto es que me jubilé, y luego me desjubilé para ser alcalde. Estuve de profesor hasta 1995 cuando pedí la excedencia para ser diputado por Esquerra Unida, lo cual fue hasta 2007. Podía haberme jubilado entonces, pero me apetecía volver a ser profesor así que volví a ejercer por otros cuatro años.

«La primera vez que me tocó dar una clase me tuve que tomar un coñac del miedo que me daba»

Esa fue la etapa en la que hubo todo aquel conflicto dentro de Izquierda Unida. Incluso os llegaron a expulsar a algunos...

Efectivamente nos expulsaron a unos cuantos. Pero bueno, ya no me acuerdo de aquello. No tengo ningún rencor ni acritud.

Tus inicios en política fueron en la constitución del Sindicato Democrático desde las posiciones cristianas progresistas.

Así fue. Mira, siempre recordaré que en segundo de carrera no me metieron en la cárcel gracias a que un catedrático, llamado Eduardo Primo Yúfera, me puso un examen y por ello no pude ir a una concentración de delegados sindicales estudiantiles en Barcelona.

Al compañero que fue en mi sustitución le detuvieron, le cogieron los datos y luego tuvo problemas con la mili. La verdad es que mirándolo con mucha perspectiva, el señor Primo Yúfera me hizo un favor (risas). Fue un golpe de suerte total.

Ingresaste luego en el Partido Comunista del País Valencià cuando se constituye la Junta Democrática.

Yo tenía una serie de ideas un poco vinculadas al anarcosindicalismo, así que he de decir que tenían ciertas reticencias hacia el Partido Comunista. Digámoslo claro, no lo acababa de ver muy democrático.

Sin embargo cambié de opinión en el momento que escuché por Radio París a Santiago Carrillo, a uno del Opus Dei y a una serie de figuras importantes fundando la Junta Democrática. Entonces vi que el planteamiento democrático ya estaba claro, así que a los pocos días ingresé en el PCE.

¿Cómo se organizó el PCE en la España de aquel momento? A los jóvenes les costará hacerse a la idea ya que ahora afortunadamente todo es posible.

En aquel momento el PCE se organizaba en células y yo estuve en la de los profesores de universidad durante unos años. Aquí organizamos la Junta Democrática de la Universidad Politécnica. Esa era nuestra lucha concreta y tuvimos bastante participación tanto de alumnos como de profesores.

Al cabo de unos años yo ya tenía ganas de romper con el mundo universitario y me pasé a la organización de barrio. Empezamos a trabajar por un lado en el sindicato CC.OO., y por otro lado en la célula del barrio.

A pesar de la gran rivalidad que existía entre aquellos que habían estado exiliados y los que no querían perder el poder, se podía llegar a consensos. Menuda diferencia con ahora. ¿Es tan complicado llegar a acuerdos como parece?

Yo no lo entiendo. Estamos en un momento en el cual la gente sale a pelearse. En aquella época por supuesto había fuerzas que se oponían al avance democrático.

«Me pasé a la enseñanza media en parte porque generalmente encontraba que la gente era mucho más participativa que en la universidad»

co, pero se llegó a consensos con partidos muy conservadores que representaban a la Iglesia. Eso fue el gran éxito de la Transición.

Por supuesto fue muy complicado y aquí en Valencia también. Ahora que celebramos el cuarenta aniversario de estatuto, ya te digo lo duro que fue... pero salió. Y cuarenta años después podemos decir que aquel trabajo aquí está. En política es muy importante buscar consensos, porque cuando los encuentras, incluso aunque una fuerza política al día siguiente diga que esto no... le cuesta romperlo.

Después de haber estado mucho tiempo en la Generalitat como diputado y candidato a presidente de Les Corts, cambias al Ayuntamiento, primero como concejal y luego alcalde. ¿Qué diferencias notas?

La diferencia es muchísima. Allí hablas de cosas más globales, y aquí de si se te estropea algo porque hay una piedra en una calle o que falta un árbol en otra.

Es bonito, porque la gente quiere cosas muy concretas. Allí hablábamos de grandes teorías y leyes, que está muy bien, pero eso tiene una aplicación lenta que cuesta muchos años. Aquí hablamos de cosas que, hay que reconocerlo, también cuestan y estás más expuesto a la ciudadanía.

Además desde hace unos años hay que licitar todo, existe limitación para gastar los remanentes... es muy complicado hacer cosas.

Creo que debe haber una manera más rápida de hacer las cosas. Con las leyes que tenemos actualmente es imposible, porque como te saltes un paso,

tienes luego un tribunal que te pone a caldo y te llama prevaricador.

Quizás la solución sea no pensar que todo el mundo es malo por inercia, sino intentar pillar al que de verdad lo es y dejar trabajar al resto...

Estoy de acuerdo contigo, la ley está pensada para eso. Aunque te aseguro que el que es malo muy malo le da la vuelta y se escapa por otro sitio. Y sinceramente no sé cómo se podría hacer un mecanismo más fluido y que no permita los chanchullos. El problema es que éste es muy poco fluido y aún así luego ves chanchullos. Se me ocurren varios ejemplos... pero prefiero no decirlos (risas).

Ente los aproximadamente 8.400 ayuntamientos que existen en España tenían un 2% de la deuda pública, mientras que la suma de autonomías y Estado supera actualmente con creces el 100% del PIB. ¿Realmente había que penalizar a los ayuntamientos, que es lo más cercano al ciudadano, poniéndoles tantas trabas?

Está claro que no. Eso lo estamos viendo por desgracia con todos los gobiernos. No tiene sentido que penalicen a todos los ayuntamientos. Por ejemplo, sacan una ley para ayudar a todos los transportes públicos...

«Desde el estado existe un menosprecio o un cargarle el muerto a los ayuntamientos en general»



menos al municipal. A ver, que nosotros pagamos el gasoil igual que el Estado o la comunidad.

Por desgracia estas cosas singuen pasando. Existe un menosprecio o un cargarle el muer-to a los ayuntamientos en general. Y no solo en Valencia, estoy seguro que los alcaldes de Valladolid o Zaragoza dirán lo mismo aún siendo de PSOE y PP. Esto no puede seguir siendo así.

Además en los ayuntamientos no hay suficientes técnicos como para licitarlo todo.

Claro. No puedes licitar porque no tienes gente, y tampoco puedes contratar más gente. Es el pez que se muerde la cola.

Son ya dos mandatos electorales que casi has cumplido. El primero con nueve concejales y el segundo con diez superando al PP como algo histórico. ¿Qué te encontraste a la salida de tu predecesora Rita Barberá?

Lo primero que me encontré fue con una situación nueva. No habíamos tenido un gobierno progresista en Valencia desde 1991, es decir 24 años antes. Fue algo muy novedoso.

Respondiendo a tu pregunta, lo primero que me encontré fue con unos problemas económicos muy gordos. El gobierno de derechas no había sido nada efi-

caz en la gestión de los recursos públicos. Nos encontramos con unas deudas impresionantes que hemos conseguido reducir. De 107% a por debajo del 30%.

Tuvimos que resolver embolados como el famoso parking del Mercado Central. Ahí se tuvieron que poner unos siete millones de euros para arreglarlo y ya está funcionando. En la Marina se debían 370 millones de euros, eso lo ha pagado el Estado y ya está prácticamente subsanado.

¿No deberían haberse realizado esos grandes eventos?

Claro que se pueden hacer eventos, pero lo que no puedes es cargárselos hasta a los nietos.

Luego el caso del PAI del Grao con esas historias de que tenemos que pagar cincuenta millones. ¿Y para qué ha servido? Recuerdo la famosa frase de Camps: "Eso no nos costará ni un euro a los valencianos". Pues uno no, cincuenta millones. También el de la Feria, con unas deudas cercanas a los 700 u 800 millones de euros.

¿Consideras que era un fallo de gestión?

Cuando llegamos nos encontramos con que todos los policías se jubilaban y no se habían convocado oposiciones desde hacía mucho tiempo. Y los autobuses tenían unos 16 años de media. Así que te preguntas, ¿y en qué han gastado el dinero?

Además su gestión urbanística estaba pensada para grandes eventos, y no para el día a día. Y su movilidad era para llegar a la plaza del Ayuntamiento tardando diez minutos en coche. Para mí la movilidad es andar, ir en bici, el transporte público y el coche privado. En este orden, y no solo lo último.

Con los carriles-bici has tenido mucha polémica.

Claro que he tenido, pero hay que tener claro el planteamiento. Por ejemplo recuerdo un carril-bici que pusimos por el Antic Regne de València en 2019. Nos pusieron a caldo y la derecha decía que lo iba a quitar cuando gobernara. Luego llegaron las elecciones y resulta que Compromís subió votos en las mesas de aquella zona.

Entiendo que la gente critique, porque si estás aparcando en un sitio y dejas de poder hacerlo, pues te enfadas. Pero se encuentra aparcamiento en otro sitio, no hay problema. Igual que si alguien está acostumbrado a conducir a una velocidad y ahora le toca ir más lento, pues entiendo el cabreo, pero hay que hacerlo. Porque Valencia debe ser una ciudad pensada para las personas, no para los coches. Y eso nosotros lo tenemos muy claro, por mucho que nos pongan a caldo.

Después de solucionar un primer mandato con los problemas que me comentas, en el segundo te encuentras con la pandemia. ¿Cómo están las cuentas después de todo lo que se ha tenido que ayudar a diferentes sectores?

Pues mira, las cuentas están bien. Estoy contento de poder decir que somos uno de los ayuntamientos grandes que más ha ayudado a su gente. Y el dato es que

somos la ciudad donde más está descendiendo el paro, por algo será. Hemos ayudado al comercio, a los pirotécnicos y a todos los sectores que no podían acceder a ayudas de la Generalitat y el Estado. Porque las grandes empresas no es nuestro asunto.

Creo que la gente ha percibido que el pequeño comercio tiene una ayuda, que en los bares hemos hecho toda la ampliación de las terrazas, etc. Y en las cuentas seguimos bajando la deuda y no hemos tenido que subir los impuestos.

Al margen de la parte económica, ¿hay algo que por culpa de la pandemia no vayas a poder hacer a tiempo?

Hay muchas cosas que se han retrasado. Por ejemplo, hace unas semanas reiniciamos las obras del Palau de la Música y estamos con el tiempo muy ajustado para llegar al final de este periodo legislativo, en parte por culpa de la pandemia. También destrozó las actividades culturales durante muchos meses, entre otros aspectos.

¿Qué destacarías de tus logros en estos siete años? ¿De qué te sientes más satisfecho?

Estoy muy satisfecho con el tema de la movilidad. Como te comentaba, recientemente estuve en París y veo cómo de alguna manera nos estamos alineando con ciudades de este tipo. En la capital francesa da gusto ver cómo van las bicicletas por ahí, aunque menos seguras que en Valencia porque aquí hemos apostado mucho por la seguridad.

También de la apuesta por la sostenibilidad. Valencia es una ciudad cada vez más verde y nos vamos a presentar a Capital Eu-

ropea Verde. Tenemos la misión de descarbonizar en 2030 y estamos trabajando mucho para la conservación de la huerta junto a la Generalitat. A veces nos cuesta un poco más como en Benimalet, y otras es más sencillo como en la zona de Campanar.

Ya sé que no me vas a decir si serás el candidato en las próximas elecciones, pero dime si te apetecería o no.

Hombre, a mí apetecerme pues sí me apetece. Eso está claro. Sobre todo después de estar dos años con la covid que no te deja hacer cosas. Ahora bien, que yo sepa ningún partido ha elegido todavía a su candidato a alcalde. Los mecanismos no funcionan así, y más en las municipales. Hay tiempo por delante para hacerlo.

Por último, me cuentan que eres muy familiar y que te gusta estar con tu mujer, tus hijos y tus nietas. ¿Cómo compaginas eso con un ayuntamiento tan grande como es el de Valencia?

En eso intento ser un poco como los submarinos alemanes, que si les agujereaban una parte pues cerraban la escotilla y se iban a la otra. Me explico, cuando salgo del ayuntamiento si no es una cuestión de máxima urgencia, desconecto. Cuando voy a recoger a mis nietas, saben que no me tienen que molestar.

«Claro que se pueden hacer eventos, pero lo que no puedes es cargárselos hasta a los nietos»

«No puedes licitar porque no tienes gente, y tampoco puedes contratar más gente. Es el pez que se muerde la cola»

«Cuando llegamos había una deuda del 107% que hemos reducido por debajo del 30%»

JO SEP RE NMU

València
Abril_Juliol 2022

i el temps
de les imatges



DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA


Sala del Respecte

OFITEC
Oficina d'Informació i Foment del Turisme

 WORLD DESIGN
CAPITAL
VALENCIA 2022



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabros tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

MCV

Medios de Comunicación
Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por
oja / psg

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

AQUÍ en València capital

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

AQUÍ en València área metropolitana

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
VALENCIA

Alejandro Carrilero
VALENCIA

Alejandro Pla
VALENCIA

Beatriz Torró
VALENCIA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN

Tamara Atienzar
BRUSELAS

David Rubio
POLÍTICA

Carlos Guinea
CULTURA

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE

María Teresa Durán
JUSTICIA

Fernando Abad
HISTORIA

Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE



*El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe*

Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quiénes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fórmula

que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educación) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.



Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidència Segona
y Conselleria de Vivienda
y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

**Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia**

**Financiado por
la Unión Europea**
NextGenerationEU

La renovación floral del año

Las Cruces de Mayo, celebradas en todo el territorio nacional, marcan un antes y un después para el ciclo agrario

FERNANDO ÁBAD

Mayo, además de mes mariano por excelencia, supone algo así como un tiempo de transición entre los últimos rigores del invierno, en ocasiones, y los primeros anuncios de un verano que, al cabo, está a la vuelta de la esquina. Ya se sabe, del 21 de junio al 23 de septiembre por estos lares (por los australes, donde se habla de uno de los orígenes de la fiesta a comentar, del 21 de diciembre al 21 de marzo). No es ajeno el hecho de que se trata de celebraciones de alma agraria.

Hoy se obvia el significado último, pero mayo está vitalmente ligado a la vegetación, de fiestas al árbol que recorren de punta a punta el Levante español, de saludo agradecido a los calores. Y es también el mes que apellida a su posiblemente fiesta más florida. Intentar fabricar un mapa con los lugares donde se celebran las Cruces de Mayo, como se hace con otras fiestas, resultaría fútil. Sería mejor, y más rápido, anotar dónde no se solemnizan.

Pretéritos de unas fiestas

Flores y productos del campo. De eso se trata. Incluso las ciudades más cosmopolitas sacan, con las fiestas de las Cruces de Mayo, el ánimo agrario. Otra cosa son la historia y sus leyendas. ¿El 3 de mayo porque ese día Flavia Julia Helena, o sea, Santa Elena de la Cruz o Elena de Constantinopla (250-330), encontró lo que identificó como la Cruz de Cristo, unos maderos que curaban a los enfermos?

Que esta Helena no es otra que la madre de Constantino I (272-337), el emperador que, a partir del Edicto de Milán (313), acabó de un plumazo con la persecución a los cristianos, al tiempo que le daba alas a la expansión del Cristianismo.

Occidente se llenó de cruces en casas, campos y esquinas, al aire libre o cubiertas (las 'creus cobertes' por estas tierras) bajo casalicios. Sustituyeron pasadas devociones para recibir en su lugar las honras



Las calles, como esta de Almussafes, se ven decoradas en esta fiesta de trasfondo agrario.

por cosechas y parabienes recibidos.

Ejemplos urbanos

Puestos a entresacar, con toda la subjetividad que se le pueda achacar a cualquier elección, destaquemos en la provincia de Valencia a vuelo pluma un ramillete de ellas, donde siempre vamos a tener muy presente la clara simiente rural.

Por ejemplo, en Torrent, que pese a su cosmopolitismo de bulevares-paseos, avenidas y borde meridional chaletero, no puede negar su inmersión en l'Horta Oest de Valencia ciudad,

en cuya área metropolitana se encuentra inscrita.

O en el pleno núcleo agrario, en la Ribera Baixa, adentrándonos en la localidad de Almussafes, donde sí, estamos con la planta automovilística y los problemas por lo de la falta de chips, que a todos nos tie-

nen en vilo, pero también es tierra de frutas y hortalizas, más ganado aviar, porcino y vacuno. Aquí la Cofradía de la Santísima Cruz, desde la parroquia de San Bartolomé Apóstol, genera tanto la festividad de las Cruces de Mayo como la Bendición del Término.

La metrópoli con reminiscencias medievales

En la capital, por ejemplo, se tiene constancia de que esta celebración puede arrancar incluso en la mismísima Edad Media, aunque habrá que es-

perar a que gane fuerza desde los siglos XVIII y XIX, con una población que comienza a virar de rural y marinera a cosmopolita, en especial tras hitos como la llegada de la iluminación a la ciudad, a gas desde 1840 y eléctrica a partir de 1882. Aparte, se derribaban las murallas y en 1850 comenzaba la instalación del agua potable.

A partir de 1926 comienza el concurso de mejor calle engalanada, y la ya metrópoli dejaba atrás un medievo representado solo por los monumentos o esta tradición -y aquí anotamos otros posibles orígenes de la fiesta- que algunos cronistas atribuyen a los misioneros que acompañaron a los conquistadores españoles, cuando los religiosos trataban de hacerse entender mediante cruces vegetales. O incluso a cuando la reconversión de la tradición precristiana del Árbol o Palo de Mayo.

Multiculturalismos y renovación

Es hora de pedir a los vientos, a la humedad, que ya dicen que el "aigua de maig, pa per a tot l'any". Y qué mejor que implorarlo a este agua de mayo con actos como las bendiciones a los aires que pueden verse por estas fechas en muchas de las celebraciones en la Comunitat Valenciana. Como desde la desterronada ermita de Santa Bárbara en Ademuz, capital del exclave (pertenece a València pero sin estar unida a ella) Rincón de Ademuz.

Aquí la fiesta nos retrotrae a tiempos precristianos, adobados por la posterior evangelización: la bendición con agua a los cuatro puntos cardinales representa la purificación, enriquecida con hogueras (catarsis física) y una bandera, metáfora de la comunidad, que antaño fue del Sindicato Católico Agrario.

Hay muchos más elementos simbólicos: que se llame la Fiesta de la Cruz de Mayo nos la relaciona con las restantes y, acaso, las explica todas: al ciclo de otoño-invierno siempre le seguirá el de primavera-verano.

El culto a la Cruz podría deberse a Santa Elena

Almussafes divide la festividad en dos interrelacionadas

Ademuz presenta la versión más arcaica de la celebración

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

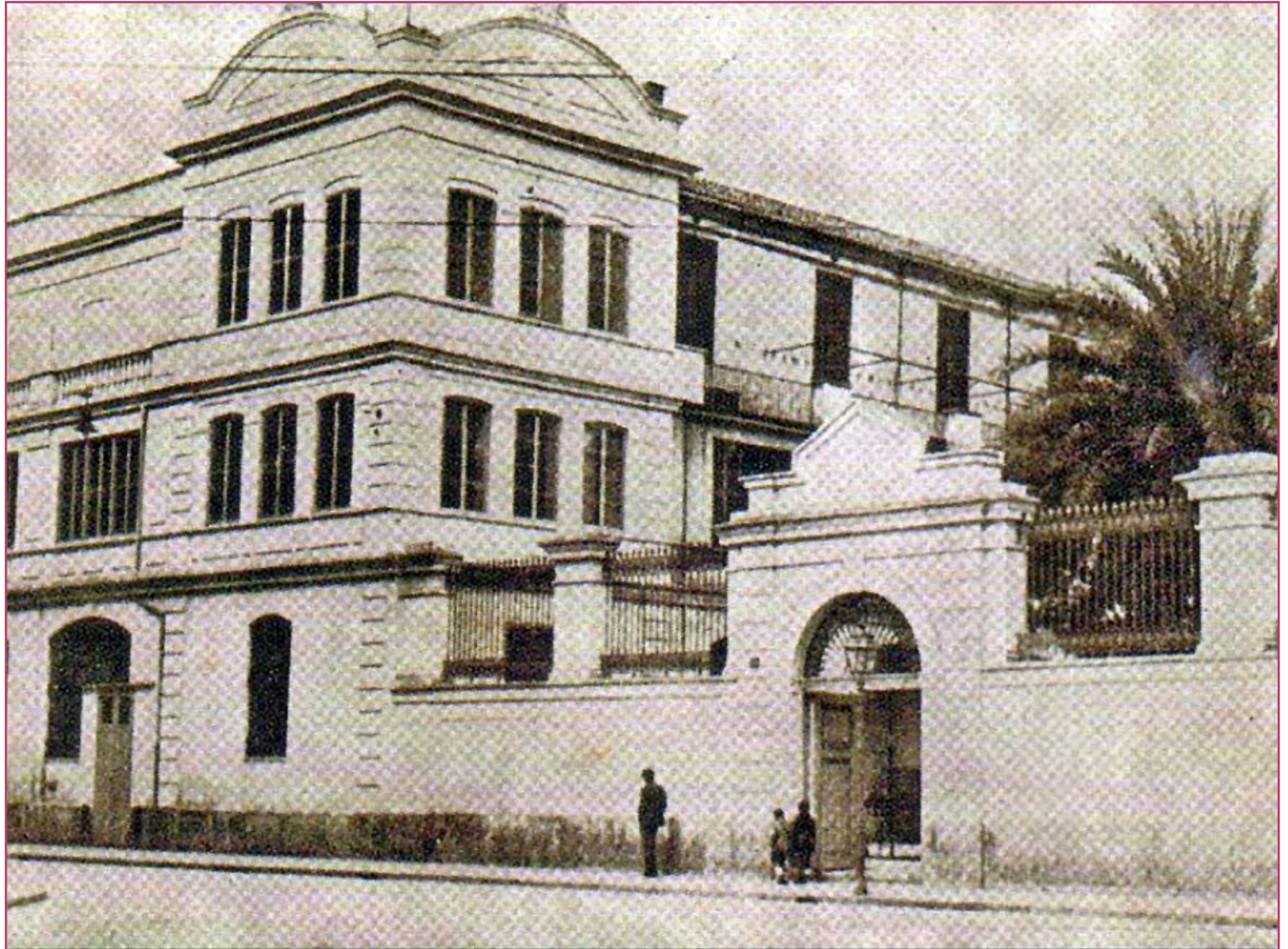
Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de pos-tín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranque en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



Uno de los más representativos edificios en los que se ha ido ubicando el Colegio de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer | jdiezarnal.com

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

15 años de networking financiero

Forinvest llega a su décimo quinta edición, y nos adentramos en el que se considera el mayor encuentro financiero que se celebra en València

ALEJANDRO CARRILERO

Durante el mes de mayo -desde hace quince años- la capital de Túria se pone a nivel de otras plazas financieras tales como Londres, Frankfurt o Wall Street. Así, València concentra -por unos días- “la mayor y mejor oferta de todo aquello relacionado con el mundo de las finanzas”. Productos y servicios financieros, inversiones, seguros, fiscalidad o soluciones tecnológicas, son algunos de ellos.

Son dos días donde el principal objetivo es “reflexionar sobre el presente y futuro del sector”, y donde los empresarios, mediadores de seguros, asesores fiscales, profesionales de las finanzas, inversores o estudiantes acuden “al mayor espacio económico-financiero empresarial del país”, como afirman desde la organización.

Economistas de prestigio

El encuentro financiero se integra de cinco fóruns para tratar de satisfacer las diferentes necesidades de todos los asistentes al evento. Así encontramos Fórum Forinvest, que es uno de los foros que vertebrará el certamen. En él, se debaten los temas de máxima actualidad sectorial de la mano de economistas de prestigio y empresarios.

En este sentido, el foro de debate cuenta con un completo programa de conferencias en las que participan los principales gurús nacionales e internacionales del sector financiero. En este marco, se ha contado con la ponencia de Diana Morant, ministra de Ciencia e Innovación.

Foro del seguro

Por otro lado, el Foro Internacional del Seguro reúne a las principales empresas del sector asegurador, así como a representantes de la Administración,

‘La noche de las Finanzas’ reúne a 500 personalidades del mundo económico, empresarial financiero, social y político



Fotografía de Marcos Soria.

de los colegios de mediadores de seguros y de asociaciones representativas.

Del mismo modo se encuentra el Foro del Asesor que -promovido por la Asociación Profesional de Asesores Fiscales de la Comunidad Valenciana- se convierte en el punto de encuentro de los profesionales del sector, y en un foro de conocimiento para ponerse al día y debatir sobre los cambios legislativos, avances o nuevas oportunidades de negocios.

Tendencias y tecnología

Por lo que se refiere a las últimas tendencias y tecnologías, y sus aplicaciones en los servicios financieros y empresariales, serán presentados en el Innovation & Fintech Forum, cuyo principal público objetivo son los empresarios, emprendedores y posibles inversores.

Asimismo, desde hace quince años se lleva celebrando el Foro de Finanzas Personales, que “pretende que los inversores consigan rentabilidades positivas y puedan recabar información sobre fondos de inversión, acciones, brokers e inversiones alternativas”, señala la organización.

Ponentes

Más de cincuenta ponentes conforman el panel de expertos y expertas invitadas a este encuentro anual. Así, en esta

décimo quinta edición, destaca la presencia del experto en coaching y motivación empresarial, el Doctor Mario Alonso Puig, que será el encargado de subirse al escenario para impartir una ponencia magistral -en el acto de clausura- en la cual abordará temas cada vez más importantes para el mundo empresarial, como el liderazgo, la innovación y la creatividad.

Del mismo modo, otros y otras grandes de la economía y las finanzas patrias está previsto que acudan a compartir su experiencia en el sector. Entre ellos: Antonio Cabrales, Karina Virrueta, José Roca Barrachina, Javier Mateo, Gonzalo de la Peña, Isabel Giménez Zurriaga, Araceli de Frutos, Santiago Carbó, Salvatore Moccia, Nacho Mas o Patricia Pastor, y así hasta más de cincuenta conferenciantes.

Los premios quieren «reconocer a destacados profesionales en el mundo de la empresa, el sector asegurador, la tecnología y el emprendimiento»

La noche de las Finanzas

El día previo al arranque del encuentro se celebra ‘La Noche de las Finanzas’. Esta noche se ha convertido, según aseguran, en la “gran gala del mundo económico, empresarial, financiero, social y político, donde más de 500 personas se reúnen en un acto en el que, además, se entregan Premios Forinvest a profesionales destacados del mundo de la economía y la empresa”.

En esta ocasión, Beatriz Corredor, presidenta del Grupo Red Eléctrica (y ex Ministra de Vivienda de 2008 a 2010), ha sido la encargada de dar la conferencia magistral de inauguración.

Premios

Los premios Forinvest tienen como principal objetivo “reconocer a destacados profesionales en el mundo de la empresa, el sector asegurador, la tecnología y el emprendimiento”. Y reunir, a su vez, a las principales entidades financieras y aseguradoras del país.

Existen diferentes categorías en los galardones, para reconocer el trabajo y la labor llevada a cabo en el sector. En esta ocasión fue premiada la Trayectoria Empresarial de Íñigo Parra, presidente de Stadler Valencia, por una dilatada experiencia empresarial, comenzando como director general de Alstom en la factoría de València, posteriormente vicepresidente de locomotoras

a nivel mundial para esta misma empresa, para -tras la compra de Vossloh- ser nombrado director ejecutivo de la empresa y presidente de la filial española del grupo.

Otros reconocimientos

Gonzalo Iturmendi, socio director del bufete G. Iturmendi y Asociados, fue reconocido por la trayectoria del sector asegurador; además de su carrera profesional reconoce su pasión por la docencia, siendo profesor de la Cátedra UNESCO de Ciencia Política y Administrativa Comparada y profesor de Derecho del Seguro, Responsabilidad Civil y Gerencia de Riesgos en varias universidades españolas y de América latina.

Por el emprendimiento y la innovación se reconoció a Cristina Aritoy, cofundadora y CEO de la empresa valenciana de joyería Singular, sobre todo por haber logrado dar el salto del online al offline hasta llegar a tener veintiuna tiendas físicas en España y hasta 150 personas en plantilla.

Más de 50 ponentes conforman el panel de expertos y expertas invitadas

ENTREVISTA > Francisco Javier Rico Villaplana / Responsable de ventas de Vesica Piscis (Alicante, 22-noviembre-1988)

«Creamos nuestras zapatillas sin residuos, sostenibles y reciclables»

La Comunitat Valenciana demuestra en Europa que es posible crear un calzado con un menor impacto ambiental

TAMARA ATIENZAR

Nuestros pasos dejan huella en el planeta y nuestro calzado también. Cada año se producen más de 20.000 millones de pares de zapatos, unas cifras que dejan un elevado impacto en la naturaleza. Según el centro tecnológico del calzado INESCOP, un par convencional puede producir hasta 23,3 kg de dióxido de carbono.

Con estas cifras y el objetivo de hacer de la industria europea del calzado un ámbito más sostenible, nació el proyecto LIFE Reweart de la mano de empresas de la Comunitat Valenciana, Italia y Rumanía.

La iniciativa está apoyada por los fondos LIFE de la Unión Europea, destinados a impulsar iniciativas medioambientales. Para conocer más detalles, conversamos con Francisco Rico, responsable de ventas de Vesica Piscis, uno de los socios del proyecto.

¿Qué particularidades tiene el calzado que fabricáis?

Tiene dos características: diseño circular y minimalismo. El calzado es un producto que tiene muchos componentes y etapas en el proceso productivo. Esto dificulta el reciclaje haciéndolo prácticamente imposible en casi todos los tipos de zapatos que conocemos. Para convertirlo en un producto circular había que trabajar mucho el diseño y reducir el número de materiales y los procesos productivos.

El resultado es la creación de unas zapatillas que prácticamente se componen de dos materiales: el corte de arriba es tejido y la suela es de goma. De esta forma, creamos zapatillas sin residuos, sostenibles y reciclables.

Puede que sea más complicado pero habéis demostrado que es posible fabricar un za-

El proyecto LIFE Reweart nace de la mano de empresas de la Comunitat Valenciana, Italia y Rumanía



Francisco Rico con las zapatillas fabricadas a partir de materiales reciclados.

pato con menos impacto para el medioambiente. ¿Cómo es el proceso de creación?

Para conseguir un calzado circular hay que eliminar procesos productivos, optimizarlos y minimizarlos. Eso nos permite reducir energía y disminuir la huella de carbono durante la elaboración. Entre otras cosas, hemos adaptado las máquinas para poder fabricar y coser los zapatos. Por otra parte, es importante permitir al cliente que sea la empresa la que recicle directamente el producto.

O sea que las claves pasan por el proceso productivo y por la selección de materiales, ¿no?

Exacto, la clave es el ecodiseño. Todo comienza con la idea, pero para desarrollarla los proce-

sos tienen que estar adaptados. Así que, como dices, los materiales son importantes y luego que la fábrica adapte el modelo productivo. Otra clave son nuestros propios proveedores, es importante que las industrias auxiliares que nos acompañan se adapten al modelo productivo del calzado circular.

Justo ahora que lo mencionas, ¿de dónde proceden los materiales que utilizáis? ¿Cómo encontráis esos proveedores que también son sostenibles y circulares?

Es importante pensar siempre en los valores del producto. En nuestro caso son: orgánico, vegano, reciclado y reciclable. El hecho de tener en cuenta esas cuatro claves nos ayudó para con-

tactar con diferentes fábricas de tejido e hilo que trabajan de esta forma. Utilizamos hilo y tejidos porque es la materia prima con menor impacto.

Además, no provienen de Asia o de Latinoamérica, sino que vienen de una empresa local y todo lo que nosotros recogemos se lo volvemos a dar para que lo reciclen.

¿Tenéis nuevos proyectos por delante?

Algo muy singular que va a aparecer próximamente dentro del proyecto LIFE Reweart es el configurador. Se trata de una plataforma que va a estar conectada a la web de Vesica Piscis en la que el consumidor va a poder personalizar sus propios zapatos.

«Para conseguir un calzado circular hay que eliminar procesos productivos»

Además, el usuario podrá fotografiar esa prenda a la que le tiene tanto aprecio pero que ya no se pone, nosotros la recogeremos y la integraremos en el modelo de calzado que haya elegido. Es una manera de personalizar sus zapatillas sostenibles, recicladas y reciclables con una prenda que ya no utiliza pero con la que sí tiene una conexión emocional potente. Es decir, los clientes podrán crear sus zapatillas a partir de sus propias prendas de ropa.

Imagino que todo este proceso que lleváis a cabo afecta al precio del producto. ¿Creéis que los consumidores están concienciados o falta todavía un cambio de mentalidad?

Desafortunadamente, la mayoría de los productos que tenemos a nuestro alcance son de grandes multinacionales con modelos de negocio y de producción en escala. En muchos casos, se fabrican en países con condiciones de trabajo indignas y con materiales que no son tan respetuosos ni tan locales. Todo ello hace que el producto final pueda llegar a costar la mitad que el nuestro. Intentamos ajustarnos todo lo posible para ofrecer un producto que esté al alcance de todos, pero es imposible competir.

Queremos concienciar a nuestra comunidad para que consuma menos y compre productos de mayor calidad, con un impacto mucho menor en el medioambiente.

«El consumidor podrá crear sus zapatillas a partir de sus propias prendas de ropa»

ENTREVISTA > Pilar Tébar / Comisaria de la exposición 'El pintor José Aparicio 1770-1838' (Alicante, 19-octubre-1965)

«Aparicio estuvo en el top de los artistas españoles de su época»

La primera exposición dedicada a quien llegó a ser pintor de la corte real de Fernando VII se podrá visitar en València hasta el 12 de junio

DAVID RUBIO

Hasta el próximo 12 de junio se puede visitar en el Museo de Bellas Artes de València la primera exposición dedicada íntegramente al pintor alicantino José Aparicio Inglada, con obras procedentes de diferentes museos. Posteriormente viajará también a Alicante y Castellón.

Conversamos con Pilar Tébar Martínez, comisaria de esta muestra. Licenciada en Historia del Arte y actual directora del Instituto Cultural Juan Gil-Albert de Alicante, ha dedicado tres décadas a investigar la obra de este trascendental artista.

¿En qué estilo artístico podemos encuadrar a José Aparicio?

La verdad es que fue un privilegiado porque pudo viajar al extranjero y conocer a grandes artistas que le influyeron mucho. Nosotros hemos dividido la exposición en varios apartados. El primero está dedicado a la formación que recibió en Alicante del tipo tardo-barraco. Luego se trasladó a Valencia y Madrid donde encontró un ambiente cultural muy rico, con pintores como José Camaron, Luis Antonio Planes o Vicente López.

Más adelante logró una beca para ir a París, donde fue alumno de Jacques-Louis David. Aquí se encontró frente al neoclasicismo francés. Hablamos de una pintura de colores fríos y dibujos muy cuidados, sin apenas mostrar sentimientos.

Después se fue a Roma y recibió mucha influencia de Dominique Ingres con la utilización de los rojos. En su vuelta a España le nombraron pintor de cámara de Fernando VII y académico de Bellas Artes, así que se dedicó a pintar cuadros propagandísticos de la Monarquía. Y su última etapa sobre todo es de retratista, ya que alcanzó tal



La comisaria Pilar Tébar junto a la obra 'Atalía y Joás'.

fama que todo el mundo quería que le pintara.

Imagino que ser pintor oficial del Rey es el puesto al que aspiraban todos o casi todos los pintores de la época, ¿no?

Sí, eso refleja como estaba claramente en el top de los tres o cuatro pintores más importantes de España. De hecho en la exposición, aparte de sus obras, también hay una colección importante de documentos o recortes de prensa donde es nombrado.

Aunque pasara casi toda su vida fuera... ¿Siguió vinculado a su tierra natal de algún modo?

Siempre lo estuvo. En uno de sus cuadros más enormes, de unos quince metros, escenificó el fallecimiento de su padre por la epidemia de fiebre amarilla que sufrió Valencia. En la escena

su hermana sostiene un retrato suyo y de otro hermano también ausente, para que el hombre viera a sus dos hijos por última vez antes de morir. Actualmente está expuesta en la Academia de Medicina de París.

Además dedicó su obra 'Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III' a los tabarquinos originales que poblaron la isla de Tabarca procedentes de África. Por desgracia hoy este cuadro está perdido, aunque se conserva su boceto en el Museo del Prado.

Entre toda su obra, ¿le tienes especial cariño a algún cuadro en concreto?

Digamos que yo tengo dos grandes hitos descubiertos en mi investigación de Aparicio. Uno es que encontré un dibujo suyo en el IES Jorge Juan de Alicante, proce-

dente del Consulado del Mar que probablemente regaló a su maestro Vicente Suárez.

Y hace unos años descubrí que varios retratos que están en el Museo Cerralbo de Madrid en realidad son recortes de un cuadro suyo mucho mayor llamado 'Desembarco de Fernando VII en la isla de León'. Dicha obra original estuvo depositada en las Salesas de Madrid y se creía perdida desde 1915 por un incendio. Sin embargo yo hallé, a través de la Fototeca Histórica de España, que se conservaban estos recortes de personajes del cuadro.

¿Y qué ocurrió entonces con el resto del cuadro?

Tengo dos teorías. Quizás es que solo se quemó una parte del cuadro, y pudieron salvar algo. O quizás es que alguien aprovechó el desconcierto del incendio

«El estilo de Aparicio evolucionó desde el tardo-barroco al neoclasicismo francés»

para robarlo y luego lo fue vendiendo a trozos. Ten en cuenta que las obras de Aparicio alcanzaron un gran valor económico.

¿Algunas otras pinturas que querías destacar?

En realidad Aparicio fue un pintor bastante regular en la calidad de sus trabajos a lo largo de toda su vida. Por ejemplo, destacaría el cuadro 'Atalía y Joás', que de hecho lo hemos escogido como imagen de la exposición.

También me gusta mucho el retrato de la baronesa de Mayneaud de Pancemon procedente del MUBAG de Alicante, en el que se ven unos rojos muy intensos, a diferencia de los habituales de Jacques-Louis David que son más avinagrados. O el retrato de Ferdinando Dal Pozzo, que fue adquirido hace poco por el Museo del Prado y es impresionante. Tampoco me quiero olvidar de 'Godoy presentando la paz a Carlos IV' propiedad de la Academia de Bellas Artes San Fernando, la obra por la que obtuvo su beca para ir a París y Roma.

Hace poco hemos incorporado otra obra muy desconocida, venida del Museo Diocesano de Sigüenza, dedicada a la batalla de Bailén. Se quedó sin terminar, pero tiene un personaje perfectamente dibujado que es una especie de contrabandista tipo Curro Jiménez con sus botas y trabuco. Es muy interesante.

«Acabamos de hallar una obra sin terminar donde dibuja a un contrabandista del tipo Curro Jiménez»

«Encontramos varios recortes de un cuadro que se creía perdido por un incendio desde 1915»

Verso: la plataforma de la poesía

Grandes intérpretes del cine, el teatro y la televisión recitan algunos de los mejores poemas clásicos de la literatura española

ALEJANDRO CARRILERO

La poesía se lee, y se ve. Con este objetivo nace Verso, la nueva plataforma de streaming que recopila más de 500 vídeos dedicados a la poesía española interpretados por actrices y actores de referencia internacional, así como a poetas actuales leyendo sus propios textos.

Origen valenciano

La empresa valenciana Poética 2.0 ha lanzado Verso, una nueva plataforma de streaming en la que se ofrece todo su archivo audiovisual, que se compone de más de 500 vídeos dedicados a la poesía española.

En ellos se puede ver a grandes intérpretes del cine, el teatro y la televisión recitando algunos de los mejores poemas clásicos de la literatura española, y también a poetas actuales leyendo sus textos ante la cámara.

Bajo suscripción

Esta plataforma dará acceso a todo el contenido mediante suscripciones mensuales o anuales, con precios especiales para instituciones, bibliotecas y centros de enseñanza. Asimismo, también incluirá eventos virtuales como mesas redondas, recitales, presentaciones de libros y encuentros con actores y poetas.

En esta línea, Mar Gómiz-creadora del proyecto junto con Ángel Salguero- destaca que les va a permitir volver a recrearse con un montón de poemas que, aunque los hayan leído ya en muchas ocasiones, los disfrutarán ahora de una manera excepcional, como si estuvieran en aquellas plazas públicas donde los trovadores reunían a las gentes del pueblo para cantarles sus historias.

Para todos

La periodista y directora de Poética 2.0 señala que "Verso no es sólo para los amantes confesos de la poesía. Mucha gente que piensa que es un género fuera de su alcance va a descu-



Grabando con Ana Conca en Carme Teatre.

brir que no es así, va a averiguar cuánto le gusta la poesía".

Y añade, "a todas estas personas que aún no saben que les gusta la poesía son a las que nos dirigimos también, y sólo les pedimos que no se resistan, que se dejen llevar, que prueben lo que un poema puede ofrecerles, que descubran cuánto pueden disfrutar con un ello".

Antologías audiovisuales

En este sentido, Poética 2.0-impulsora de Verso- se ha dedicado desde 2013 a recopilar y publicar antologías audiovisuales de poesía centradas en la literatura en cualquiera de las lenguas de España.

Estas antologías, diseñadas para dispositivos móviles y ordenadores, abarcan todas las épocas: Poesía clásica hasta el XIX, Siglo de Oro y poesía contemporánea, a las que se unen monográficos dedicados a figuras como Federico García Lorca, Santa Teresa y Gustavo Adolfo Bécquer.

Grandes intérpretes

También cuenta con recopilaciones de poesía valenciana, con atención especial a autores como Vicent Andrés Estellés, María Beneyto y Joan Fuster, y además ha

publicado una antología con poetas de las Islas Baleares.

Ha trabajado con grandes intérpretes como Ana Fernández, Adriana Ozores, Juan Echanove, Carlos Hipólito, Emilio Gutiérrez Caba o Kiti Mánver, entre otros. Asimismo ha grabado con poetas como Antonio Gamoneda, José Manuel Caballero Bonald o Ana Rossetti.

Vivir la poesía

Desde Poética 2.0 el objetivo principal lo tienen claro: que el usuario "viva la poesía como nunca antes lo habías hecho, y desde donde prefiera, ya sea su móvil, ordenador o tablet".

Bajo esta premisa Mar Gómiz destaca que "la poesía nació como un arte oral. De ahí la rima que les permitía memorizar los

versos más fácilmente. Si te fijas, en nuestros vídeos los poetas o los intérpretes miran directamente a la cámara, que representa al espectador. Si la poesía es una forma de unir sensibilidades, la del autor, la del lector y -en nuestro caso- la del intérprete, nosotros queremos facilitar esa conexión y conseguir que funcione de la manera más pura".

Si el usuario lo prefiere también puede escuchar los poemas mientras hace deporte, viaja en transporte público o realiza cualquier otra actividad, ofreciendo la posibilidad de crear listas de reproducción de audio con sus piezas favoritas para que se los lleve donde quiera.

Contenido digital de calidad

En esta línea, desde Poética 2.0 buscan consolidarse, a través de Verso, como un lugar de encuentro para todos los aficionados a la poesía y, al mismo tiempo, como un recurso fundamental para la enseñanza de la literatura en un momento en el que los docentes precisan más que nunca de contenidos digitales de calidad.

Con este objetivo Gómiz destaca que "debería estar muy

presente desde edades tempranas para dejar la semilla y que pueda nacer después el gusto por la poesía. El estudio de ésta no debe limitarse a analizar rimas y contar sílabas. Con un poema se debe dejar volar la imaginación."

Y añade: "No todo el mundo tiene por qué saber leer, recitar, interpretar un poema ni tampoco los profesores, así que si son grandes actores y actrices quienes lo hacen es más probable que llegue al destinatario de la mejor manera. Y eso es lo que consiguen nuestras colecciones, llevar a los estudiantes toda la emoción. En el caso de que sea el propio poeta añade valor a los textos. ¡Lo que daríamos por tener alguna grabación de Lorca!".

«A todas estas personas que aún no saben que les gusta la poesía son a las que nos dirigimos también» M. Gómiz

«El usuario vivirá la poesía como nunca antes lo había hecho, desde su móvil, ordenador o tablet» M. Gómiz

Verso es una plataforma de streaming que se compone de más de 500 vídeos dedicados a la poesía española

«Cada disco nuestro es un retrato de la sociedad del momento»

Álvaro Baglietto / **Música**



«En este disco tiene mucha importancia el saber valorar nuestra casa y nuestra tierra»

«El público de la zona de Levante siempre nos ha apoyado mucho»

«Desde que Vetusta nació la industria musical ha estado en constante cambio»

Uno de los grupos más de moda en el actual panorama musical español comienza su gira 'Cable a Tierra', y su primera parada en nuestro país es en Valencia. Hablamos de Vetusta Morla, quienes actuarán en el auditorio Marino Sur el sábado 14 de mayo.

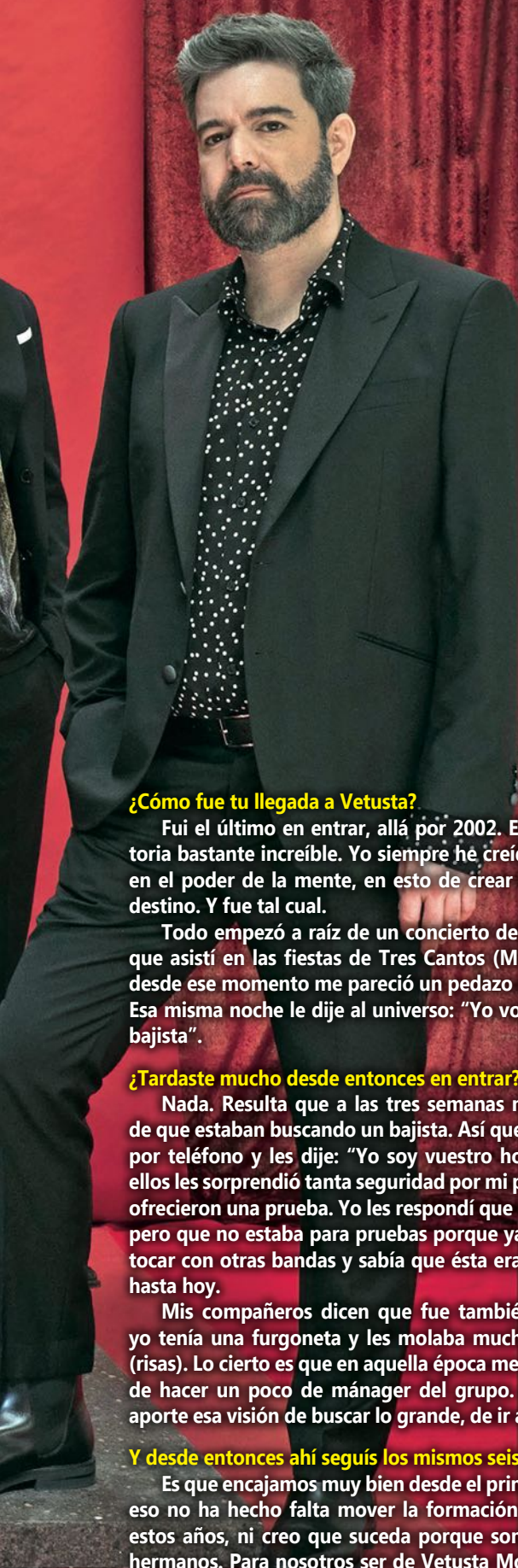
Antes de esta cita conversamos con Álvaro Baglietto (Madrid, 8-mayo-1974). El bajista de la banda nos cuenta las claves de este nuevo álbum, nacido en el confinamiento e inevitablemente inspirado en los sentimientos que reinaban durante aquellos extraños días.

Háblanos de tus comienzos en la música. ¿Por qué te dio por ser bajista?

Desde que era pequeñito me sentía muy atraído por la estética y energía del rock. Era una vía de escape, la música me acompañaba mucho en esas sensaciones que tienes de adolescente.

Sin saber todavía que me dedicaría a esto, cuando ahorré algo de dinero lo primero que hice fue comprarme un bajo muy barato. Conozco muchos otros bajistas que empezaron con una guitarra, pero fíjate por donde yo fui directo a por este instrumento. Era el sonido que más me gustaba, y también le iba mucho a mi personalidad pues yo soy un frontman.

Vetusta Morla arranca su gira española en el auditorio Marino Sur de Valencia el 14 de mayo



¿Cómo fue tu llegada a Vetusta?

Fui el último en entrar, allá por 2002. Es una historia bastante increíble. Yo siempre he creído mucho en el poder de la mente, en esto de crear tu propio destino. Y fue tal cual.

Todo empezó a raíz de un concierto del grupo al que asistí en las fiestas de Tres Cantos (Madrid). Ya desde ese momento me pareció un pedazo de banda. Esa misma noche le dije al universo: "Yo voy a ser su bajista".

¿Tardaste mucho desde entonces en entrar?

Nada. Resulta que a las tres semanas me enteró de que estaban buscando un bajista. Así que les llamé por teléfono y les dije: "Yo soy vuestro hombre". A ellos les sorprendió tanta seguridad por mi parte y me ofrecieron una prueba. Yo les respondí que muy bien, pero que no estaba para pruebas porque ya venía de tocar con otras bandas y sabía que ésta era la mía. Y hasta hoy.

Mis compañeros dicen que fue también porque yo tenía una furgoneta y les molaba mucho el rollo (risas). Lo cierto es que en aquella época me encargué de hacer un poco de mánager del grupo. Creo que aporte esa visión de buscar lo grande, de ir a lograrlo.

Y desde entonces ahí seguís los mismos seis...

Es que encajamos muy bien desde el principio. Por eso no ha hecho falta mover la formación en todos estos años, ni creo que suceda porque somos como hermanos. Para nosotros ser de Vetusta Morla es ser de una banda, lo cual es un concepto muy diferente a realizar una simple colaboración musical con otros artistas.

Vuestro primer álbum 'Un día en el mundo' tuvo un gran éxito. ¿Qué crees que aportó de novedoso a la música española?

Fue el resultado de muchísimo trabajo por parte de unos chavales jóvenes con ganas de hacer canciones contando sensaciones e historias, con unas letras y arreglos que te hacen retratar imágenes y te llegan a lo más profundo.

En aquella época las bandas solían tener mucha prisa por sacar discos, independientemente de si estaban bien trabajados o no. Nosotros preparamos este álbum durante diez años. No lo lanzamos hasta que estuvimos seguros de que era un gran disco.

Además creasteis vuestra propia discográfica.

Sí. Nosotros íbamos muy a saco con nuestro disco porque sabíamos que tenía mucho potencial. Sin embargo no sentíamos que las compañías con las que hablábamos compartieran esa implicación. Así que al final decidimos sacarlo por nuestra cuenta. ¿Quién lo iba a cuidar mejor que nosotros mismos? Y hasta el día de hoy, ahí seguimos con la discográfica.

Supongo que algún que otro empresario luego se arrepintió de no haber apostado por Vetusta Morla.

Pues sí. Mucha gente nos lo ha reconocido años después, desde managers hasta discográficas. Así es este negocio.

¿En qué consiste vuestro último álbum 'Cable a tierra'?

Es un trabajo hijo de su tiempo. Veníamos de pasar un 2020 muy raro, en el que te planteas muchas cosas mientras estás confinado. No trata específicamente sobre la pandemia, pero algunas de las preguntas que nos pasaban por la cabeza durante aquellos meses sí están muy presentes en el disco. Le hemos dado mucha importancia a la casa, la familia, la gente cercana, el hogar, la patria, etc. Y como siempre planteando esas cuestiones existenciales y sociales.

De hecho hemos encontrado ciertas similitudes con otras propuestas artísticas, tanto musicales como de otras índoles. Los artistas tenemos ese denominador común de que percibimos aquello que está pasando para plasmarlo. Por eso cada disco nuestro viene a ser un retrato de la sociedad en la que vivimos en ese momento.

¿Os ha influido vuestra participación en la banda sonora de 'La hija'?

Totalmente. Esa experiencia nos hizo conectar con otros instrumentos y sonoridades más caseros, pues ya no estábamos en los típicos locales de ensayo a todo volumen. Esto nos abrió un abanico muy grande de ritmos que luego han ido a 'Cable a tierra'.

Es el primer álbum vuestro que tiene nombre propio, no el de un tema incluido. ¿De dónde viene lo de 'Cable a tierra'?

La verdad es que nos costó mucho sacar el nombre, estuvimos entre varios que representaban bien lo que dice este disco. Finalmente optamos por 'Cable a tierra' porque era el único que nos convencía a los seis.

Viene a significar sobre todo ese mensaje de mirar más a lo que tienes en tu casa, en tu tierra, en tu región... En vez de mirar tanto al cielo, saber valorar mejor lo cercano. Además tiene ese juego con la parte más electrónica de los temas.

A título personal, ¿tienes algún tema favorito entre los diez que contiene?

Yo no soy de tener temas favoritos. Me tienen que gustar todas, porque siento que cada una es diferente

y aporta una parte distinta de mí. Por eso siempre he sido bastante contrario a los números 1 o los ganadores de premios.

Venís de tocar por Europa, México... y ahora vuestra primera parada de esta gira por España es Valencia. ¿Cómo es vuestra relación con esta tierra?

Sí, será el primer concierto de la gira 'Cable a tierra' con todos los equipos. Es decir, toda la escenografía, el vestuario, los contenidos y la producción; en concreto la presentamos este 14 de mayo en Valencia.

Hemos tocado ya muchas veces por aquí y tenemos grandes amigos con los que siempre aprovechamos para quedar luego. El público de la zona de Levante nos ha apoyado muchísimo a lo largo de nuestra trayectoria. Otras veces hemos arrancado giras en Murcia, pero esta vez nos hemos querido ir a Valencia. Es muy buen sitio para empezar.

¿Será vuestro primer concierto sin mascarillas ni restricciones desde 2020?

En el extranjero hemos hecho algunos conciertos donde la mascarilla era opcional, pero en España sí será el primero. Bueno en realidad en el Vida Festival de Vilanova i la Geltrú ya tocamos ante un público sin mascarillas, pero porque hicieron tests a todos los espectadores antes de entrar.

Supongo que la película cambia bastante.

Sí. Afortunadamente ahora existe una sensación de que todo se está acabando. Supone una gran liberación para todos después de lo que hemos pasado. Esta pandemia ha sido muy dura tanto para la industria como para el público. Nosotros tuvimos que suspender una gira en la que habíamos invertido mucho.

Aún así, dentro de todo lo malo, también ha supuesto un momento de inspiración para crear. Por supuesto lo siento muchísimo por toda la gente que ha perdido familiares y amigos por la covid. Pero viendo el lado positivo, algunas personas necesitaban un parón en su vida para respirar profundamente.

¿Qué opinión te merece la música española de hoy en día?

Esta industria ha estado en constante cambio desde que Vetusta nació. Fíjate que ahora salen muchos jóvenes solistas y pocas bandas. Tampoco abundan ya demasiado las guitarras sino que se apuesta por otro tipo de sonidos. Además se cuentan mucho los likes y el número de escuchas. Hay quien incluso compone vídeos de solo 20 segundos para TikTok.

Es un momento curioso, pero no necesariamente malo. Yo no soy especialmente melómano, pero por ejemplo me gusta mucho Rosalía. También aprecio algunas propuestas de hip-hop o reggaeton. Y supongo que si dentro de diez años volvemos a tener esta conversación, pues habrá cambiado todo otra vez.

Nosotros siempre hemos pretendido ir por nuestro camino. No solemos coger la autopista principal, sino que vamos más por carreteras secundarias. Somos un grupo independiente y no nos nutrimos demasiado de lo que escuchamos a los lados. Tratamos de seguir siendo Vetusta más allá de los números o resultados.

Exposiciones



Hasta 6 mayo

FERMENTOS CONTINUOS



"Fermentación es el efecto de transformarse o descomponerse una sustancia por acción de otra. Es como concluir la definición apropiada para esta muestra que reporta la acción de las circunstancias y sus consecuencias en la cotidianidad" Carlos Rojas.

Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93).

BURJASOT | L a V: 8 a 21 h

DUALITATS

Exposición de Cerámica de Amparo Almela.

El Arte-MUMAF (avda. dels Tramvies, 15).

MANISES
L: 9:30 a 13:30 h | M a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 19 h | S: 10 a 13 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM. C/ Guillem de Castro, 118).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

INDUSTRIA / MATRICES, TRAMAS Y SONIDOS

Propuesta de carácter híbrido que se sitúa entre la creación de un archivo y un proyecto artístico. Su objetivo es ofrecer una lectura necesariamente parcial del patrimonio industrial valenciano basada

en lo sonoro, lo inmaterial y en los movimientos sociales.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 14 mayo

EXPOSICIÓN TRABAJOS TALLERES TIEMPO LIBRE

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).

MANISES | L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h | S: 10 a 14 h

Hasta 28 mayo

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE FRANCISCO FORMENT

Esta exposición es sólo una muestra de todo el trabajo que Francisco ha realizado durante tantos años y que ahora muestra a toda la ciudadanía de Alaquàs.

Castell (Sala la Torre - c/ Pare Guillem, 2).

ALAUQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

PUNTOS DE VISTA

El arte es sentimiento, expresión, composición, armonía, proporciones... y tantas cosas más. La obra parte desde el artista y se dirige al observador a quien se procura comunicar una idea, una historia, a través de distintos medios de expresión, o puntos de vista, que da nombre a esta exposición.

Castell (Sala la Torre).

ALAUQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 1 junio

JULIO GONZÁLEZ Y LAS VANGUARDIAS



Esta exposición sitúa la obra del artista en el centro del debate estético, político y social de su época y pretende generar un discurso que relacione todos estos aspectos a partir de las obras y la documentación que el IVAM conserva de él, y otros artistas de las vanguardias históricas.

A su vez tiene la voluntad de permitir una aproximación a la realidad artística y cultural de las metrópolis donde desarrolló su trabajo creativo: Barcelona y París.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 5 junio

FINAL DE PARTIDA

Dedicada a Jordi Teixidor, la exposición está concebida como una exploración de la gramática pictórica desarrollada por este artista en el terreno de la abstracción, durante más de seis décadas.

La muestra incorpora obras realizadas desde sus inicios como pintor, así como una cuidada selección de pinturas de las series más significativas de su larga trayectoria.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 12 junio

RUTA GRÁFICA. EL DISEÑO DEL SONIDO DE VALÈNCIA

Exposición que busca radiografiar uno de los aspectos menos conocidos en torno a la escena 'clubbing', generada y desarrollada en la ciudad entre los años ochenta y noventa: la cartelería y el diseño gráfico.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 19 junio

EL ARTE Y LA VIDA

Esta muestra presenta el trabajo de dos grandes artistas, Anni y Josef Albers, quienes fueron pioneros de la modernidad en el siglo XX a través de sus líneas de producción artística.

Si bien desarrollaron su trabajo de forma independiente, fue la intimidad y complicidad de su relación lo que les permitió, a lo largo de su carrera, apoyarse y reforzarse mutuamente, a la vez que enriquecían el trabajo del otro desde un diálogo continuado basado en el respeto.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 16 julio

VISUALIZANDO SUEÑOS

En su propuesta Ana Llestín establece una estrecha conexión entre lo que se ve y lo que se siente, contado bajo un proceso de síntesis con connotaciones abstractas que le llevan a un intenso

juego de sugerencias, a un atractivo mundo de poéticas.

Castell (Sala la Nova).

ALAUQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 4 septiembre

A VECES, INESPERADAMENTE, EL PRESENTE SE ENCUENTRA CON EL PASADO

En su obra, la artista egipcio-canadiense de origen armenio Anna Boghigian, explora el impacto histórico, económico, social y político que, en el presente, tienen determinados hechos del pasado. Boghigian utiliza la imagen como escritura y la escritura como imagen para desplegar un modo de pensar y una poética comprometida con el mundo.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

ZANELE MUHOLI



Artista y activista visual, Zanele Muholi es uno/a de los/las más aclamados/as fotógrafos/as en activo. Se define como persona de género no-binario y usa los pronombres ellos/ellas para referirse a sí mismo/a.

Su trabajo en fotografía, vídeo e instalación, que trata temas como la raza, el género y la sexualidad, ha sido expuesto por todo el mundo. En esta muestra se presentarán alrededor de 260 fotografías y será la más amplia de su trayectoria artística hasta la fecha.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Niñ@s y más



7 sábado

HANSEL Y GRETEL (títeres)

L'Almodí (pza. San Luis Beltrán, 2).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 12 h

1, 2, 3... ¡MAGIA!



Veremos la hipnotizante pelotita recorrer los dedos de Javi Rufo a la velocidad de la luz, los viajes imposibles, la lucha de espadas (de globo), las manos gigantes que corren y bailan sobre el escenario, el regreso a la Edad Media...

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 12:30 h

8 domingo

ENTRE RECUERDOS Y TERNURA (teatro)

Jano se enfundará en la figura de sus propios abuel@s; aquel a quien le falla la memoria y olvida dónde ha dejado su maleta, aquella que a pesar de su edad escucha un antiguo rock and roll y no deja de bailar, o incluso aquellos que algún día se marcharon al cielo y nos dejaron lo más valioso: su recuerdo.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 12:30 y 17 h

COCO TRIBUTO MUSICAL (teatro musical)



Miguel, un chico de Santa Cecilia, sueña con ser un gran músico. Para conseguir la bendición de su familia, la cual se opone rotundamente a que Miguel se dedique a la música, viajará accidentalmente al mundo de los muertos.

Teatro Olympia.
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 12:30 h

L'ODISSEA DE LATUNG LA LA (teatro)

"Iba con el barco en busca del tesoro, pero no pude llevármelo porque el tesoro era la isla".

Centro Teatral Escalante (c/ Poeta Querol).
Entrada: 5 €

VALÈNCIA | 17 y 18 h

LA LLAVE MÁGICA (musical familiar)

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

TAC Teatre Auditori (avda. Diputació Provincial, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

CUBE (teatro)

Cuco, Beto, Ulla y Elba son cuatro personajes muy diferentes que viven muy cerca y al mismo tiempo muy alejados los unos de los otros. Un buen día, la tragedia se hace presente de repente en sus vidas: el agua con que regar sus macetas se ha agotado por completo.

A partir de ese momento descubrirán la trágica situación en la que se encuentra el mundo que les rodea y al que, hasta ahora, nunca habían prestado excesiva atención.

Auditori Municipal Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 3 €

MANISES | 18 h

8, 15, 22 y 29 domingos

QUE EL PÚBLICO SE VA (teatro musical)

Espectáculo musical con voces en directo compuesto de canciones tradicionales versionadas a estilos modernos, acompañado de títeres y objetos visuales para toda la familia. Un viaje a través de la música y los títeres por diferentes estilos musicales.

Día 8: Campament.
Día 15: Parque Central.
Día 22: La Canyada.
Día 29: Lloma Llarga Nord.

PATERNA | 12 h

14 sábado

PALMIRA Y EL GUIÑÓL MÁGICO (teatro)

Teatro Capri (c/ Ernesto Ferrando, 9).
Entrada libre hasta completar aforo.

PATERNA | 19:30 h

15 domingo

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Casa de Cultura (c/ Jaime I el Conquistador, 15).

PICASSENT | 18 y 20 h

LAS 4 ESTACIONES... YA NO SON LO QUE ERAN (música)

La volcánica y expresiva interpretación de Teresa Polyvka al violín, junto con el resto de músicos y actores, nos sumergen en una personal y renovada parti-

tura, atrevida y brillante, mostrando al gran público una nueva forma de disfrutar de la música clásica.

Auditori Municipal Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 7,50 €

MANISES | 19 h

21 sábado

CUENTOS DE QUITA Y PON (animación a la lectura)

Biblioteca María Moliner Ruiz (pza. de la Iglesia de Sant Jordi, 10).

PAIPORTA | 17:30 h

28 sábado

PLAYTIME

Nacho Diago crea un espectáculo pensado para toda la familia, donde la búsqueda parte del teatro de objeto, el clown, el teatro físico y visual, la música, el humor y como confluyen todos ellos en el ilusionismo, entendido como un poema visual, surrealista, lúdico y asombroso. ¡Ah! y sin decir ni una palabra...

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 10 €

TORRENT | 19 h

29 sábado

CUÉNTAME UNA ÓPERA

'Cuéntame una ópera' desvela la trama de 'L'elisir d'amore' a través de la figura del narrador, y con la ayuda de los personajes principales que interpretan los pasajes musicales más relevantes de la obra, cargados de emoción, amor y aventuras.

Palacio de las Artes Reina Sofía (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 7 a 9 €

VALÈNCIA | 12 h

Música



3 martes

RAFAEL RIQUENI



Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

4 miércoles

PACO IBÁÑEZ

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 28 a 44 €

VALÈNCIA | 20:30 h

5 jueves

GENÍS CAMPILLO

Octubre Centro Cultural Contemporáneo (c/ San Fernando, 12).
Entrada: 12 a 15 €

VALÈNCIA | 20 h

6 viernes

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA SOCIETAT ARTÍSTICO MUSICAL

Ermita de la Mare de Deu de Vallivana.
Entrada libre

PICASSENT | 20 h

JAMES GAFFIGAN

Palacio de las Artes Reina Sofía (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 15 a 45 €

VALÈNCIA | 20 h

EL CONSORCIO

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 33 a 37 €

VALÈNCIA | 20 h

BENDITOS MALDITOS



La Banda Sabinera.
Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 14 a 20 €

PATERNA | 20:30 h

7 sábado

FESTIVAL INCENDIARI

Con Triángulo de Amor Bizarro, La Plata, Biznaga y Lisasinson.

Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93).
Entrada: 22 €

BURJASOT | 17 h

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

L'Almodí (pza. San Luis Beltrán, 2).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

12 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Ramón Tebar (director) e Ilya Grin-golts (violín).

Palacio de las Artes Reina Sofía.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

13 viernes

ORQUESTA DE POLS
Y PÚA VILA DE PICASSENT

Ermita de la Mare de Deu de Vallivana.
Entrada libre.

PICASSENT | 20 h

14 sábado

TRÍO TAMARINDO

Auditori Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: A partir 2,50 €

QUART DE POBLET | 19 h

CONCERT
EXCELLENT MÚSICA FESTERA

Setmana Cultural Federació Intercom-parses.

Centro Musical Paternense (c/ de Alican-te, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

PATERNA | 19:30 h

DÚO NOUS CAMINS

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

15 domingo

ORQUESTA FILARMÓNICA DE
LA UNIVERSIDAD DE VALÈNCIA



Concierto de Primavera.

TAC Teatre Auditori (avda. Diputació Provincial, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 19 h

JAKUB JÓZEF ORLINSKI



Palacio de las Artes Reina Sofía.
Entrada: 10 a 40 €

15, 22 y 29 domingos

MATINS A LES ARTS

Palacio de las Artes Reina Sofía.
Entrada: 5 €

VALÈNCIA | 12 h

18 miérc. y 22 domingo

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE VALÈNCIA

Jóvenes talentos.

L'Almodí.
Entrada libre.

VALÈNCIA | 19:30 h

18 miérc. al 29 domingo

QUÉ SABE NADIE O LAS
CANCIONES DE PENÉLOPE

Desde una aproximación singular al for-mato cabaret, Lara Salvador reconstruye un relato inacabado que se va hilando con la sonoridad mágica del vibráfono de Chapi.

Teatro El Micalet (c/ Guillem de Castro, 73).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h / S y D: 19 h

19 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Alexander Liebreich (director).

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 15 a 30 €

VALÈNCIA | 19:30 h

20 viernes

CORAL DE LA ASOCIACIÓN
AMICS CRISTÒFOR AGUADO
Y MEDINA

Ermita de la Mare de Deu de Vallivana.
Entrada libre.

PICASSENT | 20:30 h

21 sábado

DESCONCHERTANTES

Viaje musical interpretado por Pablo y Alejandro Turlo, con violín y violonchelo

y un piano tocado a 4 manos, compar-tiendo escenario con Chafer Jazz Trio.

Auditorio Municipal (c/ Jaume I, 19).

PAIPORTA | 19 h

ELIA CASANOVA (soprano)

Acompañada por Belisana Ruiz (cuerda pulsada).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

21 sábado y 22 domingo

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Palacio de Congresos.
Entrada: 44 a 49,50 €

VALÈNCIA | 20 h

24 martes

JUAN CORTÉS



Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

25 miércoles

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Francisco Coll (director) y Christian Karlsen (director).

Palacio de las Artes Reina Sofía.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

27 viernes

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
SOCIETAT MUSICAL L'OM

Ermita de la Mare de Deu de Vallivana.
Entrada libre.

PICASSENT | 20:30 h

27 viernes al 29 domingo

FESTIVAL SIENTE ÁFRICA

Casa de Cultura.
Entrada: 55 €

BURJASOT | 21 h

28 sábado

DONDE ESTÉS

Tributo a Camilo Sesto.

TAC Teatre Auditori.
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 19 h

BANDAUTÒRIUM



Con Andreu Valor y la Banda Lira Caste-llonera de Castelló.

Auditorio Municipal.

PAIPORTA | 19 h

DICHTERLIEBE

Con Vicent Antequera (barítono) y Ós-car Oliver (piano).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

MARÍA TERREMOTO

Teatre Martín i Soler (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 30 €

VALÈNCIA | 21 h

Teatro



Del 4 mayo al 5 de junio

DESCARADOS

El intento de secuestro de una alta per-sonalidad de la sociedad española y la confusión de éste con uno de sus em-pleados, genera todo tipo de malen-tendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibex 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 a 22 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h / S: 17:30
y 20:30 h / D: 18:30 h

6 viernes

HONGOS

Diana descubre que tiene hongos vagi-nales y no tiene ni idea de cómo ha po-dido darse la situación, así que somete a su marido Adrián a un interrogatorio de

casi hora y media en el que el juez será el propio público.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 23 h

LIMBO CABARET

Una cabaretera desubicada viaja por el tiempo y cada vez aparece en una época distinta a presentar su show. Viene de El Limbo, un lugar muy chungo donde hay otras cantantes como ella.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

Del 6 viernes al 8 domingo

DON'T BE CRUEL

El abuso psicológico al que muchos menores son sometidos por un grupo, crea un aislamiento en la víctima, produciendo el fracaso escolar y patrones de conducta cercanos a la ansiedad y la depresión, llegando, en algunos casos, a poner fin a sus tempranas vidas.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h / D: 19 h

7 sábado

¡AY, CARMELA!

Canto a la memoria y el homenaje a los artistas de varietés.

Casa de Cultura (c/ Jaime I el Conquistador, 15).
Entrada: 7 €

PICASSENT | 20h

DOBLE O NADA



El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos sub-directores. Uno es mujer, varón el otro. ¿Qué influiría en esa decisión?: ¿la capacidad?, ¿el sexo?, ¿la experiencia?, ¿la audacia?, ¿el engaño?, ¿la trampa?...

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

LA PATTI DE PEIXCAORS

Valencia, año 1866. Una humilde señora del barrio de Peixcaors siente devoción por Adelina Patti, la prima donna más famosa del mundo, que actúa en el Teatro Principal de Valencia. Intentando seguir sus pasos, recibe lecciones de un maestro de música cuyo propósito es engatusar a su hija, a la que no le faltan pretendientes.

Teatro Capri (c/ Ernesto Ferrando, 9).
Entrada libre hasta completar aforo.

PATERNA | 22:30 h

SEX ESCAPE



Dos parejas de amigos han quedado para jugar juntos una partida en el Escape Room más famoso de la ciudad, 'Sex Escape'. Entrar será fácil, salir... ¡ya lo veremos!

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

7 sábado y 8 domingo

KING

Con tics y gestos infantiles, una niña demasiado grande, montada en una bicicleta demasiado pequeña para ella, nos conduce a su universo en las fronteras deshilachadas del inconsciente. Un estado donde la tierra habla, donde los niños crecen en los árboles y donde los extraños sucesos despiertan la curiosidad en lugar de alarmar a nadie.

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).

VALÈNCIA | S: 20 h / D: 18 h

Del 11 miérc. al 15 dom.

CALLE DE CHERNÓVIL

La obra sucede a lo largo de un atardecer en la sala de estar de la casa de Ljudmila; ella se sienta frente a una ventana y nos habla del día en que su marido salió de madrugada a extinguir un incendio en la central nuclear y ya no regresó.

Teatro El Micalet (c/ Guillem de Castro, 73).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h / S y D: 19 h

Del 12 al 22

SHAKESPEARE EN BERLÍN

Berlín 1933. Esta es la historia de tres amigos: Martin y Elsa -una pareja de recién casados vinculados al mundo del cine alemán de la época- y Leo, un actor de teatro de ascendencia judía.

Los tres comparten la vida alegre de los años 30, el cine de los estudios UFA, el teatro y los cabarets berlineses. Pero todo ello se verá truncado por la ascensión del nazismo al poder.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h / D: 19 h

13 viernes

VESÀNIA

¿Alguna vez te has preguntado dónde nos llevarán nuestras decisiones, qué lu-

gar y qué tipo de vida les espera a nuestros hijos? Supongamos que la realidad a la que llegamos es muy diferente de la que esperábamos, la que no deseábamos de ninguna forma; supongamos que llegamos a VESÀNIA: una realidad distópica consecuencia de nuestra propia demencia, de la locura de la sociedad, el lugar de los descartes.

Auditorio.
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20:30 h

14 sábado

EL ABRAZO DE LOS GUSANOS

Miquel, un profesor de literatura amante de Larra que no soporta a su alumno, despierta en la misma habitación de hospital que Clara, una joven que ha olvidado como sonreír. Los dos detestan su vida y el mundo en general y, por eso, desean salir de allí para acabar lo que dejaron a medias.

Auditorio Municipal (c/ Jaume I, 19).

PAIORTA | 19 h

14 mayo al 12 junio

GHOST, EL MUSICAL



Un total de 41 escenas recrean la película con una puesta en escena espectacular. Con música en directo, el espectáculo cuenta con una banda integrada por pianistas, batería, bajista y guitarrista que nos sumerge en el mítico pop/rock de los 90.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 34 a 59 €

VALÈNCIA
X y J: 20 h / V y S: 18 y 21:30 h
D: 18 h / D 15 de mayo: 17 y 20:30 h

Del 19 mayo al 5 de junio

EL HIJO

Nicolás, de diecisiete años, atraviesa una fase complicada tras el divorcio de sus padres. Se muestra irascible y apático, falta a clase y miente continuamente. Decide marcharse de casa de su madre para vivir con su padre, la mujer de este y el hijo que tienen en común.

Teatro Flumen.

VALÈNCIA | Diferentes días y horarios

21 sábado

EL ABRAZO DE LOS GUSANOS

(Mismo argumento que el día 14).

TAC Teatre Auditori (avda. Diputación Provincial, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 19 h

LA VOIX HUMAINE (ópera)

La soprano valenciana Teresa Albero volverá a meterse en la piel de la desesperada protagonista de 'La Voix Humaine', imaginada por Jean Cocteau y Francis Poulenc. Albero actuará con el pianista Francisco Cholbi.

Auditorio.
Entrada: 15 €

TORRENT | 20 h

SOR MADAME

Dos mujeres anónimas, dos historias diferentes y un escenario común para contar y cantar su vida con temas musicales que las trasladarán desde el sueño juvenil, que compartieron y que nunca abandonaron, hasta la realidad que cada una fue construyendo en su madurez.

Teatro Capri.
Entrada libre hasta completar aforo.

PATERNA | 22:30 h

23 lunes

WOZZECK (ópera)

Franz Wozzeck, un antiguo soldado, ha tenido un hijo con Marie, una antigua prostituta. Sirve de cobaya de los experimentos de un médico y es víctima de alucinaciones que lo distancian de Marie. Wozzeck descubre pronto que ella le es infiel.

Palacio de las Artes Reina Sofía.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h (función exclusiva hasta 28 años)

26 jueves al 28 sábado

FRAU D. (musical)



Divertido musical ambientado en los momentos más icónicos del siglo XX, protagonizado por una mujer obsesionada por la fascinante figura de Marlene Dietrich a la que persigue e imita en un continuo descalabro vital.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 20 h

26 mayo al 5 junio

WOZZECK (ópera)

(Mismo argumento que el día 23).

Palacio de las Artes Reina Sofía

VALÈNCIA | Diferentes días y horarios

27 viernes

LA NOCHE DEL AÑO

Lucía tiene novio desde hace muchos años y son muy felices. Lito es gay, y su único propósito de Año Nuevo es echar un polvo. Y siempre lo cumple. Y Noe es... Bueno, Noe es Noe. A ella le da igual todo, sólo quiere salir de fiesta y pasárselo bien.

Una fiesta de Nochevieja que se acaba desmadrando. Un despertar con una resaca de la hostia. Un no saber qué coño pasó la noche anterior, ni durante la fiesta, ni después.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

28 sábado

LIMBO CABARET

Una cabaretera desubicada viaja por el tiempo y cada vez aparece en una época distinta a presentar su show. Viene de El Limbo, un lugar muy chungo donde hay otras cantantes como ella.

TAC Teatre Auditori (La Tramoia).
Entrada libre hasta completar aforo.

CATARROJA | 23 h

28 sábado y 29 domingo

GORDAS



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido. Pero cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | S: 23 h / D: 19:30 h

29 domingo

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que

pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 19 h

Otros



Del 4 miérc. al 8 domingo

EL ESPEJO (magia)

Rubén Aparisi crea este espectáculo de magia, en el que Mago Valenciano expone sus defectos, errores y superaciones para acabar reflejándose en el espejo del público en vivo.

Teatro El Micalet (c/ Guillem de Castro, 73).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h / S y D: 19 h

Del 5 jueves al 8 domingo

SEXY SUGGESTION (danza)



Marchita como una rosa amarilla que implosiona su silencio. Una coreografía fuertemente frágil.

Teatro Rialto (pz. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 8 a 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h / V y S: 20 h

Del 12 al 15

BÉSAME 2.0 (danza)

Teatro y danza, comedia y tragedia en un mismo espectáculo de carácter feminista, donde todas y todos somos protagonistas.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h / V y S: 20 h

14 sábado

NEANDERTHAL (danza)

Neanderthal es la epopeya humana. Es nuestro primo (no tan) lejano levantándose antes que el Sapiens. Es el baile de los chamanes. Es la manipulación de la conciencia colectiva. Es el ayer y el hoy.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 20 h

Del 18 al 22

TITANAS (danza)

Encuentro entre Sol Picó, Natsuki y Charlotta Öfverholm, tres bailarinas y coreógrafas con influencias y recorridos

absolutamente dispares que confluyen ahora en el mismo punto del camino.

Palacio de las Artes Reina Sofía (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h / S: 19 h / D: 18 h

Del 19 al 22

R-FLECTIONS (danza)

'R-flections' indaga desde los conceptos de identidad, diversidad y género, con una reflexión danzada a través de la observación y el cuestionamiento de nuestro lugar como individuos en la sociedad.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h / V y S: 20 h

21 sábado

NUEL GALÁN



Imagina por un segundo que te conceden dos deseos, uno para hacer el bien y otro para hacer el mal. ¿Qué pedirías?

TAC Teatre Auditori (La Tramoia - avda. Diputación Provincial, 16).
Entrada libre hasta completar aforo.

CATARROJA | 23 h

Del 26 al 29

INVISIBLES (danza)

Espectáculo de música, teatro y danza para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe. Las mujeres representan la mitad de la humanidad y, sin embargo, no están reflejadas en la historia, en los lugares de poder.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h / V y S: 20 h

Humor



5 jueves

CÓMICAS

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 21 h

6 viernes

CÓMO CONOCÍ A MI SUEGRA

Isma e Isa nos presentan una sucesión de monólogos cotidianos, donde realizan una divertida parodia centrándose

en su relación de pareja y en situaciones del día a día analizadas desde el punto de vista humorístico.

Teatro Olympia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 20:30 h

6 viernes y 7 sábado

PANTOMIMA FULL

Si te gustó el primer show de Pantomima Full, se han currado otro 100% nuevo. Es el mismo rollo, dos chavales odiando todo lo que les rodea y haciendo sketches sobre ello.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | V: 23 h / S: 22:30 h

7 sábado

STRIP MARVEL

Dani Lagi, creador del famoso canal Strip Marvel, repasa de una forma divertida las películas de nuestros superhéroes favoritos y sueña con todos los proyectos venideros.

Teatro Olympia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 17 h

MARÍA JUAN Y LAS HERMANAS PINTORESQUE

Teatro El Micalet (c/ Guillem de Castro, 73).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 22:30 h

7 sábado y 8 domingo

COMANDANTE LARA & CÍA



Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante, y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA
S: 20 h / D: 17:30 y 20:15 h

13 viernes

DAVID SUÁREZ

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 22:30 h

14 sábado

CABRA FOTUDA Y SARAY CERRO

Teatro El Micalet.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 22:30 h

RAFA ALARCÓN

TAC Teatre Auditori (avda. Diputació Provincial, 16).
Entrada libre hasta completar aforo.

CATARROJA | 23 h

PATRICIA SORNOSA Y PATRICIA ESPEJO



Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23:30 h

20 viernes

FABIOLO CONNECTION

Rafa Maza da vida a Fabiolo, el pijo más irreverente de los cinco continentes, que

nos llevará a un mundo de locura en el que todo es humor.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 8,40 a 12 €

PATERNA | 20:30 h

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRES



Óscar Tramoyeres nos cuenta cómo es la bonita experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto, el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablamos.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23 h

21 sábado

CHORIZA MAY Y MIR BLACKSMITH

Teatro El Micalet
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 22:30 h

EL LOBO BY RUBÉN GARCÍA



Si alguna vez has soñado en ser rico, este es tu espectáculo. Rubén García nos habla de lo difícil que es convivir con un amigo multimillonario, de sus costumbres y de los caprichos de la gente de dinero.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 23 h

VENGADORAS

Dora y Dory, una tía y una sobrina, van a robar a una casa, pero... ¿qué buscan

realmente? Se encontrarán con situaciones muy variopintas en un viaje entre dos generaciones diferentes, con un final inesperado y sed de carcajada.

Teatro Talia
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23:30 h

28 sábado

CAROL TOMÁS Y CARLOS AMADOR

Teatro El Micalet.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 22:30 h

MONÓLOGOS IN LOVE



Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23:30 h



MIGUEL RÍOS

8/7



SERGIO DALMA

9/7



ANTONIO JOSÉ

10/7



INDIA MARTÍNEZ

12/7



TWIN MELODY

13/7



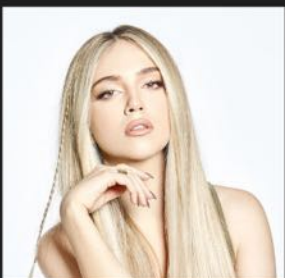
COMANDANTE LARA

14/7



VANESA MARTÍN

15/7



ANA MENA

17/7



LOS MORANCOS

19/7



ANTONIO OROZCO

21/7



www.salmayalive.com

Marea Danza o cómo bailar a través de lo ético-social y político

La compañía de danza valenciana tiene como principal objetivo acercar el flamenco y la danza española a la creación contemporánea y al gran público

ALEJANDRO CARRILERO

“Las creaciones de la compañía parten de la inquietud, el inconformismo y la necesidad de señalar aspectos del contexto sociocultural que influyen en nuestras trayectorias vitales. Además de la danza, miramos hacia el arte plástico, el cine, la literatura y hacia las actuales tendencias de expresión artística y comunicación”, señala una de las componentes de Marea Danza.

Origen valenciano

Así, en la compañía trabajan valorando la singularidad de cada bailarina, resaltando las características que las definen y al mismo tiempo tratan de encontrar conexiones entre ellas que se traducen en escena en una energía común; pretenden conseguir, por tanto: “una comunidad armoniosa de mujeres construida a partir de identidades propias”, resaltan desde la compañía.

“Marea Danza somos Elena Marava, Lourdes de la Rúa, María José Mora, Paula Sebastián y Yolanda López. Creadoras y bailarinas valencianas que en el año 2014 decidimos juntarnos para tratar de conseguir nuestro sueño de tener una plataforma propia en la que poder expresarnos a través de la danza”, nos cuentan; y añaden: “Comenzamos a crear inspiradas por la figura de la mujer en múltiples sentidos, y es una constante que nos ha acompañado a lo largo de nuestra trayectoria”.

Bajo estos principios, las chicas que componen la compañía han creado espectáculos como: ‘Relieves’ (2015), ‘Amelia’ (2017), ‘Roda’ (2020) y ‘Rebelión’ (2021), que acaparan multitud de premios y reconocimientos. En este sentido, sus últimas creaciones destacan por seguir una línea artística destinada a público familiar en la que reinterpretan el movi-



miento, la música y la estética del flamenco para acercarlo al imaginario infantil.

Comunitat Valenciana como escenario

“Hemos tenido la suerte de estar en los espacios escénicos más relevantes de nuestra Comunidad: Teatro Principal de València, Les Arts, Teatro Principal de Castellón y en mayo estamos en el Teatro Principal de Alicante. Además de presentar nuestro trabajo en otros teatros preciosos como el Teatro Chapi de Villena o el Gran Teatre d’Alzira. También hemos actuado en espacios patrimoniales como el Patio del Embajador Vich en el Museo de Bellas Artes de València o el Teatro Romano de Sagunt”, ponen de relevancia las integrantes de la compañía.

En esta línea, tiene claro que un lugar especial de la ciudad de València en el que les gustaría presentar su pieza ‘Roda’ sería “teniendo como telón de fondo la fachada de la Lonja de València. Otro espacio en el que nos gustaría mucho bailar es en uno de los Tinglados de la Marina de València, por su belleza arquitectónica y su cercanía con el mar”.

Comunicación con el público

Para Marea Danza es imprescindible la comunicación con el público, les “interesa que

pueda acceder al discurso ético-social-político que se presenta en los espectáculos y que se aprecie el flamenco y la danza española como lenguajes artísticos capaces de transmitir cuestiones actuales”, señalan.

Con esta finalidad llevan a cabo actividades pedagógicas que acompañan sus espectáculos -Menuda Revolución, Menuda Roda- y han creado el programa ‘Dansa al Museu’, que intenta a través de la danza y la acción social “generar nuevos públicos para las artes escénicas, educar mediante la sensibilidad artística y poner en valor los beneficios que la cultura aporta a nuestra sociedad”.

Menuda Roda

La iniciativa Menuda Roda es un taller de danza y movimiento para niñas y niños, que pretende acercar el proceso creativo de la compañía y favorecer la sensibilización y creación de nuevos públicos, disfrutando y aprendiendo de la danza de forma colectiva.

Mediante la danza contemporánea y el folklore trabajan alrededor de la idea de artesanía, concepto que se funde con el de arte popular y que se entiende como el conjunto de aquellos trabajos manuales, realizados con cariño, esmero y cuidado, de forma individualizada.

Según afirman las componentes: “Los conceptos de

modelar, girar y crear les acompañarán durante este taller. Se convertirán en barro y en agua, girarán en el torno y celebraremos la vida como mejor sabemos: bailando”.

Menuda Revolución

Por su parte, Menuda Revolución es una “forma divertida de educar en valores” a través de su obra ‘Rebelión’. Con este proyecto pretenden preparar al alumnado para disfrutar y comprender una obra cuyo lenguaje principal es la danza, mediante actividades que ayudarán a desarrollar habilidades sociales basadas en la cooperación.

Así, se trata de una serie de experiencias educativo-formativas que comprenden la preparación previa a la asistencia al teatro, así como actividades posteriores que inviten a la reflexión con una finalidad común, conseguir que en el futuro el alumnado participe plenamente en una sociedad tolerante, solidaria y responsable. En definitiva, una sociedad que garantice los derechos de todos y todas sin exclusión.

Dansa al Museu

Marea Danza también ha diseñado y producido programación escénica en relación a la actividad expositiva del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Se trata de micro-espectáculos concebidos para ser repre-

sentados en el propio museo, con el objetivo de dar una nueva interpretación conceptual y estética a la colección, y un sentido diferente a sus espacios a través del movimiento y la música. Entre ellos ‘Ay Yáñez’, ‘1245’, ‘Una història d’ací’, ‘Flor de Mayo’, ‘Gracia’ y ‘Miradas’.

Mujeres de Relieve

El proyecto social ‘Mujeres de Relieve’, creado junto al Hospital de la Ribera y a la Asociación para la igualdad de oportunidades entre mujeres y varones (Alia), tiene como objetivo “el fomento de la integración a través de la danza de hombres y mujeres que sufren fibromialgia.”

Tomando como base diferentes masterclass y charlas, el proyecto ha generado encuentros entre personas con fibromialgia, ayudándoles a afrontar los problemas derivados de su enfermedad. En estas sesiones se generaron diálogos en torno al dolor, al estado anímico y a la importancia del grupo como elemento clave de la terapia. Se trata de enfocar a “la danza y la música como experiencia de superación, fuerza y autoestima.”

Primeros Compases

Con la iniciativa Primeros Compases se introduce a los más pequeños en el hecho artístico, compartiendo un espacio común en el que aprenden dinámicas básicas de una clase de danza: calentamiento, ejercicios de expresión corporal, psicomotricidad, movimientos y compases básicos.

“Jugar con sus ritmos y disfrutar bailando es el objetivo de este taller de iniciación para niños y niñas” destacan las chicas de Marea Danza. Este taller se ha realizado en diferentes contextos: Teatre Musical de València, Museo de Bellas Artes de València, Teatre Talia y Festival Russafa Escènica.

La danza y la música como experiencia de superación, fuerza y autoestima

Una comunidad armoniosa de mujeres construida a partir de identidades propias

La Fe incorpora la realidad virtual antiansiedad en radioterapia para niños

Eliminar los miedos de los pequeños en el hospital a través de la realidad virtual es el objetivo principal de esta nueva técnica adoptada por el hospital valenciano



ALEJANDRO CARRILERO

El destino llevó al joven diseñador Tomàs Lóbez a desarrollar un sistema que calma la ansiedad o el estrés que pueden sufrir los niños y niñas antes de una operación. Con tan solo unas gafas de realidad virtual de cartón, el móvil de sus padres y su personaje 3D consigue reducir la ansiedad preoperatoria a través del conocimiento.

En este sentido, la especialista en Oncología Radioterápica del Hospital La Fe, Érika Collado, señala que “gracias a esta herramienta los pequeños pacientes van a ser capaces de reducir la ansiedad que les puede producir el desconocimiento ante el tratamiento con radioterapia, usando para ello la realidad virtual preparatoria que combina imágenes reales 360° con un personaje de animación 3D (Nixi)”.

Realidad virtual

Así, la Unidad de Oncología Pediátrica y Radioterapia del Hospital La Fe de València ha introducido una nueva herramienta basada en realidad virtual, di-

rigida a eliminar la ansiedad en los tratamientos de radioterapia en niños y niñas con cáncer.

Esta herramienta está destinada a preparar a más de 40 niños y niñas con cáncer para iniciar su tratamiento de radioterapia con el uso de la realidad virtual, e impedir que el impacto de la enfermedad y del tratamiento les pase factura a nivel personal y también familiar.

Empoderamiento y naturalización

Por su parte, el jefe de sección de Oncología Radioterápica del Hospital La Fe, Antonio J. Conde, ha añadido que este programa ayuda también a los profesionales sanitarios a “mejorar la humanización de los tratamientos con radioterapia en los niños, permitiendo reducir el estrés que este puede ocasionar tanto a ellos como a sus familiares, empoderándolos de una forma amena con una herramienta fácil de usar”.

De hecho, según explican desde el centro hospitalario, cuando los pacientes pediátricos reciben radioterapia se encuentran completamente solos en la unidad de tratamiento y además es muy habitual recurrir a la sedación cuando no son capaces de quedarse quietos, sobre todo en pacientes menores de seis años.

Sin embargo, en los niños y niñas más mayores la sedación durante la radioterapia puede ser evitable, y esto es lo que esta iniciativa quiere conseguir

eliminando su miedo y el de su entorno familiar, transformando la radioterapia en un proceso más natural.

Internacionalización

Esta técnica ya se ha aplicado, con eficacia clínicamente probada, en los preoperatorios de varios hospitales de España, y en las sesiones de radioterapia en oncología pediátrica del Hospital Vall d'Hebron de Barcelona desde el año pasado.

También se están repartiendo los primeros ‘kits’ de uso en Estados Unidos a través de The Ricky Rubio Foundation. De este modo, existen otros planes de internacionalización, ya que según señala Tomàs Lóbez (fundador de la empresa creadora del sistema) “Estamos en conversaciones y nuestra intención es que en 2022 podamos hacer las primeras pruebas piloto a nivel internacional y con visión global. Al final es un producto que puede ayudar tanto a un niño aquí como en cualquier parte del mundo”.

«Son imágenes reales de la sala del hospital, donde Nixi -que es nuestro personaje 3D- explica lo que va a pasar» T. Lóbez

El proceso

Cada sesión de radioterapia tiene una duración media de quince minutos, en el que los menores tienen que mantenerse inmóviles para garantizar la precisión del tratamiento en una sala blindada para la radiación, mientras son controlados externamente por cámaras.

Suelen recibir cerca de veinticinco sesiones de media en días consecutivos, por lo que evitar sedaciones es esencial para su salud.

Con este procedimiento los niños y los padres se familiarizan con las sesiones, gracias a esta realidad virtual que suprime la ansiedad a lo desconocido y prepara las sesiones.

Reducir la ansiedad

Según palabras del propio creador del proyecto Tomàs Lóbez: “es una herramienta de realidad virtual que ayuda a los niños y las niñas, que tienen que pasar por un tratamiento complicado en el hospital, a saber qué es lo que se van a encontrar y a reducir su ansiedad a través del conocimiento”.

Y añade, ante los inmediatos planes de futuro y expansión de la iniciativa que: “empezamos con quirófano, pero este año hemos lanzado, con la colaboración de la fundación de Ricky Rubio, la experiencia para radioterapia para niños con cáncer, que funciona con el mismo concepto: son imágenes de la sala reales del hospital, donde Nixi, que es nuestro per-

sonaje 3D, te explica por todo lo que vas a pasar. Vamos a lanzar muy pronto también una versión para niños con hemofilia; estamos ampliando nuevas áreas en las que poco a poco vamos llegando”.

Salud mental

En esta línea, Lóbez concluye sobre la posible aplicación al campo de la salud mental. “Desde un plano informativo, que es desde donde estamos trabajando ahora, no deja de ser prevención de la salud mental. Al final, es un niño que sufre ansiedad por el miedo a los que se va a encontrar en quirófano”.

“Estamos hablando de que medio millón de niños se opera cada año en España, de los cuales entre un 60 y un 80% va a sufrir ansiedad preoperatoria, y esta ansiedad va producir que tengas más posibilidades de sufrir regresiones en la conducta -hasta seis meses después de la operación- cómo volverse hacer pipí en la cama, miedo a la oscuridad, miedo a separarse de los padres, etc.” concluye.

«Se consigue empoderar a los niños y sus familiares con una herramienta fácil de usar» A. J. Conde

«Sin duda es una herramienta más comprensible y visual que todas nuestras explicaciones a esas edades» É. Collado

ENTREVISTA > Lloyd Watat / Tenista (Douala, 19-marzo-1997)

«En Valencia descubrí que el tenis no es sólo pegar a la bola»

El tenista canadiense-camerunés se trasladó a Valencia para mejorar su rendimiento deportivo y acaba de ser seleccionado número 1 del equipo de la Copa Davis de Camerún

ALEJANDRO PLA

Lloyd Watat Njanga aterrizó en Valencia a principios de 2018. Aunque originario de Camerún, venía de estar varios años en Canadá, donde se había terminado de escolar y acababa de empezar la universidad. En la parte francófona de Canadá su nivel de tenis había mejorado con respecto a sus entrenamientos en Douala. Pero los grandes tenistas eran españoles, entrenaban en España o tenían entrenadores españoles, por lo que puso su ojo en Valencia.

Conversamos con este tenista que lleva ya cuatro años formándose en Valencia. En el momento de la entrevista con AQUÍ grupo de Comunicación termina de recibir la llamada del seleccionador de Copa Davis de Camerún, quien le ha pedido que sea número 1 del equipo para la siguiente fase que su país deberá afrontar.

¿Cuándo y por qué motivos decidiste trasladarte a Valencia?

En septiembre de 2017 tomé la decisión de mudarme a Valencia. Yo entonces estaba entrenando en Canadá, donde vivía desde hacía ocho años. Hablé con mi padre, que se encontraba de negocios en Valencia, y le dije que me buscara oportunidades allí, porque en España el nivel de tenis es altísimo y sabía que podría ayudarme a mejorar el mío.

¿En qué nivel dirías que se encontraba tu tenis antes de aterrizar en España?

Pensaba que tenía nivel profesional, pero al empezar a entrenar vi que no tenía el suficiente y que me encontraba un poco retrasado respecto a la gente de mi edad. Yo en Canadá entrenaba al menos quince horas por semana, a veces viajaba



para disputar torneos y tenía la impresión de que mi nivel era bastante bueno. Luego la realidad en España fue otra.

¿Cuáles fueron los primeros cambios que descubriste: más metodológicos, de instalaciones, alimentación...?

Lo que me ha marcado mucho ha sido descubrir el método: cómo preparar un partido, como entrenar, la mentalidad que exige este deporte. En Valencia existen muchos jugadores del mismo nivel y en Canadá faltan jugadores del mismo nivel y muchas veces el entrenamiento se desarrolla a solas con el entrenador.

Técnicamente no hay grandes diferencias, pero táctica-

mente la diferencia es enorme. En Valencia he aprendido a ganar puntos, cómo debo jugarlos, pulir un patrón de juego que hay que llevar a cabo durante todo el encuentro.

¿Has notado el cambio climático en cuanto a humedad y temperatura?

Sí. En Canadá hace mucho frío y en Valencia la temperatura es más agradable, todo el año se puede jugar en el exterior; allí solo cinco o seis meses y el resto del año en interior. También he mejorado mi alimentación, cómo hidratarme mejor, suplementos... La educación alrededor del tenis es mucho más holística. En España no es sólo pegar a la bola. Es total.

España es conocida por ser uno de los mejores países donde se forman jugadores en tierra batida. ¿Cuál era tu experiencia antes de llegar aquí en esta superficie?

En Canadá hay tierra batida, pero como mucho jugaba un mes en esa superficie. Casi siempre era en pista rápida. No tenía mucha experiencia. Al empezar a entrenar a diario en tierra descubrí que debes ser un gran táctico.

Es una superficie muy recomendable porque en ella aprendes a construir un punto. Aprendes a jugar. En pista rápida el punto es más directo y no te obliga a pensar tanto. La tierra ha mejorado mi juego en pista rápida.

«El método ha sido la gran enseñanza en la tierra batida: cómo se construye un punto de principio a fin»

¿En Valencia te estás formando en alguna academia o con algún especialista?

Siempre estoy entrenando con Paco Almendros, director de la academia Power Play Tennis. Para mí es el mejor entrenador que he tenido en toda mi vida. Realmente es el que me ha enseñado a jugar al tenis. Con él he entendido lo que es el tenis. Sus métodos pasan por mucho peloteo con otros tenistas para que sea más real.

¿Cómo es de distinta su manera de entrenar?

Con él el cubo es sólo para cosas muy puntuales. Siempre se juega con otros jugadores. En Canadá tenía presión porque quería ganar, claro, pero con Paco la exigencia y la presión es máxima.

Siempre está detrás de mí, hablando, comentando cada golpe, corrigiéndome... todos los días y a todas horas. Para él en cada bola has de estar concentrado y eso es muy difícil durante dos horas, cada día, cada pelota no fallarla; pero sabe que es la única manera de sacar lo mejor de mí y de alcanzar el éxito.

En esos continuados entrenamientos con otros jugadores, ¿has podido entrenar con compañeros o compañeras que ahora mismo estén bien situados en el ranking español?

«Desde que llegué entreno con Paco Almendros, director de la academia Power Play Tennis»

«Entrené en Canadá varios años creyendo que mi nivel era bueno hasta que llegué a Valencia»

¡Un montón! Con Carlos López Monteagud, Nuria Parrisa, Sergio Planella...

El ritmo de entrenamiento imagino que será muy intensivo, ¿te da tiempo para compatibilizar con los estudios?

Los dos primeros años entrenaba mañana y tarde, y además hacía entrenamiento físico con Miguel Maeso, el preparador físico de David Ferrer, a mediodía. Apenas tenía tiempo y seguía como podía mis estudios iniciados en Canadá 'on line'.

Desde hace algo más de un año solicité mi traslado de expediente a una universidad aquí en Valencia, lo que me permite seguir cursando mi grado en Bussines Administration.

El año pasado pasado jugaste por primera vez representando a Camerún en la Copa Davis.

En 2018 ya había sido convocado, pero cuando llegué me lesioné una semana antes de la competición y sólo pudo acudir para apoyar a mis compañeros. En junio de 2021 el seleccionador había conocido mis progresos en España y me convocó.

Fuimos a El Congo para disputar los partidos en el grupo de la zona 3 africana contra Senegal, Nigeria, Costa de Marfil y Gabón.

Tengo entendido que os quedasteis a las puertas, aunque no fue por tus resultados.

Lo que me ha marcado mucho ha sido descubrir cómo preparar un partido, como entrenar, la mentalidad que exige este deporte



Lloyd Watat con su entrenador Paco Almendros.

Camerún terminó entonces en tercera posición del grupo y no pudimos ascender, pues había que quedar entre los dos primeros. Personalmente no se me dio la oportunidad de jugar apenas partidos, pero de los cuatro que jugué tan solo perdí uno.

Ahora creo que te han vuelto a convocar para la Copa Davis y

el seleccionador cuenta contigo como número 1 del equipo.

Justo unas horas antes de esta entrevista me lo han comunicado desde África. Me ha dicho que mi nivel actual es tal que ahora debo ser el número 1 de la Selección. Dice que tras mi evolución en Valencia ahora merezco jugar más partidos y deberé ser el líder del equipo de Copa Davis de

Camerún para los partidos que se celebrarán a finales de junio.

Está por decidirse aún el resto de selecciones de nuestro grupo, aunque puede que este año se juegue en Camerún, lo que sería un orgullo y una responsabilidad para nuestra selección.

Una vez que termines tu formación profesional en Valencia, ¿te

Técnicamente no hay grandes diferencias con Canadá, pero tácticamente la diferencia es enorme

gustaría regresar a Camerún y poner en marcha una academia que permita mejorar el nivel de tenis en tu país?

¡Sí! Siempre he tenido este sueño. En el mundo del tenis apenas hay africanos en el Top 100. Con lo que he aprendido en Valencia quiero colocar a africanos en el ránking. Nos falta estructura y conocimiento.

Tus estudios universitarios, precisamente, van encaminado a eso, ¿verdad?

Exacto. Yo el conocimiento lo he adquirido estos últimos años y estoy elaborando un plan de negocios gracias a mis estudios universitarios, para implementar unas infraestructuras adecuadas y de nivel que formen no sólo a nivel deportivo a los jóvenes africanos sino también a nivel educativo. En definitiva, que sea una formación tenística y académica global y de nivel.

Estoy elaborando un plan de negocios para implementar unas infraestructuras adecuadas y de nivel que formen tanto deportivo como educativo a los jóvenes africanos

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



En lugar de levantar la voz, dialoga y refuerza tu argumento

La Fundación Educativa Activa-t lleva diez años trabajando con más de 250 centros educativos de España y Latinoamérica fomentando el debate y la oratoria

ALEJANDRO CARRILERO

Se cumplen diez años de la Liga de Debate y Oratoria que organiza la Fundación Educativa Activa-t desde València.

“La misión principal de la Fundación es conseguir trasladar las habilidades que aportan a la oratoria y el debate el día a día en el aula. El diálogo entre alumnado y profesores es fundamental, y conseguir que los chicos y chicas sepan expresar sus opiniones de forma argumentada y a la vez sepan escuchar activamente a sus compañeros y compañeras y al resto de personas que les rodean, les ayuda a fomentar su pensamiento crítico y su visión del mundo” afirma Amparo Cuñat, coordinadora del proyecto y responsable de comunicación de la Fundación Educativa Activa-t.

De València al mundo

La ciudad de València ha visto nacer, crecer y expandirse el proyecto no sólo por toda España, sino también por diferentes países de Latinoamérica, hasta alcanzar los más de 250 centros en sus diez años de fomento del debate y la oratoria.

En este sentido, el director de la Fundación, Javier Pagán, nos cuenta que la iniciativa surgió por un comentario que le hizo su hija en relación con que se aburría en clase. “Este comentario me hizo reflexionar y me puse manos a la obra. Yo había conocido el debate y la oratoria cuando estudiaba en Reino Unido, y me pareció un buen punto de partida para cambiar el ambiente dentro del aula. De eso ya hace más de diez años”.

Beneficios del debate

En esta línea, desde la Fundación ponen de relevancia

«El alumnado que participa en debate mejora exponencialmente sus habilidades de pensamiento crítico y además lo sabe expresar» J. Pagán



Más de 10.000 alumnos y alumnas se han formado en debate y oratoria

como “poco a poco se va generando un tejido educativo importante y transformador gracias al debate y la oratoria”.

Los beneficios de esta iniciativa, transmitidos por los propios profesores que se involucran en ella, están claros: aumento de la motivación del alumnado por aprender, mejora de habilidades comunicativas, mejora de las técnicas de estudios y en sus resultados académicos.

“El alumnado que participa en debate mejora exponencialmente sus habilidades de pensamiento crítico y además lo sabe expresar”, añaden. Asimismo, el profesorado también señala que “ya no es solamente ver cómo se expresan en un debate, cómo mejora su vocabulario o su argumentación, sino que, además, por fin vemos manos levantadas

«El debate engancha. Quienes participan una vez quieren volver a repetir» A. Cuñat

en clase ya sea preguntando dudas o participando”.

Por lo que se refiere a los y las participantes en la Liga de Debate u oratoria “dicen que engancha. Sí participan una vez, suelen querer repetir y repetir”, señala desde la coordinación del proyecto Amparo Cuñat.

El debate y la oratoria como asignaturas

En unos tiempos donde las asignaturas de humanidades parecen no pasar por su mejor momento y centran -precisamente- el foco del debate, esta clara apuesta por la reflexión y el diálogo marca unas bases para un futuro académico, al menos, diferente.

En este sentido, Cuñat destaca que “en algunos centros ya existe, y en otras autonomías de unos años a esta parte se está incluyendo en el currículo asignaturas de oratoria o debate. El ejemplo es Aragón que lo imparte desde el curso 2019/2020. Por el momento, en la Comunidad Valenciana los coles que cuentan con esta asignatura es siempre como optativa por la que el centro decide apostar”.

Por su parte, Pagán pone de relevancia que “el objetivo de la

Fundación no es ya que existan asignaturas concretas sobre estas cuestiones, sino que, dentro de las asignaturas de siempre, se adquieran otra serie de herramientas propias del debate. Porque a lo largo de estos diez años hemos visto y hemos ayudado a introducir el debate y la oratoria en clases de Biología, Lengua y Literatura, Historia, ¡incluso en Matemáticas!”.

Voluntariado y mecenazgo

Dos piezas fundamentales para el buen desarrollo del proyecto son el voluntariado y el mecenazgo. “Nuestra Fundación es muy pequeña, somos pocos, pero gracias al voluntariado podemos llegar a distintas partes de España y Latinoamérica” señala Amparo Cuñat, coordinadora y responsable de comunicación.

Y añade: “Tenemos voluntarios de empresas, personas jubiladas que quieren seguir pasando su tiempo ayudando a la educación de los jóvenes, clubes de debate de universidades... El abanico es grande y su ayuda es fundamental. Nosotros les ofrecemos formación en debate y por su parte aportan el tiempo y

las ganas de ver crecer a nuestro futuro”.

Asimismo, Javier Pagán confiesa que “cualquier tipo de mecenazgo o patrocinio sería un respiro y un impulso para la Fundación. Podríamos llegar a muchos más centros educativos, aumentar el número de actividades para los chicos y chicas, etc. Podríamos becar a más equipos. Desde luego, en iniciativas como la nuestra, contar con mecenas o patronos beneficia ya no solo a nosotros, sino a la sociedad”.

Futuro del debate

En esta década han participado y se han formado en debate más de 10.000 alumnos y alumnas. Así, de cara al futuro, Pagán destaca cómo han cerrado colaboraciones con “entidades educativas de otros países europeos. Todos con un mismo fin, llevar el debate y la oratoria a las aulas de toda Europa y Latinoamérica”.

En esta línea, recuerda también como “ya el curso pasado sacamos nuestros propios libros de texto, el ‘Proyecto Atlantis’, dirigidos a fomentar el debate y la oratoria en las aulas de una forma pautada y guiada, fácil para el profesorado”.

Invertir en talento y en el ecosistema emprendedor valenciano

Desgranamos y analizamos la situación del ecosistema emprendedor en València con la ayuda de Demium, empresa valenciana especializada en inversión de talento

ALEJANDRO CARRILERO

“Demium es una empresa de inversión de talento fundada en Valencia en 2013, con el objetivo de apoyar a los mejores profesionales y ayudarles a llevar a cabo proyectos de éxito, siempre con un componente eminentemente digital y tecnológico”, señala Jaime Guillot, director de Operaciones.

Récord por volumen de inversión

En noviembre de 2020, la gestora de Demium de capital riesgo comenzó a operar con un primer fondo de cincuenta millones de euros para invertir en más de 75 startups al año en fase temprana de desarrollo (pre-seed/seed), convirtiéndose “en el fondo de venture capital más activo en España”. Así, en la incubadora han nacido reconocidas startups como Hannun, Voice-mod, Swipcar, Citibox, Singulatu o Landbot, entre otras.

Por lo que respecta a 2021, la gestora del grupo invirtió hasta 7,2 millones de euros en 68 startups nacidas en la propia incubadora (a través de sus hubs en España, Portugal, Grecia, Ucrania y Polonia). De ellas, 49 son españolas (14 de Valencia, 13 de Madrid, 12 de Barcelona y 10 de Málaga), en las que invirtieron 5,2 millones de euros.

Ecosistema emprendedor valenciano

Guillot tiene claro que “el ecosistema emprendedor en Valencia se encuentra en un momento muy bonito. Hemos visto una década de desarrollo de múltiples iniciativas públicas y privadas en relación al emprendimiento donde han pasado miles de personas”.

En esta misma línea, el director de Operaciones de Demium destaca que “ahora mismo una



persona que quiere emprender en Valencia tiene infinidad de oportunidades, pero lo más importante es que esas oportunidades están muy vinculadas entre sí”.

Y aclara: “no porque Valencia tenga un tamaño pequeño, sino porque ahora hay una comunicación mucho más abierta entre las diferentes instituciones. En los primeros años sí que hubo una especie de ‘carrera’ donde existían una infinidad de incubadoras, aceleradoras y un montón de propuestas, y al final se han ido reduciendo y quedando las mejores. Un emprendedor tiene ya muy validado los modelos que pueden ayudar a crecer su negocio, y Valencia en ese sentido tiene que estar orgullosa y contenta”.

València como una startup

Así, si el ecosistema emprendedor valenciano fuera una startup en sí mismo, Guillot cree que “está en una fase ‘growth’, donde ya ha validado que es un ecosistema muy potente. Es uno de los que más está creciendo en España junto con Málaga, y más que Madrid y Barcelona -siempre hablando de crecimiento, no de volumen-. Valencia está en esa fase en la que ya ha validado que

sabe hacer las cosas y que las sabe hacer muy bien”.

València vs Silicon Valley

Desde hace unos años la capital del Túria se ha convertido en foco de atracción para las empresas de nueva creación. En este sentido, Guillot -ante el viejo debate de tratar de imitar las acciones tomadas en Silicon Valley- tiene claro que “no tenemos los mismos ingredientes que ellos allí. No es ni mejor ni peor, es simplemente que no podemos intentar hacer algo en Valencia que se está haciendo en otra región del mundo, que tiene unos esquemas y conceptos diferentes”.

Bajo esta premisa, Jaime considera que “es muy idílico hablar de Silicon Valley, pero Valencia no tiene que aspirar a eso, tiene que sacar lo mejor de sí misma y apostar por donde la competencia lo tiene muy difícil, que es en el talento puro que hay dentro de la región. Valencia es la ciu-

dad elegida del mundo para vivir, así que no es solo el talento que pueda tener sino que encima lo atrae. Ese es su principal caballo de batalla”.

“No podemos aspirar a ser un Silicon Valley, porque nos daríamos un golpe muy fuerte. Lo que tiene que hacer el ecosistema valenciano es seguir apostando por la cuna, por el talento, por la cantera, porque eso es lo que está proporcionando mucha credibilidad fuera, hacia la inversión externa, hacia otros ‘players’ que están viendo en Valencia una cuna de desarrollo tecnológico” concluye Jaime Guillot.

Polo de atracción de startups

Varios factores son los que han posicionado a València como uno de los lugares elegidos por jóvenes emprendedores y emprendedoras en los últimos tiempos. Tales como “el ecosistema que ya está pulido: cualquier startup que quiera desarrollarse en Valencia sabe que va a tener cosas que hace 5-10 años la región no podía ofrecerle. Una de ellas es el capital. Hay muchísimo capital moviéndose en Valencia”.

De hecho, “si te vas a otras ciudades más grandes, como Madrid, Barcelona, Berlín... el ecosistema allí está mucho más

maduro y va a ser más difícil destacar y competir con otras startups para tener más visibilidad. Sin embargo, en Valencia, si eres una startup potente, vas a tener mucho reconocimiento y visibilidad”, destaca el responsable de Operaciones de Demium.

“Por otro lado destacaría la calidad de vida. El coste de vida en Valencia es mucho menor que Madrid o Barcelona, y el clima también ayuda. La gente no busca solo un salario económico, sino también un salario emocional. Un salario de calidad de vida. En Valencia igual hay salarios más bajos que en Londres, pero el beneficio económico que me queda es mucho mayor. Además, aquí puedes hacer un montón de actividades durante todo el año”, afirma Guillot.

«En Valencia igual hay salarios más bajos que en Londres, pero el beneficio económico que me queda es mucho mayor»
J. Guillot (Demium)

«El ecosistema emprendedor valenciano es uno de los que más está creciendo en España»
J. Guillot (Demium)

Valencia se está posicionando como cuna de desarrollo tecnológico

València, plató de cine

Desde hace unos años València se ha convertido en el escenario favorito de directores -nacionales e internacionales- para rodar sus películas o series de éxito

ALEJANDRO CARRILERO

‘Descentralización audiovisual’ podría ser un nuevo término, acuñado por algún estudio y/o investigación en relación con el fenómeno que está viviendo en los últimos años la ciudad de València y su elección como plató de serie de televisión, película o anuncios.

Referente cultural

Sorolla captó su luz, Blasco Ibáñez escribió sobre sus rincones, los Borgia la situaron en el mapa económico-político del momento, Nino Bravo la cantó a los cuatro vientos y, como no podía ser de otro modo, Luis García Berlinga la llevó hasta la gran pantalla.

Así, la capital del Turia, con una clara referencia y referentes culturales, está siendo protagonista de algunas de las series y películas más importantes de los últimos tiempos, abriéndose paso entre otras grandes ciudades españolas.

En este sentido, el Consell Audiovisual de la Comunitat Valenciana recomendó en su momento que el anteproyecto de Ley General de Comunicación Audiovisual (aprobado hace unos meses) tuviera en cuenta que “existe un ecosistema audiovisual arraigado a la producción local y a la diversidad cultural y lingüística, regulado por la autoridad competente de las comunidades autónomas”.

Año Berlanga

Berlanga nació en València hace cien años (12 de junio de 1921) en el número 13 de la entonces calle Císcar, que hoy correspondería al cruce de Conde Salvatierra con Sorní. Un lugar que supone el comienzo de una vida que desde muy pronto brillaba con una intensa luz propia. De niño pidió a los Reyes Magos un proyector, pero lo que encontró al abrir aquel paquete fue una cámara de juguete.

Sólo tuvo que tener paciencia para sostener entre sus manos



Cortometraje con Santiago Segura | ©VisitValencia

aquel proyector que marca el inicio de su meteórica carrera. En 1942 se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras de València, pero en 1944 decidiría dedicarse profesionalmente al cine. Así, en 1946 fue admitido en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), lo que conllevó su traslado definitivo a Madrid.

En la que sería la primera promoción del IIEC conoció a Juan Antonio Bardem, con quien rodaría su primer largometraje en 1951: ‘Esa pareja feliz’. Luego vendrían ‘¡Bienvenido, Mister Marshall!’, ‘Calabuch’, ‘Plácido’, ‘El Verdugo’ o ‘París-Tombuctú’... tantos y tantos títulos que bien le valieron el reconocimiento de la crítica y de sus propios compañeros en festivales de referencia internacional, tales como Cannes, Venecia e incluso Hollywood, y que sembraron la semilla de València como plató.

¡València, ciudad Film Friendly!

València Film Office es el organismo encargado de impulsar su promoción como plató de cine, favorecer la captación de rodajes y contribuir a una experiencia satisfactoria entre las productoras que visiten la ciudad.

Así, para fidelizar a las productoras y que elijan València para sus rodajes, trabajan en una doble dirección: por un lado, en la

relación con el sector audiovisual, para dar a conocer la infinidad de recursos de la ciudad y los espacios más inspiradores, magnéticos y vanguardistas; y, por otro, en la coordinación de los rodajes que se desarrollan en la ciudad.

En este sentido, la VFO -integrada en la Fundación Visit València- pone de relevancia como “la industria local está formada por profesionales altamente cualificados, estudios de animación de primer nivel, empresas de servicios, de construcción de escenografías y decorados, profesionales de VFX y platós para todo tipo de producciones”.

Rodar en València

Diferentes y variadas son las razones que llevan a los directores y directoras del momento -bien sea de series para la televisión más tradicional, lo último en plataformas, películas o anuncios- a elegir una localidad, pero está claro que València ofrece una disponibilidad de espacios

que la hace única: arquitectura de todos los tiempos, parques, kilómetros de jardines y playas, palacios, puentes modernos y antiguos, instalaciones deportivas de todo tipo, un puerto comercial, una marina, un aeropuerto a diez minutos del centro...

Además, su localización en el mapa hace que la ciudad esté a dos horas de las principales capitales europeas, con varios ‘hubs’ internacionales que conectan València con otros continentes con una sola escala. Por otro lado, València cuenta con un as en la manga que otras ciudades no tienen: el Gremio de Artistas Falleros, que tienen capacidad y experiencia para construir cualquier tipo de decorado o petición de una súper producción.

Asimismo, su temperatura, sus más de trescientos días soleados, con cerca de 4.500 horas de luz año y una media de doce horas diarias, hacen que -además- la luz de València aporte una tonalidad especial a las imágenes.

300 días soleados, con cerca de 4.500 horas de luz al año y una media de 12 horas diarias, posicionan a la ciudad como referente en el sector

2.000 años de historia proporcionan a València escenarios para cualquier tipo de producción cinematográfica

València Film Office es el organismo encargado de impulsar la promoción como plató de cine

Producciones en València

Películas: Cañas y barro (1954), Las legiones de Cleopatra (1959), Los siete magníficos (1960), El Cid Campeador (1961), El Lute: camina o revienta (1987), Todos a la cárcel (1993), Two much (1995) y Tranvía a la Malvarrosa (1997).

La gran aventura de Mortadelo y Filemón (2003), La mala educación (2004), Tirant Lo Blanch (2006), Tomorrowland. El mundo del mañana (2015), Cien años de perdón (2016), El Olivo (2016), El bar (2017), Paella Today (2017), Amar (2017), El reino (2018), La banda (2019), El silencio del pantano (2019), Dolor y Gloria (2019), La Boda de Rosa (2020), Nieva en Benidorm (2020), El lodo (2021), El sustituto (2021), El juego de las llaves (2021), Uncharted (2021) y Nosotros no nos mataremos con pistolas (2022).

Series: Citadel, Paraíso, Doctor Who, Westworld, El Embarcadero, Perdida, Valeria, Brave New World e Intergalactic.

ENTREVISTA > Pepa Jordá / Responsable de València Film Office (Valencia 23-noviembre-1981)

«Estamos convirtiendo a València en una ciudad 'Film Friendly'»

Charlamos con Pepa Jordá, responsable de València Film Office, a raíz del posicionamiento de la ciudad como plató de películas, series y anuncios

ALEJANDRO CARRILERO

Grandes directores de cine, de series de televisión, de anuncios o incluso las grandes plataformas (como Netflix, HBO, Amazon) están eligiendo València como destino para rodar sus últimos trabajos.

Desde que comenzó su labor, la oficina del cine en València ha ido canalizando los diferentes rodajes que se han ido sucediendo en la ciudad. Así, según los datos aportados, en 2015 recibieron un total de veinticinco consultas para rodar en la capital del Turia; cifra que ha ido creciendo exponencialmente en años posteriores hasta las 286 solicitudes en 2021. En este sentido, hablamos sobre el tema con Pepa Jordá, responsable de València Film Office, y nos presenta un 'final de película'.

¿Cómo explicamos -para quién no lo sepa- qué se hace en València Film Office?

València Film Office, impulsada por la Fundación Visit València, nace con una doble intención: Por un lado, liderar la promoción de la ciudad de València como escenario de rodajes. Para ello resulta fundamental activar la relación con el sector audiovisual (local, nacional e internacional) a través, por ejemplo, de la asistencia a ferias o encuentros profesionales, además de la organización de viajes de localizadores a la ciudad.

Y por otro, ser una oficina técnica de rodajes que permita concentrar todas las solicitudes de grabación, sistematizar procedimientos y profesionalizar la gestión de rodajes en nuestra ciudad, así como apoyar y facilitar el trabajo de productoras (por ejemplo, en alojamiento), convirtiendo a València en una ciudad 'Film Friendly'.

¿Cuáles son las claves para el auge de la elección de València como plató?

València cuenta con recursos naturales, patrimoniales e infraestructuras muy diversas que la posicionan como un excelente plató cinematográfico en el que recrear multitud de escenarios diferentes: la huerta, la Ciutat de les Arts i les Ciències, La Marina y el Puerto de València, el centro



Rodaje de la película El Silencio del Pantano | ©VisitValencia

histórico o Feria València, entre otros.

Se trata además de una excelente oportunidad de generar negocio a nivel local, tanto al sector turístico (alojamiento y restauración, entre otros) como al audiovisual. Asimismo, el cine es una ventana de promoción de destino con gran impacto y visibilidad nacional e internacional.

¿Qué perfil tiene el visitante vinculado al turismo de rodajes?

Los equipos de profesionales que se desplazan a la ciudad para participar en un rodaje son de perfil formado: realizan un consumo (personal y profesional) de alojamiento, restauración, cultura, ocio y servicios complementarios. Sin duda una oportunidad a nivel cualitativo y de generación de riqueza y negocio.

¿Nos puedes decir algunos de los principales proyectos donde

«Hasta marzo de 2022 ya llevamos 120 solicitudes para rodar en València»

ha estado involucrada València Film Office?

En 2021 hubo un total de 286 solicitudes de rodajes en València, con un porcentaje de conversión del 64%. Así, hasta marzo de este año, ya contamos con 120 solicitudes con un porcentaje de conversión del 60%, es decir 72 rodajes en el primer trimestre del año.

Los últimos rodajes desarrollados en la ciudad son: 'Citadel', para Amazon; 'En temporada baja', de David Marqués; 'La ruta', para Atresmedia o el videoclip 'Lágrimas de un ángel', de Mónica Naranjo. Por lo que respecta a las series destacan 'El Embarcadero', 'Miracle Tu-

«València cuenta con recursos naturales, patrimoniales e infraestructuras muy diversos que la posicionan como un excelente plató cinematográfico»

nes', 'Westworld' (HBO), 'Valeria' (Netflix), 'Cosmos' (National Geographic) o 'Intergalactic' (Sky), entre otras.

¿Son importantes las visitas de inspección con localizadores?

Es una parte importantísima de nuestra labor al frente de València Film Office. Las visitas de inspección con localizadores nos ha dado la oportunidad de presentar la región a responsables de áreas que han desarrollado su trabajo en producciones de referencia como: Robert Boake ('Juego de Tronos'), Asha Sahrma ('Spiderman') y 'Wonderwoman', Emma Jane ('Tolkien', 'Hannibal'), Toni Novella ('Los amantes pasajeros', 'Volver' o 'El Niño'), Alex Pina y Esther Martínez ('La Casa de Papel' y 'El Embarcadero') y otros gran-

«El cine es una ventana de promoción de destino con gran impacto y visibilidad nacional e internacional»

des profesionales del sector que trabajan con productoras como Universal, Disney o Paramount Pictures.

¿Y la presencia en los festivales de referencia?

Sí, sin duda. Desde 2016 València Film Office ha estado presente en diferentes mercados del sector audiovisual como Cannes, Berlín, San Sebastián, Málaga, Fitur Screen, Los Ángeles...

¿Qué novedades en los últimos años?

Durante 2020 València Film Office participó en el desarrollo de la Guía de Buenas Prácticas para Rodajes Seguros, en coordinación con la Spain Film Commission, el Ministerio de Sanidad y la Delegación de Gobierno. Asimismo, se ha impulsado un Manual de Rodajes sostenibles para fomentar los rodajes respetuosos tanto con el medio ambiente que nos rodea como con el bienestar social.

¿Cuál suele ser la zona de València más demandada para una grabación?

Las localizaciones que despiertan mayor interés son la Ciudad de las Artes y las Ciencias, el centro histórico de València y la Albufera.

AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com