

AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvillena.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)

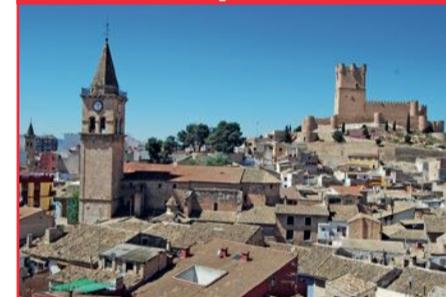


Política



La protección animal y 'La Pirámide' como epicentro de la cultura empresarial, dos de los grandes objetivos de la edil Esther Esquembre. [Págs. 2 y 3](#)

Presupuestos



El Presupuesto Municipal incorpora 6,3 millones de euros de los remanentes destinados a la transformación urbana y la mejora social en Villena. [Pág. 4](#)

Deportes



El exfutbolista internacional paralímpico, Carlos Antón, triunfa ahora como entrenador del Hércules CF. [Pág. 29](#)

CABLEWORLD
PRESENTA
ROMPIENDO TARIFAS

27

€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb

+

EN TODAS
TUS TVs

180
CANALES

35'90

€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb

+

20
GB

ILIMITADAS

+

EN TODAS
TUS TVs

+180 CANALES

+

FIJO
ILIMITADAS

cableworld.es

cableworld | fibra

966 319 975

ENTREVISTA > Esther Esquembre / Concejala de Promoción Económica

«'La Pirámide' debe ser el epicentro de la cultura empresarial de Villena»

La edil habla con la transparencia que la caracteriza sobre la actualidad local y los proyectos de futuro en sus concejalías

CARLOS FORTE

La concejala de Promoción Económica hace un mapeo de la situación actual en materia de emprendimiento, empleo y protección animal en nuestra ciudad. Con su habitual transparencia, habla claro sobre las dificultades municipales para desarrollar algunos proyectos públicos.

Pone en valor el Centro de Innovación Abierta La Pirámide como motor de cambio en la ciudad y apuesta por la formación profesional en sectores emergentes. También nos habla de los proyectos en materia de políticas animalistas, concejalía que dirige en Villena desde su creación hace siete años.

Esta es tu segunda legislatura como edil en el Ayuntamiento. ¿Desgasta tanto como dicen?

Creo que si no tienes proyecto político y eres una mera gestora puedes estar muchos años sin que te afecte estar a cargo de una concejalía. Sin embargo, si accedes a la política local desde un planteamiento de activismo político, para impulsar los cambios necesarios que permitan una transformación, entonces realmente es muy agotador.

Por desgracia la administración es compleja y lenta y gobernar en coalición tampoco es fácil, por lo que se ralentizan los proyectos y en ocasiones todo esto afecta emocionalmente.

Uno de los proyectos estrella en la concejalía de Promoción Económica para esta legislatura es el espacio co-working de La Pirámide, ¿en qué estado se encuentra?

El Centro de Innovación Abierta ha sufrido varias piedras en el camino. Partimos de que no ha sido un proyecto apoyado por el equipo de gobierno y no ha estado en la lista de las prioridades. Seguidamente se



detectaron unas deficiencias en el parque que provocaban inundaciones en el interior de La Pirámide.

Al investigarlas se averiguó que no existían las estructuras necesarias para la recogida de aguas provenientes de la plaza de Toros, algo imprescindible para una obra. Esto genera problemas tanto en el edificio de La Pirámide, como en la zona del parking. A pesar de todo, el Ayuntamiento se hizo cargo de dicha obra.

¿De qué forma se procedió entonces?

A raíz de esa información, el gabinete de Promoción y Desarrollo tomó la iniciativa para contratar el proyecto de adecuación del parque, junto con los técnicos de parques y jardines que colaboraron en su diseño.

Este proceso ha llevado más de un año, y actualmente estamos a la espera de que se incorpore el presupuesto para poder iniciar el proceso de licitación de la obra del parque, lo que permitirá aprobar el proyecto de adecuación del edificio de la Pirámide.

Paralelamente, se nos ha indicado que no se puede prestar el servicio si no se realiza un procedimiento previo, por el cual el Ayuntamiento de Villena asuma las competencias en materia de emprendimiento. Hasta que no esté autorizado por la Consellería no se podrá aprobar el proyecto ni licitar el servicio.

Está siendo muy duro luchar contra corriente, pero Villena necesita un espacio donde se concentre el talento empresarial, se promuevan iniciativas innovadoras y emprendedoras y se generen relaciones colaborativas. El Centro de Innovación Abierta La Pirámide debe ser el epicentro de la cultura empresarial de Villena y un catalizador del cambio.

«La administración es compleja y lenta y en ocasiones todo esto afecta emocionalmente»

¿Cómo haces para combinar tu labor pública con el cuidado de tus tres hijos, tu familia, animales...?

Pues la verdad, todavía no lo sé (risas). Soy una persona muy activa y no puedo estar quieta. También es cierto que si no tienes una red de apoyo a tu alrededor es muy difícil la conciliación. Me siento una persona afortunada por tener una maravillosa red de apoyo para mi familia humana y no humana y por supuesto una pareja corresponsable.

El presupuesto municipal de Villena está recién aprobado, ¿qué proyecto tienes más ganas de ver materializado?

Sinceramente, el Centro de Innovación Abierta La Pirámide. Creo rotundamente que este espacio será un catalizador de cambio y epicentro de la creación de proyectos innovadores. Villena necesita despegar con una nueva cultura emprendedora, debe tomarse como una prioridad.

En otro ámbito, regular el servicio de rescate, acogida, mantenimiento y adopción de animales abandonados. En Villena se

abandonan todos los años cerca de 1.000 animales. No podemos permitir estas cifras.

El Mercado Municipal ha experimentado un cambio de imagen en los últimos años, ¿qué nuevas actuaciones hay previstas?

En el año 2016 diseñamos un proyecto estratégico para que el Mercado Municipal jugara un papel diferenciador en su carácter comercial.

La pandemia con su crisis de suministros, el cambio climático, el nuevo orden mundial, los cambios en el sistema de transporte, la transformación del perfil de las personas consumidoras o la destrucción de la naturaleza, junto con el apoyo a

«En Villena se abandonan todos los años cerca de 1.000 animales, no podemos permitir estas cifras»

«Proponemos un Mercado Municipal digitalizado, baluarte de los productos de Km 0»

nuestro tejido productivo local, han consolidado aún más la necesidad de convertir el Mercado Municipal en el baluarte de los productos de Km 0, ecológicos, locales, frescos y artesanos. Así se refleja en el reciente Reglamento de Uso del Mercado Municipal.

Estamos elaborando una memoria para presentarnos a la convocatoria de proyectos europeos Next Generation. Proponemos un Mercado Municipal digitalizado, con procesos de compra renovados a través de diferentes plataformas como WhatsApp. Un lugar experiencial con autoconsumo energético que sirva también como lugar de encuentro.

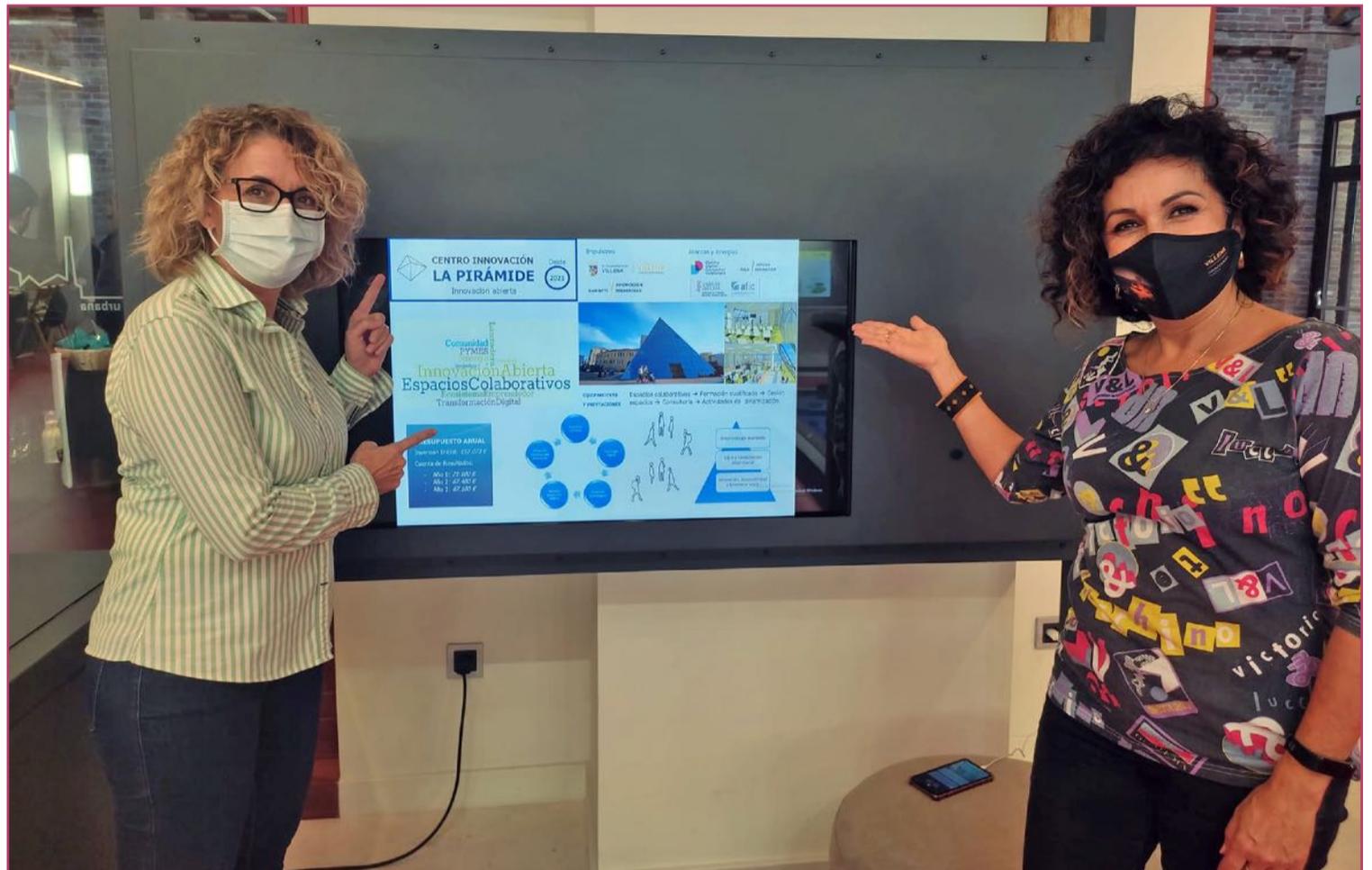
Ahora toca esperar y decidir desde el equipo de gobierno si presentar esta propuesta y acceder a estas ayudas europeas.

En materia de Innovación, parece próximo el convenio con el Distrito Digital, ¿qué posibilidades de mejora puede aportar al Ayuntamiento de Villena?

Distrito Digital es una marca que favorece la imagen a Villena y sobre todo a las empresas de nuestra ciudad, pero si no tienes contenido se puede quedar en solo estética. Por ello la urgencia de abrir el Centro de Innovación Abierta, para desarrollar contenidos y programas que sean enriquecidos por acciones que se complementen con Distrito Digital.

Haber superado la peor época de la pandemia abre un horizonte nuevo a la mejora del empleo, ¿cómo se afronta esto en la ciudad?

Son muchos los factores que influyen en el crecimiento o decrecimiento del empleo. Villena se mantiene gracias a su privile-



Presentación del proyecto del Centro de Innovación Abierta de La Pirámide.

giada ubicación geoestratégica, pero para poder incrementar sus indicadores económicos, y por lo tanto el empleo, se debe apostar por el conocimiento y la innovación. Apostar por sectores claves y formar a personas para que puedan ser parte de las empresas locales.

Es muy importante la coordinación entre los agentes y departamentos municipales que trabajan desde diferentes frentes en materia de empleo. Hay que promover nuevos ciclos de formación profesional orientados a los mercados emergentes y demandados por sectores locales y, por supuesto, la apuesta por el desarrollo empresarial en la ciudad.

¿En qué medida ayudaría el nodo logístico en Villena?

Evidentemente el nodo logístico sería un motor muy importante de generación de empleo en la ciudad y de riqueza económica, por la instalación de empresas. Pero no hay que olvidar que una ciudad no puede basarse ni apostar exclusivamente por un único sector económico, y menos cuando es muy sensible a indicadores cambiantes.

Hay que luchar para conseguir que el nodo logístico se ubique en Villena, pero también trabajar con la misma intensidad en otros sectores que son más estables y demandados, para que se diversifique la economía local.

En 2019 afirmaste que Villena era un ejemplo en cuanto a protección animal, ¿qué pasos quedan por dar en la concienciación ciudadana?

En diciembre nos presentamos a la candidatura de premios nacionales como Ciudad Amiga de los Animales. Presentamos una memoria de estos siete años, desde que se creó la concejalía de Políticas Animalistas.

«Hay que luchar para conseguir el nodo logístico en Villena, pero también apostar por otros sectores laborales más estables»

Estamos a la espera de su resolución y esperamos poder conseguir la distinción. Se ha trabajado mucho porque seamos una ciudad responsable con las personas, pero también con los animales y con el medioambiente.

La ciudad es un ente vivo donde conviven humanos y no humanos, y debemos mantener estas relaciones de manera armoniosa. También está pendiente de aprobarse el Reglamento de Uso del Centro de Atención y Protección Animal de Villena y así poder licitarlo.

El rescate de animales abandonados es un servicio propio y de competencia exclusiva del Ayuntamiento, que debe realizarse con las máximas garantías de protección animal y de gestión ética.

¿Cómo se desarrolla este servicio actualmente?

Hasta ahora lo ha estado realizando la Sociedad Protectora de Animales y Plantas (S.P.A.P), a través de una subvención con un aporte económico muy inferior al coste real de la gestión que se presta. Han trabajado con una altísima eficiencia y eficacia pese al escaso apoyo municipal que

han recibido. Hay que regularizar esta situación puesto que no se está cumpliendo con los requisitos legales de contratación.

Tenemos que licitar el servicio según el Reglamento que se apruebe, con las cláusulas sociales y medioambientales que garanticen una gestión ética y de sacrificio cero. Apostamos porque sea la propia S.P.A.P de Villena quien pueda continuar llevando este servicio tan importante para la ciudad y a la vez tan poco visibilizado y reconocido.

Creo que la ciudadanía de Villena debemos poner en valor el trabajo que realiza esta asociación.

«Esperamos que se apruebe el reglamento de uso del centro de atención y protección animal de Villena y podamos licitar el servicio»

«Tenemos que promover nuevos ciclos de formación profesional orientados a los mercados emergentes más demandados»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Momento para las inversiones en Villena

El Presupuesto Municipal incorpora 6,3 millones de euros de los remanentes destinados a la transformación urbana y la mejora social en Villena

CARLOS FORTE

El Pleno Municipal ha aprobado el presupuesto para 2022 por un total de 27,5 millones de euros. Un presupuesto importante que mantiene la filosofía planteada en los últimos años de diseñar el proyecto de ciudad previsto por el equipo de gobierno para la actual legislatura. Tras las responsabilidades imprevistas planteadas por la pandemia, llega el momento de invertir en la ciudad.

El Plan de Actuación Municipal (PAM) proyecta una modernización y desarrollo de las estructuras municipales en lo concerniente a la gestión de los servicios públicos. El objetivo es actualizar la atención a la ciudadanía a través de las nuevas tecnologías incorporando instrumentos de administración electrónica.

Cuentas saneadas para el final de legislatura

A través de un Pleno Municipal extraordinario se ha aprobado un Presupuesto 2022 que presenta un capítulo de inversiones de 1.420.000 euros. A ellos hay que sumar 6.000.000 de euros procedentes de remanentes económicos, y una deuda municipal a cero que permite afrontar con optimismo el final de la legislatura.

El alcalde, Fulgencio Cerdán, valora positivamente la reorientación lograda en este mandato por parte de los socios del equipo de gobierno. "Estas cuentas permiten a la ciudad encarar el final de la legislatura y garantizar la viabilidad de los proyectos de futuro que están en marcha, con licitaciones y adjudicaciones aprobadas, y los proyectos de modernización que se están realizando para los próximos años".

Inversiones en el tejido urbano

La incorporación de remanente reforzará partidas importantes, como la destinada a las obras de rehabilitación de la avenida de la Constitución con 2,41 millones. La reforma del Palacio Consistorial incorporará 843.136 euros.

Entre los proyectos en cartera se incluye la reparación y acondicionamiento de cuatro zonas verdes por importe de 1,4 millones de euros, 500.000 euros para la mejora de caminos rurales o la compra de terrenos en La Laguna para asegurar que



El alcalde de Villena, Fulgencio Cerdán, y el concejal de Hacienda, Juan José Olivares, en la presentación pública del Presupuesto Municipal 2022.

el caudal ecológico de la depuradora llegue a la Acequia del Rey.

La pedanía de La Encina contará con actuaciones en su consultorio médico. Además, están previstas actuaciones urbanas en diferentes zonas como Santa María de la Cabeza, la calle Telarete o el barrio de La Morenica.

Otras inversiones a futuro se plantearán con la redacción de la nueva pista de atletismo y un segundo pabellón cubierto en el polideportivo municipal.

Mejoras sociales y medioambientales

La aprobación del nuevo presupuesto municipal tiene previsto un aumento de las partidas del Servicio de Ayuda a Domicilio, así como del programa 'Menjar a Casa', e incluirá la compra de nuevos vehículos y maquinaria más eficientes

para el servicio municipal de limpieza. También se ha incorporado un nuevo camión ecológico tipo pick-up, impulsado por gas, para la brigada municipal de mantenimiento.

Se han creado partidas para la redacción de proyectos importantes como la reforma del Conservatorio de Música o la casa de la Cruz Roja. El documento recoge la disponibilidad de 700.000 euros para el arreglo de calzadas y aceras en diferentes puntos de la ciudad.

Según el edil de Hacienda, "no estamos ante un presupuesto de obras espectaculares, sino más bien de arreglar cosas que estaban pendientes, está confeccionado desde la prudencia, el ahorro y la eficiencia".

Un presupuesto que el edil de Hacienda asegura han confeccionado «desde la prudencia, el ahorro y la eficiencia»

La reurbanización de la avenida de la Constitución marcará una nueva etapa en el eje comercial de la ciudad

Apuesta por el crecimiento económico

Una partida de 350.000 euros corresponderá a la reurbanización del parque de La Pirámide de la Plaza de Toros, para dotarlo de servicio de recogida de aguas que no fueron incorporados en su día.

Esto servirá para impulsar el centro de negocios y coworking de La Pirámide con otros 190.000 euros. El objetivo es convertir este edificio en un núcleo que favorezca el emprendimiento y la innovación en el tejido industrial de la ciudad, en una época de cambio como la que vivimos actualmente.

La nueva zona experiencial del Mercado Municipal tiene pre-

Serán claves el espacio de coworking de La Pirámide o la redacción de proyectos como la pista de atletismo y el nuevo pabellón cubierto

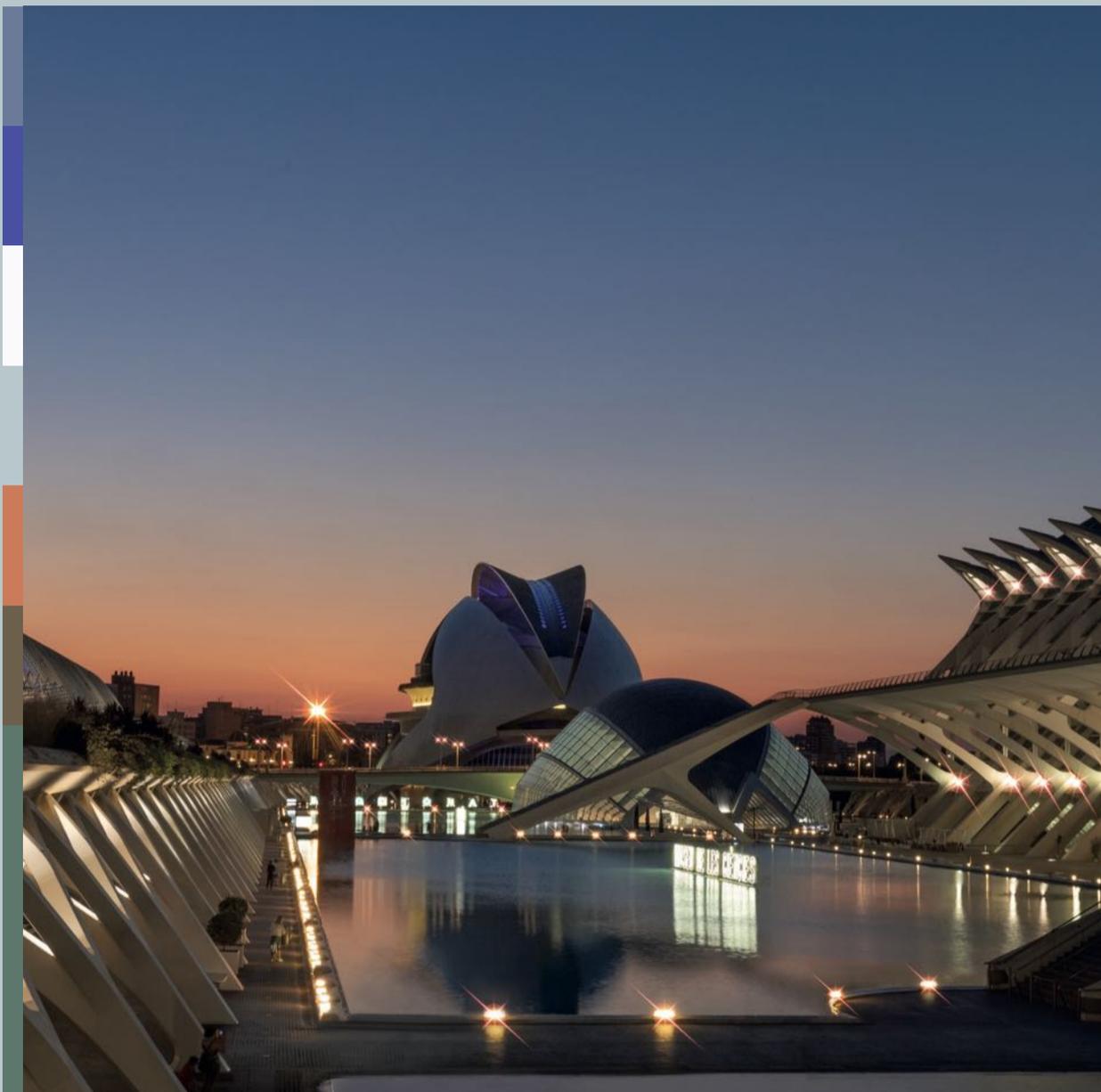
vista una inversión de 52.000 euros para la adecuación de sus instalaciones. El objetivo es convertir el espacio en un lugar de encuentro, donde el ocio y la gastronomía se sumen a los servicios habituales del Mercado.

Línea de continuación tras la pandemia

El equipo de gobierno ha mantenido el saneamiento de las arcas públicas por la herencia del pasado, con el objetivo de dar continuidad a proyectos y planes sectoriales iniciados en legislaturas anteriores.

Proyectos como el Centro Comercial de Área Urbana, el Plan de Acción Comercial, el Plan Especial del Centro Histórico o el Plan de Infraestructuras Deportivas verán sus frutos tras una época complicada, que ha obligado a la responsabilidad política y a hacer frente a las necesidades de la pandemia.

El objetivo es sentar las bases y hacer efectivas importantes actuaciones a nivel municipal. Obras como la supresión del paso a nivel con la Ronda suroeste, el desarrollo de proyectos de dinamización como los de la Alta Velocidad o el desarrollo del Nudo Logístico, pueden ser clave para la próxima década en Villena.



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabras tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Villena

www.aquivillena.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarlos Forte
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAPau Sellés
ALCOYJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Espárrago de Villena, un símbolo de calidad

La reconocida huerta villenense cuenta con un nuevo producto estrella como el espárrago, reconocido a nivel nacional por su sabor y tamaño

CARLOS FORTE

La marca 'Espárragos de Villena', promovida por la iniciativa de un grupo de productores locales, junto al gabinete de Promoción y Desarrollo, sigue dando pasos para asentar este producto de características propias.

Su etiquetado y la numeración de cada lote les confieren una distinción frente a productos foráneos cuya calidad, según los expertos, dista mucho de la ofrecida por los espárragos villenenses.

Joya hortofrutícola

El trabajo de producción de estos productos autóctonos comenzó hace una década por parte de la cooperativa agrícola, junto algún productor particular. La calidad de la tierra, su índice de salinidad, la climatología y la disponibilidad de agua hacen de Villena una verdadera joya hortofrutícola.

A sus ya reconocidos vinos, aceites u hortalizas, es momento de incluir un producto llegado para quedarse por sus condiciones únicas: el espárrago de Villena.

Un sello de calidad

Antes de la pandemia, en 2019, se realizó una campaña de promoción del producto entre los principales restaurantes de la provincia de Alicante. Algunos de los mejores chefs pudieron conocer 'in situ' el producto y degustarlo en diferentes recetas que potenciaban sus fortalezas.

Su sabor propio, su gran tamaño y las pocas hebras que contiene, pronto le dieron alas entre la hostelería alicantina como producto de proximidad de calidad superior.

El pasado año 2021 se puso en marcha una campaña para poder identificar y diferenciar la producción de Villena. El Ayuntamiento y las empresas productoras locales pusieron en marcha

El etiquetado propio y la numeración de lotes diferencian un producto que busca el reconocimiento de Denominación de Origen



una etiqueta propia con números de serie en cada lote. Una medida de reconocimiento hasta que se logre alguna figura de protección del producto, como la Denominación de Origen (DO) o la Identificación Geográfica Protegida (IGP).

Asociación de productores

En la actualidad son cuatro las empresas locales que se dedican a la producción y recolección del espárrago de Villena bajo su etiquetado propio. Se trata de Espárragos Hernández, Green Asparagus, Agrícola Villena y Productos La Rambla.

Los agricultores locales destacan la importancia de unirse para ganar fuerza tanto como marca, como con el etiquetado, para diferenciarlos y evitar que las producciones de otros territorios aprovechen el sello de calidad en beneficio propio.

El objetivo es que el espárrago verde cultivado en Villena tenga su marca y se convierta en una de las señas de identidad en los mercados nacionales y europeos. El terreno habilitado para la producción de espárra-

gos en nuestra localidad es de veinte hectáreas. Se espera una producción cercana a las doscientas toneladas durante una primavera lluviosa que está ofreciendo un producto de gran calidad.

Características propias

El espárrago de Villena destaca por su gran tamaño, alrededor de 18 centímetros, su sabor intenso y su textura suave sin apenas fibras. Se trata de un producto de proximidad que es recolectado uno a uno cuando su tamaño es óptimo, y distribui-

Las abundantes lluvias ofrecen este año un producto de gran calidad, que retrasa su temporada alta a causa de las bajas temperaturas registradas

do diariamente a los hoteles y restaurantes más selectos de la provincia de Alicante.

Sus características y frescura hacen que los espárragos cosechados en otras zonas de España, con gran tradición productora como Granada o Guadalajara, no puedan competir en calidad con él.

Todo esto ha hecho que restaurantes de prestigio de toda España ya cuenten en sus cartas con elaboraciones a base de espárragos de Villena. El buen hacer de estas cocinas y el sabor de estos brotes, brindados por la esparraguera, son la mejor publicidad de un producto que ya se exporta a países como Francia, Polonia y el Reino Unido.

Recolección 2022

Las abundantes lluvias registradas desde el inicio de la primavera están ofreciendo un producto de calidad muy buena en la temporada 2022. Una recolección que se ha visto retrasada este año debido a las bajas temperaturas registradas en el último mes en nuestra localidad, ya que el espárrago es un vege-

tal hipersensible a la temperatura que detiene o ralentiza su crecimiento cuando esta es baja.

La previsión para este año es que se puedan recolectar en Villena alrededor de 180.000 kilos de espárragos. La temporada alta para este producto son los meses de abril y mayo, aunque en 2022 se espera alargar por las condiciones climáticas.

La recolección de espárragos en nuestra ciudad se mantendrá hasta el mes de julio en nuestros campos y con ello en nuestras tiendas, donde la población de Villena y comarca debe comenzar a pedir los productos de calidad por su nombre: "el espárrago, me lo pones de Villena".

Su sabor intenso, tamaño y las pocas fibras que contiene lo convierten en un producto de calidad superior

Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quienes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fór-

mula que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascañana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educació) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara

Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

ENTREVISTA > Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

«Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

Algo que muchos echan de menos.

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

Eso es muy comparable con ir a las ferias.

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

¿Han recuperado todas las citas habituales?

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

El llamado mal del último kilómetro.

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



5 millones

en ayudas
para potenciar
la oferta turística
de la provincia
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,
Entidades y Asociaciones
sin ánimo de lucro de Alicante

2022



+ info costablanca.org
Solicítalas antes del **9 de mayo**

18^a setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94

Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

Entrantes al centro

- *Carpaccio* de langostino de Guardamar con *coullis* de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endívias con espuma de ñora

Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19
Tel. 96 572 92 13

Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

MENÚ

Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con *coullis* de tomate y patata al aceite de ñora

Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con *carpaccio* de salmón marinado y carne de vieira

Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con *allíoli* de ñora

Postre

- Tarta de queso fluida

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40

Horario servicio menú:

13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- *Petit suisse* de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos

- o
- *Tataki* de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

Vinos D.O. Alicante:
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire
Cerveza, refrescos, zumos, agua
Café



PRECIO: 37 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n
Tel. 96 672 51 72

Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

Entrantes

- *Carpaccio* de langostinos de Guardamar con *allíoli* y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11
Tel. 96 572 96 50

Horario servicio menú:
14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé*

- o
- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 38 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorin, 22
Tel. 638 294 197

Horario servicio menú:
13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

Postre

- Churro crujiente con *toffee* de ñora
- Servicio de té

BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

18^a setmana gastronòmica



de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÀUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



AGENDA
2030

Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodelas. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

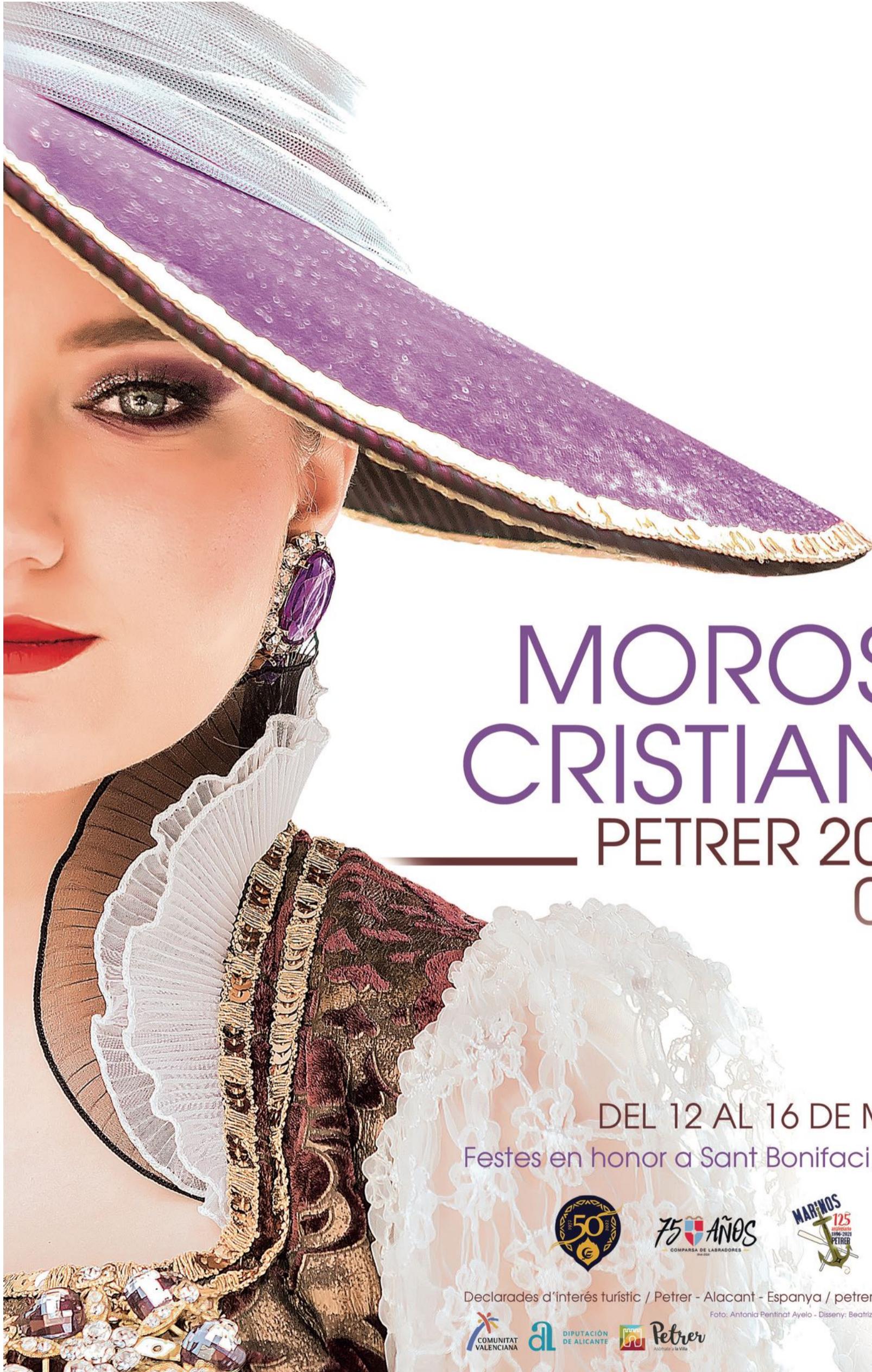
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com

Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer



«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para recordar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese peliulón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

**ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h**

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h**

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

**DE LA ABSTRACCIÓN
AL OUTSIDER ART**

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



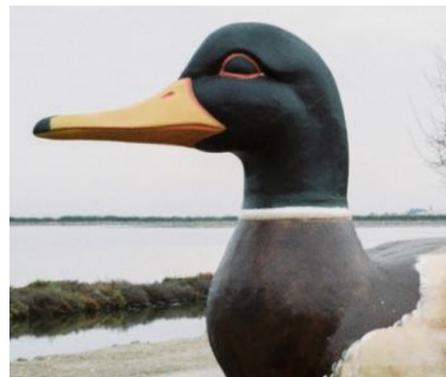
Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h**

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

**CRIS PEQUEÑA VALIENTE
(teatro)**



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

**LA LLAVE MÁGICA
(musical familiar)**

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

**DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE
A LAS RODELAS DE MOROS
Y CRISTIANOS 2022**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo

EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo

SOY UNA NUEZ (teatro)

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado

TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)



Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado

HERENCIA (teatro)

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

29 domingo

PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)



Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MAGICA (musical familiar)



Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música



6 viernes

RECITAL DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado

ADDA·SIMFÓNICA

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos
5,50€ niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✖ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo**VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo**ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE**

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles**DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD**

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves**MARY LATTIMORE (arpa)**

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes**RECITAL VIENTO METAL**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado**FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS**

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado**AMANDO BLANQUER EN EL RECORD**

Banda Municipal de Bilbao.

Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes**BIG BAND**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves**ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS**

Con Julia Fischer (directora/solista).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes**NIÑO DE ELCHE**

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado**CELTAS CORTOS (acústico especial)**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo**ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes**OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado**MANUEL BARRUECO (guitarra)**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro**6 viernes****PUÑOS DE HARINA**

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**MAESTRÍSSIMO**

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curulla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de malentendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

T17 AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
 ADDA-SINFÓNICA
 Josep Vicent, director titular
 Júlia Gállego, flauta
 Coro Amici Musicae
 Nielsen, Obertura Helios
 Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
 Holst, Los Planetas

T18. Viernes 13- 20.00h -S
"EL DESTINO"
 SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
 Daniel Harding, director
 Brahms, Sinfonía núm. 3
 Brahms, Sinfonía núm. 1

T19. Jueves 19- 20.00h -S
"CONCERTANTE"
 ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
 Julia Fischer, directora/solista
 Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
 Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
 Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
 Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a

AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
 ALMANTIGA
 ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE
 LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE

G6. Sábado 14 - 20.00h. -C
 LA GU TARRA
ÁLVARO PIERRI
 Guitarra clásica

G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C
 LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
 Guitarra clásica
 Girolamo Frescobaldi. Aria con Variazione detta "La Frescobalda"
 Domenico Scarlatti. Cinco Sonatas
 Manuel M. Ponce. Sonatina Meridional
 Ignacio Cervantes. Danzas Cubanas
 Joaquín Malats. Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es

ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRE

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado

V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes

REBELIÓN (danza)



Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h



Humor

4 miércoles al 6 viernes

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2



David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado

COMANDANTE LARA & CÍA



Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo

MISS TUPPER SEX



El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h

www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS	SERGIO DALMA	ANTONIO JOSÉ	INDIA MARTÍNEZ	TWIN MELODY
8/7	9/7	10/7	12/7	13/7
COMANDANTE LARA	VANESA MARTÍN	ANA MENA	LOS MORANCOS	ANTONIO OROZCO
14/7	15/7	17/7	19/7	21/7



Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagueante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enlazar por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdoso que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y lloros, cuchicheos, quizá correteos.

De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torreta), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparet (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campeletero-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de postín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranca en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalasen como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

El santo que germina los campos

San Isidro Labrador, aparte de patrón de Madrid, ha ido cosechando adeptos entre los territorios agrarios alicantinos

FERNANDO ABAD

Con las fiestas de origen agrario hay un elemento muy presente en las peticiones: el agua. Pero agua buena, limpia y en su justa medida. Ahí es nada. No habrá que extrañarse, pues, ante la existencia, en un mes tan crucial para el ciclo agrario, de fiestas destinadas en el fondo a este elemento. Como siempre en torno al quince de mayo, cuando se le ruega a San Isidro Labrador con oraciones como esta: "San Isidro labrador, pon la lluvia y quita el sol".

En la provincia alicantina menea el fervor al santo de principios del primer milenio, casi por cualquier población o rincón donde sea necesario apagar la sed de los campos, a veces en sitios tan montaraces como Castalla, allá por el 'valle del juguete'.

Pero iban a ser las localidades de la Vega Baja del Segura y de las orillas del Vinalopó o afluentes las que capitalizaron un fervor que este mes se concreta en múltiples romerías, festejos y celebraciones.

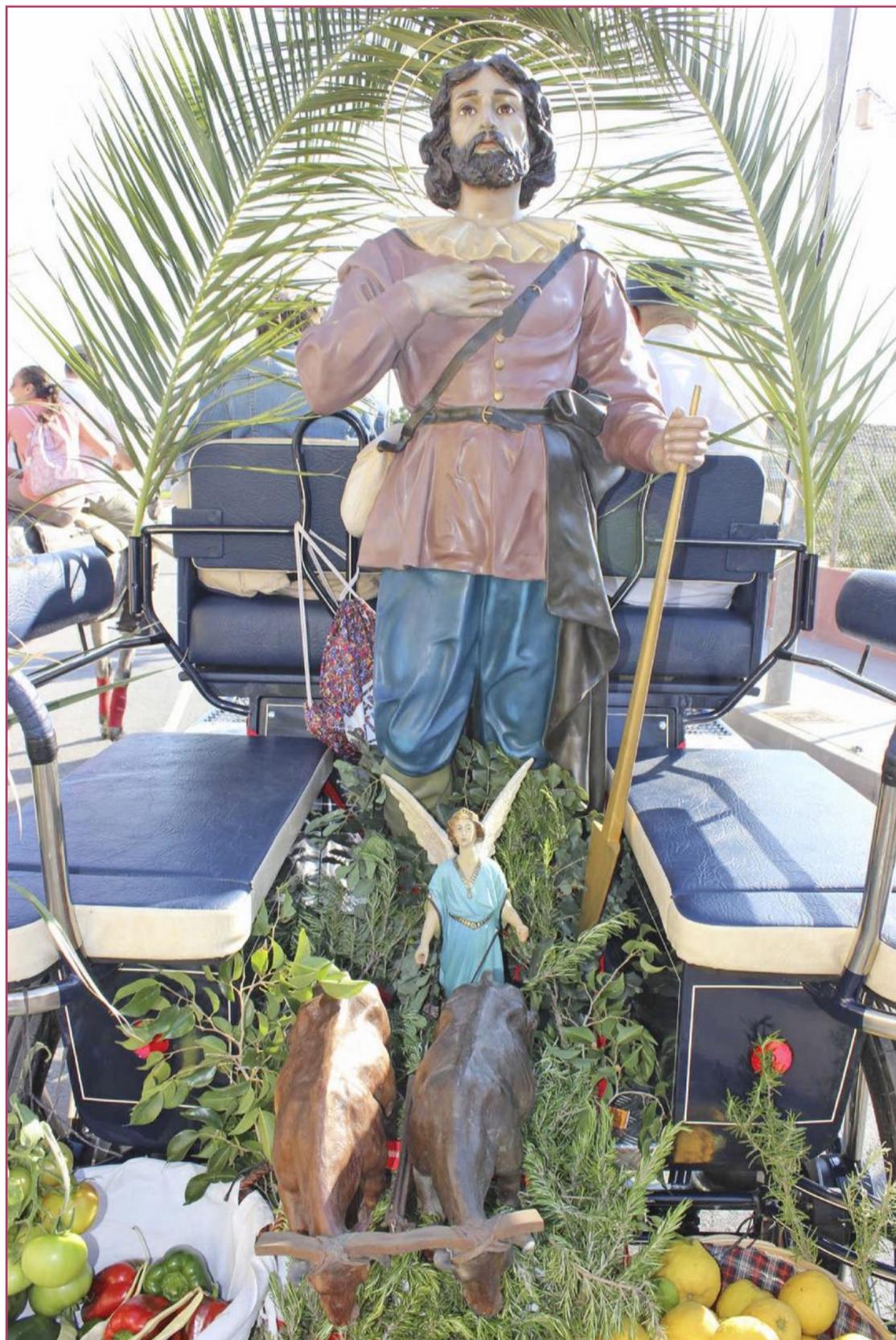
Una creencia de habla castellana

Habrà que hacer básicamente una matización. Salvo excepciones, siempre las hay, como la vinalopera Beneixama, lo habitual es que la devoción al santo, que de hecho es patrón de Madrid (en concreto sintió los primeros calores de este mundo en la zona conocida como Maýrit, que por cierto significa "tierra rica en agua"), donde nació y vivió (1082-1172) este agricultor mozárabe (cristiano que vivía en territorio musulmán), suele distribuirse preferentemente por territorios castellanohablantes.

Lo beatificaron el catorce de junio de 1619 y lo canonizaron el doce de marzo de 1622, aunque la bula correspondiente no llegó hasta 1724. Una ristra de milagros en vida y supuestamente desde ultratumba, sobre todo entre 1421 y 1426, llevaron a esto.

En el primer apartado, los cinco clásicos (del molino, de los bueyes, del lobo, de la olla y de la Cofradía) nos lo muestran solucionando problemas en principio insolubles gracias

Se venera en las vegas del Segura o el Vinalopó



San Isidro visita la Cañada de Práez, en Pilar de la Horadada.

al rezo, pero no mediante esforzadas soluciones.

Por tierras alicantinas

Poco a poco, la devoción a San Isidro iba a ir implantándose en territorio agro, también el del Levante. En la Vega Baja, la cadena fervorosa iba a abarcar poblaciones como, a título de ejemplo, Albatera, Cox, Daya Vieja, Daya Nueva, Orihuela, Pilar de la Horadada, Rojales y obviamente el municipio de San Isidro, en realidad una colonia agrícola surgida en 1956 y segregada de

Albatera en 1995 cuando deja de ser pedanía.

Bien, aquí no estamos ante las súper atracciones de la Feria de San Isidro madrileña, pero el distinto tamaño de las conmemoraciones no ha de desmerecer con respecto al considerado festejo base de los demás.

En el caso ya citado de la localidad denominada en principio San Isidro de Albatera (2.146 habitantes en 2021), recordemos que se gestó desde Madrid, a través del Instituto Nacional de Colonización (1939-1971) y con

los trazos del arquitecto madrileño José Luis Fernández del Amo (1914-1995).

Verbenas y romerías

Sería injusto, no obstante, el obviar que Albatera (12.714 habitantes) homenajeaba ya a San Isidro, en unas fiestas que enlazan con las de la Virgen de Fátima, el 13, más el colofón a finales de mes de la Fiesta de la Morera, o sea, la costumbre muy de la Vega Baja de embarcarse en una verbenas que le planta el punto final a un ciclo festero con la esperanza

Desde Madrid se creó una colonia agraria llamada como el santo

puesta en el siguiente. El mismo ciclo, pero para dentro de un año.

En Cox (7.427 habitantes) la romería cobra aires casi germinadores, puesto que la imagen efectúa, gracias a los romeros, un recorrido por las mimbres agrarias de la localidad, en un itinerario que, en el fondo, lo que busca es repartir parabienes en el campo.

Así, la romería parte del santuario de Nuestra Señora del Carmen hasta la ermita, a las faldas de la montaña. El San Isidro devocionado, por cierto, fue donado por la Cámara Agraria en plena posguerra.

Recorridos fervorosos

No muy diferente el espíritu que impregna las respectivas peregrinaciones de Daya Vieja (707 residentes) y Daya Nueva (20.001), hoy municipios independientes que antaño compartían parabienes y sinsabores como Las Dayas, y que siguen pagando su tributo devocional agrario a San Isidro. La primera, con una romería hasta el paraje El Marco, con música y el tradicional arroz con conejo; la segunda, llenando de jolgorio la pedanía de Puebla de Rocamora. O la multicultural Rojales (15.978), que le hace pasar al santo su día en el monte.

En Orihuela (78.940 residentes) hay incluso barrio de San Isidro, famoso por los murales de 1976 coordinados por Mario Candela (1931-2013) y Arcadio Blasco (1928-2013), donde la chavalería viste el traje chulapo madrileño. O la costera Pilar de la Horadada (22.597), cuya romería llega hasta el huertano, pero también industrial, barrio Cañada de Práez. Allí, paella y merienda. Lo dice el refrán: "A San Isidro he ido y he merendado, más de cuatro quisieran lo que ha sobrado".

Hay localidades donde la romería recorre casi toda la huerta

Desfiles en honor a la Patrona

La población de Salinas agasaja a la Virgen del Rosario todos los años con las fiestas patronales, y en mayo los Moros y Cristianos

FERNANDO ABAD

Hay devociones que van más allá del aspa habitual en el calendario. La celebración de Nuestra Señora del Rosario tiene marcado el siete de octubre gracias a la Batalla de Lepanto (la ciudad griega de Naupacto), que aconteció ese día pero en 1571, con el triunfo de la Liga Santa (que incluía a España) frente al imperio otomano. Así, la Virgen del Rosario es honrada en medio planeta, como en Salinas, que la tiene como patrona.

Pero el municipio del Alto Vinalopó, casi asomado a un saladar que lo nutrió y una vez casi lo ahoga, añade otra cita en la agenda tan importante para los salinenses como la oficial.

En los últimos días de mayo, la Virgen del Rosario vuelve a ser agasajada por toda la población, 1.642 habitantes registrados en 2021, al celebrarse las fiestas de Moros y Cristianos, dispuestas a insuflar jolgorio y colorido a las calles de Salinas. Algo que viene aconteciendo desde 1972.

Pioneros tras los alardes

Como muchos festejos semejantes (los vikingos en Centro y Noreuropa, por ejemplo, u otras celebraciones conmemorativas en el continente, o en las islas británicas, que sembraron en el genoma artístico fiestas posteriores como las réplicas de batallas de la Guerra Civil estadounidense), los Moros y Cristianos proceden creativamente de los alardes de la soldadesca, composiciones musicales militares. Un alarde era, en el fondo, un pase de revista de armas y soldados ante el rey o un noble de alta alcurnia.

En cuanto a estas conmemoraciones de la Reconquista cristiana de la Península, se supone que comenzaron a efectuarse incluso antes de que finalizase la última de las batallas en el fondo reconstruidas (se habla de unas primeras celebraciones murcianas y jienenses en el siglo XV).

Pero los Moros y Cristianos, tal y como los conocemos, surgirán hacia 1496 en el municipio conquense de Valverde de



Los boatos vuelven a inundar de fiesta las calles de Salinas.

Júcar, a principios de enero. Aunque cobrarán fuerza, luego, en la hoy Comunitat Valenciana.

Comparsas en toda la provincia

Según legajos y documentos, las primeras de la Comunitat serían en Orihuela (1579, en julio, aunque han aparecido registros últimamente de sus Fiestas de la Reconquista que las ubicarían en el 1400); Valencia (1586, en octubre); la manchega Caudete (1588, en septiembre) y Alicante ciudad (1599, aunque en realidad hoy se extienden por varias fechas en diferentes barrios, como las de San Blas en junio, las más antiguas, de 1943, y en pedanías, desligadas en el fondo las actuales de las originales).

Le seguirían las murcianas Calasparra (1600, ya no se celebran) y Jumilla (1614, desaparecieron pero se recuperaban en 1987 para agosto), más las muy mediáticas de Petrer (1614, en mayo), Villena (1638, en septiembre), Alcoy (1668, en abril, ligadas a la Semana San-

ta, aunque varios historiadores señalan 1883 como la fecha de arranque de los actuales desfiles, declarados de Interés Turístico en 1965 y de Interés Turístico Internacional en 1980) y Elda (1754, en junio).

Recuperando un municipio

En este contexto, la población salinense decide dedicarle a su patrona una renovación de la cada vez más languideciente fiesta de Las Mozas en algo con más boato. En unas fechas, eso sí, que no eran las actuales: el primer desfile tendrá lugar un frío siete de febrero, con siete personas decididas a hacer historia local, según recogen las crónicas. Después de todo, se trataba de insuflarle vida a un

municipio, el de Salinas, que padecía una brutal caída demográfica.

La emigración y el consiguiente estancamiento económico presentaba datos como el paso de los 1.112 habitantes en 1960 a los 918 de 1970. Algo debieron lograr tales iniciativas en una población que ya había salido de situaciones no menos complicadas, como las inundaciones del 30 de octubre de 1751, que obligaron a trasladar la pequeña villa hasta su emplazamiento actual.

El caso es que poco a poco fue recuperándose demográficamente y estas fiestas asentándose en el alma de los habitantes de Salinas.

Retorno con reconocimiento oficial

Con las citas de calendario ya asentadas en las que parecen sus fechas definitivas, tres comparsas: Contrabandistas (que enlaza con el pasado 'trabucaire' de las vegas alicantinas), Moros Laguneros (nos encontramos al lado de una salina) y Piratas, se convierten en los protago-

nistas de un desfile que llega a sumar sobre el medio millar de festeros. En principio, del 26 al 30 de este mes, tras el paréntesis pandémico, toca que retorne la fiesta a las calles.

El pasado nueve de abril ya hubo 'precalentamiento', y el 14 de febrero de 2020 los Moros y Cristianos de Salinas eran declarados de Interés Turístico Local por la Generalitat Valenciana (en concreto, a las 'Fiestas de Mayo' incluida la 'Romería de San Isidro'), lo que de paso supone el reconocimiento institucional a la singularidad de los festejos, con todo lo que ello supone en los ámbitos histórico y antropológico. Después de todo, es mucho lo que puede dar de sí una devoción.

La Generalitat Valenciana los ha declarado de Interés Turístico Local

Valverde de Júcar fue posiblemente la localidad pionera

Las comitivas salinenses arrancaron en febrero de 1972

El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellonense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

**Cuando era fraile,
meditó en una cueva
de Orito**

**La pedanía
monfortina era
punto devocional del
Camino de Santiago**

**Tomó los hábitos
en Elche, donde
también se le festeja**

ENTREVISTA > Carlos Antón / Futbolista internacional paralímpico (Villena, 1979)

«Siempre existe un deporte adaptado para cada persona»

El exfutbolista internacional paralímpico triunfa ahora como entrenador del Hércules CF con quien ha sido subcampeón de Liga

CARLOS FORTE

Carlos Antón sigue siendo uno de los mayores baluartes del deporte paralímpico en nuestra provincia. Internacional con la Selección Española, campeón de España autonómico en tres ocasiones y doble campeón de Liga, actualmente es técnico de inserción laboral y apoyo al área de deporte.

Mantiene su vinculación con el Hércules CF, donde es entrenador del equipo paralímpico que el pasado año quedó subcampeón de Liga en nuestro país. Reclama más visibilidad y apoyo institucional al deporte paralímpico y anima a cualquier persona a encontrar su deporte.

No cualquier deportista puede presumir de haber defendido a España en un Mundial de Fútbol. ¿Cómo es formar parte de un grupo que representa a todo un país?

No se puede describir lo que se siente al tener la oportunidad de vestir la roja. Lo que sí sé es que cuando te la pones lo consideras un privilegiado por todo el trabajo que supone estar en ese momento.

Poca gente tiene esa oportunidad y al mismo tiempo es una responsabilidad muy grande saber a toda la gente que tienes detrás, apoyándote y exigiéndote lo mejor de ti. En definitiva, un afortunado.

Tu labor como deportista te ha cosechado grandes amistades en el mundo del fútbol. ¿Qué futbolista te sorprendió más al conocerlo?, ¿mantienes contacto con alguno de ellos?

Después de tantos años dedicado al fútbol, no sabría qué futbolista destacar de los que me he enfrentado. Al final se convierten



Carlos Antón posa con el trofeo de subcampeón de Liga 2021.

en amigos. Quizá destacaría por encima de todos a Potekin, el mejor jugador del fútbol paralímpico. Era una pasada con la elegancia que jugaba y sobre todo con el respeto con el que lo hacía.

Como equipo y colectivo siempre me ha fascinado Argentina, por la garra con la que lo hacen todos a una. Mantengo buena relación con alguno de ellos.

Aunque eres villenero de nacimiento el Hércules siempre ha tenido un lugar preferencial en tu corazón, ¿qué relación mantienes actualmente con el club?

La verdad es que Villena es mi ciudad y, por muchos años que esté fuera, es aquí donde tengo mi familia y amigos. Pero el Hércules es el club que he representado en mis últimos años como futbolista, y con el que he disfrutado muchísimo.

Lo sigo haciendo, ya que actualmente soy el entrenador del Hércules paralímpico donde intento aportar toda mi experiencia

y conocimientos. Es muy gratificante todo lo que recibimos el cuerpo técnico de ellos.

¿Cómo fue el homenaje que te brindaron este año?

El homenaje fue de las cosas más bonitas que me ha pasado en estos años, como lo fue en su día el homenaje en la Solana.

Gracias a Sergio, el coordinador, y a Bea, mi mujer, hicieron que junto a los veteranos del Hércules pudiera volver a sentirme futbolista de nuevo. Ver en la gra-

«Pese a la situación del Hércules, la sección paralímpica estamos entre los más grandes del fútbol nacional»

da a mi familia y amigos fue muy emocionante, y encima poder jugar contra la Selección, ya que he tenido la suerte de vestir esas dos camisetas.

¿Crees que volveremos a ver en el Rico Pérez compitiendo a los mejores equipos de nuestro país?

Sobre si volveremos a ver al Hércules con los equipos punteros, actualmente lo veo muy difícil. Muchas cosas tienen que cambiar en el club en cuanto a dirigentes y, sobre todo, la situación económica.

Se tiene que trabajar desde la base, no pueden pensar en ascender, sino en trabajar día a día para sanear el club y apostar por la cantera, como hizo el Levante hace unos años.

Como herculano estoy deseando volver a ver al Hércules donde debería estar por la afición y el estadio que tiene, que es en Primera. Esta situación da más mérito a lo que estamos haciendo

en la sección paralímpica, donde sí estamos entre los más grandes del fútbol nacional, aunque no se nos reconozca tanto.

¿Cómo ha mejorado el deporte paralímpico desde que tú comenzaste a practicarlo hasta nuestros días?

Ha mejorado muchísimo, la verdad, sobre todo en la liga donde los equipos profesionales ya tienen sus secciones. Están saliendo muchos jugadores nuevos para la Selección, pero todavía queda mucho trabajo de difusión e inclusión desde las entidades públicas.

Tu palmarés es envidiable, ¿de qué torneo guardas mejor recuerdo?

Si me tengo que quedar con uno, sería el primer campeonato que conseguí con la Selección Valenciana de Fútbol, y cuando debuté en el europeo de Escocia con la Selección Española, ahí empezó todo.

Has demostrado que deporte e integración social pueden ir de la mano, ¿qué papel desarrolla la Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (Cocemfe) para hacer posible el deporte para todos y todas?

A Cocemfe se lo debo todo. Gracias a ellos conocí el deporte paralímpico y puedo trabajar en lo que me gusta. La labor que hacen junto con las entidades y los clubes deportivos que trabajan la discapacidad, es increíble, pero no puede caer todo el trabajo en ellas.

Necesitamos que los medios de comunicación, las entidades públicas y empresas privadas vayan también de la mano, para poder seguir dando visibilidad a la discapacidad.

«Todavía queda mucho trabajo de difusión e inclusión del deporte paralímpico desde las entidades públicas»

«Cuando te pones la 'roja' te sientes un privilegiado, pero al mismo tiempo sientes una responsabilidad muy grande»

Nuevo espacio cultural con Teatro La PlaZica

El teatro del colegio Salesianos propone una programación cultural estable, fresca y amena dirigida al público joven y familiar

CARLOS FORTE

El pasado mes de abril levantaba el telón por primera vez el Teatro La PlaZica, un nuevo espacio cultural en Villena que se asienta en las instalaciones del colegio Salesianos.

Dirigido por una empresa integrada por jóvenes de la Comunitat Valenciana, busca ofrecer un nuevo espacio cultural en el centro de la ciudad que complemente la variada oferta cultural de Villena.

Esta joven compañía se embarca en un novedoso proyecto con el objetivo de acercar el teatro a la ciudadanía, así como democratizar el acceso a los espectáculos de humor, magia y teatro.

Su apuesta por las nuevas tendencias sobre los escenarios ofrece a la ciudad la posibilidad de disfrutar de espectáculos de primer nivel, accesibles a todo el mundo y sin necesidad de desplazarse hasta ninguna capital.

Inauguración a lo grande

El Teatro La PlaZica inauguró sala y temporada el pasado 17 de abril con un espectáculo de magia a cargo de Borja Montón, presidente de la Sociedad Española de Ilusionismo. 'Ilusionate' es un evento que llegó a Villena tras una exitosa gira por teatros de toda España y Sudamérica, con representaciones en Colombia y México.

Borja Montón es mago y presentador de televisión del programa 'Wooala!' en Boing. Ha escrito dos libros, 'Domina La magia' y 'Magia para padres', que son auténticos bestsellers.

En 2013 creó el canal de YouTube 'Domina la magia', dirigido a magos y aspirantes, el cual se ha convertido en el canal de magia más grande en español.

Jóvenes y adolescentes

La PlaZica llega a Villena con una programación bajo el brazo pensada para el público joven, repleta de caras conocidas y en horarios dirigidos a toda la fami-

Magia, humor, teatro y música tienen un nuevo espacio de recreación en pleno centro de la ciudad



El teatro del colegio Salesianos de Villena será un nuevo centro para la cultura y el ocio.

lia. Un espacio pensado para el teatro, el humor y la magia, que sirve como complemento perfecto a la programación que el Teatro Chapí o la Casa de Cultura ofrecen generalmente a un público más adulto o infantil, respectivamente.

Cubre una demanda de jóvenes y adolescentes que buscan su espacio, teniendo muy claras sus preferencias, en esa ambigua etapa entre la niñez y la edad adulta.

Su localización en el teatro del colegio Salesianos, sirve para consolidar la oferta de ocio que desde hace años llevan ofreciendo a la juventud de la localidad con el Centro Juvenil Don Bosco.

Colegio Salesianos

Este nuevo espacio para el ocio y la cultura se instala en el corazón del casco urbano de la ciudad de Villena, en el colegio Salesianos. Este centro educativo abrió sus puertas al alumnado en 1917, ante la alarmante falta de escolaridad presentada en Villena hacia principios del siglo XX, cuando más del 50% de los menores en edad escolar

no recibían ningún tipo de formación.

Desde sus inicios fue un lugar dedicado a la educación de jóvenes de una forma integral. Su formación deportiva y sus instalaciones han sido durante muchas décadas lugar de práctica para jóvenes de toda la ciudad.

De la misma manera, la oferta de actividades de ocio y tiempo libre, destinada a niños y jóvenes, ha ido creciendo con los años. Un amplio abanico de posibilidades: viajes, juegos, entretenimiento, música, convivencias... que ahora se complementa con la apertura de esta nueva programación teatral estable.

Caras conocidas como las de David Guapo o Miki Dkai son la carta de una programación transgresora

Espectáculos alternativos

En La PlaZica Teatro han dejado claro desde su inicio que la programación no se parece en absoluto a las programaciones convencionales. Tras el éxito del ilusionista Borja Montón, pasó por nuestra ciudad Aryel Altamar, que trajo a Villena su nuevo show de hipnosis, con demostraciones en directo que dejaron al gran público boquiabierto el pasado 22 de abril.

El 3 de junio la risa estará asegurada con uno de los humoristas más descarados del Club de la Comedia o Comedy Central, Miki Dkai. Su nuevo espectáculo 'Humor Amarillo' realizará un repaso a cómo eran las cosas hace unos años y cómo todo ha cambiado.

Caras conocidas

Tras la apertura de la programación a cargo de la primera figura en ilusionismo de España, llegan un buen manojo de caras conocidas y espectáculos que acumulan éxitos de público y crítica por toda España.

Una apuesta por producciones muy 'trendy' entre el públi-

co familiar, con personajes que en las diferentes redes sociales acumulan un buen número de seguidores.

El conocido humorista David Guapo es uno de estos ejemplos. Actuará en La PlaZica el viernes 20 de mayo con su exitoso monólogo '#Quenonosfrunjanlafiesta'. Este evento viene de colgar el cartel de 'sold out' durante tres noches seguidas en Valencia y con él, Guapo, no dejará a nadie sin soltar una carcajada en un hilarante espectáculo que combina humor y música.

Ilusionismo e hipnosis han abierto el programa de actividades de un espacio complementario para la cultura en el Alto Vinalopó

ENTREVISTA > Lidia Mínguez / Actriz (Villena, 1986)

«El cine es magia que queda plasmada para toda la vida»

Mínguez reconoce que la vena flamenca se la escapa cada vez que ve a alguien bailando

CARLOS FORTE

La actriz Lidia Mínguez vive a caballo entre Alicante y Madrid donde busca abrirse un hueco en el panorama actual español. Ha participado en grandes producciones como la serie 'Toy Boy', y se ha puesto a las órdenes de directores como Secun de la Rosa en la gran pantalla.

Mientras sigue peleando por un papel en la nueva temporada de '30 Monedas' con Álex de la Iglesia, espera con ilusión la reapertura de la Ciudad de la Luz, que permitirá florecer el gran talento interpretativo del que se goza en la zona de Levante.

Una villenense codeándose en Madrid con los mejores actores y actrices del país, ¿un sueño cumplido?

No, todavía no, la verdad. No me importa con quién comparto secuencia, aunque está claro que siempre es un placer cuando coincides con algún actor o actriz conocido, de los cuales siempre puedes aprender mucho. Lo importante es que sepan trabajar en equipo e interpretar bien, sea quien sea el compañero o compañera con quien me toque trabajar.

¿Cuándo supiste que tu lugar estaba en la interpretación?

La verdad es que siempre me gustó mucho dibujar, por eso me Diplomé en Diseño Industrial en Alcoy. El teatro lo descubrí en el Instituto Hermanos Amorós gracias a Virtu Conca, y desde entonces siempre lo compaginé con los estudios como un hobby.

Además de actriz, eres bailarina, practicas boxeo, tocas el ukelele y eres cabo de los Maseros, ¿qué se le da mal a Lidia Mínguez?

(Risas) La verdad es que ha habido aficiones que he tenido que dejar de lado por falta de tiempo. Pero si te chivo algo que se me da fatal eso es el tenis y el pádel. Mira que lo he intentado veces, pero soy muy mala.

La danza fue tu puerta hacia las artes escénicas, ¿cómo recuerdas tu paso por la academia de Mercedes Calabuig?

La primera vez que pisé un escenario fue siendo pequeña, a través de la danza española en la Kakv y eso siempre se recuerda. Ya de más adulta descubrí el flamenco con Mercedes Calabuig,

«El cine me gusta muchísimo, aunque como la calidez y el público del teatro no hay nada»



siempre me ha gustado mucho el baile.

Actualmente he tenido que dejarlo un poco de lado por falta de tiempo, aunque tengo que reconocer que la vena flamenca se me escapa cada vez que veo a alguien bailando, me encanta. Me trae muchos recuerdos de una etapa de mi vida muy bonita para mí.

¿Qué supone dar vida a un mito viviente en la gran pantalla como es Madonna? ¿cómo preparaste el papel?

Ese papel fue para la película 'El Cover' del director Secun De la Rosa, fue muy divertido porque hacía de una chica española imitando a la gran Madonna, tanto cantando como interactuando en la película. Me resultó fácil prepararme el papel ya que conocía alguna de sus canciones y de niña siempre me ha gustado la reina del pop.

Danza, publicidad, televisión, cine, teatro... ¿en qué campo te sientes más cómoda? ¿por qué?

El cine, me gusta muchísimo, estoy como pez en el agua, aunque como la calidez y el público del teatro no hay nada. El porqué de que me guste tanto el cine es porque es magia. Todo es magia y encima queda plasmado para toda la vida.

Cuentan que en cine 'o te mueres de hambre o te mueres de sueño', ¿es posible abrirse hueco en un mundo como éste?

Es un mundo muy difícil en el que o te mueves o mueres. Es posible abrirse un hueco sí, pero

«Me encanta el personaje de Harley Queen, lo mismo algún día puedo llegar a interpretarla»

hay que estudiar y trabajar muchísimo además de luchar por los castings día a día.

¿Qué personaje te hubiera gustado poder interpretar en cine?

Me encanta el personaje de Harley Queen soy muy fan, lo mismo algún día puedo llegar a interpretarla.

En los últimos años no has dejado de actuar en diferentes producciones, ¿qué proyectos tienes actualmente entre manos?

Estoy peleando en un casting para la serie 30 monedas, a ver qué pasa, aunque no hay nada seguro. Lo que sí puedo adelantar es que pronto podréis verme en Cuarto Milenio interpretando un papel para una recreación histórica. Todavía no sé la fecha exacta de emisión, pero si me seguís en redes (@lidi_minguez) pronto lo podré anunciar.

La Ciudad de la Luz volverá a su actividad este próximo verano, ¿qué supone para el cine de nuestra comunidad contar con este espacio?

Supone muchísimas ventajas y opciones de trabajo para los actores y actrices de la zona del Levante. Hay mucho potencial en nuestra zona, y para poder trabajar en este mundo la mayoría se tienen que marchar fuera. Abriendo de nuevo la Ciudad de la Luz, se van a crear muchas oportunidades de trabajo. ¡Estoy encantada con la idea y deseando que la abran!

«La reapertura de la Ciudad de la Luz va a crear muchas oportunidades de trabajo en la zona, estoy deseando que la abran»

Play

17 Y 18 DE JUNIO 2022

"vem"
VILLENA ES MÚSICA

