

AQUÍ en La Nucía

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlanucia.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)

Colectivos



El próximo día 12 de mayo se celebrará la gran cuestación de la AECC para recaudar fondos para la investigación.

Págs. 30 y 31

Música



Celtas Cortos reparará su extensa y exitosa discografía en el Auditori de La Mediterrània. Pág. 4

Agua



Las inversiones realizadas en la planta potabilizadora permitieron al municipio no activar ninguna restricción durante las lluvias.

Pág. 29

El pintor del ciclismo

Págs. 2 y 3



SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Miguel Soro / Exciclista profesional y pintor (Xàtiva, 27-febrero-1976)

«No quiero ser el pintor del deporte, quiero ser el pintor del ciclismo»

Miguel Soro ha entregado a La Nucía un cuadro conmemorando la victoria de Omar Fraile en el Campeonato de España de 2021

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando Omar Fraile arrancó como una bala quedaban apenas 500 metros para llegar a la línea de meta. Todo parecía indicar que aquel movimiento estaba pensado para lanzar a su entonces compañero en Astaná, Álex Aranburu, en un sprint en el que los dos hombres del conjunto kazajo se estaban jugando el título de campeón de España con Jesús Herrada, ciclista de Cofidis.

Finalmente, Fraile consiguió dejar de rueda a los otros dos corredores y en un calurosísimo día veraniego en La Nucía se enfundó un maillot rojigualda que estrenaría sólo unos días más tarde en el Tour de Francia y que sigue portando a día de hoy y que vestirá, al menos, hasta que el título se vuelva a poner en juego el próximo mes de junio en Mallorca.

Ciclismo hecho arte

Casi un año después de aquella jornada, el exciclista profesional y ahora pintor Miguel Soro ha entregado al Ayuntamiento de La Nucía un cuadro conmemorativo del triunfo de Omar Fraile. Una obra de gran formato en la que se aprecia el inconfundible estilo de este pintor valenciano que ha conseguido unir sus dos grandes pasiones.

Esa obra pertenece ya al patrimonio deportivo y cultural de La Nucía y su autor charla con AQUÍ en La Nucía sobre su carrera y cómo, de forma muy natural, ha conseguido situarse como un referente del arte ciclista a nivel nacional e internacional.

¿Qué nació antes, la pasión por el ciclismo o por la pintura?

Yo nací ciclista. Vengo de una familia de gran tradición ciclista. Mis tíos corrían y yo, siendo pe-



Miguel Soro junto al presidente de la RFEC y el seleccionador nacional.

queño, no entendía otra cosa que no fuera el ciclismo. Comencé a correr en Escuelas y he montado toda mi vida. La curiosidad por la pintura se me despertó durante mi etapa como amateur.

Era una época en la que se entrenaba por la mañana y tenía mucho tiempo por las tardes y en Xàtiva, donde vivo, hay mucha tradición pictórica. Me picó el gusanillo y comencé pintando, sobre todo, paisajes.

Finalmente, unió esas dos pasiones y ahora su obra está muy centrada en el ciclismo.

Fue un proceso natural. Poco a poco, te vas metiendo en la pintura y tratas de transmitir lo que realmente sientes. Yo, como digo, lo que llevo dentro es el ciclismo.

Ahora es muy normal que los deportistas compaginen su actividad con los estudios. En aquella

época, no lo era tanto. ¿Era usted, en ese sentido, el rarito del pelotón?

(Ríe) Se puede decir que era un raro. Supongo que habría gente que tenía otras curiosidades, pero en cuanto a la pintura, no había nadie más. Era curioso. Es verdad que posteriormente sí, gente como Alberto Fernández

Hurtado, que fue de mi generación, y otro más; somos tres exciclistas que hoy en día pintamos.

Pero usted es el único de ellos que ha escogido las bicicletas como temática principal de su obra.

Sí. Ellos hacen otras cosas. Yo he decidido elevar el ciclismo a categoría de arte para, de esta forma, devolverle a este deporte lo mucho que me ha dado.

¿Cuánto tiempo lleva dedicado de forma profesional a la pintura?

Hace unos seis o siete años que estoy centrado exclusivamente en ello. Empecé a pintar un poco antes, cuando todavía trabajaba en la tienda de bicicletas de Xàtiva, y ya comenzaron a invitarme a exposiciones. Tenías que pedir días libres para ello y, por eso, decidí probar suerte y

convertir mi hobby en mi profesión y gracias a Dios hago eso y vivo de ello.

¿Cuál fue la primera reacción de la gente cuando decía que quería convertir el ciclismo en el eje de su obra?

Fue un salto al vacío. Yo tenía un trabajo seguro que, además, me gustaba mucho por el tra-

«Yo nací ciclista. La curiosidad por la pintura me despertó durante mi etapa como amateur»

«He decidido elevar el ciclismo a categoría de arte para, de esta forma, devolverle a este deporte lo mucho que me ha dado»

«Mi cliente principal son corredores que llevan 20 o 25 años retirados y se dan cuenta que quieren tener un recuerdo diferente»

to con la gente. Pero mi pasión, lo que hacía los domingos y en mis ratos libres, era pintar. Me di cuenta que en paisaje hay tantos y tan buenos que era muy difícil abrirse camino.

Por ello, y como sentía el ciclismo muy dentro, probé con esa temática. Empecé usando la misma técnica que en los paisajes, pero el resultado no me convenía y probé varias técnicas hasta que vi que el collage me daba un resultado moderno y diferente.

Una combinación muy curiosa.

Se trataba de combinar un tema muy clásico como es el ciclismo con una técnica moderna. Fue algo que me gustó y empecé a desarrollar esa idea. Es verdad que me decían que estaba loco. No la gente del ciclismo, sino los propios pintores. Me preguntaban cómo iba a dejar un trabajo seguro y vivir sólo de la pintura.

Una decisión que, salvando las distancias, puede parecer casi tan suicida como la de meterse en una fuga sabiendo que es muy poco probable que llegue a meta.

(Ríe) Así es. Los ciclistas son, somos, personas muy caprichosas. Gente que lo tiene todo y este tipo de arte es algo que no existía.

¿Qué le piden los ciclistas cuando se convierten en clientes?

Normalmente, los ciclistas en activo o recién retirados no suelen ser clientes. Hay alguna excepción, pero mi cliente principal en ese campo son corredores que llevan 20 o 25 años retirados y, de repente, se da cuenta que quiere tener un recuerdo diferente. Los actuales, quizás porque están acostumbrados a que se les regalen ese tipo de cosas o porque todavía no sienten esa necesidad, no me suelen pedir.

Como digo, hay excepciones y, cuando he pintado a algún corredor en activo, ha sido una obra personalizada. Cuando me piden algo así, procuro que lo que pego en los fondos del collage sean cosas que tengan algo que ver con su él mismo, su carrera, su familia, sus amigos... y que, así, encuentre por dentro todo eso.

¿Quién es su cliente potencial?

El aficionado al ciclismo que tiene mucha pasión y que ya suele coleccionar otro tipo de productos relacionados con este deporte. En este caso, no suele ser por encargo, sino que eligen entre las



Miguel Soro junto a Pedro Delgado.

obras que ya he pintado y tengo en catálogo.

Lo que es indudable que ha conseguido es tener un estilo propio. Uno ve un cuadro suyo y rápidamente lo identifica como un Soro. ¿Eso es algo que se busca o que sucede sin más?

No es nada consciente. Es algo que va saliendo porque pones en ese cuadro tu personalidad y tu pasión y, al final, creas algo que te gusta y le das mucha continuidad. Tampoco soy un pintor que trabaje muchos temas por encima. Estoy profundizando mucho en el ciclismo, que es lo que siento, y he de decir que para mí es un honor eso que has dicho que se me reconozca por mi estilo porque, sinceramente, no es algo que haya buscado.

Usted y yo hemos coincidido en diversas ocasiones y casi siempre le he encontrado pintando. En presentaciones de carreras, en actos sociales relacionados con el ciclismo... ¿es porque se lo piden o porque encuentra inspiración pintando rodeado de 'mirones'?

Ahora me lo piden, pero empecé a hacerlo sin que me lo pidieran. Yo no sé estar en una exposición quieto todo un día y sin hacer nada. Atiendes a los que vienen a visitarte, pero el resto del tiempo prefiero estar produciendo o entreteniéndome.

Es verdad que en ferias o eventos en los que he acompañado a marcas comerciales, creo que ponerte a pintar también

hace que se consiga atraer a más público a ese stand. Es una especie de atractivo más. Es algo que gustó y ahora me suelen pedir que vaya a pintar... y como a mí me gusta y me he acostumbrado a pintar delante de la gente, pues lo hago.

¿Tiene alguna otra temática?

El 90% de mi obra es el ciclismo. El paisaje ocuparía el resto. Es con lo que empecé. Me encanta ir a un sitio, sentir lo que te transmite y plasmar en la obra lo que sientes. La técnica al natural te hace ser muy reproductivo, sobre todo, en los concursos de pintura rápida. Es algo que te despierta y te hace hábil.

También he hecho otras cosas, pero, como decía antes, sin darle profundidad a la temática. Tengo algunos cuadros taurinos porque plásticamente me gusta ese tema y porque tengo un primo en Nimes que me dio la oportunidad de exponer. También he pintado a Max Verstappen, a Bumbury...

El ciclismo, al menos para los que nos dedicamos a escribir crónicas, es un deporte muy agradecido porque su épica nos permite explorar terrenos narra-

tivos difíciles de abordar en otros deportes. ¿Cree que existen otras disciplinas deportivas tan interesantes para la pintura?

Creo que sí. Hay muchos deportes que plásticamente son muy interesantes. Pero, de nuevo, hay que sentirlo y, así, saber transmitirlo. A mí me gusta mucho el tenis y creo que se podrían hacer cosas con eso. He pintado futbolistas, pero no es un deporte que me transmita. Plásticamente es bonito en cuanto a gestos y posturas, pero yo hago la obra, al cliente le gusta... pero a mí no me dice mucho más.

Al final, yo no quiero ser el pintor del deporte; quiero ser el pintor del ciclismo, que es lo que siento y lo que quiero.

¿Qué carrera o ciclista que no haya pintado todavía es un proyecto que no podría retirarse sin abordar?

Tengo varios que ya me están pidiendo salir porque están aquí (se señala con los dedos índices la cabeza). Uno de ellos es Angelino Soler, un ciclista valenciano que, además, es amigo mío. Cuando yo era amateur me daba muchos consejos y creo que merece ser pintado. Óscar Freire debería haberlo pintado ya 30 veces. ¡Ha sido tres veces campeón del mundo y, además, es de mi año! Es un ciclista que necesito pintarlo por mí, no por nadie más.

Además, hay uno que me encanta a mí que es Jean-Pierre Monseré, que murió en 1971 con sólo 22 años y siendo campeón del mundo. A veces, me paro a

pensar hasta dónde podría haber llegado ese chico.

¿Tiene en casa alguna obra de la que no se desharía por nada del mundo?

Tengo una que la quiero pegar a la pared con taco acrílico para que no se pueda soltar. Es un tríptico que hice con motivo de una exposición para el centenario del nacimiento de Fausto Coppi.

Es un cuadro que, además, está ambientado en la París-Roubaix, que es mi carrera favorita: es la victoria de Coppi en 1950 vistiendo el maillot de campeón de Italia, y se le ve ayudando a un compañero que llega muerto de cansancio porque previamente le había ayudado.

En las otras dos partes de ese cuadro se ve a la prensa, que quiere hablar con Coppi y al mecánico que le tiene la bici cogida. Plásticamente, creo que es mi mejor cuadro. Lo tengo a la venta y lo puede comprar alguien, pero tiene que tener mucho dinero porque le he puesto un precio muy alto porque, en realidad, no lo quiero vender.

«Tengo un tríptico de Fausto Coppi que, aunque está a la venta, no quiero vender»

«El 90% de mi obra es el ciclismo. El paisaje ocuparía el resto»

«A Óscar Freire debería haberlo pintado ya 30 veces»

Celtas Cortos recalán en La Nucía con un formato acústico e íntimo

La formación pucelana repasará su extensa y exitosa discografía en el Auditori de La Mediterrània

NICOLÁS VAN LOOY

No será el 20 de abril el día en el que está datada la carta más famosa de la historia de la música española, sino el 21 de mayo. Ese es el día elegido para que Celtas Cortos visite el Auditori de la Mediterrània en el que será su debut en el escenario nuciero, con un formato acústico en el que Jesús Cifuentes 'Cifu' y los suyos repasarán algunas de las composiciones más icónicas de un grupo que marcó a toda una generación.

Junto a 'Cifu', una de las voces más inconfundibles del panorama pop-rock patrio, se subirán a las tablas del Auditori de la Mediterrània Chuchi Marcos, bajo; Diego Martín, batería; Alberto García, violín y trombón y Goyo Yeves, saxo, para desplegar ese sonido inconfundible nacido en Valladolid hace casi cuatro décadas.

Inicios en el folk

Celtas Cortos, o simplemente Celtas, nacieron como grupo en Pucela en el año 1984 y, como ellos mismos narraron en otra de sus letras icónicas, 'No nos podrán parar', lo hicieron proponiendo un sonido muy diferente e innovador respecto a lo que más se escuchaba en aquellos años marcados en todo el país por la Movida.

En aquellos primeros años su apuesta se centró en el sonido folk que en España vivió siempre su mayor popularidad en la mitad norte de la Península, salvo por la excepción que supuso el fugaz éxito de los andaluces de Jarcha.

En cualquier caso, todavía quedaba un largo y azaroso camino hasta alcanzar los puestos más altos de las listas de éxitos. Un viaje que arrancó con un primer disco en el que la voz de 'Cifu', una de las marcas de identidad del grupo, era inexistente. Aquel 'Salida de emergencia' fue

Celtas Cortos desembarca en La Nucía tras una carrera en la que han dado más de 2.500 recitales



un álbum instrumental que vendió la mayor parte de sus 60.000 copias una vez que Celtas Cortos se había asentado como un grupo de referencia del pop-rock.

Salto con 'Gente impresentable'

Fue nada más inaugurarse la década de los 90 cuando los de Valladolid pusieron a la venta 'Gente impresentable', un disco fundamental en su carrera ya que en el mismo introdujeron dos novedades fundamentales para entender lo que vino después: Jesús Cifuentes debutaba como 'frontman', y el grupo empezó a explorar en nuevos ritmos e instrumentos en sus composiciones.

Fue en ese segundo LP cuando por primera vez investigan cómo fusionar instrumentos tan propios de su apuesta, como el violín con ritmos provenientes del reggae o, incluso, del rap, tan en alza en aquellos años. El resultado, aunque posteriormente acabarían mejorándolo mucho en discos posteriores, enamoró a los ejecutivos de su discográfica, que apostaron de forma decidida por una gran promoción, en unos años en los que la carretera

y la venta de discos era la única manera de darse a conocer.

El éxito de 'Cuéntame un cuento'

Un año más tarde, en 1991, Celtas Cortos tocaron el cielo con 'Cuéntame un cuento', uno de sus discos más recordados y en el que se incluyen 'pelotazos' que todavía hoy son reconocidos por aquella generación con sólo escuchar los primeros acordes de cada tema.

Además del single homónimo, en aquel disco se contaban 'El ritmo del mar' y, por supuesto, la mítica '20 de abril', una carta que, años después, 'Cifu' reconocería que está dirigida a una persona real.

Tras aquel primer pelotazo, llegaron los mejores años. Lo

El grupo ha vendido más de dos millones de discos a lo largo de sus casi 40 años de historia

de llenar estadios y grandes recintos y los de su cuarto álbum: 'Tranquilo majete', con temazos como el que da nombre al disco, 'Lluvia en soledad', 'Madera de colleja', 'Romance de Rosabella y Domingo' y otras menos comerciales, pero llenas de mensaje social como 'Carta a Rigoberta Menchu'.

Carreras en solitario

En la segunda parte de aquella década mágica para ellos, los componentes de Celtas Cortos trataron de encontrar el éxito por separado, abordando sus propios proyectos en solitario. Como tantas veces sucede en el mundo de la música, quedó patente que un grupo es mucho más que la mera suma de sus partes y ninguno de ellos, ni tan siquiera su cantante, encontraron el beneplácito del público.

'Cifu' abandonó el grupo en 1999, pero su escasa repercusión en solitario, así como la entrada en barrena de Celtas Cortos, provocó su regreso en 2006 para retomar una relación que, si bien ya nunca alcanzó las cotas de popularidad de aquella última década del siglo XX, les ha mantenido siempre en la carretera y

como uno de los grupos de cabecera de toda una generación.

Formato acústico

Así, Celtas Cortos ha logrado, a lo largo de su carrera, unas ventas de más de dos millones de discos y es por ello uno de los grupos españoles con más éxito de todos los tiempos. Desde su creación, hace ya casi 40 años, ha dado más de 2.500 conciertos. Ahora de los miembros originales sólo quedan el propio Cifu y Goyo Yeves.

En su visita a La Nucía, Celtas han optado por un formato muy atractivo, pensado especialmente para este concierto acústico, con cinco músicos. En el se hará un repaso por toda la trayectoria y las grandes canciones del grupo.

La cita con el público nuciero está programada para el próximo día 21 de mayo



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabras tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENÀ



Adrián Cedillo
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Las imprudencias en el Estret de les Penyes se cobran tres vidas

Los alcaldes de Bolulla y Callosa d'en Sarrià exigen que la CHJ tome cartas en el asunto

NICOLÁS VAN LOOY

Tres personas murieron el pasado mes de abril en un periodo de menos de dos semanas en la zona conocida como el Estret de les Penyes de la alicantina localidad de Bolulla, un municipio de poco más de 400 habitantes que se ha visto conmocionado por dos accidentes que su alcalde, Adrián Martínez, achaca a las imprudencias cometidas por las víctimas.

Unas fatalidades que habrían sucedido después de que sus protagonistas no sólo hicieran caso omiso de las indicaciones que no recomiendan el baño en la zona, sino que habrían accedido al paraje atravesando diversas parcelas privadas, algo que podría ser denunciado por los propietarios de las mismas.

Zona no vigilada

El primer edil bolullero explica que "lo primero que tenemos que diferenciar en esa zona son los dos cauces que existen. Por un lado, tenemos Les Fonts de l'Algar, que se encuentran en el término municipal de Callosa d'en Sarrià y que están vigiladas por socorristas. Por otro lado, está el Estret de les Penyes, en Bolulla. Es una zona que no está vigilada y a la que la gente accede por parcelas privadas".

Es ese un matiz fundamental para poder abordar posibles soluciones a la macabra problemática que ha surgido en las últimas semanas ya que, como subraya Martínez, "no es legal acceder de esa manera porque, en realidad, si los propietarios de las parcelas quisieran denunciar estas acciones, lo podrían hacer. Al final, a una parcela privada no puede acceder cualquier persona".

Imprudencias muy caras

Así pues, y dejando de lado el drama humano que supone la pérdida de tres vidas, "lo que nos ha pasado ahora son las imprudencias. Con la crecida tan gran-



Operativo de búsqueda de uno de los fallecidos.

Empresas y particulares hacen caso omiso a los carteles que recomiendan no bañarse en el paraje

de que ha tenido el río se han metido allí y nosotros no lo podemos controlar", sentencia Adrián Martínez.

Una situación que, aunque ha tomado especial relevancia ahora debido a esos dos accidentes con final fatal, viene de lejos. De hecho, el alcalde de Bolulla explica que "en el pasado he tenido varias reuniones con el alcalde de Callosa d'en Sarrià y miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado para abordar posibles soluciones a este problema". Unos cónclaves de los que surgieron algunas medidas concretas como que "desde Callosa se instalaron vallas y carteles", pero Martínez lamenta que todos esos esfuerzos "han dado igual".

Caso omiso a los carteles

En la zona existen carteles advirtiendo del peligro que supone realizar actividades de baño o deportivas en el río, pero, como añade Adrián Martínez, "es un paraje que depende de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) y no se puede prohibir el baño. Lo único que podemos hacer, por lo

tanto, es dar recomendaciones y si la gente se las salta, que es lo que ha sucedido, es cuando se producen los accidentes".

Además, lamenta que las empresas privadas que ofrecen paquetes de aventura en la zona "también buscan los accesos a través de esas parcelas privadas" y apunta a que, pese a contar en muchos casos con personal experto "estamos hablando de un río que ha sufrido una crecida muy grande y no sabemos cómo están los sedimentos, las profundidades, las piedras que se hayan podido arrastrar...".

Reunión urgente para tomar medidas

Pese a todo, Adrián Martínez no renuncia a poder implementar medidas que mejoren la seguridad del paraje, aunque reconoce que "todas las actuaciones que queramos hacer tienen que pasar por la CHJ o, incluso, por la Delegación del Gobierno".

Ante la alarma social creada por las tres muertes de las últimas semanas, "estuve hablando con el alcalde de Callosa, y hemos acordado que vamos a

pedir una reunión urgente con la CHJ para abordar la posibilidad de adoptar una serie de medidas cuando el río sufra este tipo de crecidas".

Ayuda supramunicipal

Martínez se muestra tajante y afirma que "no estoy dispuesto a que se siga manchando el nombre de Bolulla por este tipo de imprudencias". Para ello, "lo que quiero es que la CHJ también tome cartas en el asunto y que nos autorice a precintar la zona, al menos, cuando vengan estas crecidas".

Una medida con la que "conseguiríamos que la persona que acceda al paraje no sólo tendrá que pagar los gastos del rescate en caso de sufrir un accidente, sino que podrá ser sancionada por haber accedido al lugar. En realidad, no lo queremos hacer por la sanción. Lo que queremos es salvar vidas en una zona que, insisto, no está vigilada. Pero para hacerlo, necesitamos que también intervengan la CHJ y la Delegación del Gobierno". Y avisa que "si la CHJ no lo va a hacer,

los ayuntamientos no podemos hacer más".

Falta de recursos

Respecto a la posibilidad de que el Ayuntamiento de Bolulla adopte para el paraje del Estret de les Penyes una solución similar a la adoptada por la vecina Callosa d'en Sarrià en Les Fonts de l'Algar, el alcalde bolullero explica que "estas cosas se han pensado, pero volvemos al punto de partida: no podemos cobrar una entrada ni regular o prohibir el acceso a no ser que lo haga la CHJ o nos autorice a hacerlo".

Además, recuerda que "en Bolulla somos un municipio muy pequeño y si tengo que regular esa zona necesito tener personal para vigilar y mantener la zona durante todo el año y eso, ahora mismo, no puedo hacerlo".

El alcalde de Bolulla pide una reunión urgente con la CHJ

Las muertes se produjeron en dos accidentes sucedidos con menos de dos semanas de diferencia

Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quienes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fór-

mula que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educació) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara

Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



ENTREVISTA > Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

«Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

Algo que muchos echan de menos.

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

Eso es muy comparable con ir a las ferias.

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

¿Han recuperado todas las citas habituales?

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

El llamado mal del último kilómetro.

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



5 millones

en ayudas
para potenciar
la oferta turística
de la provincia
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,
Entidades y Asociaciones
sin ánimo de lucro de Alicante

2022



+ info costablanca.org
Solicítalas antes del **9 de mayo**

18^a setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94
Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

Entrantes al centro

- *Carpaccio* de langostino de Guardamar con *coullis* de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endívias con espuma de ñora

Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19
Tel. 96 572 92 13
Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

MENÚ

Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con *coullis* de tomate y patata al aceite de ñora

Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con *carpaccio* de salmón marinado y carne de vieira

Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con *alloli* de ñora

Postre

- Tarta de queso fluida

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40
Horario servicio menú:
13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- *Petit suisse* de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos

- o
- *Tataki* de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

Vinos D.O. Alicante:
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire
Cerveza, refrescos, zumos, agua
Café



PRECIO: 37 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n
Tel. 96 672 51 72
Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

Entrantes

- *Carpaccio* de langostinos de Guardamar con *alloli* y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11
Tel. 96 572 96 50
Horario servicio menú:
14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé*
- o
- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 38 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorin, 22
Tel. 638 294 197
Horario servicio menú:
13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

Postre

- Churro crujiente con *toffee* de ñora
- Servicio de té

BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

18^a setmana gastronòmica



de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÁUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



COMUNITAT
VALENCIANA
Mediterráneo
EN VIVO
Y SEGURO



Costa
Blanca
ALICANTE · SPAIN



L'EXQUISIT
mediterrani



Guardamar
del Segura
Vega Baja del Segura
„la teua terra i la meua



AGENDA
2030

Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodelas. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

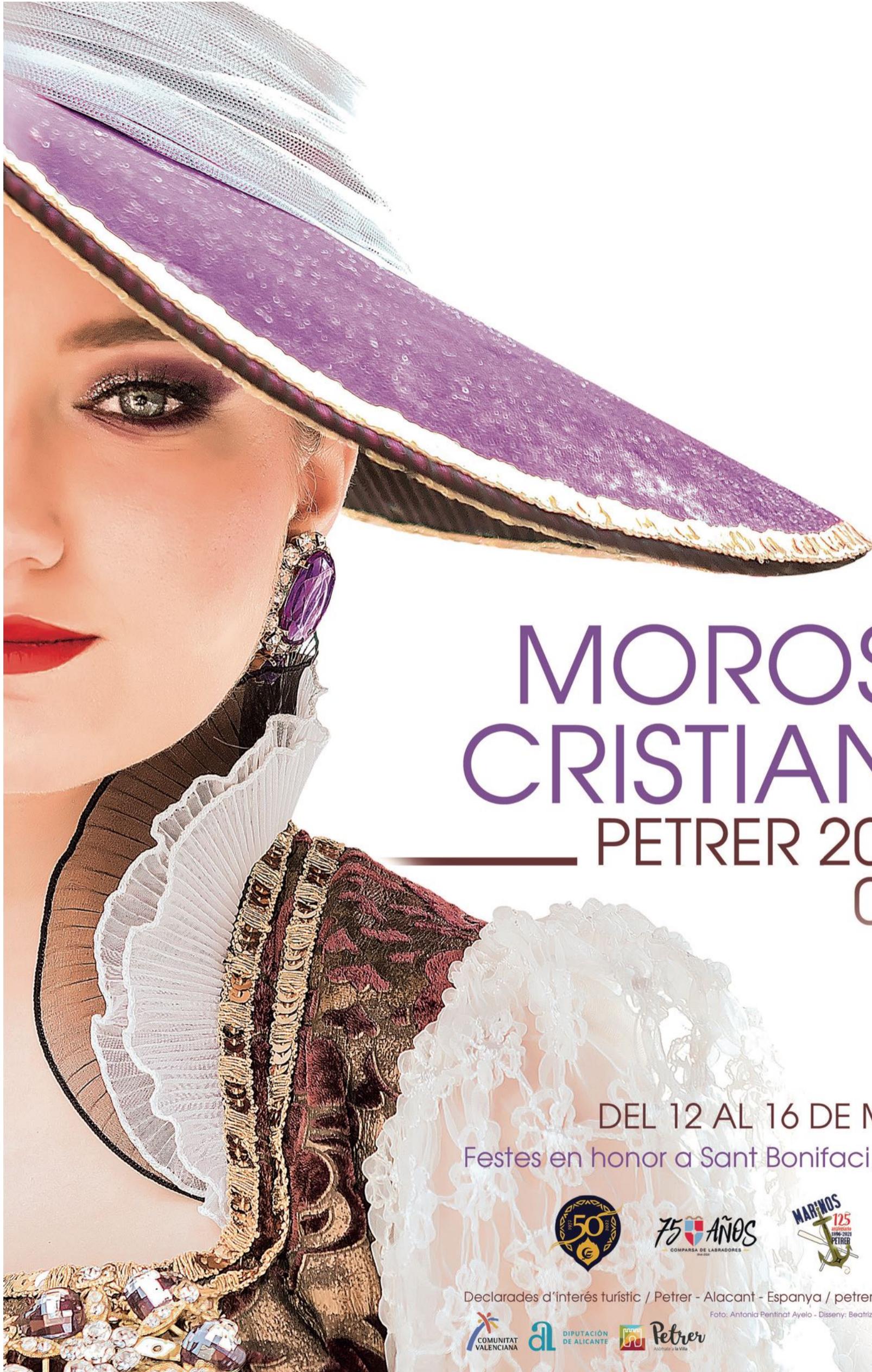
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante

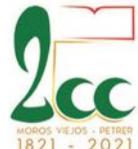


MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com

Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer



«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para recordar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese peliulón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

**ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h**

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h**

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

**DE LA ABSTRACCIÓN
AL OUTSIDER ART**

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



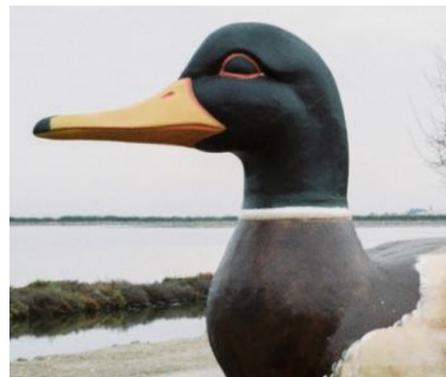
Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h**

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

**CRIS PEQUEÑA VALIENTE
(teatro)**



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

**LA LLAVE MÁGICA
(musical familiar)**

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

**DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE
A LAS RODELAS DE MOROS
Y CRISTIANOS 2022**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo

EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo

SOY UNA NUEZ (teatro)

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado

TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)



Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado

HERENCIA (teatro)

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

29 domingo

PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)



Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MAGICA (musical familiar)



Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música



6 viernes

RECITAL DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado

ADDA·SIMFÓNICA

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos **5,50€** niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✖ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo**VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo**ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE**

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles**DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD**

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves**MARY LATTIMORE (arpa)**

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes**RECITAL VIENTO METAL**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado**FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS**

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado**AMANDO BLANQUER EN EL RECORD**

Banda Municipal de Bilbao.

Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes**BIG BAND**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves**ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS**

Con Julia Fischer (directora/solista).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes**NIÑO DE ELCHE**

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado**CELTAS CORTOS (acústico especial)**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo**ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes**OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado**MANUEL BARRUECO (guitarra)**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro**6 viernes****PUÑOS DE HARINA**

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**MAESTRÍSSIMO**

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curulla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de malentendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

T17 AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
ADDA-SINFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Júlia Gállego, flauta
Coro Amici Musicae
Nielsen, Obertura Helios
Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
Holst, Los Planetas

T18. Viernes 13- 20.00h -S
"EL DESTINO"
SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Brahms, Sinfonía núm. 3
Brahms, Sinfonía núm. 1

T19. Jueves 19- 20.00h -S
"CONCERTANTE"
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
Julia Fischer, directora/solista
Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a

AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
ALMANTIGA
ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE
LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE

G6. Sábado 14 - 20.00h. -C
LA GU TARRA
ÁLVARO PIERRI
Guitarra clásica

G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
Guitarra clásica
Girolamo Frescobaldi. Aria con Variazione detta "La Frescobalda"
Domenico Scarlatti. Cinco Sonatas
Manuel M. Ponce. Sonatina Meridional
Ignacio Cervantes. Danzas Cubanas
Joaquín Malats. Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es

ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRE

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado

V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes

REBELIÓN (danza)



Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h



4 miércoles al 6 viernes

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2



David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado

COMANDANTE LARA & CÍA



Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo

MISS TUPPER SEX



El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h

www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS	SERGIO DALMA	ANTONIO JOSÉ	INDIA MARTÍNEZ	TWIN MELODY
8/7	9/7	10/7	12/7	13/7
COMANDANTE LARA	VANESA MARTÍN	ANA MENA	LOS MORANCOS	ANTONIO OROZCO
14/7	15/7	17/7	19/7	21/7



Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enlazar por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdoso que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y lloros, cuchicheos, quizá correteos.

De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torre), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparet (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campeletero-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de postín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutan de un apellido, posea un árbol genealógico que arranca en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

Aptur cumple 20 años siendo una de las asociaciones más maduras del sector

Tras la pandemia, la Semana Santa supuso un importante efecto rebote para los castigados empresarios turísticos

NICOLÁS VAN LOOY

Los tiempos en los que el turista, si es que tenía la oportunidad de hacerlo, tomaba la decisión sobre el lugar al que poner rumbo durante sus vacaciones basándose únicamente en la presencia de la playa quedaron, afortunadamente, muy atrás en el tiempo. Hoy en día, son muchos y variados los elementos que cualquiera tiene en cuenta, antes de empezar a hacer las maletas, antes de iniciar el viaje.

Es muy difícil estipular cuál de todos esos elementos de juicio tiene un peso más importante en el proceso de toma de decisión. De hecho, esa clasificación variará de tantas maneras como turistas visiten un destino, ya que cada uno de ellos antepondrá unas cosas sobre otras sin que eso suponga que su escala de valores deba coincidir con la de otros visitantes que compartan tiempo y espacio en el destino.

Oferta alojativa

En cualquier caso, no cabe duda de que la oferta alojativa de la que dispone ese destino es, al menos, uno de sus principales escaparates para todo el sector turístico local. Un ámbito, el de la pernocta, en el que entran en juego un importante y variado número de establecimientos: hoteles, hostales, campings... y, por supuesto, los apartamentos turísticos.

Un sector este último que, al contrario de lo que sucede con hoteles o campings, no ha contado tradicionalmente con sello de calidad como pueden ser las estrellas que, con sus imperfecciones, permiten al cliente conocer de antemano qué servicios debe esperar en su lugar de descanso.

Calidad y garantía

En los últimos años, la aparición de diversas plataformas de



reservas de alojamientos vacacionales no sólo ha obligado a las administraciones a regular el alquiler vacacional, sino que ha propiciado que propietarios y empresarios del sector hayan redoblado sus esfuerzos por seguir manteniendo unos altos estándares de calidad, para no perder cuota de mercado frente a otras alternativas.

Un trabajo que desde la Asociación de Apartamentos Turísticos de la Comunitat Valenciana (Aptur), nacida en Benidorm, llevan haciendo desde hace dos décadas, y que ha permitido que la ciudad cuente con un parque de este tipo de viviendas que actualmente -y desde hace años- es sinónimo de calidad y garantía para el visitante.

Crecimiento continuo

Precisamente fue hace apenas un año, y en buena medida como respuesta a la crisis nacida de la pandemia y como fruto del trabajo bien hecho, y muchas veces callado, cuando Aptur decidió dar el salto desde Benidorm al resto de la Comunitat.

Un proceso de crecimiento que no ha parado y en el que sigue sumando adhesiones y asentándose, como la organización de referencia y mayor representatividad en el ámbito de las viviendas de uso turístico después de haber confirmado el pasado mes de marzo, tras la celebración de la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Viviendas de Uso Turístico de Valencia (Viutur), la adhesión de la misma a su proyecto.

Alta representatividad

Poco después de anunciarse ese acuerdo, aprobado por una-

nimidad en el cónclave de Viutur, el presidente de Aptur, Miguel Ángel Sotillos, se mostró "confiado en que la patronal autonómica siga sumando adhesiones de asociaciones, propietarios o gestores de viviendas turísticas de toda la Comunitat para fortalecer la interlocución con la Administración y conseguir mejoras para el sector".

En ese mismo sentido, Sotillos recordó que Aptur, por su pertenencia a la Federación Nacional, "está representada en la CEOE, en la CEV y en el Consell de Turisme de la Generalitat Valenciana".

Recuperarse de la pandemia

El presidente de la patronal de los apartamentos turísticos aprovechó el anuncio de adhesión de la asociación valenciana para celebrar "la buena acogida que está teniendo la campaña contra la Tasa Turística, que ha sumado el apoyo de casi 2.500 firmantes entre los que se encuentra Aptur y la propia Federación Nacional de Viviendas Turís-

ticas" y contra la que Aptur, junto a su homóloga hotelera Hosbec, es una de las asociaciones más beligerantes.

Ese es, precisamente, uno de los grandes retos para el futuro a corto y medio plazo en un momento en el que, si bien la Semana Santa supuso un importante efecto rebote para los apartamentos y para el resto del sector turístico, todavía están muy vivas las heridas económicas abiertas por la pandemia y que siguen amenazando la viabilidad de muchas de las empresas que se dedican a este segmento alojativo.

La Asociación de Viviendas de Uso Turístico de Valencia anunció el pasado mes de marzo su adhesión a la asociación

Nacida en Benidorm hace dos décadas, la asociación es ya una de las más potentes de la Comunitat Valenciana

**«Aptur está representada en la CEOE, en la CEV y en el Consell de Turisme de la Generalitat Valenciana»
M. A. Sotillos**

El turismo respira aliviado tras una gran Semana Santa 2022

Los empresarios alertan a la Generalitat del daño que puede causar la tasa turística

NICOLÁS VAN LOOY

El sector turístico de la comarca de la Marina Baixa respira, por fin, algo más aliviado después de comprobar las buenas cifras de ocupación registradas durante la pasada Semana Santa, primera gran cita vacacional pospandémica y en la que los principales destinos de la Costa Blanca, y del resto de la Comunitat Valenciana, superaron con creces el 80% de ocupación hotelera.

Una muy buena noticia que, sin embargo, deja un poso de preocupación debido a que diferentes factores (coyunturales a la actual situación política y económica que vive Europa por los efectos, por un lado, de la crisis financiera derivada de la pandemia y, por otro, de la guerra en Ucrania) han provocado que esa buena ocupación haya llegado, a su vez, acompañada de una bajada en la rentabilidad.

Reunión de alto nivel

Dada la vital importancia del momento presente para el sector, con el verano de la recuperación a la vuelta de la esquina, el presidente de la patronal hotelera Hosbec, Toni Mayor, mantuvo recientemente un encuentro con el presidente de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig y el secretario autonómico de Turismo, Francesc Colomer.

Un cónclave en el que se trataron tres temas clave: la valoración del inicio de la temporada turística con la Semana Santa y la previsión del verano, la tasa turística y las estrategias del sector para la sostenibilidad a través de la autoproducción de energía eléctrica de fuentes renovables y limpias como es la solar.

Un momento clave

Respecto a la valoración de la campaña de Semana Santa, Mayor valoró que las cifras de ocupación “han sido muy buenas para el sector aunque la rentabilidad todavía se resiente por dos factores fundamentales: porque no se está trasladando al consumidor final los incrementos de costes, ya que en muchos casos las reservas se han hecho con precios fijados hace meses, y porque el sector está empezando a hacer frente y reducir el intenso endeudamiento al que ha tenido que acudir para soportar dos años de casi inactividad”.



Toda la comarca ha registrado grandes datos de ocupación.

Según ha transmitido el presidente de Hosbec “las previsiones para la temporada de verano van por buen camino y, si no hay nuevas dificultades derivadas del virus o la guerra, podemos hablar de cifras similares a las de los años de normalidad”.

La batalla de la tasa turística

Con la mayoría de las empresas del sector peleando todavía por dejar definitivamente atrás el bache pandémico, el principal frente abierto entre las mismas y la Administración pasa por la implantación de la tasa turística.

En ese sentido, el presidente de la Generalitat Valenciana ha mostrado su apoyo al sector, asumiendo la inoportuna iniciativa y la inaplicabilidad práctica de la misma. Por su parte, Mayor ha trasladado a Puig que “desde

todas las bases del partido y desde los responsables de los ayuntamientos, de la política turística y fiscal se rechaza esta nueva figura impositiva que nadie ha pedido, pero que algunos la enarbolan como un símbolo”.

Tramitación parlamentaria

Se inicia ahora un “duro trabajo” para el sector turístico que tendrá como objetivo que, tras la tramitación parlamentaria, se pueda aparcar esta iniciativa, “al menos, hasta que el sector y el mercado se haya recuperado de tantos reveses y dificultades”.

Así, el máximo responsable de Hosbec recordó al presidente de la Generalitat que “sólo el hecho de tener esta posibilidad encima de la mesa perjudica al sector, ya que varios medios bri-

tánicos están advirtiendo de la nueva tasa y las contrataciones del mercado de negocios, que se hacen con dos años de antelación, ya están condicionando precios para que sean los hoteles los que, en caso de prosperar la iniciativa, se tengan que hacer cargo de su coste”.

Sostenibilidad futura

En cuanto al planteamiento de futuro a medio y largo plazo, tanto el gobierno valenciano como los empresarios se han mostrado muy interesados en explorar iniciativas en materia de producción de energía eléctrica a través de fuentes limpias, y especialmente del sol.

Con ello, tal y como ha incidido Mayor, “no sólo se reduciría la dependencia energética de otras fuentes y el coste desorbitado al que actualmente se está contratando, sino que se apuntalaría una importante estrategia de sostenibilidad, de reducción de la huella de carbono y un proyecto altamente transformador en la línea de los Fondos Europeos Next Generation”.

Trabajo conjunto

Por ello, Hosbec y Generalitat han acordado iniciar una línea de trabajo conjunta para poder poner en marcha un proyecto colaborativo mixto, público-privado, con el objetivo de poder producir, por ejemplo, un porcentaje importante del consumo eléctrico del sector hotelero con la idea de acercarse al 50% en una primera fase.

Como ha indicado Mayor, “estos sí que son proyectos de sostenibilidad que ponen de nuevo al sector hotelero valenciano en primera línea de vanguardia, y no las iniciativas que sólo buscan recaudar nuevos impuestos para mostrar su animadversión por un sector tan esencial en nuestra economía”.

La mayoría de los destinos de la Costa Blanca han superado el 80% de ocupación

Las perspectivas para el próximo verano siguen siendo muy buenas en la Marina Baixa

Ximo Puig ha mostrado su apoyo al sector, asumiendo la inoportuna iniciativa de la tasa y la inaplicabilidad práctica de la misma

El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellonense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

**Cuando era fraile,
meditó en una cueva
de Orito**

**La pedanía
monfortina era
punto devocional del
Camino de Santiago**

**Tomó los hábitos
en Elche, donde
también se le festeja**

Agua cristalina pese a llegar casi en forma de barro a La Nucía

Las inversiones realizadas en la planta potabilizadora permitieron al municipio no activar ninguna restricción durante las lluvias

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado mes de marzo fue uno de los más lluviosos de cuantos se tienen registros en la provincia de Alicante. El agua caía sobre la región alejón, veremos por cuanto tiempo, el fantasma de la sequía que se había convertido ya en una amenaza real, dejando el nivel de los embalses de la zona con unas reservas que hacían prever la vuelta de restricciones para ciertos usos durante los meses más secos del año.

En cualquier caso, los expertos avisaban de que para que se pudiera hablar de un periodo de sequía real, la primavera, una de las estaciones más lluviosas en el histórico alicantino, debía de seguir la misma tendencia que se había registrado desde el pasado verano, algo que, como quedó patente durante los largos días en los que apenas se pudo ver la luz del sol, no sucedió.

Embalses llenos

En esta ocasión, al contrario de lo que sucedió en episodios pretéritos, la lluvia no cayó de manera torrencial, sino que lo hizo de manera continuada durante muchos días, algo que provocó que apenas se produjeran daños de consideración en el campo o sobre las infraestructuras.

Además, los continuos aportes de agua que recibieron los dos pantanos de la comarca de la Marina Baixa, el del Amadorio y el de Guadalest, llenaron ambas reservas hasta el punto de que el segundo, que es el que abastece a La Nucía, se viera en la obligación de abrir parcialmente uno de sus aliviaderos para evitar que el nivel de agua llegara a límites peligrosos.

La gran cantidad de sedimentos que transportaba el agua del pantano de Guadalest puso a prueba la planta nuciera



Bernabé Cano muestra la capacidad de filtrado de la planta.

Agua turbia

Pero, como suele suceder en estos casos, el mismo fenómeno que trajo el alivio a los pantanos con su llenado, provocó serios problemas para la red de agua potable comarcal. Como ya sucediera en el pasado, el repentino e importante aporte llevó hasta los embalses no sólo agua, sino que también cayó en los mismos una gran cantidad de sedimentos arrastrados por el paso del líquido a través de las laderas y los acuíferos, así como por el hecho de que se removieran los lodos que conforman los fondos de los pantanos.

Todo ello causó, como se ha apuntado, un importante contratiempo para la red de agua potable de la Marina Baixa, que bebe de forma principal del embalse de Guadalest. A los depósitos de los distintos municipios comenzó a llegar un agua con altos grados de turbidez que, de no ser tratada convenientemente, obligaría a prohibir o, al menos, recomendar que no se utilizara el agua del grifo para el consumo humano.

Restricciones

De hecho, eso es lo que sucedió en las vecinas localidades de Altea y l'Alfàs del Pi. Allí, y duran-

te un periodo de dos semanas, los usuarios no pudieron beber ni cocinar con el agua del grifo, que incluso llegó a pedirse que no fuera utilizada para la higiene personal.

Mientras que Altea no cuenta con una planta potabilizadora en su depósito de agua municipal, especialmente llamativo fue el caso alfasino que, tras registrar problemas similares tras la Dana de hace ya algunos años, construyó una planta potabilizadora que no fue capaz de filtrar la enorme cantidad de sólidos en suspensión que arrastraba el agua del pantano.

Inversión millonaria

Sin embargo, y también tras efectuar importantes mejoras en su infraestructura tras aquella misma Dana, la planta potabili-

El Ayuntamiento realizó en 2018 una inversión de 1,5 millones de euros en la potabilizadora

zadora de La Nucía fue, junto a las más amplias instalaciones de Benidorm, la única que consiguió garantizar un agua de buena calidad para sus vecinos. De hecho, y pese a que el líquido elemento llega a La Nucía desde el mismo pantano que a sus municipios vecinos, las autoridades locales no tuvieron que activar ningún tipo de restricción sobre su uso.

Tal y como subraya el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, esto ha sido posible gracias a las importantes mejoras que se han venido realizando en la potabilizadora local a lo largo de los últimos años. Unas intervenciones que “han supuesto una inversión de 1,5 millones de euros en la Planta Potabilizadora en 2018 para eliminar para siempre los problemas de turbidez” y que, “como se ha comprobado en 2022 tras este episodio de lluvias torrenciales de marzo”, han dado el resultado esperado.

Por encima de lo exigido

La planta potabilizadora de La Nucía fue, por lo tanto y como recuerda Cano, capaz de “eliminar la turbidez del agua proveniente del pantano, lo que permitió suministrar agua a todos los vecinos de La Nucía con unos estándares

de calidad por encima de los exigidos por las autoridades sanitarias y que marca la ley, incluso en episodios extraordinarios como esa semana de lluvia”.

En este sentido, Salud Pública marca como máximo 5,00 unidades de turbidez en el agua (NTU) para que la misma sea apta para el consumo humano, unos límites que coinciden con los marcados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que añade que la misma estará idealmente por debajo de 1 NTU.

Tal y como explicó el munícipe nuciero, la Planta Potabilizadora de La Nucía suministró, durante aquel momento crítico, un agua con 0,5 NTU pese a que “el agua llegaba a las instalaciones con una turbidez de 27 NTU y picos de 40 NTU”.

El agua del grifo de La Nucía se sirvió con niveles de 0,5, muy por debajo del límite de 5 que marca Salud Pública

ENTREVISTA > Lina Cano / Presidenta de 'Unidos contra el cáncer' (Blanca, Murcia, 11-julio-1961)

«Cuando me curé necesitaba agradecer la suerte que había tenido»

El próximo día 12 de mayo se celebrará la gran cuestación de la AECC para recaudar fondos para la investigación

NICOLÁS VAN LOOY

Cáncer. Ni larga, ni grave, ni dolorosa enfermedad. Cáncer. Con sus seis letras y su tilde. Así es como Lina Cano, presidenta de 'Unidos contra el cáncer' quiere que los medios de comunicación y el resto de la sociedad se refieran a eso, al cáncer. No es bueno, asegura, que escondamos una realidad que afecta a muchísimas personas detrás de eufemismos que lo único que hacen es restarle importancia y visibilidad.

Detección precoz

Y gravedad, claro. Porque es verdad que las tasas de supervivencia actuales son las más altas de la historia, y la mejor noticia es que cada día que pasa son mayores; pero también lo es que la detección precoz sigue siendo la mejor arma para que los tratamientos tengan éxito y eso, una pronta detección, es algo que sólo se consigue si todos y cada uno de nosotros normalizamos el concepto y somos conscientes de lo mucho que está en juego si decidimos no hacer caso a las señales de alarma que nos lanza nuestro cuerpo.

El próximo día 12 de mayo se celebrará la gran cuestación de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) que, por supuesto, también tendrá lugar en distintos puntos de La Nucía. Antes de que eso suceda, Lina Cano habla con AQUÍ en La Nucía sobre la historia, objetivos y actividad de la asociación local.

¿Cuándo y cómo nació la asociación 'Unidos contra el cáncer' de La Nucía?

La pusimos en marcha hace ya nueve años. Yo sufrí un cáncer hace once años y la concejalía de



Lina Cano, presidenta de 'Unidos contra el cáncer', en el centro.

Bienestar Social de entonces, Esperanza Soria, tenía pendiente la creación de la asociación.

Un año después de recuperarme, ella me ofreció que fuese yo la presidenta y la que lo pusiera en marcha, porque le hacía falta gente que se pudiera involucrar en ello.

Supongo que, como todos los inicios, surgió de una pequeña semilla de la que luego se comenzó a crecer.

La asociación la montamos entre varios conocidos y, por supuesto, con el apoyo incondicional del Ayuntamiento. Primero, como he dicho, con Esperanza Soria y luego con Beatriz Pérez-Hickman, con la que seguimos teniendo el mismo apoyo y, por supuesto, con el alcalde, Bernabé Cano.

¿Cómo fueron esos inicios?

En un primer momento, nos dieron un local en el Calvari, junto a la propia Concejalía de

«Creo que hay que normalizar la palabra cáncer»

Bienestar Social. Allí estuvimos cuatro o cinco años, hasta que tuvieron que ampliar los servicios de la concejalía. Fue entonces cuando nos pasamos al Local de Asociaciones de El Cirer, donde vamos una vez a la semana a hacer nuestras actividades.

De forma resumida, ¿cuáles son esas actividades?

Hacemos talleres y otras muchas iniciativas que nos sirven para recaudar fondos. Siempre teniendo en cuenta que nos debemos a la AECC, que tiene sus bases y sus normas.

¿Cuáles son los principales objetivos que tiene la asociación a nivel local?

En el fondo, los mismos que tiene la AECC a nivel provincial. El primero, es ayudar a las personas que nos necesiten: afectados y familiares. También recaudar dinero para llevar a cabo todas esas actividades y, sobre todo, para investigación.

La AECC tiene una Fundación que maneja muchísimos proyectos de investigación avalados por la Asociación. Nosotros, por nuestra experiencia personal, sabemos que la investigación es súper importante.

Además de todo eso, hacemos acompañamiento. En mi caso particular, tuve la suerte de tener cerca a mi familia, pero también hay mucha gente que no tiene a nadie cerca y los voluntarios de la AECC pasan y te preguntan si necesitas alguna cosa. Fue ahí donde vi que a las personas que no tienen compañía eso les venía muy bien.

Lo cierto es que, aunque siempre es conveniente que sean

más y mejores, existen muchos servicios a disposición de los afectados. ¿Los ofrecen todos ustedes?

Nosotros somos algo así como los intermediarios. Somos voluntarios, no vamos directamente a los hospitales o a hacer atenciones, pero ponemos a la gente en contacto con los diversos servicios que ofrece la AECC.

Esa parte del acompañamiento a la que ha hecho referencia

«Mi trabajo me hace sentir contenta por haber podido ayudar, aunque sea un poco, a una persona que haya tenido un problema»

«En La Nucía somos poca gente. Necesitamos a más personas que quieran ser voluntarias»

supongo que cobra más importancia si cabe en una zona en la que, como sucede en La Nucía, hay tanta gente desplazada y, por lo tanto, lejos de su familia.

Así es. Los oncólogos son los que derivan a este tipo de servicios. Ellos nos dicen si una persona necesita compañía y es cuando los voluntarios acuden. Es importante subrayar que existen varios tipos de voluntarios y es el voluntariado hospitalario el que está preparado para realizar esa tarea.

Nosotros, como decía, somos voluntarios 'de sede'. Nos dedicamos a organizar actos y a intermediar.

Me parece una actitud muy valiente la suya porque, al fin y al cabo, está tratando constantemente con personas que pasan ahora lo que usted pasó hace años. ¿No le resulta duro recordar todo aquello?

No ha sido mi caso. Yo tuve muchísima suerte. Estuve muy enferma en el proceso, pero no por la gravedad de mi cáncer, sino por los efectos secundarios del tratamiento y por alguna complicación tras una intervención quirúrgica. Cuando terminé, estaba reforzada y necesitaba agradecer la suerte que había tenido. Hay mucha gente a la que sí le sucede, pero yo no tuve esa situación de recordar mi proceso y que me sentara mal.

Por ello, mi trabajo me hace sentirme contenta por haber podido ayudar, aunque sea un poco, a una persona que haya tenido un problema. Mis hijos también me han preguntado esto alguna vez y no creas que siempre estuvieron muy conformes. Me decían: "mamá, ¿qué necesidad tienes?"

¿Y qué necesidad tenía?

(Ríe) Es todo lo contrario. Me sienta bien. Me gusta hacerlo. La única pega que tenemos en La Nucía es que somos poquita gente, ya que entre cinco o seis llevamos la mayor parte del trabajo adelante. Luego, tenemos más personas que nos ayudan cuando hay actos, pero necesitamos hacer más voluntarios.

Pues dígame, ¿qué debe hacer alguien que quiera colaborar?

Puede ponerse en contacto con nosotros a través de nuestra

«Por desgracia, hay muchísimo. Lo importante es no esconderlo y visibilizar que la gente se salva»



página de Facebook. Además, también lo puede hacer a través de Bienestar Social.

Entendiendo que cada persona es un mundo y que cada caso es particular, ¿cree que los medios de comunicación debemos usar más la palabra cáncer y hacer un menor uso de eufemismos como 'grave' o 'larga' enfermedad?

Creo que hay que normalizar la palabra cáncer. Hoy en día, ya no es la misma situación que antes. Yo tuve un linfoma de duodeno bastante complicado, pero hace ya once años que me curé y he estado estos diez años de revisiones.

El cáncer, actualmente, ya no es sinónimo de muerte. Ni con metástasis está unida a la muerte. Está unida a una enfermedad crónica, porque tienes un tratamiento y unas limitaciones como en tantas otras enfermedades crónicas. Por lo tanto, creo que los medios debéis hablar siempre de cáncer con todas sus letras.

¿Ayudaría eso a que la gente lo pueda afrontar mejor?

Sí. Antes la gente se escondía. La familia no quería que se supiese que alguien estaba enfermo de cáncer, pero hoy en día es algo que se dice y se afronta con normalidad porque, por desgracia, hay muchísimo. Lo importante es no esconderlo y visibilizar que la gente se salva.

De ahí, claro, la importancia de las campañas de prevención.

Es algo importantísimo que hace la AECC y nosotros mis-

«Sólo hay dos formas de afrontarlo: hacerlo rápido o tener complicaciones»

mos. Continuamente lanzamos el mensaje animando a la gente a que se haga revisiones, mamografías, cribados de colon, prevención de tabaquismo...

Además, ahora se ha puesto en marcha un teléfono atendido por personal sanitario especializado, el 900 100 036, que ofrece asesoramiento las 24 horas del día. He de decir que éramos un poco reacios porque pensábamos que llamar por teléfono iba a ser muy impersonal, pero la gente lo ha acogido muy bien y está funcionando mucho.

En el cáncer es muy importante el diagnóstico precoz, pero es natural que la gente tenga aprensión a ir al médico por miedo a recibir una mala noticia. ¿Cómo nos animaría a dejar de lado esos miedos si pensamos que algo no va bien?

Es muy sencillo. Es la diferencia entre tener éxito en un

tratamiento o tener menos posibilidades de tener ese éxito. Mi caso personal fue así. Tuve una detección precoz y rápidamente empezamos a movernos. La gente tiene que pensar que, aunque lo dejes estar, eso no tiene solución. Sólo hay dos formas de afrontarlo: hacerlo rápido o tener complicaciones muy grandes.

Sigo hablando en primera persona: si yo hubiera esperado más y hubiese estado en un estadio más desarrollado, no sé cómo hubiese terminado. Por fortuna, estaba empezando y enseguida lo pudimos atacar y todo salió correcto.

Recibir la noticia de que uno tiene cáncer es un momento muy duro, pero, como ha dicho, también lo son los efectos secundarios de los tratamientos. ¿Cuál es el momento más difícil de todo el proceso?

Creo que cuando no estás bien físicamente. En mi caso, insisto, fue todo muy rápido y, por lo tanto, no te da tiempo a plantearte mucho qué es lo que te está pasando. Esa es otra de las diferencias de tener un diagnóstico precoz y rápido.

Cuando uno pierde fuerzas físicamente, también las pierde anímicamente y ese es el peor momento. Pierdes el apetito y, por lo tanto, pierdes peso y te quedas muy flojo. Yo nunca me

«El cáncer, hoy en día, ya no es sinónimo de muerte. Ni con metástasis está unida a la muerte»

planteé que me iba a morir, pero sí hay momentos en los que estaba agotada.

Es, precisamente, en los peores momentos de la vida cuando uno puede sacar los mejores aprendizajes y eso siempre es algo positivo. ¿Qué aprendió usted de su experiencia con la enfermedad?

He aprendido a vivir con alegría, algo importantísimo. A saber y apreciar a la gente que tengo a mi alrededor. Esto es un proceso largo y te das cuenta de la importancia de contar con amigos y familiares a tu lado.

Y, sobre todo, como digo, a vivir la vida con alegría y a afrontar las cosas que puedan venir. Yo me he curado, pero puedo recaer o puede sucederle a otra persona de mi familia.

Asociación Unidos contra el Cáncer de La Nucía

Facebook: /La-Nucia-para-la-lucha-contra-el-cancer

Dirección: Local de Asociaciones. Carrer Sant Antoni, 70

Celtas Cortos



2022

21 MAYO | Sábado | 20:00 h |

AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA · LA NUCIA



auditori de la mediterrània La Nucia

