



Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)

Agricultura



La reconocida huerta villenense cuenta con un nuevo producto estrella como el espárrago, reconocido a nivel nacional por su sabor y tamaño. [Pág. 2](#)

Fiestas



Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo. [Págs. 80 a 83](#)

Ferias



«Hemos podido recuperar todos los eventos feriales» Beatriz Serrano, directora general de IFA. [Pág. 15](#)



Renovación floral

Pág. 11

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

Espárrago de Villena, un símbolo de calidad

La reconocida huerta villenense cuenta con un nuevo producto estrella como el espárrago, reconocido a nivel nacional por su sabor y tamaño

CARLOS FORTE

La marca 'Espárragos de Villena', promovida por la iniciativa de un grupo de productores locales, junto al gabinete de Promoción y Desarrollo, sigue dando pasos para asentar este producto de características propias.

Su etiquetado y la numeración de cada lote les confieren una distinción frente a productos foráneos cuya calidad, según los expertos, dista mucho de la ofrecida por los espárragos villenenses.

Joya hortofrutícola

El trabajo de producción de estos productos autóctonos comenzó hace una década por parte de la cooperativa agrícola, junto algún productor particular. La calidad de la tierra, su índice de salinidad, la climatología y la disponibilidad de agua hacen de Villena una verdadera joya hortofrutícola.

A sus ya reconocidos vinos, aceites u hortalizas, es momento de incluir un producto llegado para quedarse por sus condiciones únicas: el espárrago de Villena.

Un sello de calidad

Antes de la pandemia, en 2019, se realizó una campaña de promoción del producto entre los principales restaurantes de la provincia de Alicante. Algunos de los mejores chefs pudieron conocer 'in situ' el producto y degustarlo en diferentes recetas que potenciaban sus fortalezas.

Su sabor propio, su gran tamaño y las pocas hebras que contiene, pronto le dieron alas entre la hostelería alicantina como producto de proximidad de calidad superior.

El pasado año 2021 se puso en marcha una campaña para poder identificar y diferenciar la producción de Villena. El Ayuntamiento y las empresas productoras locales pusieron en marcha

El etiquetado propio y la numeración de lotes diferencian un producto que busca el reconocimiento de Denominación de Origen



una etiqueta propia con números de serie en cada lote. Una medida de reconocimiento hasta que se logre alguna figura de protección del producto, como la Denominación de Origen (DO) o la Identificación Geográfica Protegida (IGP).

Asociación de productores

En la actualidad son cuatro las empresas locales que se dedican a la producción y recolección del espárrago de Villena bajo su etiquetado propio. Se trata de Espárragos Hernández, Green Asparagus, Agrícola Villena y Productos La Rambla.

Los agricultores locales destacan la importancia de unirse para ganar fuerza tanto como marca, como con el etiquetado, para diferenciarlos y evitar que las producciones de otros territorios aprovechen el sello de calidad en beneficio propio.

El objetivo es que el espárrago verde cultivado en Villena tenga su marca y se convierta en una de las señas de identidad en los mercados nacionales y europeos. El terreno habilitado para la producción de espárra-

gos en nuestra localidad es de veinte hectáreas. Se espera una producción cercana a las doscientas toneladas durante una primavera lluviosa que está ofreciendo un producto de gran calidad.

Características propias

El espárrago de Villena destaca por su gran tamaño, alrededor de 18 centímetros, su sabor intenso y su textura suave sin apenas fibras. Se trata de un producto de proximidad que es recolectado uno a uno cuando su tamaño es óptimo, y distribui-

Las abundantes lluvias ofrecen este año un producto de gran calidad, que retrasa su temporada alta a causa de las bajas temperaturas registradas

do diariamente a los hoteles y restaurantes más selectos de la provincia de Alicante.

Sus características y frescura hacen que los espárragos cosechados en otras zonas de España, con gran tradición productora como Granada o Guadalajara, no puedan competir en calidad con él.

Todo esto ha hecho que restaurantes de prestigio de toda España ya cuenten en sus cartas con elaboraciones a base de espárragos de Villena. El buen hacer de estas cocinas y el sabor de estos brotes, brindados por la esparraguera, son la mejor publicidad de un producto que ya se exporta a países como Francia, Polonia y el Reino Unido.

Recolección 2022

Las abundantes lluvias registradas desde el inicio de la primavera están ofreciendo un producto de calidad muy buena en la temporada 2022. Una recolección que se ha visto retrasada este año debido a las bajas temperaturas registradas en el último mes en nuestra localidad, ya que el espárrago es un vege-

tal hipersensible a la temperatura que detiene o ralentiza su crecimiento cuando esta es baja.

La previsión para este año es que se puedan recolectar en Villena alrededor de 180.000 kilos de espárragos. La temporada alta para este producto son los meses de abril y mayo, aunque en 2022 se espera alargar por las condiciones climáticas.

La recolección de espárragos en nuestra ciudad se mantendrá hasta el mes de julio en nuestros campos y con ello en nuestras tiendas, donde la población de Villena y comarca debe comenzar a pedir los productos de calidad por su nombre: "el espárrago, me lo pones de Villena".

Su sabor intenso, tamaño y las pocas fibras que contiene lo convierten en un producto de calidad superior

AQUÍ en Alicante
Nº 99 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienalicante.com

Terrazas o aparcamientos

Mostra

Social

Medioambiente

79€ 219€

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Elche
Nº 98 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienelche.com

Una plaza muy cultural

Fallas

Teatro

Deportes

¿Quieres alquilar o vender tu vivienda, chalet, locales u otras propiedades con garantías?

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en la Vega Baja
Nº 93 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienavegabaja.com

Mayo, el mes de las cruces

Tradiciones

Literatura

Deportes

Salud

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Torrevieja
Nº 91 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquientorrevieja.com

El Hospital pide auxilio

URGENCIAS AGONIZA

Fiestas

Música

Deportes

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Orihuela
Nº 95 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienorihuela.com

Llegó el cambio

Historia

Medioambiente

Literatura

Deportes

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Benidorm
Nº 96 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienbenidorm.com

El alcalde del cambio

Turismo

Deportes

Festividad

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRIS

EL JUAREZ

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Alcoy
Nº 98 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienalcoy.com

Los profesionales de la juventud

Deportes

Adicciones

Vivienda

ROMPIENDO TARIFAS

22,90 32,90

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Elda
Nº 92 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienelda.com

Entremos al Castillo

Comercio

Cultura

Historia

ROMPIENDO TARIFAS

39,90 49,90

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Petrer
Nº 92 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienpetrer.com

¡Vuelven las fiestas!

Zonas verdes

Deportes

Literatura

Social

ROMPIENDO TARIFAS

39,90 49,90

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Villena
Nº 94 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienvillena.com

Símbolo de calidad

Política

Presupuestos

Deportes

ROMPIENDO TARIFAS

27 35,90

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Santa Pola
Nº 96 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienatapola.com

Mejoras deportivas

Deportes

Historia

Salud

Fotografía

¿Quieres alquilar o vender tu vivienda, chalet, locales u otras propiedades con garantías?

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Crevillent
Nº 93 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquiencrevillent.com

Actividad vs. sedentarismo

Historia

Política

Deportes

ROMPIENDO TARIFAS

19,90 29,90

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Mutxamel
Nº 98 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienmutxamel.com

Ordenando los vados

Literatura

Tradiciones

Comunicaciones

Política

ROMPIENDO TARIFAS

24,90 34,90

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en Altea
Nº 99 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienaltea.com

Sensaciones a través de la comida

Deportes

Historia

Cultura

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRIS

EL JUAREZ

ROMPIENDO TARIFAS

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en L'Alfàs
Nº 93 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienalfas.com

De cantos a arena

Cultura

Música

Deportes

VISIBLES

Por la visibilidad de las enfermedades neuroinmunes y autoinmunes

FIBRO PROTESTA YA

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

AQUÍ en La Nucía
Nº 98 Mayo de 2022

Periodico de información local, semanal y gratuito. www.aquienlanucia.com

El pintor del ciclismo

Colectivos

Música

Agua

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información ☎ 965 78 17 97 ✉ contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quienes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fór-

mula que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzà (conseller de Educació) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara

Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

ENTREVISTA > Francisco Javier Rico Villaplana / Responsable de ventas de Vesica Piscis (Alicante, 22-noviembre-1988)

«Creamos nuestras zapatillas sin residuos, sostenibles y reciclables»

La Comunitat Valenciana demuestra en Europa que es posible crear un calzado con un menor impacto ambiental

TAMARA ATIENZAR

Nuestros pasos dejan huella en el planeta y nuestro calzado también. Cada año se producen más de 20.000 millones de pares de zapatos, unas cifras que dejan un elevado impacto en la naturaleza. Según el centro tecnológico del calzado INESCOP, un par convencional puede producir hasta 23,3 kg de dióxido de carbono.

Con estas cifras y el objetivo de hacer de la industria europea del calzado un ámbito más sostenible, nació el proyecto LIFE Rewear de la mano de empresas de la Comunitat Valenciana, Italia y Rumanía.

La iniciativa está apoyada por los fondos LIFE de la Unión Europea, destinados a impulsar iniciativas medioambientales. Para conocer más detalles, conversamos con Francisco Rico, responsable de ventas de Vesica Piscis, uno de los socios del proyecto.

¿Qué particularidades tiene el calzado que fabricáis?

Tiene dos características: diseño circular y minimalismo. El calzado es un producto que tiene muchos componentes y etapas en el proceso productivo. Esto dificulta el reciclaje haciéndolo prácticamente imposible en casi todos los tipos de zapatos que conocemos. Para convertirlo en un producto circular había que trabajar mucho el diseño y reducir el número de materiales y los procesos productivos.

El resultado es la creación de unas zapatillas que prácticamente se componen de dos materiales: el corte de arriba es tejido y la suela es de goma. De esta forma, creamos zapatillas sin residuos, sostenibles y reciclables.

Puede que sea más complicado pero habéis demostrado que es posible fabricar un za-

El proyecto LIFE Rewear nace de la mano de empresas de la Comunitat Valenciana, Italia y Rumanía



Francisco Rico con las zapatillas fabricadas a partir de materiales reciclados.

pato con menos impacto para el medioambiente. ¿Cómo es el proceso de creación?

Para conseguir un calzado circular hay que eliminar procesos productivos, optimizarlos y minimizarlos. Eso nos permite reducir energía y disminuir la huella de carbono durante la elaboración. Entre otras cosas, hemos adaptado las máquinas para poder fabricar y coser los zapatos. Por otra parte, es importante permitir al cliente que sea la empresa la que recicle directamente el producto.

O sea que las claves pasan por el proceso productivo y por la selección de materiales, ¿no?

Exacto, la clave es el ecodiseño. Todo comienza con la idea, pero para desarrollarla los proce-

tos tienen que estar adaptados. Así que, como dices, los materiales son importantes y luego que la fábrica adapte el modelo productivo. Otra clave son nuestros propios proveedores, es importante que las industrias auxiliares que nos acompañan se adapten al modelo productivo del calzado circular.

Justo ahora que lo mencionas, ¿de dónde proceden los materiales que utilizáis? ¿Cómo encontráis esos proveedores que también son sostenibles y circulares?

Es importante pensar siempre en los valores del producto. En nuestro caso son: orgánico, vegano, reciclado y reciclable. El hecho de tener en cuenta esas cuatro claves nos ayudó para con-

tactar con diferentes fábricas de tejido e hilo que trabajan de esta forma. Utilizamos hilo y tejidos porque es la materia prima con menor impacto.

Además, no provienen de Asia o de Latinoamérica, sino que vienen de una empresa local y todo lo que nosotros recogemos se lo volvemos a dar para que lo reciclen.

¿Tenéis nuevos proyectos por delante?

Algo muy singular que va a aparecer próximamente dentro del proyecto LIFE Rewear es el configurador. Se trata de una plataforma que va a estar conectada a la web de Vesica Piscis en la que el consumidor va a poder personalizar sus propios zapatos.

«Para conseguir un calzado circular hay que eliminar procesos productivos»

Además, el usuario podrá fotografiar esa prenda a la que le tiene tanto aprecio pero que ya no se pone, nosotros la recogeremos y la integraremos en el modelo de calzado que haya elegido. Es una manera de personalizar sus zapatillas sostenibles, recicladas y reciclables con una prenda que ya no utiliza pero con la que sí tiene una conexión emocional potente. Es decir, los clientes podrán crear sus zapatillas a partir de sus propias prendas de ropa.

Imagino que todo este proceso que lleváis a cabo afecta al precio del producto. ¿Creéis que los consumidores están concienciados o falta todavía un cambio de mentalidad?

Desafortunadamente, la mayoría de los productos que tenemos a nuestro alcance son de grandes multinacionales con modelos de negocio y de producción en escala. En muchos casos, se fabrican en países con condiciones de trabajo indignas y con materiales que no son tan respetuosos ni tan locales. Todo ello hace que el producto final pueda llegar a costar la mitad que el nuestro. Intentamos ajustarnos todo lo posible para ofrecer un producto que esté al alcance de todos, pero es imposible competir.

Queremos concienciar a nuestra comunidad para que consuma menos y compre productos de mayor calidad, con un impacto mucho menor en el medioambiente.

«El consumidor podrá crear sus zapatillas a partir de sus propias prendas de ropa»



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe

ENTREVISTA > Alfonso Yébenes / Geólogo

«A la Naturaleza le importa un comino si las cosas son buenas o malas»

El reputado geólogo analiza las distintas amenazas que deberían marcar la agenda del planeta

NICOLÁS VAN LOOY

Alfonso Yébenes pasea por las proximidades del Club Náutico de Altea y mira al Mediterráneo. A ese azul infinito y eterno que, como el propio Yébenes y tantos otros sabios que antes que él contemplaron esas mismas aguas, parece tener más preguntas que respuestas. Y que cuando ofrece alguna respuesta, cambia la pregunta. Y que busca, siempre, un nuevo reto. Una nueva aventura.

El geólogo bien podría ser un marinero varado en tierra. Sus ojos entrecerrados, su piel morena y aparentemente curtida por años de salitre y su manera de hablar sobre el mar, la tierra, las rocas... ayudan a confirmar esa primera impresión. La del hombre al que se acude en busca de respuestas y que deja al interlocutor con una larga lista de reflexiones y, si cabe, más dudas que certezas.

Un tipo reconocido en su tierra, donde se le ha dado su nombre a uno de los miradores más bellos con los que cuenta el Parc Natural de la Serra Gelada.

Más dudas que certezas

Son esas, al fin y al cabo, las grandes virtudes de quienes no dan nada por sentado. De aquellos que lo miran todo con una mirada crítica y que tratan de estirar al máximo las costuras de lo que se da por lógico.

Porque el único camino verdadero hacia el conocimiento es, precisamente, la duda. Cambiar las preguntas cuando se cree que se han encontrado las respuestas. Ir siempre un poco más allá y, sin vehemencia, pero con contundencia, exponer aquello en lo que se cree.

AQUÍ en Altea pasó más de una hora charlando -que es algo muy distinto a entrevistar- con uno de los vecinos más ilustres

«Existe hoy en día un problema muy grave en todo el mundo y es que las playas se están reduciendo»



Alfonso Yébenes durante una de las visitas guiadas que realiza en el Parc Natural de la Serra Gelada.

y, seguramente, sabios de la Villa Blanca. Una conversación que, como todas las que merecen la pena, fue desordenada y en algunos puntos caótica y de la que, como seguramente le ocurra al lector, salimos con nuevas preguntas y, sobre todo, con interesantes asuntos sobre los que reflexionar respecto a qué modelo social, de vida y de planeta queremos para el futuro.

Déjeme empezar por los eventos más recientes y hablemos del temporal vivido el pasado mes de marzo. Llovió mucho y en la Bahía de Altea, con la crecida del río Algar, vimos una enorme mancha de sedimentos arrastrados por las aguas. ¿Eso es algo bueno para ese ecosistema?

Mira, a la Naturaleza le importa un comino si las cosas son buenas o malas (ríe). Somos antropocéntricos y creemos que todo funciona según nuestros deseos. La Naturaleza pasa de los

seres humanos. Llevamos unos 200.000 años en el planeta y la Tierra existe hace 2.600 millones de años. A escala geológica, llevamos aquí dos segundos. No seamos tan pretenciosos.

Existe hoy en día un problema muy grave en todo el mundo y es que las playas se están reduciendo; la primera pregunta que hay que hacerse es de dónde salen los materiales de las

«Las praderas de Posidonia hay que cuidarlas. No ya por razones medioambientales, sino, incluso, por razones económicas»

playas. Tú lo apuntabas un poco con lo que comentabas de los ríos...

Pero me refería a esta zona concreta.

En el Mediterráneo lo puedes valorar en un 70 o 75%. Cuando tú coges arena de una playa como, por ejemplo, la de Benidorm, y la miras con una lupa, ves que el 20% está llena de fragmentos de esqueletos, trocitos de conchas... La mayoría de esos organismos viven asociados a las praderas de Posidonia.

El 5% restante proviene de la erosión de los acantilados. Por lo tanto, es muy poquito lo que llega con los sedimentos.

Pronto hemos llegado a la importancia de la posidonia para el equilibrio medioambiental del Mediterráneo.

Las praderas de posidonia hay que cuidarlas. No ya por razones medioambientales, sino,

incluso, por razones económicas. Las playas son el gusanito del anzuelo del turismo español y la posidonia es un elemento fundamental para evitar su regresión.

Aquí la intervención humana en la costa ha sido muy importante. En el caso concreto de las playas, y sólo en las últimas décadas, hemos visto como Benidorm amplió de forma muy importante la zona de Poniente y

«¿Que el planeta se está calentando? Yo no lo niego. No lo hago porque lo ha habido en otros momentos de la Historia»

Altea creó una nueva playa donde no la había. Eso, a la larga, ¿qué implica?

Los cambios climáticos han sido continuos. Ahora nos llevamos las manos a la cabeza, pero hubo un periodo relativamente reciente en la historia humana, entre 1000 y 1200, que fue muy cálido. Fue cuando Erik 'El Rojo' conquista Groenlandia. ¿Por qué lo hace? Si vas hoy en día allí, no es un sitio para ser conquistado. El propio nombre que le da ya nos da una pista: le pone ese nombre porque era verde. Allí cultivaban vides... vete ahora allí a cultivar uvas.

Quiero decir que en esos años el clima terrestre, sin contaminación de CO2 ni otras puñetas, era bastante más cálido que el actual. Es precisamente en esa época cuando se construyen las grandes catedrales y eso es porque en los periodos cálidos la agricultura funciona mejor.

Y, sin embargo, el actual cambio climático parece ser una amenaza también para la agricultura.

Es todo lo contrario. Cuando se produjo la pequeña edad de hielo en Europa es cuando aparecieron las grandes pestes en el continente.

Sé que usted es un científico y una persona seria y, por ello, sé que no es un negacionista...

¿Que el planeta se está calentando? Yo no lo niego. No lo hago porque lo ha habido en otros momentos de la Historia. Lo hubo en la Edad Medieval, pero también hubo uno en el periodo romano y otro durante el periodo egipcio. No son más que épocas.

En cualquier caso, los periodos cálidos no suelen ir asociados a grandes dramas. Los periodos fríos sí, porque la agricultura se va al garete, aparecen enfermedades más frecuentes...

¿Y qué implica todo eso?

Hay cambios climáticos continuos y esos cambios climáticos implican cambios en el nivel del mar. Eso ha ocurrido siempre. Hace exactamente 80 millones de años la costa estaba en Madrid. En Madrid tenían playa (ríe) y aquí estábamos a unos 1.200 metros de profundidad.

«Hay cambios climáticos continuos y eso implica cambios en el nivel del mar»



Alfonso Yébenes le da nombre a un mirador en la Serra Gelada.

Así pues, pensemos en nuestras playas como un sistema complejo. Cuando varía el nivel del mar, todo ese sistema se desplaza horizontalmente, pero si tienes paseos marítimos... ¡no se pueden mover!

Esos cambios a los que se refiere han sido brutales, incluso, existiendo ya el ser humano.

Hace 18.000 años, es decir, estando ya la Tierra colonizada por el Homo Sapiens, llegamos al mínimo glacial. La profundidad entonces era de unos 120 o 130 metros por debajo del actual y la costa estaba a unos 30 o 40 kilómetros de la actual línea de playa.

Lo que quiero decir es que hay un problema grave con la amplitud de las playas ya que no las estamos permitiendo migrar.

Sé que es usted geólogo y sus tiempos son muy distintos, pero permítame ser muy cortoplacista. ¿Qué debemos hacer ante la actual situación en la que cada temporal se lleva por delante paseos marítimos y zonas urbanizadas muy cerca del litoral?

(Piensa) Vivir, para cualquier ser vivo, es un riesgo. A veces, nos venden la película de la seguridad y eso no tiene sentido a ningún nivel. Hace 66 millones de años cayó el meteorito de México. Los riesgos de que caiga otro existe porque la trayectoria de la Tierra se acerca cada vez

«Hay un problema gravísimo que nadie afronta y que es el crecimiento salvaje de la población»

más a una zona, entre Marte y Júpiter, que es muy rica en asteroides.

Cada 22 millones de años la Tierra pasa por ahí y, por lo tanto, la probabilidad aumenta. Eso ocurre, insisto, cada 22 millones de años. El impacto grande fue hace 66, pero hace 44 hubo otro, hace 22 hubo otro... haz la resta. Estamos en ello.

Están empezando a darme igual los paseos marítimos.

(Ríe) La vida es riesgo y cualquier ser vivo ha tenido sus momentos de pánico. Es algo natural.

Antes ha dicho que los periodos cálidos son de bonanza por los efectos positivos que tienen en la agricultura. Sin embargo, hoy en día existe el problema de la superpoblación del planeta. ¿Se agotan los recursos? ¿Nos enfrentamos a un periodo cálido que igual no traiga tanta bonanza?

Hay un problema gravísimo que nadie afronta y que es, como has apuntado, el crecimiento salvaje de la población. Eso implica un consumo de recursos como nunca hemos visto. Además, somos una población que no se conforma, es decir, el consumismo no es consumir lo necesario, sino consumir lo trivial.

Eso está tirando de reservas. Si Putin invade Ucrania es, entre otros motivos, por el litio, que es fundamental para los coches eléctricos del futuro. Así pues, efectivamente, estamos tirando de los recursos y pensando a corto plazo. Eso es un problema.

Eso, por no hablar del propio impacto que sobre el planeta tiene la presencia humana.

La gente habla de recursos, pero el crecimiento de la población implica una multiplicación de los impactos. Estás produciendo basura en cantidades jamás vistas. Y hablo, esta vez sí, de hace muy poco tiempo porque el crecimiento es exponencial. Es un toro que nadie coge por los cuernos preguntándose qué capacidad tiene el planeta.

Volvemos al ejemplo que ha expuesto muy gráficamente: la cuenta corriente.

Así es. Uno se tiene que preguntar qué recursos tiene. Es un cálculo que se hace en dos minutos. Y en base a la respuesta,

plantearse si puede o no hacer frente a la situación. Evidentemente, nos enfrentamos a una situación sin precedentes tanto en términos de los recursos que consumimos como en el impacto que producimos.

¿Tenemos capacidad de adaptación?

Como seres vivos, estamos aquí, precisamente, por un fenómeno que se llama adaptación. Cuando dicen que hay que acabar con el cambio climático, yo les pregunto si es que están locos. ¿Cómo van a acabar con algo que tiene, fundamentalmente, un origen astronómico? Eso es algo que los geólogos sabemos de sobra. No debemos luchar contra él, sino adaptarnos. Esa es la palabra clave.

«Cada 22 millones de años la Tierra pasa por una zona rica en asteroides. El impacto grande fue hace 66, pero hace 44 hubo otro, hace 22 hubo otro... haz la resta»

El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellanense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albaterra, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

**Cuando era fraile,
meditó en una cueva
de Orito**

**La pedanía
monfortina era
punto devocional del
Camino de Santiago**

**Tomó los hábitos
en Elche, donde
también se le festeja**

La renovación floral del año

Las Cruces de Mayo, celebradas en todo el territorio nacional, marcan un antes y un después para el ciclo agrario

FERNANDO ÁBAD

Mayo, además de mes mariano por excelencia, supone algo así como un tiempo de transición entre los últimos rigores del invierno, en ocasiones, y los primeros anuncios de un verano que, al cabo, está a la vuelta de la esquina. Ya se sabe, del 21 de junio al 23 de septiembre por estos lares (por los australes, donde se habla de uno de los orígenes de la fiesta a comentar, del 21 de diciembre al 21 de marzo). No es ajeno el hecho de que se trata de celebraciones de alma agraria.

Hoy se obvia el significado último, pero mayo está vitalmente ligada a la vegetación, de fiestas al árbol que recorren de punta a punta el Levante español. Y es también el mes que apellida a su posiblemente fiesta más florida. Intentar fabricar un mapa con los lugares donde se celebran las Cruces de Mayo, como hemos hecho con otras fiestas, resultaría fútil. Sería mejor, y más rápido, anotar dónde no se solemnizan, si le hubiere.

Pretéritos de unas fiestas

Flores y productos del campo. De eso se trata. Incluso las ciudades más cosmopolitas sacan, con las fiestas de las Cruces de Mayo, el ánimo agraria. Otra cosa son la historia y sus leyendas. ¿El 3 de mayo porque ese día Flavia Julia Helena, o sea, Santa Elena de la Cruz o Elena de Constantinopla (250-330), encontró lo que identificó como la Cruz de Cristo, unos maderos que curaban a los enfermos?

Que esta Helena no es otra que la madre de Constantino I (272-337), el emperador que, a partir del Edicto de Milán (313), acabó de un plumazo con la persecución a los cristianos, al tiempo que le daba alas a la expansión del Cristianismo. Occidente se llenó de cruces en casas, campos y esquinas, al aire libre o cubiertas (las 'creus cobertes' por estas tierras) bajo casalicios. Sustituyeron pasadas devociones para recibir en su lugar las honras por cosechas y parabienes recibidos.

El culto a la Cruz podría deberse a Santa Elena



Posiblemente la fiesta más antigua en Alicante ciudad sea la de las Cruces de Mayo.

Ejemplos urbanos

Puestos a entresacar, con toda la subjetividad que se le pueda achacar a cualquier elección, destaquemos en la provincia de Alicante por sus singularidades las del Barrio de Santa Cruz de Alicante, las del casco antiguo de Benidorm (la Festa de la Creu), la Festa de la Vera Creu de Mutxamel (en el Ravalet y el Poble Nou) y la de la Creueta en l'Alfàs del Pi. Aparte, las de toda la Vega Baja (Almoradí, Benferri, Callosa de Segura, Orihuela, Pilar de la Horadada, Redován...).

En todas ellas, cruces de flores y una bien clara simiente rural. ¿En Benidorm, bandera de lo cosmopolita, de lo urbano frente al mar, por excelencia? Se trata realmente de las celebraciones más antiguas, aseguran, en la ciudad del ocio. Tienen como epicentro devocional la cruz de piedra situada al inicio de la avenida de Emilio Ortuño (antaño estuvo en la plaza de la Costereta, luego de la Cruz, después de la República...), que 'visten' tan pronto comienzan los festejos.

Barriadas veteranas

Hay registros del crucifijo desde 1860, pero puede que todo venga de mucho más allá, de un pasado de vides y olivos, de una rica huerta cuyos labradores necesitaban dar albricias por lo cosechado, quizá pedir por lo agostado, o por sembrar o recoger. Como en Alicante, que disfrutó de una próspera vega extramuros, en una ciudad que los árabes refundaron a las faldas del monte Benacantil (donde construyen fortaleza a partir del IX), tras abandonar el asentamiento original de Lucentum, en plena Albufereta.

El barrio seminal de Santa Cruz, una suerte de pintoresco pueblo a un suspiro del meollo más urbano, celebra desde

Asociadas al campo, suelen ser las fiestas más antiguas

1843 un concurso para ver qué fachada ostenta la mejor cruz florida. Pero muy posiblemente los festejos arrancasen mucho más atrás, quién sabe si —y aquí anotamos otros posibles orígenes de la fiesta— cuando los misioneros que acompañaron a los conquistadores españoles trataban de hacerse entender mediante cruces vegetales, o cuando la reconversión de la tradición precristiana del Árbol o Palo de Mayo.

Multiculturalismos y renovación

Que un núcleo poblacional, hoy barriada, como el fundacional Ravalet, de clara raigambre agraria, ofrende la celebración a la Virgen de Monserrat no hace más que patentizar el origen agrario de una conmemoración. Algo que subraya la engalanada, con flores, naturalmente, crucecita o 'creueta' de l'Alfàs, en el mismísimo núcleo urbano y con acompañamiento de la multicultural población alfasina. Y no olvidemos que

en todos los casos señalados hablamos de las fiestas más veteranas en cada uno de los municipios.

La Vega Baja, sembrada mediante censos enfiteúticos (arrendamientos) para crear colonias agrarias en terrenos ganados al mar, en aquella tan mítica como real ensenada, el Sinus Ilicitanus, rubrican definitivamente la ligazón entre las Cruces de Mayo y la huerta. Y nada mejor para hablar de transición, pero también de renovación, como la costumbre almoradidense de quemar las cruces 'antiguas'. Al ciclo de otoño-invierno siempre le seguirá el de primavera-verano. En el campo lo saben bien.

Los misioneros se sirvieron de cruces floridas para evangelizar

El santo que germina los campos

San Isidro Labrador, aparte de patrón de Madrid, ha ido cosechando adeptos entre los territorios agrarios alicantinos

FERNANDO ABAD

Con las fiestas de origen agrario hay un elemento muy presente en las peticiones: el agua. Pero agua buena, limpia y en su justa medida. Ahí es nada. No habrá que extrañarse, pues, ante la existencia, en un mes tan crucial para el ciclo agrario, de fiestas destinadas en el fondo a este elemento. Como siempre en torno al quince de mayo, cuando se le ruega a San Isidro Labrador con oraciones como esta: "San Isidro labrador, pon la lluvia y quita el sol".

En la provincia alicantina menea el fervor al santo de principios del primer milenio, casi por cualquier población o rincón donde sea necesario apagar la sed de los campos, a veces en sitios tan montaraces como Castalla, allá por el 'valle del juguete'.

Pero iban a ser las localidades de la Vega Baja del Segura y de las orillas del Vinalopó o afluentes las que capitalizaron un fervor que este mes se concreta en múltiples romerías, festejos y celebraciones.

Una creencia de habla castellana

Habrà que hacer básicamente una matización. Salvo excepciones, siempre las hay, como la vinalopera Beneixama, lo habitual es que la devoción al santo, que de hecho es patrón de Madrid (en concreto sintió los primeros calores de este mundo en la zona conocida como Maýrit, que por cierto significa "tierra rica en agua"), donde nació y vivió (1082-1172) este agricultor mozárabe (cristiano que vivía en territorio musulmán), suele distribuirse preferentemente por territorios castellanohablantes.

Lo beatificaron el catorce de junio de 1619 y lo canonizaron el doce de marzo de 1622, aunque la bula correspondiente no llegó hasta 1724. Una ristra de milagros en vida y supuestamente desde ultratumba, sobre todo entre 1421 y 1426, llevaron a esto.

En el primer apartado, los cinco clásicos (del molino, de los bueyes, del lobo, de la olla y de la Cofradía) nos lo muestran solucionando problemas en principio insolubles gracias



San Isidro visita la Cañada de Práez, en Pilar de la Horadada.

al rezo, pero no mediante esforzadas soluciones.

Por tierras alicantinas

Poco a poco, la devoción a San Isidro iba a ir implantándose en territorio agro, también el del Levante. En la Vega Baja, la cadena fervorosa iba a abarcar poblaciones como, a título de ejemplo, Albaterra, Cox, Daya Vieja, Daya Nueva, Orihuela, Pilar de la Horadada, Rojales y obviamente el municipio de San Isidro, en realidad una colonia agrícola surgida en 1956 y segregada de

Albaterra en 1995 cuando deja de ser pedanía.

Bien, aquí no estamos ante las súper atracciones de la Feria de San Isidro madrileña, pero el distinto tamaño de las conmemoraciones no ha de desmerecer con respecto al considerado festejo base de los demás.

En el caso ya citado de la localidad denominada en principio San Isidro de Albaterra (2.146 habitantes en 2021), recordemos que se gestó desde Madrid, a través del Instituto Nacional de Colonización (1939-1971) y con

los trazos del arquitecto madrileño José Luis Fernández del Amo (1914-1995).

Verbenas y romerías

Sería injusto, no obstante, el obviar que Albaterra (12.714 habitantes) homenajeaba ya a San Isidro, en unas fiestas que enlazan con las de la Virgen de Fátima, el 13, más el colofón a finales de mes de la Fiesta de la Morera, o sea, la costumbre muy de la Vega Baja de embarcarse en una verbenas que le planta el punto final a un ciclo festero con la esperanza

Desde Madrid se creó una colonia agraria llamada como el santo

puesta en el siguiente. El mismo ciclo, pero para dentro de un año.

En Cox (7.427 habitantes) la romería cobra aires casi germinadores, puesto que la imagen efectúa, gracias a los romeros, un recorrido por las mimbres agrarias de la localidad, en un itinerario que, en el fondo, lo que busca es repartir parabienes en el campo.

Así, la romería parte del santuario de Nuestra Señora del Carmen hasta la ermita, a las faldas de la montaña. El San Isidro devocionado, por cierto, fue donado por la Cámara Agraria en plena posguerra.

Recorridos fervorosos

No muy diferente el espíritu que impregna las respectivas peregrinaciones de Daya Vieja (707 residentes) y Daya Nueva (20.001), hoy municipios independientes que antaño compartían parabienes y sinsabores como Las Dayas, y que siguen pagando su tributo devocional agrario a San Isidro. La primera, con una romería hasta el paraje El Marco, con música y el tradicional arroz con conejo; la segunda, llenando de jolgorio la pedanía de Puebla de Rocamora. O la multicultural Rojales (15.978), que le hace pasar al santo su día en el monte.

En Orihuela (78.940 residentes) hay incluso barrio de San Isidro, famoso por los murales de 1976 coordinados por Mario Candela (1931-2013) y Arcadio Blasco (1928-2013), donde la chavalería viste el traje chulapo madrileño. O la costera Pilar de la Horadada (22.597), cuya romería llega hasta el huertano, pero también industrial, barrio Cañada de Práez. Allí, paella y merienda. Lo dice el refrán: "A San Isidro he ido y he merendado, más de cuatro quisieran lo que ha sobrado".

Hay localidades donde la romería recorre casi toda la huerta

Se venera en las vegas del Segura o el Vinalopó



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratis? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retiraran mensualmente.

Aunque hablando de palabras tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**

AQUÍ en Alicante AQUÍ en Mutxamel AQUÍ en Elche AQUÍ en la Vega Baja AQUÍ en Torrevieja AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Alcoy

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Elda AQUÍ en Petrer AQUÍ en Villena AQUÍ en Santa Pola AQUÍ en Crevillent AQUÍ en Altea AQUÍ en L'Alfàs AQUÍ en La Nucia

 Ángel Fernández DIRECTOR	 Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO	 David Rubio POLÍTICA	 Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN	 Jonathan Manzano SOCIAL Y DEPORTES	 Carlos Guinea CULTURA	 María Teresa Durán JUSTICIA	 Puri Moreno SALUD	 Fernando Abad PROVINCIA	 Fabiola Zafra VEGA BAJA
 Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ	 Nicolás Van Looy MARINA BAIXA	 Pau Sellés ALCOY	 Carlos Forte VILLENNA	 Adrián Cedillo VALÈNCIA	 José Pastor DIRECTOR COMERCIAL	 Fede Romero MAQUETACIÓN	 Pedro Mateo CREATIVIDAD	 Miguel Asensio DIBUJANTE	

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Las imprudencias en el Estret de les Penyes se cobran tres vidas

Los alcaldes de Bolulla y Callosa d'en Sarrià exigen que la CHJ tome cartas en el asunto

NICOLÁS VAN LOOY

Tres personas murieron el pasado mes de abril en un periodo de menos de dos semanas en la zona conocida como el Estret de les Penyes de la alicantina localidad de Bolulla, un municipio de poco más de 400 habitantes que se ha visto conmocionado por dos accidentes que su alcalde, Adrián Martínez, achaca a las imprudencias cometidas por las víctimas.

Unas fatalidades que habrían sucedido después de que sus protagonistas no sólo hicieran caso omiso de las indicaciones que no recomiendan el baño en la zona, sino que habrían accedido al paraje atravesando diversas parcelas privadas, algo que podría ser denunciado por los propietarios de las mismas.

Zona no vigilada

El primer edil bolullero explica que "lo primero que tenemos que diferenciar en esa zona son los dos cauces que existen. Por un lado, tenemos Les Fonts de l'Algar, que se encuentran en el término municipal de Callosa d'en Sarrià y que están vigiladas por socorristas. Por otro lado, está el Estret de les Penyes, en Bolulla. Es una zona que no está vigilada y a la que la gente accede por parcelas privadas".

Es ese un matiz fundamental para poder abordar posibles soluciones a la macabra problemática que ha surgido en las últimas semanas ya que, como subraya Martínez, "no es legal acceder de esa manera porque, en realidad, si los propietarios de las parcelas quisieran denunciar estas acciones, lo podrían hacer. Al final, a una parcela privada no puede acceder cualquier persona".

Imprudencias muy caras

Así pues, y dejando de lado el drama humano que supone la pérdida de tres vidas, "lo que nos ha pasado ahora son las imprudencias. Con la crecida tan gran-



Operativo de búsqueda de uno de los fallecidos.

Empresas y particulares hacen caso omiso a los carteles que recomiendan no bañarse en el paraje

de que ha tenido el río se han metido allí y nosotros no lo podemos controlar", sentencia Adrián Martínez.

Una situación que, aunque ha tomado especial relevancia ahora debido a esos dos accidentes con final fatal, viene de lejos. De hecho, el alcalde de Bolulla explica que "en el pasado he tenido varias reuniones con el alcalde de Callosa d'en Sarrià y miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado para abordar posibles soluciones a este problema". Unos cónclaves de los que surgieron algunas medidas concretas como que "desde Callosa se instalaron vallas y carteles", pero Martínez lamenta que todos esos esfuerzos "han dado igual".

Caso omiso a los carteles

En la zona existen carteles advirtiendo del peligro que supone realizar actividades de baño o deportivas en el río, pero, como añade Adrián Martínez, "es un paraje que depende de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) y no se puede prohibir el baño. Lo único que podemos hacer, por lo

tanto, es dar recomendaciones y si la gente se las salta, que es lo que ha sucedido, es cuando se producen los accidentes".

Además, lamenta que las empresas privadas que ofrecen paquetes de aventura en la zona "también buscan los accesos a través de esas parcelas privadas" y apunta a que, pese a contar en muchos casos con personal experto "estamos hablando de un río que ha sufrido una crecida muy grande y no sabemos cómo están los sedimentos, las profundidades, las piedras que se hayan podido arrastrar...".

Reunión urgente para tomar medidas

Pese a todo, Adrián Martínez no renuncia a poder implementar medidas que mejoren la seguridad del paraje, aunque reconoce que "todas las actuaciones que queramos hacer tienen que pasar por la CHJ o, incluso, por la Delegación del Gobierno".

Ante la alarma social creada por las tres muertes de las últimas semanas, "estuve hablando con el alcalde de Callosa, y hemos acordado que vamos a

pedir una reunión urgente con la CHJ para abordar la posibilidad de adoptar una serie de medidas cuando el río sufra este tipo de crecidas".

Ayuda supramunicipal

Martínez se muestra tajante y afirma que "no estoy dispuesto a que se siga manchando el nombre de Bolulla por este tipo de imprudencias". Para ello, "lo que quiero es que la CHJ también tome cartas en el asunto y que nos autorice a precintar la zona, al menos, cuando vengan estas crecidas".

Una medida con la que "conseguiríamos que la persona que acceda al paraje no sólo tendrá que pagar los gastos del rescate en caso de sufrir un accidente, sino que podrá ser sancionada por haber accedido al lugar. En realidad, no lo queremos hacer por la sanción. Lo que queremos es salvar vidas en una zona que, insisto, no está vigilada. Pero para hacerlo, necesitamos que también intervengan la CHJ y la Delegación del Gobierno". Y avisa que "si la CHJ no lo va a hacer,

los ayuntamientos no podemos hacer más".

Falta de recursos

Respecto a la posibilidad de que el Ayuntamiento de Bolulla adopte para el paraje del Estret de les Penyes una solución similar a la adoptada por la vecina Callosa d'en Sarrià en Les Fonts de l'Algar, el alcalde bolullero explica que "estas cosas se han pensado, pero volvemos al punto de partida: no podemos cobrar una entrada ni regular o prohibir el acceso a no ser que lo haga la CHJ o nos autorice a hacerlo".

Además, recuerda que "en Bolulla somos un municipio muy pequeño y si tengo que regular esa zona necesito tener personal para vigilar y mantener la zona durante todo el año y eso, ahora mismo, no puedo hacerlo".

El alcalde de Bolulla pide una reunión urgente con la CHJ

Las muertes se produjeron en dos accidentes sucedidos con menos de dos semanas de diferencia

ENTREVISTA > Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

«Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

Algo que muchos echan de menos.

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

Eso es muy comparable con ir a las ferias.

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

¿Han recuperado todas las citas habituales?

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

El llamado mal del último kilómetro.

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enfilear por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdoso que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y lloros, cuchicheos, quizá correteos.

De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torre), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparet (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campeletero-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

ENTREVISTA > Ángel Luis Barceló García / Profesor y secretario de Salvemos Cala Mosca (Orihuela, 7-noviembre-1976)

«Estamos hablando del último kilómetro virgen de la costa oriolana»

La plataforma Salvemos Cala Mosca lucha por impedir la urbanización de este lugar

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Orihuela aprobó en septiembre de 2021 la construcción de más de 2.200 viviendas en Cala Mosca, lo que ha provocado las protestas de los grupos ecologistas y una auténtica batalla social.

Desde este periódico hemos hablado con el secretario y miembro fundador de la plataforma creada en octubre 'Salvemos Cala Mosca', Ángel L. Barceló, para conocer mejor este proyecto urbanístico.

Parece que los organismos públicos no apoyan el mantenimiento virgen de estos terrenos. ¿Quiénes son los interesados en que este proyecto se ejecute?

La principal interesada es la empresa de construcción madrileña Gomendio, que ve Cala Mosca como un terreno ideal para la construcción y venta de viviendas. El problema viene que al construir lo que pretende, se va a destruir este entorno natural, incluyendo las dos especies en estado vulnerable de protección, más otras que hemos detectado y nos encontramos en proceso de catalogación. Se trata del último kilómetro sin construir de la costa oriolana.

Al parecer, el Ayuntamiento de Orihuela le habría podido estar facilitando cualquier proceso administrativo, según nos ha contado en una entrevista el exconcejal de Cambiemos Orihuela, Javier García, disponible en nuestro canal de Youtube.

¿Cómo han cambiado el proyecto las especies autóctonas en riesgo de vulnerabilidad?

Gracias al grupo político de la costa 'Claro', se pudo parar el proceso de construcción. Llevaron el caso de Cala Mosca al Parlamento Europeo y consiguieron que Bruselas obligara a proteger dos

«Gomendio pretende añadir un espacio de conservación de flora y fauna, manteniendo el número de viviendas»



«El plan de construir más de 2.000 viviendas en Cala Mosca supondría una devastación ambiental»

Manifestación de la plataforma 'Salvemos Cala Mosca' el 10 de abril.

especies, la Tudorella Mauretánica, un tipo de caracol, y la Jarilla Cabeza de Gato, una flor endémica que se da en esta zona.

Además, los usuarios de la playa acostumbramos a ver varios ejemplares de lagarto bético, también en estado de especial protección, y sabemos que en los acantilados anidan parejas de cernícalos.

¿Entonces está paralizado?

En la actualidad, Gomendio ha solventado el resquicio legal conseguido por 'Claro'. Para ello pretende añadir un espacio de conservación de flora y fauna manteniendo el número de viviendas.

Por nuestra parte creemos que, aun existiendo un espacio de protección, el paso de la maquinaria, movimiento de tierras, accesos y uso de la zona por los habitantes es muy perjudicial para la conservación de las especies.

¿Qué supondría su ejecución para los vecinos de Orihuela Costa?

Si se construyen 2.000 viviendas, y a cada vivienda se le

estima una habitabilidad media de 3 a 4 personas, debemos esperar una población alrededor de 7.000 personas más en Orihuela Costa.

Esto incrementaría el conocido malestar histórico de los vecinos de la costa por la precariedad de servicios, falta de seguridad, limpieza, tráfico, tratamiento de aguas fecales...

¿En qué momento se encuentra el proyecto?

En estos momentos el proyecto continúa en marcha y según los plazos previstos. Está pendiente conocer cómo Gomendio va a acogerse a la petición del Gobierno central en su informe de carreteras, que constata los problemas de tráfico que sufre la nacional N-332 a su paso por Orihuela Costa, y que todos los vecinos sufrimos cada verano desde hace mucho tiempo, y ahora ya durante todo el año.

Dicho informe fue omitido por el Ayuntamiento para la aprobación en pleno del proyecto, donde el Gobierno advertía de la anulación del plan por ser un informe vinculante. En él queda consta-

tado que se ha preocupado más Madrid por Orihuela Costa que su propio Ayuntamiento.

Miembros de la asociación 'Salvemos Cala Mosca' ya hemos realizado una serie de alegaciones al PAT (Plan de Acción Territorial) para proteger el entorno natural de Cala Mosca. Tras el resultado de la moción de censura falta saber cómo afectará al proyecto la urbanización del último kilómetro de costa virgen.

¿De qué forma lucha la plataforma para evitar que Cala Mosca se urbanice?

'Salvemos Cala Mosca' pretende ser un medio de información y acción para evitar la destrucción del entorno natural de Cala Mosca. Nuestra actividad no es solo sensible a diferentes nacionalidades de vecinos de Orihuela Costa, sino que también ha repercutido a nivel nacional e internacional.

Entendemos que la gestión del entorno es un problema global. Según un artículo de una revista científica, tan solo el 15,5% de las costas se encuentra sin construir. El entorno natural es

un tesoro necesario para la vida y para nuestro bienestar, y sólo lo valoraremos cuando no lo tengamos.

¿Cómo pueden nuestros lectores ayudar a proteger Cala Mosca?

Os necesitamos junto a nosotros para parar la destrucción del entorno de Cala Mosca, cualquier ayuda es necesaria, desde contribuir a difundir el mensaje en los mercados hasta proponer ideas que nos puedan ser útiles.

Nos pueden buscar en nuestras redes sociales o en la web salvemoscalamosca.es. En cualquiera de nuestras actividades serán bienvenidos y bienvenidas.

«Se han preocupado más desde Madrid por los problemas de tráfico de Orihuela Costa que su propio Ayuntamiento»

ENTREVISTA > Daniel Aguilar / Presidente de 'Enamorados de Alicante' (Alicante, 28-noviembre-1980)

«Alicante tiene un déficit importante de terrenos con árboles»

El Ayuntamiento y 'Enamorados de Alicante' han impulsado ya nueve reforestaciones en el Monte Orgegia y el Benacantil

DAVID RUBIO

El Monte Orgegia cuenta con un millar de árboles más desde abril. Todo ello gracias a unas 1.200 personas que acudieron a reforestar este paraje natural. Una iniciativa impulsada por la Concejalía de Medioambiente con la organización del colectivo 'Enamorados de Alicante'.

Su presidente, Daniel Aguilar, aún se muestra impresionado por la gran participación popular conseguida. Esta asociación lleva ya años reivindicando proyectos y cambios normativos para conservar mejor el paisaje natural de nuestra provincia.

¿Cómo surgió esta asociación?

Fue a raíz de una iniciativa de organizar concursos y exposiciones de fotografía surgida en 2011 para revalorizar nuestro entorno. Un grupo de alicantinos nos juntábamos y tomábamos fotos a cualquier patrimonio natural, cultural o arquitectónico que pensáramos que no se le prestaba suficiente atención. Nuestro objetivo siempre fue dar a conocer mejor lo que tenemos para así aumentar la vinculación hacia nuestra tierra y defenderla más.

La asociación como tal se creó en 2019. En principio esa no era la idea original, ni tampoco organizar reforestaciones. Son cosas que fueron surgiendo poco a poco por el camino.

Ésta del Monte Orgegia es ya es la novena reforestación que organizáis. ¿Dónde fueron las anteriores?

En un principio actuamos por las laderas del Castillo y luego ya en el Monte Orgegia. Estas primeras reforestaciones las organizamos conjuntamente con colegios de la Zona Norte.

«Si enseñamos a los niños que cuiden los montes evitaremos que en un futuro desaparezcan por la construcción»



En total se plantaron más de mil árboles en el Monte Orgegia durante un solo día (9 de abril).

Yo solicité al Ayuntamiento que participaran sobre todo niños en riesgo de exclusión. En aquellas iniciativas era casi más importante la acción social que la propia reforestación.

Sin embargo mucha gente nos manifestaba por las redes sociales que también querían participar pero se nos quejaban de que, al hacer las excursiones escolares en días lectivos por la mañana, no podían venir. Por eso en esta ocasión lo hicimos un sábado.

Y fue un tremendo éxito. ¿Esperabas tanta participación?

La verdad es que me asombró mucho. Justo antes de la pandemia ya fuimos a otra zona más alta del Monte Orgegia y acudieron unas 800 personas. Pero lo de ahora ha sido todavía más espectacular.

Vinieron muchísimas familias con sus niños y mascotas. Todos vivieron un día fantástico de naturaleza y, además, inculcando valores medioambientales a sus hijos. Yo espero que estos chavales aprendan desde pequeños a dar valor y cuidar a nuestros montes. Solo así evitaremos que no desaparezcan en un futuro por la construcción.

Además, cada participante le puso un nombre a su árbol...

Sí. Los pusimos en etiquetas biodegradables. Algunos llama-

ron al árbol con su propio nombre, otros se lo dedicaron a familiares fallecidos, a mascotas, etc. Es algo que le hace mucha ilusión a la gente.

¿Qué tal está actualmente el Monte Orgegia?

Su principal problema es que tiene un suelo muy árido. Además no está cercado y hay varios cotos de caza alrededor. Por tanto un número importante de los árboles plantados se acaban perdiendo ya sea por sequías, por los animales o porque los ciclistas pasan por encima.

Está claro que no puedes poner 200.000 normas en un monte público. Si prohíbes la bicicleta o la caza, acabas echándote a todo el mundo en contra. Por eso yo prefiero realizar acciones como estas reforestaciones o como los nuevos riegos que se han colocado para las temporadas de sequía. La verdad es que ha mejorado bastante, aunque aún debemos esperar dos o tres años para ver qué tal evoluciona esta reforestación.

«El entorno natural del Monte Orgegia está mejorando bastante»

¿Y qué más podría hacer el Ayuntamiento por mejorar nuestro medioambiente?

Desde nuestra asociación hemos propuesto algunas acciones y modificaciones de normas. Por ejemplo, si una constructora quita cincuenta árboles para poner una urbanización, al menos que añada al proyecto una zona verde y los restituya por otros cincuenta ejemplares autóctonos. O algunas tan simples como bajar una valla varios metros para que se pueda ver el Castillo, porque eso también es contaminación visual. Por el momento, nos dicen que lo están estudiando.

De todas formas quiero agradecer al Ayuntamiento de Alicante porque es el único de la provincia que está organizando estas reforestaciones. Nosotros proponemos el proyecto, pero son los técnicos municipales quienes definen el lugar, las especies plantadas y los tiempos. Es una iniciativa que tiene mucho trabajo institucional detrás, y también por parte de varias empresas que nos apoyan.

¿Habéis propuesto realizar reforestaciones en otros municipios de la provincia?

Sí, a otros ayuntamientos les hemos planteado exactamente lo mismo sin ningún resultado. Normalmente nos dicen que les parece genial, pero luego no hacen absolutamente nada. Y algu-

nos ni contestan. Mi sensación es que solo les suele importar apagar fuegos electorales.

Me gustaría que nos parecieran más a Baleares, donde también viven del turismo y son conscientes de que deben cuidar el tema medioambiental porque es la imagen que proyectan. Allí existen muchas más leyes para proteger su paisaje natural y cultural.

¿Dónde te gustaría realizar la próxima reforestación en Alicante?

Eso depende del Ayuntamiento, pero la verdad es que me da igual donde nos digan porque hace falta en muchos sitios. Tenemos un déficit bastante importante de árboles.

Lo iremos anunciando a través de nuestras redes sociales. Quien quiera apuntarse lo puede hacer a través de la web enamoradosdealicante.com. Este proyecto en concreto se denomina 'Alicante renace'.

«Me gustaría que nos parecieran más a Baleares en esto de cuidar nuestros paisajes»

ENTREVISTA > Pedro José Gómez Cascales / Geógrafo y Meteorólogo (Orihuela, 16-octubre-1990)

«Hemos pasado de la sequía a la eclosión hídrica en cuestión de días»

Orihuela registró en marzo unos datos sorprendentes con veintiún días de lluvia

FABIOLA ZAFRA

Después de estos dos últimos meses vividos con una actividad atmosférica tan dinámica, desde AQUÍ en Orihuela hemos hablado con el meteorólogo Pedro José Gómez Cascales, autor del proyecto MeteOrihuela, para conocer su opinión.

¿Cómo describirías estos últimos meses que hemos pasado en la Vega Baja?

Han sido unos meses frenéticos. En un abrir y cerrar de ojos, hemos pasado de hablar de sequía en enero y febrero a hablar de eclosión hídrica en marzo y abril.

El cambio de tendencia ha sido muy significativo debido al movimiento y posición anómalo del anticiclón de las Azores. Esta circunstancia, junto a la meandrización y ondulación de la corriente en chorro (Jet-Stream), ha permitido que las bajas presiones (borrascas y embolsamientos de aire frío en capas altas de la atmósfera) tuvieran el camino libre hacia la Península Ibérica.

A todos nos sorprendía el recuento que publicabas donde señalabas los días de lluvia del mes de marzo, un total de veintiuno sobre treinta y uno.

Ha sido algo sorprendente, ese recuento de días y cantidades de lluvia en el calendario es para enmarcar. Este mes de marzo ha sido histórico y excepcional en el cómputo general de la comarca de la Vega Baja del Segura.

En la ciudad de Orihuela, atendiendo a la serie histórica de datos oficiales que existe desde 1938, jamás ha habido un mes con tantos días registrando precipitación. Un total de veintiuna jornadas de lluvia apreciable, dando lugar a un acumulado mensual de 151,8 litros por metro cuadrado, cuando la media de dicho mes es

«En la ciudad de Orihuela jamás ha habido un mes con tantos días registrando precipitación»



Estampa que dejaba la nube de polvo sahariano sobre Orihuela (14/03/2022) | María José Bas

de tan solo treinta y tres litros por metro cuadrado. Tremendo, se ha cuadruplicado con creces.

Abril comenzaba con lluvias, incluso nieve muy cerca de aquí. ¿Es habitual que nieve tan cerca en estas fechas?

No es lo más habitual pero tampoco es excepcional que se registren nevadas cerca a principios del mes de abril. Es más extraño en la segunda quincena de dicho mes.

Por la fecha en la que se producen, lo que suele ocurrir en estos episodios es que la nieve se derrite muy rápido, ya que las entradas de aire frío a estas alturas del año son fugaces.

Parece que la estabilidad va llegando y, afortunadamente, el tiempo nos dio una tregua durante la Semana Santa.

Sin duda la Semana Santa siempre es un periodo crucial para los meteorólogos, en el que somos examinados y vigilados con lupa. El teléfono y los perfiles de redes sociales de MeteOrihuela echaban humo. Martes Santo y Miércoles Santo fueron jornadas de inestabilidad atmosférica.

Afortunadamente las procesiones de Martes Santo pudieron salir a la calle, ya que solo llovió por la mañana. Pero el Miércoles

Santo no había ninguna opción para ello, puesto que la probabilidad de lluvia fue muy alta durante toda la tarde-noche.

Sin embargo, en el resto de días festivos reinó la estabilidad atmosférica, incluso con un repunte térmico muy destacado durante Sábado Santo y Domingo de Resurrección, registrándose temperaturas máximas de hasta 29°C en puntos de interior de la comarca.

¿Existe una razón para tanta inestabilidad atmosférica sobre nosotros?

La razón de estos constantes interludios de inestabilidad atmosférica radica en 'la puerta continúa abierta' a que las bajas presiones campen a sus anchas por la Península Ibérica, dado el escaso protagonismo de las altas presiones.

¿En qué nos han beneficiado las últimas lluvias?

«Las bajas presiones campan a sus anchas por la Península Ibérica»

Gracias a ellas las reservas hídricas se han visto incrementadas. El Embalse de La Pedrera ha aumentado considerablemente. Además, la reserva de agua disponible de nuestros suelos se encuentra al 90%, prácticamente al borde de la saturación.

A la tierra ya le cuesta absorber el agua que cae, así pues, a los cultivos también les ha venido muy bien estas precipitaciones, salvo cuando ha tenido lugar la aparición puntual del granizo. Por último, mientras que continúe lloviendo, la calidad del aire seguirá siendo óptima para nuestra salud.

Hemos podido ver también estampas increíbles cuando pasaba por esta zona la nube de polvo sahariano. ¿Qué nos puedes decir de este fenómeno?

Con los datos de concentración de partículas en la mano, no se recuerda en la historia reciente una intrusión de polvo sahariano tan notable como la que se produjo a mediados del pasado mes de marzo, registrándose su pico máximo en horas nocturnas del día 15.

Estos episodios de calima van a ser más frecuentes en los próximos años debido a la marcada ondulación del chorro polar, que va a derivar en que sea más fre-

cuente el desgaje y aislamiento de embolsamientos de aire frío en altura sobre el norte del continente africano, dando lugar así a levantamientos o tormentas de arena con dirección a la Península Ibérica y las Islas Baleares.

¿Crees que esta atmósfera tan dinámica va a continuar en tendencia en los próximos años?

Sin lugar a dudas. La atmósfera terrestre es un sistema caótico y esta característica conlleva a que sea muy dependiente de pequeños cambios.

Como consecuencia del calentamiento global, se prevé una mayor incidencia de los fenómenos meteorológicos extremos (sequías e inundaciones), alterando así los sistemas naturales y la reducción de la productividad agrícola y forestal en amplias zonas. Debemos estar preparados.

«No es lo más habitual pero tampoco es excepcional que se registren nevadas cerca a principios del mes de abril»

ENTREVISTA > Pepa Zaragoza / Hija de Pedro Zaragoza

«Mi padre iba en Vespa a todas partes y, por supuesto, también a El Pardo»

El día 15 de mayo se cumple el primer centenario del nacimiento del alcalde que lo cambió todo



Pedro Zaragoza y Francisco Franco se saludan.

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 15 de mayo se cumplirá el primer aniversario del nacimiento de Pedro Zaragoza Orts. Sin duda, el alcalde más recordado y fundamental en la historia de Benidorm. Muy probablemente, el gran culpable del boom turístico de España en los 60 del siglo pasado. Quizás, una de las figuras más influyentes y menos valoradas y reconocidas de la apertura de aquel país en blanco y negro hacia el exterior.

Quiso seguir la tradición familiar y ser marino mercante pese a la oposición de su padre.

«Que vengan en bikini todas las personas que quieran, ahora bien, mis hijas... ¡naranjas de la China!»

La prematura muerte de este hizo que recalara en Benidorm "para arreglar papeles" y que, de nuevo en contra de su voluntad, se encontrara con el puesto de alcalde. El Gobernador del momento tuvo que mandar a una pareja de la Guardia Civil para llevarle a jurar el cargo.

Un auténtico visionario

Los que le conocieron bien recuerdan su buen humor, su grata conversación, su prolífica bodega y, por supuesto, esa enorme visión de futuro que permitió a un pueblo de marinos convertirse en la meca de las vacaciones y del turismo de Europa.

Sus aventuras y desventuras para conseguirlo son infinitas y de sobra conocidas. Para conocer un poco mejor al hombre que se esconde detrás del personaje, su hija Pepa Zaragoza abre a AQUÍ en Benidorm las puertas de la que fue la casa de don Pedro para recordar aquellos años mágicos.

La figura de Pedro Zaragoza es, vista desde fuera, muy contra-

dictoria. Por un lado, capitaneó una de las mayores aperturas culturales y sociales de la España de la época y, por otro, era una persona de fuertes valores y muy tradicional. ¿Cómo era en casa?

(Ríe) Mi padre era, sobre todas las cosas, una persona muy divertida y bromista. En casa y fuera de casa. ¿Tradicional? Puede ser. Él tenía su mujer y su mujer era su mujer. Nada de salir por aquí y por allá. Pero mi madre también era de ir siempre

«Era muy amigo de todo el mundo y un enamorado de las fiestas de Moros y Cristianos. En pocos pueblos no habrá sido él moro»

con mi padre a todos los sitios. Con los hijos fue una persona muy normal. Nosotros hicimos todo lo que quisimos... menos cuando llegó el bikini.

No me diga que usted no pudo llevar bikini.

¡Con todo lo que él hizo por permitirlo! Que vengan en bikini todas las personas que quieran, ahora bien, mis hijas... ¡naranjas de la China! (ríe a carcajadas).

Hasta en eso, como lo somos todos, era una persona llena de contradicciones.

Así es. Él veía que lo del bikini era normal y que se necesitaba, pero no veía la necesidad de que sus hijas lo usaran.

Pedro Zaragoza tenía unas convicciones políticas muy firmes que, además, mantuvo a gala incluso cuando posicionarse a favor de Franco, ya en la democracia, no era políticamente correcto. A la vez, y volvemos a hablar de contradicciones, todo el mundo habla muy bien de su

tolerancia y respeto por los que opinaban distinto.

Él tenía amigos de todo tipo. Negros, blancos, rojos, azules, amarillos, de todas las ideas políticas, de todos los gustos... Era una persona muy abierta y, a la vez, era muy severo con nuestros estudios. Hacía todo lo que hiciera falta para que nosotros estudiáramos.

Luego, era muy amigo de todo el mundo y un enamorado de las fiestas de Moros y Cristianos. En pocos pueblos no habrá sido él moro. No Rey Moro, sino uno más de la comparsa.

«Era raro que no pasara alguien por la puerta de casa y él no les hiciera pasar para invitarle a un chatito de vino en la bodega»

Permítame que vuelva a la esfera más privada e insista en la primera pregunta. ¿Cómo era en las distancias cortas?

Mi padre era una persona muy, muy, muy alegre y un gran comedor. Le encantaba el vino tinto. Era raro que no pasara alguien por la puerta de casa y él no les hiciera pasar para invitarle a un chatito de vino en la bodega. La bodega de mi padre la conoce todo el mundo porque le encantaba tener gente en casa. Era una persona a la que le gustaba la buena conversación.

Me lleva a pensar que ese mismo carácter hospitalario está en la génesis de su reconversión de Benidorm.

Sí, desde luego. Se fue a ver a los Lapones, al País Vasco, trajo un grupo de parejas de recién casados. Algunos de ellos y de sus hijos (cuenta la leyenda que muchos de esos niños fueron concebidos en ese viaje ideado por Pedro Zaragoza), todavía vienen a visitarnos y a preguntar cómo estamos.

Decía usted que fue una persona muy bromista. ¿Fue la historia, convertida ya casi en leyenda urbana, de su viaje en Vespa a El Pardo su mayor broma?

¡No, para nada! Hay gente que, a raíz de la película que se hizo, han dicho que aquello no sucedió. ¡Claro que fue! Mi padre iba en Vespa a todas partes. Iba a Madrid, a Valencia...

En cuanto a ese viaje, fue Camilo Alonso Vega el que le puso en contacto con Franco y le dijo "Pedro, cuando quieras, tienes cita". Él cogió la Vespa, porque es como iba a todas partes, se forró de periódicos y se marchó. Para él, era algo muy normal.

Hoy en día, eso hubiese salido en todos los medios. No tanto el hecho de ir en Vespa, sino lo revolucionario de lo tratado allí.

Claro. En aquel momento no había tantos fotógrafos en todos lados. Él fue a El Pardo, vio a Franco, y este le dijo que, si era por el bien del turismo, que por supuesto. Y que si alguna vez tenía algún problema, que hablara con él.

Y nació una relación entre las familias que no sé si es de amistad, pero sí, al menos, muy cercana.

«A la semana de ir mi padre a Madrid, vino aquí Doña Carmen y se quedó en casa de mis padres en Los Carrascos»



Pedro Zaragoza durante su viaje promocional a Laponia.

Fíjate si es así que, a la semana de ir mi padre a Madrid, vino aquí Doña Carmen y se quedó en casa de mis padres en Los Carrascos. No quiso ir a ningún hotel. Estuvo viviendo con nosotros unos días y, a partir de ahí, volvió muchísimas veces, se compraron un apartamento al lado de Les Dunes, vino la hija, los nietos...

No sólo lo digo yo. Todas mis amigas pueden contarte lo bien que lo pasábamos con ellos, divirtiéndonos... ¡pobrecitos los guardaespaldas cuando nos escondíamos por detrás de las maderas porque no queríamos que nos siguieran! Es que teníamos 15 o 16 años y queríamos irnos a la discoteca.

Por cierto, Doña Carmen tenía bastante mala fama.

Sí, la tenía; pero no es cierto. Decían que iba a los anticuarios y robaba, pero eso es mentira. Sí que he conocido a otras personas, gente que trabajaba allí, que sí hacían esas cosas. Uno de ellos, por ejemplo, un íntimo amigo de mi padre, agregado naval, que le decía cosas como que había visto un mueble, una columna o lo que sea en casa de fulanita o menganito.

Era gente que iba al anticuario con Doña Carmen y volvía al día siguiente diciéndole al propietario que a la señora le ha gustado una cómoda o cualquier otra cosa y que le haría mucha ilusión si se la regalaban. ¡Mentira! Eso nunca era para ella.

¿Cómo fue para ustedes que, de repente, entrara en su casa la mujer de Franco? Más allá de cualquier connotación histórica

y política, no dejaba de ser la esposa de un Jefe de Estado. Eso no ocurre en todas las casas.

Pues eran tan naturales como lo estamos siendo tú y yo ahora mismo. En una de las ocasiones que estuvo en casa de mis padres, pasé por delante de ella y estaba sentada en una butaquita zurciéndose las medias. Me llamó muchísimo la atención.

Habíamos tenido invitados que no le llegaban a ella ni a la suela de los zapatos y que tenían unas exigencias enormes. Mi madre y mi padre siempre se volcaban y pensaban que ella sería igual, pero era todo lo contrario.

Sinceramente, me cuesta mucho imaginarme tantísima normalidad cuando se habla de cualquier alto dirigente de un Estado.

A Doña Carmen le encantaba la paella, mojar el pan en el alioli... Antes, yo no lo contaba porque parecía que nadie se lo quería creer. Ahora ya me da igual. Son cosas que yo he visto.

Nosotros hicimos mucha amistad con los pequeños, Merry, Arantxa, Jaime y Cristóbal. Yo

«Desde el principio tuvo claro que todos los servicios básicos debían pensarse y hacerse, no en base a las necesidades del momento, sino a las futuras»

seguí contactando con Merry y he estado con ellos en El Pardo. En la zona donde ellos vivían, no donde recibían.

Su padre fue el gran hacedor del cambio más radical que ha sufrido la ciudad de Benidorm. Con lo que usted vivió en aquellos años en casa, y analizando con la perspectiva del tiempo, ¿fue algo premeditado o, sencillamente, fueron cosas que sucedieron según iban surgiendo necesidades y oportunidades?

Para empezar, él no quería ser alcalde. El Gobernador tuvo que mandar a una pareja de la Guardia Civil para que le llevaran a jurar el cargo. Una vez que se vio en su pueblo, vio las necesidades y comprobó todo lo que se podía hacer con la materia que había, fue cuando empezó a darle vueltas y pensar en lo que se podría hacer para que el pueblo evolucionara y la gente pudiera salir adelante.

Él, como tantos otros de su generación, era marino mercante y había visto mucho mundo. Esa circunstancia se me antoja fundamental para entender cómo convirtieron un pueblo marinero en una potencia turística mundial. Al fin y al cabo, para hacerlo, necesitabas tener gente preparada.

Así es. Hubo cosas que costaron hacer por la moral del momento. Además, también encontró oposición porque algunos no entendían la importancia de los cambios. No podías ir a uno y decirle que en su bancal de olivos ibas a hacer una gran avenida. Con el paso del tiempo, claro, se ha visto lo bueno que fue todo.

Hablando de avenidas... la del Mediterráneo, enorme para la época, él la imagino incluso más grande.

Iba a ser el doble, pero como era muy joven, le decían: "¿este chiquito qué se ha pensado? Ni que esto fuera Nueva York".

Y luego está la cuestión del agua.

Él lo vio claro. Si queríamos crecer como ciudad, iba a hacer falta el agua. ¿Tú sabes lo que hizo falta para traer el agua? Eso fue increíble. El día que llegó, lo subieron a hombros, lo llevaron al depósito... Hay incluso fotos de él metiéndose dentro.

Desde el principio, tuvo claro que todos esos servicios básicos debían pensarse y hacerse no en base a las necesidades del momento, sino a las futuras.

¿Cuál de todos esos proyectos provocó que le dijeran más veces aquello de Pedro, estás loco?

Fue con lo de la avenida del Mediterráneo. ¡Pero no fue la gente de Benidorm! Cuando fue a presentar el proyecto a Madrid, como te decía, se preguntaban qué se había creído ese crío para plantear esas calles.

«El Gobernador tuvo que mandar a una pareja de la Guardia Civil para que le llevaran a jurar el cargo»

Las hormas que salvaron una ciudad

Hacia finales del XIX iba a aparecer en Elda la industria del calzado, primero tímidamente para luego coger vuelo empresarial

FERNANDO ABAD

Las cifras, en el prepañdémico 2019, no podían ser más contundentes: el noventa por ciento de las exportaciones de calzado español a suelo estadounidense se producía en la provincia de Alicante.

Veinte millones de pares, de los que una buena parte salían de empresas eldenses, ilicitanas, petrerins y villenenses. En este 2022, tras anunciarse mediáticamente la muerte del sector, las cifras se acercan a las anteriores, y subiendo.

Disociar Elda del calzado

Con semejantes datos, resulta ya imposible disociar Elda del calzado, como si aquí hubiese existido tal industria desde el amanecer de los tiempos. Y sí, a poco que se bucee en el Museo del Calzado, por donde estuvo la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA), vemos que este ha existido siempre: había que andar.

Pero como industria, en realidad, no podemos ir mucho más allá del último cuarto del siglo XIX. Según las crónicas, debido a una salinización del Vinalopó que acabó con otras manufacturas.

Estancamientos demográficos

Las cosas nunca resultan tan simples. Es cierto que esta salinización se produjo, agostando una huerta feraz y ayudando a la desaparición de una al principio exitosa industria papelera que no supo, o no quiso, adaptarse a los nuevos tiempos industriales.

La construcción en 1803 de la Acequia del Rey, supervisada por el arquitecto madrileño Juan Antonio de Villanueva (1739-1811), para desecar la laguna de Villena, le echó un buen puñado de cloruro sódico al asunto. Era cuestión de renovarse o morir para el entramado económico eldense. Más en una sociedad que se había estancado demográficamente: así, si en 1790 se censan 3.915 habitantes, en 1800 solo 3.988, y para

La salinización del Vinalopó arrastró a buena parte de la economía



Mucho ha transcurrido desde los primeros zapateros del XIX hasta el calzado eldense actual.

1835 se da incluso un descenso, con 3.696 registros.

Habría que esperar a 1860 para encontrarnos un aumento significativo, 4.085. Pero en 1950 la población eldense alcanza ya los 20.699 habitantes. Sí, efectivamente, la industria del calzado estaba ya dejando su impronta.

El ejemplo ilicitano

La imagen recurrente, que en cierta manera devuelve también una mirada muy rápida al Museo del Calzado, nos habla de la conversión natural de la manufactura del esparto, dedicada a la elaboración de alpargatas, por ejemplo, en la industria aparadora de la actualidad.

Es lo que sucedió, sin ir más lejos, en la cercana Elche, donde la existencia de una serie de

molinos que se alimentaban de la Acequia Mayor generó una rica tecnología alrededor de ellos.

Así, de las almazaras para transmutar oliva en aceite, o la molturación del trigo para surtir de harinas a la población, no tardaremos en pasar a mover telares mecanizados, que también apoyarán la transformación de la producción alpargatera manual en una pujante industria del calzado.

¿Entonces esto no se dio en Elda? En buena parte no, porque otros fueron los productos fabricados, pero, como veremos, en parte también sí. Había un poso mecanizado, aunque rudimentario, y pronto se generó la necesidad de utilizarlo.

Tecnologías anteriores

Según nos informa Tomás Pérez Medina en su trabajo 'Rasgos económicos del siglo XIX: de la agricultura al taller zapatero', contenido en la 'Historia de Elda' (2006) coordinada por Antonio M. Poveda Navarro y José R. Valero Escandell, hacia 1860 "había 20 zapateros en Elda, que eran ya 37 en 1872 y 89 en el año 1875". No son muchos, pero ya comenzaba poco a poco a meterse el germen del calzado en una ciudad que esta vez supo cómo encauzarlo.

El truco estaba en que la primera decadente y luego finiquitada industria papelera aportaba a la dote industrial una infraestructura técnica, que podía transformarse para su utilización.

La sociedad se había estancado demográficamente

Tomás Pérez resalta precisamente esta, y otras: "principalmente las relacionadas con los molinos hidráulicos (harineros, papeleros y de esparto) y la elaboración de productos agrarios (prensas de aceite, cubos con lagares para el vino, alambiques de aguardiente y alcohol)". Y bien, ahí tenemos, como en Elche, el esparto.

Arranque definitivo

Si al principio esta manufactura no iba encaminada solo al calzado, se constata que desde el XIX arraigó en la sociedad eldense, como apunta Pérez Medina: "la manufactura del esparto la realizaban las familias desposeídas, semiproletarizadas, que, junto a los ingresos de jornales en el campo, completaban la economía familiar con el trabajo del esparto, tanto mujeres, como niños y ancianos". Será en los cincuenta del siglo XX cuando se dé la gran interconexión.

Las cifras demográficas hablaban por sí solas, y con ellas también las de una fuerte inmigración tanto de otras partes de España como extranjera, de todos los continentes salvo, curiosamente, Oceanía. La creación de FICIA, operativa en la ciudad entre 1960 y 1991, no iba a hacer otra cosa que potenciar esta cada vez más pujante industria.

Como señala José Antonio Miranda Encarnación en su tesis 'La industria del calzado en España 1860-1959' (1996), "los pedidos extranjeros hicieron posible que la industria del municipio de Elda experimentase un crecimiento extraordinario, mejorase su equipo productivo y se extendiese por el resto de localidades vecinas del Valle del Vinalopó". Pero quizá esta sea otra historia.

A mediados del siglo XX se produce un fuerte aumento poblacional

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de pos-tín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranca en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

Loas al San Bonifacio de mayo

Petrer dedica sus Moros y Cristianos a un santo y mártir cuya historia y leyenda se confunden en muchas ocasiones con otro homónimo

FERNANDO ABAD

Lo de los santos patronos tiene a veces sus líos, para desquite de cronistas apresurados. Como ocurre con Petrer, cuyos Moros y Cristianos se dedican a San Bonifacio. ¿Pero cómo que 14 de mayo? ¿No era el 5 de diciembre? Pues bien, ahí tenemos el intrínquis: que este San Bonifacio no es el mismo que lo adjudican a los festejos en más de una guía de distraída elaboración.

No obstante, este enredo, que no es tal, viene muy bien para inferir por qué precisamente los festejos petrerinos se convierten también en una sentida y muy participativa ofrenda... a nuestro San Bonifacio, que además fue el primero. Pero detengámonos en el que no es, el que nos adjudican desde varios escritos supuestamente orientativos, y que por cierto también tiene en el 14 de mayo fecha a conmemorar.

Cervecedores, petroleros y sastres

Para la Iglesia, en el santoral incluido en el Calendario Romano General (el litúrgico oficial) después de la considerada como última revisión fundamental, la de 1969, promovida por el papa Pablo VI (1897-1978, Sumo Pontífice desde 1963), San Bonifacio hay uno principal a celebrar, el anglosajón San Bonifacio Mártir (672-754). Aparece también citado como Wynfrid (Wynfrith, Winfrith, Windrid o Winifred, 'el que hace el bien', 'bonus facere', Bonifacio) de Dunquerque.

También lo conocemos como Bonifacius Moguntinus: de Maguncia o Mogontiacum (en la actualidad, Mainz, capital del Estado federado alemán de Renania-Palatinado), donde Johannes Gutenberg (1400-1468) inventó la imprenta de caracteres móviles, tan importante para la difusión de la Biblia y de las

En tierras petrerinas, se impuso pronto, frente al anterior patronazgo de San Bartolomé, la advocación a San Bonifacio de Tarso



Los participantes en las fiestas saludando en el exterior de la ermita a San Bonifacio.

vidas de los santos. Es patrón, este Bonifacio, de cervecedores, petroleros y sastres, pero lo que aquí nos interesa es el asunto de las fechas asociadas a su vida y apostolado.

Contra el árbol de Thor

¿Por qué el día oficial de celebración es el 5 de junio? Básicamente, se considera que esa es la fecha de su muerte, aunque aún existen dudas de si realmente fallecía en el 754, como oficialmente se anota, o al año siguiente, aunque sí se sabe que era asesinado un 5 de junio (ya puestos, aún no se conoce a ciencia cierta su año de nacimiento, aunque se anotan el 672 como más seguro y el 673 como opcional).

Eso sí, los historiadores no se ponen de acuerdo en el lugar del crimen contra el santo al que atribuyen desde el 723 el árbol de Navidad ('del Niño Jesús') para contrarrestar la creencia pagana en el árbol del Trueno, donde supuestamente se le ofrecían sacrificios humanos a un dios Thor menos amable que el de la Marvel. El 14 de octubre

de 1550 el capitán español Andrés López de Galarza fundaba la hoy archidiócesis colombiana de la villa de San Bonifacio de Ibagué.

La 'Leyenda áurea'

En la Comunitat Valenciana, en Carcaixent se ofrenda a su patrón, San Bonifacio, un 14 de octubre, y las guías hermanan sin más al municipio de la Ribera Alta valenciana con Petrer. Pero sigamos con las fechas: el anterior Bonifacio se llamó así en honor al mártir romano San Bonifacio de Tarso, festejado el 14 de mayo (cuando murió, el 305 o el 307; al Mártir lo nombraron obispo un 14 de mayo).

Curiosamente, en la época de Pablo VI poco más se sabía del de Tarso salvo lo contenido en la 'Leyenda áurea' (XIII), reco-

El 28 de junio de 1614 fue nombrado patrón del municipio

pilación de 180 vidas de santos y mártires a cargo del beato y obispo italiano Santiago de la Vorágine (1230-1298), más didáctica que historicista. Se pondrá incluso en duda la existencia del santo. Hoy, cuando su festividad ha pasado a solo conmemoración, se apuntala, con pruebas, su entonces negada realidad.

Amante o esclavo

Ahora, ¿fue todo como lo cuentan? ¿Amante o esclavo libertado, o todo a la vez, de la dama Aglaida o Aglae, luego cristianizada? En todo caso, se le adjudicó la capacidad de exorcizar espíritus malignos, al incluirlo en el Calendario Romano General. En el campo, eso implica proteger de las inclemencias atmosféricas. No era uno de 'Els Sants de la Pedra', San Abdón y Senén, pero quedaba cerquita.

En tierras petrerinas, se impuso pronto, frente al anterior patronazgo de San Bartolomé, la advocación a San Bonifacio de Tarso: según los papeles, desde el 28 de junio de 1614, como patrón para proteger "de granizo,

piedra y rayos y otras inclemencias del cielo". Y la festividad de los Moros y Cristianos no le fue mucho a la zaga, sorprendentemente antes de crearse.

Si esta celebración parte, en su modo clásico, de los alardes militares, no habrá que extrañarse que ya en el mismo XVII y luego en el XVIII se disparasen arcabuces para honrar al santo. Habrá que esperar, eso sí, al 17 de mayo de 1822 para que se constituya oficialmente la fiesta, gracias a un bando municipal que marcaba las normas a seguir por la soldadesca desfilar. Desde la ermita construida entre 1751 y 1752, aquí sí se sabe a que San Bonifacio hay que reverenciar.

El patrón debía proteger «de granizo, piedra y rayos y otras inclemencias del cielo»

Las guerras mundiales se libraron en las costas alicantinas

En la primera mitad del siglo XX sucedieron varias batallas navales con submarinos, barcos y aviones

DAVID RUBIO

Poca gente sabe que el primer submarino de la historia se probó en el Puerto de Alicante. Puede sonar a broma, pero fue un riojano llamado Cosme García quien inventó el primer "barco-pepe", como él mismo lo llamaba, y eligió nuestros muelles para realizar la primera inmersión en 1860.

Sin embargo aquel revolucionario invento no llamó la atención de la reina Isabel II y los políticos españoles rechazaron invertir en su fabricación en serie. Una falta de miras evidente, pues solo unas décadas después el ejército español compraría varias decenas de submarinos a Estados Unidos.

Aquel barco-pepe de Cosme acabó hundido en el Mediterráneo y nunca más se supo. Pero curiosamente algún tiempo más tarde nuestro litoral se convirtió en un escenario de batallas submarinas. Porque a pesar de que España se mantuvo oficialmente neutral durante las dos guerras mundiales, lo cierto es que todos los bandos violaron constantemente nuestras aguas territoriales para atacarse mutuamente.

Primera Guerra Mundial

La clave estratégica era Gibraltar, punto que la flota británica y sus aliados utilizaban como entrada al Mediterráneo tanto para barcos bélicos como de abastecimiento. Por ello, durante la Gran Guerra, el Imperio Alemán envió varios submarinos a esta zona con el objetivo de torpedear todo buque enemigo que encontrara a su paso.

El primer ataque del que tenemos constancia ocurrió en febrero de 1917, cuando el submarino germánico U-35 hundió al barco italiano Oceanía navegando 28 millas al sur de Alicante. Apenas unos días más tarde repitió éxito con el Prudenza del mismo país.

Los submarinos alemanes hundieron barcos británicos y franceses cerca de Tabarca en la I Guerra Mundial



Los restos del avión británico Lockheed Hudson derribado en Santa Pola hoy están expuestos en el Museo del Aire en Madrid.

En aquella primavera los submarinos alemanes U-52 y U-34 operaron por las inmediaciones de Tabarca, y mandaron a pique varios buques como los británicos Glenclyffe y Mardinian o el francés Ville de Verdun.

Todavía más prolífica fue la misión del U-64 navegando entre el Cabo de la Huerta y Villajoyosa pues logró hundir dos buques británicos, uno estadounidense, uno italiano y otro noruego. Antes de regresar a Alemania estuvieron a punto de cobrarse una nueva víctima, pues sus torpedos destrozaron la hélice y el timón del italiano Caprera, pero aun así este barco resistió a flote.

Segunda Guerra Mundial

Tras dos décadas de tensa tranquilidad, la guerra regresó a Europa y con ello las batallas navales a nuestras costas. Eso sí, ahora con un importante añadido... la entrada en escena de la aviación.

La primera vez que se percibió la Segunda Guerra Mundial en Alicante fue en noviembre de 1942, cuando un avión británico Blenheim tuvo que realizar un aterrizaje de emergencia en el antiguo aeródromo ubicado en El Altet debido a problemas técnicos.

Unas semanas más tarde un submarino nazi U-73 derribó con un misil a otro avión británico Lockheed Hudson a pocas millas de Santa Pola, cuando volaba en dirección Ibiza. Sus restos no fueron encontrados hasta 1990 por un pescador cuando casualmente faenaba por la zona.

El rescate de los alemanes

Quizás la mayor odisea vivida en estas aguas fue la ocurrida en marzo de 1943. Un submarino alemán U-77 fue detectado cerca del Cabo de la Huerta por un avión británico despegado de Gibraltar. A pesar de que le bombardeó desde el aire, solo pudo causarle algunos daños y los germanos escaparon en dirección norte.

Sin embargo, en plena huida, otro avión inglés atacó al U-77 a varias millas de Calpe. Esta vez sí logró hundirlo definitivamente.

Un submarino nazi derribó un avión británico cerca de Santa Pola

te, aunque la mayor parte de los cincuenta tripulantes alemanes pudieron abandonar el submarino antes de que se perdiera en el fondo del mar. Demasiado lejos de la costa como para llegar nadando, se quedaron toda la noche a la intemperie.

Al día siguiente fueron encontrados por un barco pesquero, cuando ya tan solo nueve hombres seguían con vida. Los supervivientes fueron llevados a tierra donde recibieron atención hospitalaria para más adelante regresar a Alemania. Por esta gesta, el gobierno del Tercer Reich quiso recompensar a estos pescadores calpinos con 1.000 pesetas y un reloj de pulsera para cada uno.

De aquel rescate surgió además una curiosa leyenda, pues entre la población local se propagó el rumor de que los nazis tenían una base secreta submarina cerca de allí (por supuesto, llena de grandes tesoros). Nunca se halló ninguna prueba de semejante infraestructura, pero la leyenda todavía hoy perdura entre los mayores del lugar.

Poca repercusión en Alicante

Mientras todas estas batallas navales se libraban a unas pocas millas de distancia, lo cierto

es que apenas repercutieron en la vida cotidiana de los alicantinos. De hecho, ni siquiera solían ser conscientes de ellas pues raramente salían publicadas en prensa, dado que eran operaciones secretas no reconocidas por los propios países en liza.

Aún así los barcos y submarinos extranjeros acostumbraban a navegar cerca de la costa en tiempos de guerra, pues así tenían más opciones de ser rescatados en caso de ser alcanzados por el enemigo. En algunas ocasiones incluso anclaron en el puerto alicantino, ya fuera para repostar o para dar unos días de permiso a la tripulación.

Con el hundimiento del turismo durante aquellos convulsos años, al menos las visitas de estos marineros británicos, alemanes, italianos, etc. a Alicante supusieron un pequeño empujón para los comercios y los bares de la época en plena dura Posguerra.

Nueve marines alemanes fueron rescatados por unos pescadores en Calpe

Sonja Wigert, la espía aliada que descansa para siempre en l'Alfàs del Pi

Su labor durante la II Guerra Mundial salvó miles de vidas y desde su muerte, en 1980, descansa en el cementerio alfasiño

NICOLÁS VAN LOOY

Es muy habitual que el gran relato de los momentos más extraordinarios de la Historia de la humanidad diluya, hasta hacerlas desaparecer, pequeñas historias de heroicidad, mezquindad, bondad, maldad, traiciones o lealtades que, en mayor o menor medida, dieron forma a ese periodo concreto al que ahora nos podemos asomar desde el balcón del tiempo.

Un claro ejemplo -y mucho más cercano de lo que parecemos encontrar en la II Guerra Mundial, la más cruenta y mortífera de cuantas confrontaciones bélicas se han vivido en nuestro planeta.

Muchísimo se ha hablado, escrito y rodado para la gran pantalla sobre ella; pero de vez en cuando todavía se pueden rescatar algunas anotaciones del pie de página de los libros de Historia, para entender más y mejor cómo afrontaron esos años negros algunas personas sin las que el transcurso de aquella guerra podría haber sido muy distinto.



La Greta Garbo noruega

Una de esas protagonistas olvidadas es la noruega Sonja Wigert. Al menos, noruega de nacimiento ya que en 1939 cambió su nacionalidad y pasó a ser súbdita sueca.

Nacida el 11 de noviembre de 1913 en Notodden, Wigert mostró muy pronto su pasión por la interpretación, debutando con sólo diez años sobre los escenarios. Su primer papel de importancia en la gran pantalla le llegó en 1934, tras ganar un concurso en el que se buscaba a la Greta Garbo (actriz nacida en Estocolmo en 1929 y ya por entonces una leyenda del cine noruega).

Su carrera como actriz despegó tras ganar un concurso en el que se buscaba a la Greta Garbo noruega

Éxito y cambio de nacionalidad

El nombre de Sonja Wigert (apellido de soltera de su abuela) se fue haciendo cada vez más popular gracias al enorme éxito que cosechaban todas las obras teatrales y largometrajes donde trabajaba, lo que le valió la oportunidad de dar el salto a Suecia, en aquel momento un país mucho más avanzado que noruega en lo que a la actuación se refiere gracias al efecto Garbo.

Allí rodó más de una veintena de películas y se convirtió en una gran estrella, algo que fue fundamental en su decisión de renunciar a la nacionalidad noruega y adoptar el pasaporte sueco a partir de 1939, el mismo año en el que Adolf Hitler invadió Polonia y la Unión Soviética lanzó su ofensiva sobre Finlandia.

Un padre preso

Sin embargo, su papel más importante y real fue el que adoptó en algún momento entre 1940 y 1941. Fue entonces cuando Sonja Wigert se unió al movimiento de resistencia no-

ruego e inició una intensa actividad como espía en el bando aliado.

Trabajando para los servicios secretos suecos, llegó a mantener un idilio con Josef Terboven, Reichskommissar para los territorios ocupados de Noruega, con el objetivo de obtener información de quien era el principal dirigente nazi de la ocupación alemana de Noruega.

Wigert no sólo trabajó como espía por un sentimiento patriótico, sino que sus motivaciones eran mucho más profundas y personales ya que su padre, Sigvald Hansen, había sido hecho prisionero por los nazis y llevado al campo de concentración de Grini, a las afueras de Oslo, donde, según los datos oficiales, la Gestapo orquestó el asesinato de más de 2.000 prisioneros, entre los que, gracias a la labor de Sonja, no se cuenta el caso de Hansen.

Descubierta por los nazis

Su buen hacer en labores de inteligencia situaron a Sonja Wigert en el radar de los americanos y en plena contienda

compartió sus averiguaciones, además de con sus superiores suecos, con los responsables de la Oficina de Servicios Estratégicos (OSS por sus siglas en inglés), entidad de la que nacía el embrión de la actual CIA.

Tras varios años al servicio de los aliados, su tapadera fue destapada y los nazis, todavía con el control de Suecia y Noruega, se encargaron de dilapidar cualquier opción de que Wigert pudiera seguir desarrollando su carrera como actriz.

Dudas sobre su lealtad

Si algo supieron hacer bien los alemanes durante buena parte de la contienda fue manejar a su antojo una potente maquinaria de desinformación que, desde el despacho de Josef Goebbels, se extendía hasta el último rincón de los territorios ocupados con técnicas que, convenientemente adaptadas a los tiempos modernos, siguen teniendo una aterradora vigencia.

Así, descubierto el engaño, los alemanes consiguieron hacer calar en la opinión pública la idea de que lo que en realidad había estado haciendo

Gracias a la información que logró obtener de los nazis salvó a miles de prisioneros del campo de concentración de Grini

Sonja Wigert durante sus años como espía era una labor de agente doble, es decir, fingir su papel como espía aliada para, en realidad, enviar información errónea a sus jefes y, a su vez, dar informes verídicos al bando nazi.

Reconocimiento póstumo

Como también suele suceder en estos casos, los servicios de inteligencia suecos y americanos ni confirmaron ni desmintieron aquellos rumores, y se limitaron a considerar a Sonja Wigert una pieza más de aquel macabro ajedrez que sesgó y destruyó tantas vidas a lo largo y ancho de Europa.

No fue hasta el año 2000, dos décadas después de su muerte, cuando se le reconoció su gran aportación a la causa aliada y se limpió de manera definitiva su nombre.

Esta es la historia de una mujer olvidada que reposa, desde su fallecimiento el 12 de abril de 1980, en una tumba del cementerio de l'Alfàs del Pi, municipio al que como tantos otros nórdicos, llegó para pasar el invierno de su vida. Una sepultura que, como tantas veces ella misma en vida, pasa inadvertida para la mayor parte de los visitantes del camposanto.

Murió el 12 de abril de 1980 tras vivir sus últimos años en l'Alfàs del Pi, municipio en el que está enterrada

Altea recuerda el horror nazi en el Mes de la Memoria Histórica

Recupera las vivencias de distintos alteanos en los campos de concentración

NICOLÁS VAN LOOY

Que el Holocausto es uno de los episodios más oscuros y documentados de la historia reciente de la humanidad es algo evidente. Sin embargo, y pese a lo mucho que se ha publicado sobre aquel genocidio y del que la mayoría de las personas conocen su imagen más amplia, existen un sinfín de pequeñas historias de drama y supervivencia que corren grave riesgo de acabar condenadas al olvido.

Unos relatos y unas vivencias que han llegado, como se ha ido conociendo con el paso de los años y las décadas, a casi cada rincón del Viejo Continente, en el que no hubo prácticamente ningún lugar que no acabara sufriendo la barbarie Nazi de forma directa o indirecta.

Y eso, poner rostro a las pequeñas historias sufridas por las víctimas alteanas de la atrocidad, es lo que se ha propuesto la Villa Blanca en una nueva edición del Mes de la Memoria Histórica que se celebra en mayo.

Víctimas alteanas

La cita de Altea con su historia es del 2 al 5 de mayo y, tal y como ha explicado la concejala de Participación Ciudadana, María. A. Laviós, el Ayuntamiento ha organizado en esta ocasión “diferentes actividades para rendir homenaje a los alteanos víctimas del holocausto nazi”.

Laviós afirma: “esta iniciativa surge como homenaje a aquellas personas que vivieron el holocausto”. Una propuesta que, además, sirve para destacar un episodio del que, hasta ahora, no se tenía constancia ya que este Mes de la Memoria Histórica “rinda homenaje en concreto a los tres alteanos que hasta ahora no se conocía que habían estado en campos

Rinde homenaje a tres alteanos cuya historia no se conocía: Jaime Lloret Perelló, Juan López Ripoll y Manuel Nadal Pascual



Una exposición recogerá las vivencias de varios alteanos en Mauthausen-Gusen.

de concentración: Jaime Lloret Perelló, Juan López Ripoll y Manuel Nadal Pascual”.

No olvidar para no repetir

El objetivo final de esta cita con el pasado va, en cualquier caso, más allá de conocer el drama vivido por estos tres alteanos; lo que se busca, sobre todo, es utilizar sus historias para que las nuevas generaciones no olviden lo que sucedió, en términos históricos, hace sólo un parpadeo y que, de esta manera, no se repitan situaciones a las que en realidad estamos ya asistiendo en la frontera oriental de Europa.

“Queremos contar la historia de estos tres alteanos y seguir concienciando a la ciudadanía”, explica Laviós, en una declaración que coincidía en el tiempo con los días en los que el Viejo Continente mantuvo la respiración ante la posibilidad de que la extrema derecha pudiera llegar al Palacio del Elíseo en Francia, con un discurso que recuerda, y mucho, al de aquellos alemanes seguidores de Hitler.

Historias de humanidad

Un relato, el de las vivencias de Altea en relación a aquella etapa tan oscura, en el que, como siempre ocurre en todas las guerras que en el mundo han sido, también se cuelean historias positivas y que, dentro del horror y la barbarie, sirven para volver a creer en la condición humana y su capacidad de hacer el bien.

Así, tal y como explica la edil de Participación Ciudadana, el Mes de la Memoria Histórica de la Villa Blanca sirve también para “resaltar otras historias,

Recupera la memoria del matrimonio formado por Dolores Llopis y Miquel Giner, que salvó la vida de centenares de judíos en la frontera de Francia y España

humanas y heroicas, como las de Dolores Llopis y Miquel Giner, matrimonio original de Altea, que salvó la vida de centenares de judíos en la frontera de Francia y España. Personas que no pueden quedar en el olvido en nuestro pueblo”.

En primera persona

Estas actividades arrancaron el día 2 de mayo con una conferencia de la Fundación Violeta Friedman, en la Casa de Cultura, protagonizada por la hija de Friedman, que escribió sus vivencias en un campo de concentración.

En ese empeño por llegar a las generaciones más jóvenes, las más alejadas, por motivos obvios, de ese periodo, el martes los institutos recibieron una charla de esta fundación, en la que se explicaba al alumnado la historia de los alteanos que vivieron esta barbarie.

Una historia que contar

Los responsables del Mes de la Memoria Histórica también se han apoyado en el cine, una forma de arte que cuenta con un largo catálogo de títulos que han

tomado el Holocausto como tema central.

Es el caso de la proyección de ‘El fotógrafo de Mauthausen’, que fue el día 4 en el Centro Social, un largometraje introducido por el familiar de una de las personas que vivió en este campo de concentración.

Por último, el viernes día 6 se inaugurará la exposición ‘Una historia que contar’, una recopilación de la vida de los tres deportados alteanos y del matrimonio, y que podrá visitarse en la Casa de Cultura.

‘Una historia que contar’, una recopilación de la vida de los tres deportados alteanos y del matrimonio, podrá visitarse en la Casa de Cultura

ENTREVISTA > Antonio Luis Galiano / Pte. de Honor de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales (Orihuela, 20 de julio de 1946)

«El cronista, cuando es vocacional, saca una hora más de las 24 horas del día»

La labor de los cronistas oficiales resulta fundamental para conocer el pasado y exponer el presente de los municipios

NICOLÁS VAN LOOY

Muchos podrían pensar que la labor del cronista oficial de un municipio es la de un ratón de biblioteca enfrascado en escudriñar y exprimir hasta la última gota de los libros de historia de ese territorio. Pero, siendo esto parte de su trabajo, esa imagen dista mucho de la realidad. El cronista oficial, una figura muchas veces olvidada y desconocida por la mayoría, tiene un trabajo más amplio y, si cabe, más importante.

A través de sus escritos, no sólo se da a conocer mejor el pasado de su ciudad -algo fundamental para entender el presente e interpretar el futuro-, sino que también ejercen a modo de notarios oficiales de todo lo que acontece en su territorio, legando a las generaciones futuras información fundamental para que nada de lo sucedido se pierda con el paso del tiempo.

¿Cuál es la labor principal de un cronista oficial?

Lo primero es dejar constancia de lo que es la vida ciudadana bajo un punto de vista objetivo. Es contar lo que ocurre, cómo ocurre, quién interviene y cuándo se interviene. Además, hay una labor muy importante que es rescatar todos aquellos aspectos de historia y tradiciones que puedan servir para el general conocimiento de la población.

Además, en diversas ocasiones, realizar los informes que se nos demanden por parte del Ayuntamiento y sus distintas concejalías.

¿Cómo es el proceso de selección de un cronista oficial?

Lo más importante es recordar que es un cargo honorífico y vitalicio. En cuanto a la forma de elección, dependerá del tipo de Ayuntamiento ya que hay municipios que cuentan con un reglamento específico para ello. Pero generalizando, lo más habitual es que sea una propuesta del al-



Antonio Luis Galiano, cronista oficial de Orihuela.

calde y que debe de ser aprobada por el pleno municipal. Eso es un requisito indispensable.

¿Se están realizando acciones para que aquellos municipios que no cuentan con un cronista oficial lo nombren?

Una de las labores que la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales está haciendo es conseguir que se nombren cronistas oficiales en aquellos lugares donde no los hay. Para ello, nos valem del convenio marco firmado con la Federación Española de Municipios y Provincias, con la Confederación Española de Estudios Locales, con

la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía o la Real Academia de Cultura Valenciana.

En el mundo actual, parece que la falta de tiempo es un mal que nos acecha a todos. ¿Puede ser este un problema para convencer a nuevos candidatos a postulares para un trabajo que, sin duda, requiere una importante inversión de horas?

El cronista, cuando realmente es vocacional, saca una hora más de las 24 horas del día. Creo que con eso lo he dicho todo.

¿Cuál es el perfil más habitual del cronista oficial?

Hay de todo. Lo más importante es que sea una persona que esté muy volcada en la vida del municipio. En cuanto a currículum, podemos encontrar perfiles muy diversos: bibliotecarios, archiveros, médicos, personas autodidactas... Son personas que llevan una trayectoria de investigación y unos trabajos con los que han ido dejando constancia de todo ello y que merecen ese respeto.

¿Y en su caso concreto?

Mi formación básica es del ámbito técnico. Yo soy perito ingeniero técnico industrial; pero ya mayor me doctoré en Historia.

«Lo más importante es que el cronista sea una persona que esté muy volcada en la vida del municipio»

Su interés por ser cronista, en este caso de Orihuela, ¿nace de sus estudios de Historia o viceversa?

Mi pasión por la Historia y por la ciudad de Orihuela viene de antes. Es algo que va surgiendo con el tiempo. Antes de mi nombramiento, yo ya había escrito e investigado bastante. Diría que supuso un arranque del interés por la historia y las tradiciones del pueblo.

¿Cuál es el principal reto que, en su opinión, tiene por delante el colectivo de cronistas oficiales?

Sobre todo, mantener la objetividad en los hechos cuando se está tratando algo que no sea histórico, porque ahí sí juega un papel importante el contexto en el que se ha producido el hecho, dejar la subjetividad a un lado. Nuestra labor es decir lo que ocurre, cuándo ocurre, cómo ocurre y quién está. No debemos interpretar, eso es algo que debéis hacer los periodistas.

Como ya ha dicho antes, en la mayoría de los casos a ustedes les nombran tras la propuesta de un alcalde. ¿Puede eso poner trabas a la buscada objetividad?

A nosotros, si nos preguntan, debemos reflejar lo que hay a título informativo, no de valoración. Puede que en algún caso se hayan producido presiones, pero generalmente si te piden un informe tú te limitas a decir lo que crees que es.

«Nuestro reto fundamental es mantener la objetividad en los hechos»

«El de cronista oficial es un cargo honorífico y vitalicio»

Pasarela de sal, playa y celuloide

Santa Pola se ha especializado en un turismo más familiar, pero eso no ha impedido la llegada de famosos a sus calles y costa



F. Murray Abraham como Salieri, el papel que le proporcionó el siempre codiciado Oscar al mejor actor.

FERNANDO ABAD

Los periodistas, un tanto al despiste, asaltaban los porteros automáticos de las casas echándole al menos algo de gracia al asunto, y al llamar interpelaban: “¿Mató usted a Mozart?”.

El asunto es que en los Oscar de 1984 la multipremiada película ‘Amadeus’, dirigida por el checo Miloš Forman (1932-2018) y estrenada ese mismo año, sumó también la estatuilla al mejor actor para el estadounidense F. Murray Abraham por su papel de Salieri, el mentor y supuesto asesino del compositor austriaco.

La sorpresa a este lado del océano llegaba cuando el artista nacido en Pittsburgh y criado en El Paso (Texas) se supone que, en un aparte ante la prensa (no durante el discurso al recibir el galardón, como se ha mitificado), agradecía el premio a sus “vecinos” en Santa Pola.

Pues ya tenemos a los jefes de sección de los medios pinchando a sus huéspedes, cuando faltan noticias, a la caza del famoso, ese que nunca está, por supuesto, para el periodista de calle, no el del corazón.

Vacaciones familiares

Obviamente, a efectos mediáticos, qué puede haber más famoso que la farándula artística (la de la prensa rosa aparece previo pago en discotecas de

todo el avispero nacional). Actrices y actores.

Pero Santa Pola, aunque también disfruta de ello, no se ha especializado en las vacaciones del famoso actoral, aunque haya ejercido, sigue haciéndolo, de plató cinematográfico. Esta porción y aún extremo meridional del “Levante feliz” que propugnara el escritor Joan Fuster (1922-1992) disfruta de un turismo más familiar.

Eso no quiere decir que, en una ciudad con sol, playa y gastronomía internacionalmente reconocida, no venga el famoso como visita o residencia.

Varadero, Santa Pola Este, Gran Alacant... El censo para una zona en expansión desde los setenta, y luego los ochenta, se alimentará con un tipo de celebridad muy peculiar: la clase política. El caso paradigmático ha sido el del expresidente del Gobierno Mariano Rajoy, gallego en la costa santapolera, pero él arribó como Registrador de la Propiedad en 1987.

Llegan los políticos

Aunque pidió en 1989 la excedencia para dedicarse a la política, siguió manteniendo vivienda en estas tierras. Sus posteriores cargos, y sobre todo su acceso a la presidencia del Gobierno, entre 2011 y 2018, cuando se reincorporó a su antigua labor para solicitar, y obtener casi automáticamente, su

traslado a Madrid, convirtieron Santa Pola en un trasiego de gentes de la política con flecos, como los veraneos de Pablo Casado, cuya mujer, la psicopedagoga Isabel Torres, es ilicitana.

Aunque, abarcando desde la llegada de la democracia, el precursor de este peculiar famoso político quizá sea el madrileño Francisco Fernández Ordóñez (1930-1992), ministro con la UCD de Adolfo Suárez (1977-1979 y 1980-1981) y con el PSOE de Felipe González (1985-1992).

Hoy, desde la ciudad se le recuerda con una estatua en la plaza de la Comunidad Valenciana, e incluso nombrando una plaza cercana, la del Acuario Municipal. Se sabe ahora que Fernández Ordóñez soñó con coronar su carrera política como alcalde santapolero.

Los rodajes clásicos

¿Pero y los famosos ‘de verdad’? ¿Actrices y actores? Salvo que se escondan hábilmente, que todo puede ser, por aquí se acercan sobre todo a trabajar. Y

el municipio ha resultado pródigo en rodajes tanto nacionales, incluidos los provinciales, como internacionales.

Como cuando el llorado actor valenciano Pepe Sancho (1944-2013) vino a rodar en 2010 parte de la en principio miniserie de TVE y el desaparecido Canal 9, luego telefilme, ‘Tarancón, el quinto mandamiento’ (2011).

Pero la filmación pionera quizá sea el largometraje hispano-italiano ‘El hombre del paraguas blanco’ (‘L’uomo dall’ombrello bianco’, 1958), de Joaquín Luis Romero Marchent (1921-2012), escrita y protagonizada por entonces uno de los ‘grandes’ incluso en el ámbito europeo, José Luis Ozores (1923-1968).

Santa Pola, Alicante ciudad y Crevillent servían para escenificar una rivalidad entre poblaciones en tono de comedia. Sin olvidarse de la considerada obra maestra ‘El extraño viaje’ (1964), suspense con ribetes de sainete del actor, autor y cineasta Fernando Fernán Gómez (1921-2007).

Desde los setenta comienza a arribar la clase política nacional

El primer largometraje fue con el actor y guionista José Luis Ozores

Videoclips y artes plásticas

Los famosos aterrizan, pues, en esta porción del ‘Levante feliz’, especialmente dedicada a la clase media, sobre todo a trabajar, no a mostrarse como carnaza en yates de lujo y tal. Y si veranean, lo hacen en plan familiar. Y esto vale hasta para los artistas musicales de moda, como cuando la gaditana Izzy grababa en Bras del Port en 2020 el videoclip ‘Your Name’. ¿Y otra clase de artistas?

El antes grafitero ilicitano-murciano y hoy prestigioso e internacional muralista, dibujante, diseñador y pintor Sam3, afincado en Atenas, se paseó por nuestras tierras y redecoró en dos ocasiones el toro de Osborne ubicado junto a la N-332: la primera, en 2009, le añadió al interior de la silueta del bovino otra, la de una vaquilla; en la segunda, en 2017, reprodujo un fragmento del ‘Guernica’ de Picasso. Bueno, como en el caso de buena parte de la gente del cine, él también vino aquí a trabajar.

Fernando Fernán Gómez filmó aquí una de sus obras maestras

Los azares decimonónicos

El XIX, pese a sus frecuentes epidemias, dotó a Crevillent del impulso necesario para entrar en el XX con una industria en embrión

FERNANDO ABAD

El siglo XIX, más que correr, volaba. La Edad Media, antes enquistada (debido a las monarquías absolutas) entre las mimbres vivenciales pese a que los manuales de Historia la finiquiten en el XV, quizá una centuria más en la Península Ibérica, daba paso definitivamente a las naciones-estado liberales. Mientras, la industria comenzaba a imponerse tras el chispazo de la Primera Revolución Industrial, desde el XVIII hasta la guerrera y revolucionaria década de 1840, según aseguran los historiadores.

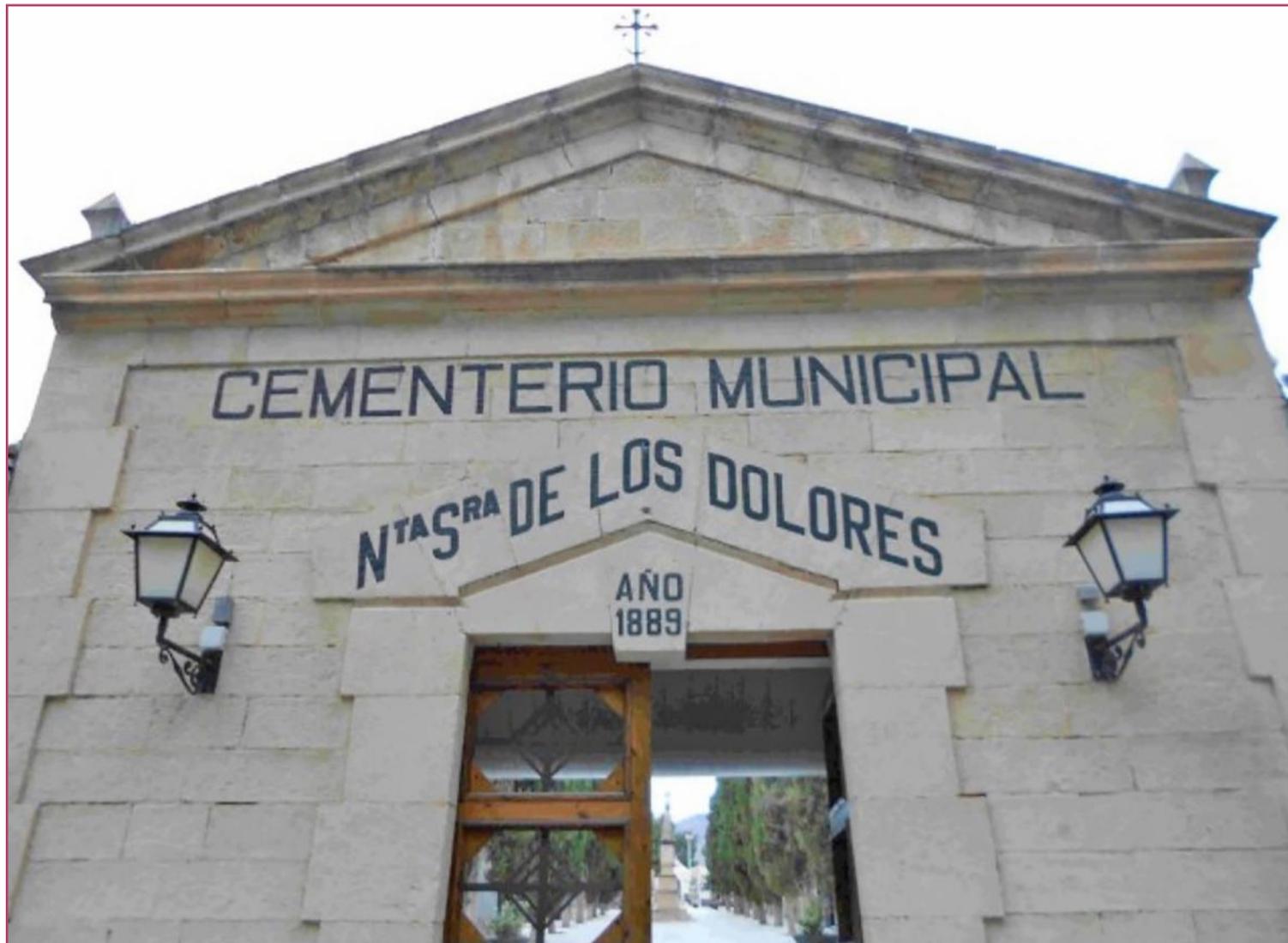
Crevillent vive, como toda ciudad importante o con posibles que se precie, esos cien años con el arranque de una importante industria manufacturera, dedicada a los bordados con fines religiosos, en la que no pocos cronistas aciertan a ver los primeros pespuntos de la dedicación del municipio, oficialmente a partir de 1920, a la fabricación de alfombras al por mayor. La sociedad rural comenzaba a virar a nuevas mimbres: en 1876, enfilando ya el final del siglo, nace la primera plaza de abastos crevillentina.

Crecimientos demográficos

El paso del tiempo, la caída de los calendarios y pasadas actuaciones desafortunadas, como en cualquier ayuntamiento que hoy exista, han conseguido que desaparezcan algunas huellas documentales sobre la villa. No obstante, algo queda donde poder morder. De los diversos censos consultables, el del Instituto Nacional de Estadística nos dice que en 1857 el municipio cuenta con 7.787 habitantes, que se transforman, lo que en la convulsa época no está nada mal, en 10.114 en 1887.

No proporciona ningún padrón más, pero, para poder comparar, podemos remitirnos al obispa 'Censo de Aranda' (encargado por la Iglesia al décimo conde de Aranda, Pedro Pablo Abarca de Bolea y Ximénez de Urrea, 1719-1798), donde leemos que, en 1769, en el siglo anterior, Crevillent alcanzó la cifra de 4.779 personas residentes, de las que 2.466 son varones y 2.312 hem-

La primera plaza de abastos nace en 1876



Hubo que construir un nuevo cementerio, el actual, debido al azote de la epidemia de cólera.

bras. Crecimiento continuado, pues, que iba a conseguir avances, pero que también estaba sometido a sus obligaciones. Como la de ir a la guerra.

Quintos entre guerras

En 1838 saldrá del municipio su primer remplazo de quintos para la mili, al menos según la documentación conservada. El siglo comenzaba con la Guerra de la Independencia (1808-1814), que enfrentó a españoles, portugueses y británicos contra la invasora Francia napoleónica. Y continuaba con la Primera Guerra Carlista (1833-1840), entre los partidarios del absolutista 'Don Carlos' (Carlos María Isidro de Borbón, 1788-1855) y los de Isabel II (1830-1904) y la regente, por minoría de edad de la anterior, María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878).

Ganaron los isabelinos, o cristinos, y al absolutismo liberal le esperaba a la vuelta de la esquina el Sexenio Revolucionario, etapa democrática entre septiembre de 1868 hasta diciembre de 1874, seguido de restauración borbónica.

Luego, Primera República (11 de febrero de 1873 a 29 de diciembre de 1874) y retorno de los borbones. Al menos, los quintos, desde la segunda mitad del siglo, iban a ir instruidos. Al Colegio Público crevillentino lo apuntaban de forma activa a la renovación educativa del momento.

Enseñanza y feminismo

Las barriadas crevillentinas de la época, a partir de lo poco que nos devuelve hoy el baúl de la memoria, son el Barranquet, la del Carmen, la de las Cuevas (que comenzaron a construirse con la expansión demográfica del anterior siglo), la Peñeta, la del Puente, Santa Anastasia y San José. A estos distritos se dirige un sistema educativo debido al ministro Claudio Moyano Samaniego y Samaniego (1809-1890)

En 1838 saldrá el primer remplazo de quintos para la mili

que organiza en 1857 la enseñanza en primaria, secundaria y superior.

En el fondo, es casi un reflejo de la ley de Manuel Seijas Lozano (1800-1868), quien en 1850 estructuraba la enseñanza industrial en los niveles elemental, medio o de ampliación y superior.

De la escuela crevillentina, aunque luego estudió en el colegio evangélico norteamericano de San Sebastián, surgirá la oradora y escritora feminista Isabel Alfonso Candela (1876-1901). Vivió poco, veinticinco años, pero intensamente: impulsó los derechos de la mujer, sobre todo educativos, hasta que el tifus segó su lucha.

Colonias y enfermedades

España sufría, por desgracia, de un notable retraso sanitario. La pérdida de las colonias, mal rubricada por la guerra contra Estados Unidos, que se saldaba con la independencia de Cuba en 1898, dejó al país, además de desmoralizado, también más pobre, por la merma de materias primas. Las enfermedades se cebaron con la población espa-

ñola, y no solo el tifus. Habrá una epidemia de cólera entre 1884 y 1885 con más de 120.000 muertes en todo el país.

Debemos a ello, precisamente, la construcción del actual cementerio, ultimado el 13 de noviembre de 1889 y dividido internamente en varias zonas: católica, no católica (disponía de otra entrada), niños sin bautizar y clero.

El siglo había empezado con el bandolero crevillentino Jaime José Cayetano Alfonso Juan (1783-1824, llamado Jaime el Barbudo por sus inmensas patillas) gritando "¡Vivan las cadenas!" trabuco en ristre. Finalizaba con la epidemia de peste de septiembre de 1899. Pero Crevillent siguió creciendo, sin perder el chispazo del XIX.

La feminista Isabel Alfonso Candela estudió en el Colegio Público

Benidorm, primer destino mundial en dar el salto al Metaverso

La versión digital de la ciudad, bautizada como 'Benidorm Land', será una realidad a finales de mes

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm se convertirá a finales de este mismo mes de mayo en el primer destino turístico del mundo que da el salto al metaverso, una realidad virtual y paralela a la que ya están más que acostumbrados los miembros de la generación alfa (los nacidos después de 2010), y que ofrece unas posibilidades tan infinitas como lo son las dudas y el desconocimiento que sobre él tienen las generaciones anteriores a los que hoy comienzan su andadura en la adolescencia.

La presentación de este nuevo proyecto, realizada, eso sí, por las versiones en carne y hueso de sus protagonistas, sirvió para adelantar que ese nuevo espacio servirá para que cualquier persona, esté donde esté, pueda interactuar a través de su 'avatar' -otro de los neologismos a los que poco a poco habrá que ir acostumbrándose y que representa la identidad virtual de los usuarios- con miles de usuarios como si realmente se encontraran en la capital turística.

Herramienta de promoción

Según explicó el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, el salto de Benidorm al metaverso se produce principalmente porque "consideramos que es una herramienta muy potente de promoción" y quiso subrayar que, contrariamente a lo que pueden entender muchas personas, "no hablamos de un mundo de fantasía, sino de una realidad alternativa en la que se nos ofrecen las mismas cosas sin movernos de casa".

Tal y como se ha señalado y recuerdan los expertos en la materia, el entorno del metaverso es una realidad que hoy en día sólo es plenamente conocida y entendida por los miembros de la generación Alfa, que han nacido y crecido con una tablet o un



Imagen de 'Benidorm Land'.

teléfono inteligente en la mano, pero los impulsores de este proyecto se mostraron convencidos del potencial e inminente crecimiento de un universo paralelo que, aseguran, "es para todos".

Revolución digital

Todo ello, aprovechando los efectos colaterales que sobre el día a día de las personas ha tenido la pandemia, que ha traído consigo una profunda revolución digital que, en el ámbito turístico, se traduce en que "el nuevo viajero es cada vez más digital y previsor y Benidorm está dispuesto a estar en este mundo", tal y como sentenció Pérez.

El Benidorm del metaverso nace con el nombre de Benidorm Land y permitirá a los usuarios interactuar libremente y de forma totalmente inmersiva. Será, por lo tanto, una opción más que interesante para conocer Benidorm antes de viajar y saber si responde a las necesidades y colma las expectativas.

Sin limitaciones físicas

Pero las posibles aplicaciones de esta realidad virtual van mucho más allá de la mera experiencia previa al viaje físico. El responsable de la creación de Benidorm Land, Alberto Lozano, matizó que "un metaverso

es un entorno en 3D en el que la gente puede interactuar con el resto de personas por medio de avatares que son modelos de sí mismos" y señaló que "en el metaverso, se pueden realizar casi todas las acciones del mundo real y algunas más, como por ejemplo volar".

Todo ello, "nos permite estar en un mismo espacio físico con gente que está en lugares completamente distintos al nuestro" y para ejemplificar el enorme potencial que ofrece este entorno no sólo en el futuro, sino ya en el presente, recordó que la empresa responsable del famoso juego Roblox, que se basa en el mismo concepto del metaverso, "tiene una cotización en bolsa superior a Telefónica".

Asia, un cliente potencial

Además de glosar las muchas oportunidades de negocio

que se pueden generar en el metaverso para los "prosumidores" -que es como Lozano ha definido a los usuarios de este entorno por su condición, a la vez, de "productor y consumidor"- de Benidorm Land a través de la venta de NFT o experiencias "en destino", el responsable del salto benidormense al metaverso ejemplificó una de las grandes y "muchas" oportunidades promocionales que llegan de la mano de esta realidad.

Según Lozano, "el mercado potencial del metaverso se basa, sobre todo, en el mundo del videojuego y, en él el 55% de los 3.000 millones de gamers del mundo están en el mercado asiático. Eso permite que, en el futuro, cuando todos estos jugadores estén en el metaverso, Benidorm podrá llegar de manera sencilla a ese mercado asiático".

Apuesta de futuro

Además, y trasladando esas cifras al mundo real, "cuando los niños de la generación Alfa sean mayores, querrán viajar a ese lugar donde jugaron a través de sus avatares", vaticinó Lozano.

La decisión ahora adoptada por Benidorm es una clara

apuesta de futuro si se tiene en cuenta que "tres de cada cuatro usuarios actuales tienen menos de 35 años". Un mercado que, a su vez, es mucho más extenso ya que "muchos de esos usuarios prefieren mirar antes que jugar por lo que, si unimos el metaverso a plataformas como Twitch o YouTube, amplía mucho el mercado potencial".

De esta forma, las autoridades locales consideran que, como ya sucediera cuando Benidorm se convirtió en el primer Destino Turístico Inteligente (DTI) del mundo, la capital turística valenciana ha vuelto a tomar la delantera planetaria, convirtiéndose en el primer destino presente en el metaverso, algo que ha hecho "para estar a la vanguardia, innovar y aplicar toda la tecnología que pueda estar a nuestro alcance en la promoción del destino".

Se trata de una apuesta promocional a largo plazo dirigida a los nacidos después de 2010

El concepto, muy ajeno a la mayoría, es ya algo muy común para los miembros de la generación alfa

El mercado asiático aparece como una de las principales oportunidades de negocio

ENTREVISTA > Olga Belmonte / Doctora en Filosofía de la Universidad Complutense (Crevillent, 21-junio-1979)

«La invasión de Ucrania es un ejemplo de que somos capaces de las peores atrocidades»

La existencia del mal como una realidad que no podemos ignorar, es el argumento del libro 'Víctimas e ilesos' de la filósofa crevillentina

M. GUILABERT

Hay muchos tipos de víctimas, y Olga Belmonte analiza en su libro a las víctimas morales, que lo son porque alguien las ha sometido o atentando contra su dignidad. Considera que estamos en deuda con ellas, y que no hemos comprendido realmente lo que significa serlo, porque para lograrlo tenemos que mirar de cara a su sufrimiento, escuchar sus relatos y reconocerlas.

Reflexiona sobre la responsabilidad de quienes no son víctimas ni victimarios, los 'ilesos', que son quienes no han sufrido o cometido el daño, pero sí tienen el deber de responder ante él.

Belmonte estará en Elche impartiendo una conferencia el 17 de mayo a las 19 horas en el Centro de Congresos.

Vivimos en una época especialmente convulsa. ¿Qué papel juega la existencia de la maldad en todo ello?

Quizá en otros tiempos también había situaciones como las actuales. Lo diferente es que los problemas y los conflictos ahora son globales, y con las nuevas tecnologías somos más conscientes de lo que ocurre en cualquier rincón del mundo.

En este contexto, hay males que se magnifican y otros que se relativizan en exceso. El mal es una evidencia, no podemos negar que se da, pero sus manifestaciones son muy diversas.

¿La invasión de Ucrania es un claro ejemplo de hasta dónde puede llegar la atrocidad?

En este sentido la invasión de Ucrania es un ejemplo de que somos capaces de las peores atrocidades, no solo en el pasado sino también en el pre-



sente. Estoy de acuerdo con el filósofo E. Levinas, para quien "toda guerra utiliza ya armas que se vuelven contra el que las empuña. Instaure un orden respecto del cual nadie puede tomar distancia".

Estamos ante la máxima expresión del mal moral. Tendremos que preguntarnos qué hicimos hasta llegar a este punto y qué no estamos haciendo para evitar que se perpetúe esta masacre.

¿Las víctimas de una guerra pueden borrar esa huella o permanece para siempre en su memoria?

La huella del dolor sufrido es imborrable. Hay mecanismos psicológicos que llevan a algunas víctimas a olvidar lo ocurrido temporalmente para poder seguir viviendo, pero queda la memoria del cuerpo, que puede traducirse en dolencias físicas.

No se puede borrar la herida, pero sí podemos ayudar a que cicatrice. Para ello es fundamental el reconocimiento de las víctimas y recuperar la memoria, también como sociedad, con una intención reparadora. Recordar no es reabrir la herida, es ayudar a que sane.

¿Qué responsabilidad tenemos como espectadores respecto de las víctimas en general, por ejemplo en la violencia de género?

Como afirma la filósofa J. Butler, "somos responsables de la pureza de nuestra alma, pero también del mundo en el que habitamos". Esta idea inspira mi reflexión sobre la responsabilidad de los 'ilesos', que no nace de la culpa por una acción previa, sino como respuesta a una llamada de auxilio de alguien necesitado de ayuda. La palabra responsabilidad procede aquí de respuesta: tenemos el deber de responder.

«La huella del dolor sufrido es imborrable»

En la violencia de género la responsabilidad pasa por implicarse en cambiar las estructuras y dinámicas sociales que justifican el sometimiento de las mujeres, que las culpabilizan o las revictimizan cuando denuncian.

No basta con reconocer que son víctimas y creerlas, aunque ya es muy importante, hay que implicarse en cambiar un sistema que no solo no evita que las haya, sino que lo favorece.

Como especialista en ética, ¿cuánto hay de ella en la política española actual?

No soy partidaria de generalizar, ni de identificar a las personas con sus actos. Prefiero hablar de conductas poco éticas, que de políticos poco éticos.

Pienso que se ha normalizado un tono y unas formas de comunicarse en política que la alejan de lo que se considera una relación ética con el otro. Para que ésta se dé debe haber un reconocimiento mutuo, pero predominan la descalificación y la cancelación.

Es imprescindible ver al otro, no a sus ideas, pero se reduce la persona a sus siglas. Se requiere un verdadero diálogo, en el que se cuestione lo que pensamos y la conversación pueda llevarnos a un lugar distinto del que partimos. Pero lo común es atrincherarse en las propias posiciones y atacar a quien no

«Se ha normalizado un tono en política que lo aleja de lo que se considera una relación ética con el otro»

«El mal es una evidencia, no podemos negar que se da, pero sus manifestaciones son muy diversas»

las comparta. Cuando todos son enemigos y el poder es más importante que la verdad, la política puede ser eficaz, pero no puede ser ética.

¿En qué ha cambiado el concepto de filosofía y cuál es la suya?

En la filosofía hay elementos que permanecen y otros que cambian, porque se ocupa de un modo similar de una realidad que está siempre transformándose. Digamos que plantea preguntas eternas ante un mundo que es contingente. Necesitamos hacernos esas preguntas, porque vivimos en un mundo que no ofrece de entrada las respuestas a lo que no comprendemos de él.

En mi caso, el marco desde el que me planteo las preguntas es el pensamiento judío contemporáneo y la ética. Desde ahí pienso lo que más me preocupa: la relación con la alteridad y, en ella, las posibilidades de negación o de reconocimiento.



Creo que eso es lo que pienso configura el modo en que intento vivir.

¿Qué futuro le ve a la sociedad tal y como están ocurriendo los acontecimientos?

Observar lo que ocurre me hace ser pesimista, pero dado que los hechos no son todo lo que la realidad puede o debería ser, también intento ensayar cierto optimismo (con 'Víctimas e ilesos', por ejemplo).

Pienso que siempre tenemos la posibilidad de mejorar las cosas si nos implicamos en ser mejores personas. Como afirma J. M. Esquirol en su último libro, la tarea no es ir más allá de lo humano, sino intentar ser cada vez más humanos. La clave no es protegernos unos de otros, sino protegernos unos a otros. Si hacemos esto, lograremos que, aunque ocurran desastres, podamos sobrellevarlos sin deshumanizarnos.

«La clave no es protegernos unos de otros, sino protegernos unos a otros»

«Recordar no es reabrir la herida, es ayudar a que sane»

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

MAIG 2022
MAYO 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
26	27	28	29	30	31	1
2 P. Abrets	3	4 P. Planelles	5	6 P. Donantes de Sangre	7 Pz. Dr. Más Candela	8
9 El Realengo	10	11 Pz. España	12	13 C/ Cantueso	14 Rambla Castelar	15
16 P. Abrets	17	18 Urb. El Pinar	19	20 P. Donantes de Sangre	21 Pz. Dr. Más Candela	22
23 San Felipe Neri	24	25 Pz. España	26	27 La Estación	28 Rambla Castelar	29
30 P. Abrets	31	1	2	3	4	5

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



ENTREVISTA > Carlos Antón / Futbolista internacional paralímpico (Villena, 1979)

«Siempre existe un deporte adaptado para cada persona»

El exfutbolista internacional paralímpico triunfa ahora como entrenador del Hércules CF con quien ha sido subcampeón de Liga

CARLOS FORTE

Carlos Antón sigue siendo uno de los mayores baluartes del deporte paralímpico en nuestra provincia. Internacional con la Selección Española, campeón de España autonómico en tres ocasiones y doble campeón de Liga, actualmente es técnico de inserción laboral y apoyo al área de deporte.

Mantiene su vinculación con el Hércules CF, donde es entrenador del equipo paralímpico que el pasado año quedó subcampeón de Liga en nuestro país. Reclama más visibilidad y apoyo institucional al deporte paralímpico y anima a cualquier persona a encontrar su deporte.

No cualquier deportista puede presumir de haber defendido a España en un Mundial de Fútbol. ¿Cómo es formar parte de un grupo que representa a todo un país?

No se puede describir lo que se siente al tener la oportunidad de vestir la roja. Lo que sí sé es que cuando te la pones lo consideras un privilegiado por todo el trabajo que supone estar en ese momento.

Poca gente tiene esa oportunidad y al mismo tiempo es una responsabilidad muy grande saber a toda la gente que tienes detrás, apoyándote y exigiéndote lo mejor de ti. En definitiva, un afortunado.

Tu labor como deportista te ha cosechado grandes amistades en el mundo del fútbol. ¿Qué futbolista te sorprendió más al conocerlo?, ¿mantienes contacto con alguno de ellos?

Después de tantos años dedicado al fútbol, no sabría qué futbolista destacar de los que me he enfrentado. Al final se convierten

«Cuando te pones la 'roja' te sientes un privilegiado, pero al mismo tiempo sientes una responsabilidad muy grande»



Carlos Antón posa con el trofeo de subcampeón de Liga 2021.

en amigos. Quizá destacaría por encima de todos a Potekin, el mejor jugador del fútbol paralímpico. Era una pasada con la elegancia que jugaba y sobre todo con el respeto con el que lo hacía.

Como equipo y colectivo siempre me ha fascinado Argentina, por la garra con la que lo hacen todos a una. Mantengo buena relación con alguno de ellos.

Aunque eres villenero de nacimiento el Hércules siempre ha tenido un lugar preferencial en tu corazón, ¿qué relación mantienes actualmente con el club?

La verdad es que Villena es mi ciudad y, por muchos años que esté fuera, es aquí donde tengo mi familia y amigos. Pero el Hércules es el club que he representado en mis últimos años como futbolista, y con el que he disfrutado muchísimo.

Lo sigo haciendo, ya que actualmente soy el entrenador del Hércules paralímpico donde intento aportar toda mi experiencia

y conocimientos. Es muy gratificante todo lo que recibimos el cuerpo técnico de ellos.

¿Cómo fue el homenaje que te brindaron este año?

El homenaje fue de las cosas más bonitas que me ha pasado en estos años, como lo fue en su día el homenaje en la Solana.

Gracias a Sergio, el coordinador, y a Bea, mi mujer, hicieron que junto a los veteranos del Hércules pudiera volver a sentirme futbolista de nuevo. Ver en la gra-

«Pese a la situación del Hércules, la sección paralímpica estamos entre los más grandes del fútbol nacional»

da a mi familia y amigos fue muy emocionante, y encima poder jugar contra la Selección, ya que he tenido la suerte de vestir esas dos camisetas.

¿Crees que volveremos a ver en el Rico Pérez compitiendo a los mejores equipos de nuestro país?

Sobre si volveremos a ver al Hércules con los equipos punteros, actualmente lo veo muy difícil. Muchas cosas tienen que cambiar en el club en cuanto a dirigentes y, sobre todo, la situación económica.

Se tiene que trabajar desde la base, no pueden pensar en ascender, sino en trabajar día a día para sanear el club y apostar por la cantera, como hizo el Levante hace unos años.

Como herculano estoy deseando volver a ver al Hércules donde debería estar por la afición y el estadio que tiene, que es en Primera. Esta situación da más mérito a lo que estamos haciendo

en la sección paralímpica, donde sí estamos entre los más grandes del fútbol nacional, aunque no se nos reconozca tanto.

¿Cómo ha mejorado el deporte paralímpico desde que tú comenzaste a practicarlo hasta nuestros días?

Ha mejorado muchísimo, la verdad, sobre todo en la liga donde los equipos profesionales ya tienen sus secciones. Están saliendo muchos jugadores nuevos para la Selección, pero todavía queda mucho trabajo de difusión e inclusión desde las entidades públicas.

Tu palmarés es envidiable, ¿de qué torneo guardas mejor recuerdo?

Si me tengo que quedar con uno, sería el primer campeonato que conseguí con la Selección Valenciana de Fútbol, y cuando debuté en el europeo de Escocia con la Selección Española, ahí empezó todo.

Has demostrado que deporte e integración social pueden ir de la mano, ¿qué papel desarrolla la Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (Cocemfe) para hacer posible el deporte para todos y todas?

A Cocemfe se lo debo todo. Gracias a ellos conocí el deporte paralímpico y puedo trabajar en lo que me gusta. La labor que hacen junto con las entidades y los clubes deportivos que trabajan la discapacidad, es increíble, pero no puede caer todo el trabajo en ellas.

Necesitamos que los medios de comunicación, las entidades públicas y empresas privadas vayan también de la mano, para poder seguir dando visibilidad a la discapacidad.

«Todavía queda mucho trabajo de difusión e inclusión del deporte paralímpico desde las entidades públicas»

ENTREVISTA > Joseda Menargues Manzanares / Futbolista (Orihuela, 1-mayo-2002)

«Mi sueño es ser futbolista profesional y voy a darlo todo para conseguirlo»

El futbolista oriolano asciende a Segunda RFEF tras finalizar como campeón de la Liga con el Valencia Mestalla

JONATHAN MANZANO

Empezó a darle patadas a un balón desde que era muy pequeño, lo que motivó que su familia le apuntase con tres años al Club Deportivo Beniel. Tras un par de años en un equipo murciano, el lateral derecho oriolano Joseda Menargues se trasladó con catorce años a las categorías inferiores del Valencia CF, donde ya lleva seis temporadas.

Acaba de ascender con el Valencia Mestalla, filial del Valencia CF, a la Segunda RFEF tras proclamarse campeón de liga a falta de dos jornadas para finalizar la temporada.

¿Estás satisfecho con tu rendimiento deportivo de la temporada?

Estoy muy contento porque he mejorado y aprendido mucho, tanto en el terreno de juego como en lo personal. Hemos podido alcanzar el objetivo de la temporada gracias al gran grupo que hemos formado y a la confianza que nos ha transmitido el club y el cuerpo técnico. No ha sido fácil, pero con humildad y trabajo lo hemos conseguido.

¿Cómo surgió tu vinculación con el equipo valenciano?

Hace seis años contactaron con mi padre y conmigo desde el club para proponerme formar parte del proyecto y no dudé en venir. Una vez llegué al equipo la verdad es que me adapté muy bien, ya que me pusieron muchas facilidades, la cercanía de la gente del club me ayudó especialmente.

En las categorías inferiores llegaste a ser el capitán del equipo, ¿qué significó para ti?

Llevar el brazalete al fin y al cabo es algo simbólico, pero podría decirse que siempre me he caracterizado por ser muy



Joseda Menargues, a la derecha, con la camiseta del Valencia Mestalla.

cercano con mis compañeros y ayudarlos tanto dentro del campo como fuera.

¿Qué te ha hecho seguir vinculado al club año tras año?

Es un equipo en el que me siento muy cómodo, y he tenido la suerte de que me hayan dado siempre la oportunidad de seguir con ellos.

Además de tu paso por el filial del Valencia CF, también eres internacional con la Selección Española, ¿cómo llegas a formar parte del conjunto nacional?

Después de ser subcampeón de España con la selección autonómica en 2017, yo estaba atento, como venía haciendo tiempo atrás, a las convocatorias de la Selección Española.

Salió dicha convocatoria y tuve la suerte de poder estar en ella. Ya el club, amigos y familiares me hicieron saber que formaría parte del equipo nacional y me felicitaron por ello.

Con ellos has llegado a participar en el Campeonato Mundial sub-17, que se disputó en Brasil, ¿qué destacarías de esta experiencia deportiva?

Fue una experiencia muy bonita y que siempre recordaré, vestir con la camiseta de mi país fue un orgullo para mí y espero que se repita. En el campeonato nos eliminó Francia en cuartos de final.

Y también el Campeonato de Europa sub-19, que se celebró en la República de Irlanda.

Realmente participé en la categoría sub-17, ya que la modali-

dad sub-19 no se pudo realizar por la pandemia. En este campeonato fue donde nos clasificamos para el Mundial de Brasil, lo que fue una alegría muy grande.

Desde entonces, ¿en qué importantes campeonatos has participado?

Cuando el Valencia CF estaba en la Champions League pude jugar como juvenil en la UEFA Youth League de 2019. Anoté un gol contra el Chelsea y conseguimos vencerles en casa.

Pese a tu corta edad muchos te sitúan como una joven promesa del fútbol, ¿es para ti este deporte una profesión de futuro o un hobby?

Para mí el fútbol es una profesión a día de hoy, y espero que lo sea también en el futuro porque es mi pasión.

Ya confirmado el ascenso a Segunda RFEF, ¿qué expectativas tienes para esta temporada?

Tengo ganas de dar un paso más hacia delante en mi carrera deportiva. Mi sueño es ser futbolista profesional y voy a darlo todo para conseguirlo.

¿Compaginas el fútbol con otras actividades?

Sí, actualmente también estudio el nivel 3 de entrenador. Lo llevo bien porque me organizo para poder hacerlo por las tardes.

Valencia Mestalla

El Valencia Mestalla es el primer equipo filial de la cantera del Valencia CF. Fue fundado en 1944, bajo el nombre Club Deportivo Mestalla y teniendo como primer presidente a Federico Blasco.

Desde entonces, el club ha pasado por prácticamente todas las categorías deportivas hasta llegar a la Segunda División. En 1952 ascendió deportivamente a Primera División, pero la directiva, presidida por Luis Casanova, tomó la decisión de permanecer en Segunda. Disputan sus partidos en el Estadio Antonio Puchades de la Ciudad Deportiva de Paterna.

«Hemos podido ascender de categoría gracias al gran grupo que hemos formado»

Ha disputado un Europeo y un Mundial con la camiseta de la Selección Española

«Tengo ganas de dar un paso más hacia delante en mi carrera deportiva»

Benidorm llevará el verano a la Copa del Mundo de ciclocross

La ciudad recupera para España la máxima competición invernal ciclista tras once años de ausencia

NICOLÁS VAN LOOY

Con audiencias millonarias en los países centroeuropeos (con cuotas de pantalla semanales superiores al 80% en Bélgica, donde este deporte es religión), el ciclocross, la especialidad invernal del ciclismo, está viviendo un periodo de enorme expansión tanto en términos de seguimiento popular como territorial.

Hace dos años, la Unión Ciclista Internacional (UCI), propietaria del torneo, delegó la organización de la Copa del Mundo en Flanders Classics, la empresa que, entre otras muchas carreras, se encarga de poner en marcha cada año algunas de las clásicas más importantes del calendario internacional. Pese a ser una empresa belga, sus responsables, con Tomas Van den Spiegel (al que muchos aficionados al baloncesto recordarán por su etapa como pívot en el Real Madrid entre 2008 y 2010) al frente, priorizaron un objetivo sobre todos los demás: internacionalizar la especialidad.

Once años de ausencia

Así, la Copa del Mundo de ciclocross extendió su radio de acción y ha recalado en Estados Unidos, Bélgica, Reino Unido, Países Bajos, Alemania, Francia, Dinamarca, Italia, República Checa, Suiza y Luxemburgo. Ahora, tras el acuerdo firmado con Benidorm, España se sumará al "selecto club", como lo definió el seleccionador nacional Pascual Momparler, de países anfitriones.

La carrera, bautizada como Benidorm-Costa Blanca, se celebrará el próximo día 22 de enero de 2023 en la capital turística y supondrá la vuelta a España del más importante y prestigioso torneo de ciclocross después de once años de ausencia.

Será, además, la primera vez que el certamen de la UCI



Felipe Orts durante una carrera el pasado invierno.

llegue a nuestro país fuera del circuito vasco de Igorre y, como ha subrayado la actual campeona de España, Lucía González, la primera vez que en España se disputen pruebas de la Copa del Mundo femenina.

Cuenta atrás

La cuenta atrás para un día histórico en el ciclismo y el deporte español comenzó a principios del pasado mes de marzo, cuando la Benidorm-Costa Blanca fue presentada en sociedad en las instalaciones del Consejo Superior de Deportes (CSD) en Madrid.

Hasta allí se desplazó el alcalde de la capital turística, Toni Pérez, para compartir la efeméride con los principales actores del ámbito deportivo nacional como José Manuel Franco, presidente del CSD, José Luis López Cerrón, presidente de la Real Federación Española de Ciclismo (RFEC) y un largo etcétera de autoridades.

Una cita a la que tampoco faltaron las principales figuras del ciclismo invernal español. Junto a la ya nombrada Lucía González, tampoco se quisieron perder el evento el actual número 26 del mundo, el cántabro Kevin Suárez ni, por supuesto, el mejor especialista español de todos los tiempos, Felipe Orts, subcampeón del mundo en 2017 y que podrá disfrutar de la experiencia de competir a sólo unos pocos kilómetros de su casa de La Vila Joiosa.

Hasta ahora el torneo sólo había visitado el circuito vasco de Igorre, al que no ha vuelto desde 2011

Una prueba decisiva

La de Benidorm será la decimotercera y penúltima cita puntuable para la Copa del Mundo que se dispute en el invierno que nos llevará de 2022 a 2023. Esa posición en el calendario le confiere tres grandes ventajas sobre la gran mayoría de sus compañeras de torneo.

En primer lugar, será una de las carreras más emocionantes de todo el invierno ya que es muy posible que en ella se pueda decidir buena parte, o incluso de manera ya matemática y definitiva, el nombre del campeón final de la Copa del Mundo.

Además, se da la circunstancia que entre los meses de diciembre y enero -recordemos que la carrera se celebrará el 22 de enero-, la inmensa mayoría de equipos internacionales se concentra en la Costa Blanca para preparar la temporada, por lo que la presencia de grandes figuras como Mathieu van der Poel,

Wout Van Aert o Tom Pidcock es mucho más que probable.

Todo ello, sin olvidar su proximidad con el Mundial de la especialidad, que coloca a la de Benidorm como uno de los últimos grandes test antes de la pelea por el maillot arcoíris.

Interés por Benidorm

Tomas Van den Spiegel, máximo responsable de Flanders Classics y, por lo tanto, de la organización de la Copa del Mundo, es una de las personas que con más entusiasmo ha celebrado el desembarco de España y Benidorm en el torneo.

No hay que olvidar, en este sentido, que la capital turística valenciana tiene un enorme tirón popular en algunos de los países claves para los intereses comerciales de su empresa y de la propia competición, por lo que para ellos pronto fue una prioridad cerrar el acuerdo con la ciudad y, de esta manera, recalcar en ella con su competición.

Promoción directa

Un interés que fue rápidamente correspondido por las autoridades locales, que vieron en este evento un formato extraordinario para promocionarse como destino desestacionalizado, llegando de forma directa a un 'target' específico y de gran valor para la ciudad: el del turista ciclista.

Con televisión en directo en todos los países europeos a través de Eurosport y, como ya se ha indicado, con cuotas de pantalla que en España sólo se pueden asociar a los más importantes partidos de fútbol de la Selección, Real Madrid o Barça, la Copa del Mundo de ciclocross catapultará, sin duda, la imagen de Benidorm hasta los salones de millones de personas a lo largo y ancho del Viejo Continente.

La fecha elegida para la carrera permite pensar en la presencia de las principales figuras del pelotón internacional

Las audiencias en algunos países europeos superan el 80% de cuota de pantalla semana tras semana

Formato en crecimiento

Para ello, es crucial la expansión territorial de la propia competición. Así, Van den Spiegel explica que “el año pasado ya tuvimos nuevas y magníficas sedes en Italia y Francia, que también han sido confirmadas para la nueva temporada”, pero no duda en subrayar que “estamos especialmente satisfechos de volver a España en nuestra próxima edición tras más de diez años de ausencia”.

El propio responsable de Flanders Classics argumenta que “hemos elegido esta fecha concreta para Benidorm porque es un periodo en el que a los corredores les gusta combinar entrenamientos con carreras. Sin duda, la prueba de Benidorm será uno de los principales eventos de la próxima Copa del Mundo”.

Sorpresa garantizada

Así mismo, el exjugador de baloncesto analiza que el de Benidorm “es un recorrido completamente nuevo que hará que también sea muy emocionante para los aficionados. Tememos mucha confianza en la organización y en la ciudad de Benidorm y juntos vamos a hacer todo lo posible para que sea un evento de primera clase”.

Será, por las propias características del clima mediterráneo, tan distinto al del resto de Europa, un trazado muy diferente a los habituales barrizales de la especialidad. Aunque los detalles del circuito todavía se deben dar a conocer, todo hace indicar que se tratará de una oportunidad de oro para los corredores que se desenvuelven mejor en recorridos rápidos y muy técnicos.

Momparler, el ‘Celestino’

Para que Benidorm y Flanders Classics unieran sus caminos e intereses y trajeran de vuelta a España la Copa del Mundo de ciclocross, alguien tenía que actuar como ‘Celestino’ y ese papel lo jugó a la perfección Pascual Momparler, actual seleccionador nacional de ruta y ciclocross y máximo responsable de la organización local.



Toda la familia del ciclismo español celebró la buena noticia.

Nacido en la localidad valenciana de Villanueva de Castellón, Momparler asegura que “para mí, lo más importante es que, con esta prueba de Benidorm, España y la Comunitat Valenciana van a tener presencia en la Copa del Mundo del Ciclocross”. Y se emocionaba al recordar que “hace muchos años, mi padre (fallecido en 2012) puso en marcha el ciclocross en la Comunitat Valenciana. Esto es una recompensa y un homenaje a su esfuerzo”.

Un club muy selecto

Este éxito, que ahora se deberá confirmar con una imaculada organización, no ha sido fruto de un día ni de la casualidad. Tal y como explica Momparler, “hace tiempo que nos propusimos el reto de crear una de las grandes carreras que faltaban en el calendario deportivo de España: una prueba de la Copa del Mundo de Ciclocross. Lo hemos conseguido y ahora España figura en ese selecto

club de países organizadores de esta competición”.

Superado por el apoyo recibido, el organizador insiste en “dar las gracias al Ayuntamiento de Benidorm, que nos abrió sus puertas de una forma increíble, ayudándonos a hacer esto realidad y que ha remado igual que nosotros para conseguirlo. Estoy abrumado por cómo nos han recibido y, sobre todo, con unas ganas increíbles de que llegue enero para que todo el mundo vea lo que somos capaces de hacer en España, la Comunitat Valenciana, Alicante y Benidorm”.

Éxito compartido

Pascual Momparler capitanea el equipo que tiene sobre sus hombros el peso de poner en marcha esta gran cita, pero asegura que “esto es un premio a todo el conjunto de organizadores, federaciones territoriales, RFEC, ciclistas... Para todos los que, desde hace tantos años, están luchando por el ciclocross a nivel nacional”.

Un éxito compartido también con los propios aficiona-

dos ya que, como él mismo subraya, “también es un logro de los que han escrito sobre este deporte en los medios de comunicación o en las redes sociales. Nosotros nos llevamos el premio de poder organizarlo, pero es algo que tienen que disfrutar todos como suyo ya que son los que han hecho posible que esto sea hoy una realidad”.

30 años después del Mundial

El alcalde de Benidorm, Toni Pérez, echó la vista atrás para recordar que “este nuevo reto para la ciudad” llega 30 años después de que el italiano Gianni Bugno se llevara el título de campeón del mundo en la avenida Jaume I de la ciu-

dad en una carrera en la que el ídolo de entonces, Miguel Induráin -que acababa de ganar su segundo Tour- acabó sexto.

“Tenemos una trayectoria organizativa desde aquel Mundial de 1992. Han pasado demasiados años, como demasiados años han pasado desde que España no acoge una prueba de la Copa del Mundo de ciclocross” sentencia el primer edil.

Pérez considera, además, que “abrir el año 2023 con una gran prueba que acerque el mundo del ciclismo todavía más a Benidorm era una gran oportunidad y que permitirá a Benidorm devolverle al mundo del ciclismo lo mucho que nos da, que es un concepto de ciudad que estamos desarrollando desde hace unos años”.

Calendario Copa del Mundo 2022-2023

- 9/10/22 - Waterloo (Estados Unidos).
- 16/10/22 - Fayetteville-Arkansas (Estados Unidos).
- 23/10/22 - Tábor (República Checa).
- 30/10/22 - Ruchpen (Países Bajos).
- 13/11/22 - Beekse Bergen (Bélgica).
- 20/11/22 - Overijse (Bélgica).
- 27/11/22 - Hulst (Países Bajos).
- 4/12/22 - Amberes (Bélgica).
- 11/12/22 - Londres (Reino Unido)*
- 17/12/22 - Val di Sole (Italia).
- 26/12/22 - Dendermonde (Bélgica).
- 8/1/23 - Zonhoven (Bélgica).
- 22/1/23 - Benidorm (España).
- 29/1/23 - Besançon (Francia).

*Sede todavía por confirmar oficialmente

Será la penúltima prueba puntuable para la Copa del Mundo y, por lo tanto, decisiva para la clasificación general

El evento ciclopedestre desembarca en Benidorm justo 30 años después de la celebración del Mundial en la ciudad

El vilero Felipe Orts, el mejor especialista español de todos los tiempos, correrá a sólo unos kilómetros de su casa

ENTREVISTA > Antonio Torrado Martínez / Regatista (Torrevieja, 1-abril-1999)

«Lucharemos para estar a la altura»

El regatista torrevejense Antonio Torrado forma parte del equipo preolímpico español de cara a las Olimpiadas de París en 2024

JONATHAN MANZANO

El 51º Trofeo Princesa Sofía, celebrado el pasado mes de abril en Mallorca, ha sido el punto de partida del ciclo olímpico para la selección nacional de vela.

En él han participado más de mil regatistas, entre los que se encontraba la embarcación del tándem formado por el torrevejense Antonio Torrado, del RCN Torrevieja, y su compañero Andrés Barrio, del RCN Gran Canaria, quienes han finalizado en la decimoctava posición.

¿Qué significa para ti formar parte del equipo preolímpico español de vela?

Desde pequeño tenía como objetivo pertenecer a la Selección Española, por lo que vestir los colores del país en cada regata es fantástico y un honor. También es una gran ayuda poder contar con el apoyo del equipo español, pues está compuesto por grandísimos profesionales dispuestos a asesorarnos y a cuidarnos en cada momento.

Otra parte fundamental es el soporte económico, que en los deportes minoritarios buena falta hace. Nos movemos por toda Europa y todo esto es muy costoso hacerlo sin ser del equipo nacional.

¿Te esperabas ser uno de los deportistas seleccionados?

Este era nuestro objetivo más importante de la temporada actual. Tuvimos el acierto de nuestro lado, ya que en el último Europeo de la temporada pasada nos conseguimos clasificar, terminando la regata en la decimotercera posición de Europa absoluta. Como consecuencia ya tuvimos la entrada antes de lo previsto.

Con el resultado obtenido el pasado mes en el Trofeo Princesa Sofía confirmamos nuestra permanencia en el equipo nacional para toda esta temporada, que termina en septiembre en el Mundial.



Los regatistas Andrés Barrio y Antonio Torrado en el 51º Trofeo Princesa Sofía.

Formas tripulación con Andrés Barrio, del Real Club Náutico de Gran Canaria, ¿cómo es la relación con el deportista canario?

La historia es bonita, pues previamente a nuestro debut como equipo, tanto Andrés como yo navegábamos con distintas parejas. Éramos los dos barcos rivales a nivel nacional dentro de nuestra categoría, aunque siempre hemos sido cuatro grandes amigos.

Después de esa temporada nuestras respectivas parejas decidieron, por temas académicos, terminar su carrera en el deporte de alta competición y cambiar de camino. Es en ese momento en el que Andrés me llama y me pregunta si me gustaría que hiciéramos equipo.

¿Cuánto tiempo lleváis navegando juntos?

Llevamos algo más de un año y medio y la mejora ha sido constante y muy rápida. Ambos somos personas con caracteres muy distintos y esto tiene su parte muy buena y, a veces, su parte no tan buena. Lo importante es llevar a cabo una buena comunicación.

Más que restar, dos personas de distintos caracteres coordinadas suman el doble. Ante todo él es mi amigo y le quiero muchísimo.

Tu competición más reciente ha sido el 51º Trofeo Princesa Sofía, que se disputó en abril, ¿cómo fue su desarrollo?

Este año las condiciones reinantes han sido muy complicadas y de mucho viento. El nivel de la flota era como el de un Mundial. Finalmente hemos terminado en la decimoctava

posición y dentro del grupo oro, que lo componen los veinticinco primeros.

¿Estás satisfecho con el resultado?

Hemos cometido algunos fallos de los que toca aprender y nos harán crecer mucho, pero también hemos hecho muchas cosas bien que nos confirman que la línea de trabajo está siendo correcta. Hemos cumplido los objetivos de resultado planteados antes de la regata, por lo tanto, estamos satisfechos, aunque con ganas de mucho más.

¿Cuál es la preparación previa para este tipo de campeonatos?

Como en este deporte el campo de juego es muy cambiante, entre otras cosas, por la geografía y las condiciones meteorológicas del lugar y el momento, necesitamos ir algún tiempo antes

para poder entrenar en ese campo de regatas y entenderlo antes de la competición. Además, este deporte también comprende otros factores como una correcta alimentación diaria, sesiones constantes de preparación física y psicológica, etc.

¿Cuándo podremos saber si te veremos en París 2024?

Aún quedan dos años para que se tome esa decisión. Lo único en lo que pienso ahora es en la suerte que tengo de poder contar y aprender de los otros compañeros de equipo, que tienen una gran experiencia y gran nivel, como son Diego Botín y Florian Trittel, dos grandísimos deportistas que a sus espaldas ya llevan dos Juegos Olímpicos. Tenemos mucho que aprender de ellos. No obstante, para entonces esperamos luchar para estar a la altura.

«Desde pequeño tenía como objetivo pertenecer a la Selección Española»

Forma tripulación con el regatista canario Andrés Barrio desde hace un año

Ha finalizado en la decimoctava posición del 51º Trofeo Princesa Sofía

Rumbo al Mundial

Tras su paso por el 51º Trofeo Princesa Sofía, el regatista torrevejense participará en el Europeo absoluto que se desarrollará del 5 al 10 de julio en Aarhus (Dinamarca) y en el Mundial absoluto que se disputará del 31 de agosto al 5 de septiembre en Halifax (Canadá), donde Antonio Torrado confía acabar en el top 25 del mundo.

ENTREVISTA > Carla Hurtado Sirera / Nadadora (Petrer, 2-marzo-2004)

«He conseguido plaza para el Campeonato Europeo absoluto de este año»

La nadadora petrerina se marchará en agosto a Estados Unidos para compaginar el deporte de alto nivel con los estudios en Ciencias Biológicas

JONATHAN MANZANO

Carla Hurtado se dedica a la natación desde los cuatro años de edad. Empezó con los cursos de natación que organizaba el Ayuntamiento de Petrer y de ahí pasó al Club Natación Petrer.

Desde hace cinco años forma parte del Club Natación Tennis Elche, que es donde ha conseguido la evolución como nadadora, llegando a ser convocada de manera asidua con el conjunto nacional de natación.

Acabas de participar en el XXII Campeonato de España Open de Primavera de Natación, que se ha disputado del 9 al 13 de abril en Málaga, ¿cómo se desarrolló la competición?

La primera toma de contacto fue nadando los 100 metros braza, clasificándome para la final B y terminando en cuarta posición.

Al día siguiente participé en los 100 metros mariposa, me clasifiqué para la final A (absoluta) con el tercer mejor tiempo. En la final, disputada esa misma tarde, conseguí la medalla de plata, por detrás de una nadadora portuguesa.

¿Qué tal te fue en la recta final del campeonato?

Pues un día más tarde nadé por la mañana la prueba de 200 metros mariposa, clasificándome para la final B con el mejor tiempo de esa final. Sin embargo, unas molestias en el hombro me impidieron disputar la final de esa prueba y los 50 metros mariposa al día siguiente.

Pero, ¿estás satisfecha con el resultado?

Sí, en parte. Evidentemente satisfecha por el resultado obtenido, pero a la vez con una sensación agri dulce, ya que no pude disputar las otras pruebas debido a estas molestias.

Unas molestias en el hombro le impidieron desarrollar con normalidad el Open de Primavera



Carla Hurtado con la camiseta de la Universidad Virginia Tech tras anunciar su traslado a dicho centro.

Aun así, ¿pudiste conseguir plaza para el Europeo absoluto que se disputará en Roma durante el mes de agosto?

Sí, finalizar en la tabla de clasificación siendo la primera nadadora española, después de la nadadora portuguesa, me otorgaba la clasificación. Para mí supuso una inmensa alegría, ya que fue una final en la que el pase al Europeo se decidió por tan solo 14 centésimas.

Acabas de anunciar que te irás durante los próximos cuatro años a la universidad americana Virginia Tech, ¿qué te ha motivado a ello?

Aún no me voy, disputaré todas las competiciones hasta agosto, que es cuando termina la temporada, y en ese mes me iré a Estados Unidos.

La nadadora ha conseguido entrar en la Selección Española absoluta de natación

La decisión ha sido una valoración de todo lo que me rodea, es decir, el deporte y los estudios. Es difícil compaginar el deporte de alto nivel con los estudios y el ir a Estados Unidos, a priori, te facilita poder realizar ambas cosas a la vez.

¿Te ha costado tomar esta decisión?

Es una decisión meditada con mi familia, ya que es un cambio brutal en todos los as-

pectos. Nuevo país, nuevas costumbres, nuevos compañeros, nueva forma de estudiar, nuevo equipo, etc. lo que significa tener que pensar muy bien la decisión, estudiando los pros y los contras.

También es verdad que era una opción que tenía en mente desde hace tiempo. Soy luchadora y creo que he de perseguir mis sueños y metas.

¿Qué expectativas tienes de esta nueva etapa?

Vínculos nacionales

Pese a su marcha a Estados Unidos, la nadadora petrerina seguirá trabajando codo con codo con el Club Natación Tennis Elche, ya que para poder participar en los próximos años en campeonatos de España ha de seguir vinculada a un club español. Los entrenadores del club estarán en contacto con ella planificando la temporada deportiva.

«Soy luchadora y creo que he de perseguir mis sueños y metas»

Mis expectativas son seguir aprendiendo y creciendo como nadadora, sin ponerme un tope o meta, y el tiempo dirá. Al mismo tiempo quiero realizar mi carrera universitaria de Ciencias Biológicas.

Recientemente has sido convocada por la Selección Española para participar en la Flanders Swimming Cup, ¿desde cuándo eres asidua con la Selección?

Desde hace cuatro temporadas. Empecé con la selección infantil participando en los Juegos Olímpicos de la Juventud Europea (FOJE), que se celebró en Azerbaiyán. Desde entonces, me han convocado en varias concentraciones de la categoría junior, participando en el Meeting Internacional de Oporto y en el Europeo junior de Roma.

Este año mi categoría es absoluto joven, y con el resultado del campeonato de Málaga, he conseguido entrar en la selección absoluta.

Para ti, ¿la natación es un hobby o una profesión de futuro?

Para mí es un hobby. Disfruto con la natación, pero es evidente que vivir de la natación es imposible, solo hay que ver la hemeroteca para ver los grandes nadadores que han triunfado y que al final no han podido vivir de la natación.

¿Cuáles son tus próximas metas?

Seguir progresando. No sé dónde estará mi límite porque cada cuerpo es distinto. No me trazo ninguna meta, intento vivir y disfrutar del momento.

ENTREVISTA > Neus Mas Manchón / Atleta y docente (Crevillent, 18-febrero-1985)

«Que en tu localidad reconozcan tus méritos es algo muy grande»

La atleta Neus Mas fue una de las cuatro mujeres galardonadas en la gala 'Perfiles de mujer' que organizó el Ayuntamiento de Crevillent

JONATHAN MANZANO

Desde que tenía cinco años Neus practicó deportes como el baloncesto, el fútbol, la gimnasia o el ballet, pero lo que más le gustaba era ir al Paseo del Calvario a hacer juegos y carreras con su entrenador Anacleto.

Desde entonces ha compaginado su pasión por el atletismo con su labor como maestra de Educación Física y de jefa de estudios en un colegio en Crevillent.

Has sido una de las cuatro mujeres reconocidas en la gala 'Perfiles de mujer', ¿qué significó para ti tal reconocimiento?

Me emocioné mucho, que en tu localidad te reconozcan todos los méritos que has conseguido es algo muy grande. Además, no es tan común hacer reconocimientos a mujeres por su labor y su trayectoria.

Reconocieron tu labor como deportista, ¿qué momento destacarías de tu carrera deportiva?

En 2013 hice la marca mínima de 4'41" en los 1.500 metros para participar en el Campeonato de España absoluto de pista cubierta. Estaba muy nerviosa porque es muy difícil disputar esta competición, ya que necesitas acreditar un registro y corres contra quince atletas de alto nivel nacional e internacional.

Corrí en la semifinal contra la subcampeona de Europa, Isabel Macías. He tenido el honor de ser la primera mujer crevillentina en correr un campeonato de España en pista cubierta en categoría absoluta.

Militas en el Safor Teika de Gandía desde hace seis años, ¿qué te motivó a dar el salto a la agrupación valenciana?

David Melo, el director técnico del club, me llamó aquella temporada para decirme que le gustaría que corriera en su club, que me conocía por mis resultados de



A la izquierda, Neus Mas durante una carrera de atletismo | Paco Ciclón

anteriores temporadas y que con ellos podría hacer un muy buen equipo de cross para participar en campeonatos de España.

David remarcaba mis cualidades como atleta polivalente, ya que el club necesitaba que corriera tanto en pista como en campo a través. A mí me motivó el hecho de tener equipo de cross y de pista.

¿Cómo te está yendo con ellos?

Debo decir que el paso por este club ha sido muy positivo. Entre mis logros recientes resalto que la pasada temporada fui campeona autonómica de 10.000 metros en ruta y en pista, subcampeona de España de 10.000 metros en pista en la categoría máster 35 con una marca de 36'38".

Además, esta temporada he conseguido ser campeona de España de 3.000 metros en pista cubierta en la categoría máster 35.

¿Cuánto tiempo dedicas a la semana a entrenar?

Pues depende de las semanas, pero más o menos entreno seis días a la semana y una media de una hora al día. Generalmente los entrenamientos se organizan con un día de fartlek (que son cambios de ritmo) o series

«Entreno seis días a la semana y una media de una hora al día»

más largas, otro día estímulos o series cortas, y el fin de semana rodajes más largos. Las semanas de competiciones importantes son entrenamientos muy suaves y descansos para llegar a la competición al 100%.

¿Te queda algún reto por cumplir?

Tengo 37 años pero me sigo encontrando muy motivada para

seguir mejorando mis marcas y probar otras distancias o pruebas. Mi objetivo a largo plazo es debutar en una maratón e intentar acercarme lo máximo posible a las 2 horas y 40 minutos, pero para entrenar maratón necesito tiempo.

Antes de la maratón me motiva mucho mejorar mis tiempos de Media, 10 kilómetros, 5 kilómetros y 3.000 metros, y esto me permitirá correr los 42 kilómetros en mejores condiciones.

¿Cuáles son tus próximas citas deportivas?

De cara al verano tengo las ligas de pista con mi club, donde puedo correr pruebas como el 1.500 metros, 3.000 metros lisos o 3.000 metros obstáculos, y luego descanso en verano para recargar pilas y hacer una buena base para preparar la próxima temporada. De cara a la siguiente temporada, uno de los objetivos más importantes es correr la San Silvestre Crevillentina el último día del año.

¿Lo compaginas con otras actividades?

Exacto. No soy atleta de élite, y aunque tengo un nivel alto no puedo vivir del atletismo. Lo compagino con mi trabajo como maestra de Educación Física y jefa de estudios en un colegio de primaria e infantil de Crevillent. Mi marido Manuel Mas es atleta amateur de nivel alto, el hecho de poder compaginar el atletismo con él es lo más grande que nos ha podido pasar.

«Mi objetivo a largo plazo es debutar en una maratón»

La crevillentina corre en el club valenciano Safor Teika desde hace seis años

'Perfiles de mujer'

El pasado mes de abril el Ayuntamiento de Crevillent rindió homenaje a cuatro mujeres crevillentinas que han destacado en diferentes ámbitos.

Estas cuatro mujeres son María Bueno Carreres, que ha destacado en el campo de la cultura; Marina García Planelles reconocida como mujer solidaria; Neus Mas Manchón como deportista y Cristina Tortosa Alarcón como mujer trabajadora.

ENTREVISTA > Miriam Sempere Agulló / Deportista y fisioterapeuta (Santa Pola, 19-noviembre-1995)

«Estar dentro del equipo nacional absoluto de balonmano playa era uno de mis objetivos»

La portera santapolera acaba de participar en cuatro partidos amistosos de balonmano playa previos al Mundial de junio

JONATHAN MANZANO

Las Guerreras de la arena se concentraron en Torremolinos a finales de abril para disputar cuatro partidos amistosos ante el combinado noruego que les sirviese de preparación para la gran cita internacional que tendrá lugar el próximo mes de junio en Grecia, el Campeonato del Mundo de Balonmano Playa.

La portera santapolera Miriam Sempere ha sido una de las deportistas citadas por la Selección Española de balonmano playa para dichos encuentros deportivos.

¿Qué tal tu paso por estos partidos?

Ha sido una experiencia increíble, los resultados fueron dos derrotas y dos victorias. A nivel personal me he sentido muy cómoda con el grupo, lo que ha hecho mucho más fácil la adaptación y el poder desenvolverme mejor en la arena. Estoy muy agradecida por haber podido vivir esto y con muchas ganas de seguir trabajando.

¿Es tu primera vez en la selección absoluta de balonmano playa?

Sí. La verdad es que la llamada del seleccionador fue una sorpresa para mí. Estar dentro del equipo nacional absoluto de balonmano playa era uno de mis objetivos desde hace unos años, y el poder alcanzarlo me hace afrontarlo con mucha ilusión.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

Practico deporte desde bien pequeña. Pasé por las Escuelas Municipales de Santa Pola practicando gimnasia rítmica, atletismo y todo tipo de deportes en el colegio. Alcanzados los nueve años empecé a practicar tanto kárate como balonmano y estuve compaginándolos durante muchos años.

Tras finalizar la ESO en el Complejo Educativo de Cheste,



Fotografía de Xoel Gil.

donde compaginaba el kárate con el balonmano, realizando este último solo los viernes por la tarde y los fines de semana, decido volver a estudiar a Santa Pola, dejar el kárate y decantarme por el balonmano.

¿Por qué?

Gran parte de la culpa de ello la tiene José Aldeguer, entrenador del Elche Mustang en ese tiempo. Me propuso empezar a entrenar con el primer equipo de balonmano siempre y cuando pudiera acudir durante toda la semana y no solo los viernes, como me impedía el estar interna en Cheste.

¿Cómo te fue en el conjunto ilicitano?

«Me fui al Mecalía Atlético Guardés porque quería jugar en División de Honor»

Compagina su actividad como balonmanista con la de fisioterapeuta

Estuve siete años defendiendo la camiseta del club ilicitano, seis de ellos entrenando y jugando en el primer equipo. En él jugué un campeonato de España juvenil, cuatro Copas de la Reina y competición europea.

Tras esos años, y por diferentes circunstancias, tuve que dejar de jugar en el Elche Mustang y gracias a Fran Piedecausa no abandoné el deporte que tanto me ha dado y me sigue dando. Estuve un año jugando en División de Honor Plata con el Elda Prestigio, donde quedamos terceras del grupo C.

Desde hace dos años militas en el gallego Mecalía Atlético Guardés, bajo las directrices del entrenador petrerí José Ignacio Prades Pons, ¿qué te motivó a dar el salto al conjunto gallego?

En ese momento fueron muchas cosas las que hicieron que me costase poco tomar la decisión. Tenía una espinita clavada, que era volver a jugar en División de Honor y disfrutar de la categoría, así como volver a entrenar con José Ignacio Prades después de tantos años, salir de mi zona de confort, y disfrutar de la experiencia y la oportunidad que me estaban dando.

¿Fue difícil el período de adaptación al tener que desplazarte a otra comunidad autónoma?

A nivel personal el hecho de tener lejos a la familia y a la pareja fue lo que más me costó y me cuesta a día de hoy. Pero dejando eso a un lado, las compañeras y la gente del pueblo

hicieron muy fácil mi adaptación. Es verdad eso que dicen de "Galicia calidade".

¿Tienes pensado renovar contrato?

Aquí en el club suelen hacer contrato año a año. La verdad es que estoy muy cómoda y la idea es que si todo va bien siga un año más por tierras gallegas.

¿Te ves en el balonmano a largo plazo?

Antes de volver a División de Honor y jugar en el Mecalía Atlético Guardés, para mí el balonmano era una afición, un hobby necesario en mi vida. A día de hoy es mi trabajo, es aquello a lo que me dedico y, por lo tanto, es una de mis profesiones, ya que también soy fisioterapeuta.

Su etapa como karateka

Empezó en el kárate porque su hermano mayor lo practicaba. Cuando empezó segundo de la ESO fue seleccionada para realizar unas pruebas para optar a una beca deportiva en el Complejo Educativo de Cheste, donde estuvo tres años interna de lunes a viernes practicando kárate y estudiando. Durante esos años consiguió medallas en campeonatos autonómicos y acudió a campeonatos de España.

«Me he sentido muy cómoda con el grupo de la Selección»

ENTREVISTA > Chelo Rufías Santos / Profesora de Geografía e Historia y entrenadora de voleibol (Albatera, 27-febrero-1979)

«En la final nos costó mucho conseguir ese último punto de la victoria, pero llegó»

Las chicas del CV Olympia de Albatera se proclaman campeonas en el ZGZ Volley Cup

FABIOLA ZAFRA

En plena Semana Santa, mientras la mayoría disfrutaba de las procesiones, el ZGZ Volley Cup se disputaba en Zaragoza reuniendo a 392 jóvenes deportistas de toda España.

Entre ellos se encontraba el Club de Voleibol (CV) Olympia de Albatera, que llevó a la competición un equipo femenino y otro masculino, pero finalmente fueron las féminas juveniles las que consiguieron un primer puesto en la clasificación.

AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a Chelo Rufías, entrenadora del equipo femenino campeón.

¿Cuánto tiempo lleva entrenando a este equipo?

He sido durante años la presidenta y entrenadora de este club, CV Olympia Albatera, pero hace tres años decidí pasar el relevo a antiguas jugadoras y salir de este mundo.

Esta temporada ha sido muy elevado el volumen de jugadores y jugadoras del club, por lo que han sido necesarios más entrenadores/as. Finalmente he regresado para entrenar a este equipo, en el que ya conocía a 5 jugadoras que comenzaron en alevines temporadas atrás.

¿Cuántos miembros lo componen?

El equipo juvenil de esta temporada lo componen 10 jugadoras, tres de ellas cadetes y el resto juveniles de primer año. Sus edades van desde los 14 hasta los 17 años.

¿Cuáles han sido los logros más importantes obtenidos desde su creación?

El club ha participado en diferentes fases de ascenso tanto en las categorías senior como cadete e infantil, siendo esta úl-



Nuria (equipo directivo), Anne, Carmen, Carla (capitana), Blanca, Ana Juan, Ana Serna y Chelo Rufías (entrenadora).

tima hace tres años, primera en la fase de ascenso.

Nuestros equipos también han nutrido a la Selección Valenciana de jugadoras para competir en el campeonato de selecciones.

¿Qué les lleva a participar en este torneo nacional?

Era la primera vez que se realizaba este campeonato, parece ser que Zaragoza es este año la ciudad del deporte, ya que también se están haciendo otras competiciones de baloncesto, ciclismo, etc.

El club supo de su existencia al recibir un correo en el que nos invitaban a participar en él. Hemos competido con los clubs femeninos del CV Reus, Magic Volley Viladecans, CV A7 (Badajoz), La Bombarda (Zaragoza) y Club Voleibol Ontinyent.

¿Cómo ha sido el campeonato nacional ZGZ Volley Cup?

Llegamos el Miércoles Santo en autobús junto al equipo de Ontinyent, con el que compartimos los gastos del viaje. El campeonato comenzó el Jueves Santo jugando el primer partido contra el Reus, partido muy difícil e igualado que perdimos 2-1.

Este fue el único partido que no se ganó, pero nos sirvió para ver dónde estábamos, la importancia y el nivel de la competición. El Viernes Santo jugamos dos partidos con victoria en ambos por 2-0.

Al día siguiente nos enfrentábamos a los equipos que se disputaban el primer y el segundo puesto. La victoria del primero fue contra el Badajoz, muy reñido y con presión porque había muchos familiares con bocinas y cánticos que las hacían sentir pequeñas, pero conseguimos la victoria por 2-1. Luego nos tocó jugar contra el Magic de Barcelona, partido de marcador muy justo en el cual ganamos por 2-0, lo que nos situaba primeras.

¿De qué forma enfrentaron la final?

Fue el domingo 17 a las once horas y jugábamos contra el Magic de Barcelona. Empezamos ganando el primer set con gran solvencia, pero en el segundo una serie de errores en defensa y un mejor juego de las contrarias dio lugar a jugar el tercero, el desempate a 15 puntos.

Nos costó mucho conseguir ese último punto de la victoria, pero finalmente llegó merecidamente.

¿Cuál ha sido su manera de motivar a las chicas?

Las chicas estaban motivadas conforme la competición se desarrollaba por diferentes acciones o comentarios, tales como van justas para tanto partido, son muy bajas... y lo positivo es que alargaron la técnica que tenían.

¿Qué supone para el equipo conseguir este premio?

Haber disputado este campeonato, así como su victoria, ha dado lugar a ver el crecimiento de las jugadoras. Ha sido una experiencia muy po-

sitiva para todas y un empujón para que vean lo que valen.

¿Cómo lo han celebrado?

La celebración de la victoria que daba obtener este primer premio se manifestó muy emotivamente, con saltos y abrazos, así como felicitando al equipo rival por su juego.

¿Participarán esta temporada en más torneos?

Hay que tener en cuenta que jugar un campeonato a tan larga distancia supone un gran coste económico que, sin la ayuda del Ayuntamiento de Albatera así como de los patrocinadores, no hubiera sido viable. Aprovecho la ocasión para agradecerles el apoyo.

«El primer partido fue el único que perdimos, pero sirvió a las jugadoras para ver el alto nivel del campeonato»

«Esta temporada ha sido muy elevado el volumen de jugadores y jugadoras en el club»

«El Club Olympia ha nutrido de jugadoras a la Selección Valenciana de Voleibol en muchas ocasiones»

ENTREVISTA > Pere Cañellas Astudillo / Deportista (Tarragona, 25-junio-1984)

«Cada día que pasa tengo más claro que he tomado la mejor decisión»

Tras más de veinte años como jugador de hockey sobre patines a nivel profesional, el alcoyano Pere Cañellas anuncia su retirada del deporte

JONATHAN MANZANO

Natal de Tarragona, Pere Cañellas lleva toda su vida dedicado al hockey sobre patines, al igual que sus cinco hermanos. Tras más de veinte años de trayectoria deportiva, catorce de ellos con el club Patín Alcodiam Salesianos (PAS Alcoy), el deportista afincado en Alcoy decide colgar los patines y decir adiós al hockey.

¿Por qué has decidido retirarte del hockey sobre patines?

Porque cada año se me hacía más difícil mentalmente. Voy a cumplir 38 años y el nivel de exigencia es máximo, estando obligado a ganar todas las semanas, ya compitas en la OK Liga para la permanencia o en la OK Plata para conseguir el ascenso.

¿Ha sido difícil tomar la decisión?

Llevo años en los que se me pasaba por la cabeza la retirada pero este año me he decidido. La pandemia ha sido dura y cuando ya tienes una edad, parar y arrancar durante la competición se hace cada vez más complicado.

Además, este año las lesiones me han perjudicado un poco, ya que recuperarse de una lesión de abductores es difícil. Cada día que pasa tengo más claro que he tomado la mejor decisión.

¿En qué situación dejas al PAS Alcoy?

Dejo al equipo donde lo encontré, en la OK Liga y clasificado para jugar en Europa y también para disputar la Copa del Rey a principios de este mes. Acabamos en la séptima posición de la liga y disputaremos el playoff para el título de liga.

¿Qué es lo que más vas a echar de menos?

El día a día en el vestuario, el contacto con los compañeros y los nervios previos al partido. Al



final son muchas horas las que pasamos juntos.

¿Qué posición ocupabas en el terreno de juego?

Siempre he sido delantero, pero con la edad he ido retrasando la posición, pero bueno, siempre que puedo voy hacia el ataque, es el instinto. Aun así, me considero más un jugador de crear juego que de marcar goles.

¿De dónde nace tu interés por este deporte?

Yo soy de El Vendrell, un municipio de Tarragona donde tradicionalmente se ha practicado este deporte. Además, soy el quinto de seis hermanos y todos hemos practicado este deporte junto con el patinaje artístico. Los dos hermanos pequeños somos los únicos que no hemos hecho patinaje.

Durante tus primeros años llegaste a formar parte de la cantera del Barcelona, ¿qué recuerdas de aquella etapa?

Fueron cuatro años maravillosos donde estuve en el mejor club del mundo, al principio cuesta creerlo. Lo recuerdo con mucho cariño porque con ellos conseguí ganar tres Campeonatos de España y tuve la suerte de entrenar e ir convocado con el primer equipo.

¿Cómo llegaste al PAS Alcoy?

En aquel entonces yo estaba jugando en el equipo asturiano

Areces y nos enfrentamos al PAS Alcoy en la liga OK Plata, ellos consiguieron el ascenso y nosotros nos quedamos a las puertas. Poco tiempo después recibí una oferta de Diego Mir, que era el entrenador, y no me lo pensé y acepté la propuesta. Corría el año 2008 y llevo desde entonces aquí, casado y con dos niñas.

¿Con qué momento te quedarías de tu carrera?

Cuando disputé con el PAS Alcoy la Final Four de la Copa CERHS, que es como la Europa League del fútbol, en Bassano (Italia). Nos eliminaron en semifinales con un gol de oro pero el poder llegar hasta allí fue una experiencia muy gratificante. También destacaría los tres ascensos a la OK Liga, una con un club de Lleida y dos con el PAS Alcoy.

¿Cuál es la situación del hockey sobre patines a nivel nacional?

Es un deporte minoritario. Cuesta mucho sacar dinero que permita tener equipos con jugadores competitivos. Hasta hace poco teníamos la mejor liga del mundo, pero ahora en Portugal están invirtiendo mucho dinero y muchos jugadores españoles se van allí.

Además, sólo hay tres equipos de catorce clubes no catalanes en la máxima categoría, lo que hace que cueste más dinero a estos equipos el poder tener una plantilla competitiva.

¿Te queda algún reto pendiente?

Reto no pero sí que me hubiese gustado haber ganado algún título más importante y haber jugado en algún equipo de más prestigio, pero bueno, lo que no he conseguido como jugador espero poder hacerlo como entrenador. De momento he creado una escuela de niños en el Sporting, otro club de Alcoy.

«Cada año se me hacía más difícil mentalmente»

Formó parte de la cantera del Barcelona durante su etapa juvenil y junior

«Cuesta mucho sacar dinero que permita tener equipos con jugadores competitivos»

Su paso por la Selección

A lo largo de su trayectoria fue convocado por la Selección Española juvenil, donde consiguió dos subcampeonatos de Europa y un Mundial que se disputó en Chile. Ahora ejerce de seleccionador con la Selección Autonómica sub15, que el año pasado finalizó como campeona de España por primera vez.

Abiertos a la vida y la realidad

La Fundación San Francisco de Borja, a través del Centro San Rafael, se implica en la integración de personas con discapacidad intelectual

FERNANDO ABAD

Había movimiento en el Centro San Rafael, de la Fundación San Francisco de Borja. Siempre lo hay, pero ahora se notaba un poco más. Se acercaba el jueves de Santa Faz y, después de dos años de parón por culpa de la pandemia, tocaba retornar.

Todas las romerías, desde que se ubicó en la pedanía alicantino-sanjuanera, los trabajos de sus residentes, de su alumnado, se exponen para la venta. Se recaudan fondos, pero también se potencian las relaciones con los visitantes.

Kike, entre otras muchas labores encargado de hablar con los medios, era todo un torbellino ilusionado que desde el Centro te contaba, te decía, te sugería, con la ilusión como bandera. La institución sin ánimo de lucro, presidida en estos momentos por Alberto Ferrer-Riquelme, se constituía en febrero de 1996, continuando la labor de la asociación del mismo nombre desde el año 1980.

Se trata de atender a personas “afectadas por una discapacidad intelectual y que, bien por su situación socio-familiar, bien por sus características personales específicas, requieran una atención especializada”.

Valores que nos enriquecen

Entre otros puntos, desde el Centro San Rafael se tiene en cuenta el enfoque ecológico, la calidad de vida, la actitud positiva o el compromiso ético. Otro de los planteamientos, iniciado en 2001, es lo que llaman PCP, o sea, la Planificación Centrada en la Persona.

En el fondo, de lo que se trata es de implicarse en una “defensa de la dignidad y plenos derechos”, con el objetivo de integrar a unas personas con las que la sociedad no siempre es precisamente indulgente.

“La realidad es que aportan una serie de valores que nos enriquecen”, continuaba Kike. “Ellos son lo que ves, sin dobles fondos, transparentes”.

Por ello, tratan en todo momento desde la institución de



Las capacidades de los residentes se ven potenciadas mediante actividades de integración.

virar hacia la mayor integración posible mediante actividades como la de Santa Faz, o visitas a diversas ocupaciones, tareas, oficios, que fuera del Centro son lo que vemos como normalidad. Se trata de establecer una interrelación permanente entre los usuarios de la entidad y la ciudadanía.

Abriéndose al exterior

En las fiestas no son solo espectadores: “Vamos a las Hogueras, donde se enteran de cómo se montan, por qué, preguntan a las comisiones, se interesan. Y el caso es que nosotros tenemos nuestra propia hoguera, que quemamos después de las otras”.

Modelos para que puedan “retratar su entorno, cuál es la realidad”, como señalaba Kike. No encerrarse entre paredes, como el caduco modelo en estos casos, el que se practicó hace eones desde posturas científicas que hoy parecen haber quedado muy atrás. Ahora los proyectos, y sus realidades, van abriéndose cada vez más al exterior. Con nuevas ideas, colaborando cada vez más con un exterior que ya no es ajeno.

“Además -señalaba Kike- ahora es un buen momento, ya que en diciembre cumpliremos cuarenta años desde nuestra fundación”. En realidad, cuarenta y dos, pero es obvio que la pandemia nos obliga a todos a contar el tiempo de otra manera. Y que se ha cobrado también esfuerzos durante y ahora, en los esperados estertores de la enfermedad.

Voluntarios implicados

“Las necesidades de atención post-covid han subido mucho” confesaban en el Centro San Rafael, donde también señalaban la imposibilidad de embarcarse en todo ello si no contasen con el apoyo de instituciones oficiales y del voluntariado, necesario para abarcar las acciones tanto del Centro como de la Fundación en general.

Tratan de establecer una interrelación permanente con la ciudadanía

Sobre todo desde el programa ‘Tejiendo redes’, que se dedica a eliminar el déficit relacional de las personas atendidas por ellos, mediante “relaciones de amistad gratuitas”, en especial gracias a “gente joven”.

Se producen una serie de complicidades: si a un voluntario le gusta, por ejemplo, tal deporte, “entonces va a practicarle o verlo con quienes compartan esa afición”, lo que implica mayor integración dentro de un programa enfocado a cubrir necesidades y potenciar capacidades mediante una oferta “lo más personalizada posible, generando grupos”.

Se pasea, se juega, se aprende. Colaboran incluso con asociaciones como ‘Asoka El Grande’, contra el maltrato animal. Esto genera una “transformación personal”, pero requiere una “implicación clara”.

Unidades convivenciales

Esta lucha por la integración desde la Fundación San Francisco de Borja, que incluye la labor desarrollada en la residencia, con plazas concertadas con la Generalitat más un Centro de Día para cuarenta y dos

personas, se proyecta afuera, recalcan, con acciones como los dos Centros de Día abiertos en la ciudad, en los barrios de Benisaudet, cerca de Lo Morant, y Florida. Y las dos viviendas tuteladas, para catorce personas cada una, que ya funcionan en la calle Maldonado de Alicante.

“De lo que se trata es de crear pequeñas unidades convivenciales”, añadía Kike, “porque atendemos a muchas personas adultas cuando terminan la escolarización, y te satisface el que muchos puedan ya disfrutar de esa independencia”.

Para ello, pasaron por muchos sitios: “en la actualidad estamos en un lugar donde el suelo fue cedido por la Diputación”. Pero saben que aún les queda camino desde que asumieron el papel de “generadores de oportunidades”.

«Se trata de crear pequeñas unidades convivenciales» Kike

Cada año exponen en Santa Faz los trabajos de los residentes

Puertas abiertas para la integración social

El Cocemfe de Petrer se adentra en su segunda década de vida como centro abierto a toda la comunidad



En Cocemfe se desarrollan diferentes terapias con sus usuarios.

JAVIER DÍAZ

El Centro de Atención Integral Cocemfe de Petrer, ubicado en el barrio de San Jerónimo, está de aniversario porque este mes de mayo cumple diez años desde su inauguración en 2012.

Es un centro destinado a residencia para personas con discapacidad física y orgánica con grandes necesidades de dependencia, para las que desarrolla diferentes servicios adaptados.

Como tantos centros de nuestro país, la llegada de la pandemia limitó al mínimo su actividad exterior, aunque siguió funcionando de puertas adentro para continuar dando una atención integral a sus residentes.

Fundación Juan Carlos Pérez Santamaría

Está promovido por Cocemfe Alicante y su gestión corre a cargo de la Fundación Juan Carlos Pérez Santamaría. Actualmente cuenta con un total de cuarenta plazas concertadas con la Generalitat Valenciana, de las que treinta y siete están ocupadas por los residentes que viven en el centro todo el año, y las tres restantes están destinadas a plazas de respiro, es decir, plazas en modalidad de estancia temporal reservadas para familiares o para turismo accesible.

Además, está en contacto muy directo con otras asociaciones locales como Sense Barreres o Asprodis, con las que tiene una coordinación constante.

La entidad gestiona también una vivienda de apoyo fuera de las instalaciones que funciona

desde 2016 de forma concertada con la administración, en donde residen tres personas con un menor grado de discapacidad física y que por tanto requieren una asistencia personal menos exhaustiva.

Abierto al exterior

El director de Cocemfe Petrer desde sus inicios es Blas Mataix, que nos explica que una de las principales filosofías del centro es su carácter abierto a la participación comunitaria, con unas puertas que se abren en las dos direcciones para permitir el intercambio con el exterior, de tal modo “que las personas que viven aquí puedan salir fuera para participar de los recursos que ofrece la comunidad, y que todo el que quiera entre aquí a participar y conocer toda la oferta de espacios, actividades y servicios que ofrecemos”.

Precisamente, ese carácter de intercambio social es el que posibilita que los usuarios de la residencia realicen salidas terapéuticas, culturales y de ocio y tiempo libre fuera del recinto.

Integración como pilar fundamental

La integración y la inclusión social son dos palabras que están muy presentes en el diccionario del centro, que persigue que las personas residentes sean capaces de valerse por sí mismas.

Así, existen diferentes terapias como rehabilitación, fisioterapia, logopedia y apoyo psicosocial, que tratan de mejorar la calidad de vida de los usuarios a

la vez que sentar las bases para que puedan acceder al ámbito laboral, impartiendo cursos de idiomas, atención sociosanitaria o de la rama administrativa.

Eliminación de barreras

El centro se complementa con sala de ocio, gimnasio, sala de reuniones y jardines exteriores. “Luchamos por la integración y por la eliminación de barreras arquitectónicas y a tal fin ofrecemos formación, empleo, accesibilidad e información a todos nuestros dependientes”, destaca Mataix.

Cocemfe Petrer no funciona como Centro de Día, aunque la intención “cuando la covid lo permita” es crear un servicio de promoción de la autonomía personal que permita a usuarios externos recibir terapias puntuales, sin la necesidad de tener que ser residentes del centro.

Grandes dependientes físicos y orgánicos

La media de edad de los residentes, algunos de los cuales llevan viviendo en las instalaciones desde su apertura hace diez años, está entre los 45 y los 60 años que es la edad límite para

ingresar en el centro, aunque el requisito para acceder es ser mayor de edad.

Todos ellos, nos explica Mataix, son personas con movilidad reducida a causa de accidentes y traumas o por enfermedades sobrevenidas como esclerosis múltiple, trombos o enfermedades orgánicas que derivan en amputaciones y que requieren de un apoyo y seguimiento continuos.

Una marcha para celebrar el cumpleaños

Ahora, con el décimo aniversario a finales de este mes (abrió sus puertas el 23 de mayo de 2012), la celebración se va a ver mermada por una pandemia que ha traído dos años “muy complicados”, aunque está previsto salir a la calle a realizar una marcha por la localidad para visibilizar a todas estas personas que padecen una discapacidad física y orgánica.

Cocemfe Petrer fue pionero en su servicio como residencia, dado que no existía ningún centro de estas características en la provincia de Alicante, y desde sus inicios ha atendido a un total de setenta y cinco personas.

“Cuando nos planteamos este proyecto allá por el año 2000 no había ningún recurso específico para la discapacidad física y orgánica en nuestra provincia, y muchas de las personas que hoy están aquí se encontraban entonces o encerradas en sus casas, o ingresadas en centros de mayores donde estaban atendidas en sus necesidades básicas pero no específicas”, reflexiona Blas Mataix.

Terrenos municipales

El edificio que acoge las instalaciones de Cocemfe se ubica en los terrenos cedidos en 2002 por el Ayuntamiento de Petrer para su explotación durante cincuenta años, así que en 2052 pasarán a ser municipales. La construcción y equipamiento se realizó entre los años 2004 y 2010 con ayudas y subvenciones públicas y se tuvieron en cuenta elementos de accesibilidad universal y diseño como elemento diferenciador e innovador.

Todo el centro está preparado para que los usuarios puedan ejercer un total control del entorno y puedan moverse por el mismo con total accesibilidad.

Cocemfe Petrer está situado en la calle Vizcaya, 33, del barrio de San Jerónimo

Fue el primer centro de Petrer que vacunó totalmente contra la covid a todos sus usuarios

Está previsto celebrar una marcha por las calles de la localidad con motivo de su décimo aniversario

ENTREVISTA > Lina Cano / Presidenta de 'Unidos contra el cáncer' (Blanca, Murcia, 11-julio-1961)

«Cuando me curé necesitaba agradecer la suerte que había tenido»

El próximo día 12 de mayo se celebrará la gran cuestación de la AECC para recaudar fondos para la investigación

NICOLÁS VAN LOOY

Cáncer. Ni larga, ni grave, ni dolorosa enfermedad. Cáncer. Con sus seis letras y su tilde. Así es como Lina Cano, presidenta de 'Unidos contra el cáncer' quiere que los medios de comunicación y el resto de la sociedad se refieran a eso, al cáncer. No es bueno, asegura, que escondamos una realidad que afecta a muchísimas personas detrás de eufemismos que lo único que hacen es restarle importancia y visibilidad.

Detección precoz

Y gravedad, claro. Porque es verdad que las tasas de supervivencia actuales son las más altas de la historia, y la mejor noticia es que cada día que pasa son mayores; pero también lo es que la detección precoz sigue siendo la mejor arma para que los tratamientos tengan éxito y eso, una pronta detección, es algo que sólo se consigue si todos y cada uno de nosotros normalizamos el concepto y somos conscientes de lo mucho que está en juego si decidimos no hacer caso a las señales de alarma que nos lanza nuestro cuerpo.

El próximo día 12 de mayo se celebrará la gran cuestación de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) que, por supuesto, también tendrá lugar en distintos puntos de La Nucía. Antes de que eso suceda, Lina Cano habla con AQUÍ en La Nucía sobre la historia, objetivos y actividad de la asociación local.

¿Cuándo y cómo nació la asociación 'Unidos contra el cáncer' de La Nucía?

La pusimos en marcha hace ya nueve años. Yo sufrí un cáncer hace once años y la concejala de



Lina Cano, presidenta de 'Unidos contra el cáncer', en el centro.

Bienestar Social de entonces, Esperanza Soria, tenía pendiente la creación de la asociación.

Un año después de recuperarme, ella me ofreció que fuese yo la presidenta y la que lo pusiera en marcha, porque le hacía falta gente que se pudiera involucrar en ello.

Supongo que, como todos los inicios, surgió de una pequeña semilla de la que luego se comenzó a crecer.

La asociación la montamos entre varios conocidos y, por supuesto, con el apoyo incondicional del Ayuntamiento. Primero, como he dicho, con Esperanza Soria y luego con Beatriz Pérez-Hickman, con la que seguimos teniendo el mismo apoyo y, por supuesto, con el alcalde, Bernabé Cano.

¿Cómo fueron esos inicios?

En un primer momento, nos dieron un local en el Calvari, junto a la propia Concejalía de

«Creo que hay que normalizar la palabra cáncer»

Bienestar Social. Allí estuvimos cuatro o cinco años, hasta que tuvieron que ampliar los servicios de la concejalía. Fue entonces cuando nos pasamos al Local de Asociaciones de El Cirer, donde vamos una vez a la semana a hacer nuestras actividades.

De forma resumida, ¿cuáles son esas actividades?

Hacemos talleres y otras muchas iniciativas que nos sirven para recaudar fondos. Siempre teniendo en cuenta que nos debemos a la AECC, que tiene sus bases y sus normas.

¿Cuáles son los principales objetivos que tiene la asociación a nivel local?

En el fondo, los mismos que tiene la AECC a nivel provincial. El primero, es ayudar a las personas que nos necesiten: afectados y familiares. También recaudar dinero para llevar a cabo todas esas actividades y, sobre todo, para investigación.

La AECC tiene una Fundación que maneja muchísimos proyectos de investigación avalados por la Asociación. Nosotros, por nuestra experiencia personal, sabemos que la investigación es súper importante.

Además de todo eso, hacemos acompañamiento. En mi caso particular, tuve la suerte de tener cerca a mi familia, pero también hay mucha gente que no tiene a nadie cerca y los voluntarios de la AECC pasan y te preguntan si necesitas alguna cosa. Fue ahí donde vi que a las personas que no tienen compañía eso les venía muy bien.

Lo cierto es que, aunque siempre es conveniente que sean

más y mejores, existen muchos servicios a disposición de los afectados. ¿Los ofrecen todos ustedes?

Nosotros somos algo así como los intermediarios. Somos voluntarios, no vamos directamente a los hospitales o a hacer atenciones, pero ponemos a la gente en contacto con los diversos servicios que ofrece la AECC.

Esa parte del acompañamiento a la que ha hecho referencia

«Mi trabajo me hace sentir contenta por haber podido ayudar, aunque sea un poco, a una persona que haya tenido un problema»

«En La Nucía somos poca gente. Necesitamos a más personas que quieran ser voluntarias»

supongo que cobra más importancia si cabe en una zona en la que, como sucede en La Nucía, hay tanta gente desplazada y, por lo tanto, lejos de su familia.

Así es. Los oncólogos son los que derivan a este tipo de servicios. Ellos nos dicen si una persona necesita compañía y es cuando los voluntarios acuden. Es importante subrayar que existen varios tipos de voluntarios y es el voluntariado hospitalario el que está preparado para realizar esa tarea.

Nosotros, como decía, somos voluntarios 'de sede'. Nos dedicamos a organizar actos y a intermediar.

Me parece una actitud muy valiente la suya porque, al fin y al cabo, está tratando constantemente con personas que pasan ahora lo que usted pasó hace años. ¿No le resulta duro recordar todo aquello?

No ha sido mi caso. Yo tuve muchísima suerte. Estuve muy enferma en el proceso, pero no por la gravedad de mi cáncer, sino por los efectos secundarios del tratamiento y por alguna complicación tras una intervención quirúrgica. Cuando terminé, estaba reforzada y necesitaba agradecer la suerte que había tenido. Hay mucha gente a la que sí le sucede, pero yo no tuve esa situación de recordar mi proceso y que me sentara mal.

Por ello, mi trabajo me hace sentirme contenta por haber podido ayudar, aunque sea un poco, a una persona que haya tenido un problema. Mis hijos también me han preguntado esto alguna vez y no creas que siempre estuvieron muy conformes. Me decían: "mamá, ¿qué necesidad tienes?"

¿Y qué necesidad tenía?

(Ríe) Es todo lo contrario. Me sienta bien. Me gusta hacerlo. La única pega que tenemos en La Nucía es que somos poquita gente, ya que entre cinco o seis llevamos la mayor parte del trabajo adelante. Luego, tenemos más personas que nos ayudan cuando hay actos, pero necesitamos hacer más voluntarios.

Pues dígame, ¿qué debe hacer alguien que quiera colaborar?

Puede ponerse en contacto con nosotros a través de nuestra

«Por desgracia, hay muchísimo. Lo importante es no esconderlo y visibilizar que la gente se salva»



página de Facebook. Además, también lo puede hacer a través de Bienestar Social.

Entendiendo que cada persona es un mundo y que cada caso es particular, ¿cree que los medios de comunicación debemos usar más la palabra cáncer y hacer un menor uso de eufemismos como 'grave' o 'larga' enfermedad?

Creo que hay que normalizar la palabra cáncer. Hoy en día, ya no es la misma situación que antes. Yo tuve un linfoma de duodeno bastante complicado, pero hace ya once años que me curé y he estado estos diez años de revisiones.

El cáncer, actualmente, ya no es sinónimo de muerte. Ni con metástasis está unida a la muerte. Está unida a una enfermedad crónica, porque tienes un tratamiento y unas limitaciones como en tantas otras enfermedades crónicas. Por lo tanto, creo que los medios debéis hablar siempre de cáncer con todas sus letras.

¿Ayudaría eso a que la gente lo pueda afrontar mejor?

Sí. Antes la gente se escondía. La familia no quería que se supiese que alguien estaba enfermo de cáncer, pero hoy en día es algo que se dice y se afronta con normalidad porque, por desgracia, hay muchísimo. Lo importante es no esconderlo y visibilizar que la gente se salva.

De ahí, claro, la importancia de las campañas de prevención.

Es algo importantísimo que hace la AECC y nosotros mis-

«Sólo hay dos formas de afrontarlo: hacerlo rápido o tener complicaciones»

mos. Continuamente lanzamos el mensaje animando a la gente a que se haga revisiones, mamografías, cribados de colon, prevención de tabaquismo...

Además, ahora se ha puesto en marcha un teléfono atendido por personal sanitario especializado, el 900 100 036, que ofrece asesoramiento las 24 horas del día. He de decir que éramos un poco reacios porque pensábamos que llamar por teléfono iba a ser muy impersonal, pero la gente lo ha acogido muy bien y está funcionando mucho.

En el cáncer es muy importante el diagnóstico precoz, pero es natural que la gente tenga aprensión a ir al médico por miedo a recibir una mala noticia. ¿Cómo nos animaría a dejar de lado esos miedos si pensamos que algo no va bien?

Es muy sencillo. Es la diferencia entre tener éxito en un

tratamiento o tener menos posibilidades de tener ese éxito. Mi caso personal fue así. Tuve una detección precoz y rápidamente empezamos a movernos. La gente tiene que pensar que, aunque lo dejes estar, eso no tiene solución. Sólo hay dos formas de afrontarlo: hacerlo rápido o tener complicaciones muy grandes.

Sigo hablando en primera persona: si yo hubiera esperado más y hubiese estado en un estadio más desarrollado, no sé cómo hubiese terminado. Por fortuna, estaba empezando y enseguida lo pudimos atacar y todo salió correcto.

Recibir la noticia de que uno tiene cáncer es un momento muy duro, pero, como ha dicho, también lo son los efectos secundarios de los tratamientos. ¿Cuál es el momento más difícil de todo el proceso?

Creo que cuando no estás bien físicamente. En mi caso, insisto, fue todo muy rápido y, por lo tanto, no te da tiempo a plantearte mucho qué es lo que te está pasando. Esa es otra de las diferencias de tener un diagnóstico precoz y rápido.

Cuando uno pierde fuerzas físicamente, también las pierde anímicamente y ese es el peor momento. Pierdes el apetito y, por lo tanto, pierdes peso y te quedas muy flojo. Yo nunca me

«El cáncer, hoy en día, ya no es sinónimo de muerte. Ni con metástasis está unida a la muerte»

planteé que me iba a morir, pero sí hay momentos en los que estaba agotada.

Es, precisamente, en los peores momentos de la vida cuando uno puede sacar los mejores aprendizajes y eso siempre es algo positivo. ¿Qué aprendió usted de su experiencia con la enfermedad?

He aprendido a vivir con alegría, algo importantísimo. A saber y apreciar a la gente que tengo a mi alrededor. Esto es un proceso largo y te das cuenta de la importancia de contar con amigos y familiares a tu lado.

Y, sobre todo, como digo, a vivir la vida con alegría y a afrontar las cosas que puedan venir. Yo me he curado, pero puedo recaer o puede sucederle a otra persona de mi familia.

Asociación Unidos contra el Cáncer de La Nucía

Facebook: /La-Nucia-para-la-lucha-contra-el-cancer

Dirección: Local de Asociaciones. Carrer Sant Antoni, 70

18^a setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94
Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

Entrantes al centro

- *Carpaccio* de langostino de Guardamar con *coullis* de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endivias con espuma de ñora

Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19
Tel. 96 572 92 13
Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

MENÚ

Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con *coullis* de tomate y patata al aceite de ñora

Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con *carpaccio* de salmón marinado y carne de vieira

Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con *alloli* de ñora

Postre

- Tarta de queso fluida

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40
Horario servicio menú:
13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- *Petit suisse* de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos

- o
- *Tataki* de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

Vinos D.O. Alicante:
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire
Cerveza, refrescos, zumos, agua
Café



PRECIO: 37 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n
Tel. 96 672 51 72
Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

Entrantes

- *Carpaccio* de langostinos de Guardamar con *alloli* y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11
Tel. 96 572 96 50
Horario servicio menú:
14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé*
- o
- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 38 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorin, 22
Tel. 638 294 197
Horario servicio menú:
13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

Postre

- Churro crujiente con *toffee* de ñora
- Servicio de té

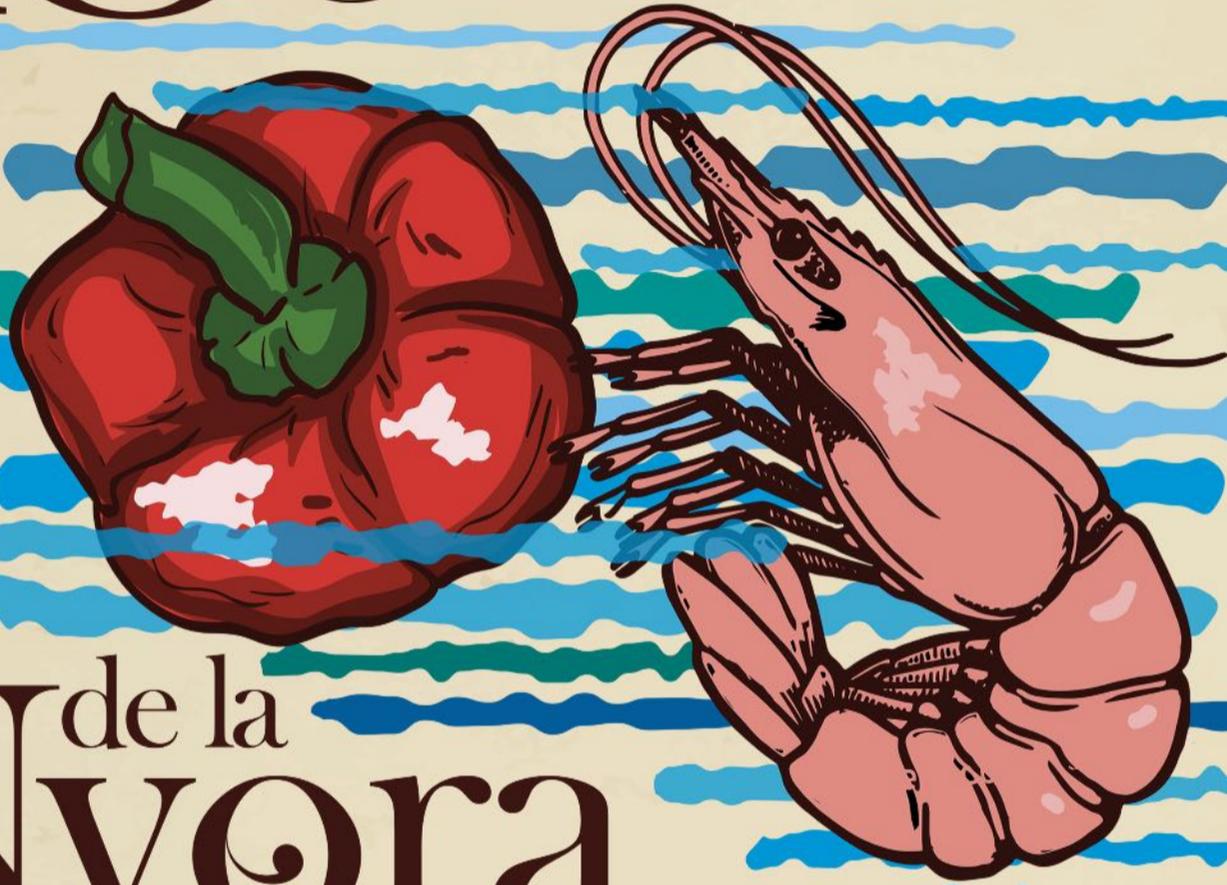
BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

18^a setmana gastronòmica



de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÀUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



ENTREVISTA > Vicente Orozco / Cocinero (València, 22-julio-1978)

«A través de la comida hay que transmitir al turista las sensaciones que ofrece Altea»

Vicente Orozco participó por segunda vez en el certamen de Madrid Fussion

NICOLÁS VAN LOOY

Dentro de la Costa Blanca en general y la Marina Baixa en particular, Altea siempre ha sido reconocida como un destino turístico con una oferta cualitativamente más elevada que la del resto de sus municipios más cercanos. Una realidad que, a ojos de no pocos, está cambiando, pero que los profesionales de la Villa Blanca luchan por mantener y recuperar.

Uno de esos profesionales, embajador de todo lo bueno y maravilloso que puede ofrecer Altea a sus visitantes es Vicente Orozco, cocinero del Cantó del Palasiet. De conversación apasionada cuando la temática versa sobre su pueblo, su cocina y sus tradiciones, reivindica volver a las raíces y a las recetas ancestrales haciendo uso del producto de proximidad.

En el mejor escaparate

Orozco estuvo recientemente en Madrid Fussion, la gran feria española de la gastronomía, y hasta allí se llevó un plato que, como explica en esta entrevista con AQUÍ en Altea, ha triunfado allá por donde la ha llevado mientras que, por un motivo u otro, no ha conseguido enamorar a sus propios vecinos.

Él, en cualquier caso, no se deja llevar por el desánimo y sigue trabajando día a día por elevar la calidad de su oferta gastronómica hasta esos estándares de calidad que siempre fueron sinónimo del destino turístico que es la Villa Blanca.

No cabe duda de que Madrid Fussion es una de las más importantes citas internacionales en el ámbito gastronómico. El tener la oportunidad de hacer allí un 'show cooking' debe ser algo que produce un sentimiento de orgullo.

Así es. Es el segundo año que hago Madrid Fussion. La primera vez, a causa de la pandemia, fue muy escueto. Había muy poco público y, por lo tanto, apenas podíamos ofertar degustaciones. Este año sí hemos podido hacer una exposición más extensa, con degustación de producto local, la explicación de los mismos...

Se trataba de dar a conocer Altea. Su gastronomía, el producto de kilómetro cero y los paisa-



Vicente Orozco en la cocina de su restaurante.

jes que, a través del contexto de la comida, puede identificar la gente.

En ese sentido, hace tiempo que disfrutar de la gastronomía dejó

«La pena es que ya no hay tanto cultivo porque la gente está dejando la agricultura»

de limitarse a alimentarse y pasó a ser una experiencia. ¿Cómo consigue transmitir esos paisajes a través de unos productos?

Tienes que conseguir transmitirle a la gente que te está escuchando esas sensaciones organolépticas de lo que están degustando. Cuando están degustando un vino salino, tienes que poder transmitirles los aromas de la playa, de las olas del mar, la salinidad del agua...

Eso es lo que tienes que transmitirle a esa persona que te está escuchando para que quiera venir a visitarte.

Y todo ello, como ha dicho, dando mucha importancia al producto de kilómetro cero.

Nuestro restaurante está muy cercano a la zona de la huerta, junto al río Algar. Es un área muy propicia para la verdura de temporada. La pena es que ya no hay tanto cultivo porque la gente está dejando la agricultura, pero tienes que poder transmitirle al visitante que se ubique en sensaciones, espacios y momentos.

Veo un doble reto: por un lado, habla de la importancia del producto de proximidad y, por otro,

«En Altea se está perdiendo el consumo de salazones, pero vas a La Vila Joiosa y te encuentras que éste es muy elevado»

del abandono del mismo por parte de los productores. ¿Va a llegar un momento en que su cocina tenga que cambiar irremediablemente porque todo ese ecosistema desaparezca?

No porque estoy luchando para que eso no desaparezca. Mi proyecto es la recuperación de recetas con productos que se están perdiendo o que están en desuso.

Eso lo llevó a Madrid.

Allí hicimos un arròs amb bull, ceba i faves. El bull es el estómago del atún y Altea siempre estuvo muy arraigada a la almadraba y a la salazón. En Altea se está perdiendo el consumo de salazones, pero vas a La Vila Joiosa y te encuentras que éste es muy elevado.

El bull es un producto que se tiene que trabajar muy bien porque es muy potente en boca, pero tiene una melosidad y una sensación muy importante. Es un producto que se perdía y al maridarlo con productos de temporada como la cebolla y el haba tierna, transmites todas esas sensaciones del producto de proximidad y de la concina ancestral que se está reubicando.

¿En qué sentido se está produciendo esa reubicación?

Si vas a Madrid, tienes un montón de restaurantes de casquería de animal ovino o bovino, pero no encuentras casquería del mar. Eso es un poco lo que trato

«Nos movemos por modas. La salazón, antes, era un producto de pobres y ahora es de ricos»

de matizar a la gente: la cultura gastronómica de cada pueblo viene muy marcada por ese tipo de cosas.

El uso del bull es una especie de casquería del mar. Es una manera de tener algo de pescado todo el año para poder consumir.

Una apuesta, además, que no se debe ni se puede ceñir sólo a la alta cocina.

A Madrid también llevamos producto de temporada como la sobrasada o la mona de Pascua. Era una forma, en las fechas previas a la Semana Santa, de transmitir a la gente que cuando vinieran a visitar Altea, uno de nuestros productos tradicionales es esa mona con el chocolate Valor, la longaniza de Pascua... Cosas que se podían llevar en la mochila para ir a dar un paseo y disfrutar de una merienda donde sea.

Estamos esquilmando los mares y poco a poco están entrando en la cesta de la compra productos que apenas tenían salida hasta no hace tanto. ¿Se puede hibridar tradición con el uso de esos nuevos productos?

No creas porque, en realidad, son productos que siempre han estado ahí. No son nuevos. Lo que pasa es que nos movemos por modas. La salazón, antes, era un producto de pobres y ahora es de ricos porque los precios de las huevas o la mojama son bastante elevados.

Lo mismo ocurre con la sopa, las especies que usaban los marineros para hacer el caldo: la araña, la rata, la gallineta... Antiguamente, no tenía precio porque sólo servía para caldo. Ahora, cuando la gente ha visto que con esas especies sale un caldo muy bueno, pues ha subido su precio y se ha vuelto a comprar.

Altea, como toda la Marina Baixa, lleva décadas recibiendo la influencia del turismo y, sobre todo, de los residentes extranjeros que se han establecido aquí. ¿Es algo que ya se puede notar en la propia cocina tradicional?

Creo que no. Aunque es verdad que se han podido incorporar algunas elaboraciones, la cocina tradicional de Altea, los restaurantes que se dedican a hacerla o a recuperarla, no están vinculándolo mucho. Sí puede ser que lo hagamos con algún aderezo o aliño, pero en el producto de consumo.

Sobre todo, porque el sector de la gastronomía en esta zona



Vicente Orozco es un firme defensor del producto local.

es muy grande. Tenemos establecimientos de todo tipo y hay que diferenciarse un poco para que el que sea de comida tradicional tenga eso y el que se dedica a la internacional, tenga su producto específico.

¿Cree que la sociedad es, hoy en día, más atrevida y que está más abierta a salirse del 'sota, caballo y rey' a la hora de probar nuevas propuestas gastronómicas?

Ya no cuesta introducir cosas nuevas. Incluso, muchas veces el plato más complejo, como es el del arròs amb bull y ceba, me lo he llevado a jornadas gastronómicas en Cantabria o Segovia y ha triunfado. En cambio, aquí, no se ha valorado tanto como fuera.

Resulta curioso.

Sí, es curioso y paradójico. De hecho, el budellet, que en otros sitios ha triunfado y llegan pidiéndomelo, la gente de Altea decía que no era un plato adecuado, que era muy fuerte de sabor, muy complejo...

Me ha hablado mucho de ese arroz con estómago de atún y cebolla, pero ¿qué otro tesoro escondido tiene la cocina tradicional de Altea?

Tenemos muchísimos platos. Es una elección muy complicada. Nosotros trabajamos muchísimo la raya, un pescado que siempre fue muy tradicional. Tanto el suquet como el arroz. Cuando la raya es fresca, es espectacular. También está el pulpo con alca-

chofas, la paella Perico. Son emblemas.

Además, en nuestro caso, tenemos un plato que ofrecemos como algo alegórico de Altea que son las piedras del Cap Negret. Sabemos que es una zona volcánica y que el canto rodado de allí es negro. Nosotros hacemos una estimulación basada en la harina de maíz, con tinta de calamar y relleno con musoleta, cebollita, ajo y perejil.

¿Qué importancia tiene para ustedes como cocineros el auge que están teniendo los vinos de la zona? También es un campo en el que parece que, por fin, hemos podido huir de la dictadura del Rioja o el Ribera del Duero.

Es algo muy importante. Nosotros tenemos varios platos elaborados y maridados con los vinos de la zona. Como dices, era una cultura gastronómica que era muy doméstica y reducida, pero que ahora se ha abierto y estamos sacando productos de altísima calidad.

No sólo tenemos a Enrique Mendoza, sino que también está Pepe Mendoza con sus micro-

viñas de Casa Agrícola; Adrián en Gorga, que ha recuperado la viña del abuelo y tiene el Gurgu o l'Avantpasat, elaborado en vasija de barro y que es una verdadera delicia.

¿Ocurre lo mismo con otros licores?

Nosotros estamos elaborando nuestro propio 'taronjello'. Basándonos en el limoncello italiano y dado que la naranja no tenía precio y había que buscarle posibilidades, decidí hacer varias pruebas y con una simple corteza de naranja recolectada a las seis de la mañana, macerándola con el alcohol y al almíbar, estoy sacando un licor espectacular.

La presencia de Benidorm, en el ámbito del turismo general, es muy importante porque irradia visitantes al resto de los municipios de la zona. Sin embargo, cojea en cuanto a oferta gastronómica de calidad. ¿Es bueno para ustedes porque les trae más comensales o es malo porque desliga la imagen de toda la zona de la buena gastronomía?

La Costa Blanca es un mar de productos y siempre es bueno tener un Benidorm al lado. Cuando yo estudiaba sociología del turismo, el profesor nos decía que Benidorm era para el trabajador, para el poder adquisitivo medio-bajo, y Altea era para el poder adquisitivo alto. Un destino con mejor gastronomía y es-

téticamente mucho más cuidado, aunque en los últimos años hemos perdido bastante. Pero todavía podemos dar ese capricho de salir de Benidorm e ir a los municipios aledaños a disfrutar de una gastronomía reconocida.

¡Y Benidorm tiene algunos restaurantes que son tradicionales e igual de buenos que los de Altea! Lo que ocurre que, por el tipo de turismo que tiene la ciudad, se ha tenido que ir a otro tipo de gastronomía para que sea rentable.

¿Qué tiene que hacer Altea para recuperar ese terreno perdido que acaba de comentar?

Esa es una batalla que nos va a costar muchísimo. En primer lugar, mimar la estética, la limpieza, el paisaje, el entorno... Todo para que la gente, cuando llegue, no encuentre terrenos perdidos, casas derruidas, fachadas sin pintar. Ese pueblo blanco marinero, esa cúpula azul del Mediterráneo... eso tenemos que recuperarlo y volver a sacar esa imagen que se ha perdido.

«La Costa Blanca es un mar de productos y siempre es bueno tener un Benidorm al lado»

«Ya no cuesta introducir cosas nuevas»

«Tenemos varios platos elaborados y maridados con los vinos de la zona»

ENTREVISTA > Francisco Soler Valero / Traumatólogo

«Es todo un honor recibir este galardón, que es como resultado al trabajo realizado»

El santapolero Francisco Soler ha sido premiado como mejor traumatólogo del país en los Premios Nacionales de Medicina 2022

JONATHAN MANZANO

Francisco Soler ha estado vinculado desde siempre a deportes como el triatlón o la natación, de hecho ha realizado catorce travesías de natación a Tabarca. Esta vinculación fue lo que le motivó a dedicarse a la traumatología, especializándose en cadera y rodilla, dos áreas de gran importancia en el deporte.

¿Qué significa para ti recibir este importante galardón en los Premios Nacionales de Medicina 2022?

Aún estoy asimilándolo. Es todo un honor y el resultado al trabajo realizado durante este último año, que fue bastante duro y difícil por la pandemia y la presión asistencial que había en los centros. Pese a ello, conseguimos formar un buen equipo que es lo que ha hecho que a nivel individual me dieran este premio.

Un premio por ser pionero en la colocación de prótesis de cadera mediante el uso de la cirugía mínimamente invasiva, ¿qué nos puedes contar en este sentido?

Hace cinco años aproximadamente colocar una prótesis en la cadera acarrea al paciente unos cinco días de ingreso hospitalario, dolor, sangrado, transfusiones... Con esta nueva técnica, exportada de Estados Unidos, hemos conseguido separar la musculatura por la parte superior, en vez de por delante o por detrás como venían haciendo las técnicas tradicionales.

¿Cuál es su principal beneficio?

Fundamentalmente que gracias a esta técnica en escasas cinco o seis horas el paciente puede levantarse y empezar a caminar prácticamente sin ayuda de bastones, es una revolución en ese sentido.



Además de tratar dolencias relacionadas con la cadera, también eres experto en otras áreas como la rodilla y la columna, ¿también has logrado avances en estas materias?

En rodilla también somos pioneros en la realización de técnicas artroscópicas, que son más comunes en otros centros, pero con la terapia biológica, para intentar conservar la rodilla un poco hasta la prótesis.

¿Y cuál es la durabilidad de estas prótesis?

La garantía que damos para las prótesis de cadera que estamos poniendo es de cuarenta años, porque llevan cuarenta años en el mercado y no han dado problemas. Sin embargo, la vida media de la prótesis de rodilla es mucho menor, ya que la biomecánica de la rodilla está menos estudiada. Creo que ahora con los avances de la robótica y

de la planificación van a conseguirse mejoras sustanciales.

Hace seis años que abriste tu propia clínica, ¿el tuyo ha sido un camino fácil?

Los caminos empresariales no son fáciles. Esta clínica surge de la necesidad de dar un servicio asistencial de calidad al paciente. Es un concepto de medicina privada tradicional, que se está perdiendo con las aseguradoras porque evidentemente la sanidad pública está bloqueada por la pandemia.

Nosotros hemos visto en 2021 un 3000% más de pacientes que años atrás, sin exagerar. Poco a poco, y haciendo las cosas bien, los proyectos acaban funcionando, pero requiere trabajo, sacrificio, esfuerzo y superación.

Tras tantos años dedicado a la ciencia, ¿crees que la sociedad es consciente de su importancia?

Cada vez más. En España tenemos un concepto de la Seguridad Social compuesta por médicos muy buenos, que siguen siéndolo, pero evidentemente la presión asistencial y las listas de espera han provocado un colapso que hace que muchos pacientes acaben optando por una alternativa, pero por los tiempos de espera, no por otra cosa. Por ello, hace falta más medios e inversión.

Como médico especialista en cirugía ortopédica y traumatología, ¿cuál es el principal reto al que se enfrenta actualmente tu campo de trabajo?

En nuestro caso vamos hacia una prótesis de cadera ambulante con la que un paciente no tenga que pasar el día en el hospital, ya que si operamos por la mañana y aunque por la tarde pueda estar andando, no damos el alta al paciente hasta el día siguiente.

Si se apostase por un trabajo multidisciplinar que permitiese al paciente pasar la recuperación en su casa, ahorraría a nivel hospitalario bastante dinero y reduciría la presión asistencial a los hospitales.

Y, ¿qué línea de investigación tienes actualmente?

Estoy iniciando un doctorado en relación a esta técnica que llevamos dos años aplicando. La idea es empezar a publicar los resultados a medio plazo, que será más o menos a los cinco años.

Es pionero en la colocación de prótesis de cadera mediante cirugía mínimamente invasiva

«La presión asistencial y las listas de espera han provocado un colapso en los centros»

«Con esta nueva técnica a las cinco horas el paciente puede caminar sin ayuda»

Miembro activo de la traumatología

El traumatólogo santapolero es miembro de la Sociedad Valenciana de Cirugía Ortopédica, de AO Trauma Spain y miembro asociado de la Sociedad Española de Cirugía Ortopédica y Traumatología (SECOT). Además, también pertenece al Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Alicante.

ENTREVISTA > María Fernanda Ibañez Camacho / Médica (Murcia 26-enero-1986)

«En esta zona la talasemia es muy común, pero en su forma más leve»

Los síntomas de esta enfermedad son muy variables dependiendo de su gravedad

FABIOLA ZAFRA

El 8 de mayo se celebra el Día Internacional de la Talasemia, con el fin de visibilizar esta enfermedad y fomentar su investigación.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos querido unirnos a la causa, por lo que nos hemos puesto en contacto con la doctora Ibañez, que trabaja desde hace cinco años en el Hospital Vega Baja y es actualmente responsable de su área de hematología. Ella nos ofrece más detalles sobre esta enfermedad.

¿Qué es la talasemia?

Es una alteración del eritrocito, que es el glóbulo rojo que transporta el oxígeno de la sangre. Es hereditaria, se lleva en los genes y se pasa de padres a hijos.

Los glóbulos rojos son las células más abundantes del cuerpo humano y cada uno de ellos tiene cuatro meses de vida. Cada día, el cuerpo produce nuevos para reemplazar los que han muerto o los que el cuerpo ha perdido. En la talasemia, los glóbulos rojos se destruyen a una velocidad mayor generando anemia, una afección que causa cansancio y otras complicaciones.

Existen varios tipos de esta afección...

Sí, dependiendo del fallo de la cadena de la hemoglobina que esté sucediendo, será una talasemia alfa (si el fallo está en la alfa), o beta (si el fallo está en la cadena beta).

En el área mediterránea es más frecuente la beta talasemia y, dependiendo de la delección que tenga, se clasifica en talasemia menor, intermedia o mayor, siendo esta la más grave, en la que sus portadores tienen anemias muy sintomáticas (también se conoce como Anemia de Cooley). En cambio, los pacientes con Talasemia menor o intermedia hacen vida totalmente normal.

«Es una enfermedad hereditaria por lo que es muy importante el consejo genético»



¿Se puede prevenir?

No, es hereditaria, así que es muy importante el consejo genético. Si un portador (aunque sea talasemia menor o intermedia) se casa con otro portador, es muy posible que su hijo lo herede y tenga entonces una talasemia mayor, lo que daría lugar a un paciente con más complicaciones, que necesite transfusiones o incluso trasplante de médula ósea.

La única forma de prevenir que esto ocurra es el consejo genético, por lo que en zonas donde hay mucha endogamia hay que tener mucho cuidado.

¿Es habitual en su consulta?

En la Vega Baja tenemos muchos casos. Quizá te vas a Madrid y no ocurre lo mismo, pero por la zona de Alicante, Murcia y Almería hay muchos. De ellos, entre el 80 y el 90% son menor o con rasgos, tienen muy poquita mutación.

En la consulta puedo ver perfectamente 50 o 60 casos al año de talasemia menor, y con la grave tengo tan sólo un paciente.

¿Puede alguien ser talasémico y no saberlo?

Totalmente, porque los que padecen sus formas leves no

tienen casi anemia, y si tienen, como es poquita y la sufren desde el nacimiento, no se dan cuenta, no hay síntomas. A veces la descubrimos en el laboratorio, por análisis clínico, o lo miramos porque hay antecedentes familiares.

Aunque la mayoría de los portadores no se tratan, es importante que uno sepa que tiene esa alteración de cara al consejo genético. Cuando la talasemia es grave o mayor se sabe desde que nacen, porque ya tienen anemia grave.

¿Cuál es el tratamiento a seguir?

«Dos portadores de talasemia menor o intermedia pueden engendrar un bebé con la forma más grave de esta enfermedad»

En los casos leves, hacer un hemograma anual para controlar. Se receta ácido fólico porque ayuda a generar más hemoglobina y vigilar el bazo, porque hay veces que con infecciones la talasemia empeora y puede crecer este órgano.

En los casos graves se intenta, desde que nacen, mantener la hemoglobina alta para que puedan hacer una buena osificación y crecer sin problemas, y ya cuando llegan a los seis años se comienza a plantear el hacer un trasplante de médula.

Este trasplante es casi seguro en la mayoría de los casos de talasemia mayor, y también es aconsejable en ocasiones extirpar el bazo que en estos pacientes suele ser gigante.

¿Qué consejos daría a los pacientes con Talasemia?

Si es una talasemia menor, con rasgos o intermedia sin síntomas, vida totalmente normal. Pueden hacer deporte y lo que quieran, pero estos pacientes manejan muy mal la infección, así que en el momento en que tengan fiebre muy alta y noten dolor en el lado izquierdo deberían acudir a revisar el bazo para ver si ha hecho una hemólisis.

Eso sí, que tengan en cuenta el consejo genético, es decir, cuando quieran ampliar la familia tienen que llevar cuidado con que su pareja no sea portadora también.

«En los casos graves suele necesitarse un trasplante de médula ósea»

ENTREVISTA > Fide Mirón / Afectada por la enfermedad de Günther

«Cuando padeces una enfermedad rara, el desconocimiento lo invade todo»

Fide Mirón ha superado varias barreras sociales con esfuerzo y valentía

PURI MORENO

La porfiria eritropoyética congénita de Günther es una enfermedad autosómica recesiva, rara, de intensa fotosensibilización, mutilante y con grave pronóstico.

Se transmite con carácter autosómico recesivo, producida por una deficiencia enzimática del sistema de la uroporfirinógeno. Es muy justa su denominación, enfermedad de Günther, al ser éste el que primero la describió. Se han comunicado menos de doscientos casos de porfiria eritropoyética congénita (PEC) en todo el mundo. Por otro lado, no hay un claro predominio racial o sexual, afectando por igual a ambos sexos.

Hoy abordamos esta dura enfermedad rara con Fide Mirón, afectada, presidenta de ADIBI, vicepresidenta de la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER), colaboradora de Sense Barreres Petrer, y luchadora infatigable y valiente donde las haya.

Cuéntanos los síntomas y signos de la porfiria de Günther.

El primer signo de alarma es una orina rojiza, y por ello hago mucho hincapié entre la comunidad médica en que estén en alerta en cualquier signo que no sea común; a mí me lo podrían haber diagnosticado nada más nacer, pero no fue así, y fue a los siete meses a raíz de la aparición de heridas en la mano y cara. Heridas en la piel.

La uroporfirina da origen a una intensa fotosensibilidad a los rayos ultravioleta del espectro solar, además de aumentar la fragilidad dérmica al mínimo traumatismo. Las porfirinas son eficientes sensibilizadoras moleculares en la piel y en tumores malignos, de donde se utilizan en fotobiología y fotomedicina. Las Porfirinas acumuladas en la piel dan lugar a intensa fotosensibilización dérmica.

El único tratamiento curativo es el trasplante alogénico de médula ósea



¿Cómo se diagnostica?

Es una enfermedad muy grave, con un pronóstico muy incierto por las secuelas, por la anemia que arrastramos. Para acceder al diagnóstico es a través de un estudio bioquímico enzimático.

¿Tiene tratamiento?

El único tratamiento curativo es el trasplante alogénico de médula ósea, especialmente en casos graves, pero en mi caso no se pudo realizar, no siempre es valorado como una buena opción. En España ya tenemos un caso de éxito; un niño fue trasplantado de médula ósea y no puedo estar más feliz por ello. Su

camino ya va a ser más diferente al mío.

También están los protectores solares. Debemos usarlos continuamente como prevención, y es algo que no cubre el sistema sanitario por considerarse cosméticos, pero, para nosotros, es nuestra medicación.

¿Qué avances médicos se pueden dar (o se dan)?

Hay una línea de investigación muy interesante por un equipo de investigadores del laboratorio BioGune de Bilbao y que abre una puerta a la esperanza. Dicho tratamiento ya ha pasado por todas las pruebas oportunas, ha sido

aprobado por la EMA, pero todavía queda un camino largo. Al ser una enfermedad rara, los tiempos en investigación no son los mismos que en una enfermedad frecuente.

Hablemos de ti, resúmenos tu vida desde tu nacimiento hasta ahora.

Actualmente tengo 47 años, tuve una niñez dura a causa de la enfermedad que padezco, muchos dolores, incertidumbre, la enfermedad me destrozó las manos y el rostro y me robó la infancia.

Cada quince días me debía realizar una transfusión de sangre para combatir mi anemia; mi padre era el donante, era el que me mantenía con vida, pero falleció cuando yo tan solo tenía nueve años, resultando una gran pérdida.

¿Eres una persona activa?

Sí. Siempre he sido una persona muy activa y activista, lo que me ha llevado a sumergirme en el mundo asociativo; soy presidenta de la Asociación ADIBI (una asociación especializada en la atención de personas con discapacidad y/o enfermedades raras), y también soy presidenta de la Asociación Española de Porfiria y vicepresidenta de dos federaciones muy importantes, Cocemfe Alicante y la Federación Española de Enfermedades Raras.

¿Qué formación académica tienes?

Actualmente estoy estudiando en la Universidad de Alicante el Grado de Trabajo Social. Estoy en mi último curso y me siento super ilusionada por ello, porque siempre he tenido una gran espinita clavada, que era que no había podido estudiar.

¿Te gusta tu faceta de conferenciante?

Me apasiona impartir conferencias de motivación. Por mi dilatada experiencia, me gusta contribuir a ver el mundo con una nueva perspectiva. La superación, la alegría y las ganas de vivir son las armas para concentrarnos en lo que es realmente importante, que no es otra cosa que vivir apasionadamente.

¿Qué es lo más difícil para ti?

Abrir una botella (risas). No, en serio, creo que he sido una

En España hay ocho familias con diagnóstico de porfiria de Günther

persona que he superado varias barreras sociales; poco a poco me he ido haciendo un hueco, a que se me conozca más por mi trayectoria frente a una modernidad líquida que parece que únicamente gira en la estética.

Otro aspecto difícil para mí es tener una correcta atención sanitaria, cuando padeces una enfermedad poco frecuente el desconocimiento lo invade todo.

¿Y tus sueños?

No soy una persona de grandes sueños, soy como muy realista, y con los pies en el suelo, pero mi sueño más perseguido es que pronto exista tratamiento para mi enfermedad. Siempre he centrado todos mis esfuerzos para que las personas que vengan tras de mí tengan un futuro más agradable. Mi sueño será una realidad, pues seguiré luchando por ello.

En una entrevista en la BBC dijiste, "Sé que mi aspecto puede generar rechazo, pero nunca le presto demasiada atención". ¿Sigues con la misma actitud?

Sí. Hay pocas opciones; o te centras en las grandes oportunidades que hay en la vida o te encierras y no sales nada.

¿Cómo es tu labor en FEDER? ¿Qué sientes desarrollándola?

Soy la vicepresidenta de FEDER y es una gran responsabilidad, también es un gran privilegio estar en una organización tan importante y rodeada de un excelente equipo, grandes compañeros y compañeras de la junta directiva. Representamos a más de cuatrocientas asociaciones de enfermedades raras y somos la voz de más de tres millones de personas.

«Hay que vivir apasionadamente»

La playa del Racó de l'Albir se transforma al perder sus cantos rodados

El temporal del pasado mes de abril deja una imagen que jamás se había visto en la historia del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

De la noche a la mañana, y en este caso se trata de una afirmación literal, todos los folletos turísticos de l'Alfàs del Pi quedaron anticuados. El histórico temporal que azotó a principios de abril la costa levantina y que provocó importantes daños en algunos de sus arenales más conocidos, dejó la playa del Racó de l'Albir, conocida entre otras cosas por sus cantos rodados, sin guijarros y convertida, por lo tanto, en una playa de arena, una imagen que jamás se había visto anteriormente.

Pese a lo llamativo de la estampa, el concejal de playas del Ayuntamiento alfasino, Luis Miguel Morant, afirmó a AQUÍ en l'Alfàs que “en esta ocasión, no se han producido daños a infraestructuras” del propio arenal, el paseo marítimo o a los muchos negocios que se encuentran a lo largo del mismo, algo que sí había ocurrido con motivo de temporales pretéritos.

Tragados por el mar

En esta ocasión, los cantos rodados no han acabado expulsados tierra adentro, sino que han sido arrastrados hacia el mar y, por lo tanto, se hace imposible su reposición artificial. “La naturaleza hará su trabajo tarde o temprano”, subraya Morant cuando se le pregunta si se prevé reponer las piedras de uno de los puntos más turísticos del municipio.

En ese sentido, el edil alfasino no se atreve a vaticinar cuándo, si es que eso ocurre, la playa del Racó de l'Albir volverá a estar cubierta de nuevo por sus característicos cantos rodados. Eso deberá determinarlo el próximo temporal, las corrientes marinas o la propia acción de la naturaleza. “Podría ser esta misma noche, dentro de tres semanas, tres meses... o nunca. No lo podemos saber”, afirma Morant.

Pelea desigual

“Hay elementos contra los que no podemos luchar y el temporal que hemos sufrido es uno de ellos”, sentencia el responsable municipal de playas. En cualquier caso, Luis Miguel Morant destaca que las consecuencias que para los usuarios puede tener esta circunstancia no van más allá de “la imagen curiosa de ver la playa sin piedras. Por



La mayor parte de los cantos rodados han desaparecido.

nuestra parte, no hay mayor problema”.

Tampoco se ha visto merma de la calidad de las aguas y del resto de elementos que conforman el litoral alfasino, que cuenta con una de las pocas playas de todo el territorio nacional que ha mantenido la bandera azul durante todas las ediciones de ese reconocimiento de calidad.

Excelencia sin fisuras

“La playa de l'Albir está reconocida por la excelencia de sus aguas y sus servicios. Obviamente, la conocemos por sus guijarros, pero los criterios de evaluación de la bandera azul van mucho más allá y los efectos de este temporal no tienen nada que ver con ellos”.

Sin guijarros, los alfasinos disfrutan ahora de una playa de arena

Una bandera azul que volverá a ondear en 2022 no sólo en el Racó de l'Albir, sino que “recientemente hemos recibido la notificación de que hemos vuelto a ser premiados por la bandera sendero azul para el Camino del Faro”, resalta Morant.

Siete banderas azules

El concejal de playas de l'Alfàs del Pi adelanta, en ese mismo sentido, que “para el resto de centros y parajes que cuentan con esa bandera azul, todavía tenemos que pasar las pertinentes inspecciones, pero no nos cabe ninguna duda de que volveremos a ser premiados y mantendremos los siete galardones”.

Nadie se atreve a predecir cuándo, si es que eso llega a ocurrir, el mar devolverá los cantos rodados

Respecto al ‘nuevo’ material que conforma la base de la playa del Racó de l'Albir, Morant resalta que no se trata de la arena típica que todo el mundo relaciona con las playas del litoral valenciano, sino que, tras siglos escondida bajo el peso de los cantos rodados, “nos encontramos ante un material mucho más duro y compacto”.

Arena compacta

En ese sentido, todavía se están estudiando distintos informes, antes de tomar la decisión sobre la idoneidad de realizar alguna actuación mecánica para ayudar a descompactar ese material.

“La naturaleza hará su trabajo, aunque nosotros nos empeñemos en hacer lo que queramos. Es una arena que siempre ha estado bajo esas piedras y, por lo tanto, es muy compacta. Lo que sí vamos a hacer es, como se ha hecho siempre, pasar la máquina para alisar toda la playa y vamos ahora a valorar si merece la pena remover la arena para quitarle un poco de esa dureza”.

Pese a la espectacularidad de las imágenes, la playa sigue funcionando con absoluta normalidad

Menor impacto

Donde el impacto de aquel temporal ha sido mucho menor, gracias a su distinta orientación y configuración y, por lo tanto -al menos, en este caso-, menor exposición al temporal es en las calas del municipio, enclavadas en el Parc Natural de la Serra Gelada.

Allí, apenas se tuvieron que retirar algunos restos arrastrados por la marea en forma de maderas y algas. Por lo demás, la estampa de esos rincones más escondidos para el grueso de turistas que anualmente recalcan en la costa alfasina, sigue siendo la misma que antes del temporal.

Aptur cumple 20 años siendo una de las asociaciones más maduras del sector

Tras la pandemia, la Semana Santa supuso un importante efecto rebote para los castigados empresarios turísticos

NICOLÁS VAN LOOY

Los tiempos en los que el turista, si es que tenía la oportunidad de hacerlo, tomaba la decisión sobre el lugar al que poner rumbo durante sus vacaciones basándose únicamente en la presencia de la playa quedaron, afortunadamente, muy atrás en el tiempo. Hoy en día, son muchos y variados los elementos que cualquiera tiene en cuenta, antes de empezar a hacer las maletas, antes de iniciar el viaje.

Es muy difícil estipular cuál de todos esos elementos de juicio tiene un peso más importante en el proceso de toma de decisión. De hecho, esa clasificación variará de tantas maneras como turistas visiten un destino, ya que cada uno de ellos antepondrá unas cosas sobre otras sin que eso suponga que su escala de valores deba coincidir con la de otros visitantes que compartan tiempo y espacio en el destino.

Oferta alojativa

En cualquier caso, no cabe duda de que la oferta alojativa de la que dispone ese destino es, al menos, uno de sus principales escaparates para todo el sector turístico local. Un ámbito, el de la pernocta, en el que entran en juego un importante y variado número de establecimientos: hoteles, hostales, campings... y, por supuesto, los apartamentos turísticos.

Un sector este último que, al contrario de lo que sucede con hoteles o campings, no ha contado tradicionalmente con sello de calidad como pueden ser las estrellas que, con sus imperfecciones, permiten al cliente conocer de antemano qué servicios debe esperar en su lugar de descanso.

Calidad y garantía

En los últimos años, la aparición de diversas plataformas de



reservas de alojamientos vacacionales no sólo ha obligado a las administraciones a regular el alquiler vacacional, sino que ha propiciado que propietarios y empresarios del sector hayan redoblado sus esfuerzos por seguir manteniendo unos altos estándares de calidad, para no perder cuota de mercado frente a otras alternativas.

Un trabajo que desde la Asociación de Apartamentos Turísticos de la Comunitat Valenciana (Aptur), nacida en Benidorm, llevan haciendo desde hace dos décadas, y que ha permitido que la ciudad cuente con un parque de este tipo de viviendas que actualmente -y desde hace años- es sinónimo de calidad y garantía para el visitante.

Crecimiento continuo

Precisamente fue hace apenas un año, y en buena medida como respuesta a la crisis nacida de la pandemia y como fruto del trabajo bien hecho, y muchas veces callado, cuando Aptur decidió dar el salto desde Benidorm al resto de la Comunitat.

Un proceso de crecimiento que no ha parado y en el que sigue sumando adhesiones y asentándose, como la organización de referencia y mayor representatividad en el ámbito de las viviendas de uso turístico después de haber confirmado el pasado mes de marzo, tras la celebración de la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Viviendas de Uso Turístico de Valencia (Viutur), la adhesión de la misma a su proyecto.

Alta representatividad

Poco después de anunciarse ese acuerdo, aprobado por una-

nimidad en el cónclave de Viutur, el presidente de Aptur, Miguel Ángel Sotillos, se mostró "confiado en que la patronal autonómica siga sumando adhesiones de asociaciones, propietarios o gestores de viviendas turísticas de toda la Comunitat para fortalecer la interlocución con la Administración y conseguir mejoras para el sector".

En ese mismo sentido, Sotillos recordó que Aptur, por su pertenencia a la Federación Nacional, "está representada en la CEOE, en la CEV y en el Consell de Turisme de la Generalitat Valenciana".

Recuperarse de la pandemia

El presidente de la patronal de los apartamentos turísticos aprovechó el anuncio de adhesión de la asociación valenciana para celebrar "la buena acogida que está teniendo la campaña contra la Tasa Turística, que ha sumado el apoyo de casi 2.500 firmantes entre los que se encuentra Aptur y la propia Federación Nacional de Viviendas Turís-

ticas" y contra la que Aptur, junto a su homóloga hotelera Hosbec, es una de las asociaciones más beligerantes.

Ese es, precisamente, uno de los grandes retos para el futuro a corto y medio plazo en un momento en el que, si bien la Semana Santa supuso un importante efecto rebote para los apartamentos y para el resto del sector turístico, todavía están muy vivas las heridas económicas abiertas por la pandemia y que siguen amenazando la viabilidad de muchas de las empresas que se dedican a este segmento alojativo.

La Asociación de Viviendas de Uso Turístico de Valencia anunció el pasado mes de marzo su adhesión a la asociación

Nacida en Benidorm hace dos décadas, la asociación es ya una de las más potentes de la Comunitat Valenciana

**«Aptur está representada en la CEOE, en la CEV y en el Consell de Turisme de la Generalitat Valenciana»
M. A. Sotillos**

El turismo respira aliviado tras una gran Semana Santa 2022

Los empresarios alertan a la Generalitat del daño que puede causar la tasa turística

NICOLÁS VAN LOOY

El sector turístico de la comarca de la Marina Baixa respira, por fin, algo más aliviado después de comprobar las buenas cifras de ocupación registradas durante la pasada Semana Santa, primera gran cita vacacional pospandémica y en la que los principales destinos de la Costa Blanca, y del resto de la Comunitat Valenciana, superaron con creces el 80% de ocupación hotelera.

Una muy buena noticia que, sin embargo, deja un poso de preocupación debido a que diferentes factores (coyunturales a la actual situación política y económica que vive Europa por los efectos, por un lado, de la crisis financiera derivada de la pandemia y, por otro, de la guerra en Ucrania) han provocado que esa buena ocupación haya llegado, a su vez, acompañada de una bajada en la rentabilidad.

Reunión de alto nivel

Dada la vital importancia del momento presente para el sector, con el verano de la recuperación a la vuelta de la esquina, el presidente de la patronal hotelera Hosbec, Toni Mayor, mantuvo recientemente un encuentro con el presidente de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig y el secretario autonómico de Turismo, Francesc Colomer.

Un cónclave en el que se trataron tres temas clave: la valoración del inicio de la temporada turística con la Semana Santa y la previsión del verano, la tasa turística y las estrategias del sector para la sostenibilidad a través de la autoproducción de energía eléctrica de fuentes renovables y limpias como es la solar.

Un momento clave

Respecto a la valoración de la campaña de Semana Santa, Mayor valoró que las cifras de ocupación “han sido muy buenas para el sector aunque la rentabilidad todavía se resiente por dos factores fundamentales: porque no se está trasladando al consumidor final los incrementos de costes, ya que en muchos casos las reservas se han hecho con precios fijados hace meses, y porque el sector está empezando a hacer frente y reducir el intenso endeudamiento al que ha tenido que acudir para soportar dos años de casi inactividad”.



Toda la comarca ha registrado grandes datos de ocupación.

Según ha transmitido el presidente de Hosbec “las previsiones para la temporada de verano van por buen camino y, si no hay nuevas dificultades derivadas del virus o la guerra, podemos hablar de cifras similares a las de los años de normalidad”.

La batalla de la tasa turística

Con la mayoría de las empresas del sector peleando todavía por dejar definitivamente atrás el bache pandémico, el principal frente abierto entre las mismas y la Administración pasa por la implantación de la tasa turística.

En ese sentido, el presidente de la Generalitat Valenciana ha mostrado su apoyo al sector, asumiendo la inoportuna iniciativa y la inaplicabilidad práctica de la misma. Por su parte, Mayor ha trasladado a Puig que “desde

todas las bases del partido y desde los responsables de los ayuntamientos, de la política turística y fiscal se rechaza esta nueva figura impositiva que nadie ha pedido, pero que algunos la enarbolan como un símbolo”.

Tramitación parlamentaria

Se inicia ahora un “duro trabajo” para el sector turístico que tendrá como objetivo que, tras la tramitación parlamentaria, se pueda aparcar esta iniciativa, “al menos, hasta que el sector y el mercado se haya recuperado de tantos reveses y dificultades”.

Así, el máximo responsable de Hosbec recordó al presidente de la Generalitat que “sólo el hecho de tener esta posibilidad encima de la mesa perjudica al sector, ya que varios medios bri-

tánicos están advirtiendo de la nueva tasa y las contrataciones del mercado de negocios, que se hacen con dos años de antelación, ya están condicionando precios para que sean los hoteles los que, en caso de prosperar la iniciativa, se tengan que hacer cargo de su coste”.

Sostenibilidad futura

En cuanto al planteamiento de futuro a medio y largo plazo, tanto el gobierno valenciano como los empresarios se han mostrado muy interesados en explorar iniciativas en materia de producción de energía eléctrica a través de fuentes limpias, y especialmente del sol.

Con ello, tal y como ha incidido Mayor, “no sólo se reduciría la dependencia energética de otras fuentes y el coste desorbitado al que actualmente se está contratando, sino que se apuntalaría una importante estrategia de sostenibilidad, de reducción de la huella de carbono y un proyecto altamente transformador en la línea de los Fondos Europeos Next Generation”.

Trabajo conjunto

Por ello, Hosbec y Generalitat han acordado iniciar una línea de trabajo conjunta para poder poner en marcha un proyecto colaborativo mixto, público-privado, con el objetivo de poder producir, por ejemplo, un porcentaje importante del consumo eléctrico del sector hotelero con la idea de acercarse al 50% en una primera fase.

Como ha indicado Mayor, “estos sí que son proyectos de sostenibilidad que ponen de nuevo al sector hotelero valenciano en primera línea de vanguardia, y no las iniciativas que sólo buscan recaudar nuevos impuestos para mostrar su animadversión por un sector tan esencial en nuestra economía”.

La mayoría de los destinos de la Costa Blanca han superado el 80% de ocupación

Las perspectivas para el próximo verano siguen siendo muy buenas en la Marina Baixa

Ximo Puig ha mostrado su apoyo al sector, asumiendo la inoportuna iniciativa de la tasa y la inaplicabilidad práctica de la misma

El yacimiento del Tossal de La Cala, a las Jornadas Europeas de Arqueología

Los restos se han convertido en un gran atractivo de la oferta turística cultural de Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

El 'castellum' del Tossal de La Cala es uno de los vestigios patrimoniales más antiguos con los que cuenta la ciudad de Benidorm. Como ocurrió con otros muchos elementos de indudable valor histórico y cultural, la capital turística vivió demasiados años de espaldas a ese tesoro, pero durante los últimos años ha trabajado de forma decidida para enmendar ese error y, a la vez, convertir este yacimiento arqueológico en un nuevo atractivo turístico de la ciudad.

Un trabajo que ahora ha comenzado a recoger sus frutos no sólo en forma del importante interés que por él muestran los turistas de Benidorm, que durante la pasada Semana Santa registraron cerca de 3.000 visitas al mismo, con picos de 1.150 visitantes en una sola jornada, sino también el de la comunidad científica.

Protagonismo europeo

Así, el del Tossal de la Cala es uno de los yacimientos españoles que el próximo mes de junio participará en las Jornadas Europeas de Arqueología, dirigidas por el Instituto Nacional de Investigaciones Arqueológicas Preventivas francés (Inrap) y que se celebra simultáneamente en 46 países del continente.

Un importante paso adelante para un rincón absolutamente olvidado hasta hace poco y que sobre el que la concejala de Patrimonio Histórico de Benidorm, Ana Pellicer, ha explicado que "es la primera vez que nuestro 'castellum' romano participa de estas relevantes jornadas, pensadas para acercar aún más el patrimonio arqueológico a la población a través de diversas actividades, que ya se están planificando".

Actividades para todos

A este respecto, la edil ha avanzado que "a falta de con-



'Castellum' del Tossal de La Cala.

cretar todas y cada una de las acciones que se van a realizar, podemos adelantar que durante esos días habrá visitas guiadas al Tossal, con más pases de los habituales y también actividades pensadas para todos los públicos, algunas dirigidas expresamente a la población más joven".

Pellicer ha señalado que "participar de estas Jornadas Europeas de Arqueología nos ayuda a posicionar más y mejor nuestro 'castellum', el fortín romano de la época de las guerras sertorianas que más información ha dado hasta la fecha a los investigadores".

Creciente interés científico

Lo cierto es que el enclave benidormense ha conseguido despertar un fuerte interés entre la comunidad científica por su indudable valor histórico y patrimonial, que va mucho más allá del ámbito local y que ha podido arrojar luz sobre una época ya muy remota y de la que los historiadores están ávidos por conocer nuevos detalles.

En ese sentido, la edil responsable de Patrimonio Histórico ha recordado que "hace

pocos meses el Tossal vivió su bautismo científico con la publicación de un estudio global sobre el yacimiento en la revista del Archivo Español de la Arqueología (AESPA) -que edita el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)-, firmado por Feliciano Sala, Jesús Moratalla, Sonia Bayo y Ángel Morillo".

Puesta en valor

Tras esa presentación científica, "hemos considerado que era el mejor momento para que el Tossal diera también el salto a esa plataforma de proyección pública que son las Jornadas Europeas de Arqueología", lo que llevará a ese yacimiento a traspasar las fronteras españolas como, y salvando las eviden-

tes distancias, ocurre con otros muchos atractivos de la capital turística.

Unas jornadas, ha agregado Pellicer, que "persiguen dar visibilidad y relevancia a los yacimientos arqueológicos europeos y que, por tanto, están en sintonía con el trabajo que desde hace años está realizando el ayuntamiento de Benidorm, invirtiendo en la recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico local con recursos propios y también con los que se obtienen de otras administraciones, principalmente fondos europeos".

Atractivo turístico

Esa inversión y apuesta por poner en valor el indudable interés histórico del yacimiento también se ha traducido ya en una clara oportunidad para el turismo, principal industria local. Así, Pellicer considera que el trabajo realizado durante los últimos años "está dando sus frutos tal y como demuestran las cifras de visitantes que mes a mes obtiene el Tossal y que crecen exponencialmente durante periodos vacacionales como el vivido en la pasada Semana Santa".

De hecho, según los datos oficiales facilitados por el consistorio, durante esa primera gran cita vacacional pospandémica, 3.040 personas han paseado y conocido los restos del Tossal de la Cala, "lo que supone que en esos cinco días de Semana Santa el yacimiento ya ha alcanzado una cuarta parte del número total de visitantes que se registraron en los meses de julio y agosto de 2021".

Especialmente relevante en ese sentido fue el dato recogido durante el Viernes Santo, cuando se firmó un récord de visitantes para el enclave con 1.152 personas en una sola jornada.

**En Semana Santa
3.040 personas
visitaron los restos
del Tossal de la Cala,
lo que supone una
cuarta parte del
número total de julio
y agosto de 2021**

Tras años sumido en el olvido, el enclave es ahora uno de los más visitados de la ciudad

El yacimiento fue objeto, hace pocos meses, de su primera publicación científica

Nº 20 - Mayo de 2022

AQUÍ
Medios de Comunicación

Salir por **AQUÍ**

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Blanca
Portillo**

El silencio

...y la más amplia agenda de eventos

«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para rememorar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese películón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

ENTREVISTA > Teresa Soria Ruano / Actriz (Elda, 29-diciembre-1977)

«Apenas un 8% de los actores y actrices viven de su profesión»

La actriz eldense analiza sus más de veinte años de trayectoria en el mundo de la interpretación

JONATHAN MANZANO

Desde que Teresa Soria se subiese por primera vez a un escenario con apenas doce años de edad no ha dejado de participar en diferentes montajes teatrales. Hace poco la pudimos ver en el Teatro Castelar con las obras 'La extraña pareja' y 'Entre mujeres'. Actualmente compagina el teatro con proyectos cinematográficos y la televisión.

¿De dónde viene tu pasión por la interpretación?

Desde que era pequeña me gustaba hacer teatro, ya fuese en el colegio o para la familia. Ya con doce años me presenté a una cosa que se llamaba casting, sin saber muy bien qué era eso ni en qué consistía.

¿Qué tal fue esa primera toma de contacto?

Me cogieron e hicimos una pequeña gira de la obra 'Las mil y una noches' por Elda y pueblos de alrededor. Era muy divertido. Después, ya en el instituto, sentí una necesidad imperiosa de apuntarme a algún grupo de teatro. Fue comentárselo a una amiga y justo unos días después ahí estaba el cartel de '¿Quieres hacer teatro? Apúntate' y mi amiga dándome codazos porque parecía que nos habían escuchado.

¿Te apuntaste?

Sí. Iba a esas clases de teatro y me lo pasaba bien, me lo tomaba como un juego, no le exigía demasiado al asunto, pero fue ya en COU, en clase de Literatura, cuando al representar 'La casa de Bernarda Alba' sentí algo muy fuerte en el escenario. Ese día supe a qué quería dedicarme, aunque por miedo o vergüenza tardaría unos años más en decidirme.

Años en los que estudiaste Turismo en Alicante.

Así es, quería ver si eso de la interpretación había sido solo algo espontáneo y se me iba de la cabeza, y por aquello de tener



Teresa Soria (con camiseta amarilla), junto a parte del elenco de la obra 'La extraña pareja'.

plan B. Pero al final la actuación se convirtió en plan A, B, C, D...

Ya en Madrid inicias tu formación interpretativa en la escuela de Cristina Rota, cuna de numerosos actores y actrices de nuestro país, ¿fue satisfactoria aquella experiencia interpretativa más profesional?

Al principio fue difícil. Yo llegaba con una forma de actuar que Cristina Rota se encargó de tirar, lo cual se lo agradezco. Me decía que actuaba desde el cliché y no desde la verdad, y yo no lo entendía. Por suerte, ella tuvo paciencia conmigo y yo con ella, porque después empecé a entender y el salto fue cualitativo. Acabé la escuela sintiendo que había tenido un proceso muy enriquecedor.

Después continuaste formándote con Fernando Piernas, con quien llegas a actuar en varios montajes teatrales. ¿Te fue fácil ir metiéndote en el sector?

Bueno, no estamos ante una profesión precisamente fácil. En

la mayoría de los casos es muy difícil, sino imposible. Yo me siento muy afortunada de poder vivir de ello y de seguir ahí, pero no ocurre así siempre.

Apenas un 8% de los actores y actrices viven de su profesión, por no hablar de que a las mujeres de más de cuarenta años se nos complica la cosa, algo que esperemos que vaya cambiando. Paradójicamente, las mujeres somos las que más cultura consumimos y las que menos estamos representadas en ella.

Ahora regresas a los escenarios con 'La extraña pareja', ¿cómo llegó a ti dicho proyecto?

La actriz compagina el teatro con proyectos cinematográficos y televisión

Me llegó a través de Elda García, actriz y productora de la compañía de la obra. Nos habíamos conocido allá por el 2005, en un cortometraje. En 2017 retomamos contacto y me comentó en qué proyecto andaba metida en ese momento.

Una obra que ha estado cinco años de gira...

'La extraña pareja', en versión femenina, empezó a caminar en 2017 en la Sala Nueva Norte, una fantástica sala independiente en el centro de Madrid. Lo que no me imaginaba es que, además de pasar después a otros grandes teatros de Madrid, fuéramos también a viajar tanto con ella de norte a sur, incluido nuestro paso por el Teatro Castelar de Elda, dando curiosamente paso así a nuestro comienzo de gira allá por el 2018. Nos ha dado muchas alegrías esta obra.

¿Cuál es tu papel en la obra?

Interpreto a Silvia, una mujer fuerte, reivindicativa, con las

cosas muy claras, una persona que te va a decir que el blanco es blanco, aunque duela, que no soporta la mentira y que no sabe edulcorar. Siento mucha afinidad con ella.

Además, también estás trabajando en 'Entre mujeres'.

Sí, llevamos cuatro años con ella. Mi personaje es Úrsula, una mujer que deja a su marido cuando se entera de que la engaña. A pesar de estar rota, tira para adelante sola con su hija pequeña y con todas las ganas del mundo de vivir y de ser feliz, sintiéndose afortunada por contar con el apoyo de sus amigas. Es una obra que habla de la desigualdad y la sororidad.

Desigualdad que sigue habiendo a día de hoy...

«Ahora más que nunca la gente necesita reír»

Teresa Soria hizo su primer casting a los doce años



«Me encantan los personajes complejos, atormentados y viscerales»

Fotograma de la serie 'Amar es para siempre' en la que Teresa Soria interpretó a Covadonga Núñez.

Así es, por mucho que haya gente que se empeñe en negarla. Es muy satisfactoria hacerla porque cuando terminamos la función no hay día que no se nos acerque alguna mujer a decir lo muy identificada que se ha sentido.

¿Cuál es el secreto para mantener diferentes proyectos teatrales durante tanto tiempo?

No sabría decirte, depende de varios factores, pero creo que si estás haciendo una obra y ves que gusta, que el público disfruta, que sale del teatro queriendo más, que se la quieren recomendar a todos sus conocidos, ese es un gran aliciente para que el director o directora, junto con los propios actores o actrices, crean más en ello y continúe la llama.

El calor del público en el teatro es fundamental.

Sí. Recuerdo que cuando apenas estábamos empezando con 'La extraña pareja', un señor en el rastro de Madrid reconoció a una de mis compañeras y le dijo: "ayer estuve en el teatro y no sabéis el bien que me hizo ver vuestra obra. Llevo un tiempo muy cabizbajo y ayer me reí como hacía mucho que

no me reía". Esto fue antes de la pandemia, ahora más que nunca la gente necesita reír, y eso es algo que hemos notado.

A lo largo de tu extensa trayectoria, ¿hay algún rol que aún no hayas interpretado y te gustaría poder desempeñar?

Me encantan los personajes complejos, atormentados, viscerales, que se contradicen constantemente y que ponen mucha carne en el asador. Un personaje que me encantaría hacer es Victoria Kent.

Asimismo, has escrito tus propios proyectos teatrales, como 'Candela y el libro mágico', del cual eres co-directora junto a Livia Cruz Montes, ¿qué te motivó a dar el paso a la dirección teatral?

Surgió la idea, algo que teníamos la necesidad de contar y nos pusimos manos a la obra. Es la necesidad de contar una historia, de comunicar. Es mi primera obra de teatro y espero que no sea la última, ya que me está rondando otra por la cabeza. También he escrito y dirigido otros proyectos audiovisuales.

¿Te podremos ver por Elda con algún proyecto teatral?

Ojalá, siempre es un placer volver a la tierra. Cuando vivía en Elda actuaba en la Casa de la Cultura porque el Teatro Castelar permaneció cerrado durante años, así que cuando pisé por primera vez el escenario del Castelar fue para recoger un

premio a Mejor Actriz por el cortometraje 'Relájese' de Javier Rubio, en los 'Cortos de Aquí' de 2009 y pensé "ojalá algún día pueda actuar aquí".

Años más tarde así ha sido, lo cual fue una alegría. He actuado dos veces en este maravilloso teatro, así que ojalá haya una tercera oportunidad.

Además del teatro, te hemos visto en proyectos televisivos, como las series 'Amar es para siempre', 'Centro Médico' y 'Acacias 38', ¿qué te motivó para pasarte a la televisión?

Como actriz no me planteo en qué formato o medio actuar. En teatro hay unos códigos, como proyectar la voz para que te escuchen desde la última fila, y en cine o televisión hay otros, como hacerlo todo más comedido para que no quede sobreactuado, pero al final es interpretar. Por lo tanto, lo que me motivó fueron las ganas de seguir encarnando otros personajes y afrontando nuevos retos.

¿Hay nuevos proyectos en este sentido?

«Las mujeres somos las que más cultura consumimos y las que menos estamos representadas en ella»

Es posible. Los actores andamos siempre con mucho secretismo ante el miedo de que se pueda gafar. Hasta que no firmas contrato o incluso hasta que no te aseguran que se emite, en líneas generales, no nos gusta adelantar nada.

También has hecho tus pinitos en el mundo del cine, con títulos como 'Blancanieves' de Pablo Berger, 'AzulOscuroCasiNegro' de Daniel Sánchez Arévalo, 'Truman' de Cesc Gay o 'Magical Girl' y 'Diamond Flash' de Carlos Vermut, ¿qué destacarías de esta otra faceta tuya?

Que me siento como pez en el agua, muy cómoda y que me apetece mucho seguir hincándole el diente al cine.

Tras más de veinte años de profesión, ¿en qué momento de tu carrera te encuentras?

Ahora mismo me siento con más seguridad que cuando empecé, y evidentemente con más herramientas, aunque el desconocimiento también tiene sus cosas buenas, ese impulso de lanzarte a la piscina sin pensar mucho lo que estás haciendo.

Ahora soy más selectiva con los proyectos a elegir. Antes no rechazaba ninguno, me podía el miedo a esas oportunidades perdidas. Ahora ya no.

¿Qué dirías que es lo mejor del mundo de la interpretación?

Poderte poner en la piel de tantos personajes tan dispares. Poder ser científica, abogada, ama de casa, policía... todas ellas con sus circunstancias tan distintas nos hacen engrandecer la empatía.

¿Y lo peor?

La inestabilidad y la cantidad de 'noes' que hemos de escuchar para que de vez en cuando haya un sí. Y a veces ese rechazo es porque no eres más alta o más baja, o con un ojo de cada color, es decir, a veces no cumples el perfil de lo que buscan y contra eso no puedes hacer nada, pero igualmente los actores seguimos sintiendo ese 'no' como un fracaso.

Así que tienes que estar constantemente trabajando la autoestima y seguir confiando en ti y en tus capacidades.

«Me apetece mucho seguir hincándole el diente al cine»

Teatro social

La Compañía Amira, con quien trabaja la actriz eldense, aborda diferentes problemáticas sociales mediante el teatro foro.

Actualmente van a colegios e institutos a representar una escena machista para que los alumnos se encarguen después de modificarla y que deje así de ser machista. Un proyecto que a Teresa Soria le gustaría poder llevar a las aulas de Elda.

ENTREVISTA > José Antonio Soriano / Fundador Calandraca Teatro (Elche, 1965)

«Nos movemos mejor en la comedia porque nos parece muy importante hacer reír»

La compañía ilicitana de teatro Calandraca cumple 32 años con una nueva obra, 'La llamada de Lauren'

M. GUILBERT

Lo que empezó en los 90 como un grupo de amigos que preparaban sus primeros trabajos en la parroquia del barrio de Altabix, se ha consolidado con el paso del tiempo y son un referente del teatro local con identidad propia.

En el terreno que mejor se mueven es en la comedia porque les gusta hacer reír, e intentan con sus propuestas hacer que la gente se lo pase bien y se olviden de los problemas cotidianos, aunque en su última obra, 'La llamada de Lauren', han apostado por una tragicomedia que lleva al espectador de la risa al llanto en un golpe escénico.

Más de 60 premios

Con la obra 'No es tan fácil' alcanzan el éxito a nivel nacional, cosechando más de 60 premios en diversas categorías y en distintos puntos de nuestra geografía. Además, están inmersos en la preparación de una nueva edición del Festival Internacional de Teatro de Elche.

José Antonio Soriano es uno de los fundadores de la compañía, y su función principal es dirigir a los actores.

¿Cómo ha cambiado Calandraca desde vuestros comienzos hace 32 años?

Básicamente en el nivel de exigencia en la preparación de nuestras propuestas escénicas, en nuestra propia formación a todos los niveles. Nuestra línea habitual de trabajo es la comedia, es el ámbito en el que mejor nos desenvolvemos y en el que más cómodo nos sentimos.

Pero en general catalogaría nuestro teatro como fresco, directo, cercano y dinámico. Un teatro casi para todos los públicos y ante todo de calidad, somos exigentes en nuestra puesta a punto y perfilamos al máximo el más mínimo detalle para lograr un buen resultado.

¿Se tiene la suficiente consideración con el teatro ilicitano, concretamente el vuestro, por parte de los responsables municipales de cultura?

Siempre hemos estado muy bien respaldados por las instituciones públicas y por los medios



de comunicación de nuestra ciudad. Quizá nuestro bagaje y trayectoria ha demostrado que lo que hacemos tiene un sello reconocible que es sinónimo de éxito, responsabilidad y trabajo, y cuando se hacen las cosas con seriedad y formalidad el resultado es la buena acogida por parte de la generalidad.

Habéis cosechado premios nacionales y obras que os han llevado por buena parte de España. ¿Cómo afrontáis ahora el presente y el futuro?

Pues después de este parón pandémico estamos deseosos de volver a los escenarios y recorrer toda la geografía de nuestro país, como ya ocurrió con nuestros anteriores montajes.

«Cuando se hacen las cosas con seriedad y formalidad el resultado es una buena acogida»

Con nuestro espectáculo recién estrenado 'La llamada de Lauren', el objetivo es volcar en la difusión del proyecto y en ello estamos, presentando nuestra candidatura en los numerosos certámenes y festivales que se convocan en distintos lugares del territorio español.

¿Más de tres décadas dan para muchas anécdotas?

Pues anécdotas tenemos cientos, como puedes imaginar, sobre todo con nuestro espectáculo 'No es tan fácil', con el que recorrimos gran parte de la geografía española durante casi diez años. Como el día en que a mitad de función se fue la luz en el pueblo porque caía una tromba de agua impresionante, con lo que tuvimos que aguantar a oscuras unos largos minutos, con la incertidumbre que eso genera en escena.

Luego, en cuanto a equipación técnica en los teatros nos hemos encontrado de todo, desde iluminación con focos de discoteca, con lo que en cada cambio de escena o transición el foco daba un par de vueltas iluminando la sala, al público y

«Somos exigentes en nuestra puesta a punto de cada trabajo»

a todo antes de volver al sitio, o encontrarnos varas de madera para colgar la iluminación atadas con precinto o cuerdas.

Camerinos sin luz que no ayudan nada al maquillaje del actor, y luego al salir a escena, con la potencia de la luz, ver a una actriz maquillada como un cuadro de Picasso y tener que aguantar la risa... en fin, hay mil.

¿Algún nuevo proyecto?

Este año vamos a volver a organizar en el mes de diciembre el Fitelx, Festival Internacional de Teatro de Elche, que ya en su primera edición fue organizado por el grupo y, tras varios años en pausa por la pandemia, se nos ha vuelto a presentar la posibilidad de dirigirlo desde Calandraca.

Contamos con el apoyo institucional de la Concejalía de Cultura, el Centro de Cultura El Escorxador, la Federación de Teatro Amateur de la Comunitat Valenciana e instituciones internacionales como la Asociación Internacional de Teatro Amateur (AITA) y la Confederación Internacional de Federaciones de Teatro Amateur (CIFTA).

¿Por qué os seguís denominando teatro amateur, después de tantos años de profesión y de trabajo?

Pues es simplemente una cuestión de falta de tiempo y dedicación plena a esta profesión. Todos los integrantes de Calandraca tenemos nuestros propios trabajos dispares y ajenos al mundo del teatro.

Es más fácil moverte por circuitos amateur, donde se programan las funciones habitualmente en fines de semana y son más accesibles y fáciles de alcanzar. No es una cuestión para nada de calidad en nuestras propuestas escénicas, sino de practicidad.

Al final somos un grupo de personas que amamos el teatro y es lo que queremos hacer, actuar y vivir de ello no es tan fácil. En realidad, quizá deberíamos empezar a dejar de usar ese término y hablar de teatro, música, pintura, escritura o cualquier otra modalidad artística sin más y que sean los críticos y el público quien decida su calidad.

¿Qué te gustaría añadir?

Para terminar, me gustaría decir que hemos colaborado en funciones benéficas cada vez que se nos lo han solicitado, como para Hermógenes o la ELA, y que con nosotros estuvo Eli Lledó que hoy triunfa en series como La Alquería Blanca y otras a nivel nacional y teatros.

«Componemos un grupo de personas que amamos el teatro y es lo que queremos hacer»

ENTREVISTA > Lidia Mínguez / Actriz (Villena, 1986)

«El cine es magia que queda plasmada para toda la vida»

Mínguez reconoce que la vena flamenca se la escapa cada vez que ve a alguien bailando

CARLOS FORTE

La actriz Lidia Mínguez vive a caballo entre Alicante y Madrid donde busca abrirse un hueco en el panorama actual español. Ha participado en grandes producciones como la serie 'Toy Boy', y se ha puesto a las órdenes de directores como Secun de la Rosa en la gran pantalla.

Mientras sigue peleando por un papel en la nueva temporada de '30 Monedas' con Álex de la Iglesia, espera con ilusión la reapertura de la Ciudad de la Luz, que permitirá florecer el gran talento interpretativo del que se goza en la zona de Levante.

Una villenense codeándose en Madrid con los mejores actores y actrices del país, ¿un sueño cumplido?

No, todavía no, la verdad. No me importa con quién comparto secuencia, aunque está claro que siempre es un placer cuando coincides con algún actor o actriz conocido, de los cuales siempre puedes aprender mucho. Lo importante es que sepan trabajar en equipo e interpretar bien, sea quien sea el compañero o compañera con quien me toque trabajar.

¿Cuándo supiste que tu lugar estaba en la interpretación?

La verdad es que siempre me gustó mucho dibujar, por eso me Diplomé en Diseño Industrial en Alcoy. El teatro lo descubrí en el Instituto Hermanos Amorós gracias a Virtu Conca, y desde entonces siempre lo compaginé con los estudios como un hobby.

Además de actriz, eres bailarina, practicas boxeo, tocas el ukelele y eres cabo de los Maseros, ¿qué se le da mal a Lidia Mínguez?

(Risas) La verdad es que ha habido aficiones que he tenido que dejar de lado por falta de tiempo. Pero si te chivo algo que se me da fatal eso es el tenis y el pádel. Mira que lo he intentado veces, pero soy muy mala.

La danza fue tu puerta hacia las artes escénicas, ¿cómo recuerdas tu paso por la academia de Mercedes Calabuig?

La primera vez que pisé un escenario fue siendo pequeña, a través de la danza española en la Kakv y eso siempre se recuerda. Ya de más adulta descubrí el flamenco con Mercedes Calabuig,

«El cine me gusta muchísimo, aunque como la calidez y el público del teatro no hay nada»



siempre me ha gustado mucho el baile.

Actualmente he tenido que dejarlo un poco de lado por falta de tiempo, aunque tengo que reconocer que la vena flamenca se me escapa cada vez que veo a alguien bailando, me encanta. Me trae muchos recuerdos de una etapa de mi vida muy bonita para mí.

¿Qué supone dar vida a un mito viviente en la gran pantalla como es Madonna? ¿cómo preparaste el papel?

Ese papel fue para la película 'El Cover' del director Secun De la Rosa, fue muy divertido porque hacía de una chica española imitando a la gran Madonna, tanto cantando como interactuando en la película. Me resultó fácil prepararme el papel ya que conocía alguna de sus canciones y de niña siempre me ha gustado la reina del pop.

Danza, publicidad, televisión, cine, teatro... ¿en qué campo te sientes más cómoda? ¿por qué?

El cine, me gusta muchísimo, estoy como pez en el agua, aunque como la calidez y el público del teatro no hay nada. El porqué de que me guste tanto el cine es porque es magia. Todo es magia y encima queda plasmado para toda la vida.

Cuentan que en cine 'o te mueres de hambre o te mueres de sueño', ¿es posible abrirse hueco en un mundo como éste?

Es un mundo muy difícil en el que o te mueves o mueres. Es posible abrirse un hueco sí, pero

«Me encanta el personaje de Harley Queen, lo mismo algún día puedo llegar a interpretarla»

hay que estudiar y trabajar muchísimo además de luchar por los castings día a día.

¿Qué personaje te hubiera gustado poder interpretar en cine?

Me encanta el personaje de Harley Queen soy muy fan, lo mismo algún día puedo llegar a interpretarla.

En los últimos años no has dejado de actuar en diferentes producciones, ¿qué proyectos tienes actualmente entre manos?

Estoy peleando en un casting para la serie 30 monedas, a ver qué pasa, aunque no hay nada seguro. Lo que sí puedo adelantar es que pronto podréis verme en Cuarto Milenio interpretando un papel para una recreación histórica. Todavía no sé la fecha exacta de emisión, pero si me seguís en redes (@lidi_minguez) pronto lo podré anunciar.

La Ciudad de la Luz volverá a su actividad este próximo verano, ¿qué supone para el cine de nuestra comunidad contar con este espacio?

Supone muchísimas ventajas y opciones de trabajo para los actores y actrices de la zona del Levante. Hay mucho potencial en nuestra zona, y para poder trabajar en este mundo la mayoría se tienen que marchar fuera. Abriendo de nuevo la Ciudad de la Luz, se van a crear muchas oportunidades de trabajo. ¡Estoy encantada con la idea y deseando que la abran!

«La reapertura de la Ciudad de la Luz va a crear muchas oportunidades de trabajo en la zona, estoy deseando que la abran»

«Cada disco nuestro es un retrato de la sociedad del momento»

Álvaro Baglietto / **Músico**



«En este disco tiene mucha importancia el saber valorar nuestra casa y nuestra tierra»

«El público de la zona de Levante siempre nos ha apoyado mucho»

«Desde que Vetusta nació la industria musical ha estado en constante cambio»

Uno de los grupos más de moda en el actual panorama musical español comienza su gira 'Cable a Tierra', y su primera parada en nuestro país es en Valencia. Hablamos de Vetusta Morla, quienes actuarán en el auditorio Marino Sur el sábado 14 de mayo.

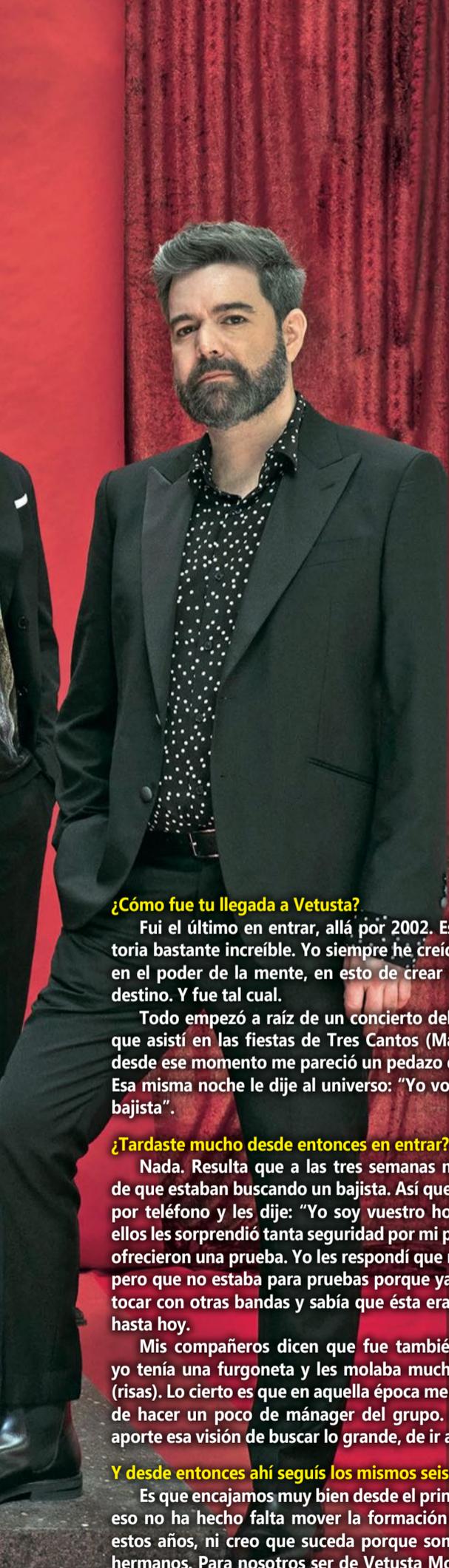
Antes de esta cita conversamos con Álvaro Baglietto (Madrid, 8-mayo-1974). El bajista de la banda nos cuenta las claves de este nuevo álbum, nacido en el confinamiento e inevitablemente inspirado en los sentimientos que reinaban durante aquellos extraños días.

Háblanos de tus comienzos en la música. ¿Por qué te dio por ser bajista?

Desde que era pequeñito me sentía muy atraído por la estética y energía del rock. Era una vía de escape, la música me acompañaba mucho en esas sensaciones que tienes de adolescente.

Sin saber todavía que me dedicaría a esto, cuando ahorré algo de dinero lo primero que hice fue comprarme un bajo muy barato. Conozco muchos otros bajistas que empezaron con una guitarra, pero fijate por donde yo fui directo a por este instrumento. Era el sonido que más me gustaba, y también le iba mucho a mi personalidad pues yo soy un frontman.

Vetusta Morla arranca su gira española en el auditorio Marino Sur de Valencia el 14 de mayo



¿Cómo fue tu llegada a Vetusta?

Fui el último en entrar, allá por 2002. Es una historia bastante increíble. Yo siempre he creído mucho en el poder de la mente, en esto de crear tu propio destino. Y fue tal cual.

Todo empezó a raíz de un concierto del grupo al que asistí en las fiestas de Tres Cantos (Madrid). Ya desde ese momento me pareció un pedazo de banda. Esa misma noche le dije al universo: "Yo voy a ser su bajista".

¿Tardaste mucho desde entonces en entrar?

Nada. Resulta que a las tres semanas me entero de que estaban buscando un bajista. Así que les llamé por teléfono y les dije: "Yo soy vuestro hombre". A ellos les sorprendió tanta seguridad por mi parte y me ofrecieron una prueba. Yo les respondí que muy bien, pero que no estaba para pruebas porque ya venía de tocar con otras bandas y sabía que ésta era la mía. Y hasta hoy.

Mis compañeros dicen que fue también porque yo tenía una furgoneta y les molaba mucho el rollo (risas). Lo cierto es que en aquella época me encargué de hacer un poco de mánager del grupo. Creo que aporte esa visión de buscar lo grande, de ir a lograrlo.

Y desde entonces ahí seguís los mismos seis...

Es que encajamos muy bien desde el principio. Por eso no ha hecho falta mover la formación en todos estos años, ni creo que suceda porque somos como hermanos. Para nosotros ser de Vetusta Morla es ser de una banda, lo cual es un concepto muy diferente a realizar una simple colaboración musical con otros artistas.

Vuestro primer álbum 'Un día en el mundo' tuvo un gran éxito. ¿Qué crees que aportó de novedoso a la música española?

Fue el resultado de muchísimo trabajo por parte de unos chavales jóvenes con ganas de hacer canciones contando sensaciones e historias, con unas letras y arreglos que te hacen retratar imágenes y te llegan a lo más profundo.

En aquella época las bandas solían tener mucha prisa por sacar discos, independientemente de si estaban bien trabajados o no. Nosotros preparamos este álbum durante diez años. No lo lanzamos hasta que estuvimos seguros de que era un gran disco.

Además creasteis vuestra propia discográfica.

Sí. Nosotros íbamos muy a saco con nuestro disco porque sabíamos que tenía mucho potencial. Sin embargo no sentíamos que las compañías con las que hablábamos compartieran esa implicación. Así que al final decidimos sacarlo por nuestra cuenta. ¿Quién lo iba a cuidar mejor que nosotros mismos? Y hasta el día de hoy, ahí seguimos con la discográfica.

Supongo que algún que otro empresario luego se arrepintió de no haber apostado por Vetusta Morla.

Pues sí. Mucha gente nos lo ha reconocido años después, desde managers hasta discográficas. Así es este negocio.

¿En qué consiste vuestro último álbum 'Cable a tierra'?

Es un trabajo hijo de su tiempo. Veníamos de pasar un 2020 muy raro, en el que te planteas muchas cosas mientras estás confinado. No trata específicamente sobre la pandemia, pero algunas de las preguntas que nos pasaban por la cabeza durante aquellos meses sí están muy presentes en el disco. Le hemos dado mucha importancia a la casa, la familia, la gente cercana, el hogar, la patria, etc. Y como siempre planteando esas cuestiones existenciales y sociales.

De hecho hemos encontrado ciertas similitudes con otras propuestas artísticas, tanto musicales como de otras índoles. Los artistas tenemos ese denominador común de que percibimos aquello que está pasando para plasmarlo. Por eso cada disco nuestro viene a ser un retrato de la sociedad en la que vivimos en ese momento.

¿Os ha influido vuestra participación en la banda sonora de 'La hija'?

Totalmente. Esa experiencia nos hizo conectar con otros instrumentos y sonoridades más caseros, pues ya no estábamos en los típicos locales de ensayo a todo volumen. Esto nos abrió un abanico muy grande de ritmos que luego han ido a 'Cable a tierra'.

Es el primer álbum vuestro que tiene nombre propio, no el de un tema incluido. ¿De dónde viene lo de 'Cable a tierra'?

La verdad es que nos costó mucho sacar el nombre, estuvimos entre varios que representaban bien lo que dice este disco. Finalmente optamos por 'Cable a tierra' porque era el único que nos convencía a los seis.

Viene a significar sobre todo ese mensaje de mirar más a lo que tienes en tu casa, en tu tierra, en tu región... En vez de mirar tanto al cielo, saber valorar mejor lo cercano. Además tiene ese juego con la parte más electrónica de los temas.

A título personal, ¿tienes algún tema favorito entre los diez que contiene?

Yo no soy de tener temas favoritos. Me tienen que gustar todas, porque siento que cada una es diferente

y aporta una parte distinta de mí. Por eso siempre he sido bastante contrario a los números 1 o los ganadores de premios.

Venís de tocar por Europa, México... y ahora vuestra primera parada de esta gira por España es Valencia. ¿Cómo es vuestra relación con esta tierra?

Sí, será el primer concierto de la gira 'Cable a tierra' con todos los equipos. Es decir, toda la escenografía, el vestuario, los contenidos y la producción; en concreto la presentamos este 14 de mayo en Valencia.

Hemos tocado ya muchas veces por aquí y tenemos grandes amigos con los que siempre aprovechamos para quedar luego. El público de la zona de Levante nos ha apoyado muchísimo a lo largo de nuestra trayectoria. Otras veces hemos arrancado giras en Murcia, pero esta vez nos hemos querido ir a Valencia. Es muy buen sitio para empezar.

¿Será vuestro primer concierto sin mascarillas ni restricciones desde 2020?

En el extranjero hemos hecho algunos conciertos donde la mascarilla era opcional, pero en España sí será el primero. Bueno en realidad en el Vida Festival de Vilanova i la Geltrú ya tocamos ante un público sin mascarillas, pero porque hicieron tests a todos los espectadores antes de entrar.

Supongo que la película cambia bastante.

Sí. Afortunadamente ahora existe una sensación de que todo se está acabando. Supone una gran liberación para todos después de lo que hemos pasado. Esta pandemia ha sido muy dura tanto para la industria como para el público. Nosotros tuvimos que suspender una gira en la que habíamos invertido mucho.

Aún así, dentro de todo lo malo, también ha supuesto un momento de inspiración para crear. Por supuesto lo siento muchísimo por toda la gente que ha perdido familiares y amigos por la covid. Pero viendo el lado positivo, algunas personas necesitaban un parón en su vida para respirar profundamente.

¿Qué opinión te merece la música española de hoy en día?

Esta industria ha estado en constante cambio desde que Vetusta nació. Fíjate que ahora salen muchos jóvenes solistas y pocas bandas. Tampoco abundan ya demasiado las guitarras sino que se apuesta por otro tipo de sonidos. Además se cuentan mucho los likes y el número de escuchas. Hay quien incluso compone vídeos de solo 20 segundos para TikTok.

Es un momento curioso, pero no necesariamente malo. Yo no soy especialmente melómano, pero por ejemplo me gusta mucho Rosalía. También aprecio algunas propuestas de hip-hop o reggaeton. Y supongo que si dentro de diez años volvemos a tener esta conversación, pues habrá cambiado todo otra vez.

Nosotros siempre hemos pretendido ir por nuestro camino. No solemos coger la autopista principal, sino que vamos más por carreteras secundarias. Somos un grupo independiente y no nos nutrimos demasiado de lo que escuchamos a los lados. Tratamos de seguir siendo Vetusta más allá de los números o resultados.

Celtas Cortos recalán en La Nucía con un formato acústico e íntimo

La formación pucelana repasará su extensa y exitosa discografía en el Auditori de La Mediterrània

NICOLÁS VAN LOOY

No será el 20 de abril el día en el que está datada la carta más famosa de la historia de la música española, sino el 21 de mayo. Ese es el día elegido para que Celtas Cortos visite el Auditori de la Mediterrània en el que será su debut en el escenario nuciario, con un formato acústico en el que Jesús Cifuentes 'Cifu' y los suyos repasarán algunas de las composiciones más icónicas de un grupo que marcó a toda una generación.

Junto a 'Cifu', una de las voces más inconfundibles del panorama pop-rock patrio, se subirán a las tablas del Auditori de la Mediterrània Chuchi Marcos, bajo; Diego Martín, batería; Alberto García, violín y trombón y Goyo Yeves, saxo, para desplegar ese sonido inconfundible nacido en Valladolid hace casi cuatro décadas.

Inicios en el folk

Celtas Cortos, o simplemente Celtas, nacieron como grupo en Pucela en el año 1984 y, como ellos mismos narraron en otra de sus letras icónicas, 'No nos podrán parar', lo hicieron proponiendo un sonido muy diferente e innovador respecto a lo que más se escuchaba en aquellos años marcados en todo el país por la Movida.

En aquellos primeros años su apuesta se centró en el sonido folk que en España vivió siempre su mayor popularidad en la mitad norte de la Península, salvo por la excepción que supuso el fugaz éxito de los andaluces de Jarcha.

En cualquier caso, todavía quedaba un largo y azaroso camino hasta alcanzar los puestos más altos de las listas de éxitos. Un viaje que arrancó con un primer disco en el que la voz de 'Cifu', una de las marcas de identidad del grupo, era inexistente. Aquel 'Salida de emergencia' fue

Celtas Cortos desembarca en La Nucía tras una carrera en la que han dado más de 2.500 recitales



un álbum instrumental que vendió la mayor parte de sus 60.000 copias una vez que Celtas Cortos se había asentado como un grupo de referencia del pop-rock.

Salto con 'Gente imponentable'

Fue nada más inaugurarse la década de los 90 cuando los de Valladolid pusieron a la venta 'Gente imponentable', un disco fundamental en su carrera ya que en el mismo introdujeron dos novedades fundamentales para entender lo que vino después: Jesús Cifuentes debutaba como 'frontman', y el grupo empezó a explorar en nuevos ritmos e instrumentos en sus composiciones.

Fue en ese segundo LP cuando por primera vez investigan cómo fusionar instrumentos tan propios de su apuesta, como el violín con ritmos provenientes del reggae o, incluso, del rap, tan en alza en aquellos años. El resultado, aunque posteriormente acabarían mejorándolo mucho en discos posteriores, enamoró a los ejecutivos de su discográfica, que apostaron de forma decidida por una gran promoción, en unos años en los que la carretera

y la venta de discos era la única manera de darse a conocer.

El éxito de 'Cuéntame un cuento'

Un año más tarde, en 1991, Celtas Cortos tocaron el cielo con 'Cuéntame un cuento', uno de sus discos más recordados y en el que se incluyen 'pelotazos' que todavía hoy son reconocidos por aquella generación con sólo escuchar los primeros acordes de cada tema.

Además del single homónimo, en aquel disco se contaban 'El ritmo del mar' y, por supuesto, la mítica '20 de abril', una carta que, años después, 'Cifu' reconocería que está dirigida a una persona real.

Tras aquel primer pelotazo, llegaron los mejores años. Lo

El grupo ha vendido más de dos millones de discos a lo largo de sus casi 40 años de historia

de llenar estadios y grandes recintos y los de su cuarto álbum: 'Tranquilo majete', con temas como el que da nombre al disco, 'Lluvia en soledad', 'Madera de colleja', 'Romance de Rosabella y Domingo' y otras menos comerciales, pero llenas de mensaje social como 'Carta a Rigoberta Menchu'.

Carreras en solitario

En la segunda parte de aquella década mágica para ellos, los componentes de Celtas Cortos trataron de encontrar el éxito por separado, abordando sus propios proyectos en solitario. Como tantas veces sucede en el mundo de la música, quedó patente que un grupo es mucho más que la mera suma de sus partes y ninguno de ellos, ni tan siquiera su cantante, encontraron el beneplácito del público.

'Cifu' abandonó el grupo en 1999, pero su escasa repercusión en solitario, así como la entrada en barrena de Celtas Cortos, provocó su regreso en 2006 para retomar una relación que, si bien ya nunca alcanzó las cotas de popularidad de aquella última década del siglo XX, les ha mantenido siempre en la carretera y

como uno de los grupos de cabecera de toda una generación.

Formato acústico

Así, Celtas Cortos ha logrado, a lo largo de su carrera, unas ventas de más de dos millones de discos y es por ello uno de los grupos españoles con más éxito de todos los tiempos. Desde su creación, hace ya casi 40 años, ha dado más de 2.500 conciertos. Ahora de los miembros originales sólo quedan el propio Cifu y Goyo Yeves.

En su visita a La Nucía, Celtas han optado por un formato muy atractivo, pensado especialmente para este concierto acústico, con cinco músicos. En el se hará un repaso por toda la trayectoria y las grandes canciones del grupo.

La cita con el público nuciario está programada para el próximo día 21 de mayo

Celtas Cortos



2022

21 MAYO

Sábado
20:00 h

AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA · LA NUCIA



auditori de la mediterrània
La Nucia



LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE



instanticket

ENTREVISTA > José Antonio Rubio / Director de la Coral l'Alfàs Canta (l'Alfàs del Pi, 1959)

«Tenemos gente en la Coral que antes de llegar no habían cantado ni en la ducha»

El Festival Internacional de Coros de l'Alfàs vuelve con un marcado carácter solidario en beneficio de AFEM

NICOLÁS VAN LOOY

José Antonio Rubio es pura actividad. Habla y se mueve con pasión, sobre todo cuando se trata de hablar de su vida. O de la música, que, al fin y al cabo, son la misma cosa. Ha trabajado con algunas de las más importantes formaciones y solistas del panorama internacional, y desde hace años ha vuelto a su lugar de nacimiento para fundar y ponerse al frente de la Coral l'Alfàs Canta.

Entre los muchos proyectos que lleva adelante también se encuentra el Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi, una oportunidad única para disfrutar de una especialidad que, como ocurre tantas veces con lo relacionado con la música clásica, no arrastra a las masas a las salas de conciertos, pero tiene un público fiel que no se pierde este tipo de citas.

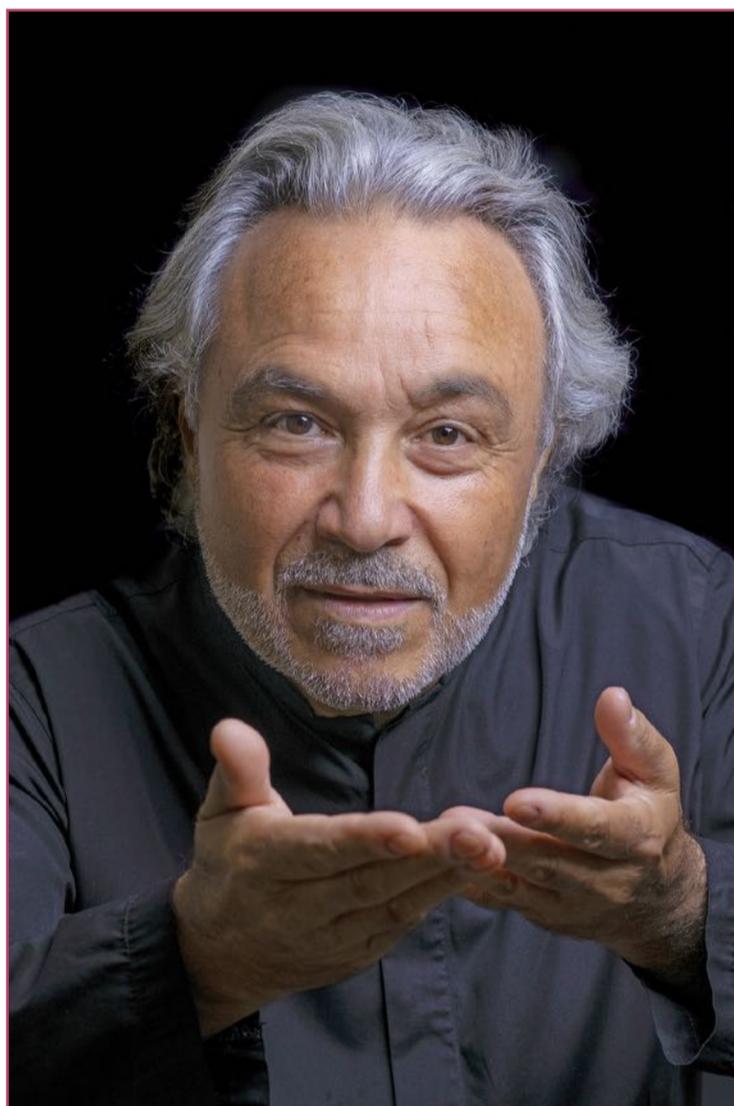
Con los mejores

El de l'Alfàs del Pi es un certamen modesto, sí, pero de gran calidad. Además, el gran bagaje que ha acumulado Rubio a lo largo de su carrera, así como su querencia a la innovación y a la 'aventura', le ha llevado a programar en el pasado -algo que se repetirá esta edición- apuestas arriesgadas o, al menos, novedosas que mezclan lo más ortodoxo de la música coral con los nuevos ritmos contemporáneos.

Un atrevimiento que, sin duda, se puede permitir después de haber demostrado su valía a lo largo de una carrera que le ha llevado a trabajar con orquestas y artistas de reconocidísimo prestigio internacional, siendo su alumna más conocida la gran soprano española Ainhoa Arteta.

El que se celebra los días 13 y 14 de mayo será el primer Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi y lo hace con una apuesta

«Van a subir al escenario de la Casa de Cultura músicos de más de 20 nacionalidades distintas»



por agrupaciones muy próximas. ¿Tiene algo que ver esta decisión con la dificultad de traer agrupaciones de fuera debido a las restricciones de viaje existentes hasta hace poco?

Justamente es eso. Pese a ello, van a subir al escenario de la Casa de Cultura músicos de más de 20 nacionalidades distintas porque, de hecho, tenemos un coro formado por residentes internacionales que residen en la zona.

Me llama la atención la presencia de la Coral de la Universidad de Alicante.

Queremos comenzar a dar un brindis a la nueva savia. Qué mejor que contar con una representación de las nuevas generaciones, las que nos tendrán que gobernar y los que serán nuestros intelectuales.

Además, existe una relación íntima y de gran relación de trabajo con la propia Universidad.

En esta ocasión será un monográfico con ellos.

Sí, será el día 14 de mayo. Hemos optado por ello porque están muy interesados en hacer una representación musical-teatral con, entre otras piezas, 'El son de Notre Dame', que será toda una sorpresa. Va a ser un recital muy atractivo porque es todo música del siglo XX, musicales y canciones modernas.

No sé si es muy habitual en estos certámenes, pero usted siempre ha sido muy atrevido introduciendo este tipo de, si me permite la expresión, anacronismos en los recitales.

Es algo que nace fruto de mi formación musical a nivel internacional y de haber tenido la suerte de poder cultivarme con diferentes nacionalidades y culturas. Además, se da la circunstancia de que esa es nuestra identidad en l'Alfàs del Pi. Así pues, ¿por qué no transmitir esa riqueza de vivencias y mentalidades en la polifonía?

¿Pero es algo habitual en este género?

Fuera es habitual hacer musicales como Queen, Simon & Garfunkel... Nosotros hemos hecho ABBA, Stevie Wonder, el Fantasma de la Ópera, Los Miserables...

En el programa de esta edición la Agrupación Coral de Benidorm interpretará una canción tradicional ucraniana.

Es un homenaje. De hecho, el pasado día 27 de marzo nos unimos por streaming más de 100.000 personas de toda Europa para cantar el Dona Nobis Pacem. Lo hicimos, por supuesto, por lo que está sucediendo con el pueblo ucraniano, pero también para pedir la paz en todo el mundo.

Hábleme del programa del Festival de este año en su conjunto.

Creo que es muy bonito. Nosotros tenemos el Duetto Buffo di Due Gatti de Rossini, El Menú, que es lo que cantaba Golden Apple Quartet. Hay muchos estilos abarcando desde lo clásico a lo moderno y tocando también lo contemporáneo.

Al final, se trata de hacer un programa mucho más intenso y no limitarse únicamente a un canto litúrgico clásico. Apostamos por los musicales porque nuestro interés es atraer a todo tipo de públicos.

¿Cómo es, de entrada, el interés de la gente joven por la polifonía?

Influye mucho el lugar donde se vive. Cuando uno pasa de Madrid hacia arriba, te das cuenta de que existen ciertas tradiciones y costumbres que son fruto de la necesidad, por ejemplo, de reunirse en lugares cerrados debido al clima.

Sin embargo, nosotros vivimos más en la calle y nuestras tradiciones y celebraciones están más vinculadas a las bandas.

¿Existe un nexo de unión entre esas dos culturas musicales?

En mi opinión, es el bagaje cultural y la sensibilidad que han tenido la suerte de desarrollar las nuevas generaciones. Para mí, el nexo de unión está en que puedas encontrar a un joven con una madurez capaz de hacer música antigua, pero que también pueda cantar algo de Queen, Abba o Stevie Wonder.

«Fuera es habitual hacer musicales como Queen, Simon & Garfunkel... Nosotros hemos hecho ABBA, Stevie Wonder, el Fantasma de la Ópera o Los Miserables»

Las vivencias de los jóvenes de hoy son mucho más ricas. No sólo hablo de la capacidad técnica, sino que a nivel cultural se han podido nutrir de unos medios mucho más amplios que nosotros.

Pese a ello, las corales han ploriferado de forma importante.

Así es. Hoy en día ya es muy raro encontrar una localidad donde no haya, al menos, una coral que, eso sí, se nutren de personas con cierta madurez. Pero ese es un reto que tenemos que abordar. De hecho, nosotros ya tenemos cerca de diez personas con una edad más joven de la media.

Voy a decir una obviedad: los coros son polifónicos. ¿Implica eso que cualquier persona puede cantar?

Esa es la pregunta del millón. Es un reto de la persona comprometida para sacar adelante un proyecto.

Eso me lo va a tener que explicar.

Hay personas con una sensibilidad importante, pero que no ha tenido posibilidad de tener en su entorno un mundo musical o que les haya ayudado a desarrollar su lenguaje musical. Para mí, basta

«El pasado día 27 de marzo nos unimos por streaming a más de 100.000 personas de toda Europa para cantar el Dona Nobis Pacem»



Coral l'Alfàs Canta.

con que tenga esa sensibilidad y el deseo de comprometerse.

Pero algún dote natural hará falta.

El oído ayuda muchísimo. Nosotros lo trabajamos huyendo del lenguaje más técnico, dándole mayor importancia a la memoria auditiva. Evidentemente, cuando unes más de dos voces, existe cierta complejidad, pero nosotros hemos tenido personas en la Co-

ral que antes de llegar no habían cantado ni en la ducha.

Eso suponía un reto maravilloso: gente sencilla y normal que nos planteamos hacer un trabajo y un esfuerzo para luego comunicarlo. ¡Eso es alucinante! Ver en esa gente sencilla la oportunidad de transmitir y hacer sentir a los demás y que lo has logrado es muy bonito. Crea una unión muy especial.

Imagino que los objetivos últimos de una coral como la de l'Alfàs no pasan por ser los mismos que los de las grandes agrupaciones como, por ejemplo, el Orfeón Donostiarra.

El Orfeón Donostiarra tiene una historia de más de 120 años y una dinámica de 120 o 130 voces. Esta gente empezó con cantos populares de Euskadi y eso los

llevó al reto de hacerlo en público. Claro, llevan un enorme bagaje detrás y eso les convierte en el coro número uno a nivel internacional.

Hoy en día, y antes lo apuntaba usted, tenemos a nuestro alcance, a través de múltiples plataformas, un catálogo musi-

«Ver en esa gente sencilla la oportunidad de transmitir y hacer sentir a los demás y que lo has logrado es muy bonito»

cal como jamás hemos tenido. Pese a ello, ¿cree que nuestro abanico de conocimiento es cada vez más reducido?

Es una cuestión que daría para hablar muy largo y tendido. Creo que, precisamente por tenerlo todo tan a nuestra disposición, se está tendiendo a la conformidad. Es como si viviéramos a corto plazo y nos olvidáramos de la cultura del esfuerzo. Quizás sea producto de tenerlo todo a nuestra disposición de forma inmediata y de que todo suceda de forma tan súbita.

No es una cuestión de ignorancia, sino de los deseos reales de profundizar en algo.

¿Dónde le gustaría ver al Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi en el futuro a medio y largo plazo?

No es importante el tiempo, pero sí me gustaría conseguir que el certamen se convierta, desde ese embrión humilde del que nació, en conseguir que existan intervenciones de jóvenes provocando en diferentes lugares del pueblo el canto por el mero hecho de enriquecer la convivencia.

«Hay personas con una sensibilidad importante, pero que no ha tenido posibilidad de tener en su entorno un mundo musical»

Un festival solidario

El Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi volverá este año a ser un certamen con un claro marcado carácter solidario, ya que toda la recaudación que se recoja en la taquilla de los distintos

recitales se destinará a la Asociación de Familiares de Enfermos Mentales (AFEM) de la Marina Baixa, una asociación constituida en 1997 para la defensa de los derechos de las personas con pro-

blemas de salud mental y sus familiares.

Entre los principales objetivos se encuentran, como explica el director del Festival, "promover acciones destinadas a evitar su aislamiento social

y fomentando su autonomía, mediante programas de orientación y búsqueda de empleo, y ofreciendo asesoramiento en todo momento".

Esa labor también incluye "la sensibilización de la ciuda-

danía sobre las enfermedades mentales, con el fin de proporcionar información y reducir el estigma social". Así, "AFEM proporciona asistencia y asesora a las personas con problemas de salud mental y a sus familias.

Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi 2022

Lugar: Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi.

13 de mayo

Agrupación Coral de Benidorm:

- Canción tradicional ucraniana (Adaptación de Ramón Lorente).
- Pater Noster (Nikolai Kedrov).
- Ave Verum Corpus (W.A. Mozart).
- A Little jazz mass (Bob Chilcott).
- Agur jaunak (Urtega).
- Hallelujah (Leonard Cohen).
- Cançó de bres per a una princesa negra (A. Rodríguez Sabanes).
- La reina del placer (Adaptación de Alain Lagréé).

Canto Mundial:

- I have a song to sing (Joseph M. Martin).
- May it be (Eithne Ni Bhaeráin).
- Lean on me (Bill Withers).

- The rose (Amanda McBroom).
- Hail Holy Queen (Marc Shaiman).
- Singin' in the rain (Nacio Herb Brown).
- You are the new day (John David).

Coral l'Alfàs Canta:

- La rosa del azafrán 'Coro de espigadoras' (Jacinto Guerrero).
- Alfonsina y el mar (Ariel Ramírez y Félix Luna).
- Te quiero (A. Favero y M. Benedetti).
- Duetto buffo di due Gatti (G. Rossini).
- El menú (C. Zöllner y M. Arregui).
- La paloma (S. Iradier y José Pagán).
- María la portuguesa (Carlos Cano).

14 de mayo

Coral de la Universidad de Alicante:

- Seasons of love (J. Larson).
- Si tienes fe (S. Schwartz).
- Al teu costat Senyor (L. Mason).
- Red river valley (Tradicional).
- Adagio en sol menor (T. Albinoni y R. Giazotto).
- Quel jour serein - Guillermo Tell (G. Rossini).
- Dyvnaia godyna (Tradicional ucraniana).
- Tiana y el sapo (R. Newman).
- Wicked (S. Schwartz).
- Bohemian Rhapsody (Queen).
- El son de Notre Dame (A. Menken)

ENTREVISTA > David González Baraza / Músico y profesor de primaria (Terrassa, 20-mayo-1991)

«Soy feliz tocando en aquellos sitios donde quieren descubrirnos»

El músico alicantino ha llevado a cabo una aventura diferente, recorriendo la geografía española actuando en casas de particulares que han solicitado este formato

CARLOS GUINEA

Creonte es el nombre artístico que encontramos detrás de la persona de David G. Baraza. El artista ha realizado una gira acústica en casas de gente que así lo ha solicitado, a lo largo y ancho de nuestro país.

La ha realizado junto a Ann, una amiga personal que le acompaña con su voz. Un nuevo concepto que busca la cercanía con sus seguidores en un formato diferente y original.

¿Cómo describes tu proyecto?

Creonte es mi proyecto personal, es la forma de sincerarme conmigo y soltar todo aquello que siento, que duele, que admiro, que busco, que quiero aceptar de mí. Nació a raíz de pasarlo muy mal a nivel anímico en el confinamiento y me sirvió para adentrarme en mí y conocerme, aunque encontrara cosas que no me gustasen. Una especie de sanación.

El sonido es oscuro y pesado, con atmósferas que envuelven y hacen que se necesite adentrarse en ellas para entender las letras. Siempre existe la esperanza y las ganas de luchar para conseguir algo o la aceptación.

Has realizado una gira, de casa en casa por toda la geografía nacional junto a la cantante Ann. ¿Qué tal ha sido la experiencia?

Ha sido una aventura muy bestia que nos ha dejado con resaca emocional. La idea me surgió tres semanas antes de realizarla y dos semanas antes le dije a Ann, que la había conocido poco antes, si se venía a presentar mi proyecto en acústico por rincones de casas de quien nos acogiera, haciendo 3.500 km, 13 conciertos en 12 días, cada día en una ciudad diferente. Me dijo que estaba loco pero que sí a todo.

En cada ciudad ha sido único, hemos conocido a gente maravillosa con la que hemos compartido experiencias muy

«Creonte ha sido una especie de sanación»



profundas y que nos ha dado mucho cariño.

¿Qué es lo más loco que os ha pasado en la gira?

Nos ha pasado de todo. En la mitad de las ciudades que teníamos marcadas no teníamos casa asegurada, bien sea buscando a través de gente conocida o por couchsurfing. Por suerte, amistades nos fueron consiguiendo casas, albergues, hostels...

Ha sido un no parar porque cada mañana la dedicábamos a gestionar el concierto de esa noche y el de la siguiente, no nos daba para más. Y luego estar con quien nos acogía, hacer kilómetros, concierto, a veces sin voz y con miedo para el siguiente, compartimos con quien nos escuchaban, dormir poco y vuelta a empezar.

¿Por qué has recurrido a ese formato? ¿Hay que saber reinventarse constantemente?

Soy consciente de que mi proyecto no es fácil de escuchar. Hay

que dedicarle atención a la música y a las letras para poder disfrutarlo realmente. Me apetecía presentarlo de una forma cercana, íntima, conociéndonos entre las personas que convivíamos durante unas horas, y en el concierto explicando mis canciones como un camino que se va recorriendo para poder remover un poco y no dejar indiferente a nadie.

Cogí la idea de Pau Vallvé, que es un artista que admiro mucho y que realizó en 2015 una gira por casas de ciudades de Europa. Quise hacer lo mismo acompañado de la voz de Ann, y en muchas ciudades de poetas a los que también admiro, creando una experiencia diferente. Es genial poder llamar la atención de otra forma, independientemente de ser más famoso o más anónimo.

Has presentado el nuevo disco de Creonte, ¿qué encontramos en él?

'Obra y Danza' es un disco de historias que estaban muy dentro de mí y que nunca me

había atrevido a adentrarme en ellas de una forma tan sincera, con un sonido oscuro, potente y a la vez delicado. Es un cúmulo de emociones y sensaciones.

Hay un camino, el orden de las canciones tiene un por qué y va adentrándose en la oscuridad para poder aceptarla y ver luz. Me gusta pensar que hay personas que aún escuchan discos enteros en el orden en el que vienen las canciones.

¿Cómo cambia el público dependiendo de cada lugar? ¿Has encontrado algunas diferencias?

Al ser conciertos tan emotivos y cercanos al público, donde al acabar todos compartíamos cena y experiencias, acabábamos hablando de una forma muy cercana, profunda, se creaba un espacio seguro y salían muchas emociones y experiencias. En cada sitio surgió de una manera diferente, con risas, con ojos vidriosos, con más artistas expresándose, pero en todos fue igual de intenso y bonito.

«Es genial poder llamar la atención de forma diferente»

¿En qué otras ciudades, fuera de nuestras fronteras, te gustaría tocar y por qué?

Algo que me ha enseñado esta gira es que en los sitios que más gente espera uno puede que falle casi todo lo esperado. Cuando llegamos a Madrid nos quedamos sin casa y mucho público no pudo venir por mil imprevistos; pero luego en pueblos o ciudades donde apenas teníamos contacto con nadie, tocamos para muchas personas y recibimos comentarios increíbles. Soy feliz tocando en aquellos sitios donde quieren descubrirnos.

Por último, ¿cómo imaginas tu futuro musical? ¿Qué cosas te gustaría hacer?

Mi presente musical está en un proyecto paralelo con Ann y canciones suyas. Mientras, quiero dar forma a algunos bocetos míos, continuar colaborando y poniendo música a muchos artistas y poetas a los que admiro en la terreta, seguir tocando el bajo con mi grupo Finde Fantasma, poner en marcha una obra de teatro donde hago la banda sonora, y seguir buscando y creando conciertos para Creonte, tanto en acústico como en eléctrico con toda la banda.

Tengo suficiente para no pensar en el futuro y centrarme en el presente, que es muy bonito.

«Me gusta pensar que hay personas que aún escuchan discos enteros en el orden en el que vienen las canciones»

ENTREVISTA > Jose Ramón Milán Celemín / Sanitario y músico (Madrid, 12-abril-1989)

«'Llamando a Julia' es más que una forma de vivir, y nos gustaría seguir haciéndolo toda la vida»

La banda alicantina 'Llamando a Julia' ha vuelto de una gira por Alemania y República Checa. Ahora se encuentra preparando su nuevo trabajo de estudio

CARLOS GUINEA

El futuro próximo de los alicantinos 'Llamando a Julia' tiene varios frentes abiertos. Desde que se originara en el año 2011 se han mostrado muy activos, y en la actualidad están terminando el tercer y último álbum de su proyecto 'Nuestra querida España', con la que cierran la trilogía centrada en la contrahistoria socio-política de nuestro país desde 1981 hasta nuestros días.

A su vez, acaban de regresar de una gira por el centro de Europa y queremos conocer sus impresiones de la misma.

¿Cómo recuerdas los orígenes de la banda y por qué decidisteis llamarla así?

La banda empezó en 2011 en Alicante, cuando cuatro compañeros de colegio con 16 y 17 años decidimos montar 'Punki Strike', una idea de grupo de punk rock con el que pasar esas calurosas tardes alicantinas manteniendo nuestras dos aficiones preferidas, como son beber y fumar en un sitio con aire acondicionado gratis.

Tras varios debates, se decidió cambiar el nombre de la banda por 'Llamando a Julia' como un cariñoso homenaje al acto de realizar el proceso de emesis, el cual fue bien recogido por nuestra base de fans y amigos.

Os encontráis acabando vuestro nuevo trabajo, que formará parte del proyecto 'Nuestra Querida España'. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo?

Con este disco vamos a cerrar una era de varios años trabajando sobre una idea cerrada. Desde que nos propusimos crear una trilogía de discos basados en la historia de España, escribimos un guion de las cosas que influyeron y continúan haciéndolo en la historia, sociedad y política de este país.

«Este último disco trata más la actualidad y abarca temas muy variados»



Este último disco trata más la actualidad y abarca temas muy variados, como la intervención en la guerra de Irak, el éxodo de los investigadores, el cambio del bipartidismo en el nuevo escenario político, etc., a través de muchos estilos musicales, pero conservando la fuerza del punk como catalizador.

Cada uno de los tres discos está orquestado, compuesto y cantado por cada uno de los integrantes. ¿Estos aspectos le dan una frescura y singularidad únicas?

Nuestro proceso creativo de las canciones es conjunto. En el local de ensayo alguien trae una idea y la desarrollamos entre los tres; la mayoría de ocasiones acabamos la canción en el mismo día. Y ya los días posteriores vamos coloreando los cambios y añadiendo cosas. Las letras, los arreglos y la intensidad las ha ido definiendo cada uno con su propio disco y eso ha hecho de este proyecto un producto particular, en el que se reconoce que cada

uno de ellos tiene una estética propia.

Regresáis de una gira por Alemania y República Checa. ¿Qué balance haceis?

En todas las giras nos lo pasamos súper bien y cada uno de los conciertos te aporta amistades y experiencias muy enriquecedoras. Irnos de gira es una de esas cosas que llamamos la 'chicha de la vida'. Te trae momentos que te llevarás al otro lado y le da el sentido a esto, que es juntarte con tus amigos y aporrear instrumentos mientras ves como bailan fuertemente pogos delante del escenario.

En la gira, ¿has notado que el idioma, dada la importancia de las letras en vuestras canciones, os distancia del público extranjero o la música es un lenguaje universal?

Donde el público no entiende ni una sola palabra de nuestras letras es en las dos giras que hemos hecho en China. Pero es cierto que la música es un idioma

universal y la gente se contagia de la energía y baila con muchas ganas.

Eso nos motiva aún más a hacer un show que no necesita mucha más explicación que querer pasarlo bien sobre el escenario. Muchas veces acude a nuestros conciertos público español que, al enterarse que actúa una banda de la terreta, vienen a vernos y nos apoyan.

Realizáis una autogestión en muchos de vuestros procesos, como en la elaboración de las giras. ¿Qué factores positivos y negativos destacas de ello?

La filosofía 'Do it yourself' acompaña a la banda desde sus orígenes. Quizás porque la proyección del conjunto siempre ha sido desenfadada y nunca ha decidido profesionalizarse de forma estricta, creando una estrategia de venta centrada en la fama y en la remuneración, hacer giras continuas y promoción constante en plataformas musicales y de prensa.

«Nuestro proceso creativo de las canciones es conjunto»

Y también porque el punk tiene una forma de ser alejada de la cultura comercial y de los procesos que necesita.

Ante la irrupción de nuevos sonidos urbanos en el panorama nacional, ¿os habéis planteado incorporar o fusionar algunos?

Cada vez más nos estamos abriendo a nuevos estilos. Si algún día vemos oportuno que poner un difusor para el regado del césped de fondo rítmico o unos tambores de dembow, no diríamos que no.

Pero no porque queramos abrirnos espacio en el 'mainstream' a través de componer para lo que a las grandes masas les gusta sin que nos guste a nosotros. Mientras sea posible ejecutarlo en directo y ofrezca un show entretenido nos podemos abrir a lo que la inspiración nos provea.

¿Cómo imaginas el futuro de 'Llamando a Julia'?

Queremos dar la mayor cantidad de conciertos alrededor de Europa durante este año 2022. Recogeremos en un pequeño documental nuestras aventuras y reflexiones, cómo es llevar una banda de forma autogestionada en la actualidad. Cara al 2023 nuestra mayor ilusión es viajar a América latina.

Una vez que terminemos esta trilogía de discos tenemos previsto comenzar un proyecto más personal de la banda, llamado 'Un trocito de mí. Erda'. 'Llamando a Julia' es más que una forma de vivir, y nos gustaría seguir haciéndolo toda la vida.

«La filosofía 'Do it yourself' acompaña a la banda desde sus orígenes»

ENTREVISTA > Paco López Espuch / Cantautor (Torrevecija, 5-diciembre-1971)

«Me siento muy vivo a mis cincuenta años»

El cantautor torrevejense Paco Malagueta está trabajando en su segundo álbum discográfico

JONATHAN MANZANO

Paco López, más conocido como Paco Malagueta, siempre se ha sentido muy atraído por la música. Desde pequeño ponía discos en casa, jugaba con el palo de una escoba a ser guitarrista y con un cepillo de la ropa a ser cantante.

Hace cuatro años presentó su primer proyecto discográfico 'La vida no es pa llevar' y ahora está trabajando en el que será su segundo álbum de estudio.

Te inicias en la música con 'Destellos y tensión', ¿cómo fueron esos inicios?

Éramos un grupo de amigos que interpretábamos versiones clásicas en restaurantes, bodas, etc. y luego nos centramos más en hacer versiones de los ochenta, tocando más en institutos.

Entré solamente como cantante principal, aunque más tarde me inicié en la guitarra eléctrica y hacía las dos cosas. Finalmente, me salí del proyecto a los dos años porque quería iniciarme en la composición de temas propios.

A finales de los años ochenta fundas con tu primo el dúo 'Calles sin nombre', ya con canciones propias, ¿qué os motivó a formar este proyecto?

El hecho de no querer tocar canciones de otros e intentar triunfar con un proyecto de identidad propia. Hacíamos canciones muy melódicas y románticas que tenían una impronta pianística grande.

¿Qué pasó con el dúo?

En 1994 acabábamos de grabar un single en vinilo que nos lanzó la Asociación Esperanza y Vida. Entonces, cuando mejor íbamos, yo quería dar un giro más guitarrístico a la banda, pero no hubo entendimiento y acabamos por disolvernarnos.

Pero antes, en 1992, participaste con la canción 'Podré vivir sin ti' en el concurso 'Se busca una estrella', de Antena 3, donde te



Fotografía de Alberto Zerón.

hiciste con la cuarta posición, ¿cómo surgió la idea de presentarte a este programa?

Mi primo andaba por Madrid en esa época y se presentó en Alcobendas con una maqueta nuestra. Les gustó y nos llamaron. Fue una experiencia única, nos sentimos verdaderas estrellas firmando autógrafos a los niños.

Años después, tras afincarte en Madrid, hiciste un parón en la música que ha durado diez años, ¿por qué?

Me fui a Madrid por amor. Allí me casé y tuve a mis dos hijos, por lo que el parón fue por prioridades vitales.

Hace cuatro años presentas tu primer álbum 'La vida no es pa llevar', coproducido junto al violinista Manu Clavijo, ¿cómo lo recuerdas?

La grabación de mi primer disco fue materializar una de las mayores ilusiones de mi vida. Salomé, una de las canciones del álbum, es una canción del dúo 'Calles sin nombre', que compuse junto a mi primo, y que quise rescatar como guiño a esa época. En esta ocasión el piano lo toca mi hijo, siento que cerré un círculo.

¿Qué mensaje quieres transmitir con este álbum?

Se tocan temas como el amor, la vida, la introspección e incluso hay lugar para el cachondeo. Es un disco bastante ecléctico que bebe de estilos como el pop, el rock, el blues, el reggae, la balada... hay de todo. Lo grabamos, mezclamos y masterizamos en Estudio Uno, quizá el mejor estudio de grabación

de España, y se nota. El sonido es impecable.

Con la gira del disco llegaste a visitar numerosos puntos del país, ¿qué significó para ti esta expansión musical más allá de la provincia?

Tocamos en ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla e incluso en Oporto. Es muy difícil hoy en día tener cierta repercusión sin más medios que tu propia difusión, y también no pasar desapercibido entre tanta oferta, por eso me siento especialmente satisfecho de lo que estamos haciendo.

¿Tienes nuevos proyectos musicales?

Por supuesto. Me siento muy vivo a mis cincuenta años recién

cumplidos, y con un infarto recién padecido. Acabamos de dar un concierto apoteósico en el Teatro Off Latina de Madrid, donde colgamos el 'No hay billetes' a cinco días de la fecha.

Estamos buscando más sitios donde tocar, e incluso negociando con el Ayuntamiento de Torrevecija para ver si podemos repetir en el Virgen del Carmen, donde presentamos el disco en 2018.

¿Hay nuevo álbum en camino?

Así es, ahora estoy inmerso en la composición de las canciones del segundo álbum de estudio, que tenía previsto que viese la luz a finales de este año, pero que seguramente retrasaré a la primavera del año que viene.

«La grabación de mi primer disco fue una de mis mayores ilusiones»

«Estamos muy satisfechos con nuestra repercusión»

El cantante publicará su segundo álbum de estudio en la próxima primavera

Últimas canciones

A finales del año pasado Paco Malagueta publicó sus dos últimos singles. 'Me quedo con entretenerte', que narra la historia de un amor imposible e incluso tóxico, con un giro inesperado en medio de la canción que todo el mundo espera en sus conciertos.

La otra canción es 'Libera tu pasión' y nace de una charla que tuvo con sus hijos en el coche, donde les dijo que hicieran lo que hicieran en la vida, busquen en su interior e intenten enfocarse en aquello que les apasione.

ENTREVISTA > Nuria Maddaloni / Cantante lírica (Torrevecija, 20-noviembre-1994)

«Sigo trabajando para superarme en cada concierto, vocal e interpretativamente»

La cantante torrevecijense se abre camino como soprano solista

FABIOLA ZAFRA

La soprano torrevecijense Nuria Maddaloni está viendo cumplido su sueño de ser cantante de ópera. Un mundo que le apasiona desde niña y para el que lleva toda la vida preparándose.

AQUÍ en Torrevecija ha estado con ella para que nos hable de su trayectoria y de cómo está viviendo estas primeras experiencias en la ópera.

¿Cuándo y cómo comenzó tu interés por el canto?

A la edad de ocho años fui a la Escuela Coral Municipal de Torrevecija, y cuando hice la prueba vocal, las profesoras dijeron que yo tenía voz de cantante de ópera. No sé por qué dijeron eso, porque yo entonces cantaba realmente mal. Pero esa frase me cambió la vida. Al oírlo se me iluminó la cara y salí de allí diciendo que quería ser cantante de ópera.

Es curioso como una simple frase dicha sin pensar puede llegar a ser tan importante en la vida de una persona.

¿Cómo has conseguido abrirte un hueco en esta profesión?

Mi formación ha sido bastante completa. He cantado muchos años en coros y he estudiado canto, teatro y danza. Yo no empecé siendo ningún prodigio, pero tenía un sueño que era más fuerte que cualquier inconveniente que surgiera. He tenido que trabajar y sigo trabajando para superarme en cada concierto vocal e interpretativamente.

He tenido buenas profesoras a lo largo de mi trayectoria musical, pero sin duda mi madre, Nuria Girona, que es profesora de danza española en la Escuela Municipal de Danza, me enseñó y me enseña a cómo comportarme en un escenario. Considero que entre las dos, sacamos el mayor partido a la puesta en escena y al vestuario. Ella me ayuda a mejorar en cada concierto y si es nece-



Nuria Maddaloni actuando en la ópera *The Telephone* de G. C. Menotti.

sario, me regaña si no salgo recta al escenario.

Recientemente has debutado como protagonista en la ópera 'The Telephone'. ¿Cómo ha sido esa experiencia?

En estos momentos me siento muy feliz. 'The Telephone' ha sido la primera producción operística que hemos realizado en el máster de ópera que curso en el conservatorio superior de Valencia y en abril estrenamos 'Las Bodas de Fígaro' de W. A. Mozart.

Al hacer estas producciones, me reafirmo diciendo que esto es lo que quiero en la vida. La creación del personaje que voy a interpretar, los ensayos musicales y de escena, el vestuario, la

convivencia con mis compañeros, el estreno... es un proceso muy enriquecedor.

Actualmente trabajas como profesora en la Escuela Coral Municipal de Torrevecija. ¿Crees que se están formando allí futuras estrellas?

Sin ninguna duda. Hay voces realmente buenas que han entrado este año.

Yo encontré en la música mi refugio y mi felicidad, y por eso intento que mis alumnos se sientan cómodos, que sea un lugar donde disfrutar, divertirse y aprender para que valoren la música.

Si no me equivoco, entre los alumnos de la escuela estuvo la

famosa cantante Nathy Peluso. ¿Guardas algún recuerdo de esa época?

Claro, además fue una época muy bonita para el coro. Fue un momento en el que hacíamos muchos viajes y conciertos.

Recuerdo que en aquel entonces ella ya decía que iba a ser famosa. Hace muchos años que no hablamos, pero en aquel entonces era una chica divertida y un poco alocada, yo también lo era y nos divertíamos mucho.

Es habitual verte en multitud de actos torrevecijenses. ¿Dónde podremos verte cantar próximamente?

Tengo varias fechas cerradas. El día 3 de abril cantaré como so-

«Como profesora intento que mis alumnos disfruten y se diviertan para que valoren la música»

lista en el concierto de las siete palabras de Dubois. El 12 de abril estrenaré en Valencia *Las Bodas de Fígaro*, que se repetirá el 30 en Cullera y el 12 de mayo participaré en la Feria de mayo colaborando con la Escuela Municipal de Danza. Será un espectáculo muy especial porque saldré de mi zona de confort y tocaré otros estilos musicales como la copla o la sevillana.

¿Cuáles son tus próximos proyectos como soprano?

Para el año que viene, me gustaría presentarme a varios concursos de canto, así como realizar un curso en el centro de perfeccionamiento del Palau de les Arts y también realizar producciones de ópera fuera de España gracias a los convenios que tiene el conservatorio de Valencia; y por encima de todo, seguiré formándome y superándome día a día.

¿Qué les dirías a todos aquellos que quieren llegar a ser profesionales del canto como tú?

Que no es un camino fácil. Habrá muchos momentos en los que querrán tirar la toalla, pero lo importante es que ese pensamiento no dure más de unos minutos.

Para mí es imprescindible coger seguridad en el escenario y eso sólo te lo da la formación y el dominio de la técnica vocal. Siempre habrá gente que cantará mejor o peor, pero no hay que compararse nunca, lo importante es que tu recorrido profesional sea enriquecedor y lineal.

«Mi madre me enseña a comportarme en un escenario y, si es necesario, me regaña»

«Comienzo a hacer ópera y me reafirmo en decir que esto es lo que quiero en la vida»

ENTREVISTA > Jesús María Gómez Rodríguez / Pianista (Callosa de Segura, 1-junio-1965)

«Soy un pianista versátil que investigo e interpreto repertorio no sólo clásico»

El pianista callosino ha sido galardonado en los Premios Sois Cultura Musical por la difusión, promoción y recuperación del patrimonio musical alicantino

JONATHAN MANZANO

Jesús María Gómez es profesor de piano en Alicante desde 1994, año que vino por traslado desde Sevilla. Ha ejercido como profesor en el Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás y actualmente en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá.

Acaba de ser premiado en la primera edición de los Premios Sois Cultura Musical, organizados por la Diputación de Alicante y la Fundación ADDA.

¿Qué significa para ti recibir este galardón en la primera edición de los Premios Sois Cultura Musical?

Un gran honor y una gran satisfacción por valorar el trabajo que he realizado durante muchos años interpretando, grabando e investigando autores de la provincia de Alicante.

Un premio más que hay que sumar a los que has conseguido en diferentes concursos de piano a lo largo de tu trayectoria, ¿el tuyo ha sido un camino fácil?

Ningún músico profesional ha tenido un camino fácil. Compatibilizar los estudios de conservatorio con los generales siempre ha sido complicado, y compatibilizar la vida laboral y familiar con la profesión aún más.

Yo he elegido mi camino profesional escogiendo el perfeccionamiento continuo, algo muy difícil de mantener. No obstante, he tenido becas y ayudas a lo largo de mi vida que me han ayudado a realizar esas ilusiones.

¿De dónde viene tu pasión por la música?

Desde pequeño me ha interesado la música, algo en lo que también influyó mi familia. Mi abuelo almoradidense tenía una gran pasión por la música y era muy aficionado a la banda de su pueblo.

Por parte de mi familia paterna, originaria de la huerta de

«Hay que mejorar la educación artística de nuestra juventud»

«Ha mejorado muchísimo la calidad y cantidad de pianistas que salen de los conservatorios»



Autor de la fotografía: Basilio F. Martínez.

Callosa y de Rafal, también han surgido grandes músicos como Diego Cayuelas o María Dolores Aguilar. Desde que inicié mis estudios en el Conservatorio Superior de Murcia la música me ha acompañado en diferentes formatos y experiencias.

¿Por qué el piano?

Mi hermano mayor había estudiado piano en el conservatorio de Murcia y había uno en casa, este fue el germen de mis estudios de piano. También ingresé en la Banda de Callosa de Segura, en la Filarmónica tocando el clarinete y estudiando ese instrumento en el conservatorio, pero lo dejé siendo adolescente para continuar con el piano.

A día de hoy, ¿cuál es tu perfil como pianista?

Creo que soy un pianista versátil, que me gusta actuar en diferentes formatos y que investigo e interpreto repertorio no sólo clásico. La grabación del disco que hice con música de Pedro Iturr-

de, o proyectos con repertorios de fusión entre el flamenco, el jazz y el mundo clásico, con agrupaciones como la Orquesta So Mestís dirigida por Sixto Herrero, son pruebas de este interés.

¿Qué momentos han marcado tu trayectoria profesional?

Destacaría varios. La posibilidad de estudiar en París me ofreció oportunidades que en aquella época eran distintas de las que tenían los estudiantes que se quedaban en España.

Posteriormente, los estudios del doctorado me abrieron las puertas del mundo de la investigación y de la docencia en el máster que impartimos en el Conservatorio Superior de Música de Alicante (CSMA). La cátedra de piano también me ha permitido poder dar clases a espléndidos estudiantes de piano de todo el mundo.

Como profesor de piano, ¿cuál es el panorama musical en nuestro país?

Tenemos unas buenas infraestructuras y grandes profesionales, pero creo que es necesaria una Ley de Mecenazgo que estimule la cooperación del mundo privado con la industria musical. También contar con un Estatuto del Artista que permita valorar y ayudar a este sector, así como una mejora en la educación artística de nuestra juventud.

¿Dirías que hay buena cantera de pianistas en la provincia?

Sí, ha mejorado muchísimo la calidad y la cantidad de pianistas que salen de las aulas de nuestros conservatorios. En los últimos años estudiantes de piano

del Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante, como Andrea Zamora, Carlos Santo, Filipp Moskalenko, Francisco José García o Alexander Lutz han ganado numerosos concursos, tanto nacionales como internacionales.

¿Dónde te podremos ver?

Este mes tengo previstos conciertos como solista en La Vila Joiosa o Murcia. También tengo un concierto en el Palau de Valencia junto a dos cantantes. Acompañar a otros intérpretes ha sido siempre una constante en mi carrera. Creo que es necesario compartir la música con otros artistas y, sobre todo, con el público.

Un nuevo disco de música

Jesús María Gómez está preparando un nuevo disco de piano con obras de autores españoles en torno a una forma musical, la Sonatina. Piezas de Esplá, Blanquer, Blanes, Rodríguez Albert, García-Abril, Castillo, Mas Porcel, Matilde Salvador, Montsalvatge y encargos para esta grabación a Manuel Seco de Arpe y Joan Enric Canet.

También, junto a la soprano Teresa Alberó, la grabación de ciclos de canciones de Óscar Esplá y Rafael Rodríguez Albert.

«Ningún músico profesional ha tenido un camino fácil»

ENTREVISTA > Francisco Valentín Campos Pérez / Presidente de la Asociación Fotográfica Santa Pola (Reinosa, Cantabria, 12-septiembre-1963)

«La principal novedad de este año es la edición nocturna»

El próximo 28 de mayo tendrá lugar el V Rally Fotográfico Villa de Santa Pola, con un total de 19 horas de duración

CARLOS GUINEA

Bajo la temática de 'Santa Pola y la imagen' en la modalidad de fotografía digital, se llevará a cabo en este mes de mayo la quinta edición del Rally Fotográfico Villa de Santa Pola. Los participantes se pueden inscribir y participar en categoría general, joven y especial patrimonio histórico.

El concurso está organizado por la Asociación Fotográfica Santa Pola en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Pola. Hablamos con su presidente, Francisco Campos, para que nos cuente como se desarrollará este rally.

Este mes de mayo tiene lugar el V Rally Fotográfico Villa de Santa Pola. ¿Qué novedades presenta para esta edición?

La principal novedad es la edición nocturna, que ya implantamos en la edición anterior. Los participantes nos estaban reclamando una ampliación del horario hacia el amanecer, ya que hay fotógrafos que suelen venir durante los fines de semana a Santa Pola a tomar instantáneas de ese momento en nuestras playas y costa.

Por ese motivo hemos ampliado el horario, que ahora comienza a las 00:01 horas, y se disponga de tiempo para realizar fotos nocturnas y del amanecer.

¿Cuáles son las previsiones para este año?

Este año hemos realizado un esfuerzo para ampliar las cuantías de los premios. El rally ya lleva cinco ediciones y se está consolidando en el circuito fotográfico de la provincia.

Coincidimos con otros fotógrafos en otras localidades y confirman que el rally de Santa Pola es uno de los que cuentan con mejor índice de aceptación. Las previsiones para este año son de una mayor participación, tenemos ya ganas de salir y fotografiar.



Nos comentas que se han aumentado los premios. ¿A qué se debe? ¿Es muestra de su crecimiento y de que se están haciendo las cosas bien?

Nuestro principal objetivo es promocionar Santa Pola con la fotografía, que la gente pueda ver que nuestra villa tiene preciosos parajes fotográficos, que la luz y el ambiente inviten a una jornada donde se pueda compaginar el paseo con la toma de instantáneas, y si encima le sumas un concurso el aliciente es doble.

El aumento de premios es fruto de ir consiguiendo más colaboraciones y participación, entidades locales y el Ayuntamiento nos han ayudado a que este evento sea posible. Las cosas se están haciendo bien.

Cada año tratáis de mejorar las ediciones anteriores, ampliando las categorías y teniendo en cuenta numerosos aspectos. ¿Tenéis otras referencias donde fijaros?

Somos un grupo de aficionados a la fotografía y como tales nos gusta participar en aquellos eventos que tengan que ver con la misma. Concursos, rallies, maratones, etc. Todo ello conlleva el fijarse en la manera que realizan los eventos las otras asociaciones, disfrutar de los momentos y trasladar esa buena forma de hacer las cosas al nuestro.

Recuerdo que nuestro primer rally fue en Crevillent. Nos encantó el ambiente y cómo la gente participaba. En ese momento decidimos hacer uno en Santa Pola.

¿Cómo está resultando la experiencia de la edición nocturna para los participantes?

La edición nocturna irá evolucionando por sí sola. Se incluyó en la cuarta edición, por el comentario generalizado de no poder entregar fotos del amanecer. Uno de los socios lo propuso, lo debatimos y decidimos incluirlo.

Este año el 90% de los participantes se han apuntado a esa modalidad. Esperamos vaya tomando más importancia a la hora de participar con fotos.

¿Qué balance haces de la edición del año pasado?

Destaco el ambiente que se vive, que es único. Además, es algo generalizado a todos los

«Nuestro principal objetivo es promocionar Santa Pola con la fotografía»

eventos fotográficos. Se respira complicidad, mezclado con un poco de genialidad y secretismo. Compartimos todo, menos la foto ganadora, esa la guardamos para el juez.

Háblanos de las obras ganadoras del año pasado...

La edición del año pasado estuvo muy bien organizada, nos esmeramos bastante, ya que el Ayuntamiento ponía a nuestra disposición una pantalla gigante para ir pasando las fotos de los anteriores rallies y una carpa en el Castillo para las inscripciones.

La defensa de cada una de las fotos por parte de los jurados hizo que el fallo fuera de lo más emocionante. Todas las fotos representaban a nuestra villa, pero hay que reconocer que las dos fotos ganadoras son muy representativas de Santa Pola.

¿Qué es lo que más te gusta de organizar el Rally Fotográfico?

Todos sabemos lo que cuesta organizar un evento, las ganas con las que trabajas para que todo funcione bien ese día. La incertidumbre del número de participantes, el tiempo que nos puede arruinar el día, etc. Todos queremos que todo salga bien.

Lo que me impulsa cada año a realizar este evento es que toda la Asociación se implica. Durante el tiempo que dedicamos a prepararlo, todos estamos mano a mano trabajando. El mismo día, disfruto viendo a compañeros fotógrafos de otras poblaciones que se acercan a tu casa para disfrutar de un día de fotos. Eso no tiene precio.

«Destaco el ambiente que se vive en el rally, que es único»

«El rally se está consolidando en el circuito fotográfico de la provincia»

El MenutFest trae a Altea una novedosa propuesta musical para los más pequeños

El evento contará con la presencia de cuatro bandas que «harán cantar a niños y adultos»

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque pueda ser un discurso repetido de generación en generación, no cabe duda que en el mundo actual la brecha de intereses entre las nuevas generaciones y las de sus padres y abuelos se ha acrecentado de forma considerable debido a la irrupción de las nuevas tecnologías, gracias a las que los más pequeños se pueden acercar a otras personas de su edad que se encuentran en la otra parte del mundo, pero que parecen agrandar la distancia física y emocional con sus familiares más cercanos.

A ello, como siempre ha ocurrido y ocurrirá en la historia de la humanidad, hay que sumar ese momento en el que los intereses entre una y otra generación se convierten en caminos divergentes. Ese punto en el que la música, la literatura, el cine o las reivindicaciones sociales de ambos grupos no sólo dejan de ser comunes, sino que, en ocasiones, son antagónicos.

Música en familia

Por ello, y para tratar de encontrar actividades que grandes y pequeños puedan disfrutar en común, el ayuntamiento de Altea ha programado para el próximo día 7 de mayo la primera edición del festival de rock en familia MenutFest, que se celebrará en el recinto de Villa Gadea, en la Olla de Altea, una iniciativa pionera en toda la comarca de la Marina Baixa.

Se trata, además, de una oportunidad única para que los más pequeños se acerquen a una música, el rock, que ha alcanzado ya el estatus de inmortal y lo hagan escuchándola en valenciano, una lengua poco oída en este género, pero que cuenta con una importante cantidad de grupos con propuestas de gran calidad.

Cultura para los más pequeños

La iniciativa, promovida por las concejalías de Cultura, Educación y Normalización Lingüística de la Villa Blanca, nace “con el objetivo de crear una oferta de ocio de calidad para los más pequeños y sus familias”, tal y como aseguró la edil de Cultura, Aurora Serrat.

La propia concejala afirma que el MenutFest “es un festi-



Rock en valenciano es la gran apuesta del festival.

val enfocado para un público familiar con un formato que funciona en otros municipios de la Comunitat Valenciana” y que permite “ofrecer cultura a los más pequeños de la casa”.

Distintas actividades

En esta primera edición, el festival alteano tendrá “un día de duración y está destinado a niños y niñas de todas las edades, que podrán disfrutar de varios conciertos de rock y pop al aire libre, talleres, actividades y muchas sorpresas”. Además, tal y como adelanta Serrat, “el ayuntamiento de Altea habilitará una zona de picnic con ‘foo-

dtrucks’, mercado y otros servicios para pasar un fantástico día en familia”.

Precisamente pensando en ese público infantil y familiar, el festival musical alteano tendrá un horario muy distinto al que suele ser habitual en las citas de este tipo diseñadas únicamente para los adultos. Así, las puertas del recinto se abrirán a las once de la mañana y los conciertos y el resto de actividades se mantendrán de forma ininterrumpida hasta las 20:00 horas. La edil de Cultu-

ra ha puntualizado, eso sí, que los asistentes “podrán acudir a cualquier hora del día y la organización proporcionará pulseras para poder salir y entrar al recinto”.

Fomento del ocio al aire libre

Por su parte, Vicenta Pérez, concejala de Educación y Normalización Lingüística, ha destacado que esta primera edición del Menutfest llega para dar continuidad a la línea de trabajo que desde su área se desarrolla para “fomentar la cultura y el entretenimiento al aire libre” y, sobre todo, para permitir a una genera-

ción tan pegada y acostumbrada a las pantallas, “disfrutar del directo huyendo de la vida virtual”.

Una idea que ha compartido también la coordinadora del MenutFest, Isabel Martínez, que afirma que “queremos compartir la experiencia de la música en directo con nuestros hijos e hijas, con grupos de rock infantiles que harán cantar a adultos y niños por parte iguales”.

Escenarios adaptados

Una cita para la que, en esta primera ocasión que se celebra en Altea, ya han confirmado su presencia grupos como Ramonets, Marcel el marcià, La Petita Orquestra Peiotaire y Canta Canalla, cuatro bandas especializadas en llevar el rock y el pop al terreno infantil y que desplegarán sus directos a lo largo de todo el día.

Los responsables del evento han subrayado, además, que “el aforo será limitado” y que “el festival está pensado para niños, por lo que, en consecuencia, el escenario y la música estarán adaptados para ellos”.

Ramonets, Marcel el marcià, La Petita Orquestra Peiotaire y Canta Canalla conforman el cartel del evento

El MenutFest nace para «fomentar la cultura y el entretenimiento al aire libre y disfrutar del directo huyendo de la vida virtual»
V. Pérez

El escenario estará adaptado para que los más pequeños puedan disfrutar al máximo de los conciertos

Los votos eurovisivos de España viajarán a Italia desde Benidorm

Nieves Álvarez será la encargada de emitir la valoración de RTVE desde la capital turística

NICOLÁS VAN LOOY

La ciudad italiana de Turín se convertirá, entre los días 10 y 14 de mayo, en el foco de atención -y en muchos casos, destino- de ese pintoresco y ecléctico grupo social denominado 'eurofans', y que profesan una devoción casi religiosa hacia el Festival Internacional de la Canción de Eurovisión, un evento que, lejos de dar síntomas de estar agotando su fórmula, llega a su 66ª edición habiendo recuperado gran parte, si no todo, del vigor que sí pudo llegar a perder en la pasada década.

Y en todo ese ecosistema, Benidorm se afianza como la capital eurovisiva española. Después de que Chanel se alzara con el título de representante de Radio Televisión Española (RTVE) para el certamen de la canción tras triunfar, no sin polémica, en el Benidorm Fest con su tema 'SloMo', el pasado mes de abril se dio a conocer que los votos de nuestro país para elegir al ganador de la 66ª edición del Festival de Eurovisión partirán también desde la capital turística valenciana.

Benidorm en pantalla

Así, el Jurado representante de RTVE estará en Benidorm y desde esa ciudad, en el transcurso de un evento que están organizando conjuntamente el Ayuntamiento benidormense y RTVE, Nieves Álvarez, que conducirá el espacio y será la encargada de transmitir la frase más conocida -junto a la cantinela navideña de los niños de San Ildefonso- de la televisión (ya saben, los 'point from Spain'), trasladará la puntuación desde España.

De esta manera, como ya sucediera con el Benidorm Fest a principios de año, las imágenes de Benidorm volverán a colarse en millones de hogares gracias a uno de los eventos televisivos más seguidos tanto en Europa como en el resto del mundo. Un seguimiento que, en comparación con las galas de elección de Chanel como representante española, traspasarán ampliamente nuestras fronteras.

La gran final del concurso eurovisivo se celebrará en Turín (Italia) el 14 de mayo



Chanel será la baza de RTVE en el Festival.

Proyección internacional

Aunque los detalles de cómo se realizará ese programa especial no se han dado todavía a conocer, Ayuntamiento y TVE trabajan desde hace meses en un evento que será protagonista previo de la gala final turinesa, y que concentrará en Benidorm a los eurofans que no se desplacen hasta tierras italianas y que, durante la votación, proyectará internacionalmente la imagen de Benidorm.

Una exposición, además, que se realizará directamente a un 'target' al que el destino Benidorm se quiere dirigir de forma prioritaria, con la doble finalidad de promocionar la ciudad como lugar de vacaciones y atraer a un mayor número de espectadores, una vez recuperada la normali-

Chanel, representante española, fue la ganadora del Benidorm Fest

dad tras la pandemia, para seguir presencialmente las futuras galas del Benidorm Fest.

Trending topic

Se trata, en definitiva, de una nueva apuesta por alargar y aumentar el gran éxito obtenido por el Benidorm Fest, cuya primera semifinal, con 1,5 millones de telespectadores, consiguió ser 'trending topic' en Twitter a nivel mundial con más de 141.000 comentarios y más de 230.000 interacciones, con un alcance por encima de los 100 millones de usuarios.

La segunda semifinal del Benidorm Fest consiguió para RTVE el liderazgo de audiencia en su franja horaria, con 1,7 millones

Visit Benidorm calcula en 13,3 millones de euros el impacto promocional del Benidorm Fest

de telespectadores y hasta 6,7 millones que siguieron en algún momento el festival, y volvió a ser 'trending topic' mundial en Twitter con un alcance de más de 130 millones de usuarios.

Impacto millonario

Por último, la gran final disparó la audiencia hasta casi los tres millones de telespectadores y además de ser el espacio más visto del día, el evento volvió a copar el interés de los usuarios de

redes sociales y se convirtió de nuevo en 'trending topic' mundial en Twitter en 13 países con 385 millones de usuarios.

Teniendo en cuenta las estadísticas que maneja la Fundación Visit Benidorm, valorando cada impacto en 0,037 euros, el resultado es que únicamente en Twitter y en la noche de la gran final del Benidorm Fest, el impacto económico superó los 13,3 millones de euros.

Festival Eurovisión 2022

Lugar de celebración: Pala Alpitour de Turín (Italia).

Semifinales: 10 y 12 de mayo.

Final: 14 de mayo.

Países participantes (orden alfabético): Albania, Alemania, Armenia, Australia, Austria, Azerbaiyán, Bélgica, Bulgaria, Chipre, Croacia, Dinamarca, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Georgia, Grecia, Irlanda, Islandia, Israel, Italia, Letonia, Lituania, Macedonia, Malta, Moldavia, Montenegro, Noruega, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumanía, San Marino, Serbia, Suecia, Suiza y Ucrania.

El 'big five': Italia, Alemania, España, Francia y Reino Unido conforman el grupo de los 'Big five', países que tienen asegurado el pase directo a la final.

Ganador 2021: Måneskin con 'Zitti e buoni'.

Puesto de España en 2021: 24º con 'Voy a quedarme' (Blas Cantó).

Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodelas. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

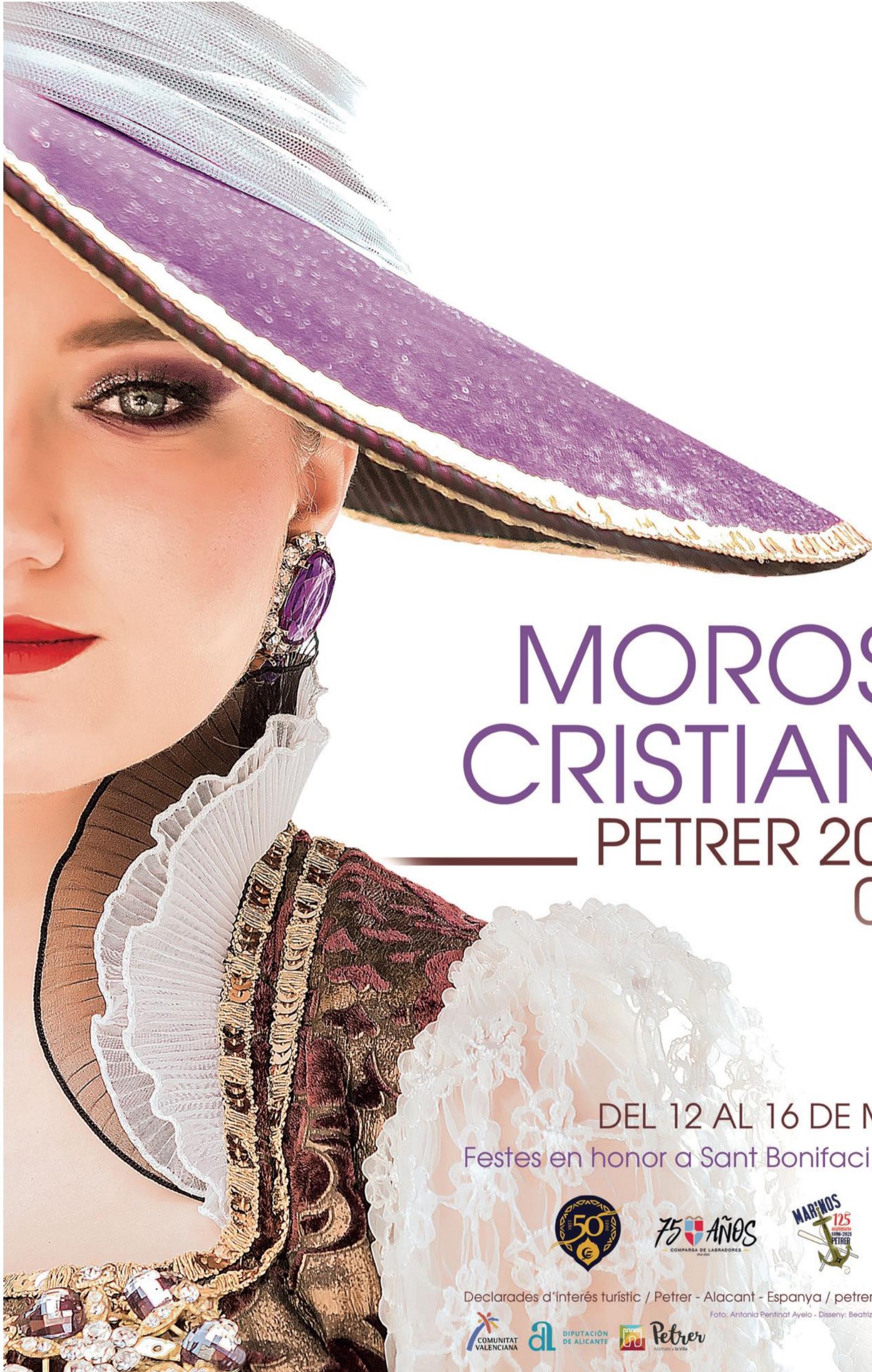
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com



Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer

ENTREVISTA > Enrique Rubio Medina / Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir (Yecla, 2-octubre-1962)

«Estos días dejemos de lado todos los problemas y disfrutemos de las fiestas»

Petrer vuelve de nuevo a saborear el placer de celebrar sus festejos más importantes

JAVIER DÍAZ

Vuelven las fiestas de Moros y Cristianos a nuestra localidad. Después de dos años sin poder celebrarse por culpa de la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán del 12 al 16 de mayo a sumergirse en un estallido de colorido, devoción y alegría.

Ahora que lo peor parece haber pasado ya y las restricciones han quedado en un segundo plano, ha llegado el momento de recuperar el pulso festero en calles y cuartelillos y volver a cantar a pleno pulmón en honor al patrón San Bonifacio Mártir.

En la explanada

Esta especie de reinicio festero trae bajo el brazo algunas novedades. Las principales tienen que ver con el traslado de alguno de los actos de la plaza de Baix, tradicional centro neurálgico de las fiestas ahora en obras, a la Explanada, donde se instalará un renovado Castillo de Embajadas y donde finalizará la entrada de bandas con la interpretación del pasodoble 'Petrel' en medio del fervor popular.

Una de las personas que más va a disfrutar estos días va a ser el presidente de la Unión de Festejos, Enrique Rubio. Desde que accediera al cargo del ente que organiza las fiestas más importantes de Petrer hace casi tres años, la pandemia le había impedido vivirlas como su máximo responsable, así que este año, sin duda, se presenta muy especial para él.

Tras dos años sin fiestas de Moros y Cristianos este 2022 vuelven con energías renovadas. Es de suponer que hay muchas ganas de volver a vivirlas.

Por supuesto. Ya el pasado mes de septiembre colgamos una pancarta en el balcón de

El Castillo de Embajadas y la interpretación del pasodoble 'Petrel' serán en los jardines de la Explanada



nuestra sede con el lema 'Vuelve la ilusión', aunque la llegada de la variante ómicron nos cortó un poco las expectativas.

Afortunadamente, pasado el susto, a principios de marzo aprobamos en la Junta Central por unanimidad la realización de las fiestas y la puesta en marcha de todas las comisiones, así que todo está preparado para el día 12 de mayo.

¿Cómo van a ser esas fiestas o cómo te gustaría que fueran?

He tenido varias reuniones con festeros y estoy notando un poco de incertidumbre por el hecho de haber estado dos años con este maldito virus. Parece como si la gente estuviera un poco nerviosa, que no se terminaran de creer que esta vez sí van a poder salir.

El pasado noviembre se celebró la media fiesta, algo así como un ensayo general de lo que vamos a vivir a partir del día 12 de mayo.

Ahí se notaron las ganas que teníamos de reunirnos de nuevo. Fue realmente impresionante volver a ver de nuevo al santo y llegar a la Explanada, haciendo un acto

muy similar a lo que va a pasar el jueves de moros con la interpretación del pasodoble 'Petrel'.

Sin embargo, aquel acto fue multitudinario y hubo muchos que se echaron las manos a la cabeza viendo a tanta gente reunida, ¿no crees que fue un poco atrevido que se juntaran tantas personas con la incidencia de casos al alza?

No, porque al ser al aire libre no hubo ningún tipo de problema. Los festeros respetaron las medidas sociosanitarias, llevando la mascarilla puesta en un 99 por ciento durante el pasacalles hacia la ermita a saludar a nuestro santo patrón.

De hecho, durante los quince días siguientes estuvimos atentos y no se produjo un aumento de contagios significativo como algunos han dicho. Cumplimos con la normativa en todo momento y

«Todo está preparado para el día 12 de mayo»

el Ayuntamiento jamás nos ha reprochado nada.

Una de las principales novedades para este año es el traslado de algunos de los actos de la plaza de Baix a la Explanada, en parte motivado por las obras de la zona centro

Nosotros ya aprobamos trasladar a los jardines de la Explanada la entrada de bandas, porque la plaza de Baix se colapsaba y no se podía disfrutar en condiciones. Así, todo el que quiera podrá unirse en un espacio mucho más grande en el que podremos entrar hasta 10.000 personas.

En la parte de arriba vamos a reservar un espacio para Sense Barreres y Cocemfe, para que puedan disfrutar también del pasodoble 'Petrel', porque nuestra intención es adaptar las fiestas a todas las personas.

Lo de llevar el Castillo de Embajadas a la Explanada ha sido porque con las obras de la plaza de Baix no había más remedio.

¿Va a haber alguna otra novedad con respecto a años anteriores?

Sí, también habrá cambios en el recorrido de la guerrilla del viernes y del lunes. Esta vez

saldremos desde la Plaza de España, seguiremos por Leopoldo Pardines y terminaremos en los jardines de la Explanada.

Otra de las novedades tiene que ver con el acto de la Embajada, que queremos impulsarlo y hacerlo más atractivo y multitudinario llevándolo también a un espacio más amplio como es la Explanada.

Este año las fiestas van a ser sin restricciones y sin mascarillas, parece que regresa la normalidad de otras ediciones.

Yo ya dije en septiembre que las fiestas se iban a celebrar sin mascarilla y parece que así va a ser. Ya se han quitado en interiores, excepto en el transporte público, en centros sanitarios y en residencias de la tercera edad, y el que quiera puede ir sin ellas.

Van a ser unas fiestas muy normales. Lo que pido a los festeros es que, tanto si optan por llevarla como si no, que se respeten los unos a los otros.

Llevas casi tres años al frente de la Unión de Festejos, desde julio de 2019, pero por culpa de la pandemia no habías podido vivir las fiestas como presidente, ¿cómo de especial es este año para ti?

Mucho, porque cuando cogí el cargo en lo único que pensé fue en mejorar las fiestas, y en hacerlas más atractivas para la gente sin cambiar nada. La verdad es que aún no me veo vestido de festero siendo presidente de la Unión de Festejos, cuando llegue el momento seguro que va a ser inolvidable para mí. Llevo esperándolo tres años y creo que ya me lo merezco.

«Nosotros ya aprobamos trasladar a los jardines de la Explanada la entrada de bandas, porque la plaza de Baix se colapsaba y no se podía disfrutar en condiciones»

Estamos repasando los actos una y otra vez porque parece como si hubiésemos perdido algo de práctica y no queremos que se nos pase nada por alto.

El pasodoble 'Petrel' es muy emocionante, pero lo más emocionante para el festero de Petrer es cuando el viernes por la mañana nos vestimos y vamos a recibir a nuestras abanderadas a sus casas. La interpretación del himno nacional te pone los pelos de punta. Ahí es cuando ya se puede decir que son fiestas.

¿Qué ha sido lo mejor y lo peor de todos estos años sin fiestas?

Personalmente, lo peor para mí fue la semana de no fiestas del año pasado, con aquella polémica por la bajada de San Bonifacio. Hasta el último momento del jueves por la tarde estuvimos debatiendo con la alcaldesa y con el señor cura si trasladábamos la imagen o no.

En ese momento me sentí muy mal, pero tenía que tomar una decisión y creo que tomé la adecuada, aunque fuera en contra de la opinión de mi directiva que no quería bajarlo.

¿Y por qué lo hizo?

Accedí al traslado con la condición de poder volvérmelo a subir porque unos días más tarde los Moros Viejos cumplirían su 200 aniversario, y no quería que se quedaran sin celebrar este aniversario tan importante para ellos sin que estuviera la imagen del santo de vuelta en la ermita.

Fue una decisión muy dura de tomar. El traslado se hizo sin previo aviso, pidiendo permiso a la policía por las restricciones que en aquel momento había por la pandemia. Creo que tomé

«Con la completa renovación creo que tenemos Castillo para otros setenta años»



la decisión acertada porque los festeros tuvieron a su santo aquí en la iglesia durante los días de fiesta, y los Moros Viejos pudieron celebrar su aniversario con San Bonifacio en su ermita.

Y con respecto a lo mejor como presidente, sin duda ha sido volver a retomar la fiesta, regresar de nuevo a la calle y celebrarlo todos con gran alegría.

¿Ha habido muchos festeros que se han dado de baja en estos dos años?

No. La mayoría tiene pagada la cuota desde hace meses, incluso se ha dado el caso de alguna comparsa que ha venido con cinco bajas, pero ha traído veinte altas. Yo diría que incluso superaremos el listón de años anteriores.

El Castillo de Embajadas se ha reformado por completo, ¿qué

novedades se le han incorporado?

El año pasado destinamos los 41.000 euros que el Ayuntamiento nos da para fiestas a reformar el castillo. Al principio pensamos en colocar uno nuevo, pero era una pena prescindir del actual que tiene más de setenta años, así que decidimos conservarlo adaptándolo a la normativa de ahora.

«Lo peor para mí fue la semana de no fiestas del año pasado, con aquella polémica por la bajada de San Bonifacio»

Se han subido las almenas y se ha reforzado por dentro con una estructura metálica. En la plaza de Baix había cuatro orificios en el suelo en los que colocábamos unas vigas con las que lo anclábamos, y ahora lo que hemos hecho ha sido ponerle una plataforma de hierro para montarlo donde nosotros queramos.

También las escaleras, que eran de madera, ahora son de hierro, y hemos puesto luces en las ventanas. Creo que tenemos castillo para, al menos, otros setenta años.

¿Te gustaría mandar un mensaje a los festeros?

Que por fin ha vuelto la fiesta y la ilusión, así que vayamos sacando los trajes y que el día 12 los tengamos preparados para subir a por nuestro santo

patrón San Bonifacio y le demos las gracias.

En definitiva, que estos días se dejen de lado todos los problemas que hemos tenido en los últimos tiempos, que lo pasemos lo mejor posible y que solo pensemos en nuestras fiestas.

«Lo más emocionante para el festero de Petrer es cuando el viernes por la mañana nos vestimos y vamos a recibir a nuestras abanderadas a sus casas»

CABLEWORLD
— PRESENTA —

ROMPIENDO TARIFAS

39'90

€/MES
IVA incluido

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS +
 20 GB +
 20 GB +
 ENTODAS TUSTV's +
 FIJO ILIMITADAS

O 1 LÍNEA DE 40GB | PLATAFORMA ZAPI +180 CANALES

49'90

€/MES
IVA incluido

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS +
 40 GB +
 40 GB +
 ENTODAS TUSTV's +
 FIJO ILIMITADAS

O 1 LÍNEA DE 60GB | PLATAFORMA ZAPI +180 CANALES

cableworld | fibra

cableworld.es
966 192 000

Desfiles en honor a la Patrona

La población de Salinas agasaja a la Virgen del Rosario todos los años con las fiestas patronales, y en mayo los Moros y Cristianos

FERNANDO ABAD

Hay devociones que van más allá del aspa habitual en el calendario. La celebración de Nuestra Señora del Rosario tiene marcado el siete de octubre gracias a la Batalla de Lepanto (la ciudad griega de Naupacto), que aconteció ese día pero en 1571, con el triunfo de la Liga Santa (que incluía a España) frente al imperio otomano. Así, la Virgen del Rosario es honrada en medio planeta, como en Salinas, que la tiene como patrona.

Pero el municipio del Alto Vinalopó, casi asomado a un saladar que lo nutrió y una vez casi lo ahoga, añade otra cita en la agenda tan importante para los salinenses como la oficial.

En los últimos días de mayo, la Virgen del Rosario vuelve a ser agasajada por toda la población, 1.642 habitantes registrados en 2021, al celebrarse las fiestas de Moros y Cristianos, dispuestas a insuflar jolgorio y colorido a las calles de Salinas. Algo que viene aconteciendo desde 1972.

Pioneros tras los alardes

Como muchos festejos semejantes (los vikingos en Centro y Noreuropa, por ejemplo, u otras celebraciones conmemorativas en el continente, o en las islas británicas, que sembraron en el genoma artístico fiestas posteriores como las réplicas de batallas de la Guerra Civil estadounidense), los Moros y Cristianos proceden creativamente de los alardes de la soldadesca, composiciones musicales militares. Un alarde era, en el fondo, un pase de revista de armas y soldados ante el rey o un noble de alta alcurnia.

En cuanto a estas conmemoraciones de la Reconquista cristiana de la Península, se supone que comenzaron a efectuarse incluso antes de que finalizase la última de las batallas en el fondo reconstruidas (se habla de unas primeras celebraciones murcianas y jienenses en el siglo XV).

Pero los Moros y Cristianos, tal y como los conocemos, surgirán hacia 1496 en el municipio conquense de Valverde de



Los boatos vuelven a inundar de fiesta las calles de Salinas.

Júcar, a principios de enero. Aunque cobrarán fuerza, luego, en la hoy Comunitat Valenciana.

Comparsas en toda la provincia

Según legajos y documentos, las primeras de la Comunitat serían en Orihuela (1579, en julio, aunque han aparecido registros últimamente de sus Fiestas de la Reconquista que las ubicarían en el 1400); Valencia (1586, en octubre); la manchega Caudete (1588, en septiembre) y Alicante ciudad (1599, aunque en realidad hoy se extienden por varias fechas en diferentes barrios, como las de San Blas en junio, las más antiguas, de 1943, y en pedanías, desligadas en el fondo las actuales de las originales).

Le seguirían las murcianas Calasparra (1600, ya no se celebran) y Jumilla (1614, desaparecieron pero se recuperaban en 1987 para agosto), más las muy mediáticas de Petrer (1614, en mayo), Villena (1638, en septiembre), Alcoy (1668, en abril, ligadas a la Semana San-

ta, aunque varios historiadores señalan 1883 como la fecha de arranque de los actuales desfiles, declarados de Interés Turístico en 1965 y de Interés Turístico Internacional en 1980) y Elda (1754, en junio).

Recuperando un municipio

En este contexto, la población salinense decide dedicarle a su patrona una renovación de la cada vez más languideciente fiesta de Las Mozas en algo con más boato. En unas fechas, eso sí, que no eran las actuales: el primer desfile tendrá lugar un frío siete de febrero, con siete personas decididas a hacer historia local, según recogen las crónicas. Después de todo, se trataba de insuflarle vida a un

municipio, el de Salinas, que padecía una brutal caída demográfica.

La emigración y el consiguiente estancamiento económico presentaba datos como el paso de los 1.112 habitantes en 1960 a los 918 de 1970. Algo debieron lograr tales iniciativas en una población que ya había salido de situaciones no menos complicadas, como las inundaciones del 30 de octubre de 1751, que obligaron a trasladar la pequeña villa hasta su emplazamiento actual.

El caso es que poco a poco fue recuperándose demográficamente y estas fiestas asentándose en el alma de los habitantes de Salinas.

Retorno con reconocimiento oficial

Con las citas de calendario ya asentadas en las que parecen sus fechas definitivas, tres comparsas: Contrabandistas (que enlaza con el pasado 'trabucaire' de las vegas alicantinas), Moros Laguneros (nos encontramos al lado de una salina) y Piratas, se convierten en los protago-

nistas de un desfile que llega a sumar sobre el medio millar de festeros. En principio, del 26 al 30 de este mes, tras el paréntesis pandémico, toca que retorne la fiesta a las calles.

El pasado nueve de abril ya hubo 'precalentamiento', y el 14 de febrero de 2020 los Moros y Cristianos de Salinas eran declarados de Interés Turístico Local por la Generalitat Valenciana (en concreto, a las 'Fiestas de Mayo' incluida la 'Romería de San Isidro'), lo que de paso supone el reconocimiento institucional a la singularidad de los festejos, con todo lo que ello supone en los ámbitos histórico y antropológico. Después de todo, es mucho lo que puede dar de sí una devoción.

**Valverde de Júcar
fue posiblemente la
localidad pionera**

**Las comitivas
salinenses arrancaron
en febrero de 1972**

**La Generalitat
Valenciana los ha
declarado de Interés
Turístico Local**



Ajuntament d'Elx
Regidoria de Festes

Imposiciones de bandas 2022



Federación Gestora
de Festejos Populares

ABRIL | Sábado 30

Comisión de Fiestas
Avenida Libertad
Algeps
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Viernes 6

Comisión de Fiestas
Palacio Altamira
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Sábado 7

Comisión de Fiestas
Sector V
Zona Sur
Espacio
C.E.I.P. Dama de Elche



MAYO | Sábado 21

Comisión de Fiestas
Los Palmerales
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Sábado 21

Comisión de Fiestas
Puertas Tahullas
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Viernes 27

Comisión de Fiestas
Montserrat
Guilabert Valero
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Sábado 28

Comisión de Fiestas
Parque de San Antón
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Sábado 28

Comisión de Fiestas
Baltasar Tristany
Espacio
Hort de Baix



JUNIO | Sábado 4

**ELECCIÓN
REINAS Y DAMAS
DE ELCHE 2022**

JUNIO | Sábado 11

Comisión de Fiestas
Arrabal
Espacio
Hort de Baix



JUNIO | Sábado 11

Comisión de Fiestas
Avenida de Candalix
Espacio
Hort de Baix



JUNIO | Sábado 18

Comisión de Fiestas
Jardines Toscar
Espacio
C.E.I.P. El Toscar



JUNIO | Sábado 25

Comisión de Fiestas
San Andrés
Espacio
Hort de Baix



JULIO | Sábado 2

**PROCLAMACIÓN
REINAS Y DAMAS
DE ELCHE 2022**

JULIO | Sábado 9

Comisión de Fiestas
A.B.P.
Avda. de Novelda
Espacio
C.E.I.P. Frances Cantó



JULIO | Viernes 15

Comisión de Fiestas
Torres Quevedo
La Torre
Espacio
Hort de Baix



JULIO | Viernes 15

Comisión de Fiestas
Parque Aromas
Ilicitanos
Espacio
Hort de Baix



JULIO | Sábado 16

Comisión de Fiestas
Altabix
Espacio
Huerto de la Cuerna



JULIO | Sábado 23

Comisión de Fiestas
Diagonal Parque
Espacio
Parque Pedro Zerolo



JULIO | Viernes 29

Comisión de Fiestas
Parque de Valencia
Espacio
Parque de Valencia



JULIO | Sábado 30

Comisión de Fiestas
Paseo Germanías
Espacio
C.E.I.P. Miguel de Unamuno



Entre todos hacemos las fiestas



Un mes con honores a la patrona

Las fiestas con que Formentera del Segura agasaja a la Purísima Concepción se encuentran integradas en el ciclo Mayo Activo

FERNANDO ABAD

Formentera del Segura, municipio fundamentalmente agrario (se llamó Fumentaria, literalmente 'tierra de trigo'), de campos donde también se obtiene buena miel, hinca su vivir en un fuerte poso histórico. Pero histórico de pequeños hechos, del día a día de familias (muchas de ellas, por cierto, británicas) que han ido encontrando en el municipio su tierra de promisión.

Sobre ello giran en el fondo sus fiestas patronales dedicadas, a últimos de este mes, a la Purísima Concepción. Pasado y, al tiempo, integración.

Parte integradora

Lo del pasado entra obviamente por unas celebraciones fuertemente imbricadas en las comunidades de sustrato agrario. La parte integradora, en una localidad con mayoría de población foránea en los 4.337 habitantes registrados en el censo de 2021, viene porque estos festejos se integran en realidad en lo que se conoce como el Mayo Activo, que incluyen desde actuaciones de jazz hasta una feria de sevillanas, sin dejarse fuera, por supuesto, a una gastronomía local lógicamente de condumio huertano.

Historia y devoción

En la estatua frente al ayuntamiento, una placa señala: "En honor a nuestros mayores, hombres y mujeres que con su esfuerzo tanto hicieron por este pueblo. Frumentaria 1730 Formentera del Segura 4-mayo-2003".

Una ofrenda a quienes en cierta manera sembraron una población de origen agareno y que pasó por diferentes manos de la nobleza, hasta recalar en las de Joaquín María de Rojas y Canicia de Franchi, Señor de Beniàsmet de l'Arcada (estaba en Cocentaina, hoy es partida) y Formentera del Segura.

Segregada de Orihuela de Segura en 1731, cabe inferir que el culto a la Purísima o Inmaculada Concepción le llegase desde la misma entrada de este en el Levante, bien que su igle-



Bailes populares ofrendados a la Purísima Concepción, en la plaza principal.

sia del mismo nombre, de estilo fabril, con torre-campanario de ladrillo, procede de la reconstrucción de 1840, tras el devastador terremoto de 1829 que se cebó con la Vega Baja del Segura. No obstante, sabemos que hubo, por supuesto, una anterior y ahí ya disponemos de una clave.

Dogmas de fe

Si de la original de 1594 apenas sí existe hoy el rastro de la memoria, desde 1693 se sabe que ésta se dedica al culto de la 'Purísima Concepción de María Santísima'. El dogma de fe, desde 1854, de la Inmaculada Concepción, según aportan legajos y crónicas, se introduce a mediados de la Plena Edad Media (siglos XI al XIII). El caso es que durante el XII, el llamado Siglo del Feudalismo, la religión católica pugna por convertirse en el eje sociopolítico de Occidente.

Los dogmas de fe (existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo...), aunque por la fecha algunos no sean todavía tales de forma oficial, se convertirán en punta de lanza para ello.

Los cultos locales precristianos irán siendo sustituidos por las devociones cristianas (en muchos casos, mediante los recursos a los santos), donde la veneración a María acaba por protagonizar muchas de estas. Y al frente, precisamente el de la Inmaculada Concepción.

Peculiaridades de una fiesta

Tradicionalmente, como en otras localidades de la provincia, por ejemplo Torrevieja o Altea la Vella, se la agasaja a la Inmaculada o Purísima Concepción el 8 de diciembre, cuando el papa Pío IX (1792-1878) decreta la correspondiente bula que oficializa el dogma correspondiente.

Pero hay excepciones y peculiaridades, que suelen coincidir con mayo, 'el mes de las flores', proporcionándole a la

festividad ese respunte de ánimo agraria a la conmemoración. Pero también pueden darse otras razones.

Inicialmente, al independizarse el 20 de mayo de 1693 la parroquia formenterense de la guardamarenca, pasa a encontrarse, primero, bajo la advocación de San Miguel Arcángel y no mucho después de la Purísima Concepción.

En todo caso, desde Formentera del Segura se acabó por abrazar con fervor esta peculiaridad, que ya cuenta con la suficiente solera como para pasar a las otras particularidades de estos festejos, como que en el fondo formen parte de un ciclo festero que dura casi un mes.

Bicicletas, música y gastronomía

Cuando desde las informaciones institucionales se habla de "misa, ofrenda de flores, procesión, verbena y actividades infantiles", o de que estos actos se complementan todos los años con toda una serie de manifestaciones deportivas, históricas y culturales (teatro, manualidades, etc.), suele obviarse que hablamos de todo un mes,

Mayo Activo, y que en una comunidad con vecindario hoy multicultural qué menos que contar con ofertas como el Formenjazz o la Feria de Sevillanas. Se trata de lograr unas fiestas lo más participativas posibles.

Así, contamos también con ciclismo (el popular Día de la Bici), teatro, actividades infantiles, más música, talleres culturales y gastronomía, en tierra de cocido con pelotas y pavica de corral, sin olvidarse de nuevas creativities basadas en la huerta.

Pero si hay una actividad que une y al tiempo explica es esa ruta nocturna por la huerta. Unos campos que sembraron nuestros mayores, ahora sus descendientes, y que todos los años se lo agradecen a su patrona, quizá como desde muy antaño.

Desde 1693 se registra aquí el culto a la Inmaculada

La iglesia actual fue reconstruida tras el terremoto de 1829

Son fiestas integradoras en una población multicultural

Sevillanas a la vera del mar

La Feria de Mayo de Torrevieja se ha convertido en una de las más importantes manifestaciones del Mediterráneo en su género

FERNANDO ABAD

Tienes el estómago revuelto de tanta fiesta y decides tomarte una manzanilla. Pero te olvidas de dónde estás: en plena Feria de Abril, en Sevilla. Pides lo que piensas que va a ser una infusión y se te plantan: “¿No es muy temprano para tomar una manzanilla?”.

Y tú que te obcecas en que sí. Se te encogen de hombros y te sirven: copita de vino blanco y seco, de uva palomino, envejecido bajo una capa de velo de flor (levaduras). Pues adentro.

De la ganadería al jolgorio

Surgida como feria ganadera, en 1847, derivada en el jolgorio de alcance global de la actualidad, las celebraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 1980.

El modelo se ha extendido a España y más allá, básicamente debido a dos motivos, a veces combinados: las sucesivas emigraciones andaluzas y el interés por el baile de las sevillanas, que prácticamente nacieron, en su concepción más moderna, en la feria. Es la danza, precisamente, la que instauró la fiesta en Torrevieja.

A orillas del Mediterráneo

Como muchas celebraciones más o menos modernas a lo largo del orbe, la Feria de Sevillanas de Torrevieja germinó a partir de un grupo de amigos que seguramente no imaginaban hasta dónde iba a llegar la iniciativa, más cuando a partir de 1987 nace oficialmente la llamada a ser una de las más importantes celebraciones, réplicas de la sevillana, a orillas mediterráneas. Se espeja en las originales, con casetas, gastronomía, cantos y, por supuesto, sevillanas.

Las de Sevilla se celebran al menos una semana después de Semana Santa, a ser posible con días en abril, para darle razón al nombre, aunque este año de retorno se han programado del uno al siete de mayo.



El recinto del puerto se engalana con motivo de la Feria de Mayo o de Sevillanas.

En Torrevieja, siempre después: este año, del once al quince de mayo, con nada menos que veintidós casetas y un gran escenario en el recinto del puerto. Eso sí, no será la única en nuestra provincia, donde disfruta de gran difusión.

También el Elche

La Comunidad Andaluza-Casa de Andalucía de Elche, como ejemplo, generada originalmente desde las barriadas de Carrús y San Antón, aunque ahora la demografía manda extendida a toda la ciudad, posee desde 2007 su propia Feria Andaluza, en el aparcamiento de Candalix desde finales de abril a principios de mayo.

Jolgorio, casetas, alegría, más gastronomía típica, cante y baile flamencos y doma de caballos. Una Feria de Abril más pequeña pero no menos nutrida que la sevillana.

Tablao de lo más auténtico

En ocasiones, surge la excepción: en el castigado barrio-pedanía aspense de Montesol, literalmente retreado sobre una

ladera, antes de alcanzar la ciudad si venimos desde Elche junto al barranco dels Arcs, la celebración es a principios de octubre (como Torrevieja en 2017).

Una procesión mañanera con convite a mitad de recorrido se añade a lo anterior, en unos festejos que nacieron con la propia urbanización, con medio siglo de vida, escondiendo en sus entrañas un tablao de lo más auténtico.

Participación masiva

Las citas sevillanas no terminan aquí: aparte de Torrevieja, Elche o Aspe, no habrá que olvidarse, por ejemplo, de Pilar de la Horadada, desde el cinco al ocho, que en el pre-pandémico 2019 alcanzaba ya su octava edición.

La décimo novena el mismo año en Rafal, al que habrá que esperarle una reanudación que

en Catral se convertía en estreno los pasados veintidós al veinticuatro de abril, con la primera edición de la Feria de Aires Roceros de Catral y el grupo flamenco Lolea.

En Torrevieja, los datos oficiales hablan de más de trescientos mil participantes en las últimas Ferias de Mayo. En todo caso, mucha gente hay siempre, y es de esperar que vuelva a haberla en un retorno más que esperado y con todos los honores.

El modelo andaluz aparece bien presente en la inauguración, de noche, con el encendido del alumbrado. En el día a día, casetas para bailar sevillanas y probar la gastronomía típica en tales fiestas, animada por buenos vinos.

Presupuestos e invitados

No falta la danza, desde luego, a la que acuden las diferentes escuelas de sevillanas; ni las exhibiciones ecuestres, incluida la de la jornada de clausura. Además, las casetas compiten por cuál está mejor decorada.

Todo ello en un retorno, tras la ausencia pandémica, muy

importante para el Ayuntamiento. Lo prueban los 190.592 euros destinados a organización, montaje y logística de la celebración, de programa aún por determinar al escribir este reportaje.

Las de 2019, como referencia y según programación, se celebraron del veintinueve de mayo al dos de junio (originalmente iban a ser del ocho al doce de mayo). En el repertorio, las coplas de la también actriz María Gracia, las sevillanas de Las Carlotas (Carmen y Carlota García), el flamenco de Sonia María Priego Bárbara ‘La Húngara’, las rumbas de Raya Real, y Manu Tenorio.

Faltan muchas cosas por confirmar mientras se elabora este artículo, pero, en todo caso, cuidado al pedir una manzanilla.

La fiesta torrevejense nacía oficialmente en 1987

También se festeja en Elche, Pilar de la Horadada o Rafal

La última edición retrasó las fechas hasta casi junio

La historia de Carbonera y Captivador protagonizan una exposición en l'Alfàs

La Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador vio reconocida su labor con el Premi l'Alfàs 2022

NICOLÁS VAN LOOY

La Cultura, con mayúscula, es una de las señas de identidad del municipio de l'Alfàs del Pi. Aunque con el paso del tiempo hayan aparecido otras y más grandes instalaciones de este tipo, cabe recordar que fue la Casa de Cultura alfasina la que, desde principios de la década de los 90 del siglo pasado, se convirtió en la gran referencia comarcal en lo que a exposiciones, representaciones, cursos y demás actividades culturales se refiere.

Hoy en día, es complicado encontrar una sola semana al año -por no decir un solo día- en la que la Casa de Cultura o cualquier otra instalación municipal no ofrezca alguna propuesta de índole cultural. Por ello, y para sacar pecho por esta apuesta, hace ahora once años que se puso en marcha la Semana Cultural l'Alfàs amb Història, creada para conmemorar la segregación de la Baronía de Polop y el nacimiento de l'Alfàs del Pi como municipio, que tuvo lugar el 16 de abril de 1836.

Premio de prestigio

Dentro de esa misma semana cultural, también se ha convertido ya en tradición la entrega del Premi l'Alfàs, uno de los más prestigiosos reconocimientos de la zona otorgado siempre a personas o asociaciones que han aportado su granito de arena a crear, mantener e impulsar la vida cultural del municipio.

En 2022, el premio ha ido a parar a la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador, un galardón que fue recogido en un emotivo acto celebrado, precisamente, en la Casa de Cultura, por el presidente de la entidad, José Soler Pérez, acompañado por toda su Junta Directiva.

Carbonera y Captivador tuvieron un peso demográfico y económico muy importante hasta mediados del siglo XX



Vicente Arques en la inauguración de la muestra.

Legado histórico

Con 31 años de historia sobre sus espaldas y tras haber visto pasar por sus distintas salas a más de dos millones de personas gracias a sus 200 eventos anuales, la Casa de Cultura se convirtió en “el mejor marco posible” para la entrega de ese premio que reconoce el empeño de la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador “en la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial, no sólo de l'Alfàs, sino de toda la Marina Baixa, y garantizar su transmisión de generación en generación”, tal y como destacó el alcalde, Vicente Arques.

Esa labor es algo, añadió el munícipe, “que desde este gobierno consideramos prioritario y por eso lo queremos agradecer y reconocer con el premio de esta Semana Cultural”.

'L'Alfàs abans l'Alfàs'

Precisamente, la labor de la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador no sólo ha sido protagonista el pasado mes de marzo por ese importante reconocimiento, sino que su labor podrá ser conocida por todos los habitantes y visitantes de l'Alfàs del Pi a través de la exposición 'L'Alfàs abans l'Alfàs: Carbonera i

El Captivador', centrada en las partidas Carbonera y el Captivador.

Una muestra que se podrá visitar hasta mediados de septiembre en una de las últimas incorporaciones al panorama cultural alfasino: el Espai Cultural de les Escoles Velles, un coqueto y funcional edificio que ocupa el mismo lugar que las viejas aulas por las que pasaron varias generaciones de alfasinos y que, tras quedar en desuso y en un claro estado de abandono, fueron recuperadas por el actual equipo de gobierno para dotar al casco urbano alfasino de una nueva instalación que combina espacios interiores y exteriores.

La cuna de l'Alfàs

En esa exposición que ocupará el Espai Cultural de les Escoles Velles durante los próximos meses, los visitantes podrán “conocer la historia y las historias magníficamente contadas sobre estas dos partidas rurales, las más antiguas de l'Alfàs” comentó el Alcalde.

Arques además subrayó que Captivador y Carbonera “tuvieron un peso demográfico y económico muy importante hasta mediados del siglo XX. Los dos molinos, los cultivos regados por la Séquia Mare, los recursos forestales y las doce canteras

de yeso y ofitas propiciaron una temprana ocupación y explotación de sus tierras”.

Dos siglos de historia

El premio le llega a la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador en un momento muy especial, ya que se creó en 2001 con motivo del segundo centenario de la construcción de la ermita del Captivador, erigida por iniciativa de los propios vecinos y vecinas de Carbonera y El Captivador y sufragada por ellos y en contra de las autoridades civiles y eclesiásticas.

En 1802 se consiguió licencia para construir la ermita y en

«La exposición permite conocer la historia y las historias de estas dos partidas rurales, las más antiguas de l'Alfàs» V. Arques

1803 se ofició la primera misa, convirtiéndose en espacio de encuentro y reunión para los vecinos de tres localidades vecinas: La Nucía, l'Alfàs del Pi y Altea, que tienen en ese punto exacto la unión de sus tres lindes. Se trata de una tradición que en la actualidad sigue viva gracias en gran parte a la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador.

El alcalde de l'Alfàs, Vicente Arques, aseguró el compromiso del gobierno local de “seguir trabajando por la promoción de la cultura, y la conservación, recuperación y difusión del patrimonio del municipio”.

La ermita del Captivador fue erigida por los vecinos de Carbonera y El Captivador en contra de las autoridades civiles y eclesiásticas

Premi l'Alfàs

- 2010 - Club Noruego Costa Blanca.
- 2011 - Sociedad Musical La Lira.
- 2012 - Asociación de Amas de Casa, Usuarios, y Consumidores.
- 2013 - Familia Such-Devesa.
- 2014 - Empresa Bodegas Mendoza.
- 2015 - Vicenta Devesa Pérez.
- 2016 - Familia Pérez Iborra.
- 2017 - José Soler Pérez.
- 2018 - Organizadores del Festival de Cine de l'Alfàs.
- 2019 - Lola Ferrándiz, Isabel Berenguer, Ángel Más y Paco Torrecillas.
- 2020 - Aniversario de la Independencia de l'Alfàs en Confinamiento.
- 2021 - Fundación Klein-Schreuder.

ENTREVISTA > Pilar Tébar / Comisaria de la exposición 'El pintor José Aparicio 1770-1838' (Alicante, 19-octubre-1965)

«Aparicio estuvo en el top de los artistas españoles de su época»

La primera exposición dedicada a quien llegó a ser pintor de la corte real de Fernando VII se podrá visitar en València hasta el 12 de junio

DAVID RUBIO

Hasta el próximo 12 de junio se puede visitar en el Museo de Bellas Artes de València la primera exposición dedicada íntegramente al pintor alicantino José Aparicio Inglada, con obras procedentes de diferentes museos. Posteriormente viajará también a Alicante y Castellón.

Conversamos con Pilar Tébar Martínez, comisaria de esta muestra. Licenciada en Historia del Arte y actual directora del Instituto Cultural Juan Gil-Albert de Alicante, ha dedicado tres décadas a investigar la obra de este trascendental artista.

¿En qué estilo artístico podemos encuadrar a José Aparicio?

La verdad es que fue un privilegiado porque pudo viajar al extranjero y conocer a grandes artistas que le influyeron mucho. Nosotros hemos dividido la exposición en varios apartados. El primero está dedicado a la formación que recibió en Alicante del tipo tardo-barraco. Luego se trasladó a Valencia y Madrid donde encontró un ambiente cultural muy rico, con pintores como José Camaron, Luis Antonio Planes o Vicente López.

Más adelante logró una beca para ir a París, donde fue alumno de Jacques-Louis David. Aquí se encontró frente al neoclasicismo francés. Hablamos de una pintura de colores fríos y dibujos muy cuidados, sin apenas mostrar sentimientos.

Después se fue a Roma y recibió mucha influencia de Dominique Ingres con la utilización de los rojos. En su vuelta a España le nombraron pintor de cámara de Fernando VII y académico de Bellas Artes, así que se dedicó a pintar cuadros propagandísticos de la Monarquía. Y su última etapa sobre todo es de retratista, ya que alcanzó tal



La comisaria Pilar Tébar junto a la obra 'Atalía y Joás'.

fama que todo el mundo quería que le pintara.

Imagino que ser pintor oficial del Rey es el puesto al que aspiraban todos o casi todos los pintores de la época, ¿no?

Sí, eso refleja como estaba claramente en el top de los tres o cuatro pintores más importantes de España. De hecho en la exposición, aparte de sus obras, también hay una colección importante de documentos o recortes de prensa donde es nombrado.

Aunque pasara casi toda su vida fuera... ¿Siguió vinculado a su tierra natal de algún modo?

Siempre lo estuvo. En uno de sus cuadros más enormes, de unos quince metros, escenificó el fallecimiento de su padre por la epidemia de fiebre amarilla que sufrió Valencia. En la escena

su hermana sostiene un retrato suyo y de otro hermano también ausente, para que el hombre viera a sus dos hijos por última vez antes de morir. Actualmente está expuesta en la Academia de Medicina de París.

Además dedicó su obra 'Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III' a los tabarquinos originales que poblaron la isla de Tabarca procedentes de África. Por desgracia hoy este cuadro está perdido, aunque se conserva su boceto en el Museo del Prado.

Entre toda su obra, ¿le tienes especial cariño a algún cuadro en concreto?

Digamos que yo tengo dos grandes hitos descubiertos en mi investigación de Aparicio. Uno es que encontré un dibujo suyo en el IES Jorge Juan de Alicante, proce-

dente del Consulado del Mar que probablemente regaló a su maestro Vicente Suárez.

Y hace unos años descubrí que varios retratos que están en el Museo Cerralbo de Madrid en realidad son recortes de un cuadro suyo mucho mayor llamado 'Desembarco de Fernando VII en la isla de León'. Dicha obra original estuvo depositada en las Salesas de Madrid y se creía perdida desde 1915 por un incendio. Sin embargo yo hallé, a través de la Fototeca Histórica de España, que se conservaban estos recortes de personajes del cuadro.

¿Y qué ocurrió entonces con el resto del cuadro?

Tengo dos teorías. Quizás es que solo se quemó una parte del cuadro, y pudieron salvar algo. O quizás es que alguien aprovechó el desconcierto del incendio

«El estilo de Aparicio evolucionó desde el tardo-barroco al neoclasicismo francés»

para robarlo y luego lo fue vendiendo a trozos. Ten en cuenta que las obras de Aparicio alcanzaron un gran valor económico.

¿Algunas otras pinturas que querías destacar?

En realidad Aparicio fue un pintor bastante regular en la calidad de sus trabajos a lo largo de toda su vida. Por ejemplo, destacaría el cuadro 'Atalía y Joás', que de hecho lo hemos escogido como imagen de la exposición.

También me gusta mucho el retrato de la baronesa de Mayneud de Pancemon procedente del MUBAG de Alicante, en el que se ven unos rojos muy intensos, a diferencia de los habituales de Jacques-Louis David que son más avinagrados. O el retrato de Ferdinando Dal Pozzo, que fue adquirido hace poco por el Museo del Prado y es impresionante. Tampoco me quiero olvidar de 'Godoy presentando la paz a Carlos IV' propiedad de la Academia de Bellas Artes San Fernando, la obra por la que obtuvo su beca para ir a París y Roma.

Hace poco hemos incorporado otra obra muy desconocida, venida del Museo Diocesano de Sigüenza, dedicada a la batalla de Bailén. Se quedó sin terminar, pero tiene un personaje perfectamente dibujado que es una especie de contrabandista tipo Curro Jiménez con sus botas y trabuco. Es muy interesante.

«Acabamos de hallar una obra sin terminar donde dibuja a un contrabandista del tipo Curro Jiménez»

«Encontramos varios recortes de un cuadro que se creía perdido por un incendio desde 1915»

ENTREVISTA > Francesc Ortiz / Autor de 'Mutxamel i L'Horta d'Alacant descrites pels viatgers i cronistes' (Mutxamel, 22-enero-1957)

«Ya no queda apenas nada de nuestra antigua Huerta»

El libro relata cómo era el interior de la comarca desde el punto de vista de los cronistas y los visitantes

DAVID RUBIO

Sin duda se trata de uno de los libros más completos jamás editados sobre la historia de la Huerta de Alicante. Los auténticos protagonistas de este trabajo son aquellos cronistas y visitantes (nacionales y extranjeros) que publicaron descripciones sobre cómo percibían los cultivos, las infraestructuras hidráulicas, las incidencias del clima, etc. Más de 300 páginas en color y a tamaño folio dedicadas a Mutxamel, Sant Joan, El Campello y demás municipios de la zona.

Toda esta enorme labor de recopilación documental y fotográfica se llama 'Mutxamel i L'Horta d'Alacant descrites pels viatgers i cronistes' y se la debemos a Francesc Ortiz Alemany. De profesión farmacéutico, es de sobra conocida la devoción que tiene Paco por investigar la historia de su pueblo y alrededores.

¿De dónde surge tu interés histórico por la Huerta?

Yo estudié Químicas y Farmacia, soy un hombre de ciencias, pero siempre me ha interesado conocer la historia y las tradiciones de la zona. Fue sobre todo la cronista Suni Brotons quien me metió en este mundo, aunque también otros autores locales grandes defensores de la Huerta como Federico Sala o Isidro Buades.

Además, durante años he sido miembro, junto a varios amigos y mi propia esposa, de la Asociación Cultural L'Assut de Mutxamel, donde siempre hemos tenido la voluntad de impulsar temas de folclore y cultura. Y como añadido durante años trabajé de supervisor en Aguas de Alicante, lo cual me generó mucho interés por el agua. En definitiva, soy bastante inquieto y nunca me ha gustado conformarme simplemente con estar en la botica.

«Incluso mi hijo de 27 años se da cuenta de todo lo que ha desaparecido»



En el libro hablas sobre toda la Huerta, pero en el título solo nombras a Mutxamel. ¿Por qué?

En principio yo pensaba dedicarlo exclusivamente a Mutxamel, pero me di cuenta de que se quedaba muy corto. Así tiene más sentido porque todos compartimos una misma huerta.

Respecto al título, no es porque yo sea mutxameler. De hecho tengo una abuela santjoanera y dos abuelos alicantinos, así que soy un poco de toda la comarca. La razón real es que el topónimo 'Mutxamel' o 'Mutchamiel' es el que realmente más me ha ayudado a tirar del hilo para encontrar cosas sobre la Huerta. Por ejemplo, cuando pones las palabras 'San Juan' o 'Sant Joan' en los buscadores, te salen mil municipios más que se llaman así.

Respecto a cómo era la Huerta hace cien años, antes de las urbanizaciones y los campos de golf, a la actualidad... ¿qué nos queda?

Prácticamente nada. No hace falta irse tan lejos, se calcula que solo permanecería sobre un 30% respecto a hace cuarenta años.

Mi hijo tiene 27 años y él mismo me dice "papá, esto no es lo que yo conocí de pequeño". Creo que con eso te lo digo todo. Así que imagínate lo que quedará tomando 1922 como referencia.

En la presentación del libro dijiste la frase "me duele que Alicante haya cerrado los ojos a la Huerta". ¿A qué te refieres?

En general ni los políticos ni la sociedad han sabido valorar la Huerta. En el libro hay una referencia de una guía turística de los años 60 que dice "a partir de la Carrasqueta, ya es todo seco".

Curiosamente, varios años antes llegaron a venir los franceses y los belgas hasta aquí para estudiar el sistema de riego que funcionaba desde el pantano de

«A principios de siglo los franceses y belgas vinieron hasta aquí para copiar nuestro sistema de riego»

Tibi hasta el Monte Orgegia y la Albufereta, con el fin de aplicarlo en sus colonias africanas. Y sin embargo, llegado un momento, prácticamente todos los vecinos optaron por vender sus tierras para ponerse a trabajar en otros sectores como la construcción.

Lo cierto es que la gran mayoría de turistas que vienen a Alicante se van sin conocer la Huerta, cuando todavía quedan cosas muy interesantes. Las torres, los azudes, el Monnegre...

Así es. Yo siempre lo he dicho, la Huerta tiene un potencial turístico muy grande. Por ejemplo, el Pantano de Tibi es de los más antiguos que existen y fue el más alto del mundo hasta principios del siglo XX.

Y no solo lo que has dicho, todavía quedan en pie algunas de aquellas grandes casas de recreo que eran auténticos palacios con bonitos jardines rodeados de viñedos. Lo que en Francia llaman 'chateaux'. Nos falta potenciar mucho todas estas cosas.

¿Crees que hemos aprendido? ¿Seguiremos cargándonos la Huerta en los próximos años?

Es que para mí ha desaparecido ya. En su día podía haberse hecho un desarrollo sostenido, pero ahora es tarde. Y de lo que queda pues algunas torres se están cayendo ya y otras están en medio de bloques.

Incluso en la torre de Ansaldo se podía haber hecho un gran museo etnográfico, y resulta que han puesto unas fotos de agricultores con la vestimenta andaluza en vez de la nuestra. En fin, así estamos.

¿Dónde se puede comprar el libro?

En la Librería Llibres Chus de Sant Joan. Cuesta 22 euros.

«Deberíamos potenciar turísticamente nuestras torres, las antiguas casas de recreo y el patrimonio que aún existe»

ENTREVISTA > Adrián Fauro Abad / Periodista cultural, escritor y librero (Alicante, 9-marzo-1994)

«Con mi primer poemario he intentado entender al máximo el ritmo y la escritura»

El primer libro de Adrián Fauro es un poemario titulado 'Odio la playa', que según describe el autor son «poemas que se leen con autotune pero no son trap»

CARLOS GUINEA

En la vida del alicantino Adrián Fauro conviven diversas facetas. En su día a día es librero en la librería 80 Mundos, codirige, edita y publica en el medio digital Poscultura, forma parte de la antología Árboles Frutales y ha publicado su primer libro 'Odio la playa'.

Además, es colaborador en diferentes medios informativos y este año formará parte de algunas colecciones en libros y revistas culturales, así como en eventos nacionales.

Tu poemario 'Odio la playa' es actual, sin tapujos, directo. ¿Se trata de un reflejo personal casi biográfico? ¿Qué has pretendido transmitir con el mismo?

He pretendido escribir poesía solamente. Puede que haya elementos personales, referencias biográficas y muchas ideas que parten de ellas, pero lo que he intentado, desde que se me planteó la escritura del libro, ha sido entender al máximo el ritmo y la escritura.

El 'Yo poético' se contextualiza rápido y fácil, por eso era importante para mi editor, Rodrigo G. Marina, y para mí, que se pueda expandir, que se entendiera desde las diferentes voces que se plantea quien lo lee. No quiero pensar que lo único importante es el lugar desde el que escribo, aunque hay un componente crítico, de precariedad y de pena muy concreto.

¿En qué otros proyectos te encuentras trabajando actualmente?

Este año me han surgido diferentes propuestas, como colaborar en la Revista Casapaís, un medio precioso, con cuatro poemas, en el festival de poesía de Altavoz Cultural como padrino o moderar una mesa redonda de poesía y precariedad en el Festival de Poesía Joven de Alcalá.

«Escribir es un juego muy divertido y bonito»



También saldrán cosas este año más centradas únicamente en la escritura, que son antologías o proyectos conjuntos, y que hasta que no estén cerrados no sé muy bien cómo explicarlos. Escribir es un juego muy divertido y bonito.

¿Dónde y cómo encuentras la inspiración para escribir?

Primero digo que escribir es un juego divertido y bonito y ahora que escribir es un trabajo. Es las dos cosas. No hay un momento concreto para escribir. Primero porque estamos constantemente trabajando y para escribir hay que quitarse horas

de descanso o vida, y segundo porque la idea de inspiración me da un poco de grima.

Hay que sentarse, escribir, probar, leer lo que escribes y a los demás, y trabajar. Escribir es un trabajo después del trabajo.

¿Existen estilos y géneros literarios nuevos para nuevas generaciones?

Existe la consciencia de querer etiquetar la escritura, y eso es absurdo. La poesía, por ejemplo, puede ser prosa, contener narrativa, se relaciona con la música, con el baile o con el teatro, como dice Carla Nayman. Me gusta pensar en que se están cayendo

prejuicios sobre la escritura y estamos dejando de magnificar o endiosar todo lo que la engloba.

Cada vez que me preguntan por estilos o algo así pienso en el Alligators de C. Tangana, cuando dice "mi estilo es todos los estilos", porque coincido con mucha gente, con la que comparto espacio y escritura, en que cerrarse a etiquetar es perderse cosas. Y porque esa época de C. Tangana la recuerdo con cariño (risas).

¿Qué tipos de contenidos abordáis en el medio digital Poscultura y cuáles son los contenidos que más os interesan?

«La idea de inspiración me da un poco de grima»

Ahora mismo estamos en un ritmo bajo de trabajo porque un medio sin dinero, sin remuneración para nadie y sin ingresos, es insostenible. Empezamos escribiendo sobre todo lo que nos interesaba y, a medida que entraban colaboradoras, nos dimos cuenta de que la narrativa y la poesía estaban ocupando todo el espacio.

De ellas salían todas las cosas que ocupaban nuestro tiempo y nos abría a nuevas amistades, espacios y formas de leer y escribir. Lo que más nos interesa es que la gente que no tiene donde publicar sepa que nosotros les vamos a dar un hueco. Que hay que quejarse, reivindicar y tener espacios seguros en los que disfrutar de lo que haces.

¿Cómo interfiere tu profesión de librero con tu condición de escritor? Además de tener acceso a libros, o formar parte de esa atmósfera literaria. ¿Qué te aporta?

Interfiere en absolutamente todo. Ya no solo porque me dedique a leer, vender y escribir sobre libros, sino porque me llegan constantemente clientes descubriéndome títulos, me llegan referencias, conversaciones y oportunidades.

Me aporta ansiedad porque es imposible leerlo todo, pero también un interés, que ya no sé contener, por escritoras que he ido perdiéndome por no estar tan dentro de las editoriales, autoras y editoras como estoy ahora.

«Existe la consciencia de etiquetar la escritura y eso es absurdo»

ENTREVISTA > María Albertus / Educadora Infantil y Técnico en Farmacia (Orihuela, 22-diciembre-1996)

«Es un libro que toca varios temas diferentes y con mucha acción»

La joven oriolana acaba de presentar su primera novela

FABIOLA ZAFRA

María Albertus acaba de publicar y presentar su primer libro. Con tan sólo 26 años, esta joven oriolana invirtió su tiempo, durante los largos meses de confinamiento por la covid, en darle forma de novela a una idea que tenía en la cabeza.

Tras dos años trabajando en este proyecto, su obra ya está a la venta. Desde la redacción de AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con ella.

¿Cómo comenzó a forjarse la idea de escribir un libro?

A mí siempre me ha gustado escribir, desde que era pequeña. Con ese fin creé mi blog 'Un pequeño mundo', pero el año del confinamiento me apetecía escribir una historia un poco más larga que una entrada de un blog.

Yo estaba estudiando cuando llegó la covid a España, y durante el confinamiento nos suspendieron las prácticas, así que aproveché ese paréntesis para empezar a escribir el libro. Tenía más o menos una idea clara de lo que quería, aunque no sabía cómo iba a ser el final, y durante el proceso cambié muchas cosas.

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribirlo?

Empecé a escribirlo en abril de 2020 y lo terminé en diciembre de 2021, aunque he estado trabajando con la Editorial Planeta hasta finales de enero.

A groso modo, ¿qué nos cuenta 'La carta de Grazalesa'?

'La carta de Grazalesa' nos cuenta la historia de Ana y Laura, una madre y una hija que viven juntas. A Ana le llega esa carta que habla de una posible herencia para ella, y debe decidir si viajar a Grazalesa para ver qué misterio se esconde detrás de la carta o no.

«Aproveché el confinamiento en 2020 para comenzar a escribir esta historia»



María Albertus (izquierda) junto a Rocío Costa, madrina el día de la presentación del libro el pasado 9 de abril.

Por otro lado, también cuenta la historia de Laura, su hija, que pasa por diferentes situaciones que le hacen descubrir el amor, la traición, la sexualidad...

¿Por qué ese título?

Porque el libro, aunque tiene un hilo conductor, habla de muchos temas diferentes. Yo quería algo que lo resumiera, que estuviera presente en todas las partes del libro, y creo que ese algo es la carta. Sin ella los personajes principales no hubiesen tomado ciertas decisiones ni tampoco hubiesen conocido a ciertos personajes.

Según tenemos entendido fue tu madre la que te animó a buscar editoriales para publicarlo. ¿Cómo fue ese proceso de publicación?

Mi madre fue la primera persona que leyó el libro, de hecho, fue la única que lo leyó antes de que se publicara. A mi madre le gusta mucho leer y, cuando terminó, me dijo que le gustaba mucho y que tenía que mandarlo a alguna editorial.

Como no sabía cómo funcionaba el mundo editorial, empecé a contactar con ellas por

«En la Feria del Libro de Torrevieja nos quedamos sin ejemplares en pocas horas»

internet. Mandé más de diez correos, algunas editoriales me contestaron y otras no. Fue muy emocionante ver cómo llegaban los correos con respuestas afirmativas y propuestas para editar mi libro. Entre las respuestas positivas decidí trabajar con la Editorial Planeta.

¿Cómo está resultando la acogida del libro?

Muy buena, mejor de lo que esperaba. Los primeros ejemplares se vendieron casi todos antes de la presentación de Orihuela. Menos mal que hicimos un pedido la semana anterior, porque justo teníamos la presentación el sábado y al día siguiente la Feria del Libro de Torrevieja.

Ese domingo nos tuvimos que retirar antes de que cerraran

la feria, porque nos quedamos sin ejemplares en pocas horas. También me consta que se han vendido algunos a través de diferentes plataformas, y ahora mismo estoy esperando un pedido porque tengo encargos.

La mayoría de comentarios de la gente que lo ha leído son positivos. Creo que al público le está gustando y estoy muy contenta.

¿Quieres animar a nuestros lectores a que lo lean?

¡Claro! Yo recomiendo su lectura porque, aunque tiene una historia principal sobre lo que pasa con esa carta, también toca muchos otros temas interesantes como la sexualidad, la muerte, la traición, el amor... Además, es una lectura ligera que va al grano, directa y que tiene mucha acción.

Además creo que rompe muchos 'moldes' o estereotipos, tanto femeninos como masculinos.

¿Dónde podemos conseguirlo?

El libro se puede conseguir a través de plataformas como La Casa de Libro, Amazon o libros.cc., tanto en formato físico como en formato digital.

También podéis contactar conmigo a través de mi correo (albertus.oleza.4@gmail.com), si queréis que yo misma os lo facilite y os lo firme.

¿Te planteas ahora continuar escribiendo?

Sí, pero no tengo prisa. Quiero decir sí me gustaría escribir más libros, pero ahora mismo prefiero centrarme en éste. Quiero disfrutarlo, saber qué opinan los lectores, ver dónde me lleva todo esto... Y esperar unos años para sacar otro, sin presión ni fechas programadas.

Cuando escribo no me gusta ponerme plazos. Me gusta dejarme fluir y me da igual si tardo uno, dos o cinco años. No es mi objetivo ahora mismo, pero tampoco es algo que descarte en un futuro.

«Cuando escribo no me gusta ponerme plazos»

ENTREVISTA > Gabriel Martínez Rodríguez / Escritor (Rafal, 1952)

«Con 'Los Prytz' hago un fresco de la sociedad alicantina del último tercio del siglo XIX»

El escritor Gabriel Martínez fue el único finalista alicantino de la última edición de los Premios Azorín con la novela 'Los Prytz'

JONATHAN MANZANO

'Los Prytz' es la primera entrega de la trilogía de novelas históricas en la que está trabajando el escritor rafaleño Gabriel Martínez y que lleva por nombre 'El honor de los Prytz'. Abarcará desde 1870, con la llegada a Alicante de Hugo Prytz, un marino mercante sueco dispuesto a hacer fortuna con el comercio, hasta 1942, con la muerte de Manuel Prytz, el último de sus hijos.

¿Qué significó para ti ser el único escritor alicantino finalista de la pasada edición de los Premios Azorín de Novela?

Un orgullo, por supuesto, sobre todo porque era la segunda vez en ser finalista de un premio de novela tan importante. En la provincia de Alicante hay muchos y buenos escritores y representar de alguna manera a todos ellos fue una gran satisfacción.

Fuiste uno de los candidatos seleccionados por la obra 'Los Prytz', ¿de qué trata esta novela?

Con 'Los Prytz' pretendo hacer un fresco de la sociedad alicantina y de la España del último tercio del siglo XIX, con un estamento decadente, como la aristocracia, y otro emergente, la burguesía, con sus vicios y virtudes.

¿A qué diferentes adversidades tendrán que hacer frente el protagonista de la historia?

El protagonista, Hugo Prytz, intentará hacerse un hueco entre una burguesía establecida, compuesta por familias españolas y otras, muchas, de origen francés e italiano, entre las que no es bien recibido. Por ello, tendrá que buscar alianzas y, aunque aspira a casarse por amor, un matrimonio conveniente.



¿Qué te inspiró a llevar a cabo esta trama?

Un día descubrí que algunas estatuas que adornan el paseo de Canalejas en Alicante procedían del jardín de un palacete en la Huerta de San Juan, perteneciente a la familia Prytz. La curiosidad me llevó a indagar sobre esa familia, importantísima por muchas razones en su época y hoy prácticamente olvidada.

¿Cómo ha sido el proceso de documentación para esta novela histórica?

Recurrí a los archivos municipales y a los testamentos de cada uno de los miembros de la familia. Para la tercera parte, aún en proyecto, he recurrido a los archivos de la Guerra Civil de Salamanca, así como un rastreo exhaustivo a la prensa de la época.

Por último, localicé a una descendiente directa de la familia, residente en Tarragona, con la que me entrevisté para recabar ese tipo de información que solo conoce la familia. En total, uno o dos años para documentarme y seis meses aproximadamente para escribirla.

'Los Prytz' es tu quinta novela histórica, después de 'Los 52', 'Al sur de Orán', 'La estirpe del Cóndor' y 'Volveremos a Mandalay', ¿por qué este género literario?

Obviamente me apasiona la historia. Hay un dicho: 'el pueblo que desconoce su historia está condenado a repetirla' y yo añado 'o a desaparecer como pueblo'. Para saber quiénes somos y hacia dónde vamos, considero imprescindible saber de dónde venimos.

¿Hay una franja histórica que te llame más la atención?

Me interesa toda la historia en general, pero si hay una época que me fascina, de la que he leído tanto que me considero un especialista, es la Guerra Civil española.

¿Por qué?

Al principio para intentar comprender, sin maniqueísmos, la razón por la que media España se

«La familia Prytz fue importante en su época y hoy está prácticamente olvidada»

lanzara a matar y a morir contra la otra media, averiguar de dónde venía tanto odio y sinrazón. Después, porque considero que sus efectos llegan hasta el presente de una manera en cierto modo perverso, más allá del hecho histórico que, objetivamente hablando, ya debería ser.

¿De dónde viene tu vocación por la escritura?

Es difícil saberlo. Muchos dirían que con la vocación se nace, yo no lo sé. Como anécdota te diré que en la adolescencia muchos amigos preferían que yo les contara una película a verla. Supongo que en el fondo de todo está el afán de contar historias y, por supuesto, el saber hacerlo.

De tus obras publicadas, ¿cuál destacarías?

Todas mis novelas son históricas o thrillers. El thriller me sirve para relajarme mentalmente entre una novela histórica y otra, pero me quedo con las históricas porque me gustan, porque aprendo y porque me agrada pensar que alguien disfrutará y, quizá, al leerlas aprenderá algo también.

«Me agrada pensar que alguien disfrutará y aprenderá leyendo mis novelas»

«Representar a los escritores alicantinos en los Premios Azorín fue una gran satisfacción»

Primera vez en los Premios Azorín

Con la novela 'La estirpe del Cóndor' fue finalista en los Premios Azorín en 2014.

La obra narra la conquista del imperio incaico, desde la llegada de Pizarro en 1532 y la toma de Cuzco en 1533, y, sobre todo, el llamado periodo de los Incas de Vilcabamba, independientes de la Corona española desde 1538 hasta su caída definitiva en 1572, con la ejecución del último inca, Túpac Amaru.

ENTREVISTA > David Pascual / Filólogo y escritor (Petrer, 26-abril-1979)

«Un poeta nunca deja de ser poeta, aunque no escriba»

El escritor de Petrer David Pascual publica su primera novela 'Entre blanco y negro', en la que hace un acercamiento a temas de actualidad

JAVIER DÍAZ

Tras publicar los poemarios 'En la lengua del estrecho' y 'Cuando muere la inocencia', con el que obtuvo el premio de poesía Paco Mollá, y con un futuro prometedor por delante, el filólogo y escritor petrerí David Pascual tomó la arriesgada decisión personal de alejarse del mundo de la literatura, y huir de una industria editorial con la que no estaba de acuerdo.

Ahora, casi veinte años después de su último libro, rompe ese silencio creativo y regresa más maduro que nunca con su primera novela bajo el brazo, 'Entre blanco y negro', donde trata temas como el bullying, el cáncer, el despertar de la sexualidad o la homofobia, mientras ultima la publicación de un tercer poemario y una segunda novela que verán la luz en 2023.

¿Por qué te adentras con tu primera novela en temas de actualidad tan sensibles?

Una de las razones principales ha sido por mi hija de trece años, Dania, que me ha ayudado a escribirla. Juntos nos hemos sentado a trazar temas y ha sido ella la que ha creado algunos personajes de la novela que han sido importantes para la historia, temas que a ella le preocupan y que queríamos plasmar, no como denuncia social, sino para que nadie se olvide de que están ahí.

El protagonista de la historia se llama Ulises, ¿además de compartir nombre con él, tiene algo que ver con el personaje de la 'Odisea' de Homero?

Sí. No he pretendido hacer una nueva 'Odisea', pero la novela está inspirada literariamente en algunos libros de Lewis Carroll como 'Alicia en el país de las maravillas' o 'Alicia a través del espejo', que aparecen en mi novela de manera bastante explícita.

La novela tiene influencias de Homero, Lewis Carroll y Dante



David Pascual y su hija Dania, coautora de la novela, firmando ejemplares del libro.

También le hago un guiño a la 'Odisea' de Homero, precisamente los personajes principales se llaman Ulises y Penélope. Y luego me he inspirado también en 'La Divina Comedia' de Dante.

El personaje de la 'Odisea' realiza un viaje interior que transforma su vida, ¿puede llegar a cambiar la percepción de la realidad de una persona una experiencia como la que relatas en el libro?

Absolutamente. De hecho, el libro está dividido en tres partes. La primera cuando Ulises tiene alrededor de dieciséis años, la segunda cuando está en la universidad y cuenta con entre dieciocho y veintidós, y una última parte en la que tendrá unos veinticinco años y ya se ha licenciado.

El lector puede ver una evolución del personaje en esa odisea que él hace, una evolución hacia la madurez y hacia una búsqueda interior de sí mismo.

Es tu primera novela después de publicar dos poemarios, ¿por qué este cambio de tercio?

Escribí poesía como una especie de terapia, me ayudaba mucho a hacer una sangría en el alma. Cuando terminé la carrera

me fui a Brasil, y allí conocí a la que ahora es mi mujer. Ella me enseñó muchísimas cosas, entre ellas a expresarme y a ser más feliz. El alma entonces dejó de dolerme y ya no necesitaba escribir, mi vida cambió con respecto a ese mundo cultural. Además, fui padre de familia.

Hace año y medio un amigo de mi hijo vino a casa y terminé leyéndole un par de poemas de los que tenía publicados hace veinte años. Me preguntó que por qué había dejado la escritura y noté como si él tuviera ganas de que yo volviera a escribir. De este modo empecé otro poemario que ya tengo terminado y que saldrá para 2023.

Mi mujer también me preguntaba por qué no escribía una novela, así que, con la vena de escritor ya encendida, mi hija se puso a mi lado y empezamos a crear la historia.

«Un poeta siempre ve la vida en forma de verso»

Después de ganar el premio de poesía Paco Mollá de repente rompes con todo y dejas de escribir, ¿por qué tomas esta decisión tan radical?

Mi segundo poemario no tuvo tanta acogida entre el público como el primero, aunque tuve la suerte de ganar con él el premio Paco Mollá, atrayendo la atención de críticos literarios y profesores de universidad y poniéndome en el punto de mira de editoriales e instituciones. Una de ellas fue la Juan Gil Albert, con la que negocié un contrato para publicar un tercer libro.

Sin embargo, algunas de las condiciones que me pusieron encima de la mesa no me gustaron y preferí romper con ellos. Ahí es cuando me di cuenta de que no quería entrar en un mundo mercantil que no me interesaba nada.

¿Tu vuelta a la literatura ha sido difícil, tenías ganas de volver a escribir?

De volver sí. Un poeta nunca deja de ser poeta aunque no escriba. Llevo escribiendo desde los doce años y eso siempre ha estado dentro de mí.

Yo siempre digo que un poeta ve la vida en forma de verso. Escribir es algo innato, pero no me gustó ese mundo oscuro y ese mercantilismo que hay con las editoriales, así que tampoco tenía esa necesidad de mostrar cara al público lo que hacía. Ahora me he aventurado porque he madurado mucho más, y tengo gente alrededor que me está aconsejando de una forma mucho más profesional.

Tienes ultimado un tercer poemario, ¿eso quiere decir que piensas continuar con tu carrera de escritor?

Sí, el poemario sigue adelante y está previsto que salga para 2023. Además, estoy empezando a negociar también para el año que viene una especie de secuela de 'Entre blanco y negro' que tengo ya terminada.

«Mi hija Dania me ha ayudado a crear algunos de los personajes»

ENTREVISTA > Andrea Pérez Muñoz / Escritora (Alicante, 11-abril-1993)

«A la hora de escribir todas mis obras las visualizo como una película»

La escritora reside en Petrer y es autora de numerosos libros y cuentos, y en la actualidad se encuentra terminando su próxima publicación 'Corazón de hada'

CARLOS GUINEA

Andrea P. Muñoz es natural de Alicante, aunque reside en Petrer. Se describe como un alma inquieta que canta, ríe, lee y sueña. Enamorada de las bambalinas del teatro, el sabor de las palomitas en un cine y el aroma que dejan entre los dedos las páginas arrugadas de los libros.

Diplomada en Caracterización y Maquillaje Profesional, hizo sus pinitos además en la radio, en el teatro y en el periódico local. Pero sobre todas las cosas, lo que ama es crear historias y personajes mediante palabras.

¿Cómo nació tu amor por la escritura y cuáles son los primeros géneros literarios que captaron tu atención?

Siempre he leído, como cualquier buen escritor devoraba un libro tras otro. Hasta el momento en que llegó un punto que soñaba con crear mis propias historias.

La oportunidad me llegó gracias al grupo de teatro al que pertenecía por aquel entonces, necesitábamos una obra original y me propuse escribirla. Ya no paré, cuento, relato, novela... Quizá los géneros que me llamaban más la atención eran la fantasía y el misterio.

Cuando publicaste 'El mal que nos devora' fuiste ganando reconocimiento. ¿Cómo fue ese proceso?

Desde luego, descubrí que hacerse ver es mucho más difícil que terminar una novela. 'El mal que nos devora' participó en el concurso indie de Amazon que ya tiene un buen número de lectores asiduos. Trabajé duro tanto en la edición, portada y publicidad para que llamase la atención.

Luego, la historia habló por sí misma. Gustó y sigue gustando a los lectores de novela negra que esperan algo más que la típica relación policía y asesino. Su pro-



tagonista es real, torpe, miope y adorable y toda la trama tiene un rollo paranormal que atraparé también al lector de terror.

Una vez que terminas de escribir un libro, ¿cómo son los pasos que llevas a cabo a nivel de maquetación, publicación, etc.? ¿Prefieres publicar en editoriales más independientes o te da mejores resultados hacerlo en plataformas?

El primer paso siempre es corregir y reescribir, después de eso vendría todo lo estético del libro, maquetación, cubierta...

Respecto a la publicación, he probado las dos opciones y ambas son válidas, con una editorial puedes llegar a más personas puesto que tienes un equipo. Con Amazon, en cambio, la última palabra siempre la tienes tú y eres tú quien controla los precios de mercado y cada detalle de la novela. Depende de lo que más te interese en cada momento.

¿Qué nos puedes adelantar de tu próxima publicación 'Corazón de hada'?

Se trata de una adaptación de 'Hamlet' en clave cuento de hadas. Una novela corta influenciada por mi paso por el teatro. Tiene tanto elementos históricos como de fantasía y parte de la premisa '¿y si Ophelia no hubiera muerto en el río?', '¿y si sólo se marchó con las hadas?'. Mezcla personajes históricos reales con personajes literarios de la obra de Shakespeare como Titania de 'El sueño de una noche de verano'.

Algunas de tus obras, como la biología que sigue los pasos de Max Chandler en dos casos policiales con tintes paranormales, tienen todos los condicionantes a priori para ser adaptadas al cine. ¿Es una línea que te gustaría que tuvieran algún día?

«Intento que mis obras sean lo más dinámicas posible»

¿Cómo lo imaginarías?

La verdad es que, a la hora de escribir, todas mis obras las visualizo como una película. Intento que sean lo más dinámicas posible y no aburrir, cosa que hasta el momento creo que he logrado. Ojalá algún día vea una novela mía adaptada al cine, pienso que es el sueño de todo escritor.

¿Te ha influido tu localidad Petrer en alguna de tus historias? ¿De qué forma?

Más que Petrer en sí, fue la Biblioteca de mi barrio. Justo la tenía al lado de casa, para mí era como un refugio hecho de tinta y de papel. Allí descubrí la lectura y allí he escrito algunas de mis historias.

¿Sobre qué temática te gustaría escribir que aún no lo hayas hecho?

Histórica pura y dura. Sería un sueño adentrarme en épocas y personajes que existieron de verdad. En mi nuevo proyecto tengo pinceladas de este género, pero sí es cierto que para es-

cribir una novela así necesitas muchísima documentación, trabajo, tiempo y exhaustivo rigor. De momento es algo que tengo aparcado para un futuro.

¿Qué libros recomendarías a nuestros lectores y por qué?

Una de mis últimas novelas, 'Mariposa suicida', puesto que creo que los lectores podrán identificarse con alguno de los personajes del libro. La historia se ubica en una clínica en mitad del bosque y allí, a pesar de los problemas, estas personas pueden encontrar la amistad y el amor. Trata problemas de salud mental de una forma dulce y al mismo tiempo visceral que no dejará indiferente.

«En la biblioteca de mi barrio he escrito algunas de mis historias»

«Hacerse ver es mucho más difícil que terminar una novela»

ENTREVISTA > Rafael Llorca Signes / Economista y escritor (Cartagena, 24-agosto-1952)

«El paisaje y forma de vida de Altea me inspiran en la actitud ante el arte»

Rafael Llorca está involucrado en un proyecto de música moderna, en biografías sobre extranjeros que han residido en Altea y otro sobre el Castell de l'Olla

CARLOS GUINEA

Rafael Llorca vive en Altea, es economista y una figura polifacética en numerosas vertientes de la cultura. Rafael es productor ejecutivo de música que graba en su estudio 'La cala dels somnis', escribiendo también las letras de las canciones.

Dirige la revista Sarrià sobre el patrimonio de la comarca de La Marina Baixa, y es autor de poemas acompañados por fotografías del chileno Iván Cabrera, que reivindican la Patagonia sin represas en Chile. También ha colaborado en el libro de la fotógrafa Sibylle Schorlemmer 'Ver...lo es todo'.

Actualmente estás trabajando en diferentes proyectos como la música moderna en Altea, las residencias de extranjeros o el Castell de l'Olla. ¿Qué te están aportando? ¿Estás descubriendo algo que te haya sorprendido?

La Música moderna ha estado totalmente discriminada, todo lo contrario que la Sociedad Filarmónica Alteanense. Es algo que se puede comprobar por la escasez de noticias sobre actuaciones y la falta de estas en las fiestas de los barrios y en las oficiales del Cristo.

A día de hoy quienes deciden qué grupos ha de contratar el Ayuntamiento son de la SFA y, además, cuentan muy poco con los grupos y cantantes locales. El Castell de l'Olla es ya una institución consolidada y muy bien organizada. Y en cuanto a los extranjeros, estos han aportado mucho a Altea, en todos los aspectos.

Has autoeditado recientemente dos libros de investigación sobre la figura del alcalde de Altea, del año 1963 al 1966, Jose María Planelles y los años 60. ¿Cómo eran aquellos tiempos y qué destacarías de él?

«Los extranjeros han aportado mucho a Altea en todos los aspectos»



Fue la década prodigiosa en todo el mundo y también aquí. Se forjó la leyenda de Altea, pueblo de artistas y pintores, donde Planelles actuó de mecenas y animador de la cultura local, que trasladó al modelo turístico, complementado por un respeto urbanístico al crecimiento del pueblo, con la conservación del casco antiguo y parcelación exigente en la sierra Bèrnia, donde se construyeron chalets de lujo para personajes con alto poder adquisitivo.

Planelles lideró los cambios económicos, sociales y de mentalidad que llegaron con el turismo, proyectando Altea hacia el exterior para atraer a un turismo residencial de calidad. Y lo hizo con altruismo, amor a su pueblo y muy buen gusto estético. Y lo promocionó atrayendo a personajes famosos que creaban noticias sobre Altea.

Factoría Rifi es tu plataforma para producir y promocionar los libros que escribes y las canciones que grabas. ¿Con qué fin la creaste?

Fue una idea del cantante Pep Laguarda, con el fin de darle una especie de marca a todas las actividades artísticas que desarrollaba, que eran y son di-

versas, como fábrica personal de cultura.

He trabajado con muchos colaboradores, y no solo en número, sino en calidad artística, como Antonio Serrano, Pep Laguarda, Matthieu Saglio, Ximo Tébar, Julio Bustamante, Cardíacos, Julia Gállego, Pepa Lopez, Carlos Ballesteros, Joan Maria Gual, entre otros. Aunque la promoción de los productos ha sido muy poca o nula, es una fábrica en quiebra económica.

¿Qué funciones realizas en la revista Sarrià y qué aceptación tiene la edición anual que publicáis?

Soy el Director y también escribo sobre Altea en todas las revistas, en los aspectos de economía y sociedad. Es gratis para los socios, aproximadamente ciento sesenta, y se vende en todos los pueblos de la Marina Baixa. Cuando hay artículos sobre un pueblo, se venden más ahí.

«De Altea destacaría su paisaje y el carácter de su pueblo»

muy crítico, porque creo que siempre se puede mejorar y hay que ir en esa dirección. Destacaría su paisaje y el carácter de su pueblo, de relaciones vecinales y amables, de cercanía en las relaciones humanas.

¿En qué ha cambiado Altea desde tus primeros recuerdos de la misma al día de hoy?

De ser una sociedad que vivía de la agricultura, pesca y artesanía, pasó a vivir del turismo y la construcción. Ahora va hacia otro cambio, donde aumenta el turismo exclusivamente y se pierden oficios tradicionales. Donde no encuentras herreros, carpinteros, obreros, etc., que puedan cubrir la demanda actual.

Sucede el fenómeno del aumento de la inmigración que no acaba de encajar e integrarse, según nacionalidades, el aumento de la oferta cultural y el crecimiento urbanístico de la mano del nuevo Plan General a punto de aprobarse, y de nuevos alteanos residentes que provienen de otros lugares. Es un cambio que está dándose ahora y que los políticos actuales tratan de vehicular con bastante cualificación, acierto y honradez.

Tus inquietudes artísticas te han acercado a la música en multitud de ocasiones, muscando poesía o con tu propio grupo. ¿Qué te aporta actualmente esa faceta?

Mucha diversión, sobre todo. Me lo paso muy bien en los ensayos con mi grupo Toix, aunque no actuamos mucho. Y la creatividad siempre es entretenida y muy satisfactoria, manteniéndote socialmente activo. Me evade de los conflictos personales y me aporta felicidad. Es una suerte y un privilegio.

«Mi grupo Toix me evade de los conflictos personales y me aporta felicidad»

La última se ha vendido mucho en Altea y se han tenido que editar más ejemplares. Normalmente se imprimen unos 400 anuales, pero de la última revista hemos tenido que hacer cien más.

Te muestras muy activo en lo que respecta a la actualidad de Altea. ¿Es un idilio con la localidad que te inspira? ¿Cuál es tu relación con ella?

Aunque nací en Cartagena, mis padres y toda mi familia son de Altea y vivo en ella casi toda mi vida, excepto intervalos en Valencia, Alicante y Barcelona. Siempre he estado comprometido en la lucha civil y política por mejorar el pueblo. Soy presidente de la Asociación de Vecinos de mi barrio, l'Olla i Cap Negret, y milito en el colectivo local de Compromís.

Su paisaje y forma de vida es indudable que me inspiran en la actitud ante el arte, aunque mucha de mi poesía está basada en viajes al extranjero, como Cuba, Argentina, Brasil, Cabo Verde y Chile.

¿Qué es lo que más te gusta de la villa blanca?

Todo. Soy un enamorado de mi pueblo, aunque también

ENTREVISTA > Alexis López Vidal / Escritor y director de marketing (Torrevieja, 2-julio-1979)

«Las madres gitanas han jugado un papel crucial en la integración de sus hijos en las aulas»

El escritor torrevejense Alexis López gana el Certamen Internacional de Relatos Cortos Encarna León con 'Las luces sepultadas'

JONATHAN MANZANO

El mes pasado tuvo lugar la XXI edición del Certamen Internacional de Relato Corto Encarna León, convocado por la Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad de Melilla, en el que participaron un total de 463 relatos, de hasta 29 países diferentes.

Se buscaba destacar la igualdad de géneros, denunciar la discriminación de la mujer y poner de relieve su papel en la historia. El escritor torrevejense se ha hecho con el primer premio del certamen gracias a su relato 'Las luces sepultadas'.

¿Qué significa para ti tal reconocimiento entre tantos relatos y de países tan diferentes?

Este certamen supone uno de los hitos a los que aspira el escritor de relato corto en español. Las dos últimas ganadoras fueron Laura Cabedo, quien por desgracia falleció el año pasado y cuya figura reivindicó, su antología de relatos 'Vidas mojadas' es un prodigio; y Soledad García Garrido, autora de una fina inteligencia y emotividad en sus escritos.

Si a criterio del jurado mi relato es digno de este galardón, y con los antecedentes mencionados, solo puedo sentirme inmensamente honrado y un tanto abrumado.

Tu relato 'Las luces sepultadas' tiene como eje central la historia de superación de varias generaciones de etnia gitana, ¿cómo surgió la idea?

De manera casual, que es como suelen suceder las cosas más trascendentes en nuestra vida. Me encontraba documentando una historia para otro relato cuando me topé con una serie de entrevistas a alumnos de etnia gitana.

«Me siento inmensamente honrado y un tanto abrumado por haber ganado este galardón»



Al conocer sus experiencias, me di cuenta del papel crucial que han jugado las mujeres, sus madres, en la integración de los niños gitanos en las aulas y en su lucha contra la discriminación y, desde dentro del colectivo, en contra del absentismo escolar.

¿Por qué este título?

El título se debe a los siguientes versos de Federico García Lorca incluidos en el poema 'La aurora': La luz es sepultada por cadenas y ruidos / en impúdico reto de ciencia sin raíces.

¿Qué diferentes voces aparecen en tu relato?

Se narra la historia de tres generaciones distintas. Desde 1928 con la viuda, una mujer gitana que tras enviudar se enfrenta a los distintos estamentos de su pueblo hasta con-

seguir que sus hijos sean instruidos; pasando por los años cincuenta con la figurante, que nos habla de los artistas itinerantes y la figura del expatriado; y culmina con la americana, escrito en presente, pues es quien nos ha referido la historia de sus antepasadas.

¿Cuál es lo que más te ha sorprendido de los testimonios de las diferentes personas que has consultado?

Su persistencia, su lucha con los ojos puestos siempre en el futuro de las siguientes generaciones. Hoy en día se habla de resiliencia, de la capacidad de resistir ante la adversidad. Hay quien lleva generaciones en esa tesitura, afrontando el mundo a diario en su forma más cruda.

Desde la aparición de la viuda, ¿cómo van evolucionando sus historias?

Creo que la evolución de las tres historias es pareja al devenir del siglo XX español: una sociedad rural en gran medida, autárquica durante años, donde

«'Las luces sepultadas' narra la historia de tres generaciones distintas»

Más éxitos literarios

Además de haber conseguido el galardón en el Certamen Internacional de Relato Corto, su poema 'Ay de Gernika' acaba de ser uno de los textos seleccionados por la Fundación Ramón Rubial para formar parte, junto a otros escritores, de su nueva publicación antológica 'Tras la huella y el legado del bombardeo de Gernika', con motivo del octogésimo quinto aniversario de la tragedia.

El relato debe su título a unos versos de Federico García Lorca

las oportunidades para las personas sin instrucción seguían siendo casi nulas, aún menos si se pertenecía a un colectivo denostado por muchos.

Una época donde algunas mujeres, llevando de la mano a sus hijos como tesoros, dijeron basta. Mujeres que vieron en el conocimiento contenido en los libros la llave de un mañana distinto para esos niños.

¿Qué hay de ficción y que de realidad?

Se trata de un relato de ficción, en efecto, pero hilvana diferentes historias reales que, como narrador, he dotado del dramatismo necesario para conectar unas con otras.

Al mismo tiempo he introducido en la trama algunos acontecimientos de importancia en el colectivo gitano del siglo pasado, como fue la celebración del primer Congreso Internacional Romaní en 1971.

Tras haber publicado tu primer poemario, 'El filo mellado', hace algo más de un año, ¿qué proyectos tienes entre manos?

Estoy trabajando en un poemario que lleva por nombre 'Catálogo de bestias marinas', un proyecto que me hace especial ilusión ya que los poemas han sido ilustrados por Javier González Gumiel y el resultado es fantástico, ya no podría entender el texto sin el acompañamiento de sus imágenes. Si todo va bien, se presentará antes de verano.

Verso: la plataforma de la poesía

Grandes intérpretes del cine, el teatro y la televisión recitan algunos de los mejores poemas clásicos de la literatura española

ALEJANDRO CARRILERO

La poesía se lee, y se ve. Con este objetivo nace Verso, la nueva plataforma de streaming que recopila más de 500 vídeos dedicados a la poesía española interpretados por actrices y actores de referencia internacional, así como a poetas actuales leyendo sus propios textos.

Origen valenciano

La empresa valenciana Poética 2.0 ha lanzado Verso, una nueva plataforma de streaming en la que se ofrece todo su archivo audiovisual, que se compone de más de 500 vídeos dedicados a la poesía española.

En ellos se puede ver a grandes intérpretes del cine, el teatro y la televisión recitando algunos de los mejores poemas clásicos de la literatura española, y también a poetas actuales leyendo sus textos ante la cámara.

Bajo suscripción

Esta plataforma dará acceso a todo el contenido mediante suscripciones mensuales o anuales, con precios especiales para instituciones, bibliotecas y centros de enseñanza. Asimismo, también incluirá eventos virtuales como mesas redondas, recitales, presentaciones de libros y encuentros con actores y poetas.

En esta línea, Mar Gómiz-creadora del proyecto junto con Ángel Salguero- destaca que «Les va a permitir volver a recrearse con un montón de poemas que, aunque los hayan leído ya en muchas ocasiones, los disfrutarán ahora de una manera excepcional, como si estuvieran en aquellas plazas públicas donde los trovadores reunían a las gentes del pueblo para cantarles sus historias.»

Para todos

La periodista y directora de Poética 2.0 señala que «Verso no es sólo para los amantes confesos de la poesía. Mucha gente que piensa que es un género fuera de su alcance va a descu-

«A todas estas personas que aún no saben que les gusta la poesía son a las que nos dirigimos también» M. Gómiz



Grabando con Ana Conca en Carme Teatre.

brir que no es así, va a averiguar cuánto le gusta la poesía».

Y añade, «a todas estas personas que aún no saben que les gusta la poesía son a las que nos dirigimos también, y sólo les pedimos que no se resistan, que se dejen llevar, que prueben lo que un poema puede ofrecerles, que descubran cuánto pueden disfrutar con un ello».

Antologías audiovisuales

En este sentido, Poética 2.0 -impulsora de Verso- se ha dedicado desde 2013 a recopilar y publicar antologías audiovisuales de poesía centradas en la literatura en cualquiera de las lenguas de España.

Estas antologías, diseñadas para dispositivos móviles y ordenadores, abarcan todas las épocas: Poesía clásica hasta el XIX, Siglo de Oro y poesía contemporánea, a las que se unen monográficos dedicados a figuras como Federico García Lorca, Santa Teresa y Gustavo Adolfo Bécquer.

Grandes intérpretes

También cuenta con recopilaciones de poesía valenciana, con atención especial a autores como Vicent Andrés Estellés, María Beneyto y Joan Fuster, y además ha

publicado una antología con poetas de las Islas Baleares.

Ha trabajado con grandes intérpretes como Ana Fernández, Adriana Ozores, Juan Echanove, Carlos Hipólito, Emilio Gutiérrez Caba o Kiti Mánver, entre otros. Asimismo ha grabado con poetas como Antonio Gamoneda, José Manuel Caballero Bonald o Ana Rossetti.

Vivir la poesía

Desde Poética 2.0 el objetivo principal lo tienen claro: que el usuario «viva la poesía como nunca antes lo habías hecho, y desde donde prefiera, ya sea su móvil, ordenador o tablet».

Bajo esta premisa Mar Gómiz destaca que «la poesía nació como un arte oral. De ahí la rima que les permitía memorizar los

Verso es una plataforma de streaming que se compone de más de 500 vídeos dedicados a la poesía española

versos más fácilmente. Si te fijas, en nuestros vídeos los poetas o los intérpretes miran directamente a la cámara, que representa al espectador. Si la poesía es una forma de unir sensibilidades, la del autor, la del lector y -en nuestro caso- la del intérprete, nosotros queremos facilitar esa conexión y conseguir que funcione de la manera más pura».

Si el usuario lo prefiere también puede escuchar los poemas mientras hace deporte, viaja en transporte público o realiza cualquier otra actividad, ofreciendo la posibilidad de crear listas de reproducción de audio con sus piezas favoritas para que se los lleve donde quiera.

Contenido digital de calidad

En esta línea, desde Poética 2.0 buscan consolidarse, a través de Verso, como un lugar de encuentro para todos los aficionados a la poesía y, al mismo tiempo, como un recurso fundamental para la enseñanza de la literatura en un momento en el que los docentes precisan más que nunca de contenidos digitales de calidad.

Con este objetivo Gómiz destaca que «debería estar muy

presente desde edades tempranas para dejar la semilla y que pueda nacer después el gusto por la poesía. El estudio de ésta no debe limitarse a analizar rimas y contar sílabas. Con un poema se debe dejar volar la imaginación.»

Y añade: «No todo el mundo tiene por qué saber leer, recitar, interpretar un poema ni tampoco los profesores, así que si son grandes actores y actrices quienes lo hacen es más probable que llegue al destinatario de la mejor manera. Y eso es lo que consiguen nuestras colecciones, llevar a los estudiantes toda la emoción. En el caso de que sea el propio poeta añade valor a los textos. ¡Lo que daríamos por tener alguna grabación de Lorca!».

«El usuario vivirá la poesía como nunca antes lo había hecho, desde su móvil, ordenador o tablet» M. Gómiz

De niño prodigio a maestro indiscutible

En el museo crevillentino Julio Quesada podemos admirar el arte de quien está considerado uno de los mejores acuarelistas del siglo XX

FERNANDO ABAD

Le atribuyen una frase que hizo fortuna en el mundo del arte: "Para saber desdibujar hay que saber dibujar lo más perfecto posible". Pues bien, Julio Quesada Guilabert (1918-2009), considerado por la crítica internacional como uno de los mejores acuarelistas del siglo XX, llevo esa frase por bandera con un detallismo que desde 1999 puede admirarse aquí, en el museo que Crevillent le dedica en el edificio de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

No deja de resultar lógico que en este municipio se recuerde su arte, ya que Julio Quesada, aunque nacido en Madrid es hijo de crevillentinos, nieto de un alcalde de la ciudad, Julio Quesada Asencio, y nombrado el 30 de noviembre de 1996 Hijo Adoptivo de Crevillent.

De hecho, el artista participó en cuanta tradición crevillentina pudo, incluida esa tan peculiar de veranear en El Pinet, la pedanía costera ilicitana, dependiente de La Marina, conocida como 'la playa de Crevillent'.

Galardonado y multidisciplinar

Más allá de los trofeos y condecoraciones, medallas y galardones, coronados con distinciones como, por la temática de sus creaciones, la de Caballero de la Orden del Mérito Agrario, Pesquero y Alimentario (1960), la honorífica de la UNICEF (1986), el trofeo Goya 95/96 o la medalla de Oro de la Real Academia de Artes, Ciencias y Letras de París, o que pueda encontrarse obra suya en la londinense Tate Gallery o el parisino Louvre, quedémonos en su arte.

Aunque abarcó diversas disciplinas creativas (incluso estudió hasta sexto año de piano), y dentro de ellas diversas técnicas (en la plástica, como dibujo y óleo), será la acuarela la que centre prácticamente su actividad creativa.

Se dice que podría haber ultimado hasta más de diez mil retratos, en especial de médicos, y esto es solo una parte, una más, de las temáticas que abarcó con un estilo que la crítica define como "fresco" y "limpio".

Fue nombrado en 1996 Hijo Adoptivo de Crevillent



Una de las obras de Julio Quesada en el museo, 'Tipo salmantino'.

Un niño prodigio

Quizá esa capacidad le venga del hecho de haberse iniciado en el arte desde muy joven, destacando como niño prodigio en una difícil disciplina. Tanto como que a los nueve años ingresará en la prestigiosa Escuela de Artes y Oficios de la madrileña calle Marqués de Cubas, bajo la guía de un maestro de excepción, el pintor también madrileño Ramón Pulido (1867-1936).

A los doce, recibe un encargo del mismísimo Niceto Alcalá-Zamora (1877-1949), presidente de la República entre 1931 y 1936. Tras la Guerra Civil, des-

pués de realizar estudios plásticos sobre la flora para el Instituto Forestal de Montes, además de ejercer luego como topógrafo en Marruecos, volvió a uno de los lugares donde había estudiado, la Escuela Oficial de Cerámica, pero ahora como profesor y, más tarde, hasta jubilarse, catedrático de Enseñanza Media.

Ingresa a los nueve años en la Escuela de Artes y Oficios

Mientras, se sucedían las exposiciones de su obra, tras la primera, en Salamanca en 1936. La última fue en 2004 en el Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante.

Pincelada suelta pero detallista

"No uses lápiz, porque luego no se borra bien, se ve a través de la acuarela y queda fatal, salvo que quieras realzar los aguados trazos con lapicero o, preferiblemente, carboncillo". Los consejos de profesores, como en cualquier técnica, abundan, pero la acuarela tiene su punto.

Pintar sobre cartulina o papel mojando el pincel en agua (sin pasarse si no quieres arrugar el soporte), y en unas tabletas de pigmento aglutinado con goma arábica, y antaño hasta miel, tiende al desastre a la vuelta de la esquina.

Pero los paisajes de Quesada (en La Habana, Londres, Toulouse, Venecia, El Pinet...) muestran una pincelada increíblemente suelta, formando al tiempo un conjunto sumamente detallista, donde los acuosos colores se bastan y sobran la mayor parte de las veces para perfilar.

Ocurre lo mismo con buena parte de los retratos, donde si hay algo que no sea acuarela o aguada generalmente actúa como realce, no pincelada principal. Una capacidad que encandiló, y continúa haciéndolo, a entendidos y profanos.

Admiraciones y legado

Admiró a Picasso (1881-1973), quien trabajó la línea continua en el dibujo, como él en su juventud con la estilográfica. También a Mariano Benlliure (1862-1947), quien al cabo posee en la ciudad un museo casi contiguo (en la calle Cayetano, paralela a la de Corazón de Jesús, donde se encuentra el museo de Julio Quesada), a quien dedicó una acuarela. En 1997 Correos eligió dicha pintura para homenajear al escultor, de cuyo fallecimiento se cumplía medio siglo.

Y hoy es posible admirar su obra, así como la de sus admiradores, gracias a la labor desplegada por el museo en pos de obra y legado de Quesada, y también en promoción del arte.

Así, en 2021 se programaba la undécima edición del Premio Internacional de Acuarela Julio Quesada, tras un obvio paréntesis. Continúan las visitas de colectivos, así como las exposiciones de acuarelistas de interés, donde se puede admirar la evolución de enfoques en esta técnica. En el fondo, aquí Julio Quesada sigue bien vivo.

Con doce años acepta un encargo del Presidente de la República

ENTREVISTA > Miguel Soro / Exciclista profesional y pintor (Xàtiva, 27-febrero-1976)

«No quiero ser el pintor del deporte, quiero ser el pintor del ciclismo»

Miguel Soro ha entregado a La Nucía un cuadro conmemorando la victoria de Omar Fraile en el Campeonato de España de 2021

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando Omar Fraile arrancó como una bala quedaban apenas 500 metros para llegar a la línea de meta. Todo parecía indicar que aquel movimiento estaba pensado para lanzar a su entonces compañero en Astaná, Álex Aranburu, en un sprint en el que los dos hombres del conjunto kazajo se estaban jugando el título de campeón de España con Jesús Herrada, ciclista de Cofidis.

Finalmente, Fraile consiguió dejar de rueda a los otros dos corredores y en un calurosísimo día veraniego en La Nucía se enfundó un maillot rojigualda que estrenaría sólo unos días más tarde en el Tour de Francia y que sigue portando a día de hoy y que vestirá, al menos, hasta que el título se vuelva a poner en juego el próximo mes de junio en Mallorca.

Ciclismo hecho arte

Casi un año después de aquella jornada, el exciclista profesional y ahora pintor Miguel Soro ha entregado al Ayuntamiento de La Nucía un cuadro conmemorativo del triunfo de Omar Fraile. Una obra de gran formato en la que se aprecia el inconfundible estilo de este pintor valenciano que ha conseguido unir sus dos grandes pasiones.

Esa obra pertenece ya al patrimonio deportivo y cultural de La Nucía y su autor charla con AQUÍ en La Nucía sobre su carrera y cómo, de forma muy natural, ha conseguido situarse como un referente del arte ciclista a nivel nacional e internacional.

¿Qué nació antes, la pasión por el ciclismo o por la pintura?

Yo nací ciclista. Vengo de una familia de gran tradición ciclista. Mis tíos corrían y yo, siendo pe-



Miguel Soro junto al presidente de la RFEC y el seleccionador nacional.

queño, no entendía otra cosa que no fuera el ciclismo. Comencé a correr en Escuelas y he montado toda mi vida. La curiosidad por la pintura se me despertó durante mi etapa como amateur.

Era una época en la que se entrenaba por la mañana y tenía mucho tiempo por las tardes y en Xàtiva, donde vivo, hay mucha tradición pictórica. Me picó el gusanillo y comencé pintando, sobre todo, paisajes.

Finalmente, unió esas dos pasiones y ahora su obra está muy centrada en el ciclismo.

Fue un proceso natural. Poco a poco, te vas metiendo en la pintura y tratas de transmitir lo que realmente sientes. Yo, como digo, lo que llevo dentro es el ciclismo.

Ahora es muy normal que los deportistas compaginen su actividad con los estudios. En aquella

época, no lo era tanto. ¿Era usted, en ese sentido, el rarito del pelotón?

(Ríe) Se puede decir que era un raro. Supongo que habría gente que tenía otras curiosidades, pero en cuanto a la pintura, no había nadie más. Era curioso. Es verdad que posteriormente sí, gente como Alberto Fernández

Hurtado, que fue de mi generación, y otro más; somos tres exciclistas que hoy en día pintamos.

Pero usted es el único de ellos que ha escogido las bicicletas como temática principal de su obra.

Sí. Ellos hacen otras cosas. Yo he decidido elevar el ciclismo a categoría de arte para, de esta forma, devolverle a este deporte lo mucho que me ha dado.

¿Cuánto tiempo lleva dedicado de forma profesional a la pintura?

Hace unos seis o siete años que estoy centrado exclusivamente en ello. Empecé a pintar un poco antes, cuando todavía trabajaba en la tienda de bicicletas de Xàtiva, y ya comenzaron a invitarme a exposiciones. Tenías que pedir días libres para ello y, por eso, decidí probar suerte y

convertir mi hobby en mi profesión y gracias a Dios hago eso y vivo de ello.

¿Cuál fue la primera reacción de la gente cuando decía que quería convertir el ciclismo en el eje de su obra?

Fue un salto al vacío. Yo tenía un trabajo seguro que, además, me gustaba mucho por el tra-

«Yo nací ciclista. La curiosidad por la pintura me despertó durante mi etapa como amateur»

«He decidido elevar el ciclismo a categoría de arte para, de esta forma, devolverle a este deporte lo mucho que me ha dado»

«Mi cliente principal son corredores que llevan 20 o 25 años retirados y se dan cuenta que quieren tener un recuerdo diferente»

to con la gente. Pero mi pasión, lo que hacía los domingos y en mis ratos libres, era pintar. Me di cuenta que en paisaje hay tantos y tan buenos que era muy difícil abrirse camino.

Por ello, y como sentía el ciclismo muy dentro, probé con esa temática. Empecé usando la misma técnica que en los paisajes, pero el resultado no me convenía y probé varias técnicas hasta que vi que el collage me daba un resultado moderno y diferente.

Una combinación muy curiosa.

Se trataba de combinar un tema muy clásico como es el ciclismo con una técnica moderna. Fue algo que me gustó y empecé a desarrollar esa idea. Es verdad que me decían que estaba loco. No la gente del ciclismo, sino los propios pintores. Me preguntaban cómo iba a dejar un trabajo seguro y vivir sólo de la pintura.

Una decisión que, salvando las distancias, puede parecer casi tan suicida como la de meterse en una fuga sabiendo que es muy poco probable que llegue a meta.

(Ríe) Así es. Los ciclistas son, somos, personas muy caprichosas. Gente que lo tiene todo y este tipo de arte es algo que no existía.

¿Qué le piden los ciclistas cuando se convierten en clientes?

Normalmente, los ciclistas en activo o recién retirados no suelen ser clientes. Hay alguna excepción, pero mi cliente principal en ese campo son corredores que llevan 20 o 25 años retirados y, de repente, se da cuenta que quiere tener un recuerdo diferente. Los actuales, quizás porque están acostumbrados a que se les regalen ese tipo de cosas o porque todavía no sienten esa necesidad, no me suelen pedir.

Como digo, hay excepciones y, cuando he pintado a algún corredor en activo, ha sido una obra personalizada. Cuando me piden algo así, procuro que lo que pego en los fondos del collage sean cosas que tengan algo que ver con su él mismo, su carrera, su familia, sus amigos... y que, así, encuentre por dentro todo eso.

¿Quién es su cliente potencial?

El aficionado al ciclismo que tiene mucha pasión y que ya suele coleccionar otro tipo de productos relacionados con este deporte. En este caso, no suele ser por encargo, sino que eligen entre las



Miguel Soro junto a Pedro Delgado.

obras que ya he pintado y tengo en catálogo.

Lo que es indudable que ha conseguido es tener un estilo propio. Uno ve un cuadro suyo y rápidamente lo identifica como un Soro. ¿Eso es algo que se busca o que sucede sin más?

No es nada consciente. Es algo que va saliendo porque pones en ese cuadro tu personalidad y tu pasión y, al final, creas algo que te gusta y le das mucha continuidad. Tampoco soy un pintor que trabaje muchos temas por encima. Estoy profundizando mucho en el ciclismo, que es lo que siento, y he de decir que para mí es un honor eso que has dicho que se me reconozca por mi estilo porque, sinceramente, no es algo que haya buscado.

Usted y yo hemos coincidido en diversas ocasiones y casi siempre le he encontrado pintando. En presentaciones de carreras, en actos sociales relacionados con el ciclismo... ¿es porque se lo piden o porque encuentra inspiración pintando rodeado de 'mirones'?

Ahora me lo piden, pero empecé a hacerlo sin que me lo pidieran. Yo no sé estar en una exposición quieto todo un día y sin hacer nada. Atiendes a los que vienen a visitarte, pero el resto del tiempo prefiero estar produciendo o entreteniéndome.

Es verdad que en ferias o eventos en los que he acompañado a marcas comerciales, creo que ponerte a pintar también

hace que se consiga atraer a más público a ese stand. Es una especie de atractivo más. Es algo que gustó y ahora me suelen pedir que vaya a pintar... y como a mí me gusta y me he acostumbrado a pintar delante de la gente, pues lo hago.

¿Tiene alguna otra temática?

El 90% de mi obra es el ciclismo. El paisaje ocuparía el resto. Es con lo que empecé. Me encanta ir a un sitio, sentir lo que te transmite y plasmar en la obra lo que sientes. La técnica al natural te hace ser muy reproductivo, sobre todo, en los concursos de pintura rápida. Es algo que te despierta y te hace hábil.

También he hecho otras cosas, pero, como decía antes, sin darle profundidad a la temática. Tengo algunos cuadros taurinos porque plásticamente me gusta ese tema y porque tengo un primo en Nimes que me dio la oportunidad de exponer. También he pintado a Max Verstappen, a Bumbury...

El ciclismo, al menos para los que nos dedicamos a escribir crónicas, es un deporte muy agradecido porque su épica nos permite explorar terrenos narra-

tivos difíciles de abordar en otros deportes. ¿Cree que existen otras disciplinas deportivas tan interesantes para la pintura?

Creo que sí. Hay muchos deportes que plásticamente son muy interesantes. Pero, de nuevo, hay que sentirlo y, así, saber transmitirlo. A mí me gusta mucho el tenis y creo que se podrían hacer cosas con eso. He pintado futbolistas, pero no es un deporte que me transmita. Plásticamente es bonito en cuanto a gestos y posturas, pero yo hago la obra, al cliente le gusta... pero a mí no me dice mucho más.

Al final, yo no quiero ser el pintor del deporte; quiero ser el pintor del ciclismo, que es lo que siento y lo que quiero.

¿Qué carrera o ciclista que no haya pintado todavía es un proyecto que no podría retirarse sin abordar?

Tengo varios que ya me están pidiendo salir porque están aquí (se señala con los dedos índices la cabeza). Uno de ellos es Angelino Soler, un ciclista valenciano que, además, es amigo mío. Cuando yo era amateur me daba muchos consejos y creo que merece ser pintado. Óscar Freire debería haberlo pintado ya 30 veces. ¡Ha sido tres veces campeón del mundo y, además, es de mi año! Es un ciclista que necesito pintarlo por mí, no por nadie más.

Además, hay uno que me encanta a mí que es Jean-Pierre Monseré, que murió en 1971 con sólo 22 años y siendo campeón del mundo. A veces, me paro a

pensar hasta dónde podría haber llegado ese chico.

¿Tiene en casa alguna obra de la que no se desharía por nada del mundo?

Tengo una que la quiero pegar a la pared con taco acrílico para que no se pueda soltar. Es un tríptico que hice con motivo de una exposición para el centenario del nacimiento de Fausto Coppi.

Es un cuadro que, además, está ambientado en la París-Roubaix, que es mi carrera favorita: es la victoria de Coppi en 1950 vistiendo el maillot de campeón de Italia, y se le ve ayudando a un compañero que llega muerto de cansancio porque previamente le había ayudado.

En las otras dos partes de ese cuadro se ve a la prensa, que quiere hablar con Coppi y al mecánico que le tiene la bici cogida. Plásticamente, creo que es mi mejor cuadro. Lo tengo a la venta y lo puede comprar alguien, pero tiene que tener mucho dinero porque le he puesto un precio muy alto porque, en realidad, no lo quiero vender.

«Tengo un tríptico de Fausto Coppi que, aunque está a la venta, no quiero vender»

«El 90% de mi obra es el ciclismo. El paisaje ocuparía el resto»

«A Óscar Freire debería haberlo pintado ya 30 veces»

Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

**ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h**

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h**

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

**DE LA ABSTRACCIÓN
AL OUTSIDER ART**

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h**

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

**CRIS PEQUEÑA VALIENTE
(teatro)**



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

**LA LLAVE MÁGICA
(musical familiar)**

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

**DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE
A LAS RODELAS DE MOROS
Y CRISTIANOS 2022**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo

EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo

SOY UNA NUEZ (teatro)

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado

TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)



Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado

HERENCIA (teatro)

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

29 domingo

PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)



Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MAGICA (musical familiar)



Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música



6 viernes

RECITAL DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado

ADDA·SIMFÓNICA

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes
tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos
5,50€ niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✶ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo**VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)**

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo**ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE**

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles**DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD**

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves**MARY LATTIMORE (arpa)**

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes**RECITAL VIENTO METAL**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado**FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS**

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado**AMANDO BLANQUER EN EL RECORD**

Banda Municipal de Bilbao.

Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes**BIG BAND**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves**ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS**

Con Julia Fischer (directora/solista).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes**NIÑO DE ELCHE**

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado**CELTAS CORTOS (acústico especial)**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo**ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes**OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado**MANUEL BARRUECO (guitarra)**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro**6 viernes****PUÑOS DE HARINA**

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**MAESTRÍSSIMO**

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curi-lla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de malentendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

T17 AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
ADDA-SINFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Júlia Gállego, flauta
Coro Amici Musicae
Nielsen, Obertura Helios
Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
Holst, Los Planetas

T18 Viernes 13- 20.00h -S
"EL DESTINO"
SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Brahms, Sinfonía núm. 3
Brahms, Sinfonía núm. 1

T19 Jueves 19- 20.00h -S
"CONCERTANTE"
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
Julia Fischer, directora/solista
Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a

AL6 Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
ALMANTIGA
ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE
LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE

G6 Sábado 14 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
ÁLVARO PIERRI
Guitarra clásica

G7 Sábado, 28 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
Guitarra clásica
Girolamo Frescobaldi. Aria con Variazione detta "La Frescobalda"
Domenico Scarlatti. Cinco Sonatas
Manuel M. Ponce. Sonatina Meridional
Ignacio Cervantes. Danzas Cubanas
Joaquín Malats. Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es

ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

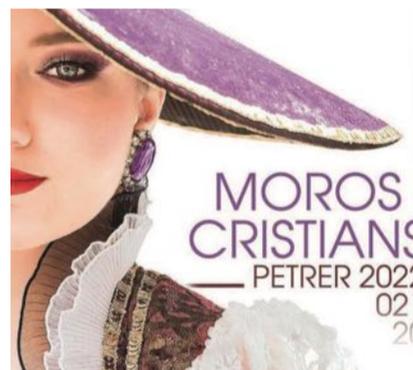
Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRE

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado

V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes

REBELIÓN (danza)



Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor



4 miércoles al 6 viernes

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2



David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado

COMANDANTE LARA & CÍA



Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo

MISS TUPPER SEX



El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h

www.salmayalive.com

 MIGUEL RÍOS 8/7	 SERGIO DALMA 9/7	 ANTONIO JOSÉ 10/7	 INDIA MARTÍNEZ 12/7	 TWIN MELODY 13/7
 COMANDANTE LARA 14/7	 VANESA MARTÍN 15/7	 ANA MENA 17/7	 LOS MORANCOS 19/7	 ANTONIO OROZCO 21/7

ENTREVISTA > Manuel Jiménez / Concejal de Ocupación de Vía Pública (Alicante, 7-diciembre-1969)

«La nueva ordenanza podría estar aprobada antes del verano»

El Ayuntamiento valora convertir plazas de aparcamientos en terrazas de hostelería durante algunos meses o todo el año

DAVID RUBIO

Por todos es sabido que uno de los sectores más perjudicados por esta pandemia de covid-19 ha sido la hostelería. Primero tuvieron que bajar directamente la persiana durante el confinamiento. Luego han estado continuamente expuestos a más cierres, restricciones e incluso muchos de sus potenciales clientes tuvieron prohibida la entrada a sus locales.

En un intento de aliviar su penosa situación el Ayuntamiento de Alicante les concedió en mayo de 2020 la posibilidad de ocupar algunas plazas de aparcamiento para poner aquí mesas exteriores. Dicho privilegio terminó el pasado abril. Ahora la Concejalía de Ocupación de Vía Pública está elaborando una nueva ordenanza, y por ello hemos hablado con el concejal Manuel Jiménez con el fin de valorar cual puede ser el futuro de las terrazas en nuestra ciudad.

Tras ocho prórrogas, en abril se terminó la potestad de ocupar plazas de aparcamiento para terrazas. ¿Ha sido una decisión política o es que una nueva prórroga era jurídicamente imposible?

Legalmente ya no se podía llevar a cabo. Para permitir este tipo de instalaciones nos basamos primero en el decreto de alarma que decretó el Gobierno y luego en las restricciones impuestas por la Generalitat. Estábamos además en una situación donde era preferible que todos los servicios se llevaran en el exterior.

Nosotros fuimos el primer ayuntamiento del país que sacó este decreto para permitir la instalación de terrazas en calzadas. Era algo que, a diferencia de otros municipios, no estaba



Manuel Jiménez, concejal de Ocupación de Vía Pública

reflejado en nuestra ordenanza. También desde este Ayuntamiento se les ha concedido una gran cantidad de ayudas, porque ha sido uno de los sectores más perjudicados en esta pandemia.

¿Por dónde irá la nueva ordenanza?

Estamos trabajando en ella. La hostelería sabe que contará con el apoyo incondicional del equipo de gobierno porque es fundamental para Alicante, ya no solo porque somos una ciudad de servicios sino por la gran cantidad de economía y puestos de trabajo que generan.

Pero el tema de la ocupación de plazas de aparcamiento... ¿aún no está decidido?

Estamos en ello. Quizás algunas zonas lo pueden permitir más que otras. Lo que sí tenemos claro es que serán fundamentales los informes de tráfico,

que ya durante la pandemia desaconsejaban instalar terrazas en vías principales o zonas con mucha circulación. Y además hemos tenido que indemnizar a la empresa que gestiona las zonas azules y naranja por ocupar sus espacios.

Aún están por decidir ciertas cuestiones como si será todo el año o solo algunos meses, o cuál será la cantidad de espacio. Hay muchas propuestas sobre la mesa. Nuestra intención siempre es la de llegar a un consenso con los propios hosteleros.

«En estos últimos meses hemos otorgado 200 licencias para terrazas nuevas»

Supongo que es más sencillo en calles estrechas que en grandes avenidas como Maisonnave, Óscar Esplá, etc.

Depende. Existe una posibilidad que son los planes de ordenación para asegurar un reparto equitativo de terrazas en zonas determinadas. Ya existen planes de este tipo en la plaza de Quijano o el Parque de la Viña y podemos replicarlo en otros bulevares y plazas. Es una herramienta que queremos mejorar en la nueva ordenanza.

Incluso aunque las mesas no estén en la misma puerta de local, es un servicio que a todos los alicantinos nos agrada encontrar pues nos permite sentarnos para disfrutar de la climatología y gastronomía que tenemos.

Si se ocupan definitivamente las zonas azules y naranjas imagino habrá que indemnizar todavía

«No vamos a conceder permisos extraordinarios hasta que esté aprobada la ordenanza porque sería ilegal»

más a la empresa gestora. ¿Sería un coste muy alto para el ayuntamiento?

Habría que ver el contrato. De todas formas, aunque durante una época han estado exentos, en condiciones normales ocupar la vía pública también tiene un coste de tasas municipales para los hosteleros. Yo creo que se podría compensar así una cosa con la otra.

Ahora el Ayuntamiento está peatonalizando algunas calles céntricas. ¿Esto supondrá un incremento de terrazas?

Nunca hemos dicho que la peatonalización sea sinónimo de más terrazas. La razón principal de peatonalizar es controlar el tráfico y reducir las emisiones. No vamos a convertir zonas que deben ser de descanso para los vecinos en un centro neurálgico de la hostelería.

Esto me recuerda al eterno conflicto de los vecinos del Centro con el tardeo. ¿Se van a modificar los horarios de las terrazas en la nueva ordenanza?

Estamos valorándolo. Entendemos que en la época estival y fines de semana los veladores deben de cerrar más tarde. La clave es buscar el equilibrio entre el descanso del ciudadano y el servicio de la restauración. Es muy difícil encontrar esta convivencia pero vamos a intentarlo escuchándolos a todos.

De todas formas aprovecho para recordar que los horarios de apertura y cierre de los locales están marcados por la Generalitat, y solo las terrazas competen al Ayuntamiento. Por ejemplo, algunos sitios pueden abrir hasta las tres de la mañana, aunque nosotros no permitamos terrazas hasta esa hora.

Este junio por fin recuperamos las Hogueras. Algunos hostele-

«Muchos hosteleros nos han agradecido con lágrimas en los ojos haberles permitido levantar la persiana»

ros se quejan de que durante esos días los racós y las barracas les ocupan el espacio para las terrazas. ¿Esto tiene alguna solución?

Los hosteleros saben que el espacio que el ayuntamiento les entrega en vía pública puede ser cancelado en cualquier momento, y especialmente en celebraciones como las Hogueras o incluso la Semana Santa o los Moros y Cristianos.

Yo creo que la mayoría son conscientes de que las fiestas generan la presencia de muchísimas personas en la calle que también les repercute muy positivamente para sus negocios.

En algunos barrios, como en San Juan Playa, los hosteleros también protestan por las te-

rrazas privativas que están en urbanizaciones pues pueden escaparse a las normas de la ordenanza.

Esto es algo que no depende de nosotros pues es una normativa autonómica la que lo regula. Es verdad que existen estos agravios comparativos y entiendo las quejas, pero no tenemos

«La peatonalización no será sinónimo de un incremento de terrazas en estas zonas»

demasiadas opciones de regular suelo privado.

¿En principio cuando podría entrar en vigor la nueva ordenanza?

El borrador está a punto de acabarse. Yo espero que esté listo en mayo o como mucho en junio. Es muy complejo, porque regula todo el uso del suelo público de la ciudad en todos los aspectos, no solo en hostelería. De hecho llevamos ya sobre un año trabajando en ello.

Los jefes de los distintos servicios municipales deben realizar los correspondientes informes y luego nos reuniremos con los demás grupos políticos, porque entendemos que es un proyecto de ciudad en el que debemos trabajar al unísono. Después habrá un periodo de

exposición para alegaciones. Yo espero que antes de finalizar el verano la tengamos ya aprobada definitivamente.

El PSOE ha pedido que hasta la aprobación de la ordenanza se permita a la hostelería ocupar algunos espacios de aparcamiento de forma provisional. ¿Esto es posible?

No. Las ordenanzas están para cumplirse. Cuando hay un paraguas legal, nosotros hemos sido los primeros en aprovecharlo. Pero ahora ya no hay restricciones con las que podamos justificar compensaciones extraordinarias.

¿Cómo está el sector de la hostelería en Alicante? ¿Se va recuperando?

Sí. En estos últimos meses se han otorgado 200 licencias nuevas de ocupación de la vía pública en lugares donde antes no había terraza. Además hemos agilizado los trámites burocráticos para acortar los plazos. Incluso se han abierto nuevos bares.

Creo que desde las administraciones, y especialmente en este Ayuntamiento, hemos puesto muchas ayudas y herramientas a su alcance para que mantuvieran su actividad. De verdad que ha sido muy gratificante ver cómo cuando iba en compañía del Alcalde a visitar a los hosteleros muchos de ellos, con lágrimas en los ojos, le daban las gracias por haberles permitido levantar la persiana. A mí se me encogió el alma.

ENTREVISTA > Javier Galdeano / Presidente de ALROA (Baracaldo - Vizcaya -, 22-enero-1975)

«Las terrazas en los aparcamientos se deben mantener»

Los hosteleros alicantinos esperan que esta ordenanza dure muchos años sin modificaciones

DAVID RUBIO

Para profundizar en este asunto, hemos querido conocer también la opinión de los más interesados. Es decir, los propios hosteleros. Por ello conversamos con Javier Galdeano, quien preside la Asociación de Locales de Restauración y Ocio de Alicante (ALROA)

¿Cómo debería de ser la nueva ordenanza para ocupar la vía pública?

Ahora hemos vuelto a la situación de 2020, por la cual todas las terrazas deben estar en plazas, aceras o bulevares. No se ha hecho ninguna excepción. Nosotros pedimos que se incluyan algunos supuestos para zonas de aparcamientos. En concreto para quien tenga un local en la calle sin ninguna terraza ocupando la acera.

Esperamos que sea lo más extensiva posible para que dure mucho años y no tengamos que estar discutiendo continuamente modificaciones. Es importante que sean las mismas normas en toda la ciudad y que todos los locales estén regularizados.



Javier Galdeano, presidente de ALROA.

¿Deberíamos de replicar el modelo de alguna otra ciudad?

Lo de instalar terrazas en los aparcamientos está ya homologado por las ordenanzas de prácticamente todos los municipios de nuestro entorno como San Vicente, Elche, Benidorm, Torrevieja... Es lo lógico en una

tierra con tantos días de sol. Sin embargo en Alicante solo lo conseguimos en pandemia, y porque las asociaciones hicimos mucha fuerza.

Hay locales muy pequeñitos que gracias a esto han podido doblar su número de mesas. Al final es un tema meramente re-

caudatorio, porque muchas ocuparían zonas azules o naranjas.

¿Es sencillo gestionar estas terrazas con el Ayuntamiento?

Hemos solicitado que haya más facilidades. Por ejemplo, si hubiera más automatismos en la emisión de cartas para pagar las tasas se evitarían algunos disgustos de propietarios que acaban teniendo que quitar toda la terraza.

También simplificar la burocracia. Ahora mismo si queremos hacer una modificación en los elementos de una terraza, debemos pasar prácticamente por el mismo trámite que para poner una nueva entera. Esto nos da muy poca flexibilidad para cambiar el mobiliario, poner aspersores en verano, estufas en invierno, etc.

Y hemos pedido poder instalar cortavientos, dado que actualmente están prohibidos salvo permiso especial. Es evidente que no todas las terrazas de Castaños pueden tener uno; pero sí en algunos lugares como el Parque de la Viña, la plaza San Cristóbal, etc. Lo suyo sería que fueran todas iguales o parecidas para que haya cierta uniformidad.

La prohibición de fumar en las terrazas sigue vigente y el Gobierno quiere hacerla definitiva pero... ¿qué pasa con las cachimbas?

No está muy claro. La Generalitat prohibió las cachimbas a raíz de la pandemia. Ahora se supone que han quitado todas las restric-

ciones, pero esto no se ha especificado. Entendemos que ya se puede, pero hemos pedido que nos los aclaren por escrito. Es algo bastante popular y no implica nicotina ni alquitrán. No tiene ninguna trascendencia sanitaria.

¿Habéis demandado algún otro tipo de ayuda o incentivo?

Estamos haciendo hincapié en que saquen otra vez el Bono Gastronómico este año. Fue una iniciativa muy exitosa del Patronato de Turismo porque incentivó el consumo pagando la mitad de la factura al cliente, y al tiempo el hostelero sabe que tiene garantizada esta cantidad por parte del ayuntamiento. No es como el Bono Viatge de la Generalitat, que nos discriminó descaradamente al solo cubrir las comidas en los propios restaurantes de los hoteles.

Aunque se hayan acabado las restricciones, nuestro sector aún sigue sufriendo las secuelas post-covid y estas medidas son necesarias.

«Estamos haciendo hincapié en que saquen otra vez el Bono Gastronómico este año»

«Hemos solicitado que se puedan instalar más cortavientos en las terrazas»

La importancia de las 'tres erres': reciclar, reutilizar y reducir

Los datos muestran un claro y significativo aumento en las cantidades de residuos correctamente reciclados

NICOLÁS VAN LOOY

Según estiman diversos estudios realizados en nuestro país, cada persona produce diariamente dos kilos de basura. Si tenemos en cuenta que la población española es hoy en día de unos 47 millones de personas, cada día se producen unos 94 millones de kilos de basura que, de no reciclarse, acabarán tirados en un vertedero.

Extrapolado ese dato a la realidad local de la ciudad de Elche, con una población ligeramente superior a los 230.600 habitantes, podemos calcular que los ilicitanos producimos algo más de 460.000 kilos diarios de basura o, lo que es lo mismo, unas 170.000 toneladas anuales.

Responsabilidad de todos

Por fortuna, la ciudadanía es cada día más consciente de la importancia y beneficios del reciclaje, una tarea que es responsabilidad de todos. En primer lugar, de cada individuo, que debe, si no lo ha hecho ya, adoptar la costumbre de separar sus residuos para un correcto tratamiento. Y, por supuesto, también de la Administración, que tiene la obligación de dotar a la sociedad de las herramientas adecuadas para deshacerse de toda esa ingente cantidad de basura de forma correcta.

Por desgracia, España está muy lejos de cumplir con la meta europea de reciclaje, en la cual los países deben reciclar el 50% de los desechos urbanos. Es por esto que la contaminación sigue siendo un problema de salud pública. Y todo ello provoca, según el Estudio de la Carga Global de Enfermedad (GBD), unas 21.000 muertes al año en España por la exposición a contaminantes ambientales. De ellas, unas 15.000 se atribuyen a la contaminación atmosférica.

Concienciación

Con estos datos en mente, es fácil comprender el motivo por el que los vertederos de basura se



convierten en un verdadero problema para las comunidades, ya que son lugares en los que los desechos orgánicos favorecen el crecimiento de microbios, parásitos y bacterias que originan diversas enfermedades.

Además, en los vertederos se producen gases contaminantes que afectan el medioambiente y también ponen en riesgo la salud. Un conjunto de circunstancias que se podrían mitigar enormemente si, como sociedad, se diera un decisivo paso adelante y se tomara verdadera conciencia sobre la importancia del reciclaje.

Múltiples beneficios

La importancia del reciclaje radica, básicamente, en sus beneficios sobre el medioambiente y sobre la salud pública. Sus beneficios son múltiples y tienen un impacto directo e indirecto en el día a día de toda la ciudadanía abarcando ámbitos tan distintos y, a la vez, importantes como el ahorro energético, ahorro de recursos naturales y, por supuesto, la disminución de la contaminación.

Además, al reciclar los desechos domésticos se disminuye la cantidad de basura y residuos que acaban cayendo en fuentes de agua, en el suelo o generan-

do gases tóxicos en vertederos y otros puntos de almacenaje.

Aprender a reciclar

El reciclaje forma ya parte fundamental de todas las estrategias globales contra el cambio climático. Así las cosas, lo más importante a la hora de considerar cualquier tipo de estrategia que fomente el reciclaje es, precisamente, la vertiente formativa. En otras palabras, para reciclar hay que saber hacerlo.

Una regla muy sencilla a seguir es la de las 'tres erres': reciclar, reutilizar y reducir. Un trío de medidas que todos podemos adoptar en nuestros hogares y lugares de trabajo y que podrían tener un impacto muy profundo en el futuro del planeta.

Reciclar, reutilizar y reducir

Tanto en el hogar como en el trabajo se hace indispensable considerar la importancia del

reciclaje. Por ello, se debe separar correctamente los desechos, almacenarlos debidamente y transportarlos, en caso de que así sea preciso, haciendo uso de los múltiples servicios que para ello existen.

Además, siempre es conveniente tratar de darle una nueva vida a las cosas que frecuentemente utilizamos. Es una forma sencilla de tomar conciencia sobre la importancia de la reutilización de recursos para el medio ambiente. Esto implica reutilizar los materiales en vez de desecharlos. Al reutilizar, alargamos la vida útil de los materiales antes de que terminen tirados en un vertedero, por lo que así minimizamos el impacto negativo que tienen sobre el medio ambiente.

Por último, se debe hacer un esfuerzo por dejar a un lado el consumismo y ser consumidores mucho más eficientes. Lo más importante del reciclaje empieza por reducir lo que se utiliza. Es decir, se trata de analizar de qué forma se puede hacer un uso más racional de las cosas para bajar la cantidad de desechos que se generan.

El ejemplo de Elche

Como se ha indicado anteriormente, todas estas acciones requieren del doble compromiso

y esfuerzo de la ciudadanía y de la administración, que debe velar por poner cerca de la primera las herramientas y facilidades para implementar, en su día a día, esos pequeños cambios de hábitos que pueden provocar un impacto enorme en el planeta y nuestro futuro.

Para ello, tanto el ayuntamiento de Elche como la empresa encargada de la recogida y tratamiento de los residuos urbanos de la ciudad, UTE Elche, siguen avanzando en la implantación de nuevos y eficientes sistemas de recogida selectiva, que ayuden a seguir manteniendo a la capital ilicitana como una de las urbes que más y mejor pueden ejemplificar este necesario cambio de paradigma.

Mejora en los datos

Buena prueba del éxito de los esfuerzos conjuntos de UTE

Elche ha aumentado en un 44% la cantidad de envases reciclados entre 2018 y 2021

El cartón-papel reciclado en la ciudad ha aumentado en un 38% en sólo tres años

Se sigue avanzando en la implantación de nuevos y eficientes sistemas de recogida selectiva

Elche, la propia Administración local y, por supuesto, todos los ilicitanos, son los magníficos datos que muestran un espectacular aumento en la correcta separación y, por tanto, en la recogida selectiva de los residuos.

Sólo en el ámbito de los envases, durante el pasado ejercicio de 2021 se recogieron en la ciudad de Elche un total de 2.478 toneladas, lo que supuso un 3% más que un año antes, un 17% más que en 2019 y un magnífico aumento del 44% respecto a 2018.

Más papel y cartón

Pero si esa mejora es notable y magnífica en lo que se refiere a envases, más optimistas son todavía los datos referentes al papel y cartón, de los que en 2021 se recogieron en Elche nada más y nada menos que 2.911 toneladas, suponiendo un aumento del 10% respecto al año anterior, un 25% más que en 2019 y un 38% más que dos años antes.

Un ejército silencioso

Una mejoría que, además de a la cada vez mayor sensibilidad mostrada por parte de la ciudadanía, se puede atribuir al verdadero 'ejército' inmóvil y silencioso formado por contenedores y papeleras que, distribuido por toda la ciudad, facilitan



la labor de deshacerse de los residuos de hogares y lugares de trabajo.

Así, Elche cuenta con un servicio diario de recogida selectiva de basura, que trabaja de lunes a domingo, y cuya cara más visible es la flota de camiones propulsados por GNC, con una capacidad de 25 metros cúbicos de almacenaje, y que se en-

cargan del vaciado de los contenedores de carga lateral de 2.400, 3.000 y 3.200 litros de capacidad repartidos estratégicamente en todas las zonas de la ciudad y sus pedanías.

Papeleras selectivas

Además, la ciudad cuenta también con nuevas papeleras

en sus playas que, separando los residuos por fracciones (azul para el papel-cartón, amarillo para los envases y gris para el resto de residuos), forman parte esencial de esa labor de protección del medioambiente a través del reciclaje.

De este tipo de contenedores se han dispuesto más de 150 unidades a lo largo de los arena-

les de El Altet, Arenales del Sol, Carabassi, El Pinet, La Marina y El Rebolledo.

Recogida de enseres

Añadido a todo ello, UTE Elche ofrece un servicio gratuito de recogida de enseres, esos deshechos que, por su volumen o sus características, suelen suponer un gran problema de transporte para los ciudadanos y que en 2021 totalizó 5.360 toneladas recogidas.

Se trata de un servicio diario que en el caso urbano se ofrece en horario nocturno, durante la mañana en las pedanías y por la tarde en el diseminado. Para hacer uso del mismo, únicamente hay que dejar los enseres en la puerta del domicilio antes de las 23:00, 6:30 o 14:00 horas respectivamente, sin obstaculizar el paso de viandantes ni apoyados en los contenedores, y avisar mediante un mensaje de whatsapp al 680 363 774 para su recogida.

El servicio gratuito de recogida de enseres totalizó 5.360 toneladas en 2021

SERVEI MUNICIPAL DE RECOLLIDA D'ESTRIS DOMÈSTICS

1



Deixa el teu avis en aquests telèfons

966 67 88 20

680 363 774

2



Indica el teu carrer i número perquè no hi haja pèrdues

3



Recorda que només pots baixar fins a cinc grans estris

Has de traure-ho de 21 a 23 h
Es recollirà a partir de las 23 h

4



Has de traure-ho a l'hora indicada perquè ho recullen

PEDANIES

Amb tu fem Elx *verda i neta*

UTE ELCHE



No tragues cristal!
Això va al Punt Net!



Ajuntament d'Elx

Libreros y autores celebraron el Día del Libro

Miles de personas visitaron la plaza de Baix que fue por primera vez el escenario de la celebración de Sant Jordi

M. GUILBERT

El día del libro es una fecha especial para promover la pasión por la lectura. Una jornada festiva en la que también los ilicitanos salieron a la calle a celebrarlo. La plaza de Baix se convirtió por primera vez en una enorme librería donde libreros y autores, locales y nacionales, demostraron la importancia de la palabra escrita.

Los últimos años no se ha podido realizar por la pandemia, pero esta ocasión es además especial por su estreno en la remodelada plaza.

Lugar idóneo

Felip Sanchez, concejal de Comercio, nos hablaba de esta celebración. "Hemos estado meses preparándola convencidos de que era el lugar idóneo, y además en el primer fin de semana del fin de las mascarillas, que anima más a la gente a salir y a compartir este encuentro con la lectura".

¿Una ocasión para sacar a los libreros a la calle?

Los libreros se han mostrado desde el principio muy interesados. De las 19 librerías que hay en elche han participado



«Somos una ciudad rica en cuanto a escritores y escritoras, con trabajos importantes y que han estado aquí representados»
Felip Sánchez

casi todas. Esto nos da además una idea de la dimensión y del papel que tienen los libros en la sociedad ilicitana.

¿La plaza de Baix será escenario a partir de ahora de otros eventos?

De hecho, la concejalía de Comercio ya está trabajando en la preparación de otros eventos en este marco de los que os hablaremos próximamente. Tenemos la esperanza de que darle juego a esta plaza tan bonita,

en pleno centro de la ciudad, anime a los ciudadanos y visitantes a participar en ellos.

Hemos comprobado en esta feria de Sant Jordi la gran capacidad que tiene la plaza y por lo tanto las enormes posibilidades que se plantean. Actos sociales, culturales o festivos tendrán cabida aquí a partir de ahora.

¿Un impulso para los establecimientos de la zona?

Esa es la idea. Esta feria no solo beneficia a los libreros sino

a todo el comercio de la zona y a los establecimientos de hostelería. Sant Jordi ha levantado una gran expectación no solo para los ilicitanos, sino a nivel provincial por la calidad de los autores invitados tanto locales como nacionales.

Elche cuenta con muchos autores y algunos con un gran nivel...

Somos una ciudad rica en cuanto a escritores y escritoras, con trabajos importantes y que

han estado aquí representados. Hemos querido unir el talento local con el nacional, con figuras relevantes como Espido Freire, Carlos Hidalgo, Raquel Lanseros, Benjamín Prado, Carlos Salem, Nativel Preciados, José Luis Ferris, Olga Mínguez, Mariano Sánchez y Víctor del Árbol, entre otros.

La poesía sigue viva

Raquel Lanseros es Premio Nacional de la Crítica 2019 y una de las invitadas espera-

TRASTEROS DE 1m² a 10m²
+34 624 608 188
www.illicebox.com

TU CASA + BOX =

ILLICE

CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

radiotaxi ELCHE.COM

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP

das, con un recital de poesía que cautivo al público y que demuestra que este género sigue vivo.

Raquel, ¿ya conocías Elche?

Sí. Tuve la suerte de estar aquí hace unos años invitada a un encuentro literario y guardo muy buenos recuerdos de Elche.

Además, este encuentro en Elche tiene connotaciones muy especiales porque es el primer Sant Jordi que celebramos después de impedirlo la pandemia, y por lo tanto es un año muy especial que no olvidaré.

¿Son buenos tiempos para la poesía?

Yo creo que sí. Hubo en tiempo en el que parecía que no, pero ahora no se si es por las circunstancias de la vida que nos rodean lo que es cierto es que noto un resurgir de la poesía, especialmente de la gente joven que es lo que más me motiva.

Historia novelada

Olga Mínguez es historiadora ilicitana. Su último libro es 'La niña del mercado', el relato que recuerda un dato histórico a través de una novela con el bombardeo del mercado central de Alicante como argumento.

¿Es importante no perder la memoria histórica?

Claro, y recordar que en este bombardeo murió mucha gente, más incluso que en Guernica. Ahora muchos investigadores y escritores lo estamos recordando para que no olvidemos lo que pasó.



Espido Freire | Fotos del reportaje: Salva González

Este es un tema que como historiadora me ha interesado mucho investigarlo y he llegado a hablar incluso con supervivientes. Han sido años de trabajo.

¿Tu condición de historiadora es por lo tanto fundamental en tus investigaciones?

Sin duda. Gracias a eso facilita mi trabajo, pero eso no significa menos trabajo, ni mucho menos. Supone indagar y emplear mucho tiempo en recopilar datos y recorrer los lugares donde poder investigar. Después convertirlo en una novela es una forma de atraer más al lector.

¿Qué otros temas te gustan abordar?

Siempre tengo mis propios caballos de batalla como son los temas que defienden los derechos de la mujer, y los referentes al colectivo LGTBI.

En familia

José Manuel Rodríguez y Emi Rodríguez son padre e hija y por primera vez escriben un libro juntos. La experiencia ha

logrado unir más los lazos afectivos entre ellos.

¿Cómo surgió escribir un libro entre padre e hija?

La idea surgió en la cocina de casa. Era fin de semana, que es cuando más tiempo pasamos juntos, y a raíz de un texto que habíamos escrito se inició la idea y la pusimos en marcha.

El libro se llama 'El padre', y está ambientado en Estados Unidos. Es una novela que nos ha supuesto 24 meses de gestación, y que creemos que es fresca y amena, y por lo tanto fácil de leer.

¿Quién ha mandado más en todo el proceso?

Bueno... cada uno ha tenido su parcela, y cuando ha habi-

do algo que discutir lo hemos hecho y hemos llegado a un consenso. Afortunadamente tenemos muy buena relación en nuestra vida diaria y así ha sido también en la elaboración de la novela.

Ha sido increíble y es una experiencia que ha hecho nacer más unión todavía entre los dos.

«Este Sant Jordi ha sido muy especial, no lo olvidaré»

R. Lanseros

La concejalía de Comercio ya está trabajando en la preparación de otros eventos en la plaça de Baix



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Ahora, *mejor con lentillas.*

Cómodas todo el día. También para vista cansada.

LENTE DE CONTACTO
DESDE **0,37€** / DÍA



ENTREVISTA > Carles Molina / Concejal de Desarrollo Turístico del Ayuntamiento de Elche

Las playas de Elche están preparadas para recibir a los ilicitanos y a los turistas

Desde Semana Santa está en marcha el dispositivo de salvamento y socorrismo en todo el litoral ilicitano, y se han reparado los desperfectos causados por el último temporal

M. GUILBERT

Nueve kilómetros de playas recorren el litoral ilicitano preparadas para recibir a miles de visitantes, aprovechando el buen clima que disfrutamos.

Salvamento y socorrismo

La Semana Santa marcó el inicio de la temporada, y los dispositivos de salvamento y socorrismo ya están en marcha los fines de semana para tranquilidad de los bañistas.

Un servicio que se irá intensificando a medida que avancen las semanas y que será diario a partir de junio, con especial atención los meses de julio y agosto, fechas en las que mas afluencia se espera en las playas.

Socorristas, ambulancias y embarcaciones de salvamento estarán dispuestas para atender



combina dunas, playa y pinadas. Por otro lado, sobre una franja dunar está la playa de El Pinet, con un extenso pinar que tiene su prolongación natural, por el sur, y que se comunica con la playa de la Marina.

Pesqueres y Rebollo es también un lugar en el que se entremezclan dunas y pinares, dando como resultado un ecosistema con un alto valor medioambiental.

¿Las playas de Elche están ya óptimas para el baño?

Las playas de Elche llevan un seguimiento permanente durante todo el año teniendo en cuenta el buen clima del que disfrutamos habitualmente, pero a medida que avanza el año se va intensificando.

«Elche tiene un gran potencial que tenemos que aprovechar»

cualquier incidencia que se produzca en el litoral ilicitano.

Playas casi vírgenes

Seis extensas playas, consideradas en su mayor parte vírgenes, forman el litoral ilicitano,

dividido en dos por el término municipal de Santa Pola. Al norte, en las playas de El Altet con una extensión de dos kilómetros de arena fina y blanca.

A su vez Arenales del Sol, con casi tres kilómetros de arena fina

y blanca, es una de las más valoradas de la costa alicantina.

Dunas y pinadas

Bajo la sierra de El Carabassí se extiende la playa de su nombre, formada por un sistema que

«Uno de los mayores encantos del litoral ilicitano es la gran diversidad que existe entre sus playas»

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



Ayudas para el pago del IBI y del AGUA



Ajuntament d'Elx

Solicítalas hasta el 31 de MAYO sede.elche.es y OMAC

En Semana Santa además se puso en marcha el dispositivo de salvamento y socorrismo para tranquilidad de los visitantes, que se intensifica a medida que avanza la temporada de verano hasta octubre, especialmente durante los meses de julio y agosto, fechas en las que más visitantes se acercan a nuestras playas.

¿El último temporal ha causado desperfectos?

A veces la naturaleza nos juega malas pasadas y el temporal que se produjo justo antes de Semana Santa provocó algunos desperfectos causados por las intensas lluvias y el fuerte viento; se vieron afectados algunos lavapies, y también algunas pasarelas que llevan hasta la playa, pero ya se está subsanando.

Se ha movido también arena para reparar parte de la que se había perdido por ese temporal.

La mayoría de playas reciben habitualmente bandera azul, ¿confían en revalidar también este año?

Desde el Ayuntamiento de Elche nos sentimos muy orgullosos de recibir ese reconocimiento que suponen las banderas azules, que es el distintivo internacional de calidad en el litoral, otorgado por la Fundación para la Educación Ambiental. Se premia el esfuerzo público y ciudadano por cumplir con los criterios exigidos de legalidad, calidad del agua, sanidad y limpieza, entre otros aspectos.

Incluso hasta en los peores momentos con la crisis sanitaria de los últimos años hemos revalidado ese reconocimiento en las playas de El Altet, Arenales, El Carabassi, La Marina y Les Pesqueres-El Rebollo.

Y por fin este verano sin mascarillas, una imagen que esperamos no tener que volver a ver nunca más.

¿Qué destacaría de estas playas?

Uno de los mayores encantos del litoral ilicitano es la gran di-



Nuestra redactora, M. Guilabert, en un momento de la entrevista al concejal de Desarrollo Turístico.

versidad que existe en su costa. Son playas naturales con características especiales como dunas y pinadas.

El principal atractivo de nuestras playas no es el que tiene por ejemplo Benidorm, donde hay una masificación de edificaciones y establecimientos. Nuestro potencial es poder disfrutar de playas naturales con unos cuidados y un mantenimiento impecable.

También hay que recordar que disponemos de actividades deportivas y de zonas con accesibilidad para personas con movilidad reducida.

Al potencial medio ambiental que ofrecen las playas hay que añadir un paraje natural único, como es el Clot de Galvany. Un espacio protegido con una inte-

resante diversidad de ambientes que le convierten en un centro de biodiversidad de primer orden en la Comunitat Valenciana, con diferentes actividades y con un merendero donde poder pasar un día diferente de playa.

Finalmente se ha eliminado el hotel en ruinas de Arenales, ¿cuándo quedará totalmente regenerada esa zona?

Se está llevando a cabo la regeneración dunar del antiguo Hotel de Arenales. Tras el derribo del viejo edificio en desuso en el paseo de Arenales del Sol, se inició la regeneración de las dunas de esa parcela para lo cual se ha retirado una fina capa de arena de las dunas de la playa del Altet. Esa arena se utiliza para rellenar la parcela del hotel.

La arena que se detrae de la playa es la capa superficial, que se ha utilizado para el recubrimiento de la zona de 6.000 metros cuadrados que hay que regenerar ambientalmente como consecuencia de la demolición del Hotel. La actuación está siendo totalmente respetuosa con las playas, necesaria y de bajo impacto.

¿Hay alguna nueva medida para potenciar el turismo?

Hemos aprobado recientemente un plan estratégico de turismo en el que están representados todos los sectores implicados, con especial atención a las asociaciones ciudadanas y a la actividad privada.

Se ha hecho un diagnóstico, y de las conclusiones obtenidas se va a iniciar un camino por

el cual no solo mejorar, sino innovar con nuevas propuestas turísticas para nuestro término municipal.

Además, estamos pendiente de las nuevas ayudas que van a venir procedentes de la Unión Europea destinadas a la sostenibilidad turística, de tres millones euros. Elche tiene un gran potencial que tenemos que aprovechar.

«El Plan estratégico de turismo cuenta con todos los sectores implicados de la ciudad»

CABLEWORLD

— PRESENTA —

ROMPIENDO TARIFAS

3 MESES GRATIS

19'90

€/MES IVA incluido

FIBRA 600Mb + **180 CANALES**

ENTODAS TUSTVs

29'90

€/MES IVA incluido

FIBRA 1000Mb + **ILIMITADAS** + **180 CANALES**

ENTODAS TUSTVs

cableworld.es

cableworld | fibra

966 192 001

ENTREVISTA > Francisco Javier García Martín / Delegado sindical de CC.OO. en el Hospital de Torrevieja (Callosa, 7-julio-1986)

«Creemos que tiene que dimitir todo el equipo directivo»

Según el delegado sindical ya van seis meses de malas gestiones en el Hospital de Torrevieja

FABIOLA ZAFRA

Es continuo el flujo de noticias que oímos o leemos sobre los problemas de personal que tiene el Hospital de Torrevieja, dimisiones, manifestaciones, colas interminables en urgencias... Es evidente que existe algún problema y que las soluciones tardan más de lo debido en llegar.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación queremos conocer qué está ocurriendo, y para ello hemos hablado con Fran García, delegado sindical de Comisiones Obreras del hospital desde hace más de seis años, quien conoce perfectamente el proceso de reversión en su titularidad por el que ha pasado, de gestión privada a gestión pública. Parece que este es el punto en el que empezaron los problemas.

Decían que este cambio en la gestión del hospital apenas se apreciaría ni por el personal, ni por los pacientes, pero parece que ha sido al contrario. ¿Cómo ha afectado al personal sanitario este cambio?

Ahora en el hospital conviven dos regímenes jurídicos: el personal estatutario que es dependiente de la Conselleria de



Sanidad, y el personal laboral a extinguir que somos los que venimos de la época del Ribera Salud. Estos contratos son fijos y se deben respetar, son plazas que no pueden salir a concurso u oposición, sólo se pueden extinguir si el trabajador se jubila o si decide marcharse voluntariamente.

Los regímenes retributivos y los permisos también son diferentes según el contrato. El personal laboral fijo a extinguir nos regimos por el convenio colectivo y el personal estatutario por el estatuto marco, aunque nos pague la Conselleria a ambos.

Según tenemos entendido está habiendo retrasos en el pago de salarios...

Así es, ha habido retrasos desde el inicio, desde octubre. En marzo todo el equipo de qui-

rófano, más de cuarenta profesionales, se quedaron sin cobrar la parte variable de su nómina.

Quiero dejar claro que este no es un problema de las auxiliares administrativas del hospital. Puedo asegurar que las trabajadoras dan el 300% para que el papeleo y la información sobre el cobro de nóminas llegue a tiempo a todos los implicados.

Entonces, ¿de dónde viene el problema?

El problema viene de la intervención de Hacienda de Alicante, que es quien valida esos pagos.

No entendemos qué está ocurriendo, pero deberían contar con la experiencia y los conocimientos necesarios para que el cobro de estas nóminas esté al día, porque han tenido ya un hospital como el de Alzira que funciona igual.

El nuevo jefe médico de urgencias ha dimitido recientemente

«La falta de personal médico repercute directamente en el trato al paciente»

«Desde que se hizo la reversión a gestión pública hay errores cada mes en el pago de nóminas»

EL COMERCIO LOCAL FORMA PARTE DE TI

GUARDAMAR DEL SEGURA

el comercio local
FORMA PARTE DE TI
guardamar del segura

ALJANAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA GENERALITAT VALENCIANA afic AGÈNCIA REGULADORA DE SERVEIS DE TURISME

Be Brilliant™

Descubre los revolucionarios audífonos Signia Inzio AX

c/ mayor 8
Guadamar del Segura
03140
TF. 674 146 632

MULTIÓPTICAS

Inzio AX

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

signia

Suponemos que si antes llevaban seis hospitales y ahora le sumamos otro con 1.500 trabajadores más para pagar, deberían haber reforzado la plantilla allí para que se pueda asumir este nuevo nivel de trabajo, pero no ha ocurrido.

¿Llevan los trabajadores meses sin cobrar?

No exactamente porque no son retrasos en el pago de nóminas, sino que son errores donde la parte variable de la nómina se queda sin cobrar. Tenemos una parte fija en el salario y una variable, y esa es la parte en la que hay errores y fallos desde octubre cuando comenzó la gestión pública del hospital.

¿Da igual el tipo de contrato que tenga el trabajador?

Sí, los errores están sucediendo sin discriminación, tanto a los trabajadores con contrato antiguo como con los nuevos.

Hay trabajadores que no cobran esa parte variable del contrato desde hace varios meses, a otros se les soluciona al mes siguiente... pero es que no podemos estar todos los meses con la incertidumbre de si lo vamos a cobrar o no.

¿De qué manera cree que esto se puede solucionar?

Hace pocas semanas hubo una manifestación en las puertas de urgencias con más de 150 trabajadores que reclamaban que se les pagara dignamente el salario por el trabajo que realizan.

Aparte, ya lo hemos denunciado públicamente con escritos a la



Manifestación del personal sanitario en las puertas de urgencias del Hospital de Torrevieja ante los errores en el pago de salarios.

dirección del hospital, escritos a la Conselleria de Sanidad... y nos dicen que hay que tener paciencia; pero paciencia ante un salario con el que tenemos que vivir mes a mes no se puede tener. A todos nos gusta cobrar por lo que trabajamos.

¿Y de qué forma cree que este cambio de titularidad ha afectado a los pacientes?

Mayormente en la falta de personal médico. En el servicio de urgencias ha habido una fuga masiva de facultativos provocada por la propia dirección médica del hospital de Torrevieja, concretamente por el director médico del hospital, el doctor Toral y el subdirector médico, el doctor Blázquez.

Ellos provocaron esta fuga porque cuando entraron enviaron una carta al personal subrogado facultativo que no tenía la especialidad, diciéndoles que en cuanto hubiera profesionales con dicha especialidad se irían a la calle, con la falta de facultativos que hay en el Hospital de Torrevieja.

La plantilla ha disminuido. Un médico de urgencias está atendiendo al doble de pacientes que veía antes porque están cubrien-

do turnos extra. Si antes había ocho médicos en el turno de día y cuatro en el de noche, ahora mismo hay tres en el turno de día y dos o incluso uno en el turno de noche. Eso supone unos tiempos de espera exagerados para el paciente y una menor calidad en las consultas.

¿Se respetan los descansos de los trabajadores?

Sí se respetan, pero claro, los facultativos conocen la situación y muchos en sus días de descanso hacen horas extras, intentando cubrir esa falta de personal de forma voluntaria.

¿Va a hacer algo al respecto la dirección del hospital?

Ellos dicen que sí, pero, sin ir más lejos, el jefe de urgencias del hospital ha dimitido recientemente tras tan sólo cuatro meses en el cargo. ¿Por qué? Porque él llegó con ilusión y ganas, proponiendo mejoras para remontar el servicio de urgencias, pero la dirección médica del hospital se las denegó, no le han dejado, y como él no quería ser cómplice de lo que está pasando ha dimitido.

Con este panorama, ¿cuál cree que sería la solución?

Creemos que tiene que dimitir todo el equipo directivo, que la Conselleria debe nombrar un nuevo equipo que venga con ganas de trabajar y con ganas de hacer el departamento de salud de Torrevieja pionero, que lo puede hacer, porque los trabajadores que conforman el departamento son magníficos y pueden dar muchísimo más de sí, pero con una motivación y una gestión más organizada.

El equipo directivo no ve la realidad de lo que está pasando, no salen de sus despachos y no ven más allá de esas paredes, sólo conocen la planta menos uno. Si en seis meses han sido incapaces de gestionar un departamento y de poner soluciones a los conflictos que ha habido, ya no creemos que sean capaces de hacerlo bien. Aparte, la comunicación que tienen con los sindicatos y con los trabajadores es nula.

¿Cuáles son los próximos pasos que vais a dar como representantes de los trabajadores?

Viendo que no podemos comunicarnos con ellos, vamos a solicitar una reunión con la Conselleria de Sanidad.

También nos vamos a reunir con todos los alcaldes y los con-

cejales del área de salud de Torrevieja para que sepan lo que está pasando, y ver si junto a ellos podemos presionar a la Conselleria para que actúe.

¿Quiere lanzar un mensaje a los usuarios del Hospital?

Sólo decirles que en el caso de que tengan problemas, largas esperas, mala atención o alguna queja del servicio que reciben que reclamen, pero no de boca, sino a través de los canales oficiales, como por ejemplo las hojas de reclamaciones. De esta forma nos aseguramos de que sus quejas llegarán a la Conselleria y se tendrán en cuenta.

«Los usuarios que tengan problemas que reclamen pero no de boca, sino a través de los canales oficiales, como por ejemplo las hojas de reclamaciones»

«El equipo directivo no ve la realidad de lo que está pasando, no salen de sus despachos y no ven más allá de esas paredes»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN



“Amueblar no es vender muebles”

www.lavilamuebles.com

Salón Enzo

Ahora **999 €**
¡HASTA FIN DE EXISTENCIAS!

Composición completa 252,5 cm formada por mueble tv 150 cm y vajillero 102,5 cm.
Modular Wall unit white lacquered.

Dormitorio Nordic

Antes 468 €
Ahora **327 €**

Antes 404 €
Ahora **283 €**

Cabezal + 2 mesitas
Sinfonier 6 cajones con patas 50x42x132 cm+espejo vestidor 50x180 cm.

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

Orihuela cambia de rumbo a falta de un año para las elecciones

Cs rompe el bipartito con el PP para formar un nuevo gobierno con el PSOE convirtiendo a Gracia en alcaldesa

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Orihuela modifica la mayor parte de su alineación titular, incluido el capitán, cuando ya está bien avanzada la segunda parte del partido. Nuestros lectores menos futboleros disculparán la metáfora deportiva, pero no se nos ocurre mejor forma de describir lo sucedido el pasado 25 de abril.

Después de meses (o incluso años) de tensiones, el bipartito formado por el PP y Ciudadanos (Cs) se rompió definitivamente. La formación naranja salió del gobierno municipal para inmediatamente apoyar una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana. Como resultado, la socialista Carolina Gracia fue proclamada alcaldesa con los catorce votos a favor de los concejales de su partido más Cs y Cambiemos; mientras que en contra votaron el PP y Vox sumando solo once.



Gracia, nueva alcaldesa

Así pues, el PSOE recupera la alcaldía del ayuntamiento oriolano por primera vez desde 1986. Todo ello a poco más de un año para que se celebren las próximas elecciones municipales programadas para mayo de 2023.

“Yo he sido la candidata socialista en los dos últimos comicios y siempre he defendido que tenemos mucho que aportar a este ayuntamiento, como ya demostramos en la legislatura de 2011 a 2015 con aquel gobierno compartido. Lo mejor que tiene la política es que cada día te da oportunidades de demostrar con hechos aquello que dices. Estoy muy motivada por hacerlo” nos indica la recién investida alcaldesa en declaraciones a este periódico.

Gracia también aprovecha esta entrevista para resaltar el hecho histórico de ser la primera mujer socialista en acceder a

este cargo. “Para mí es un orgullo saber que muchas oriolanas que tanto pelearon por la igualdad hoy se alegran por este hito” nos manifiesta.

Hasta este abril la única otra mujer que fue alcaldesa de Orihuela había sido Mónica Lorente, del PP, entre 2007 y 2011.

Acusaciones de bloqueo

Todo esto no hubiera sido posible sin la ruptura de Cs con el PP. Un divorcio que ya se venía intuyendo desde hacía tiempo dadas las discrepancias cada vez más evidentes que mostraban ambos socios de gobierno.

“Gobernando con el PP en este ayuntamiento hemos sufrido un bloqueo institucional permanente de nuestras áreas, un robo de competencias, y nos han acusado de irregularidades cuando curiosamente quizás sean ellos los que deberían mirar si las hacen” nos afirma José Aix, portavoz de Cs y vicealcalde y concejal de Urbanismo desde 2019.

Aix nos relata varios ejemplos de lo que considera un boicot constante a la labor de su partido por parte de Bascuñana. “Cuando los proyectos venían de áreas gestionadas por Cs se quedaban en la mesa de contratación durante meses porque el alcalde no quería firmarlos. Incluso se han estado tramitando cuestiones urbanísticas a mis espaldas, o a

nuestra concejala de Recursos Humanos le quitaban las competencias para constituir ellos los tribunales de oposición”.

Fin de la era Bascuñana

En la otra cara de la moneda está el ya exalcalde Bascuñana, quien ha sido despojado del cargo que venía ejerciendo ininterrumpidamente desde 2015. Fue el alcalde de la DANA, Gloria y la pandemia... pero no ha podido sobrevivir (políticamente hablando) a esta moción de censura que le ha privado del que habría sido su octavo año de mandato.

“Me voy contra mi voluntad pero con la cabeza bien alta, orgulloso de la gestión, con la conciencia tranquila y las manos muy limpias. Realmente es un orgullo que me echen por no ceder a chantajes, inmoralidades e irregularidades” declaró en el pleno.

Desde AQUÍ en Orihuela hemos querido conocer más a fon-

do su punto de vista de esta moción, pero ha rechazado hacer más declaraciones al respecto.

Ruptura del gobierno

El orden en el que sucedieron los acontecimientos todavía sigue siendo objeto de polémica. Bascuñana simbolizó la expulsión de Cs del gobierno municipal en una rueda de prensa convocada el 6 de abril, pocas horas después de que la formación naranja presentara la moción de censura.

“Tomamos la mejor decisión para Orihuela. Mantenemos nuestras líneas rojas, aunque ahora Cs parece que ha encontrado otros colaboradores que sí les van a consentir lo que nosotros no les hemos pasado, como usar el ayuntamiento en beneficio de particulares”, declaró al tiempo que anunciaba la retirada de las competencias para los cinco concejales de este partido, así como el cese de sus alcaldes pedáneos y asesores.

Acto simbólico

Sin embargo, Aix nos asegura que este acto fue mero humo pues los ediles ya habían dimitido antes. “El alcalde Bascuñana mintió a los medios. Nosotros presentamos nuestra renuncia esa misma mañana antes de firmar la moción de censura” nos asegura.

El portavoz de Cs nos indica que tomaron esta drástica decisión cuando ya encontraron la situación del todo insostenible. “Llegó un momento en el que ya nos costaba un mundo explicar algunas situaciones. Yo llegué a sentir que me había quedado sin argumentos para seguir defendiendo este bipartito” nos aduce.

Expediente abierto en Cs

Lo cierto es que esta moción de censura para constituir un bipartito con el PSOE más el apoyo externo de Cambiemos no parece haber encontrado apoyo en la dirección de Cs. “Este pacto en Orihuela no cuenta con nuestro respaldo” declaró públicamente Javier Gutiérrez, coordinador provincial del partido naranja, el propio 6 de abril.

“Estamos convencidos de no haber hecho nada fuera de la esencia de Cs. No creo que nuestro partido defienda a un alcalde que tiene una causa penal abierta, el bloqueo institucional y que nos quiten competencias. Nuestro sello es la regeneración

«La situación con Bascuñana era insostenible pues nos bloqueaba los proyectos solo por ser de Cs»

J. Aix (vicealcalde)

«Nuestra prioridad es aprobar cuanto antes unos presupuestos por primera vez desde 2018»

C. Gracia (alcaldesa)

El nuevo bipartito PSOE-Cs gobernará en minoría

democrática y a mi parecer esta decisión refuerza a Cs frente a un partido que no nos respeta, como ya hemos visto en los gobiernos autonómicos de Murcia, Madrid o Andalucía” nos afirma Aix.

Aún está por aclararse si la dirección del partido comandado por Inés Arrimadas tomará algún tipo de sanción disciplinaria contra los cinco concejales oriolanos. Por el momento se les ha abierto un expediente disciplinario, el cual podría desembocar en su expulsión de militancia o también perfectamente cerrarse sin consecuencias.

Posiciones de Cambiemos y Vox

Llegado el 25 de abril se consumó la moción de censura. El voto de los tres concejales de Cambiemos acabó siendo decisivo para que prosperara. “Éste es un acto de normalidad democrática e higiene institucional. Bascuñana se ha disparado en el pie al decir que tiene conocimiento de irregularidades desde hace años y no haber hecho nada al respecto” declaró su portavoz María García, quien también leyó unos versos de Miguel Hernández en el pleno.

Por tanto solo Vox apoyó al alcalde destituido, aunque su portavoz también le dedicó algunas críticas. “Hoy no es un buen día para Orihuela. La responsabilidad de la mala gestión es tanto del PP como de Cs, que curiosamente eran enemigos del PSOE hasta hace días. Pero ya avisamos al alcalde de que esto iba a ocurrir si no cambiaba” manifestó Asunción Anioerte.

Presupuesto

Ahora el nuevo bipartito afronta un mandato extraordinariamente breve con solo un año por delante. Aún así, la nueva alcaldesa se muestra confiada en que se puedan impulsar acciones importantes para la ciudad.

“Un año en política dicen que es una eternidad. Dada la parálisis que ha habido ahora tanto en el centro como en Orihuela Costa y las pedanías, desde el Ayuntamiento podemos hacer muchas cosas que no requieren ni de una inversión millonaria ni de largos meses” nos asegura Gracia.

Su primera prioridad será aprobar un presupuesto, dado que Orihuela lleva desde 2019



La moción de censura atrajo la atención de gran cantidad de público e incluso de la prensa nacional.

con las cuentas prorrogadas. “Durante estos tres años Bascuñana nunca llegó a iniciar el proyecto presupuestario de cara al pleno, y eso que ningún grupo nos opusimos a las inversiones con cargo a un futuro préstamo” nos indica.

La alcaldesa se muestra confiada en que puedan aprobarse las cuentas de 2022 en breve. “No creo que tengamos que esperar muchos meses porque el expediente ya está bastante avanzado. Nosotros vamos a recuperar la parte en la que estábamos de acuerdo con el PP para poder aprobarlo cuanto antes, y también hemos acordado ya algunas inversiones con Cs y Cambiemos. No será como empezar un nuevo borrador de cero” nos explica.

Nueva etapa

Más allá de que se apruebe por fin un presupuesto, el nuevo bipartito PSOE-Cs espera también cambiar la imagen del gobierno municipal después de estos años con tantas disputas internas.

“El clima de trabajo y el tono con el que hemos mantenido las conversaciones con Cs y Cambiemos ha sido el idóneo que se necesita para trabajar. Yo espero que cambien muchas cosas respecto a la anterior etapa y demostrar a los oriolanos que

ha merecido la pena” nos indica Gracia.

“Yo de verdad solo quiero por fin tener un año en el que nos dejen trabajar con tranquilidad, sin un alcalde que bloquea proyectos para la ciudad solo porque vienen de áreas gestionadas por Cs. Además ya me lo tomo como reto personal, porque si al final resulta que nos peleamos tanto con el PP como con el PSOE la conclusión obvia será que el problema somos nosotros” nos manifiesta el vicealcalde Aix.

El portavoz de Cs se muestra confiado en que esta vez la convivencia funcionará mejor porque ha percibido otras formas en sus nuevos socios de gobierno. “En el PSOE he encontrado todo lo contrario que en el PP. Durante las negociaciones Gracia nunca nos impuso su voluntad de ser alcaldesa. Como lideresa de la oposición siempre fue muy exigente con nosotros, y ahora puedo reconocer que en algunas cosas tenía razón. Tengo expectativas de que puede ser una buena alcaldesa y

de que esto ahora sí funcionará” nos asegura.

Reparto de áreas

El nuevo equipo de gobierno ya ha anunciado el reparto de competencias para este próximo año restante de mandato. En general el PSOE ha asumido las concejalías que antes ostentaba el PP mientras que Cs ha recuperado las que gestionaba hasta principios de abril.

El cambio más reseñable es que la edil socialista María García asume Educación (antes de Cs), mientras que el concejal Antonio Sánchez de Cs gestionará Festividades (antes del PP). Además se han creado algunas áreas nuevas como Fondos Europeos, Memoria Democrática, Igualdad, LGTBI o Energías Alternativas que van todas a ellas a ediles socialistas.

“Queremos que este año sea una especie de vuelta rápida de F1. Que salgan adelante con naturalidad todas las cosas que tenemos ahí paradas. Este es el criterio de nuestro reparto competencial. Después de todo lo que ha sufrido esta ciudad con los episodios meteorológicos y la pandemia, vamos a poner el foco en ayudar a los más desfavorecidos y a los que levantan cada mañana la persiana de sus negocios. Apostaremos siempre por un reparto equitativo de las inversiones en el centro, Orihuela

Costa y las pedanías” nos promete el vicealcalde.

Gobernando en minoría

Aún con todo, el nuevo bipartito solo cuenta con once concejales de veinticinco en el pleno municipal, por lo que tendrá que alcanzar acuerdos con las fuerzas de la oposición para aprobar sus medidas.

“No creo que gobernar en minoría vaya a ser un problema. Los tres partidos que firmamos esta moción acordamos seguir trabajando juntos. Queremos ofrecer a la ciudadanía un gobierno estable” nos aduce la alcaldesa.

De hecho el PSOE ya llegó a un acuerdo con Cambiemos sobre 40 puntos comunes a desarrollar durante este año restante de mandato en medidas sociales, urbanismo, vivienda, patrimonio, cultura, educación, descentralización municipal, animalismo y austeridad institucional.

El PSOE ha firmado un acuerdo con Cambiemos de 40 compromisos para los próximos doce meses

La dirección de Cs ha abierto un expediente a sus cinco concejales de Orihuela

Se han creado nuevas concejalías de Fondos Europeos, Memoria Democrática, Igualdad, LGTBI y Energías Alternativas

ENTREVISTA > María Baca Nicolás / Concejala de Juventud, Vivienda y Patrimonio Municipal (Alcoy, 16-abril-1987)

«Hay que reivindicar la figura de los profesionales de la juventud»

Baca reconoce que la incorporación de nuevo personal técnico al departamento de juventud ha dado un espaldarazo a las políticas dirigidas a este segmento poblacional

PAU SELLÉS

Vivienda y juventud. Dos aspectos de la política municipal que en el actual contexto de pandemia resultan especialmente relevantes. La concejala María Baca gestiona desde hace años ambos departamentos en el Ayuntamiento de Alcoy.

Entre sus objetivos a corto y medio plazo se encuentra la ampliación del parque de viviendas públicas, muchas de ellas de carácter colaborativo, en las cuales se quieren crear sinergias de convivencia intergeneracional.

Desde el consistorio también se apuesta por fomentar el ocio alternativo, el cual debería permitir a su vez desestacionalizar la oferta turística de la ciudad. Ejemplos de ello son la Retroweekend o el festival de Lindy Winter Black.

Baca también defiende la labor que realizan los técnicos del departamento de juventud, y reconoce la dificultad de trabajar en un ámbito tan sometido a los cambios de modas.

¿Qué nos puedes decir de las políticas de vivienda pública en Alcoy?

Una de las líneas es la construcción de vivienda y el objetivo ir ampliando el parque de vivienda pública. También queremos aprobar otra vez el mecanismo de tanteo y retracto, permitido por la Generalitat Valenciana y con el que podríamos ampliar el parque de viviendas.

También hay otro proyecto que nos presentó Compromís, siguiendo un modelo que ya se estaba haciendo en Valencia. Lo hemos nombrado Plan Rehabita y nos servirá para incentivar a propietarios a que nos cedan su vivienda para destinarla al alquiler. Nosotros otorgamos una subvención al propietario para que mejore la vivienda, y a cambio él nos la cede para alquilar.

«Queremos ir ampliando el parque de vivienda pública»



La administración local se encarga posteriormente de elegir el colectivo desfavorecido al cual poder adjudicar la vivienda. El proyecto se encuentra por el momento en fase de tramitación.

¿En qué estáis trabajando en materia de vivienda colaborativa?

Hay dos proyectos en ese sentido que están a punto de salir. Uno de la Generalitat que es el proyecto piloto de la calle Sant Jaume (que hace poco se aprobó por parte del Consell). A nivel municipal tenemos los proyectos de la Sardina 14 y Sant Maure 13, para los cuales se han licitado las obras y ahora están en fase de adjudicación.

Lo interesante de estos proyectos es que se generen ciertas dinámicas que mejoren la convivencia entre la gente y su situación personal. Hay que recuperar los cuidados entre la ciudadanía, ya que es algo que se está perdiendo dentro de un mundo cada vez más individualizado. Dotando a esos edificios de servicios y zonas comunes haremos que la gente tienda a relacionarse más.

¿A qué segmento de edad están dirigidos estas iniciativas?

Hablamos por una parte de gente joven, es decir menores de 35 años, y también mayores de 65. Queremos evitar la soledad no deseada de la gente mayor, aunque sabemos que la gente de 65 años de ahora no es la misma que la de hace unos años, puesto que es mucho más activa y tiene muchas ganas de emprender actividades.

Por eso tenemos que diseñar muy bien cómo va a hacerse la convivencia. No podemos abrir una bolsa a la que se apunte la gente directamente. Se hará una publicación para que la gente se apunte, aunque se realizarán entrevistas para configurar el colectivo de personas beneficiadas.

En materia de Juventud, pusisteis en marcha hace unos años la Retroweekend. ¿Cómo ha ido evolucionando esta iniciativa?

Empezamos organizándolo en el CCJ, con un formato más pequeño. Poco a poco lo hemos ido ampliando, primero en la sala Ágora, y después en el pabellón deportivo de la UPV. A pesar de la pandemia, el año

pasado también organizamos el certamen, aunque fue de manera on-line.

En esta última edición hemos tenido 1.600 personas en un solo fin de semana. La gente lo valoró de manera muy positiva, porque es un evento muy familiar; no tiene edad. Es para los nostálgicos de los 70, 80 y 90, pero también pueden compartir esa pasión con sus hijos. La Retroweekend también tiene una parte de mercadillo que hemos ido ampliando durante los últimos años.

Lo que me gusta de estos proyectos es que nacen de arriba para abajo. Hace años me vino una persona que me planteó este proyecto; era un fanático de este 'mundillo', puesto que había participado en muchas ferias de este tipo. Si tienes gente local que se sabe mover por estos círculos, y es capaz de movilizar a otras personas, tienes el éxito asegurado.

Entiendo que la Retroweekend va en la misma línea que iniciativas como JugAlcoi o el festival de Lindy Winter Black, es decir, que buscan desestacionalizar la llegada de turistas.

«Hay que recuperar los cuidados entre la gente»

Así es. Con estas actividades queremos ofrecer formas de ocio alternativo a la gente de Alcoy, pero no podemos perder de vista a la gente de fuera. Es interesante generar polos de atracción para la gente de fuera, más allá de los eventos más arraigados que todos conocemos (Fiestas de Moros y Cristianos y Navidad).

En la última edición de la Retroweekend, por ejemplo, vino gente de Albacete, de Denia, Zaragoza, e incluso Madrid. El Winter Black es un caso más paradigmático, porque viene gente incluso de Australia.

Otra iniciativa que estáis llevando a cabo es el 'Alcoi Sona'. ¿En qué consiste?

La idea es ofrecer a la gente joven interesada en la música una plataforma donde puedan exponer sus creaciones. El objetivo es que a la persona ganadora se le permita grabar un videoclip, así como una maqueta de tres canciones. El premio también incluye la posibilidad de participar en un concierto.

Muy relacionada con esa iniciativa es el 'Crea Jove'. Se trata de un programa con el que ofrecemos espacios a gente joven y creativa donde puedan exponer su arte. Hemos dado visibilidad a diferentes iniciativas, desde exposiciones fotográficas hasta música y pintura.

Si no estoy equivocado, en los últimos años habéis dado un espaldarazo a las políticas de juventud en Alcoy.

«Soy muy partidaria de los proyectos que nacen de abajo hacia arriba»

Totalmente. Nos ha ayudado mucho el hecho de contar con un técnico municipal de juventud. Hay que reivindicar la figura de los profesionales de la juventud, porque no es fácil trabajar en este sector. Debes estar continuamente 'a la última moda', conociendo perfectamente las nuevas tendencias entre los jóvenes.

He notado que desde la Generalitat apuestan mucho por el municipalismo a la hora de definir las políticas de juventud. Nos han subvencionado diferentes figuras, entre ellas la del técnico y algún monitor.

Poder contar con un equipo propio va más allá de la actividad que tú puedas hacer en un momento determinado. Todas las actividades deben tener una estrategia, y esa estrategia debe ser adaptable a un contexto cambiante.

¿Qué nos puedes decir del primer Pla Jove que habéis preparado desde el Ayuntamiento?

Es un documento muy amplio en el que se ha contado con la voz de 1.600 jóvenes, así como con diferentes entidades. Todos ellos nos han hecho ver hasta dónde llegas, o hasta dónde no llegas, para saber qué



acciones o políticas debes implementar en diferentes departamentos municipales.

El plan también consta de unos indicadores que van a ha-

cernos evaluar nuestras políticas. Eso es muy interesante, porque a veces en el día a día pierdes la visión estratégica de la política.

También pusisteis en marcha hace años el programa Jove Oportunitat, enfocado a aquellos jóvenes que por falta de motivación abandonan sus estudios. ¿Cuál está siendo el resultado de esta iniciativa?

Con el paso de los años han ido cambiando los perfiles. Inicialmente sí que eran jóvenes con una situación muy problemática, muchos de los cuales presentaban consumo de sustancias. Ahora trabajamos con otros perfiles, con jóvenes que

ya no presentan tantos problemas a nivel familiar.

Es gente que no sabe muy bien qué hacer en la vida, porque no acaban de encajar en la formación reglada del sistema. Aquí se utiliza una metodología diferente a la habitual, más basada en el autodescubrimiento. Después de participar en el programa se nota un cambio en la motivación de la gente, que en muchos casos acaba en una reinserción en el sistema educativo.

«No es fácil trabajar para la población joven. Debes estar siempre al corriente de las últimas tendencias»

«En la última edición de la Retroweekend participaron unas 1.600 personas»

«En el día a día a veces pierdes la visión estratégica de la política»

La ansiedad post-pandemia atenaza a los jóvenes

La ansiedad es el trastorno emocional más frecuente entre la juventud alcoyana pospandemia. Es una de las principales conclusiones que se derivan del programa de asesoría psicológica para la juventud puesto en marcha por el Ayuntamiento de Alcoy, el cual ha atendido a cuarenta jóvenes en sus primeros seis meses de actividad.

Hasta un 26% de los usuarios han mostrado signos de ansiedad, seguidos por los trastornos anímicos (23%), la falta para gestionar de manera saludable las emociones, así como los problemas asociados a la falta de

habilidades sociales (ambos con un 16%).

Aunque en menor presencia, también se han registrado consultas relacionadas con problemas de orientación académica, de alimentación, falta de autoestima y problemas conductuales. Cabe remarcar también que la edad media de los usuarios ha sido de 25 años, con una mayor presencia del sexo femenino (68% de las consultas).

Impacto negativo de la pandemia

La concejala de Juventud y responsable del servicio, María

Baca, reconoce que "el contexto actual derivado del confinamiento ha supuesto un impacto negativo en la salud mental de los jóvenes". De hecho, desde el Consistorio están barajando la posibilidad de incrementar próximamente los recursos para este servicio.

El programa de asesoramiento es gratuito y está enfocado a jóvenes de entre 12 y 30 años. Se desarrolla en las dependencias del Espai Jove de Alcoy los jueves y viernes de 17 a 20 h. Su abordaje metodológico se centra en una detección de los aspectos funcionales que impiden a la persona desarrollarse con normalidad.

Centralizan los trámites de vivienda en una página web

Los vecinos de Alcoy ya disponen de una página web donde realizar de manera centralizada diversos trámites relacionados con la vivienda. Esta web (omha.alcoi.org) ha sido puesta en marcha desde el 'Observatori Municipal de l'Habitatge d'Alcoi' (OMHA), un órgano constituido hace año y medio para canalizar diferentes políticas de vivienda.

Entre los principales servicios que ofrece la web se encuentra el enlace directo a la solicitud de subvenciones y permisos, tanto autonómicos como municipales. También da cabida a los proyectos nacidos en el seno del 'OMHA', como el Estudio de la situación habitacional y el Diagnóstico de necesidades habitacionales de Alcoy, que se pueden consultar en formato pdf. A su vez, en la web se puede acceder a la normativa y legislación de vivienda en el ámbito municipal, autonómico y estatal.

Colaboración interdepartamental

La secretaria del OMHA, Trino Rubio, destaca la colaboración interdepartamental en el seno del consistorio para llevar a cabo este y otros proyectos del Observatorio. Entre estos últimos se encuentran las jornadas de rehabilitación de viviendas que tuvieron lugar el pasado noviembre.

Por su parte, el coordinador del OMHA, Cristian Santiago, ha asegurado que la nueva web está llamada a "salvar la brecha digital" que sufren muchos ciudadanos para acceder a las ayudas de vivienda.

Ahora comprar casa en Alcoy es más económico que alquilar

Un estudio revela que el coste mensual por alquiler es 50 euros más caro de media que el de la hipoteca

PAU SELLÉS

Según el estudio 'Diagnóstico de necesidades habitacionales en Alcoy 2021', elaborado por el Observatori Municipal de l'Habitatge d'Alcoi (OMHA), la compra de vivienda en Alcoy es más económica que el alquiler. Concretamente, el gasto medio por hipoteca está en 418 euros, mientras que el del alquiler asciende a los 469 euros.

Entre otras conclusiones, en el estudio también se asegura que los vecinos que viven en el barrio del Ensanche son los que más pagan de media en Alcoy: 455,5 euros por el pago mensual de la hipoteca y 492,9 euros por el pago del alquiler de su vivienda.

El diagnóstico refleja a su vez que Santa Rosa y Batoi, pese a ser la zona que alberga familias de mayor tamaño (2,8 personas por hogar), presenta el parque de viviendas más pequeñas (82,60 m²) y peor equipadas, tanto en accesibilidad como en sistemas de climatización, de ahí que sea la zona que muestra un menor grado de satisfacción con sus viviendas.

Déficit de equipamientos de accesibilidad

En la zona Alta y el Centro se encuentra el mayor porcentaje de viviendas unifamiliares (el 5,6% de los encuestados viven en bungalow o chalets), así como de personas que viven solas (12,3%). Se aprecia también un déficit de equipamientos de accesibilidad y ascensores (44,4%), y es además la zona más asequible en materia de alquileres (452,3 euros mensuales).

La Zona Norte es la que muestra un mayor porcentaje de viviendas en propiedad sin estar sujetas a hipoteca (71,1%), de mayor tamaño (93,26 m²) pero peor equipadas en materia de calefacción que el resto. Además, sus habitantes son los más satisfechos con sus condiciones habitacionales (con una valoración de 7,95 sobre 10).

Perfil de demandante

El perfil de demandante de nueva vivienda es un hombre de 25 a 45 años, residente en la zona Ensanche y nacido en Alcoy, trabajador por cuenta ajena y perteneciente a hogar de cuatro o más miembros.

El perfil de demandante de reforma es similar: hombre de mediana edad, residente en los barrios de Zona Norte, Santa



Rosa y Batoi, nacido en Alcoy, trabajador por cuenta ajena y perteneciente a hogar de cuatro o más miembros.

Por su parte, el perfil de no demandantes es mujer de mediana edad, residente en la zona Norte, trabajadora por cuenta ajena y perteneciente a un hogar de dos miembros.

Convivencia

Según el estudio elaborado por el OMHA, la mayor parte de los alcoyanos viven en pareja (38%) o con la pareja y los hijos (34%).

El porcentaje de hogares unifamiliares supone el 10%, y respondería mayoritariamente a mujeres jubiladas, residentes en la zona Alta o el Centro, y con ingresos que no suelen superar los 600 euros. En cuanto al nú-

mero de miembros por hogar, la media se sitúa en torno a 2,73 personas.

Conocimiento de ayudas institucionales

El nivel de información de los alcoyanos sobre las ayudas a la vivienda existentes parece ser más bien bajo, siendo las más desconocidas precisamente las que van orientadas a la reforma interior de viviendas (Renhata).

De acuerdo a las encuestas, son pocos los que se han podido beneficiar de algún tipo de ayuda a la vivienda; tan solo el 8,5% de los entrevistados. Las actuaciones más demandadas entre aquellos entrevistados han sido el arreglo de baños y cocina, justamente intervenciones que cubren estas ayudas.

Los redactores del informe consideran que "sería recomen-

dable intensificar actuaciones encaminadas a la difusión de información de este tipo de subvenciones entre los alcoyanos".

Necesidades habitacionales

La gran mayoría de los encuestados para el informe declara tener sus necesidades habitacionales cubiertas, si bien la demanda (12%) se centra más en la necesidad de reformas en la vivienda actual (7,6%) que en la de acceder a una nueva vivienda (4,3%).

Extrapolando los datos de la muestra al total de la población, se podría decir que aproximadamente cerca de 2.000 residentes en Alcoy mayores de 25 años necesitarían cambiar de vivienda, y cerca de 3.500 de reformar la vivienda actual.

La principal motivación de quienes demandan una nueva vivienda es el tamaño (debido a que

se les ha quedado pequeña). Las malas condiciones de accesibilidad y la necesidad de independizarse son las motivaciones aducidas en segundo y tercer lugar.

Expectativas de acceder a una nueva vivienda

Las expectativas de acceder a una nueva vivienda son moderadas. El 56% espera poder hacerlo a corto y medio plazo, mientras que el 20,6% se muestra totalmente pesimista en cuanto al logro de esta meta.

En cuanto a la demanda de reforma de la vivienda actual, se observa que la intervención más demandada es el arreglo de baños, seguida por el arreglo o cambio de la cocina, precisando un coste medio estimado para poder llevar a cabo dicha reforma de aproximadamente 12.000 euros.

En este caso, las expectativas se muestran ligeramente más lejanas que en el caso de cambio de vivienda, circunscribiéndose al medio y largo plazo. La zona Norte es la que se muestra más necesitada de acometer reformas en sus viviendas, y también cuenta con una mayor capacidad de gasto para llevarlas a cabo.

Los vecinos que viven en el Ensanche son de media los que más pagan: 418 euros de hipoteca y 469 euros de alquiler

Cerca de 2.000 residentes en Alcoy mayores de 25 años necesitan cambiar de vivienda

La media de residentes por hogar es de 2,73 personas

Alcoy quiere poner coto a la prostitución

El Ayuntamiento trabaja en una ordenanza con la que fomentará la convivencia ciudadana

PAU SELLÉS

El Ayuntamiento de Alcoy está preparando una ordenanza de convivencia ciudadana donde se prevén multas de hasta 3.000 euros por el ofrecimiento y demanda de la prostitución en el espacio público. De esta forma consta en el borrador del documento, que aún debe ser aprobado por la corporación municipal, y con el que se regularán diferentes actividades en la vía pública (desde la venta ambulante no autorizada hasta conductas de mendicidad).

Por lo que se refiere a la prostitución, la ordenanza prohíbe “ofrecer, solicitar, negociar o aceptar, directa o indirectamente” estos servicios en el espacio público. Además, protege especialmente los espacios situados a menos de doscientos metros de los centros educativos, donde las multas podrían llegar a ser de 750 euros.

A su vez, se contemplan sanciones de entre 1.500 y 3.000 euros si las relaciones sexuales mediante retribución se realizan en el espacio público. El borrador no especifica si se prevén mayores penas para el ‘putero’ o solicitante de servicios sexuales que para la persona que los ofrece.

Adhesión al programa Alba

La concejala de Políticas Inclusivas, Aranza de Gracia, recuerda que Alcoy ya trabaja actualmente en medidas para abordar la problemática de la prostitución. Una de ellas es la integración en el programa Alba, un servicio itinerante de intervención, acompañamiento y recuperación ante los casos de explotación sexual.

De Gracia ha asegurado que el programa ya ha prestado atención a mujeres prostituidas en Alcoy.

Multas por hacer botellón

Multas de un mínimo de 150 euros y un máximo de 15.000 por la realización de botellones

Se prevén multas de hasta 3.000 euros por el ofrecimiento y demanda de prostitución en la calle



Alcoy está adherida al programa Alba de atención a las víctimas de explotación sexual.

en la calle. Esta es otra de las numerosas tipologías de sanción que figura en el borrador de ordenanza.

Cabe decir que, según el propio preámbulo del documento, esta nace con el objetivo de promover el “civismo entre la ciudadanía, identificar los bienes jurídicos protegidos, y sancionar las conductas que puedan perturbar la convivencia”.

Si bien es cierto que la necesidad de esta ordenanza se viene arrastrando desde hace algunos años, fuentes municipales reconocen que la proliferación de botellones sufrida en algunas zonas céntricas de la ciudad durante los últimos meses hace más necesario, si cabe, contar con este reglamento.

Problemática en zonas residenciales

Desde la oposición, el popular Quique Ruiz recuerda que la policía en Alcoy “no cuenta a día de hoy con ninguna base para sancionar; puede disolver o evitar que se produzcan estas concentraciones, aunque sin mayores consecuencias”.

Ruiz también recuerda que los botellones han sido una práctica habitual en las zonas periféricas de la ciudad, pero que recientemente se han concentrado

en áreas residenciales como el Centro o Santa Rosa.

Más allá de prohibir el consumo y la venta de alcohol en la vía pública (a excepción de fiestas patronales o en lugares autorizados), también se prohíbe su venta de 22 a 7 horas en todos aquellos establecimientos donde el consumo de bebidas no esté destinado a su interior.

Ruidos y molestias vecinales

Respecto a la convivencia en comunidades vecinales, el borrador prohíbe que entre las 22 y las 8 horas (de 00 a 8 horas en fines de semana, festivos y vísperas) se perturbe la tranquilidad mediante la celebración de fiestas, obras, ensayos musicales o con ruidos provenientes de aparatos electrónicos.

En general, la ordenanza veta “la emisión de cualquier ruido doméstico que, por su volumen u horario, exceda de los

Las sanciones por hacer botellón pueden llegar hasta los 15.000 euros

límites que exige la tranquilidad pública, así como la emisión de olores molestos o perjudiciales para las personas”.

Las limitaciones también se hacen extensivas a vehículos, servicios acústicos de establecimientos, actuaciones musicales en la calle, u otro tipo de espectáculo, siempre que no se tenga autorización de la administración pública.

Prohibición de la mendicidad

Además, también tipifica como infracciones las conductas que adopten formas de mendicidad insistente u intrusiva; o el ofrecimiento de bienes o servicios a personas que se encuentren en el interior de vehículos, ya sean los conocidos ‘aparcachoches’, o la limpieza de parabrisas en semáforos.

La colocación de elementos (macetas o prendas de ropa, por ejemplo) en balcones, o el uso de parques y jardines, tienen su espacio reservado en el borrador de la ordenanza.

Se determinan además normas de conducta que impiden acampar o pernoctar en espacios públicos sin autorización. También estará prohibido lavarse o bañarse en las balsas, acequias, ríos, fuentes, naci-

mientos de agua o cualquier otro lugar análogo donde exista riesgo para la seguridad e integridad de las personas. La prohibición se hace extensible en esos puntos al lavado de ropa u otros objetos.

Limitación de juegos en la calle

El uso del espacio público para juegos también está limitado. En el texto se recoge que “la práctica de juegos de pelota, monopatín o similares en el espacio público estará sometida al principio general de respeto a los demás, y en especial a su seguridad y tranquilidad”.

Eso incluye también la prohibición de competiciones deportivas masivas y espontáneas, así como la práctica de acrobacias y juegos de habilidad con bicicletas, patines, o monopatines, fuera de las áreas destinadas a tal efecto.

El documento tipifica como infracciones las conductas de mendicidad insistente u intrusiva

Un estudio revela que 6 de cada 10 alcoyanos conocen a un adicto al alcohol

También desvela que el 24'3% de la población adulta admite un policonsumo de sustancias psicoactivas en el último mes

PAU SELLÉS

Seis de cada diez alcoyanos admiten conocer a alguien con problemas de adicción al alcohol y al cannabis, y cuatro de cada diez considera que estos no están siendo tratados profesionalmente. Así figura en el 4º Plan de Drogodependencias y Otras Conductas Adictivas de Alcoy, cuyos redactores piden “una profunda reflexión por parte de las instituciones competentes”.

El plan, que aborda el panorama de las conductas adictivas en la ciudad hasta 2025, permite visibilizar la creciente problemática del policonsumo de sustancias psicoactivas. Hasta un 24,3% de la población adulta alcoyana admite haber consumido dos o más de estas sustancias en el último mes.

El coordinador de la Unidad de Conductas Adictivas de Alcoy, Paco Pascual, reconoce que se ha experimentado un cambio en el tipo de usuario al que atiende. “El perfil de bebedor social que pasaba muchas horas en el bar ha ido introduciendo progresivamente el tabaco, el cannabis y la cocaína”.

La mezcla de estas sustancias incrementa los riesgos asociados al consumo. Un ejemplo de ello es el cóctel de alcohol y cocaína, el cocaetileno, un peligroso componente tóxico que puede causar estragos en nuestro organismo.

El alcohol, lo más consumido

El alcohol sigue siendo la sustancia más consumida en Alcoy; cerca del 70% reconoce haberlo hecho en la última semana, seguida del tabaco (con un 23,2% en esa misma periodicidad). A cierta distancia se encuentran los hipnosedantes con y sin receta (4,6%), el cannabis (3,1%) y la cocaína (2,1%).

Los datos también reflejan la alta incidencia del consumo entre la población joven, que se inicia de media a los 13 y 14 años. Respecto a este segmento pobla-

Los jóvenes se inician de media en el consumo del alcohol a los 13 años



La edad media de inicio en el consumo de hipnosedantes es de 17 años.

cional, Pascual considera que “la percepción que tienen del riesgo de algunas drogas como el cannabis ha bajado muchísimo”.

Así se refleja en el 4º Plan de Drogodependencias, y es que el 18% de los estudiantes de entre 14 y 18 años no conoce el riesgo asociado al cannabis, aumentando al 22% con relación al consumo de cocaína y otras drogas ilegales.

Trabajo con los jóvenes

Desde el Grupo de Alcohólicos Rehabilitados de Alcoi (GARA) trabajan para revertir esta problemática. Se trata de una institución con 50 años de historia y que fue una de las pioneras en la actual red de unidades de conductas adictivas en toda la Comunitat.

Sandra Gisbert es psicóloga del GARA, y entre sus tareas se encuentra impartir charlas de concienciación entre los alumnos de secundaria. “Nos hemos encontrado a alumnos de tercero de ESO que ya son dependientes del cannabis. Fuman todos los días y no se plantean dejarlo”, asegura la psicóloga.

Gisbert también cuenta que los estudiantes se “sorprenden” al conocer la peligrosidad del alcohol. “Les parece incoherente que la sociedad naturalice su consumo si es una sustancia tan dañina”.

Urgencias hospitalarias por consumo de drogas

El estudio también revela que el número de episodios anuales de urgencias hospitalarias de consumidores de sustancias psicoactivas registrados en el Hospital Virgen de los Lirios “no ha parado de crecer en los últimos cinco años”, pasando de 27 en el año 2016 a 108 en 2020. Un incremento del 300%.

El 70% de los encuestados reconoce haber consumido alcohol en la última semana

Si nos fijamos en el tipo de sustancias, los consumidores de alcohol representan, a excepción del año 2016, entre el 50 y el 60% de las urgencias, seguido por los consumidores de cocaína (23,1% en 2020) y cannabis (14,8% en 2020). Con respecto al resto de sustancias, los datos son marginales, variando de un año a otro, aunque prevalecen los consumidores de hipnóticos y sedantes (2,7% en 2020).

A nivel nacional también se observa un gradual incremento de episodios desde el año 2016 (4.565) hasta 2019 (5.352) del 17,3%, y al igual que ocurre en el Departamento de Salud de Alcoy, y exceptuando los consumidores de alcohol, tanto los consumidores de cocaína y de cannabis representan el grueso de los pacientes y con incremento notable en el periodo 2016-2019.

Por sexo, las mujeres muestran un patrón diferente al de los hombres, con una mayor propensión al consumo de alcohol e hipnóticos y sedantes. También “llama la atención” a los responsables del estudio el reducido nú-

mero de casos por consumo de cannabis en mujeres: en 2020 se registró la segunda menor tasa registrada (2,6%, 16 casos) sobre el total de sustancias, por detrás de 2017 con tan solo cuatro casos y todos ellos en hombres.

Denuncias por tenencia y consumo

El Ministerio del Interior reporta anualmente información sobre las detenciones realizadas por tráfico de drogas, así como de las denuncias por consumo y/o tenencia ilícita de drogas. Esos datos, unidos a la información facilitada por parte de los cuerpos y fuerzas de seguridad que operan

Las urgencias hospitalarias derivadas del consumo de drogas han ido creciendo en los últimos años

en Alcoy, permite ampliar el foco de la radiografía actual sobre los problemas derivados por el uso y abuso de sustancias psicoactivas relacionado con la actividad delictiva.

A través de ese cruce de datos se sabe que en Alcoy, y en municipios colindantes, las actuaciones policiales contra el tráfico de drogas “no han sido muy habituales”, y sobre todo están relacionados con tráfico de cannábicos.

No obstante, en los seis primeros meses del año 2021 se produjeron dos actuaciones por presunto delito de tráfico de drogas, con 29 detenidos y cerca de 15.000 plantas de marihuana incautadas. Tal y como indica la Policía Nacional de Alcoy, “se observa en los últimos años un ligero aumento en el cultivo doméstico de marihuana así como de las actuaciones de tráfico de drogas vinculadas a esta sustancia”.

En Alcoy el número de denuncias en 2019 (último dato reportado por la Policía Local) fue de 40, con un ligero decremento respecto a 2018 y habitualmente por tenencia y/o consumo de cannabis en las principales zonas marginales del municipio: Algezares, Zona Norte y en las inmediaciones de las zonas de ocio.

Adicciones a internet y redes sociales

Tal y como se recoge en el estudio, la evidencia científica reportada en los últimos años comienza a emitir “las primeras señales de alarma sobre una potencial ciberadicción de la población” (algo que en otros países como Japón ya han empezado a trabajar de modo asistencial).

Sin embargo, y atendiendo a registros objetivos, los redactores del plan constatan que el



El 52% de los adultos ha consumido cannabis alguna vez en su vida.

número de personas atendidas por adicción a internet y/o a las tecnologías de la información y la comunicación en los servicios municipales de Alcoy son “prácticamente inexistentes” y están más relacionados con el juego, pero no así su percepción.

De hecho, en las entrevistas realizadas con los orientadores de los centros públicos y privados de enseñanza de Alcoy, empiezan a constatar, sobre todo en los dos últimos años, un mayor abuso de internet y redes sociales.

Esta realidad se hace patente sobre todo a través de los teléfonos móviles, entre cuyos principales efectos detectados se podrían destacar casos de falta de concentración en clase, reducción del tiempo de estudio, cosificación de la realidad, suplantación de la identidad y ciberacoso.

Factores de ayuda para la reducción del consumo

De acuerdo a las investigaciones del IV Plan de Drogodependencias, son cinco los factores que alcanzaron un porcentaje superior al 97% de aceptación por parte de los adultos entrevistados, y un sexto factor “aumentar el control policial e incrementar las multas” se redujo al

90,5% siendo además el factor que muestra un menor grado de ayuda.

El primer factor de ayuda, por orden de importancia atribuida, se relaciona con la posibilidad de tener planes y proyectos para el futuro, sin diferencias notables por categorías a excepción de una mayor aceptación por parte de los trabajadores.

En segundo lugar, la disponibilidad de ver y comprobar por parte de los adultos el efecto que las drogas producen en personas con adicciones, sobre todo en los hogares con hijos menores, trabajadores y parados.

Importancia del deporte y la familia

También supone de ayuda una mayor oferta de actividades deportivas, culturales, de ocio

alternativo, lo cual podría reducir el consumo en especial para los mayores de 35 años y en los hogares con hijos menores.

En cuarto lugar, hablar abiertamente con las familias y los amigos sobre las drogas, especialmente en los hogares con hijos menores y trabajadores. El miedo a convertirse en un adicto se sitúa en quinto lugar y sin observarse diferencias estadísticamente significativas.

En último lugar, el aumento del control policial y el incremento de multas por consumo son identificados como estrategias válidas, pero su grado promedio de aceptación es el único de los seis analizados que se sitúa por debajo del valor promedio 3,5, es decir, ayudaría entre poco y algo a reducir el consumo.

Es fundamental actuar pronto

Sumado a lo anterior, los redactores del informe también recomiendan adelantar el inicio de las acciones preventivas en las primeras etapas educativas: a partir de 4º o 5º de primaria.

Esto se debe a que la información que tienen los estudiantes de secundaria sobre los problemas relacionados con el consu-

mo, “la han aprendido antes de otras fuentes que de sus profesores o padres”. De hecho, añaden, “la información que les ofrecen en los centros educativos, en la mayoría de los casos, no les aporta nada nuevo”.

Por otra parte, aseguran que las campañas de comunicación y sensibilización, tanto en medios de comunicación como en otros soportes físicos (carteles), “pasan totalmente desapercibidas”. Como parte del estudio, se mostró a los estudiantes diferentes campañas sobre el consumo de alcohol, tabaco y sustancias ilegales, preguntándoles si recordaban, al menos, haberlas visto. El resultado fue “totalmente negativo”, y es que según la encuesta, solo el 27,9% de los consultados valoraron como importante la realización de campañas publicitarias.

«Hay estudiantes de 3º de ESO que ya son dependientes del cannabis» S. Gisbert

En 2019 se interpusieron 40 denuncias en Alcoy por tenencia o consumo de drogas

El GARA celebra este año su medio siglo de vida con un amplio programa de actividades

Medio siglo de vida para el GARA

El GARA nació en Alcoy en el año 1972 para ayudar a aquellas personas que presentaban un problema relacionado con la adicción al alcohol, aunque con el tiempo han pasado a tratar todo tipo de trastornos adictivos.

Su vocación es cubrir las necesidades que no pueden ser cubiertas por el Sistema Nacional de Salud, ofreciendo apoyo social y de ocio alternativo. Para ello han tejido una red con otras entidades locales (Acovifa, Aepa o Aecc) para favorecer la integración social de los usuarios.

Para conmemorar su 50 aniversario han preparado un programa de actividades. El 26 de junio, con ocasión del Día Internacional contra el Tráfico Ilícito y Abuso de Drogas, han convocado una charla para abordar la problemática del cannabis y los bulos relacionados con su consumo.

Síndrome alcohólico fetal

El 9 de septiembre organizarán una ponencia alertando del riesgo de consumir alcohol durante el embarazo; será con motivo del Día Mundial del Síndrome Alcohólico Fetal. A falta de concretar la fecha, también tendrá lugar un debate público al que está invitada a participar Sofía Cristo (hija de la televisiva Bárbara Rey y Ángel Cristo), que hablará sobre su experiencia personal en el proceso de rehabilitación.

Como colofón final, en noviembre está prevista una jornada en la que colaborarán otras entidades sociales de la ciudad (con un programa aún por definir).

Alcoy dispondrá de un centro logístico para emergencias

El nuevo centro entrará en funcionamiento este año y será uno de los cuatro que haya en toda la Comunitat

PAU SELLÉS

Alcoy será una de las cuatro ciudades de la Comunitat Valenciana en contar con un centro logístico de emergencias. Así consta en el plan de Infraestructuras de Emergencias del Servicio de Bomberos Forestales de la Generalitat, que contempla una inversión de 5,1 millones de euros para mejorar la mitad de las 56 instalaciones que el servicio dispone en la Comunitat.

Estos centros se ubicarán en la Vega Baja, Alcoy, Paterna y Castelló y estarán operativos a lo largo de este 2022. Entre sus funciones se encuentra el despliegue de servicios logísticos necesarios para la intervención en emergencias, así como favorecer una respuesta eficaz y eficiente ante cualquier situación. También están pensados para organizar y almacenar materiales, centralizar las actividades logísticas, y monitorizar los ítems almacenados.



La consellera Bravo hablando con bomberos forestales en su visita a Alcoy.

Mejoras en la mitad de las instalaciones

Dentro del Plan de Infraestructuras de Emergencias también se está actuando en la nueva construcción, ampliación y reforma integral o parcial del 50% de las bases del Servicio de Bomberos y Bomberas Forestales de la Generalitat. En 2021 se han finalizado los trabajos en siete parques de emergencias, como las nuevas instalaciones de Alcoy y La Vallesa, o las reformas en Cofrentes, Carcaixent, Navarrés, Siete Aguas y Pego.

Además, han comenzado los trabajos en cuatro parques (Benlloc, Tirig, Canals y Benissa) que concluirán durante 2022. Este año también se acometerán obras en otras doce bases (el nuevo edificio de Onil y las adecuaciones de Cabanes, Segorbe, Bétera, Vilamarxant, Calles, Ayora, Fuenterrables, Yátova, Castelló de Rugat, Fontanars y Villena). En 2023 se han proyectado

nuevas instalaciones en Planes y Titaguas y la reforma integral de las instalaciones de Utiel.

«Un antes y un después»

La responsable de Interior de la Generalitat, la consellera Gabriela Bravo, se encargó de presentar el plan este pasado febrero en las instalaciones del nuevo parque de Alcoy, donde anunció que “en el presupuesto de 2022 está prevista la inversión de 5,1 millones de euros y ya se ha ejecutado o se está ejecutando el 41% del Plan previsto”.

Según ha asegurado la titular de Interior, “este plan de infraestructuras marca un antes y un después en el planteamiento estratégico de la respuesta a la emergencia”. Bravo ha destacado que “la Comunitat Valenciana es especialmente vulnerable al cambio climático y necesita una unidad que nos haga más fuertes,

más dinámicos y más eficaces frente a la emergencia climática”.

“Por ello -añade- en la configuración de la Unidad Valenciana de Emergencias se integrarán todos los recursos que la Agencia de Seguridad y Respuesta a las Emergencias tiene y tendrá en el futuro”.

Jornada de protesta

Cabe decir que durante la presentación del Plan en Alcoy alrededor de una decena de Bomberos forestales se concentraron a las puertas del parque de emergencias alcoyano (donde tuvo lugar la presentación), mostrando pancartas donde denunciaba la situación de ‘fraude de ley’ a la que dicen estar sometidos, y exigiendo ‘estabilidad laboral’.

El colectivo reclama el fin de la temporalidad para un tercio de los casi mil efectivos que

componen la Sociedad Valenciana de Gestión Integral de los Servicios de Emergencias (Sgise), el ente público que se encarga de coordinar las tareas de los bomberos forestales.

Tal y como apuntan desde el Sindicato de Policías Locales y Bomberos, la problemática se viene arrastrando desde 2019, cuando se inició el proceso de subrogación al pasar los bomberos forestales de estar empleados por la sociedad pública estatal Tragsa a la actual Sgise. “No se ató debidamente la estabilidad de toda la plantilla” reconoce Toni Aroca, miembro de este sindicato, quien añade que “se incumplió el convenio al no otorgar carácter indefinido a muchos contratos”.

«Abuso de la temporalidad»

Más de 300 de estos trabajadores se han visto sometidos al “abuso de la temporalidad” según Aroca, algo que les ha llevado a recurrir a la vía judicial para hacer valer el compromiso adoptado en convenio con la empresa, donde se estipulaba que un trabajador que hubiera trabajado más de dieciocho meses debía pasar a ser indefinido.

Las sentencias que se han resuelto hasta el momento han

determinado que muchos de estos trabajadores responden al estatus de indefinido no fijo, para los cuales la Generalitat debe convocar una Oferta Pública de Empleo que permita regularizar su situación.

Proceso de estabilización

Fuentes de la Conselleria dirigida por Bravo reconocen que el Real Decreto-ley de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público, aprobado el año pasado, “abre una ventana” en este proceso de estabilización, para el cual se pretende “primar la experiencia” de los trabajadores.

Esto es justamente lo que piden desde el sindicato UGT, cuyo Secretario de Servicios a la Comunitat y Administración Local, Francisco Caballero, habla de dotar al proceso de un “concurso donde se valoren los méritos y se tenga en cuenta el hecho de haber superado una oposición anteriormente”.

Al finalizar la presentación del plan en Alcoy, tanto la consellera Bravo como el presidente de Sgise, José María Ángel, mantuvieron un encuentro con miembros del colectivo de bomberos forestales para acercar posturas en el proceso de estabilización de empleo.

Desde la instalación se desplegarán los servicios logísticos necesarios para intervenir en emergencias

El plan de Infraestructuras de Emergencias de la Generalitat prevé 5,1 millones de euros en inversiones

La Comunitat cuenta con 56 instalaciones del servicio de emergencias, la mitad de las cuales se van a mejorar

Si eres...



BUSCADOR/A D'OCUPACIÓ

- Tens accés a ofertes d'ocupació
- T'oferim accions formatives i orientació laboral



EMPRESARI/ÀRIA

- Et facilitem el procés de selecció de persones treballadores
- Difonem la teua oferta d'ocupació



EMPRENEDOR/A

- Et donem informació per a la creació de la teua empresa

inscriu-te a:

alcoi.portalemp.com



Rafel Julià, el coleccionista de telares

Un mecánico jubilado, que trabajó parte de su vida en Alcoy, ha reconstruido a pequeña escala aquellas máquinas que se encargó de arreglar durante 50 años de carrera

PAU SELLÉS

Rafel Julià se jubiló hace unos años como mecánico de telares. La última compañía en la que trabajó fue la del empresario alcoyano Francisco Jover. Tras más de 50 años trabajando entre máquinas, este vecino de Beniloba atesora en su garaje un verdadero museo de la industria textil.

Toda esa ingente experiencia (sumada a una memoria privilegiada) ha llevado a este benillobense a reproducir a pequeña escala la historia del sector textil. Junto a su vehículo, Julià acumula un buen número de reproducciones: desde un telar manual de hace cerca de 500 años, a un modelo de pinza ideado hace apenas 70 años.

“Cuando me preguntan a qué escala están hechos, yo siempre digo que a escala funcional”, reconoce él mismo. Sin ayuda de nadie, y sin necesidad de ningún tipo de referencia documental más allá de su memoria, ha realizado este benillobense de 87 años semejante hazaña.

A excepción de alguna pequeña modificación, todos los telares son fieles reproducciones de modelos existentes. Por si ello fuera poco, funcionan a la perfección y confeccionan todo tipo de tramas.



Julià junto a alguna de sus creaciones.

Todo empezó por una depresión

El origen de esta curiosa afición debe buscarse en el momento de su jubilación, el 15 de diciembre de 1995, tal y como su afilada memoria le permite recordar. “Caí en una depresión, y mi hermana me animó a que me distrajera fabricando telares. Anteriormente ya le había hecho uno a mi hijo con motivo de su comunión”.

Todo apunta a que Rafel necesitaba algo más que paseos por el parque y las partidas en el bar con los amigos; después de medio siglo trabajando entre telares, era el momento de empezar a fabricar los suyos propios.

«Mis hijos no tienen ni afición ni espacio para guardar las máquinas. Temo que acabe todo en la chatarra»

Materiales reciclados

En todos ellos utiliza materiales reciclados que ha ido recogiendo de diferentes desguaces de la zona. El tiempo que dedica a fabricar cada uno es variable, puede tardar desde unas pocas semanas hasta dos años, dependiendo del modelo.

A las reproducciones que tiene en su cochera se suman las que ha ido regalando a lo largo de los años. Entre las instituciones receptoras de su trabajo está la Universidad de Alicante, que incluyó uno de sus telares en una exposición sobre la industria tradicional valenciana.

Sin necesidad de estudios

“No tengo estudios. Todo lo he aprendido a base de hacer y deshacer”, afirma el benillobense. La única formación que figura en su currículum es un curso de cuatro días al que tuvo que asistir en Mataró; lo hizo cuando pasó de trabajar con telares de lanzadera a hacerlo con los de pinza. Esa falta de estudios la ha suplido con su vasta experiencia y con una intuición asombrosa, hasta

el punto de reproducir máquinas que nunca ha visto en persona.

Su carrera empieza a los diez años, en plena posguerra, trabajando con las ‘canillas’ de los telares. Posteriormente, pasó a trabajar delante de un urdidor y cuando tenía doce años empezó a tejer a mano.

Fruto de una enfermedad tuvo que dejar esa actividad, y al poco tiempo empezó a trabajar con los telares mecánicos. Posteriormente empezaría su larga trayectoria como mecánico en diferentes fábricas de su Benilloba natal, un municipio que otrora fue un referente en la industria textil. Entre otras empresas pasó por Hilario Pérez, Mambor o Antonio Silvestre.

«Cuando me preguntan a qué escala están hechos, yo siempre digo que a escala funcional»

Con el paso del tiempo se fue a trabajar a Muro, donde un accidente laboral casi le hizo perder una pierna. “Estábamos desmontando un telar de Jacquard para enviarlo a México, y debido al descuido de un compañero salí despedido como un cohete. Me fracturé tibia y peroné; acabé con el pie prácticamente colgando”.

Trabajo en Alcoy

Después de un tiempo de baja consiguió trabajo en la fábrica del empresario alcoyano Francisco Jover; allí fue donde pasó los últimos ocho años de carrera antes de retirarse. “No querían que me jubilara; me ofrecieron un ascenso y un aumento salarial, pero mi hijo me convenció para que lo dejara”.

Julià recuerda las interminables jornadas de trabajo que tuvo que afrontar a lo largo de su carrera. “Siempre trabajaba más de doce horas diarias, incluso en fines de semana. Ganaba mucho dinero, pero el cansancio era extremo”. A pesar de la riqueza que supone su obra, todo este patrimonio vital está en riesgo de desaparecer.

Futuro incierto

Hace más de un año que Rafel no crea nuevas reproducciones; actualmente se limita a mejorar las que ya tiene. “Me sabe muy mal, porque no sé qué hacer con todo esto. Mis hijos no tienen ni afición ni espacio para guardarlo; temo que acabe todo en la chatarra”.

La esperanza de este veterano artesano es que alguien adquiriera todo su trabajo con el fin de exponerlo. De hecho, sus telares ya han sido objeto de exposición en diferentes lugares, como por ejemplo en el Círculo Industrial y en la sede del Club de Amics de la Unesco de Alcoy. Muro o Castell de Castells han sido otros municipios donde se ha expuesto su trabajo.

«Antes siempre se trabajaba más de 12 horas diarias, incluso en fines de semana»

DIVERTIELDA

Los domingos, jugamos en la calle



¡Actividades diferentes
cada fin de semana!

1, 8 Y 15 DE MAYO | DE 10 A 13 HORAS

ÁREA SECTOR 9

ACTIVIDADES GRATUITAS
PARA LOS MÁS PEQUES DE LA CASA



Educación
Ayuntamiento de Elda

El Castillo de Elda reabre sus puertas una década después

Hasta junio es posible reservar visitas guiadas gratuitas para conocer una parte del recinto medieval

DAVID RUBIO

Una de las fortalezas medievales más antiguas de la provincia alicantina, cuyos orígenes se remontan hasta la época islámica, por fin vuelve a estar a disposición del público. Desde que cerrase sus puertas en 2010 debido a su avanzado estado ruinoso, el Castillo-Palacio de Elda no había acogido apenas otros visitantes que no fueran técnicos u obreros... hasta el pasado abril.

“Reabrir el Castillo era nuestro compromiso político. Hay una generación larga de eldenses que no ha tenido oportunidad de conocerlo. Incluso durante los últimos años que estuvo abierto, se encontraba tan deteriorado que tampoco es que fuera una visita muy apetecible y concurrida. Ahora, con las últimas obras realizadas ya ha ganado otra visibilidad plástica que se percibe a simple vista” nos comenta Amado Navalón, concejal de Patrimonio Histórico.

Compromiso cumplido

Según el Plan Director para la recuperación del Castillo, que fue presentado por el Ayuntamiento hace dos años, se contemplaba que las primeras visitas podrían retomarse hacia 2022. Dichas predicciones se han cumplido gracias al avance de las obras en el antemural y en el arco de acceso.

“Teníamos muchas demandas de personas que querían subir para visitarlo. Por ello cuando se han concluido estos primeros trabajos lo hemos querido poner ya a disposición de la ciudadanía, aunque sea de forma provisional durante unos pocos meses hasta que se comience con la siguiente fase de las obras” nos explica Navalón.

Visita parcial del recinto

De hecho actualmente todavía es imposible acceder a algunas zonas del recinto, pero ya hay una parte visitable. En



Presentación de las visitas al Castillo con Amado Navalón (edil de Patrimonio), Rosa Vidal (Turismo) y el técnico arqueólogo Juan Carlos Márquez.

concreto el tour consta de cuatro paradas: La primera en la entrada, la segunda en el antemural, la tercera ante la puerta del arco y la cuarta al costado del patio de armas (en el cual no está permitido entrar pero se puede observar desde el exterior).

“Todas las zonas abiertas al público tienen un tránsito muy seguro y están debidamente señalizadas. Es una visita que no deja indiferente a nadie” nos asegura el concejal.

Sábados y domingos

Las visitas están organizadas mediante grupos de máximo 25 personas con horarios disponibles tanto en sábado (18 h) como en domingo (10 y 12 h). Los historiadores Juan Carlos Márquez y Gabriel Segura, junto a otros varios guías, son los encargados de explicar a los visitantes todos los secretos que esconden estas paredes.

Quien quiera apuntarse para vivir esta experiencia puede hacerlo de forma gratuita por teléfono, email, WhatsApp, mensaje de Facebook o acudiendo presencialmente a la Oficina de Turismo.

“Oficialmente la visita dura algo más de una hora, pero es tanto el interés que despierta en los visitantes que plantean muchas preguntas a los guías

y nos solemos ir hasta mínimo hora y media” nos cuenta Navalón.

En un principio desde el Ayuntamiento solo se plantearon que las visitas fueran los domingos por la mañana, pero en vista del éxito obtenido el horario fue ampliado también al sábado. En total se calcula que serán unas 700 personas las que entrarán en la fortaleza a lo largo de esta primavera.

Próximas actuaciones

Una vez finalice esta ronda de visitas, en junio comenzará la siguiente fase de obras. En esta ocasión estará centrada en la restauración de la barbacana, para lo cual se acometerá una excavación arqueológica en la zona. Igualmente se realizarán trabajos en el patio de armas así como en otros sectores.

“Cuando se habla de patrimonio histórico lo que parece muy poquito en realidad es muchísimo dinero. Nuestro objetivo es realizar un proyecto cada año para seguir avanzando. Mientras que se ejecutan unas obras, ya se están programando las siguientes según el Plan Director” nos indica Navalón.

Estos mencionados trabajos en la barbacana tienen un plazo aproximado de unos seis meses, por lo que el Ayuntamiento cuenta con reanudar de nuevo

las visitas durante los primeros meses de 2023, hasta que se cierre el Castillo otra vez para proseguir con los trabajos.

“Durante la segunda mitad del próximo año posiblemente trabajaremos sobre una parte de la muralla. Lo estamos valorando con los técnicos. De todas formas, tenemos que tener claro que nuestro Castillo nunca va a estar reconstruido al 100%. El objetivo es poner en valor los elementos que permitan vislumbrar claramente cómo era. Para ello, en un futuro también nos podremos ayudar de herramientas digitales como la realidad aumentada” nos indica el edil.

Una segunda oportunidad

Quizás la gran particularidad del Castillo de Elda sea que, si bien fue construido con fines militares por los almohades, algunos siglos más tarde fuera

«Esperamos que 700 personas visiten el Castillo durante esta primavera»
A. Navalón
(Patrimonio Histórico)

transformado en todo un lujoso palacio condal a manos de la poderosa familia Coloma.

Precisamente este 2022 ha sido declarado como ‘Año Coloma’ por el Ayuntamiento, en homenaje a estos influyentes nobles afincados en el Medio Vinalopó durante la Edad Media, dado que fue hace justo 400 años cuando Carlos Coloma escribió su célebre obra ‘Las guerras de los Estados Baxos’.

Cuando los citados Coloma cayeron en la ruina, el Castillo-Palacio entró en una franca decadencia pasando a ser propiedad del Estado para más tarde ser subastado. Algunas de sus estructuras fueron derruidas para utilizar las piedras en otras construcciones. Quizás ahora la histórica fortaleza, varios siglos después, conozca una segunda época de esplendor.

“Queremos que la gente visite el Castillo, lo interiorice y lo haga suyo. Es un sentimiento que ya existe entre los eldenses, pero que esperamos ampliar con estas visitas” nos indica el concejal Amado Navalón.

En la segunda mitad de este año continuarán las obras de restauración

Las visitas se realizan los sábados por la tarde y los domingos por la mañana

Reservas

Email - elda@touristinfo.net, turismo@elda.es

WhatsApp - 647 851 758

Teléfono - 966 980 300

Facebook - Turismo Elda

Oficina de Turismo - C/ Nueva, 14 (de 10 a 15 h)

La segunda edición del Bono Descuento Llegará a Elda en junio

La convocatoria será publicada en mayo y los comercios interesados en participar tendrán diez días para inscribirse

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Elda ha anunciado una nueva campaña del Bono Descuento Elda Renace que entrará en vigor desde el 7 de junio al 9 de julio. Se trata de la segunda edición de esta iniciativa que ya se desarrolló por primera vez en otoño del pasado año.

“Vamos a poner en circulación 7.500 bonos para que los ciudadanos puedan comprar en las tiendas de Elda. Esta medida contribuye tanto a incentivar las compras para beneficiar al comercio local, como para que los vecinos ahorren dinero en su economía familiar” nos comenta Silvia Ibáñez, concejala de Comercio.

Hasta 6 bonos por persona

En concreto esta iniciativa cuenta con una consignación presupuestaria de 75.000 euros. Cada Bono Descuento tiene un valor de diez euros a descontar de compras superiores a treinta euros. Como novedad, en esta ocasión los consumidores podrán incluso emplear dos bonos para una misma compra siempre y cuando sea ésta superior a los sesenta euros.

Cada empadronado en Elda mayor de dieciséis años tiene derecho a utilizar un máximo de seis bonos. Otra diferencia respecto a la anterior campaña de 2021 es que en esta ocasión no será posible descargar todos a la vez, sino de par en par. En decir, que hasta que no se hayan utilizado los dos primeros bonos, el consumidor no podrá desbloquear los dos siguientes dispuestos a su nombre.

“Hemos querido introducir esta diferencia ya que en la anterior campaña mucha gente se descargó todos los bonos, pero luego se quedó una cantidad importante sin utilizar. De esta forma creo que fomentamos más el consumo” nos indica Ibáñez.

Impresos o con el móvil

La descarga de los Bonos Descuento se puede efectuar

Los descuentos son de 10 y 20 euros en compras superiores a 30 y 60 euros respectivamente



La concejala Silvia Ibáñez junto a la técnica de comercio Rosa Díez en la presentación del Bono Descuento.

tanto impresos en papel como a través de los propios teléfonos móviles. En cualquiera de ambos casos el consumidor debe entrar en la web municipal elda.es y escribir su número de DNI.

“Los técnicos y los usuarios ya nos dijeron que la herramienta online funcionó muy bien, así que volveremos a utilizar la misma. Cuando los consumidores gasten sus dos primeros bonos automáticamente quedará registrado en la aplicación para que puedan descargarse los dos siguientes” nos explica la concejala de Comercio.

Muchos sectores

Esta iniciativa está abierta a los comercios eldenses de prácticamente todos los sectores, a excepción de la hostelería. Las únicas condiciones para los negocios son que tengan su local ubicado en el término municipal de Elda, que estén debidamente dados de alta en la Agencia Tributaria y la Seguridad Social, que no sea una franquicia o filial de una empresa de implantación nacional o internacional, y que estén al corriente con sus obligaciones tributarias.

En el pasado año el 40% de los participantes fueron tiendas de ropa y complementos. Además los locales de servicios como peluquerías, salones de belleza, estudios de fotografía o talleres de reparación de vehículos supusieron el 22% de los adheridos.

También entraron en la iniciativa panaderías, carnicerías, pescaderías, herboristerías, perfumerías, tiendas de electrodomésticos, ferreterías, joyerías, papelerías, floristerías, etc.

“En 2021 la participación de los comercios fue bastante buena, pero este año nuestro objetivo es incrementarla todavía más. Hemos preparado las bases de tal forma que cualquier sector de comercio al por menor esté contemplado. Quiero animar a que participen todos, desde los mercados centrales a los pequeños establecimientos. Esto es una oportunidad fantástica de atraer a nuevos clientes” nos indica Ibáñez.

Inscripciones de comercios

En principio la convocatoria del Bono Descuento será publicada a lo largo de este mes de mayo en la Base Nacional de Subvenciones. A partir de ese momento,

«Es una campaña dirigida a que participen tanto las tiendas como los mercados» S. Ibáñez (Comercio)

los establecimientos comerciales que estén interesados en participar tendrán un plazo de diez días para comunicarse con la concejalía de Comercio, tal y como se definirá en el documento publicado.

Como ya hemos indicado, el tiempo de campaña comercial habilitado para que los consumidores puedan utilizar los bonos será del 7 de junio al 9 de julio. Una vez finalizado dicho plazo, los comerciantes tendrán hasta el 24 de julio para presentar los bonos obtenidos al ayuntamiento y solicitar el reembolso correspondiente.

Tercera edición

El equipo de gobierno municipal ya ha anunciado la intención de repetir la iniciativa por tercera vez en otoño. “Nuestra intención es volver a sacar los Bonos Descuento para el último trimestre del año, hacia octubre” nos indica la edil de Comercio.

Con este fin se han reservado 25.000 euros, a los que se sumará la cantidad restante de los 75.000 euros que no se gaste durante esta próxima campaña de primavera-verano, más el montante de alguna otra subvención pública que el ayuntamiento espera obtener para este menester.

“Estamos notando que el comercio local se están recuperando tras la pandemia. Todos tenemos ahora muchas ganas

de salir y esto repercute positivamente en las tiendas de nuestro municipio. Yo considero que es fundamental que estén unidos a través de las asociaciones para que podamos trabajar la colaboración público-privada con ellos” nos aduce Ibáñez.

Focus Pyme Vinalopó

Por otra parte, para el próximo 15 de junio está programado el Focus Pyme y Emprendimiento Vinalopó 2022 que se celebrará en el Museo del Calzado.

“Será una jornada centrada en el comercio local, especialmente en darles nuevas herramientas y en futuros proyectos. Por eso quiero invitar a todos los comerciantes y emprendedores, tanto eldenses como de toda la comarca, para que asistan. Será un evento muy enriquecedor” nos promete la concejala Silvia Ibáñez.

Todo interesado en inscribirse u obtener más información sobre el Focus Pyme y Emprendimiento Vinalopó 2022, puede hacerlo a través de idelsa.es

En otoño se organizará una nueva campaña del Bono Descuento

Los pulmones de la villa

El Campet y el 9 d'Octubre son los parques principales de una ciudad que, además, posee otros lugares donde refrescar cuerpos e ideas

FERNANDO ABAD

Nada menos que 72.000 euros anunciaba el consistorio petrerí en marzo del pasado año, cuando la pandemia aún galopaba desbocada, para “modernizar y mejorar los juegos infantiles de cuatro parques públicos”.

Bueno, al cabo los parques, lugares de esparcimiento y a la vez pulmones más o menos verdes de las poblaciones, son necesarios, infantiles incluidos, más en ciudades tan congestionadas como las actuales. Aunque, en ese aspecto, hay que reconocer que Petrer posee una buena cantidad de ellos.

Recorramos algunos de estos, pero teniendo en cuenta que en Petrer, la sierra del Cid allá al fondo lo marca, hay que subir siempre, así que empecemos por abajo, como mandan los cánones.

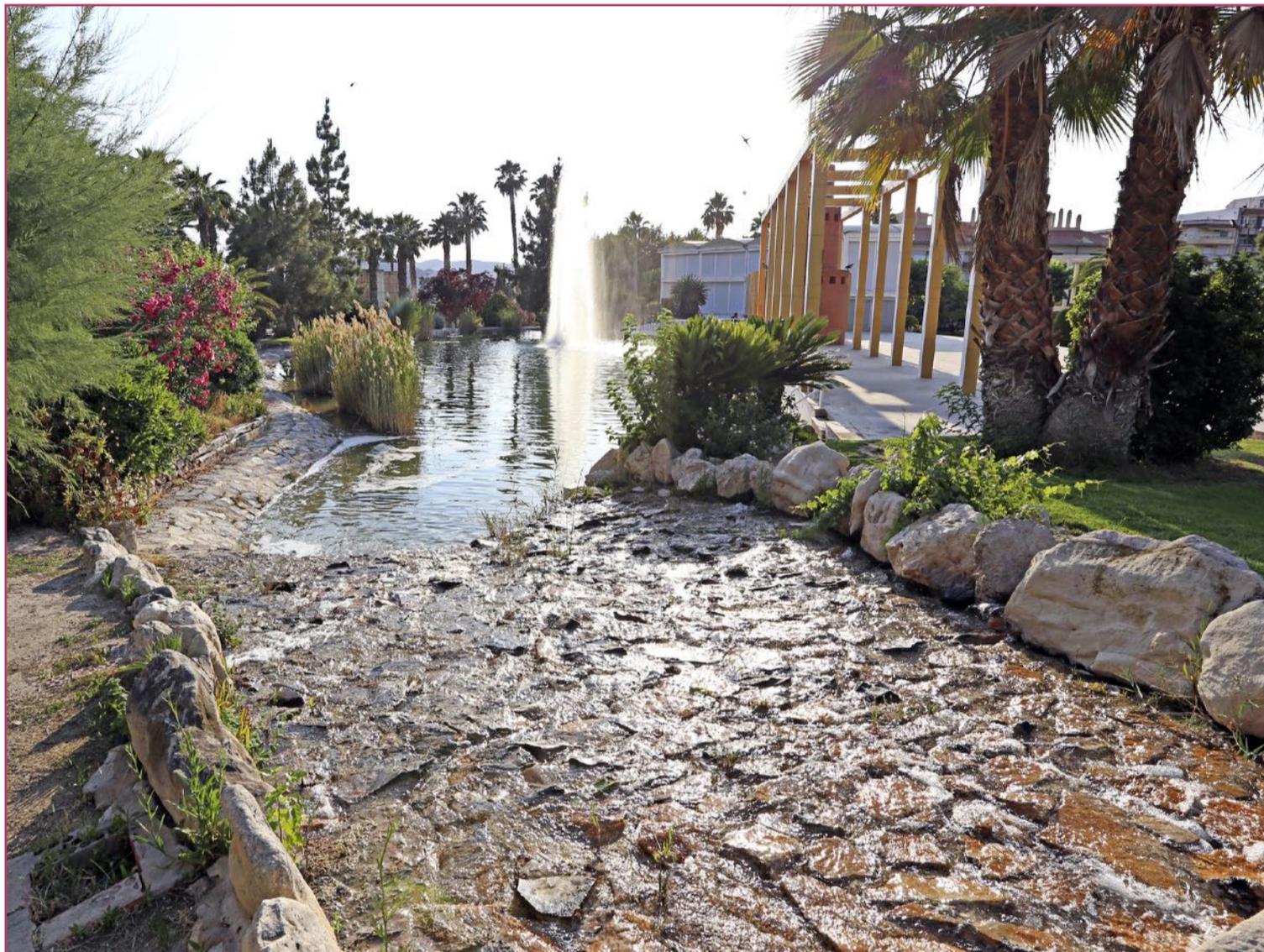
Por ejemplo, desde la frontera avenida de Madrid podemos coger la calle Camino Viejo de Elda y marchar hacia el Mercado Frontera. Esta lonja se construía tras desmontar en 1987 la mítica Cerámica Millá. Los espacios de nueva factura que la rodean dejaron sitio suficiente para el esparcimiento, dedicado a la cerámica.

Parques según definición

La empresa, fundada en 1877 pero ubicada allí desde 1924, dejaba un poso físico que fue utilizado: chimeneas, un arco de medio punto, maquinaria... y una nueva obra adosada a algunos de estos elementos y que, dada la ocupación a la que se destinaron sus instalaciones, iba a ser bautizado precisamente como el Forn Cultural.

No obstante, ¿los jardines Rey Juan Carlos I y la plaza Paco López Pina, donde se encuadra el complejo, son un parque? Como tal aparecen descritos, pero eso cambia si nos vamos a la definición clásica, decimonónica si se quiere, de lo que es un parque, o sea, los espacios

Son 240.000 metros cuadrados los que el ayuntamiento contabiliza en el apartado de jardines y parques urbanos



El agua, en este caso en el 9 d'Octubre, es, junto al sombraje, uno de los grandes atractivos de los parques.

urbanos, abiertos o cerrados, dedicados, según la RAE, “a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes”.

Ahora, tampoco tenemos que movernos mucho si queremos introducirnos en un ejemplar muy auténtico de parque, vallado, con riachuelos, cascada, anfiteatro para actuaciones, flora abundante, paseos.

Una nueva zona de expansión

La entrada con arco de El Campet no deja de recordar al arco de medio punto que podemos admirar en la plaza del Forn Cultural. Y, dentro, la inmensa concha que cubre el activo escenario al aire libre no deja de jugar con lo decimonónico y lo futurista, como reinterpretación masiva y galáctica del templo de toda la vida bajo... ¿pétalos?, ¿élitros, las alas duras de los insectos? Son 19.000 metros cuadrados con abundantes rincones para relajarse del tráfico urbano.

El parque se inauguró en los noventa en una de las zonas de

expansión de la urbe, por donde antaño se ubicaron las alfarerías, como patentiza su cercanía a los jardines Rey Juan Carlos I y la plaza Paco López.

Y suma frescor a los 240.000 metros cuadrados que el ayuntamiento contabiliza en el apartado de jardines y parques urbanos. Pero no es el único, claro. Obviaremos, salvo alguna excepción, las abundantes plazas y, ya puestos, sigamos paseando.

El gran respiradero urbano

Bueno, pillamos la calle Óscar Esplá y luego la avenida Reina Sofía, con la silla del Cid allá al fondo. Ahora nos desplazamos al otro gran pulmón metropolitano petrerí, el parque 9

Los dos más extensos fueron inaugurados en los noventa

d'Octubre, 23.000 metros cuadrados también inaugurados en los noventa.

Eso sí, en este caso la planta cuadrangular de El Campet se cambia por una irregular, adaptada al terreno, que se eleva por toda la barriada cruzada por el vial Calvari-Berenador. Luego volveremos al lugar en nuestro paseo bajo arboleada.

De momento, disfrutemos de más graderío (aquí, aprovechando los antiguos bancales escalonados para cultivo), floresta, bar-restaurante y un estanque con géiser que se ha convertido en muchas guías en una de esas imágenes que buscan atrapar cuando planificas las vacaciones.

Buena parte de los actos de las fiestas patronales se desarrollan en este espacio, y el propio nombre marca sus intenciones oficialistas. Si el otro era ‘el campillo’, este va por el Día de la Comunitat Valenciana.

Plazas y miradores

No muy lejos, abiertos y mucho menos extensos, tenemos

los jardines del Alcalde Vicente Maestre, la Explanada, de veteranos muros, agradable sombaje, bancos donde sentarse, aire a lo espacio público romano y un pasado (formaban parte del antiguo colegio Primo de Rivera) que nos lleva hasta 1929. Vicente Maestre (1935-2013), por cierto, fue el primer alcalde democrático.

Volvamos, como prometimos, a la calle del Calvari. Subimos a las ermitas del monte Calvari: la de San Bonifacio, Mártir (1634) y la del Calvario (1674), donde, andando escaleras arriba, algo de arboleada nos cobijará. Allí, el ‘balcón de España’, según Emilio Castelar (1832-1899), nos devolverá la imagen de un Petrer verde, ajardinado, refrescante.

El dedicado al alcalde Vicente Maestre fue jardín de colegio

Play

17 Y 18 DE JUNIO 2022

"vem"
VILLENA ES MÚSICA



ENTREVISTA > Esther Esquembre / Concejala de Promoción Económica

«'La Pirámide' debe ser el epicentro de la cultura empresarial de Villena»

La edil habla con la transparencia que la caracteriza sobre la actualidad local y los proyectos de futuro en sus concejalías

CARLOS FORTE

La concejala de Promoción Económica hace un mapeo de la situación actual en materia de emprendimiento, empleo y protección animal en nuestra ciudad. Con su habitual transparencia, habla claro sobre las dificultades municipales para desarrollar algunos proyectos públicos.

Pone en valor el Centro de Innovación Abierta La Pirámide como motor de cambio en la ciudad y apuesta por la formación profesional en sectores emergentes. También nos habla de los proyectos en materia de políticas animalistas, concejalía que dirige en Villena desde su creación hace siete años.

Esta es tu segunda legislatura como edil en el Ayuntamiento. ¿Desgasta tanto como dicen?

Creo que si no tienes proyecto político y eres una mera gestora puedes estar muchos años sin que te afecte estar a cargo de una concejalía. Sin embargo, si accedes a la política local desde un planteamiento de activismo político, para impulsar los cambios necesarios que permitan una transformación, entonces realmente es muy agotador.

Por desgracia la administración es compleja y lenta y gobernar en coalición tampoco es fácil, por lo que se ralentizan los proyectos y en ocasiones todo esto afecta emocionalmente.

Uno de los proyectos estrella en la concejalía de Promoción Económica para esta legislatura es el espacio co-working de La Pirámide, ¿en qué estado se encuentra?

El Centro de Innovación Abierta ha sufrido varias piedras en el camino. Partimos de que no ha sido un proyecto apoyado por el equipo de gobierno y no ha estado en la lista de las prioridades. Seguidamente se



detectaron unas deficiencias en el parque que provocaban inundaciones en el interior de La Pirámide.

Al investigarlas se averiguó que no existían las estructuras necesarias para la recogida de aguas provenientes de la plaza de Toros, algo imprescindible para una obra. Esto genera problemas tanto en el edificio de La Pirámide, como en la zona del parking. A pesar de todo, el Ayuntamiento se hizo cargo de dicha obra.

¿De qué forma se procedió entonces?

A raíz de esa información, el gabinete de Promoción y Desarrollo tomó la iniciativa para contratar el proyecto de adecuación del parque, junto con los técnicos de parques y jardines que colaboraron en su diseño.

Este proceso ha llevado más de un año, y actualmente estamos a la espera de que se incorpore el presupuesto para poder iniciar el proceso de licitación de la obra del parque, lo que permitirá aprobar el proyecto de adecuación del edificio de la Pirámide.

Paralelamente, se nos ha indicado que no se puede prestar el servicio si no se realiza un procedimiento previo, por el cual el Ayuntamiento de Villena asuma las competencias en materia de emprendimiento. Hasta que no esté autorizado por la Consellería no se podrá aprobar el proyecto ni licitar el servicio.

Está siendo muy duro luchar contra corriente, pero Villena necesita un espacio donde se concentre el talento empresarial, se promuevan iniciativas innovadoras y emprendedoras y se generen relaciones colaborativas. El Centro de Innovación Abierta La Pirámide debe ser el epicentro de la cultura empresarial de Villena y un catalizador del cambio.

«La administración es compleja y lenta y en ocasiones todo esto afecta emocionalmente»

¿Cómo haces para combinar tu labor pública con el cuidado de tus tres hijos, tu familia, animales...?

Pues la verdad, todavía no lo sé (risas). Soy una persona muy activa y no puedo estar quieta. También es cierto que si no tienes una red de apoyo a tu alrededor es muy difícil la conciliación. Me siento una persona afortunada por tener una maravillosa red de apoyo para mi familia humana y no humana y por supuesto una pareja corresponsable.

El presupuesto municipal de Villena está recién aprobado, ¿qué proyecto tienes más ganas de ver materializado?

Sinceramente, el Centro de Innovación Abierta La Pirámide. Creo rotundamente que este espacio será un catalizador de cambio y epicentro de la creación de proyectos innovadores. Villena necesita despegar con una nueva cultura emprendedora, debe tomarse como una prioridad.

En otro ámbito, regular el servicio de rescate, acogida, mantenimiento y adopción de animales abandonados. En Villena se

abandonan todos los años cerca de 1.000 animales. No podemos permitir estas cifras.

El Mercado Municipal ha experimentado un cambio de imagen en los últimos años, ¿qué nuevas actuaciones hay previstas?

En el año 2016 diseñamos un proyecto estratégico para que el Mercado Municipal jugara un papel diferenciador en su carácter comercial.

La pandemia con su crisis de suministros, el cambio climático, el nuevo orden mundial, los cambios en el sistema de transporte, la transformación del perfil de las personas consumidoras o la destrucción de la naturaleza, junto con el apoyo a

«En Villena se abandonan todos los años cerca de 1.000 animales, no podemos permitir estas cifras»

«Proponemos un Mercado Municipal digitalizado, baluarte de los productos de Km 0»

nuestro tejido productivo local, han consolidado aún más la necesidad de convertir el Mercado Municipal en el baluarte de los productos de Km 0, ecológicos, locales, frescos y artesanos. Así se refleja en el reciente Reglamento de Uso del Mercado Municipal.

Estamos elaborando una memoria para presentarnos a la convocatoria de proyectos europeos Next Generation. Proponemos un Mercado Municipal digitalizado, con procesos de compra renovados a través de diferentes plataformas como WhatsApp. Un lugar experiencial con autoconsumo energético que sirva también como lugar de encuentro.

Ahora toca esperar y decidir desde el equipo de gobierno si presentar esta propuesta y acceder a estas ayudas europeas.

En materia de Innovación, parece próximo el convenio con el Distrito Digital, ¿qué posibilidades de mejora puede aportar al Ayuntamiento de Villena?

Distrito Digital es una marca que favorece la imagen a Villena y sobre todo a las empresas de nuestra ciudad, pero si no tienes contenido se puede quedar en solo estética. Por ello la urgencia de abrir el Centro de Innovación Abierta, para desarrollar contenidos y programas que sean enriquecidos por acciones que se complementen con Distrito Digital.

Haber superado la peor época de la pandemia abre un horizonte nuevo a la mejora del empleo, ¿cómo se afronta esto en la ciudad?

Son muchos los factores que influyen en el crecimiento o decrecimiento del empleo. Villena se mantiene gracias a su privile-



Presentación del proyecto del Centro de Innovación Abierta de La Pirámide.

giada ubicación geoestratégica, pero para poder incrementar sus indicadores económicos, y por lo tanto el empleo, se debe apostar por el conocimiento y la innovación. Apostar por sectores claves y formar a personas para que puedan ser parte de las empresas locales.

Es muy importante la coordinación entre los agentes y departamentos municipales que trabajan desde diferentes frentes en materia de empleo. Hay que promover nuevos ciclos de formación profesional orientados a los mercados emergentes y demandados por sectores locales y, por supuesto, la apuesta por el desarrollo empresarial en la ciudad.

¿En qué medida ayudaría el nodo logístico en Villena?

Evidentemente el nodo logístico sería un motor muy importante de generación de empleo en la ciudad y de riqueza económica, por la instalación de empresas. Pero no hay que olvidar que una ciudad no puede basarse ni apostar exclusivamente por un único sector económico, y menos cuando es muy sensible a indicadores cambiantes.

Hay que luchar para conseguir que el nodo logístico se ubique en Villena, pero también trabajar con la misma intensidad en otros sectores que son más estables y demandados, para que se diversifique la economía local.

En 2019 afirmaste que Villena era un ejemplo en cuanto a protección animal, ¿qué pasos quedan por dar en la concienciación ciudadana?

En diciembre nos presentamos a la candidatura de premios nacionales como Ciudad Amiga de los Animales. Presentamos una memoria de estos siete años, desde que se creó la concejalía de Políticas Animalistas.

«Hay que luchar para conseguir el nodo logístico en Villena, pero también apostar por otros sectores laborales más estables»

Estamos a la espera de su resolución y esperamos poder conseguir la distinción. Se ha trabajado mucho porque seamos una ciudad responsable con las personas, pero también con los animales y con el medioambiente.

La ciudad es un ente vivo donde conviven humanos y no humanos, y debemos mantener estas relaciones de manera armoniosa. También está pendiente de aprobarse el Reglamento de Uso del Centro de Atención y Protección Animal de Villena y así poder licitarlo.

El rescate de animales abandonados es un servicio propio y de competencia exclusiva del Ayuntamiento, que debe realizarse con las máximas garantías de protección animal y de gestión ética.

¿Cómo se desarrolla este servicio actualmente?

Hasta ahora lo ha estado realizando la Sociedad Protectora de Animales y Plantas (S.P.A.P), a través de una subvención con un aporte económico muy inferior al coste real de la gestión que se presta. Han trabajado con una altísima eficiencia y eficacia pese al escaso apoyo municipal que

han recibido. Hay que regularizar esta situación puesto que no se está cumpliendo con los requisitos legales de contratación.

Tenemos que licitar el servicio según el Reglamento que se apruebe, con las cláusulas sociales y medioambientales que garanticen una gestión ética y de sacrificio cero. Apostamos porque sea la propia S.P.A.P de Villena quien pueda continuar llevando este servicio tan importante para la ciudad y a la vez tan poco visibilizado y reconocido.

Creo que la ciudadanía de Villena debemos poner en valor el trabajo que realiza esta asociación.

«Esperamos que se apruebe el reglamento de uso del centro de atención y protección animal de Villena y podamos licitar el servicio»

«Tenemos que promover nuevos ciclos de formación profesional orientados a los mercados emergentes más demandados»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Momento para las inversiones en Villena

El Presupuesto Municipal incorpora 6,3 millones de euros de los remanentes destinados a la transformación urbana y la mejora social en Villena

CARLOS FORTE

El Pleno Municipal ha aprobado el presupuesto para 2022 por un total de 27,5 millones de euros. Un presupuesto importante que mantiene la filosofía planteada en los últimos años de diseñar el proyecto de ciudad previsto por el equipo de gobierno para la actual legislatura. Tras las responsabilidades imprevistas planteadas por la pandemia, llega el momento de invertir en la ciudad.

El Plan de Actuación Municipal (PAM) proyecta una modernización y desarrollo de las estructuras municipales en lo concerniente a la gestión de los servicios públicos. El objetivo es actualizar la atención a la ciudadanía a través de las nuevas tecnologías incorporando instrumentos de administración electrónica.

Cuentas saneadas para el final de legislatura

A través de un Pleno Municipal extraordinario se ha aprobado un Presupuesto 2022 que presenta un capítulo de inversiones de 1.420.000 euros. A ellos hay que sumar 6.000.000 de euros procedentes de remanentes económicos, y una deuda municipal a cero que permite afrontar con optimismo el final de la legislatura.

El alcalde, Fulgencio Cerdán, valora positivamente la reorientación lograda en este mandato por parte de los socios del equipo de gobierno. "Estas cuentas permiten a la ciudad encarar el final de la legislatura y garantizar la viabilidad de los proyectos de futuro que están en marcha, con licitaciones y adjudicaciones aprobadas, y los proyectos de modernización que se están realizando para los próximos años".

Inversiones en el tejido urbano

La incorporación de remanente reforzará partidas importantes, como la destinada a las obras de rehabilitación de la avenida de la Constitución con 2,41 millones. La reforma del Palacio Consistorial incorporará 843.136 euros.

Entre los proyectos en cartera se incluye la reparación y acondicionamiento de cuatro zonas verdes por importe de 1,4 millones de euros, 500.000 euros para la mejora de caminos rurales o la compra de terrenos en La Laguna para asegurar que



El alcalde de Villena, Fulgencio Cerdán, y el concejal de Hacienda, Juan José Olivares, en la presentación pública del Presupuesto Municipal 2022.

el caudal ecológico de la depuradora llegue a la Acequia del Rey.

La pedanía de La Encina contará con actuaciones en su consultorio médico. Además, están previstas actuaciones urbanas en diferentes zonas como Santa María de la Cabeza, la calle Telarete o el barrio de La Morenica.

Otras inversiones a futuro se plantearán con la redacción de la nueva pista de atletismo y un segundo pabellón cubierto en el polideportivo municipal.

Mejoras sociales y medioambientales

La aprobación del nuevo presupuesto municipal tiene previsto un aumento de las partidas del Servicio de Ayuda a Domicilio, así como del programa 'Menjar a Casa', e incluirá la compra de nuevos vehículos y maquinaria más eficientes

para el servicio municipal de limpieza. También se ha incorporado un nuevo camión ecológico tipo pick-up, impulsado por gas, para la brigada municipal de mantenimiento.

Se han creado partidas para la redacción de proyectos importantes como la reforma del Conservatorio de Música o la casa de la Cruz Roja. El documento recoge la disponibilidad de 700.000 euros para el arreglo de calzadas y aceras en diferentes puntos de la ciudad.

Según el edil de Hacienda, "no estamos ante un presupuesto de obras espectaculares, sino más bien de arreglar cosas que estaban pendientes, está confeccionado desde la prudencia, el ahorro y la eficiencia".

Un presupuesto que el edil de Hacienda asegura han confeccionado «desde la prudencia, el ahorro y la eficiencia»

La reurbanización de la avenida de la Constitución marcará una nueva etapa en el eje comercial de la ciudad

Apuesta por el crecimiento económico

Una partida de 350.000 euros corresponderá a la reurbanización del parque de La Pirámide de la Plaza de Toros, para dotarlo de servicio de recogida de aguas que no fueron incorporados en su día.

Esto servirá para impulsar el centro de negocios y coworking de La Pirámide con otros 190.000 euros. El objetivo es convertir este edificio en un núcleo que favorezca el emprendimiento y la innovación en el tejido industrial de la ciudad, en una época de cambio como la que vivimos actualmente.

La nueva zona experiencial del Mercado Municipal tiene pre-

Serán claves el espacio de coworking de La Pirámide o la redacción de proyectos como la pista de atletismo y el nuevo pabellón cubierto

vista una inversión de 52.000 euros para la adecuación de sus instalaciones. El objetivo es convertir el espacio en un lugar de encuentro, donde el ocio y la gastronomía se sumen a los servicios habituales del Mercado.

Línea de continuación tras la pandemia

El equipo de gobierno ha mantenido el saneamiento de las arcas públicas por la herencia del pasado, con el objetivo de dar continuidad a proyectos y planes sectoriales iniciados en legislaturas anteriores.

Proyectos como el Centro Comercial de Área Urbana, el Plan de Acción Comercial, el Plan Especial del Centro Histórico o el Plan de Infraestructuras Deportivas verán sus frutos tras una época complicada, que ha obligado a la responsabilidad política y a hacer frente a las necesidades de la pandemia.

El objetivo es sentar las bases y hacer efectivas importantes actuaciones a nivel municipal. Obras como la supresión del paso a nivel con la Ronda suroeste, el desarrollo de proyectos de dinamización como los de la Alta Velocidad o el desarrollo del Nudo Logístico, pueden ser clave para la próxima década en Villena.

Nuevo espacio cultural con Teatro La PlaZica

El teatro del colegio Salesianos propone una programación cultural estable, fresca y amena dirigida al público joven y familiar

CARLOS FORTE

El pasado mes de abril levantaba el telón por primera vez el Teatro La PlaZica, un nuevo espacio cultural en Villena que se asienta en las instalaciones del colegio Salesianos.

Dirigido por una empresa integrada por jóvenes de la Comunitat Valenciana, busca ofrecer un nuevo espacio cultural en el centro de la ciudad que complemente la variada oferta cultural de Villena.

Esta joven compañía se embarca en un novedoso proyecto con el objetivo de acercar el teatro a la ciudadanía, así como democratizar el acceso a los espectáculos de humor, magia y teatro.

Su apuesta por las nuevas tendencias sobre los escenarios ofrece a la ciudad la posibilidad de disfrutar de espectáculos de primer nivel, accesibles a todo el mundo y sin necesidad de desplazarse hasta ninguna capital.

Inauguración a lo grande

El Teatro La PlaZica inauguró sala y temporada el pasado 17 de abril con un espectáculo de magia a cargo de Borja Montón, presidente de la Sociedad Española de Ilusionismo. 'Ilusionate' es un evento que llegó a Villena tras una exitosa gira por teatros de toda España y Sudamérica, con representaciones en Colombia y México.

Borja Montón es mago y presentador de televisión del programa 'Wooala!' en Boing. Ha escrito dos libros, 'Domina La magia' y 'Magia para padres', que son auténticos bestsellers.

En 2013 creó el canal de YouTube 'Domina la magia', dirigido a magos y aspirantes, el cual se ha convertido en el canal de magia más grande en español.

Jóvenes y adolescentes

La PlaZica llega a Villena con una programación bajo el brazo pensada para el público joven, repleta de caras conocidas y en horarios dirigidos a toda la fami-

Magia, humor, teatro y música tienen un nuevo espacio de recreación en pleno centro de la ciudad



El teatro del colegio Salesianos de Villena será un nuevo centro para la cultura y el ocio.

lia. Un espacio pensado para el teatro, el humor y la magia, que sirve como complemento perfecto a la programación que el Teatro Chapí o la Casa de Cultura ofrecen generalmente a un público más adulto o infantil, respectivamente.

Cubre una demanda de jóvenes y adolescentes que buscan su espacio, teniendo muy claras sus preferencias, en esa ambigua etapa entre la niñez y la edad adulta.

Su localización en el teatro del colegio Salesianos, sirve para consolidar la oferta de ocio que desde hace años llevan ofreciendo a la juventud de la localidad con el Centro Juvenil Don Bosco.

Colegio Salesianos

Este nuevo espacio para el ocio y la cultura se instala en el corazón del casco urbano de la ciudad de Villena, en el colegio Salesianos. Este centro educativo abrió sus puertas al alumnado en 1917, ante la alarmante falta de escolaridad presentada en Villena hacia principios del siglo XX, cuando más del 50% de los menores en edad escolar

no recibían ningún tipo de formación.

Desde sus inicios fue un lugar dedicado a la educación de jóvenes de una forma integral. Su formación deportiva y sus instalaciones han sido durante muchas décadas lugar de práctica para jóvenes de toda la ciudad.

De la misma manera, la oferta de actividades de ocio y tiempo libre, destinada a niños y jóvenes, ha ido creciendo con los años. Un amplio abanico de posibilidades: viajes, juegos, entretenimiento, música, convivencias... que ahora se complementa con la apertura de esta nueva programación teatral estable.

Caras conocidas como las de David Guapo o Miki Dkai son la carta de una programación transgresora

Espectáculos alternativos

En La PlaZica Teatro han dejado claro desde su inicio que la programación no se parece en absoluto a las programaciones convencionales. Tras el éxito del ilusionista Borja Montón, pasó por nuestra ciudad Aryel Altamar, que trajo a Villena su nuevo show de hipnosis, con demostraciones en directo que dejaron al gran público boquiabierto el pasado 22 de abril.

El 3 de junio la risa estará asegurada con uno de los humoristas más descarados del Club de la Comedia o Comedy Central, Miki Dkai. Su nuevo espectáculo 'Humor Amarillo' realizará un repaso a cómo eran las cosas hace unos años y cómo todo ha cambiado.

Caras conocidas

Tras la apertura de la programación a cargo de la primera figura en ilusionismo de España, llegan un buen manojo de caras conocidas y espectáculos que acumulan éxitos de público y crítica por toda España.

Una apuesta por producciones muy 'trendy' entre el públi-

co familiar, con personajes que en las diferentes redes sociales acumulan un buen número de seguidores.

El conocido humorista David Guapo es uno de estos ejemplos. Actuará en La PlaZica el viernes 20 de mayo con su exitoso monólogo '#Quenonosfrunjanlafiesta'. Este evento viene de colgar el cartel de 'sold out' durante tres noches seguidas en Valencia y con él, Guapo, no dejará a nadie sin soltar una carcajada en un hilarante espectáculo que combina humor y música.

Ilusionismo e hipnosis han abierto el programa de actividades de un espacio complementario para la cultura en el Alto Vinalopó

ENTREVISTA > Julio Baeza / Concejal de Deportes y Turismo (Santa Pola, 1-julio-1992)

«Estamos deseando que Santa Pola vuelva a brillar este verano»

Baeza promete «luchar» por mejorar las instalaciones deportivas y recuperar la actividad turística

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Santa Pola ha anunciado la próxima licitación de una serie de obras para reformar el Polideportivo Paco Hernández. Un proyecto presupuestado en 531.000 euros, de los cuales la Diputación de Alicante subvenciona 260.000 euros y el resto será sufragado con las arcas municipales.

Conversamos con el concejal Julio Miguel Baeza Andreu sobre esta importante rehabilitación, así como del estado actual de las demás instalaciones deportivas del municipio y de las previsiones para la próxima temporada alta turística.

¿En qué consistirá la reforma programada para el Polideportivo Paco Hernández?

Es una de las instalaciones más antiguas que tenemos en el municipio y tocaba hacerle una rehabilitación. Era una de las grandes demandas ciudadanas que teníamos dentro del panorama deportivo.

La principal actuación consistirá en reconvertir la pista, hasta ahora dividida en dos, para que sea una pista polideportiva que podrá albergar varios deportes como fútbol sala, baloncesto, voleibol, balonmano, etc. Será totalmente nueva con toda su luminaria correspondiente.

¿También se renovarán los vestuarios?

Sí. La zona donde están junto a la caseta del conserje se tirará abajo para construir otros vestuarios, sala de conserjería y almacenes. Además quedará una fachada principal totalmente nueva.

¿Cuándo se proyecta que empiecen las obras?

El proyecto técnico lo hemos aprobado ya. Ahora estamos preparando la licitación y esperamos que el pliego salga en breve

«La fachada principal del Polideportivo Paco Hernández será totalmente nueva»



para que las empresas interesadas puedan pujar.

La verdad es que no me fío mucho de los plazos en el Ayuntamiento, pero yo espero que la licitación esté completada en un mes máximo. A partir de ahí podremos saber la empresa que ha obtenido la licitación hacia el comienzo del verano o incluso antes, y las obras empezarán poco después.

Queda un año para que termine este mandato municipal. ¿Dará tiempo a terminar todas las obras antes?

Yo espero que sí. Sería una alegría para todos, sobre todo para la gente que son los que disfrutan habitualmente de esta instalación.

Mientras tanto, ¿los equipos y usuarios que juegan habitualmente en el Paco Hernández tendrán que cambiar de sede?

Ya los tenemos reordenados a todos. No ha supuesto ningún problema. De hecho actualmente solo se está utilizando la pista de fútbol sala ya que la otra podía suponer cierto peligro y la dejamos inoperativa. Así que muchos están ya reubicados y no les causará ningún perjuicio.

¿Qué peligro había?

Nada grave en realidad. Hicimos una inspección y vimos que los vestuarios estaban muy antiguos. Los propios arquitectos nos dijeron que no iba a pasar nada ni había riesgo real de que se cayese, pero nos recomendaron

que no se utilizaran. Por eso lo cerramos.

También habéis anunciado que habrá desfibriladores en todas las instalaciones deportivas.

Sí, es algo por lo que veníamos luchando desde hace tiempo y por fin nos han dado la partida necesaria. El contrato ya está aprobado en junta de gobierno. Ahora estamos esperando el material y que se organicen los cursos. La idea es que todas las pistas deportivas cuenten con su desfibrilador, que ojalá nunca se tengan que utilizar.

Ojalá que no, pero en caso de utilizarse... ¿quiénes serán los encargados?

Vamos a dar cursos de formación para enseñar a los conserjes y operarios, e incluso los abriremos a los responsables de los clubes y al personal de la Policía Local. Lo cierto es que ahora incluso algunas federaciones deportivas, como la de fútbol, obligan a los entrenadores a tener esta formación.

«Durante esta Semana Santa los hoteles estuvieron al 80% de ocupación y los apartamentos turísticos al 100%»

¿Cómo está el proyecto del futuro campo de fútbol 8 en Gran Alacant?

Es algo que llevamos en nuestro programa electoral. Intentamos que nos lo subvencionara la Diputación, pero como no fue posible pues lo vamos a financiar con fondos propios del Ayuntamiento.

El proyecto técnico está encargado y ahora mismo se encuentra en fase de elaboración. Cuando finalice se sacará la licitación. Mi objetivo es terminarlo en esta legislatura o al menos que las obras estén ya muy avanzadas por entonces, para que la gente vea que ya es una realidad.

¿Y el cambio de césped de Pereira?

Esto también lo pedimos a la Diputación. En la primera convocatoria no fuimos beneficiarios pero esperamos que sí lo seamos en la segunda que se ha convocado recientemente.

¿Tenéis más actuaciones programadas en otras instalaciones deportivas?

En el Estadio Manolo Macià se está adecuando un mural de pintura en la pared interior. Además queremos arreglar las canchas de baloncesto en la avenida Obispo Bascuñana. Y en Gran Alacant estamos mirando poner unos juegos de calistenia y una pista 3x3 de baloncesto en el recinto del Polideportivo.

También destacar que hace poco inauguramos dos pistas de pádel en El Monsa, pero como

existe gran demanda queremos poner alguna más en el municipio.

¿Hay suficientes instalaciones deportivas en Santa Pola para los horarios de todos los equipos y usuarios?

Yo creo que tenemos muchas instalaciones. Lo que falta es adecuarlas de infraestructuras, pues es algo que no se ha hecho en muchos años. Ésta es nuestra lucha, ir dotándolas poco a poco para lograr que la gente pueda hacer más uso de las mismas.

Aprovecho para recordar que hemos lanzado la app 'ReservaPlay' para realizar reservas de las instalaciones. Antes era bastante farragoso porque había que meterse en la web del ayuntamiento, y ahora es más sencillo. No era lógico tener que hacer los mismos trámites para liquidar unas tasas que para pedir una pista deportiva.

¿Cómo está el asunto de la piscina municipal, tan esperada desde hace años?

La posesión ya está en manos del Ayuntamiento. Con el

«El proyecto técnico para el campo de fútbol 8 en Gran Alacant ya está en fase de elaboración»

fin de que no se convierta en un agujero que genere muchos gastos, estamos luchando por buscar inversores que quieran apostar por esta piscina para así relanzar el proyecto.

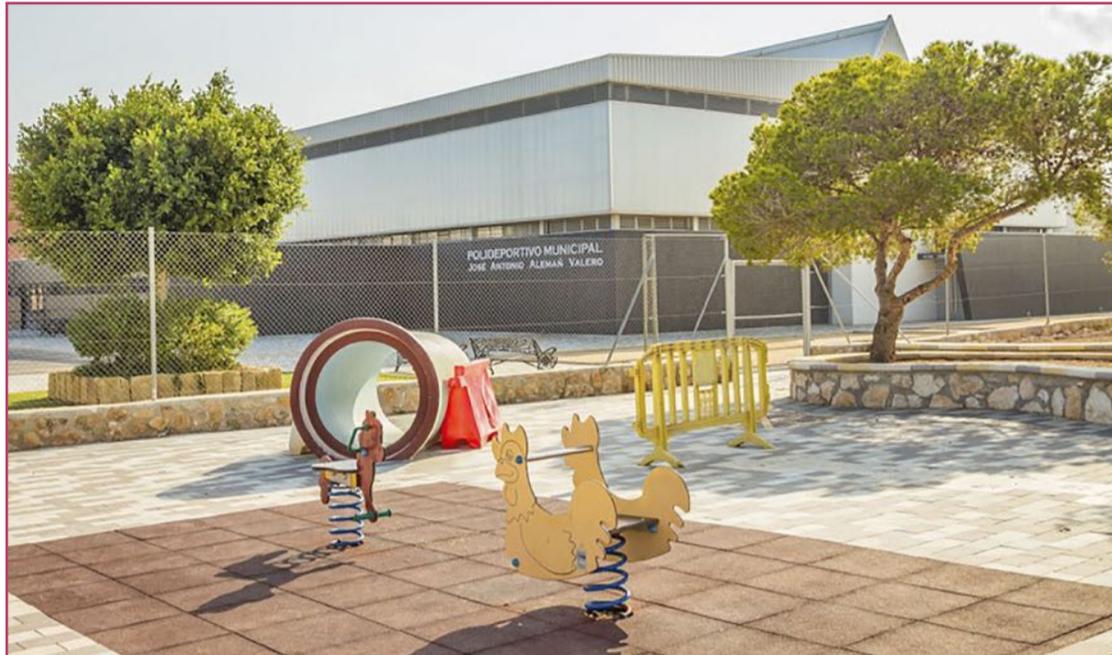
Hay planeadas varias actuaciones para hacerla más atractiva de cara a estos inversores, como añadir un gimnasio o levantar algún piso con habitaciones. Así podríamos convertir la infraestructura en un centro de alto rendimiento deportivo y fomentar este tipo de turismo. Quizás esto pueda suponer un plus de rentabilidad que acabe decantando a alguna empresa.

Hablemos del turismo. En esta Semana Santa hemos vuelto a ver muchos visitantes en Santa Pola...

Sí, la verdad es que estábamos con muchas ganas después de tanto tiempo. Los apartamentos turísticos y los hostales han estado al 100% de ocupación, y los pocos hoteles que tenemos operativos han estado al 80%. Y en la restauración también nos han dicho que han tenido números muy buenos.

¿Existen entonces buenas expectativas de cara al verano?

Estamos esperando que llegue con mucha ansia, sobre todo porque en esta Semana Santa la verdad es que no ha



El Ayuntamiento quiere instalar juegos de calistenia y una pista 3x3 de baloncesto junto al Polideportivo de Gran Alacant.

hecho muy buen tiempo. Los últimos temporales de lluvia y viento incluso causaron algunos destrozos en las playas, y ahora estamos trabajando en ponerlas a punto. La mayoría están ya adecuadas.

Tenemos muchas ganas de que la ciudad se anime, y vuelva a brillar como antes de la pandemia, cuando vengan todas aquellas familias que por las restricciones no pudieron venir en los dos últimos veranos. No tengo duda de que volverán a repetir y

a elegir Santa Pola como su destino favorito.

¿Santa Pola debería tener más plazas hoteleras?

Es un hándicap histórico de Santa Pola. Actualmente solo hay dos hoteles operativos, uno en Gran Alacant y otro en el centro urbano. Alguno incluso cerró por motivo de la pandemia.

Éste es un problema heredado de la época del desarrollo urbanístico, pues por entonces se prefirió apostar por la urbanización

y el turismo de segunda residencia. A mi entender no se pensó lo suficiente en los hoteles.

Dentro de nuestras posibilidades, desde el Ayuntamiento intentaremos ofrecer opciones para que las empresas quieran invertir en Santa Pola y que se creen más plazas.

Recientemente habéis anunciado que se hará más accesible la pasarela del Faro.

En efecto, se va a colocar una pasarela de madera para que

El Ayuntamiento ha lanzado la app 'ReservaPlay' para reservar instalaciones deportivas

cualquier persona discapacitada en silla de ruedas pueda acceder con normalidad al mirador.

Quizás se ha convertido en uno de los sitios más emblemáticos de Santa Pola...

La verdad es que sí. Recibe muchas visitas a lo largo de todo el año. De hecho queremos poner un contador para poder saber el número exacto de visitantes.

Recuerdo que en su día se criticó, pero el tiempo ha demostrado que fue un acierto. Hoy en día una de las cosas que más distinguen a este municipio es su Mirador del Faro.

«La pasarela del Mirador del Faro será accesible para discapacitados»



MAYO 2022 | SANTA POLA

PROGRAMACIÓN CASA DE CULTURA

Entradas -> www.culturasantapola.es

FLAMENCO/POESÍA
MARIO BENEDETTI
DANZA/TEATRO

CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ

Viernes, 6 MAYO | 20:00h

BENEDETTERRIAS

Anititran Compañía Flamenca

ENTRADA: 5€
PÚBLICO JOVEN Y ADULTO

MÚSICA

Coral Villa de Santa Pola

Viernes, 13 MAYO | 19:00h

NOCHE DE ZARZUELAS

ENTRADA: 3€
PÚBLICO ADULTO

TEATRO MUSICAL
INFANTIL

Basado en la Declaración Universal de Derechos del Niño

Jueves, 19 mayo | 19:00h

NO HAY DERECHO

Director: Gonzalo Fernández

ENTRADA: 3€
PÚBLICO FAMILIAR (+3 AÑOS)

SANTA POLA CULTURA



casa de la cultura



GENERALITAT VALENCIANA



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA



circuit cultural valencià



USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA Aviso: Los protocolos de seguridad e higiene referentes al COVID19 podrán variar según la normativa vigente.



Trabajamos en Gran Alacant para mantenerlo limpio



 686 801 323

ENTREVISTA > Ana Vanesa Mas / Concejala de Juventud e Igualdad (Crevillent, 25-agosto-1988)

«Con las actividades para niños y adolescentes queremos evitar el sedentarismo»

El Ayuntamiento organiza en esta primavera jornadas deportivas para jóvenes y talleres de salud emocional para mujeres

DAVID RUBIO

En esta primavera se ponen en marcha dos nuevas iniciativas dirigidas a los jóvenes y las mujeres del municipio. La primera es el programa Crevillent Jove que consiste en una serie de jornadas para llevar el deporte infantil a los barrios y las pedanías. La segunda son los talleres 'Autocuidado emocional en grupo. Generando espacios para el buen trato', para fomentar la buena gestión de las emociones por parte de las crevillentinas.

Conversamos con Ana Vanesa Mas, concejala de Juventud e Igualdad, para conocer en profundidad estos dos proyectos anunciados. La inscripción en ambos es totalmente gratuita y se desarrollarán hasta el verano.

¿En qué consiste 'Crevillent Jove'?

Este proyecto surgió a raíz de las reuniones semanales que tenemos en el área de Juventud, donde siempre se dan lluvias de ideas sobre posibles actividades de ocio en nuestro pueblo que puedan interesar a los jóvenes. Además, yo llevaba tiempo insistiendo en la necesidad de llevar iniciativas a los barrios y las pedanías para que no esté todo centralizado en el Centre Jove. Que no sea siempre la ciudadanía la que venga a la Administración, sino al contrario.

La organización corre a cargo de dos monitoras, que cada sábado por la mañana acuden a los barrios y pedanías para realizar actividades deportivas dirigidas a niños y jóvenes. Todo el material deportivo que estamos utilizando como vallas de saltos, conos, minicanastas, pelotas, etc. son propiedad del Ayuntamiento, por lo que no nos ha supuesto ningún gasto extra.

«Estos talleres serán un punto de encuentro para que las crevillentinas compartamos nuestras emociones»



¿Qué deportes se practican?

Un poco de todo: fútbol, baloncesto, atletismo, hockey, béisbol, etc. Dependiendo del número y las edades de los chavales que acuden, pues las monitoras deciden. Por ejemplo en la jornada que hicimos este abril en Els Abrets se produjeron sobre todo dinámicas de grupo. Además, llevamos un equipo de música para dinamizar el evento.

¿Cuándo son estas actividades deportivas?

Todos los sábados desde las 10:30 hasta las 13:30 horas. No hace falta inscribirse, para participar es tan fácil como acudir al sitio donde toca. A través de las redes sociales vamos anunciando el lugar de quedada. Tampoco hay una edad máxima o mínima.

Vamos a ir a cada barrio dos veces y nuestra idea es llevar colchonetas para saltos en cada segunda vuelta. Precisamente en El Realengo y en San Felipe coincidiremos con las fiestas de estas pedanías, y nos hemos reunido con las asociaciones de vecinos para realizar también alguna actividad más para los niños de estas zonas.

¿Habéis notado que ha aumentado la obesidad infantil con la pandemia?

Puede ser. La pandemia nos ha afectado mucho tanto a los niños como a los adultos. Durante un tiempo no podíamos ni salir a la calle. Yo siempre digo que

Las actividades deportivas son los sábados por la mañana en los barrios y pedanías

el futuro tendremos que reconocer el gran esfuerzo que hicieron todos estos chiquillos. Han sido un ejemplo de comportamiento y nos han demostrado que si seguimos trabajando con ellos tendremos un futuro muy positivo.

Pero sí es cierto que ahora muchos hacen menos deporte, también porque las nuevas tecnologías favorecen el sedentarismo. Por eso desde Juventud intentamos impulsar estas actividades para llegar tanto a niños como a adolescentes. De hecho enfocados sobre todo en estos últimos hemos organiza-

do recientemente programas de escalada, vías ferratas o barranquismo acuático, que se realizan fuera de Crevillent y el Ayuntamiento corre con todos los gastos.

Respecto a la iniciativa de 'Autocuidado emocional en grupo. Generando espacios para el buen trato'. ¿En qué consisten estos talleres?

También surgió de las lluvias de ideas que tenemos en las reuniones del área de Igualdad para impulsar cosas que beneficien a las mujeres y las pongan en el centro de la sociedad, es decir, hacer política desde el feminismo.

Son unos talleres que trabajan la autocura emocional dirigidos a mujeres de nuestra localidad. Supone además un regreso a la presencialidad, pues todas las iniciativas similares que habíamos lanzado desde 2020 se hicieron online. Es importante poder compartir cara a cara tus

emociones para darte cuenta que no eres la única que ha sufrido esa situación y que estás acompañada.

¿Han aumentado las situaciones dramáticas para las mujeres durante la pandemia?

Sí, el Ministerio de Igualdad ya hizo público que las llamadas denunciando violencia de género se habían incrementado al pasar más tiempo en casa. El objetivo principal de estos talleres es compartir entre nosotras estas emociones y ponerlas en común. Contando además con una psicóloga especialista en gestionar este tipo de situaciones.

¿Cómo se pueden apuntar las crevillentinas interesadas?

Las hojas de inscripción están en el Centre Jove, o también telemáticamente con el certificado digital por el registro municipal.

Aunque estos tres talleres pueden venir especialmente bien para ayudar a aquellas mujeres que han sido víctimas de violencia de género o de algún tipo de abuso, yo animo a que vengan todas las crevillentinas. A veces nos sentimos culpables por sufrir este tipo de situaciones, cuando por supuesto que no lo somos. Queremos crear ese punto de encuentro en el que nos acompañemos entre nosotras.

«El comportamiento de los niños durante la pandemia ha sido ejemplar»

Lugar y actividades

Crevillent Jove

- El Realengo - 7 de mayo y 18 de junio.
- San Felipe Neri - 14 de mayo y 25 de junio.
- Ronda Sur - 21 de mayo y 2 de julio.
- El Calvari - 28 de mayo.
- Els Arbrets - 4 de junio.
- Centre Jove - 11 de junio.

Talleres

- 'La comunicació com ferramenta social' miércoles del 11 de mayo al 29 de junio.
- 'Relaxació, descobrint el meu refugi interior' miércoles del 11 de mayo al 15 de junio.
- 'Coneixent les meues emocions' lunes del 6 de junio al 18 de julio.

El Ayuntamiento pagará el seguro de impagos para fomentar el alquiler

La nueva Ordenanza de Vivienda busca ampliar y abaratar el mercado de alquileres en Crevillent

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent aprobó por unanimidad en el pleno municipal de marzo la nueva Ordenanza Reguladora de las Ayudas para el Fomento de la Oferta de Vivienda en Arrendamiento. El principal objetivo de este texto normativo es aumentar el parque de alquiler, tan escaso desde hace años en nuestra localidad.

Para ello se establecen varias medidas destinadas a otorgar seguridad económica y jurídica a los propietarios arrendadores ante posibles impagos. Igualmente a los inquilinos se les facilita el acceso a las ayudas económicas existentes para el alquiler.

Fondos buitres

“El problema de Crevillent con la vivienda es similar al del resto de España. Tenemos muchas viviendas vacías y al mismo tiempo una gran demanda de alquiler muy superior a la oferta” nos explica Gema Candelaria Asencio, concejala de Vivienda.

Según su parecer, la raíz de esta aparente contradicción viene de la crisis del ladrillo. “Durante aquella época la mayoría de los que sufrieron ejecuciones hipotecarias pasaron a vivir de alquileres sociales. En los siguientes años los bancos vendieron aquellos pisos a fondos de inversión españoles o extranjeros, los llamados ‘fondos buitres’. Cuando vencían los contratos estos fondos normalmente no quisieron renovarlos, pues prefieren tener los pisos vacíos para que aumente el precio del alquiler” nos relata.

Pequeños propietarios

No obstante desde la Concejalía de Vivienda han identificado comportamientos de pequeños propietarios que también están contribuyendo a esta ausencia

«Las inmobiliarias reciben clientes interesados en alquilar pero no tienen nada que ofrecerles» G. Asencio (Vivienda)



Oficina Municipal de Vivienda.

de oferta. “Algunas personas han tenido malas experiencias con inquilinos y deciden no arriesgarse más. Incluso hay quien hereda una casa y prefiere tenerla vacía porque un conocido les contó que tuvo problemas alquilando” nos cuenta la edil.

Paralelamente la demanda no ha dejado de crecer. “Muchos jóvenes buscan alquileres para poder emanciparse. Además cada vez hay más divorciados que necesitan una nueva residencia. Todo ello agravado con que no se han construido nuevas viviendas en Crevillent desde hace 25 años. Los agentes inmobiliarios me aseguran que todos los días reciben interesados en alquilar pero no tienen apenas nada que ofrecerles” nos indica.

Garantizar el cobro

Con el fin de atajar este problema, desde la Concejalía de Vivienda se ha elaborado esta nueva ordenanza. Uno de sus principales objetivos es garantizar a los propietarios el cobro de las mensualidades, para así fomentar que tengan menos reparos a la hora de poner sus viviendas en alquiler.

Para ello el Ayuntamiento se compromete a abonar el coste del seguro de impagos y asistencia jurídica. Así el arrendador tendría asegurado el 100% del cobro e incluso el abogado en caso de que el inquilino incumpliera.

Los propietarios deberán estar al corriente con su comunidad de vecinos para acceder a estos pagos

“En principio nuestra idea era ofrecer estas condiciones durante el primer año, pero las propias inmobiliarias nos pidieron que lo ampliáramos a toda la vigencia del contrato con un tope de cinco años” nos explica Asencio.

Requisitos mínimos

Eso sí, para acceder a esta subvención el propietario deberá acatar algunas condiciones. La vivienda tiene que cumplir una serie de requisitos en habitabilidad y número de habitaciones según el tamaño de la familia inquilina. También debe demostrar que está al día con los pagos a la comunidad de vecinos.

Una vez la Oficina Municipal de Vivienda verifique estas condiciones, la última decisión corresponderá obviamente a la compañía de seguros. “Como las pólizas de mayor riesgo suelen ser para personas con menos recursos, vamos a destinar una partida presupuestaria especí-

fica para casos de familias que perciben el Ingreso Mínimo Vital o la Renta Valenciana de Inclusión”, nos aduce la concejala.

En caso de que se produjera el impago, el Ayuntamiento también pondrá como condición imperativa al propietario que se preste a intentar una mediación con el inquilino a través de la propia Concejalía de Vivienda, como entidad mediadora del conflicto.

Ayudas al alquiler

Además, los inquilinos que accedan a las casas cubiertas por esta ordenanza también se verán beneficiados, pues desde la Oficina Municipal de Vivienda se tramitarán automáticamente, de forma integral, todas las ayudas para el alquiler procedentes del Estado o la Generalitat a las que tengan derecho, como las del Plan Nacional de Vivienda o el Bono Joven.

En principio la ordenanza será publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOP) en mayo o junio. Luego se desarrollará el reglamento, por lo que la concejala Asencio calcula que podría entrar en funcionamiento hacia septiembre.

Negociaciones con los fondos

Por otra parte, desde la Concejalía de Vivienda se está tratando de contactar con los fondos de inversión que tienen

propiedades en Crevillent para negociar tanto una mayor puesta en alquiler como la paralización de desahucios.

“Hemos concertado ya próximas reuniones con dos fondos de inversión, uno de ellos es el principal que existe en España. Nos han pedido que no digamos sus nombres ni tomemos fotos de los presentes. Nosotros hemos aceptado estas condiciones porque lo que de verdad nos importa es que accedan a firmar un convenio con el Ayuntamiento que ayude a solucionar los problemas de vivienda”, nos indica Asencio.

Asimismo, la edil anima a los crevillentinos que tengan dudas o conflictos inmobiliarios a informarse mediante la Oficina Municipal de Vivienda. “Quien tenga una vivienda vacía que se ponga en contacto con nosotros para buscar alternativas y soluciones. Además no solo tratamos temas de alquiler, por ejemplo recientemente vino una pareja que se acaba de separar y nos han pedido asesoramiento con la hipoteca” nos indica.

La ordenanza entrará en funcionamiento después del verano

Los vecinos critican el nuevo trazado propuesto para el TRAM de la Huerta

La plataforma TRAM Sant Joan-Mutxamel solicita a la Generalitat que el recorrido sea más directo hacia Alicante

DAVID RUBIO

Fue en 1969 la última vez que un tranvía llegó a la Huerta de Alicante procedente de la capital de la comarca (o de algún sitio). Desde entonces los vecinos mutxamelers y santjoaners siguen esperando pacientemente un medio de transporte público que les conecte con la capital de la comarca algo más rápido que la línea 23 de autobús, la cual puede tardar alrededor de una hora en cubrir todo el trayecto.

El pasado año la Generalitat Valenciana anunció su intención de prolongar la futura línea del TRAM proyectada para el Hospital de San Juan también hasta los dos municipios. Una reivindicación histórica de la plataforma ciudadana TRAM Sant Joan-Mutxamel. Sin embargo, ahora han visto con incompreensión un cambio en el trazado respecto a la propuesta original.

Un recorrido más largo

“Cuando el proyecto se presentó nos dijeron que el recorrido sería directo desde Alicante hasta el Hospital y Benimagrell. Es una opción que beneficiaba mucho a Sant Joan y Mutxamel, pues los tiempos son los más cortos. Es además barata y rápida de construir, al ser la más reducida; no necesita muchas infraestructuras y el camino tiene la anchura suficiente para las vías. Sin embargo ahora la Generalitat la considera una opción descartada” nos explica José Miguel Vitorio, miembro de la plataforma vecinal.

En su defecto la Conselleria de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad está barajando actualmente otras alternativas. La que parece contar ahora con más fuerza es ampliar el trazado hasta las zonas del PAU 5 y Nou Nazareth.

“No estamos de acuerdo con estos cambios porque suponen alargar mucho los tiempos a

La Generalitat quiere que el TRAM pase por el PAU 5 antes de llegar a Sant Joan y Mutxamel



Protesta publicada por la plataforma en sus redes sociales comparando ambos trazados.

costa de pasar por unos terrenos donde ahora mismo ni siquiera hay viviendas. Parece un tren turístico o el de la bruja. Daría tanta vuelta que tardaríamos más de una hora en llegar a Alicante desde Mutxamel o Sant Joan. Eso es lo mismo que ya tenemos ahora con el autobús, para eso no tiene sentido hacer el TRAM” nos indica Adrià Vila, también portavoz de la organización.

La influencia de las urbanizaciones

Recientemente varios miembros de la plataforma vecinal mantuvieron una reunión con Roser Ober, directora general de la Conselleria, en la cual aprovecharon para manifestar sus dudas respecto a estos cambios.

“Está claro que la Generalitat quiere obtener el mayor rendimiento económico posible del TRAM y por eso plantea que llegue a cuantas más zonas mejor. También los promotores

inmobiliarios están interesados en que haya una parada en cada urbanización para vender los pisos más caros. Incluso en terrenos como los de Nazareth, donde aún no reside nadie pero se proyecta construir viviendas” nos aducen.

Aún con todo, en la plataforma opinan que esta propuesta no será tan rentable como espera la Generalitat. “Si acaban trazando una línea que es un zig-zag interminable entre urbanizaciones, no será funcional y acabará fracasando porque la gente no cogerá el TRAM” argumentan.

Propuestas alternativas

Por ello, desde la plataforma quieren presentar varias alegaciones al nuevo proyecto planteado por la Conselleria. La primera demanda consiste en que se recupere el trazado original en el cual la línea hasta Sant Joan y Mutxamel pasaba por la

avenida Pérez-Gil. Y para que el TRAM llegue también al PAU 5 y Nazareth, tal como desea la Generalitat, se puede ampliar las ya existentes líneas circulares (L-4 y L-5) que actualmente recorren la Playa de San Juan.

La segunda, en caso de que la Conselleria rechace la anterior propuesta, sería trazar una nueva línea complementaria por la avenida de Denia que conectara Mutxamel y Sant Joan directamente con Alicante.

Todos estos puntos serán debatidos en la asamblea ciudadana convocada por la plataforma el jueves 5 de mayo a las 19:30 horas en la Plaza España de Sant Joan. Los organizadores animan a todos los vecinos mutxamelers y santjoaners a asistir.

Muchas obras pendientes

Sea como fuere en principio el primer tramo que veremos en funcionamiento será el que co-

La plataforma ha convocado una asamblea ciudadana para el 5 de mayo

necte Alicante con el Hospital de San Juan, donde se proyecta instaurar una estación intermodal para que los usuarios puedan acceder a los servicios de TRAM y autobús por el mismo lugar.

Las primeras proyecciones de la Generalitat apuntaban a que el TRAM llegaría a Sant Joan en 2026 y al año siguiente a Mutxamel. Sin embargo desde la plataforma desconfían de estos plazos. “Todos estos cambios de trazados van a retrasar las obras. Además, para que las vías crucen la autopista será necesario negociar con el Ministerio de Fomento y realizar un puente, lo cual suele ser lentísimo” nos indican.

Aparte de todo ello, la funcionalidad de esta futura nueva línea hacia el interior de la comarca depende en gran medida de que la Generalitat ejecute antes la también prometida ampliación del TRAM desde la Plaza de Luceros hasta la Estación de Alicante. Actualmente el espacio habilitado en el subsuelo como cocheras de tranvías es bastante reducido, lo cual dificulta aumentar las frecuencias.

Desde la plataforma prometen que seguirán luchando por éstas y más reivindicaciones. “En su día ya conseguimos que la Generalitat presupuestara esta prolongación del TRAM desde el Hospital hasta Sant Joan y Mutxamel. Ahora queremos pelear también por lograr una línea que nos conecte directamente con San Vicente del Raspeig” nos aseguran.

«Con esta nueva propuesta tardaríamos más de una hora en llegar a Alicante»

Mutxamel ultima el museo en homenaje al artista Arcadi Blasco

El Ayuntamiento ha renovado su compromiso con los herederos del artista y la UA para la creación del centro museístico

ADRIÁN CEDILLO

Ha pasado casi una década desde que Arcadi Blasco nos dejó. Fue allá por el año 2013 cuando el artista, de reconocido prestigio internacional, falleció en el Hospital Puerta del Hierro de Majadahonda.

Antes de tan funesta fecha, Blasco se había asegurado de que su legado pudiera ser disfrutado por todos sus paisanos en su tierra natal y, del mismo modo, sirviera para seguir exponiendo el nombre de Mutxamel más allá de las fronteras del municipio gracias a una donación para el futuro Museo-taller Arcadi Blasco.

Nacido en Mutxamel

Arcadi Blasco nació en 1928 en Mutxamel pero, como la mayoría de personas que requerían de un desarrollo y profesionalización en aquella época, marchó a Madrid para licenciarse en el Círculo de Bellas Artes de la capital. Posteriormente ingresó, en 1949, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En los años setenta, ya con su taller trasladado de nuevo aquí a Mutxamel, Arcadi Blasco desarrolló una gran cantidad de obras, muchas de ellas de grandes dimensiones, que decoran el paisaje de múltiples municipios.

Elche y El Campello

Y es que las obras de Blasco se encuentran en algunas de las principales vías de ciudades cercanas, como por ejemplo Alicante, cuyo Monumento a la Constitución o a la Santa Faz forman parte del paisaje urbanístico de la capital.

Elche o El Campello, con el Homenaje a la Dama de Elche o el Homenaje al Pescador, también disfrutaron de la obra de artista mutxameler. Sin olvidar, por supuesto, la Fuente de la Torre Vigía de Mutxamel.

Un homenaje a la historia

Nuestro municipio no podía carecer de una obra de su más afamado escultor en sus calles. Así, el 17 de junio de 2001, Mutxamel presentaba a todos los vecinos la Fuente de la Torre Vigía de Arcadi Blasco, una obra que viene a representar un homenaje del artista a la historia que nos rodea, además de un



Con la renovación del convenio se corrobora que en un máximo de tres años el museo sea una realidad.

auténtico llamamiento a la unidad de las culturas.

Blasco reconocía en su momento que su intención con la obra que corona la avenida Carlos Soler, no era otra que la expresión de cómo nuestras tierras han sido punto de encuentro de pueblos y culturas, destacando en su obra la cultura árabe y la herencia que nos dejaron tras siglos viviendo donde ahora estamos nosotros.

La torre vigía era, por tanto, un auténtico símbolo, no sólo por poder seguir encontrándolas a lo largo de nuestra línea costera, sino por el simbolismo de las hogueras, a modo faro, que también están representadas en la obra.

Pero las llamas que figuran tienen un simbolismo más allá del que representa una torre vigía para nuestra historia. El mensaje del autor busca representar el calor humano entre todas las personas y sus ideas que, según expresaba, debía vivir en paz y respeto.

Renovación del compromiso

El gobierno municipal, con el área de Cultura a la cabeza, ha renovado el compromiso que tanto el consistorio como la Universidad de Alicante habían adquirido con el artista antes de su fallecimiento.

Esta vez han sido los herederos de Arcadi Blasco quienes han ratificado su compromiso con Mutxamel, renovando el convenio mediante el cual la obra del escultor será expuesta en el 'Museu Arcadi Blasco'.

La actualización del convenio permitirá que las cerca de 200 obras que ya están bajo la custodia del Museo de la Uni-

versidad de Alicante, sigan en el centro hasta su futuro traslado al centro museístico de futura creación en Mutxamel.

Futuras cesiones

Además, el convenio viene a abrir la posibilidad de la cesión de más obras y contenidos por parte de sus cuatro hijos y legítimos herederos para el futuro centro.

"Estamos poniendo en valor su nombre y su obra", ha expresado Rafael García Berenguer, concejal de Cultura de Mutxamel, quien a su vez, reivindica que "para el Ajuntament de Mutxamel es un orgullo tener aquí la obra de Arcadi Blasco", agradeciendo a los familiares del artista y la UA la voluntad

El plazo máximo para la apertura del museo se estima en tres años

El 'Museu Arcadi Blasco' se ubicará en la Casa de Cultura

«Estamos poniendo en valor su nombre y su obra» R. García

dispuesta para dar continuidad al proyecto.

Ubicación del nuevo museo

El 'Museu Arcadi Blasco' está previsto que sea ubicado en las actuales dependencias de la biblioteca de la Casa de Cultura de Mutxamel, después del traslado de las mismas a las nuevas dependencias en la plaza Ruzafa, donde se construirán tanto una biblioteca para adultos como otra infantil.

Será entonces cuando el museo tendrá disponible la ubicación para su puesta en marcha, algo que deberá producirse en los próximos tres años según indica el convenio.

Se prepara la nueva ordenanza de vados

El Ayuntamiento de Mutxamel lanzó una encuesta pública para abrir el texto a la participación ciudadana

ADRIÁN CEDILLO

En unos tiempos en los que la movilidad urbana se encuentra en continuo cambio debido a la aparición de elementos como los patinetes eléctricos o el aumento en el uso de las bicicletas, los vehículos motorizados y los peatones completan una ecuación que forman el tráfico dentro de las ciudades.

Los carriles bici por toda la urbe, pasos de peatones iluminados o incluso semáforos con el 'muñeco' vestido con una falda han irrumpido en muchas ciudades. Sin embargo, hay un elemento que no las ha abandonado, los vados.

Una ordenanza desordenada

Los vados representan la tranquilidad (aunque no siempre) para los usuarios que poseen la licencia de uno de ellos y, en ocasiones, la frustración de muchos conductores que creen haber encontrado un espacio dentro del casco urbano para aparcar su coche pero que, como suele ser habitual cuando el parking no es abundante, acaba siendo un vado y no un hueco para estacionar el vehículo.

Mutxamel lleva años en una situación poco habitual ya que la ordenanza de vados se encuentra, si no desactualizada, si al menos desordenada. Esto es debido a que la norma que todavía rige los espacios de los vehículos en el municipio no era más que varias ordenanzas que desde 1997 se han ido fundiendo entre sí, generando una compilación de normas en una que no siempre ofrecía soluciones y que, incluso en algunas ocasiones, traía más problemas administrativos y de funcionamiento que otra cosa. Ante esta situación, desde el Ayuntamiento de Mutxamel se ha optado por lanzar una nueva ordenanza que, esta vez sí, ofrezca solución a las situaciones que la parada y estacionamiento de vehículos pueda ofrecer en la localidad.



La nueva ordenanza también regulará las zonas de carga y descarga dentro de municipio.

Abierto al público

Con el fin de que la nueva normativa contase con la mayor participación ciudadana posible, desde el consistorio se quiso lanzar una encuesta pública y abierta a la participación de todos aquellos mutxamelers y mutxamelers que tuvieran interés en formar parte de la creación de la nueva ordenanza.

De este modo aquellas personas interesadas sólo tenían que responder a una encuesta digital de forma anónima, asegurando que las respuestas y sugerencias fueran lo más sinceras posibles.

“Para hacer más simple la participación de los ciudadanos decidimos lanzar una encuesta que desgana todos los asuntos que implican los vados”, explica Antonio Sola, concejal de Actividades, Promoción y Desarrollo Económico del ayuntamiento de Mutxamel. “Lo que hemos querido desde el principio es tener la mayor interacción posible, y gracias a esta iniciativa hemos logrado una encuesta que tiene más simplicidad de una norma que es compleja a la hora de leer,

facilitando la participación a todo aquel que estuviera interesado”.

Urgente actualización

Además, Sola incide en la “necesidad urgente de una actualización completa de todos los textos que existían para que la propia seguridad vial y la movilidad dentro del municipio sea mucho más armónica y acorde al tiempo en el que estamos”.

Ello implicará también que se “preserve los derechos que se tienen por parte de los vecinos a la hora de facilitarles administrativamente un vado”.

Más orden y aparcamiento

La nueva normativa, cuyo trámite comenzó en 2021 con el estudio y censo de todos los vados del municipio, recogerá de este modo la opinión y las sugerencias de los vecinos a través de este proceso de participación ciudadana, gracias al cual se podrán estudiar algunas de las “muy interesantes” que han sido trasladadas.

Posteriormente, el texto final será llevado al pleno de este mes

«Decidimos lanzar la encuesta para hacer más simple la participación de los ciudadanos»
A. Sola

de mayo y, en caso de ser aprobado, podría entrar en vigor a las pocas semanas si no recibe alegaciones.

“En definitiva se intenta regular la disponibilidad de los espacios públicos para la ocupación de aparcamientos y armonizarlo con los garajes individuales y públicos, y que hubiera más zonas de aparcamientos libres en las zonas públicas”, reconoce Sola.

Liberar espacio en la calle

Y es que una de las modificaciones incorporadas implicará que en garajes privados de viviendas unifamiliares se pueda

tener capacidad para dos vehículos, librando de este modo espacio en la calle.

La nueva ordenanza no implica únicamente en lo referente a los vados dentro del municipio, sino que regulará las zonas públicas de carga y descarga, ambulancias, Policía Local, coches oficiales o de protección civil ya que, además de regular la entrada y salida de vehículos en las aceras, la norma regula las zonas públicas.

Esto último se ha convertido en un asunto capital a nivel municipal, puesto que este tipo de ordenamiento no existía, obligando a que estos servicios se fundamentaran en decretos ante la falta de una regulación común.

La normativa actual se regía por diferentes textos que ahora quedarán unificados

La nueva ordenanza regulará también los espacios de carga y descarga o de estacionamiento de ambulancias

Las tierras fantásticas del río

La carretera que bordea al Monnegre cruza en parte una pedanía que se reparten varios municipios alicantinos

FERNANDO ABAD

Quería que visitases su casa de fin de semana y fiestas de guardar, allá por los intrínquilos de los montes que rodean al río Monnegre o Montnegre. Y lo soltaba tan feliz: “Che, allà darrere de l'ermiteta, cap amunt, cap amunt, aquí mateix”. Vale, detrás de la ermita quedaba, para arriba, para arriba, un aquí mismo de unos ocho kilómetros en un camino estrecho, muy peligroso, asomados a ratos a acantilados que subrayan el curso del río Monnegre. El pantano de Tibi no pillaba muy lejos.

En la actualidad, está asfaltado, pero antes de entrar conviene reparar en el cartel que, a la derecha, avisa de que se trata de un vial “estrecho y peligro de hundimientos”. Está empinado, impone, cuando viene un coche de frente te apuras, pero ofrece a cambio un viaje casi iniciático a un paisaje muy pero que muy singular, casi como escapado de un libro de Tolkien: viajes por montañas con hobbits, elfos y trolls. Aquí, los parches en el asfalto nos hablan de corrimientos de tierras.

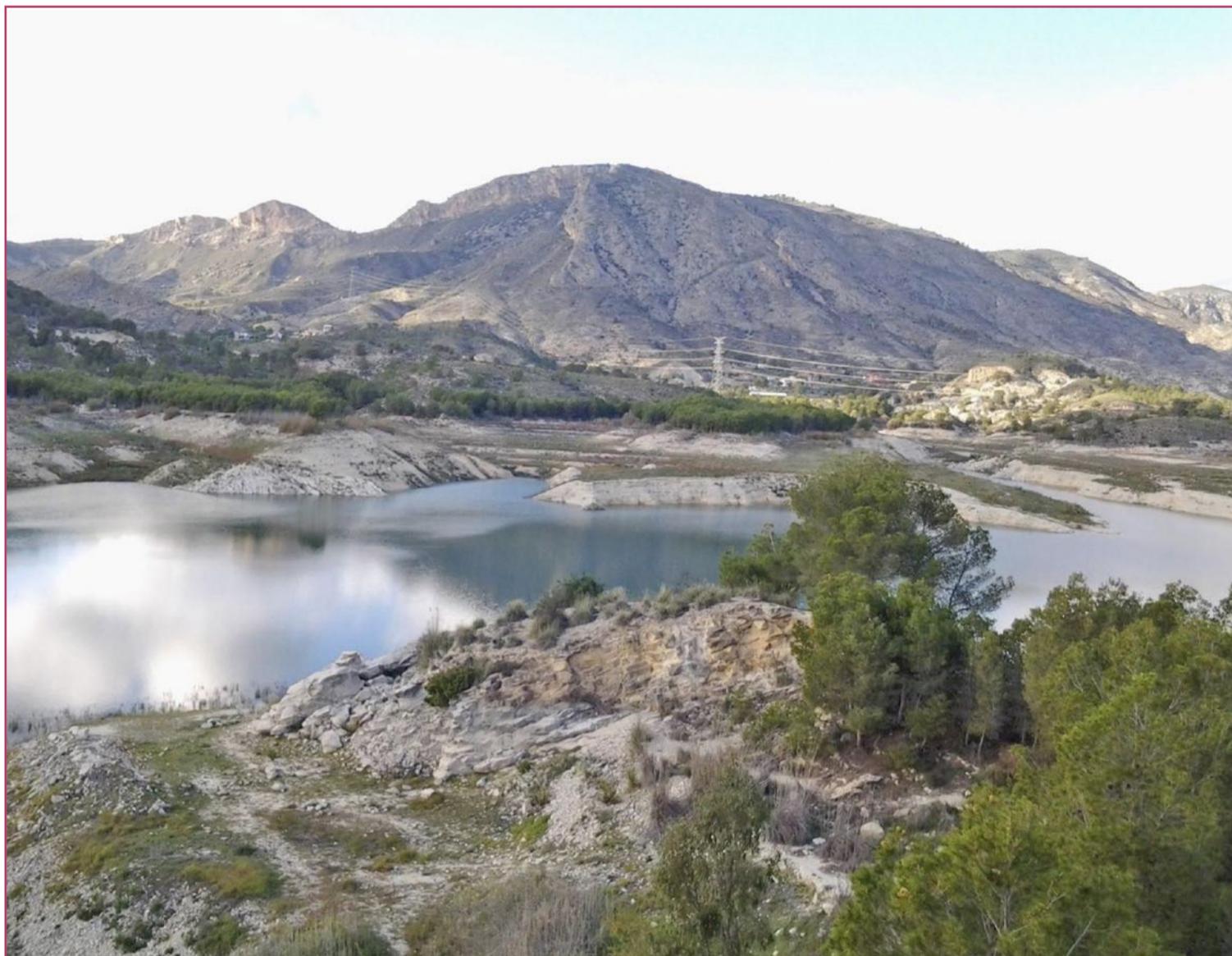
Cuencas y ermitas

La realidad es que los chalés afloran donde antes hubo entradas a ‘costeretas’ que te llevaban a casas de campo que vivieron, alguna quizá aún lo hace, de una cuenca de 367,9 km² nacida como río Verd en la sierra de Onil, transformada por el pantano en Montnegre, y desde Mutxamel al mar conocido como el río Sec. Pinadas, almendros, lentisco, tomillo y mayormente mucho matorral acompañan el tan singular viaje.

La ermitita del Chapitel o de Nuestra Señora de los Desamparados ya no está, hay una cruz en su lugar (y allá abajo se desterrona la imponente ermita, con edificio adosado, de la Casa del Capellán), pero el desafío sigue en pie para automovilistas o, más deportivo, ciclistas.

Con paciencia y, en coche, buen depósito o recarga, acabaremos en la CV-810 un poco más allá del puerto de montaña de Tibi. Xixona está a dos pasos.

El camino avisa a sus puertas de su peligrosidad



El pantano de Tibi es la principal presa que puntea el cauce del Monnegre.

Territorio en multipropiedad

Monnegre o Montnegre, y hablamos ahora del territorio y no solo del río, es oficialmente una pedanía, eso sí, en multipropiedad (San Vicente, Tibi, Xixona...), aunque sus propietarios principales son los municipios de Alicante capital y Mutxamel.

Se reparten las tierras combinando un peculiar rompecabezas de esos para solucionar, pieza a pieza, consumiendo tardes. Hay quien saluda desde una localidad y se duerme en la otra, lo que provoca no pocos quebraderos de cabeza para unos residentes que reclaman, con justicia, servicios y nunca saben a qué ayuntamiento.

Básicamente, la partida está compuesta por los núcleos poblacionales del Valle del Sol, El Boter, El Llofri y El Portell de la Moleta, más los caseríos de Montnegre de Dalt y el d'Baix. Añadamos el propio río y sus alrededores, que van desde la huerta feraz a la agricultura de secano, más una pintoresca

combinación geológica de montes pelados, cárcavas y grietas de desecación compuesta de arcillas, arenas, gravas, margas, margocalizas y yesos. Acaba por ser lo más parecido a pasearse por otro planeta.

Festejos didácticos

Cuando tocaban fiestas —te cuentan las voces más veteranas—, los ‘maseres’ (los maseros cuando hablamos de comparsas en los Moros y Cristianos), es decir, quienes poseían por la zona un ‘mas’, una casa de labranza, venían con toda la familia (hijos y más hijos: hacían falta brazos para aquello de “llevar adelante una casa”).

Hoy de aquellos jolgorios quedan pocas muestras. Por ejemplo, el belén viviente de

Pinos, almendros o matorrales afloran por la zona

profundo sabor agrario organizado desde el vecindario de Montnegre de Baix.

También, en el mismo núcleo, las patronales en honor a la Virgen de los Desamparados, el primer fin de semana de septiembre. Antaño, y seguimos dándole la palabra a los mayores, participaban en los festejos monnegrenses unos curiosos personajes que creaban poemas en valenciano dedicados a esos hijos (bodas, bautismos, comuniones). Cuando en las escuelas se abofeteaba por hablar en lengua autóctona, te aseguran, aquí se aprendía a conservar las raíces lingüísticas guardándose las cuartillas líricas.

Apuntes cinematográficos

Por una de las ‘costeretas’ se accede hasta un ‘mas’ que tenía de todo: orilla al Monnegre, casona casi caserío, cañaveral, almendros... Allí se rodaron, en la época dorada de la desaparecida Acada, la Asociación de Cine de Alicante, escenas de dos importantes medio-

metrajes alicantinos. ‘Azahara’ (1985), de Adolfo Celdrán, melodrama histórico coproducido por la Diputación, contaba, a partir de una leyenda autóctona, la expulsión de los moriscos de la provincia.

El otro era ‘Después de mi libertad’ (1987), de Ramón Tejada, cuya sinopsis ya lo dice todo: “La libertad personal llevada hasta las últimas consecuencias, incluso en el fin de la propia vida”. Como curiosidad, Fernando González era el protagonista de esta cinta y el padre de Azahara en la anterior. González, que vivía en un ‘mas’ propio entre San Vicente del Raspeig y Agost, falleció durante el montaje del film de Tejada, pero añadía para siempre su pizca de magia, fílmica, a una mágica zona.

El lugar sirvió de plató para dos películas provinciales

Día de la familia



Parque El Canyar de
les Portelles

Domingo 8 de mayo
10:00h - 14:30h

Disfruta del día con
todas estas actividades

Abierto a todo el público
No se requiere inscripción

- Taller de pintura
- Taller de cocina
- Taller de manualidades
- Concierto Billy Boom Band
- Food truck

¡Y mucho más!

L'Alfàs eleva su presupuesto hasta rozar los 24 millones de euros

Tras aprobar las cuentas para 2022, el gobierno confirmó que no se producirá subida de impuestos

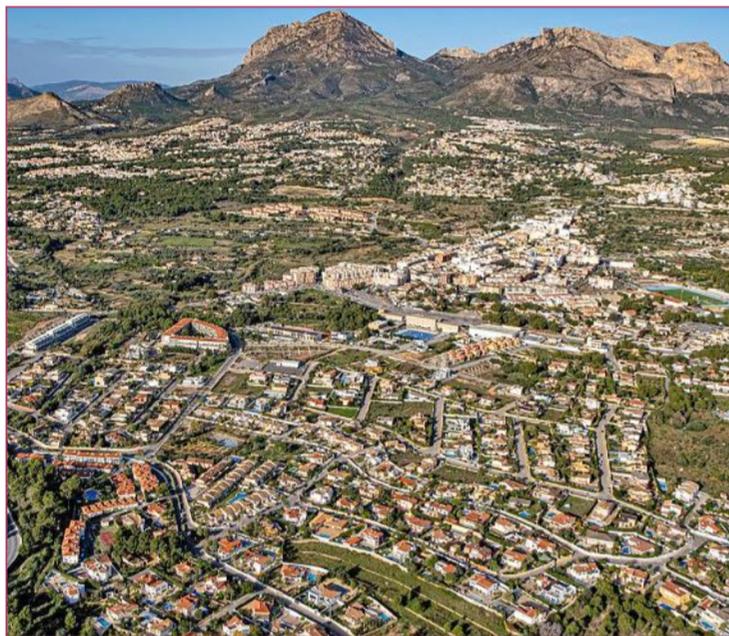
NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi aprobó el pasado mes de abril el presupuesto municipal de 2022, unas cuentas que ascienden hasta un total de 23.986.834,34 euros tanto para el capítulo de ingresos como el de gastos.

Según palabras del portavoz del gobierno local, Toni Such, el ya aprobado es “un documento ajustado a la realidad, en el que vamos a seguir con el control de gastos y en el que, en el capítulo de inversiones, van a destacar los proyectos EDUSI, empezando por los dos de movilidad destinados a mejorar la conexión entre el casco urbano y la playa de l'Albir”.

Protagonismo de la EDUSI

De hecho, esas dos iniciativas a las que se refirió Such suman, por sí solas, una inversión de casi dos millones de euros que, como él mismo se encargó



de recordar, estarán cofinanciados al 50% con fondos procedentes de la Unión Europea.

“Son dos grandes proyectos que van a permitir tener mayor y

mejor movilidad, tanto peatonal como ciclista, incrementando así mismo la seguridad en la circulación de vehículos con la ejecución de tres rotondas, el

asfaltado del Camí de la Mar, la mejora del alumbrado y la instalación de cámaras y lectores de matrícula”, afirmó el concejal.

Nuevo centro de datos

Otro de los proyectos que se recogen en la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI) del municipio alfasino, y que ha sido incluido en el presupuesto del presente ejercicio, contempla la modernización de la administración electrónica con la ampliación de los servidores centrales del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y la creación de un nuevo Centro de Procesado de Datos, una operación que cuenta con una partida de 750.000 euros.

El objetivo es mejorar la prestación telemática de los servicios municipales con el diseño de plataformas digitales fáciles de utilizar, accesibles y especialmente adaptadas a la población mayor,

mayoritaria si se observa la pirámide poblacional de l'Alfàs del Pi.

Impuestos congelados

Toni Such ha apuntillado que “se trata de unos presupuestos que siguen apostando por la cultura, la integración, la igualdad, el medio ambiente, la educación y el fomento de empleo” y que “no prevé ningún incremento de impuestos”.

“Se trata, por tanto, de unos presupuestos que continúan con los objetivos de prudencia, rigor y estabilidad presupuestaria y que este año vienen marcados por la EDUSI” ha resumido Such.

Las actuaciones recogidas en la EDUSI serán las grandes protagonistas del año

L'ALFÀS + CULTURA

L'ALFÀS
MÁS
CULTURA

L'ALFÀS ERES TÚ

L'Alfàs del Pi retoma el acto de clausura de las escuelas deportivas

Se trata de uno de los actos deportivos más multitudinarios del calendario anual alfásino



La pista de atletismo volverá a llenarse en este 2022.

NICOLÁS VAN LOOY

El acto de clausura del año deportivo es uno de los más multitudinarios y especiales de cuantos acoge el polideportivo de l'Alfàs del Pi a lo largo del año.

Ese día, tradicionalmente, los miembros de las distintas escuelas y clubes deportivos del municipio se reúnen para escenificar la llegada del punto y final a la temporada regular de muchas competiciones y, por supuesto, de la actividad de las escuelas municipales, que encaran el verano programando otras propuestas o comienzan ya la planificación del siguiente curso escolar.

Como ha sucedido con tantas otras cosas durante estos dos últimos años, la pandemia no sólo supuso un importante parón -especialmente durante 2020- de la actividad de muchos equipos y escuelas, sino que obligó a las autoridades municipales a prescindir de este evento. Ahora que

parece que la situación sanitaria ha entrado en su fase final de normalización, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha decidido retomar ese acto de clausura que se celebrará el próximo día 20 de mayo.

Acto multitudinario

Tal y como ha recordado el recientemente nombrado concejal de Deportes, José Plaza, la clausura de las escuelas deportivas supone un momento muy especial para todos los participantes de las mismas ya que es el día que, imitando los desfiles de atletas que abren y cierran los Juegos Olímpicos, "el polideportivo municipal acoge un desfile en el que participan todos los niños y niñas que han formado parte de las actividades realizadas al amparo de las escuelas municipales deportivas del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi".

El propio Plaza ha explicado también que "las escuelas deportivas de l'Alfàs movilizan a más de 1.500 escolares y 500 mayores que pertenecen a las 40 actividades deportivas que se engloban dentro de las mismas", lo que convierte esa jornada en una de las más multitudinarias de todo el calendario anual.

Amplio equipo profesional

El responsable del área de Deportes de l'Alfàs del Pi ha que-

rado, a su vez, destacar el protagonismo de los muchos profesionales que dedican su día a día a trabajar con mayores y pequeños en las distintas escuelas.

En ese sentido, ha subrayado que l'Alfàs del Pi cuenta en la actualidad "con 150 monitores titulados" que ejercen su labor "de forma diaria en cada una de las escuelas y categorías de cada deporte". Todo ello, para hacer posible una oferta formativa-deportiva que reúne a un total de "40 actividades deportivas diferentes que, en algunos casos, se promueven como escuelas municipales mientras que otras se gestionan a través de los clubes deportivos federados".

Ampliación de instalaciones

Unas cifras, las de profesionales dedicados al deporte y, sobre todo, las practicantes -a los que hay que sumar a todas

aquellas personas que realizan algún tipo de actividad deportiva fuera del circuito municipal-, que ha llevado al consistorio alfásino a realizar una decidida apuesta por la ampliación de las instalaciones del municipio.

Así, una de las principales actuaciones programadas por el equipo de gobierno para la actual legislatura -y que también ha sufrido un importante retraso debido a la pandemia- como es la construcción del nuevo pabellón cubierto que dará servicio a l'Albir, ha entrado ya en su fase final de diseño.

El pabellón de l'Albir, muy cerca

Después de que el pasado mes de marzo la Diputación de Alicante y el Ayuntamiento iniciaran el proceso de redacción del proyecto de la instalación, se espera que este mismo verano se pueda iniciar el proceso de licitación y adjudicación de una obra para la que el consistorio destinará algo más de 1,1 millones de euros y que, a la vez, recibirá una subvención de más de 820.000 euros por parte del gobierno provincial.

El portavoz del equipo de gobierno, Toni Such, explicó que "si bien es cierto que las circunstancias no son las mismas que cuando se planificó la nueva infraestructura deportiva", el proyecto que ahora

se está redactando permitirá "ajustar el pabellón deportivo a las necesidades y presupuestos" actuales.

Parecido al Pau Gasol

Así, en palabras de Such, "lo más importante es que el pabellón continúa adelante" y será una realidad muy pronto. De hecho, una vez que se finalice la redacción del proyecto, algo que ocurrirá, como muy tarde, a principios del mes de julio, "estaremos en disposición de iniciar el procedimiento de adjudicación" apostilla Toni Such.

En ese sentido, la intención del Ayuntamiento es "construir un pabellón de características similares a las del Pau Gasol, aunque con más altura interior para que competiciones de modalidades como la gimnasia rítmica puedan celebrarse sin problemas".

Más de 1.500 niños y 500 adultos desfilarán, dos años después, por la pista de atletismo municipal

Las escuelas y clubes deportivos cuentan en la actualidad con 150 monitores para coordinar sus actividades

En los próximos meses se abordará la licitación y adjudicación de la construcción del nuevo pabellón de l'Albir

Agua cristalina pese a llegar casi en forma de barro a La Nucía

Las inversiones realizadas en la planta potabilizadora permitieron al municipio no activar ninguna restricción durante las lluvias

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado mes de marzo fue uno de los más lluviosos de cuantos se tienen registros en la provincia de Alicante. El agua caía sobre la región alejón, veremos por cuanto tiempo, el fantasma de la sequía que se había convertido ya en una amenaza real, dejando el nivel de los embalses de la zona con unas reservas que hacían prever la vuelta de restricciones para ciertos usos durante los meses más secos del año.

En cualquier caso, los expertos avisaban de que para que se pudiera hablar de un periodo de sequía real, la primavera, una de las estaciones más lluviosas en el histórico alicantino, debía de seguir la misma tendencia que se había registrado desde el pasado verano, algo que, como quedó patente durante los largos días en los que apenas se pudo ver la luz del sol, no sucedió.

Embalses llenos

En esta ocasión, al contrario de lo que sucedió en episodios pretéritos, la lluvia no cayó de manera torrencial, sino que lo hizo de manera continuada durante muchos días, algo que provocó que apenas se produjeran daños de consideración en el campo o sobre las infraestructuras.

Además, los continuos aportes de agua que recibieron los dos pantanos de la comarca de la Marina Baixa, el del Amadorio y el de Guadalest, llenaron ambas reservas hasta el punto de que el segundo, que es el que abastece a La Nucía, se viera en la obligación de abrir parcialmente uno de sus aliviaderos para evitar que el nivel de agua llegara a límites peligrosos.

La gran cantidad de sedimentos que transportaba el agua del pantano de Guadalest puso a prueba la planta nuciera



Bernabé Cano muestra la capacidad de filtrado de la planta.

Agua turbia

Pero, como suele suceder en estos casos, el mismo fenómeno que trajo el alivio a los pantanos con su llenado, provocó serios problemas para la red de agua potable comarcal. Como ya sucediera en el pasado, el repentino e importante aporte llevó hasta los embalses no sólo agua, sino que también cayó en los mismos una gran cantidad de sedimentos arrastrados por el paso del líquido a través de las laderas y los acuíferos, así como por el hecho de que se removieran los lodos que conforman los fondos de los pantanos.

Todo ello causó, como se ha apuntado, un importante contratiempo para la red de agua potable de la Marina Baixa, que bebe de forma principal del embalse de Guadalest. A los depósitos de los distintos municipios comenzó a llegar un agua con altos grados de turbidez que, de no ser tratada convenientemente, obligaría a prohibir o, al menos, recomendar que no se utilizara el agua del grifo para el consumo humano.

Restricciones

De hecho, eso es lo que sucedió en las vecinas localidades de Altea y l'Alfàs del Pi. Allí, y duran-

te un periodo de dos semanas, los usuarios no pudieron beber ni cocinar con el agua del grifo, que incluso llegó a pedirse que no fuera utilizada para la higiene personal.

Mientras que Altea no cuenta con una planta potabilizadora en su depósito de agua municipal, especialmente llamativo fue el caso alfasino que, tras registrar problemas similares tras la Dana de hace ya algunos años, construyó una planta potabilizadora que no fue capaz de filtrar la enorme cantidad de sólidos en suspensión que arrastraba el agua del pantano.

Inversión millonaria

Sin embargo, y también tras efectuar importantes mejoras en su infraestructura tras aquella misma Dana, la planta potabili-

El Ayuntamiento realizó en 2018 una inversión de 1,5 millones de euros en la potabilizadora

zadora de La Nucía fue, junto a las más amplias instalaciones de Benidorm, la única que consiguió garantizar un agua de buena calidad para sus vecinos. De hecho, y pese a que el líquido elemento llega a La Nucía desde el mismo pantano que a sus municipios vecinos, las autoridades locales no tuvieron que activar ningún tipo de restricción sobre su uso.

Tal y como subraya el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, esto ha sido posible gracias a las importantes mejoras que se han venido realizando en la potabilizadora local a lo largo de los últimos años. Unas intervenciones que "han supuesto una inversión de 1,5 millones de euros en la Planta Potabilizadora en 2018 para eliminar para siempre los problemas de turbidez" y que, "como se ha comprobado en 2022 tras este episodio de lluvias torrenciales de marzo", han dado el resultado esperado.

Por encima de lo exigido

La planta potabilizadora de La Nucía fue, por lo tanto y como recuerda Cano, capaz de "eliminar la turbidez del agua proveniente del pantano, lo que permitió suministrar agua a todos los vecinos de La Nucía con unos estándares

de calidad por encima de los exigidos por las autoridades sanitarias y que marca la ley, incluso en episodios extraordinarios como esa semana de lluvia".

En este sentido, Salud Pública marca como máximo 5,00 unidades de turbidez en el agua (NTU) para que la misma sea apta para el consumo humano, unos límites que coinciden con los marcados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que añade que la misma estará idealmente por debajo de 1 NTU.

Tal y como explicó el municipio, la Planta Potabilizadora de La Nucía suministró, durante aquel momento crítico, un agua con 0,5 NTU pese a que "el agua llegaba a las instalaciones con una turbidez de 27 NTU y picos de 40 NTU".

El agua del grifo de La Nucía se sirvió con niveles de 0,5, muy por debajo del límite de 5 que marca Salud Pública

AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



CAPITAL



Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

ÁREA METROPOLITANA

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com



5 millones

en ayudas
para potenciar
la oferta turística
de la provincia
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,
Entidades y Asociaciones
sin ánimo de lucro de Alicante

2022



+ info costablanca.org
Solicítalas antes del **9 de mayo**