

Nº 20 - Mayo de 2022

AQUÍ
Medios de Comunicación

Salir por **AQUÍ**

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Blanca
Portillo**

El silencio

...y la más amplia agenda de eventos

«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para recordar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese peliulón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

ENTREVISTA > Teresa Soria Ruano / Actriz (Elda, 29-diciembre-1977)

«Apenas un 8% de los actores y actrices viven de su profesión»

La actriz eldense analiza sus más de veinte años de trayectoria en el mundo de la interpretación

JONATHAN MANZANO

Desde que Teresa Soria se subiese por primera vez a un escenario con apenas doce años de edad no ha dejado de participar en diferentes montajes teatrales. Hace poco la pudimos ver en el Teatro Castelar con las obras 'La extraña pareja' y 'Entre mujeres'. Actualmente compagina el teatro con proyectos cinematográficos y la televisión.

¿De dónde viene tu pasión por la interpretación?

Desde que era pequeña me gustaba hacer teatro, ya fuese en el colegio o para la familia. Ya con doce años me presenté a una cosa que se llamaba casting, sin saber muy bien qué era eso ni en qué consistía.

¿Qué tal fue esa primera toma de contacto?

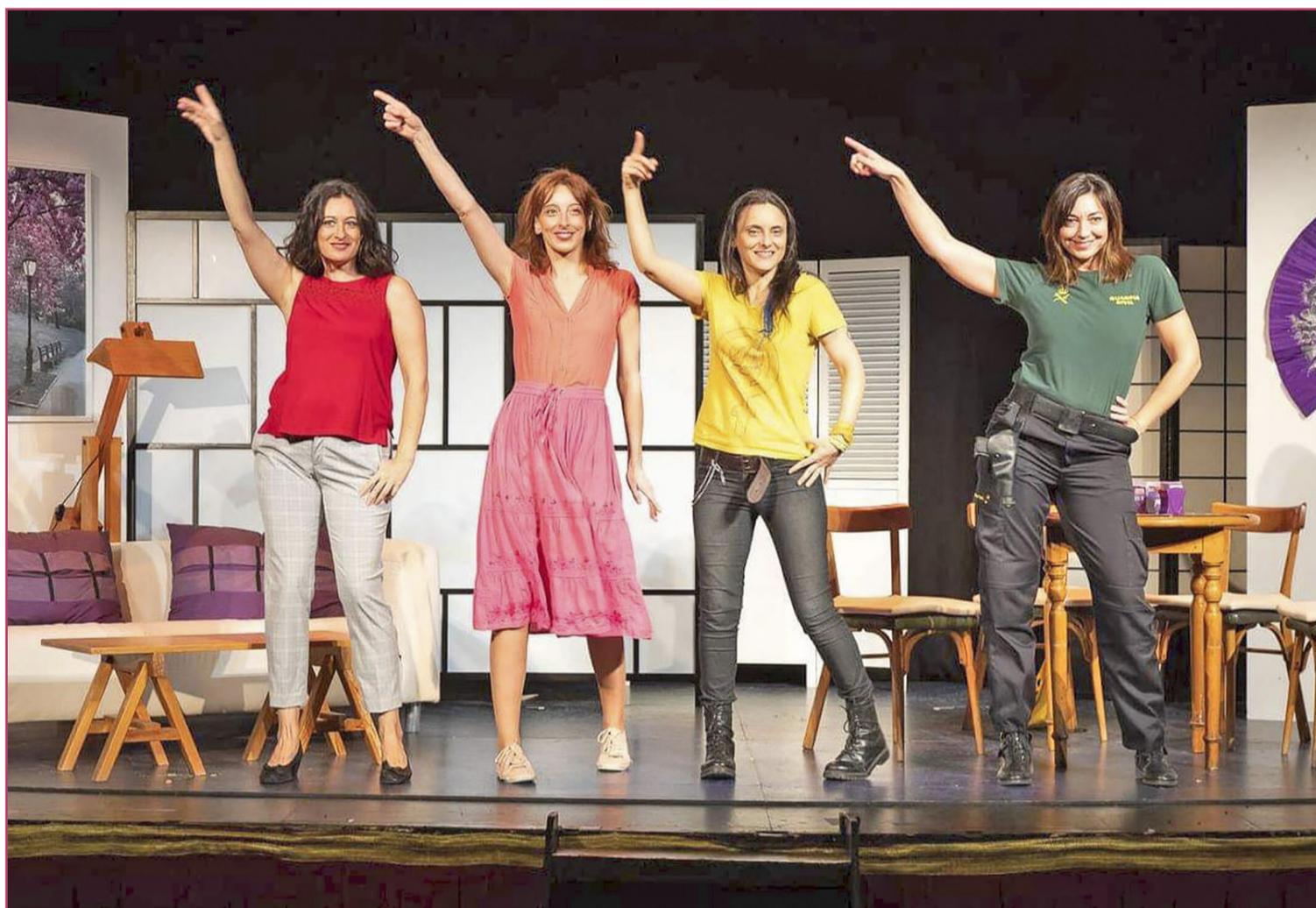
Me cogieron e hicimos una pequeña gira de la obra 'Las mil y una noches' por Elda y pueblos de alrededor. Era muy divertido. Después, ya en el instituto, sentí una necesidad imperiosa de apuntarme a algún grupo de teatro. Fue comentárselo a una amiga y justo unos días después ahí estaba el cartel de '¿Quieres hacer teatro? Apúntate' y mi amiga dándome codazos porque parecía que nos habían escuchado.

¿Te apuntaste?

Sí. Iba a esas clases de teatro y me lo pasaba bien, me lo tomaba como un juego, no le exigía demasiado al asunto, pero fue ya en COU, en clase de Literatura, cuando al representar 'La casa de Bernarda Alba' sentí algo muy fuerte en el escenario. Ese día supe a qué quería dedicarme, aunque por miedo o vergüenza tardaría unos años más en decidirme.

Años en los que estudiaste Turismo en Alicante.

Así es, quería ver si eso de la interpretación había sido solo algo espontáneo y se me iba de la cabeza, y por aquello de tener



Teresa Soria (con camiseta amarilla), junto a parte del elenco de la obra 'La extraña pareja'.

plan B. Pero al final la actuación se convirtió en plan A, B, C, D...

Ya en Madrid inicias tu formación interpretativa en la escuela de Cristina Rota, cuna de numerosos actores y actrices de nuestro país, ¿fue satisfactoria aquella experiencia interpretativa más profesional?

Al principio fue difícil. Yo llegaba con una forma de actuar que Cristina Rota se encargó de tirar, lo cual se lo agradezco. Me decía que actuaba desde el cliché y no desde la verdad, y yo no lo entendía. Por suerte, ella tuvo paciencia conmigo y yo con ella, porque después empecé a entender y el salto fue cualitativo. Acabé la escuela sintiendo que había tenido un proceso muy enriquecedor.

Después continuaste formándote con Fernando Piernas, con quien llegas a actuar en varios montajes teatrales. ¿Te fue fácil ir metiéndote en el sector?

Bueno, no estamos ante una profesión precisamente fácil. En

la mayoría de los casos es muy difícil, sino imposible. Yo me siento muy afortunada de poder vivir de ello y de seguir ahí, pero no ocurre así siempre.

Apenas un 8% de los actores y actrices viven de su profesión, por no hablar de que a las mujeres de más de cuarenta años se nos complica la cosa, algo que esperemos que vaya cambiando. Paradójicamente, las mujeres somos las que más cultura consumimos y las que menos estamos representadas en ella.

Ahora regresas a los escenarios con 'La extraña pareja', ¿cómo llegó a ti dicho proyecto?

La actriz compagina el teatro con proyectos cinematográficos y televisión

Me llegó a través de Elda García, actriz y productora de la compañía de la obra. Nos habíamos conocido allá por el 2005, en un cortometraje. En 2017 retomamos contacto y me comentó en qué proyecto andaba metida en ese momento.

Una obra que ha estado cinco años de gira...

'La extraña pareja', en versión femenina, empezó a caminar en 2017 en la Sala Nueva Norte, una fantástica sala independiente en el centro de Madrid. Lo que no me imaginaba es que, además de pasar después a otros grandes teatros de Madrid, fuéramos también a viajar tanto con ella de norte a sur, incluido nuestro paso por el Teatro Castelar de Elda, dando curiosamente paso así a nuestro comienzo de gira allá por el 2018. Nos ha dado muchas alegrías esta obra.

¿Cuál es tu papel en la obra?

Interpreto a Silvia, una mujer fuerte, reivindicativa, con las

cosas muy claras, una persona que te va a decir que el blanco es blanco, aunque duela, que no soporta la mentira y que no sabe edulcorar. Siento mucha afinidad con ella.

Además, también estás trabajando en 'Entre mujeres'.

Sí, llevamos cuatro años con ella. Mi personaje es Úrsula, una mujer que deja a su marido cuando se entera de que la engaña. A pesar de estar rota, tira para adelante sola con su hija pequeña y con todas las ganas del mundo de vivir y de ser feliz, sintiéndose afortunada por contar con el apoyo de sus amigas. Es una obra que habla de la desigualdad y la sororidad.

Desigualdad que sigue habiendo a día de hoy...

«Ahora más que nunca la gente necesita reír»

Teresa Soria hizo su primer casting a los doce años



«Me encantan los personajes complejos, atormentados y viscerales»

Fotograma de la serie 'Amar es para siempre' en la que Teresa Soria interpretó a Covadonga Núñez.

Así es, por mucho que haya gente que se empeñe en negarla. Es muy satisfactoria hacerla porque cuando terminamos la función no hay día que no se nos acerque alguna mujer a decir lo muy identificada que se ha sentido.

¿Cuál es el secreto para mantener diferentes proyectos teatrales durante tanto tiempo?

No sabría decirte, depende de varios factores, pero creo que si estás haciendo una obra y ves que gusta, que el público disfruta, que sale del teatro queriendo más, que se la quieren recomendar a todos sus conocidos, ese es un gran aliciente para que el director o directora, junto con los propios actores o actrices, crean más en ello y continúe la llama.

El calor del público en el teatro es fundamental.

Sí. Recuerdo que cuando apenas estábamos empezando con 'La extraña pareja', un señor en el rastro de Madrid reconoció a una de mis compañeras y le dijo: "ayer estuve en el teatro y no sabéis el bien que me hizo ver vuestra obra. Llevo un tiempo muy cabizbajo y ayer me reí como hacía mucho que

no me reía". Esto fue antes de la pandemia, ahora más que nunca la gente necesita reír, y eso es algo que hemos notado.

A lo largo de tu extensa trayectoria, ¿hay algún rol que aún no hayas interpretado y te gustaría poder desempeñar?

Me encantan los personajes complejos, atormentados, viscerales, que se contradicen constantemente y que ponen mucha carne en el asador. Un personaje que me encantaría hacer es Victoria Kent.

Asimismo, has escrito tus propios proyectos teatrales, como 'Candela y el libro mágico', del cual eres co-directora junto a Livia Cruz Montes, ¿qué te motivó a dar el paso a la dirección teatral?

Surgió la idea, algo que teníamos la necesidad de contar y nos pusimos manos a la obra. Es la necesidad de contar una historia, de comunicar. Es mi primera obra de teatro y espero que no sea la última, ya que me está rondando otra por la cabeza. También he escrito y dirigido otros proyectos audiovisuales.

¿Te podremos ver por Elda con algún proyecto teatral?

Ojalá, siempre es un placer volver a la tierra. Cuando vivía en Elda actuaba en la Casa de la Cultura porque el Teatro Castelar permaneció cerrado durante años, así que cuando pisé por primera vez el escenario del Castelar fue para recoger un

premio a Mejor Actriz por el cortometraje 'Relájese' de Javier Rubio, en los 'Cortos de Aquí' de 2009 y pensé "ojalá algún día pueda actuar aquí".

Años más tarde así ha sido, lo cual fue una alegría. He actuado dos veces en este maravilloso teatro, así que ojalá haya una tercera oportunidad.

Además del teatro, te hemos visto en proyectos televisivos, como las series 'Amar es para siempre', 'Centro Médico' y 'Acacias 38', ¿qué te motivó para pasarte a la televisión?

Como actriz no me planteo en qué formato o medio actuar. En teatro hay unos códigos, como proyectar la voz para que te escuchen desde la última fila, y en cine o televisión hay otros, como hacerlo todo más comedido para que no quede sobreactuado, pero al final es interpretar. Por lo tanto, lo que me motivó fueron las ganas de seguir encarnando otros personajes y afrontando nuevos retos.

¿Hay nuevos proyectos en este sentido?

«Las mujeres somos las que más cultura consumimos y las que menos estamos representadas en ella»

Es posible. Los actores andamos siempre con mucho secretismo ante el miedo de que se pueda gafar. Hasta que no firmas contrato o incluso hasta que no te aseguran que se emite, en líneas generales, no nos gusta adelantar nada.

También has hecho tus pinitos en el mundo del cine, con títulos como 'Blancanieves' de Pablo Berger, 'AzulOscuroCasiNegro' de Daniel Sánchez Arévalo, 'Truman' de Cesc Gay o 'Magical Girl' y 'Diamond Flash' de Carlos Vermut, ¿qué destacarías de esta otra faceta tuya?

Que me siento como pez en el agua, muy cómoda y que me apetece mucho seguir hincándole el diente al cine.

Tras más de veinte años de profesión, ¿en qué momento de tu carrera te encuentras?

Ahora mismo me siento con más seguridad que cuando empecé, y evidentemente con más herramientas, aunque el desconocimiento también tiene sus cosas buenas, ese impulso de lanzarte a la piscina sin pensar mucho lo que estás haciendo.

Ahora soy más selectiva con los proyectos a elegir. Antes no rechazaba ninguno, me podía el miedo a esas oportunidades perdidas. Ahora ya no.

¿Qué dirías que es lo mejor del mundo de la interpretación?

Poderte poner en la piel de tantos personajes tan dispares. Poder ser científica, abogada, ama de casa, policía... todas ellas con sus circunstancias tan distintas nos hacen engrandecer la empatía.

¿Y lo peor?

La inestabilidad y la cantidad de 'noes' que hemos de escuchar para que de vez en cuando haya un sí. Y a veces ese rechazo es porque no eres más alta o más baja, o con un ojo de cada color, es decir, a veces no cumples el perfil de lo que buscan y contra eso no puedes hacer nada, pero igualmente los actores seguimos sintiendo ese 'no' como un fracaso.

Así que tienes que estar constantemente trabajando la autoestima y seguir confiando en ti y en tus capacidades.

«Me apetece mucho seguir hincándole el diente al cine»

Teatro social

La Compañía Amira, con quien trabaja la actriz eldense, aborda diferentes problemáticas sociales mediante el teatro foro.

Actualmente van a colegios e institutos a representar una escena machista para que los alumnos se encarguen después de modificarla y que deje así de ser machista. Un proyecto que a Teresa Soria le gustaría poder llevar a las aulas de Elda.

ENTREVISTA > José Antonio Soriano / Fundador Calandracá Teatro (Elche, 1965)

«Nos movemos mejor en la comedia porque nos parece muy importante hacer reír»

La compañía ilicitana de teatro Calandracá cumple 32 años con una nueva obra, 'La llamada de Lauren'

M. GUILBERT

Lo que empezó en los 90 como un grupo de amigos que preparaban sus primeros trabajos en la parroquia del barrio de Altabix, se ha consolidado con el paso del tiempo y son un referente del teatro local con identidad propia.

En el terreno que mejor se mueven es en la comedia porque les gusta hacer reír, e intentan con sus propuestas hacer que la gente se lo pase bien y se olviden de los problemas cotidianos, aunque en su última obra, 'La llamada de Lauren', han apostado por una tragicomedia que lleva al espectador de la risa al llanto en un golpe escénico.

Más de 60 premios

Con la obra 'No es tan fácil' alcanzan el éxito a nivel nacional, cosechando más de 60 premios en diversas categorías y en distintos puntos de nuestra geografía. Además, están inmersos en la preparación de una nueva edición del Festival Internacional de Teatro de Elche.

José Antonio Soriano es uno de los fundadores de la compañía, y su función principal es dirigir a los actores.

¿Cómo ha cambiado Calandracá desde vuestros comienzos hace 32 años?

Básicamente en el nivel de exigencia en la preparación de nuestras propuestas escénicas, en nuestra propia formación a todos los niveles. Nuestra línea habitual de trabajo es la comedia, es el ámbito en el que mejor nos desenvolvemos y en el que más cómodo nos sentimos.

Pero en general catalogaría nuestro teatro como fresco, directo, cercano y dinámico. Un teatro casi para todos los públicos y ante todo de calidad, somos exigentes en nuestra puesta a punto y perfilamos al máximo el más mínimo detalle para lograr un buen resultado.

¿Se tiene la suficiente consideración con el teatro ilicitano, concretamente el vuestro, por parte de los responsables municipales de cultura?

Siempre hemos estado muy bien respaldados por las instituciones públicas y por los medios



de comunicación de nuestra ciudad. Quizá nuestro bagaje y trayectoria ha demostrado que lo que hacemos tiene un sello reconocible que es sinónimo de éxito, responsabilidad y trabajo, y cuando se hacen las cosas con seriedad y formalidad el resultado es la buena acogida por parte de la generalidad.

Habéis cosechado premios nacionales y obras que os han llevado por buena parte de España. ¿Cómo afrontáis ahora el presente y el futuro?

Pues después de este parón pandémico estamos deseosos de volver a los escenarios y recorrer toda la geografía de nuestro país, como ya ocurrió con nuestros anteriores montajes.

«Cuando se hacen las cosas con seriedad y formalidad el resultado es una buena acogida»

Con nuestro espectáculo recién estrenado 'La llamada de Lauren', el objetivo es volcar en la difusión del proyecto y en ello estamos, presentando nuestra candidatura en los numerosos certámenes y festivales que se convocan en distintos lugares del territorio español.

¿Más de tres décadas dan para muchas anécdotas?

Pues anécdotas tenemos cientos, como puedes imaginar, sobre todo con nuestro espectáculo 'No es tan fácil', con el que recorrimos gran parte de la geografía española durante casi diez años. Como el día en que a mitad de función se fue la luz en el pueblo porque caía una tromba de agua impresionante, con lo que tuvimos que aguantar a oscuras unos largos minutos, con la incertidumbre que eso genera en escena.

Luego, en cuanto a equipación técnica en los teatros nos hemos encontrado de todo, desde iluminación con focos de discoteca, con lo que en cada cambio de escena o transición el foco daba un par de vueltas iluminando la sala, al público y

«Somos exigentes en nuestra puesta a punto de cada trabajo»

a todo antes de volver al sitio, o encontrarnos varas de madera para colgar la iluminación atadas con precinto o cuerdas.

Camerinos sin luz que no ayudan nada al maquillaje del actor, y luego al salir a escena, con la potencia de la luz, ver a una actriz maquillada como un cuadro de Picasso y tener que aguantar la risa... en fin, hay mil.

¿Algún nuevo proyecto?

Este año vamos a volver a organizar en el mes de diciembre el Fitelx, Festival Internacional de Teatro de Elche, que ya en su primera edición fue organizado por el grupo y, tras varios años en pausa por la pandemia, se nos ha vuelto a presentar la posibilidad de dirigirlo desde Calandracá.

Contamos con el apoyo institucional de la Concejalía de Cultura, el Centro de Cultura El Escorxador, la Federación de Teatro Amateur de la Comunitat Valenciana e instituciones internacionales como la Asociación Internacional de Teatro Amateur (AITA) y la Confederación Internacional de Federaciones de Teatro Amateur (CIFTA).

¿Por qué os seguís denominando teatro amateur, después de tantos años de profesión y de trabajo?

Pues es simplemente una cuestión de falta de tiempo y dedicación plena a esta profesión. Todos los integrantes de Calandracá tenemos nuestros propios trabajos dispares y ajenos al mundo del teatro.

Es más fácil moverte por circuitos amateur, donde se programan las funciones habitualmente en fines de semana y son más accesibles y fáciles de alcanzar. No es una cuestión para nada de calidad en nuestras propuestas escénicas, sino de practicidad.

Al final somos un grupo de personas que amamos el teatro y es lo que queremos hacer, actuar y vivir de ello no es tan fácil. En realidad, quizá deberíamos empezar a dejar de usar ese término y hablar de teatro, música, pintura, escritura o cualquier otra modalidad artística sin más y que sean los críticos y el público quien decida su calidad.

¿Qué te gustaría añadir?

Para terminar, me gustaría decir que hemos colaborado en funciones benéficas cada vez que se nos lo han solicitado, como para Hermógenes o la ELA, y que con nosotros estuvo Eli Lledó que hoy triunfa en series como La Alquería Blanca y otras a nivel nacional y teatros.

«Componemos un grupo de personas que amamos el teatro y es lo que queremos hacer»

ENTREVISTA > Lidia Mínguez / Actriz (Villena, 1986)

«El cine es magia que queda plasmada para toda la vida»

Mínguez reconoce que la vena flamenca se la escapa cada vez que ve a alguien bailando

CARLOS FORTE

La actriz Lidia Mínguez vive a caballo entre Alicante y Madrid donde busca abrirse un hueco en el panorama actual español. Ha participado en grandes producciones como la serie 'Toy Boy', y se ha puesto a las órdenes de directores como Secun de la Rosa en la gran pantalla.

Mientras sigue peleando por un papel en la nueva temporada de '30 Monedas' con Álex de la Iglesia, espera con ilusión la reapertura de la Ciudad de la Luz, que permitirá florecer el gran talento interpretativo del que se goza en la zona de Levante.

Una villenense codeándose en Madrid con los mejores actores y actrices del país, ¿un sueño cumplido?

No, todavía no, la verdad. No me importa con quién comparto secuencia, aunque está claro que siempre es un placer cuando coincides con algún actor o actriz conocido, de los cuales siempre puedes aprender mucho. Lo importante es que sepan trabajar en equipo e interpretar bien, sea quien sea el compañero o compañera con quien me toque trabajar.

¿Cuándo supiste que tu lugar estaba en la interpretación?

La verdad es que siempre me gustó mucho dibujar, por eso me Diplomé en Diseño Industrial en Alcoy. El teatro lo descubrí en el Instituto Hermanos Amorós gracias a Virtu Conca, y desde entonces siempre lo compaginé con los estudios como un hobby.

Además de actriz, eres bailarina, practicas boxeo, tocas el ukelele y eres cabo de los Maseros, ¿qué se le da mal a Lidia Mínguez?

(Risas) La verdad es que ha habido aficiones que he tenido que dejar de lado por falta de tiempo. Pero si te chivo algo que se me da fatal eso es el tenis y el pádel. Mira que lo he intentado veces, pero soy muy mala.

La danza fue tu puerta hacia las artes escénicas, ¿cómo recuerdas tu paso por la academia de Mercedes Calabuig?

La primera vez que pisé un escenario fue siendo pequeña, a través de la danza española en la Kakv y eso siempre se recuerda. Ya de más adulta descubrí el flamenco con Mercedes Calabuig,

«El cine me gusta muchísimo, aunque como la calidez y el público del teatro no hay nada»



siempre me ha gustado mucho el baile.

Actualmente he tenido que dejarlo un poco de lado por falta de tiempo, aunque tengo que reconocer que la vena flamenca se me escapa cada vez que veo a alguien bailando, me encanta. Me trae muchos recuerdos de una etapa de mi vida muy bonita para mí.

¿Qué supone dar vida a un mito viviente en la gran pantalla como es Madonna? ¿cómo preparaste el papel?

Ese papel fue para la película 'El Cover' del director Secun De la Rosa, fue muy divertido porque hacía de una chica española imitando a la gran Madonna, tanto cantando como interactuando en la película. Me resultó fácil prepararme el papel ya que conocía alguna de sus canciones y de niña siempre me ha gustado la reina del pop.

Danza, publicidad, televisión, cine, teatro... ¿en qué campo te sientes más cómoda? ¿por qué?

El cine, me gusta muchísimo, estoy como pez en el agua, aunque como la calidez y el público del teatro no hay nada. El porqué de que me guste tanto el cine es porque es magia. Todo es magia y encima queda plasmado para toda la vida.

Cuentan que en cine 'o te mueres de hambre o te mueres de sueño', ¿es posible abrirse hueco en un mundo como éste?

Es un mundo muy difícil en el que o te mueves o mueres. Es posible abrirse un hueco sí, pero

«Me encanta el personaje de Harley Queen, lo mismo algún día puedo llegar a interpretarla»

hay que estudiar y trabajar muchísimo además de luchar por los castings día a día.

¿Qué personaje te hubiera gustado poder interpretar en cine?

Me encanta el personaje de Harley Queen soy muy fan, lo mismo algún día puedo llegar a interpretarla.

En los últimos años no has dejado de actuar en diferentes producciones, ¿qué proyectos tienes actualmente entre manos?

Estoy peleando en un casting para la serie 30 monedas, a ver qué pasa, aunque no hay nada seguro. Lo que sí puedo adelantar es que pronto podréis verme en Cuarto Milenio interpretando un papel para una recreación histórica. Todavía no sé la fecha exacta de emisión, pero si me seguís en redes (@lidi_minguez) pronto lo podré anunciar.

La Ciudad de la Luz volverá a su actividad este próximo verano, ¿qué supone para el cine de nuestra comunidad contar con este espacio?

Supone muchísimas ventajas y opciones de trabajo para los actores y actrices de la zona del Levante. Hay mucho potencial en nuestra zona, y para poder trabajar en este mundo la mayoría se tienen que marchar fuera. Abriendo de nuevo la Ciudad de la Luz, se van a crear muchas oportunidades de trabajo. ¡Estoy encantada con la idea y deseando que la abran!

«La reapertura de la Ciudad de la Luz va a crear muchas oportunidades de trabajo en la zona, estoy deseando que la abran»

«Cada disco nuestro es un retrato de la sociedad del momento»

Álvaro Baglietto / **Músico**



«En este disco tiene mucha importancia el saber valorar nuestra casa y nuestra tierra»

«El público de la zona de Levante siempre nos ha apoyado mucho»

«Desde que Vetusta nació la industria musical ha estado en constante cambio»

Uno de los grupos más de moda en el actual panorama musical español comienza su gira 'Cable a Tierra', y su primera parada en nuestro país es en Valencia. Hablamos de Vetusta Morla, quienes actuarán en el auditorio Marino Sur el sábado 14 de mayo.

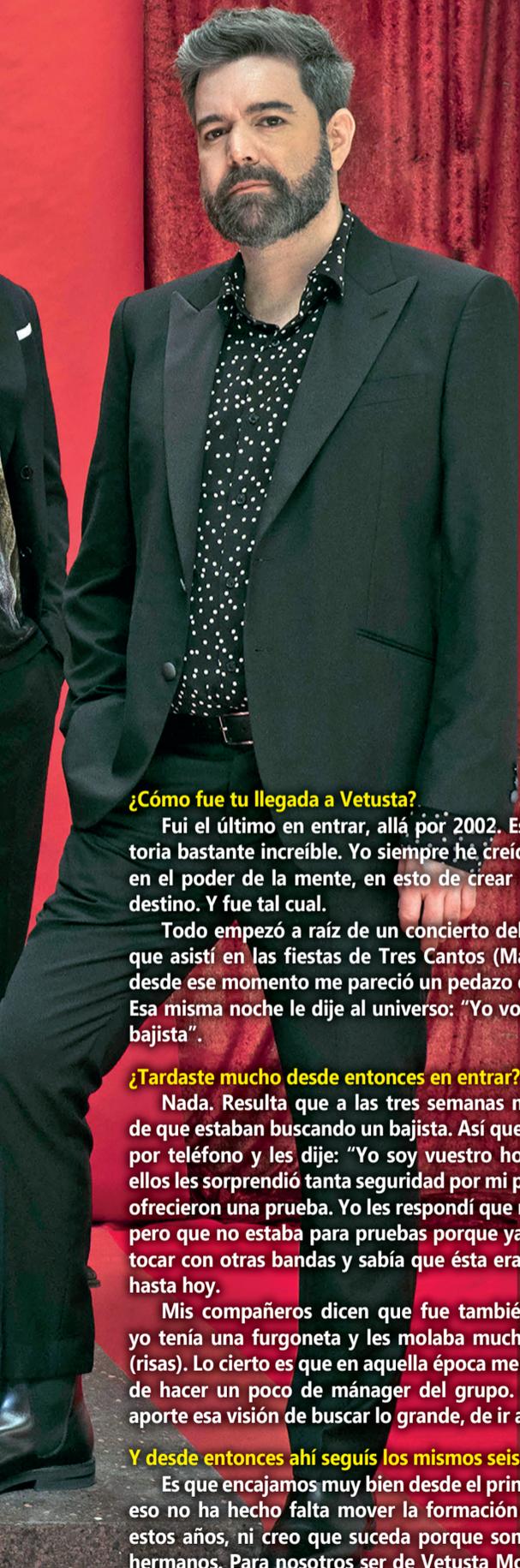
Antes de esta cita conversamos con Álvaro Baglietto (Madrid, 8-mayo-1974). El bajista de la banda nos cuenta las claves de este nuevo álbum, nacido en el confinamiento e inevitablemente inspirado en los sentimientos que reinaban durante aquellos extraños días.

Háblanos de tus comienzos en la música. ¿Por qué te dio por ser bajista?

Desde que era pequeñito me sentía muy atraído por la estética y energía del rock. Era una vía de escape, la música me acompañaba mucho en esas sensaciones que tienes de adolescente.

Sin saber todavía que me dedicaría a esto, cuando ahorré algo de dinero lo primero que hice fue comprarme un bajo muy barato. Conozco muchos otros bajistas que empezaron con una guitarra, pero fijate por donde yo fui directo a por este instrumento. Era el sonido que más me gustaba, y también le iba mucho a mi personalidad pues yo soy un frontman.

Vetusta Morla arranca su gira española en el auditorio Marino Sur de Valencia el 14 de mayo



¿Cómo fue tu llegada a Vetusta?

Fui el último en entrar, allá por 2002. Es una historia bastante increíble. Yo siempre he creído mucho en el poder de la mente, en esto de crear tu propio destino. Y fue tal cual.

Todo empezó a raíz de un concierto del grupo al que asistí en las fiestas de Tres Cantos (Madrid). Ya desde ese momento me pareció un pedazo de banda. Esa misma noche le dije al universo: "Yo voy a ser su bajista".

¿Tardaste mucho desde entonces en entrar?

Nada. Resulta que a las tres semanas me enteré de que estaban buscando un bajista. Así que les llamé por teléfono y les dije: "Yo soy vuestro hombre". A ellos les sorprendió tanta seguridad por mi parte y me ofrecieron una prueba. Yo les respondí que muy bien, pero que no estaba para pruebas porque ya venía de tocar con otras bandas y sabía que ésta era la mía. Y hasta hoy.

Mis compañeros dicen que fue también porque yo tenía una furgoneta y les molaba mucho el rollo (risas). Lo cierto es que en aquella época me encargué de hacer un poco de mánager del grupo. Creo que aporte esa visión de buscar lo grande, de ir a lograrlo.

Y desde entonces ahí seguís los mismos seis...

Es que encajamos muy bien desde el principio. Por eso no ha hecho falta mover la formación en todos estos años, ni creo que suceda porque somos como hermanos. Para nosotros ser de Vetusta Morla es ser de una banda, lo cual es un concepto muy diferente a realizar una simple colaboración musical con otros artistas.

Vuestro primer álbum 'Un día en el mundo' tuvo un gran éxito. ¿Qué crees que aportó de novedoso a la música española?

Fue el resultado de muchísimo trabajo por parte de unos chavales jóvenes con ganas de hacer canciones contando sensaciones e historias, con unas letras y arreglos que te hacen retratar imágenes y te llegan a lo más profundo.

En aquella época las bandas solían tener mucha prisa por sacar discos, independientemente de si estaban bien trabajados o no. Nosotros preparamos este álbum durante diez años. No lo lanzamos hasta que estuvimos seguros de que era un gran disco.

Además creasteis vuestra propia discográfica.

Sí. Nosotros íbamos muy a saco con nuestro disco porque sabíamos que tenía mucho potencial. Sin embargo no sentíamos que las compañías con las que hablábamos compartieran esa implicación. Así que al final decidimos sacarlo por nuestra cuenta. ¿Quién lo iba a cuidar mejor que nosotros mismos? Y hasta el día de hoy, ahí seguimos con la discográfica.

Supongo que algún que otro empresario luego se arrepintió de no haber apostado por Vetusta Morla.

Pues sí. Mucha gente nos lo ha reconocido años después, desde managers hasta discográficas. Así es este negocio.

¿En qué consiste vuestro último álbum 'Cable a tierra'?

Es un trabajo hijo de su tiempo. Veníamos de pasar un 2020 muy raro, en el que te planteas muchas cosas mientras estás confinado. No trata específicamente sobre la pandemia, pero algunas de las preguntas que nos pasaban por la cabeza durante aquellos meses sí están muy presentes en el disco. Le hemos dado mucha importancia a la casa, la familia, la gente cercana, el hogar, la patria, etc. Y como siempre planteando esas cuestiones existenciales y sociales.

De hecho hemos encontrado ciertas similitudes con otras propuestas artísticas, tanto musicales como de otras índoles. Los artistas tenemos ese denominador común de que percibimos aquello que está pasando para plasmarlo. Por eso cada disco nuestro viene a ser un retrato de la sociedad en la que vivimos en ese momento.

¿Os ha influido vuestra participación en la banda sonora de 'La hija'?

Totalmente. Esa experiencia nos hizo conectar con otros instrumentos y sonoridades más caseros, pues ya no estábamos en los típicos locales de ensayo a todo volumen. Esto nos abrió un abanico muy grande de ritmos que luego han ido a 'Cable a tierra'.

Es el primer álbum vuestro que tiene nombre propio, no el de un tema incluido. ¿De dónde viene lo de 'Cable a tierra'?

La verdad es que nos costó mucho sacar el nombre, estuvimos entre varios que representaban bien lo que dice este disco. Finalmente optamos por 'Cable a tierra' porque era el único que nos convencía a los seis.

Viene a significar sobre todo ese mensaje de mirar más a lo que tienes en tu casa, en tu tierra, en tu región... En vez de mirar tanto al cielo, saber valorar mejor lo cercano. Además tiene ese juego con la parte más electrónica de los temas.

A título personal, ¿tienes algún tema favorito entre los diez que contiene?

Yo no soy de tener temas favoritos. Me tienen que gustar todas, porque siento que cada una es diferente

y aporta una parte distinta de mí. Por eso siempre he sido bastante contrario a los números 1 o los ganadores de premios.

Venís de tocar por Europa, México... y ahora vuestra primera parada de esta gira por España es Valencia. ¿Cómo es vuestra relación con esta tierra?

Sí, será el primer concierto de la gira 'Cable a tierra' con todos los equipos. Es decir, toda la escenografía, el vestuario, los contenidos y la producción; en concreto la presentamos este 14 de mayo en Valencia.

Hemos tocado ya muchas veces por aquí y tenemos grandes amigos con los que siempre aprovechamos para quedar luego. El público de la zona de Levante nos ha apoyado muchísimo a lo largo de nuestra trayectoria. Otras veces hemos arrancado giras en Murcia, pero esta vez nos hemos querido ir a Valencia. Es muy buen sitio para empezar.

¿Será vuestro primer concierto sin mascarillas ni restricciones desde 2020?

En el extranjero hemos hecho algunos conciertos donde la mascarilla era opcional, pero en España sí será el primero. Bueno en realidad en el Vida Festival de Vilanova i la Geltrú ya tocamos ante un público sin mascarillas, pero porque hicieron tests a todos los espectadores antes de entrar.

Supongo que la película cambia bastante.

Sí. Afortunadamente ahora existe una sensación de que todo se está acabando. Supone una gran liberación para todos después de lo que hemos pasado. Esta pandemia ha sido muy dura tanto para la industria como para el público. Nosotros tuvimos que suspender una gira en la que habíamos invertido mucho.

Aún así, dentro de todo lo malo, también ha supuesto un momento de inspiración para crear. Por supuesto lo siento muchísimo por toda la gente que ha perdido familiares y amigos por la covid. Pero viendo el lado positivo, algunas personas necesitaban un parón en su vida para respirar profundamente.

¿Qué opinión te merece la música española de hoy en día?

Esta industria ha estado en constante cambio desde que Vetusta nació. Fíjate que ahora salen muchos jóvenes solistas y pocas bandas. Tampoco abundan ya demasiado las guitarras sino que se apuesta por otro tipo de sonidos. Además se cuentan mucho los likes y el número de escuchas. Hay quien incluso compone vídeos de solo 20 segundos para TikTok.

Es un momento curioso, pero no necesariamente malo. Yo no soy especialmente melómano, pero por ejemplo me gusta mucho Rosalía. También aprecio algunas propuestas de hip-hop o reggaeton. Y supongo que si dentro de diez años volvemos a tener esta conversación, pues habrá cambiado todo otra vez.

Nosotros siempre hemos pretendido ir por nuestro camino. No solemos coger la autopista principal, sino que vamos más por carreteras secundarias. Somos un grupo independiente y no nos nutrimos demasiado de lo que escuchamos a los lados. Tratamos de seguir siendo Vetusta más allá de los números o resultados.

Celtas Cortos recalán en La Nucía con un formato acústico e íntimo

La formación pucelana repasará su extensa y exitosa discografía en el Auditori de La Mediterrània

Nicolás Van Looy

No será el 20 de abril el día en el que está datada la carta más famosa de la historia de la música española, sino el 21 de mayo. Ese es el día elegido para que Celtas Cortos visite el Auditori de la Mediterrània en el que será su debut en el escenario nucierno, con un formato acústico en el que Jesús Cifuentes 'Cifu' y los suyos repasarán algunas de las composiciones más icónicas de un grupo que marcó a toda una generación.

Junto a 'Cifu', una de las voces más inconfundibles del panorama pop-rock patrio, se subirán a las tablas del Auditori de la Mediterrània Chuchi Marcos, bajo; Diego Martín, batería; Alberto García, violín y trombón y Goyo Yeves, saxo, para desplegar ese sonido inconfundible nacido en Valladolid hace casi cuatro décadas.

Inicios en el folk

Celtas Cortos, o simplemente Celtas, nacieron como grupo en Pucela en el año 1984 y, como ellos mismos narraron en otra de sus letras icónicas, 'No nos podrán parar', lo hicieron proponiendo un sonido muy diferente e innovador respecto a lo que más se escuchaba en aquellos años marcados en todo el país por la Movida.

En aquellos primeros años su apuesta se centró en el sonido folk que en España vivió siempre su mayor popularidad en la mitad norte de la Península, salvo por la excepción que supuso el fugaz éxito de los andaluces de Jarcha.

En cualquier caso, todavía quedaba un largo y azaroso camino hasta alcanzar los puestos más altos de las listas de éxitos. Un viaje que arrancó con un primer disco en el que la voz de 'Cifu', una de las marcas de identidad del grupo, era inexistente. Aquel 'Salida de emergencia' fue

Celtas Cortos desembarca en La Nucía tras una carrera en la que han dado más de 2.500 recitales



un álbum instrumental que vendió la mayor parte de sus 60.000 copias una vez que Celtas Cortos se había asentado como un grupo de referencia del pop-rock.

Salto con 'Gente imponentable'

Fue nada más inaugurarse la década de los 90 cuando los de Valladolid pusieron a la venta 'Gente imponentable', un disco fundamental en su carrera ya que en el mismo introdujeron dos novedades fundamentales para entender lo que vino después: Jesús Cifuentes debutaba como 'frontman', y el grupo empezó a explorar en nuevos ritmos e instrumentos en sus composiciones.

Fue en ese segundo LP cuando por primera vez investigan cómo fusionar instrumentos tan propios de su apuesta, como el violín con ritmos provenientes del reggae o, incluso, del rap, tan en alza en aquellos años. El resultado, aunque posteriormente acabarían mejorándolo mucho en discos posteriores, enamoró a los ejecutivos de su discográfica, que apostaron de forma decidida por una gran promoción, en unos años en los que la carretera

y la venta de discos era la única manera de darse a conocer.

El éxito de 'Cuéntame un cuento'

Un año más tarde, en 1991, Celtas Cortos tocaron el cielo con 'Cuéntame un cuento', uno de sus discos más recordados y en el que se incluyen 'pelotazos' que todavía hoy son reconocidos por aquella generación con sólo escuchar los primeros acordes de cada tema.

Además del single homónimo, en aquel disco se contaban 'El ritmo del mar' y, por supuesto, la mítica '20 de abril', una carta que, años después, 'Cifu' reconocería que está dirigida a una persona real.

Tras aquel primer pelotazo, llegaron los mejores años. Lo

El grupo ha vendido más de dos millones de discos a lo largo de sus casi 40 años de historia

de llenar estadios y grandes recintos y los de su cuarto álbum: 'Tranquilo majete', con temazos como el que da nombre al disco, 'Lluvia en soledad', 'Madera de colleja', 'Romance de Rosabella y Domingo' y otras menos comerciales, pero llenas de mensaje social como 'Carta a Rigoberta Menchu'.

Carreras en solitario

En la segunda parte de aquella década mágica para ellos, los componentes de Celtas Cortos trataron de encontrar el éxito por separado, abordando sus propios proyectos en solitario. Como tantas veces sucede en el mundo de la música, quedó patente que un grupo es mucho más que la mera suma de sus partes y ninguno de ellos, ni tan siquiera su cantante, encontraron el beneplácito del público.

'Cifu' abandonó el grupo en 1999, pero su escasa repercusión en solitario, así como la entrada en barrena de Celtas Cortos, provocó su regreso en 2006 para retomar una relación que, si bien ya nunca alcanzó las cotas de popularidad de aquella última década del siglo XX, les ha mantenido siempre en la carretera y

como uno de los grupos de cabecera de toda una generación.

Formato acústico

Así, Celtas Cortos ha logrado, a lo largo de su carrera, unas ventas de más de dos millones de discos y es por ello uno de los grupos españoles con más éxito de todos los tiempos. Desde su creación, hace ya casi 40 años, ha dado más de 2.500 conciertos. Ahora de los miembros originales sólo quedan el propio Cifu y Goyo Yeves.

En su visita a La Nucía, Celtas han optado por un formato muy atractivo, pensado especialmente para este concierto acústico, con cinco músicos. En el se hará un repaso por toda la trayectoria y las grandes canciones del grupo.

La cita con el público nucierno está programada para el próximo día 21 de mayo

Celtas Cortos



2022

21 MAYO | Sábado | 20:00 h |

AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA · LA NUCIA



auditori de la mediterrània La Nucia



ENTREVISTA > José Antonio Rubio / Director de la Coral l'Alfàs Canta (l'Alfàs del Pi, 1959)

«Tenemos gente en la Coral que antes de llegar no habían cantado ni en la ducha»

El Festival Internacional de Coros de l'Alfàs vuelve con un marcado carácter solidario en beneficio de AFEM

NICOLÁS VAN LOOY

José Antonio Rubio es pura actividad. Habla y se mueve con pasión, sobre todo cuando se trata de hablar de su vida. O de la música, que, al fin y al cabo, son la misma cosa. Ha trabajado con algunas de las más importantes formaciones y solistas del panorama internacional, y desde hace años ha vuelto a su lugar de nacimiento para fundar y ponerse al frente de la Coral l'Alfàs Canta.

Entre los muchos proyectos que lleva adelante también se encuentra el Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi, una oportunidad única para disfrutar de una especialidad que, como ocurre tantas veces con lo relacionado con la música clásica, no arrastra a las masas a las salas de conciertos, pero tiene un público fiel que no se pierde este tipo de citas.

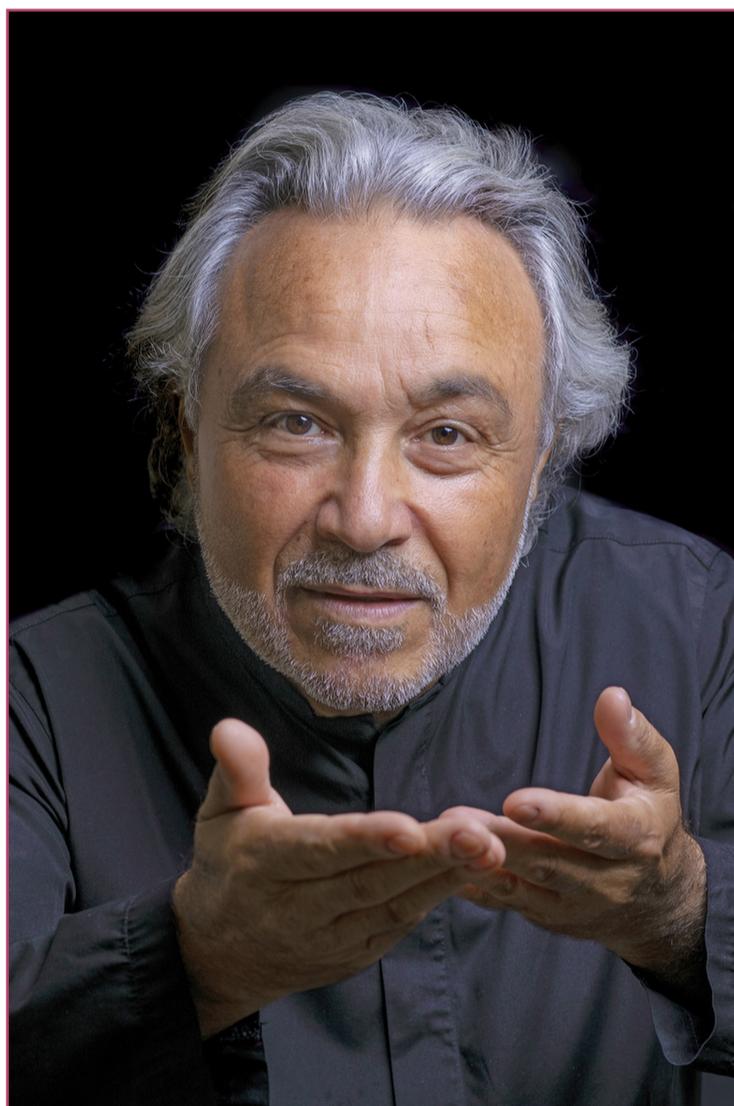
Con los mejores

El de l'Alfàs del Pi es un certamen modesto, sí, pero de gran calidad. Además, el gran bagaje que ha acumulado Rubio a lo largo de su carrera, así como su querencia a la innovación y a la 'aventura', le ha llevado a programar en el pasado -algo que se repetirá esta edición- apuestas arriesgadas o, al menos, novedosas que mezclan lo más ortodoxo de la música coral con los nuevos ritmos contemporáneos.

Un atrevimiento que, sin duda, se puede permitir después de haber demostrado su valía a lo largo de una carrera que le ha llevado a trabajar con orquestas y artistas de reconocidísimo prestigio internacional, siendo su alumna más conocida la gran soprano española Ainhoa Arteta.

El que se celebra los días 13 y 14 de mayo será el primer Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi y lo hace con una apuesta

«Van a subir al escenario de la Casa de Cultura músicos de más de 20 nacionalidades distintas»



por agrupaciones muy próximas. ¿Tiene algo que ver esta decisión con la dificultad de traer agrupaciones de fuera debido a las restricciones de viaje existentes hasta hace poco?

Justamente es eso. Pese a ello, van a subir al escenario de la Casa de Cultura músicos de más de 20 nacionalidades distintas porque, de hecho, tenemos un coro formado por residentes internacionales que residen en la zona.

Me llama la atención la presencia de la Coral de la Universidad de Alicante.

Queremos comenzar a dar un brindis a la nueva savia. Qué mejor que contar con una representación de las nuevas generaciones, las que nos tendrán que gobernar y los que serán nuestros intelectuales.

Además, existe una relación íntima y de gran relación de trabajo con la propia Universidad.

En esta ocasión será un monográfico con ellos.

Sí, será el día 14 de mayo. Hemos optado por ello porque están muy interesados en hacer una representación musical-teatral con, entre otras piezas, 'El son de Notre Dame', que será toda una sorpresa. Va a ser un recital muy atractivo porque es todo música del siglo XX, musicales y canciones modernas.

No sé si es muy habitual en estos certámenes, pero usted siempre ha sido muy atrevido introduciendo este tipo de, si me permite la expresión, anacronismos en los recitales.

Es algo que nace fruto de mi formación musical a nivel internacional y de haber tenido la suerte de poder cultivarme con diferentes nacionalidades y culturas. Además, se da la circunstancia de que esa es nuestra identidad en l'Alfàs del Pi. Así pues, ¿por qué no transmitir esa riqueza de vivencias y mentalidades en la polifonía?

¿Pero es algo habitual en este género?

Fuera es habitual hacer musicales como Queen, Simon & Garfunkel... Nosotros hemos hecho ABBA, Stevie Wonder, el Fantasma de la Ópera, Los Miserables...

En el programa de esta edición la Agrupación Coral de Benidorm interpretará una canción tradicional ucraniana.

Es un homenaje. De hecho, el pasado día 27 de marzo nos unimos por streaming más de 100.000 personas de toda Europa para cantar el Dona Nobis Pacem. Lo hicimos, por supuesto, por lo que está sucediendo con el pueblo ucraniano, pero también para pedir la paz en todo el mundo.

Hábleme del programa del Festival de este año en su conjunto.

Creo que es muy bonito. Nosotros tenemos el Duetto Buffo di Due Gatti de Rossini, El Menú, que es lo que cantaba Golden Apple Quartet. Hay muchos estilos abarcando desde lo clásico a lo moderno y tocando también lo contemporáneo.

Al final, se trata de hacer un programa mucho más intenso y no limitarse únicamente a un canto litúrgico clásico. Apostamos por los musicales porque nuestro interés es atraer a todo tipo de públicos.

¿Cómo es, de entrada, el interés de la gente joven por la polifonía?

Influye mucho el lugar donde se vive. Cuando uno pasa de Madrid hacia arriba, te das cuenta de que existen ciertas tradiciones y costumbres que son fruto de la necesidad, por ejemplo, de reunirse en lugares cerrados debido al clima.

Sin embargo, nosotros vivimos más en la calle y nuestras tradiciones y celebraciones están más vinculadas a las bandas.

¿Existe un nexo de unión entre esas dos culturas musicales?

En mi opinión, es el bagaje cultural y la sensibilidad que han tenido la suerte de desarrollar las nuevas generaciones. Para mí, el nexo de unión está en que puedas encontrar a un joven con una madurez capaz de hacer música antigua, pero que también pueda cantar algo de Queen, Abba o Stevie Wonder.

«Fuera es habitual hacer musicales como Queen, Simon & Garfunkel... Nosotros hemos hecho ABBA, Stevie Wonder, el Fantasma de la Ópera o Los Miserables»

Las vivencias de los jóvenes de hoy son mucho más ricas. No sólo hablo de la capacidad técnica, sino que a nivel cultural se han podido nutrir de unos medios mucho más amplios que nosotros.

Pese a ello, las corales han ploriferado de forma importante.

Así es. Hoy en día ya es muy raro encontrar una localidad donde no haya, al menos, una coral que, eso sí, se nutren de personas con cierta madurez. Pero ese es un reto que tenemos que abordar. De hecho, nosotros ya tenemos cerca de diez personas con una edad más joven de la media.

Voy a decir una obviedad: los coros son polifónicos. ¿Implica eso que cualquier persona puede cantar?

Esa es la pregunta del millón. Es un reto de la persona comprometida para sacar adelante un proyecto.

Eso me lo va a tener que explicar.

Hay personas con una sensibilidad importante, pero que no ha tenido posibilidad de tener en su entorno un mundo musical o que les haya ayudado a desarrollar su lenguaje musical. Para mí, basta

«El pasado día 27 de marzo nos unimos por streaming a más de 100.000 personas de toda Europa para cantar el Dona Nobis Pacem»



Coral l'Alfàs Canta.

con que tenga esa sensibilidad y el deseo de comprometerse.

Pero algún dote natural hará falta.

El oído ayuda muchísimo. Nosotros lo trabajamos huyendo del lenguaje más técnico, dándole mayor importancia a la memoria auditiva. Evidentemente, cuando unes más de dos voces, existe cierta complejidad, pero nosotros hemos tenido personas en la Co-

ral que antes de llegar no habían cantado ni en la ducha.

Eso suponía un reto maravilloso: gente sencilla y normal que nos planteamos hacer un trabajo y un esfuerzo para luego comunicarlo. ¡Eso es alucinante! Ver en esa gente sencilla la oportunidad de transmitir y hacer sentir a los demás y que lo has logrado es muy bonito. Crea una unión muy especial.

Imagino que los objetivos últimos de una coral como la de l'Alfàs no pasan por ser los mismos que los de las grandes agrupaciones como, por ejemplo, el Orfeón Donostiarra.

El Orfeón Donostiarra tiene una historia de más de 120 años y una dinámica de 120 o 130 voces. Esta gente empezó con cantos populares de Euskadi y eso los

llevó al reto de hacerlo en público. Claro, llevan un enorme bagaje detrás y eso les convierte en el coro número uno a nivel internacional.

Hoy en día, y antes lo apuntaba usted, tenemos a nuestro alcance, a través de múltiples plataformas, un catálogo musi-

«Ver en esa gente sencilla la oportunidad de transmitir y hacer sentir a los demás y que lo has logrado es muy bonito»

cal como jamás hemos tenido. Pese a ello, ¿cree que nuestro abanico de conocimiento es cada vez más reducido?

Es una cuestión que daría para hablar muy largo y tendido. Creo que, precisamente por tenerlo todo tan a nuestra disposición, se está tendiendo a la conformidad. Es como si viviéramos a corto plazo y nos olvidáramos de la cultura del esfuerzo. Quizás sea producto de tenerlo todo a nuestra disposición de forma inmediata y de que todo suceda de forma tan súbita.

No es una cuestión de ignorancia, sino de los deseos reales de profundizar en algo.

¿Dónde le gustaría ver al Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi en el futuro a medio y largo plazo?

No es importante el tiempo, pero sí me gustaría conseguir que el certamen se convierta, desde ese embrión humilde del que nació, en conseguir que existan intervenciones de jóvenes provocando en diferentes lugares del pueblo el canto por el mero hecho de enriquecer la convivencia.

«Hay personas con una sensibilidad importante, pero que no ha tenido posibilidad de tener en su entorno un mundo musical»

Un festival solidario

El Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi volverá este año a ser un certamen con un claro marcado carácter solidario, ya que toda la recaudación que se recoja en la taquilla de los distintos

recitales se destinará a la Asociación de Familiares de Enfermos Mentales (AFEM) de la Marina Baixa, una asociación constituida en 1997 para la defensa de los derechos de las personas con pro-

blemas de salud mental y sus familiares.

Entre los principales objetivos se encuentran, como explica el director del Festival, "promover acciones destinadas a evitar su aislamiento social

y fomentando su autonomía, mediante programas de orientación y búsqueda de empleo, y ofreciendo asesoramiento en todo momento".

Esa labor también incluye "la sensibilización de la ciuda-

danía sobre las enfermedades mentales, con el fin de proporcionar información y reducir el estigma social". Así, "AFEM proporciona asistencia y asesora a las personas con problemas de salud mental y a sus familias.

Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi 2022

Lugar: Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi.

13 de mayo

Agrupación Coral de Benidorm:

- Canción tradicional ucraniana (Adaptación de Ramón Lorente).
- Pater Noster (Nikolai Kedrov).
- Ave Verum Corpus (W.A. Mozart).
- A Little jazz mass (Bob Chilcott).
- Agur jaunak (Urtega).
- Hallelujah (Leonard Cohen).
- Cançó de bres per a una princesa negra (A. Rodríguez Sabanes).
- La reina del placer (Adaptación de Alain Lagréé).

Canto Mundial:

- I have a song to sing (Joseph M. Martin).
- May it be (Eithne Ni Bhaeráin).
- Lean on me (Bill Withers).

- The rose (Amanda McBroom).
- Hail Holy Queen (Marc Shaiman).
- Singin' in the rain (Nacio Herb Brown).
- You are the new day (John David).

Coral l'Alfàs Canta:

- La rosa del azafrán 'Coro de espigadoras' (Jacinto Guerrero).
- Alfonsina y el mar (Ariel Ramírez y Félix Luna).
- Te quiero (A. Favero y M. Benedetti).
- Duetto buffo di due Gatti (G. Rossini).
- El menú (C. Zöllner y M. Arregui).
- La paloma (S. Iradier y José Pagán).
- María la portuguesa (Carlos Cano).

14 de mayo

Coral de la Universidad de Alicante:

- Seasons of love (J. Larson).
- Si tienes fe (S. Schwartz).
- Al teu costat Senyor (L. Mason).
- Red river valley (Tradicional).
- Adagio en sol menor (T. Albinoni y R. Giazotto).
- Quel jour serein - Guillermo Tell (G. Rossini).
- Dyvnaia godyna (Tradicional ucraniana).
- Tiana y el sapo (R. Newman).
- Wicked (S. Schwartz).
- Bohemian Rhapsody (Queen).
- El son de Notre Dame (A. Menken)

ENTREVISTA > David González Baraza / Músico y profesor de primaria (Terrassa, 20-mayo-1991)

«Soy feliz tocando en aquellos sitios donde quieren descubrirnos»

El músico alicantino ha llevado a cabo una aventura diferente, recorriendo la geografía española actuando en casas de particulares que han solicitado este formato

CARLOS GUINEA

Creonte es el nombre artístico que encontramos detrás de la persona de David G. Baraza. El artista ha realizado una gira acústica en casas de gente que así lo ha solicitado, a lo largo y ancho de nuestro país.

La ha realizado junto a Ann, una amiga personal que le acompaña con su voz. Un nuevo concepto que busca la cercanía con sus seguidores en un formato diferente y original.

¿Cómo describes tu proyecto?

Creonte es mi proyecto personal, es la forma de sincerarme conmigo y soltar todo aquello que siento, que duele, que admiro, que busco, que quiero aceptar de mí. Nació a raíz de pasarlo muy mal a nivel anímico en el confinamiento y me sirvió para adentrarme en mí y conocerme, aunque encontrara cosas que no me gustasen. Una especie de sanación.

El sonido es oscuro y pesado, con atmósferas que envuelven y hacen que se necesite adentrarse en ellas para entender las letras. Siempre existe la esperanza y las ganas de luchar para conseguir algo o la aceptación.

Has realizado una gira, de casa en casa por toda la geografía nacional junto a la cantante Ann. ¿Qué tal ha sido la experiencia?

Ha sido una aventura muy bestia que nos ha dejado con resaca emocional. La idea me surgió tres semanas antes de realizarla y dos semanas antes le dije a Ann, que la había conocido poco antes, si se venía a presentar mi proyecto en acústico por rincones de casas de quien nos acogiera, haciendo 3.500 km, 13 conciertos en 12 días, cada día en una ciudad diferente. Me dijo que estaba loco pero que sí a todo.

En cada ciudad ha sido único, hemos conocido a gente maravillosa con la que hemos compartido experiencias muy

«Creonte ha sido una especie de sanación»



profundas y que nos ha dado mucho cariño.

¿Qué es lo más loco que os ha pasado en la gira?

Nos ha pasado de todo. En la mitad de las ciudades que teníamos marcadas no teníamos casa asegurada, bien sea buscando a través de gente conocida o por couchsurfing. Por suerte, amistades nos fueron consiguiendo casas, albergues, hostels...

Ha sido un no parar porque cada mañana la dedicábamos a gestionar el concierto de esa noche y el de la siguiente, no nos daba para más. Y luego estar con quien nos acogía, hacer kilómetros, concierto, a veces sin voz y con miedo para el siguiente, compartírnos con quien nos escuchaban, dormir poco y vuelta a empezar.

¿Por qué has recurrido a ese formato? ¿Hay que saber reinventarse constantemente?

Soy consciente de que mi proyecto no es fácil de escuchar. Hay

que dedicarle atención a la música y a las letras para poder disfrutarlo realmente. Me apetecía presentarlo de una forma cercana, íntima, conociéndonos entre las personas que convivíamos durante unas horas, y en el concierto explicando mis canciones como un camino que se va recorriendo para poder remover un poco y no dejar indiferente a nadie.

Cogí la idea de Pau Vallvé, que es un artista que admiro mucho y que realizó en 2015 una gira por casas de ciudades de Europa. Quise hacer lo mismo acompañado de la voz de Ann, y en muchas ciudades de poetas a los que también admiro, creando una experiencia diferente. Es genial poder llamar la atención de otra forma, independientemente de ser más famoso o más anónimo.

Has presentado el nuevo disco de Creonte, ¿qué encontramos en él?

‘Obra y Danza’ es un disco de historias que estaban muy dentro de mí y que nunca me

había atrevido a adentrarme en ellas de una forma tan sincera, con un sonido oscuro, potente y a la vez delicado. Es un cúmulo de emociones y sensaciones.

Hay un camino, el orden de las canciones tiene un por qué y va adentrándose en la oscuridad para poder aceptarla y ver luz. Me gusta pensar que hay personas que aún escuchan discos enteros en el orden en el que vienen las canciones.

¿Cómo cambia el público dependiendo de cada lugar? ¿Has encontrado algunas diferencias?

Al ser conciertos tan emotivos y cercanos al público, donde al acabar todos compartíamos cena y experiencias, acabábamos hablando de una forma muy cercana, profunda, se creaba un espacio seguro y salían muchas emociones y experiencias. En cada sitio surgió de una manera diferente, con risas, con ojos vidriosos, con más artistas expresándose, pero en todos fue igual de intenso y bonito.

«Es genial poder llamar la atención de forma diferente»

¿En qué otras ciudades, fuera de nuestras fronteras, te gustaría tocar y por qué?

Algo que me ha enseñado esta gira es que en los sitios que más gente espera uno puede que falle casi todo lo esperado. Cuando llegamos a Madrid nos quedamos sin casa y mucho público no pudo venir por mil imprevistos; pero luego en pueblos o ciudades donde apenas teníamos contacto con nadie, tocamos para muchas personas y recibimos comentarios increíbles. Soy feliz tocando en aquellos sitios donde quieren descubrirnos.

Por último, ¿cómo imaginas tu futuro musical? ¿Qué cosas te gustaría hacer?

Mi presente musical está en un proyecto paralelo con Ann y canciones suyas. Mientras, quiero dar forma a algunos bocetos míos, continuar colaborando y poniendo música a muchos artistas y poetas a los que admiro en la terreta, seguir tocando el bajo con mi grupo Finde Fantasma, poner en marcha una obra de teatro donde hago la banda sonora, y seguir buscando y creando conciertos para Creonte, tanto en acústico como en eléctrico con toda la banda.

Tengo suficiente para no pensar en el futuro y centrarme en el presente, que es muy bonito.

«Me gusta pensar que hay personas que aún escuchan discos enteros en el orden en el que vienen las canciones»

ENTREVISTA > Jose Ramón Milán Celemín / Sanitario y músico (Madrid, 12-abril-1989)

«'Llamando a Julia' es más que una forma de vivir, y nos gustaría seguir haciéndolo toda la vida»

La banda alicantina 'Llamando a Julia' ha vuelto de una gira por Alemania y República Checa. Ahora se encuentra preparando su nuevo trabajo de estudio

CARLOS GUINEA

El futuro próximo de los alicantinos 'Llamando a Julia' tiene varios frentes abiertos. Desde que se originara en el año 2011 se han mostrado muy activos, y en la actualidad están terminando el tercer y último álbum de su proyecto 'Nuestra querida España', con la que cierran la trilogía centrada en la contrahistoria socio-política de nuestro país desde 1981 hasta nuestros días.

A su vez, acaban de regresar de una gira por el centro de Europa y queremos conocer sus impresiones de la misma.

¿Cómo recuerdas los orígenes de la banda y por qué decidisteis llamarla así?

La banda empezó en 2011 en Alicante, cuando cuatro compañeros de colegio con 16 y 17 años decidimos montar 'Punki Strike', una idea de grupo de punk rock con el que pasar esas calurosas tardes alicantinas manteniendo nuestras dos aficiones preferidas, como son beber y fumar en un sitio con aire acondicionado gratis.

Tras varios debates, se decidió cambiar el nombre de la banda por 'Llamando a Julia' como un cariñoso homenaje al acto de realizar el proceso de emesis, el cual fue bien recogido por nuestra base de fans y amigos.

Os encontráis acabando vuestro nuevo trabajo, que formará parte del proyecto 'Nuestra Querida España'. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo?

Con este disco vamos a cerrar una era de varios años trabajando sobre una idea cerrada. Desde que nos propusimos crear una trilogía de discos basados en la historia de España, escribimos un guion de las cosas que influyeron y continúan haciéndolo en la historia, sociedad y política de este país.

«Este último disco trata más la actualidad y abarca temas muy variados»



Este último disco trata más la actualidad y abarca temas muy variados, como la intervención en la guerra de Irak, el éxodo de los investigadores, el cambio del bipartidismo en el nuevo escenario político, etc., a través de muchos estilos musicales, pero conservando la fuerza del punk como catalizador.

Cada uno de los tres discos está orquestado, compuesto y cantado por cada uno de los integrantes. ¿Estos aspectos le dan una frescura y singularidad únicas?

Nuestro proceso creativo de las canciones es conjunto. En el local de ensayo alguien trae una idea y la desarrollamos entre los tres; la mayoría de ocasiones acabamos la canción en el mismo día. Y ya los días posteriores vamos coloreando los cambios y añadiendo cosas. Las letras, los arreglos y la intensidad las ha ido definiendo cada uno con su propio disco y eso ha hecho de este proyecto un producto particular, en el que se reconoce que cada

uno de ellos tiene una estética propia.

Regresáis de una gira por Alemania y República Checa. ¿Qué balance haces?

En todas las giras nos lo pasamos súper bien y cada uno de los conciertos te aporta amistades y experiencias muy enriquecedoras. Irnos de gira es una de esas cosas que llamamos la 'chicha de la vida'. Te trae momentos que te llevarás al otro lado y le da el sentido a esto, que es juntarte con tus amigos y aporrear instrumentos mientras ves como bailan fuertemente pogos delante del escenario.

En la gira, ¿has notado que el idioma, dada la importancia de las letras en vuestras canciones, os distancia del público extranjero o la música es un lenguaje universal?

Donde el público no entiende ni una sola palabra de nuestras letras es en las dos giras que hemos hecho en China. Pero es cierto que la música es un idioma

universal y la gente se contagia de la energía y baila con muchas ganas.

Eso nos motiva aún más a hacer un show que no necesita mucha más explicación que querer pasarlo bien sobre el escenario. Muchas veces acude a nuestros conciertos público español que, al enterarse que actúa una banda de la terreta, vienen a vernos y nos apoyan.

Realizáis una autogestión en muchos de vuestros procesos, como en la elaboración de las giras. ¿Qué factores positivos y negativos destacas de ello?

La filosofía 'Do it yourself' acompaña a la banda desde sus orígenes. Quizás porque la proyección del conjunto siempre ha sido desenfadada y nunca ha decidido profesionalizarse de forma estricta, creando una estrategia de venta centrada en la fama y en la remuneración, hacer giras continuas y promoción constante en plataformas musicales y de prensa.

«Nuestro proceso creativo de las canciones es conjunto»

Y también porque el punk tiene una forma de ser alejada de la cultura comercial y de los procesos que necesita.

Ante la irrupción de nuevos sonidos urbanos en el panorama nacional, ¿os habéis planteado incorporar o fusionar algunos?

Cada vez más nos estamos abriendo a nuevos estilos. Si algún día vemos oportuno que poner un difusor para el regado del césped de fondo rítmico o unos tambores de dembow, no diríamos que no.

Pero no porque queramos abrirnos espacio en el 'mainstream' a través de componer para lo que a las grandes masas les gusta sin que nos guste a nosotros. Mientras sea posible ejecutarlo en directo y ofrezca un show entretenido nos podemos abrir a lo que la inspiración nos provea.

¿Cómo imaginas el futuro de 'Llamando a Julia'?

Queremos dar la mayor cantidad de conciertos alrededor de Europa durante este año 2022. Recogeremos en un pequeño documental nuestras aventuras y reflexiones, cómo es llevar una banda de forma autogestionada en la actualidad. Cara al 2023 nuestra mayor ilusión es viajar a América latina.

Una vez que terminemos esta trilogía de discos tenemos previsto comenzar un proyecto más personal de la banda, llamado 'Un trocito de mí. Erda'. 'Llamando a Julia' es más que una forma de vivir, y nos gustaría seguir haciéndolo toda la vida.

«La filosofía 'Do it yourself' acompaña a la banda desde sus orígenes»

ENTREVISTA > Paco López Espuch / Cantautor (Torrevecija, 5-diciembre-1971)

«Me siento muy vivo a mis cincuenta años»

El cantautor torrevejense Paco Malagueta está trabajando en su segundo álbum discográfico

JONATHAN MANZANO

Paco López, más conocido como Paco Malagueta, siempre se ha sentido muy atraído por la música. Desde pequeño ponía discos en casa, jugaba con el palo de una escoba a ser guitarrista y con un cepillo de la ropa a ser cantante.

Hace cuatro años presentó su primer proyecto discográfico 'La vida no es pa llevar' y ahora está trabajando en el que será su segundo álbum de estudio.

Te inicias en la música con 'Destellos y tensión', ¿cómo fueron esos inicios?

Éramos un grupo de amigos que interpretábamos versiones clásicas en restaurantes, bodas, etc. y luego nos centramos más en hacer versiones de los ochenta, tocando más en institutos.

Entré solamente como cantante principal, aunque más tarde me inicié en la guitarra eléctrica y hacía las dos cosas. Finalmente, me salí del proyecto a los dos años porque quería iniciarme en la composición de temas propios.

A finales de los años ochenta fundas con tu primo el dúo 'Calles sin nombre', ya con canciones propias, ¿qué os motivó a formar este proyecto?

El hecho de no querer tocar canciones de otros e intentar triunfar con un proyecto de identidad propia. Hacíamos canciones muy melódicas y románticas que tenían una impronta pianística grande.

¿Qué pasó con el dúo?

En 1994 acabábamos de grabar un single en vinilo que nos lanzó la Asociación Esperanza y Vida. Entonces, cuando mejor íbamos, yo quería dar un giro más guitarrístico a la banda, pero no hubo entendimiento y acabamos por disolvernarnos.

Pero antes, en 1992, participaste con la canción 'Podré vivir sin ti' en el concurso 'Se busca una estrella', de Antena 3, donde te



Fotografía de Alberto Zerón.

hiciste con la cuarta posición, ¿cómo surgió la idea de presentarte a este programa?

Mi primo andaba por Madrid en esa época y se presentó en Alcobendas con una maqueta nuestra. Les gustó y nos llamaron. Fue una experiencia única, nos sentimos verdaderas estrellas firmando autógrafos a los niños.

Años después, tras afincarte en Madrid, hiciste un parón en la música que ha durado diez años, ¿por qué?

Me fui a Madrid por amor. Allí me casé y tuve a mis dos hijos, por lo que el parón fue por prioridades vitales.

Hace cuatro años presentas tu primer álbum 'La vida no es pa llevar', coproducido junto al violinista Manu Clavijo, ¿cómo lo recuerdas?

La grabación de mi primer disco fue materializar una de las mayores ilusiones de mi vida. Salomé, una de las canciones del álbum, es una canción del dúo 'Calles sin nombre', que compuse junto a mi primo, y que quise rescatar como guiño a esa época. En esta ocasión el piano lo toca mi hijo, siento que cerré un círculo.

¿Qué mensaje quieres transmitir con este álbum?

Se tocan temas como el amor, la vida, la introspección e incluso hay lugar para el cachondeo. Es un disco bastante ecléctico que bebe de estilos como el pop, el rock, el blues, el reggae, la balada... hay de todo. Lo grabamos, mezclamos y masterizamos en Estudio Uno, quizá el mejor estudio de grabación

de España, y se nota. El sonido es impecable.

Con la gira del disco llegaste a visitar numerosos puntos del país, ¿qué significó para ti esta expansión musical más allá de la provincia?

Tocamos en ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla e incluso en Oporto. Es muy difícil hoy en día tener cierta repercusión sin más medios que tu propia difusión, y también no pasar desapercibido entre tanta oferta, por eso me siento especialmente satisfecho de lo que estamos haciendo.

¿Tienes nuevos proyectos musicales?

Por supuesto. Me siento muy vivo a mis cincuenta años recién

cumplidos, y con un infarto recién padecido. Acabamos de dar un concierto apoteósico en el Teatro Off Latina de Madrid, donde colgamos el 'No hay billetes' a cinco días de la fecha.

Estamos buscando más sitios donde tocar, e incluso negociando con el Ayuntamiento de Torrevecija para ver si podemos repetir en el Virgen del Carmen, donde presentamos el disco en 2018.

¿Hay nuevo álbum en camino?

Así es, ahora estoy inmerso en la composición de las canciones del segundo álbum de estudio, que tenía previsto que viese la luz a finales de este año, pero que seguramente retrasaré a la primavera del año que viene.

«La grabación de mi primer disco fue una de mis mayores ilusiones»

«Estamos muy satisfechos con nuestra repercusión»

El cantante publicará su segundo álbum de estudio en la próxima primavera

Últimas canciones

A finales del año pasado Paco Malagueta publicó sus dos últimos singles. 'Me quedo con entretenerte', que narra la historia de un amor imposible e incluso tóxico, con un giro inesperado en medio de la canción que todo el mundo espera en sus conciertos.

La otra canción es 'Libera tu pasión' y nace de una charla que tuvo con sus hijos en el coche, donde les dijo que hiciesen lo que hiciesen en la vida, busquen en su interior e intenten enfocarse en aquello que les apasione.

ENTREVISTA > Nuria Maddaloni / Cantante lírica (Torrevecija, 20-noviembre-1994)

«Sigo trabajando para superarme en cada concierto, vocal e interpretativamente»

La cantante torrevecijense se abre camino como soprano solista

FABIOLA ZAFRA

La soprano torrevecijense Nuria Maddaloni está viendo cumplido su sueño de ser cantante de ópera. Un mundo que le apasiona desde niña y para el que lleva toda la vida preparándose.

AQUÍ en Torrevecija ha estado con ella para que nos hable de su trayectoria y de cómo está viviendo estas primeras experiencias en la ópera.

¿Cuándo y cómo comenzó tu interés por el canto?

A la edad de ocho años fui a la Escuela Coral Municipal de Torrevecija, y cuando hice la prueba vocal, las profesoras dijeron que yo tenía voz de cantante de ópera. No sé por qué dijeron eso, porque yo entonces cantaba realmente mal. Pero esa frase me cambió la vida. Al oírlo se me iluminó la cara y salí de allí diciendo que quería ser cantante de ópera.

Es curioso como una simple frase dicha sin pensar puede llegar a ser tan importante en la vida de una persona.

¿Cómo has conseguido abrirte un hueco en esta profesión?

Mi formación ha sido bastante completa. He cantado muchos años en coros y he estudiado canto, teatro y danza. Yo no empecé siendo ningún prodigio, pero tenía un sueño que era más fuerte que cualquier inconveniente que surgiera. He tenido que trabajar y sigo trabajando para superarme en cada concierto vocal e interpretativamente.

He tenido buenas profesoras a lo largo de mi trayectoria musical, pero sin duda mi madre, Nuria Girona, que es profesora de danza española en la Escuela Municipal de Danza, me enseñó y me enseña a cómo comportarme en un escenario. Considero que entre las dos, sacamos el mayor partido a la puesta en escena y al vestuario. Ella me ayuda a mejorar en cada concierto y si es nece-



Nuria Maddaloni actuando en la ópera *The Telephone* de G. C. Menotti.

sario, me regaña si no salgo recta al escenario.

Recientemente has debutado como protagonista en la ópera 'The Telephone'. ¿Cómo ha sido esa experiencia?

En estos momentos me siento muy feliz. 'The Telephone' ha sido la primera producción operística que hemos realizado en el máster de ópera que curso en el conservatorio superior de Valencia y en abril estrenamos 'Las Bodas de Fígaro' de W. A. Mozart.

Al hacer estas producciones, me reafirmo diciendo que esto es lo que quiero en la vida. La creación del personaje que voy a interpretar, los ensayos musicales y de escena, el vestuario, la

convivencia con mis compañeros, el estreno... es un proceso muy enriquecedor.

Actualmente trabajas como profesora en la Escuela Coral Municipal de Torrevecija. ¿Crees que se están formando allí futuras estrellas?

Sin ninguna duda. Hay voces realmente buenas que han entrado este año.

Yo encontré en la música mi refugio y mi felicidad, y por eso intento que mis alumnos se sientan cómodos, que sea un lugar donde disfrutar, divertirse y aprender para que valoren la música.

Si no me equivoco, entre los alumnos de la escuela estuvo la

famosa cantante Nathy Peluso. ¿Guardas algún recuerdo de esa época?

Claro, además fue una época muy bonita para el coro. Fue un momento en el que hacíamos muchos viajes y conciertos.

Recuerdo que en aquel entonces ella ya decía que iba a ser famosa. Hace muchos años que no hablamos, pero en aquel entonces era una chica divertida y un poco alocada, yo también lo era y nos divertíamos mucho.

Es habitual verte en multitud de actos torrevecijenses. ¿Dónde podremos verte cantar próximamente?

Tengo varias fechas cerradas. El día 3 de abril cantaré como so-

«Como profesora intento que mis alumnos disfruten y se diviertan para que valoren la música»

lista en el concierto de las siete palabras de Dubois. El 12 de abril estrenaré en Valencia *Las Bodas de Fígaro*, que se repetirá el 30 en Cullera y el 12 de mayo participaré en la Feria de mayo colaborando con la Escuela Municipal de Danza. Será un espectáculo muy especial porque saldré de mi zona de confort y tocaré otros estilos musicales como la copla o la sevillana.

¿Cuáles son tus próximos proyectos como soprano?

Para el año que viene, me gustaría presentarme a varios concursos de canto, así como realizar un curso en el centro de perfeccionamiento del Palau de les Arts y también realizar producciones de ópera fuera de España gracias a los convenios que tiene el conservatorio de Valencia; y por encima de todo, seguiré formándome y superándome día a día.

¿Qué les dirías a todos aquellos que quieren llegar a ser profesionales del canto como tú?

Que no es un camino fácil. Habrá muchos momentos en los que querrán tirar la toalla, pero lo importante es que ese pensamiento no dure más de unos minutos.

Para mí es imprescindible coger seguridad en el escenario y eso sólo te lo da la formación y el dominio de la técnica vocal. Siempre habrá gente que cantará mejor o peor, pero no hay que compararse nunca, lo importante es que tu recorrido profesional sea enriquecedor y lineal.

«Mi madre me enseña a comportarme en un escenario y, si es necesario, me regaña»

«Comienzo a hacer ópera y me reafirmo en decir que esto es lo que quiero en la vida»

ENTREVISTA > Jesús María Gómez Rodríguez / Pianista (Callosa de Segura, 1-junio-1965)

«Soy un pianista versátil que investigo e interpreto repertorio no sólo clásico»

El pianista callosino ha sido galardonado en los Premios Sois Cultura Musical por la difusión, promoción y recuperación del patrimonio musical alicantino

JONATHAN MANZANO

Jesús María Gómez es profesor de piano en Alicante desde 1994, año que vino por traslado desde Sevilla. Ha ejercido como profesor en el Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás y actualmente en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá.

Acaba de ser premiado en la primera edición de los Premios Sois Cultura Musical, organizados por la Diputación de Alicante y la Fundación ADDA.

¿Qué significa para ti recibir este galardón en la primera edición de los Premios Sois Cultura Musical?

Un gran honor y una gran satisfacción por valorar el trabajo que he realizado durante muchos años interpretando, grabando e investigando autores de la provincia de Alicante.

Un premio más que hay que sumar a los que has conseguido en diferentes concursos de piano a lo largo de tu trayectoria, ¿el tuyo ha sido un camino fácil?

Ningún músico profesional ha tenido un camino fácil. Compatibilizar los estudios de conservatorio con los generales siempre ha sido complicado, y compatibilizar la vida laboral y familiar con la profesión aún más.

Yo he elegido mi camino profesional escogiendo el perfeccionamiento continuo, algo muy difícil de mantener. No obstante, he tenido becas y ayudas a lo largo de mi vida que me han ayudado a realizar esas ilusiones.

¿De dónde viene tu pasión por la música?

Desde pequeño me ha interesado la música, algo en lo que también influyó mi familia. Mi abuelo almoradidense tenía una gran pasión por la música y era muy aficionado a la banda de su pueblo.

Por parte de mi familia paterna, originaria de la huerta de

«Hay que mejorar la educación artística de nuestra juventud»

«Ha mejorado muchísimo la calidad y cantidad de pianistas que salen de los conservatorios»



Autor de la fotografía: Basilio F. Martínez.

Callosa y de Rafal, también han surgido grandes músicos como Diego Cayuelas o María Dolores Aguilar. Desde que inicié mis estudios en el Conservatorio Superior de Murcia la música me ha acompañado en diferentes formatos y experiencias.

¿Por qué el piano?

Mi hermano mayor había estudiado piano en el conservatorio de Murcia y había uno en casa, este fue el germen de mis estudios de piano. También ingresé en la Banda de Callosa de Segura, en la Filarmónica tocando el clarinete y estudiando ese instrumento en el conservatorio, pero lo dejé siendo adolescente para continuar con el piano.

A día de hoy, ¿cuál es tu perfil como pianista?

Creo que soy un pianista versátil, que me gusta actuar en diferentes formatos y que investigo e interpreto repertorio no sólo clásico. La grabación del disco que hice con música de Pedro Iturr-

de, o proyectos con repertorios de fusión entre el flamenco, el jazz y el mundo clásico, con agrupaciones como la Orquesta So Mestís dirigida por Sixto Herrero, son pruebas de este interés.

¿Qué momentos han marcado tu trayectoria profesional?

Destacaría varios. La posibilidad de estudiar en París me ofreció oportunidades que en aquella época eran distintas de las que tenían los estudiantes que se quedaban en España.

Posteriormente, los estudios del doctorado me abrieron las puertas del mundo de la investigación y de la docencia en el máster que impartimos en el Conservatorio Superior de Música de Alicante (CSMA). La cátedra de piano también me ha permitido poder dar clases a espléndidos estudiantes de piano de todo el mundo.

Como profesor de piano, ¿cuál es el panorama musical en nuestro país?

Tenemos unas buenas infraestructuras y grandes profesionales, pero creo que es necesaria una Ley de Mecenazgo que estimule la cooperación del mundo privado con la industria musical. También contar con un Estatuto del Artista que permita valorar y ayudar a este sector, así como una mejora en la educación artística de nuestra juventud.

¿Dirías que hay buena cantera de pianistas en la provincia?

Sí, ha mejorado muchísimo la calidad y la cantidad de pianistas que salen de las aulas de nuestros conservatorios. En los últimos años estudiantes de piano

del Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante, como Andrea Zamora, Carlos Santo, Filipp Moskalenko, Francisco José García o Alexander Lutz han ganado numerosos concursos, tanto nacionales como internacionales.

¿Dónde te podremos ver?

Este mes tengo previstos conciertos como solista en La Vila Joiosa o Murcia. También tengo un concierto en el Palau de Valencia junto a dos cantantes. Acompañar a otros intérpretes ha sido siempre una constante en mi carrera. Creo que es necesario compartir la música con otros artistas y, sobre todo, con el público.

Un nuevo disco de música

Jesús María Gómez está preparando un nuevo disco de piano con obras de autores españoles en torno a una forma musical, la Sonatina. Piezas de Esplá, Blanquer, Blanes, Rodríguez Albert, García-Abril, Castillo, Mas Porcel, Matilde Salvador, Montsalvatge y encargos para esta grabación a Manuel Seco de Arpe y Joan Enric Canet.

También, junto a la soprano Teresa Alberó, la grabación de ciclos de canciones de Óscar Esplá y Rafael Rodríguez Albert.

«Ningún músico profesional ha tenido un camino fácil»

ENTREVISTA > Francisco Valentín Campos Pérez / Presidente de la Asociación Fotográfica Santa Pola (Reinosa, Cantabria, 12-septiembre-1963)

«La principal novedad de este año es la edición nocturna»

El próximo 28 de mayo tendrá lugar el V Rally Fotográfico Villa de Santa Pola, con un total de 19 horas de duración

CARLOS GUINEA

Bajo la temática de 'Santa Pola y la imagen' en la modalidad de fotografía digital, se llevará a cabo en este mes de mayo la quinta edición del Rally Fotográfico Villa de Santa Pola. Los participantes se pueden inscribir y participar en categoría general, joven y especial patrimonio histórico.

El concurso está organizado por la Asociación Fotográfica Santa Pola en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Pola. Hablamos con su presidente, Francisco Campos, para que nos cuente como se desarrollará este rally.

Este mes de mayo tiene lugar el V Rally Fotográfico Villa de Santa Pola. ¿Qué novedades presenta para esta edición?

La principal novedad es la edición nocturna, que ya implantamos en la edición anterior. Los participantes nos estaban reclamando una ampliación del horario hacia el amanecer, ya que hay fotógrafos que suelen venir durante los fines de semana a Santa Pola a tomar instantáneas de ese momento en nuestras playas y costa.

Por ese motivo hemos ampliado el horario, que ahora comienza a las 00:01 horas, y se disponga de tiempo para realizar fotos nocturnas y del amanecer.

¿Cuáles son las previsiones para este año?

Este año hemos realizado un esfuerzo para ampliar las cuantías de los premios. El rally ya lleva cinco ediciones y se está consolidando en el circuito fotográfico de la provincia.

Coincidimos con otros fotógrafos en otras localidades y confirman que el rally de Santa Pola es uno de los que cuentan con mejor índice de aceptación. Las previsiones para este año son de una mayor participación, tenemos ya ganas de salir y fotografiar.

«El rally se está consolidando en el circuito fotográfico de la provincia»



Nos comentas que se han aumentado los premios. ¿A qué se debe? ¿Es muestra de su crecimiento y de que se están haciendo las cosas bien?

Nuestro principal objetivo es promocionar Santa Pola con la fotografía, que la gente pueda ver que nuestra villa tiene preciosos parajes fotográficos, que la luz y el ambiente inviten a una jornada donde se pueda compaginar el paseo con la toma de instantáneas, y si encima le sumas un concurso el aliciente es doble.

El aumento de premios es fruto de ir consiguiendo más colaboraciones y participación, entidades locales y el Ayuntamiento nos han ayudado a que este evento sea posible. Las cosas se están haciendo bien.

Cada año tratáis de mejorar las ediciones anteriores, ampliando las categorías y teniendo en cuenta numerosos aspectos. ¿Tenéis otras referencias donde fijaros?

Somos un grupo de aficionados a la fotografía y como tales nos gusta participar en aquellos eventos que tengan que ver con la misma. Concursos, rallies, maratones, etc. Todo ello conlleva el fijarse en la manera que realizan los eventos las otras asociaciones, disfrutar de los momentos y trasladar esa buena forma de hacer las cosas al nuestro.

Recuerdo que nuestro primer rally fue en Crevillent. Nos encantó el ambiente y cómo la gente participaba. En ese momento decidimos hacer uno en Santa Pola.

¿Cómo está resultando la experiencia de la edición nocturna para los participantes?

La edición nocturna irá evolucionando por sí sola. Se incluyó en la cuarta edición, por el comentario generalizado de no poder entregar fotos del amanecer. Uno de los socios lo propuso, lo debatimos y decidimos incluirlo.

Este año el 90% de los participantes se han apuntado a esa modalidad. Esperamos vaya tomando más importancia a la hora de participar con fotos.

¿Qué balance haces de la edición del año pasado?

Destaco el ambiente que se vive, que es único. Además, es algo generalizado a todos los

«Nuestro principal objetivo es promocionar Santa Pola con la fotografía»

eventos fotográficos. Se respira complicidad, mezclado con un poco de genialidad y secretismo. Compartimos todo, menos la foto ganadora, esa la guardamos para el juez.

Háblanos de las obras ganadoras del año pasado...

La edición del año pasado estuvo muy bien organizada, nos esmeramos bastante, ya que el Ayuntamiento ponía a nuestra disposición una pantalla gigante para ir pasando las fotos de los anteriores rallies y una carpa en el Castillo para las inscripciones.

La defensa de cada una de las fotos por parte de los jurados hizo que el fallo fuera de lo más emocionante. Todas las fotos representaban a nuestra villa, pero hay que reconocer que las dos fotos ganadoras son muy representativas de Santa Pola.

¿Qué es lo que más te gusta de organizar el Rally Fotográfico?

Todos sabemos lo que cuesta organizar un evento, las ganas con las que trabajas para que todo funcione bien ese día. La incertidumbre del número de participantes, el tiempo que nos puede arruinar el día, etc. Todos queremos que todo salga bien.

Lo que me impulsa cada año a realizar este evento es que toda la Asociación se implica. Durante el tiempo que dedicamos a prepararlo, todos estamos mano a mano trabajando. El mismo día, disfruto viendo a compañeros fotógrafos de otras poblaciones que se acercan a tu casa para disfrutar de un día de fotos. Eso no tiene precio.

«Destaco el ambiente que se vive en el rally, que es único»

El MenutFest trae a Altea una novedosa propuesta musical para los más pequeños

El evento contará con la presencia de cuatro bandas que «harán cantar a niños y adultos»

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque pueda ser un discurso repetido de generación en generación, no cabe duda que en el mundo actual la brecha de intereses entre las nuevas generaciones y las de sus padres y abuelos se ha acrecentado de forma considerable debido a la irrupción de las nuevas tecnologías, gracias a las que los más pequeños se pueden acercar a otras personas de su edad que se encuentran en la otra parte del mundo, pero que parecen agrandar la distancia física y emocional con sus familiares más cercanos.

A ello, como siempre ha ocurrido y ocurrirá en la historia de la humanidad, hay que sumar ese momento en el que los intereses entre una y otra generación se convierten en caminos divergentes. Ese punto en el que la música, la literatura, el cine o las reivindicaciones sociales de ambos grupos no sólo dejan de ser comunes, sino que, en ocasiones, son antagónicos.

Música en familia

Por ello, y para tratar de encontrar actividades que grandes y pequeños puedan disfrutar en común, el ayuntamiento de Altea ha programado para el próximo día 7 de mayo la primera edición del festival de rock en familia MenutFest, que se celebrará en el recinto de Villa Gadea, en la Olla de Altea, una iniciativa pionera en toda la comarca de la Marina Baixa.

Se trata, además, de una oportunidad única para que los más pequeños se acerquen a una música, el rock, que ha alcanzado ya el estatus de inmortal y lo hagan escuchándola en valenciano, una lengua poco oída en este género, pero que cuenta con una importante cantidad de grupos con propuestas de gran calidad.

Cultura para los más pequeños

La iniciativa, promovida por las concejalías de Cultura, Educación y Normalización Lingüística de la Villa Blanca, nace “con el objetivo de crear una oferta de ocio de calidad para los más pequeños y sus familias”, tal y como aseguró la edil de Cultura, Aurora Serrat.

La propia concejala afirma que el MenutFest “es un festi-



Rock en valenciano es la gran apuesta del festival.

val enfocado para un público familiar con un formato que funciona en otros municipios de la Comunitat Valenciana” y que permite “ofrecer cultura a los más pequeños de la casa”.

Distintas actividades

En esta primera edición, el festival alteano tendrá “un día de duración y está destinado a niños y niñas de todas las edades, que podrán disfrutar de varios conciertos de rock y pop al aire libre, talleres, actividades y muchas sorpresas”. Además, tal y como adelanta Serrat, “el ayuntamiento de Altea habilitará una zona de picnic con ‘foo-

dtrucks’, mercado y otros servicios para pasar un fantástico día en familia”.

Precisamente pensando en ese público infantil y familiar, el festival musical alteano tendrá un horario muy distinto al que suele ser habitual en las citas de este tipo diseñadas únicamente para los adultos. Así, las puertas del recinto se abrirán a las once de la mañana y los conciertos y el resto de actividades se mantendrán de forma ininterrumpida hasta las 20:00 horas. La edil de Cultu-

ra ha puntualizado, eso sí, que los asistentes “podrán acudir a cualquier hora del día y la organización proporcionará pulseras para poder salir y entrar al recinto”.

Fomento del ocio al aire libre

Por su parte, Vicenta Pérez, concejala de Educación y Normalización Lingüística, ha destacado que esta primera edición del Menutfest llega para dar continuidad a la línea de trabajo que desde su área se desarrolla para “fomentar la cultura y el entretenimiento al aire libre” y, sobre todo, para permitir a una genera-

ción tan pegada y acostumbrada a las pantallas, “disfrutar del directo huyendo de la vida virtual”.

Una idea que ha compartido también la coordinadora del MenutFest, Isabel Martínez, que afirma que “queremos compartir la experiencia de la música en directo con nuestros hijos e hijas, con grupos de rock infantiles que harán cantar a adultos y niños por parte iguales”.

Escenarios adaptados

Una cita para la que, en esta primera ocasión que se celebra en Altea, ya han confirmado su presencia grupos como Ramonets, Marcel el marcià, La Petita Orquestra Peiotaire y Canta Canalla, cuatro bandas especializadas en llevar el rock y el pop al terreno infantil y que desplegarán sus directos a lo largo de todo el día.

Los responsables del evento han subrayado, además, que “el aforo será limitado” y que “el festival está pensado para niños, por lo que, en consecuencia, el escenario y la música estarán adaptados para ellos”.

Ramonets, Marcel el marcià, La Petita Orquestra Peiotaire y Canta Canalla conforman el cartel del evento

El MenutFest nace para «fomentar la cultura y el entretenimiento al aire libre y disfrutar del directo huyendo de la vida virtual»
V. Pérez

El escenario estará adaptado para que los más pequeños puedan disfrutar al máximo de los conciertos

Los votos eurovisivos de España viajarán a Italia desde Benidorm

Nieves Álvarez será la encargada de emitir la valoración de RTVE desde la capital turística

NICOLÁS VAN LOOY

La ciudad italiana de Turín se convertirá, entre los días 10 y 14 de mayo, en el foco de atención -y en muchos casos, destino- de ese pintoresco y ecléctico grupo social denominado 'eurofans', y que profesan una devoción casi religiosa hacia el Festival Internacional de la Canción de Eurovisión, un evento que, lejos de dar síntomas de estar agotando su fórmula, llega a su 66ª edición habiendo recuperado gran parte, si no todo, del vigor que sí pudo llegar a perder en la pasada década.

Y en todo ese ecosistema, Benidorm se afianza como la capital eurovisiva española. Después de que Chanel se alzara con el título de representante de Radio Televisión Española (RTVE) para el certamen de la canción tras triunfar, no sin polémica, en el Benidorm Fest con su tema 'SloMo', el pasado mes de abril se dio a conocer que los votos de nuestro país para elegir al ganador de la 66ª edición del Festival de Eurovisión partirán también desde la capital turística valenciana.

Benidorm en pantalla

Así, el Jurado representante de RTVE estará en Benidorm y desde esa ciudad, en el transcurso de un evento que están organizando conjuntamente el Ayuntamiento benidormense y RTVE, Nieves Álvarez, que conducirá el espacio y será la encargada de transmitir la frase más conocida -junto a la cantinela navideña de los niños de San Ildefonso- de la televisión (ya saben, los 'point from Spain'), trasladará la puntuación desde España.

De esta manera, como ya sucediera con el Benidorm Fest a principios de año, las imágenes de Benidorm volverán a colarse en millones de hogares gracias a uno de los eventos televisivos más seguidos tanto en Europa como en el resto del mundo. Un seguimiento que, en comparación con las galas de elección de Chanel como representante española, traspasarán ampliamente nuestras fronteras.

La gran final del concurso eurovisivo se celebrará en Turín (Italia) el 14 de mayo



Chanel será la baza de RTVE en el Festival.

Proyección internacional

Aunque los detalles de cómo se realizará ese programa especial no se han dado todavía a conocer, Ayuntamiento y TVE trabajan desde hace meses en un evento que será protagonista previo de la gala final turinesa, y que concentrará en Benidorm a los eurofans que no se desplacen hasta tierras italianas y que, durante la votación, proyectará internacionalmente la imagen de Benidorm.

Una exposición, además, que se realizará directamente a un 'target' al que el destino Benidorm se quiere dirigir de forma prioritaria, con la doble finalidad de promocionar la ciudad como lugar de vacaciones y atraer a un mayor número de espectadores, una vez recuperada la normali-

Chanel, representante española, fue la ganadora del Benidorm Fest

dad tras la pandemia, para seguir presencialmente las futuras galas del Benidorm Fest.

Trending topic

Se trata, en definitiva, de una nueva apuesta por alargar y aumentar el gran éxito obtenido por el Benidorm Fest, cuya primera semifinal, con 1,5 millones de telespectadores, consiguió ser 'trending topic' en Twitter a nivel mundial con más de 141.000 comentarios y más de 230.000 interacciones, con un alcance por encima de los 100 millones de usuarios.

La segunda semifinal del Benidorm Fest consiguió para RTVE el liderazgo de audiencia en su franja horaria, con 1,7 millones

Visit Benidorm calcula en 13,3 millones de euros el impacto promocional del Benidorm Fest

de telespectadores y hasta 6,7 millones que siguieron en algún momento el festival, y volvió a ser 'trending topic' mundial en Twitter con un alcance de más de 130 millones de usuarios.

Impacto millonario

Por último, la gran final disparó la audiencia hasta casi los tres millones de telespectadores y además de ser el espacio más visto del día, el evento volvió a copar el interés de los usuarios de

redes sociales y se convirtió de nuevo en 'trending topic' mundial en Twitter en 13 países con 385 millones de usuarios.

Teniendo en cuenta las estadísticas que maneja la Fundación Visit Benidorm, valorando cada impacto en 0,037 euros, el resultado es que únicamente en Twitter y en la noche de la gran final del Benidorm Fest, el impacto económico superó los 13,3 millones de euros.

Festival Eurovisión 2022

Lugar de celebración: Pala Alpitour de Turín (Italia).

Semifinales: 10 y 12 de mayo.

Final: 14 de mayo.

Países participantes (orden alfabético): Albania, Alemania, Armenia, Australia, Austria, Azerbaiyán, Bélgica, Bulgaria, Chipre, Croacia, Dinamarca, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Georgia, Grecia, Irlanda, Islandia, Israel, Italia, Letonia, Lituania, Macedonia, Malta, Moldavia, Montenegro, Noruega, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumanía, San Marino, Serbia, Suecia, Suiza y Ucrania.

El 'big five': Italia, Alemania, España, Francia y Reino Unido conforman el grupo de los 'Big five', países que tienen asegurado el pase directo a la final.

Ganador 2021: Måneskin con 'Zitti e buoni'.

Puesto de España en 2021: 24º con 'Voy a quedarme' (Blas Cantó).

Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodelas. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

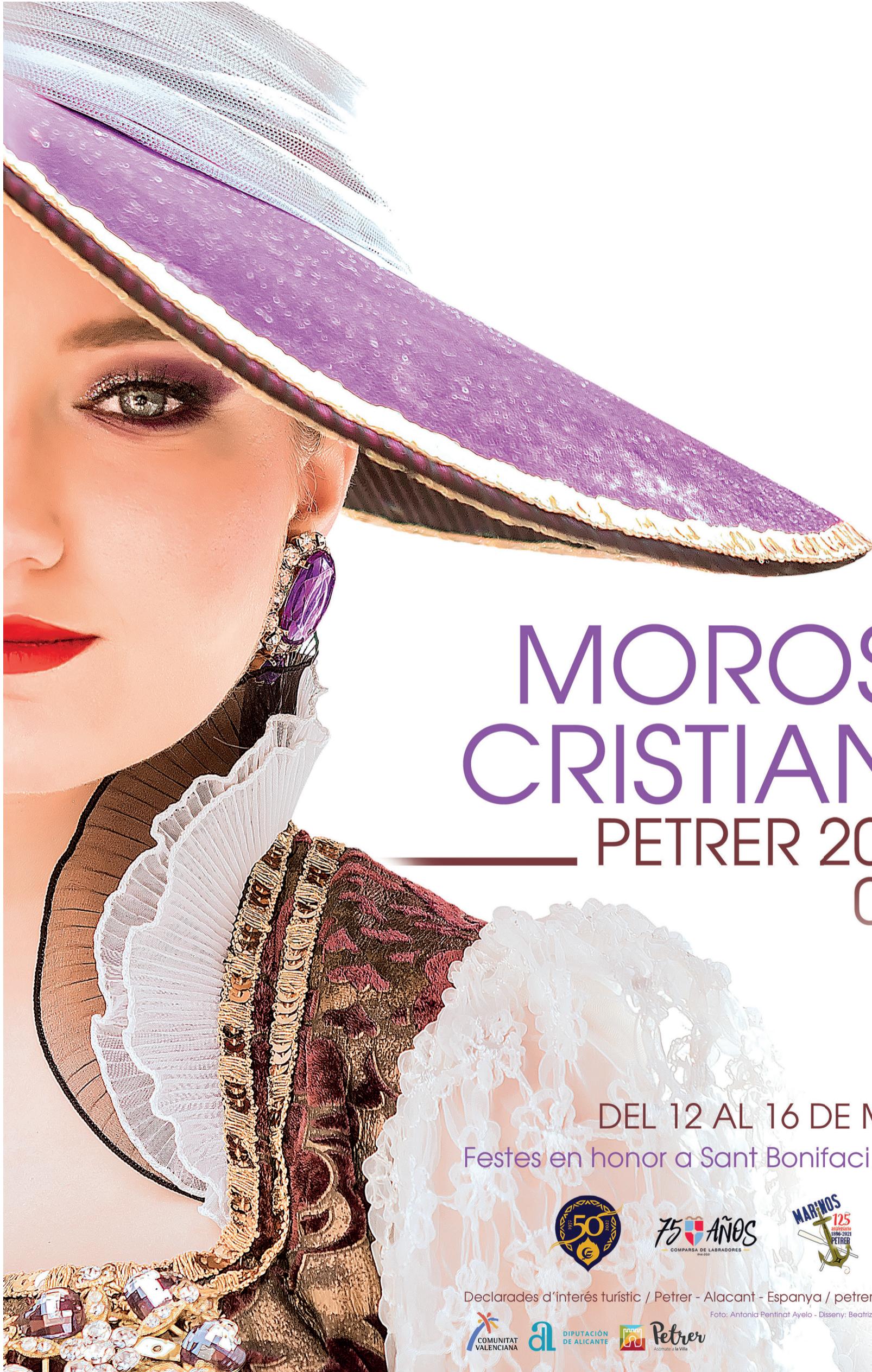
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com



Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer

ENTREVISTA > Enrique Rubio Medina / Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir (Yecla, 2-octubre-1962)

«Estos días dejemos de lado todos los problemas y disfrutemos de las fiestas»

Petrer vuelve de nuevo a saborear el placer de celebrar sus festejos más importantes

JAVIER DÍAZ

Vuelven las fiestas de Moros y Cristianos a nuestra localidad. Después de dos años sin poder celebrarse por culpa de la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán del 12 al 16 de mayo a sumergirse en un estallido de colorido, devoción y alegría.

Ahora que lo peor parece haber pasado ya y las restricciones han quedado en un segundo plano, ha llegado el momento de recuperar el pulso festero en calles y cuartelillos y volver a cantar a pleno pulmón en honor al patrón San Bonifacio Mártir.

En la explanada

Esta especie de reinicio festero trae bajo el brazo algunas novedades. Las principales tienen que ver con el traslado de alguno de los actos de la plaza de Baix, tradicional centro neurálgico de las fiestas ahora en obras, a la Explanada, donde se instalará un renovado Castillo de Embajadas y donde finalizará la entrada de bandas con la interpretación del pasodoble 'Petrel' en medio del fervor popular.

Una de las personas que más va a disfrutar estos días va a ser el presidente de la Unión de Festejos, Enrique Rubio. Desde que accediera al cargo del ente que organiza las fiestas más importantes de Petrer hace casi tres años, la pandemia le había impedido vivirlas como su máximo responsable, así que este año, sin duda, se presenta muy especial para él.

Tras dos años sin fiestas de Moros y Cristianos este 2022 vuelven con energías renovadas. Es de suponer que hay muchas ganas de volver a vivirlas.

Por supuesto. Ya el pasado mes de septiembre colgamos una pancarta en el balcón de

El Castillo de Embajadas y la interpretación del pasodoble 'Petrel' serán en los jardines de la Explanada



nuestra sede con el lema 'Vuelve la ilusión', aunque la llegada de la variante ómicron nos cortó un poco las expectativas.

Afortunadamente, pasado el susto, a principios de marzo aprobamos en la Junta Central por unanimidad la realización de las fiestas y la puesta en marcha de todas las comisiones, así que todo está preparado para el día 12 de mayo.

¿Cómo van a ser esas fiestas o cómo te gustaría que fueran?

He tenido varias reuniones con festeros y estoy notando un poco de incertidumbre por el hecho de haber estado dos años con este maldito virus. Parece como si la gente estuviera un poco nerviosa, que no se terminaran de creer que esta vez sí van a poder salir.

El pasado noviembre se celebró la media fiesta, algo así como un ensayo general de lo que vamos a vivir a partir del día 12 de mayo.

Ahí se notaron las ganas que teníamos de reunirnos de nuevo. Fue realmente impresionante volver a ver de nuevo al santo y llegar a la Explanada, haciendo un acto

muy similar a lo que va a pasar el jueves de moros con la interpretación del pasodoble 'Petrel'.

Sin embargo, aquel acto fue multitudinario y hubo muchos que se echaron las manos a la cabeza viendo a tanta gente reunida, ¿no crees que fue un poco atrevido que se juntaran tantas personas con la incidencia de casos al alza?

No, porque al ser al aire libre no hubo ningún tipo de problema. Los festeros respetaron las medidas sociosanitarias, llevando la mascarilla puesta en un 99 por ciento durante el pasacalles hacia la ermita a saludar a nuestro santo patrón.

De hecho, durante los quince días siguientes estuvimos atentos y no se produjo un aumento de contagios significativo como algunos han dicho. Cumplimos con la normativa en todo momento y

«Todo está preparado para el día 12 de mayo»

el Ayuntamiento jamás nos ha reprochado nada.

Una de las principales novedades para este año es el traslado de algunos de los actos de la plaza de Baix a la Explanada, en parte motivado por las obras de la zona centro

Nosotros ya aprobamos trasladar a los jardines de la Explanada la entrada de bandas, porque la plaza de Baix se colapsaba y no se podía disfrutar en condiciones. Así, todo el que quiera podrá unirse en un espacio mucho más grande en el que podremos entrar hasta 10.000 personas.

En la parte de arriba vamos a reservar un espacio para Sense Barreres y Cocemfe, para que puedan disfrutar también del pasodoble 'Petrel', porque nuestra intención es adaptar las fiestas a todas las personas.

Lo de llevar el Castillo de Embajadas a la Explanada ha sido porque con las obras de la plaza de Baix no había más remedio.

¿Va a haber alguna otra novedad con respecto a años anteriores?

Sí, también habrá cambios en el recorrido de la guerrilla del viernes y del lunes. Esta vez

saldremos desde la Plaza de España, seguiremos por Leopoldo Pardines y terminaremos en los jardines de la Explanada.

Otra de las novedades tiene que ver con el acto de la Embajada, que queremos impulsarlo y hacerlo más atractivo y multitudinario llevándolo también a un espacio más amplio como es la Explanada.

Este año las fiestas van a ser sin restricciones y sin mascarillas, parece que regresa la normalidad de otras ediciones.

Yo ya dije en septiembre que las fiestas se iban a celebrar sin mascarilla y parece que así va a ser. Ya se han quitado en interiores, excepto en el transporte público, en centros sanitarios y en residencias de la tercera edad, y el que quiera puede ir sin ellas.

Van a ser unas fiestas muy normales. Lo que pido a los festeros es que, tanto si optan por llevarla como si no, que se respeten los unos a los otros.

Llevas casi tres años al frente de la Unión de Festejos, desde julio de 2019, pero por culpa de la pandemia no habías podido vivir las fiestas como presidente, ¿cómo de especial es este año para ti?

Mucho, porque cuando cogí el cargo en lo único que pensé fue en mejorar las fiestas, y en hacerlas más atractivas para la gente sin cambiar nada. La verdad es que aún no me veo vestido de festero siendo presidente de la Unión de Festejos, cuando llegue el momento seguro que va a ser inolvidable para mí. Llevo esperándolo tres años y creo que ya me lo merezco.

«Nosotros ya aprobamos trasladar a los jardines de la Explanada la entrada de bandas, porque la plaza de Baix se colapsaba y no se podía disfrutar en condiciones»

Estamos repasando los actos una y otra vez porque parece como si hubiésemos perdido algo de práctica y no queremos que se nos pase nada por alto.

El pasodoble 'Petrel' es muy emocionante, pero lo más emocionante para el festero de Petrer es cuando el viernes por la mañana nos vestimos y vamos a recibir a nuestras abanderadas a sus casas. La interpretación del himno nacional te pone los pelos de punta. Ahí es cuando ya se puede decir que son fiestas.

¿Qué ha sido lo mejor y lo peor de todos estos años sin fiestas?

Personalmente, lo peor para mí fue la semana de no fiestas del año pasado, con aquella polémica por la bajada de San Bonifacio. Hasta el último momento del jueves por la tarde estuvimos debatiendo con la alcaldesa y con el señor cura si trasladábamos la imagen o no.

En ese momento me sentí muy mal, pero tenía que tomar una decisión y creo que tomé la adecuada, aunque fuera en contra de la opinión de mi directiva que no quería bajarlo.

¿Y por qué lo hizo?

Accedí al traslado con la condición de poder volvérmelo a subir porque unos días más tarde los Moros Viejos cumplirían su 200 aniversario, y no quería que se quedaran sin celebrar este aniversario tan importante para ellos sin que estuviera la imagen del santo de vuelta en la ermita.

Fue una decisión muy dura de tomar. El traslado se hizo sin previo aviso, pidiendo permiso a la policía por las restricciones que en aquel momento había por la pandemia. Creo que tomé

«Con la completa renovación creo que tenemos Castillo para otros setenta años»



la decisión acertada porque los festeros tuvieron a su santo aquí en la iglesia durante los días de fiesta, y los Moros Viejos pudieron celebrar su aniversario con San Bonifacio en su ermita.

Y con respecto a lo mejor como presidente, sin duda ha sido volver a retomar la fiesta, regresar de nuevo a la calle y celebrarlo todos con gran alegría.

¿Ha habido muchos festeros que se han dado de baja en estos dos años?

No. La mayoría tiene pagada la cuota desde hace meses, incluso se ha dado el caso de alguna comparsa que ha venido con cinco bajas, pero ha traído veinte altas. Yo diría que incluso superaremos el listón de años anteriores.

El Castillo de Embajadas se ha reformado por completo, ¿qué

novedades se le han incorporado?

El año pasado destinamos los 41.000 euros que el Ayuntamiento nos da para fiestas a reformar el castillo. Al principio pensamos en colocar uno nuevo, pero era una pena prescindir del actual que tiene más de setenta años, así que decidimos conservarlo adaptándolo a la normativa de ahora.

«Lo peor para mí fue la semana de no fiestas del año pasado, con aquella polémica por la bajada de San Bonifacio»

Se han subido las almenas y se ha reforzado por dentro con una estructura metálica. En la plaza de Baix había cuatro orificios en el suelo en los que colocábamos unas vigas con las que lo anclábamos, y ahora lo que hemos hecho ha sido ponerle una plataforma de hierro para montarlo donde nosotros queramos.

También las escaleras, que eran de madera, ahora son de hierro, y hemos puesto luces en las ventanas. Creo que tenemos castillo para, al menos, otros setenta años.

¿Te gustaría mandar un mensaje a los festeros?

Que por fin ha vuelto la fiesta y la ilusión, así que vayamos sacando los trajes y que el día 12 los tengamos preparados para subir a por nuestro santo

patrón San Bonifacio y le demos las gracias.

En definitiva, que estos días se dejen de lado todos los problemas que hemos tenido en los últimos tiempos, que lo pasemos lo mejor posible y que solo pensemos en nuestras fiestas.

«Lo más emocionante para el festero de Petrer es cuando el viernes por la mañana nos vestimos y vamos a recibir a nuestras abanderadas a sus casas»

CABLEWORLD
— PRESENTA —

39'90

€/MES
IVA incluido

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

+ 20 GB

O 1 LÍNEA DE 40GB

+ 20 GB

O 1 LÍNEA DE 40GB

+ ENTODAS TUSTV's

PLATAFORMA ZAPI +180 CANALES

+ FIJO ILIMITADAS

49'90

€/MES
IVA incluido

FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS

+ 40 GB

O 1 LÍNEA DE 60GB

+ 40 GB

O 1 LÍNEA DE 60GB

+ ENTODAS TUSTV's

PLATAFORMA ZAPI +180 CANALES

+ FIJO ILIMITADAS

ROMPIENDO TARIFAS

cableworld.es

cableworld | fibra

966 192 000

Desfiles en honor a la Patrona

La población de Salinas agasaja a la Virgen del Rosario todos los años con las fiestas patronales, y en mayo los Moros y Cristianos

FERNANDO ABAD

Hay devociones que van más allá del aspa habitual en el calendario. La celebración de Nuestra Señora del Rosario tiene marcado el siete de octubre gracias a la Batalla de Lepanto (la ciudad griega de Naupacto), que aconteció ese día pero en 1571, con el triunfo de la Liga Santa (que incluía a España) frente al imperio otomano. Así, la Virgen del Rosario es honrada en medio planeta, como en Salinas, que la tiene como patrona.

Pero el municipio del Alto Vinalopó, casi asomado a un saladar que lo nutrió y una vez casi lo ahoga, añade otra cita en la agenda tan importante para los salinenses como la oficial.

En los últimos días de mayo, la Virgen del Rosario vuelve a ser agasajada por toda la población, 1.642 habitantes registrados en 2021, al celebrarse las fiestas de Moros y Cristianos, dispuestas a insuflar jolgorio y colorido a las calles de Salinas. Algo que viene aconteciendo desde 1972.

Pioneros tras los alardes

Como muchos festejos semejantes (los vikingos en Centro y Noreuropa, por ejemplo, u otras celebraciones conmemorativas en el continente, o en las islas británicas, que sembraron en el genoma artístico fiestas posteriores como las réplicas de batallas de la Guerra Civil estadounidense), los Moros y Cristianos proceden creativamente de los alardes de la soldadesca, composiciones musicales militares. Un alarde era, en el fondo, un pase de revista de armas y soldados ante el rey o un noble de alta alcurnia.

En cuanto a estas conmemoraciones de la Reconquista cristiana de la Península, se supone que comenzaron a efectuarse incluso antes de que finalizase la última de las batallas en el fondo reconstruidas (se habla de unas primeras celebraciones murcianas y jienenses en el siglo XV).

Pero los Moros y Cristianos, tal y como los conocemos, surgirán hacia 1496 en el municipio conquense de Valverde de



Los boatos vuelven a inundar de fiesta las calles de Salinas.

Júcar, a principios de enero. Aunque cobrarán fuerza, luego, en la hoy Comunitat Valenciana.

Comparsas en toda la provincia

Según legajos y documentos, las primeras de la Comunitat serían en Orihuela (1579, en julio, aunque han aparecido registros últimamente de sus Fiestas de la Reconquista que las ubicarían en el 1400); Valencia (1586, en octubre); la manchega Caudete (1588, en septiembre) y Alicante ciudad (1599, aunque en realidad hoy se extienden por varias fechas en diferentes barrios, como las de San Blas en junio, las más antiguas, de 1943, y en pedanías, desligadas en el fondo las actuales de las originales).

Le seguirían las murcianas Calasparra (1600, ya no se celebran) y Jumilla (1614, desaparecieron pero se recuperaban en 1987 para agosto), más las muy mediáticas de Petrer (1614, en mayo), Villena (1638, en septiembre), Alcoy (1668, en abril, ligadas a la Semana San-

ta, aunque varios historiadores señalan 1883 como la fecha de arranque de los actuales desfiles, declarados de Interés Turístico en 1965 y de Interés Turístico Internacional en 1980) y Elda (1754, en junio).

Recuperando un municipio

En este contexto, la población salinense decide dedicarle a su patrona una renovación de la cada vez más languideciente fiesta de Las Mozas en algo con más boato. En unas fechas, eso sí, que no eran las actuales: el primer desfile tendrá lugar un frío siete de febrero, con siete personas decididas a hacer historia local, según recogen las crónicas. Después de todo, se trataba de insuflarle vida a un

municipio, el de Salinas, que padecía una brutal caída demográfica.

La emigración y el consiguiente estancamiento económico presentaba datos como el paso de los 1.112 habitantes en 1960 a los 918 de 1970. Algo debieron lograr tales iniciativas en una población que ya había salido de situaciones no menos complicadas, como las inundaciones del 30 de octubre de 1751, que obligaron a trasladar la pequeña villa hasta su emplazamiento actual.

El caso es que poco a poco fue recuperándose demográficamente y estas fiestas asentándose en el alma de los habitantes de Salinas.

Retorno con reconocimiento oficial

Con las citas de calendario ya asentadas en las que parecen sus fechas definitivas, tres comparsas: Contrabandistas (que enlaza con el pasado 'trabucaire' de las vegas alicantinas), Moros Laguneros (nos encontramos al lado de una salina) y Piratas, se convierten en los protago-

nistas de un desfile que llega a sumar sobre el medio millar de festeros. En principio, del 26 al 30 de este mes, tras el paréntesis pandémico, toca que retorne la fiesta a las calles.

El pasado nueve de abril ya hubo 'precalentamiento', y el 14 de febrero de 2020 los Moros y Cristianos de Salinas eran declarados de Interés Turístico Local por la Generalitat Valenciana (en concreto, a las 'Fiestas de Mayo' incluida la 'Romería de San Isidro'), lo que de paso supone el reconocimiento institucional a la singularidad de los festejos, con todo lo que ello supone en los ámbitos histórico y antropológico. Después de todo, es mucho lo que puede dar de sí una devoción.

La Generalitat Valenciana los ha declarado de Interés Turístico Local

Valverde de Júcar fue posiblemente la localidad pionera

Las comitivas salinenses arrancaron en febrero de 1972



Ajuntament d'Elx
Regidoria de Festes

Imposiciones de bandas 2022



Federación Gestora
de Festejos Populares

ABRIL | Sábado 30

Comisión de Fiestas
Avenida Libertad
Algeps
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Viernes 6

Comisión de Fiestas
Palacio Altamira
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Sábado 7

Comisión de Fiestas
Sector V
Zona Sur
Espacio
C.E.I.P. Dama de Elche



MAYO | Sábado 21

Comisión de Fiestas
Los Palmerales
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Sábado 21

Comisión de Fiestas
Puertas Tahullas
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Viernes 27

Comisión de Fiestas
Montserrat
Guilabert Valero
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Sábado 28

Comisión de Fiestas
Parque de San Antón
Espacio
Hort de Baix



MAYO | Sábado 28

Comisión de Fiestas
Baltasar Tristany
Espacio
Hort de Baix



JUNIO | Sábado 4

**ELECCIÓN
REINAS Y DAMAS
DE ELCHE 2022**

JUNIO | Sábado 11

Comisión de Fiestas
Arrabal
Espacio
Hort de Baix



JUNIO | Sábado 11

Comisión de Fiestas
Avenida de Candalix
Espacio
Hort de Baix



JUNIO | Sábado 18

Comisión de Fiestas
Jardines Toscar
Espacio
C.E.I.P. El Toscar



JUNIO | Sábado 25

Comisión de Fiestas
San Andrés
Espacio
Hort de Baix



JULIO | Sábado 2

**PROCLAMACIÓN
REINAS Y DAMAS
DE ELCHE 2022**

JULIO | Sábado 9

Comisión de Fiestas
A.B.P.
Avda. de Novelda
Espacio
C.E.I.P. Frances Cantó



JULIO | Viernes 15

Comisión de Fiestas
Torres Quevedo
La Torre
Espacio
Hort de Baix



JULIO | Viernes 15

Comisión de Fiestas
Parque Aromas
Ilicitanos
Espacio
Hort de Baix



JULIO | Sábado 16

Comisión de Fiestas
Altabix
Espacio
Huerto de la Cuerna



JULIO | Sábado 23

Comisión de Fiestas
Diagonal Parque
Espacio
Parque Pedro Zerolo



JULIO | Viernes 29

Comisión de Fiestas
Parque de Valencia
Espacio
Parque de Valencia



JULIO | Sábado 30

Comisión de Fiestas
Paseo Germanías
Espacio
C.E.I.P. Miguel de Unamuno



Entre todos hacemos las fiestas



Un mes con honores a la patrona

Las fiestas con que Formentera del Segura agasaja a la Purísima Concepción se encuentran integradas en el ciclo Mayo Activo

FERNANDO ABAD

Formentera del Segura, municipio fundamentalmente agrario (se llamó Fumentaria, literalmente 'tierra de trigo'), de campos donde también se obtiene buena miel, hinca su vivir en un fuerte poso histórico. Pero histórico de pequeños hechos, del día a día de familias (muchas de ellas, por cierto, británicas) que han ido encontrando en el municipio su tierra de promisión.

Sobre ello giran en el fondo sus fiestas patronales dedicadas, a últimos de este mes, a la Purísima Concepción. Pasado y, al tiempo, integración.

Parte integradora

Lo del pasado entra obviamente por unas celebraciones fuertemente imbricadas en las comunidades de sustrato agrario. La parte integradora, en una localidad con mayoría de población foránea en los 4.337 habitantes registrados en el censo de 2021, viene porque estos festejos se integran en realidad en lo que se conoce como el Mayo Activo, que incluyen desde actuaciones de jazz hasta una feria de sevillanas, sin dejarse fuera, por supuesto, a una gastronomía local lógicamente de condumio huertano.

Historia y devoción

En la estatua frente al ayuntamiento, una placa señala: "En honor a nuestros mayores, hombres y mujeres que con su esfuerzo tanto hicieron por este pueblo. Frumentaria 1730 Formentera del Segura 4-mayo-2003".

Una ofrenda a quienes en cierta manera sembraron una población de origen agareno y que pasó por diferentes manos de la nobleza, hasta recalar en las de Joaquín María de Rojas y Canicia de Franchi, Señor de Beniàsmet de l'Arcada (estaba en Cocentaina, hoy es partida) y Formentera del Segura.

Segregada de Orihuela de Segura en 1731, cabe inferir que el culto a la Purísima o Inmaculada Concepción le llegase desde la misma entrada de este en el Levante, bien que su igle-



Bailes populares ofrendados a la Purísima Concepción, en la plaza principal.

sia del mismo nombre, de estilo fabril, con torre-campanario de ladrillo, procede de la reconstrucción de 1840, tras el devastador terremoto de 1829 que se cebó con la Vega Baja del Segura. No obstante, sabemos que hubo, por supuesto, una anterior y ahí ya disponemos de una clave.

Dogmas de fe

Si de la original de 1594 apenas sí existe hoy el rastro de la memoria, desde 1693 se sabe que ésta se dedica al culto de la 'Purísima Concepción de María Santísima'. El dogma de fe, desde 1854, de la Inmaculada Concepción, según aportan legajos y crónicas, se introduce a mediados de la Plena Edad Media (siglos XI al XIII). El caso es que durante el XII, el llamado Siglo del Feudalismo, la religión católica pugna por convertirse en el eje sociopolítico de Occidente.

Los dogmas de fe (existe un solo Dios, uno, trino y eterno; la virginidad de la madre de Cristo...), aunque por la fecha algunos no sean todavía tales de forma oficial, se convertirán en punta de lanza para ello.

Los cultos locales precristianos irán siendo sustituidos por las devociones cristianas (en muchos casos, mediante los recursos a los santos), donde la veneración a María acaba por protagonizar muchas de estas. Y al frente, precisamente el de la Inmaculada Concepción.

Peculiaridades de una fiesta

Tradicionalmente, como en otras localidades de la provincia, por ejemplo Torrevieja o Altea la Vella, se la agasaja a la Inmaculada o Purísima Concepción el 8 de diciembre, cuando el papa Pío IX (1792-1878) decreta la correspondiente bula que oficializa el dogma correspondiente.

Pero hay excepciones y peculiaridades, que suelen coincidir con mayo, 'el mes de las flores', proporcionándole a la

festividad ese respunte de ánimo agraria a la conmemoración. Pero también pueden darse otras razones.

Inicialmente, al independizarse el 20 de mayo de 1693 la parroquia formenterense de la guardamarenca, pasa a encontrarse, primero, bajo la advocación de San Miguel Arcángel y no mucho después de la Purísima Concepción.

En todo caso, desde Formentera del Segura se acabó por abrazar con fervor esta peculiaridad, que ya cuenta con la suficiente solera como para pasar a las otras particularidades de estos festejos, como que en el fondo formen parte de un ciclo festero que dura casi un mes.

Bicicletas, música y gastronomía

Cuando desde las informaciones institucionales se habla de "misa, ofrenda de flores, procesión, verbena y actividades infantiles", o de que estos actos se complementan todos los años con toda una serie de manifestaciones deportivas, históricas y culturales (teatro, manualidades, etc.), suele obviarse que hablamos de todo un mes,

Mayo Activo, y que en una comunidad con vecindario hoy multicultural qué menos que contar con ofertas como el Formenjazz o la Feria de Sevillanas. Se trata de lograr unas fiestas lo más participativas posibles.

Así, contamos también con ciclismo (el popular Día de la Bici), teatro, actividades infantiles, más música, talleres culturales y gastronomía, en tierra de cocido con pelotas y pavica de corral, sin olvidarse de nuevas creativities basadas en la huerta.

Pero si hay una actividad que une y al tiempo explica es esa ruta nocturna por la huerta. Unos campos que sembraron nuestros mayores, ahora sus descendientes, y que todos los años se lo agradecen a su patrona, quizá como desde muy antaño.

Desde 1693 se registra aquí el culto a la Inmaculada

La iglesia actual fue reconstruida tras el terremoto de 1829

Son fiestas integradoras en una población multicultural

Sevillanas a la vera del mar

La Feria de Mayo de Torrevieja se ha convertido en una de las más importantes manifestaciones del Mediterráneo en su género

FERNANDO ABAD

Tienes el estómago revuelto de tanta fiesta y decides tomarte una manzanilla. Pero te olvidas de dónde estás: en plena Feria de Abril, en Sevilla. Pides lo que piensas que va a ser una infusión y se te plantan: “¿No es muy temprano para tomar una manzanilla?”.

Y tú que te obcecas en que sí. Se te encogen de hombros y te sirven: copita de vino blanco y seco, de uva palomino, envejecido bajo una capa de velo de flor (levaduras). Pues adentro.

De la ganadería al jolgorio

Surgida como feria ganadera, en 1847, derivada en el jolgorio de alcance global de la actualidad, las celebraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 1980.

El modelo se ha extendido a España y más allá, básicamente debido a dos motivos, a veces combinados: las sucesivas emigraciones andaluzas y el interés por el baile de las sevillanas, que prácticamente nacieron, en su concepción más moderna, en la feria. Es la danza, precisamente, la que instauró la fiesta en Torrevieja.

A orillas del Mediterráneo

Como muchas celebraciones más o menos modernas a lo largo del orbe, la Feria de Sevillanas de Torrevieja germinó a partir de un grupo de amigos que seguramente no imaginaban hasta dónde iba a llegar la iniciativa, más cuando a partir de 1987 nace oficialmente la llamada a ser una de las más importantes celebraciones, réplicas de la sevillana, a orillas mediterráneas. Se espeja en las originales, con casetas, gastronomía, cantos y, por supuesto, sevillanas.

Las de Sevilla se celebran al menos una semana después de Semana Santa, a ser posible con días en abril, para darle razón al nombre, aunque este año de retorno se han programado del uno al siete de mayo.



El recinto del puerto se engalana con motivo de la Feria de Mayo o de Sevillanas.

En Torrevieja, siempre después: este año, del once al quince de mayo, con nada menos que veintidós casetas y un gran escenario en el recinto del puerto. Eso sí, no será la única en nuestra provincia, donde disfruta de gran difusión.

También el Elche

La Comunidad Andaluza-Casa de Andalucía de Elche, como ejemplo, generada originalmente desde las barriadas de Carrús y San Antón, aunque ahora la demografía manda extendida a toda la ciudad, posee desde 2007 su propia Feria Andaluza, en el aparcamiento de Candalix desde finales de abril a principios de mayo.

Jolgorio, casetas, alegría, más gastronomía típica, cante y baile flamencos y doma de caballos. Una Feria de Abril más pequeña pero no menos nutrida que la sevillana.

Tablao de lo más auténtico

En ocasiones, surge la excepción: en el castigado barrio-pedanía aspense de Montesol, literalmente retreado sobre una

ladera, antes de alcanzar la ciudad si venimos desde Elche junto al barranco dels Arcs, la celebración es a principios de octubre (como Torrevieja en 2017).

Una procesión mañanera con convite a mitad de recorrido se añade a lo anterior, en unos festejos que nacieron con la propia urbanización, con medio siglo de vida, escondiendo en sus entrañas un tablao de lo más auténtico.

Participación masiva

Las citas sevillanas no terminan aquí: aparte de Torrevieja, Elche o Aspe, no habrá que olvidarse, por ejemplo, de Pilar de la Horadada, desde el cinco al ocho, que en el pre-pandémico 2019 alcanzaba ya su octava edición.

La décimo novena el mismo año en Rafal, al que habrá que esperarle una reanudación que

en Catral se convertía en estreno los pasados veintidós al veinticuatro de abril, con la primera edición de la Feria de Aires Roceros de Catral y el grupo flamenco Lolea.

En Torrevieja, los datos oficiales hablan de más de trescientos mil participantes en las últimas Ferias de Mayo. En todo caso, mucha gente hay siempre, y es de esperar que vuelva a haberla en un retorno más que esperado y con todos los honores.

El modelo andaluz aparece bien presente en la inauguración, de noche, con el encendido del alumbrado. En el día a día, casetas para bailar sevillanas y probar la gastronomía típica en tales fiestas, animada por buenos vinos.

Presupuestos e invitados

No falta la danza, desde luego, a la que acuden las diferentes escuelas de sevillanas; ni las exhibiciones ecuestres, incluida la de la jornada de clausura. Además, las casetas compiten por cuál está mejor decorada.

Todo ello en un retorno, tras la ausencia pandémica, muy

importante para el Ayuntamiento. Lo prueban los 190.592 euros destinados a organización, montaje y logística de la celebración, de programa aún por determinar al escribir este reportaje.

Las de 2019, como referencia y según programación, se celebraron del veintinueve de mayo al dos de junio (originalmente iban a ser del ocho al doce de mayo). En el repertorio, las coplas de la también actriz María Gracia, las sevillanas de Las Carlotas (Carmen y Carlota García), el flamenco de Sonia María Priego Bárbara 'La Húngara', las rumbas de Raya Real, y Manu Tenorio.

Faltan muchas cosas por confirmar mientras se elabora este artículo, pero, en todo caso, cuidado al pedir una manzanilla.

La fiesta torrevejense nacía oficialmente en 1987

También se festeja en Elche, Pilar de la Horadada o Rafal

La última edición retrasó las fechas hasta casi junio

La historia de Carbonera y Captivador protagonizan una exposición en l'Alfàs

La Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador vio reconocida su labor con el Premi l'Alfàs 2022

NICOLÁS VAN LOOY

La Cultura, con mayúscula, es una de las señas de identidad del municipio de l'Alfàs del Pi. Aunque con el paso del tiempo hayan aparecido otras y más grandes instalaciones de este tipo, cabe recordar que fue la Casa de Cultura alfasina la que, desde principios de la década de los 90 del siglo pasado, se convirtió en la gran referencia comarcal en lo que a exposiciones, representaciones, cursos y demás actividades culturales se refiere.

Hoy en día, es complicado encontrar una sola semana al año -por no decir un solo día- en la que la Casa de Cultura o cualquier otra instalación municipal no ofrezca alguna propuesta de índole cultural. Por ello, y para sacar pecho por esta apuesta, hace ahora once años que se puso en marcha la Semana Cultural l'Alfàs amb Història, creada para conmemorar la segregación de la Baronía de Polop y el nacimiento de l'Alfàs del Pi como municipio, que tuvo lugar el 16 de abril de 1836.

Premio de prestigio

Dentro de esa misma semana cultural, también se ha convertido ya en tradición la entrega del Premi l'Alfàs, uno de los más prestigiosos reconocimientos de la zona otorgado siempre a personas o asociaciones que han aportado su granito de arena a crear, mantener e impulsar la vida cultural del municipio.

En 2022, el premio ha ido a parar a la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador, un galardón que fue recogido en un emotivo acto celebrado, precisamente, en la Casa de Cultura, por el presidente de la entidad, José Soler Pérez, acompañado por toda su Junta Directiva.

Carbonera y Captivador tuvieron un peso demográfico y económico muy importante hasta mediados del siglo XX



Vicente Arques en la inauguración de la muestra.

Legado histórico

Con 31 años de historia sobre sus espaldas y tras haber visto pasar por sus distintas salas a más de dos millones de personas gracias a sus 200 eventos anuales, la Casa de Cultura se convirtió en "el mejor marco posible" para la entrega de ese premio que reconoce el empeño de la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador "en la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial, no sólo de l'Alfàs, sino de toda la Marina Baixa, y garantizar su transmisión de generación en generación", tal y como destacó el alcalde, Vicente Arques.

Esa labor es algo, añadió el munícipe, "que desde este gobierno consideramos prioritario y por eso lo queremos agradecer y reconocer con el premio de esta Semana Cultural".

'L'Alfàs abans l'Alfàs'

Precisamente, la labor de la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador no sólo ha sido protagonista el pasado mes de marzo por ese importante reconocimiento, sino que su labor podrá ser conocida por todos los habitantes y visitantes de l'Alfàs del Pi a través de la exposición 'L'Alfàs abans l'Alfàs: Carbonera i

El Captivador', centrada en las partidas Carbonera y el Captivador.

Una muestra que se podrá visitar hasta mediados de septiembre en una de las últimas incorporaciones al panorama cultural alfasino: el Espai Cultural de les Escoles Velles, un coqueto y funcional edificio que ocupa el mismo lugar que las viejas aulas por las que pasaron varias generaciones de alfasinos y que, tras quedar en desuso y en un claro estado de abandono, fueron recuperadas por el actual equipo de gobierno para dotar al casco urbano alfasino de una nueva instalación que combina espacios interiores y exteriores.

La cuna de l'Alfàs

En esa exposición que ocupará el Espai Cultural de les Escoles Velles durante los próximos meses, los visitantes podrán "conocer la historia y las historias magníficamente contadas sobre estas dos partidas rurales, las más antiguas de l'Alfàs" comentó el Alcalde.

Arques además subrayó que Captivador y Carbonera "tuvieron un peso demográfico y económico muy importante hasta mediados del siglo XX. Los dos molinos, los cultivos regados por la Séquia Mare, los recursos forestales y las doce canteras

de yeso y ofitas propiciaron una temprana ocupación y explotación de sus tierras".

Dos siglos de historia

El premio le llega a la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador en un momento muy especial, ya que se creó en 2001 con motivo del segundo centenario de la construcción de la ermita del Captivador, erigida por iniciativa de los propios vecinos y vecinas de Carbonera y El Captivador y sufragada por ellos y en contra de las autoridades civiles y eclesiásticas.

En 1802 se consiguió licencia para construir la ermita y en

«La exposición permite conocer la historia y las historias de estas dos partidas rurales, las más antiguas de l'Alfàs» V. Arques

1803 se ofició la primera misa, convirtiéndose en espacio de encuentro y reunión para los vecinos de tres localidades vecinas: La Nucía, l'Alfàs del Pi y Altea, que tienen en ese punto exacto la unión de sus tres lindes. Se trata de una tradición que en la actualidad sigue viva gracias en gran parte a la Associació Il Centenari de l'Ermita de Sant Vicent del Captivador.

El alcalde de l'Alfàs, Vicente Arques, aseguró el compromiso del gobierno local de "seguir trabajando por la promoción de la cultura, y la conservación, recuperación y difusión del patrimonio del municipio".

La ermita del Captivador fue erigida por los vecinos de Carbonera y El Captivador en contra de las autoridades civiles y eclesiásticas

Premi l'Alfàs

- 2010 - Club Noruego Costa Blanca.
- 2011 - Sociedad Musical La Lira.
- 2012 - Asociación de Amas de Casa, Usuarios, y Consumidores.
- 2013 - Familia Such-Devesa.
- 2014 - Empresa Bodegas Mendoza.
- 2015 - Vicenta Devesa Pérez.
- 2016 - Familia Pérez Iborra.
- 2017 - José Soler Pérez.
- 2018 - Organizadores del Festival de Cine de l'Alfàs.
- 2019 - Lola Ferrándiz, Isabel Berenguer, Ángel Más y Paco Torrecillas.
- 2020 - Aniversario de la Independencia de l'Alfàs en Confinamiento.
- 2021 - Fundación Klein-Schreuder.

ENTREVISTA > Pilar Tébar / Comisaria de la exposición 'El pintor José Aparicio 1770-1838' (Alicante, 19-octubre-1965)

«Aparicio estuvo en el top de los artistas españoles de su época»

La primera exposición dedicada a quien llegó a ser pintor de la corte real de Fernando VII se podrá visitar en València hasta el 12 de junio

DAVID RUBIO

Hasta el próximo 12 de junio se puede visitar en el Museo de Bellas Artes de València la primera exposición dedicada íntegramente al pintor alicantino José Aparicio Inglada, con obras procedentes de diferentes museos. Posteriormente viajará también a Alicante y Castellón.

Conversamos con Pilar Tébar Martínez, comisaria de esta muestra. Licenciada en Historia del Arte y actual directora del Instituto Cultural Juan Gil-Albert de Alicante, ha dedicado tres décadas a investigar la obra de este trascendental artista.

¿En qué estilo artístico podemos encuadrar a José Aparicio?

La verdad es que fue un privilegiado porque pudo viajar al extranjero y conocer a grandes artistas que le influyeron mucho. Nosotros hemos dividido la exposición en varios apartados. El primero está dedicado a la formación que recibió en Alicante del tipo tardo-barraco. Luego se trasladó a Valencia y Madrid donde encontró un ambiente cultural muy rico, con pintores como José Camaron, Luis Antonio Planes o Vicente López.

Más adelante logró una beca para ir a París, donde fue alumno de Jacques-Louis David. Aquí se encontró frente al neoclasicismo francés. Hablamos de una pintura de colores fríos y dibujos muy cuidados, sin apenas mostrar sentimientos.

Después se fue a Roma y recibió mucha influencia de Dominique Ingres con la utilización de los rojos. En su vuelta a España le nombraron pintor de cámara de Fernando VII y académico de Bellas Artes, así que se dedicó a pintar cuadros propagandísticos de la Monarquía. Y su última etapa sobre todo es de retratista, ya que alcanzó tal



La comisaria Pilar Tébar junto a la obra 'Atalía y Joás'.

fama que todo el mundo quería que le pintara.

Imagino que ser pintor oficial del Rey es el puesto al que aspiraban todos o casi todos los pintores de la época, ¿no?

Sí, eso refleja como estaba claramente en el top de los tres o cuatro pintores más importantes de España. De hecho en la exposición, aparte de sus obras, también hay una colección importante de documentos o recortes de prensa donde es nombrado.

Aunque pasara casi toda su vida fuera... ¿Siguió vinculado a su tierra natal de algún modo?

Siempre lo estuvo. En uno de sus cuadros más enormes, de unos quince metros, escenificó el fallecimiento de su padre por la epidemia de fiebre amarilla que sufrió Valencia. En la escena

su hermana sostiene un retrato suyo y de otro hermano también ausente, para que el hombre viera a sus dos hijos por última vez antes de morir. Actualmente está expuesta en la Academia de Medicina de París.

Además dedicó su obra 'Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III' a los tabarquinos originales que poblaron la isla de Tabarca procedentes de África. Por desgracia hoy este cuadro está perdido, aunque se conserva su boceto en el Museo del Prado.

Entre toda su obra, ¿le tienes especial cariño a algún cuadro en concreto?

Digamos que yo tengo dos grandes hitos descubiertos en mi investigación de Aparicio. Uno es que encontré un dibujo suyo en el IES Jorge Juan de Alicante, proce-

dente del Consulado del Mar que probablemente regaló a su maestro Vicente Suárez.

Y hace unos años descubrí que varios retratos que están en el Museo Cerralbo de Madrid en realidad son recortes de un cuadro suyo mucho mayor llamado 'Desembarco de Fernando VII en la isla de León'. Dicha obra original estuvo depositada en las Salesas de Madrid y se creía perdida desde 1915 por un incendio. Sin embargo yo hallé, a través de la Fototeca Histórica de España, que se conservaban estos recortes de personajes del cuadro.

¿Y qué ocurrió entonces con el resto del cuadro?

Tengo dos teorías. Quizás es que solo se quemó una parte del cuadro, y pudieron salvar algo. O quizás es que alguien aprovechó el desconcierto del incendio

«El estilo de Aparicio evolucionó desde el tardo-barroco al neoclasicismo francés»

para robarlo y luego lo fue vendiendo a trozos. Ten en cuenta que las obras de Aparicio alcanzaron un gran valor económico.

¿Algunas otras pinturas que querías destacar?

En realidad Aparicio fue un pintor bastante regular en la calidad de sus trabajos a lo largo de toda su vida. Por ejemplo, destacaría el cuadro 'Atalía y Joás', que de hecho lo hemos escogido como imagen de la exposición.

También me gusta mucho el retrato de la baronesa de Mayneud de Pancemon procedente del MUBAG de Alicante, en el que se ven unos rojos muy intensos, a diferencia de los habituales de Jacques-Louis David que son más avinagrados. O el retrato de Ferdinando Dal Pozzo, que fue adquirido hace poco por el Museo del Prado y es impresionante. Tampoco me quiero olvidar de 'Godoy presentando la paz a Carlos IV' propiedad de la Academia de Bellas Artes San Fernando, la obra por la que obtuvo su beca para ir a París y Roma.

Hace poco hemos incorporado otra obra muy desconocida, venida del Museo Diocesano de Sigüenza, dedicada a la batalla de Bailén. Se quedó sin terminar, pero tiene un personaje perfectamente dibujado que es una especie de contrabandista tipo Curro Jiménez con sus botas y trabuco. Es muy interesante.

«Acabamos de hallar una obra sin terminar donde dibuja a un contrabandista del tipo Curro Jiménez»

«Encontramos varios recortes de un cuadro que se creía perdido por un incendio desde 1915»

ENTREVISTA > Francesc Ortiz / Autor de 'Mutxamel i L'Horta d'Alacant descrites pels viatgers i cronistes' (Mutxamel, 22-enero-1957)

«Ya no queda apenas nada de nuestra antigua Huerta»

El libro relata cómo era el interior de la comarca desde el punto de vista de los cronistas y los visitantes

DAVID RUBIO

Sin duda se trata de uno de los libros más completos jamás editados sobre la historia de la Huerta de Alicante. Los auténticos protagonistas de este trabajo son aquellos cronistas y visitantes (nacionales y extranjeros) que publicaron descripciones sobre cómo percibían los cultivos, las infraestructuras hidráulicas, las incidencias del clima, etc. Más de 300 páginas en color y a tamaño folio dedicadas a Mutxamel, Sant Joan, El Campello y demás municipios de la zona.

Toda esta enorme labor de recopilación documental y fotográfica se llama 'Mutxamel i L'Horta d'Alacant descrites pels viatgers i cronistes' y se la debemos a Francesc Ortiz Alemany. De profesión farmacéutico, es de sobra conocida la devoción que tiene Paco por investigar la historia de su pueblo y alrededores.

¿De dónde surge tu interés histórico por la Huerta?

Yo estudié Químicas y Farmacia, soy un hombre de ciencias, pero siempre me ha interesado conocer la historia y las tradiciones de la zona. Fue sobre todo la cronista Suni Brotons quien me metió en este mundo, aunque también otros autores locales grandes defensores de la Huerta como Federico Sala o Isidro Buades.

Además, durante años he sido miembro, junto a varios amigos y mi propia esposa, de la Asociación Cultural L'Assut de Mutxamel, donde siempre hemos tenido la voluntad de impulsar temas de folclore y cultura. Y como añadido durante años trabajé de supervisor en Aguas de Alicante, lo cual me generó mucho interés por el agua. En definitiva, soy bastante inquieto y nunca me ha gustado conformarme simplemente con estar en la botica.

«Incluso mi hijo de 27 años se da cuenta de todo lo que ha desaparecido»



En el libro hablas sobre toda la Huerta, pero en el título solo nombras a Mutxamel. ¿Por qué?

En principio yo pensaba dedicarlo exclusivamente a Mutxamel, pero me di cuenta de que se quedaba muy corto. Así tiene más sentido porque todos compartimos una misma huerta.

Respecto al título, no es porque yo sea mutxameler. De hecho tengo una abuela santjoanera y dos abuelos alicantinos, así que soy un poco de toda la comarca. La razón real es que el topónimo 'Mutxamel' o 'Mutchamiel' es el que realmente más me ha ayudado a tirar del hilo para encontrar cosas sobre la Huerta. Por ejemplo, cuando pones las palabras 'San Juan' o 'Sant Joan' en los buscadores, te salen mil municipios más que se llaman así.

Respecto a cómo era la Huerta hace cien años, antes de las urbanizaciones y los campos de golf, a la actualidad... ¿qué nos queda?

Prácticamente nada. No hace falta irse tan lejos, se calcula que solo permanecería sobre un 30% respecto a hace cuarenta años.

Mi hijo tiene 27 años y él mismo me dice "papá, esto no es lo que yo conocí de pequeño". Creo que con eso te lo digo todo. Así que imagínate lo que quedará tomando 1922 como referencia.

En la presentación del libro dijiste la frase "me duele que Alicante haya cerrado los ojos a la Huerta". ¿A qué te refieres?

En general ni los políticos ni la sociedad han sabido valorar la Huerta. En el libro hay una referencia de una guía turística de los años 60 que dice "a partir de la Carrasqueta, ya es todo seco".

Curiosamente, varios años antes llegaron a venir los franceses y los belgas hasta aquí para estudiar el sistema de riego que funcionaba desde el pantano de

«A principios de siglo los franceses y belgas vinieron hasta aquí para copiar nuestro sistema de riego»

Tibi hasta el Monte Orgegía y la Albufereta, con el fin de aplicarlo en sus colonias africanas. Y sin embargo, llegado un momento, prácticamente todos los vecinos optaron por vender sus tierras para ponerse a trabajar en otros sectores como la construcción.

Lo cierto es que la gran mayoría de turistas que vienen a Alicante se van sin conocer la Huerta, cuando todavía quedan cosas muy interesantes. Las torres, los azudes, el Monnegre...

Así es. Yo siempre lo he dicho, la Huerta tiene un potencial turístico muy grande. Por ejemplo, el Pantano de Tibi es de los más antiguos que existen y fue el más alto del mundo hasta principios del siglo XX.

Y no solo lo que has dicho, todavía quedan en pie algunas de aquellas grandes casas de recreo que eran auténticos palacios con bonitos jardines rodeados de viñedos. Lo que en Francia llaman 'chateaux'. Nos falta potenciar mucho todas estas cosas.

¿Crees que hemos aprendido? ¿Seguiremos cargándonos la Huerta en los próximos años?

Es que para mí ha desaparecido ya. En su día podía haberse hecho un desarrollo sostenido, pero ahora es tarde. Y de lo que queda pues algunas torres se están cayendo ya y otras están en medio de bloques.

Incluso en la torre de Ansaldo se podía haber hecho un gran museo etnográfico, y resulta que han puesto unas fotos de agricultores con la vestimenta andaluza en vez de la nuestra. En fin, así estamos.

¿Dónde se puede comprar el libro?

En la Librería Llibres Chus de Sant Joan. Cuesta 22 euros.

«Deberíamos potenciar turísticamente nuestras torres, las antiguas casas de recreo y el patrimonio que aún existe»

ENTREVISTA > Adrián Fauro Abad / Periodista cultural, escritor y librero (Alicante, 9-marzo-1994)

«Con mi primer poemario he intentado entender al máximo el ritmo y la escritura»

El primer libro de Adrián Fauro es un poemario titulado 'Odio la playa', que según describe el autor son «poemas que se leen con autotune pero no son trap»

CARLOS GUINEA

En la vida del alicantino Adrián Fauro conviven diversas facetas. En su día a día es librero en la librería 80 Mundos, codirige, edita y publica en el medio digital Poscultura, forma parte de la antología Árboles Frutales y ha publicado su primer libro 'Odio la playa'.

Además, es colaborador en diferentes medios informativos y este año formará parte de algunas colecciones en libros y revistas culturales, así como en eventos nacionales.

Tu poemario 'Odio la playa' es actual, sin tapujos, directo. ¿Se trata de un reflejo personal casi biográfico? ¿Qué has pretendido transmitir con el mismo?

He pretendido escribir poesía solamente. Puede que haya elementos personales, referencias biográficas y muchas ideas que parten de ellas, pero lo que he intentado, desde que se me planteó la escritura del libro, ha sido entender al máximo el ritmo y la escritura.

El 'Yo poético' se contextualiza rápido y fácil, por eso era importante para mi editor, Rodrigo G. Marina, y para mí, que se pueda expandir, que se entendiera desde las diferentes voces que se plantea quien lo lee. No quiero pensar que lo único importante es el lugar desde el que escribo, aunque hay un componente crítico, de precariedad y de pena muy concreto.

¿En qué otros proyectos te encuentras trabajando actualmente?

Este año me han surgido diferentes propuestas, como colaborar en la Revista Casapaís, un medio precioso, con cuatro poemas, en el festival de poesía de Altavoz Cultural como padrino o moderar una mesa redonda de poesía y precariedad en el Festival de Poesía Joven de Alcalá.

«Escribir es un juego muy divertido y bonito»



También saldrán cosas este año más centradas únicamente en la escritura, que son antologías o proyectos conjuntos, y que hasta que no estén cerrados no sé muy bien cómo explicarlos. Escribir es un juego muy divertido y bonito.

¿Dónde y cómo encuentras la inspiración para escribir?

Primero digo que escribir es un juego divertido y bonito y ahora que escribir es un trabajo. Es las dos cosas. No hay un momento concreto para escribir. Primero porque estamos constantemente trabajando y para escribir hay que quitarse horas

de descanso o vida, y segundo porque la idea de inspiración me da un poco de grima.

Hay que sentarse, escribir, probar, leer lo que escribes y a los demás, y trabajar. Escribir es un trabajo después del trabajo.

¿Existen estilos y géneros literarios nuevos para nuevas generaciones?

Existe la consciencia de querer etiquetar la escritura, y eso es absurdo. La poesía, por ejemplo, puede ser prosa, contener narrativa, se relaciona con la música, con el baile o con el teatro, como dice Carla Nayman. Me gusta pensar en que se están cayendo

prejuicios sobre la escritura y estamos dejando de magnificar o endiosar todo lo que la engloba.

Cada vez que me preguntan por estilos o algo así pienso en el Alligators de C. Tangana, cuando dice "mi estilo es todos los estilos", porque coincido con mucha gente, con la que comparto espacio y escritura, en que cerrarse a etiquetar es perderse cosas. Y porque esa época de C. Tangana la recuerdo con cariño (risas).

¿Qué tipos de contenidos abordáis en el medio digital Poscultura y cuáles son los contenidos que más os interesan?

«La idea de inspiración me da un poco de grima»

Ahora mismo estamos en un ritmo bajo de trabajo porque un medio sin dinero, sin remuneración para nadie y sin ingresos, es insostenible. Empezamos escribiendo sobre todo lo que nos interesaba y, a medida que entraban colaboradoras, nos dimos cuenta de que la narrativa y la poesía estaban ocupando todo el espacio.

De ellas salían todas las cosas que ocupaban nuestro tiempo y nos abría a nuevas amistades, espacios y formas de leer y escribir. Lo que más nos interesa es que la gente que no tiene donde publicar sepa que nosotros les vamos a dar un hueco. Que hay que quejarse, reivindicar y tener espacios seguros en los que disfrutar de lo que haces.

¿Cómo interfiere tu profesión de librero con tu condición de escritor? Además de tener acceso a libros, o formar parte de esa atmósfera literaria. ¿Qué te aporta?

Interfiere en absolutamente todo. Ya no solo porque me dedique a leer, vender y escribir sobre libros, sino porque me llegan constantemente clientes descubriéndome títulos, me llegan referencias, conversaciones y oportunidades.

Me aporta ansiedad porque es imposible leerlo todo, pero también un interés, que ya no sé contener, por escritoras que he ido perdiéndome por no estar tan dentro de las editoriales, autoras y editoras como estoy ahora.

«Existe la consciencia de etiquetar la escritura y eso es absurdo»

ENTREVISTA > María Albertus / Educadora Infantil y Técnico en Farmacia (Orihuela, 22-diciembre-1996)

«Es un libro que toca varios temas diferentes y con mucha acción»

La joven oriolana acaba de presentar su primera novela

FABIOLA ZAFRA

María Albertus acaba de publicar y presentar su primer libro. Con tan sólo 26 años, esta joven oriolana invirtió su tiempo, durante los largos meses de confinamiento por la covid, en darle forma de novela a una idea que tenía en la cabeza.

Tras dos años trabajando en este proyecto, su obra ya está a la venta. Desde la redacción de AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con ella.

¿Cómo comenzó a forjarse la idea de escribir un libro?

A mí siempre me ha gustado escribir, desde que era pequeña. Con ese fin creé mi blog 'Un pequeño mundo', pero el año del confinamiento me apetecía escribir una historia un poco más larga que una entrada de un blog.

Yo estaba estudiando cuando llegó la covid a España, y durante el confinamiento nos suspendieron las prácticas, así que aproveché ese paréntesis para empezar a escribir el libro. Tenía más o menos una idea clara de lo que quería, aunque no sabía cómo iba a ser el final, y durante el proceso cambié muchas cosas.

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribirlo?

Empecé a escribirlo en abril de 2020 y lo terminé en diciembre de 2021, aunque he estado trabajando con la Editorial Planeta hasta finales de enero.

A groso modo, ¿qué nos cuenta 'La carta de Grazalesa'?

'La carta de Grazalesa' nos cuenta la historia de Ana y Laura, una madre y una hija que viven juntas. A Ana le llega esa carta que habla de una posible herencia para ella, y debe decidir si viajar a Grazalesa para ver qué misterio se esconde detrás de la carta o no.

«Aproveché el confinamiento en 2020 para comenzar a escribir esta historia»



María Albertus (izquierda) junto a Rocío Costa, madrina el día de la presentación del libro el pasado 9 de abril.

Por otro lado, también cuenta la historia de Laura, su hija, que pasa por diferentes situaciones que le hacen descubrir el amor, la traición, la sexualidad...

¿Por qué ese título?

Porque el libro, aunque tiene un hilo conductor, habla de muchos temas diferentes. Yo quería algo que lo resumiera, que estuviera presente en todas las partes del libro, y creo que ese algo es la carta. Sin ella los personajes principales no hubiesen tomado ciertas decisiones ni tampoco hubiesen conocido a ciertos personajes.

Según tenemos entendido fue tu madre la que te animó a buscar editoriales para publicarlo. ¿Cómo fue ese proceso de publicación?

Mi madre fue la primera persona que leyó el libro, de hecho, fue la única que lo leyó antes de que se publicara. A mi madre le gusta mucho leer y, cuando terminó, me dijo que le gustaba mucho y que tenía que mandarlo a alguna editorial.

Como no sabía cómo funcionaba el mundo editorial, empecé a contactar con ellas por

«En la Feria del Libro de Torrevieja nos quedamos sin ejemplares en pocas horas»

internet. Mandé más de diez correos, algunas editoriales me contestaron y otras no. Fue muy emocionante ver cómo llegaban los correos con respuestas afirmativas y propuestas para editar mi libro. Entre las respuestas positivas decidí trabajar con la Editorial Planeta.

¿Cómo está resultando la acogida del libro?

Muy buena, mejor de lo que esperaba. Los primeros ejemplares se vendieron casi todos antes de la presentación de Orihuela. Menos mal que hicimos un pedido la semana anterior, porque justo teníamos la presentación el sábado y al día siguiente la Feria del Libro de Torrevieja.

Ese domingo nos tuvimos que retirar antes de que cerraran

la feria, porque nos quedamos sin ejemplares en pocas horas. También me consta que se han vendido algunos a través de diferentes plataformas, y ahora mismo estoy esperando un pedido porque tengo encargos.

La mayoría de comentarios de la gente que lo ha leído son positivos. Creo que al público le está gustando y estoy muy contenta.

¿Quieres animar a nuestros lectores a que lo lean?

¡Claro! Yo recomiendo su lectura porque, aunque tiene una historia principal sobre lo que pasa con esa carta, también toca muchos otros temas interesantes como la sexualidad, la muerte, la traición, el amor... Además, es una lectura ligera que va al grano, directa y que tiene mucha acción.

Además creo que rompe muchos 'moldes' o estereotipos, tanto femeninos como masculinos.

¿Dónde podemos conseguirlo?

El libro se puede conseguir a través de plataformas como La Casa de Libro, Amazon o libros.cc., tanto en formato físico como en formato digital.

También podéis contactar conmigo a través de mi correo (albertus.oleza.4@gmail.com), si queréis que yo misma os lo facilite y os lo firme.

¿Te planteas ahora continuar escribiendo?

Sí, pero no tengo prisa. Quiero decir sí me gustaría escribir más libros, pero ahora mismo prefiero centrarme en éste. Quiero disfrutarlo, saber qué opinan los lectores, ver dónde me lleva todo esto... Y esperar unos años para sacar otro, sin presión ni fechas programadas.

Cuando escribo no me gusta ponerme plazos. Me gusta dejarme fluir y me da igual si tardo uno, dos o cinco años. No es mi objetivo ahora mismo, pero tampoco es algo que descarte en un futuro.

«Cuando escribo no me gusta ponerme plazos»

ENTREVISTA > Gabriel Martínez Rodríguez / Escritor (Rafal, 1952)

«Con 'Los Prytz' hago un fresco de la sociedad alicantina del último tercio del siglo XIX»

El escritor Gabriel Martínez fue el único finalista alicantino de la última edición de los Premios Azorín con la novela 'Los Prytz'

JONATHAN MANZANO

'Los Prytz' es la primera entrega de la trilogía de novelas históricas en la que está trabajando el escritor rafaleño Gabriel Martínez y que lleva por nombre 'El honor de los Prytz'. Abarcará desde 1870, con la llegada a Alicante de Hugo Prytz, un marino mercante sueco dispuesto a hacer fortuna con el comercio, hasta 1942, con la muerte de Manuel Prytz, el último de sus hijos.

¿Qué significó para ti ser el único escritor alicantino finalista de la pasada edición de los Premios Azorín de Novela?

Un orgullo, por supuesto, sobre todo porque era la segunda vez en ser finalista de un premio de novela tan importante. En la provincia de Alicante hay muchos y buenos escritores y representar de alguna manera a todos ellos fue una gran satisfacción.

Fuiste uno de los candidatos seleccionados por la obra 'Los Prytz', ¿de qué trata esta novela?

Con 'Los Prytz' pretendo hacer un fresco de la sociedad alicantina y de la España del último tercio del siglo XIX, con un estamento decadente, como la aristocracia, y otro emergente, la burguesía, con sus vicios y virtudes.

¿A qué diferentes adversidades tendrán que hacer frente el protagonista de la historia?

El protagonista, Hugo Prytz, intentará hacerse un hueco entre una burguesía establecida, compuesta por familias españolas y otras, muchas, de origen francés e italiano, entre las que no es bien recibido. Por ello, tendrá que buscar alianzas y, aunque aspira a casarse por amor, un matrimonio conveniente.



¿Qué te inspiró a llevar a cabo esta trama?

Un día descubrí que algunas estatuas que adornan el paseo de Canalejas en Alicante procedían del jardín de un palacete en la Huerta de San Juan, perteneciente a la familia Prytz. La curiosidad me llevó a indagar sobre esa familia, importantísima por muchas razones en su época y hoy prácticamente olvidada.

¿Cómo ha sido el proceso de documentación para esta novela histórica?

Recurrí a los archivos municipales y a los testamentos de cada uno de los miembros de la familia. Para la tercera parte, aún en proyecto, he recurrido a los archivos de la Guerra Civil de Salamanca, así como un rastreo exhaustivo a la prensa de la época.

Por último, localicé a una descendiente directa de la familia, residente en Tarragona, con la que me entrevisté para recabar ese tipo de información que solo conoce la familia. En total, uno o dos años para documentarme y seis meses aproximadamente para escribirla.

'Los Prytz' es tu quinta novela histórica, después de 'Los 52', 'Al sur de Orán', 'La estirpe del Cóndor' y 'Volveremos a Mandalay', ¿por qué este género literario?

Obviamente me apasiona la historia. Hay un dicho: 'el pueblo que desconoce su historia está condenado a repetirla' y yo añado 'o a desaparecer como pueblo'. Para saber quiénes somos y hacia dónde vamos, considero imprescindible saber de dónde venimos.

¿Hay una franja histórica que te llame más la atención?

Me interesa toda la historia en general, pero si hay una época que me fascina, de la que he leído tanto que me considero un especialista, es la Guerra Civil española.

¿Por qué?

Al principio para intentar comprender, sin maniqueísmos, la razón por la que media España se

«La familia Prytz fue importante en su época y hoy está prácticamente olvidada»

lanzara a matar y a morir contra la otra media, averiguar de dónde venía tanto odio y sinrazón. Después, porque considero que sus efectos llegan hasta el presente de una manera en cierto modo perverso, más allá del hecho histórico que, objetivamente hablando, ya debería ser.

¿De dónde viene tu vocación por la escritura?

Es difícil saberlo. Muchos dirían que con la vocación se nace, yo no lo sé. Como anécdota te diré que en la adolescencia muchos amigos preferían que yo les contara una película a verla. Supongo que en el fondo de todo está el afán de contar historias y, por supuesto, el saber hacerlo.

De tus obras publicadas, ¿cuál destacarías?

Todas mis novelas son históricas o thrillers. El thriller me sirve para relajarme mentalmente entre una novela histórica y otra, pero me quedo con las históricas porque me gustan, porque aprendo y porque me agrada pensar que alguien disfrutará y, quizá, al leerlas aprenderá algo también.

«Me agrada pensar que alguien disfrutará y aprenderá leyendo mis novelas»

«Representar a los escritores alicantinos en los Premios Azorín fue una gran satisfacción»

Primera vez en los Premios Azorín

Con la novela 'La estirpe del Cóndor' fue finalista en los Premios Azorín en 2014.

La obra narra la conquista del imperio incaico, desde la llegada de Pizarro en 1532 y la toma de Cuzco en 1533, y, sobre todo, el llamado periodo de los Incas de Vilcabamba, independientes de la Corona española desde 1538 hasta su caída definitiva en 1572, con la ejecución del último inca, Túpac Amaru.

ENTREVISTA > David Pascual / Filólogo y escritor (Petrer, 26-abril-1979)

«Un poeta nunca deja de ser poeta, aunque no escriba»

El escritor de Petrer David Pascual publica su primera novela 'Entre blanco y negro', en la que hace un acercamiento a temas de actualidad

JAVIER DÍAZ

Tras publicar los poemarios 'En la lengua del estrecho' y 'Cuando muere la inocencia', con el que obtuvo el premio de poesía Paco Mollá, y con un futuro prometedor por delante, el filólogo y escritor petrerí David Pascual tomó la arriesgada decisión personal de alejarse del mundo de la literatura, y huir de una industria editorial con la que no estaba de acuerdo.

Ahora, casi veinte años después de su último libro, rompe ese silencio creativo y regresa más maduro que nunca con su primera novela bajo el brazo, 'Entre blanco y negro', donde trata temas como el bullying, el cáncer, el despertar de la sexualidad o la homofobia, mientras ultima la publicación de un tercer poemario y una segunda novela que verán la luz en 2023.

¿Por qué te adentras con tu primera novela en temas de actualidad tan sensibles?

Una de las razones principales ha sido por mi hija de trece años, Dania, que me ha ayudado a escribirla. Juntos nos hemos sentado a trazar temas y ha sido ella la que ha creado algunos personajes de la novela que han sido importantes para la historia, temas que a ella le preocupan y que queríamos plasmar, no como denuncia social, sino para que nadie se olvide de que están ahí.

El protagonista de la historia se llama Ulises, ¿además de compartir nombre con él, tiene algo que ver con el personaje de la 'Odisea' de Homero?

Sí. No he pretendido hacer una nueva 'Odisea', pero la novela está inspirada literariamente en algunos libros de Lewis Carroll como 'Alicia en el país de las maravillas' o 'Alicia a través del espejo', que aparecen en mi novela de manera bastante explícita.

La novela tiene influencias de Homero, Lewis Carroll y Dante



David Pascual y su hija Dania, coautora de la novela, firmando ejemplares del libro.

También le hago un guiño a la 'Odisea' de Homero, precisamente los personajes principales se llaman Ulises y Penélope. Y luego me he inspirado también en 'La Divina Comedia' de Dante.

El personaje de la 'Odisea' realiza un viaje interior que transforma su vida, ¿puede llegar a cambiar la percepción de la realidad de una persona una experiencia como la que relatas en el libro?

Absolutamente. De hecho, el libro está dividido en tres partes. La primera cuando Ulises tiene alrededor de dieciséis años, la segunda cuando está en la universidad y cuenta con entre dieciocho y veintidós, y una última parte en la que tendrá unos veinticinco años y ya se ha licenciado.

El lector puede ver una evolución del personaje en esa odisea que él hace, una evolución hacia la madurez y hacia una búsqueda interior de sí mismo.

Es tu primera novela después de publicar dos poemarios, ¿por qué este cambio de tercio?

Escribí poesía como una especie de terapia, me ayudaba mucho a hacer una sangría en el alma. Cuando terminé la carrera

me fui a Brasil, y allí conocí a la que ahora es mi mujer. Ella me enseñó muchísimas cosas, entre ellas a expresarme y a ser más feliz. El alma entonces dejó de dolerme y ya no necesitaba escribir, mi vida cambió con respecto a ese mundo cultural. Además, fui padre de familia.

Hace año y medio un amigo de mi hijo vino a casa y terminé leyéndole un par de poemas de los que tenía publicados hace veinte años. Me preguntó que por qué había dejado la escritura y noté como si él tuviera ganas de que yo volviera a escribir. De este modo empecé otro poemario que ya tengo terminado y que saldrá para 2023.

Mi mujer también me preguntaba por qué no escribía una novela, así que, con la vena de escritor ya encendida, mi hija se puso a mi lado y empezamos a crear la historia.

«Un poeta siempre ve la vida en forma de verso»

Después de ganar el premio de poesía Paco Mollá de repente rompes con todo y dejas de escribir, ¿por qué tomas esta decisión tan radical?

Mi segundo poemario no tuvo tanta acogida entre el público como el primero, aunque tuve la suerte de ganar con él el premio Paco Mollá, atrayendo la atención de críticos literarios y profesores de universidad y poniéndome en el punto de mira de editoriales e instituciones. Una de ellas fue la Juan Gil Albert, con la que negocié un contrato para publicar un tercer libro.

Sin embargo, algunas de las condiciones que me pusieron encima de la mesa no me gustaron y preferí romper con ellos. Ahí es cuando me di cuenta de que no quería entrar en un mundo mercantil que no me interesaba nada.

¿Tu vuelta a la literatura ha sido difícil, tenías ganas de volver a escribir?

De volver sí. Un poeta nunca deja de ser poeta aunque no escriba. Llevo escribiendo desde los doce años y eso siempre ha estado dentro de mí.

Yo siempre digo que un poeta ve la vida en forma de verso. Escribir es algo innato, pero no me gustó ese mundo oscuro y ese mercantilismo que hay con las editoriales, así que tampoco tenía esa necesidad de mostrar cara al público lo que hacía. Ahora me he aventurado porque he madurado mucho más, y tengo gente alrededor que me está aconsejando de una forma mucho más profesional.

Tienes ultimado un tercer poemario, ¿eso quiere decir que piensas continuar con tu carrera de escritor?

Sí, el poemario sigue adelante y está previsto que salga para 2023. Además, estoy empezando a negociar también para el año que viene una especie de secuela de 'Entre blanco y negro' que tengo ya terminada.

«Mi hija Dania me ha ayudado a crear algunos de los personajes»

ENTREVISTA > Andrea Pérez Muñoz / Escritora (Alicante, 11-abril-1993)

«A la hora de escribir todas mis obras las visualizo como una película»

La escritora reside en Petrer y es autora de numerosos libros y cuentos, y en la actualidad se encuentra terminando su próxima publicación 'Corazón de hada'

CARLOS GUINEA

Andrea P. Muñoz es natural de Alicante, aunque reside en Petrer. Se describe como un alma inquieta que canta, ríe, lee y sueña. Enamorada de las bambalinas del teatro, el sabor de las palomitas en un cine y el aroma que dejan entre los dedos las páginas arrugadas de los libros.

Diplomada en Caracterización y Maquillaje Profesional, hizo sus pinitos además en la radio, en el teatro y en el periódico local. Pero sobre todas las cosas, lo que ama es crear historias y personajes mediante palabras.

¿Cómo nació tu amor por la escritura y cuáles son los primeros géneros literarios que captaron tu atención?

Siempre he leído, como cualquier buen escritor devoraba un libro tras otro. Hasta el momento en que llegó un punto que soñaba con crear mis propias historias.

La oportunidad me llegó gracias al grupo de teatro al que pertenecía por aquel entonces, necesitábamos una obra original y me propuse escribirla. Ya no paré, cuento, relato, novela... Quizá los géneros que me llamaban más la atención eran la fantasía y el misterio.

Cuando publicaste 'El mal que nos devora' fuiste ganando reconocimiento. ¿Cómo fue ese proceso?

Desde luego, descubrí que hacerse ver es mucho más difícil que terminar una novela. 'El mal que nos devora' participó en el concurso indie de Amazon que ya tiene un buen número de lectores asiduos. Trabajé duro tanto en la edición, portada y publicidad para que llamase la atención.

Luego, la historia habló por sí misma. Gustó y sigue gustando a los lectores de novela negra que esperan algo más que la típica relación policía y asesino. Su pro-



tagonista es real, torpe, miope y adorable y toda la trama tiene un rollo paranormal que atraparé también al lector de terror.

Una vez que terminas de escribir un libro, ¿cómo son los pasos que llevas a cabo a nivel de maquetación, publicación, etc.? ¿Prefieres publicar en editoriales más independientes o te da mejores resultados hacerlo en plataformas?

El primer paso siempre es corregir y reescribir, después de eso vendría todo lo estético del libro, maquetación, cubierta...

Respecto a la publicación, he probado las dos opciones y ambas son válidas, con una editorial puedes llegar a más personas puesto que tienes un equipo. Con Amazon, en cambio, la última palabra siempre la tienes tú y eres tú quien controla los precios de mercado y cada detalle de la novela. Depende de lo que más te interese en cada momento.

¿Qué nos puedes adelantar de tu próxima publicación 'Corazón de hada'?

Se trata de una adaptación de 'Hamlet' en clave cuento de hadas. Una novela corta influenciada por mi paso por el teatro. Tiene tanto elementos históricos como de fantasía y parte de la premisa '¿y si Ophelia no hubiera muerto en el río?', '¿y si sólo se marchó con las hadas?'. Mezcla personajes históricos reales con personajes literarios de la obra de Shakespeare como Titania de 'El sueño de una noche de verano'.

Algunas de tus obras, como la biología que sigue los pasos de Max Chandler en dos casos policiales con tintes paranormales, tienen todos los condicionantes a priori para ser adaptadas al cine. ¿Es una línea que te gustaría que tuvieran algún día?

«Intento que mis obras sean lo más dinámicas posible»

¿Cómo lo imaginarías?

La verdad es que, a la hora de escribir, todas mis obras las visualizo como una película. Intento que sean lo más dinámicas posible y no aburrir, cosa que hasta el momento creo que he logrado. Ojalá algún día vea una novela mía adaptada al cine, pienso que es el sueño de todo escritor.

¿Te ha influido tu localidad Petrer en alguna de tus historias? ¿De qué forma?

Más que Petrer en sí, fue la Biblioteca de mi barrio. Justo la tenía al lado de casa, para mí era como un refugio hecho de tinta y de papel. Allí descubrí la lectura y allí he escrito algunas de mis historias.

¿Sobre qué temática te gustaría escribir que aún no lo hayas hecho?

Histórica pura y dura. Sería un sueño adentrarme en épocas y personajes que existieron de verdad. En mi nuevo proyecto tengo pinceladas de este género, pero sí es cierto que para es-

cribir una novela así necesitas muchísima documentación, trabajo, tiempo y exhaustivo rigor. De momento es algo que tengo aparcado para un futuro.

¿Qué libros recomendarías a nuestros lectores y por qué?

Una de mis últimas novelas, 'Mariposa suicida', puesto que creo que los lectores podrán identificarse con alguno de los personajes del libro. La historia se ubica en una clínica en mitad del bosque y allí, a pesar de los problemas, estas personas pueden encontrar la amistad y el amor. Trata problemas de salud mental de una forma dulce y al mismo tiempo visceral que no dejará indiferente.

«En la biblioteca de mi barrio he escrito algunas de mis historias»

«Hacerse ver es mucho más difícil que terminar una novela»

ENTREVISTA > Rafael Llorca Signes / Economista y escritor (Cartagena, 24-agosto-1952)

«El paisaje y forma de vida de Altea me inspiran en la actitud ante el arte»

Rafael Llorca está involucrado en un proyecto de música moderna, en biografías sobre extranjeros que han residido en Altea y otro sobre el Castell de l'Olla

CARLOS GUINEA

Rafael Llorca vive en Altea, es economista y una figura polifacética en numerosas vertientes de la cultura. Rafael es productor ejecutivo de música que graba en su estudio 'La cala dels somnis', escribiendo también las letras de las canciones.

Dirige la revista Sarrià sobre el patrimonio de la comarca de La Marina Baixa, y es autor de poemas acompañados por fotografías del chileno Iván Cabrera, que reivindican la Patagonia sin represas en Chile. También ha colaborado en el libro de la fotógrafa Sibylle Schorlemmer 'Ver...lo es todo'.

Actualmente estás trabajando en diferentes proyectos como la música moderna en Altea, las residencias de extranjeros o el Castell de l'Olla. ¿Qué te están aportando? ¿Estás descubriendo algo que te haya sorprendido?

La Música moderna ha estado totalmente discriminada, todo lo contrario que la Sociedad Filarmónica Alteanense. Es algo que se puede comprobar por la escasez de noticias sobre actuaciones y la falta de estas en las fiestas de los barrios y en las oficiales del Cristo.

A día de hoy quienes deciden qué grupos ha de contratar el Ayuntamiento son de la SFA y, además, cuentan muy poco con los grupos y cantantes locales. El Castell de l'Olla es ya una institución consolidada y muy bien organizada. Y en cuanto a los extranjeros, estos han aportado mucho a Altea, en todos los aspectos.

Has autoeditado recientemente dos libros de investigación sobre la figura del alcalde de Altea, del año 1963 al 1966, Jose María Planelles y los años 60. ¿Cómo eran aquellos tiempos y qué destacarías de él?

«Los extranjeros han aportado mucho a Altea en todos los aspectos»



Fue la década prodigiosa en todo el mundo y también aquí. Se forjó la leyenda de Altea, pueblo de artistas y pintores, donde Planelles actuó de mecenas y animador de la cultura local, que trasladó al modelo turístico, complementado por un respeto urbanístico al crecimiento del pueblo, con la conservación del casco antiguo y parcelación exigente en la sierra Bèrnia, donde se construyeron chalets de lujo para personajes con alto poder adquisitivo.

Planelles lideró los cambios económicos, sociales y de mentalidad que llegaron con el turismo, proyectando Altea hacia el exterior para atraer a un turismo residencial de calidad. Y lo hizo con altruismo, amor a su pueblo y muy buen gusto estético. Y lo promocionó atrayendo a personajes famosos que creaban noticias sobre Altea.

Factoría Rifi es tu plataforma para producir y promocionar los libros que escribes y las canciones que grabas. ¿Con qué fin la creaste?

Fue una idea del cantante Pep Laguarda, con el fin de darle una especie de marca a todas las actividades artísticas que desarrollaba, que eran y son di-

versas, como fábrica personal de cultura.

He trabajado con muchos colaboradores, y no solo en número, sino en calidad artística, como Antonio Serrano, Pep Laguarda, Matthieu Saglio, Ximo Tébar, Julio Bustamante, Cardíacos, Julia Gállego, Pepa Lopez, Carlos Ballesteros, Joan Maria Gual, entre otros. Aunque la promoción de los productos ha sido muy poca o nula, es una fábrica en quiebra económica.

¿Qué funciones realizas en la revista Sarrià y qué aceptación tiene la edición anual que publicáis?

Soy el Director y también escribo sobre Altea en todas las revistas, en los aspectos de economía y sociedad. Es gratis para los socios, aproximadamente ciento sesenta, y se vende en todos los pueblos de la Marina Baixa. Cuando hay artículos sobre un pueblo, se venden más ahí.

«De Altea destacaría su paisaje y el carácter de su pueblo»

La última se ha vendido mucho en Altea y se han tenido que editar más ejemplares. Normalmente se imprimen unos 400 anuales, pero de la última revista hemos tenido que hacer cien más.

Te muestras muy activo en lo que respecta a la actualidad de Altea. ¿Es un idilio con la localidad que te inspira? ¿Cuál es tu relación con ella?

Aunque nací en Cartagena, mis padres y toda mi familia son de Altea y vivo en ella casi toda mi vida, excepto intervalos en Valencia, Alicante y Barcelona. Siempre he estado comprometido en la lucha civil y política por mejorar el pueblo. Soy presidente de la Asociación de Vecinos de mi barrio, l'Olla i Cap Negret, y milito en el colectivo local de Compromís.

Su paisaje y forma de vida es indudable que me inspiran en la actitud ante el arte, aunque mucha de mi poesía está basada en viajes al extranjero, como Cuba, Argentina, Brasil, Cabo Verde y Chile.

¿Qué es lo que más te gusta de la villa blanca?

Todo. Soy un enamorado de mi pueblo, aunque también

muy crítico, porque creo que siempre se puede mejorar y hay que ir en esa dirección. Destacaría su paisaje y el carácter de su pueblo, de relaciones vecinales y amables, de cercanía en las relaciones humanas.

¿En qué ha cambiado Altea desde tus primeros recuerdos de la misma al día de hoy?

De ser una sociedad que vivía de la agricultura, pesca y artesanía, pasó a vivir del turismo y la construcción. Ahora va hacia otro cambio, donde aumenta el turismo exclusivamente y se pierden oficios tradicionales. Donde no encuentras herreros, carpinteros, obreros, etc., que puedan cubrir la demanda actual.

Sucede el fenómeno del aumento de la inmigración que no acaba de encajar e integrarse, según nacionalidades, el aumento de la oferta cultural y el crecimiento urbanístico de la mano del nuevo Plan General a punto de aprobarse, y de nuevos alteanos residentes que provienen de otros lugares. Es un cambio que está dándose ahora y que los políticos actuales tratan de vehicular con bastante cualificación, acierto y honradez.

Tus inquietudes artísticas te han acercado a la música en multitud de ocasiones, muscando poesía o con tu propio grupo. ¿Qué te aporta actualmente esa faceta?

Mucha diversión, sobre todo. Me lo paso muy bien en los ensayos con mi grupo Toix, aunque no actuamos mucho. Y la creatividad siempre es entretenida y muy satisfactoria, manteniéndote socialmente activo. Me evade de los conflictos personales y me aporta felicidad. Es una suerte y un privilegio.

«Mi grupo Toix me evade de los conflictos personales y me aporta felicidad»

ENTREVISTA > Alexis López Vidal / Escritor y director de marketing (Torrevieja, 2-julio-1979)

«Las madres gitanas han jugado un papel crucial en la integración de sus hijos en las aulas»

El escritor torrevejense Alexis López gana el Certamen Internacional de Relatos Cortos Encarna León con 'Las luces sepultadas'

JONATHAN MANZANO

El mes pasado tuvo lugar la XXI edición del Certamen Internacional de Relato Corto Encarna León, convocado por la Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad de Melilla, en el que participaron un total de 463 relatos, de hasta 29 países diferentes.

Se buscaba destacar la igualdad de géneros, denunciar la discriminación de la mujer y poner de relieve su papel en la historia. El escritor torrevejense se ha hecho con el primer premio del certamen gracias a su relato 'Las luces sepultadas'.

¿Qué significa para ti tal reconocimiento entre tantos relatos y de países tan diferentes?

Este certamen supone uno de los hitos a los que aspira el escritor de relato corto en español. Las dos últimas ganadoras fueron Laura Cabedo, quien por desgracia falleció el año pasado y cuya figura reivindicó, su antología de relatos 'Vidas mojadas' es un prodigio; y Soledad García Garrido, autora de una fina inteligencia y emotividad en sus escritos.

Si a criterio del jurado mi relato es digno de este galardón, y con los antecedentes mencionados, solo puedo sentirme inmensamente honrado y un tanto abrumado.

Tu relato 'Las luces sepultadas' tiene como eje central la historia de superación de varias generaciones de etnia gitana, ¿cómo surgió la idea?

De manera casual, que es como suelen suceder las cosas más trascendentes en nuestra vida. Me encontraba documentando una historia para otro relato cuando me topé con una serie de entrevistas a alumnos de etnia gitana.

«Me siento inmensamente honrado y un tanto abrumado por haber ganado este galardón»



Al conocer sus experiencias, me di cuenta del papel crucial que han jugado las mujeres, sus madres, en la integración de los niños gitanos en las aulas y en su lucha contra la discriminación y, desde dentro del colectivo, en contra del absentismo escolar.

¿Por qué este título?

El título se debe a los siguientes versos de Federico García Lorca incluidos en el poema 'La aurora': La luz es sepultada por cadenas y ruidos / en impúdico reto de ciencia sin raíces.

¿Qué diferentes voces aparecen en tu relato?

Se narra la historia de tres generaciones distintas. Desde 1928 con la viuda, una mujer gitana que tras enviudar se enfrenta a los distintos estamentos de su pueblo hasta con-

seguir que sus hijos sean instruidos; pasando por los años cincuenta con la figurante, que nos habla de los artistas itinerantes y la figura del expatriado; y culmina con la americana, escrito en presente, pues es quien nos ha referido la historia de sus antepasadas.

¿Cuál es lo que más te ha sorprendido de los testimonios de las diferentes personas que has consultado?

Su persistencia, su lucha con los ojos puestos siempre en el futuro de las siguientes generaciones. Hoy en día se habla de resiliencia, de la capacidad de resistir ante la adversidad. Hay quien lleva generaciones en esa tesitura, afrontando el mundo a diario en su forma más cruda.

Desde la aparición de la viuda, ¿cómo van evolucionando sus historias?

Creo que la evolución de las tres historias es pareja al devenir del siglo XX español: una sociedad rural en gran medida, autárquica durante años, donde

«'Las luces sepultadas' narra la historia de tres generaciones distintas»

El relato debe su título a unos versos de Federico García Lorca

las oportunidades para las personas sin instrucción seguían siendo casi nulas, aún menos si se pertenecía a un colectivo denostado por muchos.

Una época donde algunas mujeres, llevando de la mano a sus hijos como tesoros, dijeron basta. Mujeres que vieron en el conocimiento contenido en los libros la llave de un mañana distinto para esos niños.

¿Qué hay de ficción y que de realidad?

Se trata de un relato de ficción, en efecto, pero hilvana diferentes historias reales que, como narrador, he dotado del dramatismo necesario para conectar unas con otras.

Al mismo tiempo he introducido en la trama algunos acontecimientos de importancia en el colectivo gitano del siglo pasado, como fue la celebración del primer Congreso Internacional Romaní en 1971.

Tras haber publicado tu primer poemario, 'El filo mellado', hace algo más de un año, ¿qué proyectos tienes entre manos?

Estoy trabajando en un poemario que lleva por nombre 'Catálogo de bestias marinas', un proyecto que me hace especial ilusión ya que los poemas han sido ilustrados por Javier González Gumiel y el resultado es fantástico, ya no podría entender el texto sin el acompañamiento de sus imágenes. Si todo va bien, se presentará antes de verano.

Más éxitos literarios

Además de haber conseguido el galardón en el Certamen Internacional de Relato Corto, su poema 'Ay de Gernika' acaba de ser uno de los textos seleccionados por la Fundación Ramón Rubial para formar parte, junto a otros escritores, de su nueva publicación antológica 'Tras la huella y el legado del bombardeo de Gernika', con motivo del octogésimo quinto aniversario de la tragedia.

Verso: la plataforma de la poesía

Grandes intérpretes del cine, el teatro y la televisión recitan algunos de los mejores poemas clásicos de la literatura española

ALEJANDRO CARRILERO

La poesía se lee, y se ve. Con este objetivo nace Verso, la nueva plataforma de streaming que recopila más de 500 vídeos dedicados a la poesía española -interpretados por actrices y actores de referencia internacional-, así como a poetas actuales leyendo sus propios textos.

Origen valenciano

La empresa valenciana Poética 2.0 ha lanzado Verso, una nueva plataforma de streaming en la que se ofrece todo su archivo audiovisual, que se compone de más de 500 vídeos dedicados a la poesía española.

En ellos se puede ver a grandes intérpretes del cine, el teatro y la televisión recitando algunos de los mejores poemas clásicos de la literatura española, y también a poetas actuales leyendo sus textos ante la cámara.

Bajo suscripción

Esta plataforma dará acceso a todo el contenido mediante suscripciones mensuales o anuales, con precios especiales para instituciones, bibliotecas y centros de enseñanza. Asimismo, también incluirá eventos virtuales como mesas redondas, recitales, presentaciones de libros y encuentros con actores y poetas.

En esta línea, Mar Gómiz -creadora del proyecto junto con Ángel Salguero- destaca que «Les va a permitir volver a recrearse con un montón de poemas que, aunque los hayan leído ya en muchas ocasiones, los disfrutarán ahora de una manera excepcional, como si estuvieran en aquellas plazas públicas donde los trovadores reunían a las gentes del pueblo para cantarles sus historias.»

Para todos

La periodista y directora de Poética 2.0 señala que «Verso no es sólo para los amantes confesos de la poesía. Mucha gente que piensa que es un género fuera de su alcance va a descu-

«A todas estas personas que aún no saben que les gusta la poesía son a las que nos dirigimos también» M. Gómiz



Grabando con Ana Conca en Carme Teatre.

brir que no es así, va a averiguar cuánto le gusta la poesía».

Y añade, «a todas estas personas que aún no saben que les gusta la poesía son a las que nos dirigimos también, y sólo les pedimos que no se resistan, que se dejen llevar, que prueben lo que un poema puede ofrecerles, que descubran cuánto pueden disfrutar con un ello».

Antologías audiovisuales

En este sentido, Poética 2.0 -impulsora de Verso- se ha dedicado desde 2013 a recopilar y publicar antologías audiovisuales de poesía centradas en la literatura en cualquiera de las lenguas de España.

Estas antologías, diseñadas para dispositivos móviles y ordenadores, abarcan todas las épocas: Poesía clásica hasta el XIX, Siglo de Oro y poesía contemporánea, a las que se unen monográficos dedicados a figuras como Federico García Lorca, Santa Teresa y Gustavo Adolfo Bécquer.

Grandes intérpretes

También cuenta con recopilaciones de poesía valenciana, con atención especial a autores como Vicent Andrés Estellés, María Beneyto y Joan Fuster, y además ha

publicado una antología con poetas de las Islas Baleares.

Ha trabajado con grandes intérpretes como Ana Fernández, Adriana Ozores, Juan Echanove, Carlos Hipólito, Emilio Gutiérrez Caba o Kiti Mánver, entre otros. Asimismo ha grabado con poetas como Antonio Gamoneda, José Manuel Caballero Bonald o Ana Rossetti.

Vivir la poesía

Desde Poética 2.0 el objetivo principal lo tienen claro: que el usuario «viva la poesía como nunca antes lo habías hecho, y desde donde prefiera, ya sea su móvil, ordenador o tablet».

Bajo esta premisa Mar Gómiz destaca que «la poesía nació como un arte oral. De ahí la rima que les permitía memorizar los

Verso es una plataforma de streaming que se compone de más de 500 vídeos dedicados a la poesía española

versos más fácilmente. Si te fijas, en nuestros vídeos los poetas o los intérpretes miran directamente a la cámara, que representa al espectador. Si la poesía es una forma de unir sensibilidades, la del autor, la del lector y -en nuestro caso- la del intérprete, nosotros queremos facilitar esa conexión y conseguir que funcione de la manera más pura».

Si el usuario lo prefiere también puede escuchar los poemas mientras hace deporte, viaja en transporte público o realiza cualquier otra actividad, ofreciendo la posibilidad de crear listas de reproducción de audio con sus piezas favoritas para que se los lleve donde quiera.

Contenido digital de calidad

En esta línea, desde Poética 2.0 buscan consolidarse, a través de Verso, como un lugar de encuentro para todos los aficionados a la poesía y, al mismo tiempo, como un recurso fundamental para la enseñanza de la literatura en un momento en el que los docentes precisan más que nunca de contenidos digitales de calidad.

Con este objetivo Gómiz destaca que «debería estar muy

presente desde edades tempranas para dejar la semilla y que pueda nacer después el gusto por la poesía. El estudio de ésta no debe limitarse a analizar rimas y contar sílabas. Con un poema se debe dejar volar la imaginación.»

Y añade: «No todo el mundo tiene por qué saber leer, recitar, interpretar un poema ni tampoco los profesores, así que si son grandes actores y actrices quienes lo hacen es más probable que llegue al destinatario de la mejor manera. Y eso es lo que consiguen nuestras colecciones, llevar a los estudiantes toda la emoción. En el caso de que sea el propio poeta añade valor a los textos. ¡Lo que daríamos por tener alguna grabación de Lorca!».

«El usuario vivirá la poesía como nunca antes lo había hecho, desde su móvil, ordenador o tablet» M. Gómiz

De niño prodigio a maestro indiscutible

En el museo crevillentino Julio Quesada podemos admirar el arte de quien está considerado uno de los mejores acuarelistas del siglo XX

FERNANDO ABAD

Le atribuyen una frase que hizo fortuna en el mundo del arte: "Para saber desdibujar hay que saber dibujar lo más perfecto posible". Pues bien, Julio Quesada Guilabert (1918-2009), considerado por la crítica internacional como uno de los mejores acuarelistas del siglo XX, llevo esa frase por bandera con un detallismo que desde 1999 puede admirarse aquí, en el museo que Crevillent le dedica en el edificio de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

No deja de resultar lógico que en este municipio se recuerde su arte, ya que Julio Quesada, aunque nacido en Madrid es hijo de crevillentinos, nieto de un alcalde de la ciudad, Julio Quesada Asencio, y nombrado el 30 de noviembre de 1996 Hijo Adoptivo de Crevillent.

De hecho, el artista participó en cuanta tradición crevillentina pudo, incluida esa tan peculiar de veranear en El Pinet, la pedanía costera ilicitana, dependiente de La Marina, conocida como 'la playa de Crevillent'.

Galardonado y multidisciplinar

Más allá de los trofeos y condecoraciones, medallas y galardones, coronados con distinciones como, por la temática de sus creaciones, la de Caballero de la Orden del Mérito Agrario, Pesquero y Alimentario (1960), la honorífica de la UNICEF (1986), el trofeo Goya 95/96 o la medalla de Oro de la Real Academia de Artes, Ciencias y Letras de París, o que pueda encontrarse obra suya en la londinense Tate Gallery o el parisino Louvre, quedémonos en su arte.

Aunque abarcó diversas disciplinas creativas (incluso estudió hasta sexto año de piano), y dentro de ellas diversas técnicas (en la plástica, como dibujo y óleo), será la acuarela la que centre prácticamente su actividad creativa.

Se dice que podría haber ultimado hasta más de diez mil retratos, en especial de médicos, y esto es solo una parte, una más, de las temáticas que abarcó con un estilo que la crítica define como "fresco" y "limpio".

Fue nombrado en 1996 Hijo Adoptivo de Crevillent



Una de las obras de Julio Quesada en el museo, 'Tipo salmantino'.

Un niño prodigio

Quizá esa capacidad le venga del hecho de haberse iniciado en el arte desde muy joven, destacando como niño prodigio en una difícil disciplina. Tanto como que a los nueve años ingresará en la prestigiosa Escuela de Artes y Oficios de la madrileña calle Marqués de Cubas, bajo la guía de un maestro de excepción, el pintor también madrileño Ramón Pulido (1867-1936).

A los doce, recibe un encargo del mismísimo Niceto Alcalá-Zamora (1877-1949), presidente de la República entre 1931 y 1936. Tras la Guerra Civil, des-

pués de realizar estudios plásticos sobre la flora para el Instituto Forestal de Montes, además de ejercer luego como topógrafo en Marruecos, volvió a uno de los lugares donde había estudiado, la Escuela Oficial de Cerámica, pero ahora como profesor y, más tarde, hasta jubilarse, catedrático de Enseñanza Media.

Ingresa a los nueve años en la Escuela de Artes y Oficios

Mientras, se sucedían las exposiciones de su obra, tras la primera, en Salamanca en 1936. La última fue en 2004 en el Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante.

Pincelada suelta pero detallista

"No uses lápiz, porque luego no se borra bien, se ve a través de la acuarela y queda fatal, salvo que quieras realzar los aguados trazos con lapicero o, preferiblemente, carboncillo". Los consejos de profesores, como en cualquier técnica, abundan, pero la acuarela tiene su punto.

Pintar sobre cartulina o papel mojando el pincel en agua (sin pasarse si no quieres arrugar el soporte), y en unas tabletas de pigmento aglutinado con goma arábica, y antaño hasta miel, tiende al desastre a la vuelta de la esquina.

Pero los paisajes de Quesada (en La Habana, Londres, Toulouse, Venecia, El Pinet...) muestran una pincelada increíblemente suelta, formando al tiempo un conjunto sumamente detallista, donde los acuosos colores se bastan y sobran la mayor parte de las veces para perfilar.

Ocurre lo mismo con buena parte de los retratos, donde si hay algo que no sea acuarela o aguada generalmente actúa como realce, no pincelada principal. Una capacidad que encandiló, y continúa haciéndolo, a entendidos y profanos.

Admiraciones y legado

Admiró a Picasso (1881-1973), quien trabajó la línea continua en el dibujo, como él en su juventud con la estilográfica. También a Mariano Benlliure (1862-1947), quien al cabo posee en la ciudad un museo casi contiguo (en la calle Cayetano, paralela a la de Corazón de Jesús, donde se encuentra el museo de Julio Quesada), a quien dedicó una acuarela. En 1997 Correos eligió dicha pintura para homenajear al escultor, de cuyo fallecimiento se cumplía medio siglo.

Y hoy es posible admirar su obra, así como la de sus admiradores, gracias a la labor desplegada por el museo en pos de obra y legado de Quesada, y también en promoción del arte.

Así, en 2021 se programaba la undécima edición del Premio Internacional de Acuarela Julio Quesada, tras un obvio paréntesis. Continúan las visitas de colectivos, así como las exposiciones de acuarelistas de interés, donde se puede admirar la evolución de enfoques en esta técnica. En el fondo, aquí Julio Quesada sigue bien vivo.

Con doce años acepta un encargo del Presidente de la República

ENTREVISTA > Miguel Soro / Exciclista profesional y pintor (Xàtiva, 27-febrero-1976)

«No quiero ser el pintor del deporte, quiero ser el pintor del ciclismo»

Miguel Soro ha entregado a La Nucía un cuadro conmemorando la victoria de Omar Fraile en el Campeonato de España de 2021

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando Omar Fraile arrancó como una bala quedaban apenas 500 metros para llegar a la línea de meta. Todo parecía indicar que aquel movimiento estaba pensado para lanzar a su entonces compañero en Astaná, Álex Aranburu, en un sprint en el que los dos hombres del conjunto kazajo se estaban jugando el título de campeón de España con Jesús Herrada, ciclista de Cofidis.

Finalmente, Fraile consiguió dejar de rueda a los otros dos corredores y en un calurosísimo día veraniego en La Nucía se enfundó un maillot rojigualda que estrenaría sólo unos días más tarde en el Tour de Francia y que sigue portando a día de hoy y que vestirá, al menos, hasta que el título se vuelva a poner en juego el próximo mes de junio en Mallorca.

Ciclismo hecho arte

Casi un año después de aquella jornada, el exciclista profesional y ahora pintor Miguel Soro ha entregado al Ayuntamiento de La Nucía un cuadro conmemorativo del triunfo de Omar Fraile. Una obra de gran formato en la que se aprecia el inconfundible estilo de este pintor valenciano que ha conseguido unir sus dos grandes pasiones.

Esa obra pertenece ya al patrimonio deportivo y cultural de La Nucía y su autor charla con AQUÍ en La Nucía sobre su carrera y cómo, de forma muy natural, ha conseguido situarse como un referente del arte ciclista a nivel nacional e internacional.

¿Qué nació antes, la pasión por el ciclismo o por la pintura?

Yo nací ciclista. Vengo de una familia de gran tradición ciclista. Mis tíos corrían y yo, siendo pe-



Miguel Soro junto al presidente de la RFEC y el seleccionador nacional.

queño, no entendía otra cosa que no fuera el ciclismo. Comencé a correr en Escuelas y he montado toda mi vida. La curiosidad por la pintura se me despertó durante mi etapa como amateur.

Era una época en la que se entrenaba por la mañana y tenía mucho tiempo por las tardes y en Xàtiva, donde vivo, hay mucha tradición pictórica. Me picó el gusanillo y comencé pintando, sobre todo, paisajes.

Finalmente, unió esas dos pasiones y ahora su obra está muy centrada en el ciclismo.

Fue un proceso natural. Poco a poco, te vas metiendo en la pintura y tratas de transmitir lo que realmente sientes. Yo, como digo, lo que llevo dentro es el ciclismo.

Ahora es muy normal que los deportistas compaginen su actividad con los estudios. En aquella

época, no lo era tanto. ¿Era usted, en ese sentido, el rarito del pelotón?

(Ríe) Se puede decir que era un raro. Supongo que habría gente que tenía otras curiosidades, pero en cuanto a la pintura, no había nadie más. Era curioso. Es verdad que posteriormente sí, gente como Alberto Fernández

Hurtado, que fue de mi generación, y otro más; somos tres exciclistas que hoy en día pintamos.

Pero usted es el único de ellos que ha escogido las bicicletas como temática principal de su obra.

Sí. Ellos hacen otras cosas. Yo he decidido elevar el ciclismo a categoría de arte para, de esta forma, devolverle a este deporte lo mucho que me ha dado.

¿Cuánto tiempo lleva dedicado de forma profesional a la pintura?

Hace unos seis o siete años que estoy centrado exclusivamente en ello. Empecé a pintar un poco antes, cuando todavía trabajaba en la tienda de bicicletas de Xàtiva, y ya comenzaron a invitarme a exposiciones. Tenías que pedir días libres para ello y, por eso, decidí probar suerte y

convertir mi hobby en mi profesión y gracias a Dios hago eso y vivo de ello.

¿Cuál fue la primera reacción de la gente cuando decía que quería convertir el ciclismo en el eje de su obra?

Fue un salto al vacío. Yo tenía un trabajo seguro que, además, me gustaba mucho por el tra-

«Yo nací ciclista. La curiosidad por la pintura me despertó durante mi etapa como amateur»

«He decidido elevar el ciclismo a categoría de arte para, de esta forma, devolverle a este deporte lo mucho que me ha dado»

«Mi cliente principal son corredores que llevan 20 o 25 años retirados y se dan cuenta que quieren tener un recuerdo diferente»

to con la gente. Pero mi pasión, lo que hacía los domingos y en mis ratos libres, era pintar. Me di cuenta que en paisaje hay tantos y tan buenos que era muy difícil abrirse camino.

Por ello, y como sentía el ciclismo muy dentro, probé con esa temática. Empecé usando la misma técnica que en los paisajes, pero el resultado no me convenía y probé varias técnicas hasta que vi que el collage me daba un resultado moderno y diferente.

Una combinación muy curiosa.

Se trataba de combinar un tema muy clásico como es el ciclismo con una técnica moderna. Fue algo que me gustó y empecé a desarrollar esa idea. Es verdad que me decían que estaba loco. No la gente del ciclismo, sino los propios pintores. Me preguntaban cómo iba a dejar un trabajo seguro y vivir sólo de la pintura.

Una decisión que, salvando las distancias, puede parecer casi tan suicida como la de meterse en una fuga sabiendo que es muy poco probable que llegue a meta.

(Ríe) Así es. Los ciclistas son, somos, personas muy caprichosas. Gente que lo tiene todo y este tipo de arte es algo que no existía.

¿Qué le piden los ciclistas cuando se convierten en clientes?

Normalmente, los ciclistas en activo o recién retirados no suelen ser clientes. Hay alguna excepción, pero mi cliente principal en ese campo son corredores que llevan 20 o 25 años retirados y, de repente, se da cuenta que quiere tener un recuerdo diferente. Los actuales, quizás porque están acostumbrados a que se les regalen ese tipo de cosas o porque todavía no sienten esa necesidad, no me suelen pedir.

Como digo, hay excepciones y, cuando he pintado a algún corredor en activo, ha sido una obra personalizada. Cuando me piden algo así, procuro que lo que pego en los fondos del collage sean cosas que tengan algo que ver con su él mismo, su carrera, su familia, sus amigos... y que, así, encuentre por dentro todo eso.

¿Quién es su cliente potencial?

El aficionado al ciclismo que tiene mucha pasión y que ya suele coleccionar otro tipo de productos relacionados con este deporte. En este caso, no suele ser por encargo, sino que eligen entre las



Miguel Soro junto a Pedro Delgado.

obras que ya he pintado y tengo en catálogo.

Lo que es indudable que ha conseguido es tener un estilo propio. Uno ve un cuadro suyo y rápidamente lo identifica como un Soro. ¿Eso es algo que se busca o que sucede sin más?

No es nada consciente. Es algo que va saliendo porque pones en ese cuadro tu personalidad y tu pasión y, al final, creas algo que te gusta y le das mucha continuidad. Tampoco soy un pintor que trabaje muchos temas por encima. Estoy profundizando mucho en el ciclismo, que es lo que siento, y he de decir que para mí es un honor eso que has dicho que se me reconozca por mi estilo porque, sinceramente, no es algo que haya buscado.

Usted y yo hemos coincidido en diversas ocasiones y casi siempre le he encontrado pintando. En presentaciones de carreras, en actos sociales relacionados con el ciclismo... ¿es porque se lo piden o porque encuentra inspiración pintando rodeado de 'mirones'?

Ahora me lo piden, pero empecé a hacerlo sin que me lo pidieran. Yo no sé estar en una exposición quieto todo un día y sin hacer nada. Atiendes a los que vienen a visitarte, pero el resto del tiempo prefiero estar produciendo o entreteniéndome.

Es verdad que en ferias o eventos en los que he acompañado a marcas comerciales, creo que ponerte a pintar también

hace que se consiga atraer a más público a ese stand. Es una especie de atractivo más. Es algo que gustó y ahora me suelen pedir que vaya a pintar... y como a mí me gusta y me he acostumbrado a pintar delante de la gente, pues lo hago.

¿Tiene alguna otra temática?

El 90% de mi obra es el ciclismo. El paisaje ocuparía el resto. Es con lo que empecé. Me encanta ir a un sitio, sentir lo que te transmite y plasmar en la obra lo que sientes. La técnica al natural te hace ser muy reproductivo, sobre todo, en los concursos de pintura rápida. Es algo que te despierta y te hace hábil.

También he hecho otras cosas, pero, como decía antes, sin darle profundidad a la temática. Tengo algunos cuadros taurinos porque plásticamente me gusta ese tema y porque tengo un primo en Nimes que me dio la oportunidad de exponer. También he pintado a Max Verstappen, a Bumbury...

El ciclismo, al menos para los que nos dedicamos a escribir crónicas, es un deporte muy agradecido porque su épica nos permite explorar terrenos narra-

tivos difíciles de abordar en otros deportes. ¿Cree que existen otras disciplinas deportivas tan interesantes para la pintura?

Creo que sí. Hay muchos deportes que plásticamente son muy interesantes. Pero, de nuevo, hay que sentirlo y, así, saber transmitirlo. A mí me gusta mucho el tenis y creo que se podrían hacer cosas con eso. He pintado futbolistas, pero no es un deporte que me transmita. Plásticamente es bonito en cuanto a gestos y posturas, pero yo hago la obra, al cliente le gusta... pero a mí no me dice mucho más.

Al final, yo no quiero ser el pintor del deporte; quiero ser el pintor del ciclismo, que es lo que siento y lo que quiero.

¿Qué carrera o ciclista que no haya pintado todavía es un proyecto que no podría retirarse sin abordar?

Tengo varios que ya me están pidiendo salir porque están aquí (se señala con los dedos índices la cabeza). Uno de ellos es Angelino Soler, un ciclista valenciano que, además, es amigo mío. Cuando yo era amateur me daba muchos consejos y creo que merece ser pintado. Óscar Freire debería haberlo pintado ya 30 veces. ¡Ha sido tres veces campeón del mundo y, además, es de mi año! Es un ciclista que necesito pintarlo por mí, no por nadie más.

Además, hay uno que me encanta a mí que es Jean-Pierre Monseré, que murió en 1971 con sólo 22 años y siendo campeón del mundo. A veces, me paro a

pensar hasta dónde podría haber llegado ese chico.

¿Tiene en casa alguna obra de la que no se desharía por nada del mundo?

Tengo una que la quiero pegar a la pared con taco acrílico para que no se pueda soltar. Es un tríptico que hice con motivo de una exposición para el centenario del nacimiento de Fausto Coppi.

Es un cuadro que, además, está ambientado en la París-Roubaix, que es mi carrera favorita: es la victoria de Coppi en 1950 vistiendo el maillot de campeón de Italia, y se le ve ayudando a un compañero que llega muerto de cansancio porque previamente le había ayudado.

En las otras dos partes de ese cuadro se ve a la prensa, que quiere hablar con Coppi y al mecánico que le tiene la bici cogida. Plásticamente, creo que es mi mejor cuadro. Lo tengo a la venta y lo puede comprar alguien, pero tiene que tener mucho dinero porque le he puesto un precio muy alto porque, en realidad, no lo quiero vender.

«Tengo un tríptico de Fausto Coppi que, aunque está a la venta, no quiero vender»

«El 90% de mi obra es el ciclismo. El paisaje ocuparía el resto»

«A Óscar Freire debería haberlo pintado ya 30 veces»

Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

**ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h**

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h**

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

**DE LA ABSTRACCIÓN
AL OUTSIDER ART**

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



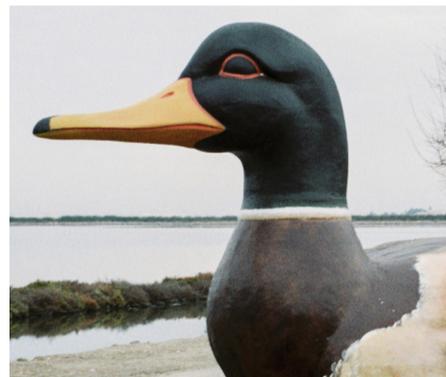
Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h**

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

**CRIS PEQUEÑA VALIENTE
(teatro)**



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

**LA LLAVE MÁGICA
(musical familiar)**

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

**DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE
A LAS RODELAS DE MOROS
Y CRISTIANOS 2022**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo

EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo

SOY UNA NUEZ (teatro)

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado

TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)



Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado

HERENCIA (teatro)

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

29 domingo

PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)

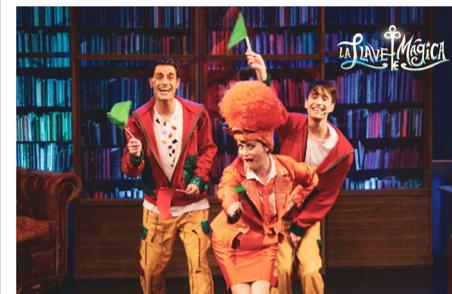


Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MAGICA (musical familiar)



Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música



6 viernes

RECITAL DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado

ADDA·SIMFÓNICA

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos
5,50€ niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✶ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo**VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)**

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo**ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE**

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles**DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD**

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves**MARY LATTIMORE (arpa)**

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes**RECITAL VIENTO METAL**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado**FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS**

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado**AMANDO BLANQUER EN EL RECORD**

Banda Municipal de Bilbao.

Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes**BIG BAND**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves**ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS**

Con Julia Fischer (directora/solista).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes**NIÑO DE ELCHE**

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado**CELTAS CORTOS (acústico especial)**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo**ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes**OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado**MANUEL BARRUECO (guitarra)**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro**6 viernes****PUÑOS DE HARINA**

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**MAESTRÍSSIMO**

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVEJIA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curi-lla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de malentendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

T17. AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
ADDA-SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Júlia Gállego, flauta
Coro Amici Musicae
Nielsen, Obertura Helios
Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
Holst, Los Planetas



T18. Viernes 13- 20.00h -S
"EL DESTINO"
SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Brahms, Sinfonía núm. 3
Brahms, Sinfonía núm. 1



T19. Jueves 19- 20.00h -S
"CONCERTANTE"
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
Julia Fischer, directora/solista
Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a

AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
ALMANTIGA
ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE
LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE



G6. Sábado 14 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
ÁLVARO PIERR
Guitarra clásica



G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
Guitarra clásica
Girolamo Frescobaldi, Aria con Variazione detta "La Frescobalda"
Domenico Scarlatti, Cinco Sonatas
Manuel M. Ponce, Sonatina Meridional
Ignacio Cervantes, Danzas Cubanas
Joaquín Malats, Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRE

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado

V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes

REBELIÓN (danza)



Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor



4 miércoles al 6 viernes

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2



David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado

COMANDANTE LARA & CÍA



Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo

MISS TUPPER SEX



El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h



MIGUEL RÍOS

8/7



SERGIO DALMA

9/7



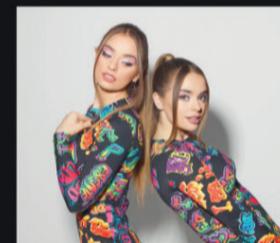
ANTONIO JOSÉ

10/7



INDIA MARTÍNEZ

12/7



TWIN MELODY

13/7

salmayaLive
festival

www.salmayalive.com



COMANDANTE LARA

14/7



VANESA MARTÍN

15/7



ANA MENA

17/7



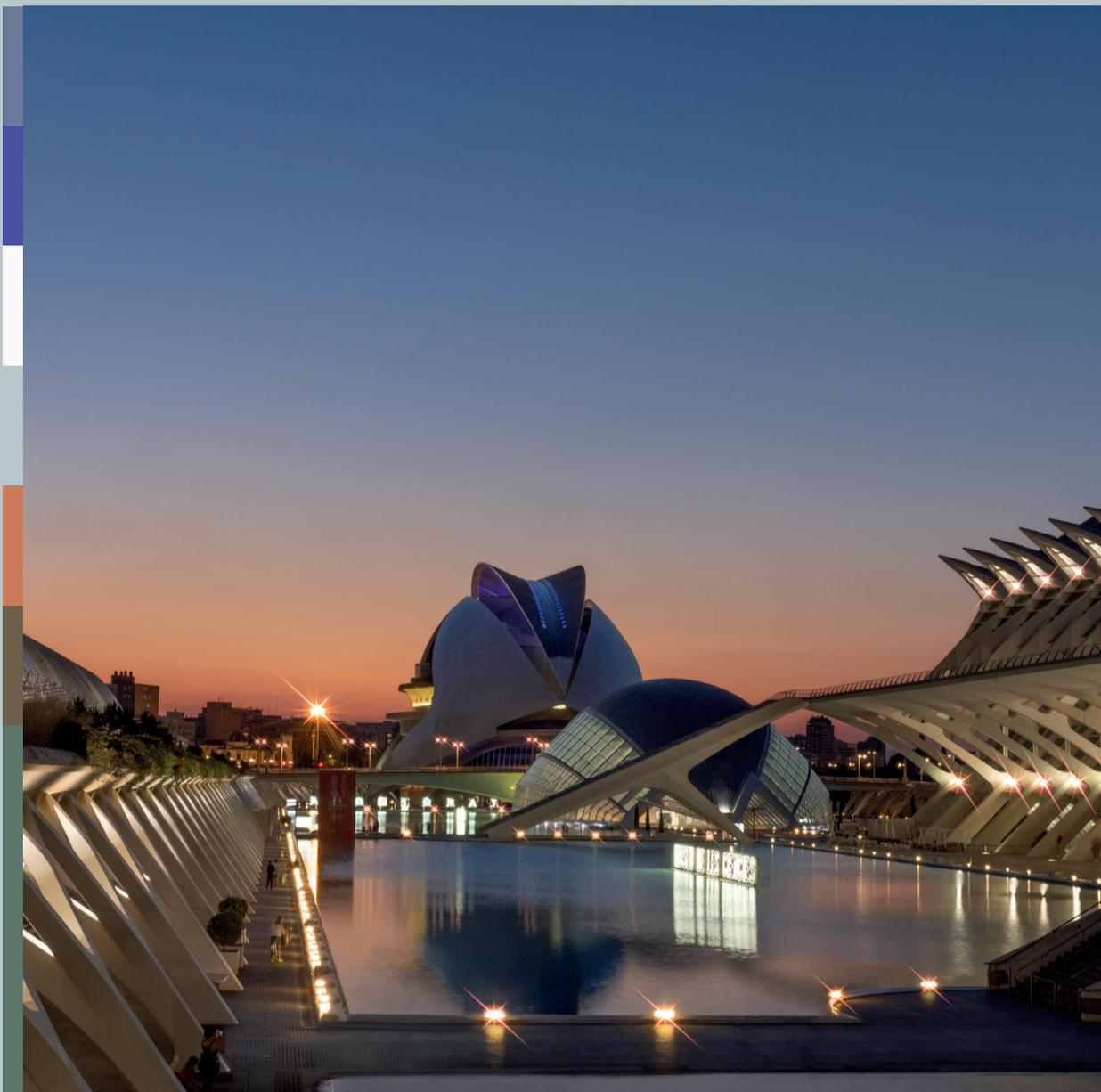
LOS MORANCOS

19/7



ANTONIO OROZCO

21/7



*El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe*