

AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

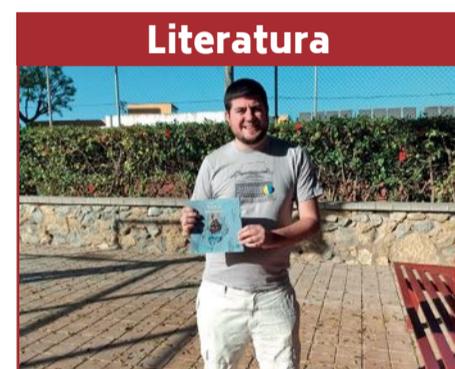
«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)

La voz de lo que vemos

Págs. 30 y 31



Política
Alberto Belda asegura que nuestro ayuntamiento es uno de los más actualizados en cuando a empleo público. Págs. 2 y 3



Literatura
El alcoyano David Rubio es el autor de 'Aquí Nuestra historia', relatos breves de hechos ocurridos en la provincia. Pág. 10



Refugiados
Dos familias han conseguido establecerse en Alcoy huyendo del conflicto que ha estallado al este de Europa. Pág. 29

CABLEWORLD
— PRESENTA —

ROMPIENDO TARIFAS

22'90 €/MES IVA incluido	32'90 €/MES IVA incluido
FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS + EN TODAS TUS TV's 180 CANALES	FIBRA 1000Mb SIMÉTRICOS + 20 GB ILIMITADAS + EN TODAS TUS TV's +180 CANALES + FIJO ILIMITADAS

cableworld.es cableworld | fibra 966 192 000

ENTREVISTA > Alberto Belda Ripoll / Concejal de Ocupación, Empresa y Formación, RR.HH., Prev. Riesgos Laborales y Deportes (Alcoy, 9-junio-1976)

«Nuestro Ayuntamiento es uno de los más actualizados en cuanto a empleo público»

En el ámbito deportivo el Alcoyano recibe anualmente 199.000 euros públicos a través de un convenio

PAU SELLÉS

El concejal Alberto Belda repasa algunos temas de actualidad de la ciudad, entre ellos el papel del gobierno local ante el estado financiero del Club Deportivo Alcoyano, o las recientes polémicas surgidas en procesos selectivos en el seno del consistorio.

También se pronuncia sobre el impacto que tendrá el futuro complejo de Rodes en materia de empleo en la ciudad, y de la importancia de la Formación Profesional para retener talento en la comarca.

¿Qué servicios ofrecéis desde el Ayuntamiento para favorecer el empleo?

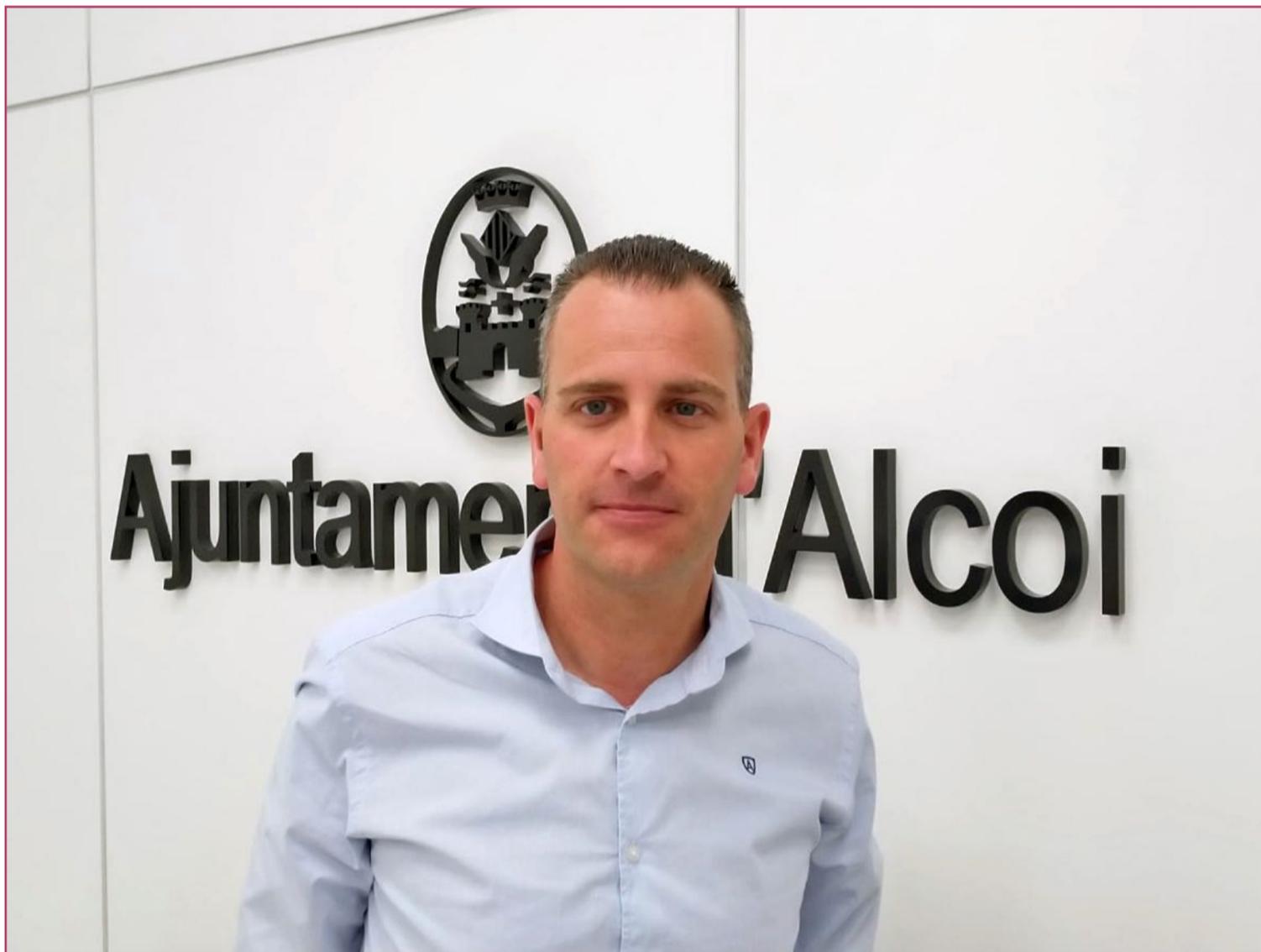
Desde el departamento de Promoción Económica que tenemos alojado en el Ágora ofrecemos diferentes herramientas para promocionar la empleabilidad. La primera de ellas es Portalemp, que es una base de datos en la que cualquier persona que esté buscando trabajo puede apuntarse, como si se tratara del LABORA.

Nosotros ponemos en contacto a la oferta y la demanda. Son muchas las empresas que recurren a Portalemp para cubrir sus necesidades. Llegamos hasta donde el empresario necesita; algunos quieren hacer ellos mismos la criba, mientras que otros nos piden que hagamos nosotros un primer filtrado.

¿Cuáles son las acciones que hacéis en materia de fomento del emprendimiento?

Unas de las más importantes son los programas Ágora Emprendedores y Activa Ágora. En el primero de ellos ofrecemos un asesoramiento a toda persona que tenga una idea de negocio y que quiera trabajar como autónomo.

«Esperamos que como mínimo puedan trabajar entre 300 y 400 personas en el complejo de Rodes»



Con Activa Ágora les ofrecemos un itinerario formativo para que puedan poner en marcha su negocio. Se trata de un nicho de ocupación muy grande, ya que en Alcoy y comarca disponemos de un elevado número de Pymes y micropymes. Por otra parte, con Ágora Abierta ofrecemos a los emprendedores un espacio donde puedan desarrollar su actividad durante los primeros años de andadura.

Todo ello sumado a las ayudas Inici@, con las que ofrecemos fondos para sufragar gastos derivados del alquiler del local, servicios de asesoría, promoción... Las ayudas pueden llegar hasta los 6.000 euros para las empresas que estén establecidas en los barrios de Batoi o el Centro.

Respecto a los proyectos que nacen en Activa Ágora, ¿tenéis constancia de que se consoliden muchos de ellos?

Alrededor del 33% de los proyectos que pasan por este programa se acaban consolidando. Eso significa que una de cada tres personas que sale de Activa Ágora acaba formando una empresa. En los últimos tres años podemos hablar de cerca de treinta negocios constituidos. Algunos pasan de proyectos unipersonales a acabar contratando diversos trabajadores.

¿Qué rol juega el proyecto de Rodes en estas acciones de formación de empleo?

«1 de cada 3 personas que participa en Activa Ágora acaba iniciando su propio proyecto empresarial»

Las acciones de coworking que llevamos a cabo en Ágora pasarán a Rodes una vez estén acabadas las obras del parque tecnológico. Allí ampliaremos estas políticas, y además las combinaremos con todos los proyectos tecnológicos que puedan venir a nuestra ciudad para ocupar el espacio de Rodes.

Ahora mismo estamos estudiando qué modelos de gestión aplicaremos en Rodes. Hablamos de muchos puestos de trabajo, ya sea a través de los espacios de coworking para diferentes proyectos, o bien a través de empresas consolidadas que quieran aterrizar con decenas de trabajadores.

¿Tenéis un cálculo del número de personas que podrían llegar a trabajar en Rodes?

Es difícil aventurarse a hablar de una cifra, pero estoy seguro que como mínimo estaríamos hablando de 300 a 400 perso-

nas. Ello sin contar con aquellas personas que se encargarían de las labores administrativas del espacio o de aquellas derivadas de los usos socioculturales.

Supongo que de cara a la retención de talento en nuestras comarcas es esencial la Formación Profesional (FP).

Tenemos una comarca meramente industrial, y donde nos hace falta mucha mano de obra con una formación de grado me-

«Tenemos en marcha un proceso para incorporar a 26 nuevos agentes de policía local antes de septiembre»

dio, que es la que ofrece la FP. Es un tipo de formación que te permite entrar directamente al mundo laboral, y es que hay que tener en cuenta que muchos ciclos formativos te garantizan prácticamente trabajo.

Las empresas buscan cada vez más a aquellos trabajadores que disponen de unas cualidades muy específicas, y eso es lo que aporta la Formación Profesional. La administración debe ser capaz de dirigir a los jóvenes hacia esa ventana de oportunidades.

¿Crees que en los últimos años ha cambiado la opinión que la gente tiene de la FP?

Sin duda. Es una formación a la que se le debe quitar la etiqueta de 'patito feo' dentro de la educación. Se puede decir que la FP tiene un mayor grado de inserción laboral que muchos grados universitarios. Además, no todos los trabajos a los que da acceso son, para entenderlos, de ensuciarse las manos, sino que también da opción a muchos trabajos cualificados.

¿Qué supone que Alcoy sea parte de la 'Xarxa FP'?

Supone favorecer la movilidad de los alumnos de FP por toda Europa. Se trata de una red de ciudades que apuesta por la formación profesional, y entre las cuales se fomenta el intercambio de alumnado y profesorado. Los alumnos pueden hacer prácticas en el extranjero, así como participar en el programa Erasmus+; mientras que los profesores pueden aprovechar para importar nuevas metodologías de enseñanza.

Cabe decir que somos de las ciudades de esta red que más apuestan por la movilidad. Solemos estar posicionadas siempre de las primeras, a pesar de competir con grandes capitales europeos.

Ya que también eres concejal de Recursos Humanos, ¿qué nos puedes decir de la oferta de empleo público para este año?

Con la ejecución de la oferta de este año, y la finalización de las anteriores, vamos a situar la tasa de cobertura temporal en un 5% sobre el total de las plazas estructurales, por debajo del 8% que establece la Ley para



este año y muy lejos de otros ayuntamientos, que todavía se sitúan en porcentajes más elevados.

Cabe decir que el nuestro es uno de los ayuntamientos que más actualizado está en cuanto a empleo público. Es cierto que la tasa de reposición existente todavía nos limita, pero hay que tener en cuenta que después de esta convocatoria solo quedarán pendientes de estabilizar aquellas plazas cubiertas con interinos en los últimos tres años. Todas las anteriores al año 2018 han sido sacadas a concurso o están en proceso de presentación y de exámenes.

¿Y dices que esta situación no se da en otros consistorios?

Muchos ayuntamientos están aún en proceso de estabilización de plazas que están cubiertas por personal interino desde hace quince años. Ese problema no lo tiene nuestro consistorio porque siempre hemos sacado las plazas dentro de los plazos establecidos, y cumpliendo con la tasa de reposición existente en cada momento.

Por poner un ejemplo, la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas ha sacado un orden que obliga a los ayuntamientos a actualizar todas las plazas de Bienestar Social e incluirlas en el organigrama como estructurales. En ese sentido, el Ayuntamiento de Alcoy está totalmente actualizado y cumplimos la orden a diferencia de muchos consistorios que aún tienen ese trabajo por hacer.

Las incorporaciones en el cuerpo de la Policía Local son unas de las que más atención suelen despertar. ¿Cuántas altas hay previstas?

Tenemos en marcha un proceso para incorporar a 26 nuevos agentes antes de septiembre. Las incorporaciones en el cuerpo de la Policía Local son un tema complejo, en el que recientemente han confluído diferentes factores. Por una parte, cuando accedimos al gobierno hace unos años, nos encontramos que el PP había reducido significativamente el número de plazas en el cuerpo, algo que nosotros tuvimos que corregir.

Además, y a diferencia de lo que pasa en otros departamentos municipales, en la Policía Local no se puede cubrir una baja a través de la figura de un interino. Debes convocar una oposición, y eso siempre genera retrasos.

A todo eso súmalo el cambio de legislación que se produjo hace unos años, y que redujo la edad de prejubilación. Eso provocó que en cuestión de meses se prejubilara un significativo número de agentes, por lo que la plantilla quedó mermada.

En ocasiones se plantean dudas sobre las posibles injerencias políticas en los ayuntamientos durante los procesos selectivos. ¿Qué opinión te merece esta cuestión?

Decir que un alcalde elige los miembros de un tribunal de oposición, o que puede tener influencia sobre ellos, es mentir. En cada tribunal evaluador

está presente el responsable del departamento de turno y la secretaria del ayuntamiento, pero el resto de integrantes del tribunal lo determina el Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias (IVASPE).

Muchos de los integrantes de esos tribunales vienen de fuera de la ciudad, y son ellos los que determinan todos los aspectos del proceso. Nosotros nos limitamos a facilitar el lugar donde se efectúan las pruebas.

En Alcoy algunos partidos plantearon dudas al respecto de la presentación de la concejala Lorena Zamorano a una bolsa de trabajo de este Ayuntamiento. ¿Cómo valoras esta polémica?

Poner en duda la integridad de un tribunal evaluador, significa poner en duda a toda la Administración pública. No se puede cuestionar la transparencia de un tribunal.

Entiendo que Lorena renunció a la prueba porque no queda bien que se presente a uno de estos procesos en su propio ayuntamiento. Creo que no debería haberse presentado en Alcoy por una cuestión de estética; no queda bien. Pero que nadie dude que si lo hubiera hecho, habría sido una persona más dentro del proceso, sin ningún trato de favor.

Debo decir también que me hace gracia cuando a los políticos nos acusan de querer perpetuarnos en el cargo. Lorena ha intentado hacer todo lo contrario a eso. Es totalmente lícito que quiera labrarse un futuro fuera de

«Otros gobiernos han tenido una implicación directa en la gestión del Alcoyano, nosotros nunca»

la política, porque todos sabemos que la función de servicio público acaba por llegar a su fin.

Por entrar también en el ámbito deportivo, y a tenor de las informaciones que se han publicado sobre la delicada situación financiera del Club Deportivo Alcoyano, ¿cómo fiscaliza el Ayuntamiento el dinero que paga al club en concepto de convenio de colaboración?

El importe anual de ese convenio es de 199.000 euros, para los cuales el club tiene que justificar una serie de gastos, desde el mantenimiento del campo hasta el sueldo de sus trabajadores. Eso lo justifica como cualquier otra entidad de la ciudad, cumpliendo la ley de convenios.

El Ayuntamiento debe velar que los fondos se destinen a lo que toca, y eso en la justificación del convenio se produce. Por eso hemos pedido este año una auditoría para saber el estado económico en que se encuentra el club.

A partir de ahí entramos en la gestión privada del Alcoyano, donde el gobierno municipal no debe entrar. Antes de llegar a gobernar nosotros, había una implicación directa en la gestión del club. Conozco a gente que ha sido cargo de confianza en este Ayuntamiento y que tenía su propia oficina en el Collao. Eso nunca lo ha hecho este gobierno.

Hablas de la justificación de gastos en el aspecto deportivo, pero entiendo que ese convenio también es una forma de patrocinio.

Efectivamente. Es mucha la visibilidad que el Alcoyano da a nuestra ciudad. Es muy difícil cuantificar económicamente la promoción que genera el club cuando, por ejemplo, elimina al Real Madrid en la Copa del Rey, o cuando se habla de la 'Moral del Alcoyano'. Si tuviéramos que valorar esa promoción en concepto de inversiones publicitarias, la cifra sería muy alta.

«Hemos pedido una auditoría para saber el estado económico del Alcoyano»

«Dudar de la integridad de un tribunal de oposiciones significa dudar de toda la Administración»

Alcoy encargará un estudio con el que paliar los efectos del último temporal

El Ayuntamiento también convocará una comisión de expertos, y pedirá ayudas a distintas administraciones para consolidar barrancos y taludes

PAU SELLÉS

Las lluvias de los pasados meses han reabierto viejas heridas en Alcoy. El balance que ha dejado el último temporal es de diversos inmuebles afectados por derrumbes, así como numerosas carreteras y caminos cerrados al tráfico debido al corrimiento de tierras. Semejante coyuntura ha conseguido poner de acuerdo a todas las fuerzas políticas del Ayuntamiento alcoyano.

En ese sentido, la corporación municipal ha acordado por unanimidad la constitución de una comisión de expertos que estudie las posibles soluciones para consolidar barrancos y taludes. Los partidos políticos también se han comprometido de manera conjunta a solicitar ayudas al Gobierno central, la Generalitat Valenciana y la Diputación de Alicante, con tal de realizar las obras para consolidar los terrenos.

Comisión de expertos

Respecto a la comisión de expertos, los partidos avanzan que deberá estar compuesta tanto por expertos de universidades valencianas como por técnicos del Ayuntamiento de Alcoy. Además, deberá servir para proyectar las medidas de contención de los desprendimientos, priorizar las acciones a emprender, y también para elaborar un mapa con los puntos más vulnerables de la ciudad.

El portavoz de Compromís Alcoi, Màrius Ivorra, es uno de los impulsores de la propuesta, para la cual recalca la "necesidad de trabajar conjuntamente" y de "dejar de lado el partidismo". También establece una clara relación de causalidad entre el cambio climático y los cada vez más frecuentes episodios de lluvias torrenciales, y



Calle Alicante cortada, debido a un corrimiento de tierras en una ladera.

afirma que "irán a más en el futuro", y que sus consecuencias podrán ser "catastróficas".

Por último, también alude a los cerca de tres millones de euros que el Gobierno de España invertirá para paliar las consecuencias del temporal en algunos municipios de la costa valenciana, y ha lamentado que esos fondos no lleguen también al interior de la Comunitat. "El Ministerio solo se acuerda de los efectos del temporal cuando tienen lugar en la costa. Nosotros también tenemos derecho a recibir ayudas".

Ecos del temporal Gloria

Desde el Partido Popular, la concejala Lirios García considera que la ciudad "se desmorona física y económicamente", y pide al gobierno municipal que "reaccione ya". "El temporal Gloria de hace dos años fue un aviso ante el cual este gobierno no ha sabido reaccionar a tiempo".

En ese sentido, el vicealcalde y portavoz socialista, Jordi Martínez, contradice a la popular, y alude al "elevado" número de ITEs (Inspección Técnica de Edificios) y expedientes de edificios en ruina abiertos para hacer ver que el ejecutivo local "sí

que ha cumplido" con los acuerdos adoptados tras el temporal Gloria.

Martínez también hace énfasis en que muchos de los puntos vulnerables de la ciudad (como las laderas de la Beniata y del polígono Santiago Payá que se han venido abajo en las últimas semanas), son propiedad de particulares o de otros organismos públicos, por lo que les competiría a ellos acometer las acciones de estabilización.

"Tenemos que velar por los intereses de nuestra ciudad. No voy a gastarme ni un euro de los alcoyanos en algo que no es de nuestra responsabilidad". Y añade Martínez que "lo que haré será exigir a esas administraciones y propietarios que cumplan con su obligación".

La comisión deberá estar formada por expertos de universidades y técnicos municipales

Situación en la Beniata

Uno de los puntos más afectados por las lluvias del último temporal se encuentra en la Beniata, justo al lado de la calle Alicante. Tras los desprendimientos que obligaron a cerrar el tráfico de la calle durante tres semanas, el Ayuntamiento de Alcoy y la Universitat Politècnica de València han mostrado sus diferencias a la hora de decidir a quién corresponde ejecutar la estabilización de la ladera en la Beniata.

De hecho, la falta de entendimiento entre ambas partes demoró los trabajos de limpieza de la calzada, provocando que no se reactivara el tráfico en este vial hasta el pasado 26 de abril (más de dos semanas después de su cierre).

Este incidente se suma a los recientes desprendimientos en el centro de la ciudad, concretamente en la calle Algezares, uno de los otrora centros neurálgicos de Alcoy y donde ahora apenas quedan unas pocas casas en pie. El derrumbe afectó a una nave industrial, un edificio de dos plantas y parte de una casa; estructuras, todas ellas abandonadas y en las que afortunadamente no se tuvieron que lamentar heridos.

Tramitación de requerimientos

Desde el consistorio han empezado a tramitar el requerimiento para que los propietarios de los inmuebles acometan el derribo de las estructuras. En caso de no encontrar a los propietarios, o de que estos no se hagan cargo de la demolición, "el Ayuntamiento actuará de forma subsidiaria, tal y como ha ocurrido en el pasado en circunstancias similares", reconoce el edil de Obras y Servicios, Jordi Martínez.

Otros de los derrumbes que se registró tuvo lugar en la calle Sant Antoni, en un edificio de titularidad municipal y sobre el que pesaba una orden de demolición.

Desde el consistorio recuerdan que algunos terrenos afectados no son de titularidad municipal

El balance que ha dejado el temporal es de inmuebles afectados por derrumbes y carreteras cortadas

HOQUERAS 2022



EL REGRESO DEL FUEGO



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario, siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Consejo.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios.

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles solares.

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizasen para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivo-



cado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética.

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las ayudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para nuestras vidas.

Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente, evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obli-

gando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos, quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hace-

mos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, ya lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leyes que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su aro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país y marquen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Pau Sellés
ACTUALIDAD Y
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa
Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan
Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



ORGÀNIC



ROBA



RESTES

RECICLAR A ALCOI, MIRA QUE ÉS FÀCIL!



OLI
DOMÈSTIC



ENVASOS



PAPER I
CARTÓ



VIDRE

Alcoi



Transició
Ecològica
Ajuntament d'Alcoi

ENTREVISTA > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios, Calidad y Lenguas (Alicante, 23-diciembre-1969)

El nuevo grado de Medicina ayudará al relevo generacional sanitario

La UA recupera la carrera tres décadas después, si bien ya contaba con la Facultad de Ciencias de la Salud

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) impartirá clases de Medicina a partir del curso 2023-24. Así lo anunció recientemente Ximo Puig, president de la Generalitat Valenciana, tras una reunión mantenida con la rectora Amparo Navarro.

Así pues la UA recuperará una carrera que perdió en 1996, cuando la Facultad de Medicina ubicada en San Juan pasó a formar parte de la recién creada Universidad Miguel Hernández (UMH). Conversamos con Francisco Torres, vicerrector de estudios, sobre este nuevo grado que se incorporará a la ya existente Facultad de Ciencias de Salud.

Después de años reivindicándolo por fin la UA consigue recuperar Medicina. ¿Cómo empezó este camino?

En nuestra universidad siempre ha existido una tradición médica muy importante dado que hasta hace pocas décadas impartíamos esta carrera. Muchos de los médicos que ejercen en la provincia fueron formados aquí. De hecho actualmente todavía tenemos profesionales en nuestra plantilla ya que algunos profesores se marcharon a la UMH pero otros decidieron quedarse. En alguna ocasión se ha dicho que la UA era "una universidad de médicos sin Medicina".

Fue en la anterior legislatura, todavía con Manuel Palomar como rector, cuando se tomó la decisión de solicitar que la UA impartiera de nuevo el grado de Medicina. No se trata de quitarle el grado a nadie, sino de impartir nosotros el nuestro. La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad nos envió una autorización en 2017 considerando que la UA cumplía con los requisitos. Por tanto solo faltaba el visto bueno de las consellerías de Universidades y de Sanidad.

Aumentando las plazas universitarias en Medicina, también aumentarán las plazas MIR



¿Y por qué crees que ha llegado ahora este aval de la Generalitat?

Es una profesión que necesita cada vez más profesionales y esta pandemia lo ha puesto desgraciadamente en evidencia. Ana Barceló, consellera de Sanidad, ha declarado esto mismo en diversas ocasiones.

Además, en 2022 se ha hecho público el informe 'Oferta-necesidad de especialistas médicos 2021-35' que está disponible en la web del Ministerio de Sanidad. Aquí se pronostica que en 2027 tendremos en España un déficit global de 9.000 médicos, particularmente en medicina familiar y comunitaria pero también en otras áreas. Sobre todo debido a las jubilaciones.

¿Necesitamos entonces más médicos licenciados?

Eso es. Este déficit solo se puede paliar homologando títulos de otros países, que es lo que se viene haciendo en los últimos

años, o bien formando a más médicos. Esta segunda opción es una solución menos rápida que la primera, pero a largo plazo mucho más estable.

Por esto la Administración realizó un llamamiento a las universidades públicas para que aumentáramos en la medida de lo posible la oferta de plazas. Y según la consellera Barceló no ha recibido ninguna otra solicitud por parte de las otras universidades públicas de la Comunidad Valenciana. Por eso considero que han tomado la decisión ahora.

Durante estos años se ha dado una situación un tanto curiosa. La UA tiene profesionales médicos muy prestigiosos, alguno incluso pudo ganar el Nobel... pero sin carrera de Medicina.

Pues efectivamente si Francis Mojica hubiera ganado el Nobel de Medicina se habría producido una situación paradójica. Dicho lo cual nosotros no renunciamos a ello y seguimos confiando en

que lo consiga. Desde luego el Nobel de nuestro cariño ya lo tiene (risas).

De hecho la UA tiene departamentos donde hay áreas en las que se imparten asignaturas que también se dan en Medicina como son Medicina Legal, Microbiología, Bioestadística, Biología Molecular, Fisiología, Anatomía etc. Estas materias se están impartiendo actualmente en otros grados como Enfermería, Biología o Criminología y ya las tenemos para cuando llegue el nuevo grado. Somos una universidad que ni mucho menos parte de cero en este campo, sino que cuenta con muchas infraestructuras. Las cuales por supuesto habrá que reforzar.

Para reforzar todavía tenéis tiempo hasta 2023 que comenzará el primer curso...

Sí. Desde el momento en el que se publica en el BOE tenemos un plan de dos años. Empezaremos con 75 plazas de

Muchos estudiantes con vocación de médicos y medias altísimas se están quedando fuera del grado

primero de carrera para el año académico 2023-24, y obviamente en los posteriores cursos se irán sumando los siguientes cursos del grado.

Actualmente la UA ya tiene una Facultad de Ciencias de la Salud donde se imparten los grados de Enfermería y Nutrición. ¿Las clases de Medicina serán en el mismo edificio?

Lo cierto es que esta facultad ya se nos estaba quedando pequeña, así que la inclusión del grado de Medicina será el revulsivo perfecto para mejorar las condiciones. Estamos barajando varias posibilidades, ya sea o bien ampliar varios edificios actuales o con mayor probabilidad construir edificios nuevos.

El edificio actual de Ciencias de la Salud está en una posición bastante central del campus y es difícil construir alrededor. No obstante se podrían ocupar espacios en la zona de ampliación del campus donde está el parque científico. Esto puede ser muy interesante pues hay empresas de base tecnológica y de experimentación con laboratorios. Así se podrían generar sinergias y trabajos colaborativos con el nuevo grado.

Pensando en vuestros futuros egresados en Medicina. Después de todo lo que ha pasado en la pandemia, ¿crees que por fin se aumentarán las plazas MIR? Es algo que llevan reivindicando desde hace años pues muchos se acaban yendo al extranjero.

Hasta ahora la UA era una universidad de médicos sin estudios de Medicina

Es cierto que el citado informe del Ministerio de Sanidad hace referencia también a esa marcha de talento, pero en cualquier caso dictamina que España es un país que está atrayendo a más talento que expulsándolo. Ocurre que efectivamente hay gente que no saca plaza en el MIR, o que incluso la que obtiene no es de su agrado. Y otros prefieren irse al extranjero voluntariamente.

El MIR depende en gran medida de la formación académica. Es decir a más plazas ofertamos en las universidades, luego más plazas MIR salen. En la provincia de Alicante por el momento solo tenemos 130 plazas universitarias, las de la UMH. Y al mismo tiempo en la última convocatoria salieron 260 plazas MIR. En otras provincias ocurre de forma distinta, pero en nuestro caso concreto hay el doble que los egresados. Y ello suponiendo que todos los estudiantes se graduaran, cuando la tasa de abandono en los grados de Medicina se estima en torno al 30%.

Todos recordamos la historia de cómo la Facultad de San Juan cambió de universidad en 1996 con Zaplana... ¿Consideras que esta consecución de Medicina supone por fin la reparación de un agravio?

Es cierto que hubo mucho ruido en aquel momento, pero yo no



Acto oficial de presentación del grado con el presidente Ximo Puig, la rectora Amparo Navarro y otras autoridades (26 de abril).

hablaría en este momento ni de agravio ni de injusticia. La UMH es una universidad hermana, muy seria y sólida. De hecho actualmente están ubicados arriba en muchos rankings internacionales, al igual que la UA.

Nosotros tenemos una relación muy cordial con la UMH. Incluso estamos impartiendo conjuntamente un máster de Salud Pública, el cual ellos coordinan y

nosotros tenemos el papel de entidad participante. Nuestro único ánimo es formar a más profesionales en el campo de las Ciencias de la Salud.

¿Y cómo crees que serán las relaciones a partir de ahora?

Seguirán siendo muy buenas, porque de hecho ya existen titulaciones que desde hace muchos años están en ambas universidades. Por ejemplo las carreras de

Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Derecho o ADE se imparten tanto en la UA como en la UMH. Y nunca se ha planteado ningún problema por ello.

Lo importante no es que Medicina se imparta en las dos universidades, sino que se esté atendiendo una demanda social. Y bajo mi perspectiva siempre es preferible que ello lo hagan las universidades públicas, sobre

todo en el ámbito de la salud, antes que una privada. Porque nosotros nos guiamos por criterios académicos, no buscamos el lucro o tener una actividad económica.

Además muchos alicantinos que al terminar la Secundaria querían estudiar Medicina se estaban quedando sin plaza...

Sí, absolutamente. Es que el alumno que estudia Medicina es un estudiante de 10. De hecho la nota de corte está próxima a 14. Por tanto tienes que obtener una media de sobresaliente tanto en el Bachillerato como las fases obligatoria y voluntaria de la EBAU.

Por ello considero que la apertura de esta facultad de Medicina debe ser vista como una oportunidad para obtener más méritos y que así alumnos brillantes puedan encontrar plaza. Dejarte a gente fuera con vocación y con medias tan altas... es una lástima.

Por ello quiero animar a todos aquellos actuales estudiantes de Bachillerato a que sigan estudiando. Nosotros estamos deseando acogerles y esperamos estar a la altura ofreciendo unos estudios de Medicina con la misma calidad que lo hacíamos antes, aunque adaptados a los tiempos actuales.

Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante

#EligeUA

www.ua.es

ENTREVISTA > David Rubio / Periodista y escritor (Alcoy, 28-enero-1990)

«La Educación falla al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos»

El autor de 'AQUÍ Nuestra historia' avanza que el libro podrá tener una segunda parte el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

La Historia, la que se escribe con mayúsculas, es mucho más que una mera sucesión de fechas y datos, tal y como defiende David Rubio, periodista y autor de 'AQUÍ Nuestra historia'.

En esa obra, Rubio repasa esos sucesos que suelen quedar anotados a pie de página en las grandes enciclopedias, pero que, unidos y contextualizados, conforman un todo sin el que sería posible entender ciertas épocas o momentos.

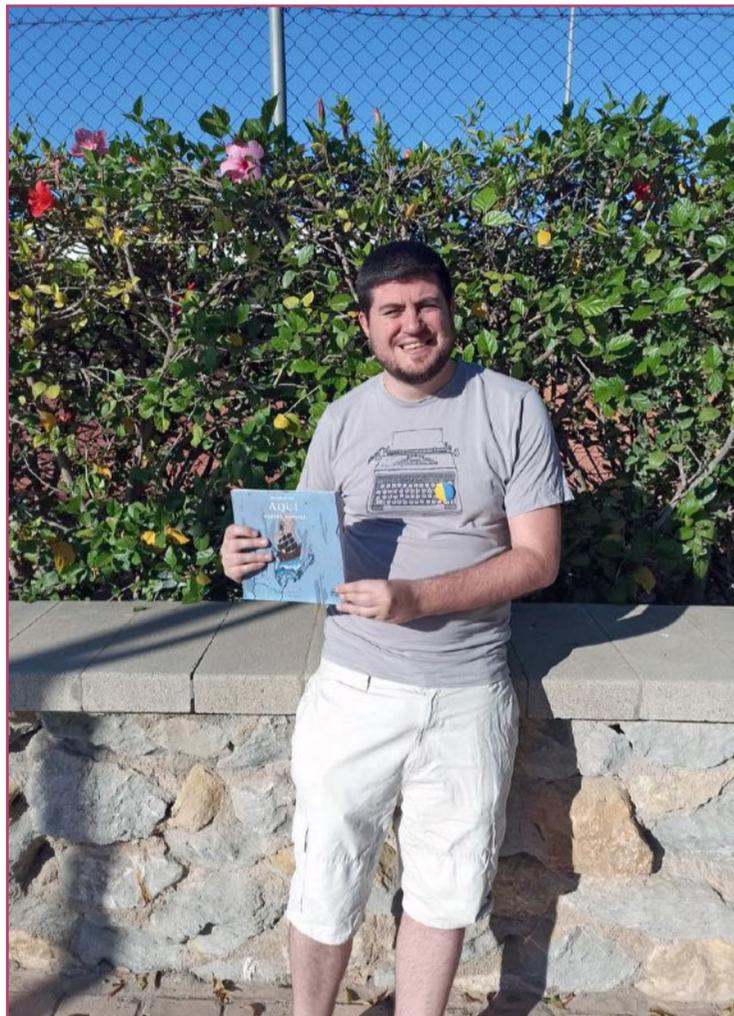
Los periodistas, por norma, suelen ser una suerte de notarios de la actualidad y sólo con el paso del tiempo sus escritos pueden servir para interpretar la historia de un tiempo determinado. A la hora de buscar documentación para escribir 'AQUÍ Nuestra historia', ¿ha recurrido mucho a la prensa del momento?

Sí claro, la hemeroteca es una de las fuentes principales a la hora de efectuar una investigación histórica. En Alicante surgió la prensa hacia la segunda mitad del siglo XIX, aunque ya existían algunas revistas incluso anteriores.

He consultado muchos periódicos como 'El luchador', 'Diario de Alicante' o 'El Día', que además eran de tendencias políticas diferentes y así puedes tener una versión más amplia de los hechos.

Incluso para conocer hacia donde sopla el ambiente popular de la calle, también he consultado publicaciones satíricas como 'El tío Cuc', un equivalente alicantino a lo que hoy sería 'El Jueves' o 'El Mundo Today'. Es interesante saber de qué y de quiénes se burlaba la gente en las diferentes épocas.

En base a lo que ha encontrado en esa búsqueda, ¿cree que el trabajo periodístico, como de-



David Rubio con su libro 'AQUÍ Nuestra historia' editado por AQUÍ Medios de Comunicación.

¿cía antes, puede sobrevivir al aquí y al ahora y convertirse en una herramienta para interpretar el pasado?

Por supuesto. Estoy convencido de que dentro de 100 años habrá un 'David Rubio' del futuro tan 'frikazo' como yo, al que le dé por leer aquellos reportajes y entrevistas que publicaba Nico Van Looy a principios del siglo XXI. Es un ejercicio muy entretenido porque siempre descubres cosas nuevas.

Por ejemplo, recientemente encontré una portada de 'El Luchador' donde se decía en plena Guerra Civil que el ejército republicano había reconquistado el Alcázar de Toledo. Una noticia que nunca se produjo.

¿De dónde surge la idea o la necesidad de contar esas historias locales de distintos puntos de la provincia?

Todo empezó en la universidad. Yo hice las prácticas de la carrera en la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH y ahí me metí de

antiguas hazañas de nuestros equipos de balonmano...

Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo, con independencia de si tienes gustos más artísticos, políticos, deportivos, festeros, etc.

Supongo que habrá tenido que dejar fuera de esta edición historias que realmente merece la pena ser contadas. ¿Habrá nuevas entregas de 'AQUÍ Nuestra Historia' en el futuro?

En principio sí. Aún no puedo confirmar nada, pero tiene bastante buena pinta. Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023.

¿Hay alguna historia que haya descubierto escribiendo este libro que le haya sorprendido de forma especial?

Muchas. Por ejemplo, que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes. O que el primer submarino de la historia se probara en nuestras aguas.

¿Considera que la Historia de España y, en especial, la de la provincia de Alicante está suficientemente contada?

No te sabría decir. Creo que la Educación a veces falla un poco al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos. Así es normal que muchas personas acaben pensando que es un rollo. Es una asignatura que, por supuesto, depende muchísimo de la vocación del profesor. Yo tuve la suerte de tener una profesora excelente en mi instituto a la que la debo gran parte de mi apego por la Historia.

«Que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes»

«Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023»

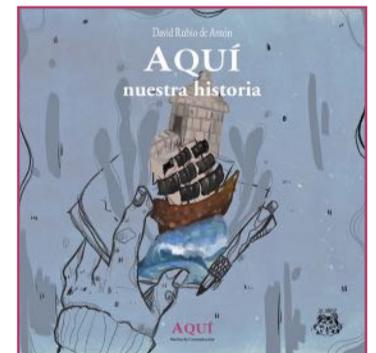
¿Por qué ha optado por el formato del relato corto en sus historias?

Precisamente por esto. No es un libro dirigido a académicos sino al gran público. Hay que ser muy del mundillo para que te apetezca leer un artículo científico de quince páginas sobre el terremoto que asoló la Vega Baja en el siglo XIX.

Sin embargo, si cuentas la historia de forma breve y directa, es mucho más entretenida de leer para el espectador. Muchos descubren así que no es el rollo que ellos creían.

¿Existe algún acontecimiento sobre el que le apetezca profundizar más y escribir un libro completo sobre el mismo?

Por elegir uno... sobre la evacuación masiva de refugiados durante la Guerra Civil que sucedió en el Puerto de Alicante. Más de 6.000 personas escaparon al extranjero subiendo a un barco desde aquí. Algunos de ellos de hecho personas muy célebres como Clara Campoamor o Ricardo Zamora.



Datos

Edita >
AQUÍ Medios de Comunicación
Pedidos >
administracion@aquigrupo.com
Precio > 20 €

«Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo»

25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

26 GRADOS UNIVERSITARIOS

ADE (Elche y Orihuela) · Ambientales · Bellas Artes · Biotecnología · Comunicación Audiovisual · Deporte (CAFD) · Derecho · Estadística Empresarial · Farmacia · Fisioterapia · Ing. Agroalimentaria · Ing. Eléctrica · Ing. Electrónica y Automática · Ing. Informática · Ing. Mecánica · Ing. de Telecomunicación · Medicina · Periodismo · Podología · Políticas · Psicología · Relaciones Laborales · Seguridad Pública y Privada · Tecnología de los Alimentos · Terapia Ocupacional

2 DOBLES GRADOS

DADE (Derecho + ADE)
CAUP (Comunicación Audiovisual + Periodismo)

UMH.ES

   @UniversidadMH
ELCHE // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIHUELA

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

«La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

¿Qué significa cuando alguien dice “hay que apostar por el municipalismo”?

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están ‘obligados’ a inscribirse?

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y



el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

¿Podrías ponernos un ejemplo?

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio

estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para

impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMPCV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Ad-

ministrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudadanos?

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

«La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»

«La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos»

«Vamos a acabar pronto con la interinidad»

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

«Eleva la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»



En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede for-

man cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las

inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

Estamos en el reto de ponerlo en la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque interengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

«La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

«La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación»

Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

DAVID RUBIO

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan por que el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico y son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcional. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito



Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

Opiniones contrarias

“Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes” nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

“Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?” nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

Zonas castellano-parlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe. “Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atiendan en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE” opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas

administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. “A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos” nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. “La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego ya otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios” nos afirman.

Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto.

Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

“Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranjeros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?” nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema. “Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales” nos manifiesta.

Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los

próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

“Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?” nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad. “Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP

nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no” nos apunta Nadal.

Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

“No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares” defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valen-



La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo.

ciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. “No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina” argumenta Rovira.

La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto

es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Edu-

cación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. “Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcional que son elementos con bastante poder dentro de la Administración” nos asegura.

Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. “Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos” nos manifiesta Rovira.

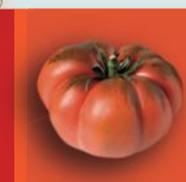
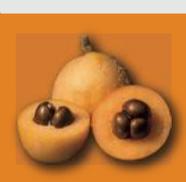
Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes»
J. A. Rovira (PP)

«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes»
J. Nadal (Compromís)

COLORES DE NUESTRA TIERRA

						
BEBIDAS ESPIRITUOSAS	ARROZ BOMBA DE PEGO	SAL DE TORREVEJA	PEIX DE LLOTJA	BREVAS DE ALBATERA		
						
VINOS DE ALICANTE	GRANADA MOLLAR DE ELCHE	CHOCOLATE DE LA VILA JOIOSA	CEREZAS DE LA MONTAÑA	ÑORA DE GUARDAMAR DEL SEGURA		
						
DÁTIL D'ELX	EMBUTIDOS DE PINOSO	SALAZONES DE LA COSTA	SAL DE SANTA POLA	GAMBA ROJA DE DÈNIA	TOMATE DE MUTXAMEL	
						
LANGOSTINO DE GUARDAMAR DEL SEGURA	NÍSPERO DE CALLOSA D'EN SARRIÀ	OLI D'ALACANT	TURRÓN DE JIJONA	UVA DEL VINALOPÓ	ALFICÓS DE LA MONTAÑA	ALCACHOFA DE ALMORADÍ



DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA > María Gómez / Diputada provincial de Proyectos Europeos (Almoradí, 27-enero-1968)

«Queremos que los Fondos Europeos también lleguen a los pueblos»

La Diputación lanza varias subvenciones para que los municipios alicantinos presenten proyectos atractivos para la UE

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante se prepara para los Fondos Europeos Next Generation. Según los cálculos estimados por el Ministerio de Hacienda a nuestro país le tocará percibir unos 140.000 millones de euros (60.000 millones en concepto de transferencias no reembolsables) desde la Unión Europea.

Los municipios alicantinos aspiran a ser también beneficiarios de estas subvenciones, pero para ello antes deben presentar proyectos que obtengan el beneplácito de la UE. Por ello la Diputación de Alicante pretende echarles una mano, sobre todo en el caso de los pueblos más pequeños, a través de su Oficina Provincial de Fondos Europeos. La diputada provincial María Gómez considera que estamos preparados para traer una gran inversión a nuestra tierra.

¿Cuándo se creó la Oficina de Fondos Europeos?

En realidad todo esto nace hará unos quince años, cuando se llegó a un pacto de alcaldes a través de la Diputación para atraer inversiones europeas sobre todo en temas medioambientales, como de eficiencia energética o reutilización de residuos.

Durante los siguientes años la institución estuvo dedicada a ayudar a los municipios para conseguir subvenciones a través de varias áreas como Medioambiente, Fomento, Turismo, etc. Hasta que en la legislatura pasada se creó esta Oficina con vocación de tener un diputado y a unos técnicos dedicados a coordinar todos estos proyectos.

¿Las ayudas europeas son siempre directas para los municipios o la Diputación también presen-

«Alicante está infrafinanciada por el Estado y la Generalitat. Espero que tengamos más suerte con Europa»



ta proyectos para su propia gestión?

Ambos. La Diputación puede gestionar proyectos financiados por Europa que toquen toda una comarca o una mancomunidad. Por ejemplo ya hemos gestionado el Fondo Social Europeo, y próximamente queremos actuar en zonas como el río Monnegre.

De hecho los municipios menores de 20.000 habitantes no pueden acceder a muchos programas operativos europeos, tan solo a fondos mancomunados u otros fondos directos. En nuestra provincia hay más de un centenar de pueblos por debajo de ese umbral de población. Por eso desde la Diputación les estamos ayudando pues queremos que estos Fondos Europeos sean realmente para todos.

¿Qué tipo de proyectos se están financiando con los Fondos Next Generation?

Los proyectos son muy diferentes. Han salido fondos para el desarrollo del comercio, la transformación digital del turismo, la rehabilitación de edificios enfocada a la transición energética, etc.

También existen algunos programas conjuntos con otras localidades europeas. A veces

son intercambios de estudiantes Erasmus, otras de trabajadores de museos para su digitalización... La UE fomenta mucho este tipo de cooperación.

¿Cómo pueden participar los municipios en este tipo de proyectos, sobre todo los más pequeños?

Ahí está el problema. Los municipios pequeños, normalmente, no disponen ni de fondos ni de trabajadores suficientes como para poder elaborar buenas propuestas que les permitan competir por estos fondos directos o impulsar planes urbanos para cumplir con los requisitos. Por esto desde la Diputación les estamos dando subvenciones de 15.000 euros con el fin de que contraten empresas especializadas en proyectos europeos.

Además en la Oficina tenemos una técnica especializada y una administrativa que se encargan de asesorar a los ayuntamientos pequeños y a los pocos funcionarios que tienen. Te puedo asegurar que cada vez son más los que se están animando a pedir fondos europeos. De hecho tuvimos que ampliar esta subvención pues al final la han solicitado 28 ayuntamientos.

Además habéis habilitado un 'banco de proyectos europeos'...

Sí. Es un remanente de 2,1 millones de euros para que todos los municipios puedan elaborar proyectos que luego elevaremos desde la Diputación a la UE. Está dirigido a cualquier ayuda europea y no solamente a los fondos directos como la subvención de la que hablábamos antes.

Por ejemplo, si un municipio o una mancomunidad quiere mejorar la eficiencia energética de su alumbrado público, a través de este 'banco' puede financiar la elaboración de una propuesta que evalúe sus necesidades. Así cuando salga la subvención europea pertinente, en la Diputación ya la tendremos lista para presentarla.

¿Crees que la provincia de Alicante tiene ventajas competitivas respecto a otras zonas de España o Europa a la hora de optar por estos Fondos Europeos?

Pienso que sí. Por un lado tenemos unos niveles turísticos muy potentes, pero nos falta hacer esa transición hacia un turismo más sostenible. Por otro lado contamos con muchas zonas agrícolas en las que cabría impulsar una mayor transforma-

«Los Fondos Europeos son una buena oportunidad para transitar hacia un turismo más sostenible»

ción energética, e incluso también en sectores industriales. Igualmente podemos avanzar en la digitalización de las administraciones municipales.

Todos estos son campos que tienen un recorrido enorme para los Fondos Europeos y nuestro objetivo es que la Diputación sea quien pilote su consecución. Para ello estamos trabajando no solo desde la Oficina de Fondos Europeos, sino también desde otros organismos de la institución como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) o SUMA.

¿Tenéis una estimación aproximada de cuánto dinero puede percibir la provincia de Alicante de los Fondos Europeos?

No te sabría decir todavía, pero soy optimista porque estamos bien organizados y somos pioneros en muchas cosas. De hecho en junio el presidente, Carlos Mazón, irá al Comité de las Regiones de la UE para exponer que Alicante está preparada para percibir Fondos Europeos al nivel que ya lo están consiguiendo algunas diputaciones del País Vasco o Cataluña.

Lo cierto es que somos una provincia a la que el Estado e incluso la Comunidad Valenciana nos aportan más bien poco, tenemos un déficit presupuestario claro. Así que espero que tengamos más suerte con Europa.

«Algunas ayudas son directas para los municipios y otras se gestionan desde la Diputación»

ENTREVISTA > Martín Sanz / Autor de los libros 'Luis Colombo, yo fui cámara de...' y 'Construyendo fuertes'

«Alicante siempre ha sido tierra de rodajes de cine por todo lo que ofrece»

El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras

DAVID RUBIO

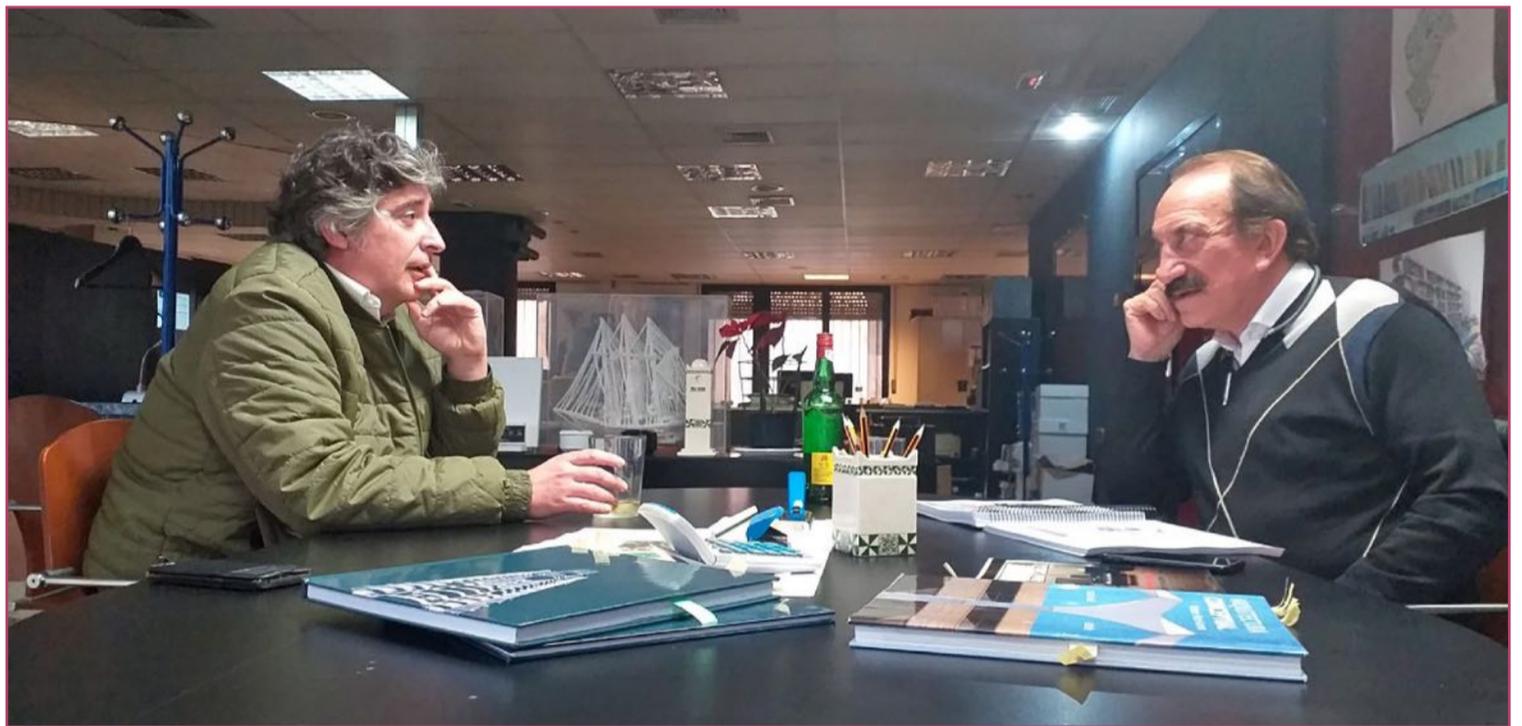
El periodista Martín Sanz se ha convertido en un auténtico especialista en biografías alicantinas ilustres. Si ya en el pasado narró las vivencias de grandes personalidades como el arquitecto Juan Antonio García Solera o el cocinero Ramón Riquelme, ahora ha dedicado sus dos nuevos libros (el noveno y el décimo en su haber) al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Roberto Pérez-Guerras.

Dos proyectos que han sido editados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y que ya están a disposición de todos aquellos interesados en conocer las vidas de estos dos alicantinos que tan influyentes han sido y siguen siendo en sus respectivos sectores profesionales.

¿De dónde surge la idea de dedicarle un libro biográfico a Luis Colombo?

Hace unos años yo tenía una sección en el diario ABC por la que entrevisté a unos 60 alicantinos. En 2012 quise recopilar todas estas entrevistas en un libro llamado 'Made in Alicante'. Poco antes de la pandemia me dio por releer este libro y encontré la entrevista a Luis Colombo, donde decía estar preparando una especie de manual de autoayuda para los jóvenes cineastas que empiezan con cortometrajes. Algo parecido a un trabajo que realizó Robert Rodríguez, el director de 'El Mariachi'.

Me resultó interesante y quedé con él para preguntarle cómo iba ese proyecto, pero me admitió que le estaba costando. Hay que tener en cuenta que Luis es un hombre de imagen, no de palabras. Entonces le ofrecí mi ayuda y me pasó lo que tenía. Yo me di cuenta que era un material muy



Martín Sanz (a la izquierda) charlando con Luis Colombo.

bueno. Así que le propuse reenfoque la idea y escribir un libro sobre su vida, ya que todas las experiencias que relataba eran personales.

¿Entonces este libro es tanto una biografía como un manual para futuros cineastas?

Efectivamente, pero no solo eso. También tiene incluso una tercera vertiente pues este libro resulta toda una historia apócrifa del audiovisual en Alicante. Luis Colombo empezó como corresponsal del NO-DO en la provincia, luego trabajó en RTVE y más tarde en Canal 9. Y en realidad nunca dejó pasar la oportunidad de trabajar con cualquier director que rodara por aquí. Desde los primeros, como Jesús Franco, hasta los que trabajaron en la Ciudad de la Luz como Bigas Luna.

Además dedicaba sus vacaciones a ayudar a toda la gente joven de la tierra que empezaban en este mundo y que no tenían ni equipos, ni experiencia. Ellos recurrían siempre a Luis.

Colombo ha trabajado en multitud de proyectos, pero normalmente se ha mantenido en un segundo plano. De alguna manera ha pasado más desapercibido que otros, ¿no?

Claro, porque él suele ser el que está detrás de la cámara. Nunca ha querido destacar ni

buscar el protagonismo, lo cual creo que dice mucho de su persona.

Aún así también ha realizado sus propias producciones. Por ejemplo, recientemente ha estrenado su última película '33 años de oscuridad', sobre los topes de la Guerra Civil, y ya está rodando otra. Aunque esté jubilado, en realidad sigue trabajando.

Además últimamente se han grabado series de mucho éxito en Alicante, como 'La casa de papel' o 'Alba'.

En realidad si echas la vista atrás Alicante ha sido siempre un lugar de rodajes. Ya antes de La Ciudad de la Luz muchos directores rodaron películas importantes para la historia del cine como 'El regreso de los siete magníficos' en Agost, 'Huevos de oro' en Benidorm y muchas más. Incluso en una película española tan conocida como 'El turismo es

un gran invento' con Paco Martínez Soria se utilizaron planos de El Postiguet y La Albufereta.

Alicante ofrece mucha pluralidad a los directores, porque tienes a poca distancia playas increíbles y zonas montañosas alucinantes como Alcoy o incluso algunos parajes que parecen selváticos como Beniardá.

Hablemos del libro 'Construyendo fuertes'.

Se trata de una aproximación a la biografía de Roberto Pérez-Guerras, quien es el arquitecto alicantino que ha tenido mayor proyección internacional. Tiene obras magníficas por todo el como en Sudamérica o en los Emiratos Árabes, y su última ha sido el rascacielos Intempo de Benidorm.

A mí me encanta la arquitectura, hace unos años ya escribí una biografía de García-Solera y ahora creo que era el momento de reconocer a este arquitecto que también es un gran maestro de esta profesión, aunque más contemporáneo.

De hecho Pérez-Guerras ha construido mucho en la provincia de Alicante.

Sí, media provincia está llena de obras suyas. Es un personaje clave. Por eso quiero agradecer a una institución pública, como es la Diputación de Alicante,

que ponga en marcha iniciativas a través del IAC Juan Gil-Albert para reconocer a estas personalidades que desde su ámbito profesional tanto han contribuido con esta provincia.

Éste es un libro muy interesante especialmente para estudiantes de arquitectura o compañeros del oficio. Supone un repaso por todo su trabajo entre el cual hay obra pública, civil, cultural, religiosa, etc.

¿Cómo podemos conseguir ambos libros?

Ambos se pueden comprar a través del propio IAC Gil-Albert. Además 'Luis Colombo, biografías' se vende en tiendas especializadas como la FNAC o Ateneo, aunque ya está bastante agotado. La distribución de 'Construyendo fuertes' por librerías también comenzará en breve.

«Las obras de Pérez-Guerras están presentes tanto por nuestra provincia como por todo el mundo»

«Luis Colombo ayudó altruistamente a muchos cineastas alicantinos cuando estaban empezando»

«Este libro es tanto una biografía de Colombo como un manual para principiantes en audiovisuales»

Exposiciones



Hasta 12 junio

ORIHUELA DESDE SIEMPRE



Exposición de pintura.

Palacio Sorzano de Tejada (c/ José María Sarget, 5).

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 15 junio

LA LUZ PRESENTE

Exposición del fotógrafo Ferran Freixa que hace un repaso a la trayectoria del autor fallecido el año pasado. La muestra está compuesta por 67 fotografías en blanco y negro y tres imágenes en color a gran formato.

Museo de la Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 15 a 22 h

Hasta 16 junio

MUJERES AFGANAS. ELLAS SON LA REVOLUCIÓN

"La toma del poder por los talibanes el 15 de agosto de 2021 provocó cambios radicales en la vida de toda la población afgana, pero las mujeres y niñas se enfrentan cotidianamente a restricciones de sus derechos especialmente alarmantes. Con esta exposición queremos recordar los logros que, con gran esfuerzo, consiguieron en los últimos 20 años y que corren peligro de ser borrados tras la llegada de los talibanes al poder" Amnistía Internacional.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio cerrado)

Hasta 21 junio

DE CINE...

Exposición del alumnado de la escuela de pintura, impartido por la profesora Isabel Pedrola en la Casa de Cultura.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PÍ

L a V: 8 a 15 y 16:30 a 20 h, S: 9 a 14 h

Del 1 al 26 junio

SUEÑO MIS PINTURAS Y LUEGO PINTO UN SUEÑO

Exposición colectiva de pintura al pastel, por los alumnos de José María Barceló.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Del 9 al 30 junio

FLUENDO

En esta exposición del artista italiano Antonio Ciraci, podremos ver cómo vuelven con fuerza sus referencias a símbolos arcaicos en un flujo de figuras vinculadas al Territorio del Mar.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Del 16 al 30 junio

CUANDO TODO SE DERRUMBA



Las fotografías de Anna Surinyach fueron tomadas en lugares como Nigeria, Chad, Sudán del Sur, Colombia, Grecia, México, República Centroafricana, Sierra Leona, Senegal, República Democrática del Congo, Bangladesh o el mar Mediterráneo.

Pero no buscan la fragmentación, sino que siguen la intuición de que todo es un mismo escenario: el dolor, la reacción a la adversidad y la esperanza quedan fijados en un discurso que trasciende a la geografía.

Aula de Cultura Fundación Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

ELCHE

L a V: 10 a 13 y 18 a 21 h

Hasta 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE



Exposición de fotografía antigua de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario 'salvar' esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de 7 mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 julio

GRUP D'ELX



Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
Ma S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Niñ@s y más



10 viernes y 11 sábado

EL GALLO KIKIRIGALLO (teatro)



"Presta atención a este pobre juglar que más de mil historias viene a contarte. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza este espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Joglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

ROCK EN FAMILIA (música)

Descubriendo a Metallica, AC/DC y Gun'N'Roses.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sanzano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 18 h

26 domingo

HARRY POTTER, THE MAGIC SHOW (magia)



Espectáculo para que pequeños y grandes puedan disfrutar de los hechizos y la magia del mago más conocido del planeta. Un show mágico y trepidante... ¡que no te puedes perder!

Palau (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música



8 miércoles

ISMAEL SERRANO

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 22 a 32 €

ALICANTE | 20:30 h

9 jueves

SLOW PIANO

Por Ángela Alonso.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

MIGUEL HERNÁNDEZ. 80 AÑOS CONTIGO (recital poético)

Con María A. Matas (piano), Desirée Sánchez (cello), Juan A. Olmedo López (voz y dramaturgia) y Esther Abellán (en el papel de Josefina).

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Forum Mare Nostrum (camino del Pinxo, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

REENCUENTRO DE THE LATÍN JAZZ

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

L'EXOTIGHOST



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

HOMENAJE A CHAPÍ

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

VILLENA | 22 h

10 viernes y 11 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN



Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, cantantes internacionales, gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen, las que cantaba Freddie Mercury, con un estilo inconfundible.

160 minutos muy intensos de rock, con gran despliegue técnico y visual, para viajar en el tiempo y vivir la fuerza musical que convirtió a Freddie Mercury en uno de los vocalistas más llamativos de todos los tiempos, y a su banda Queen en una de las más seguidas y escuchadas.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h, S: 20 h

11 sábado

EL TOCADISCOS DE JOAN FUSTER

Cantautores y cantautoras nacidos después del año 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) cantan en directo algunos de los himnos más simbólicos de la generación predecidora, y rinden homenaje a Joan Fuster en el centenario de su nacimiento.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Centro Social del Albir (c/ Sant Miquel, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

Extinguimos el aburrimiento



Además, con tu entrada de cine, ¡llévate palomitas gratis!

Del 20 de mayo al 25 de junio videojuegos, proyecciones, talleres de paleontología ¡y mucho más!



ALC * ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



14 martes a 16 jueves**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ**

Recitales públicos Fin de Master.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE**M y X: Desde las 9 h, J: Desde las 17 h****15 miércoles****CONCIERTO DE PRIMAVERA**

Concierto de la Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez; y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigida por Manuel Ramos.

Universidad de Alicante (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**17 viernes****OSTC - ROCK IN CONCERT**

En esta ocasión la OSTC se alía con una Rock-Band para ofrecernos un concierto de rock sinfónico con temas muy conocidos de Led-Zeppelin, Queen, Deep Purple, Billy Joel, Donna Summer, Elvis, U2, etc. Contará con la colaboración de Esther Ortega y Pablo de Ábalos, como artistas invitados.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 22 h**17 viernes y 18 sábado****VILLENA ES MÚSICA – VEM**

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de Villena.

VILLENA | CONFIRMAR HORARIOS**18 sábado****HOMENAJE A LA RUTA 90 Y 2000**

El único festival que te hará volver a vivir todas esas canciones que te hicieron

vibrar durante las maravillosas décadas de los 90's y 2Mil. Te transportará a la época dorada de la ruta y disfrutarás con los mejores Dj's y actuaciones del sonido remember.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 25 a 52 €

BENIDORM | CONFIRMAR HORARIO**25 sábado****ALMORADÍ MUSIC FESTIVAL**

Con El Canijo de Jerez, Mendoza y Los Ratones Coloraos, Pura Mandanga y La Cochera Flamenca.

Parking Ciudad Deportiva (ctra. Almoradí-Rafal).
Entrada: 20 a 40 €

ALMORADÍ | 18 h**MUSICAL DE CINE**

Un repertorio musical inspirado en el Gran Cine que al mismo tiempo removerá nostalgias, con la interpretación de todos los músicos, artistas y cantores participantes sobre el escenario, que nos hará recuperar emociones y sentimientos de otros grandes momentos vividos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h**30 jueves****VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR**

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | 20:30 h**1 y 2 de julio****PROMS 'JOHN WILLIAMS 90**

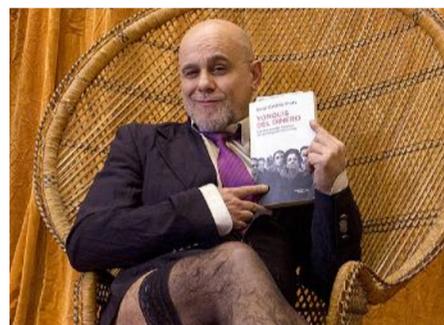
Fijazz. ADDA-SIMFÓNICA y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 21 h**2 de julio****IL DIVO EN CONCIERTO**

Concierto tributo del trío Il Divo a Carlos Marín, acompañados por un artista invitado, Steven LaBrie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. Ciudad Deportiva, 1).
Entrada: 40 a 120 €

BENIDORM | 23 h**Teatro****10 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h**EL AGUAFIESTAS**

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h**11 sábado****EL CUENTO DE LAS COMADREJAS**

Una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida,

un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza, pues lo pueden poner todo en peligro.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

ALCOY | 19:30 h**MIAU, MIAU, MIAU**

Mosaico escénico de imágenes, ambientes y textos, en una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h**23 jueves****MENOS ES MISS**

Un certamen de belleza provincial, la ambición del pueblo que lo acoge, una retransmisión en directo para toda la comarca, un jurado que no se decide, una azafata ilusionada y seis finalistas surrealistas. Una velada donde todo girará en torno a la corona y la banda y en la que ser miss acabará siendo lo de menos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

PETRETER | 21 h**24 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRETER | 20 h

EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



30 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Tres hombres coinciden, cada noche, junto al banco de un parque en busca de ¿sexo?, ¿amor? o quizá solo compañía. Ángel se aventura, en horas peligrosas, a la caza y captura de sexo urgente, pero aún no ha conseguido agarrar al hombre que lo aleje de las calles.

Gabi va por allí por primera vez, según él, y todo le asusta y sorprende. Tiene tantas ganas de enamorarse, que puede caer en las manos del primero que pase por su lado. Y por último Jonás, que dice estar allí por casualidad, paseando al perro o haciendo deporte, que tiene novio pero no puede evitar meterse tras los setos cada noche.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 20 h

Otros



9 jueves

DEJADME LA ESPERANZA, PASIÓN DE POETA

80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

La selección de textos e imágenes que se proyectan han sido cuidadosamente elegidas por Jesucristo Riquelme, sin duda el biógrafo más relevante de la vida y obra del autor.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sanzano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20:30 h

10 viernes

EL ESPACIO (danza)

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

LA LIADA GRÁFICA 2



Festival de autoedición. Un punto de encuentro para conocer pequeñas editoriales de Alicante, Valencia, Madrid... y el universo, en un espacio que promueve la cultura, la participación y la integración, configurándose como un espacio vivo y abierto a sus visitantes.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 17 h

11 sábado

GALA DE DANZA

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 18 h

14 martes

LA MORT I LA DONZELLA (danza)



Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, como, por ejemplo, estar vivo o morir.

Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

15 miércoles

GALA FIN DE CURSO DE DANZA

Gala fin de curso del Estudio de Danza Mercedes Calabuig.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Confirmar horarios

15 miércoles y 16 jueves

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA



En la clausura de este curso 2022, el alumnado de 4 a 18 años nos muestra coreografías desde el más puro estilo clásico, pasando por la danza contemporánea y la danza española en todas sus disciplinas, sin olvidar la creatividad de los más pequeños.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

18 sábado

CONSERVATORIO DE MÚSICA JOAN CANTÓ

Clausura curso 21-22.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

LA CORONACIÓN DE LA EMPERATRIZ

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

22 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapi.
Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

24 viernes

ACTO BENÉFICO NUEVA VIDA

La Asociación de Jugadores Rehabilitados de Villena en su 25 aniversario organiza un acto benéfico que contará con la participación de 'Los Gobanilla: 5 años de chirigota'.

Teatro Chapi.
Entrada: 6 €

VILLENA | 19:30 h

26 domingo

DÉJÀ VU

Espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto, con música en directo, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Humor



25 sábado

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)

Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20:30 h

TEMPOR-ADDA
SINFÓNICA
21-22 "FESTIVAL"
JUNIO 2022

T20. AS 11. Viernes 3 de junio 2022
"DE LA LIBERTAD"
ADDA·SINFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Conrado Moya, marimba
Joaquín Rodrigo, Concierto para marimba y orquesta (versión del concierto de piano)
Shostakovich, Sinfonía núm. 10

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

"VISUAL ÁLBUMES"
PLATAFORMA AUDIOVISUAL
Descúbre-la en <https://addaalicante.es/visualalbumes/>

ADDA·SINFÓNICA
Josep Vicent
PASTORAL

ADDA·SINFÓNICA
Josep Vicent
RHAPSODY IN BLUE

ADDA·SINFÓNICA
Josep Vicent
SINFONIA N.7

ADDA·SINFÓNICA
Josep Vicent
SINFONIA DEL DESTINO

Disfruta de esta experiencia que te acerca como nunca al mundo visual y sonoro de ADDA SINFÓNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

ENTREVISTA > Pedro Pomares / Tenor, productor, director artístico y guionista (Elche, 29-agosto-1963)

«El amor a mi tierra lo he demostrado siempre»

La compañía de Pomares ha sido la más vista en España en 2021 con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que han puesto en escena los grandes del sector

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Pedro Pomares ha triunfado con musicales en grandes teatros de América y España como cantante. A esa faceta hace ya tiempo que fue uniendo las de guionista, director artístico y productor, y sus representaciones llenan los contenedores culturales más grandes de nuestro país.

Háblanos de tus inicios.

Soy hijo de una familia acomodada ilicitana, muy reconocida en el ámbito empresarial. Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música. Ya por entonces tuve la oportunidad de pertenecer a la capilla del Misterio de Elche.

En esa época había una guerra de divos respecto a los sanjuaneros, y entró un maestro de capilla al que yo le debo mucho desde el punto de vista personal al igual que la Semana Santa de Elche. Hablo de Antonio Hernández Mendiola. Ante esta pelea, decidí que yo hiciera de San Juan, lo cual fue toda una revolución.

Él decía mucho que desde su época el único San Juan que había existido era Pedro Pomares (risas). Esto no lo digo con petulancia, sino en el sentido de que realmente un San Juan como Sixto o yo, o un Santo Tomás como Ors, o una María como Manolo Ramos, o un Ángel como Fernando Ibarra marcaron un antes y un después.

¿Fue entonces El Misteri tu despegue?

A mí el Misteri me dio la oportunidad de dar el salto, aunque yo ya hacía mis pinitos en el Centro Juvenil donde coincidí con Fernando Jaén, el sacerdote Juan de Dios Román y otras personas de la época. Hacíamos musicales como 'Jesucristo Superstar', 'El diluvio que viene', etc.

Cuando debuté coincidí que unos clientes mexicanos de ascendencia asturiana vinieron



Pedro Pomares firmando su disco a los fans en México.

a Elche y mi primo Vicente Pomares les dijo que yo cantaba muy bien. Él les metió la idea de que me podían llevar a México. Recuerdo que les canté la canción 'Mi tierra' de Nino Bravo, y los mexicanos no entendían que hacía metido en un taller mecánico.

¿Y te llevaron a México?

Sí. Se me hizo un disco LP de lo más grande que podía haber con Miguel Blasco, Manuel Pacheco y Javier Losada. Fue algo de mucha envergadura, más una campaña de marketing muy potente.

Me vendieron como un pobre mecánico al que no se le reconocía su talento en España, algo que sí pasa a menudo con muchísima gente, y a partir de ahí ya viví el sueño mexicano y americano.

¿Cómo fue ese paso por los EE.UU.?

Actué en sitios de habla hispana como California o Texas. Los latinos allí somos otro mundo. Hubo un antes y un después de eso. De todas formas yo nunca podía faltar a la Semana Santa ni al Misteri de Elche.

Aunque siempre hay quienes hablan sin conocimiento, lo cierto es que en aquella época todos los partidos agradecían la difusión internacional que yo daba de Elche.

En esos sitios la mayoría de gente ni sabría dónde está Elche, algo que incluso pasa en España.

Mi manager me decía "Pinche Pomares. Elche es un pueblo bonito pero... ¿qué vamos a vender con esto?". Pues el amor a mi tierra. Lo he demostrado siempre.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de unas capacidades bastante especiales»

Igual que te digo que nuestro mayor premio teatral es el público soberano y haber sido en 2021 la compañía más vista de España con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que se anuncia en los grandes, pues lo mismo digo respecto a ser profeta en mi tierra. Cuando hacemos funciones en Elche, también gracias a vuestro apoyo como medio de comunicación, lo hemos reventado. Por encima de todo lo demás.

¿Qué ocurre cuando regresas a España?

Vi que se anunciaban 'Los Miserables', que llevaban tres años para venir a España, y un anuncio para un casting. Yo estaba muy bien en México, pero quería triunfar en España. Empezaba a funcionar Cadena Dial y mi música ya sonaba, pero por entonces era una radio muy pequeña. Así que me presenté.

Me hicieron entonces un casting privado multitudinario, que no es ni mucho menos lo que sale en la tele. Porque eso de que te escuchan un minuto si es que te escuchan y luego te hacen una foto en el photocall,

es puro marketing. Yo en shows como 'La Bella y la Bestia' de Disney; que era la original porque luego hubo otra con una licencia más libre; o 'Sweeney Todd', 'Guys and dolls' o en los propios 'Miserables' he hecho castings privados. Éramos diez o quince personas.

Me llamaron en breve y ya empecé con esta obra. A raíz de 'Los Miserables' comencé a hacer mis pinitos con la Cadena Dial y los 40 Principales. Yo podría estar retirado ya, pero tengo tanta creatividad dentro que no admito retirarme. A las pruebas me remito: He estado y he vuelto a La Latina, al Condal y los principales teatros de España.

«Nunca pensamos estar como ahora en las principales capitales y compitiendo con los grandes»

«Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música»

De ahí llegaste a la Gran Vía madrileña...

Fue en el Teatro Nuevo Apolo. Empecé a trabajar en musicales y entré en el circuito. Hay tres 'antes y después' en mi carrera. El primero fue 'Los Miserables' a nivel Pedro Pomares como actor y todo lo que me he curtido. Me acordaré siempre que el propio director Caswell me dijo que aquello sería un punto de inflexión.

El segundo 'Sweeney Todd'. En realidad mis grandes maestros fueron los hermanos Mario y Manuel Gras. Entré al Centre Dramàtic de la Generalitat, lo que ahora es el Centre de Teatre de Catalunya, e hice musicales como 'Guys and dolls' y sobre todo 'Sweeney Todd' que duró años. Lo hacíamos en catalán y en castellano indistintamente.

Y la última gran oportunidad, antes de hablar de mi compañía actual que es la gran apuesta de mi vida, fue 'La bella y la bestia'. Para ello yo hice un casting a mi parecer excepcional, pero me eliminaron. Carlos Marín hacía de La Bestia, ellos buscaban un perfil que fuera lo más versátil posible como actor para Monsieur D'Arque, un personaje muy exigido porque tiene una canción que da un sí natural, un tema muy complicado con unas diez funciones semanales. Me volvieron a citar y me dijeron que el personaje era mío.

¿Qué recuerdos tienes del Madrid de entonces?

Tuve una segunda etapa en la que inauguramos nada más y nada menos que las naves del Matadero de Madrid. Yo estuve allí cuando aquello no tenía ni puerta. Así que el ilicitano y valenciano Pedro Pomares inauguró como protagonista principal 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny' con unos 76 músicos en directo y el gran Constantino Romero, con quien también he trabajado muchísimo.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de un entrenamiento y unas capacidades bastante especiales. Además esos personajes son antagonistas, es decir que cambias totalmente el registro de una función a otra.

Y llegamos a tu etapa actual en la que montas tu propia compañía.

«'La ópera mola' es un musical infantil que fue un pelotazo»



Pedro Pomares en ¡Recuérdame! Coco el musical.

Hablamos de crear una compañía del estilo Out Broadway. Entonces Carlos Marín se dedicaba más a la zarzuela y luego llegó lo de 'El Divo'. Así que en 1998 creamos la Compañía de Teatro Musical de España (CTME).

Nunca pensamos estar como ahora en las grandísimas capitales y compitiendo con los grandes, algo que nos pone muy orgullosos. Estamos en la Champions, como aquel lo dice, y tenemos el presupuesto del Elche. Conseguimos ganar partidos en casa del Real Madrid, y es algo que digo con orgullo y sin ninguna modestia.

Ahora es Champions, pero imagino que los inicios fueron complicados...

Efectivamente los comienzos fueron complicados, porque nosotros montamos una compañía de teatro musical sin conocer los intereses y los diferentes circuitos. Sabíamos que los grandes espacios escénicos, los ayuntamientos y las fiestas están en manos de unos pocos que mueven mucho. A algunos sí les importa la calidad de lo que les puedas ofrecer, pero a otros no les importa nada.

Por ejemplo, hace poco se nos ha hecho una gran oferta de trabajo, pero nos dijeron que querían un cartel y vender entradas. Es decir, que les daba igual si grabábamos en playback las canciones, y si son bailarines o figurantes.

¿Cuál fue el primer gran éxito de estos nuevos tiempos ya como empresario?

Montamos un musical de ópera infantil llamado 'La ópera mola' en el que trabajábamos muchísimo. La presentamos a los circuitos y recuerdo que cuando lo veían se partían de la risa ante la idea de un musical de ópera infantil, y pasaban olímpicamente de nosotros. Al final 'La ópera mola' fue un pelotazo.

Te hablo de cachés importantes y funcionó tan bien porque en aquella época existían los circuitos de público familiar y los ciclos en los colegios.

¿Esa época fue realmente tan fantástica?

Sí, porque estaban las compañías familiares. Ahora simplemente te ceden el espacio, pero no te dan ninguna facilidad más y te dicen que como máximo puedes cobrar tres euros. Si haces los cálculos de toda la gente a la que tienes que dar de alta, es imposible.

¿Cómo realizáis en vuestra compañía estos musicales que están inspirados en algo, pero que no son una copia?

Por una parte están los musicales originales del todo. Por ejemplo en el caso de 'Kimba' yo quería huir del musical de 'El Rey León' de Madrid, que otras

«Mi compañía actual (CTME) es la gran apuesta de mi vida»

compañías lo copian. Hemos hecho una nueva producción que nos ha costado un dineral, por ejemplo las máscaras nos las han creado para nosotros... y es un pedazo de espectáculo con el que hemos llenado teatros importantes como Campos Eliseos de Bilbao, el Gayarre de Pamplona y otros espacios escénicos.

Mucha gente me decía que le habíamos puesto Kimba porque no podíamos ponerle Simba. Por eso digo que hay que aunar el entretenimiento con la cultura. En realidad 'simba' significa león en suajili, así que ese término lo puede usar cualquiera. Además nosotros tenemos el logo del león blanco registrado como una marca nuestra. Igual que 'El Rey León' se inspiró en Hamlet, nuestro musical se inspiró en el Rey David y se hizo un guion.

Uno de vuestros grandes éxitos está siendo 'Coco'.

'Coco' está inspirado en la película, pero no están todos los personajes. Hay algunos que son una recreación inspirada. Fue muy atrevido hacer esta adaptación.

En Alicante están saliendo compañías que, con menos producción y menos esfuerzo al no tener que crearlo, copian. ¿Qué sentimiento te producen estos plagios de lo que vosotros hacéis?

En efecto son plagios de lo que hacemos nosotros, o también de las películas de Disney e incluso de otros musicales. Ahora mismo en Madrid se están

realizando plagios exactos de musicales de Disney, y no pasa nada. La sensación sobre todo es de impotencia y rabia.

Eso sí, al final este coraje se me pasa cuando vamos al Cartuja Center en Sevilla y llenamos.

Lo cierto es que estáis llenando grandes teatros...

En La Cartuja fueron 2.000 espectadores, que en realidad tenemos que contar 4.000 pues hicimos dos funciones. E incluso teniendo a otro 'Coco' contra-programándonos en el Teatro Los Remedios de Sevilla, porque ahora los 'cocos' han salido como las setas.

En realidad a mí me da igual los espectadores que meta el otro 'Coco', pero lo que me fastidia es que confundan a la gente. Porque luego resulta que nos escriben a nuestra web diciendo que no les ha gustado o que no era lo que creían. Y en realidad han sido los otros.

¿Cuánta gente trabaja en la compañía?

La compañía ha llegado a actuar hasta en cuatro sitios a la vez. Es una locura. De hecho no tenemos infraestructura para eso, pero lo hacemos para que la gente trabaje.

Hay algunos que tienen otros trabajos, aunque los de 'Coco' tienen una dedicación exclusiva. Ahora mismo somos 43 personas.

'Chicago Life' es ya un icono de nuestras presentaciones de AQUÍ Medios. Siempre abre y cierra la gala.

Así es. Algunos promotores y concejales nos dicen "es que yo he tenido un Chicago". Y yo les respondo: "No, tú has tenido una copia de 'Chicago' que además es ilegal".

Nosotros nos lo curramos para no copiar. Porque si se llamara 'Alicante Life', 'Madrid Life' o 'Valladolid Life' no iba a nadie a verlo. Chicago nos da mucho juego por lo que implica culturalmente, y son las mejores canciones de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. No es una copia y pega. Además a nivel de vestuario, caracterización y todo nos lo curramos mucho.

«Cuando te copian la sensación sobre todo es de impotencia y rabia, pero este coraje se me pasa cuando vamos a grandes sitios y llenamos»

ENTREVISTA > Antonio Rodas / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

«Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégi-



co para poder financiarnos en la nueva etapa.

¿Y una vez modificado el criterio?

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones

ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos reali-

zando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los sport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes platós que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos platós tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

«Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»

«Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series»

«La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

Además de una importante deuda...

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios.

¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El presidente de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido,



Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrà que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de dis-

tribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista se pedirá todo lo demás.

Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los sport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estu-

dio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un

ecosistema fértil tiene que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

«Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»

«Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana»

«El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades»

Reivindican la seguridad en la feria tras el incidente en las Fiestas de Alcoy

Los empresarios hacen valer los «estrictos» requerimientos para instalar las atracciones, aunque hay algunas voces que piden «más mecanismos» para hacer cumplir la ley

PAU SELLÉS

Un sobresalto. En eso quedó afortunadamente el incidente que se registró en las atracciones de feria que se instalaron en Alcoy con ocasión de las fiestas de Moros y Cristianos. Cuatro menores, con edades comprendidas entre los 3 y los 5 años, tuvieron que ser trasladados al Hospital Verge dels Liris de Alcoi tras el accidente que sufrieron en una montaña rusa de reducidas dimensiones.

La razón del incidente fue un fallo mecánico en la atracción, el cual provocó que el vagón en el que estaban montados los pequeños se soltara del resto del convoy.

Todo quedó en anécdota (y en unas ligeras contusiones para los cuatro menores), y muestra de ello es que la atracción volvía a entrar en funcionamiento el día posterior al accidente, todo después de ser sometida a una nueva revisión técnica y de que se subsanara la avería.

Se trata de un escenario muy distinto al que se registró en Mislata a principios de año, con un balance de dos niñas fallecidas y una causa abierta por homicidio imprudente, en la que están imputados los dueños de un hinchable y el ingeniero que autorizó la instalación.

Demandas de los consumidores

Accidentes como el ocurrido en la pequeña montaña rusa de Alcoy, o el letal castillo inflable de Mislata, han llevado a algunas asociaciones a pedir que se extreme la seguridad en estas instalaciones.

“Los consumidores somos marionetas que dependemos de que la administración y los empresarios hagan bien su trabajo”. En estos términos se expresa Fernando Moner, presidente de la Confederación de Consumidores y Usuarios (CECU), quien arroja algunas dudas al respecto del

Cuatro menores resultaron heridos tras el fallo mecánico en una atracción de feria



Atracción de feria en Alcoy cuya avería ocasionó lesiones en cuatro menores.

cumplimiento de la legislación que regula este sector.

“Legislación hay, ¿pero estamos seguros de que se cumple? ¿Los controles se pasan de manera exhaustiva? ¿Se inspeccionan de verdad todas las instalaciones?”. Moner considera necesario plantearse estas preguntas, ya que en el centro del debate está el público infantil, es decir, “usuarios especialmente vulnerables”.

Ayuntamientos, últimos responsables

En la Comunitat Valenciana, la encargada de regular estas instalaciones es la Ley de espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos. Aunque la legislación tiene carácter autonómico, son las administraciones locales quienes deben garantizar su cumplimiento.

Entre otras cosas, les exigen a los feriantes que toda la documentación esté en regla, y también deben cerciorarse de que un ingeniero verifique si la instalación se ha hecho siguiendo los protocolos correctamente.

Para el presidente de CECU, la responsabilidad debe estar repartida entre feriantes y administraciones públicas. “Antes de pedir una normativa más exigente, lo primero que hay que hacer

es comprobar si se cumple la actual. En caso de accidente, el responsable puede que no sea únicamente el empresario, sino también el responsable de no haber revisado completamente la seguridad”.

La legislación es «completa»

Esta opinión es compartida desde la Asociación Española de Juegos Hinchables, un ámbito que está íntimamente vinculado a la actividad ferial. El presidente de esta asociación, el alcoyano Tomás Tomás, cree que la legislación de este tipo de instalaciones es “clara, concisa y completa”. A pesar de todo, cree que, “desgraciadamente, hacen falta más mecanismos para hacerla cumplir”.

El empresario pone el ejemplo del trágico suceso de Mislata para hacer patente esta necesidad. Según la investigación,

«Antes de pedir una normativa más exigente, hay que comprobar si se cumple la actual»
F. Moner

todo apunta a que el ingeniero que debía de certificar sobre el terreno la correcta instalación del hinchable podría haber plasmado su firma a distancia. “Si trabajas conforme a la normativa, es muy difícil que surjan problemas”, apunta Tomás.

«Estrictos» requerimientos

Por su parte, algunos empresarios hacen patentes los “estrictos” requerimientos que les piden desde la administración local. Para Juan Antonio Almazán, vicepresidente de la Asociación de Feriantes Industriales de Valencia, “hay ayuntamientos que incluso llegan a exigir más de la cuenta”. Para ilustrar esos requerimientos, el feriante alude, por ejemplo, a la verificación de la altura de los escalones de una atracción para que no superen determinados centímetros.

Las atracciones se someten a una revisión anual, y a otra cada vez que se instalan y desinstalan

Almazán también explica que todas las atracciones deben someterse a una revisión anual, así como otra de manera respectiva cada vez que se instalan y desinstalan. La revisión la suele realizar un ingeniero, ya sea del ayuntamiento o contratado a través de una empresa externa.

Accidentes ‘inevitables’

Algunos Ayuntamientos también exigen una OCA, o lo que es lo mismo, una inspección técnica a cargo de un Organismo de Control Autorizado. No siempre es obligatoria, pero se suele exigir en algunos casos.

Junto a todo ello, los feriantes también están obligados a presentar la documentación relativa al seguro de responsabilidad civil, el alta en el régimen de autónomos y el seguro de sus trabajadores.

Para Almazán, ni siquiera el cumplimiento de estos requisitos es garantía de que se eviten los accidentes. “Es muy difícil, por no decir imposible”. En ese sentido, alude al percance que sufrió el pasado año en Gandía, cuando el fuerte viento le derribó de manera espectacular una noria de su propiedad. “¿Quién se iba a esperar algo así? Hay que saber distinguir entre accidentes y negligencias”.

La llama de las Fallas en Alcoy nació durante la II República

El barrio del Partidor ha preservado una tradición que nació de manera efímera hace 90 años

PAU SELLÉS

No solo de Moros y Cristianos vive Alcoy. Las Fallas también gozan de cierto protagonismo en una ciudad donde los festejos se viven de una forma particular. El Partidor es el único barrio de todo Alcoy donde se sigue realizando la cremà con ocasión del día de San José.

La tradición en esta barriada nació durante la década de los 70 del siglo pasado, recuperando así un festejo que se instauró en nuestra ciudad en el año 1933 (en tiempos de la II República) y que se perdió apenas tres años más tarde.

Manteniendo viva la llama

Para mantener vivo el espíritu fallero, el Partidor volvió a celebrar sus fiestas populares el pasado 19 de marzo, cumpliendo así el 22º aniversario de la constitución de su asociación vecinal. A pesar de esta buena noticia, y debido a las restricciones que aún arrastrábamos hace unos meses, la cremà del ninot se ha trasladado a este mes de junio con ocasión de las fiestas del solsticio de verano.

Será concretamente el 23 de junio cuando se queme el 'ninot', coincidiendo con la noche de San Juan. La ausencia de Fallas el pasado marzo no fue óbice para que se organizara una completa programación de actos, que incluyó una comida popular, talleres para los más pequeños, un homenaje a la gente mayor del barrio, así como un pequeño concierto.

Próxima vuelta a la normalidad

El presidente de la asociación vecinal de El Partidor, Pep Hernández, espera poder recuperar las Fallas de cara al año que viene, "cuando las condiciones sean más propicias". Por otra parte, Pep también es el autor del cartel de fiestas de este año, que fue pensado inicialmente para ser exhibido en 2020 y que la pandemia obligó a guardar en un cajón.

En el diseño se aprecia la fachada de un edificio con evidentes desperfectos estructurales.

Las Fallas se celebraron en Alcoy de manera oficial entre 1933 y 1935



Miembros de la asociación de vecinos durante el montaje de la falla en 2019 | Aramultimèdia

Se trata de una velada crítica al estado en el que se encuentra el barrio.

El origen de una tradición

Las Fallas llegaron a la ciudad de los puentes gracias a Juan Arques Blanes, un dibujante y pintor local que había trabajado unos años en la capital del Turia para diferentes artistas falleros. Al poco tiempo se constituyeron comisiones falleras en diferentes barrios de la ciudad.

Cabe recordar que con la instauración de la II República, el gobierno quiso reducir la presencia de la religión católica en la vida civil. En lo que respecta a las fiestas populares, se optó por dotar de un carácter laico a las celebraciones, lo cual implicó la eliminación de componentes religiosos.

Estas restricciones afectaron a los Moros y Cristianos, cuyo componente católico no era bien visto por los dirigentes republicanos. Así pues, se impulsó una celebración que sustituyera a la fiesta más característica de los alcoyanos.

Unas fiestas laicas

El artículo 'Una fiesta que surgió en la II República', publicado en 2007 en el periódico Ciudad de Alcoy, se hacían eco de un escrito de 1968 del catedrático en historia del arte Adrián Espí, en el que explicaba que las fallas eran "unas fiestas puramente laicas, indiferentes, pensadas en exclusiva para solaz esparcimiento de la población, el gran contingente trabajador de una ciudad eminentemente fabril".

Tal y como recoge el artículo, el primer año fueron seis los monumentos que se plantaron

Los vecinos del Partidor han trasladado la cremà a este mes de junio, con ocasión del día de San Juan

en nuestra ciudad, por sus seis comisiones falleras: Plaza de la República, Calle Pi i Margall (Sant Miquel), Les Eres, Av. de Canalejas, Plaza María Guerrero y barrio del Tossal.

En aquel primer año (1933) se promovieron algunas publicaciones falleras, como 'El fallero' o 'El fallero alcoyá'. Por si ello fuera poco, Alcoy tuvo hasta su propia Fallera Mayor, Paquita Llorens Camallonga. En aquellos primeros y vistosos monumentos trabajaron artistas como Juan Arqués Blanes, Antonio Pérez Jordá, Arjona, Juan Amorós, Alfonso Gisbert, Juan Masiá o José Vos.

Auge, caída y renacimiento

Para su segundo año las fiestas adquirieron un mayor empuje, tanto es así que se consolidaron gracias a sus catorce fallas plantadas en calles y plazas de la ciudad. Esa tendencia se frenó en 1935, último año en que se celebraron las fallas de manera 'oficial'. Quince monumentos se plantaron aquel año.

Todo estaba preparado para que al año siguiente se repitiera la tradición. Sin embargo, el 18 de julio estalló la Guerra Civil, un hecho que marcó el fin de la tradición fallera en Alcoy, así como el retorno de los Moros y Cristianos.

La voluntad popular ha querido que las fallas perduraran en el tiempo. Como mencionábamos al inicio del artículo, los vecinos del Partidor adoptaron la costumbre a partir de los 70 de plantar ninots satíricos. Con el paso del tiempo, otros barrios alcoyanos como la Zona Nord también han ayudado a mantener la tradición fallera.

El pintor Juan Arques fue el responsable de importar la tradición fallera a Alcoy



Catral, la rica despensa europea

El fluir del agua canalizada

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

En estos tiempos de 'recibos de la luz' acechantes, viajemos entre bancales, acequias y azarbes y reparemos en la importancia que tuvieron y aún tienen las cooperativas eléctricas para los desarrollos locales. Así, el nacimiento en 1927 de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, entre las calles Canal de Riego y San Emigdio. Como las demás, la de Catral destina una parte importante de lo recaudado a difundir cooperativismo y "promoción cultural, profesional y social".

A efectos viajeros, anotemos su edificio de una planta, con fachada color ocre y torre-transformador de obra, y enfrente un Aula Educativa ('obra social') con museo. Está a la espalda de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, ultimada en 1802 y proyectada, a partir de un edificio levantado sobre el ánimo de una mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790). Lo dotó de singular cúpula ovalada, peculiar orientación hacia el norte, en vez de lo habitual, el este, y torre-campañario de planta cuadrada. Irradia las muy participativas fiestas Patronales a San Juan Bautista, con, entre otros atractivos, Desfile Multicolor.

Podemos alcanzarla por la calle peatonal acotada por la Policía Local y la Agència de Mediació Per a la Integració i la Convivència Social Amics de Catral (Mediación Para la Integración y la Convivencia Social Amigos de Catral); pese al nombre, un municipio fundamentalmente castellanohablante, además del uso del inglés, con un 24,81% de empadronados extranjeros en 2021, de los que 845 nacieron en la isla de William Shakespeare y Emma Watson).

En el 'ala' sin sombra de la plaza de España, el templo; enfrente, el Centro Parroquial de los Santos Juanes; a un flanco, el Ayuntamiento, de nueva factura; salpimentando ambas áreas de



la plaza, lugares donde tomarse aperitivo o directamente saciar el hambre. Energía física y espiritual, gestión municipal, cultura y productos de la huerta, ¿quién da más?

Fiestas y 'lisonas'

Catral fue y es municipio eminentemente agrícola, aunque el turismo se haya convertido, también, en importante motor económico. Abarca poco más de 20 km² cuyas feraces huertas, regadas por el Segura, la transformaron en una de las despensas europeas. Añade fiestas como la romería del 5 de febrero en Santa Águeda: zoco, chucherías (las 'bolicas de Santa Águeda'), Interés Turístico Provincial desde 2013 y mucha antigüedad. Los legajos las fechan, a ermita y celebración, en 1684, pero investigaciones actuales podrían llevarnos quizá hasta algo después de 1255, cuando la Orden de Santiago introduce la devoción.

Seduca también una rica gastronomía huertana, de coci-

do con pelotas, arroz y conejo o con habas, alcachofas y boquerones. Y monas de calabaza. O para empezar, una buena ensalada de 'lisonas'. Los diferentes nombres que le dan en la provincia a la cerraja menuda o tierna (también 'lizonas', 'linsonas', 'linzones', 'llinsons', 'allinsons') evidencian su éxito culinario. La receta catralense riega las hojas con una 'picá' de aceite, ajo y tomate rallado. Sal a gusto.

Naturaleza entre cañaverales

En 2021, el censo anota 8.880 habitantes. Buena parte de ellos se concentran en el casco urbano y en la calle-pedanía de Santa Águeda, un flagelo de la ciudad que acompaña a la acequia Mayor como introducción a la huerta, al tiempo que gotea racimos de chales de mucho sol y piscina. Un poco más allá de la ermita, el camino nos lleva, entre casas auténticamente rurales y banales, flanqueados por algunos

árboles, palmeras y reveladores cañaverales, a la parte alcuota del Parque Natural El Hondo, compartido principalmente con Elche y Crevillent.

Un Aula de la Naturaleza con su correspondiente espacio museístico y dos torres de observación, construido el minicomplejo en 2010 sobre lo que fue vertedero, asoman ahora a propios y visitantes a un espacio protegido de 2.387 hectáreas resto del Sinus Illicitanus o Golfo de Elche, que hace unos dos mil años tuvo a la mismísima Catral bajo las aguas.

De aquel pasado, este presente: una llanura que las sucesivas crecidas del río Segura (Catral, como 'puerta de la Vega Baja') la llenaron de nutritivos aluviones, removidos por suaves y húmedos vientos de levante o solano y el cálido y seco cartagenero, soplando sobre la feraz huerta y la pujante hostelería, una variada industria (alimentación, con envasado de productos agrícolas, construcción, muebles, peletería, textil

o productos químicos) y una ganadería, entre otras cosas para embutidos, algo menos generosa que antaño.

Una huerta con historia

Incluso al turismo lo impregna el agro. Se cultivan sobre todo alcachofas (casi imagen icónica catraleña o catralense), cítricos y otros frutales, cereales, forrajes (alfalfa), hortalizas y olivos. Hubo, y algo queda, algodón, maíz o higueras y vides, en lo que fue asentamiento íbero (Kal turl la, 'la doble cumbre', por los cercanos cabezos o cerros de Albatera), aldea romana (Castrum Altum, 'villa fortificada') y población agarena (Al-Qatrullät) que acabará poblada por castellanos en 1263. Los sarracenos se rebelaron para rescatarla al año siguiente. Fue reconquistada: en 1296 pasa al Reino de Valencia y en 1358 se pelea con Castilla: el enemigo le tala la arboleda. En 1741 obtiene el título de villa.

La huerta de Catral, en fin, constituye un inmenso dibujo anatómico, con venas, arterias y capilares transformados en canales por donde entra el agua o se canaliza y reaprovecha el sobrante. La acequia de Callosa o los azarbes de Abanilla o Favarella, de Cebada, de Flora, de La Palmera, de las Viñas, de Moncada, de Partición, de Susana, conforman un ramillete de nombres que suenan desde la vega. Buena parte, por cierto, aún en activo. Los de Hornos y de las Viñas, ya puestos, son destacados por el consistorio, junto al camino Viejo de Almoradí, el del Arrendador y el de lo Vera, más la arroba (viene de la unidad de medida, 11,502 kilos: una arrúb' o @) del Palomar y la de Hornos, como parte de la ruta de la Huerta, didáctico senderismo (6,3 km en total) entre vegetales y agua canalizada, especie de museo en pleno latir que ocupa unos noventa minutos a pie o una media hora en bicicleta. Con el gusto de saberse en medio de donde aprovisionan los retoños de Bruselas. Mientras, alrededor fluye y arrulla el agua canalizada.

«En Ucrania ya no tenemos sitio al que volver»

Tania Naumanova es integrante de una de las dos familias que ha conseguido establecerse en Alcoy huyendo del conflicto que ha estallado al este de Europa

PAU SELLÉS

El conflicto de la Guerra de Ucrania deja relatos estremecedores. “No tenemos sitio al que volver en nuestro país”. Se trata del testimonio de Tania Naumanova, una joven madre que dejó su Ucrania natal tras el inicio de la ocupación rusa, y que desde principios de abril disfruta de una nueva vida en Alcoy.

Tania llegó a la capital de l'Alcoià el pasado 8 de abril junto a su marido y su prole; las jóvenes Viky y Katy de 8 y 3 años respectivamente; y el pequeño Artur, de apenas 15 meses.

Tareg, la Asociación Alcoyana Amigos de los Refugiados de Guerra 'Tareg', ha sido la encargada de conseguir alojamiento a la familia Naumanova. Se trata de la segunda familia ucraniana que la agrupación ha conseguido traer a nuestra ciudad.

Primero fueron los Verbnyi, cuyos seis integrantes llegaron a la ciudad el pasado mes de marzo. Esta familia está compuesta por Oleksii y Larisa; y por sus jóvenes hijas Olha, Maria, Kateryna y Hanna de 15, 11, 10 y 7 años respectivamente. De todas ellas, solo Olha habla inglés, algo que ha facilitado el contacto entre su familia y los miembros de Tareg.

Un sueño hecho realidad

Vivir en España supone un “sueño hecho realidad” para Tania. De hecho, reconoce que desde que era pequeña aspiraba a visitar nuestro país; muestra de ello es que empezó a estudiar castellano cuando tenía 17 años.

“Yo comprendo un poco” afirma de forma risueña y con un perfecto castellano. Fruto de esa pasión por la lengua de Cervantes escribió hace años un breve relato protagonizado por un joven llamado Miguel.

Aleksander, el marido de Tania, ya ha empezado a asistir a clases de castellano en la Escuela Oficial de Idiomas de Alcoy. La incorporación de Tania a las cla-

La asociación Tareg ha ayudado a los Verbnyi y a los Naumanova a disfrutar de una segunda oportunidad en Alcoy



Familia Verbnyi siendo recogida por los integrantes de Tareg.

ses está prevista para cuando sus hijas empiecen a ir al colegio.

Proceso de integración

Aprender el idioma será clave para que ambos progenitores encuentren trabajo en la ciudad, y es que les gustaría asentarse en Alcoy. “Teníamos pensado irnos a vivir al extranjero incluso antes de que estallara la guerra. España era uno de nuestros destinos favoritos, pero no sabíamos cómo establecerlos aquí”.

Tania admite que son pocas las razones que encuentra para volver a su país natal. “Es difícil predecir cuánto durará la Guerra. Además, en Kiev vivíamos en un apartamento alquilado, por lo que ahora no tenemos sitio al que volver”.

La única familia que la joven madre ha dejado al este de Europa son dos hermanos; uno vive en Polonia y el otro en una región ucraniana que, por el momento, no está sufriendo las acometidas del ejército ruso.

La situación de la familia de su marido es distinta, puesto que viven en una zona fronteriza con Crimea (uno de los lugares donde más se ha recrudecido el conflicto). “No les dejan salir y además les falta comida. Estamos muy

preocupados por ellos”, afirma Tania.

Labor humanitaria

100xUna. Es decir, 100 familias alcoyanas por una ucraniana. Este es el lema de la Asociación Alcoyana de Amigos de los Refugiados de Guerra, que busca apoyo para acoger familias procedentes de Ucrania.

Su pretensión inicial era sumar un centenar de socios cuyas aportaciones puedan mantener temporalmente a familias ucranianas. Por el momento han conseguido acoger a dos familias (los Verbnyi y los Naumanova), y esperan seguir sumando apoyos para poder traer más.

“Queremos darles la posibilidad de integrarse en la sociedad alcoyana. Les proveeremos de todo lo necesario hasta que

«Teníamos pensado irnos a vivir al extranjero incluso antes de que estallara la guerra»

puedan ser autónomos”, asegura el presidente de Tareg, Rafael Conca.

Favorecer la autonomía

La intención de Tareg es que las aportaciones de los socios se puedan rebajar progresivamente hasta que la familia sea “totalmente autónoma de manera financiera”. También aspiran a conseguir ayudas procedentes de la administración pública.

La asociación nació hace siete años a raíz del conflicto de la Guerra de Siria, y ahora se ha reactivado con motivo de la crisis de refugiados de Ucrania. Se trata de una asociación sin ánimo de lucro, formada por un conjunto de familias alcoyanas independientes, plurales y de diversa

Tareg se nutre de las aportaciones monetarias de sus socios para mantener a las familias ucranianas

extracción social, con el denominador común de ser sensibles al problema de los refugiados de guerra ucranianos.

Tareg está legalmente constituida, se rige por sus propios estatutos y ha iniciado su proceso de inscripción en el Registro de Asociaciones de la Generalitat Valenciana.

Asistencia de diversa índole

Tareg trabaja de manera coordinada con otras organizaciones internacionales, españolas, autonómicas y locales para apadrinar y cubrir de forma sostenible las necesidades que puedan tener las familias refugiadas. En la web taregalcoy.org se puede consultar toda la información para dar respaldo a su causa.

Entre los diferentes trámites para los cuales les echan una mano se encuentra la obtención del estatuto de refugiado; la consecución de permisos de trabajo; gestiones relacionadas con la vivienda, la sanidad o el trabajo; ayuda en el aprendizaje del español, la escolarización de los más pequeños, a conseguir alimento y a establecer relaciones sociales; así como servicios de atención psicológica.

ENTREVISTA > Julia Sorlí Bravo / Actriz de doblaje (Alcoy, 17-junio-1958)

«No tenemos acceso previo a los textos para no llegar condicionados al estudio»

La actriz de doblaje Julia Sorlí analiza su trayectoria en el mundo del doblaje

JONATHAN MANZANO

Comenzó su andadura en el mundo de la interpretación como actriz en La Cazuela de Alcoy. Casi cuarenta años después la alcoyana Julia Sorlí se ha convertido en toda una referencia del doblaje valenciano.

Entre sus numerosos proyectos destaca haber puesto voz a personajes de animación infantil tan populares como Shin Chan o Tamako Nobi, la madre de Doraemon, así como ser la voz del metro de Valencia o del tram de Alicante. Actualmente está más orientada al mundo de la dirección y de la formación a jóvenes actores y actrices.

Háblanos de tus inicios en el mundo de la interpretación.

Empecé a cantar con cuatro años en el colegio, lo que me llevó a formar parte del coro, de un grupo folk que creamos un grupo de amigos y también de una orquesta.

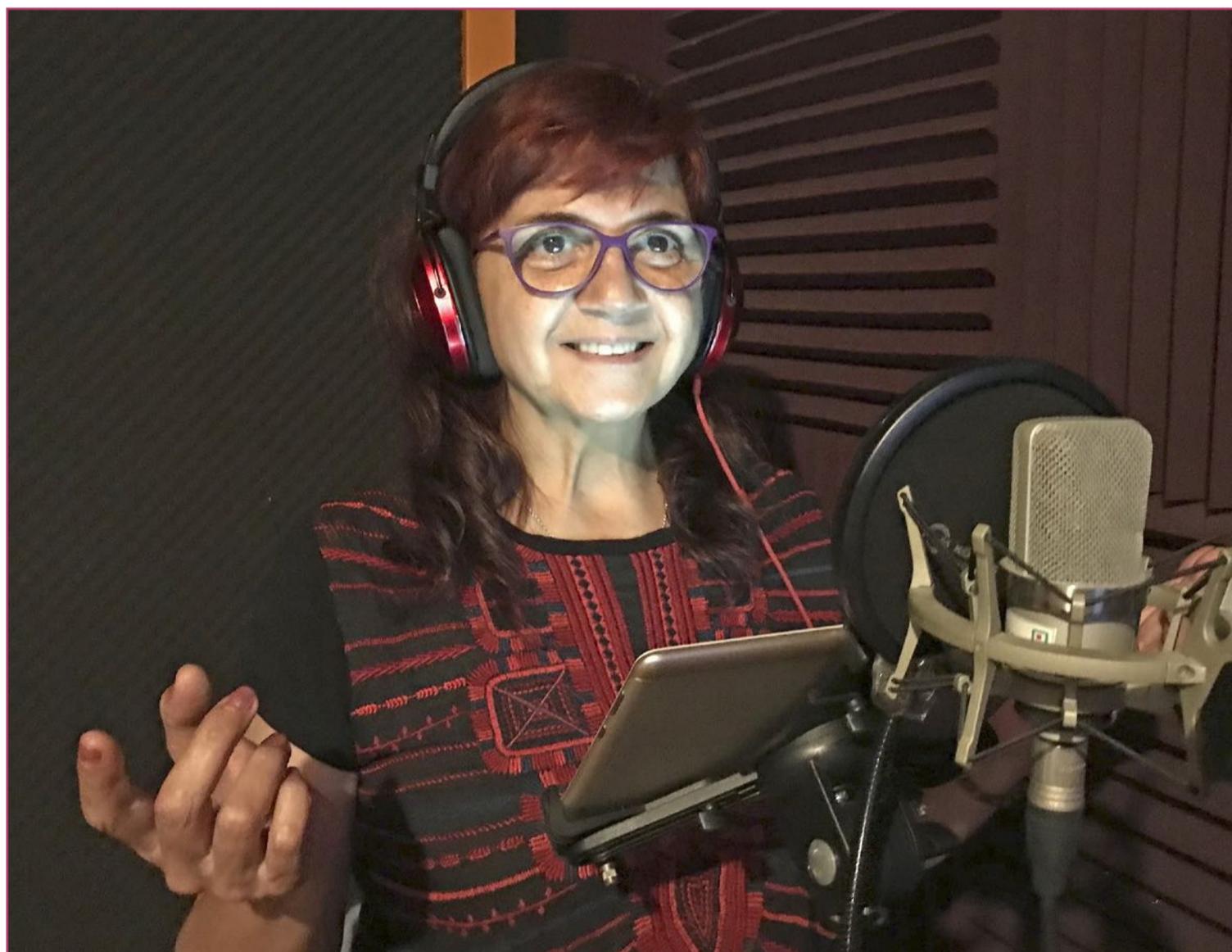
Como trabajaba con José Luis Bordera, que pertenecía al grupo de teatro alcoyano La Cazuela, una vez vinieron a vernos actuar y nos propusieron participar en su obra de teatro que era medio musical. Algunos dijimos que sí y otros dijeron que no, pero fue con este proyecto con el que me enamoré del teatro.

¿Realizaste algún otro proyecto como actriz?

Sí, hice varias obras en La Cazuela durante unos años hasta que tuve que dejar el teatro porque tuve una hija. Mi ex marido era técnico de sonido, por lo que seguía vinculada con el mundillo haciendo algún papel esporádico, pero ya no me dedicaba como tal a la interpretación porque no tenía tiempo.

Fue cuando me separé, me tuve que buscar la vida y así, a los 31 años, me llamaron de Valencia para hacerme un registro de voz.

Su primer contacto interpretativo fue con el grupo La Cazuela de Alcoy



¿Y eso?

Nos llamaron a todos los que habíamos formado parte de La Cazuela, ya que en Alcoy tenemos una buena fonética del valenciano, mejor incluso que la de Valencia capital. Hice unas pruebas de dicción y me llamaron. Aprendí a doblar trabajando.

¿En qué consistía este primer proyecto?

Fue muy curioso porque fui a un estudio a hacer un registro de voz para unas tomas de la película 'El señor de las bestias' y ya ese mismo día doblé a Tanya Roberts, la protagonista de la historia, sin tener ni idea, simplemente dejándome guiar por el director. Era un personaje que no hablaba mucho pero cuando estaba sucediendo todo yo creía que estaba soñando.

¿Cómo recuerdas aquella época?

Lo que me ocurrió fue magia, una tremenda casualidad, porque ya era actriz sin saberlo. Además, soy muy aprendedora y trabajo mucho en casa. Aparte de eso, me venía a Valencia, donde encontré un trabajo de promotora, y cómo mi hermana vivía allí, aprovechaba los días esporádicos que venía a trabajar para ir a presentarme a los estudios de doblaje.

Así empezó mi primer proyecto más profesional, en agosto de 1989, que fue mi primer curso de doblaje para la serie 'Els Guardians de la Galàxia', que la grabamos antes de que empezara a emitirse en Canal Nou, y en la que doblé a la única chica de los cuatro guardianes.

«Aprendí a doblar trabajando»

¿Es muy difícil abrirse hueco en el doblaje?

A nivel artístico es difícil en cualquier cosa, por eso cuánto más preparado estés, más posibilidades tienes. En mi caso lo que me sucedió es que no había ninguna escuela, los actores y actrices aprendimos a doblar trabajando.

Posteriormente ya se creó la Escuela de Doblaje de Valencia, de los que salieron algunos compañeros. Me enamoré del doblaje hace treinta y tres años y hoy por hoy sigo igual de enamorada que el primer día.

Tras finalizar 'Els Guardians de la Galàxia', empezaste a doblar en la serie de animación 'Bola de drac', ¿qué papel hacías?

A Lunch, una chica morena que se transformaba en una mala bestia rubia cada vez que estornudaba. Este mismo personaje en Barcelona lo doblaban

dos personas diferentes, y yo pude realizar las dos voces porque llegaba bien a los registros. La hice en la primera parte de la serie, que era la más bonita porque luego ya había demasiada batalla.

Más adelante, una vez que este personaje ya no volvió a aparecer, interpreté a otros personajes en la segunda y en la tercera parte.

Después llegas a interpretar a dos personajes especialmente populares como es Shin Chan y la madre de Doraemon, ¿qué

«Sigo igual de enamorada del doblaje que el primer día»

supuso doblar a unos protagonistas tan reclamados para el público infantil?

En aquel momento no sabíamos que tendría semejante éxito. Cada personaje era súper intenso porque iba descubriendo registros que no sabía que tenía. Recuerdo que jugaba mucho con mi hija a contarle cuentos y a ponerle vocecitas, he sido muy payasa interpretando, jugando a eso en casa, lo que me ha permitido tener unas herramientas que he podido sacar a la luz cuando las necesitaba.

Formas parte de toda una generación.

Así es. Recuerdo incluso que muchos profesores de valenciano de la época nos comentaban que los estudiantes aprendían más el idioma con nosotros que en las clases del colegio. Con los años nos hemos dado cuenta de que somos iconos de sus vidas.

En diciembre del año pasado se realizó el Manga Experience en Murcia y me llamaron a mí junto a otros dos compañeros más de 'Bola del drac', porque la gente solicitaba nuestra asistencia.

¿Cuánto tiempo has estado doblando a estos populares personajes?

En el caso de Doraemon se estuvo rodando durante varios años, ya que se doblaron más de mil capítulos, prácticamente hasta que cerró Canal Nou. En Shin Chan estuve un año y tres meses haciendo unos 268 capítulos, recuerdo que llegaron unos cien capítulos más pero no sé por qué la televisión los retiró.

Además de la animación, ¿has puesto voz en otros géneros?

Sí, he puesto voz a todo, lo que pasa es que nos conocen más por los dibujos animados porque no tenían voces propias en doblaje, se las ponemos directamente a través del original. Con los humanos lo que sucede es que ya tienen voces propias en castellano y nosotros doblamos en valenciano a esos actores o actrices.

¿Hay algún personaje que te haya marcado especialmente?

Shin Chan porque me lo pasaba muy bien con él, me dejaba sin pilas pero me divertía mucho. Recuerdo que un día trajeron al estudio a colegios con niños y niñas para que viesen cómo do-



blábamos, y cuándo empecé a hacer la voz del personaje uno de estos niños dijo sorprendido "Shin Chan es una dona".

Para conocer en mayor profundidad vuestra labor, ¿cómo es el proceso de doblaje?

Todo empieza con una traducción del idioma original. Posteriormente se realiza un ajuste donde se parte por tomas y se va realizando el guion. Luego ya los actores de doblaje entramos a doblar al estudio y durante la grabación estamos nosotros, el director dirigiéndote y el técnico grabando.

Una vez finalizada esta parte, el material se envía a pos-

producción, donde se une con el soundtrack, se combina y se mezcla todo.

Pero, ¿tenéis acceso previo al texto que tenéis que doblar?

Nosotros no, es el director el que si tiene dicho material pero nosotros no tenemos que saber qué sucederá más adelante, porque cuando se está doblando a un personaje más o menos lo vas conociendo, tenemos que llegar limpios de cualquier tipo de connotación al estudio.

Por ejemplo, si a priori un personaje es bueno y luego, por las causas que sean, se convierte en malo, no se nos puede notar desde el principio esa maldad.

¿Cuánto tiempo puede llevar doblar un capítulo de una serie o una película?

Depende, porque en las series no se hace un único capítulo, sino que se realizan varios

seguidos. En las películas, con una duración aproximada de una hora y media, se realizan unas cinco convocatorias y cada una de estas convocatorias son seis horas y media de grabación en el estudio.

¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Estoy trabajando más en el mundo de la dirección. Hace años el doblaje atravesó una mala época, antes de cerrar Canal Nou y muchos estudios de doblaje. En ese momento a mi madre le diagnosticaron Alzheimer y por decisión propia me hice cargo de ella, por lo que me

«Ahora se están doblando mucho los culebrones turcos»

salí del mundo del doblaje durante un tiempo hasta que decidí regresar hace cuatro años.

Ahí empecé a dirigir, no lo había hecho nunca porque no me había llamado la atención, así que ha sido como un renacer personal y profesional.

¿Y qué series estás dirigiendo?

Ahora se están doblando mucho los culebrones turcos como Sila, Ömer sueños robados, Me robó mi vida o Fugitiva, algunos de ellos se retransmiten en los canales de televisión Divinity y Nova.

Son culebrones muy largos a los que les hemos dedicado mucho tiempo. Ahora la dirección es muy compartida porque como la necesidad de entregar es muy alta y rápida, somos seis directoras en el estudio.

¿El doblaje en la Comunitat Valenciana goza de buena salud?

Sí, además de tener la televisión autonómica À Punt, hay personas vinculadas al sector que han venido de Madrid a Valencia a abrir sucursales y centros de doblaje, por lo que el sector está en pleno auge.

Toda la gente que ha seguido aprendiendo durante el tiempo de ausencia de Canal Nou, ahora está floreciendo, cuál ave fénix, con la cantidad de trabajo que hay. Es casi todo en castellano, eso sí.

Por último, ¿qué opinas del eterno debate doblaje versus versión original?

Para gustos los colores. He ido al cine a ver películas en versión original y, al final, he tenido que ver dos veces la misma película porque, como no entiendo el idioma, no puedo hacer dos cosas a la vez, ver la película y leer los subtítulos.

Hay quienes dicen que le quitamos matices respecto a la versión original, pero yo creo que también le ponemos otros elementos, porque tendrías que ver algunas versiones originales de películas o series que dan pena. Nada es mejor que otra cosa, todo es bueno y válido.

Ha puesto voz a personajes populares como Shin Chan o la madre de Doraemon

«El sector del doblaje está en pleno auge»

Labor educativa

Hace cuatro años decidió unirse al equipo de la escuela de teatro Mediterranean Acting para transmitir toda su experiencia en el mundo del doblaje a jóvenes actores y actrices. Tras un parón de dos años, con motivo de la pandemia, la alcoyana está deseando volver a dar clases.

ENTREVISTA > Silvestre Vilaplana Barnés / Escritor (Alcoy, 28-julio-1969)

«Me gustan los personajes al límite porque creo que dan fuerza a las obras literarias»

El escritor alcoyano publica la novela 'Suburbis del paradís' protagonizada de nuevo por la inspectora Araceli Lavila

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Filología Catalana, Silvestre Vilaplana lleva más de veinte años publicando libros de poesía y de literatura para adultos y jóvenes.

Después de haber publicado hace poco más de un año la novela 'Dones sense nom', el escritor alcoyano continua la historia de la inspectora Araceli Lavila en 'Suburbis del paradís', la segunda entrega de la trilogía.

¿Qué mensaje te gustaría transmitir en 'Suburbis del paradís'?

Toda novela negra, además de ser una narración de intriga ligada al descubrimiento de crímenes, intenta ser un mecanismo de denuncia de las partes más oscuras y corruptas de la sociedad. En 'Suburbis del paradís' la impunidad y el ascenso de la extrema derecha actúan como decorado de fondo de las aventuras de los protagonistas.

Una obra que seguirá teniendo de protagonista a la inspectora Araceli Lavila, que ya apareció en 'Dones sense nom'. ¿A qué diferentes adversidades se tendrán que enfrentar en esta ocasión?

Éste es el caso más personal de la inspectora porque afecta a su vida personal. En esta novela la víctima inicial es el padre de la protagonista, un hombre con quien lleva muchos años sin relacionarse. La vinculación de Araceli con la víctima hace que su investigación deba hacerse fuera de las vías legales.

¿Cómo surgió este personaje?

Me gustan los personajes al límite porque creo que dan fuerza a las obras literarias y la inspectora Lavila, con un estado de salud precario y una contradicción constante entre lo que se supone que debe hacer y lo que realmente hace, me resulta muy atractivo.

Como lectores, podemos vivir sus contradicciones personales

«Éste es el caso más personal de la inspectora Araceli Lavila»



por ser un personaje muy humano, lleno de grises y matices.

¿De dónde viene tu vocación por el mundo de la escritura?

Empecé a escribir cuando era un adolescente enamorado y todavía no he parado. Al principio escribía sólo para mí y después empecé a publicar. Mis inicios fueron en el mundo de la poesía, después empecé a hacer narraciones para adolescentes y, más tarde, di el paso a la literatura para adultos. Todavía continúo trabajando los tres géneros porque los tres me aportan mucho.

Tu primera publicación, el libro de poemas 'Calendari de silencis', salió a la luz hace más de veinte años, ¿cómo lo recuerdas?

Lo recuerdo con mucho entusiasmo, ya que el libro ganó el Premio de Poesía 25 de abril.

Siempre es emocionante la primera ocasión que tienes un nuevo libro tuyo en las manos y esa vez aún más. Me parecía increíble. Además, hasta ese momento nadie sabía que escribía y fue cómo salir del armario.

Y, ¿en qué has cambiado como escritor?

Quiero pensar que lo hago mejor que hace veinticinco años. He escrito mucho desde entonces y el oficio te da recursos y experiencia que aplicas a las nuevas obras para mejorar, pero cada libro sigue siendo una aventura, el inicio de un viaje apasionante e incierto.

¿Qué te aporta esta otra rama de la escritura, la poesía?

Me siento cómodo en la concisión de los versos. El juego con el lenguaje poético es muy esti-

mulante, de difícil elaboración y necesita de una confección diferente porque los objetivos de las obras también son distintos. En realidad es un universo muy alejado al de las estructuras narrativas, pero en ambos encuentro el placer por la comunicación.

Entre la prosa y el verso, ¿con cuál te quedas?

No puedo elegir porque responden a voluntades distintas, a

«Mis inicios fueron en el mundo de la poesía»

intenciones distintas, a perspectivas distintas. ¿A quién quieres más, a papá o mamá? Los amo a ambos.

¿Tienes nuevos proyectos poéticos?

Hace mucho tiempo que no publico ningún libro de poemas. La narrativa me ocupa la mayor parte del tiempo, pero esto no significa que no haya estado trabajando la poesía de vez en cuando. De hecho, creo que tengo material acumulado que podría llegar a formar un nuevo poemario.

Tras 'Suburbis del paradís', ¿hay nuevos libros entre manos?

El tiempo de edición no corresponde con el tiempo de creación, por lo tanto, aunque acabo de publicar un libro ya hay nuevos proyectos en marcha. A final de año aparecerá una nueva novela juvenil titulada 'La marca del temps', con la que acabo de ganar el Premio Altea de Literatura. Paralelamente, tengo otro par de historias más que están en marcha y varios proyectos para el futuro que me hacen mucha ilusión.

«A final de año publicaré una nueva novela juvenil titulada 'La marca del temps'»

Sinopsis 'Suburbis del paradís'

Tras 'Dones sense nom', vuelve la inspectora Araceli Lavila. Apartada del cuerpo mientras lucha contra los problemas de salud, su vida se ve perturbada por la brutal muerte de su padre.

Pero las circunstancias adversas no serán impedimento para intentar descubrir desde la sombra quién ha sido el asesino, aunque esto implique desenterrar buena parte de su pasado y enfrentarse a todo su entorno.