AQUÍ Alicante Incio en www.aquienalicante.

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)

Cine

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función. Págs. 24 y 25



El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras.



Las vías ferroviarias, en desuso desde hace décadas, impiden la entrada peatonal desde Benalúa y San Gabriel.

Pág. 31



LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES



PRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es www.juarezimpresores.com 2 HOGUERAS _______AQUÍ | Junio 2022

Llegan las Hogueras del reencuentro

Las comisiones fogueriles aumentan socios y presupuestos de cara a estas históricas fiestas



Comisión de La Cerámica | Luis Bernardo Caballero

David Rubio

Se acabó la espera. Regresan los ninots, la pólvora, la coca amb tonyina, las bandas de música y el fuego a nuestra ciudad. Por primera vez desde hace tres años Alicante celebrará en este junio sus fiestas más populares. Por supuesto, hablamos de las Hogueras de San Juan.

Según nos confirman desde el Ayuntamiento, se han recibido solicitudes para plantar 89 hogueras y 47 barracas. Esto supone tan solo una barraca menos que en aquella lejana edición de 2019. Toda una tremenda muestra de supervivencia por parte de estas comisiones que han tenido que ingeniárselas de mil maneras para mantener 'la llama encendida' durante estos años sin actividad festera y en medio de una pandemia.

La larga espera

"Ha sido muy duro. Ya no solo por quedarnos dos años sin fiesta, sino sobre todo porque durante todo este tiempo hemos estado muy preocupados por la

«El día de San Juan de 2021 lo celebramos juntándonos todos en una finca» Barraca 'Al final vorem' salud tanto física como económica de todos. Nuestros comisionados, los patrocinadores, los artistas... Muchos de ellos son amigos personales y algunos han pasado épocas realmente malas" nos indica Iván Gómez, presidente de la hoguera Baver-Els Antigons.

"Nadie esperaba esta situación. Nosotros somos una hoguera que se caracteriza por organizar
muchas actividades culturales,
pero durante algunas épocas era
imposible montar nada. A veces
cuando teníamos ya un evento
organizado, teníamos que suspenderlo a última hora porque aumentaban las restricciones" nos
relata Josep Tomás, presidente
de Séneca-Autobusos.

"Ha sido bastante complicado porque todos tenemos conocidos que han fallecido o bien tienen familiares fallecidos o bien han pasado por un ERTE, etc. Para las comisiones pequeñitas y de barrio como la nuestra, mantener la hoguera a flote ha sido especialmente difícil" nos aduce David Adrover, presidente de Obra Social del Hogar.

Los reencuentros

Los seis foguerers que entrevistamos para este reportaje nos recuerdan con emoción el primer día tras el confinamiento que por fin pudieron reunirse con sus compañeros de comisión.

"En la Navidad de 2020 organizamos varios pasacalles por San Blas para que nuestros socios pudieran desempolvar sus trajes y los vecinos vieran que su hoguera todavía existía. Es complicado motivar a la gente sin fiestas, pero lo hemos intentado por todos los medios" nos indica Rafa León, presidente de Sant Blai de Baix.

"Durante algunos meses realizamos varias actividades online, algo que nunca pensamos que fuéramos a hacer. Luego ya pudimos empezar con conciertos, exposiciones, jornadas de convivencia, etc." nos relata Antonio Carrión, presidente de La Cerámica.

"Para celebrar el día de San Juan en 2021 nos fuimos a una finca en Mutxamel y montamos una barbacoa con salchichas, chorizo, coca amb tonyina y otros productos alicantinos. Ya que no tuvimos Hogueras, al menos pasamos el 24 de junio todos juntos" nos cuenta Baltasar Pons, presidente de la barraca Al Final Vorem.

«Organizamos pasacalles en la Navidad de 2020 para mostrar a los vecinos que seguíamos existiendo» Sant Blai de Baix

Más foguerers

Curiosamente todos los presidentes entrevistados nos aseguran que durante estos tres años de vacío festero sus respectivas comisiones no han perdido socios, e incluso algunos hasta han aumentado.

Séneca-Autobusos se ha consolidado como la comisión más numerosa de Alicante pasando de 190 socios a superar los dos centenares. La Cerámica mantiene los mismos 125 foguerers que ya tenía en 2019. En el caso de Baver-Els Antigons, han pasado de 80 a 96 comisionados. Sant Blai de Baix ahora tiene 43, tres más. En Obra Social del Hogar han aumentado dos personas hasta los 42 comisionados. Y respecto a Al Final Vorem, siguen siendo los mismos 22 barraquers.

Eso sí, las comisiones nos admiten que para evitar un goteo de bajas han debido rebajar o incluso eliminar las cuotas a los socios. "En 2021 cobramos la mitad y este año no hemos cobrado nada. Tal y como está la situación económica de muchas familias tras la pandemia, era inviable pasar las cuotas completas. Así que nos ha tocado hacer un auténtico encaje de bolillos para seguir afrontando los gastos fijos como el alquiler del local, la luz, el agua, etc." nos comentan desde Sant Blai de Baix.

"Nosotros tuvimos varias altas a finales de 2020. Eran personas que se apuntaron por internet pensando que en el siguiente junio habría fiestas. Al final les ha tocado esperar un año más" nos cuentan en Séneca-Autobusos.

Más presupuesto

Por todo ello la mayoría de comisiones fogueriles han conseguido llegar a estas Hogueras con una situación económica boyante. El hecho de no haber perdido socios y de estar dos años sin construir les ha ayudado a ahorrar. Debido a esto, algunas hogueras incluso han podido aumentar el presupuesto dedicado a sus monumentos.

"En principio íbamos a seguir plantando en segunda categoría, pero hemos querido aumentar un poco el dinero y pasaremos a primera. Lo hacemos sobre todo para ayudar a nuestros artistas. Ellos lo han pasado realmente mal durante esta pandemia" nos dicen en Baver-Els Antigons.

Un mismo comentario que también nos repiten el resto de presidentes. Hogar Social ascien-

En general las comisiones han subido el presupuesto de sus monumentos para ayudar a sus artistas Junio 2022 | AQUÍ HOGUERAS 3

de de sexta a la quinta categoría. En Sant Blai de Baix pasan de la quinta a la cuarta. En el caso de Séneca y La Cerámica continúan en especial, pero ambas amplían sus gastos en el monumento.

Algunas incluso incrementarán el gasto en la orquesta o en la comida, como es el caso de la barraca Al Final Vorem. "Nosotros nunca nos hemos caracterizado por ser una barraca con una gran portada, sino más bien ponemos toda nuestra fuerza en tener la mejor barra y la mejor música. Este año llegamos con dinero ahorrado así que vamos a poder subir aún más el nivel. Seremos como el 'Piripi' de las barracas" nos apuntan.

Hogueras en la recámara

También es cierto que cuando nos vino la pandemia apenas tres meses antes de las Hogueras muchos artistas ya habían comenzado con sus trabajos. En algunos casos incluso aprovecharon la falta de encargos (al suspenderse todas las fiestas) para culminarlas durante los siguientes meses, por lo que dichos monumentos llevan una larga temporada esperando ver la luz.

"Nosotros teníamos nuestra hoguera prácticamente construida en marzo de 2020. El artista la terminó hacia el verano siguiente, así que tuvimos que alquilar una nave para guardarla. Allí lleva desde entonces" nos comentan en La Cerámica.

Ayuntamiento y Federación

Preguntamos también a los presidentes sobre el apoyo político y federativo que han recibido durante esta pandemia. Como era de esperar, escuchamos opiniones mixtas. Aunque en general agradecen el esfuerzo económico realizado por el Ayuntamiento para otorgar subvenciones a las comisiones durante estos dos años.

"El Ayuntamiento nos ha dado todo lo prometido, nunca nos dejó de lado. Sin embargo desde la Federación hemos echado en falta mayor información, sobre todo en los momentos más duros de la pandemia" nos indican desde Obra Social del Hogar.

"Ha habido ayudas directas, aunque han sido insuficientes. Es evidente que en una situación tan calamitosa como la que hemos vivido había otras priorida-

«Algunos se asociaron a nuestra hoguera por internet pensando que habría fiestas en 2021» Séneca-Autobusos



Ninot indultado de 2021, obra de José Gallego y Manuel Algarra para Séneca-Autobusos.

des por encima de las fiestas. No puedo decir que el Ayuntamiento y la Federación nos hayan salvado la economía, pero al menos sí que lo han intentado" nos aducen desde Sant Blai de Baix.

"Yo entiendo que a la Federación les vino encima algo muy gordo para lo que no estaban preparados, porque en realidad nadie lo estábamos. Claro que hay cosas que podrían haberse hecho mejor, pero en general creo que han sabido lidiar bien con este inmenso toro que tenían delante" opinan en Baver-Els Antigons.

Aplazamiento tras aplazamiento

Cuando llegó la covid-19 a nuestras vidas en un primer momento el pleno municipal aprobó, por unanimidad de todos los partidos políticos, trasladar las Hogueras a septiembre de 2020. Sin embargo poco después fueron aplazadas hasta el año siguiente.

Una vez que también se consideró inviable celebrarlas en junio de 2021, dado al mantenimiento de las restricciones sanitarias, la Federación realizó una encuesta interna no vinculante sobre la posibilidad de realizar las Hogueras en otoño de ese mismo año. El 86% de las comisiones votaron en contra, por lo que finalmente el Ayuntamiento acabó postergándolas una vez más hasta el año actual.

Curiosamente durante todo este tiempo en Valencia se han celebrado ya dos ediciones de las Fallas, la primera en septiembre de 2021 y la segunda en marzo de 2022. De hecho la Conselleria de Sanidad anunció una rebaja sustancial de las restricciones sanitarias para los festejos populares justo antes de la primera fecha.

En Alicante apenas se han Ilevado a cabo algunos pocos actos festeros muy específicos. El 24 de

junio de 2020 se lanzó la palmera desde el Castillo, algo que no se repitió al año siguiente. Lo que sí se celebró en 2021 fue la Feria Taurina y la exposición del ninot, siendo indultado el presentado por Séneca-Autobusos.

Las Hogueras más esperadas

Así pues a los foguerers alicantinos les ha tocado esperar 36 largos meses hasta poder volver a disfrutar de sus fiestas más queridas. Todos ellos coinciden, eso sí, en que van a ser unas Hogueras muy especiales.

"No veo el momento en que me dejen ya por fin plantar mi hoguera y disfrutarla. Creo que nos lo merecemos, y ya no solo los foguerers sino todos los alicantinos. Porque estas fiestas traen grandes beneficios económicos para muchos sectores de la ciudad" nos indica el presidente de Séneca-Autobusos.

«Para las hogueras pequeñas de barrio ha sido especialmente duro subsistir en esta pandemia» Obra Social

"Por mucho que celebremos ahora nunca vamos a recuperar los dos años perdidos, pero yo creo que estas Hogueras serán incluso mejores que las de 2019. A pesar de que todavía hay miedo al virus, en general percibo muchísimas ganas de fiesta. En nuestro racó vamos a mantener la distancia debida entre las mesas para que todos se sientan seguros" nos indican en Sant Blai de Baix.

"En todos los actos que ya estamos organizando recibimos una respuesta multitudinaria. Es increíble las ganas tan brutales que tienen los vecinos de fiesta. Creo que estas Hogueras, a pesar de todo, pueden ser las mejores de la historia" nos comentan en Baver-Els Antigons

Hogueras de 2023

Aún con todo este optimismo por las próximas Hogueras, algunos presidentes no ocultan su preocupación de cara al próximo año. Si bien la pandemia cada vez parece más derrotada, sus consecuencias económicas probablemente tardarán más tiempo en superarse. Y las comisiones necesitan restablecer sus cuotas normales de cara al ejercicio de 2023

"Estas Hogueras ya están pagadas desde 2020, pero me preocupa mucho lo que pase al año que viene. La pandemia ha hecho grandes estragos económicos y mucha gente ya no tiene un trabajo estable. Yo sé de algunos comisionados que se van a borrar" nos indican en Sant Blai de Baix.

"Necesitamos que estas próximas Hogueras sean espectaculares y que todo el mundo se lo pase estupendamente. Solo así conseguiremos que todos aquellos que lo están pasando mal consideren que les merece la pena hacer un esfuerzo económico y continuar de cara al año que viene" nos comentan en La Cerámica.

«Nuestra hoguera lleva desde 2020 guardada en una nave y esperando ver la luz» La Cerámica 4 HOGUERAS ______AQUÍ | Junio 2022

ENTREVISTA > Vicente Llácer / Artista fallero (Valencia, 18-octubre-1971)

«Los artistas valencianos cambiamos nuestro estilo al plantar en Alicante»

El último ganador del Primer Premio en nuestra ciudad regresa a estas Hogueras asociado con otro artista

DAVID RUBIO

Cuando se llevó el Primer Premio de categoría especial en 2019 con su hoguera de La Cerámica, poco podía presagiar Vicente que este éxito le valdría para ser el campeón vigente durante los siguientes tres años. Muchas cosas han pasado desde entonces, como una pandemia y la cancelación de dos fiestas fogueriles consecutivas.

Ahora por fin regresan las Hogueras de San Juan y con ello los monumentos que decorarán las calles de Alicante desde el 20 al 24 de junio. Hablamos con Vicente Llácer Rodrigo, quien este año plantará en Sagrada Familia (categoría especial) y Passeig de Gómiz en asociación con el también artista Carlos Carsí. Como a tantos otros, le ha tocado reinventarse profesionalmente.

¿Por qué te convertiste en constructor de fallas y hogueras?

Yo me críe en Paiporta. Ya desde pequeñito pertenecía a una comisión fallera y me gustaba ver cómo construían las fallas. Poco a poco me fui enamorando tanto de la fiesta como del arte. La verdad es que no tengo antecedentes familiares, fue todo por inspiración propia.

Mi debut fue en las fiestas de Torrente con una hoguera muy pequeñita hará unos 20 años. Recuerdo que fue una gran alegría porque me llevé el primer premio de tercera categoría.

¿Cómo dirías que ha evolucionado tu estilo a lo largo de estas dos décadas?

Bastante. Donde me he acabado sintiendo más cómodo ha sido en la caricatura. En ello me influyó mucho trabajar con Alejandro Santaeulalia. Sin embargo te diría que he tocado todos los estilos que existen, porque por ejemplo en Alicante siempre te piden otras cosas.

«Entre los artistas valencianos y alicantinos no existe rivalidad»



Foto de Loren Guardiola.

¿Qué cambia respecto a plantar en Alicante o en Valencia?

Son distintos conceptos, en Alicante gustan otros diseños de líneas rectas o más coloridos como lo que hacía mucho Manolo Algarra (artista recientemente fallecido). Si en las Hogueras plantas una falla tal cual con muchas caricaturas pues no suele tener tanta aceptación. De hecho normalmente los artistas valencianos cambiamos totalmente nuestro estilo cuando plantamos en Alicante.

En 2019 rompiste con La Cerámica cuatro años consecutivos ganando Séneca-Autobusos el Primer Premio. ¿Qué tuvo aquella hoguera que gustó tanto?

En La Cerámica realmente hemos hecho podio tres años seguidos pues en 2017 fuimos segundos a un punto de Séneca y en 2018 terceros. Y para mi tercer año pues decidí mezclar los dos estilos de estas hogueras anteriores. Creo que la clave fue precisamente saber conjugar esta mezcla. La verdad es que gustó mucho y obtuvimos una puntación espectacular del jurado.

Lo recuerdo con mucho cariño porque fue la primera vez que gané el Primer Premio de especial, y además también porque mis amigos de La Cerámica Ilevaban ya varios años sin conseguirlo. Fue muy importante para todos

Yo recuerdo sobre todo la expresividad que tenía aquella cara gigante...

Sí. Teníamos claro que la cara femenina era la clave del monumento, lo que nos permitiría subir más o menos en los premios. Por eso nos centramos mucho tanto en su pintura como en su modelado para que fuera muy expresiva... que lo dijera

«Yo creo que la calidad de estas Hogueras será igual o incluso mejor que antes de la pandemia» todo. Creo que lo conseguimos, pues esa mujer soplando el diente de León acabó siendo el punto más fuerte de la hoguera y nos dio muchos puntos.

Algunos foguerers se quejan de que los artistas valencianos ganéis los primeros premios de Hogueras porque dicen que no representáis el 'estilo alicantino'.

Esto es un poco como el fútbol. Cada uno tiene que demostrar su trabajo. Hay muy buenos profesionales tanto en Alicante como en Valencia. De hecho yo pienso que entre nosotros no existe esta rivalidad. Simplemente nos dedicamos a plantar y luego es un jurado el que valora nuestra obra. Y también hay alicantinos que trabajan en las Fallas.

Pero a los artistas valencianos sí os premian habitualmente en Alicante... y no suele ocurrir a la inversa.

Ya, pues no te sabría explicar por qué eso sucede así. Pero no creo que tenga nada que ver con la rivalidad. De todas formas también hay casos de alicantinos premiados, por ejemplo Sergio Gómez ganó el ninot infantil indultado.

Tras aquellas Hogueras vinieron las Fallas de 2020 suspendidas a mitad y el confinamiento. ¿Qué hiciste durante todo este tiempo de parón forzoso?

Pues... pasarlas bastante jodidas (risas). Estuve más de medio año sin ingresar ni un duro hasta el punto de que he tenido que cerrar mi propio taller y ponerme a trabajar con otro compañero, el artista Carlos Carsí. Ha sido muy duro. Se me hizo imposible mantener a todo mi equipo. Al final esto es una empresa, y como empresario no puedes permitirte acumular deudas y deudas sin fin.

¿Entonces no vas a reabrir tu taller propio a corto plazo?

No lo sé, ya veremos. De momento me siento muy cómodo trabajando con Carlos, aportando toda mi experiencia a este taller. Esto es otra cosa, otra manera de trabajar, y voy a probar a ver qué tal sale.

En estas últimas Fallas sí que hice todavía algunos trabajos a título individual, pero por el momento no tengo fecha para regresar. Nunca se sabe que deparará el futuro.

¿Cómo están de presupuesto las comisiones de Hogueras luego de dos años en blanco? ¿Crees que la calidad será igual que en 2019?

Yo creo que sí, e incluso algo mejor. Es cierto que algunas comisiones están bastante tocadas económicamente hablando, pero en general han mantenido presupuestos. Ellos están deseando cerrar este ejercicio que tienen pendiente desde hace dos años.

«La expresividad de la cara en la hoguera de La Cerámica fue clave para ganar el Primer Premio»





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario. siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Conseio.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizasen para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivo-

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459



cado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las avudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para

Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente. evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obli-

gando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos. quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hacemos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, va lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leves que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su aro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país v marguen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.



Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aqu

Publicación auditada por

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017 UI **A**licante

www.aquienalicante.com /AQUIenAlicante - @AQUIenAlicante D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021



w.aguienmutxamel.com /AQUIenMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022



/AQUIenSanVicente





































AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

Junio 2022 | AQUÍ HOGLIFRAS 7

Ni una guerra ni una pandemia acabaron con las Hogueras

Las fiestas sanjuaneras de 1939 también se celebraron después de dos años en blanco por la Guerra Civil

DAVID RUBIO

Una de las muchas cosas que la pandemia ha borrado de nuestras vidas en estos últimos dos años han sido los festejos populares. Las fuertes restricciones sanitarias que hemos padecido nos han privado de mascletás, desfiles, fuegos artificiales, etc.

Sin embargo, ésta no ha sido la primera vez que las Hogueras de San Juan se han visto obligadas a renacer luego de un forzoso parón provocado por una experiencia traumática. Ya durante la Guerra Civil también fueron suspendidas por dos años. Pero ni siquiera las bombas pudieron acabar con el ánimo de aquellos foguerers que se conjuraron para evitar que nuestras fiestas desaparecieran definitivamente.

Las Hogueras pre-bélicas

Cuando estalló la guerra, las Hogueras apenas sumaban nueve años de historia. En realidad, esta tradición local se originó bastante tiempo atrás. Ya hay constancia de que en el siglo XVIII los vecinos sacaban muebles viejos a las calles para quemarlos durante la noche de San Juan.

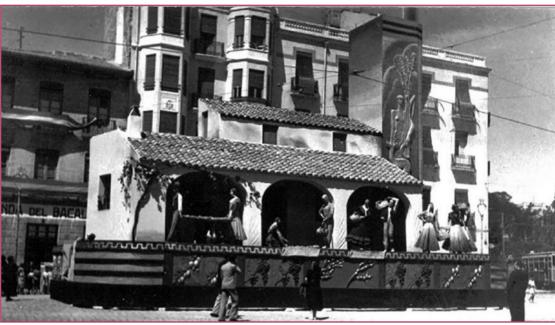
No obstante, esta costumbre estuvo prohibida y perseguida por las autoridades políticas municipales durante muchas décadas, pues alegaban que daba una mala imagen de Alicante. No fue hasta 1928 cuando por fin el Ayuntamiento accedió a celebrar las primeras Hogueras de San Juan de forma oficial, y se constituyeron las primeras nueve comisiones fogueriles.

Las fiestas de 1936 se celebraron apenas unas semanas antes del golpe de estado contra el Gobierno de la República producido el 18 de julio que supuso la división de España en dos bandos y la consecuente guerra entre ellos. Fue una bonita despedida de la normalidad, sin que los alicantinos pudieran saberlo, antes del inicio de un auténtico infierno.

Una ciudad arrasada

La contienda bélica fue especialmente dura para Alicante.

En 1939 solo fue plantada una única hoguera frente al Mercado Central



En 1936 la Plaza 14 de Abril, luego renombrada como Calvo Sotelo, se llevó el Primer Premio | AlicantePedia. com y Archivo Municipal

Alrededor de 500 personas fallecieron a causa de los múltiples bombardeos aéreos que sufrió la ciudad por parte de la aviación sublevada, mientras que otras 300 fueron ejecutadas debido a sus ideas políticas a manos de las autoridades o los milicianos republicanos. Amén de los muchos alicantinos que perecieron en el frente.

El 1 de abril de 1939 las tropas franquistas tomaron los muelles de nuestro puerto, el último suelo republicano que aún quedaba en España. Muchos alicantinos considerados contrarios al nuevo régimen fueron detenidos y/o ejecutados, mientras que otros tantos huyeron al exilio. Gran parte de los edificios de la ciudad estaban además destruidos a causa de las bombas, y el hambre propio de la Posguerra comenzó a hacer mella entre la población.

Nueva Comisión Gestora

Ante este terrible panorama se hallaron los foguerers alicantinos cuando se acercaron las fechas festeras. El 7 de junio se produjo una reunión entre presidentes de hogueras y barracas, quizás la más importante de la historia. Si bien era evidente que en tales penosas condiciones se hacía inviable celebrar unas Ho-

El día de la Cremà se disputó un amistoso Hércules-Valencia



La hoguera de la Rambla fue la ganadora del Primer Premio en 1940 | AlicantePedia.com y Archivo Municipal

gueras en todo su esplendor, al menos acordaron que se organizarían algunos actos simbólicos con el fin de mandar un mensaje a la población de que las fiestas no iban a desaparecer.

Para empezar, hubo que renovar casi íntegramente la Comisión Gestora (hoy llamada Federación) ya que su presidente Ángel Pascual Devesa había sido encarcelado por militar en Izquierda Republicana.

La nueva junta directiva estuvo compuesta sobre todo por personas públicamente afines a la Dictadura como el secretario general de la agrupación local de la Falange, el director del periódico franquista 'Gaceta de Alicante' (hoy llamado 'Diario Información') o el jefe provincial del Servicio de Propaganda. Como presidente fue nombrado el vicealcalde Ramón Guilabert.

La única hoguera del 39

La citada Comisión decidió que aquel año solo sería plantada una única hoguera frente al Mercado Central. El artista encargado de aquel trabajo fue Francisco Muñoz, quien fuera uno de los principales constructores foguerers en los años 30.

Se llamó 'La fuga' y fue concebida como un homenaje a las muchas penurias que habían pasado los alicantinos durante la guerra. También tenía un fuerte mensaje propagandístico a favor del nuevo régimen. De hecho, en la parte superior se colocó un ninot de Juan Negrín (el último presidente republicano) portando una maleta llena de dinero y un jamón. Con ello se le pretendía caricaturizar como un hipócrita que pedía al pueblo seguir resistiendo por la República mientras él disfrutaba de todo tipo de luios.

Lo cierto es que, a pesar de su mordaz crítica política hacia Negrín, esta hoguera no acabó por gustar demasiado a las nuevas autoridades franquistas ya que de algún modo homenajeaba también a los alicantinos que habían partido hacia el exilio (los cuales en su gran mayoría eran republicanos). No fue censurada, pero Francisco Muñoz debió de sufrir una especie de veto pues apenas volvió a construir hogueras desde entonces.

Aquel año se celebraron también algunos pocos eventos como un concierto de bandas en la Explanada, una obra de teatro en el Cine Ideal o un amistoso entre el Hércules y el Valencia (ambos equipos entonces en Primera División) que acabó con victoria local por 2-1. Se retomó además la feria taurina.

Vuelta a la normalidad

A lo largo del siguiente año las comisiones se dedicaron a recaudar dinero entre los vecinos de los diferentes barrios para poder plantar en las Hogueras de 1940. No fue nada fácil en plena Posguerra, pero finalmente consiguieron fondos suficientes para construir 21 hogueras (diez menos que en 1936).

El esfuerzo de aquellos foguerers permitió que la tradición se recuperara y que no se viera nunca más interrumpida hasta 80 años después. Ahora nos toca a nosotros, es nuestra generación la encargada de dar el do de pecho si queremos que aquello por lo que tanto lucharon nuestros abuelos se mantenga por muchos años más. ENTREVISTA> Francisco Torres / Vicerrector de Estudios, Calidad y Lenguas (Alicante, 23-diciembre-1969)

El nuevo grado de Medicina ayudará al relevo generacional sanitario

La UA recupera la carrera tres décadas después, si bien ya contaba con la Facultad de Ciencias de la Salud

DAVID RUBIC

La Universidad de Alicante (UA) impartirá clases de Medicina a partir del curso 2023-24. Así lo anunció recientemente Ximo Puig, president de la Generalitat Valenciana, tras una reunión mantenida con la rectora Amparo Navarro.

Así pues la UA recuperará una carrera que perdió en 1996, cuando la Facultad de Medicina ubicada en San Juan pasó a formar parte de la recién creada Universidad Miguel Hernández (UMH). Conversamos con Francisco Torres, vicerrector de estudios, sobre este nuevo grado que se incorporará a la ya existente Facultad de Ciencias de Salud.

Después de años reivindicándolo por fin la UA consigue recuperar Medicina. ¿Cómo empezó este camino?

En nuestra universidad siempre ha existido una tradición médica muy importante dado que hasta hace pocas décadas impartíamos esta carrera. Muchos de los médicos que ejercen en la provincia fueron formados aquí. De hecho actualmente todavía tenemos profesionales en nuestra plantilla ya que algunos profesores se marcharon a la UMH pero otros decidieron quedarse. En alguna ocasión se ha dicho que la UA era "una universidad de médicos sin Medicina".

Fue en la anterior legislatura, todavía con Manuel Palomar como rector, cuando se tomó la decisión de solicitar que la UA impartiera de nuevo el grado de Medicina. No se trata de quitarle el grado a nadie, sino de impartir nosotros el nuestro. La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad nos envió una autorización en 2017 considerando que la UA cumplía con los requisitos. Por tanto solo faltaba el visto bueno de las consellerias de Universidades y de Sanidad.

Aumentando las plazas universitarias en Medicina, también aumentarán las plazas MIR



¿Y por qué crees que ha llegado ahora este aval de la Generalitat?

Es una profesión que necesita cada vez más profesionales y esta pandemia lo ha puesto desgraciadamente en evidencia. Ana Barceló, consellera de Sanidad, ha declarado esto mismo en diversas ocasiones.

Además, en 2022 se ha hecho público el informe 'Oferta-necesidad de especialistas médicos 2021-35' que está disponible en la web del Ministerio de Sanidad. Aquí se pronostica que en 2027 tendremos en España un déficit global de 9.000 médicos, particularmente en medicina familiar y comunitaria pero también en otras áreas. Sobre todo debido a las jubilaciones.

¿Necesitamos entonces más médicos licenciados?

Eso es. Este déficit solo se puede paliar homologando títulos de otros países, que es lo que se viene haciendo en los últimos años, o bien formando a más médicos. Esta segunda opción es una solución menos rápida que la primera, pero a largo plazo mucho más estable.

Por esto la Administración realizó un llamamiento a las universidades públicas para que aumentáramos en la medida de lo posible la oferta de plazas. Y según la consellera Barceló no ha recibido ninguna otra solicitud por parte de las otras universidades públicas de la Comunidad Valenciana. Por eso considero que han tomado la decisión ahora.

Durante estos años se ha dado una situación un tanto curiosa. La UA tiene profesionales médicos muy prestigiosos, alguno incluso pudo ganar el Nobel... pero sin carrera de Medicina.

Pues efectivamente si Francis Mojica hubiera ganado el Nobel de Medicina se habría producido una situación paradójica. Dicho lo cual nosotros no renunciamos a ello y seguimos confiando en que lo consiga. Desde luego el Nobel de nuestro cariño ya lo tiene (risas).

De hecho la UA tiene departamentos donde hav áreas en las que se imparten asignaturas que también se dan en Medicina como son Medicina Legal, Microbiología, Bioestadística, Biología Molecular, Fisiolegía, Anatomía etc. Estas materias se están impartiendo actualmente en otros grados como Enfermería, Biología o Criminología y ya las tenemos para cuando llegue el nuevo grado. Somos una universidad que ni mucho menos parte de cero en este campo, sino que cuenta con muchas infraestructuras. Las cuales por supuesto habrá que reforzar.

Para reforzar todavía tenéis tiempo hasta 2023 que comenzará el primer curso...

Sí. Desde el momento en el que se publica en el BOE tenemos un plan de dos años. Empezaremos con 75 plazas de Muchos estudiantes con vocación de médicos y medias altísimas se están quedando fuera del grado

primero de carrera para el año académico 2023-24, y obviamente en los posteriores cursos se irán sumando los siguientes cursos del grado.

Actualmente la UA ya tiene una Facultad de Ciencias de la Salud donde se imparten los grados de Enfermería y Nutrición. ¿Las clases de Medicina serán en el mismo edificio?

Lo cierto es que esta facultad ya se nos estaba quedando pequeña, así que la inclusión del grado de Medicina será el revulsivo perfecto para mejorar las condiciones. Estamos barajando varias posibilidades, ya sea o bien ampliar varios edificios actuales o con mayor probabilidad construir edificios nuevos.

El edificio actual de Ciencias de la Salud está en una posición bastante central del campus y es difícil construir alrededor. No obstante se podrían ocupar espacios en la zona de ampliación del campus donde está el parque científico. Esto puede ser muy interesante pues hay empresas de base tecnológica y de experimentación con laboratorios. Así se podrían generar sinergias y trabajos colaborativos con el nuevo grado.

Pensando en vuestros futuros egresados en Medicina. Después de todo lo que ha pasado en la pandemia, ¿crees que por fin se aumentarán las plazas MIR? Es algo que llevan reivindicando desde hace años pues muchos se acaban yendo al extranjero.

Hasta ahora la UA era una universidad de médicos sin estudios de Medicina Junio 2022 | AQUÍ EDUCACIÓN 9

Es cierto que el citado informe del Ministerio de Sanidad hace referencia también a esa marcha de talento, pero en cualquier caso dictamina que España es un país que está atrayendo a más talento que expulsándolo. Ocurre que efectivamente hay gente que no saca plaza en el MIR, o que incluso la que obtiene no es de su agrado. Y otros prefieren irse al extraniero voluntariamente.

El MIR depende en gran medida de la formación académica. Es decir a más plazas ofertamos en las universidades, luego más plazas MIR salen. En la provincia de Alicante por el momento solo tenemos 130 plazas universitarias, las de la UMH. Y al mismo tiempo en la última convocatoria salieron 260 plazas MIR. En otras provincias ocurre de forma distinta, pero en nuestro caso concreto hay el doble que los egresados. Y ello suponiendo que todos los estudiantes se graduaran, cuando la tasa de abandono en los grados de Medicina se estima en torno al 30%.

Todos recordamos la historia de cómo la Facultad de San Juan cambió de universidad en 1996 con Zaplana... ¿Consideras que esta consecución de Medicina supone por fin la reparación de un agravio?

Es cierto que hubo mucho ruido en aquel momento, pero yo no



Acto oficial de presentación del grado con el president Ximo Puig, la rectora Amparo Navarro y otras autoridades (26 de abril).

hablaría en este momento ni de agravio ni de injusticia. La UMH es una universidad hermana, muy seria y sólida. De hecho actualmente están ubicados arriba en muchos rankings internacionales, al igual que la UA.

Nosotros tenemos una relación muy cordial con la UMH. Incluso estamos impartiendo conjuntamente un máster de Salud Pública, el cual ellos coordinan y nosotros tenemos el papel de entidad participante. Nuestro único ánimo es formar a más profesionales en el campo de las Ciencias de la Salud.

¿Y cómo crees que serán las relaciones a partir de ahora?

Seguirán siendo muy buenas, porque de hecho ya existen titulaciones que desde hace muchos años están en ambas universidades. Por ejemplo las carreras de Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Derecho o ADE se imparten tanto en la UA como en la UMH. Y nunca se ha planteado ningún problema por ello.

Lo importante no es que Medicina se imparta en las dos universidades, sino que se esté atendiendo una demanda social. Y bajo mi perspectiva siempre es preferible que ello lo hagan las universidades públicas, sobre

todo en el ámbito de la salud, antes que una privada. Porque nosotros nos guiamos por criterios académicos, no buscamos el lucro o tener una actividad económica.

Además muchos alicantinos que al terminar la Secundaria querían estudiar Medicina se estaban quedando sin plaza...

Sí, absolutamente. Es que el alumno que estudia Medicina es un estudiante de 10. De hecho la nota de corte está próxima a 14. Por tanto tienes que obtener una media de sobresaliente tanto en el Bachillerato como las fases obligatoria y voluntaria de la EBAU.

Por ello considero que la apertura de esta facultad de Medicina debe ser vista como una oportunidad para obtener más méritos y que así alumnos brillantes puedan encontrar plaza. Dejarte a gente fuera con vocación y con medias tan altas... es una lástima.

Por ello quiero animar a todos aquellos actuales estudiantes de Bachillerato a que sigan estudiando. Nosotros estamos deseando acogerles y esperamos estar a la altura ofreciendo unos estudios de Medicina con la misma calidad que lo hacíamos antes, aunque adaptados a los tiempos actuales.



10 HISTORIA ______AQUÍ | Junio 2022

ENTREVISTA > David Rubio / Periodista y escritor (Alcoy, 28-enero-1990)

«La Educación falla al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos»

El autor de 'AQUÍ Nuestra historia' avanza que el libro podrá tener una segunda parte el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

La Historia, la que se escribe con mayúsculas, es mucho más que una mera sucesión de fechas y datos, tal y como defiende David Rubio, periodista y autor de 'AQUÍ Nuestra Historia'.

En esa obra, Rubio repasa esos sucesos que suelen quedar anotados a pie de página en las grandes enciclopedias, pero que, unidos y contextualizados, conforman un todo sin el que sería posible entender ciertas épocas o momentos.

Los periodistas, por norma, suelen ser una suerte de notarios de la actualidad y sólo con el paso del tiempo sus escritos pueden servir para interpretar la historia de un tiempo determinado. A la hora de buscar documentación para escribir 'AQUÍ Nuestra historia', ¿ha recurrido mucho a la prensa del momento?

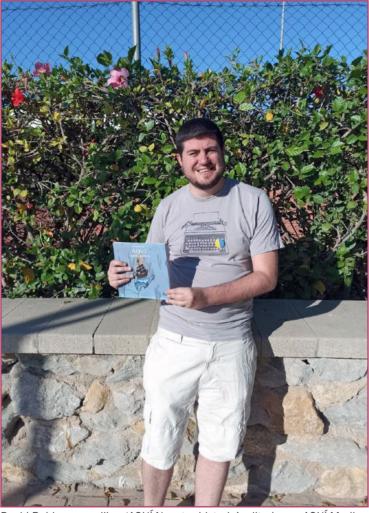
Sí claro, la hemeroteca es una de las fuentes principales a la hora de efectuar una investigación histórica. En Alicante surgió la prensa hacia la segunda mitad del siglo XIX, aunque ya existían algunas revistas incluso anteriores.

He consultado muchos periódicos como 'El luchador', 'Diario de Alicante' o 'El Día', que además eran de tendencias políticas diferentes y así puedes tener una versión más amplia de los hechos.

E incluso para conocer hacia donde sopla el ambiente popular de la calle, también he consultado publicaciones satíricas como 'El tío Cuc', un equivalente alicantino a lo que hoy sería 'El Jueves' o 'El Mundo Today'. Es interesante saber de qué y de quiénes se burlaba la gente en las diferentes épocas.

En base a lo que ha encontrado en esa búsqueda, ¿cree que el trabajo periodístico, como de-

«Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo»



David Rubio con su libro 'AQUÍ Nuestra historia' editado por AQUÍ Medios de Comunicación.

cía antes, puede sobrevivir al aquí y al ahora y convertirse en una herramienta para interpretar el pasado?

Por supuesto. Estoy convencido de que dentro de 100 años habrá un 'David Rubio' del futuro tan 'frikazo' como yo, al que le dé por leer aquellos reportajes y entrevistas que publicaba Nico Van Looy a principios del siglo XXI. Es un ejercicio muy entretenido porque siempre descubres cosas nuevas.

Por ejemplo, recientemente encontré una portada de 'El Luchador' donde se decía en plena Guerra Civil que el ejército republicano había reconquistado el Alcázar de Toledo. Una noticia que nunca se produjo.

¿De dónde surge la idea o la necesidad de contar esas historias locales de distintos puntos de la provincia?

Todo empezó en la universidad. Yo hice las prácticas de la carrera en la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH y ahí me metí de lleno en esta apasionante droga que es la investigación histórica local. Descubrí entonces que en esta tierra han ocurrido algunos hechos interesantísimos y divertidísimos... y al mismo tiempo desconocidos por el 95% de la población. Yo mismo también los desconocía hasta hace unos siete u ocho años.

Cuando escribo un artículo histórico para los periódicos de AQUÍ, simplemente me limito a relatar alguna historia curiosa que creo es en general desconocida por los propios habitantes del lugar. Y hay decenas... o cientos de ellas.

¿En qué ha basado el proceso de selección de las historias que han tenido cabida en el libro?

Sobre todo, he buscado la variedad. Las pinturas prehistóricas de Aitana, los piratas de la Edad Antigua por Tabarca, las batallas navales ocurridas en Alicante, la historia del calzado en Elche, el misterio del Conde de Elda en la Edad Media, las

antiguas hazañas de nuestros equipos de balonmano...

Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo, con independencia de si tienes gustos más artísticos, políticos, deportivos, festeros, etc.

Supongo que habrá tenido que dejar fuera de esta edición historias que realmente merece la pena ser contadas. ¿Habrá nuevas entregas de 'AQUÍ Nuestra Historia' en el futuro?

En principio sí. Aún no puedo confirmar nada, pero tiene bastante buena pinta. Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023.

¿Hay alguna historia que haya descubierto escribiendo este libro que le haya sorprendido de forma especial?

Muchas. Por ejemplo, que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes. O que el primer submarino de la historia se probara en nuestras aguas.

¿Considera que la Historia de España y, en especial, la de la provincia de Alicante está suficientemente contada?

No te sabría decir. Creo que la Educación a veces falla un poco al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos. Así es normal que muchas personas acaben pensando que es un rollo. Es una asignatura que, por supuesto, depende muchísimo de la vocación del profesor. Yo tuve la suerte de tener una profesora excelente en mi instituto a la que la debo gran parte de mi apego por la Historia.

«Que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes» «Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023»

¿Por qué ha optado por el formato del relato corto en sus historias?

Precisamente por esto. No es un libro dirigido a académicos sino al gran público. Hay que ser muy del mundillo para que te apetezca leer un artículo científico de quince páginas sobre el terremoto que asoló la Vega Baja en el siglo XIX.

Sin embargo, si cuentas la historia de forma breve y directa, es mucho más entretenida de leer para el espectador. Muchos descubren así que no es el rollo que ellos creían.

¿Existe algún acontecimiento sobre el que le apetezca profundizar más y escribir un libro completo sobre el mismo?

Por elegir uno... sobre la evacuación masiva de refugiados durante la Guerra Civil que sucedió en el Puerto de Alicante. Más de 6.000 personas escaparon al extranjero subiendo a un barco desde aquí. Algunos de ellos de hecho personas muy célebres como Clara Campoamor o Ricardo Zamora.



Datos

Edita >

AQUÍ Medios de Comunicación Pedidos > administracion@aquigrupo.com

administracion@aquigrupo.com Precio > 20 €



25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

26 GRADOS UNIVERSITARIOS

ADE (Elche y Orihuela) · Ambientales · Bellas Artes · Biotecnología · Comunicación Audiovisual · Deporte (CAFD) · Derecho · Estadística Empresarial · Farmacia · Fisioterapia · Ing. Agroalimentaria · Ing. Eléctrica · Ing. Electrónica y Automática · Ing. Informática · Ing. Mecánica · Ing. de Telecomunicación · Medicina · Periodismo · Podología · Políticas · Psicología · Relaciones Laborales · Seguridad Pública y Privada · Tecnología de los Alimentos · Terapia Ocupacional

2 DOBLES GRADOS

DADE (Derecho + ADE)

CAUP (Comunicación Audiovisual + Periodismo)

UMH.ES

f @ @UniversidadMH elche // altea // sant joan d'alacant // orihuela 12 POLÍTICA _______AQUÍ | Junio 2022

ENTREVISTA> Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

«La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

¿Qué significa cuando alguien dice "hay que apostar por el municipalismo"?

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están 'obligados' a inscribirse?

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y

«La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»



el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

¿Podrías ponernos un ejemplo?

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio

estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para

«La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos» impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMP-CV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Ad-

ministrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudadanos?

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

«Vamos a acabar pronto con la interinidad» Junio 2022 | AQUÍ POLÍTICA | 13

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

«Elevar la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»



En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede forman cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las

«La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación» inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

Estamos en el reto de ponerlo en las zonas más altas de la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque intervengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

«La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

AQUÍ | Junio 2022 14 | POLÍTICA

Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

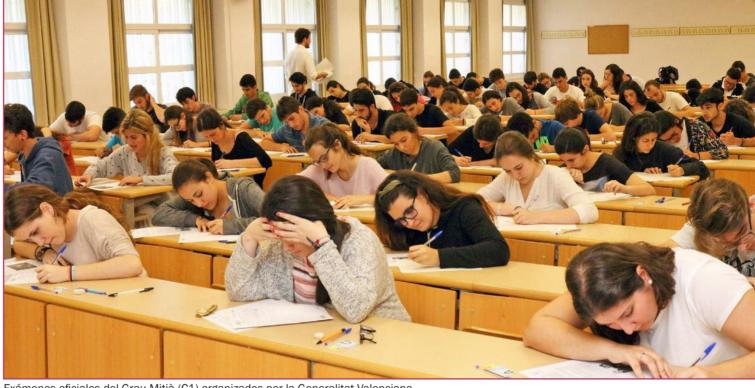
Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan porque el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico v son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcionarial. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito



Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

Opiniones contrarias

"Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes" nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

"Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?" nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

Zonas castellanoparlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe, "Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atienda en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE" opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas

administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. "A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos" nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. "La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego va otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios" nos afirman.

Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto.

Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

"Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranieros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?" nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema, "Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales" nos manifiesta.

Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

"Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?" nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad, "Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP Junio 2022 | AQUÍ POLÍTICA | 15

nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no" nos apunta Nadal.

Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

"No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares" defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valen-

«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes» J. A. Rovira (PP)



La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Brayo.

ciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. "No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina" argumenta Rovira.

La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto

es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

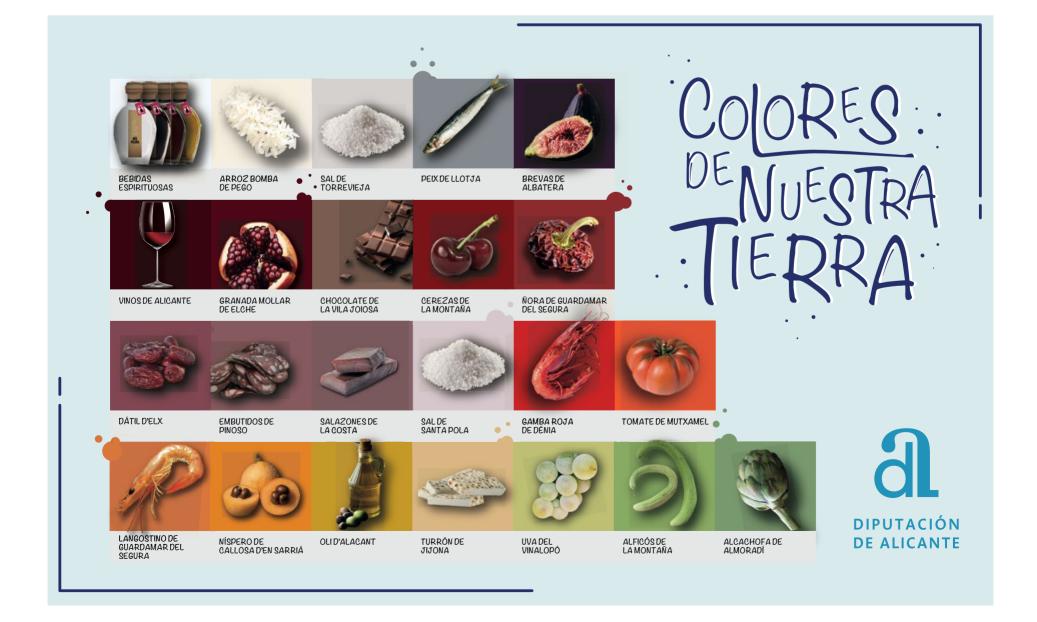
La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Educación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. "Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcionarial que son elementos con bastante poder dentro de la Administración" nos asegura. Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. "Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos" nos manifiesta Rovira.

Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes» J. Nadal (Compromís)



16 POLÍTICA AQUÍ | Junio 2022

ENTREVISTA > María Gómez / Diputada provincial de Proyectos Europeos (Almoradí, 27-enero-1968)

«Queremos que los Fondos Europeos también lleguen a los pueblos»

La Diputación lanza varias subvenciones para que los municipios alicantinos presenten proyectos atractivos para la UE

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante se prepara para los Fondos Europeos Next Generation. Según los cálculos estimados por el Ministerio de Hacienda a nuestro país le tocará percibir unos 140.000 millones de euros (60.000 millones en concepto de transferencias no reembolsables) desde la Unión Europea.

Los municipios alicantinos aspiran a ser también beneficiarios de estas subvenciones, pero para ello antes deben presentar proyectos que obtengan el beneplácito de la UE. Por ello la Diputación de Alicante pretende echarles una mano, sobre todo en el caso de los pueblos más pequeños, a través de su Oficina Provincial de Fondos Europeos. La diputada provincial María Gómez considera que estamos preparados para traer una gran inversión a nuestra tierra.

¿Cuándo se creó la Oficina de Fondos Europeos?

En realidad todo esto nace hará unos quince años, cuando se llegó a un pacto de alcaldes a través de la Diputación para atraer inversiones europeas sobre todo en temas medioambientales, como de eficiencia energética o reutilización de residuos.

Durante los siguientes años la institución estuvo dedicada a ayudar a los municipios para conseguir subvenciones a través de varias áreas como Medioambiente, Fomento, Turismo, etc. Hasta que en la legislatura pasada se creó esta Oficina con vocación de tener un diputado y a unos técnicos dedicados a coordinar todos estos proyectos.

¿Las ayudas europeas son siempre directas para los municipios o la Diputación también presen-

«Alicante está infrafinanciada por el Estado y la Generalitat. Espero que tengamos más suerte con Europa»



ta proyectos para su propia gestión?

Ambos. La Diputación puede gestionar proyectos financiados por Europa que toquen toda una comarca o una mancomunidad. Por ejemplo ya hemos gestionado el Fondo Social Europeo, y próximamente queremos actuar en zonas como el río Monnegre.

De hecho los municipios menores de 20.000 habitantes no pueden acceder a muchos programas operativos europeos, tan solo a fondos mancomunados u otros fondos directos. En nuestra provincia hay más de un centenar de pueblos por debajo de ese umbral de población. Por eso desde la Diputación les estamos ayudando pues queremos que estos Fondos Europeos sean realmente para todos.

¿Qué tipo de proyectos se están financiando con los Fondos Next Generation?

Los proyectos son muy diferentes. Han salido fondos para el desarrollo del comercio, la transformación digital del turismo, la rehabilitación de edificios enfocada a la transición energética, etc.

También existen algunos programas conjuntos con otras localidades europeas. A veces son intercambios de estudiantes Erasmus, otras de trabajadores de museos para su digitalización... La UE fomenta mucho este tipo de cooperación.

¿Cómo pueden participar los municipios en este tipo de proyectos, sobre todo los más pequeños?

Ahí está el problema. Los municipios pequeños, normalmente, no disponen ni de fondos ni de trabajadores suficientes como para poder elaborar buenas propuestas que les permitan competir por estos fondos directos o impulsar planes urbanos para cumplir con los requisitos. Por esto desde la Diputación les estamos dando subvenciones de 15.000 euros con el fin de que contraten empresas especializadas en proyectos europeos.

Además en la Oficina tenemos una técnica especializada y una administrativa que se encargan de asesorar a los ayuntamientos pequeños y a los pocos funcionarios que tienen. Te puedo asegurar que cada vez son más los que se están animando a pedir fondos europeos. De hecho tuvimos que ampliar esta subvención pues al final la han solicitado 28 ayuntamientos.

Además habéis habilitado un 'banco de proyectos europeos'...

Sí. Es un remanente de 2,1 millones de euros para que todos los municipios puedan elaborar proyectos que luego elevaremos desde la Diputación a la UE. Está dirigido a cualquier ayuda europea y no solamente a los fondos directos como la subvención de la que hablábamos antes.

Por ejemplo, si un municipio o una mancomunidad quiere mejorar la eficiencia energética de su alumbrado público, a través de este 'banco' puede financiar la elaboración de una propuesta que evalúe sus necesidades. Así cuando salga la subvención europea pertinente, en la Diputación ya la tendremos lista para presentarla.

¿Crees que la provincia de Alicante tiene ventajas competitivas respecto a otras zonas de España o Europa a la hora de optar por estos Fondos Europeos?

Pienso que sí. Por un lado tenemos unos niveles turísticos muy potentes, pero nos falta hacer esa transición hacia un turismo más sostenible. Por otro lado contamos con muchas zonas agrícolas en las que cabría impulsar una mayor transforma-

«Los Fondos Europeos son una buena oportunidad para transitar hacia un turismo más sostenible»

ción energética, e incluso también en sectores industriales. Igualmente podemos avanzar en la digitalización de las administraciones municipales.

Todos estos son campos que tienen un recorrido enorme para los Fondos Europeos y nuestro objetivo es que la Diputación sea quien pilote su consecución. Para ello estamos trabajando no solo desde la Oficina de Fondos Europeos, sino también desde otros organismos de la institución como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) o SUMA.

¿Tenéis una estimación aproximada de cuánto dinero puede percibir la provincia de Alicante de los Fondos Europeos?

No te sabría decir todavía, pero soy optimista porque estamos bien organizados y somos pioneros en muchas cosas. De hecho en junio el presidente, Carlos Mazón, irá al Comité de las Regiones de la UE para exponer que Alicante está preparada para percibir Fondos Europeos al nivel que ya lo están consiguiendo algunas diputaciones del País Vasco o Cataluña.

Lo cierto es que somos una provincia a la que el Estado e incluso la Comunidad Valenciana nos aportan más bien poco, tenemos un déficit presupuestario claro. Así que espero que tengamos más suerte con Europa.

«Algunas ayudas son directas para los municipios y otras se gestionan desde la Diputación» Junio 2022 | AQUÍ LITERATURA 17

ENTREVISTA> Martín Sanz / Autor de los libros 'Luis Colombo, yo fui cámara de...' y 'Construyendo fuertes'

«Alicante siempre ha sido tierra de rodajes de cine por todo lo que ofrece»

El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras

DAVID RUBIC

El periodista Martín Sanz se ha convertido en un auténtico especialista en biografiar a alicantinos ilustres. Si ya en el pasado narró las vivencias de grandes personalidades como el arquitecto Juan Antonio García Solera o el cocinero Ramón Riquelme, ahora ha dedicado su dos nuevos libros (el noveno y el décimo en su haber) al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Roberto Pérez-Guerras.

Dos proyectos que han sido editados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y que ya están a disposición de todos aquellos interesados en conocer las vidas de estos dos alicantinos que tan influyentes han sido y siguen siendo en sus respectivos sectores profesionales.

¿De dónde surge la idea de dedicarle un libro biográfico a Luis Colombo?

Hace unos años yo tenía una sección en el diario ABC por la que entrevisté a unos 60 alicantinos. En 2012 quise recopilar todas estas entrevistas en un libro llamado 'Made in Alicante'. Poco antes de la pandemia me dio por releer este libro y encontré la entrevista a Luis Colombo, donde decía estar preparando una especie de manual de autoavuda para los jóvenes cineastas que empiezan con cortometrajes. Algo parecido a un trabajo que realizó Robert Rodríguez, el director de 'El Mariachi'.

Me resultó interesante y quedé con él para preguntarle cómo iba ese proyecto, pero me admitió que le estaba costando. Hay que tener en cuenta que Luis es un hombre de imagen, no de palabras. Entonces le ofrecí mi ayuda y me pasó lo que tenía. Yo me di cuenta que era un material muy

«Las obras de Pérez-Guerras están presentes tanto por nuestra provincia como por todo el mundo»



Martín Sanz (a la izquierda) charlando con Luis Colombo.

bueno. Así que le propuse reenfocar la idea y escribir un libro sobre su vida, ya que todas las experiencias que relataba eran personales.

¿Entonces este libro es tanto una biografía como un manual para futuros cineastas?

Efectivamente, pero no solo eso. También tiene incluso una tercera vertiente pues este libro resulta toda una historia apócrifa del audiovisual en Alicante. Luis Colombo empezó como corresponsal del NO-DO en la provincia, luego trabajó en RTVE y más tarde en Canal 9. Y en realidad nunca dejó pasar la oportunidad de trabajar con cualquier director que rodara por aquí. Desde los primeros, como Jesús Franco, hasta los que trabajaron en la Ciudad de la Luz como Bigas Luna.

Además dedicaba sus vacaciones a ayudar a toda la gente joven de la tierra que empezaban en este mundo y que no tenían ni equipos, ni experiencia. Ellos recurrían siempre a Luis.

Colombo ha trabajado en multitud de proyectos, pero normalmente se ha mantenido en un segundo plano. De alguna manera ha pasado más desapercibido que otros, ¿no?

Claro, porque él suele ser el que está detrás de la cámara. Nunca ha querido destacar ni buscar el protagonismo, lo cual creo que dice mucho de su persona.

Aún así también ha realizado sus propias producciones. Por ejemplo, recientemente ha estrenado su última película '33 años de oscuridad', sobre los topos de la Guerra Civil, y ya está rodando otra. Aunque esté jubilado, en realidad sigue trabajando.

Además últimamente se han grabado series de mucho éxito en Alicante, como 'La casa de papel' o 'Alba'.

En realidad si echas la vista atrás Alicante ha sido siempre un lugar de rodajes. Ya antes de La Ciudad de la Luz muchos directores rodaron películas importantes para la historia del cine como 'El regreso de los siete magníficos' en Agost, 'Huevos de oro' en Benidorm y muchas más. Incluso en una película española tan conocida como 'El turismo es

«Luis Colombo ayudó altruistamente a muchos cineastas alicantinos cuando estaban empezando» un gran invento' con Paco Martínez Soria se utilizaron planos de El Postiguet y La Albufereta.

Alicante ofrece mucha pluralidad a los directores, porque tienes a poca distancia playas increíbles y zonas montañosas alucinantes como Alcoy o incluso algunos parajes que parecen selváticos como Beniardá.

Hablemos del libro 'Construyendo fuertes'.

Se trata de una aproximación a la biografía de Roberto Pérez-Guerras, quien es el arquitecto alicantino que ha tenido mayor proyección internacional. Tiene obras magníficas por todo el como en Sudamérica o en los Emiratos Árabes, y su última ha sido el rascacielos Intempo de Benidorm.

A mí me encanta la arquitectura, hace unos años ya escribí una biografía de García-Solera y ahora creo que era el momento de reconocer a este arquitecto que también es un gran maestro de esta profesión, aunque más contemporáneo.

De hecho Pérez-Guerras ha construido mucho en la provincia de Alicante.

Sí, media provincia está llena de obras suyas. Es un personaje clave. Por eso quiero agradecer a una institución pública, como es la Diputación de Alicante, que ponga en marcha iniciativas a través del IAC Juan Gil-Albert para reconocer a estas personalidades que desde su ámbito profesional tanto han contribuido con esta provincia.

Éste es un libro muy interesante especialmente para estudiantes de arquitectura o compañeros del oficio. Supone un repaso por todo su trabajo entre el cual hay obra pública, civil, cultural, religiosa, etc.

¿Cómo podemos conseguir ambos libros?

Ambos se pueden comprar a través del propio IAC Gil-Albert. Además 'Luis Colombo, biografías' se vende en tiendas especializadas como la FNAC o Ateneo, aunque ya está bastante agotado. La distribución de 'Construyendo fuertes' por librerías también comenzará en breve

«Este libro es tanto una biografía de Colombo como un manual para principiantes en audiovisuales»

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

agenda cultural JUNIO 20 22

Exposiciones

Hasta 12 junio

ORIHUELA DESDE SIEMPRE



Exposición de pintura.

Palacio Sorzano de Tejada (c/ José María Sarget, 5).

ORIHUELAM a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 15 junio

LA LUZ PRESENTE

Exposición del fotógrafo Ferran Freixa que hace un repaso a la trayectoria del autor fallecido el año pasado. La muestra está compuesta por 67 fotografías en blanco y negro y tres imágenes en color a gran formato.

Museo de la Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 15 a 22 h

Hasta 16 junio

MUJERES AFGANAS. ELLAS SON LA REVOLUCIÓN

"La toma del poder por los talibanes el 15 de agosto de 2021 provocó cambios radicales en la vida de toda la población afgana, pero las mujeres y niñas se enfrentan cotidianamente a restricciones de sus derechos especialmente alarmantes. Con esta exposición queremos recordar los logros que, con gran esfuerzo, consiguieron en los últimos 20 años y que corren peligro de ser borrados tras la llegada de los talibanes al poder" Amnistía Internacional.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h (días 22 al 25 de junio cerrado)

Hasta 21 junio

DE CINE...

Exposición del alumnado de la escuela de pintura, impartido por la profesora Isabel Pedrola en la Casa de Cultura.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PÍ L a V: 8 a 15 y 16:30 a 20 h, S: 9 a 14 h

Del 1 al 26 junio

SUEÑO MIS PINTURAS Y LUEGO PINTO UN SUEÑO

Exposición colectiva de pintura al pastel, por los alumnos de José María Barceló.

Centro Cultural (c/ San Bartolmé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Del 9 al 30 junio

FLUENDO

En esta exposición del artista italiano Antonio Ciraci, podremos ver cómo vuelven con fuerza sus referencias a símbolos arcaicos en un flujo de figuras vinculadas al Territorio del Mar.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Del 16 al 30 junio

CUANDO TODO SE DERRUMBA



Las fotografías de Anna Surinyach fueron tomadas en lugares como Nigeria, Chad, Sudán del Sur, Colombia, Grecia, México, República Centroafricana, Sierra Leona, Senegal, República Democrática del Congo, Bangladesh o el mar Mediterráneo.

Pero no buscan la fragmentación, sino que siguen la intuición de que todo es un mismo escenario: el dolor, la reacción a la adversidad y la esperanza quedan fijados en un discurso que trasciende a la geografía.

Aula de Cultura Fundación Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

ELCHE L a V: 10 a 13 y 18 a 21 h

Hasta 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h (días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE



Exposición de fotografía antigua de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario 'salvar' esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h (días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de 7 mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 julio

GRUP D'ELX



Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h





Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura Reservas: **744 619 511**

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

> ORTHUFI A M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Niñ@s y más



10 viernes y 11 sábado

EL GALLO KIKIRIGALLO (teatro)



"Presta atención a este pobre juglar que más de mil historias viene a contarte. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza este espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Joglar y el ritmo de los Títeres

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112) Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

ROCK EN FAMILIA (música)

Descubriendo a Metallica, AC/DC y Gun'N'Roses.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta San-Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 18 h

26 domingo

HARRY POTTER, THE MAGIC SHOW (magia)



Espectáculo para que pequeños y grandes puedan disfrutar de los hechizos y la magia del mago más conocido del planeta. Un show mágico y trepidante... que no te puedes perder!

Palau (c/ d'Alcoi, 18) Entrada: 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música



8 miércoles

ISMAEL SERRANO

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 22 a 32 €

ALICANTE | 20:30 h

9 jueves

SLOW PIANO

Por Ángela Alonso.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4). Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

MIGUEL HERNÁNDEZ. 80 AÑOS CONTIGO (recital poético)

Con María A. Matas (piano), Desirée Sánchez (cello), Juan A. Olmedo López (voz y dramaturgia) y Esther Abellán (en el papel de Josefina).

Sede Universitaria Ciudad de Alicante. Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Forum Mare Nostrum (camino del Pin-Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

REENCUENTRO DE THE LATÍN JAZZ

Teatro Principal Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

L'EXOTIGHOST



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

HOMENAJE A CHAPÍ

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 2 €

VILLENA | 22 h

10 viernes y 11 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN



Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, cantantes internacionales, gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen, las que cantaba Freddie Mercury, con un estilo inconfundible.

160 minutos muy intensos de rock, con gran despliegue técnico y visual, para viajar en el tiempo y vivir la fuerza musical que convirtió a Freddie Mercury en uno de los vocalistas más llamativos de todos los tiempos, y a su banda Queen en una de las más seguidas y escucha-

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h, S: 20 h

11 sábado

EL TOCADISCOS DE JOAN FUSTER

Cantautores y cantautoras nacidos des-pués del año 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) cantan en directo algunos de los himnos más simbólicos de la generación predecesora, y rinden homenaje a Joan Fuster en el centenario de su nacimiento.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Centro Social del Albir (c/ Sant Miquel, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 12 h



Del 20 de mayo al 25 de junio videojuegos, proyecciones, talleres de paleontología jy mucho más!













cclaliub.com

14 martes a 16 jueves

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Recitales públicos Fin de Master.

ADDA (paseo Campoamor). Entrada libre.

ALICANTE

M y X: Desde las 9 h, J: Desde las 17 h

15 miércoles

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto de la Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez; y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigida por Manuel Ramos.

Universidad de Alicante (ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

17 viernes

OSTC - ROCK IN CONCERT



En esta ocasión la OSTC se alía con una Rock-Band para ofrecernos un concierto de rock sinfónico con temas muy conocidos de Led-Zeppelin, Queen, Deep Purple, Billy Joel, Donna Summer, Elvis, U2, etc. Contará con la colaboración de Esther Ortega y Pablo de Ábalos, como artistas invitados.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada con invitación.

ELDA | 22 h

17 viernes y 18 sábado

VILLENA ES MÚSICA – VEM

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de Villena.

VILLENA | CONFIRMAR HORARIOS

18 sábado

HOMENAJE A LA RUTA 90 Y 2000

El único festival que te hará volver a vivir todas esas canciones que te hicieron

vibrar durante las maravillosas décadas de los 90's y 2Mil. Te transportará a la época dorada de la ruta y disfrutarás con los mejores Dj's y actuaciones del sonido remember.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22). Entrada: 25 a 52 €

BENIDORM | CONFIRMAR HORARIO

25 sábado

ALMORADÍ MUSIC FESTIVAL

Con El Canijo de Jérez, Mendoza y Los Ratones Coloraos, Pura Mandanga y La Cochera Flamenca.

Parking Ciudad Deportiva (ctra. Almoradí-Rafal). Entrada: 20 a 40 €

ALMORADÍ | 18 h

MUSICAL DE CINE



Un repertorio musical inspirado en el Gran Cine que al mismo tiempo removerá nostalgias, con la interpretación de todos los músicos, artistas y cantores participantes sobre el escenario, que nos hará recuperar emociones y sentimientos de otros grandes momentos vividos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

30 jueves

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Teatro Principal. Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | 20:30 h

1 y 2 de julio

PROMS 'JOHN WILLIAMS 90

Fijazz. ADDA·SIMFÒNICA y Josep Vicent (director titular).

ADDA. Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 21 h

2 de julio

IL DIVO EN CONCIERTO

Concierto tributo del trío Il Divo a Carlos Marín, acompañados por un artista invitado. Steven LaBrie

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. Ciudad Deportiva, 1). Entrada: 40 a 120 €

BENIDORM | 23 h

Teatro



10 viernes

YONKIS DEL DINERO



Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

EL AGUAFIESTAS

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

11 sábado

EL CUENTO DE LAS COMADREJAS

Una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida, un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza, pues lo pueden poner todo en peligro.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 12 €

ALCOY | 19:30 h

MIAU, MIAU, MIAU



Mosaico escénico de imágenes, ambientes y textos, en una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

23 jueves

MENOS ES MISS

Un certamen de belleza provincial, la ambición del pueblo que lo acoge, una retransmisión en directo para toda la comarca, un jurado que no se decide, una azafata ilusionada y seis finalistas surrealistas. Una velada donde todo girará en torno a la corona y la banda y en la que ser miss acabará siendo lo de menos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 6 €

PETRER | 21 h

24 viernes

YONKIS DEL DINERO

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Cervantes. Entrada: 10 €

PETRER | 20 h



La mejor escuela de música y canto moderno de la provincia de Alicante Profesores de canto y piano, coach musical, compositor y productor musical.



www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

30 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Tres hombres coinciden, cada noche, junto al banco de un parque en busca de ¿sexo?, ¿amor? o quizá solo compañía. Ángel se aventura, en horas peligrosas, a la caza y captura de sexo urgente, pero aún no ha conseguido agarrar al hombretón que lo aleje de las calles.

Gabi va por allí por primera vez, según él, y todo le asusta y sorprende. Tiene tantas ganas de enamorarse, que puede caer en las manos del primero que pase por su lado. Y por último Jonás, que dice estar allí por casualidad, paseando al perro o haciendo deporte, que tiene novio pero no puede evitar meterse tras los setos cada noche.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada con invitación.

ELDA | 20 h

Otros



9 jueves

DEJADME LA ESPERANZA, PASIÓN DE POETA

80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

La selección de textos e imágenes que se proyectan han sido cuidadosamente elegidas por Jesucristo Riquelme, sin duda el biógrafo más relevante de la vida y obra del autor.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sansano). Entrada libre.

ORIHUELA | 20:30 h

10 viernes

EL ESPACIO (danza)

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1). Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

LA LIADA GRÁFICA 2



Festival de autoedición. Un punto de encuentro para conocer pequeñas editoriales de Alicante, Valencia, Madrid... y el universo, en un espacio que promueve la cultura, la participación y la integración, configurándose como un espacio vivo y abierto a sus visitantes.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | A partir 17 h

11 sábado

GALA DE DANZA

Casa de Cultura. Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 18 h

14 martes

LA MORT I LA DONZELLA (danza)



Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, como, por ejemplo, estar vivo o morir.

Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

15 miércoles

GALA FIN DE CURSO DE DANZA

Gala fin de curso del Estudio de Danza Mercedes Calabuig.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Confirmar horarios

15 miércoles y 16 jueves

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA



En la clausura de este curso 2022, el alumnado de 4 a 18 años nos muestra coreografías desde el más puro estilo clásico, pasando por la danza contemporánea y la danza española en todas sus disciplinas, sin olvidar la creatividad de los más pequeños.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

18 sábado

CONSERVATORIO DE MÚSICA JOAN CANTÓ

Clausura curso 21-22.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

LA CORONACIÓN DE LA EMPERATRIZ

Casa de Cultura. Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

22 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapi. Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

24 viernes

ACTO BENÉFICO NUEVA VIDA

La Asociación de Jugadores Rehabilitados de Villena en su 25 aniversario organiza un acto benéfico que contará con la participación de 'Los Gobanilla: 5 años de chirigota'.

Teatro Chapi. Entrada: 6 €

VILLENA | 19:30 h

26 domingo

DÉJÀ VU

Espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto, con música en directo, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Humor



25 sábado

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)

Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20:30 h



ENTREVISTA > Pedro Pomares / Tenor, productor, director artístico y guionista (Elche, 29-agosto-1963)

«El amor a mi tierra lo he demostrado siempre»

La compañía de Pomares ha sido la más vista en España en 2021 con 'iRecuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que han puesto en escena los grandes del sector

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Pedro Pomares ha triunfado con musicales en grandes teatros de América y España como cantante. A esa faceta hace ya tiempo que fue uniendo las de guionista, director artístico y productor, y sus representaciones llenan los contenedores culturales más grandes de nuestro país.

Háblanos de tus inicios.

Soy hijo de una familia acomodada ilicitana, muy reconocida en el ámbito empresarial. Desde muy pequeñito he sentido este veneno del teatro y de la música. Ya por entonces tuve la oportunidad de pertenecer a la capilla del Misterio de Elche.

En esa época había una guerra de divos respecto a los sanjuanes, y entró un maestro de capilla al que yo le debo mucho desde el punto de vista personal al igual que la Semana Santa de Elche. Hablo de Antonio Hernández Mendiela. Ante esta pelea, decidió que yo hiciera de San Juan, lo cual fue toda una revolución.

Él decía mucho que desde su época el único San Juan que había existido era Pedro Pomares (risas). Esto no lo digo con petulancia, sino en el sentido de que realmente un San Juan como Sixto o yo, o un Santo Tomás como Ors, o una María como Manolo Ramos, o un Ángel como Fernando Ibarra marcaron un antes y un después.

¿Fue entonces El Misteri tu despegue?

A mí el Misteri me dio la oportunidad de dar el salto, aunque yo ya hacía mis pinitos en el Centro Juvenil donde coincidí con Fernando Jaén, el sacerdote Juan de Dios Román y otras personas de la época. Hacíamos musicales como 'Jesucristo Superstar', 'El diluvio que viene', etc.

Cuando debuté coincidió que unos clientes mexicanos de ascendencia asturiana vinieron

«Desde muy pequeñito he sentido este veneno del teatro y de la música»



Pedro Pomares firmando su disco a los fans en México.

a Elche y mi primo Vicente Pomares les dijo que yo cantaba muy bien. Él les metió la idea de que me podían llevar a México. Recuerdo que les canté la canción 'Mi tierra' de Nino Bravo, y los mexicanos no entendían que hacía metido en un taller mecánico.

¿Y te llevaron a México?

Sí. Se me hizo un disco LP de lo más grande que podía haber con Miguel Blasco, Manuel Pacho y Javier Losada. Fue algo de mucha envergadura, más una campaña de marketing muy potente.

Me vendieron como un pobre mecánico al que no se le reconocía su talento en España, algo que sí pasa a menudo con muchísima gente, y a partir de ahí ya viví el sueño mexicano y americano.

¿Cómo fue ese paso por los EE.UU.?

Actué en sitios de habla hispana como California o Texas. Los latinos allí somos otro mundo. Hubo un antes y un después de eso. De todas formas yo nunca podía faltar a la Semana Santa ni al Misteri de Elche. Aunque siempre hay quienes hablan sin conocimiento, lo cierto es que en aquella época todos los partidos agradecían la difusión internacional que yo daba de Elche.

En esos sitios la mayoría de gente ni sabría dónde está Elche, algo que incluso pasa en España.

Mi manager me decía "Pinche Pomares. Elche es un pueblo bonito pero... ¿qué vamos a vender con esto?". Pues el amor a mi tierra. Lo he demostrado siempre.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de unas capacidades bastante especiales» Igual que te digo que nuestro mayor premio teatral es el público soberano y haber sido en 2021 la compañía más vista de España con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que se anuncia en los grandes, pues lo mismo digo respecto a ser profeta en mi tierra. Cuando hacemos funciones en Elche, también gracias a vuestro apoyo como medio de comunicación, lo hemos reventado. Por encima de todo lo demás.

¿Qué ocurre cuando regresas a Fsnaña?

Vi que se anunciaban 'Los Miserables', que llevaban tres años para venir a España, y un anuncio para un casting. Yo estaba muy bien en México, pero quería triunfar en España. Empezaba a funcionar Cadena Dial y mi música ya sonaba, pero por entonces era una radio muy pequeñita. Así que me presenté.

Me hicieron entonces un casting privado multitudinario, que no es ni mucho menos lo que sale en la tele. Porque eso de que te escuchan un minuto si es que te escuchan y luego te hacen una foto en el photocall,

es puro marketing. Yo en shows como 'La Bella y la Bestia' de Disney; que era la original porque luego hubo otra con una licencia más libre; o 'Sweeney Todd', 'Guys and dolls' o en los propios 'Miserables' he hecho castings privados. Éramos diez o quince personas.

Me llamaron en breve y ya empecé con esta obra. A raíz de 'Los Miserables' comencé a hacer mis pinitos con la Cadena Dial y los 40 Principales. Yo podría estar retirado ya, pero tengo tanta creatividad dentro que no admito retirarme. A las pruebas me remito: He estado y he vuelto a La Latina, al Condal y los principales teatros de España.

«Nunca pensamos estar como ahora en las principales capitales y compitiendo con los grandes»

De ahí llegaste a la Gran Vía madrileña...

Fue en el Teatro Nuevo Apolo. Empecé a trabajar en musicales y entré en el circuito. Hay tres 'antes y después' en mi carrera. El primero fue 'Los Miserables' a nivel Pedro Pomares como actor y todo lo que me he curtido. Me acordaré siempre que el propio director Caswell me dijo que aquello sería un punto de inflexión.

El segundo 'Sweeney Todd'. En realidad mis grandes maestros fueron los hermanos Mario y Manuel Gras. Entré al Centre Dramàtic de la Generalitat, lo que ahora es el Centre de Teatre de Catalunya, e hice musicales como 'Guys and dolls' y sobre todo 'Sweeney Todd' que duró años. Lo hacíamos en catalán y en castellano indistintamente.

Y la última gran oportunidad, antes de hablar de mi compañía actual que es la gran apuesta de mi vida, fue 'La bella v la bestia'. Para ello yo hice un casting a mi parecer excepcional, pero me eliminaron. Carlos Marín hacía de La Bestia, ellos buscaban un perfil que fuera lo más versátil posible como actor para Monsieur D'Arque, un personaje muy exigido porque tiene una canción que da un si natural, un tema muy complicado con unas diez funciones semanales. Me volvieron a citar y me dijeron que el personaje era mío.

¿Qué recuerdos tienes del Madrid de entonces?

Tuve una segunda etapa en la que inauguramos nada más y nada menos que las naves del Matadero de Madrid. Yo estuve allí cuando aquello no tenía ni puerta. Así que el ilicitano y valenciano Pedro Pomares inauguró como protagonista principal 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny' con unos 76 músicos en directo y el gran Constantino Romero, con quien también he trabajado muchísimo.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de un entrenamiento y unas capacidades bastante especiales. Además esos personajes son antagonistas, es decir que cambias totalmente el registro de una función a otra.

Y llegamos a tu etapa actual en la que montas tu propia compañía.

«'La ópera mola' es un musical infantil que fue un pelotazo»



Pedro Pomares en ¡Recuérdame! Coco el musical.

Hablamos de crear una compañía del estilo Out Broadway. Entonces Carlos Marín se dedicaba más a la zarzuela y luego llegó lo de 'El Divo'. Así que en 1998 creamos la Compañía de Teatro Musical de España (CTME).

Nunca pensamos estar como ahora en las grandísimas capitales y compitiendo con los grandes, algo que nos pone muy orgullosos. Estamos en la Champions, como aquel lo dice, y tenemos el presupuesto del Elche. Conseguimos ganar partidos en casa del Real Madrid, y es algo que digo con orgullo y sin ninguna modestia.

Ahora es Champions, pero imagino que los inicios fueron complicados...

Efectivamente los comienzos fueron complicados, porque nosotros montamos una compañía de teatro musical sin conocer los intereses y los diferentes circuitos. Sabíamos que los grandes espacios escénicos, los ayuntamientos y las fiestas están en manos de unos pocos que mueven mucho. A algunos sí les importa la calidad de lo que les puedas ofrecer, pero a otros no les importa nada.

Por ejemplo, hace poco se nos ha hecho una gran oferta de trabajo, pero nos dijeron que querían un cartel y vender entradas. Es decir, que les daba igual si grabábamos en playback las canciones, y si son bailarines o figurantes.

¿Cuál fue el primer gran éxito de estos nuevos tiempos ya como empresario? Montamos un musical de ópera infantil llamado 'La ópera mola' en el que trabajábamos muchísimo. La presentamos a los circuitos y recuerdo que cuando lo veían se partían de la risa ante la idea de un musical de ópera infantil, y pasaban olímpicamente de nosotros. Al final 'La ópera mola' fue un pelotazo

Te hablo de cachés importantes y funcionó tan bien porque en aquella época existían los circuitos de público familiar y los ciclos en los colegios.

¿Esa época fue realmente tan fantástica?

Sí, porque estaban las campañas familiares. Ahora simplemente te ceden el espacio, pero no te dan ninguna facilidad más y te dicen que como máximo puedes cobrar tres euros. Si haces los cálculos de toda la gente a la que tienes que dar de alta, es imposible.

¿Cómo realizáis en vuestra compañía estos musicales que están inspirados en algo, pero que no son una copia?

Por una parte están los musicales originales del todo. Por ejemplo en el caso de 'Kimba' yo quería huir del musical de 'El Rey León' de Madrid, que otras

«Mi compañía actual (CTME) es la gran apuesta de mi vida»

compañías lo copian. Hemos hecho una nueva producción que nos ha costado un dineral, por ejemplo las máscaras nos las han creado para nosotros... y es un pedazo de espectáculo con el que hemos llenado teatros importantes como Campos Eliseos de Bilbo, el Gayarre de Pamplona y otros espacios escénicos.

Mucha gente me decía que le habíamos puesto Kimba porque no podíamos ponerle Simba. Por eso digo que hay que aunar el entretenimiento con la cultura. En realidad 'simba' significa león en suajili, así que ese término lo puede usar cualquiera. Además nosotros tenemos el logo del león blanco registrado como una marca nuestra. Igual que 'El Rey León' se inspiró en Hamlet, nuestro musical se inspiró en el Rey David y se hizo un guion.

Uno de vuestros grandes éxitos está siendo 'Coco'.

'Coco' está inspirado en la película, pero no están todos los personajes. Hay algunos que son una recreación inspirada. Fue muy atrevido hacer esta adaptación.

En Alicante están saliendo compañías que, con menos producción y menos esfuerzo al no tener que crearlo, copian. ¿Qué sentimiento te producen estos plagios de lo que vosotros hacéis?

En efecto son plagios de lo que hacemos nosotros, o también de las películas de Disney e incluso de otros musicales. Ahora mismo en Madrid se están realizando plagios exactos de musicales de Disney, y no pasa nada. La sensación sobre todo es de impotencia y rabia.

Eso sí, al final este coraje se me pasa cuando vamos al Cartuja Center en Sevilla y llenamos.

Lo cierto es que estáis llenando grandes teatros...

En La Cartuja fueron 2.000 espectadores, que en realidad tenemos que contar 4.000 pues hicimos dos funciones. E incluso teniendo a otro 'Coco' contraprogramándonos en el Teatro Los Remedios de Sevilla, porque ahora los 'cocos' han salido como las setas.

En realidad a mí me da igual los espectadores que meta el otro 'Coco', pero lo que me fastidia es que confundan a la gente. Porque luego resulta que nos escriben a nuestra web diciendo que no les ha gustado o que no era lo que creían. Y en realidad han sido los otros.

¿Cuánta gente trabaja en la compañía?

La compañía ha llegado a actuar hasta en cuatro sitios a la vez. Es una locura. De hecho no tenemos infraestructura para eso, pero lo hacemos para que la gente trabaje.

Hay algunos que tienen otros trabajos, aunque los de 'Coco' tienen una dedicación exclusiva. Ahora mismo somos 43 personas.

'Chicago Life' es ya un icono de nuestras presentaciones de AQUÍ Medios. Siempre abre y cierra la gala.

Así es. Algunos promotores y concejales nos dicen "es que yo he tenido un Chicago". Y yo les respondo: "No, tú has tenido una copia de 'Chicago' que además es ilegal".

Nosotros nos lo curramos para no copiar. Porque si se llamara 'Alicante Life', 'Madrid Life' o 'Valladolid Life' no iba a nadie a verlo. Chicago nos da mucho juego por lo que implica culturalmente, y son las mejores canciones de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. No es una copia y pega. Además a nivel de vestuario, caracterización y todo nos lo curramos mucho.

«Cuando te copian la sensación sobre todo es de impotencia y rabia, pero este coraje se me pasa cuando vamos a grandes sitios y llenamos» 24 CINE AQUÍ | Junio 2022

ENTREVISTA> Antonio Rodes / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

«Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

Angel Fernández

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

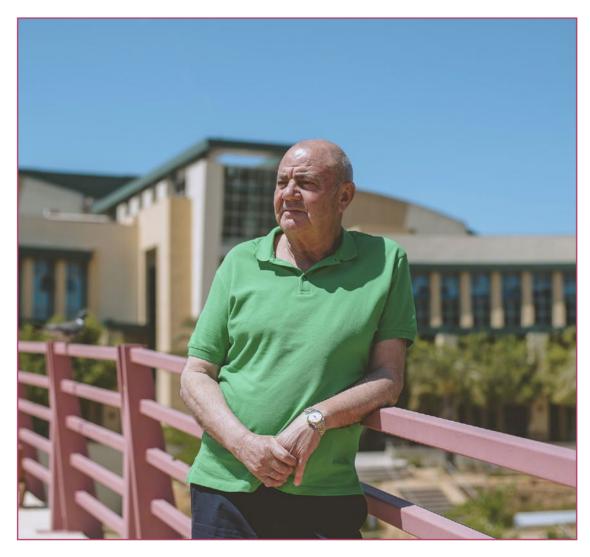
Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégi-

«Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»



co para poder financiarnos en la nueva etapa.

¿Y una vez modificado el criterio?

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones

ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos reali-

«Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series» zando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los esport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes platós que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos platós tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

«La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

Además de una importante deu-

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios

¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El president de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido,

«Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»



Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrá que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de distribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista supeditará todo lo demás.

Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los esport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estu-

«Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana» dio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿Qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un ecosistema fertilice tienen que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

«El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades» 26 | SOLIDARIDAD _______AQUÍ | Junio 2022

ENTREVISTA> Juan López Gil / Gerente de Kult Race (Alicante, 25-enero-1979)

«Marchamos para ayudar a la niña África con su extraña enfermedad»

La primera edición de la 'Marcha a Pie Solidaria' tendrá lugar entre Sant Joan y Mutxamel este 18 de junio

DAVID RUBIC

El próximo sábado 18 de junio a las 18:30 h dará comienzo la Marcha a Pie Solidaria por África Sáez que recorrerá 6,5 kilómetros desde Sant Joan hasta Mutxamel. Es la primera vez que la empresa Kult Race, especializada en organizar grandes carreras populares, llega hasta la localidad mutxamelera. Y todo es por una buena causa.

África es una niña santjoanera de tres años que padece una enfermedad rara conocida como el síndrome de Donahue o leprechaunismo. Los afectados sufren diversas mutaciones faciales así como de baja estatura, y suele derivar en un fallecimiento temprano. Todos los beneficios obtenidos en esta Marcha Solidaria se destinarán a la familia para que puedan desplazarse a Estados Unidos y costear el caro tratamiento médico que ella precisa.

¿Cómo nace esta iniciativa?

Kult Race somos una empresa que llevamos diez años organizando carreras por toda la comarca como la San Silvestre de Alicante, la Media Maratón de El Campello, o también otras en montaña, en asfalto, cross escolares, etc.

En este caso desde los ayuntamientos de Mutxamel y Sant Joan se nos planteó organizar este evento, que en realidad no será una carrera clásica sino más bien una marcha a pie con fines solidarios. El promotor de la idea ha sido Ángel Domenech, quien es un gran amante de las maratones y los retos de ultrafondo.

¿Entonces no habrá competición ni ganadores?

Exactamente. No es una carrera con ningún tipo de interés competitivo, sino una marcha planteada para caminar. También se puede ir con patines o en bicicleta. Incluso está abierta a que

«El 100% de lo recaudado se donará para costear el tratamiento médico de África»



participen familias con niños o carritos de bebé. El único objetivo es ayudar a la niña África.

¿Cuál es el recorrido?

Saldremos desde el colegio Cristo de la Paz, justo enfrente del Ayuntamiento de Sant Joan. Desde allí tomaremos dirección a Mutxamel entrando por la Rambla (avenida Carlos Soler). Allí tendremos una recepción en el Ayuntamiento y emprenderemos el regreso hacia Sant Joan por el mismo camino. Aproximadamente son 6,5 km y calculamos que durará una hora u hora y media. Es una ruta muy asequible para que todo el mundo pueda apuntarse

Además de la propia marcha también vais a organizar varios eventos como una barra solidaria, clases de zumba, sesiones de fisioterapia, un concierto...

Sí. La marcha está encuadrada en varios actos que se van a realizar ese mismo día. El centro de operaciones estará ubicado en el punto de salida de la marcha, es decir el colegio Cristo de la Paz Aquí habrá un dj pinchando música durante toda la tarde más todos los eventos que comentas como la barra solidaria a cargo de la Hoguera Plaza Maisonnave con la colaboración de las juntas festeras de Mutxamel y Sant Joan, las clases de zumba impartidas por Raquel Ferrández, unas sesiones de fisioterapia realizadas por la empresa Fisio Movement y un concierto del grupo Rocky 4.

¿Ángel Domenech va a realizar algún reto por la ocasión?

Nada menos que un recorrido en bicicleta desde el Hospital de la Paz de Madrid hasta Sant Joan. Calculamos que su travesía durará unas 24 horas, es decir que saldrá hacia las 17h del vier-

El recorrido será de 6,5 km desde el CEIP Cristo de la Paz hasta el Ayuntamiento de Mutxamel y regreso nes 17 desde la capital y llegará a Sant Joan a la tarde del sábado.

También hay una concentración motera.

Eso es. Vendrán acompañando al ciclista Ángel durante sus últimos kilómetros desde Agost hasta llegar a la Rambla de Sant Joan.

¿Qué tal está África?

Pues imagínate. Según nos comentó la madre, tiene una enfermedad que solo se ha diagnosticado en tres o cuatro niños de todo el mundo. Cuando cumpla cuatro años necesita participar en unos ensayos clínicos que solo se realizan en Estados Unidos.

Ya sabes que los tratamientos para este tipo de patologías extremadamente raras son carísimos. Por eso es tan importante ayudarles con esta marcha solidaria.

¿Cómo podemos inscribirnos en la Marcha A Pie Solidaria?

Los dorsales se pueden adquirir en la web www.runrunsports.com. Quien no pueda venir a caminar pero quiera colaborar puede comprar también un dorsal solidario, y así contribuir con esta buena causa.

El 100% de lo que se recaude tanto en los dorsales como en la barra solidaria irá para la familia de África.

Un llamamiento para que la gente participe.

Pues que os esperamos a todos y prometemos que pasaréis una tarde fenomenal. Son muchas las personas que van a participar en la organización de todos estos eventos, y todos ellos han puesto una entrega y un corazón dignos de admirar. Queremos ayudar a África, así que contamos con vosotros.

Además de la marcha habrá una barra solidaria en Sant Joan con música y diversas actividades ENTREVISTA> Javier Solari / Artista multidisciplinar (Concepción del Uruguay, Argentina, 29-octubre-1979)

«Necesito jugar con los lenguajes que me seducen»

Desde artista plástico, músico, escritor o cineasta, son muchas las facetas artísticas que abarca esta poliédrica figura muy activa en el panorama cultural alicantino

CARLOS GUINEA

Javier Solari nació en Concepción del Uruguay, Argentina, y vivió en Paraná, donde residió hasta 2018 para luego trasladarse a Alicante. En el arte plástico ha sido reconocido con el primer premio nacional de dibujo Artemio Alisio o el primer premio provincial de Entre Ríos de pintura, entre otros.

En cine ha merecido una mención en el festival de cortos de Concepción del Uruguay por 'La tristeza de Mustafá' y en música ha sido beneficiado por el Instituto Nacional de la Música en Argentina (INAMU) con la beca de producción en 2014.

Ha ilustrado libros, diseñado cartelería y publicado numerosas novelas, poemarios y dibujos, como 'Diábolo Lorezzetti', 'Cowboys from Chajarí' o 'Los observadores', y ha escrito e ilustrado para la revista cultural El Tábano entre los años 2007 y 2010.

Recientemente has publicado la novela 'Diábolo Lorenzzetti', una obra satírica cargada de humor negro. ¿Qué te llevó a escribirla? ¿Qué destacas de ella?

No tengo muy claro por qué me pasan las cosas. Es un impulso que no puedo definir o un accidente, más que nada creo que de lo contrario me aburro. Hay gente que juega a vídeo juegos o hace montañismo, yo necesito inventar y mentirme que eso es sumamente importante y necesario. Y necesito jugar con los lenguajes que me seducen.

Estoy contento con esa novela, me llevó mucho trabajo. Después quedará en la nada y uno muere, pero si tienes suerte te hacen una estatua que después cagan las palomas, pero no será el caso.

En tu proceso creativo tan prolífico, ¿qué te lleva a optar por desarrollar una u otra manifestación artística? ¿Actualmente qué es lo que más te motiva realizar?

Acaba de publicar la novela 'Diábolo Lorenzzetti'



Javier Solari en una de sus actuaciones | Aaron Luna

No tengo idea. Voy y vengo, son caprichos. De cualquier manera creo que todos esos lenguajes están conectados, de alguna forma son todo parte de lo mismo. Eso no lo decido yo. Obedezco a una voz que también soy yo, pero sabe más cosas que yo de mí y me manipula, alejándome de los demás. Actualmente estoy con la música, la escritura y el dibujo, haciendo mal las tres cosas.

En el plano musical, con vuestro grupo 'Música de mierda' habéis presentado nuevos EP. ¿En qué momento os encontráis?

Queremos girar un poco más, ampliar los horizontes. El grupo es hermoso porque nos llevamos fatal, nos divertimos mucho y tenemos un propósito retorcido. La propuesta tiene una entusiasta respuesta del público, pero la pobreza no nos esquiva. Estamos difundiendo dos EP que grabamos en directo en el estudio Borumballa de Alicante, por Youtube y pronto en Spotify.

¿Cómo es tu vida en Alicante? ¿Qué destacas de la ciudad a nivel de producción artística? Yo amo Alicante, cada vez siento más que es mi lugar en el mundo y hay gente impresionante. Yo llegué aquí por El Tábano, así que ahí comienzan mis amores con esta ciudad. Tengo mucho amor y muchas cosas que quiero construir aquí. Alicante me da mucha energía. Una ciudad se entiende o no, es una conexión.

Si estoy triste salgo a caminar al mediodía por el mercado, escucho los sonidos, siento la luz, y me hace feliz. En mi cabeza hay un mundo que se extiende, es algo que quiero compartir con mi hija y que sienta que el mar no está lejos, y que en unas horas se puede ir a Cádiz, a Berlín o Madrid.

¿Qué diferencias consideras que hay entre la vida en Paraná y la de Alicante?

«Alicante me da mucha energía» La otra vez que fui a Paraná sentí que ya no era de ahí y me asfixia mucho. Son etapas, no es que no tenga un gran encanto y es una ciudad muy bonita, pero la siento muy agresiva y me pone triste que hayan muerto personas que le quitaron mucho de ese encanto.

También tengo mi familia y un mundo impresionante allá también, pero me estaba deprimiendo y no le veía posibilidad de progreso ni de construcción, ni de aventura, ni de nada. Había llegado hasta donde iba a poder llegar y me marchité y acá sentí otro poder, fuerza para inventar, deseo, y quisiera eso para los que amo.

¿Cuáles son los siguientes proyectos que te gustaría llevar a cabo?

Siempre aparecen nuevas formas y eso es lo bueno. Más cosas para inventar y escribir, qué se yo, gente que conocer. Estoy vendiendo el libro como puedo, lo llevo por ahí, soy como un mormón de un satanismo inoperante, repartiendo esas palabras por ahí, tocando, haciendo mis

pinturas y escribiendo mis cosas, aprendiendo mucho, actuando, envejeciendo y también tratando de dejar lo mejor que pueda, pero me cuesta mucho, el capitalismo me cuesta un montón.

Realizas clases y cursos de dibujo y pintura en Alicante, para todas las edades y niveles. ¿En qué aspectos profundizan? ¿Qué tal es la experiencia?

Las clases a mí me dan mucho placer, son clases de arte en mi casa, de pintura y dibujo, y me han generado lazos muy lindos. Se disfruta, se juega y se aprende desde muchos aspectos, los alumnos y yo. Me gusta ver cuando se sorprenden de lo que pueden hacer y lo disfrutan inmensamente... y cuando me pagan, esa parte también me gusta mucho.

«Las clases me han generado lazos muy lindos» 28 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Junio 2022

Las ciudades del agua 29

Principio: Fin de la pobreza (Objetivo Desarrollo Sostenible 01)









Catral, la rica despensa europea

El fluir del agua canalizada

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

En estos tiempos de 'recibos de la luz' acechantes, viaiemos entre bancales, acequias y azarbes y reparemos en la importancia que tuvieron y aún tienen las cooperativas eléctricas para los desarrollos locales. Así, el nacimiento en 1927 de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, entre las calles Canal de Riego y San Emigdio. Como las demás, la de Catral destina una parte importante de lo recaudado a difundir cooperativismo y "promoción cultural, profesional y social".

A efectos viaieros, anotemos su edificio de una planta, con fachada color ocre y torre-transformador de obra, y enfrente un Aula Educativa ('obra social') con museo. Está a la espalda de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, ultimada en 1802 y proyectada, a partir de un edificio levantado sobre el ánima de una mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790). Lo dotó de singular cúpula ovalada, peculiar orientación hacia el norte, en vez de lo habitual, el este, y torre-campanario de planta cuadrada. Irradia las muy participativas fiestas Patronales a San Juan Bautista. con, entre otros atractivos. Desfile Multicolor.

Podemos alcanzarla por la calle peatonal acotada por la Policía Local y la Agència de Mediació Per a la Integració i la Convivència Social Amics de Catral (Mediación Para la Integración y la Convivencia Social Amigos de Catral; pese al nombre, un municipio fundamentalmente castellanohablante, además del uso del inglés, con un 24,81% de empadronados extranjeros en 2021, de los que 845 nacieron en la isla de William Shakespeare y Emma Watson).

En el 'ala' sin sombraje de la plaza de España, el templo; enfrente, el Centro Parroquial de los Santos Juanes; a un flanco, el Ayuntamiento, de nueva factura; salpimentando ambas áreas de



la plaza, lugares donde tomarse aperitivo o directamente saciar el hambre. Energía física y espiritual, gestión municipal, cultura y productos de la huerta, ¿quién da más?

Fiestas y 'lisones'

Catral fue y es municipio eminentemente agrícola, aunque el turismo se haya convertido, también, en importante motor económico. Abarca poco más de 20 km² cuyas feraces huertas, regadas por el Segura, la transformaron en una de las despensas europeas. Añade fiestas como la romería del 5 de febrero en Santa Águeda: zoco, chucherías (las 'bolicas de Santa Águeda'), Interés Turístico Provincial desde 2013 y mucha antigüedad. Los legajos las fechan, a ermita y celebración, en 1684, pero investigaciones actuales podrían llevarnos quizá hasta algo después de 1255. cuando la Orden de Santiago introduce la devoción.

Seduce también una rica gastronomía huertana, de coci-

do con pelotas, arroz y conejo o con habas, alcachofas y boquerones. Y monas de calabaza. O para empezar, una buena ensalada de 'lisones'. Los diferentes nombres que le dan en la provincia a la cerraja menuda o tierna (también 'lizones', 'linsones', 'linsones', 'linsones', 'linsones', 'allinsons') evidencian su éxito culinario. La receta catralense riega las hojas con una 'picá' de aceite, ajo y tomate rallado. Sal a gusto.

Naturaleza entre cañaverales

En 2021, el censo anotaba 8.880 habitantes. Buena parte de ellos se concentran en el casco urbano y en la calle-pedanía de Santa Águeda, un flagelo de la ciudad que acompaña a la acequia Mayor como introducción a la huerta, al tiempo que gotea racimos de chalés de mucho sol y piscina. Un poco más allá de la ermita, el camino nos lleva, entre casas auténticamente rurales y bancales, flanqueados por algunos

árboles, palmeras y reveladores cañaverales, a la parte alícuota del Parque Natural El Hondo, compartido principalmente con Elche y Crevillent.

Un Aula de la Naturaleza con su correspondiente espacio museístico y dos torres de observación, construido el minicomplejo en 2010 sobre lo que fue vertedero, asoman ahora a propios y visitantes a un espacio protegido de 2.387 hectáreas resto del Sinus llicitanus o Golfo de Elche, que hace unos dos mil años tuvo a la mismísima Catral bajo las aguas.

De aquel pasado, este presente: una llanura que las sucesivas crecidas del río Segura (Catral, como 'puerta de la Vega Baja') la llenaron de nutritivos aluviones, removidos por suaves y húmedos vientos de levante o solano y el cálido y seco cartagenero, soplando sobre la feraz huerta y la pujante hostelería, una variada industria (alimentación, con envasado de productos agrícolas, construcción, muebles, peletería, textil

o productos químicos) y una ganadería, entre otras cosas para embutidos, algo menos generosa que antaño.

Una huerta con historia

Incluso al turismo lo impregna el agro. Se cultivan sobre todo alcachofas (casi imagen icónica catraleña o catralense), cítricos y otros frutales, cereales, forrajes (alfalfa), hortalizas v olivos. Hubo, v algo queda, algodón, maíz o higueras y vides, en lo que fue asentamiento íbero (Kal turl la. 'la doble cumbre'. por los cercanos cabezos o cerros de Albatera), aldea romana (Castrum Altum, 'villa fortificada') y población agarena (Al-Qatrullät) que acabará poblada por castellanos en 1263. Los sarracenos se rebelaron para rescatarla al año siguiente. Fue reconquistada: en 1296 pasa al Reino de Valencia y en 1358 se pelea con Castilla: el enemigo le tala la arboleda. En 1741 obtiene el título de villa.

La huerta de Catral, en fin. constituye un inmenso dibujo anatómico, con venas, arterias v capilares transformados en canales por donde entra el agua o se canaliza v reaprovecha el sobrante. La acequia de Callosa o los azarbes de Abanilla o Favanella, de Cebada, de Flora, de La Palmera, de las Viñas, de Moncada, de Partición, de Susana, conforman un ramillete de nombres que suenan desde la vega. Buena parte, por cierto, aún en activo. Los de Hornos y de las Viñas, ya puestos, son destacados por el consistorio, iunto al camino Viejo de Almoradí, el del Arrendador y el de lo Vera, más la arroba (viene de la unidad de medida, 11,502 kilos: una arrúb' o @) del Palomar y la de Hornos, como parte de la ruta de la Huerta, didáctico senderismo (6,3 km en total) entre vegetales v agua canalizada, especie de museo en pleno latir que ocupa unos noventa minutos a pie o una media hora en bicicleta. Con el gusto de saberse en medio de donde aprovisionan los retoños de Bruselas. Mientras, alrededor fluye y arrulla el agua canalizada.

PEDANÍAS | 29 Junio 2022 | AQUÍ

A un tiro o dos de piedra

Las pedanías alicantinas conforman un especial microcosmos que en algunos casos nos devuelve una imagen de la ciudad que fue

FERNANDO ABAD

Las ciudades no acaban nunca en el callejero: sus amplias demarcaciones metropolitanas se extienden casi siempre mucho más allá, creando pequeños pueblos o caseríos, con sus correspondientes 'tierras', a los que llamamos pedanías o partidas

Muchas contienen generosos retazos de lo que quizá fue la vida en la urbe original. Una estampa bucólica, tal vez, pero con su trasfondo de realidad. ¿Cuál es el caso, por ejemplo, de Alicante

Oficialmente, esta contaba con dieciocho partidas: Albufereta, Alcoraya, Babel, Bacarot. Cañada del Fenollar. Condomina, Orgegia, Fontcalent, Los Ángeles, Monnegre, Moralet, Rebolledo, San Blas, Santa Faz, Tabarca, Tángel, Verdegás y Villafranqueza.

La Albufereta y Condomina han sido deglutidas por el Alicante urbano crecido y alimentado al norte de la Serra Grossa. Y Los Ángeles, Babel (polígono) y San Blas son hoy populosas barriadas que han hecho crecer más la ciudad germinada a las faldas del Benacantil y el Tossal.

De regreso a la ciudad

Villafranqueza o el Palamó es un pequeño núcleo urbano que, registrado como barrio, con Hoguera de distrito, en realidad fue población independiente. Fundada por Pedro Franqueza y Esteve (1547-1614), conde de Villalonga, al comprar en 1592 las fincas El Palamó y Orgegia, se escindía de Alicante hacia la segunda mitad del siglo XVIII. Retornaba a la urbe en 1930 (fusión concretada en 1932), con los bolsillos vacíos.

Con 3.192 habitantes en 2021, aún conserva su carácter insular con respecto a la ciudad, y marcha unida a la partida rural v chaletera de Orgegia, que acompaña a la carretera nacional 332 y a la autovía Alicante-Murcia. Refugio de lo que fue la huerta alicantina y, con el prebético monte Orgegia, con depuradora de aguas residuales, paraíso de senderistas y ciclistas: tres kilómetros de marcha por el Parque Forestal Monte Orgegia, con dos miradores.

Oficialmente, la ciudad contaba con dieciocho partidas



La plaza de la Constitución de Villafranqueza es uno de sus centros neurálgicos | RayRMC

Territorios en multipropiedad

En Monnegre, pedanía en multipropiedad; Alicante, Mutxamel, Tibi o Xixona son algunos de los municipios que dentellean el recorrido del río Monnegre, nacido como Verd o Verde en la sierra de Onil, con nuevo bautismo tras cruzar el cedazo de la presa de Tibi, aseguran aún hoy que es la más veterana de Europa (1579). Desde Mutxamel hacia el mar, se convierte en el Sec o Seco.

Oficialmente, viven 318 personas, pero un recorrido por el lugar en fines de semana y vacaciones puede aumentarnos el conteo. El organismo supraprovincial incluye también junto a esta partida a los posibles habitantes del Cabeçó d'Or (que comparten Alicante, Busot, Relleu y Xixona), del que la capital posee el pico, como exclave (no unido físicamente al municipio).

Con sabor rural

Si marchamos hacia el valle del Vinalopó, tenemos más partidas, de ambiente claramente rural, como la Alcoraia o Alcoraya (350 residentes en 2021), Verdegás (319), con uno de los caminos hacia la Cañada o Canyada del Fenollar (1.579) y el Moralet (2.277), a las que se puede acceder, a mano derecha, desde la autovía a Madrid, igual que previamente, a mano izquierda, al Rebolledo (1.209) y, antes de coger la autovía, al Bacarot (458).

Del resto de pedanías, apuntemos otra que escancia claro ambiente rural, huertano: al norte, Tángel (49), en los papeles barrio lindante con Mutxamel. Al Pla de la Vallonga (390), al sur, el principal parque industrial de la ciudad, el vial hacia Madrid lo parte en dos, generando en el fondo otra partida, las Atalavas. aunque esta conserva un recóndito núcleo poblacional con casona, anexa a una histórica to-

Villafranqueza aún conserva su carácter independiente, insular

rre, conocida como la 'casa de la condesa'

Singularidades a norte y

O Santa Faz, al norte, núcleo poblacional compartido con Sant Joan d'Alacant (San Juan de Alicante) que acoge a 737 almas en torno al monasterio con templo, culminado en 1766, que entraña el que se considera paño autentificado con que la Verónica enjugó la cara sudorosa y sangrante de

De nuevo al sur, aún conserva carácter rural Fontcalent (fuente-caliente), cuya población casi única son los residentes de la principal prisión provincial. Posee un peliagudo y resbaloso sendero (no es familiar, digan las guías lo que prefieran) de impresionantes vistas: sólo hay que retrepar los 446 metros de la sierra que da nombre a la pedanía, entre olor a cantueso o tomillo, y con el roce del esparto y los cardos.

Desde el Mediterráneo

En el mar, tenemos l'Illa o isla Tabarca (oficialmente, 56 habitantes), llamada así porque la poblaron, a partir de 1768, esclavos de origen genovés rescatados de su cautiverio en la península tunecina de Tabarka. Una pedanía, que fue en los papeles calle, que lleva lo de la insularidad de las partidas hasta sus últimas consecuencias.

Hoy es la más turística, con hoteles y enlaces por barco desde Alicante y Santa Pola. En verano crece exponencialmente la población de este pequeño archipiélago cuyas aguas son reserva marítima, y desde el que tenemos una amplia visión de la costa. Allí, Urbanova (3.611 habitantes en un registro que la une a otro barrio-urbanización. El Palmeral). una barriada nacida en 1972 v en el fondo pedanía de última hornada.

Urbanova, anotada como barrio, semeja partida de última hornada

30 LITERATURA ______

ENTREVISTA > Ramón Sanchis / Autor de 'Al Ándalus, puerta del pensamiento clásico en Europa' (Ibi, 15-noviembre-1956)

«El mundo árabe medieval era mucho más culto que el cristiano»

El investigador Sanchis analiza los orígenes del pensamiento islámico en la época de Al-Ándalus

DAVID RUBIO

De profesión ingeniero de caminos, Ramón Sanchis Fernández es un hombre dedicado en cuerpo y alma al estudio de las letras. Es miembro del Instituto Internacional Hermes en París, ha publicado numerosos ensayos sobre filosofía y literatura, imparte un taller online de escritura creativa organizado por el Libro Durmiente de Alicante y el Espacio Cultural Ítaca de Valencia, ha escrito libros sobre técnicas literarias, ha publicado poemas y relatos...

En los últimos tiempos su investigación se ha centrado en una de sus grandes fascinaciones: La civilización islámica medieval. Su nuevo libro es un completísimo repaso de catorce capítulos por la rica filosofía que desarrolló este pueblo, el cual habitó nuestra Península Ibérica durante ocho siglos.

¿De dónde viene tu interés por el mundo islámico?

Sin estar estudiando exclusivamente este tema, desde hace algún tiempo he ido descubriendo aspectos de la cultura islámica que me han gustado mucho. Por ejemplo los cuentos sufís, aquellos que acompañaban a Mahoma como sus discípulos y que viene a ser la parte más exotérica del islam.

A raíz de esto me fue surgiendo un interés cada vez mayor. Lo cierto es que hace algunos años el islam estaba más en boga para los investigadores, pero luego por el terrorismo y otras cosas negativas que achacamos a esta religión se fue enfriando bastante.

¿Este libro trata específicamente sobre Al-Ándalus, o también del mundo islámico en general?

Va más allá de Al-Ándalus. En realidad es un análisis del reco-

El islam en sus orígenes no era una religión discriminatoria para las mujeres



rrido que tuvieron las ideas desde la caída del Imperio Romano y cómo van trasvasándose a otras culturas. Poco a poco los árabes las recogen hasta traerlas hasta la Península Ibérica e incluso subieron hasta el norte de Europa conformando las universidades. Esto se dice muy rápido, pero en realidad fue un complejo bastante complejo.

¿Entonces el pensamiento islámico surge incluso antes del propio islamismo... en la antigua Roma?

En realidad todo viene de cuando el Imperio Romano se divide en dos partes. El emperador Justiniano manda cerrar las escuelas de filosofía, por lo tanto muchos de estos pensadores tienen que irse a Capadocia, Siria, Palestina, Mesopotamia, etc. Así empiezan a surgir centros de conocimiento que antes no existían, y luego estas corrientes de pensamiento se concentran en Aleiandría.

Más adelante nace Mahoma, surge el islam y conquistan estas zonas. Quizás la gran virtud de la civilización islámica es que aprovechan muy bien lo que las demás culturas les ofrecen, es decir integran aquellas filosofías que les resultan útiles. Los musulmanes son buenos astrónomos, matemáticos, botánicos, físicos, médicos, etc. Y todo porque saben beber de los pueblos con los que están en contacto. Por ello cuando llegan a la Península Ibérica recuperan enseñanzas, técnicas o inventos que se habían perdido aquí desde la caída del mundo clásico.

De los tópicos que se escuchan hoy en día sobre el islam... ¿cuáles te parecen más desacertados?

Pues los típicos como que es una religión muy extremista

Quizás la gran cualidad de los musulmanes es que supieron recoger lo mejor de otras culturas o que trata mal a las mujeres. Cuando estudias el islam descubres que en sus inicios no fue así, pero aquellos que lo fueron conformando a lo largo de los siglos lo transformaron en otra cosa.

De hecho las mujeres de Mahoma eran totalmente libres e independientes. Jadiya, quien fuera su gran amor, era una gran comerciante que organizaba rutas y que contrató al propio Mahoma para su empresa. Es decir que era toda una emprendedora, un concepto muy diferente al que tenemos ahora de la mujer musulmana sumisa bajo la sombra del hombre.

¿No llevaban velo entonces las esposas de Mahoma?

No. Solo existe alguna constancia de que cuando Mahoma estaba ya en su lecho de muerte, uno de los califas que le sucedieron quiso obligarlas a que se pusieran velos.

En el libro se deja bastante claro que aquellos que posteriormente se encargaron de coordinar la Sharia, hicieron y deshicieron a su antojo. Curiosamente son los mismos que dicen

ser muy estrictos y que el Corán es inamovible, pero al igual que pasa con los Evangelios se han retocado bastantes cosas desde los primeros textos sagrados. En realidad, solo se ponen estrictos cuando les interesa.

Cabe recordar que hablamos de religiones milenarias y aquello que ha llegado a nuestros días no es sino un cuerpo muerto que a veces poco tiene que ver con lo que realmente peregrinaban quienes las crearon.

¿Crees que la España actual sería muy diferente sin esos ocho siglos de presencia islámica?

Sí. Hay quien piensa que sería mejor, y que lo que vino del mundo árabe era todo malo o mediocre. Yo siempre les recuerdo que ellos se fueron hace solo cuatro o cinco siglos, por lo que todavía tenemos mucha herencia presente.

Y en segundo lugar, que Al-Ándalus fue un mundo árabe muy culto en poesía, danza, literatura, música... Por ejemplo Córdoba tenía unas 80 bibliotecas, más de 100 madrasas (escuelas), alcantarillado público, alumbrado, etc.

¿Más cultos que los cristianos en aquella época?

Desde luego. Las ciudades cristianas del alrededor no tenían nada de todo eso, y el analfabetismo era mayor. De hecho el Reino Visigodo, al igual que otros imperios europeos, se encontraba en una etapa muy decadente de luchas internas antes de la entrada de los árabes y por eso conquistaron la península con tanta facilidad. En prácticamente todo estaban por encima del mundo cristiano.

¿Dónde se puede comprar el li-

Está a la venta en las principales librerías, y también se puede pedir directamente a la editorial Almuzara.

El origen de la filosofía islámica radica en sabios expulsados del Imperio Romano Junio 2022 | AQUÍ PAROLIFS 31

Reclaman accesos al Parque del Mar

Las vías ferroviarias, en desuso desde hace décadas, impiden la entrada peatonal desde Benalúa y San Gabriel

DAVID RUBIC

"Más que un parque parece una fortaleza" o "es el parque más inaccesible del mundo", son algunos de los comentarios que se escuchaban entre los dos centenares de personas que acudieron el 22 de mayo a manifestarse en la avenida de Elche.

El motivo de su protesta es la ausencia total de accesos peatonales al Parque del Mar desde Benalúa y San Gabriel. La única forma de entrar a este bonito recinto verde es a través de la zona portuaria industrial, es decir por la parte donde no reside nadie. Sin embargo los vecinos de estos barrios cuando se dirigen hacia el parque se topan con una infranqueable barrera conformada por unas vías ferroviarias sobre las que no circula ningún tren desde los años 80.

Las vías muertas

"Esto es absurdo. Llevamos años reivindicándolo a todos los grupos políticos y administraciones públicas. Nos vemos obligados a dar una vuelta tremenda para entrar en un parque que tiene más de 1,5 km de fachada urbana sin una sola entrada. Cuando la gente llega a la puerta más cercana ya se les ha pasado el tiempo de paseo y se tienen que volver a casa" se lamenta con cierto humor Lorenzo Pérez, presidente de la Asociación Vecinal Parque del Mar.

Entre el parque y los vecinos se ubican las antiguas vías ferroviarias que conectaban con la Estación de Benalúa, edificio hoy en día llamado Casa del Mediterráneo y utilizado para eventos culturales y empresariales. Son el único rastro que queda de aquellos trenes que antaño viajaban hacia el sur de España.

Los terrenos donde permanecen estas vías muertas están vallados y presentan un estado de completo abandono. Las malas hierbas proliferan, las colonias de mosquitos campan a sus anchas e incluso se han establecido ilegalmente varias chabolas.

"Adif incumple descaradamente con la ordenanza munici-

Los vecinos proponen la instalación de dos pasos a nivel provisionales



pal de mantenimiento de solares. Todo está dejado de la mano de dios. Como a cualquier particular, el Ayuntamiento debería exigirle que lo limpie. Y si no lo hace pues limpiarlo y luego pasarle la factura" nos aducen los vecinos.

Negociaciones sin fin

La asociación pide que las administraciones lleguen por fin a un acuerdo. "La ley dice que cada tres años toda vía que haya dejado de ser funcional debe ser desafectada por el Ministerio de Transportes. Esto significa sacarla del catálogo de la red ferroviaria de interés general y que por tanto se pueda expropiar. Sin embargo las de Alicante llevan así cuatro décadas" nos denuncia Lorenzo Pérez.

El presidente de la asociación vecinal considera que la razón real que se esconde tras esta llamativa dejación de funciones no es sino un mero interés especulativo. "Sospechamos que Adif quiere obtener grandes contraprestaciones por estos terrenos, ya que al Ayuntamiento le interesa construir residencias o comercios aquí. Por eso el Ministerio se resiste a desafectar, pues eso debilitaría su posición en las negociaciones. Es la única explicación pues en otras zonas de España se ha hecho sin mayores problemas" nos indica.

Peleas políticas

A la citada manifestación celebrada el día 22 acudieron varios concejales del PSOE, UP, Compromís y Vox. Si bien no estuvieron presentes en dicha cita tanto el alcalde Luis Barcala (PP) como Adrián Santos (edil de Urbanismo por Cs), se han manifestado también públicamente favorables a la retirada de las vías en diversas ocasiones.

Sin embargo cuando se trató este tema el 4 de mayo en Les Corts se evidenció que esta aparente unidad política no existe en la práctica. Una Proposición No de Ley registrada por Cs para que el Consell solicitara oficialmente al Ministerio la supresión de los andenes fue rechazada. Los votos favorables (PP, Cs y Vox) fueron insuficientes pues la mayoría de izquierdas (PSOE, Compromís y UP)

Sobre las vías muertas se han establecido varias chabolas de forma ilegal votó en contra alegando que la propuesta debía incluir una enmienda para solicitar la cesión de estos terrenos a la Generali-

Los vecinos no ocultan su decepción con los políticos. "Cuando hablamos con ellos siempre le echan la culpa de todo a Adif. A la hora de la verdad el Ayuntamiento no ha logrado avances, el president Ximo Puig se ha mantenido de perfil en vez de pelearlo en Madrid, y quienes dicen apoyarnos al final rechazaron la propuesta en Les Corts" se lamentan.

Pasos provisionales

Temiendo que este asunto continúe enredado durante años, los vecinos solicitan que al menos se habiliten dos pasos a nivel provisionales sobre las vías ferroviarias mientras siguen esperando pacientemente su retirada.

Su propuesta concreta radica en situar uno junto al paso de peatones ubicado a la altura de la calle Federico Mayo (donde está la gasolinera) y el otro hacia San Gabriel donde queda la calle Brasil.

Museo Nacional del Ferrocarril

Por el momento la única acción confirmada es la futura

instalación de una subsede del Museo Nacional del Ferrocarril junto a la Casa del Mediterráneo. En este caso el Ayuntamiento y Adif sí lograron alcanzar un acuerdo recientemente. Se trata de un proyecto que incluye de hecho un nuevo acceso al Parque del Mar, si bien muy cercano al ya existente desde la plaza Deportista Andrés Muñoz.

Respecto a la retirada de vías, siguen las negociaciones entre las administraciones. "Nosotros pedimos que al menos estas conversaciones se hagan públicas. Desconocemos exactamente qué es lo que está pidiendo Adif, y lo que ofrecen el Ayuntamiento y la Generalitat. Así realmente es difícil saber quién es el bueno y el malo de esta película" nos aduce Lorenzo Pérez.

«Adif está incumpliendo la ley pues estas vías deberían estar desafectadas» L. Pérez (AVV Parque del Mar)

Pólvora, fuego y verbena

Las Fogueres de Sant Joan se han convertido en una fiesta que abarca ya una semana o más, por lo que hay que planificarse qué ver

Dos años ya sin Fogueres de Sant Joan, y festeros y visitantes, a la expectativa. Obviamente, tras la lenta retirada de la pandemia, cambiarán muchas cosas, claro, aunque posiblemente solo las necesarias para que todo parezca igual. ¿Y qué es lo que hay que ver en estas celebraciones?

En el momento de preparar este reportaie, se preveía la participación de ochenta y seis distritos (en el ejercicio antes de la pandemia fueron ochenta y nueve), con sus correspondientes monumentos principal e infantil. En cuanto a barracas, se hablaba de cincuenta y seis, con dos de ellas todavía en la duda de montar o no. Aunque fueron cuarenta y ocho en ese 2019 que ha cobrado la categoría 'del año pasado'.

Orígenes y respuestas

Antes del dónde y cómo, reparemos en dos porqués. ¿Por qué se queman, tan bonitas y tan caras? Porque, además de fiesta, el arte efímero también es aquí un oficio, que a la vez incrementa las ganancias de otros durante la semana que duran (los monumentos se plantan el lunes 20).

¿Y por qué no en un recinto alejado de la ciudad? Las Fogueres las gesta José María Py (1881-1932), procedente de Cádiz. donde entre enero v febrero se organiza, desde aproximadamente el XVI, uno de los más importantes carnavales en el ámbito europeo. Y trabajó en las Fallas de Valencia (las de Sant Josep, por 'falles', antorchas, desde el XVIII).

Conjunción festera

Ideó, aprovechando las veraniegas fechas, unir el jaraneo popular en las calles típico del Carnaval con la idea valenciana de quemar unos monumentos artísticos donde, entre 'ninots' (muñecos), se incluyen ironías, críticas y caricaturas a la situación sociopolítica. O sea, que lo suyo es salir a la calle. Cada uno de los distritos que planta hoguera dispone del correspondiente

Este año plantan ochenta y seis distritos, y posiblemente cincuenta y seis barracas



Las hogueras son construcciones artísticas y satíricas de corta vida física | F. Abad

'racó' (rincón), con barra para servir también a quienes no sean

Cada hoguera puede albergar también hasta dos barracas, aparte del 'racó'. Las barracas son 'racons' que no construyen monumento. Participan con el distrito, pero nacieron independientes, asociadas a los gremios profesionales. Aunque la primera, 'Els 31 Foguerers', surgía en 1931 desde una peña taurina y se mantuvo, tras el parón de la Guerra Civil, hasta 1940.

Todo el mundo de verbena

Una semana da para mucho, aunque los días álgidos, desde el 21 hasta el 23, a partir de las 23 horas hay verbenas en barracas y 'racons'. Verbenas ya hubo en Alicante antes: después de la 'cremà' (la quema de los monumentos), en barrios como Benalúa, con su templete, o Carolinas comenzaban las verbenas popu-

Orquestas invitadas, Dj's, DVD's o algún servicio de música por internet, con compases para

comisionados o, en algunos distritos, elemento bailongo directamente a todo el barrio: Alicante deviene en discoteca nocturna. hasta la hora oficial de parar y recoger. En 1988 nace la 'barraca popular', impulsada por el Ayuntamiento y gestionada por la Ser. Poco a poco fueron sumándose otros medios y la Universidad.

Rincones, barracas y 'mascletaes

Lo principal es recorrerse la ciudad distrito a distrito mapas en mano. Conducir resulta un poco complicado: calles cortadas y poco aparcamiento, como no sea de pago. Mejor andar o recurrir, para los más alejados, al transporte público.

Y visitas a 'racons' v barracas (si se tiene amigos dentro,

La primera barraca la fundaba en 1931 una peña taurina

mejor) o simplemente a vivir una noche de gente en calles, plazoletas con horario extra y, bueno, entre olor a fritanga y gambas a la plancha, como menos.

Hay 'mascletaes' a las dos de la tarde en la plaza de los Luceros, desde 1988. Las pirotécnicas compiten, literalmente, por ofrecer su estruendoso espectáculo. Este año no habrá diez, como en 2019, sino solo las siete del concurso, del 18 al 24.

Y hay desfiles como la ofrenda de flores, desde 1941 (dada la cantidad de comisiones oferentes, el acto se divide en dos, el 21 y el 22), o el vistoso Desfile Folclórico Internacional, el 23.

Ouemando monumentos

Y a la hora de la 'cremà', ¿con cuál quedarse, con la tradicional o la aún más tradicional? Las quemas de enseres viejos en la noche de San Juan, la del 23 al 24 de junio (en conmemoración del solsticio de verano, que acontece en la actualidad entre el 20 y el 21 de junio), carbonizan hoy incluso

'ninots' caseros en la playa del Postiguet (durante una época. en la de San Juan-Muchavista). Algunos distritos incluso aportan 'correfocs' (correfuegos).

La oficial es en realidad la noche del 24 al 25 de junio (San Guillermo, por San Guillermo Abad, o sea Guillermo de Verce-III, 1085-1142). Luego, aún queda reata, con el concurso internacional de fuegos artificiales, nacido en 1946, y que pinta de color y humo el cielo de la playa del Postiguet del 25 al 29.

Hay quien lo ve desde el mar, desde el barrio Raval Roig, desde el puente de acceso a la ampliación sur del puerto o desde las calas de El Cabo y aún más allá. ¿Y luego? Pues si no hay más percances, a preparar las Fogueres del año que viene.

Solo se dispararán las siete 'mascletaes' a concurso