

AQUÍ en Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)



El sindicato mayoritario denuncia irregularidades

Pág. 4

Primavera Park

Historia



El sector afronta el relanzamiento de una actividad que arrancó en Benidorm en el siglo XVIII y que ya ha vivido profundas crisis antes. Págs. 2 y 3

Turismo



El PSOE de Benidorm califica la nueva zona verde, que totalizará aproximadamente 1.600 estacionamientos, como «tasa turística encubierta». Pág. 29

Gastronomía



Lo mejor del mar a la mesa en la Mostra de Cuina Marinerà. Diez restaurantes participan dando protagonismo al pescado y al chocolate. Pág. 7

Agua



Los embalses llenos garantizan el agua para la Marina Baixa tras las lluvias de los pasados meses y tranquiliza a consumidores y regantes. Págs. 26 y 27

ESCUELA de VERANO 2022

Del 27 de junio al 2 de septiembre

TERRA NATURA ZOO Benidorm

AQUA NATURA Benidorm

Diseñado para niños y niñas de 4 a 12 años amantes de los animales que quieran pasar el verano **MÁS REFRESCANTE** y **DIVERTIDO**, hacer amigos en plena naturaleza y vivir experiencias exclusivas e inolvidables.

Incluye **PACK DE BIENVENIDA**

ESCUELA DE VERANO
MÁS REFRESCANTE Y DIVERTIDO
TERRA NATURA ZOO Benidorm

ESCUELA DE VERANO
MÁS REFRESCANTE Y DIVERTIDO
AQUA NATURA Benidorm

f **i** **96 607 27 70** **www.terrannatura.com**

Más de 120 años de turismo asientan las bases del verano de la recuperación

El sector afronta el relanzamiento de una actividad que arrancó en Benidorm en el siglo XVIII y que ya ha vivido profundas crisis antes

NICOLÁS VAN LOOY

Durante los últimos dos años, y muy especialmente desde que quedó claro que la pasada Semana Santa supondría la primera gran cita turística tras el parón pandémico, se ha escrito y hablado mucho de lo que el verano de 2022 supondrá para el principal sector económico de la Comunitat Valenciana y, en especial, para Benidorm, su destino más internacional y potente.

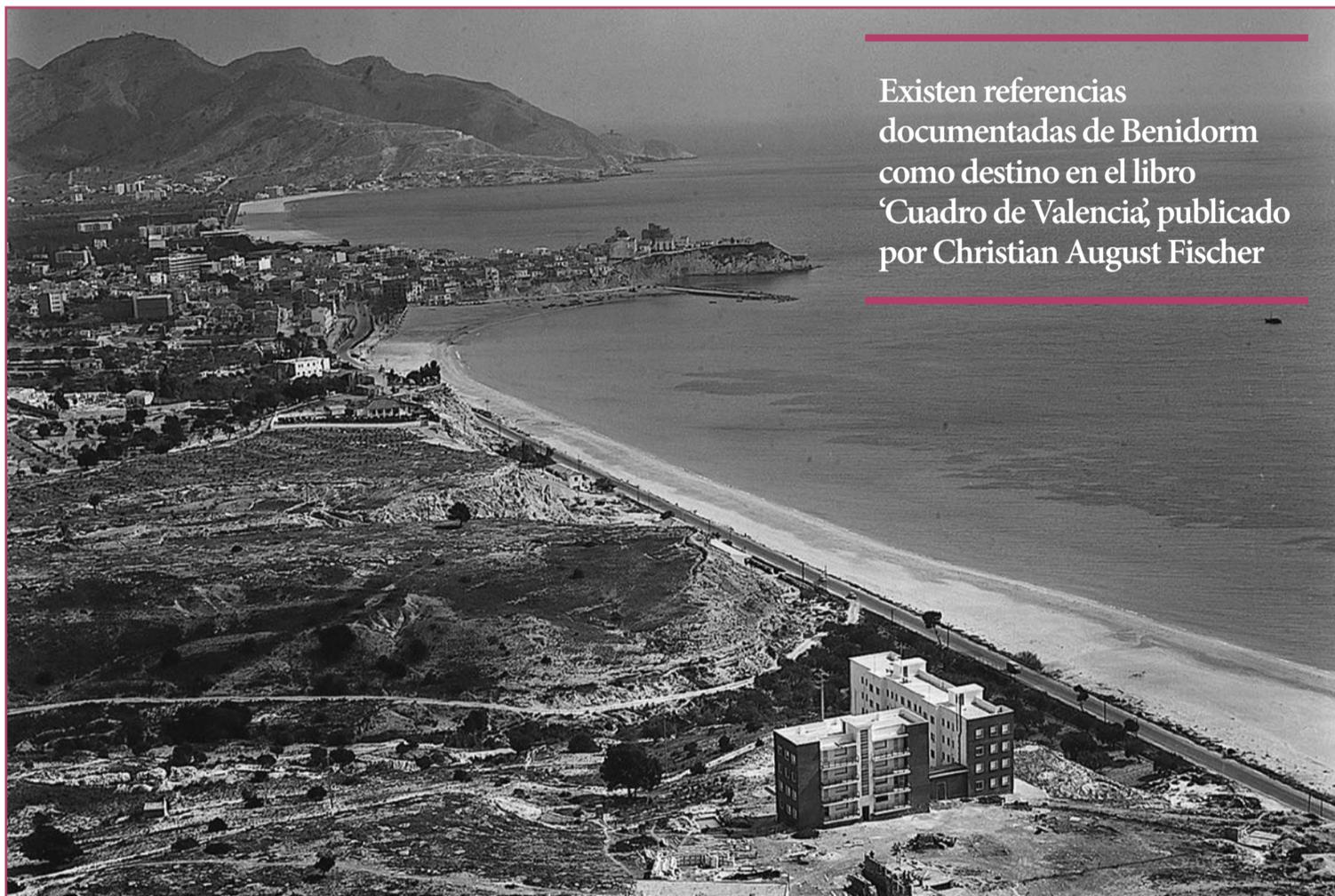
En todo ese tiempo, ante la necesidad de subrayar la extrema importancia que tendrá el estío que arranca a finales de este mes de junio para el futuro económico, laboral y social a corto plazo de la región, se ha insistido en no pocas ocasiones que el de 2022 sería el año en el que el contador turístico se resetearía y todo comenzaría casi de cero.

Los primeros coqueteos

Pero lo cierto es que esa afirmación, además de ser una hipérbole no demasiado acertada, es una premisa falsa y que hace un flaco favor a la historia de un pueblo, convertido ya y desde hace un tiempo en ciudad, que no sólo lleva explorando las posibilidades del turismo desde mediados del siglo XX, cuando se produjo el gran 'boom' de ese negocio, sino que ya a finales del XIX ya coqueteaba con lo que acabaría siendo su futuro.

Era entonces Benidorm una ciudad marinera y especialmente conocida por sus oficiales de la marina mercante y los arráeces de almadraba, que eran requeridos a lo largo y ancho del Mediterráneo por su buen hacer. Unos viajes que en última instancia -aunque esta es otra historia-, son los responsables de que las fiestas de la ciudad se celebren en noviembre y no en marzo, mes

Se sabe que fue en 1865 cuando nació el Hostal Mayora, quizás el primer establecimiento hostelero 'moderno' de la ciudad



Benidorm cuando todavía no había comenzado el desarrollo urbanístico.

Existen referencias documentadas de Benidorm como destino en el libro 'Cuadro de Valencia', publicado por Christian August Fischer

en el que la Virgen del Sufragio llegó a su bahía.

Hostal Mayora

Se sabe que fue en 1865 cuando nació el Hostal Mayora, quizás el primer establecimiento hotelero 'moderno' de la ciudad. No era aquel un alojamiento pensado para el uso y disfrute de los turistas, un término al que todavía le quedaban varias décadas para alcanzar el significado que tiene hoy en día.

En aquella época, de hecho, el turismo era algo reservado casi exclusivamente para las clases más altas de la sociedad -que en España elegían, siguiendo el ejemplo de la familia real, el Cantábrico como destino- y de intelectuales y aventureros deseosos de publicar sus hallazgos y estudios en sus libros o revistas.

El primer alemán

En ese sentido, existen referencias documentadas a Benidorm como destino -sería exagerado añadirle el adjetivo de turístico- en el libro 'Cuadro de Valencia', publicado por el escri-

tor y viajero alemán Christian August Fischer.

En ese monográfico, que relata su visita a la región realizada a lo largo del año 1798, Fischer muestra un claro interés por la almadraba y señala a la que mucho tiempo después sería la capital turística de la Comunitat, como un punto especialmente interesante para profundizar en el conocimiento de ese arte de pesca milenario.

No habla Fischer, que ha pasado a la historia como una de las fuentes fundamentales para conocer y entender las costumbres españolas de la parte final del siglo XVIII, de las playas benidormenses, actual gran joya de la corona de la ciudad, pero que por aquel entonces eran poco más que el lugar de arribada de las embarcaciones.

«Tomar los baños»

Pero las tranquilas aguas del Mediterráneo en los arenales de Benidorm, orientados al sur y, por lo tanto, muy protegidos de los temporales predominantes en la zona, no tardarían en llamar la

atención de los primeros 'influencers' turísticos españoles.

En 1853, más de un siglo antes de que Benidorm iniciara su conversión definitiva e irreversible, Aureliano Maestre de San Juan, uno de los grandes intelectuales de la época y que Santiago Ramón y Cajal siempre nombró como uno de sus referentes, destacaba al pueblo como uno de los grandes atractivos del litoral alicantino para "tomar los baños" en su Tratado de Fuentes Minerales de España.

El primer folleto turístico

La fama de Benidorm fue poco a poco en aumento a medida que esa nueva costumbre de 'tomar los baños' se iba haciendo popular entre la burguesía, que trataba de copiar las actividades de las grandes familias y riquezas de Europa y de España, y ya habían convertido en algo habitual las visitas a Biarritz.

En ese contexto de prototurismo, incluso sin buscarlo de forma consciente, Benidorm ya comienza a estar cada vez más presente en las guías y tratados al respecto.

De hecho, entre aquella publicación de Aureliano Maestre de San Juan y la impresión del primer folleto turístico que como tal se puede considerar en Benidorm, sólo pasaron 40 años. Fue en 1893 cuando los Baños de la Virgen del Sufragio trataba de captar clientes deseosos de aprovechar las propiedades medicinales y curativas de los baños en agua del mar.

El 'tren del botijo'

Un año, 1893, que acabaría siendo fundamental por otro hito que, esta vez sí, comienza a sen-

En 1853 Aureliano Maestre de San Juan destacaba Benidorm como uno de los grandes atractivos del litoral alicantino para 'tomar los baños'

tar las bases del turismo moderno tal y como lo conocemos hoy en día: la aparición del 'tren del botijo'. Impulsado por el periodista Ramiro Mestre Martínez, organizó viajes entre Madrid y Alicante a precios económicos.

Aquel viaje, en el que había que invertir catorce penosas horas, poco tenía que ver con los actuales traslados en AVE o avión, pero supone la primera gran experiencia de un medio de transporte que se piensa y se implementa con la única intención de promover una movilidad directamente relacionada con el ocio y el descanso. O, en otras palabras, con el turismo.

Asignaturas pendientes

Hay cosas, eso sí, que no cambian mucho. Casi 130 años después, los viajeros que hoy en día arriban en AVE a la estación de Alicante, deben buscarse desde allí la vida para llegar a la capital turística. No lo hacen, claro está, en el coche diligencia que existía entonces entre esos dos puntos, pero el gran anhelo de Benidorm, contar con una estación de tren que le conecte con el resto del mundo, sigue siendo eso, un sueño.

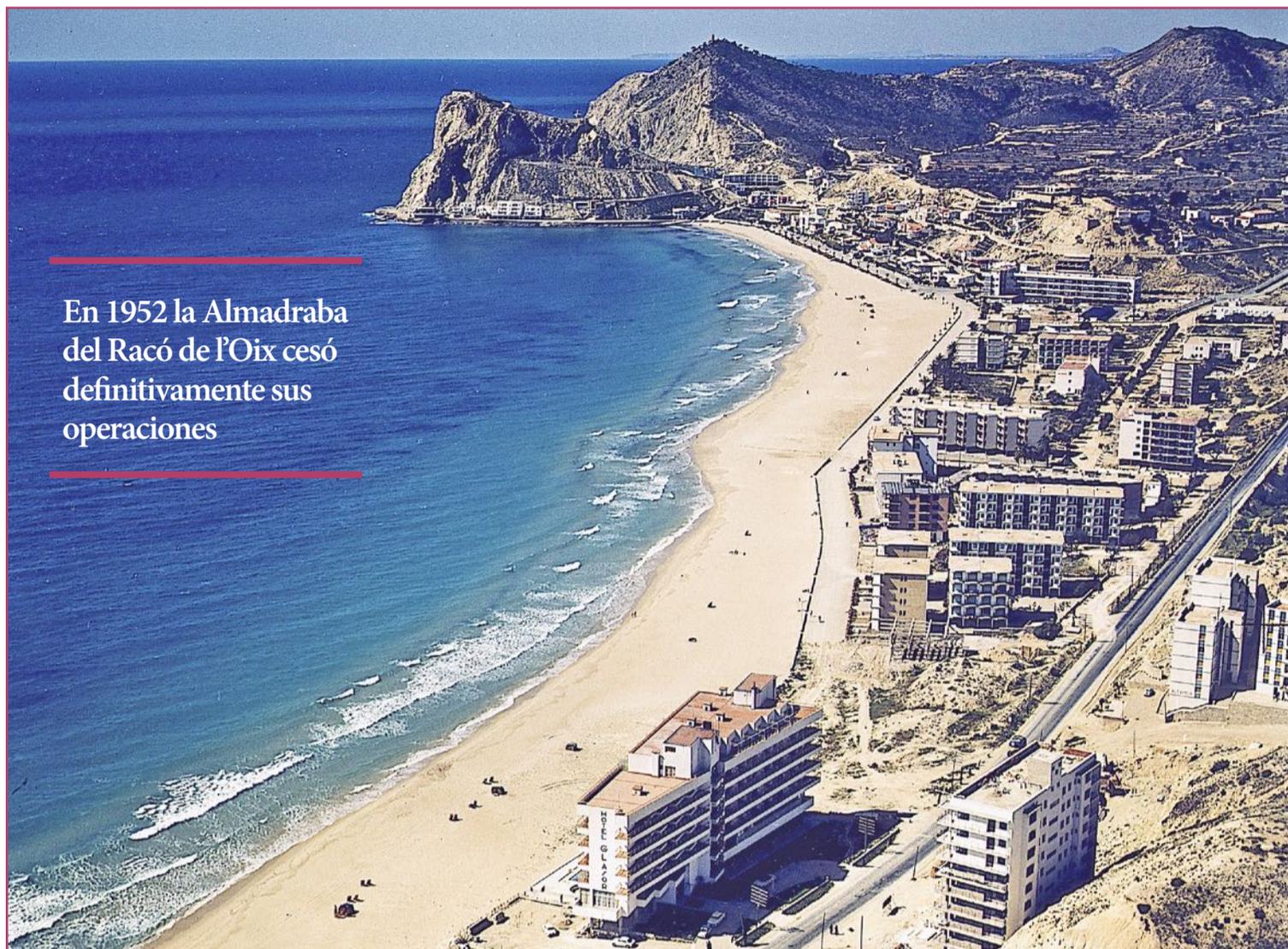
Para entonces, Benidorm era, además de la meta de muchos viajes que se emprendían en la capital de España, un destino predilecto para los más adinerados de las zonas ricas del interior provincial como Alcoy, una ciudad muy pujante en la época gracias a su industria.

El trenet

Fueron aquellos años, los de finales del XIX y principios del XX, una época en la que se produjo una notable mejora de las infraestructuras. Al ya mencionado 'tren del botijo' se unió la construcción de la carretera de unión entre Alicante y València. Además, en 1914, se inauguró el tren de vía estrecha entre Alicante y Altea que, por supuesto, también daba servicio a Benidorm.

Las distintas y no poco dramáticas vicisitudes que atravesó España en las siguientes décadas, con la Guerra Civil como punto culminante de todo ello, hizo que aquella incipiente, pero decidida exploración del futuro turístico quedara frenada, sino paralizada, durante mucho tiempo, pero la semilla había quedado plantada.

1893 acabaría siendo fundamental por la aparición del 'tren del botijo'



En 1952 la Almadraba del Racó de l'Oix cesó definitivamente sus operaciones

Imagen de La Cala en los años 60.

Una mirada mundial

Benidorm volvió a sus quehaceres históricos, en los que el mar eran el sustento principal. El pueblo contaba todavía con un buen puñado de oficiales de la marina mercante que, a lo largo de sus viajes, fueron capaces de observar el empuje que el turismo estaba teniendo, ya en la primera mitad del siglo XX, en muchos lugares del mundo.

Aquella mirada internacional, acabó siendo fundamental cuando la almadraba dejó de ser rentable y el pueblo llano comenzó a tener las cosas muy complicadas, en un periodo de carestía durante la posguerra, para llegar a fin de mes. Fue entonces cuando algunos de aquellos hijos de Benidorm que habían visto mundo decidieron darle un giro radical al asunto.

Revolución urbanística

Llegamos así a la década de los años 50, un decenio fundamental para comprender cómo Benidorm se ha convertido en el principal destino turístico europeo de sol y playa. En 1952 la Almadraba del Racó de l'Oix cesa definitivamente sus operaciones, una decisión que se veía venir desde hacía tiempo y que llegó producto de la escasez de capturas.

En la desesperada búsqueda por encontrar un nuevo motor económico, Benidorm vuelve

a mirar al turismo, y en 1956 el Ayuntamiento aprueba un muy moderno y transgresor ordenamiento urbanístico, pensado como la mejor herramienta para crear una ciudad concebida para el ocio turístico, valiéndose para ello de calles de trazo limpio y ancho y que seguirían, de forma paralela, la línea natural de las playas.

Rascacielos y agua

El Benidorm actual es, en realidad, producto de aquel primer dibujo de 1956. Inicialmente, eso sí, se pensó en edificaciones de poca altura, pero aquella intención primigenia no duraría mucho y ya en los años 60, con el archiconocido ejemplo de la cajetilla de tabaco, se acabó apostando por la altura y los rascacielos.

Fueron aquellos años de auténtica locura. La ciudad crecía. Llegaban los primeros turistas internacionales, el bikini, los hoteles, las estrellas de cine, el Festival Internacional de la Canción... y tantas otras cosas. La ciudad crecía desbocada, pero los que la conocían bien, sabían cuál era su talón de Aquiles: el agua.

Llegó el inglés

Los recursos hídricos propios de Benidorm no eran, ni mucho menos, suficientes para dar de beber a la creciente población de derecho, ni mucho menos a unos visitantes cuyos números crecían

exponencialmente verano tras verano.

Como siempre, los benidormenses tiraron de ingenio y de soluciones innovadoras para solventar aquel gran escollo que podría haber dado al traste con toda opción de desarrollo. Aquello permitió que en la segunda mitad de la década de los sesenta se asentaran en la ciudad los primeros turoperadores británicos, que usaban como base de operaciones el aeropuerto de Manises en València y cuyos clientes llegaban atraídos por el buen clima garantizado durante todo el año.

Desestacionalización

Con la fama de destino estival más que asentada, el interés que mostraban aquellos primeros británicos -a los que se unían miles de centroeuropeos- por los suaves inviernos de la Costa Blanca, hicieron que los empresarios turísticos de Benidorm alargaran cada vez más la temporada, iniciando un proceso de desestacionalización del que hoy en día la ciudad es uno de los mayores exponentes en toda la costa mediterránea.

Algo a lo que contribuyó de forma fundamental la inauguración en marzo de 1970 del aeropuerto de El Altet, que pronto se convirtió en el destino preferente de los vuelos chárter de los turoperadores europeos.

Aeropuerto y hoteles

Aquello fue el último gran empujón que necesitaba el turismo de Benidorm y, con él, del resto de la Costa Blanca, para culminar su desarrollo. Cada vez eran más aviones los que llegaban a la terminal alicantina y, con ellos, las cifras de pasajeros crecían de forma exponencial año tras año.

Por supuesto, para darles cabida, hubo que construir una gran cantidad de hoteles, un proceso que nunca se ha detenido desde entonces, pero que tuvo en los años 1971 a 1973 su mayor explosión, cimentándose también entonces el desarrollo vertical de la ciudad.

El resto, como se suele decir, es historia. Una historia que, como queda claro, sería absolutamente injusto decir que ahora, en el primer verano pospandémico, arranca de cero.

El interés por los suaves inviernos hizo que los empresarios alargaran cada vez más la temporada iniciando la desestacionalización

EL SPPLB acusa al gobierno local de «mofarse» de los trabajadores

El sindicato denuncia que, ocho meses después de su aprobación, sigue sin aplicarse en su totalidad la VPT

NICOLÁS VAN LOOY

El Sindicato Profesional de Policías Locales y Bomberos (SPPLB) de Benidorm, el mayoritario en el Ayuntamiento de la capital turística, ha vuelto a expresar públicamente su “malestar e indignación”, unos sentimientos que hace extensivos a “la mayoría de los trabajadores municipales”, por el incumplimiento “reiterado del compromiso acordado y aprobado por el Pleno respecto a las alegaciones de todo el personal de la Valoración de Puestos de Trabajo (VPT) en la comisión de seguimiento” de la misma.

El secretario local del SPPLB, Paco Ángel, ha sido muy duro con el equipo de gobierno encabezado por Toni Pérez, y afirma que desde el sindicato “entendemos como una falta de respeto total que se consienta que muchos trabajadores continúen ocupando puestos diferentes a los suyos, realizando más funciones y que no se dignen a pagarlas desde septiembre de 2021”, momento en el que se aprobó la nueva VPT del Ayuntamiento benidormense.

Una mofa

Por todo ello, considera que es “una mofa absoluta que después de ocho meses de la aplicación de la VPT digan a ciertos trabajadores que su puesto ha desaparecido, que no tienen silla y que se preocupen de eso antes de solicitar que se les abone el complemento específico del puesto que están desempeñando”.

Según explica Paco Ángel, “el día 21 de enero de 2022 nos dijeron que en quince días convocarían la comisión de seguimiento de la VPT para tratar las alegaciones”, algo que no se ha producido todavía. “Nos parece indignante que nos engañen de esta forma tan torticera” y consi-

«Es una falta de respeto total que se consienta que muchos trabajadores continúen ocupando puestos diferentes a los suyos» P. Ángel



Paco Ángel en su despacho del SPPLB.

deran “una burla el trato que nos están dando a todos nosotros”.

Enfrentamiento judicial

Una situación que ha llevado al SPPLB “a acudir a los tribunales día sí y día también mientras que los trabajadores del Ayuntamiento de Benidorm, a pesar de todo, continúan ejerciendo esas funciones de más, esperando que sean reconocidas por la justicia”.

Paco Ángel ejemplificó este problema con el caso concreto de una monitora adscrita al área de Servicios Sociales que “nunca ha abierto la boca, pero hay un problema con ella. Hay un puesto que se ha amortizado, el suyo, porque está haciendo otras funciones. Se dijo que se le iba a abonar la diferencia, que es de 150 euros más. Han pasado ocho meses y la respuesta de Personal es que se preocupe por su puesto”.

Acusación de censura

Así mismo, el portavoz del SPPLB denunció al gobierno local de “censurar las notas informativas” que el sindicato remitió

a principios del pasado mes de mayo al tablón de anuncios del Ayuntamiento.

En concreto, afirma que “como siempre hacemos” se remitió una nota informativa al correo electrónico habilitado al efecto “para que se publicara en el tablón municipal”.

Sin explicaciones

En este caso, “la nota era relativa a la mofa que entendemos que desde esta Administración se está llevando a cabo con todos los trabajadores en la aplicación de la VPT y, sobre todo, en solucionar las alegaciones presentadas y la falta de respeto al no retribuir esas funciones”.

El sindicato acusa también al consistorio de censurar las notas informativas en el tablón de anuncios

Según relata el responsable del SPPLB de Benidorm, “enviamos nuestra nota informativa a las 13:46 horas y observamos que a las 14:16 aparece una nota sobre el día de Benidorm, a las 14:18 observamos la aparición de otra sobre el día de Europa, por lo que llamamos a personal para que nos expliquen lo que ocurre y nos comentan que alguien tiene que dar el visto bueno”.

Indignados

“Esta contestación nos indigna puesto que hemos visto en el tablón notas informativas enviadas por otras secciones sindicales a las 7:40, antes de comenzar la jornada laboral”, añade. “Ante esta tesitura nos dirigimos a personal de forma presencial y nos reiteraron que enseguida se subiría al tablón, una vez que dieran el visto bueno”.

Pese a todo ello, “en la siguiente mañana, al observar que sigue sin publicarse la nota en el tablón y que hay un envío nuevo a las 8:13 horas sobre las noticias del gabinete de prensa, es por lo que hemos denunciado ante la Concejal responsable

este ataque directo contra la libertad sindical, la libertad de expresión y la libertad de información de los trabajadores municipales”.

La nota, tal y como reconocen desde el SPPLB, fue finalmente publicada “a las 8:32” del día después de haberse enviado, pese a lo cual, desde el sindicato insisten en que “no vamos a tolerar que nos censuren como ya hicieron gobiernos anteriores en este Ayuntamiento, y acudiremos donde haga falta para evitar estas actitudes dictatoriales”.

«Nos parece indignante que nos engañen de esta forma tan torticera. Es una burla el trato que nos están dando a todos nosotros» P. Ángel

HOQUERAS 2022



EL REGRESO DEL FUEGO



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario, siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Consejo.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios.

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles solares.

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizasen para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivo-



cado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética.

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las ayudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para nuestras vidas.

Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente, evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obli-

gando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos, quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hace-

mos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, ya lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leyes que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su oro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país y marquen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENA



Adrián Cedillo
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Lo mejor del mar a la mesa en la Mostra de Cuina Marinera

Diez restaurantes participan de una iniciativa que da protagonismo al pescado y al chocolate

NICOLÁS VAN LOOY

Hace tiempo, muchísimo tiempo, que el sambenito de la paella (de ínfima calidad), la sangría (por no llamarlo brebaje inmundo) y la fritura (presentada como una masa rebozada e irreconocible), desapareció del imaginario colectivo turístico como la quintaesencia de la oferta gastronómica del litoral español.

Actualmente, el trabajo de grandísimos profesionales de la cocina, de los productores de materias primas y, por supuesto, una mayor cultura culinaria por parte de toda la sociedad, que ha llevado parejo un aumento de las expectativas y demandas de los clientes, ha vuelto a colocar a la gastronomía de la Marina Baixa como uno de sus más importantes atractivos para captar visitantes.

Producto y buen hacer

El mismo buen clima que ha permitido el desarrollo de la industria turística y el mismo mar que atrae anualmente a millones de visitantes, son los responsables de que la Costa Blanca y, por supuesto, la Marina Baixa, puedan presumir de unos productos de inigualable calidad que las expertas y esmeradas manos de cocineros, enólogos y demás profesionales de la gastronomía, convierten en propuestas capaces de satisfacer al más exigente de los paladares.

Buena muestra de ello la encontramos, desde hace más de 20 años, en la anual cita con la Mostra de Cuina Marinera de La Vila Joiosa, uno de esos municipios que, sin renunciar al progreso que supone el turismo, mantiene muy vivas sus tradiciones y conserva una importante y activa flota pesquera.

22 años de tradición

Así, el municipio jonense recupera en 2022 su cita gastro-

Las jornadas reunirán a una decena de restaurantes que ofrecerán menús especialmente diseñados para la ocasión



La Mostra de Cuina Marinera pondrá sobre la mesa las mejores creaciones de los chef.

nómica por excelencia. Un evento que no sólo es patrimonio local, sino que se ha convertido ya en un atractivo de primera magnitud para toda la comarca de la Marina Baixa, y que este mes de junio llega a su vigesimosegunda edición: la Mostra de Cuina Marinera.

Las jornadas, que se celebrarán del 3 al 12 de este mes, reunirán a una decena de restaurantes de la localidad que ofrecerán menús especialmente diseñados para la ocasión, a un precio ajustado para el disfrute de los habitantes de la comarca y de los miles de turistas, algunos de ellos desplazados específicamente para disfrutar de este llamamiento, que se darán cita en esos locales.

Pescado y chocolate

Uno de los principales atractivos de la Mostra de Cuina Marinera de La Vila Joiosa radica, precisamente, en que todos los menús ofertados en los restaurantes participantes deben estar confeccionados con pescado de la lonja vilera y con chocolates del municipio, las dos materias

**«La gastronomía es uno de los principales atractivos turísticos de La Vila Joiosa»
M. Ronda**

primas claves en la gastronomía y la industria jonense.

Así, todos los menús finalizarán con un postre dulce elaborado con chocolates y turronecillos cedidos por las empresas locales Carremi, Chocolates Valor, Chocolates Pérez, Chocolates Marcos Tonda y Chocolates Clavileño.

Además, y como novedad en esta 22ª edición del certamen gastronómico, el evento recupera la revista de la Mostra de Cuina Marinera, una publicación elaborada por el Ayuntamiento

Todos los menús finalizarán con un postre dulce elaborado con chocolates y turronecillos locales

de La Vila Joiosa, que tiene por objeto dar a conocer las poderosas razones que reúne el evento para atraer a los comensales a la mesa de los distintos restaurantes participantes.

Altas expectativas

La concejala vilera de Fomento Económico, Marta Ronda, actúa como embajadora no sólo del evento, sino de la propia cocina de su municipio al asegurar que “la gastronomía es uno de los principales atractivos turísticos de La Vila Joiosa”.

Ronda considera que la Mostra de Cuina Marinera de 2022 llega avalada por “el éxito de las pasadas ediciones” lo que, “unido a las ganas de retomar este tipo de eventos en el municipio tras el paréntesis de estos dos años, nos ha llevado a afrontar con gran ilusión y muy altas expectativas esta nueva edición”.

Un año de reencuentros

Si la Mostra de Cuina Marinera es siempre un evento esperadísimo por los ‘foodies’ de la Marina Baixa y por todos los amantes de la buena mesa, más lo es este año 2022 en el que, al fin, parece que la pesadilla de la pandemia queda definitivamente atrás y son muchos los que cuentan los minutos para poder compartir mesa, mantel y sobremesa con sus seres queridos.

Por ello, y teniendo esa realidad muy presente, Ronda no duda en “invitar a todo el mundo a que sea partícipe de estas jornadas gastronómicas de La Vila Joiosa, y a que disfruten de nuestro bello municipio y su fantástico clima, mientras degustan el excelente trabajo de nuestros restauradores durante los días que duren las jornadas”.

Mostra de Cuina Marinera

Del 3 al 12 de junio.

Locales participantes: Ca Marta, El Pòsit, Club Náutico, El Nàutic, Hogar del Pescador, Zerca, Made, Resto Renne, El Trébol y DRoca.

ENTREVISTA > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios, Calidad y Lenguas (Alicante, 23-diciembre-1969)

El nuevo grado de Medicina ayudará al relevo generacional sanitario

La UA recupera la carrera tres décadas después, si bien ya contaba con la Facultad de Ciencias de la Salud

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) impartirá clases de Medicina a partir del curso 2023-24. Así lo anunció recientemente Ximo Puig, presidente de la Generalitat Valenciana, tras una reunión mantenida con la rectora Amparo Navarro.

Así pues la UA recuperará una carrera que perdió en 1996, cuando la Facultad de Medicina ubicada en San Juan pasó a formar parte de la recién creada Universidad Miguel Hernández (UMH). Conversamos con Francisco Torres, vicerrector de estudios, sobre este nuevo grado que se incorporará a la ya existente Facultad de Ciencias de Salud.

Después de años reivindicándolo por fin la UA consigue recuperar Medicina. ¿Cómo empezó este camino?

En nuestra universidad siempre ha existido una tradición médica muy importante dado que hasta hace pocas décadas impartíamos esta carrera. Muchos de los médicos que ejercen en la provincia fueron formados aquí. De hecho actualmente todavía tenemos profesionales en nuestra plantilla ya que algunos profesores se marcharon a la UMH pero otros decidieron quedarse. En alguna ocasión se ha dicho que la UA era "una universidad de médicos sin Medicina".

Fue en la anterior legislatura, todavía con Manuel Palomar como rector, cuando se tomó la decisión de solicitar que la UA impartiera de nuevo el grado de Medicina. No se trata de quitarle el grado a nadie, sino de impartir nosotros el nuestro. La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad nos envió una autorización en 2017 considerando que la UA cumplía con los requisitos. Por tanto solo faltaba el visto bueno de las consellerías de Universidades y de Sanidad.

Aumentando las plazas universitarias en Medicina, también aumentarán las plazas MIR



¿Y por qué crees que ha llegado ahora este aval de la Generalitat?

Es una profesión que necesita cada vez más profesionales y esta pandemia lo ha puesto desgraciadamente en evidencia. Ana Barceló, consellera de Sanidad, ha declarado esto mismo en diversas ocasiones.

Además, en 2022 se ha hecho público el informe 'Oferta-necesidad de especialistas médicos 2021-35' que está disponible en la web del Ministerio de Sanidad. Aquí se pronostica que en 2027 tendremos en España un déficit global de 9.000 médicos, particularmente en medicina familiar y comunitaria pero también en otras áreas. Sobre todo debido a las jubilaciones.

¿Necesitamos entonces más médicos licenciados?

Eso es. Este déficit solo se puede paliar homologando títulos de otros países, que es lo que se viene haciendo en los últimos

años, o bien formando a más médicos. Esta segunda opción es una solución menos rápida que la primera, pero a largo plazo mucho más estable.

Por esto la Administración realizó un llamamiento a las universidades públicas para que aumentáramos en la medida de lo posible la oferta de plazas. Y según la consellera Barceló no ha recibido ninguna otra solicitud por parte de las otras universidades públicas de la Comunidad Valenciana. Por eso considero que han tomado la decisión ahora.

Durante estos años se ha dado una situación un tanto curiosa. La UA tiene profesionales médicos muy prestigiosos, alguno incluso pudo ganar el Nobel... pero sin carrera de Medicina.

Pues efectivamente si Francis Mojica hubiera ganado el Nobel de Medicina se habría producido una situación paradójica. Dicho lo cual nosotros no renunciamos a ello y seguimos confiando en

que lo consiga. Desde luego el Nobel de nuestro cariño ya lo tiene (risas).

De hecho la UA tiene departamentos donde hay áreas en las que se imparten asignaturas que también se dan en Medicina como son Medicina Legal, Microbiología, Bioestadística, Biología Molecular, Fisiología, Anatomía etc. Estas materias se están impartiendo actualmente en otros grados como Enfermería, Biología o Criminología y ya las tenemos para cuando llegue el nuevo grado. Somos una universidad que ni mucho menos parte de cero en este campo, sino que cuenta con muchas infraestructuras. Las cuales por supuesto habrá que reforzar.

Para reforzar todavía tenéis tiempo hasta 2023 que comenzará el primer curso...

Sí. Desde el momento en el que se publica en el BOE tenemos un plan de dos años. Empezaremos con 75 plazas de

Muchos estudiantes con vocación de médicos y medias altísimas se están quedando fuera del grado

primero de carrera para el año académico 2023-24, y obviamente en los posteriores cursos se irán sumando los siguientes cursos del grado.

Actualmente la UA ya tiene una Facultad de Ciencias de la Salud donde se imparten los grados de Enfermería y Nutrición. ¿Las clases de Medicina serán en el mismo edificio?

Lo cierto es que esta facultad ya se nos estaba quedando pequeña, así que la inclusión del grado de Medicina será el revulsivo perfecto para mejorar las condiciones. Estamos barajando varias posibilidades, ya sea o bien ampliar varios edificios actuales o con mayor probabilidad construir edificios nuevos.

El edificio actual de Ciencias de la Salud está en una posición bastante central del campus y es difícil construir alrededor. No obstante se podrían ocupar espacios en la zona de ampliación del campus donde está el parque científico. Esto puede ser muy interesante pues hay empresas de base tecnológica y de experimentación con laboratorios. Así se podrían generar sinergias y trabajos colaborativos con el nuevo grado.

Pensando en vuestros futuros egresados en Medicina. Después de todo lo que ha pasado en la pandemia, ¿crees que por fin se aumentarán las plazas MIR? Es algo que llevan reivindicando desde hace años pues muchos se acaban yendo al extranjero.

Hasta ahora la UA era una universidad de médicos sin estudios de Medicina

Es cierto que el citado informe del Ministerio de Sanidad hace referencia también a esa marcha de talento, pero en cualquier caso dictamina que España es un país que está atrayendo a más talento que expulsándolo. Ocurre que efectivamente hay gente que no saca plaza en el MIR, o que incluso la que obtiene no es de su agrado. Y otros prefieren irse al extranjero voluntariamente.

El MIR depende en gran medida de la formación académica. Es decir a más plazas ofertamos en las universidades, luego más plazas MIR salen. En la provincia de Alicante por el momento solo tenemos 130 plazas universitarias, las de la UMH. Y al mismo tiempo en la última convocatoria salieron 260 plazas MIR. En otras provincias ocurre de forma distinta, pero en nuestro caso concreto hay el doble que los egresados. Y ello suponiendo que todos los estudiantes se graduaran, cuando la tasa de abandono en los grados de Medicina se estima en torno al 30%.

Todos recordamos la historia de cómo la Facultad de San Juan cambió de universidad en 1996 con Zaplana... ¿Consideras que esta consecución de Medicina supone por fin la reparación de un agravio?

Es cierto que hubo mucho ruido en aquel momento, pero yo no



Acto oficial de presentación del grado con el presidente Ximo Puig, la rectora Amparo Navarro y otras autoridades (26 de abril).

hablaría en este momento ni de agravio ni de injusticia. La UMH es una universidad hermana, muy seria y sólida. De hecho actualmente están ubicados arriba en muchos rankings internacionales, al igual que la UA.

Nosotros tenemos una relación muy cordial con la UMH. Incluso estamos impartiendo conjuntamente un máster de Salud Pública, el cual ellos coordinan y

nosotros tenemos el papel de entidad participante. Nuestro único ánimo es formar a más profesionales en el campo de las Ciencias de la Salud.

¿Y cómo crees que serán las relaciones a partir de ahora?

Seguirán siendo muy buenas, porque de hecho ya existen titulaciones que desde hace muchos años están en ambas universidades. Por ejemplo las carreras de

Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Derecho o ADE se imparten tanto en la UA como en la UMH. Y nunca se ha planteado ningún problema por ello.

Lo importante no es que Medicina se imparta en las dos universidades, sino que se esté atendiendo una demanda social. Y bajo mi perspectiva siempre es preferible que ello lo hagan las universidades públicas, sobre

todo en el ámbito de la salud, antes que una privada. Porque nosotros nos guiamos por criterios académicos, no buscamos el lucro o tener una actividad económica.

Además muchos alicantinos que al terminar la Secundaria querían estudiar Medicina se estaban quedando sin plaza...

Sí, absolutamente. Es que el alumno que estudia Medicina es un estudiante de 10. De hecho la nota de corte está próxima a 14. Por tanto tienes que obtener una media de sobresaliente tanto en el Bachillerato como las fases obligatoria y voluntaria de la EBAU.

Por ello considero que la apertura de esta facultad de Medicina debe ser vista como una oportunidad para obtener más méritos y que así alumnos brillantes puedan encontrar plaza. Dejarte a gente fuera con vocación y con medias tan altas... es una lástima.

Por ello quiero animar a todos aquellos actuales estudiantes de Bachillerato a que sigan estudiando. Nosotros estamos deseando acogerles y esperamos estar a la altura ofreciendo unos estudios de Medicina con la misma calidad que lo hacíamos antes, aunque adaptados a los tiempos actuales.

Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante

#EligeUA

www.ua.es

ENTREVISTA > David Rubio / Periodista y escritor (Alcoy, 28-enero-1990)

«La Educación falla al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos»

El autor de 'AQUÍ Nuestra historia' avanza que el libro podrá tener una segunda parte el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

La Historia, la que se escribe con mayúsculas, es mucho más que una mera sucesión de fechas y datos, tal y como defiende David Rubio, periodista y autor de 'AQUÍ Nuestra historia'.

En esa obra, Rubio repasa esos sucesos que suelen quedar anotados a pie de página en las grandes enciclopedias, pero que, unidos y contextualizados, conforman un todo sin el que sería posible entender ciertas épocas o momentos.

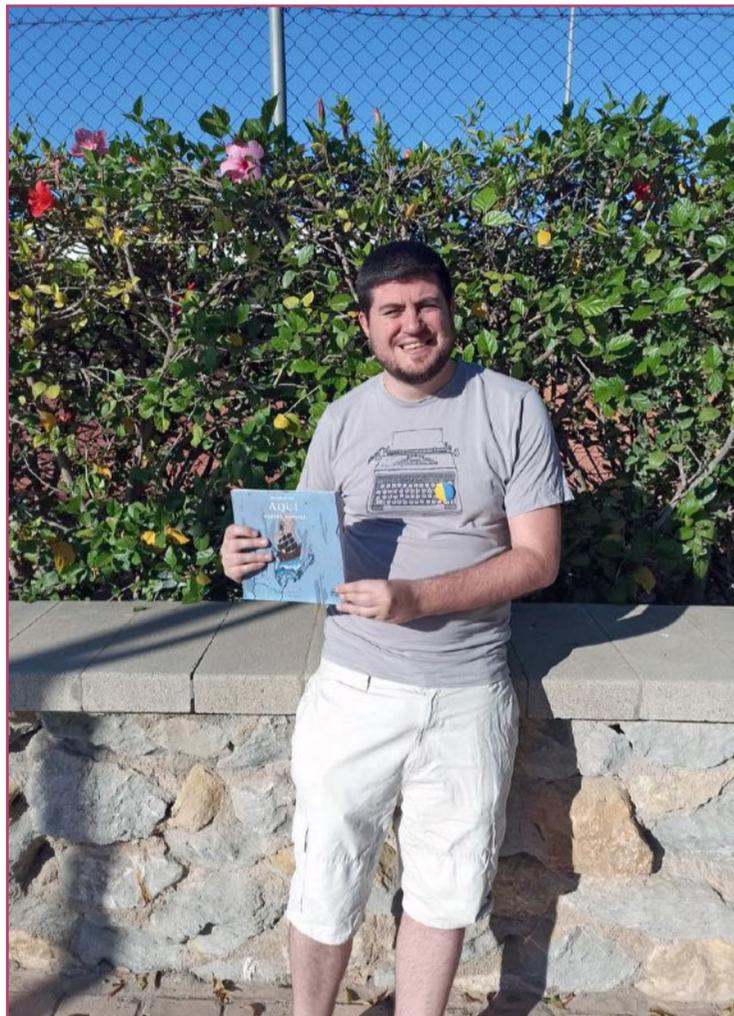
Los periodistas, por norma, suelen ser una suerte de notarios de la actualidad y sólo con el paso del tiempo sus escritos pueden servir para interpretar la historia de un tiempo determinado. A la hora de buscar documentación para escribir 'AQUÍ Nuestra historia', ¿ha recurrido mucho a la prensa del momento?

Sí claro, la hemeroteca es una de las fuentes principales a la hora de efectuar una investigación histórica. En Alicante surgió la prensa hacia la segunda mitad del siglo XIX, aunque ya existían algunas revistas incluso anteriores.

He consultado muchos periódicos como 'El luchador', 'Diario de Alicante' o 'El Día', que además eran de tendencias políticas diferentes y así puedes tener una versión más amplia de los hechos.

Incluso para conocer hacia donde sopla el ambiente popular de la calle, también he consultado publicaciones satíricas como 'El tío Cuc', un equivalente alicantino a lo que hoy sería 'El Jueves' o 'El Mundo Today'. Es interesante saber de qué y de quiénes se burlaba la gente en las diferentes épocas.

En base a lo que ha encontrado en esa búsqueda, ¿cree que el trabajo periodístico, como de-



David Rubio con su libro 'AQUÍ Nuestra historia' editado por AQUÍ Medios de Comunicación.

¿cía antes, puede sobrevivir al aquí y al ahora y convertirse en una herramienta para interpretar el pasado?

Por supuesto. Estoy convencido de que dentro de 100 años habrá un 'David Rubio' del futuro tan 'frikazo' como yo, al que le dé por leer aquellos reportajes y entrevistas que publicaba Nico Van Looy a principios del siglo XXI. Es un ejercicio muy entretenido porque siempre descubres cosas nuevas.

Por ejemplo, recientemente encontré una portada de 'El Luchador' donde se decía en plena Guerra Civil que el ejército republicano había reconquistado el Alcázar de Toledo. Una noticia que nunca se produjo.

¿De dónde surge la idea o la necesidad de contar esas historias locales de distintos puntos de la provincia?

Todo empezó en la universidad. Yo hice las prácticas de la carrera en la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH y ahí me metí de

antiguas hazañas de nuestros equipos de balonmano...

Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo, con independencia de si tienes gustos más artísticos, políticos, deportivos, festeros, etc.

Supongo que habrá tenido que dejar fuera de esta edición historias que realmente merece la pena ser contadas. ¿Habrá nuevas entregas de 'AQUÍ Nuestra Historia' en el futuro?

En principio sí. Aún no puedo confirmar nada, pero tiene bastante buena pinta. Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023.

¿Hay alguna historia que haya descubierto escribiendo este libro que le haya sorprendido de forma especial?

Muchas. Por ejemplo, que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes. O que el primer submarino de la historia se probara en nuestras aguas.

¿Considera que la Historia de España y, en especial, la de la provincia de Alicante está suficientemente contada?

No te sabría decir. Creo que la Educación a veces falla un poco al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos. Así es normal que muchas personas acaben pensando que es un rollo. Es una asignatura que, por supuesto, depende muchísimo de la vocación del profesor. Yo tuve la suerte de tener una profesora excelente en mi instituto a la que la debo gran parte de mi apego por la Historia.

«Que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes»

«Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023»

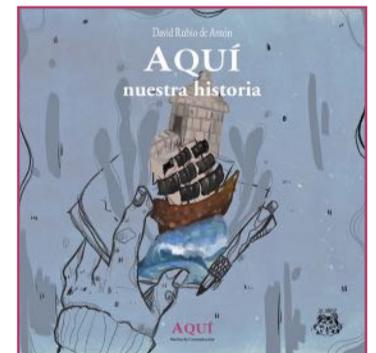
¿Por qué ha optado por el formato del relato corto en sus historias?

Precisamente por esto. No es un libro dirigido a académicos sino al gran público. Hay que ser muy del mundillo para que te apetezca leer un artículo científico de quince páginas sobre el terremoto que asoló la Vega Baja en el siglo XIX.

Sin embargo, si cuentas la historia de forma breve y directa, es mucho más entretenida de leer para el espectador. Muchos descubren así que no es el rollo que ellos creían.

¿Existe algún acontecimiento sobre el que le apetezca profundizar más y escribir un libro completo sobre el mismo?

Por elegir uno... sobre la evacuación masiva de refugiados durante la Guerra Civil que sucedió en el Puerto de Alicante. Más de 6.000 personas escaparon al extranjero subiendo a un barco desde aquí. Algunos de ellos de hecho personas muy célebres como Clara Campoamor o Ricard Zamora.



Datos

Edita >
AQUÍ Medios de Comunicación
Pedidos >
administracion@aquigrupo.com
Precio > 20 €

«Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo»

25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

26 GRADOS UNIVERSITARIOS

ADE (Elche y Orihuela) · Ambientales · Bellas Artes · Biotecnología · Comunicación Audiovisual · Deporte (CAFD) · Derecho · Estadística Empresarial · Farmacia · Fisioterapia · Ing. Agroalimentaria · Ing. Eléctrica · Ing. Electrónica y Automática · Ing. Informática · Ing. Mecánica · Ing. de Telecomunicación · Medicina · Periodismo · Podología · Políticas · Psicología · Relaciones Laborales · Seguridad Pública y Privada · Tecnología de los Alimentos · Terapia Ocupacional

2 DOBLES GRADOS

DADE (Derecho + ADE)
CAUP (Comunicación Audiovisual + Periodismo)

UMH.ES

   @UniversidadMH
ELCHE // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIHUELA

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

«La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

¿Qué significa cuando alguien dice “hay que apostar por el municipalismo”?

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están ‘obligados’ a inscribirse?

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y



el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

¿Podrías ponernos un ejemplo?

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio

estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para

impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMPCV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Ad-

ministrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudadanos?

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

«La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»

«La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos»

«Vamos a acabar pronto con la interinidad»

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

«Eleva la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»



En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede for-

man cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las

inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

Estamos en el reto de ponerlo en la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque interengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

«La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

«La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación»

Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

DAVID RUBIO

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan por que el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico y son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcional. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito



Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

Opiniones contrarias

“Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes” nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

“Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?” nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

Zonas castellano-parlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe. “Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atiendan en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE” opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas

administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. “A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos” nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. “La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego ya otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios” nos afirman.

Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto.

Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

“Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranjeros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?” nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema. “Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales” nos manifiesta.

Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los

próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

“Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?” nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad. “Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP

nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no” nos apunta Nadal.

Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

“No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares” defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valen-



La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo.

ciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. “No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina” argumenta Rovira.

La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto

es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Edu-

cación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. “Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcional que son elementos con bastante poder dentro de la Administración” nos asegura.

Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. “Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos” nos manifiesta Rovira.

Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes»
J. A. Rovira (PP)

«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes»
J. Nadal (Compromís)

COLORES DE NUESTRA TIERRA

						
BEBIDAS ESPIRITUOSAS	ARROZ BOMBA DE PEGO	SAL DE TORREVEJA	PEIX DE LLOTJA	BREVAS DE ALBATERA		
						
VINOS DE ALICANTE	GRANADA MOLLAR DE ELCHE	CHOCOLATE DE LA VILA JOIOSA	CEREZAS DE LA MONTAÑA	ÑORA DE GUARDAMAR DEL SEGURA		
						
DÁTIL D'ELX	EMBUTIDOS DE PINOSO	SALAZONES DE LA COSTA	SAL DE SANTA POLA	GAMBA ROJA DE DÈNIA	TOMATE DE MUTXAMEL	
						
LANGOSTINO DE GUARDAMAR DEL SEGURA	NÍSPERO DE CALLOSA D'EN SARRIÀ	OLI D'ALACANT	TURRÓN DE JIJONA	UVA DEL VINALOPÓ	ALFICÓS DE LA MONTAÑA	ALCACHOFA DE ALMORADÍ



DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA > María Gómez / Diputada provincial de Proyectos Europeos (Almoradí, 27-enero-1968)

«Queremos que los Fondos Europeos también lleguen a los pueblos»

La Diputación lanza varias subvenciones para que los municipios alicantinos presenten proyectos atractivos para la UE

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante se prepara para los Fondos Europeos Next Generation. Según los cálculos estimados por el Ministerio de Hacienda a nuestro país le tocará percibir unos 140.000 millones de euros (60.000 millones en concepto de transferencias no reembolsables) desde la Unión Europea.

Los municipios alicantinos aspiran a ser también beneficiarios de estas subvenciones, pero para ello antes deben presentar proyectos que obtengan el beneplácito de la UE. Por ello la Diputación de Alicante pretende echarles una mano, sobre todo en el caso de los pueblos más pequeños, a través de su Oficina Provincial de Fondos Europeos. La diputada provincial María Gómez considera que estamos preparados para traer una gran inversión a nuestra tierra.

¿Cuándo se creó la Oficina de Fondos Europeos?

En realidad todo esto nace hará unos quince años, cuando se llegó a un pacto de alcaldes a través de la Diputación para atraer inversiones europeas sobre todo en temas medioambientales, como de eficiencia energética o reutilización de residuos.

Durante los siguientes años la institución estuvo dedicada a ayudar a los municipios para conseguir subvenciones a través de varias áreas como Medioambiente, Fomento, Turismo, etc. Hasta que en la legislatura pasada se creó esta Oficina con vocación de tener un diputado y a unos técnicos dedicados a coordinar todos estos proyectos.

¿Las ayudas europeas son siempre directas para los municipios o la Diputación también presen-

«Alicante está infrafinanciada por el Estado y la Generalitat. Espero que tengamos más suerte con Europa»



ta proyectos para su propia gestión?

Ambos. La Diputación puede gestionar proyectos financiados por Europa que toquen toda una comarca o una mancomunidad. Por ejemplo ya hemos gestionado el Fondo Social Europeo, y próximamente queremos actuar en zonas como el río Monnegre.

De hecho los municipios menores de 20.000 habitantes no pueden acceder a muchos programas operativos europeos, tan solo a fondos mancomunados u otros fondos directos. En nuestra provincia hay más de un centenar de pueblos por debajo de ese umbral de población. Por eso desde la Diputación les estamos ayudando pues queremos que estos Fondos Europeos sean realmente para todos.

¿Qué tipo de proyectos se están financiando con los Fondos Next Generation?

Los proyectos son muy diferentes. Han salido fondos para el desarrollo del comercio, la transformación digital del turismo, la rehabilitación de edificios enfocada a la transición energética, etc.

También existen algunos programas conjuntos con otras localidades europeas. A veces

son intercambios de estudiantes Erasmus, otras de trabajadores de museos para su digitalización... La UE fomenta mucho este tipo de cooperación.

¿Cómo pueden participar los municipios en este tipo de proyectos, sobre todo los más pequeños?

Ahí está el problema. Los municipios pequeños, normalmente, no disponen ni de fondos ni de trabajadores suficientes como para poder elaborar buenas propuestas que les permitan competir por estos fondos directos o impulsar planes urbanos para cumplir con los requisitos. Por esto desde la Diputación les estamos dando subvenciones de 15.000 euros con el fin de que contraten empresas especializadas en proyectos europeos.

Además en la Oficina tenemos una técnica especializada y una administrativa que se encargan de asesorar a los ayuntamientos pequeños y a los pocos funcionarios que tienen. Te puedo asegurar que cada vez son más los que se están animando a pedir fondos europeos. De hecho tuvimos que ampliar esta subvención pues al final la han solicitado 28 ayuntamientos.

Además habéis habilitado un 'banco de proyectos europeos'...

Sí. Es un remanente de 2,1 millones de euros para que todos los municipios puedan elaborar proyectos que luego elevaremos desde la Diputación a la UE. Está dirigido a cualquier ayuda europea y no solamente a los fondos directos como la subvención de la que hablábamos antes.

Por ejemplo, si un municipio o una mancomunidad quiere mejorar la eficiencia energética de su alumbrado público, a través de este 'banco' puede financiar la elaboración de una propuesta que evalúe sus necesidades. Así cuando salga la subvención europea pertinente, en la Diputación ya la tendremos lista para presentarla.

¿Crees que la provincia de Alicante tiene ventajas competitivas respecto a otras zonas de España o Europa a la hora de optar por estos Fondos Europeos?

Pienso que sí. Por un lado tenemos unos niveles turísticos muy potentes, pero nos falta hacer esa transición hacia un turismo más sostenible. Por otro lado contamos con muchas zonas agrícolas en las que cabría impulsar una mayor transforma-

«Los Fondos Europeos son una buena oportunidad para transitar hacia un turismo más sostenible»

ción energética, e incluso también en sectores industriales. Igualmente podemos avanzar en la digitalización de las administraciones municipales.

Todos estos son campos que tienen un recorrido enorme para los Fondos Europeos y nuestro objetivo es que la Diputación sea quien pilote su consecución. Para ello estamos trabajando no solo desde la Oficina de Fondos Europeos, sino también desde otros organismos de la institución como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) o SUMA.

¿Tenéis una estimación aproximada de cuánto dinero puede percibir la provincia de Alicante de los Fondos Europeos?

No te sabría decir todavía, pero soy optimista porque estamos bien organizados y somos pioneros en muchas cosas. De hecho en junio el presidente, Carlos Mazón, irá al Comité de las Regiones de la UE para exponer que Alicante está preparada para percibir Fondos Europeos al nivel que ya lo están consiguiendo algunas diputaciones del País Vasco o Cataluña.

Lo cierto es que somos una provincia a la que el Estado e incluso la Comunidad Valenciana nos aportan más bien poco, tenemos un déficit presupuestario claro. Así que espero que tengamos más suerte con Europa.

«Algunas ayudas son directas para los municipios y otras se gestionan desde la Diputación»

ENTREVISTA > Martín Sanz / Autor de los libros 'Luis Colombo, yo fui cámara de...' y 'Construyendo fuertes'

«Alicante siempre ha sido tierra de rodajes de cine por todo lo que ofrece»

El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras

DAVID RUBIO

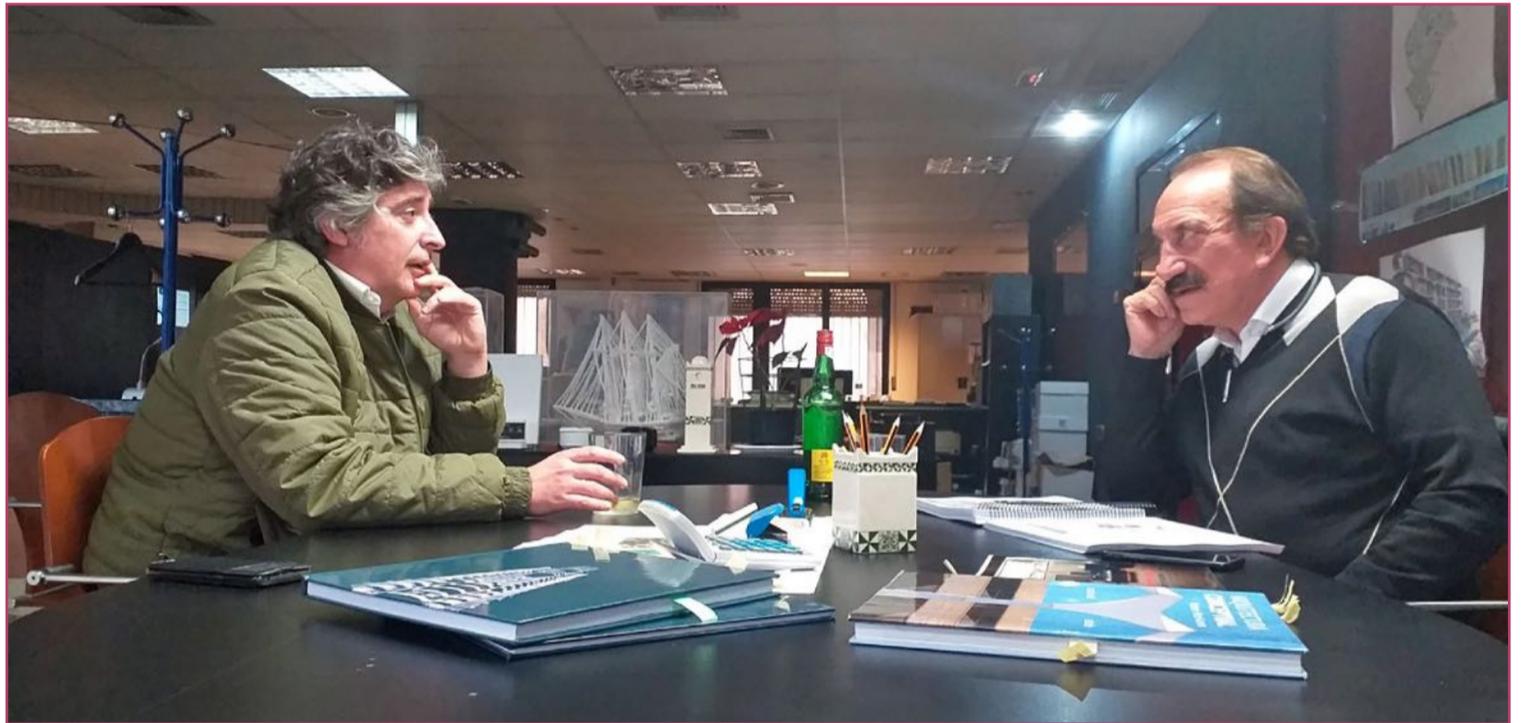
El periodista Martín Sanz se ha convertido en un auténtico especialista en biografías alicantinas ilustres. Si ya en el pasado narró las vivencias de grandes personalidades como el arquitecto Juan Antonio García Solera o el cocinero Ramón Riquelme, ahora ha dedicado su dos nuevos libros (el noveno y el décimo en su haber) al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Roberto Pérez-Guerras.

Dos proyectos que han sido editados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y que ya están a disposición de todos aquellos interesados en conocer las vidas de estos dos alicantinos que tan influyentes han sido y siguen siendo en sus respectivos sectores profesionales.

¿De dónde surge la idea de dedicarle un libro biográfico a Luis Colombo?

Hace unos años yo tenía una sección en el diario ABC por la que entrevisté a unos 60 alicantinos. En 2012 quise recopilar todas estas entrevistas en un libro llamado 'Made in Alicante'. Poco antes de la pandemia me dio por releer este libro y encontré la entrevista a Luis Colombo, donde decía estar preparando una especie de manual de autoayuda para los jóvenes cineastas que empiezan con cortometrajes. Algo parecido a un trabajo que realizó Robert Rodríguez, el director de 'El Mariachi'.

Me resultó interesante y quedé con él para preguntarle cómo iba ese proyecto, pero me admitió que le estaba costando. Hay que tener en cuenta que Luis es un hombre de imagen, no de palabras. Entonces le ofrecí mi ayuda y me pasó lo que tenía. Yo me di cuenta que era un material muy



Martín Sanz (a la izquierda) charlando con Luis Colombo.

bueno. Así que le propuse reenfoque la idea y escribir un libro sobre su vida, ya que todas las experiencias que relataba eran personales.

¿Entonces este libro es tanto una biografía como un manual para futuros cineastas?

Efectivamente, pero no solo eso. También tiene incluso una tercera vertiente pues este libro resulta toda una historia apócrifa del audiovisual en Alicante. Luis Colombo empezó como corresponsal del NO-DO en la provincia, luego trabajó en RTVE y más tarde en Canal 9. Y en realidad nunca dejó pasar la oportunidad de trabajar con cualquier director que rodara por aquí. Desde los primeros, como Jesús Franco, hasta los que trabajaron en la Ciudad de la Luz como Bigas Luna.

Además dedicaba sus vacaciones a ayudar a toda la gente joven de la tierra que empezaban en este mundo y que no tenían ni equipos, ni experiencia. Ellos recurrían siempre a Luis.

Colombo ha trabajado en multitud de proyectos, pero normalmente se ha mantenido en un segundo plano. De alguna manera ha pasado más desapercibido que otros, ¿no?

Claro, porque él suele ser el que está detrás de la cámara. Nunca ha querido destacar ni

buscar el protagonismo, lo cual creo que dice mucho de su persona.

Aún así también ha realizado sus propias producciones. Por ejemplo, recientemente ha estrenado su última película '33 años de oscuridad', sobre los topes de la Guerra Civil, y ya está rodando otra. Aunque esté jubilado, en realidad sigue trabajando.

Además últimamente se han grabado series de mucho éxito en Alicante, como 'La casa de papel' o 'Alba'.

En realidad si echas la vista atrás Alicante ha sido siempre un lugar de rodajes. Ya antes de La Ciudad de la Luz muchos directores rodaron películas importantes para la historia del cine como 'El regreso de los siete magníficos' en Agost, 'Huevos de oro' en Benidorm y muchas más. Incluso en una película española tan conocida como 'El turismo es

un gran invento' con Paco Martínez Soria se utilizaron planos de El Postiguet y La Albufera.

Alicante ofrece mucha pluralidad a los directores, porque tienes a poca distancia playas increíbles y zonas montañosas alucinantes como Alcoy o incluso algunos parajes que parecen selváticos como Beniardá.

Hablemos del libro 'Construyendo fuertes'.

Se trata de una aproximación a la biografía de Roberto Pérez-Guerras, quien es el arquitecto alicantino que ha tenido mayor proyección internacional. Tiene obras magníficas por todo el como en Sudamérica o en los Emiratos Árabes, y su última ha sido el rascacielos Intempo de Benidorm.

A mí me encanta la arquitectura, hace unos años ya escribí una biografía de García-Solera y ahora creo que era el momento de reconocer a este arquitecto que también es un gran maestro de esta profesión, aunque más contemporáneo.

De hecho Pérez-Guerras ha construido mucho en la provincia de Alicante.

Sí, media provincia está llena de obras suyas. Es un personaje clave. Por eso quiero agradecer a una institución pública, como es la Diputación de Alicante,

que ponga en marcha iniciativas a través del IAC Juan Gil-Albert para reconocer a estas personalidades que desde su ámbito profesional tanto han contribuido con esta provincia.

Éste es un libro muy interesante especialmente para estudiantes de arquitectura o compañeros del oficio. Supone un repaso por todo su trabajo entre el cual hay obra pública, civil, cultural, religiosa, etc.

¿Cómo podemos conseguir ambos libros?

Ambos se pueden comprar a través del propio IAC Gil-Albert. Además 'Luis Colombo, biografías' se vende en tiendas especializadas como la FNAC o Ateneo, aunque ya está bastante agotado. La distribución de 'Construyendo fuertes' por librerías también comenzará en breve.

«Las obras de Pérez-Guerras están presentes tanto por nuestra provincia como por todo el mundo»

«Luis Colombo ayudó altruistamente a muchos cineastas alicantinos cuando estaban empezando»

«Este libro es tanto una biografía de Colombo como un manual para principiantes en audiovisuales»

Exposiciones



Hasta 12 junio

ORIHUELA DESDE SIEMPRE



Exposición de pintura.

Palacio Sorzano de Tejada (c/ José María Sarget, 5).

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 15 junio

LA LUZ PRESENTE

Exposición del fotógrafo Ferran Freixa que hace un repaso a la trayectoria del autor fallecido el año pasado. La muestra está compuesta por 67 fotografías en blanco y negro y tres imágenes en color a gran formato.

Museo de la Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 15 a 22 h

Hasta 16 junio

MUJERES AFGANAS. ELLAS SON LA REVOLUCIÓN

"La toma del poder por los talibanes el 15 de agosto de 2021 provocó cambios radicales en la vida de toda la población afgana, pero las mujeres y niñas se enfrentan cotidianamente a restricciones de sus derechos especialmente alarmantes. Con esta exposición queremos recordar los logros que, con gran esfuerzo, consiguieron en los últimos 20 años y que corren peligro de ser borrados tras la llegada de los talibanes al poder" Amnistía Internacional.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio cerrado)

Hasta 21 junio

DE CINE...

Exposición del alumnado de la escuela de pintura, impartido por la profesora Isabel Pedrola en la Casa de Cultura.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PÍ

L a V: 8 a 15 y 16:30 a 20 h, S: 9 a 14 h

Del 1 al 26 junio

SUEÑO MIS PINTURAS Y LUEGO PINTO UN SUEÑO

Exposición colectiva de pintura al pastel, por los alumnos de José María Barceló.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Del 9 al 30 junio

FLUENDO

En esta exposición del artista italiano Antonio Ciraci, podremos ver cómo vuelven con fuerza sus referencias a símbolos arcaicos en un flujo de figuras vinculadas al Territorio del Mar.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Del 16 al 30 junio

CUANDO TODO SE DERRUMBA



Las fotografías de Anna Surinyach fueron tomadas en lugares como Nigeria, Chad, Sudán del Sur, Colombia, Grecia, México, República Centroafricana, Sierra Leona, Senegal, República Democrática del Congo, Bangladesh o el mar Mediterráneo.

Pero no buscan la fragmentación, sino que siguen la intuición de que todo es un mismo escenario: el dolor, la reacción a la adversidad y la esperanza quedan fijados en un discurso que trasciende a la geografía.

Aula de Cultura Fundación Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

ELCHE

L a V: 10 a 13 y 18 a 21 h

Hasta 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE



Exposición de fotografía antigua de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario 'salvar' esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de 7 mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 julio

GRUP D'ELX



Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
Ma S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Niñ@s y más



10 viernes y 11 sábado

EL GALLO KIKIRIGALLO (teatro)



"Presta atención a este pobre juglar que más de mil historias viene a contarte. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza este espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Joglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

ROCK EN FAMILIA (música)

Descubriendo a Metallica, AC/DC y Gun'N'Roses.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sanzano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 18 h

26 domingo

HARRY POTTER, THE MAGIC SHOW (magia)



Espectáculo para que pequeños y grandes puedan disfrutar de los hechizos y la magia del mago más conocido del planeta. Un show mágico y trepidante... ¡que no te puedes perder!

Palau (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música



8 miércoles

ISMAEL SERRANO

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 22 a 32 €

ALICANTE | 20:30 h

9 jueves

SLOW PIANO

Por Ángela Alonso.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

MIGUEL HERNÁNDEZ. 80 AÑOS CONTIGO (recital poético)

Con María A. Matas (piano), Desirée Sánchez (cello), Juan A. Olmedo López (voz y dramaturgia) y Esther Abellán (en el papel de Josefina).

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Forum Mare Nostrum (camino del Pinxo, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

REENCUENTRO DE THE LATÍN JAZZ

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

L'EXOTIGHOST



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

HOMENAJE A CHAPÍ

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

VILLENA | 22 h

10 viernes y 11 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN



Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, cantantes internacionales, gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen, las que cantaba Freddie Mercury, con un estilo inconfundible.

160 minutos muy intensos de rock, con gran despliegue técnico y visual, para viajar en el tiempo y vivir la fuerza musical que convirtió a Freddie Mercury en uno de los vocalistas más llamativos de todos los tiempos, y a su banda Queen en una de las más seguidas y escuchadas.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h, S: 20 h

11 sábado

EL TOCADISCOS DE JOAN FUSTER

Cantautores y cantautoras nacidos después del año 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) cantan en directo algunos de los himnos más simbólicos de la generación predecadora, y rinden homenaje a Joan Fuster en el centenario de su nacimiento.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Centro Social del Albir (c/ Sant Miquel, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

Extinguimos el aburrimiento



Además, con tu entrada de cine, ¡llévate palomitas gratis!

Del 20 de mayo al 25 de junio videojuegos, proyecciones, talleres de paleontología ¡y mucho más!



ALC * ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



14 martes a 16 jueves**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ**

Recitales públicos Fin de Master.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE**M y X: Desde las 9 h, J: Desde las 17 h****15 miércoles****CONCIERTO DE PRIMAVERA**

Concierto de la Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez; y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigida por Manuel Ramos.

Universidad de Alicante (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**17 viernes****OSTC - ROCK IN CONCERT**

En esta ocasión la OSTC se alía con una Rock-Band para ofrecernos un concierto de rock sinfónico con temas muy conocidos de Led-Zeppelin, Queen, Deep Purple, Billy Joel, Donna Summer, Elvis, U2, etc. Contará con la colaboración de Esther Ortega y Pablo de Ábalos, como artistas invitados.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 22 h**17 viernes y 18 sábado****VILLENA ES MÚSICA – VEM**

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de Villena.

VILLENA | CONFIRMAR HORARIOS**18 sábado****HOMENAJE
A LA RUTA 90 Y 2000**

El único festival que te hará volver a vivir todas esas canciones que te hicieron

vibrar durante las maravillosas décadas de los 90's y 2Mil. Te transportará a la época dorada de la ruta y disfrutarás con los mejores Dj's y actuaciones del sonido remember.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 25 a 52 €

BENIDORM | CONFIRMAR HORARIO**25 sábado****ALMORADÍ MUSIC FESTIVAL**

Con El Canijo de Jerez, Mendoza y Los Ratones Coloraos, Pura Mandanga y La Cochera Flamenca.

Parking Ciudad Deportiva (ctra. Almoradí-Rafal).

Entrada: 20 a 40 €

ALMORADÍ | 18 h**MUSICAL DE CINE**

Un repertorio musical inspirado en el Gran Cine que al mismo tiempo removerá nostalgias, con la interpretación de todos los músicos, artistas y cantores participantes sobre el escenario, que nos hará recuperar emociones y sentimientos de otros grandes momentos vividos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h**30 jueves****VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR**

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | 20:30 h**1 y 2 de julio****PROMS 'JOHN WILLIAMS 90**

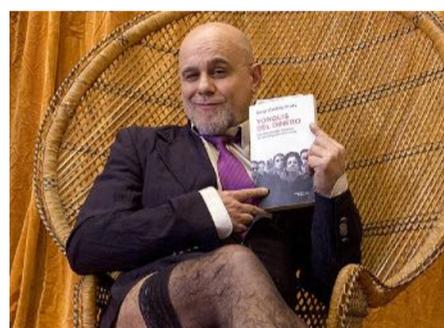
Fijazz. ADDA-SIMFÓNICA y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 21 h**2 de julio****IL DIVO EN CONCIERTO**

Concierto tributo del trío Il Divo a Carlos Marín, acompañados por un artista invitado, Steven LaBrie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. Ciudad Deportiva, 1).
Entrada: 40 a 120 €

BENIDORM | 23 h**Teatro****10 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h**EL AGUAFIESTAS**

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h**11 sábado****EL CUENTO
DE LAS COMADREJAS**

Una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida,

un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza, pues lo pueden poner todo en peligro.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

ALCOY | 19:30 h**MIAU, MIAU, MIAU**

Mosaico escénico de imágenes, ambientes y textos, en una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h**23 jueves****MENOS ES MISS**

Un certamen de belleza provincial, la ambición del pueblo que lo acoge, una retransmisión en directo para toda la comarca, un jurado que no se decide, una azafata ilusionada y seis finalistas surrealistas. Una velada donde todo girará en torno a la corona y la banda y en la que ser miss acabará siendo lo de menos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

PETRETER | 21 h**24 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRETER | 20 h

EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



30 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Tres hombres coinciden, cada noche, junto al banco de un parque en busca de ¿sexo?, ¿amor? o quizá solo compañía. Ángel se aventura, en horas peligrosas, a la caza y captura de sexo urgente, pero aún no ha conseguido agarrar al hombre que lo aleje de las calles.

Gabi va por allí por primera vez, según él, y todo le asusta y sorprende. Tiene tantas ganas de enamorarse, que puede caer en las manos del primero que pase por su lado. Y por último Jonás, que dice estar allí por casualidad, paseando al perro o haciendo deporte, que tiene novio pero no puede evitar meterse tras los setos cada noche.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 20 h

Otros



9 jueves

DEJADME LA ESPERANZA, PASIÓN DE POETA

80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

La selección de textos e imágenes que se proyectan han sido cuidadosamente elegidas por Jesucristo Riquelme, sin duda el biógrafo más relevante de la vida y obra del autor.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sanzano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20:30 h

10 viernes

EL ESPACIO (danza)

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

LA LIADA GRÁFICA 2



Festival de autoedición. Un punto de encuentro para conocer pequeñas editoriales de Alicante, Valencia, Madrid... y el universo, en un espacio que promueve la cultura, la participación y la integración, configurándose como un espacio vivo y abierto a sus visitantes.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 17 h

11 sábado

GALA DE DANZA

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 18 h

14 martes

LA MORT I LA DONZELLA (danza)



Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, como, por ejemplo, estar vivo o morir.

Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

15 miércoles

GALA FIN DE CURSO DE DANZA

Gala fin de curso del Estudio de Danza Mercedes Calabuig.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Confirmar horarios

15 miércoles y 16 jueves

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA



En la clausura de este curso 2022, el alumnado de 4 a 18 años nos muestra coreografías desde el más puro estilo clásico, pasando por la danza contemporánea y la danza española en todas sus disciplinas, sin olvidar la creatividad de los más pequeños.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

18 sábado

CONSERVATORIO DE MÚSICA JOAN CANTÓ

Clausura curso 21-22.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

LA CORONACIÓN DE LA EMPERATRIZ

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

22 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapi.
Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

24 viernes

ACTO BENÉFICO NUEVA VIDA

La Asociación de Jugadores Rehabilitados de Villena en su 25 aniversario organiza un acto benéfico que contará con la participación de 'Los Gobanilla: 5 años de chirigota'.

Teatro Chapi.
Entrada: 6 €

VILLENA | 19:30 h

26 domingo

DÉJÀ VU

Espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto, con música en directo, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Humor



25 sábado

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)

Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20:30 h

TEMPOR-ADDA
SIMFÒNICA
21-22 "FESTIVAL"
JUNIO 2022

T20. AS 11. Viernes 3 de junio 2022
"DE LA LIBERTAD"
ADDA·SIMFÒNICA
Josep Vicent, director titular
Conrado Moya, marimba
Joaquín Rodrigo, Concierto para marimba y orquesta (versión del concierto de piano)
Shostakovich, Sinfonía núm. 10

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

"VISUAL ÁLBUMES"
PLATAFORMA AUDIOVISUAL
Descúbrala en <https://addaalicante.es/visualalbumes/>

ADDA·SIMFÒNICA
Josep Vicent
PASTORAL

ADDA·SIMFÒNICA
Josep Vicent
RHAPSODY IN BLUE

ADDA·SIMFÒNICA
Josep Vicent
SINFONIA N.7

ADDA·SIMFÒNICA
Josep Vicent
SINFONIA DEL DESTINO

Disfruta de esta experiencia que te acerca como nunca al mundo visual y sonoro de ADDA SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

ENTREVISTA > Pedro Pomares / Tenor, productor, director artístico y guionista (Elche, 29-agosto-1963)

«El amor a mi tierra lo he demostrado siempre»

La compañía de Pomares ha sido la más vista en España en 2021 con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que han puesto en escena los grandes del sector

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Pedro Pomares ha triunfado con musicales en grandes teatros de América y España como cantante. A esa faceta hace ya tiempo que fue uniendo las de guionista, director artístico y productor, y sus representaciones llenan los contenedores culturales más grandes de nuestro país.

Háblanos de tus inicios.

Soy hijo de una familia acomodada ilicitana, muy reconocida en el ámbito empresarial. Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música. Ya por entonces tuve la oportunidad de pertenecer a la capilla del Misterio de Elche.

En esa época había una guerra de divos respecto a los sanjuaneros, y entró un maestro de capilla al que yo le debo mucho desde el punto de vista personal al igual que la Semana Santa de Elche. Hablo de Antonio Hernández Mendiola. Ante esta pelea, decidí que yo hiciera de San Juan, lo cual fue toda una revolución.

Él decía mucho que desde su época el único San Juan que había existido era Pedro Pomares (risas). Esto no lo digo con petulancia, sino en el sentido de que realmente un San Juan como Sixto o yo, o un Santo Tomás como Ors, o una María como Manolo Ramos, o un Ángel como Fernando Ibarra marcaron un antes y un después.

¿Fue entonces El Misteri tu despegue?

A mí el Misteri me dio la oportunidad de dar el salto, aunque yo ya hacía mis pinitos en el Centro Juvenil donde coincidí con Fernando Jaén, el sacerdote Juan de Dios Román y otras personas de la época. Hacíamos musicales como 'Jesucristo Superstar', 'El diluvio que viene', etc.

Cuando debuté coincidí que unos clientes mexicanos de ascendencia asturiana vinieron



Pedro Pomares firmando su disco a los fans en México.

a Elche y mi primo Vicente Pomares les dijo que yo cantaba muy bien. Él les metió la idea de que me podían llevar a México. Recuerdo que les canté la canción 'Mi tierra' de Nino Bravo, y los mexicanos no entendían que hacía metido en un taller mecánico.

¿Y te llevaron a México?

Sí. Se me hizo un disco LP de lo más grande que podía haber con Miguel Blasco, Manuel Pacho y Javier Losada. Fue algo de mucha envergadura, más una campaña de marketing muy potente.

Me vendieron como un pobre mecánico al que no se le reconocía su talento en España, algo que sí pasa a menudo con muchísima gente, y a partir de ahí ya viví el sueño mexicano y americano.

¿Cómo fue ese paso por los EE.UU.?

Actué en sitios de habla hispana como California o Texas. Los latinos allí somos otro mundo. Hubo un antes y un después de eso. De todas formas yo nunca podía faltar a la Semana Santa ni al Misteri de Elche.

Aunque siempre hay quienes hablan sin conocimiento, lo cierto es que en aquella época todos los partidos agradecían la difusión internacional que yo daba de Elche.

En esos sitios la mayoría de gente ni sabría dónde está Elche, algo que incluso pasa en España.

Mi manager me decía "Pinche Pomares. Elche es un pueblo bonito pero... ¿qué vamos a vender con esto?". Pues el amor a mi tierra. Lo he demostrado siempre.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de unas capacidades bastante especiales»

Igual que te digo que nuestro mayor premio teatral es el público soberano y haber sido en 2021 la compañía más vista de España con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que se anuncia en los grandes, pues lo mismo digo respecto a ser profeta en mi tierra. Cuando hacemos funciones en Elche, también gracias a vuestro apoyo como medio de comunicación, lo hemos reventado. Por encima de todo lo demás.

¿Qué ocurre cuando regresas a España?

Vi que se anunciaban 'Los Miserables', que llevaban tres años para venir a España, y un anuncio para un casting. Yo estaba muy bien en México, pero quería triunfar en España. Empezaba a funcionar Cadena Dial y mi música ya sonaba, pero por entonces era una radio muy pequeña. Así que me presenté.

Me hicieron entonces un casting privado multitudinario, que no es ni mucho menos lo que sale en la tele. Porque eso de que te escuchan un minuto si es que te escuchan y luego te hacen una foto en el photocall,

es puro marketing. Yo en shows como 'La Bella y la Bestia' de Disney; que era la original porque luego hubo otra con una licencia más libre; o 'Sweeney Todd', 'Guys and dolls' o en los propios 'Miserables' he hecho castings privados. Éramos diez o quince personas.

Me llamaron en breve y ya empecé con esta obra. A raíz de 'Los Miserables' comencé a hacer mis pinitos con la Cadena Dial y los 40 Principales. Yo podría estar retirado ya, pero tengo tanta creatividad dentro que no admito retirarme. A las pruebas me remito: He estado y he vuelto a La Latina, al Condal y los principales teatros de España.

«Nunca pensamos estar como ahora en las principales capitales y compitiendo con los grandes»

«Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música»

De ahí llegaste a la Gran Vía madrileña...

Fue en el Teatro Nuevo Apolo. Empecé a trabajar en musicales y entré en el circuito. Hay tres 'antes y después' en mi carrera. El primero fue 'Los Miserables' a nivel Pedro Pomares como actor y todo lo que me he curtido. Me acordaré siempre que el propio director Caswell me dijo que aquello sería un punto de inflexión.

El segundo 'Sweeney Todd'. En realidad mis grandes maestros fueron los hermanos Mario y Manuel Gras. Entré al Centre Dramàtic de la Generalitat, lo que ahora es el Centre de Teatre de Catalunya, e hice musicales como 'Guys and dolls' y sobre todo 'Sweeney Todd' que duró años. Lo hacíamos en catalán y en castellano indistintamente.

Y la última gran oportunidad, antes de hablar de mi compañía actual que es la gran apuesta de mi vida, fue 'La bella y la bestia'. Para ello yo hice un casting a mi parecer excepcional, pero me eliminaron. Carlos Marín hacía de La Bestia, ellos buscaban un perfil que fuera lo más versátil posible como actor para Monsieur D'Arque, un personaje muy exigido porque tiene una canción que da un sí natural, un tema muy complicado con unas diez funciones semanales. Me volvieron a citar y me dijeron que el personaje era mío.

¿Qué recuerdos tienes del Madrid de entonces?

Tuve una segunda etapa en la que inauguramos nada más y nada menos que las naves del Matadero de Madrid. Yo estuve allí cuando aquello no tenía ni puerta. Así que el ilicitano y valenciano Pedro Pomares inauguró como protagonista principal 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny' con unos 76 músicos en directo y el gran Constantino Romero, con quien también he trabajado muchísimo.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de un entrenamiento y unas capacidades bastante especiales. Además esos personajes son antagonistas, es decir que cambias totalmente el registro de una función a otra.

Y llegamos a tu etapa actual en la que montas tu propia compañía.

«'La ópera mola' es un musical infantil que fue un pelotazo»



Pedro Pomares en ¡Recuérdame! Coco el musical.

Hablamos de crear una compañía del estilo Out Broadway. Entonces Carlos Marín se dedicaba más a la zarzuela y luego llegó lo de 'El Divo'. Así que en 1998 creamos la Compañía de Teatro Musical de España (CTME).

Nunca pensamos estar como ahora en las grandísimas capitales y compitiendo con los grandes, algo que nos pone muy orgullosos. Estamos en la Champions, como aquel lo dice, y tenemos el presupuesto del Elche. Conseguimos ganar partidos en casa del Real Madrid, y es algo que digo con orgullo y sin ninguna modestia.

Ahora es Champions, pero imagino que los inicios fueron complicados...

Efectivamente los comienzos fueron complicados, porque nosotros montamos una compañía de teatro musical sin conocer los intereses y los diferentes circuitos. Sabíamos que los grandes espacios escénicos, los ayuntamientos y las fiestas están en manos de unos pocos que mueven mucho. A algunos sí les importa la calidad de lo que les puedas ofrecer, pero a otros no les importa nada.

Por ejemplo, hace poco se nos ha hecho una gran oferta de trabajo, pero nos dijeron que querían un cartel y vender entradas. Es decir, que les daba igual si grabábamos en playback las canciones, y si son bailarines o figurantes.

¿Cuál fue el primer gran éxito de estos nuevos tiempos ya como empresario?

Montamos un musical de ópera infantil llamado 'La ópera mola' en el que trabajábamos muchísimo. La presentamos a los circuitos y recuerdo que cuando lo veían se partían de la risa ante la idea de un musical de ópera infantil, y pasaban olímpicamente de nosotros. Al final 'La ópera mola' fue un pelotazo.

Te hablo de cachés importantes y funcionó tan bien porque en aquella época existían los circuitos de público familiar y los ciclos en los colegios.

¿Esa época fue realmente tan fantástica?

Sí, porque estaban las compañías familiares. Ahora simplemente te ceden el espacio, pero no te dan ninguna facilidad más y te dicen que como máximo puedes cobrar tres euros. Si haces los cálculos de toda la gente a la que tienes que dar de alta, es imposible.

¿Cómo realizáis en vuestra compañía estos musicales que están inspirados en algo, pero que no son una copia?

Por una parte están los musicales originales del todo. Por ejemplo en el caso de 'Kimba' yo quería huir del musical de 'El Rey León' de Madrid, que otras

«Mi compañía actual (CTME) es la gran apuesta de mi vida»

compañías lo copian. Hemos hecho una nueva producción que nos ha costado un dineral, por ejemplo las máscaras nos las han creado para nosotros... y es un pedazo de espectáculo con el que hemos llenado teatros importantes como Campos Eliseos de Bilbao, el Gayarre de Pamplona y otros espacios escénicos.

Mucha gente me decía que le habíamos puesto Kimba porque no podíamos ponerle Simba. Por eso digo que hay que aunar el entretenimiento con la cultura. En realidad 'simba' significa león en suajili, así que ese término lo puede usar cualquiera. Además nosotros tenemos el logo del león blanco registrado como una marca nuestra. Igual que 'El Rey León' se inspiró en Hamlet, nuestro musical se inspiró en el Rey David y se hizo un guion.

Uno de vuestros grandes éxitos está siendo 'Coco'.

'Coco' está inspirado en la película, pero no están todos los personajes. Hay algunos que son una recreación inspirada. Fue muy atrevido hacer esta adaptación.

En Alicante están saliendo compañías que, con menos producción y menos esfuerzo al no tener que crearlo, copian. ¿Qué sentimiento te producen estos plagios de lo que vosotros hacéis?

En efecto son plagios de lo que hacemos nosotros, o también de las películas de Disney e incluso de otros musicales. Ahora mismo en Madrid se están

realizando plagios exactos de musicales de Disney, y no pasa nada. La sensación sobre todo es de impotencia y rabia.

Eso sí, al final este coraje se me pasa cuando vamos al Cartuja Center en Sevilla y llenamos.

Lo cierto es que estáis llenando grandes teatros...

En La Cartuja fueron 2.000 espectadores, que en realidad tenemos que contar 4.000 pues hicimos dos funciones. E incluso teniendo a otro 'Coco' contra-programándonos en el Teatro Los Remedios de Sevilla, porque ahora los 'cocos' han salido como las setas.

En realidad a mí me da igual los espectadores que meta el otro 'Coco', pero lo que me fastidia es que confundan a la gente. Porque luego resulta que nos escriben a nuestra web diciendo que no les ha gustado o que no era lo que creían. Y en realidad han sido los otros.

¿Cuánta gente trabaja en la compañía?

La compañía ha llegado a actuar hasta en cuatro sitios a la vez. Es una locura. De hecho no tenemos infraestructura para eso, pero lo hacemos para que la gente trabaje.

Hay algunos que tienen otros trabajos, aunque los de 'Coco' tienen una dedicación exclusiva. Ahora mismo somos 43 personas.

'Chicago Life' es ya un icono de nuestras presentaciones de AQUÍ Medios. Siempre abre y cierra la gala.

Así es. Algunos promotores y concejales nos dicen "es que yo he tenido un Chicago". Y yo les respondo: "No, tú has tenido una copia de 'Chicago' que además es ilegal".

Nosotros nos lo curramos para no copiar. Porque si se llamara 'Alicante Life', 'Madrid Life' o 'Valladolid Life' no iba a nadie a verlo. Chicago nos da mucho juego por lo que implica culturalmente, y son las mejores canciones de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. No es una copia y pega. Además a nivel de vestuario, caracterización y todo nos lo curramos mucho.

«Cuando te copian la sensación sobre todo es de impotencia y rabia, pero este coraje se me pasa cuando vamos a grandes sitios y llenamos»

ENTREVISTA > Antonio Rodas / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

«Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégi-

«Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»



co para poder financiarnos en la nueva etapa.

¿Y una vez modificado el criterio?

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones

ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos reali-

«Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series»

zando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los sport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes plátos que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos plátos tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

«La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

Además de una importante deuda...

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios.

¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El presidente de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido,



Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrà que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de dis-

tribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista se pedirá todo lo demás.

Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los sport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estu-

dio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un

ecosistema fértilice tienen que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

«Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»

«Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana»

«El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades»

Los embalses llenos garantizan el agua para la Marina Baixa

Consumidores y regantes respiran aliviados tras las lluvias de los pasados meses

NICOLÁS VAN LOOY

Pasada la sexta ola de la covid y a la espera de que la maquinaria turística encarara la recta final hacia la Semana Santa, el parón típico informativo posnavideño -este año, y en clave internacional, interrumpido por la guerra en Ucrania- llevó a los titulares de los medios de comunicación la más que preocupante situación de las reservas hídricas de toda la vertiente mediterránea.

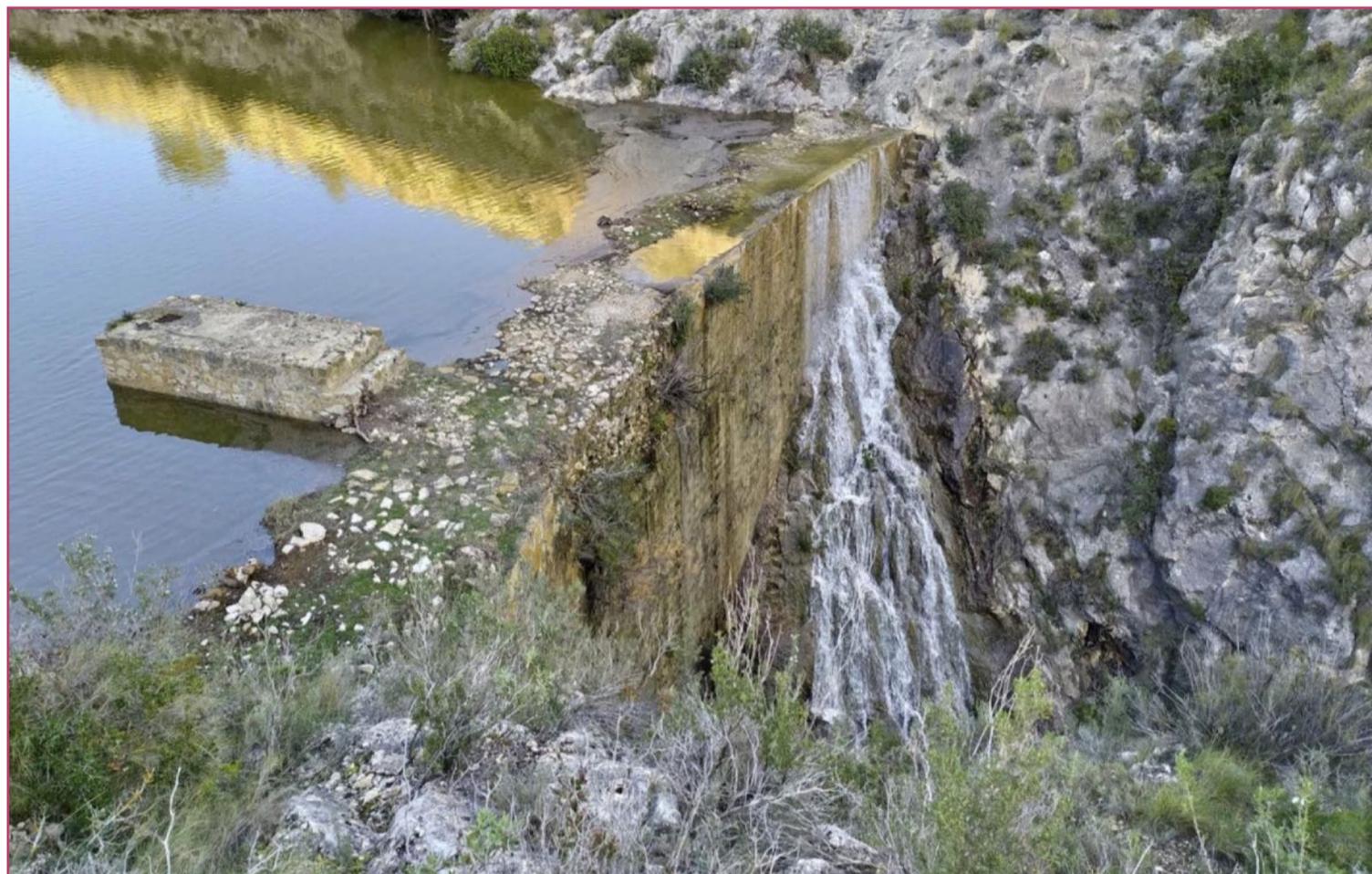
Unos titulares que, en contra de lo que repetían una y otra vez los expertos en la materia, siempre encontraban la manera de encajar la palabra sequía. Pese a la falta de lluvias de aquellos días, la comunidad científica subrayaba que, si bien el periodo sin precipitaciones estaba siendo anormalmente largo, sólo se podría empezar a calificar de sequía si la primavera, el otro gran periodo tradicionalmente lluvioso, junto al otoño, tampoco traía descargas considerables.

La primavera más lluviosa

La primavera, finalmente, trajo lo que tantos estaban esperando: la lluvia. Comenzó aquello, literalmente, como un regalo del cielo. Llovía un día sí y otro también y eso se tradujo muy rápidamente en un significativo aumento de las reservas de agua. Pero siguió lloviendo y, poco a poco, todos fuimos torciendo el gesto.

Finalmente, la primavera más lluviosa de cuantas se tienen registros ha llenado los embalses y, con ello, ha garantizado el suministro a la población y a los regantes. Pero ya se sabe que nunca llueve a gusto de todos y la principal industria de la comarca de la Marina Baixa, el turismo, cuenta ya los días para que el tiempo se estabilice por completo y el sol que tanto buscan los turistas se instale de forma perenne en el cielo.

La primavera más lluviosa ha terminado de golpe con el riesgo real de sequía que vivía la comarca



El viejo pantano de Rellu se ha visto desbordado.

Imágenes poco habituales

En cualquier caso, la mejor noticia de aquellos días grises y lluviosos es que los dos principales pantanos de la Marina Baixa, Amadorio y Guadalest, lucen a día de hoy una imagen muy poco habitual: la del agua llegando a su nivel máximo e, incluso, la de los aliviaderos parcialmente abiertos para desembalsar parte de esa agua y no poner en riesgo así las propias infraestructuras.

Las lluvias de marzo, abril y, en menor medida, las del pasado mes de mayo, ha devuelto, literal y metafóricamente, la vida a los pantanos de la comarca. El primero en llenarse fue el de Guadalest que, por la tipología de sus aportes, siempre registra subidas más acusadas que las de su vecino Amadorio, que experimenta históricamente un llenado más pausado.

El Amadorio se sigue llenando

Tanto es así que en el caso de la reserva ubicada entre Ortqueta y La Vila Joiosa, estos primeros días del mes de junio todavía están registrando una

ligera subida en sus niveles y todo como consecuencia de aquellas precipitaciones que ya parecen lejanas, pero que llenaron los acuíferos subterráneos que, tantas semanas después, siguen aportando agua al embalse.

Una situación que obligó a los responsables de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), responsable de velar por la seguridad de los pantanos, sus presas y, sobre todo, de las personas y bienes que se encuentran por debajo de las cabeceras de los mismos, a abrir parcialmente los aliviaderos del Amadorio y de Guadalest para no rebasar los límites máximos de seguridad de las dos reservas.

Los dos principales pantanos de la Marina Baixa, Amadorio y Guadalest, lucen a día de hoy una imagen muy poco habitual

Un terreno traicionero

Son muchas las voces que, ante la reciente situación de urgencia que vivieron los pantanos y, con ellos, los grifos de toda la comarca, se preguntan cómo es posible que las autoridades no se planteen, sobre todo teniendo en cuenta que los expertos señalan que en el futuro los periodos secos se irán alargando en el tiempo, la creación de nuevos embalses.

La respuesta a esa pregunta, según diversas fuentes consultadas por AQUÍ grupo de comunicación, no hay que buscarla en las agendas políticas, sino en el propio suelo de la provincia de Alicante, mayoritariamente de tipo calizo y, por lo tanto, no indicado para la creación de reservas hídricas por su porosidad.

Suministro garantizado

Así las cosas, el agua del Amadorio y de Guadalest sigue y seguirá siendo, con la ayuda que puedan generar las desalinizadoras y los trasvases, la encargada de aliviar la sed de personas, animales y plantas de la Marina Baixa en el futuro próximo.

Un periodo en el que, al menos a corto plazo, no sólo ha quedado garantizado el agua para consumo humano, sino que durante los próximos meses también se contará con las reservas necesarias para hacer frente a todas las necesidades de riego, una situación que ha hecho respirar a los regantes y agricultores de la comarca.

Grandes fluctuaciones

Pero pensando en el largo plazo, el mayor problema al que se enfrenta la comarca de la Marina Baixa, como el resto del litoral mediterráneo, es que los pantanos de la zona tienen la 'manía' de vaciarse casi tan rápido como se llenan.

De hecho, aunque ver los embalses llenos no es muy habitual,

Los responsables de la CHJ se vieron obligados a decretar la apertura parcial de los aliviaderos



El pantano de Guadalest está al máximo de capacidad.

no hay que remontarse mucho en el tiempo para encontrar una situación similar. La última vez que se produjo un lleno fue en la primavera de 2020, cuando las lluvias de esa estación pusieron fin, como ahora ha sucedido, a una carestía que se había extendido a lo largo de 2018 y 2019.

Curiosamente, esa fue la misma periodicidad que se produjo justo antes, cuando en 2017 se rozó el 90% de la capacidad de almacenaje poniendo, de nuevo, fin a otros dos años de ausencia de lluvias. De aquel periodo quedan imágenes de los aliviaderos abiertos y una gran cantidad de agua llegando al mar.

El agua 'perdida' de Relleu

Existe en la comarca de la Marina Baixa un tercer embalse, también lleno estos días, cuya agua, pese a todo, no se podrá

No sólo ha quedado garantizado el agua para consumo humano, sino que se podrá hacer frente a todas las necesidades de riego

utilizar. Se trata del pantano de Relleu, el más antiguo de la zona con más de cuatro siglos a sus espaldas y que hoy en día no cuenta con las infraestructuras necesarias para poder hacer uso de sus reservas.

Fue precisamente la creación del pantano del Amadorio, que entró en servicio en 1957, el que condenó al olvido y al ostracismo al pequeño pantano de Relleu, que se desbordó esta primavera sin que, pese a lo vetusto y abandonado de su presa, se haya producido desgracia alguna sino todo lo contrario: los amantes de la fotografía han podido disfrutar de la oportunidad de retratar el salto de agua generado desde lo alto de la presa.

Capacidad mermada

Una imagen, la del pantano lleno, que es más espectacular que real, ya que el abandono que ha sufrido la infraestructura desde hace casi un siglo ha provocado que se hayan acumulado en el fondo del mismo una gran cantidad de sedimentos, que han reducido su capacidad real a poco menos de un hectómetro cúbico.

Una cantidad muy pequeña, sí; pero que no se perderá gracias a que, una vez filtrada en la tierra empapada por la lluvia, mucha de ella acabará también engordando las reservas del pantano del Amadorio.

Riego duplicado

Además de para los habitantes de la Marina Baixa y la industria turística, que espera un lleno total el próximo verano, con el incremento de uso de las reservas hídricas que ello implica, los grandes beneficiados por esta situación son los regantes que se abastecen del Amadorio y de Guadalest.

Tanto es así que ya en el mes de abril los agricultores pudieron utilizar parte del agua de esos pantanos a través de sus tomas de riego, para aliviar la sed de los cada vez menos campos de cultivo de la comarca. Unos aportes que se han duplicado puesto que antes de que se iniciara el periodo de lluvias eran de 70 litros por segundo y ahora superan los 150 litros por segundo.

Efectos en el bolsillo

Una buena noticia que, a su vez, se dejará notar en el bolsillo de los agricultores y de

El viejo pantano de Relleu, con 400 años de historia, se ha visto desbordado por las lluvias

los consumidores, que, por circunstancias muy distintas, han visto como se ha incrementado exponencialmente el precio de la cesta de la compra y, al menos, no sufrirá por el precio extra que supone para los productores tener que comprar agua para el riego.

Así mismo, para evitar que la apertura de compuertas termine por hacer llegar parte de ese bien cada vez más precioso al mar, la CHJ y la Comunidad de Regantes han estado estas últimas semanas llenando las balsas de riego de la comarca que se sitúan por debajo de las cabeceras de los pantanos.

Agua de calidad

Todo ello, implica que los regantes podrán hacer uso del agua de esas balsas para saciar las necesidades de dos o tres tandas de riego o, lo que es lo mismo, ver colmadas sus necesidades para los próximos dos o tres meses, los más secos y calurosos del año.

Un agua, además, de extraordinaria calidad ya que, aunque las aguas depuradas que se utilizan en épocas de carestía es completamente segura para los cultivos y para el posterior consumo de esos productos, sus propiedades son muy inferiores a la que llega directamente de los pantanos.

El caudal ecológico

Un beneficio, el del consumo humano, que también se traslada al medioambiente, ya que las lluvias de la pasada primavera no sólo han humedecido las tierras de la comarca después de un larguísimo periodo de ausencia de precipitaciones, sino que permitirá que los pantanos aporten el llamado caudal ecológico a las cuencas de los ríos a los que topan.

Un aporte de agua que, aunque pueda pensarse que 'se pierde', es fundamental para mantener sano el ecosistema del río, algo que va mucho más allá de la propia cuenca del mismo y que se extienda a toda su zona de influencia y a las especies de flora y fauna que de ella depende.

Algo que también se traduce en la mejora de las funciones ambientales, la dilución de contaminantes, la amortiguación de los extremos climatológicos e hidrológicos o la preservación del paisaje.

Los regantes celebran poder contar con agua de calidad durante el próximo verano



Catral, la rica despensa europea

El fluir del agua canalizada

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

En estos tiempos de 'recibos de la luz' acechantes, viajemos entre bancales, acequias y azarbes y repararemos en la importancia que tuvieron y aún tienen las cooperativas eléctricas para los desarrollos locales. Así, el nacimiento en 1927 de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, entre las calles Canal de Riego y San Emigdio. Como las demás, la de Catral destina una parte importante de lo recaudado a difundir cooperativismo y "promoción cultural, profesional y social".

A efectos viajeros, anotemos su edificio de una planta, con fachada color ocre y torre-transformador de obra, y enfrente un Aula Educativa ('obra social') con museo. Está a la espalda de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, ultimada en 1802 y proyectada, a partir de un edificio levantado sobre el ánimo de una mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790). Lo dotó de singular cúpula ovalada, peculiar orientación hacia el norte, en vez de lo habitual, el este, y torre-campañario de planta cuadrada. Irradia las muy participativas fiestas Patronales a San Juan Bautista, con, entre otros atractivos, Desfile Multicolor.

Podemos alcanzarla por la calle peatonal acotada por la Policía Local y la Agència de Mediació Per a la Integració i la Convivència Social Amics de Catral (Mediación Para la Integración y la Convivencia Social Amigos de Catral); pese al nombre, un municipio fundamentalmente castellanohablante, además del uso del inglés, con un 24,81% de empadronados extranjeros en 2021, de los que 845 nacieron en la isla de William Shakespeare y Emma Watson).

En el 'ala' sin sombra de la plaza de España, el templo; enfrente, el Centro Parroquial de los Santos Juanes; a un flanco, el Ayuntamiento, de nueva factura; salpimentando ambas áreas de



la plaza, lugares donde tomarse aperitivo o directamente saciar el hambre. Energía física y espiritual, gestión municipal, cultura y productos de la huerta, ¿quién da más?

Fiestas y 'lisonas'

Catral fue y es municipio eminentemente agrícola, aunque el turismo se haya convertido, también, en importante motor económico. Abarca poco más de 20 km² cuyas feraces huertas, regadas por el Segura, la transformaron en una de las despensas europeas. Añade fiestas como la romería del 5 de febrero en Santa Águeda: zoco, chucherías (las 'bolicas de Santa Águeda'), Interés Turístico Provincial desde 2013 y mucha antigüedad. Los legajos las fechan, a ermita y celebración, en 1684, pero investigaciones actuales podrían llevarnos quizá hasta algo después de 1255, cuando la Orden de Santiago introduce la devoción.

Seduca también una rica gastronomía huertana, de coci-

do con pelotas, arroz y conejo o con habas, alcachofas y boquerones. Y monas de calabaza. O para empezar, una buena ensalada de 'lisonas'. Los diferentes nombres que le dan en la provincia a la cerraja menuda o tierna (también 'lizonas', 'linsonas', 'linzones', 'llinsons', 'allinsons') evidencian su éxito culinario. La receta catralense riega las hojas con una 'picá' de aceite, ajo y tomate rallado. Sal a gusto.

Naturaleza entre cañaverales

En 2021, el censo anota 8.880 habitantes. Buena parte de ellos se concentran en el casco urbano y en la calle-pedanía de Santa Águeda, un flagelo de la ciudad que acompaña a la acequia Mayor como introducción a la huerta, al tiempo que gotea racimos de chales de mucho sol y piscina. Un poco más allá de la ermita, el camino nos lleva, entre casas auténticamente rurales y banales, flanqueados por algunos

árboles, palmeras y reveladores cañaverales, a la parte alcuota del Parque Natural El Hondo, compartido principalmente con Elche y Crevillent.

Un Aula de la Naturaleza con su correspondiente espacio museístico y dos torres de observación, construido el minicomplejo en 2010 sobre lo que fue vertedero, asoman ahora a propios y visitantes a un espacio protegido de 2.387 hectáreas resto del Sinus Illicitanus o Golfo de Elche, que hace unos dos mil años tuvo a la mismísima Catral bajo las aguas.

De aquel pasado, este presente: una llanura que las sucesivas crecidas del río Segura (Catral, como 'puerta de la Vega Baja') la llenaron de nutritivos aluviones, removidos por suaves y húmedos vientos de levante o solano y el cálido y seco cartagenero, soplando sobre la feraz huerta y la pujante hostelería, una variada industria (alimentación, con envasado de productos agrícolas, construcción, muebles, peletería, textil

o productos químicos) y una ganadería, entre otras cosas para embutidos, algo menos generosa que antaño.

Una huerta con historia

Incluso al turismo lo impregna el agro. Se cultivan sobre todo alcachofas (casi imagen icónica catraleña o catralense), cítricos y otros frutales, cereales, forrajes (alfalfa), hortalizas y olivos. Hubo, y algo queda, algodón, maíz o higueras y vides, en lo que fue asentamiento íbero (Kal turl la, 'la doble cumbre', por los cercanos cabezos o cerros de Albatera), aldea romana (Castrum Altum, 'villa fortificada') y población agarena (Al-Qatrullät) que acabará poblada por castellanos en 1263. Los sarracenos se rebelaron para rescatarla al año siguiente. Fue reconquistada: en 1296 pasa al Reino de Valencia y en 1358 se pelea con Castilla: el enemigo le tala la arboleda. En 1741 obtiene el título de villa.

La huerta de Catral, en fin, constituye un inmenso dibujo anatómico, con venas, arterias y capilares transformados en canales por donde entra el agua o se canaliza y reaprovecha el sobrante. La acequia de Callosa o los azarbes de Abanilla o Favarella, de Cebada, de Flora, de La Palmera, de las Viñas, de Moncada, de Partición, de Susana, conforman un ramillete de nombres que suenan desde la vega. Buena parte, por cierto, aún en activo. Los de Hornos y de las Viñas, ya puestos, son destacados por el consistorio, junto al camino Viejo de Almoradí, el del Arrendador y el de lo Vera, más la arroba (viene de la unidad de medida, 11,502 kilos: una arrúb' o @) del Palomar y la de Hornos, como parte de la ruta de la Huerta, didáctico senderismo (6,3 km en total) entre vegetales y agua canalizada, especie de museo en pleno latir que ocupa unos noventa minutos a pie o una media hora en bicicleta. Con el gusto de saberse en medio de donde aprovisionan los retoños de Bruselas. Mientras, alrededor fluye y arrulla el agua canalizada.

EL PSOE de Benidorm califica la nueva zona verde de «tasa turística encubierta»

Las nuevas áreas de estacionamiento son gratuitas para los vecinos y de pago para los no empadronados

NICOLÁS VAN LOOY

El Ayuntamiento de Benidorm comenzó a principios del pasado mes de mayo los trabajos de repintado de las nuevas zonas verdes de aparcamiento, que totalizarán algo menos de 1.600 plazas que serán gratuitas para los residentes en la capital turística y de pago para el resto de vehículos.

La implantación de esta nueva tipología de estacionamiento, tal y como se anunció desde el consistorio en el momento de su presentación, se centrará en calles y zonas comerciales y únicamente serán de pago para las personas que no estén empadronadas en la ciudad.

Zonas comerciales

El propio concejal de Movilidad de la capital turística, José Ramón González de Zárate, explicó que las nuevas zonas verdes estarán en “calles comerciales y con gran presencia de bares y restaurantes”.

Para tranquilizar a los vecinos de aquellos barrios donde se concentran grandes áreas residenciales, González de Zárate subrayó que “allí seguirán aparcando los residentes de forma gratuita”, algo para lo que los vehículos deberán llevar “la correspondiente pegatina distintiva”, aunque el concejal de Movilidad ya ha adelantado que los planes del Ayuntamiento pasan por contar “en el futuro con una aplicación móvil, parquímetros y sistemas de pago para que puedan estacionar pagando los no residentes”.

Listo para el verano

Un futuro que no está muy lejano en el tiempo ya que, como ha añadido el concejal benidormense, la finalidad “de iniciar ahora la señalización de estas calles obedece a que al tratarse de zonas comerciales y de restaurantes, queremos tenerlo todo preparado de cara al verano y que la gente sepa que esa zona

La nueva zona verde totalizará algo menos de 1.600 estacionamientos de este tipo en la ciudad



Los vecinos de Benidorm se tendrán que acostumbrar a los nuevos colores.

es exactamente igual a la de residente, pero en la que también podrán aparcar pagando los que no lo sean”.

José Ramón González de Zárate recordó, con motivo del inicio de los trabajos de repintado de las calles, que esta nueva delimitación fue acordada con las asociaciones empresariales de la ciudad, el Consejo Vecinal y las asociaciones de vecinos.

Consenso vecinal

En ese sentido, ha afirmado que “nos reunimos con todas las asociaciones empresariales de la ciudad y con las asociaciones de vecinos y se ha pactado con todos ellos”.

De esa forma, la zona verde se ubicará en la parte de debajo de Mercasa, algunas calles de El Campo, Levante y el Rincón de Loix. Además, vías como la avenida Vicente Llorca Alós o Xixo serán zona verde de aparcamiento durante los meses de invierno,

mientras que en verano será zona azul ORA.

Sin adaptar las ordenanzas

Pese a ese consenso al que hizo referencia González de Zárate, el portavoz del PSPV-PSOE en el Ayuntamiento de Benidorm, Rubén Martínez, no ha dudado en criticar la medida tanto por la forma como por el fondo de la misma.

Así, el principal partido de la oposición benidormense afirma estar “sorprendido” porque, antes de iniciar las labores de repintado de las calles, “no se ha producido la modificación del contrato de la empresa que gestiona en estos momentos el aparcamiento regulado en la ciudad, ni tampoco se ha producido la modificación de la ordenanza fiscal en base a la cual se puede establecer el cobro para los usuarios que utilicen estas nuevas zonas de colores”.

Tasa turística encubierta

Además, Martínez ha calificado la creación de la zona verde de “una auténtica tasa turística encubierta para los que nos visiten”, volviendo a poner sobre la mesa el debate sobre un impuesto contra el que el Ayuntamiento de Benidorm ha sido siempre especialmente beligerante, colocándose del lado de las asociaciones empresariales turísticas que, a su vez, rechazan de plano ese proyecto.

El PSPV-PSOE de Benidorm también se ha posicionado históricamente en contra de la aplicación de una tasa turística en la Comunitat Valenciana y, por ende, en la ciudad. Por ello, lamentan que “a todos los que vengan a la ciudad con su vehículo el Ayuntamiento les va a gravar su visita con una nueva tasa al aparcamiento”. Martínez, además, advierte de que se trata de “una tasa encubierta que

«Se trata de una auténtica tasa turística encubierta para los que nos visiten» R. Martínez

no tiene cobertura en el actual contrato de la concesionaria ni tampoco en ninguna ordenanza fiscal”.

Pérdida de aparcamientos

Así mismo, y pese a que la zona verde implica gratuidad para los residentes en la capital turística, el portavoz socialista ha censurado que estas nuevas áreas van a mermar las posibilidades de aparcamiento para los vecinos de la ciudad, algo que “pone de manifiesto un engaño más del equipo de Gobierno a la ciudadanía”.

En palabras de Martínez, “el PP utilizó como gran promesa electoral que las zonas con línea blanca continua [las destinadas al uso exclusivo y gratuito de los empadronados, n.d.r.] iban a ser de estacionamiento exclusivo para residentes. Ahora, con la sustitución de esta zona blanca por la verde, los residentes verán reducidas las posibilidades de encontrar aparcamiento”.

Por todo ello, Martínez ha reclamado al ejecutivo local que “rectifique su nefasta política de movilidad en el municipio, que está generando graves perjuicios a los vecinos y también a quienes nos visitan”, asegurando, además, que “la política del PP de eliminación masiva de plazas de aparcamiento y su sustitución por parkings disuasorios está generando graves problemas a nuestros vecinos, visitantes y comerciantes”.

El PSOE critica que no se haya actualizado la ordenanza fiscal para dar cabida a esta nueva zona

La Taula del Bon Profit, medio siglo de buen comer y mejor conversación

Es una de las instituciones más curiosas y representativas de Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

No resulta fácil explicar qué es y a qué se dedica la Taula del Bon Profit. Quizás, la manera más sencilla y, a la vez, escueta de definirla sea como una asociación absolutamente representativa de Benidorm, la ciudad que le vio nacer hace ahora cincuenta años y que ha protagonizado la mayoría de sus reuniones desde entonces.

Desde aquel mes de junio de 1972 han sido muchísimas las personas que han compartido mesa y mantel para charlar y debatir, el último viernes de cada mes, sobre temas absolutamente diversos.

Vistazo al pasado

La Taula del Bon Profit fue, durante mucho tiempo, un club de hombres algo que, como tantísimas otras cosas a lo largo de las últimas cinco décadas, ha cambiado y que hoy en día es sólo una más de las muchas notas a pie de página que deja el anecdotario de esta institución tan benidormense.

Unas reuniones que, de alguna manera, permiten que por un día al mes y desde hace medio siglo, Benidorm eche la vista atrás para darse el capricho de volver a ser un pequeño pueblo marinero a través de las conversaciones y ponencias que se producen alrededor de esa mesa.

Identidad cultural

En ese ejercicio de tratar de explicar lo que es y significa la Taula del Bon Profit para la capital turística de la Comunitat Valenciana, las crónicas de la prensa local recogen, hace ya más de dos décadas, las palabras de Roc Fuster, uno de los fundadores de la misma.

Fuster aseguraba que esas cenas son una suerte de "ritual" que, de alguna manera, sirven para que "los vecinos se puedan reencontrar con su pasado", una

La Taula del Bon Profit fue, durante mucho tiempo, un club de hombres sin participación femenina



Imagen de archivo de una cena celebrada a principios de los años 2000.

inquietud, quizás, necesidad, que surgió cuando un grupo de 'benidormers' que habían participado de forma muy activa en la transformación de la ciudad a mediados del siglo XX, se dio cuenta de que aquello estaba, a la vez, provocando la pérdida de la identidad de su pueblo.

Influencia foránea

Benidorm es hoy en día una potencia turística que, según los datos oficiales, alberga a algo menos de 70.000 vecinos, pero que incluso en las temporadas turísticas más bajas multiplica esa población y que en los meses de mayor ocupación alcanza diez veces esa cantidad.

Con el paso de los años, su identidad ha ido diluyéndose a causa de la influencia de esos miles de nuevos vecinos llegados de todos los puntos de España y de Europa algo que, por sí mismo, no es malo, sino todo lo contrario, pero que sí ha propiciado que hayan surgido distintas iniciativas que persiguen que esa historia propia no acabe perdiéndose en el olvido.

El gran cambio

En la década de los 50 del siglo XX, Benidorm contaba con apenas 3.000 vecinos que miraban al mar, no como un imán para atraer a nuevos visitantes,

sino como ese traicionero lugar que, como en todos los pueblos marineros, es, a la vez, medio de vida y lugar de muerte.

Ya a principios de los años 70 las cosas habían cambiado mucho y un grupo de 'benidormers', conscientes del profundo cambio que estaban protagonizando y que les apartaba de su origen, pusieron en marcha, el 27 de junio de 1972, la Taula del Bon Profit.

Nacidos de un funeral

El ya mencionado Roc Fuster explicó en los años 80, tal y como se recoge en los papeles de entonces, que "a mediados de 1972, cuando Benidorm ya era una ciudad, estábamos a las puertas de la iglesia de San Jaime un grupo de amigos en un funeral. Y comentamos aquello de que ya sólo coincidíamos en los entierros. Fue así como nació la Taula del Bon Profit".

La idea surgió a principios de los 70 durante un funeral celebrado en Benidorm

Los ideólogos de aquella primera edición de la Taula del Bon Profit eran muy conscientes de que ya en aquel momento los nacidos en Benidorm -los que hoy diríamos que son portadores de ocho apellidos benidormenses-, eran minoría absoluta en el censo, por lo que idearon, como habían hecho con tantas otras cosas en esa ciudad, una solución absolutamente original.

Una desorganizada organización

La Taula del Bon Profit no contaría con junta directiva. Tampoco habría ninguna persona sobre la que recayera la responsabilidad de organizar las cenas. No habría invitados, ni reservas previas ni mesas presidenciales durante las reuniones. Todo sería mucho más anárquico y, como en cualquier reunión de amigos que se precie, la cuenta se pagaría 'a escote'.

Una desorganizada organización que sus fundadores compararon con una de las instituciones valencianas más antiguas y respetadas: el Tribunal de las Aguas de València que, como en el caso de la Taula del Bon Profit, no cuenta con documentos, nadie lo convoca... pero no deja nunca de celebrarse. De ahí, su lema: 'entre tots ho farem tot'.

Honores, no cargos

Pero las cenas de la Taula del Bon Profit no surgen de la nada ni, evidentemente, sus asistentes confían en la divina providencia para conocer el lugar de la siguiente cita. Sin junta directiva y sin nadie que se deba hacer cargo de la organización del evento, la fórmula elegida es la de apelar al ego de sus asistentes repartiendo honores en lugar de cargos.

Así, la Taula del Bon Profit cuenta con la figura del 'cap de taula', que siempre es una persona relevante de la población, y la del 'avisador', que es quien se encarga de avisar de los detalles del siguiente cónclave. Así mismo, cada cena cuenta con el 'xarraire', un invitado ilustre y

No hay junta directiva ni ningún responsable de organizar las cenas. No hay invitados, ni reservas previas ni mesas presidenciales durante las reuniones

que ha recaído siempre en “gente con la que aprender”.

Unos estatutos ‘de broma’

Tal fue el sentido anárquico del que sus fundadores quisieron dotar a la Taula del Bon Profit, que por no tener, no tiene ni estatutos ni normas que la rijan. Existen, eso sí, una suerte de estatutos en verso redactados en 1975 por el abogado Juan Ronda que, en cualquier caso, son más una nueva broma de aquellos hombres que algo que se deba tomar en serio.

La semiclandestinidad de algunas de sus acciones -como se verá un poco más adelante- llevó a Ronda a escribir, dentro de esos ‘estatutos’, unos versos en los que se deja claro que “no se hará nada por escrito porque puede quedar constancia y armarse algún revuelo”.

Gran evolución

Mucho han cambiado las cosas en estos cincuenta años, y buena prueba de ello es que la Taula del Bon Profit ya no es únicamente una institución benidormense, sino que se ha comarcalizado y ha celebrado reuniones en la práctica totalidad de municipios de la Marina Baixa.

Otro cambio fundamental, incluso, para su propia supervivencia lo encontramos en la ya normalizada presencia de mujeres en sus mesas. La Taula del Bon Profit “nació en un contexto diferente, mientras las mujeres estaban dentro de la iglesia asistiendo al funeral y los hombres esperábamos fuera a dar el pésame”, explicó en su día Fuster. Ahora, y por fortuna, esas mesas son absolutamente representativas de la sociedad sobre la que hablan y teorizan.

La Taula del Bon Profit se ha comarcalizado y ha celebrado reuniones en la práctica totalidad de municipios de la Marina Baixa



Cada año se celebra una cena en la isla de Benidorm.

De hecho, en esos estatutos escritos en verso por Juan Ronda, se decía, en otro ejemplo más de un humor que no ha envejecido muy bien, que “no se admitirá ninguna mujer, ni propia ni amancebada, maricas reconocidos y esos que ni fu ni fa”.

En valencià

La Taula del Bon Profit, ahora y hace cincuenta años, cuenta entre sus principales objetivos fomentar las tradiciones y la cultura valenciana, y es por eso por lo que la lengua vehicular de todas sus reuniones es el valenciano y, a la vez, por lo que los menús se confeccionan, al menos siempre que es posible, con viandas y bebidas típicas de la tierra.

Un objetivo que no siempre fue tan evidente como lo puede ser hoy. Sobre todo, en aquellos primeros años de la Taula, todavía en pleno franquismo, cuando ese valencianismo llevó a sus componentes a usar la senyera histórica, la de las cuatro barras rojas, a presidir sus reuniones; toda una osadía en aquel entonces.

Sin cocina ni sede

Todo lo expuesto anteriormente podría llevar al lector, y

estaría en lo cierto, a encontrar ciertas similitudes con las famosas sociedades gastronómicas vascas, pero hay en la Taula del Bon Profit algunas diferencias fundamentales con esa tradición tan arraigada en Euskadi.

En primer lugar, sus integrantes no tenían intención alguna de cocinar, por lo que siempre se optó por la celebración de las reuniones en restaurantes, algo que, a su vez, también vino motivado por la otra gran diferencia respecto a las sociedades gastronómicas: el deseo de no contar con un local propio.

Experiencia gastronómica

Junto a todo lo dicho, la Taula del Bon Profit es, sobre todas las

En sus humorísticos estatutos se recoge que «no se admitirá ninguna mujer, ni propia ni amancebada, maricas reconocidos y esos que ni fu ni fa»

cosas y como su propio nombre indica, una mesa del buen provecho, es decir, una experiencia en la que la gastronomía tiene tanta o más importancia que la propia conversación y ponencias.

Así, el Cap de Taula, en colaboración con el restaurante elegido en cada ocasión, es quien debe encargarse del diseño del menú y es uno de los pocos elementos de los que se guarda constancia tras cada reunión.

Un maridaje, el de comida y conversación, que no han hecho más que elevar el prestigio de la Taula del Bon Profit a lo largo de los años. A ello ha contribuido de forma esencial el hecho de que, gracias al ambiente despreocupado en el que se desarrollan esas cenas, los parlamentos no suelen ser muy extensos, pero sí interesantes, haciendo buena aquella máxima del ‘menos es más’.

Centenares de asistentes

En unas cenas en las que uno de los pocos temas que no se pueden tratar es la política, el número de invitados a cada edición ha ido creciendo de forma espectacular a lo largo de estos cincuenta años de historia. Si la aventura comenzó con poco más de una decena de comensales, hoy en día es cada vez más fre-

cuenta que ese número sobrepase las cien personas.

Un elemento antropológico, social y cultural que ya forma parte, precisamente, de aquello que nació para proteger: la cultura local. Tanto es así que no sólo ha sido protagonista de diversos artículos y reportajes en los medios de comunicación, sino que la Universidad de Alicante ha organizado diversas sesiones para estudiar esta original institución benidormense.

Una Taula del Bon Profit que ha intentado, incluso, ser replicada en lugares no muy lejanos. De hecho, en la Marina Alta se llegó a constituir la Taula del Bon Menjar, pero aquella experiencia, nacida por impulso de Vicent Pons, no consiguió asentarse y acabó desapareciendo.

Siguiendo el ejemplo del Tribunal de las Aguas de València, no se guardan actas ni documentos de las reuniones

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > Herick Campos / Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana (La Vila Joiosa, 12-marzo-1976)

«Los datos demuestran que el turismo ha superado la pandemia»

El Benidorm Fest, impulsado por la Generalitat Valenciana, ha sido uno de los mayores logros promocionales recientes

NICOLÁS VAN LOOY

No hay ni un solo indicador que haga prever que el verano turístico en Benidorm y en el resto de los destinos de la Costa Blanca no vaya a ser espectacular. Cualquier actor del sector al que se le pregunta ofrece, al fin, respuestas positivas.

Algunos, incluso, muestran ya cierta preocupación ante una avalancha de visitantes que amenaza con poner contra las cuerdas la propia capacidad de recepción del destino.

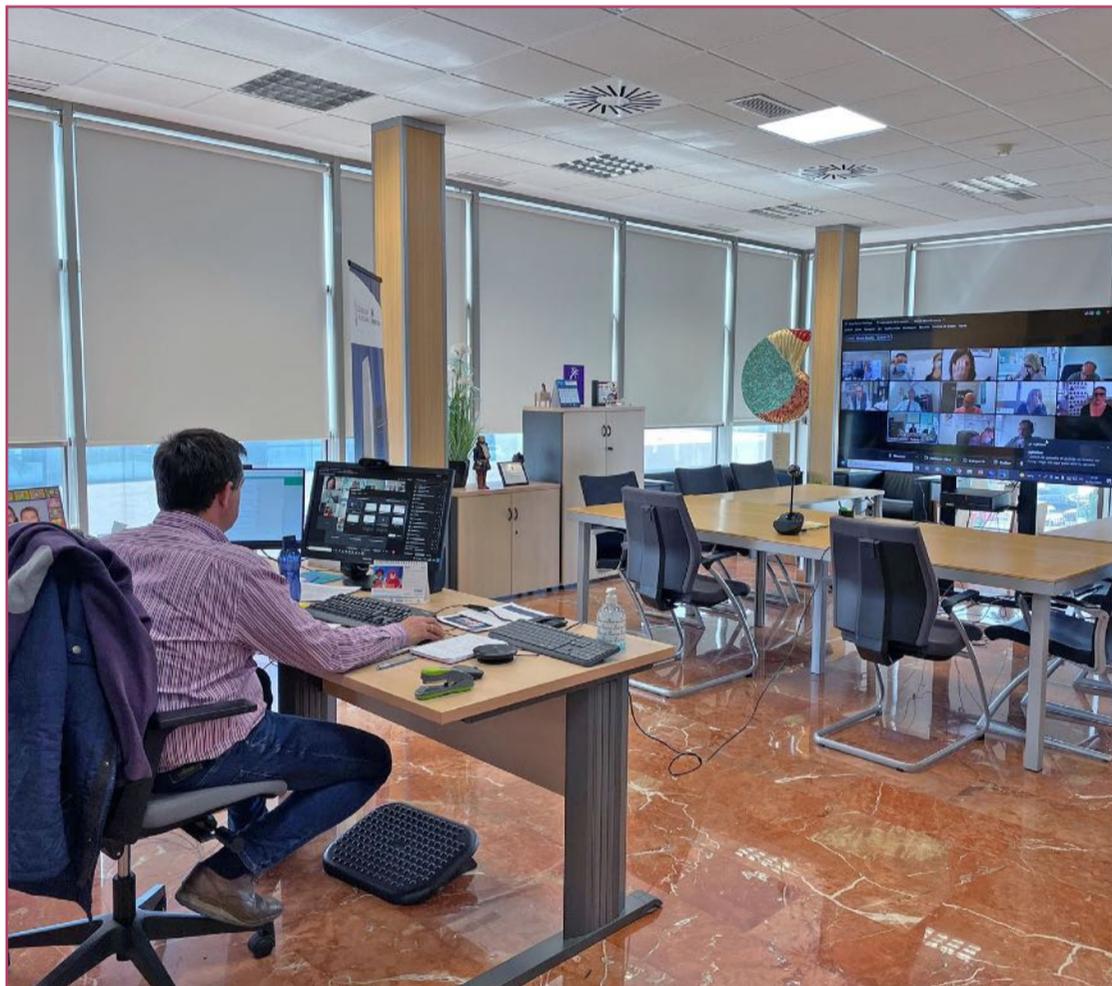
Apuesta de la Generalitat

Desde Turisme Comunitat Valenciana se sigue trabajando en promocionar toda la región y, por supuesto, también al buque insignia del turismo valenciano para que no corra el riesgo de perder su papel de líder en este relanzamiento económico tras la pandemia.

Su director general, Herick Campos, no sólo se muestra tan optimista como el resto del sector, sino que pone en valor algunos de los grandes aciertos conseguidos en los últimos tiempos y que han colocado a la ciudad, una vez más, en la 'pole position' de la carrera por encandilar a los veraneantes. Entre todos ellos, por poner un ejemplo, destaca el Benidorm Fest.

Nos encontramos ante el que todas las previsiones de ocupación avanzan que será el verano de la recuperación definitiva del turismo tras la pandemia. En lo que a Benidorm respecta, ¿cómo está trabajando Turisme Comunitat Valenciana la promoción del destino?

«El retorno conseguido con el Benidorm Fest nos hubiera costado una inversión cercana a trece millones de euros en inserciones publicitarias»



Herick Campos en su oficina del Invattur de Benidorm.

En la actualidad, en Benidorm tenemos vigentes tres convenios: con Hosbec, con la Fundación Visit Benidorm y el del Benidorm Fest. Además, están las acciones específicas del destino Benidorm que incluimos dentro de nuestras propias acciones globales de promoción. Hablamos, en este caso, del material que utilizamos para promocionar la Comunitat Valenciana en el que, evidentemente, aparecen imágenes de Benidorm.

Todas las acciones específicas las realizamos a través del co-marketing con la entidad de gestión del destino, que es Visit Benidorm.

No cabe ya ninguna duda que, sin entrar siquiera a valorar la repercusión que el tercer puesto de 'SloMo' en Turín ha tenido en toda España, el Benidorm Fest ha sido uno de los grandes aciertos promocionales de los últimos tiempos. ¿Cómo valoran ese festival en Turisme teniendo en cuenta que la Generalitat apostó muy decididamente por este formato?

Nosotros aportamos cerca de un millón de euros para este evento a través de un convenio y, efectivamente, el retorno que hemos obtenido sólo a través de redes sociales nos hubiera costado una inversión cercana a trece millones de euros en inserciones publicitarias. Así pues, el Benidorm Fest ha sobrepasado con creces las expectativas.

Además, como dices, Chanel ha tenido un resultado muy bueno en Eurovisión y eso ha ayudado a poner todavía más el foco en el Benidorm Fest. Con todo, estamos muy satisfechos del resultado de la iniciativa y, por lo tanto, ya estamos trabajando con el Ayuntamiento y RTVE para concretar la edición de 2023.

El único 'pero' que se le puede poner al Benidorm Fest es que, por la maldita sexta ola, hubo de celebrarse casi a puerta cerrada. ¿Qué planes tienen para la próxima edición?

Cuando RTVE nos comunicó que la fecha, nos sentaremos con ellos y con el Ayuntamiento

para ver, en primer lugar, la capacidad del propio lugar del evento y, en segundo lugar, las fórmulas con las que Turisme y el Ayuntamiento podremos complementar el evento con otras acciones.

Entre ellas, tenemos previstas una serie de actividades a lo largo de toda la semana que todavía tenemos que concretar.

¿No puede adelantar nada al respecto?

Pensamos en que haya un 'village' en el que todos los participantes puedan estar. Lo que queremos es que se aumente el impacto que el Benidorm Fest tiene en la ciudad alargándolo toda la semana. Pero es algo que está todavía condicionado a saber la fecha. Una vez se sepa, habrá que retomar el grupo de trabajo, que ya está formado.

Toni Pérez aseguró que, aunque no hay acuerdo alguno firmado al respecto, si España organiza una final de Eurovisión, todo está "hablado" con RTVE para que Benidorm pueda ser sede,

«La primera opción para una hipotética final de Eurovisión siempre es Benidorm»

pero que la ciudad no cuenta hoy por hoy con un recinto apropiado para ello. ¿Cuál es la postura de Turisme al respecto?

La primera opción siempre es Benidorm, pero, como ha comentado el alcalde, es algo que está sujeto a los condicionantes que tiene el propio evento. En este caso, si pudiéramos encontrar un recinto que cumpliera esas condiciones técnicas, por supuesto que apostaríamos porque se realizara en Benidorm.

El centro cultural de Benidorm sigue sin haber sido entregado a la ciudad y, por tanto, sin abrirse al público. ¿Es esto algo que afecta negativamente al turismo MICE del destino?

Creo que no porque el aforo que tiene el pequeño auditorio contemplado en esta primera fase es muy reducido, de unas 500 personas, y hoy en día ya hay hoteles que ofrecen esa capacidad.

Desde Turisme Comunitat Valenciana, ¿dan por superada definitivamente la pandemia?

Atendiendo a las cifras, no sólo la damos por superada, sino muy superada. Estamos obteniendo datos superiores a 2019. Evidentemente, nuestro objetivo actual es que el verano siga en esa dinámica y seguir trabajando en la desestacionalización, algo para lo que será fundamental el mercado internacional y, en el caso concreto de Benidorm, el británico.

«El mercado internacional es fundamental para la desestacionalización»