AQUÍ Crevillent Crevil

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)



Salud

El grupo sanitario Ribera pone a disposición de las futuras mamás todos los recursos y servicios necesarios. Pág. 7



El Ayuntamiento pone en marcha unos bonos comercio para que los crevillentinos puedan adquirir productos al 50% del precio. Págs. 2 y 3



A finales de este año se podrá contar de nuevo, pero renovado, con un tan veterano como añorado espacio escénico: Chapi. Pág. 29



Este mes de junio Crevillent abre el plazo administrativo de solicitudes para subvenciones a entidades con fines sociales. Pág. 4



ENTREVISTA> Manuel Penalva / Concejal de Comercio Local y Cementerios de Crevillent

«Los crevillentinos comprarán en el comercio local al 50% del precio»

Los bonos descuento se podrán adquirir tanto telemáticamente como de forma presencial en el Ayuntamiento

DAVID RUBIC

Por primera vez en Crevillent, el Ayuntamiento lanzará unos bonos descuento con el fin tanto de fomentar las compras en el comercio local como de ahorrar dinero a las economías domésticas de los ciudadanos. Todo ello a través de dos campañas, que en principio tendrán lugar antes de finalizar este año 2022.

Conversamos con el vicelcalde Manuel Penalva para conocer los detalles de esta iniciativa, así como de algunas otras cuestiones adscritas a las áreas municipales que gestiona.

¿Qué presupuesto tendrán estos bonos para el comercio?

Recientemente llevamos a cabo una modificación de créditos con cargo del remanente de tesorería para aportar 120.000 euros en la creación de estos bonos descuento. Y pocos días después conocimos que la Diputación también ha sacado subvenciones para esta misma materia, y por criterio de población nos tocarían 146.000 euros para Crevillent. Así que vamos a lanzar dos campañas.

«Va a ser más barato comprar en las tiendas locales que en los centros comerciales u online»



¿Cuándo se lanzarán dichas campañas?

Nuestra idea es utilizar la subvención la Diputación para la primera campaña, la cual podría ser en julio o si por trámites burocráticos no diera tiempo pues ya para septiembre coincidiendo con la vuelta al cole. Porque a veces la cuesta de septiembre, tras las vacaciones, puede ser incluso más empinada que la de enero.

La segunda campaña será financiada por fondos propios del Ayuntamiento y podría ser para noviembre. En principio cada una durará sobre tres semanas. Todo esto lo tramitaremos a través de la Federación de Comercio de la Pequeña y Mediana Empresa de la Provincia de Alicante (Facpyme)

¿Qué porcentaje de compra se podrá pagar con los bonos?

El 50% de la compra. Una mitad la paga el comprador y la otra el Ayuntamiento. Por ejemplo, con un bono que al ciudadano le cueste 100 euros adquirirlo ten-

drá un poder adquisitivo de hasta 200 euros.

Esto quiere decir que si en la primera campaña se agotan todos los fondos disponibles de 146.000 euros, el valor real que ganará el comercio crevillentino será de 292.000 euros. Así que creo que esto será un impulso importante para revitalizar todo nuestro tejido comercial y para ayudar a los ciudadanos. Por ello animo a todos los establecimientos para que se adhieran.

«La hostelería también entrará en las campañas municipales de los bonos descuento»

¿La hostelería también entrará en estas campañas?

Sí. Aunque hayan recibido ya algunas ayudas, les vamos a incluir también en estas campañas. No podemos olvidar que es uno de los sectores que se han visto más afectados con la pandemia. Primero por su cierre absoluto y luego por las restricciones que han sufrido.

¿Crees que estos bonos ayudarán a que los vecinos compren más local y menos en los centros comerciales o por internet?

Esto desde que soy concejal de Comercio lo he dicho hasta la saciedad. Debemos acudir al comercio local porque es donde encontramos esa proximidad y familiaridad por parte del vendedor, que muchas veces incluso

Serán dos campañas de 146.000 y 120.000 euros respectivamente

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES



IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO 966 65 15 12 - info@juarez.es

www.juarezimpresores.com

Junio 2022 | AQUÍ

nos conoce personalmente a los clientes.

Efectivamente yo espero que estas campañas ayuden a conseguir que la gente acuda más a los comercios locales. Por ejemplo si quieres comprarte un traje o un vestido que vale 300 euros, aquí te va a salir por 150 euros. Ya me contarás tú en qué centro comercial o plataforma online vas a conseguir semeiante descuentazo. Y más fuera de rebajas.

¿Cómo podremos adquirir estos bonos los ciudadanos?

La mayor parte telemáticamente, pero también habrá una reserva que se podrá solicitar de forma presencial en el propio Ayuntamiento. No todos los ciudadanos tienen facilidad para manejar internet o disponen de los medios informáticos, y quere-

«Debemos acudir al comercio local porque es donde encontramos esa proximidad y familiaridad por parte del vendedor»



El comercio y hostelería local reciben el apoyo del Ayuntamiento con los bonos consumo.

mos que esta iniciativa sea para todos.

Yo espero que los establecimientos se provean de mucho género y que los ciudadanos aprovechen esta oferta. Es una oportunidad única que por primera vez se dará en Crevillent. En otras localidades como Elche, Jijona, Mutxamel o Torrevieja va se han realizado iniciativas parecidas y han funcionado muy

Cambiando de tema, habéis anunciado una ampliación en

el Cementerio Municipal. ¿De cuántos nichos será?

Sí. Ya en 2021 se construveron 208 nichos nuevos por un presupuesto de 94.000 euros. En aquella primera fase se quedó media parcela sin terminar. y ahora vamos a construir 96

nichos más con un presupuesto de 32.000 euros.

¿Qué tal está funcionando el novedoso sistema de geolocalización que se instaló hace unos meses en el cementerio?

Está funcionando bastante bien. Lo actualizamos con nuevos datos de cuando en cuando y facilita la búsqueda de los nichos. También aprovecho para anunciar que vamos a construir unos aseos en la zona norte del cementerio, una obra que tiene una dotación presupuestaria de 50.000 euros. Además queremos adquirir un vehículo eléctrico para los trabajadores pues el que están utilizando se ha quedado muy antiguo.

El cementerio más que un servicio es una necesidad, y creo que hemos realizado una inversión bastante importante durante esta legislatura. También estamos trabajando en actualizar el tema administrativo de los títulos.

«El Cementerio se ampliará con la construcción de 96 nuevos nichos»





Horari de depòsit de RSU en els contenidors: Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

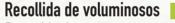
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons: 900 12 18 79 966 68 06 10

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos: 966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos

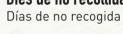
Recogida de enseres

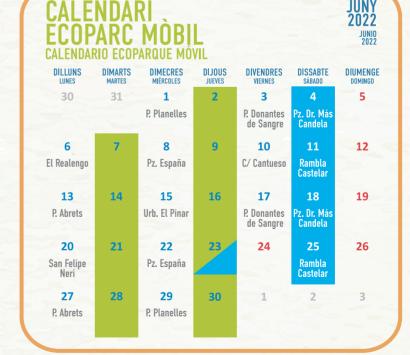
Dies de no recollida Días de no recogida



Recogida de enseres

Dies de no recollida









4 | POLÍTICA AQUÍ | Junio 2022

Crevillent pone 38.650 euros para entidades con fines sociales

El plazo administrativo para que las organizaciones se presenten a estas subvenciones se abre en junio

El pleno municipal ordinario de mavo del Avuntamiento de Crevillent aprobó, por unanimidad de todos los partidos políticos presentes, la nueva convocatoria de subvenciones para ayudar a entidades que trabajan en el ámbito de los servicios sociales.

En concreto la cantidad aprobada fue de 38.650 euros. Las bases son de concurrencia competitiva, es decir que las organizaciones interesadas deberán solicitar dichas subvenciones justificando los provectos que desean que sean sufragados.

Presentación de programas

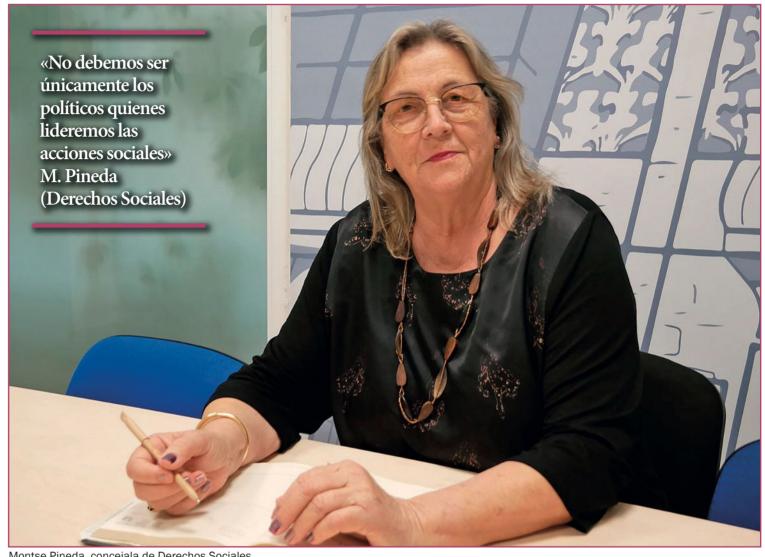
"Estas ayudas servirán para financiar actividades sociales encaminadas hacia la atención de personas, familias e infancia en situación de vulnerabilidad o exclusión; la prevención del deterioro cognitivo de personas mayores o con diversidad funcional; la prevención de conductas adictivas y la cooperación internacional" nos indica Monteserrat Pineda, concejala de Derechos Sociales, Mayores, Integración y Cooperación.

El plazo para que las organizaciones presenten sus proyectos a través de la sede electrónica del Ayuntamiento comienza con la publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOP), la cual debe producirse a primeros de junio. A partir de ese momento se concede un mes de tiempo.

Cuatro bloques de subvención

Una vez se reciban todas las propuestas, éstas serán evaluadas por una comisión técnica de la Concejalía de Derechos Sociales. Según la puntación que reciban estos proyectos por parte de los técnicos, serán asignados a uno de los cuatro bloques en los que se organiza esta subvención.

La cantidad máxima que puede percibir una asociación para financiar su proyecto social es de 8.000 euros



Montse Pineda, concejala de Derechos Sociales

Aquellos considerados del primer bloque pueden llegar a percibir hasta un máximo de 8.000 euros. Los del segundo bloque optan a 5.000 euros, los del tercero a 2.000 y los del cuarto a

Los gastos a justificar para esta subvención deben pertenecer al año en curso 2022 y tienen como fecha límite el 31 de octubre. Es decir que las asociaciones pueden presentar tanto una memoria de gastos ya ejecutados como una previsión de costes para los próximos meses.

Complementar a la Administración

Puede optar a estas subvenciones cualquier asociación con fines solidarios que esté legal y debidamente registrada en España, si bien aquellas que sean locales o bien que tengan una agrupación local en Crevillent disponen de cierta ventaia a la hora de la puntación que será otorgada por la comisión técnica.

En 2021 también fueron aprobadas estas subvenciones municipales con una cantidad similar y varias organizaciones se beneficiaron de ellas, sin embargo no todo el montante aprobado fue repartido. Por ello la conceiala Pineda anima a las asociaciones solidarias para que este año participen todavía más en la convocatoria enviando sus proyectos.

"Algunas entidades no pudieron presentarse el pasado año porque sufrieron ciertos problemas internos, y espero que en esta ocasión sí lo hagan. Me parece imprescindible que las organizaciones puedan desarrollar sus propios proyectos, y que así no seamos únicamente los políticos quienes lo hagamos. No es que la Administración no llegue a todas partes, como a veces se dice, pero yo creo que es positivo que la ciudadanía también parti-

La justificación de gastos tiene como fecha límite el 31 de octubre

cipe en estos fines sociales" nos aduce Pineda.

Un tejido asociativo activo

Además de estas citadas ayudas por valor de 38.650 euros a las que se puede acceder por concurrencia nominativa, el Ayuntamiento también otorga subvenciones nominales a varias organizaciones presentes en el municipio a través de convenios firmados entre ambas partes.

"En general Crevillent goza de un buen tejido asociativo. Todas o la mayoría de las asociaciones se encuentran bastante activas. Es cierto que en algunas el voluntariado que tienen ya se ha hecho un poco mayor, con lo cual tienen más dificultades para ejecutar programas. En estos casos normalmente lo que hacen es contratar apoyo externo. Pero en general se están desarrollando muy buenos proyectos" nos asegura Pineda.

Las ayudas Ilegan

La concejala de Derechos Sociales nos admite que en las reuniones que mantiene regularmente con los representantes de estos colectivos siempre suelen demandar una mayor ligereza administrativa.

"Nos piden que este tipo de subvenciones salgan lo más rápido posible. Es cierto que a veces no van al ritmo que nos gustaría porque todo esto tiene que pasar por muchos trámites. Hay que crear la partida, luego aprobar el presupuesto, después sacar la convocatoria, etc." nos explica.

Aún con todo, las avudas acaban saliendo y llegando cada año a las organizaciones dedicadas a servicios sociales. "Reconozco que el proceso administrativo es lento, pero a pesar de ello creo aue tenemos los tiempos controlados, tanto por parte de las organizaciones como por la nuestra como Administración, para que los programas acaben obteniendo la financiación v puedan finalmente desarrollarse. En este sentido estamos contentos y desde el Ayuntamiento tenemos una excelente relación con todas las organizaciones" nos asegura





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario. siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Conseio.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizasen para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivo-



cado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las avudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para nuestras vidas.

Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente. evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obli-

gando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos. quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hacemos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, va lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leves que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su aro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país v marguen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

www.aquiencrevillent.com /AQUIenCrevillent - @AquiCrevillent



Publicación auditada por

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459 Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aqu















www.aquienelche.com /AQUIenElche - @_AQUIenElche

AQUI

en.



Llche















revillent



D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016 D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUI 🤇 en Santa Pola

www.aquiensantapola.com /AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola





AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Junio 2022 | AQUÍ VINALOPÓ SALUD 7

Ser mamá en el Hospital del Vinalopó: atención humana y de la máxima calidad

El grupo sanitario Ribera pone a disposición de las futuras mamás todos los recursos y servicios necesarios

REDACCIÓN

El área de atención integral a la mujer del Hospital Universitario del Vinalopó ofrece la mejor atención a sus pacientes y a aquellas madres que deseen dar a luz en sus instalaciones. Para ello, se ofrece una atención integral de la máxima calidad, con un trato personalizado y un seguimiento específico de cada proceso de parto.

Y es que, el Departamento de Salud del Vinalopó cuenta con una amplia cartera de servicios propia de grandes hospitales, que incluye cualquier proceso obstétrico-ginecológico, destacando procedimientos mínimamente invasivos, con el objetivo último de ofrecer una asistencia moderna y adaptada a las necesidades del paciente.

Proceso integral

El equipo de profesionales del área de la mujer realiza un proceso integral de control del embarazo, desde los primeros controles ecográficos hasta la asistencia al parto. Su cartera de servicios destaca por incluir el diagnóstico prenatal mediante biopsia corial en aquellos casos que sean necesarios, o la técnica de versión cefálica externa realizada por profesionales altamente formados en caso de malpresentación del bebé al final del embarazo.

"Durante el pasado año ha aumentado la afluencia de partos de pacientes de fuera del área del Vinalopó principalmente de los departamentos de Orihuela, Elda y Hospital General Universitario de Elche, llegando a suponer más del 17% del total de la actividad", comenta el Dr. Rubén Betoret, jefe de servicio de Ginecología y Obstetricia.

Última tecnología

Cabe recordar que el Hospital dispone de siete salas de dilatación, parto y recuperación individuales y equipadas con la última tecnología. Los monitores de cada uno de los paritorios se centralizan y visualizan fuera de estas salas, con el

un gran equipo de profesionales



objetivo de favorecer la comodidad y la intimidad de la madre y de su acompañante durante todo el proceso y garantizar la seguridad clínica tanto del feto como de la madre.

En este sentido, el Hospital del Vinalopó ofrece a las mujeres ingerir líquidos durante la fase de dilatación, una decisión consensuada con el servicio de anestesia y que ha tenido muy buena acogida entre las madres. Además, gracias a la utilización de aparatos de control fetal inalámbricos se favorece la movilidad total de las mujeres, posibilitando incluso el ejercicio físico con colchonetas y pelotas.

Anestesia epidural

Otra de las principales ventajas es la cama articulada del paritorio que permite a la mujer dar a luz en la postura que ella escoja. Las embarazadas pueden elegir el aroma, el tono de luz e incluso la música que desean escuchar durante el proceso de dilatación y el parto.

La maternidad, el nacimiento y la crianza vividos de forma satisfactoria en el Hospital Universitario del Vinalopó, acompañados de

Los profesionales aconsejan la realización de ejercicios y movimientos, que favorezcan la progresión del parto, teniendo en cuenta las necesidades de la mujer en cada momento.

La aplicación de la anestesia epidural está garantizada, siempre y cuando no haya ninguna contraindicación. Tras el nacimiento del bebé, se inicia el 'piel con piel' materno, para que la diada mamá-bebé se favorezcan de todas las ventajas que este método aporta.

Tras dos horas postparto, una vez iniciada la lactancia materna en el propio paritorio, siempre que la madre así lo desee, son trasladados a la planta de hospitalización, también a una habitación individual, donde diariamente reciben la visita de los profesionales que asistieron el parto y donde es atendida por el personal de enfermería. Cabe destacar que la tasa de lactancia materna al ingreso es del 80.5%.

Intimidad, cercanía y seguridad

Carmen Rodríguez, matrona y supervisora de paritorio, comenta que "el nacimiento de un bebé es uno de los acontecimientos más importantes en la vida y es por eso que el equipo de profesionales del servicio de paritorio y la maternidad ofrece-

Una asistencia moderna y adaptada a las necesidades del paciente

mos una atención personalizada, proporcionando intimidad, cercanía y seguridad para que el proceso del parto sea vivido como una experiencia única y maravillosamente inolvidable".

"Trabajamos por integrar al acompañante durante el parto, y destacar los beneficios de su implicación en el proceso, como es que la mujer se sienta segura a nivel emocional y aumente su satisfacción con la vivencia del parto".

Visita guiada

Durante estos dos años de pandemia, el equipo de matronas adaptó las visitas guiadas pre-parto que se venían realizando desde hace años con el fin de conseguir una grata experiencia de las mujeres a la hora del parto. De esta forma, se realizaban recorridos virtuales con el objetivo de garantizar la seguridad tanto de pacientes como de profesionales.

En estos momentos, y con la nueva normativa, se ha comenzado a disfrutar de la visita guiada presencial para todas las parejas que lo deseen puedan conocer la sala donde darán a luz a su bebé.

Si quieres dar a luz en el Hospital Universitario del Vinalopó, infórmate a través de la web https://sermama.riberasalud. com/ o llamando al 966679611

Nuestros profesionales

Rubén Betoret, jefe de Ginecología y Obstetricia

El Dr. Rubén Bentoret Gustems está especializado en Ginecología y Obstetricia. Entre sus tratamientos destacados se encuentran la ginecología general, oncología ginecológica, endometriosis, miomas, cirugía mínimamente invasiva y obstetricia.

Realizó un máster en Ginecología Oncológica por la Universidad CEU Cardenal Herrera y fellowship de la ENYGO en Kliniken Essen Mitte, Alemania, centro pionero europeo en cáncer ginecológico. Se incorporó al servicio de Ginecología y Obstetricia en mayo de 2010 y fue nombrado jefe del servicio en octubre de 2021.

Carmen Rodríguez Gonzálvez, matrona y supervisora de paritorio

Matrona Titulada en la Unidad Docente de la Comunitat Valenciana. Trabaja en paritorio del Hospital Universitario del Vinalopó desde 2012.

Ha trabajado en distintos centros de salud del Departamento y reconoce la importancia de la integración de los cuidados de la gestante, que comienzan en Primaria, siendo la puerta de entrada de las gestantes al sistema de salud y continúan con los cuidados asistenciales que proporciona el hospital cuando inician el proceso de parto.

ENTREVISTA> Francisco Torres / Vicerrector de Estudios, Calidad y Lenguas (Alicante, 23-diciembre-1969)

El nuevo grado de Medicina ayudará al relevo generacional sanitario

La UA recupera la carrera tres décadas después, si bien ya contaba con la Facultad de Ciencias de la Salud

DAVID RUBIC

La Universidad de Alicante (UA) impartirá clases de Medicina a partir del curso 2023-24. Así lo anunció recientemente Ximo Puig, president de la Generalitat Valenciana, tras una reunión mantenida con la rectora Amparo Navarro.

Así pues la UA recuperará una carrera que perdió en 1996, cuando la Facultad de Medicina ubicada en San Juan pasó a formar parte de la recién creada Universidad Miguel Hernández (UMH). Conversamos con Francisco Torres, vicerrector de estudios, sobre este nuevo grado que se incorporará a la ya existente Facultad de Ciencias de Salud.

Después de años reivindicándolo por fin la UA consigue recuperar Medicina. ¿Cómo empezó este camino?

En nuestra universidad siempre ha existido una tradición médica muy importante dado que hasta hace pocas décadas impartíamos esta carrera. Muchos de los médicos que ejercen en la provincia fueron formados aquí. De hecho actualmente todavía tenemos profesionales en nuestra plantilla ya que algunos profesores se marcharon a la UMH pero otros decidieron quedarse. En alguna ocasión se ha dicho que la UA era "una universidad de médicos sin Medicina".

Fue en la anterior legislatura, todavía con Manuel Palomar como rector, cuando se tomó la decisión de solicitar que la UA impartiera de nuevo el grado de Medicina. No se trata de quitarle el grado a nadie, sino de impartir nosotros el nuestro. La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad nos envió una autorización en 2017 considerando que la UA cumplía con los requisitos. Por tanto solo faltaba el visto bueno de las consellerias de Universidades y de Sanidad.

Aumentando las plazas universitarias en Medicina, también aumentarán las plazas MIR



¿Y por qué crees que ha llegado ahora este aval de la Generalitat?

Es una profesión que necesita cada vez más profesionales y esta pandemia lo ha puesto desgraciadamente en evidencia. Ana Barceló, consellera de Sanidad, ha declarado esto mismo en diversas ocasiones.

Además, en 2022 se ha hecho público el informe 'Oferta-necesidad de especialistas médicos 2021-35' que está disponible en la web del Ministerio de Sanidad. Aquí se pronostica que en 2027 tendremos en España un déficit global de 9.000 médicos, particularmente en medicina familiar y comunitaria pero también en otras áreas. Sobre todo debido a las jubilaciones.

¿Necesitamos entonces más médicos licenciados?

Eso es. Este déficit solo se puede paliar homologando títulos de otros países, que es lo que se viene haciendo en los últimos años, o bien formando a más médicos. Esta segunda opción es una solución menos rápida que la primera, pero a largo plazo mucho más estable.

Por esto la Administración realizó un llamamiento a las universidades públicas para que aumentáramos en la medida de lo posible la oferta de plazas. Y según la consellera Barceló no ha recibido ninguna otra solicitud por parte de las otras universidades públicas de la Comunidad Valenciana. Por eso considero que han tomado la decisión ahora.

Durante estos años se ha dado una situación un tanto curiosa. La UA tiene profesionales médicos muy prestigiosos, alguno incluso pudo ganar el Nobel... pero sin carrera de Medicina.

Pues efectivamente si Francis Mojica hubiera ganado el Nobel de Medicina se habría producido una situación paradójica. Dicho lo cual nosotros no renunciamos a ello y seguimos confiando en que lo consiga. Desde luego el Nobel de nuestro cariño ya lo tiene (risas).

De hecho la UA tiene departamentos donde hav áreas en las que se imparten asignaturas que también se dan en Medicina como son Medicina Legal, Microbiología, Bioestadística, Biología Molecular, Fisiolegía, Anatomía etc. Estas materias se están impartiendo actualmente en otros grados como Enfermería, Biología o Criminología y ya las tenemos para cuando llegue el nuevo grado. Somos una universidad que ni mucho menos parte de cero en este campo, sino que cuenta con muchas infraestructuras. Las cuales por supuesto habrá que reforzar.

Para reforzar todavía tenéis tiempo hasta 2023 que comenzará el primer curso...

Sí. Desde el momento en el que se publica en el BOE tenemos un plan de dos años. Empezaremos con 75 plazas de Muchos estudiantes con vocación de médicos y medias altísimas se están quedando fuera del grado

primero de carrera para el año académico 2023-24, y obviamente en los posteriores cursos se irán sumando los siguientes cursos del grado.

Actualmente la UA ya tiene una Facultad de Ciencias de la Salud donde se imparten los grados de Enfermería y Nutrición. ¿Las clases de Medicina serán en el mismo edificio?

Lo cierto es que esta facultad ya se nos estaba quedando pequeña, así que la inclusión del grado de Medicina será el revulsivo perfecto para mejorar las condiciones. Estamos barajando varias posibilidades, ya sea o bien ampliar varios edificios actuales o con mayor probabilidad construir edificios nuevos.

El edificio actual de Ciencias de la Salud está en una posición bastante central del campus y es difícil construir alrededor. No obstante se podrían ocupar espacios en la zona de ampliación del campus donde está el parque científico. Esto puede ser muy interesante pues hay empresas de base tecnológica y de experimentación con laboratorios. Así se podrían generar sinergias y trabajos colaborativos con el nuevo grado.

Pensando en vuestros futuros egresados en Medicina. Después de todo lo que ha pasado en la pandemia, ¿crees que por fin se aumentarán las plazas MIR? Es algo que llevan reivindicando desde hace años pues muchos se acaban yendo al extranjero.

Hasta ahora la UA era una universidad de médicos sin estudios de Medicina Junio 2022 | AQUÍ EDUCACIÓN 9

Es cierto que el citado informe del Ministerio de Sanidad hace referencia también a esa marcha de talento, pero en cualquier caso dictamina que España es un país que está atrayendo a más talento que expulsándolo. Ocurre que efectivamente hay gente que no saca plaza en el MIR, o que incluso la que obtiene no es de su agrado. Y otros prefieren irse al extraniero voluntariamente.

El MIR depende en gran medida de la formación académica. Es decir a más plazas ofertamos en las universidades, luego más plazas MIR salen. En la provincia de Alicante por el momento solo tenemos 130 plazas universitarias, las de la UMH. Y al mismo tiempo en la última convocatoria salieron 260 plazas MIR. En otras provincias ocurre de forma distinta, pero en nuestro caso concreto hay el doble que los egresados. Y ello suponiendo que todos los estudiantes se graduaran, cuando la tasa de abandono en los grados de Medicina se estima en torno al 30%.

Todos recordamos la historia de cómo la Facultad de San Juan cambió de universidad en 1996 con Zaplana... ¿Consideras que esta consecución de Medicina supone por fin la reparación de un agravio?

Es cierto que hubo mucho ruido en aquel momento, pero yo no



Acto oficial de presentación del grado con el president Ximo Puig, la rectora Amparo Navarro y otras autoridades (26 de abril).

hablaría en este momento ni de agravio ni de injusticia. La UMH es una universidad hermana, muy seria y sólida. De hecho actualmente están ubicados arriba en muchos rankings internacionales, al igual que la UA.

Nosotros tenemos una relación muy cordial con la UMH. Incluso estamos impartiendo conjuntamente un máster de Salud Pública, el cual ellos coordinan y nosotros tenemos el papel de entidad participante. Nuestro único ánimo es formar a más profesionales en el campo de las Ciencias de la Salud.

¿Y cómo crees que serán las relaciones a partir de ahora?

Seguirán siendo muy buenas, porque de hecho ya existen titulaciones que desde hace muchos años están en ambas universidades. Por ejemplo las carreras de Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Derecho o ADE se imparten tanto en la UA como en la UMH. Y nunca se ha planteado ningún problema por ello.

Lo importante no es que Medicina se imparta en las dos universidades, sino que se esté atendiendo una demanda social. Y bajo mi perspectiva siempre es preferible que ello lo hagan las universidades públicas, sobre

todo en el ámbito de la salud, antes que una privada. Porque nosotros nos guiamos por criterios académicos, no buscamos el lucro o tener una actividad económica.

Además muchos alicantinos que al terminar la Secundaria querían estudiar Medicina se estaban quedando sin plaza...

Sí, absolutamente. Es que el alumno que estudia Medicina es un estudiante de 10. De hecho la nota de corte está próxima a 14. Por tanto tienes que obtener una media de sobresaliente tanto en el Bachillerato como las fases obligatoria y voluntaria de la EBAU.

Por ello considero que la apertura de esta facultad de Medicina debe ser vista como una oportunidad para obtener más méritos y que así alumnos brillantes puedan encontrar plaza. Dejarte a gente fuera con vocación y con medias tan altas... es una lástima.

Por ello quiero animar a todos aquellos actuales estudiantes de Bachillerato a que sigan estudiando. Nosotros estamos deseando acogerles y esperamos estar a la altura ofreciendo unos estudios de Medicina con la misma calidad que lo hacíamos antes, aunque adaptados a los tiempos actuales.



10 HISTORIA ______AQUÍ | Junio 2022

ENTREVISTA > David Rubio / Periodista y escritor (Alcoy, 28-enero-1990)

«La Educación falla al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos»

El autor de 'AQUÍ Nuestra historia' avanza que el libro podrá tener una segunda parte el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

La Historia, la que se escribe con mayúsculas, es mucho más que una mera sucesión de fechas y datos, tal y como defiende David Rubio, periodista y autor de 'AQUÍ Nuestra Historia'.

En esa obra, Rubio repasa esos sucesos que suelen quedar anotados a pie de página en las grandes enciclopedias, pero que, unidos y contextualizados, conforman un todo sin el que sería posible entender ciertas épocas o momentos.

Los periodistas, por norma, suelen ser una suerte de notarios de la actualidad y sólo con el paso del tiempo sus escritos pueden servir para interpretar la historia de un tiempo determinado. A la hora de buscar documentación para escribir 'AQUÍ Nuestra historia', ¿ha recurrido mucho a la prensa del momento?

Sí claro, la hemeroteca es una de las fuentes principales a la hora de efectuar una investigación histórica. En Alicante surgió la prensa hacia la segunda mitad del siglo XIX, aunque ya existían algunas revistas incluso anteriores.

He consultado muchos periódicos como 'El luchador', 'Diario de Alicante' o 'El Día', que además eran de tendencias políticas diferentes y así puedes tener una versión más amplia de los hechos.

E incluso para conocer hacia donde sopla el ambiente popular de la calle, también he consultado publicaciones satíricas como 'El tío Cuc', un equivalente alicantino a lo que hoy sería 'El Jueves' o 'El Mundo Today'. Es interesante saber de qué y de quiénes se burlaba la gente en las diferentes épocas.

En base a lo que ha encontrado en esa búsqueda, ¿cree que el trabajo periodístico, como de-

«Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo»



David Rubio con su libro 'AQUÍ Nuestra historia' editado por AQUÍ Medios de Comunicación.

cía antes, puede sobrevivir al aquí y al ahora y convertirse en una herramienta para interpretar el pasado?

Por supuesto. Estoy convencido de que dentro de 100 años habrá un 'David Rubio' del futuro tan 'frikazo' como yo, al que le dé por leer aquellos reportajes y entrevistas que publicaba Nico Van Looy a principios del siglo XXI. Es un ejercicio muy entretenido porque siempre descubres cosas nuevas.

Por ejemplo, recientemente encontré una portada de 'El Luchador' donde se decía en plena Guerra Civil que el ejército republicano había reconquistado el Alcázar de Toledo. Una noticia que nunca se produjo.

¿De dónde surge la idea o la necesidad de contar esas historias locales de distintos puntos de la provincia?

Todo empezó en la universidad. Yo hice las prácticas de la carrera en la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH y ahí me metí de

Ileno en esta apasionante droga que es la investigación histórica local. Descubrí entonces que en esta tierra han ocurrido algunos hechos interesantísimos y divertidísimos... y al mismo tiempo desconocidos por el 95% de la población. Yo mismo también los desconocía hasta hace unos siete u ocho años.

Cuando escribo un artículo histórico para los periódicos de AQUÍ, simplemente me limito a relatar alguna historia curiosa que creo es en general desconocida por los propios habitantes del lugar. Y hay decenas... o cientos de ellas.

¿En qué ha basado el proceso de selección de las historias que han tenido cabida en el libro?

Sobre todo, he buscado la variedad. Las pinturas prehistóricas de Aitana, los piratas de la Edad Antigua por Tabarca, las batallas navales ocurridas en Alicante, la historia del calzado en Elche, el misterio del Conde de Elda en la Edad Media, las

antiguas hazañas de nuestros equipos de balonmano...

Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo, con independencia de si tienes gustos más artísticos, políticos, deportivos, festeros, etc.

Supongo que habrá tenido que dejar fuera de esta edición historias que realmente merece la pena ser contadas. ¿Habrá nuevas entregas de 'AQUÍ Nuestra Historia' en el futuro?

En principio sí. Aún no puedo confirmar nada, pero tiene bastante buena pinta. Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023.

¿Hay alguna historia que haya descubierto escribiendo este libro que le haya sorprendido de forma especial?

Muchas. Por ejemplo, que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes. O que el primer submarino de la historia se probara en nuestras aguas.

¿Considera que la Historia de España y, en especial, la de la provincia de Alicante está suficientemente contada?

No te sabría decir. Creo que la Educación a veces falla un poco al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos. Así es normal que muchas personas acaben pensando que es un rollo. Es una asignatura que, por supuesto, depende muchísimo de la vocación del profesor. Yo tuve la suerte de tener una profesora excelente en mi instituto a la que la debo gran parte de mi apego por la Historia.

«Que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes» «Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023»

¿Por qué ha optado por el formato del relato corto en sus historias?

Precisamente por esto. No es un libro dirigido a académicos sino al gran público. Hay que ser muy del mundillo para que te apetezca leer un artículo científico de quince páginas sobre el terremoto que asoló la Vega Baja en el siglo XIX.

Sin embargo, si cuentas la historia de forma breve y directa, es mucho más entretenida de leer para el espectador. Muchos descubren así que no es el rollo que ellos creían.

¿Existe algún acontecimiento sobre el que le apetezca profundizar más y escribir un libro completo sobre el mismo?

Por elegir uno... sobre la evacuación masiva de refugiados durante la Guerra Civil que sucedió en el Puerto de Alicante. Más de 6.000 personas escaparon al extranjero subiendo a un barco desde aquí. Algunos de ellos de hecho personas muy célebres como Clara Campoamor o Ricardo Zamora.



Datos

Edita >

AQUÍ Medios de Comunicación Pedidos > administracion@aquigrupo.com

administracion@aquigrupo. Precio > 20 €



25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

26 GRADOS UNIVERSITARIOS

ADE (Elche y Orihuela) · Ambientales · Bellas Artes · Biotecnología · Comunicación Audiovisual · Deporte (CAFD) · Derecho · Estadística Empresarial · Farmacia · Fisioterapia · Ing. Agroalimentaria · Ing. Eléctrica · Ing. Electrónica y Automática · Ing. Informática · Ing. Mecánica · Ing. de Telecomunicación · Medicina · Periodismo · Podología · Políticas · Psicología · Relaciones Laborales · Seguridad Pública y Privada · Tecnología de los Alimentos · Terapia Ocupacional

2 DOBLES GRADOS

DADE (Derecho + ADE)

CAUP (Comunicación Audiovisual + Periodismo)

UMH.ES



12 POLÍTICA _______AQUÍ | Junio 2022

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

«La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

¿Qué significa cuando alguien dice "hay que apostar por el municipalismo"?

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están 'obligados' a inscribirse?

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y

«La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»



el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

¿Podrías ponernos un ejemplo?

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio

estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para

«La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos» impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMP-CV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Ad-

ministrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudos del como 2

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

«Vamos a acabar pronto con la interinidad» Junio 2022 | AQUÍ POLÍTICA | 13

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

«Elevar la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»



En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede forman cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las

«La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación» inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

Estamos en el reto de ponerlo en las zonas más altas de la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque intervengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

«La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

AQUÍ | Junio 2022 14 | POLÍTICA

Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

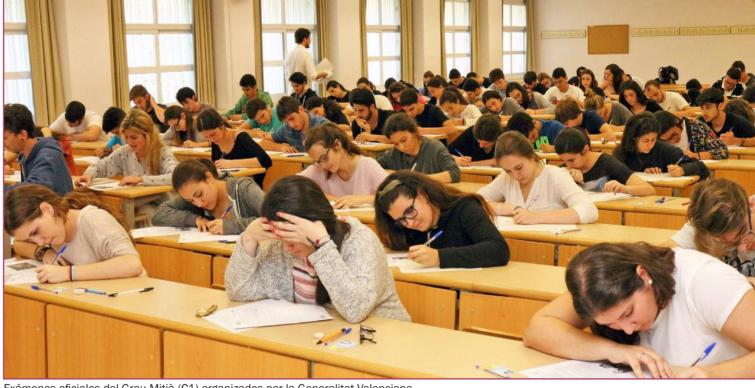
Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan porque el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico v son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcionarial. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito



Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

Opiniones contrarias

"Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes" nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

"Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?" nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

Zonas castellanoparlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe, "Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atienda en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE" opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas

administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. "A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos" nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. "La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego va otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios" nos afirman.

Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto.

Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

"Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranieros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?" nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema, "Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales" nos manifiesta.

Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

"Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?" nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad, "Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP Junio 2022 | AQUÍ POLÍTICA | 15

nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no" nos apunta Nadal.

Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

"No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares" defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valen-

«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes» J. A. Rovira (PP)



La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Brayo.

ciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. "No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina" argumenta Rovira.

La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto

es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Educación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. "Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcionarial que son elementos con bastante poder dentro de la Administración" nos asegura. Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. "Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos" nos manifiesta Rovira.

Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes» J. Nadal (Compromís)



16 POLÍTICA AQUÍ | Junio 2022

ENTREVISTA > María Gómez / Diputada provincial de Proyectos Europeos (Almoradí, 27-enero-1968)

«Queremos que los Fondos Europeos también lleguen a los pueblos»

La Diputación lanza varias subvenciones para que los municipios alicantinos presenten proyectos atractivos para la UE

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante se prepara para los Fondos Europeos Next Generation. Según los cálculos estimados por el Ministerio de Hacienda a nuestro país le tocará percibir unos 140.000 millones de euros (60.000 millones en concepto de transferencias no reembolsables) desde la Unión Europea.

Los municipios alicantinos aspiran a ser también beneficiarios de estas subvenciones, pero para ello antes deben presentar proyectos que obtengan el beneplácito de la UE. Por ello la Diputación de Alicante pretende echarles una mano, sobre todo en el caso de los pueblos más pequeños, a través de su Oficina Provincial de Fondos Europeos. La diputada provincial María Gómez considera que estamos preparados para traer una gran inversión a nuestra tierra.

¿Cuándo se creó la Oficina de Fondos Europeos?

En realidad todo esto nace hará unos quince años, cuando se llegó a un pacto de alcaldes a través de la Diputación para atraer inversiones europeas sobre todo en temas medioambientales, como de eficiencia energética o reutilización de residuos.

Durante los siguientes años la institución estuvo dedicada a ayudar a los municipios para conseguir subvenciones a través de varias áreas como Medioambiente, Fomento, Turismo, etc. Hasta que en la legislatura pasada se creó esta Oficina con vocación de tener un diputado y a unos técnicos dedicados a coordinar todos estos proyectos.

¿Las ayudas europeas son siempre directas para los municipios o la Diputación también presen-

«Alicante está infrafinanciada por el Estado y la Generalitat. Espero que tengamos más suerte con Europa»



ta proyectos para su propia ges-

Ambos. La Diputación puede gestionar proyectos financiados por Europa que toquen toda una comarca o una mancomunidad. Por ejemplo ya hemos gestionado el Fondo Social Europeo, y próximamente queremos actuar en zonas como el río Monnegre.

De hecho los municipios menores de 20.000 habitantes no pueden acceder a muchos programas operativos europeos, tan solo a fondos mancomunados u otros fondos directos. En nuestra provincia hay más de un centenar de pueblos por debajo de ese umbral de población. Por eso desde la Diputación les estamos ayudando pues queremos que estos Fondos Europeos sean realmente para todos.

¿Qué tipo de proyectos se están financiando con los Fondos Next Generation?

Los proyectos son muy diferentes. Han salido fondos para el desarrollo del comercio, la transformación digital del turismo, la rehabilitación de edificios enfocada a la transición energética, etc.

También existen algunos programas conjuntos con otras localidades europeas. A veces son intercambios de estudiantes Erasmus, otras de trabajadores de museos para su digitalización... La UE fomenta mucho este tipo de cooperación.

¿Cómo pueden participar los municipios en este tipo de proyectos, sobre todo los más pequeños?

Ahí está el problema. Los municipios pequeños, normalmente, no disponen ni de fondos ni de trabajadores suficientes como para poder elaborar buenas propuestas que les permitan competir por estos fondos directos o impulsar planes urbanos para cumplir con los requisitos. Por esto desde la Diputación les estamos dando subvenciones de 15.000 euros con el fin de que contraten empresas especializadas en proyectos europeos.

Además en la Oficina tenemos una técnica especializada y una administrativa que se encargan de asesorar a los ayuntamientos pequeños y a los pocos funcionarios que tienen. Te puedo asegurar que cada vez son más los que se están animando a pedir fondos europeos. De hecho tuvimos que ampliar esta subvención pues al final la han solicitado 28 ayuntamientos.

Además habéis habilitado un 'banco de provectos europeos'...

Sí. Es un remanente de 2,1 millones de euros para que todos los municipios puedan elaborar proyectos que luego elevaremos desde la Diputación a la UE. Está dirigido a cualquier ayuda europea y no solamente a los fondos directos como la subvención de la que hablábamos antes.

Por ejemplo, si un municipio o una mancomunidad quiere mejorar la eficiencia energética de su alumbrado público, a través de este 'banco' puede financiar la elaboración de una propuesta que evalúe sus necesidades. Así cuando salga la subvención europea pertinente, en la Diputación ya la tendremos lista para presentarla.

¿Crees que la provincia de Alicante tiene ventajas competitivas respecto a otras zonas de España o Europa a la hora de optar por estos Fondos Europeos?

Pienso que sí. Por un lado tenemos unos niveles turísticos muy potentes, pero nos falta hacer esa transición hacia un turismo más sostenible. Por otro lado contamos con muchas zonas agrícolas en las que cabría impulsar una mayor transforma-

«Los Fondos Europeos son una buena oportunidad para transitar hacia un turismo más sostenible»

ción energética, e incluso también en sectores industriales. Igualmente podemos avanzar en la digitalización de las administraciones municipales.

Todos estos son campos que tienen un recorrido enorme para los Fondos Europeos y nuestro objetivo es que la Diputación sea quien pilote su consecución. Para ello estamos trabajando no solo desde la Oficina de Fondos Europeos, sino también desde otros organismos de la institución como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) o SUMA.

¿Tenéis una estimación aproximada de cuánto dinero puede percibir la provincia de Alicante de los Fondos Europeos?

No te sabría decir todavía, pero soy optimista porque estamos bien organizados y somos pioneros en muchas cosas. De hecho en junio el presidente, Carlos Mazón, irá al Comité de las Regiones de la UE para exponer que Alicante está preparada para percibir Fondos Europeos al nivel que ya lo están consiguiendo algunas diputaciones del País Vasco o Cataluña.

Lo cierto es que somos una provincia a la que el Estado e incluso la Comunidad Valenciana nos aportan más bien poco, tenemos un déficit presupuestario claro. Así que espero que tengamos más suerte con Europa.

«Algunas ayudas son directas para los municipios y otras se gestionan desde la Diputación» Junio 2022 | AQUÍ LITERATURA | 17

ENTREVISTA> Martín Sanz / Autor de los libros 'Luis Colombo, yo fui cámara de...' y 'Construyendo fuertes'

«Alicante siempre ha sido tierra de rodajes de cine por todo lo que ofrece»

El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras

DAVID RUBIC

El periodista Martín Sanz se ha convertido en un auténtico especialista en biografiar a alicantinos ilustres. Si ya en el pasado narró las vivencias de grandes personalidades como el arquitecto Juan Antonio García Solera o el cocinero Ramón Riquelme, ahora ha dedicado su dos nuevos libros (el noveno y el décimo en su haber) al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Roberto Pérez-Guerras.

Dos proyectos que han sido editados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y que ya están a disposición de todos aquellos interesados en conocer las vidas de estos dos alicantinos que tan influyentes han sido y siguen siendo en sus respectivos sectores profesionales.

¿De dónde surge la idea de dedicarle un libro biográfico a Luis Colombo?

Hace unos años yo tenía una sección en el diario ABC por la que entrevisté a unos 60 alicantinos. En 2012 quise recopilar todas estas entrevistas en un libro llamado 'Made in Alicante'. Poco antes de la pandemia me dio por releer este libro y encontré la entrevista a Luis Colombo, donde decía estar preparando una especie de manual de autoavuda para los jóvenes cineastas que empiezan con cortometrajes. Algo parecido a un trabajo que realizó Robert Rodríguez, el director de 'El Mariachi'.

Me resultó interesante y quedé con él para preguntarle cómo iba ese proyecto, pero me admitió que le estaba costando. Hay que tener en cuenta que Luis es un hombre de imagen, no de palabras. Entonces le ofrecí mi ayuda y me pasó lo que tenía. Yo me di cuenta que era un material muy

«Las obras de Pérez-Guerras están presentes tanto por nuestra provincia como por todo el mundo»



Martín Sanz (a la izquierda) charlando con Luis Colombo.

bueno. Así que le propuse reenfocar la idea y escribir un libro sobre su vida, ya que todas las experiencias que relataba eran personales.

¿Entonces este libro es tanto una biografía como un manual para futuros cineastas?

Efectivamente, pero no solo eso. También tiene incluso una tercera vertiente pues este libro resulta toda una historia apócrifa del audiovisual en Alicante. Luis Colombo empezó como corresponsal del NO-DO en la provincia, luego trabajó en RTVE y más tarde en Canal 9. Y en realidad nunca dejó pasar la oportunidad de trabajar con cualquier director que rodara por aquí. Desde los primeros, como Jesús Franco, hasta los que trabajaron en la Ciudad de la Luz como Bigas Luna.

Además dedicaba sus vacaciones a ayudar a toda la gente joven de la tierra que empezaban en este mundo y que no tenían ni equipos, ni experiencia. Ellos recurrían siempre a Luis.

Colombo ha trabajado en multitud de proyectos, pero normalmente se ha mantenido en un segundo plano. De alguna manera ha pasado más desapercibido que otros, ¿no?

Claro, porque él suele ser el que está detrás de la cámara. Nunca ha querido destacar ni buscar el protagonismo, lo cual creo que dice mucho de su persona.

Aún así también ha realizado sus propias producciones. Por ejemplo, recientemente ha estrenado su última película '33 años de oscuridad', sobre los topos de la Guerra Civil, y ya está rodando otra. Aunque esté jubilado, en realidad sigue trabajando.

Además últimamente se han grabado series de mucho éxito en Alicante, como 'La casa de papel' o 'Alba'.

En realidad si echas la vista atrás Alicante ha sido siempre un lugar de rodajes. Ya antes de La Ciudad de la Luz muchos directores rodaron películas importantes para la historia del cine como 'El regreso de los siete magníficos' en Agost, 'Huevos de oro' en Benidorm y muchas más. Incluso en una película española tan conocida como 'El turismo es

«Luis Colombo ayudó altruistamente a muchos cineastas alicantinos cuando estaban empezando» un gran invento' con Paco Martínez Soria se utilizaron planos de El Postiguet y La Albufereta.

Alicante ofrece mucha pluralidad a los directores, porque tienes a poca distancia playas increíbles y zonas montañosas alucinantes como Alcoy o incluso algunos parajes que parecen selváticos como Beniardá.

Hablemos del libro 'Construyendo fuertes'.

Se trata de una aproximación a la biografía de Roberto Pérez-Guerras, quien es el arquitecto alicantino que ha tenido mayor proyección internacional. Tiene obras magníficas por todo el como en Sudamérica o en los Emiratos Árabes, y su última ha sido el rascacielos Intempo de Benidorm.

A mí me encanta la arquitectura, hace unos años ya escribí una biografía de García-Solera y ahora creo que era el momento de reconocer a este arquitecto que también es un gran maestro de esta profesión, aunque más contemporáneo.

De hecho Pérez-Guerras ha construido mucho en la provincia de Alicante.

Sí, media provincia está llena de obras suyas. Es un personaje clave. Por eso quiero agradecer a una institución pública, como es la Diputación de Alicante, que ponga en marcha iniciativas a través del IAC Juan Gil-Albert para reconocer a estas personalidades que desde su ámbito profesional tanto han contribuido con esta provincia.

Éste es un libro muy interesante especialmente para estudiantes de arquitectura o compañeros del oficio. Supone un repaso por todo su trabajo entre el cual hay obra pública, civil, cultural, religiosa, etc.

¿Cómo podemos conseguir ambos libros?

Ambos se pueden comprar a través del propio IAC Gil-Albert. Además 'Luis Colombo, biografías' se vende en tiendas especializadas como la FNAC o Ateneo, aunque ya está bastante agotado. La distribución de 'Construyendo fuertes' por librerías también comenzará en breve.

«Este libro es tanto una biografía de Colombo como un manual para principiantes en audiovisuales»

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

agenda cultural JUNIO 20 22

Exposiciones | | |

Hasta 12 junio

ORIHUELA DESDE SIEMPRE



Exposición de pintura.

Palacio Sorzano de Tejada (c/ José María Sarget, 5).

ORIHUELAM a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 15 junio

LA LUZ PRESENTE

Exposición del fotógrafo Ferran Freixa que hace un repaso a la trayectoria del autor fallecido el año pasado. La muestra está compuesta por 67 fotografías en blanco y negro y tres imágenes en color a gran formato.

Museo de la Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 15 a 22 h

Hasta 16 junio

MUJERES AFGANAS. ELLAS SON LA REVOLUCIÓN

"La toma del poder por los talibanes el 15 de agosto de 2021 provocó cambios radicales en la vida de toda la población afgana, pero las mujeres y niñas se enfrentan cotidianamente a restricciones de sus derechos especialmente alarmantes. Con esta exposición queremos recordar los logros que, con gran esfuerzo, consiguieron en los últimos 20 años y que corren peligro de ser borrados tras la llegada de los talibanes al poder" Amnistía Internacional.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h (días 22 al 25 de junio cerrado)

Hasta 21 junio

DE CINE...

Exposición del alumnado de la escuela de pintura, impartido por la profesora Isabel Pedrola en la Casa de Cultura.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PÍ L a V: 8 a 15 y 16:30 a 20 h, S: 9 a 14 h

Del 1 al 26 junio

SUEÑO MIS PINTURAS Y LUEGO PINTO UN SUEÑO

Exposición colectiva de pintura al pastel, por los alumnos de José María Barceló.

Centro Cultural (c/ San Bartolmé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Del 9 al 30 junio

FLUENDO

En esta exposición del artista italiano Antonio Ciraci, podremos ver cómo vuelven con fuerza sus referencias a símbolos arcaicos en un flujo de figuras vinculadas al Territorio del Mar.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDAL a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Del 16 al 30 junio

CUANDO TODO SE DERRUMBA



Las fotografías de Anna Surinyach fueron tomadas en lugares como Nigeria, Chad, Sudán del Sur, Colombia, Grecia, México, República Centroafricana, Sierra Leona, Senegal, República Democrática del Congo, Bangladesh o el mar Mediterráneo.

Pero no buscan la fragmentación, sino que siguen la intuición de que todo es un mismo escenario: el dolor, la reacción a la adversidad y la esperanza quedan fijados en un discurso que trasciende a la geografía.

Aula de Cultura Fundación Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

ELCHEL a V: 10 a 13 y 18 a 21 h

Hasta 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h (días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE



Exposición de fotografía antigua de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario 'salvar' esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido. Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h (días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de 7 mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 julio

GRUP D'ELX



Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h





Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura Reservas: **744 619 511**

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

> ORTHUFI A M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Niñ@s y más



10 viernes y 11 sábado

EL GALLO KIKIRIGALLO (teatro)



"Presta atención a este pobre juglar que más de mil historias viene a contarte. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza este espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Joglar y el ritmo de los Títeres

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112) Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

ROCK EN FAMILIA (música)

Descubriendo a Metallica, AC/DC y Gun'N'Roses.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta San-Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 18 h

26 domingo

HARRY POTTER, THE MAGIC SHOW (magia)



Espectáculo para que pequeños y grandes puedan disfrutar de los hechizos y la magia del mago más conocido del planeta. Un show mágico y trepidante... que no te puedes perder!

Palau (c/ d'Alcoi, 18) Entrada: 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música



8 miércoles

ISMAEL SERRANO

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 22 a 32 €

ALICANTE | 20:30 h

9 jueves

SLOW PIANO

Por Ángela Alonso.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4). Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

MIGUEL HERNÁNDEZ. 80 AÑOS CONTIGO (recital poético)

Con María A. Matas (piano), Desirée Sánchez (cello), Juan A. Olmedo López (voz y dramaturgia) y Esther Abellán (en el papel de Josefina).

Sede Universitaria Ciudad de Alicante. Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Forum Mare Nostrum (camino del Pin-Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

REENCUENTRO DE THE LATÍN JAZZ

Teatro Principal Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

L'EXOTIGHOST



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

HOMENAJE A CHAPÍ

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17). Entrada: 2 €

VILLENA | 22 h

10 viernes y 11 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN



Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, cantantes internacionales, gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen, las que cantaba Freddie Mercury, con un estilo inconfundible.

160 minutos muy intensos de rock, con gran despliegue técnico y visual, para viajar en el tiempo y vivir la fuerza musical que convirtió a Freddie Mercury en uno de los vocalistas más llamativos de todos los tiempos, y a su banda Queen en una de las más seguidas y escucha-

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h, S: 20 h

11 sábado

EL TOCADISCOS DE JOAN FUSTER

Cantautores y cantautoras nacidos des-pués del año 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) cantan en directo algunos de los himnos más simbólicos de la generación predecesora, y rinden homenaje a Joan Fuster en el centenario de su nacimiento.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Centro Social del Albir (c/ Sant Miquel, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 12 h



Del 20 de mayo al 25 de junio videojuegos, proyecciones, talleres de paleontología jy mucho más!











ALC ≯ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche cclaliub.com



14 martes a 16 jueves

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Recitales públicos Fin de Master.

ADDA (paseo Campoamor). Entrada libre.

ALICANTE

M y X: Desde las 9 h, J: Desde las 17 h

15 miércoles

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto de la Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez; y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigida por Manuel Ramos.

Universidad de Alicante (ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

17 viernes

OSTC - ROCK IN CONCERT



En esta ocasión la OSTC se alía con una Rock-Band para ofrecernos un concierto de rock sinfónico con temas muy conocidos de Led-Zeppelin, Queen, Deep Purple, Billy Joel, Donna Summer, Elvis, U2, etc. Contará con la colaboración de Esther Ortega y Pablo de Ábalos, como artistas invitados.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada con invitación.

ELDA | 22 h

17 viernes y 18 sábado

VILLENA ES MÚSICA – VEM

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de Villena.

VILLENA | CONFIRMAR HORARIOS

18 sábado

HOMENAJE A LA RUTA 90 Y 2000

El único festival que te hará volver a vivir todas esas canciones que te hicieron

vibrar durante las maravillosas décadas de los 90's y 2Mil. Te transportará a la época dorada de la ruta y disfrutarás con los mejores Dj's y actuaciones del sonido remember.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22). Entrada: 25 a 52 €

BENIDORM | CONFIRMAR HORARIO

25 sábado

ALMORADÍ MUSIC FESTIVAL

Con El Canijo de Jérez, Mendoza y Los Ratones Coloraos, Pura Mandanga y La Cochera Flamenca.

Parking Ciudad Deportiva (ctra. Almoradí-Rafal). Entrada: 20 a 40 €

ALMORADÍ | 18 h

MUSICAL DE CINE



Un repertorio musical inspirado en el Gran Cine que al mismo tiempo removerá nostalgias, con la interpretación de todos los músicos, artistas y cantores participantes sobre el escenario, que nos hará recuperar emociones y sentimientos de otros grandes momentos vividos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

30 jueves

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Teatro Principal. Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | 20:30 h

1 y 2 de julio

PROMS 'JOHN WILLIAMS 90

Fijazz. ADDA·SIMFÒNICA y Josep Vicent (director titular).

ADDA. Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 21 h

2 de julio

IL DIVO EN CONCIERTO

Concierto tributo del trío Il Divo a Carlos Marín, acompañados por un artista invitado. Steven LaBrie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. Ciudad Deportiva, 1). Entrada: 40 a 120 €

BENIDORM | 23 h

Teatro



10 viernes

YONKIS DEL DINERO



Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

EL AGUAFIESTAS

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

11 sábado

EL CUENTO DE LAS COMADREJAS

Una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida, un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza, pues lo pueden poner todo en peligro.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 12 €

ALCOY | 19:30 h

MIAU, MIAU, MIAU



Mosaico escénico de imágenes, ambientes y textos, en una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

23 jueves

MENOS ES MISS

Un certamen de belleza provincial, la ambición del pueblo que lo acoge, una retransmisión en directo para toda la comarca, un jurado que no se decide, una azafata ilusionada y seis finalistas surrealistas. Una velada donde todo girará en torno a la corona y la banda y en la que ser miss acabará siendo lo de menos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 6 €

PETRER | 21 h

24 viernes

YONKIS DEL DINERO

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Cervantes. Entrada: 10 €

PETRER | 20 h



La mejor escuela de música y canto moderno de la provincia de Alicante Profesores de canto y piano, coach musical, compositor y productor musical.



www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

30 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Tres hombres coinciden, cada noche, junto al banco de un parque en busca de ¿sexo?, ¿amor? o quizá solo compañía. Ángel se aventura, en horas peligrosas, a la caza y captura de sexo urgente, pero aún no ha conseguido agarrar al hombretón que lo aleje de las calles.

Gabi va por allí por primera vez, según él, y todo le asusta y sorprende. Tiene tantas ganas de enamorarse, que puede caer en las manos del primero que pase por su lado. Y por último Jonás, que dice estar allí por casualidad, paseando al perro o haciendo deporte, que tiene novio pero no puede evitar meterse tras los setos cada noche.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada con invitación.

ELDA | 20 h

Otros



9 jueves

DEJADME LA ESPERANZA, PASIÓN DE POETA

80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

La selección de textos e imágenes que se proyectan han sido cuidadosamente elegidas por Jesucristo Riquelme, sin duda el biógrafo más relevante de la vida y obra del autor.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sansano). Entrada libre.

ORIHUELA | 20:30 h

10 viernes

EL ESPACIO (danza)

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1). Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

LA LIADA GRÁFICA 2



Festival de autoedición. Un punto de encuentro para conocer pequeñas editoriales de Alicante, Valencia, Madrid... y el universo, en un espacio que promueve la cultura, la participación y la integración, configurándose como un espacio vivo y abierto a sus visitantes.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada libre.

ALICANTE | A partir 17 h

11 sábado

GALA DE DANZA

Casa de Cultura. Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 18 h

14 martes

LA MORT I LA DONZELLA (danza)



Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, como, por ejemplo, estar vivo o morir.

Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

15 miércoles

GALA FIN DE CURSO DE DANZA

Gala fin de curso del Estudio de Danza Mercedes Calabuig.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Confirmar horarios

15 miércoles y 16 jueves

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA



En la clausura de este curso 2022, el alumnado de 4 a 18 años nos muestra coreografías desde el más puro estilo clásico, pasando por la danza contemporánea y la danza española en todas sus disciplinas, sin olvidar la creatividad de los más pequeños.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

18 sábado

CONSERVATORIO DE MÚSICA JOAN CANTÓ

Clausura curso 21-22.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

LA CORONACIÓN DE LA EMPERATRIZ

Casa de Cultura. Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

22 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapi. Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

24 viernes

ACTO BENÉFICO NUEVA VIDA

La Asociación de Jugadores Rehabilitados de Villena en su 25 aniversario organiza un acto benéfico que contará con la participación de 'Los Gobanilla: 5 años de chirigota'.

Teatro Chapi. Entrada: 6 €

VILLENA | 19:30 h

26 domingo

DÉJÀ VU

Espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto, con música en directo, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Humor



25 sábado

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)

Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20:30 h



ENTREVISTA > Pedro Pomares / Tenor, productor, director artístico y guionista (Elche, 29-agosto-1963)

«El amor a mi tierra lo he demostrado siempre»

La compañía de Pomares ha sido la más vista en España en 2021 con 'iRecuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que han puesto en escena los grandes del sector

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Pedro Pomares ha triunfado con musicales en grandes teatros de América y España como cantante. A esa faceta hace ya tiempo que fue uniendo las de guionista, director artístico y productor, y sus representaciones llenan los contenedores culturales más grandes de nuestro país.

Háblanos de tus inicios.

Soy hijo de una familia acomodada ilicitana, muy reconocida en el ámbito empresarial. Desde muy pequeñito he sentido este veneno del teatro y de la música. Ya por entonces tuve la oportunidad de pertenecer a la capilla del Misterio de Elche.

En esa época había una guerra de divos respecto a los sanjuanes, y entró un maestro de capilla al que yo le debo mucho desde el punto de vista personal al igual que la Semana Santa de Elche. Hablo de Antonio Hernández Mendiela. Ante esta pelea, decidió que yo hiciera de San Juan, lo cual fue toda una revolución.

Él decía mucho que desde su época el único San Juan que había existido era Pedro Pomares (risas). Esto no lo digo con petulancia, sino en el sentido de que realmente un San Juan como Sixto o yo, o un Santo Tomás como Ors, o una María como Manolo Ramos, o un Ángel como Fernando Ibarra marcaron un antes y un después.

¿Fue entonces El Misteri tu despegue?

A mí el Misteri me dio la oportunidad de dar el salto, aunque yo ya hacía mis pinitos en el Centro Juvenil donde coincidí con Fernando Jaén, el sacerdote Juan de Dios Román y otras personas de la época. Hacíamos musicales como 'Jesucristo Superstar', 'El diluvio que viene', etc.

Cuando debuté coincidió que unos clientes mexicanos de ascendencia asturiana vinieron

«Desde muy pequeñito he sentido este veneno del teatro y de la música»



Pedro Pomares firmando su disco a los fans en México.

a Elche y mi primo Vicente Pomares les dijo que yo cantaba muy bien. Él les metió la idea de que me podían llevar a México. Recuerdo que les canté la canción 'Mi tierra' de Nino Bravo, y los mexicanos no entendían que hacía metido en un taller mecánico.

¿Y te llevaron a México?

Sí. Se me hizo un disco LP de lo más grande que podía haber con Miguel Blasco, Manuel Pacho y Javier Losada. Fue algo de mucha envergadura, más una campaña de marketing muy potente.

Me vendieron como un pobre mecánico al que no se le reconocía su talento en España, algo que sí pasa a menudo con muchísima gente, y a partir de ahí ya viví el sueño mexicano y americano.

¿Cómo fue ese paso por los EE.UU.?

Actué en sitios de habla hispana como California o Texas. Los latinos allí somos otro mundo. Hubo un antes y un después de eso. De todas formas yo nunca podía faltar a la Semana Santa ni al Misteri de Elche. Aunque siempre hay quienes hablan sin conocimiento, lo cierto es que en aquella época todos los partidos agradecían la difusión internacional que yo daba de Elche.

En esos sitios la mayoría de gente ni sabría dónde está Elche, algo que incluso pasa en España.

Mi manager me decía "Pinche Pomares. Elche es un pueblo bonito pero... ¿qué vamos a vender con esto?". Pues el amor a mi tierra. Lo he demostrado siempre.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de unas capacidades bastante especiales»

Igual que te digo que nuestro mayor premio teatral es el público soberano y haber sido en 2021 la compañía más vista de España con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que se anuncia en los grandes, pues lo mismo digo respecto a ser profeta en mi tierra. Cuando hacemos funciones en Elche, también gracias a vuestro apoyo como medio de comunicación, lo hemos reventado. Por encima de todo lo demás.

¿Qué ocurre cuando regresas a

Vi que se anunciaban 'Los Miserables', que llevaban tres años para venir a España, y un anuncio para un casting. Yo estaba muy bien en México, pero quería triunfar en España. Empezaba a funcionar Cadena Dial y mi música ya sonaba, pero por entonces era una radio muy pequeñita. Así que me presenté.

Me hicieron entonces un casting privado multitudinario, que no es ni mucho menos lo que sale en la tele. Porque eso de que te escuchan un minuto si es que te escuchan y luego te hacen una foto en el photocall,

es puro marketing. Yo en shows como 'La Bella y la Bestia' de Disney; que era la original porque luego hubo otra con una licencia más libre; o 'Sweeney Todd', 'Guys and dolls' o en los propios 'Miserables' he hecho castings privados. Éramos diez o quince personas.

Me llamaron en breve y ya empecé con esta obra. A raíz de 'Los Miserables' comencé a hacer mis pinitos con la Cadena Dial y los 40 Principales. Yo podría estar retirado ya, pero tengo tanta creatividad dentro que no admito retirarme. A las pruebas me remito: He estado y he vuelto a La Latina, al Condal y los principales teatros de España.

«Nunca pensamos estar como ahora en las principales capitales y compitiendo con los grandes» Junio 2022 | AQUÍ MIÍSICA | 23

De ahí llegaste a la Gran Vía madrileña...

Fue en el Teatro Nuevo Apolo. Empecé a trabajar en musicales y entré en el circuito. Hay tres 'antes y después' en mi carrera. El primero fue 'Los Miserables' a nivel Pedro Pomares como actor y todo lo que me he curtido. Me acordaré siempre que el propio director Caswell me dijo que aquello sería un punto de inflexión.

El segundo 'Sweeney Todd'. En realidad mis grandes maestros fueron los hermanos Mario y Manuel Gras. Entré al Centre Dramàtic de la Generalitat, lo que ahora es el Centre de Teatre de Catalunya, e hice musicales como 'Guys and dolls' y sobre todo 'Sweeney Todd' que duró años. Lo hacíamos en catalán y en castellano indistintamente.

Y la última gran oportunidad, antes de hablar de mi compañía actual que es la gran apuesta de mi vida, fue 'La bella v la bestia'. Para ello yo hice un casting a mi parecer excepcional, pero me eliminaron. Carlos Marín hacía de La Bestia, ellos buscaban un perfil que fuera lo más versátil posible como actor para Monsieur D'Arque, un personaje muy exigido porque tiene una canción que da un si natural, un tema muy complicado con unas diez funciones semanales. Me volvieron a citar y me dijeron que el personaje era mío.

¿Qué recuerdos tienes del Madrid de entonces?

Tuve una segunda etapa en la que inauguramos nada más y nada menos que las naves del Matadero de Madrid. Yo estuve allí cuando aquello no tenía ni puerta. Así que el ilicitano y valenciano Pedro Pomares inauguró como protagonista principal 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny' con unos 76 músicos en directo y el gran Constantino Romero, con quien también he trabajado muchísimo.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de un entrenamiento y unas capacidades bastante especiales. Además esos personajes son antagonistas, es decir que cambias totalmente el registro de una función a otra.

Y llegamos a tu etapa actual en la que montas tu propia compañía.

«'La ópera mola' es un musical infantil que fue un pelotazo»



Pedro Pomares en ¡Recuérdame! Coco el musical.

Hablamos de crear una compañía del estilo Out Broadway. Entonces Carlos Marín se dedicaba más a la zarzuela y luego llegó lo de 'El Divo'. Así que en 1998 creamos la Compañía de Teatro Musical de España (CTME).

Nunca pensamos estar como ahora en las grandísimas capitales y compitiendo con los grandes, algo que nos pone muy orgullosos. Estamos en la Champions, como aquel lo dice, y tenemos el presupuesto del Elche. Conseguimos ganar partidos en casa del Real Madrid, y es algo que digo con orgullo y sin ninguna modestia.

Ahora es Champions, pero imagino que los inicios fueron complicados...

Efectivamente los comienzos fueron complicados, porque nosotros montamos una compañía de teatro musical sin conocer los intereses y los diferentes circuitos. Sabíamos que los grandes espacios escénicos, los ayuntamientos y las fiestas están en manos de unos pocos que mueven mucho. A algunos sí les importa la calidad de lo que les puedas ofrecer, pero a otros no les importa nada.

Por ejemplo, hace poco se nos ha hecho una gran oferta de trabajo, pero nos dijeron que querían un cartel y vender entradas. Es decir, que les daba igual si grabábamos en playback las canciones, y si son bailarines o figurantes.

¿Cuál fue el primer gran éxito de estos nuevos tiempos ya como empresario? Montamos un musical de ópera infantil llamado 'La ópera mola' en el que trabajábamos muchísimo. La presentamos a los circuitos y recuerdo que cuando lo veían se partían de la risa ante la idea de un musical de ópera infantil, y pasaban olímpicamente de nosotros. Al final 'La ópera mola' fue un pelotazo.

Te hablo de cachés importantes y funcionó tan bien porque en aquella época existían los circuitos de público familiar y los ciclos en los colegios.

¿Esa época fue realmente tan fantástica?

Sí, porque estaban las campañas familiares. Ahora simplemente te ceden el espacio, pero no te dan ninguna facilidad más y te dicen que como máximo puedes cobrar tres euros. Si haces los cálculos de toda la gente a la que tienes que dar de alta, es imposible.

¿Cómo realizáis en vuestra compañía estos musicales que están inspirados en algo, pero que no son una copia?

Por una parte están los musicales originales del todo. Por ejemplo en el caso de 'Kimba' yo quería huir del musical de 'El Rey León' de Madrid, que otras

«Mi compañía actual (CTME) es la gran apuesta de mi vida» compañías lo copian. Hemos hecho una nueva producción que nos ha costado un dineral, por ejemplo las máscaras nos las han creado para nosotros... y es un pedazo de espectáculo con el que hemos llenado teatros importantes como Campos Eliseos de Bilbo, el Gayarre de Pamplona y otros espacios escénicos.

Mucha gente me decía que le habíamos puesto Kimba porque no podíamos ponerle Simba. Por eso digo que hay que aunar el entretenimiento con la cultura. En realidad 'simba' significa león en suajili, así que ese término lo puede usar cualquiera. Además nosotros tenemos el logo del león blanco registrado como una marca nuestra. Igual que 'El Rey León' se inspiró en Hamlet, nuestro musical se inspiró en el Rey David y se hizo un guion.

Uno de vuestros grandes éxitos está siendo 'Coco'.

'Coco' está inspirado en la película, pero no están todos los personajes. Hay algunos que son una recreación inspirada. Fue muy atrevido hacer esta adaptación.

En Alicante están saliendo compañías que, con menos producción y menos esfuerzo al no tener que crearlo, copian. ¿Qué sentimiento te producen estos plagios de lo que vosotros hacéis?

En efecto son plagios de lo que hacemos nosotros, o también de las películas de Disney e incluso de otros musicales. Ahora mismo en Madrid se están realizando plagios exactos de musicales de Disney, y no pasa nada. La sensación sobre todo es de impotencia y rabia.

Eso sí, al final este coraje se me pasa cuando vamos al Cartuja Center en Sevilla y llenamos.

Lo cierto es que estáis llenando grandes teatros...

En La Cartuja fueron 2.000 espectadores, que en realidad tenemos que contar 4.000 pues hicimos dos funciones. E incluso teniendo a otro 'Coco' contraprogramándonos en el Teatro Los Remedios de Sevilla, porque ahora los 'cocos' han salido como las setas.

En realidad a mí me da igual los espectadores que meta el otro 'Coco', pero lo que me fastidia es que confundan a la gente. Porque luego resulta que nos escriben a nuestra web diciendo que no les ha gustado o que no era lo que creían. Y en realidad han sido los otros.

¿Cuánta gente trabaja en la compañía?

La compañía ha llegado a actuar hasta en cuatro sitios a la vez. Es una locura. De hecho no tenemos infraestructura para eso, pero lo hacemos para que la gente trabaje.

Hay algunos que tienen otros trabajos, aunque los de 'Coco' tienen una dedicación exclusiva. Ahora mismo somos 43 personas.

'Chicago Life' es ya un icono de nuestras presentaciones de AQUÍ Medios. Siempre abre y cierra la gala.

Así es. Algunos promotores y concejales nos dicen "es que yo he tenido un Chicago". Y yo les respondo: "No, tú has tenido una copia de 'Chicago' que además es ilegal".

Nosotros nos lo curramos para no copiar. Porque si se llamara 'Alicante Life', 'Madrid Life' o 'Valladolid Life' no iba a nadie a verlo. Chicago nos da mucho juego por lo que implica culturalmente, y son las mejores canciones de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. No es una copia y pega. Además a nivel de vestuario, caracterización y todo nos lo curramos mucho.

«Cuando te copian la sensación sobre todo es de impotencia y rabia, pero este coraje se me pasa cuando vamos a grandes sitios y llenamos» 24 CINE AQUÍ | Junio 2022

ENTREVISTA > Antonio Rodes / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

«Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégi-

«Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»



co para poder financiarnos en la nueva etapa.

¿Y una vez modificado el criterio?

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones

ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos reali-

«Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series» zando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los esport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes platós que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos platós tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

«La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

Además de una importante deu-

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios

¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El president de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido,

«Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»



Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrá que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de distribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista supeditará todo lo demás.

Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los esport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estu-

«Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana» dio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿Qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un ecosistema fertilice tienen que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

«El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades» ENTREVISTA > Patricia Antón / Psicóloga y risoterapeuta (Alicante, 10-junio-1987)

«Es importante tomarse la risa en serio»

Las técnicas de la risoterapia abordan los beneficios de las emociones positivas, del humor y de la risa en los diferentes aspectos de la salud

M. GUILABER

Tomarse la risa en serio puede parecer una contradicción, pero cuando nos reímos soltamos y liberamos cargas serias, como por ejemplo las tensiones del trabajo, la familia y otras cuestiones diarias, que hacen que la vida parezca más sería de lo que es.

El objetivo de la risa es recordarnos que también somos ese niño o niña que llevamos dentro, deseando expresarse mediante la diversión y el contacto.

Despertar la creatividad

Por ello las dinámicas que se realizan en los talleres de risoterapia ayudan a despertar la creatividad corporal y social, que en el día a día a causa de las presiones y hábitos cada vez más acelerados, no sacamos con tanta facilidad.

Patricia Antón es psicóloga, risoterapeuta, y en la actualidad coordina el centro de Apaex en Elche.



¿Las personas con mal humor son más propensas a algún tipo de problema tanto físico como mental?

Sí. Está demostrado que a mayor exposición al mal humor de uno mismo o de los demás, mayor probabilidad de daño a nivel de salud mental y por tanto física.

Ahora sabemos gracias a la psicosomática y la neuroendocrinología, que la mente y las emociones están conectadas con nuestro cuerpo físico, entonces cuando una parte se altera repercute directamente en la otra.

¿Cómo actúa la risa a nivel físico v mental?

A nivel físico ayuda a relajar el organismo, favorece el sistema circulatorio y la función del corazón, mejora el sistema respiratorio y la oxigenación de las células y órganos. Ayuda a mantener el sistema inmunológico en buen estado, y tiene efectos analgésicos gracias a la liberación de unas hormonas que se denominan endorfinas.

Y a nivel psíquico, la risa se ha comprobado que reduce la ansiedad y el estrés. Además, ayuda a mantener la atención en el presente durante más tiempo, mejora la autoestima y reduce los pensamientos negativos e irracionales.

¿Y a nivel social?

A nivel social también tiene ventajas muy importantes como es el aumento de solidaridad, cooperación y comunicación asertiva con los demás, la prevención de conflictos, el fomento del

compañerismo y del sentimiento de grupo de pertenencia. Todo esto ayuda para que se adhieran mejor al grupo y a cualquier tratamiento en temas de salud.

¿En qué consiste la terapia?

La risoterapia consiste primeramente en generar un buen clima para que poco a poco el grupo (mínimo seis personas) se vaya contagiando con la risa y soltando preocupaciones y timidez.

Cuando se ha conseguido lo anterior, entonces podemos empezar a realizar dinámicas y ejercicios de contacto, comunicación y expresión a todos los niveles

«Reír mejora el sistema respiratorio y la oxigenación de las células y órganos»



Junio 2022 | AQUÍ TERAPIAC | 27

para ayudar a que la risa salga de forma espontánea.

También trabaja con alcohólicos. ¿Qué se consigue con la risa?

En personas alcohólicas la risoterapia es importante, sobre todo para las personas que están pasando por un síndrome de abstinencia y desintoxicación de sustancias. Este síndrome se caracteriza por incluir síntomas como ansiedad, inquietud, nerviosismo, dificultades de atención, agresividad, aislamiento social, alteraciones del sueño...

Como ya hemos dicho anteriormente, con la risa ayudamos a reducir todas estas dificultades que aparecen promoviendo una mayor relajación mental y física para poder superar esta fase lo mejor posible.

¿Las persona que se ríen con facilidad tienen más difícil caer en una depresión?

Eso es difícil de contestar, ya que la depresión es un trastorno

«Ver la cara de felicidad de las personas que asisten a los talleres es muy gratificante»



que puede deberse a muchas causas, pero sí es verdad que las personas con más predisposición a reírse y al buen humor tienden a relacionarse positivamente con los demás

Eso ayuda a generar pensamientos y sentimientos positivos, con lo cual reduce la probabilidad de contraer esta problemática.

¿Por qué hay personas con buen humor constante, y otras siempre serias y de mal humor?

La causa puede venir por muchos factores como la ge-

nética, el ambiente donde se encuentre la persona, etc., pero en mi opinión es fundamental la interpretación que hacemos cada una de nuestra realidad ya que afecta a como nos sentimos.

Dos personas en una misma situación pueden interpretar de forma distinta dicha situación, para una puede ser algo dramático y para otra suponer un reto en el cual tener la oportunidad de aprender y seguir con ilusión y entretenimiento su vida.

¿Ahora ya es aceptada la risoterapia como tal, pero cuáles son los orígenes y cómo nació la risa como terapia?

Ya en Egipto y en la cultura budista se empezaron a usar técnicas y momentos de 'risa' porque observaban que esos espacios de buen humor mejoraban el estado de ánimo y la salud.

Pero con más profundidad por los años 70 un doctor llamado Patch Adams aplicó un tratamiento no invasivo, universal y divertido como es la risoterapia, y pudo comprobar resultados beneficiosos en sus pacientes, a partir de ahí mucha gente empezó a utilizarla.

¿La tristeza nos puede llegar a hacer enfermar y perder la autoestima?

Si la tristeza es mantenida por un largo periodo de tiempo puede causar en cualquier persona un trastorno de depresión, y si eso no se trata de manera temprana también pueden aparecer otros problemas relacionados como la ansiedad y falta de autoestima.

¿Alguna conclusión?

Como conclusión, puedo aportar con mi experiencia realizando talleres de risoterapia que a nivel personal, ver la cara de felicidad de las personas en esos instantes es muy gratificante, y refleja todas las sensaciones y mejoras que están sintiendo en esos momentos a nivel físico y emocional.

En esos instantes solo importa el presente y el sentimiento que se genera en el grupo con mucha energía de felicidad y armonía. Con ello, se va observando como la calidad de vida de las personas va mejorando en cada taller un poquito más.

Por eso es conveniente complementar hábitos saludables con momentos de risa para una meior calidad de vida diaria.





28 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Junio 2022

Las ciudades del agua 29

Principio: Fin de la pobreza (Objetivo Desarrollo Sostenible 01)









Catral, la rica despensa europea

El fluir del agua canalizada

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

En estos tiempos de 'recibos de la luz' acechantes, viaiemos entre bancales, acequias y azarbes y reparemos en la importancia que tuvieron y aún tienen las cooperativas eléctricas para los desarrollos locales. Así, el nacimiento en 1927 de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, entre las calles Canal de Riego y San Emigdio. Como las demás, la de Catral destina una parte importante de lo recaudado a difundir cooperativismo y "promoción cultural, profesional y social".

A efectos viaieros, anotemos su edificio de una planta, con fachada color ocre y torre-transformador de obra, y enfrente un Aula Educativa ('obra social') con museo. Está a la espalda de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, ultimada en 1802 y proyectada, a partir de un edificio levantado sobre el ánima de una mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790). Lo dotó de singular cúpula ovalada, peculiar orientación hacia el norte, en vez de lo habitual, el este, y torre-campanario de planta cuadrada. Irradia las muy participativas fiestas Patronales a San Juan Bautista. con, entre otros atractivos. Desfile Multicolor.

Podemos alcanzarla por la calle peatonal acotada por la Policía Local y la Agència de Mediació Per a la Integració i la Convivència Social Amics de Catral (Mediación Para la Integración y la Convivencia Social Amigos de Catral; pese al nombre, un municipio fundamentalmente castellanohablante, además del uso del inglés, con un 24,81% de empadronados extranjeros en 2021, de los que 845 nacieron en la isla de William Shakespeare y Emma Watson).

En el 'ala' sin sombraje de la plaza de España, el templo; enfrente, el Centro Parroquial de los Santos Juanes; a un flanco, el Ayuntamiento, de nueva factura; salpimentando ambas áreas de



la plaza, lugares donde tomarse aperitivo o directamente saciar el hambre. Energía física y espiritual, gestión municipal, cultura y productos de la huerta, ¿quién da más?

Fiestas y 'lisones'

Catral fue y es municipio eminentemente agrícola, aunque el turismo se haya convertido, también, en importante motor económico. Abarca poco más de 20 km² cuyas feraces huertas, regadas por el Segura, la transformaron en una de las despensas europeas. Añade fiestas como la romería del 5 de febrero en Santa Águeda: zoco, chucherías (las 'bolicas de Santa Águeda'), Interés Turístico Provincial desde 2013 y mucha antigüedad. Los legajos las fechan, a ermita y celebración, en 1684, pero investigaciones actuales podrían llevarnos quizá hasta algo después de 1255. cuando la Orden de Santiago introduce la devoción.

Seduce también una rica gastronomía huertana, de coci-

do con pelotas, arroz y conejo o con habas, alcachofas y boquerones. Y monas de calabaza. O para empezar, una buena ensalada de 'lisones'. Los diferentes nombres que le dan en la provincia a la cerraja menuda o tierna (también 'lizones', 'linsones', 'linzones', 'linsones', 'linzones', 'allinsons') evidencian su éxito culinario. La receta catralense riega las hojas con una 'picá' de aceite, ajo y tomate rallado. Sal a gusto.

Naturaleza entre cañaverales

En 2021, el censo anotaba 8.880 habitantes. Buena parte de ellos se concentran en el casco urbano y en la calle-pedanía de Santa Águeda, un flagelo de la ciudad que acompaña a la acequia Mayor como introducción a la huerta, al tiempo que gotea racimos de chalés de mucho sol y piscina. Un poco más allá de la ermita, el camino nos lleva, entre casas auténticamente rurales y bancales, flanqueados por algunos

árboles, palmeras y reveladores cañaverales, a la parte alícuota del Parque Natural El Hondo, compartido principalmente con Elche y Crevillent.

Un Aula de la Naturaleza con su correspondiente espacio museístico y dos torres de observación, construido el minicomplejo en 2010 sobre lo que fue vertedero, asoman ahora a propios y visitantes a un espacio protegido de 2.387 hectáreas resto del Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche, que hace unos dos mil años tuvo a la mismísima Catral bajo las aguas.

De aquel pasado, este presente: una llanura que las sucesivas crecidas del río Segura (Catral, como 'puerta de la Vega Baja') la llenaron de nutritivos aluviones, removidos por suaves y húmedos vientos de levante o solano y el cálido y seco cartagenero, soplando sobre la feraz huerta y la pujante hostelería, una variada industria (alimentación, con envasado de productos agrícolas, construcción, muebles, peletería, textil

o productos químicos) y una ganadería, entre otras cosas para embutidos, algo menos generosa que antaño.

Una huerta con historia

Incluso al turismo lo impregna el agro. Se cultivan sobre todo alcachofas (casi imagen icónica catraleña o catralense), cítricos y otros frutales, cereales, forrajes (alfalfa), hortalizas v olivos. Hubo, v algo queda, algodón, maíz o higueras y vides, en lo que fue asentamiento íbero (Kal turl la. 'la doble cumbre'. por los cercanos cabezos o cerros de Albatera), aldea romana (Castrum Altum, 'villa fortificada') y población agarena (Al-Qatrullät) que acabará poblada por castellanos en 1263. Los sarracenos se rebelaron para rescatarla al año siguiente. Fue reconquistada: en 1296 pasa al Reino de Valencia y en 1358 se pelea con Castilla: el enemigo le tala la arboleda. En 1741 obtiene el título de villa.

La huerta de Catral, en fin. constituye un inmenso dibujo anatómico, con venas, arterias v capilares transformados en canales por donde entra el agua o se canaliza v reaprovecha el sobrante. La acequia de Callosa o los azarbes de Abanilla o Favanella, de Cebada, de Flora, de La Palmera, de las Viñas, de Moncada, de Partición, de Susana, conforman un ramillete de nombres que suenan desde la vega. Buena parte, por cierto, aún en activo. Los de Hornos y de las Viñas, ya puestos, son destacados por el consistorio, iunto al camino Viejo de Almoradí, el del Arrendador y el de lo Vera, más la arroba (viene de la unidad de medida, 11,502 kilos: una arrúb' o @) del Palomar y la de Hornos, como parte de la ruta de la Huerta, didáctico senderismo (6,3 km en total) entre vegetales v agua canalizada, especie de museo en pleno latir que ocupa unos noventa minutos a pie o una media hora en bicicleta. Con el gusto de saberse en medio de donde aprovisionan los retoños de Bruselas. Mientras, alrededor fluye y arrulla el agua canalizada.

Junio 2022 | AQUÍ HISTORIA | 29

Las resurrecciones del teatro-cine Chapí

A finales de este año se supone que por fin se podrá contar de nuevo, pero renovado, con un tan veterano como añorado espacio escénico

FERNANDO ABAD

Es o volverá a ser teatro. Fue cine. Nació en 1914, se derribó en 2008. Se comenzó a reconstruir para reinaugurar en 2010. Ahora está, supuestamente, a punto de ello, a finales de este año, para la XI Muestra de Teatro de Crevillent. El Teatro Chapí podría contar casi más historias que las que ha presentado desde su fundación, el catorce de febrero de 1914.

Debutaba ante la ciudadanía con una obra de autor lógico en este caso, Ruperto Chapí (1851-1909), 'La tempestad'. La pieza que pudo verse entonces, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el once de marzo de 1882, con libreto del zamorano Miguel Ramos Carrión (1848-1915), dramón con final feliz, olor a salitre y falsa acusación de asesinato, está más cerca de la ópera que del género chico. Empezaba autóctono y de gala.

Con regusto bélico

El año 1914 culminaría, en el ámbito internacional, con el inicio de la Primera Guerra Mundial, que no finalizó hasta el once de noviembre de 1918. Empezaba el veintinueve de julio, con la artillería austriaca batiendo Belgrado, tras el atentado contra Francisco Fernando Carlos Luis José María de Austria o de Habsburgo-Este (1863-1914), archiduque de Austria. España, aún tocada por la pérdida de las colonias, sin materias primas, permanecerá neutral.

La sociedad crevillentina, 10.452 habitantes en 1910, sufría una caída demográfica ante el estancamiento industrial. Crevillent no se adaptaba todavía a la mecanización que revoluciona allende los mares, al trabajo en cadena propuesto por Henry Ford (1863-1947), quien precisamente en 1914 doblaba el sueldo a sus trabajadores, también futuros clientes. Pero ello no quita para que en la sociedad crevillentina exista ya una pujante burguesía necesitada de ocio.

Cuando llega el celuloide

Además, la clase obrera se suma a la petición de un teatro. La afición es tal que se llegó a representar incluso en casas con patio o entrada del tamaño necesario para estas actividades. No habrá de extrañar que el Chapí se construya a petición de toda la pirámide poblacional.



Una imagen para el recuerdo: la fachada del antiguo teatro-cine Chapí.

La sociedad crevillentina pidió la construcción de una sala teatral

Existirá a continuación una reata de salas de ocio. Aterriza en la cultura crevillentina el celuloide de estrenos, reestrenos y programas dobles, aunque no triunfe al principio en España, ya que al espectador patrio le va más el espectáculo en directo, como la zarzuela y, también, la revista (las varietés) o el café-teatro.

Ramillete de salas

Anotemos, según reseña el bloguero 'El Acorazado Cinéfilo', la apertura el veintinueve de enero de 1928 de la sala Teatro Cine Iris. Y reparemos, como anécdota sobre la competencia, que en 1970, tras demolerse ambos en 1969, el Teatro Cine Iris se unirá físicamente con el contiguo cinema Adelaida,

abierto en 1958. Nace así el Nuevo Iris.

Para entonces, el Chapí ya se había establecido, como muchas otras salas escénicas de la provincia, tal que el Teatro Principal en Alicante ciudad, en su labor de unir escena en vivo e impresa sobre celuloide. El Chapí ya sería Teatro Cine definitivamente, mientras durase.

La lista incluía a otros, como Las Bóvedas (hoy el Museo de Semana Santa) y el Coral, que acabaron forjando una generación de espectadores en la ciudad.

Crisis con piqueta

La piqueta, por desgracia, acabará por llegar, sobre todo en 2008, cuando se ceba con el Chapí y el Iris. La Crisis Financiera Global de 2008, desatada a partir del colapso financiero

La reconstrucción se iniciaba en enero de 2020 y bursátil de 2006 en Estados Unidos, al pinchar la hasta entonces parecía que imparable burbuja inmobiliaria, afectó a muchos sectores. Entre ellos, el cine y las artes escénicas. Hay que decir que muchas obras incluyeron en sus argumentos el propio tema que les acuciaba.

Pero esto ya no le tocaba exhibirlo, o ayudar a su escenificación, al Chapí. El alcalde (de 1995 a 2019) César Augusto Asencio Adsuars anunciaba la pronta reconstrucción de la sala en 2010.

Mientras, el desmonte del local tropezaba con la dificultad de retirar el techo de uralita. Este material llevaba por la época amianto (asbesto), minerales fibrosos muy peligrosos si se manipulan mal (su retirada, por cierto, cuesta mucho dinero al propietario, particular o institución).

Resurrecciones concatenadas

Sin embargo, esta resurrección no llegó a materializarse. Mientras, su última ubicación hasta entonces, en la desembocadura de Huertas con Palma, se convertía en puro solar. La vista del 'pirulí del poble' quedaba bien expedita.

En esas estábamos, con la ciudadanía guardando la sala en el baúl de los recuerdos olvidados, cuando el dieciséis de enero de 2020, a poquito de la pandemia, nos frotábamos con resquemor los ojos. ¿Por fin?

Ese día, el actual primer edil, José Manuel Penalva, y su equipo de gobierno formalizaban ante los medios el comienzo de unas obras también reseñadas por este periódico. De momento, cuando se ultima el nuevo centro, hasta la mismísima Fundación Sgae lo recoge en su Mapa Informatizado de Recintos Escénicos, aunque señala: "Inician las obras en Crevillent del nuevo Teatro Escuela Chapí en 2020". Eso sí, el pasado se mezcla: "Solo se conserva en buen estado el sobretecho".

La crisis de 2008 acabó con negocios como los cinemas **ENTREVISTA>** Nieves Prieto / Directora del Centro Ocupacional Virgen de Desamparados

«Tenemos que buscar alternativas a las residencias, como hogares más pequeños»

ADIS Crevillent es una asociación referente en el cuidado de discapacitados psíquicos con casi cinco décadas de trayectoria



En mayo el Ayuntamiento organizó visitas teatralizadas en el Centro Ocupacional.

DAVID RUBIC

Fundada en los años 70, la Asociación de Discapacitados Psíquicos (ADIS) de Crevillent fue una de las pioneras en la provincia de Alicante. Por aquel entonces fue impulsada por un grupo de familias crevillentinas con hijos que sufrían este tipo de discapacidad e incluso por vecinos sensibilizados con este colectivo que quisieron formar parte

Hoy en día la asociación cuenta ya con su propio centro ocupacional de día y residencia en la que atienden a 44 y 30 personas respectivamente. Conversamos con Nieves Prieto Candela, quien es tesorera de la asociación, al tiempo que dirige el Centro Ocupacional Virgen de

«En los últimos años se fomentan más las relaciones de pareja y la sexualidad» los Desemparados donde también trabaja como psicóloga.

¿Cuánto tiempo lleva ya funcionando vuestro centro de día?

En sus orígenes los fundadores de ADIS consiguieron presionar a las administraciones para que se abriera el primer colegio de educación especial ubicado en Crevillent. Con el paso de los años aquellos niños fueron creciendo y surgió la necesidad de pensar en una alternativa ocupacional para estas personas, una vez superaran su etapa de escolaridad.

Así que en el mismo sitio donde estaba el colegio se crearon unos talleres que evolucionaron al centro actual. Las instalaciones se inauguraron en 1991 y cinco años más tarde se realizó un segundo edificio. Esto es como la alternativa al trabajo para ellos.

¿Y cuándo inaugurasteis la re-

Pues aquí ocurrió lo mismo. Las familias se fueron haciendo mayores y surgieron casos que precisaban de una residencia disponible las 24 horas y los 365 días al año. Por ejemplo para casos de orfandad, de personas con padres muy mayores, que pierden a sus cuidadores, etc. Además con el paso de los años es lógico ir sufriendo un deterioro físico propio de la edad, que se une al deterioro cognitivo que ya padecen. Así que finalmente fue inaugurada en 2009.

¿A qué tipo de usuarios atendéis exactamente? ¿Una persona minusválida también podría

En principio esa persona sería más para un centro de daño cerebral adquirido, pero lo cierto es las patologías duales son habituales. Nuestros usuarios padecen diversidad funcional del tipo intelectual, pero tam-

«Ahora se escucha más la opinión de la persona discapacitada» bién pueden sufrir otra discapacidad que en algunos casos incluso podría llegar a pesar más. Cualquiera nos podemos poner enfermos independientemente de lo que tengamos.

Por eso los diagnósticos duales son frecuentes. Por ejemplo a veces un discapacitado psíquico desarrolla también problemas de salud mental. Así que es difícil establecer un perfil específico de las personas que atendemos. El requisito común que se solicita para acceder a las plazas es el certificado de discapacidad intelectual, si bien también se tiene en cuenta el grado de dependencia.

¿Qué aportan las administraciones al centro ocupacional y la residencia?

Ambos servicios los gestionamos desde ADIS Crevillent, pero las plazas están concertadas por la Generalitat a través de la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas. Además percibimos subvenciones del Ayuntamiento, la Diputación o la Generalitat para equipamiento u otros gastos.

¿Cuántos socios sois en ADIS Crevillent?

Alrededor de 200 socios. Entre el centro y la residencia estamos atendiendo a unas 50 familias. En algunos casos incluso tenemos a varios hermanos.

¿Y cuántos trabajadores sois?

Ahora mismo somos 48 trabajadores, de los cuales 37 están en la residencia y los 11 restantes en el centro ocupacional. En general somos más mujeres, no sé por qué pero nosotras abundamos más entre quienes nos dedicamos a esto.

¿Desde cuándo llevas tú trabajando aquí?

«Me parece bien que se integren niños autistas en colegios normalizados, pero con los recursos necesarios»

Yo entré como psicóloga del centro ocupacional en 1996. Antes había sido maestra de Primaria, y ésta fue mi primera experiencia con discapacitados psíquicos. Desde el principio este trabajo me enganchó, te aseguro que tratar con ellos engancha mucho. Así que desde entonces.

Supongo que debe ser muy gratificante como psicóloga cuando consigues progresar con ellos.

Sí que lo es. En general tratamos de trabajar dentro de todas las dimensiones que tiene la persona. Es un concepto que ha ido cambiando con los años respecto a cuando yo llegué.

¿Ha evolucionado mucho la manera de trabajar con discapacitados psíquicos?

Actualmente la tendencia es a considerarlos más como el centro del trabajo. Aunque pueda sonar como una utopía, intentamos incluso que manifiesten sus opiniones. Les preguntamos directamente si están satisfechos con su vida. Porque muchas veces hemos decidido por ellos, y no lo hemos hecho bien.

En realidad esto no es nuevo, sino una idea que se viene impulsando desde hace ya algunos años y cada vez se va interpretando mejor. El objetivo siempre es mejorar su calidad de vida. Por eso dentro del centro tenemos varias áreas diferentes como la laboral, de autonomía social, promoción de la salud, uso tecnológico, psicología, etc.

¿También han cambiado ellos?

Realmente sí. Antes muchas veces venían al centro cuando sus padres ya no podían cuidarlos, después de haber estado a lo mejor cincuenta años en su casa. Ahora todos han recibido una etapa educativa especial en su colegio, y eso se nota. De hecho suelen entrar mucho más jóvenes, sobre los 21 años

¿Cómo se consigue conversar con ellos hasta el punto de que puedan manifestar una opinión?

Por supuesto no es fácil. A veces conseguimos que se expresen señalando una imagen o incluso por los gestos de sus caras. Esto se trabaja ahora más con la familia y con la persona

«Intentamos trabajar el bienestar de las personas desde todas las áreas»



Visita al Museo de la Semana Santa

de referencia que tienen en el centro.

Como te decía, trabajamos varias dimensiones a la vez. Por ejemplo hemos participado en iniciativas como en Crevillent Ciudad Lectora, en la lectura pública del Quijote o en el certamen de relatos para incentivar que puedan expresar sus emociones escribiendo.

¿Es posible conseguir que lleguen a forjar relaciones sociales con otras personas fuera del centro o de su ámbito familiar?

Las relaciones sociales es algo que también trabajamos. Por supuesto es complicado que forjen amistades con personas fuera del centro que no sean su familia, pero tratamos de incentivarlo. Ahora incluso se trabaja cada vez más porque puedan tener relaciones de pareja y una vida sexual.

Y sí es posible. Por ejemplo uno de los chicos del centro es padre de una hija y tiene una relación con una chica desde hace algunos años. Con cada persona se trabaja diferente, porque cada uno tiene una manera distinta de potenciar su bienestar emocional.

¿Trabajáis también por su inserción laboral?

Sí, el bienestar material es muy importante para ellos porque así sienten que están aportando en casa. Esto también ha cambiado mucho en los últimos años pues antes tenían menos derechos laborales. Cuando entraban en el ámbito laboral podían quedarse incluso sin prestación económica y por eso tenían mucho miedo de dar este paso.

Afortunadamente ahora todo esto ha cambiado. En la actualidad tenemos a un chico del centro que está trabajando en los almacenes de la tienda Brico Dépôt en Crevillent. Empezó en febrero y ahora le han hecho una prórroga de contrato.

¿Cómo solucionáis el tema de la movilidad de los usuarios hasta el centro ocupacional?

Este problema no lo tenemos en la residencia pues los usuarios permanecen allí, pero en el centro ocupacional efectivamente están entrando y saliendo. Como está ubicado a las afueras del casco urbano y en Crevillent no existe ningún tipo de transporte público, pues tuvimos que buscar soluciones dado que las familias generalmente trabajan y no pueden traerlos desde sus hogares hasta aquí cada día.

Por eso hemos puesto un autobús adaptado de 24 plazas y una furgoneta también adaptada con seis plazas más. Es un servicio que no está dentro del concierto y solo se subvenciona para personas con movilidad reducida o que residan fuera de Crevillent, así que el resto tenemos que financiarlo nosotros.

Antiguamente vuestra asociación luchó porque se abriera un colegio en Crevillent. ¿Por qué se acabó cerrando tiempo después?

Porque en los años 90 ya se empezó a valorar la integración de los niños con discapacidad en los centros educativos normalizados. De hecho por aquel momento ya quedaban pocos alumnos crevillentinos en este

antiguo colegio. Algunos fueron trasladados a centros de la localidad y otros fueron a otros colegios especializados de fuera.

Precisamente la Ley Celaá ha levantado bastante polémica en este tema, pues algunos padres de niños autistas consideran que esta integración es negativa para sus hijos. ¿Qué opinión tienes tú?

Aunque yo trabajo más en el ámbito del bienestar personal que en el educativo, pienso que si queremos inclusión no me parece mal que los niños entren a los colegios normalizados. Lo que yo ya no sé es si se está haciendo con todos los recursos y apoyos necesarios.

Nosotros hemos organizado también jornadas inclusivas en el colegio de Nuestra Señora de la Esperanza. Recuerdo que la última vez, en un momento dado, pregunté a los alumnos si jugaban con una compañera suya que tiene una discapacidad, y me dijeron que sí. Sin embargo luego les pregunté si alguno la invitaba a su cumpleaños... y no hubo respuesta.

Normalmente los padres siempre se preguntan lo mismo... "¿qué va a ser de mi hijo cuando yo ya no esté?". Tú que llevas ya tanto tiempo trabajando en este ámbito, ¿qué ocurre cuando se quedan solos?

Mira, precisamente hoy mismo una familia me ha hecho esa misma pregunta. Es cierto que esa es la preocupación más habitual entre los padres. Yo siempre les respondo que no deben preocuparse porque estamos en un Estado de Derecho y ellos están protegidos.

«Las viviendas tuteladas son una buena alternativa a las macrorresidencias»

Normalmente en estos casos se recurre al servicio residencial. En mi opinión es algo necesario, pero no deberíamos de pensar solo en esta salida, salvo para personas que presenten una gran discapacidad o deterioro físico.

¿Qué alternativas puede haber?

Yo creo que esta pandemia y todos los casos de la covid que se han dado en las residencias deben hacernos reflexionar sobre que debemos intentar desinstitucionalizar a las personas. Pienso que debemos ir hacia hogares más pequeños, incluso aunque cuenten con personal de apoyo, pero no crear tantos macrocentros.

Últimamente se está apostando bastante por las viviendas tuteladas con cuidadores. lo cual es perfectamente compatible con un centro de día. Es decir, te levantas cada día en tu casa v te vas a trabajar. A veces incluso los propios residentes manifiestan que quieren irse a vivir con algún antiguo compañero que ahora está en una vivienda tutelada. Hay que darles más opciones a las familias. Yo misma se lo digo muchas veces a los familiares... ¿acaso tú cuando tenías 30 años no tenías ganas de independizarte?

¿Vosotros os planteáis ofrecer viviendas tuteladas en el futuro?

Sí. Es algo que hemos hablado ya con las familias. De hecho estamos buscando pisos en alquiler, aunque no es fácil en Crevillent. Incluso podríamos plantear que compartan viviendas con estudiantes.

En cualquier caso, no todo debe ser residencias. Además así aligeraríamos las listas de espera y los crevillentinos no tendrían que irse a otros centros lejos de su municipio, como a veces ocurre.

«Queremos que aprendan a socializar con personas fuera de su ámbito familiar» ENTREVISTA > Antonio Navarro Más / Tenor (Crevillent, 7-octubre-1948)

«La elaboración de este libro ha supuesto un trabajo laborioso y titánico»

Antonio Navarro se lanza al universo literario con su primer libro 'La piel de la patata'

JONATHAN MANZANO

El tenor crevillentino Antonio Navarro, que ha destacado por su trayectoria de más de cuarenta años en la Coral Crevillentina, acaba de publicar un libro muy personal que lleva por nombre 'La piel de la patata'.

Un título que le propuso su sobrino Manuel como metáfora que simboliza el hambre y las penurias que tuvieron que atravesar muchas familias españolas años atrás, teniendo que llegar a buscar trabajo lejos de su tierra natal.

¿Qué se puede encontrar el lector en 'La piel de la patata'?

El libro aborda la rocambolesca historia de una parte de mi familia, protagonizada por mi abuelo, Vicente Navarro Gómez, quien en 1930 tomó la difícil decisión de emigrar desde Callosa de Segura hacia Elene, región del Rosellón francés, tras haber perdido a su primera esposa, Teresa Hurtado Puig, mi abuela, con la que tuvo a sus tres primeros hijos.

En su viaje le acompañaron sus tres hijos y su segunda mujer Asunción Sánchez Ávila.

Cuéntanos que te ha inspirado para llevar a cabo este proyecto.

Mi interés en escribir esta historia surge tras conocer, gracias a mi hermana María Teresa, la existencia de un primo hermano nuestro llamado Vincent Navarro Ferre en Saint-Cyprien (Francia).

Vincent descubrió en 2018 una carta cerrada en un cajón del despacho de su padre, mi tío, que mi hermana había enviado a nuestro tío en 1980. Así, descubrieron que tenían familia en España.

¿Cómo contactasteis?

Se pusieron en contacto con mi hermana enviando una emotiva epístola en la que incluye-

«Mi abuelo tuvo que emigrar desde Callosa de Segura hasta Francia» El tenor ha sido solista de la Coral Crevillentina durante cuatro décadas



Antonio Navarro (en el centro), junto a la Tertulia Artístico Literaria El Cresol de Crevillent, durante la presentación del libro 'La piel de la patata'.

ron sus teléfonos móviles y en la que también informaron de que teníamos cinco primos hermanos. Tras varias conversaciones telefónicas con nuestro primo Vincent, nos propuso celebrar un encuentro familiar en un restaurante de Francia para poder conocernos, a lo que aceptamos inmediatamente.

A Francia me llevé una agenda para poder apuntar todos los datos de mi familia francesa que mis primos me pudieron contar.

¿Cuánto tiempo te ha llevado realizar todo este proceso?

Algo más de dos años, ya que han sido muchísimos los datos y las consultas telefónicas para que me aportasen nombres, fechas, anécdotas, secretos y fotografías de nuestra gran familia. Ha supuesto una trabajo laborioso y titánico.

Pese a este reciente proyecto, tu labor profesional ha estado unida al mundo de la música lírica, ¿cómo recuerdas tus inicios?

Al igual que muchos crevillentinos y crevillentinas, la música ha estado siempre vinculada a mi persona. Mi madre me contaba que la comadrona que asistió el parto se quedó asombrada al escuchar la potente voz de aquel bebé que lloraba.

La primera vez que descubrí que tenía cualidades para cantar fue en la década de los sesenta, imitando las voces que solía escuchar en los discos y la radio. Tras la formación del coro Ruiz Gasch en los setenta, tuve el privilegio de que me invitasen a formar parte de esta entidad como tenor solista interpretando la habanera 'Fresca Rosa'.

Hasta que pocos años después te incorporas a la Coral Crevillentina, donde permaneces casi cuatro décadas...

Mi ingreso en la coral se produjo de la mano de Joaquín Fuentes Soriano en 1980, quien reparó enseguida en mi voz de tenor y rápidamente me propuso formar parte del elenco de solistas de la coral. Así, mi debut como solista se produjo en 1982 con la zarzuela 'La dolorosa', siendo un gran éxito de público y teniendo que representarse tres veces en diferentes fechas.

Sin embargo, hace un par de años anunciaste tu retirada, ¿por qué?

Mi retirada del teatro lírico y de la música se vio acentuada después de notar que las fuerzas de mi garganta me abandonaban poco a poco en mi natural proceso longevo, aunque también tuvo que ver la desaparición del nombre de Coral Crevillentina por el de Orfeón Crevillentino.

Y ahora, ¿qué planes tienes para este año?

En este momento de mi vida, a mis 73 años y después de haber cumplido con los tres preceptos fundamentales del ser humano, como es plantar un árbol, tener una hija y escribir un

libro, mi tiempo está dedicado al estudio y a la contemplación e interés por conocer antropológicamente a los seres humanos, y a intentar transmitir todo lo que he aprendido a mi nieto Iván.

¿Te planteas publicar otro libro?

Pues he decir que después de escribir 'La piel de la patata' me siento tentado de poder continuar con la historia de mi familia, en la cual reflejaría las vivencias de cada uno de mis primos desde su niñez hasta la época actual, pero esto ya sería otra historia.

«Me siento tentado de continuar con la historia de mi familia en otro libro»

Amante de la cultura

Antonio Navarro es uno de los fundadores de la Tertulia Artístico Literaria El Cresol de Crevillent. Presentó recientemente dicho libro en la agrupación crevillentina con la profesora Natalia Navarro Zaplana como mantenedora