

AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)

La eficacia de lo local

Págs. 12 y 13



Educación



Elda amplía su oferta de Formación Profesional con siete ciclos más, con lo que en total serán 49 y acogerán a 2.500 alumnos. [Págs. 2 y 3](#)

Literatura



La eldense Marisol Puche presenta sus dos nuevos proyectos literarios: 'Permiso para seguir' y 'En femenino'. [Pág. 31](#)

Historia



Nuestra ciudad no se caracteriza por poseer grandes parques, pero sí espacios donde la ciudadanía interactúa en sociedad. [Pág. 29](#)

CABLEWORLD

— PRESENTA —

ROMPIENDO
TARIFAS

39'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb
SIMÉTRICOS

20
GB

LLAMADAS
ILIMITADAS

EN TODAS
TUS TV's

+ 180
CANALES

49'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb
SIMÉTRICOS

40
GB

O 1 LÍNEA DE
60GB

40
GB

FLUJO
ILIMITADAS

EN TODAS
TUS TV's

PLATAFORMA ZAPI
+ 180 CANALES

Elda amplía su oferta de Formación Profesional con siete ciclos más

La mayoría de los alumnos que cursan FP en los centros eldenses proceden de fuera de la localidad

DAVID RUBIO

El próximo curso académico 2022-23 comenzará con 49 ciclos de Formación Profesional (FP) impartidos en Elda, cifra que supone un incremento de siete más respecto al año anterior. Estarán repartidos a lo largo de cuatro centros: El CIPFP Valle de Elda y los IES La Torreña, Monastil y La Melva.

En concreto cuatro de las nuevas adquisiciones recaen en el Valle de Elda. Son ciclos formativos sobre Industrias Alimentarias, Elaboración de Productos Alimentarios, Informática y Comunicaciones, y Sistemas Microinformáticos y Redes.

Los otros tres ciclos de FP que echarán a andar en el próximo curso se impartirán en el IES La Torreña. Estos son Caracterización y Maquillaje Profesional, Patronaje y Moda, e Implementación de Redes 5G.

Elda, ciudad formativa

Caben pocas dudas ya de que nuestra ciudad está cada vez más especializada en la Formación Profesional. En el acto de presentación de estos siete nuevos ciclos, el alcalde Rubén Alfaro no vaciló en presumir de ello. “En Elda se podrán cursar doce familias formativas, que prácticamente son la mitad de las existentes en la Comunidad Valenciana” señaló.

El primer edil también recordó que cuando el actual equipo de gobierno cogió el mando del Ayuntamiento en 2015 tan solo se impartían 24 ciclos de FP en la ciudad, por lo que la oferta se ha duplicado desde entonces. No en vano el número de plazas ofertadas ya alcanza los 2.500 alumnos.

Sector alimentario

El CIPFP Valle de Elda es el único centro eldense donde se enseña exclusivamente Formación Profesional. Para el próximo curso ofrecen 26 ciclos formativos distintos, para los



Jornadas de vitivinicultura en el CIPFP Valle de Elda (13 de mayo).

cuales se han matriculado unos 950 alumnos.

Aunque su oferta es bastante variada, la especialidad del Valle de Elda es el sector de la alimentación. Aquí se imparten ciclos sobre gastronomía, servicios de restauración, panadería, vitivinicultura, elaboración de productos alimentarios, etc.

“La industria agroalimentaria del Medio Vinalopó ha contribuido mucho en que la Conselleria de Educación haya querido apostar por ciclos formativos relacionados con este sector. Tenemos empresas de congelados, ahumados, salazones, etc. en la comarca. Además, durante muchos años esta zona estuvo bastante desabastecida de cocineros y camareros profesionales” nos explica Cristóbal Melgarejo, director del centro.

De hecho el Valle de Elda fue reconocido el pasado año como Instituto de Excelencia de Formación Profesional en la rama de Industrias Alimentarias, siendo el único centro de la Comunitat Valenciana en obtener dicho estatus en este sector.

Deportes

Por su parte el IES Monastil es un instituto de secundaria que también tiene ciclos formativos, especializados en la rama de actividades físicas. “Nuestro alumnado de FP son personas muy motivadas con el deporte. Algunos ya están incluso compitiendo; mientras que otros quieren ser preparadores físicos, monitores escolares, guías de naturaleza, profesores de montar a caballo, etc.” nos comenta su directora Ana Esteve.

Este centro empezó hace años con un ciclo de turismo, pero luego se acabó especializando en Formación Profesional relacionada con el deporte. “Influyó bastante la gran tradición que existe en Elda con el balonmano.

De hecho muchos de nuestros alumnos son deportistas que están ya jugando en equipos semi-profesionales, y quieren ir a más” nos indican.

La especial ubicación geográfica de Elda en medio de un valle también ha jugado una baza importante a favor de la proliferación de estos ciclos. “Somos muy afortunados. Estar al lado del Monte Bolón, a un paso de todos los parajes naturales de Petrer y pocos kilómetros del mar nos otorga muchísimas posibilidades. Hacemos actividades de montaña, náuticas, de río, barranquismo...” nos cuentan.

Más salidas laborales

Si bien esa clásica voluntad de querer que los hijos vayan a la universidad a toda costa sin valorar otras opciones aún persiste en algunas familias de la sociedad española, nuestros entrevistados nos aseguran que las nuevas generaciones cada vez van observando con mejores ojos la Formación Profesional.

“En España tenemos un problema porque adolecemos de

gente cualificada en estudios intermedios. Por un lado tenemos a multitud de personas sin cualificación alguna, y desde ahí damos un salto tremendo hasta muchísimos universitarios. Cuando curiosamente las empresas están buscando cada vez más a titulados de FP. Antes se concebía solo como una salida para quien no quería estudiar, pero afortunadamente esa concepción ya está cambiando” nos indica Melgarejo.

De hecho, un informe publicado en 2019 por The Adecco Group Institute e Infoempleo determinó que por primera vez el número de ofertas laborales en España requiriendo un grado de

La tradición del balonmano eldense hizo que el IES Monastil se especializara en FP de actividades físicas

En el próximo curso se ofertarán 2.500 plazas de FP en Elda

La FP otorga más salidas profesionales que la universidad según algunos estudios

FP (el 42%) superaron a las que exigían un título universitario (el 38%).

Más formación práctica

Quizás una de las principales claves es que la FP suele ofrecer una formación más práctica y menos teórica que la universitaria. “Un panadero no aprende sabiendo la receta del pan, le tienes que enseñar a hacerlo. Nosotros siempre intentamos dar unas enseñanzas adaptadas lo más posible a cómo funciona la realidad” nos explica el director del Valle de Elda.

En dicho centro incluso disponen de una gastroaula-restaurante, para que los alumnos de los ciclos relacionados con gastronomía o restauración puedan cocinar y servir sus platos. “Así perciben de primera mano la reacción de los comensales ante sus creaciones. Es una manera de acostumbrarlos a interactuar con el cliente, para que cuando salgan a la calle no les pille de sorpresa” nos indica Melgarejo.

Además, una parte esencial de los estudios en FP son las prácticas en empresas. Los alumnos realizan aproximadamente entre 380 y 400 horas. Una cifra superior en proporción a lo que demandan la mayoría de carreras universitarias.

“Las prácticas son esenciales, pues así por un lado la empresa ya te conoce como trabajador y en caso de estar satisfecho con tu rendimiento puede hacerte fijo, y por otro lado el estudiante tiene una oportunidad de comprobar si ya posee la suficiente formación como para lanzarse definitivamente al mundo laboral o si por el contrario prefiere seguir formándose un poco más” nos apuntan.

Movilidad de estudiantes

Así mismo la Formación Profesional supone una oportunidad para que ciudades sin facultades universitarias como Elda atraigan a estudiantes, con todo el impacto económico que ello supone. Igualmente así muchos jóvenes eldenses no se ven obligados a salir fuera durante estos años para formarse académicamente, una vez terminan su etapa en la ESO o el Bachillerato.

Según las cifras que compartió el propio alcalde Alfaro recientemente, alrededor de 1.600 estudiantes que cursan FP en nuestra ciudad proceden de otras



Presentación en el Ayuntamiento de los nuevos siete ciclos formativos con el Alcalde y el concejal de Educación (2 de mayo).

localidades, mientras que unos 700 están censados en Elda.

“En el Valle de Elda aproximadamente el 40% son eldenses o preterís. El resto vienen de la comarca, el resto de la provincia o incluso de otras provincias limítrofes. Aquí tenemos hasta gente de Baleares” nos cuenta Cristóbal Melgarejo.

Del mismo modo la FP también resulta una oportunidad para que los estudiantes locales salgan fuera para coger experiencia laboral en el extranjero. “Nosotros tenemos un convenio Erasmus para realizar prácticas laborales en Irlanda, ya que allí tienen muchísima demanda de profesionales en actividades físicas y deportes de naturaleza. Algunos incluso se quedan a trabajar allí” nos relata Ana Esteve.

Itinerario alternativo a la universidad

En cualquier caso cabe señalar que la FP no es incompatible con la universidad. De hecho es frecuente que se plantee como un paso previo a la carrera universitaria en la misma materia.

“Algunos de nuestros alumnos cuando terminaron la ESO en lugar de realizar el bachillerato prefirieron matricularse en un ciclo formativo de grado básico con la idea de hacer luego uno superior y después la carrera de Educación Física. Es un itinerario alternativo para llegar a la universidad. En realidad son cuatro años en lugar de dos, pero aún así algunos lo prefieren porque ya que estudian algo que realmente les gusta y además llegan más preparados” nos cuenta Esteve.

Alumnado cambiante

Generalmente los ciclos formativos tienen una duración de dos años ya sean de grado básico, intermedio o superior. No obstante en los centros educativos eldenses también se imparten algunos programas informáticos de cualificación básica o cursos de especialización que duran un año.

“Siempre tenemos bastante estrés al principio de cada curso, porque nuestro alumnado se renueva con mucha más frecuencia que en un colegio, instituto o universidad. Son unos 500 estudiantes nuevos cada año” nos comenta el director del Valle de Elda.

Edades y género

Normalmente el grueso del alumnado está en un radio de entre 16 y 25 años de edad, si bien también hay estudiantes más mayores. “Hay quien ya han cumplido los 50, e incluso algún padre e hijo que vienen juntos” nos aseguran en el Valle de Elda.

“Obviamente en actividades físicas la mayoría son jóvenes, pero también se matriculan algu-

nas personas más mayores que, después de una carrera deportiva, quieren prepararse para ser entrenador de un equipo o trabajar en un gimnasio” nos cuentan en el IES Monastil.

La directora de este centro nos admite que la mayor parte de su alumnado es masculino, si bien se están realizando diferentes campañas de concienciación para animar a que más mujeres se matriculen. “Es cierto que todavía existe una importante brecha de género en la rama de las actividades físicas. Los chicos suelen tener una mayor constitución física para el deporte, pero aún así las chicas matriculadas normalmente resultan muy buenas alumnas. Incluso hemos notado que suelen mostrar una mayor sensibilidad hacia la naturaleza” nos indica Esteve.

Futuros ciclos

Los centros educativos eldenses aspiran a seguir incrementando su oferta de FP en los próximos años. “Hay algunos ciclos que están saliendo ahora muy interesantes para el Valle de Elda. Queremos pedir a la Conselleria tener la formación para la movilidad segura y sostenible, o dicho de otra manera... de profesor de autoescuela. También la de técnico de seguridad para acceder a los cuerpos policiales, la Guardia Civil, las agencias privadas, etc.” nos aduce Melgarejo.

En el IES Monastil llevan varios años esperando a que se ejecuten las obras del Plan Edificanciant para construir un nuevo aula en el centro. “Por el momento no nos queda más espa-

cio, pero cuando tengamos esta ampliación nos planteamos demandar ciclos de energías renovables, tratamiento de residuos o cuidados equinos. En una zona con tanta industria y explotaciones agrícolas como la nuestra podría ser muy interesante abordar estos campos” nos cuenta Ana Esteve.

Apoyo del Ayuntamiento

Ambos entrevistados se muestran orgullosos de la calidad de la Formación Profesional en Elda, pero aprovechan la ocasión para solicitar más recursos económicos. “La Conselleria ha dado algunos pasos últimamente, pero todavía no está cubriendo todo el equipamiento que requerimos para estos ciclos formativos” nos indican.

Tanto el director del CIPFP Valle de Elda como su homónima del IES Monastil también quieren agradecer el apoyo que les muestra el Ayuntamiento de Elda, aún siendo una competencia autonómica, de cara a firmar convenios de prácticas laborales o asumir el papel de intermediario con la Generalitat.

«Nuestra formación está muy enfocada a la práctica» C. Melgarejo (CIPFP Valle de Elda)

«Algunos estudiantes hacen Erasmus e incluso se quedan trabajando allí» A. Esteve (IES Monastil)

En Elda se cursan doce familias formativas, casi la mitad que en toda la Comunitat Valenciana

Elda destinará 800.000 euros a las pymes, comercios y autónomos

Los comerciantes esperan que estas ayudas más el Bono Descuento supongan un revulsivo para sus negocios

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Elda ha anunciado un nuevo programa de ayudas destinadas a los comercios, pequeñas empresas y autónomos de la ciudad. Concretamente se trata de 800.000 euros que serán repartidos en tres conceptos diferentes para compensar la subida de la luz, incentivar la apertura de nuevos negocios en el centro urbano y fomentar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

“Este programa se gestionará a través de Idelsa y se financiará con fondos procedentes de los remanentes de tesorería” manifestó el alcalde Rubén Alfaro en su presentación junto a Silvia Ibáñez, concejala de Comercio e Industria.

“Agradecemos mucho estas ayudas. Todo lo que sea apoyar al pequeño comercio, ya que estamos rodeados de tanto gigante, nos impulsa para seguir tirando para adelante” nos manifestó Rita Campos, tesorera de la Asociación de Comerciantes del Mercado Central y propietaria de una carnicería.

Ayudas para pagar la luz

Como previamente citábamos, una parte de este programa está orientada a paliar los graves efectos económicos que la enorme subida del precio de la electricidad, ocurrida en nuestro país durante los últimos tiempos, ha causado a los comerciantes. En concreto se destinarán 300.000 euros a este concepto.

“Mi factura de la luz no es precisamente pequeña. Yo tengo varias cámaras frigoríficas para la carne así que consumo mucha electricidad. Además a la hora de exponer el producto, sino tienes luces encendidas no llama la atención. Afortunadamente en mi caso he conseguido un plan con la compañía



El alcalde Rubén Alfaro y la concejala Silvia Ibáñez presentan las ayudas.

eléctrica más o menos bueno, pero tengo algunos compañeros comerciantes a quienes les han llegado a doblar la factura” nos asegura Campos.

Revitalizar el centro

Una segunda partida de 200.000 euros irá destinada a aquellos empresarios que decidan instalar sus sedes o negocios en el centro histórico de Elda, con el fin de revitalizar dicha zona.

“A los comerciantes del centro nos beneficia que se abran más tiendas por la zona, al igual que dentro del Mercado Central. Esto atrae a un mayor número de clientes para todos. Aunque me pongan más carnicerías que me hagan la competencia, a mí también me repercute pues sus clientes pasan por delante de mi mostrador y ven mis productos” nos indica la carnicera Rita.

Desde la Asociación de Comerciantes del Mercado Central valoran positivamente la aparición en el recinto de negocios que venden productos no alimenticios, como los de decoración o complementos de moda. “Todo esto genera una mayor afluencia. Esperemos que estas ayudas también fomenten que surjan nuevos puestos dentro del Mercado” nos indican.

Concurso de sostenibilidad

Los últimos 300.000 euros de este programa son para financiar el Concurso Agenda Urbana 2030. Por el momento el Ayuntamiento aún no ha anunciado públicamente cuáles serán sus bases, pero sí han indicado que se premiarán a los negocios que mejor cumplan y difundan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Precisamente la sostenibilidad es uno de los patrones fundamentales del Plan Elda 2030, en el que están trabajando diversos profesionales expertos de diferentes áreas desde su presentación en el pasado año.

Bono Descuento

A la par de este programa de ayudas, a partir del 7 de junio entrará en vigor el Bono Descuento

Elda Renace. Se trata de la segunda edición de esta iniciativa, destinada a que los ciudadanos eldenses puedan comprar en el comercio local por precios más reducidos sin que los comerciantes pierdan beneficios, ya que el coste de la rebaja será asumido por el Ayuntamiento.

En concreto cada Bono Descuento tiene un valor de diez euros a descontar de las compras superiores a treinta euros. Los consumidores incluso pueden emplear dos bonos en una misma adquisición comercial, siempre y cuando el valor total supere los sesenta euros. Cada ciudadano de Elda podrá descargarse hasta un máximo de seis bonos.

“Muchos comerciantes nos hemos apuntado a esta iniciativa que está funcionando muy bien. El año pasado algunos no pudimos porque se limitó a los comerciantes con residencia en Elda. Yo por ejemplo vivo en Petrer y, aunque mi puesto está en Elda y aquí tributo los impuestos por mi negocio, no pude adherirme. Esto lo hablamos con la concejala Silvia Ibáñez, quien lo entendió perfectamente. Así que este año sí nos han permitido entrar a todos” nos indica Rita Campos.

La campaña del Bono Descuento Elda Renace estará

vigente hasta el 9 de julio. En total tiene una consignación presupuestaria de 75.000 euros.

Las fiestas

Los comerciantes del Mercado Central nos confiesan que el regreso de los Moros y Cristianos, tras dos ediciones consecutivas suspendidas por la pandemia de la covid-19, ha supuesto un importante aliciente para sus negocios. “Muchos cuartelillos confían en el Mercado porque les gusta comer bien. Son fechas en las que siempre tenemos bastante trabajo” nos indica Rita Campos.

La carnicera también nos indica que desde la asociación están preparando una importante iniciativa junto con la Concejalía de Comercio de cara al próximo septiembre, la cual se habrá pública próximamente.

«Los cuartelillos de los Moros y Cristianos confían mucho en el Mercado Central»
R. Campos

Una parte de las ayudas se destinará a paliar la subida del precio de la electricidad

Los Bonos Descuento estarán vigentes desde el 7 de junio al 9 de julio

HOGUERAS 2022



EL REGRESO DEL FUEGO



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario, siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Consejo.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios.

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles solares.

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizasen para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivo-



cado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética.

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las ayudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para nuestras vidas.

Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente, evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obli-

gando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos, quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hace-

mos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, ya lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leyes que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su aro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país y marquen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediodecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTASFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Begoña Tenés / Actriz, directora y profesora de interpretación (Petrer, 6-julio-1971)

«Para actuar hay que tener talento, técnica y capacidad de trabajo»

Begoña Tenés es la directora del taller municipal de Teatro de Petrer, que este mes estrena dos piezas a cargo de sus alumnos

JAVIER DÍAZ

El taller municipal de Teatro de Petrer finaliza el curso y va a subir a las tablas una muestra del trabajo que realizan sus alumnos.

Consta de dos grupos, el de iniciación, formado por seis personas y que presentará en el Centro Cultural el día 15 de junio a las 21.00 horas un espectáculo a base de retazos de obras teatrales y de creación colectiva, realizado durante el curso; y el de avanzado, con diecisiete actores y actrices, que estrenarán el día 23 en el Teatro Cervantes a las nueve de la noche la obra 'Menos es Miss', de Juanan Moreno.

El taller está dirigido por Begoña Tenés, actriz de Petrer que cuenta con una extensa trayectoria en el mundo de la interpretación, y a quien se le nota una pasión desbordada por el teatro que le corre muy adentro. Ha participado en más de un centenar de montajes teatrales, además de haber hecho también cine, televisión y doblaje.

Llega a su fin una nueva edición del taller municipal de Teatro y los alumnos se vuelven a subir al escenario para defender lo que han aprendido durante el curso, ¿qué les enseñas en tu escuela a los futuros actores y actrices?

Un poco de todo. Trabajamos la expresión corporal, el texto, el ritmo, la improvisación y la escucha a través de ejercicios que tienen una buena base técnica y que aparentemente son como un juego porque son muy amenos y divertidos.

También organizamos algunos cursos monográficos en materias concretas como por



ejemplo de voz, de interpretación ante la cámara, de comedia o de escritura dramática.

¿Qué hay que tener para entrar en el grupo de teatro?

Dieciséis años y sobre todo muchas ganas y mucha pasión. También compromiso, porque el teatro es algo colectivo y cuando te comprometes no solo es contigo mismo, sino también con el resto de compañeros que están trabajando contigo. Este es un mundo muy difícil que implica un ritmo de vida muy inestable.

¿Te ha pasado alguna vez que haya llegado un alumno que vieras con un potencial tremendo y que podría llegar muy lejos?

Sí, unas cuantas veces. De hecho, hay personas a las que desde el primer día les he visto el alma de teatreros y con el tiempo se han terminado dedicando profesionalmente a esto.

Muchos lo tienen ahí dentro guardado y una vez que lo sacan lo necesitan como algo vital.

Llevas catorce años enseñando a futuros actores, de los cuales cuatro de ellos han sido en Petrer. ¿Dónde te sientes más a gusto, dirigiendo o actuando?

Yo siempre digo que todo se retroalimenta de todo. Soy actriz, profesora y directora y las tres cosas me satisfacen muchísimo. Me gusta mucho actuar, es algo que necesito vitalmente, pero también me encanta dirigir y en-

señar a otras personas. Todo es un conjunto para mí.

Durante el curso me han llamado a veces para pedirme actores, así que casi me he convertido también en una directora de casting (risas). Al final la gente que está en el taller hace cosas que van surgiendo.

¿Te veías dedicándote a la docencia?

La verdad es que no, aunque cuando estuve estudiando en la escuela en Madrid alguna vez

imaginé que podría llegar a enseñar a los demás. En realidad no lo busqué y me vino un poco casi como de rebote. Ahora estoy contentísima.

¿Valemos todos para actuar?

Para dedicarse a esto hay que tener tres cosas importantes: talento, técnica y capacidad de trabajo.

Llegaste un poco tarde al mundo de la interpretación y dejaste de lado un trabajo más o menos estable, ¿cómo te decidiste a dar el paso de ser actriz?

Yo desde pequeña siempre había estado haciendo teatro amateur, pero nunca me lo había planteado como una profesión. Hice la carrera de Relaciones Laborales y llegué a trabajar en una asesoría donde tenía muy buen trabajo y un buen sueldo.

Sin embargo, había algo en mí que no estaba bien, no terminaba de encontrarme en ese lugar y no era del todo feliz, porque no soy una persona de rutinas ni de horarios fijos.

Un día me planteé, casi como una fantasía, si podría dedicarme a eso de manera profesional. Una pareja estable que tenía entonces me apoyó muchísimo y me lo comencé a plantear seriamente. Con mis ahorros me la jugué y con 29 años me fui a Madrid a estudiar.

En esa época iba al teatro todos los días, convivía con actores, conocí a nuevos compañeros y comencé poco a poco a trabajar en esto. Fue una maravillosa aventura de la que tengo grandes recuerdos.

Siempre tienes algo entre manos, ¿en qué andas metida ahora?

Además de participar en diferentes obras y de dirigir el taller municipal de Teatro de Petrer, dirijo también una de las aulas de teatro de la Universidad de Alicante y al grupo Taules de Pinoso.

También, aparte, llevo un espectáculo yo sola que se llama 'Ellas (nosotras)', donde cuento la historia de cuatro mujeres importantes de la historia como son Cleopatra, Marie Curie, Frida Kahlo y Gloria Fuertes a través de un número con muñecas.

El taller de iniciación se realiza lunes y miércoles y el de avanzado martes y jueves, ambos de 20:00 a 21:30 horas

«Me siento igual de a gusto siendo actriz, directora o profesora»

«Irme a Madrid a estudiar interpretación fue una experiencia maravillosa»

ENTREVISTA > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios, Calidad y Lenguas (Alicante, 23-diciembre-1969)

El nuevo grado de Medicina ayudará al relevo generacional sanitario

La UA recupera la carrera tres décadas después, si bien ya contaba con la Facultad de Ciencias de la Salud

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) impartirá clases de Medicina a partir del curso 2023-24. Así lo anunció recientemente Ximo Puig, presidente de la Generalitat Valenciana, tras una reunión mantenida con la rectora Amparo Navarro.

Así pues la UA recuperará una carrera que perdió en 1996, cuando la Facultad de Medicina ubicada en San Juan pasó a formar parte de la recién creada Universidad Miguel Hernández (UMH). Conversamos con Francisco Torres, vicerrector de estudios, sobre este nuevo grado que se incorporará a la ya existente Facultad de Ciencias de Salud.

Después de años reivindicándolo por fin la UA consigue recuperar Medicina. ¿Cómo empezó este camino?

En nuestra universidad siempre ha existido una tradición médica muy importante dado que hasta hace pocas décadas impartíamos esta carrera. Muchos de los médicos que ejercen en la provincia fueron formados aquí. De hecho actualmente todavía tenemos profesionales en nuestra plantilla ya que algunos profesores se marcharon a la UMH pero otros decidieron quedarse. En alguna ocasión se ha dicho que la UA era “una universidad de médicos sin Medicina”.

Fue en la anterior legislatura, todavía con Manuel Palomar como rector, cuando se tomó la decisión de solicitar que la UA impartiera de nuevo el grado de Medicina. No se trata de quitarle el grado a nadie, sino de impartir nosotros el nuestro. La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad nos envió una autorización en 2017 considerando que la UA cumplía con los requisitos. Por tanto solo faltaba el visto bueno de las consellerías de Universidades y de Sanidad.

Aumentando las plazas universitarias en Medicina, también aumentarán las plazas MIR



¿Y por qué crees que ha llegado ahora este aval de la Generalitat?

Es una profesión que necesita cada vez más profesionales y esta pandemia lo ha puesto desgraciadamente en evidencia. Ana Barceló, consellera de Sanidad, ha declarado esto mismo en diversas ocasiones.

Además, en 2022 se ha hecho público el informe ‘Oferta-necesidad de especialistas médicos 2021-35’ que está disponible en la web del Ministerio de Sanidad. Aquí se pronostica que en 2027 tendremos en España un déficit global de 9.000 médicos, particularmente en medicina familiar y comunitaria pero también en otras áreas. Sobre todo debido a las jubilaciones.

¿Necesitamos entonces más médicos licenciados?

Eso es. Este déficit solo se puede paliar homologando títulos de otros países, que es lo que se viene haciendo en los últimos

años, o bien formando a más médicos. Esta segunda opción es una solución menos rápida que la primera, pero a largo plazo mucho más estable.

Por esto la Administración realizó un llamamiento a las universidades públicas para que aumentáramos en la medida de lo posible la oferta de plazas. Y según la consellera Barceló no ha recibido ninguna otra solicitud por parte de las otras universidades públicas de la Comunidad Valenciana. Por eso considero que han tomado la decisión ahora.

Durante estos años se ha dado una situación un tanto curiosa. La UA tiene profesionales médicos muy prestigiosos, alguno incluso pudo ganar el Nobel... pero sin carrera de Medicina.

Pues efectivamente si Francisco Mojica hubiera ganado el Nobel de Medicina se habría producido una situación paradójica. Dicho lo cual nosotros no renunciaremos a ello y seguimos confiando en

que lo consiga. Desde luego el Nobel de nuestro cariño ya lo tiene (risas).

De hecho la UA tiene departamentos donde hay áreas en las que se imparten asignaturas que también se dan en Medicina como son Medicina Legal, Microbiología, Bioestadística, Biología Molecular, Fisiología, Anatomía etc. Estas materias se están impartiendo actualmente en otros grados como Enfermería, Biología o Criminología y ya las tenemos para cuando llegue el nuevo grado. Somos una universidad que ni mucho menos parte de cero en este campo, sino que cuenta con muchas infraestructuras. Las cuales por supuesto habrá que reforzar.

Para reforzar todavía tenéis tiempo hasta 2023 que comenzará el primer curso...

Sí. Desde el momento en el que se publica en el BOE tenemos un plan de dos años. Empezaremos con 75 plazas de

Muchos estudiantes con vocación de médicos y medias altísimas se están quedando fuera del grado

primero de carrera para el año académico 2023-24, y obviamente en los posteriores cursos se irán sumando los siguientes cursos del grado.

Actualmente la UA ya tiene una Facultad de Ciencias de la Salud donde se imparten los grados de Enfermería y Nutrición. ¿Las clases de Medicina serán en el mismo edificio?

Lo cierto es que esta facultad ya se nos estaba quedando pequeña, así que la inclusión del grado de Medicina será el revulsivo perfecto para mejorar las condiciones. Estamos barajando varias posibilidades, ya sea o bien ampliar varios edificios actuales o con mayor probabilidad construir edificios nuevos.

El edificio actual de Ciencias de la Salud está en una posición bastante central del campus y es difícil construir alrededor. No obstante se podrían ocupar espacios en la zona de ampliación del campus donde está el parque científico. Esto puede ser muy interesante pues hay empresas de base tecnológica y de experimentación con laboratorios. Así se podrían generar sinergias y trabajos colaborativos con el nuevo grado.

Pensando en vuestros futuros egresados en Medicina. Después de todo lo que ha pasado en la pandemia, ¿crees que por fin se aumentarán las plazas MIR? Es algo que llevan reivindicando desde hace años pues muchos se acaban yendo al extranjero.

Hasta ahora la UA era una universidad de médicos sin estudios de Medicina

Es cierto que el citado informe del Ministerio de Sanidad hace referencia también a esa marcha de talento, pero en cualquier caso dictamina que España es un país que está atrayendo a más talento que expulsándolo. Ocurre que efectivamente hay gente que no saca plaza en el MIR, o que incluso la que obtiene no es de su agrado. Y otros prefieren irse al extranjero voluntariamente.

El MIR depende en gran medida de la formación académica. Es decir a más plazas ofertamos en las universidades, luego más plazas MIR salen. En la provincia de Alicante por el momento solo tenemos 130 plazas universitarias, las de la UMH. Y al mismo tiempo en la última convocatoria salieron 260 plazas MIR. En otras provincias ocurre de forma distinta, pero en nuestro caso concreto hay el doble que los egresados. Y ello suponiendo que todos los estudiantes se graduaran, cuando la tasa de abandono en los grados de Medicina se estima en torno al 30%.

Todos recordamos la historia de cómo la Facultad de San Juan cambió de universidad en 1996 con Zaplana... ¿Consideras que esta consecución de Medicina supone por fin la reparación de un agravio?

Es cierto que hubo mucho ruido en aquel momento, pero yo no



Acto oficial de presentación del grado con el president Ximo Puig, la rectora Amparo Navarro y otras autoridades (26 de abril).

hablaría en este momento ni de agravio ni de injusticia. La UMH es una universidad hermana, muy seria y sólida. De hecho actualmente están ubicados arriba en muchos rankings internacionales, al igual que la UA.

Nosotros tenemos una relación muy cordial con la UMH. Incluso estamos impartiendo conjuntamente un máster de Salud Pública, el cual ellos coordinan y

nosotros tenemos el papel de entidad participante. Nuestro único ánimo es formar a más profesionales en el campo de las Ciencias de la Salud.

¿Y cómo crees que serán las relaciones a partir de ahora?

Seguirán siendo muy buenas, porque de hecho ya existen titulaciones que desde hace muchos años están en ambas universidades. Por ejemplo las carreras de

Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Derecho o ADE se imparten tanto en la UA como en la UMH. Y nunca se ha planteado ningún problema por ello.

Lo importante no es que Medicina se imparta en las dos universidades, sino que se esté atendiendo una demanda social. Y bajo mi perspectiva siempre es preferible que ello lo hagan las universidades públicas, sobre

todo en el ámbito de la salud, antes que una privada. Porque nosotros nos guiamos por criterios académicos, no buscamos el lucro o tener una actividad económica.

Además muchos alicantinos que al terminar la Secundaria querían estudiar Medicina se estaban quedando sin plaza...

Sí, absolutamente. Es que el alumno que estudia Medicina es un estudiante de 10. De hecho la nota de corte está próxima a 14. Por tanto tienes que obtener una media de sobresaliente tanto en el Bachillerato como las fases obligatoria y voluntaria de la EBAU.

Por ello considero que la apertura de esta facultad de Medicina debe ser vista como una oportunidad para obtener más méritos y que así alumnos brillantes puedan encontrar plaza. Dejarte a gente fuera con vocación y con medias tan altas... es una lástima.

Por ello quiero animar a todos aquellos actuales estudiantes de Bachillerato a que sigan estudiando. Nosotros estamos deseando acogerles y esperamos estar a la altura ofreciendo unos estudios de Medicina con la misma calidad que lo hacíamos antes, aunque adaptados a los tiempos actuales.



ENTREVISTA > David Rubio / Periodista y escritor (Alcoy, 28-enero-1990)

«La Educación falla al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos»

El autor de 'AQUÍ Nuestra historia' avanza que el libro podrá tener una segunda parte el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

La Historia, la que se escribe con mayúsculas, es mucho más que una mera sucesión de fechas y datos, tal y como defiende David Rubio, periodista y autor de 'AQUÍ Nuestra Historia'.

En esa obra, Rubio repasa esos sucesos que suelen quedar anotados a pie de página en las grandes enciclopedias, pero que, unidos y contextualizados, conforman un todo sin el que sería posible entender ciertas épocas o momentos.

Los periodistas, por norma, suelen ser una suerte de notarios de la actualidad y sólo con el paso del tiempo sus escritos pueden servir para interpretar la historia de un tiempo determinado. A la hora de buscar documentación para escribir 'AQUÍ Nuestra historia', ¿ha recurrido mucho a la prensa del momento?

Sí claro, la hemeroteca es una de las fuentes principales a la hora de efectuar una investigación histórica. En Alicante surgió la prensa hacia la segunda mitad del siglo XIX, aunque ya existían algunas revistas incluso anteriores.

He consultado muchos periódicos como 'El luchador', 'Diario de Alicante' o 'El Día', que además eran de tendencias políticas diferentes y así puedes tener una versión más amplia de los hechos.

E incluso para conocer hacia donde sopla el ambiente popular de la calle, también he consultado publicaciones satíricas como 'El tío Cuc', un equivalente alicantino a lo que hoy sería 'El Jueves' o 'El Mundo Today'. Es interesante saber de qué y de quiénes se burlaba la gente en las diferentes épocas.

En base a lo que ha encontrado en esa búsqueda, ¿cree que el trabajo periodístico, como de-



David Rubio con su libro 'AQUÍ Nuestra historia' editado por AQUÍ Medios de Comunicación.

cía antes, puede sobrevivir al aquí y al ahora y convertirse en una herramienta para interpretar el pasado?

Por supuesto. Estoy convencido de que dentro de 100 años habrá un 'David Rubio' del futuro tan 'frikazo' como yo, al que le dé por leer aquellos reportajes y entrevistas que publicaba Nico Van Looy a principios del siglo XXI. Es un ejercicio muy entretenido porque siempre descubres cosas nuevas.

Por ejemplo, recientemente encontré una portada de 'El Luchador' donde se decía en plena Guerra Civil que el ejército republicano había reconquistado el Alcázar de Toledo. Una noticia que nunca se produjo.

¿De dónde surge la idea o la necesidad de contar esas historias locales de distintos puntos de la provincia?

Todo empezó en la universidad. Yo hice las prácticas de la carrera en la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH y ahí me metí de

antiguas hazañas de nuestros equipos de balonmano...

Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo, con independencia de si tienes gustos más artísticos, políticos, deportivos, festeros, etc.

Supongo que habrá tenido que dejar fuera de esta edición historias que realmente merece la pena ser contadas. ¿Habrá nuevas entregas de 'AQUÍ Nuestra Historia' en el futuro?

En principio sí. Aún no puedo confirmar nada, pero tiene bastante buena pinta. Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023.

¿Hay alguna historia que haya descubierto escribiendo este libro que le haya sorprendido de forma especial?

Muchas. Por ejemplo, que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes. O que el primer submarino de la historia se probara en nuestras aguas.

¿Considera que la Historia de España y, en especial, la de la provincia de Alicante está suficientemente contada?

No te sabría decir. Creo que la Educación a veces falla un poco al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos. Así es normal que muchas personas acaben pensando que es un rollo. Es una asignatura que, por supuesto, depende muchísimo de la vocación del profesor. Yo tuve la suerte de tener una profesora excelente en mi instituto a la que la debo gran parte de mi apego por la Historia.

«Que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes»

«Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023»

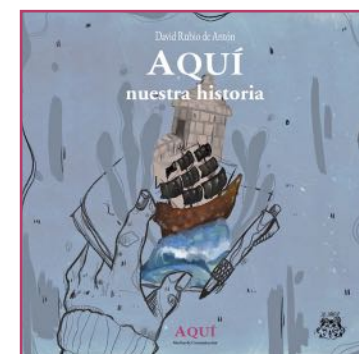
¿Por qué ha optado por el formato del relato corto en sus historias?

Precisamente por esto. No es un libro dirigido a académicos sino al gran público. Hay que ser muy del mundillo para que te apetezca leer un artículo científico de quince páginas sobre el terremoto que asoló la Vega Baja en el siglo XIX.

Sin embargo, si cuentas la historia de forma breve y directa, es mucho más entretenida de leer para el espectador. Muchos descubren así que no es el rollo que ellos creían.

¿Existe algún acontecimiento sobre el que le apetezca profundizar más y escribir un libro completo sobre el mismo?

Por elegir uno... sobre la evacuación masiva de refugiados durante la Guerra Civil que sucedió en el Puerto de Alicante. Más de 6.000 personas escaparon al extranjero subiendo a un barco desde aquí. Algunos de ellos de hecho personas muy célebres como Clara Campoamor o Ricardo Zamora.



Datos

Edita >
AQUÍ Medios de Comunicación
Pedidos >
administracion@aquigrupo.com
Precio > 20 €

«Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo»

25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

26 GRADOS UNIVERSITARIOS

ADE (Elche y Orihuela) · Ambientales · Bellas Artes · Biotecnología · Comunicación Audiovisual · Deporte (CAFD) · Derecho · Estadística Empresarial · Farmacia · Fisioterapia · Ing. Agroalimentaria · Ing. Eléctrica · Ing. Electrónica y Automática · Ing. Informática · Ing. Mecánica · Ing. de Telecomunicación · Medicina · Periodismo · Podología · Políticas · Psicología · Relaciones Laborales · Seguridad Pública y Privada · Tecnología de los Alimentos · Terapia Ocupacional

2 DOBLES GRADOS

DADE (Derecho + ADE)

CAUP (Comunicación Audiovisual + Periodismo)

UMH.ES

f t i @UniversidadMH
ELCHE // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIHUELA

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

«La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

¿Qué significa cuando alguien dice "hay que apostar por el municipalismo"?

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están 'obligados' a inscribirse?

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y



el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

¿Podrías ponernos un ejemplo?

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio

estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para

impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMPCV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Ad-

ministrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudadanos?

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

«La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»

«La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos»

«Vamos a acabar pronto con la interinidad»

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

«Eleva la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»



En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede for-

man cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las

inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

Estamos en el reto de ponerlo en la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque intervengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

«La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

«La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación»

Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

DAVID RUBIO

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan porque el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico y son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcionarial. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito



Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

Opiniones contrarias

"Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes" nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

"Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?" nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

Zonas castellano-parlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe. "Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atienda en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE" opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas

administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. "A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos" nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. "La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego ya otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios" nos afirman.

Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto.

Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

"Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranjeros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?" nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema. "Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales" nos manifiesta.

Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los

próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

"Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?" nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad. "Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP

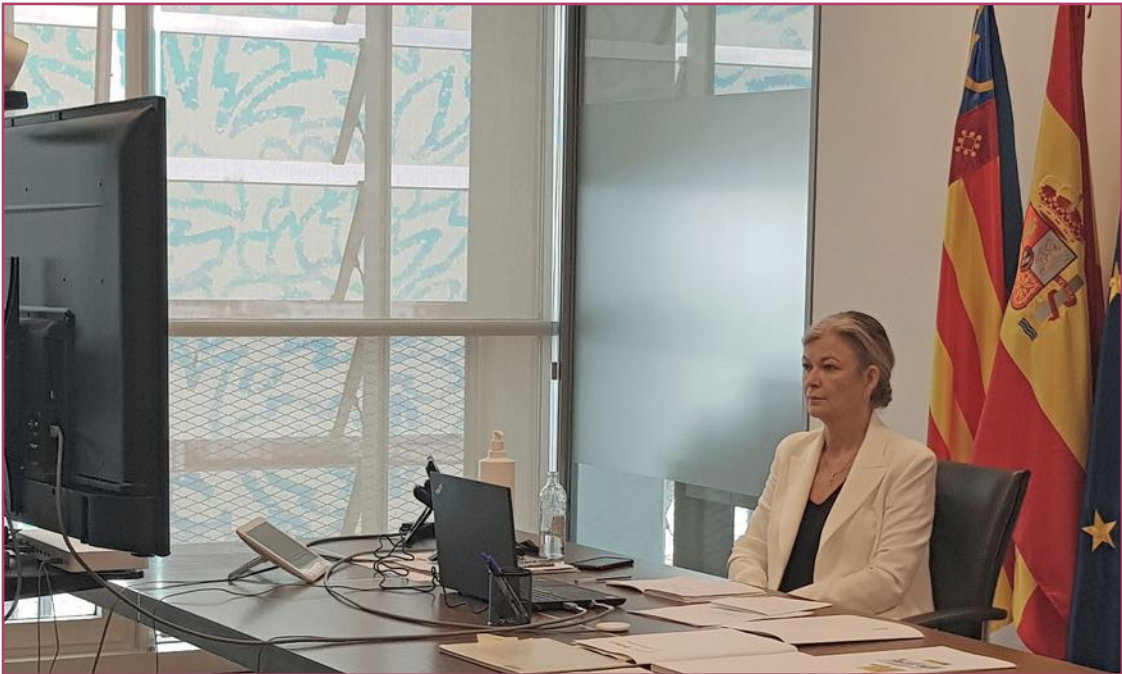
nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no” nos apunta Nadal.

Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

“No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares” defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valen-



La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo.

ciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. “No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina” argumenta Rovira.

La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto

es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Edu-

cación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. “Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcional que son elementos con bastante poder dentro de la Administración” nos asegura.

Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. “Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos” nos manifiesta Rovira.

Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes»
J. A. Rovira (PP)

«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes»
J. Nadal (Compromís)

BEBIDAS ESPIRITUOSAS

ARROZ BOMBA DE PEGO

SAL DE TORREVIEJA

PEIX DE LLOTJA

BREVAS DE ALBATERA

VINOS DE ALICANTE

GRANADA MOLLAR DE ELCHE

CHOCOLATE DE LA VILA JOIOSA

CEREZAS DE LA MONTAÑA

ÑORA DE GUARDAMAR DEL SEGURA

DÁTIL D'ELX

EMBUTIDOS DE PINOSO

SALAZONES DE LA COSTA

SAL DE SANTA POLA

GAMBA ROJA DE DENIA

TOMATE DE MUTXAMEL

LANGOSTINO DE GUARDAMAR DEL SEGURA

NÍSPERO DE CALLOSA D'EN SARRIÀ

OLI D'ALACANT

TURRÓN DE JIJONA

UVA DEL VINALOPÓ

ALFICÓS DE LA MONTAÑA

ALCACHOFA DE ALMORADI

COLORES DE NUESTRA TIERRA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA > María Gómez / Diputada provincial de Proyectos Europeos (Almoradí, 27-enero-1968)

«Queremos que los Fondos Europeos también lleguen a los pueblos»

La Diputación lanza varias subvenciones para que los municipios alicantinos presenten proyectos atractivos para la UE

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante se prepara para los Fondos Europeos Next Generation. Según los cálculos estimados por el Ministerio de Hacienda a nuestro país le tocará percibir unos 140.000 millones de euros (60.000 millones en concepto de transferencias no reembolsables) desde la Unión Europea.

Los municipios alicantinos aspiran a ser también beneficiarios de estas subvenciones, pero para ello antes deben presentar proyectos que obtengan el beneplácito de la UE. Por ello la Diputación de Alicante pretende echarles una mano, sobre todo en el caso de los pueblos más pequeños, a través de su Oficina Provincial de Fondos Europeos. La diputada provincial María Gómez considera que estamos preparados para traer una gran inversión a nuestra tierra.

¿Cuándo se creó la Oficina de Fondos Europeos?

En realidad todo esto nace hará unos quince años, cuando se llegó a un pacto de alcaldes a través de la Diputación para atraer inversiones europeas sobre todo en temas medioambientales, como de eficiencia energética o reutilización de residuos.

Durante los siguientes años la institución estuvo dedicada a ayudar a los municipios para conseguir subvenciones a través de varias áreas como Medioambiente, Fomento, Turismo, etc. Hasta que en la legislatura pasada se creó esta Oficina con vocación de tener un diputado y a unos técnicos dedicados a coordinar todos estos proyectos.

¿Las ayudas europeas son siempre directas para los municipios o la Diputación también presen-

«Alicante está infrafinanciada por el Estado y la Generalitat. Espero que tengamos más suerte con Europa»



ta proyectos para su propia gestión?

Ambos. La Diputación puede gestionar proyectos financiados por Europa que toquen toda una comarca o una mancomunidad. Por ejemplo ya hemos gestionado el Fondo Social Europeo, y próximamente queremos actuar en zonas como el río Monnegre.

De hecho los municipios menores de 20.000 habitantes no pueden acceder a muchos programas operativos europeos, tan solo a fondos mancomunados u otros fondos directos. En nuestra provincia hay más de un centenar de pueblos por debajo de ese umbral de población. Por eso desde la Diputación les estamos ayudando pues queremos que estos Fondos Europeos sean realmente para todos.

¿Qué tipo de proyectos se están financiando con los Fondos Next Generation?

Los proyectos son muy diferentes. Han salido fondos para el desarrollo del comercio, la transformación digital del turismo, la rehabilitación de edificios enfocada a la transición energética, etc.

También existen algunos programas conjuntos con otras localidades europeas. A veces

son intercambios de estudiantes Erasmus, otras de trabajadores de museos para su digitalización... La UE fomenta mucho este tipo de cooperación.

¿Cómo pueden participar los municipios en este tipo de proyectos, sobre todo los más pequeños?

Ahí está el problema. Los municipios pequeños, normalmente, no disponen ni de fondos ni de trabajadores suficientes como para poder elaborar buenas propuestas que les permitan competir por estos fondos directos o impulsar planes urbanos para cumplir con los requisitos. Por esto desde la Diputación les estamos dando subvenciones de 15.000 euros con el fin de que contraten empresas especializadas en proyectos europeos.

Además en la Oficina tenemos una técnica especializada y una administrativa que se encargan de asesorar a los ayuntamientos pequeños y a los pocos funcionarios que tienen. Te puedo asegurar que cada vez son más los que se están animando a pedir fondos europeos. De hecho tuvimos que ampliar esta subvención pues al final la han solicitado 28 ayuntamientos.

Además habéis habilitado un 'banco de proyectos europeos'...

Sí. Es un remanente de 2,1 millones de euros para que todos los municipios puedan elaborar proyectos que luego elevaremos desde la Diputación a la UE. Está dirigido a cualquier ayuda europea y no solamente a los fondos directos como la subvención de la que hablábamos antes.

Por ejemplo, si un municipio o una mancomunidad quiere mejorar la eficiencia energética de su alumbrado público, a través de este 'banco' puede financiar la elaboración de una propuesta que evalúe sus necesidades. Así cuando salga la subvención europea pertinente, en la Diputación ya la tendremos lista para presentarla.

¿Crees que la provincia de Alicante tiene ventajas competitivas respecto a otras zonas de España o Europa a la hora de optar por estos Fondos Europeos?

Pienso que sí. Por un lado tenemos unos niveles turísticos muy potentes, pero nos falta hacer esa transición hacia un turismo más sostenible. Por otro lado contamos con muchas zonas agrícolas en las que cabría impulsar una mayor transforma-

«Los Fondos Europeos son una buena oportunidad para transitar hacia un turismo más sostenible»

ción energética, e incluso también en sectores industriales. Igualmente podemos avanzar en la digitalización de las administraciones municipales.

Todos estos son campos que tienen un recorrido enorme para los Fondos Europeos y nuestro objetivo es que la Diputación sea quien pilote su consecución. Para ello estamos trabajando no solo desde la Oficina de Fondos Europeos, sino también desde otros organismos de la institución como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) o SUMA.

¿Tenéis una estimación aproximada de cuánto dinero puede percibir la provincia de Alicante de los Fondos Europeos?

No te sabría decir todavía, pero soy optimista porque estamos bien organizados y somos pioneros en muchas cosas. De hecho en junio el presidente, Carlos Mazón, irá al Comité de las Regiones de la UE para exponer que Alicante está preparada para percibir Fondos Europeos al nivel que ya lo están consiguiendo algunas diputaciones del País Vasco o Cataluña.

Lo cierto es que somos una provincia a la que el Estado e incluso la Comunidad Valenciana nos aportan más bien poco, tenemos un déficit presupuestario claro. Así que espero que tengamos más suerte con Europa.

«Algunas ayudas son directas para los municipios y otras se gestionan desde la Diputación»

ENTREVISTA > Martín Sanz / Autor de los libros 'Luis Colombo, yo fui cámara de...' y 'Construyendo fuertes'

«Alicante siempre ha sido tierra de rodajes de cine por todo lo que ofrece»

El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras

DAVID RUBIO

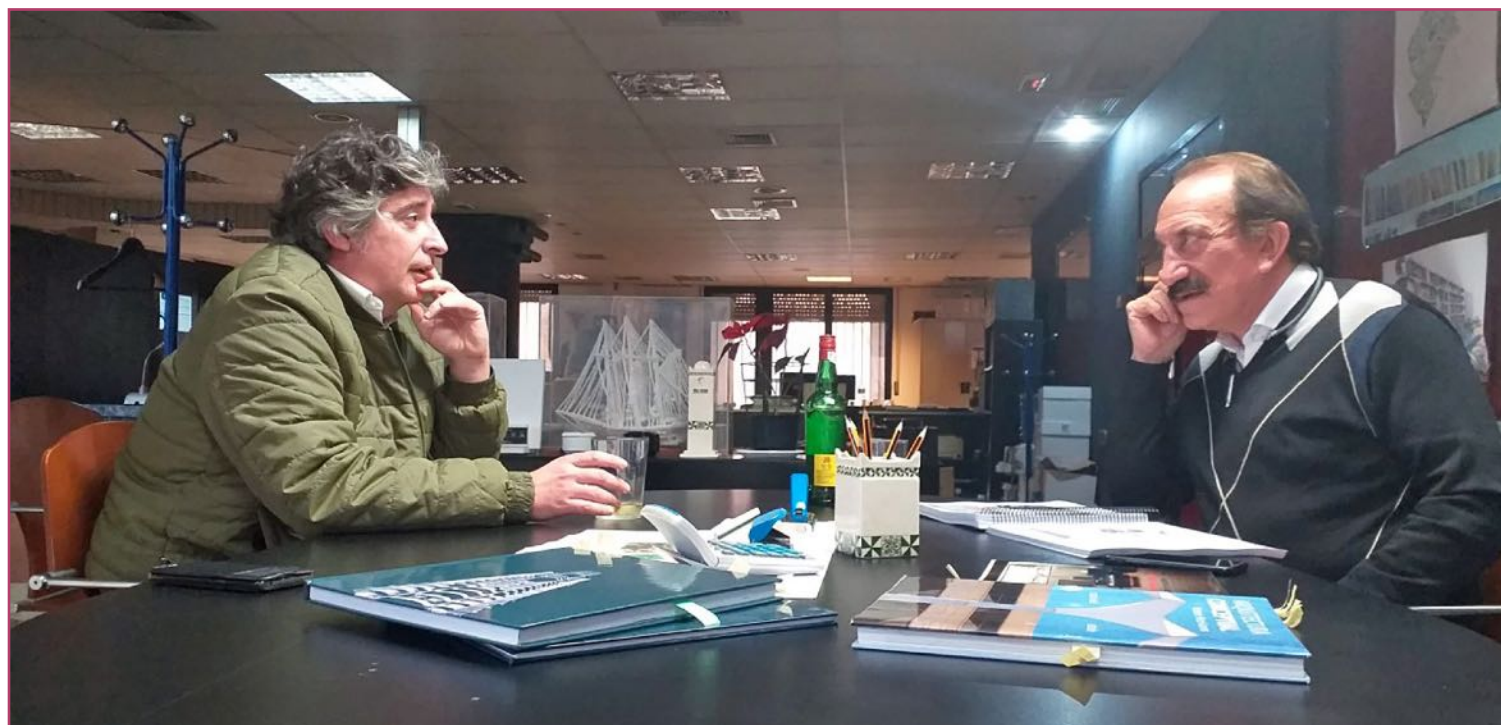
El periodista Martín Sanz se ha convertido en un auténtico especialista en biografías alicantinas ilustres. Si ya en el pasado narró las vivencias de grandes personalidades como el arquitecto Juan Antonio García Solera o el cocinero Ramón Riquelme, ahora ha dedicado su dos nuevos libros (el noveno y el décimo en su haber) al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Roberto Pérez-Guerras.

Dos proyectos que han sido editados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y que ya están a disposición de todos aquellos interesados en conocer las vidas de estos dos alicantinos que tan influyentes han sido y siguen siendo en sus respectivos sectores profesionales.

¿De dónde surge la idea de dedicarle un libro biográfico a Luis Colombo?

Hace unos años yo tenía una sección en el diario ABC por la que entrevisté a unos 60 alicantinos. En 2012 quise recopilar todas estas entrevistas en un libro llamado 'Made in Alicante'. Poco antes de la pandemia me dio por releer este libro y encontré la entrevista a Luis Colombo, donde decía estar preparando una especie de manual de autoayuda para los jóvenes cineastas que empiezan con cortometrajes. Algo parecido a un trabajo que realizó Robert Rodríguez, el director de 'El Mariachi'.

Me resultó interesante y quedé con él para preguntarle cómo iba ese proyecto, pero me admitió que le estaba costando. Hay que tener en cuenta que Luis es un hombre de imagen, no de palabras. Entonces le ofrecí mi ayuda y me pasó lo que tenía. Yo me di cuenta que era un material muy



Martín Sanz (a la izquierda) charlando con Luis Colombo.

bueno. Así que le propuse reenfoque la idea y escribir un libro sobre su vida, ya que todas las experiencias que relataba eran personales.

¿Entonces este libro es tanto una biografía como un manual para futuros cineastas?

Efectivamente, pero no solo eso. También tiene incluso una tercera vertiente pues este libro resulta toda una historia apócrifa del audiovisual en Alicante. Luis Colombo empezó como corresponsal del NO-DO en la provincia, luego trabajó en RTVE y más tarde en Canal 9. Y en realidad nunca dejó pasar la oportunidad de trabajar con cualquier director que rodara por aquí. Desde los primeros, como Jesús Franco, hasta los que trabajaron en la Ciudad de la Luz como Bigas Luna.

Además dedicaba sus vacaciones a ayudar a toda la gente joven de la tierra que empezaban en este mundo y que no tenían ni equipos, ni experiencia. Ellos recurrían siempre a Luis.

Colombo ha trabajado en multitud de proyectos, pero normalmente se ha mantenido en un segundo plano. De alguna manera ha pasado más desapercibido que otros, ¿no?

Claro, porque él suele ser el que está detrás de la cámara. Nunca ha querido destacar ni

buscar el protagonismo, lo cual creo que dice mucho de su persona.

Aún así también ha realizado sus propias producciones. Por ejemplo, recientemente ha estrenado su última película '33 años de oscuridad', sobre los topes de la Guerra Civil, y ya está rodando otra. Aunque esté jubilado, en realidad sigue trabajando.

Además últimamente se han grabado series de mucho éxito en Alicante, como 'La casa de papel' o 'Alba'.

En realidad si echas la vista atrás Alicante ha sido siempre un lugar de rodajes. Ya antes de La Ciudad de la Luz muchos directores rodaron películas importantes para la historia del cine como 'El regreso de los siete magníficos' en Agost, 'Huevos de oro' en Benidorm y muchas más. Incluso en una película española tan conocida como 'El turismo es

un gran invento' con Paco Martínez Soria se utilizaron planos de El Postiguet y La Albufera.

Alicante ofrece mucha pluralidad a los directores, porque tienes a poca distancia playas increíbles y zonas montañosas alucinantes como Alcoy o incluso algunos parajes que parecen selváticos como Beniardá.

Hablemos del libro 'Construyendo fuertes'.

Se trata de una aproximación a la biografía de Roberto Pérez-Guerras, quien es el arquitecto alicantino que ha tenido mayor proyección internacional. Tiene obras magníficas por todo el como en Sudamérica o en los Emiratos Árabes, y su última ha sido el rascacielos Intempo de Benidorm.

A mí me encanta la arquitectura, hace unos años ya escribí una biografía de García-Solera y ahora creo que era el momento de reconocer a este arquitecto que también es un gran maestro de esta profesión, aunque más contemporáneo.

De hecho Pérez-Guerras ha construido mucho en la provincia de Alicante.

Sí, media provincia está llena de obras suyas. Es un personaje clave. Por eso quiero agradecer a una institución pública, como es la Diputación de Alicante,

que ponga en marcha iniciativas a través del IAC Juan Gil-Albert para reconocer a estas personalidades que desde su ámbito profesional tanto han contribuido con esta provincia.

Éste es un libro muy interesante especialmente para estudiantes de arquitectura o compañeros del oficio. Supone un repaso por todo su trabajo entre el cual hay obra pública, civil, cultural, religiosa, etc.

¿Cómo podemos conseguir ambos libros?

Ambos se pueden comprar a través del propio IAC Gil-Albert. Además 'Luis Colombo, biografías' se vende en tiendas especializadas como la FNAC o Ateneo, aunque ya está bastante agotado. La distribución de 'Construyendo fuertes' por librerías también comenzará en breve.

«Este libro es tanto una biografía de Colombo como un manual para principiantes en audiovisuales»

«Las obras de Pérez-Guerras están presentes tanto por nuestra provincia como por todo el mundo»

Exposiciones



Hasta 12 junio

ORIHUELA DESDE SIEMPRE



Exposición de pintura.

Palacio Sorzano de Tejada (c/ José María Sarget, 5).

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 15 junio

LA LUZ PRESENTE

Exposición del fotógrafo Ferran Freixa que hace un repaso a la trayectoria del autor fallecido el año pasado. La muestra está compuesta por 67 fotografías en blanco y negro y tres imágenes en color a gran formato.

Museo de la Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 15 a 22 h

Hasta 16 junio

MUJERES AFGANAS. ELLAS SON LA REVOLUCIÓN

"La toma del poder por los talibanes el 15 de agosto de 2021 provocó cambios radicales en la vida de toda la población afgana, pero las mujeres y niñas se enfrentan cotidianamente a restricciones de sus derechos especialmente alarmantes. Con esta exposición queremos recordar los logros que, con gran esfuerzo, consiguieron en los últimos 20 años y que corren peligro de ser borrados tras la llegada de los talibanes al poder" Amnistía Internacional.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio cerrado)

Hasta 21 junio

DE CINE...

Exposición del alumnado de la escuela de pintura, impartido por la profesora Isabel Pedrola en la Casa de Cultura.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PÍ

L a V: 8 a 15 y 16:30 a 20 h, S: 9 a 14 h

Del 1 al 26 junio

SUEÑO MIS PINTURAS Y LUEGO PINTO UN SUEÑO

Exposición colectiva de pintura al pastel, por los alumnos de José María Barceló.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Del 9 al 30 junio

FLUENDO

En esta exposición del artista italiano Antonio Ciraci, podremos ver cómo vuelven con fuerza sus referencias a símbolos arcaicos en un flujo de figuras vinculadas al Territorio del Mar.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Del 16 al 30 junio

CUANDO TODO SE DERRUMBA



Las fotografías de Anna Surinyach fueron tomadas en lugares como Nigeria, Chad, Sudán del Sur, Colombia, Grecia, México, República Centroafricana, Sierra Leona, Senegal, República Democrática del Congo, Bangladesh o el mar Mediterráneo.

Pero no buscan la fragmentación, sino que siguen la intuición de que todo es un mismo escenario: el dolor, la reacción a la adversidad y la esperanza quedan fijados en un discurso que trasciende a la geografía.

Aula de Cultura Fundación Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

ELCHE

L a V: 10 a 13 y 18 a 21 h

Hasta 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE



Exposición de fotografía antigua de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario 'salvar' esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de 7 mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 julio

GRUP D'ELX



Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

Hasta 18 septiembre

**EL ORIOL.
HISTORIA Y EVOLUCIÓN**

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
Ma S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Niñ@s y más



10 viernes y 11 sábado

EL GALLO KIKIRIGALLO (teatro)


"Presta atención a este pobre juglar que más de mil historias viene a contarte. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza este espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Joglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

ROCK EN FAMILIA (música)

Descubriendo a Metallica, AC/DC y Gun'N'Roses.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta San-sano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 18 h

26 domingo

**HARRY POTTER,
THE MAGIC SHOW (magia)**


Espectáculo para que pequeños y grandes puedan disfrutar de los hechizos y la magia del mago más conocido del planeta. Un show mágico y trepidante... ¡que no te puedes perder!

Palau (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música



8 miércoles

ISMAEL SERRANO

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 22 a 32 €

ALICANTE | 20:30 h

9 jueves

SLOW PIANO

Por Ángela Alonso.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

**MIGUEL HERNÁNDEZ. 80 AÑOS
CONTIGO (recital poético)**

Con María A. Matas (piano), Desirée Sánchez (cello), Juan A. Olmedo López (voz y dramaturgia) y Esther Abellán (en el papel de Josefina).

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Forum Mare Nostrum (camino del Pin-txo, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

**REENCUENTRO
DE THE LATÍN JAZZ**

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

L'EXOTIGHOST


CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

HOMENAJE A CHAPÍ

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

VILLENA | 22 h

10 viernes y 11 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN


Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, cantantes internacionales, gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen, las que cantaba Freddie Mercury, con un estilo inconfundible.

160 minutos muy intensos de rock, con gran despliegue técnico y visual, para viajar en el tiempo y vivir la fuerza musical que convirtió a Freddie Mercury en uno de los vocalistas más llamativos de todos los tiempos, y a su banda Queen en una de las más seguidas y escuchadas.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almà-sera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h, S: 20 h

11 sábado

**EL TOCADISCOS
DE JOAN FUSTER**

Cantautores y cantautoras nacidos después del año 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) cantan en directo algunos de los himnos más simbólicos de la generación predecesora, y rinden homenaje a Joan Fuster en el centenario de su nacimiento.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Centro Social del Albir (c/ Sant Miquel, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

Extinguimos el aburrimiento



Además,
con tu entrada
de cine, ¡llévate
palomitas gratis!

Del 20 de mayo al
25 de junio videojuegos,
proyecciones, talleres de
paleontología ¡y mucho más!



ALC ✶ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



14 martes a 16 jueves**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ**

Recitales públicos Fin de Master.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE**M y X: Desde las 9 h, J: Desde las 17 h****15 miércoles****CONCIERTO DE PRIMAVERA**

Concierto de la Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez; y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigida por Manuel Ramos.

Universidad de Alicante (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**17 viernes****OSTC - ROCK IN CONCERT**

En esta ocasión la OSTC se alía con una Rock-Band para ofrecernos un concierto de rock sinfónico con temas muy conocidos de Led-Zeppelin, Queen, Deep Purple, Billy Joel, Donna Summer, Elvis, U2, etc. Contará con la colaboración de Esther Ortega y Pablo de Ábalos, como artistas invitados.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 22 h**17 viernes y 18 sábado****VILLENA ES MÚSICA – VEM**

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de Villena.

VILLENA | CONFIRMAR HORARIOS**18 sábado****HOMENAJE
A LA RUTA 90 Y 2000**

El único festival que te hará volver a vivir todas esas canciones que te hicieron

vibrar durante las maravillosas décadas de los 90's y 2Mil. Te transportará a la época dorada de la ruta y disfrutarás con los mejores Dj's y actuaciones del sonido remember.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 25 a 52 €

BENIDORM | CONFIRMAR HORARIO**25 sábado****ALMORADÍ MUSIC FESTIVAL**

Con El Canijo de Jerez, Mendoza y Los Ratonos Coloraos, Pura Mandanga y La Cochera Flamenca.

Parking Ciudad Deportiva (ctra. Almora-dí-Rafal).
Entrada: 20 a 40 €

ALMORADÍ | 18 h**MUSICAL DE CINE**

Un repertorio musical inspirado en el Gran Cine que al mismo tiempo removerá nostalgias, con la interpretación de todos los músicos, artistas y cantores participantes sobre el escenario, que nos hará recuperar emociones y sentimientos de otros grandes momentos vividos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h**30 jueves****VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR**

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | 20:30 h**1 y 2 de julio****PROMS 'JOHN WILLIAMS 90**

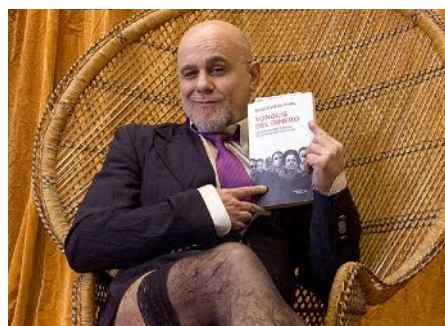
Fijazz. ADDA-SIMFÓNICA y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 21 h**2 de julio****IL DIVO EN CONCIERTO**

Concierto tributo del trío Il Divo a Carlos Marín, acompañados por un artista invitado, Steven LaBrie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. Ciudad Deportiva, 1).
Entrada: 40 a 120 €

BENIDORM | 23 h**Teatro****10 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h**EL AGUAFIESTAS**

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h**11 sábado****EL CUENTO
DE LAS COMADREJAS**

Una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida,

un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza, pues lo pueden poner todo en peligro.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

ALCOY | 19:30 h**MIAU, MIAU, MIAU**

Mosaico escénico de imágenes, ambientes y textos, en una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h**23 jueves****MENOS ES MISS**

Un certamen de belleza provincial, la ambición del pueblo que lo acoge, una retransmisión en directo para toda la comarca, un jurado que no se decide, una azafata ilusionada y seis finalistas surrealistas. Una velada donde todo girará en torno a la corona y la banda y en la que ser miss acabará siendo lo de menos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

PETRETER | 21 h**24 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRETER | 20 h

EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.



30 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Tres hombres coinciden, cada noche, junto al banco de un parque en busca de ¿sexo?, ¿amor? o quizá solo compañía. Ángel se aventura, en horas peligrosas, a la caza y captura de sexo urgente, pero aún no ha conseguido agarrar al hombre que lo aleje de las calles.

Gabi va por allí por primera vez, según él, y todo le asusta y sorprende. Tiene tantas ganas de enamorarse, que puede caer en las manos del primero que pase por su lado. Y por último Jonás, que dice estar allí por casualidad, paseando al perro o haciendo deporte, que tiene novio pero no puede evitar meterse tras los setos cada noche.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 20 h

Otros



9 jueves

DEJADME LA ESPERANZA, PASIÓN DE POETA

80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

La selección de textos e imágenes que se proyectan han sido cuidadosamente elegidas por Jesucristo Riquelme, sin duda el biógrafo más relevante de la vida y obra del autor.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta San-sano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20:30 h

10 viernes

EL ESPACIO (danza)

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

LA LIADA GRÁFICA 2



Festival de autoedición. Un punto de encuentro para conocer pequeñas editoriales de Alicante, Valencia, Madrid... y el universo, en un espacio que promueve la cultura, la participación y la integración, configurándose como un espacio vivo y abierto a sus visitantes.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 17 h

11 sábado

GALA DE DANZA

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 18 h

14 martes

LA MORT I LA DONZELLA (danza)



Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, como, por ejemplo, estar vivo o morir.

Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

15 miércoles

GALA FIN DE CURSO DE DANZA

Gala fin de curso del Estudio de Danza Mercedes Calabuig.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Confirmar horarios

15 miércoles y 16 jueves

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA



En la clausura de este curso 2022, el alumnado de 4 a 18 años nos muestra coreografías desde el más puro estilo clásico, pasando por la danza contemporánea y la danza española en todas sus disciplinas, sin olvidar la creatividad de los más pequeños.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

18 sábado

CONSERVATORIO DE MÚSICA JOAN CANTÓ

Clausura curso 21-22.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

LA CORONACIÓN DE LA EMPERATRIZ

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

22 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapi.
Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

24 viernes

ACTO BENÉFICO NUEVA VIDA

La Asociación de Jugadores Rehabilitados de Villena en su 25 aniversario organiza un acto benéfico que contará con la participación de 'Los Gobanilla: 5 años de chirigota'.

Teatro Chapi.
Entrada: 6 €

VILLENA | 19:30 h

26 domingo

DÉJÀ VU

Espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto, con música en directo, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Humor



25 sábado

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)

Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20:30 h

TEMPOR-ADDA SIMFÓNICA 21-22 "FESTIVAL" JUNIO 2022

T20. AS 11. Viernes 3 de junio 2022

"DE LA LIBERTAD"

ADDA·SIMFÓNICA

Josep Vicent, director titular
Conrado Moya, marimba

Joaquín Rodrigo, Concierto para marimba y orquesta (versión del concierto de piano)
Shostakovich, Sinfonía núm. 10

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

"VISUAL ÁLBUMES"

PLATAFORMA AUDIOVISUAL

Descúbre-la en <https://addaalicante.es/visualalbumes/>



Disfruta de esta experiencia que te acerca como nunca al mundo visual y sonoro de ADDA SIMFÓNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



ENTREVISTA > Pedro Pomares / Tenor, productor, director artístico y guionista (Elche, 29-agosto-1963)

«El amor a mi tierra lo he demostrado siempre»

La compañía de Pomares ha sido la más vista en España en 2021 con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que han puesto en escena los grandes del sector

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Pedro Pomares ha triunfado con musicales en grandes teatros de América y España como cantante. A esa faceta hace ya tiempo que fue uniéndose las de guionista, director artístico y productor, y sus representaciones llenan los contenedores culturales más grandes de nuestro país.

Háblanos de tus inicios.

Soy hijo de una familia acomodada ilicitana, muy reconocida en el ámbito empresarial. Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música. Ya por entonces tuve la oportunidad de pertenecer a la capilla del Misterio de Elche.

En esa época había una guerra de divos respecto a los sanjuaneros, y entró un maestro de capilla al que yo le debo mucho desde el punto de vista personal al igual que la Semana Santa de Elche. Hablo de Antonio Hernández Mendiola. Ante esta pelea, decidí que yo hiciera de San Juan, lo cual fue toda una revolución.

Él decía mucho que desde su época el único San Juan que había existido era Pedro Pomares (risas). Esto no lo digo con petulancia, sino en el sentido de que realmente un San Juan como Sixto o yo, o un Santo Tomás como Ors, o una María como Manolo Ramos, o un Ángel como Fernando Ibarra marcaron un antes y un después.

¿Fue entonces El Misteri tu despegue?

A mí el Misteri me dio la oportunidad de dar el salto, aunque yo ya hacía mis pinitos en el Centro Juvenil donde coincidí con Fernando Jaén, el sacerdote Juan de Dios Román y otras personas de la época. Hacíamos musicales como 'Jesucristo Superstar', 'El diluvio que viene', etc.

Cuando debuté coincidió que unos clientes mexicanos de ascendencia asturiana vinieron



Pedro Pomares firmando su disco a los fans en México.

a Elche y mi primo Vicente Pomares les dijo que yo cantaba muy bien. Él les metió la idea de que me podían llevar a México. Recuerdo que les canté la canción 'Mi tierra' de Nino Bravo, y los mexicanos no entendían que hacía metido en un taller mecánico.

¿Y te llevaron a México?

Sí. Se me hizo un disco LP de lo más grande que podía haber con Miguel Blasco, Manuel Pacheco y Javier Losada. Fue algo de mucha envergadura, más una campaña de marketing muy potente.

Me vendieron como un pobre mecánico al que no se le reconocía su talento en España, algo que sí pasa a menudo con muchísima gente, y a partir de ahí ya viví el sueño mexicano y americano.

¿Cómo fue ese paso por los EE.UU.?

Actué en sitios de habla hispana como California o Texas. Los latinos allí somos otro mundo. Hubo un antes y un después de eso. De todas formas yo nunca podía faltar a la Semana Santa ni al Misteri de Elche.

Aunque siempre hay quienes hablan sin conocimiento, lo cierto es que en aquella época todos los partidos agradecían la difusión internacional que yo daba de Elche.

En esos sitios la mayoría de gente ni sabría dónde está Elche, algo que incluso pasa en España.

Mi manager me decía "Pinche Pomares. Elche es un pueblo bonito pero... ¿qué vamos a vender con esto?". Pues el amor a mi tierra. Lo he demostrado siempre.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de unas capacidades bastante especiales»

Igual que te digo que nuestro mayor premio teatral es el público soberano y haber sido en 2021 la compañía más vista de España con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que se anuncia en los grandes, pues lo mismo digo respecto a ser profeta en mi tierra. Cuando hacemos funciones en Elche, también gracias a vuestro apoyo como medio de comunicación, lo hemos reventado. Por encima de todo lo demás.

¿Qué ocurre cuando regresas a España?

Vi que se anunciaban 'Los Miserables', que llevaban tres años para venir a España, y un anuncio para un casting. Yo estaba muy bien en México, pero quería triunfar en España. Empezaba a funcionar Cadena Dial y mi música ya sonaba, pero por entonces era una radio muy pequeña. Así que me presenté.

Me hicieron entonces un casting privado multitudinario, que no es ni mucho menos lo que sale en la tele. Porque eso de que te escuchan un minuto si es que te escuchan y luego te hacen una foto en el photocall,

es puro marketing. Yo en shows como 'La Bella y la Bestia' de Disney; que era la original porque luego hubo otra con una licencia más libre; o 'Sweeney Todd', 'Guys and dolls' o en los propios 'Miserables' he hecho castings privados. Éramos diez o quince personas.

Me llamaron en breve y ya empecé con esta obra. A raíz de 'Los Miserables' comencé a hacer mis pinitos con la Cadena Dial y los 40 Principales. Yo podría estar retirado ya, pero tengo tanta creatividad dentro que no admito retirarme. A las pruebas me remito: He estado y he vuelto a La Latina, al Condal y los principales teatros de España.

«Nunca pensamos estar como ahora en las principales capitales y compitiendo con los grandes»

«Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música»

De ahí llegaste a la Gran Vía madrileña...

Fue en el Teatro Nuevo Apolo. Empecé a trabajar en musicales y entré en el circuito. Hay tres 'antes y después' en mi carrera. El primero fue 'Los Miserables' a nivel Pedro Pomares como actor y todo lo que me he curtido. Me acordaré siempre que el propio director Caswell me dijo que aquello sería un punto de inflexión.

El segundo 'Sweeney Todd'. En realidad mis grandes maestros fueron los hermanos Mario y Manuel Gras. Entré al Centre Dramàtic de la Generalitat, lo que ahora es el Centre de Teatre de Catalunya, e hice musicales como 'Guys and dolls' y sobre todo 'Sweeney Todd' que duró años. Lo hacíamos en catalán y en castellano indistintamente.

Y la última gran oportunidad, antes de hablar de mi compañía actual que es la gran apuesta de mi vida, fue 'La bella y la bestia'. Para ello yo hice un casting a mi parecer excepcional, pero me eliminaron. Carlos Marín hacía de La Bestia, ellos buscaban un perfil que fuera lo más versátil posible como actor para Monsieur D'Arque, un personaje muy exigido porque tiene una canción que da un sí natural, un tema muy complicado con unas diez funciones semanales. Me volvieron a citar y me dijeron que el personaje era mío.

¿Qué recuerdos tienes del Madrid de entonces?

Tuve una segunda etapa en la que inauguramos nada más y nada menos que las naves del Matadero de Madrid. Yo estuve allí cuando aquello no tenía ni puerta. Así que el ilicitano y valenciano Pedro Pomares inauguró como protagonista principal 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny' con unos 76 músicos en directo y el gran Constantino Romero, con quien también he trabajado muchísimo.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de un entrenamiento y unas capacidades bastante especiales. Además esos personajes son antagonistas, es decir que cambias totalmente el registro de una función a otra.

Y llegamos a tu etapa actual en la que montas tu propia compañía.

«'La ópera mola' es un musical infantil que fue un pelotazo»



Pedro Pomares en ¡Recuérdame! Coco el musical.

Hablamos de crear una compañía del estilo Out Broadway. Entonces Carlos Marín se dedicaba más a la zarzuela y luego llegó lo de 'El Divo'. Así que en 1998 creamos la Compañía de Teatro Musical de España (CTME).

Nunca pensamos estar como ahora en las grandísimas capitales y compitiendo con los grandes, algo que nos pone muy orgullosos. Estamos en la Champions, como aquel lo dice, y tenemos el presupuesto del Elche. Conseguimos ganar partidos en casa del Real Madrid, y es algo que digo con orgullo y sin ninguna modestia.

Ahora es Champions, pero imagino que los inicios fueron complicados...

Efectivamente los comienzos fueron complicados, porque nosotros montamos una compañía de teatro musical sin conocer los intereses y los diferentes circuitos. Sabíamos que los grandes espacios escénicos, los ayuntamientos y las fiestas están en manos de unos pocos que mueven mucho. A algunos sí les importa la calidad de lo que les puedas ofrecer, pero a otros no les importa nada.

Por ejemplo, hace poco se nos ha hecho una gran oferta de trabajo, pero nos dijeron que querían un cartel y vender entradas. Es decir, que les daba igual si grabábamos en playback las canciones, y si son bailarines o figurantes.

¿Cuál fue el primer gran éxito de estos nuevos tiempos ya como empresario?

Montamos un musical de ópera infantil llamado 'La ópera mola' en el que trabajábamos muchísimo. La presentamos a los circuitos y recuerdo que cuando lo veían se partían de la risa ante la idea de un musical de ópera infantil, y pasaban olímpicamente de nosotros. Al final 'La ópera mola' fue un pelotazo.

Te hablo de cachés importantes y funcionó tan bien porque en aquella época existían los circuitos de público familiar y los ciclos en los colegios.

¿Esa época fue realmente tan fantástica?

Sí, porque estaban las compañías familiares. Ahora simplemente te ceden el espacio, pero no te dan ninguna facilidad más y te dicen que como máximo puedes cobrar tres euros. Si haces los cálculos de toda la gente a la que tienes que dar de alta, es imposible.

¿Cómo realizáis en vuestra compañía estos musicales que están inspirados en algo, pero que no son una copia?

Por una parte están los musicales originales del todo. Por ejemplo en el caso de 'Kimba' yo quería huir del musical de 'El Rey León' de Madrid, que otras

«Mi compañía actual (CTME) es la gran apuesta de mi vida»

compañías lo copian. Hemos hecho una nueva producción que nos ha costado un dineral, por ejemplo las máscaras nos las han creado para nosotros... y es un pedazo de espectáculo con el que hemos llenado teatros importantes como Campos Eliseos de Bilbao, el Gayarre de Pamplona y otros espacios escénicos.

Mucha gente me decía que le habíamos puesto Kimba porque no podíamos ponerle Simba. Por eso digo que hay que aunar el entretenimiento con la cultura. En realidad 'simba' significa león en suajili, así que ese término lo puede usar cualquiera. Además nosotros tenemos el logo del león blanco registrado como una marca nuestra. Igual que 'El Rey León' se inspiró en Hamlet, nuestro musical se inspiró en el Rey David y se hizo un guion.

Uno de vuestros grandes éxitos está siendo 'Coco'.

'Coco' está inspirado en la película, pero no están todos los personajes. Hay algunos que son una recreación inspirada. Fue muy atrevido hacer esta adaptación.

En Alicante están saliendo compañías que, con menos producción y menos esfuerzo al no tener que crearlo, copian. ¿Qué sentimiento te producen estos plagios de lo que vosotros hacéis?

En efecto son plagios de lo que hacemos nosotros, o también de las películas de Disney e incluso de otros musicales. Ahora mismo en Madrid se están

realizando plagios exactos de musicales de Disney, y no pasa nada. La sensación sobre todo es de impotencia y rabia.

Eso sí, al final este coraje se me pasa cuando vamos al Cartuja Center en Sevilla y llenamos.

Lo cierto es que estáis llenando grandes teatros...

En La Cartuja fueron 2.000 espectadores, que en realidad tenemos que contar 4.000 pues hicimos dos funciones. E incluso teniendo a otro 'Coco' contraprogramándonos en el Teatro Los Remedios de Sevilla, porque ahora los 'cocos' han salido como las setas.

En realidad a mí me da igual los espectadores que meta el otro 'Coco', pero lo que me fastidia es que confundan a la gente. Porque luego resulta que nos escriben a nuestra web diciendo que no les ha gustado o que no era lo que creían. Y en realidad han sido los otros.

¿Cuánta gente trabaja en la compañía?

La compañía ha llegado a actuar hasta en cuatro sitios a la vez. Es una locura. De hecho no tenemos infraestructura para eso, pero lo hacemos para que la gente trabaje.

Hay algunos que tienen otros trabajos, aunque los de 'Coco' tienen una dedicación exclusiva. Ahora mismo somos 43 personas.

'Chicago Life' es ya un icono de nuestras presentaciones de AQUÍ Medios. Siempre abre y cierra la gala.

Así es. Algunos promotores y concejales nos dicen "es que yo he tenido un Chicago". Y yo les respondo: "No, tú has tenido una copia de 'Chicago' que además es ilegal".

Nosotros nos lo curramos para no copiar. Porque si se llamara 'Alicante Life', 'Madrid Life' o 'Valladolid Life' no iba a nadie a verlo. Chicago nos da mucho juego por lo que implica culturalmente, y son las mejores canciones de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. No es una copia y pega. Además a nivel de vestuario, caracterización y todo nos lo curramos mucho.

«Cuando te copian la sensación sobre todo es de impotencia y rabia, pero este coraje se me pasa cuando vamos a grandes sitios y llenamos»

ENTREVISTA > Antonio Rodas / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

«Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégi-



co para poder financiarnos en la nueva etapa.

¿Y una vez modificado el criterio?

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones

ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos reali-

zando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los esport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes platós que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos platós tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

«Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»

«Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series»

«La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

Además de una importante deuda...

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios.

¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El presidente de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido,



Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrà que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de dis-

tribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista supeditará todo lo demás.

Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los sport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estu-

dio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿Qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un

ecosistema fértilice tienen que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

«El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades»

«Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»

«Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana»

ENTREVISTA > Juan Francisco Navarro / Jefe de Medicina Preventiva del HGUE y presidente de la SVMPS (Illueca, 1959)

«Los recursos en prevención y atención al paciente son muy escasos»

La higiene en las manos es la primera barrera de prevención, una rutina que nos puede evitar muchas enfermedades

M. GUILBERT

Lavarse las manos adecuadamente es la primera línea de defensa contra la propagación de muchas patologías, desde un catarro, hasta enfermedades más graves como la gripe, hepatitis B, infecciones gastrointestinales o la covid.

En los tiempos que corren realizar un lavado de manos es, por lo tanto, no solo una medida higiénica, sino también una manera muy efectiva de combatir transmisiones víricas.

Reducir el riesgo de enfermedad

Las manos lo tocan todo y es muy fácil contagiarse de gérmenes que se propagan con mucha facilidad, siendo además la manera más barata y más fácil para evitarlo. Los grupos como sanitarios, maestros, trabajadores de residencias y todos aquellos que están en contacto con gente deben extremar las medidas.

Esta rutina de limpieza reduce hasta el 50% los casos de enfermedades intestinales o diarreicas, y en otro 25% las infecciones respiratorias.

Según el Jefe de atención primaria del Hospital General Universitario de Elche (HGUE), Juan Francisco Navarro, en los centros sanitarios no solo el personal, sino también los familiares y pacientes que acuden a consulta deben tomarlo muy en serio.

¿Cómo se lavan las manos de forma correcta?

Agua y jabón, a ser posible neutro para no perjudicar la piel, y hacerlo a conciencia. En hostelería por ejemplo un jabón líquido con pulsador es lo más práctico, y en otros como hospitales añadimos después un gel hidroalcohólico que podemos usar cada vez que sea necesario.

Una enfermera de un hospital puede en una jornada tener que lavarse las manos setenta veces, y la solución hidroalcohólica puede ayudar a sustituir muchos lavados porque si no la piel la tendrían destrozada.

En general la solución hidroalcohólica que llegó con la covid no debe desaparecer de nuestras vidas, y es un gesto que debemos seguir haciendo.



¿Los manipuladores de alimentos son otro sector de riesgo?

Los alimentos son caldo de cultivo para muchas bacterias, y es muy importante que no se rompa la cadena del frío para evitar la incubación de las mismas.

Hoy por hoy todos los manipuladores de alimentos hacen cursos de preparación y deben saber cómo tratar adecuadamente todos estos aspectos, entre los que destaca desde luego la higiene de manos junto a una correcta conservación de los alimentos.

«Las muestras de cario entre nuestros amigos más íntimos y nuestra familia ni se puede ni se deben evitar»

Gracias a eso en la actualidad prácticamente ya no se ven brotes de salmonelosis como ocurría hace años.

¿El calor, y por lo tanto el verano, es más peligroso para la proliferación de gérmenes?

La acción de la temperatura es peligrosa. El control de aguas es fundamental por ejemplo para evitar la legionela, que prolifera con las altas temperaturas. Con los alimentos pasa lo mismo, y es fundamental llevar mucho cuidado.

En verano se sale más, hay más eventos y celebraciones, y

«Gracias a la higiene en la actualidad prácticamente ya no se ven brotes de salmonelosis como ocurría hace años»

en lugares como una boda con cientos de personas hay que tener mucho cuidado con lo que comemos.

¿Hay gérmenes y bacterias buenos y malos?

Los gérmenes y las bacterias forman parte de nuestras vidas debido principalmente a nuestra alimentación, y en nuestro organismo hay kilos de ambos. Solo en el colon tenemos cerca de dos kilos. Son gérmenes por ejemplo los hongos, los virus y el propio covid.

Las bacterias son organismos que se encuentran en casi todas las partes de la Tierra, siendo vitales para los ecosistemas del planeta. El cuerpo humano está lleno de ellas, y de hecho se estima que contiene más bacterias que células humanas. En la piel, por ejemplo, las tenemos hasta la cuarta o quinta capa.

Por otro lado, la lucha contra los que son gérmenes y bacterias de tipo patógeno debe ser constante y la higiene es la principal arma. En un hospital la lucha es mucho más fuerte.

¿Sigue siendo arriesgado saludarnos de forma efusiva?

Eso es algo innato en nuestra naturaleza mediterránea que pertenece a nuestra cultura y nuestra forma de ser. Lo que si debemos evitar es algo muy común que hacemos cuando nos presentan a un grupo de personas que no conocemos y las besamos, porque te ves en la obligación de hacerlo por el hecho de habértelos presentado.

Eso debemos evitarlo si podemos, pero las muestras de cariño entre nuestros amigos más íntimos y nuestra familia ni se puede ni se debe evitar.

«Los alimentos son caldo de cultivo para muchas bacterias, y es muy importante que no se rompa la cadena del frío»

¿La covid nos trajo pautas que eran necesarias ya antes de que llegara?

Sin duda. Incluso nos ha ayudado a prevenir enfermedades como la gripe, infecciones intestinales o virus respiratorios. Nos ha enseñado a saber mejor como se transmiten todas estas enfermedades y como actuar no solo en los hospitales sino en todos los lugares públicos.

En los colegios por ejemplo ha habido un avance muy importante en cuanto a higiene, y a pesar de ser pequeños han demostrado ser muy disciplinados.

¿En materia de prevención estamos preparados?

No tenemos los suficientes recursos. A los políticos se les llena la boca cuando hablan, pero lo cierto es que los recursos destinados a prevención de enfermedades y a seguridad del paciente son mínimos. Somos los servicios más pequeños de cada hospital, los peor dotados, y eso tiene que cambiar.

Llevamos dos años terribles, y desde el pasado 1 de mayo la Conselleria de Sanidad ha eliminado todos los recursos que se habían facilitado con motivo del covid, como si el problema hubiera terminado.

Nosotros nos estamos dejando la piel, pero lo que se hacía hasta el 30 de abril hay que seguir haciéndolo.

¿Estamos ante un nuevo déficit de prevención?

Hasta el punto de que si no ponemos remedio nos volverá a pasar lo mismo, y si no es por la covid será por otra cosa. Las epidemias no acaban aquí, y la prevención es la mejor barrera para detenerlas, pero si nos quitan los medios de los que disponíamos, lo vamos a tener muy difícil.

Y no olvidemos que la lucha contra la pandemia la tenemos medio ganada gracias a las vacunas y antivirales, pero no ha finalizado, y sigue siendo en la actualidad el principal problema de salud pública que tenemos.

ENTREVISTA > Mauro Rosati y M^a Jesús Bernabé / Presidente y trabajadora social de Sense Barreres Petrer y Comarca

«Hoy por hoy, el síndrome del X frágil no tiene tratamiento médico curativo»

El también llamado síndrome de Martin & Bell, es la primera causa de retraso mental hereditario y la segunda después del síndrome de Down

PURI MORENO

Ante las llamadas de familias que tienen hijos con el síndrome X frágil (SXF), en la asociación Sense Barreres Petrer y Comarca decidieron ir poco a poco creando un grupo de trabajo de esta patología. El objetivo es intentar ayudar a esas familias en el proceso de la vida diaria, ocio o educación.

¿Qué es el síndrome X frágil?

Es un trastorno genético. Se debe a la mutación de un gen. Está ligado al cromosoma X, ya que el gen mutado se encuentra localizado en un extremo de este cromosoma.

Es un síndrome desconocido para la población en general, y no bien conocido para la mayoría de los profesionales de la salud y la educación, por lo que su diagnóstico suele ser tardío y a veces erróneo.

¿Cuál es su causa?

La ausencia de una proteína de las células. Como consecuencia de la mutación, el gen se inactiva y no puede realizar la función de sintetizar esta proteína. Este síndrome afecta a hombres y mujeres.

¿Cuántos afectados hay?

El número de personas afectadas se cree que es de uno de cada 1.200 varones y una de cada 2.000 mujeres, siendo portadores sin llegar a estar afectados una de cada 700 personas. Además supone un 10% de la



Mauro Rosati con nuestra redactora Puri Moreno.

población de varones deficientes psíquicos; la proporción es inferior en mujeres.

¿Cuándo y cómo se descubrió?

El origen genético del X frágil fue descubierto en 1969, cuando se vio que individuos que mostraban ciertas características mentales y físicas tenían en su cromosoma X un trozo parcialmente roto.

En 1991 los científicos descubrieron el gen (llamado FMR1) que causa el X frágil abriendo las puertas al campo de la investigación médica y psicopedagógica. Las aportaciones más importantes han sido la mejora en el diagnóstico prenatal y la identificación de portadores y afectados, mediante un análisis de sangre efectuado por un equipo especializado.

Háblenos de las características psíquicas de la enfermedad.

Las características de conducta más frecuentes en los varones

son: hiperactividad, trastornos de atención, timidez extrema, evitación de la mirada, lenguaje repetitivo, estereotipias con aleteos o morderse la mano, angustia, hipersensibilidad a los estímulos, resistencia a los cambios, etc. En las mujeres: angustia, timidez y dificultades en áreas como las matemáticas.

El retraso mental depende de la afectación que tenga el individuo, pudiendo ser desde leve hasta severo.

¿Cómo se diagnostica?

En 1992 se desarrolló un test, basado en el ADN, para diagnosticar el X frágil. El diagnóstico se realiza mediante un análisis de sangre con técnicas de diagnóstico molecular, siendo bastante preciso y pudiendo detectar tanto a portadores como a individuos totalmente afectados.

La importancia del diagnóstico es doble. Por un lado, permite detectar otros portadores en la familia y asesorarlos genética-

mente. Por otro lado, la persona afectada puede recibir una ayuda más específica a nivel médico, psicológico y educativo.

¿Es hereditario?

Sí. Una vez se ha identificado a un individuo, toda la familia debe someterse a análisis para poder identificar a los posibles portadores y dar una orientación apropiada en cuanto al riesgo de tener hijos con el síndrome X frágil.

Una mujer portadora tiene un 50% de riesgo de pasar el gen X frágil a su descendencia. Si la madre es X frágil el riesgo de tener hijos afectados se incrementa aún más.

¿Tiene tratamiento?

Hoy por hoy no tiene tratamiento médico curativo, pero sí tratamiento paliativo de algunos de sus síntomas por dos vías: médica y educativa.

¿Cómo afecta a lo largo de la vida del paciente?

«El tratamiento educativo y cognitivo debe empezar desde el nacimiento del niño»

El tratamiento educativo y cognitivo debe empezar desde el momento del nacimiento del niño. Debemos tener en cuenta que, como en cualquier síndrome, en el X frágil no todos los rasgos asociados están siempre presentes en todos los que lo padecen, siendo por tanto necesario en primer lugar saber las necesidades y habilidades del niño.

Con frecuencia estos pacientes tienen habilidades para la imitación, la memoria visual, el humor y son prácticos a la hora de resolver un problema y aprender. La debilidad más frecuente es la incapacidad para organizar la información y actuar sobre la misma de una forma efectiva.

Teniendo en cuenta esto, los niños X frágil necesitan apoyo en unas áreas determinadas: Atención, hiperactividad e impulsividad, aprendizaje, habla y lenguaje, incapacidad para procesar la información sensorial de manera efectiva y habilidades motoras escasamente desarrolladas, así como en problemas de comportamiento.

«La debilidad más frecuente es la incapacidad para organizar la información»

«En 1992 se desarrolló un test basado en el ADN para diagnosticar el X frágil»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Las ciudades del agua 29

Principio: Fin de la pobreza (Objetivo Desarrollo Sostenible 01)



Catral, la rica despensa europea

El fluir del agua canalizada

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

En estos tiempos de 'recibos de la luz' acechantes, viajemos entre bancales, acequias y azarbes y reparemos en la importancia que tuvieron y aún tienen las cooperativas eléctricas para los desarrollos locales. Así, el nacimiento en 1927 de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, entre las calles Canal de Riego y San Emigdio. Como las demás, la de Catral destina una parte importante de lo recaudado a difundir cooperativismo y "promoción cultural, profesional y social".

A efectos viajeros, anotemos su edificio de una planta, con fachada color ocre y torre-transformador de obra, y enfrente un Aula Educativa ('obra social') con museo. Está a la espalda de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, ultimada en 1802 y proyectada, a partir de un edificio levantado sobre el ánimo de una mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790). Lo dotó de singular cúpula ovalada, peculiar orientación hacia el norte, en vez de lo habitual, el este, y torre-campanario de planta cuadrada. Irradia las muy participativas fiestas Patronales a San Juan Bautista, con, entre otros atractivos, Desfile Multicolor.

Podemos alcanzarla por la calle peatonal acotada por la Policía Local y la Agència de Mediació Per a la Integració i la Convivència Social Amics de Catral (Mediación Para la Integración y la Convivencia Social Amigos de Catral; pese al nombre, un municipio fundamentalmente castellanohablante, además del uso del inglés, con un 24,81% de empadronados extranjeros en 2021, de los que 845 nacieron en la isla de William Shakespeare y Emma Watson).

En el 'ala' sin sombra de la plaza de España, el templo; enfrente, el Centro Parroquial de los Santos Juanes; a un flanco, el Ayuntamiento, de nueva factura; salpimentando ambas áreas de



la plaza, lugares donde tomarse aperitivo o directamente saciar el hambre. Energía física y espiritual, gestión municipal, cultura y productos de la huerta, ¿quién da más?

Fiestas y 'lisonas'

Catral fue y es municipio eminentemente agrícola, aunque el turismo se haya convertido, también, en importante motor económico. Abarca poco más de 20 km² cuyas feraces huertas, regadas por el Segura, las transformaron en una de las despensas europeas. Añade fiestas como la romería del 5 de febrero en Santa Águeda: zoco, chucherías (las 'bolicas de Santa Águeda'), Interés Turístico Provincial desde 2013 y mucha antigüedad. Los legajos las fechan, a ermita y celebración, en 1684, pero investigaciones actuales podrían llevarnos quizá hasta algo después de 1255, cuando la Orden de Santiago introduce la devoción.

Seduca también una rica gastronomía huertana, de coci-

do con pelotas, arroz y conejo o con habas, alcachofas y boquerones. Y monas de calabaza. O para empezar, una buena ensalada de 'lisonas'. Los diferentes nombres que le dan en la provincia a la cerraja menuda o tierna (también 'lizonas', 'linsonas', 'linzones', 'llinsons', 'allinsons') evidencian su éxito culinario. La receta catralense riega las hojas con una 'picá' de aceite, ajo y tomate rallado. Sal a gusto.

Naturaleza entre cañaverales

En 2021, el censo anotaba 8.880 habitantes. Buena parte de ellos se concentran en el casco urbano y en la calle-pedanía de Santa Águeda, un flagelo de la ciudad que acompaña a la acequia Mayor como introducción a la huerta, al tiempo que gotea racimos de chales de mucho sol y piscina. Un poco más allá de la ermita, el camino nos lleva, entre casas auténticamente rurales y banales, flanqueados por algunos

árboles, palmeras y reveladores cañaverales, a la parte alícuota del Parque Natural El Hondo, compartido principalmente con Elche y Crevillent.

Un Aula de la Naturaleza con su correspondiente espacio museístico y dos torres de observación, construido el mini-complejo en 2010 sobre lo que fue vertedero, asoman ahora a propios y visitantes a un espacio protegido de 2.387 hectáreas resto del Sinus Illicitanus o Golfo de Elche, que hace unos dos mil años tuvo a la mismísima Catral bajo las aguas.

De aquel pasado, este presente: una llanura que las sucesivas crecidas del río Segura (Catral, como 'puerta de la Vega Baja') la llenaron de nutritivos aluviones, removidos por suaves y húmedos vientos de levante o solano y el cálido y seco cartagenero, soplando sobre la feraz huerta y la pujante hostelería, una variada industria (alimentación, con envasado de productos agrícolas, construcción, muebles, peletería, textil

o productos químicos) y una ganadería, entre otras cosas para embutidos, algo menos generosa que antaño.

Una huerta con historia

Incluso al turismo lo impregna el agro. Se cultivan sobre todo alcachofas (casi imagen icónica catraleña o catralense), cítricos y otros frutales, cereales, forrajes (alfalfa), hortalizas y olivos. Hubo, y algo queda, algodón, maíz o higueras y vides, en lo que fue asentamiento íbero (Kal turl la, 'la doble cumbre', por los cercanos cabezos o cerros de Albatera), aldea romana (Castrum Altum, 'villa fortificada') y población agarena (Al-Qatrullāt) que acabará poblada por castellanos en 1263. Los sarracenos se rebelaron para rescatarla al año siguiente. Fue reconquistada: en 1296 pasa al Reino de Valencia y en 1358 se pelea con Castilla: el enemigo le tala la arboleda. En 1741 obtiene el título de villa.

La huerta de Catral, en fin, constituye un inmenso dibujo anatómico, con venas, arterias y capilares transformados en canales por donde entra el agua o se canaliza y reaprovecha el sobrante. La acequia de Callosa o los azarbes de Abanilla o Favarella, de Cebada, de Flora, de La Palmera, de las Viñas, de Moncada, de Partición, de Susana, conforman un ramillete de nombres que suenan desde la vega. Buena parte, por cierto, aún en activo. Los de Hornos y de las Viñas, ya puestos, son destacados por el consistorio, junto al camino Viejo de Almoradí, el del Arrendador y el de lo Vera, más la arroba (viene de la unidad de medida, 11,502 kilos: una arrúb' o @) del Palomar y la de Hornos, como parte de la ruta de la Huerta, didáctico senderismo (6,3 km en total) entre vegetales y agua canalizada, especie de museo en pleno latir que ocupa unos noventa minutos a pie o una media hora en bicicleta. Con el gusto de saberse en medio de donde aprovisionan los retoños de Bruselas. Mientras, alrededor fluye y arrulla el agua canalizada.

Entre sombrajes recoletos y clásicos

Elda no se caracteriza por poseer grandes parques, sino plazas y jardines, pero posee una apreciable cantidad de zonas verdes

FERNANDO ABAD

El Paraje Natural Pantano de Elda o la sierra de Bolón, o la de Cámara, no dejan de constituir lugares de esparcimiento para la ciudadanía eldense. De esta forma suple, por ejemplo con los terrenos en torno al embalse construido a fines del siglo XVI y renacido en 1890, tras la riada del catorce de octubre de 1793, el que no existan grandes parques en su entramado urbano.

Hay parques, claro. No es Elda una ciudad precisamente ayuna de verdor. Tenemos árboles en muchas calles, en centros públicos, como el jardín de la Música, vallado, con su 'casa grande' o 'chalet de Porta', levantada en los años treinta, transformada luego en centro cultural. Ahora, al igual que el huerto o parterre circundante, en proceso de remodelación y presumible mejora que comenzaba en febrero. Pero su apuesta es antes la del rincón de esparcimiento que el de la arboleda generosa.

Plazas en los límites

Si un parque, para la Real Academia Española, es un espacio urbano, abierto o cerrado, dedicado "a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes"; un jardín, algo más acotado, es un "terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales", y una plaza un "lugar ancho y espacioso" al que "suelen afluir varias calles", es fácil descubrir a pie de vial cuáles han sido las opciones eldenses.

Por ejemplo, casi contiguo al jardín de la Música, en la calle maestro Ramón Gorgé (1853-1925, aquí dirigió la orquesta Santa Cecilia y en Alicante ciudad fue, desde 1959, maestro de capilla de la concatedral de San Nicolás), nos encontramos entre edificios de moderna factura con una recoleta plaza, la dedicada al pintor Gabriel Poveda (1912-1990, también 'Leirbag'). Lo de que nos hallemos ante construcciones de los ochenta es fácilmente explicable: la 'casa grande' fue uno de los límites eldenses.

La 'casa grande' fue uno de los límites urbanos



La plaza Mayor dotó a Elda de un espacio de ocio amplio y singular.

Zapateros en zona verde

La ciudad, eso sí, fue creciendo, deglutiendo fábricas, solares y algún que otro chalet. Marchemos ahora por la calle Hilarión Eslava hacia el aún en pie, de aquella manera, chalet del médico Enrique Román, con jardín privado y puerta a la calle Cervantes, que desemboca en Hilarión Eslava. Justo allí contamos con una construcción de nueva factura, la plaza del Zapatero. El pasado año se anunciaba que iba a dotársela de más zonas verdes.

Enfrente, lindando también con Cervantes, en una pequeña placita, el monumento a los trabajadores del calzado, obra de Alejandro Pérez Verdú, inspirada a su vez en un cuadro de Gabriel Poveda. Se inauguraba el 13 de marzo de 1998. Por desgracia ha tenido que ser restaurado varias veces debido a acciones vandálicas.

Homenajes de nueva línea

No muy lejos de allí se encuentra el teatro Castelar, que abrió sus puertas por vez pri-

mera en 1904, para reabrir en 1999 rejuvenecido aunque sin perder su perfil clásico. Se construía en honor al político de cuna gaditana pero crianza eldense, y como tal se sentía, Emilio Castelar (1832-1899).

Allí enfrente entrevemos la plaza de obra moderna dedicada a Antonio Porpetta, narrador, poeta y ensayista eldense, quien fue nombrado hijo predilecto el pasado año junto a la autora de ciencia-ficción, también autóctona, Elia Barceló. Nuevas líneas, sí, y el sombraje que toca en estos casos, más bien escaso, pero hay templete.

Rincones de ocio

La calle Jardines, enlazada con la Juan Carlos I, nos va a mostrar unos cuantos ejemplos

más de la cultura de plazas eldenses. Primero nos permitirá asomarnos a la Mayor, obra de 1994 con trazos contemporáneos pero ánima enlazada en las plazas mayores de toda la vida. Comercios y gastronomía bajo porches, animación diurna y, si se tercia, hasta nocturna, ocupando el inmenso solar dejado por los cines Coliseo y Alcázar.

Todavía quedan, insertas en el complejo de ocio y viviendas, las salas Plaza. Seguimos en la confluencia de calles y dejamos a la derecha la placeta Sagasta, de las de fuente, banquitos donde leer el periódico, espacio donde jugar. Y árboles. El entorno y la factura moderna no atemperan el efecto decimonónico.

Tenemos a continuación otra cita antañona, aunque remodelada, muy remodelada.

Recuerdo del siglo XX

Antes estaba vallada (desde 1966), ya no. Pero la plaza Castelar, en el fondo un parque de manual, como el jardín de la Música, aunque en formato abarcable, constituye una de las

citas más publicitadas de Elda en cuanto a este tipo de oferta. Lindante con un también remozado Mercado Central, el último cincelado, el de 2015, contó con los jóvenes arquitectos eldenses Luis Francisco García y Francisco Blanco.

Se conservó la estatua a Emilio Castelar esculpida en 1932 por el artista plástico segoviano Florentino del Pilar (1905-1980), así como el león. Se añadieron elementos como una fuente de las modernas de rejilla. No es tan antigua como la gente cree: aunque es hija de los ensanches urbanos del XIX, no se inaugura hasta 1933, pero sigue marcando el concepto de jardín eldense. Aunque el tiralíneas sea novísimo, espacio recoleto y clásico.

La dedicada a Castelar surgía en un ensanche del siglo XX

ENTREVISTA > Rodrigo Díaz Cortez / Escritor (Santiago de Chile, 29-abril-1977)

«Si no leo y escribo, no me siento bien, me pongo de malhumor» >>

El escritor Rodrigo Díaz, de origen chileno, está afincado en Elda desde donde ha escrito, entre otras, su última novela 'La orquesta imaginaria'

CARLOS GUINEA

Tras haber obtenido tres premios importantes en España, y cinco años de residencia en Elda, Rodrigo Díaz presenta 'La orquesta imaginaria' en la eldense Fundación Paurides. Se trata de la última novela del escritor chileno, un rotundo relato de literatura comprometida. En esta entrevista realizamos un recorrido por algunos aspectos de su trayectoria personal y profesional.

Llegaste desde Chile a Barcelona hace veinte años, ¿qué te llevó a cruzar el charco y cambiar de vida?

Siempre me gustó escribir y, cuando comencé a asistir a talleres de escritura en Chile y escribir mis propias historias, aproveché que una parte de mi familia vivía en Barcelona y me trasladé a España.

Barcelona era muy importante para mí en cuanto al papel que jugó para los escritores del 'boom'. En un sentido romántico, podríamos decir que vine para cumplir con mi sueño de ser escritor y ser publicado por una editorial.

En aquel momento vendías tu libro 'La taberna del vacío' por las calles de la ciudad condal. ¿Vender cerca de 6.000 ejemplares supuso un punto de inflexión en tu carrera?

Para mí supuso subsistir gracias a mi escritura de forma literal, pero nada más. Gracias a la venta de ese libro en Chile, compré el pasaje para Europa. Luego aquí, volvía a hacer una reimpresión del libro y a ganarme la vida vendiéndolo durante dos años. Si no publicas en una editorial, y muchas veces ni de esa manera, no estás en el circuito literario.

Cualquiera puede autopublicarse y vender su libro. Se trata de definir el camino que quieres



seguir. Una vez leí una frase de Kipling que decía 'Al éxito y al fracaso, esos dos impostores, trátalos siempre con la misma indiferencia'. Estoy de acuerdo con él. Yo prefiero el aprendizaje que supone escribir y leer.

¿Qué te impulsó a cambiar de aires y venir a Elda?

En 2013 compré una licencia de taxi para tener mi propio negocio, y al año siguiente nació mi hijo pequeño. No podía dedicar tiempo para ver crecer a mi hijo, y mucho menos a la literatura.

Mi mujer nació en Elda y toda su familia vive aquí, así que decidimos dejarlo todo allí y buscar la calidad de vida que te ofrece una rutina más tranquila. Llegamos en 2017, cuando mi hijo tenía que comenzar la escuela. Necesitábamos salir del ritmo frenético de la ciudad antes de que nos atrapara por completo.

Has escrito varias novelas, con una excelente crítica y que han resultado premiadas. ¿Cómo has acogido esa gran aceptación?

Las novelas estaban escritas antes de llegar a Elda. Antes de dejar Barcelona, envié la novela 'Poeta bajo el mar' al premio Di-

«Estoy muy agradecido tanto a los premios que han ganado mis novelas como a las críticas que me hacen»

putación de Córdoba, en el que fue seleccionada como ganadora. 'Música para pistoleros' llevaba empezada varios años, y al llegar a Elda tuve el tiempo y la calma para terminarla.

Estoy muy agradecido tanto a los premios que han ganado mis novelas, como a las críticas que me hacen. Es una carrera de fondo, hay que seguir escribiendo, leyendo, corrigiendo. En literatura, un premio no te da para vivir toda la vida. Hay que seguir, es una necesidad personal. Si no leo y escribo, me pongo de malhumor, no me siento bien.

En el pasado confinamiento fuiste dándole forma a tu última novela 'La orquesta imaginaria'. ¿Cómo surgió?

A finales de 2019 fui invitado para participar en unas jornadas sobre conflictos sociales y políticos sobre Latinoamérica, en la Casa América de Madrid. Las intervenciones se dividían por países, y cada uno de los que participábamos, hablábamos sobre lo que ocurría en el nuestro.

A mí me tocó compartir espacio con Luis Sepúlveda, a quien venía admirando desde muy joven. Escribí un pequeño relato para leerlo, sobre los disturbios ocasionados por el Estallido Social que aconteció ese año en mi país. Ese fue el germen de la novela. Luego llegó el confinamiento y tiré de ese hilo, escribiendo compulsivamente cada noche.

'La orquesta imaginaria' está ambientada en el estallido social de Chile a finales de 2019. ¿Cuánto hay de realidad y cuánto de ficción?

Evidentemente hay mucha ficción pues no hablo de ninguna historia en concreto. Yo no estuve allí cuando ocurrió. Puedo hablar de lo que vi por televisión y redes sociales, y de lo que me contaban familiares y amigos.

Parte de mi juventud, cuando protestamos contra la dictadura de Pinochet, salió sin que me

diera cuenta. Sentí la necesidad de hablar de lo que ocurrió. Pero tenía que contar una historia para canalizar esa necesidad, y esa es la de Minina, buscando a su padre durante las protestas.

¿Cómo ves la actual situación de Chile en comparación a la de España?

Hoy día, hay poca diferencia entre países desarrollados. Quizás la mayor es que aquí gozan de protecciones debido al Estado del Bienestar que desarrolló la clase media, que no hay en mi país. Aunque aquí también observo que la clase media está en vías de extinción.

Creo que en España ni siquiera se valora salir a protestar todos juntos por injusticias que nos afectan, para cambiar la realidad. La gente está descontenta con la clase política pero lo comenta solo por lo bajo. Es como si se hubiera tirado la toalla, mientras no te toque a ti la desgracia.

Por último, ¿cuáles son los proyectos futuros que tienes en mente? ¿En alguno de ellos la ciudad de Elda está presente como inspiración?

Estoy trabajando varias historias. Una de ellas ya está por terminar. Será la primera ambientada en Barcelona y no en mi país, después de veinte años aquí. Respecto a la ciudad de Elda, a mí siempre me pareció muy atractiva la idea de escribir sobre los oficios que tuvieron que ver con la industria del calzado.

Me imagino que una actividad que fue el motor de la ciudad durante tantos años debe tener un montón de historias que contar, y me sorprende que habiendo sido algo tan importante para Elda, no haya casi quien hable de ello.

«Siempre me pareció muy atractivo escribir sobre la industria del calzado en Elda»

«Si no publicas en una editorial no estás en el circuito literario»

ENTREVISTA > Marisol Puche Salas / Escritora (Elda, 1952)

«Las personas somos vulnerables y podemos tener momentos de flaqueza»

La eldense Marisol Puche presenta sus dos nuevos proyectos literarios: 'Permiso para seguir' y 'En femenino'

JONATHAN MANZANO

Hace diez años que Marisol Puche empezó a escribir para entretenerse. Tras haberse presentado a varios concursos literarios y haber publicado tres cuentos junto a otros autores, la eldense acaba de conseguir el primer accésit con su relato 'La nota' en el II Certamen de Relatos Cortos La Tertulia.

Además, también ha presentado su nueva novela 'Permiso para seguir' y el libro de relatos 'En femenino'.

¿Te esperabas hacerte con el primer accésit con 'La nota'?

Ha sido toda una sorpresa para mí porque el Certamen de Relatos Cortos La Tertulia es un concurso internacional de habla hispana en el que participan muchos países.

Me presenté porque cuando vi el tema del texto se me ocurrió una pequeña historia y me puse a desarrollarla, eso sí, sin ningún tipo de pretensión, solo para ver que podía desarrollar el tema con las condiciones que ponían.

¿De qué trata dicho relato?

El tema a desarrollar era el maltrato y el relato aborda la historia de la mujer del alcalde de una localidad, quien se encuentra una nota en el fondo del cajón de un tocador, una llamada de auxilio de la anterior señora que vivía en esa casa.

A través de ese mensaje, va descubriendo que ella misma va a ser la próxima que deje esa misma nota para alertar a la siguiente mujer.

Paralelamente has publicado un nuevo libro titulado 'Permiso para seguir', ¿qué se podrá encontrar el lector en sus páginas?

Narra la historia de un hombre de alto nivel económico y social que se ve envuelto en un caso de corrupción. Cumple su condena en la cárcel pero cuando sale de prisión no se ve con las fuerzas necesarias para seguir



alegremente con su vida, se aísla y acaba convirtiéndose en un mendigo. Una situación amorosa muy rocambolesca es la que hace que pueda empezar a resurgir.

¿Cuándo empezaste a escribir la historia?

Hace unos siete años aproximadamente. Un día se me ocurrió una idea y me puse a escribirla, pero llegó un momento en el que no sabía cómo continuarla y tampoco tenía pensado una temática que quisiera tocar en concreto. Fueron los propios personajes los que me fueron llevando al tema central.

Además, también has publicado unos relatos que llevan por nombre 'En femenino'.

Así es. Cuando ya tenía finalizada la novela se me ocurrió que podía hacer un proyecto más amplio, que incluyese todos los tipos de textos que normalmente suelo escribir, en total diecinueve relatos y diez poemas.

¿Qué mensaje te gustaría plantear al lector una vez finalice de leer tu obra?

En 'Permiso para seguir' me gustaría que se reflexionase sobre los valores y principios de las personas, que son muy importantes para afrontar determinadas situaciones y, al mismo tiempo, el saber que las personas somos vulnerables y podemos tener momentos de flaqueza.

¿Y con la segunda entrega?

En esta obra hay historias que son inventadas pero hay otras que son reales. Uno de los relatos explica la historia de una hermana de mi abuela, una persona que tuvo mucha fortaleza ya que tuvo que sacar adelante a su hijo pequeño en la época de la postguerra, teniendo que luchar por una herencia que tenía en el extranjero y con

«Uno de los relatos explica la historia de una hermana de mi abuela»

un marido que desapareció en la guerra.

¿De dónde te viene esta vocación por la escritura?

Siempre me ha gustado escribir, especialmente las rimas. Al principio las hacía sin saber que lo eran, improvisaba a mis hijos canciones con una entonación y una letra inventada pero que rimaba.

Un día escuché en la radio que había un concurso de cuentos navideños y decidí presentarme por probar y me premiaron, a mis sesenta años. Desde entonces me han reconocido varios trabajos. Por ejemplo, la editorial Verbum ha publicado en tres ocasiones cuentos míos para antologías de habla hispana.

Tras la publicación de estas dos obras, ¿tienes nuevos proyectos literarios en marcha?

Tengo preparada otra historia porque una vez que te pones a escribir no puedes parar. Me ha dado mucha pena terminar 'Permiso para seguir' porque para mí era el aliciente en el que refugiarme. Igual que como cuando vas a acabar de leer un libro y no quieres que termine.

Por ello me decidí a desarrollar otra trama, pero aún no sé ni el tiempo que me llevará ni hacia dónde me encaminará la historia.

«La escritura para mí es el aliciente en el que refugiarme»

«Siempre me ha gustado escribir, especialmente las rimas»

Ocurrencias que riman

En su afán por hacer rimas hace cuatro años publicó, de la mano de la editorial madrileña Verbum, 'Ocurriras en clave de Sol', un poemario infantil con partituras y música que está dirigido a niños de dos a siete años. También ha participado en dos antologías con el grupo de escritores Gramática Parda, al que pertenece desde sus inicios.

CUANDO TÚ GANAS,
GANAMOS TODOS.

ELDA
RENACE
2022

Ahorra

hasta 60 €

en tus próximas compras



CAMPAÑA BONO DESCUENTO

#BONOACTIVACOMERCIO

CON LA COLABORACIÓN DE:



Comercio
y Mercados
Ayuntamiento de Elda



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Economia
Sostenible, Sectores Productivos,
Comercio y Trabajo

afic
Acreditada por la Generalitat
Agencia para el Fomento de la Innovación Comercial

