

AQUÍ en L'Alfàs

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlalfas.com

«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)



Arte callejero

Págs. 30 y 31

Discapacidad



Desde ahora la ruta del Faro de l'Albir, más accesible y, sobre todo, comprensible.
Pág. 4

Playas



Pese a los temporales de la primavera, la playa del Racó de l'Albir está preparada.
Pág. 29

Cine



Casi un millar de cintas optan al Faro de Plata del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi.
Contraportada

Solidaridad



Los hermanos Luis y Arturo Mesón donan cuadros a ONG y asociaciones de l'Alfàs.
Págs. 2 y 3

ESCUELA de VERANO 2022

Del 27 de junio al 2 de septiembre

TERRA NATURA

ZOO · Benidorm

AQUA NATURA

Benidorm

Diseñado para niños y niñas de 4 a 12 años amantes de los animales que quieran pasar el verano **MÁS REFRESCANTE y DIVERTIDO**, hacer amigos en plena naturaleza y vivir experiencias exclusivas e inolvidables.

Incluye PACK DE BIENVENIDA

f 96 607 27 70

www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Luis Mesón / Pintor (Madrid, 17-junio-1953)

«Ayudar a los demás es parte intrínseca de la naturaleza humana»

Los hermanos Luis y Arturo Mesón han donado una treintena de cuadros a distintas ONG y asociaciones de l'Alfàs

NICOLÁS VAN LOOY

Los artistas madrileños Luis Mesón y Arturo Mesón, después de exponer en más de una ocasión en la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi, han decidido colaborar con diferentes ONG y asociaciones locales destinando parte de su obra a fines sociales.

Para ello, han seleccionado 30 de sus creaciones y las han donado a la Asociación Voluntariado Social de l'Alfàs, la ONG Aborigen View, Cruz Roja, la Asociación Benéfica Corazón Exprés, la Asociación Valenciana de Amistad con Cuba José Martí y al Rotary Club Internacional de l'Alfàs del Pi.

Tras residir sólo tres años en l'Alfàs del Pi, Luis Mesón explica en esta entrevista con AQUÍ en l'Alfàs los motivos que le han llevado a tomar esta decisión, así como el camino vital recorrido.

¿Qué les ha llevado a su hermano y a usted a tomar la decisión de donar 30 de sus cuadros a estas ONG?

Los dos hemos pintado desde pequeños. Los artistas somos un poco autistas. Vivimos en un mundo absurdo y necesitamos vías para expresar algo personal. Yo soy el mayor de los dos y él siempre me ha tenido a mí como referente de una forma inconsciente.

Lo de la donación tiene un sentido porque hace más de 40 años yo entré en una dinámica en la que más que arreglar mi propia vida quise ampliar mis horizontes. Por poner un ejemplo, algo parecido a lo que hace el chef José Andrés.

Tiene usted, por lo tanto, experiencia en el campo del asociacionismo.

Hay un ingrediente que me impactó y que sigue hasta hoy: el voluntariado. Yo quería no hacer cosas por mí, sino hacer un esfuerzo por cambiar el mundo que te rodea y que ves que en



Luis y Arturo Mesón durante una exposición del primero de ellos en la Casa de Cultura.

algunos casos está muy necesitado.

El voluntariado tiene también cierta dosis de egoísmo ya que, como me han reconocido muchas personas que dedican su tiempo a los demás, uno busca sentirse bien consigo mismo a través de hacer el bien. ¿Se ha hecho usted esta misma reflexión alguna vez?

Sí, desde luego. Constantemente. Eso es cierto. Es algo que le han preguntado en más de una ocasión a una persona que es mi referente y él siempre responde que egoísmo es cuando tú te beneficias a costa de alguien, es decir, cuando sacas beneficio de robarle algo a otra persona. Si es algo que forma parte de la naturaleza no es egoísmo.

En cualquier caso, ayudar a los demás forma parte de la naturaleza humana casi tanto como tratar de destruirnos.

Ayudar a los demás es parte intrínseca de la naturaleza humana. Yo no soy padre, pero es algo que se puede ver en la pro-

pia naturaleza, en los animales y, por supuesto, también en el ser humano: ver cómo un padre o una madre vuelca sus esfuerzos en sus retoños.

Se suele decir, quizás de forma ya automática y exagerada, que los artistas son personas más sensibles que la media del resto de la sociedad. ¿Es esa condición la que le lleva a ser más consciente de las debilidades de los demás?

Yo soy consciente de lo que a mí me pasa. No puedo meterme

en la cabeza de otro. Para empezar, yo no me considero artista, sino necesitado de expresar. La mayor parte de mi vida laboral la he dedicado a la prensa y la sección de ilustración e infografía. Ahí he visto de todo. Desde el 'egazo' del que está por encima al trabajo en equipo. Esa es la parte que me ha interesado.

Yo he sido jefe de sección y siempre he considerado que eres un gestor. Si formas parte de un equipo, tu conciencia tiene que ser la del trabajo en equipo. Gestionar eso me ha parecido siempre muy interesante y es algo que he vivido mucho en el voluntariado. La tendencia, y yo la he sufrido, es no delegar. Eso no puede hacerse así.

Pero cada uno debe centrarse en lo que mejor sabe hacer.

Todos tenemos un don. El que es artista puede tener el don de expresar, pero alguien que haga bocadillos de forma espectacular también tiene la capacidad de elevar al resto del equipo y su energía.

¿Qué tipo de pintura hace usted?

Siempre tiré al pop-art por influencia. Cuando empecé a pintar, me emocioné con los impresionistas. Posteriormente, descubrí los comics con el Capitán Trueno y a los nueve años me encontré con Tintín. Con todo aquello se iban abriendo nuevos mundos.

Todo eso me llevó después al surrealismo de Dalí. Fue ya siendo adulto cuando descubrí al Equipo Crónica, del que hoy en día queda un miembro vivo. En ese momento fue cuando me

«Tengo una escena de mi infancia grabada y es ver a mis padres y a mis hermanos dibujando en la mesa»

«Yo no me considero artista, sino una persona necesitada de expresar»

«Los artistas somos un poco autistas. Vivimos en un mundo absurdo y necesitamos vías para expresar algo personal»



Los hermanos Mesón han entregado 30 obras a ONG y asociaciones locales.

dije a mí mismo que eso es lo que me gustaría pintar.

¿Llegó a sentir el famoso síndrome de Stendhal en alguno de esos descubrimientos?

¡Sí! Lo viví en un viaje que hice a Florencia. Veníamos de Roma y recuerdo que al llegar a Florencia fue una especie de agobio y de síntomas que describen ese síndrome.

¿Su hermano también ha tirado por el pop-art?

No. A él le dio por el hiperrealismo. Recuerdo que cuando éramos pequeños, en una ocasión, cogió un billete de mil pesetas y se puso a copiarlo. Desde mi perspectiva, no lo entendía; pero él quería capturar la realidad...

O comenzar una carrera delictiva...

(Ríe) ¡Algo de eso puede haber! Estudió exactas y acabó trabajando en el Banco de España. Podría haber ahí un punto de in-

flexión y haber tirado por el lado oscuro, pero finalmente optó por el lado menos oscuro.

Esas influencias de Tintín o el Equipo Crónica, ¿fueron las grandes responsables de que volcara su arte en la prensa y no en la búsqueda de la exposición?

(Piensa) Yo no me considero pintor, aunque haya vendido unos cuantos cuadros y en alguna ocasión, cuando los he vendido, he pensado para mí mismo '¡ah, coño! Pues sí soy pintor'. Tengo un familiar que también se dedica a la pintura y al que considero un genio. Él sí tiene una mente de pintor, pero también lo ha dejado por la frustración que le provoca que el mundo del arte esté prostituido.

¿Comparte esa visión?

Yo no lo veo tan así, pero en mi entorno hay gente que lo ha vivido y dice que es absurdo que haya cuadros que valgan una millonada. Es algo que les parece, y coincido en ello, obsceno. Yo no me he ganado la vida como pintor porque tampoco lo he intentado.

Siendo su hermano y usted artistas, ¿tuvieron influencia artística en casa?

Mi madre era la artista en casa. Ella tenía un don. Tengo una escena de mi infancia grabada y es ver a mis padres y a mis hermanos dibujando en la mesa. Yo recuerdo lo que hizo mi madre y lo que hizo mi padre, pero no lo que hicimos nosotros.

Mi madre era un personaje humilde y que rayaba con lo

sencillo. Es algo que cuando era joven lo interpreté mal por culpa de mi ego. La menospreciaba. A mi madre la descubrí cuando empecé a madurar y fue un proceso que seguí hasta que se fue. En ese tiempo, he descubierto que el suyo era un don que ya me gustaría a mí tenerlo.

¿Además de esa sencillez, qué le transmitió en términos artísticos?

La necesidad de expresar sin tener que buscar el éxito. Que la consideración de que uno sea pintor viene dada por el entorno, pero siempre a posteriori.

Antes ha dicho que los artistas son una especie de autistas con necesidad de expresarse. ¿A qué se refiere?

Recuerdo que, de pequeño, cuando estábamos comiendo, yo siempre estaba con un cómic. Mis padres no me reñían por ello. Me dejaban. Mis padres me han contado después que yo iba pinchando en el plato, pero lo hacía en vacío... y todos se reían conmigo.

«Fue el concejal de Cultura, Manuel Casado, el que me propuso esta idea y me pareció estupendo»

Ahora han donado sus cuadros a la Asociación Voluntariado Social de l'Alfàs, la ONG Aborigen View, Cruz Roja, la Asociación Benéfica Corazón Exprés, la Asociación Valenciana de Amistad con Cuba José Martí y al Rotary Club Internacional de l'Alfàs del Pi. ¿Por qué a estas?

De hecho, me los vas a tener que repetir para que me lo aprenda. Yo vine a vivir aquí hace tres años sin conocer a nadie. Vinimos porque mi hermana y mi cuñado llevan viviendo aquí toda la vida y llegó un momento en el que sentí la necesidad de salir de Madrid. Así pues, no conozco a nadie aquí, por supuesto, tampoco las asociaciones.

Ante esto, fue el concejal de Cultura, Manuel Casado, el que me dijo que, si me parecía bien, podía buscar unas ONG y asociaciones. Yo iba a donar los cuadros de todas formas.

¿Y por qué a ONG y no, por ejemplo, a la propia Casa de Cultura?

Porque sé lo que pasa en esos casos. Cada vez que haces una exposición, donas un cuadro que va a un fondo y ahora mismo, después de tantos años, debe tener un almacén enorme. Probablemente, haya cientos de cuadros. Ante esa situación, pensé que, para que estuvieran almacenados, prefería quedármelos y esperar a que se dieran las circunstancias adecuadas para que una donación tuviera sentido.

Ante esto, fue, como decía, Manuel Casado el que me pro-

puso esta idea y me pareció estupendo. Son cuatro o cinco cuadros por asociación y son ahora ellos los que los tienen que mover para poder sacar lo que puedan.

Iba a preguntarle, precisamente, qué espera que hagan esas asociaciones con los cuadros.

Lo que ellos piensen que es lo más beneficioso. Yo, cuando hice la entrega, me desapegué de esos cuadros.

¿Le han preguntado por cuánto se podrían vender para recaudar fondos?

(Ríe) Sí. En el propio acto de entrega y yo contesté que, para que sirva de algo, que, al menos, cien euros y el alcalde, que estaba ahí presente, se sorprendió y me dijo que habría que pedir más. Quizás, como es para un fin humanitario, la gente que lo compre no va a pensar tanto en el valor del arte, sino en el apoyo que hará a la ONG.

Pero insisto, desde el momento que hice la entrega, yo estoy desapegado y no estoy pensando ni pendiente de lo que ocurre con ellos. Confío en el ser humano.

«Viví lo que es sufrir el síndrome de Stendhal en un viaje que hice a Florencia»

«El que es artista puede tener el don de expresar, pero alguien que haga bocadillos de forma espectacular también tiene la capacidad de elevar al resto»

La ruta del Faro de l'Albir, más accesible y, sobre todo, comprensible

Ayuntamiento y APSA editan una guía inclusiva pensada para personas con distintas discapacidades

NICOLÁS VAN LOOY

Ya comenzó a posicionarse como tal antes de la irrupción de la pandemia que afectó de forma tan dramática al turismo, pero l'Alfàs del Pi ha querido apretar el acelerador de su posicionamiento como 'destino saludable' en el relanzamiento de la carrera por captar visitantes que ha supuesto, especialmente desde la pasada Semana Santa, este año 2022.

En esa compleja ecuación, y así lo ha entendido el municipio, no sólo basta con hacer gala de unas infraestructuras y una oferta pública y privada de servicios de primer nivel en los ámbitos socio-sanitario, gastronómico, deportivo o de ocio. En el actual panorama turístico, marcado por los DTI y, sobre todo, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) emanados de la Agenda 2030, la accesibilidad del destino emerge como una pieza clave del rompecabezas.

El reto de la accesibilidad

En ese sentido, l'Alfàs del Pi debe asumir el doble reto de, como el resto de competidores, hacer accesible a todos sus vecinos y visitantes sus servicios e infraestructuras principales y, a la vez, hacer lo propio con uno de sus mayores atractivos: el Parc Natural de la Serra Gelada, una zona que, por su especial figura de protección, no permite muchas actuaciones que puedan afectar a su entorno.

Con ello en mente, el equipo de gobierno alfasino ha optado por una aproximación no invasiva y, a la vez, efectiva. Para ello, ha presentado ya una guía turística del camino al Faro de l'Albir en 'lectura fácil'. Un documento para el que ha contado con la colaboración de la Asociación APSA, una ONG que desarrolla actividades dirigidas a mejorar la calidad de

La redacción de la guía ha contado con la participación de un grupo de personas con discapacidad intelectual de l'Alfàs

La guía adapta los textos, las ilustraciones y la maquetación para que sean comprensibles para todo tipo de usuarios



vida de personas con diferentes capacidades durante todo su ciclo vital.

Un método inclusivo

En concreto, esa guía de lectura fácil consiste en la adopción de un método que adapta los textos, las ilustraciones y la maquetación para que sean comprensibles para todo tipo de usuarios, desde personas con discapacidad o con dificultades de comprensión lectora a mayores o visitantes de otras nacionalidades que no dominan bien el idioma.

Para ello, tal y como explicó el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, junto al gerente de APSA, Carlos Giner, la directora técnica de la asociación, M.ª José Juan y su director de Formación, Fernando Romero, la redacción de la guía ha contado también con la participación de un grupo de personas con discapacidad intelectual de l'Alfàs, que han podido aportar su punto de vista como usuarios.

Documento «traducido»

“El Ayuntamiento de l'Alfàs editó en 2020 una guía sobre el camino del Faro de l'Albir, un documento muy técnico que ahora APSA ha adaptado a lectura fácil,

con la ayuda de los jóvenes que trabajan en el consistorio, en un proyecto inclusivo que favorece, además, la inserción laboral de personas con discapacidad”, explicó Arques.

Un equipo de trabajo formado por psicólogos, formadores y personas con discapacidad intelectual ha trabajado durante dos meses en la adaptación de esta guía. Según ha explicado el gerente de APSA, Carlos Giner, “partiendo de la base de un documento, lo que hacemos es trasladarlo a una lectura de fácil acceso, no solamente para personas con discapacidad, sino para adolescentes, mayores o extranjeros. Es traducir un documento para que sea perfectamente entendible para todo el mundo”.

Seis apartados

La guía sirve para explicar la historia del Parc Natural, y para ello se vale de información sobre los animales y plantas que lo habitan y del uso de un lenguaje sencillo y comprensible.

En concreto, tal y como explicaron sus responsables, “se estructura en seis apartados que recogen la flora, fauna, patrimonio, geología, paleontología y medio marino de la ruta al Faro

de l'Albir”, la más visitada del Parc Natural de la Serra Gelada y una de las más concurridas de toda la Comunitat Valenciana.

En papel y en formato digital

Para esta “primera tirada, se han editado 500 ejemplares en castellano, que se pondrán a disposición de los usuarios en espacios como la Tourist Info de l'Albir, el Centro de Educación Ambiental Carabineros o el Centro de Interpretación Faro de l'Albir”. Además, será posible descargar su versión digital a través de un código QR, avanzó el edil de Turismo y Medio Ambiente, Luis Miguel Morant.

“Vamos a instalar unos paneles con los códigos QR de las tres guías que ha editado el Ayuntamiento de l'Alfàs, en español, inglés y la de lectura fácil, para que estén a disposición de todos los visitantes”, subrayó el concejal.

Una larga relación

El alcalde de l'Alfàs del Pi destaca la importancia de “seguir trabajando en favor de la inclusión, para que todas las personas puedan disfrutar de un lugar tan especial como la ruta

al Faro de l'Albir con total autonomía”. En este sentido, Vicente Arques reconoce “la gran labor que desde hace medio siglo realiza APSA en mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual”.

Por su parte, Carlos Giner subraya “el compromiso que tiene el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi con el mundo de la discapacidad y, especialmente, con APSA. Empezamos hace once años con un convenio de colaboración que nos ha permitido, a fecha de 2022, crear nueve puestos de trabajo para personas con discapacidad, fundamentalmente intelectual”.

Un equipo formado por psicólogos, formadores y personas con discapacidad intelectual ha trabajado durante dos meses en la adaptación de esta guía

HOGUERAS 2022



EL REGRESO DEL FUEGO



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario, siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Consejo.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios.

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles solares.

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizasen para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivo-



cado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética.

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las ayudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para nuestras vidas.

Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente, evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obli-

gando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos, quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hace-

mos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, ya lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leyes que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su aro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país y marquen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTONicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENAAdrián Cedillo
VALENCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Lo mejor del mar a la mesa en la Mostra de Cuina Marinerà

Diez restaurantes participan de una iniciativa que da protagonismo al pescado y al chocolate

NICOLÁS VAN LOOY

Hace tiempo, muchísimo tiempo, que el sambenito de la paella (de ínfima calidad), la sangría (por no llamarlo brebaje inmundo) y la fritura (presentada como una masa rebozada e irreconocible), desapareció del imaginario colectivo turístico como la quintaesencia de la oferta gastronómica del litoral español.

Actualmente, el trabajo de grandísimos profesionales de la cocina, de los productores de materias primeras y, por supuesto, una mayor cultura culinaria por parte de toda la sociedad, que ha llevado parejo un aumento de las expectativas y demandas de los clientes, ha vuelto a colocar a la gastronomía de la Marina Baixa como uno de sus más importantes atractivos para captar visitantes.

Producto y buen hacer

El mismo buen clima que ha permitido el desarrollo de la industria turística y el mismo mar que atrae anualmente a millones de visitantes, son los responsables de que la Costa Blanca y, por supuesto, la Marina Baixa, puedan presumir de unos productos de inigualable calidad que las expertas y esmeradas manos de cocineros, enólogos y demás profesionales de la gastronomía, convierten en propuestas capaces de satisfacer al más exigente de los paladares.

Buena muestra de ello la encontramos, desde hace más de 20 años, en la anual cita con la Mostra de Cuina Marinerà de La Vila Joiosa, uno de esos municipios que, sin renunciar al progreso que supone el turismo, mantiene muy vivas sus tradiciones y conserva una importante y activa flota pesquera.

22 años de tradición

Así, el municipio jonense recupera en 2022 su cita gastro-

Las jornadas reunirán a una decena de restaurantes que ofrecerán menús especialmente diseñados para la ocasión



La Mostra de Cuina Marinerà pondrá sobre la mesa las mejores creaciones de los chef.

nómica por excelencia. Un evento que no sólo es patrimonio local, sino que se ha convertido ya en un atractivo de primera magnitud para toda la comarca de la Marina Baixa, y que este mes de junio llega a su vigesimosegunda edición: la Mostra de Cuina Marinerà.

Las jornadas, que se celebrarán del 3 al 12 de este mes, reunirán a una decena de restaurantes de la localidad que ofrecerán menús especialmente diseñados para la ocasión, a un precio ajustado para el disfrute de los habitantes de la comarca y de los miles de turistas, algunos de ellos desplazados específicamente para disfrutar de este llamamiento, que se darán cita en esos locales.

Pescado y chocolate

Uno de los principales atractivos de la Mostra de Cuina Marinerà de La Vila Joiosa radica, precisamente, en que todos los menús ofertados en los restaurantes participantes deben estar confeccionados con pescado de la lonja vilera y con chocolates del municipio, las dos materias

primas claves en la gastronomía y la industria jonense.

Así, todos los menús finalizarán con un postre dulce elaborado con chocolates y turronecillos cedidos por las empresas locales Carremi, Chocolates Valor, Chocolates Pérez, Chocolates Marcos Tonda y Chocolates Clavileño.

Además, y como novedad en esta 22ª edición del certamen gastronómico, el evento recupera la revista de la Mostra de Cuina Marinerà, una publicación elaborada por el Ayuntamiento

Todos los menús finalizarán con un postre dulce elaborado con chocolates y turronecillos locales

de La Vila Joiosa, que tiene por objeto dar a conocer las poderosas razones que reúne el evento para atraer a los comensales a la mesa de los distintos restaurantes participantes.

Altas expectativas

La concejala vilera de Fomento Económico, Marta Ronda, actúa como embajadora no sólo del evento, sino de la propia cocina de su municipio al asegurar que “la gastronomía es uno de los principales atractivos turísticos de La Vila Joiosa”.

Ronda considera que la Mostra de Cuina Marinerà de 2022 llega avalada por “el éxito de las pasadas ediciones” lo que, “unido a las ganas de retomar este tipo de eventos en el municipio tras el paréntesis de estos dos años, nos ha llevado a afrontar con gran ilusión y muy altas expectativas esta nueva edición”.

Un año de reencuentros

Si la Mostra de Cuina Marinerà es siempre un evento esperadísimo por los ‘foodies’ de la Marina Baixa y por todos los amantes de la buena mesa, más lo es este año 2022 en el que, al fin, parece que la pesadilla de la pandemia queda definitivamente atrás y son muchos los que cuentan los minutos para poder compartir mesa, mantel y sobremesa con sus seres queridos.

Por ello, y teniendo esa realidad muy presente, Ronda no duda en “invitar a todo el mundo a que sea partícipe de estas jornadas gastronómicas de La Vila Joiosa, y a que disfruten de nuestro bello municipio y su fantástico clima, mientras degustan el excelente trabajo de nuestros restauradores durante los días que duren las jornadas”.

Mostra de Cuina Marinerà

Del 3 al 12 de junio.

Locales participantes: Ca Marta, El Pòsit, Club Náutico, El Nàutic, Hogar del Pescador, Zerca, Made, Resto Renne, El Trébol y DRoca.

«La gastronomía es uno de los principales atractivos turísticos de La Vila Joiosa»
M. Ronda

ENTREVISTA > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios, Calidad y Lenguas (Alicante, 23-diciembre-1969)

El nuevo grado de Medicina ayudará al relevo generacional sanitario

La UA recupera la carrera tres décadas después, si bien ya contaba con la Facultad de Ciencias de la Salud

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) impartirá clases de Medicina a partir del curso 2023-24. Así lo anunció recientemente Ximo Puig, presidente de la Generalitat Valenciana, tras una reunión mantenida con la rectora Amparo Navarro.

Así pues la UA recuperará una carrera que perdió en 1996, cuando la Facultad de Medicina ubicada en San Juan pasó a formar parte de la recién creada Universidad Miguel Hernández (UMH). Conversamos con Francisco Torres, vicerrector de estudios, sobre este nuevo grado que se incorporará a la ya existente Facultad de Ciencias de Salud.

Después de años reivindicándolo por fin la UA consigue recuperar Medicina. ¿Cómo empezó este camino?

En nuestra universidad siempre ha existido una tradición médica muy importante dado que hasta hace pocas décadas impartíamos esta carrera. Muchos de los médicos que ejercen en la provincia fueron formados aquí. De hecho actualmente todavía tenemos profesionales en nuestra plantilla ya que algunos profesores se marcharon a la UMH pero otros decidieron quedarse. En alguna ocasión se ha dicho que la UA era “una universidad de médicos sin Medicina”.

Fue en la anterior legislatura, todavía con Manuel Palomar como rector, cuando se tomó la decisión de solicitar que la UA impartiera de nuevo el grado de Medicina. No se trata de quitarle el grado a nadie, sino de impartir nosotros el nuestro. La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad nos envió una autorización en 2017 considerando que la UA cumplía con los requisitos. Por tanto solo faltaba el visto bueno de las consellerías de Universidades y de Sanidad.

Aumentando las plazas universitarias en Medicina, también aumentarán las plazas MIR



¿Y por qué crees que ha llegado ahora este aval de la Generalitat?

Es una profesión que necesita cada vez más profesionales y esta pandemia lo ha puesto desgraciadamente en evidencia. Ana Barceló, consellera de Sanidad, ha declarado esto mismo en diversas ocasiones.

Además, en 2022 se ha hecho público el informe ‘Oferta-necesidad de especialistas médicos 2021-35’ que está disponible en la web del Ministerio de Sanidad. Aquí se pronostica que en 2027 tendremos en España un déficit global de 9.000 médicos, particularmente en medicina familiar y comunitaria pero también en otras áreas. Sobre todo debido a las jubilaciones.

¿Necesitamos entonces más médicos licenciados?

Eso es. Este déficit solo se puede paliar homologando títulos de otros países, que es lo que se viene haciendo en los últimos

años, o bien formando a más médicos. Esta segunda opción es una solución menos rápida que la primera, pero a largo plazo mucho más estable.

Por esto la Administración realizó un llamamiento a las universidades públicas para que aumentáramos en la medida de lo posible la oferta de plazas. Y según la consellera Barceló no ha recibido ninguna otra solicitud por parte de las otras universidades públicas de la Comunidad Valenciana. Por eso considero que han tomado la decisión ahora.

Durante estos años se ha dado una situación un tanto curiosa. La UA tiene profesionales médicos muy prestigiosos, alguno incluso pudo ganar el Nobel... pero sin carrera de Medicina.

Pues efectivamente si Francisco Mojica hubiera ganado el Nobel de Medicina se habría producido una situación paradójica. Dicho lo cual nosotros no renunciamos a ello y seguimos confiando en

que lo consiga. Desde luego el Nobel de nuestro cariño ya lo tiene (risas).

De hecho la UA tiene departamentos donde hay áreas en las que se imparten asignaturas que también se dan en Medicina como son Medicina Legal, Microbiología, Bioestadística, Biología Molecular, Fisiología, Anatomía etc. Estas materias se están impartiendo actualmente en otros grados como Enfermería, Biología o Criminología y ya las tenemos para cuando llegue el nuevo grado. Somos una universidad que ni mucho menos parte de cero en este campo, sino que cuenta con muchas infraestructuras. Las cuales por supuesto habrá que reforzar.

Para reforzar todavía tenéis tiempo hasta 2023 que comenzará el primer curso...

Sí. Desde el momento en el que se publica en el BOE tenemos un plan de dos años. Empezaremos con 75 plazas de

Muchos estudiantes con vocación de médicos y medias altísimas se están quedando fuera del grado

primero de carrera para el año académico 2023-24, y obviamente en los posteriores cursos se irán sumando los siguientes cursos del grado.

Actualmente la UA ya tiene una Facultad de Ciencias de la Salud donde se imparten los grados de Enfermería y Nutrición. ¿Las clases de Medicina serán en el mismo edificio?

Lo cierto es que esta facultad ya se nos estaba quedando pequeña, así que la inclusión del grado de Medicina será el revulsivo perfecto para mejorar las condiciones. Estamos barajando varias posibilidades, ya sea o bien ampliar varios edificios actuales o con mayor probabilidad construir edificios nuevos.

El edificio actual de Ciencias de la Salud está en una posición bastante central del campus y es difícil construir alrededor. No obstante se podrían ocupar espacios en la zona de ampliación del campus donde está el parque científico. Esto puede ser muy interesante pues hay empresas de base tecnológica y de experimentación con laboratorios. Así se podrían generar sinergias y trabajos colaborativos con el nuevo grado.

Pensando en vuestros futuros egresados en Medicina. Después de todo lo que ha pasado en la pandemia, ¿crees que por fin se aumentarán las plazas MIR? Es algo que llevan reivindicando desde hace años pues muchos se acaban yendo al extranjero.

Hasta ahora la UA era una universidad de médicos sin estudios de Medicina

Es cierto que el citado informe del Ministerio de Sanidad hace referencia también a esa marcha de talento, pero en cualquier caso dictamina que España es un país que está atrayendo a más talento que expulsándolo. Ocurre que efectivamente hay gente que no saca plaza en el MIR, o que incluso la que obtiene no es de su agrado. Y otros prefieren irse al extranjero voluntariamente.

El MIR depende en gran medida de la formación académica. Es decir a más plazas ofertamos en las universidades, luego más plazas MIR salen. En la provincia de Alicante por el momento solo tenemos 130 plazas universitarias, las de la UMH. Y al mismo tiempo en la última convocatoria salieron 260 plazas MIR. En otras provincias ocurre de forma distinta, pero en nuestro caso concreto hay el doble que los egresados. Y ello suponiendo que todos los estudiantes se graduaran, cuando la tasa de abandono en los grados de Medicina se estima en torno al 30%.

Todos recordamos la historia de cómo la Facultad de San Juan cambió de universidad en 1996 con Zaplana... ¿Consideras que esta consecución de Medicina supone por fin la reparación de un agravio?

Es cierto que hubo mucho ruido en aquel momento, pero yo no



Acto oficial de presentación del grado con el president Ximo Puig, la rectora Amparo Navarro y otras autoridades (26 de abril).

hablaría en este momento ni de agravio ni de injusticia. La UMH es una universidad hermana, muy seria y sólida. De hecho actualmente están ubicados arriba en muchos rankings internacionales, al igual que la UA.

Nosotros tenemos una relación muy cordial con la UMH. Incluso estamos impartiendo conjuntamente un máster de Salud Pública, el cual ellos coordinan y

nosotros tenemos el papel de entidad participante. Nuestro único ánimo es formar a más profesionales en el campo de las Ciencias de la Salud.

¿Y cómo crees que serán las relaciones a partir de ahora?

Seguirán siendo muy buenas, porque de hecho ya existen titulaciones que desde hace muchos años están en ambas universidades. Por ejemplo las carreras de

Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Derecho o ADE se imparten tanto en la UA como en la UMH. Y nunca se ha planteado ningún problema por ello.

Lo importante no es que Medicina se imparta en las dos universidades, sino que se esté atendiendo una demanda social. Y bajo mi perspectiva siempre es preferible que ello lo hagan las universidades públicas, sobre

todo en el ámbito de la salud, antes que una privada. Porque nosotros nos guiamos por criterios académicos, no buscamos el lucro o tener una actividad económica.

Además muchos alicantinos que al terminar la Secundaria querían estudiar Medicina se estaban quedando sin plaza...

Sí, absolutamente. Es que el alumno que estudia Medicina es un estudiante de 10. De hecho la nota de corte está próxima a 14. Por tanto tienes que obtener una media de sobresaliente tanto en el Bachillerato como las fases obligatoria y voluntaria de la EBAU.

Por ello considero que la apertura de esta facultad de Medicina debe ser vista como una oportunidad para obtener más méritos y que así alumnos brillantes puedan encontrar plaza. Dejarte a gente fuera con vocación y con medias tan altas... es una lástima.

Por ello quiero animar a todos aquellos actuales estudiantes de Bachillerato a que sigan estudiando. Nosotros estamos deseando acogerles y esperamos estar a la altura ofreciendo unos estudios de Medicina con la misma calidad que lo hacíamos antes, aunque adaptados a los tiempos actuales.



ENTREVISTA > David Rubio / Periodista y escritor (Alcoy, 28-enero-1990)

«La Educación falla al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos»

El autor de 'AQUÍ Nuestra historia' avanza que el libro podrá tener una segunda parte el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

La Historia, la que se escribe con mayúsculas, es mucho más que una mera sucesión de fechas y datos, tal y como defiende David Rubio, periodista y autor de 'AQUÍ Nuestra Historia'.

En esa obra, Rubio repasa esos sucesos que suelen quedar anotados a pie de página en las grandes enciclopedias, pero que, unidos y contextualizados, conforman un todo sin el que sería posible entender ciertas épocas o momentos.

Los periodistas, por norma, suelen ser una suerte de notarios de la actualidad y sólo con el paso del tiempo sus escritos pueden servir para interpretar la historia de un tiempo determinado. A la hora de buscar documentación para escribir 'AQUÍ Nuestra historia', ¿ha recurrido mucho a la prensa del momento?

Sí claro, la hemeroteca es una de las fuentes principales a la hora de efectuar una investigación histórica. En Alicante surgió la prensa hacia la segunda mitad del siglo XIX, aunque ya existían algunas revistas incluso anteriores.

He consultado muchos periódicos como 'El luchador', 'Diario de Alicante' o 'El Día', que además eran de tendencias políticas diferentes y así puedes tener una versión más amplia de los hechos.

E incluso para conocer hacia donde sopla el ambiente popular de la calle, también he consultado publicaciones satíricas como 'El tío Cuc', un equivalente alicantino a lo que hoy sería 'El Jueves' o 'El Mundo Today'. Es interesante saber de qué y de quiénes se burlaba la gente en las diferentes épocas.

En base a lo que ha encontrado en esa búsqueda, ¿cree que el trabajo periodístico, como de-



David Rubio con su libro 'AQUÍ Nuestra historia' editado por AQUÍ Medios de Comunicación.

cía antes, puede sobrevivir al aquí y al ahora y convertirse en una herramienta para interpretar el pasado?

Por supuesto. Estoy convencido de que dentro de 100 años habrá un 'David Rubio' del futuro tan 'frikazo' como yo, al que le dé por leer aquellos reportajes y entrevistas que publicaba Nico Van Looy a principios del siglo XXI. Es un ejercicio muy entretenido porque siempre descubres cosas nuevas.

Por ejemplo, recientemente encontré una portada de 'El Luchador' donde se decía en plena Guerra Civil que el ejército republicano había reconquistado el Alcázar de Toledo. Una noticia que nunca se produjo.

¿De dónde surge la idea o la necesidad de contar esas historias locales de distintos puntos de la provincia?

Todo empezó en la universidad. Yo hice las prácticas de la carrera en la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH y ahí me metí de

antiguas hazañas de nuestros equipos de balonmano...

Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo, con independencia de si tienes gustos más artísticos, políticos, deportivos, festeros, etc.

Supongo que habrá tenido que dejar fuera de esta edición historias que realmente merece la pena ser contadas. ¿Habrá nuevas entregas de 'AQUÍ Nuestra Historia' en el futuro?

En principio sí. Aún no puedo confirmar nada, pero tiene bastante buena pinta. Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023.

¿Hay alguna historia que haya descubierto escribiendo este libro que le haya sorprendido de forma especial?

Muchas. Por ejemplo, que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes. O que el primer submarino de la historia se probara en nuestras aguas.

¿Considera que la Historia de España y, en especial, la de la provincia de Alicante está suficientemente contada?

No te sabría decir. Creo que la Educación a veces falla un poco al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos. Así es normal que muchas personas acaben pensando que es un rollo. Es una asignatura que, por supuesto, depende muchísimo de la vocación del profesor. Yo tuve la suerte de tener una profesora excelente en mi instituto a la que la debo gran parte de mi apego por la Historia.

«Que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes»

«Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023»

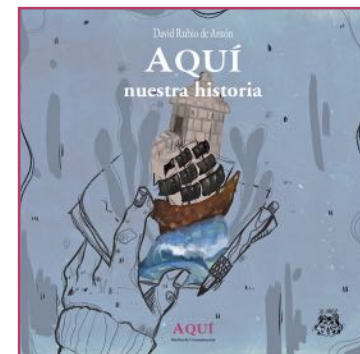
¿Por qué ha optado por el formato del relato corto en sus historias?

Precisamente por esto. No es un libro dirigido a académicos sino al gran público. Hay que ser muy del mundillo para que te apetezca leer un artículo científico de quince páginas sobre el terremoto que asoló la Vega Baja en el siglo XIX.

Sin embargo, si cuentas la historia de forma breve y directa, es mucho más entretenida de leer para el espectador. Muchos descubren así que no es el rollo que ellos creían.

¿Existe algún acontecimiento sobre el que le apetezca profundizar más y escribir un libro completo sobre el mismo?

Por elegir uno... sobre la evacuación masiva de refugiados durante la Guerra Civil que sucedió en el Puerto de Alicante. Más de 6.000 personas escaparon al extranjero subiendo a un barco desde aquí. Algunos de ellos de hecho personas muy célebres como Clara Campoamor o Ricardo Zamora.



Datos

Edita >
AQUÍ Medios de Comunicación
Pedidos >
administracion@aquigrupo.com
Precio > 20 €

«Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo»

25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

26 GRADOS UNIVERSITARIOS

ADE (Elche y Orihuela) · Ambientales · Bellas Artes · Biotecnología · Comunicación Audiovisual · Deporte (CAFD) · Derecho · Estadística Empresarial · Farmacia · Fisioterapia · Ing. Agroalimentaria · Ing. Eléctrica · Ing. Electrónica y Automática · Ing. Informática · Ing. Mecánica · Ing. de Telecomunicación · Medicina · Periodismo · Podología · Políticas · Psicología · Relaciones Laborales · Seguridad Pública y Privada · Tecnología de los Alimentos · Terapia Ocupacional

2 DOBLES GRADOS

DADE (Derecho + ADE)

CAUP (Comunicación Audiovisual + Periodismo)

UMH.ES

f t i @UniversidadMH
ELCHE // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIHUELA

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

«La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

¿Qué significa cuando alguien dice “hay que apostar por el municipalismo”?

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están ‘obligados’ a inscribirse?

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y



el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

¿Podrías ponernos un ejemplo?

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio

estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para

impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMPCV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Ad-

ministrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudadanos?

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

«La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»

«La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos»

«Vamos a acabar pronto con la interinidad»

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

«Eleva la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»



En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede for-

man cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las

inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

Estamos en el reto de ponerlo en la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque intervengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

«La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

«La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación»

Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

DAVID RUBIO

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan porque el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico y son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcionarial. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito



Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

Opiniones contrarias

“Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes” nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

“Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?” nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

Zonas castellano-parlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe. “Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atienda en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE” opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas

administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. “A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos” nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. “La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego ya otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios” nos afirman.

Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto.

Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

“Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranjeros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?” nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema. “Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales” nos manifiesta.

Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los

próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

“Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?” nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad. “Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP

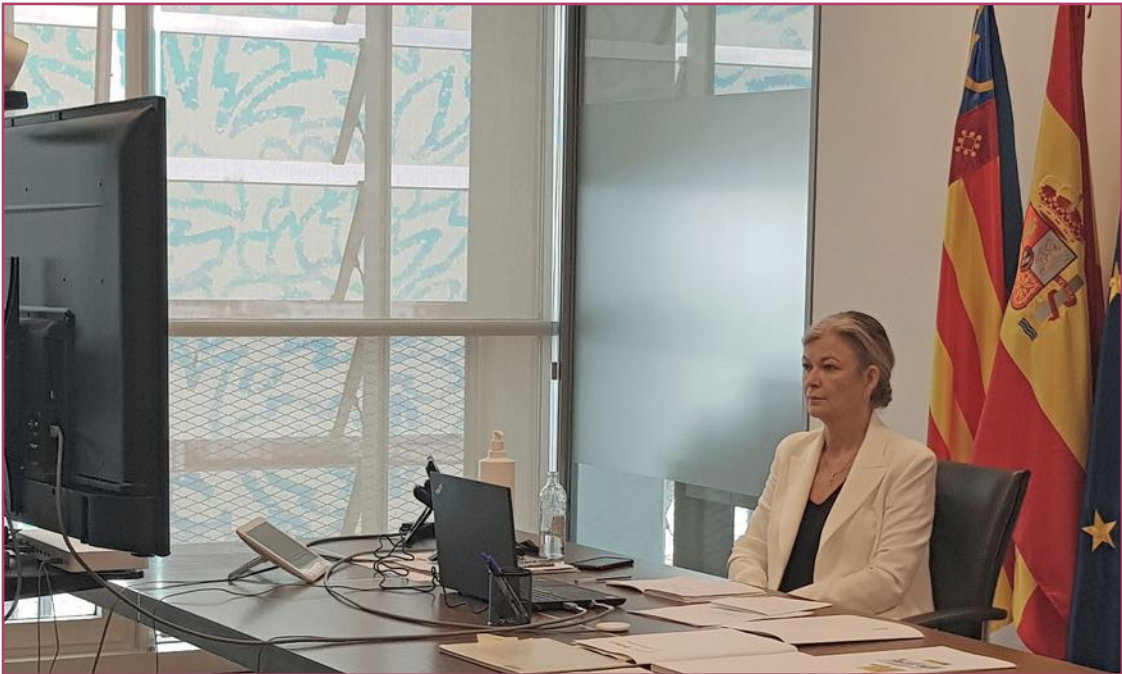
nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no” nos apunta Nadal.

Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

“No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares” defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valen-



La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo.

ciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. “No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina” argumenta Rovira.

La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto

es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Edu-

cación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. “Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcional que son elementos con bastante poder dentro de la Administración” nos asegura.

Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. “Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos” nos manifiesta Rovira.

Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes»
J. A. Rovira (PP)

«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes»
J. Nadal (Compromís)



BEBIDAS
ESPIRITUOSAS



ARROZ BOMBA
DE PEGO



SAL DE
TORREVIEJA



PEIX DE LLOTJA



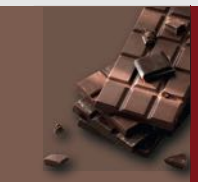
BREVAS DE
ALBATERA



VINOS DE ALICANTE



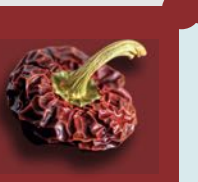
GRANADA MOLLAR
DE ELCHE



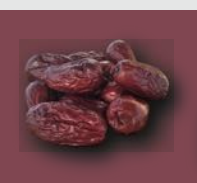
CHOCOLATE DE
LA VILA JOIOSA



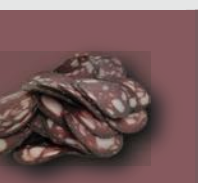
CEREZAS DE
LA MONTAÑA



ÑORA DE GUARDAMAR
DEL SEGURA



DÁTIL D'ELX



EMBUTIDOS DE
PINOSO



SALAZONES DE
LA COSTA



SAL DE
SANTA POLA



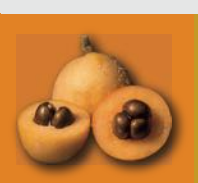
GAMBA ROJA
DE DENIA



TOMATE DE MUTXAMEL



LANGOSTINO DE
GUARDAMAR DEL
SEGURA



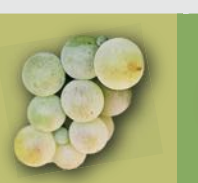
NÍSPERO DE
CALLOSA D'EN SARRIÀ



OLI D'ALACANT



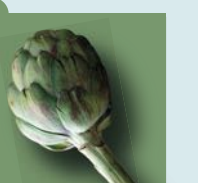
TURRÓN DE
JIJONA



UVA DEL
VINALOPÓ



ALFACS DE
LA MONTAÑA



ALCACHOFA DE
ALMORADÍ

COLORES
DE NUESTRA
TIERRA



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

ENTREVISTA > María Gómez / Diputada provincial de Proyectos Europeos (Almoradí, 27-enero-1968)

«Queremos que los Fondos Europeos también lleguen a los pueblos»

La Diputación lanza varias subvenciones para que los municipios alicantinos presenten proyectos atractivos para la UE

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante se prepara para los Fondos Europeos Next Generation. Según los cálculos estimados por el Ministerio de Hacienda a nuestro país le tocará percibir unos 140.000 millones de euros (60.000 millones en concepto de transferencias no reembolsables) desde la Unión Europea.

Los municipios alicantinos aspiran a ser también beneficiarios de estas subvenciones, pero para ello antes deben presentar proyectos que obtengan el beneplácito de la UE. Por ello la Diputación de Alicante pretende echarles una mano, sobre todo en el caso de los pueblos más pequeños, a través de su Oficina Provincial de Fondos Europeos. La diputada provincial María Gómez considera que estamos preparados para traer una gran inversión a nuestra tierra.

¿Cuándo se creó la Oficina de Fondos Europeos?

En realidad todo esto nace hará unos quince años, cuando se llegó a un pacto de alcaldes a través de la Diputación para atraer inversiones europeas sobre todo en temas medioambientales, como de eficiencia energética o reutilización de residuos.

Durante los siguientes años la institución estuvo dedicada a ayudar a los municipios para conseguir subvenciones a través de varias áreas como Medioambiente, Fomento, Turismo, etc. Hasta que en la legislatura pasada se creó esta Oficina con vocación de tener un diputado y a unos técnicos dedicados a coordinar todos estos proyectos.

¿Las ayudas europeas son siempre directas para los municipios o la Diputación también presen-

«Alicante está infrafinanciada por el Estado y la Generalitat. Espero que tengamos más suerte con Europa»



ta proyectos para su propia gestión?

Ambos. La Diputación puede gestionar proyectos financiados por Europa que toquen toda una comarca o una mancomunidad. Por ejemplo ya hemos gestionado el Fondo Social Europeo, y próximamente queremos actuar en zonas como el río Monnegre.

De hecho los municipios menores de 20.000 habitantes no pueden acceder a muchos programas operativos europeos, tan solo a fondos mancomunados u otros fondos directos. En nuestra provincia hay más de un centenar de pueblos por debajo de ese umbral de población. Por eso desde la Diputación les estamos ayudando pues queremos que estos Fondos Europeos sean realmente para todos.

¿Qué tipo de proyectos se están financiando con los Fondos Next Generation?

Los proyectos son muy diferentes. Han salido fondos para el desarrollo del comercio, la transformación digital del turismo, la rehabilitación de edificios enfocada a la transición energética, etc.

También existen algunos programas conjuntos con otras localidades europeas. A veces

son intercambios de estudiantes Erasmus, otras de trabajadores de museos para su digitalización... La UE fomenta mucho este tipo de cooperación.

¿Cómo pueden participar los municipios en este tipo de proyectos, sobre todo los más pequeños?

Ahí está el problema. Los municipios pequeños, normalmente, no disponen ni de fondos ni de trabajadores suficientes como para poder elaborar buenas propuestas que les permitan competir por estos fondos directos o impulsar planes urbanos para cumplir con los requisitos. Por esto desde la Diputación les estamos dando subvenciones de 15.000 euros con el fin de que contraten empresas especializadas en proyectos europeos.

Además en la Oficina tenemos una técnica especializada y una administrativa que se encargan de asesorar a los ayuntamientos pequeños y a los pocos funcionarios que tienen. Te puedo asegurar que cada vez son más los que se están animando a pedir fondos europeos. De hecho tuvimos que ampliar esta subvención pues al final la han solicitado 28 ayuntamientos.

Además habéis habilitado un 'banco de proyectos europeos'...

Sí. Es un remanente de 2,1 millones de euros para que todos los municipios puedan elaborar proyectos que luego elevaremos desde la Diputación a la UE. Está dirigido a cualquier ayuda europea y no solamente a los fondos directos como la subvención de la que hablábamos antes.

Por ejemplo, si un municipio o una mancomunidad quiere mejorar la eficiencia energética de su alumbrado público, a través de este 'banco' puede financiar la elaboración de una propuesta que evalúe sus necesidades. Así cuando salga la subvención europea pertinente, en la Diputación ya la tendremos lista para presentarla.

¿Crees que la provincia de Alicante tiene ventajas competitivas respecto a otras zonas de España o Europa a la hora de optar por estos Fondos Europeos?

Pienso que sí. Por un lado tenemos unos niveles turísticos muy potentes, pero nos falta hacer esa transición hacia un turismo más sostenible. Por otro lado contamos con muchas zonas agrícolas en las que cabría impulsar una mayor transforma-

«Los Fondos Europeos son una buena oportunidad para transitar hacia un turismo más sostenible»

ción energética, e incluso también en sectores industriales. Igualmente podemos avanzar en la digitalización de las administraciones municipales.

Todos estos son campos que tienen un recorrido enorme para los Fondos Europeos y nuestro objetivo es que la Diputación sea quien pilote su consecución. Para ello estamos trabajando no solo desde la Oficina de Fondos Europeos, sino también desde otros organismos de la institución como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) o SUMA.

¿Tenéis una estimación aproximada de cuánto dinero puede percibir la provincia de Alicante de los Fondos Europeos?

No te sabría decir todavía, pero soy optimista porque estamos bien organizados y somos pioneros en muchas cosas. De hecho en junio el presidente, Carlos Mazón, irá al Comité de las Regiones de la UE para exponer que Alicante está preparada para percibir Fondos Europeos al nivel que ya lo están consiguiendo algunas diputaciones del País Vasco o Cataluña.

Lo cierto es que somos una provincia a la que el Estado e incluso la Comunidad Valenciana nos aportan más bien poco, tenemos un déficit presupuestario claro. Así que espero que tengamos más suerte con Europa.

«Algunas ayudas son directas para los municipios y otras se gestionan desde la Diputación»

ENTREVISTA > Martín Sanz / Autor de los libros 'Luis Colombo, yo fui cámara de...' y 'Construyendo fuertes'

«Alicante siempre ha sido tierra de rodajes de cine por todo lo que ofrece»

El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras

DAVID RUBIO

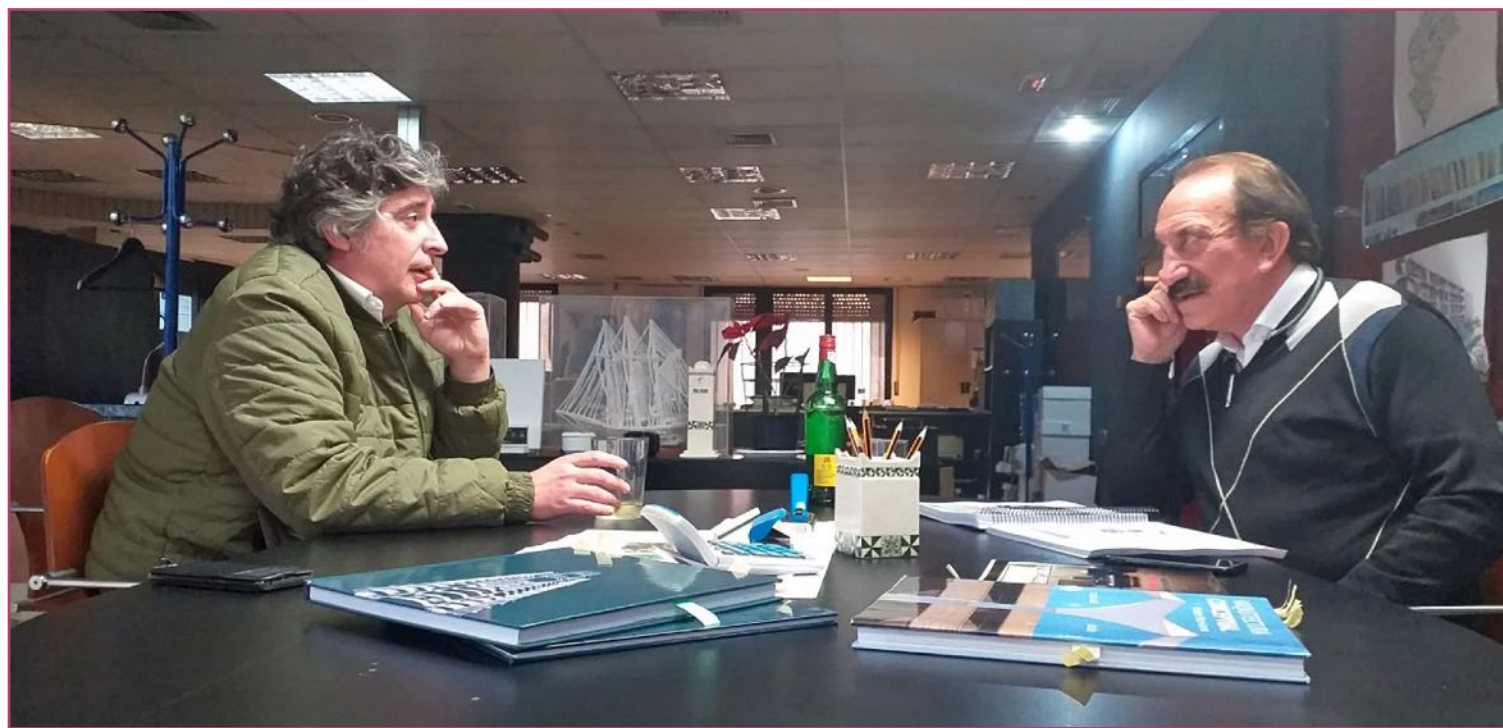
El periodista Martín Sanz se ha convertido en un auténtico especialista en biografías alicantinas ilustres. Si ya en el pasado narró las vivencias de grandes personalidades como el arquitecto Juan Antonio García Solera o el cocinero Ramón Riquelme, ahora ha dedicado su dos nuevos libros (el noveno y el décimo en su haber) al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Roberto Pérez-Guerras.

Dos proyectos que han sido editados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y que ya están a disposición de todos aquellos interesados en conocer las vidas de estos dos alicantinos que tan influyentes han sido y siguen siendo en sus respectivos sectores profesionales.

¿De dónde surge la idea de dedicarle un libro biográfico a Luis Colombo?

Hace unos años yo tenía una sección en el diario ABC por la que entrevisté a unos 60 alicantinos. En 2012 quise recopilar todas estas entrevistas en un libro llamado 'Made in Alicante'. Poco antes de la pandemia me dio por releer este libro y encontré la entrevista a Luis Colombo, donde decía estar preparando una especie de manual de autoayuda para los jóvenes cineastas que empiezan con cortometrajes. Algo parecido a un trabajo que realizó Robert Rodríguez, el director de 'El Mariachi'.

Me resultó interesante y quedé con él para preguntarle cómo iba ese proyecto, pero me admitió que le estaba costando. Hay que tener en cuenta que Luis es un hombre de imagen, no de palabras. Entonces le ofrecí mi ayuda y me pasó lo que tenía. Yo me di cuenta que era un material muy



Martín Sanz (a la izquierda) charlando con Luis Colombo.

bueno. Así que le propuse reenfoque la idea y escribir un libro sobre su vida, ya que todas las experiencias que relataba eran personales.

¿Entonces este libro es tanto una biografía como un manual para futuros cineastas?

Efectivamente, pero no solo eso. También tiene incluso una tercera vertiente pues este libro resulta toda una historia apócrifa del audiovisual en Alicante. Luis Colombo empezó como corresponsal del NO-DO en la provincia, luego trabajó en RTVE y más tarde en Canal 9. Y en realidad nunca dejó pasar la oportunidad de trabajar con cualquier director que rodara por aquí. Desde los primeros, como Jesús Franco, hasta los que trabajaron en la Ciudad de la Luz como Bigas Luna.

Además dedicaba sus vacaciones a ayudar a toda la gente joven de la tierra que empezaban en este mundo y que no tenían ni equipos, ni experiencia. Ellos recurrían siempre a Luis.

Colombo ha trabajado en multitud de proyectos, pero normalmente se ha mantenido en un segundo plano. De alguna manera ha pasado más desapercibido que otros, ¿no?

Claro, porque él suele ser el que está detrás de la cámara. Nunca ha querido destacar ni

buscar el protagonismo, lo cual creo que dice mucho de su persona.

Aún así también ha realizado sus propias producciones. Por ejemplo, recientemente ha estrenado su última película '33 años de oscuridad', sobre los topes de la Guerra Civil, y ya está rodando otra. Aunque esté jubilado, en realidad sigue trabajando.

Además últimamente se han grabado series de mucho éxito en Alicante, como 'La casa de papel' o 'Alba'.

En realidad si echas la vista atrás Alicante ha sido siempre un lugar de rodajes. Ya antes de La Ciudad de la Luz muchos directores rodaron películas importantes para la historia del cine como 'El regreso de los siete magníficos' en Agost, 'Huevos de oro' en Benidorm y muchas más. Incluso en una película española tan conocida como 'El turismo es

un gran invento' con Paco Martínez Soria se utilizaron planos de El Postiguet y La Albufera.

Alicante ofrece mucha pluralidad a los directores, porque tienes a poca distancia playas increíbles y zonas montañosas alucinantes como Alcoy o incluso algunos parajes que parecen selváticos como Beniardá.

Hablemos del libro 'Construyendo fuertes'.

Se trata de una aproximación a la biografía de Roberto Pérez-Guerras, quien es el arquitecto alicantino que ha tenido mayor proyección internacional. Tiene obras magníficas por todo el como en Sudamérica o en los Emiratos Árabes, y su última ha sido el rascacielos Intempo de Benidorm.

A mí me encanta la arquitectura, hace unos años ya escribí una biografía de García-Solera y ahora creo que era el momento de reconocer a este arquitecto que también es un gran maestro de esta profesión, aunque más contemporáneo.

De hecho Pérez-Guerras ha construido mucho en la provincia de Alicante.

Sí, media provincia está llena de obras suyas. Es un personaje clave. Por eso quiero agradecer a una institución pública, como es la Diputación de Alicante,

que ponga en marcha iniciativas a través del IAC Juan Gil-Albert para reconocer a estas personalidades que desde su ámbito profesional tanto han contribuido con esta provincia.

Éste es un libro muy interesante especialmente para estudiantes de arquitectura o compañeros del oficio. Supone un repaso por todo su trabajo entre el cual hay obra pública, civil, cultural, religiosa, etc.

¿Cómo podemos conseguir ambos libros?

Ambos se pueden comprar a través del propio IAC Gil-Albert. Además 'Luis Colombo, biografías' se vende en tiendas especializadas como la FNAC o Ateneo, aunque ya está bastante agotado. La distribución de 'Construyendo fuertes' por librerías también comenzará en breve.

«Este libro es tanto una biografía de Colombo como un manual para principiantes en audiovisuales»

«Las obras de Pérez-Guerras están presentes tanto por nuestra provincia como por todo el mundo»

Exposiciones



Hasta 12 junio

ORIHUELA DESDE SIEMPRE



Exposición de pintura.

Palacio Sorzano de Tejada (c/ José María Sarget, 5).

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 15 junio

LA LUZ PRESENTE

Exposición del fotógrafo Ferran Freixa que hace un repaso a la trayectoria del autor fallecido el año pasado. La muestra está compuesta por 67 fotografías en blanco y negro y tres imágenes en color a gran formato.

Museo de la Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 15 a 22 h

Hasta 16 junio

MUJERES AFGANAS. ELLAS SON LA REVOLUCIÓN

"La toma del poder por los talibanes el 15 de agosto de 2021 provocó cambios radicales en la vida de toda la población afgana, pero las mujeres y niñas se enfrentan cotidianamente a restricciones de sus derechos especialmente alarmantes. Con esta exposición queremos recordar los logros que, con gran esfuerzo, consiguieron en los últimos 20 años y que corren peligro de ser borrados tras la llegada de los talibanes al poder" Amnistía Internacional.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio cerrado)

Hasta 21 junio

DE CINE...

Exposición del alumnado de la escuela de pintura, impartido por la profesora Isabel Pedrola en la Casa de Cultura.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PÍ

L a V: 8 a 15 y 16:30 a 20 h, S: 9 a 14 h

Del 1 al 26 junio

SUEÑO MIS PINTURAS Y LUEGO PINTO UN SUEÑO

Exposición colectiva de pintura al pastel, por los alumnos de José María Barceló.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Del 9 al 30 junio

FLUENDO

En esta exposición del artista italiano Antonio Ciraci, podremos ver cómo vuelven con fuerza sus referencias a símbolos arcaicos en un flujo de figuras vinculadas al Territorio del Mar.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Del 16 al 30 junio

CUANDO TODO SE DERRUMBA



Las fotografías de Anna Surinyach fueron tomadas en lugares como Nigeria, Chad, Sudán del Sur, Colombia, Grecia, México, República Centroafricana, Sierra Leona, Senegal, República Democrática del Congo, Bangladesh o el mar Mediterráneo.

Pero no buscan la fragmentación, sino que siguen la intuición de que todo es un mismo escenario: el dolor, la reacción a la adversidad y la esperanza quedan fijados en un discurso que trasciende a la geografía.

Aula de Cultura Fundación Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

ELCHE

L a V: 10 a 13 y 18 a 21 h

Hasta 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE



Exposición de fotografía antigua de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario 'salvar' esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de 7 mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 julio

GRUP D'ELX



Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

Hasta 18 septiembre

**EL ORIOL.
HISTORIA Y EVOLUCIÓN**

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
Ma S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Niñ@s y más



10 viernes y 11 sábado

EL GALLO KIKIRIGALLO (teatro)


"Presta atención a este pobre juglar que más de mil historias viene a contarte. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza este espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Joglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

ROCK EN FAMILIA (música)

Descubriendo a Metallica, AC/DC y Gun'N'Roses.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta San-sano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 18 h

26 domingo

**HARRY POTTER,
THE MAGIC SHOW (magia)**


Espectáculo para que pequeños y grandes puedan disfrutar de los hechizos y la magia del mago más conocido del planeta. Un show mágico y trepidante... ¡que no te puedes perder!

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música


8 miércoles

ISMAEL SERRANO

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 22 a 32 €

ALICANTE | 20:30 h

9 jueves

SLOW PIANO

Por Ángela Alonso.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

**MIGUEL HERNÁNDEZ. 80 AÑOS
CONTIGO (recital poético)**

Con María A. Matas (piano), Desirée Sánchez (cello), Juan A. Olmedo López (voz y dramaturgia) y Esther Abellán (en el papel de Josefina).

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Forum Mare Nostrum (camino del Pin-txo, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

**REENCUENTRO
DE THE LATÍN JAZZ**

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

L'EXOTIGHOST


CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

HOMENAJE A CHAPÍ

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

VILLENA | 22 h

10 viernes y 11 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN


Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, cantantes internacionales, gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen, las que cantaba Freddie Mercury, con un estilo inconfundible.

160 minutos muy intensos de rock, con gran despliegue técnico y visual, para viajar en el tiempo y vivir la fuerza musical que convirtió a Freddie Mercury en uno de los vocalistas más llamativos de todos los tiempos, y a su banda Queen en una de las más seguidas y escuchadas.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs- sera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h, S: 20 h

11 sábado

**EL TOCADISCOS
DE JOAN FUSTER**

Cantautores y cantautoras nacidos después del año 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) cantan en directo algunos de los himnos más simbólicos de la generación predecesora, y rinden homenaje a Joan Fuster en el centenario de su nacimiento.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Centro Social del Albir (c/ Sant Miquel, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

Extinguimos el aburrimiento



Además,
con tu entrada
de cine, ¡llévate
palomitas gratis!

Del 20 de mayo al
25 de junio videojuegos,
proyecciones, talleres de
paleontología ¡y mucho más!



ALC ✶ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



14 martes a 16 jueves**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ**

Recitales públicos Fin de Master.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE**M y X: Desde las 9 h, J: Desde las 17 h****15 miércoles****CONCIERTO DE PRIMAVERA**

Concierto de la Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez; y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigida por Manuel Ramos.

Universidad de Alicante (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**17 viernes****OSTC - ROCK IN CONCERT**

En esta ocasión la OSTC se alía con una Rock-Band para ofrecernos un concierto de rock sinfónico con temas muy conocidos de Led-Zeppelin, Queen, Deep Purple, Billy Joel, Donna Summer, Elvis, U2, etc. Contará con la colaboración de Esther Ortega y Pablo de Ábalos, como artistas invitados.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 22 h**17 viernes y 18 sábado****VILLENA ES MÚSICA – VEM**

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de Villena.

VILLENA | CONFIRMAR HORARIOS**18 sábado****HOMENAJE
A LA RUTA 90 Y 2000**

El único festival que te hará volver a vivir todas esas canciones que te hicieron

vibrar durante las maravillosas décadas de los 90's y 2Mil. Te transportará a la época dorada de la ruta y disfrutarás con los mejores Dj's y actuaciones del sonido remember.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 25 a 52 €

BENIDORM | CONFIRMAR HORARIO**25 sábado****ALMORADÍ MUSIC FESTIVAL**

Con El Canijo de Jerez, Mendoza y Los Ratones Coloraos, Pura Mandanga y La Cochera Flamenca.

Parking Ciudad Deportiva (ctra. Almora-dí-Rafal).
Entrada: 20 a 40 €

ALMORADÍ | 18 h**MUSICAL DE CINE**

Un repertorio musical inspirado en el Gran Cine que al mismo tiempo removerá nostalgias, con la interpretación de todos los músicos, artistas y cantores participantes sobre el escenario, que nos hará recuperar emociones y sentimientos de otros grandes momentos vividos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h**30 jueves****VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR**

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | 20:30 h**1 y 2 de julio****PROMS 'JOHN WILLIAMS 90**

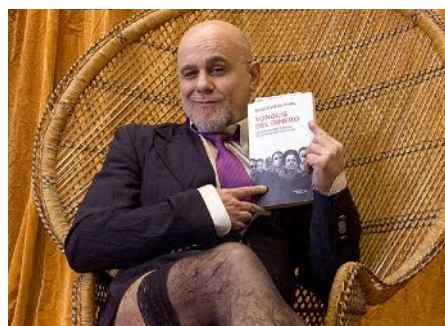
Fijazz. ADDA-SIMFÓNICA y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 21 h**2 de julio****IL DIVO EN CONCIERTO**

Concierto tributo del trío Il Divo a Carlos Marín, acompañados por un artista invitado, Steven LaBrie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. Ciudad Deportiva, 1).
Entrada: 40 a 120 €

BENIDORM | 23 h**Teatro****10 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h**EL AGUAFIESTAS**

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h**11 sábado****EL CUENTO
DE LAS COMADREJAS**

Una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida,

un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza, pues lo pueden poner todo en peligro.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

ALCOY | 19:30 h**MIAU, MIAU, MIAU**

Mosaico escénico de imágenes, ambientes y textos, en una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h**23 jueves****MENOS ES MISS**

Un certamen de belleza provincial, la ambición del pueblo que lo acoge, una retransmisión en directo para toda la comarca, un jurado que no se decide, una azafata ilusionada y seis finalistas surrealistas. Una velada donde todo girará en torno a la corona y la banda y en la que ser miss acabará siendo lo de menos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

PETREX | 21 h**24 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETREX | 20 h

EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.



30 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Tres hombres coinciden, cada noche, junto al banco de un parque en busca de ¿sexo?, ¿amor? o quizá solo compañía. Ángel se aventura, en horas peligrosas, a la caza y captura de sexo urgente, pero aún no ha conseguido agarrar al hombre que lo aleje de las calles.

Gabi va por allí por primera vez, según él, y todo le asusta y sorprende. Tiene tantas ganas de enamorarse, que puede caer en las manos del primero que pase por su lado. Y por último Jonás, que dice estar allí por casualidad, paseando al perro o haciendo deporte, que tiene novio pero no puede evitar meterse tras los setos cada noche.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 20 h

Otros



9 jueves

DEJADME LA ESPERANZA, PASIÓN DE POETA

80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

La selección de textos e imágenes que se proyectan han sido cuidadosamente elegidas por Jesucristo Riquelme, sin duda el biógrafo más relevante de la vida y obra del autor.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta San-sano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20:30 h

10 viernes

EL ESPACIO (danza)

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

LA LIADA GRÁFICA 2



Festival de autoedición. Un punto de encuentro para conocer pequeñas editoriales de Alicante, Valencia, Madrid... y el universo, en un espacio que promueve la cultura, la participación y la integración, configurándose como un espacio vivo y abierto a sus visitantes.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 17 h

11 sábado

GALA DE DANZA

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 18 h

14 martes

LA MORT I LA DONZELLA (danza)



Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, como, por ejemplo, estar vivo o morir.

Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

15 miércoles

GALA FIN DE CURSO DE DANZA

Gala fin de curso del Estudio de Danza Mercedes Calabuig.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Confirmar horarios

15 miércoles y 16 jueves

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA



En la clausura de este curso 2022, el alumnado de 4 a 18 años nos muestra coreografías desde el más puro estilo clásico, pasando por la danza contemporánea y la danza española en todas sus disciplinas, sin olvidar la creatividad de los más pequeños.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

18 sábado

CONSERVATORIO DE MÚSICA JOAN CANTÓ

Clausura curso 21-22.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

LA CORONACIÓN DE LA EMPERATRIZ

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

22 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapi.
Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

24 viernes

ACTO BENÉFICO NUEVA VIDA

La Asociación de Jugadores Rehabilitados de Villena en su 25 aniversario organiza un acto benéfico que contará con la participación de 'Los Gobanilla: 5 años de chirigota'.

Teatro Chapi.
Entrada: 6 €

VILLENA | 19:30 h

26 domingo

DÉJÀ VU

Espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto, con música en directo, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Humor



25 sábado

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)

Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20:30 h

TEMPOR-ADDA SIMFÓNICA 21-22 "FESTIVAL" JUNIO 2022

T20. AS 11. Viernes 3 de junio 2022

"DE LA LIBERTAD"

ADDA·SIMFÓNICA

Josep Vicent, director titular
Conrado Moya, marimba

Joaquín Rodrigo, Concierto para marimba y orquesta (versión del concierto de piano)
Shostakovich, Sinfonía núm. 10

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

"VISUAL ÁLBUMES"

PLATAFORMA AUDIOVISUAL

Descúbre-la en <https://addaalicante.es/visualalbumes/>



Disfruta de esta experiencia que te acerca como nunca al mundo visual y sonoro de ADDA SIMFÓNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



ENTREVISTA > Pedro Pomares / Tenor, productor, director artístico y guionista (Elche, 29-agosto-1963)

«El amor a mi tierra lo he demostrado siempre»

La compañía de Pomares ha sido la más vista en España en 2021 con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que han puesto en escena los grandes del sector

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Pedro Pomares ha triunfado con musicales en grandes teatros de América y España como cantante. A esa faceta hace ya tiempo que fue uniéndose las de guionista, director artístico y productor, y sus representaciones llenan los contenedores culturales más grandes de nuestro país.

Háblanos de tus inicios.

Soy hijo de una familia acomodada ilicitana, muy reconocida en el ámbito empresarial. Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música. Ya por entonces tuve la oportunidad de pertenecer a la capilla del Misterio de Elche.

En esa época había una guerra de divos respecto a los sanjuaneros, y entró un maestro de capilla al que yo le debo mucho desde el punto de vista personal al igual que la Semana Santa de Elche. Hablo de Antonio Hernández Mendiola. Ante esta pelea, decidí que yo hiciera de San Juan, lo cual fue toda una revolución.

Él decía mucho que desde su época el único San Juan que había existido era Pedro Pomares (risas). Esto no lo digo con petulancia, sino en el sentido de que realmente un San Juan como Sixto o yo, o un Santo Tomás como Ors, o una María como Manolo Ramos, o un Ángel como Fernando Ibarra marcaron un antes y un después.

¿Fue entonces El Misteri tu despegue?

A mí el Misteri me dio la oportunidad de dar el salto, aunque yo ya hacía mis pinitos en el Centro Juvenil donde coincidí con Fernando Jaén, el sacerdote Juan de Dios Román y otras personas de la época. Hacíamos musicales como 'Jesucristo Superstar', 'El diluvio que viene', etc.

Cuando debuté coincidió que unos clientes mexicanos de ascendencia asturiana vinieron



Pedro Pomares firmando su disco a los fans en México.

a Elche y mi primo Vicente Pomares les dijo que yo cantaba muy bien. Él les metió la idea de que me podían llevar a México. Recuerdo que les canté la canción 'Mi tierra' de Nino Bravo, y los mexicanos no entendían que hacía metido en un taller mecánico.

¿Y te llevaron a México?

Sí. Se me hizo un disco LP de lo más grande que podía haber con Miguel Blasco, Manuel Pacheco y Javier Losada. Fue algo de mucha envergadura, más una campaña de marketing muy potente.

Me vendieron como un pobre mecánico al que no se le reconocía su talento en España, algo que sí pasa a menudo con muchísima gente, y a partir de ahí ya viví el sueño mexicano y americano.

¿Cómo fue ese paso por los EE.UU.?

Actué en sitios de habla hispana como California o Texas. Los latinos allí somos otro mundo. Hubo un antes y un después de eso. De todas formas yo nunca podía faltar a la Semana Santa ni al Misteri de Elche.

Aunque siempre hay quienes hablan sin conocimiento, lo cierto es que en aquella época todos los partidos agradecían la difusión internacional que yo daba de Elche.

En esos sitios la mayoría de gente ni sabría dónde está Elche, algo que incluso pasa en España.

Mi manager me decía "Pinche Pomares. Elche es un pueblo bonito pero... ¿qué vamos a vender con esto?". Pues el amor a mi tierra. Lo he demostrado siempre.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de unas capacidades bastante especiales»

Igual que te digo que nuestro mayor premio teatral es el público soberano y haber sido en 2021 la compañía más vista de España con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que se anuncia en los grandes, pues lo mismo digo respecto a ser profeta en mi tierra. Cuando hacemos funciones en Elche, también gracias a vuestro apoyo como medio de comunicación, lo hemos reventado. Por encima de todo lo demás.

¿Qué ocurre cuando regresas a España?

Vi que se anunciaban 'Los Miserables', que llevaban tres años para venir a España, y un anuncio para un casting. Yo estaba muy bien en México, pero quería triunfar en España. Empezaba a funcionar Cadena Dial y mi música ya sonaba, pero por entonces era una radio muy pequeña. Así que me presenté.

Me hicieron entonces un casting privado multitudinario, que no es ni mucho menos lo que sale en la tele. Porque eso de que te escuchan un minuto si es que te escuchan y luego te hacen una foto en el photocall,

es puro marketing. Yo en shows como 'La Bella y la Bestia' de Disney; que era la original porque luego hubo otra con una licencia más libre; o 'Sweeney Todd', 'Guys and dolls' o en los propios 'Miserables' he hecho castings privados. Éramos diez o quince personas.

Me llamaron en breve y ya empecé con esta obra. A raíz de 'Los Miserables' comencé a hacer mis pinitos con la Cadena Dial y los 40 Principales. Yo podría estar retirado ya, pero tengo tanta creatividad dentro que no admito retirarme. A las pruebas me remito: He estado y he vuelto a La Latina, al Condal y los principales teatros de España.

«Nunca pensamos estar como ahora en las principales capitales y compitiendo con los grandes»

«Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música»

De ahí llegaste a la Gran Vía madrileña...

Fue en el Teatro Nuevo Apolo. Empecé a trabajar en musicales y entré en el circuito. Hay tres 'antes y después' en mi carrera. El primero fue 'Los Miserables' a nivel Pedro Pomares como actor y todo lo que me he curtido. Me acordaré siempre que el propio director Caswell me dijo que aquello sería un punto de inflexión.

El segundo 'Sweeney Todd'. En realidad mis grandes maestros fueron los hermanos Mario y Manuel Gras. Entré al Centre Dramàtic de la Generalitat, lo que ahora es el Centre de Teatre de Catalunya, e hice musicales como 'Guys and dolls' y sobre todo 'Sweeney Todd' que duró años. Lo hacíamos en catalán y en castellano indistintamente.

Y la última gran oportunidad, antes de hablar de mi compañía actual que es la gran apuesta de mi vida, fue 'La bella y la bestia'. Para ello yo hice un casting a mi parecer excepcional, pero me eliminaron. Carlos Marín hacía de La Bestia, ellos buscaban un perfil que fuera lo más versátil posible como actor para Monsieur D'Arque, un personaje muy exigido porque tiene una canción que da un sí natural, un tema muy complicado con unas diez funciones semanales. Me volvieron a citar y me dijeron que el personaje era mío.

¿Qué recuerdos tienes del Madrid de entonces?

Tuve una segunda etapa en la que inauguramos nada más y nada menos que las naves del Matadero de Madrid. Yo estuve allí cuando aquello no tenía ni puerta. Así que el ilicitano y valenciano Pedro Pomares inauguró como protagonista principal 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny' con unos 76 músicos en directo y el gran Constantino Romero, con quien también he trabajado muchísimo.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de un entrenamiento y unas capacidades bastante especiales. Además esos personajes son antagonistas, es decir que cambias totalmente el registro de una función a otra.

Y llegamos a tu etapa actual en la que montas tu propia compañía.

«'La ópera mola' es un musical infantil que fue un pelotazo»



Pedro Pomares en ¡Recuérdame! Coco el musical.

Hablamos de crear una compañía del estilo Out Broadway. Entonces Carlos Marín se dedicaba más a la zarzuela y luego llegó lo de 'El Divo'. Así que en 1998 creamos la Compañía de Teatro Musical de España (CTME).

Nunca pensamos estar como ahora en las grandísimas capitales y compitiendo con los grandes, algo que nos pone muy orgullosos. Estamos en la Champions, como aquel lo dice, y tenemos el presupuesto del Elche. Conseguimos ganar partidos en casa del Real Madrid, y es algo que digo con orgullo y sin ninguna modestia.

Ahora es Champions, pero imagino que los inicios fueron complicados...

Efectivamente los comienzos fueron complicados, porque nosotros montamos una compañía de teatro musical sin conocer los intereses y los diferentes circuitos. Sabíamos que los grandes espacios escénicos, los ayuntamientos y las fiestas están en manos de unos pocos que mueven mucho. A algunos sí les importa la calidad de lo que les puedas ofrecer, pero a otros no les importa nada.

Por ejemplo, hace poco se nos ha hecho una gran oferta de trabajo, pero nos dijeron que querían un cartel y vender entradas. Es decir, que les daba igual si grabábamos en playback las canciones, y si son bailarines o figurantes.

¿Cuál fue el primer gran éxito de estos nuevos tiempos ya como empresario?

Montamos un musical de ópera infantil llamado 'La ópera mola' en el que trabajábamos muchísimo. La presentamos a los circuitos y recuerdo que cuando lo veían se partían de la risa ante la idea de un musical de ópera infantil, y pasaban olímpicamente de nosotros. Al final 'La ópera mola' fue un pelotazo.

Te hablo de cachés importantes y funcionó tan bien porque en aquella época existían los circuitos de público familiar y los ciclos en los colegios.

¿Esa época fue realmente tan fantástica?

Sí, porque estaban las compañías familiares. Ahora simplemente te ceden el espacio, pero no te dan ninguna facilidad más y te dicen que como máximo puedes cobrar tres euros. Si haces los cálculos de toda la gente a la que tienes que dar de alta, es imposible.

¿Cómo realizáis en vuestra compañía estos musicales que están inspirados en algo, pero que no son una copia?

Por una parte están los musicales originales del todo. Por ejemplo en el caso de 'Kimba' yo quería huir del musical de 'El Rey León' de Madrid, que otras

«Mi compañía actual (CTME) es la gran apuesta de mi vida»

compañías lo copian. Hemos hecho una nueva producción que nos ha costado un dineral, por ejemplo las máscaras nos las han creado para nosotros... y es un pedazo de espectáculo con el que hemos llenado teatros importantes como Campos Eliseos de Bilbao, el Gayarre de Pamplona y otros espacios escénicos.

Mucha gente me decía que le habíamos puesto Kimba porque no podíamos ponerle Simba. Por eso digo que hay que aunar el entretenimiento con la cultura. En realidad 'simba' significa león en suajili, así que ese término lo puede usar cualquiera. Además nosotros tenemos el logo del león blanco registrado como una marca nuestra. Igual que 'El Rey León' se inspiró en Hamlet, nuestro musical se inspiró en el Rey David y se hizo un guion.

Uno de vuestros grandes éxitos está siendo 'Coco'.

'Coco' está inspirado en la película, pero no están todos los personajes. Hay algunos que son una recreación inspirada. Fue muy atrevido hacer esta adaptación.

En Alicante están saliendo compañías que, con menos producción y menos esfuerzo al no tener que crearlo, copian. ¿Qué sentimiento te producen estos plagios de lo que vosotros hacéis?

En efecto son plagios de lo que hacemos nosotros, o también de las películas de Disney e incluso de otros musicales. Ahora mismo en Madrid se están

realizando plagios exactos de musicales de Disney, y no pasa nada. La sensación sobre todo es de impotencia y rabia.

Eso sí, al final este coraje se me pasa cuando vamos al Cartuja Center en Sevilla y llenamos.

Lo cierto es que estáis llenando grandes teatros...

En La Cartuja fueron 2.000 espectadores, que en realidad tenemos que contar 4.000 pues hicimos dos funciones. E incluso teniendo a otro 'Coco' contraprogramándonos en el Teatro Los Remedios de Sevilla, porque ahora los 'cocos' han salido como las setas.

En realidad a mí me da igual los espectadores que meta el otro 'Coco', pero lo que me fastidia es que confundan a la gente. Porque luego resulta que nos escriben a nuestra web diciendo que no les ha gustado o que no era lo que creían. Y en realidad han sido los otros.

¿Cuánta gente trabaja en la compañía?

La compañía ha llegado a actuar hasta en cuatro sitios a la vez. Es una locura. De hecho no tenemos infraestructura para eso, pero lo hacemos para que la gente trabaje.

Hay algunos que tienen otros trabajos, aunque los de 'Coco' tienen una dedicación exclusiva. Ahora mismo somos 43 personas.

'Chicago Life' es ya un icono de nuestras presentaciones de AQUÍ Medios. Siempre abre y cierra la gala.

Así es. Algunos promotores y concejales nos dicen "es que yo he tenido un Chicago". Y yo les respondo: "No, tú has tenido una copia de 'Chicago' que además es ilegal".

Nosotros nos lo curramos para no copiar. Porque si se llamara 'Alicante Life', 'Madrid Life' o 'Valladolid Life' no iba a nadie a verlo. Chicago nos da mucho juego por lo que implica culturalmente, y son las mejores canciones de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. No es una copia y pega. Además a nivel de vestuario, caracterización y todo nos lo curramos mucho.

«Cuando te copian la sensación sobre todo es de impotencia y rabia, pero este coraje se me pasa cuando vamos a grandes sitios y llenamos»

ENTREVISTA > Antonio Rodas / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

«Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégi-



co para poder financiarnos en la nueva etapa.

¿Y una vez modificado el criterio?

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones

ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos reali-

zando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los esport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes platós que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos platós tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

«Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»

«Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series»

«La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

Además de una importante deuda...

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios.

¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El presidente de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido,



Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrà que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de dis-

tribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista supeditará todo lo demás.

Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los sport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estu-

dio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿Qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un

ecosistema fértilice tienen que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

«El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades»

«Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»

«Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana»

Los embalses llenos garantizan el agua para la Marina Baixa

Consumidores y regantes respiran aliviados tras las lluvias de los pasados meses

NICOLÁS VAN LOOY

Pasada la sexta ola de la covid y a la espera de que la maquinaria turística encarara la recta final hacia la Semana Santa, el parón típico informativo posnavideño -este año, y en clave internacional, interrumpido por la guerra en Ucrania- llevó a los titulares de los medios de comunicación la más que preocupante situación de las reservas hídricas de toda la vertiente mediterránea.

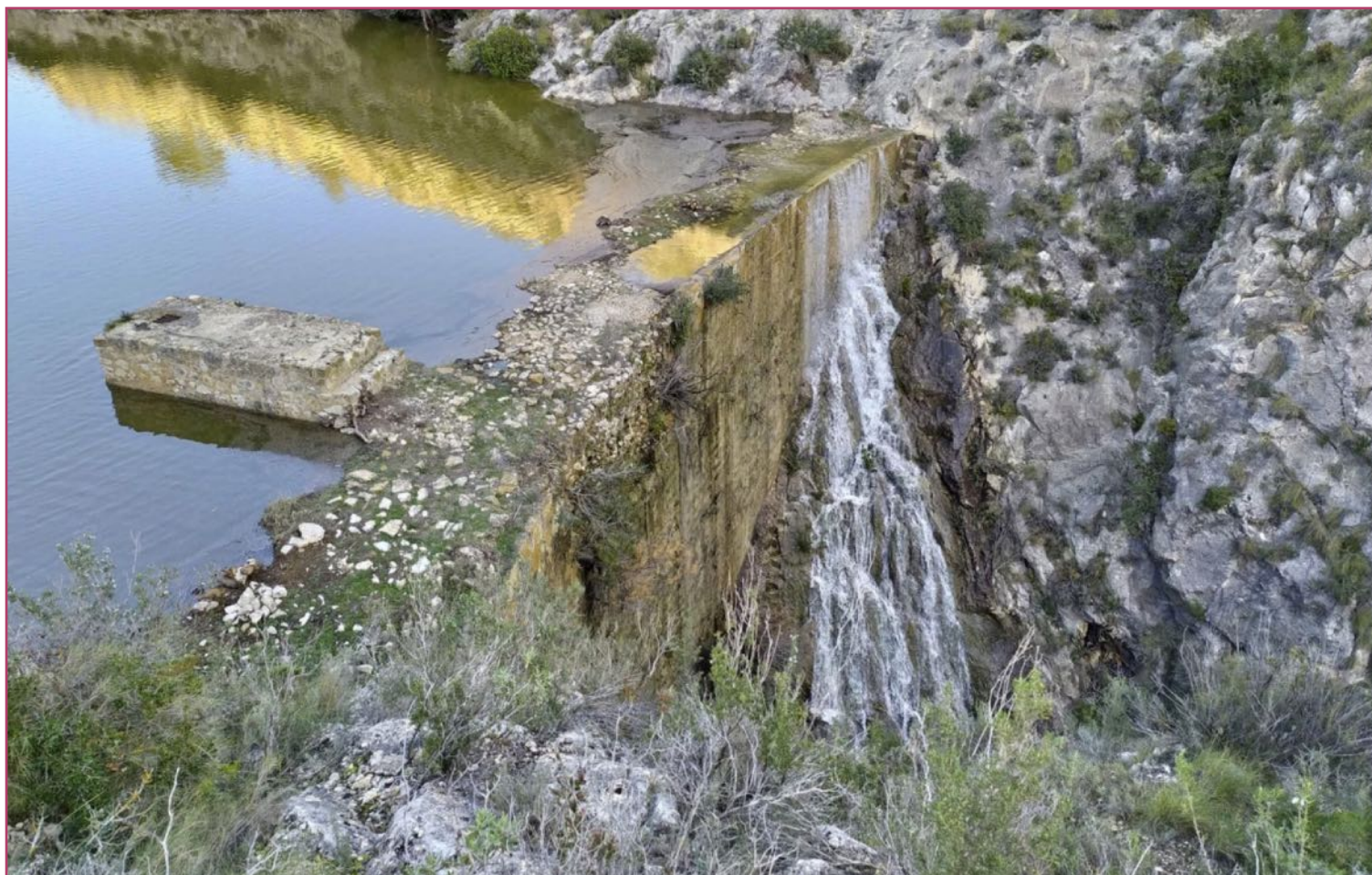
Unos titulares que, en contra de lo que repetían una y otra vez los expertos en la materia, siempre encontraban la manera de encajar la palabra sequía. Pese a la falta de lluvias de aquellos días, la comunidad científica subrayaba que, si bien el periodo sin precipitaciones estaba siendo anormalmente largo, sólo se podría empezar a calificar de sequía si la primavera, el otro gran periodo tradicionalmente lluvioso, junto al otoño, tampoco traía descargas considerables.

La primavera más lluviosa

La primavera, finalmente, trajo lo que tantos estaban esperando: la lluvia. Comenzó aquello, literalmente, como un regalo del cielo. Llovía un día sí y otro también y eso se tradujo muy rápidamente en un significativo aumento de las reservas de agua. Pero siguió lloviendo y, poco a poco, todos fuimos torciendo el gesto.

Finalmente, la primavera más lluviosa de cuantas se tienen registros ha llenado los embalses y, con ello, ha garantizado el suministro a la población y a los regantes. Pero ya se sabe que nunca llueve a gusto de todos y la principal industria de la comarca de la Marina Baixa, el turismo, cuenta ya los días para que el tiempo se estabilice por completo y el sol que tanto buscan los turistas se instale de forma perenne en el cielo.

La primavera más lluviosa ha terminado de golpe con el riesgo real de sequía que vivía la comarca



El viejo pantano de Rellu se ha visto desbordado.

Imágenes poco habituales

En cualquier caso, la mejor noticia de aquellos días grises y lluviosos es que los dos principales pantanos de la Marina Baixa, Amadorio y Guadalest, lucen a día de hoy una imagen muy poco habitual: la del agua llegando a su nivel máximo e, incluso, la de los aliviaderos parcialmente abiertos para desembalsar parte de esa agua y no poner en riesgo así las propias infraestructuras.

Las lluvias de marzo, abril y, en menor medida, las del pasado mes de mayo, ha devuelto, literal y metafóricamente, la vida a los pantanos de la comarca. El primero en llenarse fue el de Guadalest que, por la tipología de sus aportes, siempre registra subidas más acusadas que las de su vecino Amadorio, que experimenta históricamente un llenado más pausado.

El Amadorio se sigue llenando

Tanto es así que en el caso de la reserva ubicada entre Orteta y La Vila Joiosa, estos primeros días del mes de junio todavía están registrando una

ligera subida en sus niveles y todo como consecuencia de aquellas precipitaciones que ya parecen lejanas, pero que llenaron los acuíferos subterráneos que, tantas semanas después, siguen aportando agua al embalse.

Una situación que obligó a los responsables de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), responsable de velar por la seguridad de los pantanos, sus presas y, sobre todo, de las personas y bienes que se encuentran por debajo de las cabeceras de los mismos, a abrir parcialmente los aliviaderos del Amadorio y de Guadalest para no rebasar los límites máximos de seguridad de las dos reservas.

Los dos principales pantanos de la Marina Baixa, Amadorio y Guadalest, lucen a día de hoy una imagen muy poco habitual

Un terreno traicionero

Son muchas las voces que, ante la reciente situación de urgencia que vivieron los pantanos y, con ellos, los grifos de toda la comarca, se preguntan cómo es posible que las autoridades no se planteen, sobre todo teniendo en cuenta que los expertos señalan que en el futuro los periodos secos se irán alargando en el tiempo, la creación de nuevos embalses.

La respuesta a esa pregunta, según diversas fuentes consultadas por AQUÍ grupo de comunicación, no hay que buscarla en las agendas políticas, sino en el propio suelo de la provincia de Alicante, mayoritariamente de tipo calizo y, por lo tanto, no indicado para la creación de reservas hídricas por su porosidad.

Suministro garantizado

Así las cosas, el agua del Amadorio y de Guadalest sigue y seguirá siendo, con la ayuda que puedan generar las desalinizadoras y los trasvases, la encargada de aliviar la sed de personas, animales y plantas de la Marina Baixa en el futuro próximo.

Un periodo en el que, al menos a corto plazo, no sólo ha quedado garantizado el agua para consumo humano, sino que durante los próximos meses también se contará con las reservas necesarias para hacer frente a todas las necesidades de riego, una situación que ha hecho respirar a los regantes y agricultores de la comarca.

Grandes fluctuaciones

Pero pensando en el largo plazo, el mayor problema al que se enfrenta la comarca de la Marina Baixa, como el resto del litoral mediterráneo, es que los pantanos de la zona tienen la 'manía' de vaciarse casi tan rápido como se llenan.

De hecho, aunque ver los embalses llenos no es muy habitual,

Los responsables de la CHJ se vieron obligados a decretar la apertura parcial de los aliviaderos



El pantano de Guadalest está al máximo de capacidad.

no hay que remontarse mucho en el tiempo para encontrar una situación similar. La última vez que se produjo un lleno fue en la primavera de 2020, cuando las lluvias de esa estación pusieron fin, como ahora ha sucedido, a una carestía que se había extendido a lo largo de 2018 y 2019.

Curiosamente, esa fue la misma periodicidad que se produjo justo antes, cuando en 2017 se rozó el 90% de la capacidad de almacenaje poniendo, de nuevo, fin a otros dos años de ausencia de lluvias. De aquel periodo quedan imágenes de los aliviaderos abiertos y una gran cantidad de agua llegando al mar.

El agua 'perdida' de Relleu

Existe en la comarca de la Marina Baixa un tercer embalse, también lleno estos días, cuya agua, pese a todo, no se podrá

utilizar. Se trata del pantano de Relleu, el más antiguo de la zona con más de cuatro siglos a sus espaldas y que hoy en día no cuenta con las infraestructuras necesarias para poder hacer uso de sus reservas.

Fue precisamente la creación del pantano del Amadorio, que entró en servicio en 1957, el que condenó al olvido y al ostracismo al pequeño pantano de Relleu, que se desbordó esta primavera sin que, pese a lo vetusto y abandonado de su presa, se haya producido desgracia alguna sino todo lo contrario: los amantes de la fotografía han podido disfrutar de la oportunidad de retratar el salto de agua generado desde lo alto de la presa.

Capacidad mermada

Una imagen, la del pantano lleno, que es más espectacular que real, ya que el abandono que ha sufrido la infraestructura desde hace casi un siglo ha provocado que se hayan acumulado en el fondo del mismo una gran cantidad de sedimentos, que han reducido su capacidad real a poco menos de un hectómetro cúbico.

Una cantidad muy pequeña, sí; pero que no se perderá gracias a que, una vez filtrada en la tierra empapada por la lluvia, mucha de ella acabará también engordando las reservas del pantano del Amadorio.

Riego duplicado

Además de para los habitantes de la Marina Baixa y la industria turística, que espera un lleno total el próximo verano, con el incremento de uso de las reservas hídricas que ello implica, los grandes beneficiados por esta situación son los regantes que se abastecen del Amadorio y de Guadalest.

Tanto es así que ya en el mes de abril los agricultores pudieron utilizar parte del agua de esos pantanos a través de sus tomas de riego, para aliviar la sed de los cada vez menos campos de cultivo de la comarca. Unos aportes que se han duplicado puesto que antes de que se iniciara el periodo de lluvias eran de 70 litros por segundo y ahora superan los 150 litros por segundo.

Efectos en el bolsillo

Una buena noticia que, a su vez, se dejará notar en el bolsillo de los agricultores y de

los consumidores, que, por circunstancias muy distintas, han visto como se ha incrementado exponencialmente el precio de la cesta de la compra y, al menos, no sufrirá por el precio extra que supone para los productores tener que comprar agua para el riego.

Así mismo, para evitar que la apertura de compuertas termine por hacer llegar parte de ese bien cada vez más precioso al mar, la CHJ y la Comunidad de Regantes han estado estas últimas semanas llenando las balsas de riego de la comarca que se sitúan por debajo de las cabeceras de los pantanos.

Agua de calidad

Todo ello, implica que los regantes podrán hacer uso del agua de esas balsas para saciar las necesidades de dos o tres tandas de riego o, lo que es lo mismo, ver colmadas sus necesidades para los próximos dos o tres meses, los más secos y calurosos del año.

Un agua, además, de extraordinaria calidad ya que, aunque las aguas depuradas que se utilizan en épocas de carestía es completamente segura para los cultivos y para el posterior consumo de esos productos, sus propiedades son muy inferiores a la que llega directamente de los pantanos.

El caudal ecológico

Un beneficio, el del consumo humano, que también se traslada al medioambiente, ya que las lluvias de la pasada primavera no sólo han humedecido las tierras de la comarca después de un larguísimo periodo de ausencia de precipitaciones, sino que permitirá que los pantanos aporten el llamado caudal ecológico a las cuencas de los ríos a los que topan.

Un aporte de agua que, aunque pueda pensarse que 'se pierde', es fundamental para mantener sano el ecosistema del río, algo que va mucho más allá de la propia cuenca del mismo y que se extienda a toda su zona de influencia y a las especies de flora y fauna que de ella depende.

Algo que también se traduce en la mejora de las funciones ambientales, la dilución de contaminantes, la amortiguación de los extremos climatológicos e hidrológicos o la preservación del paisaje.

No sólo ha quedado garantizado el agua para consumo humano, sino que se podrá hacer frente a todas las necesidades de riego

El viejo pantano de Relleu, con 400 años de historia, se ha visto desbordado por las lluvias

Los regantes celebran poder contar con agua de calidad durante el próximo verano

Las ciudades del agua 29

Principio: Fin de la pobreza (Objetivo Desarrollo Sostenible 01)



Catral, la rica despensa europea

El fluir del agua canalizada

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

En estos tiempos de 'recibos de la luz' acechantes, viajemos entre bancales, acequias y azarbes y reparemos en la importancia que tuvieron y aún tienen las cooperativas eléctricas para los desarrollos locales. Así, el nacimiento en 1927 de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, entre las calles Canal de Riego y San Emigdio. Como las demás, la de Catral destina una parte importante de lo recaudado a difundir cooperativismo y "promoción cultural, profesional y social".

A efectos viajeros, anotemos su edificio de una planta, con fachada color ocre y torre-transformador de obra, y enfrente un Aula Educativa ('obra social') con museo. Está a la espalda de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, ultimada en 1802 y proyectada, a partir de un edificio levantado sobre el ánimo de una mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790). Lo dotó de singular cúpula ovalada, peculiar orientación hacia el norte, en vez de lo habitual, el este, y torre-campanario de planta cuadrada. Irradia las muy participativas fiestas Patronales a San Juan Bautista, con, entre otros atractivos, Desfile Multicolor.

Podemos alcanzarla por la calle peatonal acotada por la Policía Local y la Agència de Mediació Per a la Integració i la Convivència Social Amics de Catral (Mediación Para la Integración y la Convivencia Social Amigos de Catral; pese al nombre, un municipio fundamentalmente castellanohablante, además del uso del inglés, con un 24,81% de empadronados extranjeros en 2021, de los que 845 nacieron en la isla de William Shakespeare y Emma Watson).

En el 'ala' sin sombra de la plaza de España, el templo; enfrente, el Centro Parroquial de los Santos Juanes; a un flanco, el Ayuntamiento, de nueva factura; salpimentando ambas áreas de



la plaza, lugares donde tomarse aperitivo o directamente saciar el hambre. Energía física y espiritual, gestión municipal, cultura y productos de la huerta, ¿quién da más?

Fiestas y 'lisonas'

Catral fue y es municipio eminentemente agrícola, aunque el turismo se haya convertido, también, en importante motor económico. Abarca poco más de 20 km² cuyas feraces huertas, regadas por el Segura, las transformaron en una de las despensas europeas. Añade fiestas como la romería del 5 de febrero en Santa Águeda: zoco, chucherías (las 'bolicas de Santa Águeda'), Interés Turístico Provincial desde 2013 y mucha antigüedad. Los legajos las fechan, a ermita y celebración, en 1684, pero investigaciones actuales podrían llevarnos quizá hasta algo después de 1255, cuando la Orden de Santiago introduce la devoción.

Seduca también una rica gastronomía huertana, de coci-

do con pelotas, arroz y conejo o con habas, alcachofas y boquerones. Y monas de calabaza. O para empezar, una buena ensalada de 'lisonas'. Los diferentes nombres que le dan en la provincia a la cerraja menuda o tierna (también 'lizonas', 'linsonas', 'linzones', 'llinsons', 'allinsons') evidencian su éxito culinario. La receta catralense riega las hojas con una 'picá' de aceite, ajo y tomate rallado. Sal a gusto.

Naturaleza entre cañaverales

En 2021, el censo anotaba 8.880 habitantes. Buena parte de ellos se concentran en el casco urbano y en la calle-pedanía de Santa Águeda, un flagelo de la ciudad que acompaña a la acequia Mayor como introducción a la huerta, al tiempo que gotea racimos de chales de mucho sol y piscina. Un poco más allá de la ermita, el camino nos lleva, entre casas auténticamente rurales y banales, flanqueados por algunos

árboles, palmeras y reveladores cañaverales, a la parte alícuota del Parque Natural El Hondo, compartido principalmente con Elche y Crevillent.

Un Aula de la Naturaleza con su correspondiente espacio museístico y dos torres de observación, construido el mini-complejo en 2010 sobre lo que fue vertedero, asoman ahora a propios y visitantes a un espacio protegido de 2.387 hectáreas resto del Sinus Illicitanus o Golfo de Elche, que hace unos dos mil años tuvo a la mismísima Catral bajo las aguas.

De aquel pasado, este presente: una llanura que las sucesivas crecidas del río Segura (Catral, como 'puerta de la Vega Baja') la llenaron de nutritivos aluviones, removidos por suaves y húmedos vientos de levante o solano y el cálido y seco cartagenero, soplando sobre la feraz huerta y la pujante hostelería, una variada industria (alimentación, con envasado de productos agrícolas, construcción, muebles, peletería, textil

o productos químicos) y una ganadería, entre otras cosas para embutidos, algo menos generosa que antaño.

Una huerta con historia

Incluso al turismo lo impregna el agro. Se cultivan sobre todo alcachofas (casi imagen icónica catraleña o catralense), cítricos y otros frutales, cereales, forrajes (alfalfa), hortalizas y olivos. Hubo, y algo queda, algodón, maíz o higueras y vides, en lo que fue asentamiento íbero (Kal turl la, 'la doble cumbre', por los cercanos cabezos o cerros de Albatera), aldea romana (Castrum Altum, 'villa fortificada') y población agarena (Al-Qatrullāt) que acabará poblada por castellanos en 1263. Los sarracenos se rebelaron para rescatarla al año siguiente. Fue reconquistada: en 1296 pasa al Reino de Valencia y en 1358 se pelea con Castilla: el enemigo le tala la arboleda. En 1741 obtiene el título de villa.

La huerta de Catral, en fin, constituye un inmenso dibujo anatómico, con venas, arterias y capilares transformados en canales por donde entra el agua o se canaliza y reaprovecha el sobrante. La acequia de Callosa o los azarbes de Abanilla o Favarella, de Cebada, de Flora, de La Palmera, de las Viñas, de Moncada, de Partición, de Susana, conforman un ramillete de nombres que suenan desde la vega. Buena parte, por cierto, aún en activo. Los de Hornos y de las Viñas, ya puestos, son destacados por el consistorio, junto al camino Viejo de Almoradí, el del Arrendador y el de lo Vera, más la arroba (viene de la unidad de medida, 11,502 kilos: una arrúb' o @) del Palomar y la de Hornos, como parte de la ruta de la Huerta, didáctico senderismo (6,3 km en total) entre vegetales y agua canalizada, especie de museo en pleno latir que ocupa unos noventa minutos a pie o una media hora en bicicleta. Con el gusto de saberse en medio de donde aprovisionan los retoños de Bruselas. Mientras, alrededor fluye y arrulla el agua canalizada.

La playa del Racó de l'Albir espera de nuevo a sus bañistas

Pese a los temporales de la primavera, el arenal llega a la temporada alta en perfecto estado

NICOLÁS VAN LOOY

Tras la todavía reciente y positiva experiencia de la Semana Santa en el recuerdo, l'Alfàs del Pi se prepara para recibir la gran avalancha de turistas que, tras dos años de restricciones y dudas, se prevé que visiten la costa mediterránea en los próximos meses de verano.

La playa, lista

Conscientes de que son muchos los destinos que llegan a este relanzamiento de la actividad con la vista puesta no sólo en alcanzar de nuevo las cifras de visitantes de 2019, sino de tratar de reposicionarse y ganar una mayor cuota de mercado, l'Alfàs del Pi trabaja contrarreloj para dejar la playa del Racó de l'Albir, uno de sus mayores atractivos veraniegos, en perfecto estado de revista.

Una playa que fue fuertemente azotada por los temporales de la ya casi terminada primavera



y que para los que vuelvan a visitarla después de varios meses -o años- de ausencia, tiene guardada una sorpresa como es la casi total desaparición de sus característicos cantos rodados, tragados por el mar y sustituidos

ahora por una mayor franja de arena.

Bandera azul

Un año más lucirá la bandera azul que certifica no sólo la buena calidad de sus aguas,

sino también la de sus servicios. Un galardón del que el Racó de l'Albir puede presumir de ser uno de los pocos arenales españoles que ha podido reeditarlos en todas las ediciones desde su creación.

Para ello, tal y como se informa desde la concejalía del área, la playa volverá a contar con todos los servicios que los turistas y vecinos demandan en ella, con especial atención al de salvamento y socorrismo, activo ya en Semana Santa y que en verano volverá a velar por la seguridad de todos los visitantes.

El entorno

La playa del Racó de l'Albir, enclavada junto al Parc Natural de la Serra Gelada, no sólo es el punto de descanso ideal para los amantes del sol y del mar, sino que puede ser utilizado como 'campo base' o punto de encuentro para otras muchas acti-

vidades que l'Alfàs del Pi ofrece a sus visitantes.

Desde ella, y obviando opciones tan interesantes como la biblioplaya con la que cuenta el arenal, se pueden visitar algunos de los puntos más turísticos del municipio como el camino del Faro, el Museo Villa Romana de l'Albir, el Centro de Interpretación de Los Carrascos y, por supuesto, la variada oferta gastronómica de la zona más próxima a la costa.

**Una de las pocas
playas del litoral
español que ha
mantenido la
bandera azul en todas
sus ediciones**



INVERSIONES MUNICIPALES

CONECTANDO L'ALFÀS	10.833.556 €
L'ALFÀS CIUDAD EDUCADORA	11.030.906 €
L'ALFÀS DEPORTE	4.820.777 €
L'ALFÀS JOVE	1.895.332 €
L'ALFÀS INCLUSIVO	4.017.838 €
L'ALFÀS CULTURA	4.684.308 €

INVERSIÓN TOTAL 37.282.717 €



AYUNTAMIENTO DE
L'ALFÀS DEL PI



ENTREVISTA > Will Coles / Artista (Nuneaton, Warwickshire, Reino Unido, 1972)

«Me gusta poner mis obras en la calle y hacer que la gente piense»

Will Coles lleva quince años llenando de esculturas los espacios públicos de una gran cantidad de ciudades

NICOLÁS VAN LOOY

Máquinas de escribir, chanclas, libros, guantes... la lista es infinita y cambiante. Un paseo entre l'Albir y Altea es sinónimo, desde hace más de una década, de una visita a una improvisada galería de arte gracias a la aparición espontánea de una serie de esculturas, normalmente hechas de cemento, que no están firmadas y de las que, por lo tanto, la mayoría de las personas desconocen la autoría.

Detrás de esa iniciativa está Will Coles, un divertido escultor británico que ha recorrido medio mundo llenando las calles de muchas ciudades con sus esculturas. Afincado en Callosa d'en Sarrià, su nombre y su rostro no son conocidos en l'Albir, pero sí lo es su obra.

AQUÍ en l'Alfàs del Pi ha podido charlar con él poco antes de que abandone su casa para mudarse a otro lugar. Antes de hacerlo, ha decidido renovar parte de su 'exposición' callejera y compartir con este medio sus reflexiones y los motivos que le han llevado a este tipo de actividad artística.

Sus esculturas llevan ya muchos años formando parte del paisaje urbano de muchas ciudades y, en este caso, de la zona de l'Albir. Sin embargo, para la inmensa mayoría de nosotros, son obras anónimas. ¿Por qué nunca ha querido reivindicarse como autor de esas obras?

Soy uno de los pocos artistas callejeros que hacen arte en tres dimensiones, algo que ya me diferencia bastante del resto. Además, no quiero entrar en esa parte del marketing de ponerle mi nombre a todo lo que hago, porque es en ese momento cuando todo empieza a tener un formato más comercial.

«Soy uno de los pocos artistas callejeros que hacen arte en tres dimensiones, algo que ya me diferencia bastante del resto»



Lo que hago, al menos así lo veo yo, tiene más que ver con la idea socialista de arte gratuito para el pueblo. Simplemente, me gusta poner mis cosas en la calle y hacer que la gente piense.

Algunas de las obras que ha expuesto a lo largo de los años guardan una clara relación con el lugar en el que están o estaban, pero otras parecían completamente fuera de lugar. ¿Qué es lo que le inspira? ¿Cómo decide qué poner y dónde ponerlo?

¡Uf! Cosas como guantes, zapatos, bolsos, mochilas... son todo elementos que la gente suele llevar encima y que en lugares como este acaban olvidándose en la calle. Por lo tanto, no es algo que destaque de forma inmediata como algo extraño.

En cuanto a los lugares... las ciudades viejas o los cascos históricos son los mejores sitios porque hay más espacios. Las

nuevas ciudades son más verticales y no tienen espacios o huecos donde poner las esculturas.

¿Y qué quiere despertar en el espectador?

Son obras que pueden estar ahí durante años sin que nadie se dé cuenta de que están. Las instalo a la espera de que las vea la persona adecuada en el momento adecuado para que le haga pensar.

¿Cree que esta apuesta suya por poner arte en la calle nos hace a los demás ser más conscientes

«Todo lo que te aparte durante un momento de la pantalla del móvil es bueno»

de lo que tenemos a nuestro alrededor? Dicho de otra manera, ¿trata de que separemos la nariz de la pantalla del móvil?

Definitivamente, sí. Somos las personas, como individuos, los únicos responsables de no ver el paisaje que tenemos delante. Con este tipo de iniciativas, una vez que ven una de mis obras, es posible que vean otra, y otra, y otra... y, de esta manera, sean más conscientes de todo lo que tienen alrededor.

Quizás sea una forma de hacernos vivir más el presente. Cuando estás todo el tiempo mirando el móvil, la mayor parte de la información que estás recibiendo es basura. Cosas que no te van a convertir en una persona mejor o a hacerte más sabio. Todo lo que te aleje de ahí un momento es bueno.

Antes me decía que quiere hacer a la gente pensar, pero también me ha dicho que sus obras suelen ser representaciones de

objetos cotidianos. ¿Todos ellos tienen ese objetivo último de provocar una reflexión en el espectador?

Casi todos. Siempre intento ayudar a que los demás mejoren sus vidas. Por ejemplo, cuando instalo una lavadora, lo hago para que la gente piense, al verla en mitad de la calle, en la obsolescencia programada y cómo antes, en la época de nuestros padres, las cosas se fabricaban para durar y ahora se hacen para consumir.

«Casi todo lo que hago puede ser considerado político, ambientalista... pero no busco dar lecciones de nada a nadie»

En otras ocasiones es más evidente. Puedo poner una máquina de escribir en la que se pueda leer un mensaje de un antiguo filósofo chino. Casi todo lo que hago puede ser considerado político, ambientalista... pero no busco dar lecciones de nada a nadie. Si lo pretendiera, sólo conseguiría aburrir a la gente en nombre del arte.

El arte debe ser intento, pero tampoco pasarse de frenada en ese aspecto.

A veces me gustaría ser más maleducado con la gente que no piensa como yo, pero, a la vez, no me gusta ofender porque no es la manera adecuada de hacer que la gente se suma a tu mensaje. Lo peor es hacer sentir a otra persona como que le estás tratando de dar una lección. Pasa mucho con los veganos. Yo soy vegetariano desde hace un cuarto de siglo, pero los veganos me dicen que soy igual de malo que un carnívoro. ¡Cálmate! (ríe).

¿Cada cuánto tiempo cambia las obras que tiene en la calle?

¡Cuando lo necesitan! Por ejemplo, la lavadora que puse en Barcelona sólo duró 24 horas. La de València, una semana. Sin embargo, una que puse en Hamburgo lleva allí dos o tres años. Incluso una en Sídney lleva una década.

¿Tiene algo que ver con esa clandestinidad con la que instala sus obras sin pedir permisos municipales?

Siempre lo hago a plena luz del día. No soy de esos que se escabullen. ¡Si hasta he puesto alguna delante de una comisaría de policía y es el Ayuntamiento de esa ciudad el que se encarga ahora de mantenerla!

¿Nunca ha tenido problemas por ello?

No. Sólo en una ocasión, en Australia, la policía me preguntó qué estaba haciendo y cuánto



Objetos cotidianos convertidos en arte.

más se lo explicaba, más confundidos estaban (ríe). Más que nada, porque no parecía encajar con ninguna de sus leyes contra el vandalismo. Al final, pasé dos horas con ellos y, sencillamente, me dejaron ir. Era demasiado difícil para ellos encontrar un motivo para detenerme.

¿Y alguna vez le ha contactado alguna Administración para colaborar con usted?

En algunas ciudades, como en Sídney, retiraban mis obras; pero los propios trabajadores que tenían que hacerlo tienen ahora una colección de mis trabajos. Paradójicamente, esa colección ha terminado formando parte de los fondos artísticos del propio Ayuntamiento.

Eso hizo que unos años más tarde me escribieran para pedirme si podía enviarles alguna prueba documental que certificara la autoría de esos trabajos. O sea, lo que yo hice era ilegal, vosotros lo retirasteis y ahora queréis sacar provecho de ello...

Antes ha hecho referencia a un punto de vista socialista del arte gratuito para todo el mundo. ¿Ha tenido más problemas con ciudades gobernadas por la derecha que con aquellas en las que gobierna la izquierda?

Sí, completamente. En una ocasión, le pregunté a unos trabajadores de mantenimiento de

Sídney por qué no borraban algunos grafitis y me dijeron que sólo lo hacían si había referencia a drogas o sexo. El resto, se quedaba.

Muchos de los lectores que lean esta entrevista estarán familiarizados con la figura de Banksy. ¿En qué momento cree que se produce el cambio entre ser un semidelincuente grafitero a convertirse en un artista reputado?

Es un proceso. Van pasando de ser delincuentes a ser artistas conforme la gente, la sociedad, percibe sus obras como arte y no como vandalismo. Si las pinturas tienen un valor de veinte euros, es vandalismo; cuando valen miles de euros, es arte.

Eso ha creado una situación tan bizarra como que han surgido empresas especializadas en retirar esos grafitis de las paredes para poder venderlas.

«Hay obras que se han hecho en diez minutos que pueden tener hoy en día un valor mucho mayor que el propio edificio en el que se hicieron»

¿Cree que es algo buscado?

No lo creo. Es un movimiento que comenzó a principios de los 80 y no creo que a ninguno de ellos se le pasase por la cabeza que acabarían siendo artistas cotizados. ¡Es una locura! En el fondo, hay obras que se han hecho en diez minutos que pueden tener hoy en día un valor mucho mayor que el propio edificio en el que se hicieron.

¿Alguna vez le han ofrecido cantidades importantes por alguna de sus piezas callejeras?

Sí. Me ha pasado en más de una ocasión. Tanto por Instagram como en la propia calle. Ayer mismo estuve cambiando una de las obras que tengo en el paseo de l'Albir y se me acercó un grupo de gente para decirme que les gustaba mi trabajo, mi provocación... yo, simplemente, les regalé una escultura. Es muy chulo poder hacerlo porque haces feliz a alguien. Seamos sinceros: son cinco o diez céntimos de cemento. Ese es el coste.

¿Es esa la mejor parte de ser un artista, poder hacer a la gente feliz de una u otra forma?

¡Es algo precioso! También hay gente que odia mis obras (ríe). Pero incluso si las odian, has creado un sentimiento. Además, también ocurre con las obras de arte que colocan los ayuntamientos, pero en ese caso el contribuyente las ha pagado. En mi caso, son gratis. Es una si-

tuación 'win-win'. Recibes arte y lo haces de forma gratuita.

Llevo más de 15 años haciendo esto y he puesto centenares de piezas en l'Albir y miles en todo el mundo.

Sé que algunas de sus obras, una vez retiradas, han acabado siendo subastadas. ¿Le molesta?

No me importa en absoluto. Son cosas que he puesto en la calle y alguien se ha molestado en arrancarlas. Algunas, incluso, se han roto en el proceso y las han tenido que volver a pegar y pintar para que no se noten las roturas. ¡Las he visto a la venta en Internet por más de mil euros!

Pero son mil euros que, en realidad, le deberían pertenecer a usted.

¡Bah! Así son las cosas. No me molesta en absoluto. Lo que yo he hecho es ilegal de todas formas, así que no puedo quejarme de la legalidad de esa venta.

«No me importa que arranquen mis obras para venderlas. Lo que yo he hecho es ilegal, así que no me puedo quejar de la legalidad de esa venta»

«Si un grafiti tiene un valor de 20 euros, es vandalismo; cuando vale miles de euros, es arte»

Casi un millar de cintas optan al Faro de Plata del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi

La obra ganadora conseguirá el pasaporte directo para pelear por el galardón al mejor cortometraje en los Premios Goya

NICOLÁS VAN LOOY

La trigésimo cuarta edición del Festival Internacional de cine de l'Alfàs del Pi, la primera tras la pandemia, ha entrado ya en su fase más intensa a poco menos de un mes para la celebración del mismo.

Mientras la organización termina de dar los últimos detalles de los días grandes del evento que marca el verano cultural del municipio, lo que ha quedado demostrado es que la pandemia no se ha dejado notar en el número de producciones que optarán a llevarse el Faro de Plata.

Así, una vez cerrado el plazo de presentación de obras a su sección de concurso, han sido casi un millar los cortos que optan a suceder a 'Mindanao', de Borja Soler, en el palmarés del veterano evento.

Fase final de selección

En concreto, la organización del festival alfasino ha recibido 921 cortometrajes para su edición de 2022. Durante las próximas semanas el jurado tendrá la difícil tarea de escoger, de entre ese millar de obras, la veintena de cintas que pasarán a la fase final del Festival Internacional de Cine de l'Alfàs del Pi que se celebrará entre el 2 y el 10 del próximo mes de julio.

Una edición que, tal y como se anunció a finales del pasado mes de mayo, ha visto aumentada la cuantía de sus premios, al haber incorporado este 2022 un nuevo galardón con dotación económica destinado a producciones realizadas íntegramente en la Comunitat Valenciana.

Un festival con solera

Fue el propio alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, el encargado de dar a conocer la especta-



Casi mil cortos se han presentado a la edición de 2022.

cular cifra de creaciones que han sido remitidas para formar parte de la sección a concurso, en uno de los eventos de este tipo más veteranos de todo el calendario de festivales cinematográficos de España.

Arques, acompañado del edil de Cultura, Manuel Casado; la concejala de Presidencia, Mayte García y Jorge Orozco, miembro del comité organizador del festival, no quiso perder la ocasión para recordar que el concurso "está abierto a la participación de productores y realizadores españoles de películas de ficción en formato digital, que no superen los 20 minutos de duración".

Nuevas tecnologías

Así mismo, el primer edil reveló que en esta 34ª edición del evento se ha dado un paso adelante en lo que al uso de las nuevas tecnologías se refiere y que todas las obras presentadas han llegado a la organización del Festival a través de las plataformas digitales Festhome, la más utilizada con 709 cintas; Movibeta,

elegida por 177 directores y Click for Festivals, con 33 propuestas remitidas.

A partir de este momento, será un comité compuesto por representantes del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi el que se encargue del visionado del millar de cortometrajes presentados, para determinar la veintena de títulos que participarán en la sección oficial, y los que se proyectarán en las distintas secciones fuera de concurso hasta completar el siempre excelso y variado cartel del evento.

Grandes premios

"Este es uno de los certámenes nacionales de cortometrajes

que mayor cuantía destina a su sección competitiva", recordó el alcalde, Vicente Arques. Así, el Festival concede un primer premio, dotado con 4.000 euros y el codiciado Faro de Plata; un segundo premio de 2.000 euros y un tercer premio de 1.000 euros. A ellos, se añade también el galardón al mejor cortometraje valenciano, que lleva aparejada una dotación económica de 500 euros.

Igualmente, el Festival de Cine de l'Alfàs concede un premio al mejor cortometraje dirigido por mujeres, en colaboración con las asociaciones Huellas de Mujer y CIMA (Asociación de Mu-

jer Cineastas y de Medio Audiovisuales). El premio, dotado con 500 euros y galardón diseñado por Amparo Boluda, se elige entre las cintas que compiten en la sección oficial.

También se otorgan galardones sin dotación económica a la mejor dirección, mejor guion, mejor actor, mejor actriz y mejor fotografía.

Pasaporte a los Premios Goya

Además, el corto ganador podrá concurrir a los Premios Goya en la categoría de mejor cortometraje nacional de ficción, en virtud del acuerdo alcanzado entre el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para hacer la preselección de candidatos.

Vicente Arques subrayó que el Festival Internacional de Cine de l'Alfàs del Pi "tiene como principal misión la promoción del cine realizado en España y, especialmente, de los cortometrajes españoles".

Esta edición añade un nuevo galardón con dotación económica para producciones realizadas íntegramente en la Comunitat Valenciana

La cinta ganadora se llevará un premio de 4.000 euros así como el codiciado Faro de Plata

«El Festival tiene como principal misión la promoción del cine realizado en España» V. Arques