

AQUÍ en San Vicente

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)

Apostando por la cercanía

Págs. 2 a 4



Educación



La UA recupera la carrera de Medicina tres décadas después. Págs. 8 y 9

Música



Gabi Cano compagina su actividad en la banda Lolita Cromañón con las funciones propias de regentar una sala de locales de ensayo, grabaciones y conciertos. Págs. 30 y 31

Solidaridad



La EOI y el Ayuntamiento organizan clases gratuitas para los refugiados recién llegados desde Ucrania. Pág. 29

CABLEWORLD

PRESENTA

ROMPIENDO
TARIFAS

24'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb

+

EN TODAS
TUS TVs
180
CANALES

32'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb

+

20
GB
ILIMITADAS

+

EN TODAS
TUS TVs
+180 CANALES

FIJO
ILIMITADAS

ENTREVISTA > Jesús Javier Villar Notario / Alcalde de San Vicente del Raspeig (Jaca, Huesca, 4-enero-1964)

«Me quedo sobre todo con el cariño que me da la gente»

Villar asegura que es el trato en la calle con las personas lo que le empuja a seguir

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Empezamos nuestra andadura en San Vicente del Raspeig y, como no puede ser de otra forma, lo hacemos entrevistando al máximo responsable de la ciudad, su alcalde, para conocerle mejor como persona, sus inquietudes y preferencias, y que le ha movido en la vida hasta llegar al día de hoy.

Naciste en Jaca por azares del destino...

XMi madre es sanvicentera y mi padre es de un pueblo de Jaén llamado Martos. Se conocieron aquí y por trabajo se desplazaron a Jaca donde vivieron 20 años. Por eso tanto yo como todos mis hermanos, menos el mayor, nacimos allí. Ya, al jubilarse mi padre, regresamos a nuestro lugar de origen.

Yo siempre digo que soy hijo, esposo y padre de sanvicenteras, aunque yo no lo sea. De todas formas llevo aquí desde que tenía siete años.

Comenzaste Ciencias Empresariales, colaboraste en temas de Ciencias Ambientales, estuviste muchos años en departamento de contabilidad... ¿Qué es lo que más te ha influido de todo esto en tu trayectoria profesional?

Sumar experiencias es algo que siempre te enriquece en la vida. Durante catorce años compaginé trabajar en una empresa privada y en la Universidad de Alicante (UA). En realidad empecé en la universidad con contratos, y me presenté dos veces a oposiciones pero no aprobé. Entonces me llamaron de una empresa privada y cuando ya tenía mi puesto de trabajo en otro sitio, la UA creó el servicio de Deportes. Me ofrecieron incorporarme y la verdad es que consiguieron tocarme la fibra, así que acepté.

Sin dejar mi trabajo estuve catorce años de interino hasta



que conseguí sacar la plaza en Deportes. Yo creo que alternar la vida de una empresa privada con la Administración ha sido muy enriquecedor. De hecho muchas de las cosas que aprendí en esa empresa luego me han venido muy bien en el Ayuntamiento.

Todo lo que son números es algo muy importante para un ayuntamiento.

Sí. Además era una ingeniería donde hacíamos proyectos para la Administración y trabajábamos mucha obra pública. No lo que es la obra directa pero sí los proyectos y las direcciones. Así que ya tenía ese trato con diferentes administraciones.

Fuiste responsable de poner en marcha el Plan de Gestión Integrada del Deporte Universitario. ¿En qué consistía?

Es un plan que hicimos con el Consejo Superior de Deportes (CSD). Cuando se creó el servicio en la UA y entramos nosotros, por esa época solo había tres o cuatro pelotas de fútbol y tenis

que estaban en el despacho del anterior director. La gente directamente iba a pedírselas cuando querían jugar.

Es decir, no había una estructura. Nosotros lo que pretendíamos era precisamente crear estructura dentro de las universidades y una liga de deporte universitario que funcionó muy bien. Ahora ya hay campeonatos de España en prácticamente todos los deportes, e incluso en algunos se crearon ligas universitarias.

Tu relación con la UA viene desde estudiante, y luego ya como

«Mi primer contrato laboral fue con el Ayuntamiento de San Vicente para hacer el padrón municipal»

funcionario de carrera siendo técnico en Deportes. Ahora además eres alcalde de la ciudad donde está el campus. Imagino que es una relación íntima e importante, ¿no?

Empecé a tener relación con la UA en 1985 y entré en Deportes desde 1990. Mis primeros pinitos laborales fueron aquí.

Aunque os contaré una anécdota. Mi primer contrato laboral fue con el Ayuntamiento de San Vicente para hacer el padrón municipal. Antes se contrataba a gente para ir casa por casa anotando quien vivía, cuáles eran sus condiciones, sus estudios, etc. Esto es algo ahora impensable.

Y respecto a la UA no solo es que esté en mi municipio, es que la considero mi casa.

El deporte ha sido algo importantísimo en tu vida porque has sido jugador, entrenador, presidente, directivo, árbitro... ¿te queda algo por ser?

La verdad es que no. Yo hacía hockey hierba y hockey patines,

pero al final tuve que decidirme por uno porque las competiciones no permitían jugar a todo. Escogí el primero y ahí, como tú bien dices, he sido jugador y entrenador en División de Honor, así como árbitro en competición nacional e incluso he pitado algún partido a nivel internacional. También fui campeón juvenil varios años.

En el mundo del hockey es habitual que la gente haga varias cosas porque nunca ha habido un gran número de licencias en España. Así que es normal que cuando acabas de jugar te pongas a entrenar y también a ser árbitro. Es un deporte totalmente amateur y no te da económicamente para poder subsistir, pero el vivir esas experiencias y el conocer amigos por toda España es muy gratificante.

¿Y por qué el hockey concretamente?

Pues mira. Llegué en septiembre de 1971 a San Vicente, y fue en noviembre cuando mi hermano me dijo que se había apuntado a un deporte con unos amigos que se jugaba en la universidad. Y yo le dije: "Pues me voy a jugar contigo".

Por entonces tenía siete años y la verdad es que hasta aquel momento no había practicado ningún deporte especialmente. No jugaba al fútbol en ningún equipo. Así que decidí probar por algo nuevo como el hockey y desde entonces me enganché.

¿Te decantaste por el hockey hierba porque te gustaba más que el de patines?

Llegó un momento en el que había que decidir para pasar de juvenil a senior. Mi club de hockey patines tenía un equipo a nivel nacional y las posibilidades de lograr un puesto para entrar eran más complicadas pues no cabíamos todos. En hockey hierba también subimos a división nacional, pero percibí que tenía más hueco.

«La UA no solo es que esté en mi municipio, es que la considero mi casa»

«Alternar la vida de una empresa privada con la Administración fue muy enriquecedor»

El deporte, igual que decías antes de la empresa privada, es otra de esas cosas que genera unos valores y una disciplina muy adecuada para todo.

Sí. Siempre se dice en el deporte que se aprende más de las derrotas que de las victorias. Y además jugar en un deporte de equipo es muy importante porque ya no es solo tu esfuerzo sino también el de tus compañeros.

Nosotros nos hemos pasado horas y horas de autobús. Me acuerdo que nos decían: "Que suerte que conocéis toda España". Pues hombre, realmente de las ciudades solo acabábamos conociendo el pabellón, un hotel y poco más. Además, como el hockey es un deporte donde no hay mucho dinero a los clubes le cuesta económicamente mucho mantener todo, y había jornadas que jugábamos el sábado en Málaga y el domingo en Sevilla.

En cualquier caso, esas sensaciones que tienes en el deporte... poquitas cosas en la vida te las pueden dar.

Pasando a tu otra pasión, es decir la política. Comienzas tu militancia en el PSOE en 2006. ¿Qué te motivo a ello?

Había un grupo del PSOE en la UA donde estaban algunos compañeros míos y buscaban gente, para que hubiera una representación de la universidad en la agrupación de San Vicente de cara a las siguientes listas. Entonces me dijeron que yo podía tener cabida dado mi perfil, ya que estaba integrado en deportes y en las fiestas por lo que ya era una persona conocida.

Siempre he llevado dentro los valores socialistas, así que no me costó dar el paso de afiliarme al PSOE. Me propusieron para las siguientes listas y comencé de concejal en 2007.

¿Y cómo fue el paso para presentarte a alcalde?, porque creo que estuviste a punto de dejarlo...

Sí. Fue después de dos legislaturas en la oposición que fueron muy complicadas, porque aquí el PP tenía una mayoría absoluta muy holgada. Durante esos ocho años yo pude influir muy poco en el municipio. Hacía propuestas



Un momento de la entrevista al alcalde, Jesús Javier Villar, realizada por nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

que luego no tenían acogida. Así que al final ya dije "pues mira, me centro en mi trabajo", el cual además no lo había dejado nunca.

Sin embargo surgió la posibilidad de que la persona que se había presentado en las tres últimas elecciones ya dejaba de ser candidato, y el partido me lo ofreció. Lo de encabezar la lista me resultó un planteamiento diferente, así que decidí probar a ver.

En aquel momento el PP tenía 15 concejales y conseguir la alcaldía no se veía como un objetivo fácil, pero aún así yo pensé que era el momento de dar el paso y vivir aquella experiencia. Luego tuvimos la suerte de poder formar un cuatripartito y lograr la alcaldía. Y desde entonces.

Efectivamente conseguiste los votos... y también los apoyos. Porque los acuerdos, aunque pueda haber una similitud o coincidencia, son complicados de conseguir y gestionar.

Además, no estábamos acostumbrados. Ahora cada vez hay menos mayorías absolutas y todo el mundo cuando se presenta a unas elecciones está mirando con quién puede pactar para gobernar. Sin embargo en aquel momento éramos los primeros.

Fuimos cuatro partidos, que si bien éramos todos de la izquierda, cada uno tenía sus condiciones e intereses como es normal. Además nosotros teníamos cinco concejales y el que menos tres, con lo cual mucho tampoco podíamos imponer. Teníamos claro que como partido más votado

debíamos tener la alcaldía, pero a partir de ahí había que negociar muchas cosas. Al final de estas horas de negociaciones también se aprende. A todos nos movía que el tiempo del PP en San Vicente se había acabado y todos cedimos para que el acuerdo fuera posible.

No lo harías tan mal cuando en el mandato siguiente el PSOE pasó de cinco a diez concejales...

Eso fue una gran alegría. En los municipios no hay tantas encuestas como nos gustaría, pero pulsando la calle nos esperábamos un buen resultado. Aun así, fue una agradable sorpresa el doblar los concejales para tener una mayoría más amplia en el equipo de gobierno.

Con la nueva ejecutiva de San Vicente, ¿volverás a ser candidato a la alcaldía?

Tenemos que decidirlo en octubre. El compromiso con la nueva secretaria general era que yo me apartaría un poco día a día de la dirección del partido, pero que en principio sí estoy dispuesto a repetir como candidato si el partido considera que así

debe de ser. Y sobre todo si en la calle yo percibo que puede ser una propuesta que tenga continuidad.

A día de hoy el partido me ha dejado claro que me apoya, también a nivel autonómico. Y respecto a la calle, por el momento sí estoy percibiendo sintonía con esa posible candidatura.

Cuando uno se mete en política al principio suele pensar que va a estar solo cuatro u ocho años, pero luego se da cuenta de que cuando se empiezan proyectos no se acaban tan fácilmente y se necesita más tiempo.

Es verdad que cuando empiezas te intentas marcar un límite y piensas que ocho años puede ser suficiente. También es cierto que en esta segunda legislatura nos ha tocado vivir una situación muy complicada (la pandemia) para la que no estábamos preparados ni pensábamos nunca que podría ocurrir.

Todo esto ha ralentizado un poco ese diseño de ciudad y esas cosas que quieres hacer. Creo que una tercera legislatura sí nos daría ese tiempo suficiente para realizarlo.

En estos siete años habrá habido momentos más dulces y más amargos. ¿Recuerdas especialmente a alguno de cada?

De entre los dulces, yo me quedo sobre todo con el cariño de la gente. El estar en la calle y que los vecinos, sobre todo los jóvenes, sepan que eres el alcalde, quieran estar contigo e incluso hacerse una foto porque eres

accesible a ellos y les contestas siempre hasta a sus mensajes por redes sociales. Esto produce un retorno en la calle que la verdad es que es muy agradable.

También cuando consigues hacer una obra, como cuando firmas el pabellón aunque luego salgan problemas y lo tengamos parado por el tema de los costes. Son cosas que van a quedar en la ciudad durante muchos años, y te queda mucha satisfacción. Pero en realidad es el trato con la gente en la calle lo que te empuja a seguir.

Y respecto a lo negativo, pues las cosas que no puedes resolver. A veces la gente cree que traspasando la puerta del despacho del alcalde tienes todas las soluciones, pero en muchas ocasiones te das cuenta de que no puedes atender problemas de necesidades que tienen los ciudadanos. Ya sea que la crisis les ha afectado, que no llegan a fin de mes, la llegada que estamos teniendo ahora de los ucranianos, etc. El no poder llegar a todas esas cosas es lo que peor te deja.

«En hockey hierba he sido jugador y entrenador en División de Honor, así como árbitro en competición nacional e incluso internacional»

«Las sensaciones que tienes en el deporte... poquitas cosas en la vida te las pueden dar»

«Siempre he llevado dentro los valores socialistas, así que no me costó dar el paso de afiliarme al PSOE»

Imagino que también fue amargo el vivir aquellas problemáticas, pequeñas o grandes, que sucedieron dentro de tu partido. Supongo que eso marca ya que eran tus propios compañeros.

Evidentemente cuando te presentas a unas elecciones con una lista pues, hombre, piensas que los tuyos son los más cercanos y quienes te van a hacer la vida más fácil. Cuando eso no es así, pues es verdad que tienes problemas.

Con la oposición ya cuentas que eso es normal, con los socios de gobierno hay una sintonía estupenda porque ya hemos aprendido a trabajar desde hace años, y que los problemas acaban siendo con tus propios compañeros pues... no es algo fácil.

Pero son de las cosas con las que no te quieres quedar. Eso deben ser anécdotas porque lo importante es el servicio a los ciudadanos de San Vicente. Es para lo que nos presentamos.

Como decías, esta legislatura ha estado marcada por la pandemia. ¿Qué proyectos se han tenido que paralizar? ¿Ha afectado a la economía todas las ayudas que ha habido que dar?

Es verdad que se trasladó una parte importante de dinero desde el Ayuntamiento para poder dar ayudas. Además dejamos de cobrar algunas tasas importantes como la de terrazas para la hostelería, que sigue suspendida hasta final de este año.

En ese momento hubo que dedicar el dinero a lo que realmente era importante. Nos dieron la oportunidad de ser ágiles con esos contratos de emergencia, y creo que ahí dimos una buena respuesta sobre todo en las necesidades básicas de los ciudadanos. Pusimos unos bonos a disposición de los vecinos que fueron muy acogidos. También dimos ayudas a autónomos y los bonos comercios que fueron un millón de euros para incentivar las compras en San Vicente.

En ese momento había que sacar el dinero de donde fuera para atender estas cuestiones. Es verdad que hubo que modificar, pero las cuentas del Ayuntamiento están muy saneadas.

«Durante ocho años en la oposición yo pude influir muy poco en el municipio, hacía propuestas que luego no tenían acogida»



Tenemos un superávit importante así que destinamos todo lo necesario para que la economía del municipio se resintiera lo menos posible.

Superávit que no sé si ya se puede utilizar, porque durante mucho tiempo los ayuntamientos han estado penalizados a nivel nacional con la famosa 'Ley Montoro' como si fueran los culpables de todo.

Además, cuando en la gran mayoría de municipios estaban las cuentas bien hechas. Es cierto que había algunos que tenían una deuda importante, pero en el resto de municipios teníamos más de 8.000 millones de euros en nuestras cuentas.

Desde luego los ayuntamientos no hemos sido los culpables del déficit. Y además las restricciones que nos ponen a los municipios no se las ponen ni a las autonomías ni al gobierno de España. Es decir, si jugáramos todos con las mismas condiciones estaría muy bien. Nosotros no queremos gastarnos más de lo que tenemos, sino gastarnos lo que tenemos. Si ingresamos más, pues que nos dejen gastar más.

Es verdad que en estos últimos dos años sí hemos tenido esta opción, aunque solo en obra y nunca en contratación de personal. Eso es algo que venimos reclamando cada vez que tenemos la oportunidad. Los ayuntamientos tenemos que dar muchos más servicios que en los últimos

años pero no nos dejan aumentar las plantillas. Sobre todo en municipios que estamos saneados y crecemos en población.

Sobre todo cuando hay que licitar hasta el papel higiénico. Es lógico que no haya suficiente personal para hacerlo...

La verdad es que la Ley de Contratación nos ha encasillado mucho y nos ha dificultado. Yo entiendo que tiene que haber transparencia y que no pueden ser algunas cosas que estaban ocurriendo en algunos ayuntamientos. Pero al final estamos pagando todos.

Creo que hemos pasado de un extremo al otro y tenemos que encontrar el punto medio, porque es dificultarnos que para gastar algo que vale un euro tengamos que hacer un contrato menor, pedir presupuesto y realizar una gran cantidad de documentación.

Si viéramos el importe del trabajo que al final tienen que hacer los funcionarios nos daríamos cuenta de que estamos malgastando el dinero de los ciudadanos.

«A día de hoy el partido me ha dejado claro que me apoya, también a nivel autonómico»

¿Qué previsión de realización de proyectos tienes de aquí a final de mandato?

La verdad es que tanto con el presupuesto ordinario como con el extraordinario tenemos muchísimas obras. Espero que esta crisis de los precios no nos impida que las empresas puedan realizarlas. Algunas son importantes y creo que serán significativas para el municipio.

La remodelación de los bajos del Ayuntamiento para dar atención a servicios sociales, el Casal de la Festa, el Auditorio, acabar la piscina cubierta, el asfaltado de calles, la modificación del alumbrado en la zona centro con más de 1,3 millones de euros, un quiosco-bar en el Parque Adolfo Suárez... Muchos proyectos porque hemos puesto una cantidad económica muy grande encima de la mesa.

A ver si somos capaces, porque con el poco personal que tenemos no es sencillo. Si ya con un presupuesto ordinario de unos cuatro millones de euros para inversiones les pones en dificultades al ejecutarlo, pues imagínate al poner unos veinte millones más. Los funcionarios acaban un poco ahogados.

Con todo lo que absorbe una alcaldía, ¿te queda algún tiempo para esas aficiones que tienes como el cine, viajar o para algo tan importante como estar con tu mujer e hija?

Pues quedan pocos ratos, la verdad. Así que los que te quedan

intentas aprovecharlos al máximo. Siempre se echa de menos tener más horas libres. En realidad, si quisieras este trabajo no acabarías nunca ni tendría ningún horario.

Pero es cierto que hay que cuidar la familia y los amigos. Así que procuro, cuando tengo esa posibilidad, darles un tiempo y hacer todas estas cosas como viajar, ir al cine o salir a pasear tranquilamente por el municipio.

Además, como a ti te da por responder por la noche a lo que te dicen en Facebook, pues todavía menos tiempo, ¿no?

(Risas). Sí, es verdad que las redes sociales son importantes. Es una obligación si quieres estar conectado, que es lo que la gente te demanda. Pero cuando ves en la calle que hay una respuesta y es positiva, pues te das cuenta de que merece la pena. La gente me pregunta si de verdad las llevo yo. Pues sí, soy yo quien contesta.

«Los ayuntamientos tenemos que dar muchos más servicios que en los últimos años, pero no nos dejan aumentar las plantillas»

HOGUERAS 2022



EL REGRESO DEL FUEGO



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario, siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Consejo.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios.

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles solares.

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizasen para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivo-



cado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética.

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las ayudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para nuestras vidas.

Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente, evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obli-

gando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos, quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hace-

mos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, ya lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leyes que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su aro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país y marquen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUienAlicante - @AQUienAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUienMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en San Vicente

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUienSanVicente

 Ángel Fernández
 DIRECTOR

 Fernando Jaén
 DIRECTOR ADJUNTO

 David Rubio
 ACTUALIDAD Y
 POLÍTICA

 Jonathan Manzano
 SOCIAL Y DEPORTES

 Carmen San José
 AGENDA CULTURA Y
 ADMINISTRACIÓN

 Carlos Guinea
 CULTURA

 María Teresa Durán
 JUSTICIA

 Fabiola Zafra
 VEGA BAJA

 Javier Díaz
 MEDIO VINALOPÓ

 Nicolás Van Looy
 MARINA BAIXA

 Pau Sellés
 ALCOY

 Carlos Forte
 VILLENA

 Fernando Abad
 PROVINCIA

 Adrián Cedillo
 VALÈNCIA

 José Pastor
 DIRECTOR COMERCIAL

 Fede Romero
 MAQUETACIÓN

 Pedro Mateo
 CREATIVIDAD

 Miguel Asensio
 DIBUJANTE

Ni una guerra ni una pandemia acabaron con las Hogueras

Las fiestas sanjuaneras de 1939 también se celebraron después de dos años en blanco por la Guerra Civil

DAVID RUBIO

Una de las muchas cosas que la pandemia ha borrado de nuestras vidas en estos últimos dos años han sido los festejos populares. Las fuertes restricciones sanitarias que hemos padecido nos han privado de mascletás, desfiles, fuegos artificiales, etc.

Sin embargo, ésta no ha sido la primera vez que las Hogueras de San Juan se han visto obligadas a renacer luego de un forzoso parón provocado por una experiencia traumática. Ya durante la Guerra Civil también fueron suspendidas por dos años. Pero ni siquiera las bombas pudieron acabar con el ánimo de aquellos foguerers que se conjuraron para evitar que nuestras fiestas desaparecieran definitivamente.

Las Hogueras pre-bélicas

Cuando estalló la guerra, las Hogueras apenas sumaban nueve años de historia. En realidad, esta tradición local se originó bastante tiempo atrás. Ya hay constancia de que en el siglo XVIII los vecinos sacaban muebles viejos a las calles para quemarlos durante la noche de San Juan.

No obstante, esta costumbre estuvo prohibida y perseguida por las autoridades políticas municipales durante muchas décadas, pues alegaban que daba una mala imagen de Alicante. No fue hasta 1928 cuando por fin el Ayuntamiento accedió a celebrar las primeras Hogueras de San Juan de forma oficial, y se constituyeron las primeras nueve comisiones fogueriles.

Las fiestas de 1936 se celebraron apenas unas semanas antes del golpe de estado contra el Gobierno de la República producido el 18 de julio que supuso la división de España en dos bandos y la consecuente guerra entre ellos. Fue una bonita despedida de la normalidad, sin que los alicantinos pudieran saberlo, antes del inicio de un auténtico infierno.

Una ciudad arrasada

La contienda bélica fue especialmente dura para Alicante.

En 1939 solo fue plantada una única hoguera frente al Mercado Central



En 1936 la Plaza 14 de Abril, luego renombrada como Calvo Sotelo, se llevó el Primer Premio | AlicantePedia.com y Archivo Municipal

Alrededor de 500 personas fallecieron a causa de los múltiples bombardeos aéreos que sufrió la ciudad por parte de la aviación sublevada, mientras que otras 300 fueron ejecutadas debido a sus ideas políticas a manos de las autoridades o los milicianos republicanos. Amén de los muchos alicantinos que perecieron en el frente.

El 1 de abril de 1939 las tropas franquistas tomaron los muelles de nuestro puerto, el último suelo republicano que aún quedaba en España. Muchos alicantinos considerados contrarios al nuevo régimen fueron detenidos y/o ejecutados, mientras que otros tantos huyeron al exilio. Gran parte de los edificios de la ciudad estaban además destruidos a causa de las bombas, y el hambre propio de la Posguerra comenzó a hacer mella entre la población.

Nueva Comisión Gestora

Ante este terrible panorama se hallaron los foguerers alicantinos cuando se acercaron las fechas festivas. El 7 de junio se produjo una reunión entre presidentes de hogueras y barracas, quizás la más importante de la historia. Si bien era evidente que en tales penosas condiciones se hacía inviable celebrar unas Ho-

El día de la Cremà se disputó un amistoso Hércules-Valencia



La hoguera de la Rambla fue la ganadora del Primer Premio en 1940 | AlicantePedia.com y Archivo Municipal

guerías en todo su esplendor, al menos acordaron que se organizarían algunos actos simbólicos con el fin de mandar un mensaje a la población de que las fiestas no iban a desaparecer.

Para empezar, hubo que renovar casi íntegramente la Comisión Gestora (hoy llamada Federación) ya que su presidente Ángel Pascual Devesa había sido encarcelado por militar en Izquierda Republicana.

La nueva junta directiva estuvo compuesta sobre todo por personas públicamente afines a la Dictadura como el secretario general de la agrupación local de la Falange, el director del periódico franquista 'Gaceta de Alicante' (hoy llamado 'Diario Información') o el jefe provincial del Servicio de Propaganda. Como presidente fue nombrado el vicealcalde Ramón Guilbert.

La única hoguera del 39

La citada Comisión decidió que aquel año solo sería plantada una única hoguera frente al Mercado Central. El artista encargado de aquel trabajo fue Francisco Muñoz, quien fuera uno de los principales constructores foguerers en los años 30.

Se llamó 'La fuga' y fue concebida como un homenaje a las muchas penurias que habían pasado los alicantinos durante la guerra. También tenía un fuerte mensaje propagandístico a favor del nuevo régimen. De hecho, en la parte superior se colocó un ninot de Juan Negrín (el último presidente republicano) portando una maleta llena de dinero y un jamón. Con ello se le pretendía caricaturizar como un hipócrita que pedía al pueblo seguir resistiendo por la República mientras él disfrutaba de todo tipo de lujos.

Lo cierto es que, a pesar de su mordaz crítica política hacia Negrín, esta hoguera no acabó por gustar demasiado a las nuevas autoridades franquistas ya que de algún modo homenajeara también a los alicantinos que habían partido hacia el exilio (los cuales en su gran mayoría eran republicanos). No fue censurada, pero Francisco Muñoz debió de sufrir una especie de veto pues apenas volvió a construir hogueras desde entonces.

Aquel año se celebraron también algunos pocos eventos como un concierto de bandas en la Explanada, una obra de teatro en el Cine Ideal o un amistoso entre el Hércules y el Valencia (ambos equipos entonces en Primera División) que acabó con victoria local por 2-1. Se retomó además la feria taurina.

Vuelta a la normalidad

A lo largo del siguiente año las comisiones se dedicaron a recaudar dinero entre los vecinos de los diferentes barrios para poder plantar en las Hogueras de 1940. No fue nada fácil en plena Posguerra, pero finalmente consiguieron fondos suficientes para construir 21 hogueras (diez menos que en 1936).

El esfuerzo de aquellos foguerers permitió que la tradición se recuperara y que no se viera nunca más interrumpida hasta 80 años después. Ahora nos toca a nosotros, es nuestra generación la encargada de dar el do de pecho si queremos que aquello por lo que tanto lucharon nuestros abuelos se mantenga por muchos años más.

ENTREVISTA > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios, Calidad y Lenguas (Alicante, 23-diciembre-1969)

El nuevo grado de Medicina ayudará al relevo generacional sanitario

La UA recupera la carrera tres décadas después, si bien ya contaba con la Facultad de Ciencias de la Salud

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) impartirá clases de Medicina a partir del curso 2023-24. Así lo anunció recientemente Ximo Puig, president de la Generalitat Valenciana, tras una reunión mantenida con la rectora Amparo Navarro.

Así pues la UA recuperará una carrera que perdió en 1996, cuando la Facultad de Medicina ubicada en San Juan pasó a formar parte de la recién creada Universidad Miguel Hernández (UMH). Conversamos con Francisco Torres, vicerrector de estudios, sobre este nuevo grado que se incorporará a la ya existente Facultad de Ciencias de Salud.

Después de años reivindicándolo por fin la UA consigue recuperar Medicina. ¿Cómo empezó este camino?

En nuestra universidad siempre ha existido una tradición médica muy importante dado que hasta hace pocas décadas impartíamos esta carrera. Muchos de los médicos que ejercen en la provincia fueron formados aquí. De hecho actualmente todavía tenemos profesionales en nuestra plantilla ya que algunos profesores se marcharon a la UMH pero otros decidieron quedarse. En alguna ocasión se ha dicho que la UA era "una universidad de médicos sin Medicina".

Fue en la anterior legislatura, todavía con Manuel Palomar como rector, cuando se tomó la decisión de solicitar que la UA impartiera de nuevo el grado de Medicina. No se trata de quitarle el grado a nadie, sino de impartir nosotros el nuestro. La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad nos envió una autorización en 2017 considerando que la UA cumplía con los requisitos. Por tanto solo faltaba el visto bueno de las consellerías de Universidades y de Sanidad.

Aumentando las plazas universitarias en Medicina, también aumentarán las plazas MIR



¿Y por qué crees que ha llegado ahora este aval de la Generalitat?

Es una profesión que necesita cada vez más profesionales y esta pandemia lo ha puesto desgraciadamente en evidencia. Ana Barceló, consellera de Sanidad, ha declarado esto mismo en diversas ocasiones.

Además, en 2022 se ha hecho público el informe 'Oferta-necesidad de especialistas médicos 2021-35' que está disponible en la web del Ministerio de Sanidad. Aquí se pronostica que en 2027 tendremos en España un déficit global de 9.000 médicos, particularmente en medicina familiar y comunitaria pero también en otras áreas. Sobre todo debido a las jubilaciones.

¿Necesitamos entonces más médicos licenciados?

Eso es. Este déficit solo se puede paliar homologando títulos de otros países, que es lo que se viene haciendo en los últimos

años, o bien formando a más médicos. Esta segunda opción es una solución menos rápida que la primera, pero a largo plazo mucho más estable.

Por esto la Administración realizó un llamamiento a las universidades públicas para que aumentáramos en la medida de lo posible la oferta de plazas. Y según la consellera Barceló no ha recibido ninguna otra solicitud por parte de las otras universidades públicas de la Comunidad Valenciana. Por eso considero que han tomado la decisión ahora.

Durante estos años se ha dado una situación un tanto curiosa. La UA tiene profesionales médicos muy prestigiosos, alguno incluso pudo ganar el Nobel... pero sin carrera de Medicina.

Pues efectivamente si Francis Mojica hubiera ganado el Nobel de Medicina se habría producido una situación paradójica. Dicho lo cual nosotros no renunciamos a ello y seguimos confiando en

que lo consiga. Desde luego el Nobel de nuestro cariño ya lo tiene (risas).

De hecho la UA tiene departamentos donde hay áreas en las que se imparten asignaturas que también se dan en Medicina como son Medicina Legal, Microbiología, Bioestadística, Biología Molecular, Fisiología, Anatomía etc. Estas materias se están impartiendo actualmente en otros grados como Enfermería, Biología o Criminología y ya las tenemos para cuando llegue el nuevo grado. Somos una universidad que ni mucho menos parte de cero en este campo, sino que cuenta con muchas infraestructuras. Las cuales por supuesto habrá que reforzar.

Para reforzar todavía tenéis tiempo hasta 2023 que comenzará el primer curso...

Sí. Desde el momento en el que se publica en el BOE tenemos un plan de dos años. Empezaremos con 75 plazas de

Muchos estudiantes con vocación de médicos y medias altísimas se están quedando fuera del grado

primero de carrera para el año académico 2023-24, y obviamente en los posteriores cursos se irán sumando los siguientes cursos del grado.

Actualmente la UA ya tiene una Facultad de Ciencias de la Salud donde se imparten los grados de Enfermería y Nutrición. ¿Las clases de Medicina serán en el mismo edificio?

Lo cierto es que esta facultad ya se nos estaba quedando pequeña, así que la inclusión del grado de Medicina será el revulsivo perfecto para mejorar las condiciones. Estamos barajando varias posibilidades, ya sea o bien ampliar varios edificios actuales o con mayor probabilidad construir edificios nuevos.

El edificio actual de Ciencias de la Salud está en una posición bastante central del campus y es difícil construir alrededor. No obstante se podrían ocupar espacios en la zona de ampliación del campus donde está el parque científico. Esto puede ser muy interesante pues hay empresas de base tecnológica y de experimentación con laboratorios. Así se podrían generar sinergias y trabajos colaborativos con el nuevo grado.

Pensando en vuestros futuros egresados en Medicina. Después de todo lo que ha pasado en la pandemia, ¿crees que por fin se aumentarán las plazas MIR? Es algo que llevan reivindicando desde hace años pues muchos se acaban yendo al extranjero.

Hasta ahora la UA era una universidad de médicos sin estudios de Medicina

Es cierto que el citado informe del Ministerio de Sanidad hace referencia también a esa marcha de talento, pero en cualquier caso dictamina que España es un país que está atrayendo a más talento que expulsándolo. Ocurre que efectivamente hay gente que no saca plaza en el MIR, o que incluso la que obtiene no es de su agrado. Y otros prefieren irse al extranjero voluntariamente.

El MIR depende en gran medida de la formación académica. Es decir a más plazas ofertamos en las universidades, luego más plazas MIR salen. En la provincia de Alicante por el momento solo tenemos 130 plazas universitarias, las de la UMH. Y al mismo tiempo en la última convocatoria salieron 260 plazas MIR. En otras provincias ocurre de forma distinta, pero en nuestro caso concreto hay el doble que los egresados. Y ello suponiendo que todos los estudiantes se graduaran, cuando la tasa de abandono en los grados de Medicina se estima en torno al 30%.

Todos recordamos la historia de cómo la Facultad de San Juan cambió de universidad en 1996 con Zaplana... ¿Consideras que esta consecución de Medicina supone por fin la reparación de un agravio?

Es cierto que hubo mucho ruido en aquel momento, pero yo no



Acto oficial de presentación del grado con el presidente Ximo Puig, la rectora Amparo Navarro y otras autoridades (26 de abril).

hablaría en este momento ni de agravio ni de injusticia. La UMH es una universidad hermana, muy seria y sólida. De hecho actualmente están ubicados arriba en muchos rankings internacionales, al igual que la UA.

Nosotros tenemos una relación muy cordial con la UMH. Incluso estamos impartiendo conjuntamente un máster de Salud Pública, el cual ellos coordinan y

nosotros tenemos el papel de entidad participante. Nuestro único ánimo es formar a más profesionales en el campo de las Ciencias de la Salud.

¿Y cómo crees que serán las relaciones a partir de ahora?

Seguirán siendo muy buenas, porque de hecho ya existen titulaciones que desde hace muchos años están en ambas universidades. Por ejemplo las carreras de

Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Derecho o ADE se imparten tanto en la UA como en la UMH. Y nunca se ha planteado ningún problema por ello.

Lo importante no es que Medicina se imparta en las dos universidades, sino que se esté atendiendo una demanda social. Y bajo mi perspectiva siempre es preferible que ello lo hagan las universidades públicas, sobre

todo en el ámbito de la salud, antes que una privada. Porque nosotros nos guiamos por criterios académicos, no buscamos el lucro o tener una actividad económica.

Además muchos alicantinos que al terminar la Secundaria querían estudiar Medicina se estaban quedando sin plaza...

Sí, absolutamente. Es que el alumno que estudia Medicina es un estudiante de 10. De hecho la nota de corte está próxima a 14. Por tanto tienes que obtener una media de sobresaliente tanto en el Bachillerato como las fases obligatoria y voluntaria de la EBAU.

Por ello considero que la apertura de esta facultad de Medicina debe ser vista como una oportunidad para obtener más méritos y que así alumnos brillantes puedan encontrar plaza. Dejarte a gente fuera con vocación y con medias tan altas... es una lástima.

Por ello quiero animar a todos aquellos actuales estudiantes de Bachillerato a que sigan estudiando. Nosotros estamos deseando acogerles y esperamos estar a la altura ofreciendo unos estudios de Medicina con la misma calidad que lo hacíamos antes, aunque adaptados a los tiempos actuales.

Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante

#EligeUA

www.ua.es

ENTREVISTA > David Rubio / Periodista y escritor (Alcoy, 28-enero-1990)

«La Educación falla al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos»

El autor de 'AQUÍ Nuestra historia' avanza que el libro podrá tener una segunda parte el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

La Historia, la que se escribe con mayúsculas, es mucho más que una mera sucesión de fechas y datos, tal y como defiende David Rubio, periodista y autor de 'AQUÍ Nuestra Historia'.

En esa obra, Rubio repasa esos sucesos que suelen quedar anotados a pie de página en las grandes enciclopedias, pero que, unidos y contextualizados, conforman un todo sin el que sería posible entender ciertas épocas o momentos.

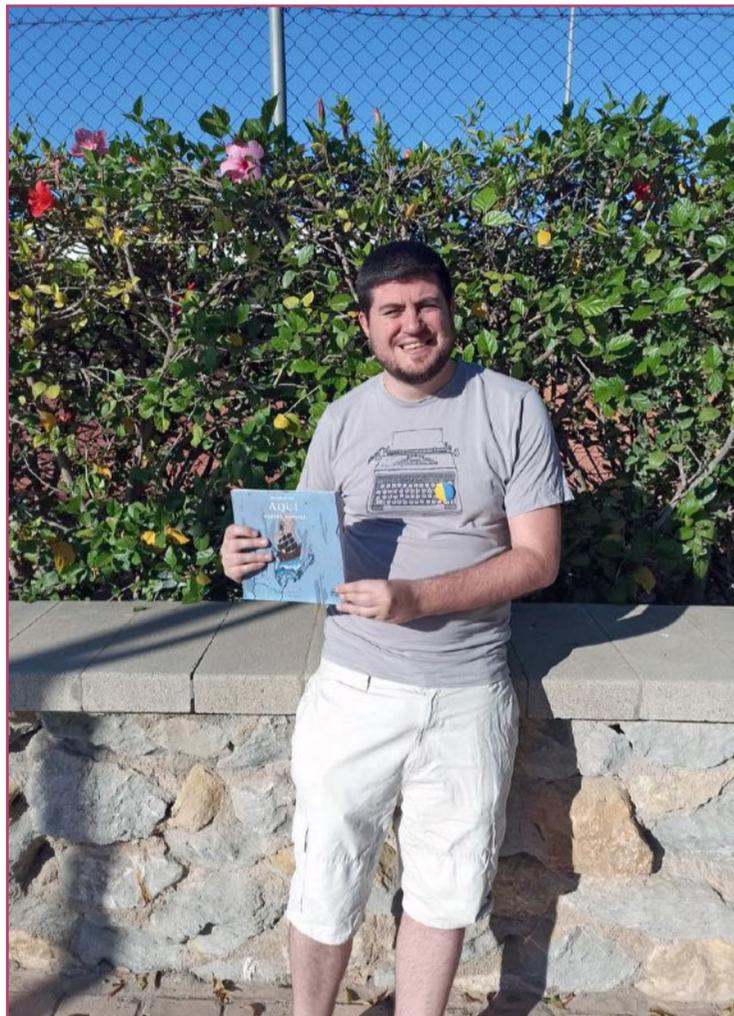
Los periodistas, por norma, suelen ser una suerte de notarios de la actualidad y sólo con el paso del tiempo sus escritos pueden servir para interpretar la historia de un tiempo determinado. A la hora de buscar documentación para escribir 'AQUÍ Nuestra historia', ¿ha recurrido mucho a la prensa del momento?

Sí claro, la hemeroteca es una de las fuentes principales a la hora de efectuar una investigación histórica. En Alicante surgió la prensa hacia la segunda mitad del siglo XIX, aunque ya existían algunas revistas incluso anteriores.

He consultado muchos periódicos como 'El luchador', 'Diario de Alicante' o 'El Día', que además eran de tendencias políticas diferentes y así puedes tener una versión más amplia de los hechos.

Incluso para conocer hacia donde sopla el ambiente popular de la calle, también he consultado publicaciones satíricas como 'El tío Cuc', un equivalente alicantino a lo que hoy sería 'El Jueves' o 'El Mundo Today'. Es interesante saber de qué y de quiénes se burlaba la gente en las diferentes épocas.

En base a lo que ha encontrado en esa búsqueda, ¿cree que el trabajo periodístico, como de-



David Rubio con su libro 'AQUÍ Nuestra historia' editado por AQUÍ Medios de Comunicación.

¿cía antes, puede sobrevivir al aquí y al ahora y convertirse en una herramienta para interpretar el pasado?

Por supuesto. Estoy convencido de que dentro de 100 años habrá un 'David Rubio' del futuro tan 'frikazo' como yo, al que le dé por leer aquellos reportajes y entrevistas que publicaba Nico Van Looy a principios del siglo XXI. Es un ejercicio muy entretenido porque siempre descubres cosas nuevas.

Por ejemplo, recientemente encontré una portada de 'El Luchador' donde se decía en plena Guerra Civil que el ejército republicano había reconquistado el Alcázar de Toledo. Una noticia que nunca se produjo.

¿De dónde surge la idea o la necesidad de contar esas historias locales de distintos puntos de la provincia?

Todo empezó en la universidad. Yo hice las prácticas de la carrera en la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH y ahí me metí de

antiguas hazañas de nuestros equipos de balonmano...

Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo, con independencia de si tienes gustos más artísticos, políticos, deportivos, festeros, etc.

Supongo que habrá tenido que dejar fuera de esta edición historias que realmente merece la pena ser contadas. ¿Habrá nuevas entregas de 'AQUÍ Nuestra Historia' en el futuro?

En principio sí. Aún no puedo confirmar nada, pero tiene bastante buena pinta. Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023.

¿Hay alguna historia que haya descubierto escribiendo este libro que le haya sorprendido de forma especial?

Muchas. Por ejemplo, que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes. O que el primer submarino de la historia se probara en nuestras aguas.

¿Considera que la Historia de España y, en especial, la de la provincia de Alicante está suficientemente contada?

No te sabría decir. Creo que la Educación a veces falla un poco al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos. Así es normal que muchas personas acaben pensando que es un rollo. Es una asignatura que, por supuesto, depende muchísimo de la vocación del profesor. Yo tuve la suerte de tener una profesora excelente en mi instituto a la que la debo gran parte de mi apego por la Historia.

«Que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes»

«Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023»

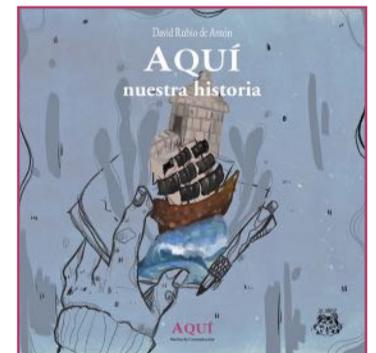
¿Por qué ha optado por el formato del relato corto en sus historias?

Precisamente por esto. No es un libro dirigido a académicos sino al gran público. Hay que ser muy del mundillo para que te apetezca leer un artículo científico de quince páginas sobre el terremoto que asoló la Vega Baja en el siglo XIX.

Sin embargo, si cuentas la historia de forma breve y directa, es mucho más entretenida de leer para el espectador. Muchos descubren así que no es el rollo que ellos creían.

¿Existe algún acontecimiento sobre el que le apetezca profundizar más y escribir un libro completo sobre el mismo?

Por elegir uno... sobre la evacuación masiva de refugiados durante la Guerra Civil que sucedió en el Puerto de Alicante. Más de 6.000 personas escaparon al extranjero subiendo a un barco desde aquí. Algunos de ellos de hecho personas muy célebres como Clara Campoamor o Ricardo Zamora.



Datos

Edita >
AQUÍ Medios de Comunicación
Pedidos >
administracion@aquigrupo.com
Precio > 20 €

«Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo»

25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

26 GRADOS UNIVERSITARIOS

ADE (Elche y Orihuela) · Ambientales · Bellas Artes · Biotecnología · Comunicación Audiovisual · Deporte (CAFD) · Derecho · Estadística Empresarial · Farmacia · Fisioterapia · Ing. Agroalimentaria · Ing. Eléctrica · Ing. Electrónica y Automática · Ing. Informática · Ing. Mecánica · Ing. de Telecomunicación · Medicina · Periodismo · Podología · Políticas · Psicología · Relaciones Laborales · Seguridad Pública y Privada · Tecnología de los Alimentos · Terapia Ocupacional

2 DOBLES GRADOS

DADE (Derecho + ADE)
CAUP (Comunicación Audiovisual + Periodismo)

UMH.ES

   @UniversidadMH
ELCHE // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIHUELA

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

«La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

¿Qué significa cuando alguien dice “hay que apostar por el municipalismo”?

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están ‘obligados’ a inscribirse?

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y



el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

¿Podrías ponernos un ejemplo?

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio

estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para

impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMPCV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Ad-

ministrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudadanos?

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

«La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»

«La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos»

«Vamos a acabar pronto con la interinidad»

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

«Eleva la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»



En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede for-

man cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las

inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

Estamos en el reto de ponerlo en la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque interengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

«La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

«La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación»

Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

DAVID RUBIO

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan por que el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico y son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcional. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito



Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

Opiniones contrarias

“Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes” nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

“Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?” nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

Zonas castellano-parlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe. “Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atiendan en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE” opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas

administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. “A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos” nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. “La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego ya otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios” nos afirman.

Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto.

Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

“Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranjeros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?” nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema. “Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales” nos manifiesta.

Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los

próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

“Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?” nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad. “Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP

nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no” nos apunta Nadal.

Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

“No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares” defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valen-



La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo.

ciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. “No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina” argumenta Rovira.

La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto

es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Edu-

cación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. “Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcional que son elementos con bastante poder dentro de la Administración” nos asegura.

Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. “Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos” nos manifiesta Rovira.

Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

**«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes»
J. A. Rovira (PP)**

**«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes»
J. Nadal (Compromís)**

COLORES DE NUESTRA TIERRA

BEBIDAS ESPIRITUOSAS	ARROZ BOMBA DE PEGO	SAL DE TORREVIEJA	PEIX DE LLOTJA	BREVAS DE ALBATERA		
VINOS DE ALICANTE	GRANADA MOLLAR DE ELCHE	CHOCOLATE DE LA VILA JOIOSA	CEREZAS DE LA MONTAÑA	ÑORA DE GUARDAMAR DEL SEGURA		
DÁTIL D'ELX	EMBUTIDOS DE PINOSO	SALAZONES DE LA COSTA	SAL DE SANTA POLA	GAMBA ROJA DE DÈNIA	TOMATE DE MUTXAMEL	
LANGOSTINO DE GUARDAMAR DEL SEGURA	NÍSPERO DE CALLOSA D'EN SARRIÀ	OLI D'ALACANT	TURRÓN DE JIJONA	UVA DEL VINALOPÓ	ALFICÓS DE LA MONTAÑA	ALCACHOFA DE ALMORADÍ

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA > María Gómez / Diputada provincial de Proyectos Europeos (Almoradí, 27-enero-1968)

«Queremos que los Fondos Europeos también lleguen a los pueblos»

La Diputación lanza varias subvenciones para que los municipios alicantinos presenten proyectos atractivos para la UE

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante se prepara para los Fondos Europeos Next Generation. Según los cálculos estimados por el Ministerio de Hacienda a nuestro país le tocará percibir unos 140.000 millones de euros (60.000 millones en concepto de transferencias no reembolsables) desde la Unión Europea.

Los municipios alicantinos aspiran a ser también beneficiarios de estas subvenciones, pero para ello antes deben presentar proyectos que obtengan el beneplácito de la UE. Por ello la Diputación de Alicante pretende echarles una mano, sobre todo en el caso de los pueblos más pequeños, a través de su Oficina Provincial de Fondos Europeos. La diputada provincial María Gómez considera que estamos preparados para traer una gran inversión a nuestra tierra.

¿Cuándo se creó la Oficina de Fondos Europeos?

En realidad todo esto nace hará unos quince años, cuando se llegó a un pacto de alcaldes a través de la Diputación para atraer inversiones europeas sobre todo en temas medioambientales, como de eficiencia energética o reutilización de residuos.

Durante los siguientes años la institución estuvo dedicada a ayudar a los municipios para conseguir subvenciones a través de varias áreas como Medioambiente, Fomento, Turismo, etc. Hasta que en la legislatura pasada se creó esta Oficina con vocación de tener un diputado y a unos técnicos dedicados a coordinar todos estos proyectos.

¿Las ayudas europeas son siempre directas para los municipios o la Diputación también presen-

«Alicante está infrafinanciada por el Estado y la Generalitat. Espero que tengamos más suerte con Europa»



ta proyectos para su propia gestión?

Ambos. La Diputación puede gestionar proyectos financiados por Europa que toquen toda una comarca o una mancomunidad. Por ejemplo ya hemos gestionado el Fondo Social Europeo, y próximamente queremos actuar en zonas como el río Monnegre.

De hecho los municipios menores de 20.000 habitantes no pueden acceder a muchos programas operativos europeos, tan solo a fondos mancomunados u otros fondos directos. En nuestra provincia hay más de un centenar de pueblos por debajo de ese umbral de población. Por eso desde la Diputación les estamos ayudando pues queremos que estos Fondos Europeos sean realmente para todos.

¿Qué tipo de proyectos se están financiando con los Fondos Next Generation?

Los proyectos son muy diferentes. Han salido fondos para el desarrollo del comercio, la transformación digital del turismo, la rehabilitación de edificios enfocada a la transición energética, etc.

También existen algunos programas conjuntos con otras localidades europeas. A veces

son intercambios de estudiantes Erasmus, otras de trabajadores de museos para su digitalización... La UE fomenta mucho este tipo de cooperación.

¿Cómo pueden participar los municipios en este tipo de proyectos, sobre todo los más pequeños?

Ahí está el problema. Los municipios pequeños, normalmente, no disponen ni de fondos ni de trabajadores suficientes como para poder elaborar buenas propuestas que les permitan competir por estos fondos directos o impulsar planes urbanos para cumplir con los requisitos. Por esto desde la Diputación les estamos dando subvenciones de 15.000 euros con el fin de que contraten empresas especializadas en proyectos europeos.

Además en la Oficina tenemos una técnica especializada y una administrativa que se encargan de asesorar a los ayuntamientos pequeños y a los pocos funcionarios que tienen. Te puedo asegurar que cada vez son más los que se están animando a pedir fondos europeos. De hecho tuvimos que ampliar esta subvención pues al final la han solicitado 28 ayuntamientos.

Además habéis habilitado un 'banco de proyectos europeos'...

Sí. Es un remanente de 2,1 millones de euros para que todos los municipios puedan elaborar proyectos que luego elevaremos desde la Diputación a la UE. Está dirigido a cualquier ayuda europea y no solamente a los fondos directos como la subvención de la que hablábamos antes.

Por ejemplo, si un municipio o una mancomunidad quiere mejorar la eficiencia energética de su alumbrado público, a través de este 'banco' puede financiar la elaboración de una propuesta que evalúe sus necesidades. Así cuando salga la subvención europea pertinente, en la Diputación ya la tendremos lista para presentarla.

¿Crees que la provincia de Alicante tiene ventajas competitivas respecto a otras zonas de España o Europa a la hora de optar por estos Fondos Europeos?

Pienso que sí. Por un lado tenemos unos niveles turísticos muy potentes, pero nos falta hacer esa transición hacia un turismo más sostenible. Por otro lado contamos con muchas zonas agrícolas en las que cabría impulsar una mayor transforma-

«Los Fondos Europeos son una buena oportunidad para transitar hacia un turismo más sostenible»

ción energética, e incluso también en sectores industriales. Igualmente podemos avanzar en la digitalización de las administraciones municipales.

Todos estos son campos que tienen un recorrido enorme para los Fondos Europeos y nuestro objetivo es que la Diputación sea quien pilote su consecución. Para ello estamos trabajando no solo desde la Oficina de Fondos Europeos, sino también desde otros organismos de la institución como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) o SUMA.

¿Tenéis una estimación aproximada de cuánto dinero puede percibir la provincia de Alicante de los Fondos Europeos?

No te sabría decir todavía, pero soy optimista porque estamos bien organizados y somos pioneros en muchas cosas. De hecho en junio el presidente, Carlos Mazón, irá al Comité de las Regiones de la UE para exponer que Alicante está preparada para percibir Fondos Europeos al nivel que ya lo están consiguiendo algunas diputaciones del País Vasco o Cataluña.

Lo cierto es que somos una provincia a la que el Estado e incluso la Comunidad Valenciana nos aportan más bien poco, tenemos un déficit presupuestario claro. Así que espero que tengamos más suerte con Europa.

«Algunas ayudas son directas para los municipios y otras se gestionan desde la Diputación»

ENTREVISTA > Martín Sanz / Autor de los libros 'Luis Colombo, yo fui cámara de...' y 'Construyendo fuertes'

«Alicante siempre ha sido tierra de rodajes de cine por todo lo que ofrece»

El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras

DAVID RUBIO

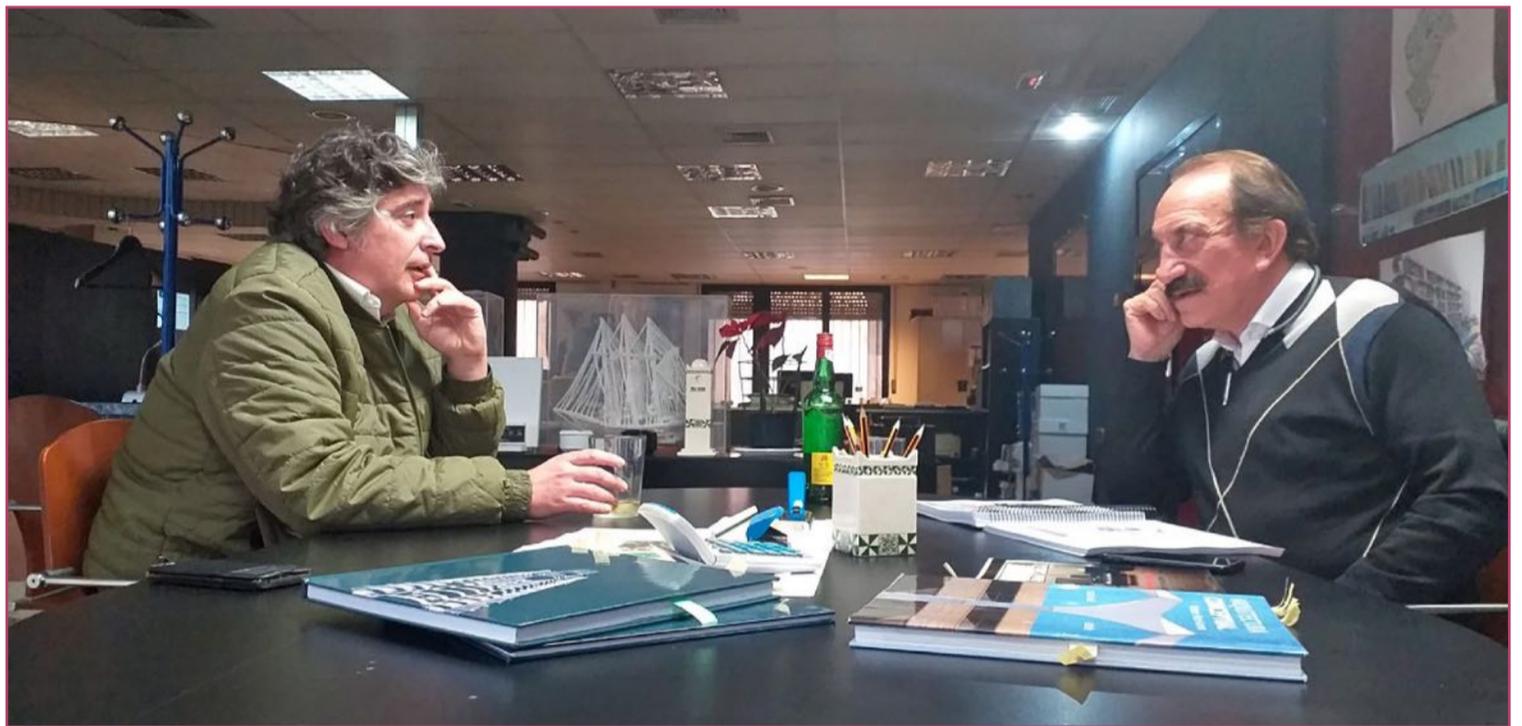
El periodista Martín Sanz se ha convertido en un auténtico especialista en biografías alicantinas ilustres. Si ya en el pasado narró las vivencias de grandes personalidades como el arquitecto Juan Antonio García Solera o el cocinero Ramón Riquelme, ahora ha dedicado su dos nuevos libros (el noveno y el décimo en su haber) al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Roberto Pérez-Guerras.

Dos proyectos que han sido editados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y que ya están a disposición de todos aquellos interesados en conocer las vidas de estos dos alicantinos que tan influyentes han sido y siguen siendo en sus respectivos sectores profesionales.

¿De dónde surge la idea de dedicarle un libro biográfico a Luis Colombo?

Hace unos años yo tenía una sección en el diario ABC por la que entrevisté a unos 60 alicantinos. En 2012 quise recopilar todas estas entrevistas en un libro llamado 'Made in Alicante'. Poco antes de la pandemia me dio por releer este libro y encontré la entrevista a Luis Colombo, donde decía estar preparando una especie de manual de autoayuda para los jóvenes cineastas que empiezan con cortometrajes. Algo parecido a un trabajo que realizó Robert Rodríguez, el director de 'El Mariachi'.

Me resultó interesante y quedé con él para preguntarle cómo iba ese proyecto, pero me admitió que le estaba costando. Hay que tener en cuenta que Luis es un hombre de imagen, no de palabras. Entonces le ofrecí mi ayuda y me pasó lo que tenía. Yo me di cuenta que era un material muy



Martín Sanz (a la izquierda) charlando con Luis Colombo.

bueno. Así que le propuse reenfoque la idea y escribir un libro sobre su vida, ya que todas las experiencias que relataba eran personales.

¿Entonces este libro es tanto una biografía como un manual para futuros cineastas?

Efectivamente, pero no solo eso. También tiene incluso una tercera vertiente pues este libro resulta toda una historia apócrifa del audiovisual en Alicante. Luis Colombo empezó como corresponsal del NO-DO en la provincia, luego trabajó en RTVE y más tarde en Canal 9. Y en realidad nunca dejó pasar la oportunidad de trabajar con cualquier director que rodara por aquí. Desde los primeros, como Jesús Franco, hasta los que trabajaron en la Ciudad de la Luz como Bigas Luna.

Además dedicaba sus vacaciones a ayudar a toda la gente joven de la tierra que empezaban en este mundo y que no tenían ni equipos, ni experiencia. Ellos recurrían siempre a Luis.

Colombo ha trabajado en multitud de proyectos, pero normalmente se ha mantenido en un segundo plano. De alguna manera ha pasado más desapercibido que otros, ¿no?

Claro, porque él suele ser el que está detrás de la cámara. Nunca ha querido destacar ni

buscar el protagonismo, lo cual creo que dice mucho de su persona.

Aún así también ha realizado sus propias producciones. Por ejemplo, recientemente ha estrenado su última película '33 años de oscuridad', sobre los topes de la Guerra Civil, y ya está rodando otra. Aunque esté jubilado, en realidad sigue trabajando.

Además últimamente se han grabado series de mucho éxito en Alicante, como 'La casa de papel' o 'Alba'.

En realidad si echas la vista atrás Alicante ha sido siempre un lugar de rodajes. Ya antes de La Ciudad de la Luz muchos directores rodaron películas importantes para la historia del cine como 'El regreso de los siete magníficos' en Agost, 'Huevos de oro' en Benidorm y muchas más. Incluso en una película española tan conocida como 'El turismo es

un gran invento' con Paco Martínez Soria se utilizaron planos de El Postiguet y La Albufereta.

Alicante ofrece mucha pluralidad a los directores, porque tienes a poca distancia playas increíbles y zonas montañosas alucinantes como Alcoy o incluso algunos parajes que parecen selváticos como Beniardá.

Hablemos del libro 'Construyendo fuertes'.

Se trata de una aproximación a la biografía de Roberto Pérez-Guerras, quien es el arquitecto alicantino que ha tenido mayor proyección internacional. Tiene obras magníficas por todo el como en Sudamérica o en los Emiratos Árabes, y su última ha sido el rascacielos Intempo de Benidorm.

A mí me encanta la arquitectura, hace unos años ya escribí una biografía de García-Solera y ahora creo que era el momento de reconocer a este arquitecto que también es un gran maestro de esta profesión, aunque más contemporáneo.

De hecho Pérez-Guerras ha construido mucho en la provincia de Alicante.

Sí, media provincia está llena de obras suyas. Es un personaje clave. Por eso quiero agradecer a una institución pública, como es la Diputación de Alicante,

que ponga en marcha iniciativas a través del IAC Juan Gil-Albert para reconocer a estas personalidades que desde su ámbito profesional tanto han contribuido con esta provincia.

Éste es un libro muy interesante especialmente para estudiantes de arquitectura o compañeros del oficio. Supone un repaso por todo su trabajo entre el cual hay obra pública, civil, cultural, religiosa, etc.

¿Cómo podemos conseguir ambos libros?

Ambos se pueden comprar a través del propio IAC Gil-Albert. Además 'Luis Colombo, biografías' se vende en tiendas especializadas como la FNAC o Ateneo, aunque ya está bastante agotado. La distribución de 'Construyendo fuertes' por librerías también comenzará en breve.

«Las obras de Pérez-Guerras están presentes tanto por nuestra provincia como por todo el mundo»

«Luis Colombo ayudó altruistamente a muchos cineastas alicantinos cuando estaban empezando»

«Este libro es tanto una biografía de Colombo como un manual para principiantes en audiovisuales»

Exposiciones



Hasta 12 junio

ORIHUELA DESDE SIEMPRE



Exposición de pintura.

Palacio Sorzano de Tejada (c/ José María Sarget, 5).

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 15 junio

LA LUZ PRESENTE

Exposición del fotógrafo Ferran Freixa que hace un repaso a la trayectoria del autor fallecido el año pasado. La muestra está compuesta por 67 fotografías en blanco y negro y tres imágenes en color a gran formato.

Museo de la Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 15 a 22 h

Hasta 16 junio

MUJERES AFGANAS. ELLAS SON LA REVOLUCIÓN

"La toma del poder por los talibanes el 15 de agosto de 2021 provocó cambios radicales en la vida de toda la población afgana, pero las mujeres y niñas se enfrentan cotidianamente a restricciones de sus derechos especialmente alarmantes. Con esta exposición queremos recordar los logros que, con gran esfuerzo, consiguieron en los últimos 20 años y que corren peligro de ser borrados tras la llegada de los talibanes al poder" Amnistía Internacional.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio cerrado)

Hasta 21 junio

DE CINE...

Exposición del alumnado de la escuela de pintura, impartido por la profesora Isabel Pedrola en la Casa de Cultura.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PÍ

L a V: 8 a 15 y 16:30 a 20 h, S: 9 a 14 h

Del 1 al 26 junio

SUEÑO MIS PINTURAS Y LUEGO PINTO UN SUEÑO

Exposición colectiva de pintura al pastel, por los alumnos de José María Barceló.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Del 9 al 30 junio

FLUENDO

En esta exposición del artista italiano Antonio Ciraci, podremos ver cómo vuelven con fuerza sus referencias a símbolos arcaicos en un flujo de figuras vinculadas al Territorio del Mar.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Del 16 al 30 junio

CUANDO TODO SE DERRUMBA



Las fotografías de Anna Surinyach fueron tomadas en lugares como Nigeria, Chad, Sudán del Sur, Colombia, Grecia, México, República Centroafricana, Sierra Leona, Senegal, República Democrática del Congo, Bangladesh o el mar Mediterráneo.

Pero no buscan la fragmentación, sino que siguen la intuición de que todo es un mismo escenario: el dolor, la reacción a la adversidad y la esperanza quedan fijados en un discurso que trasciende a la geografía.

Aula de Cultura Fundación Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

ELCHE

L a V: 10 a 13 y 18 a 21 h

Hasta 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE



Exposición de fotografía antigua de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario 'salvar' esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de 7 mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 julio

GRUP D'ELX



Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
Ma S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Niñ@s y más



10 viernes y 11 sábado

EL GALLO KIKIRIGALLO (teatro)



"Presta atención a este pobre juglar que más de mil historias viene a contarte. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza este espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Joglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

ROCK EN FAMILIA (música)

Descubriendo a Metallica, AC/DC y Gun'N'Roses.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sanzano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 18 h

26 domingo

HARRY POTTER, THE MAGIC SHOW (magia)



Espectáculo para que pequeños y grandes puedan disfrutar de los hechizos y la magia del mago más conocido del planeta. Un show mágico y trepidante... ¡que no te puedes perder!

Palau (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música



8 miércoles

ISMAEL SERRANO

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 22 a 32 €

ALICANTE | 20:30 h

9 jueves

SLOW PIANO

Por Ángela Alonso.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

MIGUEL HERNÁNDEZ. 80 AÑOS CONTIGO (recital poético)

Con María A. Matas (piano), Desirée Sánchez (cello), Juan A. Olmedo López (voz y dramaturgia) y Esther Abellán (en el papel de Josefina).

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Forum Mare Nostrum (camino del Pinxo, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

REENCUENTRO DE THE LATÍN JAZZ

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

L'EXOTIGHOST



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

HOMENAJE A CHAPÍ

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

VILLENA | 22 h

10 viernes y 11 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN



Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, cantantes internacionales, gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen, las que cantaba Freddie Mercury, con un estilo inconfundible.

160 minutos muy intensos de rock, con gran despliegue técnico y visual, para viajar en el tiempo y vivir la fuerza musical que convirtió a Freddie Mercury en uno de los vocalistas más llamativos de todos los tiempos, y a su banda Queen en una de las más seguidas y escuchadas.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h, S: 20 h

11 sábado

EL TOCADISCOS DE JOAN FUSTER

Cantautores y cantautoras nacidos después del año 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) cantan en directo algunos de los himnos más simbólicos de la generación predeciosa, y rinden homenaje a Joan Fuster en el centenario de su nacimiento.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Centro Social del Albir (c/ Sant Miquel, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

Extinguimos el aburrimiento



Además, con tu entrada de cine, ¡llévate palomitas gratis!

Del 20 de mayo al 25 de junio videojuegos, proyecciones, talleres de paleontología ¡y mucho más!



ALC * ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



14 martes a 16 jueves**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ**

Recitales públicos Fin de Master.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE**M y X: Desde las 9 h, J: Desde las 17 h****15 miércoles****CONCIERTO DE PRIMAVERA**

Concierto de la Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez; y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigida por Manuel Ramos.

Universidad de Alicante (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**17 viernes****OSTC - ROCK IN CONCERT**

En esta ocasión la OSTC se alía con una Rock-Band para ofrecernos un concierto de rock sinfónico con temas muy conocidos de Led-Zeppelin, Queen, Deep Purple, Billy Joel, Donna Summer, Elvis, U2, etc. Contará con la colaboración de Esther Ortega y Pablo de Ábalos, como artistas invitados.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 22 h**17 viernes y 18 sábado****VILLENA ES MÚSICA – VEM**

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de Villena.

VILLENA | CONFIRMAR HORARIOS**18 sábado****HOMENAJE A LA RUTA 90 Y 2000**

El único festival que te hará volver a vivir todas esas canciones que te hicieron

vibrar durante las maravillosas décadas de los 90's y 2Mil. Te transportará a la época dorada de la ruta y disfrutarás con los mejores Dj's y actuaciones del sonido remember.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 25 a 52 €

BENIDORM | CONFIRMAR HORARIO**25 sábado****ALMORADÍ MUSIC FESTIVAL**

Con El Canijo de Jerez, Mendoza y Los Ratones Coloraos, Pura Mandanga y La Cochera Flamenca.

Parking Ciudad Deportiva (ctra. Almoradí-Rafal).
Entrada: 20 a 40 €

ALMORADÍ | 18 h**MUSICAL DE CINE**

Un repertorio musical inspirado en el Gran Cine que al mismo tiempo removerá nostalgias, con la interpretación de todos los músicos, artistas y cantores participantes sobre el escenario, que nos hará recuperar emociones y sentimientos de otros grandes momentos vividos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h**30 jueves****VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR**

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | 20:30 h**1 y 2 de julio****PROMS 'JOHN WILLIAMS 90**

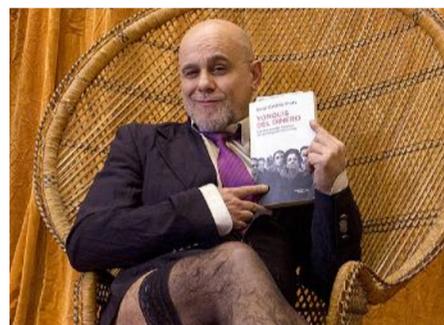
Fijazz. ADDA-SIMFÓNICA y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 21 h**2 de julio****IL DIVO EN CONCIERTO**

Concierto tributo del trío Il Divo a Carlos Marín, acompañados por un artista invitado, Steven LaBrie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. Ciudad Deportiva, 1).
Entrada: 40 a 120 €

BENIDORM | 23 h**Teatro****10 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h**EL AGUAFIESTAS**

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h**11 sábado****EL CUENTO DE LAS COMADREJAS**

Una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida,

un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza, pues lo pueden poner todo en peligro.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

ALCOY | 19:30 h**MIAU, MIAU, MIAU**

Mosaico escénico de imágenes, ambientes y textos, en una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h**23 jueves****MENOS ES MISS**

Un certamen de belleza provincial, la ambición del pueblo que lo acoge, una retransmisión en directo para toda la comarca, un jurado que no se decide, una azafata ilusionada y seis finalistas surrealistas. Una velada donde todo girará en torno a la corona y la banda y en la que ser miss acabará siendo lo de menos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

PETRETER | 21 h**24 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRETER | 20 h

EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



30 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Tres hombres coinciden, cada noche, junto al banco de un parque en busca de ¿sexo?, ¿amor? o quizá solo compañía. Ángel se aventura, en horas peligrosas, a la caza y captura de sexo urgente, pero aún no ha conseguido agarrar al hombre que lo aleje de las calles.

Gabi va por allí por primera vez, según él, y todo le asusta y sorprende. Tiene tantas ganas de enamorarse, que puede caer en las manos del primero que pase por su lado. Y por último Jonás, que dice estar allí por casualidad, paseando al perro o haciendo deporte, que tiene novio pero no puede evitar meterse tras los setos cada noche.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 20 h

Otros



9 jueves

DEJADME LA ESPERANZA, PASIÓN DE POETA

80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

La selección de textos e imágenes que se proyectan han sido cuidadosamente elegidas por Jesucristo Riquelme, sin duda el biógrafo más relevante de la vida y obra del autor.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sanzano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20:30 h

10 viernes

EL ESPACIO (danza)

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

LA LIADA GRÁFICA 2



Festival de autoedición. Un punto de encuentro para conocer pequeñas editoriales de Alicante, Valencia, Madrid... y el universo, en un espacio que promueve la cultura, la participación y la integración, configurándose como un espacio vivo y abierto a sus visitantes.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 17 h

11 sábado

GALA DE DANZA

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 18 h

14 martes

LA MORT I LA DONZELLA (danza)



Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, como, por ejemplo, estar vivo o morir.

Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

15 miércoles

GALA FIN DE CURSO DE DANZA

Gala fin de curso del Estudio de Danza Mercedes Calabuig.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Confirmar horarios

15 miércoles y 16 jueves

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA



En la clausura de este curso 2022, el alumnado de 4 a 18 años nos muestra coreografías desde el más puro estilo clásico, pasando por la danza contemporánea y la danza española en todas sus disciplinas, sin olvidar la creatividad de los más pequeños.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

18 sábado

CONSERVATORIO DE MÚSICA JOAN CANTÓ

Clausura curso 21-22.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

LA CORONACIÓN DE LA EMPERATRIZ

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

22 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapi.
Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

24 viernes

ACTO BENÉFICO NUEVA VIDA

La Asociación de Jugadores Rehabilitados de Villena en su 25 aniversario organiza un acto benéfico que contará con la participación de 'Los Gobanilla: 5 años de chirigota'.

Teatro Chapi.
Entrada: 6 €

VILLENA | 19:30 h

26 domingo

DÉJÀ VU

Espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto, con música en directo, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Humor



25 sábado

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)

Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20:30 h

TEMPOR-ADDA
SIMFÒNICA
21-22 "FESTIVAL"
JUNIO 2022

T20. AS 11. Viernes 3 de junio 2022
"DE LA LIBERTAD"
ADDA·SIMFÒNICA
Josep Vicent, director titular
Conrado Moya, marimba
Joaquín Rodrigo, Concierto para marimba y orquesta (versión del concierto de piano)
Shostakovich, Sinfonía núm. 10

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

"VISUAL ÁLBUMES"
PLATAFORMA AUDIOVISUAL
Descúbrala en <https://addaalicante.es/visualalbumes/>

ADDA·SIMFÒNICA - JOSEP VICENT - PASTORAL
ADDA·SIMFÒNICA - JOSEP VICENT - RHAPSODY IN BLUE
ADDA·SIMFÒNICA - JOSEP VICENT - SINFONIA N.7
ADDA·SIMFÒNICA - JOSEP VICENT - SINFONIA DEL DESTINO

Disfruta de esta experiencia que te acerca como nunca al mundo visual y sonoro de ADDA SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de Sabadell Fundación y Diputación de Alicante

ENTREVISTA > Pedro Pomares / Tenor, productor, director artístico y guionista (Elche, 29-agosto-1963)

«El amor a mi tierra lo he demostrado siempre»

La compañía de Pomares ha sido la más vista en España en 2021 con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que han puesto en escena los grandes del sector

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Pedro Pomares ha triunfado con musicales en grandes teatros de América y España como cantante. A esa faceta hace ya tiempo que fue uniendo las de guionista, director artístico y productor, y sus representaciones llenan los contenedores culturales más grandes de nuestro país.

Háblanos de tus inicios.

Soy hijo de una familia acomodada ilicitana, muy reconocida en el ámbito empresarial. Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música. Ya por entonces tuve la oportunidad de pertenecer a la capilla del Misterio de Elche.

En esa época había una guerra de divos respecto a los sanjuaneros, y entró un maestro de capilla al que yo le debo mucho desde el punto de vista personal al igual que la Semana Santa de Elche. Hablo de Antonio Hernández Mendiola. Ante esta pelea, decidí que yo hiciera de San Juan, lo cual fue toda una revolución.

Él decía mucho que desde su época el único San Juan que había existido era Pedro Pomares (risas). Esto no lo digo con petulancia, sino en el sentido de que realmente un San Juan como Sixto o yo, o un Santo Tomás como Ors, o una María como Manolo Ramos, o un Ángel como Fernando Ibarra marcaron un antes y un después.

¿Fue entonces El Misteri tu despegue?

A mí el Misteri me dio la oportunidad de dar el salto, aunque yo ya hacía mis pinitos en el Centro Juvenil donde coincidí con Fernando Jaén, el sacerdote Juan de Dios Román y otras personas de la época. Hacíamos musicales como 'Jesucristo Superstar', 'El diluvio que viene', etc.

Cuando debuté coincidió que unos clientes mexicanos de ascendencia asturiana vinieron



Pedro Pomares firmando su disco a los fans en México.

a Elche y mi primo Vicente Pomares les dijo que yo cantaba muy bien. Él les metió la idea de que me podían llevar a México. Recuerdo que les canté la canción 'Mi tierra' de Nino Bravo, y los mexicanos no entendían que hacía metido en un taller mecánico.

¿Y te llevaron a México?

Sí. Se me hizo un disco LP de lo más grande que podía haber con Miguel Blasco, Manuel Pacheco y Javier Losada. Fue algo de mucha envergadura, más una campaña de marketing muy potente.

Me vendieron como un pobre mecánico al que no se le reconocía su talento en España, algo que sí pasa a menudo con muchísima gente, y a partir de ahí ya viví el sueño mexicano y americano.

¿Cómo fue ese paso por los EE.UU.?

Actué en sitios de habla hispana como California o Texas. Los latinos allí somos otro mundo. Hubo un antes y un después de eso. De todas formas yo nunca podía faltar a la Semana Santa ni al Misteri de Elche.

Aunque siempre hay quienes hablan sin conocimiento, lo cierto es que en aquella época todos los partidos agradecían la difusión internacional que yo daba de Elche.

En esos sitios la mayoría de gente ni sabría dónde está Elche, algo que incluso pasa en España.

Mi manager me decía "Pinche Pomares. Elche es un pueblo bonito pero... ¿qué vamos a vender con esto?". Pues el amor a mi tierra. Lo he demostrado siempre.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de unas capacidades bastante especiales»

Igual que te digo que nuestro mayor premio teatral es el público soberano y haber sido en 2021 la compañía más vista de España con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que se anuncia en los grandes, pues lo mismo digo respecto a ser profeta en mi tierra. Cuando hacemos funciones en Elche, también gracias a vuestro apoyo como medio de comunicación, lo hemos reventado. Por encima de todo lo demás.

¿Qué ocurre cuando regresas a España?

Vi que se anunciaban 'Los Miserables', que llevaban tres años para venir a España, y un anuncio para un casting. Yo estaba muy bien en México, pero quería triunfar en España. Empezaba a funcionar Cadena Dial y mi música ya sonaba, pero por entonces era una radio muy pequeña. Así que me presenté.

Me hicieron entonces un casting privado multitudinario, que no es ni mucho menos lo que sale en la tele. Porque eso de que te escuchan un minuto si es que te escuchan y luego te hacen una foto en el photocall,

es puro marketing. Yo en shows como 'La Bella y la Bestia' de Disney; que era la original porque luego hubo otra con una licencia más libre; o 'Sweeney Todd', 'Guys and dolls' o en los propios 'Miserables' he hecho castings privados. Éramos diez o quince personas.

Me llamaron en breve y ya empecé con esta obra. A raíz de 'Los Miserables' comencé a hacer mis pinitos con la Cadena Dial y los 40 Principales. Yo podría estar retirado ya, pero tengo tanta creatividad dentro que no admito retirarme. A las pruebas me remito: He estado y he vuelto a La Latina, al Condal y los principales teatros de España.

«Nunca pensamos estar como ahora en las principales capitales y compitiendo con los grandes»

«Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música»

De ahí llegaste a la Gran Vía madrileña...

Fue en el Teatro Nuevo Apolo. Empecé a trabajar en musicales y entré en el circuito. Hay tres 'antes y después' en mi carrera. El primero fue 'Los Miserables' a nivel Pedro Pomares como actor y todo lo que me he curtido. Me acordaré siempre que el propio director Caswell me dijo que aquello sería un punto de inflexión.

El segundo 'Sweeney Todd'. En realidad mis grandes maestros fueron los hermanos Mario y Manuel Gras. Entré al Centre Dramàtic de la Generalitat, lo que ahora es el Centre de Teatre de Catalunya, e hice musicales como 'Guys and dolls' y sobre todo 'Sweeney Todd' que duró años. Lo hacíamos en catalán y en castellano indistintamente.

Y la última gran oportunidad, antes de hablar de mi compañía actual que es la gran apuesta de mi vida, fue 'La bella y la bestia'. Para ello yo hice un casting a mi parecer excepcional, pero me eliminaron. Carlos Marín hacía de La Bestia, ellos buscaban un perfil que fuera lo más versátil posible como actor para Monsieur D'Arque, un personaje muy exigido porque tiene una canción que da un sí natural, un tema muy complicado con unas diez funciones semanales. Me volvieron a citar y me dijeron que el personaje era mío.

¿Qué recuerdos tienes del Madrid de entonces?

Tuve una segunda etapa en la que inauguramos nada más y nada menos que las naves del Matadero de Madrid. Yo estuve allí cuando aquello no tenía ni puerta. Así que el ilicitano y valenciano Pedro Pomares inauguró como protagonista principal 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny' con unos 76 músicos en directo y el gran Constantino Romero, con quien también he trabajado muchísimo.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de un entrenamiento y unas capacidades bastante especiales. Además esos personajes son antagonistas, es decir que cambias totalmente el registro de una función a otra.

Y llegamos a tu etapa actual en la que montas tu propia compañía.

«'La ópera mola' es un musical infantil que fue un pelotazo»



Pedro Pomares en ¡Recuérdame! Coco el musical.

Hablamos de crear una compañía del estilo Out Broadway. Entonces Carlos Marín se dedicaba más a la zarzuela y luego llegó lo de 'El Divo'. Así que en 1998 creamos la Compañía de Teatro Musical de España (CTME).

Nunca pensamos estar como ahora en las grandísimas capitales y compitiendo con los grandes, algo que nos pone muy orgullosos. Estamos en la Champions, como aquel lo dice, y tenemos el presupuesto del Elche. Conseguimos ganar partidos en casa del Real Madrid, y es algo que digo con orgullo y sin ninguna modestia.

Ahora es Champions, pero imagino que los inicios fueron complicados...

Efectivamente los comienzos fueron complicados, porque nosotros montamos una compañía de teatro musical sin conocer los intereses y los diferentes circuitos. Sabíamos que los grandes espacios escénicos, los ayuntamientos y las fiestas están en manos de unos pocos que mueven mucho. A algunos sí les importa la calidad de lo que les puedas ofrecer, pero a otros no les importa nada.

Por ejemplo, hace poco se nos ha hecho una gran oferta de trabajo, pero nos dijeron que querían un cartel y vender entradas. Es decir, que les daba igual si grabábamos en playback las canciones, y si son bailarines o figurantes.

¿Cuál fue el primer gran éxito de estos nuevos tiempos ya como empresario?

Montamos un musical de ópera infantil llamado 'La ópera mola' en el que trabajábamos muchísimo. La presentamos a los circuitos y recuerdo que cuando lo veían se partían de la risa ante la idea de un musical de ópera infantil, y pasaban olímpicamente de nosotros. Al final 'La ópera mola' fue un pelotazo.

Te hablo de cachés importantes y funcionó tan bien porque en aquella época existían los circuitos de público familiar y los ciclos en los colegios.

¿Esa época fue realmente tan fantástica?

Sí, porque estaban las compañías familiares. Ahora simplemente te ceden el espacio, pero no te dan ninguna facilidad más y te dicen que como máximo puedes cobrar tres euros. Si haces los cálculos de toda la gente a la que tienes que dar de alta, es imposible.

¿Cómo realizáis en vuestra compañía estos musicales que están inspirados en algo, pero que no son una copia?

Por una parte están los musicales originales del todo. Por ejemplo en el caso de 'Kimba' yo quería huir del musical de 'El Rey León' de Madrid, que otras

«Mi compañía actual (CTME) es la gran apuesta de mi vida»

compañías lo copian. Hemos hecho una nueva producción que nos ha costado un dineral, por ejemplo las máscaras nos las han creado para nosotros... y es un pedazo de espectáculo con el que hemos llenado teatros importantes como Campos Eliseos de Bilbao, el Gayarre de Pamplona y otros espacios escénicos.

Mucha gente me decía que le habíamos puesto Kimba porque no podíamos ponerle Simba. Por eso digo que hay que aunar el entretenimiento con la cultura. En realidad 'simba' significa león en suajili, así que ese término lo puede usar cualquiera. Además nosotros tenemos el logo del león blanco registrado como una marca nuestra. Igual que 'El Rey León' se inspiró en Hamlet, nuestro musical se inspiró en el Rey David y se hizo un guion.

Uno de vuestros grandes éxitos está siendo 'Coco'.

'Coco' está inspirado en la película, pero no están todos los personajes. Hay algunos que son una recreación inspirada. Fue muy atrevido hacer esta adaptación.

En Alicante están saliendo compañías que, con menos producción y menos esfuerzo al no tener que crearlo, copian. ¿Qué sentimiento te producen estos plagios de lo que vosotros hacéis?

En efecto son plagios de lo que hacemos nosotros, o también de las películas de Disney e incluso de otros musicales. Ahora mismo en Madrid se están

realizando plagios exactos de musicales de Disney, y no pasa nada. La sensación sobre todo es de impotencia y rabia.

Eso sí, al final este coraje se me pasa cuando vamos al Cartuja Center en Sevilla y llenamos.

Lo cierto es que estáis llenando grandes teatros...

En La Cartuja fueron 2.000 espectadores, que en realidad tenemos que contar 4.000 pues hicimos dos funciones. E incluso teniendo a otro 'Coco' contra-programándonos en el Teatro Los Remedios de Sevilla, porque ahora los 'cocos' han salido como las setas.

En realidad a mí me da igual los espectadores que meta el otro 'Coco', pero lo que me fastidia es que confundan a la gente. Porque luego resulta que nos escriben a nuestra web diciendo que no les ha gustado o que no era lo que creían. Y en realidad han sido los otros.

¿Cuánta gente trabaja en la compañía?

La compañía ha llegado a actuar hasta en cuatro sitios a la vez. Es una locura. De hecho no tenemos infraestructura para eso, pero lo hacemos para que la gente trabaje.

Hay algunos que tienen otros trabajos, aunque los de 'Coco' tienen una dedicación exclusiva. Ahora mismo somos 43 personas.

'Chicago Life' es ya un icono de nuestras presentaciones de AQUÍ Medios. Siempre abre y cierra la gala.

Así es. Algunos promotores y concejales nos dicen "es que yo he tenido un Chicago". Y yo les respondo: "No, tú has tenido una copia de 'Chicago' que además es ilegal".

Nosotros nos lo curramos para no copiar. Porque si se llamara 'Alicante Life', 'Madrid Life' o 'Valladolid Life' no iba a nadie a verlo. Chicago nos da mucho juego por lo que implica culturalmente, y son las mejores canciones de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. No es una copia y pega. Además a nivel de vestuario, caracterización y todo nos lo curramos mucho.

«Cuando te copian la sensación sobre todo es de impotencia y rabia, pero este coraje se me pasa cuando vamos a grandes sitios y llenamos»

ENTREVISTA > Antonio Rodes / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

«Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégi-

«Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»



co para poder financiarnos en la nueva etapa.

¿Y una vez modificado el criterio?

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones

ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos reali-

«Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series»

zando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los sport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes plátos que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos plátos tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

«La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

Además de una importante deuda...

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios.

¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El presidente de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido,



Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrà que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de dis-

tribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista se pedirá todo lo demás.

Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los sport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estu-

dio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un

ecosistema fértil tiene que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

«Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»

«Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana»

«El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades»

ENTREVISTA > Juan López Gil / Gerente de Kult Race (Alicante, 25-enero-1979)

«Marchamos para ayudar a la niña África con su extraña enfermedad»

La primera edición de la 'Marcha a Pie Solidaria' tendrá lugar entre Sant Joan y Mutxamel este 18 de junio

DAVID RUBIO

El próximo sábado 18 de junio a las 18:30 h dará comienzo la Marcha a Pie Solidaria por África Sáez que recorrerá 6,5 kilómetros desde Sant Joan hasta Mutxamel. Es la primera vez que la empresa Kult Race, especializada en organizar grandes carreras populares, llega hasta la localidad mutxamelera. Y todo es por una buena causa.

África es una niña santjoanera de tres años que padece una enfermedad rara conocida como el síndrome de Donahue o leprechaunismo. Los afectados sufren diversas mutaciones faciales así como de baja estatura, y suele derivar en un fallecimiento temprano. Todos los beneficios obtenidos en esta Marcha Solidaria se destinarán a la familia para que puedan desplazarse a Estados Unidos y costear el caro tratamiento médico que ella precisa.

¿Cómo nace esta iniciativa?

Kult Race somos una empresa que llevamos diez años organizando carreras por toda la comarca como la San Silvestre de Alicante, la Media Maratón de El Campello, o también otras en montaña, en asfalto, cross escolares, etc.

En este caso desde los ayuntamientos de Mutxamel y Sant Joan se nos planteó organizar este evento, que en realidad no será una carrera clásica sino más bien una marcha a pie con fines solidarios. El promotor de la idea ha sido Ángel Domenech, quien es un gran amante de las maratones y los retos de ultrafondo.

¿Entonces no habrá competición ni ganadores?

Exactamente. No es una carrera con ningún tipo de interés competitivo, sino una marcha planteada para caminar. También se puede ir con patines o en bicicleta. Incluso está abierta a que



participen familias con niños o carritos de bebé. El único objetivo es ayudar a la niña África.

¿Cuál es el recorrido?

Saldremos desde el colegio Cristo de la Paz, justo enfrente del Ayuntamiento de Sant Joan. Desde allí tomaremos dirección a Mutxamel entrando por la Rambla (avenida Carlos Soler). Allí tendremos una recepción en el Ayuntamiento y emprenderemos el regreso hacia Sant Joan por el mismo camino. Aproximadamente son 6,5 km y calculamos que durará una hora u hora y media. Es una ruta muy asequible para que todo el mundo pueda apuntarse.

Además de la propia marcha también vais a organizar varios eventos como una barra solidaria, clases de zumba, sesiones de fisioterapia, un concierto...

Sí. La marcha está encuadrada en varios actos que se van a realizar ese mismo día. El centro de operaciones estará ubicado en el punto de salida de la marcha, es decir el colegio Cristo de la Paz.

Aquí habrá un dj pinchando música durante toda la tarde más todos los eventos que comentas como la barra solidaria a cargo de la Hoguera Plaza Maisonnave con la colaboración de las juntas festivas de Mutxamel y Sant Joan, las clases de zumba impartidas por Raquel Ferrández, unas sesiones de fisioterapia realizadas por la empresa Fisi Movement y un concierto del grupo Rocky 4.

¿Ángel Domenech va a realizar algún reto por la ocasión?

Nada menos que un recorrido en bicicleta desde el Hospital de la Paz de Madrid hasta Sant Joan. Calculamos que su travesía durará unas 24 horas, es decir que saldrá hacia las 17h del vier-

nes 17 desde la capital y llegará a Sant Joan a la tarde del sábado.

También hay una concentración motera.

Eso es. Vendrán acompañando al ciclista Ángel durante sus últimos kilómetros desde Agost hasta llegar a la Rambla de Sant Joan.

¿Qué tal está África?

Pues imagínate. Según nos comentó la madre, tiene una enfermedad que solo se ha diagnosticado en tres o cuatro niños de todo el mundo. Cuando cumpla cuatro años necesita participar en unos ensayos clínicos que solo se realizan en Estados Unidos.

Ya sabes que los tratamientos para este tipo de patologías extremadamente raras son carísimos. Por eso es tan importante ayudarles con esta marcha solidaria.

¿Cómo podemos inscribirnos en la Marcha A Pie Solidaria?

Los dorsales se pueden adquirir en la web www.runrunsports.com. Quien no pueda venir a caminar pero quiera colaborar puede comprar también un dor-

sal solidario, y así contribuir con esta buena causa.

El 100% de lo que se recaude tanto en los dorsales como en la barra solidaria irá para la familia de África.

Un llamamiento para que la gente participe.

Pues que os esperamos a todos y prometemos que pasaréis una tarde fenomenal. Son muchas las personas que van a participar en la organización de todos estos eventos, y todos ellos han puesto una entrega y un corazón dignos de admirar. Queremos ayudar a África, así que contamos con vosotros.

«El 100% de lo recaudado se donará para costear el tratamiento médico de África»

El recorrido será de 6,5 km desde el CEIP Cristo de la Paz hasta el Ayuntamiento de Mutxamel y regreso

Además de la marcha habrá una barra solidaria en Sant Joan con música y diversas actividades

ENTREVISTA > Javier Solari / Artista multidisciplinar (Concepción del Uruguay, Argentina, 29-octubre-1979)

«Necesito jugar con los lenguajes que me seducen»

Desde artista plástico, músico, escritor o cineasta, son muchas las facetas artísticas que abarca esta poliédrica figura muy activa en el panorama cultural alicantino

CARLOS GUINEA

Javier Solari nació en Concepción del Uruguay, Argentina, y vivió en Paraná, donde residió hasta 2018 para luego trasladarse a Alicante. En el arte plástico ha sido reconocido con el primer premio nacional de dibujo Artemio Alisio o el primer premio provincial de Entre Ríos de pintura, entre otros.

En cine ha merecido una mención en el festival de cortos de Concepción del Uruguay por 'La tristeza de Mustafá' y en música ha sido beneficiado por el Instituto Nacional de la Música en Argentina (INAMU) con la beca de producción en 2014.

Ha ilustrado libros, diseñado cartelería y publicado numerosas novelas, poemarios y dibujos, como 'Diábolito Lorezzetti', 'Cowboys from Chajarí' o 'Los observadores', y ha escrito e ilustrado para la revista cultural El Tábano entre los años 2007 y 2010.

Recientemente has publicado la novela 'Diábolito Lorezzetti', una obra satírica cargada de humor negro. ¿Qué te llevó a escribirla? ¿Qué destacas de ella?

No tengo muy claro por qué me pasan las cosas. Es un impulso que no puedo definir o un accidente, más que nada creo que de lo contrario me aburro. Hay gente que juega a videojuegos o hace montañismo, yo necesito inventar y mentirme que eso es sumamente importante y necesario. Y necesito jugar con los lenguajes que me seducen.

Estoy contento con esa novela, me llevó mucho trabajo. Después quedará en la nada y uno muere, pero si tienes suerte te hacen una estatua que después cagan las palomas, pero no será el caso.

En tu proceso creativo tan prolífico, ¿qué te lleva a optar por desarrollar una u otra manifestación artística? ¿Actualmente qué es lo que más te motiva realizar?

Acaba de publicar la novela 'Diábolito Lorezzetti'



Javier Solari en una de sus actuaciones | Aaron Luna

No tengo idea. Voy y vengo, son caprichos. De cualquier manera creo que todos esos lenguajes están conectados, de alguna forma son todo parte de lo mismo. Eso no lo decido yo. Obedezco a una voz que también soy yo, pero sabe más cosas que yo de mí y me manipula, alejándome de los demás. Actualmente estoy con la música, la escritura y el dibujo, haciendo mal las tres cosas.

En el plano musical, con vuestro grupo 'Música de mierda' habéis presentado nuevos EP. ¿En qué momento os encontráis?

Queremos girar un poco más, ampliar los horizontes. El grupo es hermoso porque nos llevamos fatal, nos divertimos mucho y tenemos un propósito retorcido. La propuesta tiene una entusiasta respuesta del público, pero la pobreza no nos esquiva. Estamos difundiendo dos EP que grabamos en directo en el estudio Borumballa de Alicante, por Youtube y pronto en Spotify.

¿Cómo es tu vida en Alicante? ¿Qué destacas de la ciudad a nivel de producción artística?

Yo amo Alicante, cada vez siento más que es mi lugar en el mundo y hay gente impresionante. Yo llegué aquí por El Tábano, así que ahí comienzan mis amores con esta ciudad. Tengo mucho amor y muchas cosas que quiero construir aquí. Alicante me da mucha energía. Una ciudad se entiende o no, es una conexión.

Si estoy triste salgo a caminar al mediodía por el mercado, escucho los sonidos, siento la luz, y me hace feliz. En mi cabeza hay un mundo que se extiende, es algo que quiero compartir con mi hija y que sienta que el mar no está lejos, y que en unas horas se puede ir a Cádiz, a Berlín o Madrid.

¿Qué diferencias consideras que hay entre la vida en Paraná y la de Alicante?

«Alicante me da mucha energía»

La otra vez que fui a Paraná sentí que ya no era de ahí y me asfixia mucho. Son etapas, no es que no tenga un gran encanto y es una ciudad muy bonita, pero la siento muy agresiva y me pone triste que hayan muerto personas que le quitaron mucho de ese encanto.

También tengo mi familia y un mundo impresionante allá también, pero me estaba deprimiendo y no le veía posibilidad de progreso ni de construcción, ni de aventura, ni de nada. Había llegado hasta donde iba a poder llegar y me marchité y acá sentí otro poder, fuerza para inventar, deseo, y quisiera eso para los que amo.

¿Cuáles son los siguientes proyectos que te gustaría llevar a cabo?

Siempre aparecen nuevas formas y eso es lo bueno. Más cosas para inventar y escribir, qué se yo, gente que conocer. Estoy vendiendo el libro como puedo, lo llevo por ahí, soy como un mormón de un satanismo inoperante, repartiendo esas palabras por ahí, tocando, haciendo mis

pinturas y escribiendo mis cosas, aprendiendo mucho, actuando, envejeciendo y también tratando de dejar lo mejor que pueda, pero me cuesta mucho, el capitalismo me cuesta un montón.

Realizas clases y cursos de dibujo y pintura en Alicante, para todas las edades y niveles. ¿En qué aspectos profundizan? ¿Qué tal es la experiencia?

Las clases a mí me dan mucho placer, son clases de arte en mi casa, de pintura y dibujo, y me han generado lazos muy lindos. Se disfruta, se juega y se aprende desde muchos aspectos, los alumnos y yo. Me gusta ver cuando se sorprenden de lo que pueden hacer y lo disfrutan inmensamente... y cuando me pagan, esa parte también me gusta mucho.

«Las clases me han generado lazos muy lindos»



Catral, la rica despensa europea

El fluir del agua canalizada

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

En estos tiempos de 'recibos de la luz' acechantes, viajemos entre bancales, acequias y azarbes y repararemos en la importancia que tuvieron y aún tienen las cooperativas eléctricas para los desarrollos locales. Así, el nacimiento en 1927 de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, entre las calles Canal de Riego y San Emigdio. Como las demás, la de Catral destina una parte importante de lo recaudado a difundir cooperativismo y "promoción cultural, profesional y social".

A efectos viajeros, anotemos su edificio de una planta, con fachada color ocre y torre-transformador de obra, y enfrente un Aula Educativa ('obra social') con museo. Está a la espalda de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, ultimada en 1802 y proyectada, a partir de un edificio levantado sobre el ánimo de una mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790). Lo dotó de singular cúpula ovalada, peculiar orientación hacia el norte, en vez de lo habitual, el este, y torre-campanario de planta cuadrada. Irradia las muy participativas fiestas Patronales a San Juan Bautista, con, entre otros atractivos, Desfile Multicolor.

Podemos alcanzarla por la calle peatonal acotada por la Policía Local y la Agència de Mediació Per a la Integració i la Convivència Social Amics de Catral (Mediación Para la Integración y la Convivencia Social Amigos de Catral); pese al nombre, un municipio fundamentalmente castellanohablante, además del uso del inglés, con un 24,81% de empadronados extranjeros en 2021, de los que 845 nacieron en la isla de William Shakespeare y Emma Watson).

En el 'ala' sin sombra de la plaza de España, el templo; enfrente, el Centro Parroquial de los Santos Juanes; a un flanco, el Ayuntamiento, de nueva factura; salpimentando ambas áreas de



la plaza, lugares donde tomarse aperitivo o directamente saciar el hambre. Energía física y espiritual, gestión municipal, cultura y productos de la huerta, ¿quién da más?

Fiestas y 'lisonos'

Catral fue y es municipio eminentemente agrícola, aunque el turismo se haya convertido, también, en importante motor económico. Abarca poco más de 20 km² cuyas feraces huertas, regadas por el Segura, la transformaron en una de las despensas europeas. Añade fiestas como la romería del 5 de febrero en Santa Águeda: zoco, chucherías (las 'bolicas de Santa Águeda'), Interés Turístico Provincial desde 2013 y mucha antigüedad. Los legajos las fechan, a ermita y celebración, en 1684, pero investigaciones actuales podrían llevarnos quizá hasta algo después de 1255, cuando la Orden de Santiago introduce la devoción.

Seduca también una rica gastronomía huertana, de coci-

do con pelotas, arroz y conejo o con habas, alcachofas y boquerones. Y monas de calabaza. O para empezar, una buena ensalada de 'lisonos'. Los diferentes nombres que le dan en la provincia a la cerraja menuda o tierna (también 'lizonos', 'linsonos', 'linzones', 'llinsons', 'allinsons') evidencian su éxito culinario. La receta catralense riega las hojas con una 'picá' de aceite, ajo y tomate rallado. Sal a gusto.

Naturaleza entre cañaverales

En 2021, el censo anota 8.880 habitantes. Buena parte de ellos se concentran en el casco urbano y en la calle-pedanía de Santa Águeda, un flagelo de la ciudad que acompaña a la acequia Mayor como introducción a la huerta, al tiempo que gotea racimos de chales de mucho sol y piscina. Un poco más allá de la ermita, el camino nos lleva, entre casas auténticamente rurales y banales, flanqueados por algunos

árboles, palmeras y reveladores cañaverales, a la parte alcuota del Parque Natural El Hondo, compartido principalmente con Elche y Crevillent.

Un Aula de la Naturaleza con su correspondiente espacio museístico y dos torres de observación, construido el minicomplejo en 2010 sobre lo que fue vertedero, asoman ahora a propios y visitantes a un espacio protegido de 2.387 hectáreas resto del Sinus Illicitanus o Golfo de Elche, que hace unos dos mil años tuvo a la mismísima Catral bajo las aguas.

De aquel pasado, este presente: una llanura que las sucesivas crecidas del río Segura (Catral, como 'puerta de la Vega Baja') la llenaron de nutritivos aluviones, removidos por suaves y húmedos vientos de levante o solano y el cálido y seco cartagenero, soplando sobre la feraz huerta y la pujante hostelería, una variada industria (alimentación, con envasado de productos agrícolas, construcción, muebles, peletería, textil

o productos químicos) y una ganadería, entre otras cosas para embutidos, algo menos generosa que antaño.

Una huerta con historia

Incluso al turismo lo impregna el agro. Se cultivan sobre todo alcachofas (casi imagen icónica catraleña o catralense), cítricos y otros frutales, cereales, forrajes (alfalfa), hortalizas y olivos. Hubo, y algo queda, algodón, maíz o higueras y vides, en lo que fue asentamiento íbero (Kal turl la, 'la doble cumbre', por los cercanos cabezos o cerros de Albatera), aldea romana (Castrum Altum, 'villa fortificada') y población agarena (Al-Qatrullät) que acabará poblada por castellanos en 1263. Los sarracenos se rebelaron para rescatarla al año siguiente. Fue reconquistada: en 1296 pasa al Reino de Valencia y en 1358 se pelea con Castilla: el enemigo le tala la arboleda. En 1741 obtiene el título de villa.

La huerta de Catral, en fin, constituye un inmenso dibujo anatómico, con venas, arterias y capilares transformados en canales por donde entra el agua o se canaliza y reaprovecha el sobrante. La acequia de Callosa o los azarbes de Abanilla o Favarella, de Cebada, de Flora, de La Palmera, de las Viñas, de Moncada, de Partición, de Susana, conforman un ramillete de nombres que suenan desde la vega. Buena parte, por cierto, aún en activo. Los de Hornos y de las Viñas, ya puestos, son destacados por el consistorio, junto al camino Viejo de Almoradí, el del Arrendador y el de lo Vera, más la arroba (viene de la unidad de medida, 11,502 kilos: una arrúb' o @) del Palomar y la de Hornos, como parte de la ruta de la Huerta, didáctico senderismo (6,3 km en total) entre vegetales y agua canalizada, especie de museo en pleno latir que ocupa unos noventa minutos a pie o una media hora en bicicleta. Con el gusto de saberse en medio de donde aprovisionan los retoños de Bruselas. Mientras, alrededor fluye y arrulla el agua canalizada.

ENTREVISTA > Gabriel Mora / Profesor de español (Torrent, Valencia, 12-febrero-1995)

«Los ucranianos tienen muchas ganas de aprender español»

La EOI y el Ayuntamiento organizan clases gratuitas para los refugiados recién llegados desde Ucrania

DAVID RUBIO

La Escuela Oficial de Idiomas (EOI) de San Vicente del Raspeig también se solidariza con los ucranianos venidos a nuestro país escapando de la guerra. Desde mayo se están ofreciendo clases gratuitas de español para refugiados. Una iniciativa solidaria en la que también colabora la Concejalía de Deportes cediendo las aulas de la Ciudad Deportiva y el Centro de Formación de Personas Adultas 'Sant Vicent Ferrer' donando el mobiliario.

El profesor encargado de esta iniciativa es Gabriel Mora González, un joven graduado en Filología Hispánica recién llegado a nuestro municipio. Anteriormente trabajó en Valencia y Torrevieja, dando clases tanto de castellano como de valenciano, y ésta es su primera experiencia con alumnos refugiados.

¿Cómo fue tu llegada a San Vicente del Raspeig?

Tras las vacaciones de Semana Santa me salieron varias oportunidades para dar clases por la provincia de Valencia, cerca de mi casa. Sin embargo al final me decanté por enseñar a refugiados ucranianos. Me parecía una iniciativa muy solidaria hacia esta gente que necesita de nuestra ayuda, y además una experiencia interesante desde el punto de vista personal.

Pude elegir entre Alicante o San Vicente, pero me llamó la atención que la EOI de una localidad pequeña tuviera la motivación como para hacer algo así.

¿Qué nivel tienen de español tienen los ucranianos recién llegados? Imagino que bajo, ¿no?

En realidad es muy diverso. Por ello hemos hecho tres niveles separados. El primero para los que parten de cero, que ha-



bitualmente son personas mayores que suelen tener además un ritmo de aprendizaje más lento porque no están tan acostumbradas a estudiar como los jóvenes.

Luego el segundo grupo está formado por aquellos que tienen alguna noción, aunque sea pequeña, de español o incluso de inglés. Porque son dos idiomas que se parecen más de lo que solemos pensar y comparten un mismo alfabeto. Esto facilita mucho las cosas, pues el ucraniano tiene otra grafía distinta. Es un hándicap que los alumnos de este nivel ya tienen superado, así que no tengo que empezar por ahí.

Y por último hemos conformado un tercer nivel con una sola alumna, pues ella ya tenía a una hermana residiendo en San Vicente y vino con un español más avanzado.

¿A cuántos alumnos ucranianos estás dando clase? ¿De qué edades son?

Al principio eran menos, pero luego fueron llegando más

y ahora tengo alrededor de 25. La mayoría son mujeres de mediana edad. También hay varios hombres y mujeres mayores, y dos adolescentes.

¿Cómo están psicológicamente tras haber abandonado su país por una invasión militar? ¿Tienen motivación para aprender español?

Obviamente están pasando un mal momento. Por eso mi objetivo como profesor, aparte de que aprendan español, es intentar animarles. Al principio de cada clase siempre les pregunto qué tal están, y suelo recibir respuestas mixtas. Cuando salen noticias de que Rusia ha

bombardeo tal lugar, pues notas que al día siguiente vienen un poco más apáticos. También depende de la situación de cada uno, porque muchos siguen teniendo familiares allí.

Yo les animo a que hablen de lo que quieran e incluso les ofrezco salir de clase si lo necesitan. Siempre intento motivarlos y al final consigo hacerles sonreír. Desde luego sí que te aseguro que todos tienen muchas ganas de aprender español. Algunos incluso me están sorprendiendo por lo rápido que avanzan. De hecho no se ha desapuntado nadie y son muy constantes. Hasta hay quien me hace deberes sin que yo se los mande.

¿Qué partes del español aprenden mejor y cuáles les cuestan más?

Pues como suele ser habitual en todos los extranjeros la diferencia entre ser y estar les cuesta bastante, ya que en ucraniano no existe. También la flexión verbal, pues en español y en las lenguas románicas en general es bastante complicada.

Lo de que haya tantos tiempos y formas verbales diferentes... es un mareo para ellos.

Lo que más rápido aprenden por supuesto es el vocabulario que necesitan para su día a día como los números, los colores o los productos básicos.

¿Van a percibir algún título?

Es un curso voluntario en el que no hay exámenes, pero sí se les dará un certificado de asistencia si acuden al 80% de las clases. Esto puede ayudarles a la hora de buscar un trabajo.

¿Qué planes de futuro tienen? ¿Quieren regresar a su país o se plantean quedarse en España?

Depende un poco de cada caso. Los que son más mayores asumen en el fondo que se van a quedar aquí, mientras que los más jóvenes te dicen que desean regresar a Ucrania en cuanto termine la guerra.

El curso actual termina en junio. ¿Seguirá habiendo clases de español para ucranianos si la guerra continúa?

Desde la dirección de la EOI y la Concejalía de Educación se está haciendo fuerza para poner un curso anual que sea más estable. A mí me gustaría mucho poder quedarme en San Vicente y seguir con mis alumnos. Ahora ya los conozco y hemos creado un ambiente de trabajo muy bueno. Así que quiero continuar ayudándoles.

De momento este curso todavía no ha finalizado y todos los refugiados ucranianos que hayan llegado a esta zona pueden apuntarse gratuitamente a través de la EOI. Yo quiero agradecer al Ayuntamiento porque desde el principio nos han donado material escolar y se han puesto a mi disposición para cualquier cosa que pudiera solicitarles. No todos los ayuntamientos se solidarizan así con los refugiados.

«Los que vienen sabiendo algo de inglés tienen más facilidades para el español»

«Cuando sale en las noticias un bombardeo ruso se nota el bajón anímico en la clase»

«Queremos que este curso de dos meses se convierta en un curso anual»

ENTREVISTA > Gabi Cano Aracil / Músico en Lolita Cromañón y gerente de Nave Iguana (Alicante, 6-septiembre-1971)

«Me gusta estar con los músicos, aconsejarles y compartir ideas»

Gabi Cano compagina su actividad en la banda Lolita Cromañón con las funciones propias de regentar una sala de locales de ensayo, grabaciones y conciertos en San Vicente

CARLOS GUINEA

Lolita Cromañón es una banda alicantina de garage pop en castellano, que se creó hace más de una década con las ideas muy claras y un proyecto muy sólido. El grupo fundado por Gabi Cano lo componen músicos con larga y reconocida experiencia en el mundo de la música, creando así una base contundente junto a la voz e imagen fresca y chispeante de su carismática cantante Jessie.

En la actualidad la banda se encuentra preparando su nuevo trabajo que verá la luz inminentemente.

¿Qué nos podéis adelantar del próximo trabajo de Lolita Cromañón?

Pues que estamos ya en plena grabación. Lo tenemos todo muy claro, estamos elaborando un disco muy potente, con temas muy buenos, muy pegadizos y con una vuelta de tuerca al sonido de siempre, sobretodo porque hemos incorporado el sonido del keytar, que le da un rollo muy diferente y que nos ha hecho encontrar el sonido que buscábamos.

¿Cómo recuerdas los orígenes de la banda? ¿Qué te animó a fundarla?

Lo recuerdo vagamente, porque seguro que era de noche, con amigos y alguna copa de más -risas-. Pero lo que sí sé es que desde que conocí a Jessie supe que tenía un potencial increíble. Se lo propusimos al batería y bajista de entonces, que era gente



Banda Lolita Cromañón con Gabi Cano a la izquierda de la foto.

que se movía habitualmente por 'la Nave', empezamos a ensayar, buscamos un nombre y listo.

Desde el principio todo fue bastante bien, nos dimos cuenta de que funcionaba y de que sería una pena si no lo aprovecháramos. Poco después se incorporaron a la banda Romain, bajista y Edu, batería y fue ya lo más, donde estamos realmente cómodos. Y después de todo eso, aquí seguimos, disfrutando y luchando.

¿Ha habido alguna evolución en vuestro sonido a lo largo de todos estos años?

Realmente desde hace un tiempo que buscábamos esa 'vuelta de tuerca' en el sonido del grupo. Estaba muy bien, pero llevo tiempo obsesionado con incorporar un sonido 'galáctico', como lo llamamos nosotros, con el keytar, que le da un toque diferente y que define mucho más lo que es la banda actualmente.

Creo que han salido muy buenos temas, muy potentes, muy pegadizos y muy de pasarlo de lujo en los directos. Espero que a la gente le guste tanto como a nosotros.

Recientemente habéis actuado en el festival Montgorock de Jávea y Sala Stereo de Alicante, siempre con la potente puesta en escena que os caracteriza. ¿En directo es dónde más destacáis?

Absolutamente sí. No sólo por la fuerza que desprendemos en directo, donde realmente se puede sentir el 'power' de la banda, sino porque siempre nos curramos mucho la puesta en escena.

Creemos que el directo es un todo donde el público tiene que flipar con lo que escucha y con lo que ve. Estamos muy orgullosos de que hayan querido que estemos en el Montgorock de este



ALQUILER

- **SONIDO:** Line Array Nexo Geo S12, Das
- **ILUMINACION:** Espectáculos y Decorativa
- **VIDEOPROYECCION:** Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall

- **VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA**
- **SERVICIOS ESPECIALES**
Sistemas infotour, Sistema Turning Point (Televoto)
- **OTROS SERVICIOS:**
Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias



San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16
Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com

año, aún estamos en una nube y esperamos que no sea la última.

¿Cómo ves la salud de los festivales de música en nuestra provincia?

Pues nunca pensé que diría esto, pero actualmente se ve bastante movimiento a nivel provincial en cuanto a eventos y festivales musicales. Tengo la sensación de que los ayuntamientos y demás instituciones se han tomado más en serio este tipo de proyectos, pero sobretodo porque creo que han notado que los ciudadanos están muy receptivos a estos eventos musicales y ya sabes...

Creo que el Rock sufre, pero siempre está ahí y siempre acabamos resurgiendo de nuestras cenizas y espero que así siga con la ayuda de las nuevas generaciones.

Llevas al frente de la Nave Iguana desde 1994, año en el que la fundaste junto a tu hermano. ¿Qué es lo que más te gusta de este trabajo?



«Estamos elaborando un disco muy potente»

Casi 28 años, pero se me ha pasado muy rápido, supongo que porque me gusta lo que hago. Me gusta estar con los músicos,

aconsejarles y compartir ideas. No me puedo quejar, de alguna manera he conseguido vivir de la música, no de momen-

to con la banda, pero sí con la Nave Iguana.

Además es también la sede de mi club de motos, Hierros Biker Club, mi otra pasión. Así que imagínate, vivo con amigos la vida que me gusta. Me hubiera sido muy difícil si no hubiera elegido esto. Estoy muy contento, sólo espero poder jubilarme de la misma manera.

¿Cuál es la actual situación de la sala? ¿Qué balance haces de estos 27 años?

Actualmente estamos en plena forma, contamos con 40 locales de ensayo que a día de hoy están completos. Hay mucha gente que había dejado los grupos, por edad o por falta de tiempo o por lo que sea, y que después de la pandemia han recapacitado y han vuelto a retomar su hobby.

Si tuviera que hacer balance de estos 27 años, es un balance muy muy positivo, donde no sólo lo hemos pasado bien y hemos mantenido el negocio, sino que creo que la Nave Iguana sigue siendo una vía de escape y una alternativa para la gente que quiere hacer música y no tiene un lugar apropiado para desfogarse.

La Nave Iguana está ubicada en San Vicente del Raspeig, ¿qué te aporta su emplazamiento? ¿Cómo es tu relación con la localidad?

«Desde que conocí a Jessie supe que tenía un potencial increíble»

Pues estamos encantados. San Vicente siempre ha tenido una cultura muy rockera y muchos músicos. Además creo que en esta ubicación podemos abarcar a más público, ya que tenemos clientes de la zona norte que les pilla a una distancia aceptable.

El Ayuntamiento se ha portado siempre muy bien con nosotros, supongo que porque nunca hemos tenido problemas con vecinos y demás, ya que donde estamos no molestamos. ¡Carpe Diem, salud y mucho Rock and Roll!

«San Vicente siempre ha tenido una cultura muy rockera y muchos músicos»



Ajuntament de
**San Vicente
del Raspeig**

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig a tu alcance

Escanea el código QR y accede a nuestra web



ENTREVISTA > Marcos Pastor Pérez / Vocalista de la banda Leviatán y gerente de El Baresito (San Vicente del Raspeig, 2-abril-1984)

«Soy sanvicentero de corazón»

'Katharsis' es el nombre del último álbum de Leviatán, la banda alicantina en la que el sanvicentero Marcos Pastor es su cantante

CARLOS GUINEA

Marcos Pastor es el vocalista de la banda Leviatán, grupo de heavy metal clásico formado a finales de los '80 en Alicante, que se codeó en su primera época con grupos nacionales de renombre que pisaron tierras levantinas. Ahora, desde su regreso en el 2013, son aplaudidos por su público incondicional que les echaba de menos y por el actual que los descubre.

Se encuentran presentando 'Katharsis', su tercer trabajo en la nueva andadura, que data de 2019 pero que, al verse afectado por la pandemia, están presentando en la actualidad.

¿Qué caracteriza a vuestro nuevo trabajo 'Katharsis'?

Una katharsis o catarsis es una purga. Y eso es lo que hemos hecho, una purga para renacer con más fuerza. Creo que si algo tiene este trabajo es fuerza. Intentamos no dejar títire con cabeza.

En 'La sangre del pueblo' cantamos sobre la Memoria Histórica, en 'Depredador de la pederastia no condenada' en la Iglesia, en 'Pobre Idiota' sobre la manipulación en ciertos medios de comunicación... Al fin y al cabo es heavy metal, es reivindicación.

Este año habéis tocado en Madrid, en Murcia o en la alicantina Sala Babel. ¿Cómo fueron esos conciertos? ¿Teníais ganas de volver al directo?

El directo es lo que nos mueve, pero sobretodo el apoyo de todos los incondicionales que lo dan todo en cada una de las actuaciones. Aún nos sorprende lo que recibimos y la ilusión de la gente. Es algo bestial muy difícil de describir con palabras. Tenemos próximas actuaciones en Puertollano, Ciudad Real, y Almería.

Nos encanta rodar a nivel nacional, pero si hay que cruzar el charco se cruza... Tenemos la suerte de haber sido recibi-



dos siempre de la mejor de las formas posibles en cada una de las ciudades donde hemos tocado.

Leviatán se formó en 1987 y en 1992 cesó su actividad. ¿Por qué se hizo aquel parón y qué llevó a retomar la banda en 2013?

El parón fue circunstancial. Los entonces componentes de la banda tiraron por caminos musicales distintos y las obligaciones universitarias hicieron el resto. El reencuentro fue cosa de Pedro Gardner, que tenía en su poder una maqueta del grupo, se puso en contacto e incitó a la vuelta.

Leviatán volvió a juntarse en 2013 con cuatro de sus miembros fundadores, a la voz Kiko Mora, los hermanos Txus y Patxi Alaminos, guitarra y bajo respectivamente, y Emilio Modino a la guitarra. A ellos se unió Tinito Destroyer a la batería y a los po-

cos meses me adoptaron como al yogurín del grupo. Actualmente a la batería tenemos a Kique Larios.

Habéis teloneado a grandes bandas como Extremoduro, Barón Rojo o Asfalto. ¿Qué experiencias te han contado de compartir escenario con ellos? ¿Guardas algún recuerdo especial?

Como me dicen mis leviataneros, siempre aprendes algo de los compañeros de escenario. Tratándose de gente de esa categoría, imagínate...

«Siempre aprendes algo de los compañeros de escenario»

Con Saratoga fue un lujo compartir escenario con esos monstruos, pero el post concierto fue la bomba. Después de varias copas creo que Tete Novoa acabó hasta el gorro de mí, después de pasarlo a mi antojo por todo El Camarote.

Con Salvador Domínguez también he tenido ocasión de hacer lo propio y acabé haciéndome pasar por su guardaespaldas. Cada bolo es un cúmulo de nuevas experiencias, pero cuando los compañeros de fatiga son de tal talla todo se magnifica.

La faceta musical la compaginas con la gerencia de El Baresito, un referente en San Vicente del Raspeig que ha cumplido diez años. ¿Qué balance haces de todo este tiempo?

Muy positivo, lo he hecho mi modo de vida. He conocido a muchísima gente gracias a él, he hecho amigos, he disfrutado más de lo que debería... Espero

que los clientes lo hayan disfrutado al menos la mitad que yo.

Hemos tenido conciertos, tardeos, monólogos, improvisaciones, exposiciones, recitales, charlas y ¡hasta un programa de entrevistas!

Siempre hemos intentado buscar un punto medio entre la cultura y el ocio y ahí creo que la música juega un papel fundamental. En breve volveremos a programar para hacer más amenos los fines sanvicenteros.

Realizaste unas versiones muy divertidas durante el confinamiento, que fueron muy virales. ¿Cómo recuerdas aquella etapa?

Aunque fueron momentos muy duros para todos recuerdo aquel tiempo con nostalgia. Ser un día la Jurado y otro día Pau Donés y sentir el cariño de la gente, aunque fuera vía 'online', es algo que creo que nunca podré olvidar. Mucha gente me lo ha agradecido y algunos incluso me han dicho que ha sido su terapia para el encierro.

Actualmente estoy grabando un 'temasito' a la semana para Radio San Vicente y junto a Loly Otero desgranamos la actualidad todos los viernes de un modo desenfadado.

¿Qué es lo que más te gusta de San Vicente del Raspeig? ¿Qué atractivos destacas?

Hay gente que por nacer en San Vicente es sanvicentera. Yo soy sanvicentero de corazón. Allá a donde voy llevo San Vicente. Para mí eso es más bonito que cualquier fuente, cualquier iglesia o cualquier monumento que podamos tener...

Escucho el himno de mi pueblo y se me ponen los pelos como escarpas. Es un auténtico orgullo ver cómo llega gente de fuera y se queda de piedra de las posibilidades que alberga nuestro pueblo. En él puedes encontrar lo que busques.

«En El Baresito hemos intentado buscar un punto medio entre la cultura y el ocio»

«Con Leviatán hemos hecho una purga para renacer con más fuerza»