AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 67 Junio de 2022

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)

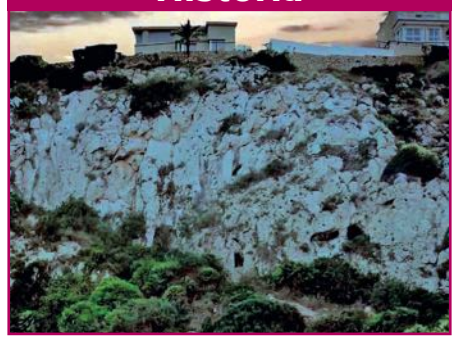
Peleando desde el karting

Pág. 29

Lengua

Falta un año para terminar la legislatura y el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2 a los funcionarios. Págs. 14 y 15

Historia



La Cueva de las Arañas se ha convertido en la huella más antigua de un municipio que fue puerta al gran Golfo de Elche. Pág. 4

Política

La avenida de Salamanca entra en la segunda fase de una transformación que la convertirá en un lugar más agradable. Págs. 2 y 3

Deportes

La santapolera Awa Fam es la jugadora más joven de la historia en debutar con el primer equipo del Valencia Basket. Pág. 31

La avenida de Salamanca entra en la segunda fase de su transformación

El Ayuntamiento licita las obras para crear espacios verdes en el tramo entre la calle Monóvar y la avenida Obispo Bascuñana

David Rubio

Mucho tiempo se lleva hablando de la renovación de la avenida Salamanca, una vía de considerable importancia para la localidad de Santa Pola. Ya en el anterior mandato se proyectaron una serie de obras para reformar su aspecto, si bien los plazos se fueron alargando más de lo previsto.

Ahora por fin el Ayuntamiento ha iniciado el procedimiento de licitación para reanudar la urbanización del bulevar, en concreto del tramo que abarca desde el cruce de la calle Monóvar hasta el de la avenida Obispo Bascuñana. El importe total destinado para las obras es de casi 550.000 euros, el cual será cofinanciado entre la Diputación de Alicante y el propio consistorio.

Recreación de la futura Avenida Salamanca.

Nuevos árboles y vegetación

"Este proyecto supone un cambio radical para la avenida Salamanca, no tiene nada que ver con lo que se ha venido haciendo hasta ahora en Santa Pola. Es un ejemplo de lo que queremos que se haga en el futuro" nos indica Trini Ortiz, concejala de Infraestructuras.

La edil se refiere a que la nueva avenida constará de zonas verdes que la harán mucho más agradable para el paseo. La tierra ganará espacio al hormigón duro para que el pavimento no alcance temperaturas tan elevadas en verano. Igualmente se plantarán más de 70 árboles y diversas plantas que refrescarán el lugar al tiempo que generarán espacios de sombra.

> **Se podrá caminar por el bulevar de la avenida de forma continua sin tener que salirse en cada rotonda**

Más peatonal

Por tanto el bulevar tendrá una mayor apariencia de parque. De hecho el proyecto incluye la construcción de pasos peatonales sobreelevados para unir esta zona verde de la avenida con los pequeños parques colindantes que discurren a lo largo de su recorrido. De esta forma se pretende también reducir la velocidad y el ruido de los vehículos, dado que es una de las vías de la localidad que más tráfico soporta actualmente.

"Será un lugar muy agradable que invitará a la gente a pasear durante un buen rato por allí pues habrá zonas verdes, sombra y silencio. Justo todo lo que no hay ahora" nos promete Ortiz.

En este sentido el proyecto se ha orientado para que el peatón pueda recorrer la avenida de forma continua sin tener que abandonar el paseo ajardinado. No será necesario salirse en cada rotonda.

Durante estos últimos años algunos tramos del bulevar que quedaron sin ejecutar se convirtieron en un lugar improvisado de aparcamiento de coches. La intención del Ayuntamiento es que ahora estos espacios sean para las personas.

Sistema de drenaje urbano

Además el nuevo suelo de la avenida de Salamanca será más permeable que el actual pavimento. Esto significa que absorberá mejor el agua en caso de lluvia. Un factor significativo en caso de producirse una nueva Dana o Gloria como las sufridas por Santa Pola en los últimos tiempos. Asimismo se incorporarán sistemas de drenaje urbano para mejorar la evacuación del agua.

"Es una zona que rebasa mucha agua cuando llueve, por lo que se suele inundar bastante. Éste es un problema histórico de Santa Pola, por el nivel freático en el que nos situamos bastan con unas pocas precipitaciones para que nos inundemos. Con este drenaje evitaremos que esta zona se encharque" nos asegura la concejala de Infraestructuras.

Sin plazos

Así pues parece que por fin la reforma de la avenida Salamanca tendrá continuidad, luego de que el plan original fuera descartado. "Las actuaciones se han demorado porque el proyecto primario consistía en instalar más asfalto y hormigón. Nuestro equipo de gobierno determinó que era preferible apostar por un avenida más encaminada a las exigencias de la Unión Europea para la sostenibilidad y la lucha contra el cambio climático", nos indica Ortiz.

La edil, eso sí, no quiere aventurarse a dar un plazo para la finalización de las obras. "Aún no tengo idea de cuándo estará todo terminado. Si digo una fecha me puedo equivocar, incluso aunque sea aproximada" nos confiesa.

> **Los nuevos pasos peatonales sobreelevados en la calzada se introducirán para ralentizar el tráfico**

Aumentar las zonas verdes

Aparte de esta céntrica avenida, la concejala nos asegura que desde el gobierno municipal también se está valorando instalar más zonas verdes en otras zonas de Santa Pola que hagan más agradable su paseo peatonal.

"Tenemos pensados varios proyectos, como por ejemplo en La Glorieta. Todavía no hemos definido exactamente cómo procederemos, pero alguna actuación debemos realizar porque es la plaza principal del municipio donde se congrega mucha gente y carece de sombras", nos aduce la concejala de Infraestructuras.

Castillo-Fortaleza

Precisamente en el pasado mayo la dirección general de Cultura de la Generalitat Valenciana autorizó la petición del Ayuntamiento para cambiar la pasarela del Castillo-Fortaleza, con el fin de hacerlo más accesible desde La Glorieta. En breve se licitarán las obras.

La cubierta del Castillo podría ser visitable. Foto archivo.

«Será una avenida muy agradable de pasear, justo lo contrario que ahora» T. Ortiz (Infraestructuras)

Igualmente el equipo de gobierno anunció que se ha encargado un estudio con el fin de valorar formas de abrir la cubierta del Castillo a los visitantes. Esta actuación ya fue aprobada por el pleno municipal en 2020, e incluso se pidió un crédito dentro del Plan Planifica de la Diputación por valor de 600.000 euros para financiarla. Ahora parece que la idea va a reactivarse.

"Nos hemos puesto en contacto con las consellerias de Cultura y Patrimonio para valorar si esto es factible. Nuestro castillo está un poco desaprovechado y así tendríamos un gran atractivo turístico más. Yo he tenido la oportunidad de subir hasta la cubierta y se observa una vista impresionante de todo el municipio" nos indica Ortiz.

En este caso la concejala de Infraestructuras sí se moja con los plazos, y se muestra optimista de que para la temporada alta del año que viene ya se puedan organizar visitas turísticas a la cubierta del Castillo-Fortaleza.

Antiguo edificio de la Cruz Roja

Por otro lado, la junta de gobierno también aprobó recientemente el derribo definitivo del edificio que utilizaba antiguamente la Cruz Roja junto al Mercado de Viguetas. La actuación está valorada en casi 35.000 euros.

"El edificio está en muy mal estado y hay que quitar el fibrocemento que cubre el techo. No es que haya peligro de derribo inminente, pero conviene derribarlo en los próximos meses por una cuestión de seguridad" nos explica Ortiz.

La única infraestructura que se protegerá es el aljibe ubicado en la parte inferior del inmueble, dado su valor arqueológico. Por el momento desde el Ayuntamiento aún no se ha decidido que utilidad se le dará a este solar, una vez el edificio sea derruido.

El Ayuntamiento está estudiando abrir la cubierta del Castillo a visitas turísticas

Enigmas prehistóricos con vistas al mar

La Cueva de las Arañas se ha convertido en la huella más antigua de un municipio que fue puerta al gran Golfo de Elche

FERNANDO ABAD

Cuando se alcanza un yacimiento poblacional prehistórico, siempre te preguntas: ¿por qué allí? La santapolera Cueva de las Arañas, con los 'balcones' de Gran Alacant por sombrero, se presta a ello.

Es cierto que, desde la ermita de Nuestra Señora del Rosario, por donde la playa de la Ermita, un trozo de la del Carabassi, dura el ascenso un cuarto de hora o hasta veinte minutos. Hay quien lo cumplimenta en diez.

Por donde se localiza, unos setenta metros arriba, tenemos plantas, quizá también por la remota época en se creó; además, se halla cerca del mar, orillando un barranco que antes de su domesticación urbanizadora debió de llevar más agua, cuando llovía, que es zona de ríos y riachuelos estacionales. Se sabe hoy que sus pobladores vivían de la caza y la pesca. Estaban, pues, bien situados. Y defendidos.

A la vera de un golfo

En la cueva se encontraron restos del periodo Eneolítico o Calcolítico, o sea, la Edad del Bronce, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo por estos pagos. En el caso santapolero, los restos, que incluían cerámica y pinturas rupestres, son del tercer milenio antes de Cristo (puede que incluso algo del cuarto).

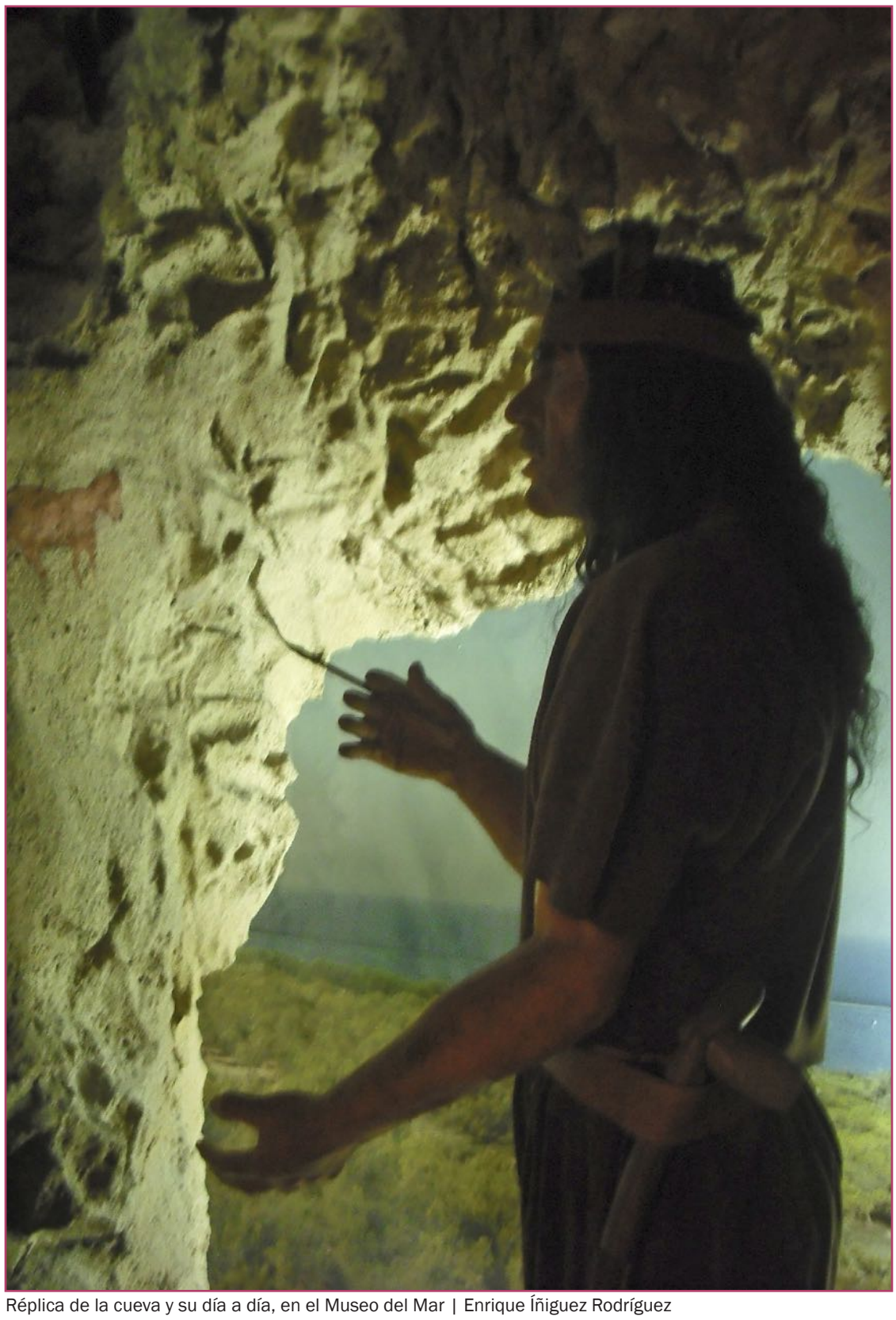
El Sinus Ilicitanus, el Golfo de Elche, comenzó a formarse entre los cuatro mil y tres mil años antes de Cristo. Esto tiene su punto, porque Santa Pola, durante la vida de la bahía, cuya huella podemos rastrearla por los parques naturales del Hondo y de las Salinas santapoleras, bandeó entre ser península o isla.

El Clot de Galvany constituye una huella de esa escisión del resto de Iberia. Quizá nos encontremos ante una comunidad tendente a la insularidad.

Restos diseminados

No obstante, a quien desee pasearse el lugar, ascendiendo a la sierra del Faro de Santa Pola, y pegándose unos cuantos resbalones junto al llamado barranco del Fraile, para ver el yacimiento arqueológico (la 'cova del frare'), conviene desengañarlo un poco de antemano: la oquedad, cuyas medidas oficiales son 19'5 metros de profundidad, doce de anchura y 3'7 de bóveda, está enrejada y los restos se encuentran en realidad en el Museo Arqueológico de Elche.

> Los restos están fechados hacia el tercer milenio antes de Cristo



Réplica de la cueva y su día a día, en el Museo del Mar | Enrique Íñiguez Rodríguez

En Santa Pola, de todas formas, en el Museo del Mar pueden verse réplicas de aquellos. No hay que buscar tampoco las supuestas tres oquedades que muchos tratan de ubicar aquí, confundiendo este yacimiento con el epipaleolítico (entre el 9000 y el 1400 antes de Cristo) denominado Cueva de la Araña. También hay arte rupestre levantino, pero en aquel nos encontramos en la población valenciana de Bicorp, en la comarca del Canal de Navarrés.

> En el Museo del Mar se encuentra replicado el yacimiento

Pinturas singulares

La singularidad, en todo caso, está en que este tipo de pinturas murales solían ejecutarse al aire libre y no en el interior de una cueva. ¿Quizá trataban de protegerse de los vientos marinos? En los alrededores, por ejemplo al otro lado del barranco, hay quien quiere ver otros posibles abrigos para los santapoleros originarios, aunque el estudiado, y replicado, es este.

Muchos crecimos con el conocimiento de la existencia de la Cova de les Aranyes, que no fue oficialmente descubierta hasta 1967 y excavada hasta 1979. Llegó a darse un recorrido senderista circular de más de doce kilómetros que aún se publicita. Partiría de Varadero y marca como puntos de interés en las alturas el faro o la avenida de Escandinavia, en Gran Alacant, además del camino del Faro, en las bajuras costeras.

Accesos limitados

La realidad es que la progresiva urbanización de los balcones lindantes con el faro ha acabado por cortar en varios puntos el recorrido, ya que acabas en zona privada a la que te descuides. Queda algún camino de servidumbre en teoría intocable, ley en mano, pero ya la mejor manera de acceder es la que se propuso al principio del artículo.

Quizá el vecino Antonio Sáez Llorens, quien consta como descubridor del sitio, y posiblemente responsable de su bautismo, al ver la cantidad de arañas que pululaban por el techo, es la que siguió. Aunque Gran Alacant no planta sus primeras raíces hasta el veinticuatro de agosto de 1984 a las 19:30 horas, con la primera junta general para constituir la urbanización titular.

Teorías sobre su función

Ahora bien, de nuevo la pregunta: ¿por qué allí? El hecho de que haya pinturas rupestres asoció el lugar a un asentamiento. El que estuvieran en un interior despistó un poco. Pero el que se encontraran punzones de hueso, vasos cerámicos decorados y puntas de flecha de sílex, como si de un ajuar se tratase, ha llevado a que las cábalas cambien vivienda habitual por vivienda 'eterna'.

Se infiere hoy que por la época ya existía la creencia en el más allá, así que: ¿y si quienes creen ver posibles asentamientos pretéritos en otros abrigos tienen razón? ¿Y si, como se postula ya desde los estudios que se efectúan aún, en realidad lo que vemos es un enterramiento? Está claro que la Cueva de las Arañas aún tiene mucho que contarnos.

> Las actuales teorías hablan de qué quizá fue enterramiento

HOGUERAS 2022

EL REGRESO DEL FUEGO

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario, siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Consejo.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios.

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles solares.

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizasen para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivocado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las ayudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para nuestras vidas.

Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente, evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obligando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos, quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hacemos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, ya lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leyes que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su aro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país y marquen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUIenElche - @_AQUIenElche

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUIenCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

David Rubio
PROVINCIA

Fernando Abad
PROVINCIA

Jonathan Manzano
ALICANTE

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Pau Sellés
ALCOY

Carlos Forte
VILLENA

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Manuel García
DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Ser mamá en el Hospital del Vinalopó: atención humana y de la máxima calidad

El grupo sanitario Ribera pone a disposición de las futuras mamás todos los recursos y servicios necesarios

REDACCIÓN

El área de atención integral a la mujer del Hospital Universitario del Vinalopó ofrece la mejor atención a sus pacientes y a aquellas madres que deseen dar a luz en sus instalaciones. Para ello, se ofrece una atención integral de la máxima calidad, con un trato personalizado y un seguimiento específico de cada proceso de parto.

Y es que, el Departamento de Salud del Vinalopó cuenta con una amplia cartera de servicios propia de grandes hospitales, que incluye cualquier proceso obstétrico-ginecológico, destacando procedimientos mínimamente invasivos, con el objetivo último de ofrecer una asistencia moderna y adaptada a las necesidades del paciente.

Proceso integral

El equipo de profesionales del área de la mujer realiza un proceso integral de control del embarazo, desde los primeros controles ecográficos hasta la asistencia al parto. Su cartera de servicios destaca por incluir el diagnóstico prenatal mediante biopsia corial en aquellos casos que sean necesarios, o la técnica de versión cefálica externa realizada por profesionales altamente formados en caso de malpresentación del bebé al final del embarazo.

"Durante el pasado año ha aumentado la afluencia de partos de pacientes de fuera del área del Vinalopó principalmente de los departamentos de Orihuela, Elda y Hospital General Universitario de Elche, llegando a suponer más del 17% del total de la actividad", comenta el Dr. Rubén Betoret, jefe de servicio de Ginecología y Obstetricia.

Última tecnología

Cabe recordar que el Hospital dispone de siete salas de dilatación, parto y recuperación individuales y equipadas con la última tecnología. Los monitores de cada uno de los paritorios se centralizan y visualizan fuera de estas salas, con el objetivo de favorecer la comodidad y la intimidad de la madre y de su acompañante durante todo el proceso y garantizar la seguridad clínica tanto del feto como de la madre.

En este sentido, el Hospital del Vinalopó ofrece a las mujeres ingerir líquidos durante la fase de dilatación, una decisión consensuada con el servicio de anestesia y que ha tenido muy buena acogida entre las madres. Además, gracias a la utilización de aparatos de control fetal inalámbricos se favorece la movilidad total de las mujeres, posibilitando incluso el ejercicio físico con colchonetas y pelotas.

Anestesia epidural

Otra de las principales ventajas es la cama articulada del paritorio que permite a la mujer dar a luz en la postura que ella escoja. Las embarazadas pueden elegir el aroma, el tono de luz e incluso la música que desean escuchar durante el proceso de dilatación y el parto. Los profesionales aconsejan la realización de ejercicios y movimientos, que favorezcan la progresión del parto, teniendo en cuenta las necesidades de la mujer en cada momento.

La aplicación de la anestesia epidural está garantizada, siempre y cuando no haya ninguna contraindicación. Tras el nacimiento del bebé, se inicia el 'piel con piel' materno, para que la diada mamá-bebé se favorezcan de todas las ventajas que este método aporta.

Tras dos horas postparto, una vez iniciada la lactancia materna en el propio paritorio, siempre que la madre así lo desee, son trasladados a la planta de hospitalización, también a una habitación individual, donde diariamente reciben la visita de los profesionales que asistieron el parto y donde es atendida por el personal de enfermería. Cabe destacar que la tasa de lactancia materna al ingreso es del 80.5%.

Intimidad, cercanía y seguridad

Carmen Rodríguez, matrona y supervisora de paritorio, comenta que "el nacimiento de un bebé es uno de los acontecimientos más importantes en la vida y es por eso que el equipo de profesionales del servicio de paritorio y la maternidad ofrecemos una atención personalizada, proporcionando intimidad, cercanía y seguridad para que el proceso del parto sea vivido como una experiencia única y maravillosamente inolvidable".

"Trabajamos por integrar al acompañante durante el parto, y destacar los beneficios de su implicación en el proceso, como es que la mujer se sienta segura a nivel emocional y aumente su satisfacción con la vivencia del parto".

Visita guiada

Durante estos dos años de pandemia, el equipo de matronas adaptó las visitas guiadas pre-parto que se venían realizando desde hace años con el fin de conseguir una grata experiencia de las mujeres a la hora del parto. De esta forma, se realizaban recorridos virtuales con el objetivo de garantizar la seguridad tanto de pacientes como de profesionales.

En estos momentos, y con la nueva normativa, se ha comenzado a disfrutar de la visita guiada presencial para todas las parejas que lo deseen puedan conocer la sala donde darán a luz a su bebé.

Si quieres dar a luz en el Hospital Universitario del Vinalopó, infórmate a través de la web https://sermama.riberasalud.com/ o llamando al 966679611

Una asistencia moderna y adaptada a las necesidades del paciente

La maternidad, el nacimiento y la crianza vividos de forma satisfactoria en el Hospital Universitario del Vinalopó, acompañados de un gran equipo de profesionales

Nuestros profesionales

Rubén Betoret, jefe de Ginecología y Obstetricia

El Dr. Rubén Bentoret Gustems está especializado en Ginecología y Obstetricia. Entre sus tratamientos destacados se encuentran la ginecología general, oncología ginecológica, endometriosis, miomas, cirugía mínimamente invasiva y obstetricia.

Realizó un máster en Ginecología Oncológica por la Universidad CEU Cardenal Herrera y fellowship de la ENYGO en Kliniken Essen Mitte, Alemania, centro pionero europeo en cáncer ginecológico. Se incorporó al servicio de Ginecología y Obstetricia en mayo de 2010 y fue nombrado jefe del servicio en octubre de 2021.

Carmen Rodríguez Gonzálvez, matrona y supervisora de paritorio

Matrona Titulada en la Unidad Docente de la Comunitat Valenciana. Trabaja en paritorio del Hospital Universitario del Vinalopó desde 2012.

Ha trabajado en distintos centros de salud del Departamento y reconoce la importancia de la integración de los cuidados de la gestante, que comienzan en Primaria, siendo la puerta de entrada de las gestantes al sistema de salud y continúan con los cuidados asistenciales que proporciona el hospital cuando inician el proceso de parto.

ENTREVISTA> Francisco Torres / Vicerrector de Estudios, Calidad y Lenguas (Alicante, 23-diciembre-1969)

El nuevo grado de Medicina ayudará al relevo generacional sanitario

La UA recupera la carrera tres décadas después, si bien ya contaba con la Facultad de Ciencias de la Salud

David Rubio

La Universidad de Alicante (UA) impartirá clases de Medicina a partir del curso 2023-24. Así lo anunció recientemente Ximo Puig, president de la Generalitat Valenciana, tras una reunión mantenida con la rectora Amparo Navarro.

Así pues la UA recuperará una carrera que perdió en 1996, cuando la Facultad de Medicina ubicada en San Juan pasó a formar parte de la recién creada Universidad Miguel Hernández (UMH). Conversamos con Francisco Torres, vicerrector de estudios, sobre este nuevo grado que se incorporará a la ya existente Facultad de Ciencias de Salud.

Después de años reivindicándolo por fin la UA consigue recuperar Medicina. ¿Cómo empezó este camino?

En nuestra universidad siempre ha existido una tradición médica muy importante dado que hasta hace pocas décadas impartíamos esta carrera. Muchos de los médicos que ejercen en la provincia fueron formados aquí. De hecho actualmente todavía tenemos profesionales en nuestra plantilla ya que algunos profesores se marcharon a la UMH pero otros decidieron quedarse. En alguna ocasión se ha dicho que la UA era "una universidad de médicos sin Medicina".

Fue en la anterior legislatura, todavía con Manuel Palomar como rector, cuando se tomó la decisión de solicitar que la UA impartiera de nuevo el grado de Medicina. No se trata de quitarle el grado a nadie, sino de impartir nosotros el nuestro. La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad nos envió una autorización en 2017 considerando que la UA cumplía con los requisitos. Por tanto solo faltaba el visto bueno de las consellerias de Universidades y de Sanidad.

> **Aumentando las plazas universitarias en Medicina, también aumentarán las plazas MIR**

¿Y por qué crees que ha llegado ahora este aval de la Generalitat?

Es una profesión que necesita cada vez más profesionales y esta pandemia lo ha puesto desgraciadamente en evidencia. Ana Barceló, consellera de Sanidad, ha declarado esto mismo en diversas ocasiones.

Además, en 2022 se ha hecho público el informe 'Oferta-necesidad de especialistas médicos 2021-35' que está disponible en la web del Ministerio de Sanidad. Aquí se pronostica que en 2027 tendremos en España un déficit global de 9.000 médicos, particularmente en medicina familiar y comunitaria pero también en otras áreas. Sobre todo debido a las jubilaciones.

¿Necesitamos entonces más médicos licenciados?

Eso es. Este déficit solo se puede paliar homologando títulos de otros países, que es lo que se viene haciendo en los últimos años, o bien formando a más médicos. Esta segunda opción es una solución menos rápida que la primera, pero a largo plazo mucho más estable.

Por esto la Administración realizó un llamamiento a las universidades públicas para que aumentáramos en la medida de lo posible la oferta de plazas. Y según la consellera Barceló no ha recibido ninguna otra solicitud por parte de las otras universidades públicas de la Comunidad Valenciana. Por eso considero que han tomado la decisión ahora.

Durante estos años se ha dado una situación un tanto curiosa. La UA tiene profesionales médicos muy prestigiosos, alguno incluso pudo ganar el Nobel... pero sin carrera de Medicina.

Pues efectivamente si Francis Mojica hubiera ganado el Nobel de Medicina se habría producido una situación paradójica. Dicho lo cual nosotros no renunciamos a ello y seguimos confiando en que lo consiga. Desde luego el Nobel de nuestro cariño ya lo tiene (risas).

De hecho la UA tiene departamentos donde hay áreas en las que se imparten asignaturas que también se dan en Medicina como son Medicina Legal, Microbiología, Bioestadística, Biología Molecular, Fisiolegía, Anatomía etc. Estas materias se están impartiendo actualmente en otros grados como Enfermería, Biología o Criminología y ya las tenemos para cuando llegue el nuevo grado. Somos una universidad que ni mucho menos parte de cero en este campo, sino que cuenta con muchas infraestructuras. Las cuales por supuesto habrá que reforzar.

Para reforzar todavía tenéis tiempo hasta 2023 que comenzará el primer curso...

Sí. Desde el momento en el que se publica en el BOE tenemos un plan de dos años. Empezaremos con 75 plazas de primero de carrera para el año académico 2023-24, y obviamente en los posteriores cursos se irán sumando los siguientes cursos del grado.

> **Muchos estudiantes con vocación de médicos y medias altísimas se están quedando fuera del grado**

Actualmente la UA ya tiene una Facultad de Ciencias de la Salud donde se imparten los grados de Enfermería y Nutrición. ¿Las clases de Medicina serán en el mismo edificio?

Lo cierto es que esta facultad ya se nos estaba quedando pequeña, así que la inclusión del grado de Medicina será el revulsivo perfecto para mejorar las condiciones. Estamos barajando varias posibilidades, ya sea o bien ampliar varios edificios actuales o con mayor probabilidad construir edificios nuevos.

El edificio actual de Ciencias de la Salud está en una posición bastante central del campus y es difícil construir alrededor. No obstante se podrían ocupar espacios en la zona de ampliación del campus donde está el parque científico. Esto puede ser muy interesante pues hay empresas de base tecnológica y de experimentación con laboratorios. Así se podrían generar sinergias y trabajos colaborativos con el nuevo grado.

Pensando en vuestros futuros egresados en Medicina. Después de todo lo que ha pasado en la pandemia, ¿crees que por fin se aumentarán las plazas MIR? Es algo que llevan reivindicando desde hace años pues muchos se acaban yendo al extranjero.

> **Hasta ahora la UA era una universidad de médicos sin estudios de Medicina**

Es cierto que el citado informe del Ministerio de Sanidad hace referencia también a esa marcha de talento, pero en cualquier caso dictamina que España es un país que está atrayendo a más talento que expulsándolo. Ocurre que efectivamente hay gente que no saca plaza en el MIR, o que incluso la que obtiene no es de su agrado. Y otros prefieren irse al extranjero voluntariamente.

El MIR depende en gran medida de la formación académica. Es decir a más plazas ofertamos en las universidades, luego más plazas MIR salen. En la provincia de Alicante por el momento solo tenemos 130 plazas universitarias, las de la UMH. Y al mismo tiempo en la última convocatoria salieron 260 plazas MIR. En otras provincias ocurre de forma distinta, pero en nuestro caso concreto hay el doble que los egresados. Y ello suponiendo que todos los estudiantes se graduaran, cuando la tasa de abandono en los grados de Medicina se estima en torno al 30%.

Acto oficial de presentación del grado con el president Ximo Puig, la rectora Amparo Navarro y otras autoridades (26 de abril).

Todos recordamos la historia de cómo la Facultad de San Juan cambió de universidad en 1996 con Zaplana... ¿Consideras que esta consecución de Medicina supone por fin la reparación de un agravio?

Es cierto que hubo mucho ruido en aquel momento, pero yo no hablaría en este momento ni de agravio ni de injusticia. La UMH es una universidad hermana, muy seria y sólida. De hecho actualmente están ubicados arriba en muchos rankings internacionales, al igual que la UA.

Nosotros tenemos una relación muy cordial con la UMH. Incluso estamos impartiendo conjuntamente un máster de Salud Pública, el cual ellos coordinan y nosotros tenemos el papel de entidad participante. Nuestro único ánimo es formar a más profesionales en el campo de las Ciencias de la Salud.

¿Y cómo crees que serán las relaciones a partir de ahora?

Seguirán siendo muy buenas, porque de hecho ya existen titulaciones que desde hace muchos años están en ambas universidades. Por ejemplo las carreras de Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Derecho o ADE se imparten tanto en la UA como en la UMH. Y nunca se ha planteado ningún problema por ello.

Lo importante no es que Medicina se imparta en las dos universidades, sino que se esté atendiendo una demanda social. Y bajo mi perspectiva siempre es preferible que ello lo hagan las universidades públicas, sobre todo en el ámbito de la salud, antes que una privada. Porque nosotros nos guiamos por criterios académicos, no buscamos el lucro o tener una actividad económica.

Además muchos alicantinos que al terminar la Secundaria querían estudiar Medicina se estaban quedando sin plaza...

Sí, absolutamente. Es que el alumno que estudia Medicina es un estudiante de 10. De hecho la nota de corte está próxima a 14. Por tanto tienes que obtener una media de sobresaliente tanto en el Bachillerato como las fases obligatoria y voluntaria de la EBAU.

Por ello considero que la apertura de esta facultad de Medicina debe ser vista como una oportunidad para obtener más méritos y que así alumnos brillantes puedan encontrar plaza. Dejarte a gente fuera con vocación y con medias tan altas... es una lástima.

Por ello quiero animar a todos aquellos actuales estudiantes de Bachillerato a que sigan estudiando. Nosotros estamos deseando acogerles y esperamos estar a la altura ofreciendo unos estudios de Medicina con la misma calidad que lo hacíamos antes, aunque adaptados a los tiempos actuales.

ENTREVISTA> David Rubio / Periodista y escritor (Alcoy, 28-enero-1990)

«La Educación falla al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos»

El autor de 'AQUÍ Nuestra historia' avanza que el libro podrá tener una segunda parte el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

La Historia, la que se escribe con mayúsculas, es mucho más que una mera sucesión de fechas y datos, tal y como defiende David Rubio, periodista y autor de 'AQUÍ Nuestra Historia'.

En esa obra, Rubio repasa esos sucesos que suelen quedar anotados a pie de página en las grandes enciclopedias, pero que, unidos y contextualizados, conforman un todo sin el que sería posible entender ciertas épocas o momentos.

Los periodistas, por norma, suelen ser una suerte de notarios de la actualidad y sólo con el paso del tiempo sus escritos pueden servir para interpretar la historia de un tiempo determinado. A la hora de buscar documentación para escribir 'AQUÍ Nuestra historia', ¿ha recurrido mucho a la prensa del momento?

Sí claro, la hemeroteca es una de las fuentes principales a la hora de efectuar una investigación histórica. En Alicante surgió la prensa hacia la segunda mitad del siglo XIX, aunque ya existían algunas revistas incluso anteriores.

He consultado muchos periódicos como 'El luchador', 'Diario de Alicante' o 'El Día', que además eran de tendencias políticas diferentes y así puedes tener una versión más amplia de los hechos.

E incluso para conocer hacia donde sopla el ambiente popular de la calle, también he consultado publicaciones satíricas como 'El tío Cuc', un equivalente alicantino a lo que hoy sería 'El Jueves' o 'El Mundo Today'. Es interesante saber de qué y de quiénes se burlaba la gente en las diferentes épocas.

En base a lo que ha encontrado en esa búsqueda, ¿cree que el trabajo periodístico, como decía antes, puede sobrevivir al aquí y al ahora y convertirse en una herramienta para interpretar el pasado?

Por supuesto. Estoy convencido de que dentro de 100 años habrá un 'David Rubio' del futuro tan 'frikazo' como yo, al que le dé por leer aquellos reportajes y entrevistas que publicaba Nico Van Looy a principios del siglo XXI. Es un ejercicio muy entretenido porque siempre descubres cosas nuevas.

Por ejemplo, recientemente encontré una portada de 'El Luchador' donde se decía en plena Guerra Civil que el ejército republicano había reconquistado el Alcázar de Toledo. Una noticia que nunca se produjo.

¿De dónde surge la idea o la necesidad de contar esas historias locales de distintos puntos de la provincia?

Todo empezó en la universidad. Yo hice las prácticas de la carrera en la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH y ahí me metí de lleno en esta apasionante droga que es la investigación histórica local. Descubrí entonces que en esta tierra han ocurrido algunos hechos interesantísimos y divertidísimos... y al mismo tiempo desconocidos por el 95% de la población. Yo mismo también los desconocía hasta hace unos siete u ocho años.

Cuando escribo un artículo histórico para los periódicos de AQUÍ, simplemente me limito a relatar alguna historia curiosa que creo es en general desconocida por los propios habitantes del lugar. Y hay decenas... o cientos de ellas.

¿En qué ha basado el proceso de selección de las historias que han tenido cabida en el libro?

Sobre todo, he buscado la variedad. Las pinturas prehistóricas de Aitana, los piratas de la Edad Antigua por Tabarca, las batallas navales ocurridas en Alicante, la historia del calzado en Elche, el misterio del Conde de Elda en la Edad Media, las antiguas hazañas de nuestros equipos de balonmano...

Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo, con independencia de si tienes gustos más artísticos, políticos, deportivos, festeros, etc.

Supongo que habrá tenido que dejar fuera de esta edición historias que realmente merece la pena ser contadas. ¿Habrá nuevas entregas de 'AQUÍ Nuestra Historia' en el futuro?

En principio sí. Aún no puedo confirmar nada, pero tiene bastante buena pinta. Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023.

¿Hay alguna historia que haya descubierto escribiendo este libro que le haya sorprendido de forma especial?

Muchas. Por ejemplo, que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes. O que el primer submarino de la historia se probara en nuestras aguas.

¿Considera que la Historia de España y, en especial, la de la provincia de Alicante está suficientemente contada?

No te sabría decir. Creo que la Educación a veces falla un poco al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos. Así es normal que muchas personas acaben pensando que es un rollo. Es una asignatura que, por supuesto, depende muchísimo de la vocación del profesor. Yo tuve la suerte de tener una profesora excelente en mi instituto a la que la debo gran parte de mi apego por la Historia.

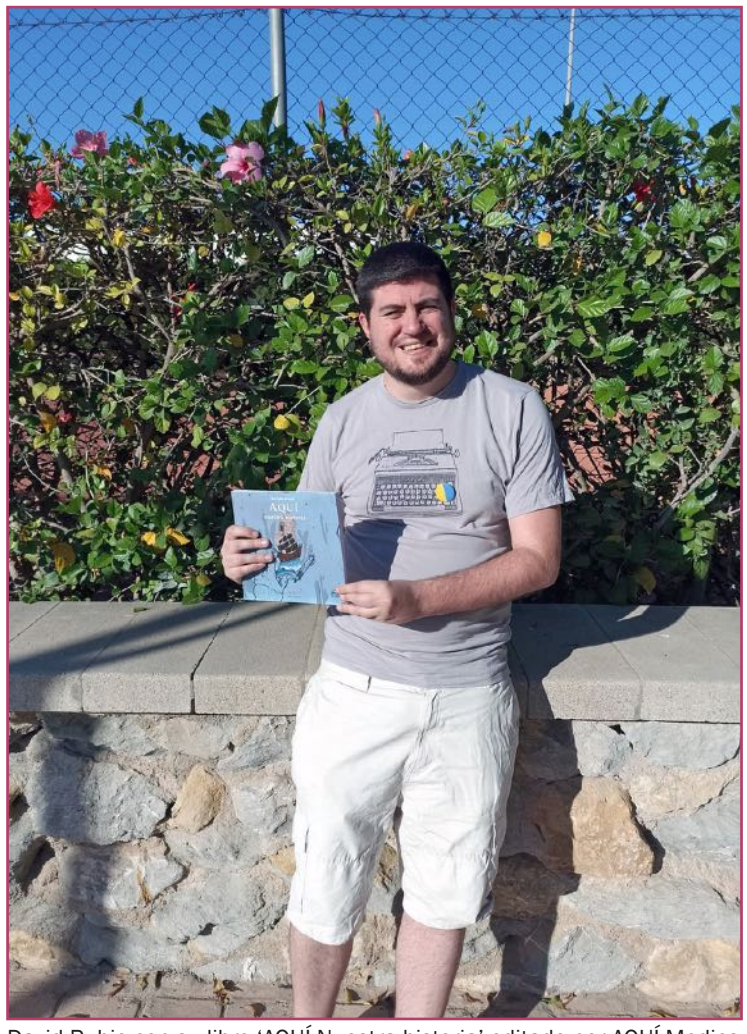
¿Por qué ha optado por el formato del relato corto en sus historias?

Precisamente por esto. No es un libro dirigido a académicos sino al gran público. Hay que ser muy del mundillo para que te apetezca leer un artículo científico de quince páginas sobre el terremoto que asoló la Vega Baja en el siglo XIX.

Sin embargo, si cuentas la historia de forma breve y directa, es mucho más entretenida de leer para el espectador. Muchos descubren así que no es el rollo que ellos creían.

¿Existe algún acontecimiento sobre el que le apetezca profundizar más y escribir un libro completo sobre el mismo?

Por elegir uno... sobre la evacuación masiva de refugiados durante la Guerra Civil que sucedió en el Puerto de Alicante. Más de 6.000 personas escaparon al extranjero subiendo a un barco desde aquí. Algunos de ellos de hecho personas muy célebres como Clara Campoamor o Ricardo Zamora.



David Rubio con su libro 'AQUÍ Nuestra historia' editado por AQUÍ Medios de Comunicación.

> «Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo»

> «Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023»

> «Que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes»

Datos

Edita > AQUÍ Medios de Comunicación
Pedidos > administracion@aquigrupo.com
Precio > 20 €

UNIVERSITAS
Miguel Hernández

25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

26 GRADOS UNIVERSITARIOS

ADE (Elche y Orihuela) · Ambientales · Bellas Artes · Biotecnología · Comunicación Audiovisual · Deporte (CAFD) · Derecho · Estadística Empresarial · Farmacia · Fisioterapia · Ing. Agroalimentaria · Ing. Eléctrica · Ing. Electrónica y Automática · Ing. Informática · Ing. Mecánica · Ing. de Telecomunicación · Medicina · Periodismo · Podología · Políticas · Psicología · Relaciones Laborales · Seguridad Pública y Privada · Tecnología de los Alimentos · Terapia Ocupacional

2 DOBLES GRADOS

DADE (Derecho + ADE)
CAUP (Comunicación Audiovisual + Periodismo)

UMH.ES

@UniversidadMH
ELCHE // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIHUELA

ENTREVISTA> Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

«La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

¿Qué significa cuando alguien dice "hay que apostar por el municipalismo"?

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están 'obligados' a inscribirse?

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

> «La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»

¿Podrías ponernos un ejemplo?

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

> «La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos»

Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMPCV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Administrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudadanos?

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

> «Vamos a acabar pronto con la interinidad»

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

> «Elevar la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»

En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede formar cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

> «La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación»

Estamos en el reto de ponerlo en las zonas más altas de la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque intervengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

> «La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

DAVID RUBIO

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan porque el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico y son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcionarial. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito

Opiniones contrarias

"Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes" nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

"Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?" nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

Zonas castellano-parlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe. "Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atienda en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE" opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. "A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos" nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. "La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego ya otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios" nos afirman.

Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto. Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

"Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranjeros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?" nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema. "Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales" nos manifiesta.

Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

"Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?" nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad. "Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP

nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no" nos apunta Nadal.

Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

"No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares" defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valenciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. "No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina" argumenta Rovira.

La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo.

La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Educación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. "Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcionarial que son elementos con bastante poder dentro de la Administración" nos asegura.

Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. "Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos" nos manifiesta Rovira.

Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes» J. A. Rovira (PP)

«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes» J. Nadal (Compromís)

ENTREVISTA> María Gómez / Diputada provincial de Proyectos Europeos (Almoradí, 27-enero-1968)

«Queremos que los Fondos Europeos también lleguen a los pueblos»

La Diputación lanza varias subvenciones para que los municipios alicantinos presenten proyectos atractivos para la UE

David Rubio

La provincia de Alicante se prepara para los Fondos Europeos Next Generation. Según los cálculos estimados por el Ministerio de Hacienda a nuestro país le tocará percibir unos 140.000 millones de euros (60.000 millones en concepto de transferencias no reembolsables) desde la Unión Europea.

Los municipios alicantinos aspiran a ser también beneficiarios de estas subvenciones, pero para ello antes deben presentar proyectos que obtengan el beneplácito de la UE. Por ello la Diputación de Alicante pretende echarles una mano, sobre todo en el caso de los pueblos más pequeños, a través de su Oficina Provincial de Fondos Europeos. La diputada provincial María Gómez considera que estamos preparados para traer una gran inversión a nuestra tierra.

¿Cuándo se creó la Oficina de Fondos Europeos?

En realidad todo esto nace hará unos quince años, cuando se llegó a un pacto de alcaldes a través de la Diputación para atraer inversiones europeas sobre todo en temas medioambientales, como de eficiencia energética o reutilización de residuos.

Durante los siguientes años la institución estuvo dedicada a ayudar a los municipios para conseguir subvenciones a través de varias áreas como Medioambiente, Fomento, Turismo, etc. Hasta que en la legislatura pasada se creó esta Oficina con vocación de tener un diputado y a unos técnicos dedicados a coordinar todos estos proyectos.

¿Las ayudas europeas son siempre directas para los municipios o la Diputación también presenta proyectos para su propia gestión?

Ambos. La Diputación puede gestionar proyectos financiados por Europa que toquen toda una comarca o una mancomunidad. Por ejemplo ya hemos gestionado el Fondo Social Europeo, y próximamente queremos actuar en zonas como el río Monnegre.

De hecho los municipios menores de 20.000 habitantes no pueden acceder a muchos programas operativos europeos, tan solo a fondos mancomunados u otros fondos directos. En nuestra provincia hay más de un centenar de pueblos por debajo de ese umbral de población. Por eso desde la Diputación les estamos ayudando pues queremos que estos Fondos Europeos sean realmente para todos.

¿Qué tipo de proyectos se están financiando con los Fondos Next Generation?

Los proyectos son muy diferentes. Han salido fondos para el desarrollo del comercio, la transformación digital del turismo, la rehabilitación de edificios enfocada a la transición energética, etc.

También existen algunos programas conjuntos con otras localidades europeas. A veces son intercambios de estudiantes Erasmus, otras de trabajadores de museos para su digitalización... La UE fomenta mucho este tipo de cooperación.

¿Cómo pueden participar los municipios en este tipo de proyectos, sobre todo los más pequeños?

Ahí está el problema. Los municipios pequeños, normalmente, no disponen ni de fondos ni de trabajadores suficientes como para poder elaborar buenas propuestas que les permitan competir por estos fondos directos o impulsar planes urbanos para cumplir con los requisitos. Por esto desde la Diputación les estamos dando subvenciones de 15.000 euros con el fin de que contraten empresas especializadas en proyectos europeos.

Además en la Oficina tenemos una técnica especializada y una administrativa que se encargan de asesorar a los ayuntamientos pequeños y a los pocos funcionarios que tienen. Te puedo asegurar que cada vez son más los que se están animando a pedir fondos europeos. De hecho tuvimos que ampliar esta subvención pues al final la han solicitado 28 ayuntamientos.

Además habéis habilitado un 'banco de proyectos europeos'...

Sí. Es un remanente de 2,1 millones de euros para que todos los municipios puedan elaborar proyectos que luego elevaremos desde la Diputación a la UE. Está dirigido a cualquier ayuda europea y no solamente a los fondos directos como la subvención de la que hablábamos antes.

Por ejemplo, si un municipio o una mancomunidad quiere mejorar la eficiencia energética de su alumbrado público, a través de este 'banco' puede financiar la elaboración de una propuesta que evalúe sus necesidades. Así cuando salga la subvención europea pertinente, en la Diputación ya la tendremos lista para presentarla.

¿Crees que la provincia de Alicante tiene ventajas competitivas respecto a otras zonas de España o Europa a la hora de optar por estos Fondos Europeos?

Pienso que sí. Por un lado tenemos unos niveles turísticos muy potentes, pero nos falta hacer esa transición hacia un turismo más sostenible. Por otro lado contamos con muchas zonas agrícolas en las que cabría impulsar una mayor transformación energética, e incluso también en sectores industriales. Igualmente podemos avanzar en la digitalización de las administraciones municipales.

Todos estos son campos que tienen un recorrido enorme para los Fondos Europeos y nuestro objetivo es que la Diputación sea quien pilote su consecución. Para ello estamos trabajando no solo desde la Oficina de Fondos Europeos, sino también desde otros organismos de la institución como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) o SUMA.

¿Tenéis una estimación aproximada de cuánto dinero puede percibir la provincia de Alicante de los Fondos Europeos?

No te sabría decir todavía, pero soy optimista porque estamos bien organizados y somos pioneros en muchas cosas. De hecho en junio el presidente, Carlos Mazón, irá al Comité de las Regiones de la UE para exponer que Alicante está preparada para percibir Fondos Europeos al nivel que ya lo están consiguiendo algunas diputaciones del País Vasco o Cataluña.

Lo cierto es que somos una provincia a la que el Estado e incluso la Comunidad Valenciana nos aportan más bien poco, tenemos un déficit presupuestario claro. Así que espero que tengamos más suerte con Europa.

> «Los Fondos Europeos son una buena oportunidad para transitar hacia un turismo más sostenible»

> «Alicante está infrafinanciada por el Estado y la Generalitat. Espero que tengamos más suerte con Europa»

> «Algunas ayudas son directas para los municipios y otras se gestionan desde la Diputación»

ENTREVISTA> Martín Sanz / Autor de los libros 'Luis Colombo, yo fui cámara de...' y 'Construyendo fuertes'

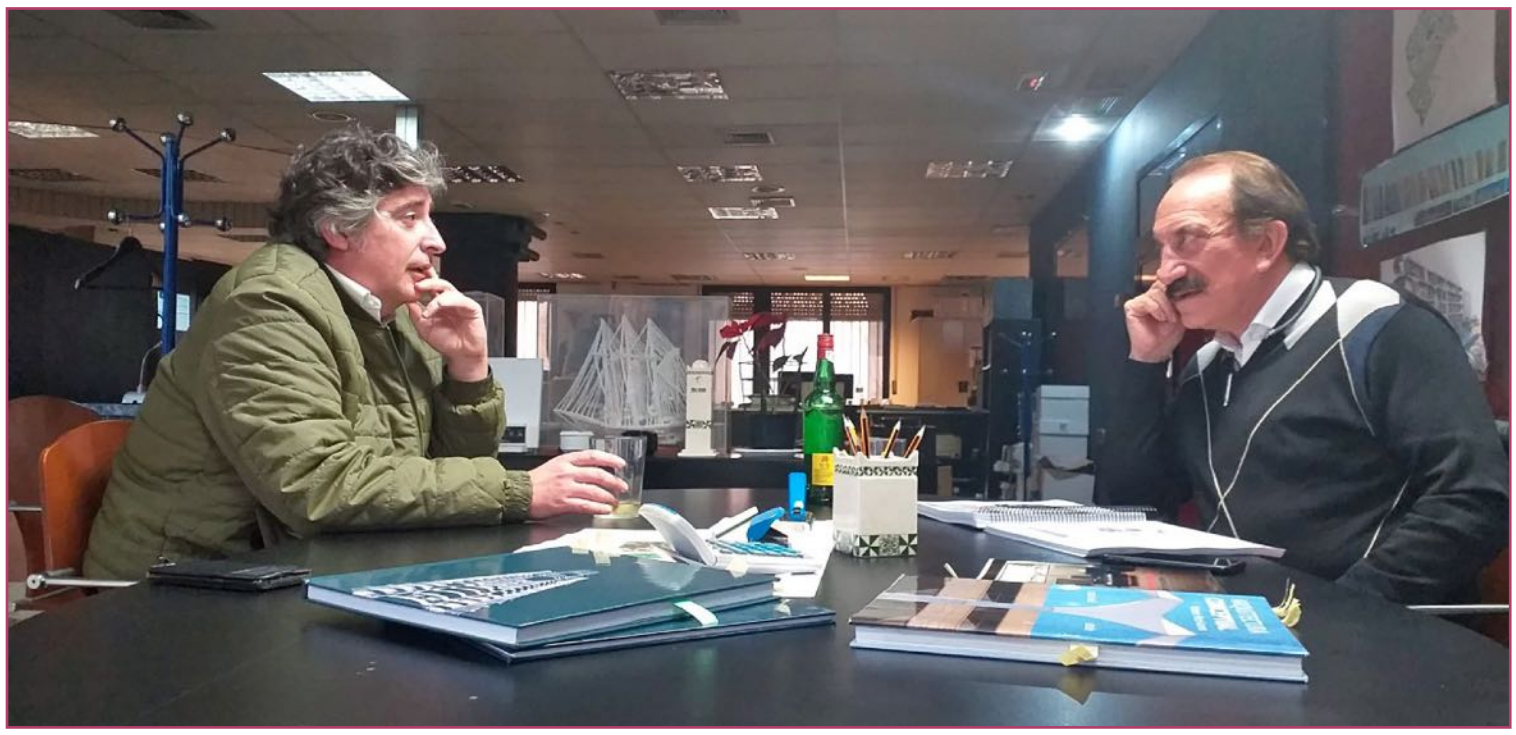
«Alicante siempre ha sido tierra de rodajes de cine por todo lo que ofrece»

El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras

DAVID RUBIO

El periodista Martín Sanz se ha convertido en un auténtico especialista en biografiar a alicantinos ilustres. Si ya en el pasado narró las vivencias de grandes personalidades como el arquitecto Juan Antonio García Solera o el cocinero Ramón Riquelme, ahora ha dedicado su dos nuevos libros (el noveno y el décimo en su haber) al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Roberto Pérez-Guerras.

Dos proyectos que han sido editados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y que ya están a disposición de todos aquellos interesados en conocer las vidas de estos dos alicantinos que tan influyentes han sido y siguen siendo en sus respectivos sectores profesionales.



Martín Sanz (a la izquierda) charlando con Luis Colombo.

¿De dónde surge la idea de dedicarle un libro biográfico a Luis Colombo?

Hace unos años yo tenía una sección en el diario ABC por la que entrevisté a unos 60 alicantinos. En 2012 quise recopilar todas estas entrevistas en un libro llamado 'Made in Alicante'. Poco antes de la pandemia me dio por releer este libro y encontré la entrevista a Luis Colombo, donde decía estar preparando una especie de manual de autoayuda para los jóvenes cineastas que empiezan con cortometrajes. Algo parecido a un trabajo que realizó Robert Rodríguez, el director de 'El Mariachi'.

Me resultó interesante y quedé con él para preguntarle cómo iba ese proyecto, pero me admitió que le estaba costando. Hay que tener en cuenta que Luis es un hombre de imagen, no de palabras. Entonces le ofrecí mi ayuda y me pasó lo que tenía. Yo me di cuenta que era un material muy bueno. Así que le propuse reenfocar la idea y escribir un libro sobre su vida, ya que todas las experiencias que relataba eran personales.

> «Las obras de Pérez-Guerras están presentes tanto por nuestra provincia como por todo el mundo»

¿Entonces este libro es tanto una biografía como un manual para futuros cineastas?

Efectivamente, pero no solo eso. También tiene incluso una tercera vertiente pues este libro resulta toda una historia apócrifa del audiovisual en Alicante. Luis Colombo empezó como corresponsal del NO-DO en la provincia, luego trabajó en RTVE y más tarde en Canal 9. Y en realidad nunca dejó pasar la oportunidad de trabajar con cualquier director que rodara por aquí. Desde los primeros, como Jesús Franco, hasta los que trabajaron en la Ciudad de la Luz como Bigas Luna.

Además dedicaba sus vacaciones a ayudar a toda la gente joven de la tierra que empezaban en este mundo y que no tenían ni equipos, ni experiencia. Ellos recurrían siempre a Luis.

Colombo ha trabajado en multitud de proyectos, pero normalmente se ha mantenido en un segundo plano. De alguna manera ha pasado más desapercibido que otros, ¿no?

Claro, porque él suele ser el que está detrás de la cámara. Nunca ha querido destacar ni buscar el protagonismo, lo cual creo que dice mucho de su persona.

Aún así también ha realizado sus propias producciones. Por ejemplo, recientemente ha estrenado su última película '33 años de oscuridad', sobre los topos de la Guerra Civil, y ya está rodando otra. Aunque esté jubilado, en realidad sigue trabajando.

Además últimamente se han grabado series de mucho éxito en Alicante, como 'La casa de papel' o 'Alba'.

En realidad si echas la vista atrás Alicante ha sido siempre un lugar de rodajes. Ya antes de La Ciudad de la Luz muchos directores rodaron películas importantes para la historia del cine como 'El regreso de los siete magníficos' en Agost, 'Huevos de oro' en Benidorm y muchas más. Incluso en una película española tan conocida como 'El turismo es un gran invento' con Paco Martínez Soria se utilizaron planos de El Postiguet y La Albufereta.

> «Luis Colombo ayudó altruistamente a muchos cineastas alicantinos cuando estaban empezando»

Alicante ofrece mucha pluralidad a los directores, porque tienes a poca distancia playas increíbles y zonas montañosas alucinantes como Alcoy o incluso algunos parajes que parecen selváticos como Beniardá.

Hablemos del libro 'Construyendo fuertes'.

Se trata de una aproximación a la biografía de Roberto Pérez-Guerras, quien es el arquitecto alicantino que ha tenido mayor proyección internacional. Tiene obras magníficas por todo el como en Sudamérica o en los Emiratos Árabes, y su última ha sido el rascacielos Intempo de Benidorm.

A mí me encanta la arquitectura, hace unos años ya escribí una biografía de García-Solera y ahora creo que era el momento de reconocer a este arquitecto que también es un gran maestro de esta profesión, aunque más contemporáneo.

De hecho Pérez-Guerras ha construido mucho en la provincia de Alicante.

Sí, media provincia está llena de obras suyas. Es un personaje clave. Por eso quiero agradecer a una institución pública, como es la Diputación de Alicante, que ponga en marcha iniciativas a través del IAC Juan Gil-Albert para reconocer a estas personalidades que desde su ámbito profesional tanto han contribuido con esta provincia.

Éste es un libro muy interesante especialmente para estudiantes de arquitectura o compañeros del oficio. Supone un repaso por todo su trabajo entre el cual hay obra pública, civil, cultural, religiosa, etc.

¿Cómo podemos conseguir ambos libros?

Ambos se pueden comprar a través del propio IAC Gil-Albert. Además 'Luis Colombo, biografías' se vende en tiendas especializadas como la FNAC o Ateneo, aunque ya está bastante agotado. La distribución de 'Construyendo fuertes' por librerías también comenzará en breve.

> «Este libro es tanto una biografía de Colombo como un manual para principiantes en audiovisuales»

agenda cultural JUNIO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 12 junio

ORIHUELA DESDE SIEMPRE

Exposición de pintura.

Palacio Sorzano de Tejada (c/ José María Sarget, 5).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 15 junio

LA LUZ PRESENTE

Exposición del fotógrafo Ferran Freixa que hace un repaso a la trayectoria del autor fallecido el año pasado. La muestra está compuesta por 67 fotografías en blanco y negro y tres imágenes en color a gran formato.

Museo de la Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 15 a 22 h

Hasta 16 junio

MUJERES AFGANAS. ELLAS SON LA REVOLUCIÓN

"La toma del poder por los talibanes el 15 de agosto de 2021 provocó cambios radicales en la vida de toda la población afgana, pero las mujeres y niñas se enfrentan cotidianamente a restricciones de sus derechos especialmente alarmantes. Con esta exposición queremos recordar los logros que, con gran esfuerzo, consiguieron en los últimos 20 años y que corren peligro de ser borrados tras la llegada de los talibanes al poder" Amnistía Internacional.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio cerrado)

Hasta 21 junio

DE CINE...

Exposición del alumnado de la escuela de pintura, impartido por la profesora Isabel Pedrola en la Casa de Cultura.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PÍ
L a V: 8 a 15 y 16:30 a 20 h, S: 9 a 14 h

Del 1 al 26 junio

SUEÑO MIS PINTURAS Y LUEGO PINTO UN SUEÑO

Exposición colectiva de pintura al pastel, por los alumnos de José María Barceló.

Centro Cultural (c/ San Bartolmé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Del 9 al 30 junio

FLUENDO

En esta exposición del artista italiano Antonio Ciraci, podremos ver cómo vuelven con fuerza sus referencias a símbolos arcaicos en un flujo de figuras vinculadas al Territorio del Mar.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA
L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Del 16 al 30 junio

CUANDO TODO SE DERRUMBA

Las fotografías de Anna Surinyach fueron tomadas en lugares como Nigeria, Chad, Sudán del Sur, Colombia, Grecia, México, República Centroafricana, Sierra Leona, Senegal, República Democrática del Congo, Bangladesh o el mar Mediterráneo.

Pero no buscan la fragmentación, sino que siguen la intuición de que todo es un mismo escenario: el dolor, la reacción a la adversidad y la esperanza quedan fijados en un discurso que trasciende a la geografía.

Aula de Cultura Fundación Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

ELCHE
L a V: 10 a 13 y 18 a 21 h

Hasta 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario 'salvar' esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de 7 mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Niñ@s y más

10 viernes y 11 sábado

EL GALLO KIKIRIGALLO (teatro)

"Presta atención a este pobre juglar que más de mil historias viene a contarte. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza este espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Joglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

ROCK EN FAMILIA (música)

Descubriendo a Metallica, AC/DC y Gun'N'Roses.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 18 h

26 domingo

HARRY POTTER, THE MAGIC SHOW (magia)

Espectáculo para que pequeños y grandes puedan disfrutar de los hechizos y la magia del mago más conocido del planeta. Un show mágico y trepidante... ¡que no te puedes perder!

Palau (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música

8 miércoles

ISMAEL SERRANO

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 22 a 32 €

ALICANTE | 20:30 h

9 jueves

SLOW PIANO

Por Ángela Alonso.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

MIGUEL HERNÁNDEZ. 80 AÑOS CONTIGO (recital poético)

Con María A. Matas (piano), Desirée Sánchez (cello), Juan A. Olmedo López (voz y dramaturgia) y Esther Abellán (en el papel de Josefina).

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Forum Mare Nostrum (camino del Pintxo, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

REENCUENTRO DE THE LATÍN JAZZ

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

L'EXOTIGHOST

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

HOMENAJE A CHAPÍ

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

VILLENA | 22 h

10 viernes y 11 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, cantantes internacionales, gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen, las que cantaba Freddie Mercury, con un estilo inconfundible.

160 minutos muy intensos de rock, con gran despliegue técnico y visual, para viajar en el tiempo y vivir la fuerza musical que convirtió a Freddie Mercury en uno de los vocalistas más llamativos de todos los tiempos, y a su banda Queen en una de las más seguidas y escuchadas.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h, S: 20 h

11 sábado

EL TOCADISCOS DE JOAN FUSTER

Cantautores y cantautoras nacidos después del año 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) cantan en directo algunos de los himnos más simbólicos de la generación predecesora, y rinden homenaje a Joan Fuster en el centenario de su nacimiento.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Centro Social del Albir (c/ Sant Miquel, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

14 martes a 16 jueves

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Recitales públicos Fin de Master.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE
M y X: Desde las 9 h, J: Desde las 17 h

15 miércoles

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto de la Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez; y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigida por Manuel Ramos.

Universidad de Alicante (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

17 viernes

OSTC - ROCK IN CONCERT

En esta ocasión la OSTC se alía con una Rock-Band para ofrecernos un concierto de rock sinfónico con temas muy conocidos de Led-Zeppelin, Queen, Deep Purple, Billy Joel, Donna Summer, Elvis, U2, etc. Contará con la colaboración de Esther Ortega y Pablo de Ábalos, como artistas invitados.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 22 h

17 viernes y 18 sábado

VILLENA ES MÚSICA – VEM

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de Villena.

VILLENA | CONFIRMAR HORARIOS

18 sábado

HOMENAJE A LA RUTA 90 Y 2000

El único festival que te hará volver a vivir todas esas canciones que te hicieron vibrar durante las maravillosas décadas de los 90's y 2Mil. Te transportará a la época dorada de la ruta y disfrutarás con los mejores Dj's y actuaciones del sonido remember.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 25 a 52 €

BENIDORM | CONFIRMAR HORARIO

25 sábado

ALMORADÍ MUSIC FESTIVAL

Con El Canijo de Jérez, Mendoza y Los Ratones Coloraos, Pura Mandanga y La Cochera Flamenca.

Parking Ciudad Deportiva (ctra. Almoradí-Rafal).
Entrada: 20 a 40 €

ALMORADÍ | 18 h

MUSICAL DE CINE

Un repertorio musical inspirado en el Gran Cine que al mismo tiempo removerá nostalgias, con la interpretación de todos los músicos, artistas y cantores participantes sobre el escenario, que nos hará recuperar emociones y sentimientos de otros grandes momentos vividos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

30 jueves

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | 20:30 h

1 y 2 de julio

PROMS 'JOHN WILLIAMS 90

Fijazz. ADDA·SIMFÒNICA y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 21 h

2 de julio

IL DIVO EN CONCIERTO

Concierto tributo del trío Il Divo a Carlos Marín, acompañados por un artista invitado, Steven LaBrie.

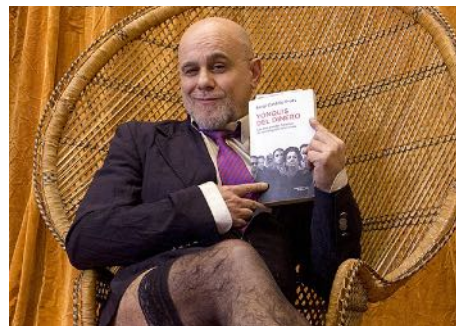
Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. Ciudad Deportiva, 1).
Entrada: 40 a 120 €

BENIDORM | 23 h

Teatro

10 viernes

YONKIS DEL DINERO



Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

EL AGUAFIESTAS

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

11 sábado

EL CUENTO DE LAS COMADREJAS

Una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida, un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza, pues lo pueden poner todo en peligro.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

ALCOY | 19:30 h

MIAU, MIAU, MIAU

Mosaico escénico de imágenes, ambientes y textos, en una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

23 jueves

MENOS ES MISS

Un certamen de belleza provincial, la ambición del pueblo que lo acoge, una retransmisión en directo para toda la comarca, un jurado que no se decide, una azafata ilusionada y seis finalistas surrealistas. Una velada donde todo girará en torno a la corona y la banda y en la que ser miss acabará siendo lo de menos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

PETRER | 21 h

24 viernes

YONKIS DEL DINERO

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 20 h

30 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Tres hombres coinciden, cada noche, junto al banco de un parque en busca de ¿sexo?, ¿amor? o quizá solo compañía. Ángel se aventura, en horas peligrosas, a la caza y captura de sexo urgente, pero aún no ha conseguido agarrar al hombretón que lo aleje de las calles.

Gabi va por allí por primera vez, según él, y todo le asusta y sorprende. Tiene tantas ganas de enamorarse, que puede caer en las manos del primero que pase por su lado. Y por último Jonás, que dice estar allí por casualidad, paseando al perro o haciendo deporte, que tiene novio pero no puede evitar meterse tras los setos cada noche.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 20 h

Otros

9 jueves

DEJADME LA ESPERANZA, PASIÓN DE POETA

80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

La selección de textos e imágenes que se proyectan han sido cuidadosamente elegidas por Jesucristo Riquelme, sin duda el biógrafo más relevante de la vida y obra del autor.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sansano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20:30 h

10 viernes

EL ESPACIO (danza)

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

LA LIADA GRÁFICA 2

Festival de autoedición. Un punto de encuentro para conocer pequeñas editoriales de Alicante, Valencia, Madrid... y el universo, en un espacio que promueve la cultura, la participación y la integración, configurándose como un espacio vivo y abierto a sus visitantes.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 17 h

11 sábado

GALA DE DANZA

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 18 h

14 martes

LA MORT I LA DONZELLA (danza)

Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, como, por ejemplo, estar vivo o morir.

Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

15 miércoles

GALA FIN DE CURSO DE DANZA

Gala fin de curso del Estudio de Danza Mercedes Calabuig.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Confirmar horarios

15 miércoles y 16 jueves

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA

En la clausura de este curso 2022, el alumnado de 4 a 18 años nos muestra coreografías desde el más puro estilo clásico, pasando por la danza contemporánea y la danza española en todas sus disciplinas, sin olvidar la creatividad de los más pequeños.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

18 sábado

CONSERVATORIO DE MÚSICA JOAN CANTÓ

Clausura curso 21-22.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

LA CORONACIÓN DE LA EMPERATRIZ

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

22 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.
Teatro Chapi.
Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

24 viernes

ACTO BENÉFICO NUEVA VIDA

La Asociación de Jugadores Rehabilitados de Villena en su 25 aniversario organiza un acto benéfico que contará con la participación de 'Los Gobanilla: 5 años de chirigota'.

Teatro Chapi.
Entrada: 6 €

VILLENA | 19:30 h

26 domingo

DÉJÀ VU

Espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto, con música en directo, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Humor

25 sábado

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)

Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20:30 h

ENTREVISTA> Pedro Pomares / Tenor, productor, director artístico y guionista (Elche, 29-agosto-1963)

«El amor a mi tierra lo he demostrado siempre»

La compañía de Pomares ha sido la más vista en España en 2021 con 'iRecuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que han puesto en escena los grandes del sector

Ángel Fernández

Pedro Pomares ha triunfado con musicales en grandes teatros de América y España como cantante. A esa faceta hace ya tiempo que fue uniendo las de guionista, director artístico y productor, y sus representaciones llenan los contenedores culturales más grandes de nuestro país.

Pedro Pomares firmando su disco a los fans en México.

Háblanos de tus inicios.

Soy hijo de una familia acomodada ilicitana, muy reconocida en el ámbito empresarial. Desde muy pequeñito he sentido este veneno del teatro y de la música. Ya por entonces tuve la oportunidad de pertenecer a la capilla del Misterio de Elche.

En esa época había una guerra de divos respecto a los sanjuanes, y entró un maestro de capilla al que yo le debo mucho desde el punto de vista personal al igual que la Semana Santa de Elche. Hablo de Antonio Hernández Mendiela. Ante esta pelea, decidió que yo hiciera de San Juan, lo cual fue toda una revolución.

Él decía mucho que desde su época el único San Juan que había existido era Pedro Pomares (risas). Esto no lo digo con petulancia, sino en el sentido de que realmente un San Juan como Sixto o yo, o un Santo Tomás como Ors, o una María como Manolo Ramos, o un Ángel como Fernando Ibarra marcaron un antes y un después.

¿Fue entonces El Misteri tu despegue?

A mí el Misteri me dio la oportunidad de dar el salto, aunque yo ya hacía mis pinitos en el Centro Juvenil donde coincidí con Fernando Jaén, el sacerdote Juan de Dios Román y otras personas de la época. Hacíamos musicales como 'Jesucristo Superstar', 'El diluvio que viene', etc.

Cuando debuté coincidió que unos clientes mexicanos de ascendencia asturiana vinieron a Elche y mi primo Vicente Pomares les dijo que yo cantaba muy bien. Él les metió la idea de que me podían llevar a México. Recuerdo que les canté la canción 'Mi tierra' de Nino Bravo, y los mexicanos no entendían que hacía metido en un taller mecánico.

> «Desde muy pequeñito he sentido este veneno del teatro y de la música»

¿Y te llevaron a México?

Sí. Se me hizo un disco LP de lo más grande que podía haber con Miguel Blasco, Manuel Pacho y Javier Losada. Fue algo de mucha envergadura, más una campaña de marketing muy potente.

Me vendieron como un pobre mecánico al que no se le reconocía su talento en España, algo que sí pasa a menudo con muchísima gente, y a partir de ahí ya viví el sueño mexicano y americano.

¿Cómo fue ese paso por los EE.UU.?

Actué en sitios de habla hispana como California o Texas. Los latinos allí somos otro mundo. Hubo un antes y un después de eso. De todas formas yo nunca podía faltar a la Semana Santa ni al Misteri de Elche.

Aunque siempre hay quienes hablan sin conocimiento, lo cierto es que en aquella época todos los partidos agradecían la difusión internacional que yo daba de Elche.

En esos sitios la mayoría de gente ni sabría dónde está Elche, algo que incluso pasa en España.

Mi manager me decía "Pinche Pomares. Elche es un pueblo bonito pero... ¿qué vamos a vender con esto?". Pues el amor a mi tierra. Lo he demostrado siempre.

> Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de unas capacidades bastante especiales»

Igual que te digo que nuestro mayor premio teatral es el público soberano y haber sido en 2021 la compañía más vista de España con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que se anuncia en los grandes, pues lo mismo digo respecto a ser profeta en mi tierra. Cuando hacemos funciones en Elche, también gracias a vuestro apoyo como medio de comunicación, lo hemos reventado. Por encima de todo lo demás.

¿Qué ocurre cuando regresas a España?

Vi que se anunciaban 'Los Miserables', que llevaban tres años para venir a España, y un anuncio para un casting. Yo estaba muy bien en México, pero quería triunfar en España. Empezaba a funcionar Cadena Dial y mi música ya sonaba, pero por entonces era una radio muy pequeñita. Así que me presenté.

Me hicieron entonces un casting privado multitudinario, que no es ni mucho menos lo que sale en la tele. Porque eso de que te escuchan un minuto si es que te escuchan y luego te hacen una foto en el photocall, es puro marketing. Yo en shows como 'La Bella y la Bestia' de Disney; que era la original porque luego hubo otra con una licencia más libre; o 'Sweeney Todd', 'Guys and dolls' o en los propios 'Miserables' he hecho castings privados. Éramos diez o quince personas.

Me llamaron en breve y ya empecé con esta obra. A raíz de 'Los Miserables' comencé a hacer mis pinitos con la Cadena Dial y los 40 Principales. Yo podría estar retirado ya, pero tengo tanta creatividad dentro que no admito retirarme. A las pruebas me remito: He estado y he vuelto a La Latina, al Condal y los principales teatros de España.

> «Nunca pensamos estar como ahora en las principales capitales y compitiendo con los grandes»

De ahí llegaste a la Gran Vía madrileña...

Fue en el Teatro Nuevo Apolo. Empecé a trabajar en musicales y entré en el circuito. Hay tres 'antes y después' en mi carrera. El primero fue 'Los Miserables' a nivel Pedro Pomares como actor y todo lo que me he curtido. Me acordaré siempre que el propio director Caswell me dijo que aquello sería un punto de inflexión.

El segundo 'Sweeney Todd'. En realidad mis grandes maestros fueron los hermanos Mario y Manuel Gras. Entré al Centre Dramàtic de la Generalitat, lo que ahora es el Centre de Teatre de Catalunya, e hice musicales como 'Guys and dolls' y sobre todo 'Sweeney Todd' que duró años. Lo hacíamos en catalán y en castellano indistintamente.

Y la última gran oportunidad, antes de hablar de mi compañía actual que es la gran apuesta de mi vida, fue 'La bella y la bestia'. Para ello yo hice un casting a mi parecer excepcional, pero me eliminaron. Carlos Marín hacía de La Bestia, ellos buscaban un perfil que fuera lo más versátil posible como actor para Monsieur D'Arque, un personaje muy exigido porque tiene una canción que da un si natural, un tema muy complicado con unas diez funciones semanales. Me volvieron a citar y me dijeron que el personaje era mío.

¿Qué recuerdos tienes del Madrid de entonces?

Tuve una segunda etapa en la que inauguramos nada más y nada menos que las naves del Matadero de Madrid. Yo estuve allí cuando aquello no tenía ni puerta. Así que el ilicitano y valenciano Pedro Pomares inauguró como protagonista principal 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny' con unos 76 músicos en directo y el gran Constantino Romero, con quien también he trabajado muchísimo.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de un entrenamiento y unas capacidades bastante especiales. Además esos personajes son antagonistas, es decir que cambias totalmente el registro de una función a otra.

Y llegamos a tu etapa actual en la que montas tu propia compañía.

> «'La ópera mola' es un musical infantil que fue un pelotazo»

Pedro Pomares en ¡Recuérdame! Coco el musical.

Hablamos de crear una compañía del estilo Out Broadway. Entonces Carlos Marín se dedicaba más a la zarzuela y luego llegó lo de 'El Divo'. Así que en 1998 creamos la Compañía de Teatro Musical de España (CTME).

Nunca pensamos estar como ahora en las grandísimas capitales y compitiendo con los grandes, algo que nos pone muy orgullosos. Estamos en la Champions, como aquel lo dice, y tenemos el presupuesto del Elche. Conseguimos ganar partidos en casa del Real Madrid, y es algo que digo con orgullo y sin ninguna modestia.

Ahora es Champions, pero imagino que los inicios fueron complicados...

Efectivamente los comienzos fueron complicados, porque nosotros montamos una compañía de teatro musical sin conocer los intereses y los diferentes circuitos. Sabíamos que los grandes espacios escénicos, los ayuntamientos y las fiestas están en manos de unos pocos que mueven mucho. A algunos sí les importa la calidad de lo que les puedas ofrecer, pero a otros no les importa nada.

Por ejemplo, hace poco se nos ha hecho una gran oferta de trabajo, pero nos dijeron que querían un cartel y vender entradas. Es decir, que les daba igual si grabábamos en playback las canciones, y si son bailarines o figurantes.

¿Cuál fue el primer gran éxito de estos nuevos tiempos ya como empresario?

Montamos un musical de ópera infantil llamado 'La ópera mola' en el que trabajábamos muchísimo. La presentamos a los circuitos y recuerdo que cuando lo veían se partían de la risa ante la idea de un musical de ópera infantil, y pasaban olímpicamente de nosotros. Al final 'La ópera mola' fue un pelotazo.

Te hablo de cachés importantes y funcionó tan bien porque en aquella época existían los circuitos de público familiar y los ciclos en los colegios.

¿Esa época fue realmente tan fantástica?

Sí, porque estaban las campañas familiares. Ahora simplemente te ceden el espacio, pero no te dan ninguna facilidad más y te dicen que como máximo puedes cobrar tres euros. Si haces los cálculos de toda la gente a la que tienes que dar de alta, es imposible.

¿Cómo realizáis en vuestra compañía estos musicales que están inspirados en algo, pero que no son una copia?

Por una parte están los musicales originales del todo. Por ejemplo en el caso de 'Kimba' yo quería huir del musical de 'El Rey León' de Madrid, que otras compañías lo copian. Hemos hecho una nueva producción que nos ha costado un dineral, por ejemplo las máscaras nos las han creado para nosotros... y es un pedazo de espectáculo con el que hemos llenado teatros importantes como Campos Eliseos de Bilbo, el Gayarre de Pamplona y otros espacios escénicos.

> «Mi compañía actual (CTME) es la gran apuesta de mi vida»

Mucha gente me decía que le habíamos puesto Kimba porque no podíamos ponerle Simba. Por eso digo que hay que aunar el entretenimiento con la cultura. En realidad 'simba' significa león en suajili, así que ese término lo puede usar cualquiera. Además nosotros tenemos el logo del león blanco registrado como una marca nuestra. Igual que 'El Rey León' se inspiró en Hamlet, nuestro musical se inspiró en el Rey David y se hizo un guion.

Uno de vuestros grandes éxitos está siendo 'Coco'.

'Coco' está inspirado en la película, pero no están todos los personajes. Hay algunos que son una recreación inspirada. Fue muy atrevido hacer esta adaptación.

En Alicante están saliendo compañías que, con menos producción y menos esfuerzo al no tener que crearlo, copian. ¿Qué sentimiento te producen estos plagios de lo que vosotros hacéis?

En efecto son plagios de lo que hacemos nosotros, o también de las películas de Disney e incluso de otros musicales. Ahora mismo en Madrid se están realizando plagios exactos de musicales de Disney, y no pasa nada. La sensación sobre todo es de impotencia y rabia.

Eso sí, al final este coraje se me pasa cuando vamos al Cartuja Center en Sevilla y llenamos.

Lo cierto es que estáis llenando grandes teatros...

En La Cartuja fueron 2.000 espectadores, que en realidad tenemos que contar 4.000 pues hicimos dos funciones. E incluso teniendo a otro 'Coco' contraprogramándonos en el Teatro Los Remedios de Sevilla, porque ahora los 'cocos' han salido como las setas.

En realidad a mí me da igual los espectadores que meta el otro 'Coco', pero lo que me fastidia es que confundan a la gente. Porque luego resulta que nos escriben a nuestra web diciendo que no les ha gustado o que no era lo que creían. Y en realidad han sido los otros.

¿Cuánta gente trabaja en la compañía?

La compañía ha llegado a actuar hasta en cuatro sitios a la vez. Es una locura. De hecho no tenemos infraestructura para eso, pero lo hacemos para que la gente trabaje.

Hay algunos que tienen otros trabajos, aunque los de 'Coco' tienen una dedicación exclusiva. Ahora mismo somos 43 personas.

'Chicago Life' es ya un icono de nuestras presentaciones de AQUÍ Medios. Siempre abre y cierra la gala.

Así es. Algunos promotores y concejales nos dicen "es que yo he tenido un Chicago". Y yo les respondo: "No, tú has tenido una copia de 'Chicago' que además es ilegal".

Nosotros nos lo curramos para no copiar. Porque si se llamara 'Alicante Life', 'Madrid Life' o 'Valladolid Life' no iba a nadie a verlo. Chicago nos da mucho juego por lo que implica culturalmente, y son las mejores canciones de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. No es una copia y pega. Además a nivel de vestuario, caracterización y todo nos lo curramos mucho.

> «Cuando te copian la sensación sobre todo es de impotencia y rabia, pero este coraje se me pasa cuando vamos a grandes sitios y llenamos»

ENTREVISTA> Antonio Rodes / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

«Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégico para poder financiarnos en la nueva etapa.

> «Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»

¿Y una vez modificado el criterio?

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos realizando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

> «Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series»

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los esport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes platós que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos platós tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

> «La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

Además de una importante deuda...

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios.

¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El president de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido, técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

> «Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»

Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrá que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de distribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista supeditará todo lo demás.

Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los esport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estudio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

> «Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana»

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿Qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un ecosistema fertilice tienen que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

> «El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades»

ENTREVISTA> Patricia Antón / Psicóloga y risoterapeuta (Alicante, 10-junio-1987)

«Es importante tomarse la risa en serio»

Las técnicas de la risoterapia abordan los beneficios de las emociones positivas, del humor y de la risa en los diferentes aspectos de la salud

M. Guilabert

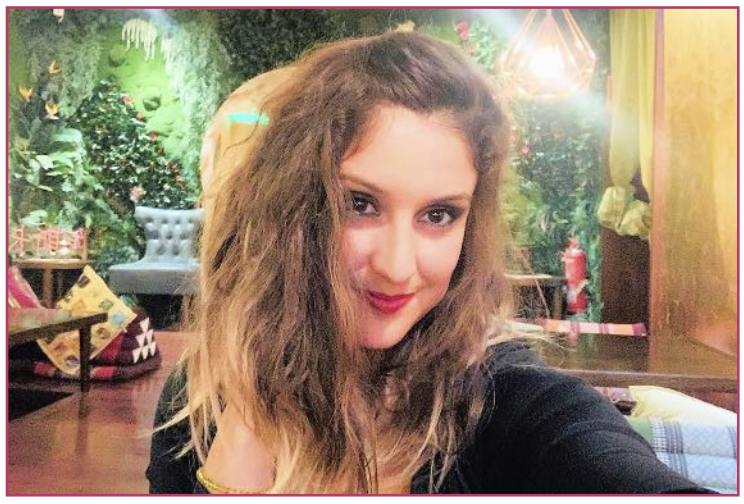
Tomarse la risa en serio puede parecer una contradicción, pero cuando nos reímos soltamos y liberamos cargas serias, como por ejemplo las tensiones del trabajo, la familia y otras cuestiones diarias, que hacen que la vida parezca más sería de lo que es.

El objetivo de la risa es recordarnos que también somos ese niño o niña que llevamos dentro, deseando expresarse mediante la diversión y el contacto.

Despertar la creatividad

Por ello las dinámicas que se realizan en los talleres de risoterapia ayudan a despertar la creatividad corporal y social, que en el día a día a causa de las presiones y hábitos cada vez más acelerados, no sacamos con tanta facilidad.

Patricia Antón es psicóloga, risoterapeuta, y en la actualidad coordina el centro de Apaex en Elche.



¿Las personas con mal humor son más propensas a algún tipo de problema tanto físico como mental?

Sí. Está demostrado que a mayor exposición al mal humor de uno mismo o de los demás, mayor probabilidad de daño a nivel de salud mental y por tanto física.

Ahora sabemos gracias a la psicosomática y la neuroendocrinología, que la mente y las emociones están conectadas con nuestro cuerpo físico, entonces cuando una parte se altera repercute directamente en la otra.

¿Cómo actúa la risa a nivel físico y mental?

A nivel físico ayuda a relajar el organismo, favorece el sistema circulatorio y la función del corazón, mejora el sistema respiratorio y la oxigenación de las células y órganos. Ayuda a mantener el sistema inmunológico en buen estado, y tiene efectos analgésicos gracias a la liberación de unas hormonas que se denominan endorfinas.

Y a nivel psíquico, la risa se ha comprobado que reduce la ansiedad y el estrés. Además, ayuda a mantener la atención en el presente durante más tiempo, mejora la autoestima y reduce los pensamientos negativos e irracionales.

¿Y a nivel social?

A nivel social también tiene ventajas muy importantes como es el aumento de solidaridad, cooperación y comunicación asertiva con los demás, la prevención de conflictos, el fomento del compañerismo y del sentimiento de grupo de pertenencia. Todo esto ayuda para que se adhieran mejor al grupo y a cualquier tratamiento en temas de salud.

¿En qué consiste la terapia?

La risoterapia consiste primeramente en generar un buen clima para que poco a poco el grupo (mínimo seis personas) se vaya contagiando con la risa y soltando preocupaciones y timidez.

Cuando se ha conseguido lo anterior, entonces podemos empezar a realizar dinámicas y ejercicios de contacto, comunicación y expresión a todos los niveles

> «Reír mejora el sistema respiratorio y la oxigenación de las células y órganos»

para ayudar a que la risa salga de forma espontánea.

También trabaja con alcohólicos. ¿Qué se consigue con la risa?

En personas alcohólicas la risoterapia es importante, sobre todo para las personas que están pasando por un síndrome de abstinencia y desintoxicación de sustancias. Este síndrome se caracteriza por incluir síntomas como ansiedad, inquietud, nerviosismo, dificultades de atención, agresividad, aislamiento social, alteraciones del sueño...

Como ya hemos dicho anteriormente, con la risa ayudamos a reducir todas estas dificultades que aparecen promoviendo una mayor relajación mental y física para poder superar esta fase lo mejor posible.

¿Las persona que se ríen con facilidad tienen más difícil caer en una depresión?

Eso es difícil de contestar, ya que la depresión es un trastorno que puede deberse a muchas causas, pero sí es verdad que las personas con más predisposición a reírse y al buen humor tienden a relacionarse positivamente con los demás.

Eso ayuda a generar pensamientos y sentimientos positivos, con lo cual reduce la probabilidad de contraer esta problemática.

«Ver la cara de felicidad de las personas que asisten a los talleres es muy gratificante»

¿Por qué hay personas con buen humor constante, y otras siempre serias y de mal humor?

La causa puede venir por muchos factores como la genética, el ambiente donde se encuentre la persona, etc., pero en mi opinión es fundamental la interpretación que hacemos cada una de nuestra realidad ya que afecta a como nos sentimos.

Dos personas en una misma situación pueden interpretar de forma distinta dicha situación, para una puede ser algo dramático y para otra suponer un reto en el cual tener la oportunidad de aprender y seguir con ilusión y entretenimiento su vida.

¿Ahora ya es aceptada la risoterapia como tal, pero cuáles son los orígenes y cómo nació la risa como terapia?

Ya en Egipto y en la cultura budista se empezaron a usar técnicas y momentos de 'risa' porque observaban que esos espacios de buen humor mejoraban el estado de ánimo y la salud.

Pero con más profundidad por los años 70 un doctor llamado Patch Adams aplicó un tratamiento no invasivo, universal y divertido como es la risoterapia, y pudo comprobar resultados beneficiosos en sus pacientes, a partir de ahí mucha gente empezó a utilizarla.

¿La tristeza nos puede llegar a hacer enfermar y perder la autoestima?

Si la tristeza es mantenida por un largo periodo de tiempo puede causar en cualquier persona un trastorno de depresión, y si eso no se trata de manera temprana también pueden aparecer otros problemas relacionados como la ansiedad y falta de autoestima.

¿Alguna conclusión?

Como conclusión, puedo aportar con mi experiencia realizando talleres de risoterapia que a nivel personal, ver la cara de felicidad de las personas en esos instantes es muy gratificante, y refleja todas las sensaciones y mejoras que están sintiendo en esos momentos a nivel físico y emocional.

En esos instantes solo importa el presente y el sentimiento que se genera en el grupo con mucha energía de felicidad y armonía. Con ello, se va observando como la calidad de vida de las personas va mejorando en cada taller un poquito más.

Por eso es conveniente complementar hábitos saludables con momentos de risa para una mejor calidad de vida diaria.

Las ciudades del agua 29 **Principio: Fin de la pobreza (Objetivo Desarrollo Sostenible 01)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Catral, la rica despensa europea

El fluir del agua canalizada

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

En estos tiempos de 'recibos de la luz' acechantes, viajemos entre bancales, acequias y azarbes y reparemos en la importancia que tuvieron y aún tienen las cooperativas eléctricas para los desarrollos locales. Así, el nacimiento en 1927 de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, entre las calles Canal de Riego y San Emigdio. Como las demás, la de Catral destina una parte importante de lo recaudado a difundir cooperativismo y "promoción cultural, profesional y social".

A efectos viajeros, anotemos su edificio de una planta, con fachada color ocre y torre-transformador de obra, y enfrente un Aula Educativa ('obra social') con museo. Está a la espalda de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, ultimada en 1802 y proyectada, a partir de un edificio levantado sobre el ánima de una mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790). Lo dotó de singular cúpula ovalada, peculiar orientación hacia el norte, en vez de lo habitual, el este, y torre-campanario de planta cuadrada. Irradia las muy participativas fiestas Patronales a San Juan Bautista, con, entre otros atractivos, Desfile Multicolor.

Podemos alcanzarla por la calle peatonal acotada por la Policía Local y la Agència de Mediació Per a la Integració i la Convivència Social Amics de Catral (Mediación Para la Integración y la Convivencia Social Amigos de Catral; pese al nombre, un municipio fundamentalmente castellanohablante, además del uso del inglés, con un 24,81% de empadronados extranjeros en 2021, de los que 845 nacieron en la isla de William Shakespeare y Emma Watson).

En el 'ala' sin sombraje de la plaza de España, el templo; enfrente, el Centro Parroquial de los Santos Juanes; a un flanco, el Ayuntamiento, de nueva factura; salpimentando ambas áreas de la plaza, lugares donde tomarse aperitivo o directamente saciar el hambre. Energía física y espiritual, gestión municipal, cultura y productos de la huerta, ¿quién da más?

Fiestas y 'lisones'

Catral fue y es municipio eminentemente agrícola, aunque el turismo se haya convertido, también, en importante motor económico. Abarca poco más de 20 km² cuyas feraces huertas, regadas por el Segura, la transformaron en una de las despensas europeas. Añade fiestas como la romería del 5 de febrero en Santa Águeda: zoco, chucherías (las 'bolicas de Santa Águeda'), Interés Turístico Provincial desde 2013 y mucha antigüedad. Los legajos las fechan, a ermita y celebración, en 1684, pero investigaciones actuales podrían llevarnos quizá hasta algo después de 1255, cuando la Orden de Santiago introduce la devoción.

Seduce también una rica gastronomía huertana, de cocido con pelotas, arroz y conejo o con habas, alcachofas y boquerones. Y monas de calabaza. O para empezar, una buena ensalada de 'lisones'. Los diferentes nombres que le dan en la provincia a la cerraja menuda o tierna (también 'lizones', 'linsones', 'linzones', 'llinsons', 'allinsons') evidencian su éxito culinario. La receta catralense riega las hojas con una 'picá' de aceite, ajo y tomate rallado. Sal a gusto.

Naturaleza entre cañaverales

En 2021, el censo anotaba 8.880 habitantes. Buena parte de ellos se concentran en el casco urbano y en la calle-pedanía de Santa Águeda, un flagelo de la ciudad que acompaña a la acequia Mayor como introducción a la huerta, al tiempo que gotea racimos de chalés de mucho sol y piscina. Un poco más allá de la ermita, el camino nos lleva, entre casas auténticamente rurales y bancales, flanqueados por algunos árboles, palmeras y reveladores cañaverales, a la parte alícuota del Parque Natural El Hondo, compartido principalmente con Elche y Crevillent.

Un Aula de la Naturaleza con su correspondiente espacio museístico y dos torres de observación, construido el minicomplejo en 2010 sobre lo que fue vertedero, asoman ahora a propios y visitantes a un espacio protegido de 2.387 hectáreas resto del Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche, que hace unos dos mil años tuvo a la mismísima Catral bajo las aguas.

De aquel pasado, este presente: una llanura que las sucesivas crecidas del río Segura (Catral, como 'puerta de la Vega Baja') la llenaron de nutritivos aluviones, removidos por suaves y húmedos vientos de levante o solano y el cálido y seco cartagenero, soplando sobre la feraz huerta y la pujante hostelería, una variada industria (alimentación, con envasado de productos agrícolas, construcción, muebles, peletería, textil o productos químicos) y una ganadería, entre otras cosas para embutidos, algo menos generosa que antaño.

Una huerta con historia

Incluso al turismo lo impregna el agro. Se cultivan sobre todo alcachofas (casi imagen icónica catraleña o catralense), cítricos y otros frutales, cereales, forrajes (alfalfa), hortalizas y olivos. Hubo, y algo queda, algodón, maíz o higueras y vides, en lo que fue asentamiento íbero (Kal turl la, 'la doble cumbre', por los cercanos cabezos o cerros de Albatera), aldea romana (Castrum Altum, 'villa fortificada') y población agarena (Al-Qatrullät) que acabará poblada por castellanos en 1263. Los sarracenos se rebelaron para rescatarla al año siguiente. Fue reconquistada: en 1296 pasa al Reino de Valencia y en 1358 se pelea con Castilla: el enemigo le tala la arboleda. En 1741 obtiene el título de villa.

La huerta de Catral, en fin, constituye un inmenso dibujo anatómico, con venas, arterias y capilares transformados en canales por donde entra el agua o se canaliza y reaprovecha el sobrante. La acequia de Callosa o los azarbes de Abanilla o Favanella, de Cebada, de Flora, de La Palmera, de las Viñas, de Moncada, de Partición, de Susana, conforman un ramillete de nombres que suenan desde la vega. Buena parte, por cierto, aún en activo. Los de Hornos y de las Viñas, ya puestos, son destacados por el consistorio, junto al camino Viejo de Almoradí, el del Arrendador y el de lo Vera, más la arroba (viene de la unidad de medida, 11,502 kilos: una arrúb' o @) del Palomar y la de Hornos, como parte de la ruta de la Huerta, didáctico senderismo (6,3 km en total) entre vegetales y agua canalizada, especie de museo en pleno latir que ocupa unos noventa minutos a pie o una media hora en bicicleta. Con el gusto de saberse en medio de donde aprovisionan los retoños de Bruselas. Mientras, alrededor fluye y arrulla el agua canalizada.

ENTREVISTA> Daniel Maciá Amador / Piloto (Santa Pola, 28-mayo-2001)

«Ser piloto es más duro de lo que la gente puede pensar»

El piloto santapolero debutó el año pasado en la Fórmula 4, donde finalizó en quinta posición

JONATHAN MANZANO

Daniel Maciá se define como un piloto con una conducción muy fina, agresivo, muy analizador y poco conformista.

El año pasado debutó en la Fórmula 4 pero, tras no haber conseguido plaza en dicha modalidad para esta temporada, ha regresado al mundo del karting, donde está peleando para proclamarse campeón de España y acabar entre los diez primeros a nivel europeo.

¿De dónde viene tu vocación por el mundo del motor?

Me regalaron mi primer kart cuando tenía tres años y ya entonces tenía claro que quería dedicarme a ello. Empezó todo en el karting del Safari de Elche y en el campo de mis abuelos, donde daba vueltas con mi padre detrás sujetándome con una cuerda.

Eran momentos que disfrutaba junto a la familia, aunque también lo recuerdo como un sacrificio inmenso por parte de ellos, ya que se privaron de muchas cosas simplemente para verme feliz.

¿Cómo entrena uno para ser piloto?

Es más duro de lo que la gente puede pensar, no es solo ir sentado y girar un volante. Llevo cuatro años en el Centro Especializado de Tecnificación Deportiva del Motor (CETDM), que es un proyecto creado específicamente para pilotos profesionales.

Allí me di cuenta de lo mucho que tienes que trabajar para poder ser competitivo en la pista. Entrenamos dos veces al día de lunes a viernes en gimnasio, karting, psicología..., incluyendo los fines de semana de competición. Nuestro cuerpo no para.

Después de varios años en el mundo del karting, el año pasado estuviste en la parrilla de la Fórmula 4, ¿cómo surgió tu participación en la misma?

> «Me regalaron mi primer kart cuando tenía tres años»

> «El factor psicológico es el más importante de todos»

Desde la máxima humildad. Lo conseguí por méritos propios, creo que puedo estar orgulloso de decir que todo lo que logro lo consigo por mi rendimiento, trabajo y resultados en pista. Conseguí ganar dos veces seguidas las pruebas de selección de F4 del CETDM, en el Circuit Ricardo Tormo, con lo que me becaron y me dieron un asiento para poder competir con el equipo Fórmula de Campeones.

¿Qué resultados obtuviste?

Finalicé quinto en mi primera temporada en monoplazas, pero podríamos haber acabado mucho más arriba si no hubiésemos tenido la mala suerte con los fallos mecánicos, y no hubiese pecado con fallos de principiante en ciertas carreras.

> «Todo lo que logro lo consigo por mi rendimiento, trabajo y resultados en pista»

La parte positiva que saqué de ello es que me sentía mucho más preparado para luchar por el campeonato en un futuro.

¿En qué piensa un piloto de un vehículo como el de la Fórmula 4 en plena competición? El factor psicológico ha de ser fundamental...

Exacto, creo que es el más importante de todos. Durante una carrera se te pueden pasar muchas cosas por la cabeza pero tienes que ser capaz de mantenerla concentrada en lo que haces. Es algo en lo que he mejorado mucho este año gracias al trabajo con el psicólogo deportivo.

¿Karting o F4?

Es algo que para mí no tiene elección. El karting es donde se empieza, donde aprendes todo lo que sabes al llegar a la F4. La F4 mola mucho, se vuelve todo más profesional. Cada modalidad te aporta cosas diferentes, eso es lo que completa a un piloto.

Esta temporada no conseguiste plaza para poder volver a competir en la Fórmula 4, ¿por qué?

Cierto, nuestro plan era repetir un año más con el mismo equipo y tratar de luchar por el campeonato, pero todo se torció a finales del 2021. Cambiaron las bases de las pruebas de la selección y pusieron un límite máximo de edad de dieciocho años, por lo que me quedaba fuera.

¿En qué modalidad estás compitiendo entonces?

Decidí volver al karting esta temporada. Gracias a AC Motorsport, equipo con el que trabajaba en el karting en 2021, puedo seguir corriendo una temporada más.

Este año tenemos un calendario muy completo, estamos haciendo el Campeonato de España en la categoría reina del karting, la KZ y al mismo tiempo el Europeo de X30, en la categoría sénior.

¿Cómo te está yendo?

Podemos estar contentos, estamos quintos en el Campeonato de España y decimoterceros en el campeonato europeo, queda mucha temporada por delante.

¿Volverás a la F4?

Hay varios planes en el aire, en este mundo no hay nada seguro cuando no eres un piloto que dispone del presupuesto necesario, que es nuestro mayor problema, ya que montarte en el coche no depende de uno mismo. Cabe la posibilidad de que me monte en el coche antes de que acabe la temporada, lo intentaremos sin duda.

Palmarés automovilístico

Hasta el momento el piloto santapolero se ha proclamado campeón de la Copa de Campeones los años 2016 (junior) y 2017 (sénior), además de cuatro veces subcampeón de España (años 2014, 2016, 2019 y 2020). En 2018 obtuvo también el título de campeón de España de Rotax Max.

ENTREVISTA> Vicente Martínez Serna / Entrenador del Club Balonmano Petrer (Santa Pola, 6-abril-1981)

«Mi reto es que el Balonmano Petrer esté lo más arriba posible»»

El santapolero Vicente Martínez será el entrenador del equipo de Primera Nacional del Club Balonmano Petrer la próxima temporada

JAVIER DÍAZ

El Club Balonmano Petrer continúa apostando por la continuidad de su proyecto deportivo con el fichaje del técnico Vicente Martínez Serna, que tomará las riendas del equipo de Primera Nacional para la temporada 2022-2023 tras la marcha de Omar García.

Martínez ha ejercido como segundo entrenador de Omar la pasada liga, así que conoce de sobra las exigencias y necesidades del club petrerí.

Objetivo cumplido

A pesar de que la temporada no ha sido todo lo buena que se esperaba, cuartos por la cola y coqueteando con los puestos de descenso hasta casi las últimas jornadas, al final se ha logrado el objetivo principal de la salvación.

Curtido desde muy joven en los equipos de su Santa Pola natal y tras un fugaz paso por el Elche, Vicente Martínez fichó la temporada pasada por el club de Petrer, donde le ha dado tiempo a empaparse de la política de una entidad que basa gran parte de su filosofía deportiva en el trabajo a fondo de sus categorías de base.

¿Te ha sorprendido que te ofrecieran el cargo de primer entrenador del equipo?

No demasiado porque yo ya sabía que Omar necesitaba un tiempo de descanso y se iba a marchar. Lo que no sabía era si me lo iban a decir a mí o iban a buscar a otro entrenador, así que en realidad fue una sorpresa dentro de una no sorpresa.

Me siento cualificado y creo que puedo hacer un buen papel. Me lo tomo tanto como un reto personal como un reto para que el Balonmano Petrer esté lo más arriba posible.

> El primer equipo del CB Petrer milita en el grupo E de Primera Nacional

¿Cómo afrontas esta nueva aventura al frente del CB Petrer?

Estoy muy ilusionado con la oportunidad que me han ofrecido de coger este equipo. He estado un año con ellos como ayudante de Omar García y conozco al grupo, a la plantilla y al club. Creo que puede ser un buen año.

El club ha apostado por la continuidad del proyecto y eso puede ser una ventaja porque conoces todo lo que se mueve dentro

Sí, va a ser una continuidad de lo que hemos estado trabajando esta temporada. Aunque no nos han acompañado los resultados, el equipo ha hecho un buen trabajo. Quedan cosas por pulir y vamos a seguir en esa misma línea.

¿Qué valoración haces del año que acaba de terminar?

Uno de los objetivos que nos marcamos era conseguir la salvación y al final se ha logrado. Hacerlo casi a última hora quizá nos ha mermado un poco, porque estar tan cerca del descenso provoca un runrún que te va afectando a nivel psicológico. Si nos hubiéramos salvado antes nos hubiera dado tiempo a realizar partes del modelo que hemos dejado a un lado.

Al final, el objetivo deportivo ha sido bueno porque hemos visto jugadores jóvenes que han dado un paso adelante y que empiezan a tener confianza, y eso es lo que queremos. Tener jugadores en edad juvenil que suban al primer equipo y cumplan es muy importante para nosotros.

De uno a diez, ¿qué nota le pondrías a la temporada?

Un seis o un siete. Podemos mejorar bastante y rendir muchísimo más.

Aunque aún es pronto, ¿qué crees que le falta al equipo para mejorar los resultados de cara a la próxima temporada?

Partimos de la base de que el Club Balonmano Petrer es un club en el que el objetivo es trabajar bien la base y que haya buenos entrenadores desde las categorías inferiores. La filosofía es que aproximadamente el ochenta por ciento de la primera plantilla esté formada por jugadores que hayan salido de nuestra escuela.

> «Fue una sorpresa dentro de una no sorpresa que me ofrecieran el cargo de entrenador»

Es verdad que si queremos subir unos cuantos escalones en la Primera Nacional necesitamos incorporar gente de fuera, y en eso estamos, en reforzar ciertos puestos que nos pueden venir muy bien para dar un pasito adelante.

¿Y los objetivos que te vas a marcar para el próximo curso?

No me gusta hablar de objetivos porque no me gusta meter presión a los jugadores. Mi objetivo es seguir formando jugadores, que suban de la base al primer equipo para intentar escalar posiciones en la liga que nos permitan trabajar con más tranquilidad y sosiego.

La Primera Nacional grupo E es muy complicada con partidos muy competidos. Este año hemos perdido contra equipos que han quedado detrás nuestra en la clasificación y sin embargo hemos logrado puntos frente a los de arriba.

Es una liga muy difícil y muy igualada donde los pequeños detalles te marcan dónde puedes estar. Hemos sacado veintidós puntos, más que la temporada anterior, y casi hasta el final no hemos sabido si nos íbamos a salvar.

> «Estoy muy ilusionado con la oportunidad que me han brindado»

ENTREVISTA> Awa Fam Thiam / Deportista (Santa Pola, 17-junio-2006)

«He logrado cumplir mi sueño mucho antes de lo que me esperaba»

La santapolera Awa Fam es la jugadora de baloncesto más joven de la historia en debutar con el primer equipo femenino del Valencia Basket

JONATHAN MANZANO

Su pasión por el mundo del baloncesto comenzó desde muy pequeña, cuando sus hermanos practicaban este deporte y ella sintió la motivación de ir a entrenar con ellos. Empezó en el equipo de Santa Pola hasta que, a los doce años, la entrenadora del club santapolero le trasladó el interés que tenía el Valencia Basket para que se incorporara a su plantilla.

Así, decidió apostarlo todo por el conjunto valenciano para poder construirse una carrera prometedora en el mundo del deporte.

Recientemente te has convertido en la jugadora más joven de la historia del Valencia Basket que ha debutado en el primer equipo femenino, con 15 años, 5 meses y 15 días, ¿qué significa para ti hacer historia siendo tan joven?

La verdad es que fue, es y será algo increíble. Todo fue muy rápido, un día me avisaron de que iba a entrenar con ellas y creo que ese fue el día que más nerviosa estaba. Poder compartir la pista y las experiencias de un vestuario con unas jugadoras profesionales como las que tiene el Valencia Basket era algo más que un sueño.

Semanas más tarde me avisaron de que iba a estar convocada para un partido de EuroCup. He logrado cumplir mi sueño mucho antes de lo que me esperaba.

¿Cómo recuerdas aquel encuentro deportivo?

El primer partido fue el dos de diciembre, una fecha difícil de olvidar. Estaba demasiado nerviosa, con los pelos de punta. Recuerdo cuando el entrenador del equipo, Rubén Burgos, dijo mi nombre para el quinteto inicial y mis ojos se abrieron de par en par para no perderme nada. Al salir a pista, me concentré un momento y me dije: esto solo se vive una vez Awa, disfruta, pásalo bien y fuera nervios.

> «En el partido con el primer equipo estaba con los pelos de punta»

¿Pudiste sumar algún punto?

En mi debut no pude sumar puntos, pero si pude sumar algún rebote y, sobre todo, sumar más experiencia a mi preparación deportiva. Me quedo con eso, que creo que es mucho más importante que todo lo demás, ya que siendo tan joven, lo que debo hacer es aprovechar todas las oportunidades que se me ofrecen para sumar experiencia y fijarme en jugadoras más mayores que yo.

> Desde hace cuatro años forma parte del Valencia Basket y de la Selección Española

Para conseguir esta hazaña en el primer equipo debes tener una gran preparación deportiva, ¿cuánto tiempo le dedicas a entrenar a la semana?

Así es. Mis semanas se resumen en entrenar cuatro o cinco días, más uno o dos partidos el fin de semana, incluso con algún partido de liga también entre semana.

A esto hay que sumarle dos días de preparación física o individual en pista por las mañanas, ya que compaginamos los entrenamientos de las mañanas con las clases. Al final todo esto es dedicarle tiempo a algo que realmente te gusta.

Todo ello compatibilizado con los estudios, ¿cómo lo haces?

La verdad es que no me está resultando fácil por la falta de tiempo, pero la ilusión que tengo por entrenar hace que busque los huecos posibles para no perder el ritmo de los estudios. Este ya es el cuarto año que lo compagino todo y hasta ahora lo he conseguido.

Pero, ¿es el baloncesto un hobby?

> «Quiero que el baloncesto sea mi forma de vida a largo plazo»

Obviamente no. Si dedico mi máximo tiempo a este deporte, me he cambiado de ciudad y de todo es porque tengo más que claro que, si todo va bien, quiero que sea mi forma de vida a largo plazo.

Paralelamente a tu paso por el conjunto valenciano, también formas parte de la Selección Española sub 16.

Así es, participo en el equipo nacional desde los doce años, desde que llegué al club. Allí también me siento muy bien, aprendo otras cosas con compañeras y entrenadores diferentes. Los primeros instantes fueron especialmente increíbles porque pude formar parte de la Selección Española cuando ni siquiera formaba parte de mis sueños todavía.

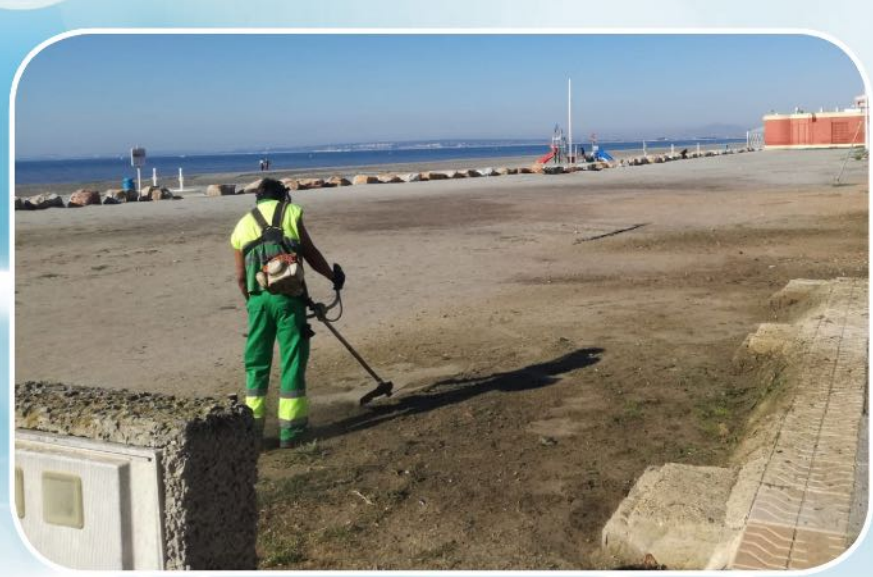
Como jugadora del cadete A femenino del Valencia Basket, ¿cómo se te presenta el resto del año?

Acabamos de finalizar la última semana de la temporada y la verdad es que me siento súper cómoda con las jugadoras, de las cuáles hay dos con las que convivo y que son como mi familia. Los entrenadores también lo son, ya que llevo con ellos desde que llegué al equipo hace cuatro años.

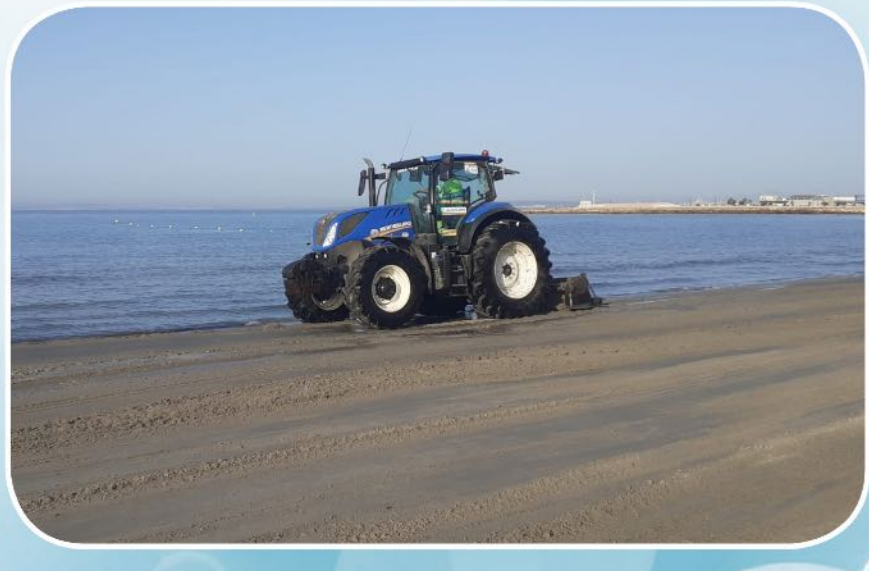
Logros deportivos

Entre algunos de los logros deportivos de Awa se encuentra el título de campeona de España cadete con el Valencia Basket, un FIBA Women's Challengers, campeona de la Minicopa LF Endesa 2020, y campeona de España de Selecciones Autonómicas Cadete con la Comunitat Valenciana en dos ocasiones.

urbaser



Urbaser trabaja para que vecinos y visitantes puedan disfrutar de las playas



AJUNTAMENT
SANTA POLA

686 801 323