

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)

Toca disfrutar

Págs. 2 y 3



Cine



Vuelve la actividad a la Ciudad de la Luz, una gran oportunidad en la Comunitat para toda la industria audiovisual. **Págs. 22 y 23**

Gastronomía



Desde la Escuela Superior del Aceite de Oliva se ofrecen cursos y catas para profesionales y consumidores. **Pág. 13**

Deportes



La deportista valenciana Silvia Navarro reflexiona sobre su trayectoria y éxitos en el mundo del balonmano. **Pág. 27**

Historia



El Tribunal de las Aguas, aparte de un reclamo turístico, es una institución necesaria para regular el derecho a regar. **Pág. 5**

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com

Dejarse ver y ser visto en las azoteas y terrazas de moda en València

Hacemos un recorrido por estos lugares que hacen más soportable las temperaturas estivales

ALEJANDRO CARRILERO

Llega el verano y con ello la subida de temperaturas, las jornadas intensivas, las tardes eternas y unas puestas de sol que bien merecen una celebración. Siendo una de las ciudades con más días de sol al año, València y sus alrededores, tiene una estupenda oferta en terrazas y azoteas que recorremos a continuación.

Si importante es ver el atardecer, más aún si cabe es su localización y, sobre todo, el marco en el que se encuentra. En este sentido, aunque sabemos que -como diría aquel famoso periodista- "no están todas las que son, ni son todas la que están", hemos recopilado algunas de nuestras favoritas.

A partir que empiece el calor y las tardes de verano se alargan, es el momento de empezar a dejarse ver por aquellos sitios que algunos denominan como 'place to be', y celebrar la llegada del ansiado verano.

Alameda

Si eres de las personas que durante el invierno sueles acabar por la zona de la Alameda, también en verano puede ser tu opción ideal. En la reformada Piscina de Valencia se encuentra Átic, el coqueto restaurante-azotea de la zona. Punto de encuentro y 'afterwork' a diario, los fines de semana se convierte en una amalgama de público, donde encuentras a jóvenes celebrando su mayoría de edad, Falleras Mayores tras una presentación o despedidas de divorciados, por ejemplo.

Eclecticismo con un toque chic a orillas del río Turia, con una animada música, es sin duda el lugar donde dejarse ver si eres de los que en julio empiezas a pasar tus fines de semana en Jávea o Moraira.

Centro de la ciudad

Justo al otro lado del río, encontramos la discreta terra-



za Blanq, junto a las Torres de Serranos. Situado en el hotel del mismo nombre, el Blanq Carmen Hotel, es perfecta para terminar un día por el centro de la ciudad.

No tiene pista de baile, pero sí un ambiente muy internacional y cosmopolita, acompañado de una extensa y acertada carta de vinos y licores premium. Un remanso de paz en medio de la ciudad con unas vistas preciosas del río y las Torres de Serranos.

Avenida de Francia

Con unas vistas directas -y únicas- a la Ciudad de las Artes y las Ciencias encontramos la azotea del Hotel Barceló. Como si en una postal de la ciudad te encontraras, en la terraza del hotel además de disfrutar de un cóctel puedes aprovechar su completa carta, ya que tiene restaurante.

Es el final perfecto a un día en el Museo Príncipe Felipe o tras una ópera en el Reina Sofía. Su terraza panorámica te permite disfrutar de unas vistas únicas de València que, con buena

compañía, pueden convertirse en un momento mágico.

Puerto y Las Arenas

En el revitalizado puerto de València encontramos varias opciones si lo que queremos es pasar una buena tarde, o noche, al aire libre y con buenas vistas. Desde la terraza de Malabar (en la primera planta del edificio Vells e Vents) podemos contemplar el litoral de la ciudad. Perfecto para el típico tardeo que se acaba convirtiendo en cena.

Si la noche se alarga siempre se puede ir al vecino Marina Beach, que acoge las mejores fiestas de la ciudad (si es am-

biente de discoteca lo que buscas). Una espectacular pista de baile integrada en la playa de las Arenas se convierte en el punto de unión para los más disfrutones.

En cambio si tu plan es mucho más relajado, en la misma playa, está la enorme terraza-jardín del Hotel Balneario Las Arenas. El que otrora fuera punto de encuentro y lugar de tratamientos termale de la burguesía valenciana, se ha convertido hoy en día en uno de los hoteles de referencia de la ciudad. Su amplio y cuidado jardín con vistas al mar se convierten en un oasis en medio de la transitada playa.

La Patacona

Aunque no esté en València, ni tampoco en las alturas... El chiringuito de La Más Bonita se convierte en un enclave único para disfrutar de nuestro paisaje más mediterráneo. En medio de la arena este chiringuito se transforma cada verano en punto de encuentro de los amantes de las tartas, batidos, licuados y otras delicias que preparan.

Además, acaban de presentar la opción La Más Bonita El Palmeral, donde han habilitado una zona para realizar clases de yoga, pilates o cualquier disciplina que se pueda realizar sin material, todo con el objetivo de "hacer de este espacio una zona de referencia de estilo de vida saludable en Valencia".

Justo al lado, encontramos El Ocho, un poco más canalla y más adecuado si tu opción es un tardeo playero. Actuaciones en directo y sus espectaculares mojitos harán de la tarde de playa un momento inolvidable.

A vista de pájaro, con los pies en la arena o en un jardín majestuoso... todas ellas tienen a la ciudad de València como protagonista

Vistas únicas de la ciudad, atardeceres y una cuidada carta son la combinación perfecta para las tardes de verano

**«Queremos hacer de este espacio una zona de referencia de estilo de vida saludable en Valencia»
La Más Bonita**

Los chiringuitos de València inician su temporada veraniega

Vecinos y turistas inundan las discotecas y locales de playa con una variada oferta de ocio que va del puerto hasta la Patacona

ALEJANDRO PLA

La playa de València (la Malvarrosa) se encuentra ya a pleno rendimiento. Aunque colegios y universidades todavía no han terminado el curso, y ni tan siquiera las vacaciones laborales han dado los primeros pasos, es una evidencia que la gente en València ya quiere sol y mar.

Concluida la intempestiva climatología de uno de los marzo más lluviosos que se recuerdan en la ciudad, la estampa de la playa ha cambiado drásticamente. Raro es que cualquier tarde de la semana la gente no acuda en masa a pie de playa dejando el centro lentamente deshabitado. Qué decir de los fines de semana, donde el centro de València arroja ya una imagen semiestival.

El ecuador del mes de mayo ha marcado el punto de inflexión. A partir de ese instante, aún en primavera, desde el Puerto hasta la Patacona la estampa de las playas es ya de pleno verano.

Casi cuatro kilómetros

Alrededor de cuatro kilómetros separan el inicio del paseo marítimo de València con las aguas de la Patacona. Administrativamente hablando, la Patacona pertenece a Alboraya, término limítrofe a València. No obstante, el imaginario colectivo valenciano considera esta playa como la prolongación natural de la Malvarrosa.

El Puerto de València goza, desde la celebración de la Copa América en la ciudad, de una serie de locales de ocio que se ven coronados por el Marina Beach Club. Este local se presenta a sí mismo como “el alma de la Marina de Valencia”.

La inmensa estructura del Marina Beach Club le permite combinar una amplia oferta que va desde un restaurante hasta una sala de música y conciertos, detalle que le posibilita cerrar bien entrada la madrugada.

El Marina Beach Club prolonga sus sesiones hasta bien entrada la madrugada



Desde el Paseo Neptuno

A partir de ese punto arranca la Malvarrosa. Una serie de locales celebran ya el pistoletazo de la temporada estival. A los clásicos pubs del Paseo Neptuno (Vivir Sin Dormir, Destino 56...) se suman ahora los chiringuitos.

Estos ‘garitos a pie de arena’ se asoman a la altura de la discoteca Akwarela, una vez se rebasa La fábrica de Hielo de la avenida Eugenia Viñes. El Beach Bol es el primero sobre la arena. Se trata de una barra a la que principalmente acuden los deportistas que juegan al vóley-playa.

Restaurantes con chiringuito

La Más Bonita supone el ejemplo de local que empezó como restaurante en el paseo marítimo para finalmente añadir un chiringuito. Restaurante y chiringuito se unen mediante una pasarela que evita abrasarse al cliente. Este tipo de oferta de ocio ha encontrado buen acomodo en la Patacona, a diferencia de la Malvarrosa.

Apenas unos metros hacia el norte llega el BBeach. Mantiene los colores pastel de La Más Bonita, pero apuesta más por los tonos rosados. Este local, además, se beneficia de una gran techumbre que le permite cobijar gran cantidad de comensales.

Patasur se encuentra a sólo unos metros. Más pequeño en dimensiones, su oferta se dirige sobre todo al cliente de paso que sólo busca un refrigerio para el camino.

Al estilo de los antiguos merenderos

El merendero La Playa de Moda aún en su nombre co-

La apuesta municipal aspira a que los usuarios lleguen en transporte público hasta la playa

mercial toda la información que el usuario necesita saber. Por un lado, pretender ser el local de referencia en esta parte del litoral valenciano. Por otro lado, su especificidad: recuperar la estética de los merenderos de antaño.

El Chiringo es el penúltimo local del largo paseo marítimo antes del tránsito asfaltado que lleva hasta Port Saplaya. Sus tonos corporativos recuerdan un poco a Patasur. Su oferta no descansa en una mera barra de paso, pues goza de una buena techumbre con gran cantidad de mesas y sillas.

Y al final... El Ocho

En el extremo opuesto aparece El Ocho. Se trata del último chiringuito al norte de la Patacona. Aunque ha sido de los últimos locales que han aparecido en la misma arena de playa los últimos años, El Ocho suele mantenerse abierto hasta el mes de octubre.

Esta primavera abrió sus puertas el pasado 19 de mayo. Para llegar el cliente debe recorrer el paseo de la Patacona en

su totalidad y coger la última pasarela.

Si el cliente opta por acudir en vehículo privado hasta estos locales deberá resignarse a los lugares de estacionamiento de pago (zona azul) de la primera línea de playa. Es así tanto en la Malvarrosa como en la Patacona. En ocasiones, en las calles más alejadas de la costa se puede sortear el inconveniente de la zona de pago sin tener que caminar en exceso.

El esfuerzo municipal continúa, no obstante, en la línea de que el usuario acuda en transporte público (bicicletas, tranvía y EMT). También existen las diferentes opciones de alquiler de motocicletas y patinetes.

El imaginario colectivo valenciano considera la Patacona como una extensión de ‘la Malva’

València se convierte en la nueva sede del centro cultural de CaixaForum

El próximo 22 de junio abre sus puertas al público un nuevo referente cultural en la ciudad: CaixaForum València (en el Ágora de la Ciudad de las Artes y las Ciencias)

ALEJANDRO CARRILERO

En el preciso instante que este periodista está redactando estas líneas, le confirman que las obras se encuentran en su recta final. De hecho, desde la organización confirman que los trabajos de construcción de los diferentes espacios que conforman CaixaForum València prácticamente han finalizado y se está en la fase de repastos y acabados finales, entregas de mobiliario y puesta en marcha de todas las instalaciones: eléctricas, mecánicas, audiovisuales, de climatización, etc.

En este sentido y siguiendo el calendario previsto, los trabajos acaban a principios de este mes, momento en el cual se procederá a la retirada del perímetro exterior de obras, así como al llenado de los lagos que rodean el Ágora. Paralelamente, en los próximos días se empezarán a montar las exposiciones inaugurales y llegarán las obras de arte que ocuparán las salas.

Tras dos años de obras

Las obras en el interior del edificio Ágora para levantar el nuevo centro cultural de la red CaixaForum se iniciaron en marzo de 2020. Tras un parón obligado de cuatro semanas por la pandemia, se pudieron reanudar y se ha conseguido mantener los plazos previstos.

En este sentido, la inversión de la Fundación 'la Caixa' para hacer realidad este proyecto cultural superará los 19 millones de euros, a los que se suma un presupuesto anual de unos cinco millones para el mantenimiento, la programación y el funcionamiento del centro.

El proyecto presentado por el arquitecto Enric Ruiz-Geli fue el escogido para construir un nuevo CaixaForum en el interior del edificio Ágora de la Ciutat de les Arts i les Ciències. El pro-



yecto tiene como objetivo "respetar, potenciar y convivir" con el Ágora, manteniendo su concepto original como espacio de reflexión y gran superficie cultural abierta, pública y de intensa actividad.

Así, tendrá dos salas de exposiciones, un auditorio con capacidad para unas 300 personas, librería, restaurante y un espacio familiar y educativo, con un total de 8.200 metros cuadrados útiles sobre los 9.900 construidos.

El proyecto cuenta además con numerosas colaboraciones artísticas en el conjunto del futuro CaixaForum València. El artista Frederic Amat ha realizado una intervención en el techo del Auditorio, y el ceramista Toni Cumella ha sido el encargado de revestir de cerámica el edificio de Administración y la Sala Vip del futuro centro. Además, el centro contará con dos obras de arte permanentes de las artis-

tas valencianas Inma Femenía y Anna Talens.

Faraón. Rey de Egipto

La sala grande de exposiciones estará dedicada -hasta principios de 2023- a la muestra 'Faraón. Rey de Egipto'. Dicha exposición explora el simbolismo y el ideario de la monarquía egipcia, desvelando las historias que encierran las cerca de 140 piezas incluidas en la muestra como representación de esta antigua civilización.

Destacan los trabajos de orfebrería, así como bustos imponentes y preciosos relieves de templos, que acercan a los visitantes a la vida real y al ejercicio de poder del antiguo Egipto.

Horizonte y límite

La Sala 2 de CaixaForum València acogerá la exposición 'Horizonte y límite. Visiones del paisaje', que tiene como punto de partida la Colección de Arte

Contemporáneo Fundación "La Caixa", que va acompañada de numerosos préstamos de instituciones como el Prado, el Reina Sofía o el Musée d'Art et d'Histoire de Ginebra, así como de colecciones corporativas y privadas, para profundizar en el modo en que la creación del paisaje ha determinado nuestra percepción de la naturaleza a lo largo de los últimos siglos.

En esta línea, se podrá disfrutar obras de Gustave Courbet, Joan Miró, Ramon Casas, Tacita Dean, Sophie Ristelhueber, Bleda & Rosa, Cristina Lucas, Victoria Civera, Perejaume y Hermen Anglada-Camarasa, entre muchos otros.

#LaNube{IA}

Asimismo, también se estrenará un proyecto ideado expresamente para La Nube, el espacio familiar y educativo de CaixaForum València. A través de una experiencia interactiva,

Cuenta con un presupuesto anual de 5 millones de euros para: mantenimiento, programación y el funcionamiento del centro

#LaNube{IA} Educando en la era de la inteligencia artificial, invita a conocer el potencial educativo de esta tecnología y a identificar los puntos clave para su implementación entre estudiantes, docentes, familias, instituciones, investigadores y empresas.

A medida que la inteligencia artificial se expande por nuestras vidas y nuestras sociedades, es indispensable que nos preguntemos cuáles son los beneficios y los desafíos que presenta en ámbitos tan importantes como la educación.

Noches de verano

A partir del 30 de junio llegarán a CaixaForum València las 'Noches de Verano', donde todos los jueves hasta el 28 de julio se presentará una programación variada y para todos los públicos que incluirá artes escénicas, cine, música y poesía.

Así, la actriz Rossy de Palma y la artista Pi Piquer serán las encargadas de dar el pistoletazo de salida a las 'Noches de Verano' con la performance Brossy. Le seguirán las propuestas de Ajo + Nacho Mastretta y de Héctor Arnau y Manu Louis, que aúnan poesía y música, y los conciertos de Dani Nel-lo Quartet y de Julie Fowlis.

Se compone de dos salas de exposiciones, un auditorio con capacidad para 300 personas, librería, restaurante y un espacio familiar y educativo

Jornada de puertas abiertas en CaixaForum València desde el 22 hasta el 30 junio

«Calle vosté i parle vosté»

El Tribunal de las Aguas, aparte de un reclamo turístico, es una institución necesaria para regular el derecho a regar

FERNANDO ÁBAD

Decía la norma: “Las cosas que comunalmente pertenecen a todas las criaturas que viven en este mundo son estas: el aire, el agua de la lluvia, el mar y su ribera. No se puede edificar en la ribera de modo que se embargue el uso comunal de la gente”. Más contemporaneidad no se puede pedir, aunque nos encontremos ante un texto escrito en el siglo XIII, Plena Edad Media desde el XI.

Las ‘Siete Partidas’ o ‘Libro de las leyes’ de Alfonso X El Sabio (1221-1284), redactadas entre el 26 de junio de 1256 y el 28 de agosto de 1265 y denominadas como se las conoce ahora hacia el siglo XIV, constituyen un documento normativo capital en el derecho español. Directa o indirectamente ha sembrado el actual sistema judicial, el normalizado o el especial. Como el caso del Tribunal de las Aguas de Valencia.

El Derecho Romano

La normativa legal española, como la mayor parte de la europea, procede del Derecho Romano o *Ius Romanum*, el conjunto reglamentario por el que se rigió la Antigua Roma. Arranca, se supone, al fundarse Roma (que adaptó, y no poco, a las culturas anteriores etrusca, la civilización que vivió en la Toscana antes de los romanos, y griega), allá por el veintiuno de abril del 753 antes de Cristo según leyenda y quizá realidad.

Hacia mediados del VI después de Cristo, el emperador Justiniano I el Grande (482-565) lo compilará en el *Corpus Iuris Civilis*. ¿Y qué pasaba con el “derecho de aguas”? Para los romanos, el “*aqua profluens*”, el “agua corriente”, era “*res communis*” y “*res publica*”, vamos, propiedad común y pública. Y ahí viene el punto, porque aquí, en esto, no se siguió la normativa anterior.

Los dueños del agua

Volvamos al texto de Alfonso X. A primera vista, como señalábamos, tenemos un párrafo actual y hasta revolucionario. Pero tiene su tocado: en el fon-



El Tribunal se ha convertido en algo indisoluble del vivir valenciano | José Jordan

do, reconocía como pública solo el agua de lluvia y la marítima. Y de esto se infería algo fundamental: las aguas corrientes, al contrario que en Roma, aquí no eran comunes ni públicas.

La realidad es que, a lo tonto, en el resto de Europa acabó por ocurrir lo mismo: se invocó, por ejemplo, el derecho al aprovechamiento de las aguas a cargo de los propietarios ribereños. Aunque habrá más tarde una derivación fundamental, que afecta al Real Patrimonio del Reino de Valencia, con las leyes de Aguas de 1866 y 1879, por las que se someten todas las “aguas corrientes” al control del Estado.

El reparto del riego

La escena transcurre sobre suelo castellanense, en Segorbe, en coche a poco más de un tiro de piedra de Sagunto, o dos o tres de Valencia. La reunión, creo recordar que por la plaza del Almudín (antaño para venta y compra de trigo), era pública. Allí se repartía, y punto en boca,

el riego, tanto para ti, otro tanto para él y esto para el otro. Y fecha, y hora.

Luego, cada uno a su casa o a comentar en bar cercano. Una stampa repetida aún hoy en toda la Comunitat Valenciana. En realidad, en cualquier territorio donde se riegue. En la provincia de Valencia, vemos que resulta fundamental: si en 1960 teníamos 140.108 hectáreas cultivadas, el 31'3 por cien de la superficie, en 2019 estábamos en 166.521.

La sentencia ejecutiva

Reparto de agua, acequias (los canales por donde va el agua), azarbes (para el sobrante)... Hacía falta regular eso. Hasta mediados del XIX, cuan-

do se crea la jurisdicción contencioso-administrativa, funcionaban los juzgados privativos, pero el agua disfruta de cauces propios: en la Vega Baja alicantina, por ejemplo, abundan estos juzgados “tradicionales”, como el de Almoradí, ‘reciente’ (1964), para regular un canal construido entre 1571 y 1615.

En el de Valencia teóricamente ya no se dice “calle vosté i parle vosté”, como en el programa del extinto Canal 9, pero sí “este Tribunal le condena a pena i costes en arreglo a ordenances”. Sin apelación: es sentencia ejecutiva, aunque venga de jurisdicción exenta o privilegiada, independiente de la vía ordinaria general.

Reconocido oficialmente el cinco de abril de 1932, así funciona legalmente desde el privilegio del veintinueve de diciembre de 1239 otorgado por Jaume I el Conqueridor (1208-1276).

Una liturgia que perdura

Toda su liturgia, incluida su formación y posterior disolu-

ción todos los jueves de once a doce de la mañana en la Puerta de los Apóstoles de la Catedral, se basa en su propia estructura, con ocho síndicos que regulan las respectivas acequias. Si los ‘sequiers’ supervisan y coordinan los respectivos canales, a los ‘jurats’ les toca regular la partición del agua entre estas.

Se acude con convencimiento (“es quant tenia que dir”), disposición (“què té que dir l'acusat”) y se puede solicitar “visura” (inspección ocular). Desde siempre. Al cabo, la institución sobrevivió incluso a la abolición de los fueros y a la invasión francesa. Y por si le faltaran atractivos, ahí sigue para todos: es público.

Sus sentencias son ejecutivas y no admiten apelación

El Derecho Romano reconocía la propiedad pública del líquido elemento

En 2019, la provincia ya poseía 166.521 hectáreas cultivadas



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario, siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Consejo.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios.

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles solares.

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizaran para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivo-



cado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética.

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las ayudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para nuestras vidas.

Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente, evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obli-

gando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos, quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hace-

mos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, ya lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leyes que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su aro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país y marquen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ

grupo de comunicación

Publicación auditada por



D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València

capital

AQUÍ en València

área metropolitana

AQUÍ en Alfafar

www.aquivalencia.com • Facebook: /aquivalenciaprovincia
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Carrilero
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIABeatriz Torró
VALÈNCIACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNTamara Atienzar
BRUSELASDavid Rubio
POLÍTICACarlos Guinea
CULTURAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTEMaría Teresa Durán
JUSTICIAFernando Abad
HISTORIANicolás Van Looy
REDACCIÓN WEBJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

MEDIOS DE COMUNICACIÓN VALENCIANOS no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Emilio Terrado / Técnico en la dirección general de Fondos Europeos de la Generalitat Valenciana (Valencia, 7-junio-1959)

«Eurodisea es mucho más que una línea en el currículum»

La beca ofrece la posibilidad de realizar prácticas laborales en otro país a jóvenes de entre 18 y 30 años en búsqueda de empleo

TAMARA ATIENZAR

Cada año miles de jóvenes de toda Europa llegan a Bruselas con las maletas llenas de ilusión e incertidumbre. La mayoría aterriza en el aeropuerto de Zaventem, el más importante del país. Otros entran en la capital belga en autobús desde Charleroi, una ciudad al sur del país que es la opción barata para volar hasta Bélgica.

Tras una hora de recorrido por el asfalto, llegan a la estación de Midi, que les recibe con sus ajetreos y caóticos movimientos de gente que viene y va, algo que resume la esencia de esta ciudad.

Mayor paro juvenil

España es el país con un mayor paro juvenil de la Unión Europea, por eso es habitual que muchos jóvenes dejen su tierra para enriquecer su currículum, vivir experiencias y aprender a ver las cosas desde otra perspectiva. En muchas ocasiones, conseguir una beca es el pasaporte para dejar España y no llegar al nuevo destino con las manos vacías.

Una de esas pasantías es Eurodisea -Eurodissey en inglés-. Un programa de la Asamblea de las Regiones Europeas que ofrece la posibilidad de realizar prácticas laborales en otro país a jóvenes de entre 18 y 30 años. En España, hay tres regiones que participan: la Comunitat Valenciana, Cataluña y Murcia. En Bélgica participan Bruselas-capital y Valonia, pero también hay regiones de Croacia, Chipre, Francia, Georgia, Italia, Portugal y Rumania.

Fondos europeos

En la Comunitat, se gestiona desde la dirección general de Fondos Europeos de la Conselleria de Hacienda y Modelo Económico, y está cofinanciado por el Programa Operativo del Fondo Social Europeo (FSE).

Conversamos con Emilio Terrado, técnico en la dirección



Emilio Terrado gestiona la beca Eurodisea en Valencia.

general de Fondos Europeos de la Generalitat Valenciana sobre este programa, su impacto y la experiencia que representa para los jóvenes.

Eurodisea es un programa que ofrece experiencia internacional a los jóvenes para mejorar su empleabilidad. ¿Se consigue realmente ese objetivo?

Pues la verdad es que sí. A pesar de que con la crisis es difícil encontrar empleo en España, muchos jóvenes que han terminado la beca consiguen trabajo relativamente pronto. Muchos de ellos incluso se quedan en el lugar donde hicieron las prácticas. Actualmente, el porcentaje de empleabilidad tras finalizar la beca es de un 60%, antes era más.

Estas oportunidades ofrecen un contacto con el mundo laboral y la posibilidad de mejorar un idioma entre otras cosas, pero ¿cuáles son las condiciones de esta beca?

El requisito que tenemos todas las regiones es que la remun-

neración tiene que ser suficiente para que los participantes se puedan mantener de manera autónoma durante el tiempo que dure su beca, que suele ser entre tres y seis meses.

Los jóvenes de la Comunitat que van a otras regiones tienen todos los gastos pagados excepto el del viaje de ida y el de vuelta. Es decir, reciben un dinero para el alojamiento, la comida e incluso un curso del idioma de la región. Además, la beca también incluye actividades culturales que corren a cargo de la región de acogida.

¿Cómo funciona? ¿Qué trámites se necesitan para participar?

«La remuneración cubre gastos como el alojamiento, la comida y cursos de idiomas»

Los jóvenes de la Comunitat pueden presentar una solicitud a través de la página web de Eurodissey en cualquier momento. Hay que tener entre 18 y 30 años, ambos inclusive, estar en búsqueda de empleo y tener una cualificación profesional. Esta cualificación puede consistir tanto en estudios universitarios, como Formación Profesional e incluso un curso para desempleados.

También es necesario tener un conocimiento mínimo de un idioma europeo, y el resto dependerá de los requisitos que la empresa de acogida demande en la oferta que publica.

¿Cuáles son los beneficios de participar en Eurodisea?

La verdad es que es mucho más que una línea en el currículum ya que mejora la posibilidad de encontrar empleo a muchos jóvenes. Actualmente, se valoran los estudios pero también otras cualidades como el trabajo en equipo, la adaptación a entornos nuevos y diferentes...

Todo eso con Eurodisea se consigue, ya que ofrece la posibilidad de vivir en un país nuevo y trabajar en una empresa con gente distinta. Además, gracias a este programa, muchos jóvenes realizan su primera experiencia profesional.

¿Qué opinión tenéis de los jóvenes que participan en el programa?

La mayoría están encantados, tanto los que vienen a la Comunitat como los que se van fuera a vivir la experiencia. Muchos de los que vienen quieren quedarse y cada vez son más los que lo consiguen. De hecho, la Comunitat es una de las regiones que más jóvenes envía y recibe.

«Gracias al programa, muchos jóvenes realizan su primera experiencia profesional»

«El porcentaje de empleabilidad tras finalizar la beca es del 60%»

Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

DAVID RUBIO

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan porque el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico y son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcionarial. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito



Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

Opiniones contrarias

“Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes” nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

“Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?” nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

Zonas castellano-parlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe. “Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atienda en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE” opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas

administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. “A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos” nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. “La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego ya otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios” nos afirman.

Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto.

Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

“Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranjeros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?” nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema. “Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales” nos manifiesta.

Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los

próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

“Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?” nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad. “Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP

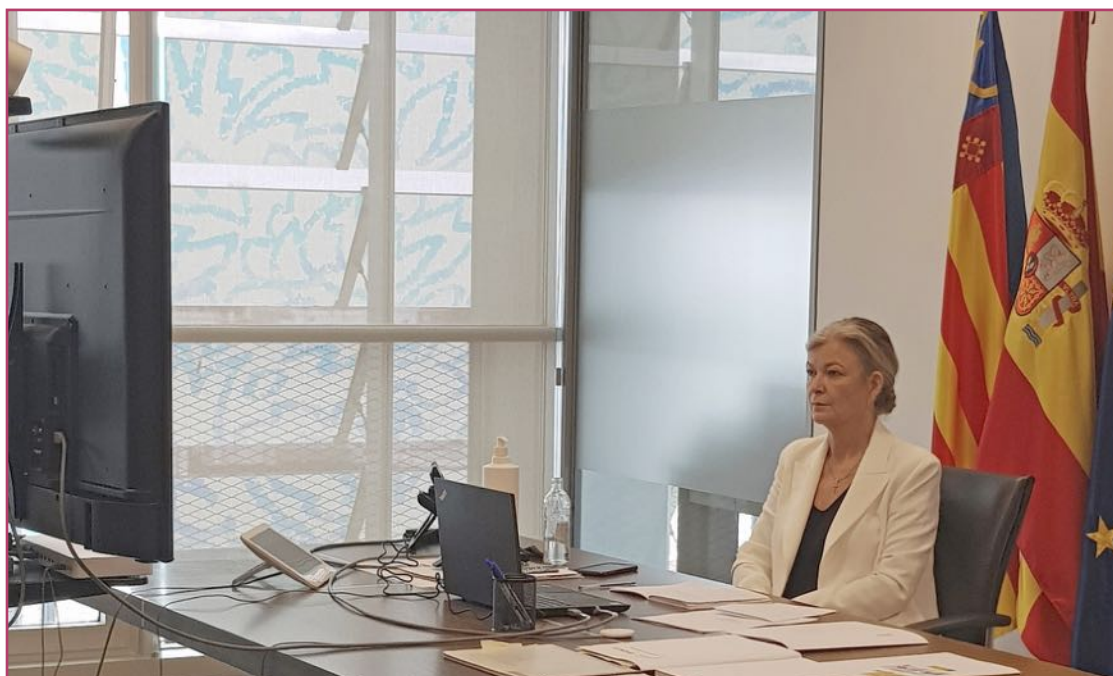
nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no” nos apunta Nadal.

Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

“No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares” defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valen-



La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo.

ciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. “No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina” argumenta Rovira.

La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto

es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Edu-

cación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. “Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcional que son elementos con bastante poder dentro de la Administración” nos asegura.

Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. “Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos” nos manifiesta Rovira.

Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes»
J. A. Rovira (PP)

«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes»
J. Nadal (Compromís)

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD[®]

seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



NORMAS ISO



DPO



PATENTES Y MARCAS



E-COMMERCE



PREVENCIÓN DE
BLANQUEO DE CAPITALES



CIBERSEGURIDAD



PLANES DE IGUALDAD Y
PROTOCOLO DE PREVENCIÓN
DEL ACOSO



ANÁLISIS DE
CUMPLIMIENTO
NORMATIVO



CORPORATE
COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE
SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE
NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?
Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber
más de los servicios que
podemos ofrecerle

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

«La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

¿Qué significa cuando alguien dice “hay que apostar por el municipalismo”?

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están ‘obligados’ a inscribirse?

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y



el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

¿Podrías ponernos un ejemplo?

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio

estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para

impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMPCV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Ad-

ministrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudadanos?

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

«La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»

«La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos»

«Vamos a acabar pronto con la interinidad»

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

«Eleva la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»



En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede for-

man cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las

inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

Estamos en el reto de ponerlo en la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque intervengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

«La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

«La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación»

La clóchina llega más carnosa esta nueva temporada

La campaña de este molusco con denominación de origen se prolongará hasta principios de agosto

ALEJANDRO PLA

La clóchina ('clòtxina') forma parte de la gastronomía valenciana con letras mayúsculas. No en vano este producto del mar disfruta de la denominación de origen propia de Comunidad que, durante cinco meses al año, se beneficia de su periodo natural.

El dicho popular afirma que la temporada de la clóchina abarca todos los meses sin 'r', es decir, desde mayo hasta agosto siguiendo el calendario lunar (entre la luna llena de abril y la menguante de agosto).

La producción de clóchina valenciana aumentará hasta un 5% durante esta temporada llegando así a superar las 1.200 toneladas, según la estimación de la Agrupación de Clochineros del Puerto de Valencia y Sagunto.

Propiedades y beneficios

A diferencia de otros tipos de mejillones, la clóchina valenciana se antoja pequeña, sedosa y, sobre todo, cargada de enorme sabor. Puede presumir de haber logrado un prestigio y calidad que para muchos críticos gastronómicos es superior al gallego o al del Delta del Ebro. A diferencia del mejillón, sus medidas son inferiores y su carne presenta un color más pálido.

A su sabor propio se le une una textura también propia. Además de ello, y desde el punto de vista nutritivo, la clóchina tiene pocas calorías. También es muy rica en vitaminas, calcio, hierro, potasio, fósforo, magnesio y Omega 3.

Cultivo en las bateas

El cultivo de la clóchina se localiza principalmente en las más de veinte bateas ubicadas en las proximidades del puerto de Valencia. Estas islas flotantes se instalan mediante unas



Trabajo tras la batea.

vigas que sustentan la plataforma. De éstas cuelgan unas vendas de algodón a las que se adhieren mientras crecen.

La mayoría de estas plataformas de madera se sitúan en los alrededores del Puerto de Valencia y unas pocas en las aguas de Sagunto. Una vez la clóchina alcanza el tamaño para su recolección, se extraen a la superficie para su limpieza y posterior almacenaje en pequeñas mallas que acabarán en los mercados valencianos.

Evitar el fraude

Con el objetivo de no ser engañado a la hora de adquirir 'clòtxina valenciana', la malla que se adquiera en la compra deberá llevar impresa una etiqueta oficial donde se representa el molusco junto con la Senyera y su correspondiente número de registro.

Por el periodo de fechas que se han explicado al inicio del artículo queda claro que la clóchina valenciana tan sólo se puede comer a partir de mediados de abril y hasta agosto, época en la que se produce su

cría. Así pues, el resto del año toda venta fuera de ese periodo bajo la denominación 'clòtxina' de Valencia resultará más que sospechoso.

¿Dónde puedo consumirla?

La preparación de la clóchina, como la de las tellinas, no resulta de enorme complejidad. Basta calentarla en sartén y condimentarla con un poco de aceite y limón. Según el gusto del comensal, además, podría añadirse otros condimentos. Como tapa, se trata de un plato rápido de preparar y sencillo en su servicio y presentación.

La clóchina es muy rica en vitaminas, calcio, hierro, potasio, fósforo, magnesio y Omega 3

Cualquier restaurante y bar lo incorpora en su carta. No obstante el lector no deberá perder de vista en la Plaza del Tossal de Valencia 'La Pilareta', un pequeño local de tapas que desde hace décadas puede presumir de servir las mejores de la ciudad. O muchos de los locales añejos del Cabanyal y la zona de la Malvarrosa, como 'Taska La Reina'.

Su salinidad propia

La Asociación Empresarial Agrupación de Clochineros de los Puertos de Valencia y Sagunto (ACPV) es la gran impulsora en la lucha por diferenciar la clóchina de otros de la especie, debido a las condiciones de salinidad superiores en Valencia, lo que contribuye a su mejor gusto.

José Luis Peiró, presidente de la ACPV, valora muy positivamente el inicio de esta temporada de la clóchina valenciana: "Las perspectivas son muy buenas. Pensamos que la campaña podrá durar hasta finales de julio o incluso hasta la primera semana de agosto. Dependerá

mucho de la temperatura del agua. Si supera los 27 grados será un problema. En el Puerto de Valencia, en concreto, es muy complicado".

En lo que atañe a la calidad de la clóchina de este año con respecto a la de las pasadas campañas, José Luis Peiró afirma que se ha producido un cambio relevante. Así, comentaba que "este año la clóchina viene más crecida. Podría decirse que tiene más carne. Esto es debido al tema de las aguas que han caído y que produce que los ríos arrastren más plancton del que se han alimentado".

Su cultivo sigue el calendario lunar, entre la llena de abril y la menguante de agosto

A diferencia del mejillón, sus medidas son inferiores y su carne presenta un color más pálido

Aprendiendo a conocer el aceite valenciano

La Escuela Superior del Aceite de Oliva ofrece cursos y catas para profesionales y consumidores

ALEJANDRO PLA

¿Qué tiene de especial el aceite valenciano? Su peculiaridad es que goza de muchas variedades diferentes de aceituna, lo que proporciona una gran riqueza oleícola. Frente al todopoderoso aceite andaluz, en especial al jienense, el aceite valenciano ofrece al paladar una gama de aceites dulces, donde los amargos y picantes resultan suaves y ligeros.

Formación específica

Existen variedades como la Villalonga, por ejemplo, que sí que tienden a tener amargos y picantes más altos. La explicación corresponde a Susana Romera, directora técnica de Escuela Superior del Aceite de Oliva (ESAO), quien subraya que cuando se trata de AOVEs (término que proviene de su homólogo anglosajón EVOO: Extra Virgin Olive Oil), elaborados a principios de campaña, son aceites de oliva vírgenes extra de gran calidad.

La ESAO, pionera en la formación específica del sector oleícola, fue la primera escuela de alto rendimiento especializada en este sector. Desde sus aulas se han formado ya más de 900 profesionales. Su amplio catálogo formativo va desde el Máster de Consultor en Aceite de Oliva, mediante el que se obtiene también el título de Catador Técnico Oleícola, hasta los cursos de almazara y de exportación, pasando por las diferentes sesiones de catas.



Cata de aceite.

Al profesional y al consumidor

En 2012 inauguraron la sede de sus instalaciones en València y desde entonces la oferta del centro ha ido en aumento. En 2020 lanzó el primer campus 'on line' a escala internacional especializado en el sector oleícola. Como se verá conforme avance este reportaje, la apuesta por la educación a distancia se ha convertido en una de las grandes apuestas de este centro formativo.

El espíritu de la ESAO pasa no sólo por formar a profesionales del sector vinculado al aceite, sino también al consumidor que

desea acercarse al valenciano en todos sus procesos. En esta labor pedagógica de la cultura del aceite de oliva, el kilómetro cero, los productos de cercanía y en general la cultura gastronómica, está provocando que el consumidor se interese más por la materia prima que tiene a su alrededor.

Susana Romera apunta a este respecto: "Cada vez más la restauración está tomando conciencia de lo que puede enriquecer su carta la utilización de aceites valencianos".

Variedades y localización

Dentro de los alimentos con Denominación de Origen Protegida (DOP) de la Comunitat Valenciana se encuentran en el apartado de aceitunas autóctonas las Farga, Serrana, Morrudas, Villalonga y Blanqueta. "La variedad Serrana, por ejemplo, tiene gran acogida en el consumidor final, así como la variedad la Farga. El aceite valenciano es un gran potencial que tiene la Comunitat Valenciana y debería

jugar un papel primordial en la gastronomía", aclara Susana Romera.

Una de las piedras angulares de la dieta mediterránea es el aceite de oliva. En la Comunitat se producen en diferentes puntos. Tres de ellos están en la provincia de València: al oeste, las comarcas de Requena Utiel y el Valle de Ayora; desde el noroeste hacia el centro, las Serranías del Turia y Riberas del Magro y al sur el Macizo del Caroig y la Vall d'Albaida. Además, en el norte está parte de la Sierra Calderona.

Respecto al peso que supone en el total de la producción del

aceite nacional, decir que gira en torno al 4% aproximadamente. Esto quiere decir que a pesar de no ser demasiado alto, sí que tiene ese valor de enriquecer al total de la producción, dada su amplitud de variedades.

Las catas

La formación al consumidor final se alza como uno de los grandes retos de la escuela. A nivel internacional, las catas funcionan a muy buen ritmo, mientras que a nivel nacional Cataluña y Andalucía se presentan como las comunidades autónomas con mayor demanda. "En ESAO nos dedicamos principalmente a la formación y a las catas dirigidas al sector profesional, y dentro del sector la importancia de la cata es vital", puntualiza Susana Romera.

Dentro de los cursos de cata de aceite que oferta la escuela se encuentran el curso de Cata Profesional de Aceite de Oliva Virgen, el de Mantenimiento en Cata de Aceite de Oliva Virgen y

el de Introducción de Aceite de Oliva Virgen. El próximo 30 de junio la escuela pone en marcha, sin ir más lejos, una nueva cata profesional.

Los próximos retos

Los retos a corto y medio plazo de la escuela pasan por una decidida apuesta por la formación 'on line'. "Es la formación del futuro; con la pandemia hemos comprobado que mediante la formación 'on line' se aprende y mucho. Es una herramienta acorde con los tiempos actuales, donde vamos todo el día a tope y nos permite estudiar a nuestro ritmo", concluye la directora técnica de ESAO.

Las aceitunas autóctonas son las Farga, Serrana, Morrudas, Villalonga y Blanqueta

Al aula acude también el consumidor que desea saber todos los procesos del aceite

La Escuela Superior del Aceite de Oliva ha formado ya a más de 900 profesionales

A la sombra del estandarte romano

Roma llegó, vio y venció, y dejó su huella en habla, costumbres, derecho y un puñado de vestigios aún visitables

FERNANDO ÁBAD

Aquí arriba, encaramados hacia el Mediterráneo en la fortaleza de la sierra Calderona, al norte provincial, en la comarca del Campo de Murviedro, resulta fácil fantasear sobre el porqué de la llegada de tantas civilizaciones al Levante valenciano.

El castillo, Monumento Nacional desde 1931, es hoy baluarte testigo y matriz de poblamientos íberos, romanos, godos y árabes; macedonia de recuerdos de cada una de las sociedades a las que poseyó, o que lo usufructuaban.

Pero ahora nos interesa la huella romana, con la que nos topamos tan pronto entramos. El patio de armas fue el foro. Aún podemos ver, al entrar o salir, preferentemente andando, los contrafuertes que sustentaron su terraza artificial. También abundan, como recuerdo, las inscripciones latinas, como en la puerta de la Almenara, y escalinatas, muchas escalinatas.

Las pretensiones de Aníbal

Por estas cuestas se deslizo la historia, hoy armada de legajos y fechas, antaño escrita con armas. Así, uno de los momentos más críticos previos a la segunda guerra púnica, y quizá su desencadenante: Aníbal Barca (247 al 183 antes de Cristo) quebró relaciones con la todopoderosa Roma para atacar, hacia el 218, a la ibérica Arse, bajo protectorado romano. Ganó entonces el caudillo cartaginés, aunque siete años después la recuperaba Roma para transformarla en Saguntum.

Hoy, siglos después, Sagunto es una pujante metrópolis bifronte, con el núcleo poblacional Puerto de Sagunto. Censaba 67.043 habitantes en 2021, y sigue registrando más recuerdos latinos.

Bajamos ahora a visitar un teatro romano de los clásicos, con 'scena' (escenario), 'cavea' (las gradas, con aforo para unas ocho mil personas) y 'orchestra' (el semicírculo entre los anteriores elementos).

El teatro romano de Sagunto es Monumento Nacional desde 1896



El acueducto de Peña Cortada es una muestra de la arquitectura civil romana | Falconaumanni

Teatro, circo y templo

Unos polémicos intentos de modernización de la obra del siglo I después de Cristo se suman a un montón de actuaciones que, al menos, han conseguido popularizar este recuerdo que fue declarado Monumento Nacional en 1896. Sigue activo, gracias al festival 'Sagunt a escena', que el pasado año llegaba a su trigésimo octava edición.

¿Más huellas romanas, aparte del Museo? La iglesia de Santa María, templo gótico ojival sembrado a partir de 1334 sobre el espectro de la antigua mezquita principal, en plena plaza Mayor, adosa a sus muros lo que queda de un templo dedicado a Diana, la divinidad cazadora.

Y en la calle de los Hueritos, todavía aguanta en pie un cacho de la puerta mineral del circo romano que divirtió a la sociedad saguntina a partir del siglo II después de Cristo.

Defendiendo los cerros

Continuemos el recorrido: pasamos por la Valencia capitalina para marchar a Lliria, con 23.648 habitantes registrados en 2021. Los 25 kilómetros que

separan ambas ciudades los podemos recorrer por la autovía del Turia.

Por entonces, la población íbera (que no eran etnia alguna, sino una suerte de gentilicio) de la hoy Comunitat Valenciana se dividía en los norteños ilercavones, los sureños contestanos y los centrados edetanos. A Edeta-Lauro le tocó capital edetana.

Hoy es conocida por su orquesta fundada en 1819, la Banda Primitiva de Lliria, antes lo fue por su fiereza para defender un territorio que incluye los cerros de las Umbrías (de 881 metros) y Agudo (668). Ello no fue óbice para que el político y militar Quinto Sertorio (122 al 72 antes de Cristo) desterrara la villa en el 76 antes de Cristo, no mucho antes de fallecer en un banquete a manos de varios de sus detractores.

Los últimos ensanches urbanos de Lliria descubrieron un conjunto termal

Los últimos restos

La ciudad fue levantada de nuevo según planificación latina, que es la huella romana más visible hoy a simple vista. Pese a los posteriores trazados árabes y cristiano medieval. La mayoría de restos romanos el tiempo los devoró más que consumió. El Museo Arqueológico conserva algo. Para buscar lo romano más o menos intacto, el término municipal aparece salpimentado por masías fortificadas, reminiscencias del pasado belicoso.

No obstante, uno de los últimos ensanches urbanos descubrió un gran conjunto termal, y nombró el lugar: plaza de las Termes Romanes. Y si salimos del núcleo urbano y marchamos al imponente Reial Monestir de Sant Miquel, sembrado en 1319 y declarado Bien de Interés Cultural el treinta y uno de agosto de 1983, a su parte oriental podemos adivinar entre chumbras vestigios íbero-romanos.

El acueducto del pasado

Sigamos el mismo vial, carretera CV-35 más adelante, hasta Chelva (en la montañaz comarca los Serranos), pinto-

resco municipio de 1.583 residentes cuyas calles en pendiente sacian la sed del Tuéjar, afluente del Turia, al absorber las torrenceras pluviales como por ensalmo. Pero no nos quedamos aquí: buscamos rastros de la Antigua Roma.

Una carretera nos llevará al acueducto de Peña Cortada, para convertirnos en sendeiristas y asomarnos al abrupto barranco de la Cueva del Gato. Una acequia de 28 kilómetros, hoy seca, se convierte en un camino que bordea tan vertiginoso precipicio.

Tras cruzar el puente acueductal sin barandillas, sobre unos treinta metros de vacío, accederemos a las entrañas de la montaña, donde todavía apreciamos el cincel romano. Estamos en las mismas tripas de la civilización que nos occidentalizó.

El acueducto de Peña Cortada cruza treinta metros de barranco

La noche del fuego purificador

La provincia puntúa con mágicas hogueras la noche en que se conmemora tanto el solsticio como el nacimiento de San Juan

FERNANDO ABAD

Para entender el presente, con una noche de San Juan celebrada por toda la Comunidad Valenciana, hay que viajar al pasado, cuando nace Juan el Bautista, posiblemente hacia el siglo primero antes de Cristo, de quien es coetáneo, a quien bautizó. Porque Juan, claro, bautizaba: sumergía en agua a la gente como ceremonia de renacimiento a una nueva fe, una nueva vida.

Pero ya teníamos el solsticio de verano, cuando el sol parece aquietarse (de ahí 'solstitium', 'sol' y 'statum' o estático). Sumemos: según se desprende de los Evangelios, la Encarnación de Jesús es el veinticinco de marzo. Santa Isabel, madre de Juan, llevaba embarazada tres meses: nació el profeta un veinticuatro de junio, precisamente el día por entonces del solsticio, aunque el Universo no permanece inmutable: ahora está entre el veinte y el veintiuno de junio.

El profeta y los ritos

Así que ya tenemos al último profeta de Israel, vínculo entre el Antiguo y Viejo Testamento, y al tiempo un ramillete de ritos ligados al paso entre estaciones. La interrelación de ambos dará lugar en el Mediterráneo a que donde haya mar, fuente, río o lago, o cualquier otra manifestación del agua, se celebre San Juan. Y siempre con el mismo trasfondo de purificación y renacimiento.

Esto afectará incluso a cualquier fecha relacionada: a San Juan Bautista lo decapitaron (la despechada Salomé, con la cabeza del profeta, originó la expresión 'en bandeja de plata'): el 31 o el 36 después de Cristo, un veintinueve de junio. Ya no se celebra la fiesta de la Degollación, quizá por semejar macabra, aunque la Iglesia hablaba de renacimiento a la vida eterna.

Deshacerse de lo viejo

Las alicantinas Fogueres de Sant Joan se han convertido en referente mediático de la Comunidad para estas noches en que



El rito de la Noche de San Juan se repite en muy diversos lugares | Jose Luis Cernadas Iglesias

hay que deshacerse de lo viejo (allí, la vida caricaturizada), pero las conmemoraciones abarcan prácticamente todo el Levante español. Rara es la localidad que no se sumerja en unos ritos purificadores que incluyen iluminación (fuego, a veces saltar sobre hogueras), gastronomía (energía, generalmente asada) y 'banyà' purificadora.

Y más allá: en Cádiz, cuando la autoridad respectiva lo permite, se queman, a modo de 'fogueres' o 'falles', los 'juanillos', muñecos de trapo que inflaman politiqueros a los que se les practica el vudú de la ironía. Interesante, puesto que fue un gaditano, José María Py (1881-1932), el creador de las Fogueres alicantinas, pero ya en el XVI triunfa en tierras valencianas la humanización del profeta, al crearse la figura del San Juanito.

Desde la capital hasta la huerta

Pero centrémonos por singularidad o antigüedad en las noches sanjuaneras de la provincia, que hay donde elegir. Así, en la misma zona metropolitana de Valencia, la propia ciudad ca-

pitalina, que esa noche deja los monumentos para San José, al adoptar, en el Cabanyal y la Malvarrosa, el formato que se pierde en la noche de los tiempos. Como en Aldaia, que también tiene Falles en marzo. Loriguilla, en pleno Camp de Túria, incluso celebra sus fiestas patronales alrededor del 24.

El formato tradicional, que incluye saltar sobre la hoguera, refrescarse en el agua, etcétera, con el añadido veterano de los 'correfocs', triunfa desde hace mucho en las vegas valencianas. Así, en la Safor, en Tavernes de la Valldigna; en l'Horta Nord, en Almàspera, la localidad bifronte de Bonrepòs i Mirambell o Puçol; en l'Horta Oest, en Manises, y en l'Horta Sud o l'Horta-Albufera, en Massanassa.

La fiesta en la capital se desplaza al Cabanyal y la Malvarrosa

De comarca a comarca

No decae en comarcas como el Vall d'Albaida, donde se 'sanjuanea' en Atzeneta d'Albaida, Benicolet, Bocairent, Montaverner, l'Olleria, Quatretonda o Sempere. Ni en Bolbait, sita en Canal de Navarrés. O en Llanera de Ranes, Rotglà i Corberà, Vallés o Xàtiva, pertenecientes a La Costera. Tampoco se quedan atrás las riberas Alta (Alberic, Benifaió o l'Énova) y Baixa (Cullera, Polinyà de Xúquer o Sueca).

En la Hoya de Buñol, que mantuvo tradiciones pese a su repoblamiento por colonos castellanos, hay noche sanjuanera en Chiva, Dos Aguas o Siete Aguas. También en Requena-Utiel, que hasta el XIX perteneció a Cuenca, se homenajea a San Juan en las titulares y vinícolas Requena y Utiel. O en Bugarra, en Los Serranos, cuyo barroco templo del XVII se dedica, cómo no, a San Juan Bautista.

Noche de brujas

Sorprende que, en lo básico, incluso cuando se muestra tan aparentemente transformada

como en Cádiz o en Alicante, la noche de San Juan sigue moviéndose alentada por idénticos significados que arrancan en lo más brumoso de los tiempos. Aunque en los ochenta se le adicionasen otros, movidos por una presumible unidad cultural mediterránea y, en casos, hasta lingüística.

Incluso en el aspecto de que la magia de San Juan no siempre resulta positiva: es noche de brujas, de seres que enloquecen a los humanos y les fuerzan a transgredir normas. Esto generó todo un ramillete de rituales para protegerse de los malos espíritus, más propios, eso sí, de las comarcas castellonenses. Pero tanto allí como aquí queda un elemento claro: es noche de disfrute.

Incluso en la castellanohablante Hoya de Buñol pervive la celebración

Los ritos incluyen fogatas, gastronomía y 'banyades'

«En 'Ilustres ignorantes' hemos creado un monstruo de tres cabezas muy tonto»

El inseparable trío de Pepe Colubi, Javier Coronas y Javier Cansado actúa el 17 de junio en Valencia junto a Pere Aznar

El 'Ilustres ignorantes Word Tour' llega al Teatro Olympia de Valencia el próximo viernes 17 de junio. Este mítico programa de humor, cuya principal base es la improvisación pura, ya lleva quince temporadas a cuestas en televisión.

Hoy conversamos con uno de los componentes de este tridente del absurdo. Aunque Pepe Colubi (Madrid, 29-mayo-1969) sea hoy conocido sobre todo por su faceta humorística, él comenzó su andadura en los medios como periodista cultural. Confiesa que aún le cuesta sentirse como un cómico profesional, pero sus chascarrillos subidos de tono son ya un clásico indispensable de este programa.

¿Cómo empezaste en el mundo de la comedia?

Fue todo bastante casual porque yo a lo que me he dedicado sobre todo en esta vida es a escribir; ya fueran artículos, críticas, reportajes, guiones... Fue precisamente por mi faceta como crítico televisivo que escribí un libro en 1999 llamado 'La tele que me parió', a raíz del cual empecé a colaborar en algún programa.

Y poco después Canal+ me ofreció la oportunidad de colaborar en 'Ilustres ignorantes'. No fue algo buscado por mí, pero la cosa cuajó... y ahí estamos.

Supongo que a quien solo te conozca por una de tus facetas le sorprenderá bastante saber que compaginas el periodismo cultural y el humor. Aunque tus críticas de televisión y cine siempre son muy sarcásticas...

Es cierto que ese matiz irónico siempre ha formado parte de mi trabajo aún sin evitar la seriedad. Creo que es algo indisoluble a mi forma de expresarme. El sarcasmo es un arma que utilizo muy habitualmente ya sea como crítico, humorista o novelista. Suelo tener el cachondeo en primera línea y al final eso se acaba trasladando a todo lo que hago.

Después de tantos años dedicado al periodismo cultural... ¿en qué momento te dices a ti mismo "pues sí, resulta que soy humorista"?

Bueno, en realidad ese momento aún no ha llegado (risas). Yo soy un poco arribista porque sigo escribiendo, aunque no tanto como antes. Es verdad que estoy en un medio humorístico como 'Ilustres ignorantes', pero aquí realmente caben múltiples expresiones. Porque los invitados que tenemos no son siempre humoristas. También vienen actores, escritores, periodistas, etc.

He tenido la suerte de aterrizar en esta especie de tierra de nadie, donde se combina el humor con otros tipos de manifestaciones. Aunque por supuesto siempre la chorrada es nuestro máximo emblema.

Arrancasteis 'Ilustres ignorantes' en 2008. ¿Alguien podía concebir entonces que un programa donde casi todo es improvisación pudiera durar tanto?

Esto es un milagro. Es algo como para dedicarle un documental de esos de La 2 sobre animales que duran varias horas. Recuerdo que al principio el programa era solo media hora al mes... menos no podía ser. Y sinceramente cuando empezamos fue con una voluntad muy puntual. En la vida, y mucho

menos en televisión, se pueden prever proyectos a tan largo plazo. Sin embargo luego pasó a ser quincenal y más tarde semanal.

En realidad la mecánica de grabación es muy sencilla. Una cosa muy importante es que nunca hay ensayos. Así no se produce esa especie de erosión que causa el roce continuo. Siempre que nos vemos es una fiesta y creo que eso se nota en el resultado. Y hemos tenido la suerte inmensa de que gustara al público y que además la cadena haya seguido apostando por el formato. Es una especie de alineación mágica de planetas.

De hecho en estos catorce años habéis cambiado de plató y hasta de nombre de la plataforma (antes Canal+, ahora Movistar+)... pero lo que viene a ser el formato es el mismo. Coronas, Cansado, tú y un par de invitados más para hablar de chorradas.

Sí, es un formato que cabe en una servilleta. No hay apenas acciones fuera de mesa. Coronas siempre hace la misma coña al principio de la temporada: "Este año hemos decidido innovar así que empezamos con un vídeo que ilustre el tema" (risas).

También creo que el haber mantenido siempre la duración de apenas media hora ha ido muy a favor. Así dejamos con ganas, en vez de dar la sensación de que una parte del programa sobra. Y esa palabra tan horterada de la 'química' pues es cierto que entre nosotros tres se da y también con los invitados. Es decir, que somos cinco personas a favor de obra. No existe ninguna competición, sino que vamos todos a pasar un buen rato. En realidad no hay muchos secretos que esconder en este programa.

En las primeras temporadas yo creo que teníais roles más fijos. Cansado era el intelectualoide, tú el cochino y Coronas el borde. Sin embargo ahora os veo cada vez más 'mezclados' entre vosotros...

Puede ser. Somos como los matrimonios, nos vamos impregnando los unos de los otros. Al final hemos acabado creando una especie de monstruo de tres cabezas, por supuesto muy tonto.

Después de tantos años ya hay mucha confianza. No podía ser de otra manera porque somos amigos dentro y fuera. Tenemos libertad total para faltar o meterse con uno de ellos y que te la devuelva como un partido de tenis. Todo ello va haciendo una masa uniforme que al final es la ilustre ignorancia.

Creo que otro fuerte del programa es que habéis hablado ya de todo, y que normalmente son temas mundanos con los que todos nos identificamos.

Yo ahí tengo que romper una lanza a favor de Dani Rodríguez, el único guionista del programa. Después de catorce años imagínate lo que es para ese hombre seguir buscando temas de los que nunca hayamos hablado y pensar tres o cuatro preguntas sobre ello. Porque yo creo que ya hemos diseccionado la esencia humana casi hasta el átomo.

Este show que venís a hacer a Valencia dura casi dos horas, bastante más que el programa. ¿En qué consiste?

Sí, no tenemos una duración fija pero como mínimo una hora cuarenta y cinco minutos caen seguro. El formato es básicamente el mismo con preguntas que hace Coronas, pero tenemos mucho más tiempo para extendernos. Solo en el arranque ya se nos va mucho

tiempo porque al salir a escena empezamos a interactuar entre nosotros y hablar sobre algún tema de actualidad. Avanzamos de una manera más intuitiva que en el programa.

Cuando he visto alguno me parece como si cada uno contara siete mini-monólogos...

Algo así. Por ejemplo si Cansado cuenta una historia pues seguro que abre puertas para que el resto nos metamos y nos sugiera cosas sobre la marcha. Desde luego no hay ensayo ni texto previo.

Mucha gente a veces se piensa que es la grabación del programa, pero no se graba. Ni siquiera tenemos la mesa ni el decorado propio de Ilustres Ignorantes. Es simplemente la fuerza de la palabra.



Pepe Colubi (a la derecha) junto a sus compañeros de 'Ilustres

En este caso el invitado es el humorista Pere Aznar. Supongo que por ser valenciano.

Normalmente cambiamos de invitado en cada pueblo al que vamos. En este caso lo de que Pere sea del lugar ayuda, pero sobre todo es porque es amigo. De hecho ya ha venido varias veces al programa. Siempre traemos a gente que nos caiga bien, y que haya pillado el espíritu de 'Ilustres Ignorantes'.

A lo largo de estos años ya habéis tenido casi un ejército de invitados... pero no recuerdo a ningún político. ¿Por qué?

Es que los políticos no tienen ni el ilustrismo ni la ignorancia requeridas para entrar al juego. Además luego está lo de que si llevas a uno, tienes que llevar a todos.

No es algo que nos interese. Cuando hagan méritos para venir a 'Ilustres Ignorantes' les llamaremos, pero por el momento los tenemos castigados.

¿Hay alguien que aún no haya estado en el programa y que te gustaría que viniera?

La verdad es que no se me ocurre ahora ninguno, me pillas completamente. Es que pasa lo que tú decías, ya ha venido un ejército. El otro día por ejemplo me hizo mucha ilusión que regresara al programa Enrique Villareal 'el Drogas'. Siempre está sembrado. Es una suerte encontrarse en la mesa con esta gente inesperada que de otra manera sería difícil conocer.

¿Qué relación te une a Valencia?

Hace años ya hicimos algunos bolos por aquí con Carolina Ferre, Arturo Valls, Pedro Vera e incluso con Pepín Tre. Siempre acudimos al Olympia, pues es un teatro perfecto y acogedor. Por el momento hemos

tenido la suerte de llenar el aforo en todas las ocasiones, lo cual se lo agradezco a Valencia con toda el alma.

Quería aprovechar para pedirte que nos recomendaras alguna película que hayas visto últimamente.

Pues mira, 'Alcarràs' de Carla Simón. De hecho la he visto dos veces en el cine porque me parece una película fascinante. Ese reparto de gente anónima que consigue traspasar la pantalla, el ritmo, la historia que es una especie de western clásico sin armas pero con mucho sentimiento... A quien no le guste yo mismo le devuelvo el importe de la entrada (risas).

David Rubio

Pepe Colubi Escritor y humorista

«Estoy en una tierra de nadie en la que puedo combinar el humor con otro tipo de expresiones»

«Una de las claves para que funcione 'Ilustres ignorantes' es que nunca hacemos ensayos»

«A lo largo de estos 14 años ya hemos diseccionado la esencia humana casi hasta el átomo»

«Los políticos por el momento no han hecho méritos para ser invitados a 'Ilustres ignorantes'»

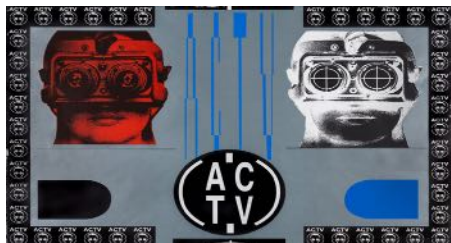


Exposiciones



Hasta 12 junio

RUTA GRÁFICA. EL DISEÑO DEL SONIDO DE VALÈNCIA



Exposición que busca radiografiar uno de los aspectos menos conocidos en torno a la escena 'clubbing', generada y desarrollada en la ciudad entre los años ochenta y noventa: la cartelería y el diseño gráfico.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h, V: 10 a 21 h

Hasta 19 junio

EL ARTE Y LA VIDA

Esta muestra presenta el trabajo de dos grandes artistas, Anni y Josef Albers, quienes fueron pioneros de la modernidad en el siglo XX a través de sus líneas de producción artística.

Si bien desarrollaron su trabajo de forma independiente, fue la intimidad y complicidad de su relación lo que les permitió, a lo largo de su carrera, apoyarse y reforzarse mutuamente, a la vez que enriquecían el trabajo del otro desde un diálogo continuado basado en el respeto.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

Hasta 24 junio

VUELTA A LOS ORÍGENES DE UN MARCO NAIF

De Fernando Gasó Alberich. Esta exposición se plantea en tres partes temáticas: viajes, versiones y volver a los orígenes valencianos, representando algunos de los edificios más emblemáticos; todo esto rodeando de un marco naif.

Casa de Cultura.

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta 16 julio

VISUALIZANDO SUEÑOS

En su propuesta Ana Llestín establece una estrecha conexión entre lo que se ve y lo que se siente, contado bajo un proceso de síntesis con connotaciones abstractas que le llevan a un intenso juego

de sugerencias, a un atractivo mundo de poéticas.

Castell (Sala la Nova)

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 4 septiembre

A VECES, INESPERADAMENTE, EL PRESENTE SE ENCUENTRA CON EL PASADO



En su obra, la artista egipcio-canadiense de origen armenio Anna Boghigian, explora el impacto histórico, económico, social y político que, en el presente, tienen determinados hechos del pasado. Boghigian utiliza la imagen como escritura y la escritura como imagen para desplegar un modo de pensar y una poética comprometida con el mundo.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

ZANELE MUHOLI

Artista y activista visual, Zanele Muholi es uno/a de los/las más aclamados/as fotógrafos/as en activo. Se define como persona de género no-binario y usa los pronombres ellos/ellas para referirse a sí mismo/a.

Su trabajo en fotografía, vídeo e instalación, que trata temas como la raza, el género y la sexualidad, ha sido expuesto por todo el mundo. En esta muestra se presentarán alrededor de 260 fotografías y será la más amplia de su trayectoria artística hasta la fecha.

IVAM.

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h | V: 10 a 21 h

8 miércoles al 18 sábado

EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DEL ALUMNADO DE ESPAI D'ART

Museo de la Rajolería (c/ Enrique Reig, 3).

PAIPORTA | L a V: 9 a 14 h

8 miércoles al 28 martes

BENDITA DISTOPÍA

Esta exposición nace de la relación del artista con el mundo de la literatura de ficción. Toda su obra está empapada de este carácter de desazón y apatía, pro-

pio de las novelas distópicas, y, aunque menos, también utópicas.

Teatro Círculo (c/ Prudenci Alcón i Matteu, 3).

VALÈNCIA | L a V: 9 a 15 h; J, V y S: 19 a 20 h; D: 18 a 19 h

10 viernes al 27 lunes

IRIDISCENCIA EMOCIONAL

Por Guillermo Juárez Ginestar. Travesía sensitiva por medio de un conjunto de obras que se fundamentan en la vinculación del color y las formas abstractas, con la exteriorización de emociones.

Cada obra trata de revelar la concentración de emociones existentes en el momento exacto de combinar los colores y las diferentes figuras, todo ello con la necesaria participación de elementos de la naturaleza y la ciencia, tales como la gravedad y la mezcla de densidades.

Casa de Cultura (c/ Camí del Mar, 1).

ALBORAIA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

16 jueves al 23 jueves

XXXIV SALÓN DE PRIMAVERA

Exposición de los alumnos de la escuela de pintura de Roberto Salvador.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).

PATERNA | 11 a 14 y 18 a 21 h

20 lunes al 24 viernes

EXPOSICIÓN PINTURA, PATCHWORK Y MANUALIDADES

Exposición de los trabajos del alumnado de la escuela.

Casa de Cultura (c/ Jaime I el Conquistador, 15).

PICASSENT | L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

22 de junio al 1 de julio

PINTAR-TE

Museo de la Rajolería.

PAIPORTA | L a V: 9 a 14 h

Niñ@s y más



8 miércoles

VAMOS A CONTAROS CUENTOS

XXV Aniversario Muestra de Teatro Universitario UV.

Universidad de València (c/ Universidad, 2).
Entrada: 2 €

VALÈNCIA | 19 h

11 sábado y 12 domingo

CUENTACUENTOS EN LOS BARRIOS (valenciano)

Día 11: Plaza Rafael Atard.
Día 12: Parque de los Filtros.

MANISES | 18 h

12 domingo

EL LADRÓN DE PALABRAS (teatro)



Desde hace unos días se vienen observando en todo el barrio extrañas desapariciones de palabras. El grupo de los últimos se encargará de desvelar el misterio y devolver las palabras a sus habitantes.

Casa de Cultura (c/ Jaime I el Conquistador, 15).

PICASSENT | 17:30 h

18 sábado

MI AMIGA MEGAN HABLA EXTRAÑO (teatro)

Megan, una niña extranjera, llega a la ciudad y con ella los colores y la diversidad. Todos los habitantes la rechazan. Todos menos Blai que quiere ser su amigo.

Casa de Cultura.

PICASSENT | 17:30 h

18 sábado y 19 domingo

CUENTACUENTOS EN LOS BARRIOS (castellano)

Día 18: Plaza de los Derechos Humanos.
Día 19: Ludoteca en Marxa-Bº de San Jerónimo.

MANISES | S: 12 h; D: 18 h

19 domingo

ASAMBLEA EN LA SELVA (teatro)

Muestra fin de curso 2021 de la Escuela Municipal de Teatro.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada libre.

PATERNA | 12 h

ESTO NO ESTÁ PASANDO (teatro)

Muestra fin de curso 2021 de la Escuela Municipal de Teatro.

Gran Teatro Antonio Ferrandis. Entrada libre.

PATERNA | 13 h

LA DRAGA DRAGA (teatro)



El tiempo de las princesas frágiles y delicadas ha terminado. La heroína de esta historia es una joven valiente, que va acompañada de un caballero pacífico y de un caballo malcriado y autoritario. Todo un mundo del revés.

Casa de Cultura.

PICASSENT | 17:30 h

25 sábado y 26 domingo

CUENTACUENTOS EN LOS BARRIOS (valenciano)

Día 25: Casa de Cultura – Parque del Boscany.
Día 26: Parque del Ferrocarril.

MANISES | 18 h

Música



9, 16 y 23 jueves

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Palau de la Música (jardines - Passeig de l'Albereda, 30).
Entrada libre.

VALÈNCIA | 20:15 h

10 viernes

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Joaquín Riquelme (viola) y François López-Ferrer (director).

Teatro Principal (c/ de les Barques, 15).
Entrada: 10 a 20 €.

VALÈNCIA | 19:30 h

MARK ELDER

Con el Cor de la Generalitat Valenciana y la Orquesta de la Comunitat Valenciana.

Palau de les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada: 15 a 45 €

VALÈNCIA | 20 h

ALBERTO MONTERO Y GONZALO FUSTER EN DIRECTO

Presentación del disco 'Algo'.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20:30 h

10 viernes al 12 domingo

LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

Teatro Círculo (c/ Prudenci Alcón i Mateu, 3).
Entrada: 11 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

11 sábado

CONCIERTO FIN DE CURSO CENTRE MUSICAL PATERNENSE JOVE ORQUESTRA – COR – BANDA DE INICIACIÓN

Banda d'iniciació, Director: Iván Martí Cano y Jove Orquestra i Cor, Director: Edgar Carrión Llorens.

Auditorio Antonio Cabeza (avda. de Vicent Mortes Alfonso, 7).
Donativo: 1 €

PATERNA | 11 h

TRÍO DE CUERDA BEAUX ARTS

L'Almodí (pza. de Sant Lluís Bertran, 2).
Entrada: 10 €.

VALÈNCIA | 19:30 h

ABBA VOULEZ VOUS THE SHOW

Musical con la interpretación de los grandes temas del mítico grupo.

Ermita.

PICASSENT | 20 h

17 viernes

NEMANJA RADULOVIC (violín)

Con la Orquesta de València y Kahchun Wong (director).

Palau de les Arts.
Entrada: 10 a 20 €.

VALÈNCIA | 19:30 h

18 sábado

CONCIERTO FIN DE CURSO CENTRE MUSICAL PATERNENSE BANDA JUVENIL GRUPO DE PERCUSIÓN

Grup de Percussió del Centre Musical Paternense, Director: Alberto Cabeza

Bartual y Banda Juvenil del Centre Musical Paternense, Director: Iván Martí Cano.

Auditorio Antonio Cabeza.
Donativo: 1 €

PATERNA | 11 h

FESTIVAL NO TE CAMBIO POR NADIE



Organizado por la Fundación Asindown, y con Seguridad Social, Revólver, Los Rebeldes y Yambú.

Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93-95).
Entrada: 24 €.

BURJASSOT | 18 h

QUINTET CUESTA – 40 AÑOS

L'Almodí.
Entrada: 10 €.

VALÈNCIA | 19:30 h

LICHIS

Parque Los Filtros (avda. de los tranvías, 19).
Entrada: 5 €

MANISES | 20 h

ISMAEL SERRANO



Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 34 a 36 €

VALÈNCIA | 21 h

CONCIERTO DEL CORPUS

Por la Banda Sinfónica de SAM.

Ermita.

PICASSENT | 23 h

21 martes

BORIS GILTBURG (piano)

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €.

VALÈNCIA | 19:30 h

JORGE PARDO TRÍO

Teatro Talia (c/ del Cavallers, 31).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

22 miércoles

PAT METHENY

Palau de les Arts.
Entrada: 34 a 50 €

VALÈNCIA | 21 h

23 jueves

NANCY FABIOLA HERRERA (mezzosoprano)

Con Pablo Heras-Casado (director) y la Orquesta de València.

Teatro Principal.
Entrada: 13 a 25 €.

VALÈNCIA | 19:30 h

SANTA ROSA SYMPHONY YOUTH ORCHESTRA

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada libre con invitación.

TORRENT | 20 h

24 viernes

WILCO

Casa de Cultura.
Entrada: 30 a 35 €.

BURJASSOT | 21 h

25 sábado

LAS BANDAS EN LA CIUDAD

Museo de las Ciencias (exterior – avda. del Profesor López Piñero, 7).
Entrada libre.

VALÈNCIA | 19 h

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

Con Teresa Alberó, Javier Palacios y Jesús Mª Gómez.

L'Almodí.
Entrada: 10 €.

VALÈNCIA | 19:30 h

IVÁN FERREIRO



Casa de Cultura.
Entrada: 28 €.

BURJASSOT | 21 h

26 domingo**MAÑANAS EN LAS ARTES**

Con la Orquesta de la Comunitat Valenciana.

Palau de les Arts.
Entrada: 5 €

VALÈNCIA | 12 h

Teatro**6 lunes y 8 miércoles****TORNEO DE DRAMATURGIA 2022**

Cuartos de Final. Ocho dramaturgas y dramaturgos de Castellón, Valencia y Alicante se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).

VALÈNCIA | 19 h

9 jueves al 12 domingo**VESANIA**

VESANIA es el sitio por completo. Y de la nada. El sitio de la distopía. Un espacio en el que cuatro personas, apartadas de la sociedad por ser consideradas enfermas mentales, intentan sobrevivir y reflexionan sobre un mundo que ya no existe para ellas.

Teatro Rialto.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

9 jueves al 19 domingo**QUINQUI. TODO ES ROBADO**

Collage escénico que revisa la estética de la marginalidad desde el cine social de la Transición hasta la actualidad.

Carme Teatre (c/ Gregori Gea, 6).
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | J y V: 20 h; S y D: 19 h

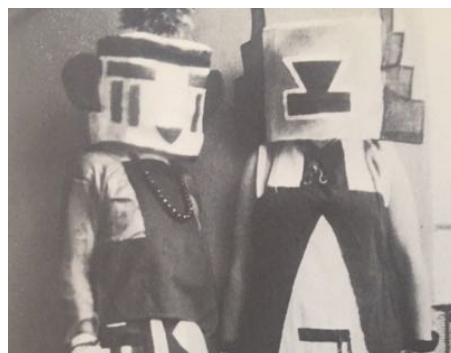
9 junio al 30 julio**REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL**

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta.

La preparación de la fiesta, que tendrá lugar en un antiguo local propiedad del tío de Vicky, rodeados de su ropa, instrumentos y discos, da lugar a un recorrido por las canciones de una década tan emblemática como inolvidable.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | Diferentes días y horarios

11 sábado**TODO LO QUE SUBE... BAJA**

Diferentes personajes se encuentran en el ascensor, donde nos proporcionan escenas surrealistas, fragmentos de vida.

Casa de Cultura (c/ Jaime I el Conquistador, 15).

PICASSENT | 20 h

11 sábado y 12 domingo**DON JUAN DE TOD@S**

Esta obra lleva a escena una revisión de uno de los más grandes personajes de la historia del teatro desde muy variados puntos de vista. Un espectáculo en el que cobrarán vida el Don Juan de Tirso de Molina, el de Molière, el de Lord Byron y el de Zorrilla, junto a los personajes femeninos que hicieron posible sus historias.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 20 h

Hasta el 12 domingo**GHOST, EL MUSICAL**

Un total de 41 escenas recrean la película con una puesta en escena espectacular. Con música en directo, el espectáculo cuenta con una banda integrada por pianistas, batería, bajista y guitarrista que nos sumerge en el mítico pop/rock de los 90.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 34 a 59 €

VALÈNCIA
X y J: 20 h; V y S: 18 y 21:30 h; D: 18 h

14 martes y 16 jueves**TORNEO DE DRAMATURGIA 2022**

Semifinales.

Teatro Rialto

VALÈNCIA | 19 h

15 miérc. al 26 domingo**ABUELA, ¿TÚ TIENES SEXO?**

Nuestras madres y abuelas nos han enseñado muchas cosas: cómo tender bien una lavadora, cómo hacer la tortilla más esponjosa, cómo conciliar el sueño, etc. Pero... ¿y si nos hubieran hablado de sexualidad? ¿Cómo vivieron y viven su sexualidad nuestras abuelas? ¿Y nuestras madres? ¿Por qué hoy en día seguimos sin hablar de la sexualidad en la tercera edad?

Teatro Talia (c/ del Cavallers, 31).
Entrada: 12 a 18 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h y D: 18:30 h

17 viernes al 19 domingo**EL JARDÍN DE LOS CEREZOS**

Corre el año 1960 en la comarca lucense de Chantada. El bosque de cerezos que rodea el antiguo Pazo de Sabadelle es el lugar que reúne a la familia de terratenientes Varela de Temes, quienes reviven sus últimos días en aquella propiedad; un lugar que está a punto de desaparecer por impago de deudas y cuyo fin marcará el cambio de toda una generación.

Paralelamente, en 1990 una arquitecta de la Xunta de Galicia visita ese mismo Pazo para transformarlo en un lugar de ocio y recreo para veraneantes.

Sala Russafa.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 20 h

15 AÑOS EN LA BRECHA

"Pequeño homenaje a quienes han hecho posible este recorrido de quince años, un camino en el que hemos visto pasar a gestores, actores, técnicos, ayudantes... y también al público, que año tras año ha venido a ver nuestras producciones, muchos de ellos fieles incondicionales" Aula de Artes Escénicas UPV.

Teatro Círculo (c/ Prudenci Alcón i Mateu, 3).
Entrada: 5 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

18 sábado**TORNEO DE DRAMATURGIA 2022**

Gran Final.

Teatro Rialto.

VALÈNCIA | 19 h

LA CANTANTE CALVA

Muestra fin de curso 2021 de la Escuela Municipal de Teatro.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada libre.

PATERNA | 20:30 h

19 domingo**FEMINISMO PARA TORPES**

Nerea Pérez de las Heras expone las miserias e injusticias de la estructura patriarcal y las suyas propias, mientras dirige en escena a Laura Jabois y a Luis Miguel Ríos, que encarnan los grandes estereotipos, pequeñas violencias y constantes desigualdades arbitrarias que nos acompañan desde que nacemos.

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada: 5 a 18 €

CATARROJA | 19 h

EL MÉTODO GRÖNHOLM

Muestra fin de curso 2021 de la Escuela Municipal de Teatro.

Gran Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada libre.

PATERNA | 19 h

23 jueves al 26 domingo**EL ÚLTIMO ESCRITOR**

En una sociedad en que la cultura se ha visto cada vez más asfixiada y relegada a un segundo plano en una nueva escala de valores, el último escritor de teatro vivo comienza a caer en picado en un mundo donde el concepto de éxito está idealizado y el fracaso a la vuelta de la esquina.

Su leal asistente, una mujer siempre a la sombra del escritor, intenta que siga escribiendo y no pierda la inspiración.

Carme Teatre.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | J y V: 20 h, S y D: 19 h

24 viernes**LA RATONERA**

Una intensa nevada deja la mansión Monkswell incomunicada y con una noticia no muy tranquilizadora: los huéspedes de la pensión se encuentran bajo la amenaza de un asesino.

Casa de Cultura.

PICASSENT | 20 h

24 viernes al 26 domingo

CABEZAS DE CARTEL



Una pareja de teatreros que trabajan juntos en una aceptable precariedad. Cuando parece que todo se va a desmoronar, aparece una oportunidad que les permitiría ganar mucho dinero pero que les obliga a pasar por alto algunos de sus valores primordiales.

Teatro Círculo.
Entrada: 11 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

25 sábado

SEGAREM ORTIGUES
AMB ELS TACONS

Con un texto atrevido y transgresor para cuatro mujeres atadas en una cruda realidad, esta tragicomedia refleja sus esperanzas, sueños, costumbres, irritaciones y todas sus caras. El amor o su negación, la impotencia, la ternura, rabia, dolor y humor en cuatro historias entrelazadas por la figura del putero.

Auditorio.
Entrada: 5 a 18 €

CATARROJA | 19 h

26 domingo

EL CABARET
DE LOS ENCUENTROS

En un sitio mágico se encuentran nuestros personajes para contarnos fragmentos de sus vidas.

Casa de Cultura.

PICASSENT | 20 h

Otros



18 sábado al 24 viernes

EL TUTOR BURLADO (ópera)

El caballero Don Lelio confiesa a su criado Anselmo su amor por Violante, pupila de su amigo Fabrizio, quien anhela casarse con ella por su dinero, aunque ella lo desprecia. Don Lelio solicita cortejarla y Fabrizio accede de mala gana. Violante alardea de no creer en el amor, hasta que se encuentra con Pippo, rico pastor oriundo de su pueblo.

Palau de les Arts (avda. Profesor López Piñero, 1).
Entrada libre

VALÈNCIA | Confirmar horarios

26 domingo

EFECTOS SECUNDARIOS
(danza)


El bailarín y coreógrafo Toni Aparisi ha creado este espectáculo de danza con sus alumnos del taller de Danza de la escuela de artes escénicas de Sala Russafa.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 20 h

28 de junio al 3 de julio

MAYUMANÁ CURRENTS (danza)

Basado en aquella 'Batalla de las Corrientes' de finales del siglo XIX, en el escenario se presenta a pura danza y percusión un verdadero viaje de dos sectores enfrentados, ambos con estéticas artísticas diferentes que muestran lo que parece una disputa dialogada con luces y sonidos propios.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 25 a 35 €

VALÈNCIA
M a V: 20 h; S: 18 y 21 h; D: 17 h

Humor



10 viernes al 12 domingo

MÁS VALE SOLO QUE VIENTO
VOLANDO

"¿Yo solo encima de un escenario? Joder, ¡qué miedo! Por eso, sueño con un recibimiento celestial por parte del público. Busco la ovación perfecta para que el espectáculo empiece con buen pie. Por eso, enseguida me disfrazo para ser otra persona encima del escenario y así camuflar mis vergüenzas. Por eso, me bajo a la platea, con los espectadores, porque ahí hay mucha gente y no estoy solo". Edu Soto.

Teatro Talia (c/ del Cavallers, 31).
Entrada: 16 a 20 €

VALÈNCIA | V: 20:30h; S: 21 h y D: 19 h

15 miérc. al 26 domingo

TODO POR LA MATRIA

Bienvenidos, Bienvenidas y Bienvenides sean todos, todas y todes al nuevo espectáculo de Los Morancos. Un espectáculo lleno de luz (dependiendo del precio del kilovatio), humor, actualidad, bailes y nuevas canciones que servirán de cauce para descubrir una sorprendente e impactante noticia: ¡Omaita será heredera de una inmensa fortuna!

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 30 a 53 €

VALÈNCIA | X a S: 20 h; D: 18 h

17 viernes

EL MARAVILLOSO
MUNDO DE SER PADRE


Óscar Tramoyeres nos cuenta cómo es la bonita experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto (no os lo podéis perder), el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablamos. Y un gran etcétera de bonitas cosas que te animan a continuar.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

ILUSTRES IGNORANTES

Debate a varias bandas entregado a iluminar las más diversas ramas del conocimiento. Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (los CCC de la metafísica de andar por casa), con la inestimable colaboración de Pere Aznar, se enzarzan en discusiones delirantes, perturbadas, sorprendentes y muy divertidas.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 24 €

VALÈNCIA | 23:30 h

18 sábado

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Patricia Sornosa y Patricia Espejo, dos cómicas reconocidas a nivel nacional, te muestran su punto de vista en un show de monólogos que te hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incómodas.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

24 viernes y 25 sábado

ESTIRANDO EL CHICLE



Podcast de Carolina Iglesias y Victoria Martín. Se supone que es un programa de comedia en el que tratan temas interesantes desde "un punto de vista diferente", pero en realidad lo que hacen es sentarse y rajar.

Un proyecto que, como su nombre indica con sorna, pretende ampliar los horizontes de aquella ficción cuanto sea posible para permitir a estas dos creadoras hablar de lo que les dé la gana: desde la falta de mujeres en la comedia a la representación en los medios del colectivo LGBTQ, los viajes, la depilación o las ocurrencias de las celebrities.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 24 €

VALÈNCIA | 17 h

ULTRASHOW

Miguel Noguera ofrece una desternillante pieza a mitad de camino entre la conferencia y el teatro. Apoyándose en apuntes, imágenes proyectadas y su humor, desmonta y analiza entre 30 y 40 ideas, ocurrencias, imágenes mentales y pensamientos. Una divertidísima cascada de ingenio que arrastra al espectador en una descarga de energía, inteligencia y buen humor.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 20 h

25 sábado

PAU BLANCO

En plena era de la información cada vez nos complicamos más la vida. Ahora todos sabemos de todo. Mejor dicho, lo aparentamos, porque no tenemos ni puta idea de nada.

Auditorio (cafetería).
Entrada libre.

CATARROJA | 23 h

9 jueves

GRAN GALA AQUÍ
GRUPO DE COMUNICACIÓN


Desde el musical 'Chicago Live' al mejor mentalista del mundo. 50 artistas de reconocido prestigio entre músicos, bailarines, magos, humoristas y artistas en general se subirán al escenario para este show de 75 minutos.

Será la forma de representar en el escenario lo que es este nuevo periódico: AQUÍ en València, en donde apostamos por la cultura y la realidad, en lugar de los postureos y discursos.

Teatro Talia (c/ del Cavallers, 31).
Entrada: gratuita. Necesaria invitación con adjudicación de butaca.

VALÈNCIA | 20:30 h

ENTREVISTA > Antonio Rodas / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

«Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégi-



co para poder financiarnos en la nueva etapa.

¿Y una vez modificado el criterio?

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones

ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos reali-

zando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los esport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes platós que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos platós tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

«Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»

«Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series»

«La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

Además de una importante deuda...

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios.

¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El presidente de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido,



Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrà que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de dis-

tribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista supeditará todo lo demás.

Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los sport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estu-

dio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿Qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un

ecosistema fértilice tienen que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

«El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades»

«Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»

«Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana»

ENTREVISTA > Ramón Sanchis / Autor de 'Al Ándalus, puerta del pensamiento clásico en Europa' (Ibi, 15-noviembre-1956)

«El mundo árabe medieval era mucho más culto que el cristiano»

El investigador Sanchis analiza los orígenes del pensamiento islámico en la época de Al-Ándalus

DAVID RUBIO

De profesión ingeniero de caminos, Ramón Sanchis Fernández es un hombre dedicado en cuerpo y alma al estudio de las letras. Es miembro del Instituto Internacional Hermes en París, ha publicado numerosos ensayos sobre filosofía y literatura, imparte un taller online de escritura creativa organizado por el Libro Durmiente de Alicante y el Espacio Cultural Ítaca de Valencia, ha escrito libros sobre técnicas literarias, ha publicado poemas y relatos...

En los últimos tiempos su investigación se ha centrado en una de sus grandes fascinaciones: La civilización islámica medieval. Su nuevo libro es un completísimo repaso de catorce capítulos por la rica filosofía que desarrolló este pueblo, el cual habitó nuestra Península Ibérica durante ocho siglos.

¿De dónde viene tu interés por el mundo islámico?

Sin estar estudiando exclusivamente este tema, desde hace algún tiempo he ido descubriendo aspectos de la cultura islámica que me han gustado mucho. Por ejemplo los cuentos sufís, aquellos que acompañaban a Mahoma como sus discípulos y que viene a ser la parte más exótica del islam.

A raíz de esto me fue surgiendo un interés cada vez mayor. Lo cierto es que hace algunos años el islam estaba más en boga para los investigadores, pero luego por el terrorismo y otras cosas negativas que achacamos a esta religión se fue enfriando bastante.

¿Este libro trata específicamente sobre Al-Ándalus, o también del mundo islámico en general?

Va más allá de Al-Ándalus. En realidad es un análisis del reco-



rrido que tuvieron las ideas desde la caída del Imperio Romano y cómo van trasvasándose a otras culturas. Poco a poco los árabes las recogen hasta traerlas hasta la Península Ibérica e incluso subieron hasta el norte de Europa conformando las universidades. Esto se dice muy rápido, pero en realidad fue un complejo bastante complejo.

¿Entonces el pensamiento islámico surge incluso antes del propio islamismo... en la antigua Roma?

En realidad todo viene de cuando el Imperio Romano se divide en dos partes. El emperador Justiniano manda cerrar las escuelas de filosofía, por lo tanto muchos de estos pensadores tienen que irse a Capadocia, Siria, Palestina, Mesopotamia, etc. Así empiezan a surgir centros de conocimiento que antes no existían, y luego estas corrientes de pensamiento se concentran en Alejandría.

Más adelante nace Mahoma, surge el islam y conquistan estas zonas. Quizás la gran virtud de la civilización islámica es que aprovechan muy bien lo que las

demás culturas les ofrecen, es decir integran aquellas filosofías que les resultan útiles. Los musulmanes son buenos astrónomos, matemáticos, botánicos, físicos, médicos, etc. Y todo porque saben beber de los pueblos con los que están en contacto. Por ello cuando llegan a la Península Ibérica recuperan enseñanzas, técnicas o inventos que se habían perdido aquí desde la caída del mundo clásico.

De los tópicos que se escuchan hoy en día sobre el islam... ¿cuáles te parecen más desacertados?

Pues los típicos como que es una religión muy extremista

o que trata mal a las mujeres. Cuando estudias el islam descubres que en sus inicios no fue así, pero aquellos que lo fueron conformando a lo largo de los siglos lo transformaron en otra cosa.

De hecho las mujeres de Mahoma eran totalmente libres e independientes. Jadiya, quien fuera su gran amor, era una gran comerciante que organizaba rutas y que contrató al propio Mahoma para su empresa. Es decir que era toda una emprendedora, un concepto muy diferente al que tenemos ahora de la mujer musulmana sumisa bajo la sombra del hombre.

¿No llevaban velo entonces las esposas de Mahoma?

No. Solo existe alguna constancia de que cuando Mahoma estaba ya en su lecho de muerte, uno de los califas que le sucedieron quiso obligarlas a que se pusieran velos.

En el libro se deja bastante claro que aquellos que posteriormente se encargaron de coordinar la Sharia, hicieron y deshicieron a su antojo. Curiosamente son los mismos que dicen

ser muy estrictos y que el Corán es inamovible, pero al igual que pasa con los Evangelios se han retocado bastantes cosas desde los primeros textos sagrados. En realidad, solo se ponen estrictos cuando les interesa.

Cabe recordar que hablamos de religiones milenarias y aquello que ha llegado a nuestros días no es sino un cuerpo muerto que a veces poco tiene que ver con lo que realmente peregrinaban quienes las crearon.

¿Crees que la España actual sería muy diferente sin esos ocho siglos de presencia islámica?

Sí. Hay quien piensa que sería mejor, y que lo que vino del mundo árabe era todo malo o mediocre. Yo siempre les recuerdo que ellos se fueron hace solo cuatro o cinco siglos, por lo que todavía tenemos mucha herencia presente.

Y en segundo lugar, que Al-Ándalus fue un mundo árabe muy culto en poesía, danza, literatura, música... Por ejemplo Córdoba tenía unas 80 bibliotecas, más de 100 madrasas (escuelas), alcantarillado público, alumbrado, etc.

¿Más cultos que los cristianos en aquella época?

Desde luego. Las ciudades cristianas del alrededor no tenían nada de todo eso, y el analfabetismo era mayor. De hecho el Reino Visigodo, al igual que otros imperios europeos, se encontraba en una etapa muy decadente de luchas internas antes de la entrada de los árabes y por eso conquistaron la península con tanta facilidad. En prácticamente todo estaban por encima del mundo cristiano.

¿Dónde se puede comprar el libro?

Está a la venta en las principales librerías, y también se puede pedir directamente a la editorial Almuzara.

El islam en sus orígenes no era una religión discriminatoria para las mujeres

Quizás la gran cualidad de los musulmanes es que supieron recoger lo mejor de otras culturas

El origen de la filosofía islámica radica en sabios expulsados del Imperio Romano

ENTREVISTA > Iván Penalba López / Ultrafondista (Alfajar, 6-octubre-1991)

«No sabía ni sé exactamente dónde está mi límite, simplemente trato de superarme día a día»

Charlamos con el atleta de alto rendimiento Iván Penalba para que nos cuente qué hace y sus futuros retos

ALEJANDRO CARRILERO

El ultrafondista Iván Penalba se define asimismo como “constante, disciplinado y pasional”. Este deportista de élite cuyo principal objetivo es “correr la máxima distancia posible que mi cuerpo y mente me permita”, tenía claro desde bien pequeño que lo suyo era “ser atleta de alto rendimiento”.

Como si hiciera caso a la célebre frase de su escritor favorito “algunas personas no enloquecen nunca. Qué vida tan horrible deben tener” de Bukowski, entrevistamos al único español que participará en la calificada como ‘carrera más dura del mundo’ para que nos cuente cómo ha llegado hasta donde está ahora mismo y sus planes de futuro.

¿Cómo te presentas ante alguien que no te conoce de nada?

Soy una persona soñadora y cercana, que busca mediante su pasión (correr) conocer sus límites físicos y mentales, e intentar transmitir todos los buenos valores que gracias a su familia y el deporte ha recibido.

¿Has tenido el apoyo de tu familia para dedicarte plenamente al mundo del deporte?

Totalmente, mi familia ha sido mi mayor apoyo (y lo siguen siendo). Sin ellos no habría sido posible llegar a donde estoy y poder disfrutar de mi pasión de este modo.

¿Durante tus comienzos pensaste en algún momento conseguir hacerte con tal cantidad de récords en tu disciplina?

En absoluto, no sabía, ni sé exactamente, dónde está mi límite, pero por suerte no pienso demasiado en esto, simplemente trato de superarme día a día y ser mejor atleta con el paso del tiempo, confío en mí y espero seguir sorprendiéndome.

Es el único español en participar en la denominada ‘carrera más dura del mundo’ en el desierto de Mojave (EE.UU.)



¿Para ti cuál ha sido el más significativo o importante?

Sin duda el primer récord nacional que realicé de 24h en Polokwane (Sudáfrica). Fue algo insuperable cada día de los tres meses que pasé allí y poder ponerle la guinda batiendo un récord tan duro y antiguo. Esta experiencia y resultado me cambió totalmente la mentalidad respecto a muchas cosas.

Se pospuso la I Edición del Ultrafondo en Pista en València -por la covid- del que tú eres embajador. ¿Ya hay nuevas fechas?

Esta prueba, salvo sorpresa, no se realizará.

¿Has hecho verdaderos amigos en este competitivo mundo del deporte?

Muchísimos y es lo más maravilloso. He corrido y vivido grandes momentos en muchos sitios de España, Europa y el mundo, con maravillosas personas que estarán en mi corazón por siempre.

¿Cuál es la parte más dura de la competición? ¿Y la más sencilla?

La más dura es afrontar las inesperadas ‘crisis’ que surgen

durante la prueba (dolores, pensamientos negativos, problemas físicos...). En ese momento estás solo y sacar eso adelante no resulta a veces sencillo. Lo más fácil para mí es la parte final de las pruebas, donde se corre solamente con el corazón.

¿Qué deportistas son referente para ti?

Me inspiran los deportistas que aman realmente lo que hacen y transmiten su esfuerzo personal ante cualquier circunstancia negativa, y disfrutan y hacen disfrutar a la gente cuando las circunstancias son positivas.

No tengo ningún referente en concreto, te diría mi padre,

pero no se le podría denominar en estos momentos deportista (risas).

Eres el único español que participará en la denominada ‘carrera más dura del mundo’ en el Desierto de Mojave, ¿qué requisitos hay que cumplir para apuntarse?

Tener un gran curriculum deportivo reciente y rellenar un largo cuestionario personal, que el organizador analiza detenidamente para dar el visto bueno.

¿Qué esperas de este reto? ¿Cómo están siendo los entrenamientos?

El atleta tiene un proyecto solidario con el que ayuda a las personas más desfavorecidas recaudando alimentos personalmente

Está siendo una preparación realmente dura, pero que estoy disfrutando mucho. Amo esta dureza y me ilusiona ver que puedo ser capaz de hacer en la carrera más dura del mundo. Espero mi mejor versión para llegar a la meta con una gran sonrisa.

Tienes, además, un lado solidario. Cuéntame un poco más sobre tu proyecto ‘Creando Sonrisas’.

Es un proyecto solidario con el cual ayudamos a las personas más desfavorecidas recaudando alimentos personalmente, y todo tipo de ayudas que puedan hacer la vida más feliz a las personas con menos recursos.

También ayudamos mediante retos deportivos a la visibilidad de otras asociaciones que buscan ayudar a colectivos que lo necesitan.

¿Cuáles son tus planes de futuro y tus nuevos objetivos?

No suelo tener objetivos a largo plazo, me gusta estar enfocado en el presente, pero este año tengo en septiembre -tras la Badwater- el Europeo con la Selección Española en Verona (Italia). Sería mi tercera participación con el equipo nacional, tras los mundiales en 2017 Belfast (Irlanda) y 2019 Albi (Francia). Será un honor volver a vestir la roja.

#AquíEnValenciaTest

Playa o montaña: playa.
Comida (casera) favorita: arroz con salmón.
Un libro: ‘Cartero’ de Charles Bukowski.
Una canción (para bailar): ‘Ay mama’ de Chayanne.
Un color: rojo.
Una ciudad para perderse: València.
Nombre de tu mascota: Roger.
Viaje (pendiente): Egipto.
Un sueño por cumplir: ganar la Badwater.

«Lo más fácil para mí es la parte final de las pruebas, donde se corre solamente con el corazón»

ENTREVISTA > Awa Fam Thiam / Deportista (Santa Pola, 17-junio-2006)

«He logrado cumplir mi sueño mucho antes de lo que me esperaba»

La santapolera Awa Fam es la jugadora de baloncesto más joven de la historia en debutar con el primer equipo femenino del Valencia Basket

JONATHAN MANZANO

Su pasión por el mundo del baloncesto comenzó desde muy pequeña, cuando sus hermanos practicaban este deporte y ella sintió la motivación de ir a entrenar con ellos. Empezó en el equipo de Santa Pola hasta que, a los doce años, la entrenadora del club santapolero le trasladó el interés que tenía el Valencia Basket para que se incorporara a su plantilla.

Así, decidió apostar todo por el conjunto valenciano para poder construirse una carrera prometedora en el mundo del deporte.

Recientemente te has convertido en la jugadora más joven de la historia del Valencia Basket que ha debutado en el primer equipo femenino, con 15 años, 5 meses y 15 días, ¿qué significa para ti hacer historia siendo tan joven?

La verdad es que fue, es y será algo increíble. Todo fue muy rápido, un día me avisaron de que iba a entrenar con ellas y creo que ese fue el día que más nerviosa estaba. Poder compartir la pista y las experiencias de un vestuario con unas jugadoras profesionales como las que tiene el Valencia Basket era algo más que un sueño.

Semanas más tarde me avisaron de que iba a estar convocada para un partido de EuroCup. He logrado cumplir mi sueño mucho antes de lo que me esperaba.

¿Cómo recuerdas aquel encuentro deportivo?

El primer partido fue el dos de diciembre, una fecha difícil de olvidar. Estaba demasiado nerviosa, con los pelos de punta. Recuerdo cuando el entrenador del equipo, Rubén Burgos, dijo mi nombre para el quinteto inicial y mis ojos se abrieron de par



en par para no perderme nada. Al salir a pista, me concentré un momento y me dije: esto solo se vive una vez Awa, disfruta, pásalo bien y fuera nervios.

¿Pudiste sumar algún punto?

En mi debut no pude sumar puntos, pero si pude sumar algún rebote y, sobre todo, sumar más experiencia a mi preparación deportiva. Me quedo con eso, que creo que es mucho más importante que todo lo demás, ya que siendo tan joven, lo que debo hacer es aprovechar todas las oportunidades que se me ofrecen para sumar experiencia y fijarme en jugadoras más mayores que yo.

Desde hace cuatro años forma parte del Valencia Basket y de la Selección Española

Para conseguir esta hazaña en el primer equipo debes tener una gran preparación deportiva, ¿cuánto tiempo le dedicas a entrenar a la semana?

Así es. Mis semanas se resumen en entrenar cuatro o cinco días, más uno o dos partidos el fin de semana, incluso con algún partido de liga también entre semana.

A esto hay que sumarle dos días de preparación física o individual en pista por las mañanas, ya que compaginamos los entrenamientos de las mañanas con las clases. Al final todo esto es dedicarle tiempo a algo que realmente te gusta.

Todo ello compatibilizado con los estudios, ¿cómo lo haces?

La verdad es que no me está resultando fácil por la falta de tiempo, pero la ilusión que tengo por entrenar hace que busque los huecos posibles para no perder el ritmo de los estudios. Este ya es el cuarto año que lo compagino todo y hasta ahora lo he conseguido.

Pero, ¿es el baloncesto un hobby?

«Quiero que el baloncesto sea mi forma de vida a largo plazo»

Obviamente no. Si dedico mi máximo tiempo a este deporte, me he cambiado de ciudad y de todo es porque tengo más que claro que, si todo va bien, quiero que sea mi forma de vida a largo plazo.

Paralelamente a tu paso por el conjunto valenciano, también formas parte de la Selección Española sub 16.

Así es, participo en el equipo nacional desde los doce años,

desde que llegué al club. Allí también me siento muy bien, aprendo otras cosas con compañeras y entrenadores diferentes. Los primeros instantes fueron especialmente increíbles porque pude formar parte de la Selección Española cuando ni siquiera formaba parte de mis sueños todavía.

Como jugadora del cadete A femenino del Valencia Basket, ¿cómo se te presenta el resto del año?

Acabamos de finalizar la última semana de la temporada y la verdad es que me siento súper cómoda con las jugadoras, de las cuáles hay dos con las que convivo y que son como mi familia. Los entrenadores también lo son, ya que llevo con ellos desde que llegué al equipo hace cuatro años.

«En el partido con el primer equipo estaba con los pelos de punta»

Logros deportivos

Entre algunos de los logros deportivos de Awa se encuentra el título de campeona de España cadete con el Valencia Basket, un FIBA Women's Challengers, campeona de la Minicopa LF Endesa 2020, y campeona de España de Selecciones Autonómicas Cadete con la Comunitat Valenciana en dos ocasiones.

ENTREVISTA > Silvia Navarro Giménez / Balonmanista (Valencia, 20-marzo-1979)

«Me siento muy afortunada por haber participado en tres Olimpiadas»

La deportista valenciana Silvia Navarro reflexiona sobre su trayectoria en el mundo del balonmano

JONATHAN MANZANO

Silvia Navarro empezó a practicar balonmano con ocho años como actividad extraescolar y desde entonces ha tenido la oportunidad de participar hasta en tres Juegos Olímpicos: Londres, Río de Janeiro y Tokio. Lleva desde 2013 en Gran Canaria jugando para el Rocasa, con el que ha renovado su contrato por una temporada más.

Con apenas diecinueve años juegas con la Selección Española, ¿cómo surgió tu participación?

Después de jugar en el Balonmano Osito L'Eliana estuve dos años de transición jugando con el Torrent. Luego me repescó el Ferrobús Mislata en 1999, cuyo entrenador Gregorio García me brindó la oportunidad de poder jugar liga, competición europea y la Copa de la Reina.

Mientras jugaba con el Torrent me llamó el seleccionador nacional Luis Carlos Torrecusa para incorporarme al equipo nacional.

¿Por qué?

Veníamos de haber conseguido una medalla de oro en el campeonato juvenil por selecciones y creo que nos premiaron a mí y a otras compañeras. Dejé de ir al conjunto nacional durante un tiempo hasta que, cuando fiché por la Sociedad Deportiva Itxako, el segundo entrenador de la Selección, Jorge Dueñas, empezó a contar conmigo.

¿Era diferente la Selección Española de aquellos años?

Diría que era un poco más complicado acceder al equipo. Había jugadoras de renombre como Silvia del Olmo, Cristina Gómez Arquer, Susana Fraile Celaya o Diana Box, entre otras, y el relevo generacional era muy complicado, ya que antes las jugadoras nacionales era muy difícil que debutasen en División de Honor, cosa que ahora sí que



A la derecha la valenciana Silvia Navarro.

está pasando. Aun así, la esencia del equipo ha sido siempre la misma.

Tras años de esfuerzo y preparación con la Selección Española, llegas a participar en los Juegos Olímpicos de Londres de 2012, ¿qué es lo primero que se te viene a la mente cuando piensas en aquel momento?

Pienso en la ayuda de mi familia, que son quienes me permitieron que pudiese practicar balonmano. Por eso, mi paso por los Juegos para mí fue una recompensa por todo el trabajo y esfuerzo que ellos hicieron. Pude conseguir una medalla de bronce que, conforme transcurrió todo el partido en el que tuvimos dos prórrogas, fue un sueño cumplido.

Un año después fichas por el Rocasa Gran Canaria, equipo con el que militas desde entonces, ¿a qué se debió este cambio de equipo?

Tras seis años en el Itxako, el equipo se fue al traste por la crisis económica. Se me presentó la posibilidad de jugar en el equipo rumano SCM Râmnicu Vâlcea con mi compañera de Selección Alexandrina Barbosa. En aquel momento, mi pareja se quedó embarazada y tuve claro que al terminar el año quería regresar a casa y qué mejor equipo que el Rocasa, que estaba despuntando en ese momento.

¿Cómo te está yendo con el club?

«No voy a estirar mucho más mi carrera deportiva»

«Conseguir una medalla de bronce en los JJ.OO. de Londres fue un sueño»

Así es. Fueron unas Olimpiadas muy bonitas, pero el partido contra Francia a las puertas de la semifinal, en el que nos quedamos fuera por un solo gol, nos hizo tener una sensación agri dulce.

Aun así estamos satisfechas del trabajo realizado porque la victoria se la llevó Francia pero podía habérsela llevado España. Hay que saber encajar las derrotas y las victorias como vengan.

En Tokio has vuelto a repetir experiencia olímpica, ¿cómo ha sido en esta ocasión?

Ha sido una experiencia totalmente atípica por la ausencia de público. Recuerdo incluso que en el restaurante donde comíamos los deportistas estaba todo con mamparas y teníamos que ir con guantes y mascarillas. Pese a ello, la esencia del evento seguía siendo la misma, la verdad. Me siento muy afortunada por haber participado en tres Olimpiadas.

¿Te ves en París 2024?

Por el momento sé que continuaré un año más con el Rocasa porque me encanta estar aquí, porque el cuerpo me aguanta, porque siguen contando conmigo y porque no se me va el gusanillo del balonmano, pero París 2024 es algo que veo muy lejano.

Al final ya tengo 43 años y creo que no voy a estirar mucho más mi carrera deportiva.

Su primera toma de contacto con la Selección Española fue a los diecinueve años

Nueva hazaña deportiva

A su extenso palmarés hay que sumarle un nuevo título europeo que ha conseguido con el conjunto canario el pasado mes en la EHF European Cup.

La competición europea este año ha sido especialmente complicada para el club, ya que ha habido momentos en los que tenían a nueve jugadoras con covid-19, lo que les ha obligado a jugar con deportistas de Primera Nacional.

¿Quién hace las traducciones y subtítulos de las series o películas que vemos?

Desde una empresa valenciana se traducen, subtitulan o locutan algunas de las principales producciones audiovisuales que se consumen en medio mundo

ALEJANDRO CARRILERO

Se cumplen 10 años de la que se ha convertido en una empresa referente en el sector audiovisual valenciano, nacional e -incluso- internacional. Una agencia de traducción especializada en productos audiovisuales que no tiene “un plan de negocio, no hay una estrategia marcada, no hay inversores, no hay socios, no hay un capital inicial; hay ganas de trabajar, vocación, paciencia y paso firme”, señala Begoña Ballester, directora de Bbo Subtitulado.

Pero no sólo de películas y series vive Bbo. En la compañía de origen valenciano, según señala Claudia (una de sus ‘project managers’), “traducimos y subtitulamos contenido audiovisual de todo tipo. Cualquier material de este formato es susceptible de pasar por nuestras manos. También podemos hacer el material accesible, con SPS y audiodescripciones; nos encargamos de traducciones generales, juradas, gestionamos interpretaciones, grabamos locuciones, editamos...”.

En este sentido, según los últimos datos, el público consumidor de este tipo de contenidos -bien en cines o en las diferentes plataformas en ‘streaming’- cada vez optan más por la versión original con subtítulos para no perder ningún matiz de la actuación o, por qué no, mejorar su nivel de idiomas.

Proceso productivo

Así, desde Bbo se “traduce, subtitula, locuta y se solucionan marrones” apunta la directora. Aunque el principal objetivo, según señala Ballester, pasa por “conseguir que los productos audiovisuales, sean del tipo que sean, lleguen al mayor público posible, ya sea porque los traducimos a otros idiomas o porque los hacemos accesibles para todos”.

En esta línea, Rocío (una de las traductoras con más experiencia de la empresa), pone de relevancia como “el equipo ‘in-house’ traduce de inglés, francés y catalán (las lenguas de trabajo más habituales) a español,



y de español a inglés; y también subtitula, transcribe, revisa, temporaliza... Además, trabajamos con cerca de 200 colaboradores externos que cubren otras especialidades y otras combinaciones lingüísticas”.

Mejores trabajos

La cantidad de títulos en los que aparece el sello Bbo es inabarcable, sobre todo por la calidad de los trabajos. Así, entre su currículum presumen de haber trabajado para títulos como: ‘Annette’, ‘Alcarràs’, ‘Killing Eve’, ‘La materia oscura’, ‘Climax’, ‘Ali & Ava’, ‘Matthias & Maxime’ o ‘Babyteeth’, entre muchos otros. De hecho, desde el equipo de traductoras señalan que es la parte “que más nos cuesta contestar”.

Asimismo, entre su portfolio cuentan haber adaptado los subtítulos a los parámetros y

ortotipografía actuales de la mítica serie ‘Friends’ o haber estado “trasteando con un ciclo de Lynch bastante increíble el año pasado”.

Ver las películas antes que nadie

Como es obvio, las componentes de Bbo tienen el enorme privilegio de ver antes que nadie las diferentes series, películas o documentales por los que los mortales tenemos que esperar meses.

En este sentido, Ana (desde el área de gestión) afirma: “Es un privilegio poder ver en primicia muchas series, películas o documentales, pero, sobre todo, ver cómo evolucionan y volver a disfrutar de ellos cuando se estrenan, de la acogida del público”.

En esta línea, su compañera Rocío destaca: “Como también

trabajamos con muchas producciones españolas vemos las películas cuando ni siquiera tienen el montaje final. Por ejemplo, con ‘Alcarràs’, ha pasado casi medio año desde nuestra primera versión de subtítulos hasta el estreno en cines”.

Plantilla de mujeres

“Que el equipo sea mayormente femenino no es casualidad, pero tampoco es algo que yo haya buscado. En nuestra profesión, el 90% son mujeres, por lo que cae por su propio peso” señala Begoña.

En esta línea, la directora pone de relevancia que “las mujeres siempre suman, siempre están dispuestas a dar el brazo, no solo la mano, y eso ha aportado mucho a Bbo. No sé si con un equipo formado mayoritariamente por hombres hubiera sido

«Es un privilegio poder ver en primicia muchas series, películas o documentales»
Bbo Subtitulado

distinto, pero desde luego yo me he sentido siempre muy a gusto y arropada por mis compañeras”.

Panorama valenciano

Preguntamos al equipo por cómo ven la situación del sector audiovisual en València, y Rocío parece tenerlo claro, pues afirma rotunda: “Como cualquier ciudad española que no sea Madrid, en un recatado segundo plano, pero con aspiraciones de crecimiento. Se va viendo más movimiento aquí en cuanto a rodajes, productoras que molan, etc.”.

Por su parte, Ana apunta que “Valencia se está volviendo una opción cada vez más atractiva para acoger eventos y rodajes, cosa que es muy buen comienzo para ir avanzando en el sector. Y si hacemos alusión a que Valencia sea un referente en el sector audiovisual, aún queda trabajo por hacer, pero afortunadamente hay muchas empresas y profesionales con ganas de descentralizar el sector”.

Planes de futuro

“Por confidencialidad, no podemos hablar de proyectos que aún no están estrenados” nos indican, está claro que algo tienen entre manos y no nos lo pueden desvelar; pero nos recomiendan que pasemos por los canales de YouTube de Vogue, ya que colaboran “asiduamente con el grupo Condé Nast y varios de los subtítulos de los videos con los que podéis estar al día sobre las tendencias en ‘makeup’, ‘skincare’ y moda llevan el sello Bbo”.

«Estamos ‘living’ por haber podido trabajar en ‘Friends’»
B. Ballester

«Bbo no es una idea que nace, es una idea que crece» B. Ballester

ENTREVISTA > Vicente Llácer / Artista fallero (Valencia, 18-octubre-1971)

«Los artistas valencianos cambiamos nuestro estilo al plantar en Alicante»

El último ganador del Primer Premio en nuestra ciudad regresa a estas Hogueras asociado con otro artista

DAVID RUBIO

Cuando se llevó el Primer Premio de categoría especial en 2019 con su hoguera de La Cerámica, poco podía presagiar Vicente que este éxito le valdría para ser el campeón vigente durante los siguientes tres años. Muchas cosas han pasado desde entonces, como una pandemia y la cancelación de dos fiestas fogueriles consecutivas.

Ahora por fin regresan las Hogueras de San Juan y con ello los monumentos que decorarán las calles de Alicante desde el 20 al 24 de junio. Hablamos con Vicente Llácer Rodrigo, quien este año plantará en Sagrada Familia (categoría especial) y Passeig de Gómiz en asociación con el también artista Carlos Carsí. Como a tantos otros, le ha tocado reinventarse profesionalmente.

¿Por qué te convertiste en constructor de fallas y hogueras?

Yo me crí en Paiporta. Ya desde pequeño pertenecía a una comisión fallera y me gustaba ver cómo construían las fallas. Poco a poco me fui enamorando tanto de la fiesta como del arte. La verdad es que no tengo antecedentes familiares, fue todo por inspiración propia.

Mi debut fue en las fiestas de Torrente con una hoguera muy pequeña hará unos 20 años. Recuerdo que fue una gran alegría porque me llevé el primer premio de tercera categoría.

¿Cómo dirías que ha evolucionado tu estilo a lo largo de estas dos décadas?

Bastante. Donde me he acabado sintiendo más cómodo ha sido en la caricatura. En ello me influyó mucho trabajar con Alejandro Santaaulalia. Sin embargo te diría que he tocado todos los estilos que existen, porque por ejemplo en Alicante siempre te piden otras cosas.

«Entre los artistas valencianos y alicantinos no existe rivalidad»



Foto de Loren Guardiola.

¿Qué cambia respecto a plantar en Alicante o en Valencia?

Son distintos conceptos, en Alicante gustan otros diseños de líneas rectas o más coloridos como lo que hacía mucho Manolo Algarra (artista recientemente fallecido). Si en las Hogueras plantas una falla tal cual con muchas caricaturas pues no suele tener tanta aceptación. De hecho normalmente los artistas valencianos cambiamos totalmente nuestro estilo cuando plantamos en Alicante.

En 2019 rompiste con La Cerámica cuatro años consecutivos ganando Séneca-Autobusos el Primer Premio. ¿Qué tuvo aquella hoguera que gustó tanto?

En La Cerámica realmente hemos hecho podio tres años seguidos pues en 2017 fuimos segundos a un punto de Séneca y en 2018 terceros. Y para mi tercer año pues decidí mezclar los dos estilos de estas hogueras anteriores. Creo que la clave fue precisamente saber conjugar esta mezcla. La verdad es que gustó mucho y obtuvimos una puntuación espectacular del jurado.

Lo recuerdo con mucho cariño porque fue la primera vez que gané el Primer Premio de especial, y además también porque mis amigos de La Cerámica llevaban ya varios años sin conseguirlo. Fue muy importante para todos.

Yo recuerdo sobre todo la expresividad que tenía aquella cara gigante...

Sí. Teníamos claro que la cara femenina era la clave del monumento, lo que nos permitiría subir más o menos en los premios. Por eso nos centramos mucho tanto en su pintura como en su modelado para que fuera muy expresiva... que lo dijera

«Yo creo que la calidad de estas Hogueras será igual o incluso mejor que antes de la pandemia»

todo. Creo que lo conseguimos, pues esa mujer soplando el diente de León acabó siendo el punto más fuerte de la hoguera y nos dio muchos puntos.

Algunos foguerers se quejan de que los artistas valencianos ganéis los primeros premios de Hogueras porque dicen que no representáis el 'estilo alicantino'.

Esto es un poco como el fútbol. Cada uno tiene que demostrar su trabajo. Hay muy buenos profesionales tanto en Alicante como en Valencia. De hecho yo pienso que entre nosotros no existe esta rivalidad. Simplemente nos dedicamos a plantar y luego es un jurado el que valora nuestra obra. Y también hay alicantinos que trabajan en las Fallas.

Pero a los artistas valencianos sí os premian habitualmente en Alicante... y no suele ocurrir a la inversa.

Ya, pues no te sabría explicar por qué eso sucede así. Pero no creo que tenga nada que ver con la rivalidad. De todas formas

también hay casos de alicantinos premiados, por ejemplo Sergio Gómez ganó el ninot infantil indultado.

Tras aquellas Hogueras vinieron las Fallas de 2020 suspendidas a mitad y el confinamiento. ¿Qué hiciste durante todo este tiempo de parón forzoso?

Pues... pasarlas bastante jodidas (risas). Estuve más de medio año sin ingresar ni un duro hasta el punto de que he tenido que cerrar mi propio taller y ponerme a trabajar con otro compañero, el artista Carlos Carsí. Ha sido muy duro. Se me hizo imposible mantener a todo mi equipo. Al final esto es una empresa, y como empresario no puedes permitirte acumular deudas y deudas sin fin.

¿Entonces no vas a reabrir tu taller propio a corto plazo?

No lo sé, ya veremos. De momento me siento muy cómodo trabajando con Carlos, aportando toda mi experiencia a este taller. Esto es otra cosa, otra manera de trabajar, y voy a probar a ver qué tal sale.

En estas últimas Fallas sí que hice todavía algunos trabajos a título individual, pero por el momento no tengo fecha para regresar. Nunca se sabe que deparará el futuro.

¿Cómo están de presupuesto las comisiones de Hogueras luego de dos años en blanco? ¿Crees que la calidad será igual que en 2019?

Yo creo que sí, e incluso algo mejor. Es cierto que algunas comisiones están bastante tocadas económicamente hablando, pero en general han mantenido presupuestos. Ellos están deseando cerrar este ejercicio que tienen pendiente desde hace dos años.

«La expresividad de la cara en la hoguera de La Cerámica fue clave para ganar el Primer Premio»

ENTREVISTA > Augustin Bado / Capellán (Burkina Faso, 31-julio-1981)

«La espiritualidad dota de una gran esperanza al ser humano»

El religioso nos cuenta su formación en el sacerdocio en África, cómo fue la llegada a España y nos desvela su apoyo espiritual a los enfermos del Hospital Universitario 'La Fe'

ALEJANDRO PLA

En los momentos de enfermedad ¿qué tipo de apoyo necesita un enfermo más allá de la asistencia médica? Augustin Bado nos revela la complejidad espiritual del ser humano y cómo esta dimensión trascendente aflora en los momentos de los ingresos hospitalarios.

Conversamos con este religioso que hace unos años se instaló en Valencia para ofrecer su asistencia como capellán en el Hospital Universitario 'La Fe', donde el sacerdote africano analiza para AQUÍ grupo de comunicación en qué consisten sus jornadas.

¿Cómo nació su vocación?

Crecí en un pequeño pueblo de 3.000 habitantes, llamado Ladú, en Burkina Faso. Soy hijo de padres cristianos. Al cumplir los siete años, mientras iba al colegio, seguía también el catequismo para prepararme a los sacramentos de la iniciación cristiana (bautismo, comunión y confirmación).

Un día mientras el párroco predicaba en la Iglesia del pueblo, me vino la idea de hacer como él. Y desde este día, buscaba cómo realizar mi sueño hasta que me incorporé a los 'vocandis', grupo de jóvenes que quieren desarrollar su vocación para responder a la llamada de Dios.

¿Por qué tomó esta decisión?

La llamada de Dios se puede vehicular como sacerdotes, religiosos o religiosas, catequistas, etc. Y. ¿por qué esta decisión? La pequeña historia al respecto es la que antes he explicado respecto a cómo me inspiró la predicación del párroco de la iglesia de mi pueblo.

Desde este día, buscaba cómo realizar mi sueño hasta el día que me ofrecieron la posibili-



Augustin Bado en el Vaticano.

dad de formar parte del grupo de los 'vocandis'.

¿Fue un proceso duro?

Nos reuníamos en la parroquia para los encuentros formativos. Mi pueblo está a 12 km de la parroquia y tenía que recorrer a pie esta distancia, hasta pasar el concurso para entrar en el Seminario Menor.

¿Qué tienen de especial los Camilos?

Con respecto a la Orden de los Camilos, digamos en términos sencillos que se trata de una congregación religiosa nacida en Italia en el siglo XVI, cuyo fundador es Camilo de Lelis. Su especificidad estriba en el servicio corporal y espiritual a los enfermos.

En su seno, existen curas y hermanos laicos que se dedican al cuidado de los enfermos; sus miembros pueden ser a la vez curas y médicos o enfermeros,

o bien dedicarse al acompañamiento pastoral, como en mi caso, siendo capellán de hospital.

Es por estos motivos que elegí ir a los Camilos. Así, al finalizar la Primaria, ingresé en el Seminario Menor de los Camilos en 1994 cuando tenía solo trece años.

¿El noviciado se le hizo duro?

El Seminario Menor de los Camilos es un internado, es decir, un instituto donde los alumnos

«La especificidad de mi orden estriba en el servicio corporal y espiritual a los enfermos»

estudian y se quedan a dormir. Allí hice toda mi formación escolar que duró ocho años. Tras el bachillerato, me trasladé a otra casa de formación y allí hice el año canónico de noviciado, durante el cual se hace la iniciación a la vida religiosa camiliana.

¿Qué aprendió allí?

Todas las exigencias que conlleva esta forma de vida, que se termina con la profesión simple y la toma del hábito religioso (un vestido con cruz roja en el pecho). El candidato promete observar los votos de castidad, pobreza, obediencia (que son votos comunes a todas las congregaciones religiosas), pero nosotros, los Camilos, tenemos un cuarto voto específico que es el servicio a los enfermos, aunque peligre tu vida.

¿Y tras el noviciado?

Estudié dos años Filosofía y cuatro años de Teología. Al finalizar esos estudios, hice los votos solemnes, luego el diaconato y terminé con la Ordenación Sacerdotal en 2010. Enseguida me destinaron al Hospital Mayor de Burkina Faso (Yalgado Uedraogo), donde desempeñé mi labor como Capellán hasta 2014, el año que me destinaron a España como misionero.

¿Cómo fue su llegada a España?

Estudié primero el castellano en Madrid durante dos meses y luego me destinaron a Sevilla, donde trabajé de capellán en el Hospital Virgen del Rocío durante

«De pequeño recorría 12 kilómetros a pie en África para ir a formarme al seminario»

«Tras el noviciado estudié dos años Filosofía y cuatro años de Teología»

seis meses. Fue después de este recorrido que llegué a Valencia en marzo de 2015 al Hospital La Fe, y hasta hoy.

¿Qué le aporta su labor como capellán en este hospital de Valencia?

Es una pregunta difícil de contestar, pues en general nosotros, los curas, pensamos más bien en aportar a los demás, pero rara vez en lo que nos aporta lo que hacemos. Además, yo no lo llamo labor sino un servicio que doy a otros según su necesidad.

Sin embargo, sabemos que cuando uno da, recibe siempre algo, y ese 'algo' es el sentimiento de la autorrealización y la autosatisfacción. En mi caso, me siento realizado como humano al ayudar a los demás, sobre todo cuando se trata de personas en situaciones de fragilidad y de vulnerabilidad humana tales como la enfermedad, la muerte, el duelo, etc. Me siento así útil a los demás.

¿Cuál es la labor que ejerce un capellán de hospital?

Es un servicio que presto y no una labor en sí, porque este servicio no se puede comparar con la labor de los profesionales sanitarios, quienes son remunerados por su trabajo. Nosotros lo hacemos por vocación y por motivos religiosos y espirituales.

Es por esto que lo que hacemos se llama 'servicio religioso' o asistencia espiritual en el hospital. Se trata principalmente de escuchar, consolar, acompañar y aportar apoyo espiritual a los pacientes y a sus acompañantes.

¿Cómo se divide su jornada?

Aquí en el hospital La Fe de Valencia somos cuatro religiosos camilos, todos curas, y nos repartimos los turnos de guardias. Concretamente mi día de guardia en el hospital se organiza del siguiente modo: llego al hospital a las 9 de la mañana, hago la oración de 'laudes' que son las oraciones de la mañana y a partir de las 10 empiezo a visitar a los pacientes que han solicitado el servicio del capellán.

A las 11 de la mañana doy la misa en la capilla del hospital para el personal sanitario y los pacientes que pueden acercarse.

¿Acude a las habitaciones?

«Antes de Valencia estuve seis meses de capellán en Sevilla, en el Hospital Virgen del Rocío»



El Capellán Bado con una paciente.

Sí, luego sigo con la visita a los pacientes, aportando la comunión a los que la han pedido. Cuando se termina la visita, me quedo en el despacho para atender a los acompañantes o el personal que quieren hablar conmigo. Hay gente que piden confesión o cualquier tipo de acompañamiento o de escucha.

¿Y por la tarde?

Por la tarde doy otra misa a las 18 horas que concluye el día y me quedo atento a eventuales llamadas de urgencia, que pueden ser para escuchar a pacientes o dar el sacramento de Unción de enfermos a los pacientes graves o los que están a punto de fallecer. Esas cosas pueden ocurrir en todo momento del día o de la noche. Es por eso que nos quedamos para pasar la noche en el hospital.

¿Qué es lo más impactante que le hayan dicho?

Una cosa que me llama la atención durante la visita a algunos pacientes es su alegría al ser atendidos; me agradecen como si fuera una cosa especial que estaba haciendo. Es como si se sorprendieran que un cura llegue hasta ellos, en su habitación.

Pero también hay que señalar que existen otros pacientes que tienen miedo al verme, sobre todo cuando no han sido avisados y preparados previamente a mi llegada a su habitación.

¿El vértigo ante la 'extremaunción'?

Muchas personas tienen aun en la cabeza la noción de 'extremaunción' y piensan al verme que se van a morir pronto y me dicen: "No, padre, todavía no ha llegado el momento". Es como si yo estuviera para acelerar su muerte; pero, son casos excepcionales y, en general, todos me agradecen por el apoyo social y la atención espiritual.

¿Qué mejoraría de nuestra sociedad?

«En general, todos los pacientes agradecen el apoyo social y la atención espiritual»

No tengo esa pretensión. De hecho, en la sociedad occidental, la mayoría de la gente cree que ya tiene todo para ser feliz y que no necesita nada. Me gustaría, eso sí, que la gente fuera consciente de que no basta solo la riqueza y la tecnología para tener una vida feliz.

¿Y qué considera que aporta el aspecto espiritual?

En este sentido hay que recordar la utilidad de la religión y de la espiritualidad como instrumentos de esperanza y de transcendencia. Una persona que vive sin esperanza se parece a una persona muerta en vida.

¿El humano se está deshumanizando?

Son muchos los desafíos que la sociedad, sobre todo la occidental, ha de afrontar en la actualidad, y a veces uno tiene que afrontarlos solo, sin apoyo suficiente porque el individualismo va creciendo.

Muchos sociólogos señalan, efectivamente, la soledad como el problema del siglo XXI.

En el hospital, a menudo, encuentro a pacientes solos, que

no tienen a nadie a su lado y mueren solos. Algunas veces he ido personalmente a avisar de la muerte de ciertos pacientes, pues las enfermeras me habían llamado sin darse cuenta de que el paciente ya había fallecido.

¿Tan letal resulta estar solo?

Aquellos que hayan leído el relato de Tolstoi 'La muerte de Iván Ilich' sabrán que la soledad es un veneno que mata a veces más que la enfermedad. Hay que recordar también 'La metamorfosis', relato que hoy ya está alojado en el inconsciente de todos, donde Gregor Samsa muere como un insecto sin nadie con quien hablar.

¿Nos podría explicar algo de su orden, los Camilos?

Fue fundada en Italia en el siglo XVI por San Camilo de Lelís. Tras una infancia convulsiva y rebelde en los estudios, Camilo de Lelís, que era soldado, se convirtió a la edad de 25 años para consagrar su vida a Dios.

¿Y esa estrecha vinculación al ámbito sanitario?

En el hospital San Santiago de Roma ayudaba en los cuidados de los enfermos a cambio de sus curas. Es durante estos momentos que le vino a la mente la idea de formar un equipo de colaboradores que sirvieran a los enfermos, no por intereses personales, sino libremente y por amor a Dios.

¿Cree que en España se conoce esta orden?

La Orden de los Camilos está presente en la actualidad en todos los continentes, con más de 1.500 miembros. También existen otras congregaciones derivadas como las Hijas de San Camilo o las Ministras de los Enfermos, que son monjas.

En el momento de realizar esta entrevista usted se encuentra en Roma con miembros de su orden. ¿Qué se decide?

Efectivamente, me encuentro ahora mismo en Roma por nuestro Capítulo General, que tiene lugar cada seis años y que reúne a los delegados de cada país donde están presentes los religiosos camilos en el mundo, y que somos cerca de 60 participantes.

Se evalúa la vida de la Orden y se elige a los responsables del Gobierno General, entre otras muchas cuestiones.

«Algunos pacientes están solos, a veces he tenido que avisar de la muerte de algunos»

AQUÍ en València

La información más cercana!

A PRINCIPIO DE
CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Y la actualidad
del día a día en

www.aquienvalencia.com



CAPITAL



Consulte el plano con los
puntos de reparto de
nuestras ediciones
impresas en la web.

C/ En Sanz, 5, 1º 46001 - València | Tlf.: 966 369 900 | info@aquigrupo.com