

AQUÍ en La Nucía

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlanucia.com

«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)

Saber orientarse

Págs. 30 y 31



Terapias



Cinco alumnos con TEA de La Muixara han participado en un proyecto de terapia asistida con perros. Págs. 2 y 3

Deportes



El Ayuntamiento destaca la gran oportunidad de promoción de destino que la cita de atletismo ha supuesto para el mercado americano. Pág. 29

Formación



La Nucía contará el próximo curso con todas las titulaciones de FP deportiva. Pág. 4

ESCUELA de VERANO 2022 Del 27 de junio al 2 de septiembre

TERRA NATURA ZOO Benidorm

AQUA NATURA Benidorm

Diseñado para niños y niñas de 4 a 12 años amantes de los animales que quieran pasar el verano **MÁS REFRESCANTE y DIVERTIDO**, hacer amigos en plena naturaleza y vivir experiencias exclusivas e inolvidables.

Incluye **PACK DE BIENVENIDA**

ESCUOLA DE VERANO
TERRA NATURA ZOO
AQUA NATURA

f 96 607 27 70 www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Fermín Gil / Adiestrador canino (Elche, 29-noviembre-1972)

«La magia entre el animal y el niño sencillamente sucede y no sé por qué»

Cinco alumnos con TEA de La Muixara han participado en un proyecto de terapia asistida con perros

NICOLÁS VAN LOOY

El Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) La Muixara de La Nucía ha puesto en marcha en el curso escolar que está a punto de finalizar una novedosa y exitosa iniciativa de terapia asistida con animales, en este caso perros, para cinco alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El taller, cuyos responsables ya han avanzado que está teniendo unos resultados “excelentes”, ha demostrado importantes mejoras en los alumnos en los ámbitos de la comunicación, la atención, la memoria, la motricidad, la comprensión o la autoestima.

Fermín Gil es el adiestrador canino que se ha encargado, junto a los profesionales del centro educativo, de poner a sus perros al servicio de una iniciativa que, como explica en esta entrevista concedida a AQUÍ en La Nucía, fue una apuesta personal de Jessica Gommans, concejala de Bienestar Animal del municipio.

Hasta no hace tantos años, el uso de animales y, en concreto, de los perros, en lo relativo a la ayuda y a la terapia con humanos apenas se circunscribía al ejemplo de los lazarillos. El cambio que se está viendo en estos tiempos, ¿es porque realmente se están aumentando esos usos o porque se le está dando más visibilidad a algo que ya se hacía?

Yo llevo más de 20 años en el mundo del perro y creo que, redondeando, en la última década ha experimentado un gran cambio. No sólo en nuestro apartado, el del entrenamiento y el deporte, sino también la tenencia de los perros. Hoy en día están muy involucrados en las familias. A día de hoy, quizás haya más perros que niños.

Y no sólo en cuanto a la tenencia, sino al lugar que ocupan en el hogar.

«Llevo más de 20 años en el mundo del perro y creo que en la última década ha experimentado un gran cambio»



Así es. Yo tengo 49 años y no hace tanto tiempo que los perros se tenían en el campo. Hoy en día, sin embargo, las familias con perros abundan. Considero que se ha producido una apertura y que eso ha ayudado a que, como decías antes, se utilicen más para otras muchas cosas.

Pero insisto en que esto es una sensación personal, no se trata de una realidad contrastada.

Algo en lo que, sin duda, ha influido la mayor concienciación social respecto a los derechos de los animales.

Ahora tenemos una Ley del Bienestar Animal y, por ejemplo, hoy en día está prohibido tener a un perro atado a un árbol; pero yo recuerdo que de pequeño veía esa situación como algo casi normal. Creo que es algo que nos ha pasado a todos. Hemos mejorado porque ahora, seguramente,

todos nos preguntamos cómo es posible que viésemos un maltrato como algo normal.

Yo no lo sabía. Era un niño y no tenía ni idea, pero es algo que, cuando lo recuerdo, me duele. Es algo que ha cambiado mucho y eso ha venido, a su vez, de la mano de los perros de asistencia que, como decías antes, empezaron con los lazarillos.

¿Qué otros ‘trabajos’ de asistencia hacen los perros?

«El perro te permite entrar en aulas, hospitales, geriátricos... esa es la gran ventaja frente a otros animales»

Se usan mucho los perros de alerta médica para, por ejemplo, las bajadas de azúcar. Se está haciendo mucho trabajo con ellos.

¿Cómo se ha producido ese avance?

Considero que es por la logística. La terapia equina, por ejemplo, lleva mucho tiempo, igual que con delfines. El perro te permite entrar en aulas, en hospitales, en geriátricos... esa es la gran ventaja del perro frente a otros animales.

Se ha escrito que la gran pandemia de nuestra era, más que la del coronavirus, es la de la soledad. En ese sentido, y dado que los perros son fieles compañeros de muchas personas mayores, principales víctimas de esa situación, ¿puede ser ese otro factor por el que nos hemos ido dando cuenta del bien que pueden hacer?

Creo que sí. Hay que hacerse una pregunta más profunda: ¿qué hubiera sido de la humanidad sin la ayuda del perro? El perro ha estado vinculado a nuestra vida desde hace siglos. ¿Tendríamos hoy en día el mismo mundo sin el perro? Hay que recordar que nos ha ayudado en muchos trabajos.

Nosotros visitamos geriátricos donde hay mucha gente mayor cuyo contacto con el mundo

«A mis alumnos de la escuela canina les insisto mucho en que con educación es como nos vamos a ganar los derechos»

rural ha sido mucho más cercano y que, por desgracia, no puede tener su perro. Lo que vemos es cómo acarician a nuestros perros y se quedan mirándolos fijamente y percibimos como les pasan por la cabeza las miles de historias que habrán vivido con un animal. Es algo mágico.

Todos estos usos sociales y sanitarios que se le han dado a los perros, ¿les han abierto las puertas a poder acompañar a sus dueños en lugares que antes tenían vetados como el transporte público, restaurantes...?

Todavía falta mucho por hacer en ese campo. Lamentablemente, todavía tenemos que escuchar algunas noticias feas de personas a las que un taxista no le ha permitido entrar al taxi con su perro lazarillo.

A mis alumnos de la escuela canina les insisto mucho en que con educación es como nos vamos a ganar los derechos. Si yo soy capaz de entrar con mi perro a un restaurante y que tenga un comportamiento ejemplar, esa puerta me la dejaré siempre abierta. Por lo tanto, nuestra forma de luchar es ofreciendo mucha educación.

Existen, en cualquier caso, personas con problemas de alergia al pelo de los animales para los que es un problema compartir un espacio cerrado con un animal. ¿Qué solución propondría para encontrar el equilibrio, por ejemplo, si usted entra con su perro a un restaurante y se encuentra con esa situación?

En ese aspecto, creo que tenemos que tener mucha sensibilidad. A mí me gusta entrar a todos los sitios con mi perro, pero, por supuesto, no me gusta molestar a nadie. Una cosa es que alguien diga que no le gusta tener a un perro al lado, pero otra muy distinta es que, como dices, esa persona tenga un problema de alergia.

De nuevo, insisto en que lo que tiene que prevalecer es la educación. Yo soy el primero que, si me encontrase en ese caso, me alejaría o me iría a otra mesa. Una opción sería la de habilitar zonas en los locales.

En un destino turístico como es la Marina Baixa, ¿es algo que ya se está abordando por parte del sector del ocio y la restauración?

«Nos gustaría decir que todos los perros sirven para terapia, pero no es así. Ocurre lo mismo que con las personas»



Sí. Hace poco tuvimos una reunión con la gerencia del Benidorm Palace para abordar esta cuestión. De hecho, ellos ya tienen un espacio para que puedas ir a ver el espectáculo con tu perro.

En cuanto al proyecto que desarrollan en La Nucía de terapia con niños con Trastorno de Espectro Autista, es evidente que debe ser un esfuerzo coordinado entre el centro educativo, los terapeutas y ustedes mismos como responsables de los perros. ¿Cómo se consigue el encaje de esas piezas?

Hay que decir que la principal impulsora del proyecto ha sido Jessica Gommans, concejala de Bienestar Animal. Ella fue quien propuso estudiar la posibilidad de realizar esta iniciativa. Para ello, se puso en contacto conmigo e iniciamos las reuniones con el profesorado y el orientador.

En algunas de esas reuniones participaron incluso algunos niños. Lo importante en esa fase era asegurarnos de que todos estábamos de acuerdo en el enfoque.

Aunque el fin sea común, supongo que cada actor tendrá un punto de vista sobre la forma de abordar esta problemática y unas necesidades concretas para ello.

El enfoque y la finalidad es la misma para todos, pero, efectivamente,

es una mesa que se apoya sobre diversas patas. El ejemplo es muy sencillo: yo no soy terapeuta. Tampoco soy profesor. Pero ellos tampoco son entrenadores de perros.

Quiero decir que yo, sin su ayuda, no puedo organizar este tipo de actividades y ellos, sin la mía, tampoco. Es una situación en la que la unión hace la fuerza y crea el beneficio para los usuarios que, en este caso, son los niños.

¿Qué es lo que se busca cuando se introducen los perros en la ecuación del tratamiento de estos niños?

Despertar sensaciones. Lo que ocurre es que existe un vacío que nadie puede contestar: yo he estado en sesiones y he visto reacciones en unas personas por las que luego he preguntado a un

«He visto reacciones en unas personas por las que luego he preguntado a un profesional el motivo por el que se producen y no me ha sabido contestar»

profesional el motivo por el que se producen y no me ha sabido contestar.

La magia que sucede, sencillamente sucede. Sólo con su presencia, el animal ya despierta un interés en el niño.

¿Los resultados se ven rápido?

Son niños que, por su problemática, tienen dificultades para mantener la atención durante la hora que dura una clase normal, pero con el perro no es que aguanten la hora, es que les sabe a poco. Tenemos incluso que trabajar la despedida.

¿A qué se refiere?

Para ellos, sobre todo al principio, la despedida era como que nos íbamos para siempre. Todos esos conceptos sociales se trabajan a través del perro y, en este caso, aprenden a que una despedida no es un adiós, sino un hasta luego.

Por ello, el perro se utiliza como una herramienta comunicativa entre el niño y nosotros. Pero, como decía antes, hay vacíos que sigo sin poder comprender. Yo no sé por qué el perro despierta esa sensación.

Debe ser desconcertante.

Soy el primero que alucina cuando escucho al profesor o al orientador. Yo no conozco a los niños tanto como ellos, pero es bonito cuando te dicen que hay un niño que lleva una semana sin

hablar y que cuando llegas con el perro se pone a tener una conversación contigo, estando el perro como mediador... es la parte mágica.

Creo que es volver a los orígenes de esa conexión que los humanos hemos tenido con el perro.

Para este tipo de trabajos, ¿sirven todas las razas y todos los perros si tienen el adiestramiento adecuado?

No. Nos gustaría decir que todos los perros sirven, pero no es así. Ocurre lo mismo que con las personas. Todos tenemos un don, pero no todos tenemos el mismo don. Si yo te digo que tu perro no sirve para terapia, no significa que no valga para nada. Puede ser bueno en deportes caninos o en otro montón de cosas.

Para las terapias buscamos un perro que tenga una educación determinada, pero también tiene una gran importancia la parte genética. Yo mismo tengo diez perros en casa, y no todos ellos puedo usarlos para esto.

«El perro se utiliza como una herramienta comunicativa entre el niño y nosotros»

La Nucía contará el próximo curso con todas las titulaciones de FP deportiva

La Conselleria de Educación ha anunciado la llegada de dos nuevos grados formativos

NICOLÁS VAN LOOY

La Nucía sigue dando pasos por asentarse como la 'Ciudad del Deporte', emblema que recoge desde hace años su imagen de marca. Conseguido ya su liderazgo en términos de instalaciones deportivas, con una Ciutat Esportiva Camilo Cano que seguirá creciendo en extensión y servicios a lo largo de los próximos años, el municipio centra ahora su estrategia en convertir todas las posibilidades que ofrece ese ecosistema en riqueza y empleo para las nuevas generaciones.

Un objetivo para el que la formación se antoja como un elemento fundamental y que, por lo tanto, precisa de ofrecer a los jóvenes nucieros y del resto de la comarca, la oportunidad de obtener las titulaciones necesarias para poder encontrar un futuro laboral en el amplio mundo deportivo.

Dos nuevas titulaciones

Con ello en mente, el IES de La Nucía ampliará su catálogo para el próximo curso escolar 2022-2023 con la incorporación de dos nuevos ciclos formativos de Formación Profesional. En concreto, se trata de un grado superior de Técnico Superior de Enseñanzas de Animación Socio-deportiva y otro de grado básico de Acceso y Conservación en Instalaciones Deportivas.

Son dos nuevos ciclos del deporte que se suman a los que ya venía ofreciendo el instituto nuciero y que, hasta ahora, eran el grado medio de Guía en el Medio Natural y Tiempo Libre y el grado superior de Acondicionamiento Físico.

Ciudad de la formación

El anuncio de la concesión de esos dos nuevos ciclos de Formación Profesional del deporte, que se dieron a conocer el pasado mes de mayo, corrió a cargo de

La Nucía ampliará su catálogo formativo para el próximo curso escolar con la incorporación de dos nuevos ciclos de Formación Profesional



Ayuntamiento e IES La Nucía trabajan de forma conjunta en los proyectos educativos.

Empar Gadea, directora del IES La Nucía; Jorge Font, jefe del departamento de Ciclos Formativos de Formación Profesional del deporte en ese mismo centro educativo; Sergio Villalba, concejal de Educación de La Nucía y Bernabé Cano, primer edil nuciero.

El alcalde subrayó, en ese sentido, que "gracias al gran trabajo conjunto que se está realizando con el Instituto de La Nucía y la implantación de los ciclos de Formación Profesional del deporte, nos estamos convirtiendo poco a poco en la ciudad de la educación o formación deportiva.

Crecimiento continuo

Cano consideró que el curso que está ahora a punto de finalizar ha sido "histórico" gracias al "inicio de los primeros ciclos de Formación Profesional en La Nucía en grado medio y superior", y celebró que la buena acogida que estos han tenido entre el alumnado haya permitido que "el curso que viene sigan creciendo".

Así, Bernabé Cano explicó que si en el actual curso escolar los ciclos del deporte de La Nucía han contado con un alumnado de "60 estudiantes", la Ciutat Esportiva Camilo Cano y el IES sumarán el

próximo año "150 alumnos, demostrando nuestro compromiso con la educación, porque invertir educación es invertir en el futuro de La Nucía".

Toda la oferta posible

La directora del centro educativo que se encargará de impartir estas clases, Empar Gadea, incidió, al igual que lo hizo Cano, en que "con la concesión de estos dos nuevos ciclos el próximo curso escolar La Nucía contará con toda la oferta posible de formación profesional del deporte existente en la Comunitat Valenciana".

Una realidad que, tal y como valoró Gadea, "ha sido posible

**«Con la concesión de estos nuevos ciclos La Nucía contará con toda la oferta posible en la Comunitat Valenciana»
E. Gadea**

gracias a la implicación y colaboración del Ayuntamiento de La Nucía con la cesión de sus instalaciones, aulas y del complejo deportivo de la Ciutat Esportiva Camilo Cano para poder desarrollar estos ciclos"

Clases en el polideportivo

En concreto, el único de los cuatro ciclos formativos del deporte que se impartirá íntegramente en las instalaciones del IES La Nucía, como ya sucede con el grado básico de Electricidad y Electrónica, es el de Acceso y Conservación en Instalaciones Deportivas, de nueva creación.

Los otros tres, es decir, el Grado Medio de Guía en el Medio Natural y Tiempo Libre, el Grado Superior en Acondicionamiento Físico y el novedoso Grado superior de Técnico Superior de Enseñanzas de Animación Socio-deportiva combinarán las clases en el centro educativo y la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Apoyo de la Conselleria

Todos los implicados en esta nueva etapa del proyecto formativo de La Nucía han destacado, además, que uno de los motivos por lo que la conselleria de Edu-

cación ha vuelto a elegir al municipio es "por sus excelentes instalaciones deportivas para la implantación de un nuevo Grado Superior vinculado al deporte" explicó el alcalde.

"Se trata, por lo tanto, de consolidar la oferta educativa de Formación Profesional vinculada al deporte, ya que será el segundo curso escolar que se imparten Ciclos de Formación Profesional de Grado Medio y Superior en el municipio" comentó Cano.

El alcalde subrayó que la calidad de las instalaciones deportivas de la Ciutat Esportiva Camilo Cano "ha hecho de nuevo de imán" para que otras instituciones, como la Conselleria, hayan apostado por instalar su oferta en ella.

«La Conselleria de Educación ha vuelto a elegir al municipio por sus excelentes instalaciones deportivas» B. Cano

HOQUERAS 2022



EL REGRESO DEL FUEGO



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario, siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Consejo.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios.

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles solares.

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizasen para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivo-



cado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética.

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las ayudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para nuestras vidas.

Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente, evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obli-

gando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos, quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hace-

mos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, ya lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leyes que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su oro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país y marquen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTONicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENAAdrián Cedillo
VALENCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Lo mejor del mar a la mesa en la Mostra de Cuina Marinera

Diez restaurantes participan de una iniciativa que da protagonismo al pescado y al chocolate

NICOLÁS VAN LOOY

Hace tiempo, muchísimo tiempo, que el sambenito de la paella (de ínfima calidad), la sangría (por no llamarlo brebaje inmundo) y la fritura (presentada como una masa rebozada e irreconocible), desapareció del imaginario colectivo turístico como la quintaesencia de la oferta gastronómica del litoral español.

Actualmente, el trabajo de grandísimos profesionales de la cocina, de los productores de materias primas y, por supuesto, una mayor cultura culinaria por parte de toda la sociedad, que ha llevado parejo un aumento de las expectativas y demandas de los clientes, ha vuelto a colocar a la gastronomía de la Marina Baixa como uno de sus más importantes atractivos para captar visitantes.

Producto y buen hacer

El mismo buen clima que ha permitido el desarrollo de la industria turística y el mismo mar que atrae anualmente a millones de visitantes, son los responsables de que la Costa Blanca y, por supuesto, la Marina Baixa, puedan presumir de unos productos de inigualable calidad que las expertas y esmeradas manos de cocineros, enólogos y demás profesionales de la gastronomía, convierten en propuestas capaces de satisfacer al más exigente de los paladares.

Buena muestra de ello la encontramos, desde hace más de 20 años, en la anual cita con la Mostra de Cuina Marinera de La Vila Joiosa, uno de esos municipios que, sin renunciar al progreso que supone el turismo, mantiene muy vivas sus tradiciones y conserva una importante y activa flota pesquera.

22 años de tradición

Así, el municipio jonense recupera en 2022 su cita gastro-

Las jornadas reunirán a una decena de restaurantes que ofrecerán menús especialmente diseñados para la ocasión



La Mostra de Cuina Marinera pondrá sobre la mesa las mejores creaciones de los chef.

nómica por excelencia. Un evento que no sólo es patrimonio local, sino que se ha convertido ya en un atractivo de primera magnitud para toda la comarca de la Marina Baixa, y que este mes de junio llega a su vigesimosegunda edición: la Mostra de Cuina Marinera.

Las jornadas, que se celebrarán del 3 al 12 de este mes, reunirán a una decena de restaurantes de la localidad que ofrecerán menús especialmente diseñados para la ocasión, a un precio ajustado para el disfrute de los habitantes de la comarca y de los miles de turistas, algunos de ellos desplazados específicamente para disfrutar de este llamamiento, que se darán cita en esos locales.

Pescado y chocolate

Uno de los principales atractivos de la Mostra de Cuina Marinera de La Vila Joiosa radica, precisamente, en que todos los menús ofertados en los restaurantes participantes deben estar confeccionados con pescado de la lonja vilera y con chocolates del municipio, las dos materias

**«La gastronomía es uno de los principales atractivos turísticos de La Vila Joiosa»
M. Ronda**

primas claves en la gastronomía y la industria jonense.

Así, todos los menús finalizarán con un postre dulce elaborado con chocolates y turronecillos cedidos por las empresas locales Carremi, Chocolates Valor, Chocolates Pérez, Chocolates Marcos Tonda y Chocolates Clavileño.

Además, y como novedad en esta 22ª edición del certamen gastronómico, el evento recupera la revista de la Mostra de Cuina Marinera, una publicación elaborada por el Ayuntamiento

Todos los menús finalizarán con un postre dulce elaborado con chocolates y turronecillos locales

de La Vila Joiosa, que tiene por objeto dar a conocer las poderosas razones que reúne el evento para atraer a los comensales a la mesa de los distintos restaurantes participantes.

Altas expectativas

La concejala vilera de Fomento Económico, Marta Ronda, actúa como embajadora no sólo del evento, sino de la propia cocina de su municipio al asegurar que “la gastronomía es uno de los principales atractivos turísticos de La Vila Joiosa”.

Ronda considera que la Mostra de Cuina Marinera de 2022 llega avalada por “el éxito de las pasadas ediciones” lo que, “unido a las ganas de retomar este tipo de eventos en el municipio tras el paréntesis de estos dos años, nos ha llevado a afrontar con gran ilusión y muy altas expectativas esta nueva edición”.

Un año de reencuentros

Si la Mostra de Cuina Marinera es siempre un evento esperadísimo por los ‘foodies’ de la Marina Baixa y por todos los amantes de la buena mesa, más lo es este año 2022 en el que, al fin, parece que la pesadilla de la pandemia queda definitivamente atrás y son muchos los que cuentan los minutos para poder compartir mesa, mantel y sobremesa con sus seres queridos.

Por ello, y teniendo esa realidad muy presente, Ronda no duda en “invitar a todo el mundo a que sea partícipe de estas jornadas gastronómicas de La Vila Joiosa, y a que disfruten de nuestro bello municipio y su fantástico clima, mientras degustan el excelente trabajo de nuestros restauradores durante los días que duren las jornadas”.

Mostra de Cuina Marinera

Del 3 al 12 de junio.

Locales participantes: Ca Marta, El Pòsit, Club Náutico, El Nàutic, Hogar del Pescador, Zerca, Made, Resto Renne, El Trébol y DRoca.

ENTREVISTA > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios, Calidad y Lenguas (Alicante, 23-diciembre-1969)

El nuevo grado de Medicina ayudará al relevo generacional sanitario

La UA recupera la carrera tres décadas después, si bien ya contaba con la Facultad de Ciencias de la Salud

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) impartirá clases de Medicina a partir del curso 2023-24. Así lo anunció recientemente Ximo Puig, president de la Generalitat Valenciana, tras una reunión mantenida con la rectora Amparo Navarro.

Así pues la UA recuperará una carrera que perdió en 1996, cuando la Facultad de Medicina ubicada en San Juan pasó a formar parte de la recién creada Universidad Miguel Hernández (UMH). Conversamos con Francisco Torres, vicerrector de estudios, sobre este nuevo grado que se incorporará a la ya existente Facultad de Ciencias de Salud.

Después de años reivindicándolo por fin la UA consigue recuperar Medicina. ¿Cómo empezó este camino?

En nuestra universidad siempre ha existido una tradición médica muy importante dado que hasta hace pocas décadas impartíamos esta carrera. Muchos de los médicos que ejercen en la provincia fueron formados aquí. De hecho actualmente todavía tenemos profesionales en nuestra plantilla ya que algunos profesores se marcharon a la UMH pero otros decidieron quedarse. En alguna ocasión se ha dicho que la UA era "una universidad de médicos sin Medicina".

Fue en la anterior legislatura, todavía con Manuel Palomar como rector, cuando se tomó la decisión de solicitar que la UA impartiera de nuevo el grado de Medicina. No se trata de quitarle el grado a nadie, sino de impartir nosotros el nuestro. La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad nos envió una autorización en 2017 considerando que la UA cumplía con los requisitos. Por tanto solo faltaba el visto bueno de las consellerías de Universidades y de Sanidad.

Aumentando las plazas universitarias en Medicina, también aumentarán las plazas MIR



¿Y por qué crees que ha llegado ahora este aval de la Generalitat?

Es una profesión que necesita cada vez más profesionales y esta pandemia lo ha puesto desgraciadamente en evidencia. Ana Barceló, consellera de Sanidad, ha declarado esto mismo en diversas ocasiones.

Además, en 2022 se ha hecho público el informe 'Oferta-necesidad de especialistas médicos 2021-35' que está disponible en la web del Ministerio de Sanidad. Aquí se pronostica que en 2027 tendremos en España un déficit global de 9.000 médicos, particularmente en medicina familiar y comunitaria pero también en otras áreas. Sobre todo debido a las jubilaciones.

¿Necesitamos entonces más médicos licenciados?

Eso es. Este déficit solo se puede paliar homologando títulos de otros países, que es lo que se viene haciendo en los últimos

años, o bien formando a más médicos. Esta segunda opción es una solución menos rápida que la primera, pero a largo plazo mucho más estable.

Por esto la Administración realizó un llamamiento a las universidades públicas para que aumentáramos en la medida de lo posible la oferta de plazas. Y según la consellera Barceló no ha recibido ninguna otra solicitud por parte de las otras universidades públicas de la Comunidad Valenciana. Por eso considero que han tomado la decisión ahora.

Durante estos años se ha dado una situación un tanto curiosa. La UA tiene profesionales médicos muy prestigiosos, alguno incluso pudo ganar el Nobel... pero sin carrera de Medicina.

Pues efectivamente si Francis Mojica hubiera ganado el Nobel de Medicina se habría producido una situación paradójica. Dicho lo cual nosotros no renunciamos a ello y seguimos confiando en

que lo consiga. Desde luego el Nobel de nuestro cariño ya lo tiene (risas).

De hecho la UA tiene departamentos donde hay áreas en las que se imparten asignaturas que también se dan en Medicina como son Medicina Legal, Microbiología, Bioestadística, Biología Molecular, Fisiología, Anatomía etc. Estas materias se están impartiendo actualmente en otros grados como Enfermería, Biología o Criminología y ya las tenemos para cuando llegue el nuevo grado. Somos una universidad que ni mucho menos parte de cero en este campo, sino que cuenta con muchas infraestructuras. Las cuales por supuesto habrá que reforzar.

Para reforzar todavía tenéis tiempo hasta 2023 que comenzará el primer curso...

Sí. Desde el momento en el que se publica en el BOE tenemos un plan de dos años. Empezaremos con 75 plazas de

Muchos estudiantes con vocación de médicos y medias altísimas se están quedando fuera del grado

primero de carrera para el año académico 2023-24, y obviamente en los posteriores cursos se irán sumando los siguientes cursos del grado.

Actualmente la UA ya tiene una Facultad de Ciencias de la Salud donde se imparten los grados de Enfermería y Nutrición. ¿Las clases de Medicina serán en el mismo edificio?

Lo cierto es que esta facultad ya se nos estaba quedando pequeña, así que la inclusión del grado de Medicina será el revulsivo perfecto para mejorar las condiciones. Estamos barajando varias posibilidades, ya sea o bien ampliar varios edificios actuales o con mayor probabilidad construir edificios nuevos.

El edificio actual de Ciencias de la Salud está en una posición bastante central del campus y es difícil construir alrededor. No obstante se podrían ocupar espacios en la zona de ampliación del campus donde está el parque científico. Esto puede ser muy interesante pues hay empresas de base tecnológica y de experimentación con laboratorios. Así se podrían generar sinergias y trabajos colaborativos con el nuevo grado.

Pensando en vuestros futuros egresados en Medicina. Después de todo lo que ha pasado en la pandemia, ¿crees que por fin se aumentarán las plazas MIR? Es algo que llevan reivindicando desde hace años pues muchos se acaban yendo al extranjero.

Hasta ahora la UA era una universidad de médicos sin estudios de Medicina

Es cierto que el citado informe del Ministerio de Sanidad hace referencia también a esa marcha de talento, pero en cualquier caso dictamina que España es un país que está atrayendo a más talento que expulsándolo. Ocurre que efectivamente hay gente que no saca plaza en el MIR, o que incluso la que obtiene no es de su agrado. Y otros prefieren irse al extranjero voluntariamente.

El MIR depende en gran medida de la formación académica. Es decir a más plazas ofertamos en las universidades, luego más plazas MIR salen. En la provincia de Alicante por el momento solo tenemos 130 plazas universitarias, las de la UMH. Y al mismo tiempo en la última convocatoria salieron 260 plazas MIR. En otras provincias ocurre de forma distinta, pero en nuestro caso concreto hay el doble que los egresados. Y ello suponiendo que todos los estudiantes se graduaran, cuando la tasa de abandono en los grados de Medicina se estima en torno al 30%.

Todos recordamos la historia de cómo la Facultad de San Juan cambió de universidad en 1996 con Zaplana... ¿Consideras que esta consecución de Medicina supone por fin la reparación de un agravio?

Es cierto que hubo mucho ruido en aquel momento, pero yo no



Acto oficial de presentación del grado con el presidente Ximo Puig, la rectora Amparo Navarro y otras autoridades (26 de abril).

hablaría en este momento ni de agravio ni de injusticia. La UMH es una universidad hermana, muy seria y sólida. De hecho actualmente están ubicados arriba en muchos rankings internacionales, al igual que la UA.

Nosotros tenemos una relación muy cordial con la UMH. Incluso estamos impartiendo conjuntamente un máster de Salud Pública, el cual ellos coordinan y

nosotros tenemos el papel de entidad participante. Nuestro único ánimo es formar a más profesionales en el campo de las Ciencias de la Salud.

¿Y cómo crees que serán las relaciones a partir de ahora?

Seguirán siendo muy buenas, porque de hecho ya existen titulaciones que desde hace muchos años están en ambas universidades. Por ejemplo las carreras de

Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Derecho o ADE se imparten tanto en la UA como en la UMH. Y nunca se ha planteado ningún problema por ello.

Lo importante no es que Medicina se imparta en las dos universidades, sino que se esté atendiendo una demanda social. Y bajo mi perspectiva siempre es preferible que ello lo hagan las universidades públicas, sobre

todo en el ámbito de la salud, antes que una privada. Porque nosotros nos guiamos por criterios académicos, no buscamos el lucro o tener una actividad económica.

Además muchos alicantinos que al terminar la Secundaria querían estudiar Medicina se estaban quedando sin plaza...

Sí, absolutamente. Es que el alumno que estudia Medicina es un estudiante de 10. De hecho la nota de corte está próxima a 14. Por tanto tienes que obtener una media de sobresaliente tanto en el Bachillerato como las fases obligatoria y voluntaria de la EBAU.

Por ello considero que la apertura de esta facultad de Medicina debe ser vista como una oportunidad para obtener más méritos y que así alumnos brillantes puedan encontrar plaza. Dejarte a gente fuera con vocación y con medias tan altas... es una lástima.

Por ello quiero animar a todos aquellos actuales estudiantes de Bachillerato a que sigan estudiando. Nosotros estamos deseando acogerles y esperamos estar a la altura ofreciendo unos estudios de Medicina con la misma calidad que lo hacíamos antes, aunque adaptados a los tiempos actuales.



ENTREVISTA > David Rubio / Periodista y escritor (Alcoy, 28-enero-1990)

«La Educación falla al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos»

El autor de 'AQUÍ Nuestra historia' avanza que el libro podrá tener una segunda parte el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

La Historia, la que se escribe con mayúsculas, es mucho más que una mera sucesión de fechas y datos, tal y como defiende David Rubio, periodista y autor de 'AQUÍ Nuestra historia'.

En esa obra, Rubio repasa esos sucesos que suelen quedar anotados a pie de página en las grandes enciclopedias, pero que, unidos y contextualizados, conforman un todo sin el que sería posible entender ciertas épocas o momentos.

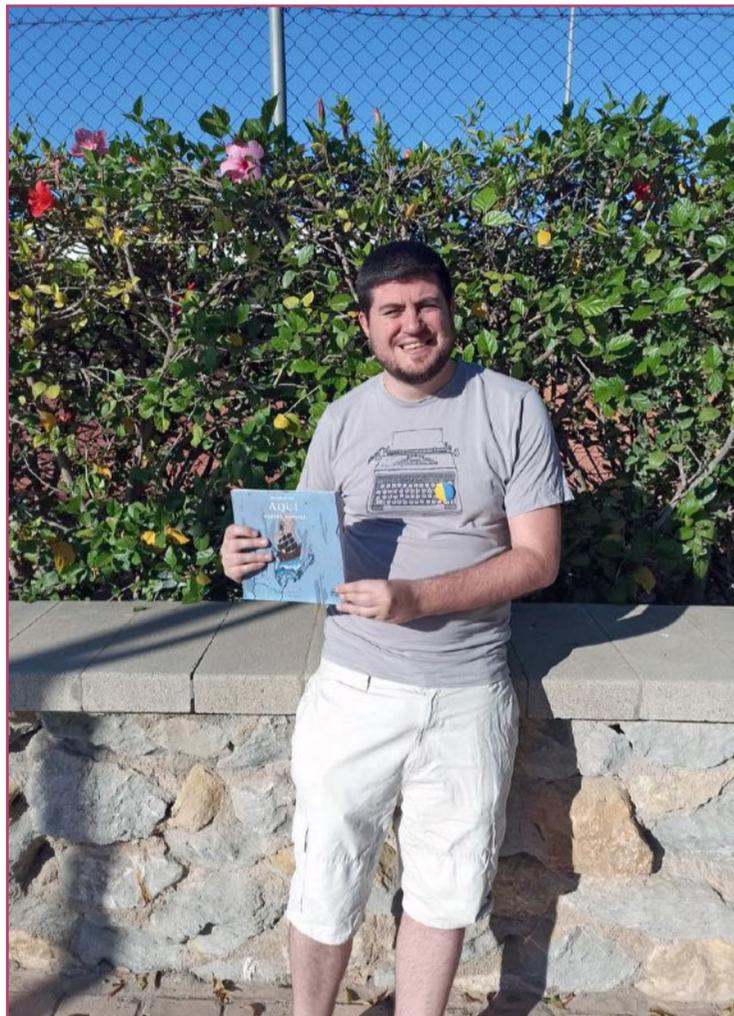
Los periodistas, por norma, suelen ser una suerte de notarios de la actualidad y sólo con el paso del tiempo sus escritos pueden servir para interpretar la historia de un tiempo determinado. A la hora de buscar documentación para escribir 'AQUÍ Nuestra historia', ¿ha recurrido mucho a la prensa del momento?

Sí claro, la hemeroteca es una de las fuentes principales a la hora de efectuar una investigación histórica. En Alicante surgió la prensa hacia la segunda mitad del siglo XIX, aunque ya existían algunas revistas incluso anteriores.

He consultado muchos periódicos como 'El luchador', 'Diario de Alicante' o 'El Día', que además eran de tendencias políticas diferentes y así puedes tener una versión más amplia de los hechos.

Incluso para conocer hacia donde sopla el ambiente popular de la calle, también he consultado publicaciones satíricas como 'El tío Cuc', un equivalente alicantino a lo que hoy sería 'El Jueves' o 'El Mundo Today'. Es interesante saber de qué y de quiénes se burlaba la gente en las diferentes épocas.

En base a lo que ha encontrado en esa búsqueda, ¿cree que el trabajo periodístico, como de-



David Rubio con su libro 'AQUÍ Nuestra historia' editado por AQUÍ Medios de Comunicación.

¿cía antes, puede sobrevivir al aquí y al ahora y convertirse en una herramienta para interpretar el pasado?

Por supuesto. Estoy convencido de que dentro de 100 años habrá un 'David Rubio' del futuro tan 'frikazo' como yo, al que le dé por leer aquellos reportajes y entrevistas que publicaba Nico Van Looy a principios del siglo XXI. Es un ejercicio muy entretenido porque siempre descubres cosas nuevas.

Por ejemplo, recientemente encontré una portada de 'El Luchador' donde se decía en plena Guerra Civil que el ejército republicano había reconquistado el Alcázar de Toledo. Una noticia que nunca se produjo.

¿De dónde surge la idea o la necesidad de contar esas historias locales de distintos puntos de la provincia?

Todo empezó en la universidad. Yo hice las prácticas de la carrera en la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH y ahí me metí de

antiguas hazañas de nuestros equipos de balonmano...

Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo, con independencia de si tienes gustos más artísticos, políticos, deportivos, festeros, etc.

Supongo que habrá tenido que dejar fuera de esta edición historias que realmente merece la pena ser contadas. ¿Habrá nuevas entregas de 'AQUÍ Nuestra Historia' en el futuro?

En principio sí. Aún no puedo confirmar nada, pero tiene bastante buena pinta. Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023.

¿Hay alguna historia que haya descubierto escribiendo este libro que le haya sorprendido de forma especial?

Muchas. Por ejemplo, que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes. O que el primer submarino de la historia se probara en nuestras aguas.

¿Considera que la Historia de España y, en especial, la de la provincia de Alicante está suficientemente contada?

No te sabría decir. Creo que la Educación a veces falla un poco al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos. Así es normal que muchas personas acaben pensando que es un rollo. Es una asignatura que, por supuesto, depende muchísimo de la vocación del profesor. Yo tuve la suerte de tener una profesora excelente en mi instituto a la que la debo gran parte de mi apego por la Historia.

«Que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes»

«Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023»

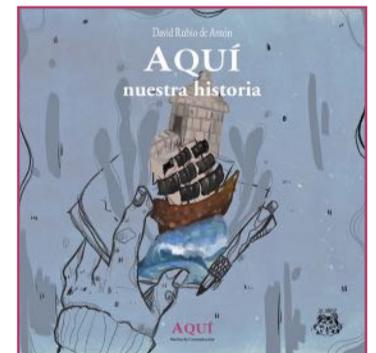
¿Por qué ha optado por el formato del relato corto en sus historias?

Precisamente por esto. No es un libro dirigido a académicos sino al gran público. Hay que ser muy del mundillo para que te apetezca leer un artículo científico de quince páginas sobre el terremoto que asoló la Vega Baja en el siglo XIX.

Sin embargo, si cuentas la historia de forma breve y directa, es mucho más entretenida de leer para el espectador. Muchos descubren así que no es el rollo que ellos creían.

¿Existe algún acontecimiento sobre el que le apetezca profundizar más y escribir un libro completo sobre el mismo?

Por elegir uno... sobre la evacuación masiva de refugiados durante la Guerra Civil que sucedió en el Puerto de Alicante. Más de 6.000 personas escaparon al extranjero subiendo a un barco desde aquí. Algunos de ellos de hecho personas muy célebres como Clara Campoamor o Ricard Zamora.



Datos

Edita >
AQUÍ Medios de Comunicación
Pedidos >
administracion@aquigrupo.com
Precio > 20 €

«Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo»

25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

26 GRADOS UNIVERSITARIOS

ADE (Elche y Orihuela) · Ambientales · Bellas Artes · Biotecnología · Comunicación Audiovisual · Deporte (CAFD) · Derecho · Estadística Empresarial · Farmacia · Fisioterapia · Ing. Agroalimentaria · Ing. Eléctrica · Ing. Electrónica y Automática · Ing. Informática · Ing. Mecánica · Ing. de Telecomunicación · Medicina · Periodismo · Podología · Políticas · Psicología · Relaciones Laborales · Seguridad Pública y Privada · Tecnología de los Alimentos · Terapia Ocupacional

2 DOBLES GRADOS

DADE (Derecho + ADE)
CAUP (Comunicación Audiovisual + Periodismo)

UMH.ES

   @UniversidadMH
ELCHE // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIHUELA

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

«La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

¿Qué significa cuando alguien dice “hay que apostar por el municipalismo”?

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están ‘obligados’ a inscribirse?

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y



el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

¿Podrías ponernos un ejemplo?

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio

estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para

impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMPCV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Ad-

ministrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudadanos?

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

«La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»

«La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos»

«Vamos a acabar pronto con la interinidad»

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

«Eleva la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»



En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede for-

man cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las

inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

Estamos en el reto de ponerlo en la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque interengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

«La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

«La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación»

Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

DAVID RUBIO

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan por que el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico y son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcional. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito



Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

Opiniones contrarias

“Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes” nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

“Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?” nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

Zonas castellano-parlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe. “Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atiendan en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE” opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas

administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. “A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos” nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. “La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego ya otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios” nos afirman.

Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto.

Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

“Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranjeros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?” nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema. “Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales” nos manifiesta.

Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los

próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

“Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?” nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad. “Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP

nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no” nos apunta Nadal.

Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

“No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares” defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valen-



La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo.

ciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. “No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina” argumenta Rovira.

La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto

es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Edu-

cación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. “Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcional que son elementos con bastante poder dentro de la Administración” nos asegura.

Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. “Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos” nos manifiesta Rovira.

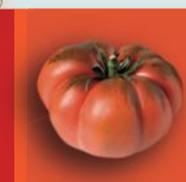
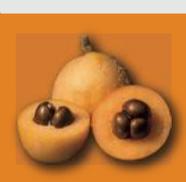
Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes»
J. A. Rovira (PP)

«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes»
J. Nadal (Compromís)

COLORES DE NUESTRA TIERRA

						
BEBIDAS ESPIRITUOSAS	ARROZ BOMBA DE PEGO	SAL DE TORREVEJA	PEIX DE LLOTJA	BREVAS DE ALBATERA		
						
VINOS DE ALICANTE	GRANADA MOLLAR DE ELCHE	CHOCOLATE DE LA VILA JOIOSA	CEREZAS DE LA MONTAÑA	ÑORA DE GUARDAMAR DEL SEGURA		
						
DÁTIL D'ELX	EMBUTIDOS DE PINOSO	SALAZONES DE LA COSTA	SAL DE SANTA POLA	GAMBA ROJA DE DÈNIA	TOMATE DE MUTXAMEL	
						
LANGOSTINO DE GUARDAMAR DEL SEGURA	NÍSPERO DE CALLOSA D'EN SARRIÀ	OLI D'ALACANT	TURRÓN DE JIJONA	UVA DEL VINALOPÓ	ALFICÓS DE LA MONTAÑA	ALCACHOFA DE ALMORADÍ



DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA > María Gómez / Diputada provincial de Proyectos Europeos (Almoradí, 27-enero-1968)

«Queremos que los Fondos Europeos también lleguen a los pueblos»

La Diputación lanza varias subvenciones para que los municipios alicantinos presenten proyectos atractivos para la UE

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante se prepara para los Fondos Europeos Next Generation. Según los cálculos estimados por el Ministerio de Hacienda a nuestro país le tocará percibir unos 140.000 millones de euros (60.000 millones en concepto de transferencias no reembolsables) desde la Unión Europea.

Los municipios alicantinos aspiran a ser también beneficiarios de estas subvenciones, pero para ello antes deben presentar proyectos que obtengan el beneplácito de la UE. Por ello la Diputación de Alicante pretende echarles una mano, sobre todo en el caso de los pueblos más pequeños, a través de su Oficina Provincial de Fondos Europeos. La diputada provincial María Gómez considera que estamos preparados para traer una gran inversión a nuestra tierra.

¿Cuándo se creó la Oficina de Fondos Europeos?

En realidad todo esto nace hará unos quince años, cuando se llegó a un pacto de alcaldes a través de la Diputación para atraer inversiones europeas sobre todo en temas medioambientales, como de eficiencia energética o reutilización de residuos.

Durante los siguientes años la institución estuvo dedicada a ayudar a los municipios para conseguir subvenciones a través de varias áreas como Medioambiente, Fomento, Turismo, etc. Hasta que en la legislatura pasada se creó esta Oficina con vocación de tener un diputado y a unos técnicos dedicados a coordinar todos estos proyectos.

¿Las ayudas europeas son siempre directas para los municipios o la Diputación también presen-

«Alicante está infrafinanciada por el Estado y la Generalitat. Espero que tengamos más suerte con Europa»



ta proyectos para su propia gestión?

Ambos. La Diputación puede gestionar proyectos financiados por Europa que toquen toda una comarca o una mancomunidad. Por ejemplo ya hemos gestionado el Fondo Social Europeo, y próximamente queremos actuar en zonas como el río Monnegre.

De hecho los municipios menores de 20.000 habitantes no pueden acceder a muchos programas operativos europeos, tan solo a fondos mancomunados u otros fondos directos. En nuestra provincia hay más de un centenar de pueblos por debajo de ese umbral de población. Por eso desde la Diputación les estamos ayudando pues queremos que estos Fondos Europeos sean realmente para todos.

¿Qué tipo de proyectos se están financiando con los Fondos Next Generation?

Los proyectos son muy diferentes. Han salido fondos para el desarrollo del comercio, la transformación digital del turismo, la rehabilitación de edificios enfocada a la transición energética, etc.

También existen algunos programas conjuntos con otras localidades europeas. A veces

son intercambios de estudiantes Erasmus, otras de trabajadores de museos para su digitalización... La UE fomenta mucho este tipo de cooperación.

¿Cómo pueden participar los municipios en este tipo de proyectos, sobre todo los más pequeños?

Ahí está el problema. Los municipios pequeños, normalmente, no disponen ni de fondos ni de trabajadores suficientes como para poder elaborar buenas propuestas que les permitan competir por estos fondos directos o impulsar planes urbanos para cumplir con los requisitos. Por esto desde la Diputación les estamos dando subvenciones de 15.000 euros con el fin de que contraten empresas especializadas en proyectos europeos.

Además en la Oficina tenemos una técnica especializada y una administrativa que se encargan de asesorar a los ayuntamientos pequeños y a los pocos funcionarios que tienen. Te puedo asegurar que cada vez son más los que se están animando a pedir fondos europeos. De hecho tuvimos que ampliar esta subvención pues al final la han solicitado 28 ayuntamientos.

Además habéis habilitado un 'banco de proyectos europeos'...

Sí. Es un remanente de 2,1 millones de euros para que todos los municipios puedan elaborar proyectos que luego elevaremos desde la Diputación a la UE. Está dirigido a cualquier ayuda europea y no solamente a los fondos directos como la subvención de la que hablábamos antes.

Por ejemplo, si un municipio o una mancomunidad quiere mejorar la eficiencia energética de su alumbrado público, a través de este 'banco' puede financiar la elaboración de una propuesta que evalúe sus necesidades. Así cuando salga la subvención europea pertinente, en la Diputación ya la tendremos lista para presentarla.

¿Crees que la provincia de Alicante tiene ventajas competitivas respecto a otras zonas de España o Europa a la hora de optar por estos Fondos Europeos?

Pienso que sí. Por un lado tenemos unos niveles turísticos muy potentes, pero nos falta hacer esa transición hacia un turismo más sostenible. Por otro lado contamos con muchas zonas agrícolas en las que cabría impulsar una mayor transforma-

«Los Fondos Europeos son una buena oportunidad para transitar hacia un turismo más sostenible»

ción energética, e incluso también en sectores industriales. Igualmente podemos avanzar en la digitalización de las administraciones municipales.

Todos estos son campos que tienen un recorrido enorme para los Fondos Europeos y nuestro objetivo es que la Diputación sea quien pilote su consecución. Para ello estamos trabajando no solo desde la Oficina de Fondos Europeos, sino también desde otros organismos de la institución como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) o SUMA.

¿Tenéis una estimación aproximada de cuánto dinero puede percibir la provincia de Alicante de los Fondos Europeos?

No te sabría decir todavía, pero soy optimista porque estamos bien organizados y somos pioneros en muchas cosas. De hecho en junio el presidente, Carlos Mazón, irá al Comité de las Regiones de la UE para exponer que Alicante está preparada para percibir Fondos Europeos al nivel que ya lo están consiguiendo algunas diputaciones del País Vasco o Cataluña.

Lo cierto es que somos una provincia a la que el Estado e incluso la Comunidad Valenciana nos aportan más bien poco, tenemos un déficit presupuestario claro. Así que espero que tengamos más suerte con Europa.

«Algunas ayudas son directas para los municipios y otras se gestionan desde la Diputación»

ENTREVISTA > Martín Sanz / Autor de los libros 'Luis Colombo, yo fui cámara de...' y 'Construyendo fuertes'

«Alicante siempre ha sido tierra de rodajes de cine por todo lo que ofrece»

El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras

DAVID RUBIO

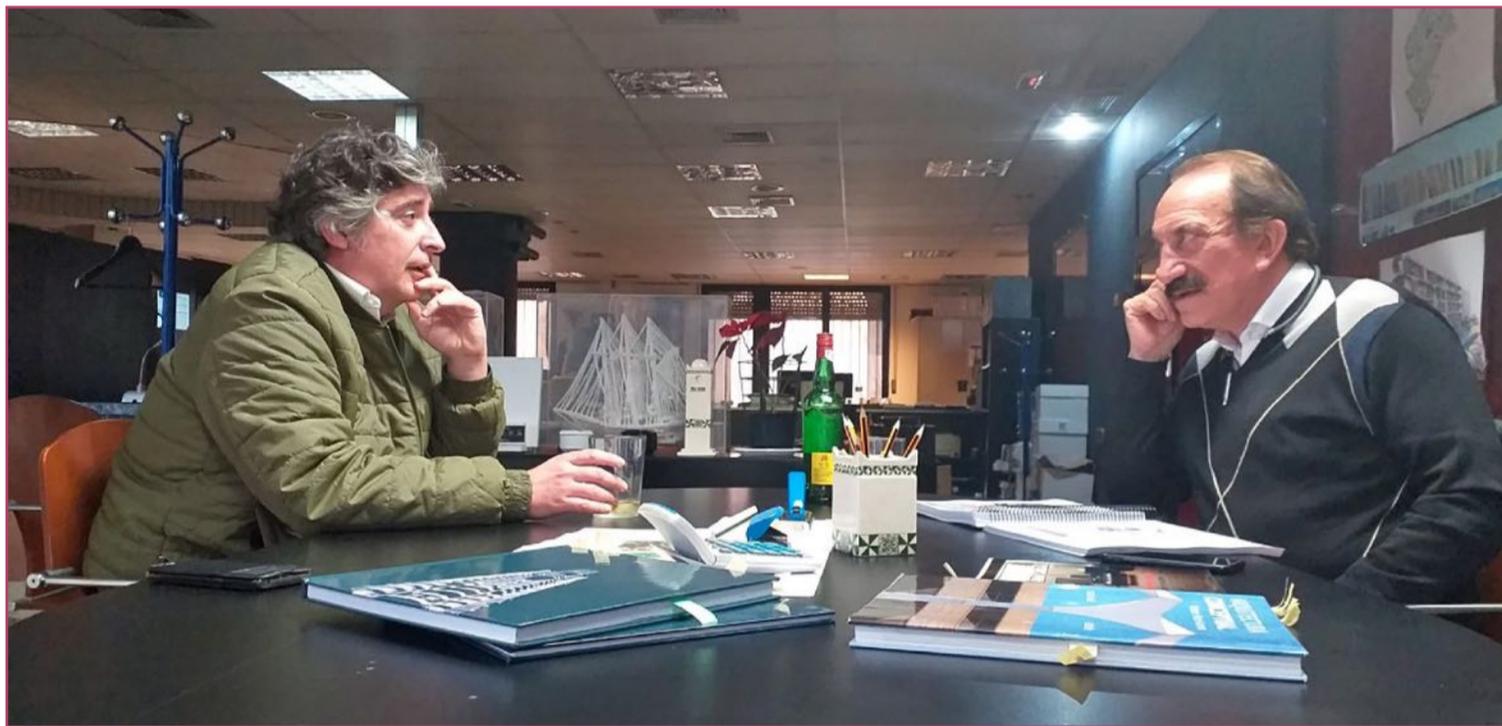
El periodista Martín Sanz se ha convertido en un auténtico especialista en biografías alicantinas ilustres. Si ya en el pasado narró las vivencias de grandes personalidades como el arquitecto Juan Antonio García Solera o el cocinero Ramón Riquelme, ahora ha dedicado su dos nuevos libros (el noveno y el décimo en su haber) al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Roberto Pérez-Guerras.

Dos proyectos que han sido editados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y que ya están a disposición de todos aquellos interesados en conocer las vidas de estos dos alicantinos que tan influyentes han sido y siguen siendo en sus respectivos sectores profesionales.

¿De dónde surge la idea de dedicarle un libro biográfico a Luis Colombo?

Hace unos años yo tenía una sección en el diario ABC por la que entrevisté a unos 60 alicantinos. En 2012 quise recopilar todas estas entrevistas en un libro llamado 'Made in Alicante'. Poco antes de la pandemia me dio por releer este libro y encontré la entrevista a Luis Colombo, donde decía estar preparando una especie de manual de autoayuda para los jóvenes cineastas que empiezan con cortometrajes. Algo parecido a un trabajo que realizó Robert Rodríguez, el director de 'El Mariachi'.

Me resultó interesante y quedé con él para preguntarle cómo iba ese proyecto, pero me admitió que le estaba costando. Hay que tener en cuenta que Luis es un hombre de imagen, no de palabras. Entonces le ofrecí mi ayuda y me pasó lo que tenía. Yo me di cuenta que era un material muy



Martín Sanz (a la izquierda) charlando con Luis Colombo.

bueno. Así que le propuse reenfoque la idea y escribir un libro sobre su vida, ya que todas las experiencias que relataba eran personales.

¿Entonces este libro es tanto una biografía como un manual para futuros cineastas?

Efectivamente, pero no solo eso. También tiene incluso una tercera vertiente pues este libro resulta toda una historia apócrifa del audiovisual en Alicante. Luis Colombo empezó como corresponsal del NO-DO en la provincia, luego trabajó en RTVE y más tarde en Canal 9. Y en realidad nunca dejó pasar la oportunidad de trabajar con cualquier director que rodara por aquí. Desde los primeros, como Jesús Franco, hasta los que trabajaron en la Ciudad de la Luz como Bigas Luna.

Además dedicaba sus vacaciones a ayudar a toda la gente joven de la tierra que empezaban en este mundo y que no tenían ni equipos, ni experiencia. Ellos recurrían siempre a Luis.

Colombo ha trabajado en multitud de proyectos, pero normalmente se ha mantenido en un segundo plano. De alguna manera ha pasado más desapercibido que otros, ¿no?

Claro, porque él suele ser el que está detrás de la cámara. Nunca ha querido destacar ni

buscar el protagonismo, lo cual creo que dice mucho de su persona.

Aún así también ha realizado sus propias producciones. Por ejemplo, recientemente ha estrenado su última película '33 años de oscuridad', sobre los topes de la Guerra Civil, y ya está rodando otra. Aunque esté jubilado, en realidad sigue trabajando.

Además últimamente se han grabado series de mucho éxito en Alicante, como 'La casa de papel' o 'Alba'.

En realidad si echas la vista atrás Alicante ha sido siempre un lugar de rodajes. Ya antes de La Ciudad de la Luz muchos directores rodaron películas importantes para la historia del cine como 'El regreso de los siete magníficos' en Agost, 'Huevos de oro' en Benidorm y muchas más. Incluso en una película española tan conocida como 'El turismo es

un gran invento' con Paco Martínez Soria se utilizaron planos de El Postiguet y La Albufereta.

Alicante ofrece mucha pluralidad a los directores, porque tienes a poca distancia playas increíbles y zonas montañosas alucinantes como Alcoy o incluso algunos parajes que parecen selváticos como Beniardá.

Hablemos del libro 'Construyendo fuertes'.

Se trata de una aproximación a la biografía de Roberto Pérez-Guerras, quien es el arquitecto alicantino que ha tenido mayor proyección internacional. Tiene obras magníficas por todo el como en Sudamérica o en los Emiratos Árabes, y su última ha sido el rascacielos Intempo de Benidorm.

A mí me encanta la arquitectura, hace unos años ya escribí una biografía de García-Solera y ahora creo que era el momento de reconocer a este arquitecto que también es un gran maestro de esta profesión, aunque más contemporáneo.

De hecho Pérez-Guerras ha construido mucho en la provincia de Alicante.

Sí, media provincia está llena de obras suyas. Es un personaje clave. Por eso quiero agradecer a una institución pública, como es la Diputación de Alicante,

que ponga en marcha iniciativas a través del IAC Juan Gil-Albert para reconocer a estas personalidades que desde su ámbito profesional tanto han contribuido con esta provincia.

Éste es un libro muy interesante especialmente para estudiantes de arquitectura o compañeros del oficio. Supone un repaso por todo su trabajo entre el cual hay obra pública, civil, cultural, religiosa, etc.

¿Cómo podemos conseguir ambos libros?

Ambos se pueden comprar a través del propio IAC Gil-Albert. Además 'Luis Colombo, biografías' se vende en tiendas especializadas como la FNAC o Ateneo, aunque ya está bastante agotado. La distribución de 'Construyendo fuertes' por librerías también comenzará en breve.

«Las obras de Pérez-Guerras están presentes tanto por nuestra provincia como por todo el mundo»

«Luis Colombo ayudó altruistamente a muchos cineastas alicantinos cuando estaban empezando»

«Este libro es tanto una biografía de Colombo como un manual para principiantes en audiovisuales»

Exposiciones



Hasta 12 junio

ORIHUELA DESDE SIEMPRE



Exposición de pintura.

Palacio Sorzano de Tejada (c/ José María Sarget, 5).

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 15 junio

LA LUZ PRESENTE

Exposición del fotógrafo Ferran Freixa que hace un repaso a la trayectoria del autor fallecido el año pasado. La muestra está compuesta por 67 fotografías en blanco y negro y tres imágenes en color a gran formato.

Museo de la Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 15 a 22 h

Hasta 16 junio

MUJERES AFGANAS. ELLAS SON LA REVOLUCIÓN

"La toma del poder por los talibanes el 15 de agosto de 2021 provocó cambios radicales en la vida de toda la población afgana, pero las mujeres y niñas se enfrentan cotidianamente a restricciones de sus derechos especialmente alarmantes. Con esta exposición queremos recordar los logros que, con gran esfuerzo, consiguieron en los últimos 20 años y que corren peligro de ser borrados tras la llegada de los talibanes al poder" Amnistía Internacional.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio cerrado)

Hasta 21 junio

DE CINE...

Exposición del alumnado de la escuela de pintura, impartido por la profesora Isabel Pedrola en la Casa de Cultura.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PÍ

L a V: 8 a 15 y 16:30 a 20 h, S: 9 a 14 h

Del 1 al 26 junio

SUEÑO MIS PINTURAS Y LUEGO PINTO UN SUEÑO

Exposición colectiva de pintura al pastel, por los alumnos de José María Barceló.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

Del 9 al 30 junio

FLUENDO

En esta exposición del artista italiano Antonio Ciraci, podremos ver cómo vuelven con fuerza sus referencias a símbolos arcaicos en un flujo de figuras vinculadas al Territorio del Mar.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

Del 16 al 30 junio

CUANDO TODO SE DERRUMBA



Las fotografías de Anna Surinyach fueron tomadas en lugares como Nigeria, Chad, Sudán del Sur, Colombia, Grecia, México, República Centroafricana, Sierra Leona, Senegal, República Democrática del Congo, Bangladesh o el mar Mediterráneo.

Pero no buscan la fragmentación, sino que siguen la intuición de que todo es un mismo escenario: el dolor, la reacción a la adversidad y la esperanza quedan fijados en un discurso que trasciende a la geografía.

Aula de Cultura Fundación Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

ELCHE

L a V: 10 a 13 y 18 a 21 h

Hasta 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE



Exposición de fotografía antigua de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario 'salvar' esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

Hasta 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de 7 mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 julio

GRUP D'ELX



Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
Ma S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Niñ@s y más



10 viernes y 11 sábado

EL GALLO KIKIRIGALLO (teatro)



"Presta atención a este pobre juglar que más de mil historias viene a contarte. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza este espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Joglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

ROCK EN FAMILIA (música)

Descubriendo a Metallica, AC/DC y Gun'N'Roses.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sanzano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 18 h

26 domingo

HARRY POTTER, THE MAGIC SHOW (magia)



Espectáculo para que pequeños y grandes puedan disfrutar de los hechizos y la magia del mago más conocido del planeta. Un show mágico y trepidante... ¡que no te puedes perder!

Palau (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 12 €

ALTEA | 12:30 h

Música



8 miércoles

ISMAEL SERRANO

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 22 a 32 €

ALICANTE | 20:30 h

9 jueves

SLOW PIANO

Por Ángela Alonso.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

10 viernes

MIGUEL HERNÁNDEZ. 80 AÑOS CONTIGO (recital poético)

Con María A. Matas (piano), Desirée Sánchez (cello), Juan A. Olmedo López (voz y dramaturgia) y Esther Abellán (en el papel de Josefina).

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Forum Mare Nostrum (camino del Pinxo, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

REENCUENTRO DE THE LATÍN JAZZ

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

L'EXOTIGHOST



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

HOMENAJE A CHAPÍ

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

VILLENA | 22 h

10 viernes y 11 sábado

SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN



Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, cantantes internacionales, gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen, las que cantaba Freddie Mercury, con un estilo inconfundible.

160 minutos muy intensos de rock, con gran despliegue técnico y visual, para viajar en el tiempo y vivir la fuerza musical que convirtió a Freddie Mercury en uno de los vocalistas más llamativos de todos los tiempos, y a su banda Queen en una de las más seguidas y escuchadas.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h, S: 20 h

11 sábado

EL TOCADISCOS DE JOAN FUSTER

Cantautores y cantautoras nacidos después del año 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) cantan en directo algunos de los himnos más simbólicos de la generación predecadora, y rinden homenaje a Joan Fuster en el centenario de su nacimiento.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

12 domingo

DÚO VAN DUÁ

Concierto de piano a cuatro manos.

Centro Social del Albir (c/ Sant Miquel, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

Extinguimos el aburrimiento



Además, con tu entrada de cine, ¡llévate palomitas gratis!

Del 20 de mayo al 25 de junio videojuegos, proyecciones, talleres de paleontología ¡y mucho más!



ALC * ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



14 martes a 16 jueves**CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ**

Recitales públicos Fin de Master.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE**M y X: Desde las 9 h, J: Desde las 17 h****15 miércoles****CONCIERTO DE PRIMAVERA**

Concierto de la Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez; y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigida por Manuel Ramos.

Universidad de Alicante (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**17 viernes****OSTC - ROCK IN CONCERT**

En esta ocasión la OSTC se alía con una Rock-Band para ofrecernos un concierto de rock sinfónico con temas muy conocidos de Led-Zeppelin, Queen, Deep Purple, Billy Joel, Donna Summer, Elvis, U2, etc. Contará con la colaboración de Esther Ortega y Pablo de Ábalos, como artistas invitados.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 22 h**17 viernes y 18 sábado****VILLENA ES MÚSICA – VEM**

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de Villena.

VILLENA | CONFIRMAR HORARIOS**18 sábado****HOMENAJE
A LA RUTA 90 Y 2000**

El único festival que te hará volver a vivir todas esas canciones que te hicieron

vibrar durante las maravillosas décadas de los 90's y 2Mil. Te transportará a la época dorada de la ruta y disfrutarás con los mejores Dj's y actuaciones del sonido remember.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 25 a 52 €

BENIDORM | CONFIRMAR HORARIO**25 sábado****ALMORADÍ MUSIC FESTIVAL**

Con El Canijo de Jerez, Mendoza y Los Ratones Coloraos, Pura Mandanga y La Cochera Flamenca.

Parking Ciudad Deportiva (ctra. Almoradí-Rafal).
Entrada: 20 a 40 €

ALMORADÍ | 18 h**MUSICAL DE CINE**

Un repertorio musical inspirado en el Gran Cine que al mismo tiempo removerá nostalgias, con la interpretación de todos los músicos, artistas y cantores participantes sobre el escenario, que nos hará recuperar emociones y sentimientos de otros grandes momentos vividos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h**30 jueves****VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR**

Teatro Principal.
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | 20:30 h**1 y 2 de julio****PROMS 'JOHN WILLIAMS 90**

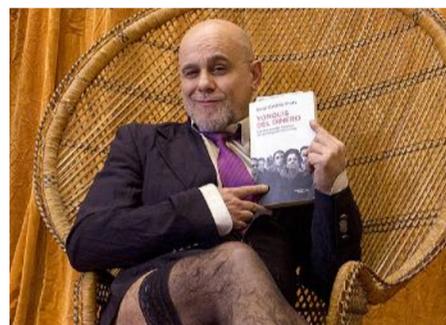
Fijazz. ADDA-SIMFÓNICA y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 21 h**2 de julio****IL DIVO EN CONCIERTO**

Concierto tributo del trío Il Divo a Carlos Marín, acompañados por un artista invitado, Steven LaBrie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. Ciudad Deportiva, 1).
Entrada: 40 a 120 €

BENIDORM | 23 h**Teatro****10 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h**EL AGUAFIESTAS**

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h**11 sábado****EL CUENTO
DE LAS COMADREJAS**

Una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida,

un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza, pues lo pueden poner todo en peligro.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

ALCOY | 19:30 h**MIAU, MIAU, MIAU**

Mosaico escénico de imágenes, ambientes y textos, en una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h**23 jueves****MENOS ES MISS**

Un certamen de belleza provincial, la ambición del pueblo que lo acoge, una retransmisión en directo para toda la comarca, un jurado que no se decide, una azafata ilusionada y seis finalistas surrealistas. Una velada donde todo girará en torno a la corona y la banda y en la que ser miss acabará siendo lo de menos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

PETRETER | 21 h**24 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRETER | 20 h

EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



30 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Tres hombres coinciden, cada noche, junto al banco de un parque en busca de ¿sexo?, ¿amor? o quizá solo compañía. Ángel se aventura, en horas peligrosas, a la caza y captura de sexo urgente, pero aún no ha conseguido agarrar al hombrón que lo aleje de las calles.

Gabi va por allí por primera vez, según él, y todo le asusta y sorprende. Tiene tantas ganas de enamorarse, que puede caer en las manos del primero que pase por su lado. Y por último Jonás, que dice estar allí por casualidad, paseando al perro o haciendo deporte, que tiene novio pero no puede evitar meterse tras los setos cada noche.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada con invitación.

ELDA | 20 h

Otros



9 jueves

DEJADME LA ESPERANZA, PASIÓN DE POETA

80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

La selección de textos e imágenes que se proyectan han sido cuidadosamente elegidas por Jesucristo Riquelme, sin duda el biógrafo más relevante de la vida y obra del autor.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sanzano).
Entrada libre.

ORIHUELA | 20:30 h

10 viernes

EL ESPACIO (danza)

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

LA LIADA GRÁFICA 2



Festival de autoedición. Un punto de encuentro para conocer pequeñas editoriales de Alicante, Valencia, Madrid... y el universo, en un espacio que promueve la cultura, la participación y la integración, configurándose como un espacio vivo y abierto a sus visitantes.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 17 h

11 sábado

GALA DE DANZA

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 18 h

14 martes

LA MORT I LA DONZELLA (danza)



Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, como, por ejemplo, estar vivo o morir.

Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

15 miércoles

GALA FIN DE CURSO DE DANZA

Gala fin de curso del Estudio de Danza Mercedes Calabuig.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Confirmar horarios

15 miércoles y 16 jueves

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA



En la clausura de este curso 2022, el alumnado de 4 a 18 años nos muestra coreografías desde el más puro estilo clásico, pasando por la danza contemporánea y la danza española en todas sus disciplinas, sin olvidar la creatividad de los más pequeños.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

18 sábado

CONSERVATORIO DE MÚSICA JOAN CANTÓ

Clausura curso 21-22.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

LA CORONACIÓN DE LA EMPERATRIZ

Casa de Cultura.
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

22 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapi.
Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

24 viernes

ACTO BENÉFICO NUEVA VIDA

La Asociación de Jugadores Rehabilitados de Villena en su 25 aniversario organiza un acto benéfico que contará con la participación de 'Los Gobanilla: 5 años de chirigota'.

Teatro Chapi.
Entrada: 6 €

VILLENA | 19:30 h

26 domingo

DÉJÀ VU

Espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto, con música en directo, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Humor



25 sábado

ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)

Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20:30 h

TEMPOR-ADDA
SIMFÒNICA
21-22 "FESTIVAL"
JUNIO 2022

T20. AS 11. Viernes 3 de junio 2022
"DE LA LIBERTAD"
ADDA·SIMFÒNICA
Josep Vicent, director titular
Conrado Moya, marimba
Joaquín Rodrigo, Concierto para marimba y orquesta (versión del concierto de piano)
Shostakovich, Sinfonía núm. 10

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

"VISUAL ÁLBUMES"
PLATAFORMA AUDIOVISUAL
Descúbrala en <https://addaalicante.es/visualalbumes/>

ADDA·SIMFÒNICA - JOSEP VICENT - PASTORAL
ADDA·SIMFÒNICA - JOSEP VICENT - RHAPSODY IN BLUE
ADDA·SIMFÒNICA - JOSEP VICENT - SINFONIA N.7
ADDA·SIMFÒNICA - JOSEP VICENT - SINFONIA DEL DESTINO

Disfruta de esta experiencia que te acerca como nunca al mundo visual y sonoro de ADDA SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de Sabadell Fundación y Diputación de Alicante

ENTREVISTA > Pedro Pomares / Tenor, productor, director artístico y guionista (Elche, 29-agosto-1963)

«El amor a mi tierra lo he demostrado siempre»

La compañía de Pomares ha sido la más vista en España en 2021 con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que han puesto en escena los grandes del sector

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Pedro Pomares ha triunfado con musicales en grandes teatros de América y España como cantante. A esa faceta hace ya tiempo que fue uniendo las de guionista, director artístico y productor, y sus representaciones llenan los contenedores culturales más grandes de nuestro país.

Háblanos de tus inicios.

Soy hijo de una familia acomodada ilicitana, muy reconocida en el ámbito empresarial. Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música. Ya por entonces tuve la oportunidad de pertenecer a la capilla del Misterio de Elche.

En esa época había una guerra de divos respecto a los sanjuaneros, y entró un maestro de capilla al que yo le debo mucho desde el punto de vista personal al igual que la Semana Santa de Elche. Hablo de Antonio Hernández Mendiola. Ante esta pelea, decidí que yo hiciera de San Juan, lo cual fue toda una revolución.

Él decía mucho que desde su época el único San Juan que había existido era Pedro Pomares (risas). Esto no lo digo con petulancia, sino en el sentido de que realmente un San Juan como Sixto o yo, o un Santo Tomás como Ors, o una María como Manolo Ramos, o un Ángel como Fernando Ibarra marcaron un antes y un después.

¿Fue entonces El Misteri tu despegue?

A mí el Misteri me dio la oportunidad de dar el salto, aunque yo ya hacía mis pinitos en el Centro Juvenil donde coincidí con Fernando Jaén, el sacerdote Juan de Dios Román y otras personas de la época. Hacíamos musicales como 'Jesucristo Superstar', 'El diluvio que viene', etc.

Cuando debuté coincidió que unos clientes mexicanos de ascendencia asturiana vinieron



Pedro Pomares firmando su disco a los fans en México.

a Elche y mi primo Vicente Pomares les dijo que yo cantaba muy bien. Él les metió la idea de que me podían llevar a México. Recuerdo que les canté la canción 'Mi tierra' de Nino Bravo, y los mexicanos no entendían que hacía metido en un taller mecánico.

¿Y te llevaron a México?

Sí. Se me hizo un disco LP de lo más grande que podía haber con Miguel Blasco, Manuel Pacho y Javier Losada. Fue algo de mucha envergadura, más una campaña de marketing muy potente.

Me vendieron como un pobre mecánico al que no se le reconocía su talento en España, algo que sí pasa a menudo con muchísima gente, y a partir de ahí ya viví el sueño mexicano y americano.

¿Cómo fue ese paso por los EE.UU.?

Actué en sitios de habla hispana como California o Texas. Los latinos allí somos otro mundo. Hubo un antes y un después de eso. De todas formas yo nunca podía faltar a la Semana Santa ni al Misteri de Elche.

Aunque siempre hay quienes hablan sin conocimiento, lo cierto es que en aquella época todos los partidos agradecían la difusión internacional que yo daba de Elche.

En esos sitios la mayoría de gente ni sabría dónde está Elche, algo que incluso pasa en España.

Mi manager me decía "Pinche Pomares. Elche es un pueblo bonito pero... ¿qué vamos a vender con esto?". Pues el amor a mi tierra. Lo he demostrado siempre.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de unas capacidades bastante especiales»

Igual que te digo que nuestro mayor premio teatral es el público soberano y haber sido en 2021 la compañía más vista de España con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que se anuncia en los grandes, pues lo mismo digo respecto a ser profeta en mi tierra. Cuando hacemos funciones en Elche, también gracias a vuestro apoyo como medio de comunicación, lo hemos reventado. Por encima de todo lo demás.

¿Qué ocurre cuando regresas a España?

Vi que se anunciaban 'Los Miserables', que llevaban tres años para venir a España, y un anuncio para un casting. Yo estaba muy bien en México, pero quería triunfar en España. Empezaba a funcionar Cadena Dial y mi música ya sonaba, pero por entonces era una radio muy pequeña. Así que me presenté.

Me hicieron entonces un casting privado multitudinario, que no es ni mucho menos lo que sale en la tele. Porque eso de que te escuchan un minuto si es que te escuchan y luego te hacen una foto en el photocall,

es puro marketing. Yo en shows como 'La Bella y la Bestia' de Disney; que era la original porque luego hubo otra con una licencia más libre; o 'Sweeney Todd', 'Guys and dolls' o en los propios 'Miserables' he hecho castings privados. Éramos diez o quince personas.

Me llamaron en breve y ya empecé con esta obra. A raíz de 'Los Miserables' comencé a hacer mis pinitos con la Cadena Dial y los 40 Principales. Yo podría estar retirado ya, pero tengo tanta creatividad dentro que no admito retirarme. A las pruebas me remito: He estado y he vuelto a La Latina, al Condal y los principales teatros de España.

«Nunca pensamos estar como ahora en las principales capitales y compitiendo con los grandes»

«Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música»

De ahí llegaste a la Gran Vía madrileña...

Fue en el Teatro Nuevo Apolo. Empecé a trabajar en musicales y entré en el circuito. Hay tres 'antes y después' en mi carrera. El primero fue 'Los Miserables' a nivel Pedro Pomares como actor y todo lo que me he curtido. Me acordaré siempre que el propio director Caswell me dijo que aquello sería un punto de inflexión.

El segundo 'Sweeney Todd'. En realidad mis grandes maestros fueron los hermanos Mario y Manuel Gras. Entré al Centre Dramàtic de la Generalitat, lo que ahora es el Centre de Teatre de Catalunya, e hice musicales como 'Guys and dolls' y sobre todo 'Sweeney Todd' que duró años. Lo hacíamos en catalán y en castellano indistintamente.

Y la última gran oportunidad, antes de hablar de mi compañía actual que es la gran apuesta de mi vida, fue 'La bella y la bestia'. Para ello yo hice un casting a mi parecer excepcional, pero me eliminaron. Carlos Marín hacía de La Bestia, ellos buscaban un perfil que fuera lo más versátil posible como actor para Monsieur D'Arque, un personaje muy exigido porque tiene una canción que da un sí natural, un tema muy complicado con unas diez funciones semanales. Me volvieron a citar y me dijeron que el personaje era mío.

¿Qué recuerdos tienes del Madrid de entonces?

Tuve una segunda etapa en la que inauguramos nada más y nada menos que las naves del Matadero de Madrid. Yo estuve allí cuando aquello no tenía ni puerta. Así que el ilicitano y valenciano Pedro Pomares inauguró como protagonista principal 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny' con unos 76 músicos en directo y el gran Constantino Romero, con quien también he trabajado muchísimo.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de un entrenamiento y unas capacidades bastante especiales. Además esos personajes son antagonistas, es decir que cambias totalmente el registro de una función a otra.

Y llegamos a tu etapa actual en la que montas tu propia compañía.

«'La ópera mola' es un musical infantil que fue un pelotazo»



Pedro Pomares en ¡Recuérdame! Coco el musical.

Hablamos de crear una compañía del estilo Out Broadway. Entonces Carlos Marín se dedicaba más a la zarzuela y luego llegó lo de 'El Divo'. Así que en 1998 creamos la Compañía de Teatro Musical de España (CTME).

Nunca pensamos estar como ahora en las grandísimas capitales y compitiendo con los grandes, algo que nos pone muy orgullosos. Estamos en la Champions, como aquel lo dice, y tenemos el presupuesto del Elche. Conseguimos ganar partidos en casa del Real Madrid, y es algo que digo con orgullo y sin ninguna modestia.

Ahora es Champions, pero imagino que los inicios fueron complicados...

Efectivamente los comienzos fueron complicados, porque nosotros montamos una compañía de teatro musical sin conocer los intereses y los diferentes circuitos. Sabíamos que los grandes espacios escénicos, los ayuntamientos y las fiestas están en manos de unos pocos que mueven mucho. A algunos sí les importa la calidad de lo que les puedas ofrecer, pero a otros no les importa nada.

Por ejemplo, hace poco se nos ha hecho una gran oferta de trabajo, pero nos dijeron que querían un cartel y vender entradas. Es decir, que les daba igual si grabábamos en playback las canciones, y si son bailarines o figurantes.

¿Cuál fue el primer gran éxito de estos nuevos tiempos ya como empresario?

Montamos un musical de ópera infantil llamado 'La ópera mola' en el que trabajábamos muchísimo. La presentamos a los circuitos y recuerdo que cuando lo veían se partían de la risa ante la idea de un musical de ópera infantil, y pasaban olímpicamente de nosotros. Al final 'La ópera mola' fue un pelotazo.

Te hablo de cachés importantes y funcionó tan bien porque en aquella época existían los circuitos de público familiar y los ciclos en los colegios.

¿Esa época fue realmente tan fantástica?

Sí, porque estaban las compañías familiares. Ahora simplemente te ceden el espacio, pero no te dan ninguna facilidad más y te dicen que como máximo puedes cobrar tres euros. Si haces los cálculos de toda la gente a la que tienes que dar de alta, es imposible.

¿Cómo realizáis en vuestra compañía estos musicales que están inspirados en algo, pero que no son una copia?

Por una parte están los musicales originales del todo. Por ejemplo en el caso de 'Kimba' yo quería huir del musical de 'El Rey León' de Madrid, que otras

«Mi compañía actual (CTME) es la gran apuesta de mi vida»

compañías lo copian. Hemos hecho una nueva producción que nos ha costado un dineral, por ejemplo las máscaras nos las han creado para nosotros... y es un pedazo de espectáculo con el que hemos llenado teatros importantes como Campos Eliseos de Bilbao, el Gayarre de Pamplona y otros espacios escénicos.

Mucha gente me decía que le habíamos puesto Kimba porque no podíamos ponerle Simba. Por eso digo que hay que aunar el entretenimiento con la cultura. En realidad 'simba' significa león en suajili, así que ese término lo puede usar cualquiera. Además nosotros tenemos el logo del león blanco registrado como una marca nuestra. Igual que 'El Rey León' se inspiró en Hamlet, nuestro musical se inspiró en el Rey David y se hizo un guion.

Uno de vuestros grandes éxitos está siendo 'Coco'.

'Coco' está inspirado en la película, pero no están todos los personajes. Hay algunos que son una recreación inspirada. Fue muy atrevido hacer esta adaptación.

En Alicante están saliendo compañías que, con menos producción y menos esfuerzo al no tener que crearlo, copian. ¿Qué sentimiento te producen estos plagios de lo que vosotros hacéis?

En efecto son plagios de lo que hacemos nosotros, o también de las películas de Disney e incluso de otros musicales. Ahora mismo en Madrid se están

realizando plagios exactos de musicales de Disney, y no pasa nada. La sensación sobre todo es de impotencia y rabia.

Eso sí, al final este coraje se me pasa cuando vamos al Cartuja Center en Sevilla y llenamos.

Lo cierto es que estáis llenando grandes teatros...

En La Cartuja fueron 2.000 espectadores, que en realidad tenemos que contar 4.000 pues hicimos dos funciones. E incluso teniendo a otro 'Coco' contra-programándonos en el Teatro Los Remedios de Sevilla, porque ahora los 'cocos' han salido como las setas.

En realidad a mí me da igual los espectadores que meta el otro 'Coco', pero lo que me fastidia es que confundan a la gente. Porque luego resulta que nos escriben a nuestra web diciendo que no les ha gustado o que no era lo que creían. Y en realidad han sido los otros.

¿Cuánta gente trabaja en la compañía?

La compañía ha llegado a actuar hasta en cuatro sitios a la vez. Es una locura. De hecho no tenemos infraestructura para eso, pero lo hacemos para que la gente trabaje.

Hay algunos que tienen otros trabajos, aunque los de 'Coco' tienen una dedicación exclusiva. Ahora mismo somos 43 personas.

'Chicago Life' es ya un icono de nuestras presentaciones de AQUÍ Medios. Siempre abre y cierra la gala.

Así es. Algunos promotores y concejales nos dicen "es que yo he tenido un Chicago". Y yo les respondo: "No, tú has tenido una copia de 'Chicago' que además es ilegal".

Nosotros nos lo curramos para no copiar. Porque si se llamara 'Alicante Life', 'Madrid Life' o 'Valladolid Life' no iba a nadie a verlo. Chicago nos da mucho juego por lo que implica culturalmente, y son las mejores canciones de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. No es una copia y pega. Además a nivel de vestuario, caracterización y todo nos lo curramos mucho.

«Cuando te copian la sensación sobre todo es de impotencia y rabia, pero este coraje se me pasa cuando vamos a grandes sitios y llenamos»

ENTREVISTA > Antonio Rodas / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

«Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégi-



co para poder financiarnos en la nueva etapa.

¿Y una vez modificado el criterio?

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones

ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos reali-

zando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los sport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes platós que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos platós tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

«Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»

«Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series»

«La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

Además de una importante deuda...

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios.

¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El presidente de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido,



Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrà que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de dis-

tribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista se pedirá todo lo demás.

Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los sport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estu-

dio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un

ecosistema fértil tiene que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

«Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»

«Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana»

«El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades»

Los embalses llenos garantizan el agua para la Marina Baixa

Consumidores y regantes respiran aliviados tras las lluvias de los pasados meses

NICOLÁS VAN LOOY

Pasada la sexta ola de la covid y a la espera de que la maquinaria turística encarara la recta final hacia la Semana Santa, el parón típico informativo posnavideño -este año, y en clave internacional, interrumpido por la guerra en Ucrania- llevó a los titulares de los medios de comunicación la más que preocupante situación de las reservas hídricas de toda la vertiente mediterránea.

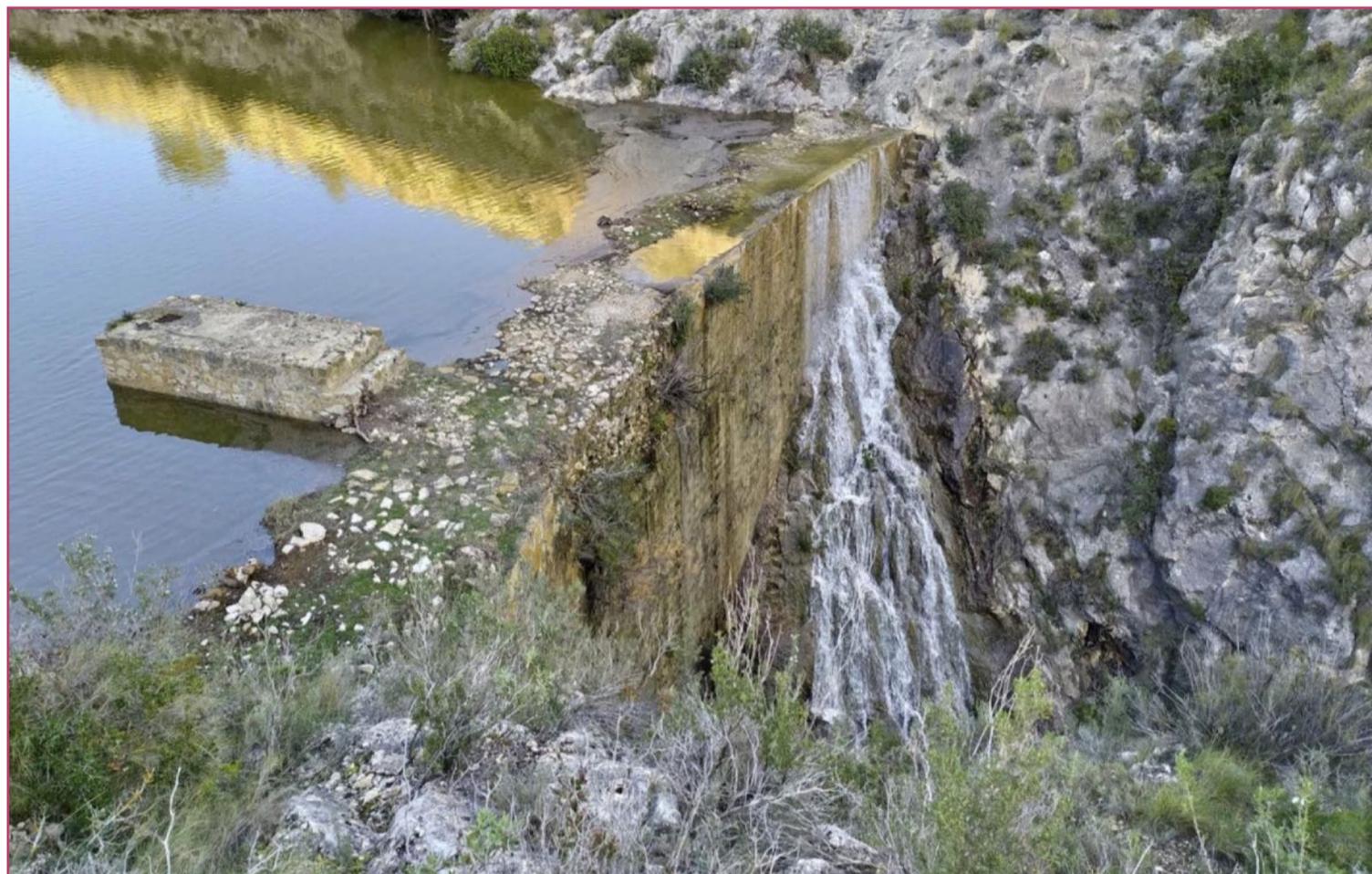
Unos titulares que, en contra de lo que repetían una y otra vez los expertos en la materia, siempre encontraban la manera de encajar la palabra sequía. Pese a la falta de lluvias de aquellos días, la comunidad científica subrayaba que, si bien el periodo sin precipitaciones estaba siendo anormalmente largo, sólo se podría empezar a calificar de sequía si la primavera, el otro gran periodo tradicionalmente lluvioso, junto al otoño, tampoco traía descargas considerables.

La primavera más lluviosa

La primavera, finalmente, trajo lo que tantos estaban esperando: la lluvia. Comenzó aquello, literalmente, como un regalo del cielo. Llovía un día sí y otro también y eso se tradujo muy rápidamente en un significativo aumento de las reservas de agua. Pero siguió lloviendo y, poco a poco, todos fuimos torciendo el gesto.

Finalmente, la primavera más lluviosa de cuantas se tienen registros ha llenado los embalses y, con ello, ha garantizado el suministro a la población y a los regantes. Pero ya se sabe que nunca llueve a gusto de todos y la principal industria de la comarca de la Marina Baixa, el turismo, cuenta ya los días para que el tiempo se estabilice por completo y el sol que tanto buscan los turistas se instale de forma perenne en el cielo.

La primavera más lluviosa ha terminado de golpe con el riesgo real de sequía que vivía la comarca



El viejo pantano de Relleu se ha visto desbordado.

Imágenes poco habituales

En cualquier caso, la mejor noticia de aquellos días grises y lluviosos es que los dos principales pantanos de la Marina Baixa, Amadorio y Guadalest, lucen a día de hoy una imagen muy poco habitual: la del agua llegando a su nivel máximo e, incluso, la de los aliviaderos parcialmente abiertos para desembalsar parte de esa agua y no poner en riesgo así las propias infraestructuras.

Las lluvias de marzo, abril y, en menor medida, las del pasado mes de mayo, ha devuelto, literal y metafóricamente, la vida a los pantanos de la comarca. El primero en llenarse fue el de Guadalest que, por la tipología de sus aportes, siempre registra subidas más acusadas que las de su vecino Amadorio, que experimenta históricamente un llenado más pausado.

El Amadorio se sigue llenando

Tanto es así que en el caso de la reserva ubicada entre Ortqueta y La Vila Joiosa, estos primeros días del mes de junio todavía están registrando una

ligera subida en sus niveles y todo como consecuencia de aquellas precipitaciones que ya parecen lejanas, pero que llenaron los acuíferos subterráneos que, tantas semanas después, siguen aportando agua al embalse.

Una situación que obligó a los responsables de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), responsable de velar por la seguridad de los pantanos, sus presas y, sobre todo, de las personas y bienes que se encuentran por debajo de las cabeceras de los mismos, a abrir parcialmente los aliviaderos del Amadorio y de Guadalest para no rebasar los límites máximos de seguridad de las dos reservas.

Los dos principales pantanos de la Marina Baixa, Amadorio y Guadalest, lucen a día de hoy una imagen muy poco habitual

Un terreno traicionero

Son muchas las voces que, ante la reciente situación de urgencia que vivieron los pantanos y, con ellos, los grifos de toda la comarca, se preguntan cómo es posible que las autoridades no se planteen, sobre todo teniendo en cuenta que los expertos señalan que en el futuro los periodos secos se irán alargando en el tiempo, la creación de nuevos embalses.

La respuesta a esa pregunta, según diversas fuentes consultadas por AQUÍ grupo de comunicación, no hay que buscarla en las agendas políticas, sino en el propio suelo de la provincia de Alicante, mayoritariamente de tipo calizo y, por lo tanto, no indicado para la creación de reservas hídricas por su porosidad.

Suministro garantizado

Así las cosas, el agua del Amadorio y de Guadalest sigue y seguirá siendo, con la ayuda que puedan generar las desalinizadoras y los trasvases, la encargada de aliviar la sed de personas, animales y plantas de la Marina Baixa en el futuro próximo.

Un periodo en el que, al menos a corto plazo, no sólo ha quedado garantizado el agua para consumo humano, sino que durante los próximos meses también se contará con las reservas necesarias para hacer frente a todas las necesidades de riego, una situación que ha hecho respirar a los regantes y agricultores de la comarca.

Grandes fluctuaciones

Pero pensando en el largo plazo, el mayor problema al que se enfrenta la comarca de la Marina Baixa, como el resto del litoral mediterráneo, es que los pantanos de la zona tienen la 'manía' de vaciarse casi tan rápido como se llenan.

De hecho, aunque ver los embalses llenos no es muy habitual,

Los responsables de la CHJ se vieron obligados a decretar la apertura parcial de los aliviaderos



El pantano de Guadalest está al máximo de capacidad.

no hay que remontarse mucho en el tiempo para encontrar una situación similar. La última vez que se produjo un lleno fue en la primavera de 2020, cuando las lluvias de esa estación pusieron fin, como ahora ha sucedido, a una carestía que se había extendido a lo largo de 2018 y 2019.

Curiosamente, esa fue la misma periodicidad que se produjo justo antes, cuando en 2017 se rozó el 90% de la capacidad de almacenaje poniendo, de nuevo, fin a otros dos años de ausencia de lluvias. De aquel periodo quedan imágenes de los aliviaderos abiertos y una gran cantidad de agua llegando al mar.

El agua 'perdida' de Relleu

Existe en la comarca de la Marina Baixa un tercer embalse, también lleno estos días, cuya agua, pese a todo, no se podrá

No sólo ha quedado garantizado el agua para consumo humano, sino que se podrá hacer frente a todas las necesidades de riego

utilizar. Se trata del pantano de Relleu, el más antiguo de la zona con más de cuatro siglos a sus espaldas y que hoy en día no cuenta con las infraestructuras necesarias para poder hacer uso de sus reservas.

Fue precisamente la creación del pantano del Amadorio, que entró en servicio en 1957, el que condenó al olvido y al ostracismo al pequeño pantano de Relleu, que se desbordó esta primavera sin que, pese a lo vetusto y abandonado de su presa, se haya producido desgracia alguna sino todo lo contrario: los amantes de la fotografía han podido disfrutar de la oportunidad de retratar el salto de agua generado desde lo alto de la presa.

Capacidad mermada

Una imagen, la del pantano lleno, que es más espectacular que real, ya que el abandono que ha sufrido la infraestructura desde hace casi un siglo ha provocado que se hayan acumulado en el fondo del mismo una gran cantidad de sedimentos, que han reducido su capacidad real a poco menos de un hectómetro cúbico.

Una cantidad muy pequeña, sí; pero que no se perderá gracias a que, una vez filtrada en la tierra empapada por la lluvia, mucha de ella acabará también engordando las reservas del pantano del Amadorio.

Riego duplicado

Además de para los habitantes de la Marina Baixa y la industria turística, que espera un lleno total el próximo verano, con el incremento de uso de las reservas hídricas que ello implica, los grandes beneficiados por esta situación son los regantes que se abastecen del Amadorio y de Guadalest.

Tanto es así que ya en el mes de abril los agricultores pudieron utilizar parte del agua de esos pantanos a través de sus tomas de riego, para aliviar la sed de los cada vez menos campos de cultivo de la comarca. Unos aportes que se han duplicado puesto que antes de que se iniciara el periodo de lluvias eran de 70 litros por segundo y ahora superan los 150 litros por segundo.

Efectos en el bolsillo

Una buena noticia que, a su vez, se dejará notar en el bolsillo de los agricultores y de

El viejo pantano de Relleu, con 400 años de historia, se ha visto desbordado por las lluvias

los consumidores, que, por circunstancias muy distintas, han visto como se ha incrementado exponencialmente el precio de la cesta de la compra y, al menos, no sufrirá por el precio extra que supone para los productores tener que comprar agua para el riego.

Así mismo, para evitar que la apertura de compuertas termine por hacer llegar parte de ese bien cada vez más precioso al mar, la CHJ y la Comunidad de Regantes han estado estas últimas semanas llenando las balsas de riego de la comarca que se sitúan por debajo de las cabeceras de los pantanos.

Agua de calidad

Todo ello, implica que los regantes podrán hacer uso del agua de esas balsas para satisfacer las necesidades de dos o tres tandas de riego o, lo que es lo mismo, ver colmadas sus necesidades para los próximos dos o tres meses, los más secos y calurosos del año.

Un agua, además, de extraordinaria calidad ya que, aunque las aguas depuradas que se utilizan en épocas de carestía es completamente segura para los cultivos y para el posterior consumo de esos productos, sus propiedades son muy inferiores a la que llega directamente de los pantanos.

El caudal ecológico

Un beneficio, el del consumo humano, que también se traslada al medioambiente, ya que las lluvias de la pasada primavera no sólo han humedecido las tierras de la comarca después de un larguísimo periodo de ausencia de precipitaciones, sino que permitirá que los pantanos aporten el llamado caudal ecológico a las cuencas de los ríos a los que topan.

Un aporte de agua que, aunque pueda pensarse que 'se pierde', es fundamental para mantener sano el ecosistema del río, algo que va mucho más allá de la propia cuenca del mismo y que se extienda a toda su zona de influencia y a las especies de flora y fauna que de ella depende.

Algo que también se traduce en la mejora de las funciones ambientales, la dilución de contaminantes, la amortiguación de los extremos climatológicos e hidrológicos o la preservación del paisaje.

Los regantes celebran poder contar con agua de calidad durante el próximo verano



Catral, la rica despensa europea

El fluir del agua canalizada

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

En estos tiempos de 'recibos de la luz' acechantes, viajemos entre bancales, acequias y azarbes y repararemos en la importancia que tuvieron y aún tienen las cooperativas eléctricas para los desarrollos locales. Así, el nacimiento en 1927 de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, entre las calles Canal de Riego y San Emigdio. Como las demás, la de Catral destina una parte importante de lo recaudado a difundir cooperativismo y "promoción cultural, profesional y social".

A efectos viajeros, anotemos su edificio de una planta, con fachada color ocre y torre-transformador de obra, y enfrente un Aula Educativa ('obra social') con museo. Está a la espalda de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, ultimada en 1802 y proyectada, a partir de un edificio levantado sobre el ánimo de una mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790). Lo dotó de singular cúpula ovalada, peculiar orientación hacia el norte, en vez de lo habitual, el este, y torre-campariario de planta cuadrada. Irradia las muy participativas fiestas Patronales a San Juan Bautista, con, entre otros atractivos, Desfile Multicolor.

Podemos alcanzarla por la calle peatonal acotada por la Policía Local y la Agència de Mediació Per a la Integració i la Convivència Social Amics de Catral (Mediación Para la Integración y la Convivencia Social Amigos de Catral); pese al nombre, un municipio fundamentalmente castellanohablante, además del uso del inglés, con un 24,81% de empadronados extranjeros en 2021, de los que 845 nacieron en la isla de William Shakespeare y Emma Watson).

En el 'ala' sin sombra de la plaza de España, el templo; enfrente, el Centro Parroquial de los Santos Juanes; a un flanco, el Ayuntamiento, de nueva factura; salpimentando ambas áreas de



la plaza, lugares donde tomarse aperitivo o directamente saciar el hambre. Energía física y espiritual, gestión municipal, cultura y productos de la huerta, ¿quién da más?

Fiestas y 'lisonas'

Catral fue y es municipio eminentemente agrícola, aunque el turismo se haya convertido, también, en importante motor económico. Abarca poco más de 20 km² cuyas feraces huertas, regadas por el Segura, la transformaron en una de las despensas europeas. Añade fiestas como la romería del 5 de febrero en Santa Águeda: zoco, chucherías (las 'bolicas de Santa Águeda'), Interés Turístico Provincial desde 2013 y mucha antigüedad. Los legajos las fechan, a ermita y celebración, en 1684, pero investigaciones actuales podrían llevarnos quizá hasta algo después de 1255, cuando la Orden de Santiago introduce la devoción.

Seduca también una rica gastronomía huertana, de coci-

do con pelotas, arroz y conejo o con habas, alcachofas y boquerones. Y monas de calabaza. O para empezar, una buena ensalada de 'lisonas'. Los diferentes nombres que le dan en la provincia a la cerraja menuda o tierna (también 'lizonas', 'linsonas', 'linzones', 'llinsons', 'allinsons') evidencian su éxito culinario. La receta catralense riega las hojas con una 'picá' de aceite, ajo y tomate rallado. Sal a gusto.

Naturaleza entre cañaverales

En 2021, el censo anota 8.880 habitantes. Buena parte de ellos se concentran en el casco urbano y en la calle-pedanía de Santa Águeda, un flagelo de la ciudad que acompaña a la acequia Mayor como introducción a la huerta, al tiempo que gotea racimos de chales de mucho sol y piscina. Un poco más allá de la ermita, el camino nos lleva, entre casas auténticamente rurales y banales, flanqueados por algunos

árboles, palmeras y reveladores cañaverales, a la parte alcuota del Parque Natural El Hondo, compartido principalmente con Elche y Crevillent.

Un Aula de la Naturaleza con su correspondiente espacio museístico y dos torres de observación, construido el minicomplejo en 2010 sobre lo que fue vertedero, asoman ahora a propios y visitantes a un espacio protegido de 2.387 hectáreas resto del Sinus Illicitanus o Golfo de Elche, que hace unos dos mil años tuvo a la mismísima Catral bajo las aguas.

De aquel pasado, este presente: una llanura que las sucesivas crecidas del río Segura (Catral, como 'puerta de la Vega Baja') la llenaron de nutritivos aluviones, removidos por suaves y húmedos vientos de levante o solano y el cálido y seco cartagenero, soplando sobre la feraz huerta y la pujante hostelería, una variada industria (alimentación, con envasado de productos agrícolas, construcción, muebles, peletería, textil

o productos químicos) y una ganadería, entre otras cosas para embutidos, algo menos generosa que antaño.

Una huerta con historia

Incluso al turismo lo impregna el agro. Se cultivan sobre todo alcachofas (casi imagen icónica catraleña o catralense), cítricos y otros frutales, cereales, forrajes (alfalfa), hortalizas y olivos. Hubo, y algo queda, algodón, maíz o higueras y vides, en lo que fue asentamiento íbero (Kal turl la, 'la doble cumbre', por los cercanos cabezos o cerros de Albatera), aldea romana (Castrum Altum, 'villa fortificada') y población agarena (Al-Qatrullät) que acabará poblada por castellanos en 1263. Los sarracenos se rebelaron para rescatarla al año siguiente. Fue reconquistada: en 1296 pasa al Reino de Valencia y en 1358 se pelea con Castilla: el enemigo le tala la arboleda. En 1741 obtiene el título de villa.

La huerta de Catral, en fin, constituye un inmenso dibujo anatómico, con venas, arterias y capilares transformados en canales por donde entra el agua o se canaliza y reaprovecha el sobrante. La acequia de Callosa o los azarbes de Abanilla o Favarella, de Cebada, de Flora, de La Palmera, de las Viñas, de Moncada, de Partición, de Susana, conforman un ramillete de nombres que suenan desde la vega. Buena parte, por cierto, aún en activo. Los de Hornos y de las Viñas, ya puestos, son destacados por el consistorio, junto al camino Viejo de Almoradí, el del Arrendador y el de lo Vera, más la arroba (viene de la unidad de medida, 11,502 kilos: una arrúb' o @) del Palomar y la de Hornos, como parte de la ruta de la Huerta, didáctico senderismo (6,3 km en total) entre vegetales y agua canalizada, especie de museo en pleno latir que ocupa unos noventa minutos a pie o una media hora en bicicleta. Con el gusto de saberse en medio de donde aprovisionan los retoños de Bruselas. Mientras, alrededor fluye y arrulla el agua canalizada.

La Nucía cruza el Atlántico de la mano del Iberoamericano de atletismo

El Ayuntamiento destaca la gran oportunidad de promoción de destino que la cita ha supuesto para el mercado americano

NICOLÁS VAN LOOY

Durante tres intensas jornadas en las que el calor fue uno de los grandes protagonistas y un duro e invisible rival contra el que tuvieron que pelear todos los deportistas que se dieron cita en el Estadio Olímpico Camilo Cano, La Nucía se convirtió en el centro del 'planeta atletismo' en la primera gran cita internacional de un año que, sin Juegos Olímpicos, estará marcado por la disputa del Mundial y del Europeo dentro de unos meses.

Tras dos años de parón por culpa del coronavirus y del aplazamiento de los Juegos Olímpicos de Tokio al pasado verano, el Campeonato Iberoamericano de Atletismo volvió a poner a prueba a los atletas de España, Portugal y toda la región de América central y del sur.

Un evento que, además de suscitar un evidente y alto interés deportivo, sirvió para que la imagen de La Nucía cruzara el Atlántico y entrara, a través de los televisores de millones de hogares, en un enorme mercado turístico potencial.

Eusebio Cáceres, con nombre propio

Una cita deportiva de la que el atletismo español salió tremendamente reforzado al alzarse con el primer puesto del medallero, con un total de 30 preseas entre las que destacan, además de las ocho platas y otros tantos bronce, las 14 medallas de oro que se colgaron los miembros de la delegación que desplazó hasta el recinto nuciero la Real Federación Española de Atletismo (RFEA).

Y entre tantos éxitos y alegrías, un nombre brilló con luz propia en este Campeonato Iberoamericano de La Nucía: Eusebio Cáceres. El atleta de Onil ha vuelto a mostrar su mejor versión y con su salto de 8,05 metros, que le sirvió para hacerse con el oro en la prueba de lon-

España, con 30 medallas, salió de la cita nuciera como el país con más preseas en su poder



Las atletas españolas brillaron en La Nucía en un campeonato que fue visto en cerca de 30 países de América, África y Europa.

gitud, se postula como un claro aspirante a las medallas en el Mundial y en el Europeo que están por venir.

«Una promoción incalculable»

El concejal de Deportes de La Nucía, Sergio Villalba, se mostraba muy satisfecho no sólo por el desarrollo de la propia competición sino, sobre todo, por las posibilidades de promoción que este Iberoamericano ha abierto al municipio.

En ese sentido, Villalba ha asegurado a AQUÍ en La Nucía que este "ha sido un evento más que ha puesto a La Nucía en el mapa, pero no sólo a nivel europeo, sino que esta vez hemos cruzado el charco y casi una treintena de países, incluida toda Suramérica y algún país invitado de África, han podido ver nuestras instalaciones tanto online como en sus canales de televisión pública".

Algo que se traduce, según el edil de Deportes, en "una promoción de valor incalculable, ya que hemos tenido aquí a medio

millar de deportistas que han podido conocer todas nuestras instalaciones y que, en muchos casos, ya han manifestado su intención de volver para preparar nuevas grandes citas".

La vista puesta en París 2024

Un horizonte deportivo que ya está marcado, en las agendas siempre a largo plazo de los deportistas, por la celebración de los Juegos Olímpicos en París en el año 2024, una cita para la que, como avanza Sergio Villalba, "muchos deportistas vendrán previamente a La

«Muchos deportistas ya han dicho que volverán a La Nucía para preparar los JJ.OO. de París en 2024» S. Villalba

Nucía con la intención de aprovecharse de nuestras instalaciones y nuestro clima, para poder entrenar y llegar en la mejor condición posible a París".

Y todo ello, sin olvidar que "estos eventos, además de para captar el interés de los profesionales del deporte, nos sirven para seguir en nuestra línea de promoción de La Nucía como destino turístico deportivo, sin olvidar nunca que nuestras instalaciones tienen un nivel de uso diario muy importante por parte de nuestros vecinos".

Nuevos mercados turísticos

En cuanto a ese objetivo de colocar al municipio nuciero en el mapa mundial del turismo, Villalba reconoce que este Campeonato Iberoamericano de Atletismo ha sido una cita "muy importante", ya que ha permitido ampliar el radio de acción que con otros eventos y otros deportes queda mucho más circunscrito al Viejo Continente.

Así, "ya desde las primeras reuniones para traer el Ibe-

roamericano a La Nucía, nuestro alcalde, Bernabé Cano, ya abordó esa cuestión y se comenzaron a explorar las vías para que el campeonato sirviera para abrir nuevos caminos de promoción turística en América".

Una promoción que "no sólo pensamos para los atletas profesionales o para el atletismo, sino que lo que pretendemos es dar a conocer allí todo lo que podemos ofrecer, para que cualquier persona pueda elegirnos como destino para sus vacaciones y para practicar deporte".

«Eventos como el Campeonato Iberoamericano suponen una promoción de valor incalculable» S. Villalba

ENTREVISTA > Santiago del Moral / Presidente de la Fed. del Deporte de Orientación de la Comunitat Valenciana (Monóvar, 20-enero-1956)

«La orientación enseña a los niños a tomar sus propias decisiones»

La Nucía cuenta desde el pasado mes de mayo con el primer campo permanente de orientación de la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Desde el pasado mes de mayo la Ciutat Esportiva Camilo Cano cuenta, en su ya extenso catálogo de modalidades deportivas, de una nueva oferta. En este caso, se trata de un deporte muy poco conocido y que se vale de la naturaleza para diseñar sus 'terrenos de juego': la orientación.

El municipio nuciero cuenta desde hace algunas semanas con el primer campo permanente de orientación de la Comunitat Valenciana, conformado por setenta y cinco balizas y ubicado en el bosque contiguo a la Ciutat Esportiva, junto al Bikepark.

Santiago del Moral, presidente de la Federación del Deporte de Orientación de la Comunitat Valenciana (FEDOCV), ha sido uno de los responsables de este logro y del diseño del propio campo permanente. En esta entrevista con AQUÍ en La Nucía explica los secretos de este deporte y de la instalación recién inaugurada.

El de la orientación es un deporte muy poco conocido por el público general. ¿En qué consiste?

Las carreras de orientación son un deporte en el que normalmente usamos la naturaleza para movernos por la misma. Es una disciplina totalmente individual en la que se compite por categorías, que van desde Open niños hasta mayores de setenta años y, por lo tanto, cubren todo el rango familiar. De esta manera, en nuestro deporte puede correr desde el abuelo hasta el nieto sin ningún problema.

Además de la edad, ¿en qué más se diferencian esas categorías?

«Las carreras de orientación son un deporte en el que normalmente usamos la naturaleza para movernos por la misma»



Santiago del Moral muestra el funcionamiento de las balizas.

Cada una presenta distancias distintas y un grado de dificultad acorde a la misma, pero en todas ellas gana el que menos tiempo invierte en completar el recorrido de la carrera, que no siempre es el que más corre ya que, normalmente cuanto más rápido lo haces, más difícil se hace la lectura del mapa para poder progresar.

Para hacer una comparación que le podrá sonar a todo el mundo, se me ocurre que, con todas las salvedades, es una especie de gymkana sin adivinanzas. Es decir, salir de un punto con el objetivo de llegar a otro, pero no usando la línea recta, sino encontrando una serie de balizas.

Efectivamente, en nuestro deporte no se utiliza la línea recta. La manera de ir de un sitio a otro la tienes que elegir tú.

Todos sabemos que la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta, pero en nuestros recorridos en medio del campo es casi imposible seguirla porque en muchos casos no seguimos senderos o caminos.

Si tengo una baliza en línea recta, pero tengo una montaña en medio, puedo hacer dos cosas: rodearla o subirla. Todo dependerá de mis características técnicas, físicas y de mi potencia.

«En nuestro deporte no se utiliza la línea recta. La manera de ir de un sitio a otro la tienes que elegir tú»

Centrándonos en la categoría Élite, ¿de qué distancia suelen ser las carreras?

En esa categoría, las pruebas están entre doce y catorce kilómetros en distancia reducida, es decir, en línea recta entre punto y punto.

Como ya hemos dicho, en orientación hay prácticamente que olvidar la línea recta. ¿En qué se convierten esos doce o catorce kilómetros?

Hay que sumarle a eso entre un 30% más de distancia porque, efectivamente, el corredor nunca corre en línea recta.

Si trasladamos eso a tiempo, ¿cuánto suele durar una carrera?

El ganador de estas pruebas invertirá en torno a una hora y media.

¿Cómo se establece la dificultad técnica y la distancia en relación a las categorías?

Los saltos de categoría, tanto para hombres como para mujeres, se hacen cada dos años. Así, desde que se empieza con doce años y hasta llegar a la categoría Élite, se va incrementando gra-

«En la máxima categoría, las pruebas están entre doce y catorce kilómetros en distancia reducida, es decir, en línea recta entre punto y punto»

dualmente la distancia de carrera y el nivel técnico.

Cuando pasas de esa máxima categoría, la distancia se va reduciendo, pero la parte técnica se debe de mantener ya que hablamos de atletas que ya han pasado por esos niveles previos.

¿Existe alguna modalidad que no sea a pie y en la que se utilicen, por ejemplo, las bicicletas?

La orientación propiamente dicha es la que se hace a pie. Pero ahora están naciendo nuevas modalidades y la de la bicicleta de montaña es una de ellas.

Lo que ocurre es que las bicicletas no pueden salir de sendas y caminos y, por lo tanto, todos los puntos tienen que estar en ellos.

¿Conocen los atletas, antes de tomar la salida, la ubicación de las balizas que deberán encontrar?

El corredor, cuando comienza la carrera, no sabe ni siquiera dónde está la salida. Allí es donde se entrega el mapa, pero ese punto, que puede estar a unos 200 metros, se procura que esté oculto a la vista del corredor.

Desde ese momento, se tiene que ir pasando por una serie de balizas en el orden establecido hasta llegar a la meta. Son desconocidos para el atleta todos los puntos. Cada uno de ellos viene representado en el mapa por un círculo de 5 milímetros de diámetro.

¿Cómo se garantiza que el corredor pasa por todos esos puntos y lo hace en orden?

Llevamos en la mano una tarjeta digital que es leída por una estación electrónica en cada uno de esos puntos, marcando la hora de paso. Pero es que en el terreno puede haber 150 puntos colocados, pero son para las cuarenta y dos categorías que existen. Unos puntos serán para una de ellas y otros no. Así pues, el corredor verá más balizas de las que tiene que picar.

Además de esa tarjeta digital, ¿se permite el uso de elementos como GPS o mapas en el teléfono?

«La orientación propiamente dicha es la que se hace a pie. Pero ahora están naciendo nuevas modalidades y la de la bicicleta de montaña es una de ellas»



La orientación exige conocimientos de lectura de mapas.

No, sólo podemos salir con el mapa que nos facilita la organización en el momento de la salida y una brújula. En ocasiones, en carreras que se desarrollan en terrenos que pueden ser considerados un poco peligrosos, se permite que el corredor salga con el teléfono, pero debe ir precintado y sólo se podrá usar en caso muy urgente.

Así mismo, a los Élite les proporcionamos unos GPS que van con radiobaliza para saber en todo momento por dónde va ese corredor.

Parece una disciplina especialmente interesante para los más pequeños porque, además de permitirles hacer deporte y estar en contacto con la naturaleza, les aporta una serie de conocimientos técnicos de lectura de mapas, uso de brújula...

Es un deporte que, como ya he comentado, es individual. Los niños, eso sí, pueden salir en parejas al principio. Yo llevo muchos años trabajando con niños en colegios y cuando le das un mapa y una brújula y te vas a Santander a correr, los dejas salir y llegan a la meta, es una gran satisfacción.

Al ser un deporte individual, estos niños, desde el momento mismo de la salida, están tomando decisiones. Siempre les digo que cada punto es un desafío y hay que ir ganando cada uno de ellos, pero no hay nadie que te da consejos de cómo hacerlo. Y si te pierdes, te buscas la vida.

¿Cuánto tiempo debe pasar, por lo general, desde que alguien comienza a aprender este deporte hasta que adquiere los conocimientos necesarios para afrontar una carrera?

La progresión tiene que tener dos partes: la física y la técnica. Por lo tanto, dependerá de muchos factores. Cuando empezamos con los niños pequeños, todos los puntos que les ponemos en los mapas están en caminos.

Conforme va superando su nivel, los vamos sacando de esos caminos para que sólo los tenga como parte de apoyo. Así, poco a poco, cada categoría se va alejando de los caminos hasta llegar al momento en el que no hay allí ni un solo punto.

¿Es la orientación un deporte en el que existan países más dominadores que otros?

Yo he estado varias veces en el Campeonato del Mundo y los países nórdicos son punteros porque desde muy pequeños están con el mapa y la brújula. Para ellos, la orientación es una asignatura en el colegio. Al fin y al cabo, cuando caen dos copos de nieve todos los caminos se ocultan.

«El corredor, cuando comienza la carrera, no sabe ni siquiera dónde está la salida»

Además, la gente vive muy diseminada y en invierno sólo tienen dos o tres horas de luz al día y los niños, cuando van al cole, necesitan la brújula para poder llegar.

Ahora cuentan con un campo permanente en La Nucía. Permítame una broma: si es un campo permanente y entrenan a menudo en él, ¿no le quitan la gracia a la orientación?

(Ríe) Visto así sí, pero te lo voy a explicar de otra manera para que veas que no es así. Cada vez que queremos practicar nuestro deporte, tenemos que hacer un mapa a escala del terreno sobre el que queremos trabajar. Lo que sucede es que cada vez que hacemos una prueba, las balizas no están puestas y, por lo tanto, cada vez se ponen en sitios distintos.

En un campo fijo, permites que haya personas que con ese mapa puedan ir a entrenar. Eso significa que ponemos setenta u ochenta estacas en el monte con un mapa maestro, de tal manera que hoy vas a entrenar y haces un recorrido, pero mañana puedes hacer otro completamente distinto.

¿Cuántos campos permanentes existen en la Comunitat Valenciana?

En este momento, el de La Nucía es el primero que tenemos homologado. Para tener esa homologación hay que pedir una serie de permisos y cumplir unos requisitos, que el campo de La Nucía cumple.

¿En España existen más?

A nivel nacional tenemos entre quince y veinte. Cada Comunidad Autónoma controla los suyos, si bien están supervisados todos ellos por la Federación Española.

¿Ofrece el circuito de La Nucía la posibilidad de entrenar en esa modalidad de bicicleta de la que hemos hablado antes?

El circuito de La Nucía ya tiene un circuito de bicicleta, el de Carlos Coloma, dentro. Ese es el circuito que vamos a aprovechar, con las setenta balizas que ya hemos puesto, para que, efectivamente, también se pueda entrenar en esa modalidad.

¿Cuántos practicantes hay en la Comunitat Valenciana?

En la actualidad hay unas 6.000 o 7.000 licencias.

Me parece un número importante teniendo en cuenta lo poco conocido que es este deporte.

Sí. De hecho, recientemente hemos tenido una competición en La Nucía y tuvimos 700 participantes a lo largo del fin de semana.

«Los países nórdicos son punteros porque desde muy pequeños están con el mapa y la brújula»



AGUA Y ALCANTARILLADO

AYUDAS ECONÓMICAS CONSUMO 2021

Beneficiarios
Desempleados
Mayores de 65 años
Pensionistas
Familias Numerosas

Cuantía Máxima 150 €
Cuantía Mínima 75 €

Solicitudes
Del 07 de junio al
01 de julio de 2022

Bases y solicitudes
Ayuntamiento de La Nucía
Centro Social El Calvari
Extensiones Administrativas
www.lanucia.es | Sede Electrónica
(<https://lanucia.sedelectronica.es/>)



AJUNTAMENT de LA NUCIA

Ayuntamiento de La Nucía

SUBVENCIONES 2022