

Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en [www.aquimediosdecomunicacion.com](http://www.aquimediosdecomunicacion.com)

«Muchas veces no se sabe si es uno el que empuja los acontecimientos o si son los acontecimientos los que le arrastran a uno» Pío Baroja (escritor)

## Política



A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2 a los funcionarios. **Págs. 6 y 7**

## Cine



A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función. **Págs. 90 y 91**

## Campo



Comienza la temporada de brevas. **Pág. 2**

# La fiesta del fuego

Págs. 64 a 69



# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



## 20 ANIVERSARIO

**Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo**

Solicita información: 966 78 17 97 [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

# Comienza la temporada de brevas

Elche hace una apuesta decidida por este producto que también se cultiva en Albaterra, Crevillent y Orihuela

M. GUILABERT

El inicio del verano es la época en la que aparece la primera fruta de la higuera, la breva. Su color negro brillante y un interior de un rojo intenso repleto de pequeñas semillas le dan un aspecto único, aunque lo mejor es su original sabor que le hace versátil, y cada vez más competitiva en la alta cocina.

En este caso hablamos de la producción de brevas en el Camp d'Elx, donde ya se están promocionando y apoyando, algo que previsiblemente ocurrirá en el resto de la zona productiva posteriormente.

En Elche se llegará este año a un millón doscientos mil kilos de producción de brevas y a un millón y medio de kilos la de higos. Las higueras que tenemos en nuestra zona son bíferas, de la variedad colar, por lo que realizan dos cosechas muy diferenciadas: las brevas de mayores calibres y más tempranas desde el mes de junio, y los higos de calibres más pequeños y más tardíos, en el mes de agosto.



Pedro Valero, Santiago Pascual y Felip Sánchez con José Durá, dueño de la finca | Salva González

## Gran impacto económico

El cultivo de brevas tiene un impacto económico de unos ocho millones de euros y genera un millar de empleos, contando con trabajadores y propietarios de pequeñas plantaciones, además de familiares que en muchas ocasiones colaboran en la recolección. En el Camp d'Elx se cultivan 200 hectáreas de higueras.

Por lo que respecta a la comercialización, el 50% se destinará a los mercados local y nacional, y el resto se reparte entre países europeos como Francia, Suiza, Alemania o Inglaterra. También se hacen envíos a Canadá. El 80% de la producción es distribuido por la empresa Cambayas.

En nuestra zona destacan además las brevas de Albaterra, muy apreciadas en el mercado y con una extensión de cultivo igual al del territorio ilicitano. Cabe mencionar también a Orihuela y Crevillent.

## Origen

Parece ser que el origen de la higuera es el Mediterráneo, y sus frutos han sido muy apreciados por las diferentes culturas que se han asentado en las orillas de este mar a lo largo de los años. Pero otras fuentes indican que el higo procede de los países de Oriente próximo, abar-

«La breva es un producto autóctono muy importante»  
Felip Sánchez

cando desde la zona mediterránea hasta el oeste de Asia.

## Apoyos

Para Felip Sánchez, concejal de Desarrollo Rural de Elche, el apoyo a los agricultores es fundamental.

“En esta campaña, como siempre, cuentan con el apoyo del ayuntamiento de Elche, a través de campañas de difusión en las que animamos al consumo de este producto tan nuestro y tan sano. Queremos que esta fruta llegue mucho más lejos que nuestra provincia, ya que la producción con más de un millón de kilos lo permite”.

Además, nuestro terreno permite ir enlazando cultivos a lo largo de todo el año. “Esa es la polivalencia que tiene el Camp d'Elx. Es multiproducto, que permite pasar de una cosecha a otra con variedad de productos de todo tipo. Desde hortalizas a fruta, con un clima que permite casi todo tipo de cultivos, como

el de la granada mollar con su denominación de origen”.

## Lluvia beneficiosa

Pedro Valero, presidente de ASAJA, afirma que las intensas lluvias de los últimos meses han beneficiado al resultado de las brevas de este año en calibre y calidad.

“Han sido unos meses atípicos en cuanto a lluvias. El agua ha sido muy beneficiosa tanto para las brevas como para el resto de cultivos, y también se notará en agosto en la campaña de higos porque el árbol tiene mucha reserva de agua”.

Valero además hace una apreciación sobre la complicación del cultivo. “En principio parece fácil pero no lo es. Hay que tener maestría para conseguir buenas cosechas de brevas. Por otro lado, es un cultivo que se adapta muy bien al microclima que tenemos aquí, y admite agua con cierta salinidad”.

Hablando concretamente de las brevas ilicitanas las considera como un producto muy

importante. “La producción de brevas e higos, con más de dos millones entre ambas cosechas, la convierte en un producto autóctono muy importante para el Camp d'Elx”.

## Mejorar el consumo interno

También preguntamos a Santiago Pascual, secretario de la Unió de L'auradors, sobre el apoyo del consumidor. “El consumo interno debería mejorar. Me gustaría pedirle al consumidor que aproveche esta efímera fruta tan beneficiosa. Pertenece a un cultivo social y tradicional muy extendido entre las familias de nuestro entorno rural, con pequeñas explotaciones en muchos casos de cultivo tradicional”.

Aunque se cultivan higueras por todo el mediterráneo, para Pascual no tenemos competencia. “Solo España las exporta dentro de la Unión Europea. Lo que es cierto es que el consumo español tendría que mejorar mucho. De hecho, solo con que cada español se comiera dos brevas al año nos faltaría producción”.

## Beneficios

Las brevas, al igual que los higos, destacan desde un punto de vista nutricional por su riqueza en hidratos de carbono que

nuestro organismo transforma en glucosa para obtener así la energía que necesita. Son interesantes, por tanto, para todas aquellas personas que necesitan un aporte de energía extra.

Uno de sus principales beneficios es que es una fruta fácilmente digestiva, ya que, al actuar como emoliente, ayuda a suavizar las mucosas del tracto intestinal. Podemos considerarlas a su vez como un alimento laxante, gracias a su altísimo contenido en fibra.

Antes de que las brevas hayan madurado, es decir, cuando están aún verdes, presentan una interesantísima acción antioxidante, siendo ricas en provitamina A. Ayudan, por tanto, a reducir el riesgo de cáncer, enfermedades degenerativas y cardiovasculares, a la vez que neutralizan la acción negativa de los radicales libres.

«No tenemos competencia porque solo España las exporta dentro de la Unión Europea»  
Felip Sánchez

En nuestra zona destacan también las brevas de Albaterra



**ENTREVISTA** > Rubén Alfaro / Presidente de la FMPCV (Elda, 29-abril-1979)

# «La FMPCV tiene reconocido su papel en el propio estatuto de autonomía»

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Defender el municipalismo es defender lo que tenemos más cerca, nuestros ayuntamientos. La gestión cercana y alejada de los grandes despachos de instituciones, ya sean provinciales, autonómicas o nacionales, donde las políticas no están para atender a los ciudadanos de forma individual en sus reclamaciones.

**¿Qué significa cuando alguien dice “hay que apostar por el municipalismo”?**

Es la creencia de que la Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía. Y lo más cercano es el municipio. Está basado en el principio de subsidiariedad.

El municipalismo está defendido en la propia Constitución a través de la competencia de los ayuntamientos para ejercer la autonomía local, y a través de ellos se gestiona.

**¿La FMPCV abarca todos los municipios de la Comunitat Valenciana? ¿Están ‘obligados’ a inscribirse?**

Es una inscripción voluntaria, pero los 542 municipios de la Comunidad Valenciana más las tres diputaciones de Alicante, Valencia y Castellón, así como 32 mancomunidades están dados de alta en el registro de los socios.

La Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana (FMPCV) es una entidad privada, se podría definir como el lobby del municipalismo y los alcaldes. Nuestro trabajo es defender a los ayuntamientos en la Generalitat y el Estado tanto en el ejecutivo como en el legislativo. Es decir, cuando se redacta una ley y se debate, ya sea en Les Corts o en el Congreso, y también en las relaciones con el Govern y



el Gobierno de España en base a las cuestiones que nos atañen.

**¿Podrías ponernos un ejemplo?**

Por ejemplo, la tutela financiera está delegada en la Conselleria de Hacienda por parte del Gobierno, así que los ayuntamientos nos dirigimos a ella cuando tenemos alguna cuestión sobre financiación o de interpretaciones de normas que afectan a nuestras competencias.

Además la FMPCV tiene un componente potente de formación tanto para políticos como para técnicos municipales. También supone una serie de campañas e impulsos para políticas donde los ayuntamientos tenemos un papel fundamental, como por ejemplo ahora la Agenda 2030 cuya puesta en marcha la está protagonizando el municipalismo.

**Siendo una entidad privada, ¿qué fuerza tiene dentro de las grandes instituciones para ser escuchada?**

En realidad la FMPCV tiene reconocido su papel en el propio

estatuto de autonomía, aún siendo un ente privado, pues está compuesta por administraciones públicas. A la hora de los trámites parlamentarios, cuando nos afecta una norma por la que el ayuntamiento tiene que emitir un informe o algo así, nosotros emitimos audiencia.

Existe una comisión entre la FMPCV y la Generalitat presidida por Elena Cebrián, secretaria autonómica de Política Territorial, establecida por el marco normativo valenciano. Los dictámenes de dicha comisión no son obligatorios, pero sí preceptivos para

impulsar decretos o reglamentos donde los ayuntamientos tengan algo que decir.

**Algunos de los principales problemas actuales de los ayuntamientos es tener que licitarlo todo y la falta de personal para ello, al margen de la imposibilidad de ampliar plantillas. ¿Qué reclamaciones ha hecho la FMPCV al respecto? ¿Han hecho caso de las mismas?**

Han hecho caso aunque no todo al 100%. Desde que entramos en 2015 en la FMPCV se ha producido tanto el cambio de gobierno de la Generalitat Valenciana como en España. Y desde entonces sí ha habido cambios. Por ejemplo nosotros reivindicábamos la posibilidad de disponer de los remanentes y los ahorros, algo que desde hace dos ejercicios ya lo estamos haciendo.

Seguimos reivindicando cierta elasticidad para contratar el personal que necesita cada ayuntamiento. Como bien decías, las modificaciones de leyes como la de Contratos, Procedimientos Ad-

ministrativos o Transparencia, así como los propios reglamentos de fiscalización, llevan más carga. Yo estoy de acuerdo con ese mayor control de dinero público, pero también ha generado nuevos procesos dentro de la Administración por los que no podemos hacerlos con el mismo personal.

**¿Crees que la Generalitat está concienciada con el municipalismo?**

Este gobierno autonómico es el más municipalista que ha habido desde que entró en vigor el estatuto de autonomía hace 40 años. Por ejemplo, una de sus claras apuestas ha sido el Fondo de Cooperación Municipal-Autonómico, una reivindicación de la FMPCV del año 1996 que ha sido puesta en marcha por Ximo Puig.

Significa que, de alguna manera, a cada ayuntamiento le corresponde una cuantía de una parte de los ingresos de la Comunidad Valenciana. Evidentemente con unas proporciones y factores como puede ser la despoblación.

Este Fondo de Cooperación sale directamente de las arcas de la Generalitat, en virtud del principio de colaboración y subsidiariedad dado que muchas delegaciones autonómicas las estamos realizando nosotros para hacerlo mejor, como el Plan Edificant o las materias en servicios sociales. Es algo fundamental porque se está generando una arquitectura de cooperación entre la Generalitat y el municipalismo que no la habíamos visto antes.

**¿Está suficientemente valorada la figura del alcalde entre los ciudadanos?**

Aquí no hay más que irse al CIS, donde se ve que la figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos. Esto significa que al margen del partido político en el que estés, porque yo soy el presidente de la FMPCV donde hay alcaldes

«La Administración, los servicios públicos y la relación con los ciudadanos son más útiles y eficientes desde la cercanía»

«La figura del alcalde normalmente es la que está más valorada por los vecinos, mucho más que otros políticos»

«Vamos a acabar pronto con la interinidad»

de todos los partidos, nuestra figura está muy solidificada en el territorio de su término municipal.

### ¿Se va echar en falta que los ayuntamientos participen más en el reparto de los Fondos Europeos?

En este reparto estamos moderadamente satisfechos. Yo creo que el planteamiento que ha organizado tanto el Gobierno como la Generalitat es bastante interesante. Yo no considero que estemos fuera del reparto, estamos accediendo a subvenciones como se debe de hacer, a través de bases.

No veo por parte de los dos gobiernos, tanto el de la Generalitat como el de España, ningún olvido respecto a los ayuntamientos. Ellos saben que la ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más carrete a los ayuntamientos, pues en definitiva somos los que más cerca estamos y los que tenemos capacidades que quizás otras administraciones no tienen.

### ¿Cómo está el tema de la interinidad?

Ahora hay un proyecto por parte del Gobierno de impulsar una ley por la cual vamos a acabar pronto con esta interinidad. Yo creo hay que realizar mecanismos dirigidos a los recursos humanos anteriores a la apuesta por parte del Gobierno de dar solidez y una plaza fija.

A veces te encontrabas ayuntamientos con personas que llevaban diez, quince o dieciocho años interinos. Y siempre sin haberse examinado para su plaza fija. Esto genera un empleo que no es de calidad y efectos negativos en la productividad del propio trabajador.

### En la comunitat se ha puesto en marcha algunos proyectos como la Ruta 99 para ayudar a la 'Valencia vaciada'. ¿Qué proponéis para que esos municipios no se queden en nada y no tengan ni siquiera los recursos mínimos necesarios?

La FMPCV ha sido clave para poner en la agenda política la despoblación del territorio valenciano, algo que no existía en dicha agenda hasta 2015. Es un problema que tenemos muy definido en las tres provincias de la Comunidad Valenciana, aunque en la de Alicante un pelín menos.

«Eleva la formación de los trabajadores será el gran milagro de este país»



En la entrevista de nuestro director, Ángel Fernández, con el presidente de la FMPCV, Rubén Alfaro, le muestra la apuesta de nuestra editorial por el municipalismo, con 20 cabeceras impresas en otras tantas localidades | Fotos de Salva González

Ahí está la Ruta 99 para los municipios de menos de 100 habitantes. Esto lo hicimos a través de la FMPCV impulsado por el Foro de Municipios de Interior mediante un convenio firmado con Turismo, que está en Presidencia de la Generalitat. Todo un compromiso ineludible del presidente Puig, quien fue además alcalde durante años de una zona afectada por la despoblación como es Morella.

A partir de ahí hemos ido trabajando en poner en marcha ideas, medidas y un banco de buenas prácticas encaminadas a la despoblación. Una de estas ideas fue la de no perder cajeros automático en algunos municipios. Somos la única comunidad autónoma que financia este tema a través de la Conselleria de Hacienda. Así las personas no se desconectan del banco.

### Uno de los empleos que se generan desde hace muchos años es a través de diferentes fondos que suponen que se pueda coger trabajadores temporales en los ayuntamientos. ¿Se va a poder seguir gestionando ahora que los contratos deben ser indefinidos?

En eso estamos ahora mismo con el Ministerio, interpretando esos contratos procedentes de los planes de empleo que generalmente eran de un año. En realidad los planes de empleo tienen muchas vertientes, no solo está la parte de que cuando acaban el plan encuentran trabajo. Pues hay algunos que se colocan y otros no.

Por ejemplo, el plan de empleo sí te permite que haya un grupo de gente que se puede for-

man cobrando. Porque hay quien si no cobra no se forma, y al final perdemos todos. Lo que tenemos que hacer por todos los medios es elevar la formación de los trabajadores. Ese será el gran milagro de este país. Porque cuanto más formación tengas por parte de la fuerza de trabajo pues más oportunidad tendrás de las empresas, de la economía y de recibir capital de fuera que te supongan la inversión suficiente para montar negocios. Esa es la clave.

### En estos años en los que ha habido primero la crisis, luego la pandemia y todo lo que ha ocurrido... algunas cosas se han quedado atrás, como pueden ser las Inspecciones Técnicas de Edificios (ITE) que en algunos sitios llegan a ser un problema. ¿Qué puede hacer la FMPCV al respecto?

De hecho ahora mismo estamos trabajando un convenio de colaboración entre la Conselleria de Vivienda con el vicepresidente Héctor Illueca. Tuvimos una reunión muy fructífera sobre las ITE y vamos a firmar un convenio con ellos, que coincide con los fines de la FMPCV como es impulsar la formación de los técnicos, hacer campañas de difusión para las

«La principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación»

inspecciones técnicas de los edificios que tienen más de cincuenta años y una política de ayudas para que todo sea un poquito más fácil para los propietarios.

Estamos en el reto de ponerlo en la agenda política, para que cuando una persona entra en un ayuntamiento todo el mundo sepa de qué está hablando con esto de las ITE. Para eso hacen falta campañas de información a nuestros técnicos, y mejorar el conocimiento a nuestro vecino de que puede estar incumpliendo la ley. Porque tiene una responsabilidad importante, ya que si ocurre algo en la vía pública todo eso son reclamaciones o problemas.

### ¿Qué diferencias existen entre las reclamaciones y reivindicaciones que pueden tener los municipios de la Comunitat Valenciana respecto a las que ocurren en el resto del país?

Creo que van todas en la misma línea, porque la principal reivindicación de los ayuntamientos siempre ha sido la financiación. Es la más importante, pues para realizar políticas necesitamos acceder a los recursos. Como eso va a través del Ministerio de Hacienda, siempre estamos con esto.

Aunque el municipalismo tiene reivindicaciones, como que los temas de infraestructuras y urbanísticos son tediosos y muy burocráticos por lo que pedimos que se agilicen por parte de la Generalitat y del Gobierno a la hora de exigir informes perceptivos, es verdad que yo siento que tenemos un gobierno autonómico muy municipalista.

Siempre responden al teléfono y hay alguien dispuesto a dar una solución. Esto es súper importante. Que haya una conexión directa y encontrar a alguien, ya sea directamente o a través de la FMPCV porque interengamos para interceder por un asociado que no ha llegado a la dirección general concreta.

### A pesar de esa disposición de la que hablas existirán más reclamaciones desde los ayuntamientos...

Por supuesto sigue habiendo reivindicaciones. Nos gustaría más flexibilidad en la contratación, rapidez en la burocracia, más financiación... pero la cercanía que hay ahora, dada por el presidente que ha sido alcalde durante 16 años y que contagia a la gente que está en el Govern, es clave para que entiendan que no se puede hacer la política sin los ayuntamientos.

Yo sé que hay otras federaciones autonómicas que tienen mala relación con su gobierno autonómico o es mejorable. En nuestro caso hay una relación muy buena, lo cual creo que resulta positivo para la Comunidad Valenciana.

«La ejecución de los Fondos Europeos será óptima si nos dan más 'carrete' a los ayuntamientos»

# Sin acuerdo por el requisito de valenciano exigido a los funcionarios

A falta de un año para terminar la legislatura el Consell aún no ha determinado si se exigirá el C1 o el B2

DAVID RUBIO

Uno de los grandes objetivos que se planteó el 'Govern del Botànic' en la Generalitat Valenciana, cuando llegó al poder en 2015, fue el de reformar la Ley de Función Pública proveniente de la anterior etapa del PP. Sin embargo dicha meta acabó retrasándose más de lo previsto principalmente por falta de acuerdo entre los partidos de izquierdas presentes en Les Corts (PSOE, Compromís y Unides Podem).

Finalmente en 2021 se aprobó la nueva ley, pero aún quedaba un asunto pendiente. El nivel exigido de conocimiento del idioma valenciano en las oposiciones, uno de los puntos más conflictivos, quedó supeditado a la aprobación de un futuro reglamento que lo desarrollara.

## Requisito fuerte, suave o mérito

Ahora la situación ha llegado a un nuevo punto muerto. Por un lado Compromís y UP abogan por que el valenciano sea un requisito indispensable para todos los funcionarios. En concreto proponen que se exija al menos la posesión del título C1 (equivalente al Grau Mitjà) para el grupo A así como en algunas otras plazas de niveles más bajos. Para el resto se demandaría el B2.

El PSOE discrepa de esta visión y propone un requisito lingüístico más 'light' que consistiría en la obligatoriedad del B2 para todas o casi todas las plazas funcionariales. Dicho nivel es el equivalente al aprobado de la asignatura de valenciano en Segundo de Bachillerato.

Y por otra parte los partidos de la oposición (PP, Cs y Vox) se manifiestan en contra del requisito lingüístico y son favorables a que el conocimiento de valenciano simplemente puntúe como un mérito más a la hora de optar a una plaza funcionarial. Ésta es la norma por la que se ha venido rigiendo tradicionalmente el acceso a la función pública en la Comunitat Valenciana hasta ahora.

**PP, Cs y Vox consideran que el valenciano debe ser un mérito y no un requisito**



Exámenes oficiales del Grau Mitjà (C1) organizados por la Generalitat Valenciana.

## Opiniones contrarias

“Desde la derecha siempre se aprovechan estos temas para crear división en la sociedad. La realidad es que la Comunidad Valenciana es la única autonomía bilingüe de España donde no hay requisito lingüístico para los funcionarios. Incluso en una tan conservadora como Galicia existe. Al final lo único que pedimos son más derechos para los valenciano-parlantes” nos manifiesta Josep Nadal, diputado autonómico de Compromís.

“Somos una comunidad distinta a Galicia o Cataluña porque aquí también hay zonas castellano-parlantes. La Comunidad Valenciana debe ser para todos. Sin embargo este requisito deja fuera a una parte de los valencianos. ¿Acaso un señor de Orihuela no puede ser funcionario?” nos aduce José Antonio Rovira, diputado autonómico del PP.

## Zonas castellano-parlantes

Así pues el debate está servido. La oposición acusa al Govern de pretender crear un problema lingüístico que no existe. “Cuando vamos al médico a nadie le supone un conflicto que le atiendan en castellano o valenciano. Lo que queremos es que sea un buen médico. Es una polémica totalmente ficticia generada por Compromís con la equidistancia del PSOE” opina Rovira.

Sin embargo Nadal nos asegura que sí se dan problemas

administrativos fruto del insuficiente conocimiento del idioma. “A veces los funcionarios no entienden a los valenciano-parlantes. Tanto en situaciones cara a cara como cuando se formulan escritos. Pueden ser cuestiones importantes para la persona, como por ejemplo en un caso judicial que debas relatar unos hechos sucedidos. Tener que cambiar forzosamente de lengua atenta contra los derechos de los ciudadanos” nos indica.

Esta disyuntiva nos lleva a preguntarnos si para las plazas funcionariales ubicadas en zonas castellano-parlantes, como puedan ser la Vega Baja o Utiel-Requena, cabría permitir excepciones al requisito de valenciano. Sin embargo desde Compromís también son reacios a esta posibilidad. “La función pública debe ser igual para todo el País Valencià. Luego ya otra cosa es lo que quiera hacer cada ayuntamiento con sus propios funcionarios” nos afirman.

## Los inmigrantes

Lo cierto es que las quejas por el nivel exigido de valenciano para acceder a la Administración autonómica ya existían incluso con la anterior ley. Si bien hasta ahora poseer un título lingüístico no era oficialmente un requisito indispensable sino un mérito, en algunas oposiciones puntuaba tanto en comparación con otros méritos que se convertía en una especie de requisito encubierto.

Así lo han denunciado organizaciones como el sindicato CSIF en diversas ocasiones.

“Esto no solo perjudica a los valencianos castellano-parlantes, sino también a los inmigrantes tanto nacionales como extranjeros que vienen a la Comunidad Valenciana. Les hace mucho más difícil ser funcionarios. La falta de sensibilidad de Compromís llega hasta al punto que en un centro de secundaria en El Campello están enseñando valenciano en vez de castellano a los refugiados ucranianos. ¿Qué sentido tiene esto en un sistema de acogida nacional en el que mañana podrían trasladarse a otro sitio de España?” nos denuncia Rovira.

Nadal admite que el requisito obligatorio pondría las cosas más complicadas para los foráneos, pero no lo considera un gran problema. “Existen muchos cursillos para que los inmigrantes aprendan valenciano. De hecho yo creo que deberíamos cambiar el planteamiento del Estado español de forma que a los estudiantes universitarios de todo el país también se les enseñen las lenguas regionales” nos manifiesta.

## Requisito sanitario

Si algo ha puesto de relieve esta pandemia es la escasez de personal sanitario que sufrimos en España. Un problema que puede venir a más. Según un informe publicado por la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria (Semfyc), en los

próximos años nuestro Sistema Nacional de Salud precisará de 10.000 nuevos médicos de familia para cubrir todo el relevo generacional, pues se prevén un gran aluvión de jubilaciones.

Hasta ahora esta preocupante situación se ha paliado en gran medida gracias a los profesionales sanitarios venidos del extranjero (principalmente de Latinoamérica). Sin embargo en el PP temen que la implantación del requisito lingüístico pueda agravar este asunto todavía más en la Comunitat Valenciana.

“Si seguimos poniendo trabas a que vengan buenos sanitarios acabaremos como en Baleares, donde se están quedando sin médicos. A mí lo que me importa es que un cirujano sea buen cirujano. ¿Qué más da de donde sea?” nos afirma Rovira.

No obstante en Compromís consideran que tampoco deben hacerse excepciones con el requisito en la Sanidad. “Es muy importante que el médico entienda bien los síntomas que el paciente le relata. Me gustaría que nos planteáramos este debate al revés... ¿Tendría sentido que un profesional sanitario de la Comu-

**El PSOE quiere un requisito más suave que Compromís y UP**

nidad Valenciana no hablara castellano? Pues yo creo que no” nos apunta Nadal.

### Jerarquía o atención al público

Por otra parte, también hay debate respecto a en qué puestos debería exigirse exactamente el requisito más alto. La propuesta de Compromís y UP es que sea jerárquico, de manera que los altos funcionarios deban poseer siempre el título C1.

“No estamos pidiendo nada del otro mundo. Con el actual sistema de plurilingüismo de la Educación en unos años cada vez será más normal que los estudiantes terminen el bachillerato con este nivel de valenciano. Esto además les permitirá poder trabajar también en Cataluña o Baleares” defiende Nadal.

Sin embargo desde el PP consideran que el nivel de valen-



La Ley de Función Pública fue impulsada desde la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo.

ciano exigido a los funcionarios debe atender a criterios de atención al público. “No tiene sentido pedir un requisito tan elevado a un arquitecto técnico de grupo A que solo realiza trabajo de oficina” argumenta Rovira.

### La legislatura se termina

Actualmente el requisito lingüístico sigue sin entrar en vigor dado que aún no ha sido aprobado el citado reglamento que lo debe regular. A pesar del rechazo por parte de la oposición, lo cierto

es que los partidos del Botánico no necesitarían de su apoyo para aprobarlo pues gobiernan con mayoría absoluta.

La pregunta que cabe hacerse es si habrá acuerdo entre ellos antes de que termine esta legislatura en la primavera de 2023. Si bien la Ley de Función Pública fue redactada por la Conselleria de Justicia comandada por Gabriela Bravo (PSOE), en la confección del reglamento también participa la dirección general de Política Lingüística perteneciente a Edu-

cación, una conselleria llevada por Raquel Tamarit (Compromís).

Nadal se muestra moderadamente optimista. “Yo espero que lleguemos a un consenso, aunque es verdad que conforme nos acerquemos a las elecciones todo será más complicado. Esto estaba hecho y se había conseguido un acuerdo a nivel sindical, pero el PSOE tiene dificultades para contentar a cierta casta funcional que son elementos con bastante poder dentro de la Administración” nos asegura.

Desde el PP por su parte prometen que de ganar las elecciones autonómicas eliminarán el requisito lingüístico de la agenda. “Una de las primeras decisiones de Carlos Mazón como president será restablecer el sistema de méritos para el valenciano. Es evidente que Compromís tiene como objetivo catalanizar la Comunidad Valenciana y es algo que no permitiremos” nos manifiesta Rovira.

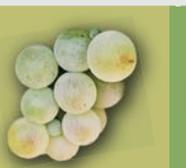
### Sin retroactividad

En cualquier caso cabe añadir que este requisito lingüístico, si finalmente acabara viendo la luz, no tendría carácter retroactivo. Es decir que no se exigirá a los actuales funcionarios de la Comunitat Valenciana que ya tengan ganada su plaza, sino a aquellos aspirantes opositores que en el futuro quieran optar a trabajar en la Función Pública.

«Este requisito es discriminatorio hacia los habitantes de las comarcas castellano-parlantes»  
J. A. Rovira (PP)

«A veces los funcionarios no entienden bien a los ciudadanos valenciano-parlantes»  
J. Nadal (Compromís)

COLORES DE NUESTRA TIERRA

 BEBIDAS ESPIRITUOSAS	 ARROZ BOMBA DE PEGO	 SAL DE TORREVIEJA	 PEIX DE LLOTJA	 BREVAS DE ALBATERA		
 VINOS DE ALICANTE	 GRANADA MOLLAR DE ELCHE	 CHOCOLATE DE LA VILA JOIOSA	 CEREZAS DE LA MONTAÑA	 ÑORA DE GUARDAMAR DEL SEGURA		
 DÁTIL D'ELX	 EMBUTIDOS DE PINOSO	 SALAZONES DE LA COSTA	 SAL DE SANTA POLA	 GAMBA ROJA DE DENIA	 TOMATE DE MUTXAMEL	
 LANGOSTINO DE GUARDAMAR DEL SEGURA	 NÍSPERO DE CALLOSA D'EN SARRÍA	 OLÍ D'ALACANT	 TURRÓN DE JIJONA	 UVA DEL VINALOPÓ	 ALFACS DE LA MONTAÑA	 ALCACHOFA DE ALMORADÍ



**DIPUTACIÓN DE ALICANTE**

**ENTREVISTA** > María Gómez / Diputada provincial de Proyectos Europeos (Almoradí, 27-enero-1968)

# «Queremos que los Fondos Europeos también lleguen a los pueblos»

La Diputación lanza varias subvenciones para que los municipios alicantinos presenten proyectos atractivos para la UE

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante se prepara para los Fondos Europeos Next Generation. Según los cálculos estimados por el Ministerio de Hacienda a nuestro país le tocará percibir unos 140.000 millones de euros (60.000 millones en concepto de transferencias no reembolsables) desde la Unión Europea.

Los municipios alicantinos aspiran a ser también beneficiarios de estas subvenciones, pero para ello antes deben presentar proyectos que obtengan el beneplácito de la UE. Por ello la Diputación de Alicante pretende echarles una mano, sobre todo en el caso de los pueblos más pequeños, a través de su Oficina Provincial de Fondos Europeos. La diputada provincial María Gómez considera que estamos preparados para traer una gran inversión a nuestra tierra.

## ¿Cuándo se creó la Oficina de Fondos Europeos?

En realidad todo esto nace hará unos quince años, cuando se llegó a un pacto de alcaldes a través de la Diputación para atraer inversiones europeas sobre todo en temas medioambientales, como de eficiencia energética o reutilización de residuos.

Durante los siguientes años la institución estuvo dedicada a ayudar a los municipios para conseguir subvenciones a través de varias áreas como Medioambiente, Fomento, Turismo, etc. Hasta que en la legislatura pasada se creó esta Oficina con vocación de tener un diputado y a unos técnicos dedicados a coordinar todos estos proyectos.

## ¿Las ayudas europeas son siempre directas para los municipios o la Diputación también presen-

**«Alicante está infrafinanciada por el Estado y la Generalitat. Espero que tengamos más suerte con Europa»**



## ta proyectos para su propia gestión?

Ambos. La Diputación puede gestionar proyectos financiados por Europa que toquen toda una comarca o una mancomunidad. Por ejemplo ya hemos gestionado el Fondo Social Europeo, y próximamente queremos actuar en zonas como el río Monnegre.

De hecho los municipios menores de 20.000 habitantes no pueden acceder a muchos programas operativos europeos, tan solo a fondos mancomunados u otros fondos directos. En nuestra provincia hay más de un centenar de pueblos por debajo de ese umbral de población. Por eso desde la Diputación les estamos ayudando pues queremos que estos Fondos Europeos sean realmente para todos.

## ¿Qué tipo de proyectos se están financiando con los Fondos Next Generation?

Los proyectos son muy diferentes. Han salido fondos para el desarrollo del comercio, la transformación digital del turismo, la rehabilitación de edificios enfocada a la transición energética, etc.

También existen algunos programas conjuntos con otras localidades europeas. A veces

son intercambios de estudiantes Erasmus, otras de trabajadores de museos para su digitalización... La UE fomenta mucho este tipo de cooperación.

## ¿Cómo pueden participar los municipios en este tipo de proyectos, sobre todo los más pequeños?

Ahí está el problema. Los municipios pequeños, normalmente, no disponen ni de fondos ni de trabajadores suficientes como para poder elaborar buenas propuestas que les permitan competir por estos fondos directos o impulsar planes urbanos para cumplir con los requisitos. Por esto desde la Diputación les estamos dando subvenciones de 15.000 euros con el fin de que contraten empresas especializadas en proyectos europeos.

Además en la Oficina tenemos una técnica especializada y una administrativa que se encargan de asesorar a los ayuntamientos pequeños y a los pocos funcionarios que tienen. Te puedo asegurar que cada vez son más los que se están animando a pedir fondos europeos. De hecho tuvimos que ampliar esta subvención pues al final la han solicitado 28 ayuntamientos.

## Además habéis habilitado un 'banco de proyectos europeos'...

Sí. Es un remanente de 2,1 millones de euros para que todos los municipios puedan elaborar proyectos que luego elevaremos desde la Diputación a la UE. Está dirigido a cualquier ayuda europea y no solamente a los fondos directos como la subvención de la que hablábamos antes.

Por ejemplo, si un municipio o una mancomunidad quiere mejorar la eficiencia energética de su alumbrado público, a través de este 'banco' puede financiar la elaboración de una propuesta que evalúe sus necesidades. Así cuando salga la subvención europea pertinente, en la Diputación ya la tendremos lista para presentarla.

## ¿Crees que la provincia de Alicante tiene ventajas competitivas respecto a otras zonas de España o Europa a la hora de optar por estos Fondos Europeos?

Pienso que sí. Por un lado tenemos unos niveles turísticos muy potentes, pero nos falta hacer esa transición hacia un turismo más sostenible. Por otro lado contamos con muchas zonas agrícolas en las que cabría impulsar una mayor transforma-

**«Los Fondos Europeos son una buena oportunidad para transitar hacia un turismo más sostenible»**

ción energética, e incluso también en sectores industriales. Igualmente podemos avanzar en la digitalización de las administraciones municipales.

Todos estos son campos que tienen un recorrido enorme para los Fondos Europeos y nuestro objetivo es que la Diputación sea quien pilote su consecución. Para ello estamos trabajando no solo desde la Oficina de Fondos Europeos, sino también desde otros organismos de la institución como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) o SUMA.

## ¿Tenéis una estimación aproximada de cuánto dinero puede percibir la provincia de Alicante de los Fondos Europeos?

No te sabría decir todavía, pero soy optimista porque estamos bien organizados y somos pioneros en muchas cosas. De hecho en junio el presidente, Carlos Mazón, irá al Comité de las Regiones de la UE para exponer que Alicante está preparada para percibir Fondos Europeos al nivel que ya lo están consiguiendo algunas diputaciones del País Vasco o Cataluña.

Lo cierto es que somos una provincia a la que el Estado e incluso la Comunidad Valenciana nos aportan más bien poco, tenemos un déficit presupuestario claro. Así que espero que tengamos más suerte con Europa.

**«Algunas ayudas son directas para los municipios y otras se gestionan desde la Diputación»**

**ENTREVISTA** > Mario Urrea Mallebrera / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (3-abril-1959)

# «Donde se respetan los valores ambientales se generan ecosistemas de gran valor»

La cuenca del río Segura afronta en los próximos años importantes retos en su gestión y mantenimiento

NICOLÁS VAN LOOY

Son inabarcables los ejemplos que se pueden poner para comprender la importancia vital del agua para el ser humano, pero, quizás, el más significativo es aquel que nos transporta al origen de todo: fue en el agua donde se originó la primera forma de vida.

Muchos millones de años más tarde, fueron los cauces de los ríos los que permitieron que los humanos abandonaran la vida nómada y formaran sus primeros asentamientos.

## Recursopreciado y precioso

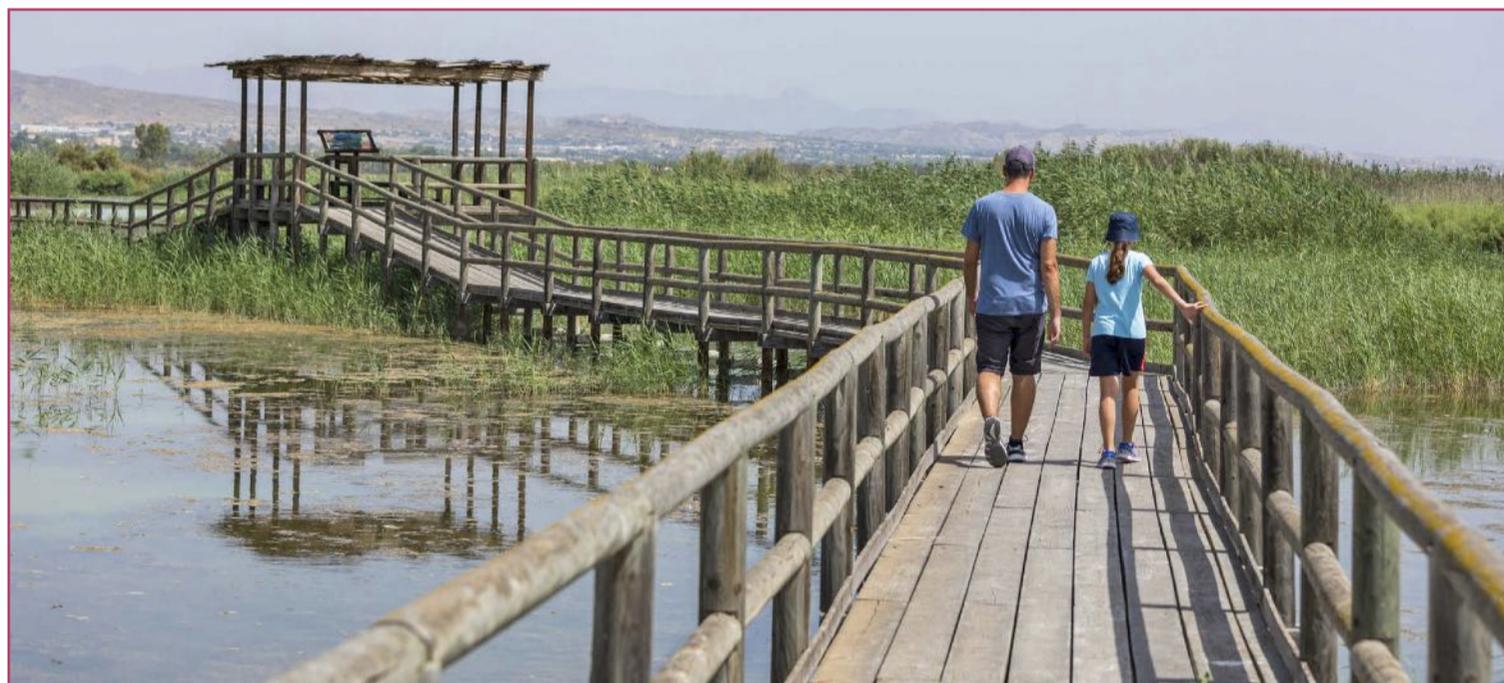
Hoy en día, el agua es un recurso cada vez máspreciado y precioso y el Día Mundial del Medio Ambiente, que se celebra el 5 de junio, es la fecha más especial para recordarlo, pero no debería ser la única.

El presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), Mario Urrea, explica en esta entrevista concedida a AQUÍ Medios de Comunicación algunas de las principales medidas y proyectos que la entidad lleva a cabo para asegurar no sólo el acceso al agua, sino también para mantener el ecosistema en todo el área de influencia del río Segura.

**Desde la CHS se está participando en el Life+Cerceta, dedicado a la recuperación de las poblaciones de Cerceta pardilla. ¿Cómo avanzan las tareas de la CHS en este proyecto?**

Las acciones previstas para la CHS en el proyecto Life+Cerceta implican la compra de unas fincas adyacentes a la laguna de El Hondo de Elche para, a continuación, crear un hábitat adecuado para la reproducción de esta especie, el pato más amenazado del mundo.

**«La Confederación siempre es proclive a analizar cualquier propuesta que mejore la calidad ambiental del río»**



La CHS quiere proteger el entorno natural del río.

Una vez se consume la compra y sean ejecutadas las obras necesarias, también se realizará un seguimiento de la efectividad de las acciones del proyecto. Mientras tanto, la CHS colabora activamente en acciones con responsabilidad de otros socios del proyecto.

**En ciudades como Madrid se ha conseguido una espectacular recuperación del entorno del río abriendo las presas y recuperando la dinámica natural de sedimentos de manera permanente. ¿Ve factible algo así en la ciudad de Murcia u Orihuela?**

Un río menos constreñido por presas y compuertas es un río vivo, que genera de manera natural diferentes entornos y oportunidades, lo que aumenta la riqueza en especies y la resiliencia del conjunto.

Para llegar a este punto ha sido necesaria una conjunción de factores sociales, políticos y económicos, pues resulta necesaria la reivindicación ciudadana de su propio río, el acuerdo de todas las administraciones implicadas, la consideración de todos los legítimos intereses afectados, y el respeto a las salvaguardas a la seguridad de los bienes y las personas.

**¿Y eso es posible?**

En la actualidad trabajamos para conseguir estas condiciones de contorno, mostrándose la Confederación siempre proclive

a analizar cualquier propuesta que mejore la calidad ambiental del río y ponga en valor su papel como elemento vertebrador de la ciudad.

Incluso iría más allá para lanzar otras propuestas, como la permeabilización del azud de Manterola para permitir la migración piscícola, que en el pasado se intentó, pero no halló el necesario consenso. Tal vez ahora la situación sea más propicia para retomar una actuación que contribuiría a la consecución de los objetivos de la Estrategia Europea de Biodiversidad para 2030.

**En el pasado hemos visto cómo infraestructuras pensadas para la gestión del agua se han transformado. ¿Qué infraestructuras de la CHS considera que atesoran mayor valor ambiental?**

El agua es fuente de vida, y es frecuente que allí donde se crea una infraestructura hidráulica, a poco que se respeten los valores ambientales, se generen ecosis-

**«Se trabaja para crear en el Hondo de Elche un hábitat adecuado para la reproducción de la cerceta»**

temas de gran valor, en especial para aves acuáticas.

Nos consta que algunas de las infraestructuras que gestionamos atesoran también grandes valores ambientales, como puede ser el Embalse de Santomera, con más de 150 especies de aves citadas, o incluso zonas mucho más cerca de lo que pensamos, como el entorno de la Contraparada.

**Las especies exóticas invasoras constituyen otro de los retos en cuestión de medio ambiente, y el medio acuático es uno de sus vehículos preferidos. ¿Qué medios se necesitan para vigilar y prevenir la entrada de nuevas y peligrosas especies, como el caracol manzana o el mejillón cebra?**

Las especies exóticas invasoras son una de las principales causas de pérdida de biodiversidad en todo el mundo, y en la CHS tenemos, por desgracia, suficiente experiencia sobre esta problemática.

Los proyectos Life+Segura-Rivelink y Life-Ripsisilvanatura fueron una primera toma de contacto para mucha gente y generaron un importante bagaje en forma de experiencia de gestión, aprendizaje y creación de capacidades, y contacto con otras administraciones y con expertos del mundo científico y de la investigación.

Además, el segundo de estos proyectos produjo como uno de sus resultados el Manual de Gestión de Especies Exóticas Invaso-

ras en la cuenca del Segura, que ahora constituye el marco básico de referencia para esta problemática.

**¿Ha sido ya utilizado en la práctica?**

En esta línea, el área de Calidad de la Comisaría de Aguas ha incluido el seguimiento de algunas de las especies potenciales más preocupantes, entre ellas el mejillón cebra, en el marco del contrato de seguimiento de estado de las masas de agua, lo que constituye una red de alerta temprana.

Cuando se trata de invasoras resulta fundamental contar con la colaboración de toda la sociedad para conseguir una detección temprana. Por ello, se está trabajando en desarrollar un programa de educación ambiental en la Casa del Agua de Santomera, que entre otros asuntos tratará de sensibilizar a la población en general sobre la problemática de las invasoras.

**«Las especies exóticas invasoras son una de las principales causas de pérdida de biodiversidad en todo el mundo»**

# Los embalses llenos garantizan el agua para la Marina Baixa

Consumidores y regantes respiran aliviados tras las lluvias de los pasados meses

NICOLÁS VAN LOOY

Pasada la sexta ola de la covid y a la espera de que la maquinaria turística encarara la recta final hacia la Semana Santa, el parón típico informativo posnavideño -este año, y en clave internacional, interrumpido por la guerra en Ucrania- llevó a los titulares de los medios de comunicación la más que preocupante situación de las reservas hídricas de toda la vertiente mediterránea.

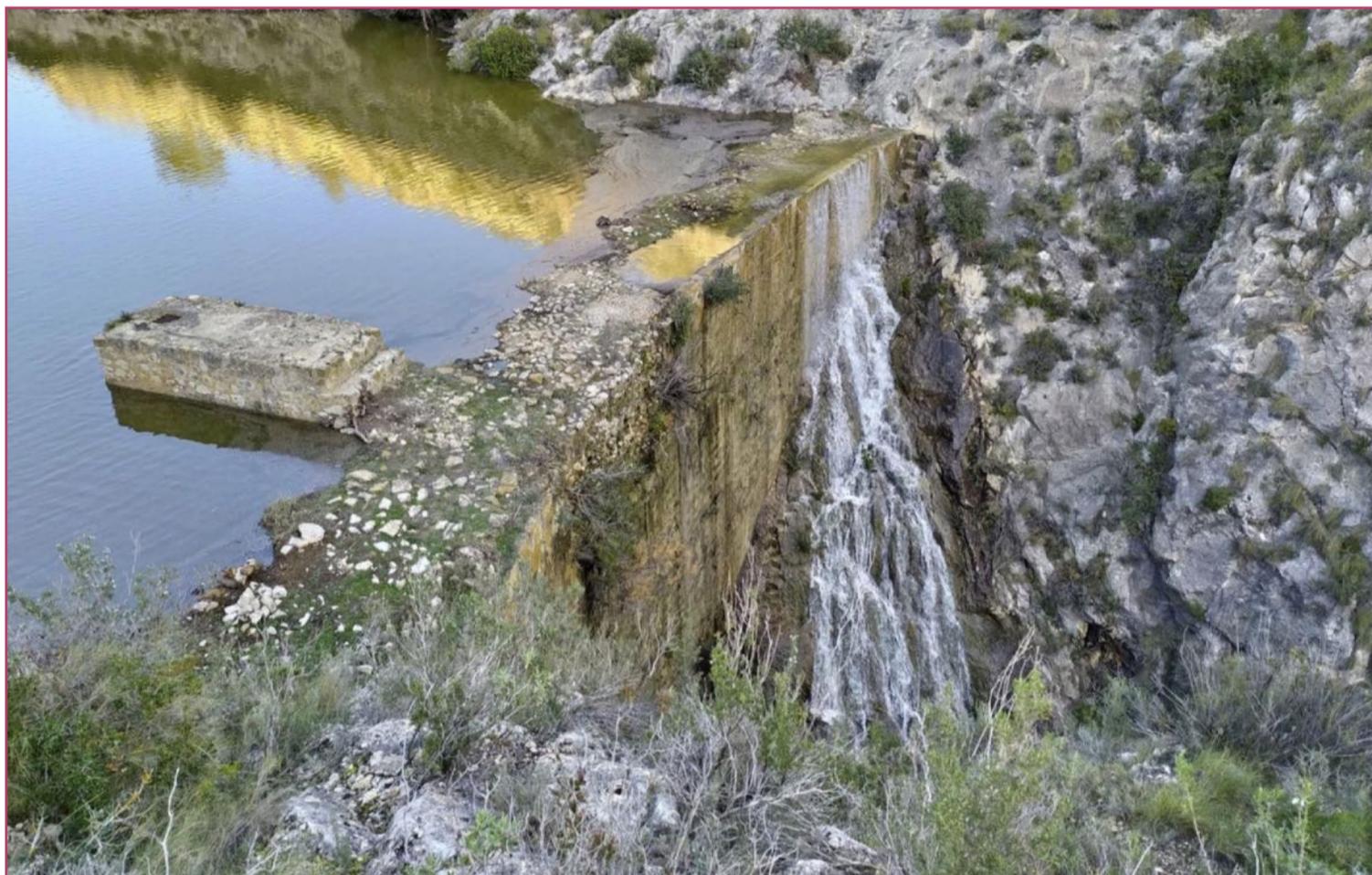
Unos titulares que, en contra de lo que repetían una y otra vez los expertos en la materia, siempre encontraban la manera de encajar la palabra sequía. Pese a la falta de lluvias de aquellos días, la comunidad científica subrayaba que, si bien el periodo sin precipitaciones estaba siendo anormalmente largo, sólo se podría empezar a calificar de sequía si la primavera, el otro gran periodo tradicionalmente lluvioso, junto al otoño, tampoco traía descargas considerables.

## La primavera más lluviosa

La primavera, finalmente, trajo lo que tantos estaban esperando: la lluvia. Comenzó aquello, literalmente, como un regalo del cielo. Llovía un día sí y otro también y eso se tradujo muy rápidamente en un significativo aumento de las reservas de agua. Pero siguió lloviendo y, poco a poco, todos fuimos torciendo el gesto.

Finalmente, la primavera más lluviosa de cuantas se tienen registros ha llenado los embalses y, con ello, ha garantizado el suministro a la población y a los regantes. Pero ya se sabe que nunca llueve a gusto de todos y la principal industria de la comarca de la Marina Baixa, el turismo, cuenta ya los días para que el tiempo se estabilice por completo y el sol que tanto buscan los turistas se instale de forma perenne en el cielo.

**La primavera más lluviosa ha terminado de golpe con el riesgo real de sequía que vivía la comarca**



El viejo pantano de Relleu se ha visto desbordado.

## Imágenes poco habituales

En cualquier caso, la mejor noticia de aquellos días grises y lluviosos es que los dos principales pantanos de la Marina Baixa, Amadorio y Guadalest, lucen a día de hoy una imagen muy poco habitual: la del agua llegando a su nivel máximo e, incluso, la de los aliviaderos parcialmente abiertos para desembalsar parte de esa agua y no poner en riesgo así las propias infraestructuras.

Las lluvias de marzo, abril y, en menor medida, las del pasado mes de mayo, ha devuelto, literal y metafóricamente, la vida a los pantanos de la comarca. El primero en llenarse fue el de Guadalest que, por la tipología de sus aportes, siempre registra subidas más acusadas que las de su vecino Amadorio, que experimenta históricamente un llenado más pausado.

## El Amadorio se sigue llenando

Tanto es así que en el caso de la reserva ubicada entre Ortqueta y La Vila Joiosa, estos primeros días del mes de junio todavía están registrando una

ligera subida en sus niveles y todo como consecuencia de aquellas precipitaciones que ya parecen lejanas, pero que llenaron los acuíferos subterráneos que, tantas semanas después, siguen aportando agua al embalse.

Una situación que obligó a los responsables de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ), responsable de velar por la seguridad de los pantanos, sus presas y, sobre todo, de las personas y bienes que se encuentran por debajo de las cabeceras de los mismos, a abrir parcialmente los aliviaderos del Amadorio y de Guadalest para no rebasar los límites máximos de seguridad de las dos reservas.

**Los dos principales pantanos de la Marina Baixa, Amadorio y Guadalest, lucen a día de hoy una imagen muy poco habitual**

## Un terreno traicionero

Son muchas las voces que, ante la reciente situación de urgencia que vivieron los pantanos y, con ellos, los grifos de toda la comarca, se preguntan cómo es posible que las autoridades no se planteen, sobre todo teniendo en cuenta que los expertos señalan que en el futuro los periodos secos se irán alargando en el tiempo, la creación de nuevos embalses.

La respuesta a esa pregunta, según diversas fuentes consultadas por AQUÍ grupo de comunicación, no hay que buscarla en las agendas políticas, sino en el propio suelo de la provincia de Alicante, mayoritariamente de tipo calizo y, por lo tanto, no indicado para la creación de reservas hídricas por su porosidad.

## Suministro garantizado

Así las cosas, el agua del Amadorio y de Guadalest sigue y seguirá siendo, con la ayuda que puedan generar las desalinizadoras y los trasvases, la encargada de aliviar la sed de personas, animales y plantas de la Marina Baixa en el futuro próximo.

Un periodo en el que, al menos a corto plazo, no sólo ha quedado garantizado el agua para consumo humano, sino que durante los próximos meses también se contará con las reservas necesarias para hacer frente a todas las necesidades de riego, una situación que ha hecho respirar a los regantes y agricultores de la comarca.

## Grandes fluctuaciones

Pero pensando en el largo plazo, el mayor problema al que se enfrenta la comarca de la Marina Baixa, como el resto del litoral mediterráneo, es que los pantanos de la zona tienen la 'manía' de vaciarse casi tan rápido como se llenan.

De hecho, aunque ver los embalses llenos no es muy habitual,

**Los responsables de la CHJ se vieron obligados a decretar la apertura parcial de los aliviaderos**



El pantano de Guadalest está al máximo de capacidad.

no hay que remontarse mucho en el tiempo para encontrar una situación similar. La última vez que se produjo un lleno fue en la primavera de 2020, cuando las lluvias de esa estación pusieron fin, como ahora ha sucedido, a una carestía que se había extendido a lo largo de 2018 y 2019.

Curiosamente, esa fue la misma periodicidad que se produjo justo antes, cuando en 2017 se rozó el 90% de la capacidad de almacenaje poniendo, de nuevo, fin a otros dos años de ausencia de lluvias. De aquel periodo quedan imágenes de los aliviaderos abiertos y una gran cantidad de agua llegando al mar.

### El agua 'perdida' de Relleu

Existe en la comarca de la Marina Baixa un tercer embalse, también lleno estos días, cuya agua, pese a todo, no se podrá

---

**No sólo ha quedado garantizado el agua para consumo humano, sino que se podrá hacer frente a todas las necesidades de riego**

---

utilizar. Se trata del pantano de Relleu, el más antiguo de la zona con más de cuatro siglos a sus espaldas y que hoy en día no cuenta con las infraestructuras necesarias para poder hacer uso de sus reservas.

Fue precisamente la creación del pantano del Amadorio, que entró en servicio en 1957, el que condenó al olvido y al ostracismo al pequeño pantano de Relleu, que se desbordó esta primavera sin que, pese a lo vetusto y abandonado de su presa, se haya producido desgracia alguna sino todo lo contrario: los amantes de la fotografía han podido disfrutar de la oportunidad de retratar el salto de agua generado desde lo alto de la presa.

### Capacidad mermada

Una imagen, la del pantano lleno, que es más espectacular que real, ya que el abandono que ha sufrido la infraestructura desde hace casi un siglo ha provocado que se hayan acumulado en el fondo del mismo una gran cantidad de sedimentos, que han reducido su capacidad real a poco menos de un hectómetro cúbico.

Una cantidad muy pequeña, sí; pero que no se perderá gracias a que, una vez filtrada en la tierra empapada por la lluvia, mucha de ella acabará también engordando las reservas del pantano del Amadorio.

### Riego duplicado

Además de para los habitantes de la Marina Baixa y la industria turística, que espera un lleno total el próximo verano, con el incremento de uso de las reservas hídricas que ello implica, los grandes beneficiados por esta situación son los regantes que se abastecen del Amadorio y de Guadalest.

Tanto es así que ya en el mes de abril los agricultores pudieron utilizar parte del agua de esos pantanos a través de sus tomas de riego, para aliviar la sed de los cada vez menos campos de cultivo de la comarca. Unos aportes que se han duplicado puesto que antes de que se iniciara el periodo de lluvias eran de 70 litros por segundo y ahora superan los 150 litros por segundo.

### Efectos en el bolsillo

Una buena noticia que, a su vez, se dejará notar en el bolsillo de los agricultores y de

---

**El viejo pantano de Relleu, con 400 años de historia, se ha visto desbordado por las lluvias**

---

los consumidores, que, por circunstancias muy distintas, han visto como se ha incrementado exponencialmente el precio de la cesta de la compra y, al menos, no sufrirá por el precio extra que supone para los productores tener que comprar agua para el riego.

Así mismo, para evitar que la apertura de compuertas termine por hacer llegar parte de ese bien cada vez más precioso al mar, la CHJ y la Comunidad de Regantes han estado estas últimas semanas llenando las balsas de riego de la comarca que se sitúan por debajo de las cabeceras de los pantanos.

### Agua de calidad

Todo ello, implica que los regantes podrán hacer uso del agua de esas balsas para saciar las necesidades de dos o tres tandas de riego o, lo que es lo mismo, ver colmadas sus necesidades para los próximos dos o tres meses, los más secos y calurosos del año.

Un agua, además, de extraordinaria calidad ya que, aunque las aguas depuradas que se utilizan en épocas de carestía es completamente segura para los cultivos y para el posterior consumo de esos productos, sus propiedades son muy inferiores a la que llega directamente de los pantanos.

### El caudal ecológico

Un beneficio, el del consumo humano, que también se traslada al medioambiente, ya que las lluvias de la pasada primavera no sólo han humedecido las tierras de la comarca después de un larguísimo periodo de ausencia de precipitaciones, sino que permitirá que los pantanos aporten el llamado caudal ecológico a las cuencas de los ríos a los que topan.

Un aporte de agua que, aunque pueda pensarse que 'se pierde', es fundamental para mantener sano el ecosistema del río, algo que va mucho más allá de la propia cuenca del mismo y que se extienda a toda su zona de influencia y a las especies de flora y fauna que de ella depende.

Algo que también se traduce en la mejora de las funciones ambientales, la dilución de contaminantes, la amortiguación de los extremos climatológicos e hidrológicos o la preservación del paisaje.

---

**Los regantes celebran poder contar con agua de calidad durante el próximo verano**

---



# Catral, la rica despensa europea

## El fluir del agua canalizada

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

En estos tiempos de 'recibos de la luz' acechantes, viajemos entre bancales, acequias y azarbes y repararemos en la importancia que tuvieron y aún tienen las cooperativas eléctricas para los desarrollos locales. Así, el nacimiento en 1927 de la Cooperativa Eléctrica Benéfica Catralense, entre las calles Canal de Riego y San Emigdio. Como las demás, la de Catral destina una parte importante de lo recaudado a difundir cooperativismo y "promoción cultural, profesional y social".

A efectos viajeros, anotemos su edificio de una planta, con fachada color ocre y torre-transformador de obra, y enfrente un Aula Educativa ('obra social') con museo. Está a la espalda de la iglesia entre barroca y neoclásica de los Santos Juanes, ultimada en 1802 y proyectada, a partir de un edificio levantado sobre el ánimo de una mezquita, por el arquitecto crevillentino Miguel Francia (principios del XVIII-1790). Lo dotó de singular cúpula ovalada, peculiar orientación hacia el norte, en vez de lo habitual, el este, y torre-campañario de planta cuadrada. Irradia las muy participativas fiestas Patronales a San Juan Bautista, con, entre otros atractivos, Desfile Multicolor.

Podemos alcanzarla por la calle peatonal acotada por la Policía Local y la Agència de Mediació Per a la Integració i la Convivència Social Amics de Catral (Mediación Para la Integración y la Convivencia Social Amigos de Catral); pese al nombre, un municipio fundamentalmente castellanohablante, además del uso del inglés, con un 24,81% de empadronados extranjeros en 2021, de los que 845 nacieron en la isla de William Shakespeare y Emma Watson).

En el 'ala' sin sombra de la plaza de España, el templo; enfrente, el Centro Parroquial de los Santos Juanes; a un flanco, el Ayuntamiento, de nueva factura; salpimentando ambas áreas de



la plaza, lugares donde tomarse aperitivo o directamente saciar el hambre. Energía física y espiritual, gestión municipal, cultura y productos de la huerta, ¿quién da más?

### Fiestas y 'lisonas'

Catral fue y es municipio eminentemente agrícola, aunque el turismo se haya convertido, también, en importante motor económico. Abarca poco más de 20 km<sup>2</sup> cuyas feraces huertas, regadas por el Segura, la transformaron en una de las despensas europeas. Añade fiestas como la romería del 5 de febrero en Santa Águeda: zoco, chucherías (las 'bolicas de Santa Águeda'), Interés Turístico Provincial desde 2013 y mucha antigüedad. Los legajos las fechan, a ermita y celebración, en 1684, pero investigaciones actuales podrían llevarnos quizá hasta algo después de 1255, cuando la Orden de Santiago introduce la devoción.

Seduca también una rica gastronomía huertana, de coci-

do con pelotas, arroz y conejo o con habas, alcachofas y boquerones. Y monas de calabaza. O para empezar, una buena ensalada de 'lisonas'. Los diferentes nombres que le dan en la provincia a la cerraja menuda o tierna (también 'lizonas', 'linsonas', 'linzones', 'llinsons', 'allinsons') evidencian su éxito culinario. La receta catralense riega las hojas con una 'picá' de aceite, ajo y tomate rallado. Sal a gusto.

### Naturaleza entre cañaverales

En 2021, el censo anota 8.880 habitantes. Buena parte de ellos se concentran en el casco urbano y en la calle-pedanía de Santa Águeda, un flagelo de la ciudad que acompaña a la acequia Mayor como introducción a la huerta, al tiempo que gotea racimos de chales de mucho sol y piscina. Un poco más allá de la ermita, el camino nos lleva, entre casas auténticamente rurales y banales, flanqueados por algunos

árboles, palmeras y reveladores cañaverales, a la parte alcuota del Parque Natural El Hondo, compartido principalmente con Elche y Crevillent.

Un Aula de la Naturaleza con su correspondiente espacio museístico y dos torres de observación, construido el minicomplejo en 2010 sobre lo que fue vertedero, asoman ahora a propios y visitantes a un espacio protegido de 2.387 hectáreas resto del Sinus Illicitanus o Golfo de Elche, que hace unos dos mil años tuvo a la mismísima Catral bajo las aguas.

De aquel pasado, este presente: una llanura que las sucesivas crecidas del río Segura (Catral, como 'puerta de la Vega Baja') la llenaron de nutritivos aluviones, removidos por suaves y húmedos vientos de levante o solano y el cálido y seco cartagenero, soplando sobre la feraz huerta y la pujante hostelería, una variada industria (alimentación, con envasado de productos agrícolas, construcción, muebles, peletería, textil

o productos químicos) y una ganadería, entre otras cosas para embutidos, algo menos generosa que antaño.

### Una huerta con historia

Incluso al turismo lo impregna el agro. Se cultivan sobre todo alcachofas (casi imagen icónica catraleña o catralense), cítricos y otros frutales, cereales, forrajes (alfalfa), hortalizas y olivos. Hubo, y algo queda, algodón, maíz o higueras y vides, en lo que fue asentamiento íbero (Kal turl la, 'la doble cumbre', por los cercanos cabezos o cerros de Albatera), aldea romana (Castrum Altum, 'villa fortificada') y población agarena (Al-Qatrullät) que acabará poblada por castellanos en 1263. Los sarracenos se rebelaron para rescatarla al año siguiente. Fue reconquistada: en 1296 pasa al Reino de Valencia y en 1358 se pelea con Castilla: el enemigo le tala la arboleda. En 1741 obtiene el título de villa.

La huerta de Catral, en fin, constituye un inmenso dibujo anatómico, con venas, arterias y capilares transformados en canales por donde entra el agua o se canaliza y reaprovecha el sobrante. La acequia de Callosa o los azarbes de Abanilla o Favarella, de Cebada, de Flora, de La Palmera, de las Viñas, de Moncada, de Partición, de Susana, conforman un ramillete de nombres que suenan desde la vega. Buena parte, por cierto, aún en activo. Los de Hornos y de las Viñas, ya puestos, son destacados por el consistorio, junto al camino Viejo de Almoradí, el del Arrendador y el de lo Vera, más la arroba (viene de la unidad de medida, 11,502 kilos: una arrúb' o @) del Palomar y la de Hornos, como parte de la ruta de la Huerta, didáctico senderismo (6,3 km en total) entre vegetales y agua canalizada, especie de museo en pleno latir que ocupa unos noventa minutos a pie o una media hora en bicicleta. Con el gusto de saberse en medio de donde aprovisionan los retoños de Bruselas. Mientras, alrededor fluye y arrulla el agua canalizada.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## El presidente macarra

La chulería, mofa y falta de respeto de una persona a la que se le supone todo lo contrario, siendo él un presidente de Iberdrola, es algo tan impresentable que debería sonrojar a los que se sientan a su lado en el Consejo.

Claro, salvo que le rían las gracias como el presentador y su entorno en esas declaraciones que hizo en nuestra Comunitat, en concreto en Sagunto.

### Subasta eléctrica

Para ponernos en contexto sobre la actuación de las eléctricas y como cada vez actúan más a sus anchas por estas llanuras, haciendo que todo el mundo se retire a su paso, podemos remontarnos unos cuantos años y varios gobiernos.

Lo primero que consiguieron fue traficar con la mercancía eléctrica. Un bien de primera necesidad, que se distribuye a través de la red pública REE, pero que se compra y vende por 'subasta' diaria. Para simplificarlo: unos venden la electricidad y otros la compran, y entre ellos se ponen de acuerdo en los precios.

Algo tan simple en otros casos aquí se convierte en una incongruencia. Los que venden y compran son los mismos (aunque se pongan distintos nombres) y el precio que marcan es al que nos obligan a todos los consumidores... con el beneplácito del Estado que debería ser quien no permitiera esa tropelía.

### Contra las energías alternativas

Otro capítulo de esta historia llegó cuando miles de pequeños inversores, acudiendo a la llamada para generar energías alternativas, invirtieron, especialmente en plantas de paneles solares.

La ley obligaba a las eléctricas a comprarles el sobrante que estas plantas solares no utilizaran para consumo propio y que lanzaban a la red general. Pero parece que eso a las grandes compañías no les 'apañaba'.

Casualmente el gobierno de turno sacó una ley con carácter retroactivo, y no me he equivo-



cado al escribirlo, la ley anulaba lo anterior pero no desde su publicación, sino desde una fecha muy anterior. Eso llevó a la ruina a gran parte de esos inversores y al descrédito de nuestro sistema de legislación, pero había que satisfacer a este poder en la sombra que son las grandes empresas energéticas.

### Impuesto al sol

Solo hay que recordar que incluso ese mismo gobierno implantó lo que se llamó el 'impuesto al sol'. Es decir, no solo eliminar cualquier ventaja por generar energías alternativas, sino al contrario, poner un peaje sobre ello suponiendo un retroceso en la transición energética.

Eso sí, cuando estas grandes empresas ya han podido controlar este mercado de las energías alternativas vuelven las ayudas y las explicaciones de lo importante que son éstas para nuestras vidas.

### Contadores 'inteligentes'

Pero la tomadura de pelo la tenemos directamente en nuestros hogares. De repente nos venden que nos van a poner un contador inteligente, evidentemente inteligente para ellos, claro. Ese cambio se impone desde el propio gobierno obli-

gando a la total sustitución como tarde a finales de 2018.

Y con ello comienzan más problemas para los consumidores y más control y beneficios para estas insaciables entidades. Lo primero que cualquier consumidor nota en ese aparato 'inteligente' es que si en un momento puntual tiene un pequeño pico por encima de lo contratado (porque pone varios electrodomésticos a la vez, por ejemplo) salta el diferencial y se apaga todo.

Lo que hasta ese momento no era un problema (ni para las personas ni para la seguridad, al histórico de accidentes por ese motivo podemos remitirnos) pasa a serlo para el bolsillo. O se está pendiente en todo momento o se pasa por caja y se amplía potencia.

### Fiarse de las eléctricas

Aunque estos contadores están realmente al servicio, control y manipulación de sus 'jefes' las grandes compañías eléctricas, lo paga el usuario de forma obligada. Pero la labor de esos nuevos aparatos no había acabado ahí ni mucho menos, quedaba lo más importante (y lo que se les pueda ocurrir después).

De repente, gracias a esta 'adquisición' tenemos que controlar los horarios en los que hace-

mos cada cosa. El discurso se repite una y otra vez hasta que penetra en la mente humana y nos hace sentir culpables por no poner la lavadora por la noche, aunque molestes al vecino.

Realmente si antes nadie miraba los contadores, imagínate ahora con toda esa complejidad, es decir, que uno se tiene que fiar de lo que digan que consumes según estos benditos ángeles de la energía.

### Golpe maestro

Y llega el golpe maestro. Todo eso que nos han vendido de los horarios en los que debes poner los electrodomésticos, etc. por el bien de la eficiencia energética y todas esas cosas, se desvanece con el verdadero objetivo: que pases a una de sus comercializadoras y aceptes sus normas, y se acabó, entonces ya puedes gastar en el horario que quieras, el medioambiente está salvado si pasas por su caja.

De todo lo injustificable que ha pasado con los precios de la electricidad en el último año no voy a hablar, ya lo he tratado otras veces y no tengo espacio suficiente para escribir lo absurdo de la situación en la que estamos, donde las autoridades pueden regular la sal que debe llevar el pan, pero no pueden proteger a sus ciudadanos del abuso sobre un bien de primera necesidad regulado por las leyes que ellos mismos han creado. Sin comentarios.

### De película

Llegamos a la mofa y burla de un soberbio presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Como si de un 'mafioso' de película se tratara llama tontos a todos los que no pasan por su aro y se ríe de ellos 'amenazándolos': para pagar menos deben ser los 'protegidos' por la 'banda' comercializadora privada.

"Solamente los tontos que siguen en la tarifa regulada fijada por el Gobierno pagan ese precio, el resto paga menos". Es decir, si haces caso a los que has votado para que gestionen el país y marquen las normas estás haciendo el tonto, porque hay un nuevo 'sheriff' en esta ciudad 'sin ley'.

**AQUÍ**® Publicación auditada por

Medios de Comunicación  
www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante	AQUÍ en Elche	AQUÍ en la Vega Baja	AQUÍ en Torrevieja	AQUÍ en Orihuela	AQUÍ en Benidorm
AQUÍ en Alcoy	AQUÍ en San Vicente	AQUÍ en Elda	AQUÍ en Petrer	AQUÍ en Villena	AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent	AQUÍ en Mutxamel	AQUÍ en Altea	AQUÍ en L'Alfàs	AQUÍ en La Nucía	

Ángel Fernández DIRECTOR	Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO	David Rubio POLÍTICA	Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN	Jonathan Manzano SOCIAL Y DEPORTES	Carlos Guinea CULTURA	María Teresa Durán JUSTICIA	Puri Moreno SALUD	Fernando Abad PROVINCIA	Fabiola Zafra VEGA BAJA
Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ	Nicolás Van Looy MARINA BAIXA	Pau Sellés ALCOY	Carlos Forte VILLENNA	Adrián Cedillo VALÈNCIA	José Pastor DIRECTOR COMERCIAL	Fede Romero MAQUETACION	Pedro Mateo CREATIVIDAD	Miguel Asensio DIBUJANTE	Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

**ENTREVISTA** > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios, Calidad y Lenguas (Alicante, 23-diciembre-1969)

# El nuevo grado de Medicina ayudará al relevo generacional sanitario

La UA recupera la carrera tres décadas después, si bien ya contaba con la Facultad de Ciencias de la Salud

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) impartirá clases de Medicina a partir del curso 2023-24. Así lo anunció recientemente Ximo Puig, president de la Generalitat Valenciana, tras una reunión mantenida con la rectora Amparo Navarro.

Así pues la UA recuperará una carrera que perdió en 1996, cuando la Facultad de Medicina ubicada en San Juan pasó a formar parte de la recién creada Universidad Miguel Hernández (UMH). Conversamos con Francisco Torres, vicerrector de estudios, sobre este nuevo grado que se incorporará a la ya existente Facultad de Ciencias de Salud.

**Después de años reivindicándolo por fin la UA consigue recuperar Medicina. ¿Cómo empezó este camino?**

En nuestra universidad siempre ha existido una tradición médica muy importante dado que hasta hace pocas décadas impartíamos esta carrera. Muchos de los médicos que ejercen en la provincia fueron formados aquí. De hecho actualmente todavía tenemos profesionales en nuestra plantilla ya que algunos profesores se marcharon a la UMH pero otros decidieron quedarse. En alguna ocasión se ha dicho que la UA era "una universidad de médicos sin Medicina".

Fue en la anterior legislatura, todavía con Manuel Palomar como rector, cuando se tomó la decisión de solicitar que la UA impartiera de nuevo el grado de Medicina. No se trata de quitarle el grado a nadie, sino de impartir nosotros el nuestro. La Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad nos envió una autorización en 2017 considerando que la UA cumplía con los requisitos. Por tanto solo faltaba el visto bueno de las consellerías de Universidades y de Sanidad.

**Aumentando las plazas universitarias en Medicina, también aumentarán las plazas MIR**



**¿Y por qué crees que ha llegado ahora este aval de la Generalitat?**

Es una profesión que necesita cada vez más profesionales y esta pandemia lo ha puesto desgraciadamente en evidencia. Ana Barceló, consellera de Sanidad, ha declarado esto mismo en diversas ocasiones.

Además, en 2022 se ha hecho público el informe 'Oferta-necesidad de especialistas médicos 2021-35' que está disponible en la web del Ministerio de Sanidad. Aquí se pronostica que en 2027 tendremos en España un déficit global de 9.000 médicos, particularmente en medicina familiar y comunitaria pero también en otras áreas. Sobre todo debido a las jubilaciones.

**¿Necesitamos entonces más médicos licenciados?**

Eso es. Este déficit solo se puede paliar homologando títulos de otros países, que es lo que se viene haciendo en los últimos

años, o bien formando a más médicos. Esta segunda opción es una solución menos rápida que la primera, pero a largo plazo mucho más estable.

Por esto la Administración realizó un llamamiento a las universidades públicas para que aumentáramos en la medida de lo posible la oferta de plazas. Y según la consellera Barceló no ha recibido ninguna otra solicitud por parte de las otras universidades públicas de la Comunidad Valenciana. Por eso considero que han tomado la decisión ahora.

**Durante estos años se ha dado una situación un tanto curiosa. La UA tiene profesionales médicos muy prestigiosos, alguno incluso pudo ganar el Nobel... pero sin carrera de Medicina.**

Pues efectivamente si Francis Mojica hubiera ganado el Nobel de Medicina se habría producido una situación paradójica. Dicho lo cual nosotros no renunciamos a ello y seguimos confiando en

que lo consiga. Desde luego el Nobel de nuestro cariño ya lo tiene (risas).

De hecho la UA tiene departamentos donde hay áreas en las que se imparten asignaturas que también se dan en Medicina como son Medicina Legal, Microbiología, Bioestadística, Biología Molecular, Fisiología, Anatomía etc. Estas materias se están impartiendo actualmente en otros grados como Enfermería, Biología o Criminología y ya las tenemos para cuando llegue el nuevo grado. Somos una universidad que ni mucho menos parte de cero en este campo, sino que cuenta con muchas infraestructuras. Las cuales por supuesto habrá que reforzar.

**Para reforzar todavía tenéis tiempo hasta 2023 que comenzará el primer curso...**

Sí. Desde el momento en el que se publica en el BOE tenemos un plan de dos años. Empezaremos con 75 plazas de

**Muchos estudiantes con vocación de médicos y medias altísimas se están quedando fuera del grado**

primero de carrera para el año académico 2023-24, y obviamente en los posteriores cursos se irán sumando los siguientes cursos del grado.

**Actualmente la UA ya tiene una Facultad de Ciencias de la Salud donde se imparten los grados de Enfermería y Nutrición. ¿Las clases de Medicina serán en el mismo edificio?**

Lo cierto es que esta facultad ya se nos estaba quedando pequeña, así que la inclusión del grado de Medicina será el revulsivo perfecto para mejorar las condiciones. Estamos barajando varias posibilidades, ya sea o bien ampliar varios edificios actuales o con mayor probabilidad construir edificios nuevos.

El edificio actual de Ciencias de la Salud está en una posición bastante central del campus y es difícil construir alrededor. No obstante se podrían ocupar espacios en la zona de ampliación del campus donde está el parque científico. Esto puede ser muy interesante pues hay empresas de base tecnológica y de experimentación con laboratorios. Así se podrían generar sinergias y trabajos colaborativos con el nuevo grado.

**Pensando en vuestros futuros egresados en Medicina. Después de todo lo que ha pasado en la pandemia, ¿crees que por fin se aumentarán las plazas MIR? Es algo que llevan reivindicando desde hace años pues muchos se acaban yendo al extranjero.**

**Hasta ahora la UA era una universidad de médicos sin estudios de Medicina**

Es cierto que el citado informe del Ministerio de Sanidad hace referencia también a esa marcha de talento, pero en cualquier caso dictamina que España es un país que está atrayendo a más talento que expulsándolo. Ocurre que efectivamente hay gente que no saca plaza en el MIR, o que incluso la que obtiene no es de su agrado. Y otros prefieren irse al extranjero voluntariamente.

El MIR depende en gran medida de la formación académica. Es decir a más plazas ofertamos en las universidades, luego más plazas MIR salen. En la provincia de Alicante por el momento solo tenemos 130 plazas universitarias, las de la UMH. Y al mismo tiempo en la última convocatoria salieron 260 plazas MIR. En otras provincias ocurre de forma distinta, pero en nuestro caso concreto hay el doble que los egresados. Y ello suponiendo que todos los estudiantes se graduaran, cuando la tasa de abandono en los grados de Medicina se estima en torno al 30%.

**Todos recordamos la historia de cómo la Facultad de San Juan cambió de universidad en 1996 con Zaplana... ¿Consideras que esta consecución de Medicina supone por fin la reparación de un agravio?**

Es cierto que hubo mucho ruido en aquel momento, pero yo no



Acto oficial de presentación del grado con el presidente Ximo Puig, la rectora Amparo Navarro y otras autoridades (26 de abril).

hablaría en este momento ni de agravio ni de injusticia. La UMH es una universidad hermana, muy seria y sólida. De hecho actualmente están ubicados arriba en muchos rankings internacionales, al igual que la UA.

Nosotros tenemos una relación muy cordial con la UMH. Incluso estamos impartiendo conjuntamente un máster de Salud Pública, el cual ellos coordinan y

nosotros tenemos el papel de entidad participante. Nuestro único ánimo es formar a más profesionales en el campo de las Ciencias de la Salud.

**¿Y cómo crees que serán las relaciones a partir de ahora?**

Seguirán siendo muy buenas, porque de hecho ya existen titulaciones que desde hace muchos años están en ambas universidades. Por ejemplo las carreras de

Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Derecho o ADE se imparten tanto en la UA como en la UMH. Y nunca se ha planteado ningún problema por ello.

Lo importante no es que Medicina se imparta en las dos universidades, sino que se esté atendiendo una demanda social. Y bajo mi perspectiva siempre es preferible que ello lo hagan las universidades públicas, sobre

todo en el ámbito de la salud, antes que una privada. Porque nosotros nos guiamos por criterios académicos, no buscamos el lucro o tener una actividad económica.

**Además muchos alicantinos que al terminar la Secundaria querían estudiar Medicina se estaban quedando sin plaza...**

Sí, absolutamente. Es que el alumno que estudia Medicina es un estudiante de 10. De hecho la nota de corte está próxima a 14. Por tanto tienes que obtener una media de sobresaliente tanto en el Bachillerato como las fases obligatoria y voluntaria de la EBAU.

Por ello considero que la apertura de esta facultad de Medicina debe ser vista como una oportunidad para obtener más méritos y que así alumnos brillantes puedan encontrar plaza. Dejarte a gente fuera con vocación y con medias tan altas... es una lástima.

Por ello quiero animar a todos aquellos actuales estudiantes de Bachillerato a que sigan estudiando. Nosotros estamos deseando acogerles y esperamos estar a la altura ofreciendo unos estudios de Medicina con la misma calidad que lo hacíamos antes, aunque adaptados a los tiempos actuales.

Universitat d'Alicant  
Universidad de Alicante

**#EligeUA**

www.ua.es

# La Nucía contará el próximo curso con todas las titulaciones de FP deportiva

La Conselleria de Educación ha anunciado la llegada de dos nuevos grados formativos

NICOLÁS VAN LOOY

La Nucía sigue dando pasos por asentarse como la 'Ciudad del Deporte', emblema que recoge desde hace años su imagen de marca. Conseguido ya su liderazgo en términos de instalaciones deportivas, con una Ciutat Esportiva Camilo Cano que seguirá creciendo en extensión y servicios a lo largo de los próximos años, el municipio centra ahora su estrategia en convertir todas las posibilidades que ofrece ese ecosistema en riqueza y empleo para las nuevas generaciones.

Un objetivo para el que la formación se antoja como un elemento fundamental y que, por lo tanto, precisa de ofrecer a los jóvenes nucieros y del resto de la comarca, la oportunidad de obtener las titulaciones necesarias para poder encontrar un futuro laboral en el amplio mundo deportivo.

## Dos nuevas titulaciones

Con ello en mente, el IES de La Nucía ampliará su catálogo para el próximo curso escolar 2022-2023 con la incorporación de dos nuevos ciclos formativos de Formación Profesional. En concreto, se trata de un grado superior de Técnico Superior de Enseñanzas de Animación Socio-deportiva y otro de grado básico de Acceso y Conservación en Instalaciones Deportivas.

Son dos nuevos ciclos del deporte que se suman a los que ya venía ofreciendo el instituto nuciero y que, hasta ahora, eran el grado medio de Guía en el Medio Natural y Tiempo Libre y el grado superior de Acondicionamiento Físico.

## Ciudad de la formación

El anuncio de la concesión de esos dos nuevos ciclos de Formación Profesional del deporte, que se dieron a conocer el pasado mes de mayo, corrió a cargo de



Ayuntamiento e IES La Nucía trabajan de forma conjunta en los proyectos educativos.

Empar Gadea, directora del IES La Nucía; Jorge Font, jefe del departamento de Ciclos Formativos de Formación Profesional del deporte en ese mismo centro educativo; Sergio Villalba, concejal de Educación de La Nucía y Bernabé Cano, primer edil nuciero.

El alcalde subrayó, en ese sentido, que "gracias al gran trabajo conjunto que se está realizando con el Instituto de La Nucía y la implantación de los ciclos de Formación Profesional del deporte, nos estamos convirtiendo poco a poco en la ciudad de la educación o formación deportiva.

## Crecimiento continuo

Cano consideró que el curso que está ahora a punto de finalizar ha sido "histórico" gracias al "inicio de los primeros ciclos de Formación Profesional en La Nucía en grado medio y superior", y celebró que la buena acogida que estos han tenido entre el alumnado haya permitido que "el curso que viene sigan creciendo".

Así, Bernabé Cano explicó que si en el actual curso escolar los ciclos del deporte de La Nucía han contado con un alumnado de "60 estudiantes", la Ciutat Esportiva Camilo Cano y el IES sumarán el

próximo año "150 alumnos, demostrando nuestro compromiso con la educación, porque invertir educación es invertir en el futuro de La Nucía".

## Toda la oferta posible

La directora del centro educativo que se encargará de impartir estas clases, Empar Gadea, incidió, al igual que lo hizo Cano, en que "con la concesión de estos dos nuevos ciclos el próximo curso escolar La Nucía contará con toda la oferta posible de formación profesional del deporte existente en la Comunitat Valenciana".

Una realidad que, tal y como valoró Gadea, "ha sido posible

gracias a la implicación y colaboración del Ayuntamiento de La Nucía con la cesión de sus instalaciones, aulas y del complejo deportivo de la Ciutat Esportiva Camilo Cano para poder desarrollar estos ciclos"

## Clases en el polideportivo

En concreto, el único de los cuatro ciclos formativos del deporte que se impartirá íntegramente en las instalaciones del IES La Nucía, como ya sucede con el grado básico de Electricidad y Electrónica, es el de Acceso y Conservación en Instalaciones Deportivas, de nueva creación.

Los otros tres, es decir, el Grado Medio de Guía en el Medio Natural y Tiempo Libre, el Grado Superior en Acondicionamiento Físico y el novedoso Grado superior de Técnico Superior de Enseñanzas de Animación Socio-deportiva combinarán las clases en el centro educativo y la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

## Apoyo de la Conselleria

Todos los implicados en esta nueva etapa del proyecto formativo de La Nucía han destacado, además, que uno de los motivos por lo que la conselleria de Edu-

cación ha vuelto a elegir al municipio es "por sus excelentes instalaciones deportivas para la implantación de un nuevo Grado Superior vinculado al deporte" explicó el alcalde.

"Se trata, por lo tanto, de consolidar la oferta educativa de Formación Profesional vinculada al deporte, ya que será el segundo curso escolar que se imparten Ciclos de Formación Profesional de Grado Medio y Superior en el municipio" comentó Cano.

El alcalde subrayó que la calidad de las instalaciones deportivas de la Ciutat Esportiva Camilo Cano "ha hecho de nuevo de imán" para que otras instituciones, como la Conselleria, hayan apostado por instalar su oferta en ella.

**La Nucía ampliará su catálogo formativo para el próximo curso escolar con la incorporación de dos nuevos ciclos de Formación Profesional**

**«Con la concesión de estos nuevos ciclos La Nucía contará con toda la oferta posible en la Comunitat Valenciana»  
E. Gadea**

**«La Conselleria de Educación ha vuelto a elegir al municipio por sus excelentes instalaciones deportivas» B. Cano**

# 25 AÑOS DE TU UNIVERSIDAD PÚBLICA

## **26 GRADOS UNIVERSITARIOS**

ADE (Elche y Orihuela) · Ambientales · Bellas Artes · Biotecnología · Comunicación Audiovisual · Deporte (CAFD) · Derecho · Estadística Empresarial · Farmacia · Fisioterapia · Ing. Agroalimentaria · Ing. Eléctrica · Ing. Electrónica y Automática · Ing. Informática · Ing. Mecánica · Ing. de Telecomunicación · Medicina · Periodismo · Podología · Políticas · Psicología · Relaciones Laborales · Seguridad Pública y Privada · Tecnología de los Alimentos · Terapia Ocupacional

## **2 DOBLES GRADOS**

DADE (Derecho + ADE)  
CAUP (Comunicación Audiovisual + Periodismo)

**UMH.ES**

   @UniversidadMH  
ELCHE // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIHUELA

# Elda amplía su oferta de Formación Profesional con siete ciclos más

La mayoría de los alumnos que cursan FP en los centros eldenses proceden de fuera de la localidad

DAVID RUBIO

El próximo curso académico 2022-23 comenzará con 49 ciclos de Formación Profesional (FP) impartidos en Elda, cifra que supone un incremento de siete más respecto al año anterior. Estarán repartidos a lo largo de cuatro centros: El CIPFP Valle de Elda y los IES La Torreña, Monastil y La Melva.

En concreto cuatro de las nuevas adquisiciones recaen en el Valle de Elda. Son ciclos formativos sobre Industrias Alimentarias, Elaboración de Productos Alimentarios, Informática y Comunicaciones, y Sistemas Microinformáticos y Redes.

Los otros tres ciclos de FP que echarán a andar en el próximo curso se impartirán en el IES La Torreña. Estos son Caracterización y Maquillaje Profesional, Patronaje y Moda, e Implementación de Redes 5G.

## Elda, ciudad formativa

Caben pocas dudas ya de que nuestra ciudad está cada vez más especializada en la Formación Profesional. En el acto de presentación de estos siete nuevos ciclos, el alcalde Rubén Alfaro no vaciló en presumir de ello. “En Elda se podrán cursar doce familias formativas, que prácticamente son la mitad de las existentes en la Comunidad Valenciana” señaló.

El primer edil también recordó que cuando el actual equipo de gobierno cogió el mando del Ayuntamiento en 2015 tan solo se impartían 24 ciclos de FP en la ciudad, por lo que la oferta se ha duplicado desde entonces. No en vano el número de plazas ofertadas ya alcanza los 2.500 alumnos.

## Sector alimentario

El CIPFP Valle de Elda es el único centro eldense donde se enseña exclusivamente Formación Profesional. Para el próximo curso ofrecen 26 ciclos formativos distintos, para los



Jornadas de vitivinicultura en el CIPFP Valle de Elda (13 de mayo).

cuales se han matriculado unos 950 alumnos.

Aunque su oferta es bastante variada, la especialidad del Valle de Elda es el sector de la alimentación. Aquí se imparten ciclos sobre gastronomía, servicios de restauración, panadería, vitivinicultura, elaboración de productos alimentarios, etc.

“La industria agroalimentaria del Medio Vinalopó ha contribuido mucho en que la Conselleria de Educación haya querido apostar por ciclos formativos relacionados con este sector. Tenemos empresas de congelados, ahumados, salazones, etc. en la comarca. Además, durante muchos años esta zona estuvo bastante desabastecida de cocineros y camareros profesionales” nos explica Cristóbal Melgarejo, director del centro.

De hecho el Valle de Elda fue reconocido el pasado año como Instituto de Excelencia de Formación Profesional en la rama de Industrias Alimentarias, siendo el único centro de la Comunitat Valenciana en obtener dicho estatus en este sector.

## Deportes

Por su parte el IES Monastil es un instituto de secundaria que también tiene ciclos formativos, especializados en la rama de actividades físicas. “Nuestro alumnado de FP son personas muy motivadas con el deporte. Algunos ya están incluso compitiendo; mientras que otros quieren ser preparadores físicos, monitores escolares, guías de naturaleza, profesores de montar a caballo, etc.” nos comenta su directora Ana Esteve.

Este centro empezó hace años con un ciclo de turismo, pero luego se acabó especializando en Formación Profesional relacionada con el deporte. “Influyó bastante la gran tradición que existe en Elda con el balonmano.

De hecho muchos de nuestros alumnos son deportistas que están ya jugando en equipos semi-profesionales, y quieren ir a más” nos indican.

La especial ubicación geográfica de Elda en medio de un valle también ha jugado una baza importante a favor de la proliferación de estos ciclos. “Somos muy afortunados. Estar al lado del Monte Bolón, a un paso de todos los parajes naturales de Petrer y pocos kilómetros del mar nos otorga muchísimas posibilidades. Hacemos actividades de montaña, náuticas, de río, barranquismo...” nos cuentan.

## Más salidas laborales

Si bien esa clásica voluntad de querer que los hijos vayan a la universidad a toda costa sin valorar otras opciones aún persiste en algunas familias de la sociedad española, nuestros entrevistados nos aseguran que las nuevas generaciones cada vez van observando con mejores ojos la Formación Profesional.

“En España tenemos un problema porque adolecemos de

gente cualificada en estudios intermedios. Por un lado tenemos a multitud de personas sin cualificación alguna, y desde ahí damos un salto tremendo hasta muchísimos universitarios. Cuando curiosamente las empresas están buscando cada vez más a titulados de FP. Antes se concebía solo como una salida para quien no quería estudiar, pero afortunadamente esa concepción ya está cambiando” nos indica Melgarejo.

De hecho, un informe publicado en 2019 por The Adecco Group Institute e Infoempleo determinó que por primera vez el número de ofertas laborales en España requiriendo un grado de

**La tradición del balonmano eldense hizo que el IES Monastil se especializara en FP de actividades físicas**

**En el próximo curso se ofertarán 2.500 plazas de FP en Elda**

**La FP otorga más salidas profesionales que la universidad según algunos estudios**

FP (el 42%) superaron a las que exigían un título universitario (el 38%).

### Más formación práctica

Quizás una de las principales claves es que la FP suele ofrecer una formación más práctica y menos teórica que la universitaria. “Un panadero no aprende sabiendo la receta del pan, le tienes que enseñar a hacerlo. Nosotros siempre intentamos dar unas enseñanzas adaptadas lo más posible a cómo funciona la realidad” nos explica el director del Valle de Elda.

En dicho centro incluso disponen de una gastroaula-restaurante, para que los alumnos de los ciclos relacionados con gastronomía o restauración puedan cocinar y servir sus platos. “Así perciben de primera mano la reacción de los comensales ante sus creaciones. Es una manera de acostumbrarlos a interactuar con el cliente, para que cuando salgan a la calle no les pille de sorpresa” nos indica Melgarejo.

Además, una parte esencial de los estudios en FP son las prácticas en empresas. Los alumnos realizan aproximadamente entre 380 y 400 horas. Una cifra superior en proporción a lo que demandan la mayoría de carreras universitarias.

“Las prácticas son esenciales, pues así por un lado la empresa ya te conoce como trabajador y en caso de estar satisfecho con tu rendimiento puede hacerte fijo, y por otro lado el estudiante tiene una oportunidad de comprobar si ya posee la suficiente formación como para lanzarse definitivamente al mundo laboral o si por el contrario prefiere seguir formándose un poco más” nos apuntan.

### Movilidad de estudiantes

Así mismo la Formación Profesional supone una oportunidad para que ciudades sin facultades universitarias como Elda atraigan a estudiantes, con todo el impacto económico que ello supone. Igualmente así muchos jóvenes eldenses no se ven obligados a salir fuera durante estos años para formarse académicamente, una vez terminan su etapa en la ESO o el Bachillerato.

Según las cifras que compartió el propio alcalde Alfaro recientemente, alrededor de 1.600 estudiantes que cursan FP en nuestra ciudad proceden de otras



Presentación en el Ayuntamiento de los nuevos siete ciclos formativos con el Alcalde y el concejal de Educación (2 de mayo).

localidades, mientras que unos 700 están censados en Elda.

“En el Valle de Elda aproximadamente el 40% son eldenses o preterís. El resto vienen de la comarca, el resto de la provincia o incluso de otras provincias limítrofes. Aquí tenemos hasta gente de Baleares” nos cuenta Cristóbal Melgarejo.

Del mismo modo la FP también resulta una oportunidad para que los estudiantes locales salgan fuera para coger experiencia laboral en el extranjero. “Nosotros tenemos un convenio Erasmus para realizar prácticas laborales en Irlanda, ya que allí tienen muchísima demanda de profesionales en actividades físicas y deportes de naturaleza. Algunos incluso se quedan a trabajar allí” nos relata Ana Esteve.

### Itinerario alternativo a la universidad

En cualquier caso cabe señalar que la FP no es incompatible con la universidad. De hecho es frecuente que se plantee como un paso previo a la carrera universitaria en la misma materia.

“Algunos de nuestros alumnos cuando terminaron la ESO en lugar de realizar el bachillerato prefirieron matricularse en un ciclo formativo de grado básico con la idea de hacer luego uno superior y después la carrera de Educación Física. Es un itinerario alternativo para llegar a la universidad. En realidad son cuatro años en lugar de dos, pero aún así algunos lo prefieren porque ya que estudian algo que realmente les gusta y además llegan más preparados” nos cuenta Esteve.

### Alumnado cambiante

Generalmente los ciclos formativos tienen una duración de dos años ya sean de grado básico, intermedio o superior. No obstante en los centros educativos eldenses también se imparten algunos programas informáticos de cualificación básica o cursos de especialización que duran un año.

“Siempre tenemos bastante estrés al principio de cada curso, porque nuestro alumnado se renueva con mucha más frecuencia que en un colegio, instituto o universidad. Son unos 500 estudiantes nuevos cada año” nos comenta el director del Valle de Elda.

### Edades y género

Normalmente el grueso del alumnado está en un radio de entre 16 y 25 años de edad, si bien también hay estudiantes más mayores. “Hay quien ya han cumplido los 50, e incluso algún padre e hijo que vienen juntos” nos aseguran en el Valle de Elda.

“Obviamente en actividades físicas la mayoría son jóvenes, pero también se matriculan algu-

nas personas más mayores que, después de una carrera deportiva, quieren prepararse para ser entrenador de un equipo o trabajar en un gimnasio” nos cuentan en el IES Monastil.

La directora de este centro nos admite que la mayor parte de su alumnado es masculino, si bien se están realizando diferentes campañas de concienciación para animar a que más mujeres se matriculen. “Es cierto que todavía existe una importante brecha de género en la rama de las actividades físicas. Los chicos suelen tener una mayor constitución física para el deporte, pero aún así las chicas matriculadas normalmente resultan muy buenas alumnas. Incluso hemos notado que suelen mostrar una mayor sensibilidad hacia la naturaleza” nos indica Esteve.

### Futuros ciclos

Los centros educativos eldenses aspiran a seguir incrementando su oferta de FP en los próximos años. “Hay algunos ciclos que están saliendo ahora muy interesantes para el Valle de Elda. Queremos pedir a la Conselleria tener la formación para la movilidad segura y sostenible, o dicho de otra manera... de profesor de autoescuela. También la de técnico de seguridad para acceder a los cuerpos policiales, la Guardia Civil, las agencias privadas, etc.” nos aduce Melgarejo.

En el IES Monastil llevan varios años esperando a que se ejecuten las obras del Plan Edificanciant para construir un nuevo aulaario en el centro. “Por el momento no nos queda más espa-

cio, pero cuando tengamos esta ampliación nos planteamos demandar ciclos de energías renovables, tratamiento de residuos o cuidados equinos. En una zona con tanta industria y explotaciones agrícolas como la nuestra podría ser muy interesante abordar estos campos” nos cuenta Ana Esteve.

### Apoyo del Ayuntamiento

Ambos entrevistados se muestran orgullosos de la calidad de la Formación Profesional en Elda, pero aprovechan la ocasión para solicitar más recursos económicos. “La Conselleria ha dado algunos pasos últimamente, pero todavía no está cubriendo todo el equipamiento que requerimos para estos ciclos formativos” nos indican.

Tanto el director del CIPFP Valle de Elda como su homónima del IES Monastil también quieren agradecer el apoyo que les muestra el Ayuntamiento de Elda, aún siendo una competencia autonómica, de cara a firmar convenios de prácticas laborales o asumir el papel de intermediario con la Generalitat.

«Nuestra formación está muy enfocada a la práctica» C. Melgarejo (CIPFP Valle de Elda)

«Algunos estudiantes hacen Erasmus e incluso se quedan trabajando allí» A. Esteve (IES Monastil)

En Elda se cursan doce familias formativas, casi la mitad que en toda la Comunitat Valenciana

**ENTREVISTA >** Juan López Gil / Gerente de Kult Race (Alicante, 25-enero-1979)

# «Marchamos para ayudar a la niña África con su extraña enfermedad»

La primera edición de la 'Marcha a Pie Solidaria' tendrá lugar entre Sant Joan y Mutxamel este 18 de junio

DAVID RUBIO

El próximo sábado 18 de junio a las 18:30 h dará comienzo la Marcha a Pie Solidaria por África Sáez que recorrerá 6,5 kilómetros desde Sant Joan hasta Mutxamel. Es la primera vez que la empresa Kult Race, especializada en organizar grandes carreras populares, llega hasta la localidad mutxamelera. Y todo es por una buena causa.

África es una niña santjoanera de tres años que padece una enfermedad rara conocida como el síndrome de Donahue o leprechaunismo. Los afectados sufren diversas mutaciones faciales así como de baja estatura, y suele derivar en un fallecimiento temprano. Todos los beneficios obtenidos en esta Marcha Solidaria se destinarán a la familia para que puedan desplazarse a Estados Unidos y costear el caro tratamiento médico que ella precisa.

## ¿Cómo nace esta iniciativa?

Kult Race somos una empresa que llevamos diez años organizando carreras por toda la comarca como la San Silvestre de Alicante, la Media Maratón de El Campello, o también otras en montaña, en asfalto, cross escolares, etc.

En este caso desde los ayuntamientos de Mutxamel y Sant Joan se nos planteó organizar este evento, que en realidad no será una carrera clásica sino más bien una marcha a pie con fines solidarios. El promotor de la idea ha sido Ángel Domenech, quien es un gran amante de las maratones y los retos de ultrafondo.

## ¿Entonces no habrá competición ni ganadores?

Exactamente. No es una carrera con ningún tipo de interés competitivo, sino una marcha planteada para caminar. También se puede ir con patines o en bicicleta. Incluso está abierta a que



participen familias con niños o carritos de bebé. El único objetivo es ayudar a la niña África.

## ¿Cuál es el recorrido?

Saldremos desde el colegio Cristo de la Paz, justo enfrente del Ayuntamiento de Sant Joan. Desde allí tomaremos dirección a Mutxamel entrando por la Rambla (avenida Carlos Soler). Allí tendremos una recepción en el Ayuntamiento y emprenderemos el regreso hacia Sant Joan por el mismo camino. Aproximadamente son 6,5 km y calculamos que durará una hora u hora y media. Es una ruta muy asequible para que todo el mundo pueda apuntarse.

**Además de la propia marcha también vais a organizar varios eventos como una barra solidaria, clases de zumba, sesiones de fisioterapia, un concierto...**

Sí. La marcha está encuadrada en varios actos que se van a realizar ese mismo día. El centro de operaciones estará ubicado en el punto de salida de la marcha, es decir el colegio Cristo de la Paz.

Aquí habrá un dj pinchando música durante toda la tarde más todos los eventos que comentas como la barra solidaria a cargo de la Hoguera Plaza Maisonnave con la colaboración de las juntas festivas de Mutxamel y Sant Joan, las clases de zumba impartidas por Raquel Ferrández, unas sesiones de fisioterapia realizadas por la empresa Fisis Movement y un concierto del grupo Rocky 4.

## ¿Ángel Domenech va a realizar algún reto por la ocasión?

Nada menos que un recorrido en bicicleta desde el Hospital de la Paz de Madrid hasta Sant Joan. Calculamos que su travesía durará unas 24 horas, es decir que saldrá hacia las 17h del vier-

nes 17 desde la capital y llegará a Sant Joan a la tarde del sábado.

## También hay una concentración motera.

Eso es. Vendrán acompañando al ciclista Ángel durante sus últimos kilómetros desde Agost hasta llegar a la Rambla de Sant Joan.

## ¿Qué tal está África?

Pues imagínate. Según nos comentó la madre, tiene una enfermedad que solo se ha diagnosticado en tres o cuatro niños de todo el mundo. Cuando cumpla cuatro años necesita participar en unos ensayos clínicos que solo se realizan en Estados Unidos.

Ya sabes que los tratamientos para este tipo de patologías extremadamente raras son carísimos. Por eso es tan importante ayudarles con esta marcha solidaria.

## ¿Cómo podemos inscribirnos en la Marcha A Pie Solidaria?

Los dorsales se pueden adquirir en la web [www.runrunsports.com](http://www.runrunsports.com). Quien no pueda venir a caminar pero quiera colaborar puede comprar también un dor-

sal solidario, y así contribuir con esta buena causa.

El 100% de lo que se recaude tanto en los dorsales como en la barra solidaria irá para la familia de África.

## Un llamamiento para que la gente participe.

Pues que os esperamos a todos y prometemos que pasaréis una tarde fenomenal. Son muchas las personas que van a participar en la organización de todos estos eventos, y todos ellos han puesto una entrega y un corazón dignos de admirar. Queremos ayudar a África, así que contamos con vosotros.

**«El 100% de lo recaudado se donará para costear el tratamiento médico de África»**

**El recorrido será de 6,5 km desde el CEIP Cristo de la Paz hasta el Ayuntamiento de Mutxamel y regreso**

**Además de la marcha habrá una barra solidaria en Sant Joan con música y diversas actividades**

**ENTREVISTA** > Antonina Rohalska / Presidenta de la Asociación de Ucrucianos 'Slavutich' (Zhitómir, Ucrania, 22-julio-1960)

# «Desde febrero ha llegado un centenar de ucranianos a Mutxamel»

La Asociación Slavutich trata de ayudar a los refugiados afincados en nuestra comarca que escaparon de la guerra

DAVID RUBIO

La asociación 'Slavutich' fue constituida por ucranianos residentes en la comarca de L'Alacantí hace 18 años. Su presidenta Antonina Rohalska ya se considera mutxamelera pues lleva viviendo aquí desde 1999 junto con su familia. Ella trabajaba en Ucrania como profesora y en España se ha dedicado al cuidado de niños.

Su vida ha dado un vuelco desde que Rusia invadiera militarmente su país el pasado febrero. Ahora la asociación se dedica a buscar lugares de acogida para los refugiados, hacer la función de traductores para facilitar los trámites burocráticos, dar clases de español a sus compatriotas recién llegados y a enviar ayuda humanitaria a Ucrania.

## ¿Qué hacía vuestra asociación antes de la guerra?

Fuimos la primera asociación de ucranianos que se constituyó en la provincia de Alicante y formamos una federación española junto a otras organizaciones similares. Durante todos estos años nos hemos dedicado sobre todo a ayudar a inmigrantes.

Por ejemplo hace algún tiempo conseguimos que el Gobierno de España reconociera los permisos de conducir ucranianos y los años cotizados en Ucrania. Estos logros fueron muy importantes para la vida de muchas personas.

## ¿Cuántos refugiados han llegado a Mutxamel desde febrero?

Antes de la guerra residíamos 130 ucranianos en el municipio, y ahora han llegado 100 personas más de los cuales 30 son menores. En algunos casos han venido porque tienen familiares viviendo en Mutxamel, pero otros no tienen a nadie.

## ¿Habéis conseguido viviendas para todos?

«Algunos refugiados ya están empezando a regresar a las zonas de Ucrania alejadas del frente militar»



Antonina Rohalska dando clases de español para niños ucranianos en la Biblioteca Municipal.

Por el momento sí. Algunos han sido acogidos por españoles. A veces incluso llegan a vivir tres mujeres y cuatro niños en un solo piso. La verdad es que las familias mutxameleras generalmente les están tratando muy bien y se reparten las tareas del hogar entre ellos.

Quiero agradecer a la asociación Familias Madrinas y a la Plataforma Alicantina por Ucrania de la Universidad de Alicante (UA) porque están asumiendo el coste de algunos alquileres. Esto es esencial ya que muchos ucranianos llegan sin nada de dinero.

## ¿Qué tal se van integrando a su nueva vida en España?

Por lo general tienen todavía bastante estrés. Ten en cuenta que vienen de una guerra y que además llegan a un país donde no hablan el idioma. Por ello yo estoy dando clases de español a niños, porque es fundamental que puedan socializar cuanto antes con sus compañeros del colegio.

Además hay dos grupos de 25 ucranianos dando clases de es-

pañol en el Centro de Formación para Adultos de Mutxamel con una profesora que tiene mucha experiencia, y el Ayuntamiento también está realizando un curso online.

## ¿La gente también ha contribuido en las colectas solidarias que habéis organizado?

Sí, y yo se lo agradezco porque sé que las condiciones son muy difíciles. Muchos de nosotros ahora tenemos más personas viviendo en casa, y por lo tanto eso supone más gasto económico y trabajo extra. Y aún así hemos conseguido mucha ropa, comida y material sanitario tanto para los refugiados que viven aquí como para enviar cargamentos hacia Ucrania.

«Muchos mutxamelers se están volcando para ayudar a los ucranianos»

Hemos trabajado junto al Ayuntamiento de Mutxamel, siempre hemos tenido muy buena relación. Cuando les pedimos ayuda enseguida nos la han dado tanto en la organización de las recogidas de ayuda humanitaria, como permitiéndonos celebrar eventos solidarios en el parque o cediéndonos espacios para las clases de español.

## Además recientemente se celebró una gala solidaria en la Casa de la Cultura.

Eso algo que quiero agradecerse de corazón a Pau Puchades, director de la comunidad 'A disfrutar y punto', porque salió todo muy bien y conseguimos mucha ayuda humanitaria.

También aprovecho esta oportunidad para agradecer a la Fundación Redmadre y al colegio Calasancio por toda la ayuda desinteresada que nos están dando. Han contactado conmigo incluso jubilados que se ofrecen a hacer compañía a los refugiados ucranianos para que se sientan menos solos. La gente se está volcando.

## ¿Crees que Ucrania está ganando la guerra?

Yo creo que sí. Toda la información que tengo es por los medios y por mis familiares que todavía residen allí, pero estoy convencida de que vamos a ganar.

De hecho ahora empieza a haber tendencia de ucranianos que están volviendo a las zonas más alejadas del frente. Aquí para conseguir un trabajo se necesita aprender el idioma y pasar por un procedimiento muy largo. Por eso muchos prefieren regresar aún sabiendo que continúan produciéndose bombardeos sobre las ciudades no ocupadas por los rusos. Aunque en algunos casos, como los que residían en Mariúpol, obviamente esa opción es imposible.

«Estamos dando clases de español tanto a niños como a adultos ucranianos»

**ENTREVISTA** > Gabriel Mora / Profesor de español (Torrent, Valencia, 12-febrero-1995)

# «Los ucranianos tienen muchas ganas de aprender español»

La EOI y el Ayuntamiento organizan clases gratuitas para los refugiados recién llegados desde Ucrania

DAVID RUBIO

La Escuela Oficial de Idiomas (EOI) de San Vicente del Raspeig también se solidariza con los ucranianos venidos a nuestro país escapando de la guerra. Desde mayo se están ofreciendo clases gratuitas de español para refugiados. Una iniciativa solidaria en la que también colabora la Concejalía de Deportes cediendo las aulas de la Ciudad Deportiva y el Centro de Formación de Personas Adultas 'Sant Vicent Ferrer' donando el mobiliario.

El profesor encargado de esta iniciativa es Gabriel Mora González, un joven graduado en Filología Hispánica recién llegado a nuestro municipio. Anteriormente trabajó en Valencia y Torrevieja, dando clases tanto de castellano como de valenciano, y ésta es su primera experiencia con alumnos refugiados.

## ¿Cómo fue tu llegada a San Vicente del Raspeig?

Tras las vacaciones de Semana Santa me salieron varias oportunidades para dar clases por la provincia de Valencia, cerca de mi casa. Sin embargo al final me decanté por enseñar a refugiados ucranianos. Me parecía una iniciativa muy solidaria hacia esta gente que necesita de nuestra ayuda, y además una experiencia interesante desde el punto de vista personal.

Pude elegir entre Alicante o San Vicente, pero me llamó la atención que la EOI de una localidad pequeña tuviera la motivación como para hacer algo así.

## ¿Qué nivel tienen de español tienen los ucranianos recién llegados? Imagino que bajo, ¿no?

En realidad es muy diverso. Por ello hemos hecho tres niveles separados. El primero para los que parten de cero, que ha-



bitualmente son personas mayores que suelen tener además un ritmo de aprendizaje más lento porque no están tan acostumbradas a estudiar como los jóvenes.

Luego el segundo grupo está formado por aquellos que tienen alguna noción, aunque sea pequeña, de español o incluso de inglés. Porque son dos idiomas que se parecen más de lo que solemos pensar y comparten un mismo alfabeto. Esto facilita mucho las cosas, pues el ucraniano tiene otra grafía distinta. Es un hándicap que los alumnos de este nivel ya tienen superado, así que no tengo que empezar por ahí.

Y por último hemos conformado un tercer nivel con una sola alumna, pues ella ya tenía a una hermana residiendo en San Vicente y vino con un español más avanzado.

## ¿A cuántos alumnos ucranianos estás dando clase? ¿De qué edades son?

Al principio eran menos, pero luego fueron llegando más

y ahora tengo alrededor de 25. La mayoría son mujeres de mediana edad. También hay varios hombres y mujeres mayores, y dos adolescentes.

## ¿Cómo están psicológicamente tras haber abandonado su país por una invasión militar? ¿Tienen motivación para aprender español?

Obviamente están pasando un mal momento. Por eso mi objetivo como profesor, aparte de que aprendan español, es intentar animarles. Al principio de cada clase siempre les pregunto qué tal están, y suelo recibir respuestas mixtas. Cuando salen noticias de que Rusia ha

bombardeo tal lugar, pues notas que al día siguiente vienen un poco más apáticos. También depende de la situación de cada uno, porque muchos siguen teniendo familiares allí.

Yo les animo a que hablen de lo que quieran e incluso les ofrezco salir de clase si lo necesitan. Siempre intento motivarlos y al final consigo hacerles sonreír. Desde luego sí que te aseguro que todos tienen muchas ganas de aprender español. Algunos incluso me están sorprendiendo por lo rápido que avanzan. De hecho no se ha desapuntado nadie y son muy constantes. Hasta hay quien me hace deberes sin que yo se los mande.

## ¿Qué partes del español aprenden mejor y cuáles les cuestan más?

Pues como suele ser habitual en todos los extranjeros la diferencia entre ser y estar les cuesta bastante, ya que en ucraniano no existe. También la flexión verbal, pues en español y en las lenguas románicas en general es bastante complicada.

Lo de que haya tantos tiempos y formas verbales diferentes... es un mareo para ellos.

Lo que más rápido aprenden por supuesto es el vocabulario que necesitan para su día a día como los números, los colores o los productos básicos.

## ¿Van a percibir algún título?

Es un curso voluntario en el que no hay exámenes, pero sí se les dará un certificado de asistencia si acuden al 80% de las clases. Esto puede ayudarles a la hora de buscar un trabajo.

## ¿Qué planes de futuro tienen? ¿Quieren regresar a su país o se plantean quedarse en España?

Depende un poco de cada caso. Los que son más mayores asumen en el fondo que se van a quedar aquí, mientras que los más jóvenes te dicen que desean regresar a Ucrania en cuanto termine la guerra.

## El curso actual termina en junio. ¿Seguirá habiendo clases de español para ucranianos si la guerra continúa?

Desde la dirección de la EOI y la Concejalía de Educación se está haciendo fuerza para poner un curso anual que sea más estable. A mí me gustaría mucho poder quedarme en San Vicente y seguir con mis alumnos. Ahora ya los conozco y hemos creado un ambiente de trabajo muy bueno. Así que quiero continuar ayudándoles.

De momento este curso todavía no ha finalizado y todos los refugiados ucranianos que hayan llegado a esta zona pueden apuntarse gratuitamente a través de la EOI. Yo quiero agradecer al Ayuntamiento porque desde el principio nos han donado material escolar y se han puesto a mi disposición para cualquier cosa que pudiera solicitarles. No todos los ayuntamientos se solidarizan así con los refugiados.

«Los que vienen sabiendo algo de inglés tienen más facilidades para el español»

«Cuando sale en las noticias un bombardeo ruso se nota el bajón anímico en la clase»

«Queremos que este curso de dos meses se convierta en un curso anual»

# Cruz Roja amplía sus instalaciones para mejorar actividades y servicios

La ONG realizó, según sus propios datos, más de 8.500 horas de voluntariado durante el pasado año

NICOLÁS VAN LOOY

La Asamblea Local de Cruz Roja Altea inauguraba a mediados del pasado mes de mayo las nuevas dependencias, desde las que ya está prestando servicio a la población de la Villa Blanca y que se suman a las que ya contaba en su sede habitual.

Una ampliación a cuya apertura acudieron las autoridades municipales, encabezadas por el alcalde, Jaime Linares y el edil de Bienestar Social, José Luis León Gascón, que conocieron las mejoradas dependencias de la mano del presidente de la entidad, Miguel Orozco y la coordinadora de la ONG, Inmaculada Martínez.

## Aula y almacén nuevos

Tanto el primer edil como los responsables de la organización humanitaria destacaron que esta ampliación de instalaciones permite a Cruz Roja contar con una nueva aula de formación, que facilitará el desarrollo de sus distintas actividades, así como un nuevo almacén con estanterías para guardar productos destinados a las personas desfavorecidas, como alimentos y ropa.

El presidente de la ONG, Miguel Orozco, no ha querido dejar pasar la oportunidad que le brindó este momento para subrayar “la importancia que tiene el voluntariado, que es el alma de Cruz Roja Altea” para que las iniciativas y proyectos de la ONG salgan adelante.

## Más de un centenar de voluntarios

En ese mismo sentido, el máximo responsable de la institución humanitaria sacó pecho de la amplia masa social con la que cuenta en la Villa Blanca y ha desvelado que “en estos momentos, Cruz Roja Altea cuenta



Voluntarios de Cruz Roja frente a las nuevas instalaciones.

con 126 voluntarios y gracias a ellos salen adelante las distintas acciones que realizamos”.

Miguel Orozco también ha tenido palabras de agradecimiento hacia el Ayuntamiento de Altea; Caixaltea, una institución financiera con fuertes vínculos históricos con la Asamblea Local de la Villa Blanca, y “cualquier institución, empresa o persona que en algún momento ha colaborado con Cruz Roja”.

## Una institución prestigiosa

Por su parte, el alcalde de Altea subraya que “la Cruz Roja es uno de los organismos más grandes del planeta que se dedica a prestar servicios de forma voluntaria. Una organización consolidada y prestigiosa con mucha repercusión social”.

“Sin el voluntariado no sería posible afrontar muchos de los problemas en los que esta sociedad necesita ayuda, y también sería muy difícil afrontar situaciones extraordinarias o de riesgo que vosotros ayudáis a solucionar”, apunta el primer edil.

## Agradecimiento insuficiente

Así mismo, Linares ha querido poner una vez más en valor el trabajo que Cruz Roja y otros or-

ganismos han realizado durante los complicados tiempos que ha traído consigo la pandemia. “Nunca será suficiente el agradecimiento que os brindamos desde los organismos públicos por el trabajo que hacéis. Os animo a que sigáis trabajando y desde el Ayuntamiento quiero mostrar nuestra predisposición a facilitar los recursos económicos que estén al alcance de las arcas municipales”.

Unas palabras que ha hecho suyas el edil de Bienestar Social, José Luis León Gascón, resaltando “la estrecha colaboración existente entre Cruz Roja Altea y el Ayuntamiento. Ya teníamos una colaboración estrecha y nos ha sido fácil trabajar conjuntamente, aunque la situación no fuese fácil”, refiriéndose a los dos últimos años.

**Las dependencias de la institución humanitaria cuentan con una nueva aula y un almacén más grande**

## Claves en la pandemia

El edil también ha querido poner el acento en la labor de Cruz Roja “durante el tiempo que duraron las vacunaciones masivas y en el que los voluntarios de Cruz Roja ayudaron en diferentes tareas, como el supervisar que se cumplieren las medidas que requería la situación, o tomar la temperatura a los ciudadanos que iban a vacunarse y hacer respetar las distancias de seguridad, entre otros ejemplos”.

## Miles de horas de trabajo

La coordinadora de la Cruz Roja altea, Inmaculada Martínez, ha puesto de relieve algunos datos reveladores como que “durante 2021 se llevaron a cabo 8.500 horas de voluntariado en 50 proyectos diferentes”. En un resumen de la memoria de trabajo del pasado año, se recoge que “se llevaron a cabo 594

**«Durante 2021 se llevaron a cabo 50 proyectos diferentes»  
I. Martínez**

acompañamientos, 1969 entregas, se atendieron 283 usuarios de la teleasistencia y a 37 víctimas de violencia de género”.

Así mismo, tal y como explicó Martínez, “se atendieron a 156 personas desempleadas a través de los cursos de formación, de los cuales un 65% se reinserió en el mundo laboral”.

## Historias humanas y reales

En sus diferentes programas, Cruz Roja Altea atendió durante 2021 en total a 2.723 personas y llevó a cabo 8.141 intervenciones. “Unos datos que no son números, son historias; historias de personas como Karina que salió de Ucrania con su madre y sus dos hijos huyendo de la guerra, y se acerca a nuestras instalaciones para que la ayudemos a adaptarse a un país totalmente desconocido para ellos”.

O como la de “Jaime y Luís, que perdieron la vida en el mar y nuestros voluntarios, que participaron con el equipo de rescate, dieron apoyo a una madre desolada que vio como encontraban los cuerpos de sus hijos”. O historias como la de “María que vive sola y espera con ilusión que llegue el lunes para que vaya Emma a hacerla compañía, sacarla de paseo y aliviar la soledad que le acompaña a diario...”.

**En sus diferentes programas, Cruz Roja Altea atendió en total durante 2021 a 2.723 personas y llevó a cabo 8.141 intervenciones**

**ENTREVISTA >** Luis Mesón / Pintor (Madrid, 17-junio-1953)

# «Ayudar a los demás es parte intrínseca de la naturaleza humana»

Los hermanos Luis y Arturo Mesón han donado una treintena de cuadros a distintas ONG y asociaciones de l'Alfàs

NICOLÁS VAN LOOY

Los artistas madrileños Luis Mesón y Arturo Mesón, después de exponer en más de una ocasión en la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi, han decidido colaborar con diferentes ONG y asociaciones locales destinando parte de su obra a fines sociales.

Para ello, han seleccionado 30 de sus creaciones y las han donado a la Asociación Voluntariado Social de l'Alfàs, la ONG Aborigen View, Cruz Roja, la Asociación Benéfica Corazón Exprés, la Asociación Valenciana de Amistad con Cuba José Martí y al Rotary Club Internacional de l'Alfàs del Pi.

Tras residir sólo tres años en l'Alfàs del Pi, Luis Mesón explica en esta entrevista con AQUÍ en l'Alfàs los motivos que le han llevado a tomar esta decisión, así como el camino vital recorrido.

**¿Qué les ha llevado a su hermano y a usted a tomar la decisión de donar 30 de sus cuadros a estas ONG?**

Los dos hemos pintado desde pequeños. Los artistas somos un poco autistas. Vivimos en un mundo absurdo y necesitamos vías para expresar algo personal. Yo soy el mayor de los dos y él siempre me ha tenido a mí como referente de una forma inconsciente.

Lo de la donación tiene un sentido porque hace más de 40 años yo entré en una dinámica en la que más que arreglar mi propia vida quise ampliar mis horizontes. Por poner un ejemplo, algo parecido a lo que hace el chef José Andrés.

**Tiene usted, por lo tanto, experiencia en el campo del asociacionismo.**

Hay un ingrediente que me impactó y que sigue hasta hoy: el voluntariado. Yo quería no hacer cosas por mí, sino hacer un esfuerzo por cambiar el mundo que te rodea y que ves que en



Luis y Arturo Mesón durante una exposición del primero de ellos en la Casa de Cultura.

algunos casos está muy necesitado.

**El voluntariado tiene también cierta dosis de egoísmo ya que, como me han reconocido muchas personas que dedican su tiempo a los demás, uno busca sentirse bien consigo mismo a través de hacer el bien. ¿Se ha hecho usted esta misma reflexión alguna vez?**

Sí, desde luego. Constantemente. Eso es cierto. Es algo que le han preguntado en más de una ocasión a una persona que es mi referente y él siempre responde que egoísmo es cuando tú te beneficias a costa de alguien, es decir, cuando sacas beneficio de robarle algo a otra persona. Si es algo que forma parte de la naturaleza no es egoísmo.

**En cualquier caso, ayudar a los demás forma parte de la naturaleza humana casi tanto como tratar de destruirnos.**

Ayudar a los demás es parte intrínseca de la naturaleza humana. Yo no soy padre, pero es algo que se puede ver en la pro-

pia naturaleza, en los animales y, por supuesto, también en el ser humano: ver cómo un padre o una madre vuelca sus esfuerzos en sus retoños.

**Se suele decir, quizás de forma ya automática y exagerada, que los artistas son personas más sensibles que la media del resto de la sociedad. ¿Es esa condición la que le lleva a ser más consciente de las debilidades de los demás?**

Yo soy consciente de lo que a mí me pasa. No puedo meterme

en la cabeza de otro. Para empezar, yo no me considero artista, sino necesitado de expresar. La mayor parte de mi vida laboral la he dedicado a la prensa y la sección de ilustración e infografía. Ahí he visto de todo. Desde el 'egazo' del que está por encima al trabajo en equipo. Esa es la parte que me ha interesado.

Yo he sido jefe de sección y siempre he considerado que eres un gestor. Si formas parte de un equipo, tu conciencia tiene que ser la del trabajo en equipo. Gestionar eso me ha parecido siempre muy interesante y es algo que he vivido mucho en el voluntariado. La tendencia, y yo la he sufrido, es no delegar. Eso no puede hacerse así.

**Pero cada uno debe centrarse en lo que mejor sabe hacer.**

Todos tenemos un don. El que es artista puede tener el don de expresar, pero alguien que haga bocadillos de forma espectacular también tiene la capacidad de elevar al resto del equipo y su energía.

**¿Qué tipo de pintura hace usted?**

Siempre tiré al pop-art por influencia. Cuando empecé a pintar, me emocioné con los impresionistas. Posteriormente, descubrí los comics con el Capitán Trueno y a los nueve años me encontré con Tintín. Con todo aquello se iban abriendo nuevos mundos.

Todo eso me llevó después al surrealismo de Dalí. Fue ya siendo adulto cuando descubrí al Equipo Crónica, del que hoy en día queda un miembro vivo. En ese momento fue cuando me

**«Tengo una escena grabada de mi infancia y es ver a mis padres y a mis hermanos dibujando en la mesa»**

**«Yo no me considero artista, sino una persona necesitada de expresar»**

**«Los artistas somos un poco autistas. Vivimos en un mundo absurdo y necesitamos vías para expresar algo personal»**



Los hermanos Mesón han entregado 30 obras a ONG y asociaciones locales.

dije a mí mismo que eso es lo que me gustaría pintar.

**¿Llegó a sentir el famoso síndrome de Stendhal en alguno de esos descubrimientos?**

¡Sí! Lo viví en un viaje que hice a Florencia. Veníamos de Roma y recuerdo que al llegar a Florencia fue una especie de agobio y de síntomas que describen ese síndrome.

**¿Su hermano también ha tirado por el pop-art?**

No. A él le dio por el hiperrealismo. Recuerdo que cuando éramos pequeños, en una ocasión, cogió un billete de mil pesetas y se puso a copiarlo. Desde mi perspectiva, no lo entendía; pero él quería capturar la realidad...

**O comenzar una carrera delictiva...**

(Ríe) ¡Algo de eso puede haber! Estudió exactas y acabó trabajando en el Banco de España. Podría haber ahí un punto de in-

flexión y haber tirado por el lado oscuro, pero finalmente optó por el lado menos oscuro.

**Esas influencias de Tintín o el Equipo Crónica, ¿fueron las grandes responsables de que volcara su arte en la prensa y no en la búsqueda de la exposición?**

(Piensa) Yo no me considero pintor, aunque haya vendido unos cuantos cuadros y en alguna ocasión, cuando los he vendido, he pensado para mí mismo '¡ah, coño! Pues sí soy pintor'. Tengo un familiar que también se dedica a la pintura y al que considero un genio. Él sí tiene una mente de pintor, pero también lo ha dejado por la frustración que le provoca que el mundo del arte esté prostituido.

**¿Comparte esa visión?**

Yo no lo veo tan así, pero en mi entorno hay gente que lo ha vivido y dice que es absurdo que haya cuadros que valgan una millonada. Es algo que les parece, y coincido en ello, obsceno. Yo no me he ganado la vida como pintor porque tampoco lo he intentado.

**Siendo su hermano y usted artistas, ¿tuvieron influencia artística en casa?**

Mi madre era la artista en casa. Ella tenía un don. Tengo una escena de mi infancia grabada y es ver a mis padres y a mis hermanos dibujando en la mesa. Yo recuerdo lo que hizo mi madre y lo que hizo mi padre, pero no lo que hicimos nosotros.

Mi madre era un personaje humilde y que rayaba con lo

sencillo. Es algo que cuando era joven lo interpreté mal por culpa de mi ego. La menospreciaba. A mi madre la descubrí cuando empecé a madurar y fue un proceso que seguí hasta que se fue. En ese tiempo, he descubierto que el suyo era un don que ya me gustaría a mí tenerlo.

**¿Además de esa sencillez, qué le transmitió en términos artísticos?**

La necesidad de expresar sin tener que buscar el éxito. Que la consideración de que uno sea pintor viene dada por el entorno, pero siempre a posteriori.

**Antes ha dicho que los artistas son una especie de autistas con necesidad de expresarse. ¿A qué se refiere?**

Recuerdo que, de pequeño, cuando estábamos comiendo, yo siempre estaba con un cómic. Mis padres no me reñían por ello. Me dejaban. Mis padres me han contado después que yo iba pinchando en el plato, pero lo hacía en vacío... y todos se reían conmigo.

**«Fue el concejal de Cultura, Manuel Casado, el que me propuso esta idea y me pareció estupendo»**

**Ahora han donado sus cuadros a la Asociación Voluntariado Social de l'Alfàs, la ONG Aborigen View, Cruz Roja, la Asociación Benéfica Corazón Exprés, la Asociación Valenciana de Amistad con Cuba José Martí y al Rotary Club Internacional de l'Alfàs del Pi. ¿Por qué a estas?**

De hecho, me los vas a tener que repetir para que me lo aprenda. Yo vine a vivir aquí hace tres años sin conocer a nadie. Vinimos porque mi hermana y mi cuñado llevan viviendo aquí toda la vida y llegó un momento en el que sentí la necesidad de salir de Madrid. Así pues, no conozco a nadie aquí, por supuesto, tampoco las asociaciones.

Ante esto, fue el concejal de Cultura, Manuel Casado, el que me dijo que, si me parecía bien, podía buscar unas ONG y asociaciones. Yo iba a donar los cuadros de todas formas.

**¿Y por qué a ONG y no, por ejemplo, a la propia Casa de Cultura?**

Porque sé lo que pasa en esos casos. Cada vez que haces una exposición, donas un cuadro que va a un fondo y ahora mismo, después de tantos años, debe tener un almacén enorme. Probablemente, haya cientos de cuadros. Ante esa situación, pensé que, para que estuvieran almacenados, prefería quedármelos y esperar a que se dieran las circunstancias adecuadas para que una donación tuviera sentido.

Ante esto, fue, como decía, Manuel Casado el que me pro-

puso esta idea y me pareció estupendo. Son cuatro o cinco cuadros por asociación y son ahora ellos los que los tienen que mover para poder sacar lo que puedan.

**Iba a preguntarle, precisamente, qué espera que hagan esas asociaciones con los cuadros.**

Lo que ellos piensen que es lo más beneficioso. Yo, cuando hice la entrega, me desapegué de esos cuadros.

**¿Le han preguntado por cuánto se podrían vender para recaudar fondos?**

(Ríe) Sí. En el propio acto de entrega y yo contesté que, para que sirva de algo, que, al menos, cien euros y el alcalde, que estaba ahí presente, se sorprendió y me dijo que habría que pedir más. Quizás, como es para un fin humanitario, la gente que lo compre no va a pensar tanto en el valor del arte, sino en el apoyo que hará a la ONG.

Pero insisto, desde el momento que hice la entrega, yo estoy desapegado y no estoy pensando ni pendiente de lo que ocurre con ellos. Confío en el ser humano.

**«Viví lo que es sufrir el síndrome de Stendhal en un viaje que hice a Florencia»**

**«El que es artista puede tener el don de expresar, pero alguien que haga bocadillos de forma espectacular también tiene la capacidad de elevar al resto»**

**ENTREVISTA** > Nieves Prieto / Directora del Centro Ocupacional Virgen de Desamparados

# «Tenemos que buscar alternativas a las residencias, como hogares más pequeños»

ADIS Crevillent es una asociación referente en el cuidado de discapacitados psíquicos con casi cinco décadas de trayectoria



En mayo el Ayuntamiento organizó visitas teatralizadas en el Centro Ocupacional.

**DAVID RUBIO**

Fundada en los años 70, la Asociación de Discapacitados Psíquicos (ADIS) de Crevillent fue una de las pioneras en la provincia de Alicante. Por aquel entonces fue impulsada por un grupo de familias crevillentinas con hijos que sufrían este tipo de discapacidad e incluso por vecinos sensibilizados con este colectivo que quisieron formar parte.

Hoy en día la asociación cuenta ya con su propio centro ocupacional de día y residencia en la que atienden a 44 y 30 personas respectivamente. Conversamos con Nieves Prieto Candela, quien es tesorera de la asociación, al tiempo que dirige el Centro Ocupacional Virgen de

los Desamparados donde también trabaja como psicóloga.

## ¿Cuánto tiempo lleva ya funcionando vuestro centro de día?

En sus orígenes los fundadores de ADIS consiguieron presionar a las administraciones para que se abriera el primer colegio de educación especial ubicado en Crevillent. Con el paso de los años aquellos niños fueron creciendo y surgió la necesidad de pensar en una alternativa ocupacional para estas personas, una vez superaran su etapa de escolaridad.

Así que en el mismo sitio donde estaba el colegio se crearon unos talleres que evolucionaron al centro actual. Las instalaciones se inauguraron en 1991 y cinco años más tarde se realizó un segundo edificio. Esto es como la alternativa al trabajo para ellos.

## ¿Y cuándo inaugurasteis la residencia?

Pues aquí ocurrió lo mismo. Las familias se fueron haciendo mayores y surgieron casos que precisaban de una residencia disponible las 24 horas y los

365 días al año. Por ejemplo para casos de orfandad, de personas con padres muy mayores, etc. Además con el paso de los años es lógico ir sufriendo un deterioro físico propio de la edad, que se une al deterioro cognitivo que ya padecen. Así que finalmente fue inaugurada en 2009.

## ¿A qué tipo de usuarios atendéis exactamente? ¿Una persona minusválida también podría entrar?

En principio esa persona sería más para un centro de daño cerebral adquirido, pero lo cierto es las patologías duales son habituales. Nuestros usuarios padecen diversidad funcional del tipo intelectual, pero tam-

bién pueden sufrir otra discapacidad que en algunos casos incluso podría llegar a pesar más. Cualquiera nos podemos poner enfermos independientemente de lo que tengamos.

Por eso los diagnósticos duales son frecuentes. Por ejemplo a veces un discapacitado psíquico desarrolla también problemas de salud mental. Así que es difícil establecer un perfil específico de las personas que atendemos. El requisito común que se solicita para acceder a las plazas es el certificado de discapacidad intelectual, si bien también se tiene en cuenta el grado de dependencia.

## ¿Qué aportan las administraciones al centro ocupacional y la residencia?

Ambos servicios los gestionamos desde ADIS Crevillent, pero las plazas están concertadas por la Generalitat a través de la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas. Además percibimos subvenciones del Ayuntamiento, la Diputación o la Generalitat para equipamiento u otros gastos.

## ¿Cuántos socios sois en ADIS Crevillent?

Alrededor de 200 socios. Entre el centro y la residencia estamos atendiendo a unas 50 familias. En algunos casos incluso tenemos a varios hermanos.

## ¿Y cuántos trabajadores sois?

Ahora mismo somos 48 trabajadores, de los cuales 37 están en la residencia y los 11 restantes en el centro ocupacional. En general somos más mujeres, no sé por qué pero nosotras abundamos más entre quienes nos dedicamos a esto.

## ¿Desde cuándo llevas tú trabajando aquí?

«En los últimos años se fomentan más las relaciones de pareja y la sexualidad»

«Ahora se escucha más la opinión de la persona discapacitada»

«Me parece bien que se integren niños autistas en colegios normalizados, pero con los recursos necesarios»

Yo entré como psicóloga del centro ocupacional en 1996. Antes había sido maestra de Primaria, y ésta fue mi primera experiencia con discapacitados psíquicos. Desde el principio este trabajo me enganchó, te aseguro que tratar con ellos engancha mucho. Así que desde entonces.

**Supongo que debe ser muy gratificante como psicóloga cuando consigues progresar con ellos.**

Sí que lo es. En general tratamos de trabajar dentro de todas las dimensiones que tiene la persona. Es un concepto que ha ido cambiando con los años respecto a cuando yo llegué.

**¿Ha evolucionado mucho la manera de trabajar con discapacitados psíquicos?**

Actualmente la tendencia es a considerarlos más como el centro del trabajo. Aunque pueda sonar como una utopía, intentamos incluso que manifiesten sus opiniones. Les preguntamos directamente si están satisfechos con su vida. Porque muchas veces hemos decidido por ellos, y no lo hemos hecho bien.

En realidad esto no es nuevo, sino una idea que se viene impulsando desde hace ya algunos años y cada vez se va interpretando mejor. El objetivo siempre es mejorar su calidad de vida. Por eso dentro del centro tenemos varias áreas diferentes como la laboral, de autonomía social, promoción de la salud, uso tecnológico, psicología, etc.

**¿También han cambiado ellos?**

Realmente sí. Antes muchas veces venían al centro cuando sus padres ya no podían cuidarlos, después de haber estado a lo mejor cincuenta años en su casa. Ahora todos han recibido una etapa educativa especial en su colegio, y eso se nota. De hecho suelen entrar mucho más jóvenes, sobre los 21 años.

**¿Cómo se consigue conversar con ellos hasta el punto de que puedan manifestar una opinión?**

Por supuesto no es fácil. A veces conseguimos que se expresen señalando una imagen o incluso por los gestos de sus caras. Esto se trabaja ahora más con la familia y con la persona



Visita al Museo de la Semana Santa.

de referencia que tienen en el centro.

Como te decía, trabajamos varias dimensiones a la vez. Por ejemplo hemos participado en iniciativas como en Crevillent Ciudad Lectora, en la lectura pública del Quijote o en el certamen de relatos para incentivar que puedan expresar sus emociones escribiendo.

**¿Es posible conseguir que lleguen a forjar relaciones sociales con otras personas fuera del centro o de su ámbito familiar?**

Las relaciones sociales es algo que también trabajamos. Por supuesto es complicado que forjen amistades con personas fuera del centro que no sean su familia, pero tratamos de incentivarlo. Ahora incluso se trabaja cada vez más porque puedan tener relaciones de pareja y una vida sexual.

Y sí es posible. Por ejemplo uno de los chicos del centro es padre de una hija y tiene una relación con una chica desde hace algunos años. Con cada persona se trabaja diferente, porque cada uno tiene una manera distinta de potenciar su bienestar emocional.

**¿Trabajáis también por su inserción laboral?**

Sí, el bienestar material es muy importante para ellos porque así sienten que están aportando en casa. Esto también ha cambiado mucho en los últimos años pues antes tenían menos derechos laborales. Cuando entraban en el ámbito laboral podían quedarse incluso sin prestación económica y por eso tenían mucho miedo de dar este paso.

Afortunadamente ahora todo esto ha cambiado. En la actualidad tenemos a un chico del centro que está trabajando en los almacenes de la tienda Brico Dépôt en Crevillent. Empezó en febrero y ahora le han hecho una prórroga de contrato.

**¿Cómo solucionáis el tema de la movilidad de los usuarios hasta el centro ocupacional?**

Este problema no lo tenemos en la residencia pues los usuarios permanecen allí, pero en el centro ocupacional efectivamente están entrando y saliendo. Como está ubicado a las afueras del casco urbano y en Crevillent no existe ningún tipo de transporte público, pues tuvimos que buscar soluciones dado que las familias generalmente trabajan y no pueden traerlos desde sus hogares hasta aquí cada día.

Por eso hemos puesto un autobús adaptado de 24 plazas y una furgoneta también adaptada con seis plazas más. Es un servicio que no está dentro del concierto y solo se subvenciona para personas con movilidad reducida o que residan fuera de Crevillent, así que el resto tenemos que financiarlo nosotros.

**Antiguamente vuestra asociación luchó porque se abriera un colegio en Crevillent. ¿Por qué se acabó cerrando tiempo después?**

Porque en los años 90 ya se empezó a valorar la integración de los niños con discapacidad en los centros educativos normalizados. De hecho por aquel momento ya quedaban pocos alumnos crevillentinos en este

antiguo colegio. Algunos fueron trasladados a centros de la localidad y otros fueron a otros colegios especializados de fuera.

**Precisamente la Ley Celaá ha levantado bastante polémica en este tema, pues algunos padres de niños autistas consideran que esta integración es negativa para sus hijos. ¿Qué opinión tienes tú?**

Aunque yo trabajo más en el ámbito del bienestar personal que en el educativo, pienso que si queremos inclusión no me parece mal que los niños entren a los colegios normalizados. Lo que yo ya no sé es si se está haciendo con todos los recursos y apoyos necesarios.

Nosotros hemos organizado también jornadas inclusivas en el colegio de Nuestra Señora de la Esperanza. Recuerdo que la última vez, en un momento dado, pregunté a los alumnos si jugaban con una compañera suya que tiene una discapacidad, y me dijeron que sí. Sin embargo luego les pregunté si alguno la invitaba a su cumpleaños... y no hubo respuesta.

**Normalmente los padres siempre se preguntan lo mismo... "¿qué va a ser de mi hijo cuando yo ya no esté?". Tú que llevas ya tanto tiempo trabajando en este ámbito, ¿qué ocurre cuando se quedan solos?**

Mira, precisamente hoy mismo una familia me ha hecho esa misma pregunta. Es cierto que esa es la preocupación más habitual entre los padres. Yo siempre les respondo que no deben preocuparse porque estamos en un Estado de Derecho y ellos están protegidos.

**«Las viviendas tuteladas son una buena alternativa a las macrorresidencias»**

Normalmente en estos casos se recurre al servicio residencial. En mi opinión es algo necesario, pero no deberíamos de pensar solo en esta salida, salvo para personas que presenten una gran discapacidad o deterioro físico.

**¿Qué alternativas puede haber?**

Yo creo que esta pandemia y todos los casos de la covid que se han dado en las residencias deben hacernos reflexionar sobre que debemos intentar desinstitucionalizar a las personas. Pienso que debemos ir hacia hogares más pequeños, incluso aunque cuenten con personal de apoyo, pero no crear tantos macrocentros.

Últimamente se está apostando bastante por las viviendas tuteladas con cuidadores, lo cual es perfectamente compatible con un centro de día. Es decir, te levantas cada día en tu casa y te vas a trabajar. A veces incluso los propios residentes manifiestan que quieren irse a vivir con algún antiguo compañero que ahora está en una vivienda tutelada. Hay que darles más opciones a las familias. Yo misma se lo digo muchas veces a los familiares... ¿acaso tú cuando tenías 30 años no tenías ganas de independizarte?

**¿Vosotros os planteáis ofrecer viviendas tuteladas en el futuro?**

Sí. Es algo que hemos hablado ya con las familias. De hecho estamos buscando pisos en alquiler, aunque no es fácil en Crevillent. Incluso podríamos plantear que compartan viviendas con estudiantes.

En cualquier caso, no todo debe ser residencias. Además así aligeraríamos las listas de espera y los crevillentinos no tendrían que irse a otros centros lejos de su municipio, como a veces ocurre.

**«Queremos que aprendan a socializar con personas fuera de su ámbito familiar»**

**«Intentamos trabajar el bienestar de las personas desde todas las áreas»**

# La ruta del Faro de l'Albir, más accesible y, sobre todo, comprensible

Ayuntamiento y APSA editan una guía inclusiva pensada para personas con distintas discapacidades

NICOLÁS VAN LOOY

Ya comenzó a posicionarse como tal antes de la irrupción de la pandemia que afectó de forma tan dramática al turismo, pero l'Alfàs del Pi ha querido apretar el acelerador de su posicionamiento como 'destino saludable' en el relanzamiento de la carrera por captar visitantes que ha supuesto, especialmente desde la pasada Semana Santa, este año 2022.

En esa compleja ecuación, y así lo ha entendido el municipio, no sólo basta con hacer gala de unas infraestructuras y una oferta pública y privada de servicios de primer nivel en los ámbitos socio-sanitario, gastronómico, deportivo o de ocio. En el actual panorama turístico, marcado por los DTI y, sobre todo, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) emanados de la Agenda 2030, la accesibilidad del destino emerge como una pieza clave del rompecabezas.

## El reto de la accesibilidad

En ese sentido, l'Alfàs del Pi debe asumir el doble reto de, como el resto de competidores, hacer accesible a todos sus vecinos y visitantes sus servicios e infraestructuras principales y, a la vez, hacer lo propio con uno de sus mayores atractivos: el Parc Natural de la Serra Gelada, una zona que, por su especial figura de protección, no permite muchas actuaciones que puedan afectar a su entorno.

Con ello en mente, el equipo de gobierno alfasino ha optado por una aproximación no invasiva y, a la vez, efectiva. Para ello, ha presentado ya una guía turística del camino al Faro de l'Albir en 'lectura fácil'. Un documento para el que ha contado con la colaboración de la Asociación APSA, una ONG que desarrolla actividades dirigidas a mejorar la calidad de

**La redacción de la guía ha contado con la participación de un grupo de personas con discapacidad intelectual de l'Alfàs**

**La guía adapta los textos, las ilustraciones y la maquetación para que sean comprensibles para todo tipo de usuarios**



vida de personas con diferentes capacidades durante todo su ciclo vital.

## Un método inclusivo

En concreto, esa guía de lectura fácil consiste en la adopción de un método que adapta los textos, las ilustraciones y la maquetación para que sean comprensibles para todo tipo de usuarios, desde personas con discapacidad o con dificultades de comprensión lectora a mayores o visitantes de otras nacionalidades que no dominan bien el idioma.

Para ello, tal y como explicó el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, junto al gerente de APSA, Carlos Giner; la directora técnica de la asociación, M.ª José Juan y su director de Formación, Fernando Romero, la redacción de la guía ha contado también con la participación de un grupo de personas con discapacidad intelectual de l'Alfàs, que han podido aportar su punto de vista como usuarios.

## Documento «traducido»

“El Ayuntamiento de l'Alfàs editó en 2020 una guía sobre el camino del Faro de l'Albir, un documento muy técnico que ahora APSA ha adaptado a lectura fácil,

con la ayuda de los jóvenes que trabajan en el consistorio, en un proyecto inclusivo que favorece, además, la inserción laboral de personas con discapacidad”, explicó Arques.

Un equipo de trabajo formado por psicólogos, formadores y personas con discapacidad intelectual ha trabajado durante dos meses en la adaptación de esta guía. Según ha explicado el gerente de APSA, Carlos Giner, “partiendo de la base de un documento, lo que hacemos es trasladarlo a una lectura de fácil acceso, no solamente para personas con discapacidad, sino para adolescentes, mayores o extranjeros. Es traducir un documento para que sea perfectamente entendible para todo el mundo”.

## Seis apartados

La guía sirve para explicar la historia del Parc Natural, y para ello se vale de información sobre los animales y plantas que lo habitan y del uso de un lenguaje sencillo y comprensible.

En concreto, tal y como explicaron sus responsables, “se estructura en seis apartados que recogen la flora, fauna, patrimonio, geología, paleontología y medio marino de la ruta al Faro

de l'Albir”, la más visitada del Parc Natural de la Serra Gelada y una de las más concurridas de toda la Comunitat Valenciana.

## En papel y en formato digital

Para esta “primera tirada, se han editado 500 ejemplares en castellano, que se pondrán a disposición de los usuarios en espacios como la Tourist Info de l'Albir, el Centro de Educación Ambiental Carabineros o el Centro de Interpretación Faro de l'Albir”. Además, será posible descargar su versión digital a través de un código QR, avanzó el edil de Turismo y Medio Ambiente, Luis Miguel Morant.

“Vamos a instalar unos paneles con los códigos QR de las tres guías que ha editado el Ayuntamiento de l'Alfàs, en español, inglés y la de lectura fácil, para que estén a disposición de todos los visitantes”, subrayó el concejal.

## Una larga relación

El alcalde de l'Alfàs del Pi destaca la importancia de “seguir trabajando en favor de la inclusión, para que todas las personas puedan disfrutar de un lugar tan especial como la ruta

al Faro de l'Albir con total autonomía”. En este sentido, Vicente Arques reconoce “la gran labor que desde hace medio siglo realiza APSA en mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual”.

Por su parte, Carlos Giner subraya “el compromiso que tiene el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi con el mundo de la discapacidad y, especialmente, con APSA. Empezamos hace once años con un convenio de colaboración que nos ha permitido, a fecha de 2022, crear nueve puestos de trabajo para personas con discapacidad, fundamentalmente intelectual”.

**Un equipo formado por psicólogos, formadores y personas con discapacidad intelectual ha trabajado durante dos meses en la adaptación de esta guía**

# «En Ucrania ya no tenemos sitio al que volver»

Tania Naumanova es integrante de una de las dos familias que ha conseguido establecerse en Alcoy huyendo del conflicto que ha estallado al este de Europa

PAU SELLÉS

El conflicto de la Guerra de Ucrania deja relatos estremecedores. “No tenemos sitio al que volver en nuestro país”. Se trata del testimonio de Tania Naumanova, una joven madre que dejó su Ucrania natal tras el inicio de la ocupación rusa, y que desde principios de abril disfruta de una nueva vida en Alcoy.

Tania llegó a la capital de l'Alcoià el pasado 8 de abril junto a su marido y su prole; las jóvenes Viky y Katy de 8 y 3 años respectivamente; y el pequeño Artur, de apenas 15 meses.

Tareg, la Asociación Alcoyana Amigos de los Refugiados de Guerra 'Tareg', ha sido la encargada de conseguir alojamiento a la familia Naumanova. Se trata de la segunda familia ucraniana que la agrupación ha conseguido traer a nuestra ciudad.

Primero fueron los Verbnyi, cuyos seis integrantes llegaron a la ciudad el pasado mes de marzo. Esta familia está compuesta por Oleksii y Larisa; y por sus jóvenes hijas Olha, Maria, Kateryna y Hanna de 15, 11, 10 y 7 años respectivamente. De todas ellas, solo Olha habla inglés, algo que ha facilitado el contacto entre su familia y los miembros de Tareg.

## Un sueño hecho realidad

Vivir en España supone un “sueño hecho realidad” para Tania. De hecho, reconoce que desde que era pequeña aspiraba a visitar nuestro país; muestra de ello es que empezó a estudiar castellano cuando tenía 17 años.

“Yo comprendo un poco” afirma de forma risueña y con un perfecto castellano. Fruto de esa pasión por la lengua de Cervantes escribió hace años un breve relato protagonizado por un joven llamado Miguel.

Aleksander, el marido de Tania, ya ha empezado a asistir a clases de castellano en la Escuela Oficial de Idiomas de Alcoy. La incorporación de Tania a las cla-

---

**La asociación Tareg ha ayudado a los Verbnyi y a los Naumanova a disfrutar de una segunda oportunidad en Alcoy**

---



Familia Verbnyi siendo recogida por los integrantes de Tareg.

ses está prevista para cuando sus hijas empiecen a ir al colegio.

## Proceso de integración

Aprender el idioma será clave para que ambos progenitores encuentren trabajo en la ciudad, y es que les gustaría asentarse en Alcoy. “Teníamos pensado irnos a vivir al extranjero incluso antes de que estallara la guerra. España era uno de nuestros destinos favoritos, pero no sabíamos cómo establecerlos aquí”.

Tania admite que son pocas las razones que encuentra para volver a su país natal. “Es difícil predecir cuánto durará la Guerra. Además, en Kiev vivíamos en un apartamento alquilado, por lo que ahora no tenemos sitio al que volver”.

La única familia que la joven madre ha dejado al este de Europa son dos hermanos; uno vive en Polonia y el otro en una región ucraniana que, por el momento, no está sufriendo las acometidas del ejército ruso.

La situación de la familia de su marido es distinta, puesto que viven en una zona fronteriza con Crimea (uno de los lugares donde más se ha recrudecido el conflicto). “No les dejan salir y además les falta comida. Estamos muy

preocupados por ellos”, afirma Tania.

## Labor humanitaria

100xUna. Es decir, 100 familias alcoyanas por una ucraniana. Este es el lema de la Asociación Alcoyana de Amigos de los Refugiados de Guerra, que busca apoyo para acoger familias procedentes de Ucrania.

Su pretensión inicial era sumar un centenar de socios cuyas aportaciones puedan mantener temporalmente a familias ucranianas. Por el momento han conseguido acoger a dos familias (los Verbnyi y los Naumanova), y esperan seguir sumando apoyos para poder traer más.

“Queremos darles la posibilidad de integrarse en la sociedad alcoyana. Les proveeremos de todo lo necesario hasta que

---

«Teníamos pensado irnos a vivir al extranjero incluso antes de que estallara la guerra»

---

puedan ser autónomos”, asegura el presidente de Tareg, Rafael Conca.

## Favorecer la autonomía

La intención de Tareg es que las aportaciones de los socios se puedan rebajar progresivamente hasta que la familia sea “totalmente autónoma de manera financiera”. También aspiran a conseguir ayudas procedentes de la administración pública.

La asociación nació hace siete años a raíz del conflicto de la Guerra de Siria, y ahora se ha reactivado con motivo de la crisis de refugiados de Ucrania. Se trata de una asociación sin ánimo de lucro, formada por un conjunto de familias alcoyanas independientes, plurales y de diversa

---

**Tareg se nutre de las aportaciones monetarias de sus socios para mantener a las familias ucranianas**

---

extracción social, con el denominador común de ser sensibles al problema de los refugiados de guerra ucranianos.

Tareg está legalmente constituida, se rige por sus propios estatutos y ha iniciado su proceso de inscripción en el Registro de Asociaciones de la Generalitat Valenciana.

## Asistencia de diversa índole

Tareg trabaja de manera coordinada con otras organizaciones internacionales, españolas, autonómicas y locales para apadrinar y cubrir de forma sostenible las necesidades que puedan tener las familias refugiadas. En la web taregalcoy.org se puede consultar toda la información para dar respaldo a su causa.

Entre los diferentes trámites para los cuales les echan una mano se encuentra la obtención del estatuto de refugiado; la consecución de permisos de trabajo; gestiones relacionadas con la vivienda, la sanidad o el trabajo; ayuda en el aprendizaje del español, la escolarización de los más pequeños, a conseguir alimento y a establecer relaciones sociales; así como servicios de atención psicológica.

**ENTREVISTA >** Indira Tara / Psicóloga y presidenta de la Asociación Demian (Torrevieja, 13-noviembre-1993)

# «En Demian cualquiera puede proponer e impartir nuevas actividades»

Muchos usuarios agradecen que mantengan talleres tan necesarios como el de 'Prevención del suicidio'

FABIOLA ZAFRA

La Asociación Demian nació en el año 2020, en plena pandemia, como un refugio para todos los ciudadanos donde poder desahogarse y desarrollarse a nivel personal desde muy diferentes disciplinas.

Su directiva está formada por tres jóvenes que se unieron con ese objetivo. Ellas son Indira Tara Martínez-Borja, psicóloga transpersonal; Narella Celeste, bióloga inmunóloga y bailarina; y Alejandra Morón, actriz, profesora y directora de teatro.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con Indira para conocer mejor esta asociación.

## ¿Cómo surge la idea de crear este proyecto?

Durante un verano en el que me planteaba seriamente montar esta asociación, me encontré con Alejandra Morón, una amiga de la infancia que, por su talento y valores, era la indicada para que se uniera a este proyecto.

Le mostré el local y acordamos desarrollar esta idea, pero aun nos faltaba una tercera persona. Pensé en Narella, una gran amiga del instituto a la que le encanta la ciencia y la danza, y se subió al barco sin casi pensarlo, con tanta ilusión y ganas de empezar como nosotras.

La idea se afianzó en agosto de 2020, los papeles para formalizarla se mandaron en octubre y comenzamos con proyectos y promoción a inicios de 2021.

## ¿Cuáles son los objetivos de esta asociación cultural?

Crear una alternativa de ocio cultural basada en el arte y el desarrollo personal con diversidad para todos los gustos.

«Nuestras actividades persiguen la expresión artística; y el bienestar físico, emocional, mental y espiritual»



De izquierda a derecha: Narella Celeste, Indira Tara Martínez-Borja y Alejandra Morón.

Facilitar un espacio que no se sienta ajeno sino propio, y demostrar que todas las personas tienen algo importante que aportar a su comunidad.

Creemos que en muchas ocasiones el origen de nuestro malestar parte de la desconexión entre nosotras y nosotros, y del abandono de nuestra parte artística y auténtica. Ofrecemos un espacio ecléctico y lleno de posibilidades en Torrevieja, un lugar idóneo para el desarrollo personal trabajando muy diferentes disciplinas.

## ¿Qué la diferencia de otras?

Son varias las asociaciones que están moviéndose actualmente en Torrevieja, cada una con su propio estilo. Diría que Demian se distingue por su diversidad, tanto en el equipo como en la programación, y por su enfoque humanista y comunitario.

## ¿Podrías explicarnos qué beneficios, a nivel personal, ofrecen

## vuestros talleres a sus participantes?

Los beneficios empiezan ya entrando en este lugar, siendo un espacio donde te sientes bienvenido. Nuestras actividades persiguen la expresión artística, el bienestar físico, emocional, mental y espiritual, y el disfrute de todo ello.

Gran parte de la culpa de este éxito lo tienen las personas que imparten los talleres, de gran calidad humana y dedicación profesional.

## ¿Cuáles de las actividades destacarías por su carácter novedoso?

Todo es bastante novedoso realmente, pero el ambiente que se crea en 'Alas', el grupo de 'Prevención del suicidio', y en los talleres grupales de psicología transpersonal, es bastante especial.

Los usuarios nos transmiten el alivio de que se impartan estos talleres y de manera tan accesible.

## ¿Qué proyectos destacarías por su éxito?

La actividad 'Tai Chi' es la que más participantes tiene. 'El Cosmos y sus Sonidos' y 'Alas' son talleres que cuentan con un grupo afianzado. Y luego, los eventos puntuales como obras de teatro, charlas temáticas y la celebración de días como el de los océanos, suelen tener muy buena acogida.

## ¿Puede cualquier persona unirse a esta asociación?

Sí, de hecho, se les invita no sólo a unirse, sino a proponer actividades y a dirigir las con nues-

«Demian se distingue por su diversidad en la programación y por su enfoque humanista y comunitario»

tro apoyo, por ejemplo, con charlas respecto a su experiencia de vida, enseñando sus pasiones en talleres, exponiendo su obra, celebrando fechas relevantes socialmente, etc.

## ¿Cómo se puede participar en los talleres y actividades? ¿Son gratuitas?

Por supuesto, poniéndose en contacto a través del correo de la asociación o a través del teléfono de la persona responsable de ese taller o actividad, indicado siempre en el cartel publicitario.

Algunas de las actividades son gratuitas y otras no. Debido a la amplia oferta, existen unas actividades más 'profesionales' que sí se cobran, pero la gran mayoría de ellas son de aportación voluntaria o gratis.

## Para nuestros lectores, ¿qué proyectos vais a realizar próximamente?

Además de las actividades anuales que son excepcionales, hay una amplia gama de actividades puntuales. Celebraremos el Día del Medio Ambiente con charlas, arteciclaje, juegos y mucha más diversión el 5 de junio, y durante el 10 y el 11 estaremos en las playas de Torrevieja recogiendo basura de nuestras playas y mares.

El día 12, tendremos a la autora del libro 'El Silencio' con nosotros presentando su libro, y el 20 de junio celebraremos el 'Yellow Day' con muchas sorpresas.

## Datos

### Asociación Cultural Demian

C/ San Pascual 177, bajo. Torrevieja.

Indira tlf. 638 610 322

Alejandra tlf. 687 714 709

Narella tlf. 699 856 260

Mail:

asociacion.demian@gmail.com

«El taller de 'Prevención del suicidio' cuenta con un grupo muy afianzado»

**ENTREVISTA >** Emilio Terrado / Técnico en la dirección general de Fondos Europeos de la Generalitat Valenciana (Valencia, 7-junio-1959)

# «Eurodisea es mucho más que una línea en el currículum»

La beca ofrece la posibilidad de realizar prácticas laborales en otro país a jóvenes de entre 18 y 30 años en búsqueda de empleo

TAMARA ATIENZAR

Cada año miles de jóvenes de toda Europa llegan a Bruselas con las maletas llenas de ilusión e incertidumbre. La mayoría aterriza en el aeropuerto de Zaventem, el más importante del país. Otros entran en la capital belga en autobús desde Charleroi, una ciudad al sur del país que es la opción barata para volar hasta Bélgica.

Tras una hora de recorrido por el asfalto, llegan a la estación de Midi, que les recibe con sus ajetreos y caóticos movimientos de gente que viene y va, algo que resume la esencia de esta ciudad.

## Mayor paro juvenil

España es el país con un mayor paro juvenil de la Unión Europea, por eso es habitual que muchos jóvenes dejen su tierra para enriquecer su currículum, vivir experiencias y aprender a ver las cosas desde otra perspectiva. En muchas ocasiones, conseguir una beca es el pasaporte para dejar España y no llegar al nuevo destino con las manos vacías.

Una de esas pasantías es Eurodisea -Eurodysey en inglés-. Un programa de la Asamblea de las Regiones Europeas que ofrece la posibilidad de realizar prácticas laborales en otro país a jóvenes de entre 18 y 30 años. En España, hay tres regiones que participan: la Comunitat Valenciana, Cataluña y Murcia. En Bélgica participan Bruselas-capital y Valonia, pero también hay regiones de Croacia, Chipre, Francia, Georgia, Italia, Portugal y Rumania.

## Fondos europeos

En la Comunitat, se gestiona desde la dirección general de Fondos Europeos de la Conselleria de Hacienda y Modelo Económico, y está cofinanciado por el Programa Operativo del Fondo Social Europeo (FSE).

Conversamos con Emilio Terrado, técnico en la dirección



Emilio Terrado gestiona la beca Eurodisea en Valencia.

general de Fondos Europeos de la Generalitat Valenciana sobre este programa, su impacto y la experiencia que representa para los jóvenes.

**Eurodisea es un programa que ofrece experiencia internacional a los jóvenes para mejorar su empleabilidad. ¿Se consigue realmente ese objetivo?**

Pues la verdad es que sí. A pesar de que con la crisis es difícil encontrar empleo en España, muchos jóvenes que han terminado la beca consiguen trabajo relativamente pronto. Muchos de ellos incluso se quedan en el lugar donde hicieron las prácticas. Actualmente, el porcentaje de empleabilidad tras finalizar la beca es de un 60%, antes era más.

**Estas oportunidades ofrecen un contacto con el mundo laboral y la posibilidad de mejorar un idioma entre otras cosas, pero ¿cuáles son las condiciones de esta beca?**

El requisito que tenemos todas las regiones es que la remun-

neración tiene que ser suficiente para que los participantes se puedan mantener de manera autónoma durante el tiempo que dure su beca, que suele ser entre tres y seis meses.

Los jóvenes de la Comunitat que van a otras regiones tienen todos los gastos pagados excepto el del viaje de ida y el de vuelta. Es decir, reciben un dinero para el alojamiento, la comida e incluso un curso del idioma de la región. Además, la beca también incluye actividades culturales que corren a cargo de la región de acogida.

**¿Cómo funciona? ¿Qué trámites se necesitan para participar?**

«La remuneración cubre gastos como el alojamiento, la comida y cursos de idiomas»

Los jóvenes de la Comunitat pueden presentar una solicitud a través de la página web de Eurodysey en cualquier momento. Hay que tener entre 18 y 30 años, ambos inclusive, estar en búsqueda de empleo y tener una cualificación profesional. Esta cualificación puede consistir tanto en estudios universitarios, como Formación Profesional e incluso un curso para desempleados.

También es necesario tener un conocimiento mínimo de un idioma europeo, y el resto dependerá de los requisitos que la empresa de acogida demande en la oferta que publica.

**¿Cuáles son los beneficios de participar en Eurodisea?**

La verdad es que es mucho más que una línea en el currículum ya que mejora la posibilidad de encontrar empleo a muchos jóvenes. Actualmente, se valoran los estudios pero también otras cualidades como el trabajo en equipo, la adaptación a entornos nuevos y diferentes...

Todo eso con Eurodisea se consigue, ya que ofrece la posibilidad de vivir en un país nuevo y trabajar en una empresa con gente distinta. Además, gracias a este programa, muchos jóvenes realizan su primera experiencia profesional.

**¿Qué opinión tenéis de los jóvenes que participan en el programa?**

La mayoría están encantados, tanto los que vienen a la Comunitat como los que se van fuera a vivir la experiencia. Muchos de los que vienen quieren quedarse y cada vez son más los que lo consiguen. De hecho, la Comunitat es una de las regiones que más jóvenes envía y recibe.

«Gracias al programa, muchos jóvenes realizan su primera experiencia profesional»

«El porcentaje de empleabilidad tras finalizar la beca es del 60%»

**ENTREVISTA >** David Rubio / Periodista y escritor (Alcoy, 28-enero-1990)

# «La Educación falla al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos»

El autor de 'AQUÍ Nuestra historia' avanza que el libro podrá tener una segunda parte el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

La Historia, la que se escribe con mayúsculas, es mucho más que una mera sucesión de fechas y datos, tal y como defiende David Rubio, periodista y autor de 'AQUÍ Nuestra historia'.

En esa obra, Rubio repasa esos sucesos que suelen quedar anotados a pie de página en las grandes enciclopedias, pero que, unidos y contextualizados, conforman un todo sin el que sería posible entender ciertas épocas o momentos.

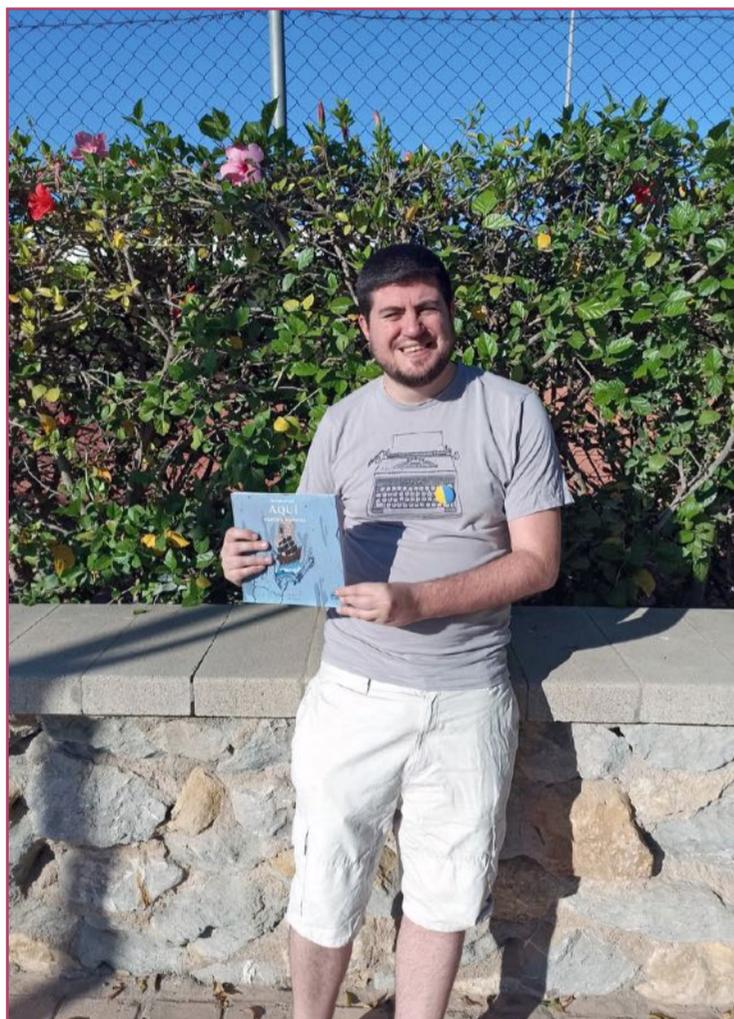
**Los periodistas, por norma, suelen ser una suerte de notarios de la actualidad y sólo con el paso del tiempo sus escritos pueden servir para interpretar la historia de un tiempo determinado. A la hora de buscar documentación para escribir 'AQUÍ Nuestra historia', ¿ha recurrido mucho a la prensa del momento?**

Sí claro, la hemeroteca es una de las fuentes principales a la hora de efectuar una investigación histórica. En Alicante surgió la prensa hacia la segunda mitad del siglo XIX, aunque ya existían algunas revistas incluso anteriores.

He consultado muchos periódicos como 'El luchador', 'Diario de Alicante' o 'El Día', que además eran de tendencias políticas diferentes y así puedes tener una versión más amplia de los hechos.

Incluso para conocer hacia donde sopla el ambiente popular de la calle, también he consultado publicaciones satíricas como 'El tío Cuc', un equivalente alicantino a lo que hoy sería 'El Jueves' o 'El Mundo Today'. Es interesante saber de qué y de quiénes se burlaba la gente en las diferentes épocas.

**En base a lo que ha encontrado en esa búsqueda, ¿cree que el trabajo periodístico, como de-**



David Rubio con su libro 'AQUÍ Nuestra historia' editado por AQUÍ Medios de Comunicación.

**¿cía antes, puede sobrevivir al aquí y al ahora y convertirse en una herramienta para interpretar el pasado?**

Por supuesto. Estoy convencido de que dentro de 100 años habrá un 'David Rubio' del futuro tan 'frikazo' como yo, al que le dé por leer aquellos reportajes y entrevistas que publicaba Nico Van Looy a principios del siglo XXI. Es un ejercicio muy entretenido porque siempre descubres cosas nuevas.

Por ejemplo, recientemente encontré una portada de 'El Luchador' donde se decía en plena Guerra Civil que el ejército republicano había reconquistado el Alcázar de Toledo. Una noticia que nunca se produjo.

**¿De dónde surge la idea o la necesidad de contar esas historias locales de distintos puntos de la provincia?**

Todo empezó en la universidad. Yo hice las prácticas de la carrera en la Cátedra Pedro Ibarra de la UMH y ahí me metí de

antiguas hazañas de nuestros equipos de balonmano...

Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo, con independencia de si tienes gustos más artísticos, políticos, deportivos, festeros, etc.

**Supongo que habrá tenido que dejar fuera de esta edición historias que realmente merece la pena ser contadas. ¿Habrá nuevas entregas de 'AQUÍ Nuestra Historia' en el futuro?**

En principio sí. Aún no puedo confirmar nada, pero tiene bastante buena pinta. Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023.

**¿Hay alguna historia que haya descubierto escribiendo este libro que le haya sorprendido de forma especial?**

Muchas. Por ejemplo, que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes. O que el primer submarino de la historia se probara en nuestras aguas.

**¿Considera que la Historia de España y, en especial, la de la provincia de Alicante está suficientemente contada?**

No te sabría decir. Creo que la Educación a veces falla un poco al plantear la Historia como una sucesión de fechas y datos. Así es normal que muchas personas acaben pensando que es un rollo. Es una asignatura que, por supuesto, depende muchísimo de la vocación del profesor. Yo tuve la suerte de tener una profesora excelente en mi instituto a la que la debo gran parte de mi apego por la Historia.

**«Que el primer Papá Noel fuera alicantino o que la primera Cabalgata de Reyes sea de Alcoy me parecen historias sencillamente alucinantes»**

**«Quizás este otoño ya podamos anunciar oficialmente una segunda parte que podría ser para 2023»**

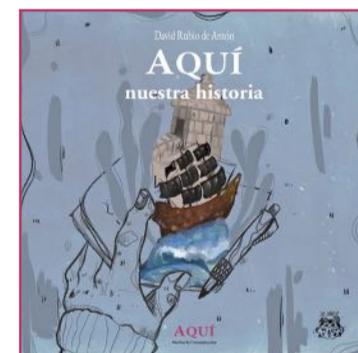
**¿Por qué ha optado por el formato del relato corto en sus historias?**

Precisamente por esto. No es un libro dirigido a académicos sino al gran público. Hay que ser muy del mundillo para que te apetezca leer un artículo científico de quince páginas sobre el terremoto que asoló la Vega Baja en el siglo XIX.

Sin embargo, si cuentas la historia de forma breve y directa, es mucho más entretenida de leer para el espectador. Muchos descubren así que no es el rollo que ellos creían.

**¿Existe algún acontecimiento sobre el que le apetezca profundizar más y escribir un libro completo sobre el mismo?**

Por elegir uno... sobre la evacuación masiva de refugiados durante la Guerra Civil que sucedió en el Puerto de Alicante. Más de 6.000 personas escaparon al extranjero subiendo a un barco desde aquí. Algunos de ellos de hecho personas muy célebres como Clara Campoamor o Ricard Zamora.



## Datos

Edita >  
AQUÍ Medios de Comunicación  
Pedidos >  
administracion@aquigrupo.com  
Precio > 20 €

**«Mi idea era publicar un libro tan variopinto que resulte interesante para todo el mundo»**

# Enigmas prehistóricos con vistas al mar

La Cueva de las Arañas se ha convertido en la huella más antigua de un municipio que fue puerta al gran Golfo de Elche

FERNANDO ABAD

Cuando se alcanza un yacimiento poblacional prehistórico, siempre te preguntas: ¿por qué allí? La santapolera Cueva de las Arañas, con los 'balcones' de Gran Alacant por sombrero, se presta a ello.

Es cierto que, desde la ermita de Nuestra Señora del Rosario, por donde la playa de la Ermita, un trozo de la del Carabassi, dura el ascenso un cuarto de hora o hasta veinte minutos. Hay quien lo cumplimenta en diez.

Por donde se localiza, unos setenta metros arriba, tenemos plantas, quizá también por la remota época en se creó; además, se halla cerca del mar, orillando un barranco que antes de su domesticación urbanizadora debió de llevar más agua, cuando llovía, que es zona de ríos y riachuelos estacionales. Se sabe hoy que sus pobladores vivían de la caza y la pesca. Estaban, pues, bien situados. Y defendidos.

## A la vera de un golfo

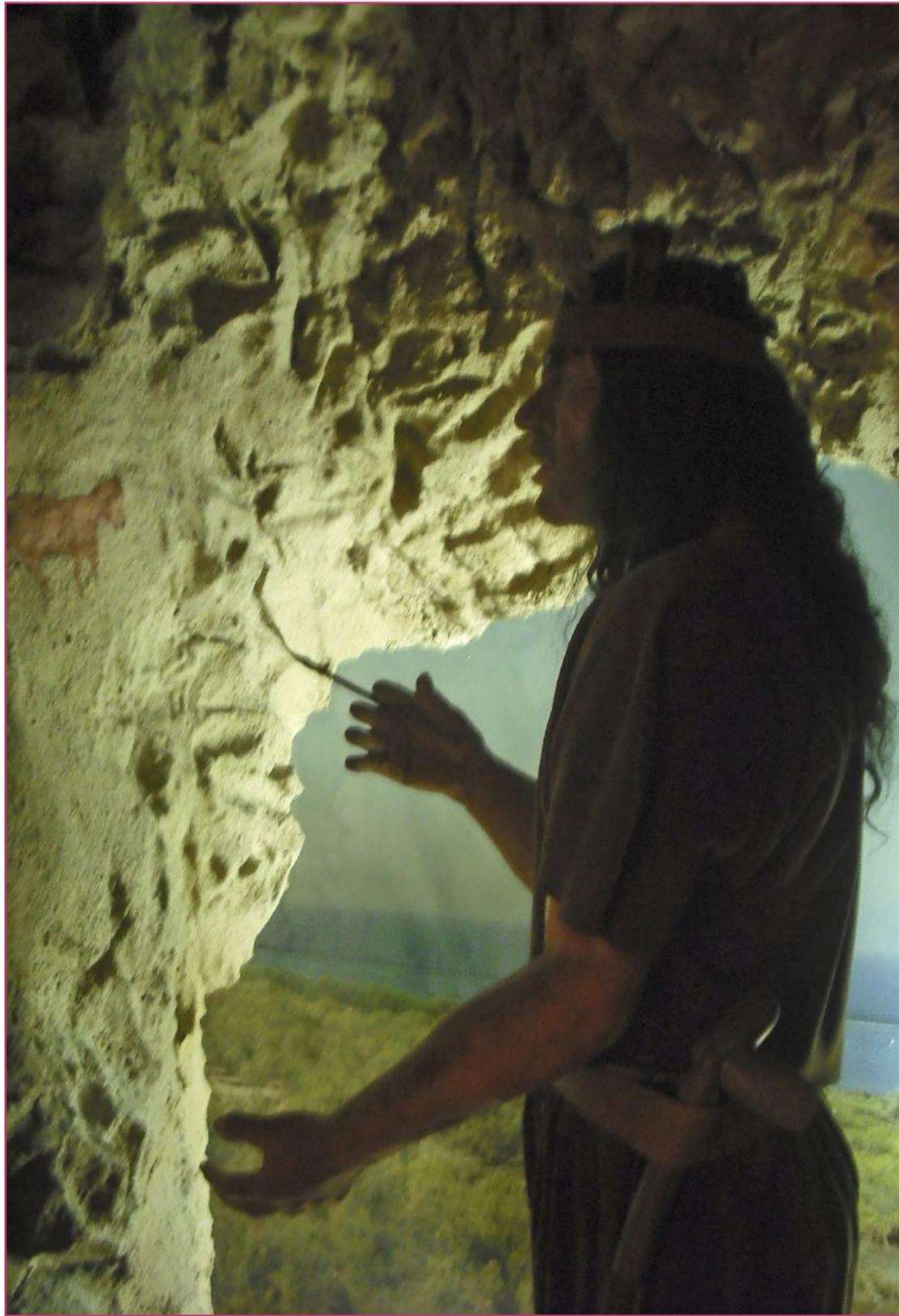
En la cueva se encontraron restos del periodo Eneolítico o Calcolítico, o sea, la Edad del Bronce, entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo por estos pagos. En el caso santapolero, los restos, que incluían cerámica y pinturas rupestres, son del tercer milenio antes de Cristo (puede que incluso algo del cuarto).

El Sinus Ilicitanus, el Golfo de Elche, comenzó a formarse entre los cuatro mil y tres mil años antes de Cristo. Esto tiene su punto, porque Santa Pola, durante la vida de la bahía, cuya huella podemos rastrearla por los parques naturales del Hondo y de las Salinas santapoleras, bandedó entre ser península o isla.

El Clot de Galvany constituye una huella de esa escisión del resto de Iberia. Quizá nos encontremos ante una comunidad tendente a la insularidad.

## Restos diseminados

No obstante, a quien desee pasearse el lugar, ascendiendo a la sierra del Faro de Santa Pola, y pegándose unos cuantos resbalones junto al llamado barranco



Réplica de la cueva y su día a día, en el Museo del Mar | Enrique Íñiguez Rodríguez

del Fraile, para ver el yacimiento arqueológico (la 'cova del frare'), conviene desengañarlo un poco de antemano: la oquedad, cuyas medidas oficiales son 19'5 metros de profundidad, doce de anchura y 3'7 de bóveda, está enrejada y los restos se encuentran en realidad en el Museo Arqueológico de Elche.

En Santa Pola, de todas formas, en el Museo del Mar pueden verse réplicas de aquellos. No hay que buscar tampoco las supuestas tres oquedades que muchos tratan de ubicar aquí,

confundiendo este yacimiento con el epipaleolítico (entre el 9000 y el 1400 antes de Cristo) denominado Cueva de la Araña. También hay arte rupestre levantino, pero en aquel nos encontramos en la población valencia-

na de Bicorp, en la comarca del Canal de Navarrés.

## Pinturas singulares

La singularidad, en todo caso, está en que este tipo de pinturas murales solían ejecutarse al aire libre y no en el interior de una cueva. ¿Quizá trataban de protegerse de los vientos marinos? En los alrededores, por ejemplo al otro lado del barranco, hay quien quiere ver otros posibles abrigos para los santapoleros originarios, aunque el estudiado, y replicado, es este.

Muchos crecimos con el conocimiento de la existencia de la Cova de les Aranyes, que no fue oficialmente descubierta hasta 1967 y excavada hasta 1979. Llegó a darse un recorrido senderista circular de más de doce kilómetros que aún se publicita. Partiría de Varadero y marca como puntos de interés en las alturas el faro o la avenida de Escandinavia, en Gran Alacant, además del camino del Faro, en las bajuras costeras.

## Accesos limitados

La realidad es que la progresiva urbanización de los balcones lindantes con el faro ha acabado por cortar en varios puntos el recorrido, ya que acabas en zona privada a la que te des-cuides. Queda algún camino de servidumbre en teoría intocable, ley en mano, pero ya la mejor manera de acceder es la que se propuso al principio del artículo.

Quizá el vecino Antonio Sáez Llorens, quien consta como descubridor del sitio, y posiblemente responsable de su bautismo, al ver la cantidad de arañas que pululaban por el techo, es la que siguió. Aunque Gran Alacant no planta sus primeras raíces hasta el veinticuatro de agosto de 1984 a las 19:30 horas, con la primera junta general para constituir la urbanización titular.

## Teorías sobre su función

Ahora bien, de nuevo la pregunta: ¿por qué allí? El hecho de que haya pinturas rupestres asoció el lugar a un asentamiento. El que estuvieran en un interior despistó un poco. Pero el que se encontraran punzones de hueso, vasos cerámicos decorados y puntas de flecha de sílex, como si de un ajuar se tratase, ha llevado a que las cábalas cambien vivienda habitual por vivienda 'eterna'.

Se infiere hoy que por la época ya existía la creencia en el más allá, así que: ¿y si quienes creen ver posibles asentamientos pretéritos en otros abrigos tienen razón? ¿Y si, como se postula ya desde los estudios que se efectúan aún, en realidad lo que vemos es un enterramiento? Está claro que la Cueva de las Arañas aún tiene mucho que contarnos.

**Los restos están fechados hacia el tercer milenio antes de Cristo**

**En el Museo del Mar se encuentra replicado el yacimiento**

**Las actuales teorías hablan de qué quizá fue enterramiento**

# Las resurrecciones del teatro-cine Chapí

A finales de este año se supone que por fin se podrá contar de nuevo, pero renovado, con un tan veterano como añorado espacio escénico

FERNANDO ABAD

Es o volverá a ser teatro. Fue cine. Nació en 1914, se derribó en 2008. Se comenzó a reconstruir para reinaugurar en 2010. Ahora está, supuestamente, a punto de ello, a finales de este año, para la XI Muestra de Teatro de Crevillent. El Teatro Chapí podría contar casi más historias que las que ha presentado desde su fundación, el catorce de febrero de 1914.

Debutaba ante la ciudadanía con una obra de autor lógico en este caso, Ruperto Chapí (1851-1909), 'La tempestad'. La pieza que pudo verse entonces, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el once de marzo de 1882, con libreto del zamorano Miguel Ramos Carrión (1848-1915), dramón con final feliz, olor a salitre y falsa acusación de asesinato, está más cerca de la ópera que del género chico. Empezaba autóctono y de gala.

## Con gusto bélico

El año 1914 culminaría, en el ámbito internacional, con el inicio de la Primera Guerra Mundial, que no finalizó hasta el once de noviembre de 1918. Empezaba el veintinueve de julio, con la artillería austriaca batiendo Belgrado, tras el atentado contra Francisco Fernando Carlos Luis José María de Austria o de Habsburgo-Este (1863-1914), archiduque de Austria. España, aún tocada por la pérdida de las colonias, sin materias primas, permanecerá neutral.

La sociedad crevillentina, 10.452 habitantes en 1910, sufría una caída demográfica ante el estancamiento industrial. Crevillent no se adaptaba todavía a la mecanización que revolucionaba allende los mares, al trabajo en cadena propuesto por Henry Ford (1863-1947), quien precisamente en 1914 doblaba el sueldo a sus trabajadores, también futuros clientes. Pero ello no quita para que en la sociedad crevillentina exista ya una pujante burguesía necesitada de ocio.

## Cuando llega el celuloide

Además, la clase obrera se suma a la petición de un teatro. La afición es tal que se llegó a representar incluso en casas con patio o entrada del tamaño necesario para estas actividades. No habrá de extrañar que el Chapí se construya a petición de toda la pirámide poblacional.



Una imagen para el recuerdo: la fachada del antiguo teatro-cine Chapí.

## La sociedad crevillentina pidió la construcción de una sala teatral

Existirá a continuación una reata de salas de ocio. Aterriza en la cultura crevillentina el celuloide de estrenos, reestrenos y programas dobles, aunque no triunfe al principio en España, ya que al espectador patrio le va más el espectáculo en directo, como la zarzuela y, también, la revista (las variedades) o el café-teatro.

## Ramillete de salas

Anotemos, según reseña el bloguero 'El Acorazado Cinéfilo', la apertura el veintinueve de enero de 1928 de la sala Teatro Cine Iris. Y reparemos, como anécdota sobre la competencia, que en 1970, tras demolerse ambos en 1969, el Teatro Cine Iris se unirá físicamente con el contiguo cinema Adelaida,

abierto en 1958. Nace así el Nuevo Iris.

Para entonces, el Chapí ya se había establecido, como muchas otras salas escénicas de la provincia, tal que el Teatro Principal en Alicante ciudad, en su labor de unir escena en vivo e impresa sobre celuloide. El Chapí ya sería Teatro Cine definitivamente, mientras durase.

La lista incluía a otros, como Las Bóvedas (hoy el Museo de Semana Santa) y el Coral, que acabaron forjando una generación de espectadores en la ciudad.

## Crisis con piqueta

La piqueta, por desgracia, acabará por llegar, sobre todo en 2008, cuando se ceba con el Chapí y el Iris. La Crisis Financiera Global de 2008, desatada a partir del colapso financiero

y bursátil de 2006 en Estados Unidos, al pinchar la hasta entonces parecía que imparable burbuja inmobiliaria, afectó a muchos sectores. Entre ellos, el cine y las artes escénicas. Hay que decir que muchas obras incluyeron en sus argumentos el propio tema que les acuciaba.

Pero esto ya no le tocaba exhibirlo, o ayudar a su escenificación, al Chapí. El alcalde (de 1995 a 2019) César Augusto Asencio Adsuars anunciaba la pronta reconstrucción de la sala en 2010.

Mientras, el desmonte del local tropezaba con la dificultad de retirar el techo de urallita. Este material llevaba por la época amianto (asbesto), minerales fibrosos muy peligrosos si se manipulan mal (su retirada, por cierto, cuesta mucho dinero al propietario, particular o institución).

## Resurrecciones concatenadas

Sin embargo, esta resurrección no llegó a materializarse. Mientras, su última ubicación hasta entonces, en la desembocadura de Huertas con Palma, se convertía en puro solar. La

vista del 'pirulí del poble' quedaba bien expedita.

En esas estábamos, con la ciudadanía guardando la sala en el baúl de los recuerdos olvidados, cuando el dieciséis de enero de 2020, a poquito de la pandemia, nos frotábamos con resquemor los ojos. ¿Por fin?

Ese día, el actual primer edil, José Manuel Penalva, y su equipo de gobierno formalizaban ante los medios el comienzo de unas obras también reseñadas por este periódico. De momento, cuando se ultima el nuevo centro, hasta la mismísima Fundación Sgae lo recoge en su Mapa Informatizado de Recintos Escénicos, aunque señala: "Inician las obras en Crevillent del nuevo Teatro Escuela Chapí en 2020". Eso sí, el pasado se mezcla: "Solo se conserva en buen estado el sobretecho".

## La crisis de 2008 acabó con negocios como los cinemas

## La reconstrucción se iniciaba en enero de 2020

# El rayo fatídico que hizo explotar el Castillo

En plena Guerra de Sucesión se produjo una fatalidad meteorológica que costó la vida de casi un centenar de soldados

DAVID RUBIO

Si no la que más, desde luego es una de las fortalezas más antiguas de la provincia de Alicante que todavía se mantiene -aunque sea malamente- en pie. Hablamos del vecino más viejo de Orihuela, el histórico Castillo que se alza sobre el Monte de San Miguel.

Justo por estas fechas se cumplen 315 años del acontecimiento que resultó más destructivo para esta fortificación en toda su milenaria historia. Y no fue precisamente un ataque masivo de artillería ni un gran bombardeo aéreo... sino un fenómeno meteorológico.

## Orihuela en guerra

A principios del siglo XVIII estalló la Guerra de Sucesión Española, propiciada por dos aspirantes al trono que se consideraban los sucesores legítimos del fallecido Carlos II. Por un lado estaba el francés Felipe de Borbón, su sobrino-nieto. Y por otro el archiduque austriaco Carlos de Habsburgo, su sobrino político.

Media península apoyó al candidato Felipe y la otra media a Carlos, por lo que llegó la guerra. En el caso de Orihuela, la ciudad se mantuvo en el bando borbónico. La razón principal básicamente fue que las altas autoridades políticas y religiosas del lugar así lo prefirieron, más por motivos personales que ideológicos.

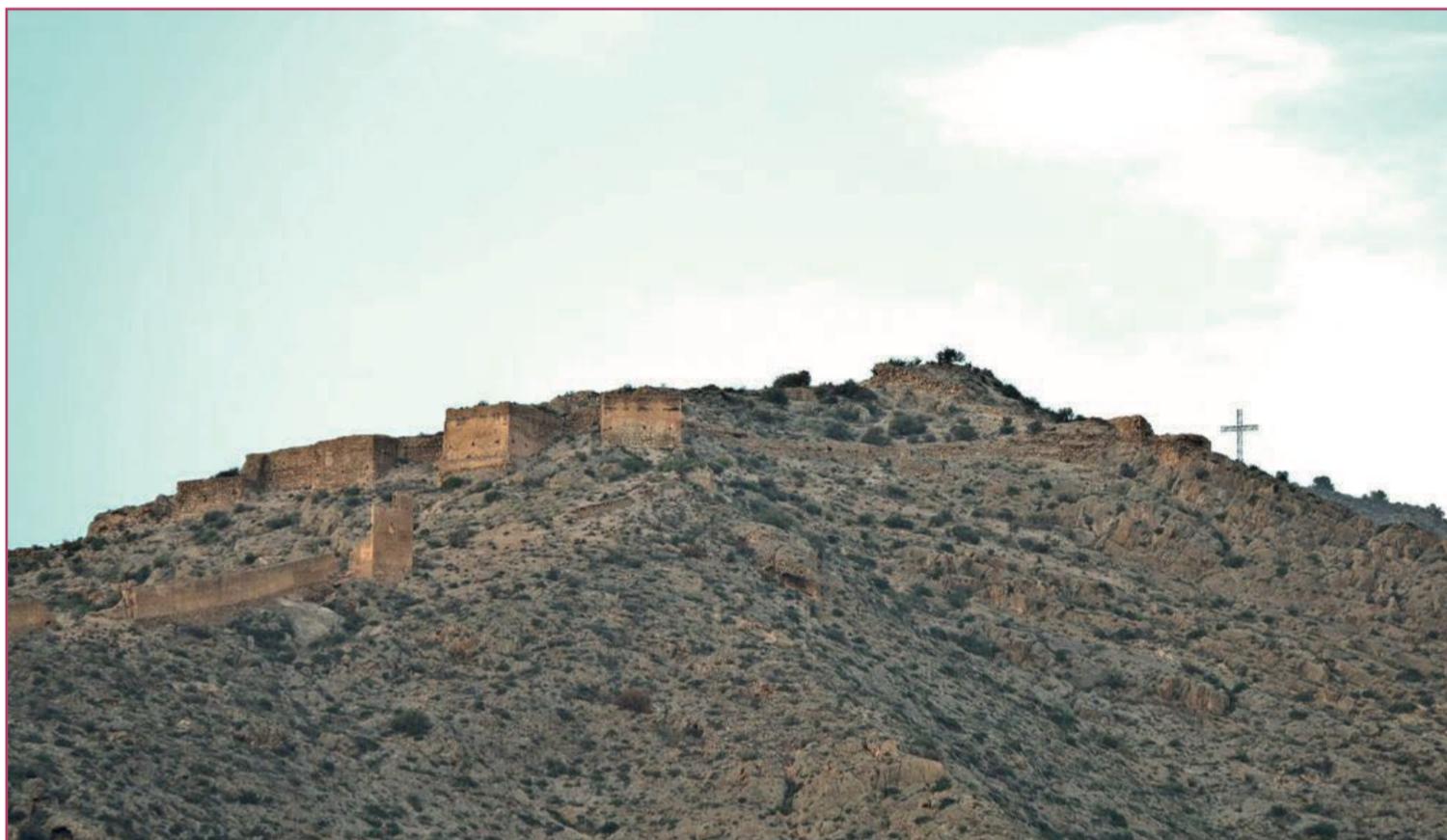
Sin embargo en 1706 hubo un levantamiento popular a favor de los austracistas, probablemente impulsado por el gobernador Jaime Rosell que ansiaba entrar en el círculo cercano del archiduque Carlos (de hecho llegó a estar presente en su coronación como emperador).

El cambio de bando fue bastante efímero, pues en octubre de ese mismo año un ejército borbónico entró en Orihuela derrotando a una resistencia desorganizada, ya que el propio gobernador Rosell había escapado cobardemente días antes. Los soldados vengaron la traición de

---

**Los restos de muchos soldados fueron arrojados a un foso**

---



Restos del antiguo castillo.

la ciudad asaltando y quemando muchas de sus casas, en el que sin duda fue uno de los episodios más negros de nuestra historia.

## La tormenta perfecta

Pero volvamos al Castillo. Temiendo que los austracistas intentaran reconquistar Orihuela, el nuevo gobernador militar Antonio Aranda ordenó reforzar la fortaleza del Monte San Miguel como uno de los principales puntos clave en la defensa de la localidad. Por ello se subieron numerosos cargamentos de pólvora y provisiones. Igualmente una numerosa guarnición de soldados quedó aquí establecida de forma fija.

Sin embargo, en la tarde del 28 de mayo de 1707 no fue un ataque militar lo que se cernió sobre el Castillo sino... un rayo. La casualidad quiso que alcanzara justo el polvorín de la fortaleza, lo cual provocó una explosión tan descomunal que 93 soldados resultaron muertos.

Ni mediante el disparo más certero del mejor cañón artillero a su disposición, el ejército austracista habría logrado un ataque tan demoledor. Con la tecnología de la época, y muchos años antes de la invención de la aviación, hubiera sido imposible provocar por medios militares una explosión en un lugar tan estratégico

y a tanta altura. Fue el simple azar quien quiso que aquel día se formara una tormenta sobre Orihuela y que uno de sus rayos más poderosos cayera en el lugar justo donde se almacenaba la pólvora.

## Entierro por clases

Tras la tragedia, las autoridades locales organizaron un gran funeral público en honor a los fallecidos. Se celebró incluso una procesión para su entierro que recorrió las calles de la ciudad y en la que participaron todas las iglesias oriolanas.

Los soldados fallecidos pertenecían al Regimiento de la Villa de Madrid, que en aquel momento era el encargado de custodiar Orihuela. Eso sí, incluso en el más allá continúa habiendo clases. Los tres capitanes que perecieron en el accidente fueron enterrados en los sepulcros personales de

---

**Durante la Guerra de Sucesión hubo una revuelta en Orihuela a favor del bando austracista**

---

varias familias nobiliarias de la época.

En cuanto a los otros 90 soldados rasos, los cuerpos que presentaban un estado más presentable fueron dados sepultura en la Capilla de Loreto. Sin embargo muchos cadáveres estaban totalmente desmembrados debido a la brutalidad de la explosión, y de algunas personas ni tan siquiera fue posible encontrar resto alguno. Así pues, la mayoría acabaron siendo arrojados a un foso que se excavó en el mismo Castillo.

## Castillo destruido

La histórica fortaleza del monte San Miguel, construida alrededor de un milenio antes de estos hechos, también quedó hecha unos zorros. A largo de su historia el Castillo había aguantado numerosas batallas, como la reconquista cristiana o los enfrentamientos entre las coronas de Castilla y Aragón. Sin embargo, aquel fatídico rayo lo echó prácticamente abajo.

Casi milagrosamente la torre más cercana a la explosión aguantó en pie, si bien acabaría siendo derruida poco después por orden del mismísimo monarca Felipe V dada su nula utilidad.

## Degradación

Lo cierto es que desde entonces el Castillo nunca más recu-

peraría su poderío de antaño. Ningún mando posterior quiso acometer la profunda reforma que precisaba, por lo que quedó en estado de abandono. No volvió a sufrir ninguna batalla, pero sí se fue degradando progresivamente sobre todo cada vez que caía alguna de las habituales gotas frías que asoman de cuando a cuando por esta comarca.

El terrible terremoto que sufrió la Vega Baja a comienzos del siglo XIX (prácticamente de la misma magnitud que el que arrasó Haití en 2010) fue la puntilla para algunas de las murallas que aún continuaban resistiendo en pie.

Hoy ya nuestro Castillo no es ni un lejano reflejo de lo que fue, pero aún quedan algunos pocos restos que si pudieran sentir a buen seguro rezarían por un pararrayos cada vez que acecha tormenta sobre Orihuela.

---

**El Castillo nunca recuperó su esplendor de antaño desde este suceso**

---

# Entre sombrajes recoletos y clásicos

Elda no se caracteriza por poseer grandes parques, sino plazas y jardines, pero posee una apreciable cantidad de zonas verdes

FERNANDO ABAD

El Paraje Natural Pantano de Elda o la sierra de Bolón, o la de Cámara, no dejan de constituir lugares de esparcimiento para la ciudadanía eldense. De esta forma suple, por ejemplo con los terrenos en torno al embalse construido a fines del siglo XVI y renacido en 1890, tras la riada del catorce de octubre de 1793, el que no existan grandes parques en su entramado urbano.

Hay parques, claro. No es Elda una ciudad precisamente ayuna de verdor. Tenemos árboles en muchas calles, en centros públicos, como el jardín de la Música, vallado, con su 'casa grande' o 'chalet de Porta', levantada en los años treinta, transformada luego en centro cultural. Ahora, al igual que el huerto o parterre circundante, en proceso de remodelación y presumible mejora que comenzaba en febrero. Pero su apuesta es antes la del rincón de esparcimiento que el de la arboleda generosa.

## Plazas en los límites

Si un parque, para la Real Academia Española, es un espacio urbano, abierto o cerrado, dedicado "a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes"; un jardín, algo más acotado, es un "terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales", y una plaza un "lugar ancho y espacioso" al que "suelen afluir varias calles", es fácil descubrir a pie de vial cuáles han sido las opciones eldenses.

Por ejemplo, casi contiguo al jardín de la Música, en la calle maestro Ramón Gorgé (1853-1925, aquí dirigió la orquesta Santa Cecilia y en Alicante ciudad fue, desde 1959, maestro de capilla de la concatedral de San Nicolás), nos encontramos entre edificios de moderna factura con una recoleta plaza, la dedicada al pintor Gabriel Poveda (1912-1990, también 'Leirbag'). Lo de que nos hallemos ante construcciones de los ochenta es fácilmente explicable: la 'casa grande' fue uno de los límites eldenses.

**La 'casa grande' fue uno de los límites urbanos**



La plaza Mayor dotó a Elda de un espacio de ocio amplio y singular.

## Zapateros en zona verde

La ciudad, eso sí, fue creciendo, deglutiendo fábricas, solares y algún que otro chalet. Marchemos ahora por la calle Hilarión Eslava hacia el aún en pie, de aquella manera, chalet del médico Enrique Román, con jardín privado y puerta a la calle Cervantes, que desemboca en Hilarión Eslava. Justo allí contamos con una construcción de nueva factura, la plaza del Zapatero. El pasado año se anunciaba que iba a dotársela de más zonas verdes.

Enfrente, lindando también con Cervantes, en una pequeña placita, el monumento a los trabajadores del calzado, obra de Alejandro Pérez Verdú, inspirada a su vez en un cuadro de Gabriel Poveda. Se inauguraba el 13 de marzo de 1998. Por desgracia ha tenido que ser restaurado varias veces debido a acciones vandálicas.

## Homenajes de nueva línea

No muy lejos de allí se encuentra el teatro Castelar, que abrió sus puertas por vez pri-

mera en 1904, para reabrir en 1999 rejuvenecido aunque sin perder su perfil clásico. Se construía en honor al político de cuna gaditana pero crianza eldense, y como tal se sentía, Emilio Castelar (1832-1899).

Allí enfrente entrevemos la plaza de obra moderna dedicada a Antonio Porpetta, narrador, poeta y ensayista eldense, quien fue nombrado hijo predilecto el pasado año junto a la autora de ciencia-ficción, también autóctona, Elia Barceló. Nuevas líneas, sí, y el sombraje que toca en estos casos, más bien escaso, pero hay templete.

## Rincones de ocio

La calle Jardines, enlazada con la Juan Carlos I, nos va a mostrar unos cuantos ejemplos

**La plaza Mayor surgió sobre el solar dejado por dos cines**

más de la cultura de plazas eldenses. Primero nos permitirá asomarnos a la Mayor, obra de 1994 con trazos contemporáneos pero ánima enlazada en las plazas mayores de toda la vida. Comercios y gastronomía bajo porches, animación diurna y, si se terciara, hasta nocturna, ocupando el inmenso solar dejado por los cines Coliseo y Alcázar.

Todavía quedan, insertas en el complejo de ocio y viviendas, las salas Plaza. Seguimos en la confluencia de calles y dejamos a la derecha la placeta Sagasta, de las de fuente, banquitos donde leer el periódico, espacio donde jugar. Y árboles. El entorno y la factura moderna no atemperan el efecto decimonónico.

Tenemos a continuación otra cita antañona, aunque remodelada, muy remodelada.

## Recuerdo del siglo XX

Antes estaba vallada (desde 1966), ya no. Pero la plaza Castelar, en el fondo un parque de manual, como el jardín de la Música, aunque en formato abarcable, constituye una de las

citadas más publicitadas de Elda en cuanto a este tipo de oferta. Lindante con un también remozado Mercado Central, el último cincelado, el de 2015, contó con los jóvenes arquitectos eldenses Luis Francisco García y Francisco Blanco.

Se conservó la estatua a Emilio Castelar esculpida en 1932 por el artista plástico segoviano Florentino del Pilar (1905-1980), así como el león. Se añadieron elementos como una fuente de las modernas de rejilla. No es tan antigua como la gente cree: aunque es hija de los ensanches urbanos del XIX, no se inaugura hasta 1933, pero sigue marcando el concepto de jardín eldense. Aunque el tiralíneas sea novísimo, espacio recoleto y clásico.

**La dedicada a Castelar surgía en un ensanche del siglo XX**

# Historia de arriba y de abajo

Las plazas de Baix y de Dalt nos marcan un recorrido histórico por el crecimiento como ciudad del Petrer que fue y es actualmente

FERNANDO ABAD

A la expectativa estamos: la plaza de Baix, en la que fue penúltima restauración, seguía manteniendo los árboles, su carácter de plaza antañona, pese a las nuevas líneas.

Le perpetuaban una personalidad ideal para servir como proemio, prólogo, a una visita al Ayuntamiento, mucho más a la iglesia de San Bartolomé, de 1779 y con escudo del conde de Puñonrostro, por la época Francisco Javier Arias-Dávila Centurión (1751-1802), también conde de Elda. Tranquilidad y linaje.

¿Y nos quitan los árboles, nos los cambian por macetones o jardincillos, como en la de Dalt, en lo más añejo hoy del vivir petrerí? Después de la primera quincena de mayo, tras las fiestas de Moros y Cristianos, el consistorio comenzaba una remodelación que, como recogieron estas páginas, pretende convertirla en “el epicentro de un gran proyecto de remodelación del centro histórico”. La verdad es que no siempre tuvo arbolillos, pero según proyecto habrá sombra.



La plaza de Dalt sigue conservando un aspecto antañón.

## Residentes de alcornia

Como señalaba el artículo de Javier Díaz ‘La plaza de nuestras vidas’, publicado en este periódico en diciembre del pasado año, “ni siquiera se la ha conocido siempre con el mismo nombre: Mayor, de la Constitución, de la República o del Generalísimo, son los otros nombres”, que además “han venido dictados, en la mayoría de los casos, por los vaivenes políticos que ha vivido el país a lo largo de la historia”.

Pero el bautismo de Baix, enlazándola con la de Dalt, nos sirve y mucho para comprender cómo creció la ciudad. La serie británica ‘Arriba y abajo’ (‘Upstairs, Downstairs’, 1971-1975) nos hablaba de una estratificación: señores y sirvientes. Pero en Petrer no hablamos de pirámides sociales, sino de evolución. Como revela Díaz, este espacio sirvió “de residencia a algunos de los mayores propietarios y familias más prestigiosas de la villa”. Otra distribución.

## Repoblamientos generosos

Digamos que el Petrer actual nació y se desarrolló en el solar que circundaba al castillo, en especial tras los repoblamiento

## La urbe surgió en el solar alrededor del castillo

tos después del vacío dejado por la expulsión de los moriscos (musulmanes forzosamente bautizados como cristianos) del actual municipio. El veintidós de septiembre de 1609, de 240 familias que habitaban el término quedaban siete, según la documentación de la época.

Gentes de Agost, la Foia de Castalla (Biar, Castalla y Onil), Mutxamel, San Vicente del Raspeig o Xixona arribaron no solo para suplir el hueco: se convirtieron en los futuros petrerins y, con ellos, la villa comenzó en serio a bajar en busca de las partes llanas de la comarca, el valle del Vinalopó.

Hacía falta más espacio vital, además de ampliar la huerta en unas tierras a las que sacian manantiales como Bienvenida, Caprala, la Esperanza o Santa Bárbara.

## Con trazado árabe

Esto comenzó a producir una clara diferenciación urbanística. Arriba, calles estrechas y en pendiente, el típico trazado laberíntico de claro aliento árabe de las alturas. Creían las viviendas generalmente intramuros, alrededor de la ‘casba’, ‘casbah’, ‘kasbah’ o ‘qasbah’, o sea, el castillo o alcazaba. Creaban un entorno umbrío, fácil de defender si el enemigo cruzaba la muralla.

La construcción en dédalo, de sombreadas calles estrechas más resistentes a los embates del viento, originaba un modo de vida volcado al interior de viviendas con patio, en busca del frescor, al tiempo que incrementaba la defensa de enemigos exteriores, si estos lograban atravesar la muralla.

Pero conforme nacían nuevas barriadas, en zonas llanas, las arterias de la población se ensanchaban. Esto habrá de notarse especialmente en los incrementos demográficos del XX.

## Crecimiento demográfico extramuros

Un recorrido desde la plaza de Dalt, que queda cerca pero ya

## Las calles estrechas en lo alto fueron anchas en lo llano

extramuros (lo alcanzamos por San Rafael), hasta la de Baix, por Rector Bartolomé Muñoz, que nos deja a las mismas puertas de la iglesia en nada (si vamos andando, es cuesta abajo), nos permite intuir o mayormente apreciar este Petrer nada urbanita, pintoresco.

A partir de la de Baix, ya comenzamos a sumergirnos en el crecimiento ciudadano. Las décadas aparecen representados por los diseños arquitectónicos.

Los borbotones demográficos fueron dejando huella. Si en 1950 contamos ya con 6.213 residentes, en 1960 pasaremos a 10.650, y a 15.804 en 1970 (en 2001 censaban 34.009). En solo veinte años nos encontramos con un aumento del doscientos cincuenta por cien. Y con la conurbación con Elda a la vuelta de la esquina.

## Extrarradio y conurbación

El barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid (la carretera pasaba por aquí), con la impronta urbanita al frente, fue antaño acequia que separaba lindes. Finalmente, tras un intento de fusión, en 1969, Elda-Petrer al trágala, llegó la paz, y luego la mancomunidad de servicios de 1972. Pero ya es otra historia.

La avenida de Madrid se nos queda muy lejos de las plazas de Baix y Dalt: nos encontramos en una zona que ha ido creciendo impulsada por nuevas urbanizaciones. Pareados, edificios altos, parques, el camino viejo de Elda. Ya no es el Petrer con solera, pero sí hijo suyo. Aunque allá arriba, más desde que lo rejuvenecieron en 1982, el castillo también podría hablar de paternidades.

**En veinte años aumentó la población un doscientos cincuenta por cien**

# Más de 120 años de turismo asientan las bases del verano de la recuperación

El sector afronta el relanzamiento de una actividad que arrancó en Benidorm en el siglo XVIII y que ya ha vivido profundas crisis antes

NICOLÁS VAN LOOY

Durante los últimos dos años, y muy especialmente desde que quedó claro que la pasada Semana Santa supondría la primera gran cita turística tras el parón pandémico, se ha escrito y hablado mucho de lo que el verano de 2022 supondrá para el principal sector económico de la Comunitat Valenciana y, en especial, para Benidorm, su destino más internacional y potente.

En todo ese tiempo, ante la necesidad de subrayar la extrema importancia que tendrá el estío que arranca a finales de este mes de junio para el futuro económico, laboral y social a corto plazo de la región, se ha insistido en no pocas ocasiones que el de 2022 sería el año en el que el contador turístico se resetearía y todo comenzaría casi de cero.

## Los primeros coqueteos

Pero lo cierto es que esa afirmación, además de ser una hipérbole no demasiado acertada, es una premisa falsa y que hace un flaco favor a la historia de un pueblo, convertido ya y desde hace un tiempo en ciudad, que no sólo lleva explorando las posibilidades del turismo desde mediados del siglo XX, cuando se produjo el gran 'boom' de ese negocio, sino que ya a finales del XIX ya coqueteaba con lo que acabaría siendo su futuro.

Era entonces Benidorm una ciudad marinera y especialmente conocida por sus oficiales de la marina mercante y los arráeces de almadraba, que eran requeridos a lo largo y ancho del Mediterráneo por su buen hacer. Unos viajes que en última instancia -aunque esta es otra historia-, son los responsables de que las fiestas de la ciudad se celebren en noviembre y no en marzo, mes

**Se sabe que fue en 1865 cuando nació el Hostal Mayora, quizás el primer establecimiento hostelero 'moderno' de la ciudad**



Benidorm cuando todavía no había comenzado el desarrollo urbanístico.

Existen referencias documentadas de Benidorm como destino en el libro 'Cuadro de Valencia', publicado por Christian August Fischer

en el que la Virgen del Sufragio llegó a su bahía.

## Hostal Mayora

Se sabe que fue en 1865 cuando nació el Hostal Mayora, quizás el primer establecimiento hotelero 'moderno' de la ciudad. No era aquel un alojamiento pensado para el uso y disfrute de los turistas, un término al que todavía le quedaban varias décadas para alcanzar el significado que tiene hoy en día.

En aquella época, de hecho, el turismo era algo reservado casi exclusivamente para las clases más altas de la sociedad -que en España elegían, siguiendo el ejemplo de la familia real, el Cantábrico como destino- y de intelectuales y aventureros deseosos de publicar sus hallazgos y estudios en sus libros o revistas.

## El primer alemán

En ese sentido, existen referencias documentadas a Benidorm como destino -sería exagerado añadirle el adjetivo de turístico- en el libro 'Cuadro de Valencia', publicado por el escri-

tor y viajero alemán Christian August Fischer.

En ese monográfico, que relata su visita a la región realizada a lo largo del año 1798, Fischer muestra un claro interés por la almadraba y señala a la que mucho tiempo después sería la capital turística de la Comunitat, como un punto especialmente interesante para profundizar en el conocimiento de ese arte de pesca milenario.

No habla Fischer, que ha pasado a la historia como una de las fuentes fundamentales para conocer y entender las costumbres españolas de la parte final del siglo XVIII, de las playas benidormenses, actual gran joya de la corona de la ciudad, pero que por aquel entonces eran poco más que el lugar de arribada de las embarcaciones.

## «Tomar los baños»

Pero las tranquilas aguas del Mediterráneo en los arenales de Benidorm, orientados al sur y, por lo tanto, muy protegidos de los temporales predominantes en la zona, no tardarían en llamar la

atención de los primeros 'influencers' turísticos españoles.

En 1853, más de un siglo antes de que Benidorm iniciara su conversión definitiva e irreversible, Aureliano Maestre de San Juan, uno de los grandes intelectuales de la época y que Santiago Ramón y Cajal siempre nombró como uno de sus referentes, destacaba al pueblo como uno de los grandes atractivos del litoral alicantino para "tomar los baños" en su Tratado de Fuentes Minerales de España.

## El primer folleto turístico

La fama de Benidorm fue poco a poco en aumento a medida que esa nueva costumbre de 'tomar los baños' se iba haciendo popular entre la burguesía, que trataba de copiar las actividades de las grandes familias y riquezas de Europa y de España, y ya habían convertido en algo habitual las visitas a Biarritz.

En ese contexto de prototurismo, incluso sin buscarlo de forma consciente, Benidorm ya comienza a estar cada vez más presente en las guías y tratados al respecto.

De hecho, entre aquella publicación de Aureliano Maestre de San Juan y la impresión del primer folleto turístico que como tal se puede considerar en Benidorm, sólo pasaron 40 años. Fue en 1893 cuando los Baños de la Virgen del Sufragio trataba de captar clientes deseosos de aprovechar las propiedades medicinales y curativas de los baños en agua del mar.

## El 'tren del botijo'

Un año, 1893, que acabaría siendo fundamental por otro hito que, esta vez sí, comienza a sen-

**En 1853 Aureliano Maestre de San Juan destacaba Benidorm como uno de los grandes atractivos del litoral alicantino para 'tomar los baños'**

tar las bases del turismo moderno tal y como lo conocemos hoy en día: la aparición del 'tren del botijo'. Impulsado por el periodista Ramiro Mestre Martínez, organizó viajes entre Madrid y Alicante a precios económicos.

Aquel viaje, en el que había que invertir catorce penosas horas, poco tenía que ver con los actuales traslados en AVE o avión, pero supone la primera gran experiencia de un medio de transporte que se piensa y se implementa con la única intención de promover una movilidad directamente relacionada con el ocio y el descanso. O, en otras palabras, con el turismo.

### Asignaturas pendientes

Hay cosas, eso sí, que no cambian mucho. Casi 130 años después, los viajeros que hoy en día arriban en AVE a la estación de Alicante, deben buscarse desde allí la vida para llegar a la capital turística. No lo hacen, claro está, en el coche diligencia que existía entonces entre esos dos puntos, pero el gran anhelo de Benidorm, contar con una estación de tren que le conecte con el resto del mundo, sigue siendo eso, un sueño.

Para entonces, Benidorm era, además de la meta de muchos viajes que se emprendían en la capital de España, un destino predilecto para los más adinerados de las zonas ricas del interior provincial como Alcoy, una ciudad muy pujante en la época gracias a su industria.

### El trenet

Fueron aquellos años, los de finales del XIX y principios del XX, una época en la que se produjo una notable mejora de las infraestructuras. Al ya mencionado 'tren del botijo' se unió la construcción de la carretera de unión entre Alicante y València. Además, en 1914, se inauguró el tren de vía estrecha entre Alicante y Altea que, por supuesto, también daba servicio a Benidorm.

Las distintas y no poco dramáticas vicisitudes que atravesó España en las siguientes décadas, con la Guerra Civil como punto culminante de todo ello, hizo que aquella incipiente, pero decidida exploración del futuro turístico quedara frenada, sino paralizada, durante mucho tiempo, pero la semilla había quedado plantada.

## 1893 acabaría siendo fundamental por la aparición del 'tren del botijo'

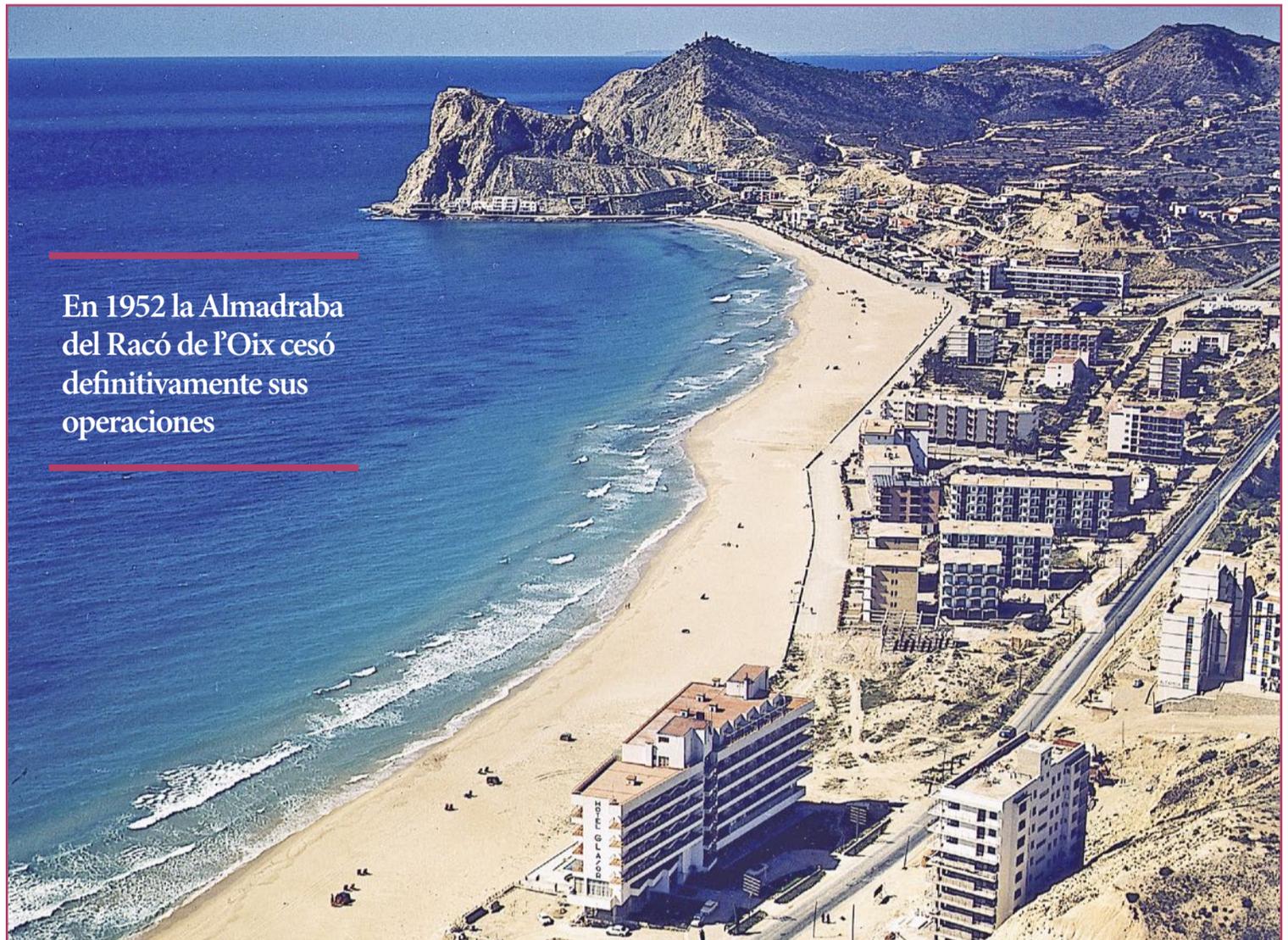


Imagen de La Cala en los años 60.

## En 1952 la Almadraba del Racó de l'Oix cesó definitivamente sus operaciones

### Una mirada mundial

Benidorm volvió a sus quehaceres históricos, en los que el mar eran el sustento principal. El pueblo contaba todavía con un buen puñado de oficiales de la marina mercante que, a lo largo de sus viajes, fueron capaces de observar el empuje que el turismo estaba teniendo, ya en la primera mitad del siglo XX, en muchos lugares del mundo.

Aquella mirada internacional, acabó siendo fundamental cuando la almadraba dejó de ser rentable y el pueblo llano comenzó a tener las cosas muy complicadas, en un periodo de carestía durante la posguerra, para llegar a fin de mes. Fue entonces cuando algunos de aquellos hijos de Benidorm que habían visto mundo decidieron darle un giro radical al asunto.

### Revolución urbanística

Llegamos así a la década de los años 50, un decenio fundamental para comprender cómo Benidorm se ha convertido en el principal destino turístico europeo de sol y playa. En 1952 la Almadraba del Racó de l'Oix cesa definitivamente sus operaciones, una decisión que se veía venir desde hacía tiempo y que llegó producto de la escasez de capturas.

En la desesperada búsqueda por encontrar un nuevo motor económico, Benidorm vuelve

a mirar al turismo, y en 1956 el Ayuntamiento aprueba un muy moderno y transgresor ordenamiento urbanístico, pensado como la mejor herramienta para crear una ciudad concebida para el ocio turístico, valiéndose para ello de calles de trazo limpio y ancho y que seguirían, de forma paralela, la línea natural de las playas.

### Rascacielos y agua

El Benidorm actual es, en realidad, producto de aquel primer dibujo de 1956. Inicialmente, eso sí, se pensó en edificaciones de poca altura, pero aquella intención primigenia no duraría mucho y ya en los años 60, con el archiconocido ejemplo de la cajetilla de tabaco, se acabó apostando por la altura y los rascacielos.

Fueron aquellos años de auténtica locura. La ciudad crecía. Llegaban los primeros turistas internacionales, el bikini, los hoteles, las estrellas de cine, el Festival Internacional de la Canción... y tantas otras cosas. La ciudad crecía desbocada, pero los que la conocían bien, sabían cuál era su talón de Aquiles: el agua.

### Llegó el inglés

Los recursos hídricos propios de Benidorm no eran, ni mucho menos, suficientes para dar de beber a la creciente población de derecho, ni mucho menos a unos visitantes cuyos números crecían

exponencialmente verano tras verano.

Como siempre, los benidormenses tiraron de ingenio y de soluciones innovadoras para solventar aquel gran escollo que podría haber dado al traste con toda opción de desarrollo. Aquello permitió que en la segunda mitad de la década de los sesenta se asentaran en la ciudad los primeros turoperadores británicos, que usaban como base de operaciones el aeropuerto de Manises en València y cuyos clientes llegaban atraídos por el buen clima garantizado durante todo el año.

### Desestacionalización

Con la fama de destino estival más que asentada, el interés que mostraban aquellos primeros británicos -a los que se unían miles de centroeuropeos- por los suaves inviernos de la Costa Blanca, hicieron que los empresarios turísticos de Benidorm alargaran cada vez más la temporada, iniciando un proceso de desestacionalización del que hoy en día la ciudad es uno de los mayores exponentes en toda la costa mediterránea.

Algo a lo que contribuyó de forma fundamental la inauguración en marzo de 1970 del aeropuerto de El Altet, que pronto se convirtió en el destino preferente de los vuelos chárter de los turoperadores europeos.

### Aeropuerto y hoteles

Aquello fue el último gran empujón que necesitaba el turismo de Benidorm y, con él, del resto de la Costa Blanca, para culminar su desarrollo. Cada vez eran más aviones los que llegaban a la terminal alicantina y, con ellos, las cifras de pasajeros crecían de forma exponencial año tras año.

Por supuesto, para darles cabida, hubo que construir una gran cantidad de hoteles, un proceso que nunca se ha detenido desde entonces, pero que tuvo en los años 1971 a 1973 su mayor explosión, cimentándose también entonces el desarrollo vertical de la ciudad.

El resto, como se suele decir, es historia. Una historia que, como queda claro, sería absolutamente injusto decir que ahora, en el primer verano pospandémico, arranca de cero.

## El interés por los suaves inviernos hizo que los empresarios alargaran cada vez más la temporada iniciando la desestacionalización

# El cincelado árbol del solsticio

La alteana Plantà de l'Arbret pugna por continuar un ciclo de esforzadas celebraciones quizá de origen celta y alma agraria



La espectacular subida del tronco constituye una antiquísima y multitudinaria tradición.

FERNANDO ABAD

Hay hogueras en la playa, en la noche de Sant Joan. Y ceremonia singular, casi feérica, en lo alto de la población justo antes. Porque, entre las varias tradiciones sanjuaneras celebradas a lo largo de la costa mediterránea (y en algunas localidades interiores, como Madrid), la alteana Plantà de l'Arbret tiene mucho que ver con lo que en verdad esa noche representa.

A la celebración, que al escribir este artículo prepara posible retorno, tras el parón pandémico, los cronicones la suelen fechar a principios del siglo XVII. Supone una clara conmemoración del solsticio de verano. Una metáfora en sí de la fecundidad de los campos, al plantar un chopo, un álamo, frente a un templo, enlazando en pleno junio con celebraciones como los Árboles o Palos de Mayo.

## De brumosos orígenes

Siempre el viernes víspera al veinticuatro (cuya noche queda marcada como la del solsticio,

que en la actualidad acontece realmente entre el veinte y el veintiuno de junio), aunque las guías le adjudiquen sin más el veintitrés, la fiesta posiblemente recoja según los estudiosos una tradición anterior, precristiana. Al cabo, la fecha que se ofrece es la de su primera mención oficial: en la Carta Puebla de Altea, el once de enero de 1617.

Historiadores y antropólogos se inclinan por adjudicarle origen celta. Mucho tiempo ya desde que un puñado de hombres subió por primera vez a la colina que hoy es El Fornet, el casco antiguo, allá en las alturas, un árbol, que puede superar en ocasiones los veinte metros de altura y que antes recogieron previamente a la vera del Algar (en últimas ediciones, en Benilloba).

## Talla, transporte y transfiguración

El 'tallaor', ayudado por la Associació Amics de l'Arbret, le dará la forma a este símbolo que permanecerá frente a la iglesia de Nuestra Señora del Consuelo hasta agostarse el mismo verano. Pero lo importante llegará con el recorrido casi iniciático de quienes suben el tronco hasta las alturas, en un camino que recorre las calles Benidorm, La Nucia, Costera dels Matxos, Calvari, Alcoi, Sant Miquel, hasta la plaza del templo.

La transformación mediante el esfuerzo, la transfiguración, enlaza esta efeméride con otras en la Comunitat Valenciana de raíces también perdidas en la noche de los tiempos, como la castellanense Els Pelegrins de les Useres, que marchan, buena parte descalzos, por caminos recios hasta una cueva. Allí, el elemento vegetal lo constituye las hierbas con que los ahúman.

## Los reporteros despistados

Estos elementos argumentales que sustentan la conmemoración se pierden hoy a ojos turísticos. Lo que queda para reporteros despistados, por ejemplo de algunos medios allende los Pirineos, es una especie de exaltación de lo machirulo: hombres sudorosos llevando un chopo, que escalan, una vez plantado, para colgar sus ajadas camisetas como trofeo a su hombría. Y cosas así.

Todo tiene su porqué en el origen de la fiesta, de sociedad

campesina, cuando se labora de sol a sol un día tras otro, y las familias se organizan a los dictados de una microeconomía, y un vivir, regida por los elementos externos. Y donde existe iniciación también a la adultez, en el caso de la chavalería: para ellos hay también otro chopo, más pequeño, que plantar y subir.

## Falsas percepciones

Sorprende que se la tache, desde posturas actuales, de antiecológica: la tradición manda devolver la arboleda a la persona o entidad propietaria. ¿Y lo de colgar camisetas, un simple exceso de esteroides? Los árboles de Navidad (que no suelen devolverse a su origen), gestados antes del cristianismo, fueron o escaparate de medallas y trofeos, o representación de la bóveda estelar, u homenaje a los seres queridos desaparecidos.

La tercera explicación coincide con un porqué de los 'trofeos' textiles enganchados al álamo (esta celebración tiene algo más que parecido con el árbol navideño). Obviemos esas decenas de muertos anuales al intentar escalar, según dichos medios, de los que no consta registro. Y repararnos en que echar agua y ofrecer vino a los esforzados festeros no es apología del alcoholismo (¿y el agua?).

## Metáforas y hermanamientos

"Aigua i vi, visca la mare que ens ha parit!": el agua que riega los campos, más uno de sus frutos, el vino. Al cabo, nos movemos en las cercanías del solsticio ('solstitium', de 'sol' y 'statum', cuando el astro rey, allá arriba, parece estático), fecha de renovación vital. El propio y ancestral culto al árbol se asocia a los conceptos de fertilidad y regeneración.

No es la alteana la única fiesta semejante: el propio Ayuntamiento ha iniciado acercamientos recientes, es decir, antes de la pandemia, a celebraciones como la Festa del Xop en la localidad valenciana de El Palomar, en pleno Vall d'Albaida, bastante parecida a la alteana, y posiblemente tan antigua. El propio Arbret de Altea era declarado por la Generalitat, en junio de 2018, Bien de Relevancia Local, además de los 'arbrets' de Sant Roc y Sant Lluís, en agosto. El alma del agro, pues, sigue viva.

Las crónicas aportan el siglo XVII por su primera mención registrada

Los argumentos que la sustentan se pierden hoy a ojos turísticos

Declarada por la Generalitat Bien de Relevancia Local en 2018

# El alumnado en el ensanche

El edificio del Grupo Escolar El Salvador, a punto de transformarse en el nuevo Mercado Municipal, nació en 1932 para sembrar historia



El proyecto del Mercado Municipal, que intenta respetar la antigua obra.

## FERNANDO ABAD

El anuncio llegaba en febrero de este mismo año. El Ayuntamiento informaba de la construcción de un nuevo colegio a ubicar en la partida-urbanización de l'Almaixada. Según el concejal de Educación, Rafael García, las otras escuelas atienden ya a unos 1.600 alumnos, por lo que se trata de aumentar la calidad docente en primaria disminuyendo la presión numérica por aula.

En la actualidad Mutxamel ya dispone para este segmento educativo, con el CP o colegio público Manuel Antón, en la calle Lazarillo de Tormes, también entre urbanizaciones, y los CEIP (centros de educación infantil y primaria) Arbre Blanc, junto a la calle Braçal de Murteretes y d'Aigües, y El Salvador, contiguo al Manuel Antón. Fue precisamente El Salvador el que, desde otra ubicación, lo inició todo.

## La escuela del ensanche

La edificación del Grupo Escolar El Salvador es hija del ensanche de 1982, con la segunda avenida mutxamelera, la

**Los grupos atienden a unos 1.600 alumnos de primaria**

'Rambla', diseñada a cuadrícula hacia las huertas del Este.

La avenida de Carlos Soler permitió recolocar Ayuntamiento y cuartel de la Guardia Civil. Y abrir en 1932 el complejo educativo, un año después de finalizarse las obras y al principio sin mobiliario, como señala Antonio Yebes Rodrigo en 'Grupo Escolar El Salvador. Epicentro de la historia escolar de Mutxamel'.

Pero el libro de Yebes Rodrigo, editado por el Ayuntamiento, nos dice mucho más, en texto e ilustraciones. Como al hablarnos de la existencia de dos previas unidades escolares (para niños y para niñas), o de que el constructor de la nueva escuela casi no cobra porque "los técnicos" del Ayuntamiento "consideraron que el tejado tenía deficiencias".

## Una famélica profesión

También nos enteramos de que en el curso 1943-44 hubo que contar con dos maestros por aula, uno para analfabetos y otro "para los que ya sabían leer y escribir, ya que el Ayuntamiento tenía instalada la luz eléctrica en una sola aula del Grupo Escolar". Porque tras la Guerra Civil, cuando El Salvador poco a poco va convirtiéndose en parte del alma mutxamelera, las dificultades no merman.

"Passes més fam que un mestre d'escola", se ha dicho siempre en el campo. Pero este

posible hambre habrá que matizarla. El profesorado, tras la contienda, fue purgado. Y sustituido. Llegó brazo en alto, religiosos aparte, nuevo personal docente, y había de todo: personas hoy añoradas que cumplían con su vocación más allá de un sueldo exiguo que a veces se retrasaba, pero también convencidos políticos a los que se le había concedido esa sinecúra con trampa.

## Curiosos profesores

El segundo apartado trajo algún tipo siniestro. Como uno, que nadie quiere recordar, que golpeaba a quien hablara en valenciano, en una chavalería que se pasaba viviendo la huerta, el 'camp'.

Afortunadamente, en este caso, abundaba en l'Alacantí quien simplemente estaba ahí porque había que trabajar. Buena gente en su mayoría, pero: uno de ellos se retiró a su terrenito, y hasta hace unas décadas antes de la pandemia tenía un cartel a la entrada que decía: "Ai avas".

**Hubo dos previas unidades escolares, para niños y para niñas**

El Salvador tuvo suerte ya entonces: concitó mucho profesorado con la mejor aptitud desde la pizarra, a decir de un alumnado que, el resistente, peina canas, aunque cada vez menos. Y comenzaron a llegar con mayor regularidad los sueldos, que eso también alimenta la vocación.

Para 1940, un maestro cobraba del Ministerio de Educación y Ciencia, oficialmente, tres mil pesetas (18'03 euros, que sabe a poco incluso en la época), 7.200 en 1950 (43'27) y 16.920 en 1960 (101'69).

## Las bases docentes

Las bases educativas que forjaron al alumnado eran las mismas que en cualquier punto de España: escuela de lunes a sábado, mañana y tarde, y se canta 'Cara al Sol' al empezar. La ley de 1945 de "caracteres y organización de la escuela española" pide enseñanza obligada y gratuita pero con separación de sexos, así como la "formación de una juventud fuerte, sana y disciplinada", con la "lengua española" como "vínculo fundamental de la Comunidad Hispánica".

No faltaba tampoco el requerimiento de un "espíritu nacional fuerte y unido, alegría y orgullo de la Patria". Las "escuelas nacionales" se dividieron en "maternales y de párvulos. Primarias elementales, unita-

rias, graduadas y grupos selectivos. Preparatorias y de iniciación profesional (orientación agrícola y marítima). Públicas nacionales, de la Iglesia, de patronato y privadas".

## Nuevas instalaciones

El Grupo Escolar El Salvador, el edificio, echaba la persiana definitivamente para dar paso en julio de 2020 a la un tanto eternizada construcción del nuevo Mercado Municipal. 1.113.109 euros para cambiar mapamundis y telurios (no el elemento químico, sino el aparato que permite mostrar el movimiento de los planetas) por alimentos, que también es importante. De momento, en ello siguen, en lo de la transformación.

Previamente habían comenzado a funcionar el Manuel Antón, para el curso 1977-78, y el Arbre Blanc, en 1980-81. En 2005, la escuela El Salvador presentaba sus actuales dependencias. En las antiguas, dejaba toda una historia que hoy se añora en las casas. Como que nació de un ensanche urbano.

**En 2005 presentaba sus actuales dependencias**

**ENTREVISTA** > Marta Ruiz Hernández / Diseñadora gráfica e Ilustradora (Elche, 8-agosto-1985)

# «He bautizado a Rojales como 'El pueblo de las Damas Blancas'»

Marta Ruiz desvela las leyendas más misteriosas de la Vega Baja

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja es una tierra llena de leyendas e historias que se han transmitido de generación en generación, y que hoy conocemos gracias a nuestros mayores.

Para conseguir su difusión masiva, contribuyendo así a que estas historias continúen en la boca de los vecinos, Marta Ruiz ha creado el proyecto 'Rojales Misterioso', donde trata en profundidad todas estas historias y muchos temas misteriosos más, investigando en primera persona y desplazándose a localizaciones por toda la comarca.

**¿Cómo fueron los inicios de 'Rojales Misterioso'?**

Comencé en 2018 con una página de Facebook y unas actividades al aire libre para dar a conocer las leyendas e historias del pueblo de Rojales. Debido a la gran aceptación que tuvo en sus



inicios, decidí crear el canal de YouTube y ampliar los contenidos.

**¿En qué consiste este proyecto?**

El objetivo principal es dar a conocer el mundo del misterio, de los sucesos, leyendas e historias de nuestra zona, así como mi propia experiencia a la hora de introducirnos en algunos de estos lugares mágicos.

**¿Cómo está siendo su nivel de aceptación?**

Es increíble la cantidad de personas de diferentes países que se entusiasman con lo que hacemos, tenemos seguidores por todo el mundo. Recibo muchos mensajes y comentarios de apoyo, y de personas que se sienten identificadas con nuestras experiencias.

**En tu canal hay multitud de videos donde experimentas en primera persona muchas situacio-**

**nes de difícil explicación. ¿Qué ha sido lo más extraño que te ha pasado mientras grababas?**

En casi todas las ocasiones voy acompañada por Pedro Amorós (presidente de la Sociedad Española de Investigaciones Parapsicológicas). Ambos somos muy escépticos y analíticos pero hay veces que la situación escapa a la lógica.

Recuerdo una ocasión en que cada vez que preguntábamos "¿Hay alguien aquí?" los

«La Encantá se aparece en la noche de San Juan para que un joven rompa el hechizo»

## ITINERARIOS INTEGRADOS PARA LA INSERCIÓN SOCIOLABORAL DE PERSONAS EN SITUACIÓN O RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL

### ORIENTACIÓN

PLANES INDIVIDUALIZADOS QUE MÁS SE ADAPTEN A LA PERSONA

### FORMACIÓN

TALLERES DE FORMACIÓN GRATUITA PARA EL ACCESO AL EMPLEO

### PROYECCIÓN LABORAL

ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS PARA TRABAJAR

integra  
GUARDAMAR



AYUNTAMIENTO DE GUARDAMAR DEL SEGURA - OFICINA DE SERVICIOS SOCIALES  
Pza. de la Constitución, 5 - Tlf: 96 572 90 14 - [programaintegra@guardamardelsegura.es](mailto:programaintegra@guardamardelsegura.es)

ACTUACIÓN COFINANCIADA POR LA UNIÓN EUROPEA A TRAVÉS DEL PROGRAMA OPERATIVO DEL FONDO SOCIAL EUROPEO (FSE) DE LA COMUNITAT VALENCIANA 2014-2020



Programa Operativo del Fondo Social Europeo de la Comunitat Valenciana 2014-2020



tres sensores ópticos que teníamos en varias estancias separadas comenzaban a sonar al unísono, esto se repitió unas siete u ocho veces. Algo a lo que a día de hoy seguimos sin encontrarle explicación.

#### ¿Hay en la Vega Baja muchas leyendas paranormales?

En la Vega Baja hay mucha historia, y donde hay historia hay misterio.

#### ¿Dirías que algún pueblo destaca en la cantidad de historias que han tenido lugar allí?

Prueba de ello es Rojales, un pueblo al que he bautizado como 'El pueblo de las damas blancas' pues acumula hasta cinco leyendas e historias relacionadas con una extraña 'señora luminosa' que aparece caprichosamente en determinadas fechas y lugares. Algunas de estas apariciones incluso han sido vistas por decenas de personas.

«Rojales acumula hasta cinco leyendas relacionadas con una extraña 'señora luminosa'»



Marta Ruiz realiza una investigación para su canal junto a Pedro Amorós, presidente de la Sociedad Española de Investigaciones Parapsicológicas.

#### Todos sabemos que la noche de San Juan es mágica y muchas cosas suceden esa noche, como la leyenda de La Encantá...

Se trata de una historia ambientada en tiempos musulmanes, donde en la cima del monte Cabezo Soler se encontraba un castillo en el que habitaba un temible hechicero junto a su preciosa hija, que estaba siendo cortejada en secreto por un joven cristiano.

Cuenta la leyenda que en una noche de San Juan los enamorados decidieron fugarse, pero la

furia del padre cayó sobre la pareja antes de que pudieran llegar muy lejos. El chico huyó, pero la joven quedó a merced de la ira de su padre quien la hechizó y la condenó a vivir sepultada bajo las entrañas de este monte.

Las condiciones para romper el hechizo hablan de que, si un hombre noble se atreve a subir a este monte en una noche de San Juan, se aparecerá la Encantá, y deberá tomarla en brazos y bajarla hasta el río Segura para mojar sus pies. Si logra conseguir la hazaña heredará toda la

riqueza y tesoros del malvado hechicero.

#### ¿Los vecinos han intentado verla?

Cuentan que a mediados del siglo XIX algunos mozos del pueblo lograron ver a la famosa Encantá, pero ninguno logró superar las duras pruebas que dicta la leyenda.

#### ¿En qué trabajas ahora mismo?

Compagino el misterio con mi trabajo como diseñadora e ilustradora, estoy muy presente con 'Rojales Misterioso' en medios como radio y otros canales de you-

tube. Ahora mismo estoy también inmersa en el nacimiento de una empresa que pronto verá la luz y que espero sorprenda mucho.

#### ¿Cuáles son los próximos contenidos que podremos ver en tu canal?

Estoy abordando muchos temas destinados a las personas que les gusta experimentar, sobre todo con el ámbito psíquico, como es el uso de la radiestesia para encontrar aguas subterráneas, metales...etc. Al público le entusiasma poder emular lo que hacemos en nuestros vídeos y aprender.

#### ¿Nuestros lectores pueden conocer más sobre las historias que han sucedido en la comarca?

Sí, por ejemplo asistiendo a actividades y paseos nocturnos que realizamos tanto en 'Rojales Misterioso' como en otras plataformas amigas como 'Rutas de Orihuela'. En ellos damos a conocer las leyendas, sucesos, lugares misteriosos, etc... Son citas muy interesantes.

«En la Vega Baja hay mucha historia, y donde hay historia hay misterio»

# XXVII FERIA DEL AUTOMÓVIL DE OCASIÓN

## 17, 18, 19 DE JUNIO

Plaza Almoradí. Ciudad de servicios ALMORADI (Alicante)

VEHÍCULOS KILÓMETRO CERO SEMINUEVOS Y DE OCASIÓN CON GARANTÍA Y FINANCIACIÓN

## 27th SECONDHAND CAR FAIR

- KILOMETER ZERO VEHICLES
- PRE-OWNED AND USED
- GUARANTEE AND FINANCING

¡El coche que andas buscando!

The car you are looking for!

**ENTREVISTA** > Patricia Antón / Psicóloga y risoterapeuta (Alicante, 10-junio-1987)

## «Es importante tomarse la risa en serio»

Las técnicas de la risoterapia abordan los beneficios de las emociones positivas, del humor y de la risa en los diferentes aspectos de la salud

M. GUILBERT

Tomarse la risa en serio puede parecer una contradicción, pero cuando nos reímos soltamos y liberamos cargas serias, como por ejemplo las tensiones del trabajo, la familia y otras cuestiones diarias, que hacen que la vida parezca más seria de lo que es.

El objetivo de la risa es recordarnos que también somos ese niño o niña que llevamos dentro, deseando expresarse mediante la diversión y el contacto.

### Despertar la creatividad

Por ello las dinámicas que se realizan en los talleres de risoterapia ayudan a despertar la creatividad corporal y social, que en el día a día a causa de las presiones y hábitos cada vez más acelerados, no sacamos con tanta facilidad.

Patricia Antón es psicóloga, risoterapeuta, y en la actualidad coordina el centro de Apaex en Elche.



**¿Las personas con mal humor son más propensas a algún tipo de problema tanto físico como mental?**

Sí. Está demostrado que a mayor exposición al mal humor de uno mismo o de los demás, mayor probabilidad de daño a nivel de salud mental y por tanto física.

Ahora sabemos gracias a la psicósomática y la neuroendocrinología, que la mente y las emociones están conectadas con nuestro cuerpo físico, entonces cuando una parte se altera repercute directamente en la otra.

**¿Cómo actúa la risa a nivel físico y mental?**

A nivel físico ayuda a relajar el organismo, favorece el sistema circulatorio y la función del corazón, mejora el sistema respiratorio y la oxigenación de las células y órganos. Ayuda a mantener el sistema inmunológico en buen estado, y tiene efectos analgésicos gracias a la liberación de unas hormonas que se denominan endorfinas.

Y a nivel psíquico, la risa se ha comprobado que reduce la ansiedad y el estrés. Además, ayuda a mantener la atención en el presente durante más tiempo, mejora la autoestima y reduce los pensamientos negativos e irracionales.

**¿Y a nivel social?**

A nivel social también tiene ventajas muy importantes como es el aumento de solidaridad, cooperación y comunicación asertiva con los demás, la prevención de conflictos, el fomento del

compañerismo y del sentimiento de grupo de pertenencia. Todo esto ayuda para que se adhieran mejor al grupo y a cualquier tratamiento en temas de salud.

**¿En qué consiste la terapia?**

La risoterapia consiste primeramente en generar un buen clima para que poco a poco el grupo (mínimo seis personas) se vaya contagiando con la risa y soltando preocupaciones y timidez.

Cuando se ha conseguido lo anterior, entonces podemos empezar a realizar dinámicas y ejercicios de contacto, comunicación y expresión a todos los niveles

**«Reír mejora el sistema respiratorio y la oxigenación de las células y órganos»**

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

# FORLOPD<sup>®</sup>

seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



DPO



E-COMMERCE



CIBERSEGURIDAD



NORMAS ISO



PATENTES Y MARCAS



PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES



PLANES DE IGUALDAD Y PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO



ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO NORMATIVO



CORPORATE COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?

Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

**forlopd.es**

Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

para ayudar a que la risa salga de forma espontánea.

#### También trabaja con alcohólicos. ¿Qué se consigue con la risa?

En personas alcohólicas la risoterapia es importante, sobre todo para las personas que están pasando por un síndrome de abstinencia y desintoxicación de sustancias. Este síndrome se caracteriza por incluir síntomas como ansiedad, inquietud, nerviosismo, dificultades de atención, agresividad, aislamiento social, alteraciones del sueño...

Como ya hemos dicho anteriormente, con la risa ayudamos a reducir todas estas dificultades que aparecen promoviendo una mayor relajación mental y física para poder superar esta fase lo mejor posible.

#### ¿Las personas que se ríen con facilidad tienen más difícil caer en una depresión?

Eso es difícil de contestar, ya que la depresión es un trastorno



que puede deberse a muchas causas, pero sí es verdad que las personas con más predisposición a reírse y al buen humor tienden a relacionarse positivamente con los demás.

Eso ayuda a generar pensamientos y sentimientos positivos, con lo cual reduce la probabilidad de contraer esta problemática.

#### ¿Por qué hay personas con buen humor constante, y otras siempre serias y de mal humor?

La causa puede venir por muchos factores como la ge-

nética, el ambiente donde se encuentre la persona, etc., pero en mi opinión es fundamental la interpretación que hacemos cada una de nuestra realidad ya que afecta a como nos sentimos.

Dos personas en una misma situación pueden interpretar de forma distinta dicha situación, para una puede ser algo dramático y para otra suponer un reto en el cual tener la oportunidad de aprender y seguir con ilusión y entretenimiento su vida.

#### ¿Ahora ya es aceptada la risoterapia como tal, pero cuáles son los orígenes y cómo nació la risa como terapia?

Ya en Egipto y en la cultura budista se empezaron a usar técnicas y momentos de 'risa' porque observaban que esos espacios de buen humor mejoraban el estado de ánimo y la salud.

Pero con más profundidad por los años 70 un doctor llamado Patch Adams aplicó un tratamiento no invasivo, universal y divertido como es la risoterapia,

y pudo comprobar resultados beneficiosos en sus pacientes, a partir de ahí mucha gente empezó a utilizarla.

#### ¿La tristeza nos puede llegar a hacer enfermar y perder la autoestima?

Si la tristeza es mantenida por un largo periodo de tiempo puede causar en cualquier persona un trastorno de depresión, y si eso no se trata de manera temprana también pueden aparecer otros problemas relacionados como la ansiedad y falta de autoestima.

#### ¿Alguna conclusión?

Como conclusión, puedo aportar con mi experiencia realizando talleres de risoterapia que a nivel personal, ver la cara de felicidad de las personas en esos instantes es muy gratificante, y refleja todas las sensaciones y mejoras que están sintiendo en esos momentos a nivel físico y emocional.

En esos instantes solo importa el presente y el sentimiento que se genera en el grupo con mucha energía de felicidad y armonía. Con ello, se va observando como la calidad de vida de las personas va mejorando en cada taller un poquito más.

Por eso es conveniente complementar hábitos saludables con momentos de risa para una mejor calidad de vida diaria.

«Ver la cara de felicidad de las personas que asisten a los talleres es muy gratificante»

LA PRIMAVERA



LOS OJOS ALTERA



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA



GAFAS DE SOL GRADUADAS

DESDE 69€

www.veryoirbien.es Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

## ENTRA EN EL MÓN DELS IDIOMES

Vols estudiar a l'Escola Oficial d'Idiomes d'Elx?

SOL.LICITA LA TEUA PLAÇA DEL 20 DE JUNY AL 4 DE JULIOL 2022

T'esperem!

Informa't a la nostra pàgina web: <https://portal.edu.gva.es/eoielx/>



GENERALITAT VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport





**ENTREVISTA >** Fermín Gil / Adiestrador canino (Elche, 29-noviembre-1972)

# «La magia entre el animal y el niño sencillamente sucede y no sé por qué»

Cinco alumnos con TEA de La Muixara han participado en un proyecto de terapia asistida con perros

NICOLÁS VAN LOOY

El Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) La Muixara de La Nucía ha puesto en marcha en el curso escolar que está a punto de finalizar una novedosa y exitosa iniciativa de terapia asistida con animales, en este caso perros, para cinco alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El taller, cuyos responsables ya han avanzado que está teniendo unos resultados “excelentes”, ha demostrado importantes mejoras en los alumnos en los ámbitos de la comunicación, la atención, la memoria, la motricidad, la comprensión o la autoestima.

Fermín Gil es el adiestrador canino que se ha encargado, junto a los profesionales del centro educativo, de poner a sus perros al servicio de una iniciativa que, como explica en esta entrevista concedida a AQUÍ en La Nucía, fue una apuesta personal de Jessica Gommans, concejala de Bienestar Animal del municipio.

**Hasta no hace tantos años, el uso de animales y, en concreto, de los perros, en lo relativo a la ayuda y a la terapia con humanos apenas se circunscribía al ejemplo de los lazarillos. El cambio que se está viendo en estos tiempos, ¿es porque realmente se están aumentando esos usos o porque se le está dando más visibilidad a algo que ya se hacía?**

Yo llevo más de 20 años en el mundo del perro y creo que, redondeando, en la última década ha experimentado un gran cambio. No sólo en nuestro apartado, el del entrenamiento y el deporte, sino también la tenencia de los perros. Hoy en día están muy involucrados en las familias. A día de hoy, quizás haya más perros que niños.

**Y no sólo en cuanto a la tenencia, sino al lugar que ocupan en el hogar.**

«Llevo más de 20 años en el mundo del perro y creo que en la última década ha experimentado un gran cambio»



Así es. Yo tengo 49 años y no hace tanto tiempo que los perros se tenían en el campo. Hoy en día, sin embargo, las familias con perros abundan. Considero que se ha producido una apertura y que eso ha ayudado a que, como decías antes, se utilicen más para otras muchas cosas.

Pero insisto en que esto es una sensación personal, no se trata de una realidad contrastada.

**Algo en lo que, sin duda, ha influido la mayor concienciación social respecto a los derechos de los animales.**

Ahora tenemos una Ley del Bienestar Animal y, por ejemplo, hoy en día está prohibido tener a un perro atado a un árbol; pero yo recuerdo que de pequeño veía esa situación como algo casi normal. Creo que es algo que nos ha pasado a todos. Hemos mejorado porque ahora, seguramente,

todos nos preguntamos cómo es posible que viésemos un maltrato como algo normal.

Yo no lo sabía. Era un niño y no tenía ni idea, pero es algo que, cuando lo recuerdo, me duele. Es algo que ha cambiado mucho y eso ha venido, a su vez, de la mano de los perros de asistencia que, como decías antes, empezaron con los lazarillos.

**¿Qué otros ‘trabajos’ de asistencia hacen los perros?**

«El perro te permite entrar en aulas, hospitales, geriátricos... esa es la gran ventaja frente a otros animales»

Se usan mucho los perros de alerta médica para, por ejemplo, las bajadas de azúcar. Se está haciendo mucho trabajo con ellos.

**¿Cómo se ha producido ese avance?**

Considero que es por la logística. La terapia equina, por ejemplo, lleva mucho tiempo, igual que con delfines. El perro te permite entrar en aulas, en hospitales, en geriátricos... esa es la gran ventaja del perro frente a otros animales.

**Se ha escrito que la gran pandemia de nuestra era, más que la del coronavirus, es la de la soledad. En ese sentido, y dado que los perros son fieles compañeros de muchas personas mayores, principales víctimas de esa situación, ¿puede ser ese otro factor por el que nos hemos ido dando cuenta del bien que pueden hacer?**

Creo que sí. Hay que hacerse una pregunta más profunda: ¿qué hubiera sido de la humanidad sin la ayuda del perro? El perro ha estado vinculado a nuestra vida desde hace siglos. ¿Tendríamos hoy en día el mismo mundo sin el perro? Hay que recordar que nos ha ayudado en muchos trabajos.

Nosotros visitamos geriátricos donde hay mucha gente mayor cuyo contacto con el mundo

«A mis alumnos de la escuela canina les insisto mucho en que con educación es como nos vamos a ganar los derechos»

rural ha sido mucho más cercano y que, por desgracia, no puede tener su perro. Lo que vemos es cómo acarician a nuestros perros y se quedan mirándolos fijamente y percibimos como les pasan por la cabeza las miles de historias que habrán vivido con un animal. Es algo mágico.

**Todos estos usos sociales y sanitarios que se le han dado a los perros, ¿les han abierto las puertas a poder acompañar a sus dueños en lugares que antes tenían vetados como el transporte público, restaurantes...?**

Todavía falta mucho por hacer en ese campo. Lamentablemente, todavía tenemos que escuchar algunas noticias feas de personas a las que un taxista no le ha permitido entrar al taxi con su perro lazarillo.

A mis alumnos de la escuela canina les insisto mucho en que con educación es como nos vamos a ganar los derechos. Si yo soy capaz de entrar con mi perro a un restaurante y que tenga un comportamiento ejemplar, esa puerta me la dejaré siempre abierta. Por lo tanto, nuestra forma de luchar es ofreciendo mucha educación.

**Existen, en cualquier caso, personas con problemas de alergia al pelo de los animales para los que es un problema compartir un espacio cerrado con un animal. ¿Qué solución propondría para encontrar el equilibrio, por ejemplo, si usted entra con su perro a un restaurante y se encuentra con esa situación?**

En ese aspecto, creo que tenemos que tener mucha sensibilidad. A mí me gusta entrar a todos los sitios con mi perro, pero, por supuesto, no me gusta molestar a nadie. Una cosa es que alguien diga que no le gusta tener a un perro al lado, pero otra muy distinta es que, como dices, esa persona tenga un problema de alergia.

De nuevo, insisto en que lo que tiene que prevalecer es la educación. Yo soy el primero que, si me encontrase en ese caso, me alejaría o me iría a otra mesa. Una opción sería la de habilitar zonas en los locales.

**En un destino turístico como es la Marina Baixa, ¿es algo que ya se está abordando por parte del sector del ocio y la restauración?**

**«Nos gustaría decir que todos los perros sirven para terapia, pero no es así. Ocurre lo mismo que con las personas»**



Sí. Hace poco tuvimos una reunión con la gerencia del Benidorm Palace para abordar esta cuestión. De hecho, ellos ya tienen un espacio para que puedas ir a ver el espectáculo con tu perro.

**En cuanto al proyecto que desarrollan en La Nucía de terapia con niños con Trastorno de Espectro Autista, es evidente que debe ser un esfuerzo coordinado entre el centro educativo, los terapeutas y ustedes mismos como responsables de los perros. ¿Cómo se consigue el encaje de esas piezas?**

Hay que decir que la principal impulsora del proyecto ha sido Jessica Gommans, concejala de Bienestar Animal. Ella fue quien propuso estudiar la posibilidad de realizar esta iniciativa. Para ello, se puso en contacto conmigo e iniciamos las reuniones con el profesorado y el orientador.

En algunas de esas reuniones participaron incluso algunos niños. Lo importante en esa fase era asegurarnos de que todos estábamos de acuerdo en el enfoque.

**Aunque el fin sea común, supongo que cada actor tendrá un punto de vista sobre la forma de abordar esta problemática y unas necesidades concretas para ello.**

El enfoque y la finalidad es la misma para todos, pero, efectivamente,

es una mesa que se apoya sobre diversas patas. El ejemplo es muy sencillo: yo no soy terapeuta. Tampoco soy profesor. Pero ellos tampoco son entrenadores de perros.

Quiero decir que yo, sin su ayuda, no puedo organizar este tipo de actividades y ellos, sin la mía, tampoco. Es una situación en la que la unión hace la fuerza y crea el beneficio para los usuarios que, en este caso, son los niños.

**¿Qué es lo que se busca cuando se introducen los perros en la ecuación del tratamiento de estos niños?**

Despertar sensaciones. Lo que ocurre es que existe un vacío que nadie puede contestar: yo he estado en sesiones y he visto reacciones en unas personas por las que luego he preguntado a un

**«He visto reacciones en unas personas por las que luego he preguntado a un profesional el motivo por el que se producen y no me ha sabido contestar»**

profesional el motivo por el que se producen y no me ha sabido contestar.

La magia que sucede, sencillamente sucede. Sólo con su presencia, el animal ya despierta un interés en el niño.

**¿Los resultados se ven rápido?**

Son niños que, por su problemática, tienen dificultades para mantener la atención durante la hora que dura una clase normal, pero con el perro no es que aguanten la hora, es que les sabe a poco. Tenemos incluso que trabajar la despedida.

**¿A qué se refiere?**

Para ellos, sobre todo al principio, la despedida era como que nos íbamos para siempre. Todos esos conceptos sociales se trabajan a través del perro y, en este caso, aprenden a que una despedida no es un adiós, sino un hasta luego.

Por ello, el perro se utiliza como una herramienta comunicativa entre el niño y nosotros. Pero, como decía antes, hay vacíos que sigo sin poder comprender. Yo no sé por qué el perro despierta esa sensación.

**Debe ser desconcertante.**

Soy el primero que alucina cuando escucho al profesor o al orientador. Yo no conozco a los niños tanto como ellos, pero es bonito cuando te dicen que hay un niño que lleva una semana sin

hablar y que cuando llegas con el perro se pone a tener una conversación contigo, estando el perro como mediador... es la parte mágica.

Creo que es volver a los orígenes de esa conexión que los humanos hemos tenido con el perro.

**Para este tipo de trabajos, ¿sirven todas las razas y todos los perros si tienen el adiestramiento adecuado?**

No. Nos gustaría decir que todos los perros sirven, pero no es así. Ocurre lo mismo que con las personas. Todos tenemos un don, pero no todos tenemos el mismo don. Si yo te digo que tu perro no sirve para terapia, no significa que no valga para nada. Puede ser bueno en deportes caninos o en otro montón de cosas.

Para las terapias buscamos un perro que tenga una educación determinada, pero también tiene una gran importancia la parte genética. Yo mismo tengo diez perros en casa, y no todos ellos puedo usarlos para esto.

**«El perro se utiliza como una herramienta comunicativa entre el niño y nosotros»**

# Ser mamá en el Hospital del Vinalopó: atención humana y de la máxima calidad

El grupo sanitario Ribera pone a disposición de las futuras mamás todos los recursos y servicios necesarios

## REDACCIÓN

El área de atención integral a la mujer del Hospital Universitario del Vinalopó ofrece la mejor atención a sus pacientes y a aquellas madres que deseen dar a luz en sus instalaciones. Para ello, se ofrece una atención integral de la máxima calidad, con un trato personalizado y un seguimiento específico de cada proceso de parto.

Y es que, el Departamento de Salud del Vinalopó cuenta con una amplia cartera de servicios propia de grandes hospitales, que incluye cualquier proceso obstétrico-ginecológico, destacando procedimientos mínimamente invasivos, con el objetivo último de ofrecer una asistencia moderna y adaptada a las necesidades del paciente.

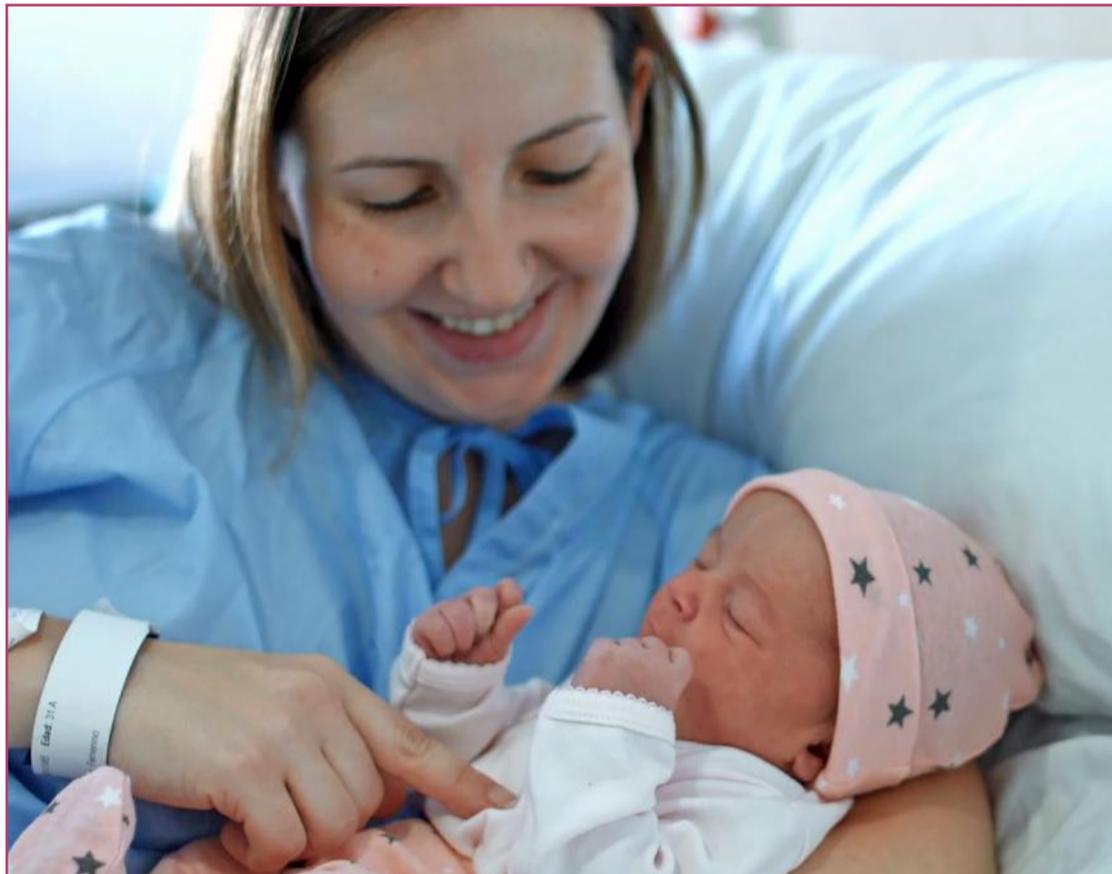
## Proceso integral

El equipo de profesionales del área de la mujer realiza un proceso integral de control del embarazo, desde los primeros controles ecográficos hasta la asistencia al parto. Su cartera de servicios destaca por incluir el diagnóstico prenatal mediante biopsia corial en aquellos casos que sean necesarios, o la técnica de versión cefálica externa realizada por profesionales altamente formados en caso de malpresentación del bebé al final del embarazo.

“Durante el pasado año ha aumentado la afluencia de partos de pacientes de fuera del área del Vinalopó principalmente de los departamentos de Orihuela, Elda y Hospital General Universitario de Elche, llegando a suponer más del 17% del total de la actividad”, comenta el Dr. Rubén Betoret, jefe de servicio de Ginecología y Obstetricia.

## Última tecnología

Cabe recordar que el Hospital dispone de siete salas de dilatación, parto y recuperación individuales y equipadas con la última tecnología. Los monitores de cada uno de los paritorios se centralizan y visualizan fuera de estas salas, con el



objetivo de favorecer la comodidad y la intimidad de la madre y de su acompañante durante todo el proceso y garantizar la seguridad clínica tanto del feto como de la madre.

En este sentido, el Hospital del Vinalopó ofrece a las mujeres ingerir líquidos durante la fase de dilatación, una decisión consensuada con el servicio de anestesia y que ha tenido muy buena acogida entre las madres. Además, gracias a la utilización de aparatos de control fetal inalámbricos se favorece la movilidad total de las mujeres, posibilitando incluso el ejercicio físico con colchonetas y pelotas.

## Anestesia epidural

Otra de las principales ventajas es la cama articulada del paritorio que permite a la mujer dar a luz en la postura que ella escoja. Las embarazadas pueden elegir el aroma, el tono de luz e incluso la música que desean escuchar durante el proceso de dilatación y el parto.

Los profesionales aconsejan la realización de ejercicios y movimientos, que favorezcan la progresión del parto, teniendo en cuenta las necesidades de la mujer en cada momento.

La aplicación de la anestesia epidural está garantizada, siempre y cuando no haya ninguna contraindicación. Tras el nacimiento del bebé, se inicia el ‘piel con piel’ materno, para que la diada mamá-bebé se favorezcan de todas las ventajas que este método aporta.

Tras dos horas postparto, una vez iniciada la lactancia materna en el propio paritorio, siempre que la madre así lo desee, son trasladados a la planta

de hospitalización, también a una habitación individual, donde diariamente reciben la visita de los profesionales que asistieron el parto y donde es atendida por el personal de enfermería. Cabe destacar que la tasa de lactancia materna al ingreso es del 80.5%.

## Intimidad, cercanía y seguridad

Carmen Rodríguez, matrona y supervisora de paritorio, comenta que “el nacimiento de un bebé es uno de los acontecimientos más importantes en la vida y es por eso que el equipo de profesionales del servicio de paritorio y la maternidad ofrece-

## Una asistencia moderna y adaptada a las necesidades del paciente

mos una atención personalizada, proporcionando intimidad, cercanía y seguridad para que el proceso del parto sea vivido como una experiencia única y maravillosamente inolvidable”.

“Trabajamos por integrar al acompañante durante el parto, y destacar los beneficios de su implicación en el proceso, como es que la mujer se sienta segura a nivel emocional y aumente su satisfacción con la vivencia del parto”.

## Visita guiada

Durante estos dos años de pandemia, el equipo de matronas adaptó las visitas guiadas pre-parto que se venían realizando desde hace años con el fin de conseguir una grata experiencia de las mujeres a la hora del parto. De esta forma, se realizaban recorridos virtuales con el objetivo de garantizar la seguridad tanto de pacientes como de profesionales.

En estos momentos, y con la nueva normativa, se ha comenzado a disfrutar de la visita guiada presencial para todas las parejas que lo deseen puedan conocer la sala donde darán a luz a su bebé.

Si quieres dar a luz en el Hospital Universitario del Vinalopó, infórmate a través de la web <https://sermama.riberasalud.com/> o llamando al 966679611.

## Nuestros profesionales

### Rubén Betoret, jefe de Ginecología y Obstetricia

El Dr. Rubén Betoret Gustems está especializado en Ginecología y Obstetricia. Entre sus tratamientos destacados se encuentran la ginecología general, oncología ginecológica, endometriosis, miomas, cirugía mínimamente invasiva y obstetricia.

Realizó un máster en Ginecología Oncológica por la Universidad CEU Cardenal Herrera y fellowship de la ENYGO en Kliniken Essen Mitte, Alemania, centro pionero europeo en cáncer ginecológico. Se incorporó al servicio de Ginecología y Obstetricia en mayo de 2010 y fue nombrado jefe del servicio en octubre de 2021.

### Carmen Rodríguez González, matrona y supervisora de paritorio

Matrona Titulada en la Unidad Docente de la Comunitat Valenciana. Trabaja en paritorio del Hospital Universitario del Vinalopó desde 2012.

Ha trabajado en distintos centros de salud del Departamento y reconoce la importancia de la integración de los cuidados de la gestante, que comienzan en Primaria, siendo la puerta de entrada de las gestantes al sistema de salud y continúan con los cuidados asistenciales que proporciona el hospital cuando inician el proceso de parto.

**La maternidad, el nacimiento y la crianza vividos de forma satisfactoria en el Hospital Universitario del Vinalopó, acompañados de un gran equipo de profesionales**

**ENTREVISTA >** Juan Francisco Navarro / Jefe de Medicina Preventiva del HGUE y presidente de la SVMSPSP (Illueca, 1959)

# «Los recursos en prevención y atención al paciente son muy escasos»

La higiene en las manos es la primera barrera de prevención, una rutina que nos puede evitar muchas enfermedades

M. GUILABERT

Lavarse las manos adecuadamente es la primera línea de defensa contra la propagación de muchas patologías, desde un catarro, hasta enfermedades más graves como la gripe, hepatitis B, infecciones gastrointestinales o la covid.

En los tiempos que corren realizar un lavado de manos es, por lo tanto, no solo una medida higiénica, sino también una manera muy efectiva de combatir transmisiones víricas.

## Reducir el riesgo de enfermedad

Las manos lo tocan todo y es muy fácil contagiarse de gérmenes que se propagan con mucha facilidad, siendo además la manera más barata y más fácil para evitarlo. Los grupos como sanitarios, maestros, trabajadores de residencias y todos aquellos que están en contacto con gente deben extremar las medidas.

Esta rutina de limpieza reduce hasta el 50% los casos de enfermedades intestinales o diarreicas, y en otro 25% las infecciones respiratorias.

Según el Jefe de atención primaria del Hospital General Universitario de Elche (HGUE), Juan Francisco Navarro, en los centros sanitarios no solo el personal, sino también los familiares y pacientes que acuden a consulta deben tomarlo muy en serio.

## ¿Cómo se lavan las manos de forma correcta?

Agua y jabón, a ser posible neutro para no perjudicar la piel, y hacerlo a conciencia. En hostelería por ejemplo un jabón líquido con pulsador es lo más práctico, y en otros como hospitales añadimos después un gel hidroalcohólico que podemos usar cada vez que sea necesario.

Una enfermera de un hospital puede en una jornada tener que lavarse las manos setenta veces, y la solución hidroalcohólica puede ayudar a sustituir muchos lavados porque si no la piel la tendrían destrozada.

En general la solución hidroalcohólica que llegó con la covid no debe desaparecer de nuestras vidas, y es un gesto que debemos seguir haciendo.



## ¿Los manipuladores de alimentos son otro sector de riesgo?

Los alimentos son caldo de cultivo para muchas bacterias, y es muy importante que no se rompa la cadena del frío para evitar la incubación de las mismas.

Hoy por hoy todos los manipuladores de alimentos hacen cursos de preparación y deben saber cómo tratar adecuadamente todos estos aspectos, entre los que destaca desde luego la higiene de manos junto a una correcta conservación de los alimentos.

«Las muestras de cariño entre nuestros amigos más íntimos y nuestra familia ni se puede ni se deben evitar»

Gracias a eso en la actualidad prácticamente ya no se ven brotes de salmonelosis como ocurría hace años.

## ¿El calor, y por lo tanto el verano, es más peligroso para la proliferación de gérmenes?

La acción de la temperatura es peligrosa. El control de aguas es fundamental por ejemplo para evitar la legionela, que prolifera con las altas temperaturas. Con los alimentos pasa lo mismo, y es fundamental llevar mucho cuidado.

En verano se sale más, hay más eventos y celebraciones, y

«Gracias a la higiene en la actualidad prácticamente ya no se ven brotes de salmonelosis como ocurría hace años»

en lugares como una boda con cientos de personas hay que tener mucho cuidado con lo que comemos.

## ¿Hay gérmenes y bacterias buenos y malos?

Los gérmenes y las bacterias forman parte de nuestras vidas debido principalmente a nuestra alimentación, y en nuestro organismo hay kilos de ambos. Solo en el colon tenemos cerca de dos kilos. Son gérmenes por ejemplo los hongos, los virus y el propio covid.

Las bacterias son organismos que se encuentran en casi todas las partes de la Tierra, siendo vitales para los ecosistemas del planeta. El cuerpo humano está lleno de ellas, y de hecho se estima que contiene más bacterias que células humanas. En la piel, por ejemplo, las tenemos hasta la cuarta o quinta capa.

Por otro lado, la lucha contra los que son gérmenes y bacterias de tipo patógeno debe ser constante y la higiene es la principal arma. En un hospital la lucha es mucho más fuerte.

## ¿Sigue siendo arriesgado saludarnos de forma efusiva?

Eso es algo innato en nuestra naturaleza mediterránea que pertenece a nuestra cultura y nuestra forma de ser. Lo que si debemos evitar es algo muy común que hacemos cuando nos presentan a un grupo de personas que no conocemos y las besamos, porque te ves en la obligación de hacerlo por el hecho de habértelos presentado.

Eso debemos evitarlo si podemos, pero las muestras de cariño entre nuestros amigos más íntimos y nuestra familia ni se puede ni se debe evitar.

«Los alimentos son caldo de cultivo para muchas bacterias, y es muy importante que no se rompa la cadena del frío»

## ¿La covid nos trajo pautas que eran necesarias ya antes de que llegara?

Sin duda. Incluso nos ha ayudado a prevenir enfermedades como la gripe, infecciones intestinales o virus respiratorios. Nos ha enseñado a saber mejor como se transmiten todas estas enfermedades y como actuar no solo en los hospitales sino en todos los lugares públicos.

En los colegios por ejemplo ha habido un avance muy importante en cuanto a higiene, y a pesar de ser pequeños han demostrado ser muy disciplinados.

## ¿En materia de prevención estamos preparados?

No tenemos los suficientes recursos. A los políticos se les llena la boca cuando hablan, pero lo cierto es que los recursos destinados a prevención de enfermedades y a seguridad del paciente son mínimos. Somos los servicios más pequeños de cada hospital, los peor dotados, y eso tiene que cambiar.

Llevamos dos años terroríficos, y desde el pasado 1 de mayo la Conselleria de Sanidad ha eliminado todos los recursos que se habían facilitado con motivo del covid, como si el problema hubiera terminado.

Nosotros nos estamos dejando la piel, pero lo que se hacía hasta el 30 de abril hay que seguir haciéndolo.

## ¿Estamos ante un nuevo déficit de prevención?

Hasta el punto de que si no ponemos remedio nos volverá a pasar lo mismo, y si no es por la covid será por otra cosa. Las epidemias no acaban aquí, y la prevención es la mejor barrera para detenerlas, pero si nos quitan los medios de los que disponíamos, lo vamos a tener muy difícil.

Y no olvidemos que la lucha contra la pandemia la tenemos medio ganada gracias a las vacunas y antivirales, pero no ha finalizado, y sigue siendo en la actualidad el principal problema de salud pública que tenemos.

**ENTREVISTA** > Mauro Rosati y M<sup>a</sup> Jesús Bernabé / Presidente y trabajadora social de Sense Barreres Petrer y Comarca

# «Hoy por hoy, el síndrome del X frágil no tiene tratamiento médico curativo»

El también llamado síndrome de Martin & Bell, es la primera causa de retraso mental hereditario y la segunda después del síndrome de Down

PURI MORENO

Ante las llamadas de familias que tienen hijos con el síndrome X frágil (SXF), en la asociación Sense Barreres Petrer y Comarca decidieron ir poco a poco creando un grupo de trabajo de esta patología. El objetivo es intentar ayudar a esas familias en el proceso de la vida diaria, ocio o educación.

## ¿Qué es el síndrome X frágil?

Es un trastorno genético. Se debe a la mutación de un gen. Está ligado al cromosoma X, ya que el gen mutado se encuentra localizado en un extremo de este cromosoma.

Es un síndrome desconocido para la población en general, y no bien conocido para la mayoría de los profesionales de la salud y la educación, por lo que su diagnóstico suele ser tardío y a veces erróneo.

## ¿Cuál es su causa?

La ausencia de una proteína de las células. Como consecuencia de la mutación, el gen se inactiva y no puede realizar la función de sintetizar esta proteína. Este síndrome afecta a hombres y mujeres.

## ¿Cuántos afectados hay?

El número de personas afectadas se cree que es de uno de cada 1.200 varones y una de cada 2.000 mujeres, siendo portadores sin llegar a estar afectados una de cada 700 personas. Además supone un 10% de la



Mauro Rosati con nuestra redactora Puri Moreno.

población de varones deficientes psíquicos; la proporción es inferior en mujeres.

## ¿Cuándo y cómo se descubrió?

El origen genético del X frágil fue descubierto en 1969, cuando se vio que individuos que mostraban ciertas características mentales y físicas tenían en su cromosoma X un trozo parcialmente roto.

En 1991 los científicos descubrieron el gen (llamado FMR1) que causa el X frágil abriendo las puertas al campo de la investigación médica y psicopedagógica. Las aportaciones más importantes han sido la mejora en el diagnóstico prenatal y la identificación de portadores y afectados, mediante un análisis de sangre efectuado por un equipo especializado.

## Háblenos de las características psíquicas de la enfermedad.

Las características de conducta más frecuentes en los varones

son: hiperactividad, trastornos de atención, timidez extrema, evitación de la mirada, lenguaje repetitivo, estereotipias con aleteos o morderse la mano, angustia, hipersensibilidad a los estímulos, resistencia a los cambios, etc. En las mujeres: angustia, timidez y dificultades en áreas como las matemáticas.

El retraso mental depende de la afectación que tenga el individuo, pudiendo ser desde leve hasta severo.

## ¿Cómo se diagnostica?

En 1992 se desarrolló un test, basado en el ADN, para diagnosticar el X frágil. El diagnóstico se realiza mediante un análisis de sangre con técnicas de diagnóstico molecular, siendo bastante preciso y pudiendo detectar tanto a portadores como a individuos totalmente afectados.

La importancia del diagnóstico es doble. Por un lado, permite detectar otros portadores en la familia y asesorarlos genética-

mente. Por otro lado, la persona afectada puede recibir una ayuda más específica a nivel médico, psicológico y educativo.

## ¿Es hereditario?

Sí. Una vez se ha identificado a un individuo, toda la familia debe someterse a análisis para poder identificar a los posibles portadores y dar una orientación apropiada en cuanto al riesgo de tener hijos con el síndrome X frágil.

Una mujer portadora tiene un 50% de riesgo de pasar el gen X frágil a su descendencia. Si la madre es X frágil el riesgo de tener hijos afectados se incrementa aún más.

## ¿Tiene tratamiento?

Hoy por hoy no tiene tratamiento médico curativo, pero sí tratamiento paliativo de algunos de sus síntomas por dos vías: médica y educativa.

## ¿Cómo afecta a lo largo de la vida del paciente?

## «El tratamiento educativo y cognitivo debe empezar desde el nacimiento del niño»

El tratamiento educativo y cognitivo debe empezar desde el momento del nacimiento del niño. Debemos tener en cuenta que, como en cualquier síndrome, en el X frágil no todos los rasgos asociados están siempre presentes en todos los que lo padecen, siendo por tanto necesario en primer lugar saber las necesidades y habilidades del niño.

Con frecuencia estos pacientes tienen habilidades para la imitación, la memoria visual, el humor y son prácticos a la hora de resolver un problema y aprender. La debilidad más frecuente es la incapacidad para organizar la información y actuar sobre la misma de una forma efectiva.

Teniendo en cuenta esto, los niños X frágil necesitan apoyo en unas áreas determinadas: Atención, hiperactividad e impulsividad, aprendizaje, habla y lenguaje, incapacidad para procesar la información sensorial de manera efectiva y habilidades motoras escasamente desarrolladas, así como en problemas de comportamiento.

## «La debilidad más frecuente es la incapacidad para organizar la información»

## «En 1992 se desarrolló un test basado en el ADN para diagnosticar el X frágil»



**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

**LLÁMANOS**  
**647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



**ENTREVISTA >** Daniel Maciá Amador / Piloto (Santa Pola, 28-mayo-2001)

# «Ser piloto es más duro de lo que la gente puede pensar»

El piloto santapolero debutó el año pasado en la Fórmula 4, donde finalizó en quinta posición

JONATHAN MANZANO

Daniel Maciá se define como un piloto con una conducción muy fina, agresivo, muy analizador y poco conformista.

El año pasado debutó en la Fórmula 4 pero, tras no haber conseguido plaza en dicha modalidad para esta temporada, ha regresado al mundo del karting, donde está peleando para proclamarse campeón de España y acabar entre los diez primeros a nivel europeo.

**¿De dónde viene tu vocación por el mundo del motor?**

Me regalaron mi primer kart cuando tenía tres años y ya entonces tenía claro que quería dedicarme a ello. Empezó todo en el karting del Safari de Elche y en el campo de mis abuelos, donde daba vueltas con mi padre detrás sujetándome con una cuerda.

Eran momentos que disfrutaba junto a la familia, aunque también lo recuerdo como un sacrificio inmenso por parte de ellos, ya que se privaron de muchas cosas simplemente para verme feliz.

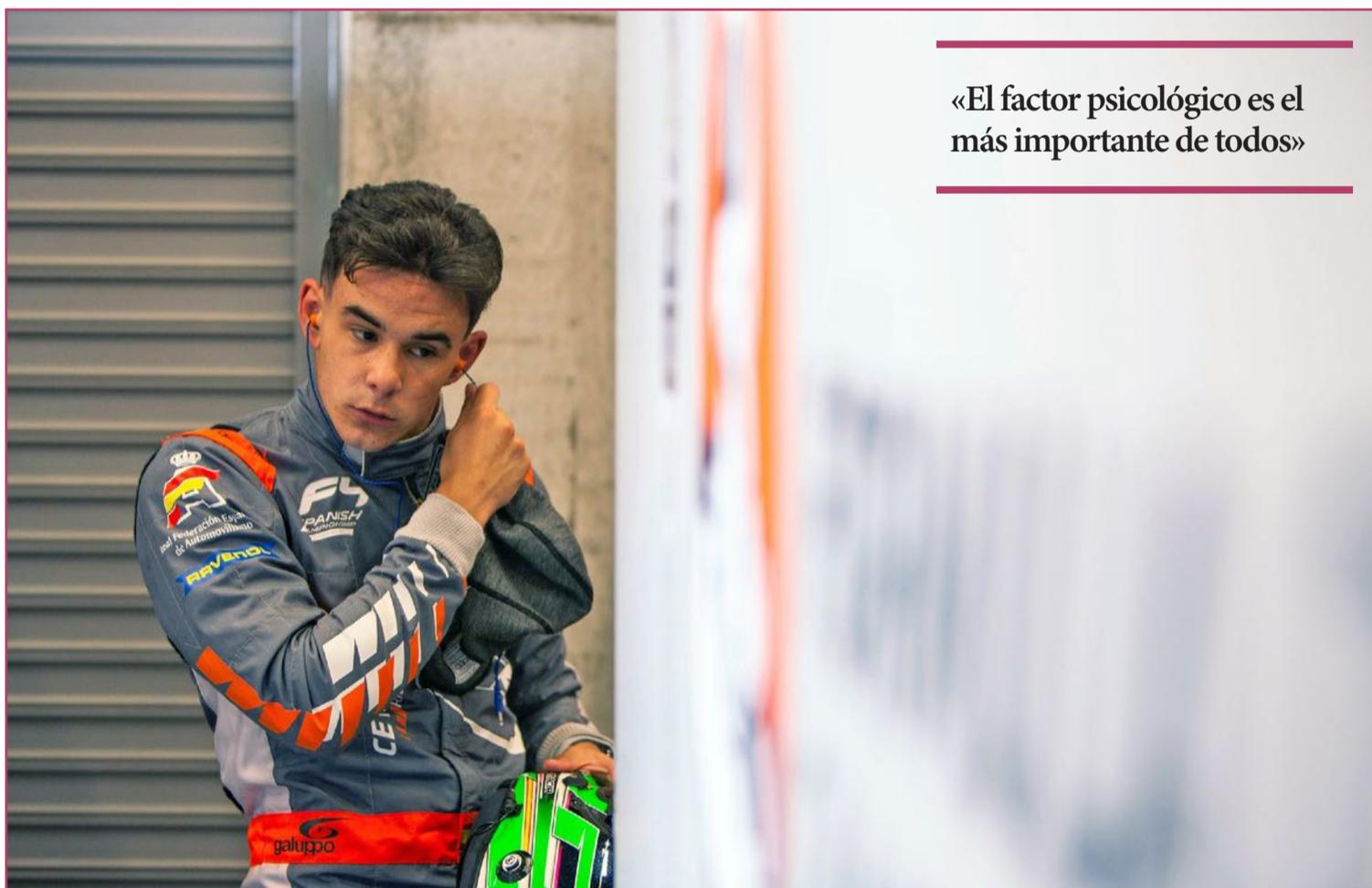
**¿Cómo entrena uno para ser piloto?**

Es más duro de lo que la gente puede pensar, no es solo ir sentado y girar un volante. Llevo cuatro años en el Centro Especializado de Tecnificación Deportiva del Motor (CETDM), que es un proyecto creado específicamente para pilotos profesionales.

Allí me di cuenta de lo mucho que tienes que trabajar para poder ser competitivo en la pista. Entrenamos dos veces al día de lunes a viernes en gimnasio, karting, psicología..., incluyendo los fines de semana de competición. Nuestro cuerpo no para.

**Después de varios años en el mundo del karting, el año pasado estuviste en la parrilla de la Fórmula 4, ¿cómo surgió tu participación en la misma?**

«Me regalaron mi primer kart cuando tenía tres años»



«El factor psicológico es el más importante de todos»

Desde la máxima humildad. Lo conseguí por méritos propios, creo que puedo estar orgulloso de decir que todo lo que logro lo consigo por mi rendimiento, trabajo y resultados en pista. Conseguí ganar dos veces seguidas las pruebas de selección de F4 del CETDM, en el Circuit Ricardo Tormo, con lo que me becaron y me dieron un asiento para poder competir con el equipo Fórmula de Campeones.

**¿Qué resultados obtuviste?**

Finalicé quinto en mi primera temporada en monoplazas, pero podríamos haber acabado mucho más arriba si no hubiésemos tenido la mala suerte con los fallos mecánicos, y no hubiese pecado con fallos de principiante en ciertas carreras.

«Todo lo que logro lo consigo por mi rendimiento, trabajo y resultados en pista»

La parte positiva que saqué de ello es que me sentía mucho más preparado para luchar por el campeonato en un futuro.

**¿En qué piensa un piloto de un vehículo como el de la Fórmula 4 en plena competición? El factor psicológico ha de ser fundamental...**

Exacto, creo que es el más importante de todos. Durante una carrera se te pueden pasar muchas cosas por la cabeza pero tienes que ser capaz de mantenerla concentrada en lo que haces. Es algo en lo que he mejorado mucho este año gracias al trabajo con el psicólogo deportivo.

**¿Karting o F4?**

Es algo que para mí no tiene elección. El karting es donde se empieza, donde aprendes todo lo que sabes al llegar a la F4. La F4 mola mucho, se vuelve todo más profesional. Cada modalidad te aporta cosas diferentes, eso es lo que completa a un piloto.

**Esta temporada no conseguiste plaza para poder volver a competir en la Fórmula 4, ¿por qué?**

Cierto, nuestro plan era repetir un año más con el mismo equipo y tratar de luchar por el campeonato, pero todo se torció a finales del 2021. Cambiaron las bases de las pruebas de la selección y pusieron un límite máximo de edad de dieciocho años, por lo que me quedaba fuera.

**¿En qué modalidad estás compitiendo entonces?**

Decidí volver al karting esta temporada. Gracias a AC Motorsport, equipo con el que trabajaba en el karting en 2021, puedo seguir corriendo una temporada más.

Este año tenemos un calendario muy completo, estamos haciendo el Campeonato de España en la categoría reina del karting, la KZ y al mismo tiempo

el Europeo de X30, en la categoría sénior.

**¿Cómo te está yendo?**

Podemos estar contentos, estamos quintos en el Campeonato de España y decimoterceros en el campeonato europeo, queda mucha temporada por delante.

**¿Volverás a la F4?**

Hay varios planes en el aire, en este mundo no hay nada seguro cuando no eres un piloto que dispone del presupuesto necesario, que es nuestro mayor problema, ya que montarte en el coche no depende de uno mismo. Cabe la posibilidad de que me monte en el coche antes de que acabe la temporada, lo intentaremos sin duda.

## Palmarés automovilístico

Hasta el momento el piloto santapolero se ha proclamado campeón de la Copa de Campeones los años 2016 (junior) y 2017 (sénior), además de cuatro veces subcampeón de España (años 2014, 2016, 2019 y 2020). En 2018 obtuvo también el título de campeón de España de Rotax Max.

**ENTREVISTA >** Santiago del Moral / Presidente de la Fed. del Deporte de Orientación de la Comunitat Valenciana (Monóvar, 20-enero-1956)

# «La orientación enseña a los niños a tomar sus propias decisiones»

La Nucía cuenta desde el pasado mes de mayo con el primer campo permanente de orientación de la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Desde el pasado mes de mayo la Ciutat Esportiva Camilo Cano cuenta, en su ya extenso catálogo de modalidades deportivas, de una nueva oferta. En este caso, se trata de un deporte muy poco conocido y que se vale de la naturaleza para diseñar sus 'terrenos de juego': la orientación.

El municipio nuciero cuenta desde hace algunas semanas con el primer campo permanente de orientación de la Comunitat Valenciana, conformado por setenta y cinco balizas y ubicado en el bosque contiguo a la Ciutat Esportiva, junto al Bikepark.

Santiago del Moral, presidente de la Federación del Deporte de Orientación de la Comunitat Valenciana (FEDOCV), ha sido uno de los responsables de este logro y del diseño del propio campo permanente. En esta entrevista con AQUÍ en La Nucía explica los secretos de este deporte y de la instalación recién inaugurada.

**El de la orientación es un deporte muy poco conocido por el público general. ¿En qué consiste?**

Las carreras de orientación son un deporte en el que normalmente usamos la naturaleza para movernos por la misma. Es una disciplina totalmente individual en la que se compite por categorías, que van desde Open niños hasta mayores de setenta años y, por lo tanto, cubren todo el rango familiar. De esta manera, en nuestro deporte puede correr desde el abuelo hasta el nieto sin ningún problema.

**Además de la edad, ¿en qué más se diferencian esas categorías?**

«Las carreras de orientación son un deporte en el que normalmente usamos la naturaleza para movernos por la misma»



Santiago del Moral muestra el funcionamiento de las balizas.

Cada una presenta distancias distintas y un grado de dificultad acorde a la misma, pero en todas ellas gana el que menos tiempo invierte en completar el recorrido de la carrera, que no siempre es el que más corre ya que, normalmente cuanto más rápido lo haces, más difícil se hace la lectura del mapa para poder progresar.

**Para hacer una comparación que le podrá sonar a todo el mundo, se me ocurre que, con todas las salvedades, es una especie de gymkana sin adivinanzas. Es decir, salir de un punto con el objetivo de llegar a otro, pero no usando la línea recta, sino encontrando una serie de balizas.**

Efectivamente, en nuestro deporte no se utiliza la línea recta. La manera de ir de un sitio a otro la tienes que elegir tú.

Todos sabemos que la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta, pero en nuestros recorridos en medio del campo es casi imposible seguirla porque en muchos casos no seguimos senderos o caminos.

Si tengo una baliza en línea recta, pero tengo una montaña en medio, puedo hacer dos cosas: rodearla o subirla. Todo dependerá de mis características técnicas, físicas y de mi potencia.

«En nuestro deporte no se utiliza la línea recta. La manera de ir de un sitio a otro la tienes que elegir tú»

**Centrándonos en la categoría Élite, ¿de qué distancia suelen ser las carreras?**

En esa categoría, las pruebas están entre doce y catorce kilómetros en distancia reducida, es decir, en línea recta entre punto y punto.

**Como ya hemos dicho, en orientación hay prácticamente que olvidar la línea recta. ¿En qué se convierten esos doce o catorce kilómetros?**

Hay que sumarle a eso entre un 30% más de distancia porque, efectivamente, el corredor nunca corre en línea recta.

**Si trasladamos eso a tiempo, ¿cuánto suele durar una carrera?**

El ganador de estas pruebas invertirá en torno a una hora y media.

**¿Cómo se establece la dificultad técnica y la distancia en relación a las categorías?**

Los saltos de categoría, tanto para hombres como para mujeres, se hacen cada dos años. Así, desde que se empieza con doce años y hasta llegar a la categoría Élite, se va incrementando gra-

«En la máxima categoría, las pruebas están entre doce y catorce kilómetros en distancia reducida, es decir, en línea recta entre punto y punto»

dualmente la distancia de carrera y el nivel técnico.

Cuando pasas de esa máxima categoría, la distancia se va reduciendo, pero la parte técnica se debe de mantener ya que hablamos de atletas que ya han pasado por esos niveles previos.

**¿Existe alguna modalidad que no sea a pie y en la que se utilicen, por ejemplo, las bicicletas?**

La orientación propiamente dicha es la que se hace a pie. Pero ahora están naciendo nuevas modalidades y la de la bicicleta de montaña es una de ellas.

Lo que ocurre es que las bicicletas no pueden salir de sendas y caminos y, por lo tanto, todos los puntos tienen que estar en ellos.

**¿Conocen los atletas, antes de tomar la salida, la ubicación de las balizas que deberán encontrar?**

El corredor, cuando comienza la carrera, no sabe ni siquiera dónde está la salida. Allí es donde se entrega el mapa, pero ese punto, que puede estar a unos 200 metros, se procura que esté oculto a la vista del corredor.

Desde ese momento, se tiene que ir pasando por una serie de balizas en el orden establecido hasta llegar a la meta. Son desconocidos para el atleta todos los puntos. Cada uno de ellos viene representado en el mapa por un círculo de 5 milímetros de diámetro.

**¿Cómo se garantiza que el corredor pasa por todos esos puntos y lo hace en orden?**

Llevamos en la mano una tarjeta digital que es leída por una estación electrónica en cada uno de esos puntos, marcando la hora de paso. Pero es que en el terreno puede haber 150 puntos colocados, pero son para las cuarenta y dos categorías que existen. Unos puntos serán para una de ellas y otros no. Así pues, el corredor verá más balizas de las que tiene que picar.

**Además de esa tarjeta digital, ¿se permite el uso de elementos como GPS o mapas en el teléfono?**

**«La orientación propiamente dicha es la que se hace a pie. Pero ahora están naciendo nuevas modalidades y la de la bicicleta de montaña es una de ellas»**



La orientación exige conocimientos de lectura de mapas.

No, sólo podemos salir con el mapa que nos facilita la organización en el momento de la salida y una brújula. En ocasiones, en carreras que se desarrollan en terrenos que pueden ser considerados un poco peligrosos, se permite que el corredor salga con el teléfono, pero debe ir precintado y sólo se podrá usar en caso muy urgente.

Así mismo, a los Élite les proporcionamos unos GPS que van con radiobaliza para saber en todo momento por dónde va ese corredor.

**Parece una disciplina especialmente interesante para los más pequeños porque, además de permitirles hacer deporte y estar en contacto con la naturaleza, les aporta una serie de conocimientos técnicos de lectura de mapas, uso de brújula...**

Es un deporte que, como ya he comentado, es individual. Los niños, eso sí, pueden salir en parejas al principio. Yo llevo muchos años trabajando con niños en colegios y cuando le das un mapa y una brújula y te vas a Santander a correr, los dejas salir y llegan a la meta, es una gran satisfacción.

Al ser un deporte individual, estos niños, desde el momento mismo de la salida, están tomando decisiones. Siempre les digo que cada punto es un desafío y hay que ir ganando cada uno de ellos, pero no hay nadie que te da consejos de cómo hacerlo. Y si te pierdes, te buscas la vida.

**¿Cuánto tiempo debe pasar, por lo general, desde que alguien comienza a aprender este deporte hasta que adquiere los conocimientos necesarios para afrontar una carrera?**

La progresión tiene que tener dos partes: la física y la técnica. Por lo tanto, dependerá de muchos factores. Cuando empezamos con los niños pequeños, todos los puntos que les ponemos en los mapas están en caminos.

Conforme va superando su nivel, los vamos sacando de esos caminos para que sólo los tenga como parte de apoyo. Así, poco a poco, cada categoría se va alejando de los caminos hasta llegar al momento en el que no hay allí ni un solo punto.

**¿Es la orientación un deporte en el que existan países más dominadores que otros?**

Yo he estado varias veces en el Campeonato del Mundo y los países nórdicos son punteros porque desde muy pequeños están con el mapa y la brújula. Para ellos, la orientación es una asignatura en el colegio. Al fin y al cabo, cuando caen dos copos de nieve todos los caminos se ocultan.

**«El corredor, cuando comienza la carrera, no sabe ni siquiera dónde está la salida»**

Además, la gente vive muy diseminada y en invierno sólo tienen dos o tres horas de luz al día y los niños, cuando van al cole, necesitan la brújula para poder llegar.

**Ahora cuentan con un campo permanente en La Nucía. Permítame una broma: si es un campo permanente y entrenan a menudo en él, ¿no le quitan la gracia a la orientación?**

(Ríe) Visto así sí, pero te lo voy a explicar de otra manera para que veas que no es así. Cada vez que queremos practicar nuestro deporte, tenemos que hacer un mapa a escala del terreno sobre el que queremos trabajar. Lo que sucede es que cada vez que hacemos una prueba, las balizas no están puestas y, por lo tanto, cada vez se ponen en sitios distintos.

En un campo fijo, permites que haya personas que con ese mapa puedan ir a entrenar. Eso significa que ponemos setenta u ochenta estacas en el monte con un mapa maestro, de tal manera que hoy vas a entrenar y haces un recorrido, pero mañana puedes hacer otro completamente distinto.

**¿Cuántos campos permanentes existen en la Comunitat Valenciana?**

En este momento, el de La Nucía es el primero que tenemos homologado. Para tener esa homologación hay que pedir una serie de permisos y cumplir unos requisitos, que el campo de La Nucía cumple.

**¿En España existen más?**

A nivel nacional tenemos entre quince y veinte. Cada Comunidad Autónoma controla los suyos, si bien están supervisados todos ellos por la Federación Española.

**¿Ofrece el circuito de La Nucía la posibilidad de entrenar en esa modalidad de bicicleta de la que hemos hablado antes?**

El circuito de La Nucía ya tiene un circuito de bicicleta, el de Carlos Coloma, dentro. Ese es el circuito que vamos a aprovechar, con las setenta balizas que ya hemos puesto, para que, efectivamente, también se pueda entrenar en esa modalidad.

**¿Cuántos practicantes hay en la Comunitat Valenciana?**

En la actualidad hay unas 6.000 o 7.000 licencias.

**Me parece un número importante teniendo en cuenta lo poco conocido que es este deporte.**

Sí. De hecho, recientemente hemos tenido una competición en La Nucía y tuvimos 700 participantes a lo largo del fin de semana.

**«Los países nórdicos son punteros porque desde muy pequeños están con el mapa y la brújula»**

# La Nucía cruza el Atlántico de la mano del Iberoamericano de atletismo

El Ayuntamiento destaca la gran oportunidad de promoción de destino que la cita ha supuesto para el mercado americano

NICOLÁS VAN LOOY

Durante tres intensas jornadas en las que el calor fue uno de los grandes protagonistas y un duro e invisible rival contra el que tuvieron que pelear todos los deportistas que se dieron cita en el Estadio Olímpico Camilo Cano, La Nucía se convirtió en el centro del 'planeta atletismo' en la primera gran cita internacional de un año que, sin Juegos Olímpicos, estará marcado por la disputa del Mundial y del Europeo dentro de unos meses.

Tras dos años de parón por culpa del coronavirus y del aplazamiento de los Juegos Olímpicos de Tokio al pasado verano, el Campeonato Iberoamericano de Atletismo volvió a poner a prueba a los atletas de España, Portugal y toda la región de América central y del sur.

Un evento que, además de suscitar un evidente y alto interés deportivo, sirvió para que la imagen de La Nucía cruzara el Atlántico y entrara, a través de los televisores de millones de hogares, en un enorme mercado turístico potencial.

## Eusebio Cáceres, con nombre propio

Una cita deportiva de la que el atletismo español salió tremendamente reforzado al alzarse con el primer puesto del medallero, con un total de 30 preseas entre las que destacan, además de las ocho platas y otros tantos bronce, las 14 medallas de oro que se colgaron los miembros de la delegación que desplazó hasta el recinto nuciero la Real Federación Española de Atletismo (RFEA).

Y entre tantos éxitos y alegrías, un nombre brilló con luz propia en este Campeonato Iberoamericano de La Nucía: Eusebio Cáceres. El atleta de Onil ha vuelto a mostrar su mejor versión y con su salto de 8,05 metros, que le sirvió para hacerse con el oro en la prueba de lon-



Las atletas españolas brillaron en La Nucía en un campeonato que fue visto en cerca de 30 países de América, África y Europa.

gitud, se postula como un claro aspirante a las medallas en el Mundial y en el Europeo que están por venir.

## «Una promoción incalculable»

El concejal de Deportes de La Nucía, Sergio Villalba, se mostraba muy satisfecho no sólo por el desarrollo de la propia competición sino, sobre todo, por las posibilidades de promoción que este Iberoamericano ha abierto al municipio.

En ese sentido, Villalba ha asegurado a AQUÍ en La Nucía que este "ha sido un evento más que ha puesto a La Nucía en el mapa, pero no sólo a nivel europeo, sino que esta vez hemos cruzado el charco y casi una treintena de países, incluida toda Suramérica y algún país invitado de África, han podido ver nuestras instalaciones tanto online como en sus canales de televisión pública".

Algo que se traduce, según el edil de Deportes, en "una promoción de valor incalculable, ya que hemos tenido aquí a medio

millar de deportistas que han podido conocer todas nuestras instalaciones y que, en muchos casos, ya han manifestado su intención de volver para preparar nuevas grandes citas".

## La vista puesta en París 2024

Un horizonte deportivo que ya está marcado, en las agendas siempre a largo plazo de los deportistas, por la celebración de los Juegos Olímpicos en París en el año 2024, una cita para la que, como avanza Sergio Villalba, "muchos deportistas vendrán previamente a La

Nucía con la intención de aprovecharse de nuestras instalaciones y nuestro clima, para poder entrenar y llegar en la mejor condición posible a París".

Y todo ello, sin olvidar que "estos eventos, además de para captar el interés de los profesionales del deporte, nos sirven para seguir en nuestra línea de promoción de La Nucía como destino turístico deportivo, sin olvidar nunca que nuestras instalaciones tienen un nivel de uso diario muy importante por parte de nuestros vecinos".

## Nuevos mercados turísticos

En cuanto a ese objetivo de colocar al municipio nuciero en el mapa mundial del turismo, Villalba reconoce que este Campeonato Iberoamericano de Atletismo ha sido una cita "muy importante", ya que ha permitido ampliar el radio de acción que con otros eventos y otros deportes queda mucho más circunscrito al Viejo Continente.

Así, "ya desde las primeras reuniones para traer el Ibe-

roamericano a La Nucía, nuestro alcalde, Bernabé Cano, ya abordó esa cuestión y se comenzaron a explorar las vías para que el campeonato sirviera para abrir nuevos caminos de promoción turística en América".

Una promoción que "no sólo pensamos para los atletas profesionales o para el atletismo, sino que lo que pretendemos es dar a conocer allí todo lo que podemos ofrecer, para que cualquier persona pueda elegirnos como destino para sus vacaciones y para practicar deporte".

«Eventos como el Campeonato Iberoamericano suponen una promoción de valor incalculable»  
S. Villalba

España, con 30 medallas, salió de la cita nuciera como el país con más preseas en su poder

«Muchos deportistas ya han dicho que volverán a La Nucía para preparar los JJ.OO. de París en 2024» S. Villalba

**ENTREVISTA >** Awa Fam Thiam / Deportista (Santa Pola, 17-junio-2006)

# «He logrado cumplir mi sueño mucho antes de lo que me esperaba»

La santapolera Awa Fam es la jugadora de baloncesto más joven de la historia en debutar con el primer equipo femenino del Valencia Basket

JONATHAN MANZANO

Su pasión por el mundo del baloncesto comenzó desde muy pequeña, cuando sus hermanos practicaban este deporte y ella sintió la motivación de ir a entrenar con ellos. Empezó en el equipo de Santa Pola hasta que, a los doce años, la entrenadora del club santapolero le trasladó el interés que tenía el Valencia Basket para que se incorporara a su plantilla.

Así, decidió apostar todo por el conjunto valenciano para poder construirse una carrera prometedora en el mundo del deporte.

**Recientemente te has convertido en la jugadora más joven de la historia del Valencia Basket que ha debutado en el primer equipo femenino, con 15 años, 5 meses y 15 días, ¿qué significa para ti hacer historia siendo tan joven?**

La verdad es que fue, es y será algo increíble. Todo fue muy rápido, un día me avisaron de que iba a entrenar con ellas y creo que ese fue el día que más nerviosa estaba. Poder compartir la pista y las experiencias de un vestuario con unas jugadoras profesionales como las que tiene el Valencia Basket era algo más que un sueño.

Semanas más tarde me avisaron de que iba a estar convocada para un partido de EuroCup. He logrado cumplir mi sueño mucho antes de lo que me esperaba.

**¿Cómo recuerdas aquel encuentro deportivo?**

El primer partido fue el dos de diciembre, una fecha difícil de olvidar. Estaba demasiado nerviosa, con los pelos de punta. Recuerdo cuando el entrenador del equipo, Rubén Burgos, dijo mi nombre para el quinteto inicial y mis ojos se abrieron de par



en par para no perderme nada. Al salir a pista, me concentré un momento y me dije: esto solo se vive una vez Awa, disfruta, pásalo bien y fuera nervios.

**¿Pudiste sumar algún punto?**

En mi debut no pude sumar puntos, pero si pude sumar algún rebote y, sobre todo, sumar más experiencia a mi preparación deportiva. Me quedo con eso, que creo que es mucho más importante que todo lo demás, ya que siendo tan joven, lo que debo hacer es aprovechar todas las oportunidades que se me ofrecen para sumar experiencia y fijarme en jugadoras más mayores que yo.

**Desde hace cuatro años forma parte del Valencia Basket y de la Selección Española**

**Para conseguir esta hazaña en el primer equipo debes tener una gran preparación deportiva, ¿cuánto tiempo le dedicas a entrenar a la semana?**

Así es. Mis semanas se resumen en entrenar cuatro o cinco días, más uno o dos partidos el fin de semana, incluso con algún partido de liga también entre semana.

A esto hay que sumarle dos días de preparación física o individual en pista por las mañanas, ya que compaginamos los entrenamientos de las mañanas con las clases. Al final todo esto es dedicarle tiempo a algo que realmente te gusta.

**Todo ello compatibilizado con los estudios, ¿cómo lo haces?**

La verdad es que no me está resultando fácil por la falta de tiempo, pero la ilusión que tengo por entrenar hace que busque los huecos posibles para no perder el ritmo de los estudios. Este ya es el cuarto año que lo compagino todo y hasta ahora lo he conseguido.

**Pero, ¿es el baloncesto un hobby?**

**«Quiero que el baloncesto sea mi forma de vida a largo plazo»**

Obviamente no. Si dedico mi máximo tiempo a este deporte, me he cambiado de ciudad y de todo es porque tengo más que claro que, si todo va bien, quiero que sea mi forma de vida a largo plazo.

**Paralelamente a tu paso por el conjunto valenciano, también formas parte de la Selección Española sub 16.**

Así es, participo en el equipo nacional desde los doce años,

desde que llegué al club. Allí también me siento muy bien, aprendo otras cosas con compañeras y entrenadores diferentes. Los primeros instantes fueron especialmente increíbles porque pude formar parte de la Selección Española cuando ni siquiera formaba parte de mis sueños todavía.

**Como jugadora del cadete A femenino del Valencia Basket, ¿cómo se te presenta el resto del año?**

Acabamos de finalizar la última semana de la temporada y la verdad es que me siento súper cómoda con las jugadoras, de las cuáles hay dos con las que convivo y que son como mi familia. Los entrenadores también lo son, ya que llevo con ellos desde que llegué al equipo hace cuatro años.

## Logros deportivos

Entre algunos de los logros deportivos de Awa se encuentra el título de campeona de España cadete con el Valencia Basket, un FIBA Women's Challengers, campeona de la Minicopa LF Endesa 2020, y campeona de España de Selecciones Autonómicas Cadete con la Comunitat Valenciana en dos ocasiones.

**«En el partido con el primer equipo estaba con los pelos de punta»**

**ENTREVISTA >** Jesús Teruel Oltra / Tirador y citricultor (Orihuela, 1978)

# «Las armas no son peligrosas, el peligro son las personas»

El tirador oriolano suma cuatro nuevas medallas a su palmarés en la Copa Federación de Tiro Deportivo

JONATHAN MANZANO

Desde hace ocho años Jesús Teruel es socio del Club Precisión Tiro Olímpico de Elche, donde comparte cancha con tiradores de primer nivel.

Acaba de conseguir, junto a la Real Federación de Tiro Olímpico de la Comunitat Valenciana, dos medallas de oro y dos de plata en la Copa Federación de Tiro Deportivo, campeonato nacional que se celebró recientemente en la Región de Murcia y en el que participaron los 65 mejores tiradores del país.

**¿Estás satisfecho con el resultado obtenido?**

Sí, estoy bastante satisfecho en la modalidad de Pistola 9 mm, donde obtuve una puntuación de 550 de un máximo de 600 puntos, que es la puntuación que suelo conseguir de manera habitual.

En cambio, me quedó mal sabor de boca en la modalidad de Fuego Central, de la que actualmente soy campeón provincial y autonómico. No obstante, el buen resultado de la Federación Valenciana de Tiro Olímpico hizo que subiésemos al pódium.

**¿Cuándo fue tu primera toma de contacto con dicha Federación?**

La primera vez que entré en el equipo de la Federación Valenciana fue en 2014, cuando gané el Campeonato Provincial de Pistola de Fuego Central. Meses después fui subcampeón en el campeonato autonómico, ese año estaba con un alto nivel deportivo haciendo muy buenas puntuaciones pero, a nivel psicológico, no estaba preparado para competir a nivel nacional.

**¿Por qué?**

Por la presión de hacer un buen papel. Cuando comenzó la competición nacional recuerdo que me temblaban tanto las manos que era casi imposible meter



Fotografía de Francisco Montero.

los cartuchos en el cargador. El resultado fue desastroso, ese día me di cuenta de que para competir había que saber tirar y saber gestionar la presión y los nervios.

**¿De dónde viene tu pasión por el tiro olímpico?**

Siempre me han llamado mucho la atención las armas. Un día vi en la portada de un periódico al deportista José Antonio González Cuello que portaba en su mano una pistola de 9 mm y el titular decía: 'Campeón de España'. Ahí fue cuando descubrí que se podía practicar este deporte que desconocía.

Meses después, mi hermano me comentó que conocía un club de tiro y decidimos apuntarnos para practicar este deporte, hace ya doce años.

**¿Cómo se tomó tu entorno la noticia?**

Cuando la gente que te rodea se entera de que practicas un deporte con armas de fuego siempre te hacen la misma pregunta: "¿eso no es muy peligroso?". La gente asocia armas a peligrosidad y no hay nada más lejos de la realidad.

Un dato relevante es que las aseguradoras todos los años bajan el coste del seguro de la licencia federativa por la bajísima siniestralidad, incluso hay estudios que equiparan la del tiro olímpico con la del ajedrez.

**Además, a los deportistas que se os concede una licencia de armas lleváis un control exhaustivo.**

Así es, se nos exige un informe psicotécnico, los antecedentes penales, la presentación de documentación de cajas de armamentos homologados, dónde se guardan las armas y un sinfín de

medidas de seguridad interminables pero necesarias.

Hay otros deportes mucho más conocidos, como el fútbol, donde los requisitos en cuanto a seguridad son menores y vemos acciones violentas a diario, para echarnos las manos a la cabeza. Las armas no son peligrosas, el peligro son las personas.

**Tras años de buenos resultados y medallas, en estos momentos estás sacándote el título de entrenador de tiro olímpico nacional, ¿tienes la intención de deditarte a entrenar?**

«Hay otros deportes más conocidos donde vemos acciones violentas a diario»

**¿Qué solución propones?**

Sí, la Federación de Tiro Olímpico de la Región de Murcia me ofreció la posibilidad y he querido aprovecharla, porque hay muy pocos entrenadores de tiro por nuestra zona y algunos de los que hay están pidiendo un relevo generacional. Además, también estamos observando que cada vez el rango de edad de los deportistas es más alto y tenemos que empezar a buscar la forma de que esto cambie.

**Una buena opción sería la creación de alguna escuela de tiro olímpico para niños, para que las nuevas generaciones puedan también disfrutar de este deporte tan fascinante. De hecho, mi sueño es poder formar una escuela de tiro en Orihuela para formar a deportistas en edades muy tempranas.**

La Federación Murciana tiene una y está dando muy buenos resultados, incluso hay investigaciones que afirman que los niños que practican tiro olímpico aumentan su poder de concentración en los estudios de forma exponencial.

**«Mi sueño es poder formar una escuela de tiro en Orihuela»**

**«La primera vez que entré en el equipo de la Federación Valenciana fue en 2014»**

## Citricultor profesional

Paralelamente a su labor deportiva, Jesús es nieto e hijo de agricultores, por lo que lleva toda una vida trabajando en la que considera su verdadera pasión, la agricultura.

Actualmente lleva el control de unas ochenta hectáreas de cítricos ecológicos y su principal objetivo es modernizar, optimizar y sobrevivir "en este mundo del campo que cada vez está más difícil".

**ENTREVISTA >** Francisco José Martínez Torregrosa / Médico radiólogo y regatista (Almoradí, 6-mayo-1956)

# «El Flying Dutchman es el barco más versátil que existe»

El Real Club Náutico de Torrevieja organiza este mes la Copa de España

FABIOLA ZAFRA

Del 18 al 20 de junio tendrá lugar en aguas torrevejenses la Copa de España Flying Dutchman (FD), una competición de vela ligera donde dos tripulantes luchan sobre una embarcación de 6,06 metros de eslora por ser los más rápidos, y posicionarse en buen lugar de cara al próximo mundial.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos tenido la oportunidad de hablar con Francisco Martínez, vigente campeón de la Copa de España FD y miembro del Real Club Náutico de Torrevieja.

**¿Cómo y cuándo empezaste en este mundo?**

Empecé a navegar a vela a los doce años, justo con el nacimiento del Real Club Náutico de Torrevieja (RCNT), cuando mi primo Michel me llevó a pasear en su cadete.

En el FD empecé en 1999 con un barco que nos dejaron, y mi primera competición oficial fue el Campeonato de Europa de Elba en el 2000.

**¿Qué caracteriza esta modalidad?**

Esta modalidad de embarcación se identifica por ser el barco más versátil que existe, con todas las posibilidades de modificar el trimado (configuración) del barco, el palo y las velas.

El FD fue deporte olímpico hasta 1992, olimpiada que ganó Luis Doreste, en Barcelona.

**¿En qué va a consistir esta prueba por la Copa de España?**

La Copa de España se va a correr en cuadriláteros, modalidad de flota (todos contra todos), repitiendo la realizada en febrero en Torrevieja, donde no hubo cuórum por covid, y que ganamos. Son nueve mangas, repartidas en tres días.

**¿Cuál es el trabajo de cada uno de los tripulantes?**

**«Esperamos hacer pódium e intentar revalidar el triunfo de otros años»**



Francisco Martínez compitiendo en esta modalidad.

En este barco 'el caña' está dedicado aparte de darle velocidad al barco, a llevar la táctica respecto al resto de competidores y trimar el barco para conseguir la configuración más veloz según la fuerza del viento.

El otro sería 'el tripulante', quien lleva el foque, el spi y hace el contrapeso suficiente para que el barco no vuelque.

**¿Compites con José Luis Ruiz de nuevo, compañero con el que ganaste la última Copa de España FD?**

Debido a la época estival, mi compañero habitual José Ruiz (en Cádiz lo llaman 'el hijo del viento') no podrá asistir, pues es

restaurador y debe defender su magnífico restaurante.

Competiré con Juan Pablo de Diego, gran compañero de otras ocasiones.

**¿Cómo os preparáis para la competición?**

Ambos estamos siguiendo un entrenamiento físico, y ya estamos preparando el barco,

**«Lo más importante es ir muy rápido en todos los rumbos»**

ajustándolo, puliendo el casco, realizando entrenos en nuestro genial campo de regatas, revisando las velas y engrasando la máquina para que no falle nada.

También estudiamos la previsión meteorológica, para conocer las distintas posibilidades en ceñidas y popas.

**Es una prueba que se realiza en el mar y al aire libre, ¿depende el resultado de las condiciones climatológicas que se den?**

No importa el viento que haya, siempre y cuando haya un mínimo de seis nudos y un máximo de veinticinco.

Tenemos que adaptarnos a las condiciones meteorológicas

**«La competición se desarrolla siempre y cuando el viento oscile entre 6 y 25 nudos»**

existentes, que suelen ser buenas durante el mes de junio en Torrevieja.

**¿Qué es lo más duro de esta competición?**

Aparte de tener automatizadas todas las maniobras, lo más importante es ir muy rápido en todos los rumbos, adaptando la configuración de las velas (trimming) a la fuerza del viento y a la táctica respecto al resto de los barcos durante las regatas.

**¿Quiénes son los rivales más fuertes a los que os enfrentáis?**

Todas las tripulaciones que vienen nos pueden dar sustos dependiendo de las condiciones meteorológicas, ya que unas son muy rápidas con poco viento y otras con mucho viento. En concreto los FD ESP 6, ESP 17 y ESP 90, son muy rápidos y constantes.

**¿Consideras que partís con ventaja por conocer perfectamente las aguas de Torrevieja?**

Todos son conocedores de este campo de regatas, pues son zorros viejos muy curtidos aquí y allá. Destaca Ginés Romero, que es también miembro del RCNT, quien si hace poco viento será difícil de batir.

**¿Qué resultado deseas obtener en esta ocasión?**

Esperamos hacer pódium e intentar revalidar el triunfo de otros años, pero sobre todo seguir disfrutando de este maravilloso deporte.

**En cuanto a nuevas generaciones de deportistas, ¿hay muchos jóvenes iniciándose en este deporte? ¿Qué consejos les darías?**

Tenemos la suerte de que hay nuevas generaciones que vienen pegando duro y que aseguran la estabilidad de la clase. Son muchos y buenos.

El consejo es que disfruten del camino, aprendan de las derrotas y se alegren de las victorias.

**ENTREVISTA >** Khalid Ennachat Machhor / Boxeador (Beni Melal, Marruecos, 13-octubre-1994)

# «Quiero subir posiciones y poder aspirar al título nacional»

El deportista vive en Almoradí y lleva tres años centrado en el boxeo profesional

FABIOLA ZAFRA

Entre nuestros vecinos contamos con una joven promesa en el mundo del boxeo. Es hispano-marroquí, se le conoce como 'Prince' Khalid, y actualmente vive en Almoradí.

Khalid Ennachat Machhor lleva unos doce años practicando la lucha en varias de sus modalidades, y ocho compitiendo en combates nacionales e internacionales. Ha formado parte de la Selección Española y ha participado en un mundial.

**¿Cuáles han sido hasta hora tus mayores logros?**

Fui campeón autonómico en kickboxing, K1, full contact y boxeo; he sido subcampeón de España en K1, full contact y kickboxing, y también he sido finalista de WKF en full contact y kickboxing en el Mundial 2016 en Italia.

He practicado todas estas disciplinas, pero hace ya tres años que las abandoné para centrarme plenamente en el boxeo profesional. Actualmente ocupo la posición número diez en el ranking de boxeadores españoles en mi categoría (superwélter).

**Todas estas modalidades en las que competías, ¿en qué se diferencian?**

En la técnica. Por ejemplo, en el full contact se pueden utilizar las piernas y golpear de cintura para arriba, en el kickboxing también se pueden usar las piernas y se permiten los golpes hasta las rodillas, en el K1 se incluyen las rodillas...



«He sido subcampeón de España en K1, full contact y kickboxing»

Son modalidades que permiten más técnicas y dar patadas; en el boxeo no, sólo se pueden usar los puños.

**¿Por qué elegiste el sobrenombre 'Prince' Khalid?**

Surgió cuando comenzaba, un poco por mis amigos que me llamaban 'principito', y también porque hay otro boxeador al que me parezco en la forma de boxear y en el estilo y que usaba el sobrenombre 'prince'. Se hacía llamar 'Prince' Naseem Hamed cuando competía.

**¿Cuáles señalarías como tus puntos fuertes en el ring?**

Soy buen contragolpeador y también mi versatilidad, me adapto fácilmente a cualquier situación que me presenta un contrincante.

Puedo boxear para adelante igual que puedo boxear para atrás, me adapto al rival que

tengo enfrente, si es un rival muy agresivo puedo ser contragolpeador; y si mi rival es contragolpeador pues tomo un papel más agobiante y atacante.

**Eres una promesa en el boxeo español. ¿Cómo han sido tus últimos años centrado en este deporte?**

Estos tres últimos años han sido los más duros desde que empecé, por el tema de la pandemia. Ha habido mucha incertidumbre y muchos combates fueron suspendidos.

Me ha costado mucho dar el paso al boxeo profesional, pero

parece que este año empezamos con buen pie, ya he hecho un combate y el 4 de junio tengo el siguiente en Benidorm. Espero que ya no haya más parones y poder seguir escalando posiciones en el ranking nacional y europeo.

**¿Cuántas horas entrenas a la semana?**

Entre cuatro y seis horas diarias seis días a la semana. Suelo descansar los sábados o los domingos.

Sigo también una dieta estricta, sobre todo las tres semanas antes de los combates, que tengo que bajar de peso para estar en mi categoría. Actualmente estoy en 77 y compito en la categoría de 71 kilos, por lo que tengo que bajar seis.

**¿Y por qué no compites en 77 kilos?**

Por la diferencia de envergadura y alcance que tienen los luchadores de esa categoría. Los que compiten en 77 también llegan a ese peso con dieta, pero un luchador de esa categoría en su vida normal puede pesar 85 u 87 kilos.

Una vez se han pesado se rehidratan y se recuperan para pelear con su peso normal. Esto es una técnica que todos hacen.

**¿Cuáles son tus objetivos para esta temporada?**

Me gustaría seguir subiendo puestos en el ranking español y en el europeo, posicionarme entre los cinco primeros de España y poder aspirar al título nacional.

«Competir junto a la Selección Española fue una experiencia muy bonita»

**LaVila**  
MUEBLES & DECORACIÓN

¡Las mejores Ofertas!



“Amueblar no es vender muebles”

www.lavilamuebles.com



Composición completa 252,5 cm formada por mueble tv 150 cm y vajillero 102,5 cm. Modular Wall unit white lacquered.



Mesa extensible ROBLE NUDOSO con patas metálicas O 120/190 cm. Sillón tapizado patas madera o metálicas.



Composición salón 240 cm. Chapa natural de fresno o lacados. Variedad de medidas, modelos y acabados a elegir.

DOLORES (Alicante) Tel. 965 726 176

OLIVA (Valencia) Tel. 962 852 111

Síguenos  

**ENTREVISTA >** Aarón 'El Cid' Vaz / Boxeador profesional (Móstoles, 1997)

# «La mejor elección fue volver a hacer lo que más me gusta, pelear»

La vuelta al ring de Aarón 'El Cid' Vaz ha sido espectacular tras más de cuatro años de inactividad, donde el destino le trajo a Villena

CARLOS FORTE

El Cid es un boxeador que como amateur disputó más de cincuenta combates, contabilizando cinco campeonatos autonómicos o un subcampeonato nacional, entre otros. Las lesiones le hicieron dejar "lo que más le gusta".

Cuatro años después el discípulo de Vicente Martínez ha vuelto a lo grande con dos victorias de mérito que le vuelven a situar en el mapa pugilístico autonómico.

**Tras 4 años alejado del ring este año 2022 has vuelto a lo grande al mundo del boxeo profesional. ¿Qué te motivó a volver en una época tan convulsa?**

Pues realmente me motivó ver que me encontraba muchísimo mejor físicamente que cuando decidí dejarlo por culpa de diversas lesiones que arrastraba. Me encontraba mucho más fuerte mentalmente, tras algunas situaciones complicadas que había vivido. Me sentí con mucha fuerza y así volví a entrenar más fuerte que nunca.

**Tu regreso a los cuadriláteros en marzo no pudo ser más satisfactorio con un KO en el primer round. ¿Cómo viviste la pelea?**

La viví con muchos nervios y emoción, ya que después de tanto tiempo volver al boxeo profesional era un gran paso y una barrera a superar. Fue una vuelta espectacular, ganando por KO y con todos mis seres queridos apoyándome, no podría haber sido mejor.

**Entrenando se puede estar muy bien, pero, ¿tuviste dudas al volver a calzarte los guantes para competir después de tanto tiempo?**

No hubo dudas, desde mi equipo nos vimos muy prepa-

**«Doy las gracias a todas aquellas personas que desde el primer día me han hecho sentir un villenero más»**



'El Cid' se ha recuperado física y mentalmente para volver a primera línea de competición.

**«Me despierto a las 4:30 am para ir a entrenar antes de ir a trabajar, cuando salgo a las 17 horas vuelvo para hacer trabajo físico»**

rados y con un gran margen de mejora. Eso fue lo que nos dio la confianza necesaria al equipo para dar el salto y volver a pelear.

Estuvimos muy seguros de ello y fue la mejor elección, volver a hacer lo que más nos gusta, pelear.

**De tu Santa Pola, a la que llegaste siendo un niño, te trajo a Villena el trabajo y te mantiene el amor, ¿qué tal te ha acogido nuestra ciudad?**

Muy muy bien, no puedo poner ningún pero a Villena. La verdad es que me encuentro como en casa. Desde aquí doy las gracias a todas aquellas personas que desde el primer día me han hecho sentir un villenero más.

**Entre tus logros deportivos destacan dos subcampeonatos de España, cinco campeonatos de la Comunitat Valenciana y varios títulos internacionales. ¿Qué objetivos te has marcado en tu vuelta al ring?**

Mi objetivo es lograr todo lo posible y lo que mi cuerpo me permita. Mi meta realmente en la actualidad es, sobre todo, disfrutar del camino.

**La irrupción en los últimos años de la MMA (Artes Marciales Mixtas en inglés) ha devuelto la afición por las artes marciales al gran público, ¿lo consideras como algo positivo o negativo para el mundo del boxeo?**

Todo lo que sea crear afición por el deporte y dar voz a los que hasta hace poco no eran bien vistos, me parece positivo. Hay que apoyarse entre todos.

**«La MMA ha conseguido dar voz a deportes que hasta hace poco no estaban bien vistos»**

**¿Te has planteado dar el salto al octógono de las Artes Marciales Mixtas?**

No, eso es una opción que nunca me he planteado. Me gusta mucho la verdad, cualquier deporte de lucha me atrae, pero no como para competir, lo mío es el boxeo y hasta ahora así seguirá siendo.

**Nunca se ve el trabajo y sacrificio que hay detrás de un combate que puede durar unos minutos, ¿cuál es tu rutina de entrenamientos?**

Mi rutina de entrenamiento de lunes a viernes es la misma, me despierto a las 4:30 am para ir a entrenar la parte del boxeo antes de ir a trabajar. A las 8 empieza mi jornada laboral y sobre las 16:30/17:00 horas acaba, cojo otra vez la mochila y vuelvo para hacer la parte física, ya sea carrera o físico.

Los sábados por la mañana hago boxeo, y a medio día o por la tarde otra carrerita. Esas son

mis verdaderas rutinas de entrenamiento para mantener la forma física y pulir o mejorar la parte técnica semanalmente.

**¿Qué boxeadores de renombre te han servido como referentes? ¿A quién se asemeja 'El Cid' en su estilo de pelear?**

Como referente siempre tendré a Kiko Martínez 'La Sensación': el trabajo, el sacrificio y la disciplina personificada, es un maestro y una gran persona en mayúsculas. Es admirable.

Respecto a quién me parezco como deportista, a la hora de pelear, no sabría decirte... cada uno suele tener su estilo propio.

**¿Qué combates tienes programados próximamente?**

Ahora mismo no tengo fecha para volver al ring, pero seguro que no se demorará mucho la participación en una nueva velada de boxeo. Hay que estar preparado física y mentalmente para cuando toque competir.

**ENTREVISTA >** Vicente Martínez Serna / Entrenador del Club Balonmano Petrer (Santa Pola, 6-abril-1981)

# «Mi reto es que el Balonmano Petrer esté lo más arriba posible»

El santapolero Vicente Martínez será el entrenador del equipo de Primera Nacional del Club Balonmano Petrer la próxima temporada

JAVIER DÍAZ

El Club Balonmano Petrer continúa apostando por la continuidad de su proyecto deportivo con el fichaje del técnico Vicente Martínez Serna, que tomará las riendas del equipo de Primera Nacional para la temporada 2022-2023 tras la marcha de Omar García.

Martínez ha ejercido como segundo entrenador de Omar la pasada liga, así que conoce de sobra las exigencias y necesidades del club petrerí.

## Objetivo cumplido

A pesar de que la temporada no ha sido todo lo buena que se esperaba, cuartos por la cola y coqueteando con los puestos de descenso hasta casi las últimas jornadas, al final se ha logrado el objetivo principal de la salvación.

Curtido desde muy joven en los equipos de su Santa Pola natal y tras un fugaz paso por el Elche, Vicente Martínez fichó la temporada pasada por el club de Petrer, donde le ha dado tiempo a empaparse de la política de una entidad que basa gran parte de su filosofía deportiva en el trabajo a fondo de sus categorías de base.

## ¿Te ha sorprendido que te ofrecieran el cargo de primer entrenador del equipo?

No demasiado porque yo ya sabía que Omar necesitaba un tiempo de descanso y se iba a marchar. Lo que no sabía era si me lo iban a decir a mí o iban a buscar a otro entrenador, así que en realidad fue una sorpresa dentro de una no sorpresa.

Me siento cualificado y creo que puedo hacer un buen papel. Me lo tomo tanto como un reto personal como un reto para que el Balonmano Petrer esté lo más arriba posible.



## ¿Cómo afrontas esta nueva aventura al frente del CB Petrer?

Estoy muy ilusionado con la oportunidad que me han ofrecido de coger este equipo. He estado un año con ellos como ayudante de Omar García y conozco al grupo, a la plantilla y al club. Creo que puede ser un buen año.

## El club ha apostado por la continuidad del proyecto y eso puede ser una ventaja porque conoces todo lo que se mueve dentro

Sí, va a ser una continuidad de lo que hemos estado trabajando esta temporada. Aunque no nos han acompañado los resultados, el equipo ha hecho un buen trabajo. Quedan cosas por pulir y vamos a seguir en esa misma línea.

## ¿Qué valoración haces del año que acaba de terminar?

Uno de los objetivos que nos marcamos era conseguir la salvación y al final se ha logrado. Hacerlo casi a última hora quizá nos ha mermado un poco, porque estar tan cerca del descen-

so provoca un runrún que te va afectando a nivel psicológico. Si nos hubiéramos salvado antes nos hubiera dado tiempo a realizar partes del modelo que hemos dejado a un lado.

Al final, el objetivo deportivo ha sido bueno porque hemos visto jugadores jóvenes que han dado un paso adelante y que empiezan a tener confianza, y eso es lo que queremos. Tener jugadores en edad juvenil que suban al primer equipo y cumplan es muy importante para nosotros.

## De uno a diez, ¿qué nota le pondrías a la temporada?

Un seis o un siete. Podemos mejorar bastante y rendir muchísimo más.

## Aunque aún es pronto, ¿qué crees que le falta al equipo para mejorar los resultados de cara a la próxima temporada?

Partimos de la base de que el Club Balonmano Petrer es un club en el que el objetivo es trabajar bien la base y que haya buenos entrenadores desde las categorías inferiores. La filoso-

## «Fue una sorpresa dentro de una no sorpresa que me ofrecieran el cargo de entrenador»

fía es que aproximadamente el ochenta por ciento de la primera plantilla esté formada por jugadores que hayan salido de nuestra escuela.

Es verdad que si queremos subir unos cuantos escalones en la Primera Nacional necesitamos incorporar gente de fuera, y en eso estamos, en reforzar ciertos puestos que nos pueden venir muy bien para dar un paso adelante.

## ¿Y los objetivos que te vas a marcar para el próximo curso?

No me gusta hablar de objetivos porque no me gusta meter presión a los jugadores. Mi objetivo es seguir formando juga-

dores, que suban de la base al primer equipo para intentar escalar posiciones en la liga que nos permitan trabajar con más tranquilidad y sosiego.

La Primera Nacional grupo E es muy complicada con partidos muy competidos. Este año hemos perdido contra equipos que han quedado detrás nuestra en la clasificación y sin embargo hemos logrado puntos frente a los de arriba.

Es una liga muy difícil y muy igualada donde los pequeños detalles te marcan dónde puedes estar. Hemos sacado veintidós puntos, más que la temporada anterior, y casi hasta el final no hemos sabido si nos íbamos a salvar.

## «Estoy muy ilusionado con la oportunidad que me han brindado»

**El primer equipo del CB Petrer milita en el grupo E de Primera Nacional**

# Lo mejor del mar a la mesa en la Mostra de Cuina Mariner

Diez restaurantes participan de una iniciativa que da protagonismo al pescado y al chocolate

NICOLÁS VAN LOOY

Hace tiempo, muchísimo tiempo, que el sambenito de la paella (de ínfima calidad), la sangría (por no llamarlo brebaje inmundo) y la fritura (presentada como una masa rebozada e irreconocible), desapareció del imaginario colectivo turístico como la quintaesencia de la oferta gastronómica del litoral español.

Actualmente, el trabajo de grandísimos profesionales de la cocina, de los productores de materias primas y, por supuesto, una mayor cultura culinaria por parte de toda la sociedad, que ha llevado parejo un aumento de las expectativas y demandas de los clientes, ha vuelto a colocar a la gastronomía de la Marina Baixa como uno de sus más importantes atractivos para captar visitantes.

## Producto y buen hacer

El mismo buen clima que ha permitido el desarrollo de la industria turística y el mismo mar que atrae anualmente a millones de visitantes, son los responsables de que la Costa Blanca y, por supuesto, la Marina Baixa, puedan presumir de unos productos de inigualable calidad que las expertas y esmeradas manos de cocineros, enólogos y demás profesionales de la gastronomía, convierten en propuestas capaces de satisfacer al más exigente de los paladares.

Buena muestra de ello la encontramos, desde hace más de 20 años, en la anual cita con la Mostra de Cuina Mariner de La Vila Joiosa, uno de esos municipios que, sin renunciar al progreso que supone el turismo, mantiene muy vivas sus tradiciones y conserva una importante y activa flota pesquera.

## 22 años de tradición

Así, el municipio jonense recupera en 2022 su cita gastro-

**Las jornadas reunirán a una decena de restaurantes que ofrecerán menús especialmente diseñados para la ocasión**



La Mostra de Cuina Mariner pondrá sobre la mesa las mejores creaciones de los chef.

nómica por excelencia. Un evento que no sólo es patrimonio local, sino que se ha convertido ya en un atractivo de primera magnitud para toda la comarca de la Marina Baixa, y que este mes de junio llega a su vigesimosegunda edición: la Mostra de Cuina Mariner.

Las jornadas, que se celebrarán del 3 al 12 de este mes, reunirán a una decena de restaurantes de la localidad que ofrecerán menús especialmente diseñados para la ocasión, a un precio ajustado para el disfrute de los habitantes de la comarca y de los miles de turistas, algunos de ellos desplazados específicamente para disfrutar de este llamamiento, que se darán cita en esos locales.

## Pescado y chocolate

Uno de los principales atractivos de la Mostra de Cuina Mariner de La Vila Joiosa radica, precisamente, en que todos los menús ofertados en los restaurantes participantes deben estar confeccionados con pescado de la lonja vilera y con chocolates del municipio, las dos materias

**«La gastronomía es uno de los principales atractivos turísticos de La Vila Joiosa»  
M. Ronda**

primas claves en la gastronomía y la industria jonense.

Así, todos los menús finalizarán con un postre dulce elaborado con chocolates y turronecillos cedidos por las empresas locales Carremi, Chocolates Valor, Chocolates Pérez, Chocolates Marcos Tonda y Chocolates Clavileño.

Además, y como novedad en esta 22ª edición del certamen gastronómico, el evento recupera la revista de la Mostra de Cuina Mariner, una publicación elaborada por el Ayuntamiento

**Todos los menús finalizarán con un postre dulce elaborado con chocolates y turronecillos locales**

de La Vila Joiosa, que tiene por objeto dar a conocer las poderosas razones que reúne el evento para atraer a los comensales a la mesa de los distintos restaurantes participantes.

## Altas expectativas

La concejala vilera de Fomento Económico, Marta Ronda, actúa como embajadora no sólo del evento, sino de la propia cocina de su municipio al asegurar que “la gastronomía es uno de los principales atractivos turísticos de La Vila Joiosa”.

Ronda considera que la Mostra de Cuina Mariner de 2022 llega avalada por “el éxito de las pasadas ediciones” lo que, “unido a las ganas de retomar este tipo de eventos en el municipio tras el paréntesis de estos dos años, nos ha llevado a afrontar con gran ilusión y muy altas expectativas esta nueva edición”.

## Un año de reencuentros

Si la Mostra de Cuina Mariner es siempre un evento esperadísimo por los ‘foodies’ de la Marina Baixa y por todos los amantes de la buena mesa, más lo es este año 2022 en el que, al fin, parece que la pesadilla de la pandemia queda definitivamente atrás y son muchos los que cuentan los minutos para poder compartir mesa, mantel y sobremesa con sus seres queridos.

Por ello, y teniendo esa realidad muy presente, Ronda no duda en “invitar a todo el mundo a que sea partícipe de estas jornadas gastronómicas de La Vila Joiosa, y a que disfruten de nuestro bello municipio y su fantástico clima, mientras degustan el excelente trabajo de nuestros restauradores durante los días que duren las jornadas”.

## Mostra de Cuina Mariner

Del 3 al 12 de junio.

Locales participantes: Ca Marta, El Pòsit, Club Náutico, El Nàutic, Hogar del Pescador, Zerca, Made, Resto Renne, El Trébol y DRoca.

# La Taula del Bon Profit, medio siglo de buen comer y mejor conversación

Es una de las instituciones más curiosas y representativas de Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

No resulta fácil explicar qué es y a qué se dedica la Taula del Bon Profit. Quizás, la manera más sencilla y, a la vez, escueta de definirla sea como una asociación absolutamente representativa de Benidorm, la ciudad que le vio nacer hace ahora cincuenta años y que ha protagonizado la mayoría de sus reuniones desde entonces.

Desde aquel mes de junio de 1972 han sido muchísimas las personas que han compartido mesa y mantel para charlar y debatir, el último viernes de cada mes, sobre temas absolutamente diversos.

## Vistazo al pasado

La Taula del Bon Profit fue, durante mucho tiempo, un club de hombres algo que, como tantísimas otras cosas a lo largo de las últimas cinco décadas, ha cambiado y que hoy en día es sólo una más de las muchas notas a pie de página que deja el anecdotario de esta institución tan benidormense.

Unas reuniones que, de alguna manera, permiten que por un día al mes y desde hace medio siglo, Benidorm eche la vista atrás para darse el capricho de volver a ser un pequeño pueblo marinero a través de las conversaciones y ponencias que se producen alrededor de esa mesa.

## Identidad cultural

En ese ejercicio de tratar de explicar lo que es y significa la Taula del Bon Profit para la capital turística de la Comunitat Valenciana, las crónicas de la prensa local recogen, hace ya más de dos décadas, las palabras de Roc Fuster, uno de los fundadores de la misma.

Fuster aseguraba que esas cenas son una suerte de "ritual" que, de alguna manera, sirven para que "los vecinos se puedan reencontrar con su pasado", una

---

**La Taula del Bon Profit fue, durante mucho tiempo, un club de hombres sin participación femenina**

---



Imagen de archivo de una cena celebrada a principios de los años 2000.

inquietud, quizás, necesidad, que surgió cuando un grupo de 'benidormers' que habían participado de forma muy activa en la transformación de la ciudad a mediados del siglo XX, se dio cuenta de que aquello estaba, a la vez, provocando la pérdida de la identidad de su pueblo.

## Influencia foránea

Benidorm es hoy en día una potencia turística que, según los datos oficiales, alberga a algo menos de 70.000 vecinos, pero que incluso en las temporadas turísticas más bajas multiplica esa población y que en los meses de mayor ocupación alcanza diez veces esa cantidad.

Con el paso de los años, su identidad ha ido diluyéndose a causa de la influencia de esos miles de nuevos vecinos llegados de todos los puntos de España y de Europa algo que, por sí mismo, no es malo, sino todo lo contrario, pero que sí ha propiciado que hayan surgido distintas iniciativas que persiguen que esa historia propia no acabe perdiéndose en el olvido.

## El gran cambio

En la década de los 50 del siglo XX, Benidorm contaba con apenas 3.000 vecinos que miraban al mar, no como un imán para atraer a nuevos visitantes,

sino como ese traicionero lugar que, como en todos los pueblos marineros, es, a la vez, medio de vida y lugar de muerte.

Ya a principios de los años 70 las cosas habían cambiado mucho y un grupo de 'benidormers', conscientes del profundo cambio que estaban protagonizando y que les apartaba de su origen, pusieron en marcha, el 27 de junio de 1972, la Taula del Bon Profit.

## Nacidos de un funeral

El ya mencionado Roc Fuster explicó en los años 80, tal y como se recoge en los papeles de entonces, que "a mediados de 1972, cuando Benidorm ya era una ciudad, estábamos a las puertas de la iglesia de San Jaime un grupo de amigos en un funeral. Y comentamos aquello de que ya sólo coincidíamos en los entierros. Fue así como nació la Taula del Bon Profit".

---

**La idea surgió a principios de los 70 durante un funeral celebrado en Benidorm**

---

Los ideólogos de aquella primera edición de la Taula del Bon Profit eran muy conscientes de que ya en aquel momento los nacidos en Benidorm -los que hoy diríamos que son portadores de ocho apellidos benidormenses-, eran minoría absoluta en el censo, por lo que idearon, como habían hecho con tantas otras cosas en esa ciudad, una solución absolutamente original.

## Una desorganizada organización

La Taula del Bon Profit no contaría con junta directiva. Tampoco habría ninguna persona sobre la que recayera la responsabilidad de organizar las cenas. No habría invitados, ni reservas previas ni mesas presidenciales durante las reuniones. Todo sería mucho más anárquico y, como en cualquier reunión de amigos que se precie, la cuenta se pagaría 'a escote'.

Una desorganizada organización que sus fundadores compararon con una de las instituciones valencianas más antiguas y respetadas: el Tribunal de las Aguas de València que, como en el caso de la Taula del Bon Profit, no cuenta con documentos, nadie lo convoca... pero no deja nunca de celebrarse. De ahí, su lema: 'entre tots ho farem tot'.

## Honores, no cargos

Pero las cenas de la Taula del Bon Profit no surgen de la nada ni, evidentemente, sus asistentes confían en la divina providencia para conocer el lugar de la siguiente cita. Sin junta directiva y sin nadie que se deba hacer cargo de la organización del evento, la fórmula elegida es la de apelar al ego de sus asistentes repartiendo honores en lugar de cargos.

Así, la Taula del Bon Profit cuenta con la figura del 'cap de taula', que siempre es una persona relevante de la población, y la del 'avisador', que es quien se encarga de avisar de los detalles del siguiente cónclave. Así mismo, cada cena cuenta con el 'xarraire', un invitado ilustre y

---

**No hay junta directiva ni ningún responsable de organizar las cenas. No hay invitados, ni reservas previas ni mesas presidenciales durante las reuniones**

---

que ha recaído siempre en “gente con la que aprender”.

### Unos estatutos ‘de broma’

Tal fue el sentido anárquico del que sus fundadores quisieron dotar a la Taula del Bon Profit, que por no tener, no tiene ni estatutos ni normas que la rijan. Existen, eso sí, una suerte de estatutos en verso redactados en 1975 por el abogado Juan Ronda que, en cualquier caso, son más una nueva broma de aquellos hombres que algo que se deba tomar en serio.

La semiclandestinidad de algunas de sus acciones -como se verá un poco más adelante- llevó a Ronda a escribir, dentro de esos ‘estatutos’, unos versos en los que se deja claro que “no se hará nada por escrito porque puede quedar constancia y armarse algún revuelo”.

### Gran evolución

Mucho han cambiado las cosas en estos cincuenta años, y buena prueba de ello es que la Taula del Bon Profit ya no es únicamente una institución benidormense, sino que se ha comarcalizado y ha celebrado reuniones en la práctica totalidad de municipios de la Marina Baixa.

Otro cambio fundamental, incluso, para su propia supervivencia lo encontramos en la ya normalizada presencia de mujeres en sus mesas. La Taula del Bon Profit “nació en un contexto diferente, mientras las mujeres estaban dentro de la iglesia asistiendo al funeral y los hombres esperábamos fuera a dar el pésame”, explicó en su día Fuster. Ahora, y por fortuna, esas mesas son absolutamente representativas de la sociedad sobre la que hablan y teorizan.

**La Taula del Bon Profit se ha comarcalizado y ha celebrado reuniones en la práctica totalidad de municipios de la Marina Baixa**



Cada año se celebra una cena en la isla de Benidorm.

De hecho, en esos estatutos escritos en verso por Juan Ronda, se decía, en otro ejemplo más de un humor que no ha envejecido muy bien, que “no se admitirá ninguna mujer, ni propia ni amancebada, maricas reconocidos y esos que ni fu ni fa”.

### En valencià

La Taula del Bon Profit, ahora y hace cincuenta años, cuenta entre sus principales objetivos fomentar las tradiciones y la cultura valenciana, y es por eso por lo que la lengua vehicular de todas sus reuniones es el valenciano y, a la vez, por lo que los menús se confeccionan, al menos siempre que es posible, con viandas y bebidas típicas de la tierra.

Un objetivo que no siempre fue tan evidente como lo puede ser hoy. Sobre todo, en aquellos primeros años de la Taula, todavía en pleno franquismo, cuando ese valencianismo llevó a sus componentes a usar la senyera histórica, la de las cuatro barras rojas, a presidir sus reuniones; toda una osadía en aquel entonces.

### Sin cocina ni sede

Todo lo expuesto anteriormente podría llevar al lector, y

estaría en lo cierto, a encontrar ciertas similitudes con las famosas sociedades gastronómicas vascas, pero hay en la Taula del Bon Profit algunas diferencias fundamentales con esa tradición tan arraigada en Euskadi.

En primer lugar, sus integrantes no tenían intención alguna de cocinar, por lo que siempre se optó por la celebración de las reuniones en restaurantes, algo que, a su vez, también vino motivado por la otra gran diferencia respecto a las sociedades gastronómicas: el deseo de no contar con un local propio.

### Experiencia gastronómica

Junto a todo lo dicho, la Taula del Bon Profit es, sobre todas las

**En sus humorísticos estatutos se recoge que «no se admitirá ninguna mujer, ni propia ni amancebada, maricas reconocidos y esos que ni fu ni fa»**

cosas y como su propio nombre indica, una mesa del buen provecho, es decir, una experiencia en la que la gastronomía tiene tanta o más importancia que la propia conversación y ponencias.

Así, el Cap de Taula, en colaboración con el restaurante elegido en cada ocasión, es quien debe encargarse del diseño del menú y es uno de los pocos elementos de los que se guarda constancia tras cada reunión.

Un maridaje, el de comida y conversación, que no han hecho más que elevar el prestigio de la Taula del Bon Profit a lo largo de los años. A ello ha contribuido de forma esencial el hecho de que, gracias al ambiente despreocupado en el que se desarrollan esas cenas, los parlamentos no suelen ser muy extensos, pero sí interesantes, haciendo buena aquella máxima del ‘menos es más’.

### Centenares de asistentes

En unas cenas en las que uno de los pocos temas que no se pueden tratar es la política, el número de invitados a cada edición ha ido creciendo de forma espectacular a lo largo de estos cincuenta años de historia. Si la aventura comenzó con poco más de una decena de comensales, hoy en día es cada vez más fre-

cuenta que ese número sobrepase las cien personas.

Un elemento antropológico, social y cultural que ya forma parte, precisamente, de aquello que nació para proteger: la cultura local. Tanto es así que no sólo ha sido protagonista de diversos artículos y reportajes en los medios de comunicación, sino que la Universidad de Alicante ha organizado diversas sesiones para estudiar esta original institución benidormense.

Una Taula del Bon Profit que ha intentado, incluso, ser replicada en lugares no muy lejanos. De hecho, en la Marina Alta se llegó a constituir la Taula del Bon Menjar, pero aquella experiencia, nacida por impulso de Vicent Pons, no consiguió asentarse y acabó desapareciendo.

**Siguiendo el ejemplo del Tribunal de las Aguas de València, no se guardan actas ni documentos de las reuniones**

**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

**LLÁMANOS  
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



# Llegan las Hogueras del reencuentro

Las comisiones fogueriles aumentan socios y presupuestos de cara a estas históricas fiestas



Comisión de La Cerámica | Luis Bernardo Caballero

## DAVID RUBIO

Se acabó la espera. Regresan los ninots, la pólvora, la coca amb tonyina, las bandas de música y el fuego a nuestra ciudad. Por primera vez desde hace tres años Alicante celebrará en este junio sus fiestas más populares. Por supuesto, hablamos de las Hogueras de San Juan.

Según nos confirman desde el Ayuntamiento, se han recibido solicitudes para plantar 89 hogueras y 47 barracas. Esto supone tan solo una barraca menos que en aquella lejana edición de 2019. Toda una tremenda muestra de supervivencia por parte de estas comisiones que han tenido que ingeniárselas de mil maneras para mantener 'la llama encendida' durante estos años sin actividad festera y en medio de una pandemia.

## La larga espera

"Ha sido muy duro. Ya no solo por quedarnos dos años sin fiesta, sino sobre todo porque durante todo este tiempo hemos estado muy preocupados por la

salud tanto física como económica de todos. Nuestros comisionados, los patrocinadores, los artistas... Muchos de ellos son amigos personales y algunos han pasado épocas realmente malas" nos indica Iván Gómez, presidente de la hoguera Baver-Els Antigons.

"Nadie esperaba esta situación. Nosotros somos una hoguera que se caracteriza por organizar muchas actividades culturales, pero durante algunas épocas era imposible montar nada. A veces cuando teníamos ya un evento organizado, teníamos que suspenderlo a última hora porque aumentaban las restricciones" nos relata Josep Tomás, presidente de Séneca-Autobusos.

"Ha sido bastante complicado porque todos tenemos conocidos que han fallecido o bien tienen familiares fallecidos o bien han pasado por un ERTE, etc. Para las comisiones pequeñas y de barrio como la nuestra, mantener la hoguera a flote ha sido especialmente difícil" nos aduce David Adrover, presidente de Obra Social del Hogar.

## Los reencuentros

Los seis foguerers que entrevistamos para este reportaje nos recuerdan con emoción el primer día tras el confinamiento que por fin pudieron reunirse con sus compañeros de comisión.

"En la Navidad de 2020 organizamos varios pasacalles por San Blas para que nuestros so-

cios pudieran desempolvar sus trajes y los vecinos vieran que su hoguera todavía existía. Es complicado motivar a la gente sin fiestas, pero lo hemos intentado por todos los medios" nos indica Rafa León, presidente de Sant Blai de Baix.

"Durante algunos meses realizamos varias actividades online, algo que nunca pensamos que fuéramos a hacer. Luego ya pudimos empezar con conciertos, exposiciones, jornadas de convivencia, etc." nos relata Antonio Carrión, presidente de La Cerámica.

"Para celebrar el día de San Juan en 2021 nos fuimos a una finca en Mutxamel y montamos una barbacoa con salchichas, chorizo, coca amb tonyina y otros productos alicantinos. Ya que no tuvimos Hogueras, al menos pasamos el 24 de junio todos juntos" nos cuenta Baltasar Pons, presidente de la barraca Al Final Vorem.

«Organizamos pasacalles en la Navidad de 2020 para mostrar a los vecinos que seguíamos existiendo»  
Sant Blai de Baix

## Más foguerers

Curiosamente todos los presidentes entrevistados nos aseguran que durante estos tres años de vacío festero sus respectivas comisiones no han perdido socios, e incluso algunos hasta han aumentado.

Séneca-Autobusos se ha consolidado como la comisión más numerosa de Alicante pasando de 190 socios a superar los dos centenares. La Cerámica mantiene los mismos 125 foguerers que ya tenía en 2019. En el caso de Baver-Els Antigons, han pasado de 80 a 96 comisionados. Sant Blai de Baix ahora tiene 43, tres más. En Obra Social del Hogar han aumentado dos personas hasta los 42 comisionados. Y respecto a Al Final Vorem, siguen siendo los mismos 22 barraquers.

Eso sí, las comisiones nos admiten que para evitar un goteo de bajas han debido rebajar o incluso eliminar las cuotas a los socios. "En 2021 cobramos la mitad y este año no hemos cobrado nada. Tal y como está la situación económica de muchas familias tras la pandemia, era inviable pasar las cuotas completas. Así que nos ha tocado hacer un auténtico encaje de bolillos para seguir afrontando los gastos fijos como el alquiler del local, la luz, el agua, etc." nos comentan desde Sant Blai de Baix.

"Nosotros tuvimos varias altas a finales de 2020. Eran personas que se apuntaron por inter-

net pensando que en el siguiente junio habría fiestas. Al final les ha tocado esperar un año más" nos cuentan en Séneca-Autobusos.

## Más presupuesto

Por todo ello la mayoría de comisiones fogueriles han conseguido llegar a estas Hogueras con una situación económica boyante. El hecho de no haber perdido socios y de estar dos años sin construir les ha ayudado a ahorrar. Debido a esto, algunas hogueras incluso han podido aumentar el presupuesto dedicado a sus monumentos.

"En principio íbamos a seguir plantando en segunda categoría, pero hemos querido aumentar un poco el dinero y pasaremos a primera. Lo hacemos sobre todo para ayudar a nuestros artistas. Ellos lo han pasado realmente mal durante esta pandemia" nos dicen en Baver-Els Antigons.

Un mismo comentario que también nos repiten el resto de presidentes. Hogar Social ascien-

En general las comisiones han subido el presupuesto de sus monumentos para ayudar a sus artistas

«El día de San Juan de 2021 lo celebramos juntándonos todos en una finca» Barraca 'Al final vorem'

de de sexta a la quinta categoría. En Sant Blai de Baix pasan de la quinta a la cuarta. En el caso de Séneca y La Cerámica continúan en especial, pero ambas amplían sus gastos en el monumento.

Algunas incluso incrementarán el gasto en la orquesta o en la comida, como es el caso de la barraca Al Final Vorem. “Nosotros nunca nos hemos caracterizado por ser una barraca con una gran portada, sino más bien ponemos toda nuestra fuerza en tener la mejor barra y la mejor música. Este año llegamos con dinero ahorrado así que vamos a poder subir aún más el nivel. Seremos como el ‘Piripi’ de las barracas” nos apuntan.

### Hogueras en la recámara

También es cierto que cuando nos vino la pandemia apenas tres meses antes de las Hogueras muchos artistas ya habían comenzado con sus trabajos. En algunos casos incluso aprovecharon la falta de encargos (al suspenderse todas las fiestas) para culminarlas durante los siguientes meses, por lo que dichos monumentos llevan una larga temporada esperando ver la luz.

“Nosotros teníamos nuestra hoguera prácticamente construida en marzo de 2020. El artista terminó hacia el verano siguiente, así que tuvimos que alquilar una nave para guardarla. Allí lleva desde entonces” nos comentan en La Cerámica.

### Ayuntamiento y Federación

Preguntamos también a los presidentes sobre el apoyo político y federativo que han recibido durante esta pandemia. Como era de esperar, escuchamos opiniones mixtas. Aunque en general agradecen el esfuerzo económico realizado por el Ayuntamiento para otorgar subvenciones a las comisiones durante estos dos años.

“El Ayuntamiento nos ha dado todo lo prometido, nunca nos dejó de lado. Sin embargo desde la Federación hemos echado en falta mayor información, sobre todo en los momentos más duros de la pandemia” nos indican desde Obra Social del Hogar.

“Ha habido ayudas directas, aunque han sido insuficientes. Es evidente que en una situación tan calamitosa como la que hemos vivido había otras priorida-



Ninot indultado de 2021, obra de José Gallego y Manuel Algarra para Séneca-Autobusos.

des por encima de las fiestas. No puedo decir que el Ayuntamiento y la Federación nos hayan salvado la economía, pero al menos sí que lo han intentado” nos aducen desde Sant Blai de Baix.

“Yo entiendo que a la Federación les vino encima algo muy gordo para lo que no estaban preparados, porque en realidad nadie lo estábamos. Claro que hay cosas que podrían haberse hecho mejor, pero en general creo que han sabido lidiar bien con este inmenso toro que tenían delante” opinan en Baver-Els Antigons.

### Aplazamiento tras aplazamiento

Cuando llegó la covid-19 a nuestras vidas en un primer momento el pleno municipal aprobó, por unanimidad de todos los partidos políticos, trasladar las Hogueras a septiembre de 2020. Sin embargo poco des-

pues fueron aplazadas hasta el año siguiente.

Una vez que también se consideró inviable celebrarlas en junio de 2021, dado al mantenimiento de las restricciones sanitarias, la Federación realizó una encuesta interna no vinculante sobre la posibilidad de realizar las Hogueras en otoño de ese mismo año. El 86% de las comisiones votaron en contra, por lo que finalmente el Ayuntamiento acabó postergándolas una vez más hasta el año actual.

Curiosamente durante todo este tiempo en Valencia se han celebrado ya dos ediciones de las Fallas, la primera en septiembre de 2021 y la segunda en marzo de 2022. De hecho la Conselleria de Sanidad anunció una rebaja sustancial de las restricciones sanitarias para los festejos populares justo antes de la primera fecha.

En Alicante apenas se han llevado a cabo algunos pocos actos festivos muy específicos. El 24 de

junio de 2020 se lanzó la palmera desde el Castillo, algo que no se repitió al año siguiente. Lo que sí se celebró en 2021 fue la Feria Taurina y la exposición del ninot, siendo indultado el presentado por Séneca-Autobusos.

### Las Hogueras más esperadas

Así pues a los foguerers alicantinos les ha tocado esperar 36 largos meses hasta poder volver a disfrutar de sus fiestas más queridas. Todos ellos coinciden, eso sí, en que van a ser unas Hogueras muy especiales.

“No veo el momento en que me dejen ya por fin plantar mi hoguera y disfrutarla. Creo que nos lo merecemos, y ya no solo los foguerers sino todos los alicantinos. Porque estas fiestas traen grandes beneficios económicos para muchos sectores de la ciudad” nos indica el presidente de Séneca-Autobusos.

## «Para las hogueras pequeñas de barrio ha sido especialmente duro subsistir en esta pandemia» Obra Social

“Por mucho que celebremos ahora nunca vamos a recuperar los dos años perdidos, pero yo creo que estas Hogueras serán incluso mejores que las de 2019. A pesar de que todavía hay miedo al virus, en general percibo muchísimas ganas de fiesta. En nuestro racó vamos a mantener la distancia debida entre las mesas para que todos se sientan seguros” nos indican en Sant Blai de Baix.

“En todos los actos que ya estamos organizando recibimos una respuesta multitudinaria. Es increíble las ganas tan brutales que tienen los vecinos de fiesta. Creo que estas Hogueras, a pesar de todo, pueden ser las mejores de la historia” nos comentan en Baver-Els Antigons

### Hogueras de 2023

Aún con todo este optimismo por las próximas Hogueras, algunos presidentes no ocultan su preocupación de cara al próximo año. Si bien la pandemia cada vez parece más derrotada, sus consecuencias económicas probablemente tardarán más tiempo en superarse. Y las comisiones necesitan restablecer sus cuotas normales de cara al ejercicio de 2023.

“Estas Hogueras ya están pagadas desde 2020, pero me preocupa mucho lo que pase al año que viene. La pandemia ha hecho grandes estragos económicos y mucha gente ya no tiene un trabajo estable. Yo sé de algunos comisionados que se van a borrar” nos indican en Sant Blai de Baix.

“Necesitamos que estas próximas Hogueras sean espectaculares y que todo el mundo se lo pase estupendamente. Solo así conseguiremos que todos aquellos que lo están pasando mal consideren que les merece la pena hacer un esfuerzo económico y continuar de cara al año que viene” nos comentan en La Cerámica.

## «Nuestra hoguera lleva desde 2020 guardada en una nave y esperando ver la luz» La Cerámica

«Algunos se asociaron a nuestra hoguera por internet pensando que habría fiestas en 2021»  
Séneca-Autobusos

**ENTREVISTA >** Vicente Llácer / Artista fallero (Valencia, 18-octubre-1971)

# «Los artistas valencianos cambiamos nuestro estilo al plantar en Alicante»

El último ganador del Primer Premio en nuestra ciudad regresa a estas Hogueras asociado con otro artista

DAVID RUBIO

Cuando se llevó el Primer Premio de categoría especial en 2019 con su hoguera de La Cerámica, poco podía presagiar Vicente que este éxito le valdría para ser el campeón vigente durante los siguientes tres años. Muchas cosas han pasado desde entonces, como una pandemia y la cancelación de dos fiestas fogueriles consecutivas.

Ahora por fin regresan las Hogueras de San Juan y con ello los monumentos que decorarán las calles de Alicante desde el 20 al 24 de junio. Hablamos con Vicente Llácer Rodrigo, quien este año plantará en Sagrada Familia (categoría especial) y Passeig de Gómiz en asociación con el también artista Carlos Carsí. Como a tantos otros, le ha tocado reinventarse profesionalmente.

**¿Por qué te convertiste en constructor de fallas y hogueras?**

Yo me crié en Paiporta. Ya desde pequeño pertenecía a una comisión fallera y me gustaba ver cómo construían las fallas. Poco a poco me fui enamorando tanto de la fiesta como del arte. La verdad es que no tengo antecedentes familiares, fue todo por inspiración propia.

Mi debut fue en las fiestas de Torrente con una hoguera muy pequeña hará unos 20 años. Recuerdo que fue una gran alegría porque me llevé el primer premio de tercera categoría.

**¿Cómo dirías que ha evolucionado tu estilo a lo largo de estas dos décadas?**

Bastante. Donde me he acabado sintiendo más cómodo ha sido en la caricatura. En ello me influyó mucho trabajar con Alejandro Santaaulalia. Sin embargo te diría que he tocado todos los estilos que existen, porque por ejemplo en Alicante siempre te piden otras cosas.

**«Entre los artistas valencianos y alicantinos no existe rivalidad»**



Foto de Loren Guardiola.

**¿Qué cambia respecto a plantar en Alicante o en Valencia?**

Son distintos conceptos, en Alicante gustan otros diseños de líneas rectas o más coloridos como lo que hacía mucho Manolo Algarra (artista recientemente fallecido). Si en las Hogueras plantas una falla tal cual con muchas caricaturas pues no suele tener tanta aceptación. De hecho normalmente los artistas valencianos cambiamos totalmente nuestro estilo cuando plantamos en Alicante.

**En 2019 rompiste con La Cerámica cuatro años consecutivos ganando Séneca-Autobusos el Primer Premio. ¿Qué tuvo aquella hoguera que gustó tanto?**

En La Cerámica realmente hemos hecho podio tres años seguidos pues en 2017 fuimos segundos a un punto de Séneca y en 2018 terceros. Y para mi tercer año pues decidí mezclar los dos estilos de estas hogueras anteriores. Creo que la clave fue precisamente saber conjugar esta mezcla. La verdad es que gustó mucho y obtuvimos una puntuación espectacular del jurado.

Lo recuerdo con mucho cariño porque fue la primera vez que gané el Primer Premio de especial, y además también porque mis amigos de La Cerámica llevaban ya varios años sin conseguirlo. Fue muy importante para todos.

**Yo recuerdo sobre todo la expresividad que tenía aquella cara gigante...**

Sí. Teníamos claro que la cara femenina era la clave del monumento, lo que nos permitiría subir más o menos en los premios. Por eso nos centramos mucho tanto en su pintura como en su modelado para que fuera muy expresiva... que lo dijera

**«Yo creo que la calidad de estas Hogueras será igual o incluso mejor que antes de la pandemia»**

todo. Creo que lo conseguimos, pues esa mujer soplando el diente de León acabó siendo el punto más fuerte de la hoguera y nos dio muchos puntos.

**Algunos foguerers se quejan de que los artistas valencianos ganéis los primeros premios de Hogueras porque dicen que no representáis el 'estilo alicantino'.**

Esto es un poco como el fútbol. Cada uno tiene que demostrar su trabajo. Hay muy buenos profesionales tanto en Alicante como en Valencia. De hecho yo pienso que entre nosotros no existe esta rivalidad. Simplemente nos dedicamos a plantar y luego es un jurado el que valora nuestra obra. Y también hay alicantinos que trabajan en las Fallas.

**Pero a los artistas valencianos sí os premian habitualmente en Alicante... y no suele ocurrir a la inversa.**

Ya, pues no te sabría explicar por qué eso sucede así. Pero no creo que tenga nada que ver con la rivalidad. De todas formas

también hay casos de alicantinos premiados, por ejemplo Sergio Gómez ganó el ninot infantil indultado.

**Tras aquellas Hogueras vinieron las Fallas de 2020 suspendidas a mitad y el confinamiento. ¿Qué hiciste durante todo este tiempo de parón forzoso?**

Pues... pasarlas bastante jodidas (risas). Estuve más de medio año sin ingresar ni un duro hasta el punto de que he tenido que cerrar mi propio taller y ponerme a trabajar con otro compañero, el artista Carlos Carsí. Ha sido muy duro. Se me hizo imposible mantener a todo mi equipo. Al final esto es una empresa, y como empresario no puedes permitirte acumular deudas y deudas sin fin.

**¿Entonces no vas a reabrir tu taller propio a corto plazo?**

No lo sé, ya veremos. De momento me siento muy cómodo trabajando con Carlos, aportando toda mi experiencia a este taller. Esto es otra cosa, otra manera de trabajar, y voy a probar a ver qué tal sale.

En estas últimas Fallas sí que hice todavía algunos trabajos a título individual, pero por el momento no tengo fecha para regresar. Nunca se sabe que deparará el futuro.

**¿Cómo están de presupuesto las comisiones de Hogueras luego de dos años en blanco? ¿Crees que la calidad será igual que en 2019?**

Yo creo que sí, e incluso algo mejor. Es cierto que algunas comisiones están bastante tocadas económicamente hablando, pero en general han mantenido presupuestos. Ellos están deseando cerrar este ejercicio que tienen pendiente desde hace dos años.

**«La expresividad de la cara en la hoguera de La Cerámica fue clave para ganar el Primer Premio»**

# Ni una guerra ni una pandemia acabaron con las Hogueras

Las fiestas sanjuaneras de 1939 también se celebraron después de dos años en blanco por la Guerra Civil

DAVID RUBIO

Una de las muchas cosas que la pandemia ha borrado de nuestras vidas en estos últimos dos años han sido los festejos populares. Las fuertes restricciones sanitarias que hemos padecido nos han privado de mascletás, desfiles, fuegos artificiales, etc.

Sin embargo, ésta no ha sido la primera vez que las Hogueras de San Juan se han visto obligadas a renacer luego de un forzoso parón provocado por una experiencia traumática. Ya durante la Guerra Civil también fueron suspendidas por dos años. Pero ni siquiera las bombas pudieron acabar con el ánimo de aquellos foguerers que se conjuraron para evitar que nuestras fiestas desaparecieran definitivamente.

## Las Hogueras pre-bélicas

Cuando estalló la guerra, las Hogueras apenas sumaban nueve años de historia. En realidad, esta tradición local se originó bastante tiempo atrás. Ya hay constancia de que en el siglo XVIII los vecinos sacaban muebles viejos a las calles para quemarlos durante la noche de San Juan.

No obstante, esta costumbre estuvo prohibida y perseguida por las autoridades políticas municipales durante muchas décadas, pues alegaban que daba una mala imagen de Alicante. No fue hasta 1928 cuando por fin el Ayuntamiento accedió a celebrar las primeras Hogueras de San Juan de forma oficial, y se constituyeron las primeras nueve comisiones fogueriles.

Las fiestas de 1936 se celebraron apenas unas semanas antes del golpe de estado contra el Gobierno de la República producido el 18 de julio que supuso la división de España en dos bandos y la consecuente guerra entre ellos. Fue una bonita despedida de la normalidad, sin que los alicantinos pudieran saberlo, antes del inicio de un auténtico infierno.

## Una ciudad arrasada

La contienda bélica fue especialmente dura para Alicante.

**En 1939 solo fue plantada una única hoguera frente al Mercado Central**



En 1936 la Plaza 14 de Abril, luego renombrada como Calvo Sotelo, se llevó el Primer Premio | AlicantePedia.com y Archivo Municipal

Alrededor de 500 personas fallecieron a causa de los múltiples bombardeos aéreos que sufrió la ciudad por parte de la aviación sublevada, mientras que otras 300 fueron ejecutadas debido a sus ideas políticas a manos de las autoridades o los milicianos republicanos. Amén de los muchos alicantinos que perecieron en el frente.

El 1 de abril de 1939 las tropas franquistas tomaron los muelles de nuestro puerto, el último suelo republicano que aún quedaba en España. Muchos alicantinos considerados contrarios al nuevo régimen fueron detenidos y/o ejecutados, mientras que otros tantos huyeron al exilio. Gran parte de los edificios de la ciudad estaban además destruidos a causa de las bombas, y el hambre propio de la Posguerra comenzó a hacer mella entre la población.

## Nueva Comisión Gestora

Ante este terrible panorama se hallaron los foguerers alicantinos cuando se acercaron las fechas festivas. El 7 de junio se produjo una reunión entre presidentes de hogueras y barracas, quizás la más importante de la historia. Si bien era evidente que en tales penosas condiciones se hacía inviable celebrar unas Ho-

**El día de la Cremà se disputó un amistoso Hércules-Valencia**



La hoguera de la Rambla fue la ganadora del Primer Premio en 1940 | AlicantePedia.com y Archivo Municipal

guerías en todo su esplendor, al menos acordaron que se organizarían algunos actos simbólicos con el fin de mandar un mensaje a la población de que las fiestas no iban a desaparecer.

Para empezar, hubo que renovar casi íntegramente la Comisión Gestora (hoy llamada Federación) ya que su presidente Ángel Pascual Devesa había sido encarcelado por militar en Izquierda Republicana.

La nueva junta directiva estuvo compuesta sobre todo por personas públicamente afines a la Dictadura como el secretario general de la agrupación local de la Falange, el director del periódico franquista 'Gaceta de Alicante' (hoy llamado 'Diario Información') o el jefe provincial del Servicio de Propaganda. Como presidente fue nombrado el vicealcalde Ramón Guilbert.

## La única hoguera del 39

La citada Comisión decidió que aquel año solo sería plantada una única hoguera frente al Mercado Central. El artista encargado de aquel trabajo fue Francisco Muñoz, quien fuera uno de los principales constructores foguerers en los años 30.

Se llamó 'La fuga' y fue concebida como un homenaje a las muchas penurias que habían pasado los alicantinos durante la guerra. También tenía un fuerte mensaje propagandístico a favor del nuevo régimen. De hecho, en la parte superior se colocó un ninot de Juan Negrín (el último presidente republicano) portando una maleta llena de dinero y un jamón. Con ello se le pretendía caricaturizar como un hipócrita que pedía al pueblo seguir resistiendo por la República mientras él disfrutaba de todo tipo de lujos.

Lo cierto es que, a pesar de su mordaz crítica política hacia Negrín, esta hoguera no acabó por gustar demasiado a las nuevas autoridades franquistas ya que de algún modo homenajeara también a los alicantinos que habían partido hacia el exilio (los cuales en su gran mayoría eran republicanos). No fue censurada, pero Francisco Muñoz debió de sufrir una especie de veto pues apenas volvió a construir hogueras desde entonces.

Aquel año se celebraron también algunos pocos eventos como un concierto de bandas en la Explanada, una obra de teatro en el Cine Ideal o un amistoso entre el Hércules y el Valencia (ambos equipos entonces en Primera División) que acabó con victoria local por 2-1. Se retomó además la feria taurina.

## Vuelta a la normalidad

A lo largo del siguiente año las comisiones se dedicaron a recaudar dinero entre los vecinos de los diferentes barrios para poder plantar en las Hogueras de 1940. No fue nada fácil en plena Posguerra, pero finalmente consiguieron fondos suficientes para construir 21 hogueras (diez menos que en 1936).

El esfuerzo de aquellos foguerers permitió que la tradición se recuperara y que no se viera nunca más interrumpida hasta 80 años después. Ahora nos toca a nosotros, es nuestra generación la encargada de dar el do de pecho si queremos que aquello por lo que tanto lucharon nuestros abuelos se mantenga por muchos años más.

# Pólvora, fuego y verbena

Las Fogueres de Sant Joan se han convertido en una fiesta que abarca ya una semana o más, por lo que hay que planificarse qué ver

FERNANDO ÁBAD

Dos años ya sin Fogueres de Sant Joan, y festeros y visitantes, a la expectativa. Obviamente, tras la lenta retirada de la pandemia, cambiarán muchas cosas, claro, aunque posiblemente solo las necesarias para que todo parezca igual. ¿Y qué es lo que hay que ver en estas celebraciones?

En el momento de preparar este reportaje, se preveía la participación de ochenta y seis distritos (en el ejercicio antes de la pandemia fueron ochenta y nueve), con sus correspondientes monumentos principal e infantil. En cuanto a barracas, se hablaba de cincuenta y seis, con dos de ellas todavía en la duda de montar o no. Aunque fueron cuarenta y ocho en ese 2019 que ha cobrado la categoría 'del año pasado'.

## Orígenes y respuestas

Antes del dónde y cómo, repasemos en dos porqués. ¿Por qué se queman, tan bonitas y tan caras? Porque, además de fiesta, el arte efímero también es aquí un oficio, que a la vez incrementa las ganancias de otros durante la semana que duran (los monumentos se plantan el lunes 20).

¿Y por qué no en un recinto alejado de la ciudad? Las Fogueres las gesta José María Py (1881-1932), procedente de Cádiz, donde entre enero y febrero se organiza, desde aproximadamente el XVI, uno de los más importantes carnavales en el ámbito europeo. Y trabajó en las Fallas de Valencia (las de Sant Josep, por 'falles', antorchas, desde el XVIII).

## Conjunción festera

Ideó, aprovechando las veraniegas fechas, unir el jaranejo popular en las calles típico del Carnaval con la idea valenciana de quemar unos monumentos artísticos donde, entre 'ninots' (muñecos), se incluyen ironías, críticas y caricaturas a la situación sociopolítica. O sea, que lo suyo es salir a la calle. Cada uno de los distritos que planta hoguera dispone del correspondiente



Las hogueras son construcciones artísticas y satíricas de corta vida física | F. Abad

'racó' (rincón), con barra para servir también a quienes no sean socios.

Cada hoguera puede albergar también hasta dos barracas, aparte del 'racó'. Las barracas son 'racons' que no construyen monumento. Participan con el distrito, pero nacieron independientes, asociadas a los gremios profesionales. Aunque la primera, 'Els 31 Foguerers', surgió en 1931 desde una peña taurina y se mantuvo, tras el parón de la Guerra Civil, hasta 1940.

## Todo el mundo de verbena

Una semana da para mucho, aunque los días álgidos, desde el 21 hasta el 23, a partir de las 23 horas hay verbenas en barracas y 'racons'. Verbena ya hubo en Alicante antes: después de la 'cremà' (la quema de los monumentos), en barrios como Benalúa, con su templete, o Carolinas comenzaban las verbenas populares.

Orquestas invitadas, Dj's, DVD's o algún servicio de música por internet, con compases para

comisionados o, en algunos distritos, elemento bailongo directamente a todo el barrio: Alicante deviene en discoteca nocturna, hasta la hora oficial de parar y recoger. En 1988 nace la 'barraca popular', impulsada por el Ayuntamiento y gestionada por la Ser. Poco a poco fueron sumándose otros medios y la Universidad.

## Rincones, barracas y 'mascletaes'

Lo principal es recorrerse la ciudad distrito a distrito mapas en mano. Conducir resulta un poco complicado: calles cortadas y poco aparcamiento, como no sea de pago. Mejor andar o recurrir, para los más alejados, al transporte público.

Y visitas a 'racons' y barracas (si se tiene amigos dentro,

mejor) o simplemente a vivir una noche de gente en calles, plazuelas con horario extra y, bueno, entre olor a fritanga y gambas a la plancha, como menos.

Hay 'mascletaes' a las dos de la tarde en la plaza de los Luceiros, desde 1988. Las pirotécnicas compiten, literalmente, por ofrecer su estruendoso espectáculo. Este año no habrá diez, como en 2019, sino solo las siete del concurso, del 18 al 24.

Y hay desfiles como la ofrenda de flores, desde 1941 (dada la cantidad de comisiones ofe-rentes, el acto se divide en dos, el 21 y el 22), o el vistoso Desfile Folclórico Internacional, el 23.

## Quemando monumentos

Y a la hora de la 'cremà', ¿con cuál quedarse, con la tradicional o la aún más tradicional? Las quemas de enseres viejos en la noche de San Juan, la del 23 al 24 de junio (en conmemoración del solsticio de verano, que acontece en la actualidad entre el 20 y el 21 de junio), carbonizan hoy incluso

'ninots' caseros en la playa del Postiguet (durante una época, en la de San Juan-Muchavista). Algunos distritos incluso aportan 'correfocs' (correfuegos).

La oficial es en realidad la noche del 24 al 25 de junio (San Guillermo, por San Guillermo Abad, o sea Guillermo de Vercelli, 1085-1142). Luego, aún queda reata, con el concurso internacional de fuegos artificiales, nacido en 1946, y que pinta de color y humo el cielo de la playa del Postiguet del 25 al 29.

Hay quien lo ve desde el mar, desde el barrio Raval Roig, desde el puente de acceso a la ampliación sur del puerto o desde las calas de El Cabo y aún más allá. ¿Y luego? Pues si no hay más percances, a preparar las Fogueres del año que viene.

**Este año plantan ochenta y seis distritos, y posiblemente cincuenta y seis barracas**

**La primera barraca la fundaba en 1931 una peña taurina**

**Solo se dispararán las siete 'mascletaes' a un concurso**

HOQUERAS 2022



# EL REGRESO DEL FUEGO



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



# El icono que llegó de Chipre

Una pintura, hoy Patrimonio de la Humanidad, generó la veneración a la Virgen del Perpetuo Socorro, que aquí arraigó en Almoradí

FERNANDO ABAD

Al murciano Juan Viudes y Pascual de Riquelme (1906-1943), cuarto marqués de Rioflorido, no podían haberle hecho mejor regalo: un icono que recordaba enormemente a una 'Virgen de la Pasión' o, como se la conocerá por estos pagos, Nuestra Señora del Socorro. La imagen acabó, bajo su férula, en Almoradí, que la convirtió en su Patrona, cuyas fiestas se celebran desde el 29 de mayo de 1919.

La devoción, antes de llegar desde diversos frentes a la Comunidad Valenciana, había arrancado en realidad gracias a un fresco de 1192 del monasterio de Arakos, o Panagia tou Araka, en plenos montes chipriotas de Troódos (la principal cadena montañosa), entre los pueblos de Lagoudera y Sarandí.

Se encuentra en un conjunto pictórico declarado Patrimonio de la Humanidad en 1985, y en la Comunidad Valenciana arraigó especialmente en tierras almoradidenses.

## Viajando por Europa

En Europa, el culto a la Virgen del Perpetuo Socorro irradiaba desde la romana iglesia consagrada al napolitano San Alfonso María de Liguori (1696-1787), regida desde 1866 por la Congregación del Santísimo Redentor, fundada por el religioso italiano el 9 de noviembre de 1732. Servirá para esparcir por Occidente la versión de la imagen chipriota que el cretense Andreas Ritzos (1421-1492) convirtió en iconos, e icono. Originales y copias ayudarán a extender la veneración.

En la hoy Comunitat Valenciana, iba a establecerse, entre otros lugares, en Valencia ciudad, pero también en Almoines, Beniarjó y Benifaió, en cuanto a la provincia valenciana.

Además, en la provincia alicantina, y en concreto en la Vega Baja, en Dolores y Guardamar del Segura. Mención aparte para Aspe, en la comarca del Medio Vinalopó, y su templo de Nuestra Señora del Socorro, sembrado en 1602 y declarado basílica el 15 de julio de 2006.

**La obra fue traída por el cuarto marqués de Rioflorido**



Composición gráfica con la que el Ayuntamiento llamaba a las últimas fiestas celebradas.

## Ejemplos en la Comunitat

Pero en la parroquia aspense el fervor se focaliza en Nuestra Señora de las Nieves, imagen compartida con Hondón de las Nieves (en Aspe recalca los años pares). En realidad, ocurre lo mismo en el resto de las poblaciones incluidas en el listado antes dado, que aún es el que proporcionan las guías.

Otras devociones marianas fueron absorbiendo esta, como mucho dejándola, a título folclórico, en modo secundario hasta que, faltas quizá de icono, fueron difuminándose.

En la capital valenciana, como caso excepcional, la devoción se mantuvo, pero solo hasta 1936.

Los registros hablan de que la adoración se encontraba ligada al templo de la Archicofradía de la Santísima Sangre de Cristo, creada hacia el 1400. Justo por donde hoy está la céntrica calle de la Sangre.

Los vaivenes sociopolíticos y urbanos se llevaron, pues, una tradición que las crónicas señalan unida, cómo no, a un icono.

## El Año Jubilar

Almoradí, pues, queda como estandarte de la devoción a Nuestra Señora del Rosario. Y más cuando en el prepano 2019 celebraba el centenario de la advocación. En 2018, el Papa Francisco había concedido, por

ello, el Año Jubilar (con gracias especiales) a la parroquia almoradidense de San Andrés, fundada en 1264, aunque el edificio actual se levantó en 1920 sobre lo que dejó en pie y en tierra curiosamente el terremoto de 1919.

Sobre el tema, Almudena Albentosa, concejala de Fiestas y Sanidad, decía en 2018: "Prendemos plasmar un mensaje positivo de unión y fraternidad utilizando los espacios públicos para acercar el arte y la convivencia a cualquier persona. Una imagen con la que se quiere reivindicar la pluralidad y el orgullo de barrio, de pueblo, para con nuestras tradiciones". Obviamente, se refería a los preparativos del centenario,

**En otras localidades acabó absorbida por otras devociones marianas**

pero, ¿cuál es la programación habitual?

## Normalización de un culto

Con protagonismo de la liturgia, siempre el fin de semana más próximo al 27 de este mes (día de la Virgen del Perpetuo Socorro), tenemos misas, procesiones y otras actividades. En 2017, año que podríamos calificar como 'normal' en cuanto a las celebraciones patronales, el programa comienza con novenario (tiempo de culto, generalmente de nueve días) desde el viernes 16, misa el viernes 26, ofrenda de flores y concierto el 27.

El domingo, procesión y cantar la tradicional 'Salve'. La conmemoración retornaba el martes 27, que tras una misa de difuntos culminaba con una 'Serenata a la Virgen'. El cartel de la Concejalía rubricaba con esta petición: "La Santísima Virgen del Perpetuo Socorro, espera a todos los hijos de Almoradí, para que la honren como celestial Patrona".

## A la expectativa

Este año posee un cariz especial: en plena desescalada de la pandemia, se vuelve a un entorno lo más parecido al anterior a 2020. Motivo suficiente para que la población de Almoradí mire con esperanza a lo que ha de llegar al respecto.

Del viernes 24 al domingo 26, tras el novenario, retorna una conmemoración cuyo cartel está por llegar, aunque en este tipo de festejos, donde manda poderosamente la tradición, y sin situaciones especiales, como un centenario, es de esperar que tengamos un programa como el antes descrito. Es lo que se pide desde que por aquí arribase un icono de tanto fervor.

**Este año retorna la conmemoración tal y como se celebraba antes**

# Unas fiestas muy esperadas

Cinco comisiones recuerdan sus aniversarios en un año especialmente emotivo después de dos años sin fiestas

M. GUILBERT

Después de dos años en los que no ha podido celebrarse ninguna fiesta, tal y como se hacía antes de la pandemia, parece que finalmente será en este 2022 cuando los festejos vuelvan a recuperar todo el esplendor y la alegría previos al momento en el que se perdió la normalidad conocida hasta entonces.

Algunas comisiones cumplen este año también una cifra 'redonda' histórica.

## Paseo Germanías: 40 años

Lorena Mógica es desde 2019 su presidenta, aunque está en la comisión desde 1990. Fue dama infantil y desde entonces sigue volcada en las fiestas, algo que le viene de familia.

Dice que las cosas han cambiado mucho y antes lo veía todo como un juego, mientras que ahora tiene que asumir su responsabilidad como presidenta.

## Diagonal Parque: 40 años

El presidente desde hace tres años es Carlos Durá, aunque lleva toda la vida vinculado a su comisión y le vienen a la memoria muchas convivencias y muchos buenos momentos vividos. Antes que él estuvo su fundador, Luis Maruenda.

"Empezamos haciendo juegos y cucañas en la calle y fíjate todo lo que hemos hecho desde entonces. Recuerdo a muchos amigos y muy buen equipo para organizar nuestras actividades. Todo con mucho esfuerzo, pero con mucha ilusión".

## Torres Quevedo-La Torre: 30 años

Desde hace tres años esta comisión la preside Rosa María Uréndez. Ella recuerda oír hablar a sus padres de los grandes artistas que han pasado por sus recintos en décadas doradas para las fiestas patronales como los 80.

"Me cuentan que traían a muchos artistas y que pasaban todo el día juntos durante la semana de fiestas, que comían y cenaban en el recinto para no



León Díaz, presidente de Jardines Toscar; Conchi Alcaraz, presidenta de Monserrate G. Valero; Carlos Durá, presidente de Diagonal Parque; Lorena Mógica, presidenta de Paseo Germanías; Isabel Campillo, presidenta de Sector V - Zona Sur y Rosa M. Uréndez, presidenta de Torres Quevedo La Torre | Salva González

perderse ni un minuto, y que no faltaban las partidas de chinchón. Ahora intentamos adaptarnos a los nuevos tiempos".

## Sector V-Zona Sur: 30 años

Isabel Campillo, presidenta de la comisión desde hace 10 años, quiere celebrar esta onomástica de forma especial, para borrar estos últimos en los que por primera vez en la historia no se han podido celebrar las fiestas por culpa de la pandemia, aunque hay que asumir muchos gastos.

"Retomar las fiestas nos está costando a todos mucho esfuerzo a nivel económico, para que todo salga como queremos y que nuestras ilusiones se cumplan". Ahora se quieren volcar sobre todo en la gente joven que "es lo que se necesita para darle vida a las comisiones". En sus imposiciones la gusta innovar haciéndolas temáticas.

## Jardines Toscar: 15 años

Elegido justo antes del inicio de la pandemia, León Santos todavía no ha podido celebrar su cargo.

Ahora llega el momento y él se encuentra "con muchas ganas de trabajar y de recibir el apoyo de todo mi barrio. Estas van a ser unas fiestas muy especiales y tengo muchas ganas de que lleguen".

## Montserrat G. Valero: 5 años

Para Concepción Alcaraz, su presidenta, las fiestas son el motor de su vida. Siempre ha pertenecido a la comisión del barrio en el que vivía, que han sido varios, y al trasladarse hace cinco años a esta zona decidió

que merecían una comisión y la fundó.

"Estoy deseando que llegue el mes de agosto para celebrar por todo lo alto unas fiestas patronales que todos los ilicitanos nos merecemos después de dos años tan duros."

## Un deseo común

Todos coinciden en el mismo deseo... poder vivir las fiestas en armonía y unión entre todas las comisiones y celebrar unas fiestas que este año serán muy especiales. Les une la ilusión que les mantiene todo el año esperando el mes de agosto.

La ilusión les mantiene todo el año unidos esperando al mes de agosto

# El Sagrado Corazón del barrio de La Punta

El núcleo vivencial torrevejense volverá este año a ofrecer sus principales fiestas, sembradas a finales de los ochenta

FERNANDO ABAD

Es una cuestión de vecindario. El de 1905, en lo que entonces fue plaza del Marqués de Vía Manuel, que quedaba alejado de la urbe, le pedía por escrito al alcalde, y aseguran que pedazo de pan, Vicente Castell Ibáñez (1867-1933, primer edil entre 1904 y 1906) que mandara construir un templo para la zona. La ermita del Sagrado Corazón de Jesús se materializaba en 1922, para ser derribada el diecinueve de enero de 1976.

Habrà que esperar hasta el veintiséis de junio de 2009 para que, por presión vecinal, se inaugure (tras proyectarse en 2007), agrandado, el templo, ahora iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, según planos del arquitecto Adolfo Rodríguez López.

También será el vecindario el que antes, el seis de mayo de 1988 (se registrará el nueve de marzo de 1989), cree la Asociación Sagrado Corazón de Jesús Torrevieja, a punto de retomar sus fiestas titulares.

## Nueva reina de las fiestas

Al templo siguen llamándolo 'La Ermita', y sigue concitando un enorme movimiento ciudadano desde su corazón hasta el entorno barrial. Incluso cuando no estuvo. "La verdad es que ya he vivido tres edificios. La ermita antigua, luego una nave grande que se hizo para mil personas, y después el templo actual", señala Gregorio Navarro Bertomeu, presidente de la Asociación. "Que la actual, que es la Ermita pero más grande, con diseño moderno, es también para mil personas".

Después de dos años con las fiestas de aquel modo, toca este mes el retornar a su programación habitual. En el momento de escribir este artículo, aún faltaba al menos una semana para cerrar el programa de festejos, pero ya adelantaban desde Sagrado Corazón de Jesús Torrevieja que sí, que volvíamos a tener Reina de las Fiestas: Rita Torá López cedía su alargada regencia festera a la gestora administrativa Andrea Tormo López.

## Programa de celebraciones

En principio, el día once se efectuará, a las nueve de la noche en el Centro Cultural Virgen



Andrea Tormo López, actual reina de las fiestas del Sagrado Corazón

del Carmen, el acto de coronación de Andrea Tormo, que suma esfuerzos para representar barrio y ciudad, junto a otras reinas festeras, como la del Acequiòn, del Calvario, del Carnaval... y de la Sal. Después, según adelantaba Gregorio Navarro, comenzará un novenario (tiempo empleado en el culto a un santo, generalmente nueve días).

El novenario nos llevará al viernes 24, justo cuando se conmemora la festividad del Sagrado Corazón de Jesús, devoción que tuvo gran auge a partir del siglo XIII. A España arriba de la mano de los jesuitas, y cobrará fuerza desde el reinado de Felipe V de España (1683-1746).

Se abre así paso en Torrevieja a un ciclo festero familiar de tres días que culminan con la procesión del domingo 26, siempre con la plaza de la Ermita como foco.

## Con carácter familiar

"Se trata de una fiesta de carácter más bien familiar", describe Gregorio Navarro. De hecho, prácticamente tal fue su gestación. Un

grupo de vecinos deciden honrar "la visita de la Purísima", patrona del municipio, adornando las calles con una alfombra de sal y flores. Era mayo de 1987, pleno Año Santo Mariano.

La cosa gustó mucho y el mismo grupo se volvía a reunir en diciembre, para elaborar el belén. Al año siguiente, deciden darle continuidad a la idea.

Luego, iba a llegar la reconstrucción de la Ermita, en cierta manera el "pulmón", según Navarro, de barriada y celebraciones. Misas, juegos infantiles, fuegos artificiales, sorteo benéfico, torneos de chinchón o parchís, actividades vecinales varias y hasta, anuncia el presidente de la Asociación, "una paella gigante".

**El templo se reconstruye, modernizado, en 2009**

Se coronará todo con la procesión. Como antes, como cuando en 2019 se celebró la fiesta que coincidía con el décimo aniversario del nuevo templo.

## Diversos festejos

Estas actividades se convierten también en un motivo más para acudir a una barriada, la hoy céntrica de La Punta, que además participa en las Hogueras de San Juan en Torrevieja, como también la del Acequiòn, o la de los Molinos del Calvario (en estos últimos casos, las guías añaden que los monumentos están contruidos por los propios vecinos).

En cuanto al grupo de amigos inicial, continúan con una labor que han marcado hitos como la aprobación el veintidós de noviembre de 2006, por parte del entonces obispo Vitorio Oliver (Vitorio Oliver Domingo en la pila bautismal), de unos nuevos estatutos. Desde entonces, consta como asociación religiosa esta agrupación del Sagrado Corazón de Jesús.

## Celebraciones con futuro

Se convertirá una vez más en receptor e irradiador de una actividad devota y vecinal el templo, cuyas dimensiones han hecho que algunos visitantes, frente a la denominación popular autóctona de la Ermita, le otorguen la de 'la catedral', dadas sus dimensiones, que dan para albergar un aparcamiento subterráneo (el de la plaza de Oriente, nombre oficial de la glorieta de 'la ermita'). Celebración que parece llamada a perdurar.

Hay motivos. De aniversario en aniversario, Gregorio Navarro Bertomeu se prepara también, según cuenta, para cuando coincidan los siguientes para la parroquia y también para la asociación.

**«Es una fiesta de carácter más bien familiar», G. Navarro**

**La Asociación se crea en el año 1988**

**ENTREVISTA >** Óscar Torregrosa Soler / Director de la escuela de baile Soul Dance (Torrevieja, 18-diciembre-1992)

# «Espero dejar el camino bien asentado para los próximos reyes de nuestro carnaval»

El torrevejense Óscar Torregrosa hace historia al convertirse en el primer Rey del Carnaval de Torrevieja

JONATHAN MANZANO

El director de la escuela de baile Soul Dance, Óscar Torregrosa, es el primer Rey del Carnaval de Torrevieja. Así lo ha determinado un jurado experto en carnaval en las jornadas de convivencia que la Asociación Carnaval de Torrevieja ha organizado recientemente en el Casino de Torrevieja.

Junto a Sara Fernández, proclamada como Reina, y Edurne Vera, como Reina Infantil, los tres serán los mayores representantes de la próxima edición del Carnaval de Torrevieja, declarado de Interés Turístico Regional.

## ¿Cómo afrontas ser el primer Rey del Carnaval de Torrevieja?

Me ha costado asimilar que esto esté ocurriendo de verdad. Llevo muchos años viviendo este tipo de experiencias junto a varias amigas, que han tenido el honor de ser reinas o damas de diferentes entidades de nuestra ciudad, y jamás pensé que llegaría el día de poder vivir una experiencia así en primera persona.

Me siento muy afortunado de ser el primero y feliz de poder cumplir este gran sueño.

## ¿Qué te motivó a presentarte?

Mi pasión por el carnaval y la propia experiencia que conlleva ser rey de este. Siempre dije que si en algún momento se nos diese la oportunidad a los chicos de ser rey iba a estar ahí el primero apoyando la iniciativa. Somos muchos los chicos que soñamos con algo así desde siempre y por fin ha llegado nuestro momento.

## ¿En qué consistirá exactamente ser Rey del Carnaval de Torrevieja?

Es el primer año, por lo que creo que voy a tener que hacer un poco de 'conejiillo de indias'. Pienso que si se ha dado este gran paso en cuanto a igualdad debe darse en todos los aspectos y ser todos igual de importantes.



Óscar Torregrosa, Sara Fernández y Edurne Vera son los representantes del Carnaval de Torrevieja 2023.

Es una de mis metas a conseguir y espero dejar el camino bien asentado para los próximos reyes de nuestro carnaval.

## ¿Cómo crees que reaccionará la sociedad torrevejense?

La gente no deja de felicitarme y todos coinciden en que ya era hora de que algo así sucediese. Sin duda, creo que va a tener una acogida muy buena por parte de toda la sociedad en general.

## ¿Cuál es tu vinculación previa con el Carnaval de Torrevieja?

Mis primeros recuerdos son yendo a ver los desfiles con mis padres y un año que salí con mi prima vestido de granjero en el carnaval nocturno. Desde entonces he sido espectador hasta que en 2012 ingresé en mi primera comparsa.

Tres años después decidí crear la mía propia, la comparsa Soul Dance. Desde entonces siempre fuimos comparsa adulta, pero los peques han ido aumentando y este pasado año decidimos dividirnos y crear nuestra comparsa infantil Soul Kids.

## ¿Qué destacarías de esta importante cita cultural del municipio?

Sus desfiles y la originalidad, sin lugar a dudas. Quien no haya tenido la oportunidad de asistir a los desfiles le aconsejo que no se los pierda ni un año más, todas y cada una de las comparsas realizan unos trajes increíbles.

Me paso el año deseando ver con qué va a sorprender cada una, y por más que sé que van a ser increíbles, siempre superan mis expectativas.

## Has sido elegido Rey junto a la Reina del Carnaval, Sara Fernández. ¿Desde cuándo os conocéis?

Sara pertenece a mi comparsa desde el año 2019, pero realmente nos conocemos desde pequeños. Cuando la anterior chica que presentábamos a reina tuvo que mudarse de Torrevieja, justo apareció ella con esa ilusión y alegría que la caracteriza y ni lo pensé, sabía que ella sería nuestra primera Reina Mayor.

## ¿Hay alguna idea en la que ya estéis trabajando de cara al próximo año?

De primeras solo pensábamos en nuestra Reina Infantil, Edurne Vera, quien ya estaba elegida como tal para el Carnaval 2021, pero la pandemia ha hecho que se retrasara hasta este año.

En cuanto nos sentamos con ella a proponer este triplete de reyes, no tardamos en encontrar ideas conjuntas para llevarlo a cabo, por lo que decidimos presentarnos juntos.

## ¿Cuándo os pondréis manos a la obra?

Ya hemos empezado. Siempre hemos sido de crear nuestros trajes, pero está claro que algo así requiere de profesionales del sector y ya nos hemos decantado por quien hará nuestro gran proyecto.

«Somos muchos los chicos que soñamos con algo así desde siempre»

«La figura del Rey del Carnaval va a tener una acogida muy buena»

«Sara (proclamada Reina) pertenece a mi comparsa desde el año 2019, pero realmente nos conocemos desde pequeños»

## Director de baile

Con dieciséis años Óscar comenzó a formarse en el mundo de la danza, tras el fenómeno televisivo 'Fama ja bailar!'. Dos años después decidió crear su propio grupo de baile hasta que, ante el crecimiento del mismo, fundó su propia escuela en 2015.

Actualmente está finalizando sus estudios en el grado Pedagogía de la Danza, especialidad Danza Social, en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante.

# La llama de las Fallas en Alcoy nació durante la II República

El barrio del Partidor ha preservado una tradición que nació de manera efímera hace 90 años

PAU SELLÉS

No solo de Moros y Cristianos vive Alcoy. Las Fallas también gozan de cierto protagonismo en una ciudad donde los festejos se viven de una forma particular. El Partidor es el único barrio de todo Alcoy donde se sigue realizando la cremà con ocasión del día de San José.

La tradición en esta barriada nació durante la década de los 70 del siglo pasado, recuperando así un festejo que se instauró en nuestra ciudad en el año 1933 (en tiempos de la II República) y que se perdió apenas tres años más tarde.

## Manteniendo viva la llama

Para mantener vivo el espíritu fallero, el Partidor volvió a celebrar sus fiestas populares el pasado 19 de marzo, cumpliendo así el 22º aniversario de la constitución de su asociación vecinal. A pesar de esta buena noticia, y debido a las restricciones que aún arrastrábamos hace unos meses, la cremà del ninot se ha trasladado a este mes de junio con ocasión de las fiestas del solsticio de verano.

Será concretamente el 23 de junio cuando se queme el 'ninot', coincidiendo con la noche de San Juan. La ausencia de Fallas el pasado marzo no fue óbice para que se organizara una completa programación de actos, que incluyó una comida popular, talleres para los más pequeños, un homenaje a la gente mayor del barrio, así como un pequeño concierto.

## Próxima vuelta a la normalidad

El presidente de la asociación vecinal de El Partidor, Pep Hernández, espera poder recuperar las Fallas de cara al año que viene, "cuando las condiciones sean más propicias". Por otra parte, Pep también es el autor del cartel de fiestas de este año, que fue pensado inicialmente para ser exhibido en 2020 y que la pandemia obligó a guardar en un cajón.

En el diseño se aprecia la fachada de un edificio con evidentes desperfectos estructurales.

**Las Fallas se celebraron en Alcoy de manera oficial entre 1933 y 1935**



Miembros de la asociación de vecinos durante el montaje de la falla en 2019 | Aramultimèdia

Se trata de una velada crítica al estado en el que se encuentra el barrio.

## El origen de una tradición

Las Fallas llegaron a la ciudad de los puentes gracias a Juan Arques Blanes, un dibujante y pintor local que había trabajado unos años en la capital del Turia para diferentes artistas falleros. Al poco tiempo se constituyeron comisiones falleras en diferentes barrios de la ciudad.

Cabe recordar que con la instauración de la II República, el gobierno quiso reducir la presencia de la religión católica en la vida civil. En lo que respecta a las fiestas populares, se optó por dotar de un carácter laico a las celebraciones, lo cual implicó la eliminación de componentes religiosos.

Estas restricciones afectaron a los Moros y Cristianos, cuyo componente católico no era bien visto por los dirigentes republicanos. Así pues, se impulsó una celebración que sustituyera a la fiesta más característica de los alcoyanos.

## Unas fiestas laicas

El artículo 'Una fiesta que surgió en la II República', publicado en 2007 en el periódico Ciudad de Alcoy, se hacían eco de un escrito de 1968 del catedrático en historia del arte Adrián Espí, en el que explicaba que las fallas eran "unas fiestas puramente laicas, indiferentes, pensadas en exclusiva para solaz esparcimiento de la población, el gran contingente trabajador de una ciudad eminentemente fabril".

Tal y como recoge el artículo, el primer año fueron seis los monumentos que se plantaron

**Los vecinos del Partidor han trasladado la cremà a este mes de junio, con ocasión del día de San Juan**

en nuestra ciudad, por sus seis comisiones falleras: Plaza de la República, Calle Pi i Margall (Sant Miquel), Les Eres, Av. de Canalejas, Plaza María Guerrero y barrio del Tossal.

En aquel primer año (1933) se promovieron algunas publicaciones falleras, como 'El fallero' o 'El fallero alcoyá'. Por si ello fuera poco, Alcoy tuvo hasta su propia Fallera Mayor, Paquita Llorens Camallonga. En aquellos primeros y vistosos monumentos trabajaron artistas como Juan Arqués Blanes, Antonio Pérez Jordá, Arjona, Juan Amorós, Alfonso Gisbert, Juan Masiá o José Vos.

## Auge, caída y renacimiento

Para su segundo año las fiestas adquirieron un mayor empuje, tanto es así que se consolidaron gracias a sus catorce fallas plantadas en calles y plazas de la ciudad. Esa tendencia se frenó en 1935, último año en que se celebraron las fallas de manera 'oficial'. Quince monumentos se plantaron aquel año.

Todo estaba preparado para que al año siguiente se repitiera la tradición. Sin embargo, el 18 de julio estalló la Guerra Civil, un hecho que marcó el fin de la tradición fallera en Alcoy, así como el retorno de los Moros y Cristianos.

La voluntad popular ha querido que las fallas perduraran en el tiempo. Como mencionábamos al inicio del artículo, los vecinos del Partidor adoptaron la costumbre a partir de los 70 de plantar ninots satíricos. Con el paso del tiempo, otros barrios alcoyanos como la Zona Nord también han ayudado a mantener la tradición fallera.

**El pintor Juan Arques fue el responsable de importar la tradición fallera a Alcoy**

**ENTREVISTA >** Andrea Ibáñez / Regidora de Fiestas 2020, 2021 y 2022 (Villena, 1994)

# «En ningún momento he perdido la ilusión por representar a Villena»

La Regidora Mayor de Fiestas nos cuenta cómo ha vivido una pandemia histórica y la ilusión por los Moros y Cristianos dos años después

CARLOS FORTE

En junio del año 2020 se suspendían las Fiestas de Moros y Cristianos a causa de la covid, las cuales tampoco pudieron celebrarse en 2021.

La figura principal de esas Fiestas atiende a AQUÍ en Villena pocos días antes de la celebración de su exaltación como Regidora Mayor de las Fiestas de 2020, 2021 y 2022, tal y como reza la banda que ya pudo lucir en la bienvenida de la Mahoma a Villena.

**En junio de 2020 el alcalde confirmaba la suspensión de las Fiestas de Moros y Cristianos a causa de la pandemia. ¿Cómo recuerdas ese momento?**

Recuerdo aquel momento con mucha tristeza, ya que en se suspendían las que serían las Fiestas más especiales de mi vida.

**Un año más tarde, una situación similar obligaba a suspender las Fiestas de 2021. ¿Perdiste en algún momento la ilusión por ser la representante de nuestras Fiestas Patronales?**

En ningún momento he perdido la ilusión por representar a Villena, al contrario, siempre he sacado el lado positivo, es lo que más me ayudaba a seguir adelante. Además, he recibido un gran apoyo por parte de mis familiares y amigos que para mí ha sido muy importante.

**Si vivirlo como Regidora Mayor fue difícil, hacerlo siendo una niña, como Regidora Infantil, debió ser muy duro. ¿Cómo recuerdas ese episodio con Diana, tu Regidora Infantil?**

Creo que las dos tenemos la misma ilusión y juntas supimos valorar y entender la situación en la que nos encontrábamos. Este hecho nos hizo unirnos todavía más y darnos todo el



ánimo que en ese momento necesitábamos, la una de la otra. Estuvimos en contacto prácticamente todos los días.

**Parece que lo peor de la pandemia quedó atrás y este año serán las Fiestas más esperadas que se recuerdan. ¿Qué momento tienes más ganas de que llegue?**

Espero con muchísimas ganas el día 5 por la mañana, para mí es el momento más especial de las Fiestas y espero poder vivirlo al máximo.

**Además, eres integrante de la Banda Municipal de Música, ¿cómo crees que será verlos pasar interpretando 'La Entrada' desde la tribuna de autoridades?**

Va a ser un momento muy emotivo, ver a todos mis compañeros desde la tribuna, creo que será una sensación inexplicable ya que ser miembro de la banda y tocar un día 5 a las

cuatro de la tarde es una sensación que sólo nosotros podemos vivirla.

**¿Y cuándo pasen tus Maseros?**

Cuando pase mi comparsa, cuando suene ese Panchana, cuando pase mi fila... creo que ese momento será también muy especial, estaré muy feliz de poder verlos desde la tribuna.

**Como amante de las Fiestas, ¿qué cabo o escuadra especial no te pierdes nunca en sus desfiles?**

No tengo a nadie favorito en concreto, las Fiestas de Villena me gustan de principio a fin tanto a marcha mora como a cristiana o pasodoble. Disfruto viendo a cada una de las comparsas

con sus cabos y sus escuadras, para mí las Fiestas son especiales y no me decantaría por nadie en concreto, lo hacen todos de categoría.

**El Ecuador demostró que la ciudad está ansiosa de recuperar sus Fiestas. ¿De quién te acordarás cuando te asomes al balcón del Ayuntamiento para escuchar el Pregón?**

Creo que me voy a acordar de toda mi familia y de mis amigos, pero sobre todo miraré al cielo y pensaré en lo orgullosos que se sentirían mis abuelos de verme representar a Villena.

**Si el colectivo de cargos festeros acostumbra a estar muy unido, haber vivido una pandemia imaginamos que habrá fortalecido mucho más ese vínculo...**

La amistad que tenemos es muy especial, entre todos siempre nos hemos dado muchos ánimos en los momentos más difíciles para nosotros. Ninguno ha perdido la ilusión y tenemos muchísimas ganas de poder disfrutar de nuestras Fiestas todos juntos.

**Tras dos años de pandemia y con la conmemoración del 50 aniversario de la Junta Central de Fiestas, se esperan unos Moros y Cristianos históricos. Si retrocedieras al 2019, ¿volverías a presentarte como Regidora conociendo todo lo ocurrido en este tiempo?**

Volvería a presentarme una y mil veces más, creo que esta situación me ha ayudado a ser más positiva y sobre todo a madurar en muchos aspectos. Me ha tocado vivir situaciones bastantes difíciles, pero me llevo el cariño que he recibido y sobre todo las ganas y la ilusión por ser Regidora Mayor de las Fiestas de Villena.

**«Volvería a presentarme una y mil veces más, esta situación me ha hecho madurar en muchos aspectos»**

**«Cuando suene Panchana y pase mi fila, ese momento será también muy especial»**

**«Durante el Pregón miraré al cielo y pensaré en lo orgullosos que se sentirían mis abuelos de verme representar a Villena»**

**ENTREVISTA** > Antonio Sánchez Moya / Concejal de Playas (Orihuela, 2-junio-1990)

# «Este verano disfrutaremos más de nuestras playas»

Las once playas de Orihuela Costa reciben el distintivo de Bandera Azul como reconocimiento a su calidad

DAVID RUBIO

Por quinto año consecutivo las once playas de Orihuela Costa han sido reconocidas con Bandera Azul. Este prestigioso distintivo, otorgado por la ONG internacional Fundación de Educación Ambiental (FEE) y la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (ADEAC), reconoce a las playas de mayor calidad por todo el mundo justo antes del comienzo de la temporada alta.

Orihuela se consolida así como el primer municipio de la Comunitat Valenciana y el segundo en toda España, solo por detrás de la localidad gallega de Sanxenjo, con más Banderas Azules. Las playas agraciadas son Aguamarina, Barranco Rubio, Cabo Roig-La Caleta, Cala Capitán, Cala Cerrada, Cala Estaca, Cala Mosca-Playa Flamenca, Campoamor-La Glea, La Zenia-Cala Bosque, Mil Palmeras y Punta Prima.

**Enhorabuena por el éxito de conseguir once Banderas Azules por quinto año consecutivo. ¿Qué tienen las playas de Orihuela que siempre son tan reconocidas?**

Nuestras playas destacan especialmente por su calidad del agua, lo cual repercute a su vez en la calidad del baño. Tenemos la suerte de poseer un gran banco de posidonia en todas estas playas que es sobre todo lo que más favorece a esa transparencia del agua.

Luego, por nuestra parte, seguimos manteniendo los mismos servicios existentes hasta ahora con las entradas accesibles, la limpieza diaria y demás acciones. Al final estas once Banderas Azules no dejan de ser un reconocimiento al trabajo de todo el año.

Y no hablo solamente de mí como concejal, que soy la cara



visible, sino del gran equipo humano que hay detrás, desde los trabajadores de las brigadas de limpieza hasta el personal administrativo. Todos trabajamos por cumplir los requisitos que nos exigen para mantener estos galardones.

**Sin embargo los bañistas se suelen quejar de la posidonia...**

Precisamente en junio vamos a presentar una campaña de concienciación, conjuntamente con la asociación Fauna-Natura de la Vega Baja, que se llamará 'Nuestras playas son playas vivas'. Y de cara al próximo invierno seguiremos con el objetivo de concienciar a la población respecto a nuestra posidonia y a nuestras especies marinas.

Es cierto que cuando la posidonia muere y se queda en la orilla puede generar cierto malestar a los bañistas, pero todos debemos entender que esta planta acuática es realmente importante para nuestra costa.

**¿Hay algún servicio que entre nuevo o se renueve este año?**

Hemos marcado una línea continuista respecto a años anteriores. Lo más novedoso será la renovación de cierto material que estaba ya un poco degradado por el paso del tiempo. Vamos a cambiar algunas pasarelas y estamos estudiando

traer nuevas piedras para los lavapiés.

También que el servicio de socorrismo empieza antes, el sábado 4 de junio, y funcionará de forma continuada hasta septiembre. Y por supuesto que no habrá restricciones pandémicas por primera vez desde el verano de 2019 por lo que, si se me permite la expresión, tendremos unas playas más libres.

**¿En qué se notará la ausencia de restricciones sanitarias?**

El año pasado no llegamos a parcelar, pero sí instalamos unas cámaras para controlar la asistencia. Además habilitamos una web donde los ciudadanos podían consultar el aforo para saber si había huecos disponibles en una playa concreta o no. En algún caso incluso nos llegó a tocar cerrar la entrada a alguna playa para poder garantizar la distancia de seguridad.

Afortunadamente este año ya estamos vacunados así que

podemos disfrutar de las playas sin preocuparnos de su ocupación. Yo imagino que volverán a ser un espacio de esparcimiento y disfrute familiar como lo eran hace tres años. Ya no tendremos que estar tan pendientes de guardar la distancia con el vecino, por supuesto siempre dentro del respeto. Así que creo que disfrutaremos más.

**Durante esta primavera algunas playas se han visto considerablemente afectadas por los muchísimos temporales que hemos padecido. ¿Se han recuperado bien?**

Sí. Las playas van a llegar prácticamente al 100% de su estado a esta temporada alta, que oficialmente comienza el 15 de junio. Todo ello ha sido posible gracias al trabajo del personal, porque efectivamente hemos tenido una primavera con mucha lluvia y temporales marítimos. Algunas de nuestras calas se han visto especialmente afectadas porque desemboca en ellas una rambla. Esto es la naturaleza.

Afortunadamente ya tienen mucha más arena que hace unas semanas. El propio mar ayuda a esta regeneración pues se come la arena, pero luego la vuelve a sacar. Nosotros lo que hacemos es repartirla para que los bañistas la puedan disfrutar.

**¿Entonces no ha sido necesario transportar arena hasta las calas?**

No. Por el momento nuestra intención es la de no traer arena procedente de canteras. Siempre es mejor la propia que el mar va sacando.

**¿Qué tal ésta funcionando la playa canina inaugurada el año pasado?**

Realmente bien. De hecho una de las acciones que tenemos previstas es la de lanzar próximamente una nueva imagen promocional para esta playa canina. Aprovecho la oportunidad para agradecer tanto a los técnicos que redactaron la ordenanza que permite la entrada de perros, como a los usuarios que hacen uso de la playa siempre con mucho respeto.

**El año pasado se ahogó un vecino precisamente porque se lanzó al agua para salvar a un perro. Ya sé que estas desgracias ocurren lamentablemente cada verano en todas partes donde hay costa, pero... ¿qué se podría hacer para evitarlas?**

Por supuesto lamento mucho lo ocurrido pero este caso no fue en la playa, sino en una zona rocosa de Cabo Roig. Los servicios de socorrismo están en las playas, aunque por supuesto si hace falta se mueven a otra zona para actuar.

Tenemos contrato con la sociedad Ambumar que está prestando unos servicios extraordinarios y que cuenta también con motos de agua tanto de la propia empresa como de la Policía Local, así como con embarcaciones y ambulancias.

Además, por suerte la gente cada vez está más concienciada en cuanto a respetar el mar y se puede decir que el verano pasado fue bastante tranquilo respecto a intervenciones.

**«Los bañistas cada vez están más concienciados en respetar el mar y no ponerse en peligro»**

**«Vamos a lanzar una campaña para concienciar sobre el valor de la posidonia»**

**«Las playas ya están prácticamente al 100% recuperadas de los últimos temporales de lluvia»**

# La playa del Racó de l'Albir espera de nuevo a sus bañistas

Pese a los temporales de la primavera, el arenal llega a la temporada alta en perfecto estado

NICOLÁS VAN LOOY

Tras la todavía reciente y positiva experiencia de la Semana Santa en el recuerdo, l'Alfàs del Pi se prepara para recibir la gran avalancha de turistas que, tras dos años de restricciones y dudas, se prevé que visiten la costa mediterránea en los próximos meses de verano.

## La playa, lista

Conscientes de que son muchos los destinos que llegan a este relanzamiento de la actividad con la vista puesta no sólo en alcanzar de nuevo las cifras de visitantes de 2019, sino de tratar de reposicionarse y ganar una mayor cuota de mercado, l'Alfàs del Pi trabaja contrarreloj para dejar la playa del Racó de l'Albir, uno de sus mayores atractivos veraniegos, en perfecto estado de revista.

Una playa que fue fuertemente azotada por los temporales de la ya casi terminada primavera



y que para los que vuelvan a visitarla después de varios meses -o años- de ausencia, tiene guardada una sorpresa como es la casi total desaparición de sus característicos cantos rodados, tragados por el mar y sustituidos

ahora por una mayor franja de arena.

## Bandera azul

Un año más lucirá la bandera azul que certifica no sólo la buena calidad de sus aguas,

sino también la de sus servicios. Un galardón del que el Racó de l'Albir puede presumir de ser uno de los pocos arenales españoles que ha podido reeditarlo en todas las ediciones desde su creación.

Para ello, tal y como se informa desde la concejalía del área, la playa volverá a contar con todos los servicios que los turistas y vecinos demandan en ella, con especial atención al de salvamento y socorrismo, activo ya en Semana Santa y que en verano volverá a velar por la seguridad de todos los visitantes.

## El entorno

La playa del Racó de l'Albir, enclavada junto al Parc Natural de la Serra Gelada, no sólo es el punto de descanso ideal para los amantes del sol y del mar, sino que puede ser utilizado como 'campo base' o punto de encuentro para otras muchas acti-

vidades que l'Alfàs del Pi ofrece a sus visitantes.

Desde ella, y obviando opciones tan interesantes como la biblioplaya con la que cuenta el arenal, se pueden visitar algunos de los puntos más turísticos del municipio como el camino del Faro, el Museo Villa Romana de l'Albir, el Centro de Interpretación de Los Carrascos y, por supuesto, la variada oferta gastronómica de la zona más próxima a la costa.

**Una de las pocas playas del litoral español que ha mantenido la bandera azul en todas sus ediciones**



## INVERSIONES MUNICIPALES

CONECTANDO L'ALFÀS	10.833.556 €
L'ALFÀS CIUDAD EDUCADORA	11.030.906 €
L'ALFÀS DEPORTE	4.820.777 €
L'ALFÀS JOVE	1.895.332 €
L'ALFÀS INCLUSIVO	4.017.838 €
L'ALFÀS CULTURA	4.684.308 €

**INVERSIÓN TOTAL 37.282.717 €**



AYUNTAMIENTO DE  
L'ALFÀS DEL PI

**ENTREVISTA** > Herick Campos / Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana (La Vila Joiosa, 12-marzo-1976)

# «Los datos demuestran que el turismo ha superado la pandemia»

El Benidorm Fest, impulsado por la Generalitat Valenciana, ha sido uno de los mayores logros promocionales recientes

NICOLÁS VAN LOOY

No hay ni un solo indicador que haga prever que el verano turístico en Benidorm y en el resto de los destinos de la Costa Blanca no vaya a ser espectacular. Cualquier actor del sector al que se le pregunta ofrece, al fin, respuestas positivas.

Algunos, incluso, muestran ya cierta preocupación ante una avalancha de visitantes que amenaza con poner contra las cuerdas la propia capacidad de recepción del destino.

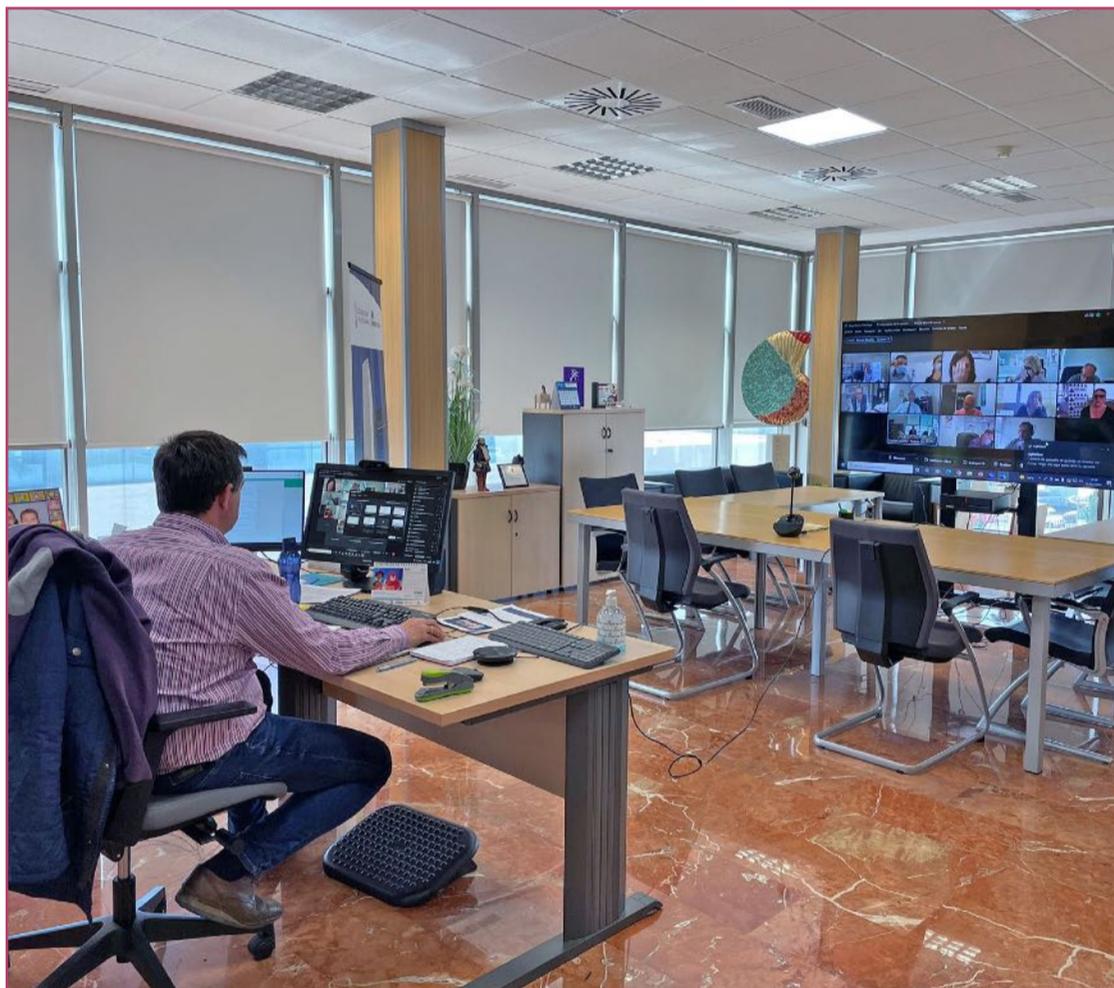
## Apuesta de la Generalitat

Desde Turisme Comunitat Valenciana se sigue trabajando en promocionar toda la región y, por supuesto, también al buque insignia del turismo valenciano para que no corra el riesgo de perder su papel de líder en este relanzamiento económico tras la pandemia.

Su director general, Herick Campos, no sólo se muestra tan optimista como el resto del sector, sino que pone en valor algunos de los grandes aciertos conseguidos en los últimos tiempos y que han colocado a la ciudad, una vez más, en la 'pole position' de la carrera por encandilar a los veraneantes. Entre todos ellos, por poner un ejemplo, destaca el Benidorm Fest.

**Nos encontramos ante el que todas las previsiones de ocupación avanzan que será el verano de la recuperación definitiva del turismo tras la pandemia. En lo que a Benidorm respecta, ¿cómo está trabajando Turisme Comunitat Valenciana la promoción del destino?**

**«El retorno conseguido con el Benidorm Fest nos hubiera costado una inversión cercana a trece millones de euros en inserciones publicitarias»**



Herick Campos en su oficina del Invattur de Benidorm.

En la actualidad, en Benidorm tenemos vigentes tres convenios: con Hosbec, con la Fundación Visit Benidorm y el del Benidorm Fest. Además, están las acciones específicas del destino Benidorm que incluimos dentro de nuestras propias acciones globales de promoción. Hablamos, en este caso, del material que utilizamos para promocionar la Comunitat Valenciana en el que, evidentemente, aparecen imágenes de Benidorm.

Todas las acciones específicas las realizamos a través del co-marketing con la entidad de gestión del destino, que es Visit Benidorm.

**No cabe ya ninguna duda que, sin entrar siquiera a valorar la repercusión que el tercer puesto de 'SloMo' en Turín ha tenido en toda España, el Benidorm Fest ha sido uno de los grandes aciertos promocionales de los últimos tiempos. ¿Cómo valoran ese festival en Turisme teniendo en cuenta que la Generalitat apostó muy decididamente por este formato?**

Nosotros aportamos cerca de un millón de euros para este evento a través de un convenio y, efectivamente, el retorno que hemos obtenido sólo a través de redes sociales nos hubiera costado una inversión cercana a trece millones de euros en inserciones publicitarias. Así pues, el Benidorm Fest ha sobrepasado con creces las expectativas.

Además, como dices, Chanel ha tenido un resultado muy bueno en Eurovisión y eso ha ayudado a poner todavía más el foco en el Benidorm Fest. Con todo, estamos muy satisfechos del resultado de la iniciativa y, por lo tanto, ya estamos trabajando con el Ayuntamiento y RTVE para concretar la edición de 2023.

**El único 'pero' que se le puede poner al Benidorm Fest es que, por la maldita sexta ola, hubo de celebrarse casi a puerta cerrada. ¿Qué planes tienen para la próxima edición?**

Cuando RTVE nos comunicó que la fecha, nos sentaremos con ellos y con el Ayuntamiento

para ver, en primer lugar, la capacidad del propio lugar del evento y, en segundo lugar, las fórmulas con las que Turisme y el Ayuntamiento podremos complementar el evento con otras acciones.

Entre ellas, tenemos previstas una serie de actividades a lo largo de toda la semana que todavía tenemos que concretar.

**¿No puede adelantar nada al respecto?**

Pensamos en que haya un 'village' en el que todos los participantes puedan estar. Lo que queremos es que se aumente el impacto que el Benidorm Fest tiene en la ciudad alargándolo toda la semana. Pero es algo que está todavía condicionado a saber la fecha. Una vez se sepa, habrá que retomar el grupo de trabajo, que ya está formado.

**Toni Pérez aseguró que, aunque no hay acuerdo alguno firmado al respecto, si España organiza una final de Eurovisión, todo está "hablado" con RTVE para que Benidorm pueda ser sede,**

**«La primera opción para una hipotética final de Eurovisión siempre es Benidorm»**

**pero que la ciudad no cuenta hoy por hoy con un recinto apropiado para ello. ¿Cuál es la postura de Turisme al respecto?**

La primera opción siempre es Benidorm, pero, como ha comentado el alcalde, es algo que está sujeto a los condicionantes que tiene el propio evento. En este caso, si pudiéramos encontrar un recinto que cumpliera esas condiciones técnicas, por supuesto que apostaríamos porque se realizara en Benidorm.

**El centro cultural de Benidorm sigue sin haber sido entregado a la ciudad y, por tanto, sin abrirse al público. ¿Es esto algo que afecta negativamente al turismo MICE del destino?**

Creo que no porque el aforo que tiene el pequeño auditorio contemplado en esta primera fase es muy reducido, de unas 500 personas, y hoy en día ya hay hoteles que ofrecen esa capacidad.

**Desde Turisme Comunitat Valenciana, ¿dan por superada definitivamente la pandemia?**

Atendiendo a las cifras, no sólo la damos por superada, sino muy superada. Estamos obteniendo datos superiores a 2019. Evidentemente, nuestro objetivo actual es que el verano siga en esa dinámica y seguir trabajando en la desestacionalización, algo para lo que será fundamental el mercado internacional y, en el caso concreto de Benidorm, el británico.

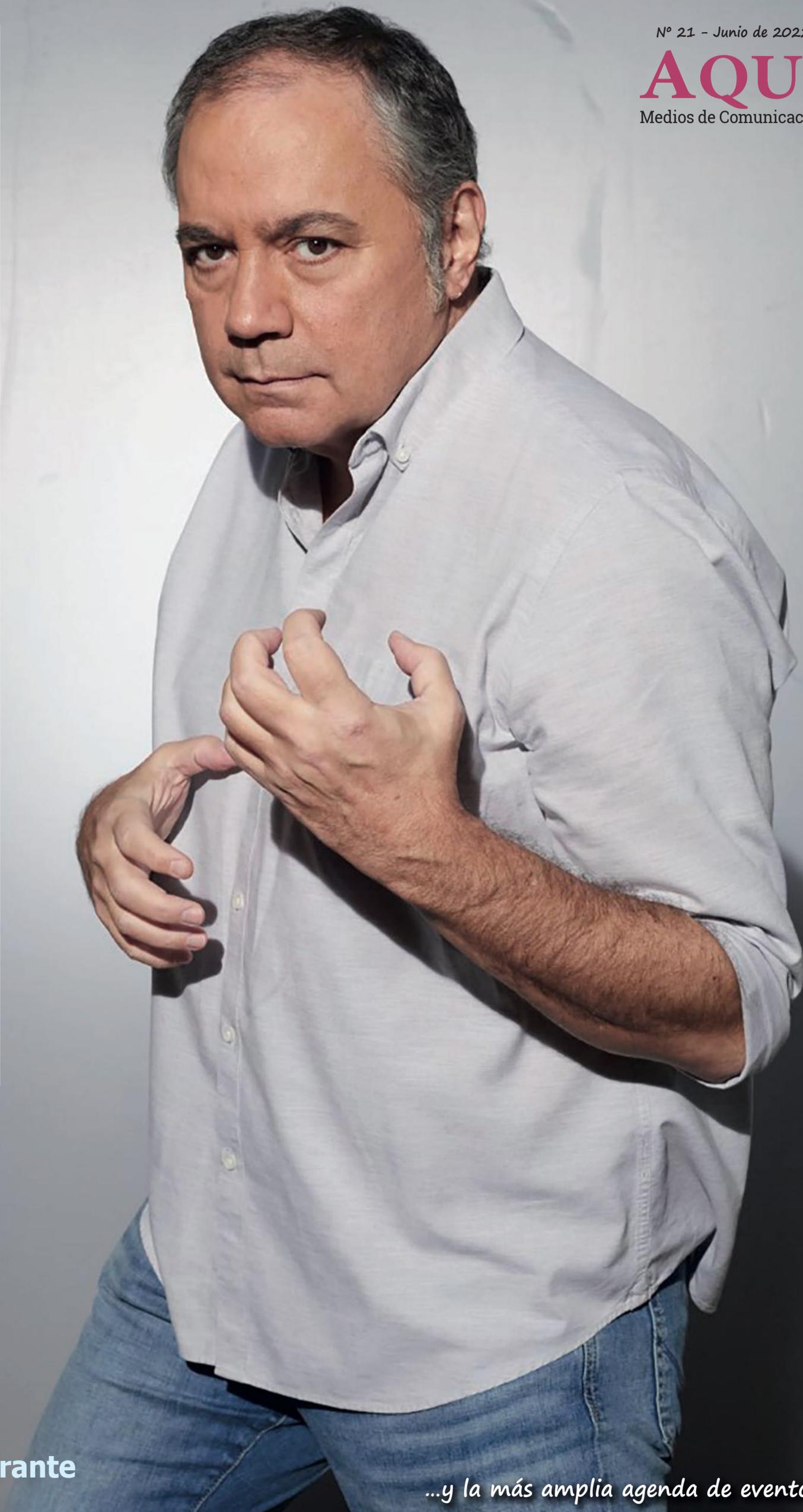
**«El mercado internacional es fundamental para la desestacionalización»**

Nº 21 - Junio de 2022

**AQUÍ**<sup>®</sup>  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

# Salir por AQUÍ<sup>®</sup>



**Pepe  
Colubi**  
Un ilustre ignorante

*...y la más amplia agenda de eventos*

# «En 'Ilustres ignorantes' hemos creado un monstruo de tres cabezas muy tonto»

El inseparable trío de Pepe Colubi, Javier Coronas y Javier Cansado actúa el 17 de junio en Valencia junto a Pere Aznar

El 'Ilustres ignorantes Word Tour' llega al Teatro Olympia de Valencia el próximo viernes 17 de junio. Este mítico programa de humor, cuya principal base es la improvisación pura, ya lleva quince temporadas a cuestas en televisión.

Hoy conversamos con uno de los componentes de este tridente del absurdo. Aunque Pepe Colubi (Madrid, 29-mayo-1969) sea hoy conocido sobre todo por su faceta humorística, él comenzó su andadura en los medios como periodista cultural. Confiesa que aún le cuesta sentirse como un cómico profesional, pero sus chascarrillos subidos de tono son ya un clásico indispensable de este programa.

**¿Cómo empezaste en el mundo de la comedia?**

Fue todo bastante casual porque yo a lo que me he dedicado sobre todo en esta vida es a escribir; ya fueran artículos, críticas, reportajes, guiones... Fue precisamente por mi faceta como crítico televisivo que escribí un libro en 1999 llamado 'La tele que me parió', a raíz del cual empecé a colaborar en algún programa.

Y poco después Canal+ me ofreció la oportunidad de colaborar en 'Ilustres ignorantes'. No fue algo buscado por mí, pero la cosa cuajó... y ahí estamos.

**Supongo que a quien solo te conozca por una de tus facetas le sorprenderá bastante saber que compaginas el periodismo cultural y el humor. Aunque tus críticas de televisión y cine siempre son muy sarcásticas...**

Es cierto que ese matiz irónico siempre ha formado parte de mi trabajo aún sin evitar la seriedad. Creo que es algo indisoluble a mi forma de expresarme. El sarcasmo es un arma que utilizo muy habitualmente ya sea como crítico, humorista o novelista. Suelo tener el cachondeo en primera línea y al final eso se acaba trasladando a todo lo que hago.

**Después de tantos años dedicado al periodismo cultural... ¿en qué momento te dices a ti mismo "pues sí, resulta que soy humorista"?**

Bueno, en realidad ese momento aún no ha llegado (risas). Yo soy un poco arribista porque sigo escribiendo, aunque no tanto como antes. Es verdad que estoy en un medio humorístico como 'Ilustres ignorantes', pero aquí realmente caben múltiples expresiones. Porque los invitados que tenemos no son siempre humoristas. También vienen actores, escritores, periodistas, etc.

He tenido la suerte de aterrizar en esta especie de tierra de nadie, donde se combina el humor con otros tipos de manifestaciones. Aunque por supuesto siempre la chorrada es nuestro máximo emblema.

**Arrancasteis 'Ilustres ignorantes' en 2008. ¿Alguien podía concebir entonces que un programa donde casi todo es improvisación pudiera durar tanto?**

Esto es un milagro. Es algo como para dedicarle un documental de esos de La 2 sobre animales que duran varias horas. Recuerdo que al principio el programa era solo media hora al mes... menos no podía ser. Y sinceramente cuando empezamos fue con una voluntad muy puntual. En la vida, y mucho

menos en televisión, se pueden prever proyectos a tan largo plazo. Sin embargo luego pasó a ser quincenal y más tarde semanal.

En realidad la mecánica de grabación es muy sencilla. Una cosa muy importante es que nunca hay ensayos. Así no se produce esa especie de erosión que causa el roce continuo. Siempre que nos vemos es una fiesta y creo que eso se nota en el resultado. Y hemos tenido la suerte inmensa de que gustara al público y que además la cadena haya seguido apostando por el formato. Es una especie de alineación mágica de planetas.

**De hecho en estos catorce años habéis cambiado de plató y hasta de nombre de la plataforma (antes Canal+, ahora Movistar+)... pero lo que viene a ser el formato es el mismo. Coronas, Cansado, tú y un par de invitados más para hablar de chorradas.**

Sí, es un formato que cabe en una servilleta. No hay apenas acciones fuera de mesa. Coronas siempre hace la misma coña al principio de la temporada: "Este año hemos decidido innovar así que empezamos con un vídeo que ilustre el tema" (risas).

También creo que el haber mantenido siempre la duración de apenas media hora ha ido muy a favor. Así dejamos con ganas, en vez de dar la sensación de que una parte del programa sobra. Y esa palabra tan hortera de la 'química' pues es cierto que entre nosotros tres se da y también con los invitados. Es decir, que somos cinco personas a favor de obra. No existe ninguna competición, sino que vamos todos a pasar un buen rato. En realidad no hay muchos secretos que esconder en este programa.

**En las primeras temporadas yo creo que teníais roles más fijos. Cansado era el intelectualoide, tú el cochino y Coronas el borde. Sin embargo ahora os veo cada vez más 'mezclados' entre vosotros...**

Puede ser. Somos como los matrimonios, nos vamos impregnando los unos de los otros. Al final hemos acabado creando una especie de monstruo de tres cabezas, por supuesto muy tonto.

Después de tantos años ya hay mucha confianza. No podía ser de otra manera porque somos amigos dentro y fuera. Tenemos libertad total para faltar o meterse con uno de ellos y que te la devuelva como un partido de tenis. Todo ello va haciendo una masa uniforme que al final es la ilustre ignorancia.

**Creo que otro fuerte del programa es que habéis hablado ya de todo, y que normalmente son temas mundanos con los que todos nos identificamos.**

Yo ahí tengo que romper una lanza a favor de Dani Rodríguez, el único guionista del programa. Después de catorce años imagínate lo que es para ese hombre seguir buscando temas de los que nunca hayamos hablado y pensar tres o cuatro preguntas sobre ello. Porque yo creo que ya hemos diseccionado la esencia humana casi hasta el átomo.

**Este show que venís a hacer a Valencia dura casi dos horas, bastante más que el programa. ¿En qué consiste?**

Sí, no tenemos una duración fija pero como mínimo una hora cuarenta y cinco minutos caen seguro. El formato es básicamente el mismo con preguntas que hace Coronas, pero tenemos mucho más tiempo para extendernos. Solo en el arranque ya se nos va mucho

tiempo porque al salir a escena empezamos a interactuar entre nosotros y hablar sobre algún tema de actualidad. Avanzamos de una manera más intuitiva que en el programa.

**Cuando he visto alguno me parece como si cada uno contara siete mini-monólogos...**

Algo así. Por ejemplo sí Cansado cuenta una historia pues seguro que abre puertas para que el resto nos metamos y nos sugiera cosas sobre la marcha. Desde luego no hay ensayo ni texto previo.

Mucha gente a veces se piensa que es la grabación del programa, pero no se graba. Ni siquiera tenemos la mesa ni el decorado propio de Ilustres Ignorantes. Es simplemente la fuerza de la palabra.



Pepe Colubi (a la derecha) junto a sus compañeros de 'Ilustres

**En este caso el invitado es el humorista Pere Aznar. Supongo que por ser valenciano.**

Normalmente cambiamos de invitado en cada pueblo al que vamos. En este caso lo de que Pere sea del lugar ayuda, pero sobre todo es porque es amigo. De hecho ya ha venido varias veces al programa. Siempre traemos a gente que nos caiga bien, y que haya pillado el espíritu de 'Ilustres Ignorantes'.

**A lo largo de estos años ya habéis tenido casi un ejército de invitados... pero no recuerdo a ningún político. ¿Por qué?**

Es que los políticos no tienen ni el ilustrismo ni la ignorancia requeridas para entrar al juego. Además luego está lo de que si llevas a uno, tienes que llevar a todos.

No es algo que nos interese. Cuando hagan méritos para venir a 'Ilustres Ignorantes' les llamaremos, pero por el momento los tenemos castigados.

**¿Hay alguien que aún no haya estado en el programa y que te gustaría que viniera?**

La verdad es que no se me ocurre ahora ninguno, me pillas completamente. Es que pasa lo que tú decías, ya ha venido un ejército. El otro día por ejemplo me hizo mucha ilusión que regresara al programa Enrique Villareal 'el Drogas'. Siempre está sembrado. Es una suerte encontrarse en la mesa con esta gente inesperada que de otra manera sería difícil conocer.

**¿Qué relación te une a Valencia?**

Hace años ya hicimos algunos bolos por aquí con Carolina Ferre, Arturo Valls, Pedro Vera e incluso con Pepín Tre. Siempre acudimos al Olympia, pues es un teatro perfecto y acogedor. Por el momento hemos

tenido la suerte de llenar el aforo en todas las ocasiones, lo cual se lo agradezco a Valencia con toda el alma.

**Quería aprovechar para pedirte que nos recomendaras alguna película que hayas visto últimamente.**

Pues mira, 'Alcarràs' de Carla Simón. De hecho la he visto dos veces en el cine porque me parece una película fascinante. Ese reparto de gente anónima que consigue traspasar la pantalla, el ritmo, la historia que es una especie de western clásico sin armas pero con mucho sentimiento... A quien no le guste yo mismo le devuelvo el importe de la entrada (risas).

David Rubio

## Pepe Colubi Escritor y humorista

«Estoy en una tierra de nadie en la que puedo combinar el humor con otro tipo de expresiones»

«Una de las claves para que funcione 'Ilustres ignorantes' es que nunca hacemos ensayos»

«A lo largo de estos 14 años ya hemos diseccionado la esencia humana casi hasta el átomo»

«Los políticos por el momento no han hecho méritos para ser invitados a 'Ilustres ignorantes'»



**ENTREVISTA >** Pedro Pomares / Tenor, productor, director artístico y guionista (Elche, 29-agosto-1963)

## «El amor a mi tierra lo he demostrado siempre»

La compañía de Pomares ha sido la más vista en España en 2021 con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que han puesto en escena los grandes del sector

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Pedro Pomares ha triunfado con musicales en grandes teatros de América y España como cantante. A esa faceta hace ya tiempo que fue uniendo las de guionista, director artístico y productor, y sus representaciones llenan los contenedores culturales más grandes de nuestro país.

### Háblanos de tus inicios.

Soy hijo de una familia acomodada ilicitana, muy reconocida en el ámbito empresarial. Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música. Ya por entonces tuve la oportunidad de pertenecer a la capilla del Misterio de Elche.

En esa época había una guerra de divos respecto a los sanjuaneros, y entró un maestro de capilla al que yo le debo mucho desde el punto de vista personal al igual que la Semana Santa de Elche. Hablo de Antonio Hernández Mendiola. Ante esta pelea, decidí que yo hiciera de San Juan, lo cual fue toda una revolución.

Él decía mucho que desde su época el único San Juan que había existido era Pedro Pomares (risas). Esto no lo digo con petulancia, sino en el sentido de que realmente un San Juan como Sixto o yo, o un Santo Tomás como Ors, o una María como Manolo Ramos, o un Ángel como Fernando Ibarra marcaron un antes y un después.

### ¿Fue entonces El Misteri tu despegue?

A mí el Misteri me dio la oportunidad de dar el salto, aunque yo ya hacía mis pinitos en el Centro Juvenil donde coincidí con Fernando Jaén, el sacerdote Juan de Dios Román y otras personas de la época. Hacíamos musicales como 'Jesucristo Superstar', 'El diluvio que viene', etc.

Cuando debuté coincidió que unos clientes mexicanos de ascendencia asturiana vinieron



Pedro Pomares firmando su disco a los fans en México.

a Elche y mi primo Vicente Pomares les dijo que yo cantaba muy bien. Él les metió la idea de que me podían llevar a México. Recuerdo que les canté la canción 'Mi tierra' de Nino Bravo, y los mexicanos no entendían que hacía metido en un taller mecánico.

### ¿Y te llevaron a México?

Sí. Se me hizo un disco LP de lo más grande que podía haber con Miguel Blasco, Manuel Pacho y Javier Losada. Fue algo de mucha envergadura, más una campaña de marketing muy potente.

Me vendieron como un pobre mecánico al que no se le reconocía su talento en España, algo que sí pasa a menudo con muchísima gente, y a partir de ahí ya viví el sueño mexicano y americano.

### ¿Cómo fue ese paso por los EE.UU.?

Actué en sitios de habla hispana como California o Texas. Los latinos allí somos otro mundo. Hubo un antes y un después de eso. De todas formas yo nunca podía faltar a la Semana Santa ni al Misteri de Elche.

Aunque siempre hay quienes hablan sin conocimiento, lo cierto es que en aquella época todos los partidos agradecían la difusión internacional que yo daba de Elche.

### En esos sitios la mayoría de gente ni sabría dónde está Elche, algo que incluso pasa en España.

Mi manager me decía "Pinche Pomares. Elche es un pueblo bonito pero... ¿qué vamos a vender con esto?". Pues el amor a mi tierra. Lo he demostrado siempre.

**Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de unas capacidades bastante especiales»**

Igual que te digo que nuestro mayor premio teatral es el público soberano y haber sido en 2021 la compañía más vista de España con '¡Recuérdame! Coco el musical', por encima de todo lo que se anuncia en los grandes, pues lo mismo digo respecto a ser profeta en mi tierra. Cuando hacemos funciones en Elche, también gracias a vuestro apoyo como medio de comunicación, lo hemos reventado. Por encima de todo lo demás.

### ¿Qué ocurre cuando regresas a España?

Vi que se anunciaban 'Los Miserables', que llevaban tres años para venir a España, y un anuncio para un casting. Yo estaba muy bien en México, pero quería triunfar en España. Empezaba a funcionar Cadena Dial y mi música ya sonaba, pero por entonces era una radio muy pequeña. Así que me presenté.

Me hicieron entonces un casting privado multitudinario, que no es ni mucho menos lo que sale en la tele. Porque eso de que te escuchan un minuto si es que te escuchan y luego te hacen una foto en el photocall,

es puro marketing. Yo en shows como 'La Bella y la Bestia' de Disney; que era la original porque luego hubo otra con una licencia más libre; o 'Sweeney Todd', 'Guys and dolls' o en los propios 'Miserables' he hecho castings privados. Éramos diez o quince personas.

Me llamaron en breve y ya empecé con esta obra. A raíz de 'Los Miserables' comencé a hacer mis pinitos con la Cadena Dial y los 40 Principales. Yo podría estar retirado ya, pero tengo tanta creatividad dentro que no admito retirarme. A las pruebas me remito: He estado y he vuelto a La Latina, al Condal y los principales teatros de España.

**«Nunca pensamos estar como ahora en las principales capitales y compitiendo con los grandes»**

**«Desde muy pequeño he sentido este veneno del teatro y de la música»**

### De ahí llegaste a la Gran Vía madrileña...

Fue en el Teatro Nuevo Apolo. Empecé a trabajar en musicales y entré en el circuito. Hay tres 'antes y después' en mi carrera. El primero fue 'Los Miserables' a nivel Pedro Pomares como actor y todo lo que me he curtido. Me acordaré siempre que el propio director Caswell me dijo que aquello sería un punto de inflexión.

El segundo 'Sweeney Todd'. En realidad mis grandes maestros fueron los hermanos Mario y Manuel Gras. Entré al Centre Dramàtic de la Generalitat, lo que ahora es el Centre de Teatre de Catalunya, e hice musicales como 'Guys and dolls' y sobre todo 'Sweeney Todd' que duró años. Lo hacíamos en catalán y en castellano indistintamente.

Y la última gran oportunidad, antes de hablar de mi compañía actual que es la gran apuesta de mi vida, fue 'La bella y la bestia'. Para ello yo hice un casting a mi parecer excepcional, pero me eliminaron. Carlos Marín hacía de La Bestia, ellos buscaban un perfil que fuera lo más versátil posible como actor para Monsieur D'Arque, un personaje muy exigido porque tiene una canción que da un sí natural, un tema muy complicado con unas diez funciones semanales. Me volvieron a citar y me dijeron que el personaje era mío.

### ¿Qué recuerdos tienes del Madrid de entonces?

Tuve una segunda etapa en la que inauguramos nada más y nada menos que las naves del Matadero de Madrid. Yo estuve allí cuando aquello no tenía ni puerta. Así que el ilicitano y valenciano Pedro Pomares inauguró como protagonista principal 'Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny' con unos 76 músicos en directo y el gran Constantino Romero, con quien también he trabajado muchísimo.

Interpretar en un mismo día en 'La Bella y la Bestia' al personaje de Lumiere y luego en otra función a Din Don, necesita de un entrenamiento y unas capacidades bastante especiales. Además esos personajes son antagonistas, es decir que cambias totalmente el registro de una función a otra.

### Y llegamos a tu etapa actual en la que montas tu propia compañía.

«La ópera mola' es un musical infantil que fue un pelotazo»



Pedro Pomares en ¡Recuérdame! Coco el musical.

Hablamos de crear una compañía del estilo Out Broadway. Entonces Carlos Marín se dedicaba más a la zarzuela y luego llegó lo de 'El Divo'. Así que en 1998 creamos la Compañía de Teatro Musical de España (CTME).

Nunca pensamos estar como ahora en las grandísimas capitales y compitiendo con los grandes, algo que nos pone muy orgullosos. Estamos en la Champions, como aquel lo dice, y tenemos el presupuesto del Elche. Conseguimos ganar partidos en casa del Real Madrid, y es algo que digo con orgullo y sin ninguna modestia.

### Ahora es Champions, pero imagino que los inicios fueron complicados...

Efectivamente los comienzos fueron complicados, porque nosotros montamos una compañía de teatro musical sin conocer los intereses y los diferentes circuitos. Sabíamos que los grandes espacios escénicos, los ayuntamientos y las fiestas están en manos de unos pocos que mueven mucho. A algunos sí les importa la calidad de lo que les puedas ofrecer, pero a otros no les importa nada.

Por ejemplo, hace poco se nos ha hecho una gran oferta de trabajo, pero nos dijeron que querían un cartel y vender entradas. Es decir, que les daba igual si grabábamos en playback las canciones, y si son bailarines o figurantes.

### ¿Cuál fue el primer gran éxito de estos nuevos tiempos ya como empresario?

Montamos un musical de ópera infantil llamado 'La ópera mola' en el que trabajábamos muchísimo. La presentamos a los circuitos y recuerdo que cuando lo veían se partían de la risa ante la idea de un musical de ópera infantil, y pasaban olímpicamente de nosotros. Al final 'La ópera mola' fue un pelotazo.

Te hablo de cachés importantes y funcionó tan bien porque en aquella época existían los circuitos de público familiar y los ciclos en los colegios.

### ¿Esa época fue realmente tan fantástica?

Sí, porque estaban las compañías familiares. Ahora simplemente te ceden el espacio, pero no te dan ninguna facilidad más y te dicen que como máximo puedes cobrar tres euros. Si haces los cálculos de toda la gente a la que tienes que dar de alta, es imposible.

### ¿Cómo realizáis en vuestra compañía estos musicales que están inspirados en algo, pero que no son una copia?

Por una parte están los musicales originales del todo. Por ejemplo en el caso de 'Kimba' yo quería huir del musical de 'El Rey León' de Madrid, que otras

«Mi compañía actual (CTME) es la gran apuesta de mi vida»

compañías lo copian. Hemos hecho una nueva producción que nos ha costado un dineral, por ejemplo las máscaras nos las han creado para nosotros... y es un pedazo de espectáculo con el que hemos llenado teatros importantes como Campos Eliseos de Bilbao, el Gayarre de Pamplona y otros espacios escénicos.

Mucha gente me decía que le habíamos puesto Kimba porque no podíamos ponerle Simba. Por eso digo que hay que aunar el entretenimiento con la cultura. En realidad 'simba' significa león en suajili, así que ese término lo puede usar cualquiera. Además nosotros tenemos el logo del león blanco registrado como una marca nuestra. Igual que 'El Rey León' se inspiró en Hamlet, nuestro musical se inspiró en el Rey David y se hizo un guion.

### Uno de vuestros grandes éxitos está siendo 'Coco'.

'Coco' está inspirado en la película, pero no están todos los personajes. Hay algunos que son una recreación inspirada. Fue muy atrevido hacer esta adaptación.

### En Alicante están saliendo compañías que, con menos producción y menos esfuerzo al no tener que crearlo, copian. ¿Qué sentimiento te producen estos plagios de lo que vosotros hacéis?

En efecto son plagios de lo que hacemos nosotros, o también de las películas de Disney e incluso de otros musicales. Ahora mismo en Madrid se están

realizando plagios exactos de musicales de Disney, y no pasa nada. La sensación sobre todo es de impotencia y rabia.

Eso sí, al final este coraje se me pasa cuando vamos al Cartuja Center en Sevilla y llenamos.

### Lo cierto es que estáis llenando grandes teatros...

En La Cartuja fueron 2.000 espectadores, que en realidad tenemos que contar 4.000 pues hicimos dos funciones. E incluso teniendo a otro 'Coco' contra-programándonos en el Teatro Los Remedios de Sevilla, porque ahora los 'cocos' han salido como las setas.

En realidad a mí me da igual los espectadores que meta el otro 'Coco', pero lo que me fastidia es que confundan a la gente. Porque luego resulta que nos escriben a nuestra web diciendo que no les ha gustado o que no era lo que creían. Y en realidad han sido los otros.

### ¿Cuánta gente trabaja en la compañía?

La compañía ha llegado a actuar hasta en cuatro sitios a la vez. Es una locura. De hecho no tenemos infraestructura para eso, pero lo hacemos para que la gente trabaje.

Hay algunos que tienen otros trabajos, aunque los de 'Coco' tienen una dedicación exclusiva. Ahora mismo somos 43 personas.

### 'Chicago Life' es ya un icono de nuestras presentaciones de AQUÍ Medios. Siempre abre y cierra la gala.

Así es. Algunos promotores y concejales nos dicen "es que yo he tenido un Chicago". Y yo les respondo: "No, tú has tenido una copia de 'Chicago' que además es ilegal".

Nosotros nos lo curramos para no copiar. Porque si se llamara 'Alicante Life', 'Madrid Life' o 'Valladolid Life' no iba a nadie a verlo. Chicago nos da mucho juego por lo que implica culturalmente, y son las mejores canciones de 'La la land', 'Chicago', 'Cabaret' y 'Burlesque'. No es una copia y pega. Además a nivel de vestuario, caracterización y todo nos lo curramos mucho.

«Cuando te copian la sensación sobre todo es de impotencia y rabia, pero este coraje se me pasa cuando vamos a grandes sitios y llenamos»

**ENTREVISTA >** Gabi Cano Aracil / Músico en Lolita Cromañón y gerente de Nave Iguana (Alicante, 6-septiembre-1971)

## «Me gusta estar con los músicos, aconsejarles y compartir ideas»

Gabi Cano compagina su actividad en la banda Lolita Cromañón con las funciones propias de regentar una sala de locales de ensayo, grabaciones y conciertos en San Vicente

CARLOS GUINEA

Lolita Cromañón es una banda alicantina de garage pop en castellano, que se creó hace más de una década con las ideas muy claras y un proyecto muy sólido. El grupo fundado por Gabi Cano lo componen músicos con larga y reconocida experiencia en el mundo de la música, creando así una base contundente junto a la voz e imagen fresca y chispeante de su carismática cantante Jessie.

En la actualidad la banda se encuentra preparando su nuevo trabajo que verá la luz inminentemente.

**¿Qué nos podéis adelantar del próximo trabajo de Lolita Cromañón?**

Pues que estamos ya en plena grabación. Lo tenemos todo muy claro, estamos elaborando un disco muy potente, con temas muy buenos, muy pegadizos y con una vuelta de tuerca al sonido de siempre, sobretodo porque hemos incorporado el sonido del keytar, que le da un rollo muy diferente y que nos ha hecho encontrar el sonido que buscábamos.

**¿Cómo recuerdas los orígenes de la banda? ¿Qué te animó a fundarla?**

Lo recuerdo vagamente, porque seguro que era de noche, con amigos y alguna copa de más -risas-. Pero lo que sí sé es que desde que conocí a Jessie supe que tenía un potencial increíble. Se lo propusimos al batería y bajista de entonces, que era gente



Banda Lolita Cromañón con Gabi Cano a la izquierda de la foto.

que se movía habitualmente por 'la Nave', empezamos a ensayar, buscamos un nombre y listo.

Desde el principio todo fue bastante bien, nos dimos cuenta de que funcionaba y de que sería una pena si no lo aprovecháramos. Poco después se incorporaron a la banda Romain, bajista y Edu, batería y fue ya lo más, donde estamos realmente cómodos. Y después de todo eso, aquí seguimos, disfrutando y luchando.

**¿Ha habido alguna evolución en vuestro sonido a lo largo de todos estos años?**

Realmente desde hace un tiempo que buscábamos esa 'vuelta de tuerca' en el sonido del grupo. Estaba muy bien, pero llevo tiempo obsesionado con incorporar un sonido 'galáctico', como lo llamamos nosotros, con el keytar, que le da un toque diferente y que define mucho más lo que es la banda actualmente.

Creo que han salido muy buenos temas, muy potentes, muy pegadizos y muy de pasarlo de lujo en los directos. Espero que a la gente le guste tanto como a nosotros.

**Recientemente habéis actuado en el festival Montgorock de Jávea y Sala Stereo de Alicante, siempre con la potente puesta en escena que os caracteriza. ¿En directo es dónde más destacáis?**

Absolutamente sí. No sólo por la fuerza que desprendemos en directo, donde realmente se puede sentir el 'power' de la banda, sino porque siempre nos curramos mucho la puesta en escena.

Creemos que el directo es un todo donde el público tiene que flipar con lo que escucha y con lo que ve. Estamos muy orgullosos de que hayan querido que estemos en el Montgorock de este

**SONIPROF**



**ALQUILER**

• **SONIDO:** Line Array Nexo Geo S12, Das  
• **ILUMINACION:** Espectáculos y Decorativa  
• **VIDEOPROYECCION:** Pantalla hinchable 4.88x3.66 y 6.10x4.57, Pantalla de Led's PH 3, PH 6(Outdoor), PH 37.5, VideoWall

• **VIDEO MAPPING; TRADUCCION SIMULTANEA**  
• **SERVICIOS ESPECIALES**  
Sistemas infotour, Sistema Turning Point (Televoto)  
• **OTROS SERVICIOS:**  
Tarimas, Pasacables, Atriles, Catenarias

San Vicente del Raspeig (Alicante-España) - C/ Los Juncos, 11 Nave 16

Tel: 965661616 - 965666956 - Fax: 965666505 - info@soniprof.com - www.soniprof.com



año, aún estamos en una nube y esperamos que no sea la última.

**¿Cómo ves la salud de los festivales de música en nuestra provincia?**

Pues nunca pensé que diría esto, pero actualmente se ve bastante movimiento a nivel provincial en cuanto a eventos y festivales musicales. Tengo la sensación de que los ayuntamientos y demás instituciones se han tomado más en serio este tipo de proyectos, pero sobretodo porque creo que han notado que los ciudadanos están muy receptivos a estos eventos musicales y ya sabes...

Creo que el Rock sufre, pero siempre está ahí y siempre acabamos resurgiendo de nuestras cenizas y espero que así siga con la ayuda de las nuevas generaciones.

**Llevas al frente de la Nave Iguana desde 1994, año en el que la fundaste junto a tu hermano. ¿Qué es lo que más te gusta de este trabajo?**



**«Estamos elaborando un disco muy potente»**

Casi 28 años, pero se me ha pasado muy rápido, supongo que porque me gusta lo que hago. Me gusta estar con los músicos,

aconsejarles y compartir ideas. No me puedo quejar, de alguna manera he conseguido vivir de la música, no de momen-

to con la banda, pero sí con la Nave Iguana.

Además es también la sede de mi club de motos, Hierros Biker Club, mi otra pasión. Así que imagínate, vivo con amigos la vida que me gusta. Me hubiera sido muy difícil si no hubiera elegido esto. Estoy muy contento, sólo espero poder jubilarme de la misma manera.

**¿Cuál es la actual situación de la sala? ¿Qué balance haces de estos 27 años?**

Actualmente estamos en plena forma, contamos con 40 locales de ensayo que a día de hoy están completos. Hay mucha gente que había dejado los grupos, por edad o por falta de tiempo o por lo que sea, y que después de la pandemia han recapacitado y han vuelto a retomar su hobby.

Si tuviera que hacer balance de estos 27 años, es un balance muy muy positivo, donde no sólo lo hemos pasado bien y hemos mantenido el negocio, sino que creo que la Nave Iguana sigue siendo una vía de escape y una alternativa para la gente que quiere hacer música y no tiene un lugar apropiado para desfogarse.

**La Nave Iguana está ubicada en San Vicente del Raspeig, ¿qué te aporta su emplazamiento? ¿Cómo es tu relación con la localidad?**

**«Desde que conocí a Jessie supe que tenía un potencial increíble»**

Pues estamos encantados. San Vicente siempre ha tenido una cultura muy rockera y muchos músicos. Además creo que en esta ubicación podemos abarcar a más público, ya que tenemos clientes de la zona norte que les pilla a una distancia aceptable.

El Ayuntamiento se ha portado siempre muy bien con nosotros, supongo que porque nunca hemos tenido problemas con vecinos y demás, ya que donde estamos no molestamos. ¡Carpe Diem, salud y mucho Rock and Roll!

**«San Vicente siempre ha tenido una cultura muy rockera y muchos músicos»**



Ajuntament de  
**San Vicente  
del Raspeig**

**El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig a tu alcance**

Escanea el código QR y accede a nuestra web



**ENTREVISTA** > Marcos Pastor Pérez / Vocalista de la banda Leviatán y gerente de El Baresito (San Vicente del Raspeig, 2-abril-1984)

## «Soy sanvicentero de corazón»

'Katharsis' es el nombre del último álbum de Leviatán, la banda alicantina en la que el sanvicentero Marcos Pastor es su cantante

CARLOS GUINEA

Marcos Pastor es el vocalista de la banda Leviatán, grupo de heavy metal clásico formado a finales de los '80 en Alicante, que se codeó en su primera época con grupos nacionales de renombre que pisaron tierras levantinas. Ahora, desde su regreso en el 2013, son aplaudidos por su público incondicional que les echaba de menos y por el actual que los descubre.

Se encuentran presentando 'Katharsis', su tercer trabajo en la nueva andadura, que data de 2019 pero que, al verse afectado por la pandemia, están presentando en la actualidad.

**¿Qué caracteriza a vuestro nuevo trabajo 'Katharsis'?**

Una katharsis o catarsis es una purga. Y eso es lo que hemos hecho, una purga para renacer con más fuerza. Creo que si algo tiene este trabajo es fuerza. Intentamos no dejar títire con cabeza.

En 'La sangre del pueblo' cantamos sobre la Memoria Histórica, en 'Depredador de la pederastia no condenada' en la Iglesia, en 'Pobre Idiota' sobre la manipulación en ciertos medios de comunicación... Al fin y al cabo es heavy metal, es reivindicación.

**Este año habéis tocado en Madrid, en Murcia o en la alicantina Sala Babel. ¿Cómo fueron esos conciertos? ¿Teníais ganas de volver al directo?**

El directo es lo que nos mueve, pero sobretodo el apoyo de todos los incondicionales que lo dan todo en cada una de las actuaciones. Aún nos sorprende lo que recibimos y la ilusión de la gente. Es algo bestial muy difícil de describir con palabras. Tenemos próximas actuaciones en Puertollano, Ciudad Real, y Almería.

Nos encanta rodar a nivel nacional, pero si hay que cruzar el charco se cruza... Tenemos la suerte de haber sido reci-



dos siempre de la mejor de las formas posibles en cada una de las ciudades donde hemos tocado.

**Leviatán se formó en 1987 y en 1992 cesó su actividad. ¿Por qué se hizo aquel parón y qué llevó a retomar la banda en 2013?**

El parón fue circunstancial. Los entonces componentes de la banda tiraron por caminos musicales distintos y las obligaciones universitarias hicieron el resto. El reencuentro fue cosa de Pedro Gardner, que tenía en su poder una maqueta del grupo, se puso en contacto e incitó a la vuelta.

Leviatán volvió a juntarse en 2013 con cuatro de sus miembros fundadores, a la voz Kiko Mora, los hermanos Txus y Patxi Alaminos, guitarra y bajo respectivamente, y Emilio Modino a la guitarra. A ellos se unió Tinito Destroyer a la batería y a los po-

cos meses me adoptaron como al yogurín del grupo. Actualmente a la batería tenemos a Kique Larios.

**Habéis teloneado a grandes bandas como Extremoduro, Barón Rojo o Asfalto. ¿Qué experiencias te han contado de compartir escenario con ellos? ¿Guardas algún recuerdo especial?**

Como me dicen mis leviataneros, siempre aprendes algo de los compañeros de escenario. Tratándose de gente de esa categoría, imagínate...

**«Siempre aprendes algo de los compañeros de escenario»**

Con Saratoga fue un lujo compartir escenario con esos monstruos, pero el post concierto fue la bomba. Después de varias copas creo que Tete Novoa acabó hasta el gorro de mí, después de pasarlo a mi antojo por todo El Camarote.

Con Salvador Domínguez también he tenido ocasión de hacer lo propio y acabé haciéndome pasar por su guardaespaldas. Cada bolo es un cúmulo de nuevas experiencias, pero cuando los compañeros de fatiga son de tal talla todo se magnifica.

**La faceta musical la compaginas con la gerencia de El Baresito, un referente en San Vicente del Raspeig que ha cumplido diez años. ¿Qué balance haces de todo este tiempo?**

Muy positivo, lo he hecho mi modo de vida. He conocido a muchísima gente gracias a él, he hecho amigos, he disfrutado más de lo que debería... Espero

que los clientes lo hayan disfrutado al menos la mitad que yo.

Hemos tenido conciertos, tardeos, monólogos, improvisaciones, exposiciones, recitales, charlas y ¡hasta un programa de entrevistas!

Siempre hemos intentado buscar un punto medio entre la cultura y el ocio y ahí creo que la música juega un papel fundamental. En breve volveremos a programar para hacer más amenos los fines sanvicenteros.

**Realizaste unas versiones muy divertidas durante el confinamiento, que fueron muy virales. ¿Cómo recuerdas aquella etapa?**

Aunque fueron momentos muy duros para todos recuerdo aquel tiempo con nostalgia. Ser un día la Jurado y otro día Pau Donés y sentir el cariño de la gente, aunque fuera vía 'online', es algo que creo que nunca podré olvidar. Mucha gente me lo ha agradecido y algunos incluso me han dicho que ha sido su terapia para el encierro.

Actualmente estoy grabando un 'temasito' a la semana para Radio San Vicente y junto a Loly Otero desgranamos la actualidad todos los viernes de un modo desenfadado.

**¿Qué es lo que más te gusta de San Vicente del Raspeig? ¿Qué atractivos destacas?**

Hay gente que por nacer en San Vicente es sanvicentera. Yo soy sanvicentero de corazón. Allá a donde voy llevo San Vicente. Para mí eso es más bonito que cualquier fuente, cualquier iglesia o cualquier monumento que podamos tener...

Escucho el himno de mi pueblo y se me ponen los pelos como escarpas. Es un auténtico orgullo ver cómo llega gente de fuera y se queda de piedra de las posibilidades que alberga nuestro pueblo. En él puedes encontrar lo que busques.

**«En El Baresito hemos intentado buscar un punto medio entre la cultura y el ocio»**

**«Con Leviatán hemos hecho una purga para renacer con más fuerza»**

**ENTREVISTA >** Jesús Noguera Guillén / Músico (Orihuela, 1993)

# «Estas jornadas han sido una de las mejores experiencias artísticas en las que he participado»

El clavecinista y musicólogo Jesús Noguera, afincado en París, homenajea al músico oriolano del siglo XVI Ginés Pérez de la Parra

JONATHAN MANZANO

El músico oriolano Jesús Noguera, formado en el Conservatorio de París y la Sorbona, ha sido el encargado de dirigir recientemente las jornadas 'Ginés Pérez de la Parra: música para un Siglo de Oro', organizadas por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela y que han contado con la colaboración del Cabildo de la Catedral.

En ellas se ha dado a conocer la figura del más ilustre de los músicos oriolanos, uno de los grandes compositores del Renacimiento español.

**¿Qué ha significado para ti dirigir este homenaje a Ginés Pérez de la Parra?**

Probablemente ha sido una de las mejores experiencias artísticas en las que he participado. La Concejalía de Cultura y el deán de la Catedral aceptaron mi propuesta desde el primer instante y me dieron libertad plena para concebir las jornadas Ginés Pérez de la Parra.

Esto me ha permitido no sólo poner en valor la música del compositor con mi grupo y la musicóloga Esperanza Rodríguez, sino también hacer resonar su música con el arte y la literatura de la España de la Contrarreforma, gracias a Ferrante Ferranti y a Luisa Pastor.

Desde hace años tengo un gran interés en este compositor. En primer lugar, por la calidad de su música y, en segundo, por haber trabajado entre los muros de uno de mis edificios más queridos, la Catedral de Orihuela. Estas jornadas han sido, sin duda, un punto clave en mi carrera musical.

**¿Por qué?**

Hace un año fundé en París el Ensemble Oriol, un conjunto vocal para interpretar la música polifónica del Renacimiento español y, en particular, para explorar la música de Ginés Pé-



Foto realizada por Ferrante Ferranti.

rez, de ahí el nombre del grupo. Orihuela era, pues, casi un lugar de peregrinaje.

Asimismo, ha sido la ocasión para presentar piezas que probablemente no se habían escuchado desde el siglo XVI.

**¿Cómo es el trabajo con el Ensemble Oriol, el grupo que diriges?**

El trabajo más importante se realiza antes del primer ensayo, donde intento comprender al máximo las obras y tomar las decisiones pertinentes. La partitura, especialmente antes del siglo XIX, presenta muy pocos elementos que nos hablen de la interpretación.

El estudio de los tratados musicales de época y la manera en la que cada pieza se construye pueden dar pistas muy valiosas.

**«Hace un año fundé un conjunto vocal para interpretar la música polifónica del Renacimiento español»**

**¿Qué tipo de voces forman dicho grupo?**

Para mi grupo he seleccionado voces profesionales cuyo timbre, proyección y técnica permiten la máxima comprensión del tejido contrapuntístico que generalmente domina la música del siglo XVI.

El trabajo con ellos es grato porque partimos de una base sólida, pero, a la vez, muy exigente en términos de afinación, articulación, dicción y expresión, por ejemplo.

**Háblanos de tus inicios en la música.**

Desde pequeño me ha gustado mucho la música, en particular desde que empecé el conservatorio incitado por mi madre.

**«Hay tres elementos que me interesan de los lugares donde toco: la acústica, el espacio arquitectónico y la historia del lugar»**

Sin embargo, no tengo la impresión de que me atrajese más que otras materias. Como curiosidad, en el último año de bachillerato se me antojaban dos vías posibles: la música y ¡la química! Aún hoy, sigo teniendo intereses muy dispares.

Creo que poder o intentar aprehender el mundo a través de la rima, el color, el pasado, las formas, lo microscópico, el sonido o las sombras proporciona un sustrato muy fértil para todo lo que hago.

**¿Desde cuándo estás afincado en París?**

Desde 2013. Me sorprende pensar que he pasado un tercio de mi vida allí. La marcha se produjo porque conocí al profesor del 'conservatoire', Olivier Baumont, en un curso de verano y decidí que estudiar con él era la mejor opción para progresar en ese momento.

Había empezado a tocar el clave sólo un año antes del riguro-

sísimo examen de acceso al Conservatorio Nacional de París, pero el talento de mis profesores y mi perseverancia dieron resultado.

**Desde entonces has interpretado en lugares como el Louvre o el Museo de la Música de París.**

Hay esencialmente tres puntos que me interesan de los lugares donde toco. La acústica, por supuesto, el espacio arquitectónico y un elemento poético e intangible que deriva de la historia del lugar, esa tela de araña invisible unamuniana donde todo queda atrapado.

Otro elemento importante, ajeno al lugar pero que modifica su percepción, es el público, alfa y omega de la experiencia del concierto. El estado de sintonía que a veces se crea depende, sin duda, de un va-et-vient entre artistas y oyentes.

En este sentido, el concierto en la Catedral de Orihuela fue algo tan especial como tocar en el Louvre, los Inválidos o el Palau de la Música de Barcelona.

**«Me sorprende pensar que he pasado un tercio de mi vida en París»**

## Disco como solista

La obra de Antonio de Cabezón lo motivó a realizar hace dos años un disco con música del Renacimiento español, bajo el sello francés 'Initiale'.

**ENTREVISTA** > Pepe Ayelo / Director del VEM (Villena, 1962)

# «La extraña sensación de vibrar cuando presencias arte en directo, no tiene precio»

El director de Villena es Música (VEM) defiende la vuelta «del piel con piel» en la cultura y prevé gran participación en la vuelta del festival el 17 de junio.

CARLOS FORTE

El director de la Casa de Cultura nos desgrana lo que será una de las vueltas más esperadas tras la pandemia: VEM. El festival de homenaje a la música regresa con 24 horas de música ininterrumpida, con una programación variada y heterogénea donde tienen cabida todos los gustos musicales y edades.

Una diversidad que es seña de identidad de un edificio que este año 2022 cumple su 35 aniversario con importantes proyectos de renovación en el horizonte.

**24 horas de música en directo de forma ininterrumpida es algo único que no se produce en otros lugares, ¿cómo surgió esta idea?**

Villena es Música surge de ver a mucha gente con instrumentos colgados por la calle, de conocer, a partir de la desaparecida Cantina de la Plaza, que en Villena había muchos más grupos de los que tuviéramos conocimiento.

Surge de la existencia de dos bandas de música, de dos centros de enseñanza musical con centenares de alumnos y alumnas, de formaciones singulares como Jvglárea o CC Pink y de grupos como Alademoska o Maniática que recorrían la geografía nacional. Esto nos llevó a pensar que una de las identidades sobre las que se sustenta la Fortaleza Mediterránea que es marca de nuestra ciudad, es la música.

**¿Cómo imaginas la vuelta del VEM a las calles de Villena, tras dos años de pandemia?**

Pues la primera impresión que tengo, después de contactar con los responsables de los centros de formación, las grandes



formaciones y los grupos, es que hay muchas ganas de volver a las calles.

No ignoramos la realidad que ha cambiado la pandemia, pero estamos convencidos que Villena, a un lado y al otro del escenario, será una verdadera fiesta musical desde las 19 horas del viernes 17 de junio a las 23 horas del sábado 18 de junio.

**Tras varias ediciones se trata de un evento consolidado que la gente espera. ¿Qué novedades trae VEM 2022?**

La principal novedad de esta edición es el gran desfile de bandas de música, que, con motivo del centenario de la Banda Municipal de Música de Villena, se llevará a cabo la tarde del sábado 18.

Otra novedad es la incorporación de la música de deejays a lo que hemos denominado VEM Moments, en la que participarán además de grupos eléctricos, un seleccionado grupo de Dj's de nuestra ciudad.

**¿Cuántas personas está previsto que participen interpretando música?**

Este año con la participación de unas catorce bandas en el desfile, pasaremos de unos mil doscientos en la última edición a alrededor de dos mil personas.

**Desde sus inicios VEM ha sido un evento de marcado carácter social. ¿Qué proyecto se verá beneficiado por el festival este año?**

Una de las características identitarias de VEM es que nadie paga, pero nadie cobra. Cada año las asociaciones sociosanitarias de nuestra ciudad se postulan para ser la entidad destinataria de la causa solidaria de Villena es Música.

En 2022 será la Fundación Sanamente la entidad escogida a la que irán a parar los fondos voluntarios que los asistentes a los conciertos aportarán, bien adquiriendo un sombrero de VEM 2022, bien adquiriendo tickets de importe voluntario para ocupar los asientos en los conciertos, o bien comprando camisetas o tazas con la imagen de VEM 2022.

**Como director de la Casa de Cultura, ¿cómo valoras la vuelta a la presencialidad para los eventos culturales?**

La piel con piel es la esencia de la cultura en vivo. Durante la pandemia hemos hecho grandes esfuerzos por mantener vivo el espíritu tanto del VEM como del resto de programas de la KAKV. Fueron muchas las actividades que llevamos a cabo online y mucha la colaboración de artistas y colectivos que se sumaron a la iniciativa de que la llama de la cultura no se apagara.

La vuelta al directo, ya sea en la calle o dentro de la sala es esencial. Volver a vernos las caras, romper la distancia entre intérprete y público, sentir la extraña sensación de vibrar cuando presencias arte en directo, no tiene precio.

**«Una de las identidades sobre las que se sustenta la Fortaleza Mediterránea, que es marca de nuestra ciudad, es la música»**

**¿Añoras la vida política? ¿te planteas retomarla en un futuro?**

La verdad es que en estos casi once años al margen de la política activa, ni siquiera me lo he planteado. La política me interesa y me ha interesado siempre, me preocupa el destino de mi ciudad y de mi país y creo que tengo unos valores que vendré defendiendo mientras viva.

Ahora bien, para volver a la política en primera línea considero que mi tiempo ya pasó. Hay gente que lo hace y lo hará mejor que yo lo hice y mi papel como militante socialista es aconsejar, si se me pide consejo, opinar donde debo opinar y ayudar en lo posible a que las políticas progresistas lleguen a quienes las necesitan de verdad.

**La labor desde tu cargo entonces...**

Mi labor ahora no está tanto en la defensa de políticas concretas, como en la defensa de un acceso igualitario a la cultura. En el trabajo, junto con otros profesionales de la gestión cultural, para que esta Comunidad tenga, más pronto que tarde, una Ley de Derechos Culturales como

**«La Fundación Sanamente es la entidad escogida a la que irán a parar los fondos voluntarios de los asistentes a los conciertos»**

**Un desfile de bandas y la incorporación de una zona con deejays destacados de la ciudad, principales novedades para 2022**

tiene Navarra, que impidan la vuelta al desierto cultural. ¿Esto es política?, la verdad es que no lo sé, ni me lo planteo, creo que es en lo que debo trabajar.

**Este año se cumple el 35 aniversario de la Casa de Cultura en Villena. ¿Qué proyectos se atisban en el futuro a medio plazo?**

Estamos trabajando en lo que hemos denominado el proyecto KAKV 4.0. A finales del presente año se cumplirán 35 años de la inauguración de la Casa de la Cultura, desde entonces todo ha cambiado mucho y de manera significativa los usos y hábitos culturales.

De la misma manera que la puesta en funcionamiento de este edificio supuso un cambio muy importante en la vida de la ciudad, creemos que ha llegado el momento de reflexionar sobre



El concierto de CC Pink en 2019 abarrotó la Plaza Mayor de espectadores.

el Club de Jazz de las Mil Pesetas y de haber propiciado una colección de más de doscientos catálogos de exposiciones artísticas, lo que en la práctica viene a decir que somos uno de los espacios expositivos más importantes de la provincia.

Somos un centro cultural que permanece a la escucha. Si estamos inmersos en el FIC es porque pensamos que es necesario acercar los nuevos lenguajes artísticos a la población, o que apostamos por la danza y el circo contemporáneos materializándolo en una muestra como es HOP¡¡ Villena.

Creo que VEM es una muestra de esa actitud de escucha activa: confiamos plenamente en la fortaleza musical de nuestra ciudad.

«Ha llegado el momento de reflexionar sobre el papel que la KAKV jugará en el futuro de la ciudad, trabajamos en el proyecto KAKV 4.0»

«Trabajo para que esta Comunidad tenga, más pronto que tarde, una Ley de Derechos Culturales como tiene Navarra»

el papel que la KAKV jugará en el futuro.

De ahí que nos hemos puesto a trabajar en un proyecto de reflexión sobre los contenidos que ha de tener ese centro cultural del futuro, para definir a posteriori cómo será el continente que albergará esos contenidos.

Como histórico director de la KAKV has vivido muchas experiencias y espectáculos entre sus muros. Si tuvieras que quedarte con un espectáculo durante estos años, ¿cuál sería? ¿por qué?

Es difícil, tras treinta y cinco años de carrera profesional, es-

coger un espectáculo en concreto, sobre todo cuando se mantiene un nivel de actividad tan alto. Este año postpandémico acabaremos realizando más de doscientas actividades.

Diría que me siento muy orgulloso de seguir apoyando una iniciativa tan importante como

**CABLEWORLD**  
— PRESENTA —

**ROMPIENDO TARIFAS**

<p><b>27</b> €/MES IVA incluido</p> <p>FIBRA 1000Mb + EN TODAS TUS TVs 180 CANALES</p>	<p><b>35'90</b> €/MES IVA incluido</p> <p>FIBRA 1000Mb + 20 GB ILIMITADAS + EN TODAS TUS TVs 180 CANALES + FIJO ILIMITADAS</p>
--	--

cableworld.es cableworld | fibra 966 319 975

**TERRA NATURA ZOO Benidorm**  
**AQUA NATURA Benidorm**

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: [www.terrannatura.com](http://www.terrannatura.com)

**ENTREVISTA** > Antonio Rodes / Director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV)

## «Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa»

A partir del 1 de julio volverá la actividad a la Ciudad de la Luz, unos estudios pensados para grandes producciones que en unos meses recobrarán su función

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido años de duro trabajo y negociaciones con Europa, pero el objetivo se ha conseguido y la Comunitat Valenciana, a través de la Ciudad de la Luz, será un referente mundial en las producciones cinematográfica, con todo lo que ello lleva parejo para la economía de la zona.

**Ya sabemos que la SPTCV es una empresa pública de la Generalitat, pero queríamos hablar de su evolución. Anteriormente tenía una actividad que estaba enfocada sobre todo a grandes eventos como la Fórmula 1, el Aeropuerto de Castellón, etc. Eso ha cambiado mucho desde 2015. ¿Cómo definirías este cambio?**

Efectivamente esta sociedad hasta 2015 era un instrumento del sector público que desarrollaba el modelo económico de la antigua Generalitat, sobre todo basado en grandes eventos y en la construcción de edificios o auditorios en torno de los cuales se suponía que se produciría un impulso económico.

Para que te hagas una idea, cuando nosotros entramos nos encontramos el Aeropuerto de Castellón, el canon de la Fórmula 1, Terra Mítica, un auditorio cultural en Benidorm sin acabar cuyas obras estuvieron paralizadas ocho años, otro auditorio en Torrevieja que se terminó y se cerró por lo que lo tuvimos que reabrir, la Ciudad de la Luz... y también otra cantidad de proyectos que estaban afortunadamente sin desarrollar.

Nosotros lo que hicimos fue cerrar aquella etapa, pues ese no era el modelo económico del Botánico. Nos centramos en gestionar los activos que había hasta ese momento. Como en Terra Mítica, donde nos dedicamos a cobrar deudas y liquidar los territorios sin valor estratégi-

**«Hemos conseguido que la Ciudad de la Luz se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto»**



co para poder financiarnos en la nueva etapa.

**¿Y una vez modificado el criterio?**

A partir de aquí la Sociedad entra en un periodo nuevo para un modelo de sectores con mayor valor añadido, con capacitación de recursos profesionales capaces de hacer tirar de la economía.

Esto nos llevó a la economía digital, por ello surgió el proyecto de impulsar el Distrito Digital en los activos donde podíamos hacerlo. Esto es cerca de la Ciudad de la Luz, en los edificios que no estaban dentro del perímetro expedientado por Europa.

Así comenzamos a generar un ecosistema digital de atracción de empresas y generación de nuevos recursos profesionales. Mientras tanto, por encargo del president de la Generalitat, nunca dejamos de lado el tema de Europa con la Ciudad de la Luz. Y gracias a las presiones

ejercidas por el president hemos conseguido que efectivamente se vuelva a abrir cinco años antes de lo previsto.

**Debido a aquella competencia desleal la Ciudad de la Luz quedó cerrada con déficit y unas instalaciones brutales. ¿Cuándo recobrará la actividad?**

A partir del 1 de julio. El president de la Generalitat se ha comprometido a tener unas líneas estratégicas definidas que anunciará para esa fecha. Por el momento aquí estamos reali-

**«Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto ha subido exponencialmente la demanda de series»**

zando una especie de auditoría técnica para ver el estado de las instalaciones y que mejoras habría que hacer. También cómo podríamos relanzar esto, pues podría ser un impulso económico importantísimo.

Ahora mismo la demanda de las producciones cinematográficas es muy superior a la de hace diez años cuando se cerró la Ciudad de la Luz. Desde 2012 han aparecido las plataformas y por tanto la ha subido exponencialmente la demanda de series e incluso han aparecido nuevos fenómenos como el gaming o los sport de videojuegos.

Estos son los mejores estudios cinematográficos de Europa, así que tenemos que intentar que poco a poco vuelvan a ser el cobijo de las grandes producciones cinematográficas. Además están pensados para grandes producciones, no para pequeñas. Por ejemplo las coproducciones internacionales.

**Además de que sean las mejores instalaciones de Europa, tienen un tanque de agua acondicionado para las producciones que es casi único en el mundo.**

La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico. Aquí tenemos seis grandes plátos que además tienen una puerta enorme en medio, llamada 'puerta elefante', por la cual cada dos se pueden convertir en uno.

Además cada pareja de dos plátos tiene un edificio de apoyo a la producción. Hay camerinos, despachos, etc. También tenemos 12.000 metros de talleres para escenografía, decorados, pintura, sastrería... para todo lo que lleva consigo la cadena de la producción cinematográfica. Es decir para la preproducción y la postproducción.

A todo ello debemos añadir dos zonas de rodaje en exteriores, una de ellas dedicada al tanque de agua que efectivamente es el más potente de Europa. En este momento estamos en fase de cambiar las bombas utilizando agua del mar. La idea es que en septiembre todo quede preparado para operar, con todas las posibilidades de rodaje que esto implica. No en vano aquí se rodó una película mítica de este género como 'Lo imposible'.

**¿A quiénes se va a dirigir? ¿Qué forma de gestión va a tener?**

Eso es la pregunta del millón. Nosotros estamos reflexionando algunas ideas. El president de la Generalitat está muy encima de este tema y será finalmente quien decida la forma de gestión. Ahora mismo estamos constantemente en consultas con este sector, es

**«La diferencia entre unos estudios y un plató corriente, es que los primeros cogen toda la cadena de valor del negocio cinematográfico»**

decir, haciendo una etiología a ver cómo está compuesto y cuáles son sus intereses.

Tenemos elementos aprovechables de cuando se diseñó todo esto hace quince años. Entonces hubo una consultoría buena, otra cosa es que no se la hiciera mucho caso. Ahora estamos rescatando aquella experiencia.

Lo cierto es que todo acabó derivando en una forma de gestión que evidentemente no fue buena, sino más bien mala o muy mala. Así se produjo finalmente no solo el cierre de los estudios, sino también una hipoteca reputacional sobre ellos.

#### Además de una importante deuda...

Sí, una gestión económica realmente muy gravosa para el complejo. Hasta el punto que los recursos que la Generalitat había puesto aquí hasta el momento del Botánico en 2015 contando inversión, expropiación, urbanización y la financiación de pérdidas en los años de operaciones... era más de 410 millones. Y sin contar amortizaciones.

Esta mala gestión no debería haberse producido y acabó suponiendo el cierre de estos estudios.

#### ¿Hay negociaciones ya con diferentes plataformas y productoras?

Toda esta recuperación acaba de ocurrir, pero ya existen ciertos contactos. La Ciudad de la Luz tiene mucha fama, es conocida tanto en Estados Unidos como en toda Europa, así que se nos han dirigido varias productoras para interesarse. Algunas van a venir y además nosotros también vamos a salir a buscarlas en los próximos meses.

El presidente de la Generalitat está interesado para que incluso este mismo año ya tengamos firmadas varias producciones.

#### Otra parte que has mencionado, y también es muy importante, es que esto despierta un motón de posibilidades a la industria auxiliar. ¿Significa también necesidades de formación, de trabajadores, etc.?

Exacto. La industria de la producción requiere un tejido de apoyo, como cualquier otro sector. Esto es carpintería, sastrería, maquillaje, técnicos de sonido,



Antonio Rodes, director general de la SPTCV, contestando a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

técnicos audiovisuales, técnicos informáticos, etc. Es verdad que las grandes productoras vienen con sus propios equipos, pero luego hay un tejido básico que debe ser de proximidad. No les renta traerse a los ayudantes de iluminación, por ejemplo.

Por eso estaba aquí la escuela de cine y ahora estamos haciendo un esfuerzo por ver cómo se regenera. También hay que agradecer a las entidades en torno a la Film Commission que a lo largo de la Comunidad Valenciana han estado manteniendo un cierto tejido de apoyo, porque son las que han propiciado rodajes desde Peñíscola hasta Alicante. Normalmente ha sido gente vinculada al turismo desde los ayuntamientos o las diputaciones. Hay que mantener e incrementar este tejido porque ha permitido que no desapareciera.

#### ¿Entonces habrá una escuela aquí para formar a futuros profesionales?

Habrà que hacer algún tipo de formación, eso está claro. O bien una escuela física como la que había antes donde ahora está el Edificio 2 del Distrito Digital, o bien utilizar algunas otras aulas. Pero independientemente de cuál sea el sitio físico, una labor de formación sí vamos a hacer.

#### Si el tema de Ucrania va para largo, ¿qué pasará con las zonas habilitadas para los ucranianos?

En primer lugar vamos a ver si va para largo, en segundo lugar cómo será la situación allá o las repercusiones aquí, y en tercer lugar si deben seguir en esta ubicación.

El establecimiento de la Ciudad de la Luz como lugar de dis-

tribución para los refugiados fue fruto de un acuerdo entre la Comunitat Valenciana y el Gobierno de España por razones humanitarias. Esto es lo primero, y mientras esta necesidad subsista supeditará todo lo demás.

#### Me gustaría tocar el tema que comentabas antes del gaming y los sport. El sector de los videojuegos también tiene mucha relación con el cine con lo que se puede encajar el uno con el otro, ¿no?

Esto ya es un negocio audiovisual. Es más, en algunos casos el gaming ya está superando en facturación a la industria del cine. Nosotros tenemos algunas empresas en el Distrito Digital al igual que otras que trabajan para el negocio cinematográfico como las plataformas norteamericanas.

#### Otra de las apuestas para optimizar el espacio fue crear Distrito Digital, que ya tiene cuatro edificios y ahora vendrá el quinto en el Puerto. ¿Todo ese aspecto tecnológico ha aportado mucho a Alicante?

Sí. Intentaremos en unos meses hacer una especie de estu-

dio de impacto económico para definirlo con más exactitud. Pero es evidente que ha puesto en el mapa al sur de la Comunidad Valenciana como uno de los grandes centros de economía digital, una característica por la que antes no se identificaba esta zona.

Algo que parece puede ser lógico es que a partir de ahora el Distrito Digital vaya evolucionando cada vez más hacia empresas que estén ligadas al audiovisual. Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana.

#### ¿Cuántas empresas hay actualmente en el Distrito Digital?

Ahora mismo hablamos de 74 empresas instaladas aquí con más de mil trabajadores profesionales en conjunto. Todos ellos trabajan en el Distrito, si bien con el fenómeno del teletrabajo algunos pueden estar en su casa y vienen hasta aquí por turnos. En cualquier caso están en Alicante.

Además tenemos más de 250 empresas partners en el conjunto de la Comunidad Valenciana y unas 85 entidades colaboradoras. Con lo cual el ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades.

#### Aparte de todo lo que se genera y de ponernos en el mapa a nivel tecnológico y cinematográfico, ¿qué actividades se realizan desde Distrito Digital?

Aquí hemos convertido la famosa sala de cristal en el gran foro de la nueva economía en el sur de la Comunidad Valenciana. Se organizan unos tres o cuatro actos por semana. Hay mucha actividad porque para que un

ecosistema fértilice tienen que ocurrir muchas cosas.

Aparte de eso ahora estamos con proyectos para la generación y formación de talento. También para incubar el tema de la innovación en las empresas en los ámbitos de la salud, el turismo y el cambio climático con propuestas que están ya bastante maduras.

#### A principios del año que viene Alicante volverá a ser puerto de salida y punto de encuentro de la Ocean Race, ¿qué novedades plantea?

Esta regata se venía haciendo cada tres años. Sin embargo, a la hora de negociar la renovación del nuevo contrato, y tras la salida de la Volvo, la nueva empresa ofertó que se realizara cada cuatro años. Y luego ocurrió la covid, por lo que tuvimos que esperar otro año más.

Además, los barcos no podían estar en las fechas habituales. Por lo tanto la última regata fue en octubre de 2017 y la próxima será en enero de 2023. Pero ya por fin se va a hacer otra vez. Espero que nos respete la climatología, pues no es lo mismo octubre que enero, y así podamos volver a ver la Ocean Race con todo lo que se monta alrededor.

#### «El ecosistema llamado Distrito Digital está formado ya por más de 400 sociedades»

«Los recursos que había puesto en la Ciudad de la Luz la Generalitat hasta el 2015 eran 410 millones de euros»

«Es posible que podamos ver una especie de giro de especialización de la economía del sur de la Comunidad Valenciana»

**ENTREVISTA >** José Luis Estañ Arronis / Cineasta (Callosa de Segura, 1990)

# «Estoy muy contento y agradecido de que la película haya gustado al festival»

El cineasta callosino ha formado parte de la decimonovena edición del Festival de Cine de Alicante con su largometraje 'A diente de perro'

JONATHAN MANZANO

A finales de mayo tuvo lugar la decimonovena edición del Festival de Cine de Alicante en la que participó el callosino José Luis Estañ con el largometraje 'A diente de perro', un proyecto en el que ha estado trabajando los últimos cinco años de su vida.

De momento, la película participará en varios festivales hasta que pueda estrenarse por distintos cines de toda España en unos meses.

**¿De dónde surge tu inquietud por el mundo del cine?**

Desde niño el cine me enseñó a volar, a transitar por todo tipo de mundos y a entrar en la psicología de personajes increíbles. Esa especie de ventana a otras realidades siempre me ha fascinado.

**¿Qué te ha motivado a realizar tu primera película 'A diente de perro'?**

Tras años haciendo cortometrajes, en 2016 me sentí preparado para llevar a cabo mi primera película. Para ello, fundé la productora de cine independiente Trilita Films, junto a Miguel Ángel Puro e Iván Emery.

Pedí un crédito, nos asociamos a la productora Twin Freaks y nos autoprodujimos la película con la esperanza de hacer un buen film underground. Después de varios años, mucho esfuerzo, sudor y lágrimas, pudimos terminar este thriller con toques de drama social.

**Un largometraje que ha participado recientemente en la Sección Oficial del Festival de Cine de Alicante, ¿cómo valoras este reconocimiento?**

Estoy muy contento y agradecido de que la película haya gustado al festival. Me hace mucha ilusión porque Alicante representa mucho para mí, en esta ciudad fue donde empecé a rodar mis primeros cortometrajes y volver

**«Desde niño el cine me enseñó a transitar por todo tipo de mundos»**

**«La falta de recursos no es un impedimento para hacer cine»**



ahora con la película seleccionada me parece muy especial.

**¿De qué trata 'A diente de perro'?**

Hay dos conceptos que sintetizan muy bien el espíritu de la película, que son la idea de que nunca es tarde para intentar hacer las cosas bien y de que el amor a la familia mueve montañas.

Al igual que el propio refrán que adaptamos para titular la película 'A carne de lobo, diente de perro', que hace referencia a sacar todo nuestro valor ante situaciones de mucho peligro.

**¿A qué adversidades tendrá que hacer frente Darío Manzano, el protagonista de la historia?**

A adversidades económicas, personales y de supervivencia, muy a su pesar.

**¿Dónde se ha rodado?**

Se ha grabado casi en su mayoría en mi pueblo, Callosa de Segura. También en zonas de Elche, Santa Pola y Alicante. Sabiendo que era la ópera prima necesitábamos exprimir nuestros recursos al límite.

Por ello, lo más práctico era rodar en la zona en la que he vivido toda mi vida. El guion se construyó en los mismos espacios y entornos en los que me he criado.

**¿Qué puedes contarnos del elenco?**

Desde el inicio del proyecto el protagonista y su hermana tenía muy claro que iban a ser Miguel Ángel Puro y Allende García, la pareja protagonista de mi anterior cortometraje. Son unos grandísimos actores con un talento y potencial increíble.

El resto de actores y actrices, prácticamente todos, fueron sugeridos por Miguel Ángel, que tras

haber batallado muchos años en el teatro y en el mundo del cortometraje, conocía a muchos muy buenos y poco conocidos.

**¿Estás satisfecho con el resultado final?**

Mucho. Con los recursos y el presupuesto que disponíamos creo que hemos conseguido una película equilibrada y compensada, que es un ejemplo de que la falta de recursos no es un impedimento para hacer cine. Al contrario, esta falta de recursos te obliga a tener que agudizar el ingenio para solventar todo tipo de problemas.

El resto es tener las cosas claras dentro del caos que supone rodar una película, valor y mucho amor y respeto al cine.

**¿Qué ha significado para ti dirigir esta película?**

Desde niño el objetivo de mi vida siempre ha sido hacer cine. Casi toda mi vida ha girado en ver y hacer cortometrajes para adquirir la sabiduría suficiente que me diese la confianza y el valor de enfrentarme al desafío de dirigir mi ópera prima, cuando sintiese que fuese el momento perfecto. He cumplido mi sueño.

**Y ahora, ¿tienes nuevos proyectos?**

Sí, creo haber encontrado el proyecto que va a convertirse en mi segunda película. Necesita primero un tiempo de cocción a fuego lento, que se desarrolle en mi cabeza, hasta que dentro de unos meses tenga las ideas claras para empezar a desarrollar el guion, junto a mis socios de Trilita Film, e intentar conseguir la financiación necesaria para poder hacerla real.

**«Creo haber encontrado el proyecto que va a convertirse en mi segunda película»**

## Sinopsis de 'A diente de perro'

Tras una atípica jornada laboral como mozo de almacén, Darío Manzano, un treintañero en crisis y sin rumbo, se ve inmerso en una trama que hará que cambie radicalmente su vida y la de su familia.

# ¿Quién hace las traducciones y subtítulos de las series o películas que vemos?

Desde una empresa valenciana se traducen, subtitulan o locutan algunas de las principales producciones audiovisuales que se consumen en medio mundo

ALEJANDRO CARRILERO

Se cumplen 10 años de la que se ha convertido en una empresa referente en el sector audiovisual valenciano, nacional e -incluso-internacional. Una agencia de traducción especializada en productos audiovisuales que no tiene “un plan de negocio, no hay una estrategia marcada, no hay inversores, no hay socios, no hay un capital inicial; hay ganas de trabajar, vocación, paciencia y paso firme”, señala Begoña Ballester, directora de Bbo Subtitulado.

Pero no sólo de películas y series vive Bbo. En la compañía de origen valenciano, según señala Claudia (una de sus ‘project managers’), “traducimos y subtitulamos contenido audiovisual de todo tipo. Cualquier material de este formato es susceptible de pasar por nuestras manos. También podemos hacer el material accesible, con SPS y audiodescripciones; nos encargamos de traducciones generales, juradas, gestionamos interpretaciones, grabamos locuciones, editamos...”.

En este sentido, según los últimos datos, el público consumidor de este tipo de contenidos -bien en cines o en las diferentes plataformas en ‘streaming’- cada vez optan más por la versión original con subtítulos para no perder ningún matiz de la actuación o, por qué no, mejorar su nivel de idiomas.

## Proceso productivo

Así, desde Bbo se “traduce, subtitula, locuta y se solucionan marrones” apunta la directora. Aunque el principal objetivo, según señala Ballester, pasa por “conseguir que los productos audiovisuales, sean del tipo que sean, lleguen al mayor público posible, ya sea porque los traducimos a otros idiomas o porque los hacemos accesibles para todos”.

En esta línea, Rocío (una de las traductoras con más experiencia de la empresa), pone de relevancia como “el equipo ‘in-house’ traduce de inglés, francés y catalán (las lenguas de trabajo más habituales) a español,



y de español a inglés; y también subtitula, transcribe, revisa, temporiza... Además, trabajamos con cerca de 200 colaboradores externos que cubren otras especialidades y otras combinaciones lingüísticas”.

## Mejores trabajos

La cantidad de títulos en los que aparece el sello Bbo es inabarcable, sobre todo por la calidad de los trabajos. Así, entre su currículum presumen de haber trabajado para títulos como: ‘Annette’, ‘Alcarràs’, ‘Killing Eve’, ‘La materia oscura’, ‘Climax’, ‘Ali & Ava’, ‘Matthias & Maxime’ o ‘Babyteeth’, entre muchos otros. De hecho, desde el equipo de traductoras señalan que es la parte “que más nos cuesta contestar”.

Asimismo, entre su portfolio cuentan haber adaptado los subtítulos a los parámetros y

ortotipografía actuales de la mítica serie ‘Friends’ o haber estado “trasteando con un ciclo de Lynch bastante increíble el año pasado”.

## Ver las películas antes que nadie

Como es obvio, las componentes de Bbo tienen el enorme privilegio de ver antes que nadie las diferentes series, películas o documentales por los que los mortales tenemos que esperar meses.

En este sentido, Ana (desde el área de gestión) afirma: “Es un privilegio poder ver en primicia muchas series, películas o documentales, pero, sobre todo, ver cómo evolucionan y volver a disfrutar de ellos cuando se estrenan, de la acogida del público”.

En esta línea, su compañera Rocío destaca: “Como también

trabajamos con muchas producciones españolas vemos las películas cuando ni siquiera tienen el montaje final. Por ejemplo, con ‘Alcarràs’, ha pasado casi medio año desde nuestra primera versión de subtítulos hasta el estreno en cines”.

## Plantilla de mujeres

“Que el equipo sea mayormente femenino no es casualidad, pero tampoco es algo que yo haya buscado. En nuestra profesión, el 90% son mujeres, por lo que cae por su propio peso” señala Begoña.

En esta línea, la directora pone de relevancia que “las mujeres siempre suman, siempre están dispuestas a dar el brazo, no solo la mano, y eso ha aportado mucho a Bbo. No sé si con un equipo formado mayoritariamente por hombres hubiera sido

«Es un privilegio poder ver en primicia muchas series, películas o documentales»  
Bbo Subtitulado

distinto, pero desde luego yo me he sentido siempre muy a gusto y arropada por mis compañeras”.

## Panorama valenciano

Preguntamos al equipo por cómo ven la situación del sector audiovisual en València, y Rocío parece tenerlo claro, pues afirma rotunda: “Como cualquier ciudad española que no sea Madrid, en un recatado segundo plano, pero con aspiraciones de crecimiento. Se va viendo más movimiento aquí en cuanto a rodajes, productoras que molan, etc.”.

Por su parte, Ana apunta que “Valencia se está volviendo una opción cada vez más atractiva para acoger eventos y rodajes, cosa que es muy buen comienzo para ir avanzando en el sector. Y si hacemos alusión a que Valencia sea un referente en el sector audiovisual, aún queda trabajo por hacer, pero afortunadamente hay muchas empresas y profesionales con ganas de descentralizar el sector”.

## Planes de futuro

“Por confidencialidad, no podemos hablar de proyectos que aún no están estrenados” nos indican, está claro que algo tienen entre manos y no nos lo pueden desvelar; pero nos recomiendan que pasemos por los canales de YouTube de Vogue, ya que colaboran “asiduamente con el grupo Condé Nast y varios de los subtítulos de los videos con los que podéis estar al día sobre las tendencias en ‘makeup’, ‘skincare’ y moda llevan el sello Bbo”.

«Estamos ‘living’ por haber podido trabajar en ‘Friends’»  
B. Ballester

«Bbo no es una idea que nace, es una idea que crece» B. Ballester

**ENTREVISTA >** Julia Sorlí Bravo / Actriz de doblaje (Alcoy, 17-junio-1958)

# «No tenemos acceso previo a los textos para no llegar condicionados al estudio»

La actriz de doblaje Julia Sorlí analiza su trayectoria en el mundo del doblaje

JONATHAN MANZANO

Comenzó su andadura en el mundo de la interpretación como actriz en La Cazuela de Alcoy. Casi cuarenta años después la alcoyana Julia Sorlí se ha convertido en toda una referencia del doblaje valenciano.

Entre sus numerosos proyectos destaca haber puesto voz a personajes de animación infantil tan populares como Shin Chan o Tamako Nobi, la madre de Doraemon, así como ser la voz del metro de Valencia o del tram de Alicante. Actualmente está más orientada al mundo de la dirección y de la formación a jóvenes actores y actrices.

**Háblanos de tus inicios en el mundo de la interpretación.**

Empecé a cantar con cuatro años en el colegio, lo que me llevó a formar parte del coro, de un grupo folk que creamos un grupo de amigos y también de una orquesta.

Como trabajaba con José Luis Bordera, que pertenecía al grupo de teatro alcoyano La Cazuela, una vez vinieron a vernos actuar y nos propusieron participar en su obra de teatro que era medio musical. Algunos dijimos que sí y otros dijeron que no, pero fue con este proyecto con el que me enamoré del teatro.

**¿Realizaste algún otro proyecto como actriz?**

Sí, hice varias obras en La Cazuela durante unos años hasta que tuve que dejar el teatro porque tuve una hija. Mi ex marido era técnico de sonido, por lo que seguía vinculada con el mundillo haciendo algún papel esporádico, pero ya no me dedicaba como tal a la interpretación porque no tenía tiempo.

Fue cuando me separé, me tuve que buscar la vida y así, a los 31 años, me llamaron de Valencia para hacerme un registro de voz.

**Su primer contacto interpretativo fue con el grupo La Cazuela de Alcoy**



**¿Y eso?**

Nos llamaron a todos los que habíamos formado parte de La Cazuela, ya que en Alcoy tenemos una buena fonética del valenciano, mejor incluso que la de Valencia capital. Hice unas pruebas de dicción y me llamaron. Aprendí a doblar trabajando.

**¿En qué consistía este primer proyecto?**

Fue muy curioso porque fui a un estudio a hacer un registro de voz para unas tomas de la película 'El señor de las bestias' y ya ese mismo día doblé a Tanya Roberts, la protagonista de la historia, sin tener ni idea, simplemente dejándome guiar por el director. Era un personaje que no hablaba mucho pero cuando estaba sucediendo todo yo creía que estaba soñando.

**¿Cómo recuerdas aquella época?**

Lo que me ocurrió fue magia, una tremenda casualidad, porque ya era actriz sin saberlo. Además, soy muy aprendedora y trabajo mucho en casa. Aparte de eso, me venía a Valencia, donde encontré un trabajo de promotora, y cómo mi hermana vivía allí, aprovechaba los días esporádicos que venía a trabajar para ir a presentarme a los estudios de doblaje.

Así empezó mi primer proyecto más profesional, en agosto de 1989, que fue mi primer curso de doblaje para la serie 'Els Guardians de la Galàxia', que la grabamos antes de que empezara a emitirse en Canal Nou, y en la que doblé a la única chica de los cuatro guardianes.

**«Aprendí a doblar trabajando»**

**¿Es muy difícil abrirse hueco en el doblaje?**

A nivel artístico es difícil en cualquier cosa, por eso cuánto más preparado estés, más posibilidades tienes. En mi caso lo que me sucedió es que no había ninguna escuela, los actores y actrices aprendimos a doblar trabajando.

Posteriormente ya se creó la Escuela de Doblaje de Valencia, de los que salieron algunos compañeros. Me enamoré del doblaje hace treinta y tres años y hoy por hoy sigo igual de enamorada que el primer día.

**Tras finalizar 'Els Guardians de la Galàxia', empezaste a doblar en la serie de animación 'Bola de drac', ¿qué papel hacías?**

A Lunch, una chica morena que se transformaba en una mala bestia rubia cada vez que estornudaba. Este mismo personaje en Barcelona lo doblaban

dos personas diferentes, y yo pude realizar las dos voces porque llegaba bien a los registros. La hice en la primera parte de la serie, que era la más bonita porque luego ya había demasiada batalla.

Más adelante, una vez que este personaje ya no volvió a aparecer, interpreté a otros personajes en la segunda y en la tercera parte.

**Después llegas a interpretar a dos personajes especialmente populares como es Shin Chan y la madre de Doraemon, ¿qué**

**«Sigo igual de enamorada del doblaje que el primer día»**

### supuso doblar a unos protagonistas tan reclamados para el público infantil?

En aquel momento no sabíamos que tendría semejante éxito. Cada personaje era súper intenso porque iba descubriendo registros que no sabía que tenía. Recuerdo que jugaba mucho con mi hija a contarle cuentos y a ponerle vocecitas, he sido muy payasa interpretando, jugando a eso en casa, lo que me ha permitido tener unas herramientas que he podido sacar a la luz cuando las necesitaba.

### Formas parte de toda una generación.

Así es. Recuerdo incluso que muchos profesores de valenciano de la época nos comentaban que los estudiantes aprendían más el idioma con nosotros que en las clases del colegio. Con los años nos hemos dado cuenta de que somos iconos de sus vidas.

En diciembre del año pasado se realizó el Manga Experience en Murcia y me llamaron a mí junto a otros dos compañeros más de 'Bola del drac', porque la gente solicitaba nuestra asistencia.

### ¿Cuánto tiempo has estado doblando a estos populares personajes?

En el caso de Doraemon se estuvo rodando durante varios años, ya que se doblaron más de mil capítulos, prácticamente hasta que cerró Canal Nou. En Shin Chan estuve un año y tres meses haciendo unos 268 capítulos, recuerdo que llegaron unos cien capítulos más pero no sé por qué la televisión los retiró.

### Además de la animación, ¿has puesto voz en otros géneros?

Sí, he puesto voz a todo, lo que pasa es que nos conocen más por los dibujos animados porque no tenían voces propias en doblaje, se las ponemos directamente a través del original. Con los humanos lo que sucede es que ya tienen voces propias en castellano y nosotros doblamos en valenciano a esos actores o actrices.

### ¿Hay algún personaje que te haya marcado especialmente?

Shin Chan porque me lo pasaba muy bien con él, me dejaba sin pilas pero me divertía mucho. Recuerdo que un día trajeron al estudio a colegios con niños y niñas para que viesen cómo do-



blábamos, y cuándo empecé a hacer la voz del personaje uno de estos niños dijo sorprendido "Shin Chan es una dona".

### Para conocer en mayor profundidad vuestra labor, ¿cómo es el proceso de doblaje?

Todo empieza con una traducción del idioma original. Posteriormente se realiza un ajuste donde se parte por tomas y se va realizando el guion. Luego ya los actores de doblaje entramos a doblar al estudio y durante la grabación estamos nosotros, el director dirigiéndote y el técnico grabando.

Una vez finalizada esta parte, el material se envía a pos-

producción, donde se une con el soundtrack, se combina y se mezcla todo.

### Pero, ¿tenéis acceso previo al texto que tenéis que doblar?

Nosotros no, es el director el que si tiene dicho material pero nosotros no tenemos que saber qué sucederá más adelante, porque cuando se está doblando a un personaje más o menos lo vas conociendo, tenemos que llegar limpios de cualquier tipo de connotación al estudio.

Por ejemplo, si a priori un personaje es bueno y luego, por las causas que sean, se convierte en malo, no se nos puede notar desde el principio esa maldad.

### ¿Cuánto tiempo puede llevar doblar un capítulo de una serie o una película?

Depende, porque en las series no se hace un único capítulo, sino que se realizan varios

seguidos. En las películas, con una duración aproximada de una hora y media, se realizan unas cinco convocatorias y cada una de estas convocatorias son seis horas y media de grabación en el estudio.

### ¿En qué proyectos estas trabajando actualmente?

Estoy trabajando más en el mundo de la dirección. Hace años el doblaje atravesó una mala época, antes de cerrar Canal Nou y muchos estudios de doblaje. En ese momento a mi madre le diagnosticaron Alzheimer y por decisión propia me hice cargo de ella, por lo que me

## «Ahora se están doblando mucho los culebrones turcos»

salí del mundo del doblaje durante un tiempo hasta que decidí regresar hace cuatro años.

Ahí empecé a dirigir, no lo había hecho nunca porque no me había llamado la atención, así que ha sido como un renacer personal y profesional.

### ¿Y qué series estás dirigiendo?

Ahora se están doblando mucho los culebrones turcos como Sila, Ömer sueños robados, Me robó mi vida o Fugitiva, algunos de ellos se retransmiten en los canales de televisión Divinity y Nova.

Son culebrones muy largos a los que les hemos dedicado mucho tiempo. Ahora la dirección es muy compartida porque como la necesidad de entregar es muy alta y rápida, somos seis directoras en el estudio.

### ¿El doblaje en la Comunitat Valenciana goza de buena salud?

Sí, además de tener la televisión autonómica À Punt, hay personas vinculadas al sector que han venido de Madrid a Valencia a abrir sucursales y centros de doblaje, por lo que el sector está en pleno auge.

Toda la gente que ha seguido aprendiendo durante el tiempo de ausencia de Canal Nou, ahora está floreciendo, cuál ave fénix, con la cantidad de trabajo que hay. Es casi todo en castellano, eso sí.

### Por último, ¿qué opinas del eterno debate doblaje versus versión original?

Para gustos los colores. He ido al cine a ver películas en versión original y, al final, he tenido que ver dos veces la misma película porque, como no entiendo el idioma, no puedo hacer dos cosas a la vez, ver la película y leer los subtítulos.

Hay quienes dicen que le quitamos matices respecto a la versión original, pero yo creo que también le ponemos otros elementos, porque tendrías que ver algunas versiones originales de películas o series que dan pena. Nada es mejor que otra cosa, todo es bueno y válido.

**Ha puesto voz a personajes populares como Shin Chan o la madre de Doraemon**

**«El sector del doblaje está en pleno auge»**

## Labor educativa

Hace cuatro años decidió unirse al equipo de la escuela de teatro Mediterranean Acting para transmitir toda su experiencia en el mundo del doblaje a jóvenes actores y actrices. Tras un parón de dos años, con motivo de la pandemia, la alcoyana está deseando volver a dar clases.

**ENTREVISTA >** José Antonio Mazón Marcos / Locutor, actor de doblaje y productor de audio (Orihuela, 11-agosto-1968)

# «En nuestra profesión no leemos, sino que interpretamos el texto»

José A. Mazón destaca el ritmo, la dicción y las dotes actorales como imprescindibles en el doblaje de voz

FABIOLA ZAFRA

El 12 de junio se celebra el Día Internacional del Doblaje, y el de voz es el más habitual pero también el más invisible para el público, pasando desapercibido en la mayoría de ocasiones.

Por este motivo queremos darle visibilidad y desde AQUÍ hemos hablado con José A. Mazón, locutor profesional con una larga trayectoria, que nos cuenta más detalles sobre esta profesión.

**Hoy cuentas con una larga trayectoria como locutor y doblador, pero ¿cómo empezaste en este mundo?**

En medios de comunicación comencé a trabajar en 1988 como ayudante de realización en Tele Orihuela. En 1990 hice mi primer programa de radio en Radio Orihuela (40 Principales) y desde 2002 trabajo como freelance en mi propio estudio.

En 2005 puse en marcha mi propio banco de voces internacional y desde entonces actúo también como productor. En mi estudio actualmente trabajo con más de 2.000 colaboradores y en 75 idiomas.

**¿Cómo ha sido tu formación?**

Con 14 años ya hacía mis propios programas de radio al tiempo que trabaja como DJ, de tal forma que siempre me he considerado autodidacta. Tuve la oportunidad de seguir formándome en la práctica durante unos diez años en diferentes emisoras de radio y después como locutor freelance con estudio propio.

Aparte también he hecho varios cursos de doblaje en los últimos años para perfeccionar mi acting y la técnica de la

**«He tenido la suerte de prestar mi voz a más de 400 marcas de reconocido prestigio internacional»**



José A. Mazón trabaja y produce desde su estudio.

sincronía labial. En definitiva, si eres de mente abierta, uno siempre aprende algo nuevo cada día.

**El doblaje en España se realiza de manera sistemática tanto en películas extranjeras, videojuegos, publicidad... ¿Qué es lo que consideras más difícil de esta profesión?**

Sin duda alguna conseguir unas buenas dotes actorales, lo que te permite mimetizarte con el actor original o interpretar adecuadamente un texto. También, para un actor de doblaje, manejar correctamente la técnica de la sincronía labial.

Sin esos dos pilares fundamentales en la profesión difícilmente el espectador se creará el mensaje que le narras, o que el personaje que ve en pantalla en realidad esta doblado.

**¿Qué cualidades consideras que debe poseer un profesional?**

Dotes actorales, una buena dicción/pronunciación y sentido del ritmo, versatilidad y un buen manejo de diferentes registros de voz. En nuestra profesión no leemos, sino que interpretamos, por lo que debemos estar capacitados para ello.

Si te dedicas solo a la locución profesional, una voz bonita que transmita confianza y credibilidad es casi imprescindible. Si te dedicas al doblaje da igual el tipo de voz que tengas, pero las dotes interpretativas son fundamentales en ese caso.

**¿Cuáles han sido tus proyectos más destacados?**

A estas alturas de la profesión quedarse con algún proyecto en particular resulta difícil. Casi todos han supuesto un reto profesional y así me lo sigo tomando a día de hoy.

He tenido la suerte de prestar mi voz a más de 400 marcas de reconocido prestigio internacional, así como a entidades

públicas como el Gobierno de España o la Unión Europea.

**¿En qué trabajas ahora mismo?**

En este momento estamos desarrollando varios proyectos multilingües. Entre ellos, uno para John Deere en veinte idiomas, otro en seis lenguas para el Vaticano y uno con mi propia voz para la Semana Santa de Málaga.

**¿Hay potencial en la Vega Baja?**

Claro que sí, por lo que veo y sé cada vez hay más gente de la zona que se interesa por la pro-

fesión. De hecho, algunos ya se están formando para incorporarse a este mercado en un futuro cercano, y otros están pensando en dar el salto de locutor de radio a locutor freelance con estudio propio.

**¿Qué consejos le darías a quienes piensan ser locutores o dobladores de voz?**

El primero y fundamental, creer en ti mismo y tus posibilidades. Tras eso, formarte adecuadamente y ser constante marcándote objetivos alcanzables y luchando por ellos.

**«Interpretar adecuadamente un texto es lo más difícil de esta profesión»**

**«En la comarca cada vez hay más gente que se interesa por el doblaje»**

**ENTREVISTA >** Begoña Tenés / Actriz, directora y profesora de interpretación (Petrer, 6-julio-1971)

# «Para actuar hay que tener talento, técnica y capacidad de trabajo»

Begoña Tenés es la directora del taller municipal de Teatro de Petrer, que este mes estrena dos piezas a cargo de sus alumnos

JAVIER DÍAZ

El taller municipal de Teatro de Petrer finaliza el curso y va a subir a las tablas una muestra del trabajo que realizan sus alumnos.

Consta de dos grupos, el de iniciación, formado por seis personas y que presentará en el Centro Cultural el día 15 de junio a las 21.00 horas un espectáculo a base de retazos de obras teatrales y de creación colectiva, realizado durante el curso; y el de avanzado, con diecisiete actores y actrices, que estrenarán el día 23 en el Teatro Cervantes a las nueve de la noche la obra 'Menos es Miss', de Juanan Moreno.

El taller está dirigido por Begoña Tenés, actriz de Petrer que cuenta con una extensa trayectoria en el mundo de la interpretación, y a quien se le nota una pasión desbordada por el teatro que le corre muy adentro. Ha participado en más de un centenar de montajes teatrales, además de haber hecho también cine, televisión y doblaje.

**Llega a su fin una nueva edición del taller municipal de Teatro y los alumnos se vuelven a subir al escenario para defender lo que han aprendido durante el curso, ¿qué les enseñas en tu escuela a los futuros actores y actrices?**

Un poco de todo. Trabajamos la expresión corporal, el texto, el ritmo, la improvisación y la escucha a través de ejercicios que tienen una buena base técnica y que aparentemente son como un juego porque son muy amenos y divertidos.

También organizamos algunos cursos monográficos en materias concretas como por

**El taller de iniciación se realiza lunes y miércoles y el de avanzado martes y jueves, ambos de 20:00 a 21:30 horas**



ejemplo de voz, de interpretación ante la cámara, de comedia o de escritura dramática.

**¿Qué hay que tener para entrar en el grupo de teatro?**

Dieciséis años y sobre todo muchas ganas y mucha pasión. También compromiso, porque el teatro es algo colectivo y cuando te comprometes no solo es contigo mismo, sino también con el resto de compañeros que están trabajando contigo. Este es un mundo muy difícil que implica un ritmo de vida muy inestable.

**¿Te ha pasado alguna vez que haya llegado un alumno que vieras con un potencial tremendo y que podría llegar muy lejos?**

Sí, unas cuantas veces. De hecho, hay personas a las que desde el primer día les he visto el alma de teatreros y con el tiempo se han terminado dedicando profesionalmente a esto.

Muchos lo tienen ahí dentro guardado y una vez que lo sacan lo necesitan como algo vital.

**Llevas catorce años enseñando a futuros actores, de los cuales cuatro de ellos han sido en Petrer. ¿Dónde te sientes más a gusto, dirigiendo o actuando?**

Yo siempre digo que todo se retroalimenta de todo. Soy actriz, profesora y directora y las tres cosas me satisfacen muchísimo. Me gusta mucho actuar, es algo que necesito vitalmente, pero también me encanta dirigir y en-

**«Me siento igual de a gusto siendo actriz, directora o profesora»**

señar a otras personas. Todo es un conjunto para mí.

Durante el curso me han llamado a veces para pedirme actores, así que casi me he convertido también en una directora de casting (risas). Al final la gente que está en el taller hace cosas que van surgiendo.

**¿Te veías dedicándote a la docencia?**

La verdad es que no, aunque cuando estuve estudiando en la escuela en Madrid alguna vez

**«Irme a Madrid a estudiar interpretación fue una experiencia maravillosa»**

imaginé que podría llegar a enseñar a los demás. En realidad no lo busqué y me vino un poco casi como de rebote. Ahora estoy contentísima.

**¿Valemos todos para actuar?**

Para dedicarse a esto hay que tener tres cosas importantes: talento, técnica y capacidad de trabajo.

**Llegaste un poco tarde al mundo de la interpretación y dejaste de lado un trabajo más o menos estable, ¿cómo te decidiste a dar el paso de ser actriz?**

Yo desde pequeña siempre había estado haciendo teatro amateur, pero nunca me lo había planteado como una profesión. Hice la carrera de Relaciones Laborales y llegué a trabajar en una asesoría donde tenía muy buen trabajo y un buen sueldo.

Sin embargo, había algo en mí que no estaba bien, no terminaba de encontrarme en ese lugar y no era del todo feliz, porque no soy una persona de rutinas ni de horarios fijos.

Un día me planteé, casi como una fantasía, si podría dedicarme a eso de manera profesional. Una pareja estable que tenía entonces me apoyó muchísimo y me lo comencé a plantear seriamente. Con mis ahorros me la jugué y con 29 años me fui a Madrid a estudiar.

En esa época iba al teatro todos los días, convivía con actores, conocí a nuevos compañeros y comencé poco a poco a trabajar en esto. Fue una maravillosa aventura de la que tengo grandes recuerdos.

**Siempre tienes algo entre manos, ¿en qué andas metida ahora?**

Además de participar en diferentes obras y de dirigir el taller municipal de Teatro de Petrer, dirijo también una de las aulas de teatro de la Universidad de Alicante y al grupo Taules de Pinoso.

También, aparte, llevo un espectáculo yo sola que se llama 'Ellas (nosotras)', donde cuento la historia de cuatro mujeres importantes de la historia como son Cleopatra, Marie Curie, Frida Kahlo y Gloria Fuertes a través de un número con muñecas.

**ENTREVISTA** > Ramón Sanchis / Autor de 'Al Ándalus, puerta del pensamiento clásico en Europa' (Ibi, 15-noviembre-1956)

# «El mundo árabe medieval era mucho más culto que el cristiano»

El investigador Sanchis analiza los orígenes del pensamiento islámico en la época de Al-Ándalus

DAVID RUBIO

De profesión ingeniero de caminos, Ramón Sanchis Fernández es un hombre dedicado en cuerpo y alma al estudio de las letras. Es miembro del Instituto Internacional Hermes en París, ha publicado numerosos ensayos sobre filosofía y literatura, imparte un taller online de escritura creativa organizado por el Libro Dormiente de Alicante y el Espacio Cultural Ítaca de Valencia, ha escrito libros sobre técnicas literarias, ha publicado poemas y relatos...

En los últimos tiempos su investigación se ha centrado en una de sus grandes fascinaciones: La civilización islámica medieval. Su nuevo libro es un completísimo repaso de catorce capítulos por la rica filosofía que desarrolló este pueblo, el cual habitó nuestra Península Ibérica durante ocho siglos.

## ¿De dónde viene tu interés por el mundo islámico?

Sin estar estudiando exclusivamente este tema, desde hace algún tiempo he ido descubriendo aspectos de la cultura islámica que me han gustado mucho. Por ejemplo los cuentos sufís, aquellos que acompañaban a Mahoma como sus discípulos y que viene a ser la parte más exótica del islam.

A raíz de esto me fue surgiendo un interés cada vez mayor. Lo cierto es que hace algunos años el islam estaba más en boga para los investigadores, pero luego por el terrorismo y otras cosas negativas que achacamos a esta religión se fue enfriando bastante.

## ¿Este libro trata específicamente sobre Al-Ándalus, o también del mundo islámico en general?

Va más allá de Al-Ándalus. En realidad es un análisis del reco-



rido que tuvieron las ideas desde la caída del Imperio Romano y cómo van trasvasándose a otras culturas. Poco a poco los árabes las recogen hasta traerlas hasta la Península Ibérica e incluso subieron hasta el norte de Europa conformando las universidades. Esto se dice muy rápido, pero en realidad fue un complejo bastante complejo.

## ¿Entonces el pensamiento islámico surge incluso antes del propio islamismo... en la antigua Roma?

En realidad todo viene de cuando el Imperio Romano se divide en dos partes. El emperador Justiniano manda cerrar las escuelas de filosofía, por lo tanto muchos de estos pensadores tienen que irse a Capadocia, Siria, Palestina, Mesopotamia, etc. Así empiezan a surgir centros de conocimiento que antes no existían, y luego estas corrientes de pensamiento se concentran en Alejandría.

Más adelante nace Mahoma, surge el islam y conquistan estas zonas. Quizás la gran virtud de la civilización islámica es que aprovechan muy bien lo que las

demás culturas les ofrecen, es decir integran aquellas filosofías que les resultan útiles. Los musulmanes son buenos astrónomos, matemáticos, botánicos, físicos, médicos, etc. Y todo porque saben beber de los pueblos con los que están en contacto. Por ello cuando llegan a la Península Ibérica recuperan enseñanzas, técnicas o inventos que se habían perdido aquí desde la caída del mundo clásico.

## De los tópicos que se escuchan hoy en día sobre el islam... ¿cuáles te parecen más desacertados?

Pues los típicos como que es una religión muy extremista

o que trata mal a las mujeres. Cuando estudias el islam descubres que en sus inicios no fue así, pero aquellos que lo fueron conformando a lo largo de los siglos lo transformaron en otra cosa.

De hecho las mujeres de Mahoma eran totalmente libres e independientes. Jadiya, quien fuera su gran amor, era una gran comerciante que organizaba rutas y que contrató al propio Mahoma para su empresa. Es decir que era toda una emprendedora, un concepto muy diferente al que tenemos ahora de la mujer musulmana sumisa bajo la sombra del hombre.

## ¿No llevaban velo entonces las esposas de Mahoma?

No. Solo existe alguna constancia de que cuando Mahoma estaba ya en su lecho de muerte, uno de los califas que le sucedieron quiso obligarlas a que se pusieran velos.

En el libro se deja bastante claro que aquellos que posteriormente se encargaron de coordinar la Sharia, hicieron y deshicieron a su antojo. Curiosamente son los mismos que dicen

ser muy estrictos y que el Corán es inamovible, pero al igual que pasa con los Evangelios se han retocado bastantes cosas desde los primeros textos sagrados. En realidad, solo se ponen estrictos cuando les interesa.

Cabe recordar que hablamos de religiones milenarias y aquello que ha llegado a nuestros días no es sino un cuerpo muerto que a veces poco tiene que ver con lo que realmente peregrinaban quienes las crearon.

## ¿Crees que la España actual sería muy diferente sin esos ocho siglos de presencia islámica?

Sí. Hay quien piensa que sería mejor, y que lo que vino del mundo árabe era todo malo o mediocre. Yo siempre les recuerdo que ellos se fueron hace solo cuatro o cinco siglos, por lo que todavía tenemos mucha herencia presente.

Y en segundo lugar, que Al-Ándalus fue un mundo árabe muy culto en poesía, danza, literatura, música... Por ejemplo Córdoba tenía unas 80 bibliotecas, más de 100 madrasas (escuelas), alcazarillado público, alumbrado, etc.

## ¿Más cultos que los cristianos en aquella época?

Desde luego. Las ciudades cristianas del alrededor no tenían nada de todo eso, y el analfabetismo era mayor. De hecho el Reino Visigodo, al igual que otros imperios europeos, se encontraba en una etapa muy decadente de luchas internas antes de la entrada de los árabes y por eso conquistaron la península con tanta facilidad. En prácticamente todo estaban por encima del mundo cristiano.

## ¿Dónde se puede comprar el libro?

Está a la venta en las principales librerías, y también se puede pedir directamente a la editorial Almuzara.

**El islam en sus orígenes no era una religión discriminatoria para las mujeres**

**Quizás la gran cualidad de los musulmanes es que supieron recoger lo mejor de otras culturas**

**El origen de la filosofía islámica radica en sabios expulsados del Imperio Romano**

**ENTREVISTA** > Martín Sanz / Autor de los libros 'Luis Colombo, yo fui cámara de...' y 'Construyendo fuertes'

# «Alicante siempre ha sido tierra de rodajes de cine por todo lo que ofrece»

El IAC Juan Gil-Albert publica dos libros escritos por Sanz dedicados al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Pérez-Guerras

DAVID RUBIO

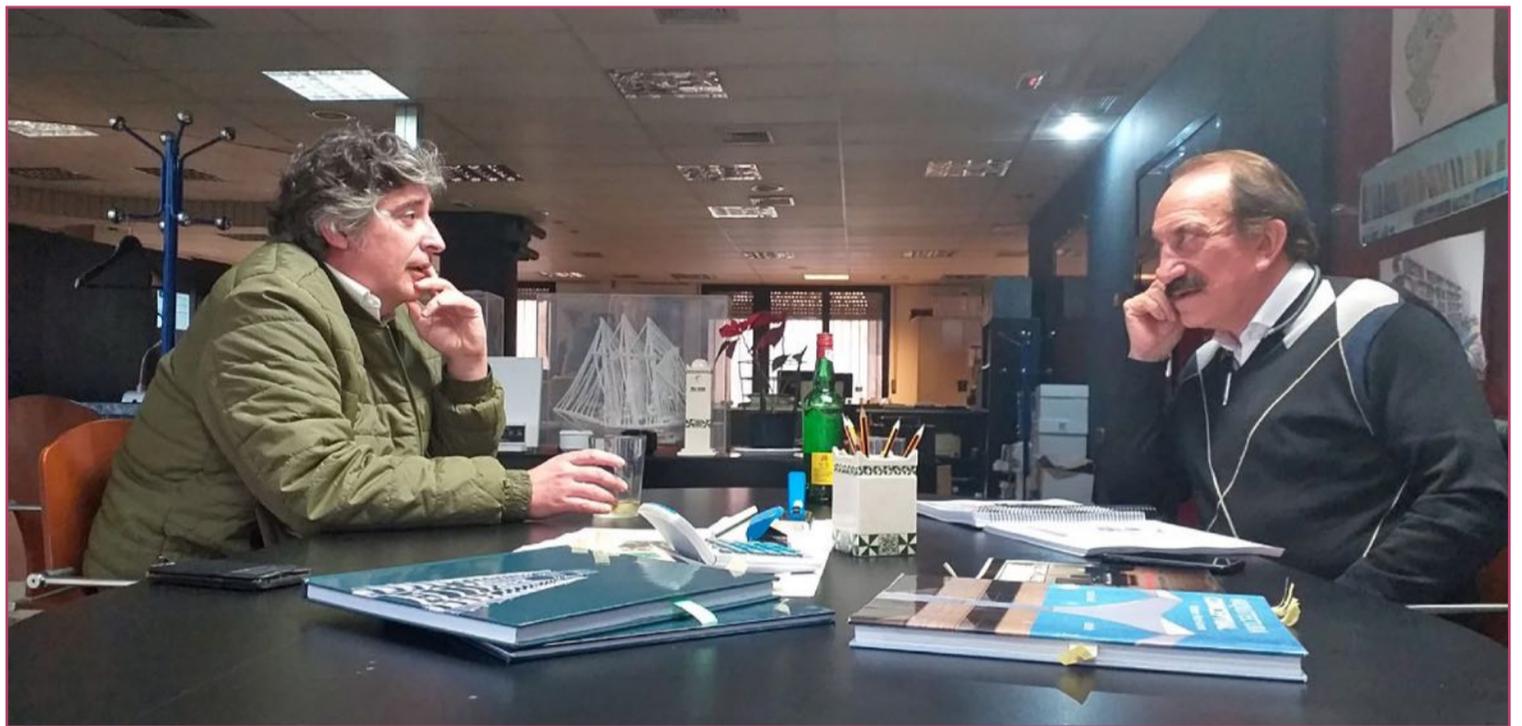
El periodista Martín Sanz se ha convertido en un auténtico especialista en biografías alicantinas ilustres. Si ya en el pasado narró las vivencias de grandes personalidades como el arquitecto Juan Antonio García Solera o el cocinero Ramón Riquelme, ahora ha dedicado sus dos nuevos libros (el noveno y el décimo en su haber) al cineasta Luis Colombo y al arquitecto Roberto Pérez-Guerras.

Dos proyectos que han sido editados por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y que ya están a disposición de todos aquellos interesados en conocer las vidas de estos dos alicantinos que tan influyentes han sido y siguen siendo en sus respectivos sectores profesionales.

**¿De dónde surge la idea de dedicarle un libro biográfico a Luis Colombo?**

Hace unos años yo tenía una sección en el diario ABC por la que entrevisté a unos 60 alicantinos. En 2012 quise recopilar todas estas entrevistas en un libro llamado 'Made in Alicante'. Poco antes de la pandemia me dio por releer este libro y encontré la entrevista a Luis Colombo, donde decía estar preparando una especie de manual de autoayuda para los jóvenes cineastas que empiezan con cortometrajes. Algo parecido a un trabajo que realizó Robert Rodríguez, el director de 'El Mariachi'.

Me resultó interesante y quedé con él para preguntarle cómo iba ese proyecto, pero me admitió que le estaba costando. Hay que tener en cuenta que Luis es un hombre de imagen, no de palabras. Entonces le ofrecí mi ayuda y me pasó lo que tenía. Yo me di cuenta que era un material muy



Martín Sanz (a la izquierda) charlando con Luis Colombo.

bueno. Así que le propuse reenfoque la idea y escribir un libro sobre su vida, ya que todas las experiencias que relataba eran personales.

**¿Entonces este libro es tanto una biografía como un manual para futuros cineastas?**

Efectivamente, pero no solo eso. También tiene incluso una tercera vertiente pues este libro resulta toda una historia apócrifa del audiovisual en Alicante. Luis Colombo empezó como corresponsal del NO-DO en la provincia, luego trabajó en RTVE y más tarde en Canal 9. Y en realidad nunca dejó pasar la oportunidad de trabajar con cualquier director que rodara por aquí. Desde los primeros, como Jesús Franco, hasta los que trabajaron en la Ciudad de la Luz como Bigas Luna.

Además dedicaba sus vacaciones a ayudar a toda la gente joven de la tierra que empezaban en este mundo y que no tenían ni equipos, ni experiencia. Ellos recurrían siempre a Luis.

**Colombo ha trabajado en multitud de proyectos, pero normalmente se ha mantenido en un segundo plano. De alguna manera ha pasado más desapercibido que otros, ¿no?**

Claro, porque él suele ser el que está detrás de la cámara. Nunca ha querido destacar ni

buscar el protagonismo, lo cual creo que dice mucho de su persona.

Aún así también ha realizado sus propias producciones. Por ejemplo, recientemente ha estrenado su última película '33 años de oscuridad', sobre los topos de la Guerra Civil, y ya está rodando otra. Aunque esté jubilado, en realidad sigue trabajando.

**Además últimamente se han grabado series de mucho éxito en Alicante, como 'La casa de papel' o 'Alba'.**

En realidad si echas la vista atrás Alicante ha sido siempre un lugar de rodajes. Ya antes de La Ciudad de la Luz muchos directores rodaron películas importantes para la historia del cine como 'El regreso de los siete magníficos' en Agost, 'Huevos de oro' en Benidorm y muchas más. Incluso en una película española tan conocida como 'El turismo es

un gran invento' con Paco Martínez Soria se utilizaron planos de El Postiguet y La Albufereta.

Alicante ofrece mucha pluralidad a los directores, porque tienes a poca distancia playas increíbles y zonas montañosas alucinantes como Alcoy o incluso algunos parajes que parecen selváticos como Beniardá.

**Hablemos del libro 'Construyendo fuertes'.**

Se trata de una aproximación a la biografía de Roberto Pérez-Guerras, quien es el arquitecto alicantino que ha tenido mayor proyección internacional. Tiene obras magníficas por todo el como en Sudamérica o en los Emiratos Árabes, y su última ha sido el rascacielos Intempo de Benidorm.

A mí me encanta la arquitectura, hace unos años ya escribí una biografía de García-Solera y ahora creo que era el momento de reconocer a este arquitecto que también es un gran maestro de esta profesión, aunque más contemporáneo.

**De hecho Pérez-Guerras ha construido mucho en la provincia de Alicante.**

Sí, media provincia está llena de obras suyas. Es un personaje clave. Por eso quiero agradecer a una institución pública, como es la Diputación de Alicante,

que ponga en marcha iniciativas a través del IAC Juan Gil-Albert para reconocer a estas personalidades que desde su ámbito profesional tanto han contribuido con esta provincia.

Éste es un libro muy interesante especialmente para estudiantes de arquitectura o compañeros del oficio. Supone un repaso por todo su trabajo entre el cual hay obra pública, civil, cultural, religiosa, etc.

**¿Cómo podemos conseguir ambos libros?**

Ambos se pueden comprar a través del propio IAC Gil-Albert. Además 'Luis Colombo, biografías' se vende en tiendas especializadas como la FNAC o Ateneo, aunque ya está bastante agotado. La distribución de 'Construyendo fuertes' por librerías también comenzará en breve.

**«Las obras de Pérez-Guerras están presentes tanto por nuestra provincia como por todo el mundo»**

**«Luis Colombo ayudó altruistamente a muchos cineastas alicantinos cuando estaban empezando»**

**«Este libro es tanto una biografía de Colombo como un manual para principiantes en audiovisuales»**

ENTREVISTA > Antonio Navarro Más / Tenor (Crevillent, 7-octubre-1948)

# «La elaboración de este libro ha supuesto un trabajo laborioso y titánico»

Antonio Navarro se lanza al universo literario con su primer libro 'La piel de la patata'

JONATHAN MANZANO

El tenor crevillentino Antonio Navarro, que ha destacado por su trayectoria de más de cuarenta años en la Coral Crevillentina, acaba de publicar un libro muy personal que lleva por nombre 'La piel de la patata'.

Un título que le propuso su sobrino Manuel como metáfora que simboliza el hambre y las penurias que tuvieron que atravesar muchas familias españolas años atrás, teniendo que llegar a buscar trabajo lejos de su tierra natal.

**¿Qué se puede encontrar el lector en 'La piel de la patata'?**

El libro aborda la rocambolesca historia de una parte de mi familia, protagonizada por mi abuelo, Vicente Navarro Gómez, quien en 1930 tomó la difícil decisión de emigrar desde Callosa de Segura hacia Elene, región del Rosellón francés, tras haber perdido a su primera esposa, Teresa Hurtado Puig, mi abuela, con la que tuvo a sus tres primeros hijos.

En su viaje le acompañaron sus tres hijos y su segunda mujer Asunción Sánchez Ávila.

**Cuéntanos que te ha inspirado para llevar a cabo este proyecto.**

Mi interés en escribir esta historia surge tras conocer, gracias a mi hermana María Teresa, la existencia de un primo hermano nuestro llamado Vincent Navarro Ferre en Saint-Cyprien (Francia).

Vincent descubrió en 2018 una carta cerrada en un cajón del despacho de su padre, mi tío, que mi hermana había enviado a nuestro tío en 1980. Así, descubrieron que tenían familia en España.

**¿Cómo contactasteis?**

Se pusieron en contacto con mi hermana enviando una emotiva epístola en la que incluye-



Antonio Navarro (en el centro), junto a la Tertulia Artístico Literaria El Cresol de Crevillent, durante la presentación del libro 'La piel de la patata'.

ron sus teléfonos móviles y en la que también informaron de que teníamos cinco primos hermanos. Tras varias conversaciones telefónicas con nuestro primo Vincent, nos propuso celebrar un encuentro familiar en un restaurante de Francia para poder conocernos, a lo que aceptamos inmediatamente.

A Francia me llevé una agenda para poder apuntar todos los datos de mi familia francesa que mis primos me pudieron contar.

**¿Cuánto tiempo te ha llevado realizar todo este proceso?**

Algo más de dos años, ya que han sido muchísimos los datos y las consultas telefónicas para que me aportasen nombres, fechas, anécdotas, secretos y fotografías de nuestra gran familia. Ha supuesto un trabajo laborioso y titánico.

**Pese a este reciente proyecto, tu labor profesional ha estado unida al mundo de la música lírica, ¿cómo recuerdas tus inicios?**

Al igual que muchos crevillentinos y crevillentinas, la música ha estado siempre vinculada a mi persona. Mi madre me contaba que la comadrona que asistió el parto se quedó asombrada al escuchar la potente voz de aquel bebé que lloraba.

La primera vez que descubrí que tenía cualidades para cantar fue en la década de los sesenta, imitando las voces que solía escuchar en los discos y la radio. Tras la formación del coro Ruiz Gasch en los setenta, tuve el privilegio de que me invitasen a formar parte de esta entidad como tenor solista interpretando la habanera 'Fresca Rosa'.

**Hasta que pocos años después te incorporas a la Coral Crevillentina, donde permaneces casi cuatro décadas...**

Mi ingreso en la coral se produjo de la mano de Joaquín Fuentes Soriano en 1980, quien reparó enseguida en mi voz de tenor y rápidamente me propuso formar parte del elenco de solistas de la coral.

Así, mi debut como solista se produjo en 1982 con la zarzuela 'La dolorosa', siendo un gran éxito de público y teniendo que representarse tres veces en diferentes fechas.

**Sin embargo, hace un par de años anunciaste tu retirada, ¿por qué?**

Mi retirada del teatro lírico y de la música se vio acentuada después de notar que las fuerzas de mi garganta me abandonaban poco a poco en mi natural proceso longevo, aunque también tuvo que ver la desaparición del nombre de Coral Crevillentina por el de Orfeón Crevillentino.

**Y ahora, ¿qué planes tienes para este año?**

En este momento de mi vida, a mis 73 años y después de haber cumplido con los tres preceptos fundamentales del ser humano, como es plantar un árbol, tener una hija y escribir un

libro, mi tiempo está dedicado al estudio y a la contemplación e interés por conocer antropológicamente a los seres humanos, y a intentar transmitir todo lo que he aprendido a mi nieto Iván.

**¿Te planteas publicar otro libro?**

Pues he de decir que después de escribir 'La piel de la patata' me siento tentado de poder continuar con la historia de mi familia, en la cual reflejaría las vivencias de cada uno de mis primos desde su niñez hasta la época actual, pero esto ya sería otra historia.

**«Me siento tentado de continuar con la historia de mi familia en otro libro»**

**«Mi abuelo tuvo que emigrar desde Callosa de Segura hasta Francia»**

**El tenor ha sido solista de la Coral Crevillentina durante cuatro décadas**

## Amante de la cultura

Antonio Navarro es uno de los fundadores de la Tertulia Artístico Literaria El Cresol de Crevillent. Presentó recientemente dicho libro en la agrupación crevillentina con la profesora Natalia Navarro Zaplana como mantenedora.

**ENTREVISTA >** César Rodríguez Mateo / Técnico de la concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Torreveja (Torreveja, 16-septiembre-1962)

# «La cocina es una de las manifestaciones artístico-culturales más importantes de cada pueblo»

El torrevejense César Rodríguez bucea en sus recuerdos gastronómicos con el libro 'La cocina de la memoria'

JONATHAN MANZANO

La cocina es su afición, pero la pintura ha sido su profesión durante muchos años. César Rodríguez, actual técnico de la concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Torreveja, publica el libro 'La cocina de la memoria', una indagación personal sobre cómo los recuerdos determinan la forma que tenemos de valorar los alimentos.

## ¿De qué trata 'La cocina de la memoria'?

Es un libro de opiniones, de vivencias y de recuerdos de la cocina tradicional de la zona comprendida en la franja costera que va desde Alicante a Cabo de Palos, la cocina del lugar donde siempre he vivido. Una ventana abierta a la reflexión sobre la importancia de la cocina tradicional y los recuerdos que se desencadenan en nuestra mente, cuando probamos un plato igual al que comíamos cuando éramos pequeños.

Los sabores se encuentran alojados en el cerebro en una zona muy próxima a donde se alojan las emociones, y parece ser que esta es una de las razones por las que los sabores y olores nos recuerdan vivencias y situaciones pasadas asociadas a dichas emociones.

## ¿Es tu primera publicación?

Sí, para mí ha supuesto una gran emoción que un proyecto tan personal como este sea acogido con tanto interés por la Universidad de Alicante y lo haya incluido en sus publicaciones gastronómicas. Una prueba más de la importancia de poner en valor la cocina territorial y tradicional de nuestra tierra.

## ¿En qué te has inspirado?

Más que inspiración, el libro pretende reforzar las ideas de cocina tradicional, del territorio y del producto, la única que considero capaz de emocionarme. Para mí la cocina es una de las manifestaciones artístico-culturales más importantes de cada pueblo, de cada comunidad, de cada país...



## ¿Es un libro de recetas?

No es un libro de recetas al uso, se explican ciertas elaboraciones, pero todas al hilo de una narración nostálgica y que trata a la cocina como una forma de vida, una forma de entender la alimentación y el placer de comer.

El plato estrella del libro es el arroz; pero el cocido, la empanada o un simple hervido de cebolla, patata y bacalao son algunos de los platos a los que hago referencia.

## ¿Qué caracterizan a todos estos platos que aparecen recogidos en dicha obra?

La característica principal es la fidelidad a la receta original

que se cocinaba en mi familia. Pero lo cierto es que cada lector tiene que rastrear en su memoria y encontrar los platos de su infancia, los platos que le encantaban y que son los que verdaderamente tienen valor para él.

## ¿Cuál señalarías de todos ellos?

El plato más importante del que se habla en el libro es lo que yo denomino el arroz de frontera, un arroz que se cocina desde hace mucho tiempo en la franja costera que va desde Alicante a Cabo de Palos, un ejemplo de éste es el arroz, atún, gamba roja y pimiento rojo.

Este arroz lo comía de pequeño con gran entusiasmo. Recuerdo a mi abuela o a mi madre

haciéndolo, conjuntando la sabiduría culinaria de la paella valenciana y el caldero murciano.

## En el libro también hablas de la importancia que tiene la materia prima en la cocina.

La materia prima debe ser el elemento fundamental en cualquier tipo de cocina. La alta cocina, la de las estrellas Michelin, usa productos de altísima

## «El plato más importante del libro es el arroz de frontera»

calidad, sin ellos no sería posible esta cocina.

La cocina tradicional y la regional usan los mejores productos de que se dispone y en el momento del año en el que se encuentran en plenitud.

## Algo que a priori no sucede con la denominada cocina rápida, ¿no?

La cocina rápida es en realidad la anti-cocina y la reina en maltratar productos y utilizar una materia prima mucho peor que la utilizada en la cocina tradicional.

La vuelta a la cocina de las abuelas, la tradicional, sería una garantía de que los buenos productos de la tierra y de temporada entran de nuevo en nuestras dietas con la intención de quedarse.

## Tras la publicación de 'La cocina de la memoria', ¿en qué proyectos estás inmerso?

Sigo recopilando escritos de cocina, pero no sé si tendrán suficiente interés para recogerlos en otro libro o simplemente lo haré por puro placer personal. Actualmente trabajo como técnico de la concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Torreveja, pero sigo pintando y en contacto con el arte.

## «La materia prima debe ser el elemento fundamental en cualquier tipo de cocina»

## «No es un libro de recetas al uso»

## Una vida dedicada a la pintura

Paralelamente a este proyecto literario, César es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Murcia. Empezó a pintar desde pequeño y a participar en los concursos escolares de pintura que se realizaban anualmente hasta que, poco a poco, fue aficionándose y lo convirtió en su profesión.

**ENTREVISTA >** Rodrigo Díaz Cortez / Escritor (Santiago de Chile, 29-abril-1977)

# «Si no leo y escribo, no me siento bien, me pongo de malhumor» >>

El escritor Rodrigo Díaz, de origen chileno, está afincado en Elda desde donde ha escrito, entre otras, su última novela 'La orquesta imaginaria'

CARLOS GUINEA

Tras haber obtenido tres premios importantes en España, y cinco años de residencia en Elda, Rodrigo Díaz presenta 'La orquesta imaginaria' en la eldense Fundación Paurides. Se trata de la última novela del escritor chileno, un rotundo relato de literatura comprometida. En esta entrevista realizamos un recorrido por algunos aspectos de su trayectoria personal y profesional.

**Llegaste desde Chile a Barcelona hace veinte años, ¿qué te llevó a cruzar el charco y cambiar de vida?**

Siempre me gustó escribir y, cuando comencé a asistir a talleres de escritura en Chile y escribir mis propias historias, aproveché que una parte de mi familia vivía en Barcelona y me trasladé a España.

Barcelona era muy importante para mí en cuanto al papel que jugó para los escritores del 'boom'. En un sentido romántico, podríamos decir que vine para cumplir con mi sueño de ser escritor y ser publicado por una editorial.

**En aquel momento vendías tu libro 'La taberna del vacío' por las calles de la ciudad condal. ¿Vender cerca de 6.000 ejemplares supuso un punto de inflexión en tu carrera?**

Para mí supuso subsistir gracias a mi escritura de forma literal, pero nada más. Gracias a la venta de ese libro en Chile, compré el pasaje para Europa. Luego aquí, volvía a hacer una reimpresión del libro y a ganarme la vida vendiéndolo durante dos años. Si no publicas en una editorial, y muchas veces ni de esa manera, no estás en el circuito literario.

Cualquiera puede autopublicarse y vender su libro. Se trata de definir el camino que quieres



seguir. Una vez leí una frase de Kipling que decía 'Al éxito y al fracaso, esos dos impostores, trátalos siempre con la misma indiferencia'. Estoy de acuerdo con él. Yo prefiero el aprendizaje que supone escribir y leer.

**¿Qué te impulsó a cambiar de aires y venir a Elda?**

En 2013 compré una licencia de taxi para tener mi propio negocio, y al año siguiente nació mi hijo pequeño. No podía dedicar tiempo para ver crecer a mi hijo, y mucho menos a la literatura.

Mi mujer nació en Elda y toda su familia vive aquí, así que decidimos dejarlo todo allí y buscar la calidad de vida que te ofrece una rutina más tranquila. Llegamos en 2017, cuando mi hijo tenía que comenzar la escuela. Necesitábamos salir del ritmo frenético de la ciudad antes de que nos atrapara por completo.

**Has escrito varias novelas, con una excelente crítica y que han resultado premiadas. ¿Cómo has acogido esa gran aceptación?**

Las novelas estaban escritas antes de llegar a Elda. Antes de dejar Barcelona, envié la novela 'Poeta bajo el mar' al premio Di-

**«Estoy muy agradecido tanto a los premios que han ganado mis novelas como a las críticas que me hacen»**

putación de Córdoba, en el que fue seleccionada como ganadora. 'Música para pistoleros' llevaba empezada varios años, y al llegar a Elda tuve el tiempo y la calma para terminarla.

Estoy muy agradecido tanto a los premios que han ganado mis novelas, como a las críticas que me hacen. Es una carrera de fondo, hay que seguir escribiendo, leyendo, corrigiendo. En literatura, un premio no te da para vivir toda la vida. Hay que seguir, es una necesidad personal. Si no leo y escribo, me pongo de malhumor, no me siento bien.

**En el pasado confinamiento fuiste dándole forma a tu última novela 'La orquesta imaginaria'. ¿Cómo surgió?**

A finales de 2019 fui invitado para participar en unas jornadas sobre conflictos sociales y políticos sobre Latinoamérica, en la Casa América de Madrid. Las intervenciones se dividían por países, y cada uno de los que participábamos, hablábamos sobre lo que ocurría en el nuestro.

A mí me tocó compartir espacio con Luis Sepúlveda, a quien venía admirando desde muy joven. Escribí un pequeño relato para leerlo, sobre los disturbios ocasionados por el Estallido Social que aconteció ese año en mi país. Ese fue el germen de la novela. Luego llegó el confinamiento y tiré de ese hilo, escribiendo compulsivamente cada noche.

**'La orquesta imaginaria' está ambientada en el estallido social de Chile a finales de 2019. ¿Cuánto hay de realidad y cuánto de ficción?**

Evidentemente hay mucha ficción pues no hablo de ninguna historia en concreto. Yo no estuve allí cuando ocurrió. Puedo hablar de lo que vi por televisión y redes sociales, y de lo que me contaban familiares y amigos.

Parte de mi juventud, cuando protestamos contra la dictadura de Pinochet, salió sin que me

diera cuenta. Sentí la necesidad de hablar de lo que ocurrió. Pero tenía que contar una historia para canalizar esa necesidad, y esa es la de Minina, buscando a su padre durante las protestas.

**¿Cómo ves la actual situación de Chile en comparación a la de España?**

Hoy día, hay poca diferencia entre países desarrollados. Quizás la mayor es que aquí gozan de protecciones debido al Estado del Bienestar que desarrolló la clase media, que no hay en mi país. Aunque aquí también observo que la clase media está en vías de extinción.

Creo que en España ni siquiera se valora salir a protestar todos juntos por injusticias que nos afectan, para cambiar la realidad. La gente está descontenta con la clase política pero lo comenta solo por lo bajo. Es como si se hubiera tirado la toalla, mientras no te toque a ti la desgracia.

**Por último, ¿cuáles son los proyectos futuros que tienes en mente? ¿En alguno de ellos la ciudad de Elda está presente como inspiración?**

Estoy trabajando varias historias. Una de ellas ya está por terminar. Será la primera ambientada en Barcelona y no en mi país, después de veinte años aquí. Respecto a la ciudad de Elda, a mí siempre me pareció muy atractiva la idea de escribir sobre los oficios que tuvieron que ver con la industria del calzado.

Me imagino que una actividad que fue el motor de la ciudad durante tantos años debe tener un montón de historias que contar, y me sorprende que habiendo sido algo tan importante para Elda, no haya casi quien hable de ello.

**«Siempre me pareció muy atractivo escribir sobre la industria del calzado en Elda»**

**«Si no publicas en una editorial no estás en el circuito literario»**

**ENTREVISTA** > Marisol Puche Salas / Escritora (Elda, 1952)

# «Las personas somos vulnerables y podemos tener momentos de flaqueza»

La eldense Marisol Puche presenta sus dos nuevos proyectos literarios: 'Permiso para seguir' y 'En femenino'

JONATHAN MANZANO

Hace diez años que Marisol Puche empezó a escribir para entretenerse. Tras haberse presentado a varios concursos literarios y haber publicado tres cuentos junto a otros autores, la eldense acaba de conseguir el primer accésit con su relato 'La nota' en el II Certamen de Relatos Cortos La Tertulia.

Además, también ha presentado su nueva novela 'Permiso para seguir' y el libro de relatos 'En femenino'.

**¿Te esperabas hacerte con el primer accésit con 'La nota'?**

Ha sido toda una sorpresa para mí porque el Certamen de Relatos Cortos La Tertulia es un concurso internacional de habla hispana en el que participan muchos países.

Me presenté porque cuando vi el tema del texto se me ocurrió una pequeña historia y me puse a desarrollarla, eso sí, sin ningún tipo de pretensión, solo para ver que podía desarrollar el tema con las condiciones que ponían.

**¿De qué trata dicho relato?**

El tema a desarrollar era el maltrato y el relato aborda la historia de la mujer del alcalde de una localidad, quien se encuentra una nota en el fondo del cajón de un tocador, una llamada de auxilio de la anterior señora que vivía en esa casa.

A través de ese mensaje, va descubriendo que ella misma va a ser la próxima que deje esa misma nota para alertar a la siguiente mujer.

**Paralelamente has publicado un nuevo libro titulado 'Permiso para seguir', ¿qué se podrá encontrar el lector en sus páginas?**

Narra la historia de un hombre de alto nivel económico y social que se ve envuelto en un caso de corrupción. Cumple su condena en la cárcel pero cuando sale de prisión no se ve con las fuerzas necesarias para seguir



alegremente con su vida, se aísla y acaba convirtiéndose en un mendigo. Una situación amorosa muy rocambolesca es la que hace que pueda empezar a resurgir.

**¿Cuándo empezaste a escribir la historia?**

Hace unos siete años aproximadamente. Un día se me ocurrió una idea y me puse a escribirla, pero llegó un momento en el que no sabía cómo continuarla y tampoco tenía pensado una temática que quisiera tocar en concreto. Fueron los propios personajes los que me fueron llevando al tema central.

**Además, también has publicado unos relatos que llevan por nombre 'En femenino'.**

Así es. Cuando ya tenía finalizada la novela se me ocurrió que podía hacer un proyecto más amplio, que incluyese todos los tipos de textos que normalmente suelo escribir, en total diecinueve relatos y diez poemas.

**¿Qué mensaje te gustaría plantear al lector una vez finalice de leer tu obra?**

En 'Permiso para seguir' me gustaría que se reflexionase sobre los valores y principios de las personas, que son muy importantes para afrontar determinadas situaciones y, al mismo tiempo, el saber que las personas somos vulnerables y podemos tener momentos de flaqueza.

**¿Y con la segunda entrega?**

En esta obra hay historias que son inventadas pero hay otras que son reales. Uno de los relatos explica la historia de una hermana de mi abuela, una persona que tuvo mucha fortaleza ya que tuvo que sacar adelante a su hijo pequeño en la época de la postguerra, teniendo que luchar por una herencia que tenía en el extranjero y con

**«Uno de los relatos explica la historia de una hermana de mi abuela»**

un marido que desapareció en la guerra.

**¿De dónde te viene esta vocación por la escritura?**

Siempre me ha gustado escribir, especialmente las rimas. Al principio las hacía sin saber que lo eran, improvisaba a mis hijos canciones con una entonación y una letra inventada pero que rimaba.

Un día escuché en la radio que había un concurso de cuentos navideños y decidí presentarme por probar y me premiaron, a mis sesenta años. Desde entonces me han reconocido varios trabajos. Por ejemplo, la editorial Verbum ha publicado en tres ocasiones cuentos míos para antologías de habla hispana.

**Tras la publicación de estas dos obras, ¿tienes nuevos proyectos literarios en marcha?**

Tengo preparada otra historia porque una vez que te pones a escribir no puedes parar. Me ha dado mucha pena terminar 'Permiso para seguir' porque para mí era el aliciente en el que refugiarme. Igual que como cuando vas a acabar de leer un libro y no quieres que termine.

Por ello me decidí a desarrollar otra trama, pero aún no sé ni el tiempo que me llevará ni hacia dónde me encaminará la historia.

**«La escritura para mí es el aliciente en el que refugiarme»**

**«Siempre me ha gustado escribir, especialmente las rimas»**

## Ocurrencias que riman

En su afán por hacer rimas hace cuatro años publicó, de la mano de la editorial madrileña Verbum, 'Ocurriras en clave de Sol', un poemario infantil con partituras y música que está dirigido a niños de dos a siete años. También ha participado en dos antologías con el grupo de escritores Gramática Parda, al que pertenece desde sus inicios.

ENTREVISTA > Silvestre Vilaplana Barnés / Escritor (Alcoy, 28-julio-1969)

# «Me gustan los personajes al límite porque creo que dan fuerza a las obras literarias»

El escritor alcoyano publica la novela 'Suburbis del paradís' protagonizada de nuevo por la inspectora Araceli Lavila

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Filología Catalana, Silvestre Vilaplana lleva más de veinte años publicando libros de poesía y de literatura para adultos y jóvenes.

Después de haber publicado hace poco más de un año la novela 'Dones sense nom', el escritor alcoyano continúa la historia de la inspectora Araceli Lavila en 'Suburbis del paradís', la segunda entrega de la trilogía.

**¿Qué mensaje te gustaría transmitir en 'Suburbis del paradís'?**

Toda novela negra, además de ser una narración de intriga ligada al descubrimiento de crímenes, intenta ser un mecanismo de denuncia de las partes más oscuras y corruptas de la sociedad. En 'Suburbis del paradís' la impunidad y el ascenso de la extrema derecha actúan como decorado de fondo de las aventuras de los protagonistas.

**Una obra que seguirá teniendo de protagonista a la inspectora Araceli Lavila, que ya apareció en 'Dones sense nom'. ¿A qué diferentes adversidades se tendrán que enfrentar en esta ocasión?**

Éste es el caso más personal de la inspectora porque afecta a su vida personal. En esta novela la víctima inicial es el padre de la protagonista, un hombre con quien lleva muchos años sin relacionarse. La vinculación de Araceli con la víctima hace que su investigación deba hacerse fuera de las vías legales.

**¿Cómo surgió este personaje?**

Me gustan los personajes al límite porque creo que dan fuerza a las obras literarias y la inspectora Lavila, con un estado de salud precario y una contradicción constante entre lo que se supone que debe hacer y lo que realmente hace, me resulta muy atractivo.

Como lectores, podemos vivir sus contradicciones personales

«Éste es el caso más personal de la inspectora Araceli Lavila»



por ser un personaje muy humano, lleno de grises y matices.

**¿De dónde viene tu vocación por el mundo de la escritura?**

Empecé a escribir cuando era un adolescente enamorado y todavía no he parado. Al principio escribía sólo para mí y después empecé a publicar. Mis inicios fueron en el mundo de la poesía, después empecé a hacer narraciones para adolescentes y, más tarde, di el paso a la literatura para adultos. Todavía continúo trabajando los tres géneros porque los tres me aportan mucho.

**Tu primera publicación, el libro de poemas 'Calendari de silencis', salió a la luz hace más de veinte años, ¿cómo lo recuerdas?**

Lo recuerdo con mucho entusiasmo, ya que el libro ganó el Premio de Poesía 25 de abril.

Siempre es emocionante la primera ocasión que tienes un nuevo libro tuyo en las manos y esa vez aún más. Me parecía increíble. Además, hasta ese momento nadie sabía que escribía y fue cómo salir del armario.

**Y, ¿en qué has cambiado como escritor?**

Quiero pensar que lo hago mejor que hace veinticinco años. He escrito mucho desde entonces y el oficio te da recursos y experiencia que aplicas a las nuevas obras para mejorar, pero cada libro sigue siendo una aventura, el inicio de un viaje apasionante e incierto.

**¿Qué te aporta esta otra rama de la escritura, la poesía?**

Me siento cómodo en la concisión de los versos. El juego con el lenguaje poético es muy esti-

mulante, de difícil elaboración y necesita de una confección diferente porque los objetivos de las obras también son distintos. En realidad es un universo muy alejado al de las estructuras narrativas, pero en ambos encuentro el placer por la comunicación.

**Entre la prosa y el verso, ¿con cuál te quedas?**

No puedo elegir porque responden a voluntades distintas, a

«Mis inicios fueron en el mundo de la poesía»

intenciones distintas, a perspectivas distintas. ¿A quién quieres más, a papá o mamá? Los amo a ambos.

**¿Tienes nuevos proyectos poéticos?**

Hace mucho tiempo que no publico ningún libro de poemas. La narrativa me ocupa la mayor parte del tiempo, pero esto no significa que no haya estado trabajando la poesía de vez en cuando. De hecho, creo que tengo material acumulado que podría llegar a formar un nuevo poemario.

**Tras 'Suburbis del paradís', ¿hay nuevos libros entre manos?**

El tiempo de edición no corresponde con el tiempo de creación, por lo tanto, aunque acabo de publicar un libro ya hay nuevos proyectos en marcha. A final de año aparecerá una nueva novela juvenil titulada 'La marca del temps', con la que acabo de ganar el Premio Altea de Literatura. Paralelamente, tengo otro par de historias más que están en marcha y varios proyectos para el futuro que me hacen mucha ilusión.

«A final de año publicaré una nueva novela juvenil titulada 'La marca del temps'»

## Sinopsis 'Suburbis del paradís'

Tras 'Dones sense nom', vuelve la inspectora Araceli Lavila. Apartada del cuerpo mientras lucha contra los problemas de salud, su vida se ve perturbada por la brutal muerte de su padre.

Pero las circunstancias adversas no serán impedimento para intentar descubrir desde la sombra quién ha sido el asesino, aunque esto implique desenterrar buena parte de su pasado y enfrentarse a todo su entorno.

**ENTREVISTA >** Javier Solari / Artista multidisciplinar (Concepción del Uruguay, Argentina, 29-octubre-1979)

# «Necesito jugar con los lenguajes que me seducen»

Desde artista plástico, músico, escritor o cineasta, son muchas las facetas artísticas que abarca esta poliédrica figura muy activa en el panorama cultural alicantino

CARLOS GUINEA

Javier Solari nació en Concepción del Uruguay, Argentina, y vivió en Paraná, donde residió hasta 2018 para luego trasladarse a Alicante. En el arte plástico ha sido reconocido con el primer premio nacional de dibujo Artemio Alisio o el primer premio provincial de Entre Ríos de pintura, entre otros.

En cine ha merecido una mención en el festival de cortos de Concepción del Uruguay por 'La tristeza de Mustafá' y en música ha sido beneficiado por el Instituto Nacional de la Música en Argentina (INAMU) con la beca de producción en 2014.

Ha ilustrado libros, diseñado cartelería y publicado numerosas novelas, poemarios y dibujos, como 'Diábolito Lorezzetti', 'Cowboys from Chajarí' o 'Los observadores', y ha escrito e ilustrado para la revista cultural El Tábano entre los años 2007 y 2010.

**Recientemente has publicado la novela 'Diábolito Lorezzetti', una obra satírica cargada de humor negro. ¿Qué te llevó a escribirla? ¿Qué destacas de ella?**

No tengo muy claro por qué me pasan las cosas. Es un impulso que no puedo definir o un accidente, más que nada creo que de lo contrario me aburro. Hay gente que juega a vídeo juegos o hace montañismo, yo necesito inventar y mentirme que eso es sumamente importante y necesario. Y necesito jugar con los lenguajes que me seducen.

Estoy contento con esa novela, me llevó mucho trabajo. Después quedará en la nada y uno muere, pero si tienes suerte te hacen una estatua que después cagan las palomas, pero no será el caso.

**En tu proceso creativo tan prolífico, ¿qué te lleva a optar por desarrollar una u otra manifestación artística? ¿Actualmente qué es lo que más te motiva realizar?**

**Acaba de publicar la novela 'Diábolito Lorezzetti'**



Javier Solari en una de sus actuaciones | Aaron Luna

No tengo idea. Voy y vengo, son caprichos. De cualquier manera creo que todos esos lenguajes están conectados, de alguna forma son todo parte de lo mismo. Eso no lo decido yo. Obedezco a una voz que también soy yo, pero sabe más cosas que yo de mí y me manipula, alejándome de los demás. Actualmente estoy con la música, la escritura y el dibujo, haciendo mal las tres cosas.

**En el plano musical, con vuestro grupo 'Música de mierda' habéis presentado nuevos EP. ¿En qué momento os encontráis?**

Queremos girar un poco más, ampliar los horizontes. El grupo es hermoso porque nos llevamos fatal, nos divertimos mucho y tenemos un propósito retorcido. La propuesta tiene una entusiasta respuesta del público, pero la pobreza no nos esquiva. Estamos difundiendo dos EP que grabamos en directo en el estudio Borumballa de Alicante, por Youtube y pronto en Spotify.

**¿Cómo es tu vida en Alicante? ¿Qué destacas de la ciudad a nivel de producción artística?**

Yo amo Alicante, cada vez siento más que es mi lugar en el mundo y hay gente impresionante. Yo llegué aquí por El Tábano, así que ahí comienzan mis amores con esta ciudad. Tengo mucho amor y muchas cosas que quiero construir aquí. Alicante me da mucha energía. Una ciudad se entiende o no, es una conexión.

Si estoy triste salgo a caminar al mediodía por el mercado, escucho los sonidos, siento la luz, y me hace feliz. En mi cabeza hay un mundo que se extiende, es algo que quiero compartir con mi hija y que sienta que el mar no está lejos, y que en unas horas se puede ir a Cádiz, a Berlín o Madrid.

**¿Qué diferencias consideras que hay entre la vida en Paraná y la de Alicante?**

**«Alicante me da mucha energía»**

La otra vez que fui a Paraná sentí que ya no era de ahí y me asfixia mucho. Son etapas, no es que no tenga un gran encanto y es una ciudad muy bonita, pero la siento muy agresiva y me pone triste que hayan muerto personas que le quitaron mucho de ese encanto.

También tengo mi familia y un mundo impresionante allá también, pero me estaba deprimiendo y no le veía posibilidad de progreso ni de construcción, ni de aventura, ni de nada. Había llegado hasta donde iba a poder llegar y me marchité y acá sentí otro poder, fuerza para inventar, deseo, y quisiera eso para los que amo.

**¿Cuáles son los siguientes proyectos que te gustaría llevar a cabo?**

Siempre aparecen nuevas formas y eso es lo bueno. Más cosas para inventar y escribir, qué se yo, gente que conocer. Estoy vendiendo el libro como puedo, lo llevo por ahí, soy como un mormón de un satanismo inoperante, repartiendo esas palabras por ahí, tocando, haciendo mis

pinturas y escribiendo mis cosas, aprendiendo mucho, actuando, envejeciendo y también tratando de dejar lo mejor que pueda, pero me cuesta mucho, el capitalismo me cuesta un montón.

**Realizas clases y cursos de dibujo y pintura en Alicante, para todas las edades y niveles. ¿En qué aspectos profundizan? ¿Qué tal es la experiencia?**

Las clases a mí me dan mucho placer, son clases de arte en mi casa, de pintura y dibujo, y me han generado lazos muy lindos. Se disfruta, se juega y se aprende desde muchos aspectos, los alumnos y yo. Me gusta ver cuando se sorprenden de lo que pueden hacer y lo disfrutan inmensamente... y cuando me pagan, esa parte también me gusta mucho.

**«Las clases me han generado lazos muy lindos»**

**ENTREVISTA >** José Soriano / Bailarín y coreógrafo (Alicante, 29-enero-1972)

# «Ya no se enseña tanto a amar la danza como se hacía antes»

Soriano ha trabajado con grandes compañías internacionales de baile e incluso en televisión con José Luis Moreno

DAVID RUBIO

El pasado mayo se celebró el festival 'Mutxamel en danza' y su gran protagonista fue José Francisco Soriano Bautista. El histórico bailarín recibió un sentido homenaje por parte del municipio y de antiguos compañeros del gremio que acudieron desde diferentes rincones del país para acompañarle.

Si bien es alicantino de nacimiento y se crió en Busot, desde hace años José Soriano reside en Mutxamel. Aquí regenta una conocida academia de danza que cuenta ya con unos 150 alumnos entre niños y adultos. Aprovechamos este merecido homenaje institucional para repasar su ilustre trayectoria conquistando los escenarios de medio mundo.

## ¿Cómo empezaste con esto de la danza?

Empecé muy pequeño con ocho añitos en mi colegio Fundación Antonio Bonny de El Campello. Luego conseguí una beca para estudiar en el Conservatorio de Danza de Alicante y bailaba también en el ballet de José Espadero. Era una rutina tremenda: Colegio, conservatorio y ensayo cada día. Como terminaba muy tarde y en aquella época no había autobús nocturno a Busot, el propio Espadero convenció a mis padres para adoptarme y dormir en su casa.

## ¿Tu entorno familiar aceptó bien que el niño quisiera bailar o te pasó como en 'Billy Elliot'?

La verdad es que muy bien. Mi madre siempre ha sido muy cantarina y amante del folclore así que ella estaba encantadísima (risas).

Con los que sí tuve problemas fue con mis compañeros del colegio porque se burlaban de mí. De hecho te confieso que estuve a punto de dejar el baile por este tema, pero mi madre

**«De niño quise dejar el baile porque algunos compañeros de clase se burlaban de mí»**



Fotos de Lucía Fernández Álvarez.

fue quien me convenció o incluso obligó para que siguiera. Recuerdo que me llevaba a la fuerza hasta el Conservatorio aunque yo estuviera llorando. Se lo agradeceré siempre porque si no fuera por ella y mi padre hoy estaría dedicado a cualquier otro oficio. Luego ya con el tiempo muchos de aquellos compañeros se disculparon personalmente conmigo.

## ¿Cómo fue tu debut?

Cuando tenía unos 17 años el coreógrafo Rafael Aguilar le llamó a Espadero porque necesitaba un bailarín jovencito de escuela bolera pues su compañía iba a interpretar la ópera 'Carmen' en una gira internacional. Total que Espadero me llevó a Madrid y pasé la prueba. Estuve haciendo 'Carmen' durante meses primero a modo zarzuela en España y luego nos fuimos a Japón.

Luego al regresar me empezaron a salir contratos. Trabajé

en diferentes papeles con muchos artistas y compañías como María Rosa, Antonio 'el Bailarín', Marienma, el Teatro Sotomayor, la Federación de Teatros Nacionales de España, Alberto Lorca, el Camborio... En general hacía danza española en sus cuatro especialidades: Bolera, folclore, danza estilizada y flamenco.

## ¿Cuál dirías que es la actuación que recuerdas con más cariño?

Pues sinceramente aquel papel de 'Carmen' lo recuerdo con mucho afecto. Había un momento en el espectáculo en el que de repente se paraba toda la obra... y aparecíamos una bai-

**«La danza es la gran olvidada en la inversión cultural de España»**

larina y yo como si fuera un flash recordando cuando Carmen y don José eran jóvenes. Era una pieza de escuela bolera que interpretábamos delante de todos los bailarines, los cuales se quedaban quietos. Eso me marcó muchísimo.

Por supuesto también algunos papeles muy importantes que me dio Antonio 'el Bailarín' como en 'El Sortilegio de los Collares' que fue coreografiado para el Ballet Nacional de España. Igualmente con Pedro Azorín me dieron grandes papeles en jota y folclore.

En realidad lo que más me ha marcado es haber trabajado con estos enormes mitos de la danza y que me dedicaran su tiempo a enseñarme.

## ¿Llevas la cuenta de cuantos países has estado?

Pues ahora mismo me vienen a la cabeza Japón, Alemania, Austria, Egipto... Recuerdo especialmente un festival en

Sibiu (Rumanía), uno de los principales de danza en el mundo. Nosotros actuamos en el teatro de la ciudad, pero había incluso actuaciones en la calle a lo largo de todo el día. Además nos atendieron muy bien, desde que llegamos siempre con personal a nuestra disposición para desplazamientos y demás. Nada que ver con España.

## En estos países exsoviéticos hay muchísima tradición de danza y ballet. Supongo que en España estamos a años luz, ¿no?

Es así. Ya en cuestión de inversión cultural en España siempre solemos andar con migajas.

**«José Luis Moreno nos ha dado muchísimo trabajo al gremio de la danza»**

Y encima es que la mayor parte se invierte en otras actividades, a las que por supuesto respeto muchísimo, pero la danza somos los grandes olvidados.

Si aún con poquísima inversión hemos logrado traer a bailarines que son unos pedazo de profesionales al Aula de Cultura para hacer grandes espectáculos de danza en Mutxamel, imagínate lo que se podría hacer si tuviéramos la mitad que les dan a otros. Al final nosotros acabamos invirtiéndolo todo, incluso aún sin ganar dinero, con tal de que todo salga bien.

#### De hecho el festival de Mutxamel parece cada vez más consolidado, ¿no?

Sí, y quiero aprovechar para agradecer a la Concejalía de Cultura y su concejal Rafael García Berenguer porque año tras año ellos sí están apostando por una danza de calidad. Igual que al alcalde Sebastián Cañadas pues de alguna forma también propicia que esto se materialice. Yo espero que sigamos creciendo en los siguientes años.

#### Volviendo a tu trayectoria, a principios de los años 2000 diste el salto a la televisión de la mano de José Luis Moreno.

Sí. Trabajé en el programa de 'Noche de fiesta' y también hice algunas galas de Nochevieja. Luego el propio José Luis Moreno me ofreció llevar los espectáculos de la zona de Iberia en Terra Mítica. Además en aquella época cuando se cerraba el parque de atracciones al público por la noche se grababa allí un programa nocturno con Bertín Osborne en el que también colaboré.

Así que mi vida era un ir y venir de Madrid a Alicante. Ensayábamos aquí, grabábamos aquí... y vuelta a empezar.

#### Por aquella época se bailaba mucho más en televisión que ahora, ¿no?

Yo creo que todo era por José Luis Moreno. Es una persona que nos ha dado muchísimo trabajo y oportunidades al gremio. De hecho yo ya había hecho zarzuela con él incluso antes de mi época televisiva.

Recuerdo que en 'Noche de fiesta' trabajábamos un grupo de danza española junto con otro de ballet moderno. Nos solíamos turnar para hacer el ope-



ning cada semana, pero siempre con colaboración mutua. Y además participábamos también en las actuaciones musicales de los muchos artistas que pasaron por el programa.

#### ¿Por qué llega un momento en el que decides fundar una escuela en Mutxamel?

Yo sabía que tarde o temprano iba a acabar en la docencia. Para empezar tengo las rodillas destrozadas, lo cual es algo común entre mis compañeros de profesión. Hay quien tiene la espalda hecha polvo, los hombros, etc. Esto pasa factura al cuerpo.

Además ten en cuenta que el estar siempre viajando supone no poder ver apenas a tu familia. Y más yo que me fui a Madrid siendo muy joven. Ya me apetecía disfrutar un poco de mis padres y hermanos.

#### Aún así sigues bailando de tanto en cuanto, ¿no?

Sí, pero es diferente porque ahora solo lo hago cuando yo quiero. Si me apetece crear, pues creo. Pero ya sin esa obligación de tener que hacerlo por sobrevivir.

Realmente abrí la escuela buscando una mayor tranquilidad para mi vida. Aunque te confieso que en el fondo nunca la encuentras del todo, porque llevar un negocio también son historias y problemas. Aún así, esto es muy diferente a aquella vida actuando por escenarios de España y el mundo.

#### ¿Cuándo fundaste tu escuela de danza?

Pues hará unos 25 años que abrí la primera escuela en Mutxamel. En aquel momento yo todavía trabajaba en Madrid con José Luis Moreno así que delegaba un poco las funciones a otros profesionales. Luego unos diez años más tarde cerré aquella escuela para fundar la actual.

#### ¿Tenéis alguna actuación en breve?

Este 25 de junio tenemos la gala de fin de curso que será en el Auditorio. Luego ya en verano realizaremos algunas actuaciones más dentro del Circuito de Artes Escénicas de la Diputación de Alicante.

#### Además has trabajado para varios conservatorios... ¿sigues haciéndolo?

Sí. He sido profesor en el Conservatorio Profesional de Alicante, el de San Vicente del Raspeig, el de Valencia y en el Superior de Alicante. De vez en cuando me llaman todavía para hacer alguna sustitución.

#### ¿Ha cambiado mucho la forma de enseñar danza desde tu juventud?

Mira yo tuve la suerte de tener a Espadero como maestro, que aparte de enseñarme técnicas también me inculcó muchísimo el amor a la danza. Yo me escapaba de las clases porque no quería estudiar, solo bailar y bailar.

Yo ahora veo que ahora hay mucho profesor... pero muy poco maestro. Ellos te enseñan a bailar sin enseñarte lo más importante, a amar lo que haces. Por supuesto esto no quiere decir que todo el mundo sea así, pero en general es lo que percibo hoy en día.

#### Supongo que eso influye en la vocación de los aprendices...

Sí. Yo recuerdo que cuando acabé la carrera en el Conservatorio de Danza estaba deseando salir fuera a probar en compañías y bailar en los escenarios. Sin embargo ahora terminan... ¿y qué hacen? Pues suelen tener una obsesión por estudiar y estudiar. Que si hay que sacarse el superior, hacer oposiciones, etc. Les veo más preocupados en obtener una plaza que en disfrutar de verdad de la danza. Les falta ese rodaje que solo te da el pisar escenario.

#### ¿Cómo se coció el tema de tu homenaje?

Esto fue que por mi 50 cumpleaños mi socio Joaquín Ponce quería hacer algo. Yo siempre le he contado historias, como hoy te las he contado a ti, de con quién he trabajado y mi trayectoria. Así que él fue tomando notas en secreto y se propuso

llamarlos para que vinieran a Mutxamel (risas). Evidentemente no pudieron venir todos porque son muchos, pero sí acudieron unos cuantos.

Son personas que fueron muy importantes en mi vida, con algunos incluso llegué a compartir piso, y en los momentos duros siempre nos apoyábamos mucho. Así que fue muy bonito reencontrarnos.

#### Deben de tener un buen recuerdo tuyo para que hayan querido venir.

Hombre, pues yo creo que sí (risas). Algunos incluso se quedaron una semana por aquí y estuvimos recordando los viejos tiempos. Lo he disfrutado muchísimo. Cada uno me ha marcado a su manera.

Ten en cuenta que cuando vivía en Madrid era un crío y pasé por épocas duras. Tener a estas personas que me ayudaron fue vital. ¿Cómo no me van a marcar? Incluso aunque estemos años sin vernos porque cada uno tenemos nuestra vida, pero sé que siguen estando ahí.

«Debuté haciendo la ópera 'Carmen' y poco después ya estaba actuando en Japón»

«Abrí la escuela en Mutxamel buscando tranquilidad y poder pasar más tiempo con mi familia»

El 25 de junio la Escuela José Soriano celebra su espectáculo de final de curso en el Auditorio de Mutxamel

**ENTREVISTA >** Will Coles / Artista (Nuneaton, Warwickshire, Reino Unido, 1972)

# «Me gusta poner mis obras en la calle y hacer que la gente piense»

Will Coles lleva quince años llenando de esculturas los espacios públicos de una gran cantidad de ciudades

Nicolás VAN LOOY

Máquinas de escribir, chancletas, libros, guantes... la lista es infinita y cambiante. Un paseo entre l'Albir y Altea es sinónimo, desde hace más de una década, de una visita a una improvisada galería de arte gracias a la aparición espontánea de una serie de esculturas, normalmente hechas de cemento, que no están firmadas y de las que, por lo tanto, la mayoría de las personas desconocen la autoría.

Detrás de esa iniciativa está Will Coles, un divertido escultor británico que ha recorrido medio mundo llenando las calles de muchas ciudades con sus esculturas. Afincado en Callosa d'en Sarrià, su nombre y su rostro no son conocidos en l'Albir, pero sí lo es su obra.

AQUÍ en l'Alfàs del Pi ha podido charlar con él poco antes de que abandone su casa para mudarse a otro lugar. Antes de hacerlo, ha decidido renovar parte de su 'exposición' callejera y compartir con este medio sus reflexiones y los motivos que le han llevado a este tipo de actividad artística.

**Sus esculturas llevan ya muchos años formando parte del paisaje urbano de muchas ciudades y, en este caso, de la zona de l'Albir. Sin embargo, para la inmensa mayoría de nosotros, son obras anónimas. ¿Por qué nunca ha querido reivindicarse como autor de esas obras?**

Soy uno de los pocos artistas callejeros que hacen arte en tres dimensiones, algo que ya me diferencia bastante del resto. Además, no quiero entrar en esa parte del marketing de ponerle mi nombre a todo lo que hago, porque es en ese momento cuando todo empieza a tener un formato más comercial.

**«Soy uno de los pocos artistas callejeros que hacen arte en tres dimensiones, algo que ya me diferencia bastante del resto»**



Lo que hago, al menos así lo veo yo, tiene más que ver con la idea socialista de arte gratuito para el pueblo. Simplemente, me gusta poner mis cosas en la calle y hacer que la gente piense.

**Algunas de las obras que ha expuesto a lo largo de los años guardan una clara relación con el lugar en el que están o estaban, pero otras parecían completamente fuera de lugar. ¿Qué es lo que le inspira? ¿Cómo decide qué poner y dónde ponerlo?**

¡Uf! Cosas como guantes, zapatos, bolsos, mochilas... son todo elementos que la gente suele llevar encima y que en lugares como este acaban olvidándose en la calle. Por lo tanto, no es algo que destaque de forma inmediata como algo extraño.

En cuanto a los lugares... las ciudades viejas o los cascos históricos son los mejores sitios porque hay más espacios. Las

nuevas ciudades son más verticales y no tienen espacios o huecos donde poner las esculturas.

**¿Y qué quiere despertar en el espectador?**

Son obras que pueden estar ahí durante años sin que nadie se dé cuenta de que están. Las instalo a la espera de que las vea la persona adecuada en el momento adecuado para que le haga pensar.

**¿Cree que esta apuesta suya por poner arte en la calle nos hace a los demás ser más conscientes**

**«Todo lo que te aparte durante un momento de la pantalla del móvil es bueno»**

**de lo que tenemos a nuestro alrededor? Dicho de otra manera, ¿trata de que separemos la nariz de la pantalla del móvil?**

Definitivamente, sí. Somos las personas, como individuos, los únicos responsables de no ver el paisaje que tenemos delante. Con este tipo de iniciativas, una vez que ven una de mis obras, es posible que vean otra, y otra, y otra... y, de esta manera, sean más conscientes de todo lo que tienen alrededor.

Quizás sea una forma de hacernos vivir más el presente. Cuando estás todo el tiempo mirando el móvil, la mayor parte de la información que estás recibiendo es basura. Cosas que no te van a convertir en una persona mejor o a hacerte más sabio. Todo lo que te aleje de ahí un momento es bueno.

**Antes me decía que quiere hacer a la gente pensar, pero también me ha dicho que sus obras suelen ser representaciones de**

**objetos cotidianos. ¿Todos ellos tienen ese objetivo último de provocar una reflexión en el espectador?**

Casi todos. Siempre intento ayudar a que los demás mejoren sus vidas. Por ejemplo, cuando instalo una lavadora, lo hago para que la gente piense, al verla en mitad de la calle, en la obsolescencia programada y cómo antes, en la época de nuestros padres, las cosas se fabricaban para durar y ahora se hacen para consumir.

**«Casi todo lo que hago puede ser considerado político, ambientalista... pero no busco dar lecciones de nada a nadie»**

En otras ocasiones es más evidente. Puedo poner una máquina de escribir en la que se pueda leer un mensaje de un antiguo filósofo chino. Casi todo lo que hago puede ser considerado político, ambientalista... pero no busco dar lecciones de nada a nadie. Si lo pretendiera, sólo conseguiría aburrir a la gente en nombre del arte.

**El arte debe ser intento, pero tampoco pasarse de frenada en ese aspecto.**

A veces me gustaría ser más maleducado con la gente que no piensa como yo, pero, a la vez, no me gusta ofender porque no es la manera adecuada de hacer que la gente se suma a tu mensaje. Lo peor es hacer sentir a otra persona como que le estás tratando de dar una lección. Pasa mucho con los veganos. Yo soy vegetariano desde hace un cuarto de siglo, pero los veganos me dicen que soy igual de malo que un carnívoro. ¡Cálmate! (ríe).

**¿Cada cuánto tiempo cambia las obras que tiene en la calle?**

¡Cuando lo necesitan! Por ejemplo, la lavadora que puse en Barcelona sólo duró 24 horas. La de València, una semana. Sin embargo, una que puse en Hamburgo lleva allí dos o tres años. Incluso una en Sídney lleva una década.

**¿Tiene algo que ver con esa clandestinidad con la que instala sus obras sin pedir permisos municipales?**

Siempre lo hago a plena luz del día. No soy de esos que se escabullen. ¡Si hasta he puesto alguna delante de una comisaría de policía y es el Ayuntamiento de esa ciudad el que se encarga ahora de mantenerla!

**¿Nunca ha tenido problemas por ello?**

No. Sólo en una ocasión, en Australia, la policía me preguntó qué estaba haciendo y cuánto



Objetos cotidianos convertidos en arte.

más se lo explicaba, más confundidos estaban (ríe). Más que nada, porque no parecía encajar con ninguna de sus leyes contra el vandalismo. Al final, pasé dos horas con ellos y, sencillamente, me dejaron ir. Era demasiado difícil para ellos encontrar un motivo para detenerme.

**¿Y alguna vez le ha contactado alguna Administración para colaborar con usted?**

En algunas ciudades, como en Sídney, retiraban mis obras; pero los propios trabajadores que tenían que hacerlo tienen ahora una colección de mis trabajos. Paradójicamente, esa colección ha terminado formando parte de los fondos artísticos del propio Ayuntamiento.

Eso hizo que unos años más tarde me escribieran para pedirme si podía enviarles alguna prueba documental que certificara la autoría de esos trabajos. O sea, lo que yo hice era ilegal, vosotros lo retirasteis y ahora queréis sacar provecho de ello...

**Antes ha hecho referencia a un punto de vista socialista del arte gratuito para todo el mundo. ¿Ha tenido más problemas con ciudades gobernadas por la derecha que con aquellas en las que gobierna la izquierda?**

Sí, completamente. En una ocasión, le pregunté a unos trabajadores de mantenimiento de

Sídney porqué no borraban algunos grafitis y me dijeron que sólo lo hacían si había referencia a drogas o sexo. El resto, se quedaba.

**Muchos de los lectores que lean esta entrevista estarán familiarizados con la figura de Banksy. ¿En qué momento cree que se produce el cambio entre ser un semidelincuente grafitero a convertirse en un artista reputado?**

Es un proceso. Van pasando de ser delincuentes a ser artistas conforme la gente, la sociedad, percibe sus obras como arte y no como vandalismo. Si las pinturas tienen un valor de veinte euros, es vandalismo; cuando valen miles de euros, es arte.

Eso ha creado una situación tan bizarra como que han surgido empresas especializadas en retirar esos grafitis de las paredes para poder venderlas.

**«Hay obras que se han hecho en diez minutos que pueden tener hoy en día un valor mucho mayor que el propio edificio en el que se hicieron»**

**¿Cree que es algo buscado?**

No lo creo. Es un movimiento que comenzó a principios de los 80 y no creo que a ninguno de ellos se le pasase por la cabeza que acabarían siendo artistas cotizados. ¡Es una locura! En el fondo, hay obras que se han hecho en diez minutos que pueden tener hoy en día un valor mucho mayor que el propio edificio en el que se hicieron.

**¿Alguna vez le han ofrecido cantidades importantes por alguna de sus piezas callejeras?**

Sí. Me ha pasado en más de una ocasión. Tanto por Instagram como en la propia calle. Ayer mismo estuve cambiando una de las obras que tengo en el paseo de l'Albir y se me acercó un grupo de gente para decirme que les gustaba mi trabajo, mi provocación... yo, simplemente, les regalé una escultura. Es muy chulo poder hacerlo porque haces feliz a alguien. Seamos sinceros: son cinco o diez céntimos de cemento. Ese es el coste.

**¿Es esa la mejor parte de ser un artista, poder hacer a la gente feliz de una u otra forma?**

¡Es algo precioso! También hay gente que odia mis obras (ríe). Pero incluso si las odian, has creado un sentimiento. Además, también ocurre con las obras de arte que colocan los ayuntamientos, pero en ese caso el contribuyente las ha pagado. En mi caso, son grafitis. Es una si-

tuación 'win-win'. Recibes arte y lo haces de forma gratuita.

Llevo más de 15 años haciendo esto y he puesto centenares de piezas en l'Albir y miles en todo el mundo.

**Sé que algunas de sus obras, una vez retiradas, han acabado siendo subastadas. ¿Le molesta?**

No me importa en absoluto. Son cosas que he puesto en la calle y alguien se ha molestado en arrancarlas. Algunas, incluso, se han roto en el proceso y las han tenido que volver a pegar y pintar para que no se noten las roturas. ¡Las he visto a la venta en Internet por más de mil euros!

**Pero son mil euros que, en realidad, le deberían pertenecer a usted.**

¡Bah! Así son las cosas. No me molesta en absoluto. Lo que yo he hecho es ilegal de todas formas, así que no puedo quejarme de la legalidad de esa venta.

**«No me importa que arranquen mis obras para venderlas. Lo que yo he hecho es ilegal, así que no me puedo quejar de la legalidad de esa venta»**

**«Si un grafiti tiene un valor de 20 euros, es vandalismo; cuando vale miles de euros, es arte»**

# El arte del metal de Shan Project conquista el mundo con sus obras

El artista villenense Anyel Martínez ha fusionado su pasión por los animales con su profesión como soldador con un sello reconocible

CARLOS FORTE

Decía el filósofo Immanuel Kant que “una obra de arte no puede separarse de su autor”. Es precisamente esa relación de atracción, respeto y pasión la que ha llevado al villenense Ángel Martínez a convertirse en un reconocido artista más allá de nuestras fronteras.

Su sueño ‘Shan Project’ vuela desde hace unos años, y cada vez más alto, para demostrar que el secreto del éxito se basa en observar de una forma distinta a como lo hacen la mayoría de los mortales.

## Profesional del metal

‘Ányel’ es un profesional del metal con una dilatada experiencia que un buen día quiso conectar aquello que mejor sabía hacer, trabajar el metal, con aquello que más quería, su perro Rocko.

El resultado fue una obra de modelado poligonal que utilizaba como inspiración la cabeza del animal. Un chispazo de genialidad que regado con cariño y muchas horas de dedicación, acabó siendo un elemento de inspiración en su proyecto de vida.

## Trabajo, pasión y arte

Tras culminar sus estudios de Formación Profesional de grado medio y superior en Mecanizado, Ángel comenzó a trabajar en la producción de soluciones metálicas a nivel laboral.

Tras 17 años de trabajo tuvo la idea de decorar su nueva vivienda con una figura alegórica de su mascota. Para ello se inspiró en el modelado poligonal 3D y en las posibilidades que ofrecen las nuevas impresoras tridimensionales, pero llevando el trabajo a su campo: el metal.

A través del corte láser, el modelado en plegadoras CNC y

**El magnetismo de sus acabados y las infinitas caras de cada escultura aportan vida propia a sus creaciones**



Anyel ha transmitido su pasión por los animales y su habilidad moldeando acero en un arte.

la soldadura, es capaz de crear una versión animalista con el punto innovador que exige el arte, pero sin levantar el pie del suelo que la hace reconocible. Sus obras, como todas las obras de arte, son únicas y están numeradas. Forman parte de pequeñas colecciones muy reducidas que ya se distribuyen, previo encargo, por todo el mundo.

## Repercusión internacional

Es precisamente la internacionalización de su obra lo que le ha aportado reconocimiento en nuestro territorio. Sus obras han sido expuestas en ciudades de nuestro entorno como Alicante, Murcia, Valencia o Altea, así como en zonas de nuestro terri-

torio nacional algo más lejanas como Galicia.

El magnetismo de sus acabados y las infinitas caras de cada escultura aportan vida propia a sus creaciones, las cuales no dejan indiferente a nadie.

Esa notoriedad, labrada con paso corto, ha conseguido llegar muy lejos y próximamente expondrá sus obras en diferen-

**Galerías de arte en Dubái se han interesado en exponer su colección de esculturas animalistas**

tes galerías de arte en Dubái. La cuna del lujo pone su mirada en el arte de un villenense, que como otros muchos (no puedo dejar de mentar al gran Antonio Marest) han tenido que salir de la ciudad para recibir la aclamación que por cercanía siempre resulta más cara para los paisanos.

## Discípulo de Navarro Santafé

A mediados del siglo XX el escultor villenense Antonio Navarro Santafé se labró un nombre en el mundo del arte nacional gracias a sus esculturas basadas en animales.

Suyas son algunos emblemas de ciudades de nuestro país como ‘El oso y el madroño’ de Madrid, el ‘Toro de Lidia’ en el

Puerto de Santa María o el ‘Monumento al caballo’ en Jerez de la Frontera. A estas se le unen un buen puñado de obras taurinas que lo consolidaron como un escultor animalista.

Casi un siglo después Ángel ha enfocado su obra a la recreación de animales sobre acero inoxidable o acero corten y cristal. Tras su perro Rocko hemos podido admirar obras de otro tipo de canes como Dóberman, Bóxer o Bulldog inglés. Un espectacular gorila, un gallo, un gato, un toro o la cabeza de un caballo son algunas de las obras que componen su colección a la que pronto añadirá la figura de una pantera.

## Rostros conocidos le siguen

Shan Project se ha ganado la admiración y reconocimiento entre personajes populares que contactan con Ángel para realizar algún pedido de su colección. Entre sus clientes más destacados encontramos al futbolista del Betis, Joaquín Sánchez, quien adquirió un busto de toro. No es el único futbolista ya que algunos de primer nivel internacional también son clientes asiduos, aunque prefieren mantener el anonimato.

Un impresionante gorila de más de tres metros de altura ha volado hasta Marbella, como elemento decorativo de exterior. Además, reconocidos cantantes también han sido sorprendidos por el regalo de alguna de estas piezas labradas en nuestra ciudad, así como la campeona de hípica de Italia. Shan Project ha realizado envíos a muchas partes del mundo como: New York, Los Ángeles, Las Vegas, Atlanta, New México, Inglaterra o Italia.

**Sus obras se han distribuido ya por Nueva York, Los Ángeles, Italia o Inglaterra entre futbolistas, cantantes y empresarios de renombre**

ENTREVISTA &gt; Pablo Follana Pardo / Artista (Almoradí, 1990)

# «Soy un artista visual que trata de hablar a través de las imágenes»

El joven mezcla disciplinas en función de la narrativa de sus proyectos

FABIOLA ZAFRA

Pablo Follana es un artista polivalente graduado en Bellas Artes. Le gusta la pintura, pero a veces el artista piensa que un cuadro, un papel o una pared, no son la plataforma ideal para continuar contando su historia.

No se pone etiquetas ni límites en su trabajo, simplemente decide la forma en que se va a expresar dependiendo del momento y de lo que quiera contar. Para entender mejor su arte, desde este periódico hemos hablado con él.

**¿Siempre te has sentido atraído por el arte?**

Mi madre decía que la mejor manera de mantenerme entretenido de pequeño era con las pinturas. Más adelante comencé a recibir clases de pintura en Almoradí, de la mano de Teresa Barrera. Era un espacio único en la zona para chicos y chicas con otra sensibilidad de donde han salido varios arquitectos y artistas. Hoy en día se pone contentísima cada vez que le enseño algún proyecto.

**Te defines como un artista visual. ¿Qué tipo de arte y disciplinas desempeñas?**

La pintura es la disciplina que más he desarrollado, pero no la única. Durante la carrera aprendes que el componente poético de la comunicación artística en la contemporaneidad está muy sujeto al medio que se



Pablo Follana posa bajo el Arco de la Graná de Rafal que ha restaurado él mismo.

utiliza. Dependiendo del medio que utilices, un mismo mensaje puede percibirse de una manera muy distinta.

A pesar de que a mí me gusta mucho la 'pintura que habla de pintura', es decir el hecho de pintar, también me gusta mucho contar historias. Muchos de mis proyectos son narrativos y a veces me he salido de la zona de confort al ser consecuente con que la narrativa se convirtiera en discurso, y para un mismo proyecto he utilizado escultura, dibujo, instalaciones, performance, fotografía o videoarte. Por eso lo de artista visual, porque

trato de hablar a través de las imágenes.

**¿Qué artistas te han marcado e influyen en tu manera de pintar?**

Mis referentes a la hora de hacer la pintura se encuentran en un ámbito cercano, son profesores, amigos y compañeros con los que he tenido la suerte de coincidir.

A veces es más importante saber cómo otros artistas gestionan ciertas situaciones ajenas a la creación, que saber cómo se ha creado su pieza.

Me ha influido muchísimo Victoria Chezner por la profundidad y la consecuencia con la que en-

tiende y transmite la importancia del estudio del paisaje. Otro gran pintor del que he aprendido mucho es Alejandro Carpintero. No todo artista resulta tan generoso como él a la hora de transmitir conocimientos. Es un fuera de serie.

**¿Cómo describirías tu estilo?**

Creo que es importante no tener etiquetas hoy en día en ningún ámbito de la vida. En el tema artístico para lo único que sirven las etiquetas es para encorsetar al artista.

Cada cual es un mundo, dejemos ser y (muy importante) no nos olvidemos de dejarnos ser a nosotros mismos.

**También has desarrollado tu talento en el mundo de la interpretación, ¿prefieres estar delante o detrás del escenario?**

Hago teatro desde hace diez años, y me ha servido para implementar mi formación en asignaturas de escenografía o en proyectos donde podía usar el cuerpo como medio en la performance. También para darme cuenta que los ritmos, tonos y estructuras narrativas eran esenciales tanto en las artes visuales como escénicas.

He hecho alguna cosa sobre el escenario, pero lo que más me llama es estar detrás, en la dirección. Eso es lo que estoy haciendo últimamente.

**Has restaurado junto a Antonio Mora una obra emblemática de Rafal como es la Graná y su arco. ¿Qué nos puedes contar de este proyecto?**

Me he encargado de la restauración del arco. Tras haber investigado su historia, al final he hecho como una versión nueva, teniendo en cuenta el carácter narrativo de la pintura cristiana y el simbolismo.

He intentado poner en valor no solo la parte tangible de la pieza, sino todo el componente inmaterial que hay tras la cele-

**«En el tema artístico para lo único que sirven las etiquetas es para encorsetar al artista»**

bración. Al fin y al cabo, es una manera única de celebrar la resurrección.

Ha sido un trabajo meditado, tratado con todo el afecto y responsabilidad, y estoy contento con el resultado.

**Entre todos los proyectos que vas realizando, ¿hay alguno que recuerdes con especial cariño?**

El proyecto que hice como trabajo fin de grado me sirvió para avanzar a nivel personal. Fue un proyecto que manifestaba las diferentes fases del duelo. Me implicé mucho a nivel emocional y, a pesar de ser tan íntimo, se entendió perfectamente.

Pero los proyectos más satisfactorios son los colaborativos, ahí la alegría es compartida, como 'Mujeres en la historia de Almoradí', una idea brillante que comenzó Nuria Follana y un proyecto en el colaboro. Ahora estamos haciendo capítulos audiovisuales formato serie que cuentan la historia de mujeres muy importantes a nivel local.

**¿Tienes en mente algún nuevo proyecto?**

Muchos, estoy ejerciendo de profesor en un taller de pintura en la Universidad de Murcia y pronto se expondrá en Buenos Aires uno de los últimos proyectos. Continúo trabajando en 'Mujeres en la Historia de Almoradí' y he vuelto a pintar en casa.

Estoy centrado en sacar un proyecto de gestión y a la espera de formarme para ser profesor.

**Una mañana en el  
Mercadillo  
de Guardamar**

**Miércoles 15 de junio 2022**

**FOODTRUCKS MERCADILLO**

AJUNTAMENT DE  
GUARDAMAR  
DEL SEGURA

**ENTREVISTA >** Domingo Andreu Sala // Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Almoradí (Almoradí, 3-agosto-1977)

# «En esta edición hemos apostado por cinco horas de rumba rock»

El I Almoradí Music Festival se celebrará el 25 de junio

## Fabiola Zafra

El Ayuntamiento de Almoradí propone como novedad para este verano un novedoso festival de música en el municipio. Un evento que esperan que logre una gran aceptación por los vecinos y que perdure en el tiempo provocando muchas ediciones más.

Para conocer mejor esta propuesta musical, desde AQUÍ nos hemos puesto en contacto con el concejal de Fiestas, Domingo Andreu.

## ¿Cómo surge la idea de crear este festival?

Desde que asumí las competencias de Fiestas es un proyecto que llevo en mente y que, lamentablemente, la pandemia no me había permitido desarrollar.

Ha llegado el momento, ya que nunca se había realizado un festival de esta magnitud en el municipio, y tenemos que seguir avanzando y ampliando la oferta cultural y festiva para todos nuestros vecinos, tanto locales como de la comarca.

## ¿Por qué tipo de música se ha apostado para este primer Almoradí Music Festival?

En esta edición se ha apostado por la rumba rock. Consideramos que es novedoso porque actualmente hay pocos festivales dedicados a esta música cuando, hoy por hoy en España, contamos con bandas de gran reconocimiento tanto nacional como internacionalmente.

## ¿Cuál será la diferencia entre este evento y un concierto habitual?

La gran diferencia es que en el I Almoradí Music Festival se podrán disfrutar de más de cinco horas seguidas de buena música, terrazas para poder comer y barras para tomar una copa.

**«Queremos que Almoradí se convierta en referente de la Vega Baja en cuanto a festivales»**



Domingo Andreu junto a José Manuel Martínez Riquelme, cantante de Mendoza y los Ratones Coloraos.

## ¿Qué destacaría usted de los conciertos programados?

De los conciertos programados cabe destacar como no al Canijo de Jerez, antiguo líder de los Delinquentes, y que actualmente es una de las referencias de la rumba rock en España.

Pero no hemos de olvidar a las bandas que lo acompañan, como La Cochera Flamenca, una de las bandas emergentes más importantes de la provincia de Alicante; Mendoza y Los Ratones Coloraos, banda de Almoradí; y Pura Mandanga, que es una banda alicantina con más de diez años de recorrido. Las cuatro bandas nos harán disfrutar durante más de cinco horas.

## ¿Cómo se está preparando el evento?

En la preparación del evento se están involucrando tanto el Ayuntamiento, como la promotora y las propias bandas. Actualmente se está trabajando mucho en la producción del evento para que todo salga a pedir de boca para los asistentes.

**«Las cuatro bandas nos harán disfrutar durante más de cinco horas»**

También es muy importante la campaña de comunicación que se está haciendo a nivel provincial.

## ¿Puede darnos los detalles sobre la hora y lugar del evento?

**«De los conciertos programados cabe destacar al Canijo de Jerez, antiguo líder de los Delinquentes»**

El evento se realizará en el parking de la Ciudad Deportiva de Almoradí el día 25 de junio a partir de las 19 horas, aunque la apertura de puertas será a las 17 horas.

## ¿Qué significa contar con un festival de estas características para Almoradí?

Es una gran apuesta de futuro por asentar un festival que dé renombre a nuestra ciudad a nivel musical y la sitúe en el mapa.

Queremos que, poco a poco, Almoradí se convierta en referente de la Vega Baja en cuanto a festivales.

## ¿Cuántas personas se prevé que asistirán al festival?

Para esta primera edición se espera una asistencia de entre 2.500 y 3.000 personas, número que esperamos que vaya aumentando en los próximos años.

## ¿Con qué servicios contará el recinto?

Se instalarán barras, puestos de comida en los que se podrán encontrar mesas y sillas para poder disfrutar de la cena, tiendas de merchandising de las bandas, una zona de baños químicos para hombres y mujeres, el escenario y la pista de baile.

También he de decir que se han puesto a la venta dos tipos de entradas, una general y una VIP, la cual estará dotada de barras y baños propios, entrada preferente y zona privada con mesas y sillas.

## ¿Se podrá entrar y salir?

Una vez se accede al recinto no estará permitida la salida hasta las 00:30 de la noche.

## ¿El próximo año habrá una segunda edición del Almoradí Music Festival?

Seguro que sí, la idea es ir creciendo el festival año a año e ir trayendo cada vez más artistas de más renombre. Esto es una apuesta de futuro.

## ¿Quiere invitar a nuestros lectores a que asistan al evento?

Si, claro que sí, les digo que no dejen pasar la oportunidad y acudan al mejor festival de rumba rock de la provincia de Alicante el próximo día 25 de junio en Almoradí. Promete ser una noche muy especial y divertida.

# Casi un millar de cintas optan al Faro de Plata del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi

La obra ganadora conseguirá el pasaporte directo para pelear por el galardón al mejor cortometraje en los Premios Goya

NICOLÁS VAN LOOY

La trigésimo cuarta edición del Festival Internacional de cine de l'Alfàs del Pi, la primera tras la pandemia, ha entrado ya en su fase más intensa a poco menos de un mes para la celebración del mismo.

Mientras la organización termina de dar los últimos detalles de los días grandes del evento que marca el verano cultural del municipio, lo que ha quedado demostrado es que la pandemia no se ha dejado notar en el número de producciones que optarán a llevarse el Faro de Plata.

Así, una vez cerrado el plazo de presentación de obras a su sección de concurso, han sido casi un millar los cortos que optan a suceder a 'Mindanao', de Borja Soler, en el palmarés del veterano evento.

## Fase final de selección

En concreto, la organización del festival alfásino ha recibido 921 cortometrajes para su edición de 2022. Durante las próximas semanas el jurado tendrá la difícil tarea de escoger, de entre ese millar de obras, la veintena de cintas que pasarán a la fase final del Festival Internacional de Cine de l'Alfàs del Pi que se celebrará entre el 2 y el 10 del próximo mes de julio.

Una edición que, tal y como se anunció a finales del pasado mes de mayo, ha visto aumentada la cuantía de sus premios, al haber incorporado este 2022 un nuevo galardón con dotación económica destinado a producciones realizadas íntegramente en la Comunitat Valenciana.

## Un festival con solera

Fue el propio alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, el encargado de dar a conocer la especta-



Casi mil cortos se han presentado a la edición de 2022.

cular cifra de creaciones que han sido remitidas para formar parte de la sección a concurso, en uno de los eventos de este tipo más veteranos de todo el calendario de festivales cinematográficos de España.

Arques, acompañado del edil de Cultura, Manuel Casado; la concejala de Presidencia, Mayte García y Jorge Orozco, miembro del comité organizador del festival, no quiso perder la ocasión para recordar que el concurso "está abierto a la participación de productores y realizadores españoles de películas de ficción en formato digital, que no superen los 20 minutos de duración".

## Nuevas tecnologías

Así mismo, el primer edil reveló que en esta 34ª edición del evento se ha dado un paso adelante en lo que al uso de las nuevas tecnologías se refiere y que todas las obras presentadas han llegado a la organización del Festival a través de las plataformas digitales Festhome, la más utilizada con 709 cintas; Movibeta,

elegida por 177 directores y Click for Festivals, con 33 propuestas remitidas.

A partir de este momento, será un comité compuesto por representantes del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi el que se encargue del visionado del millar de cortometrajes presentados, para determinar la veintena de títulos que participarán en la sección oficial, y los que se proyectarán en las distintas secciones fuera de concurso hasta completar el siempre excelso y variado cartel del evento.

## Grandes premios

"Este es uno de los certámenes nacionales de cortometrajes

que mayor cuantía destina a su sección competitiva", recordó el alcalde, Vicente Arques. Así, el Festival concede un primer premio, dotado con 4.000 euros y el codiciado Faro de Plata; un segundo premio de 2.000 euros y un tercer premio de 1.000 euros. A ellos, se añade también el galardón al mejor cortometraje valenciano, que lleva aparejada una dotación económica de 500 euros.

Igualmente, el Festival de Cine de l'Alfàs concede un premio al mejor cortometraje dirigido por mujeres, en colaboración con las asociaciones Huellas de Mujer y CIMA (Asociación de Mu-

jerres Cineastas y de Medio Audiovisuales). El premio, dotado con 500 euros y galardón diseñado por Amparo Boluda, se elige entre las cintas que compiten en la sección oficial.

También se otorgan galardones sin dotación económica a la mejor dirección, mejor guion, mejor actor, mejor actriz y mejor fotografía.

## Pasaporte a los Premios Goya

Además, el corto ganador podrá concurrir a los Premios Goya en la categoría de mejor cortometraje nacional de ficción, en virtud del acuerdo alcanzado entre el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para hacer la preselección de candidatos.

Vicente Arques subrayó que el Festival Internacional de Cine de l'Alfàs del Pi "tiene como principal misión la promoción del cine realizado en España y, especialmente, de los cortometrajes españoles".

**Esta edición añade un nuevo galardón con dotación económica para producciones realizadas íntegramente en la Comunitat Valenciana**

**La cinta ganadora se llevará un premio de 4.000 euros así como el codiciado Faro de Plata**

**«El Festival tiene como principal misión la promoción del cine realizado en España» V. Arques**

# El nuevo MUVI abre sus puertas a la historia

El Museo de Villena inicia su andadura en la Electro-Harinera con una exposición temporal del Tesoro de Villena y sus 3.000 años de historia

CARLOS FORTE

El Museo de Villena (MUVI) ha abierto por fin sus puertas a vecinos y visitantes. Lo ha hecho con una exposición temporal muy significativa que lleva por título 'El Tesoro de Villena. Más de 3.000 años de historia', en la cual se podrá disfrutar de una de las dos réplicas idénticas que existen de nuestro Tesoro hasta el próximo 19 de junio, en horario de 11 a 14 horas de jueves a domingo.

Una apertura especial que coincidió con el Día Internacional de los Museos, conmemorado el pasado 18 de mayo. Ese día la antigua Electro-Harinera situada junto a las vías ferroviarias levantó el telón de un recinto, que una vez superados los litigios legales para su adecuación, será uno de los museos de referencia de toda la provincia de Alicante.

## El Tesoro como pistoletazo de salida

La muestra temporal está formada por un total de cinco vitrinas en las que las piezas se han agrupado por su tipología. Los once cuencos expuestos se pueden contemplar según los diferentes repertorios decorativos como las guirnaldas, las series en forma de 'V' o las filas de puntos.

Los veintiocho brazaletes, por su parte, se muestran atendiendo a la evolución del trabajo de orfebrería típico de la Edad del Bronce, fecha de la que data esta colección áurea. Van desde los brazaletes lisos hasta los más complejos compuestos por molduras, calados y púas, los cuales son una seña de identidad villenense.

Estas piezas, cuya historia todavía se desconoce, reflejan una imagen de poder asociada a una élite bien relacionada con intercambios de bienes en la época. A estas figuras hay que sumar dos botellas en la colección expuesta.

**El nuevo proyecto de musealización estará listo en el plazo de un año y contará con dos salas de exposición permanentes más la Sala del Tesoro**



El nuevo MUVI abrirá definitivamente el próximo año.

## Significado de nuestro emblema

El 1 de diciembre de 1963 cambió para siempre la historia de Villena con el descubrimiento del Tesoro, por parte de José María Soler, enterrado en una tinaja en la Rambla del Panadero. La historia de este hallazgo, con la colección de piezas de oro de la Edad del Bronce más importante en toda la Península Ibérica, se puede conocer gracias a tres paneles explicativos.

Allí se informa además sobre la historia de las dos réplicas (la otra se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid), así como el origen conocido y significado del 'Tesoro de Villena'. Como piezas singulares se señalan las dos botellas y el brazalete de mayor tamaño, aparecido en primer lugar, el cual propició el hallazgo final.

La muestra se completa con un audiovisual, producido en exclusiva para este proyecto, donde se incluyen imágenes sobre el descubrimiento y la importancia que significó para la orfebrería europea de la Edad del Bronce.

## Problemas en la ejecución de obra

El proyecto del MUVI se inició durante la legislatura gobernada por Celia Lledó gracias a unas subvenciones que tardaron más de la cuenta en llegar. A finales del año 2010 el Partido Popular aprobó por Junta de Gobierno un informe técnico redactado por parte de técnicos municipales y externos donde se subrayaban deficiencias técnicas.

Durante la anterior legislatura fue adjudicada la obra a una empresa que ha sido denunciada desde el Ayuntamiento de

**Se mantienen los litigios legales con la anterior adjudicataria por el retraso y abandono de las obras y los problemas ocasionados**

Villena. Se les reclama retraso "sistemático" para cumplir los plazos de ejecución acordados en el contrato.

Desde el Consistorio Municipal se le demandan 260.000 euros más gastos por el retraso y abandono de la ejecución de obra, motivo por el cual se perdió una subvención destinada a sufragar parte de este proyecto.

## Salas permanentes

En la actualidad se está redactando el proyecto de musealización del edificio cuya culminación deberá estar completa en el plazo de un año.

Esta primera fase del MUVI permitirá disponer de dos salas permanentes donde se recogerá lo más destacado de la colección disponible en los fondos del museo y la colección etnográfica de Jerónimo Ferriz. Un recorrido desde la prehistoria hasta el siglo XX en Villena, donde se incluye una sala especial para albergar el auténtico 'Tesoro de Villena' que cumplirá con las medidas de seguridad requeridas.

## Dos fases más

Tras la culminación de esta primera fase en 2023 se proyectarán dos fases más, que incluirán la segunda planta del edificio para completar la exposición etnográfica de Ferriz.

En la tercera planta de la antigua Electro-Harinera se instalará un laboratorio y el archivo del Museo, mientras que en la última planta habrá un espacio plurifuncional destinado a actividades didácticas, la biblioteca del museo y la Fundación José María Soler.

**El proyecto está dividido en fases, donde se completará el Museo Etnográfico y se habilitarán un laboratorio y una biblioteca en el edificio**

**ENTREVISTA** > Teresa González Ortiz / Restauradora (Madrid, 12-mayo-1974)

# «En mis manos está la responsabilidad de que una obra se perpetúe en el tiempo»

La restauradora Teresa González ha limpiado recientemente una columna datada a mediados del siglo IV d.C.

JONATHAN MANZANO

Teresa González jugaba con pinturas desde muy pequeña, pensando que algún día se ganaría la vida con la artesanía. Cuando fue creciendo y descubrió el oficio, empezó a imaginarse con cuadros de grandes pintores españoles en sus manos, y le pareció que eso era aún mejor que pintar.

Recientemente ha sido la persona encargada de realizar las tareas de limpieza y consolidación de la columna tardorromana datada a mediados del siglo IV d.C., hallada en la excavación arqueológica de la Plaza de Baix, una labor gestionada por el Museo Dámaso Navarro y con el asesoramiento del área de restauración del Museo Arqueológico de Alicante.

## ¿En qué estado se encontraba la columna?

La pieza se encontraba con gran acumulación de tierra adherida y exfoliaciones. Lo que más me preocupaba era no saber hasta qué punto se disgregaría la piedra original al proceder con la limpieza.

## ¿Intimida restaurar una obra del patrimonio histórico de nuestro país?

Siempre intimidada. En cada intervención hay que tener presente que han depositado en tus manos una pieza que es patrimonio de todos y, como tal, tienes la responsabilidad de tratarla con sumo respeto e intentar acertar al máximo con el tratamiento y proceso de conservación y restauración.

## ¿Cómo se lleva a cabo este proceso sin dañar la pieza original?

Como restauradores tenemos unos principios básicos que nunca debemos saltarnos. Estos principios son la mínima intervención, la reversibilidad y la discernibilidad.

**«Los restauradores tenemos unos principios básicos que nunca debemos saltarnos»**



**«La pieza se encontraba con gran acumulación de tierra adherida y exfoliaciones»**

La restauradora Teresa González durante las tareas de limpieza.

## ¿Qué sería lo primero a tener en cuenta?

Lo primero es estudiar la pieza como objeto histórico y artístico para entender a lo que nos vamos a enfrentar. Es importante tener la mayor información de la obra de arte y los materiales que la componen, las condiciones de almacenaje y donde estará expuesta tras la intervención. Estudiando todo esto ya se puede establecer un criterio para iniciar el trabajo.

## ¿Y después?

Se toma documentación fotográfica de la pieza para registrar el estado inicial. En ocasiones se complementa con la observación y proyección de luz ultravioleta o rayos X, lo que nos arroja información sobre posibles repintes en el caso de las obras pictóricas,

**«Se ha avanzado en el empleo del láser con luz pulsada como método de limpieza»**

clavos u otros metales en el caso de la escultura, o pintura sobre tabla. La información obtenida sirve de apoyo en el proceso de restauración.

Posteriormente, se estudia el tratamiento más adecuado y la compatibilidad de los materiales que se emplearán.

## Los avances tecnológicos, ¿han llegado también a vuestro sector?

Sí, por ejemplo se ha avanzado en el empleo del láser con luz pulsada como método de limpieza. Se ha evolucionado mucho en el empleo de recursos físicos y químicos menos agresivos, tanto para la obra de arte como para el medio ambiente y el trabajador.

## ¿Cuánto tiempo se puede tardar en restaurar una pieza de esta envergadura?

El tratamiento de limpieza y consolidación de esta pieza en concreto se ha ejecutado durante tres semanas. Cada pieza necesita un tiempo, dependiendo del grado de degradación, tamaño y fases de trabajo que requiera para su correcta conservación y restauración.

## ¿Qué se siente al devolver el esplendor a elementos únicos del pasado?

Se siente en primer lugar una gran responsabilidad, después un gran orgullo. Muchas veces pienso, mientras estoy trabajando en una obra, que otro ser humano estuvo hace siglos creando esa misma pieza que ahora está en mis manos.

En ese momento me siento una persona muy privilegiada y soy consciente de que en mis manos está la responsabilidad de que esa obra se perpetúe en el tiempo.

## ¿Cuál ha sido la obra más complicada que has tenido que restaurar?

La restauración de una parte de la Mezquita-Catedral de Córdoba. La dificultad del trabajo radica-

ba en la responsabilidad a todos los niveles que suponía para mí, por tratarse de Patrimonio de la Humanidad, por el volumen de la obra y por la diversidad de materiales a tratar. Era muy joven y estaba al cargo de un equipo de restauración de quince compañeros.

## ¿Cuánto patrimonio oculto tenemos en Petrer?

En Petrer estoy haciendo el trabajo de la columna romana, pero desconozco los fondos del museo. Sí que sé, por lo que me han informado, de la importancia de los restos romanos que están apareciendo en la Plaza de Baix, de entre los que destaca la columna que pronto será expuesta, y la localización de dos mosaicos que se verán completos cuando se reanude la intervención arqueológica en la plaza.

## Inicios como restauradora

Al acabar los últimos exámenes de la facultad ingresó en la plantilla del Ayuntamiento de Orihuela. En esas fechas, también se trasladó a Venecia, tras solicitarle la facultad de Bellas Artes la colaboración en la restauración del Palacio Benzón.

Siempre ha creído en los retos y la restauración de los fondos del museo arqueológico de Petrer fue uno de ellos.

## Exposiciones



### Hasta 12 junio

#### ORIHUELA DESDE SIEMPRE



Exposición de pintura.

Palacio Sorzano de Tejada (c/ José María Sarget, 5).

#### ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

### Hasta 15 junio

#### LA LUZ PRESENTE

Exposición del fotógrafo Ferran Freixa que hace un repaso a la trayectoria del autor fallecido el año pasado. La muestra está compuesta por 67 fotografías en blanco y negro y tres imágenes en color a gran formato.

Museo de la Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**BENIDORM** | L a D: 15 a 22 h

### Hasta 16 junio

#### MUJERES AFGANAS. ELLAS SON LA REVOLUCIÓN

"La toma del poder por los talibanes el 15 de agosto de 2021 provocó cambios radicales en la vida de toda la población afgana, pero las mujeres y niñas se enfrentan cotidianamente a restricciones de sus derechos especialmente alarmantes. Con esta exposición queremos recordar los logros que, con gran esfuerzo, consiguieron en los últimos 20 años y que corren peligro de ser borrados tras la llegada de los talibanes al poder" Amnistía Internacional.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h  
(días 22 al 25 de junio cerrado)

### Hasta 21 junio

#### DE CINE...

Exposición del alumnado de la escuela de pintura, impartido por la profesora Isabel Pedrola en la Casa de Cultura.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

#### L'ALFÀS DEL PÍ

L a V: 8 a 15 y 16:30 a 20 h, S: 9 a 14 h

### Del 1 al 26 junio

#### SUEÑO MIS PINTURAS Y LUEGO PINTO UN SUEÑO

Exposición colectiva de pintura al pastel, por los alumnos de José María Barceló.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

**PETREX** | J a D: 18 a 20 h

### Del 9 al 30 junio

#### FLUENDO

En esta exposición del artista italiano Antonio Ciraci, podremos ver cómo vuelven con fuerza sus referencias a símbolos arcaicos en un flujo de figuras vinculadas al Territorio del Mar.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

#### ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 10 a 14 h

### Del 16 al 30 junio

#### CUANDO TODO SE DERRUMBA



Las fotografías de Anna Surinyach fueron tomadas en lugares como Nigeria, Chad, Sudán del Sur, Colombia, Grecia, México, República Centroafricana, Sierra Leona, Senegal, República Democrática del Congo, Bangladesh o el mar Mediterráneo.

Pero no buscan la fragmentación, sino que siguen la intuición de que todo es un mismo escenario: el dolor, la reacción a la adversidad y la esperanza quedan fijados en un discurso que trasciende a la geografía.

Aula de Cultura Fundación Mediterráneo (c/ Kursaal, 1).

#### ELCHE

L a V: 10 a 13 y 18 a 21 h

### Hasta 10 julio

#### IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante.

#### SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h  
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

### Hasta 20 julio

#### ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE



Exposición de fotografía antigua de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

#### ORIHUELA

M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

### Hasta 22 julio

#### EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario 'salvar' esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h  
(días 22 al 25 de junio-cerrado)

### Hasta 25 julio

#### TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de 7 mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE** | L a V: 8 a 21:30 h

### Hasta 31 julio

#### GRUP D'ELX



Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

#### ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

### Hasta 10 septiembre

#### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

**ALCOY** | L a D: 9:30 a 14 h



## Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**Hasta 18 septiembre**

**EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN**

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

**ORIHUELA**  
Ma S: 10 a 14 y 16 a 19 h

**Niñ@s y más**



**10 viernes y 11 sábado**

**EL GALLO KIKIRIGALLO (teatro)**



"Presta atención a este pobre juglar que más de mil historias viene a contarte. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza este espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Joglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**11 sábado**

**ROCK EN FAMILIA (música)**

Descubriendo a Metallica, AC/DC y Gun'N'Roses.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sanzano).  
Entrada: 12 a 15 €

**ORIHUELA | 18 h**

**26 domingo**

**HARRY POTTER, THE MAGIC SHOW (magia)**



Espectáculo para que pequeños y grandes puedan disfrutar de los hechizos y la magia del mago más conocido del planeta. Un show mágico y trepidante... ¡que no te puedes perder!

Palau (c/ d'Alcoi, 18)  
Entrada: 12 €

**ALTEA | 12:30 h**

**Música**



**8 miércoles**

**ISMAEL SERRANO**

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 22 a 32 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**9 jueves**

**SLOW PIANO**

Por Ángela Alonso.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).  
Entrada libre.

**ALICANTE | 19 h**

**10 viernes**

**MIGUEL HERNÁNDEZ. 80 AÑOS CONTIGO (recital poético)**

Con María A. Matas (piano), Desirée Sánchez (cello), Juan A. Olmedo López (voz y dramaturgia) y Esther Abellán (en el papel de Josefina).

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.  
Entrada libre.

**ALICANTE | 19 h**

**DÚO VAN DUÁ**

Concierto de piano a cuatro manos.

Forum Mare Nostrum (camino del Pinxo, 2).  
Entrada: 8 €

**L'ALFÀS DEL PI | 20 h**

**REENCUENTRO DE THE LATÍN JAZZ**

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 20 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**L'EXOTIGHOST**



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada libre.

**ALICANTE | 21:30 h**

**HOMENAJE A CHAPÍ**

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 2 €

**VILLENA | 22 h**

**10 viernes y 11 sábado**

**SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN**



Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, cantantes internacionales, gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen, las que cantaba Freddie Mercury, con un estilo inconfundible.

160 minutos muy intensos de rock, con gran despliegue técnico y visual, para viajar en el tiempo y vivir la fuerza musical que convirtió a Freddie Mercury en uno de los vocalistas más llamativos de todos los tiempos, y a su banda Queen en una de las más seguidas y escuchadas.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).  
Entrada: 39 €

**LA NUCÍA | V: 20:30 h, S: 20 h**

**11 sábado**

**EL TOCADISCOS DE JOAN FUSTER**

Cantautores y cantautoras nacidos después del año 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) cantan en directo algunos de los himnos más simbólicos de la generación predecadora, y rinden homenaje a Joan Fuster en el centenario de su nacimiento.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 10 €

**ALICANTE | 20:30 h**

**12 domingo**

**DÚO VAN DUÁ**

Concierto de piano a cuatro manos.

Centro Social del Albir (c/ Sant Miquel, 1).  
Entrada: 7 €

**L'ALFÀS DEL PI | 12 h**

**Extinguimos el aburrimiento**



Además, con tu entrada de cine, ¡llévate palomitas gratis!

Del 20 de mayo al 25 de junio videojuegos, proyecciones, talleres de paleontología ¡y mucho más!



**ALC \* ELX**

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com



**14 martes a 16 jueves****CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ**

Recitales públicos Fin de Master.

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada libre.

**ALICANTE****M y X: Desde las 9 h, J: Desde las 17 h****15 miércoles****CONCIERTO DE PRIMAVERA**

Concierto de la Coral de la UA, dirigida por Shlomo Rodríguez; y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigida por Manuel Ramos.

Universidad de Alicante (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada con invitación.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h****17 viernes****OSTC - ROCK IN CONCERT**

En esta ocasión la OSTC se alía con una Rock-Band para ofrecernos un concierto de rock sinfónico con temas muy conocidos de Led-Zeppelin, Queen, Deep Purple, Billy Joel, Donna Summer, Elvis, U2, etc. Contará con la colaboración de Esther Ortega y Pablo de Ábalos, como artistas invitados.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada con invitación.

**ELDA | 22 h****17 viernes y 18 sábado****VILLENA ES MÚSICA – VEM**

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de Villena.

**VILLENA | CONFIRMAR HORARIOS****18 sábado****HOMENAJE  
A LA RUTA 90 Y 2000**

El único festival que te hará volver a vivir todas esas canciones que te hicieron

vibrar durante las maravillosas décadas de los 90's y 2Mil. Te transportará a la época dorada de la ruta y disfrutarás con los mejores Dj's y actuaciones del sonido remember.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 25 a 52 €

**BENIDORM | CONFIRMAR HORARIO****25 sábado****ALMORADÍ MUSIC FESTIVAL**

Con El Canijo de Jerez, Mendoza y Los Ratonos Coloraos, Pura Mandanga y La Cochera Flamenca.

Parking Ciudad Deportiva (ctra. Almoradí-Rafal).  
Entrada: 20 a 40 €

**ALMORADÍ | 18 h****MUSICAL DE CINE**

Un repertorio musical inspirado en el Gran Cine que al mismo tiempo removerá nostalgias, con la interpretación de todos los músicos, artistas y cantores participantes sobre el escenario, que nos hará recuperar emociones y sentimientos de otros grandes momentos vividos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

**ALCOY | 19 h****30 jueves****VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR**

Teatro Principal.  
Entrada: 40 a 50 €

**ALICANTE | 20:30 h****1 y 2 de julio****PROMS 'JOHN WILLIAMS 90**

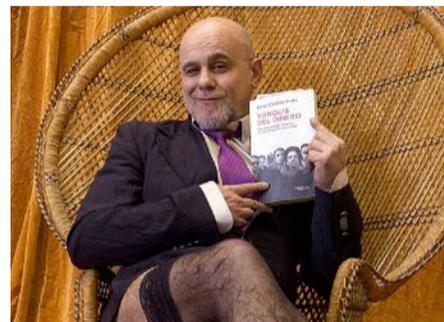
Fijazz. ADDA-SIMFÓNICA y Josep Vicent (director titular).

ADDA.  
Entrada: 20 a 25 €

**ALICANTE | 21 h****2 de julio****IL DIVO EN CONCIERTO**

Concierto tributo del trío Il Divo a Carlos Marín, acompañados por un artista invitado, Steven LaBrie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. Ciudad Deportiva, 1).  
Entrada: 40 a 120 €

**BENIDORM | 23 h****Teatro****10 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h****EL AGUAFIESTAS**

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 21 h****11 sábado****EL CUENTO  
DE LAS COMADREJAS**

Una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida,

un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza, pues lo pueden poner todo en peligro.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 12 €

**ALCOY | 19:30 h****MIAU, MIAU, MIAU**

Mosaico escénico de imágenes, ambientes y textos, en una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar en un día a partir de un suceso violento visionado por un gato en la televisión.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada libre.

**ALICANTE | 20 h****23 jueves****MENOS ES MISS**

Un certamen de belleza provincial, la ambición del pueblo que lo acoge, una retransmisión en directo para toda la comarca, un jurado que no se decide, una azafata ilusionada y seis finalistas surrealistas. Una velada donde todo girará en torno a la corona y la banda y en la que ser miss acabará siendo lo de menos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 6 €

**PETRETER | 21 h****24 viernes****YONKIS DEL DINERO**

Un paseo entre los diez casos de corrupción de mayor impacto que durante 25 años vivimos en la Comunitat Valenciana, algunos de los cuales todavía se están juzgando. Un fresco histórico y un ejercicio de memoria para que no nos olvidemos y no vuelva a suceder.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 10 €

**PETRETER | 20 h**

**EMYC**  
TALENT ACADEMY

La mejor escuela  
de música y canto moderno  
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,  
coach musical, compositor  
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



**30 jueves**

**HISTORIA DE UN PARQUE**

Tres hombres coinciden, cada noche, junto al banco de un parque en busca de ¿sexo?, ¿amor? o quizá solo compañía. Ángel se aventura, en horas peligrosas, a la caza y captura de sexo urgente, pero aún no ha conseguido agarrar al hombre que lo aleje de las calles.

Gabi va por allí por primera vez, según él, y todo le asusta y sorprende. Tiene tantas ganas de enamorarse, que puede caer en las manos del primero que pase por su lado. Y por último Jonás, que dice estar allí por casualidad, paseando al perro o haciendo deporte, que tiene novio pero no puede evitar meterse tras los setos cada noche.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada con invitación.

ELDA | 20 h

**Otros**

**9 jueves**

**DEJADME LA ESPERANZA,  
PASIÓN DE POETA**

80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández. Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

La selección de textos e imágenes que se proyectan han sido cuidadosamente elegidas por Jesucristo Riquelme, sin duda el biógrafo más relevante de la vida y obra del autor.

Teatro Circo Atanasio (pza. Poeta Sanzano).  
Entrada libre.

ORIHUELA | 20:30 h

**10 viernes**

**EL ESPACIO (danza)**

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).  
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 18:30 h

**10 viernes y 11 sábado**

**LA LIADA GRÁFICA 2**



Festival de autoedición. Un punto de encuentro para conocer pequeñas editoriales de Alicante, Valencia, Madrid... y el universo, en un espacio que promueve la cultura, la participación y la integración, configurándose como un espacio vivo y abierto a sus visitantes.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada libre.

ALICANTE | A partir 17 h

**11 sábado**

**GALA DE DANZA**

Casa de Cultura.  
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 18 h

**14 martes**

**LA MORT I LA DONZELLA  
(danza)**



Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, como, por ejemplo, estar vivo o morir.

Universidad de Alicante (Ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

**15 miércoles**

**GALA FIN DE CURSO DE DANZA**

Gala fin de curso del Estudio de Danza Mercedes Calabuig.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | Confirmar horarios

**15 miércoles y 16 jueves**

**CONSERVATORIO ELEMENTAL DE DANZA**



En la clausura de este curso 2022, el alumnado de 4 a 18 años nos muestra coreografías desde el más puro estilo clásico, pasando por la danza contemporánea y la danza española en todas sus disciplinas, sin olvidar la creatividad de los más pequeños.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

**18 sábado**

**CONSERVATORIO DE MÚSICA JOAN CANTÓ**

Clausura curso 21-22.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

ALCOY | 19 h

**LA CORONACIÓN DE LA EMPERATRIZ**

Casa de Cultura.  
Entrada gratuita con invitación.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

**22 miércoles**

**FESTIVAL DE BALLET Y DANZA**

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapi.  
Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

**24 viernes**

**ACTO BENÉFICO NUEVA VIDA**

La Asociación de Jugadores Rehabilitados de Villena en su 25 aniversario organiza un acto benéfico que contará con la participación de 'Los Gobanilla: 5 años de chirigota'.

Teatro Chapi.  
Entrada: 6 €

VILLENA | 19:30 h

**26 domingo**

**DÉJÀ VU**

Espectáculo visual, sugerente, arriesgado, sin texto, con música en directo, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía.

Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el país de las maravillas... Una realidad confusa en un espacio y momento indeterminado, con un espacio escénico que juega con la desproporción extrema de las medidas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

**Humor**

**25 sábado**

**ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA (monólogos)**

Un espectáculo lleno de ingenio y ternura en el que Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20:30 h

TEMPOR-ADDA  
SIMFÒNICA  
21-22 "FESTIVAL"  
JUNIO 2022

T20. AS 11. Viernes 3 de junio 2022  
"DE LA LIBERTAD"  
ADDA·SIMFÒNICA  
Josep Vicent, director titular  
Conrado Moya, marimba  
Joaquín Rodrigo, Concierto para marimba y orquesta (versión del concierto de piano)  
Shostakovich, Sinfonía núm. 10

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

"VISUAL ÁLBUMES"  
PLATAFORMA AUDIOVISUAL  
Descúbrala en <https://addaalicante.es/visualalbumes/>

Disfruta de esta experiencia que te acerca como nunca al mundo visual y sonoro de ADDA SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

# A un tiro o dos de piedra

Las pedanías alicantinas conforman un especial microcosmos que en algunos casos nos devuelve una imagen de la ciudad que fue

FERNANDO ABAD

Las ciudades no acaban nunca en el callejero: sus amplias demarcaciones metropolitanas se extienden casi siempre mucho más allá, creando pequeños pueblos o caseríos, con sus correspondientes 'tierras', a los que llamamos pedanías o partidas rurales.

Muchas contienen generosos retazos de lo que quizá fue la vida en la urbe original. Una estampa bucólica, tal vez, pero con su trasfondo de realidad. ¿Cuál es el caso, por ejemplo, de Alicante ciudad?

Oficialmente, esta contaba con dieciocho partidas: Albufereta, Alcoraya, Babel, Bacarot, Cañada del Fenollar, Condomina, Orgegia, Fontcalent, Los Ángeles, Monnegre, Moralet, Rebolledo, San Blas, Santa Faz, Tabarca, Tángel, Verdegás y Villafranqueza.

La Albufereta y Condomina han sido deglutidas por el Alicante urbano crecido y alimentado al norte de la Serra Grossa. Y Los Ángeles, Babel (polígono) y San Blas son hoy populosas barriadas que han hecho crecer más la ciudad germinada a las faldas del Benacantil y el Tossal.

## De regreso a la ciudad

Villafranqueza o el Palamó es un pequeño núcleo urbano que, registrado como barrio, con Hoguera de distrito, en realidad fue población independiente. Fundada por Pedro Franqueza y Esteve (1547-1614), conde de Villalonga, al comprar en 1592 las fincas El Palamó y Orgegia, se escindió de Alicante hacia la segunda mitad del siglo XVIII. Retornaba a la urbe en 1930 (fusión concretada en 1932), con los bolsillos vacíos.

Con 3.192 habitantes en 2021, aún conserva su carácter insular con respecto a la ciudad, y marcha unida a la partida rural y chaletera de Orgegia, que acompaña a la carretera nacional 332 y a la autovía Alicante-Murcia. Refugio de lo que fue la huerta alicantina y, con el prebético monte Orgegia, con depuradora de aguas residuales, paraíso de senderistas y ciclistas: tres kilómetros de marcha por el Parque Forestal Monte Orgegia, con dos miradores.

**Oficialmente, la ciudad contaba con dieciocho partidas**



La plaza de la Constitución de Villafranqueza es uno de sus centros neurálgicos | RayRMC

## Territorios en multipropiedad

En Monnegre, pedanía en multipropiedad; Alicante, Mutxamel, Tibi o Xixona son algunos de los municipios que dentellean el recorrido del río Monnegre, nacido como Verd o Verde en la sierra de Onil, con nuevo bautismo tras cruzar el cedazo de la presa de Tibi, aseguran aún hoy que es la más veterana de Europa (1579). Desde Mutxamel hacia el mar, se convierte en el Sec o Seco.

Oficialmente, viven 318 personas, pero un recorrido por el lugar en fines de semana y vacaciones puede aumentarnos el conteo. El organismo supraprovincial incluye también junto a esta partida a los posibles habitantes del Cabeçó d'Or (que comparten Alicante, Busot, Relleu y Xixona), del que la capital posee el pico, como exclave (no unido físicamente al municipio).

## Con sabor rural

Si marchamos hacia el valle del Vinalopó, tenemos más partidas, de ambiente claramente rural, como la Alcoraia o Alcoraya (350 residentes en 2021), Verde-

gás (319), con uno de los caminos hacia la Cañada o Canyonada del Fenollar (1.579) y el Moralet (2.277), a las que se puede acceder, a mano derecha, desde la autovía a Madrid, igual que previamente, a mano izquierda, al Rebolledo (1.209) y, antes de coger la autovía, al Bacarot (458).

Del resto de pedanías, apuntamos otra que escancia claro ambiente rural, huertano: al norte, Tángel (49), en los papeles barrio lindante con Mutxamel. Al Pla de la Vallonga (390), al sur, el principal parque industrial de la ciudad, el vial hacia Madrid lo parte en dos, generando en el fondo otra partida, las Atalayas, aunque esta conserva un recóndito núcleo poblacional con casona, anexa a una histórica to-

**Villafranqueza aún conserva su carácter independiente, insular**

rra, conocida como la 'casa de la condesa'.

## Singularidades a norte y sur

O Santa Faz, al norte, núcleo poblacional compartido con Sant Joan d'Alacant (San Juan de Alicante) que acoge a 737 almas en torno al monasterio con templo, culminado en 1766, que entraña el que se considera paño auténtico con que la Verónica enjugó la cara sudorosa y sangrante de Cristo.

De nuevo al sur, aún conserva carácter rural Fontcalent (fuente-caliente), cuya población casi única son los residentes de la principal prisión provincial. Posee un peliagudo y resbaloso sendero (no es familiar, digan las guías lo que prefieran) de impresionantes vistas: sólo hay que retrepar los 446 metros de la sierra que da nombre a la pedanía, entre olor a cantueso o tomillo, y con el roce del esparto y los cardos.

## Desde el Mediterráneo

En el mar, tenemos l'Illa o isla Tabarca (oficialmente, 56 habitantes), llamada así porque la po-

blaron, a partir de 1768, esclavos de origen genovés rescatados de su cautiverio en la península tunecina de Tabarka. Una pedanía, que fue en los papeles calle, que lleva lo de la insularidad de las partidas hasta sus últimas consecuencias.

Hoy es la más turística, con hoteles y enlaces por barco desde Alicante y Santa Pola. En verano crece exponencialmente la población de este pequeño archipiélago cuyas aguas son reserva marítima, y desde el que tenemos una amplia visión de la costa. Allí, Urbanova (3.611 habitantes en un registro que la une a otro barrio-urbanización, El Palmeral), una barriada nacida en 1972 y en el fondo pedanía de última hornada.

**Urbanova, anotada como barrio, semeja partida de última hornada**

# Reclaman accesos al Parque del Mar

Las vías ferroviarias, en desuso desde hace décadas, impiden la entrada peatonal desde Benalúa y San Gabriel

DAVID RUBIO

“Más que un parque parece una fortaleza” o “es el parque más inaccesible del mundo”, son algunos de los comentarios que se escuchaban entre los dos centenares de personas que acudieron el 22 de mayo a manifestarse en la avenida de Elche.

El motivo de su protesta es la ausencia total de accesos peatonales al Parque del Mar desde Benalúa y San Gabriel. La única forma de entrar a este bonito recinto verde es a través de la zona portuaria industrial, es decir por la parte donde no reside nadie. Sin embargo los vecinos de estos barrios cuando se dirigen hacia el parque se topan con una infranqueable barrera conformada por unas vías ferroviarias sobre las que no circula ningún tren desde los años 80.

## Las vías muertas

“Esto es absurdo. Llevamos años reivindicándolo a todos los grupos políticos y administraciones públicas. Nos vemos obligados a dar una vuelta tremenda para entrar en un parque que tiene más de 1,5 km de fachada urbana sin una sola entrada. Cuando la gente llega a la puerta más cercana ya se les ha pasado el tiempo de paseo y se tienen que volver a casa” se lamenta con cierto humor Lorenzo Pérez, presidente de la Asociación Vecinal Parque del Mar.

Entre el parque y los vecinos se ubican las antiguas vías ferroviarias que conectaban con la Estación de Benalúa, edificio hoy en día llamado Casa del Mediterráneo y utilizado para eventos culturales y empresariales. Son el único rastro que queda de aquellos trenes que antaño viajaban hacia el sur de España.

Los terrenos donde permanecen estas vías muertas están vallados y presentan un estado de completo abandono. Las malas hierbas proliferan, las colonias de mosquitos campan a sus anchas e incluso se han establecido ilegalmente varias chabolas.

“Adif incumple descaradamente con la ordenanza municipal



de mantenimiento de solares. Todo está dejado de la mano de dios. Como a cualquier particular, el Ayuntamiento debería exigirle que lo limpie. Y si no lo hace pues limpiarlo y luego pasarle la factura” nos aducen los vecinos.

## Negociaciones sin fin

La asociación pide que las administraciones lleguen por fin a un acuerdo. “La ley dice que cada tres años toda vía que haya dejado de ser funcional debe ser desafectada por el Ministerio de Transportes. Esto significa sacarla del catálogo de la red ferroviaria de interés general y que por tanto se pueda expropiar. Sin embargo las de Alicante llevan así cuatro décadas” nos denuncia Lorenzo Pérez.

El presidente de la asociación vecinal considera que la razón real que se esconde tras esta llamativa dejación de funciones no es sino un mero interés especulativo. “Sospechamos que Adif quiere obtener grandes contraprestaciones por estos terrenos, ya que al Ayuntamiento le interesa construir residencias o comercios aquí. Por eso el Ministerio se resiste a desafectar, pues eso debilitaría su posición en las negociaciones. Es la única explicación pues en otras zonas de España se ha hecho sin mayores problemas” nos indica.

## Peleas políticas

A la citada manifestación celebrada el día 22 acudieron varios concejales del PSOE, UP, Compromís y Vox. Si bien no estuvieron presentes en dicha cita tanto el alcalde Luis Barcala (PP) como Adrián Santos (edil de Urbanismo por Cs), se han manifestado también públicamente favorables a la retirada de las vías en diversas ocasiones.

Sin embargo cuando se trató este tema el 4 de mayo en Les Corts se evidenció que esta aparente unidad política no existe en la práctica. Una Proposición No de Ley registrada por Cs para que el Consell solicitara oficialmente al Ministerio la supresión de los andenes fue rechazada. Los votos favorables (PP, Cs y Vox) fueron insuficientes pues la mayoría de izquierdas (PSOE, Compromís y UP)

votó en contra alegando que la propuesta debía incluir una enmienda para solicitar la cesión de estos terrenos a la Generalitat.

Los vecinos no ocultan su decepción con los políticos. “Cuando hablamos con ellos siempre le echan la culpa de todo a Adif. A la hora de la verdad el Ayuntamiento no ha logrado avances, el presidente Ximo Puig se ha mantenido de perfil en vez de pelearlo en Madrid, y quienes dicen apoyarnos al final rechazaron la propuesta en Les Corts” se lamentan.

## Pasos provisionales

Temiendo que este asunto continúe enredado durante años, los vecinos solicitan que al menos se habiliten dos pasos a nivel provisionales sobre las vías ferroviarias mientras siguen esperando pacientemente su retirada.

Su propuesta concreta radica en situar uno junto al paso de peatones ubicado a la altura de la calle Federico Mayo (donde está la gasolinera) y el otro hacia San Gabriel donde queda la calle Brasil.

## Museo Nacional del Ferrocarril

Por el momento la única acción confirmada es la futura

instalación de una subsección del Museo Nacional del Ferrocarril junto a la Casa del Mediterráneo. En este caso el Ayuntamiento y Adif sí lograron alcanzar un acuerdo recientemente. Se trata de un proyecto que incluye de hecho un nuevo acceso al Parque del Mar, si bien muy cercano al ya existente desde la plaza Deportista Andrés Muñoz.

Respecto a la retirada de vías, siguen las negociaciones entre las administraciones. “Nosotros pedimos que al menos estas conversaciones se hagan públicas. Desconocemos exactamente qué es lo que está pidiendo Adif, y lo que ofrecen el Ayuntamiento y la Generalitat. Así realmente es difícil saber quién es el bueno y el malo de esta película” nos aduce Lorenzo Pérez.

«Adif está incumpliendo la ley pues estas vías deberían estar desafectadas»  
L. Pérez (AVV Parque del Mar)

Los vecinos proponen la instalación de dos pasos a nivel provisionales

Sobre las vías muertas se han establecido varias chabolas de forma ilegal

**ENTREVISTA >** M<sup>a</sup> Dolores Galiana / Concejala de Bienestar Animal de Elche (16-noviembre-1976)

# «La tendencia nacional e internacional es a proteger cada vez más a los animales»

Elche cuenta desde principios de la actual legislatura con una concejalía dedicada en exclusiva al bienestar animal

NICOLÁS VAN LOOY

Entre los centenares de frases y afirmaciones que dejó Sir Winston Churchill para la posteridad, hay una poco conocida en la que el que fuera uno de los personajes clave de la Historia del siglo XX afirmó que “un fanático es alguien que no puede cambiar sus opiniones y que no quiere cambiar de tema”.

Por fortuna, los fanáticos -aunque el ruido que generan actualmente en redes sociales haga parecer lo contrario- no abundan en la sociedad, y ese es el motivo por el que después de miles de años de historia el ser humano ha evolucionado de la forma en que lo ha hecho.

## Compañeros vitales

Uno de los cambios de mentalidad -o de opinión, como dijo Churchill- más profundos de nuestra era es el de la relación entre el humano y la naturaleza. Cada vez más, la sociedad es consciente no sólo de que los recursos de la Tierra son finitos y, por lo tanto, hay que cuidarlos, sino que los animales, hasta an-



La Policía Local busca restos de cadáveres de caballos en una finca de Elche.

teayer vistos como mera mano de obra en el campo, son compañeros vitales a los que cuidar y respetar.

Ese cambio se ha sustanciado en Elche con la creación de la concejalía de Bienestar Animal, a cargo de Mariola Galiana, que explica en esta entrevista con AQUÍ en Elche cómo y por qué se creó esa nueva área municipal y cuáles son sus principales objetivos.

**Tradicionalmente todas las políticas y cuestiones relacionadas con los animales han dependido del área de Sanidad. ¿Cómo surgió la idea de crear la concejalía de Bienestar Animal?**

Como sucedía en casi todos los sitios de España, todo lo relacionado con el bienestar animal siempre ha estado amparado bajo la concejalía de Salud Pública. Sin embargo, la tendencia a nivel internacional y nacional es que se ponga cada vez un mayor énfasis en la protección del medio ambiente y la protección y el bienestar animal.

Por ese motivo, a principios de esta legislatura, aunque ya veníamos trabajando en este sentido desde hace tiempo, decidimos apostar por crear una nueva concejalía que le diera visibilidad y un nombre propio.

**Entiendo que, de alguna manera, se trataba también de dar respuesta a esa cada vez mayor sensibilidad social al respecto.**

Muchas veces sucede que la sensibilidad social va por delante de la política. Efectivamente, nosotros detectamos que la sociedad va avanzando en esa dinámica y es de ahí de donde surge la necesidad de darle un nombre propio a la concejalía.

**¿Qué se consigue con ello?**

Primero, que se visualice que, efectivamente, se trabaja en la protección y bienestar animal y, además, facilitarle al ciudadano el saber a dónde se

tiene que dirigir cuando tenga cualquier tipo de incidencia, duda o gestión que realizar.

También ha sido una forma de dar respuesta a las peticiones que nos han llegado por parte de las asociaciones y entidades que se dedican a la protección animal. Ha sido una forma de dignificar y dar visibilidad a su trabajo y hacer ver que tanto la sociedad como la Administración van en la línea de alcanzar esa protección y ese bienestar animal que todos deseamos.

**¿Cuáles son sus principales objetivos al frente de esta concejalía?**

Siempre va a haber cuestiones que estarán entrelazados entre Salud Pública y Bienestar Animal, pero anteriormente desde Sanidad se centraba mucho el trabajo en aquellas enfermedades que se pueden transmitir a los humanos, y eso no es proteger el bienestar animal.

Ese es el motivo por el que mi principal objetivo es separar esas competencias. Nuestra principal labor tiene que ser velar por esos animales y protegerlos.

**«Nuestra principal labor tiene que ser velar por esos animales y protegerlos»**

**«Muchas veces sucede que la sensibilidad social va por delante de la política»**

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es  
www.juarezimpresores.com



En cualquier caso, Elche tiene dos realidades urbanas y sociales muy diferenciadas: la propia ciudad y las pedanías. Supongo que eso, también en el caso de los animales, crea, como mínimo, dos necesidades muy distintas.

Claro. Hay líneas de acción muy bien diferenciadas. Ya existe una ley que está exposición pública y que va a cambiar por completo el paradigma de los derechos de los animales. En ese sentido, trabajamos el núcleo urbano por un lado y el núcleo rural por otro, ya que ambos tienen unas circunstancias muy distintas.

Por ejemplo, desde la creación de la concejalía estamos trabajando muy estrechamente con la unidad de la Policía Local dedicada a la protección animal. Con ellos hemos hecho varias actuaciones con las que pretendemos no sólo proteger, sino también ejemplarizar hacia las personas que están violando los derechos de los animales y que hacen aberraciones tremendas.

**Aunque algunos de esos casos son muy conocidos, ¿me puede poner algún ejemplo?**

Hace algo más de un año obtuvimos un premio otorgado tanto a los servicios policiales



Imagen de una de las operaciones llevadas a cabo por Bienestar Animal y la Policía Local.

como municipales por la protección animal por un caso que se investigó durante ocho meses hasta dar con el presunto maltratador. Se trata del caso Ragnar, un galgo encontrado, abandonado y moribundo, por una asociación. El animal eran huesos y piel. Además, tenía un

bulto gigante en la cara, que era un tumor.

Lo flagrante del tema es que había sido abandonado y dejado morir por inanición. La policía investigó durante meses hasta que dieron con una yeguada situada a unos kilómetros de donde se encontró

el animal. Fue la primera vez en España en la que se utilizó una prueba de ADN de un perro para poder demostrar que provenía de esa finca.

**¿Pudieron demostrarlo?**

No sólo eso. A raíz de ello pudimos entrar a esa yeguada

y comprobar que allí había cerca de una treintena de perros en muy malas condiciones. Además, se detectó que los caballos tampoco estaban en condiciones sanitarias aptas. Todo ello provocó que muchos vecinos se interesaran por ese caso, consiguiendo cinco testigos que en su momento fueron al juicio, testificando que este señor tiraba a los perros que no le servían por un acantilado.

Así mismo, comprobamos que en treinta años ese propietario nunca había dado parte de la muerte de ningún caballo. Enviamos excavadoras y encontramos dos cadáveres. Finalmente, nos personamos como acusación en un juicio del que no tardará en conocerse la sentencia.

«Desde la creación de la concejalía estamos trabajando muy estrechamente con la unidad de la Policía Local dedicada a la protección animal»

## ¿Tienes restos de poda?

### El Servicio de Limpieza lo recoge puerta a puerta

1. Avísanos por **mensaje de Whatsapp 680 363 774**
2. Te informamos de **qué día y en qué horario** puedes dejar la poda
3. **Colócala en la puerta fuera de tu finca** embolsada o atada
4. El equipo de **UTE Elche pasa a recogerla** a la hora estipulada

#### Condiciones

- Dirigido a residuos vegetales generados por particulares
- Ámbito de actuación: pedanías, urbanizaciones, casco urbano y diseminado
- Cantidad límite: 1 metro cúbico (1.000 litros)
- Servicio gratuito

#### ¿Qué beneficios tiene este servicio?

- Disminución de vertidos incontrolados
- Menor cantidad de depósitos junto a los contenedores o en su interior
- Descenso del impacto visual que genera su abandono
- Mayor eficiencia en el servicio general de recogida de residuos



Ajuntament d'Elx



# La historia de las exhumaciones del Cementerio Viejo

La oposición denuncia irregularidades en la gestión mientras que la concejala Antón es investigada por el Juzgado

DAVID RUBIO

El pleno municipal del Ayuntamiento de Elche rechazó el pasado 3 de mayo la moción propuesta por el PP para que no se reanuden las exhumaciones que comenzaron a realizarse el verano pasado en una fosa común del Cementerio Viejo.

Los populares alegaron que estos trabajos deben detenerse hasta que la investigación judicial iniciada sobre la Concejalía de Cultura por este asunto no finalice. La moción fue apoyada por Vox, Ciudadanos y el concejal no adscrito Eduardo García-Ontiveros.

## Exhumaciones de represaliados políticos

Todo este asunto comenzó en el verano de 2021 cuando el Ayuntamiento puso en marcha estas exhumaciones en el Ce-



Varios cargos de la Generalitat visitan los trabajos de exhumación (27-8-21).

menterio Viejo. Aquí se encuentran catorce cuerpos que se cree pertenecen a vecinos ilicitanos, crevillentinos y aspenses que fueron ejecutados por las autoridades franquistas en 1939 por motivos políticos.

“Éste es un gesto de dignidad, de justicia y de reparación destinado a cerrar las heridas que ha dejado la Guerra Civil y la Dictadura Franquista” declaró el alcalde Carlos González en la inauguración de los trabajos.

## Paralización

Sin embargo en octubre se paralizaron los trabajos. Todo fue a raíz de que el PP planteara una duda en el pleno municipal sobre el contrato en vigor con el que estaba trabajando la empresa concesionaria Drakkar Consultores. En aquel momento el equipo de gobierno reparó en que dicho contrato, en realidad, no existía.

Así lo reconoció la propia concejala de Cultura, Marga Antón, en una comparecencia pública.

“No hay contrato, por eso cuando se encontró que faltaba en el expediente se paró la excavación. Ha habido una descoordinación entre concejalías” admitió.

## Sin contrato menor ni mayor

Según la Ley de Contratos el límite para realizar una actuación municipal de servicios mediante un contrato menor, es decir sin concurso público, es un gasto de 15.000 euros. Así fue como se

«¿Cómo es posible que una concejala no sepa lo que ocurre en su propia concejalía?»

C. Guilabert (PP)

tramitaron los trabajos en el Cementerio Viejo, siendo adjudicados a la citada empresa Drakkar especializada en excavaciones arqueológicas.

Sin embargo, al mismo tiempo la Concejalía de Cultura accedió a una subvención autonómica de unos 32.600 euros otorgada por la Conselleria de Transparencia y Memoria Histórica para financiar esta labor en el Cementerio Viejo. En realidad la cantidad demandada desde el Ayuntamiento a la Generalitat era de 39.809 euros, si bien solo fue concedida el 82% de la solicitud.

Por tanto para esta labor no procedía un contrato menor, pero además este tampoco existía. Al parecer en la Concejalía de Tramitación se habría rechazado su tramitación por no ajustarse a la cantidad establecida en la ley. No

Los trabajos de exhumación se realizaron durante dos meses por una empresa sin contrato en vigor

TRASTEROS DE 1m<sup>2</sup> a 10m<sup>2</sup>  
 +34 624 608 188  
 www.illicebox.com

TU CASA + BOX =

ILLICE

**tescoma**  
 www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26  
 · c/ Pedro Juan Perpiñán 82

CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI  
 DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77  
 RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP

radiotaxi ELCHE.com

Preparado COVID-19

radiotaxi ELCHE.com

obstante nada de esto impidió que Drakkar comenzara los trabajos en agosto y continuara así durante más de dos meses.

### Explicaciones de lo ocurrido

De hecho cuando la empresa detuvo sus labores por orden del Ayuntamiento en octubre, ya se había realizado la mayor parte de las excavaciones programadas para la fosa del Cementerio Viejo.

En el posterior pleno de noviembre Antón achacó lo ocurrido a "la falta de experiencia de los técnicos y la premura para justificar la subvención" según manifestó. Cabe señalar que el 2 de noviembre era la fecha máxima para justificar la ayuda económica de la Generalitat.

"¿Cómo es posible que una concejala no sepa lo que ocurre en su propia concejalía? Ella misma se justifica diciendo que por su área pasan muchos contratos y que no puede tener constancia de todos. ¿Pero qué clase de justificación es esa?" nos aduce Claudio Guilabert, portavoz municipal del PP.

### Juez y parte

Sin embargo aquí no acaban las presuntas irregularidades sobre este procedimiento. Según la ley en el caso de un contrato menor el ayuntamiento debe pedir presupuesto a tres empresas del sector. Dicha premisa legal sí se cumplió, pero dos de las sociedades consultadas realizaron ofertas (de 42.689 y de 45.363 euros) que superaban el precio de la subvención autonómica. Sin embargo en el caso de Drakkar, calcularon los 39.809 euros solici-



Empleados de Drakkar Consultores trabajan durante la primera fase.

tados desde la Concejalía de Cultura a la Generalitat.

Desde la oposición consideran que hay motivos para sospechar de un posible caso de información privilegiada. "¿Cómo una empresa encaja al céntimo la subvención que se va a utilizar?" se pregunta Guilabert.

Para más inri en el equipo técnico de la Concejalía que elaboró la propuesta de actuación sobre la fosa del Cementerio Viejo figuran cinco trabajadores de Drakkar. "Estas personas perfectamente sabían toda la información de lo que sería el contrato, pues se dedicaron a realizar el informe junto a los técnicos que luego sirvió para sacar el pliego" nos denuncia el portavoz popular.

### Sin respetar el plazo

Por otro parte, el informe elaborado por el secretario municipal sobre lo ocurrido dice que las actuaciones sobre el Cementerio Viejo se realizaron antes de que finalizara el plazo previsto por la ley para la exposición pública.

En dicho informe además se reflejaba que el 17 de septiembre

ya se advirtió al área de Cultura sobre esta irregular situación de que se estaban realizando los trabajos de las exhumaciones en el Cementerio Viejo sin contrato.

### Pagos atrasados

Al no haber contrato en vigor, desde la Concejalía de Hacienda no se autorizaron los pagos comprometidos a Drakkar por lo que la empresa estuvo trabajando sin recibir apenas retribuciones.

"Cuando por fin la concejala Antón se dio cuenta de que no había contrato, el alcalde y la junta de gobierno enseguida ordenaron ejecutar los pagos atrasados a la empresa para no incurrir en enriquecimiento ilícito. Nosotros consideramos que se debería haber esperado a que se aclarase el asunto" nos indica Guilabert.

### Vista judicial

Así pues tanto el PP como Vox acudieron al juzgado para demandar a la edil Antón por presunta prevaricación administrativa. La denuncia de los populares se interpuso en diciembre de 2021 y finalmente el Juzgado

de Instrucción número 2 de Elche acabó abriendo diligencias contra la citada concejala cinco meses más tarde. Fue llamada a declarar el 6 mayo.

"Antón se negó a contestar las preguntas de nuestro abogado, solo respondió las del suyo propio. Se justificó alegando que no tiene conocimientos sobre contratación pública porque ella es ingeniera agrónoma. Ya solo estas declaraciones la incapacitan para seguir en su cargo. Se supone que como concejala debe ser el referente de sus técnicos, y ella misma admite que no sabe cómo se hacen las cosas" opina Guilabert.

Según el portavoz popular la concejala de Cultura debería presentar su dimisión tras los hechos ocurridos. "Ha mentido en sede plenaria cuando dijo que no sabía que se estaban realizando las exhumaciones sin contrato y que las paralizó de manera inmediata en cuanto se lo dijo el secretario. Son muchas mentiras e incongruencias, y lo que hace es echarle la culpa de todo a los funcionarios" opina.

### Segunda fase

En abril el Ayuntamiento licitó la segunda fase de las exhumaciones en el Cementerio Viejo. En esta ocasión sí se celebró el pertinente concurso público, siendo ganado por la Asociación Científica Arqueoantro. El montante es de 32.500 euros y la Federación Española de Municipios y Provincias (Femp) ha contribuido con 12.000 euros a la iniciativa.

Dado que en la polémica primera fase efectuada por Drakkar en 2021 ya se realizaron prácticamente todas las excavaciones arqueológicas programadas, las labores que ahora quedan son sobre todo de análisis genéticos de los cuerpos. En principio se ha estimado que se precisará de unos 56 días.

### Pendientes de la jueza

Así pues por el momento los trabajos en el Cementerio Viejo

se retomarán. Cabe señalar que una vez la empresa Arqueoantro culmine con la identificación de estos catorce cuerpos, ni mucho menos habrá terminado esta labor en camposanto pues se calcula que hay varios centenares de personas más sin identificar enterradas en diferentes aljibes.

La creencia general es que también pertenecen a represaliados políticos, ya fueran ejecutados por las autoridades republicanas durante la Guerra Civil o por las autoridades franquistas en la Posguerra.

### Antón rechazó darnos su opinión

Para la realización de este reportaje hemos querido contar también con la opinión de la concejala Marga Antón, pero ha rechazado participar. Por el momento permanece con el estatus de 'investigada' y será la jueza quien decidirá si es procesada con apertura de juicio oral o bien si se archiva este caso.

Queda saber también qué pasará con el arqueólogo municipal. El equipo de gobierno le ha abierto un expediente disciplinario por todo este asunto. Este procedimiento podría acarrearle un apercibimiento o tal vez un castigo más grave, como pueda ser la suspensión temporal o definitiva de su empleo. Cabe señalar que dicho funcionario actualmente trabaja como interino en el Ayuntamiento.

Por su parte, el PP ha solicitado que también comparezca en sede judicial el Técnico de Administración General (TAG) del área de Cultura para ofrecer su versión de los hechos.

**La empresa Drakkar fue la única que presupuestó justo el importe subvencionable**

**Antón achacó los errores a «descoordinaciones entre concejalías»**

**CABLEWORLD**

— PRESENTA —

**ROMPIENDO TARIFAS**

**3 MESES GRATIS**

**19'90**

€/MES IVA incluido

**FIBRA 600Mb** + EN TODAS TUS TVs

180 CANALES

**29'90**

€/MES IVA incluido

**FIBRA 1000Mb** + EN TODAS TUS TVs

20 GB ILIMITADAS + 180 CANALES

cableworld.es

**cableworld | fibra**

966 192 001

# EL SPPLB acusa al gobierno local de «mofarse» de los trabajadores

El sindicato denuncia que, ocho meses después de su aprobación, sigue sin aplicarse en su totalidad la VPT

NICOLÁS VAN LOOY

El Sindicato Profesional de Policías Locales y Bomberos (SPPLB) de Benidorm, el mayoritario en el Ayuntamiento de la capital turística, ha vuelto a expresar públicamente su “malestar e indignación”, unos sentimientos que hace extensivos a “la mayoría de los trabajadores municipales”, por el incumplimiento “reiterado del compromiso acordado y aprobado por el Pleno respecto a las alegaciones de todo el personal de la Valoración de Puestos de Trabajo (VPT) en la comisión de seguimiento” de la misma.

El secretario local del SPPLB, Paco Ángel, ha sido muy duro con el equipo de gobierno encabezado por Toni Pérez, y afirma que desde el sindicato “entendemos como una falta de respeto total que se consienta que muchos trabajadores continúen ocupando puestos diferentes a los suyos, realizando más funciones y que no se dignen a pagarlas desde septiembre de 2021”, momento en el que se aprobó la nueva VPT del Ayuntamiento benidormense.

## Una mofa

Por todo ello, considera que es “una mofa absoluta que después de ocho meses de la aplicación de la VPT digan a ciertos trabajadores que su puesto ha desaparecido, que no tienen silla y que se preocupen de eso antes de solicitar que se les abone el complemento específico del puesto que están desempeñando”.

Según explica Paco Ángel, “el día 21 de enero de 2022 nos dijeron que en quince días convocarían la comisión de seguimiento de la VPT para tratar las alegaciones”, algo que no se ha producido todavía. “Nos parece indignante que nos engañen de esta forma tan torticera” y consi-

«Es una falta de respeto total que se consienta que muchos trabajadores continúen ocupando puestos diferentes a los suyos» P. Ángel



Paco Ángel en su despacho del SPPLB.

deran “una burla el trato que nos están dando a todos nosotros”.

## Enfrentamiento judicial

Una situación que ha llevado al SPPLB “a acudir a los tribunales día sí y día también mientras que los trabajadores del Ayuntamiento de Benidorm, a pesar de todo, continúan ejerciendo esas funciones de más, esperando que sean reconocidas por la justicia”.

Paco Ángel ejemplificó este problema con el caso concreto de una monitora adscrita al área de Servicios Sociales que “nunca ha abierto la boca, pero hay un problema con ella. Hay un puesto que se ha amortizado, el suyo, porque está haciendo otras funciones. Se dijo que se le iba a abonar la diferencia, que es de 150 euros más. Han pasado ocho meses y la respuesta de Personal es que se preocupe por su puesto”.

## Acusación de censura

Así mismo, el portavoz del SPPLB denunció al gobierno local de “censurar las notas informativas” que el sindicato remitió

a principios del pasado mes de mayo al tablón de anuncios del Ayuntamiento.

En concreto, afirma que “como siempre hacemos” se remitió una nota informativa al correo electrónico habilitado al efecto “para que se publicara en el tablón municipal”.

## Sin explicaciones

En este caso, “la nota era relativa a la mofa que entendemos que desde esta Administración se está llevando a cabo con todos los trabajadores en la aplicación de la VPT y, sobre todo, en solucionar las alegaciones presentadas y la falta de respeto al no retribuir esas funciones”.

El sindicato acusa también al consistorio de censurar las notas informativas en el tablón de anuncios

Según relata el responsable del SPPLB de Benidorm, “enviamos nuestra nota informativa a las 13:46 horas y observamos que a las 14:16 aparece una nota sobre el día de Benidorm, a las 14:18 observamos la aparición de otra sobre el día de Europa, por lo que llamamos a personal para que nos expliquen lo que ocurre y nos comentan que alguien tiene que dar el visto bueno”.

## Indignados

“Esta contestación nos indigna puesto que hemos visto en el tablón notas informativas enviadas por otras secciones sindicales a las 7:40, antes de comenzar la jornada laboral”, añade. “Ante esta tesitura nos dirigimos a personal de forma presencial y nos reiteraron que enseguida se subiría al tablón, una vez que dieran el visto bueno”.

Pese a todo ello, “en la siguiente mañana, al observar que sigue sin publicarse la nota en el tablón y que hay un envío nuevo a las 8:13 horas sobre las noticias del gabinete de prensa, es por lo que hemos denunciado ante la Concejal responsable

este ataque directo contra la libertad sindical, la libertad de expresión y la libertad de información de los trabajadores municipales”.

La nota, tal y como reconocen desde el SPPLB, fue finalmente publicada “a las 8:32” del día después de haberse enviado, pese a lo cual, desde el sindicato insisten en que “no vamos a tolerar que nos censuren como ya hicieron gobiernos anteriores en este Ayuntamiento, y acudiremos donde haga falta para evitar estas actitudes dictatoriales”.

«Nos parece indignante que nos engañen de esta forma tan torticera. Es una burla el trato que nos están dando a todos nosotros» P. Ángel

# EL PSOE de Benidorm califica la nueva zona verde de «tasa turística encubierta»

Las nuevas áreas de estacionamiento son gratuitas para los vecinos y de pago para los no empadronados

NICOLÁS VAN LOOY

El Ayuntamiento de Benidorm comenzó a principios del pasado mes de mayo los trabajos de repintado de las nuevas zonas verdes de aparcamiento, que totalizarán algo menos de 1.600 plazas que serán gratuitas para los residentes en la capital turística y de pago para el resto de vehículos.

La implantación de esta nueva tipología de estacionamiento, tal y como se anunció desde el consistorio en el momento de su presentación, se centrará en calles y zonas comerciales y únicamente serán de pago para las personas que no estén empadronadas en la ciudad.

## Zonas comerciales

El propio concejal de Movilidad de la capital turística, José Ramón González de Zárate, explicó que las nuevas zonas verdes estarán en “calles comerciales y con gran presencia de bares y restaurantes”.

Para tranquilizar a los vecinos de aquellos barrios donde se concentran grandes áreas residenciales, González de Zárate subrayó que “allí seguirán aparcando los residentes de forma gratuita”, algo para lo que los vehículos deberán llevar “la correspondiente pegatina distintiva”, aunque el concejal de Movilidad ya ha adelantado que los planes del Ayuntamiento pasan por contar “en el futuro con una aplicación móvil, parquímetros y sistemas de pago para que puedan estacionar pagando los no residentes”.

## Listo para el verano

Un futuro que no está muy lejano en el tiempo ya que, como ha añadido el concejal benidormense, la finalidad “de iniciar ahora la señalización de estas calles obedece a que al tratarse de zonas comerciales y de restaurantes, queremos tenerlo todo preparado de cara al verano y que la gente sepa que esa zona

**La nueva zona verde totalizará algo menos de 1.600 estacionamientos de este tipo en la ciudad**



Los vecinos de Benidorm se tendrán que acostumbrar a los nuevos colores.

es exactamente igual a la de residente, pero en la que también podrán aparcar pagando los que no lo sean”.

José Ramón González de Zárate recordó, con motivo del inicio de los trabajos de repintado de las calles, que esta nueva delimitación fue acordada con las asociaciones empresariales de la ciudad, el Consejo Vecinal y las asociaciones de vecinos.

## Consenso vecinal

En ese sentido, ha afirmado que “nos reunimos con todas las asociaciones empresariales de la ciudad y con las asociaciones de vecinos y se ha pactado con todos ellos”.

De esa forma, la zona verde se ubicará en la parte de debajo de Mercasa, algunas calles de El Campo, Levante y el Rincón de Loix. Además, vías como la avenida Vicente Llorca Alós o Xixo serán zona verde de aparcamiento durante los meses de invierno,

mientras que en verano será zona azul ORA.

## Sin adaptar las ordenanzas

Pese a ese consenso al que hizo referencia González de Zárate, el portavoz del PSPV-PSOE en el Ayuntamiento de Benidorm, Rubén Martínez, no ha dudado en criticar la medida tanto por la forma como por el fondo de la misma.

Así, el principal partido de la oposición benidormense afirma estar “sorprendido” porque, antes de iniciar las labores de repintado de las calles, “no se ha producido la modificación del contrato de la empresa que gestiona en estos momentos el aparcamiento regulado en la ciudad, ni tampoco se ha producido la modificación de la ordenanza fiscal en base a la cual se puede establecer el cobro para los usuarios que utilicen estas nuevas zonas de colores”.

## Tasa turística encubierta

Además, Martínez ha calificado la creación de la zona verde de “una auténtica tasa turística encubierta para los que nos visiten”, volviendo a poner sobre la mesa el debate sobre un impuesto contra el que el Ayuntamiento de Benidorm ha sido siempre especialmente beligerante, colocándose del lado de las asociaciones empresariales turísticas que, a su vez, rechazan de plano ese proyecto.

El PSPV-PSOE de Benidorm también se ha posicionado históricamente en contra de la aplicación de una tasa turística en la Comunitat Valenciana y, por ende, en la ciudad. Por ello, lamentan que “a todos los que vengan a la ciudad con su vehículo el Ayuntamiento les va a gravar su visita con una nueva tasa al aparcamiento”. Martínez, además, advierte de que se trata de “una tasa encubierta que

«Se trata de una auténtica tasa turística encubierta para los que nos visiten» R. Martínez

no tiene cobertura en el actual contrato de la concesionaria ni tampoco en ninguna ordenanza fiscal”.

## Pérdida de aparcamientos

Así mismo, y pese a que la zona verde implica gratuidad para los residentes en la capital turística, el portavoz socialista ha censurado que estas nuevas áreas van a mermar las posibilidades de aparcamiento para los vecinos de la ciudad, algo que “pone de manifiesto un engaño más del equipo de Gobierno a la ciudadanía”.

En palabras de Martínez, “el PP utilizó como gran promesa electoral que las zonas con línea blanca continua [las destinadas al uso exclusivo y gratuito de los empadronados, n.d.r.] iban a ser de estacionamiento exclusivo para residentes. Ahora, con la sustitución de esta zona blanca por la verde, los residentes verán reducidas las posibilidades de encontrar aparcamiento”.

Por todo ello, Martínez ha reclamado al ejecutivo local que “rectifique su nefasta política de movilidad en el municipio, que está generando graves perjuicios a los vecinos y también a quienes nos visitan”, asegurando, además, que “la política del PP de eliminación masiva de plazas de aparcamiento y su sustitución por parkings disuasorios está generando graves problemas a nuestros vecinos, visitantes y comerciantes”.

**El PSOE critica que no se haya actualizado la ordenanza fiscal para dar cabida a esta nueva zona**

**ENTREVISTA >** Alberto Belda Ripoll / Concejal de Ocupación, Empresa y Formación, RR.HH., Prev. Riesgos Laborales y Deportes (Alcoy, 9-junio-1976)

# «Nuestro Ayuntamiento es uno de los más actualizados en cuanto a empleo público»

En el ámbito deportivo el Alcoyano recibe anualmente 199.000 euros públicos a través de un convenio

PAU SELLÉS

El concejal Alberto Belda repasa algunos temas de actualidad de la ciudad, entre ellos el papel del gobierno local ante el estado financiero del Club Deportivo Alcoyano, o las recientes polémicas surgidas en procesos selectivos en el seno del consistorio.

También se pronuncia sobre el impacto que tendrá el futuro complejo de Rodes en materia de empleo en la ciudad, y de la importancia de la Formación Profesional para retener talento en la comarca.

**¿Qué servicios ofrecéis desde el Ayuntamiento para favorecer el empleo?**

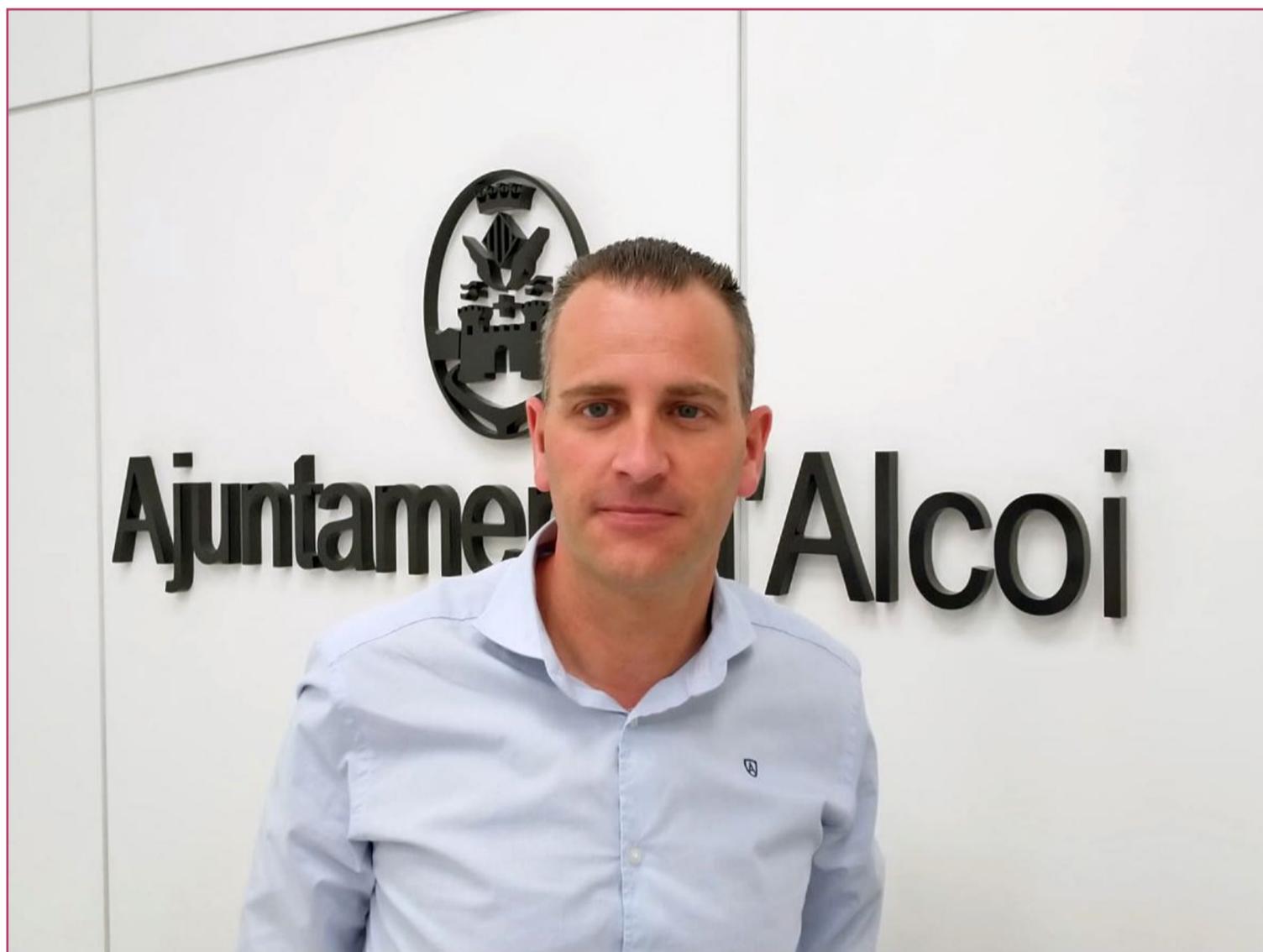
Desde el departamento de Promoción Económica que tenemos alojado en el Ágora ofrecemos diferentes herramientas para promocionar la empleabilidad. La primera de ellas es Portalemp, que es una base de datos en la que cualquier persona que esté buscando trabajo puede apuntarse, como si se tratara del LABORA.

Nosotros ponemos en contacto a la oferta y la demanda. Son muchas las empresas que recurren a Portalemp para cubrir sus necesidades. Llegamos hasta donde el empresario necesita; algunos quieren hacer ellos mismos la criba, mientras que otros nos piden que hagamos nosotros un primer filtrado.

**¿Cuáles son las acciones que hacéis en materia de fomento del emprendimiento?**

Unas de las más importantes son los programas Ágora Emprendedores y Activa Ágora. En el primero de ellos ofrecemos un asesoramiento a toda persona que tenga una idea de negocio y que quiera trabajar como autónomo.

**«Esperamos que como mínimo puedan trabajar entre 300 y 400 personas en el complejo de Rodes»**



Con Activa Ágora les ofrecemos un itinerario formativo para que puedan poner en marcha su negocio. Se trata de un nicho de ocupación muy grande, ya que en Alcoy y comarca disponemos de un elevado número de Pymes y micropymes. Por otra parte, con Ágora Abierta ofrecemos a los emprendedores un espacio donde puedan desarrollar su actividad durante los primeros años de andadura.

Todo ello sumado a las ayudas Inici@, con las que ofrecemos fondos para sufragar gastos derivados del alquiler del local, servicios de asesoría, promoción... Las ayudas pueden llegar hasta los 6.000 euros para las empresas que estén establecidas en los barrios de Batoi o el Centro.

**Respecto a los proyectos que nacen en Activa Ágora, ¿tenéis constancia de que se consoliden muchos de ellos?**

Alrededor del 33% de los proyectos que pasan por este programa se acaban consolidando. Eso significa que una de cada tres personas que sale de Activa Ágora acaba formando una empresa. En los últimos tres años podemos hablar de cerca de treinta negocios constituidos. Algunos pasan de proyectos unipersonales a acabar contratando diversos trabajadores.

**¿Qué rol juega el proyecto de Rodes en estas acciones de formación de empleo?**

**«1 de cada 3 personas que participa en Activa Ágora acaba iniciando su propio proyecto empresarial»**

Las acciones de coworking que llevamos a cabo en Ágora pasarán a Rodes una vez estén acabadas las obras del parque tecnológico. Allí ampliaremos estas políticas, y además las combinaremos con todos los proyectos tecnológicos que puedan venir a nuestra ciudad para ocupar el espacio de Rodes.

Ahora mismo estamos estudiando qué modelos de gestión aplicaremos en Rodes. Hablamos de muchos puestos de trabajo, ya sea a través de los espacios de coworking para diferentes proyectos, o bien a través de empresas consolidadas que quieran aterrizar con decenas de trabajadores.

**¿Tenéis un cálculo del número de personas que podrían llegar a trabajar en Rodes?**

Es difícil aventurarse a hablar de una cifra, pero estoy seguro que como mínimo estaríamos hablando de 300 a 400 perso-

nas. Ello sin contar con aquellas personas que se encargarían de las labores administrativas del espacio o de aquellas derivadas de los usos socioculturales.

**Supongo que de cara a la retención de talento en nuestras comarcas es esencial la Formación Profesional (FP).**

Tenemos una comarca meramente industrial, y donde nos hace falta mucha mano de obra con una formación de grado me-

**«Tenemos en marcha un proceso para incorporar a 26 nuevos agentes de policía local antes de septiembre»**

dio, que es la que ofrece la FP. Es un tipo de formación que te permite entrar directamente al mundo laboral, y es que hay que tener en cuenta que muchos ciclos formativos te garantizan prácticamente trabajo.

Las empresas buscan cada vez más a aquellos trabajadores que disponen de unas cualidades muy específicas, y eso es lo que aporta la Formación Profesional. La administración debe ser capaz de dirigir a los jóvenes hacia esa ventana de oportunidades.

#### ¿Crees que en los últimos años ha cambiado la opinión que la gente tiene de la FP?

Sin duda. Es una formación a la que se le debe quitar la etiqueta de 'patito feo' dentro de la educación. Se puede decir que la FP tiene un mayor grado de inserción laboral que muchos grados universitarios. Además, no todos los trabajos a los que da acceso son, para entenderlos, de ensuciarse las manos, sino que también da opción a muchos trabajos cualificados.

#### ¿Qué supone que Alcoy sea parte de la 'Xarxa FP'?

Supone favorecer la movilidad de los alumnos de FP por toda Europa. Se trata de una red de ciudades que apuesta por la formación profesional, y entre las cuales se fomenta el intercambio de alumnado y profesorado. Los alumnos pueden hacer prácticas en el extranjero, así como participar en el programa Erasmus+; mientras que los profesores pueden aprovechar para importar nuevas metodologías de enseñanza.

Cabe decir que somos de las ciudades de esta red que más apuestan por la movilidad. Solemos estar posicionadas siempre de las primeras, a pesar de competir con grandes capitales europeos.

#### Ya que también eres concejal de Recursos Humanos, ¿qué nos puedes decir de la oferta de empleo público para este año?

Con la ejecución de la oferta de este año, y la finalización de las anteriores, vamos a situar la tasa de cobertura temporal en un 5% sobre el total de las plazas estructurales, por debajo del 8% que establece la Ley para



este año y muy lejos de otros ayuntamientos, que todavía se sitúan en porcentajes más elevados.

Cabe decir que el nuestro es uno de los ayuntamientos que más actualizado está en cuanto a empleo público. Es cierto que la tasa de reposición existente todavía nos limita, pero hay que tener en cuenta que después de esta convocatoria solo quedarán pendientes de estabilizar aquellas plazas cubiertas con interinos en los últimos tres años. Todas las anteriores al año 2018 han sido sacadas a concurso o están en proceso de presentación y de exámenes.

#### ¿Y dices que esta situación no se da en otros consistorios?

Muchos ayuntamientos están aún en proceso de estabilización de plazas que están cubiertas por personal interino desde hace quince años. Ese problema no lo tiene nuestro consistorio porque siempre hemos sacado las plazas dentro de los plazos establecidos, y cumpliendo con la tasa de reposición existente en cada momento.

Por poner un ejemplo, la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas ha sacado un orden que obliga a los ayuntamientos a actualizar todas las plazas de Bienestar Social e incluirlas en el organigrama como estructurales. En ese sentido, el Ayuntamiento de Alcoy está totalmente actualizado y cumplimos la orden a diferencia de muchos consistorios que aún tienen ese trabajo por hacer.

#### Las incorporaciones en el cuerpo de la Policía Local son unas de las que más atención suelen despertar. ¿Cuántas altas hay previstas?

Tenemos en marcha un proceso para incorporar a 26 nuevos agentes antes de septiembre. Las incorporaciones en el cuerpo de la Policía Local son un tema complejo, en el que recientemente han confluído diferentes factores. Por una parte, cuando accedimos al gobierno hace unos años, nos encontramos que el PP había reducido significativamente el número de plazas en el cuerpo, algo que nosotros tuvimos que corregir.

Además, y a diferencia de lo que pasa en otros departamentos municipales, en la Policía Local no se puede cubrir una baja a través de la figura de un interino. Debes convocar una oposición, y eso siempre genera retrasos.

A todo eso súmale el cambio de legislación que se produjo hace unos años, y que redujo la edad de prejubilación. Eso provocó que en cuestión de meses se prejubilara un significativo número de agentes, por lo que la plantilla quedó mermada.

#### En ocasiones se plantean dudas sobre las posibles injerencias políticas en los ayuntamientos durante los procesos selectivos. ¿Qué opinión te merece esta cuestión?

Decir que un alcalde elige los miembros de un tribunal de oposición, o que puede tener influencia sobre ellos, es mentir. En cada tribunal evaluador

está presente el responsable del departamento de turno y la secretaria del ayuntamiento, pero el resto de integrantes del tribunal lo determina el Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias (IVASPE).

Muchos de los integrantes de esos tribunales vienen de fuera de la ciudad, y son ellos los que determinan todos los aspectos del proceso. Nosotros nos limitamos a facilitar el lugar donde se efectúan las pruebas.

#### En Alcoy algunos partidos plantearon dudas al respecto de la presentación de la concejala Lorena Zamorano a una bolsa de trabajo de este Ayuntamiento. ¿Cómo valoras esta polémica?

Poner en duda la integridad de un tribunal evaluador, significa poner en duda a toda la Administración pública. No se puede cuestionar la transparencia de un tribunal.

Entiendo que Lorena renunció a la prueba porque no queda bien que se presente a uno de estos procesos en su propio ayuntamiento. Creo que no debería haberse presentado en Alcoy por una cuestión de estética; no queda bien. Pero que nadie dude que si lo hubiera hecho, habría sido una persona más dentro del proceso, sin ningún trato de favor.

Debo decir también que me hace gracia cuando a los políticos nos acusan de querer perpetuarnos en el cargo. Lorena ha intentado hacer todo lo contrario a eso. Es totalmente lícito que quiera labrarse un futuro fuera de

## «Otros gobiernos han tenido una implicación directa en la gestión del Alcoyano, nosotros nunca»

la política, porque todos sabemos que la función de servicio público acaba por llegar a su fin.

#### Por entrar también en el ámbito deportivo, y a tenor de las informaciones que se han publicado sobre la delicada situación financiera del Club Deportivo Alcoyano, ¿cómo fiscaliza el Ayuntamiento el dinero que paga al club en concepto de convenio de colaboración?

El importe anual de ese convenio es de 199.000 euros, para los cuales el club tiene que justificar una serie de gastos, desde el mantenimiento del campo hasta el sueldo de sus trabajadores. Eso lo justifica como cualquier otra entidad de la ciudad, cumpliendo la ley de convenios.

El Ayuntamiento debe velar que los fondos se destinen a lo que toca, y eso en la justificación del convenio se produce. Por eso hemos pedido este año una auditoría para saber el estado económico en que se encuentra el club.

A partir de ahí entramos en la gestión privada del Alcoyano, donde el gobierno municipal no debe entrar. Antes de llegar a gobernar nosotros, había una implicación directa en la gestión del club. Conozco a gente que ha sido cargo de confianza en este Ayuntamiento y que tenía su propia oficina en el Collao. Eso nunca lo ha hecho este gobierno.

#### Hablas de la justificación de gastos en el aspecto deportivo, pero entiendo que ese convenio también es una forma de patrocinio.

Efectivamente. Es mucha la visibilidad que el Alcoyano da a nuestra ciudad. Es muy difícil cuantificar económicamente la promoción que genera el club cuando, por ejemplo, elimina al Real Madrid en la Copa del Rey, o cuando se habla de la 'Moral del Alcoyano'. Si tuviéramos que valorar esa promoción en concepto de inversiones publicitarias, la cifra sería muy alta.

## «Hemos pedido una auditoría para saber el estado económico del Alcoyano»

«Dudar de la integridad de un tribunal de oposiciones significa dudar de toda la Administración»

# Alcoy encargará un estudio con el que paliar los efectos del último temporal

El Ayuntamiento también convocará una comisión de expertos, y pedirá ayudas a distintas administraciones para consolidar barrancos y taludes

PAU SELLÉS

Las lluvias de los pasados meses han reabierto viejas heridas en Alcoy. El balance que ha dejado el último temporal es de diversos inmuebles afectados por derrumbes, así como numerosas carreteras y caminos cerrados al tráfico debido al corrimiento de tierras. Semejante coyuntura ha conseguido poner de acuerdo a todas las fuerzas políticas del Ayuntamiento alcoyano.

En ese sentido, la corporación municipal ha acordado por unanimidad la constitución de una comisión de expertos que estudie las posibles soluciones para consolidar barrancos y taludes. Los partidos políticos también se han comprometido de manera conjunta a solicitar ayudas al Gobierno central, la Generalitat Valenciana y la Diputación de Alicante, con tal de realizar las obras para consolidar los terrenos.

## Comisión de expertos

Respecto a la comisión de expertos, los partidos avanzan que deberá estar compuesta tanto por expertos de universidades valencianas como por técnicos del Ayuntamiento de Alcoy. Además, deberá servir para proyectar las medidas de contención de los desprendimientos, priorizar las acciones a emprender, y también para elaborar un mapa con los puntos más vulnerables de la ciudad.

El portavoz de Compromís Alcoi, Màrius Ivorra, es uno de los impulsores de la propuesta, para la cual recalca la "necesidad de trabajar conjuntamente" y de "dejar de lado el partidismo". También establece una clara relación de causalidad entre el cambio climático y los cada vez más frecuentes episodios de lluvias torrenciales, y



Calle Alicante cortada, debido a un corrimiento de tierras en una ladera.

afirma que "irán a más en el futuro", y que sus consecuencias podrán ser "catastróficas".

Por último, también alude a los cerca de tres millones de euros que el Gobierno de España invertirá para paliar las consecuencias del temporal en algunos municipios de la costa valenciana, y ha lamentado que esos fondos no lleguen también al interior de la Comunitat. "El Ministerio solo se acuerda de los efectos del temporal cuando tienen lugar en la costa. Nosotros también tenemos derecho a recibir ayudas".

## Ecos del temporal Gloria

Desde el Partido Popular, la concejala Lirios García considera que la ciudad "se desmorona física y económicamente", y pide al gobierno municipal que "reaccione ya". "El temporal Gloria de hace dos años fue un aviso ante el cual este gobierno no ha sabido reaccionar a tiempo".

En ese sentido, el vicealcalde y portavoz socialista, Jordi Martínez, contradice a la popular, y alude al "elevado" número de ITEs (Inspección Técnica de Edificios) y expedientes de edificios en ruina abiertos para hacer ver que el ejecutivo local "sí

que ha cumplido" con los acuerdos adoptados tras el temporal Gloria.

Martínez también hace énfasis en que muchos de los puntos vulnerables de la ciudad (como las laderas de la Beniata y del polígono Santiago Payá que se han venido abajo en las últimas semanas), son propiedad de particulares o de otros organismos públicos, por lo que les competiría a ellos acometer las acciones de estabilización.

"Tenemos que velar por los intereses de nuestra ciudad. No voy a gastarme ni un euro de los alcoyanos en algo que no es de nuestra responsabilidad". Y añade Martínez que "lo que haré será exigir a esas administraciones y propietarios que cumplan con su obligación".

**La comisión deberá estar formada por expertos de universidades y técnicos municipales**

## Situación en la Beniata

Uno de los puntos más afectados por las lluvias del último temporal se encuentra en la Beniata, justo al lado de la calle Alicante. Tras los desprendimientos que obligaron a cerrar el tráfico de la calle durante tres semanas, el Ayuntamiento de Alcoy y la Universitat Politècnica de València han mostrado sus diferencias a la hora de decidir a quién corresponde ejecutar la estabilización de la ladera en la Beniata.

De hecho, la falta de entendimiento entre ambas partes demoró los trabajos de limpieza de la calzada, provocando que no se reactivara el tráfico en este vial hasta el pasado 26 de abril (más de dos semanas después de su cierre).

Este incidente se suma a los recientes desprendimientos en el centro de la ciudad, concretamente en la calle Algezares, uno de los otrora centros neurálgicos de Alcoy y donde ahora apenas quedan unas pocas casas en pie. El derrumbe afectó a una nave industrial, un edificio de dos plantas y parte de una casa; estructuras, todas ellas abandonadas y en las que afortunadamente no se tuvieron que lamentar heridos.

## Tramitación de requerimientos

Desde el consistorio han empezado a tramitar el requerimiento para que los propietarios de los inmuebles acometan el derribo de las estructuras. En caso de no encontrar a los propietarios, o de que estos no se hagan cargo de la demolición, "el Ayuntamiento actuará de forma subsidiaria, tal y como ha ocurrido en el pasado en circunstancias similares", reconoce el edil de Obras y Servicios, Jordi Martínez.

Otros de los derrumbes que se registró tuvo lugar en la calle Sant Antoni, en un edificio de titularidad municipal y sobre el que pesaba una orden de demolición.

**Desde el consistorio recuerdan que algunos terrenos afectados no son de titularidad municipal**

**El balance que ha dejado el temporal es de inmuebles afectados por derrumbes y carreteras cortadas**



ORGÀNIC



ROBA



RESTES

# RECICLAR A ALCOI, MIRA QUE ÉS FÀCIL!



OLI  
DOMÈSTIC



ENVASOS



PAPER I  
CARTÓ



VIDRE

Alcoi



Transició  
Ecològica  
Ajuntament d'Alcoi

# Reivindican la seguridad en la feria tras el incidente en las Fiestas de Alcoy

Los empresarios hacen valer los «estrictos» requerimientos para instalar las atracciones, aunque hay algunas voces que piden «más mecanismos» para hacer cumplir la ley

PAU SELLÉS

Un sobresalto. En eso quedó afortunadamente el incidente que se registró en las atracciones de feria que se instalaron en Alcoy con ocasión de las fiestas de Moros y Cristianos. Cuatro menores, con edades comprendidas entre los 3 y los 5 años, tuvieron que ser trasladados al Hospital Verge dels Liris de Alcoi tras el accidente que sufrieron en una montaña rusa de reducidas dimensiones.

La razón del incidente fue un fallo mecánico en la atracción, el cual provocó que el vagón en el que estaban montados los pequeños se soltara del resto del convoy.

Todo quedó en anécdota (y en unas ligeras contusiones para los cuatro menores), y muestra de ello es que la atracción volvía a entrar en funcionamiento el día posterior al accidente, todo después de ser sometida a una nueva revisión técnica y de que se subsanara la avería.

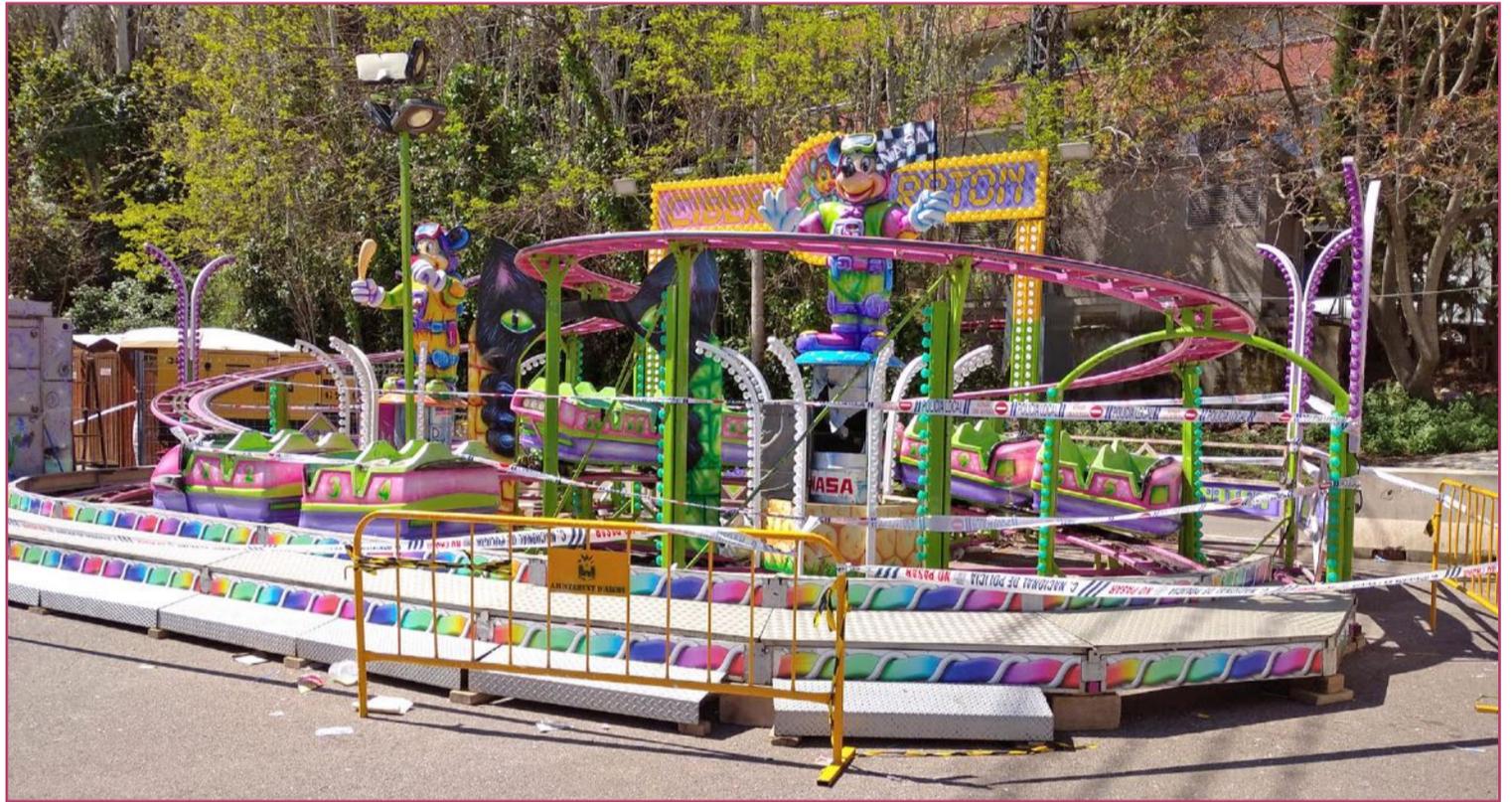
Se trata de un escenario muy distinto al que se registró en Mislata a principios de año, con un balance de dos niñas fallecidas y una causa abierta por homicidio imprudente, en la que están imputados los dueños de un hinchable y el ingeniero que autorizó la instalación.

## Demandas de los consumidores

Accidentes como el ocurrido en la pequeña montaña rusa de Alcoy, o el letal castillo inflable de Mislata, han llevado a algunas asociaciones a pedir que se extreme la seguridad en estas instalaciones.

“Los consumidores somos marionetas que dependemos de que la administración y los empresarios hagan bien su trabajo”. En estos términos se expresa Fernando Moner, presidente de la Confederación de Consumidores y Usuarios (CECU), quien arroja algunas dudas al respecto del

**Cuatro menores resultaron heridos tras el fallo mecánico en una atracción de feria**



Atracción de feria en Alcoy cuya avería ocasionó lesiones en cuatro menores.

cumplimiento de la legislación que regula este sector.

“Legislación hay, ¿pero estamos seguros de que se cumple? ¿Los controles se pasan de manera exhaustiva? ¿Se inspeccionan de verdad todas las instalaciones?”. Moner considera necesario plantearse estas preguntas, ya que en el centro del debate está el público infantil, es decir, “usuarios especialmente vulnerables”.

## Ayuntamientos, últimos responsables

En la Comunitat Valenciana, la encargada de regular estas instalaciones es la Ley de espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos. Aunque la legislación tiene carácter autonómico, son las administraciones locales quienes deben garantizar su cumplimiento.

Entre otras cosas, les exigen a los feriantes que toda la documentación esté en regla, y también deben cerciorarse de que un ingeniero verifique si la instalación se ha hecho siguiendo los protocolos correctamente.

Para el presidente de CECU, la responsabilidad debe estar repartida entre feriantes y administraciones públicas. “Antes de pedir una normativa más exigente, lo primero que hay que hacer

es comprobar si se cumple la actual. En caso de accidente, el responsable puede que no sea únicamente el empresario, sino también el responsable de no haber revisado completamente la seguridad”.

## La legislación es «completa»

Esta opinión es compartida desde la Asociación Española de Juegos Hinchables, un ámbito que está íntimamente vinculado a la actividad ferial. El presidente de esta asociación, el alcoyano Tomás Tomás, cree que la legislación es “clara, concisa y completa”. A pesar de todo, cree que, “desgraciadamente, hacen falta más mecanismos para hacerla cumplir”.

El empresario pone el ejemplo del trágico suceso de Mislata para hacer patente esta necesidad. Según la investigación,

**«Antes de pedir una normativa más exigente, hay que comprobar si se cumple la actual»**  
F. Moner

todo apunta a que el ingeniero que debía de certificar sobre el terreno la correcta instalación del hinchable podría haber plasmado su firma a distancia. “Si trabajas conforme a la normativa, es muy difícil que surjan problemas”, apunta Tomás.

## «Estrictos» requerimientos

Por su parte, algunos empresarios hacen patentes los “estrictos” requerimientos que les piden desde la administración local. Para Juan Antonio Almazán, vicepresidente de la Asociación de Feriantes Industriales de Valencia, “hay ayuntamientos que incluso llegan a exigir más de la cuenta”. Para ilustrar esos requerimientos, el feriante alude, por ejemplo, a la verificación de la altura de los escalones de una atracción para que no superen determinados centímetros.

**Las atracciones se someten a una revisión anual, y a otra cada vez que se instalan y desinstalan**

Almazán también explica que todas las atracciones deben someterse a una revisión anual, así como otra de manera respectiva cada vez que se instalan y desinstalan. La revisión la suele realizar un ingeniero, ya sea del ayuntamiento o contratado a través de una empresa externa.

## Accidentes ‘inevitables’

Algunos Ayuntamientos también exigen una OCA, o lo que es lo mismo, una inspección técnica a cargo de un Organismo de Control Autorizado. No siempre es obligatoria, pero se suele exigir en algunos casos.

Junto a todo ello, los feriantes también están obligados a presentar la documentación relativa al seguro de responsabilidad civil, el alta en el régimen de autónomos y el seguro de sus trabajadores.

Para Almazán, ni siquiera el cumplimiento de estos requisitos es garantía de que se eviten los accidentes. “Es muy difícil, por no decir imposible”. En ese sentido, alude al percance que sufrió el pasado año en Gandía, cuando el fuerte viento le derribó de manera espectacular una noria de su propiedad. “¿Quién se iba a esperar algo así? Hay que saber distinguir entre accidentes y negligencias”.

**ENTREVISTA >** Jesús Javier Villar Notario / Alcalde de San Vicente del Raspeig (Jaca, Huesca, 4-enero-1964)

# «Me quedo sobre todo con el cariño que me da la gente»

Villar asegura que es el trato en la calle con las personas lo que le empuja a seguir

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Empezamos nuestra andadura en San Vicente del Raspeig y, como no puede ser de otra forma, lo hacemos entrevistando al máximo responsable de la ciudad, su alcalde, para conocerle mejor como persona, sus inquietudes y preferencias, y que le ha movido en la vida hasta llegar al día de hoy.

**Naciste en Jaca por azares del destino...**

XMi madre es sanvicentera y mi padre es de un pueblo de Jaén llamado Martos. Se conocieron aquí y por trabajo se desplazaron a Jaca donde vivieron 20 años. Por eso tanto yo como todos mis hermanos, menos el mayor, nacimos allí. Ya, al jubilarse mi padre, regresamos a nuestro lugar de origen.

Yo siempre digo que soy hijo, esposo y padre de sanvicenteras, aunque yo no lo sea. De todas formas llevo aquí desde que tenía siete años.

**Comenzaste Ciencias Empresariales, colaboraste en temas de Ciencias Ambientales, estuviste muchos años en departamento de contabilidad... ¿Qué es lo que más te ha influido de todo esto en tu trayectoria profesional?**

Sumar experiencias es algo que siempre te enriquece en la vida. Durante catorce años compaginé trabajar en una empresa privada y en la Universidad de Alicante (UA). En realidad empecé en la universidad con contratos, y me presenté dos veces a oposiciones pero no aprobé. Entonces me llamaron de una empresa privada y cuando ya tenía mi puesto de trabajo en otro sitio, la UA creó el servicio de Deportes. Me ofrecieron incorporarme y la verdad es que consiguieron tocarme la fibra, así que acepté.

Sin dejar mi trabajo estuve catorce años de interino hasta



que conseguí sacar la plaza en Deportes. Yo creo que alternar la vida de una empresa privada con la Administración ha sido muy enriquecedor. De hecho muchas de las cosas que aprendí en esa empresa luego me han venido muy bien en el Ayuntamiento.

**Todo lo que son números es algo muy importante para un ayuntamiento.**

Sí. Además era una ingeniería donde hacíamos proyectos para la Administración y trabajábamos mucha obra pública. No lo que es la obra directa pero sí los proyectos y las direcciones. Así que ya tenía ese trato con diferentes administraciones.

**Fuiste responsable de poner en marcha el Plan de Gestión Integrada del Deporte Universitario. ¿En qué consistía?**

Es un plan que hicimos con el Consejo Superior de Deportes (CSD). Cuando se creó el servicio en la UA y entramos nosotros, por esa época solo había tres o cuatro pelotas de fútbol y tenis

que estaban en el despacho del anterior director. La gente directamente iba a pedírselas cuando querían jugar.

Es decir, no había una estructura. Nosotros lo que pretendíamos era precisamente crear estructura dentro de las universidades y una liga de deporte universitario que funcionó muy bien. Ahora ya hay campeonatos de España en prácticamente todos los deportes, e incluso en algunos se crearon ligas universitarias.

**Tu relación con la UA viene desde estudiante, y luego ya como**

**«Mi primer contrato laboral fue con el Ayuntamiento de San Vicente para hacer el padrón municipal»**

**funcionario de carrera siendo técnico en Deportes. Ahora además eres alcalde de la ciudad donde está el campus. Imagino que es una relación íntima e importante, ¿no?**

Empecé a tener relación con la UA en 1985 y entré en Deportes desde 1990. Mis primeros pinitos laborales fueron aquí.

Aunque os contaré una anécdota. Mi primer contrato laboral fue con el Ayuntamiento de San Vicente para hacer el padrón municipal. Antes se contrataba a gente para ir casa por casa anotando quien vivía, cuáles eran sus condiciones, sus estudios, etc. Esto es algo ahora impensable.

Y respecto a la UA no solo es que esté en mi municipio, es que la considero mi casa.

**El deporte ha sido algo importantísimo en tu vida porque has sido jugador, entrenador, presidente, directivo, árbitro... ¿te queda algo por ser?**

La verdad es que no. Yo hacía hockey hierba y hockey patines,

pero al final tuve que decidirme por uno porque las competiciones no permitían jugar a todo. Escogí el primero y ahí, como tú bien dices, he sido jugador y entrenador en División de Honor, así como árbitro en competición nacional e incluso he pitado algún partido a nivel internacional. También fui campeón juvenil varios años.

En el mundo del hockey es habitual que la gente haga varias cosas porque nunca ha habido un gran número de licencias en España. Así que es normal que cuando acabas de jugar te pongas a entrenar y también a ser árbitro. Es un deporte totalmente amateur y no te da económicamente para poder subsistir, pero el vivir esas experiencias y el conocer amigos por toda España es muy gratificante.

**¿Y por qué el hockey concretamente?**

Pues mira. Llegué en septiembre de 1971 a San Vicente, y fue en noviembre cuando mi hermano me dijo que se había apuntado a un deporte con unos amigos que se jugaba en la universidad. Y yo le dije: "Pues me voy a jugar contigo".

Por entonces tenía siete años y la verdad es que hasta aquel momento no había practicado ningún deporte especialmente. No jugaba al fútbol en ningún equipo. Así que decidí probar por algo nuevo como el hockey y desde entonces me enganché.

**¿Te decantaste por el hockey hierba porque te gustaba más que el de patines?**

Llegó un momento en el que había que decidir para pasar de juvenil a senior. Mi club de hockey patines tenía un equipo a nivel nacional y las posibilidades de lograr un puesto para entrar eran más complicadas pues no cabíamos todos. En hockey hierba también subimos a división nacional, pero percibí que tenía más hueco.

**«La UA no solo es que esté en mi municipio, es que la considero mi casa»**

**«Alternar la vida de una empresa privada con la Administración fue muy enriquecedor»**

El deporte, igual que decías antes de la empresa privada, es otra de esas cosas que genera unos valores y una disciplina muy adecuada para todo.

Sí. Siempre se dice en el deporte que se aprende más de las derrotas que de las victorias. Y además jugar en un deporte de equipo es muy importante porque ya no es solo tu esfuerzo sino también el de tus compañeros.

Nosotros nos hemos pasado horas y horas de autobús. Me acuerdo que nos decían: "Que suerte que conocéis toda España". Pues hombre, realmente de las ciudades solo acabábamos conociendo el pabellón, un hotel y poco más. Además, como el hockey es un deporte donde no hay mucho dinero a los clubes le cuesta económicamente mucho mantener todo, y había jornadas que jugábamos el sábado en Málaga y el domingo en Sevilla.

En cualquier caso, esas sensaciones que tienes en el deporte... poquitas cosas en la vida te las pueden dar.

**Pasando a tu otra pasión, es decir la política. Comienzas tu militancia en el PSOE en 2006. ¿Qué te motivo a ello?**

Había un grupo del PSOE en la UA donde estaban algunos compañeros míos y buscaban gente, para que hubiera una representación de la universidad en la agrupación de San Vicente de cara a las siguientes listas. Entonces me dijeron que yo podía tener cabida dado mi perfil, ya que estaba integrado en deportes y en las fiestas por lo que ya era una persona conocida.

Siempre he llevado dentro los valores socialistas, así que no me costó dar el paso de afiliarme al PSOE. Me propusieron para las siguientes listas y comencé de concejal en 2007.

**¿Y cómo fue el paso para presentarte a alcalde?, porque creo que estuviste a punto de dejarlo...**

Sí. Fue después de dos legislaturas en la oposición que fueron muy complicadas, porque aquí el PP tenía una mayoría absoluta muy holgada. Durante esos ocho años yo pude influir muy poco en el municipio. Hacía propuestas



Un momento de la entrevista al alcalde, Jesús Javier Villar, realizada por nuestro director, Ángel Fernández | Fotos de Salva González

que luego no tenían acogida. Así que al final ya dije "pues mira, me centro en mi trabajo", el cual además no lo había dejado nunca.

Sin embargo surgió la posibilidad de que la persona que se había presentado en las tres últimas elecciones ya dejaba de ser candidato, y el partido me lo ofreció. Lo de encabezar la lista me resultó un planteamiento diferente, así que decidí probar a ver.

En aquel momento el PP tenía 15 concejales y conseguir la alcaldía no se veía como un objetivo fácil, pero aún así yo pensé que era el momento de dar el paso y vivir aquella experiencia. Luego tuvimos la suerte de poder formar un cuatripartito y lograr la alcaldía. Y desde entonces.

**Efectivamente conseguiste los votos... y también los apoyos. Porque los acuerdos, aunque pueda haber una similitud o coincidencia, son complicados de conseguir y gestionar.**

Además, no estábamos acostumbrados. Ahora cada vez hay menos mayorías absolutas y todo el mundo cuando se presenta a unas elecciones está mirando con quién puede pactar para gobernar. Sin embargo en aquel momento éramos los primeros.

Fuimos cuatro partidos, que si bien éramos todos de la izquierda, cada uno tenía sus condiciones e intereses como es normal. Además nosotros teníamos cinco concejales y el que menos tres, con lo cual mucho tampoco podíamos imponer. Teníamos claro que como partido más votado

debíamos tener la alcaldía, pero a partir de ahí había que negociar muchas cosas. Al final de estas horas de negociaciones también se aprende. A todos nos movía que el tiempo del PP en San Vicente se había acabado y todos cedimos para que el acuerdo fuera posible.

**No lo harías tan mal cuando en el mandato siguiente el PSOE pasó de cinco a diez concejales...**

Eso fue una gran alegría. En los municipios no hay tantas encuestas como nos gustaría, pero pulsando la calle nos esperábamos un buen resultado. Aun así, fue una agradable sorpresa el doblar los concejales para tener una mayoría más amplia en el equipo de gobierno.

**Con la nueva ejecutiva de San Vicente, ¿volverás a ser candidato a la alcaldía?**

Tenemos que decidirlo en octubre. El compromiso con la nueva secretaria general era que yo me apartaría un poco día a día de la dirección del partido, pero que en principio sí estoy dispuesto a repetir como candidato si el partido considera que así

debe de ser. Y sobre todo si en la calle yo percibo que puede ser una propuesta que tenga continuidad.

A día de hoy el partido me ha dejado claro que me apoya, también a nivel autonómico. Y respecto a la calle, por el momento sí estoy percibiendo sintonía con esa posible candidatura.

**Cuando uno se mete en política al principio suele pensar que va a estar solo cuatro u ocho años, pero luego se da cuenta de que cuando se empiezan proyectos no se acaban tan fácilmente y se necesita más tiempo.**

Es verdad que cuando empiezas te intentas marcar un límite y piensas que ocho años puede ser suficiente. También es cierto que en esta segunda legislatura nos ha tocado vivir una situación muy complicada (la pandemia) para la que no estábamos preparados ni pensábamos nunca que podría ocurrir.

Todo esto ha ralentizado un poco ese diseño de ciudad y esas cosas que quieres hacer. Creo que una tercera legislatura sí nos daría ese tiempo suficiente para realizarlo.

**En estos siete años habrá habido momentos más dulces y más amargos. ¿Recuerdas especialmente a alguno de cada?**

De entre los dulces, yo me quedo sobre todo con el cariño de la gente. El estar en la calle y que los vecinos, sobre todo los jóvenes, sepan que eres el alcalde, quieran estar contigo e incluso hacerse una foto porque eres

accesible a ellos y les contestas siempre hasta a sus mensajes por redes sociales. Esto produce un retorno en la calle que la verdad es que es muy agradable.

También cuando consigues hacer una obra, como cuando firmas el pabellón aunque luego salgan problemas y lo tengamos parado por el tema de los costes. Son cosas que van a quedar en la ciudad durante muchos años, y te queda mucha satisfacción. Pero en realidad es el trato con la gente en la calle lo que te empuja a seguir.

Y respecto a lo negativo, pues las cosas que no puedes resolver. A veces la gente cree que traspasando la puerta del despacho del alcalde tienes todas las soluciones, pero en muchas ocasiones te das cuenta de que no puedes atender problemas de necesidades que tienen los ciudadanos. Ya sea que la crisis les ha afectado, que no llegan a fin de mes, la llegada que estamos teniendo ahora de los ucranianos, etc. El no poder llegar a todas esas cosas es lo que peor te deja.

**«En hockey hierba he sido jugador y entrenador en División de Honor, así como árbitro en competición nacional e incluso internacional»**

**«Las sensaciones que tienes en el deporte... poquitas cosas en la vida te las pueden dar»**

**«Siempre he llevado dentro los valores socialistas, así que no me costó dar el paso de afiliarme al PSOE»**

**Imagino que también fue amargo el vivir aquellas problemáticas, pequeñas o grandes, que sucedieron dentro de tu partido. Supongo que eso marca ya que eran tus propios compañeros.**

Evidentemente cuando te presentas a unas elecciones con una lista pues, hombre, piensas que los tuyos son los más cercanos y quienes te van a hacer la vida más fácil. Cuando eso no es así, pues es verdad que tienes problemas.

Con la oposición ya cuentas que eso es normal, con los socios de gobierno hay una sintonía estupenda porque ya hemos aprendido a trabajar desde hace años, y que los problemas acaban siendo con tus propios compañeros pues... no es algo fácil.

Pero son de las cosas con las que no te quieres quedar. Eso deben ser anécdotas porque lo importante es el servicio a los ciudadanos de San Vicente. Es para lo que nos presentamos.

**Como decías, esta legislatura ha estado marcada por la pandemia. ¿Qué proyectos se han tenido que paralizar? ¿Ha afectado a la economía todas las ayudas que ha habido que dar?**

Es verdad que se trasladó una parte importante de dinero desde el Ayuntamiento para poder dar ayudas. Además dejamos de cobrar algunas tasas importantes como la de terrazas para la hostelería, que sigue suspendida hasta final de este año.

En ese momento hubo que dedicar el dinero a lo que realmente era importante. Nos dieron la oportunidad de ser ágiles con esos contratos de emergencia, y creo que ahí dimos una buena respuesta sobre todo en las necesidades básicas de los ciudadanos. Pusimos unos bonos a disposición de los vecinos que fueron muy acogidos. También dimos ayudas a autónomos y los bonos comercios que fueron un millón de euros para incentivar las compras en San Vicente.

En ese momento había que sacar el dinero de donde fuera para atender estas cuestiones. Es verdad que hubo que modificar, pero las cuentas del Ayuntamiento están muy saneadas.

**«Durante ocho años en la oposición yo pude influir muy poco en el municipio, hacía propuestas que luego no tenían acogida»**



Tenemos un superávit importante así que destinamos todo lo necesario para que la economía del municipio se resintiera lo menos posible.

**Superávit que no sé si ya se puede utilizar, porque durante mucho tiempo los ayuntamientos han estado penalizados a nivel nacional con la famosa 'Ley Montoro' como si fueran los culpables de todo.**

Además, cuando en la gran mayoría de municipios estaban las cuentas bien hechas. Es cierto que había algunos que tenían una deuda importante, pero en el resto de municipios teníamos más de 8.000 millones de euros en nuestras cuentas.

Desde luego los ayuntamientos no hemos sido los culpables del déficit. Y además las restricciones que nos ponen a los municipios no se las ponen ni a las autonomías ni al gobierno de España. Es decir, si jugáramos todos con las mismas condiciones estaría muy bien. Nosotros no queremos gastarnos más de lo que tenemos, sino gastarnos lo que tenemos. Si ingresamos más, pues que nos dejen gastar más.

Es verdad que en estos últimos dos años sí hemos tenido esta opción, aunque solo en obra y nunca en contratación de personal. Eso es algo que venimos reclamando cada vez que tenemos la oportunidad. Los ayuntamientos tenemos que dar muchos más servicios que en los últimos

años pero no nos dejan aumentar las plantillas. Sobre todo en municipios que estamos saneados y crecemos en población.

**Sobre todo cuando hay que licitar hasta el papel higiénico. Es lógico que no haya suficiente personal para hacerlo...**

La verdad es que la Ley de Contratación nos ha encasillado mucho y nos ha dificultado. Yo entiendo que tiene que haber transparencia y que no pueden ser algunas cosas que estaban ocurriendo en algunos ayuntamientos. Pero al final estamos pagando todos.

Creo que hemos pasado de un extremo al otro y tenemos que encontrar el punto medio, porque es dificultarnos que para gastar algo que vale un euro tengamos que hacer un contrato menor, pedir presupuesto y realizar una gran cantidad de documentación.

Si viéramos el importe del trabajo que al final tienen que hacer los funcionarios nos daríamos cuenta de que estamos malgastando el dinero de los ciudadanos.

**«A día de hoy el partido me ha dejado claro que me apoya, también a nivel autonómico»**

**¿Qué previsión de realización de proyectos tienes de aquí a final de mandato?**

La verdad es que tanto con el presupuesto ordinario como con el extraordinario tenemos muchísimas obras. Espero que esta crisis de los precios no nos impida que las empresas puedan realizarlas. Algunas son importantes y creo que serán significativas para el municipio.

La remodelación de los bajos del Ayuntamiento para dar atención a servicios sociales, el Casal de la Festa, el Auditorio, acabar la piscina cubierta, el asfaltado de calles, la modificación del alumbrado en la zona centro con más de 1,3 millones de euros, un quiosco-bar en el Parque Adolfo Suárez... Muchos proyectos porque hemos puesto una cantidad económica muy grande encima de la mesa.

A ver si somos capaces, porque con el poco personal que tenemos no es sencillo. Si ya con un presupuesto ordinario de unos cuatro millones de euros para inversiones les pones en dificultades al ejecutarlo, pues imagínate al poner unos veinte millones más. Los funcionarios acaban un poco ahogados.

**Con todo lo que absorbe una alcaldía, ¿te queda algún tiempo para esas aficiones que tienes como el cine, viajar o para algo tan importante como estar con tu mujer e hija?**

Pues quedan pocos ratos, la verdad. Así que los que te quedan

intentas aprovecharlos al máximo. Siempre se echa de menos tener más horas libres. En realidad, si quisieras este trabajo no acabarías nunca ni tendría ningún horario.

Pero es cierto que hay que cuidar la familia y los amigos. Así que procuro, cuando tengo esa posibilidad, darles un tiempo y hacer todas estas cosas como viajar, ir al cine o salir a pasear tranquilamente por el municipio.

**Además, como a ti te da por responder por la noche a lo que te dicen en Facebook, pues todavía menos tiempo, ¿no?**

(Risas). Sí, es verdad que las redes sociales son importantes. Es una obligación si quieres estar conectado, que es lo que la gente te demanda. Pero cuando ves en la calle que hay una respuesta y es positiva, pues te das cuenta de que merece la pena. La gente me pregunta si de verdad las llevo yo. Pues sí, soy yo quien contesta.

**«Los ayuntamientos tenemos que dar muchos más servicios que en los últimos años, pero no nos dejan aumentar las plantillas»**

# Elda destinará 800.000 euros a las pymes, comercios y autónomos

Los comerciantes esperan que estas ayudas más el Bono Descuento supongan un revulsivo para sus negocios

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Elda ha anunciado un nuevo programa de ayudas destinadas a los comercios, pequeñas empresas y autónomos de la ciudad. Concretamente se trata de 800.000 euros que serán repartidos en tres conceptos diferentes para compensar la subida de la luz, incentivar la apertura de nuevos negocios en el centro urbano y fomentar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

“Este programa se gestionará a través de Idelsa y se financiará con fondos procedentes de los remanentes de tesorería” manifestó el alcalde Rubén Alfaro en su presentación junto a Silvia Ibáñez, concejala de Comercio e Industria.

“Agradecemos mucho estas ayudas. Todo lo que sea apoyar al pequeño comercio, ya que estamos rodeados de tanto gigante, nos impulsa para seguir tirando para adelante” nos manifestó Rita Campos, tesorera de la Asociación de Comerciantes del Mercado Central y propietaria de una carnicería.

## Ayudas para pagar la luz

Como previamente citábamos, una parte de este programa está orientada a paliar los graves efectos económicos que la enorme subida del precio de la electricidad, ocurrida en nuestro país durante los últimos tiempos, ha causado a los comerciantes. En concreto se destinarán 300.000 euros a este concepto.

“Mi factura de la luz no es precisamente pequeña. Yo tengo varias cámaras frigoríficas para la carne así que consumo mucha electricidad. Además a la hora de exponer el producto, sino tienes luces encendidas no llama la atención. Afortunadamente en mi caso he conseguido un plan con la compañía

«Los cuartelillos de los Moros y Cristianos confían mucho en el Mercado Central»  
R. Campos



El alcalde Rubén Alfaro y la concejala Silvia Ibáñez presentan las ayudas.

eléctrica más o menos bueno, pero tengo algunos compañeros comerciantes a quienes les han llegado a doblar la factura” nos asegura Campos.

## Revitalizar el centro

Una segunda partida de 200.000 euros irá destinada a aquellos empresarios que decidan instalar sus sedes o negocios en el centro histórico de Elda, con el fin de revitalizar dicha zona.

“A los comerciantes del centro nos beneficia que se abran más tiendas por la zona, al igual que dentro del Mercado Central. Esto atrae a un mayor número de clientes para todos. Aunque me pongan más carnicerías que me hagan la competencia, a mí también me repercute pues sus clientes pasan por delante de mi mostrador y ven mis productos” nos indica la carnicera Rita.

Desde la Asociación de Comerciantes del Mercado Central valoran positivamente la aparición en el recinto de negocios que venden productos no alimenticios, como los de decoración o complementos de moda. “Todo esto genera una mayor afluencia. Esperemos que estas ayudas también fomenten que surjan nuevos puestos dentro del Mercado” nos indican.

## Concurso de sostenibilidad

Los últimos 300.000 euros de este programa son para financiar el Concurso Agenda Urbana 2030. Por el momento el Ayuntamiento aún no ha anunciado públicamente cuáles serán sus bases, pero sí han indicado que se premiarán a los negocios que mejor cumplan y difundan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Precisamente la sostenibilidad es uno de los patrones fundamentales del Plan Elda 2030, en el que están trabajando diversos profesionales expertos de diferentes áreas desde su presentación en el pasado año.

## Bono Descuento

A la par de este programa de ayudas, a partir del 7 de junio entrará en vigor el Bono Descuento

Una parte de las ayudas se destinará a paliar la subida del precio de la electricidad

Elda Renace. Se trata de la segunda edición de esta iniciativa, destinada a que los ciudadanos eldenses puedan comprar en el comercio local por precios más reducidos sin que los comerciantes pierdan beneficios, ya que el coste de la rebaja será asumido por el Ayuntamiento.

En concreto cada Bono Descuento tiene un valor de diez euros a descontar de las compras superiores a treinta euros. Los consumidores incluso pueden emplear dos bonos en una misma adquisición comercial, siempre y cuando el valor total supere los sesenta euros. Cada ciudadano de Elda podrá descargarse hasta un máximo de seis bonos.

“Muchos comerciantes nos hemos apuntado a esta iniciativa que está funcionando muy bien. El año pasado algunos no pudimos porque se limitó a los comerciantes con residencia en Elda. Yo por ejemplo vivo en Petrer y, aunque mi puesto está en Elda y aquí tributo los impuestos por mi negocio, no pude adherirme. Esto lo hablamos con la concejala Silvia Ibáñez, quien lo entendió perfectamente. Así que este año sí nos han permitido entrar a todos” nos indica Rita Campos.

La campaña del Bono Descuento Elda Renace estará

vigente hasta el 9 de julio. En total tiene una consignación presupuestaria de 75.000 euros.

## Las fiestas

Los comerciantes del Mercado Central nos confiesan que el regreso de los Moros y Cristianos, tras dos ediciones consecutivas suspendidas por la pandemia de la covid-19, ha supuesto un importante aliciente para sus negocios. “Muchos cuartelillos confían en el Mercado porque les gusta comer bien. Son fechas en las que siempre tenemos bastante trabajo” nos indica Rita Campos.

La carnicera también nos indica que desde la asociación están preparando una importante iniciativa junto con la Concejalía de Comercio de cara al próximo septiembre, la cual se habrá pública próximamente.

Los Bonos Descuento estarán vigentes desde el 7 de junio al 9 de julio

CUANDO TÚ GANAS,  
GANAMOS TODOS.

ELDA  
RENACE  
2022

Ahorra

hasta 60 €

en tus próximas compras



CAMPAÑA BONO DESCUENTO

#BONOACTIVACOMERCIO

CON LA COLABORACIÓN DE:



Comercio  
y Mercados  
Ayuntamiento de Elda



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria de Economia  
Sostenible, Sectores Productivos,  
Comercio y Trabajo

afic  
Acreditada por la Generalitat  
Agencia para el Fomento de la Innovación Comercial



# Bibliotecas y libros: sueños de papel

Las dos bibliotecas públicas municipales de Petrer reúnen un fondo de aproximadamente 70.000 referencias entre libros, revistas, CDs y DVDs

JAVIER DÍAZ

Decía Borges que se imaginaba el paraíso como una especie de biblioteca. No sabemos si el genial escritor argentino, fallecido precisamente un mes de junio de hace ahora 36 años, tenía en mente alguna en concreto o hablaba tan solo en sentido figurado.

Lo más seguro es que ese modelo de un más allá literario que alimentaba la fértil imaginación del autor de 'El Aleph' estaría en la mítica Biblioteca de Alejandría, aquella fabulosa biblioteca consagrada al conocimiento de la antigüedad, que recopilaba en un mismo lugar prácticamente todo el saber humano, en una suerte de colección inmortal destinada a perdurar durante toda la posteridad y que fue incendiada accidentalmente por Julio César en el año 47 a. C.

## Centros de lectura

Pero no es necesario irse tan lejos en el tiempo y el espacio. Bajando a un plano mucho más cercano a nosotros, las bibliotecas siguen siendo espacios culturales de encuentro con un mar de libros al alcance de cualquier curioso que se atreva a adentrarse en sus estanterías en busca de nuevas emociones.

Mucho han cambiado desde aquellos tiempos remotos hasta hoy. Ni siquiera son las mismas que hace treinta o cuarenta años. La era digital nos ha facilitado un acceso más sencillo e inmediato a los fondos documentales que, en muchos casos, se pueden consultar desde cualquier dispositivo tecnológico desde la comodidad de nuestro hogar.

También nuestras necesidades y gustos literarios de hoy son otros, al igual que la forma



Sala infantil de la Biblioteca Paco Mollá.

de acercarnos a estos centros de lectura. Pero si hay algo que permanece inalterable al paso del tiempo y las modas son los libros, retazos del alma salidos de la imaginación de un escritor que esperan a que alguien abra sus páginas para dar vida a miles de historias.

## Dos bibliotecas en Petrer

En Petrer contamos con dos bibliotecas públicas municipales y las dos llevan el nombre de sendos poetas locales: la biblioteca Poeta Paco Mollá, situada en la calle San Bartolomé, 5, que da servicio al centro histórico de Petrer y alrededores; y la biblioteca Poeta Enrique Amat, en la Plaza Paco López Pina, 4, en la zona del Campet y Chimeneas.

En ambas podemos encontrar aproximadamente 70.000 registros entre libros, revistas, material audiovisual y sonoro (CDs y DVDs) y publicaciones

## Intriga, novela negra e historia son los géneros más demandados

periódicas locales. También sus salas sirven como punto de lectura, de consulta y de estudio.

Allí nos cuentan que, tras meses alejados de ellas por la pandemia y las restricciones, hemos vuelto de nuevo a pisar estos espacios de cultura. De hecho, la pandemia parece haber dado un buen empujón al consumo y venta de libros.

## Más venta de libros en papel

Según datos de los gremios de libreros y de editores de España, el pasado 2021 se compraron más ejemplares en

papel que en los últimos años, entre un quince y un veinte por ciento más, algo que tiene una explicación lógica en un público saturado de pasarse horas teletrabajando frente a la pantalla de un ordenador.

Son tendencias en el hábito lector que se reflejan en las bibliotecas, donde, como en un microcosmos, se pueden saber los gustos literarios, qué libros son los que más se leen y qué géneros son los preferidos de la gente.

## Libros refrescantes

La literatura nos abre puertas al mundo y nos empuja a una vida más allá de los confines de nuestra realidad. Con la entrada este mes del verano y la llegada del buen tiempo, cambia nuestro ánimo, nuestro carácter se adapta al calor y nos apetece salir más.

Una buena opción, sin duda alguna, es sentarnos en una terraza, en un parque, en la pisci-

na o a la orilla de la playa y dejarnos arrastrar por las páginas de un buen libro.

El año pasado se prestaron un total de 9.189 libros en la Paco Mollá y 8.675 en la Enrique Amat, cifras que sin duda se superarán este año en el que la mayoría de las restricciones han quedado atrás.

## Novedades literarias

¿Y qué libros son los más prestados? Actualmente, nos cuenta Almudena Blasco, bibliotecaria en la Paco Mollá, hay una demanda muy alta de géneros relacionados con la intriga, la novela negra y la his-

## Entre los lectores triunfan las últimas novedades editoriales

Según datos de los gremios de libreros y de editores de España, el pasado 2021 se compraron entre un 15 y un 20% más ejemplares en papel que en los últimos años

toria, con autores superventas a la cabeza como Santiago Posteguillo y otros en auge como Ibon Martín.

Aquí, los libros más solicitados son las últimas novedades, los best-sellers que están en boca de todos y tienen más gancho, como 'Sira', de María Dueñas; la trilogía de Carmen Mola, pseudónimo colectivo de los tres autores ganadores del último Premio Planeta; 'Roma soy yo', del mencionado Santiago Posteguillo, o el thriller 'El libro negro de las horas', de Eva García Sáenz de Urturi.

Con los más jóvenes se ha producido una revolución de lectores, leen sobre todo mucho cómic, y también libros de youtubers, que ahora está de moda. Por su parte, entre los más pequeños de la casa triunfa el álbum ilustrado.

### También los clásicos

A pesar de que la mayoría de los libros que se piden son los relacionados con la narrativa actual, nunca faltan los lectores que siguen demandando

## Más de 17.000 libros se prestaron el pasado año entre las dos bibliotecas

clásicos de la literatura universal como 'El guardián entre el centeno', de J. D. Salinger, "que de tanto prestarlo hemos tenido que cambiar el ejemplar varias veces a causa del deterioro", nos confiesa Blasco.

Por su parte, a los jóvenes les gusta mucho la escritora Laura Gallego, autora especializada en temática fantástica, mientras que entre el público infantil destacan libros de éxito como 'El monstruo de colores', de Anna Llenas, sin dejar de lado obras inmortales de todos los tiempos como 'Caperucita Roja' o 'Blancanieves', que siguen cautivando generación tras generación.

### Seducir a lectores

Precisamente, un reto al que se enfrentan las bibliotecas es el de atraer a todo tipo de lectores y convencer a cada vez más gente para que se acerque a la lectura, sobre todo a los adolescentes.

Almudena nos explica que la mayoría del público usuario de las bibliotecas municipales de Petrer es bastante variado, hay mucho adulto, pero son los niños los que más cantidad de libros se llevan en préstamo para casa.

Para dar a conocer el valor de los libros, las dos bibliotecas organizan periódicamente actividades de promoción a la lectura con la participación de cuentacuentos y animadores con la intención de fomentar

### La animación lectora es una de las actividades estrella

hábitos alrededor de la literatura.

### Animación Lectora

Una actividad que tiene mucho éxito entre el alumnado y se lleva realizando años es la campaña de animación lectora, en la que participan todos los colegios de educación infantil y primaria de la localidad. Con ella se persigue popularizar los centros de lectura entre los escolares e inculcarles el amor por los libros desde edades muy tempranas.

Blasco nos cuenta que esta iniciativa cala bastante bien entre los niños y niñas, ya que "muchos de ellos regresan con sus padres para hacerse el carné, un servicio totalmente gratuito que permite el acceso a todo el fondo general existente en las dos bibliotecas de Petrer".

### Recomendaciones

Trabajar rodeado de libros, qué duda cabe que tiene sus ventajas. alguna de las más significativas es tener acceso

a las últimas novedades editoriales. A la hora de hacernos recomendaciones, Almudena tira de títulos como 'Tierra', de Eloy Moreno para el público adulto; 'La vida ilustrada', de Lisa Aisato para el juvenil; y 'Camuñas', de Margarita del Mazo, para los niños.

Por último, y ya que hemos comenzado este reportaje sobre libros y bibliotecas con la cita de un escritor universal como Jorge Luis Borges, no nos hemos resistido a despedirlo con otro insigne autor, esta vez español, Marcelino Menéndez Pelayo, director de la Biblioteca Nacional de España a principios del siglo XX: "Vivir entre libros es y ha sido siempre para mí mi mayor alegría".

### El Día de las Bibliotecas se celebra cada 24 de octubre

# Historia de las bibliotecas municipales de nuestra localidad

La biblioteca Paco Mollá se inauguró el 25 de octubre de 1964 y la Enrique Amat el 27 de mayo de 1999

JAVIER DÍAZ

A principios del siglo XX se ubicó en el edificio del ayuntamiento la primera biblioteca pública que existió en Petrer. En la década de los años treinta fue trasladada al colegio Primo de Rivera, aunque no fue hasta 1964 cuando se inauguró la que realmente podemos considerar como primera biblioteca municipal.

Se abrió en la plaza de Baix, llamada entonces plaza del Generalísimo, justamente donde hoy se albergan las dependencias de la Oficina de Turismo, un edificio con mucha historia a sus espaldas y que anteriormente había sido pósito municipal, escuela, dispensario de higiene y vivienda para maestros.

### Inauguración en 1964

La inauguración de este centro de lectura tuvo lugar un 25 de octubre de 1964, coincidiendo con la festividad de San Crispín, patrón de los zapateros, y logró convocar a numeroso público y a las máximas autoridades municipales y provinciales

con el alcalde Nicolás Andréu a la cabeza.

En un principio, al convertirse en biblioteca, el edificio conservó su fachada y ocupó tan sólo la planta baja. En 1982 fue reconstruido y durante el transcurso de las obras el servicio municipal de lectura se ubicó en las dependencias de la Casa del Fester.

Tras la remodelación ocupó todo el inmueble, pero pronto se mostró insuficiente para albergar todos los fondos bibliográficos y a unos usuarios que demandaban un servicio de lectura e información acorde con los tiempos que corrían.

### Traslado a nuevas instalaciones

Así, a finales de 1998, se trasladó al nuevo centro cultural de la calle San Bartolomé, dejando su lugar al Museo Dámaso Navarro, y siendo inaugurada el día 4 de diciembre con el nombre oficial de Biblioteca Municipal Poeta Paco Mollá.

El nuevo centro cultural supuso la culminación de un pro-



Día de la inauguración, el 25 de octubre de 1964, de la antigua biblioteca de la plaza de Baix.

yecto largamente esperado que dotó a Petrer de unas instalaciones modernas, y con un centro de lectura municipal adaptado a las necesidades de sus socios y usuarios. La biblioteca abrió con algo más de 26.000 volúmenes,

además de una importante dotación multimedia y una amplia selección de discos compactos.

Para completar la oferta bibliográfica del municipio y dar servicio a la cada vez más numerosa población del barrio de

la Frontera, el 27 de mayo de 1999 se inauguró la Biblioteca Municipal Poeta Enrique Amat, en la Plaza Paco López Pina, en un moderno edificio que cuenta también con otras instalaciones de carácter cultural.

**ENTREVISTA** > Marina Guillén / Educadora del proyecto 'Educant-ODS' de Petrer

# Los estudiantes y su compromiso con el desarrollo sostenible

El proyecto 'Educant-ODS' acerca la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible a todos los centros educativos de Petrer

JAVIER DÍAZ

El medio ambiente, el cambio climático, la pobreza o la desigualdad son preocupaciones que cada vez calan más hondo en la sociedad. El impacto que nuestras acciones diarias y nuestro modo de vida generan en el planeta, está llevando a muchos gobiernos a ponerse manos a la obra para construir políticas en pro de un futuro más sostenible para todos.

La educación en edades tempranas constituye una de las herramientas más efectivas para crear hábitos de vida sostenibles entre la juventud, así que es fundamental desarrollar acciones que les enseñen a adoptar medidas para vivir de una forma más responsable con el mundo en que vivimos.



Los alumnos han conocido los ODS a través de juegos como el Trivial.

## Agenda 2030

En este sentido, Petrer ha estado realizando durante estos últimos meses en todos los centros educativos de la localidad, un proyecto denominado 'Educant-ODS', con el objetivo de acercar al alumnado la Agenda 2030 y sus diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Dirigido específicamente a estudiantes de 4º de Primaria y de 1º de la ESO a través de sesiones informativas y lúdicas en las que han participado alrededor de 700 chicos y chicas, el objetivo de la iniciativa ha sido despertar entre los chavales la conciencia social, y generar, de paso, un efecto contagio sobre las familias y la población en general.

## Aprender jugando

Precisamente, este sábado 11 de junio se va a celebrar en el Campet, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, una jornada festiva abierta a toda la ciudadanía, donde se van a llevar a cabo diferentes actividades en forma de juegos, exposiciones y entrevistas

de radio relacionadas con los ODS. Toda la ciudadanía, padres, hijos y abuelos, está invitada a ir, divertirse y aprender jugando en familia.

Este proyecto se ha llevado a cabo gracias a la estrecha colaboración entre el sector público (Ayuntamiento de Petrer), sector privado (Obra Social de CaixaPetrer) y sociedad civil (Asamblea local de Cruz Roja Española en Petrer). La educadora del proyecto, Marina Guillén, nos ha explicado en qué han consistido las sesiones que se han llevado a cabo en los centros educativos y el impacto que ha producido entre el alumnado conocer de cerca cuestiones de compromiso social en pro del bien común y del desarrollo sostenible.

### ¿En qué consiste el proyecto 'Educant-ODS' y qué objetivos persigue?

El proyecto tiene como objetivo dar a conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible entre el alumnado y la población en general de Petrer, y se ha dirigido específicamente al alumnado de 4º de Primaria y de 1º de la ESO, a los que se les han dado unas sesiones educativas para que conozcan en qué consiste la Agenda 2030 y por qué es importante. El programa comenzó a ejecutarse en marzo y va a llegar a su fin a mediados de este mes de junio.

### ¿Cómo han sido esas sesiones informativas y de qué forma las habéis llevado a cabo?

Han consistido en una primera sesión de carácter informativo, donde se ha hablado brevemente sobre cada uno de los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible, qué podemos hacer para alcanzarlos y cómo afectan directamente en el municipio de Petrer

Posteriormente, hemos realizado con ellos una sesión más lúdica para que apliquen lo aprendido a través del juego del Trivial, que se ha realizado con el alumnado de Primaria, y un Pasapalabra con el de Secundaria, con preguntas específicas en ambos casos sobre los ODS.

### ¿Han sabido aplicar correctamente las enseñanzas a través de esos juegos?

En los dos casos las sesiones han sido muy similares. Con Secundaria la reflexión ha sido un poco más amplia y más enfocada a qué puede mejorar Petrer para alcanzar estos objetivos.

### ¿Y qué es lo que la juventud ha propuesto para que Petrer consiga los Objetivos de Desarrollo Sostenible?

El alumnado está planteando cosas muy interesantes, como por ejemplo hacer campañas de sensibilización entre la población para que utilicemos el carril bici; que haya más puntos

de recarga de coches eléctricos; o que se fomente el uso del patinete.

También han hecho autocríticas del estilo "yo puedo pedir más carriles bici o más papeletas de reciclaje, pero si la gente no sabe o no quiere utilizarlas no sirven de nada". Es decir, que el alumnado comprende que por muchos recursos que haya, si no se usan no tienen sentido.

### ¿Están receptivos los alumnos? ¿Muestran interés en lo que les explicáis?

Sí, y se muestran muy comprometidos. Aunque a algunos les sonaba la Agenda 2030, la mayoría del alumnado no era consciente ni sabían en qué consistían esos diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible. Pero en general, ellos mismos saben que la situación no está bien.

Tratamos de crear una base de reflexión y que hagan una autocrítica del entorno próximo, como es su propio municipio. Les enseñamos a que sepan las consecuencias de lo que hacen, que sean conscientes de que cualquier producto que compren tiene una huella ecológica, un gasto de recursos y una repercusión en nuestro futuro.

### ¿Qué dudas principales os han trasladado?

Hay cosas que tienen muy claras, como por ejemplo que no hay paz en el mundo en términos

## El 11 de junio se celebra en el Campet una jornada para poner en valor los ODS

generales, sobre todo con el conflicto en Ucrania abierto ahora mismo. También se ha creado un poco de controversia dentro del aula con la pobreza: algunos directamente creen que no existe o que la gente es pobre porque no trabaja o no quiere trabajar.

Les hacemos ver las limitaciones que hay para acceder a ciertos servicios si no se tiene una serie de recursos. Otro aspecto que les llama mucho la atención es cuando les planteamos que no todos los países tienen las mismas condiciones de sanidad y de educación que tenemos aquí.

### ¿Por qué habéis puesto el foco principalmente en los alumnos?

Como una vía para acceder al resto de la población. Lo que el alumnado reflexiona en el cole o en el instituto, al final lo traslada a casa. A fin de cuentas, los jóvenes son presente y serán futuro. Tienen una edad para reciclar, para cerrar un grifo y para hacer una reflexión sobre lo que más les está afectando y les condicionará la vida el día de mañana.

Esos hábitos, que ahora pueden ser un poco más complicados de asimilar porque los están adquiriendo nuevos, se convertirán en costumbres incorporadas en su día a día, y con su ejemplo crearán a su vez nuevos hábitos en las generaciones que vengan detrás.

## «El alumnado está muy comprometido con la sostenibilidad y mejora del planeta»

Los ODS son un plan para lograr un futuro mejor y más sostenible para todos

 EL AUTÉNTICO   
LLEVA ESTA ETIQUETA



CÓMPRALO AQUÍ



[facebook.com/EsparragosVillena](https://facebook.com/EsparragosVillena)



[@esparragosVillena](https://instagram.com/esparragosVillena)



M.I. AYUNTAMIENTO DE  
**VILLENA**

CONCEJALÍA DE  
DESARROLLO EMPRESARIAL,  
FORMACIÓN Y EMPLEO E INNOVACIÓN

**VILLENA**  
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

**GABINETE**

**PROMOCIÓN  
DESARROLLO**

**ENTREVISTA >** Maite Gandía / Concejala de Deportes (Villena, 1983)

# «Espero que en el primer semestre de 2023 comiencen las obras del nuevo pabellón»

La edil de Deportes y Fiestas confía en disfrutar de un verano con actividades al 100% en unas concejalías muy castigadas por la covid

CARLOS FORTE

Maite Gandía desgrana las próximas actuaciones previstas en el Plan de Instalaciones Deportivas donde el nuevo pabellón y la pista de atletismo son preferentes, aunque asegura que antes ya se podrán ver mejoras en las pistas urbanas situadas en el Recinto Ferial y el Huerto Real.

En el ámbito festero destaca la ilusión en la ciudadanía ante una edición que será histórica tras los años de ausencia por la pandemia, donde la Junta Central de Fiestas conmemorará además su 50 aniversario. Para lucimiento de las mismas se trabaja en la mejora de la iluminación y la decoración en los desfiles.

**Uno de los proyectos estrella en Deportes para los próximos años será la construcción de un segundo pabellón cubierto. ¿Cuándo crees que se podrá disfrutar de él?**

Están los pliegos del proyecto acabados, y en breve saldrá la licitación. Espero que a finales de año esté el proyecto terminado y en el primer semestre de 2023 comience la obra.

**¿Mejor un segundo pabellón en el mismo polideportivo que un segundo polideportivo? ¿Por qué?**

En 2019 se aprobó un Plan Director de Instalaciones Deportivas (META), en el cual, tras analizar diferentes factores, se concluye que la mejor ubicación es dentro del polideportivo actual.

**Otro viejo anhelo es una nueva pista reglamentaria de atletismo. ¿En qué punto se encuentra?**

**«Se han valorado hasta ocho posibles ubicaciones para la nueva pista de atletismo y ya se está trabajando en el proyecto»**



Maite Gandía con las Regidoras de Fiestas en su visita a las Fiestas de Moros y Cristianos de Biar para traer La Mahoma a nuestra ciudad | Josse Peluquero

Tras valorar hasta ocho diferentes ubicaciones y después de consensuar con el Club de Atletismo la situación, se han valorado tiempos y costes y se ha tomado la decisión de ubicarla en el espacio actual. De hecho, ya se está trabajando en el proyecto.

**En lo que al fútbol se refiere La Solana por fin dispondrá de asientos en sus gradas, tras más de 50 años de vida. ¿Qué otras mejoras contempla el Plan de Instalaciones Deportivas?**

En los próximos meses vamos a actuar sobre las pistas deportivas urbanas situadas en el Huerto Real y el Recinto Ferial. En cuanto al Polideportivo Municipal se refiere, seguimos sustituyendo las viejas luminarias por LED para mejorar la eficiencia energética en las instalaciones.

**Tras varias ediciones, parece que Deporte en la Calle cambiará de fecha y formato, ¿no es así?**

De momento no está prevista su celebración, tal y como se venía realizando. Antes de la pandemia ya se había hablado con los clubes para realizarlo con otro formato y en un espacio diferente. Lo que sí vamos a tener es un verano con mucha oferta deportiva tanto de la Fundación Deportiva Municipal como de los clubes locales.

**Cambiando de área, un acto como el desfile del Ecuador demostró las ganas de Fiestas de Moros y Cristianos que hay en la ciudad. ¿Qué ambiente espera el próximo 5 de septiembre en Villena?**

Van a ser unas Fiestas muy especiales, tras dos años sin poder desfilar. Seguro que va a

ser un día cargado de emociones. Estoy deseando que sean las 4 de la tarde del día 5.

**La presentación de las Regidoras marca el inicio de la cuenta atrás para Fiestas. Vuelve su exaltación a la Plaza Cubierta, ¿qué más novedades nos puedes adelantar sobre este esperado acto para Andrea y Diana?**

(Risas) Mucho no te puedo contar ya que es sorpresa para nuestras Regidoras, pero como novedad, el Acto de Exaltación será conjunto. Es una idea que llevo rondando desde octubre de 2019, creo que es un acto para que lo disfruten juntas.

**No será el único evento en la Plaza Cubierta en el mes de junio gracias al programa 'Bienvenida al Verano 2022'**

Estamos alcanzado la normalidad y vamos a empezar a

**«Estoy deseando que sean las 4 de la tarde del día 5 de septiembre, van a ser unas Fiestas cargadas de emociones»**

dinamizar este espacio. Va a ser un mes cargado de actividades para todos los públicos con la celebración de la Gala del Deporte, espectáculos infantiles, festeros y el VEM.

**La pandemia ha impedido disfrutar de las Fiestas de Moros y Cristianos durante dos años. ¿Qué novedades podremos encontrar durante esta esperada edición?**

Desde la concejalía de Fiestas estamos trabajando para mejorar la iluminación y la decoración de cara a esta próxima edición.

**La propia pandemia ha hecho muy duro el trabajo en tus concejalías durante este período, ¿qué proyectos esperas poner en marcha durante los próximos meses?**

Han sido dos años complicados, tanto Fiestas como Deportes son dos concejalías con una amplia actividad. Ha sido duro tener que suspender las Fiestas o cerrar el polideportivo. Desde este verano, esperamos recuperar al cien por cien todas las actividades. Estamos trabajando en muchas pequeñas mejoras que consideramos que son muy necesarias.

**«Como novedad este año la exaltación de las Regidoras será conjunta ya que considero que es un acto para que lo disfruten juntas»**

# Comienzan las obras del nuevo Centro Comercial de Área Urbana

La primera fase actuará entre Salesianos y la Puerta de Almansa con una renovación integral tanto a nivel estético como funcional



Las obras renovarán los servicios básicos subterráneos de abastecimiento.

## CARLOS FORTE

Este mes de junio dan comienzo las obras de reurbanización y reacondicionamiento integral del eje principal de la Avenida Constitución. Una obra de envergadura que transformará la imagen comercial de la ciudad con el objetivo de hacerla más accesible, moderna y atractiva para convertirla en la capital comercial de la comarca.

La duración prevista de las obras será de quince meses, aunque su inicio no afectará al normal transcurso de los actos tradicionales de las Fiestas de Moros y Cristianos de este próximo mes de septiembre.

Se trata del proyecto más importante dentro del Plan de Modernización de Villena, y cuenta con una inversión superior a los tres millones de euros de los cuales un millón serán sufragados por la Diputación Provincial de Alicante en el marco del Plan Planifica.

## Renovación de servicios esenciales

Más allá de la envergadura de la actuación y de la estética mejorada que presentará a su culminación, esta obra renovará las infraestructuras subterráneas del centro de la ciudad.

Entre las actuaciones previstas el proyecto recoge la mejora de la red hídrica y la recogida de

aguas pluviales en la zona. Para ello se instalarán imbornales que eviten los problemas de inundaciones durante los períodos de lluvias intensas.

El reacondicionamiento de la Avenida Constitución permitirá disponer de una red separativa de saneamiento y pluviales que sean independientes. Además, se ampliarán las acometidas anti-incendios y se renovará la red de alumbrado público en la zona.

## Elementos verdes en la nueva Villena

El equipo de gobierno ha asegurado que la intervención de reacondicionamiento urbano respetará el 90% del arbolado existente en esa área.

Además se rehabilitará una de las zonas verdes más concurrida de la ciudad, dada su localización, como es el parque de María Auxiliadora. Una interven-

**El parque de María Auxiliadora será la primera zona de actuación de una primera fase que durará quince meses**

ción muy celebrada por el grupo verde, quienes han puesto en valor la importancia de disponer de una zona accesible para todo el mundo donde se mantengan árboles que son ya históricos en la ciudad.

La primera fase de las obras comenzará por la rehabilitación de María Auxiliadora, además se van a ampliar las aceras y se van a eliminar las barreras arquitectónicas. El nuevo eje central contará con más elementos de mobiliario urbano como bancos, que hagan más amable el tránsito con una estética unificada.

## Impulso al comercio local

Hace años Villena optó por el modelo urbano de centro comercial 'a cielo abierto', aprovechando la morfología alargada de su

**Más de tres millones de euros de presupuesto en un proyecto clave para modernizar el centro urbano y renovar servicios básicos para la ciudadanía**

ciudad y el marcado eje comercial que la atraviesa.

Las obras de renovación van a ser un atractivo para el binomio formado por comerciantes y clientes, con el cual se busca impulsar el comercio local tras unos años duros a causa de la pandemia y sus restricciones.

El trabajo conjunto de la Administración local y la Asociación de Comercios y Servicios Vi busca fortalecer la actividad comercial en todo el eje principal de la ciudad. Se busca promocionar la apertura de nuevos negocios en los locales vacíos del centro, que a su vez impulsen la apertura de servicios complementarios de hostelería.

## Primera y segunda fase

La primera fase de las obras abarca desde Salesianos hasta Puerta de Almansa, la zona de comercios más consolidada y con

**El objetivo es relanzar la principal zona comercial de la ciudad con una imagen más moderna y accesible**

mayor índice de actividad. Tendrá continuación con la segunda fase del proyecto en la que se actuará sobre la calle Joaquín María López, el tramo urbano más significativo de la ciudad.

Une la zona de Corredera con Avenida Constitución y centro histórico. La calle con más tránsito peatonal y rodado de Villena dispondrá de una imagen unificada de ambos lados de la calle y permitirá una nueva zona verde de esponjamiento en el tramo que conecta con Maestro Chanzá.

## Tercera y cuarta fase

En la tercera fase del proyecto se actuará sobre el otro eje principal de la ciudad: la calle Corredera. Infraestructuras vitales como la ronda suroeste obligan a una reordenación del tráfico en una calle que mantendrá la misma estética de las fases anteriores, cuyas obras pueden beneficiar su actividad comercial.

La cuarta fase se ejecutará sobre la calle Luciano López Ferrer y servirá para unir ese Centro Comercial de Área Urbana con las fases anteriores y el Teatro Chapí. Además, están previstas otras obras de reacondicionamiento y peatonalización en enclaves estratégicos del centro de la ciudad como la Plaza de las Malvas o la Plaza de Santiago, que conectarán el centro histórico de la ciudad con la zona comercial y de ocio.

# La avenida de Salamanca entra en la segunda fase de su transformación

El Ayuntamiento licita las obras para crear espacios verdes en el tramo entre la calle Monóvar y la avenida Obispo Bascuñana

DAVID RUBIO

Mucho tiempo se lleva hablando de la renovación de la avenida Salamanca, una vía de considerable importancia para la localidad de Santa Pola. Ya en el anterior mandato se proyectaron una serie de obras para reformar su aspecto, si bien los plazos se fueron alargando más de lo previsto.

Ahora por fin el Ayuntamiento ha iniciado el procedimiento de licitación para reanudar la urbanización del bulevar, en concreto del tramo que abarca desde el cruce de la calle Monóvar hasta el de la avenida Obispo Bascuñana. El importe total destinado para las obras es de casi 550.000 euros, el cual será cofinanciado entre la Diputación de Alicante y el propio consistorio.

## Nuevos árboles y vegetación

“Este proyecto supone un cambio radical para la avenida Salamanca, no tiene nada que ver con lo que se ha venido haciendo hasta ahora en Santa Pola. Es un ejemplo de lo que queremos que se haga en el futuro” nos indica Trini Ortiz, concejala de Infraestructuras.

La edil se refiere a que la nueva avenida constará de zonas



Recreación de la futura Avenida Salamanca.

verdes que la harán mucho más agradable para el paseo. La tierra ganará espacio al hormigón duro para que el pavimento no alcance temperaturas tan elevadas en verano. Igualmente se plantarán más de 70 árboles y diversas plantas que refrescarán el lugar al tiempo que generarán espacios de sombra.

## Más peatonal

Por tanto el bulevar tendrá una mayor apariencia de parque. De hecho el proyecto incluye la construcción de pasos peatonales sobreelevados para unir esta zona verde de la avenida con los pequeños parques colindantes que discurren a lo largo de su recorrido. De esta forma se pretende también reducir la velocidad y el ruido de los vehículos, dado que es una de las vías de la localidad que más tráfico soporta actualmente.

“Será un lugar muy agradable que invitará a la gente a pasear durante un buen rato por

allí pues habrá zonas verdes, sombra y silencio. Justo todo lo que no hay ahora” nos promete Ortiz.

En este sentido el proyecto se ha orientado para que el peatón pueda recorrer la avenida de forma continua sin tener que abandonar el paseo ajardinado. No será necesario salirse en cada rotonda.

Durante estos últimos años algunos tramos del bulevar que quedaron sin ejecutar se convirtieron en un lugar improvisado de aparcamiento de coches. La intención del Ayuntamiento es que ahora estos espacios sean para las personas.

## Sistema de drenaje urbano

Además el nuevo suelo de la avenida de Salamanca será más permeable que el actual pavimento. Esto significa que absorberá mejor el agua en caso de lluvia. Un factor significativo en caso de producirse

una nueva Dana o Gloria como las sufridas por Santa Pola en los últimos tiempos. Asimismo se incorporarán sistemas de drenaje urbano para mejorar la evacuación del agua.

“Es una zona que rebasa mucha agua cuando llueve, por lo que se suele inundar bastante. Éste es un problema histórico de Santa Pola, por el nivel freático en el que nos situamos bastan con unas pocas precipitaciones para que nos inundemos. Con este drenaje evitaremos que esta zona se encharque” nos asegura la concejala de Infraestructuras.

## Sin plazos

Así pues parece que por fin la reforma de la avenida Salamanca tendrá continuidad, luego de que el plan original fuera descartado. “Las actuaciones se han demorado porque el proyecto primario consistía en instalar más asfalto y hormigón. Nuestro equipo de gobier-

no determinó que era preferible apostar por un avenida más encaminada a las exigencias de la Unión Europea para la sostenibilidad y la lucha contra el cambio climático”, nos indica Ortiz.

La edil, eso sí, no quiere aventurarse a dar un plazo para la finalización de las obras. “Aún no tengo idea de cuándo estará todo terminado. Si digo una fecha me puedo equivocar, incluso aunque sea aproximada” nos confiesa.

Los nuevos pasos peatonales sobreelevados en la calzada se introducirán para ralentizar el tráfico

Se podrá caminar por el bulevar de la avenida de forma continua sin tener que salirse en cada rotonda

► ¿Quieres alquilar o vender tu vivienda, chalet, locales u otras propiedades con garantías?

Asesórate gratuitamente y confía tu gestión inmobiliaria a **Exclusivas Reyna**, con más de 50 años de experiencia en el sector.

Visítanos: C/ Poeta Miguel Hernández, 9 - ELCHE

Llámanos: ☎ 966 66 22 42 / 687 75 20 71

www.exclusivasreyna.com - exclusivasreyna@gmail.com



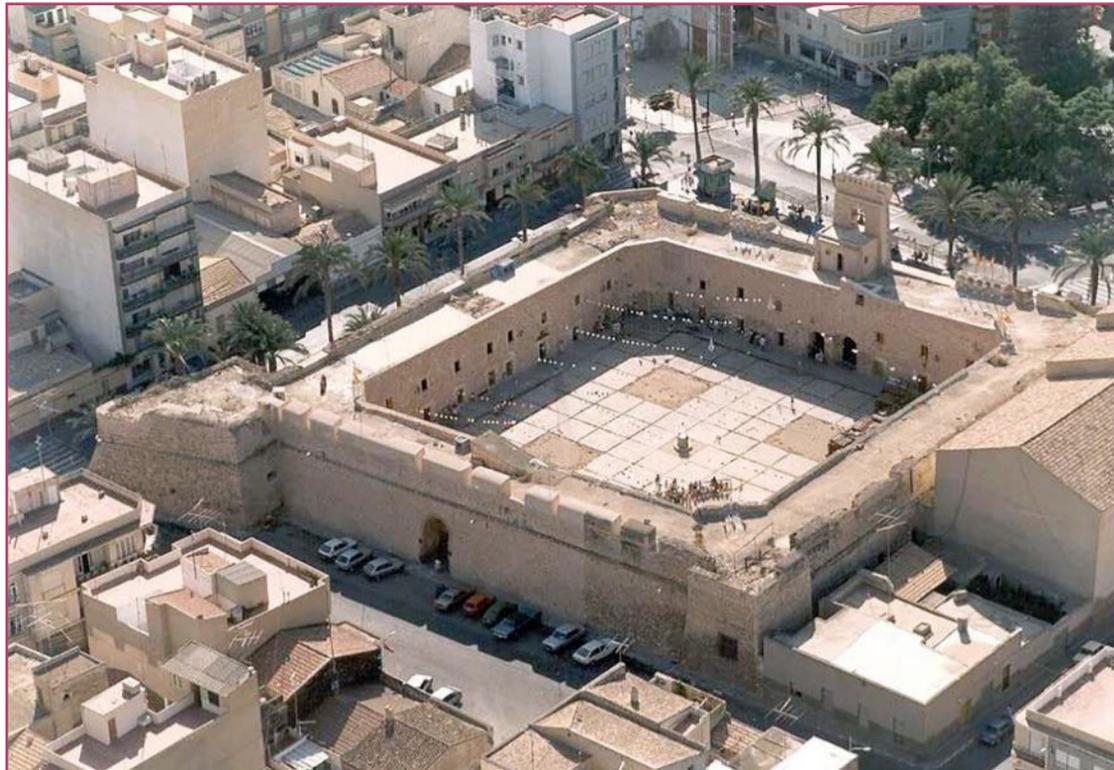
### Aumentar las zonas verdes

Aparte de esta céntrica avenida, la concejala nos asegura que desde el gobierno municipal también se está valorando instalar más zonas verdes en otras zonas de Santa Pola que hagan más agradable su paseo peatonal.

“Tenemos pensados varios proyectos, como por ejemplo en La Glorieta. Todavía no hemos definido exactamente cómo procederemos, pero alguna actuación debemos realizar porque es la plaza principal del municipio donde se congrega mucha gente y carece de sombras”, nos aduce la concejala de Infraestructuras.

### Castillo-Fortaleza

Precisamente en el pasado mayo la dirección general de Cultura de la Generalitat Valenciana autorizó la petición del Ayunta-



La cubierta del Castillo podría ser visitable. Foto archivo.

organizar visitas turísticas a la cubierta del Castillo-Fortaleza.

### Antiguo edificio de la Cruz Roja

Por otro lado, la junta de gobierno también aprobó recientemente el derribo definitivo del edificio que utilizaba antiguamente la Cruz Roja junto al Mercado de Viguetas. La actuación está valorada en casi 35.000 euros.

“El edificio está en muy mal estado y hay que quitar el fibrocemento que cubre el techo. No es que haya peligro de derribo inminente, pero conviene derribarlo en los próximos meses por una cuestión de seguridad” nos explica Ortiz.

La única infraestructura que se protegerá es el aljibe ubicado en la parte inferior del inmueble, dado su valor arqueológico. Por el momento desde el Ayuntamiento aún no se ha decidido que utilidad se le dará a este solar, una vez el edificio sea derruido.

«Será una avenida muy agradable de pasear, justo lo contrario que ahora» T. Ortiz (Infraestructuras)

miento para cambiar la pasarela del Castillo-Fortaleza, con el fin de hacerlo más accesible desde La Glorieta. En breve se licitarán las obras.

Igualmente el equipo de gobierno anunció que se ha encargado un estudio con el fin de valorar formas de abrir la cubierta del Castillo a los visitantes. Esta actuación ya fue aprobada por el

pleno municipal en 2020, e incluso se pidió un crédito dentro del Plan Planifica de la Diputación por valor de 600.000 euros para financiarla. Ahora parece que la idea va a reactivarse.

“Nos hemos puesto en contacto con las consellerías de Cultura y Patrimonio para valorar si esto es factible. Nuestro castillo está un poco desaprovechado

y así tendríamos un gran atractivo turístico más. Yo he tenido la oportunidad de subir hasta la cubierta y se observa una vista impresionante de todo el municipio” nos indica Ortiz.

En este caso la concejala de Infraestructuras sí se moja con los plazos, y se muestra optimista de que para la temporada alta del año que viene ya se puedan

El Ayuntamiento está estudiando abrir la cubierta del Castillo a visitas turísticas



exposición

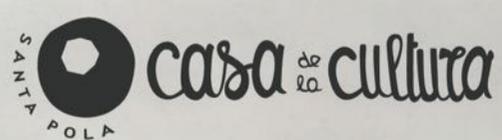
DEL 3 AL 24 DE JUNIO 2022

# RENACIENDO 5.0

TALLER DE CERÁMICA 2021/2022

“Al olmo viejo, hendido por el rayo y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo, algunas hojas nuevas le han salido”

A. Machado



SANTA POLA casa de cultura



SANTA POLA CULTURA

C/ Elx, 24 - 03130 - Santa Pola | Telf. 966 69 27 76 | casacultura1@santapola.es | www.culturasantapola.es

# Crevillent pone 38.650 euros para entidades con fines sociales

El plazo administrativo para que las organizaciones se presenten a estas subvenciones se abre en junio

DAVID RUBIO

El pleno municipal ordinario de mayo del Ayuntamiento de Crevillent aprobó, por unanimidad de todos los partidos políticos presentes, la nueva convocatoria de subvenciones para ayudar a entidades que trabajan en el ámbito de los servicios sociales.

En concreto la cantidad aprobada fue de 38.650 euros. Las bases son de concurrencia competitiva, es decir que las organizaciones interesadas deberán solicitar dichas subvenciones justificando los proyectos que desean que sean sufragados.

## Presentación de programas

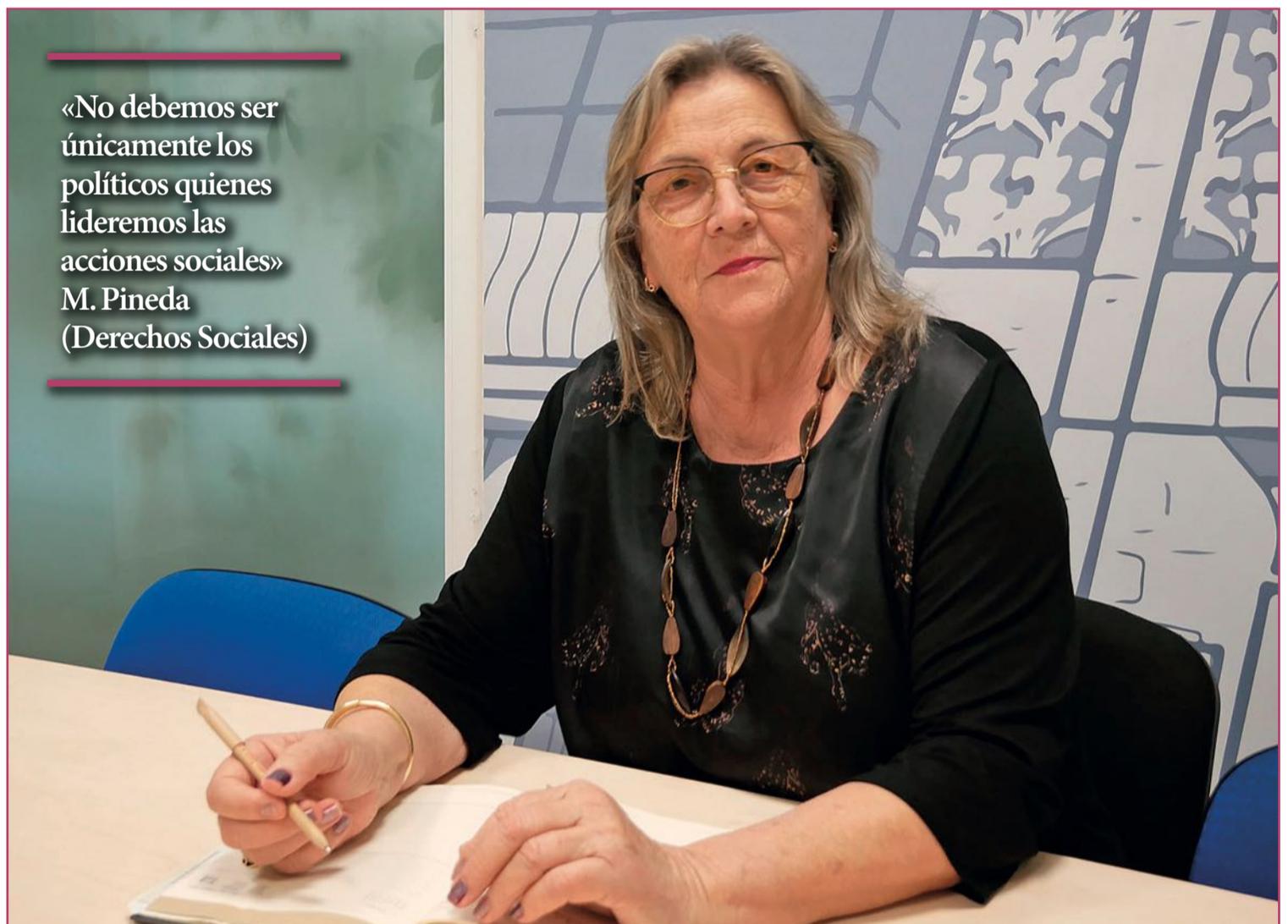
“Estas ayudas servirán para financiar actividades sociales encaminadas hacia la atención de personas, familias e infancia en situación de vulnerabilidad o exclusión; la prevención del deterioro cognitivo de personas mayores o con diversidad funcional; la prevención de conductas adictivas y la cooperación internacional” nos indica Montserrat Pineda, concejala de Derechos Sociales, Mayores, Integración y Cooperación.

El plazo para que las organizaciones presenten sus proyectos a través de la sede electrónica del Ayuntamiento comienza con la publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOP), la cual debe producirse a primeros de junio. A partir de ese momento se concede un mes de tiempo.

## Cuatro bloques de subvención

Una vez se reciban todas las propuestas, éstas serán evaluadas por una comisión técnica de la Concejalía de Derechos Sociales. Según la puntuación que reciban estos proyectos por parte de los técnicos, serán asignados a uno de los cuatro bloques en los que se organiza esta subvención.

**La cantidad máxima que puede percibir una asociación para financiar su proyecto social es de 8.000 euros**



Montse Pineda, concejala de Derechos Sociales.

«No debemos ser únicamente los políticos quienes lideremos las acciones sociales»  
M. Pineda  
(Derechos Sociales)

Aquellos considerados del primer bloque pueden llegar a percibir hasta un máximo de 8.000 euros. Los del segundo bloque optan a 5.000 euros, los del tercero a 2.000 y los del cuarto a 1.600.

Los gastos a justificar para esta subvención deben pertenecer al año en curso 2022 y tienen como fecha límite el 31 de octubre. Es decir que las asociaciones pueden presentar tanto una memoria de gastos ya ejecutados como una previsión de costes para los próximos meses.

## Complementar a la Administración

Puede optar a estas subvenciones cualquier asociación con fines solidarios que esté legal y debidamente registrada en España, si bien aquellas que sean locales o bien que tengan una agrupación local en Crevillent disponen de cierta ventaja a la hora de la puntuación que será otorgada por la comisión técnica.

En 2021 también fueron aprobadas estas subvenciones municipales con una cantidad similar

y varias organizaciones se beneficiaron de ellas, sin embargo no todo el montante aprobado fue repartido. Por ello la concejala Pineda anima a las asociaciones solidarias para que este año participen todavía más en la convocatoria enviando sus proyectos.

“Algunas entidades no pudieron presentarse el pasado año porque sufrieron ciertos problemas internos, y espero que en esta ocasión sí lo hagan. Me parece imprescindible que las organizaciones puedan desarrollar sus propios proyectos, y que así no seamos únicamente los políticos quienes lo hagamos. No es que la Administración no llegue a todas partes, como a veces se dice, pero yo creo que es positivo que la ciudadanía también parti-

cipe en estos fines sociales” nos aduce Pineda.

## Un tejido asociativo activo

Además de estas citadas ayudas por valor de 38.650 euros a las que se puede acceder por concurrencia nominativa, el Ayuntamiento también otorga subvenciones nominales a varias organizaciones presentes en el municipio a través de convenios firmados entre ambas partes.

“En general Crevillent goza de un buen tejido asociativo. Todas o la mayoría de las asociaciones se encuentran bastante activas. Es cierto que en algunas el voluntariado que tienen ya se ha hecho un poco mayor, con lo cual tienen más dificultades para ejecutar programas. En estos casos normalmente lo que hacen es contratar apoyo externo. Pero en general se están desarrollando muy buenos proyectos” nos asegura Pineda.

## Las ayudas llegan

La concejala de Derechos Sociales nos admite que en las

reuniones que mantiene regularmente con los representantes de estos colectivos siempre suelen demandar una mayor ligereza administrativa.

“Nos piden que este tipo de subvenciones salgan lo más rápido posible. Es cierto que a veces no van al ritmo que nos gustaría porque todo esto tiene que pasar por muchos trámites. Hay que crear la partida, luego aprobar el presupuesto, después sacar la convocatoria, etc.” nos explica.

Aún con todo, las ayudas acaban saliendo y llegando cada año a las organizaciones dedicadas a servicios sociales. “Reconozco que el proceso administrativo es lento, pero a pesar de ello creo que tenemos los tiempos controlados, tanto por parte de las organizaciones como por la nuestra como Administración, para que los programas acaben obteniendo la financiación y puedan finalmente desarrollarse. En este sentido estamos contentos y desde el Ayuntamiento tenemos una excelente relación con todas las organizaciones” nos asegura la edil.

**La justificación de gastos tiene como fecha límite el 31 de octubre**



**Urbaser trabaja para que  
vecinos y visitantes  
puedan disfrutar de las playas**



 686 801 323

**ENTREVISTA** > Manuel Penalva / Concejal de Comercio Local y Cementerios de Crevillent

# «Los crevillentinos comprarán en el comercio local al 50% del precio»

Los bonos descuento se podrán adquirir tanto telemáticamente como de forma presencial en el Ayuntamiento

DAVID RUBIO

Por primera vez en Crevillent, el Ayuntamiento lanzará unos bonos descuento con el fin tanto de fomentar las compras en el comercio local como de ahorrar dinero a las economías domésticas de los ciudadanos. Todo ello a través de dos campañas, que en principio tendrán lugar antes de finalizar este año 2022.

Conversamos con el vicecalde Manuel Penalva para conocer los detalles de esta iniciativa, así como de algunas otras cuestiones adscritas a las áreas municipales que gestiona.

## ¿Qué presupuesto tendrán estos bonos para el comercio?

Recientemente llevamos a cabo una modificación de créditos con cargo del remanente de tesorería para aportar 120.000 euros en la creación de estos bonos descuento. Y pocos días después conocimos que la Diputación también ha sacado subvenciones para esta misma materia, y por criterio de población nos tocarían 146.000 euros para Crevillent. Así que vamos a lanzar dos campañas.

**«Va a ser más barato comprar en las tiendas locales que en los centros comerciales u online»**



## ¿Cuándo se lanzarán dichas campañas?

Nuestra idea es utilizar la subvención la Diputación para la primera campaña, la cual podría ser en julio o si por trámites burocráticos no diera tiempo pues ya para septiembre coincidiendo con la vuelta al cole. Porque a veces la cuesta de septiembre, tras las vacaciones, puede ser incluso más empinada que la de enero.

La segunda campaña será financiada por fondos propios del

Ayuntamiento y podría ser para noviembre. En principio cada una durará sobre tres semanas. Todo esto lo tramitaremos a través de la Federación de Comercio de la Pequeña y Mediana Empresa de la Provincia de Alicante (Facpyme)

## ¿Qué porcentaje de compra se podrá pagar con los bonos?

El 50% de la compra. Una mitad la paga el comprador y la otra el Ayuntamiento. Por ejemplo, con un bono que al ciudadano le cueste 100 euros adquirirlo ten-

drá un poder adquisitivo de hasta 200 euros.

Esto quiere decir que si en la primera campaña se agotan todos los fondos disponibles de 146.000 euros, el valor real que ganará el comercio crevillentino será de 292.000 euros. Así que creo que esto será un impulso importante para revitalizar todo nuestro tejido comercial y para ayudar a los ciudadanos. Por ello animo a todos los establecimientos para que se adhieran.

**«La hostelería también entrará en las campañas municipales de los bonos descuento»**

## ¿La hostelería también entrará en estas campañas?

Sí. Aunque hayan recibido ya algunas ayudas, les vamos a incluir también en estas campañas. No podemos olvidar que es uno de los sectores que se han visto más afectados con la pandemia. Primero por su cierre absoluto y luego por las restricciones que han sufrido.

## ¿Crees que estos bonos ayudarán a que los vecinos compren más local y menos en los centros comerciales o por internet?

Esto desde que soy concejal de Comercio lo he dicho hasta la saciedad. Debemos acudir al comercio local porque es donde encontramos esa proximidad y familiaridad por parte del vendedor, que muchas veces incluso

**Serán dos campañas de 146.000 y 120.000 euros respectivamente**

**CABLEWORLD**

— PRESENTA —

**ROMPIENDO TARIFAS**

**3 MESES GRATIS**

19'90

€/MES IVA incluido

FIBRA 600Mb

+ ENTODAS TUSTVs

180 CANALES

29'90

€/MES IVA incluido

FIBRA 1000Mb

+ 20 GB ILIMITADAS

+ ENTODAS TUSTVs

180 CANALES

cableworld.es

**cableworld | fibra**

966 192 000

nos conoce personalmente a los clientes.

Efectivamente yo espero que estas campañas ayuden a conseguir que la gente acuda más a los comercios locales. Por ejemplo si quieres comprarte un traje o un vestido que vale 300 euros, aquí te va a salir por 150 euros. Ya me contarás tú en qué centro comercial o plataforma online vas a conseguir semejante descuento. Y más fuera de rebajas.

**¿Cómo podremos adquirir estos bonos los ciudadanos?**

La mayor parte telemáticamente, pero también habrá una reserva que se podrá solicitar de forma presencial en el propio Ayuntamiento. No todos los ciudadanos tienen facilidad para manejar internet o disponen de los medios informáticos, y quere-



El comercio y hostelería local reciben el apoyo del Ayuntamiento con los bonos consumo.

**«Debemos acudir al comercio local porque es donde encontramos esa proximidad y familiaridad por parte del vendedor»**

mos que esta iniciativa sea para todos.

Yo espero que los establecimientos se provean de mucho género y que los ciudadanos aprovechen esta oferta. Es una oportunidad única que por primera vez se dará en Crevillent.

En otras localidades como Elche, Jijona, Mutxamel o Torrevieja ya se han realizado iniciativas parecidas y han funcionado muy bien.

**Cambiando de tema, habéis anunciado una ampliación en**

**el Cementerio Municipal. ¿De cuántos nichos será?**

Sí. Ya en 2021 se construyeron 208 nichos nuevos por un presupuesto de 94.000 euros. En aquella primera fase se quedó media parcela sin terminar, y ahora vamos a construir 96

nichos más con un presupuesto de 32.000 euros.

**¿Qué tal está funcionando el novedoso sistema de geolocalización que se instaló hace unos meses en el cementerio?**

Está funcionando bastante bien. Lo actualizamos con nuevos datos de cuando en cuando y facilita la búsqueda de los nichos. También aprovecho para anunciar que vamos a construir unos aseos en la zona norte del cementerio, una obra que tiene una dotación presupuestaria de 50.000 euros. Además queremos adquirir un vehículo eléctrico para los trabajadores pues el que están utilizando se ha quedado muy antiguo.

El cementerio más que un servicio es una necesidad, y creo que hemos realizado una inversión bastante importante durante esta legislatura. También estamos trabajando en actualizar el tema administrativo de los títulos.

**«El Cementerio se ampliará con la construcción de 96 nuevos nichos»**

*Que bonic és Crevillent*  
**QUAN ESTÀ NET!**



**Horari de depòsit de RSU en els contenidors:**  
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.  
**Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:**  
**966 68 06 10      900 12 18 79**

Horario de depósito de RSU en los contenedores:  
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.  
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:  
966 68 06 10      900 12 18 79

**Recollida de voluminosos** ■  
Recogida de enseres

**Dies de no recollida** ■  
Días de no recogida

**CALENDARI ECOPARC MÒBIL**  
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

**JUNY 2022**  
JUNIO 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
30	31	1 P. Planelles	2	3 P. Donantes de Sangre	4 Pz. Dr. Más Candela	5
6 El Realengo	7	8 Pz. España	9	10 C/ Cantueso	11 Rambla Castelar	12
13 P. Abrets	14	15 Urb. El Pinar	16	17 P. Donantes de Sangre	18 Pz. Dr. Más Candela	19
20 San Felipe Neri	21	22 Pz. España	23	24	25 Rambla Castelar	26
27 P. Abrets	28	29 P. Planelles	30	1	2	3

**Recollida de voluminosos** ■  
Recogida de enseres

**Dies de no recollida** ■  
Días de no recogida



AYUNTAMENT DE CREVILLENT



# Bonificación casi total por contratación de nuevos trabajadores

Si se producen las contrataciones el Ayuntamiento de Mutxamel realizará una bonificación casi de la totalidad del coste de las terrazas



Las bonificaciones buscarán favorecer la contratación de más trabajadores en la hostelería.

ADRIÁN CEDILLO

Desde hace algunos meses la sociedad comienza a ver la auténtica luz al final del túnel tras cerca de dos años en que todos los sectores económicos y familias han sufrido, casi sin excepción, el impacto de la crisis sanitaria provocada por la pandemia de la covid-19.

## De crisis sanitaria a crisis económica

Pero esa luz, en forma de normalidad, que ya empezamos a disfrutar, ha sido en muchos casos una evolución de crisis sanitaria a crisis económica, derivada de las dificultades de estos largos meses y los esfuerzos que requirieron para la mayoría.

Y es que 'el bicho' cogió a prácticamente todo sector pro-

ductivo por sorpresa, con lo que la fórmula para subsistir durante tan funesto periodo ha sido tirar de ahorros, quién disponía de ellos; reducir costes, en muchas ocasiones a costa del empleo, y solicitar ayuda allá donde se pudo, una acción, esta última, en que las administraciones, especialmente las de ámbito local, han tenido y siguen teniendo un papel fundamental para evitar que gran parte del sector productivo no haya caído.

## Un sector muy castigado

Entre todos los sectores que han sufrido el impacto económico y social de la crisis sanitaria, el sector de la hostelería es, sin duda, uno de los más afectados, sino el que más. Las cifras hablan por sí solas.

En España, se perdieron casi 10.000 empresas relacionadas con la hostelería entre los años 2019 y 2021 lo que, además, produjo un saldo negativo de más de 200.000 empleos. Unas cifras que dejan claro que el impacto de la caída del sector ha supuesto un duro revés para miles de familias vinculadas a la hostelería.

Bien es cierto que una parte de esos cerca de 200.000 empleos perdidos fueron en forma

de ERTE, y que muchos de ellos han podido ser recuperados, pero no deja de ser una realidad que, cuando hablamos de pequeños locales de hostelería, la huella dejada por el severo impacto producido por la pandemia tardará años en recuperarse.

## Flexibilizar las condiciones

Para paliar dicho golpe, y ante la imposibilidad de acceder a los interiores total o parcialmente, las administraciones han flexibilizado durante este tiempo el acceso y la ocupación de la vía pública mediante terrazas por parte de bares, cafeterías y restaurantes.

«Intentamos ayudar a la hostelería y que el coste que tengan los empresarios a la hora de contratar a más personal sea menor» A. Sola

Una medida que ha evitado en muchas ocasiones el desangramiento del sector, aunque también ha tenido un impacto negativo en algunos casos en lo que a convivencia vecinal se refiere, si bien, en la mayoría de los casos, han venido acompañados de comprensión por parte de los ciudadanos que lo sufrieron, conscientes del esfuerzo que todos, sin excepción, hemos tenido que hacer durante este periodo.

## Continuidad de las ayudas

La mayor flexibilidad en la concesión de permisos para ampliar las terrazas también ha estado acompañado de unas bonificaciones fiscales, para que los empresarios de la hostelería pudieran sacar adelante sus negocios durante este duro periodo.

Estas ayudas se verán ampliadas durante el año 2022 en Mutxamel, después del acuerdo al que ha llegado el equipo de gobierno para la bonificación del cincuenta por ciento del coste de las terrazas en el municipio.

“Desde el equipo de gobierno hemos considerado que hay que seguir profundizando en promover la hostelería y el turismo que quiere seguirse disfrutando en Mutxamel”, reconoce Antonio

Sola, concejal de Promoción y Desarrollo Económico del Ayuntamiento de Mutxamel.

Para ello consideran importante “flexibilizar lo máximo posible para que las terrazas sigan siendo parte importante de los negocios. Para conseguir esto tenemos que bonificar en este cincuenta por ciento de manera general, siempre que sea solicitado, y se facilitará la bonificación en base al espacio que quieran ocupar”.

Esta nueva bonificación, que dará continuidad a todas las que ya han existido durante los años 2020 y 2021, será extensible durante todo el presente año 2022 y servirá para tratar de consolidar

El Ayuntamiento ha gestionado ayudas dirigidas a todos los sectores productivos por cerca de un millón de euros

La nueva ordenanza de terrazas regulará la conciliación para que la hostelería siga siendo atractiva y rentable sin ser una molestia para los vecinos



la recuperación del sector, incluso ahora que las restricciones en la hostelería se han dado prácticamente por finalizadas y los aforos, tanto en interior como en exterior, vuelven a ser del cien por cien.

### Resistencia en Mutxamel

A pesar del sufrimiento de estos dos largos años, debería alegrar saber que Mutxamel ha estado alejado de las funestas cifras del INE a nivel nacional y que el municipio, y su sector hostelero, ha aguantado el tipo firmemente pese a las dificultades.

Así lo reconoce Sola al explicar que “durante este periodo de pandemia, en el cual la hostelería es el sector que más ha sufrido esta crisis sanitaria que se ha convertido en crisis económica, hay que decir que no ha tenido una repercusión en cuanto a cierres importantes”.

El edil achaca esta resistencia en parte a las múltiples ayudas que desde el Ayuntamiento se han gestionado, financiadas “desde todas las administraciones, que han dirigido unos fondos enfocados para que la hostelería tuviera una supervivencia mínima, y después del efecto pandemia no tuvieran tampoco las familias que sufrir cierres y quedarse en la calle de modo

**Todos los locales podrán beneficiarse de una bonificación del 50% de manera general**

que el desempleo se nutriera del sector”.

“Fueron ayudas cercanas a un millón de euros a todos los sectores productivos, los cuales fueron en gran parte a la hostelería. Eso hizo posible que los cierres no fueran efectivos y cuando las situaciones sanitarias se fueron suavizando, el sector tuvo una posibilidad de supervivencia gracias a que, tras el encierro que nos tuvo durante tanto tiempo la pandemia y las restricciones posteriores, cuando se abría la posibilidad de ir a las terrazas la afluencia de clientes fue masiva”, incide Sola.

### Incremento hasta el 95 por ciento

Sin embargo, desde el consistorio se ha querido aumentar la apuesta de apoyo al sector hostelero abarcando también a la contratación de nuevo personal en los locales. Esto puede percibirse gracias a la bonificación adicional, hasta el 95 por ciento en las terrazas, a la que podrán acogerse los negocios locales durante este año 2022. La condición será muy sencilla: contratar nuevos trabajadores.

De este modo, si un negocio de hostelería afincado en Mutxamel contrata a un nuevo empleado durante todo el año 2022, este negocio podrá solicitar hasta el 95 por ciento de bonificación sobre el coste de la terraza del mismo.

Por otro lado, si la contratación se produce durante un periodo determinado de tiempo, dicha bonificación se vería prorrateada durante los meses que haya durado dicha contratación. Un beneficio que podría llegar hasta cerca de los mil euros al año en

algunos locales, gracias a estas nuevas medidas, dependiendo de la temporalidad y la superficie ocupada.

“Intentamos ayudar para que el coste que tengan los empresarios a la hora de contratar a más personal sea más asequible, así como el beneficio social que supone la contratación de estos nuevos trabajadores”, afirma Antonio Sola. “Todas las noticias nos dicen que la empleabilidad en el sector va en alza y desde el Ayuntamiento queremos involucrarnos para que esa incidencia positiva del empleo en el sector se vea bonificada”, añade Sola.

### Normalización de terrazas

La excepcionalidad vivida durante este tiempo también ha dado lugar a algunos excesos, provocando, como comentábamos anteriormente, conflictos de convivencia entre vecinos y terrazas que, a pesar de la comprensión general, no han dejado de ser un perjuicio para muchos ciudadanos.

Es por ello que las nuevas medidas no afectarán únicamente a la bonificación de las terrazas, sino que desde esta nueva ordenanza se pasará a regular de la mejor forma posible, respetando los criterios técnicos, la conce-

**«Las noticias nos dicen que la empleabilidad en el sector va en alza»  
A. Sola**

sión y espacios de las terrazas ubicadas en Mutxamel.

“Ha habido una excepcionalidad en cuanto a la ocupación y ampliación de estas superficies, ahora van a tenerlas limitadas a la solicitud y a que los informes de la policía verifiquen que esa ocupación es la óptima, para que no existan riesgos de seguridad vial, accesibilidad, compatibilización con la vecindad... Es llegar a una normalidad anterior a la pandemia”, explica el concejal de Promoción y Desarrollo Económico.

### Convivencia vecinal

Es decir, a partir de ahora la ordenanza también regulará que los vecinos, que han sido tan comprensivos durante todo este duro periodo de consolidación de terrazas y excepcionalidad, puedan disfrutar de una regulación que también les proteja ahora que pueden usarse los interiores al cien por cien.

“Vamos a intentar combinar el beneficio empresarial para que el sector siga subiendo, incrementando la productividad, apoyando a que el empleo se consolide en la localidad y que, al mismo tiempo, los vecinos tengan la menor repercusión en cuanto a contaminación acústica que puedan sufrir dentro de su convivencia ordinaria. Es intentar compatibilizar la vecindad, al sector empresarial dependiente de la hostelería y a los desempleados, desde la parte positiva”.

### Más ayudas

Beneficiar al sector mediante ayudas económicas a las terrazas no será el único apoyo que percibirán los hosteleros desde las administraciones públicas

durante este año 2022. El Ayuntamiento reconoce que no es momento de parar el apoyo, ya que la recuperación está en camino pero todavía no es una realidad.

Ante esta situación ya se han consolidado nuevas ayudas procedentes de la Diputación de Alicante, habiéndose asignado desde el ente provincial para prevenir el impacto de la covid. Además, en los próximos días se pondrán en marcha una nueva edición de los bonos ‘Consume en Mutxamel’ que tanto éxito tuvieron en su primera edición hace unos meses, los cuales podrán gastarse, además de en comercios, también en bares, cafeterías y restaurantes adheridos.

“No es solamente una ayuda a un sector, vamos a desarrollar en este año 2022 un amplio abanico de ayudas para que se beneficie todo el tejido empresarial de Mutxamel, siendo un ejemplo la presente ordenanza para la ocupación de sus terrazas, que va a hacer más conciliadora la convivencia con la vecindad. Seguiremos apoyando la recuperación económica del municipio”, sentencia Antonio Sola.

**«Ha habido una excepcionalidad en 2020 y 2021, ahora vamos a regularlo siendo sensibles al sector, con bonificaciones que les beneficie» A. Sola**

# FESTIVAL DE ANDALUCÍA

2022  
Mutxamel

Sábado 11 de junio

Espectáculo con caballos  
**LA DOMA EN EL AIRE**

19:30H Junto a la Casa de Cultura de Mutxamel

Concierto  
**RAYA**

22:30H Parque El Canyar de les Portelles

ACCESO LIBRE Y GRATUITO



# El Consell se compromete a crear la potabilizadora de Altea

La Villa Blanca volvió a verse obligada a prohibir el consumo de agua potable el pasado mes de marzo

NICOLÁS VAN LOOY

La creación de una planta potabilizadora en Altea es una de esas reivindicaciones históricas que el municipio ha ido reclamando desde hace años y que, por diversos motivos, nunca se había visto satisfecha.

Ahora, tras una reunión mantenida el pasado mes de mayo entre el gobierno local, la secretaria autonómica de Emergencia Climática y Transición Ecológica, Paula Tuzón, y el director general del Agua, Manuel Aldeguer, el Consistorio de la Villa Blanca ha arrancado al Consell el compromiso de convertirla en realidad.

## Un problema grave

Para encontrar el último y más claro ejemplo de la urgente necesidad de acometer la creación de una planta potabilizadora de agua en Altea no hace falta irse muy atrás en el tiempo. A finales del pasado mes de marzo, el Ayuntamiento alteano se vio en la obligación de pedir a sus vecinos que no utilizaran el agua del grifo para consumo humano, una recomendación que pocos días más tarde también llegó al vecino municipio de l'Alfàs del Pi.

El motivo para tener que tomar esta medida, que ya tuvo que ser aplicada en el pasado, fue la gran cantidad de sedimentos con la que el agua llegaba a los depósitos alteanos desde la cabecera del pantano de Guadalest, principal reserva hídrica de la Marina Baixa.

## Turbidez elevada

El embalse recibía aquellos días una gran cantidad de aportes gracias al intenso episodio de lluvias que sufrió la Comunitat Valenciana y la comarca de la Marina Baixa, y que provocó no sólo que se removieran los lodos del propio pantano, sino que arrastrara al mismo una gran cantidad de sólidos desde las laderas y acuíferos que lo alimentan.

Debido a ello, el grado de turbidez del agua que se servía



Imagen del depósito de aguas de Altea.

a los hogares alteanos desde sus depósitos rebasó en mucho los límites máximos establecidos por Salud Pública. Esta circunstancia, que no implica toxicidad, pero sí obliga a prohibir su consumo para beber o cocinar, llevó al Ayuntamiento a tomar aquella drástica medida.

## Proyecto aparcado

No fue la del pasado mes de marzo la primera vez que se tuvo que optar por esta solución. El portavoz del equipo de gobierno alteano, Diego Zaragoza, explicó entonces que el motivo por el que no se había acometido la construcción de una potabilizadora en la Villa Blanca previamente, un proyecto que se llegó a aprobar en 2019, fue que la partida de 1,2 millones de euros previstos para esa obra se destinó, finalmente, a otra actuación que se consideró más urgente.

“El proyecto de la potabilizadora existe desde hace tiempo”, reconocía Zaragoza, que recordó que “solicitamos a la Generalitat Valenciana que nos subvencionara esa obra, pero surgió otra prioridad como es la conducción de agua que viene desde el Montahud, donde iría la potabilizadora, al pueblo”.

## Garantizar el suministro

En concreto, tal y como explicó el edil alteano, esa es “una conducción muy antigua y que sufre roturas ocasionalmente, pero que si sufre una rotura grande dejaría a Altea sin abastecimiento de agua en 24 horas en verano o en 48 horas en invierno”.

Ante esta circunstancia, “priorizamos ante la Generalitat que nos subvencionara esa conducción”, aunque ya en marzo adelantaba que tras un nuevo episodio de alta turbidez “hemos vuelto a poner sobre la mesa, como una de las principales prioridades de Altea, la construcción de esa planta para que pueda ser subvencionada a través de los Next Generation”.

## Conducción entre depósitos

Tras la reunión mantenida en mayo con la Conselleria, parece

que la potabilizadora de la Villa Blanca será una realidad más pronto que tarde. Un cónclave del que Altea no sólo ha conseguido el compromiso de acometer la potabilizadora, sino también de otra obra hídrica que se considera fundamental como es la conducción entre los depósitos de Montahud y Les Rotes.

Tal y como han informado los responsables alteanos, durante el encuentro se expuso a los representantes de Conselleria la necesidad de “ejecutar los dos proyectos que garantizarán el suministro en el pueblo, como es la conducción del agua desde el depósito de Montahud hasta los depósitos de Les Rotes”.

## Obra fundamental

Zaragoza ha explicado que este proyecto, que tiene un presupuesto de 1.400.000 euros, “es imprescindible para el pueblo, puesto que de esta conducción depende su abastecimiento y la instalación se está quedando obsoleta”.

Por ello, el edil alteano considera que “no podemos arriesgarnos a una avería, pues sin estos depósitos Altea solo po-

dría tener agua durante unas 36 horas”.

## Proyecto de 1,3 millones

En cuanto a la potabilizadora, Zaragoza avanzó que se trata de un proyecto que supondrá una inversión de 1,3 millones de euros y que “evitará los cortes de agua en los episodios de lluvias intensas como los vividos esta primavera”.

El portavoz alteano anunció que “los representantes de Conselleria dieron el visto bueno a subvencionar estas actuaciones, lo que es una gran noticia para Altea” y avanzaba que ahora “habrá que ir trabajando poco a poco pues esta ha sido la reunión inicial, pero es un paso muy importante para la mejora de nuestras infraestructuras hídricas.”

Los peajes de Montesinos y La Zenia tienen contrato hasta 2048

Los peajes de Montesinos y La Zenia tienen contrato hasta 2048

Los peajes de Montesinos y La Zenia tienen contrato hasta 2048

# Altea lleva al Consell Jurídic Consultiu el contrato de aparcamiento

Tras más de dos décadas de concesión, la empresa sólo ha ejecutado uno de los cinco parkings comprometidos

NICOLÁS VAN LOOY

Que el aparcamiento -o su escasez en el entorno cercano a algunos de sus puntos más turísticos- es uno de los caballos de batalla políticos y sociales que han venido marcando la agenda de Altea desde hace ya muchos años, es una realidad que todos los habitantes, y muchos visitantes, de la Villa Blanca conocen bien.

Una situación que, según alertan los más críticos con esta situación, está provocando una continua huida de visitantes hacia otros puntos de la Costa Blanca, como l'Albir o Calp, donde resulta más sencillo dejar el coche para pasear, llegar a los restaurantes o, simplemente, pasar el día.

## Un contrato de dos décadas

Esa realidad no es nueva, pero son muchas las miradas que están puestas en la zona afectada por las obras del nuevo frente litoral alteano, que ha supuesto la supresión del parking del charco así como de otras plazas cercanas, y nadie sabe muy bien cómo afectará esa circunstancia a la gran prueba de fuego ya inminente del verano, el primero después de la pandemia, que supondrá para el sector turístico local.

Pero el problema de la Villa Blanca con los estacionamientos no sólo tiene como origen su complicada trama urbana, con la gran mayoría de calles del casco urbano cerradas al tráfico y otros viales ganándole espacio, como sucede en muchos otros municipios y ciudades, a la bicicleta y al peatón. Existe otro problema de fondo relacionado con un contrato que se firmó hace ya 22 años y que ahora el gobierno local ha colocado en su punto de mira.

## Un acuerdo a 60 años

A mediados del pasado mes de mayo, el Ayuntamiento de Al-



La empresa no ha desarrollado los aparcamientos a los que se comprometió.

tea anunció su intención de iniciar la revisión de oficio del contrato que mantiene con Asterita, la mercantil que en el año 2000 se hizo con la gestión de la zona azul que, además, lleva parejo el servicio de grúa y el depósito municipal.

Un contrato que se firmó por un periodo de sesenta años y que contemplaba la construcción de cinco aparcamientos en el término municipal, que serían a su vez explotados por esa misma mercantil, hecho este con el que se justificó una concesión a tan largo plazo, ya que se entendía que esas obras iban a requerir una fuerte inversión por parte de la empresa y que iba a precisar de muchos años para amortizarla.

## Incumplimientos del contrato

Sin embargo, veintidós años después de la aprobación de aquel contrato y con todavía treinta y ocho por delante, Asterita sólo ha ejecutado uno de esos cinco aparcamientos a los que se comprometió, algo que el gobierno local entiende como un incumplimiento suficiente como

para acortar ese plazo inicial de sesenta años y volver a licitar, total o parcialmente, el servicio.

Para ello, y con el apoyo de toda la corporación municipal salvo el Partido Popular, que optó por la abstención, el pleno del Ayuntamiento de Altea aprobó la caducidad de la anterior revisión de oficio iniciada por el gobierno local para, de esta forma, enviar el expediente al Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, para que este organismo pueda emitir un informe que marque el camino a seguir por el consistorio alteano en relación a este contrato.

## Dos opciones

Tal y como explicó en ese pleno el edil de Infraestructuras, Diego Zaragoza, el gobierno

local se debate ahora entre dos opciones que pasan por decretar una anulación parcial o total de ese contrato, sin que la misma implicara la pérdida de las actuaciones llevadas a cabo hasta el momento.

Esto implica que, si se optase por la revocación total, la empresa concesionaria dejaría de prestar todos los servicios (zona azul, grúa, depósito municipal y la gestión del aparcamiento ya construido) con la correspondiente compensación que se determine. Si por el contrario se optara por una anulación parcial, habría que estudiar el pliego de condiciones para determinar qué servicios son los que quedarían anulados.

## Desacuerdo en las cuantías

Uno de los mayores escollos a los que se enfrenta esta negociación es a las cantidades que la empresa debería percibir en concepto de las estancias de los vehículos en el depósito municipal, algo por lo que la concesionaria pidió hace ahora poco menos de un año algo más de doce millones de euros, una cantidad

que a día de hoy ha aumentado en tres millones hasta alcanzar los 15,7.

Una realidad que se complica todavía más cuando se trata de evaluar los motivos que han llevado a la empresa a ejecutar sólo uno de los cinco aparcamientos a los que se comprometió. En tanto y cuanto esas inversiones estaban ligadas a los beneficios que la concesionaria obtuviese por la gestión de la zona azul, el Ayuntamiento quiere ahora realizar las auditorías necesarias para determinar los ingresos que se han obtenido por este concepto y su relación con las inversiones realizadas.

**El consistorio ha encargado las auditorías para conocer los ingresos obtenidos en la zona azul y las inversiones realizadas**

**El contrato se firmó en el año 2000 con un periodo de concesión de sesenta años**

**El Ayuntamiento estudia ahora la anulación total o parcial del acuerdo**

# AGENDA

## JUNY 2022



Ajuntament d'Altea  
REGIDORIA DE CULTURA



**2-4/juny** ART  
**Nit de l'Art** (Performance, instal·lacions, videocreació, conferències, tallers i rutes guiades)  
+info: [alteacultural.com/nitdelart](http://alteacultural.com/nitdelart)

**04/06/2022** 19.00 h TEATRO  
**Un Óscar para Óscar**  
Entrada 23 €  
PALAU ALTEA

**ADDA-SIMFONICA**  
Josep Vicent, director titular  
Conrado Moya, marimba  
Joaquín Rodrigo, Concert Heroic per a marimba i orquestra  
**05/06/2022** 19.00 h MÚSICA  
**Adda Simfònica**  
Entrada 12 € (compra on-line 10€)  
PALAU ALTEA

**Altea BLUES FESTIVAL**  
Audit. Plaça de l'Aigua  
21.00 h  
ENTRADES 5 € (COMPRA ON-LINE: 4 €)  
ABONAMENT 10 € (COMPRA ON-LINE: 8 €)  
[www.alteacultural.com](http://www.alteacultural.com) | Casa de Cultura Altea

<b>10/JUN</b> Lukumi Swing, blues & roots	<b>17/JUN</b> Nasty Boogie Artista invitada Maria Carbonell	<b>24/JUN</b> Altea Blues Project Artista invitada Barbara Brega
---	---	--

Programa [alteacultural.com](http://alteacultural.com)  
**MERCAT DEL CONVENT**  
Edició d'estiu  
**18/06/2022** 17.30 - 23.00 h  
**Mercat del Convent**  
Música, tallers, mostres i més  
PL. DEL CONVENT

**Mamma Mia!**  
**18/06/2022** 19.30 h MUSICAL  
**Mamma Mia! El Musical**  
Entrada 26 €  
PALAU ALTEA

**25/06/2022** 19.00 h MÚSICA  
**XIV Festival de Corals**  
Corals: Mutxamel, Cullera i Altea  
PALAU ALTEA Entrada lliure

**Harry Potter** TRIBUTO  
**26/06/2022** 12.30 h MAGIA  
**Harry Potter THE MAGIC SHOW**  
Entrada 13 €  
PALAU ALTEA

**EXPO EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS**  
junio a septiembre EXPO  
**El regreso de las Gárgolas**  
+info: [elregresodelasgargolas.com](http://elregresodelasgargolas.com)  
ALTEA (calles casco antiguo)

# Altea aprueba la ordenanza que regulará la presencia de terrazas en la vía pública

La entrada en vigor de esta ordenanza establece un periodo de adaptación de un año para los establecimientos

NICOLÁS VAN LOOY

Finalmente no hubo sorpresa ni marcha atrás y el gobierno local de Altea ha aprobado, en la sesión plenaria celebrada el último viernes del pasado mes de mayo, la nueva Ordenanza de Ocupación de Dominio Público.

Como ha venido contando este mismo medio de comunicación a lo largo de los últimos meses, esta nueva ordenanza ha sido motivo de enfrentamiento no sólo entre los dos partidos que conforman el gobierno local y las fuerzas de la oposición, sino también entre el ejecutivo y una parte del sector hostelero, especialmente el del frente marítimo.

## Posición firme

Cuando el pasado mes de octubre el enfrentamiento entre algunos hosteleros y el gobierno local llegó a su punto álgido, el alcalde de la Villa Blanca, Jaime Llinares, ya adelantó a AQUÍ en Altea que su determinación por llevar adelante la medida ahora aprobada era total. “Dar marcha atrás a los cerramientos no va a ser posible”.

Llinares lanzó un órdago que sólo el tiempo podrá determinar si le saldrá bien o mal. Una herencia, ya en su caso, que deberá asumir Diego Zaragoza, próximo alcaldable por parte de Compromís en las elecciones de 2023 y que tiene ahora la misión de demostrar que esta medida, que Llinares afirmó en octubre que “podría cambiar el próximo gobierno” en caso de que la alcaldía cambie de color político, es positiva para los intereses generales del municipio.

## Uso compartido de la calle

Hasta que el examen cuatrienal de las urnas determine si esta medida se convierte o no en una losa electoral para Compromís, sus responsables siguen defendiendo que, la Ordenanza de Ocupación de Dominio Público con Veladores y otros elementos,

**El gobierno local ya avisó en su momento de que su posición era firme y que no daría marcha atrás**



La ocupación de la vía pública en Altea ha quedado regulada.

servirá para “regular los intereses comunes del sector hostelero y de los vecinos por el uso compartido de las vías públicas”.

Una medida que, además de los votos favorables de Compromís y PSPV-PSOE, socios de gobierno en la Villa Blanca, contó con el apoyo de Altea amb Trellat, la abstención de Ciudadanos y el voto en contra del Partido Popular.

## Medida positiva

El actual concejal de Infraestructuras y próximo candidato a la alcaldía por parte de Compromís, Diego Zaragoza, defendió la necesidad de aprobar la ordenanza y que, a su juicio, se trata de “un paso que es muy impor-

tante, porque marca el final de un proceso que será bueno para todos y permitirá la entrada en vigor de unas reglas que, en su mayoría, ya cumplen muchos negocios y que al final se comprobará que son positivas”.

**«La ordenanza permitirá regular los intereses comunes del sector hostelero y de los vecinos»  
D. Zaragoza**

Sin repetirlo, el edil alteano incidió con estas palabras en el hecho de que, como viene defendiendo el gobierno local desde el inicio de esta polémica, la actual situación de algunos de los cerramientos que se pueden ver en las calles de Altea, especialmente en el frente marítimo, son ilegales ya que nunca contaron con la preceptiva licencia municipal.

## Situación de ilegalidad

De hecho, el propio Llinares ha afirmado que “durante un tiempo ha habido dejadez” al respecto. Algo que ha provocado que “las personas hayan ido adaptando sus negocios para sacarle la mayor rentabilidad posible. Eso lo entiendo, pero llega

un momento en el que hay que regular esas situaciones que se han generado fuera de control”.

Ya en su momento, tras una tensa sesión plenaria el pasado mes de septiembre, el alcalde de la Villa Blanca no dudó en utilizar “la palabra ilegal porque es cierto: están sin licencia y, por lo tanto, fuera de ordenación”.

A lo que no da respuesta, en cualquier caso, la aprobación de esta nueva ordenanza es a la gran pregunta de cómo fue posible que se acumularan años y años en los que, básicamente, los empresarios pedían permiso para instalar sus cerramientos y las distintas corporaciones que en Altea han gobernado se mostraran comprensivas, permitieran su colocación y nunca optaran por regularlos. Al menos, hasta el pasado mes de mayo.

## Periodo de adaptación

Diego Zaragoza defiende que la aprobación definitiva de esta norma permitirá “establecer un equilibrio donde en determinadas zonas de carácter público, quien tiene un negocio y quien quiera pasear libremente tengan aseguradas sus oportunidades” y que eso “repercutirá en el beneficio de todos”.

No obstante, Zaragoza también explicó que la entrada en vigor de esta ordenanza establece un periodo de adaptación de un año para los establecimientos, para que el proceso de cambio no interrumpa ni distorsione el inicio de la temporada estival.

Además, subrayó lo que considera “importantes ventajas incluidas en la nueva regulación. Entre ellas, que las renovaciones serán automáticas, es decir, que una vez que pidan la autorización para instalar parte de su negocio en la vía pública, cada año será renovado por sistema, lo que supone un ahorro de tiempo y trámites considerables”.

**Desde el gobierno se pone el foco en las «ventajas» que la nueva ordenanza supondrá para los hosteleros**

# Zaragozí supedita la tasa turística a que lo recaudado se revierta en servicios

Jaume Llinares es uno de los pocos alcaldes valencianos que se ha posicionado a favor del nuevo gravamen, lo que ha supuesto el enfrentamiento con el PP

NICOLÁS VAN LOOY

El posicionamiento del equipo de gobierno local de Altea a favor del modelo propuesto por el Consell para la implantación de la tasa turística en la Comunitat Valenciana, dejando la decisión final en manos de los ayuntamientos, ha dejado a la Villa Blanca en el reducidísimo grupo de municipios, con València a la cabeza, que apoyan una medida que, además de por la inmensa mayoría de consistorios, es rechazada de plana por todo el sector y buena parte de la sociedad.

El alcalde de la Villa Blanca, Jaume Llinares, ha sido uno de los muy escasos munícipes de la región en posicionarse públicamente a favor de la polémica tasa, colocándose en una soledad que es todavía más llamativa en el entorno de la Marina Baixa, donde el resto de municipios del entorno, con Benidorm a la cabeza, no sólo se han posicionado en contra, sino que ya han anunciado que no la aplicarán cuando llegue el momento.

## Sin decisión tomada

Incluso dentro de las filas de Compromís en Altea parecen poder leerse distintas sensibilidades respecto a la tasa turística. Mientras Jaume Llinares la defiende, el portavoz del equipo de gobierno y próximo alcaldable por parte de la formación que ostenta la alcaldía, Diego Zaragozaí, ya se encargó recientemente de matizar en lo posible el apoyo de la Villa Blanca a la medida.

Zaragozaí subrayó que, si bien desde Compromís en la Villa Blanca veían con buenos ojos el modelo propuesto para su implantación, todavía no había ninguna decisión tomada respecto

«Municipios como Altea sufrimos una infrafinanciación porque debemos dar servicios sobredimensionados respecto a nuestra población censada»  
D. Zaragozaí



a lo que se hará en el futuro en Altea.

## Tasa finalista

Diego Zaragozaí avanzó que la posible implementación de la tasa turística en Altea se estudiará “cuando llegue el momento” y, sin cerrar la puerta a que finalmente se le dé luz verde, supeditó ese visto bueno a que “sea una tasa finalista” y que lo recaudado repercuta directamente en el municipio.

En ese sentido, Zaragozaí supedita esa hipotética implantación en la Villa Blanca de la tasa turística a que la misma “sea finalista” y que, por lo tanto, lo recaudado con ella se revierta en la financiación de servicios que tengan una relación directa con el turismo.

Todo ello porque, como explica, “municipios como Altea sufrimos, por nuestra condición turística, una infrafinanciación ya que debemos dar una serie de servicios sobredimensiona-

«Si la tasa turística llegase a aplicarse en Altea y no en otros municipios, nos restaría competitividad»  
R. Gómez

dos respecto a nuestra población censada”.

## El Partido Popular, en contra

Sea como fuere, esas palabras no han servido para que el principal partido de la oposición de la Villa Blanca, el Partido Popular, haya relajado en lo más mínimo su posicionamiento rotundamente contrario a una tasa turística en cualquier formato, ni en las críticas hacia el

equipo de gobierno por su posicionamiento.

El último capítulo de esa escalada de tensión -que seguirá aumentando conforme pasen los meses y se acerque el momento de tomar una decisión final- se vivió durante el pleno municipal del pasado mes de mayo, cuando los ‘populares’ alteanos presentaron una moción “para evitar que se gravara con más impuestos a los ciudadanos”.

## Bajar impuestos

Esa moción no salió adelante después de que los dos partidos que conforman el gobierno local, Compromís y PSOE, votaran en contra “manifestando seguir con las subidas de más impuestos al declarar querer aplicar la tasa turística en Altea”, tal y como ha valorado la portavoz del partido conservador, Rocío Gómez.

La también presidenta del PP en Altea ha afirmado este lunes que “estamos en contra de nuevos impuestos. Lo que es

necesario para los ciudadanos es que se bajen los que ya existen para poder disponer de más liquidez y que podamos gastar y consumir”.

## Huida de turistas

En opinión de Rocío Gómez, alineada con el discurso que está manteniendo el Partido Popular en toda la Comunitat Valenciana en relación a esta cuestión, “no se pueden crear nuevos impuestos como esta tasa turística. No es la mejor solución para los problemas que tenemos actualmente, únicamente se consigue que los turistas que vienen dispongan de menos dinero en el bolsillo para poder consumir y gastar en los establecimientos comerciales y hosteleros de la localidad”.

Así mismo, los ‘populares’ alteanos alertan de que esa situación de soledad en la que se ha colocado Llinares, podría convertirse en un peligro para la propia competitividad turística de la Villa Blanca.

## Pérdida de competitividad

Según explica Rocío Gómez, si la tasa turística “llegase a aplicarse en Altea y no en otros municipios, nos restaría competitividad ya que vemos que el resto de municipios de alrededor ya han manifestado que se declaran en contra de la aplicación de esta tasa turística, independientemente del color de sus gobiernos, viendo como alcaldes tanto del PP como del PSOE se posicionan en contra”.

Una oposición que, recuerda Gómez, llega también al propio seno del Consell ya que “incluso el Secretario Autonómico de Turismo, del PSOE, ha manifestado que de salir adelante la tasa turística se plantea dimitir porque considera que es un error político”.

Por el momento, el gobierno local no ha querido aventurar si aplicará la tasa turística en la Villa Blanca

# Habaneras

CENTRO COMERCIAL



*Enjoy shopping!*



Descubre todos los eventos y descuentos en la App de Habaneras



Avenida Rosa Mazón Valero, Torre vieja

[www.habaneras.es](http://www.habaneras.es)

