AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 20 Julio de 2022

AQUÍ en Alcoy

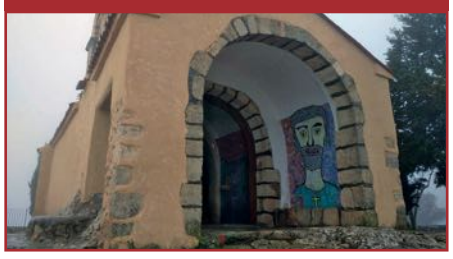
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«Dime ¿por qué si uno sabe nadar flota sin moverse y cuando no sabe se hunde? El miedo pesa, hijo» Miguel Delibes (escritor)

De vuelta a la comedia

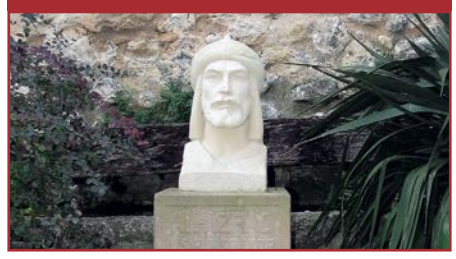
Págs. 26 y 27

Patrimonio



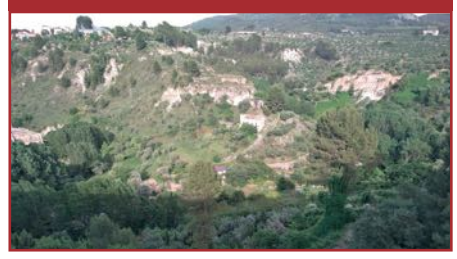
Jesús Cees desafía a las autoridades con sus pinturas en Sant Cristòfol y la policía investiga el posible atentado. Pág. 30

Historia



Varios historiadores y escritores abordan la enigmática vida de al-Azraq en un audiovisual realizado por Octavi Masià. Pág. 7

Medioambiente



Se prepara el proyecto para recuperar más de 420.000 m2 de zonas verdes gracias a fondos procedentes de Europa. Pág. 4

Política

Vanessa Moltó pone en valor el trabajo hecho por el Ayuntamiento para conseguir subvenciones de otras Administraciones. Págs. 2 y 3

ENTREVISTA> Vanessa Moltó Moncho / Concejala de Régimen Jurídico, Hacienda y Comercio (Alcoy, 15-mayo-1979)

«Una subvención no se regala, sino que requiere una planificación previa»

Moltó pone en valor el trabajo hecho por el Ayuntamiento para conseguir subvenciones de otras administraciones por valor de veinte millones de euros

PAU SELLÉS

El gobierno municipal presentaba el pasado mes de junio la liquidación del presupuesto de 2021, con un resultado positivo de 316.543 euros y una deuda por debajo del 45%. Pocas semanas antes, la corporación aprobaba las cuentas para el presente año, valoradas en más de 72 millones y donde el apartado de inversiones tiene un notable protagonismo.

La concejala de Hacienda, Vanessa Moltó, desgrana la actualidad económica del Ayuntamiento de Alcoy, y se presta a valorar las críticas vertidas por algunos partidos, que alertan de la difícil situación financiera del consistorio.

Moltó también habla de los primeros pasos en la puesta en marcha de la empresa pública, y hace balance del primer año de entrada en vigor de la ordenanza de peatonalización.

Parece que desde el gobierno municipal y desde la oposición se estén planteando dos lecturas contrapuestas de la situación económica del Ayuntamiento. ¿Cómo deben entender los ciudadanos esta disparidad de visiones?

Nosotros no decimos que la situación económica sea idílica, es evidente que tenemos un problema de tesorería. Y lo tenemos porque, si bien es cierto que estemos pagando a nuestros proveedores a nueve días, también es cierto que la gente no paga con esa premura.

Por ejemplo, el apartado de dudoso cobro, que representa las deudas que los ciudadanos mantienen con el Ayuntamiento, ha aumentado en los últimos dos años alrededor de 3,3 millones.

Ante esta situación, el Ayuntamiento está ahí en momentos de dificultad. A pesar de que no nos entre todo el dinero que debería, nosotros sí que estamos pagando como si ese dinero estuviera entrando.

> «Nos hemos quedado cortos en la aplicación de la ordenanza de peatonalización»

Eso genera evidentemente un problema de tesorería, lo cual no significa que la administración local esté en una situación nefasta, sino que ante situaciones difíciles debe estar al servicio de sus ciudadanos.

¿Qué supone el incremento del IPC en la labor del Ayuntamiento?

Eso implicará que la luz, el salario de sus empleados, o la calefacción para los centros educativos públicos también subirá. En tus previsiones presupuestarias eso debe quedar reflejado, pero a pesar de la subida de impuestos, nosotros hemos decidido congelarlos.

Eso no aparece en las noticias como un gran descuento o bonificación, pero al final es una medida que tomamos para que la gente no sufra aún más.

¿Cómo ha quedado reflejada toda esta coyuntura en la liquidación del presupuesto del año pasado?

Hemos acabado con un resultado positivo. Eso quiere decir que los ingresos que nosotros presupuestamos en su día han sido suficientes para satisfacer los gastos previstos. Hay que recordar que nuestra prioridad en esos gastos ha sido la de ayudar a las personas a través de diferentes tipos de subvenciones que hemos ido convocando.

A nivel de comercio sabes que nosotros ofrecíamos unas ayudas para la apertura de negocios en el centro, y esas ayudas se ampliaron a todo Alcoy, priorizando especialmente las zonas del centro y de Batoi.

Estamos orgullosos de haber acabado con ese resultado positivo, a pesar de las acusaciones que hemos recibido donde se nos dice que teníamos unos ingresos inflados, un presupuesto irreal... El resultado es lo que al final demuestra si el presupuesto es irreal o no, porque nos indica si lo que hemos presupuestado ha sido finalmente suficiente o no para satisfacer los gastos.

A pesar de que el resultado de las cuentas es positivo, el remanente de tesorería es negativo. ¿Por qué se da esa situación?

El remanente se basa en un criterio de caja, el cual tiene en cuenta todas las situaciones de deudas de años anteriores; es decir, no solo tiene en cuenta el presupuesto que estamos cerrando.

En el remanente aparecen factores como el tema del dudoso cobro, que son derechos de ingreso que tiene reconocidos el Ayuntamiento desde hace años. Con el paso del tiempo, esas deudas de la gente se consideran 'incobrables' a efectos contables.

También se os ha acusado de guardar 'facturas en un cajón' por valor de más de 700.000 euros. ¿Es eso cierto?

Para empezar, las facturas en un cajón no existen. Lo que existe son operaciones pendientes de aplicar (OPA), que es un concepto reconocido en contabilidad. Si alguien habla de cantidades exactas es porque esas facturas están registradas, y por tanto no están ocultas en un cajón, a diferencia de las que sí que nos encontramos nosotros literalmente cuando entramos a gobernar.

> «Estamos consiguiendo pagar a nuestros proveedores a nueve días»

¿Por qué se consideran operaciones pendientes de aplicar al presupuesto?

Porque esas facturas pueden presentarse hasta final de año a través de un registro electrónico, pero es comprensible que esas facturas no dé tiempo a que queden tramitadas antes de que acabe el año. Por eso muchas veces quedan pendientes de aplicar, y por tanto se pagarán en el presupuesto siguiente.

Han existido y existirán siempre, aunque es curioso que este y el pasado han sido precisamente los años en que menos OPAs hemos tenido. Intentamos enseñar a los proveedores a que nos facturen con tiempo suficiente para que podamos hacer la tramitación dentro del año.

En alguna ocasión has manifestado que el presupuesto de este año es muy ambicioso, a pesar de la actual coyuntura económica desfavorable. ¿Cómo es posible, si acabas de decir que ahora ingresáis menos por parte de los contribuyentes?

Pues lo hacemos tratando de conseguir al máximo posible subvenciones de otras administraciones. Me hace gracia que en un reciente pleno nos criticaban por tener una 'gran dependencia' de las subvenciones. Lo veían como algo negativo el

> «Las deudas que los ciudadanos mantienen con el Ayuntamiento han aumentado, pero ante situaciones difíciles hay que estar para apoyar»

hecho de que el Ayuntamiento consiga subvenciones de otras administraciones.

Una subvención no se regala, sino que requiere una planificación previa. Paradójicamente a lo que se dice que este Ayuntamiento no planifica, en caso de que eso fuera cierto, no habríamos podido conseguir las subvenciones que nos han concedido.

¿Puedes poner esa realidad en números?

En los últimos años hemos recibido alrededor de veinte millones de euros en subvenciones de otras administraciones, y solo este año conseguiremos la misma cifra aproximadamente entre las subvenciones que teníamos presupuestadas y las que están a punto de concedernos.

En definitiva, serán cuarenta millones de euros en subvenciones para nuestra ciudad. Que me diga alguien qué ayuntamiento es capaz de conseguir eso sin haber logrado una planificación previa.

Lo que algunos ven como un punto débil, nosotros lo vemos como un punto fuerte. Porque con menor presión fiscal para los vecinos de Alcoy, conseguimos más ingresos para nuestra ciudad.

En un reciente pleno se aprobó una modificación de crédito para amortizar préstamos. ¿A qué se debió esa medida?

Cabe reconocer que la tesorería del Ayuntamiento no está en su mejor momento, y encima se da otra situación, y es que nos encontramos que seguramente van a subir los intereses de los préstamos. Eso hace que las previsiones que tenemos de amortizaciones de préstamos, sobretodos en los que tenemos a interés variable, se vayan a ver alteradas.

Ante esa situación, este Ayuntamiento ha optado por amortizar préstamos, porque la prioridad este año es llevar a cabo todas aquellas inversiones que vienen financiadas por fondos europeos.

¿En qué punto se encuentra la puesta en marcha de la empresa pública?

Empezamos hace unos meses a dar los pasos necesarios para ponerla en marcha, pero si queremos incluir algún servicio municipal en esta empresa, debemos asegurarnos que será gestionado de manera eficiente.

Quisimos empezar con el servicio de gestión del complejo deportivo Eduardo Latorre, el cual está ahora en estudio. Mientras nuestros servicios económicos no nos den su visión favorable de que resulta más solvente gestionarlo con recursos propios, pues evidentemente no podremos incluirlo y hacer despegar la empresa.

«Solo municipalizaremos servicios si los podemos llegar a gestionar eficientemente»

¿Es viable que se lleguen a municipalizar servicios como el del abastecimiento de agua o el del transporte público?

Al menos para empezar no vamos a municipalizar servicios como estos. Pensamos que primero la empresa debe demostrar que sea eficiente, y que puede ser una buena herramienta. Debe ir ganando la suficiente solvencia gestionando diferentes servicios de menor envergadura.

Creo que desde el área de comercio que tú diriges habéis jugado un notable papel en el impulso de la peatonalización del centro.

Sí, y de hecho puedo decirte como se empezó a fraguar la ordenanza y mi visión en este sentido. Empezamos porque muchos colectivos de la ciudad pensábamos que teníamos que darle la vuelta al centro. Teníamos casas deshabitadas, locales vacíos... A partir de ahí redactamos un proyecto con lo que debíamos hacer para revertir la situación.

Empezamos por rehabilitar calles del centro, crear ayudas, a plantear diferentes tipos de bonificaciones... Todo eso deriva en que si la meta de ese proyecto era que se abrieran 30 negocios en el centro, acabamos abriendo 52.

¿Qué valoración haces de su primer año de puesta en marcha?

Pues te diría que incluso nos quedamos cortos en su aplicación. Me hubiera gustado un proceso de peatonalización más ambicioso. También reconozco que debíamos empezar por algún lado.

Estamos hablando de una zona donde la mayoría de edificios se han rehabilitado; donde no han parado anualmente de seguir abriéndose negocios, y no solo comercios, sino también servicios.

«No conozco ninguna ciudad donde la peatonalización se haya aplicado sin polémica»

Paralelamente, ha habido un conjunto de actuaciones que han ayudado a que haya interés en rehabilitar casas en el centro o abrir un negocio. Estamos hablando por ejemplo de la apertura del IVAM CADA, el Ágora, la oficina de comercio, el palacio de justicia... Toda una serie de actuaciones en el centro que reúnen los factores para que se pueda dar una buena peatonalización.

¿Hay todavía pasos que dar?

Creo que sí. Por ejemplo aún pasa el autobús por la calle Sant Llorenç, y habría que ver si hay un transporte público más adecuado para pasar por ahí. Hay que ver también si la peatonalización se aplica a la calle Sant Nicolau.

También está previsto en las zonas de bajas emisiones el tema de los aparcamientos disuasorios de La Riba. Todavía quedan pasos por dar, y es que no conozco ningún tipo de peatonalización que haya estado exenta de crítica. No esperaba que nosotros fuéramos una excepción.

¿Entiendes las críticas que se han vertido desde ciertos sectores de la ciudadanía?

Reconozco que cambiar los hábitos no es fácil, como pueda ser por ejemplo el hecho de conducir. Sin embargo, creo que en una ciudad como Alcoy, donde las distancias son tan relativas, podemos conseguir un buen proyecto de peatonalización.

Eso sí, me hubiera gustado encontrar mayor lealtad por parte de algunos grupos de la oposición, porque en determinados momentos han cambiado su discurso. Entiendo que deba haber críticas, pero estamos hablando de una iniciativa que va en consonancia con las directrices europeas.

Por eso, lo mejor que podemos hacer es escucharnos, y llegar al mejor proceso posible para todos. No vamos a hacer nada que no se haya hecho en otras ciudades.

«Gracias a las subvenciones con menor presión fiscal para los vecinos de Alcoy, conseguimos más ingresos para nuestra ciudad»

Alcoy prepara un proyecto para recuperar más de 420.000 m2 de zonas verdes

Con los 3'7 millones procedentes de Europa se quiere renaturalizar diferentes áreas periurbanas

PAU SELLÉS

Mediante una inversión de 3,7 millones de euros, Alcoy quiere emprender un atractivo proyecto con el que 'renaturalizar' una considerable parte de su término municipal. La estimación del consistorio es que sean más de 420.000 los metros cuadrados donde se actuará, repartidos todos ellos en diferentes zonas vinculadas a parques, barrancos y riachuelos.

El objetivo del Ayuntamiento es que la recuperación de estas áreas sirva para mejorar la conexión entre el núcleo urbano y los parques naturales de Mariola y la Font Roja.

Uno de los emplazamientos de Alcoy donde se prevé actuar mediante el proyecto.

Actuaciones en ocho zonas

Los trabajos de restauración medioambiental tendrán lugar en el Barranc del Cint, la zona de la Vaguada, el Barranquet de Soler, diferentes tramos del cauce del río Barxell, el estanque de Buidaoli, el parque donde se ubicaba el antiguo vertedero de Cotes Baixes, el camí de Solsides y el parque de la Uixola.

A todas estas acciones se sumarán otras de carácter puntual en diferentes zonas de la ciudad, y con las que se restituirá el arbolado en mal estado, además de plantarse árboles en todos aquellos alcorques que se encuentren vacíos.

De manera paralela, el proyecto también persigue la consolidación de algunos barrancos y taludes de la ciudad, en muchos de los cuales se han registrado desprendimientos tras los temporales de lluvia de los últimos meses.

Plazo de ejecución: 2025

El gobierno local costeará algo más de 3,5 millones del coste total del proyecto mediante fondos europeos, conseguidos a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno. Todas estas acciones de renaturalización deberán materializarse antes del 2025.

> «Este proyecto responde a nuestra lucha decidida contra el cambio climático» T. Francés

En palabras del primer edil de Alcoy, Toni Francés, estamos ante una "apuesta decidida por algo que ya venimos haciendo" y que se fundamenta en la estrategia de "lucha contra el cambio climático; recuperando espacios para la ciudadanía donde la naturaleza tenga un papel fundamental", logrando de esta manera "ciudades más habitables".

El concejal de Transición Ecológica, Jordi Silvestre, asegura por su parte que las actuaciones persiguen "un reverdecimiento urbano" así como el "aumento de la densificación" en diferentes zonas verdes repartidas por la ciudad.

Una de las pocas ciudades elegidas

Tanto el alcalde como el edil señalan la importancia de haber conseguido financiación para este proyecto, siendo la de Alcoy una de las candidaturas elegidas entre un máximo de veinte para todo el país, y donde solo han podido optar ciudades de más de 50.000 habitantes.

A su vez, se trata del proyecto de mayor cuantía hasta la fecha de cuantos se han concedido en el marco del Plan de Recuperación de la Unión Europea. Cabe recordar que son ya seis las solicitudes aprobadas, las cuales suponen un total de 10 millones de euros procedentes de Europa y una inversión global de 12'5 millones.

Una de las acciones afecta a la cuenca del Serpis, en la zona anexa al barrio de la Zona Norte. Allí se mejorará la conectividad natural y peatonal de la ciudad con el lecho y con los barrancos de los ríos Barxell y Cint. Para ello se habilitarán sendas que den acceso al cauce del río, así como un mirador.

En el Barranquet de Soler se habilitará una zona de educación medioambiental, y se consolidarán y recuperarán los taludes existentes mediante la restauración de la vegetación de ribera. También se pretende generar un bosque urbano que pueda ser frecuentado por los vecinos, especialmente por los usuarios del centro asistencial ubicado en el propio barranco.

> Todas las actuaciones deberán estar ejecutadas antes de que finalice el año 2025

Instalaciones de educación medioambiental

En el tramo que conecta el nacimiento del Barranc del Cint con la Vaguada se restaurarán los puntos de agua del Xorrador, y se creará una zona de educación medioambiental. También se restaurará la vegetación y fauna con especies autóctonas, recuperando la continuidad natural a lo largo del lecho del río.

Por su parte, en la Vaguada se creará una zona de visibilización de la biodiversidad, y se mejorará la conexión del tramo que la conecta con el barranco del Barxell.

Para el estanque de Buidaoli se propone cortar la aportación directa del río y nutrirle de agua a través de un manantial. Además, se eliminará la presencia de especies invasoras de tortugas y carpas, que se sustituirán por otras de carácter autóctono.

Incorporación de especies autóctonas

A lo largo del cauce del río Barxell se prevén diversas acciones, entre ellas la de conectar sus dos márgenes mediante una pasarela entre el entorno peatonal del colegio Santa Ana y la calle Caldera de Gas. A lo largo del cauce se incrementará la cantidad de arbolado, incorporando diversidad de especies autóctonas.

En el polígono de Cotes Baixes se aumentará la superficie vegetal del parque que ocupa los terrenos de un antiguo vertedero, todo ello para ampliar las zonas de sombra y estancia. Respecto al parque de la Uixola, se instalará una cubierta verde para incrementar su área de sombra y reducir así el efecto isla de calor.

Por último, en el camí de Solsides, se prevé un vial en tres ejes: uno para el tráfico rodado, otro para viandantes y ciclistas, así como una vía verde paralela.

> Se habilitarán instalaciones de educación ambiental en diferentes emplazamientos de la ciudad

Paquito, un cuñado festero bien merece ser eterno

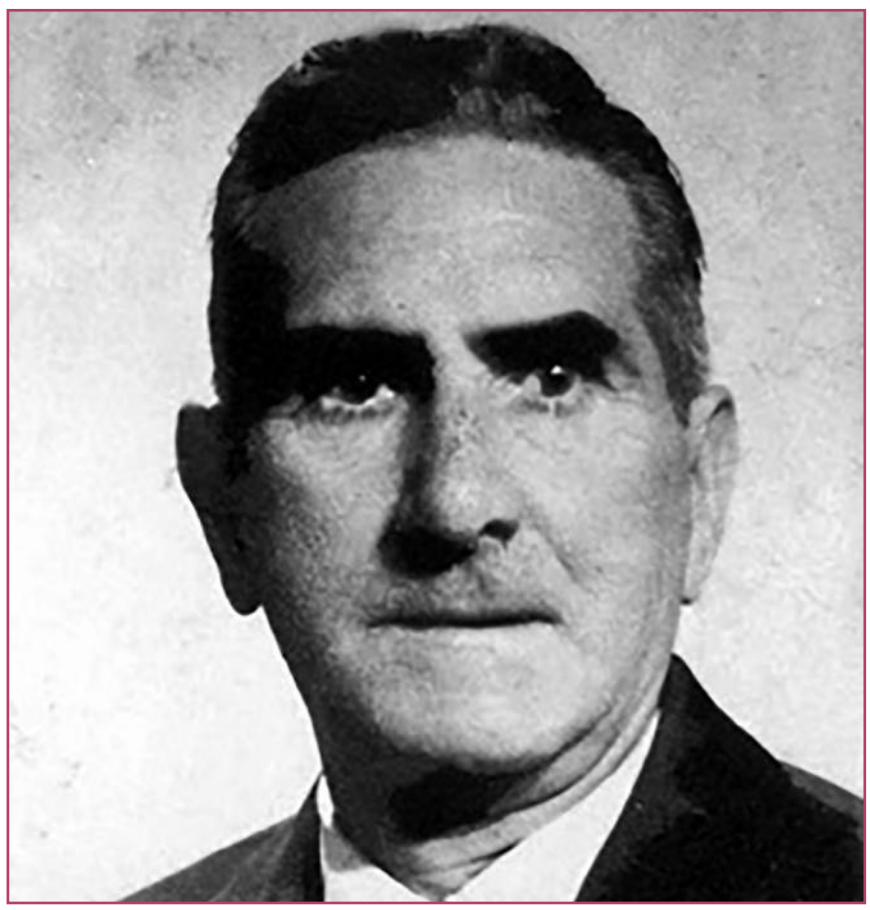
Se cumplen 85 años desde que Gustavo Falcó compuso el célebre pasodoble 'Paquito el Chocolatero' en Cocentaina

David Rubio

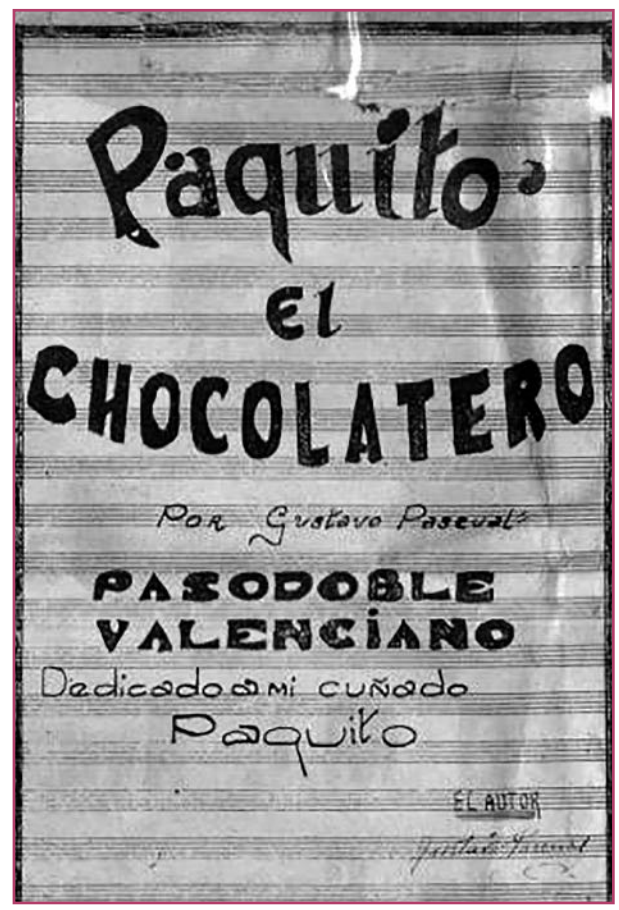
Es absolutamente prohibitivo que en las fiestas populares de cualquier pueblo de la Comunitat Valenciana no suene 'Paquito el chocolatero'. Si tal olvido se produce, probablemente el alcalde y la comisión festera tengan que presentar su dimisión al día siguiente. Y tal vez partir hacia el exilio para siempre.

Por supuesto esto es una humorística exageración, pero sí es cierto que este histórico pasodoble se ha convertido en todo un himno extraoficial de nuestra tierra. E incluso en los últimos años también de España. Quizás esta estimada pieza sea la aportación más universal de la provincia de Alicante y de nuestra Comunitat al mundo.

Aún así irónicamente la mayoría de alicantinos y valencianos desconocen quién es su autor y, no menos importante, quién fue el ilustre Francisco que inspiró esta pieza. Ya que ahora celebramos el 85 aniversario de su composición, es un excelente momento para recordarlo.



Francisco Pérez Molina, más conocido como 'Paquito el Chocolatero.'



Partitura original de Paquito el Chocolatero.

Cabrero y músico

El epicentro de esta historia se ubica en Cocentaina. El 15 de mayo de 1909 nació aquí Gustavo Pascual Falcó, en una familia ganadera dedicada a la cría de cabras. Le pusieron dicho nombre porque años antes su madre había sido ama de leche de otro niño huérfano así llamado.

Ya desde pequeño mostró algunos problemas de salud, los cuales se fueron incrementando con la edad. Sin embargo este hándicap no le impidió descubrir su gran pasión: La música. Empezó dando clases de solfeo, luego tocando el clarinete y a los diez años ya era miembro de la banda de música de Cocentaina.

Delicada salud

Posiblemente, si hubiera sido una persona más saludable, Gustavo podría haber optado a una beca para estudiar en algún conservatorio e incluso haber tenido una importante carrera musical tocando por todo el país.

El Paquito original era un hombre de Cocentaina dedicado al negocio del chocolate

No obstante, por sus delicadas condiciones físicas apenas pudo viajar fuera de su pueblo natal. Se conformó pues con la nada desdeñable vida de casarse con una buena mujer contestana, tener dos hijos, trabajar de cortador de calzado y componer piezas musicales por mero placer.

El cuñado festero

Su esposa, Consuelo Pérez Molina, venía de una familia dedicada al comercio de especias, dulces y sobre todo... chocolates. El hermano mayor era quien se encargaba del negocio. ¿Y a qué no adivinan cómo se llamaba aquel buen señor? Pues sí, Francisco.

El amigo Paco era además uno de los mayores festeros de Cocentaina, de estos que no perdonan ni un solo día de los Moros y Cristianos. Así que un buen día Gustavo decidió componer una pieza musical festera dedicada a su persona. Porque... ¿qué mayor regalo hay en el mundo que tener un cuñado juerguista? Pues así nació esta icónica pieza.

Fue nada menos que en el verano de 1937, en plena Guerra Civil española. La familia Pascual-Pérez descansaba en una casa que poseían en la sierra de Mariola para las vacaciones estivales. Todo un oasis de paz en medio de tanta violencia.

Cuenta la leyenda que Gustavo compuso hasta tres piezas y se las interpretó todas ellas a Paco para que eligiera su preferida. Si así fue, desde luego su cuñado tuvo buen oído musical pues no pudo acertar más con su elección.

Muerte prematura de Gustavo

Aunque existen algunas discrepancias respecto a su autoría real, algunos dicen que el pasodoble original iba acompañado incluso de una letra en un tono cómico a la par que conmemorativo hacia su protagonista.

Esta supuesta letra dice así: "Paquito el Chocolatero és un home molt formal. Quan arriba a la festa, va sempre molt colocat. Es posa el vestit de festa, el puro, café-licor. S'en va a la filà per a oblidar-se de tot. Pels carrers va desfilant entre plomes i colors. El carrer es va entregant a la gràcia d'este home que sap com ningú dansar. I quan acaba la festa, l'endemà se'n va a la fàbrica i es posa a treballar. Cantahueso i herbero, per a poder-ho aguantar fins que torne nostra festa, tan valenciana, tan popular".

El músico Gustavo Pascual compuso la pieza en plena Guerra Civil

Por desgracia Gustavo apenas pudo ser testigo del enorme éxito popular que alcanzó su creación. En primer lugar porque debido a la guerra se suspendieron casi todos los festejos, así que tardó años en interpretarse ante un gran público. Y una vez que la música sustituyó al sonido de las bombas, su salud se resintió. Falleció a la temprana edad de 36 años por problemas renales. ¿Quién sabe cuántas emblemáticas canciones populares más podría habernos regalado de haber disfrutado de una larga vida?

La interminable juerga de Paquito

Lo cierto es que esta oda a la amistad entre cuñados llegó mucho más lejos de lo que sus propios protagonistas podían haber soñado. Ya en los años 40 hay constancia de que se tocaba en fiestas de pueblos fuera de la propia Cocentaina.

Fue una comparsa de Villena la que puso de moda el característico movimiento de inclinarse para bailar el estribillo de 'Paquito el Chocolatero'. Luego saltaría también al mundo de la tauromaquia.

Durante décadas la canción quedó como un distintivo folclórico de nuestra tierra, hasta que hacia los años 90 empezó a sonar cada vez más en saraos de todas partes de España. A partir de ahí se realizaron algunas versiones, siendo quizás la de King África la que le otorgó mayor proyección internacional.

85 años

Ahora son ya 85 años lo que dura la eterna juerga post-mortem de Francisco Pérez. Y este verano se volverá a bailar su canción en tantos y tantos pueblos.

Quienes quieran saber más sobre el ilustre maestro Gustavo Pascual pueden ver tanto la partitura original como su guitarra en el Museo Festero de Cocentaina. Su casa natal se encuentra en la plaza Pintor Borrás de dicha localidad.

El característico baile fue inventado en los Moros y Cristianos de Villena

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Efecto acción-reacción

El efecto acción-reacción ocurre constantemente en la vida. Cualquier acción provoca una reacción que no podemos controlar.

Uno sabe que es lo que quiere hacer y conseguir, y por eso lo hace, lo que no puede es calcular cuáles van a ser las consecuencias. Nos puede pasar con nuestra pareja, nuestra familia, amigos, compañeros de trabajo... que cualquier decisión, discusión o posicionamiento puede provocar desde más amor, indiferencia, una ruptura, descrédito o a la inversa más credibilidad, por poner algunos ejemplos.

Vivimos a diario con ello y va haciendo que nuestras vidas sigan caminos que nosotros, quizá muchas veces de manera inconsciente, vamos provocando.

Reacción a Putin

A nivel militar lo hemos tenido con la acción de Putin. Su decisión de invadir Ucrania y generar una matanza ha provocado que una OTAN, que estaba pasando por sus momentos más críticos tras la apresurada salida de Afganistán, se haga más fuerte, se reunifique, se incorporen nuevos miembros y exista un compromiso para realizar más inversión en armamento.

Y criticar eso no está bien visto, pero porque no nos paramos a analizar posibles consecuencias, tan solo nos quedamos en la superficie, en que hay que parar esa destrucción sin límites que está arruinando la vida de cientos de miles de personas.

Enfrentamiento con China

La acción rusa ha tenido una reacción por parte de los países que componemos la Organización del Tratado del Atlántico Norte, y eso hay que saber analizarlo y gestionarlo. No sé si la mejor forma es meter a China de por medio. Es algo que beneficia a EE.UU. en su guerra comercial, pero que tenemos que ver que reacción va a tener en el gigante asiático.

De momento ya ha reaccionado no comprendiendo que se le incluya en la cumbre como un problema cuando se ha mantenido neutral en todo momento, y advirtiendo que "la OTAN no provoque una confrontación abierta con la excusa de la crisis de Ucrania, ni provoque una nueva Guerra Fría, ni busque enemigos imaginarios en la región de Asia y el Pacífico para crear conflictos y divisiones".

Beneficio para EE.UU.

Hay que tener en cuenta que EE.UU. aquí ha jugado su papel. Ha venido como 'Bienvenido, mister Marshall', ha sido el héroe de la cumbre y se ha llevado un aumento de inversión en armamento, industria muy importante en la economía norteamericana, y un descrédito de China que es algo que le interesa mucho comercialmente.

Pero la reacción a todo eso puede perjudicarnos y mucho. Hay que tener en cuenta que aunque se ha cogido 'el truco' de culpar a la guerra, en una parte de un país, como el causante de todos nuestros males económicos, mucho antes ya los teníamos.

Y uno de eso males era la falta de material que procede de China, especialmente los microchips, pero no solo eso. Que la acción de irnos a la fabricación barata y centrarnos en comprar en China ha traído esta reacción que cuando se para nos detiene a todos, sí. Pero ahora, meterla en la declaración de una cumbre militar, no sabemos que nos puede suponer.

Hegemonía mundial

EE.UU. se juega su hegemonía mundial, pero no creo que debamos dejarnos llevar por el momento "Asturias patria querida". Amenazas hay muchas en el mundo, y algunas de ellas estaban en la propia OTAN. Mañana entra el Trump de turno como presidente de los EE.UU. y tenemos el problema dentro.

La subida antes de la guerra

Pero hablando de los problemas económicos, y de esas culpas a la guerra, la electricidad lleva subiendo desde mucho antes. Ya a finales del año pasado marcaba máximos históricos. Por ejemplo, en diciembre de 2021 pagamos un 470% más que el mismo mes del año anterior.

Para los ciudadanos se hace incomprensible que se pueda regular la sal que debe llevar el pan, pero que no se consiga regular el coste eléctrico, algo tan básico para todos, o la gasolina, y que todo ello además suponga enormes incrementos de costes en la cesta de la compra e incluso en las propias vacaciones, que este año muchas personas no podrán disfrutar como pensaban.

Un IPC como el de 1985

La reacción económica a no poder solucionar lo anterior ya se ha visto en el IPC con esa subida del 10,2% que no se veía desde hace 37 años, en 1985, cuando estábamos salvando todo lo que suponía la Transición.

Ahora la justificación es "pues podía haber sido peor, no ha subido más gracias a la acción del Gobierno"... bueno, es como si tienes una enfermedad grave y el médico simplemente te da una aspirina y te dice que podría ser peor sin esa aspirina...

Aviso andaluz

Pero el efecto acción-reacción se tiene siempre. A pesar de lo que nos ha ido haciendo creer el CIS a nivel nacional, la reacción real se ha visto en las últimas elecciones de distintas comunidades, pero muy especialmente en las de Andalucía, fuero histórico de la izquierda, donde el Partido Popular se ha impuesto con una clara mayoría absoluta, algo impensable en estos momentos de tanta pluralidad de partidos.

Y es que la gestión de la pandemia, cerrar la coalición de un gobierno con quien nos había dicho a los ciudadanos que no podríamos dormir si estaban en él, los pactos con ciertos partidos que a muchos les resulta incomprensible o no pidiendo nunca disculpas y justificando todo a veces con un cuento en el que se nos vende un final feliz como si fuéramos niños, también provoca reacciones.

No me queda más espacio en esta editorial, con lo que me reservo para la siguiente mi opinión sobre cuál ha sido la acción en este país para llegar a la reacción de esa falta de profesionales que tenemos ahora, y todos esos puestos que no se consiguen cubrir.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / ojd
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020
AQUÍ en Alcoy
www.aquienalcoy.com
EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Pau Sellés ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea CULTURA

María Teresa Durán JUSTICIA

David Rubio PROVINCIA

Fernando Abad PROVINCIA

Jonathan Manzano ALICANTE

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy MARINA BAIXA

Carlos Forte VILLENA

Adrián Cedillo VALÈNCIA

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Los misterios de al-Azraq, desvelados en un documental

Varios historiadores y escritores abordan la enigmática vida del caudillo en un audiovisual realizado por Octavi Masià

Pau Sellés

El caudillo andalusí al-Azraq es sin duda una de las figuras históricas que más leyendas en el imaginario colectivo ha despertado en la franja norte de la provincia de Alicante. Lo que se sabe de él es que nació en la Vall d'Alcalà, y que durante el siglo XIII capitaneó numerosos enfrentamientos contra la Corona de Aragón.

Desafortunadamente, gran parte de su vida sigue siendo todo un misterio, ya que son pocos los documentos históricos donde quedan reflejadas sus hazañas. De ellos, el más notorio es el 'Libro de los hechos' del rey Jaume I.

Habiendo pasado más de 800 años desde su nacimiento (cuya fecha se desconoce), el realizador alcoyano Octavi Masià ha dirigido un documental con el que acercarse a la vida del caudillo.

Representación del 'Pacte del Pouet' a través del trazo de José Borrell.

Testimonio de historiadores

Los tres cuartos de hora de metraje se pueden visualizar en la plataforma Vimeo a través de la propia página web del realizador: octavimasia.com/al-azraq. El documental cuenta con el testimonio de los historiadores y escritores Josep Torró, Just I. Sellés, Victor Nadal, Ricard Bañó y Josep María Segura.

"No ha sido fácil elaborar un trabajo audiovisual sobre una época de la que no se disponen imágenes" asegura Octavi Masià. Esa falta de registros la ha suplido el realizador con infografías, ilustraciones y recreaciones virtuales. A ese material se suman las entrevistas e imágenes aéreas de diferentes enclaves históricos de las comarcas de l'Alcoià, el Comtat y la Marina Alta.

Los emires de la Filá Cordón de Alcoi han promovido el proyecto con ocasión de la capitanía de su formación para las fiestas de Moros y Cristianos que han tenido lugar este año. La financiación del documental ha ido a cargo de la propia filà, así como del Ayuntamiento de Alcoy.

Los cuarenta y cinco minutos de metraje se pueden visualizar accediendo a este enlace: octavimasia.com/al-azraq

El de los ojos azules

Uno de los elementos más curiosos en la vida del caudillo es su nombre, ya que al-Azraq responde a un apelativo que significa el Azul o el de los ojos Azules. Se sabe que utilizaba el título honorífico de wazir (visir en castellano), aunque los historiadores desconocen si tenía algún contenido específico.

A pesar de que sus dominios son difíciles de precisar, se pueden ubicar en las partidas judiciales de Pego, Callosa d'En Sarrià y Cocentaina, con algunos puntos aislados en los de Alcoy, Vila Joiosa, Denia, Gandía y Albaida.

Las tropas de Al-Azraq y Jaume I entraron en contacto cuando las de este último avanzaron hacia el sur, un encuentro que propició la firma del 'Tratado del Pouet' entre el caudillo y el infante Alfonso.

Incumplimiento del trato

En aquel pacto Alfonso le donó ocho castillos: Pop, Tárbena, Margarita, Churolas, Castiel, Alcalá, Gallinera y Borbuchán con sus alquerías, términos y pertenencias. Sin embargo, el incumplimiento de una de las cláusulas del acuerdo acabaría motivando la primera rebelión mudéjar acaudillada por al-Azraq entre 1247 y 1258.

La residencia principal del caudillo de los ojos azules estaba en el castillo de Alcalá, en la entrada occidental de la Vall de Gallinera. Al-Azraq contaba a su favor con una geografía favorable para resistir los ataques de los cristianos y una experimentada práctica militar.

Los enfrentamientos culminaron en el 'fet de Rugat', cuando al-Azraq hizo creer a Jaume I que estaba dispuesto a hacerse cristiano y a casarse con una parienta de Carròs. Cuando el Rey acudió con 35 caballeros a cerrar el trato en las proximidades del castillo de Rugat, al-Azraq le preparó una emboscada nocturna, siendo capturados dieciocho cristianos y corriendo Jaume I grave riesgo por su vida.

Expulsión de los andalusíes

El rey acabaría por anular todos los pactos de capitulación que garantizaban el mantenimiento de los indígenas, por lo que se expulsó a los andalusíes a la frontera de Murcia y los colonos cristianos se repartieron las tierras.

Desde 1250, al-Azraq intentó mantener su reducto montañés (un macizo de montaña entre Alcoy y Denia), para lo cual empleó como mediadores al infante don Manuel y a Alfonso X de Castilla, intentando consolidar una alianza militar con el monarca castellano.

La campaña definitiva fue rápida y a partir de 1258 se rindieron los alcaides de Planes, de Castell y el de Alcalá. Tras estas contiendas, el caudillo andalusí sería expulsado del reino.

Segunda sublevación mudéjar

La segunda sublevación mudéjar se inició en 1275, y en ella participó al-Azraq, que conservaba aún su prestigio. Por el lado cristiano, bandas de almogávares saquearon varias poblaciones musulmanas y cautivaron a sus habitantes.

El Rey sometió la revuelta de Valencia y tomó medidas para sofocar los disturbios en la zona meridional, a la que mandó a su hijo bastardo, Pedro Ferrando.

El documental da voz a Josep Torró, Just I. Sellés, Victor Nadal, Ricard Bañó y Josep María Segura

La filà Cordón ha promovido la realización del filme con ocasión de su capitanía de este año

A principios de 1276 Jaume I se quedó en la zona central del reino, dirigiendo las operaciones contra los rebeldes hasta que llegara el príncipe heredero Pedro desde Francia y Cataluña. La revuelta se complicó con la entrada de jinetes granadinos y marroquíes, que ayudaron a los rebeldes. Eso provocó que la sublevación se extendiera y cayeran en sus manos muchas fortalezas.

Al-Azraq murió cuando intentaba asaltar Alcoy (fecha tradicional de la muerte, el 23 de abril), pero la revuelta siguió hasta ser sofocada en Montesa durante 1277 por parte de Pedro III.

Bibliografía

'Al-Azraq'. José Hinojosa Montalvo. Real Academia de la Historia.

La hostelería afronta su temporada alta con menos camareros

Los sindicatos piden mejores condiciones laborales, mientras que los negocios aducen no tener suficiente margen de beneficios

David Rubio

Cuando ya tenemos aquí una de las temporadas altas más esperadas de la historia, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019, la hostelería española se ha topado con un problema que pone seriamente en jaque al sector.

Según los datos compartidos por el Ministerio de Seguridad Social en el pasado junio, actualmente hay 73.000 empleados menos trabajando en establecimientos hosteleros respecto a febrero de 2020 (último mes antes de la pandemia).

Unas cifras que contrastan con el nivel de desempleo registrado en España que, si bien últimamente ha descendido, se mantiene a la cabeza de Europa. En abril (último mes con cifras oficiales al cierre de esta edición) el paro nacional alcanzaba el 13,3%, la tasa más alta de toda la eurozona cuya media es de 6,8%.

Un trabajo no atractivo

Entonces cabe preguntarse... ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Por qué no hay camareros? Sobra decir que la Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más afectadas por esta situación, pues al ser de las más turísticas el peso de la hostelería en nuestra economía es mucho mayor.

Algunos apuntan a que este tipo de trabajo ha dejado de ser atractivo para la población, incluso para la gente joven, dado al gran sacrificio que supone y a las precarias condiciones laborales que suele ofrecer.

"Durante la pandemia muchos camareros se dieron cuenta al cobrar los ERTEs que estaban cotizando cuatro horas cuando trabajaban ocho. Hasta ese momento quizás no lo notaban tanto porque les pagaban también un poco más en negro, pero de repente se vieron cobrando el 70% de un sueldo bajísimo. Así que no quieren seguir. Este sector debe de cambiar completamente" nos comenta Carmen Reina, miembro de la comisión ejecutiva de UGT Alicante.

Representantes sindicales y de la patronal firman el nuevo convenio laboral para la hostelería de Alicante (27 de mayo).

Más costes para el empresario

En el otro lado de la moneda, los hosteleros aducen que no pueden subir los sueldos de sus empleados. Cabe recordar que vienen de una pandemia en la que han sufrido durísimas restricciones sanitarias que les obligaron al cierre parcial o incluso total durante algunos meses.

Además el aumento vertiginoso de la inflación que está padeciendo España (en mayo el IPC general se incrementó hasta el 8,7%), especialmente en la gasolina, también ha disparado los costes de adquisición de sus productos. Y por si fuera poco el montante de sus facturas en electricidad se ha multiplicado, pasando de un precio medio del megavatio-hora de 40,37 euros en 2020 a unos 160 euros en el pasado junio.

"Lo hemos pasado muy mal en esta pandemia. Somos la profesión más superviviente y que mejor nos adaptamos a cualquier tipo de circunstancia, pero todo tiene un límite. Las restricciones, la inflación, las facturas, los impuestos... Ahora por ejemplo nos han subido el IVA de las bebidas azucaradas. Llega un momento en el que ya incluso te llegas a plantear cerrar la persiana y quitarte tantos problemas de encima" nos aduce Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de la Hostelería de Alicante (APEHA).

Nuevo convenio en Alicante

El pasado 27 de mayo la patronal y los sindicatos anunciaron un acuerdo para renovar el convenio colectivo en la hostelería de la provincia de Alicante. Los salarios base para el sector se incrementan un 4,5%, quedándose en la categoría más baja en unos 16.000 euros anuales. Esto supera en unos 2.000 euros al actual Salario Mínimo Interprofesional.

"Por desgracia más del 90% de los establecimientos incumplen el convenio. Por ejemplo la zona de Torrevieja es terriblemente problemática. Aquí nos encontramos a muchísimos camareros que cobran más en complementos que en sueldo base, o directamente en negro" nos indica Reina.

Además de los bajos salarios percibidos, desde UGT también nos aseguran que no se respetan sus derechos laborales. "Se supone que tienen dos días de descanso a la semana, 31 de vacaciones al año y 14 festivos. Todos sabemos que esto se incumple sistemáticamente. Se supone que tenemos que trabajar para vivir, pero en la práctica en esta profesión ocurre lo contrario" nos denuncian.

Economía sumergida

La hostelera Valera admite que existen incumplimientos laborales y nos asegura que esto también es perjudicial para la patronal. "A mí me supone una competencia desleal que otro restaurante tenga a su personal sin dar de alta. Como no pagan impuestos, pues a lo mejor se pueden permitir poner la caña más tapa a 1,5 euros, y yo que cumplo con la ley no puedo bajar los precios" nos indica.

Supuestamente para controlar este tipo de incumplimientos están las inspecciones laborales, pero desde UGT nos aseguran que en la Comunitat Valenciana no funcionan ni mucho menos como deberían. "Nuestra expe-

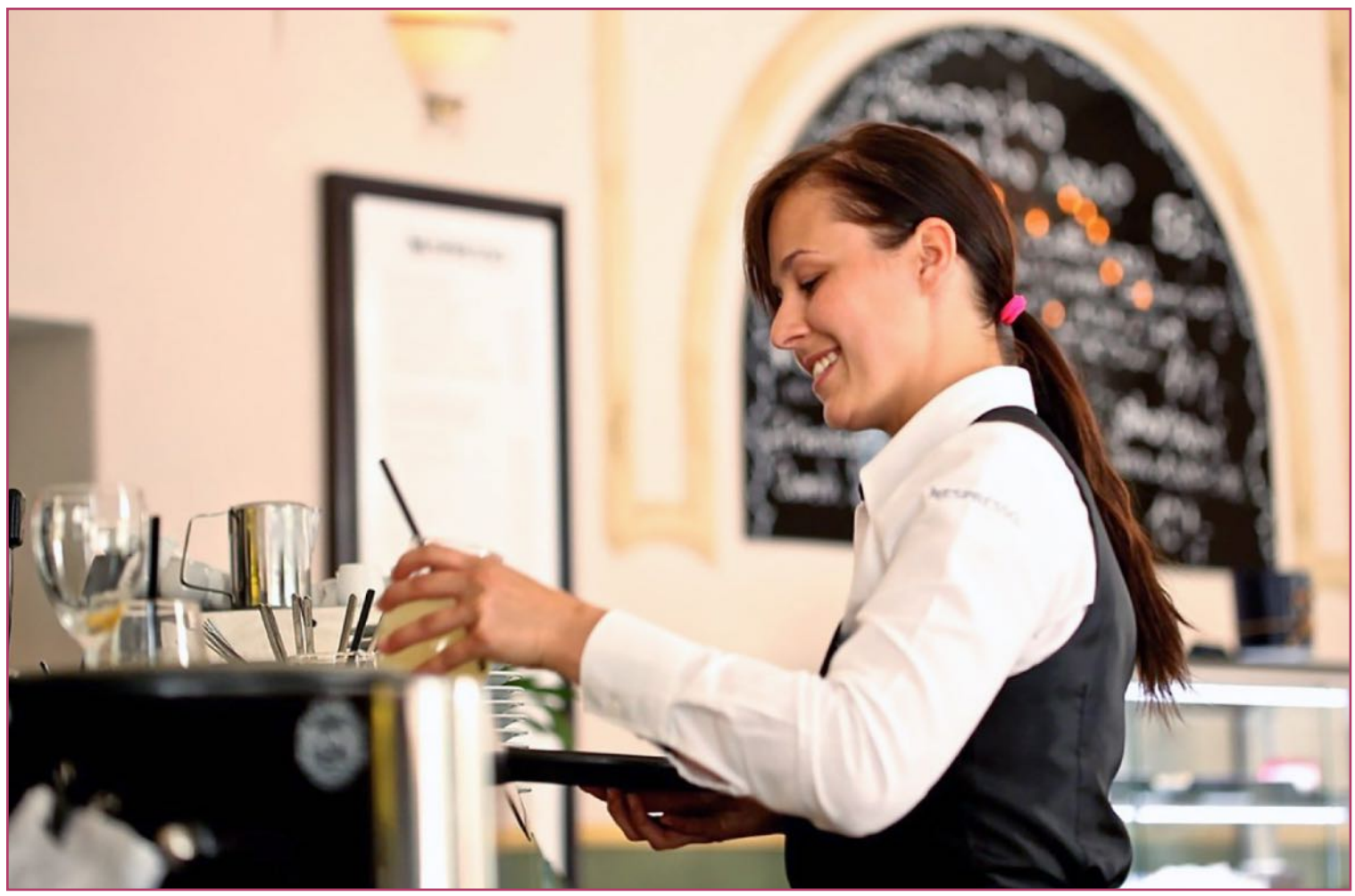
> «Torrevieja es una zona especialmente problemática en cuanto a incumplimientos laborales»
> C. Reina (UGT)

> La falta de camareros se ha incrementado a raíz de la pandemia

> «En los últimos meses a los hosteleros nos han subido los productos, la luz y los impuestos»
> M. Valera (APEHA)

riencia es que no se está inspeccionando bien, las resoluciones dejan bastante que desear. También es cierto que muchas veces los empleados no se atreven a denunciar por miedo a perder su trabajo, aunque estén trabajando trece horas por 800 euros" nos señalan.

"Es evidente que hay mucho pillo, pero también quiero recordar que el tema de la economía sumergida no es ni mucho menos exclusivo de la hostelería. Éste es un sanbenito que nos suelen colgar solo a nosotros, pero... ¿cuántas empresas tienen trabajadores en negro que no atienden al público?" nos apunta Valera.



Rechazo laboral

Aún con todo, no deja de resultar llamativo que esta carencia de camareros se produzca justo ahora. Según el informe 'Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España' presentado recientemente por Cáritas y la Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA), desde principios de 2020 la cifra de españoles en exclusión social se ha incrementado en 2,5 millones de personas. A pesar de semejante situación socioeconómica tan dramática, la resistencia a aceptar trabajos poco remunerados lejos de disminuir incluso parece estar aumentando.

"Mucha gente no tiene ganas de trabajar y a raíz de la pandemia más. Prefieren cobrar las pagas que da el Gobierno y hacer cuatro chapuzas en negro. Esto es un fenómeno general que no ocurre solo en la hostelería. Muchos empresarios se quejan de que tampoco hay carpinteros, albañiles, fontaneros o electricistas. Falta mano de obra" nos asegura Valera.

"No es que no quieran trabajar, pero es cierto que a algunas personas no les compensa. La hostelería es un trabajo muy duro, y yo entiendo que alguien que le queda poco para jubilarse prefiera percibir un subsidio que seguir castigando su cuerpo y cumplir con turnos partidos que del todo imposibilitan la conciliación familiar. Incluso aún perdiendo algo de dinero, te merece la pena. La gente ahora valora mucho más su bienestar físico" nos replica Reina.

«La mayoría de los camareros no disponen de los días de descanso que les corresponde por ley» C. Reina (UGT)

Temporalidad

La Comunitat Valenciana tiene la particularidad de que precisa un volumen mucho mayor de profesionales de la hostelería en determinados meses, debido sobre todo a la estacionalidad de nuestro turismo durante el verano. Es un caso muy diferente al de otros lugares de España, como por ejemplo Madrid, con un volumen anual de turistas más estable.

Tras la última reforma laboral aprobada recientemente por el Congreso de los Diputados, los empresarios hosteleros están convirtiendo a algunos de sus camareros temporales en fijos discontinuos. La diferencia básica radica en que durante los meses de temporada baja no se extingue completamente la relación laboral entre empresa y empleado, si bien éste no trabaje.

"Es evidente que en la Costa Blanca no podemos mantener todo el año a los 16 trabajadores que puede necesitar un restaurante en verano. Ya nos gustaría, pero cuando llega septiembre el bajón de clientela es tremendo. Por eso la figura del fijo discontinuo nos ha dado cierta tranquilidad para nuestros negocios, porque así tenemos a nuestra gente asegurada todo el año y no tenemos que andar buscando por todos los lados al comienzo de cada temporada alta" nos indica Valera.

Posibles soluciones

Nuestras dos entrevistadas, tanto la empresaria como la sindicalista, nos admiten que este problema de falta de camareros tiene poca solución a corto plazo. Para incrementar los sueldos se antoja necesario subir al mismo tiempo los precios a los clientes, pero esta impopular opción plantea muchas dudas a los hosteleros.

"Nosotros no somos como los hoteles que pueden aumentar los costes de sus habitaciones y siguen teniendo reservas. Si subimos la carta nos catalogan de ser un restaurante caro y enseguida notamos cómo disminuye nuestra clientela" nos aduce Valera.

La presidenta de APEHA propone como posible solución alternativa una mayor regularización de los inmigrantes que viven en nuestra zona. "Muchas personas extranjeras están deseando trabajar, pero no podemos contratarles porque les faltan papeles. Ya que están viviendo aquí, el Gobierno debería permitirles que puedan incorporarse al mercado laboral" demanda.

Otra posibilidad es que la hostelería de la Comunitat Valenciana pueda incorporar también mano de obra venida de otras zonas de España. Precisamente el nuevo convenio de la provincia de Alicante mejora sustancialmente las condiciones laborales respecto al que está vigente en Murcia, el cual no se renueva desde 2008. Así pues, a algunos camareros murcianos les puede salir a cuenta trasladarse unos kilómetros para trabajar si perciben un sueldo mayor que les compense el trayecto.

El nuevo convenio estipula un aumento salarial del 4,5% para la hostelería en la provincia de Alicante

Camareros más profesionales

Por otra parte, otra opción de cara al futuro podría pasar por una mayor profesionalización del sector. Porque actualmente son muchas las personas que conciben el trabajo de camarero como una profesión provisional, e intentan acceder a ella sin ninguna preparación previa.

"Se nota muchísimo la diferencia de tener un camarero realmente profesional al típico transportista de platos. Los primeros sí saben atender bien a los clientes, lo cual es tan importante como la propia calidad de la comida. En el futuro debemos de intentar que aquellos que realmente se han tomado la molestia de venir con una formación perciban un mayor salario" opina Valera.

En la actualidad se imparten ciclos de Formación Profesional (FP) para Servicios de Restauración en varias localidades de la Comunitat Valenciana como Elda, Benidorm, Alcoy, Santa Pola, Cheste o Puçol. "Desde nuestra asociación estamos valorando abrir una escuela propia para formar camareros en Alicante" nos anuncia la presidenta de APEHA.

El papel del cliente

Asimismo desde UGT opinan que el comportamiento de los clientes también puede ayudar a mejorar la situación. "Tenemos que cambiar ciertos hábitos como consumidores. Si nos quedamos después de cenar de sobremesa en el restaurante hasta las tantas, estamos provocando que los camareros tengan que estirar todavía más sus turnos. En Europa los restaurantes cierran a las ocho de la tarde. Si queremos luego tomarnos algo, pues siempre es mejor que nos vayamos a un bar de copas y así diversificamos horarios" nos aduce Carmen Reina.

En cualquier caso, parece que se presenta un verano incierto para la hostelería de la Comunitat Valenciana. Resignados a no tener personal suficiente, los propietarios ya cuentan con que tendrán que elegir entre las únicas dos opciones posibles. "O quitamos mesas y perdemos dinero, o atendemos mal. No quedará otra" nos aducen.

«Los camareros no dados de alta nos perjudican a los establecimientos que sí cumplimos la ley» M. Valera (APEHA)

La veneración que vino de Monte Carmelo

La devoción a la Virgen del Carmen se ha extendido por todo el litoral mediterráneo, como así ocurre en las costas provinciales alicantinas

FERNANDO ABAD

Los nombres bíblicos tienen su punto. María (Myriam) significa 'estrella de mar', en latín Stella Maris. Y Stella Maris era el nombre con el que se conocía también a la capilla que, situada en la cordillera israelí del Monte Carmelo (Har ha'Karmel, 'monte de la viña de Dios'), entre Galilea (la actual zona norte israelí) y Samaria (Cisjordania), dedicó a la Virgen María la orden de los Carmelitas desde 1209.

Los Carmelitas, constituidos como tales desde 1247, se llamaron así por el accidente geográfico en el que asentaron. Y que la Virgen de Monte Carmelo pasase a ser la Virgen del Carmen era cuestión de tiempo.

La veneración se extendió prontamente por Europa, especialmente las marineras España y Países Bajos (donde se encuentra el antes país Holanda). En la Comunitat Valenciana se asentaron en Alicante, Valencia, la castellonense Onda y la valenciana Xàtiva.

En El Campello, la procesión sobre el mar sigue concitando expectación | F. Abad

Entrada costera al país

¿Por qué patrona de los marineros, aparte del nombre? Nada más marino que el San Fernando de Cádiz de 1680, por entonces y hasta 1813 Villa de la Real Isla de León. Se ubica en plena bahía de Cádiz, junto al municipio titular más Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. En la rada principal del tránsito humano y comercial entre Península y colonias.

El año referido será el del asentamiento de la orden carmelita en San Fernando. Con ellos, la advocación a la Virgen del Carmen se extendía entre la profesión, alcanzando incluso a Malta, Nápoles y Portugal, que adoptan su culto en 1783 (recordemos que las tres naciones estuvieron integradas en el imperio español). En España, una real orden concedió oficialidad a esta veneración mariana.

> La orden carmelita creó el culto que difundió por Europa

Orígenes de una devoción

Interrumpida su veneración durante la República, la conmemoración volvió a sus cauces, aunque en algunas localidades, para mantenerla, se adjuntó a otras, como las patronales. Esto provocó un curioso baile de fechas por estos pagos, al no celebrarse siempre el dieciséis de julio, cuando, en 1251, el carmelita inglés San Simón Stock (1165-1265) aseguró haber visto a la Virgen.

Con tales mimbres, no habrá de extrañar que las poblaciones costeras alicantinas, aquí en

fecha oficial, hagan de la festividad de Nuestra Señora del Carmen día grande. Ofrendas carmelas, verbenas y celebraciones varias. Alegría a la que, como veremos, también se apuntan algunas poblaciones de interior con el agua al alma, como San Vicente del Raspeig (58.912 habitantes), donde fue nombrada patrona de hogueras y barracas.

La línea de la costa

Será en la línea de la costa donde triunfe, entre cofradías de pescadores, la veneración a la Virgen del Carmelo. Así, en Dénia (42.953 residentes), en la barriada del Primer Grup Dels Mariners (primer grupo de marineros) se efectúan unas celebraciones, con procesión por el puerto, que en el prepandémico 2019 incluyeron estreno de sainete local. O en Xàbia (27.983), o en Calp (23.530), donde la romería sigue el cauce habitual, en barco, sobre el mar.

Como en Benidorm (69.118), cuya comitiva marinera aporta la rúbrica de la tradición a la bahía de la ciudad de los rascacielos y los parques temáticos. O en la Vila Joiosa (34.684), casi conurbada a la anterior. De nuevo, la tradicional procesión con la imagen de Nuestra Señora del Mar sobre una embarcación y decorada con flores.

Desde San Fernando de Cádiz fue adoptada por los marineros

Parte de la procesión al mar en la Vila Joiosa.

Con espíritu pesquero

Recordemos que en la Vila hay otras fiestas donde el Mediterráneo ensalza, como en el Combate Naval y el Desembarco de los Moros y Cristianos, a fines de este mismo mes. Patentizan una realidad océana como la de El Campello (29.013), con lonja abierta a todo el público.

En este caso, peculiaridad: protagoniza la Virgen del Carmen las Fiestas de Verano, en torno al dieciséis, que comenzaron en los sesenta. Aunque la procesión marinera no se instaura oficialmente hasta 1975.

Esto es lo que aseguran las guías. En verdad acontece la primera celebración como tal en 1924, tras escarceos desde 1919, al crearse el pósito (cooperativa) de pescadores. Más veteranía poseen las fiestas patronales a Nuestra Señora del Carmen en la isla Tabarca, de 51 habitantes pero adscrita a Alicante ciudad (337.304). Según los legajos, quizá desde el último tercio del siglo dieciocho, al repoblar la ínsula.

Ha arraigado también en poblaciones interiores, como San Vicente

Solera devocional

En Santa Pola (34.148), con romería por el puerto, aseguran que arranca la tradición a finales del siglo diecinueve, por parte del colectivo de buscadores de esponjas de mar. En todo caso, forma parte de un terceto de celebraciones marianas veraniegas que arranca con la Virgen del Cap (del cabo, en realidad la del Rosario, en junio) y culmina con la del Loreto, en septiembre.

Torrevieja (82.842), finalmente, ha convertido la procesión marítimo-terrestre (incluye muelle y bahía) a la Virgen del Carmelo en una de las celebraciones principales de un municipio pletórico de ellas. Además de devoción, jolgorio y gastronomía, es el momento de elegir a una de las reinas festeras torrevejenses, en concreto la del Mar. Desde donde llegó hace tantos siglos, desde tan lejos.

El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

JAVIER DÍAZ

Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.

No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de campanillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.

El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores

Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel, que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

Quince días ininterrumpidos de guitarra

Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar

'Twenty five years together' ('Veinticinco años juntos') es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un

verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmonía Hispánica dirigidos por Diego Naser.

Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz 'Vida', que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos

ENTREVISTA> Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

«No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales

Palcos VIP

David Rubio

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se enciendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensamos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicássim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso hemos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marcho. La filosofía del Salmaya Life es 'vive una experiencia única'.

La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directazos tremendos. Igual que Sergio Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

> «Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

> «Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

> «Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

¿Y dices que también habrá vino?

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más prestigiosas de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

Food space

¿Cómo se pueden comprar las entradas?

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorte totalmente de los problemas de la vida.

¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.

> «El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

> «El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

Un elenco muy alicantino para n

Reportaje fotográfico de nuestra puest
(espectáculo completo: g

Pedro Pomares (cantante).

Andrea Mediana (Hadadanza).

Compañía Teatro Musical de España.

Hadadanza.

Oriana Quintero (cantante) | Reportaje fotográfico de la gala realizado por Salvador Gor

Pedro Pomares con la banda y el coro EMYC.

Ángel Fernández en la entrega del cuadro a Mireia Mollà, junto a José Borrell (pintor).

uestra presentación en València

a de largo en la capital de la Comunitat
gala.aquienvalencia.com)

nzález y Alex Pérez

Hadadanza.

Coro EMYC.

Compañía Teatro Musical de España.

Javier Botía (mentalismo).

Mireia Mollà (consellera) y Carmen Martín (Fallera Mayor) | Junta Central Fallera.

Alfonso Bravo junto a Ángel Fernández y Carmen Martín.

Foto final del elenco participante en la gala.

«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

Sergio Dalma
Cantante

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un miniestudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el colegio (risas) y segundo que podíamos tirar petardos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándote en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

agenda cultural

JULIO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta el 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 11 julio

TIERRA DE SUEÑOS

Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

BENIDORM

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta el 29 julio

NUS I NUCS

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | **L a V: 18 a 21 h**

Hasta el 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h; D: 11:30 a 13:30 h

PUNT I SEGUIT

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. Pais Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h; S: 9:30 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | **M a S: 10 a 21:30 h**

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | **L a D: 9:30 a 14 h**

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA | **M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h**

Hasta el 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Niñ@s y más

8 viernes

BROADWAY (músical en inglés)

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

16 sábado

EPI EPI A! (música)

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Música

7 jueves

CONCIERTO DE BOLEROS

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 5 €

ALTEA | 20:30 h

25 AÑOS DE COPLAS DE MADRUGÁ

Con Martirio (voz), Chano Dominguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

8 viernes

CONCIERTO CORAL

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada con invitación.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h

SUPERTRÍO: DANIEL CASARES & JORGE PARDO FEAT CUCA ROSETA

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

ÉRASE UNA VEZ...

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

ELDA | 22 h

LOS PINCELES MÁGICOS

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).
Entrada libre.

VILLENA | 22:30 h

8 viernes y 9 sábado

MICHAEL'S LEGACY

Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 33 €

ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h

9 sábado

BEÑAT MUNIOZGUREN

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

PETRER | 18 h

EMDIV DAY

Plaza Mayor.

ELDA | 20 h

DAVID RUSELL

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRER | 20 h

JOSU DE SOLAUN

Con 'Raíces'.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Derby Motoreta's Burrito Kachimba + Abrahan Boba Dj.

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

PETRER | 22 h

10 domingo

JUDICAËL PERROY

Ermita de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

PETRER | 12 h

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h

CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRER | 20:30 h

TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)

Con Coro la Alegría de Torrevieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torrevieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada-donativo: 7 €

TORREVIEJA | 20:30 h

11 lunes

HACÍA EL MAR

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

PETRER | 22 h

12 martes

DEAN WAREHAM

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 17 a 20 €

ALICANTE | 21 h

DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

PETRER | 22 h

13 miércoles

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

TRÍO FLAMENCO

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

MIGUEL TRÁPAGA

Castillo.

PETRER | 22 h

14 jueves

BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

VILLENA | 20 h

BRAZILIAN JAZZ PROJECT

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

PETRER | 21 h

ALEJANDRO SANZ

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 55 a 192,50 €

BENIDORM | 22 h

WEST SAX STORY

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

15 viernes

ANABEL MONTESINOS

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

PETRER | 20:30 h

EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

PETRER | 00 h

16 sábado

JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 25 €

PETRER | 20:30 h

FLAMENCO LO SERÁS TÚ

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Massó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

17 domingo

CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021

Con Ema Kapor y Cristina Galietto.

Ermita de San Bonifacio.

PETRER | 12 h

EL COLORAO DÚO

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

PETRER | 20:30 h

18 lunes

RICARDO GALLÉN

CaixaPetrer.

PETRER | 22 h

19 martes

CORAL Y RONDALLA

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

ELDA | 21 h

EUROPEN GUITAR QUARTET

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

PETRER | 22 h

20 miércoles

SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

ROBERTO AUSSEL

Parroquia de San Bartolomé.

PETRER | 22 h

21 jueves

BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ander Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y QuarteTomás. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.
Entradas: 10 €

PETRER | 21 h

DOS DÍAS EN LA VIDA

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

22 viernes

CARLO MARCHIONE

Ermita de San Bonifacio.

PETRER | 20:30 h

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA Mª SÁNCHEZ

Plaza Gabriel Póveda.

ELDA | 22 h

MIRTA ÁLVAREZ

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

PETRER | 00 h

23 sábado

CON MUCHO ARTE

El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 18 a 35 €

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmónica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 22 €

PETRER | 20:30 h

RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA

30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

PETRER | 22 h

BANYAETA FEST

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h

JAZZ GUMBO BAND

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

24 domingo

SEBASTIÁN YATRA

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 35 a 50 €

TORREVIEJA | 22 h

27 miércoles

DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

28 jueves

ART OF BRASS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 21 h

JAZZ BAND

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

29 viernes

TABURETE

Parque Antonio Soria.
Entrada: 29 €

TORREVIEJA | 22 h

Del 29 al 31 julio

LOW FESTIVAL

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 40 a 175 €

BENIDORM | 19 h

30 sábado

III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

NITS D'ESTIU

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.
Entrada libre.

ELCHE | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Teatro

7 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

9 sábado

PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

14 jueves

LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

16 sábado

DON JUAN TENORIO

"Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan representada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual" Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

23 sábado

SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

30 sábado

IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y.... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

Otros

Hasta el 10 de julio

34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

14 jueves

ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44)
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

17 domingo

CURRENTS (danza)

Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

23 sábado

STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

Humor

6 miércoles

CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

10 domingo

DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

22 viernes

AVANGELIO

Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: "coge una rebequita que luego refresca" y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

29 viernes

ESTO NO ES UN SHOW

Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

ENTREVISTA> José Norberto Mazón / Director de la Sede de la UA en Torrevieja (Torrevieja, 17-enero-1980)

«La actividad turística siempre está en continuo cambio»

Investigadores universitarios en Turismo e Informática unen esfuerzos en un nuevo laboratorio con sede en Torrevieja

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Torrevieja han firmado un convenio para la creación del TI·LAB, un laboratorio de turismo inteligente que ya ha comenzado a funcionar en la sede que dicha institución universitaria tiene en la ciudad torrevejense.

Un concepto nuevo e innovador que tratamos de entender mejor de la mano de José Norberto Mazón, profesor de Informática en la UA, quien colabora desde hace años con el Instituto Universitario de Investigación Turística para buscar nuevas formas de modernizar el potencial turístico de la Costa Blanca. Ahora se da un paso más con la creación de este TI·LAB.

¿Qué es exactamente un 'laboratorio de turismo inteligente'?

Un laboratorio es un sitio que te permite experimentar y hacer investigación. Y cuando hablamos de turismo, siempre tiene aplicabilidad a un territorio concreto. Además nosotros tenemos una casuística muy grande en la provincia de Alicante al tener zonas de playa y otras de interior.

El objetivo de una universidad es que todo el conocimiento y el trabajo puedan salir del campus e impactar positivamente en el territorio. En este caso, la labor de los grandes profesionales que tiene la UA en torno al Turismo. Y al mismo tiempo también queríamos que Torrevieja impactara más en la propia universidad.

De hecho, ya llevamos tiempo organizando aquí eventos de turismo y tecnología, e igualmente nos hemos implicado en el desarrollo del Plan Turístico Estratégico de la ciudad. Así que pensamos en cómo podíamos ir un poco más allá.

Marco Celdrán, coordinador del TI·LAB, trabajando junto a José Norberto Mazón.

> «El objetivo es que el trabajo de investigación en la UA impacte positivamente en el territorio»

¿Entonces será un lugar para investigar nuevos tipos de turismo que repercutan en la zona?

Sí, pero no solo eso. El TI·LAB es una fórmula para utilizar todo el potencial de investigación que tiene la UA en relación al turismo, al mismo tiempo que un entorno para facilitar que el personal investigador universitario pueda aplicar sus investigaciones para que no se queden en el papel.

La idea es que los investigadores del Instituto Universitario de Investigaciones Informáticas (IUII), dirigido por Pablo Gil, y del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas (IUIT), dirigido por José Luis Gascó, monten equipos multidisciplinares para desarrollar proyectos en el ámbito del turismo inteligente.

¿Y en qué consiste esto del turismo inteligente?

El turismo puede sufrir multitud de transformaciones, lo hemos visto ahora más que nunca con la pandemia. La actividad turística está siempre en continuo cambio. Esto nos supone la oportunidad de poder mejorar la experiencia y la gestión de los destinos mediante el uso de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, big data, datos abiertos, realidad virtual, realidad aumentada, etc.

Por supuesto siempre de una manera estratégica, pues lo fundamental es la gobernanza. La tecnología debe servir a unos objetivos concretos y no ir por separado. Porque queda muy bonito decir que estamos haciendo inteligencia artificial ya que está de moda, pero debes tener claro para qué. Si realmente sirve para poner en valor el destino turístico o mejorar la gestión. Se tiene que tener en cuenta, por supuesto, la digitalización y la sostenibilidad.

¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto?

Por ejemplo, estudiar el impacto que genera el turismo en una ciudad para así mejorar su oferta turística o adecuar los servicios. Para eso necesitamos saber muchas cosas de la gente que nos visita, tratar esos datos y actuar en consecuencia. Crear unos cuadros de mando que nos permita tomar decisiones para mejorar la gestión es inteligencia turística.

Además la propia tecnología también nos puede permitir mejorar la experiencia de turista. Por ejemplo, aplicando las técnicas de realidad aumentada en el destino como pudiera ser en una visita al Parque de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, en la cual puedas utilizar el móvil para obtener toda la información a tiempo real. Todo esto a su vez genera datos interesantes que se han de tener en cuenta.

¿Por qué habéis decidido que la sede de este TI·LAB sea Torrevieja?

Torrevieja es una ciudad importante a nivel turístico que tiene un marcado modelo residencial, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Desde el TI·LAB queremos estudiarlo y aplicar el paradigma de turismo inteligente para mejorar el destino.

> «Utilizar la realidad aumentada en las Lagunas de La Mata y Torrevieja podría ser una idea interesante»

Un modelo de turismo basado más en hoteles te permite tener un acceso a datos más directos de su ocupación, sin embargo en uno basado en turismo residencial, como Torrevieja, existe un vacío respecto a estos datos. Por tanto tenemos mucho que trabajar e investigar en esta ciudad.

¿Cuántas personas formáis el TI·LAB?

El coordinador del TI·LAB es Marco Celdrán, profesor del IUIT. Otro de los impulsores es Fernando Vera, catedrático de Geografía y Turismo. Yo soy el director de la sede donde se ubica, y además tenemos un magnífico personal investigador tanto de la rama del Turismo como de la Informática.

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Torrevieja y en concreto a la Concejalía de Turismo porque es de donde ha venido la financiación para que este laboratorio fuera posible. Creo que esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre la administración local y la universidad.

> «Esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre una administración local y la universidad»

ENTREVISTA> Miquel Peidro Zaragoza / Guionista (Alcoy, 1965)

«Tenía la necesidad de volver al mundo de la comedia»

El guionista alcoyano de series de televisión como 'El secreto de Puente Viejo' o 'Acacias 38' publica su primer libro titulado 'Corazonadas'

JONATHAN MANZANO

Empezó a escribir con tan sólo once años y ya entonces apuntaba maneras al ganar varios premios de narrativa para escolares. Desde que se especializase en el guion, el alcoyano ha trabajado para proyectos televisivos como L'Alqueria Blanca, Lalola, El secreto de Puente Viejo o Acacias 38, entre otros.

Ahora acaba de publicar su primer libro titulado Corazonadas, un proyecto de comedia que inicialmente estaba concebido como una tv movie.

¿De dónde te viene este interés por escribir historias?

Nací con esa inquietud. Dicen que hay niños que nacen con un pan debajo del brazo, pero yo nací con un bolígrafo, porque con una máquina de escribir hubiera dificultado el parto y los ordenadores todavía no existían.

Cuando iba al colegio, en lo que entonces se llamaba EGB, ya gané mis primeros premios de narrativa comarcal y provincial para escolares. Tenía entonces once años y no he parado de escribir.

¿Qué te hizo dar el salto al guion?

Desde siempre me interesó el mundo del audiovisual. Comencé soñando con ganar un Óscar, luego me conformaba con ganar un Goya, y finalmente he sido mucho más afortunado que todo eso por poder dedicarme al mundo de la televisión. Mis primeras experiencias fueron con la escritura de obras de teatro, entre ellas varios sainetes festeros, que algunos fueron premiados, y de cortometrajes.

El impacto que tuvo el cortometraje Rufino, dirigido por Octavi Masiá, con su nominación a los Goya, sus premios internacionales y su difusión por Estados Unidos fue fundamental para motivarme a seguir por ese camino.

¿Dónde te formaste?

Primeramente fui autodidacta, devorando libros especializados, en vez de estudiar Derecho, que era para lo que me había matriculado. Le encontraba muchos más alicientes a disfrutar con Los cazafantasmas, que a empollar derecho romano para saber cómo poder manumitir a un esclavo.

Después realicé un curso teórico y casi filosófico sobre el mundo del guion en Valencia, y de ahí a una especie de máster de dos años de cine y televisión que se impartía en la Escuela de Guionistas Luis García Berlanga de Valencia.

¿Quiénes fueron tus maestros?

Tuve muchos profesores pero recuerdo con especial cariño y agradecimiento a Lola Salvador, autora de El crimen de Cuenca; Jorge Goldenberg, autor de La estrategia del caracol; y Rodolf Sirera, autor de Amar en tiempos revueltos.

Uno de tus primeros proyectos fue la serie de televisión L'Alqueria Blanca, ¿qué tiene este programa que ha abierto la puerta a tantos profesionales en el mundo de la interpretación y del guion?

> «No he parado de escribir desde los once años»

Pues que es una serie más valenciana que la chufa y la paella. Su aceptación entre la gente se debe a la identificación con los personajes, que son como parientes de todos los valencianos y a los que todos creemos reconocer. De ahí su éxito y que dure y dure y dure...

¿Cómo llegaste tú?

Yo estaba trabajando para la empresa Trivision, que era la productora. Veníamos de hacer varios programas de entretenimiento y tv movies y se comenzaba con el mundo de las series. Hasta entonces la extinta Canal 9 apenas había tenido algún éxito de relumbrón y con L'Alqueria Blanca se consiguió. Igual que con Autoindefinits, programa en el que también participé. Mi paso por el pueblo de L'Alqueria duró dos años, porque entonces estaba comenzando a iniciar nuevos proyectos en Madrid, y eso era y es otra división.

> El cortometraje 'Rufino', dirigido por Octavi Masiá, le inspiró a dedicarse al audiovisual

Más tarde diste el salto a la televisión nacional con Lalola, emitida en Antena 3, ¿qué significó para ti esta mayor proyección?

Fue fundamental porque me abrió definitivamente las puertas de la televisión a nivel nacional. Yo, para entonces, ya era coordinador de guiones. Conocía a grandísimos profesionales e hice muchas amistades entre los actores y los diferentes equipos que participan en un rodaje de estas características.

Lalola, que era una adaptación de una serie argentina, tuvo unas buenas audiencias, hicimos casi 150 capítulos y nos parecieron un montón. Además, me permitió trabajar por primera vez con Carlos Martín, un profesional con el que comparto la pasión de las aceitunas rellenas de anchoa.

Sin embargo, si hay dos series que te han marcado en estas dos últimas décadas han sido El secreto de Puente Viejo y Acacias 38.

Necesitaría un periódico entero para hablar de cada una de ellas. El secreto de Puente Viejo, que todavía me siguen preguntando cuál es el secreto pero ha habi-

> Uno de sus primeros proyectos fue la serie de televisión 'L'Alqueria Blanca'

do tantos, ha sido un gran éxito a nivel internacional y yo he estado coordinando sus 2.324 capítulos.

En Acacias 38, que también es un éxito internacional, lo mismo pero 1.483 capítulos. Han sido dos experiencias increíbles, aunque he estado abducido por ambas series. Además, he podido compartirlas con numerosos alcoyanos que han participado como figurantes.

¿En los seriales diarios no se os acaban las ideas?

Trabajamos un equipo amplio de gente; excepto cuando alguien quiere inventar la sopa de ajo, que a veces pasa, las ideas van surgiendo de una mezcla de entusiasmo y de talento de todo el personal. Y también del interés por seguir conservando un puesto de trabajo, pero es muy divertido.

¿Para qué proyectos televisivos estás escribiendo actualmente?

Tengo una cláusula de confidencialidad que me impide hablar de ello, pero estoy en un proyecto de largometraje con inspiración alcoyana y esperando el visto bueno a una nueva serie. Y al margen del audiovisual, ¡ser uno de los miembros de la escuadra del Capitán de los Ligeros de 2023!

Sí, porque también has hecho tus pinitos en el mundo del cine con películas como Aquitania en 2005. ¿Qué te animó al largometraje?

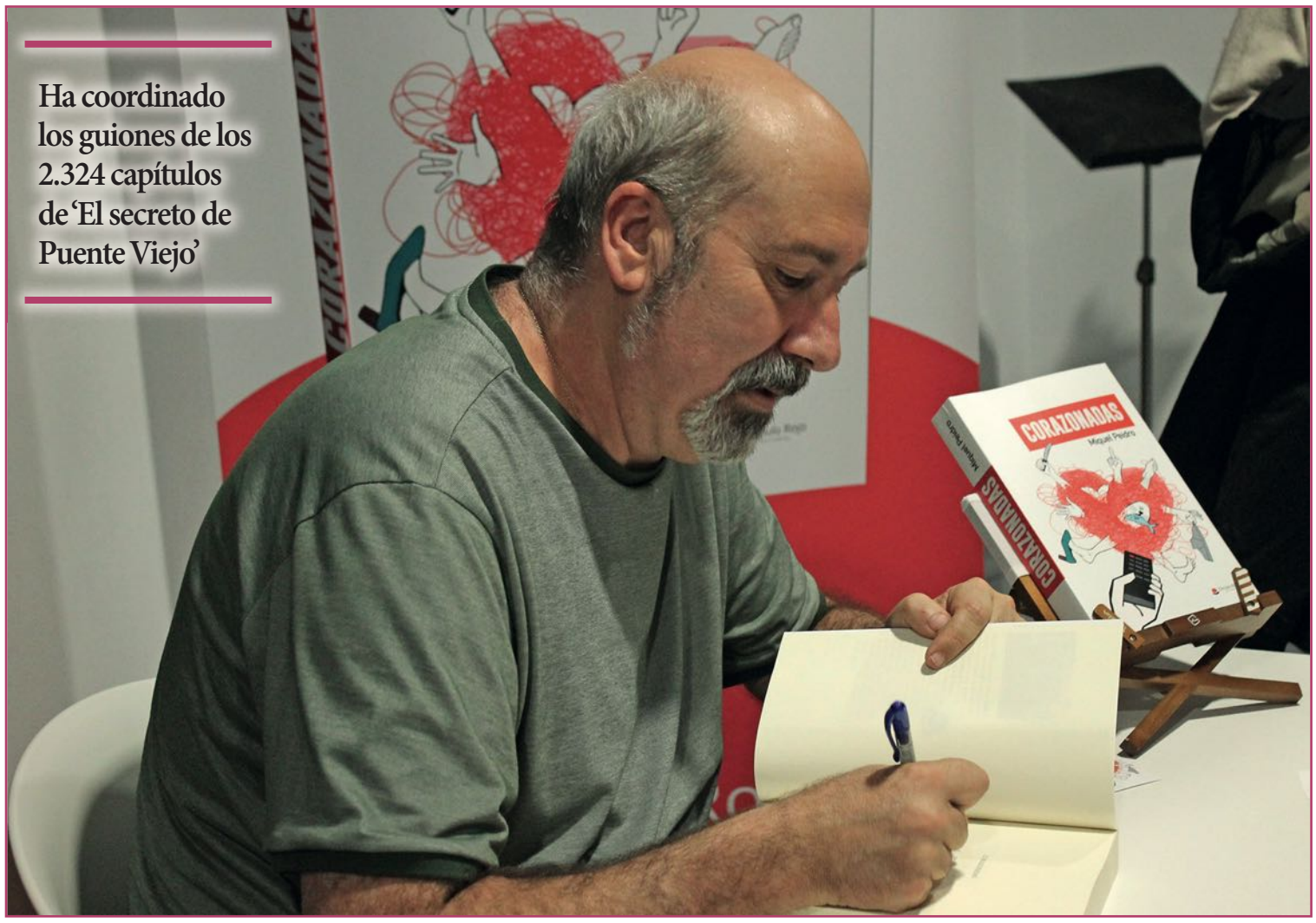
Fue una casualidad porque heredé un proyecto que no acababa de arrancar. Tampoco he tenido mucha suerte en ese mundo, ni ciertamente le he puesto demasiado interés, pero llegamos a vender dos guiones coescritos con Jordi Peidro, que no llegaron a realizarse. Uno porque la productora quebró y el otro porque el mundo del cine es así. Eran dos comedias.

¿Dónde te sientes más cómodo, en televisión o en cine?

En la televisión, sin duda. Es el trabajo del día a día y de la nómina del mes a mes, tiene mucha más repercusión a nivel de espectadores y es un mundo que me apasiona.

Su paso a la televisión nacional se produjo con la serie 'Lalola'

Ha coordinado los guiones de los 2.324 capítulos de 'El secreto de Puente Viejo'



El guionista alcoyano Miquel Peidro firmando un ejemplar de su primer libro: 'Corazonadas'.

Como no hay reto que se te resista, acabas de dar el salto al mundo literario con la obra Corazonadas, ¿qué te ha motivado a ello?

Las ganas de hacer lo que me viniera en gana, sin necesidad de ajustarme a tiempos, ni a parámetros, ni a órdenes o sugerencias de nadie. Y, por otra parte, la necesidad de volver al mundo de la comedia, que nunca he abandonado del todo, pero al que solo he podido dedicarle una pequeña parte de mi tiempo y de mi esfuerzo, como con el microteatro El procés, o con mis colaboraciones con el infatigable monologuista Señor Corrales.

¿De dónde surgió la inspiración para la trama?

Del mundillo de los programas de entretenimiento, subtitulados telebasura, que conozco ligeramente. En principio, la idea era para una tv movie, pero fue creciendo hasta convertirse en otra cosa. Quería divertirme escribiéndola, sin ninguna cortapisa, porque creo que si el autor se divierte, el lector se divertirá. Espero haberlo conseguido.

Chumi Castejón y Mafalda Villegas protagonizan esta historia, ¿a qué diferentes adversidades se enfrentarán?

A todas las imaginables. Por amor uno es capaz de hacer las mayores tonterías, sobre todo cuando llega de manera inesperada y cuando hay que descubrir qué es lo que realmente le está pasando a uno, que es tan sencillo como decir que se ha enamorado. Pero esto, inmerso en un mundo de apariencias, intereses y falsedades, es mucho más complicado todavía.

Creo que menos a una pandemia y a intentar fichar al futbolista Mbappé, se enfrentan a todo tipo de dificultades y conflictos.

¿Están inspirados en elementos reales?

Digamos que ligeramente... porque nacieron de la observación de la realidad. Se trata de la deformación de unos personajes que, de por sí, ya son una deformación en sí mismo. Otro vínculo con la realidad es que se reproducen frases textuales y memorables de algunas eminencias del mundo de la telerrealidad.

Y, por cierto, me gustaría agradecer públicamente la colaboración de L'Ajuntaera, una entidad cultural dedicada a 'la plática, l'esturrie y el escarculle de la lengua murciana' que me ha traducido algunos párrafos a la lengua de su región.

¿Qué mensaje te gustaría dejar al lector?

Lo primero, que la gente se entretenga y se divierta, que es el objetivo fundamental de la obra. Desde luego, he dedicado páginas y páginas a conseguirlo. Pero, en el fondo, creo que por debajo de las peripecias de estos personajes subyace una reflexión sobre la hipocresía y sobre la estupidez humana.

¿De momento cuál ha sido la acogida?

Muy positiva, sobre todo entre mis familiares. Bromas aparte, que es el título de un programa de entretenimiento en el que trabajé para Telemadrid, el feed back que me llega es de verdad positivo y los comentarios que leo en los libros me animan a pensar que realmente el lector lo está pasando bien con la lectura de mis Corazonadas.

Espero que especialmente les guste en Beniel, porque es un pueblo encantador donde he ubicado parte de la acción y de donde se supone que es oriundo uno de los personajes protagonistas.

¿Te planteas volver a escribir otro libro?

De momento no. Si zapatero a sus zapatos, guionista a tus guiones. Sí que me planteo volver a colaborar con Jordi Peidro para convertir en novela lo que en su momento fue un guion cinematográfico, pero el tiempo dirá.

Mientras tanto, animo al personal a que lea Corazonadas. Además, tiene una portada muy bonita y luego siempre quedará muy decorativo colocado en una estantería.

«Estoy en un proyecto de largometraje con inspiración alcoyana»

Sinopsis de Corazonadas

Chumi Castejón y Mafalda Villegas son una pareja de famosillos de pega que triunfan en los programas de telebasura, pero cuando su popularidad comienza a decaer son muchos los intereses que están en juego y tocará hacer mangas y capirotes para evitar su caída en picado.

La estrategia pasa por introducir un tercer elemento que cree discordia entre la pareja y permita que se mantenga a flote el cotilleo nacional. Pero la aparición de Nereida -que así se llama el tercer elemento- va a suponer todo un terremoto de consecuencias tan hilarantes como imprevisibles. Y si a esto se le suma la trascendental intervención de un león marino... el esperpento está servido.

Las ciudades del agua 30 **Principio: Hambre cero (Objetivos Desarrollo Sostenible 02)**

Pego, semillero de arroz y cítricos

La laguna generosa

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Todo consiste en llegar, entre bosque montaraz, hasta las construcciones de piedra seca (sin argamasa) de la Font (fuente) del Baladrar (por la adelfa o baladre), restaurada en 1993. Un incendio en mayo de 2015 por una quema descontrolada en la vecina Vall (valle) d'Ebo (afectó también a la Vall de Gallinera) devastó 975 hectáreas de Pego, un 20% del municipio. Con la colaboración de Hidraqua, se repobló una floresta con especies autóctonas como coscojas y encinas, por donde también medran el pino carrasco o el secano algarrobo.

Podemos coger la CV-715, que parte desde la ciudad y nos llevará hasta Sagra, otra de las 33 poblaciones de la Marina Alta. Contiene la derivación hacia el paraje con zona de pícnic (antaño picoteo o merienda en la naturaleza). No son, eso sí, muy generosas las montañas pegolinas en fuentes. Anotemos la ruta senderista que abrocha la visita a esta con las de Rupais (con balsa incorporada) y de l'Asbeurà, alcanzables desde la misma carretera. Pero antes echémosle otra vista al lugar.

La herradura montaraz

El municipio pegolino, que limita, además de con la valenciana Oliva, con las alicantinas Dénia, Orba, l'Atzúbia, Ráfol de Almunia, Sagra, Tormos y Vall d'Ebo, posee una peculiar estructura. Ubicado en un valle rodeado por una herradura montañosa abierta al noroeste, al mar, y cerrada por los montes de Ebo (al interior) y las sierras de Mostalla (al norte) y Segaria (al sur), el elemento más evidente allá abajo, en el llano, es la marjal (terreno bajo y pantanoso) de Pego-Oliva.

Este tipo de formaciones acuosas comprenden albufera (laguna litoral) y restinga (cordón arenoso). El de la marjal posee unos nueve kilómetros de longitud y quince kilómetros de anchura (Les Deveses o dehesas y Les Bassetes o estanques), pero no pertenece a Pego: se lo reparten Oliva y Dénia.

Desde las montañas es fácil abarcarlo todo, en un paisaje salpimentado de ladrillo aunque, sin embargo, sigue orgulloseando naturaleza. Y eso que, hasta que fue declarada la marjal parque natural, el 27 de diciembre de 1994, hubo intentos de desecar o dañar un pantanal que también permite producir el típico arroz 'bomba' para paellas (de grano redondo mediano) y el 'bombón' (redondo perlado), que hasta su recuperación casi había desaparecido.

Toca bajar, aunque antes de llegar a la ciudad podemos enlazar con la CV-712 y asomarnos a las ruinas del Castell (castillo) d'Ambra, fortificación árabe del XIII que, sobre una cresta rocosa, controló antaño el acceso a Vall d'Ebo. Amplio, fue poblado fortificado, alcazaba en toda regla. Las montañas pegolinas están repletas de testigos del pasado, como las cuevas del Asno, del Chical (Potastenc) o la Negra, además de, en el valle, El Llano. Retrotraen hasta la Edad de Piedra (el Neolítico, del 6000 al 4000 a.C.) o la del Bronce (4000 al 2000 a.C.).

La creación en 1280 de lo que hoy es urbe, sobre lo que fue alquería de Uxola, repoblada por colonos barceloneses, aceleró la decadencia de la ciudadela del monte Ambra. Vale, bajemos por fin, sumerjámonos entre bancales de naranjos y hasta de frutos tropicales y subtropicales, y acerquémonos a una ciudad sembrada de recuerdos medievales, como las antiguas murallas de fines del XIII, el llamado 'siglo de los castillos', Plena Edad Media.

La siembra urbana medieval

El arbolado Passeig (paseo) de Cervantes, que integra el Plá de la Font y se ubica en lo que fue la alquería de Atzaneta, cercana a la de Uxola, constituye uno de los centros neurálgicos pegolinos. Lo acompaña la ermita de Sant Josep (1677), antigua mezquita rural, y el instituto Cervantes (detrás, el campo de fútbol del mismo nombre). En el casco histórico, la plaza del Ajuntament, presidida por un caserón nobiliario de 1857 que sirve de edificio consistorial, la 'Casa de la Villa', desde la que accedemos a la calle Vallet; y por la renacentista iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, con arte de entre el XV y el XVIII. Ofició de mezquita de Uxola.

Si cogemos la calle Ecce Homo, llegamos a una plaza a la que saluda la capilla de igual nombre, en realidad un templo barroco de 1776 ubicado en el antiguo hospital de peregrinos. Guarda al patrón del municipio, un Ecce Homo (Cristo doliente) del XVI. Paralela, en la de Sant Llorenç (Lorenzo), otra capilla, de igual nombre que el vial y gestada en el XV, entre estrechos callejones. Por la de San Agustín llegamos hasta el arco ojival del portal de Sala, la antigua puerta de la muralla.

Entre aquel y la Asunción tenemos una visita más, entre las muchas que necesariamente quedarán fuera por falta de espacio: la Casa de Cultura del XVIII, con museo etnográfico: historiados balcones, activa programación y, en su patio interior, parte de un lienzo de la antigua muralla. Lo rústico del corazón se moderniza hacia un exterior que se dilata para que quepan los 10.240 residentes de 2021, buena parte de allende los Pirineos.

El parque inundado

No está ayuna de festejos Pego, como las patronales entre junio y julio, la Fira o Feria, dedicadas al Santísimo Ecce Homo y que desde 1969 incluye Moros y Cristianos. O las fallas en marzo, desde 1951, aunque sembradas en 1947: la Font, Plaça i Natzarè y del Convent. O la carnavalesca Baixada (bajada) del Riu (río) Bullent (hirviente). Porque este caudal, junto al del Racons (rincones), genera el parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, alcanzable desde la ciudad por la CV-678. 1.255 hectáreas por donde, entre carrizales de juncos, bucean 'gambetes' y 'petxinots' (gambitas y conchitas), más samarugos o anguilas. También reptan galápagos comunes y leprosos. Y pescan cercetas pardillas, garzas o cigüeñelas.

No ha de extrañar que la gastronomía del lugar aparezca como esencialmente acuática, de aguas salobres o dulces: anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimienta, más aceite de oliva, azafrán, clavo, pimentón, pimienta negra y sal), 'espardenya' (pollo, habichuelas y anguilas), 'figatell' (redaño o 'mantellina' de cerdo, más tocino magro e hígado), 'granotes' (ranas) o 'torradetes' de anguila (a la parrilla). Y arroces, en paella, con costra, con anguilas. El agua, por estos lares, es pura vida.

Viu l'ESTIU

Ajuntament d'Alcoi

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

1 i 4 juliol, 10 a 12 h
Skate Park Batoi
III ESCOLA D'SKATE PER A DONES
Info: igualtat@alcoi.org

Divendres 1 juliol, 20.30 h
Auditori Amando Blanquer
Concert
BANDA JOVE DE LA SOC. MUSICA NOVA D'ALCOI
Directores: Sandra Soler i Lourdes Llorca

Divendres 1 juliol, 22.00 h
Pl. Centenari - AV Santa Rosa

Cinema d'Estiu
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO II
de Santiago Segura

4 i 5 juliol, de 9.30 a 12 h
Parc del Viaduct
CLASSE MESTRA DE PINTURA AMB JOSEP BORRELL
Aules Culturals dels Majors

Dimecres 6 juliol, 9.30-10.30 h
Plaça d'Espanya

Visita comentada
ALCOI MEDIEVAL
Aules Culturals dels Majors

5 al 7 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
RECICLEM ELS CD
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

5 al 7 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
DONEM-LI UN SEGON ÚS AL CARTÓ
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

7, 14, 21 i 28 juliol, des de 10 h
Piscina Municipal José Trenzano
FESTA AQUÀTICA

Divendres 8 juliol, 20.00 h
La Glorieta

Cançó
NESTOR MIR
Organitza: Mancomunitat L'Alcoià-Comtat

11 i 18 juliol, de 9.30 a 10.30 h
Plaça Ferràndiz i Carbonell
BALL A LA PLAÇA
Aules Culturals dels Majors

12 al 14 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
TREBALLEM AMB ELS TAPS DE SURO
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

12 al 14 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
USEM EL PAPER PER ALS TREBALLS MANUALS
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

Diumenges de juliol i agost
Torns: 10, 11, 12 i 13 h
Visita a les PINTURES RUPESTRES DE LA SARGA
Info: lasargareservas.com

12 i 19 juliol, de 9 a 10 h
Auditori Amando Blanquer
GIMNÀSTICA PER A MAJORS
Aules Culturals dels Majors

Dimecres 13 juliol, 9.30-10.30 h
Plaça d'Espanya

Visita comentada
ALCOI MODERNISTA
Aules Culturals dels Majors

Dijous 14 de juliol, 20 h
Plaça Ramón y Cajal

Ruta nocturna
NIT DE RATOTS
No cal inscripció

14 i 21 juliol, de 9 a 10 h
Zona Riverfit
GIMNÀSTICA PER A MAJORS
Aules Culturals dels Majors

Divendres 15 juliol, 22.30 h
Auditori Amando Blanquer

Concert Música als Pobles
SOC. MÚSICA NOVA D'ALCOI
Patrocina: Diputació d'Alacant

Divendres 15 juliol, 22.00 h
La Glorieta - AV Font Roja
Cinema d'Estiu
HASTA QUE LA BODA NOS SEPARE
de Dani de la Orden

Divendres 15 juliol, 20.00 h
La Glorieta

Festival de Jazz
ARIEL BRINGUEZ TRIO
Co-organitza: Club de Jazz El Mussol

Dissabte 16 juliol, 20.00 h
La Glorieta
Festival de Jazz
COCO CARMONA & THE JAZZ MISSIONERS
Co-organitza: Club de Jazz El Mussol

Dissabte 16 juliol, 22.30 h
La Glorieta

Festival de Jazz
ERNESTO LLORENS QUARTET
Co-organitza: Club de Jazz El Mussol

Diumenge 17 juliol, 22.00 h
Auditori Amando Blanquer - AV Zona Nord

Cinema d'Estiu
LOS CROODS II
de Joel Crawford

19 al 21 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
USEM EL PAPER PER ALS TREBALLS MANUALS
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

19 al 21 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
TREBALLEM AMB ELS TAPS DE SURO
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

Dimecres 20 juliol, de 9.30 a 10.30
Cementeri Municipal d'Alcoi

Visita comentada
EL CEMENTERI D'ALCOI
Aules Culturals dels Majors

Divendres 22 juliol, 22 h
7 Torns de 22.00 a 01.00 h.
VISITA NOCTURNA A LA CÚPULA DEL MOLINAR
Durada: 30 minuts
Inscripció: citaprevia.alcoi.org

Dissabte 23 juliol, 20 h
Auditori Amando Blanquer
Concert Música als Pobles
CORP. MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI
Patrocina: Diputació d'Alacant

Diumenge 24 juliol, 22.00 h
Plaça d'Espanya

10 Excursions pels voltants d'Alcoi
ELS ANTICS CARRERS D'ALCOI
Per Álvaro Verdú Candela

Diumenge 24 juliol, 22.00 h
Pl. Enric Valor - AV Ensanche-Benisaidó

Cinema d'Estiu
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO II
de Santiago Segura

26 al 28 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
DONEM-LI UN SEGON ÚS AL CARTÓ
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

26 al 28 juliol, d'11 a 12 h
Biblioteca dels Dracs
RECICLEM ELS CD
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

Divendres 29 juliol, 20.30 h
Auditori Amando Blanquer
Concert Música als Pobles
AGRUPACIÓ MUSICAL SERPIS D'ALCOI
Patrocina: Diputació d'Alacant

Dissabte 30 juliol, 22.00 h
Auditori Amando Blanquer

Pot de Plom Teatre
XAVI CASTILLO: 30 ANYS FENT EL MONIATO

Diumenge 31 juliol, 22.00 h
Pl. Hospital Sueco-Noruego - AV Viaducte

Cinema d'Estiu
SONIC
de Jeff Fowler

Divendres 5 agost, 22 h
7 Torns de 22.00 a 01.00 h.
VISITA NOCTURNA A LA CÚPULA DEL MOLINAR
Durada: 30 minuts
Inscripció: citaprevia.alcoi.org

Diumenge 7 agost, 9.30 h
Camp del Collao
10 Excursions pels voltants d'Alcoi
EL SALT. VISITA A LES EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES
Per Carolina Mallol i Cristo M. Hernández Gómez

Diumenge 7 agost, 21.30 h
Poliesportiu Batoi - AV Batoi

Cinema d'Estiu
TOM & JERRY
de Tim Story

Dimarts, dimecres i dijous d'agost, d'11 a 12 h
Biblioteca Tirisiti
CONSTRUÏM JOCS EDUCATIUS
Edat: 6 a 12 anys
Info: biblioteca@alcoi.org

Diumenge 21 agost, 21.30 h
Carrer Els Clots-La Llibertat - AV Els Clots

Cinema d'Estiu
A TODO TREN: DESTINO ASTURIAS
de Santiago Segura

Diumenge 28 agost, 21.30 h
Club Social Urb. Barxell

Cinema d'Estiu
BEBÉ JEFAZO II
de Tom McGrath

ALCOI
JULIOL/AGOST ~ 2022

Jesús Cees desafía a las autoridades con sus pinturas en Sant Cristòfol

La policía investiga al artista por un supuesto atentado contra el patrimonio histórico

PAU SELLÉS

Jesús Cees ha alcanzado cotas de celebridad en los últimos meses tras su controvertida intervención pictórica en la ermita de Sant Cristòfol. Todo se remonta al año 2020, cuando el templo ubicado en la Serra de Mariola amaneció, como quien dice, de un día para otro, con su interior notablemente alterado.

El blanco de antaño había dejado paso a un mural muy colorista, con elementos naturalistas y con cierto grado de abstracción. El pintor alcoyano Jesús Cees resultó ser el responsable de la obra, y lo hizo con un resultado que no deja indiferente a nadie.

Investigación abierta

A quien tampoco ha dejado indiferente este particular fresco es a las autoridades, especialmente a la Policía Autonómica, que investiga al artista como presunto autor de un delito contra el patrimonio histórico, ya que la ermita está declarada Bien de Relevancia Local.

Uno de los hechos que dotan de un carácter rocambolesco a la historia es que el hombre actuó desobedeciendo la prohibición expresa del Ayuntamiento de Alcoy, que le había denegado el permiso para pintar. “Me dijeron que ni se me ocurriera tocarla. Pero debo reconocer que la inspiración era más fuerte”, afirma Cees.

> «Me dijeron que ni se me ocurriera tocarla. Pero debo reconocer que la inspiración era más fuerte»

Las pinturas ocupan la práctica totalidad de las paredes de la ermita.

La práctica totalidad de la obra se fraguó durante el verano de 2020. En aquel momento, su idea inicial era restaurar solamente el fresco que ya había pintado años antes en el interior de la ermita. Esa primera pintura (que aún se conserva) era un retrato del santo que da nombre al lugar.

Se fracturó las muñecas mientras pintaba

El proceso creativo duró unos cuatro meses, hasta el momento en que sufrió un percance que le hizo interrumpir su trabajo. Fue mientras pintaba el techo de la ermita; cayó de la escalera desde la cual trabajaba y se fracturó ambas muñecas.

Después del percance tuvo que ser rescatado en helicóptero, y es que la ermita se encuentra en una zona montañosa de complicado acceso. Este contratiempo hizo que dos segmentos del techo se quedaran sin decorar.

Levantamiento de atestado

Sus acciones no pasaron desapercibidas en la policía, que hace unos meses citó a declarar a Cees en calidad de investigado. Durante la comparecencia, el hombre confirmó tener conocimiento de que la ermita de Sant Cristòfol, por su valor histórico, gozaba de protección como Bien de Relevancia Local.

Fruto de las diligencias policiales se ha levantado un atestado contra el pintor por un presunto delito contra el patrimonio histórico, y se ha dado cuenta a la fiscalía provincial de Alicante para que abra una investigación judicial.

El artista se enfrenta a una multa, además de tener que pagar el coste de reparación de los daños ocasionados en los muros protegidos de la ermita, una actuación que el Ayuntamiento alcoyano ha valorado en 7.247,55 euros.

Retomó la obra el mes pasado

La amenaza de una multa no ha frenado el arrebato de inspiración del artista, que a principios del pasado junio retomó su obra desautorizada en la ermita. En esta ocasión, Cees se ha hecho instalar un andamio con tal de poder acceder con mayor seguridad al techo de la ermita.

> El artista se enfrenta a una multa, además de tener que pagar el coste de reparación de los daños

Pocos días después de retomar la obra, el pintor era citado en la comisaría de la Policía Nacional en Alcoy, donde se personó junto a su abogado para prestar declaración.

Durante su conversación con los agentes, estos advirtieron al pintor que sería detenido si continuaba con su empeño de acabar la obra. Preguntado a este respecto, y por consejo de su abogado, Cees no quiere revelar si continuará con su empresa o si finalmente dejará inacabadas las pinturas.

Lo que sí reconoce es que su trabajo “nunca había tenido tanta repercusión”. Sobre si la fama está teniendo impacto en su cuenta corriente, el autor asegura que está vendiendo más obras, “aunque no tanto como la gente se piensa”. “Si viviera en Barcelona o Madrid la cosa sería diferente, pero Alcoy es un pueblo raro con respecto a sus artistas”.

> Cees se fracturó las dos muñecas mientras pintaba el interior del templo hace dos años

Un templo que es parte del paisaje

La ermita de Sant Cristòfol se encuentra erigida a 900 m de altura, en plena Sierra de Mariola. Su ubicación la convierte en un punto habitual para los senderistas de la zona, puesto que desde ella se aprecia una de las mejores vistas panorámicas de Alcoy.

Se tienen referencias de ella desde al menos el siglo XIV, y con el paso del tiempo ha dejado de ser lugar de culto religioso para ser punto de peregrinación de excursionistas. En la década de los 90 del siglo pasado fueron un grupo de jubilados quienes restauraron la ermita con sus limitados recursos y posibilidades.

A pocos metros de la infraestructura destaca una imponente cruz de hierro, instalada en 1960 a modo de recambio de otra similar que fue derribada décadas atrás. En 2017 el consistorio alcoyano actuó por última vez en la zona, reparando los problemas de filtraciones de agua en el interior de la ermita, así como en los muros exteriores y los muretes del perímetro.

ENTREVISTA> Salvador Perelló Marín / Responsable de formación de la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunitat Valenciana (Alcoy, 2-julio-1969)

«No recomiendo que personas no formadas entren al agua a realizar el salvamento»

Con dieciocho personas ahogadas en lo que va de año la Comunitat Valenciana se sitúa como líder de ahogamientos en España

Jonathan Manzano

Con cifras consolidadas a 31 de mayo, dieciocho personas se han ahogado en la Comunitat Valenciana en lo que va de año, nueve de ellas ese mismo mes de mayo, y no se esperan mejores cifras para este verano.

Hablamos con Salvador Perelló, responsable de formación de la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunitat Valenciana para saber cómo actuar en caso de ahogamiento.

¿Cómo valoras esta cifra que sitúa a la Comunitat Valenciana como líder de ahogamientos en España?

Mi valoración es muy negativa, llevamos años en la Comunidad Valenciana apareciendo en el top 3 de las muertes por ahogamiento en España y nada o muy poco se está haciendo por cambiar esta situación.

¿A qué se debe este escenario?

Falta una política preventiva de formación e información a la ciudadanía, así como una normativa legal. En el caso de las playas, el Decreto 67/2020 de 12 de junio del Consell, para la 'Regulación de la seguridad humana y la coordinación de las emergencias ordinarias y de Protección Civil en playas de la Comunidad Valenciana', es un decreto vacío que se remite a posteriores órdenes que lo desarrollarán. En dos años sólo se ha publicado una orden y es referente a la catalogación de playas según riesgos.

> «Falta una política preventiva de formación e información a la ciudadanía»

En el caso de las piscinas, disponemos de un decreto amplio y extenso con una gran laguna sobre la formación de los socorristas. ¿De qué sirve una norma si no se realizan inspecciones para obligar a cumplirla?

¿Los socorristas están poco formados o hay pocos socorristas para atender a la alta demanda de turistas que acogen nuestras playas y piscinas en verano?

Hay pocos socorristas y poco horario de servicio que cubra las necesidades reales de la ciudadanía. Además, no existe ninguna regulación sobre formaciones válidas de socorrismo, puedes trabajar legalmente con un curso online o con un curso presencial de más de 120 horas.

¿Cuáles son las principales causas de accidentes en el agua?

La principal es la falta de un marco normativo real y la inspección de su cumplimiento. Después serían las que dependen de las acciones de los bañistas como son las imprudencias y conductas de riesgo, los descuidos en la supervisión de los menores, el baño en zonas no vigiladas, el consumo de alcohol, etc.

¿Cómo actuar si estamos viendo un posible caso de ahogamiento?

Lo primero sería activar el protocolo de salvamento, que en el caso de los bañistas consistiría en avisar al servicio de salvamento del lugar. En el caso de que no lo hubiera hay que llamar al 112 y notificar la emergencia.

No recomiendo que personas no formadas entren al agua a realizar el salvamento. Dos de los ahogados del mes pasado fueron personas que intentaron ayudar a otras dentro del agua y les costó la vida.

> «Hay pocos socorristas y poco horario de servicio que cubra las necesidades reales de las personas»

Si aun así deciden actuar, deben llevar siempre algún elemento de flotación que entregar a la persona que se está ahogando, de manera que lo interpongan entre el rescatador y el rescatado. Daremos flotación a quien se estaba ahogando y a la vez nos sirve para poder esperar la ayuda.

¿Qué es lo que nunca debemos hacer?

La respuesta sería muy amplia así que diría lo que sí debemos hacer. Respetar las indicaciones de los socorristas y de las señales preventivas, bañarnos en espacios en los que haya servicio de socorrismo, supervisar en todo momento de manera cercana a los menores, atemperar el cuerpo al agua antes de entrar en ella, bañarse siempre acompañado y en caso de un incidente mantener la calma, ya que entrar en pánico es el inicio del ahogamiento.

> «Entrar en pánico es el inicio del ahogamiento»

Toda una vida como socorrista

Salvador Perelló comenzó como socorrista con veinte años y desde entonces ha recibido múltiples formaciones como nadador de rescate, patrón de salvamento con moto de agua en olas grandes, diversos cursos de didáctica, formación específica sobre tratamiento de lesionados medulares, instructor de SVB y uso del DESA, etc. Lleva vinculado a la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunitat Valenciana hace más de treinta años.

Actualmente compagina la dirección de la escuela de la federación con su gran pasión, que es la de ayudar a evitar que las personas que intentan llegar a Europa desde África mueran ahogadas en el Mediterráneo. Para ello dedica unos cinco meses al año a estas labores con Médicos sin Fronteras en el buque de salvamento Geo Barents. Su próximo embarque está previsto para octubre.

ENTREVISTA> Marcos Abad Peidro / Entrenador de porteros (Alcoy, 12-septiembre-1985)

«Me siento un privilegiado por estar tanto tiempo en la élite del fútbol»

El alcoyano extiende su contrato como entrenador de porteros del Leeds United FC hasta 2025

Jonathan Manzano

Cuando era pequeño Marcos Abad pasó por las escuelas deportivas del Caramanchel de Alcoy, el CD Alcoyano juvenil y el Muro CF hasta que, una vez que se licenció en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en la Universidad de Alicante, decidió dejar de lado su carrera como futbolista para dedicarse de lleno a entrenar porteros.

Con apenas veintitrés años empiezas a ejercer como entrenador de porteros, ¿cómo recuerdas esa primera temporada?

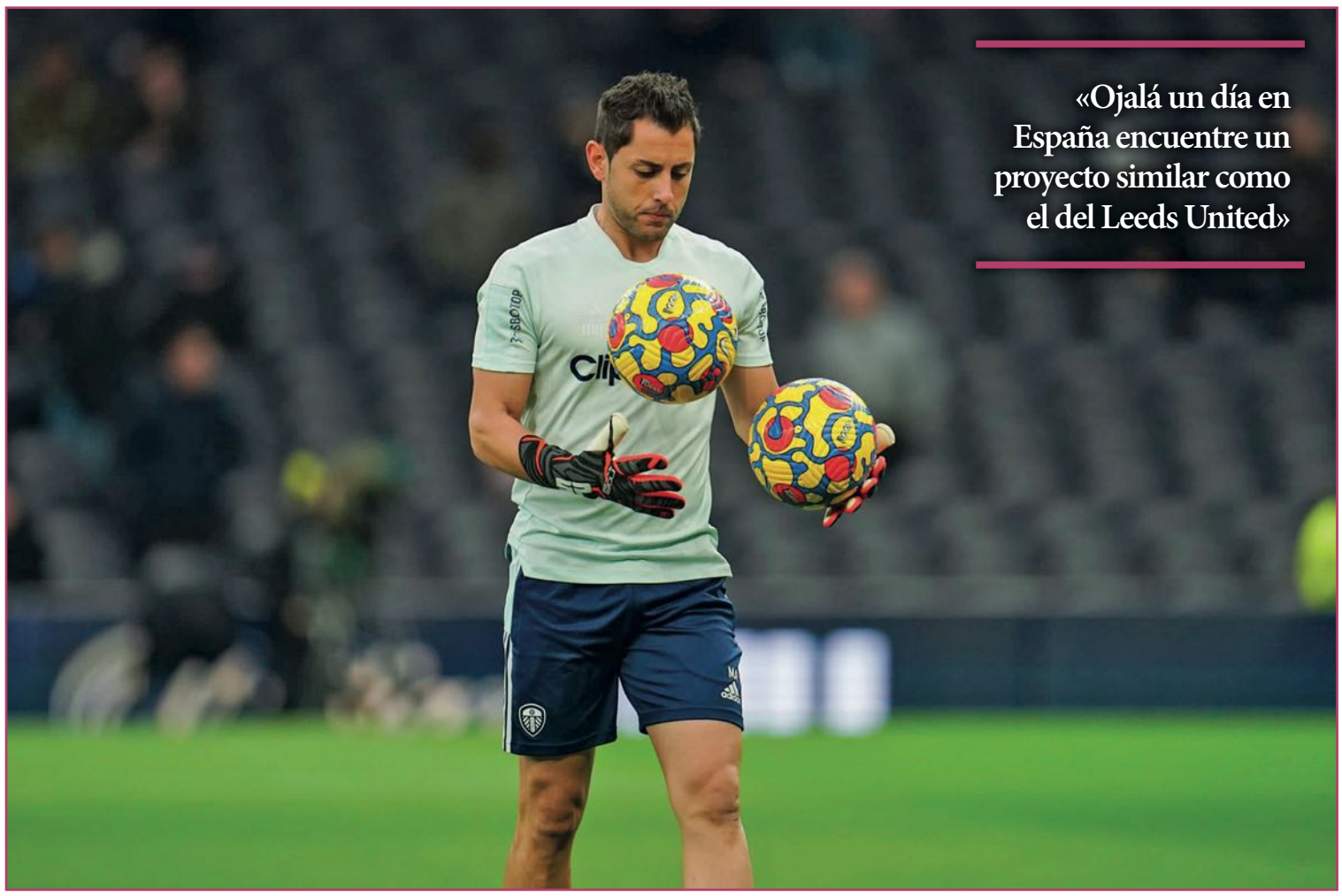
La primera oportunidad profesional fue de la mano del CD Alcoyano. Su presidente, Fernando Pérez, sabía de mi licencia como entrenador de porteros en Las Rozas con la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), y la inquietud del entrenador Paco López por este rol hizo que todo fuese fácil.

Disfrutar una temporada con el equipo de mi ciudad, al que no pude representar como portero pero si ayudando como entrenador de ellos, fue de lo más bonito que me pasó. Logramos que fuese una temporada exitosa llegando a los playoffs para ascender a Segunda División.

Un año después de tu paso por el alcoyano, fichas por el Elche CF, donde permaneciste siete temporadas, ¿qué significó para ti tu pasó por el conjunto ilicitano?

Una ciudad, un club y una afición que me permitió crecer, desarrollarme y aprender con profundidad todo lo que hay detrás de las luces en el fútbol.

El famoso ascenso de los récords en el 2012-13 con Fran Escribá, la final del playoff de ascenso con José Bordalás, las salvaciones en Primera como la de aquel necesitado punto en la última jornada frente al Barcelona... muchas anécdotas pero sobre todo grandes amigos.



«Ojalá un día en España encuentre un proyecto similar como el del Leeds United»

Hace cinco años decidiste dar el salto a tierras inglesas con el Middlesbrough FC, de Aitor Karanka, ¿por qué decidiste emprender en otro país?

Sentía que necesitaba un cambio y la opción de Karanka era muy atractiva. La recomendación del director deportivo Víctor Orta ayudó mucho y una necesidad de cambio de Karanka en su grupo de trabajo hizo que todo sucediese, ambos me ayudaron mucho en este proceso.

¿Cómo fue?

Fue una experiencia corta y compleja por encontrar porteros muy experimentados, entre ellos Víctor Valdés, pero sin duda, muy nutritiva desde lo profesional. Son esas etapas que te permiten reinventarte y adaptarte a personas y contexto en tiempo récord.

Corta porque tan solo una temporada después te cambias al Leeds United FC, ¿qué valoración haces de tu paso por el actual equipo?

En la primera temporada viví junto al club un playoff de ascenso a Premier League, que sería la antesala de la ansiada promoción a la máxima categoría inglesa. Volver tras dieciséis años a la élite supuso una erosión en toda la provincia de Yorkshire, donde se sentían orgullosos del juego y de la marca que implementó el entrenador Marcelo Bielsa.

Los años siguientes fueron duros, pero siempre disfrutando de enfrentarnos cada jornada a grandes equipos de Europa y del mundo.

¿Tenías otras ofertas encima de la mesa cuando fichaste por el Leeds?

Lo cierto es que tuve la posibilidad de irme con Luis García Plaza a China, al cual siempre le estaré agradecido, pero cuando le expliqué que Leeds me ofrecía volver al fútbol inglés en forma de proyecto, era irrechazable. Para mí el fútbol inglés es vibrar cada domingo, da igual en que estadio.

Bajo tu experiencia, ¿crees que se le da la suficiente importancia a la figura del portero en el terreno de juego?

En el fútbol moderno la figura del encargado de evitar el gol como aguafiestas, que decía Eduardo Galeano, ha quedado lejos. Ahora al portero se le otorga la responsabilidad del inicio y la continuidad de los ataques, es el encargado de abortar las transiciones del rival mediante una posición adelantada. Un lector del juego que comunica anticipando a sus compañeros desde su visión periférica.

Recientemente has firmado permanencia con el Leeds hasta 2025, ¿te planteas regresar en un futuro a España?

Actualmente estar tanto tiempo en un club y en la élite del fútbol es extraordinario y me siento un privilegiado, en mi caso significa dar valor al proceso, al método y al día a día.

Ojalá un día en España encuentre un proyecto similar como en Leeds donde desarrollar porteros, entrenadores, tanto del primer equipo como de la base.

Hace cinco temporadas que el alcoyano se marchó a entrenar porteros a la liga inglesa

«Al portero se le otorga la responsabilidad del inicio y la continuidad de los ataques»

Un centenar de porteros

Durante todos estos años Marcos Abad ha entrenado a alrededor de 45 profesionales y cerca de cien que lo fueron por su dedicación pero que el fútbol no se lo permitió.

Actualmente prepara a tres jóvenes como son Illan Meslier, de 22 años, internacional sub21 con Francia; Kristoffer Klaesson, de 21 años, internacional con Noruega sub21; y Dani Van Den Heuvel, de 19 años, internacional con Holanda sub19.