

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Dime ¿por qué si uno sabe nadar flota sin moverse y cuando no sabe se hunde? El miedo pesa, hijo» Miguel Delibes (escritor)

Todo a punto en las playas

Págs. 2 y 3



Fiestas



Manuel Jiménez hace balance de unas Hogueras multitudinarias que se saldaron sin incidentes reseñables. Pág. 4

Deportes



Recordamos la medalla de oro obtenida por la alicantina (de adopción) Miriam Blasco en Barcelona 92. Págs. 30 y 31

Educación



Investigadores en Turismo e Informática de la UA unen esfuerzos en un nuevo laboratorio de turismo inteligente. Pág. 25

Exposiciones



Se inaugura la primera exposición dedicada al alicantino que llegó a ser pintor de la corte real de Fernando VII. Pág. 29

Rebajas

Hasta el 50%

¡Te lo llevarás TODO!



 federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

ENTREVISTA > Mari Carmen Sánchez / Vicealcaldesa (Alicante, 13-julio-1982)

«Este verano recuperamos la absoluta normalidad en las playas»

El litoral alicantino afronta una temporada alta que promete ser tan intensa como antes de la pandemia

DAVID RUBIO

Alicante afronta su primera temporada alta sin restricciones sanitarias en sus playas desde 2019. Todo ello en un verano en el que tanto el Postiguet, San Juan, Albufereta, Saladar-Urbanova y Tabarca han sido reconocidas con el prestigioso galardón de la Bandera Azul.

Conversamos con Mari Carmen Sánchez, concejala de Turismo, sobre los servicios que se han puesto a punto para que tanto alicantinos como visitantes puedan disfrutar durante estos meses de nuestro bien turístico máspreciado.

Este año no hay restricciones en la playa. ¿En qué cambia respecto a los anteriores?

Volvemos a la absoluta normalidad. Ya queda para la conciencia del turista o ciudadano mantener la distancia, eso es algo en lo que creo que todos nos hemos vuelto ahora más pudorosos.

Este año las playas no tienen ningún espacio concreto habilitado para el paseo, los niños pueden volver a hacer castillos con la arena húmeda, y todo vuelve a ser normal como hemos estado deseando durante estos últimos años.

¿El servicio de socorrismo es el mismo?

Sí, se incrementó el año pasado y de momento lo mantenemos así dado que el chicle de la contratación no se podía estirar más. Empezó en la Semana Santa para el Postiguet y San Juan, se mantuvo en los siguientes fines de semana y ahora, en la temporada alta, es diario e integral hasta octubre.

Por el momento hemos extendido el servicio en quince días más y nuestra intención es seguir ampliándolo en el próximo pliego de contratación. Somos cons-



cientes de que las playas de Alicante se utilizan durante muchos meses del año, aunque evidentemente en julio con más afluencia que en octubre.

Además Urbanova dispone ahora de una nueva infraestructura de botiquín.

Hemos puesto uno nuevo porque el anterior era de uso compartido y eso generaba ciertas tensiones con la asociación de vecinos. Así que decidimos construir un botiquín exprofeso para estas funciones dotado para las necesidades de Urbanova. El personal de socorrismo está contento porque hemos tenido en cuenta su opinión.

Además este julio empezamos con los baños adaptados en el Postiguet, San Juan y Tabarca. Así las playas estarán más aptas que nunca para todos los alicantinos y visitantes.

¿Cómo funcionará la limpieza?

El dispositivo se pone en marcha hacia las 2-3 de la mañana y acaba a las 6. Se utilizan varias máquinas de distintos tamaños, desde la que criba mayor arena a

la más pormenorizada. Así la playa está preparada para los más madrugadores que les gusta pegarse el primer baño del día con el amanecer.

En la playa canina de Aguamarga se va a instalar un 'food track'. ¿En qué consiste?

Antiguamente la doggie beach tenía un chiringuito, hasta que en 2019 nadie concurre al concurso. Y lo mismo en los años siguientes. Ante esta situación hemos querido bajar los requisitos para que al menos se instale una furgoneta donde se pueda comprar comida y bebida, incluso también para los propios perros.

Aunque sea una playa con menos afluencia que el Postiguet o Urbanova, los usuarios que vienen hasta aquí echaban de menos este servicio.

Son cinco Banderas Azules por cuarto año consecutivo. ¿A qué se debe este éxito?

Yo pienso que nuestra provincia tiene las mejores playas de toda España, pero en concreto las de Alicante se cuidan y se miman mucho. Tenemos por un

lado una playa totalmente urbana como es el Postiguet, que cruzando un paso de cebrá estás en el mismo centro de la ciudad. El año pasado la reconocieron con la Q de Calidad Turística. Los especialistas quedaron asombrados y admitían que era una de las playas urbanas más dotadas y mejor cuidadas que habían visto.

Luego tenemos San Juan y Urbanova que son playas muy amplias. Sin olvidarnos de Tabarca que hasta hace años no tenía bandera azul, y de nuestras calas que son una maravilla para hacer esnórquel pues tienen una reserva de posidonia tremenda. Y por supuesto La Albufereta.

Además el Ayuntamiento ha solicitado Fondos Europeos para ubicar una zona verde junto a La Almadraba.

Aunque ahora pueda sonar un tanto utópico, sueño con el día en que esta playa sea nuestra sexta Bandera Azul. Aquí existe un problema de base al que es francamente difícil encontrar una solución, el manantial de agua dulce que transcurre por dentro genera una arena muy dura.

Hemos intentado realizar todo tipo de obras, y lo que nos queda es instalar una especie de oasis para que chupe esta agua dulce. Pero para eso necesitamos que Costas retire el espigón de Puertoamor, ojalá lo vean estos ojos pronto. Así además podrán fluir las mareas mucho mejor.

La zona verde también es una parte fundamental de este proyecto, la cual irá donde se ubicaba el antiguo camping Bahía. Es una playa a la que le tengo mucho cariño, y si pudiera repetir en la próxima legislatura sería mi obsesión conseguir ver todo esto realizado.

¿Qué pasa con la playa de San Gabriel? ¿El agua está limpia como para el baño?

En primer lugar quiero aclarar que no es una playa, sino una zona de baño. En el Plan de Acción Territorial de la Infraestructura Verde del Litoral (PATIVEL) de la Comunitat Valenciana sí figura como playa, y esto es un error porque en realidad no está considerada como tal en la ciudad.

Los informes y análisis realizados reiteradamente por la Concejalía de Medioambiente han

«Seguiremos utilizando los drones en las playas, es una tecnología con muchas posibilidades»

determinado que son aguas aptas para el baño. Por supuesto a veces puede ocurrir que cuando llueve haya una bajada de agua que arrastre suciedad, exactamente igual que en el Postiguet. Pero a día de hoy, es una zona de baño.

Pero está bastante desaprovechada, ¿no?

Sí. Estamos deseando que el Ministerio de Fomento por fin realice la variante de Torrellano para poder quitar las vías ferroviarias. Solo entonces se podrá considerar una playa más de la ciudad, porque ahora ni siquiera pueden entrar las máquinas. Además, se ha convertido en una zona de cierto riesgo pues mucha gente, para evitar subir al puente, cruzan las vías por donde pasan los trenes.

Por esto a día de hoy no puede tener chiringuito, ni concesión de sombrillas, socorristas, ni ninguno de los servicios propios de una playa.

En Hogueras observé varios drones de la Policía sobrevolando el Postiguet. ¿Esto va a ser habitual el resto del verano?

Durante los años de pandemia ya los utilizamos bastante, sobre todo en la Playa de San Juan porque en el Postiguet y la Albufereta tenemos la cámara de Aguas de Alicante, que fue pione-

«Para el futuro queremos incrementar las taquillas junto a las playas para guardar los bártulos»

«La Doggie Beach de Aguamarga cuenta ahora con una furgoneta para comprar comida y bebida»

ra a la hora de mostrar la información sobre la ocupación de las playas.

Respecto a los drones, pues no descartamos seguir utilizándolos para medir la masificación en un momento dado, controlar áreas donde no está permitido el acceso o evitar los botellones nocturnos. Es una tecnología que ha venido para quedarse. Ya no solo por motivos de seguridad, sino también porque nos realizan unos vídeos espectaculares para la promoción turística (risas).

Eso sí, hay que pedir unos permisos especiales a AENA al estar Alicante tan cerca del Aeropuerto. De hecho en Urbanova está totalmente descartado su uso.

Este año se recupera además el desembarco de los Moros y Cristianos en el Postiguet para el 4 de agosto...

En efecto. Los dos años que pudimos realizar el desembarco



resultó espectacular, e incluso en 2019 hasta vimos caballos en la arena. Fue algo épico. Nuestra intención es que los Moros y Cristianos tengan una presencia significativa en estas fiestas de la patrona Virgen del Remedio y que así vayan recuperando fuerza.

¿Por qué ya no están los toboganes acuáticos que había antes en el Postiguet?

Esto se quitó a raíz de la pandemia porque era difícilísimo controlar la distancia de seguridad entre los usuarios. Ahora ya lo podríamos volver a poner, pero los socorristas nos lo han desaconsejado dado que en esa zona hay corrientes marítimas. A veces incluso se pasaban todo el tiempo mirando aquí, y descuidaban un poco el resto de la playa.

Yo prefiero que la gente disfrute de la playa garantizando la seguridad. Allí solían acudir chavales muy jóvenes, y a veces no eran del todo precavidos. Igual que está prohibido saltar desde la muralla de Tabarca y aun así lo siguen haciendo. Hace tres años tuvimos que lamentar la muerte de un adolescente santapolero por esto.

Por supuesto debemos disfrutar del mar, pero siempre 'amb coneixement' como decimos aquí. Tenemos una oferta complementaria de actividades marítimas que son igualmente divertidas y más seguras.

¿Qué actividades marítimas se pueden hacer en Alicante?

Hay empresas que ofrecen paddle-surf, kayak, parasailing con un globo, o incluso un aparato con el que sobrevuelas el agua tipo ironman.

De cara al futuro, ¿cómo podrían mejorar todavía más las playas de Alicante?

Me gustaría recuperar las taquillas que funcionan con energía solar y en las que se puede incluso recargar el móvil. Este año hemos colocado alguna en el Postiguet, pero deberíamos incrementarlas y poner también en otras playas. Es algo muy cómodo para aquellos que acuden solos a la playa para bañarse, porque así pueden despreocuparse de sus bártulos.

«El agua marítima de San Gabriel está apta para bañarse»

«Los especialistas se quedan asombrados de la calidad de una playa urbana como es el Postiguet»

Un gran dispositivo

Más de 200 profesionales entre socorristas, policías, operarios de limpieza y Protección Civil velarán por las playas alicantinas

DAVID RUBIO

El pasado 6 de junio el Ayuntamiento presentó públicamente el dispositivo que está operando, en las playas y calas ubicadas en el término municipal de Alicante, durante esta temporada alta para garantizar la seguridad y la limpieza de las mismas.

En concreto consta de cerca de un centenar de agentes de la Policía Local, 49 socorristas, treinta operarios de limpieza y otros tantos voluntarios de Protección Civil. "Las previsiones apuntan a un verano excepcional en cuanto a ocupación turística, y Alicante estará a la altura de lo que esperan tanto los alicantinos como los visitantes de sus



El alcalde y la vicealcaldesa conversan con varios socorristas en la Playa de San Juan.

playas", prometió el alcalde Luis Barcala.

Funcionamiento del dispositivo

El servicio de limpieza consta de seis tractores y catorce vehículos auxiliares para el cribado de arena de las playas, que actuarán en horario nocturno. También se realizarán limpiezas de repaso en las papeleras de 12 a 17 horas, y un barrido de 16 a 21 horas. Igualmente se ha habilitado un equipo adicional para la playa de Tabarca.

Los efectivos del Servicio de Socorrismo y Salvamento estarán operativos todos los días de la semana desde las 10 hasta las 20 horas. Disponen de motos de agua y siete botiquines fijos repartidos por todas las playas. También se ha instalado un puesto fijo de vigilancia en la playa canina de Aguamarga.

Respecto a la Policía Local, los agentes patrullarán las playas y alrededores tanto a pie, como en bicicleta, quads y lanchas.

El horario del servicio de socorrismo es de las 10 de la mañana a las 8 de la tarde

ENTREVISTA > Manuel Jiménez / Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Alicante (Alicante, 7-diciembre-1969)

«Debemos seguir trabajando para sumar más foguerers»

Jiménez hace balance de unas Hogueras multitudinarias que se saldaron sin incidentes reseñables

DAVID RUBIO

El pasado junio Alicante vivió las denominadas popularmente como 'las Hogueras del reencontro', luego de tres largos años sin fiestas fogueriles. El olor a pólvora y el fuego regresaron a las calles alicantinas atrayendo a multitud de visitantes y generando a la vez un gran impacto económico en la ciudad.

Con las llamas recién extinguidas conversamos con el concejal de Fiestas, para valorar cómo se han desarrollado estas históricas Hogueras y qué aspectos se podrían mejorar de cara al futuro.

¿Qué balance haces de estas Hogueras?

Muy positivo. Nos hemos re-encontrado todos con mucha satisfacción. La ciudad nunca ha estado tan llena, y la alegría que transmitían los foguerers jamás se había notado tanto como este año. Había muchas ganas de hacer fiesta, de salir a la calle y de que les fogueres tomaran la ciudad. Creo que se ha conseguido con un éxito rotundo.

El alcalde ha señalado que Alicante recibió un millón de visitantes diarios y unos 200 millones de euros de impacto económico total por las Hogueras. Con la covid-19 aún presente, ¿te esperabas tantísima gente?

Incluso la ocupación hotelera y los apartamentos turísticos rozaron el lleno total, lo cual desorbitó los precios de los pocos alojamientos que aún quedaban. También la hostelería estaba totalmente a rebosar con muchísimas reservas cada día.

Ya no ha sido solo el turismo internacional, sino también el nacional y de la Comunidad Valenciana. Porque todos los que vivimos en esta tierra tenemos muchas ganas de fiesta. El que tengamos la festividad autonómica del 24 de junio es algo que necesitamos, pues genera tal



economía en la ciudad que por ende beneficia tanto a la provincia como a la propia comunidad.

¿Qué tal has visto el nivel artístico de los monumentos?

La primera categoría me ha sorprendido muchísimo porque he visto un nivelazo. En la especial, pues por un lado estaban los tres primeros seleccionados que fueron grandes monumentos. Y luego los otros que, por motivos a veces ajenos a las propias comisiones, pues a lo mejor no tenían la calidad que esperábamos.

Me consta que los presidentes de especial están conversando y algunos se plantean no continuar en dicha categoría de cara al año que viene. Nosotros hablaremos tanto con el gremio de artistas como con la Federación, porque creo que es hora de subir baremos y dignificar las diferentes categorías de las hogueras.

En cuanto a servicios municipales se refiere como limpieza o seguridad... ¿estáis satisfechos o debería reforzarse algo de cara a las próximas Hogueras?

Muy satisfechos. Yo les he agradecido a mis compañeros concejales del equipo de gobierno por todo el trabajo. Hasta última hora hemos estado resolviendo pequeños problemas o incluso adelantándonos para que no existieran.

A mí me ha tocado dormir poco y levantarme muy temprano por las mañanas. Lo primero que hacía era fijarme en las calles, y estaban limpias. A veces es complicado controlar el civismo en fiestas, pero los servicios han estado muy atentos.

Lo cierto es que tampoco ocurrieron incidentes reseñables.

«Este verano recuperamos todas las fiestas de barrios y pedanías de Alicante»

Así es. Según me indicó el concejal de Seguridad no se dio ningún incidente grave sino tan solo pequeñeces. Yo te confieso que estaba un poco asustado al principio viendo la ciudad tan llena de gente, pero creo que tanto el Ayuntamiento como los grandes profesionales que hay en el funcionamiento y la contratación han puesto la guinda para que esto saliera bien.

Si me permites una crítica hacia estas Hogueras... me da lástima que ya no haya apenas orquestas. Ahora casi todos los racós y barracas pinchan música.

Es verdad que hay pocas porque la situación económica de muchas comisiones no lo permite, y además siempre tienden a dar preferencia a invertir en el monumento. Yo también recuerdo con nostalgia cuando antaño había una buena orquesta en cada racó o barraca. Lo que antes era una verbena, hoy en día se ha convertido en una disco móvil y al final incluso los que no

somos tan jóvenes también nos acabamos adaptando a ello.

Estoy de acuerdo contigo, y éste es un planteamiento que tendremos que pensar de cara al futuro. Quizás habrá que organizar algún punto de encuentro con orquesta, sobre todo para la gente que ya vamos teniendo una edad.

Algunos presidentes de comisiones decían que estas Hogueras eran muy importantes porque, en plena crisis postpandémica, solo si salían muy bien mucha gente se animaría a apuntarse de cara a 2023. ¿Crees que lo hemos conseguido?

Tenemos que seguir trabajando en eso. La ilusión se ha puesto en la calle y eso se nota. Lo que pasa es que hoy en día cuando la gente alquila una mesa en un racó no se da cuenta de que lo interesante sería trabajar también dentro de las comisiones. Necesitamos continuar sumando y me consta que la Federación organizará congresos con ese fin. Cuantos más foguerers seamos más consolidadas estarán las Hogueras y serán todavía mejores.

Terminadas las Hogueras, ¿qué fiestas populares tenemos programadas en Alicante para este verano?

Julio empieza con los Moros y Cristianos de El Rebolledo y algunos actos en La Cañada. En el segundo fin de semana del mes vendrán los de San Blas. Ya en agosto tendremos las fiestas de Altozano, de Virgen del Remedio y el desembarco que organiza la Federación de Moros y Cristianos. Y yendo hacia septiembre y octubre las de San Gabriel, Raval Roig, San Roque, etc.

Éste es el verano de las fiestas en Alicante, vamos a recuperar las de todos los barrios y pedanías sin excepción. No fallará ni una.

«En el futuro nos planteamos poner un punto de encuentro popular en Hogueras con música de orquesta»

«Creo que es hora de subir baremos y dignificar las diferentes categorías de las hogueras»

Paquito, un cuñado festero bien merece ser eterno

Se cumplen 85 años desde que Gustavo Falcó compuso el célebre pasodoble 'Paquito el Chocolatero' en Cocentaina

DAVID RUBIO

Es absolutamente prohibitivo que en las fiestas populares de cualquier pueblo de la Comunitat Valenciana no suene 'Paquito el chocolatero'. Si tal olvido se produce, probablemente el alcalde y la comisión festera tengan que presentar su dimisión al día siguiente. Y tal vez partir hacia el exilio para siempre.

Por supuesto esto es una humorística exageración, pero sí es cierto que este histórico pasodoble se ha convertido en todo un himno extraoficial de nuestra tierra. E incluso en los últimos años también de España. Quizás esta estimada pieza sea la aportación más universal de la provincia de Alicante y de nuestra Comunitat al mundo.

Aún así irónicamente la mayoría de alicantinos y valencianos desconocen quién es su autor y, no menos importante, quién fue el ilustre Francisco que inspiró esta pieza. Ya que ahora celebramos el 85 aniversario de su composición, es un excelente momento para recordarlo.



Francisco Pérez Molina, más conocido como 'Paquito el Chocolatero.'



Partitura original de Paquito el Chocolatero.

Cabrero y músico

El epicentro de esta historia se ubica en Cocentaina. El 15 de mayo de 1909 nació aquí Gustavo Pascual Falcó, en una familia ganadera dedicada a la cría de cabras. Le pusieron dicho nombre porque años antes su madre había sido ama de leche de otro niño huérfano así llamado.

Ya desde pequeño mostró algunos problemas de salud, los cuales se fueron incrementando con la edad. Sin embargo este hándicap no le impidió descubrir su gran pasión: La música. Empezó dando clases de solfeo, luego tocando el clarinete y a los diez años ya era miembro de la banda de música de Cocentaina.

Delicada salud

Posiblemente, si hubiera sido una persona más saludable, Gustavo podría haber optado a una beca para estudiar en algún conservatorio e incluso haber tenido

una importante carrera musical tocando por todo el país.

No obstante, por sus delicadas condiciones físicas apenas pudo viajar fuera de su pueblo natal. Se conformó pues con la nada desdénable vida de casarse con una buena mujer contestana, tener dos hijos, trabajar de cortador de calzado y componer piezas musicales por mero placer.

El cuñado festero

Su esposa, Consuelo Pérez Molina, venía de una familia dedicada al comercio de especias, dulces y sobre todo... chocolates. El hermano mayor era quien se encargaba del negocio. ¿Y a qué no adivinan cómo se llamaba aquel buen señor? Pues sí, Francisco.

El amigo Paco era además uno de los mayores festeros de Cocentaina, de estos que no perdonan ni un solo día de los Moros y Cristianos. Así que un buen día Gustavo decidió componer una pieza musical festera dedicada a su persona. Porque... ¿qué mayor regalo hay en el mundo que tener un cuñado jueguista? Pues así nació esta icónica pieza.

Fue nada menos que en el verano de 1937, en plena Guerra Civil española. La familia Pascual-Pérez descansaba en una casa que poseían en la sierra de

Mariola para las vacaciones estivales. Todo un oasis de paz en medio de tanta violencia.

Cuenta la leyenda que Gustavo compuso hasta tres piezas y se las interpretó todas ellas a Paco para que eligiera su preferida. Si así fue, desde luego su cuñado tuvo buen oído musical pues no pudo acertar más con su elección.

Muerte prematura de Gustavo

Aunque existen algunas discrepancias respecto a su autoría real, algunos dicen que el pasodoble original iba acompañado incluso de una letra en un tono cómico a la par que conmemorativo hacia su protagonista.

Esta supuesta letra dice así: "Paquito el Chocolatero és un home molt formal. Quan arriba a la festa, va sempre molt colcat. Es posa el vestit de festa, el puro, café-licor. S'en va a la filà per a oblidar-se de tot. Pels carrers va desfilant entre plomes i colors. El

carrer es va entregant a la gràcia d'este home que sap com ningú dansar. I quan acaba la festa, l'endemà se'n va a la fàbrica i es posa a treballar. Cantahueso i herbero, per a poder-ho aguantar fins que torne nostra festa, tan valenciana, tan popular".

Por desgracia Gustavo apenas pudo ser testigo del enorme éxito popular que alcanzó su creación. En primer lugar porque debido a la guerra se suspendieron casi todos los festejos, así que tardó años en interpretarse ante un gran público. Y una vez que la música sustituyó al sonido de las bombas, su salud se resintió. Falleció a la temprana edad de 36 años por problemas renales. ¿Quién sabe cuántas emblemáticas canciones populares más podría habernos regalado de haber disfrutado de una larga vida?

La interminable juega de Paquito

Lo cierto es que esta oda a la amistad entre cuñados llegó mucho más lejos de lo que sus propios protagonistas podían haber soñado. Ya en los años 40 hay constancia de que se tocaba en fiestas de pueblos fuera de la propia Cocentaina.

Fue una comparsa de Villena la que puso de moda el característico movimiento de inclinarse para

bailar el estribillo de 'Paquito el Chocolatero'. Luego saltaría también al mundo de la tauromaquia.

Durante décadas la canción quedó como un distintivo folclórico de nuestra tierra, hasta que hacia los años 90 empezó a sonar cada vez más en saraos de todas partes de España. A partir de ahí se realizaron algunas versiones, siendo quizás la de King África la que le otorgó mayor proyección internacional.

85 años

Ahora son ya 85 años lo que dura la eterna juega post-mortem de Francisco Pérez. Y este verano se volverá a bailar su canción en tantos y tantos pueblos.

Quienes quieran saber más sobre el ilustre maestro Gustavo Pascual pueden ver tanto la partitura original como su guitarra en el Museo Festero de Cocentaina. Su casa natal se encuentra en la plaza Pintor Borrás de dicha localidad.

El característico baile fue inventado en los Moros y Cristianos de Villena

El Paquito original era un hombre de Cocentaina dedicado al negocio del chocolate

El músico Gustavo Pascual compuso la pieza en plena Guerra Civil



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Efecto acción-reacción

El efecto acción-reacción ocurre constantemente en la vida. Cualquier acción provoca una reacción que no podemos controlar.

Uno sabe que es lo que quiere hacer y conseguir, y por eso lo hace, lo que no puede es calcular cuáles van a ser las consecuencias. Nos puede pasar con nuestra pareja, nuestra familia, amigos, compañeros de trabajo... que cualquier decisión, discusión o posicionamiento puede provocar desde más amor, indiferencia, una ruptura, descrédito o a la inversa más credibilidad, por poner algunos ejemplos.

Vivimos a diario con ello y va haciendo que nuestras vidas sigan caminos que nosotros, quizá muchas veces de manera inconsciente, vamos provocando.

Reacción a Putin

A nivel militar lo hemos tenido con la acción de Putin. Su decisión de invadir Ucrania y generar una matanza ha provocado que una OTAN, que estaba pasando por sus momentos más críticos tras la apresurada salida de Afganistán, se haga más fuerte, se reunifique, se incorporen nuevos miembros y exista un compromiso para realizar más inversión en armamento.

Y criticar eso no está bien visto, pero porque no nos paramos a analizar posibles consecuencias, tan solo nos quedamos en la superficie, en que hay que parar esa destrucción sin límites que está arruinando la vida de cientos de miles de personas.

Enfrentamiento con China

La acción rusa ha tenido una reacción por parte de los países que componemos la Organización del Tratado del Atlántico Norte, y eso hay que saber analizarlo y gestionarlo. No sé si la mejor forma es meter a China de por medio. Es algo que beneficia a EE.UU. en su guerra comercial, pero que tenemos que ver que reacción va a tener en el gigante asiático.

De momento ya ha reaccionado no comprendiendo que se le incluya en la cumbre



como un problema cuando se ha mantenido neutral en todo momento, y advirtiendo que "la OTAN no provoque una confrontación abierta con la excusa de la crisis de Ucrania, ni provoque una nueva Guerra Fría, ni busque enemigos imaginarios en la región de Asia y el Pacífico para crear conflictos y divisiones".

Beneficio para EE.UU.

Hay que tener en cuenta que EE.UU. aquí ha jugado su papel. Ha venido como 'Bienvenido, mister Marshall', ha sido el héroe de la cumbre y se ha llevado un aumento de inversión en armamento, industria muy importante en la economía norteamericana, y un descrédito de China que es algo que le interesa mucho comercialmente.

Pero la reacción a todo eso puede perjudicarnos y mucho. Hay que tener en cuenta que aunque se ha cogido 'el truco' de culpar a la guerra, en una parte de un país, como el causante de todos nuestros males económicos, mucho antes ya los teníamos.

Y uno de esos males era la falta de material que procede de China, especialmente los microchips, pero no solo eso. Que la acción de irnos a la fabricación barata y centrarnos

en comprar en China ha traído esta reacción que cuando se para nos detiene a todos, sí. Pero ahora, meterla en la declaración de una cumbre militar, no sabemos que nos puede suponer.

Hegemonía mundial

EE.UU. se juega su hegemonía mundial, pero no creo que debamos dejarnos llevar por el momento "Asturias patria querida". Amenazas hay muchas en el mundo, y algunas de ellas estaban en la propia OTAN. Mañana entra el Trump de turno como presidente de los EE.UU. y tenemos el problema dentro.

La subida antes de la guerra

Pero hablando de los problemas económicos, y de esas culpas a la guerra, la electricidad lleva subiendo desde mucho antes. Ya a finales del año pasado marcaba máximos históricos. Por ejemplo, en diciembre de 2021 pagamos un 470% más que el mismo mes del año anterior.

Para los ciudadanos se hace incomprendible que se pueda regular la sal que debe llevar el pan, pero que no se consiga regular el coste eléctrico, algo tan básico para todos, o

la gasolina, y que todo ello además suponga enormes incrementos de costes en la cesta de la compra e incluso en las propias vacaciones, que este año muchas personas no podrán disfrutar como pensaban.

Un IPC como el de 1985

La reacción económica a no poder solucionar lo anterior ya se ha visto en el IPC con esa subida del 10,2% que no se veía desde hace 37 años, en 1985, cuando estábamos salvando todo lo que suponía la Transición.

Ahora la justificación es "pues podía haber sido peor, no ha subido más gracias a la acción del Gobierno"... bueno, es como si tienes una enfermedad grave y el médico simplemente te da una aspirina y te dice que podría ser peor sin esa aspirina...

Aviso andaluz

Pero el efecto acción-reacción se tiene siempre. A pesar de lo que nos ha ido haciendo creer el CIS a nivel nacional, la reacción real se ha visto en las últimas elecciones de distintas comunidades, pero muy especialmente en las de Andalucía, fuero histórico de la izquierda, donde el Partido Popular se ha impuesto con una clara mayoría absoluta, algo impensable en estos momentos de tanta pluralidad de partidos.

Y es que la gestión de la pandemia, cerrar la coalición de un gobierno con quien nos había dicho a los ciudadanos que no podríamos dormir si estaban en él, los pactos con ciertos partidos que a muchos les resulta incomprensible o no pidiendo nunca disculpas y justificando todo a veces con un cuento en el que se nos vende un final feliz como si fuéramos niños, también provoca reacciones.

No me queda más espacio en esta editorial, con lo que me reservo para la siguiente mi opinión sobre cuál ha sido la acción en este país para llegar a la reacción de esa falta de profesionales que tenemos ahora, y todos esos puestos que no se consiguen cubrir.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

 www.aquienalicante.com
 /AQUiEnAlicante - @AQUiEnAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUiEnMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en San Vicente

 www.aquienmutxamel.com
 /AQUiEnSanVicente

 Ángel Fernández
 DIRECTOR

 Fernando Jaén
 DIRECTOR ADJUNTO

 David Rubio
 ACTUALIDAD Y
 POLÍTICA

 Jonathan Manzano
 SOCIAL Y DEPORTES

 Carmen San José
 AGENDA CULTURA Y
 ADMINISTRACIÓN

 Carlos Guinea
 CULTURA

 María Teresa Durán
 JUSTICIA

 Fabiola Zafra
 VEGA BAJA

 Javier Díaz
 MEDIO VINALOPÓ

 Nicolás Van Looy
 MARINA BAIXA

 Pau Sellés
 ALCOY

 Carlos Forte
 VILLENA

 Fernando Abad
 PROVINCIA

 Adrián Cedillo
 VALÈNCIA

 José Pastor
 DIRECTOR COMERCIAL

 Fede Romero
 MAQUETACIÓN

 Pedro Mateo
 CREATIVIDAD

 Miguel Asensio
 DIBUJANTE

La Pepa llega a Alicante

Se cumplen 210 años desde que la ciudad proclamó la primera Constitución de España

DAVID RUBIO

Pocos gritos existen más típicamente españoles que el célebre “¡Viva la Pepa!”. Si bien alguno pueda pensar que originalmente nació de un piropo hacia alguna ilustre Josefa, nada más lejos de la realidad.

Lo cierto es que fue entonado por primera vez en Cádiz cuando se proclamó la Constitución pionera de España. Es decir, el momento en el que fue instaurado el primer régimen democrático en la historia de nuestro país.

Tal histórico hecho sucedió justo el 19 de marzo de 1812. Dado que la casualidad quiso que coincidiera con el día de San José, muchos gaditanos bautizaron popularmente a la nueva constitución como ‘La Pepa’.

Primer ataque francés

La razón por la que semejante suceso ocurrió tan al sur de la península y no en el Congreso de los Diputados ubicado en Madrid es fácil de comprender. En aquel momento España se encontraba en guerra desde que fuera invadida por la Francia de Napoleón en 1808, y la contienda bélica duraba ya cuatro largos años sin un ganador claro a la vista.

Precisamente Cádiz era una de las ciudades que aún continuaban bajo soberanía española. También Alicante, la cual había resistido dos ataques de las tropas napoleónicas. El primero se produjo en enero de 1812, cuando los franceses trataron de hacer rendir la ciudad a base de cañonazos desde tierra adentro.

Sin embargo en el fuego cruzado un proyectil disparado por un artillero alicantino fue a parar justo a la iglesia de Los Ángeles, donde los galos almacenaban su polvorín. La explosión fue tan brutal que causó numerosas bajas entre las filas francesas, destruyó varios de sus cañones y echó casi toda su pólvora a perder. Ante tales condiciones el general Montbrun no tuvo otro remedio que ordenar la retirada inmediata.

Segundo ataque francés

Un nuevo intento tuvo lugar apenas tres meses más tarde,



Proclamación de la Constitución de 1812 en Cádiz, obra de Salvador Viniegra.

cuando un regimiento napoleónico invadió los pueblos de la Huerta de Alicante. Durante aquellos días los soldados franceses sembraron una auténtica ola de terror, asesinando y cometiendo crímenes contra los indefensos vecinos de Sant Joan y Mutxamel para provocar que las tropas acuarteladas en Alicante salieran a socorrerlos.

El cruel chantaje galo en un primer momento surgió efecto, y los soldados españoles abandonaron las murallas para enfrentarse a los franceses en campo abierto. Aquel choque entre ambos ejércitos fue la conocida como la Batalla del Calvario, la cual fue ganada... por España. Así pues los franceses supervivientes, una vez más, tuvieron que irse por donde habían venido.

Proclamación de ‘la Pepa’

Por lo tanto, en el verano de 1812 Alicante seguía resistiendo y la ciudad se convirtió en un lugar de acogida de refugiados. Especialmente a raíz de la caída de Valencia en manos francesas ocurrida en enero.

Cuando las Cortes Españolas trasladadas provisionalmente a

Cádiz aprobaron ‘la Pepa’, se organizó una delegación para que viajara por toda la España no ocupada anunciando el nuevo texto constitucional. Estas autoridades llegaron a Alicante el 16 de julio (los viajes entonces no eran tan rápidos como ahora, y menos en un país en guerra).

Primeras elecciones municipales

Dos días más tarde todos los concejales del Ayuntamiento juraron la nueva Constitución. Esto fue un paso muy importante, dado que ‘la Pepa’ estipulaba que los políticos debían ser electos democráticamente. Es decir, aquellos hombres aceptaron por

primera vez poner sus cargos a disposición del pueblo. Así se celebraron las que serían las primeras elecciones municipales de la historia de Alicante, siendo electo Manuel Soler como alcalde.

Cabe señalar, eso sí, que dichos comicios fueron por sufragio masculino pues ‘la Pepa’ no estipulaba el voto femenino. Valga la ironía, a pesar de ser una constitución con sobrenombre de mujer. Lamentablemente a las féminas alicantinas todavía les quedaría esperar más de un siglo para poder votar en unas elecciones.

Abolición de la Santa Inquisición

Otra consecuencia que trajo la Constitución de 1812 fue la abolición de la Santa Inquisición.

Los franceses fracasaron por dos veces en su intento de conquistar Alicante durante la Guerra de la Independencia

Se celebraron las primeras elecciones municipales en la ciudad

Por ello la comisaría que esta sacra institución medieval tenía en Alicante cerró sus puertas por primera vez desde el siglo XV.

Esto provocó que el obispo Cebrián criticara abiertamente a ‘la Pepa’. Sin embargo el sacerdote apenas encontró apoyos, pues en general la población alicantina se mostró bastante favorable al nuevo orden constitucional.

Vuelta al absolutismo

De igual manera durante los siguientes años ‘la Pepa’ sería de obligado aprendizaje para los alumnos de las escuelas alicantinas. O al menos así fue hasta que acabó la guerra. Una vez Napoleón y los franceses fueron expulsados definitivamente de España en 1814, el rey Fernando VII abolió la nueva constitución para así retornar al absolutismo. Es decir, el régimen donde todo el poder se concentra en el propio monarca.

El alcalde constitucional Manuel Soler fue sustituido por otro nombrado directamente por el rey. Así de pronto terminó la primera experiencia democrática en Alicante. Aunque afortunadamente... no sería la última.

La Santa Inquisición fue abolida por primera vez desde la Edad Media

La hostelería afronta su temporada alta con menos camareros

Los sindicatos piden mejores condiciones laborales, mientras que los negocios aducen no tener suficiente margen de beneficios

DAVID RUBIO

Cuando ya tenemos aquí una de las temporadas altas más esperadas de la historia, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019, la hostelería española se ha topado con un problema que pone seriamente en jaque al sector.

Según los datos compartidos por el Ministerio de Seguridad Social en el pasado junio, actualmente hay 73.000 empleados menos trabajando en establecimientos hosteleros respecto a febrero de 2020 (último mes antes de la pandemia).

Unas cifras que contrastan con el nivel de desempleo registrado en España que, si bien últimamente ha descendido, se mantiene a la cabeza de Europa. En abril (último mes con cifras oficiales al cierre de esta edición) el paro nacional alcanzaba el 13,3%, la tasa más alta de toda la eurozona cuya media es de 6,8%.

Un trabajo no atractivo

Entonces cabe preguntarse... ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Por qué no hay camareros? Sobre decir que la Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más afectadas por esta situación, pues al ser de las más turísticas el peso de la hostelería en nuestra economía es mucho mayor.

Algunos apuntan a que este tipo de trabajo ha dejado de ser atractivo para la población, incluso para la gente joven, dado al gran sacrificio que supone y a las precarias condiciones laborales que suele ofrecer.

“Durante la pandemia muchos camareros se dieron cuenta al cobrar los ERTES que estaban cotizando cuatro horas cuando trabajaban ocho. Hasta ese momento quizás no lo notaban tanto porque les pagaban también un poco más en negro, pero de re-

«Torrevieja es una zona especialmente problemática en cuanto a incumplimientos laborales»

C. Reina (UGT)



Representantes sindicales y de la patronal firman el nuevo convenio laboral para la hostelería de Alicante (27 de mayo).

rente se vieron cobrando el 70% de un sueldo bajísimo. Así que no quieren seguir. Este sector debe de cambiar completamente” nos comenta Carmen Reina, miembro de la comisión ejecutiva de UGT Alicante.

Más costes para el empresario

En el otro lado de la moneda, los hosteleros aducen que no pueden subir los sueldos de sus empleados. Cabe recordar que vienen de una pandemia en la que han sufrido durísimas restricciones sanitarias que les obligaron al cierre parcial o incluso total durante algunos meses.

Además el aumento vertiginoso de la inflación que está padeciendo España (en mayo el IPC general se incrementó hasta el 8,7%), especialmente en la gasolina, también ha disparado los costes de adquisición de sus productos. Y por si fuera poco el montante de sus facturas en electricidad se ha multiplicado, pasando de un precio medio del megavatio-hora de 40,37 euros en 2020 a unos 160 euros en el pasado junio.

“Lo hemos pasado muy mal en esta pandemia. Somos la profesión más superviviente y que mejor nos adaptamos a cualquier tipo de circunstancia, pero todo tiene un límite. Las restricciones, la inflación, las facturas, los impuestos... Ahora por ejemplo nos han subido el IVA de las bebidas azucaradas. Llega un momento en el que ya incluso te llegas a plantear cerrar la persiana y quitarte tantos problemas de encima” nos aduce Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de la Hostelería de Alicante (APEHA).

Nuevo convenio en Alicante

El pasado 27 de mayo la patronal y los sindicatos anunciaron un acuerdo para renovar el convenio colectivo en la hostelería de la provincia de Alicante. Los

La falta de camareros se ha incrementado a raíz de la pandemia

salarios base para el sector se incrementan un 4,5%, quedándose en la categoría más baja en unos 16.000 euros anuales. Esto supera en unos 2.000 euros al actual Salario Mínimo Interprofesional.

“Por desgracia más del 90% de los establecimientos incumplen el convenio. Por ejemplo la zona de Torrevieja es terriblemente problemática. Aquí nos encontramos a muchísimos camareros que cobran más en complementos que en sueldo base, o directamente en negro” nos indica Reina.

Además de los bajos salarios percibidos, desde UGT también nos aseguran que no se respetan sus derechos laborales. “Se supone que tienen dos días de descanso a la semana, 31 de vacaciones al año y 14 festivos. Todos sabemos que esto se incumple sistemáticamente. Se supone que tenemos que trabajar para vivir, pero en la práctica en esta profesión ocurre lo contrario” nos denuncian.

Economía sumergida

La hostelera Valera admite que existen incumplimientos la-

borales y nos asegura que esto también es perjudicial para la patronal. “A mí me supone una competencia desleal que otro restaurante tenga a su personal sin dar de alta. Como no pagan impuestos, pues a lo mejor se pueden permitir poner la caña más tapa a 1,5 euros, y yo que cumplo con la ley no puedo bajar los precios” nos indica.

Supuestamente para controlar este tipo de incumplimientos están las inspecciones laborales, pero desde UGT nos aseguran que en la Comunitat Valenciana no funcionan ni mucho menos como deberían. “Nuestra expe-

«En los últimos meses a los hosteleros nos han subido los productos, la luz y los impuestos»
M. Valera (APEHA)

riencia es que no se está inspeccionando bien, las resoluciones dejan bastante que desear. También es cierto que muchas veces los empleados no se atreven a denunciar por miedo a perder su trabajo, aunque estén trabajando trece horas por 800 euros” nos señalan.

“Es evidente que hay mucho pillo, pero también quiero recordar que el tema de la economía sumergida no es ni mucho menos exclusivo de la hostelería. Éste es un sanbenito que nos suelen colgar solo a nosotros, pero... ¿cuántas empresas tienen trabajadores en negro que no atienden al público?” nos apunta Valera.

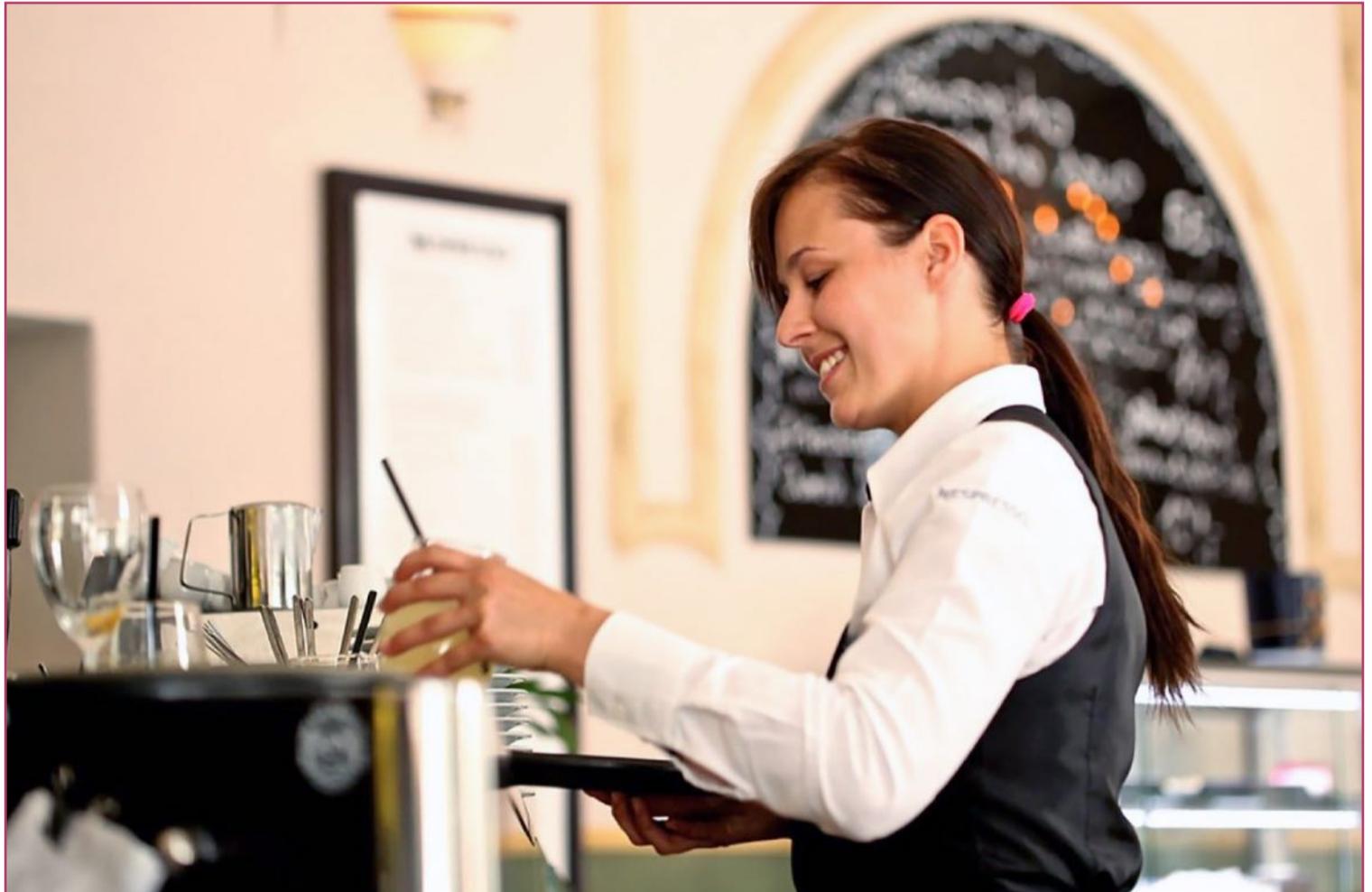
Rechazo laboral

Aún con todo, no deja de resultar llamativo que esta carencia de camareros se produzca justo ahora. Según el informe ‘Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España’ presentado recientemente por Cáritas y la Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA), desde principios de 2020 la cifra de españoles en exclusión social se ha incrementado en 2,5 millones de personas. A pesar de semejante situación socioeconómica tan dramática, la resistencia a aceptar trabajos poco remunerados lejos de disminuir incluso parece estar aumentando.

“Mucha gente no tiene ganas de trabajar y a raíz de la pandemia más. Prefieren cobrar las pagas que da el Gobierno y hacer cuatro chapuzas en negro. Esto es un fenómeno general que no ocurre solo en la hostelería. Muchos empresarios se quejan de que tampoco hay carpinteros, albañiles, fontaneros o electricistas. Falta mano de obra” nos asegura Valera.

“No es que no quieran trabajar, pero es cierto que a algunas personas no les compensa. La hostelería es un trabajo muy duro, y yo entiendo que alguien que le queda poco para jubilarse prefiera percibir un subsidio que seguir castigando su cuerpo y cumplir con turnos partidos que del todo imposibilitan la conciliación familiar. Incluso aún perdiendo algo de dinero, te merece la pena. La gente ahora valora mucho más su bienestar físico” nos replica Reina.

**«La mayoría de los camareros no disponen de los días de descanso que les corresponde por ley»
C. Reina (UGT)**



Temporalidad

La Comunitat Valenciana tiene la particularidad de que precisa un volumen mucho mayor de profesionales de la hostelería en determinados meses, debido sobre todo a la estacionalidad de nuestro turismo durante el verano. Es un caso muy diferente al de otros lugares de España, como por ejemplo Madrid, con un volumen anual de turistas más estable.

Tras la última reforma laboral aprobada recientemente por el Congreso de los Diputados, los empresarios hosteleros están convirtiendo a algunos de sus camareros temporales en fijos discontinuos. La diferencia básica radica en que durante los meses de temporada baja no se extingue completamente la relación laboral entre empresa y empleado, si bien éste no trabaja.

“Es evidente que en la Costa Blanca no podemos mantener todo el año a los 16 trabajadores que puede necesitar un restaurante en verano. Ya nos gustaría, pero cuando llega septiembre el bajón de clientela es tremendo. Por eso la figura del fijo discontinuo nos ha dado cierta tranquilidad para nuestros negocios, porque así tenemos a nuestra gente asegurada todo el año y no tenemos que andar buscando por todos los lados al comienzo de cada temporada alta” nos indica Valera.

Posibles soluciones

Nuestras dos entrevistadas, tanto la empresaria como la sindicalista, nos admiten que este

problema de falta de camareros tiene poca solución a corto plazo. Para incrementar los sueldos se antoja necesario subir al mismo tiempo los precios a los clientes, pero esta impopular opción plantea muchas dudas a los hosteleros.

“Nosotros no somos como los hoteles que pueden aumentar los costes de sus habitaciones y siguen teniendo reservas. Si subimos la carta nos catalogan de ser un restaurante caro y enseguida notamos cómo disminuye nuestra clientela” nos aduce Valera.

La presidenta de APEHA propone como posible solución alternativa una mayor regularización de los inmigrantes que viven en nuestra zona. “Muchas personas extranjeras están deseando trabajar, pero no podemos contratarles porque les faltan papeles. Ya que están viviendo aquí, el Gobierno debería permitirles que puedan incorporarse al mercado laboral” demanda.

Otra posibilidad es que la hostelería de la Comunitat Valenciana pueda incorporar también mano de obra venida de otras

El nuevo convenio estipula un aumento salarial del 4,5% para la hostelería en la provincia de Alicante

zonas de España. Precisamente el nuevo convenio de la provincia de Alicante mejora sustancialmente las condiciones laborales respecto al que está vigente en Murcia, el cual no se renueva desde 2008. Así pues, a algunos camareros murcianos les puede salir a cuenta trasladarse unos kilómetros para trabajar si perciben un sueldo mayor que les compense el trayecto.

Camareros más profesionales

Por otra parte, otra opción de cara al futuro podría pasar por una mayor profesionalización del sector. Porque actualmente son muchas las personas que conciben el trabajo de camarero como una profesión provisional, e intentan acceder a ella sin ninguna preparación previa.

“Se nota muchísimo la diferencia de tener un camarero realmente profesional al típico transportista de platos. Los primeros sí saben atender bien a los clientes, lo cual es tan importante como la propia calidad de la comida. En el futuro debemos de intentar que aquellos que realmente se han tomado la molestia de venir con una formación perciban un mayor salario” opina Valera.

En la actualidad se imparten ciclos de Formación Profesional (FP) para Servicios de Restauración en varias localidades de la Comunitat Valenciana como Elda, Benidorm, Alcoy, Santa Pola, Cheste o Puçol. “Desde nuestra asociación estamos valorando abrir una escuela propia para formar camareros en

Alicante” nos anuncia la presidenta de APEHA.

El papel del cliente

Asimismo desde UGT opinan que el comportamiento de los clientes también puede ayudar a mejorar la situación. “Tenemos que cambiar ciertos hábitos como consumidores. Si nos quedamos después de cenar de sobremesa en el restaurante hasta las tantas, estamos provocando que los camareros tengan que estirar todavía más sus turnos. En Europa los restaurantes cierran a las ocho de la tarde. Si queremos luego tomar algo, pues siempre es mejor que nos vayamos a un bar de copas y así diversificamos horarios” nos aduce Carmen Reina.

En cualquier caso, parece que se presenta un verano incierto para la hostelería de la Comunitat Valenciana. Resignados a no tener personal suficiente, los propietarios ya cuentan con que tendrán que elegir entre las únicas dos opciones posibles. “O quitamos mesas y perdemos dinero, o atendemos mal. No quedará otra” nos aducen.

**«Los camareros no dados de alta nos perjudican a los establecimientos que sí cumplimos la ley»
M. Valera (APEHA)**

La veneración que vino de Monte Carmelo

La devoción a la Virgen del Carmen se ha extendido por todo el litoral mediterráneo, como así ocurre en las costas provinciales alicantinas

FERNANDO ABAD

Los nombres bíblicos tienen su punto. María (Myriam) significa 'estrella de mar', en latín Stella Maris. Y Stella Maris era el nombre con el que se conocía también a la capilla que, situada en la cordillera israelí del Monte Carmelo (Har ha'Karmel, 'monte de la viña de Dios'), entre Galilea (la actual zona norte israelí) y Samaria (Cisjordania), dedicó a la Virgen María la orden de los Carmelitas desde 1209.

Los Carmelitas, constituidos como tales desde 1247, se llamaron así por el accidente geográfico en el que asentaron. Y que la Virgen de Monte Carmelo pasase a ser la Virgen del Carmen era cuestión de tiempo.

La veneración se extendió prontamente por Europa, especialmente las marinas España y Países Bajos (donde se encuentra el antes país Holanda). En la Comunitat Valenciana se asentaron en Alicante, Valencia, la castellanense Onda y la valenciana Xàtiva.



En El Campello, la procesión sobre el mar sigue concitando expectación | F. Abad

Entrada costera al país

¿Por qué patrona de los marineros, aparte del nombre? Nada más marino que el San Fernando de Cádiz de 1680, por entonces y hasta 1813 Villa de la Real Isla de León. Se ubica en plena bahía de Cádiz, junto al

municipio titular más Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. En la rada principal del tránsito humano y comercial entre Península y colonias.

El año referido será el del asentamiento de la orden car-

melita en San Fernando. Con ellos, la advocación a la Virgen del Carmen se extendía entre la profesión, alcanzando incluso a Malta, Nápoles y Portugal, que adoptan su culto en 1783 (recordemos que las tres naciones estuvieron integradas en el im-

La orden carmelita creó el culto que difundió por Europa

perio español). En España, una real orden concedió oficialidad a esta veneración mariana.

Orígenes de una devoción

Interrumpida su veneración durante la República, la conmemoración volvió a sus cauces, aunque en algunas localidades, para mantenerla, se adjuntó a otras, como las patronales. Esto provocó un curioso baile de fechas por estos pagos, al no celebrarse siempre el dieciséis de julio, cuando, en 1251, el carmelita inglés San Simón Stock (1165-1265) aseguró haber visto a la Virgen.

Con tales mimbres, no habrá de extrañar que las poblaciones costeras alicantinas, aquí en

75 ANYS

FOGUERES DE SANT VICENT

del 15 al 24 de Juliol de 2022

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig

fecha oficial, hagan de la festividad de Nuestra Señora del Carmen día grande. Ofrendas carnelas, verbenas y celebraciones varias. Alegría a la que, como veremos, también se apuntan algunas poblaciones de interior con el agua al alma, como San Vicente del Raspeig (58.912 habitantes), donde fue nombrada patrona de hogueras y barracas.

La línea de la costa

Será en la línea de la costa donde triunfe, entre cofradías de pescadores, la veneración a la Virgen del Carmelo. Así, en Dénia (42.953 residentes), en la barriada del Primer Grup Dels Mariners (primer grupo de marineros) se efectúan unas celebraciones, con procesión por el puerto, que en el prepandémico 2019 incluyeron estreno de sainete local. O en Xàbia (27.983), o en Calp (23.530), donde la romería sigue el cauce habitual, en barco, sobre el mar.

Como en Benidorm (69.118), cuya comitiva marinera aporta



Parte de la procesión al mar en la Vila Joiosa.

la rúbrica de la tradición a la bahía de la ciudad de los rascacielos y los parques temáticos. O en la Vila Joiosa (34.684), casi conurbada a la anterior. De nuevo, la tradicional procesión con la imagen de Nuestra Señora del Mar sobre una embarcación y decorada con flores.

Con espíritu pesquero

Recordemos que en la Vila hay otras fiestas donde el Mediterráneo ensalza, como en el Combate Naval y el Desembarco de los Moros y Cristianos, a fines de este mismo mes. Patentizan una realidad oceánica como la de El Campello (29.013), con lonja abierta a todo el público.

En este caso, peculiaridad: protagoniza la Virgen del Carmen las Fiestas de Verano, en torno al dieciséis, que comenzaron en los sesenta. Aunque la procesión marinera no se instaura oficialmente hasta 1975.

Esto es lo que aseguran las guías. En verdad acontece la

primera celebración como tal en 1924, tras escarceos desde 1919, al crearse el pósito (cooperativa) de pescadores. Más veteranía poseen las fiestas patronales a Nuestra Señora del Carmen en la isla Tabarca, de 51 habitantes pero adscrita a Alicante ciudad (337.304). Según los legajos, quizá desde el último tercio del siglo dieciocho, al repoblar la ínsula.

Solera devocional

En Santa Pola (34.148), con romería por el puerto, aseguran que arranca la tradición a finales del siglo diecinueve, por parte del colectivo de buscadores de esponjas de mar. En todo caso, forma parte de un tercio de celebraciones marianas veraniegas que arranca con la Virgen del Cap (del cabo, en realidad la del Rosario, en junio) y culmina con la del Loreto, en septiembre.

Torreveija (82.842), finalmente, ha convertido la procesión marítimo-terrestre (incluye muelle y bahía) a la Virgen del Carmelo en una de las celebraciones principales de un municipio pletórico de ellas. Además de devoción, jolgorio y gastronomía, es el momento de elegir a una de las reinas festeras torrevejenses, en concreto la del Mar. Desde donde llegó hace tantos siglos, desde tan lejos.

Desde San Fernando de Cádiz fue adoptada por los marineros

Ha arraigado también en poblaciones interiores, como San Vicente

El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

JAVIER DÍAZ

Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.

No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza

El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores



la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de cam-

panillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.

Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel,

que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los

que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

Quince días ininterrumpidos de guitarra

Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar

Cridá a la Festa
Aquí empieza todo ¡ven a disfrutarla!

Masclèt vertical nocturna.
Zona exterior del Martínez Valero (Elche).
1 de agosto a las 22 horas.

Federación Gestora Festejos Populares

 MIGUEL RÍOS 8/7	 SERGIO DALMA 9/7	 ANTONIO JOSÉ 10/7	 INDIA MARTÍNEZ 12/7	 TWIN MELODY 13/7	 COMANDANTE LARA 14/7
 VANESA MARTÍN 15/7	 ANA MENA 17/7	  www.salmayalive.com		 LOS MORANCOS 19/7	 ANTONIO OROZCO 21/7

'Twenty five years together' ('Veinticinco años juntos') es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un



verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmónica Hispánica dirigidos por Diego Naser.

Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz 'Vida', que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden

ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos



Apuntament de PETRER



FESTIVAL DE GUITARRAS DE PETRER

twenty-five years together

25

ENTRADAS A LA VENTA

TEATRO CERVANTES

PETRER JULIO 2022

www.guitarrapetrer.com

SÁBADO 9, 20:00 h

DAVID RUSSELL

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Grammy Award Winner

JUEVES 14, 21:00 h

ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA - SINFONITY

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

SÁBADO 16, 20:30 h

JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA

"VIDA" & BANDOLERO (DE CERCA)

"VIDA"

JUEVES 21, 21:00 h

TWENTY-FIVE YEARS TOGETHER

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE VEINTICINCO ANIVERSARIO

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE VEINTICINCO ANIVERSARIO

Rodríguez, Smali, Ricote, Garrobé, Espí, Socias, Clemens, Escarpa, Álvarez, Payá, Orozco, Plaza, Egholm, Galletto, QuarteTomás

Director: Miguel G. Ferrer

SÁBADO 23, 20:30 h

YAMANDU COSTA

CONCIERTO DE CLAUSURA - FILARMÓNICA HISPÁNICA & SINFÓNICA DEL FESTIVAL DE GUITARRA DE PETRER

CONCIERTO DE CLAUSURA - FILARMÓNICA HISPÁNICA & SINFÓNICA DEL FESTIVAL DE GUITARRA DE PETRER

Director: DIEGO NASER

CONCIERTO FRONTEIRA



direcció FANNY MEDALLS

ENTREVISTA > Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

«No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales



Palcos VIP

DAVID RUBIO

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se en-

ciendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensa-

mos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicàssim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso he-

mos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marcho. La filosofía del Salmaya Live es 'vive una experiencia única'.

La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directazos tremendos. Igual que Sergio

Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

«Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

«Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

«Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

¿Y dices que también habrá vino?

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más presti-



Food space

giosas de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

¿Cómo se pueden comprar las entradas?

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorbe totalmente de los problemas de la vida.

¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales

boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.



Producido por:



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELU

LA CIUTAT
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

CIÈNCIA VIVA

PAVILHÃO DO
CONHECIMENTO
DENTRO CIÈNCIA VIVA

www.cac.es
96 197 46 86

«El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

«El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

Un elenco muy alicantino para n

Reportaje fotográfico de nuestra puest
(espectáculo completo: g



Pedro Pomares (cantante).



Andrea Mediana (Hadadanza).



Compañía Teatro Musical de España.



Hadadanza.



Oriana Quintero (cantante) | Reportaje fotográfico de la gala realizado por Salvador Gor



Pedro Pomares con la banda y el coro EMYC.



Ángel Fernández en la entrega del cuadro a Mireia Mollà, junto a José Borrell (pintor).

uestra presentación en València

a de largo en la capital de la Comunitat
(gala.aquienvalencia.com)



onzález y Alex Pérez



Hadadanza.



Coro EMYC.



Compañía Teatro Musical de España.



Javier Botía (mentalismo).



Mireia Mollà (consellera) y Carmen Martín (Fallera Mayor) | Junta Central Fallera.



Alfonso Bravo junto a Ángel Fernández y Carmen Martín.



Foto final del elenco participante en la gala.

A close-up portrait of Sergio Dalma, a middle-aged man with short, salt-and-pepper hair and a light beard. He is smiling warmly, looking slightly to the right of the camera. He is wearing a dark suit jacket over a dark shirt with a bright red pocket square. His right hand is raised to his chin, with his fingers resting against his jawline. The background is a plain, light blue color.

«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

Sergio Dalma
Cantante

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empezamos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un miniestudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el

colegio (risas) y segundo que podíamos tirar pedatos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándose en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

Exposiciones



Hasta el 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 11 julio

TIERRA DE SUEÑOS



Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

BENIDORM

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO



Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la

escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta el 29 julio

NUS I NUCS

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vista-bella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

Hasta el 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h;
D: 11:30 a 13:30 h

PUNT I SEGUIT

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h;
S: 9:30 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOI. HISTORIA Y EVOLUCIÓN



El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA | M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

TEMPOR-ADDA SIMFONICA 22-23
POEMA DIVINO

DEL 23 DE SEPT. 2022 AL 11 DE JUN. 2023

IVAN FISCHER · RICARDO CHAILLY · ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
FUMIAKI MIURA · MAHLER CHAMBER ORCHESTRA · BAMBERGER SYMPHONIKER
JOAQUÍN RIQUELME · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA · STEFANIE IRÁNYI · FABRIZIO BEGGI
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO · CARMELA REMIGIO · CARLO ALLEMANNI
JOSU DE SOLAUN · ANNA BONITATIBUS · CLAUD PETER FLOR · CUARTETO CASALS
RAMÓN TEBAR · JUDITH JÁUREGUI · MITSUKO UCHIDA · PATRICIA KOPATCHINSKAJA · JAKUB HRŮŠA
FILARMONICA DELLA SCALA · JORDI SAVALL · MANFREDO KRAEMER · ROLAND PÖNTINEN
LE CONCERT DES NATIONS · RAMÓN VARGAS · BEATRIZ MARTÍNEZ · DANIEL HARDING
CHRISTIAN LINDBERG · LUCA ESPINOSA · DAVID MENÉNDEZ · IVÁN MARTÍN · YARON TRAUB
ELLINOR D'MELON · FRANCESCO PIAMONTESI · JUAN PÉREZ FLORISTÁN · NICOLAS BALDEYROU
RUNE BERGMANN · TRULS MORK · ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA · VASILY PETRENKO
SINFONÍA DE VARSOVIA · PINCHAS ZUKERMAN · TATSUYA SHIMONO · ANNA FEDOROVA
EMILIO SAGI · MANEL ESTEV · MANUEL FUENTES
GERARDO LÓPEZ · ADDA-SIMFÒNICA · JOSEP VICENT · CORAL ADDA

Hasta el 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Niñ@s y más



8 viernes

BROADWAY (músical en inglés)

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

16 sábado

EPI EPI A! (música)

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Música



7 jueves

CONCIERTO DE BOLEROS

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 5 €

ALTEA | 20:30 h

25 AÑOS DE COPLAS DE MADRUGÁ



Con Martirio (voz), Chano Dominguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

8 viernes

CONCIERTO CORAL

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada con invitación.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h

SUPERTRÍO: DANIEL CASARES & JORGE PARDO FEAT CUCA ROSETA

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

ÉRASE UNA VEZ...

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

ELDA | 22 h

LOS PINCELES MÁGICOS

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En

ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).
Entrada libre.

VILLENA | 22:30 h

8 viernes y 9 sábado

MICHAEL'S LEGACY



Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 33 €

ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h

9 sábado

BEÑAT MUNIOZGUREN

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

PETRETER | 18 h

EMDIV DAY

Plaza Mayor.

ELDA | 20 h

DAVID RUSELL



Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRETER | 20 h

JOSU DE SOLAUN

Con 'Raíces'.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Derby Motoretá's Burrito Kachimba + Abrahan Boba Dj.

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

10 domingo

JUDICAËL PERROY

Ermida de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

PETRETER | 12 h

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h

Un verano de lujo



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

after_oo beach

con el **Playground** para los peques, los **diverplanes** y con esta **bolsa gratis***



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | 20:30 h

TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)

Con Coro la Alegría de Torrevieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torrevieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada-donativo: 7 €

TORREVIEJA | 20:30 h

11 lunes**HACÍA EL MAR**

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

PETRETER | 22 h

12 martes**DEAN WAREHAM**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 17 a 20 €

ALICANTE | 21 h

DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

13 miércoles**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

TRÍO FLAMENCO

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

MIGUEL TRÁPAGA

Castillo.

PETRETER | 22 h

14 jueves**BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

VILLENA | 20 h

BRAZILIAN JAZZ PROJECT

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

PETRETER | 21 h

ALEJANDRO SANZ

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 55 a 192,50 €

BENIDORM | 22 h

WEST SAX STORY

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

15 viernes**ANABEL MONTESINOS**

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

PETRETER | 20:30 h

EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

PETRETER | 00 h

16 sábado**JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO**

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 25 €

PETRETER | 20:30 h

FLAMENCO LO SERÁS TÚ

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Masó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escoxadador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

17 domingo**CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021**

Con Ema Kapor y Cristina Galiotto.

Ermita de San Bonifacio.

PETRETER | 12 h

EL COLORAO DÚO

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

PETRETER | 20:30 h

18 lunes**RICARDO GALLÉN**

CaixaPetreter.

PETRETER | 22 h

19 martes**CORAL Y RONDALLA**

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

ELDA | 21 h

EUROPEN GUITAR QUARTET

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

20 miércoles**SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS**

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

ROBERTO AUSSEL

Parroquia de San Bartolomé.

PETRETER | 22 h

21 jueves**BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ander Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y QuarteTómás. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.
Entradas: 10 €

PETRETER | 21 h

DOS DÍAS EN LA VIDA

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

22 viernes

CARLO MARCHIONE

Ermida de San Bonifacio.

PETRETER | 20:30 h

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA M^a SÁNCHEZ

Plaza Gabriel Póveda.

ELDA | 22 h

MIRTA ÁLVAREZ

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

PETRETER | 00 h

23 sábado

CON MUCHO ARTE



El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 18 a 35 €

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmónica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 22 €

PETRETER | 20:30 h

RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA



30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

PETRETER | 22 h

BANYAETA FEST

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h

JAZZ GUMBO BAND

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

24 domingo

SEBASTIÁN YATRA

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 35 a 50 €

TORREVIEJA | 22 h

27 miércoles

DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

28 jueves

ART OF BRASS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 21 h

JAZZ BAND

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

29 viernes

TABURETE

Parque Antonio Soria.
Entrada: 29 €

TORREVIEJA | 22 h

Del 29 al 31 julio

LOW FESTIVAL

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 40 a 175 €

BENIDORM | 19 h

30 sábado

III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

NITS D'ESTIU

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.
Entrada libre.

ELCHE | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

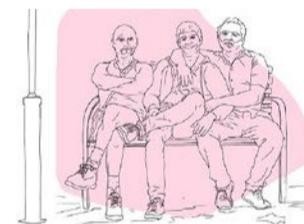
L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Teatro



7 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE



Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

9 sábado

PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

14 jueves

LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

16 sábado

DON JUAN TENORIO



“Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan re-

presentada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual” Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

23 sábado

SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

30 sábado

IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

Otros



Hasta el 10 de julio

34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

14 jueves

ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44)
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

17 domingo

CURRENTS (danza)



Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

23 sábado

STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

Humor



6 miércoles

CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

10 domingo

DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

22 viernes

AVANGELIO



Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: “coge una rebequita que luego refresca” y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

29 viernes

ESTO NO ES UN SHOW



Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

ENTREVISTA > José Norberto Mazón / Director de la Sede de la UA en Torrevieja (Torrevieja, 17-enero-1980)

«La actividad turística siempre está en continuo cambio»

Investigadores universitarios en Turismo e Informática unen esfuerzos en un nuevo laboratorio con sede en Torrevieja

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Torrevieja han firmado un convenio para la creación del TI-LAB, un laboratorio de turismo inteligente que ya ha comenzado a funcionar en la sede que dicha institución universitaria tiene en la ciudad torrevejense.

Un concepto nuevo e innovador que tratamos de entender mejor de la mano de José Norberto Mazón, profesor de Informática en la UA, quien colabora desde hace años con el Instituto Universitario de Investigación Turística para buscar nuevas formas de modernizar el potencial turístico de la Costa Blanca. Ahora se da un paso más con la creación de este TI-LAB.

¿Qué es exactamente un 'laboratorio de turismo inteligente'?

Un laboratorio es un sitio que te permite experimentar y hacer investigación. Y cuando hablamos de turismo, siempre tiene aplicabilidad a un territorio concreto. Además nosotros tenemos una casuística muy grande en la provincia de Alicante al tener zonas de playa y otras de interior.

El objetivo de una universidad es que todo el conocimiento y el trabajo puedan salir del campus e impactar positivamente en el territorio. En este caso, la labor de los grandes profesionales que tiene la UA en torno al Turismo. Y al mismo tiempo también queríamos que Torrevieja impactara más en la propia universidad.

De hecho, ya llevamos tiempo organizando aquí eventos de turismo y tecnología, e igualmente nos hemos implicado en el desarrollo del Plan Turístico Estratégico de la ciudad. Así que

«El objetivo es que el trabajo de investigación en la UA impacte positivamente en el territorio»



Marco Celdrán, coordinador del TI-LAB, trabajando junto a José Norberto Mazón.

pensamos en cómo podíamos ir un poco más allá.

¿Entonces será un lugar para investigar nuevos tipos de turismo que repercutan en la zona?

Sí, pero no solo eso. El TI-LAB es una fórmula para utilizar todo el potencial de investigación que tiene la UA en relación al turismo, al mismo tiempo que un entorno para facilitar que el personal investigador universitario pueda aplicar sus investigaciones para que no se queden en el papel.

La idea es que los investigadores del Instituto Universitario de Investigaciones Informáticas (IUII), dirigido por Pablo Gil, y del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas (IUIT), dirigido por José Luis Gascó, monten equipos multidisciplinares para desarrollar proyectos en el ámbito del turismo inteligente.

¿Y en qué consiste esto del turismo inteligente?

El turismo puede sufrir multitud de transformaciones, lo hemos visto ahora más que nunca

con la pandemia. La actividad turística está siempre en continuo cambio. Esto nos supone la oportunidad de poder mejorar la experiencia y la gestión de los destinos mediante el uso de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, big data, datos abiertos, realidad virtual, realidad aumentada, etc.

Por supuesto siempre de una manera estratégica, pues lo fundamental es la gobernanza. La tecnología debe servir a unos objetivos concretos y no ir por separado. Porque queda muy bonito decir que estamos haciendo inteligencia artificial ya que está de moda, pero debes tener claro para qué. Si realmente sirve para poner en valor el destino turístico o mejorar la gestión. Se tiene que tener en cuenta, por supuesto, la digitalización y la sostenibilidad.

¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto?

Por ejemplo, estudiar el impacto que genera el turismo en

una ciudad para así mejorar su oferta turística o adecuar los servicios. Para eso necesitamos saber muchas cosas de la gente que nos visita, tratar esos datos y actuar en consecuencia. Crear unos cuadros de mando que nos permita tomar decisiones para mejorar la gestión es inteligencia turística.

Además la propia tecnología también nos puede permitir mejorar la experiencia de turista. Por ejemplo, aplicando las técnicas de realidad aumentada en el destino como pudiera ser en una visita al Parque de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, en la cual puedas utilizar el móvil para obtener toda la información a tiempo real. Todo esto a su vez genera datos interesantes que se han de tener en cuenta.

¿Por qué habéis decidido que la sede de este TI-LAB sea Torrevieja?

Torrevieja es una ciudad importante a nivel turístico que tiene un marcado modelo residen-

«Utilizar la realidad aumentada en las Lagunas de La Mata y Torrevieja podría ser una idea interesante»

cial, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Desde el TI-LAB queremos estudiarlo y aplicar el paradigma de turismo inteligente para mejorar el destino.

Un modelo de turismo basado más en hoteles te permite tener un acceso a datos más directos de su ocupación, sin embargo en uno basado en turismo residencial, como Torrevieja, existe un vacío respecto a estos datos. Por tanto tenemos mucho que trabajar e investigar en esta ciudad.

¿Cuántas personas formáis el TI-LAB?

El coordinador del TI-LAB es Marco Celdrán, profesor del IUIT. Otro de los impulsores es Fernando Vera, catedrático de Geografía y Turismo. Yo soy el director de la sede donde se ubica, y además tenemos un magnífico personal investigador tanto de la rama del Turismo como de la Informática.

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Torrevieja y en concreto a la Concejalía de Turismo porque es de donde ha venido la financiación para que este laboratorio fuera posible. Creo que esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre la administración local y la universidad.

«Esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre una administración local y la universidad»

ENTREVISTA > Elío Ferrán Rodríguez / Voz y guitarra de La Jetée (Ponferrada, 14-noviembre-1978)

«Nuestro álbum debut es un disco como los de antes»

La banda alicantina La Jetée prepara su álbum de debut del que han realizado un avance recientemente

CARLOS GUINEA

En los cuatro años de vida de La Jetée, este quinteto alicantino ha conseguido desarrollar un sonido único, reconocible y cautivador. La banda acaba de firmar por el reputado sello Clifford Records y trabaja en el que será su primer larga duración, al que han titulado 'Ante la perspectiva de un páramo', cuya publicación está prevista para este próximo otoño.

Vuestro primer LP verá la luz este año. ¿Qué destacáis del mismo?

Fundamentalmente que es un disco como los de antes, pensado para ponerlo en el tocadiscos desde el primer corte, escuchar, darle la vuelta y seguir escuchando hasta el final de la cara B.

No queríamos que fuese una simple recopilación de temas. Todo está muy pensado, desde la lírica, al orden de los temas, pasando por cómo se ha enfocado la producción en cada momento del disco.

Es muy cinemático, con miles de detalles que quien se pare a escuchar más de una vez podrá ir descubriendo capa tras capa. Mucha gente ya no consume música de este modo, pero para nosotros era muy importante posicionarnos aquí.

Recientemente habéis publicado el single de adelanto 'Permafrost'. ¿A qué dirías que suena?

El problema de un disco de este tipo es que cuando lo quieres promocionar es difícil sacar singles que funcionen como tales, fáciles, directos, radiables... Creo que ha sido una buena elección porque al día siguiente de publicarlo estaba sonando en Radio 3, así que todo correcto.

Por lo demás, siempre es difícil decir a qué suena algo que hemos hecho nosotros mismos. Nos da bastante vergüenza ajena cuando un grupo dice que tiene unas influencias determinadas y luego escuchas su música y no están por ningún lado.

«No queríamos que fuese una simple recopilación de temas»



Actuación en directo de La Jetée.

Clifford Records se encargará de la edición y distribución en tiendas físicas de vuestro nuevo LP. ¿Qué está suponiendo para vosotros fichar por este sello?

Un chute de confianza en lo que hacemos porque se han metido a respaldar el proyecto, tan emocionados con él o más que nosotros. Nos provoca un poco de pudor decirlo, pero les flipó el disco cuando se lo pasamos y que ellos confíen es un respaldo potente.

Es un sello con una trayectoria ya importante, y en el que ha militado gente muy guay como Viva Suecia, Wild Honey, Galaxina, Automatics... Es impresionante que estamos en el mismo sello de Amphetamine Discharge. Muy loco, la verdad. Supone una gasolina para el LP que no habría tenido de otro modo.

¿Cómo ha sido el proceso de 'crowdfunding' que os ha permitido recaudar fondos para costear el proyecto?

Una penitencia con un bonito desenlace. No teníamos muy claro que fuésemos capaces de levantarlo. Era bastante pasta, no era algo que se pudiera conseguir tirando solamente de colegas y familia y nunca sabes si realmente tienes a otra gente aparte

detrás escuchando y dispuesta a poner sus euros.

Al final ha sido muy bonito, porque hemos descubierto que un montón de gente que no conocemos de nada ha respaldado el disco de forma genuina, sin motivos más que los musicales, y eso también ha supuesto un chute de confianza en nosotros.

¿Por qué os habéis ido hasta Madrid para grabar en el estudio de Guille Mostaza?

Hay que ir donde sea necesario para que la música tenga lo más adecuado para llegar a donde quieras llevarla, y eso no depende tanto del estudio como de las personas. Entre ellas, obviamente, el productor. No elegimos un estudio, elegimos a Guille porque antes hubo un proceso de pensar cómo queríamos que sonase. Hablamos tanto con Guille como con otros productores.

Queríamos a alguien que tuviese el mismo amor por el emo que por el techno, por una batería que por una 808, por Fleetwood Mac que por Sonic Youth o Kanye West. Guille es igual de 'freak' que nosotros en ese sentido. Hablamos, hubo entendimiento, hubo amor y cuando hay amor salen cosas hermosas.

Para quien no conozca vuestra música, ¿qué consideraréis que la hace atractiva o singular?

No sabemos si es tan singular, no somos tan bobos como para creernos especiales. Supongo que sí que hemos llegado a tener un sonido reconocible, de algún modo, pero eso lo pueden decir otros 800 millones de bandas.

Quizá diría que todo el trabajo y toda la reflexión que tiene cada tema detrás se refleja en que no somos una banda de pop simplona. Si te gusta rascar bajo la superficie de las cosas supongo que nuestra música puede resultar de algún modo atractiva... Del mismo modo, habrá otras personas a las que esto no les interese para nada, y está bien. Todo es cuestión de gustos.

Resultasteis finalistas del pasado 'Emerge Alicante'. ¿Cómo recordáis vuestro paso y qué os lleva a participar en este tipo de iniciativas?

Últimamente ya no nos presentamos mucho a cosas de estas, pero salíamos de un contexto de confinamiento y restricciones, tocar por ahí era bastante difícil y Producciones Baltimore había montado un escenario brutal en el Puerto de Ali-

«Un montón de gente que no conocemos ha respaldado el disco de forma genuina»

cante, al aire libre. Nos pareció una buena oportunidad de tocar y de ingresar el premio para el proyecto de la grabación en caso de que saliera.

No teníamos mucha confianza porque se presentaban como 70 artistas. Pero el jurado nos seleccionó y recordamos el concierto de esa noche como un sueño... Tocamos mientras anochece, con el mar enfrente y, la verdad, gozamos.

Por último, ¿cómo imagináis el futuro de La Jetée?

No nos gusta adelantar acontecimientos. Lo imaginamos como ahora, teniendo la suerte de hacer música juntos, explorando nuevos caminos, sorprendiéndonos con nuevos hallazgos sonoros, disfrutando de los escenarios de vez en cuando... Y mientras lo disfrutemos como a día de hoy y haya alguien para escucharlo, pues supongo que seguiremos un rato más.

«Cuando hay amor salen cosas hermosas»

El boato, la música y el reencuentro

Los Moros y Cristianos de San Blas han sabido mantener el motor en marcha durante la pandemia para retomar el ciclo festero

FERNANDO ABAD

Boato, música, sobre todo mucha música, ritmo de los tambores, carrozas con orquesta; cerrando, una con coros y todo. Y los asistentes, público de prácticamente toda la provincia y más allá, con la boca abierta, disfrutando.

Quizá casi en el mismo arranque de la comitiva, por la calle Presbítero Baltasar Carrasco, posiblemente con la plaza Padre Fontova a la espalda. O en Poeta Garcilaso. O la avenida de los Condes de Soto Ameno.

Era el último de los desfiles de los Moros y Cristianos de San Blas de 2019, los hoy más veteranos de los que recorren la ciudad de Alicante y pedanías, herederos de los primeros en la urbe, los de 1599.

Cuando la cabalgata doblaba por Felicitas para, en Pintor Gisbert, donde estaban las gradas oficiales, marchar a continuación por la calle Rabasa, nadie habría supuesto que el retorno iba a alargarse tanto.

Los inciertos orígenes

Desde la asociación 'Moros y Cristianos San Blas', en el ahora renovado local en la calle Murcia, tras abrir puertas en 1964 en Soto Ameno (ponía entonces: 'Comparsas de Moros y Cristianos'), aseguran: "No es el año del regreso, sino del reencuentro". Pero esta fiesta que traspasa fronteras, y se promociona incluso desde Madrid, ha anotado ya muchos reencuentros que la han ido consolidando.

Entre el siete y el once de este mes se prevén unas fiestas que arrancaron oficialmente en 1948, con las embajadas de Moros y Cristianos escritas por el hoy mítico José Pascual Pérez, 'El Fusteret', iniciador de toda una saga de festeros.

Pero la realidad es que en 1946 ya se representaban las embajadas en la puerta de 'El Carnicer'. Cronicones y expertos le plantan al calendario otro año, 1943. Pero te aseguran que pueden ser incluso más veteranas.

Historia y experimentos

Más fechas: al inicio oficial de 1948 se le suma otro, un año



Boato y color en los Moros y Cristianos de San Blas.

después, gracias al óptico Leoncio Calderón, quien crea la sociedad festera que, desde su ubicación en la calle Carlota Pasarón, con el tiempo, y tras una historia trufada de avances pero también concepciones festeras enfrentadas, desembocaba en la actual asociación.

¿Pero son fieles estas fiestas a lo que debió de ser enfrentamiento armado entre religiones? En el desfile citado al principio, donde la música es trasfondo y protagonista, aparecieron bloques (conjuntos) de batucadas, alguna con trajes galácticos. La percusión de repiques, tambores y timbales sonaba muy bien, muy guerrero, pero hizo circular entre el público el chiste de que representaban el episodio de los moros y cristianos contra los extraterrestres. Vaya.

La fidelidad ante todo

No obstante pese a lo dicho, los Moros y Cristianos de San Blas se deciden ante todo por la opción con trasfondo realista. Así, en 2001, por ejemplo,

el bando moro orgulloseaba el que su vestuario se hubiera basado en el real de tuaregs y marroquíes. Algo a tener en cuenta en unas celebraciones que nacieron espejadas en las de Alcoy (de 1668 y, reforzadas, 1883), más dadas a la fantasía en el brocado.

Y que se encuentran también más o menos ligadas en un principio a las Fogueres de Sant Joan, nacidas en 1928. Tomás Valcárcel (1903-1999), modernizador en su tiempo de las Hogueras, en las que participó desde 1940, y de las que llegó a ser presidente de su Comisión Gestora desde 1961 hasta 1979, pide en 1949 a Calderón unos "moros" para animar la elección de las Belleles. Porque

en general nadie quería ser allí "cristiano".

La expansión del alarde

La fiesta, como otras semejantes basada en los alardes (pasos de revista del ejército ante el rey o un señor), se sembraba en 1496 en el municipio conquense de Valverde de Júcar, llegaba a la provincia en 1579, a Orihuela (aunque si se confirma la fecha de 1400 pondría a los alardes oriolanos en cabeza), y se extendió con rapidez. En el área municipal de Alicante capital prendió pronto (1599, como se dijo).

San Blas fue la primera en retomar los por entonces abandonados festejos originales. Tras la barriada, que corta con su ligazón foguerera en los setenta (definitivamente, en 1979), el reguero de pólvora se extenderá al distrito de Altozano (1952, en agosto), la pedanía de Villafranca (1976, marzo), el sector Miguel Hernández de Benalúa Sur (1978, agosto) y la partida del Rebolledo (1992, también en julio).

Ilusión y novedades

Desligada finalmente de las instituciones, independiente, impulsada y mantenida por el aliento de todo un barrio, literalmente volcado en las celebraciones, en las crónicas se habla, con respecto a San Blas, del "milagro festero". Un milagro que se ha mantenido vivo, durante la pandemia, gracias a diversas actividades, sobre todo didácticas, desde las mismas redes sociales.

Todo, para preparar un "reencuentro" con ilusión y novedades, como los cuatro temas musicales compuestos para la Capitanía Mora (que ha debido esperar a su gran momento, que toca por rotación y se conoce en el Medioaño), estrenados el pasado siete de mayo. ¿Y qué habrá? Boato, música, ritmo. Ilusión.

Al principio, nadie quería desfilarse como 'cristiano'

«Este es el año del reencuentro» (comisión fester)

Arrancan en los años cuarenta, oficialmente en 1948

Las ciudades del agua 30 **Principio: Hambre cero (Objetivos Desarrollo Sostenible 02)**

Pego, semillero de arroz y cítricos

La laguna generosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Todo consiste en llegar, entre bosque montaraz, hasta las construcciones de piedra seca (sin argamasa) de la Font (fuente) del Baladrar (por la adelfa o baladre), restaurada en 1993. Un incendio en mayo de 2015 por una quema descontrolada en la vecina Vall (valle) d'Ebo (afectó también a la Vall de Gallinera) devastó 975 hectáreas de Pego, un 20% del municipio. Con la colaboración de Hidraqua, se repobló una floresta con especies autóctonas como coscojas y encinas, por donde también medran el pino carrasco o el seco algarrobo.

Podemos coger la CV-715, que parte desde la ciudad y nos llevará hasta Sagra, otra de las 33 poblaciones de la Marina Alta. Contiene la derivación hacia el paraje con zona de pícnic (antaño picoteo o merienda en la naturaleza). No son, eso sí, muy generosas las montañas pegolinas en fuentes. Anotemos la ruta senderista que abrocha la visita a esta con las de Rupais (con balsa incorporada) y de l'Asbeurà, alcanzables desde la misma carretera. Pero antes echémosle otra vista al lugar.

La herradura montaraz

El municipio pegolino, que limita, además de con la valenciana Oliva, con las alicantinas Dénia, Orba, l'Atzúbia, Ráfol de Almunia, Sagra, Tormos y Vall d'Ebo, posee una peculiar estructura. Ubicado en un valle rodeado por una herradura montañosa abierta al noroeste, al mar, y cerrada por los montes de Ebo (al interior) y las sierras de Mostalla (al norte) y Segaria (al sur), el elemento más evidente allá abajo, en el llano, es la marjal (terreno bajo y pantanoso) de Pego-Oliva.

Este tipo de formaciones acuosas comprenden albufera (laguna litoral) y restinga (cordón arenoso). El de la marjal posee unos nueve kilómetros de longitud y quince kilómetros de anchura (Les Deveses o dehesas y Les Bassetes o



estanques), pero no pertenece a Pego: se lo reparten Oliva y Dénia.

Desde las montañas es fácil abarcarlo todo, en un paisaje salpimentado de ladrillo aunque, sin embargo, sigue orgulloso de su naturaleza. Y eso que, hasta que fue declarada la marjal parque natural, el 27 de diciembre de 1994, hubo intentos de desecar o dañar un pantanal que también permite producir el típico arroz 'bomba' para paellas (de grano redondo mediano) y el 'bombón' (redondo perlado), que hasta su recuperación casi había desaparecido.

Toca bajar, aunque antes de llegar a la ciudad podemos enlazar con la CV-712 y asomarnos a las ruinas del Castell (castillo) d'Ambra, fortificación árabe del XIII que, sobre una cresta rocosa, controló antaño el acceso a Vall d'Ebo. Amplio, fue poblado fortificado, alcazaba en toda regla. Las montañas pegolinas están repletas de testigos del

pasado, como las cuevas del Asno, del Chical (Potastenc) o la Negra, además de, en el valle, El Llano. Retrotraen hasta la Edad de Piedra (el Neolítico, del 6000 al 4000 a.C.) o la del Bronce (4000 al 2000 a.C.).

La creación en 1280 de lo que hoy es urbe, sobre lo que fue alquería de Uxola, repoblada por colonos barceloneses, aceleró la decadencia de la ciudadela del monte Ambra. Vale, bajemos por fin, sumerjémonos entre bancales de naranjos y hasta de frutos tropicales y subtropicales, y acerquémonos a una ciudad sembrada de recuerdos medievales, como las antiguas murallas de fines del XIII, el llamado 'siglo de los castillos', Plena Edad Media.

La siembra urbana medieval

El arbolado Passeig (paseo) de Cervantes, que integra el Plá de la Font y se ubica en lo que fue la alquería de Atzaneta, cercana a la de Uxola, constituye

uno de los centros neurálgicos pegolinos. Lo acompaña la ermita de Sant Josep (1677), antigua mezquita rural, y el instituto Cervantes (detrás, el campo de fútbol del mismo nombre). En el casco histórico, la plaza del Ajuntament, presidida por un caserón nobiliario de 1857 que sirve de edificio consistorial, la 'Casa de la Villa', desde la que accedemos a la calle Vallet; y por la renacentista iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, con arte de entre el XV y el XVIII. Ofició de mezquita de Uxola.

Si cogemos la calle Ecce Homo, llegamos a una plaza a la que saluda la capilla de igual nombre, en realidad un templo barroco de 1776 ubicado en el antiguo hospital de peregrinos. Guarda al patrón del municipio, un Ecce Homo (Cristo doliente) del XVI. Paralela, en la de Sant Llorenç (Lorenzo), otra capilla, de igual nombre que el vial y gestada en el XV, entre estre-

chos callejones. Por la de San Agustín llegamos hasta el arco ojival del portal de Sala, la antigua puerta de la muralla.

Entre aquel y la Asunción tenemos una visita más, entre las muchas que necesariamente quedarán fuera por falta de espacio: la Casa de Cultura del XVIII, con museo etnográfico: historiados balcones, activa programación y, en su patio interior, parte de un lienzo de la antigua muralla. Lo rústico del corazón se moderniza hacia un exterior que se dilata para que quepan los 10.240 residentes de 2021, buena parte de allende los Pirineos.

El parque inundado

No está ayuna de festejos Pego, como las patronales entre junio y julio, la Fira o Feria, dedicadas al Santísimo Ecce Homo y que desde 1969 incluye Moros y Cristianos. O las fallas en marzo, desde 1951, aunque sembradas en 1947: la Font, Plaça i Natzarè y del Convent. O la carnavalesca Baixada (bajada) del Riu (río) Bullent (hirviendo). Porque este caudal, junto al del Racons (rincones), genera el parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, alcanzable desde la ciudad por la CV-678. 1.255 hectáreas por donde, entre carrizales de juncos, bucean 'gambetes' y 'petxinots' (gambitas y conchitas), más samarugos o anguilas. También reptan galápagos comunes y leprosos. Y pescan cercetas pardillas, garzas o cigüeñelas.

No ha de extrañar que la gastronomía del lugar aparezca como esencialmente acuática, de aguas salobres o dulces: anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimienta, más aceite de oliva, azafrán, clavo, pimentón, pimienta negra y sal), 'espardenyà' (pollo, habichuelas y anguilas), 'figatell' (redaño o 'mantellina' de cerdo, más tocino magro e hígado), 'granotes' (ranas) o 'torradetes' de anguila (a la parrilla). Y arroces, en paella, con costra, con anguilas. El agua, por estos lares, es pura vida.

ENTREVISTA > Pilar Tébar / Comisaria de la exposición 'El pintor José Aparicio 1770-1838' (Alicante, 19-octubre-1965)

«Aparicio estuvo en el top de los artistas españoles de su época»

Se inaugura la primera exposición dedicada al alicantino que llegó a ser pintor de la corte real de Fernando VII

DAVID RUBIO

Desde el 1 de julio se puede visitar en el MUBAG de Alicante la primera exposición dedicada íntegramente al pintor alicantino José Aparicio Inglada con obras procedentes de diferentes museos.

Conversamos con Pilar Tébar Martínez, comisaria de esta muestra. Licenciada en Historia del Arte y actual directora del Instituto Cultural Juan Gil-Albert de Alicante, ha dedicado tres décadas a investigar la obra de este trascendental artista.

¿En qué estilo artístico podemos encuadrar a José Aparicio?

La verdad es que fue un privilegiado porque pudo viajar al extranjero y conocer a grandes artistas que le influyeron mucho. Nosotros hemos dividido la exposición en varios apartados. El primero está dedicado a la formación que recibió en Alicante del tipo tardo-barraco. Luego se trasladó a Valencia y Madrid donde encontró un ambiente cultural muy rico, con pintores como José Camaron, Luis Antonio Planes o Vicente López.

Más adelante logró una beca para ir a París, donde fue alumno de Jacques-Louis David. Aquí se encontró frente al neoclasicismo francés. Hablamos de una pintura de colores fríos y dibujos muy cuidados, sin apenas mostrar sentimientos.

Después se fue a Roma y recibió mucha influencia de Dominique Ingres con la utilización de los rojos. En su vuelta a España le nombraron pintor de cámara de Fernando VII y académico de Bellas Artes, así que se dedicó a pintar cuadros propagandísticos de la Monarquía. Y su última etapa sobre todo es de retratista, ya que alcanzó tal fama que todo el mundo quería que le pintara.

«Encontramos varios recortes de un cuadro que se creía perdido por un incendio desde 1915»



La comisaria Pilar Tébar junto a la obra 'Atalía y Joás'.

Imagino que ser pintor oficial del Rey es el puesto al que aspiraban todos o casi todos los pintores de la época, ¿no?

Sí, eso refleja como estaba claramente en el top de los tres o cuatro pintores más importantes de España. De hecho en la exposición, aparte de sus obras, también hay una colección importante de documentos o recortes de prensa donde es nombrado.

Aunque pasara casi toda su vida fuera... ¿Siguió vinculado a su tierra natal de algún modo?

Siempre lo estuvo. En uno de sus cuadros más enormes, de unos quince metros, escenificó el fallecimiento de su padre por la epidemia de fiebre amarilla que sufrió Valencia. En la escena su hermana sostiene un retrato

suyo y de otro hermano también ausente, para que el hombre viera a sus dos hijos por última vez antes de morir. Actualmente está expuesta en la Academia de Medicina de París.

Además dedicó su obra 'Rescate de cautivos en tiempos de Carlos III' a los tabarquinos originales que poblaron la isla de Tabarca procedentes de África. Por desgracia hoy este cuadro está perdido, aunque se conserva su boceto en el Museo del Prado.

Entre toda su obra, ¿le tienes especial cariño a algún cuadro en concreto?

Digamos que yo tengo dos grandes hitos descubiertos en mi investigación de Aparicio. Uno es que encontré un dibujo suyo en el IES Jorge Juan de Alicante, proce-

dente del Consulado del Mar que probablemente regaló a su maestro Vicente Suárez.

Y hace unos años descubrí que varios retratos que están en el Museo Cerralbo de Madrid en realidad son recortes de un cuadro suyo mucho mayor llamado 'Desembarco de Fernando VII en la isla de León'. Dicha obra original estuvo depositada en las Salesas de Madrid y se creía perdida desde 1915 por un incendio. Sin embargo yo hallé, a través de la Fototeca Histórica de España, que se conservaban estos recortes de personajes del cuadro.

¿Y qué ocurrió entonces con el resto del cuadro?

Tengo dos teorías. Quizás es que solo se quemó una parte del cuadro, y pudieron salvar algo. O quizás es que alguien aprovecha-

«El estilo de Aparicio evolucionó desde el tardo-barroco al neoclasicismo francés»

ra el desconcierto del incendio para robarlo y luego lo fue vendiendo a trozos. Ten en cuenta que las obras de Aparicio alcanzaron un gran valor económico.

¿Algunas otras pinturas que querías destacar?

En realidad Aparicio fue un pintor bastante regular en la calidad de sus trabajos a lo largo de toda su vida. Por ejemplo, destacaría el cuadro 'Atalía y Joás', que de hecho lo hemos escogido como imagen de la exposición.

También me gusta mucho el retrato de la baronesa de Mayneaud de Pancemon en el que se ven unos rojos muy intensos, a diferencia de los habituales de Jacques-Louis David que son más avinagrados. O el retrato de Ferdinando Dal Pozzo, que fue adquirido hace poco por el Museo del Prado y es impresionante. Tampoco me quiero olvidar de 'Godoy presentando la paz de Carlos IV' propiedad de la Academia de Bellas Artes San Fernando, la obra por la que obtuvo su beca para ir a París y Roma.

Hace poco hemos incorporado otra obra muy desconocida, venida del Museo Diocesano de Sigüenza, dedicada a la batalla de Bailén. Se quedó sin terminar, pero tiene un personaje perfectamente dibujado que es una especie de contrabandista tipo Curro Jiménez con sus botas y trabuco. Es muy interesante.

«Acabamos de hallar una obra sin terminar donde dibuja a un contrabandista del tipo Curro Jiménez»

ENTREVISTA > Miriam Blasco / Exjudoka (Valladolid, 12-diciembre-1963)

«El deporte femenino español ha avanzado mucho desde mi época»

Recordamos la medalla de oro obtenida por la alicantina (de adopción) Miriam Blasco en Barcelona 92 por su trigésimo aniversario

DAVID RUBIO

Se cumplen 30 años de uno de los momentos más históricos del deporte español, y con una alicantina (de adopción) como protagonista. Hablamos de la medalla de oro lograda por la judoka Miriam Blasco en Barcelona 92, convirtiéndose así en la primera mujer de nuestro país en obtener el tan preciado metal olímpico.

La historia que hay detrás de aquella gloriosa victoria ocurrida el 31 de julio de 1992 va mucho más allá de lo deportivo para Miriam, quien tuvo que afrontar sus primeras olimpiadas habiendo sufrido una experiencia traumática pocas semanas antes. Todo un ejemplo de superación personal que bien merece la pena recordar en su trigésimo aniversario.

Comencemos por tu infancia en Valladolid. ¿Cómo te dio por meterte en esto del judo?

Yo vengo de una familia con nueve hermanos. Mi padre era profesor de educación física y mi madre regentaba una tienda de deportes, así que con semejante panorama como te puedes imaginar todos los hijos teníamos que estar apuntados a algún deporte.

Algunos de mis hermanos se metieron a hacer gimnasia, otros a atletismo y a mí con ocho años me apuntaron a judo, como perfectamente podía haberme tocado cualquier otra cosa (risas). Lo cierto es que desde el principio me enamoré de este deporte.

¿Te diste cuenta pronto de que tenías un don para esto?

¿Sabes lo que ocurre? En mi época éramos muy pocas niñas haciendo judo, así que me tocaba competir normalmente contra niños. Yo sí que notaba que me divertía mucho, pero hasta que era adolescente no empecé a luchar realmente con otras judokas en campeonatos de España.

«Cuando Sergio me dijo que podía ganar una medalla en Barcelona me lo tomé a risa»



¿Cuándo te vienes a Alicante? Si no estoy equivocado fue por amor, ¿no?

Así fue. Coincidió que al cumplir 18 años mis padres se mudaron a Villalba, pero yo para empezar una nueva vida prefería irme a Alicante. Sobre todo porque mi entonces novio, el judoka Alfredo Aracil, era alicantino, y además me suponía una buena oportunidad para seguir entrenando.

¿Se practicaba ya buen judo en Alicante por aquella época?

Sí, sobre todo porque estaba Sergio Cardell, quien fue uno de los pioneros a nivel internacional y había obtenido muy buenos resultados como competidor.

¿Cómo conociste a Sergio?

Era el entrenador de Alfredo. De hecho cuando yo residía todavía en Valladolid ya me entrenó en alguna ocasión que viajé a Alicante para ver a mi novio. Y luego al trasladarme aquí se convirtió en mi entrenador oficial.

Y entonces empiezan a llegar tus primeras medallas en europeos y mundiales. ¿Cómo fue ese salto?

Fue sobre todo por Sergio. Cuando vine a Alicante me dijo que si entrenando a medio gas en Valladolid había sido capaz de quedar tercera en España, tomándomelo en serio podía aspirar a lo más alto. Así que en 1987 empezamos los dos a dejarnos otros proyectos y centrarnos en mi preparación. Precisamente ese fue el año que dieron los Juegos Olímpicos a Barcelona.

«Si no hubiera ganado el oro, la gente hoy se acordaría mucho menos de Sergio Cardell»

¿Supongo que eso fue una motivación extra?

Sí, pero en aquel momento me parecía algo casi utópico. Yo vi Seúl 88 en la tele de mi casa. Cuando Sergio me dijo un día “oye, yo creo que si entrenamos bien puedes ser campeona olímpica en Barcelona” me lo tomé a risa. Como si alguien me propone aprender a volar (risas).

Luego quedé campeona nacional, y fui la primera judoka española en conseguir medalla de un mundial así que me dije... pues lo mismo sí puede ser. Me lo fui creyendo poco a poco.

De hecho en 1991 quedaste campeona del mundo.

Recuerdo que a Sergio le parecía que estábamos yendo incluso demasiado deprisa, porque él prefería que llegara a Barcelona 92 como tapada y no como la rival a batir. Cuando eres la campeona todas las demás tienen mucha más motivación para ganarte, y la tuya propia puede disminuir.

Afortunadamente yo tenía conmigo también a Josean Arruza, quien era psicólogo y me hizo enfocarme en que cada competición era diferente... como empezar de cero. Entre él y Sergio formaron ese gran tándem que me llevó hasta donde me llevó.

Y cuando apenas quedan unas semanas para Barcelona 92... Sergio Cardell fallece en un desgraciado accidente de tráfico. ¿Cómo te repones de tan tremendo golpe? ¿Convertiste el dolor en motivación?

«He recibido muchísimo cariño de Alicante. 30 años después aún me felicitan por la calle»

Josean hizo un trabajo tremendo conmigo. La mayoría de gente evitaba hablarme de Sergio, pero él sí lo hacía porque entendía que en una situación así es importante pasar el duelo. Incluso cuando entrenábamos se colocaba en el mismo lugar del tatami donde Sergio solía ponerse. De hecho recuerdo que la primera vez al mirarle, tuve que parar el entrenamiento porque me puse a llorar.

Efectivamente poder dedicarle un oro olímpico se convirtió en una motivación extra para mí. Si no hubiera ganado aquella medalla seguramente Sergio no tendría una rotonda dedicada en Alicante, ni estaríamos ahora hablando de él 30 años después. Fue mi manera de honrar su memoria. Siempre me enseñó a creer en mí misma.

¿Cómo recuerdas tus combates en Barcelona?

Me tocó el sorteo más difícil posible, y creo que eso me ayudó porque me hizo estar muy concentrada desde el principio. A veces cuando te toca alguien más flojo te relajas, pero empecé con la coreana Jeong Seon-yong que era la mejor de nuestro peso.

Josean y yo realizamos un trabajo muy metódico, planteando todos los combates como si fueran una partida de ajedrez. Yo veía que iban saliendo las cosas, y eso me fue dando más confianza.

Y en la final vences a la británica Nicola Fairbrother, quien a la postre es tu actual esposa. En esta historia hay tragedia, superación, gloria, amor... Si fueras norteamericana seguro que te habrían hecho ya una película.

Eso me han dicho algunas veces. A mí me parecería bien, pero solo si me interpreta Angelina Jolie (risas).

Te conviertes en la primera mujer española en ganar un oro olímpico y una multitud te recibe en el Ayuntamiento de Alicante. Algo solamente visto hasta entonces con el Hércules o el Calpisa.

Recibí mucho cariño de la ciudad. Han pasado 30 años y todavía hay quien me para por la calle para felicitarme. Evidentemente los niños ya no saben quién soy, pero cuando vienen a mi club suelen decirme: "¡Anda te llamas Miriam Blasco, el mismo nombre de la avenida!" (risas). Y sus padres y abuelos se hacen fotos conmigo.

«Entrenar me ponía más nerviosa que competir»



Miriam Blasco tras lograr su oro de Barcelona 92.

Aún así en aquella época había muy poca visibilización del deporte femenino a nivel nacional comparado con ahora. De hecho, el mismo día de mi medalla el atleta Daniel Plaza ganó también un oro, pero en las portadas de los periódicos su foto salía en grande y la mía en pequeñito. Eso sí, desde entonces soy la respuesta a la pregunta del trivial de "¿quién fue la primera mujer española en ganar una medalla de oro olímpico?" (risas).

Barcelona fueron tus únicas olimpiadas. Estando lo más alto del judo mundial, fuiste dejando de competir para asumir un rol de entrenadora. ¿Por qué tomaste esa decisión?

Pues porque ya había quedado campeona olímpica, del mundo y de Europa. No me quedaban muchas motivaciones más.

Yo en principio quería haberme puesto a estudiar Filología en la universidad, pero al no estar Sergio mucha gente me propuso que ocupara su lugar. A mí siempre me ha encantado dar clases de judo, así que me dije "¿por qué no echar una mano a los demás igual que Sergio me la echó a mí?". Fue una etapa muy bonita también.

A Atlanta 96 vas como entrenadora de Isabel Fernández y Yolanda Soler... y ambas ganan un bronce.

No hay ningún otro deportista español que pueda decir haber sacado medalla olímpica tanto compitiendo como luego entrenando a un alumno. Así que muy contenta también con este mérito.

¿Te ponías más nerviosa en los combates como luchadora o como entrenadora?

Como entrenadora. Yo cuando luchaba siempre me encantaba competir, no me imponía demasiado la presión ni el público. Entendía que si me pasaba tantas horas entrenando era precisamente para disfrutar de la competición cuando llegara. Por eso siempre daba mejor nivel en la competición que en los entrenamientos.

Pero claro, cuando llevas a otra gente pues estás fuera del combate... y a la hora de la verdad no depende de ti. Eso me creaba frustración.

Por esta época abriste tu propio club de judo que todavía sigue funcionando en la actualidad.

Empezamos en 1995. Al principio en Carolinas y ahora estamos en el Arena de San Juan Playa. Actualmente se enseña un judo más educativo, con menos vocación a que todos los niños acaben compitiendo. Sobre todo el objetivo es desarrollar valores y que los chavales hagan deporte. Luego si salen competidores, pues todavía mejor.

Hoy en día hay muchos más niños practicando judo que en tu época, ¿no?

Sí, y sobre todo muchísimas niñas más. Imagino que es por mí, por Isabel, por Yolanda y por aquella generación que logramos los primeros éxitos en el

«Me metí en política para ayudar a los deportistas porque había visto mucho juguete roto»

judo femenino. Tener referentes cercanos ayuda a que los pequeños se animen y digan... "¿y si ella lo consiguió, por qué yo no?".

Una vez termina tu carrera deportiva, decides meterte en política. ¿Cómo te surgió esto?

Como deportista compartía muchas preocupaciones sobre el deporte en España. Cuando me reunía con algún político les hacía siempre una serie de preguntas del tipo cómo puede sobrevivir un club sin mecenazgo, por qué no hay visibilidad para la mujer, qué pasa con los deportes minoritarios... hasta que ya me dijeron "¿Pues por qué no te encargas tú?".

¿Hubo alguien en el PP que te convenciera especialmente?

Todo fue a raíz de una comida de campeones olímpicos que tuvimos en Moncloa. Yo aproveché para lanzarle varias preguntas de este tipo a Aznar, debió pensar que era una pesada (risas). Y poco después me llamó Zaplana para ofrecerme ir en las listas del Senado.

¿Qué iniciativas políticas llevaste como senadora y diputada?

El Senado me gustaba mucho porque es una cámara muy social. Yo empecé sobre todo impulsando programas para que los deportistas tuvieran más fácil la conciliación familiar. Esto es algo que me preocupaba porque he visto mucho juguete roto, el típico deportista que dedica muchos años a lo suyo y luego cuando termina no tiene absolutamente nada. En las universidades no les atrasaban exámenes, y muchos otros no querían competir precisamente por estas trabas.

De ahí salió el Programa de Atención al Deportista de Alto Nivel (PROAD), por el cual se realiza un seguimiento de los deportistas y sobre todo se les da ayudas a nivel de formación.

También impulsaste el programa Mujer y Deporte.

Sí, porque si tú obtienes un resultado pero no tiene ningún eco pues luego no salen niñas que quieran seguir tus pasos ni hay sponsors. Por ello hicimos una discriminación positiva de ayudas a mujeres deportistas para que hubiera más en alta competición. De este programa salieron Mireia Belmonte y muchas otras.

Todo cambió muchísimo en pocos años, desde Londres 2012 las mujeres españolas ya sacan incluso más medallas olímpicas que los hombres.

Para terminar, ¿30 años después qué recuerdo te viene a la cabeza cuando te dicen las palabras "Barcelona 92"?

La inauguración. Para mí entrar a ese estadio lleno para el desfile con todo el equipo español, el entonces príncipe Felipe ondeando la bandera y el arquero disparando la llama... fue algo muy bonito. La medalla sinceramente la recuerdo más con satisfacción de haber cumplido con mi responsabilidad que con alegría, dado lo que había pasado con Sergio.

«Me puse a entrenar porque ya lo había ganado como luchadora»

Al abrigo de los vientos marinos

El Tossal de Manises, además de origen de la ciudad de Alicante, se convirtió en elemento importante del turismo de la Albufereta



La ciudad de Alicante surgió de esta antaño pujante ciudad romana.

FERNANDO ÁBAD

El Tossal de Manises ('colina de los azulejos'), allá arriba, rodeado de civilización, ha vivido mucho. Sobre todo escenas de familias, como cuando en la larga posguerra española venían estas desde Alicante ciudad (a cuyo municipio, del que fue origen, pertenece el Tossal) o Sant Joan y Mutxamel.

Llegar hasta aquí en carramato (era la época) suponía un día entero de fiesta. Había chiringuitos de madera. Y se montaban verbenas.

La chavalería se paseaba entonces el otero para recoger las conchas de esos caracolillos que, con incorrección política, denominaban caracoles judíos (en otras zonas, gitanos o bordes). La especie se llama, para los científicos, sphincterochila, y se dan prácticamente en todo el Mediterráneo. Saben a rayos, así que no se comen.

También se encontraban palos, piedras singulares y otros juguetes ecológicos del momento. No había dinero, pero alegría que no faltase.

Los carramatos al lugar fueron sustituidos por los utilitarios familiares

Paisajes aéreos y contestanos

Entonces se veía desde allí el Mediterráneo y todo. Cuando en 1964 llegó la empresa de fotografías aéreas Paisajes Españoles (creada en 1955) a la colina, apenas le tapaban el horizonte marino algunas torres.

Los carramatos fueron sustituidos por el utilitario nacional Seat 600, nacido en 1957 con licencia de la italiana Fiat. Modelo y metáfora de la clase media española, el resultado es que el Tossal de Manises continuó familiar.

Siempre lo fue. Antes que testigo de legendarias batallas y héroes inmortales, al lugar le gustó el sentirse asentamiento hogareño. Comenzó a desarrollarse en el siglo cuarto antes de Cristo. Por entonces, del pueblo íbero (algo más gentilicio que étnico) por aquí tocaban los contestanos. La Contestania correspondía a la actual provincia alicantina y parte de Albacete, Murcia y Valencia.

Facilidades para establecerse

Pues ya tenemos a una población contestana que eligió un lugar al abrigo de los vientos, con vistas inmejorables y facilidades para establecerse: básicamente lo que se potenció cuando desde los sesenta del pasado siglo se vendieron chalés y apartamentos a peso.

Además, se trataba de un puerto natural bien resguardado. Y había agua. Nos encontramos con una albufera (hoy conocida como la Albufereta) regada por agua venida vía el barranco de Maldo.

Este líquido elemento provenía sobre todo de la hoy pedanía alicantina de Tángel. Pero el agua aún no iba a gozar de mayor aprovechamiento. El vivir ibérico no poseía una cultura del baño (aunque no podamos descartar lógicos remojones marinos). Iba a ser otra la civilización que la aportase. Bautizó al lugar como Lucentum (no 'ciudad de la luz', como París, sino 'rayos de luz').

Conquista romana

Hacia el 218 antes de Cristo, Roma, desde Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', comenzó a conquistar la costa ibérica. Como este lugar que, según algunos historiadores, bautizaron Akra Leuké ('promontorio blanco') los griegos.

En cuanto a los romanos, del siglo primero antes de Cristo hasta el primero después de Cristo, el asentamiento se con-

Los romanos trajeron las termas y la cultura del agua

virtió en una próspera ciudad con todos sus aditamentos. Vivir, trabajar (el comercio motivaba conquistas), rendir culto, divertirse.

La avanzada cultura romana permitió que en Lucentum hubiera alcantarillado, posible anfiteatro, desde luego que un foro, con los edificios principales, y dos termas, que se sepa: las de la Muralla (el sitio se había fortificado ya hacia el siglo tercero antes de Cristo) y, más céntricas, las de Popilio. Eran modelo estándar: 'apodyterium' (vestuario: hombres y mujeres en horarios distintos), 'caldarium' (sala caliente) y 'frigidarium' (sala fría).

Nuevo emplazamiento

Se considera a las termas de Valentia Edetanorum ('valor de los edetanos', otro pueblo íbero: dos terceras partes valencianas y el sur castellonense), ciudad del 138 antes de Cristo (la actual Valencia), como las más antiguas de la Península, pero estas no le iban mucho a la zaga. No obstante, tanta agua iba a causar problemas. Oficialmente, el empuje comercial y urbano de Ilici (Elche) acabó con Lucentum, pero, ¿y los mosquitos?

Registro hay de que no fue problema baladí: se intentó incluso solucionar. Por ejemplo, anegando el terreno al pie de la vertiente noroeste, lo que generó más mosquital. En realidad, hasta 1928 no se desecó la Albufereta. Los romanos construyeron

en el barrio hoy de Benalúa (hasta el siglo octavo), y los árabes fundaron su al-Laqant (de Lucentum) en el 718 en el céntrico monte Benacantil.

Recuperación definitiva

La Lucentum romana, extendida en realidad más allá del Tossal de Manises, acabó por iniciar un periodo de largo reposo. Incluso llegó a ser cementerio musulmán entre los siglos décimo y undécimo. Un sueño con desperos: el más preocupante, la presión de un brutalismo arquitectónico que pervertía, desde los sesenta, las elegantes líneas del proyecto urbanístico de Pedro Muguruza (1893-1952), que soñó incluso con balneario en Playa de San Juan.

Muguruza quiso crear un Museo de Lucentum y se consiguió además declarar el sitio Monumento Histórico-artístico en 1961, pero los bocados turísticos continuaron prácticamente hasta los ochenta.

Finalmente, en 1998 tocó oficialmente la recuperación del Tossal. Y con él un relanzamiento turístico y vivencial de la Albufereta, pero esto ya es otra historia.

Lucentum se extendía más allá del actual yacimiento
