

AQUÍ en Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Dime ¿por qué si uno sabe nadar flota sin moverse y cuando no sabe se hunde? El miedo pesa, hijo» Miguel Delibes (escritor)



Conviviendo con la historia

Págs. 2 y 3

Cultura



Se retoma la «cordialidad» entre las partes ante la entrega de la obra del Centro Cultural. Págs. 30 y 31

Deportes



La Costa Blanca Cup se ha convertido en cita clave del balompié de base internacional. Pág. 7

Medioambiente



La capital turística aprueba por unanimidad su Plan de Adaptación al Cambio Climático. Pág. 4

Salud



La falta de profesionales sume en el caos el servicio de pediatría del Hospital comarcal. Págs. 26 y 27

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



ENTREVISTA > Miguel Botella y M^a Victoria Blázquez / Arqueólogo y Técnica en Patrimonio del Ayuntamiento de Benidorm

«Sin Pedro Zaragoza el turismo en España sería muy distinto al que es»

La recuperación de su patrimonio histórico permite a Benidorm diversificar todavía más su oferta turística y cultural

NICOLÁS VAN LOOY

Es difícil imaginar qué dirán dentro de uno o dos siglos los historiadores futuros sobre el proceso de cambio y transformación que ha sufrido Benidorm en las últimas décadas. Como sucede con cualquier proceso histórico, el análisis de lo que se hizo bien, mal y regular requerirá de un tiempo de asentamiento y reflexión que sólo se puede realizar con el contexto que da el tiempo.

Lo que sí se puede hacer ahora es echar la vista atrás para tratar de descifrar y entender lo que el patrimonio de la capital turística de la Comunitat Valenciana tiene que contar sobre el pasado más lejano. Aquel de la guerra sertoriana o de las incursiones piratas. Un tiempo pretérito que nos cuentan las piedras y que nos traducen personas como Miguel Botella y M^a Victoria Blázquez.

¿Están de acuerdo en que Benidorm, cuando decidió abordar su gran transformación hacia el turismo a mediados del siglo pasado, dejó muy olvidado y descuidado su patrimonio histórico por ese empeño de mirar únicamente hacia el futuro?

M^a Victoria Blázquez (MVB) - Ahora que vamos a solicitar que se nos reconozca la colección museográfica, hemos estado revisando todo el patrimonio documental de Benidorm y hemos visto que en los años 50 ya existió un intento de crear un museo arqueológico. Eso fue una idea de Pedro Zaragoza. Tenemos todas las piezas relacionadas e, incluso, documentación de locales que se estuvieron mirando para instalar ese museo.

Por lo tanto, sí que existió ese interés, pero sucedió que

«En los años 50 ya existió un intento de crear un museo arqueológico. Eso fue una idea de Pedro Zaragoza»
M. V. Blázquez



Algunos de los restos ya excavados en el Tossal de La Cala.

primaron intereses más importantes como los económicos. En resumen, desde la época de Pedro Zaragoza, existe esa atención hacia la protección del patrimonio... aunque alguna vez se haya podido meter la pata.

¿Creen que es algo que sólo sucedió en Benidorm?

Miguel Botella (MB) - Creo que es una concepción muy generalizada en la población de la época. Miraban más por evolucionar rápidamente, por avanzar; y se dejaba un poco más de lado el patrimonio y los restos históricos que pudiera haber en los municipios.

MVB - De hecho, todos los municipios de la zona están poniendo en valor los yacimientos que no han estado moviendo hasta hace relativamente poco tiempo. Todos se han dado cuenta de que es algo que se complementa perfectamente con el turismo de sol y playa.

El Tossal de La Cala y El Castell son los dos principales puntos

de interés histórico de Benidorm, pero datan de tiempos muy distintos. ¿Qué sucede con todo el periodo histórico que se circunscribe entre esos dos asentamientos?

MB - Además de épocas distintas, son lugares distintos. El Castell, que está en el casco histórico de Benidorm, no tiene nada que ver con El Tossal. Este último yacimiento lo descubrió el padre Belda en los años 40. Desde ese momento, hay un impás hasta que a raíz de querer urbanizar todo ese entorno, se produce una segunda intervención en el año 1956.

«Desde 2013 hasta hoy se puede decir que no se ha parado de investigar en ningún momento»
M. Botella

Posteriormente, no se vuelve a intervenir hasta la construcción de la urbanización, que se produce en los años 80. Una excavación más académica no se produce hasta el año 2013, cuando se hace junto a la Universidad de Alicante. Así pues, ha habido muchos tramos de tiempo en los que no se ha hecho nada allí.

¿Seguimos en esa misma línea?

MB - No. Desde 2013 hasta hoy se puede decir que no se ha parado de investigar en ningún momento. Siempre ha habido excavaciones, se ha puesto en valor, se ha hecho la musealización del yacimiento...

MVB - Además, en 2022 se va a iniciar otra intervención en la que se volverá a excavar y se hará un nuevo trabajo de musealización. Es algo que entra en el Plan de Sostenibilidad Turística. Con una inversión de 400.000 euros se le va a dar el último empujón a consolidar lo que ya está excavado y a excavar una zona que no se ha trabajado todavía.

Volviendo a mi pregunta inicial, decíamos que El Castell y El Tossal son de épocas muy distintas.

MB - El Tossal es del siglo I a.C., es decir, es de época romana. El Castell data de época medieval y tiene mucho que ver con la defensa del litoral de las incursiones piratas, del control de la costa...

MVB - Hay que tener en cuenta que Benidorm estuvo deshabitado. Habría pequeños asentamientos, pero ni siquiera El Tossal era una ciudad, sino que era un fortín romano.

«El Castell data de la época medieval y tiene mucho que ver con la defensa del litoral de las incursiones piratas»
M. Botella

¿Cuándo se puede empezar a hablar de un Benidorm con entidad propia o, al menos, de un 'protobenidorm' al que considerar un lugar poblado de forma permanente?

MVB - Desde la Carta de Poblament de Beatriu Fajardo. Paco Armillo siempre dice que Benidorm empieza en esas fechas, es decir, hacia 1666. Entre la primera y la segunda Carta Pobra hubo un despoblamiento, pero desde esa segunda, Benidorm siempre ha existido.

Volviendo a esa época romana, ¿qué interés existía en una zona despoblada y, en principio, sin ningún tipo de interés económico porque hasta la llegada del Reg Major en 1666 tampoco se puede hablar de tierras fértiles?

MB - Básicamente, y resumiéndolo mucho, lo que se hace en El Tossal es vigilar el mar, el paso de embarcaciones que se dirigen a abastecer al ejército contrario, el de Pompeyo, que estaba en la actual Cartagena.

Lo que decide Sertorio, que es quien manda construir El Tossal, es colocar una serie de fortines conectados visualmente con una función estratégica clave. Además, lo que hace es cortar la comunicación para alargar y ganar la guerra atacando esas naves.

¿Cuáles son los siguientes puntos hacia el norte y hacia el sur de esa red visual?

MB - Hacia el sur no se ha localizado ningún otro. Pensamos que El Tossal es el más meridional porque a partir de ahí es territorio fronterizo. Estaría esa zona que se va ocupando por un bando y otro.

Hacia el norte tenemos otro fortín en Cap Negret, que defiende toda la zona del río Algar, que es muy importante porque los barcos paraban allí a recargar agua para consumo humano. Los siguientes están en Calpe y en Moraira.

Viajemos al Castell. ¿Qué nos cuentan las piedras sobre el pasado de la ciudad?

MB - Me gusta remarcar que mucha gente se esperaba que



La Torre de Morales se recuperará en el futuro cercano.

apareciera un gran castillo enterrado. Eso no iba a pasar porque ya se sabía que ese castillo se desmontó, pero los últimos trabajos realizados han servido para demostrar que sí hay restos de ese castillo como el aljibe, la cimentación de las torres... Se ha demostrado que sí existía ese castillo.

MVB - Básicamente, esos trabajos nos han servido para demostrar que el castillo existió, la forma que tenía, la cronología de su vida útil y dejarlo visible para, a la vez que se visita el mirador, poder ver esos restos arqueológicos.

¿Cuáles son los siguientes pasos que se van a realizar en esa labor de descubrir el legado histórico del municipio?

MVB - Una de las cosas que están previstas es actuar sobre la Torre de Morales. Para ello, se ha pedido una subvención a la Diputación para ejecutar su restauración, consolidarla e, incluso, hacerla visitable.

MB - Ahora mismo la puerta esta tapada por seguridad, pero tiene una escalera interior que está en ruinas. Lo que pretendemos es habilitar esa escalera y ponerla en uso para que la gente pueda entrar y conocerla como un día fue.

Además, un punto muy importante en todo este proceso será el Parque de la Séquia Mare.

MB - Allí, aparte de crear el propio parque, se recuperó un

tramo de la Séquia Mare que, además, tiene agua y está en circulación, y se puede ver cómo funcionaba. Ese es el tramo que llegaba en 1666 que facilitó esa segunda Carta Pobra de la que ya hemos hablado.

Tenemos intención de seguir buscando y viendo tramos de esa Séquia Mare que discurren por el término municipal para poder recuperarlos.

¿Cuánto del patrimonio histórico de Benidorm creen que se ha podido perder para siempre bajo el asfalto y los rascacielos?

MVB - Benidorm era un municipio muy pequeñito y el casco histórico está muy localizado. Por ello, quitando la muralla del castillo, se ha perdido poco o casi nada. Hay que pensar que donde ahora tenemos los grandes edificios, no había nada. En todo caso, huertas.

«En Benidorm se ha perdido poco o casi nada. Hay que pensar que donde ahora tenemos los grandes edificios no había nada»

M. V. Blázquez

MB - Benidorm se articuló en torno a la parte alta de la Punta Canfali. Allí sí hay casas antiguas del pueblo y se han construido algunos edificios, pero se ha destruido muy poco.

¿Sucede lo mismo con El Tossal? Allí, según se ha dicho en numerosas ocasiones, sí parece que se perdió bastante.

MB - Eso es distinto porque se proyectó la construcción de una urbanización, pero las casas no afectan directamente al yacimiento porque se hizo una excavación de urgencia, aunque sí que hay un conflicto por el impacto visual que genera.

Lo que sí destruyó en parte el yacimiento fue la carretera de acceso, el parking y la piscina, que se construyó en el centro de los restos arqueológicos.

Por lo que dicen, en ningún caso lo que se haya podido perder aportaría grandes novedades que nos hicieran cambiar las teorías y certezas que ya tenemos respecto a la historia local.

MB - No, lo fundamental es lo que ya se sabe.

Si me lo permiten, voy a dar un nuevo y gran salto en el tiempo y les voy a situar en los años 60 del siglo pasado. ¿Cómo creen que se va a entender la figura de Pedro Zaragoza cuando pasen unos cuantos años más a nivel nacional e internacional?

MVB - A Pedro Zaragoza se le está reconociendo cada vez más. Hace poco estábamos organizando unas fotografías y encontramos las imágenes de cuando se explanó la avenida del Mediterráneo... ¡no te puedes imaginar la amplitud de esa avenida vista en el contexto de una época en la que nadie tenía coche! Este hombre fue un visionario y eso es algo que empezamos a apreciar ahora.

Luego encontramos uno de los primeros folletos turísticos de Benidorm con el eslogan 'el sol pasa el invierno en Benidorm y la brisa, el verano'. Eso lo intentó copiar Marbella o Torremolinos, les plantaron cara y tuvieron que dejar de usarlo.

¿Creen que sin Pedro Zaragoza y, por lo tanto, sin este Benidorm, España sería lo que es a nivel turístico?

MB - Como mínimo, sería distinto. Él fue quien inventó el turismo que conocemos hoy en día y se puede decir que en muchos sitios han ido copiando el modelo Benidorm.

«Pedro Zaragoza fue un visionario y eso es algo que empezamos a apreciar ahora»
M. V. Blázquez

«En 2022 se va a iniciar otra intervención en El Tossal en la que se volverá a excavar y se hará un nuevo trabajo de musealización»
M. V. Blázquez

Benidorm, primera ciudad valenciana con un Plan de Adaptación al Cambio Climático

La capital turística aprueba por unanimidad un documento con seis objetivos, trece líneas de actuación y cincuenta y cuatro acciones concretas

NICOLÁS VAN LOOY

La ciudad de Benidorm, como ya hiciera cuando se convirtió en el primer Destino Turístico Inteligente (DTI) certificado del mundo, se ha situado ahora a la cabeza de la Comunitat Valenciana en la lucha contra el cambio climático, al ser la primera ciudad de más de 50.000 habitantes de la región en ver aprobado su Plan de Adaptación ante el Cambio Climático (PACC), un documento que ha contado con el apoyo unánime de la corporación.

El plan persigue seis objetivos, para cuya consecución se han establecido trece líneas de actuación y cincuenta y cuatro acciones concretas alineadas con la Agenda 2030.

La portavoz del gobierno local, Lourdes Caselles, ha afirmado que el PACC es “una hoja de ruta de por dónde debe ir la acción municipal para alcanzar un doble objetivo: evitar seguir perjudicando al planeta con la acción humana y adoptar medidas que permitan mitigar los efectos del cambio climático sobre el territorio y también sobre la economía y la sociedad”.

«Hay que creérselo»

Llega ahora el momento de trasladar al día a día de la ciudad, de sus habitantes y de sus visitantes lo expuesto sobre el papel y para ello, tal y como enfatizó Caselles, “tenemos que creérselo”.

La edil ha detallado que todo el trabajo realizado se concreta en seis objetivos, que son “la conservación de la biodiversidad, la renaturalización del municipio para ser más resiliente, la mejora del diseño y adaptación de la ciudad, sensibilización de la ciudadanía en el compromiso frente al cambio climático, la promoción del uso de energías

Llega ahora el momento de trasladar al día a día lo expuesto sobre el papel y para ello «hay que creérselo»
L. Caselles



El uso de medios de transporte alternativos será fundamental.

renovables, el autoconsumo y la eficiencia y, por último, mejorar los impactos del turismo”.

Trabajo de preparación

Como explicaron el alcalde de la ciudad, Toni Pérez, junto a Jorge Olcina, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Alicante (UA); el director técnico de Inteligencia Climática, Pablo Mirete; y el ingeniero jefe del Ayuntamiento, Vicente Mayor; a finales de 2019 Benidorm tomó “el guante lanzado por el propio Jorge Olcina, que pedía que las ciudades de más de 50.000 habitantes desarrollaran un plan de estas características”.

Durante este tiempo, se ha trabajado en las tendencias climáticas que se esperan para el término municipal en las próximas ocho décadas, qué espacios marinos y terrestres se deben proteger, en la influencia del cambio climático sobre la franja costera, en el posible impacto del mismo en la sociedad y sectores económicos -con especial

atención al turismo-, y en la concienciación y divulgación de medidas.

Botón de muestra

En ese sentido, Olcina también ha puesto de manifiesto la apuesta de Benidorm para adaptarse al cambio climático al indicar que es “la primera ciudad de más de 50.000 habitantes que tiene un plan de este tipo” lo que, a su juicio, supone que “es una ciudad que quiere prepararse para el futuro”.

En ese punto, el profesor ha incidido en el modelo de ciudad compacta de Benidorm como “el más sostenible y eficiente”.

La ciudad recoge el guante lanzado por el profesor Jorge Olcina a finales de 2019

El turismo llega con los deberes hechos

Con respecto a Benidorm, ha precisado que el plan ha establecido una serie de riesgos por sectores y, según esos indicadores, “todo lo relacionado con el turismo y el urbanismo son los que menos riesgo presentan porque son los que se han sabido preparar en los últimos años”.

Una afirmación que Olcina ha hecho extensiva al Ayuntamiento, “que ha trabajado desde hace años en una planificación urbana sostenible y en una gestión eficiente del agua”.

Por último, en referencia al Plan de Adaptación al Cambio Climático ha dicho que se trata de “un plan a medio y largo plazo, una hoja de ruta, una estrategia que marca la pauta a seguir. No hay marcha atrás y cuanto más tarden en entenderlo los municipios, será peor para ellos”.

Financiación europea

A grandes rasgos, para incrementar la resiliencia de Benidorm frente al cambio climático, el documento propone renaturalizar el término municipal, mejorando con ello también la calidad de vida. En este aspecto, Toni Pérez insiste en que el Ayuntamiento ha solicitado una subvención de fondos Next Generation para desarrollar un proyecto en esta línea.

También plantea fomentar la conservación de la biodiversidad; mejorar el diseño y la adaptabilidad de la ciudad; promocionar el uso de energías renovables, el autoconsumo y la eficiencia; sensibilizar a informar a la sociedad buscando la proactividad de residentes y turistas; y mejorar los impactos del turismo.

Y todo ello, coordinado por un órgano interno que tutelará la implementación y desarrollo de estas medidas.

«Los municipios deben ponerse las pilas cuanto antes» J. Olcina

Por ello, ha dicho, “con este plan queríamos que Benidorm fuera el botón de muestra que activase a otros municipios de la Comunidad Valenciana”.

Noches tropicales

Olcina ha expuesto la coyuntura global actual y se ha centrado en la zona mediterránea para avanzar que “tendrá manifestaciones extremas más frecuentes, porque no podemos reducir los niveles de CO2”. Ello se traducirá en un mayor número de noches tropicales, de las que “ya no bajamos de 90 al año”, y cambios en la estacionalidad y cuantía de las lluvias.

Para combatir el cambio climático hay dos formas, ha explicado Olcina, que son “la mitigación, mediante la reducción de emisiones, y la adaptación”. En ese sentido, ha recalcado la importancia de las administraciones locales y las acciones que puedan llevar a cabo y ha subrayado que “los municipios deben ponerse las pilas cuanto antes”.

Paquito, un cuñado festero bien merece ser eterno

Se cumplen 85 años desde que Gustavo Falcó compuso el célebre pasodoble 'Paquito el Chocolatero' en Cocentaina

DAVID RUBIO

Es absolutamente prohibitivo que en las fiestas populares de cualquier pueblo de la Comunitat Valenciana no suene 'Paquito el chocolatero'. Si tal olvido se produce, probablemente el alcalde y la comisión fester a tengan que presentar su dimisión al día siguiente. Y tal vez partir hacia el exilio para siempre.

Por supuesto esto es una humorística exageración, pero sí es cierto que este histórico pasodoble se ha convertido en todo un himno extraoficial de nuestra tierra. E incluso en los últimos años también de España. Quizás esta estimada pieza sea la aportación más universal de la provincia de Alicante y de nuestra Comunitat al mundo.

Aún así irónicamente la mayoría de alicantinos y valencianos desconocen quién es su autor y, no menos importante, quién fue el ilustre Francisco que inspiró esta pieza. Ya que ahora celebramos el 85 aniversario de su composición, es un excelente momento para recordarlo.



Francisco Pérez Molina, más conocido como 'Paquito el Chocolatero.'



Partitura original de Paquito el Chocolatero.

Cabrero y músico

El epicentro de esta historia se ubica en Cocentaina. El 15 de mayo de 1909 nació aquí Gustavo Pascual Falcó, en una familia ganadera dedicada a la cría de cabras. Le pusieron dicho nombre porque años antes su madre había sido ama de leche de otro niño huérfano así llamado.

Ya desde pequeño mostró algunos problemas de salud, los cuales se fueron incrementando con la edad. Sin embargo este hándicap no le impidió descubrir su gran pasión: La música. Empezó dando clases de solfeo, luego tocando el clarinete y a los diez años ya era miembro de la banda de música de Cocentaina.

Delicada salud

Posiblemente, si hubiera sido una persona más saludable, Gustavo podría haber optado a una beca para estudiar en algún conservatorio e incluso haber tenido

una importante carrera musical tocando por todo el país.

No obstante, por sus delicadas condiciones físicas apenas pudo viajar fuera de su pueblo natal. Se conformó pues con la nada desdeñable vida de casarse con una buena mujer contestana, tener dos hijos, trabajar de cortador de calzado y componer piezas musicales por mero placer.

El cuñado festero

Su esposa, Consuelo Pérez Molina, venía de una familia dedicada al comercio de especias, dulces y sobre todo... chocolates. El hermano mayor era quien se encargaba del negocio. ¿Y a qué no adivinan cómo se llamaba aquel buen señor? Pues sí, Francisco.

El amigo Paco era además uno de los mayores festeros de Cocentaina, de estos que no perdonan ni un solo día de los Moros y Cristianos. Así que un buen día Gustavo decidió componer una pieza musical fester a dedicada a su persona. Porque... ¿qué mayor regalo hay en el mundo que tener un cuñado jueguista? Pues así nació esta icónica pieza.

Fue nada menos que en el verano de 1937, en plena Guerra Civil española. La familia Pascual-Pérez descansaba en una casa que poseían en la sierra de

Mariola para las vacaciones estivales. Todo un oasis de paz en medio de tanta violencia.

Cuenta la leyenda que Gustavo compuso hasta tres piezas y se las interpretó todas ellas a Paco para que eligiera su preferida. Si así fue, desde luego su cuñado tuvo buen oído musical pues no pudo acertar más con su elección.

Muerte prematura de Gustavo

Aunque existen algunas discrepancias respecto a su autoría real, algunos dicen que el pasodoble original iba acompañado incluso de una letra en un tono cómico a la par que conmemorativo hacia su protagonista.

Esta supuesta letra dice así: "Paquito el Chocolatero és un home molt formal. Quan arriba a la festa, va sempre molt colcat. Es posa el vestit de festa, el puro, café-licor. S'en va a la filà per a oblidar-se de tot. Pels carrers va desfiliant entre plomes i colors. El

carrer es va entregant a la gràcia d'este home que sap com ningú dansar. I quan acaba la festa, l'endemà se'n va a la fàbrica i es posa a treballar. Cantahueso i herbero, per a poder-ho aguantar fins que torne nostra festa, tan valenciana, tan popular".

Por desgracia Gustavo apenas pudo ser testigo del enorme éxito popular que alcanzó su creación. En primer lugar porque debido a la guerra se suspendieron casi todos los festejos, así que tardó años en interpretarse ante un gran público. Y una vez que la música sustituyó al sonido de las bombas, su salud se resintió. Falleció a la temprana edad de 36 años por problemas renales. ¿Quién sabe cuántas emblemáticas canciones populares más podría habernos regalado de haber disfrutado de una larga vida?

La interminable juega de Paquito

Lo cierto es que esta oda a la amistad entre cuñados llegó mucho más lejos de lo que sus propios protagonistas podían haber soñado. Ya en los años 40 hay constancia de que se tocaba en fiestas de pueblos fuera de la propia Cocentaina.

Fue una comparsa de Villena la que puso de moda el característico movimiento de inclinarse para

bailar el estribillo de 'Paquito el Chocolatero'. Luego saltaría también al mundo de la tauromaquia.

Durante décadas la canción quedó como un distintivo folclórico de nuestra tierra, hasta que hacia los años 90 empezó a sonar cada vez más en saraos de todas partes de España. A partir de ahí se realizaron algunas versiones, siendo quizás la de King África la que le otorgó mayor proyección internacional.

85 años

Ahora son ya 85 años lo que dura la eterna juega post-mortem de Francisco Pérez. Y este verano se volverá a bailar su canción en tantos y tantos pueblos.

Quienes quieran saber más sobre el ilustre maestro Gustavo Pascual pueden ver tanto la partitura original como su guitarra en el Museo Fester a de Cocentaina. Su casa natal se encuentra en la plaza Pintor Borrás de dicha localidad.

El característico baile fue inventado en los Moros y Cristianos de Villena

El Paquito original era un hombre de Cocentaina dedicado al negocio del chocolate

El músico Gustavo Pascual compuso la pieza en plena Guerra Civil



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Efecto acción-reacción

El efecto acción-reacción ocurre constantemente en la vida. Cualquier acción provoca una reacción que no podemos controlar.

Uno sabe que es lo que quiere hacer y conseguir, y por eso lo hace, lo que no puede es calcular cuáles van a ser las consecuencias. Nos puede pasar con nuestra pareja, nuestra familia, amigos, compañeros de trabajo... que cualquier decisión, discusión o posicionamiento puede provocar desde más amor, indiferencia, una ruptura, descrédito o a la inversa más credibilidad, por poner algunos ejemplos.

Vivimos a diario con ello y va haciendo que nuestras vidas sigan caminos que nosotros, quizá muchas veces de manera inconsciente, vamos provocando.

Reacción a Putin

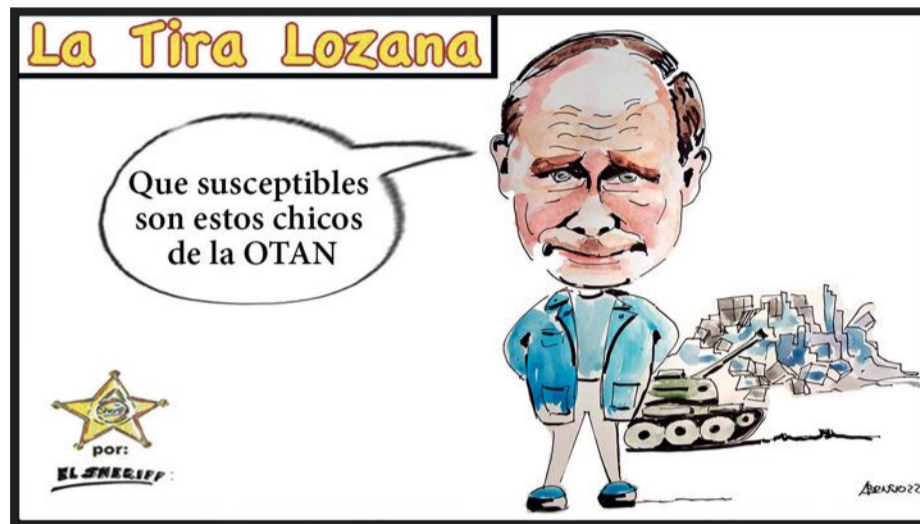
A nivel militar lo hemos tenido con la acción de Putin. Su decisión de invadir Ucrania y generar una matanza ha provocado que una OTAN, que estaba pasando por sus momentos más críticos tras la apresurada salida de Afganistán, se haga más fuerte, se reunifique, se incorporen nuevos miembros y exista un compromiso para realizar más inversión en armamento.

Y criticar eso no está bien visto, pero porque no nos paramos a analizar posibles consecuencias, tan solo nos quedamos en la superficie, en que hay que parar esa destrucción sin límites que está arruinando la vida de cientos de miles de personas.

Enfrentamiento con China

La acción rusa ha tenido una reacción por parte de los países que componemos la Organización del Tratado del Atlántico Norte, y eso hay que saber analizarlo y gestionarlo. No sé si la mejor forma es meter a China de por medio. Es algo que beneficia a EE.UU. en su guerra comercial, pero que tenemos que ver que reacción va a tener en el gigante asiático.

De momento ya ha reaccionado no comprendiendo que se le incluya en la cumbre



como un problema cuando se ha mantenido neutral en todo momento, y advirtiendo que "la OTAN no provoque una confrontación abierta con la excusa de la crisis de Ucrania, ni provoque una nueva Guerra Fría, ni busque enemigos imaginarios en la región de Asia y el Pacífico para crear conflictos y divisiones".

Beneficio para EE.UU.

Hay que tener en cuenta que EE.UU. aquí ha jugado su papel. Ha venido como 'Bienvenido, mister Marshall', ha sido el héroe de la cumbre y se ha llevado un aumento de inversión en armamento, industria muy importante en la economía norteamericana, y un descrédito de China que es algo que le interesa mucho comercialmente.

Pero la reacción a todo eso puede perjudicarnos y mucho. Hay que tener en cuenta que aunque se ha cogido 'el truco' de culpar a la guerra, en una parte de un país, como el causante de todos nuestros males económicos, mucho antes ya los teníamos.

Y uno de esos males era la falta de material que procede de China, especialmente los microchips, pero no solo eso. Que la acción de irnos a la fabricación barata y centrarnos

en comprar en China ha traído esta reacción que cuando se para nos detiene a todos, sí. Pero ahora, meterla en la declaración de una cumbre militar, no sabemos que nos puede suponer.

Hegemonía mundial

EE.UU. se juega su hegemonía mundial, pero no creo que debamos dejarnos llevar por el momento "Asturias patria querida". Amenazas hay muchas en el mundo, y algunas de ellas estaban en la propia OTAN. Mañana entra el Trump de turno como presidente de los EE.UU. y tenemos el problema dentro.

La subida antes de la guerra

Pero hablando de los problemas económicos, y de esas culpas a la guerra, la electricidad lleva subiendo desde mucho antes. Ya a finales del año pasado marcaba máximos históricos. Por ejemplo, en diciembre de 2021 pagamos un 470% más que el mismo mes del año anterior.

Para los ciudadanos se hace incomprensible que se pueda regular la sal que debe llevar el pan, pero que no se consiga regular el coste eléctrico, algo tan básico para todos, o

la gasolina, y que todo ello además suponga enormes incrementos de costes en la cesta de la compra e incluso en las propias vacaciones, que este año muchas personas no podrán disfrutar como pensaban.

Un IPC como el de 1985

La reacción económica a no poder solucionar lo anterior ya se ha visto en el IPC con esa subida del 10,2% que no se veía desde hace 37 años, en 1985, cuando estábamos salvando todo lo que suponía la Transición.

Ahora la justificación es "pues podía haber sido peor, no ha subido más gracias a la acción del Gobierno"... bueno, es como si tienes una enfermedad grave y el médico simplemente te da una aspirina y te dice que podría ser peor sin esa aspirina...

Aviso andaluz

Pero el efecto acción-reacción se tiene siempre. A pesar de lo que nos ha ido haciendo creer el CIS a nivel nacional, la reacción real se ha visto en las últimas elecciones de distintas comunidades, pero muy especialmente en las de Andalucía, fuero histórico de la izquierda, donde el Partido Popular se ha impuesto con una clara mayoría absoluta, algo impensable en estos momentos de tanta pluralidad de partidos.

Y es que la gestión de la pandemia, cerrar la coalición de un gobierno con quien nos había dicho a los ciudadanos que no podríamos dormir si estaban en él, los pactos con ciertos partidos que a muchos les resulta incomprensible o no pidiendo nunca disculpas y justificando todo a veces con un cuento en el que se nos vende un final feliz como si fuéramos niños, también provoca reacciones.

No me queda más espacio en esta editorial, con lo que me reservo para la siguiente mi opinión sobre cuál ha sido la acción en este país para llegar a la reacción de esa falta de profesionales que tenemos ahora, y todos esos puestos que no se consiguen cubrir.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENA



Adrián Cedillo
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

El futuro del fútbol se luce en la Costa Blanca Cup 2022

El torneo llega este mes de julio a su 28ª edición convertido en una cita clave del balompié de base internacional

NICOLÁS VAN LOOY

El mismo día que el Real Madrid se adjudicaba su decimocuarta Copa de Europa, el Eldense y La Nucía conseguían su ansiado ascenso a Primera RFEF en los play-off disputados en la provincia, y que sirvieron para volver a demostrar que el fútbol no puede ser comparado con ningún otro deporte como fenómeno social.

El balompié es una de las pocas actividades capaces de movilizar a todo un pueblo, como se pudo apreciar en Elda y La Nucía, en una calurosa tarde de sábado para empujar a sus equipos a un objetivo relativamente modesto como es el ascenso a la tercera categoría -antigua Segunda B- del fútbol español.

Esa capacidad de movilización queda también patente en los muchos torneos de categorías de base que, aprovechando las vacaciones escolares, se celebran en todo el 'Planeta Fútbol', que es lo mismo que decir la Tierra.

Un vivero de estrellas

Uno de los eventos más importantes y asentados del calendario español en ese ámbito es la Costa Blanca Cup, un torneo que se acerca ya a sus primeras tres décadas de historia.

Esta competición convierte los campos de fútbol de las distintas poblaciones de la Marina Baixa en el escenario en el que padres, entrenadores, aficionados y ojeadores de medio mundo tratan de detectar el precoz talento de los llamados, en no tantos años, a jubilar a los Viničius Jr., Mbappé, Haaland, De Bruyne, Courtois...

Suspendido en 2020 a causa de la pandemia, la Costa Blanca Cup regresó el pasado verano con una edición que, aunque alejada de la vistosidad y los fastos de las veintiséis an-



El fútbol femenino ha ganado mucho protagonismo en estos años.

teriores, supuso la continuidad de una cita que hace doce meses vivió su momento álgido, en una maratónica jornada con nada menos que catorce finales disputadas en el torneo de fútbol y otras cinco en el de fútbol sala.

Promoción turística

Pese a ese bache pandémico, la Costa Blanca Cup regresa este verano manteniendo su condición de torneo veraniego por excelencia en España y uno de los principales de Europa, algo a lo que, además del prestigio acumulado en las veintisiete ediciones ya disputadas, se suma el hecho del 'efecto llamada' que en el Viejo Continente tiene la región en la que se disputa.

Así, la Costa Blanca Cup supone, para los municipios de la Marina Baixa, no sólo un gran escaparate deportivo, sino también un producto turístico de primer orden ya que a los centenares de integrantes de los equipos que se desplazan hasta la comarca para la disputa del torneo, hay que sumar las muchas familias que acompañan a sus hijos y que, en muchos

casos, alargan su estancia vacacional una vez terminado el mismo.

Fútbol femenino y fútbol sala

La Costa Blanca Cup nació en 1994 como un torneo de fútbol base todavía modesto, pero con grandes planes de futuro. Fue uno de esos eventos pioneros en la promoción del fútbol femenino, que forma parte del mismo desde esa edición inaugural, si bien fue a partir de 1996 cuando participaron los primeros equipos, además de otros internacionales llegados desde Norte América.

A partir de ese momento, la línea de participación siempre

fue ascendente, y la pasada edición la Costa Blanca Cup tuvo como embajadora a la portera internacional del Barcelona y de la selección española, Sandra Paños.

Así mismo, apostando por esa visión global del balompié, años más tarde la Costa Blanca Cup amplió su radio de acción al fútbol sala, que en este 2022 cumplirá diecisiete años formando parte del torneo.

Una semana de partidos

Dado el elevado número de equipos que participan anualmente en la Costa Blanca Cup, el torneo ha ido creciendo no sólo en número de partidos, sino también en la cantidad de campos utilizados.

Si en 1994 todos los encuentros se podían disputar en la ciudad de Benidorm, actualmente se trata de una cita comarcal que llena de actividad los polideportivos de todos los pueblos de la Marina Baixa.

Para dar cabida a todos los encuentros, el sistema de competición de la Costa Blanca Cup se fundamenta en el mismo

principio que la Champions League, el Europeo o el Mundial de selecciones. Es decir, arranca con una fase de grupos en la que cada uno de ellos está formado por cuatro o cinco equipos que se enfrentan entre sí en un sistema de liguilla.

De ahí, los dos primeros de cada grupo pasan directamente a la fase final A, mientras que el tercer y cuarto clasificados lo hacen a la fase final B que se disputa, en ambos casos, en un sistema de eliminatorias directas.

CBC Inclusive

Y todo ello sin olvidar el proyecto Costa Blanca Cup Inclusive, que permite que también jóvenes futbolistas con discapacidad intelectual puedan disfrutar de este gran torneo veraniego.

Una iniciativa con la que, como se indica desde la organización, "pretendemos poner a disposición de los equipos de fútbol inclusivo un torneo de las características de la Costa Blanca Cup, ya que sabemos que la práctica deportiva es importantísima como elemento integrador para los chicos y chicas con discapacidad".

Añaden que "sabemos además que les reporta muchísimos beneficios tanto físicos como psicológicos, y pensamos que puede ser muy relevante el entorno en el que se lleve a cabo esta práctica deportiva".

Un torneo que en 2021 fue galardonado, precisamente por esta aproximación integradora del deporte, tanto en las modalidades de fútbol como de fútbol sala, en los premios Emprén Esport de la Fundación Trinidad Alfonso, que se proyectan igualmente para esta próxima edición de 2022.

Nacido en Benidorm en 1994 se ha convertido en uno de los eventos de referencia a nivel internacional

Desde su primera edición la Costa Blanca Cup apostó por el fútbol femenino

El torneo incluye la Costa Blanca Cup Inclusive destinada a equipos formados por jugadores con discapacidad intelectual

La hostelería afronta su temporada alta con menos camareros

Los sindicatos piden mejores condiciones laborales, mientras que los negocios aducen no tener suficiente margen de beneficios

DAVID RUBIO

Cuando ya tenemos aquí una de las temporadas altas más esperadas de la historia, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019, la hostelería española se ha topado con un problema que pone seriamente en jaque al sector.

Según los datos compartidos por el Ministerio de Seguridad Social en el pasado junio, actualmente hay 73.000 empleados menos trabajando en establecimientos hosteleros respecto a febrero de 2020 (último mes antes de la pandemia).

Unas cifras que contrastan con el nivel de desempleo registrado en España que, si bien últimamente ha descendido, se mantiene a la cabeza de Europa. En abril (último mes con cifras oficiales al cierre de esta edición) el paro nacional alcanzaba el 13,3%, la tasa más alta de toda la eurozona cuya media es de 6,8%.

Un trabajo no atractivo

Entonces cabe preguntarse... ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Por qué no hay camareros? Sobre decir que la Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más afectadas por esta situación, pues al ser de las más turísticas el peso de la hostelería en nuestra economía es mucho mayor.

Algunos apuntan a que este tipo de trabajo ha dejado de ser atractivo para la población, incluso para la gente joven, dado al gran sacrificio que supone y a las precarias condiciones laborales que suele ofrecer.

“Durante la pandemia muchos camareros se dieron cuenta al cobrar los ERTes que estaban cotizando cuatro horas cuando trabajaban ocho. Hasta ese momento quizás no lo notaban tanto porque les pagaban también un poco más en negro, pero de re-

«Torrevieja es una zona especialmente problemática en cuanto a incumplimientos laborales»
C. Reina (UGT)



Representantes sindicales y de la patronal firman el nuevo convenio laboral para la hostelería de Alicante (27 de mayo).

cente se vieron cobrando el 70% de un sueldo bajísimo. Así que no quieren seguir. Este sector debe de cambiar completamente” nos comenta Carmen Reina, miembro de la comisión ejecutiva de UGT Alicante.

Más costes para el empresario

En el otro lado de la moneda, los hosteleros aducen que no pueden subir los sueldos de sus empleados. Cabe recordar que vienen de una pandemia en la que han sufrido durísimas restricciones sanitarias que les obligaron al cierre parcial o incluso total durante algunos meses.

Además el aumento vertiginoso de la inflación que está padeciendo España (en mayo el IPC general se incrementó hasta el 8,7%), especialmente en la gasolina, también ha disparado los costes de adquisición de sus productos. Y por si fuera poco el montante de sus facturas en electricidad se ha multiplicado, pasando de un precio medio del megavatio-hora de 40,37 euros en 2020 a unos 160 euros en el pasado junio.

“Lo hemos pasado muy mal en esta pandemia. Somos la profesión más superviviente y que mejor nos adaptamos a cualquier tipo de circunstancia, pero todo tiene un límite. Las restricciones, la inflación, las facturas, los impuestos... Ahora por ejemplo nos han subido el IVA de las bebidas azucaradas. Llega un momento en el que ya incluso te llegas a plantear cerrar la persiana y quitarte tantos problemas de encima” nos aduce Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de la Hostelería de Alicante (APEHA).

Nuevo convenio en Alicante

El pasado 27 de mayo la patronal y los sindicatos anunciaron un acuerdo para renovar el convenio colectivo en la hostelería de la provincia de Alicante. Los

La falta de camareros se ha incrementado a raíz de la pandemia

salarios base para el sector se incrementan un 4,5%, quedándose en la categoría más baja en unos 16.000 euros anuales. Esto supera en unos 2.000 euros al actual Salario Mínimo Interprofesional.

“Por desgracia más del 90% de los establecimientos incumplen el convenio. Por ejemplo la zona de Torrevieja es terriblemente problemática. Aquí nos encontramos a muchísimos camareros que cobran más en complementos que en sueldo base, o directamente en negro” nos indica Reina.

Además de los bajos salarios percibidos, desde UGT también nos aseguran que no se respetan sus derechos laborales. “Se supone que tienen dos días de descanso a la semana, 31 de vacaciones al año y 14 festivos. Todos sabemos que esto se incumple sistemáticamente. Se supone que tenemos que trabajar para vivir, pero en la práctica en esta profesión ocurre lo contrario” nos denuncian.

Economía sumergida

La hostelera Valera admite que existen incumplimientos la-

borales y nos asegura que esto también es perjudicial para la patronal. “A mí me supone una competencia desleal que otro restaurante tenga a su personal sin dar de alta. Como no pagan impuestos, pues a lo mejor se pueden permitir poner la caña más tapa a 1,5 euros, y yo que cumplo con la ley no puedo bajar los precios” nos indica.

Supuestamente para controlar este tipo de incumplimientos están las inspecciones laborales, pero desde UGT nos aseguran que en la Comunitat Valenciana no funcionan ni mucho menos como deberían. “Nuestra expe-

«En los últimos meses a los hosteleros nos han subido los productos, la luz y los impuestos»
M. Valera (APEHA)

riencia es que no se está inspeccionando bien, las resoluciones dejan bastante que desear. También es cierto que muchas veces los empleados no se atreven a denunciar por miedo a perder su trabajo, aunque estén trabajando trece horas por 800 euros” nos señalan.

“Es evidente que hay mucho pillo, pero también quiero recordar que el tema de la economía sumergida no es ni mucho menos exclusivo de la hostelería. Éste es un sanbenito que nos suelen colgar solo a nosotros, pero... ¿cuántas empresas tienen trabajadores en negro que no atienden al público?” nos apunta Valera.

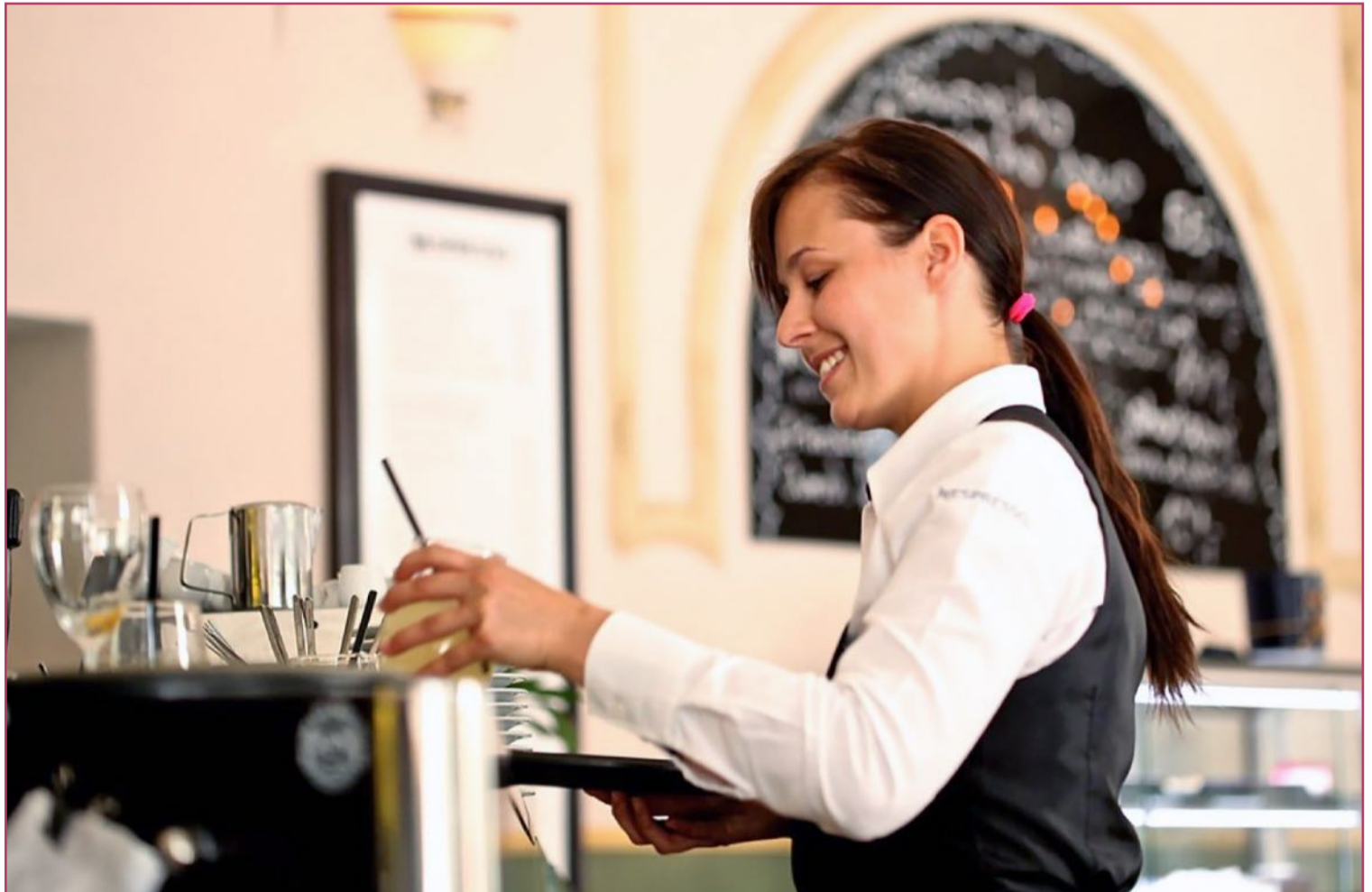
Rechazo laboral

Aún con todo, no deja de resultar llamativo que esta carencia de camareros se produzca justo ahora. Según el informe ‘Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España’ presentado recientemente por Cáritas y la Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA), desde principios de 2020 la cifra de españoles en exclusión social se ha incrementado en 2,5 millones de personas. A pesar de semejante situación socioeconómica tan dramática, la resistencia a aceptar trabajos poco remunerados lejos de disminuir incluso parece estar aumentando.

“Mucha gente no tiene ganas de trabajar y a raíz de la pandemia más. Prefieren cobrar las pagas que da el Gobierno y hacer cuatro chapuzas en negro. Esto es un fenómeno general que no ocurre solo en la hostelería. Muchos empresarios se quejan de que tampoco hay carpinteros, albañiles, fontaneros o electricistas. Falta mano de obra” nos asegura Valera.

“No es que no quieran trabajar, pero es cierto que a algunas personas no les compensa. La hostelería es un trabajo muy duro, y yo entiendo que alguien que le queda poco para jubilarse prefiera percibir un subsidio que seguir castigando su cuerpo y cumplir con turnos partidos que del todo imposibilitan la conciliación familiar. Incluso aún perdiendo algo de dinero, te merece la pena. La gente ahora valora mucho más su bienestar físico” nos replica Reina.

**«La mayoría de los camareros no disponen de los días de descanso que les corresponde por ley»
C. Reina (UGT)**



Temporalidad

La Comunitat Valenciana tiene la particularidad de que precisa un volumen mucho mayor de profesionales de la hostelería en determinados meses, debido sobre todo a la estacionalidad de nuestro turismo durante el verano. Es un caso muy diferente al de otros lugares de España, como por ejemplo Madrid, con un volumen anual de turistas más estable.

Tras la última reforma laboral aprobada recientemente por el Congreso de los Diputados, los empresarios hosteleros están convirtiendo a algunos de sus camareros temporales en fijos discontinuos. La diferencia básica radica en que durante los meses de temporada baja no se extingue completamente la relación laboral entre empresa y empleado, si bien éste no trabaja.

“Es evidente que en la Costa Blanca no podemos mantener todo el año a los 16 trabajadores que puede necesitar un restaurante en verano. Ya nos gustaría, pero cuando llega septiembre el bajón de clientela es tremendo. Por eso la figura del fijo discontinuo nos ha dado cierta tranquilidad para nuestros negocios, porque así tenemos a nuestra gente asegurada todo el año y no tenemos que andar buscando por todos los lados al comienzo de cada temporada alta” nos indica Valera.

Posibles soluciones

Nuestras dos entrevistadas, tanto la empresaria como la sindicalista, nos admiten que este

problema de falta de camareros tiene poca solución a corto plazo. Para incrementar los sueldos se antoja necesario subir al mismo tiempo los precios a los clientes, pero esta impopular opción plantea muchas dudas a los hosteleros.

“Nosotros no somos como los hoteles que pueden aumentar los costes de sus habitaciones y siguen teniendo reservas. Si subimos la carta nos catalogan de ser un restaurante caro y enseguida notamos cómo disminuye nuestra clientela” nos aduce Valera.

La presidenta de APEHA propone como posible solución alternativa una mayor regularización de los inmigrantes que viven en nuestra zona. “Muchas personas extranjeras están deseando trabajar, pero no podemos contratarles porque les faltan papeles. Ya que están viviendo aquí, el Gobierno debería permitirles que puedan incorporarse al mercado laboral” demanda.

Otra posibilidad es que la hostelería de la Comunitat Valenciana pueda incorporar también mano de obra venida de otras

El nuevo convenio estipula un aumento salarial del 4,5% para la hostelería en la provincia de Alicante

zonas de España. Precisamente el nuevo convenio de la provincia de Alicante mejora sustancialmente las condiciones laborales respecto al que está vigente en Murcia, el cual no se renueva desde 2008. Así pues, a algunos camareros murcianos les puede salir a cuenta trasladarse unos kilómetros para trabajar si perciben un sueldo mayor que les compense el trayecto.

Camareros más profesionales

Por otra parte, otra opción de cara al futuro podría pasar por una mayor profesionalización del sector. Porque actualmente son muchas las personas que conciben el trabajo de camarero como una profesión provisional, e intentan acceder a ella sin ninguna preparación previa.

“Se nota muchísimo la diferencia de tener un camarero realmente profesional al típico transportista de platos. Los primeros sí saben atender bien a los clientes, lo cual es tan importante como la propia calidad de la comida. En el futuro debemos de intentar que aquellos que realmente se han tomado la molestia de venir con una formación perciban un mayor salario” opina Valera.

En la actualidad se imparten ciclos de Formación Profesional (FP) para Servicios de Restauración en varias localidades de la Comunitat Valenciana como Elda, Benidorm, Alcoy, Santa Pola, Cheste o Puçol. “Desde nuestra asociación estamos valorando abrir una escuela propia para formar camareros en

Alicante” nos anuncia la presidenta de APEHA.

El papel del cliente

Asimismo desde UGT opinan que el comportamiento de los clientes también puede ayudar a mejorar la situación. “Tenemos que cambiar ciertos hábitos como consumidores. Si nos quedamos después de cenar de sobremesa en el restaurante hasta las tantas, estamos provocando que los camareros tengan que estirar todavía más sus turnos. En Europa los restaurantes cierran a las ocho de la tarde. Si queremos luego tomar algo, pues siempre es mejor que nos vayamos a un bar de copas y así diversificamos horarios” nos aduce Carmen Reina.

En cualquier caso, parece que se presenta un verano incierto para la hostelería de la Comunitat Valenciana. Resignados a no tener personal suficiente, los propietarios ya cuentan con que tendrán que elegir entre las únicas dos opciones posibles. “O quitamos mesas y perdemos dinero, o atendemos mal. No quedará otra” nos aducen.

**«Los camareros no dados de alta nos perjudican a los establecimientos que sí cumplimos la ley»
M. Valera (APEHA)**

La veneración que vino de Monte Carmelo

La devoción a la Virgen del Carmen se ha extendido por todo el litoral mediterráneo, como así ocurre en las costas provinciales alicantinas

FERNANDO ABAD

Los nombres bíblicos tienen su punto. María (Myriam) significa 'estrella de mar', en latín Stella Maris. Y Stella Maris era el nombre con el que se conocía también a la capilla que, situada en la cordillera israelí del Monte Carmelo (Har ha'Karmel, 'monte de la viña de Dios'), entre Galilea (la actual zona norte israelí) y Samaria (Cisjordania), dedicó a la Virgen María la orden de los Carmelitas desde 1209.

Los Carmelitas, constituidos como tales desde 1247, se llamaron así por el accidente geográfico en el que asentaron. Y que la Virgen de Monte Carmelo pasase a ser la Virgen del Carmen era cuestión de tiempo.

La veneración se extendió prontamente por Europa, especialmente las marinas España y Países Bajos (donde se encuentra el antes país Holanda). En la Comunitat Valenciana se asentaron en Alicante, Valencia, la castellanense Onda y la valenciana Xàtiva.



En El Campello, la procesión sobre el mar sigue concitando expectación | F. Abad

Entrada costera al país

¿Por qué patrona de los marineros, aparte del nombre? Nada más marino que el San Fernando de Cádiz de 1680, por entonces y hasta 1813 Villa de la Real Isla de León. Se ubica en plena bahía de Cádiz, junto al

municipio titular más Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. En la rada principal del tránsito humano y comercial entre Península y colonias.

El año referido será el del asentamiento de la orden car-

melita en San Fernando. Con ellos, la advocación a la Virgen del Carmen se extendía entre la profesión, alcanzando incluso a Malta, Nápoles y Portugal, que adoptan su culto en 1783 (recordemos que las tres naciones estuvieron integradas en el im-

La orden carmelita creó el culto que difundió por Europa

perio español). En España, una real orden concedió oficialidad a esta veneración mariana.

Orígenes de una devoción

Interrumpida su veneración durante la República, la conmemoración volvió a sus cauces, aunque en algunas localidades, para mantenerla, se adjuntó a otras, como las patronales. Esto provocó un curioso baile de fechas por estos pagos, al no celebrarse siempre el dieciséis de julio, cuando, en 1251, el carmelita inglés San Simón Stock (1165-1265) aseguró haber visto a la Virgen.

Con tales mimbres, no habrá de extrañar que las poblaciones costeras alicantinas, aquí en

75 ANYS

FOGUERES DE SANT VICENT

del 15 al 24 de Juliol de 2022

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig

fecha oficial, hagan de la festividad de Nuestra Señora del Carmen día grande. Ofrendas carnelas, verbenas y celebraciones varias. Alegría a la que, como veremos, también se apuntan algunas poblaciones de interior con el agua al alma, como San Vicente del Raspeig (58.912 habitantes), donde fue nombrada patrona de hogueras y barracas.

La línea de la costa

Será en la línea de la costa donde triunfe, entre cofradías de pescadores, la veneración a la Virgen del Carmelo. Así, en Dénia (42.953 residentes), en la barriada del Primer Grup Dels Mariners (primer grupo de marineros) se efectúan unas celebraciones, con procesión por el puerto, que en el prepandémico 2019 incluyeron estreno de sainete local. O en Xàbia (27.983), o en Calp (23.530), donde la romería sigue el cauce habitual, en barco, sobre el mar.

Como en Benidorm (69.118), cuya comitiva marinera aporta



Parte de la procesión al mar en la Vila Joiosa.

la rúbrica de la tradición a la bahía de la ciudad de los rascacielos y los parques temáticos. O en la Vila Joiosa (34.684), casi conurbada a la anterior. De nuevo, la tradicional procesión con la imagen de Nuestra Señora del Mar sobre una embarcación y decorada con flores.

Con espíritu pesquero

Recordemos que en la Vila hay otras fiestas donde el Mediterráneo ensalza, como en el Combate Naval y el Desembarco de los Moros y Cristianos, a fines de este mismo mes. Patentizan una realidad oceánica como la de El Campello (29.013), con lonja abierta a todo el público.

En este caso, peculiaridad: protagoniza la Virgen del Carmen las Fiestas de Verano, en torno al dieciséis, que comenzaron en los sesenta. Aunque la procesión marinera no se instaura oficialmente hasta 1975.

Esto es lo que aseguran las guías. En verdad acontece la

primera celebración como tal en 1924, tras escarceos desde 1919, al crearse el pósito (cooperativa) de pescadores. Más veteranía poseen las fiestas patronales a Nuestra Señora del Carmen en la isla Tabarca, de 51 habitantes pero adscrita a Alicante ciudad (337.304). Según los legajos, quizá desde el último tercio del siglo dieciocho, al repoblar la ínsula.

Solera devocional

En Santa Pola (34.148), con romería por el puerto, aseguran que arranca la tradición a finales del siglo diecinueve, por parte del colectivo de buscadores de esponjas de mar. En todo caso, forma parte de un tercio de celebraciones marianas veraniegas que arranca con la Virgen del Cap (del cabo, en realidad la del Rosario, en junio) y culmina con la del Loreto, en septiembre.

Torre Vieja (82.842), finalmente, ha convertido la procesión marítimo-terrestre (incluye muelle y bahía) a la Virgen del Carmelo en una de las celebraciones principales de un municipio plebético de ellas. Además de devoción, jolgorio y gastronomía, es el momento de elegir a una de las reinas festeras torrejeñas, en concreto la del Mar. Desde donde llegó hace tantos siglos, desde tan lejos.

Desde San Fernando de Cádiz fue adoptada por los marineros

Ha arraigado también en poblaciones interiores, como San Vicente

El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

JAVIER DÍAZ

Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.

No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza

El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores



la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de cam-

panillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.

Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel,

que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los

que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

Quince días ininterrumpidos de guitarra

Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar

Cridá a la Festa
Aquí empieza todo ¡ven a disfrutarla!

Masclèt vertical nocturna.
Zona exterior del Martínez Valero (Elche).
1 de agosto a las 22 horas.

Federación Gestora Festejos Populares

MIGUEL RÍOS 8/7

SERGIO DALMA 9/7

ANTONIO JOSÉ 10/7

INDIA MARTÍNEZ 12/7

TWIN MELODY 13/7

COMANDANTE LARA 14/7

VANESA MARTÍN 15/7

ANA MENA 17/7

LOS MORANCOS 19/7

ANTONIO OROZCO 21/7

salmayaLive FESTIVAL

eche Casas Reunidas

www.salmayalive.com

'Twenty five years together' ('Veinticinco años juntos') es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un



verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmónica Hispánica dirigidos por Diego Naser.

Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz 'Vida', que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden

ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos



Apuntament de PETRER



FESTIVAL DE GUITARRAS DE PETRER

twenty-five years together

25

ENTRADAS A LA VENTA

TEATRO CERVANTES

PETRER JULIO 2022

www.guitarrapetrer.com

SÁBADO 9, 20:00 h

DAVID RUSSELL

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Grammy Award Winner

JUEVES 14, 21:00 h

ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA - SINFONITY

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

SÁBADO 16, 20:30 h

JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA

"VIDA" & BANDOLERO (DE CERCA)

"VIDA"

JUEVES 21, 21:00 h

TWENTY-FIVE YEARS TOGETHER

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Rodríguez, Smalli, Ricote, Garrobé, Espí, Socias, Clemens, Escarpa, Álvarez, Payá, Orozco, Plaza, Egholm, Galletto, QuarteTomás

Director: Miguel G. Ferrer

SÁBADO 23, 20:30 h

YAMANDU COSTA

CONCIERTO DE CLAUSURA

FILARMONÍA HISPÁNICA & SINFÓNICA DEL FESTIVAL DE GUITARRA DE PETRER

DIEGO NASER, director

CONCIERTO FRONTEIRA



direcció FANNY MEDALLES

ENTREVISTA > Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

«No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales



Palcos VIP

DAVID RUBIO

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se en-

ciendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensa-

mos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicàssim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso he-

mos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marchó. La filosofía del Salmaya Live es 'vive una experiencia única'.

La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directazos tremendos. Igual que Sergio

Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

«Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

«Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

«Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

¿Y dices que también habrá vino?

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más presti-



Food space

giosas de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

¿Cómo se pueden comprar las entradas?

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorbe totalmente de los problemas de la vida.

¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales

boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.



Producido por:



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELU

LA CIUTAT
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

CIÈNCIA VIVA

PAVILHÃO DO
CONHECIMENTO
DENTRO CIÈNCIA VIVA

www.cac.es
96 197 46 86

«El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

«El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

Un elenco muy alicantino para n

Reportaje fotográfico de nuestra puest
(espectáculo completo: g



Pedro Pomares (cantante).



Andrea Mediana (Hadadanza).



Compañía Teatro Musical de España.



Hadadanza.



Oriana Quintero (cantante) | Reportaje fotográfico de la gala realizado por Salvador Gor



Pedro Pomares con la banda y el coro EMYC.



Ángel Fernández en la entrega del cuadro a Mireia Mollà, junto a José Borrell (pintor).

uestra presentación en València

a de largo en la capital de la Comunitat
(gala.aquienvalencia.com)



onzález y Alex Pérez



Hadadanza.



Coro EMYC.



Compañía Teatro Musical de España.



Javier Botía (mentalismo).




Mireia Mollà (consellera) y Carmen Martín (Fallera Mayor) | Junta Central Fallera.



Alfonso Bravo junto a Ángel Fernández y Carmen Martín.



Foto final del elenco participante en la gala.

A close-up portrait of Sergio Dalma, a middle-aged man with short, salt-and-pepper hair and a light beard. He is smiling warmly, looking slightly to the right of the camera. He is wearing a dark suit jacket over a dark shirt with a bright red pocket square. His right hand is raised, with his fingers resting near his chin.

«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

Sergio Dalma
Cantante

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un miniestudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el

colegio (risas) y segundo que podíamos tirar pedatos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándose en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

Exposiciones



Hasta el 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 11 julio

TIERRA DE SUEÑOS



Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

BENIDORM

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO



Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la

escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta el 29 julio

NUS I NUCS

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vista-bella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

Hasta el 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h;
D: 11:30 a 13:30 h

PUNT I SEGUIT

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h;
S: 9:30 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOI. HISTORIA Y EVOLUCIÓN



El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA | M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

TEMPOR-ADDA SIMFONICA 22-23
POEMA DIVINO

DEL 23 DE SEPT. 2022 AL 11 DE JUN. 2023

IVAN FISCHER · RICARDO CHAILLY · ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
FUMIAKI MIURA · MAHLER CHAMBER ORCHESTRA · BAMBERGER SYMPHONIKER
JOAQUÍN RIQUELME · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA · STEFANIE IRÁNYI · FABRIZIO BEGGI
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO · CARMELA REMIGIO · CARLO ALLEMANNI
JOSU DE SOLAUN · ANNA BONITATIBUS · CLAUD PETER FLOR · CUARTETO CASALS
RAMÓN TEBAR · JUDITH JÁUREGUI · MITSUKO UCHIDA · PATRICIA KOPATCHINSKAJA · JAKUB HRŮŠA
FILARMONICA DELLA SCALA · JORDI SAVALL · MANFREDO KRAEMER · ROLAND PÖNTINEN
LE CONCERT DES NATIONS · RAMÓN VARGAS · BEATRIZ MARTÍNEZ · DANIEL HARDING
CHRISTIAN LINDBERG · LUCA ESPINOSA · DAVID MENÉNDEZ · IVÁN MARTÍN · YARON TRAUB
ELLINOR D'MELON · FRANCESCO PIAMONTESI · JUAN PÉREZ FLORISTÁN · NICOLAS BALDEYROU
RUNE BERGMANN · TRULS MORK · ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA · VASILY PETRENKO
SINFONÍA DE VARSOVIA · PINCHAS ZUKERMAN · TATSUYA SHIMONO · ANNA FEDOROVA
EMILIO SAGI · MANEL ESTEV · MANUEL FUENTES
GERARDO LÓPEZ · ADDA-SIMFÒNICA · JOSEP VICENT · CORAL ADDA

Hasta el 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Niñ@s y más



8 viernes

BROADWAY (músical en inglés)

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

16 sábado

EPI EPI A! (música)

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Música



7 jueves

CONCIERTO DE BOLEROS

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 5 €

ALTEA | 20:30 h

25 AÑOS DE COPLAS DE MADRUGÁ



Con Martirio (voz), Chano Dominguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

8 viernes

CONCIERTO CORAL

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada con invitación.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h

SUPERTRÍO: DANIEL CASARES & JORGE PARDO FEAT CUCA ROSETA

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

ÉRASE UNA VEZ...

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

ELDA | 22 h

LOS PINCELES MÁGICOS

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En

ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).
Entrada libre.

VILLENA | 22:30 h

8 viernes y 9 sábado

MICHAEL'S LEGACY



Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 33 €

ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h

9 sábado

BEÑAT MUNIOZGUREN

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

PETRETER | 18 h

EMDIV DAY

Plaza Mayor.

ELDA | 20 h

DAVID RUSELL



Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRETER | 20 h

JOSU DE SOLAUN

Con 'Raíces'.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Derby Motoretá's Burrito Kachimba + Abrahan Boba Dj.

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

10 domingo

JUDICAËL PERROY

Ermida de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

PETRETER | 12 h

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h

Un verano de lujo



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

after_oo beach

con el **Playground** para los peques, los **diverplanes** y con esta **bolsa gratis***



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | 20:30 h

TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)

Con Coro la Alegría de Torrevieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torrevieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada-donativo: 7 €

TORREVIEJA | 20:30 h

11 lunes**HACÍA EL MAR**

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

PETRETER | 22 h

12 martes**DEAN WAREHAM**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 17 a 20 €

ALICANTE | 21 h

DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

13 miércoles**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

TRÍO FLAMENCO

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

MIGUEL TRÁPAGA

Castillo.

PETRETER | 22 h

14 jueves**BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

VILLENA | 20 h

BRAZILIAN JAZZ PROJECT

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

PETRETER | 21 h

ALEJANDRO SANZ

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 55 a 192,50 €

BENIDORM | 22 h

WEST SAX STORY

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

15 viernes**ANABEL MONTESINOS**

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

PETRETER | 20:30 h

EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

PETRETER | 00 h

16 sábado**JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO**

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 25 €

PETRETER | 20:30 h

FLAMENCO LO SERÁS TÚ

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Masó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escoxadador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

17 domingo**CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021**

Con Ema Kapor y Cristina Galiotto.

Ermita de San Bonifacio.

PETRETER | 12 h

EL COLORAO DÚO

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

PETRETER | 20:30 h

18 lunes**RICARDO GALLÉN**

CaixaPetreter.

PETRETER | 22 h

19 martes**CORAL Y RONDALLA**

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

ELDA | 21 h

EUROPEN GUITAR QUARTET

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

20 miércoles**SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS**

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

ROBERTO AUSSEL

Parroquia de San Bartolomé.

PETRETER | 22 h

21 jueves**BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ander Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y QuarteTómás. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.
Entradas: 10 €

PETRETER | 21 h

DOS DÍAS EN LA VIDA

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

22 viernes

CARLO MARCHIONE

Ermida de San Bonifacio.

PETRETER | 20:30 h

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA M^a SÁNCHEZ

Plaza Gabriel Póveda.

ELDA | 22 h

MIRTA ÁLVAREZ

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

PETRETER | 00 h

23 sábado

CON MUCHO ARTE



El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 18 a 35 €

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmonica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 22 €

PETRETER | 20:30 h

RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA



30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

PETRETER | 22 h

BANYAETA FEST

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h

JAZZ GUMBO BAND

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

24 domingo

SEBASTIÁN YATRA

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 35 a 50 €

TORREVIEJA | 22 h

27 miércoles

DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

28 jueves

ART OF BRASS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 21 h

JAZZ BAND

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

29 viernes

TABURETE

Parque Antonio Soria.
Entrada: 29 €

TORREVIEJA | 22 h

Del 29 al 31 julio

LOW FESTIVAL

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 40 a 175 €

BENIDORM | 19 h

30 sábado

III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

NITS D'ESTIU

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.
Entrada libre.

ELCHE | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Teatro



7 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE



Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

9 sábado

PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

14 jueves

LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

16 sábado

DON JUAN TENORIO



"Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan re-

presentada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual" Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

23 sábado

SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

30 sábado

IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

Otros



Hasta el 10 de julio

34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

14 jueves

ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44)
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

17 domingo

CURRENTS (danza)



Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

23 sábado

STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

Humor



6 miércoles

CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

10 domingo

DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

22 viernes

AVANGELIO



Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: "coge una rebequita que luego refresca" y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

29 viernes

ESTO NO ES UN SHOW



Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

ENTREVISTA > José Norberto Mazón / Director de la Sede de la UA en Torrevieja (Torrevieja, 17-enero-1980)

«La actividad turística siempre está en continuo cambio»

Investigadores universitarios en Turismo e Informática unen esfuerzos en un nuevo laboratorio con sede en Torrevieja

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Torrevieja han firmado un convenio para la creación del TI-LAB, un laboratorio de turismo inteligente que ya ha comenzado a funcionar en la sede que dicha institución universitaria tiene en la ciudad torrevejeña.

Un concepto nuevo e innovador que tratamos de entender mejor de la mano de José Norberto Mazón, profesor de Informática en la UA, quien colabora desde hace años con el Instituto Universitario de Investigación Turística para buscar nuevas formas de modernizar el potencial turístico de la Costa Blanca. Ahora se da un paso más con la creación de este TI-LAB.

¿Qué es exactamente un 'laboratorio de turismo inteligente'?

Un laboratorio es un sitio que te permite experimentar y hacer investigación. Y cuando hablamos de turismo, siempre tiene aplicabilidad a un territorio concreto. Además nosotros tenemos una casuística muy grande en la provincia de Alicante al tener zonas de playa y otras de interior.

El objetivo de una universidad es que todo el conocimiento y el trabajo puedan salir del campus e impactar positivamente en el territorio. En este caso, la labor de los grandes profesionales que tiene la UA en torno al Turismo. Y al mismo tiempo también queríamos que Torrevieja impactara más en la propia universidad.

De hecho, ya llevamos tiempo organizando aquí eventos de turismo y tecnología, e igualmente nos hemos implicado en el desarrollo del Plan Turístico Estratégico de la ciudad. Así que

«El objetivo es que el trabajo de investigación en la UA impacte positivamente en el territorio»



Marco Celdrán, coordinador del TI-LAB, trabajando junto a José Norberto Mazón.

pensamos en cómo podíamos ir un poco más allá.

¿Entonces será un lugar para investigar nuevos tipos de turismo que repercutan en la zona?

Sí, pero no solo eso. El TI-LAB es una fórmula para utilizar todo el potencial de investigación que tiene la UA en relación al turismo, al mismo tiempo que un entorno para facilitar que el personal investigador universitario pueda aplicar sus investigaciones para que no se queden en el papel.

La idea es que los investigadores del Instituto Universitario de Investigaciones Informáticas (IUII), dirigido por Pablo Gil, y del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas (IUIT), dirigido por José Luis Gascó, monten equipos multidisciplinares para desarrollar proyectos en el ámbito del turismo inteligente.

¿Y en qué consiste esto del turismo inteligente?

El turismo puede sufrir multitud de transformaciones, lo hemos visto ahora más que nunca

con la pandemia. La actividad turística está siempre en continuo cambio. Esto nos supone la oportunidad de poder mejorar la experiencia y la gestión de los destinos mediante el uso de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, big data, datos abiertos, realidad virtual, realidad aumentada, etc.

Por supuesto siempre de una manera estratégica, pues lo fundamental es la gobernanza. La tecnología debe servir a unos objetivos concretos y no ir por separado. Porque queda muy bonito decir que estamos haciendo inteligencia artificial ya que está de moda, pero debes tener claro para qué. Si realmente sirve para poner en valor el destino turístico o mejorar la gestión. Se tiene que tener en cuenta, por supuesto, la digitalización y la sostenibilidad.

¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto?

Por ejemplo, estudiar el impacto que genera el turismo en

una ciudad para así mejorar su oferta turística o adecuar los servicios. Para eso necesitamos saber muchas cosas de la gente que nos visita, tratar esos datos y actuar en consecuencia. Crear unos cuadros de mando que nos permita tomar decisiones para mejorar la gestión es inteligencia turística.

Además la propia tecnología también nos puede permitir mejorar la experiencia de turista. Por ejemplo, aplicando las técnicas de realidad aumentada en el destino como pudiera ser en una visita al Parque de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, en la cual puedas utilizar el móvil para obtener toda la información a tiempo real. Todo esto a su vez genera datos interesantes que se han de tener en cuenta.

¿Por qué habéis decidido que la sede de este TI-LAB sea Torrevieja?

Torrevieja es una ciudad importante a nivel turístico que tiene un marcado modelo residen-

«Utilizar la realidad aumentada en las Lagunas de La Mata y Torrevieja podría ser una idea interesante»

cial, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Desde el TI-LAB queremos estudiarlo y aplicar el paradigma de turismo inteligente para mejorar el destino.

Un modelo de turismo basado más en hoteles te permite tener un acceso a datos más directos de su ocupación, sin embargo en uno basado en turismo residencial, como Torrevieja, existe un vacío respecto a estos datos. Por tanto tenemos mucho que trabajar e investigar en esta ciudad.

¿Cuántas personas formáis el TI-LAB?

El coordinador del TI-LAB es Marco Celdrán, profesor del IUIT. Otro de los impulsores es Fernando Vera, catedrático de Geografía y Turismo. Yo soy el director de la sede donde se ubica, y además tenemos un magnífico personal investigador tanto de la rama del Turismo como de la Informática.

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Torrevieja y en concreto a la Concejalía de Turismo porque es de donde ha venido la financiación para que este laboratorio fuera posible. Creo que esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre la administración local y la universidad.

«Esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre una administración local y la universidad»

La falta de profesionales sume en el caos el servicio de pediatría del Hospital comarcal

Centenares de menores han visto canceladas o retrasadas sus consultas con especialistas

NICOLÁS VAN LOOY

El caos se ha adueñado del servicio de pediatría del Hospital Comarcal de la Marina Baixa después de que la práctica totalidad de los especialistas hayan causado baja por motivos que van desde traslados a otros departamentos a bajas médicas, pero tras los que subyace una situación de protesta laboral por las condiciones de precariedad en las que vienen trabajando desde hace meses.

La situación del servicio, que ya era mala anteriormente, entró en barrena el pasado mes de mayo, cuando cuatro de los nueve médicos que se hacían cargo del mismo causaron baja dejando a cuatro galenos al frente de un servicio, el de pediatría, que atiende a una media de 300 niños mensualmente y que, como el resto de las áreas del centro, aumenta sus necesidades en verano por la mayor afluencia de turistas.

Citas canceladas

Unas bajas entre las que se cuentan, además de las del propio jefe del servicio, las de algunos especialistas como los de neurología o endocrinología pediátricas, y que han provocado que muchos niños con necesidades especiales o urgentes hayan tenido que ser derivados al Hospital Universitario de San Juan, a más de cuarenta kilómetros de distancia.

Esta realidad ha provocado que a la ya de por sí larga lista de espera que acumula el centro en el área de pediatría -algo que se hace extensivo a otros muchos servicios-, se hayan sumado ahora las cancelaciones de citas programadas desde hace meses, lo que ha disparado el enfado y la indignación de un enorme número de familias de toda la Marina Baixa.

Por debajo de las ratios

Una suspensión de la atención médica que, si ya es grave en



Imagen de la zona de entrada de urgencias.

cualquier caso, más lo es cuando afecta a un grupo de población que debe ser especialmente protegido en todos los ámbitos como son los menores de edad. Unos jóvenes que, en algunos casos, también sufren dolencias graves y que ahora no están siendo atendidos por sus médicos en el centro hospitalario de La Vila Joiosa.

La situación, que es ahora extrema, no ha pillado por sorpresa a los responsables de la Conselleria de Sanitat, a los que los propios profesionales del hospital comarcal venían alertando desde meses atrás de la precaria situación de un servicio que contaba, hasta hace pocas semanas, con nueve galenos en lugar de los once con los que, según las ratios, debería funcionar el centro.

Cargas de trabajo inasumibles

Los cuatro pediatras que siguen prestando sus servicios en el hospital de La Vila Joiosa se enfrentan ahora a una carga de trabajo tan grande que les impide hacerse cargo de las consultas programadas, ya que han de centrar sus esfuerzos en la atención de las urgencias, los nacimientos, la atención de los menores de dieciséis años ingresados en

el centro... y todo ello, sin olvidar las dos guardias semanales de veinticuatro horas que están teniendo que realizar, además de sus turnos ordinarios que llegan a las doce horas al día.

Aunque la Conselleria de Sanitat Universal anunció recientemente el inicio de las obras de ampliación del centro, lo cierto es que ya en plena alta temporada turística, un periodo que siempre genera problemas por la mayor afluencia de pacientes coincidente con el periodo de vacaciones de muchos profesionales, la dramática situación que se vive en el área de pediatría no ha encontrado solución alguna.

Una crisis anunciada

Sobre esa realidad es sobre la que ha puesto el foco la Sociedad Valenciana de Pediatría

Los profesionales aseguran que la situación viene deteriorándose desde hace años

(SVP), que ha negado, a través de un comunicado, que la actual falta de profesionales se deba a las bajas registradas en este mes de mayo, sino que es una situación que se ha venido larvando a lo largo de los últimos años.

Así, los responsables de la SVP aseguran que “de once pediatras que formaban el equipo sólo quedamos actualmente en activo cuatro”, y subrayan que “esta situación no ha sido provocada por las bajas de los pediatras” sino que “creemos firmemente que es el resultado de la falta de previsión y desatención de este servicio en los últimos dos años”.

Así mismo, los especialistas afirman que se trata de “un problema que llevábamos anticipando insistentemente, sin obtener respuesta de la dirección del centro”.

Agravamiento con la pandemia

Esa problemática, según la SVP, se agravó todavía más con la pandemia y sus efectos posteriores en la carga de trabajo del personal sanitario. En ese sentido, los especialistas recuerdan que “como todos los sanitarios, desde el inicio de la pandemia

nos pusimos a disposición de la Dirección Médica para colaborar más allá de las actividades propias de nuestro servicio”.

Por ello, “durante el primer confinamiento asumimos las urgencias pediátricas en su totalidad, dependientes hasta entonces del Servicio de Urgencias”. Sin embargo, una vez recuperada cierta normalidad, y “cuando regresamos a la actividad habitual del hospital, se nos pidió que siguiéramos colaborando parcialmente con el Servicio de Urgencias cubriendo la mitad de los turnos de noche”.

Noches eternas

Esa petición, según explica la asociación de los pediatras valencianos, “supuso una media de entre seis y nueve noches en el hospital (sumando guardias de

La falta de personal está obligando a los médicos a pasar hasta doce noches en el hospital

El servicio de pediatría se ha quedado con sólo cuatro de los once médicos que debería tener



Proyección de la nueva zona de urgencias que se abrirá en 30 meses.

pediatría y noches de urgencias pediátricas), con picos de hasta doce días al mes en periodo vacacional”.

Esa evidente merma en sus condiciones laborales ha provocado, como reconocen desde la SVP, “que compañeros hayan dejado el servicio, bajas de maternidad desde hace meses sin cubrir, un contrato covid no convertido en vacante, la dimisión del Jefe de Servicio exhausto de no obtener respuestas a sus demandas y otras bajas más recientes por estrés laboral...”.

Deterioro progresivo

Todo ello ha provocado una situación de retroalimentación del problema, ya que la actual realidad del servicio de pediatría del hospital de La Vila Joiosa “ha supuesto un aumento de la carga de trabajo constante, teniendo que asumir los pediatras que quedábamos las guardias, turnos y consultas de subespecialidad”.

Por todo ello, afirman los pediatras, “hemos acumulando días de descanso por exceso de guardias, domingos y festivos que no hemos podido disfrutar,

propiciando un deterioro progresivo en la actividad diaria, la calidad asistencial y la salud de los profesionales”.

Servicio desmantelado

La Sociedad Valenciana de Pediatría ha sido muy contundente al calificar la actual situación del servicio, que asegura que está “desmantelado”, algo que ha obligado a suspender “las consultas externas, dejando de atender a más de 200 niños a la semana en las diferentes subespecialidades pediátricas”.

Un servicio absolutamente en precario que “sobrevive con tan sólo cuatro pediatras obligados a hacer una media de siete a ocho guardias al mes, entre ellos pediatras que ya se encontraban exentos de guardias por la edad”.

Urgencias, en «colapso crónico»

Un caos que, según se denuncia desde el Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana (CESM-CV), no es exclusivo del área de pediatría, sino que se extiende también al servicio de urgencias que, según los galenos, está en una situación de “colapso crónico”.

Tal y como denuncian desde el CESM-CV, la situación del servicio de urgencias del Hospital de la Marina Baixa no es mucho mejor que la que se vive en pediatría y, tal y como han explicado los representantes de los galenos en un comunicado, a esa situación de “colapso” hay que sumar “la falta de previsión de adecuación de dicho servicio a las necesidades reales de cara

a la entrada de una campaña de verano que se prevé de récord”.

Falta de profesionales

Y es que, efectivamente, como sucede en muchos destinos turísticos, el aumento de la población de los municipios de la Marina Baixa durante los meses de verano, derivada de la llegada de visitantes, supone una presión adicional sobre muchos servicios públicos entre los que, por supuesto, se incluye la Sanidad, algo que quedó relativamente maquillado durante los dos ejercicios marcados por la pandemia, pero que volverá a ser un grave problema, como ya lo fue antaño, en 2022.

De hecho, el CESM-CV subraya que “esto, desgraciadamente, no es nuevo”. Asimismo, advierten de que la actual situación por la que atraviesa el Hospital Comarcal de La Vila Joiosa no sólo es producto de “un problema de falta de profesionales, que lo es”, sino que es un “problema de más hondo calado”.

Bloqueo de pacientes

En ese sentido, los profesionales sanitarios valencianos

denuncian que “en el Hospital Marina Baixa, las instalaciones en las que se ven obligados a trabajar los médicos de urgencias y la falta de camas para ingresos hospitalarios, está provocando el bloqueo de pacientes en un servicio en el que no caben”.

Así las cosas, y cuando todavía quedaban algunas semanas para el inicio de la verdadera temporada alta del turismo vacacional, la capacidad del servicio de urgencias de La Vila Joiosa había llegado ya a su límite máximo.

De hecho, tal y como se denunciaban desde el CESM-CV a mediados de junio, “en estos momentos tenemos más de treinta pacientes ocupando el escaso espacio disponible en urgencias a la espera de conseguir una habitación en planta”.

Condiciones tercermundistas

Las condiciones que se describen en el comunicado del sindicato médico son, sencillamente, tercermundistas y nada acordes con las que debería presentar el centro sanitario de referencia de uno de los principales destinos turísticos de la Comunitat Valenciana, con Benidorm como principal municipio emisor de pacientes, en una campaña que se presume crucial para los intereses del sector.

De hecho, el CESM-CV denuncia que de esos treinta pacientes que se mantenían en urgencias a la espera de poder ser trasladados a planta, “la mitad permanecen en un box de urgencias más de dos días a la espera de cama, y todo esto antes de la avalancha de veraneantes que, si es igual

que todos los años, duplicará las asistencias en urgencias y los ingresos hospitalarios”.

En concreto, según los datos aportados por el sindicato, “se pasará de una media de 150 atenciones en urgencias a más de 400 con los mismos medios y en el mismo espacio”.

Años denunciando

Algo que, subrayan los médicos, “desgraciadamente no es nuevo”, y recuerdan que “el Sindicato Médico lo lleva denunciando desde hace años” mientras que “la gerencia de este Departamento ha hecho y hace oídos sordos en una total muestra de falta de responsabilidad”.

Así mismo, concluyen que “las consecuencias más que previsibles de todo esto serán no sólo la imagen tercermundista que ofrecerá nuestra Comunitat en plena campaña turística, sino que aumentarán las agresiones, la fuga de profesionales y el problema irá a peor”.

Por todo ello, el CESM-CV afirma que “la Conselleria tiene que adoptar, de una vez por todas, soluciones ya. Soluciones duraderas y no parches que de poco o nada sirven”.

El servicio de urgencias se encuentra, según los sindicatos, en una situación de «colapso crónico»

Los galenos alertan de que la llegada de la temporada estival aumentará los problemas en el centro

Los médicos exigen a la Conselleria de Sanitat Universal que tome cartas en el asunto de forma urgente



Pego, semillero de arroz y cítricos

La laguna generosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Todo consiste en llegar, entre bosque montaraz, hasta las construcciones de piedra seca (sin argamasa) de la Font (fuente) del Baladrar (por la adelfa o baladre), restaurada en 1993. Un incendio en mayo de 2015 por una quema descontrolada en la vecina Vall (valle) d'Ebo (afectó también a la Vall de Gallinera) devastó 975 hectáreas de Pego, un 20% del municipio. Con la colaboración de Hidraqua, se repobló una floresta con especies autóctonas como coscojas y encinas, por donde también medran el pino carrasco o el seco algarrobo.

Podemos coger la CV-715, que parte desde la ciudad y nos llevará hasta Sagra, otra de las 33 poblaciones de la Marina Alta. Contiene la derivación hacia el paraje con zona de pícnic (antaño picoteo o merienda en la naturaleza). No son, eso sí, muy generosas las montañas pegolinas en fuentes. Anotemos la ruta senderista que abrocha la visita a esta con las de Rupais (con balsa incorporada) y de l'Asbeurà, alcanzables desde la misma carretera. Pero antes echémosle otra vista al lugar.

La herradura montaraz

El municipio pegolino, que limita, además de con la valenciana Oliva, con las alicantinas Dénia, Orba, l'Atzúbia, Ráfol de Almunia, Sagra, Tormos y Vall d'Ebo, posee una peculiar estructura. Ubicado en un valle rodeado por una herradura montañosa abierta al noroeste, al mar, y cerrada por los montes de Ebo (al interior) y las sierras de Mostalla (al norte) y Segaria (al sur), el elemento más evidente allá abajo, en el llano, es la marjal (terreno bajo y pantanoso) de Pego-Oliva.

Este tipo de formaciones acuosas comprenden albufera (laguna litoral) y restinga (cordón arenoso). El de la marjal posee unos nueve kilómetros de longitud y quince kilómetros de anchura (Les Deveses o dehesas y Les Bassetes o



estanques), pero no pertenece a Pego: se lo reparten Oliva y Dénia.

Desde las montañas es fácil abarcarlo todo, en un paisaje salpimentado de ladrillo aunque, sin embargo, sigue orgulloso de su naturaleza. Y eso que, hasta que fue declarada la marjal parque natural, el 27 de diciembre de 1994, hubo intentos de desecar o dañar un pantanal que también permite producir el típico arroz 'bomba' para paellas (de grano redondo mediano) y el 'bombón' (redondo perlado), que hasta su recuperación casi había desaparecido.

Toca bajar, aunque antes de llegar a la ciudad podemos enlazar con la CV-712 y asomarnos a las ruinas del Castell (castillo) d'Ambra, fortificación árabe del XIII que, sobre una cresta rocosa, controló antaño el acceso a Vall d'Ebo. Amplio, fue poblado fortificado, alcazaba en toda regla. Las montañas pegolinas están repletas de testigos del

pasado, como las cuevas del Asno, del Chical (Potastenc) o la Negra, además de, en el valle, El Llano. Retrotraen hasta la Edad de Piedra (el Neolítico, del 6000 al 4000 a.C.) o la del Bronce (4000 al 2000 a.C.).

La creación en 1280 de lo que hoy es urbe, sobre lo que fue alquería de Uxola, repoblada por colonos barceloneses, aceleró la decadencia de la ciudadela del monte Ambra. Vale, bajemos por fin, sumerjámosnos entre bancales de naranjos y hasta de frutos tropicales y subtropicales, y acerquémonos a una ciudad sembrada de recuerdos medievales, como las antiguas murallas de fines del XIII, el llamado 'siglo de los castillos', Plena Edad Media.

La siembra urbana medieval

El arbolado Passeig (paseo) de Cervantes, que integra el Plá de la Font y se ubica en lo que fue la alquería de Atzaneta, cercana a la de Uxola, constituye

uno de los centros neurálgicos pegolinos. Lo acompaña la ermita de Sant Josep (1677), antigua mezquita rural, y el instituto Cervantes (detrás, el campo de fútbol del mismo nombre). En el casco histórico, la plaza del Ajuntament, presidida por un caserón nobiliario de 1857 que sirve de edificio consistorial, la 'Casa de la Villa', desde la que accedemos a la calle Vallet; y por la renacentista iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, con arte de entre el XV y el XVIII. Ofició de mezquita de Uxola.

Si cogemos la calle Ecce Homo, llegamos a una plaza a la que saluda la capilla de igual nombre, en realidad un templo barroco de 1776 ubicado en el antiguo hospital de peregrinos. Guarda al patrón del municipio, un Ecce Homo (Cristo doliente) del XVI. Paralela, en la de Sant Llorenç (Lorenzo), otra capilla, de igual nombre que el vial y gestada en el XV, entre estre-

chos callejones. Por la de San Agustín llegamos hasta el arco ojival del portal de Sala, la antigua puerta de la muralla.

Entre aquel y la Asunción tenemos una visita más, entre las muchas que necesariamente quedarán fuera por falta de espacio: la Casa de Cultura del XVIII, con museo etnográfico: historiados balcones, activa programación y, en su patio interior, parte de un lienzo de la antigua muralla. Lo rústico del corazón se moderniza hacia un exterior que se dilata para que quepan los 10.240 residentes de 2021, buena parte de allende los Pirineos.

El parque inundado

No está ayuna de festejos Pego, como las patronales entre junio y julio, la Fira o Feria, dedicadas al Santísimo Ecce Homo y que desde 1969 incluye Moros y Cristianos. O las fallas en marzo, desde 1951, aunque sembradas en 1947: la Font, Plaça i Natzarè y del Convent. O la carnavalesca Baixada (bajada) del Riu (río) Bullent (hirviendo). Porque este caudal, junto al del Racons (rincones), genera el parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, alcanzable desde la ciudad por la CV-678. 1.255 hectáreas por donde, entre carrizales de juncos, bucean 'gambetes' y 'petxinots' (gambitas y conchitas), más samarugos o anguilas. También reptan galápagos comunes y leprosos. Y pescan cercetas pardillas, garzas o cigüeñelas.

No ha de extrañar que la gastronomía del lugar aparezca como esencialmente acuática, de aguas salobres o dulces: anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimienta, más aceite de oliva, azafrán, clavo, pimentón, pimienta negra y sal), 'espardenyà' (pollo, habichuelas y anguilas), 'figatell' (redaño o 'mantellina' de cerdo, más tocino magro e hígado), 'granotes' (ranas) o 'torradetes' de anguila (a la parrilla). Y arroces, en paella, con costra, con anguilas. El agua, por estos lares, es pura vida.

ENTREVISTA > Antonio Bravo García / Doctor en filología inglesa, profesor universitario y escritor (Santa Cruz de la Sierra, Cáceres, 19-diciembre-1944)

«Soy un filólogo medievalista por profesión y poeta por ilusión»

El escritor Antonio García presentará en julio, en el Salón de actos del Ayuntamiento de Benidorm, su último libro biográfico dedicado a Pere Maria Orts

CARLOS GUINEA

Con motivo del año dedicado a Pere Maria Orts i Bosch, Antonio García acaba de publicar el libro titulado 'Pere Maria Orts i Bosch 1921-2021. Memoria de Benidorm y del Reino de Valencia', una biografía en la que se describe su vida y se analiza su obra escrita y sus donaciones, entre otras sus tapices que se encuentran en Benidorm.

Antonio García es, a su vez, autor de decenas de libros, artículos y ocho poemarios, el último 'Benidorm verso a verso'.

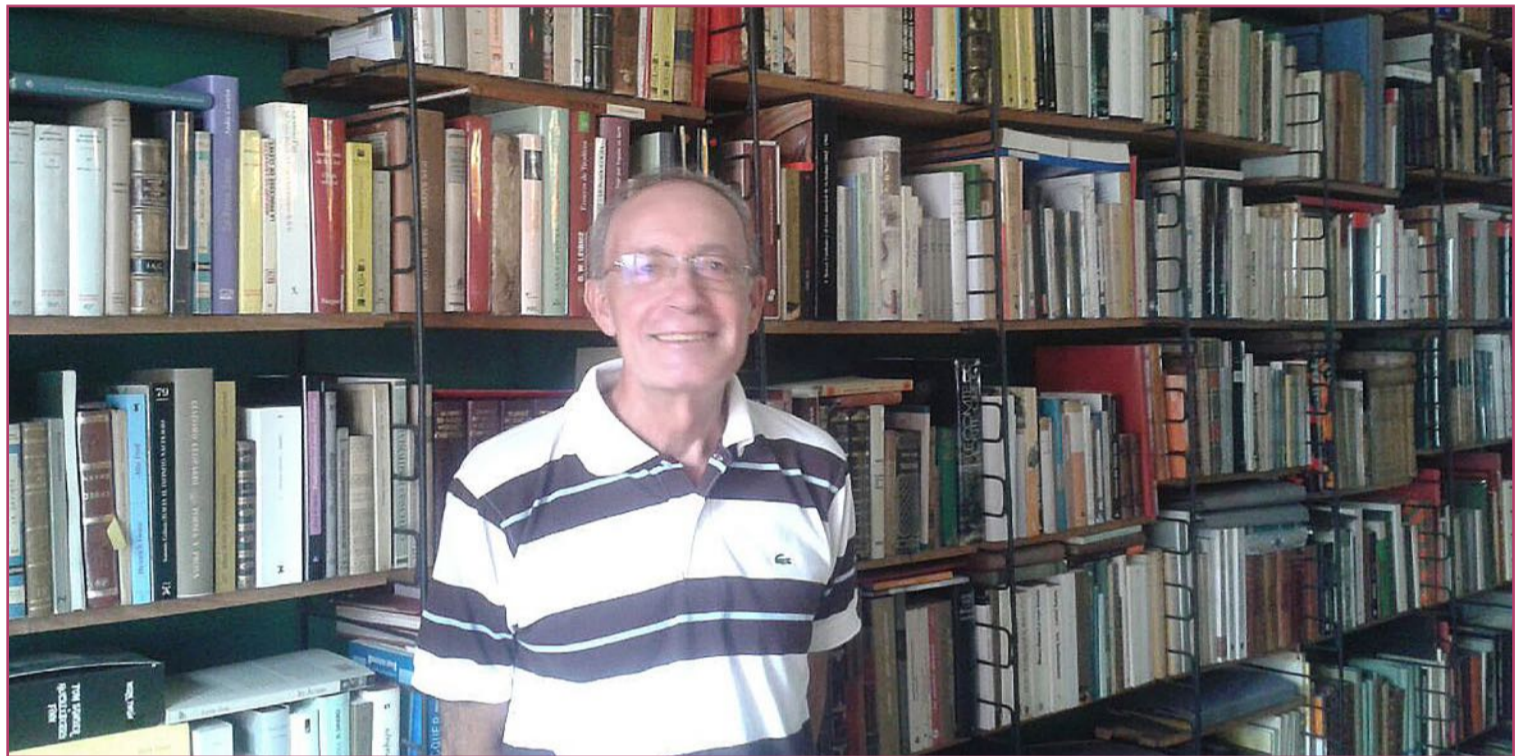
Pere Maria Orts i Bosch es uno de los personajes más relevantes a nivel cultural, de Benidorm y de la Comunitat Valenciana. ¿Qué destaca de su figura?

Pere Maria pasará a la historia por ser el más grande mecenas de arte de la Comunitat Valenciana de finales del siglo XX y principios del XXI.

Fue además un excelente historiador, genealogista, bibliófilo, escritor, académico de la AVL, gran defensor de la rica lengua valenciana y, sin duda, uno de los más prestigiosos humanistas de nuestro tiempo, Hijo Adoptivo y Cronista de Benidorm e Hijo Predilecto de Valencia, y al que se le concedieron todas las medallas y distinciones honoríficas más importantes de la Comunitat Valenciana.

¿Cuál era la relación de Orts i Bosch con la ciudad de Benidorm?

Nació en Valencia, pero sus raíces están en Benidorm donde residieron sus antepasados, que fueron prestigiosos juristas, historiadores e incluso alcaldes de la ciudad. Aquí llegó a vivir los tres años que duró la Guerra Civil y pasó grandes temporadas residiendo al lado



del Torrejón o en su mansión del Señoret.

Hoy día sus restos mortales están en el panteón familiar en el cementerio viejo Virgen del Sufragio de Benidorm.

Como autor del libro, ¿cómo ha sido el proceso de realización de estas memorias?

Estaba escribiendo un libro sobre los tapices que se encuentran en el Salón de plenos del Ayuntamiento de Benidorm, y uno de los capítulos estaba dedicado a Pere Maria como promotor y mecenas de dichos tapices. Al surgir la fecha del centenario de su nacimiento, aparqué el libro de los tapices y me centré en su biografía.

Me interesaba no tanto su vida, como su obra. Me centré especialmente en el estudio y análisis de sus cuadros, libros y tapices donados, y en analizar su obra escrita que está en valenciano, lo cual me obligó a aprender esta lengua maravillosa en su aspecto de comprensión escrita.

¿Ha sido complicado encontrar todas las fuentes biográficas que requerías?

En cuanto a los aspectos externos de la biografía de Pere Maria conté con la ayuda de su sobrino Vicente Ibáñez Orts, con el que paseé muchas veces por

el Señoret para empaparme de su espíritu.

En cuanto a su obra escrita, conté con la ayuda de archivos y bibliotecas como la de Benidorm, Alicante, Denia y Valencia.

Respecto a los tapices he ido a las fuentes visitando la British Library y el Museo Victoria y Alberto de Londres, al Archivo Histórico Nacional de Madrid, al Museo de Bellas Artes de Valencia, y visité varias veces la Real Fábrica de Tapices de Madrid donde Pere María encargó la confección de los tapices de Benidorm.

¿Cuándo será la presentación en nuestra ciudad de este libro biográfico?

La presentación será el 13 de julio a las ocho de la tarde en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Benidorm, me presentará el profesor e historiador Francisco Amillo y contará con la presencia del Alcalde y miembros de la Corporación que así me lo han comunicado. Es muy grato saber que los políticos de

«Mi poesía es muy medida, con ritmo y estructurada»

la ciudad están ilusionados con esta publicación.

Pere María realizó excelentes donaciones a instituciones públicas, como las de algunos de sus tapices que se encuentran en Benidorm. ¿Dónde están y qué valor tienen?

Las donaciones que realizó consisten en más de 200 cuadros de autores de reconocido prestigio que se hallan en el museo de Bellas Artes de Valencia, así como decenas de objetos de Arte decorativo, más de 10.000 libros en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, mobiliario artístico en el Ayuntamiento de Valencia, y los seis tapices sobre la Historia del Reino de Valencia en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Benidorm.

El valor artístico de todas estas donaciones es de suma importancia y su valor económico hoy día es incalculable.

En otro orden de cosas, has publicado recientemente tu último poemario, titulado 'Verso a verso'. ¿Qué encontramos en él?

De los ocho poemarios que he escrito, 'Benidorm verso a verso' es posiblemente el más acabado. Hay unos cien poemas que tratan de la historia de Benidorm y de todos los rincones de esta ciudad única por tantas razones.

Mi poesía es muy medida, con ritmo y estructurada, nada de verso por libre y con sentimentalismo pseudoromántico tan frecuente en nuestros días de parapoésia.

Analizando la condición de destino turístico de Benidorm a nivel nacional e internacional, ¿se ha hecho una buena gestión en los últimos años? ¿Cómo conviven los benidormenses con el turismo?

No soy la persona más indicada para hablar de este tema, ya que soy un filólogo medievalista por profesión y poeta por ilusión.

No obstante, desde hace dieciocho años tengo residencia en Benidorm y siempre me he sentido muy identificado con la ciudad. Prueba de ello es mi presencia en la Tertulia Cafés del Meliá donde nos reuníamos políticos, periodistas, profesores, funcionarios públicos, empresarios de diversas ramas de la sociedad, etc.

«Siempre me he sentido muy identificado con la ciudad de Benidorm»

«El valor artístico de las donaciones de Pere Maria es de suma importancia»

Ayuntamiento y SPTCV encauzan en el último momento el Centro Cultural de Benidorm

Tras un durísimo enfrentamiento entre las dos instituciones, el último encuentro ha estado marcado por la «cordialidad»

NICOLÁS VAN LOOY

Iniciado en el año 2006 y todavía sin una fecha clara de finalización completa, el proyecto del centro cultural de Benidorm ha sido el triste protagonista de muchos y sonados desencuentros (también de algún que otro celebrado acuerdo) entre el Ayuntamiento de la ciudad y la Generalitat Valenciana.

Dos administraciones que en todo este tiempo han estado gobernadas por los dos principales partidos políticos de España -coincidentes en 'color' en varios momentos- sin que nunca se haya conseguido resolver por completo un atasco bochornoso para ambas entidades.

El último ejemplo de todo ello se dio a principios del pasado mes de junio, cuando una carta -una de tantas- enviada por el director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV), Antonio Rodes, al alcalde de Benidorm, Toni Pérez, fue filtrada a la prensa. En ella, Rodes acusaba al Ayuntamiento de no querer recibir una obra que, según afirman, está finalizada desde el pasado mes de abril.



Acusaciones cruzadas

Aquello enfureció al primer edil benidormense, que en un primer momento retó a Rodes a demostrar que, efectivamente, la obra estaba en condiciones de ser entregada y para ello le convocó a una reunión -a la que también invitó al resto de grupos políticos, a los directores de los conservatorios municipales y a los medios de comunicación- en el propio centro cultural.

Según Pérez "si esa obra está acabada y es el Ayuntamiento quien no quiere recibirla, es tan sencillo como que la SPTCV venga con la llave, que ahí estará el alcalde de Benidorm para recogerla".

Rodes declinó la oferta y acusó al alcalde de convertir ese acto en un espectáculo público. Concretamente, el director general de la SPTCV aseguró que "lo mantendremos cerrado para que no se deteriore y esperamos que, si la sensibilidad del alcalde respecto de su ciudad cambia, se deja de números circenses y quiere llegar a algo que sea útil para la ciudad, aquí estaremos con los brazos abiertos para entregar el activo y que se pueda receptionar adecuadamente".

«Desfile de moros y cristianos»

La situación que se ha producido entre ambas entidades o, lo que es lo mismo, entre el Ayuntamiento y el Consell se traduce en una voladura de puentes en toda regla. Algo que se escenificó claramente cuando el primer edil de la capital turística se personó, acompañado de su equipo de gobierno, técnicos municipales y directores de los conservatorios a las puertas del centro cultural de la ciudad.

Allí escenificaron su disposición de receptionar la obra de

manos de Antonio Rodes, que calificó la cita, sólo horas antes, de "desfile de moros y cristianos". Pocos minutos después de las doce del mediodía, hora fijada por Pérez para esa suerte de duelo de western entre él mismo y Rodes, el munícipe benidormense tomaba la palabra.

Reiteró que el motivo de su presencia frente a las precintadas puertas de la instalación se debía a que "habíamos emplazado a la SPTCV a visitar esta parte del centro cultural que se dice que está finalizada desde el mes de febrero, algo de lo que el Ayuntamiento no tiene comunicación alguna en esas fechas, si bien es verdad que los trámi-

tes administrativos de la propia sociedad han estado permanentemente en contacto con esta alcaldía y con el gobierno local".

Cambio en la relación

Pérez reconoció aquel día que "evidentemente, estoy molesto porque esto, en primer lugar, no es de recibo" e hizo subir varios enteros la temperatura de las ya muy calientes relaciones entre el Consistorio y la SPTCV al afirmar que "alguien ha perdido los papeles" en clara referencia al director general de la misma, Antonio Rodes.

Pérez insistió, además, en que "el trato leal y cordial que hemos mantenido hasta ahora ha dado un vuelco y desconocemos los motivos de ello".

El alcalde de Benidorm, que en su comparecencia previa retó a Rodes a acudir al centro cultural este lunes para "entregarnos ya las llaves" del mismo, afirmó en esa nueva ocasión que lo que se pretendía era "que los funcionarios municipales puedan, en primer lugar, valorar desde el punto de vista técnico cuál es la realidad de lo que se pretende que recibamos".

Añadió que "nosotros no podemos recibir una infraestructura si no está perfectamente informada por los técnicos municipales".

«Rodes no es un interlocutor válido»

De las palabras pronunciadas por el primer edil de Benidorm se deriva que el choque de trenes no afecta sólo al Ayuntamiento y a la SPTCV como entidades, sino que ha entrado en el terreno personal.

Así, no dudó en afirmar que "esta situación daña la imagen de Benidorm y no tengo ninguna duda, a tenor de todo lo que se está comunicando, que lo que se

El proyecto del centro cultural se inició en 2006 y sigue sin tener una fecha clara de finalización completa

La SPTCV defiende que la obra está terminada y lista para ser entregada desde el pasado mes de abril

**«Estoy molesto porque esto, en primer lugar, no es de recibo. Alguien ha perdido los papeles»
T. Pérez**



La segunda fase del centro cultural todavía tendrá que esperar.

persigue es algo tan pobre como dañar la imagen del alcalde”.

Pérez dio entonces un paso que hasta entonces se había cuidado mucho de dar y que supone pedirle al presidente de la Generalitat, Ximo Puig, la cabeza de Rodes. “Creo que se tienen que hacer cambios. La Generalitat Valenciana tiene que buscar otro interlocutor dentro de la SPTCV porque este alcalde no va a tener nunca en cuenta las barbaridades que están diciendo en los medios de comunicación, pero tampoco tiene por qué tolerar esas difamaciones que son inciertas e infundadas”.

La segunda fase, en vía muerta

Una petición tras la que volvió a asegurar que “estamos llamando a la sensatez y al diálogo, porque seguimos sin entender qué problema hay para que una delegación política y técnica del Ayuntamiento de Benidorm visite una obra que se nos dice que no recepcionamos porque no queremos”.

«Pérez da muestras claras de no estar por los intereses de Benidorm y priorizar su posición de jefe provincial del Partido Popular»
A. Rodes

Preguntado respecto a si esta situación puede afectar al desarrollo de la segunda fase de construcción del centro cultural, que debe llevar a la compleción del 75% restante de una infraestructura cuya historia se remonta al año 2006, Pérez afirmó que “hace muchos años que nos deberíamos de haber sentado para hablar de la segunda fase y eso es algo que el President Puig conoce, porque yo le he remitido varios escritos y lo hemos comentado en más de una ocasión”.

De nuevo tirando de ironía y diciendo sin afirmar, Pérez aseguró al respecto que “entiendo que el no haberse sentado a hablar sobre la segunda fase no responde a una estrategia ni obedece a una cuestión política”.

Llamada a la madurez

Al mismo tiempo en el que Toni Pérez hacía esas declaraciones a los medios de comunicación concitados a las puertas del centro cultural, la SPTCV y su director general, Antonio Rodes, hacían público un comunicado en el que no sólo insistía en acusar a Pérez de no querer recibir la obra, sino que ahondaba todavía más la brecha personal e institucional entre ambos.

De hecho, en relación a esa escenificación llevada a cabo por Pérez y su equipo, Rodes afirmó que “cabe explicitar que, si algo se debe pedir al alcalde de Benidorm, es un mínimo de madurez”.

Una obra de doce millones

En su comunicado, el director general de la SPTCV insistía en

algo que ya defendió una semana antes, cuando todo saltó por los aires, y que es la necesidad de “determinar clara y nítidamente el documento que se ha de firmar en el notario” para que se pueda “recepcionar una obra, demandada por la ciudad, de más de doce millones de euros de inversión”.

Algo para lo que Rodes asegura que el Ayuntamiento y la SPTCV “designaron una Comisión Mixta que el señor alcalde se niega a convocar”. Igualmente añade que, en lugar de “hacer caso omiso a las reiteradas demandas” que en ese sentido se le han trasladado desde la sociedad pública, “convoca este numerito infantil para que se le den las llaves”.

«Pérez no está preparado»

Así mismo, Antonio Rodes acusó a Toni Pérez de dar “muestras claras de no estar por los intereses de Benidorm, sino de priorizar su posición de jefe provincial del Partido Popular y dar una batalla política al Consell a través de la SPTCV, en vez de

«Creo que Toni Pérez no estaba preparado para que llegase el final de la misma y tuviera que recepcionarla»
A. Rodes

sentarse y definir claramente las condiciones de la recepción de la obra”.

Así mismo, y ya en relación a los motivos que han llevado a que una obra que según comenta está terminada desde hace meses no se haya entregado ya a Benidorm, Rodes lanza una rotunda acusación al asegurar que “francamente, creo que (Toni Pérez) no estaba preparado para esto. Sí para reclamar el final de la obra, pero no para que llegase el final de la misma y tuviera que recepcionarla”.

Relaciones retomadas

A finales del mes de junio, la situación daba un nuevo giro, importante y quizás definitivo, cuando Ayuntamiento y SPTCV volvían a sentarse en la misma mesa, en una reunión en la que los responsables de las dos entidades se rodearon de sus equipos técnicos para avanzar, de una vez por todas, en la recepción de la obra del Centro Cultural de la capital turística de la Comunitat Valenciana.

En ese cónclave, ambas partes se dieron un plazo de dos semanas “para concretar la hoja de ruta con todos los detalles que deben marcar la recepción de la obra”, tal y como informaron en un escueto y acordado comunicado emitido por las dos partes.

Vuelta a la «cordialidad»

La Comisión Mixta de seguimiento del Centro Cultural de Benidorm contó en ese encuentro con la participación del personal técnico de ambas instituciones, en un encuentro que “ha permitido avanzar en los acuerdos

para poner en marcha las instalaciones con la mayor brevedad posible”.

Muy lejos del tono agresivo que ambos dirigentes utilizaron en sus anteriores alocuciones públicas, en el comunicado consensuado tras esa reunión se destacaba “la cordialidad” que ha presidido el cónclave, así como “la voluntad de ambas partes” por desatascar de forma definitiva esa entrega que corresponde a la primera fase del Centro Cultural.

Un curso en el aire

Mientras todo esto sucede y las aguas parece que vuelven a su cauce, los ciudadanos de Benidorm esperan que, esta vez sí, llegue el final del interminable culebrón de la obra del centro cultural de la capital turística, que debería haber acogido ya en el recién terminado curso escolar las instalaciones de los distintos conservatorios municipales y que ahora parece que quizás puedan hacerlo en algún momento, quién sabe si ya desde septiembre, del próximo.

«Nosotros no podemos recibir una infraestructura si no está perfectamente informada por los técnicos municipales»
T. Pérez

La plaza de toros de Benidorm cumple 60 años necesitada de un gran lifting

Cerrada desde 2018, la remodelación de la instalación está contemplada en la Edusi de la capital turística

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm podría representar, sin que haya que echar mano de mucha imaginación, el mejor termómetro para comprobar lo mucho que ha cambiado España desde principios de los años 60, con aquella revolución turística que inició, el este año centenario, Pedro Zaragoza Orts hasta la actualidad.

Y dentro de la capital turística de la Comunitat Valenciana, puede que su plaza de toros sea también uno de los mejores testigos para explicar y entender los profundos cambios sociales y culturales que se han vivido desde entonces, no sólo dentro de las fronteras españolas sino también en el resto de Europa.

60 años de turismo torero

Cabe recordar que esa misma Europa, que durante décadas miró con desdén a un país que torturaba y mataba animales para regocijo de los espectadores, es la misma que desembarcaba en él verano tras verano para disfrutar de una serie de distracciones entre las que, junto a la playa, el mar, las sardinas y la sangría siempre aparecía la visita a una corrida de toros.

Un reclamo al que Benidorm también se sumó y fruto del cual el 8 de julio de 1962, hace ahora 60 años, inauguraba un coso que algo más de medio siglo más tarde ha perdido gran parte de su lustre.

Hace ya mucho tiempo que no acoge feria taurina alguna y que mira al futuro más inmediato pendiente de una remodelación, que debe convertirlo en un recinto multiusos más enfocado a las actuaciones en directo que al toreo.

Inaugurada con una corrida mixta

El 8 de julio de 1962 abrió oficialmente sus puertas la plaza de toros de Benidorm, una iniciativa privada que corrió a cargo de Alfonso Puchades (que da nombre

Fue una iniciativa privada que corrió a cargo de Alfonso Puchades, Luis Alegre y José Barceló

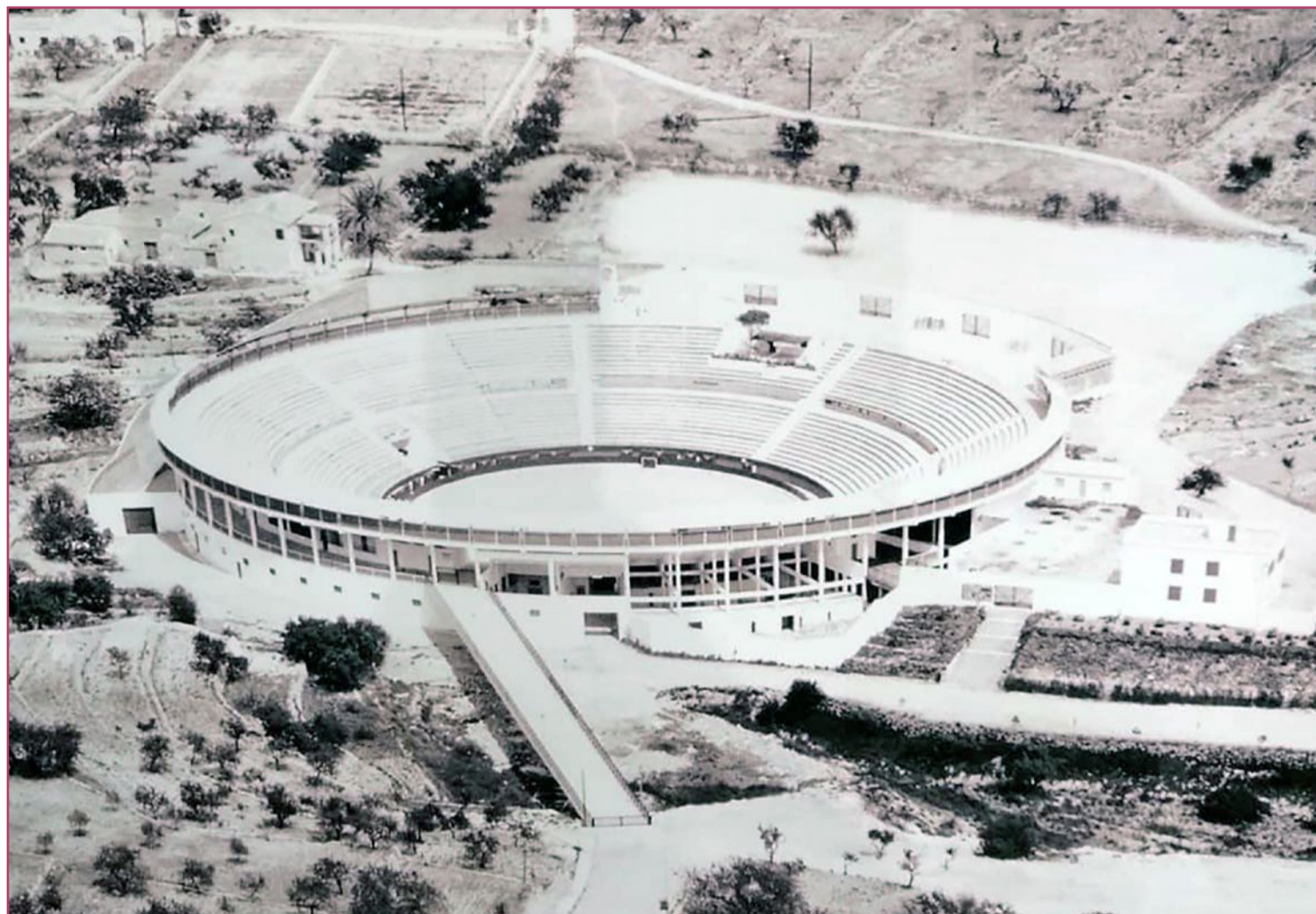


Imagen de la plaza de toros poco después de su construcción

a la avenida en la que se sitúa su entrada principal), Luis Alegre y José Barceló.

Ubicada, evidentemente, en el mismo lugar que ocupa en la actualidad, nada en sus alrededores se asemeja a lo que nos encontramos hoy en día en la parte alta del Parc de l'Aigüera. Aquella tarde, con permiso, claro, de la autoridad y del tiempo, se celebró una corrida mixta del Marqués de Domecq.

Participaron en ella los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta junto a los matadores Paco Camino, Jaime Ostos y Juan García Mondeño.

Un recinto multiusos

En estos 60 años de historia, la plaza de toros de Benidorm ha servido para mucho más que para recibir a las principales figuras del toreo. Como fiel reflejo de la ciudad en la que se encuentra, el recinto ha vivido prácticamente de todo: conciertos, actuaciones teatrales, competiciones de motos acrobáticas... e, incluso, el Festival Internacional de la Canción de Benidorm cuando este era una de las grandes citas

de la música ligera en nuestro país.

De hecho, Rafael Martos fue el ganador de la primera edición del festival de la canción celebrado en esa plaza de toros con la canción 'Llevan'. Un Rafael Martos que ese día, sobre ese escenario, consiguió su primer y último gran éxito antes de transformarse en Raphael... y el resto, como se suele decir, es historia.

Un lustro cerrada

Hace ahora diez años, con motivo de su 50º aniversario, el

El día de su inauguración se celebró un festejo mixto con Ángel y Rafael Peralta, Paco Camino, Jaime Ostos y Juan García Mondeño

Ayuntamiento de Benidorm hizo un nuevo intento por darle a la plaza de toros una programación taurina como antaño, pero el interés del público internacional era ya casi inexistente y la deriva del nacional, como se muestra hoy en día, es tendente a repudiar lo que un día se consideró la fiesta nacional.

Así las cosas, y tras muchas vicisitudes, la plaza de toros de Benidorm cerró sus puertas en 2018, después de que su estructura provocara serios problemas de seguridad para todo aquel que se encontrara en su interior.

Nueva vida

Ahora Benidorm ya ha presentado un nuevo proyecto, incluido en su Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi), para darle una nueva vida a un recinto que está previsto que renazca en 2023 convertido en un espacio multicultural y multifuncional que ampliará la oferta de actividades y cultura de la ciudad.

Esa nueva plaza de toros incluirá nuevos servicios como biblioteca, salas de estudio, centro juvenil, usos sociales múltiples,

hotel de asociaciones, salón de actos, zona de exposiciones, salas de ensayo y de formación y, por supuesto, un escenario en el coso y la renovación de las gradas para albergar los grandes eventos, que hoy en día han de celebrarse casi por obligación en el polideportivo de Foietes o en el más pequeño auditorio Julio Iglesias.

Un resurgir, quién sabe, que podría volver a vivir experiencias similares a la de aquella primera edición del Festival de la Canción que se celebró en la plaza de toros si España organiza finalmente una nueva final de Eurovisión, y la ciudad aprovecha el tirón del Benidorm Fest para convencer a RTVE de buscar allí al Rafael Martos del siglo XXI.

En 2018, y debido a los problemas de seguridad de su estructura, la plaza quedó clausurada