

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Dime ¿por qué si uno sabe nadar flota sin moverse y cuando no sabe se hunde? El miedo pesa, hijo» Miguel Delibes (escritor)

Política



Las nuevas pistas de vóley-playa y pádel se inauguran este mes. [Pág. 4](#)

Deportes



El Club Pilota Crevillent sigue manteniendo la antorcha de la querencia de la población crevillentina por la pelota valenciana. [Pág. 29](#)

Historia



Tres jóvenes crevillentinos han realizado un documental sobre la vida de la noble madrileña Juana de Oteya. [Págs. 30 y 31](#)



Vuelven los cortos

[Págs. 2 y 3](#)



AUDÍFONO RECARGABLE
EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
Todo el control desde tu móvil



SIN PILAS



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

ENTREVISTA > Roque Antonio Ortiz Martínez / Director del Certamen de Cortometrajes de Crevillent (Crevillent, 19-noviembre-1987)

«En Crevillent existe una inquietud por contar historias en formato audiovisual»

La organización del certamen rinde homenaje al género musical en esta edición

FABIOLA ZAFRA

Tras el éxito de las anteriores, regresa el III Certamen de Cortometrajes de Crevillent, la que ya es una cita consolidada en la Comunitat Valenciana.

Las obras seleccionadas se proyectarán en la gala durante el 29 y el 30 de julio y, a continuación, se hará entrega de los premios. Hemos hablado con el director del certamen, Roque Ortiz, para que ofrezca más detalles sobre el evento.

¿Qué os animó a crear un certamen de cortometrajes en Crevillent?

Desde la concejalía de Cultura se me comunicó la voluntad de buscar un proyecto que trajera el formato del cortometraje a Crevillent. En ese momento, comencé a buscar diferentes opciones y a presentarlas al concejal Jesús Ruiz y a la técnica de cultura Ana Satorre y, de las diferentes propuestas que llevé, acabamos desarrollando la del certamen, cuya particularidad se centra en dar visibilidad a los realizadores del cortometraje valenciano.

¿Hay en el municipio mucho cinefilo?

Que estas actividades hayan funcionado, y tras el éxito de las dos primeras ediciones del certamen, demuestran que sí hay una inquietud cinéfila en nuestro municipio, y que hay muchas ganas de que puedan seguir apareciendo nuevos proyectos relacionados con el cine.

¿Qué nivel de participación se espera en esta edición?

Este año hemos recibido más de 200 cortometrajes. Ha sido un placer ver cómo se ha incrementado con respecto a los años anteriores; además, la participación local sigue presente gracias a los crevillentinos que



José Manuel Penalva, alcalde de Crevillent, junto a dos de los premiados en la anterior edición del certamen.

han dedicado tiempo y esfuerzo a realizar un cortometraje.

Quiero destacar y agradecer la participación de los centros de enseñanza Canónigo Manchón, Maciá Abela y Virgen del Carmen.

¿Con qué novedades contará el certamen en esta edición?

Si el año pasado quisimos rendir homenaje al cine mudo, en esta edición hemos querido hacerlo con el género musical, de ahí que la temática del cartel y de las diferentes publicaciones sea característica de este cine.

Además del certamen se han organizado muchas actividades, tendremos una exposición preparada por la Asociación Creadores de Crevillent que se inaugurará el día 14, en la que artistas de diferentes disciplinas han reinterpretado las películas más emblemáticas del periodo comprendido entre 1930 y 1960, dedicando especial atención al género musical.

También habrá un concierto de bandas sonoras, un cinefórum especial en el que proyectarán la película 'Cantando bajo la lluvia' y nos contarán muchas de sus curiosidades, entre otras cosas.

¿Qué producciones se podrá disfrutar durante esos días?

Podremos ver una variedad importante que sirve como muestra del cortometraje valenciano y, aunque todavía no hayamos anunciado los seleccionados (al cierre de esta edición), sí podemos decir que volvemos a encontrarnos ante obras de gran calidad artística y técnica, y con actores de la talla de Elena Furiase o Carmen Machi.

¿Se animan los vecinos de Crevillent a participar en este evento?

Si algo pudimos comprobar el año pasado, cuando introdujimos la categoría local, fue que en Crevillent existe una inquietud por contar historias utilizando el formato audiovisual. En esta edición hemos vuelto a recibir obras tanto de los alum-

nos de los institutos como de vecinos que por su cuenta y sus medios se han animado a rodar un corto.

No podíamos estar más contentos en este sentido, y seguimos buscando formas para que en próximas ediciones esta categoría tenga todavía más participación.

¿De qué manera participa el público en el certamen?

Una de las características menos comunes de nuestro certamen es la posibilidad que tiene el público de votar de forma inmediata su corto favorito el mismo día de la proyección para que, a los pocos minutos, se entregue ese premio en el mismo acto.

El público recibe un código a la entrada del recinto que le permite, una vez acabadas las proyecciones, elegir el cortometraje que más le ha gustado a través de su teléfono móvil. Esto nos posibilita realizar un recuento de forma inmediata y que el resultado se pueda anunciar a los pocos minutos.

¿Por qué deberían nuestros lectores participar?

Creo que hay dos muy buenos motivos para que la gente se anime y venga. El primero, y más importante, es porque estamos seguros de que lo van a disfrutar. Cada actividad ha sido trabajada con mucho detalle y cariño pensando en la experiencia del espectador, para que sea la mejor posible.

En segundo lugar, les animamos a que vengan porque el público es una parte fundamental en la realización de cualquier obra audiovisual. Asistir no solamente sirve para disfrutar de dichos cortos, sino también ayuda a que el tejido audiovisual de la Comunitat Valenciana se refuerce y nos lleve a disfrutar de obras con las que podamos sentirnos más identificados.

«Veremos obras de gran calidad artística con actores de la talla de Elena Furiase y Carmen Machi»

«El certamen pretende dar visibilidad a los realizadores del cortometraje valenciano»

Crevillent acoge el III Certamen de Cortometrajes

El festival, donde compiten 204 producciones por el Premio Villa de Crevillent, se adelanta a julio

DAVID RUBIO

Ya está aquí un clásico de los últimos veranos crevillentinos, el Certamen de Cortometrajes de Crevillent (Certamen de Curtmetratges de Crevillent). El último fin de semana de julio tendrá lugar en el Auditorio de la Casa de la Cultura el visionado de todos los cortos finalistas que compiten tanto en la sección oficial como en la local.

“Si bien hasta ahora estábamos celebrando el festival en agosto, este año hemos querido adelantar un poquito para no coincidir con el periodo vacacional más habitual y fomentar más la participación. Parece que ha surtido efecto, pues hemos recibido más propuestas que nunca” presume Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

Dos categorías

Un total de 204 cortometrajes se han presentado al Certamen para competir por el preciado premio Villa de Crevillent. El plazo para presentar producciones finalizó el pasado 31 de mayo y desde entonces el jurado ha estado dedicado a visionarlas todas para elegir cuales formarán parte de la sección oficial del festival.

Dicho comité de selección está formado por Roque Ortiz, director del Certamen; así como por varios miembros del Cinefórum Crevillent y de la Asociación de Creadores de Crevillent.

Asimismo, se han recibido otras trece piezas realizadas por cineastas locales que competirán por el Premio al Mejor Cortometraje Crevillentino. “Aunque el concurso está abierto a todas las edades, hemos querido fomentar especialmente la participación entre los más jóvenes mediante campañas en los institutos. Realizar cortos es algo que motiva mucho su creación artística” nos aduce el concejal Ruiz.

Cuatro premios

La proyección de los cortos locales se producirá el viernes

Se han presentado trece cortos para la categoría local



Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

29. El Premio al Mejor Cortometraje Crevillentino, dado por el jurado, constará de 200 euros más un trofeo para el ganador.

Al día siguiente se proyectará toda la sección oficial, cuyas obras aspiran a tres trofeos. Por un lado el jurado del Certamen decidirá quién es el merecedor del Premio Villa de Crevillent, dotado con 800 euros. También los espectadores asistentes tendrán la posibilidad de conceder su propio galardón votando a través de una app gratuita una vez finalicen todos los visionados, siendo acompañado este Premio del Público por 300 euros. Incluso la Asociación de Creadores de Crevillent entregará su trofeo.

“Los miembros del jurado son personas vinculadas al cine que suelen tener otros criterios diferentes a los del público. Lo mismo ocurre con los creadores. Por eso pensamos que es más lógico que cada cual entregue su propio premio” nos indica Ruiz.

Además, el jurado se reserva el derecho de conceder una mención especial a alguno de los cortos participantes si consideran que promueve un mensaje reivindicativo hacia la igualdad o de sensibilización hacia la violencia de género.

Julio, el mes del cine

El Certamen de Cortometrajes no es el único evento relacionado con el séptimo arte programado para este julio en Crevillent. Desde el día 4 quedará inaugurada la exposición ‘Cinetrip’ en la Casa de la Cultura. Si en la anterior edición se dedicó al cine mudo, en esta oca-

La exposición ‘Cinetrip’ en la Casa de la Cultura estará dedicada al cine musical

sión la Asociación de Creadores avanza un poco más en el tiempo hasta llegar a las películas en color y más concretamente a las del género musical. Dicha interesante muestra estará disponible hasta el 28 de septiembre.

Precisamente todo un clásico musical, como es ‘Cantando bajo la lluvia’, será la película protagonista del cine fórum programado para el jueves 28 de julio en el Salón de Actos. Esta emblemática cinta estadounidense protagonizada por Gene Kelly, Donald O’Connor y Debbie Reynolds fue proyectada por primera vez en 1952, y siete décadas más tarde todos seguimos recordando su tema principal.

Y más míticas canciones cinematográficas sonarán en el concierto que se celebrará el viernes 22 en el Auditorio, donde las asociaciones locales AnDanza y UnOdanza bailarán algunas de las bandas sonoras más famosas de todos los tiempos.

Un certamen muy valenciano

“Estamos muy contentos de todo lo que está aportando este festival al municipio, tanto a nivel de espectadores como de concursantes. La prueba es que suele venir público de toda la comarca y participan cineastas de toda la Comunitat Valenciana” nos afirma Ruiz.

La temática de los cortos es totalmente abierta. El único requisito exigido por las bases es que todas las producciones guarden alguna relación con la Comunitat Valenciana. “Es un criterio muy flexible pues puede ser el origen del director, del reparto, el lugar del rodaje... pero algo tiene que estar relacionado con nuestra comunitat. Este certamen también supone un revulsivo hacia el audiovisual valenciano para que tengamos una producción propia” nos aduce el concejal de Cultura.

Futuras ediciones

Para el edil la clave de que el Certamen de Cortometrajes de Crevillent siga creciendo cada año radica sobre todo en que los cineastas participantes se van con una valoración muy positiva del mismo. “El boca a boca hace mucho en este sector, y aquí está ocurriendo que muchos realizadores de cortos nos están recomendado a colegas suyos por toda la Comunitat Valenciana. Esto se une a las campañas de promoción realizadas y a las redes sociales” nos indica.

Por ello Jesús Ruiz se muestra confiado en que el Certamen continúe consolidándose en los próximos años. “Continuaremos intentando superarnos en cada edición tanto en participación como en la calidad de los cortos, aunque actualmente ya sean muy altas” nos señala.

«El Certamen también supone un apoyo para el sector audiovisual valenciano» J. Ruiz (Cultura)

Las nuevas pistas de vóley-playa y pádel se inauguran en julio

La construcción de las futuras piscinas del Polideportivo Félix Candela comenzará a finales de este año

DAVID RUBIO

Recta final de las obras para ampliar las instalaciones deportivas del Polideportivo Félix Candela de Crevillent. El Ayuntamiento prevé que a principios de julio ya se podrán poner en marcha tanto las nuevas pistas de vóley y fútbol playa como las de pádel.

“Son deportes hoy en día muy practicados por los jóvenes. En Crevillent tenemos casi 2.000 alumnos que estudian la Secundaria en los institutos, y muchos de ellos se tienen que ir hasta Elche para jugar al vóley o al fútbol playa. También había una demanda de pádel superior a las pistas que teníamos. Ahora ya se podrán quedar en su propio municipio” nos señala Marcelino Giménez, concejal de Deportes y Espacios Públicos.

Deporte de playa en interior

La nueva pista de arena podrá utilizarse tanto como un campo de fútbol playa o bien partirse en dos campos de vóley-playa. Según nos aseguran desde la Concejalía de Deportes cumple con las medidas homologadas por las federaciones de ambos deportes.

Además, se han habilitado otras tres pistas de pádel. En total las nuevas instalaciones ocupan un terreno de 1.200 m². Todo este proyecto se ha licitado por un coste de 315.000 euros, parte del cual se ha sufragado merced a una subvención de 77.000 euros concedida por la Diputación de Alicante dentro de su programa +Deporte.

“Cuando nos concedieron esta subvención estuvimos valorando diferentes proyectos. Al final nos decantamos por impulsar estas pistas de arena y pádel por ser algo innovador, además de unas necesidades deportivas que no estaban cubiertas en Crevillent. Pocos municipios de interior pueden presumir de que tienen un lugar donde practicar vóley y fútbol playa” nos comenta Giménez.

Torneos de julio

La idea de la Concejalía de Deportes es poder organizar ya algún torneo de vóley y de fútbol playa en la recién inaugurada pista de arena en este mismo mes de julio. “Queremos invitar a participar precisamente a aquellos chavales que hasta ahora se estaban yendo hasta Elche para



El concejal Marcelino Giménez en la nueva pista de arena.

practicar estos deportes”, nos indica el edil.

Al cierre de esta edición las obras de todas estas infraestructuras estaban ya prácticamente culminadas, a falta de instalar el césped artificial en las nuevas pistas de pádel.

Tres futuras piscinas

Estas nuevas pistas se ubican justo al costado de donde el Ayuntamiento pretende construir las futuras piscinas descubiertas municipales. Un proyecto que precisamente se presentó oficialmente el pasado junio en un acto organizado en el Museo Benlliure, donde estuvieron presentes todos los concejales del equipo de gobierno.

En concreto se construirán tres piscinas descubiertas: Una de ocio con una isleta en medio,

una de chapoteo y otra semiolímpica. Todo ello dará lugar a una capacidad de unas 400 personas que podrán estar inmersas en el agua al mismo tiempo. También habrá una cafetería y una importante zona de sombra merced de pérgolas. En total se ocupará una superficie de 7.200 m².

“Nuestra idea es que la construcción arranque este otoño. En principio son ocho meses de plazo así que, siendo optimistas, podría estar ya en uso para el verano que viene. Pero con las obras nunca se sabe, tal vez salgan imprevistos y haya que esperar un poquito más” nos comenta el concejal Giménez.

Actualmente el proyecto todavía está en fase de revisión por los técnicos municipales, pero el edil confía en que pueda salir ya pronto a licitación.

Un complejo con muchas posibilidades

Por lo tanto, el Polideportivo Félix Candela se convertirá en un complejo que ofrecerá muchas más posibilidades que las actuales. “Será un lugar donde pasar toda la mañana o la tarde pues se podrán practicar muchos deportes diferentes. Es una importante inversión, pero sin duda generará puestos de trabajo y un gran retorno al municipio” nos indica Giménez.

De hecho, según nos comenta el concejal, algunos profesionales de triatlón ya se han puesto en contacto con el Ayuntamiento. “Están muy interesados en organizar torneos o escuelas en Crevillent dado que tendremos una piscina, un velódromo y una pista de atletismo justo al costado” nos asegura.

Otras instalaciones

Aún con todo, Giménez nos admite que todavía quedan pendientes otras actuaciones para cubrir todas las necesidades de instalaciones deportivas que Crevillent realmente necesita. “Aquí arrastramos un déficit desde hace muchos años, hasta hace poco nuestros campos aún eran de tierra. Es cierto que última-

mente estamos mejorando, pero no nos conformamos” nos aduce.

Precisamente este 29 de junio el Ayuntamiento presentó una nueva solicitud al Plan +Deporte de la Diputación, con el fin de obtener una subvención de 67.000 euros que sufragaría el 84% de la construcción de una futura zona de Skate Park en el Félix Candela.

“También queremos mejorar los pabellones existentes e incluso construir alguno nuevo semi-cubierto. Y habilitar un circuito de tierra en el que puedan entrenar sin riesgo de lesiones los atletas que se preparan para el campo a través. Los deportistas crevillentinos lo merecen todo porque siempre han obtenido resultados muy por encima a las instalaciones deportivas existentes en su municipio”, nos concluye el edil Marcelino Giménez.

El Ayuntamiento ha solicitado una subvención para implantar una zona de skate park

La zona de arena podrá utilizarse como una pista de fútbol playa o dos pistas de vóley-playa

El Polideportivo Félix Candela tendrá tres piscinas descubiertas

Paquito, un cuñado festero bien merece ser eterno

Se cumplen 85 años desde que Gustavo Falcó compuso el célebre pasodoble 'Paquito el Chocolatero' en Cocentaina

DAVID RUBIO

Es absolutamente prohibitivo que en las fiestas populares de cualquier pueblo de la Comunitat Valenciana no suene 'Paquito el chocolatero'. Si tal olvido se produce, probablemente el alcalde y la comisión fester a tengan que presentar su dimisión al día siguiente. Y tal vez partir hacia el exilio para siempre.

Por supuesto esto es una humorística exageración, pero sí es cierto que este histórico pasodoble se ha convertido en todo un himno extraoficial de nuestra tierra. E incluso en los últimos años también de España. Quizás esta estimada pieza sea la aportación más universal de la provincia de Alicante y de nuestra Comunitat al mundo.

Aún así irónicamente la mayoría de alicantinos y valencianos desconocen quién es su autor y, no menos importante, quién fue el ilustre Francisco que inspiró esta pieza. Ya que ahora celebramos el 85 aniversario de su composición, es un excelente momento para recordarlo.



Francisco Pérez Molina, más conocido como 'Paquito el Chocolatero.'



Partitura original de Paquito el Chocolatero.

Cabrero y músico

El epicentro de esta historia se ubica en Cocentaina. El 15 de mayo de 1909 nació aquí Gustavo Pascual Falcó, en una familia ganadera dedicada a la cría de cabras. Le pusieron dicho nombre porque años antes su madre había sido ama de leche de otro niño huérfano así llamado.

Ya desde pequeño mostró algunos problemas de salud, los cuales se fueron incrementando con la edad. Sin embargo este hándicap no le impidió descubrir su gran pasión: La música. Empezó dando clases de solfeo, luego tocando el clarinete y a los diez años ya era miembro de la banda de música de Cocentaina.

Delicada salud

Posiblemente, si hubiera sido una persona más saludable, Gustavo podría haber optado a una beca para estudiar en algún conservatorio e incluso haber tenido

una importante carrera musical tocando por todo el país.

No obstante, por sus delicadas condiciones físicas apenas pudo viajar fuera de su pueblo natal. Se conformó pues con la nada desdeñable vida de casarse con una buena mujer contestana, tener dos hijos, trabajar de cortador de calzado y componer piezas musicales por mero placer.

El cuñado festero

Su esposa, Consuelo Pérez Molina, venía de una familia dedicada al comercio de especias, dulces y sobre todo... chocolates. El hermano mayor era quien se encargaba del negocio. ¿Y a qué no adivinan cómo se llamaba aquel buen señor? Pues sí, Francisco.

El amigo Paco era además uno de los mayores festeros de Cocentaina, de estos que no perdonan ni un solo día de los Moros y Cristianos. Así que un buen día Gustavo decidió componer una pieza musical fester a dedicada a su persona. Porque... ¿qué mayor regalo hay en el mundo que tener un cuñado juerguista? Pues así nació esta icónica pieza.

Fue nada menos que en el verano de 1937, en plena Guerra Civil española. La familia Pascual-Pérez descansaba en una casa que poseían en la sierra de

Mariola para las vacaciones estivales. Todo un oasis de paz en medio de tanta violencia.

Cuenta la leyenda que Gustavo compuso hasta tres piezas y se las interpretó todas ellas a Paco para que eligiera su preferida. Si así fue, desde luego su cuñado tuvo buen oído musical pues no pudo acertar más con su elección.

Muerte prematura de Gustavo

Aunque existen algunas discrepancias respecto a su autoría real, algunos dicen que el pasodoble original iba acompañado incluso de una letra en un tono cómico a la par que conmemorativo hacia su protagonista.

Esta supuesta letra dice así: "Paquito el Chocolatero és un home molt formal. Quan arriba a la festa, va sempre molt colopat. Es posa el vestit de festa, el puro, café-licor. S'en va a la filà per a oblidar-se de tot. Pels carrers va desfilar entre plomes i colors. El

carrer es va entregant a la gràcia d'este home que sap com ningú dansar. I quan acaba la festa, l'endemà se'n va a la fàbrica i es posa a treballar. Cantahueso i herbero, per a poder-ho aguantar fins que torne nostra festa, tan valenciana, tan popular".

Por desgracia Gustavo apenas pudo ser testigo del enorme éxito popular que alcanzó su creación. En primer lugar porque debido a la guerra se suspendieron casi todos los festejos, así que tardó años en interpretarse ante un gran público. Y una vez que la música sustituyó al sonido de las bombas, su salud se resintió. Falleció a la temprana edad de 36 años por problemas renales. ¿Quién sabe cuántas emblemáticas canciones populares más podría habernos regalado de haber disfrutado de una larga vida?

La interminable juerga de Paquito

Lo cierto es que esta oda a la amistad entre cuñados llegó mucho más lejos de lo que sus propios protagonistas podían haber soñado. Ya en los años 40 hay constancia de que se tocaba en fiestas de pueblos fuera de la propia Cocentaina.

Fue una comparsa de Villena la que puso de moda el característico movimiento de inclinarse para

bailar el estribillo de 'Paquito el Chocolatero'. Luego saltaría también al mundo de la tauromaquia.

Durante décadas la canción quedó como un distintivo folclórico de nuestra tierra, hasta que hacia los años 90 empezó a sonar cada vez más en saraos de todas partes de España. A partir de ahí se realizaron algunas versiones, siendo quizás la de King África la que le otorgó mayor proyección internacional.

85 años

Ahora son ya 85 años lo que dura la eterna juerga post-mortem de Francisco Pérez. Y este verano se volverá a bailar su canción en tantos y tantos pueblos.

Quienes quieran saber más sobre el ilustre maestro Gustavo Pascual pueden ver tanto la partitura original como su guitarra en el Museo Festero de Cocentaina. Su casa natal se encuentra en la plaza Pintor Borrás de dicha localidad.

El característico baile fue inventado en los Moros y Cristianos de Villena

El Paquito original era un hombre de Cocentaina dedicado al negocio del chocolate

El músico Gustavo Pascual compuso la pieza en plena Guerra Civil



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Efecto acción-reacción

El efecto acción-reacción ocurre constantemente en la vida. Cualquier acción provoca una reacción que no podemos controlar.

Uno sabe que es lo que quiere hacer y conseguir, y por eso lo hace, lo que no puede es calcular cuáles van a ser las consecuencias. Nos puede pasar con nuestra pareja, nuestra familia, amigos, compañeros de trabajo... que cualquier decisión, discusión o posicionamiento puede provocar desde más amor, indiferencia, una ruptura, descrédito o a la inversa más credibilidad, por poner algunos ejemplos.

Vivimos a diario con ello y va haciendo que nuestras vidas sigan caminos que nosotros, quizá muchas veces de manera inconsciente, vamos provocando.

Reacción a Putin

A nivel militar lo hemos tenido con la acción de Putin. Su decisión de invadir Ucrania y generar una matanza ha provocado que una OTAN, que estaba pasando por sus momentos más críticos tras la apresurada salida de Afganistán, se haga más fuerte, se reunifique, se incorporen nuevos miembros y exista un compromiso para realizar más inversión en armamento.

Y criticar eso no está bien visto, pero porque no nos paramos a analizar posibles consecuencias, tan solo nos quedamos en la superficie, en que hay que parar esa destrucción sin límites que está arruinando la vida de cientos de miles de personas.

Enfrentamiento con China

La acción rusa ha tenido una reacción por parte de los países que componemos la Organización del Tratado del Atlántico Norte, y eso hay que saber analizarlo y gestionarlo. No sé si la mejor forma es meter a China de por medio. Es algo que beneficia a EE.UU. en su guerra comercial, pero que tenemos que ver que reacción va a tener en el gigante asiático.

De momento ya ha reaccionado no comprendiendo que se le incluya en la cumbre



como un problema cuando se ha mantenido neutral en todo momento, y advirtiendo que "la OTAN no provoque una confrontación abierta con la excusa de la crisis de Ucrania, ni provoque una nueva Guerra Fría, ni busque enemigos imaginarios en la región de Asia y el Pacífico para crear conflictos y divisiones".

Beneficio para EE.UU.

Hay que tener en cuenta que EE.UU. aquí ha jugado su papel. Ha venido como 'Bienvenido, mister Marshall', ha sido el héroe de la cumbre y se ha llevado un aumento de inversión en armamento, industria muy importante en la economía norteamericana, y un descrédito de China que es algo que le interesa mucho comercialmente.

Pero la reacción a todo eso puede perjudicarnos y mucho. Hay que tener en cuenta que aunque se ha cogido 'el truco' de culpar a la guerra, en una parte de un país, como el causante de todos nuestros males económicos, mucho antes ya los teníamos.

Y uno de eso males era la falta de material que procede de China, especialmente los microchips, pero no solo eso. Que la acción de irnos a la fabricación barata y centrarnos

en comprar en China ha traído esta reacción que cuando se para nos detiene a todos, sí. Pero ahora, meterla en la declaración de una cumbre militar, no sabemos que nos puede suponer.

Hegemonía mundial

EE.UU. se juega su hegemonía mundial, pero no creo que debamos dejarnos llevar por el momento "Asturias patria querida". Amenazas hay muchas en el mundo, y algunas de ellas estaban en la propia OTAN. Mañana entra el Trump de turno como presidente de los EE.UU. y tenemos el problema dentro.

La subida antes de la guerra

Pero hablando de los problemas económicos, y de esas culpas a la guerra, la electricidad lleva subiendo desde mucho antes. Ya a finales del año pasado marcaba máximos históricos. Por ejemplo, en diciembre de 2021 pagamos un 470% más que el mismo mes del año anterior.

Para los ciudadanos se hace incomprendible que se pueda regular la sal que debe llevar el pan, pero que no se consiga regular el coste eléctrico, algo tan básico para todos, o

la gasolina, y que todo ello además suponga enormes incrementos de costes en la cesta de la compra e incluso en las propias vacaciones, que este año muchas personas no podrán disfrutar como pensaban.

Un IPC como el de 1985

La reacción económica a no poder solucionar lo anterior ya se ha visto en el IPC con esa subida del 10,2% que no se veía desde hace 37 años, en 1985, cuando estábamos salvando todo lo que suponía la Transición.

Ahora la justificación es "pues podía haber sido peor, no ha subido más gracias a la acción del Gobierno"... bueno, es como si tienes una enfermedad grave y el médico simplemente te da una aspirina y te dice que podría ser peor sin esa aspirina...

Aviso andaluz

Pero el efecto acción-reacción se tiene siempre. A pesar de lo que nos ha ido haciendo creer el CIS a nivel nacional, la reacción real se ha visto en las últimas elecciones de distintas comunidades, pero muy especialmente en las de Andalucía, fuero histórico de la izquierda, donde el Partido Popular se ha impuesto con una clara mayoría absoluta, algo impensable en estos momentos de tanta pluralidad de partidos.

Y es que la gestión de la pandemia, cerrar la coalición de un gobierno con quien nos había dicho a los ciudadanos que no podríamos dormir si estaban en él, los pactos con ciertos partidos que a muchos les resulta incomprensible o no pidiendo nunca disculpas y justificando todo a veces con un cuento en el que se nos vende un final feliz como si fuéramos niños, también provoca reacciones.

No me queda más espacio en esta editorial, con lo que me reservo para la siguiente mi opinión sobre cuál ha sido la acción en este país para llegar a la reacción de esa falta de profesionales que tenemos ahora, y todos esos puestos que no se consiguen cubrir.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
 Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

 www.aquienelche.com
 /AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

 www.aquiensantapola.com
 /AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

 www.aquiencrevillent.com
 /AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTEManuel García
DISTRIBUCIÓN

Almohades, cristianos y un río

El Vinalopó nos sirve de guía para un recorrido por una serie de castillos que cuentan un trozo de la historia de la provincia

Una fortificación musulmana generó población valencianohablante

La Torre de Beneixama casi se vende para viviendas



La torre del castillo de Banyeres marca uno de los puntos más alto de la provincia | Superchilum

FERNANDO ABAD

¿El Vinalopó dónde nace? ¿En la valenciana Bocairent, de 4.101 habitantes en pleno Vall d'Albaida, o en la alicantina Banyeres de Mariola, con sus 7.113 residentes en l'Alcoià, nutrido por el afluente Marchal? Aunque tales cuitas del río quizá bautizado así por el vocablo árabe Binalūb (del latín Pinna Lupi, 'peña del lobo') no nos interesan ahora. Nos importa que su cauce marca una ruta punteada por varios castillos.

En la provincia, además de l'Alcoià, recorre otras comarcas: l'Alt (Alto), el Mitjà (Medio) y el Baix (Bajo) Vinalopó. En Banyeres (Bernirehes), que perteneció a Bocairent desde 1381 hasta 1618, encontramos dos fortalezas. Aquí, los 96,5 kilómetros del Vinalopó, 81 de ellos alicantinos, plantan primer acento sobre el Tossal (colina) de l'Àguila. El Castell o castillo, Bien de interés cultural (BIC) desde 1985, lo sembraron los árabes en el XIII y lo plantaron bien prominente.

En la frontera

Banyeres es el municipio alicantino más alto (816 metros sobre el nivel del mar, 830 la alcazaba), lo que viene bien para entrever una ruta con curiosidad adicional: fortificación musulma-

na genera población valencianohablante, mientras que de origen cristiano gesta sociedad castellana. Las últimas fueron levantadas por repobladores; las primeras, por un ejército dirigido por un occitano, el montpellerino Jaume I (1208-1276).

Al otro alcázar bañerense, el Castell de Mariola, por La Serrella o Serreta (Alto de la sierra Mariola), la goma de borrar del tiempo lo perjudicó bastante. Otero árabe del XII sobre restos de un poblado neolítico, da para sendero con vistas de impresión. Más allá, Beneixama (1.707 habitantes en 2001), cuya Torre Atalaya o de Beneixama, del XII al XIII, reproducida en el escudo de armas, casi derriban.

Las ruinas del pasado

Lo que queda, en pleno núcleo poblacional de l'Alt Vinalopó, fue vendido para construir viviendas. La presión popular la salvó y es BIC desde 1985. La Torre del Negret, a dos kilómetros de Beneixama, sigue en manos particulares. De origen agareno, fue transformada siglo a siglo, hoy incluso con techado a dos aguas.

Bastante queda del original Castell d'Almizra, del XIII, aunque los restos han sido restaurados (con neutros añadidos de morte-

ro). En Camp de Mirra (429 residentes) se firmó el 26 de marzo de 1244 el Tratado de Almizra, pacto de paz entre Jaume I (Corona de Aragón) y Alfonso de Castilla, futuro yerno de Jaume y venidero Alfonso X El Sabio (1221-1284).

Centinelas provinciales

Se conserva en buen estado la fortaleza de Biar (3.628 vecinos), antaño centinela provincial. Monumento del Tesoro Artístico Nacional desde 1931, esta alcazaba del XII con imponente torre-mirador fue última conquista de Jaume I. Los parapetados habitantes le aseguraron que se rendían, pero con condiciones. El monarca se ofendió. Tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigió, en 1245. Se vendió transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Quede la monumental iglesia biarense de portada renacentista y ocho campanas, del XVIII, como heredera de los humores del rey occitano, y marchemos al monte San Cristóbal de Villena (34.025 pobladores), que desde 1239 fue cristiana. Aunque hubo fortaleza musulmana sobre el alma de una fortificación romana, devino católica la obra final, en tierra ya castellanohablante y capital de l'Alt Vinalopó.

Singularidades en alto

El fuerte medieval, cristiano, castellano, de Sax (9.935 avecindados) asienta sobre espectacular peñasco, y resistió varios intentos continuados de reconquista hasta que acudió Jaume I. La valencianohablante Petrer, ya en el Vinalopó Mitjà, aporta ciudadela agarena terminada de reconstruir en 1982. En la conurbada Elda (52.551), castellanohablante, los cristianos redibujaron entre el XIV y el XV la alcazaba de los integristas almohades.

La única torre triangular del país, o sea, una de las dos enclavadas en la fortaleza almohade noveldense (25.611) Castell o castillo de la Mola (muela), es visitable. La acompaña el gaudiano santuario de Santa María Magdalena (1918-1946). El complejo fue remodelado entre el XIV y el XV y, después, el XVI y el XVII, transformándolo en palacio conal.

La fortaleza final

Quedan restos musealizados de dos de los tres castillos de la castellanohablante y sucesivamente repoblada Aspe (21.088 residentes), los árabes del Río y del Aljau, y desapareció el del Calvario.

Donde estaba el que fue baluarte de la también castellanohablante Monforte del Cid (8.500), se ubicó la imponente y gótica iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves, del XV. Y de las dos fortalezas que hubo en la valencianohablante Crevillent (29.717), en la sierra y en el hoy casco urbano, apenas tenemos un muro.

La visita, final, porque el Vinalopó desagua en el Hondo, el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche hace milenios, nos desembarca en la valencianohablante Elche o Elx (234.205 censados). Escolta del puente de Altamira (1975), sobre el Vinalopó, y anclado a parte del Palmeral, reposa el castillo-palacio de Altamira, alzado a fines del XV por un noble de origen toledano, Gutierre de Cárdenas (1440-1503), sobre una ciudadela del XII destinada a defender la villa almohade original. Cristianos o árabes, hoy hermanos de argamasa de un veterano caudal.

Los habitantes de Biar se rendían, pero con condiciones

La hostelería afronta su temporada alta con menos camareros

Los sindicatos piden mejores condiciones laborales, mientras que los negocios aducen no tener suficiente margen de beneficios

DAVID RUBIO

Cuando ya tenemos aquí una de las temporadas altas más esperadas de la historia, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019, la hostelería española se ha topado con un problema que pone seriamente en jaque al sector.

Según los datos compartidos por el Ministerio de Seguridad Social en el pasado junio, actualmente hay 73.000 empleados menos trabajando en establecimientos hosteleros respecto a febrero de 2020 (último mes antes de la pandemia).

Unas cifras que contrastan con el nivel de desempleo registrado en España que, si bien últimamente ha descendido, se mantiene a la cabeza de Europa. En abril (último mes con cifras oficiales al cierre de esta edición) el paro nacional alcanzaba el 13,3%, la tasa más alta de toda la eurozona cuya media es de 6,8%.

Un trabajo no atractivo

Entonces cabe preguntarse... ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Por qué no hay camareros? Sobre decir que la Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más afectadas por esta situación, pues al ser de las más turísticas el peso de la hostelería en nuestra economía es mucho mayor.

Algunos apuntan a que este tipo de trabajo ha dejado de ser atractivo para la población, incluso para la gente joven, dado al gran sacrificio que supone y a las precarias condiciones laborales que suele ofrecer.

“Durante la pandemia muchos camareros se dieron cuenta al cobrar los ERTes que estaban cotizando cuatro horas cuando trabajaban ocho. Hasta ese momento quizás no lo notaban tanto porque les pagaban también un poco más en negro, pero de re-

«Torrevieja es una zona especialmente problemática en cuanto a incumplimientos laborales»
C. Reina (UGT)



Representantes sindicales y de la patronal firman el nuevo convenio laboral para la hostelería de Alicante (27 de mayo).

pente se vieron cobrando el 70% de un sueldo bajísimo. Así que no quieren seguir. Este sector debe de cambiar completamente” nos comenta Carmen Reina, miembro de la comisión ejecutiva de UGT Alicante.

Más costes para el empresario

En el otro lado de la moneda, los hosteleros aducen que no pueden subir los sueldos de sus empleados. Cabe recordar que vienen de una pandemia en la que han sufrido durísimas restricciones sanitarias que les obligaron al cierre parcial o incluso total durante algunos meses.

Además el aumento vertiginoso de la inflación que está padeciendo España (en mayo el IPC general se incrementó hasta el 8,7%), especialmente en la gasolina, también ha disparado los costes de adquisición de sus productos. Y por si fuera poco el montante de sus facturas en electricidad se ha multiplicado, pasando de un precio medio del megavatio-hora de 40,37 euros en 2020 a unos 160 euros en el pasado junio.

“Lo hemos pasado muy mal en esta pandemia. Somos la profesión más superviviente y que mejor nos adaptamos a cualquier tipo de circunstancia, pero todo tiene un límite. Las restricciones, la inflación, las facturas, los impuestos... Ahora por ejemplo nos han subido el IVA de las bebidas azucaradas. Llega un momento en el que ya incluso te llegas a plantear cerrar la persiana y quitarte tantos problemas de encima” nos aduce Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de la Hostelería de Alicante (APEHA).

Nuevo convenio en Alicante

El pasado 27 de mayo la patronal y los sindicatos anunciaron un acuerdo para renovar el convenio colectivo en la hostelería de la provincia de Alicante. Los

La falta de camareros se ha incrementado a raíz de la pandemia

salarios base para el sector se incrementan un 4,5%, quedándose en la categoría más baja en unos 16.000 euros anuales. Esto supera en unos 2.000 euros al actual Salario Mínimo Interprofesional.

“Por desgracia más del 90% de los establecimientos incumplen el convenio. Por ejemplo la zona de Torrevieja es terriblemente problemática. Aquí nos encontramos a muchísimos camareros que cobran más en complementos que en sueldo base, o directamente en negro” nos indica Reina.

Además de los bajos salarios percibidos, desde UGT también nos aseguran que no se respetan sus derechos laborales. “Se supone que tienen dos días de descanso a la semana, 31 de vacaciones al año y 14 festivos. Todos sabemos que esto se incumple sistemáticamente. Se supone que tenemos que trabajar para vivir, pero en la práctica en esta profesión ocurre lo contrario” nos denuncian.

Economía sumergida

La hostelera Valera admite que existen incumplimientos la-

borales y nos asegura que esto también es perjudicial para la patronal. “A mí me supone una competencia desleal que otro restaurante tenga a su personal sin dar de alta. Como no pagan impuestos, pues a lo mejor se pueden permitir poner la caña más tapa a 1,5 euros, y yo que cumplo con la ley no puedo bajar los precios” nos indica.

Supuestamente para controlar este tipo de incumplimientos están las inspecciones laborales, pero desde UGT nos aseguran que en la Comunitat Valenciana no funcionan ni mucho menos como deberían. “Nuestra expe-

«En los últimos meses a los hosteleros nos han subido los productos, la luz y los impuestos»
M. Valera (APEHA)

riencia es que no se está inspeccionando bien, las resoluciones dejan bastante que desear. También es cierto que muchas veces los empleados no se atreven a denunciar por miedo a perder su trabajo, aunque estén trabajando trece horas por 800 euros” nos señalan.

“Es evidente que hay mucho pillo, pero también quiero recordar que el tema de la economía sumergida no es ni mucho menos exclusivo de la hostelería. Éste es un sanbenito que nos suelen colgar solo a nosotros, pero... ¿cuántas empresas tienen trabajadores en negro que no atienden al público?” nos apunta Valera.

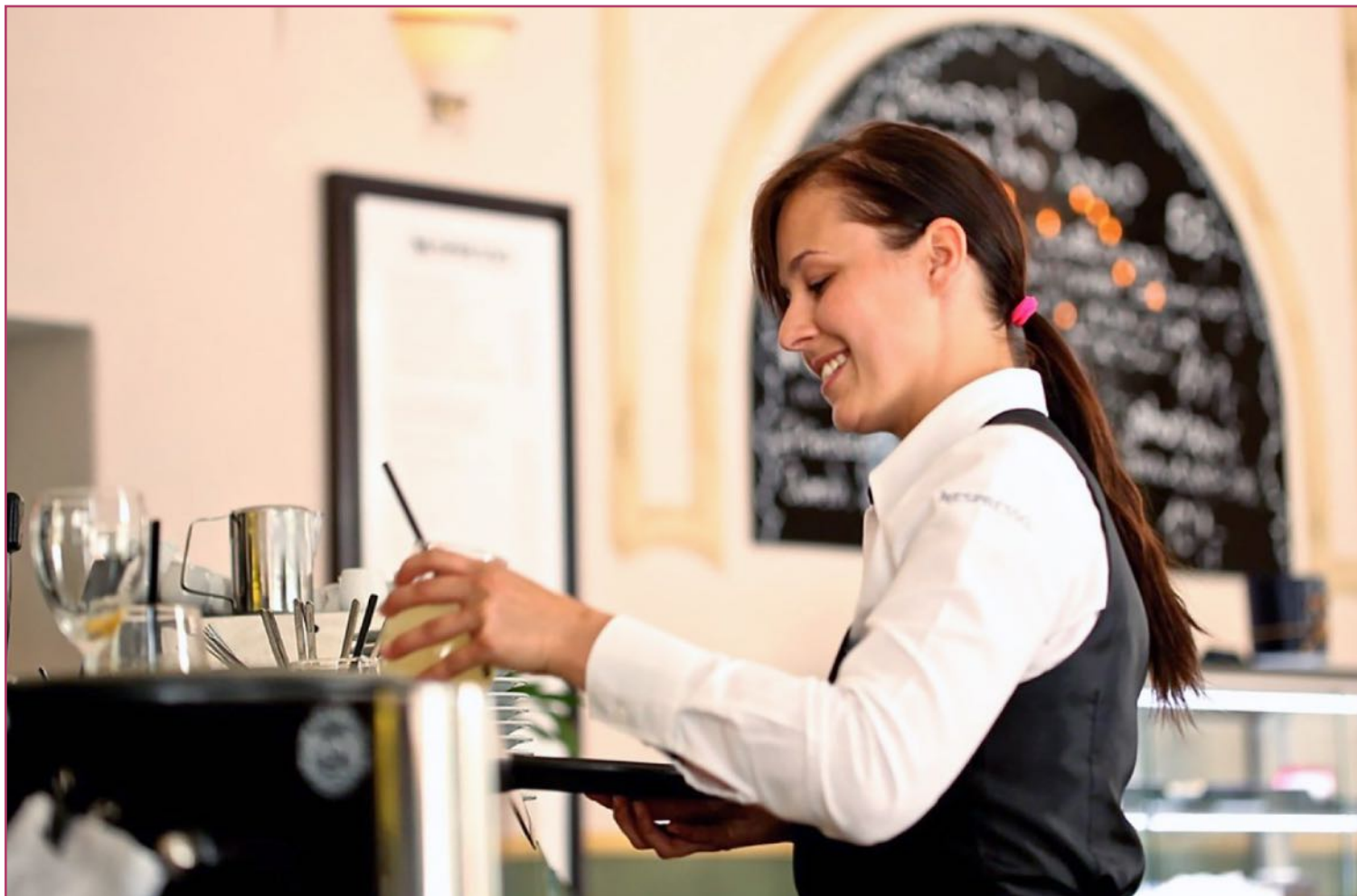
Rechazo laboral

Aún con todo, no deja de resultar llamativo que esta carencia de camareros se produzca justo ahora. Según el informe ‘Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España’ presentado recientemente por Cáritas y la Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA), desde principios de 2020 la cifra de españoles en exclusión social se ha incrementado en 2,5 millones de personas. A pesar de semejante situación socioeconómica tan dramática, la resistencia a aceptar trabajos poco remunerados lejos de disminuir incluso parece estar aumentando.

“Mucha gente no tiene ganas de trabajar y a raíz de la pandemia más. Prefieren cobrar las pagas que da el Gobierno y hacer cuatro chapuzas en negro. Esto es un fenómeno general que no ocurre solo en la hostelería. Muchos empresarios se quejan de que tampoco hay carpinteros, albañiles, fontaneros o electricistas. Falta mano de obra” nos asegura Valera.

“No es que no quieran trabajar, pero es cierto que a algunas personas no les compensa. La hostelería es un trabajo muy duro, y yo entiendo que alguien que le queda poco para jubilarse prefiera percibir un subsidio que seguir castigando su cuerpo y cumplir con turnos partidos que del todo imposibilitan la conciliación familiar. Incluso aún perdiendo algo de dinero, te merece la pena. La gente ahora valora mucho más su bienestar físico” nos replica Reina.

**«La mayoría de los camareros no disponen de los días de descanso que les corresponde por ley»
C. Reina (UGT)**



Temporalidad

La Comunitat Valenciana tiene la particularidad de que precisa un volumen mucho mayor de profesionales de la hostelería en determinados meses, debido sobre todo a la estacionalidad de nuestro turismo durante el verano. Es un caso muy diferente al de otros lugares de España, como por ejemplo Madrid, con un volumen anual de turistas más estable.

Tras la última reforma laboral aprobada recientemente por el Congreso de los Diputados, los empresarios hosteleros están convirtiendo a algunos de sus camareros temporales en fijos discontinuos. La diferencia básica radica en que durante los meses de temporada baja no se extingue completamente la relación laboral entre empresa y empleado, si bien éste no trabaja.

“Es evidente que en la Costa Blanca no podemos mantener todo el año a los 16 trabajadores que puede necesitar un restaurante en verano. Ya nos gustaría, pero cuando llega septiembre el bajón de clientela es tremendo. Por eso la figura del fijo discontinuo nos ha dado cierta tranquilidad para nuestros negocios, porque así tenemos a nuestra gente asegurada todo el año y no tenemos que andar buscando por todos los lados al comienzo de cada temporada alta” nos indica Valera.

Posibles soluciones

Nuestras dos entrevistadas, tanto la empresaria como la sindicalista, nos admiten que este

problema de falta de camareros tiene poca solución a corto plazo. Para incrementar los sueldos se antoja necesario subir al mismo tiempo los precios a los clientes, pero esta impopular opción plantea muchas dudas a los hosteleros.

“Nosotros no somos como los hoteles que pueden aumentar los costes de sus habitaciones y siguen teniendo reservas. Si subimos la carta nos catalogan de ser un restaurante caro y enseguida notamos cómo disminuye nuestra clientela” nos aduce Valera.

La presidenta de APEHA propone como posible solución alternativa una mayor regularización de los inmigrantes que viven en nuestra zona. “Muchas personas extranjeras están deseando trabajar, pero no podemos contratarlos porque les faltan papeles. Ya que están viviendo aquí, el Gobierno debería permitirles que puedan incorporarse al mercado laboral” demanda.

Otra posibilidad es que la hostelería de la Comunitat Valenciana pueda incorporar también mano de obra venida de otras

zonas de España. Precisamente el nuevo convenio de la provincia de Alicante mejora sustancialmente las condiciones laborales respecto al que está vigente en Murcia, el cual no se renueva desde 2008. Así pues, a algunos camareros murcianos les puede salir a cuenta trasladarse unos kilómetros para trabajar si perciben un sueldo mayor que les compense el trayecto.

Camareros más profesionales

Por otra parte, otra opción de cara al futuro podría pasar por una mayor profesionalización del sector. Porque actualmente son muchas las personas que conciben el trabajo de camarero como una profesión provisional, e intentan acceder a ella sin ninguna preparación previa.

“Se nota muchísimo la diferencia de tener un camarero realmente profesional al típico transportista de platos. Los primeros sí saben atender bien a los clientes, lo cual es tan importante como la propia calidad de la comida. En el futuro debemos de intentar que aquellos que realmente se han tomado la molestia de venir con una formación perciban un mayor salario” opina Valera.

En la actualidad se imparten ciclos de Formación Profesional (FP) para Servicios de Restauración en varias localidades de la Comunitat Valenciana como Elda, Benidorm, Alcoy, Santa Pola, Cheste o Puçol. “Desde nuestra asociación estamos valorando abrir una escuela propia para formar camareros en

Alicante” nos anuncia la presidenta de APEHA.

El papel del cliente

Asimismo desde UGT opinan que el comportamiento de los clientes también puede ayudar a mejorar la situación. “Tenemos que cambiar ciertos hábitos como consumidores. Si nos quedamos después de cenar de sobremesa en el restaurante hasta las tantas, estamos provocando que los camareros tengan que estirar todavía más sus turnos. En Europa los restaurantes cierran a las ocho de la tarde. Si queremos luego tomar algo, pues siempre es mejor que nos vayamos a un bar de copas y así diversificamos horarios” nos aduce Carmen Reina.

En cualquier caso, parece que se presenta un verano incierto para la hostelería de la Comunitat Valenciana. Resignados a no tener personal suficiente, los propietarios ya cuentan con que tendrán que elegir entre las únicas dos opciones posibles. “O quitamos mesas y perdemos dinero, o atendemos mal. No quedará otra” nos aducen.

**«Los camareros no dados de alta nos perjudican a los establecimientos que sí cumplimos la ley»
M. Valera (APEHA)**

La veneración que vino de Monte Carmelo

La devoción a la Virgen del Carmen se ha extendido por todo el litoral mediterráneo, como así ocurre en las costas provinciales alicantinas

FERNANDO ABAD

Los nombres bíblicos tienen su punto. María (Myriam) significa 'estrella de mar', en latín Stella Maris. Y Stella Maris era el nombre con el que se conocía también a la capilla que, situada en la cordillera israelí del Monte Carmelo (Har ha'Karmel, 'monte de la viña de Dios'), entre Galilea (la actual zona norte israelí) y Samaria (Cisjordania), dedicó a la Virgen María la orden de los Carmelitas desde 1209.

Los Carmelitas, constituidos como tales desde 1247, se llamaron así por el accidente geográfico en el que asentaron. Y que la Virgen de Monte Carmelo pasase a ser la Virgen del Carmen era cuestión de tiempo.

La veneración se extendió prontamente por Europa, especialmente las marineras España y Países Bajos (donde se encuentra el antes país Holanda). En la Comunitat Valenciana se asentaron en Alicante, Valencia, la castellonense Onda y la valenciana Xàtiva.



En El Campello, la procesión sobre el mar sigue concitando expectación | F. Abad

Entrada costera al país

¿Por qué patrona de los marineros, aparte del nombre? Nada más marino que el San Fernando de Cádiz de 1680, por entonces y hasta 1813 Villa de la Real Isla de León. Se ubica en plena bahía de Cádiz, junto al

municipio titular más Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. En la rada principal del tránsito humano y comercial entre Península y colonias.

El año referido será el del asentamiento de la orden car-

melita en San Fernando. Con ellos, la advocación a la Virgen del Carmen se extendía entre la profesión, alcanzando incluso a Malta, Nápoles y Portugal, que adoptan su culto en 1783 (recordemos que las tres naciones estuvieron integradas en el im-

La orden carmelita creó el culto que difundió por Europa

perio español). En España, una real orden concedió oficialidad a esta veneración mariana.

Orígenes de una devoción

Interrumpida su veneración durante la República, la conmemoración volvió a sus cauces, aunque en algunas localidades, para mantenerla, se adjuntó a otras, como las patronales. Esto provocó un curioso baile de fechas por estos pagos, al no celebrarse siempre el dieciséis de julio, cuando, en 1251, el carmelita inglés San Simón Stock (1165-1265) aseguró haber visto a la Virgen.

Con tales mimbres, no habrá de extrañar que las poblaciones costeras alicantinas, aquí en

75 ANYS

FOGUERES
DE **SANT VICENT**

del 15 al 24 de Juliol de 2022

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig

fecha oficial, hagan de la festividad de Nuestra Señora del Carmen día grande. Ofrendas carneleras, verbenas y celebraciones varias. Alegría a la que, como veremos, también se apuntan algunas poblaciones de interior con el agua al alma, como San Vicente del Raspeig (58.912 habitantes), donde fue nombrada patrona de hogueras y barracas.

La línea de la costa

Será en la línea de la costa donde triunfe, entre cofradías de pescadores, la veneración a la Virgen del Carmelo. Así, en Dénia (42.953 residentes), en la barriada del Primer Grup Dels Mariners (primer grupo de marineros) se efectúan unas celebraciones, con procesión por el puerto, que en el prepandémico 2019 incluyeron estreno de sainete local. O en Xàbia (27.983), o en Calp (23.530), donde la romería sigue el cauce habitual, en barco, sobre el mar.

Como en Benidorm (69.118), cuya comitiva marinera aporta



Parte de la procesión al mar en la Vila Joiosa.

la rúbrica de la tradición a la bahía de la ciudad de los rascacielos y los parques temáticos. O en la Vila Joiosa (34.684), casi conurbada a la anterior. De nuevo, la tradicional procesión con la imagen de Nuestra Señora del Mar sobre una embarcación y decorada con flores.

Con espíritu pesquero

Recordemos que en la Vila hay otras fiestas donde el Mediterráneo ensalza, como en el Combate Naval y el Desembarco de los Moros y Cristianos, a fines de este mismo mes. Patentizan una realidad oceánica como la de El Campello (29.013), con lonja abierta a todo el público.

En este caso, peculiaridad: protagoniza la Virgen del Carmen las Fiestas de Verano, en torno al dieciséis, que comenzaron en los sesenta. Aunque la procesión marinera no se instaura oficialmente hasta 1975.

Esto es lo que aseguran las guías. En verdad acontece la

primera celebración como tal en 1924, tras escarceos desde 1919, al crearse el pósito (cooperativa) de pescadores. Más veteranía poseen las fiestas patronales a Nuestra Señora del Carmen en la isla Tabarca, de 51 habitantes pero adscrita a Alicante ciudad (337.304). Según los legajos, quizá desde el último tercio del siglo dieciocho, al repoblar la ínsula.

Solera devocional

En Santa Pola (34.148), con romería por el puerto, aseguran que arranca la tradición a finales del siglo diecinueve, por parte del colectivo de buscadores de esponjas de mar. En todo caso, forma parte de un terceto de celebraciones marianas veraniegas que arranca con la Virgen del Cap (del cabo, en realidad la del Rosario, en junio) y culmina con la del Loreto, en septiembre.

Torrevecija (82.842), finalmente, ha convertido la procesión marítimo-terrestre (incluye muelle y bahía) a la Virgen del Carmelo en una de las celebraciones principales de un municipio plebético de ellas. Además de devoción, jolgorio y gastronomía, es el momento de elegir a una de las reinas festeras torrevecijenses, en concreto la del Mar. Desde donde llegó hace tantos siglos, desde tan lejos.

Desde San Fernando de Cádiz fue adoptada por los marineros

Ha arraigado también en poblaciones interiores, como San Vicente

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

#Elige UA

www.ua.es

El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

JAVIER DÍAZ

Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.

No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza



que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

Quince días ininterrumpidos de guitarra

Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores

la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de cam-

panillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.

Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel,

que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los

Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar

Cridá a la Festa

Aquí empieza todo ¡ven a disfrutarla!

Mascletà vertical nocturna.
Zona exterior del Martínez Valero (Elche).
1 de agosto a las 22 horas.

MIGUEL RÍOS
8/7

SERGIO DALMA
9/7

ANTONIO JOSÉ
10/7

INDIA MARTÍNEZ
12/7

TWIN MELODY
13/7

COMANDANTE LARA
14/7

VANESA MARTÍN
15/7

ANA MENA
17/7

www.salmayalive.com

LOS MORANCOS
19/7

ANTONIO OROZCO
21/7

‘Twenty five years together’ (‘Veinticinco años juntos’) es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un



verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmónica Hispánica dirigidos por Diego Naser.

Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz ‘Vida’, que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden

ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos

twenty-five years together

25

ENTRADAS A LA VENTA

TEATRO CERVANTES

PETRER JULIO 2022

www.guitarrapetrer.com

SÁBADO 9, 20:00 h

DAVID RUSSELL

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Grammy Award Winner

JUEVES 14, 21:00 h

ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA - SINFONITY

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

SÁBADO 16, 20:30 h

JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA

“VIDA” & BANDOLERO (DE CERCA)

“VIDA”

JUEVES 21, 21:00 h

TWENTY-FIVE YEARS TOGETHER

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE 25 ANIVERSARIO

Rodríguez, Smalli, Ricote, Garrobé, Espí, Socías, Clemens, Escarpa, Álvarez, Payá, Orozco, Plaza, Egholm, Galletto, QuarteTomás

Director: Miguel G. Ferrer

SÁBADO 23, 20:30 h

YAMANDU COSTA

CONCIERTO DE CLAUSURA - FILARMÓNICA HISPÁNICA

& SINFÓNICA DEL FESTIVAL DE GUITARRA DE PETRER

DIEGO NASER, director

CONCIERTO FRONTEIRA

ENTREVISTA > Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

«No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales



Palcos VIP

DAVID RUBIO

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se en-

ciendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensa-

mos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicàssim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso he-

mos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marchó. La filosofía del Salmaya Live es 'vive una experiencia única'.

La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directos tremendos. Igual que Sergio

Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

«Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

«Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

«Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

¿Y dices que también habrá vino?

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más presti-



Food space

gias de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

¿Cómo se pueden comprar las entradas?

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorbe totalmente de los problemas de la vida.

¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales

boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.



Producido por:



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



CIÈNCIA VIVA

PAVILHÃO DO
CONHECIMENTO
CENTRO CIÊNCIA VIVA

www.cac.es
96 197 46 86

«El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

«El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

Un elenco muy alicantino para n

Reportaje fotográfico de nuestra puest
(espectáculo completo: g



Pedro Pomares (cantante).



Andrea Mediana (Hadadanza).



Compañía Teatro Musical de España.



Hadadanza.



Oriana Quintero (cantante) | Reportaje fotográfico de la gala realizado por Salvador Gor



Pedro Pomares con la banda y el coro EMYC.



Ángel Fernández en la entrega del cuadro a Mireia Mollà, junto a José Borrell (pintor).

Nuestra presentación en València

a de largo en la capital de la Comunitat
gala.aquienvalencia.com)



zález y Alex Pérez



Hadadanza.



Coro EMYC.



Compañía Teatro Musical de España.



Javier Botía (mentalismo).



Mireia Mollà (consellera) y Carmen Martín (Fallera Mayor) | Junta Central Fallera.



Alfonso Bravo junto a Ángel Fernández y Carmen Martín.



Foto final del elenco participante en la gala.

A close-up portrait of Sergio Dalma, a middle-aged man with short, graying hair and a light beard. He is smiling warmly at the camera, with his right hand resting near his chin. He is wearing a dark blue or black shirt with a bright red pocket square. The background is a solid, light blue color.

«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

Sergio Dalma
Cantante

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un miniestudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el

colegio (risas) y segundo que podíamos tirar petardos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándose en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

Exposiciones



Hasta el 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 11 julio

TIERRA DE SUEÑOS



Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

BENIDORM

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO



Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la

escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta el 29 julio

NUS I NUCS

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vista-bella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

Hasta el 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h;
D: 11:30 a 13:30 h

PUNT I SEQUIT

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h;
S: 9:30 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOI. HISTORIA Y EVOLUCIÓN



El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA | M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

TEMPOR-ADDA SIMFONICA 22-23

POEMA DIVINO

DEL
23 DE
SEPT.
2022
AL 11
DE
JUN.
2023

IVAN FISCHER · RICARDO CHAILLY · ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
FUMIAKI MIURA · MAHLER CHAMBER ORCHESTRA · BAMBERGER SYMPHONIKER
JOAQUÍN RIQUELME · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA · STEFANIE IRÁNYI · FABRIZIO BEGGI
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO · CARMELA REMIGIO · CARLO ALLEMANN
JOSU DE SOLAUN · ANNA BONITATIBUS · CLAUS PETER FLOR · CUARTETO CASALS
RAMÓN TEBAR · JUDITH JÁUREGUI · MITSUKO UCHIDA · PATRICIA KOPATCHINSKAJA · JAKUB HRŮŠA
FILARMONICA DELLA SCALA · JORDI SAVALL · MANFREDO KRAEMER · ROLAND PÖNTINEN
LE CONCERT DES NATIONS · RAMÓN VARGAS · BEATRIZ MARTÍNEZ · DANIEL HARDING
CHRISTIAN LINDBERG · LUCA ESPINOSA · DAVID MENÉNDEZ · IVÁN MARTÍN · YARON TRAUB
ELLINOR D'MELON · FRANCESCO PIAMONTESI · JUAN PÉREZ FLORISTÁN · NICOLAS BALDEYROU
RUNE BERGMANN · TRULS MØRK · ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA · VASILY PETRENKO
SINFONÍA DE VARSOVIA · PINCHAS ZUKERMAN · TATSUYA SHIMONO · ANNA FEDOROVA
EMILIO SAGI · MANEL ESTEV · MANUEL FUENTES
GERARDO LÓPEZ · ADDA-SIMFONICA · JOSEP VICENT · CORAL ADDA

Hasta el 31 enero 2023

LAS TORRES
DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Niñ@s y más



8 viernes

BROADWAY (músical en inglés)

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

16 sábado

EPI EPI A! (música)

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Música



7 jueves

CONCIERTO DE BOLEROS

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 5 €

ALTEA | 20:30 h

25 AÑOS DE COPLAS
DE MADRUGÁ

Con Martirio (voz), Chano Domínguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

8 viernes

CONCIERTO CORAL

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada con invitación.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h

SUPERTRÍO: DANIEL CASARES
& JORGE PARDO FEAT CUCA
ROSETA

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

ÉRASE UNA VEZ...

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

ELDA | 22 h

LOS PINCELES MÁGICOS

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En

ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).
Entrada libre.

VILLENA | 22:30 h

8 viernes y 9 sábado

MICHAEL'S LEGACY



Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 33 €

ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h

9 sábado

BEÑAT MUNIOZGUREN

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

PETRER | 18 h

EMDIV DAY

Plaza Mayor.

ELDA | 20 h

DAVID RUSELL



Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRER | 20 h

JOSU DE SOLAUN

Con 'Raíces'.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Derby Motoreta's Burrito Kachimba + Abrahan Boba Dj.

CC L'Escoador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

CARMEN MUYOR
& QUIQUE PEÑA

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

PETRER | 22 h

10 domingo

JUDICAËL PERROY

Ermita de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

PETRER | 12 h

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h

Un verano
de lujo

Después de ponerte dorado bajo el sol,
ven y disfruta de nuestro

after ^{oo} beach

con el Playground
para los peques, los
diverplanos y con
esta bolsa gratis*



Consulta toda
la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cdaljub.com

ALC ✕ ELX



CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | 20:30 h

TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)

Con Coro la Alegría de Torrevieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torrevieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada-donativo: 7 €

TORREVIEJA | 20:30 h

11 lunes**HACÍA EL MAR**

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

PETRETER | 22 h

12 martes**DEAN WAREHAM**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 17 a 20 €

ALICANTE | 21 h

DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

13 miércoles**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

TRÍO FLAMENCO

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

MIGUEL TRÁPAGA

Castillo.

PETRETER | 22 h

14 jueves**BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

VILLENA | 20 h

BRAZILIAN JAZZ PROJECT

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

PETRETER | 21 h

ALEJANDRO SANZ

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 55 a 192,50 €

BENIDORM | 22 h

WEST SAX STORY

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

15 viernes**ANABEL MONTESINOS**

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

PETRETER | 20:30 h

EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

PETRETER | 00 h

16 sábado**JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO**

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 25 €

PETRETER | 20:30 h

FLAMENCO LO SERÁS TÚ

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Masó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escozador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

17 domingo**CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021**

Con Ema Kapor y Cristina Galletto.

Ermita de San Bonifacio.

PETRETER | 12 h

EL COLORAO DÚO

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

PETRETER | 20:30 h

18 lunes**RICARDO GALLÉN**

CaixaPetreter.

PETRETER | 22 h

19 martes**CORAL Y RONDALLA**

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

ELDA | 21 h

EUROPEN GUITAR QUARTET

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

20 miércoles**SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS**

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

ROBERTO AUSSEL

Parroquia de San Bartolomé.

PETRETER | 22 h

21 jueves**BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ander Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y QuarteTo-más. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.
Entradas: 10 €

PETRETER | 21 h

DOS DÍAS EN LA VIDA

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castellar.

ELDA | 22 h

22 viernes

CARLO MARCHIONE

Ermita de San Bonifacio.

PETRETER | 20:30 h

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA M^a SÁNCHEZ

Plaza Gabriel Póveda.

ELDA | 22 h

MIRTA ÁLVAREZ

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

PETRETER | 00 h

23 sábado

CON MUCHO ARTE



El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 18 a 35 €

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmónica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 22 €

PETRETER | 20:30 h

RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA



30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

PETRETER | 22 h

BANYAETA FEST

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h

JAZZ GUMBO BAND

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

24 domingo

SEBASTIÁN YATRA

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 35 a 50 €

TORREVIEJA | 22 h

27 miércoles

DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

28 jueves

ART OF BRASS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 21 h

JAZZ BAND

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

29 viernes

TABURETE

Parque Antonio Soria.
Entrada: 29 €

TORREVIEJA | 22 h

Del 29 al 31 julio

LOW FESTIVAL

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 40 a 175 €

BENIDORM | 19 h

30 sábado

III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

NITS D'ESTIU

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.
Entrada libre.

ELCHE | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Teatro



7 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE



Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-






TERRA NATURA
ZOO • Benidorm

AQUA NATURA
Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

9 sábado

PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

14 jueves

LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

16 sábado

DON JUAN TENORIO



"Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan re-

presentada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual" Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

23 sábado

SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

30 sábado

IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y.... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

Otros



Hasta el 10 de julio

34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

14 jueves

ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44).
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

17 domingo

CURRENTS (danza)



Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

23 sábado

STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

Humor



6 miércoles

CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

10 domingo

DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

22 viernes

AVANGELIO



Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: "coge una rebequita que luego refresca" y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

29 viernes

ESTO NO ES UN SHOW



Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

ENTREVISTA > José Norberto Mazón / Director de la Sede de la UA en Torrevieja (Torrevieja, 17-enero-1980)

«La actividad turística siempre está en continuo cambio»

Investigadores universitarios en Turismo e Informática unen esfuerzos en un nuevo laboratorio con sede en Torrevieja

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Torrevieja han firmado un convenio para la creación del TI-LAB, un laboratorio de turismo inteligente que ya ha comenzado a funcionar en la sede que dicha institución universitaria tiene en la ciudad torrevejeña.

Un concepto nuevo e innovador que tratamos de entender mejor de la mano de José Norberto Mazón, profesor de Informática en la UA, quien colabora desde hace años con el Instituto Universitario de Investigación Turística para buscar nuevas formas de modernizar el potencial turístico de la Costa Blanca. Ahora se da un paso más con la creación de este TI-LAB.

¿Qué es exactamente un 'laboratorio de turismo inteligente'?

Un laboratorio es un sitio que te permite experimentar y hacer investigación. Y cuando hablamos de turismo, siempre tiene aplicabilidad a un territorio concreto. Además nosotros tenemos una casuística muy grande en la provincia de Alicante al tener zonas de playa y otras de interior.

El objetivo de una universidad es que todo el conocimiento y el trabajo puedan salir del campus e impactar positivamente en el territorio. En este caso, la labor de los grandes profesionales que tiene la UA en torno al Turismo. Y al mismo tiempo también queríamos que Torrevieja impactara más en la propia universidad.

De hecho, ya llevamos tiempo organizando aquí eventos de turismo y tecnología, e igualmente nos hemos implicado en el desarrollo del Plan Turístico Estratégico de la ciudad. Así que

«El objetivo es que el trabajo de investigación en la UA impacte positivamente en el territorio»



Marco Celdrán, coordinador del TI-LAB, trabajando junto a José Norberto Mazón.

pensamos en cómo podíamos ir un poco más allá.

¿Entonces será un lugar para investigar nuevos tipos de turismo que repercutan en la zona?

Sí, pero no solo eso. El TI-LAB es una fórmula para utilizar todo el potencial de investigación que tiene la UA en relación al turismo, al mismo tiempo que un entorno para facilitar que el personal investigador universitario pueda aplicar sus investigaciones para que no se queden en el papel.

La idea es que los investigadores del Instituto Universitario de Investigaciones Informáticas (IUII), dirigido por Pablo Gil, y del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas (IUIT), dirigido por José Luis Gascó, monten equipos multidisciplinares para desarrollar proyectos en el ámbito del turismo inteligente.

¿Y en qué consiste esto del turismo inteligente?

El turismo puede sufrir multitud de transformaciones, lo hemos visto ahora más que nunca

con la pandemia. La actividad turística está siempre en continuo cambio. Esto nos supone la oportunidad de poder mejorar la experiencia y la gestión de los destinos mediante el uso de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, big data, datos abiertos, realidad virtual, realidad aumentada, etc.

Por supuesto siempre de una manera estratégica, pues lo fundamental es la gobernanza. La tecnología debe servir a unos objetivos concretos y no ir por separado. Porque queda muy bonito decir que estamos haciendo inteligencia artificial ya que está de moda, pero debes tener claro para qué. Si realmente sirve para poner en valor el destino turístico o mejorar la gestión. Se tiene que tener en cuenta, por supuesto, la digitalización y la sostenibilidad.

¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto?

Por ejemplo, estudiar el impacto que genera el turismo en

una ciudad para así mejorar su oferta turística o adecuar los servicios. Para eso necesitamos saber muchas cosas de la gente que nos visita, tratar esos datos y actuar en consecuencia. Crear unos cuadros de mando que nos permita tomar decisiones para mejorar la gestión es inteligencia turística.

Además la propia tecnología también nos puede permitir mejorar la experiencia de turista. Por ejemplo, aplicando las técnicas de realidad aumentada en el destino como pudiera ser en una visita al Parque de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, en la cual puedas utilizar el móvil para obtener toda la información a tiempo real. Todo esto a su vez genera datos interesantes que se han de tener en cuenta.

¿Por qué habéis decidido que la sede de este TI-LAB sea Torrevieja?

Torrevieja es una ciudad importante a nivel turístico que tiene un marcado modelo residen-

«Utilizar la realidad aumentada en las Lagunas de La Mata y Torrevieja podría ser una idea interesante»

cial, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Desde el TI-LAB queremos estudiarlo y aplicar el paradigma de turismo inteligente para mejorar el destino.

Un modelo de turismo basado más en hoteles te permite tener un acceso a datos más directos de su ocupación, sin embargo en uno basado en turismo residencial, como Torrevieja, existe un vacío respecto a estos datos. Por tanto tenemos mucho que trabajar e investigar en esta ciudad.

¿Cuántas personas formáis el TI-LAB?

El coordinador del TI-LAB es Marco Celdrán, profesor del IUIT. Otro de los impulsores es Fernando Vera, catedrático de Geografía y Turismo. Yo soy el director de la sede donde se ubica, y además tenemos un magnífico personal investigador tanto de la rama del Turismo como de la Informática.

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Torrevieja y en concreto a la Concejalía de Turismo porque es de donde ha venido la financiación para que este laboratorio fuera posible. Creo que esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre la administración local y la universidad.

«Esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre una administración local y la universidad»

ENTREVISTA > César Nohales / Gerente de Destilería SYS

La reilusión de una marca centenaria

La marca de licor Cantueso posiblemente sea una de las más antiguas registradas en España

ÁNGEL FERNÁNDEZ

En la emblemática empresa ilicitana donde se elabora el famoso Cantueso Oro, entre otros muchos licores, nos reciben sus nuevos propietarios, una empresa familiar encabezada en la dirección por César Nohales y su hija Elisabeth.

¿Qué es Destilería SYS o Salas y Sirvent?

Salas y Sirvent es realmente la sociedad de la cual nace el grupo del que nosotros hemos adquirido la unidad productiva. No la hemos comprado, sino que entró en concurso de acreedores hace unos dos años.

Hablamos de una sociedad que nació en 1945 de la mano de estas dos familias: Salas y Sirvent. Ellos venían de este sector e incorporan a la compañía el famoso licor Cantueso que ya se había registrado como marca en 1919; probablemente sea una de las marcas registradas más antiguas de la provincia de Alicante y de España.

Lo que hemos hecho es invertir por dos partes, de un lado la unidad productiva Salas y Sirvent y por otro lado la sociedad propietaria de las marcas.

Tras esta adquisición, ¿qué queda ahora de Salas y Sirvent a nivel personal?

«Cantueso es una bebida muy ilicitana que hay que extender a más territorios»



Estas familias fueron incorporando su segunda y tercera generación al negocio. De hecho parte de ellos se han quedado con nosotros, tanto de los Salas como los Sirvent. Algunos de los operarios que están trabajando son nietos de los fundadores.

Muy buena gente, que creo que ahora se han reilusionado. Tal vez les faltaba esa motivación, y con esta operación ven que podemos realizar un pro-

yecto muy bonito con ellos. De hecho, el gerente de la destilería va a seguir siendo Pepe Escobar Salas y la jefa de administraciones Maribel Sirvent.

¿Por qué crees que llegaron a esa situación de proceso concursal?

Las empresas familiares a veces entran en dinámicas complicadas. En la segunda generación entra gente nueva, en la tercera todavía más... y a ve-

ces esto se hace difícil. Es tomar decisiones para personas que son familiares, mandado por un consejo de administración formado por la propia familia. Y en este caso encima siendo dos familias diferentes.

Ellos ya tenían dificultades en la etapa anterior al concurso y de hecho se produjo una refinanciación, según me indican, de toda la deuda bancaria. Y justo cuando lo tenían todo reestructurado para continuar,

les llega la pandemia. Así que intentaron vender la unidad productiva. Hay que entender que ellos sentimentalmente estaban muy ligados a la sociedad y les ha costado mucho trabajo. No deja de ser su empresa de toda la vida.

¿Cuál es la inversión que consideráis que tenéis que hacer para reflotar la empresa?

Nuestra oferta está cuantificada en aproximadamente 1,7

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



millones de euros. Eso aparte de los 425.000 euros que pagas de forma inmediata, la sociedad de marcas que compramos y la asunción de los pasivos laborales. Porque entre la gente que nos hemos quedado tenemos algunos con antigüedad de hasta 33 años y no tenemos intención de despedir a nadie, e incluso ojalá podamos contratar más en el futuro.

Aunque cantueso es la marca más reconocida también aquí se elabora tequila sabor a fresa, ron, aguardiente, ginebra...

Tenemos infinidad de cosas, yo diría que ya están por encima de 30 marcas. También tenemos una parte que es fabricación de productos exclusivos para la marca blanca de algún supermercado.

¿De todas las marcas cuál dirías que es el más conocida?

En el cantueso tienes todas las derivaciones porque hay licor y vermú, y son las que deberían darnos una mayor visualización. Y luego la línea de ginebras donde la Gintelman es el emblema, y tenemos de fresa, melón y naranja.

Además, se han especializado en licores, aparte del de dátil también se hace de caramelo y muchos sabores. Y luego están tequilas y vermús de muchos tipos.

¿En qué zona se tiene influencia actualmente?

Estamos excesivamente implantados en Elche y en un perímetro no superior a 100 km. Ahí es donde tenemos el principal hándicap. Necesitamos expandirnos territorialmente a través de cadenas de distribución y supermercados de todo tipo de tipologías.

Mucha gente liga el cantueso a una bebida de personas mayores, hasta que lo prueba y se da cuenta de que está buenísimo. La fórmula del cantueso se creó en 1867 y si lleva viva desde entonces, con la cantidad de cosas que se crean con las modas, pues por algo será.

¿Hay capacidad productiva para esa expansión?

Yo diría que nosotros estamos capacitados, estirando las cadenas de producción y horarios, para duplicar las ventas. Solo con pequeños ajustes e



inversiones. A partir de ahí ya habría que plantearse una inversión sería si llegamos a esos niveles. Nosotros ni nos lo marcamos como objetivo, porque no pretendemos limitarnos ni ser demasiado ambiciosos.

¿Qué fue lo que os motivó a ofertar?

Quizás sea un poco romántico lo que te voy a decir, pero me daba un poco de apuro que una marca como Cantueso se pudiera ir a liquidación y desaparecer. Esto me llegó de rebote porque yo no estaba con la idea de invertir en nada parecido, pero en enero se me ofreció la posibilidad.

Evidentemente le hemos dado vueltas al tema económico y hemos visto que sí era posible ir para adelante, pero también había una parte de que nos apetecía tener algo de la tierra.

El motivo romántico está muy bien, pero os habéis metido en un negocio de un sector que desconocéis. ¿Qué podéis aportar?

Lo único que no se debe hacer jamás es intentar aparentar que sabes lo que no sabes, porque es una pérdida de tiempo, se te ve el plumero rápido. Yo no sé de este negocio. Lo que puedo aportar es mucho orden, mucha ilusión, sentido común a raudales y que la gente pise el suelo lo más firmemente posible.

Le he dicho al gerente, Pepe, que si tenemos que facturar el año que viene un millón de euros más pues estupendo, pero si no pues tampoco pasa nada. Lo que no podemos es dar un paso para atrás, ni siquiera para tomar impulso. Debemos ser lógicos, coherentes y analizar cualquier decisión.

¿Cuáles son las primeras inversiones y necesidades que ves que hacen falta dentro de la propia fábrica?

El mayor esfuerzo que debemos hacer es el ajuste de la imagen de la empresa. Incluso en la propia oficina estamos replanteándonos si la pintamos y remodelamos el edificio.

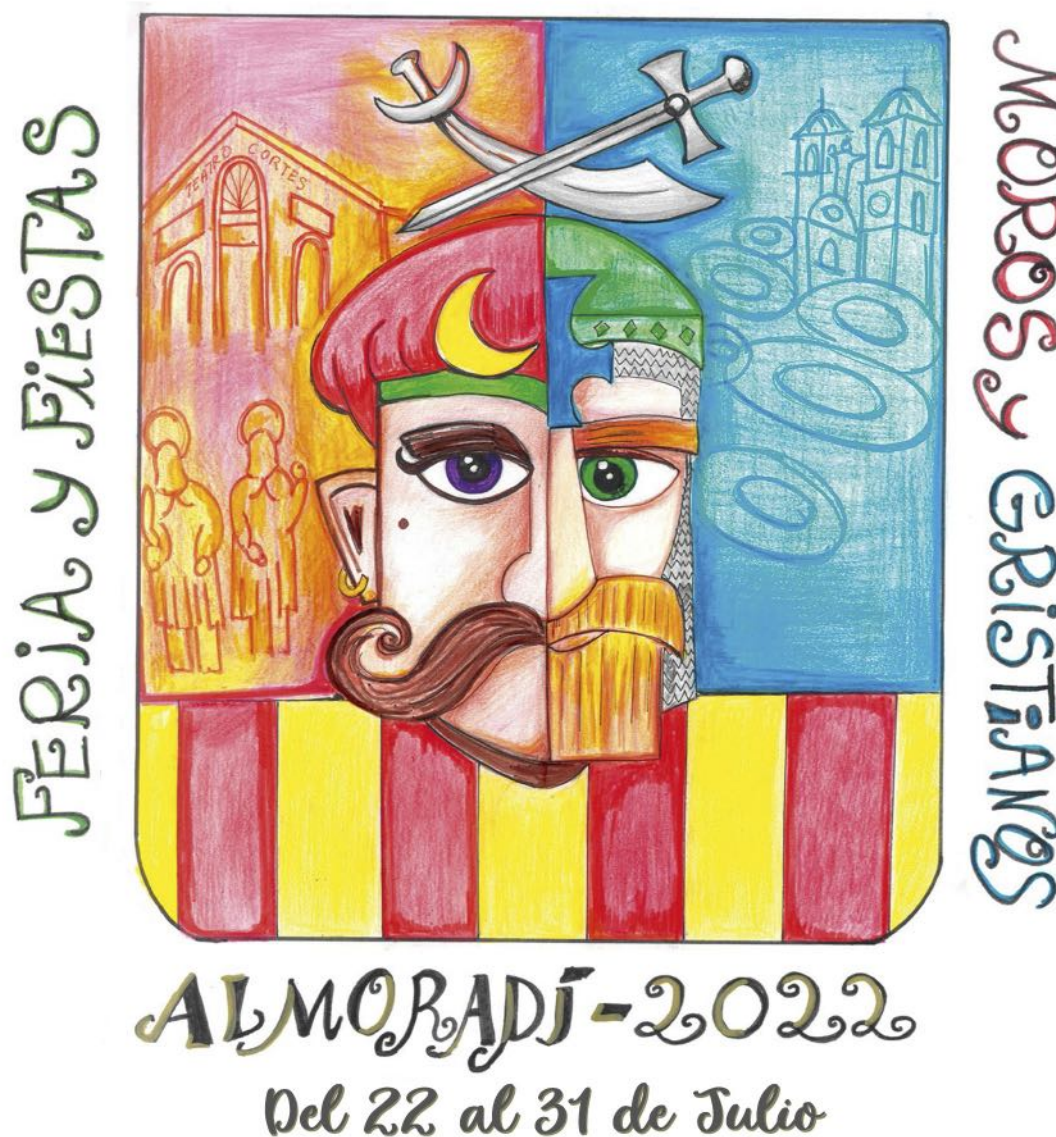
Que la gente vea que hay un cambio.

En cuanto a inversiones no serán grandes cosas. Hay maquinaria que está viejita y habrá que gastarse algo de dinero para modernizarla, pero donde realmente haremos la gran inversión será en el marketing. Más en una empresa como ésta que vive del consumidor final, porque está bien que tengas un distribuidor, pero si el consumidor no te consume pues te dejará de comprar. Así que tenemos que lograr que nuestras marcas estén vivas permanentemente.

¿Cómo planteáis la expansión geográfica?

Evidentemente en la cadena de distribución pierdes el control porque ellos lo pueden mandar literalmente donde quieran, pero sí tenemos que darle un empujón a la expansión territorial.

El crecimiento tipo mancha de aceite es el que mejor te funciona, porque puedes llegar a más sitios con los mismos recursos. No es lo mismo abrir una delegación en Galicia que irte a Valencia, para lo cual puedes utilizar a la misma persona que te está cubriendo el norte de Alicante. Esto no quita que descartemos cualquier posibilidad.



«La fórmula del cantueso se creó en 1867 y si lleva viva desde entonces por algo será»

«Lo que puedo aportar es orden, ilusión y sentido común»

Las ciudades del agua 30

Principio: Hambre cero (Objetivos Desarrollo Sostenible 02)



Pego, semillero de arroz y cítricos

La laguna generosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Todo consiste en llegar, entre bosque montaraz, hasta las construcciones de piedra seca (sin argamasa) de la Font (fuente) del Baladrar (por la adelfa o baladre), restaurada en 1993. Un incendio en mayo de 2015 por una quema descontrolada en la vecina Vall (valle) d'Ebo (afectó también a la Vall de Gallinera) devastó 975 hectáreas de Pego, un 20% del municipio. Con la colaboración de Hidraqua, se repobló una floresta con especies autóctonas como coscojas y encinas, por donde también medran el pino carrasco o el seco algarrobo.

Podemos coger la CV-715, que parte desde la ciudad y nos llevará hasta Sagra, otra de las 33 poblaciones de la Marina Alta. Contiene la derivación hacia el paraje con zona de pícnic (antaño picoteo o merienda en la naturaleza). No son, eso sí, muy generosas las montañas pegolinas en fuentes. Anotemos la ruta senderista que abrocha la visita a esta con las de Rupais (con balsa incorporada) y de l'Asbeurà, alcanzables desde la misma carretera. Pero antes echémosle otra vista al lugar.

La herradura montaraz

El municipio pegolino, que limita, además de con la valenciana Oliva, con las alicantinas Dénia, Orba, l'Atzúbia, Ràfol de Almunia, Sagra, Tormos y Vall d'Ebo, posee una peculiar estructura. Ubicado en un valle rodeado por una herradura montañosa abierta al noroeste, al mar, y cerrada por los montes de Ebo (al interior) y las sierras de Mostalla (al norte) y Segaria (al sur), el elemento más evidente allá abajo, en el llano, es la marjal (terreno bajo y pantanoso) de Pego-Oliva.

Este tipo de formaciones acuosas comprenden albufera (laguna litoral) y restinga (cordón arenoso). El de la marjal posee unos nueve kilómetros de longitud y quince kilómetros de anchura (Les Deveses o dehesas y Les Bassetes o



estanques), pero no pertenece a Pego: se lo reparten Oliva y Dénia.

Desde las montañas es fácil abarcarlo todo, en un paisaje salpimentado de ladrillo aunque, sin embargo, sigue orgulloso naturaleza. Y eso que, hasta que fue declarada la marjal parque natural, el 27 de diciembre de 1994, hubo intentos de desecar o dañar un pantanal que también permite producir el típico arroz 'bomba' para paellas (de grano redondo mediano) y el 'bombón' (redondo perlado), que hasta su recuperación casi había desaparecido.

Toca bajar, aunque antes de llegar a la ciudad podemos enlazar con la CV-712 y asomarnos a las ruinas del Castell (castillo) d'Ambra, fortificación árabe del XIII que, sobre una cresta rocosa, controló antaño el acceso a Vall d'Ebo. Amplio, fue poblado fortificado, alcazaba en toda regla. Las montañas pegolinas están repletas de testigos del

pasado, como las cuevas del Asno, del Chical (Potastenc) o la Negra, además de, en el valle, El Llano. Retrotraen hasta la Edad de Piedra (el Neolítico, del 6000 al 4000 a.C.) o la del Bronce (4000 al 2000 a.C.).

La creación en 1280 de lo que hoy es urbe, sobre lo que fue alquería de Uxola, repoblada por colonos barceloneses, aceleró la decadencia de la ciudadela del monte Ambra. Vale, bajemos por fin, sumerjámonos entre bancales de naranjos y hasta de frutos tropicales y subtropicales, y acerquémonos a una ciudad sembrada de recuerdos medievales, como las antiguas murallas de fines del XIII, el llamado 'siglo de los castillos', Plena Edad Media.

La siembra urbana medieval

El arbolado Passeig (paseo) de Cervantes, que integra el Plá de la Font y se ubica en lo que fue la alquería de Atzaneta, cercana a la de Uxola, constituye

uno de los centros neurálgicos pegolinos. Lo acompaña la ermita de Sant Josep (1677), antigua mezquita rural, y el instituto Cervantes (detrás, el campo de fútbol del mismo nombre). En el casco histórico, la plaza del Ajuntament, presidida por un caserón nobiliario de 1857 que sirve de edificio consistorial, la 'Casa de la Villa', desde la que accedemos a la calle Vallet; y por la renacentista iglesia arci-prestal de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, con arte de entre el XV y el XVIII. Ofició de mezquita de Uxola.

Si cogemos la calle Ecce Homo, llegamos a una plaza a la que saluda la capilla de igual nombre, en realidad un templo barroco de 1776 ubicado en el antiguo hospital de peregrinos. Guarda al patrón del municipio, un Ecce Homo (Cristo doliente) del XVI. Paralela, en la de Sant Llorenç (Lorenzo), otra capilla, de igual nombre que el vial y gestada en el XV, entre estre-

chos callejones. Por la de San Agustín llegamos hasta el arco ojival del portal de Sala, la antigua puerta de la muralla.

Entre aquel y la Asunción tenemos una visita más, entre las muchas que necesariamente quedarán fuera por falta de espacio: la Casa de Cultura del XVIII, con museo etnográfico: historiados balcones, activa programación y, en su patio interior, parte de un lienzo de la antigua muralla. Lo rústico del corazón se moderniza hacia un exterior que se dilata para que quepan los 10.240 residentes de 2021, buena parte de allende los Pirineos.

El parque inundado

No está ayuna de festejos Pego, como las patronales entre junio y julio, la Fira o Feria, dedicadas al Santísimo Ecce Homo y que desde 1969 incluye Moros y Cristianos. O las fallas en marzo, desde 1951, aunque sembradas en 1947: la Font, Plaça i Natzarè y del Convent. O la carnavalesca Baixada (bajada) del Riu (río) Bullent (hirviendo). Porque este caudal, junto al del Racons (rincones), genera el parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, alcanzable desde la ciudad por la CV-678. 1.255 hectáreas por donde, entre carrizales de juncos, bucean 'gambetes' y 'petxinots' (gambitas y conchitas), más samarugos o anguilas. También reptan galápagos comunes y leprosos. Y pescan cercetas pardillas, garzas o cigüeñelas.

No ha de extrañar que la gastronomía del lugar aparezca como esencialmente acuática, de aguas salobres o dulces: anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimienta, más aceite de oliva, azafrán, clavo, pimentón, pimienta negra y sal), 'espardenyà' (pollo, habichuelas y anguilas), 'figatell' (redaño o 'mantellina' de cerdo, más tocino magro e hígado), 'granotes' (ranas) o 'torradetes' de anguila (a la parrilla). Y arroces, en paella, con costra, con anguilas. El agua, por estos lares, es pura vida.

Escala, cuerda y mucha afición

El Club Pilota Crevillent sigue manteniendo la antorcha de la querencia de la población crevillentina por la pelota valenciana

FERNANDO ABAD

Jesús Pellico Serna, a sus veintidós años, es un auténtico torbellino que exuda adoración por algo que es más que una afición, la pelota o pilota valenciana, de cuyo club crevillentino es presidente.

Un interés que comparte con su pareja, María Jesús Bernabeu. Ambos, de hecho, han conseguido hasta la fecha significativos triunfos en esta modalidad. “Mi abuelo ya jugaba antes de la Guerra Civil, y yo empecé a jugar en el frontón de La Salud”, rememora.

Los recuerdos, el presente o los proyectos futuros surgen a borbotones. Jesús Pellico suelta dato tras dato, recuerdo tras otro. Una realidad seguida de la siguiente. Todavía, fuera de entrevista, añade datos: “Se me ha olvidado decir que el club ha estado promoviendo la pelota con el centro de discapacidad Nuestra Señora de los Desamparados. Y tenemos dos nenes que cuando pueden también van a entrenar”.

Entusiasmo con socios

Su entusiasmo atrapa. Quizá por ello, el club en estos momentos cuenta con grandes expectativas de crecimiento: “En la actualidad, hay dieciséis adultos federados; no federados, siete. Socios que no juegan, unos siete u ocho. Al año que viene muchos de los padres serán socios, y los niños se federarán, por lo que se multiplicarán. Es decir, que vamos poco a poco para arriba”.

Algo que está bastante bien para una asociación que surgió entre 1982 y 1983, a partir de un grupo de aficionados amigos que hacia 1980 se juntaban para practicar dónde y cómo podían un deporte tan nuestro que, sin embargo, no cuenta con muchos lugares donde practicarlo. En la provincia, aquí, Petrer, Benidorm, y ya más conforme tienes que marchar en dirección a Valencia. Otro en El Campello, pero es un minitrinquete.

Un trinquete en recuperación

El ‘trinet’ o trinquete, cancha cerrada en Argentina, para entendernos, es la cancha homologada para practicar deportes



La pelota valenciana se puede desarrollar en frontón, trinquete o en la calle | Club Pilota Crevillent

de pelota, como la valenciana o la vasca. Antaño, Crevillent contó con tres, el último el de la Vereda, que dejó de funcionar en los sesenta. El actual se acabó, también con muchas deficiencias, el siete de junio de 2018, más de un año después del plazo de entrega de una obra que comenzó en 2015.

Hasta noviembre de 2019 no pudo abrirse. Ahora van a hacerse obras de reforma durante unos meses, lo que a Pellico le parece muy bien si es el comienzo de reparación de una obra que no sigue las medidas necesarias y posee malas curvaturas o lugares “donde la pelota queda muerta” o sin fuerza. No obstante, dice, “aun estando mal, un trinquete es un trinquete”.

Los últimos al sur

Porque en el Club Pilota Crevillent, “con subvención del Ayuntamiento pero sin patrocinador”, siguen apostando hasta por su trinquete: “Nosotros los galardones no los queremos en casa. Los títulos están en las vitrinas del trinquete, queremos que sea como la sede. Somos el último club de pelota valenciana más al sur, pero no nos duelen prendas en ir donde sea; si hay que subir, subimos, y llevamos el nombre de Crevillent con nosotros”.

“Muchas veces vienen aquí y nos dicen: ‘Qué lejos que estáis’, pero les respondemos que a nosotros nos da igual ir a donde sea”, cuenta Pellico. “La pelota

va muy bien encarrilada. Hay muchos nenes que quieren entrar, y la base es lo más importante, es el futuro. Si se apuesta ahora por ello, Crevillent podría ser incluso icono televisivo, por los campeonatos”.

Esperanzas ciertas de crecimiento

Las cuotas son de cincuenta euros anuales para los mayores y treinta y cinco los críos. Con ello y la subvención, deben bregar con desplazamientos, federaciones (unos veinte euros), guantes, pelotas (“ahora, por lo de la escasez de materiales, están a un precio desorbitado”). Sabe que pronto se plantarán entre los sesenta y setenta socios, lo que reforzará el club pero aumentará también el esfuerzo por mantenerlo y desarrollarlo.

Jesús Pellico va contándote mil cosas relacionadas con el tema, te escribe incluso en un papel la chavalería que “más viene” al club (nueve en modalidad benjamín, siete en alevines, tres en infantiles y cinco en cadete,

más dos niños del colegio Desamparados). Todo lo que cuenta es interesante, sobre el club, las modalidades de juego, la historia del deporte en la Comunitat, en el municipio, pero por desgracia las cuestiones de espacio mandan.

Historia de un deporte

Es una pena no poder desarrollar cómo la pelota ya la practicaron los griegos. Llegó a la hoy Comunitat Valenciana con la Reconquista y triunfó en todos los estamentos, así que se prohibió. Puede practicarse en frontón, en trinquete o en la calle (“algunos vecinos no entienden que es modalidad, y te sueltan: ¿Pero no tenéis ya vuestro trinquete?”).

Las modalidades reinas son la ‘escala i corda’ (con una cuerda en medio de la cancha, a unos dos metros del suelo) y el ‘raspall’ (se puede ‘raspar’ el suelo para devolver la pelota). Al menos, hasta un próximo artículo, sí cabe una última reivindicación: “Que se siga apostando por la pelota”.

La asociación surgía a principios de los ochenta

Hubo hasta tres trinquetes en el municipio

El deporte llegó a ser prohibido por excesiva popularización

«Quien vea el documental no volverá a ver igual a la Virgen» (J. R. Ortiz)

Tres jóvenes crevillentinos han realizado un documental sobre la vida de la noble madrileña Juana de Oteyza

JONATHAN MANZANO

El cariño y la pasión que tienen Antonio Aznar, José Ramón Ortiz y David Alfonso por la Semana Santa de Crevillent, y ver el rostro de la Virgen de Las Tres Marías en el busto de escayola situado en el Museo Mariano Benlliure, fue lo que les llevó a estos tres jóvenes crevillentinos a elaborar el documental 'Juana de Oteyza: del dolor a la eternidad'.

Una obra que narra la vida de esta noble madrileña que sirvió de inspiración al escultor valenciano Mariano Benlliure para esculpir dos imágenes procesionales de Crevillent, una en Cartagena y otra en Almodóvar del Campo.

«Juana de Oteyza fue una persona que dejó huella» D. Alfonso



Lleno absoluto en la Casa Cultura José Candela Lledó el día de su primer estreno | Fernando Moreno

De familia aristocrática

Juana de Oteyza nació en Madrid en 1890, fruto del matrimonio entre José Andrés de Oteyza y María del Amparo de la Loma, una familia social y económicamente bien posicionada.

Tuvo la infancia y adolescencia normal de una niña de la época, creciendo rodeada del cariño de sus padres, además de sus tres hermanos pequeños, pero "su notoriedad social aumentaría al contraer matrimonio con Jesús Ussía, ya que provenía de una familia muy importante de la alta sociedad madrileña y española", apunta Antonio.

Familia numerosa

Tuvo cinco hijos con Jesús; llamados José Luís, Eduardo, Paloma, Jesús y Antonio. Lamentablemente perdería a cuatro de ellos durante su vida, sólo uno la sobreviviría.

"Los testimonios directos que nos ofrecieron sus descendientes nos describen a Juana

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

JULIOL
2022
JULIO
2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
27	28	29	30	1 La Estación	2 Pz. Dr. Más Candela	3
4 El Realengo	5	6 Pz. España	7	8 P. Donantes de Sangre	9 Rambla Castelar	10
11 P. Abrets	12	13 Urb. El Pinar	14	15 C/ Cantueso	16 Pz. Dr. Más Candela	17
18 San Felipe Neri	19	20 Pz. España	21	22 P. Donantes de Sangre	23 Rambla Castelar	24
25 P. Abrets	26	27 P. Planelles	28	29 La Estación	30 Pz. Dr. Más Candela	31

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



como una persona muy alegre, bromista, con un sentido del humor increíble, pese a las desgracias que le tocó vivir, inteligente y culta, cercana, dedicada siempre a su familia. Una persona que unía y que dejó huella” señala David.

Viviendo en otros países

A lo largo de su vida residió en diferentes lugares. Durante unos meses vivió entre Suiza y Francia para poder dar tratamiento médico a sus hijos. También vivió durante quince años en México, “tenían familia entre México y Venezuela y no dudaron en ir hacia allí a seguir con sus vidas. Residieron en Avenida Insurgentes, haciendo del lugar un punto cultural e intelectual muy importante y un nexo entre la cultura española y mexicana bastante resonado” apunta David.

Vínculo con Mariano Benlliure

La familia Ussía y Benlliure se conocían porque ya habían encargado detalles funerarios para adornar su sepultura familiar en la cripta de la Catedral de la Almudena, además de algún busto puntual. Juana y su esposo acudieron al taller a mediados de 1931 para realizar el encargo de un detalle funerario para el hermano de Jesús, Fran-



Los artífices del documental con los bisnietos de Juana de Oteyza frente al grupo de Las Tres Marías | Fernando Moreno

cisco Ussía Cubas, que había muerto recientemente. “En ese encuentro Benlliure le preguntó a Juana por el accidente que terminó con la vida de sus hijos Paloma y Eduardo. En aquel momento, mientras ella relataba la tragedia, el gesto doloroso que el maestro observó en su rostro le impactó de tal forma que lo eligió para el modelo de la escayola de Las Tres Marías y San Juan, que se encontraba desarrollando en aquellos momentos” explica José Ramón.

Últimos momentos
En sus últimos años de vida Juana volvió con parte de

su familia a un edificio que tenían en la Gran Vía de Madrid. Comenzó a perder la visión y quedó postrada en cama por la misma edad hasta que falleció en 1979.

«Tenía amistad con intelectuales como Luis Buñuel, Valle-Inclán o Margarita Nelken» A. Aznar

“Su muerte fue relevante para la alta sociedad y el mundo intelectual madrileño, ya que además de pertenecer a una de las familias aristocráticas más importantes de España, Juana tenía amistad con intelectuales como Luis Buñuel, Valle-Inclán o Margarita Nelken” sostiene Antonio.

Gran proceso documental
Para la realización de este trabajo audiovisual han accedido a información proporcionada por el Gobierno de México y de España, han leído centenares de diarios de la época y han

contactado con descendientes directos de la familia, como con José Andrés de Oteyza, sobrino de Juana; y su hijo Ernesto, que aunque viven en México, no han dudado en desplazarse a España en dos ocasiones para apoyar este proyecto. También con dos bisnietos que residen en Madrid: Pablo y Antonio Ussía.

“La gente que vea el documental no volverá a ver a la Virgen como la veía antes. Es tan potente la historia de esta mujer, que descubriéndola es cuando uno puede entender lo que hay tras ese rostro plasmado por Benlliure”, añade.

El rostro de dolor de Juana de Oteyza le sirvió de inspiración a Benlliure

Éxito audiovisual

En su estreno el grupo Tertulia Passarelles realizó una jornada previa con una gran afluencia de gente venida de diferentes ciudades. A su término se visionó el documental, producido por Telecrevillent y con la locución de Jose Ángel Ponsoda, con lleno absoluto en la Casa Cultura José Candela Lledó. Días más tarde se realizó un segundo pase con otro rotundo éxito de afluencia. Ya han recibido propuestas para presentarlo en Cartagena, Ciudad Real y Madrid y, además, han recibido también la oferta de un medio de comunicación a nivel nacional para poder emitirlo.

CABLEWORLD

— PRESENTA —

ROMPIENDO TARIFAS

3 MESES GRATIS

19'90

€/MES IVA incluido

FIBRA 600Mb +

ENTODAS TUSTV's

180 CANALES

29'90

€/MES IVA incluido

FIBRA 1000Mb +

20 GB ILIMITADAS

 +

ENTODAS TUSTV's

180 CANALES

cableworld.es

cableworld | fibra

966 192 000

ENTREVISTA > Vicente Moreno / Delegado Hermandad de Donantes de Sangre de Crevillent (Crevillent, 15-junio-1951)

«Donar sangre es donar vida»

Donante durante 53 años, Vicente Moreno ha recibido el premio de distinción al Mérito Nacional de la donación

M. GUILABERT

Donar sangre es el regalo más valioso que podemos hacerle a alguien, ya que podemos salvarle la vida. Es la única sustancia en el mundo que no es reemplazable, hasta ahora no existe una versión artificial de la sangre, es decir "no se fabrica, se dona".

Es por esto por lo que la donación de sangre permanece como el único método eficaz y seguro para salvar vidas. Sin donantes no hay sangre, su disponibilidad depende de su donación. Y no podemos olvidar que todos podemos estar alguna vez del lado del que la necesita con urgencia.

Merecida distinción

La Federación Nacional de Donantes de Sangre ha entregado sus premios anuales, y entre los premiados se encuentra el crevillentino Vicente Moreno, donante durante 53 años, al que le han entregado el título de distinción al Mérito Nacional de la Donación.

Empezó a donar con 18 años, la edad mínima permitida, al realizarse una jornada de extracción en la empresa para la que trabajaba.

Vocación de donante

Dice que a partir de ese momento su conciencia le dictó que debía seguir haciéndolo, y así lo ha hecho hasta los 65 años, la edad máxima permitida.

Quería participar no solo como donante y colaboró con la Hermandad de Donantes de Alicante, y más tarde fue vicepresidente en Elche, hasta que pudo fundar en su localidad la Hermandad de Donantes de Crevillent.

A pesar de que a sus 71 años ya no le permiten donar sangre, sigue volcado en la realización de campañas de donación en colaboración con el Centro de Transfusiones de la Comunitat Valenciana, para que la sangre llegue a todos los hospitales que la necesiten.

¿Cómo recibió la noticia de que había recibido este premio nacional en reconocimiento a su labor?

Con sorpresa y mucha alegría, la verdad es que no me lo

esperaba. El acto de entrega de los premios y la asamblea mundial se ha celebrado este año en Cáceres en el transcurso de una preciosa gala.

Fueron premiados también la Junta de Extremadura, la Diputación de Palencia, la empresa de galletas Gullón, y yo. Sinceramente estoy gratamente sorprendido.

¿Se hizo donante por alguna razón especial?

No. Fue una cuestión de conciencia. Por aquel entonces no estaba todo tan bien coordinado como ahora. Desde la residencia de Alicante venían cada seis meses por las empresas de Crevillent a realizar extracciones. Había ocasiones en que venían más a menudo porque necesitaban con más urgencia, incluso a veces una vez al mes.

Aquello me hizo darme cuenta de que yo podía hacer fácilmente algo tan importante como salvar vidas pero no solo de vez en cuando, y decidí hacerme donante.

¿En qué lugar se sitúa Crevillent en cuanto a donantes en la provincia?

Estamos entre los primeros en relación al nivel de población, y lo mejor de todo es que vamos en aumento año tras año.

En 2019 recogimos 780 bolsas de sangre, en 2020 fueron 850, y en el 2021 más de mil. Esto significa que los vecinos están cada vez más concienciados y lo demuestran con estos datos que me hacen sentirme muy orgulloso de mi tierra.

¿Cuál es el perfil del donante?

Un donante voluntario es una persona con un sentido social que comprende la necesidad de donar sangre por decisión y voluntad propia sin recibir nada a cambio. Pueden ser estudiantes, amas de casa, personas que trabajan o que no, hay de todo. Su motivación es ayudar al prójimo y salvar vidas y la edad más frecuente está entre los 18 y los 45 años.

¿Cuántas veces se puede dar sangre al año?

La cantidad por bolsa es medio litro. Los hombres pueden dar cuatro veces al año y las mujeres



«En Crevillent estamos entre los primeros de la provincia en donación en relación al nivel de población»

«Mucha de la sangre contagiada por covid se utilizó para investigar la enfermedad durante la pandemia»

tres. Entre una extracción y otra deben pasar un mínimo de dos meses.

¿La cantidad de donantes contagiados durante la pandemia les hizo vivir momentos de escasez de sangre en la provincia?

«Me di cuenta de que yo podía hacer fácilmente algo tan importante como salvar vidas»

El donante de covid no podía donar sangre hasta que no llevara más de 24 horas dando negativo, pero no tengo constancia de que llegara a escasear.

Riesgo no hubo ninguno porque toda la sangre se analiza antes de la transfusión y si se detectaba covid se desechaba. Mucha de la sangre contagiada se utilizó para investigar la enfermedad. Eran situaciones de emergencia que afortunadamente ya pertenecen al pasado.

¿Qué beneficios tiene donar sangre para la salud?

Para empezar, consigues un análisis médico completo cada

vez que donas. Además, disminuyes el riesgo a sufrir una enfermedad cardiovascular si donas periódicamente. Previene los daños circulatorios y las posibilidades de sufrir un infarto.

Esto se debe a que la sangre fluye mejor después de haber donado. En nuestro día a día hay situaciones o sustancias que pueden provocar que nuestra sangre se vuelva más densa, por lo que si expulsamos una parte de esta sangre, podrá circular con más facilidad. También hay que tener en cuenta que al renovar la sangre los órganos la reciben nueva.