

# AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienorihuela.com](http://www.aquienorihuela.com)

«Dime ¿por qué si uno sabe nadar flota sin moverse y cuando no sabe se hunde? El miedo pesa, hijo» Miguel Delibes (escritor)

## Crecimiento pedáneo

Pág. 30



### Literatura



El dramaturgo oriolano Juan Luis Mira presenta 'Las novias viudas', un musical enmarcado en la Guerra Civil española. **Págs. 2 y 3**

### Escultura



Roberto Reula ha esculpido, entre otros, los primeros trofeos que premian el humor español. **Pág. 4**

### Teatro



Pedro Llaudes suele actuar en las obras que también dirige, siempre contando historias a través del musical. **Pág. 31**

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



## 20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es)  [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

ENTREVISTA > Juan Luis Mira Candell / Dramaturgo (Orihuela, 1955)

## «El silencio hace tanto daño como las bombas»

El dramaturgo oriolano presenta 'Las novias viudas', un musical enmarcado en la Guerra Civil española

JONATHAN MANZANO

El próximo 25 de septiembre a las seis de la tarde está previsto el estreno oficial de 'Las novias viudas', una obra con la que se conmemorará el 175º aniversario del Teatro Principal de Alicante y que cierra la trilogía que el autor oriolano Juan Luis Mira ha denominado Teatro contra la Desmemoria, de la que también forman parte las obras 'Mar de almendros' y 'Dentro de una hora'.

### ¿De dónde viene tu interés por la dramaturgia?

A mí lo que me ha gustado siempre es contar historias. De crío empecé con cuentos y canciones, después, alguna pieza teatral breve.

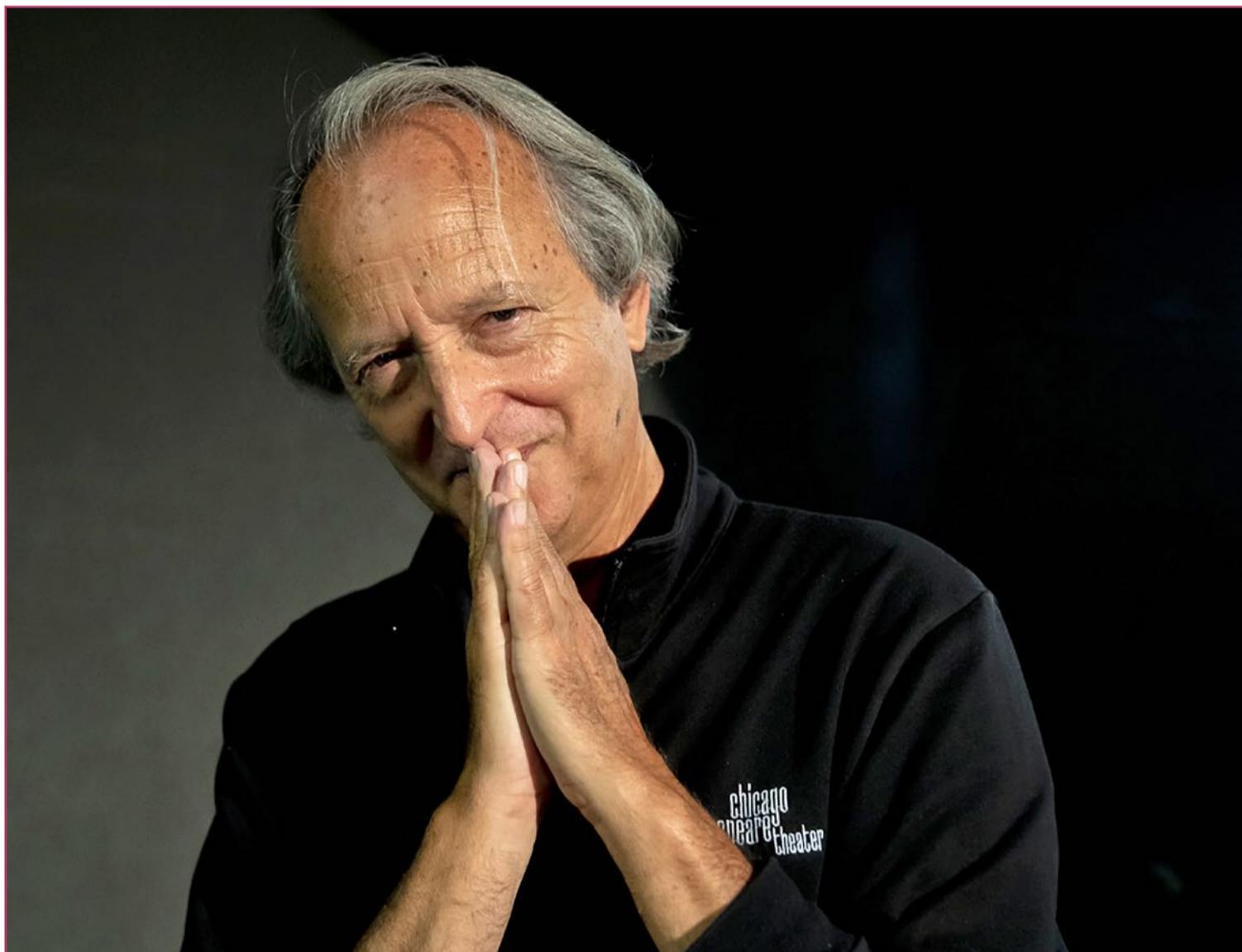
A los dieciocho años formé parte del Teatro Universitario de Alicante, dirigido por Antonio González, donde tuve profesores extraordinarios, como los dos Pepes más grandes de la docencia teatral española: Estruch y Monleón. Con ellos descubrí la capacidad tan especial que tiene el teatro para contar historias y me puse, nunca mejor dicho, manos a la obra.

### Así, en 1981 fundas la compañía teatral Jácara, que hace cinco años cesó su actividad después de más de tres décadas de proyectos, ¿qué te motivó a crear esta agrupación?

Cuando empecé a dar clase en el I.E.S. Jaime II de Alicante, lo primero que hice fue crear una compañía con los chavales de allí y tuve la suerte de encontrar una cantera de talento increíble formada por Marisol Limiñana, Paco Sanguino, Manuel Ochoa, Mila García, Iván Gisbert, Gloria Sirvent... y un sinfín de jóvenes que hoy son realidades y brillantes profesionales del mundo teatral. Éramos una compañía amateur, pero fue el germen de otra profesional, una cooperativa laboral.

### ¿Cuál fue la primera obra que dirigiste?

Se llamaba 'Don Mimo' y era un homenaje a Charlot, un artista que dijo más que nadie



Fotografía de María Cortes Comunicación.

sin necesidad de decir una palabra. Yo tenía 22 años y la dirigí en dos centros de enseñanza, La Inmaculada de Alicante y el I.E.S. Azorín de Elda.

Por cierto, en ese instituto estrené una versión de 'Picnic', de Arrabal, protagonizada por un estudiante que era algo tartamudo. El estreno fue memorable, acudieron algunos compañeros con la intención de reírse un poco del protagonista, pero lo maravilloso fue que el chaval no tartamudeó ni una vez y el público terminó en pie aplaudiéndolo. Ese día aprendí que el teatro lo cura todo.

### Al frente de Jácara dirigiste cerca de una treintena de montajes teatrales, ¿cuáles destacabas?

Recordaría, en primer lugar, las obras de nuestros inicios: 'Ratas y rateros' o 'La venganza de Rock Mendo' eran musicales valientes. Desde el principio me empeñé en que se cantara en directo, cuando en España el

musical era denostado y nadie se atrevía con él.

Después llegó 'Elvis', un musical que parodiaba West Side Story, con el que hicimos más de un centenar de bolos por toda España.

Por último destacaría, 'Cuando Jack el destripador bailaba claqué', que enamoró a Miguel Bosé y nos llevó a la Expo de Sevilla. Miguel alucinaba con nosotros, vino desde París en taxi para vernos y le hicimos una actuación privada en el Teatro Arnieches. Para mí, como autor del texto y la música, verle tararear nuestras canciones resultaba tan gratificante como sorprendente.

### En 1981 fundó la compañía teatral Jácara con la que dirigió obras durante tres décadas

### ¿Qué llegó a significar esta compañía para la dramaturgia de la provincia?

Creo que algo importante y único, a nivel de comunidad y del estado español. Además de mi trabajo como dramaturgo, he de destacar el de Paco Sanguino y Rafael González, referentes de la dramaturgia actual.

Consiguieron numerosos premios y reconocimientos. Por ejemplo, su obra '013 varios: informe prisión', Premio Marqués de Bradomín, se estrenó en el Teatro Jovellanos de Gijón bajo mi dirección. Desde entonces, Jácara se convirtió también en un vivero para la dramaturgia.

### ¿Cuál fue el motivo de su cierre entonces?

El paso del tiempo, sin más. Una compañía de teatro es un organismo vivo. Los actores, que tenían 16 años cuando empezaron, se vieron con 46 o más. El teatro itinerante es muy duro, ir a Lugo a actuar y volver para enlazar otro bolo se afron-

ta bien cuando eres un chaval, pero te da que pensar cuando tienes obligaciones familiares y los líos habituales de cada persona.

Habíamos viajado por Portugal y América Latina, participado en los festivales internacionales más relevantes... La experiencia acumulada era preciosa, pero saber retirarse es bajar el telón cuando toca.

### ¿No te planteaste volver a crear otra compañía teatral?

No he dejado de escribir y dirigir teatro. Primero con TEADA, que es una compañía surgida del máster de la Universidad de Alicante y con la que sigo vincu-

### «Una de nuestras obras de Jácara enamoró a Miguel Bosé»

«Lo que me ha gustado siempre es contar historias»

lado, formada por profesionales y aficionados.

Dirigí y escribí 'Todo Lope (o casi)' en el Festival de Almagro, con una compañía profesional andaluza. Después, 'El amor debería estar prohibido', una comedia que seguimos llevando con la compañía alicantino-madrileña Como Desees.

El 25 de octubre del año pasado dirigí y estrené en el Museo de las Ciencias, 'Ramona y Cajal', un musical para público familiar que está teniendo mucho éxito y que han visto ya más de 10.000 espectadores y va por las 250 representaciones, y espero que pase de las mil. Es la primera vez que un gran museo apuesta por producir un espectáculo teatral y yo he tenido la suerte de ser el motor de esta experiencia. En fin, que no paro.

**Como profesor del título de Experto en Artes Escénicas y del máster en Artes Escénicas de la Universidad de Alicante, ¿cómo valoras la evolución del teatro desde que te iniciaste en el sector?**

El máster es un regalo que tenemos en esta provincia, donde a pesar de la afición por el hecho escénico, no había estudios reglados. La labor que está realizando John Sanderson es encomiable y ya da sus frutos.

Contar con profesores de la talla de John Strasberg, Jose Pedro Carrión, Amanda Harris, Nuria Gallardo... por citar solo a algunos, sitúa este máster entre los mejores de España.

**Ahora, ¿en qué momento de tu carrera te encuentras?**

Escribiendo mucho y con la ilusión por lo próximo. Si el mejor viaje es el próximo, el mejor texto es el que está por venir. En el teatro, como en la vida, como diría Kavafis, hay que disfrutar siempre del camino que estás recorriendo.

**Y ese camino te ha llevado a la obra de teatro 'Las novias viudas', una historia que está enmarcada en la Guerra Civil española.**

La obra es un monólogo, un musical interpretado por una actriz, acompañada de un pianista. Habla de una joven que termina prisionera en el Teatro Principal de Alicante, que fue cárcel durante unos pocos días al término de la Guerra Civil.

La joven está en el escenario, el lugar que siempre soñó pisar, ya que el arte corre por sus venas, pero ahora debe cantar



Uno de los instantes de la obra 'Ramona y Cajal', dirigida por Juan Luis Mira, que lleva más de 250 representaciones.

para sus carceleros. Hace de tripas corazón y canta, contando la historia de las novias viudas.

**¿Qué te sirvió de inspiración para llevar a cabo esta obra?**

Mi amigo Ángel Pernías me contó una historia que sirvió de germen al texto. La historia de dos jóvenes que se iban a casar durante la guerra y que, unos días antes de la boda, vieron como sus respectivos novios morían en un bombardeo en la ciudad.

**'Las novias viudas' forma parte del cierre de la trilogía Teatro contra la Desmemoria, ¿qué nos puedes contar de este gran proyecto?**

Todo empezó con 'Mar de almendros', una obra que habla de cómicos y el Stanbrook, el barco que zarpó rumbo a Orán huyendo de las tropas fascistas. Fue Premio Ciudad de San Sebastián y tuve el honor de estrenarla con TEADA y representarla en el Puerto de Alicante, a pocos metros de donde zarpó

el buque. Fue una experiencia inolvidable aquella treintena de representaciones.

**Después vino la segunda obra 'Dentro de una hora'.**

Esta función trata sobre el bombardeo del mercado central, a partir de testimonios reales de quienes vivieron cerca la tragedia, la estrenamos con TEADA en el aniversario del bombardeo.

Y, por último, estas novias viudas, con las que cerramos la trilogía y que conmemoraremos el 175º aniversario del Teatro Principal. Es teatro contra el olvido porque el silencio hace tanto daño como las bombas.

**¿Cuál es su mensaje?**

Me interesa la intrahistoria, la pequeña gran historia de esos inocentes que padecieron la barbarie. Quiero contarla desde la sencillez para Alicante, que en su momento pudo ser considerada paradigma de tantas ciudades en guerra.

Hoy, tristemente, las ciudades ucranianas duelen igual que nos dolía Alicante hace más de ochenta años. Es también mi pequeño homenaje a toda esa gente que escribió una historia hermosa y dolorosa a la vez y que no saldrá en los libros de historia.

**¿Está previsto que 'Las novias viudas' tenga gira autonómica o nacional?**

Esperamos que sí. Mantenemos la trilogía en cartel y nuestra idea es que pueda representarse donde nos lo pidan, una, dos o las tres. Son obras de una hora de duración, emotivas pero entretenidas, donde no falta la sonrisa ni una buena canción que las acompañe.

Y aunque parezca que la historia que contamos es local, es universal. En Alicante no tuvimos un Picasso que universalizara la tragedia, pero la tragedia está ahí y hay que contarla.

**A lo largo de tu trayectoria también has escrito varios libros, que se han traducido a varios idiomas, ¿qué se siente**

**al saber que tus textos traspasan fronteras y los leen desde lugares tan pintorescos como Polonia?**

Mucha satisfacción, ya que uno escribe para compartir sus textos. Polonia, Hungría, Italia Puerto Rico... lo importante es llegar a todos.

**¿Hay nuevos proyectos literarios en camino?**

Estoy con varios a la vez, aunque mi sueño de otoño, como yo le llamo, es 'Plüvia', un musical de gran formato que estoy intentando mover, pero sé que es muy difícil que llegue a estrenarse.

**¿Por qué?**

Porque necesito un buen productor que arriesgue dinero en un espectáculo que pueda llevarse después al extranjero, al revés de lo que se hace en este país, donde los musicales son clonados e importados.

Si algún lector quiere embarcarse en la aventura o conoce un empresario o empresaria que quiera hacerlo, ya sabe a quién dirigirse, solo necesitamos 300.000 euros.

«El teatro itinerante es muy duro»

Su nueva obra 'Las novias viudas' cierra la trilogía Teatro contra la Desmemoria

«Me interesa la pequeña gran historia de esos inocentes que padecieron la barbarie»

## Faceta como compositor

Estudió música en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá y desde los doce años no ha parado de componer canciones. Ha compuesto las bandas sonoras de más una veintena de espectáculos, le ha puesto música a muchos poemas de Miguel Hernández y ganó la sirenita de plata en el Festival de Benidorm.

**ENTREVISTA >** Roberto Reula Gómez / Escultor (Madrid, 13-junio-1970)

# «El propio José Luis Berlanga me encomendó dar forma al trofeo de principio a fin»

Roberto Reula ha esculpido los primeros trofeos que premian el humor español

FABIOLA ZAFRA

El escultor madrileño Roberto Reula lleva años instalado en Orihuela donde tiene su taller y donde, como él dice, suele jugar a Frankenstein entre sus obras a medias, pegando cuerpos a brazos y cabezas. Con él hablamos de su trayectoria y proyectos.

**¿Cómo fueron tus inicios en el arte?**

Ya desde pequeño modelaba personajes de anuncios y programas de televisión. Una profesora del instituto me sugirió que hiciera artes aplicadas y pocos años y varios oficios después, se me presentó una posibilidad para una exposición. Me gasté el poco dinero que tenía y salió bien.

**De todas las disciplinas, ¿por qué crees que la escultura es tu favorita?**

Afortunadamente entendí pronto que mi cerebro funciona en 3D, cuando tengo una idea la veo moverse en el espacio y veo todos sus planos y facetas.

Me resulta imposible sacrificar todos los planos que ofrece un objeto para centrarme en uno, como hace la pintura. Tengo un buen dibujo técnico pero una paleta con colores me colapsa y no se mezclar y sacar volúmenes. Pero sí he de decirte que poco a poco voy descubriendo la pintura a través de la escultura.

**¿Con qué materiales te gusta trabajar y por qué?**

Soy de trabajar añadiendo, esto es, modelando. Me encanta la textura de la plastilina infantil para modelar mis ideas, además me une con el niño que sobrevive en mí. Y como materiales finales tiene todo mi respeto el bronce, con el que he realizado monumentos.

La resina también es un material económico que me permite crear grandes composiciones. Además, gracias a ella estoy descubriendo la pintura al tener que policromarla.

**«Modelo gente que aparentemente no hace nada, sólo observa»**



Roberto Reula junto a Santiago Segura (premio de honor 2022) que sostiene su trofeo Berlanga.

**¿Consideras que tu estilo ha cambiado mucho desde tus inicios?**

Sigo modelando en un formato pequeño pero, por otra parte, los temas antes eran más livianos y cómicos y, poco a poco, van virando hacia ese mundo interior y de introspección pero tratando de no perder el humor.

**¿Cómo definirías tu estilo?**

Siempre me ha gustado pensar que son como autorretratos futuros: gente sin complejos que con sus defectos contemplan con ironía un mundo ligeramente hostil.

Modelo gente que aparentemente no hace nada, solo mira. Y al mirar, el espectador pasa a ser el objeto analizado.

**De todas tus obras, ¿tienes alguna favorita?**

Todas en su momento lo son. Pero sí que recuerdo muy a menudo un busto por encargo que hice para una familia, era de un

hijo que habían perdido en una circunstancia difícil. Hoy tienen ese busto en el salón y conviven con él.

Es de esos trabajos que nadie conoce y no sale en ningún medio, pero cargado de una gran carga emocional para ellos, y para mí.

**Este último año has esculpido los primeros trofeos Berlanga que se han entregado a grandes humoristas españoles. ¿Cómo ha sido este trabajo a nivel personal?**

Apenas hace unas semanas se han entregado y fue muy divertido, independientemente de los premiados, que no te puedo negar que ver mi trabajo en manos de Santiago Segura, Javier Cámara o Eva Soriano da un pellizquito en el estómago.

Para mí lo más emocionante ha sido que el propio José Luis Berlanga me dijese que quería que fuese yo quien diese forma al trofeo, de principio a fin.

**Y en lo profesional, ¿te ha abierto puertas el que tu trabajo esté tan expuesto?**

Sin duda, algún día te contaré cómo una foto con una política me sirvió como aval para una hipoteca...

En este caso aún no puedo saberlo, pero este tipo de trabajos siempre florecen en algo más. Estoy seguro que el espíritu de Berlanga, me traerá algo...

**Actualmente, ¿en qué trabajas en tu taller?**

Estoy preparando obras para varias galerías de Madrid y Girona, y para una colectiva en Bilbao. Trabajo a meses vista así que ando con el taller lleno de obras a medias, jugando a Frankenstein, pegando cuerpos a brazos y cabezas antes de hacer los moldes.

**¿Realizas trabajos a particulares?**

Sí, muchos, y me encanta trabajar para particulares. Me mete en nuevos jardines y siempre aprendo cosas diferentes.

«Fue emocionante ver mi trabajo en manos de Santiago Segura, Javier Cámara o Eva Soriano»

Ceñirme a un espacio o una idea del cliente o la fobia a algún color, por ejemplo, es un reto que me encanta afrontar. Yo llevo mi línea de trabajo, pero una gran parte deriva en encargos específicos para colecciones privadas.

**¿Podemos ver en la comarca alguna obra tuya?**

He hecho trabajos como placas o galardones, y los trofeos para la Cámara de Comercio de Orihuela o la Asociación de la alcachofa de la Vega Baja.

Os invito a conocer mi taller cuando queráis en la calle Pintor Agrasot, 48 de Orihuela.

**«Mi cerebro funciona en 3D, cuando tengo una idea la veo moverse en el espacio»**

# Paquito, un cuñado festero bien merece ser eterno

Se cumplen 85 años desde que Gustavo Falcó compuso el célebre pasodoble 'Paquito el Chocolatero' en Cocentaina

DAVID RUBIO

Es absolutamente prohibitivo que en las fiestas populares de cualquier pueblo de la Comunitat Valenciana no suene 'Paquito el chocolatero'. Si tal olvido se produce, probablemente el alcalde y la comisión festera tengan que presentar su dimisión al día siguiente. Y tal vez partir hacia el exilio para siempre.

Por supuesto esto es una humorística exageración, pero sí es cierto que este histórico pasodoble se ha convertido en todo un himno extraoficial de nuestra tierra. E incluso en los últimos años también de España. Quizás esta estimada pieza sea la aportación más universal de la provincia de Alicante y de nuestra Comunitat al mundo.

Aún así irónicamente la mayoría de alicantinos y valencianos desconocen quién es su autor y, no menos importante, quién fue el ilustre Francisco que inspiró esta pieza. Ya que ahora celebramos el 85 aniversario de su composición, es un excelente momento para recordarlo.



Francisco Pérez Molina, más conocido como 'Paquito el Chocolatero.'



Partitura original de Paquito el Chocolatero.

## Cabrero y músico

El epicentro de esta historia se ubica en Cocentaina. El 15 de mayo de 1909 nació aquí Gustavo Pascual Falcó, en una familia ganadera dedicada a la cría de cabras. Le pusieron dicho nombre porque años antes su madre había sido ama de leche de otro niño huérfano así llamado.

Ya desde pequeño mostró algunos problemas de salud, los cuales se fueron incrementando con la edad. Sin embargo este hándicap no le impidió descubrir su gran pasión: La música. Empezó dando clases de solfeo, luego tocando el clarinete y a los diez años ya era miembro de la banda de música de Cocentaina.

## Delicada salud

Posiblemente, si hubiera sido una persona más saludable, Gustavo podría haber optado a una beca para estudiar en algún conservatorio e incluso haber tenido

una importante carrera musical tocando por todo el país.

No obstante, por sus delicadas condiciones físicas apenas pudo viajar fuera de su pueblo natal. Se conformó pues con la nada desdeñable vida de casarse con una buena mujer contestana, tener dos hijos, trabajar de cortador de calzado y componer piezas musicales por mero placer.

## El cuñado festero

Su esposa, Consuelo Pérez Molina, venía de una familia dedicada al comercio de especias, dulces y sobre todo... chocolates. El hermano mayor era quien se encargaba del negocio. ¿Y a qué no adivinan cómo se llamaba aquel buen señor? Pues sí, Francisco.

El amigo Paco era además uno de los mayores festeros de Cocentaina, de estos que no perdonan ni un solo día de los Moros y Cristianos. Así que un buen día Gustavo decidió componer una pieza musical festera dedicada a su persona. Porque... ¿qué mayor regalo hay en el mundo que tener un cuñado jueguista? Pues así nació esta icónica pieza.

Fue nada menos que en el verano de 1937, en plena Guerra Civil española. La familia Pascual-Pérez descansaba en una casa que poseían en la sierra de

Mariola para las vacaciones estivales. Todo un oasis de paz en medio de tanta violencia.

Cuenta la leyenda que Gustavo compuso hasta tres piezas y se las interpretó todas ellas a Paco para que eligiera su preferida. Si así fue, desde luego su cuñado tuvo buen oído musical pues no pudo acertar más con su elección.

## Muerte prematura de Gustavo

Aunque existen algunas discrepancias respecto a su autoría real, algunos dicen que el pasodoble original iba acompañado incluso de una letra en un tono cómico a la par que conmemorativo hacia su protagonista.

Esta supuesta letra dice así: "Paquito el Chocolatero és un home molt formal. Quan arriba a la festa, va sempre molt colcat. Es posa el vestit de festa, el puro, café-licor. S'en va a la filà per a oblidar-se de tot. Pels carrers va desfilant entre plomes i colors. El

carrer es va entregant a la gràcia d'este home que sap com ningú dansar. I quan acaba la festa, l'endemà se'n va a la fàbrica i es posa a treballar. Cantahueso i herbero, per a poder-ho aguantar fins que torne nostra festa, tan valenciana, tan popular".

Por desgracia Gustavo apenas pudo ser testigo del enorme éxito popular que alcanzó su creación. En primer lugar porque debido a la guerra se suspendieron casi todos los festejos, así que tardó años en interpretarse ante un gran público. Y una vez que la música sustituyó al sonido de las bombas, su salud se resintió. Falleció a la temprana edad de 36 años por problemas renales. ¿Quién sabe cuántas emblemáticas canciones populares más podría habernos regalado de haber disfrutado de una larga vida?

## La interminable juega de Paquito

Lo cierto es que esta oda a la amistad entre cuñados llegó mucho más lejos de lo que sus propios protagonistas podían haber soñado. Ya en los años 40 hay constancia de que se tocaba en fiestas de pueblos fuera de la propia Cocentaina.

Fue una comparsa de Villena la que puso de moda el característico movimiento de inclinarse para

bailar el estribillo de 'Paquito el Chocolatero'. Luego saltaría también al mundo de la tauromaquia.

Durante décadas la canción quedó como un distintivo folclórico de nuestra tierra, hasta que hacia los años 90 empezó a sonar cada vez más en saraos de todas partes de España. A partir de ahí se realizaron algunas versiones, siendo quizás la de King África la que le otorgó mayor proyección internacional.

## 85 años

Ahora son ya 85 años lo que dura la eterna juega post-mortem de Francisco Pérez. Y este verano se volverá a bailar su canción en tantos y tantos pueblos.

Quienes quieran saber más sobre el ilustre maestro Gustavo Pascual pueden ver tanto la partitura original como su guitarra en el Museo Festero de Cocentaina. Su casa natal se encuentra en la plaza Pintor Borrás de dicha localidad.

## El característico baile fue inventado en los Moros y Cristianos de Villena

**El Paquito original era un hombre de Cocentaina dedicado al negocio del chocolate**

**El músico Gustavo Pascual compuso la pieza en plena Guerra Civil**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Efecto acción-reacción

El efecto acción-reacción ocurre constantemente en la vida. Cualquier acción provoca una reacción que no podemos controlar.

Uno sabe que es lo que quiere hacer y conseguir, y por eso lo hace, lo que no puede es calcular cuáles van a ser las consecuencias. Nos puede pasar con nuestra pareja, nuestra familia, amigos, compañeros de trabajo... que cualquier decisión, discusión o posicionamiento puede provocar desde más amor, indiferencia, una ruptura, descrédito o a la inversa más credibilidad, por poner algunos ejemplos.

Vivimos a diario con ello y va haciendo que nuestras vidas sigan caminos que nosotros, quizá muchas veces de manera inconsciente, vamos provocando.

### Reacción a Putin

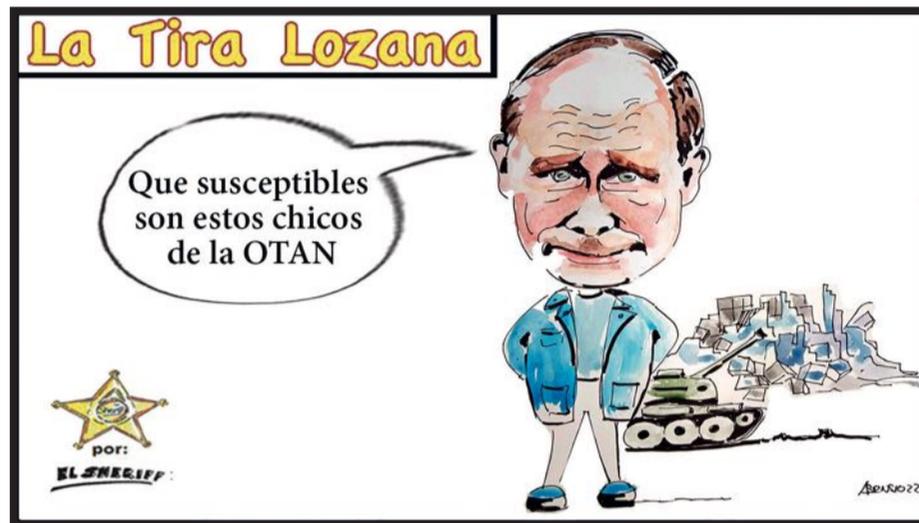
A nivel militar lo hemos tenido con la acción de Putin. Su decisión de invadir Ucrania y generar una matanza ha provocado que una OTAN, que estaba pasando por sus momentos más críticos tras la apresurada salida de Afganistán, se haga más fuerte, se reunifique, se incorporen nuevos miembros y exista un compromiso para realizar más inversión en armamento.

Y criticar eso no está bien visto, pero porque no nos paramos a analizar posibles consecuencias, tan solo nos quedamos en la superficie, en que hay que parar esa destrucción sin límites que está arruinando la vida de cientos de miles de personas.

### Enfrentamiento con China

La acción rusa ha tenido una reacción por parte de los países que componemos la Organización del Tratado del Atlántico Norte, y eso hay que saber analizarlo y gestionarlo. No sé si la mejor forma es meter a China de por medio. Es algo que beneficia a EE.UU. en su guerra comercial, pero que tenemos que ver que reacción va a tener en el gigante asiático.

De momento ya ha reaccionado no comprendiendo que se le incluya en la cumbre



como un problema cuando se ha mantenido neutral en todo momento, y advirtiendo que "la OTAN no provoque una confrontación abierta con la excusa de la crisis de Ucrania, ni provoque una nueva Guerra Fría, ni busque enemigos imaginarios en la región de Asia y el Pacífico para crear conflictos y divisiones".

### Beneficio para EE.UU.

Hay que tener en cuenta que EE.UU. aquí ha jugado su papel. Ha venido como 'Bienvenido, mister Marshall', ha sido el héroe de la cumbre y se ha llevado un aumento de inversión en armamento, industria muy importante en la economía norteamericana, y un descrédito de China que es algo que le interesa mucho comercialmente.

Pero la reacción a todo eso puede perjudicarnos y mucho. Hay que tener en cuenta que aunque se ha cogido 'el truco' de culpar a la guerra, en una parte de un país, como el causante de todos nuestros males económicos, mucho antes ya los teníamos.

Y uno de esos males era la falta de material que procede de China, especialmente los microchips, pero no solo eso. Que la acción de irnos a la fabricación barata y centrarnos

en comprar en China ha traído esta reacción que cuando se para nos detiene a todos, sí. Pero ahora, meterla en la declaración de una cumbre militar, no sabemos que nos puede suponer.

### Hegemonía mundial

EE.UU. se juega su hegemonía mundial, pero no creo que debamos dejarnos llevar por el momento "Asturias patria querida". Amenazas hay muchas en el mundo, y algunas de ellas estaban en la propia OTAN. Mañana entra el Trump de turno como presidente de los EE.UU. y tenemos el problema dentro.

### La subida antes de la guerra

Pero hablando de los problemas económicos, y de esas culpas a la guerra, la electricidad lleva subiendo desde mucho antes. Ya a finales del año pasado marcaba máximos históricos. Por ejemplo, en diciembre de 2021 pagamos un 470% más que el mismo mes del año anterior.

Para los ciudadanos se hace incomprendible que se pueda regular la sal que debe llevar el pan, pero que no se consiga regular el coste eléctrico, algo tan básico para todos, o

la gasolina, y que todo ello además suponga enormes incrementos de costes en la cesta de la compra e incluso en las propias vacaciones, que este año muchas personas no podrán disfrutar como pensaban.

### Un IPC como el de 1985

La reacción económica a no poder solucionar lo anterior ya se ha visto en el IPC con esa subida del 10,2% que no se veía desde hace 37 años, en 1985, cuando estábamos salvando todo lo que suponía la Transición.

Ahora la justificación es "pues podía haber sido peor, no ha subido más gracias a la acción del Gobierno"... bueno, es como si tienes una enfermedad grave y el médico simplemente te da una aspirina y te dice que podría ser peor sin esa aspirina...

### Aviso andaluz

Pero el efecto acción-reacción se tiene siempre. A pesar de lo que nos ha ido haciendo creer el CIS a nivel nacional, la reacción real se ha visto en las últimas elecciones de distintas comunidades, pero muy especialmente en las de Andalucía, fuero histórico de la izquierda, donde el Partido Popular se ha impuesto con una clara mayoría absoluta, algo impensable en estos momentos de tanta pluralidad de partidos.

Y es que la gestión de la pandemia, cerrar la coalición de un gobierno con quien nos había dicho a los ciudadanos que no podríamos dormir si estaban en él, los pactos con ciertos partidos que a muchos les resulta incomprensible o no pidiendo nunca disculpas y justificando todo a veces con un cuento en el que se nos vende un final feliz como si fuéramos niños, también provoca reacciones.

No me queda más espacio en esta editorial, con lo que me reservo para la siguiente mi opinión sobre cuál ha sido la acción en este país para llegar a la reacción de esa falta de profesionales que tenemos ahora, y todos esos puestos que no se consiguen cubrir.

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevejea: A 630 2017

## AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com  
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

## AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com  
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

## AQUÍ en Torrevejea

www.aquientorrevejea.com  
/AQUÍenTorrevejea - @AQUÍTorrevejea



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra  
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano  
TORREVEJEA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Pau Sellés  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENIA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

ENTREVISTA > María Gómez / Alcaldesa de Almoradí

# «Es una programación muy atractiva para todos los públicos»

Almoradí se prepara para el doble programa festero de los Santicos de la Piedra y los Moros y Cristianos

NICOLÁS VAN LOOY

Mirar al cielo, fruncir el ceño y tratar de adivinar qué va a deparar la meteorología durante las próximas semanas o meses. Y rezar. Rezar mucho para que la lluvia, el viento y el sol lleguen en las cantidades justas que permitan crecer y desarrollarse a las cosechas. Y seguir rezando, más si cabe, para que el granizo pase de largo y no destroce en un abrir y cerrar de ojos meses de duro trabajo.

Y eso, pedir a San Abdón y San Senén que el granizo se olvide de Almoradí, es lo que siempre hicieron los agricultores de la región. Y por eso se les llama los Santicos de la Piedra. Unos patronos a los que este mes de julio volverán a honrar los almoradidenses antes de disfrutar, sin solución de continuidad, de los Moros y Cristianos. Unos días, al fin y al cabo, intensos y que la alcaldesa, María Gómez, espera con tanta ilusión como el resto de los vecinos.

**Almoradí ya se prepara para vivir sus días grandes, uniendo en ellos las fiestas patronales y las de Moros y Cristianos. ¿Qué cree que aportan, a nivel social y turístico, cada una de ellas por separado?**

Las fiestas patronales son uno de los momentos más esperados por los vecinos de nuestro municipio, así como por los de pueblos vecinos, ya que congregan a gran número de personas dada la amplia programación que ofrece Almoradí en estos días.

A nivel turístico tienen gran relevancia, llegando a atraer a visitantes de toda la provincia, e incluso a nivel internacional recibimos visitantes que se desplazan expresamente a Almoradí durante estos días para disfrutar de nuestras fiestas patronales y desfiles de Moros y Cristianos.



**A los patronos se les denomina los Santicos de la Piedra, porque es a ellos a quien los agricultores de Almoradí se dirigen pidiendo que el granizo no destruya las cosechas. ¿Qué les pide la alcaldesa en estos tiempos modernos?**

Tras los tiempos tan difíciles que hemos pasado durante los últimos años, pediría a nuestros patronos San Abdón y San Senén, sobre todo, normalidad. Que los santicos protejan nuestra ciudad, para que los vecinos y vecinas puedan disfrutar este año con sus amigos y familiares de unos días alegres, llenos de diversión y puedan así desconectar del día a día.

**La de 2022 será la primera edición de las fiestas tras la vuelta a la normalidad. ¿Espera, por ello que la participación aumente en relación, incluso, a 2019?**

Efectivamente, se prevé una gran afluencia de personas en las fiestas debido a que llevamos mucho tiempo esperando este momento y, además, este año Almoradí ofrece una programación muy atractiva para todos los públicos, cargada de conciertos, actos, fiestas para los más jóvenes, exhibiciones, danza, desfiles...

**¿Se ha preparado alguna novedad o se ha potenciado algún acto concreto aprovechando esa vuelta a la normalidad?**

Hemos apostado fuerte por artistas de gran talento y relevancia nacional como Eburne, Ptazeta, Bertín Osborne y como colofón, para los jóvenes, uno de los grupos más aclamados del momento que daremos a conocer en breve.

la novedad de ir acompañada de la Kraken Monster Party. Como siempre, tendremos conciertos de la banda y el tradicional desfile del Bando Huertano a cargo de la Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.

**Aunque pueda ser algo tan difícil como elegir entre papá y mamá, ¿a cuál de las dos festividades cree que tienen más cariño los almoradidenses?**

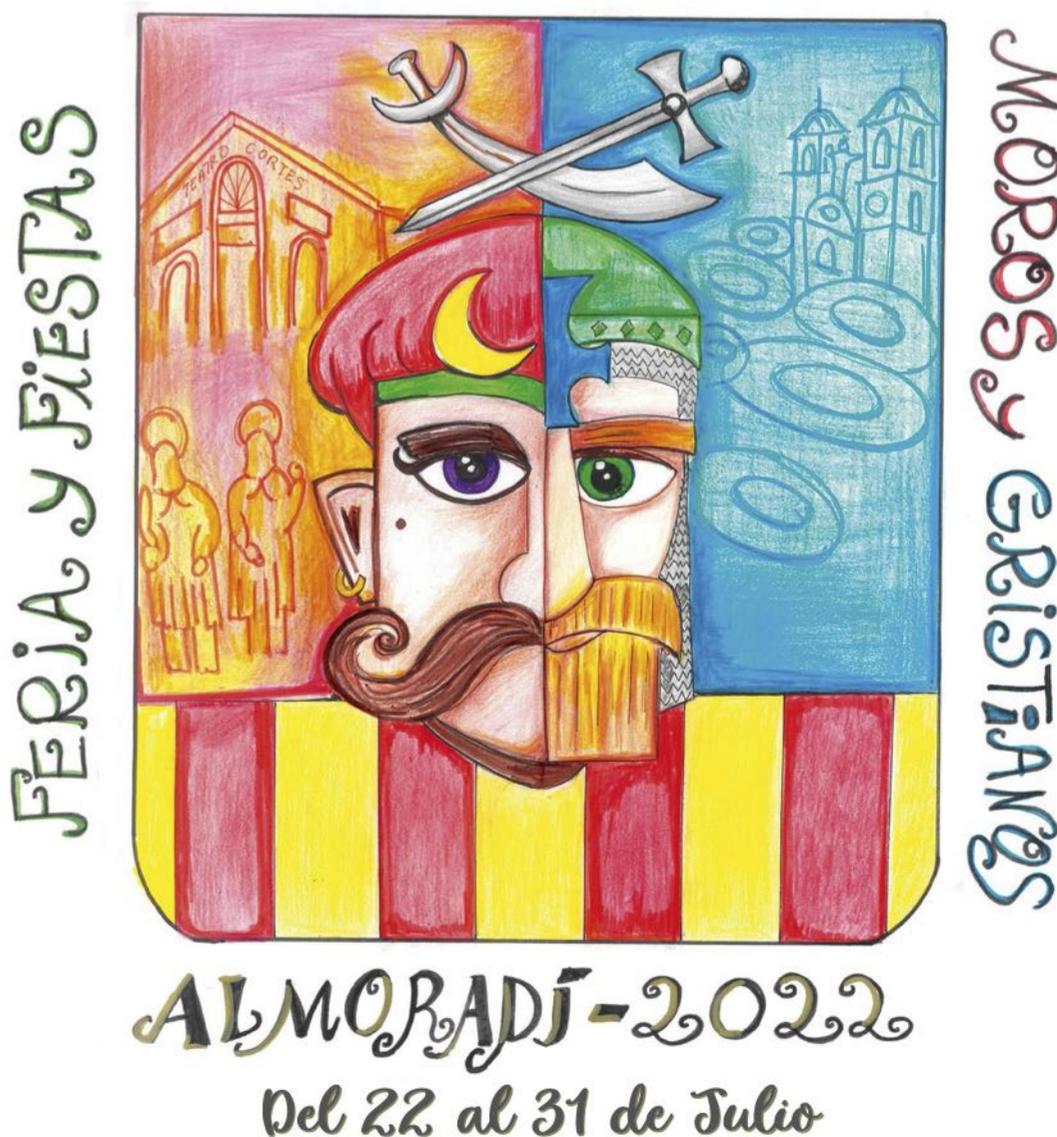
Difícil elección; de hecho, los vecinos comienzan a festejar el viernes de feria y continúan disfrutando de los desfiles de Moros y Cristianos, así como de sus Kábilas y Cuartelillos durante diez días muy intensos en los que ambas fiestas se unen en una.

**En relación a los Moros y Cristianos, la Embajada del Barril es, quizás, uno de los actos más propios y únicos de Almoradí.**

**«Recuperaremos la popular fiesta Color Fest, este año con la novedad de ir acompañada de la Kraken Monster Party»**

**¿En qué consiste?**

La particular Embajada del Barril se celebra el domingo 31 de agosto y se realiza por dos bandos representando la respectiva Capitanía y Sultanía, que se disputan (en un duelo o batalla escrita en tono de humor) un barril de sangría, que al final degustan todos los participantes del acto.



**«Hemos apostado fuerte por traer artistas de gran talento y relevancia nacional»**

# La hostelería afronta su temporada alta con menos camareros

Los sindicatos piden mejores condiciones laborales, mientras que los negocios aducen no tener suficiente margen de beneficios

DAVID RUBIO

Cuando ya tenemos aquí una de las temporadas altas más esperadas de la historia, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019, la hostelería española se ha topado con un problema que pone seriamente en jaque al sector.

Según los datos compartidos por el Ministerio de Seguridad Social en el pasado junio, actualmente hay 73.000 empleados menos trabajando en establecimientos hosteleros respecto a febrero de 2020 (último mes antes de la pandemia).

Unas cifras que contrastan con el nivel de desempleo registrado en España que, si bien últimamente ha descendido, se mantiene a la cabeza de Europa. En abril (último mes con cifras oficiales al cierre de esta edición) el paro nacional alcanzaba el 13,3%, la tasa más alta de toda la eurozona cuya media es de 6,8%.

## Un trabajo no atractivo

Entonces cabe preguntarse... ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Por qué no hay camareros? Sobre decir que la Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más afectadas por esta situación, pues al ser de las más turísticas el peso de la hostelería en nuestra economía es mucho mayor.

Algunos apuntan a que este tipo de trabajo ha dejado de ser atractivo para la población, incluso para la gente joven, dado al gran sacrificio que supone y a las precarias condiciones laborales que suele ofrecer.

“Durante la pandemia muchos camareros se dieron cuenta al cobrar los ERTes que estaban cotizando cuatro horas cuando trabajaban ocho. Hasta ese momento quizás no lo notaban tanto porque les pagaban también un poco más en negro, pero de re-

«Torrevieja es una zona especialmente problemática en cuanto a incumplimientos laborales»  
C. Reina (UGT)



Representantes sindicales y de la patronal firman el nuevo convenio laboral para la hostelería de Alicante (27 de mayo).

cente se vieron cobrando el 70% de un sueldo bajísimo. Así que no quieren seguir. Este sector debe de cambiar completamente” nos comenta Carmen Reina, miembro de la comisión ejecutiva de UGT Alicante.

## Más costes para el empresario

En el otro lado de la moneda, los hosteleros aducen que no pueden subir los sueldos de sus empleados. Cabe recordar que vienen de una pandemia en la que han sufrido durísimas restricciones sanitarias que les obligaron al cierre parcial o incluso total durante algunos meses.

Además el aumento vertiginoso de la inflación que está padeciendo España (en mayo el IPC general se incrementó hasta el 8,7%), especialmente en la gasolina, también ha disparado los costes de adquisición de sus productos. Y por si fuera poco el montante de sus facturas en electricidad se ha multiplicado, pasando de un precio medio del megavatio-hora de 40,37 euros en 2020 a unos 160 euros en el pasado junio.

“Lo hemos pasado muy mal en esta pandemia. Somos la profesión más superviviente y que mejor nos adaptamos a cualquier tipo de circunstancia, pero todo tiene un límite. Las restricciones, la inflación, las facturas, los impuestos... Ahora por ejemplo nos han subido el IVA de las bebidas azucaradas. Llega un momento en el que ya incluso te llegas a plantear cerrar la persiana y quitarte tantos problemas de encima” nos aduce Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de la Hostelería de Alicante (APEHA).

## Nuevo convenio en Alicante

El pasado 27 de mayo la patronal y los sindicatos anunciaron un acuerdo para renovar el convenio colectivo en la hostelería de la provincia de Alicante. Los

La falta de camareros se ha incrementado a raíz de la pandemia

salarios base para el sector se incrementan un 4,5%, quedándose en la categoría más baja en unos 16.000 euros anuales. Esto supera en unos 2.000 euros al actual Salario Mínimo Interprofesional.

“Por desgracia más del 90% de los establecimientos incumplen el convenio. Por ejemplo la zona de Torrevieja es terriblemente problemática. Aquí nos encontramos a muchísimos camareros que cobran más en complementos que en sueldo base, o directamente en negro” nos indica Reina.

Además de los bajos salarios percibidos, desde UGT también nos aseguran que no se respetan sus derechos laborales. “Se supone que tienen dos días de descanso a la semana, 31 de vacaciones al año y 14 festivos. Todos sabemos que esto se incumple sistemáticamente. Se supone que tenemos que trabajar para vivir, pero en la práctica en esta profesión ocurre lo contrario” nos denuncian.

## Economía sumergida

La hostelera Valera admite que existen incumplimientos la-

borales y nos asegura que esto también es perjudicial para la patronal. “A mí me supone una competencia desleal que otro restaurante tenga a su personal sin dar de alta. Como no pagan impuestos, pues a lo mejor se pueden permitir poner la caña más tapa a 1,5 euros, y yo que cumplo con la ley no puedo bajar los precios” nos indica.

Supuestamente para controlar este tipo de incumplimientos están las inspecciones laborales, pero desde UGT nos aseguran que en la Comunitat Valenciana no funcionan ni mucho menos como deberían. “Nuestra expe-

«En los últimos meses a los hosteleros nos han subido los productos, la luz y los impuestos»  
M. Valera (APEHA)

riencia es que no se está inspeccionando bien, las resoluciones dejan bastante que desear. También es cierto que muchas veces los empleados no se atreven a denunciar por miedo a perder su trabajo, aunque estén trabajando trece horas por 800 euros” nos señalan.

“Es evidente que hay mucho pillo, pero también quiero recordar que el tema de la economía sumergida no es ni mucho menos exclusivo de la hostelería. Éste es un sanbenito que nos suelen colgar solo a nosotros, pero... ¿cuántas empresas tienen trabajadores en negro que no atienden al público?” nos apunta Valera.

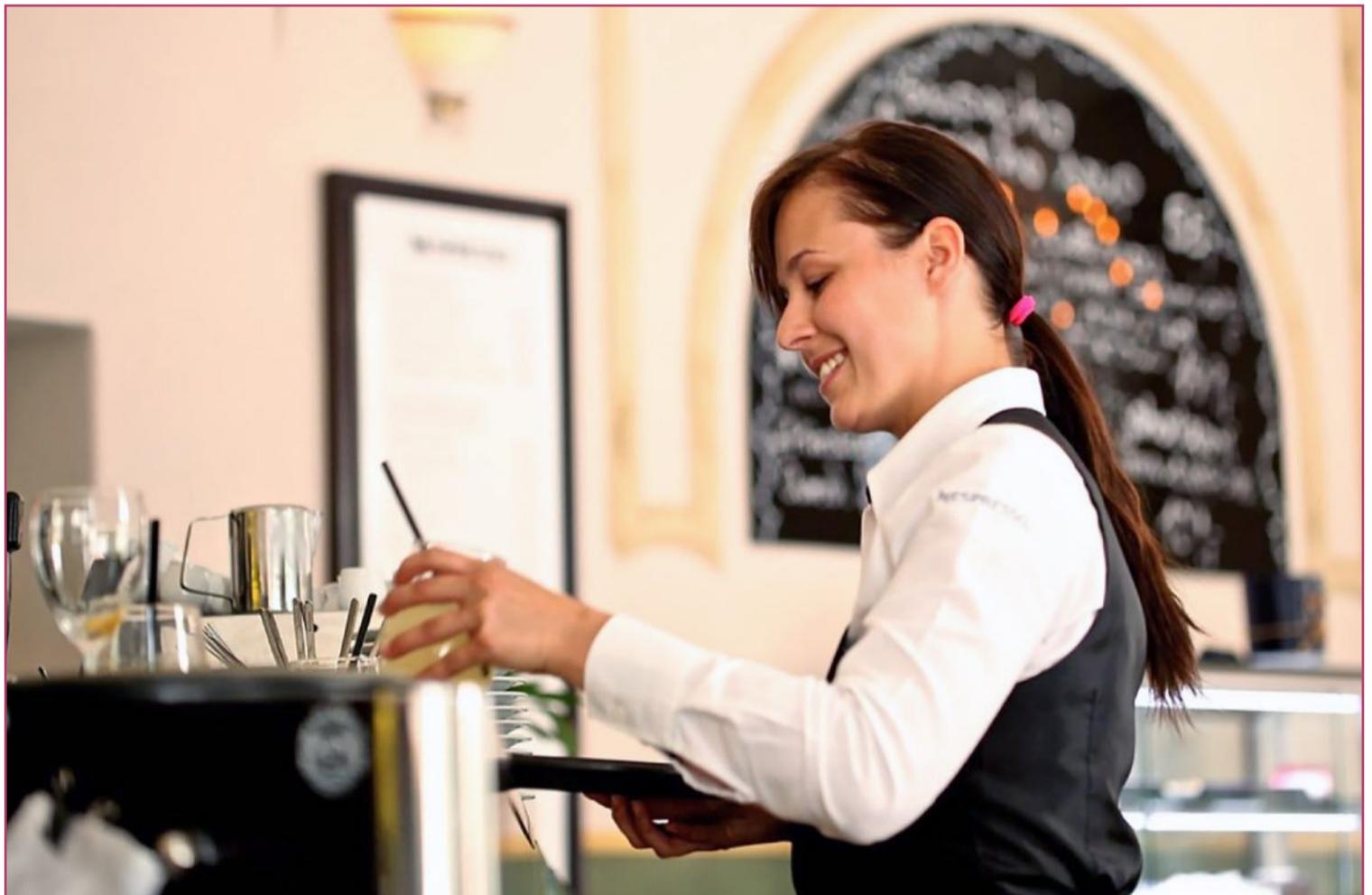
### Rechazo laboral

Aún con todo, no deja de resultar llamativo que esta carencia de camareros se produzca justo ahora. Según el informe ‘Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España’ presentado recientemente por Cáritas y la Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA), desde principios de 2020 la cifra de españoles en exclusión social se ha incrementado en 2,5 millones de personas. A pesar de semejante situación socioeconómica tan dramática, la resistencia a aceptar trabajos poco remunerados lejos de disminuir incluso parece estar aumentando.

“Mucha gente no tiene ganas de trabajar y a raíz de la pandemia más. Prefieren cobrar las pagas que da el Gobierno y hacer cuatro chapuzas en negro. Esto es un fenómeno general que no ocurre solo en la hostelería. Muchos empresarios se quejan de que tampoco hay carpinteros, albañiles, fontaneros o electricistas. Falta mano de obra” nos asegura Valera.

“No es que no quieran trabajar, pero es cierto que a algunas personas no les compensa. La hostelería es un trabajo muy duro, y yo entiendo que alguien que le queda poco para jubilarse prefiera percibir un subsidio que seguir castigando su cuerpo y cumplir con turnos partidos que del todo imposibilitan la conciliación familiar. Incluso aún perdiendo algo de dinero, te merece la pena. La gente ahora valora mucho más su bienestar físico” nos replica Reina.

**«La mayoría de los camareros no disponen de los días de descanso que les corresponde por ley»  
C. Reina (UGT)**



### Temporalidad

La Comunitat Valenciana tiene la particularidad de que precisa un volumen mucho mayor de profesionales de la hostelería en determinados meses, debido sobre todo a la estacionalidad de nuestro turismo durante el verano. Es un caso muy diferente al de otros lugares de España, como por ejemplo Madrid, con un volumen anual de turistas más estable.

Tras la última reforma laboral aprobada recientemente por el Congreso de los Diputados, los empresarios hosteleros están convirtiendo a algunos de sus camareros temporales en fijos discontinuos. La diferencia básica radica en que durante los meses de temporada baja no se extingue completamente la relación laboral entre empresa y empleado, si bien éste no trabaja.

“Es evidente que en la Costa Blanca no podemos mantener todo el año a los 16 trabajadores que puede necesitar un restaurante en verano. Ya nos gustaría, pero cuando llega septiembre el bajón de clientela es tremendo. Por eso la figura del fijo discontinuo nos ha dado cierta tranquilidad para nuestros negocios, porque así tenemos a nuestra gente asegurada todo el año y no tenemos que andar buscando por todos los lados al comienzo de cada temporada alta” nos indica Valera.

### Posibles soluciones

Nuestras dos entrevistadas, tanto la empresaria como la sindicalista, nos admiten que este

problema de falta de camareros tiene poca solución a corto plazo. Para incrementar los sueldos se antoja necesario subir al mismo tiempo los precios a los clientes, pero esta impopular opción plantea muchas dudas a los hosteleros.

“Nosotros no somos como los hoteles que pueden aumentar los costes de sus habitaciones y siguen teniendo reservas. Si subimos la carta nos catalogan de ser un restaurante caro y enseguida notamos cómo disminuye nuestra clientela” nos aduce Valera.

La presidenta de APEHA propone como posible solución alternativa una mayor regularización de los inmigrantes que viven en nuestra zona. “Muchas personas extranjeras están deseando trabajar, pero no podemos contratarles porque les faltan papeles. Ya que están viviendo aquí, el Gobierno debería permitirles que puedan incorporarse al mercado laboral” demanda.

Otra posibilidad es que la hostelería de la Comunitat Valenciana pueda incorporar también mano de obra venida de otras

**El nuevo convenio estipula un aumento salarial del 4,5% para la hostelería en la provincia de Alicante**

zonas de España. Precisamente el nuevo convenio de la provincia de Alicante mejora sustancialmente las condiciones laborales respecto al que está vigente en Murcia, el cual no se renueva desde 2008. Así pues, a algunos camareros murcianos les puede salir a cuenta trasladarse unos kilómetros para trabajar si perciben un sueldo mayor que les compense el trayecto.

### Camareros más profesionales

Por otra parte, otra opción de cara al futuro podría pasar por una mayor profesionalización del sector. Porque actualmente son muchas las personas que conciben el trabajo de camarero como una profesión provisional, e intentan acceder a ella sin ninguna preparación previa.

“Se nota muchísimo la diferencia de tener un camarero realmente profesional al típico transportista de platos. Los primeros sí saben atender bien a los clientes, lo cual es tan importante como la propia calidad de la comida. En el futuro debemos de intentar que aquellos que realmente se han tomado la molestia de venir con una formación perciban un mayor salario” opina Valera.

En la actualidad se imparten ciclos de Formación Profesional (FP) para Servicios de Restauración en varias localidades de la Comunitat Valenciana como Elda, Benidorm, Alcoy, Santa Pola, Cheste o Puçol. “Desde nuestra asociación estamos valorando abrir una escuela propia para formar camareros en

Alicante” nos anuncia la presidenta de APEHA.

### El papel del cliente

Asimismo desde UGT opinan que el comportamiento de los clientes también puede ayudar a mejorar la situación. “Tenemos que cambiar ciertos hábitos como consumidores. Si nos quedamos después de cenar de sobremesa en el restaurante hasta las tantas, estamos provocando que los camareros tengan que estirar todavía más sus turnos. En Europa los restaurantes cierran a las ocho de la tarde. Si queremos luego tomar algo, pues siempre es mejor que nos vayamos a un bar de copas y así diversificamos horarios” nos aduce Carmen Reina.

En cualquier caso, parece que se presenta un verano incierto para la hostelería de la Comunitat Valenciana. Resignados a no tener personal suficiente, los propietarios ya cuentan con que tendrán que elegir entre las únicas dos opciones posibles. “O quitamos mesas y perdemos dinero, o atendemos mal. No quedará otra” nos aducen.

**«Los camareros no dados de alta nos perjudican a los establecimientos que sí cumplimos la ley»  
M. Valera (APEHA)**

# La veneración que vino de Monte Carmelo

La devoción a la Virgen del Carmen se ha extendido por todo el litoral mediterráneo, como así ocurre en las costas provinciales alicantinas

FERNANDO ABAD

Los nombres bíblicos tienen su punto. María (Myriam) significa 'estrella de mar', en latín Stella Maris. Y Stella Maris era el nombre con el que se conocía también a la capilla que, situada en la cordillera israelí del Monte Carmelo (Har ha'Karmel, 'monte de la viña de Dios'), entre Galilea (la actual zona norte israelí) y Samaria (Cisjordania), dedicó a la Virgen María la orden de los Carmelitas desde 1209.

Los Carmelitas, constituidos como tales desde 1247, se llamaron así por el accidente geográfico en el que asentaron. Y que la Virgen de Monte Carmelo pasase a ser la Virgen del Carmen era cuestión de tiempo.

La veneración se extendió prontamente por Europa, especialmente las marinas España y Países Bajos (donde se encuentra el antes país Holanda). En la Comunitat Valenciana se asentaron en Alicante, Valencia, la castellanense Onda y la valenciana Xàtiva.



En El Campello, la procesión sobre el mar sigue concitando expectación | F. Abad

## Entrada costera al país

¿Por qué patrona de los marineros, aparte del nombre? Nada más marino que el San Fernando de Cádiz de 1680, por entonces y hasta 1813 Villa de la Real Isla de León. Se ubica en plena bahía de Cádiz, junto al

municipio titular más Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. En la rada principal del tránsito humano y comercial entre Península y colonias.

El año referido será el del asentamiento de la orden car-

melita en San Fernando. Con ellos, la advocación a la Virgen del Carmen se extendía entre la profesión, alcanzando incluso a Malta, Nápoles y Portugal, que adoptan su culto en 1783 (recordemos que las tres naciones estuvieron integradas en el im-

## La orden carmelita creó el culto que difundió por Europa

perio español). En España, una real orden concedió oficialidad a esta veneración mariana.

## Orígenes de una devoción

Interrumpida su veneración durante la República, la conmemoración volvió a sus cauces, aunque en algunas localidades, para mantenerla, se adjuntó a otras, como las patronales. Esto provocó un curioso baile de fechas por estos pagos, al no celebrarse siempre el dieciséis de julio, cuando, en 1251, el carmelita inglés San Simón Stock (1165-1265) aseguró haber visto a la Virgen.

Con tales mimbres, no habrá de extrañar que las poblaciones costeras alicantinas, aquí en

75 ANYS

FOGUERES DE SANT VICENT

del 15 al 24 de Juliol de 2022

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig

fecha oficial, hagan de la festividad de Nuestra Señora del Carmen día grande. Ofrendas carneleras, verbenas y celebraciones varias. Alegría a la que, como veremos, también se apuntan algunas poblaciones de interior con el agua al alma, como San Vicente del Raspeig (58.912 habitantes), donde fue nombrada patrona de hogueras y barracas.

### La línea de la costa

Será en la línea de la costa donde triunfe, entre cofradías de pescadores, la veneración a la Virgen del Carmelo. Así, en Dénia (42.953 residentes), en la barriada del Primer Grup Dels Mariners (primer grupo de marineros) se efectúan unas celebraciones, con procesión por el puerto, que en el prepandémico 2019 incluyeron estreno de sainete local. O en Xàbia (27.983), o en Calp (23.530), donde la romería sigue el cauce habitual, en barco, sobre el mar.

Como en Benidorm (69.118), cuya comitiva marinera aporta



Parte de la procesión al mar en la Vila Joiosa.

la rúbrica de la tradición a la bahía de la ciudad de los rascacielos y los parques temáticos. O en la Vila Joiosa (34.684), casi conurbada a la anterior. De nuevo, la tradicional procesión con la imagen de Nuestra Señora del Mar sobre una embarcación y decorada con flores.

### Con espíritu pesquero

Recordemos que en la Vila hay otras fiestas donde el Mediterráneo ensalza, como en el Combate Naval y el Desembarco de los Moros y Cristianos, a fines de este mismo mes. Patentizan una realidad oceánica como la de El Campello (29.013), con lonja abierta a todo el público.

En este caso, peculiaridad: protagoniza la Virgen del Carmen las Fiestas de Verano, en torno al dieciséis, que comenzaron en los sesenta. Aunque la procesión marinera no se instaura oficialmente hasta 1975.

Esto es lo que aseguran las guías. En verdad acontece la

primera celebración como tal en 1924, tras escarceos desde 1919, al crearse el pósito (cooperativa) de pescadores. Más veteranía poseen las fiestas patronales a Nuestra Señora del Carmen en la isla Tabarca, de 51 habitantes pero adscrita a Alicante ciudad (337.304). Según los legajos, quizá desde el último tercio del siglo dieciocho, al repoblar la ínsula.

### Solera devocional

En Santa Pola (34.148), con romería por el puerto, aseguran que arranca la tradición a finales del siglo diecinueve, por parte del colectivo de buscadores de esponjas de mar. En todo caso, forma parte de un tercio de celebraciones marianas veraniegas que arranca con la Virgen del Cap (del cabo, en realidad la del Rosario, en junio) y culmina con la del Loreto, en septiembre.

Torreveija (82.842), finalmente, ha convertido la procesión marítimo-terrestre (incluye muelle y bahía) a la Virgen del Carmelo en una de las celebraciones principales de un municipio plebético de ellas. Además de devoción, jolgorio y gastronomía, es el momento de elegir a una de las reinas festeras torrevejenses, en concreto la del Mar. Desde donde llegó hace tantos siglos, desde tan lejos.

Desde San Fernando de Cádiz fue adoptada por los marineros

Ha arraigado también en poblaciones interiores, como San Vicente

# El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

JAVIER DÍAZ

Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.

No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza

**El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores**



la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de cam-

panillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.

Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel,

que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los

que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

**Quince días ininterrumpidos de guitarra**

Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

**Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar**

*Cridá a la Festa*  
*Aquí empieza todo ¡ven a disfrutarla!*

*Masclèt vertical nocturna.*  
*Zona exterior del Martínez Valero (Elche).*  
*1 de agosto a las 22 horas.*

Federación Gestora Festejos Populares

MIGUEL RÍOS 8/7

SERGIO DALMA 9/7

ANTONIO JOSÉ 10/7

INDIA MARTÍNEZ 12/7

TWIN MELODY 13/7

COMANDANTE LARA 14/7

VANESA MARTÍN 15/7

ANA MENA 17/7

LOS MORANCOS 19/7

ANTONIO OROZCO 21/7

salmayaLive festival

e!che

www.salmayalive.com

'Twenty five years together' ('Veinticinco años juntos') es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

### Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un



verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmónica Hispánica dirigidos por Diego Naser.

### Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz 'Vida', que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

### Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden

ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

### Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

### Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos



Apuntament de PETRER



FESTIVAL DE GUITARRAS DE PETRER

twenty-five years together

# 25

**ENTRADAS A LA VENTA**

**TEATRO CERVANTES**

**PETRER JULIO 2022**

[www.guitarrapetrer.com](http://www.guitarrapetrer.com)

**SÁBADO 9, 20:00 h**

**DAVID RUSSELL**

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Grammy Award Winner

**JUEVES 14, 21:00 h**

**ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA - SINFONITY**

**A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE**

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

**SÁBADO 16, 20:30 h**

**JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA**

**"VIDA" & BANDOLERO (DE CERCA)**

**"VIDA"**

**JUEVES 21, 21:00 h**

**TWENTY-FIVE YEARS TOGETHER**

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Rodríguez, Smalli, Ricote, Garrobé, Espí, Socias, Clemens, Escarpa, Álvarez, Payá, Orozco, Plaza, Egholm, Galletto, QuarteTomás

Director: Miguel G. Ferrer

**SÁBADO 23, 20:30 h**

**YAMANDU COSTA**

CONCIERTO DE CLAUSURA

FILARMONÍA HISPÁNICA & SINFÓNICA DEL FESTIVAL DE GUITARRA DE PETRER

DIEGO NASER, director

**CONCIERTO FRONTEIRA**



direcció FANNY MEDALLS

**ENTREVISTA** > Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

# «No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales



Palcos VIP

**DAVID RUBIO**

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se en-

ciendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

## ¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensa-

mos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

## ¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicàssim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso he-

mos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marcho. La filosofía del Salmaya Live es 'vive una experiencia única'.

## La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

## ¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directazos tremendos. Igual que Sergio

Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

## Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

«Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

«Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

«Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

**Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.**

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

**¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?**

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

**Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?**

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

**¿Y dices que también habrá vino?**

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más presti-



Food space

giosas de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

**¿Cómo se pueden comprar las entradas?**

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

**Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.**

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorbe totalmente de los problemas de la vida.

**¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?**

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

**¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?**

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales

boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

**Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.**

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.



Producido por:



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VELU



CIÈNCIA VIVA

PAVILHÃO DO  
CONHECIMENTO  
DENTRO CIÊNCIA VIVA

www.cac.es  
96 197 46 86

«El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

«El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

# Un elenco muy alicantino para n

Reportaje fotográfico de nuestra puest  
(espectáculo completo: g



Pedro Pomares (cantante).



Andrea Mediana (Hadadanza).



Compañía Teatro Musical de España.



Hadadanza.



Oriana Quintero (cantante) | Reportaje fotográfico de la gala realizado por Salvador Gor



Pedro Pomares con la banda y el coro EMYC.



Ángel Fernández en la entrega del cuadro a Mireia Mollà, junto a José Borrell (pintor).

# uestra presentación en València

a de largo en la capital de la Comunitat  
(gala.aquienvalencia.com)



onzález y Alex Pérez



Hadadanza.



Coro EMYC.



Compañía Teatro Musical de España.



Javier Botía (mentalismo).



Mireia Mollà (consellera) y Carmen Martín (Fallera Mayor) | Junta Central Fallera.



Alfonso Bravo junto a Ángel Fernández y Carmen Martín.



Foto final del elenco participante en la gala.

**«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»**

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

**Sergio Dalma**  
Cantante

---

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

---

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

### Empezamos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

### Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

### Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

### ¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos intérpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

### ¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

### ¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

### En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un miniestudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

### ¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

### Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

### Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el

colegio (risas) y segundo que podíamos tirar pedatos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

### En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

### ¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

### Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándose en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

**Exposiciones**



**Hasta el 10 julio**

**IDENTIDADES ANÓNIMAS**

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

**Hasta el 11 julio**

**TIERRA DE SUEÑOS**



Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

**BENIDORM**

**Hasta 20 julio**

**ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE**

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

**ORIHUELA**  
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

**Hasta el 22 julio**

**EL CUERPO EXQUISITO**



Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

**Hasta el 25 julio**

**TRAZOS**

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la

escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**ALICANTE**  
L a V: 8 a 21:30 h

**Hasta el 29 julio**

**NUS I NUCS**

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vista-bella, 8).

**ALCOY** | L a V: 18 a 21 h

**Hasta el 31 julio**

**GRUP D'ELX**

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

**ALCOY**  
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h;  
D: 11:30 a 13:30 h

**PUNT I SEGUIT**

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).

**ALCOY**  
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h;  
S: 9:30 a 14 h

**Hasta 2 septiembre**

**FIN DEL MUNDO ETC.**

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE** | M a S: 10 a 21:30 h

**Hasta 10 septiembre**

**ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY** | L a D: 9:30 a 14 h

**Hasta 18 septiembre**

**EL ORIOI. HISTORIA Y EVOLUCIÓN**



El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

**ORIHUELA** | M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

TEMPOR-ADDA SIMFONICA 22-23  
**POEMA DIVINO**

DEL 23 DE SEPT. 2022 AL 11 DE JUN. 2023

IVAN FISCHER · RICARDO CHAILLY · ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA  
FUMIAKI MIURA · MAHLER CHAMBER ORCHESTRA · BAMBERGER SYMPHONIKER  
JOAQUÍN RIQUELME · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA · STEFANIE IRÁNYI · FABRIZIO BEGGI  
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO · CARMELA REMIGIO · CARLO ALLEMANNI  
JOSU DE SOLAUN · ANNA BONITATIBUS · CLAUD PETER FLOR · CUARTETO CASALS  
RAMÓN TEBAR · JUDITH JÁUREGUI · MITSUKO UCHIDA · PATRICIA KOPATCHINSKAJA · JAKUB HRŮŠA  
FILARMONICA DELLA SCALA · JORDI SAVALL · MANFREDO KRAEMER · ROLAND PÖNTINEN  
LE CONCERT DES NATIONS · RAMÓN VARGAS · BEATRIZ MARTÍNEZ · DANIEL HARDING  
CHRISTIAN LINDBERG · LUCA ESPINOSA · DAVID MENÉNDEZ · IVÁN MARTÍN · YARON TRAUB  
ELLINOR D'MELON · FRANCESCO PIAMONTESI · JUAN PÉREZ FLORISTÁN · NICOLAS BALDEYROU  
RUNE BERGMANN · TRULS MORK · ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA · VASILY PETRENKO  
SINFONÍA DE VARSOVIA · PINCHAS ZUKERMAN · TATSUYA SHIMONO · ANNA FEDOROVA  
EMILIO SAGI · MANEL ESTEV · MANUEL FUENTES  
GERARDO LÓPEZ · ADDA-SIMFÒNICA · JOSEP VICENT · CORAL ADDA

**Hasta el 31 enero 2023**

**LAS TORRES DE LA ALHAMBRA**

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

**BENIDORM**

**Niñ@s y más**



**8 viernes**

**BROADWAY (músical en inglés)**

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).  
Entrada libre.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h**

**16 sábado**

**EPI EPI A! (música)**

Ancla Racó de L'Albir.  
Entrada libre.

**L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h**

**Música**



**7 jueves**

**CONCIERTO DE BOLEROS**

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).  
Entrada: 5 €

**ALTEA | 20:30 h**

**25 AÑOS DE COPLAS DE MADRUGÁ**



Con Martirio (voz), Chano Dominguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 21 h**

**8 viernes**

**CONCIERTO CORAL**

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).  
Entrada con invitación.

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h**

**SUPERTRÍO: DANIEL CASARES & JORGE PARDO FEAT CUCA ROSETA**

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 21 h**

**ÉRASE UNA VEZ...**

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

**ELDA | 22 h**

**LOS PINCELES MÁGICOS**

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En

ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).  
Entrada libre.

**VILLENA | 22:30 h**

**8 viernes y 9 sábado**

**MICHAEL'S LEGACY**



Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 25 a 33 €

**ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h**

**9 sábado**

**BEÑAT MUNIOZGUREN**

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

**PETRETER | 18 h**

**EMDIV DAY**

Plaza Mayor.

**ELDA | 20 h**

**DAVID RUSELL**



Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 10 €

**PETRETER | 20 h**

**JOSU DE SOLAUN**

Con 'Raíces'.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 21 h**

**NITS D'ESTIU**

Con Derby Motoretá's Burrito Kachimba + Abrahan Boba Dj.

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 22 h**

**CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA**

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

**PETRETER | 22 h**

**10 domingo**

**JUDICAËL PERROY**

Ermida de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

**PETRETER | 12 h**

**JOVEN BANDA SINFÓNICA**

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

**ALMORADÍ | 20 h**

**Un verano de lujo**



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

**after\_oo beach**

con el **Playground** para los peques, los **diverplanes** y con esta **bolsa gratis\***



Consulta toda la info aquí



**l'aljub**  
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com

ALC ✕ ELX



**CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS**

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

**PETRETER | 20:30 h**

**TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)**

Con Coro la Alegría de Torre Vieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torre Vieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).  
Entrada-donativo: 7 €

**TORREVIEJA | 20:30 h**

**11 lunes****HACÍA EL MAR**

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

**PETRETER | 22 h**

**12 martes****DEAN WAREHAM**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 17 a 20 €

**ALICANTE | 21 h**

**DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA**

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

**PETRETER | 22 h**

**13 miércoles****BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

**VILLENA | 20 h**

**TRÍO FLAMENCO**

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

**ELDA | 22 h**

**MIGUEL TRÁPAGA**

Castillo.

**PETRETER | 22 h**

**14 jueves****BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS**

Plaza del Agua – Auditorio.  
Entrada: 5 €

**ALTEA | 20 h**

**BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

**VILLENA | 20 h**

**BRAZILIAN JAZZ PROJECT**

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 21 h**

**SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA**

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 15 a 18 €

**PETRETER | 21 h**

**ALEJANDRO SANZ**

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).  
Entrada: 55 a 192,50 €

**BENIDORM | 22 h**

**WEST SAX STORY**

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

**ELDA | 22 h**

**15 viernes****ANABEL MONTESINOS**

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

**PETRETER | 20:30 h**

**EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA**

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

**PETRETER | 00 h**

**16 sábado****JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO**

Teatro Cervantes.  
Entrada: 20 a 25 €

**PETRETER | 20:30 h**

**FLAMENCO LO SERÁS TÚ**

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Masó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 21 h**

**NITS D'ESTIU**

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escoxadador.  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 22 h**

**17 domingo****CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021**

Con Ema Kapor y Cristina Galiotto.

Ermita de San Bonifacio.

**PETRETER | 12 h**

**EL COLORAO DÚO**

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

**PETRETER | 20:30 h**

**18 lunes****RICARDO GALLÉN**

CaixaPetret.

**PETRETER | 22 h**

**19 martes****CORAL Y RONDALLA**

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

**ELDA | 21 h**

**EUROPEN GUITAR QUARTET**

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

**PETRETER | 22 h**

**20 miércoles****SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS**

Plaza de la Constitución.

**ELDA | 22 h**

**ROBERTO AUSSEL**

Parroquia de San Bartolomé.

**PETRETER | 22 h**

**21 jueves****BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA**

Plaza del Agua – Auditorio.  
Entrada: 5 €

**ALTEA | 20 h**

**EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA**

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 21 h**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO**

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ander Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y QuarteTómás. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.  
Entradas: 10 €

**PETRETER | 21 h**

**DOS DÍAS EN LA VIDA**

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castelar.

**ELDA | 22 h**

**22 viernes**

**CARLO MARCHIONE**

Ermida de San Bonifacio.

**PETRETER | 20:30 h**

**CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA M<sup>a</sup> SÁNCHEZ**

Plaza Gabriel Póveda.

**ELDA | 22 h**

**MIRTA ÁLVAREZ**

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

**PETRETER | 00 h**

**23 sábado**

**CON MUCHO ARTE**



El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 18 a 35 €

**BENIDORM | 19 h**

**CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO**

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmónica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 20 a 22 €

**PETRETER | 20:30 h**

**RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA**



30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 21 h**

**NITS D'ESTIU**

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.  
Entrada: 5 €

**ELCHE | 22 h**

**FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)**

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

**PETRETER | 22 h**

**BANYAETA FEST**

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h**

**JAZZ GUMBO BAND**

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).  
Entrada libre.

**L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h**

**24 domingo**

**SEBASTIÁN YATRA**

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).  
Entrada: 35 a 50 €

**TORREVIEJA | 22 h**

**27 miércoles**

**DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA**

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

**ELDA | 22 h**

**28 jueves**

**ART OF BRASS**

Plaza del Agua – Auditorio.  
Entrada: 5 €

**ALTEA | 21 h**

**JAZZ BAND**

Casa Colorá.

**ELDA | 22 h**

**29 viernes**

**TABURETE**

Parque Antonio Soria.  
Entrada: 29 €

**TORREVIEJA | 22 h**

**Del 29 al 31 julio**

**LOW FESTIVAL**

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).  
Entrada: 40 a 175 €

**BENIDORM | 19 h**

**30 sábado**

**III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS**

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h**

**NITS D'ESTIU**

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.  
Entrada libre.

**ELCHE | 22 h**

**SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA**

Ancla Racó de L'Albir.  
Entrada libre.

**L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h**

**Teatro**



**7 jueves**

**HISTORIA DE UN PARQUE**



Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-

**TERRA NATURA ZOO Benidorm**  
**AQUA NATURA Benidorm**

**DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: [www.terrannatura.com](http://www.terrannatura.com)**

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).  
Entrada libre.

ELDA | 20 h

## 9 sábado

### PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).  
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

## 14 jueves

### LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

## 15 miércoles

### LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

## 16 sábado

### DON JUAN TENORIO



"Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan re-

presentada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual" Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.  
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

### LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

## 23 sábado

### SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.  
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

### EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

## 30 sábado

### IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.  
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

### LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

## Otros



## Hasta el 10 de julio

### 34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

## 14 jueves

### ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44)  
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

## 17 domingo

### CURRENTS (danza)



Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

## 23 sábado

### STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.  
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

## Humor



## 6 miércoles

### CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

## 10 domingo

### DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.  
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

## 22 viernes

### AVANGELIO



Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: "coge una rebequita que luego refresca" y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

### CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

## 29 viernes

### ESTO NO ES UN SHOW



Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.  
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

**ENTREVISTA >** José Norberto Mazón / Director de la Sede de la UA en Torrevieja (Torrevieja, 17-enero-1980)

# «La actividad turística siempre está en continuo cambio»

Investigadores universitarios en Turismo e Informática unen esfuerzos en un nuevo laboratorio con sede en Torrevieja

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Torrevieja han firmado un convenio para la creación del TI-LAB, un laboratorio de turismo inteligente que ya ha comenzado a funcionar en la sede que dicha institución universitaria tiene en la ciudad torrevejense.

Un concepto nuevo e innovador que tratamos de entender mejor de la mano de José Norberto Mazón, profesor de Informática en la UA, quien colabora desde hace años con el Instituto Universitario de Investigación Turística para buscar nuevas formas de modernizar el potencial turístico de la Costa Blanca. Ahora se da un paso más con la creación de este TI-LAB.

## ¿Qué es exactamente un 'laboratorio de turismo inteligente'?

Un laboratorio es un sitio que te permite experimentar y hacer investigación. Y cuando hablamos de turismo, siempre tiene aplicabilidad a un territorio concreto. Además nosotros tenemos una casuística muy grande en la provincia de Alicante al tener zonas de playa y otras de interior.

El objetivo de una universidad es que todo el conocimiento y el trabajo puedan salir del campus e impactar positivamente en el territorio. En este caso, la labor de los grandes profesionales que tiene la UA en torno al Turismo. Y al mismo tiempo también queríamos que Torrevieja impactara más en la propia universidad.

De hecho, ya llevamos tiempo organizando aquí eventos de turismo y tecnología, e igualmente nos hemos implicado en el desarrollo del Plan Turístico Estratégico de la ciudad. Así que

«El objetivo es que el trabajo de investigación en la UA impacte positivamente en el territorio»



Marco Celdrán, coordinador del TI-LAB, trabajando junto a José Norberto Mazón.

pensamos en cómo podíamos ir un poco más allá.

## ¿Entonces será un lugar para investigar nuevos tipos de turismo que repercutan en la zona?

Sí, pero no solo eso. El TI-LAB es una fórmula para utilizar todo el potencial de investigación que tiene la UA en relación al turismo, al mismo tiempo que un entorno para facilitar que el personal investigador universitario pueda aplicar sus investigaciones para que no se queden en el papel.

La idea es que los investigadores del Instituto Universitario de Investigaciones Informáticas (IUII), dirigido por Pablo Gil, y del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas (IUIT), dirigido por José Luis Gascó, monten equipos multidisciplinares para desarrollar proyectos en el ámbito del turismo inteligente.

## ¿Y en qué consiste esto del turismo inteligente?

El turismo puede sufrir multitud de transformaciones, lo hemos visto ahora más que nunca

con la pandemia. La actividad turística está siempre en continuo cambio. Esto nos supone la oportunidad de poder mejorar la experiencia y la gestión de los destinos mediante el uso de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, big data, datos abiertos, realidad virtual, realidad aumentada, etc.

Por supuesto siempre de una manera estratégica, pues lo fundamental es la gobernanza. La tecnología debe servir a unos objetivos concretos y no ir por separado. Porque queda muy bonito decir que estamos haciendo inteligencia artificial ya que está de moda, pero debes tener claro para qué. Si realmente sirve para poner en valor el destino turístico o mejorar la gestión. Se tiene que tener en cuenta, por supuesto, la digitalización y la sostenibilidad.

## ¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto?

Por ejemplo, estudiar el impacto que genera el turismo en

una ciudad para así mejorar su oferta turística o adecuar los servicios. Para eso necesitamos saber muchas cosas de la gente que nos visita, tratar esos datos y actuar en consecuencia. Crear unos cuadros de mando que nos permita tomar decisiones para mejorar la gestión es inteligencia turística.

Además la propia tecnología también nos puede permitir mejorar la experiencia de turista. Por ejemplo, aplicando las técnicas de realidad aumentada en el destino como pudiera ser en una visita al Parque de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, en la cual puedas utilizar el móvil para obtener toda la información a tiempo real. Todo esto a su vez genera datos interesantes que se han de tener en cuenta.

## ¿Por qué habéis decidido que la sede de este TI-LAB sea Torrevieja?

Torrevieja es una ciudad importante a nivel turístico que tiene un marcado modelo residen-

«Utilizar la realidad aumentada en las Lagunas de La Mata y Torrevieja podría ser una idea interesante»

cial, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Desde el TI-LAB queremos estudiarlo y aplicar el paradigma de turismo inteligente para mejorar el destino.

Un modelo de turismo basado más en hoteles te permite tener un acceso a datos más directos de su ocupación, sin embargo en uno basado en turismo residencial, como Torrevieja, existe un vacío respecto a estos datos. Por tanto tenemos mucho que trabajar e investigar en esta ciudad.

## ¿Cuántas personas formáis el TI-LAB?

El coordinador del TI-LAB es Marco Celdrán, profesor del IUIT. Otro de los impulsores es Fernando Vera, catedrático de Geografía y Turismo. Yo soy el director de la sede donde se ubica, y además tenemos un magnífico personal investigador tanto de la rama del Turismo como de la Informática.

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Torrevieja y en concreto a la Concejalía de Turismo porque es de donde ha venido la financiación para que este laboratorio fuera posible. Creo que esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre la administración local y la universidad.

«Esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre una administración local y la universidad»

**ENTREVISTA >** José Luis Sáez y María Venerdi / Alcalde y concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

# «Es una de las mejores fiestas de moros y cristianos de la provincia» J. L. Sáez

La programación se desarrollará entre los días 15 y 25 de julio

FABIOLA ZAFRA

Regresan con fuerza las fiestas patronales al municipio de Guardamar. El consistorio y la Junta Central de Moros y Cristianos han organizado un programa repleto de actos festivos, culturales y litúrgicos con la ansiada normalidad pre-covid, para el disfrute de todos los vecinos y visitantes.

Hemos hablado sobre la programación y expectativas para estas fechas con José Luis Sáez y María Venerdi, alcalde y concejala de Fiestas de Guardamar del Segura.

**Guardamar ha preparado una programación completa tras varios años sin poder hacerlo. ¿Cuál es el principal objetivo a cumplir que se ha propuesto este año el equipo de gobierno con este programa festivo?**

**J. L. Sáez (JLS)** - El objetivo fundamental es recuperar cuanto antes la vitalidad de nuestras fiestas para que las podamos disfrutar con plenitud.

Para ello se ha conformado un amplio programa, que viene a respetar los guiones precedentes, y también se han implementado mejoras y modificaciones en diferentes actos por parte de la concejalía de Fiestas.

**¿Con qué presupuesto se ha contado para organizarlas?**

**JLS** - Contabilizar y cuantificar el presupuesto de las fiestas es muy complicado, porque además de las aportaciones económicas municipales son centenares de festeros, empresas y demás las que realizan aportaciones de todo tipo, no tan sólo económicas.

Lo importante es participar activamente, disfrutarlas y seguir consolidándolas como una de las mejores fiestas de moros y cristianos de la provincia.

**¿Qué novedades habrá este año en la programación?**



José Luis Sáez.

**M. Venerdi** - La gran novedad de este año será el cambio de ubicación del acto inaugural. Tendremos la Presentación de Cargos Festeros, el Pregón, que este año lo dará la guardamarena Araceli García, y la escenificación de la leyenda de L'Encantá en el castillo de Guardamar, velada que antes se celebraba en la plaza del Ayuntamiento.

Otra novedad será que el 'Food Truck festival' (del 15 al 17 de julio), se ubicará en el auditorio del parque Reina Sofía. Allí podremos disfrutar de la gastronomía de los diferentes trucks y de grupos como 'La Guardia', 'Liverpool Band', cantajuegos para los más pequeños y monólogos.

También hay cambio de ubicación y de temática del mercado de los días 18 al 20 de julio. Será un mercadillo marineró y se ubicará en el paseo de la Avenida Cervantes.

**¿Hay optimismo con respecto al nivel de participación que se espera este año?**

**JLS** - Por supuesto que sí, ya hemos ido viendo en los diferentes encuentros y actos programados una participación extraordinaria, donde los festeros, comparsistas y público en general se han integrado perfec-

tamente demostrando las ganas de fiesta acumuladas tras estos años de pandemia.

**¿Cuáles son los actos que destacarían del programa festivo?**

**MV** - Por la parte que me toca destacaré la escenificación de la leyenda de L'Encantá, un espectáculo lleno de luz, fuego, agua y color. Y también quiero destacar nuestros espectaculares desfiles de Moros y Cristianos, los cuales llenan nuestras calles de alegría.

**¿Qué supondrá para los empresarios de Guardamar la afluencia turística que se espera?**

**JLS** - Un espaldarazo muy importante. Este año se prevé una gran afluencia de visitantes y eso para nuestro entramado empresarial es muy buena noticia.

Nuestro sector servicios es quien aporta mayor riqueza a la

**«La escenificación de la leyenda de L'Encantá es un espectáculo lleno de luz, fuego, agua y color» M. Venerdi**



María Venerdi.

ciudad y, por lo tanto, esperamos que esta tendencia se prolongue en el tiempo como generadora de recursos y empleo.

**En las fiestas de 2019 se puso a disposición del público un punto violeta como forma de apoyo en la lucha contra la agresión sexual. ¿Se va a volver a poner?**

**MV** - Sí, consideramos que es muy importante. El último año que se puso el Punto Violeta se repartió información para sensibilizar sobre la violencia y también sobre el tema de drogas y el consumo de alcohol, con una gran afluencia de personas en el stand.

**Aparte del programa festivo, ¿qué otros aspectos destacarían del municipio para que los turistas completen su visita?**

**JLS** - Guardamar del Segura ofrece una amplia variedad de oportunidades y opciones. Hemos hablado ampliamente de las fiestas patronales, pero fuera de ellas podemos destacar su calidad de vida, con su medio ambiente y naturaleza por bandera. Pueden pasear por sus pinares y dunas, disfrutar de sus playas, del mar y del río Segura, del puerto deportivo y pesquero, y sin olvidar nuestra rica gastronomía

con sus productos de Km 0, de la huerta y el mar directamente a la mesa.

Nuestra historia, cultura y patrimonio, hacen de Guardamar un lugar único y acogedor como pocos, que ofrece actividades de ocio y deportivas de todo tipo. En definitiva, tenemos una ciudad maravillosa para vivirla en vacaciones o absorberla durante todo el año.

**¿Quieren invitar a nuestros lectores a que visiten Guardamar en estos días?**

**MV** - Por supuesto que sí! Os animamos a todos a que vengaís a conocer y disfrutar de nuestras fiestas patronales, es un espectáculo garantizado que merece la pena disfrutar. ¡No os lo perdáis! Nos vemos en la fiesta.

**«Habrá un Punto Violeta para sensibilizar sobre la violencia, y también sobre el tema de drogas y consumo de alcohol» M. Venerdi**

**El acto inaugural de las fiestas tendrá lugar en el Castillo de Guardamar**



# MOROS Y CRISTIANOS

## en Honor a San Jaime



Del 15 al 25 de Julio de 2022 - GUARDAMAR DEL SEGURA

### PROGRAMA DE ACTOS

#### VIERNES DÍA 15

- 20:00 h. STREET FOOD GUARDAMAR, con gastronomía de todas partes del mundo. Ubicación: Parque Reina Sofía.
- 21:00 h. DESFILE DE DAMAS Y CARGOS FESTEROS. Itinerario: Plaza de la Constitución, Calle Mayor, Plaza Labradores, Calle Gratitud, Calle Castillo y finaliza en la Plaza del Baluarte.
- 22:00 h. PREGÓN DE FIESTAS. A cargo de Doña Araceli García
- 22:30 h. PRESENTACIÓN DE CARGOS FESTEROS 2022
- 23:00 h. PROCLAMACIÓN Y CORONACIÓN DAMA DE GUARDAMAR 2022 Y Escenificación de la leyenda de L' ENCANTÁ en el Castillo de Guardamar.
- 00:00 h. ACTUACIÓN MUSICAL DEL GRUPO: "LA GUARDIA". STREET FOOD Ubicación: Parque Reina Sofía.

#### SÁBADO DÍA 16

- 13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
- 20:00 h. STREET FOOD Guardamar, Ubicación: Parque Reina Sofía.
- 22:00 horas. DESFILE MULTICOLOR. Inicio en la en la Plaza Jaime II, continua por la Avda. País Valenciano y finalizará C/ Mayor esquina C/ Norte. LAS BASES DEL CONCURSO Y DORSALES SE PODRÁN RECOGER EN LA OFICINA DE TURISMO. Una vez finalizado el Desfile Multicolor, los premios se entregarán en el Street Food Guardamar.
- 00:00 h. ACTUACIÓN MUSICAL DEL GRUPO "LIVERPOOL BAND". STREET FOOD Guardamar.

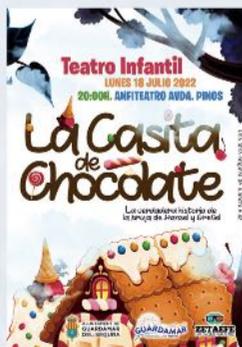


#### DOMINGO DÍA 17

- 13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
- 20:00 h. PASACALLES Itinerario: Bajos del Ayuntamiento, C/Ingeniero Mira, Avd. País Valenciano, C/Blasco Ibañez, C/Cartagena, Plaza de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.
- 20:00 h. STREET FOOD Guardamar, con gastronomía de todas partes del mundo. Ubicación: Parque Reina Sofía.
- 20:30 h. XI CONCIERTO MONOGRÁFICO DE MÚSICA FESTERA. A cargo de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.
- 20:30 h. CONCIERTO INFANTIL. STREET FOOD Guardamar, Ubicación: Parque Reina Sofía.
- 22:30 h. MONÓLOGOS CON LOS CÓMICOS JAIME CARAVACA, JAVI CHOU Y FERNANDO MOROÑO. STREET FOOD Guardamar. en el Parque Reina Sofía.

#### LUNES DÍA 18

- 13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
- 18:00 h. INAUGURACIÓN DEL MERCADILLO MARINERO, Ubicación: Avenida Cervantes.
- 20:30 h. ESPECTÁCULO INFANTIL: LA CASITA DE CHOCOLATE, Ubicación: Avenida Los Pinos (Zona anfiteatro)



- 21:00 h. CONCIERTO CORAL, A cargo de la Coral Aromas de Guardamar, con la participación de las escuelas de danza. En el transcurso del acto, se entregarán los premios del concurso de narrativa corta, "Villa de Guardamar" 2022, Ubicación: Auditorio del Parque Reina Sofía
- 22:30 h. CORREFOCS, a cargo de "NSM No somos monstruos", Itinerario: Salida de los bajos del Ayuntamiento, C/ Miguel Hernández, C/ San Francisco, C/ Aúsiàs March, C/ San Jaime, Plaza de Abastos, C/ Ingeniero Mira para finalizar en la Plaza de la Constitución.

#### MARTES DÍA 19

- 13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
- 18:00 h. MERCADILLO MARINERO, Ubicación: Avenida Cervantes
- 20:00 h. PASACALLES, Itinerario: Sede Junta Central, C/ Colón, C/ Gratitud, C/ San José, C/ Ingeniero Mira, C/ Ausiàs March, C/ Las Viñas, C/ Luis Rivera, C/ Mediodía, C/ Vicente Ramos, C/ Ingeniero Mira y Plaza de la Constitución.
- 21:00 h. RECEPCIÓN MUNICIPAL A CAPITANES Y CARGOS FESTEROS. Ubicación: Salón de plenos del Ayuntamiento.



#### MIÉRCOLES DÍA 20

- 13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
- 18:00 h. MERCADILLO MARINERO, Ubicación: Avenida Cervantes
- 20:30 h. ENTRAETA DE TODAS LAS COMPARSAS. itinerario: - Bando Cristiano: Avd. País Valenciano esq C/ Mediodía y Plaza de la Constitución. - Bando Moro: C/ Mayor esq C/ Norte y Plaza de la Constitución.
- 21:30 h. EMBAJADA DE LA FIRMA DEL PACTO DE TUDMIR. Ubicación: Plaza de la Constitución.
- 22:00 h. Agrupación Musical de Guardamar y la Coral Aromas de Guardamar interpretarán el Himno de Fiestas de Guardamar.

#### JUEVES DÍA 21

- 13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
- 20:00 h. PRIMERA GUERRILLA. Con inicio en la Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto hasta la Plaza de la Constitución. En primer lugar ira el Bando Cristiano, seguido del Bando Moro.
- 21:00 h. ENTRADA AL CASTILLO. Con salida desde la Plaza Labradores, La Comparsa Cristiana "EL CID" será la primera en ocupar su puesto, seguidamente lo hará la Comparsa Mora "MOROS NÓMADAS". Una vez situados tendrá lugar la EMBAJADA MORA.

#### VIERNES DÍA 22

- 13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
- 20:00 h. SEGUNDA GUERRILLA. Con inicio del disparo en la Plaza del Baluarte, continuando por la C/ del Castillo, C/ Gratitud, Plaza Labradores, C/ Mayor finalizando en la Plaza de la Constitución. En esta ocasión primero ira el Bando Moro, seguido del Bando Cristiano.

- 21:00 h. ENTRADA AL CASTILLO. Con inicio en la Avda. País Valenciano esquina con C/ Mediodía, la comparsa "MOROS NÓMADAS", que ocupará su puesto, y a continuación hará la entrada en el mismo la Comparsa Cristiana "EL CID". Una vez situados dará comienzo la EMBAJADA CRISTIANA y el posterior JUICIO DEL MORO TRAIADOR.

#### SÁBADO DÍA 23

- 13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
- 20:30 h. ENTRADA MORA Con inicio en Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto, discurrirá por la Avda. País Valenciano, C/ Mayor para finalizar en la C/ Mayor esquina con C/ Norte, con el siguiente orden del desfile: - 1º Bando Cristiano. Comparsa Piratas. Comparsa Cruzados. Comparsa Mosquetera. Comparsa Labradores. Comparsa El Cid. - 2º Bando Moro. Comparsa Moros Abd-al-azies. Comparsa Moros La Pluma. Comparsa Moros Tuareg. Comparsa Moros Musulmanes. Comparsa Moros Nómadas.



#### DOMINGO DÍA 24

- 13:00 h. CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.
- 19:00 h. ENTRADA DE BANDAS DE MUSICA Con inicio en C/ Mayor esquina C/ Norte.
- 20:30 h. ENTRADA CRISTIANA Con inicio en Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto, discurrirá por la Avda. País Valenciano, C/ Mayor para finalizar en la C/ Mayor esquina con C/ Norte, con el siguiente orden del desfile: - 1º Bando Moro. Comparsa Moros Abd-al-azies. Comparsa Moros La Pluma. Comparsa Moros Tuareg. Comparsa Moros Musulmanes. Comparsa Moros Nómadas. - 2º Bando Cristiano. Comparsa Piratas. Comparsa Cruzados. Comparsa Mosquetera. Comparsa Labradores. Comparsa El Cid.



#### LUNES DÍA 25 - SAN JAIME

- 13:00 h. MASCLETÁ. Ubicación: Plaza de la Constitución.
- 19:30 h. OFRENDA HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME. Itinerario: Plaza Labradores, C/ Mayor y entrada al Templo.
- 20:00 h. SOLEMNE MISA EN HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME. Oficiada por nuestro Párroco D. Efremito Mira y amenizada por el Coro Armonía Joaquín Madurga
- 21:00 h. PROCESIÓN CON EL SANTO PATRÓN SAN JAIME. Itinerario: C/ Ingeniero Mira, Plaza de Abastos, C/ San Emigdio, C/ Valencia, C/ Mayor, Avda. País Valenciano, C/ Mediodía, C/ Vicente Ramos y entrada al Templo.
- 23:30 h. CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES ACUÁTICOS. Ubicación: Playa de la Roqueta [al final del paseo Marítimo.]



Las ciudades del agua 30 **Principio: Hambre cero (Objetivos Desarrollo Sostenible 02)**

# Pego, semillero de arroz y cítricos

## La laguna generosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Todo consiste en llegar, entre bosque montaraz, hasta las construcciones de piedra seca (sin argamasa) de la Font (fuente) del Baladrar (por la adelfa o baladre), restaurada en 1993. Un incendio en mayo de 2015 por una quema descontrolada en la vecina Vall (valle) d'Ebo (afectó también a la Vall de Gallinera) devastó 975 hectáreas de Pego, un 20% del municipio. Con la colaboración de Hidraqua, se repobló una floresta con especies autóctonas como coscojas y encinas, por donde también medran el pino carrasco o el seco algarrobo.

Podemos coger la CV-715, que parte desde la ciudad y nos llevará hasta Sagra, otra de las 33 poblaciones de la Marina Alta. Contiene la derivación hacia el paraje con zona de pícnic (antaño picoteo o merienda en la naturaleza). No son, eso sí, muy generosas las montañas pegolinas en fuentes. Anotemos la ruta senderista que abrocha la visita a esta con las de Rupais (con balsa incorporada) y de l'Asbeurà, alcanzables desde la misma carretera. Pero antes echémosle otra vista al lugar.

### La herradura montaraz

El municipio pegolino, que limita, además de con la valenciana Oliva, con las alicantinas Dénia, Orba, l'Atzúbia, Ráfol de Almunia, Sagra, Tormos y Vall d'Ebo, posee una peculiar estructura. Ubicado en un valle rodeado por una herradura montañosa abierta al noroeste, al mar, y cerrada por los montes de Ebo (al interior) y las sierras de Mostalla (al norte) y Segaria (al sur), el elemento más evidente allá abajo, en el llano, es la marjal (terreno bajo y pantanoso) de Pego-Oliva.

Este tipo de formaciones acuosas comprenden albufera (laguna litoral) y restinga (cordón arenoso). El de la marjal posee unos nueve kilómetros de longitud y quince kilómetros de anchura (Les Deveses o dehesas y Les Bassetes o



estanques), pero no pertenece a Pego: se lo reparten Oliva y Dénia.

Desde las montañas es fácil abarcarlo todo, en un paisaje salpimentado de ladrillo aunque, sin embargo, sigue orgulloso de su naturaleza. Y eso que, hasta que fue declarada la marjal parque natural, el 27 de diciembre de 1994, hubo intentos de desecar o dañar un pantanal que también permite producir el típico arroz 'bomba' para paellas (de grano redondo mediano) y el 'bombón' (redondo perlado), que hasta su recuperación casi había desaparecido.

Toca bajar, aunque antes de llegar a la ciudad podemos enlazar con la CV-712 y asomarnos a las ruinas del Castell (castillo) d'Ambra, fortificación árabe del XIII que, sobre una cresta rocosa, controló antaño el acceso a Vall d'Ebo. Amplio, fue poblado fortificado, alcazaba en toda regla. Las montañas pegolinas están repletas de testigos del

pasado, como las cuevas del Asno, del Chical (Potastenc) o la Negra, además de, en el valle, El Llano. Retrotraen hasta la Edad de Piedra (el Neolítico, del 6000 al 4000 a.C.) o la del Bronce (4000 al 2000 a.C.).

La creación en 1280 de lo que hoy es urbe, sobre lo que fue alquería de Uxola, repoblada por colonos barceloneses, aceleró la decadencia de la ciudadela del monte Ambra. Vale, bajemos por fin, sumerjámosnos entre bancales de naranjos y hasta de frutos tropicales y subtropicales, y acerquémonos a una ciudad sembrada de recuerdos medievales, como las antiguas murallas de fines del XIII, el llamado 'siglo de los castillos', Plena Edad Media.

### La siembra urbana medieval

El arbolado Passeig (paseo) de Cervantes, que integra el Plá de la Font y se ubica en lo que fue la alquería de Atzaneta, cercana a la de Uxola, constituye

uno de los centros neurálgicos pegolinos. Lo acompaña la ermita de Sant Josep (1677), antigua mezquita rural, y el instituto Cervantes (detrás, el campo de fútbol del mismo nombre). En el casco histórico, la plaza del Ajuntament, presidida por un caserón nobiliario de 1857 que sirve de edificio consistorial, la 'Casa de la Villa', desde la que accedemos a la calle Vallet; y por la renacentista iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, con arte de entre el XV y el XVIII. Ofició de mezquita de Uxola.

Si cogemos la calle Ecce Homo, llegamos a una plaza a la que saluda la capilla de igual nombre, en realidad un templo barroco de 1776 ubicado en el antiguo hospital de peregrinos. Guarda al patrón del municipio, un Ecce Homo (Cristo doliente) del XVI. Paralela, en la de Sant Llorenç (Lorenzo), otra capilla, de igual nombre que el vial y gestada en el XV, entre estre-

chos callejones. Por la de San Agustín llegamos hasta el arco ojival del portal de Sala, la antigua puerta de la muralla.

Entre aquel y la Asunción tenemos una visita más, entre las muchas que necesariamente quedarán fuera por falta de espacio: la Casa de Cultura del XVIII, con museo etnográfico: historiados balcones, activa programación y, en su patio interior, parte de un lienzo de la antigua muralla. Lo rústico del corazón se moderniza hacia un exterior que se dilata para que quepan los 10.240 residentes de 2021, buena parte de allende los Pirineos.

### El parque inundado

No está ayuna de festejos Pego, como las patronales entre junio y julio, la Fira o Feria, dedicadas al Santísimo Ecce Homo y que desde 1969 incluye Moros y Cristianos. O las fallas en marzo, desde 1951, aunque sembradas en 1947: la Font, Plaça i Natzarè y del Convent. O la carnavalesca Baixada (bajada) del Riu (río) Bullent (hirviendo). Porque este caudal, junto al del Racons (rincones), genera el parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, alcanzable desde la ciudad por la CV-678. 1.255 hectáreas por donde, entre carrizales de juncos, bucean 'gambetes' y 'petxinots' (gambitas y conchitas), más samarugos o anguilas. También reptan galápagos comunes y leprosos. Y pescan cercetas pardillas, garzas o cigüeñelas.

No ha de extrañar que la gastronomía del lugar aparezca como esencialmente acuática, de aguas salobres o dulces: anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimienta, más aceite de oliva, azafrán, clavo, pimentón, pimienta negra y sal), 'espardenyà' (pollo, habichuelas y anguilas), 'figatell' (redaño o 'mantellina' de cerdo, más tocino magro e hígado), 'granotes' (ranas) o 'torradetes' de anguila (a la parrilla). Y arroces, en paella, con costra, con anguilas. El agua, por estos lares, es pura vida.

# El ritmo dulzón de las habaneras volverá a amenizar el verano de Torrevieja

El Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía se traslada este año al Teatro-Auditorio Nacional

NICOLÁS VAN LOOY

El Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja llega este año 2022 no sólo a su primera edición pospandémica y, con ella, a la vuelta a la normalidad, sino que también desembarcará en un nuevo escenario. Las obras de mejora que se están realizando en las Eras de la Sal han posibilitado que, por primera vez en sus 68 años de historia, el reconocido evento musical de la Vega Baja llegue al Teatro-Auditorio Nacional.

Este traslado al auditorio, ubicado en el centro mismo de la ciudad de Torrevieja, permitirá que 600 personas puedan disfrutar de cada una de las actuaciones y recitales que conforman el completo programa del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, que se extenderá del 17 hasta el 23 de este mes de julio.

## Un evento de talla mundial

Se trata, sin lugar a dudas, de uno de los certámenes más conocidos y prestigiosos del verano de la Costa Blanca y un referente mundial en este tipo de propuesta musical, en el que se dan cita más de un millar de músicos y coralistas de un gran número de nacionalidades distintas.

Ese logro se ha conseguido gracias a la larga historia que atesora el propio festival, y al empeño que en hacerlo crecer han puesto todos aquellos que desde su primera edición lo han mimado y visto crecer.

## Hermanados con Cuba

Cabe recordar que el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja tiene su origen en el año 1955, cuando se inicia como homenaje a los marineros de la costa alicantina que realizaban actividades comerciales con Cuba, país del que se trajeron las ya famosas habaneras hoy interpretadas por los coros participantes.

A partir de 1964 se introduce la interpretación de polifonías y

en 1989 obtiene el título de Certamen Internacional, en su edición número 35. En honor a este acontecimiento se erigió el Monumento a las Habaneras ubicado en el paseo Vistalegre.

## Interés turístico

Pero el germen del certamen hay que buscarlo en tiempos mucho más remotos. En concreto, a finales del siglo XVIII, ya que desde 1777 se comienza a almacenar en el actual recinto de las Eras de la Sal el producto que el sol hacía surgir de las aguas de las salinas.

Desde allí, se transportaba en barcas a los grandes buques

que luego exportaban la sal a todo el mundo y la hacían llegar, entre otros muchos puertos, a Cuba, desde donde regresaban cargados de azúcar, tabaco... y el bien inmaterial de la música.

Esa semilla fue la que, poco a poco, fue extendiendo la presencia de la población de Torrevieja por los ritmos dulzones procedentes del Caribe y que se terminaría convirtiendo, siglo y medio más tarde, en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, que, entre otros muchos logros y reconocimientos, fue distinguido en 1994 como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

## Apuesta por el futuro

En la actualidad, el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja se ha convertido en un referente mundial del canto coral, con dos vertientes claramente diferenciadas. Por un lado, encontramos la participación nacional, la más tradicional y numerosa desde su creación.

Pero, por otro lado, y de la mano del turismo y de la cada vez más cosmopolita sociedad torrevejense, comenzó a aparecer en la década de los 90 la participación internacional, lo que posibilitó ese reconocimiento ya mencionado por parte del

La primera edición data de 1955, aunque la semilla del certamen hay que buscarlo casi siglo y medio antes

entonces Ministerio de Comercio y Turismo.

En ese mismo año de 1994, además, el Certamen de Habaneras de Torrevieja decidió apostar por el futuro de una música que, como tantas otras manifestaciones culturales tradicionales, se veía amenazada por las influencias más modernas. Lo hizo creando el Certamen Nacional de Habaneras Infantil y Juvenil, que en la actualidad alcanza, al igual que su hermano mayor, la categoría de Internacional.

## Del pueblo y para el pueblo

Que el certamen de Torrevieja es un evento creado por el pueblo y para el pueblo queda patente al comprobar que más del 90% de las agrupaciones corales que han pasado por su escenario a lo largo de la historia, especialmente las nacionales, se han distinguido por ser de carácter no profesional.

No sucede lo mismo, y eso es algo que ha ayudado de forma fundamental a consolidar la oferta de calidad musical de la que es sinónimo este festival, con los directores, que mayoritariamente han sido y son profesionales consagrados dentro del mundo de la música.

Todo ello, para lograr que el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja pueda presumir de haber visto, a lo largo de las 67 ediciones ya celebradas, pasar a coros de los cinco continentes.

## Abonos y entradas

**Abonos:** del 4 al 15 de julio en el Patronato Municipal de Habaneras. 9 a 14 h y 18:30 a 20:30 h

**Entradas:** A partir del 4 de julio en [www.habaneras.org](http://www.habaneras.org) o en el Patronato Municipal de Habaneras.

Desde 1994 cuenta con la distinción de Fiesta de Interés Turístico Internacional

# La ciudad pedanía junto al mar

Orihuela Costa ha crecido mucho en áreas pobladas desde que naciera como zona vigía y, después, regalo de bodas con abolengo

FERNANDO ABAD

El cineasta malagueño Jesús 'Jess' Franco (1930-2013, alias Clifford Brown, Joan Almirall, Dan L. Simon y muchos más pseudónimos), Goya de Honor en 2008 y director de un buen puñado de películas con Christopher Lee, como la saga de Fu Manchú, rodó bastante por estos pagos. Para él, Orihuela Costa podía ser cualquier lugar del mundo si este precisaba mar de fondo.

Sus largometrajes, que distribuían desde Hollywood estudios como American International Pictures, Independent-International o Commonwealth United, pero también Metro-Goldwyn-Mayer o Warner Bros, transportaron este litoral a las pantallas de todo el mundo, aunque cabe preguntarse si quienes veían los filmes creían admirar paisajes africanos, sudamericanos o de países fantásticos. Quizá más de una familia supo ver entre fotogramas, a juzgar por cómo ha crecido.

## Números poblacionales

Si en 2021 Orihuela, como municipio, contabilizaba 78.940 habitantes, de los 361.146 de la comarca (en una provincia con 1.881.762 de censados), Orihuela Costa acaparaba la cifra de 22.759 residentes. Al menos según cifras oficiales, porque la zona se presta a la existencia de una población estacional, de vacaciones, fin de semana y fiestas de guardar. Y a vecindario registrado todavía en su anterior vivienda (lo que no es nada legal), quizá interior.

En el fondo, con los números por delante, Orihuela Costa parece una localidad más, otro municipio, con los parámetros estándar de una ciudad entre pequeña y media europea. En parte, es urbe, conurbada al norte con los flecos meridionales de la vecina Torre Vieja (82.842 pobladores según el censo del año pasado) y los septentrionales de Torre de la Horadada (3.907), pedanía litoral de Pilar de la Horadada (22.597).

## El arranque turístico

Algo que refuerza este hecho es que Orihuela Costa, en el fon-



Sol y playa como oferta principal de buena parte de Orihuela Costa | Concepción Amat.

do, constituye una partida con subpartidas. En total, treinta y ocho, incluido el territorio que en el fondo supuso casi la fundación del fenómeno, Dehesa de Campoamor, que la provincia alicantina comparte con la murciana, ya que entre su área se cuenta con el murciano Parque Regional Salinas y Arenales de San Pedro del Pinatar.

La Dehesa no deja de ser un regalo: el que le hizo el poeta y político asturiano Ramón de Campoamor (1817-1901), gobernador de Alicante (1848-1851), a su esposa, la irlandesa Guillermina O'Gorman (1819-1890), con la que había casado en la antigua ermita de la pedanía sanjuanera-campellera de Fabraquer, en la Finca Abril. Para contar con una zona de vivienda y esparcimiento estacional, De Campoamor adquirió lo que entonces se llamaba Dehesa de Matamoros.

## La costa del interior

En el fondo, el asunto patentiza una realidad poco estudiada: salvo pérdidas o cesiones, a veces hasta ventas y reventas, la mayor parte de comarcas interiores alicantinas poseen su ca-

cho o cachito de Mediterráneo. Cómo no habrá de ser igual con Orihuela, que a principios del siglo catorce, al ser incorporada al Reino de Valencia, presidió la Gobernación General de Oriola, casi la provincia actual, en principio desde Xixona hasta lo que desde 1986 es el municipio de Pilar de la Horadada.

Quedaba ahora un repoblamiento podríamos decir que por contagio. Si los pudientes van por allá, es que son tierras de moda. Aunque realmente el gran impulso poblacional irradiará desde Cabo Roig (ahora curiosamente en retroceso demográfico), donde en el siglo dieciséis se construye una torre vigía renacentista.

Aunque los desarrollistas sesenta y setenta rodearán al monumento de hoteles y zonas de

ocio mil, el empuje de una población verdaderamente residente tardará en llegar. En concreto, hasta que arribe este siglo.

## El comienzo del crecimiento

El segundo milenio será el que inaugure el desarrollo actual de Orihuela Costa. A las familias de interior que desean vivir respirando salitre del marino, comenzarán a sumárseles oleadas de jubilados europeos, más quienes desde la meseta española aspiran a veranear entre el ocio mediterráneo. El hotelero Cabo Roig, aunque modernizado, cede a la invasión chaletera. Urbanizaciones como Mil Palmeras devienen en subpedanías (esta compartida con Pilar de la Horadada).

Las cifras asombran el gesto: si en el 2000 habitan la pedanía, y hablamos ahora de toda Orihuela Costa, 5.645 residentes censados; solo cinco años después la cantidad se transforma en 20.006, lo que se va a convertir casi en la media, aunque habrá dos cumbres poblacionales, en 2011 con 30.487 y en 2013 con 32.530. Así todo, la pande-

mia no parece haberla perjudicado, antes al contrario.

## La huella epidémica

La panspermia de la covid-19 llevó a que muchos residentes estacionales decidieran confinarse junto al mar y con barbacoa a mano en vez de en un piso. Si en 2019 la población crecía sobre la media, hasta llegar a los 21.428 habitantes, en 2020 se contabilizaron 22.200, hasta llegar a los casi veintitrés mil del último censo. Falta saber cómo se comportará la curva demográfica del presente 2022.

En todo caso, esta ya ciudad costera con centros comerciales, ocio, naturaleza, sol y costa se parece cada vez más a Florida. Algo de lo que, sin duda, habría sacado punta, y mucha, el hoy añorado Jess Franco.

**22.759 residentes habitan la pedanía, de los 78.940 del municipio**

**La Dehesa de Matamoros se transformó en la de Campoamor**

**La pandemia ha supuesto un crecimiento demográfico**

**ENTREVISTA >** Pedro Llaudes / Actor (Orihuela, 22-junio-1997)

# «Contar una historia a través de canciones, bailes e interpretación es algo mágico»

Pedro Llaudes suele actuar en las obras que también dirige

FABIOLA ZAFRA

El oriolano Pedro Llaudes continúa actuando, creando y creciendo como profesional del teatro musical. El joven, que reside en Madrid, trae cada una de sus obras al Teatro Circo Atanasio Die de Orihuela con el fin de que sus paisanos disfruten de ellas, y avisa de que pronto volverá.

**¿Cuándo comenzó a despertarse en ti el interés por la interpretación?**

Antes de cumplir nueve años veía espectáculos de Networks Theatre y pensaba "yo quiero estar ahí". Con nueve años pude empezar a participar en estas obras y me gustó tanto que, en los siguientes años, además de continuar en Networks entré en todas las asociaciones y compañías de teatro que pude.

Al cumplir catorce tenía la inquietud de crear mis propios espectáculos, por lo que creé la asociación Pedro & Company, con la que producíamos dos musicales al año. Esa asociación pasó a ser una compañía profesional, East End Producciones, con la que trabajamos en distintos lugares como Madrid, Alicante, Valencia y Canarias.

**¿Y qué te hizo decantarte por el teatro musical?**

El teatro musical siempre ha sido mi pasión. El contar una historia a través de canciones, bailes e interpretación me parece algo mágico y completo, y me provoca una sensación inigualable.

Un espectáculo de teatro musical además de conseguir la función de entretener, hace que salgas con una energía muy especial, con diferentes emociones, con un recuerdo precioso de las historias, las voces, las coreografías, la escenografía... que intentas retener para siempre.

**«He intentado formarme todo lo posible en las tres disciplinas: interpretación, canto y danza»**



**¿Cómo ha sido tu formación?**

Desde pequeño he intentado formarme todo lo posible en las tres disciplinas: interpretación, canto y danza, e hice la carrera de Interpretación de Teatro Musical en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (Resad), durante la cual también hice un Erasmus en el Royal Conservatoire of Scotland (Glasgow, UK).

Compaginé esta carrera con diferentes cursos y clases de canto y de danza en escuelas como MEV, el Horno, Víctor Ullate, etc. En este momento, me sigo formando a la vez que desarrollo mi actividad profesional, ya que un actor nunca debe dejar de formarse y aprender.

**Eres un artista polifacético capaz de ponerse tanto arriba**

**como abajo del escenario, de hecho, tienes tu propia productora. ¿Qué es lo que más te gusta hacer de todas las fases del proceso creativo?**

Me sería muy difícil elegir solo una faceta del proceso creativo. Me encanta actuar y cantar, pero también me apasiona dirigir. No podría quedarme con una sola y, de hecho, no tengo por qué hacerlo, ya que en mi compañía actúo en las obras que dirijo.

**«Esperamos estrenar nuestra nueva obra en Orihuela el próximo otoño»**

Como mencionaba, cantar, actuar y dirigir serían mis primeras opciones, pero la verdad es que me gustan todos los ámbitos de una producción de teatro musical, incluyendo el baile, diseño de vestuario, escenografía, iluminación, escritura de guiones y canciones, producción...

**Hablemos ahora de una de tus últimas obras que se ha representado hace poco en el Teatro Circo de Orihuela, 'Adalaine'. ¿Qué te inspiró a crear este musical?**

Este proyecto concretamente fue idea de mi padre, Ricardo Llaudes. El texto y letras de canciones son suyos, aunque yo hice algunos arreglos y modificaciones. Se trata de un espectáculo que habla de dos temas principales: la moda y lanzar el

mensaje de que hay que perseguir los sueños superando los problemas y trabajando duro.

El vestuario es una pieza fundamental en esta producción y lo diseñó Ancor Montaner, ganador de la cuarta edición del programa Maestros de la Costura, y las canciones las hicimos con el compositor Oriol Barber.

**¿Cómo fue su acogida?**

Muy buena, muchas personas nos han escrito para felicitarnos por la calidad de los actores y su interpretación, por las canciones, el vestuario, la historia...

Es un musical que consigue transportar al público a otra época, a otros mundos, pero también hace que el espectador se reconozca en muchas partes de la obra.

**¿Tienes alguna obra nueva entre manos?**

Sí, tenemos un nuevo espectáculo de creación propia que esperamos estrenar en Orihuela en octubre o noviembre y, posteriormente, llevarlo en tour y tenerlo fijo en Madrid.

El guion y letras de canciones están acabados; actualmente estamos trabajando en el casting, la música y los diseños de escenografía y vestuario. Los ensayos se llevarán a cabo a partir de septiembre.

**¿Puedes adelantarnos algo sobre ella?**

Por ahora no podemos decir mucho del proyecto, solo que se trata de una obra con una temática muy actual, con la que todo el mundo se sentirá identificado; pero al mismo tiempo, muy sorprendente y rompedora.

El estilo será principalmente cómico, con escenas cargadas de humor y música upbeat, intercalando todo esto con escenas dramáticas que conmuevan al espectador.

**«Un actor nunca debe dejar de formarse y aprender»**

# Habaneras

CENTRO COMERCIAL



*Enjoy shopping!*



Descubre todos los eventos y descuentos en la App de Habaneras



Avenida Rosa Mazón Valero, Torre vieja

[www.habaneras.es](http://www.habaneras.es)

