AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 2 Julio de 2022

AQUÍ en San Vicente

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«Dime ¿por qué si uno sabe nadar flota sin moverse y cuando no sabe se hunde? El miedo pesa, hijo» Miguel Delibes (escritor)

Pasión por nuestras fiestas

Págs. 2 a 4

Cine

Nuestro municipio ha sido plató cinematográfico tanto de proyectos internacionales como autóctonos. Contraportada

Historia

Setenta y cinco años ya desde la creación oficial de una fiesta, las Fogueres de Sant Vicent, cuyo espíritu participativo sigue vivo. Pág. 29

Fiestas

Del 20 al 24 de julio viviremos nuestras fiestas fogueriles con el estreno de Lillo como presidenta de la Federación.
Págs. 30 y 31

ENTREVISTA> Asun París Quesada / Primera teniente de Alcalde y concejala de Fiestas de San Vicente del Raspeig (Denia, 26-enero-1970)

«Llevo vinculada a las Hogueras desde los seis años hasta la fecha»

Las fiestas de este año parece que serán especiales, «venimos de dos años sin poder celebrar y la gente tiene unas ganas increíbles»

Ángel Fernández

Actualmente su vinculación con la política es la que la ha puesto como cara visible en muchos medios de comunicación de fuera de nuestra localidad, pero si algo la caracteriza a Asun París es su vinculación y pasión por las fiestas.

Queremos conocer más sobre ella y sobre que le llevó a vivir las hogueras desde muy pequeña, pasando por todos los ámbitos: festera, presidenta y responsable municipal de las fiestas.

A pesar de que naciste en Denia a los pocos meses te estableciste en Alicante, donde pasaste toda tu infancia y adolescencia. ¿Cómo fue aquella época?

Estudié infantil y primaria en el colegio de las Carmelitas, y luego el BUP en los Agustinos. Mi madre es madrileña y mi padre dianense arraigado a sus Fallas. Mi primer trajecito de fallera me lo puse con apenas un año de edad.

Cuando nos trasladamos a Alicante en los primeros años mis padres se metieron a barraquers, luego en la hoguera de Carolinas Altas y más tarde mi padre fundó la comisión de la Bola de Oro. Estuve en la ciudad viviendo hasta los diecisiete años y llevo vinculada a las Hogueras desde los seis años hasta la fecha.

Es decir que son parte normalizada de tu vida...

Cuando uno está tan arraigado a la fiesta, ya es parte de tu vida. Incluso cuando nos vinimos a San Vicente mi padre, que siempre digo que era de profesión fundador de hogueras, también fundó aquí la de Las Acacias.

Siempre he sido una persona que me ha gustado estar muy activa allá donde he estado. He sido catequista, he estado en el coro, haciendo excursiones con los pequeños, etc. Todo en lo que podía participar en el colegio, ahí estaba yo. Disfrutando tanto de la enseñanza como de las fiestas.

> «Mi primer trajecito de fallera me lo puse con apenas un año de edad»

Llegas con diecisiete años a San Vicente, donde te estableces y formas tu familia. ¿Cómo fue el cambio de una ciudad como Alicante a otra más pequeñita como ésta?

Con diecisiete años uno realmente no quiere cambiar, ni alejarse de sus amigos ni de su entorno. Fue una época mala para mí, al menos así es como recuerdo haberla vivido. Al principio venir de una ciudad a San Vicente era como... "qué mal, me voy al pueblo". No es que Alicante sea una gran ciudad como Barcelona o Madrid, pero tiene su encanto con su playa, sus fiestas, su puerto, etc.

Luego, conforme he ido creciendo y desarrollándome como persona en San Vicente, he sabido apreciar la localidad cada vez más. A día de hoy no la cambiaría por Alicante para nada. Conforme maduras vas viendo las cosas de otra manera, tienes otros valores.

¿Qué te ha aportado San Vicente?

San Vicente ha cubierto todas mis necesidades en todos los sentidos. La cercanía hace que no pierdas el contacto con tus amigos. Además, como mi carrera de Magisterio cuando yo empecé no estaba en la Universidad de Alicante (UA) sino en el colegio La Aneja del Castillo de San Fernando, yo seguía bajando y teniendo esa vinculación con la ciudad.

Vivir en San Vicente te da muchas posibilidades en el día a día. Es una ciudad que sigue manteniendo esa idiosincrasia de pueblo y de pasear por las calles saludando a uno y otro porque conoces a la gente.

> «San Vicente ha cubierto todas mis necesidades en todos los sentidos»

Yo vivo en una zona que afortunadamente tenemos al lado la ciudad deportiva, el instituto y el centro médico. En definitiva, tenía cubiertas todas mis necesidades en un radio muy corto. Esto al final hace que la vida sea cómoda, y es lo que te aporta San Vicente. Tranquilidad, comodidad y una cercanía con Alicante como para poder ir al centro comercial o al cine en un paseo. Aquí lo tenemos todo. Por eso te decía que no lo cambiaría por nada en el mundo.

¿Por qué te decides por estudiar Magisterio, y más concretamente la rama de ciencias? Es una reivindicación histórica que las mujeres entren más en las ciencias.

Mi padre es maestro, aunque no ejerció durante toda su vida pues montó una imprenta y se dedicó por años a las artes gráficas. Lo cierto es que lo que te inculcan los padres te lleva hacia el futuro. Además a mí siempre me han gustado mucho los niños y la educación.

Recuerdo que cuando era adolescente veraneábamos en Guardamar y daba clases a los niños vecinos para ayudarles con los deberes. Siempre ha sido algo muy vocacional.

Es verdad que yo soy de ciencias. De hecho, al poco tiempo de terminar Magisterio implantaron la carrera de Matemáticas en la UA y me matriculé. Me hubiera encantado completarla, pero como ya trabajaba acabó siendo incompatible por los horarios. Es una deuda pendiente que tengo. Lo cierto es que con los alumnos que he tenido si algo me caracterizaba era la pasión con la que

> «No cambiaría a San Vicente por nada en el mundo»

trababa de explicarles las matemáticas.

Y la paciencia, porque con los niños hay que tener mucha...

Sí. La verdad es que yo he estado dando clases hasta primero de Bachillerato porque siempre he trabajado a nivel de clases particulares y de repaso. Eso me ha hecho conocer una gran amplitud de edades. De hecho trabajé en una academia en San Juan donde he dado hasta español a extranjeros. Cualquier rama relacionada con la Educación, la verdad es que me llena.

Dentro de todos esos trabajos que has tenido en la Educación, lo que más me ha llamado la atención es que fuiste monitora de campamento en el Centro Infanta Elena para paralíticos cerebrales. Son unas personas muy especiales que exigen una forma de trato diferente.

Estuve dos veranos. Yo siempre me he dedicado más a las clases de Primaria, pero siempre me ha llamado la atención trabajar con estas personas tan dependientes porque necesitan un trato muy especial. Son personas que te dan mucho más cariño del que puedes darles a ellos, y eso a mí siempre me ha llegado mucho.

Aquel tiempo que pude dedicarle a esos campamentos en Masamagrell fue muy especial. El Centro Infanta Elena todos conocemos lo qué es, la dedicación, los cuidados y el tiempo que llevan. Es algo que a mí me ha llenado mucho. Te aporta valores. En el transcurso de tu vida seguramente no te encuentres con muchas personas así, pero aportarles un poquito de ti para que sean más felices... al final se traduce en una felicidad mutua.

También me ha llamado la atención que durante algunas épocas has estado relacionada con la televisión. ¿De dónde te viene esa afición?

Es verdad que mi carrera ha sido el Magisterio, pero otra de mis pasiones es el periodismo. Yo no pude estudiarlo porque me tenía que ir fuera y en aquel momento mis padres no se lo podían permitir, así que al final decidí quedarme aquí y optar por el Magisterio.

Aún así, mientras que estaba en la universidad tuve la oportunidad de entrar en el Canal 37 para echar una mano. Ni cobrábamos ni nada, estábamos de voluntarios. Allí empecé haciendo mis pinitos y presentando un programa concurso de colegios. También de regidora con el tema de deportes.

> «Con los alumnos si algo me caracterizaba era la pasión con la que trababa de explicarles las matemáticas»

Nuestro director Ángel Fernández entrevistó a Asun París con motivo de su nuevo cargo y de las cercanas fiestas | Salva González

Luego se implantó el Canal 15, que más tarde se convirtió en Localia. Allí me llamaron para hacer de regidora de programas, sobre todo con Antonio Guijarro los lunes por la noche sobre el fútbol y el Hércules. Yo hacía entrevistas a pie de campo y me llamaban "la reportera dicharachera" (risas).

Al final fueron muchos años de dedicación...

El periodismo y la televisión siempre me han gustado mucho. Empecé hacia 1991 y terminé en 2003, cuando mi marido y yo nos quedamos embarazados de mi hija y decidí cerrar la etapa.

Trabajé con Ximo Bernal, Paco Vigueras, Gaspar Campillo y gente que me aportaron un montón de cosas. Aprendí mucho, y además la televisión me dio una soltura que ahora me viene muy bien a la hora de afrontar entrevistas o dar discursos en actos. Es decir, en estar un poco más espabilada para dar la cara al público.

En 1999 te metes en la agrupación socialista de San Vicente. ¿Por qué decides entrar en política y más concretamente en el PSOE?

Mi vida siempre ha estado muy vinculada con la de mi padre, ha sido un poco paralela. Él, mi hermana y yo somos socialistas desde siempre. En 1999 Alberto Beviá, actual concejal de IU, era vecino nuestro en las urbanizaciones y estaba en el PSOE. Por aquel entonces él había sido concejal de Fiestas, y mi padre era el presidente de la Gestora de Hogueras. Ese entorno en el que nos movíamos nos hizo darnos de alta en el partido.

Nos afiliamos mi padre y yo. Por motivos personales en 2010 me tuve que dar de baja, y en 2014 volví para entrar en el proyecto de Jesús Villar.

En 2015 fuiste concejala electa y desde entonces hasta este momento. En la primera legislatura tuviste algunas concejalías más, pero Turismo y Fiestas son las que se han repetido. ¿Son las que más te apasionan?

Sobre todo Fiestas. Y eso que en 2015 cuando a mí me preguntaron en el grupo municipal qué concejalías quería, yo dije: "Me da igual, menos Fiestas" (risas). Porque yo llevaba 20 años de presidenta de mi hoguera y cuando lo dejé en 2014 era porque quería darle un cambio en mi vida para dedicarme a otras cosas. Ser presidenta de una hoguera es invertir muchas horas que se las quitas a la familia. Es algo que llevas todo el año, no solo en fiestas.

> «Cualquier rama relacionada con la Educación, la verdad es que me llena»

En el momento de dejar de ser presidenta lo de ir en la lista electoral ni se me pasaba por la cabeza. Una vez que voy en el proyecto de Jesús Villar y fue investido alcalde, los cinco concejales socialistas expusimos lo que queríamos en una reunión y dije eso. Aún así, reconozco que la persona idónea para el cargo era yo y a fecha de hoy no me arrepiento en absoluto sino al contrario. Con esta concejalía he aprendido muchísimo.

Las fiestas tienen de bueno la visibilidad, porque participa todo el pueblo y la gente lo ve mucho más que otra cosa que se pueda hacer en la localidad; pero también lo malo, que cualquiera las toca porque si modificas algo tan tradicional te 'la juegas'...

Recuerdo que cuando me nombraron surgió cierto runrún en las fiestas de Moros y Cristianos porque yo venía de las Hogueras y pensaban que les iba a hacer una escabechina. Ha sido todo lo contrario, he aprendido mucho y adoro tanto los Moros y Cristianos como las Fiestas Patronales.

He sabido determinar la posición de cada una de ellas en el ámbito municipal, y hay que reconocer el trabajo de los festeros y las tres entidades porque se dejan la piel día a día por engrandecer las fiestas. Cada una en su parcelita trabaja por y para la fiesta.

Ahora yo ya no te podría decir cuáles son mis fiestas favoritas. Descubrir que el Baile del Farol, o la bajada del santo, que son bastante desconocidos por la gente, son momentos tan íntimos y a la vez bonitos y tradicionales... que no los cambio por nada. Y con los Moros y Cristianos tres cuartas partes de lo mismo.

¿Qué has podido hacer desde la concejalía y de qué estás más orgullosa?

Se han hecho muchas cosas. Yo no voy a decir que he introducido algo que no hubiera, pero sí he intentado que las cosas fueran más participativas. Te explico, cuando nosotros llegamos por ejemplo la Hoguera Oficial se daba a dedo. Yo tengo muy buena relación con los artistas de Hogueras por haber sido presidenta, y era una de las reivindicaciones del Gremio. Desde la concejalía simplemente se llamaba a un artista, se le ofrecía un dinero y se le pedía un boceto.

Cuando llegamos en 2015 ya estaba todo contratado, pero para nuestras primeras fiestas de 2016 creamos un concurso de hogueras oficiales. Todos los artistas se podían presentar. Aunque no lo ponía en las bases, realmente los que se presentan son los que estaban en el Gremio. Hay todo con un jurado de gente experta en fiestas, artistas y políticos con el fin de decidir el mejor proyecto para nuestro mu-

> «El periodismo y la televisión siempre me han gustado mucho»

nicipio, no el que una persona eligiera unilateralmente.

También hemos creado un concurso de mascletàs y dado más riqueza a las fiestas de Hogueras y Barracas.

¿Y en lo referente a los Moros y Cristianos?

Hemos intentado cumplir con todas las reivindicaciones que nos han ido haciendo. Cuando nosotros llegamos las presentaciones de los cargos se realizaban en el paraninfo y antaño en el pabellón con lo que eso supone de esfuerzo por parte del Ayuntamiento. Durante dos semanas los clubes no pueden entrenar y es un gasto mayor. Pues desde las concejalías de Fiestas y Deportes hicimos el esfuerzo para retomarlo en el Pabellón, porque allí es donde mejor se lucen.

Si buscamos un mayor lucimiento para nuestras bellezas y damas del fuego o reinas y cortes de las Fiestas Patronales, pues ¿cómo no vamos a querer lo mismo para nuestros cargos de Moros y Cristianos? Están todos en el mismo nivel y para nosotros es importante que todas las fiestas estén medidas por el mismo rasero.

Y luego hay una fiesta de la que nunca se habla pero que desde 2019 pasó a ser parte de la concejalía de Fiestas, que es la Semana Santa sanvicentera. En eso también hemos intentado apostar por engrandecerla y la relación con la Junta Mayor de Hermandades ha sido excelente. Creo que hemos aportado ese granito de arena, también en los actos previos, para que cada año se luzcan más.

Vamos a hablar de política. Un año después de ser designada portavoz municipal eres elegida secretaria general de la agrupación socialista en San Vicente. ¿Cómo has vivido ese momento?

Es verdad que hace un año ni me hubiera planteado presentarme a secretaria general, no estaba dentro de mis objetivos ni mucho menos. Fue a raíz de conversaciones con compañeros, por el momento que estábamos pasando en la agrupación y consciente de que Jesús Villar no se iba a presentar, cuando decido tirar para adelante y asumir una nueva responsabilidad.

Viví aquel día con muchos nervios porque Miguel Ángel Mora sabe que a mí me hubiera gustado formar una lista única con él, y estuve tendiendo la mano hasta el último momento para intentar conseguirlo. Yo creo que hubiera sido mejor una lista donde todos nos viéramos representados y partiéramos con un objetivo común. No pudo ser y al final ese día se vivió con muchos nervios e inquietudes.

Yo me quedo con el final de ese día, el momento en el que Mora me da un abrazo mostrándome su apoyo. Él siempre dijo que quería presentarse y llegar hasta el final, pero que saliera quien saliera esa persona sería al día siguiente el secretario general de toda la agrupación.

«Ahora yo ya no te podría decir cuáles son mis fiestas favoritas»

¿Qué es lo que toca ahora?

Nosotros tenemos ahora este año por delante para trabajar. Cuando tú le dices eso a la gente, hay quien nos ve como el alcalde y la concejala. Una cosa es el trabajo diario del Ayuntamiento, el cual no lo hemos dejado en ningún momento, y otra la labor que nos toca ahora en la agrupación local de unir, coser y trabajar por las elecciones de 2023. Eso es a lo que nos referimos.

En la ejecutiva llevamos desde 2020 sin que se haya hecho prácticamente nada. Dos años de parón en una agrupación es algo que pasa factura. Ahora es el momento para ponernos las pilas y remangarnos para trabajar porque va a ser un año duro.

Cuando dijiste que tu objetivo es "reconducir el partido hacia los valores y convicciones socialistas", ¿cuáles crees que son los que se habían perdido?

Creo que ha habido momentos en los que ciertos grupos de personas han mirado más por sí mismos que por los vecinos. Al final eso ni les ha favorecido a ellos, ni a nosotros como partido.

Somos un partido abierto y tenemos que escucharnos los unos a los otros. Antes había una figura que manejaba a un grupo de personas, y lo que decía pues era todo "sí, bwana". Para mí eso no es el socialismo; lo es tener la libertad de expresar que no estás de acuerdo en algo.

Pienso que se ha privado a muchas personas de esta libertad de expresión y de poder aportar tanto a nivel municipal como a nivel de partido. Estaba todo dirigido por una serie de personas y de ahí nadie levantaba la voz.

¿Cómo vas a vivir estas Hogueras?

Creo que serán grandiosas. Es el 75 aniversario, y las hogueras fundadoras van a tener de por sí su propia celebración. Eso lo que aporta es todavía más fiesta, es decir engrandecer esos días aún más. Estoy segura de que van a echar el resto para que sean muy especiales. Venimos de dos años sin poder celebrar y la gente tiene unas ganas increíbles de fiestas.

«Mi vida ha estado muy vinculada con la de mi padre, ha sido un poco paralela»

Paquito, un cuñado festero bien merece ser eterno

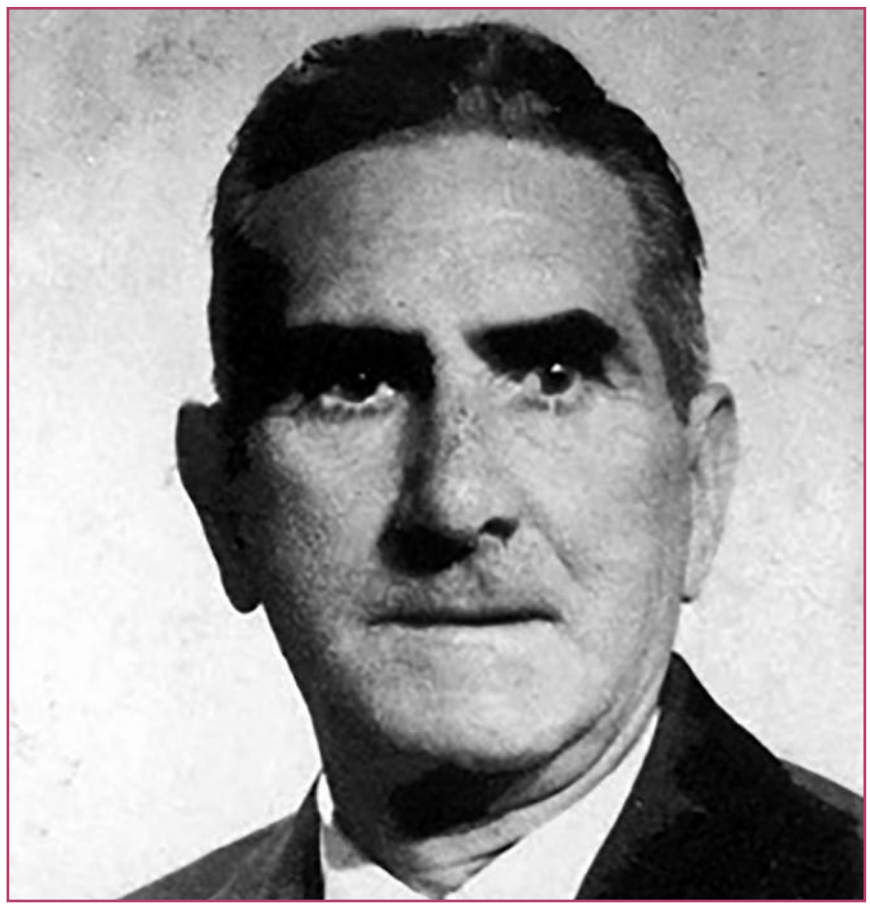
Se cumplen 85 años desde que Gustavo Falcó compuso el célebre pasodoble 'Paquito el Chocolatero' en Cocentaina

David Rubio

Es absolutamente prohibitivo que en las fiestas populares de cualquier pueblo de la Comunitat Valenciana no suene 'Paquito el chocolatero'. Si tal olvido se produce, probablemente el alcalde y la comisión festera tengan que presentar su dimisión al día siguiente. Y tal vez partir hacia el exilio para siempre.

Por supuesto esto es una humorística exageración, pero sí es cierto que este histórico pasodoble se ha convertido en todo un himno extraoficial de nuestra tierra. E incluso en los últimos años también de España. Quizás esta estimada pieza sea la aportación más universal de la provincia de Alicante y de nuestra Comunitat al mundo.

Aún así irónicamente la mayoría de alicantinos y valencianos desconocen quién es su autor y, no menos importante, quién fue el ilustre Francisco que inspiró esta pieza. Ya que ahora celebramos el 85 aniversario de su composición, es un excelente momento para recordarlo.



Francisco Pérez Molina, más conocido como 'Paquito el Chocolatero.'

Partitura original de Paquito el Chocolatero.

Cabrero y músico

El epicentro de esta historia se ubica en Cocentaina. El 15 de mayo de 1909 nació aquí Gustavo Pascual Falcó, en una familia ganadera dedicada a la cría de cabras. Le pusieron dicho nombre porque años antes su madre había sido ama de leche de otro niño huérfano así llamado.

Ya desde pequeño mostró algunos problemas de salud, los cuales se fueron incrementando con la edad. Sin embargo este hándicap no le impidió descubrir su gran pasión: La música. Empezó dando clases de solfeo, luego tocando el clarinete y a los diez años ya era miembro de la banda de música de Cocentaina.

Delicada salud

Posiblemente, si hubiera sido una persona más saludable, Gustavo podría haber optado a una beca para estudiar en algún conservatorio e incluso haber tenido una importante carrera musical tocando por todo el país.

No obstante, por sus delicadas condiciones físicas apenas pudo viajar fuera de su pueblo natal. Se conformó pues con la nada desdeñable vida de casarse con una buena mujer contestana, tener dos hijos, trabajar de cortador de calzado y componer piezas musicales por mero placer.

El Paquito original era un hombre de Cocentaina dedicado al negocio del chocolate

El cuñado festero

Su esposa, Consuelo Pérez Molina, venía de una familia dedicada al comercio de especias, dulces y sobre todo... chocolates. El hermano mayor era quien se encargaba del negocio. ¿Y a qué no adivinan cómo se llamaba aquel buen señor? Pues sí, Francisco.

El amigo Paco era además uno de los mayores festeros de Cocentaina, de estos que no perdonan ni un solo día de los Moros y Cristianos. Así que un buen día Gustavo decidió componer una pieza musical festera dedicada a su persona. Porque... ¿qué mayor regalo hay en el mundo que tener un cuñado juerguista? Pues así nació esta icónica pieza.

Fue nada menos que en el verano de 1937, en plena Guerra Civil española. La familia Pascual-Pérez descansaba en una casa que poseían en la sierra de Mariola para las vacaciones estivales. Todo un oasis de paz en medio de tanta violencia.

Cuenta la leyenda que Gustavo compuso hasta tres piezas y se las interpretó todas ellas a Paco para que eligiera su preferida. Si así fue, desde luego su cuñado tuvo buen oído musical pues no pudo acertar más con su elección.

Muerte prematura de Gustavo

Aunque existen algunas discrepancias respecto a su autoría real, algunos dicen que el pasodoble original iba acompañado incluso de una letra en un tono cómico a la par que conmemorativo hacia su protagonista.

Esta supuesta letra dice así: "Paquito el Chocolatero és un home molt formal. Quan arriba a la festa, va sempre molt colocat. Es posa el vestit de festa, el puro, café-licor. S'en va a la filà per a oblidar-se de tot. Pels carrers va desfilant entre plomes i colors. El carrer es va entregant a la gràcia d'este home que sap com ningú dansar. I quan acaba la festa, l'endemà se'n va a la fàbrica i es posa a treballar. Cantahueso i herbero, per a poder-ho aguantar fins que torne nostra festa, tan valenciana, tan popular".

El músico Gustavo Pascual compuso la pieza en plena Guerra Civil

Por desgracia Gustavo apenas pudo ser testigo del enorme éxito popular que alcanzó su creación. En primer lugar porque debido a la guerra se suspendieron casi todos los festejos, así que tardó años en interpretarse ante un gran público. Y una vez que la música sustituyó al sonido de las bombas, su salud se resintió. Falleció a la temprana edad de 36 años por problemas renales. ¿Quién sabe cuántas emblemáticas canciones populares más podría habernos regalado de haber disfrutado de una larga vida?

La interminable juerga de Paquito

Lo cierto es que esta oda a la amistad entre cuñados llegó mucho más lejos de lo que sus propios protagonistas podían haber soñado. Ya en los años 40 hay constancia de que se tocaba en fiestas de pueblos fuera de la propia Cocentaina.

Fue una comparsa de Villena la que puso de moda el característico movimiento de inclinarse para bailar el estribillo de 'Paquito el Chocolatero'. Luego saltaría también al mundo de la tauromaquia.

Durante décadas la canción quedó como un distintivo folclórico de nuestra tierra, hasta que hacia los años 90 empezó a sonar cada vez más en saraos de todas partes de España. A partir de ahí se realizaron algunas versiones, siendo quizás la de King África la que le otorgó mayor proyección internacional.

85 años

Ahora son ya 85 años lo que dura la eterna juerga post-mortem de Francisco Pérez. Y este verano se volverá a bailar su canción en tantos y tantos pueblos.

Quienes quieran saber más sobre el ilustre maestro Gustavo Pascual pueden ver tanto la partitura original como su guitarra en el Museo Festero de Cocentaina. Su casa natal se encuentra en la plaza Pintor Borrás de dicha localidad.

El característico baile fue inventado en los Moros y Cristianos de Villena

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Efecto acción-reacción

El efecto acción-reacción ocurre constantemente en la vida. Cualquier acción provoca una reacción que no podemos controlar.

Uno sabe que es lo que quiere hacer y conseguir, y por eso lo hace, lo que no puede es calcular cuáles van a ser las consecuencias. Nos puede pasar con nuestra pareja, nuestra familia, amigos, compañeros de trabajo... que cualquier decisión, discusión o posicionamiento puede provocar desde más amor, indiferencia, una ruptura, descrédito o a la inversa más credibilidad, por poner algunos ejemplos.

Vivimos a diario con ello y va haciendo que nuestras vidas sigan caminos que nosotros, quizá muchas veces de manera inconsciente, vamos provocando.

Reacción a Putin

A nivel militar lo hemos tenido con la acción de Putin. Su decisión de invadir Ucrania y generar una matanza ha provocado que una OTAN, que estaba pasando por sus momentos más críticos tras la apresurada salida de Afganistán, se haga más fuerte, se reunifique, se incorporen nuevos miembros y exista un compromiso para realizar más inversión en armamento.

Y criticar eso no está bien visto, pero porque no nos paramos a analizar posibles consecuencias, tan solo nos quedamos en la superficie, en que hay que parar esa destrucción sin límites que está arruinando la vida de cientos de miles de personas.

Enfrentamiento con China

La acción rusa ha tenido una reacción por parte de los países que componemos la Organización del Tratado del Atlántico Norte, y eso hay que saber analizarlo y gestionarlo. No sé si la mejor forma es meter a China de por medio. Es algo que beneficia a EE.UU. en su guerra comercial, pero que tenemos que ver que reacción va a tener en el gigante asiático.

De momento ya ha reaccionado no comprendiendo que se le incluya en la cumbre como un problema cuando se ha mantenido neutral en todo momento, y advirtiendo que "la OTAN no provoque una confrontación abierta con la excusa de la crisis de Ucrania, ni provoque una nueva Guerra Fría, ni busque enemigos imaginarios en la región de Asia y el Pacífico para crear conflictos y divisiones".

Beneficio para EE.UU.

Hay que tener en cuenta que EE.UU. aquí ha jugado su papel. Ha venido como 'Bienvenido, mister Marshall', ha sido el héroe de la cumbre y se ha llevado un aumento de inversión en armamento, industria muy importante en la economía norteamericana, y un descrédito de China que es algo que le interesa mucho comercialmente.

Pero la reacción a todo eso puede perjudicarnos y mucho. Hay que tener en cuenta que aunque se ha cogido 'el truco' de culpar a la guerra, en una parte de un país, como el causante de todos nuestros males económicos, mucho antes ya los teníamos.

Y uno de eso males era la falta de material que procede de China, especialmente los microchips, pero no solo eso. Que la acción de irnos a la fabricación barata y centrarnos en comprar en China ha traído esta reacción que cuando se para nos detiene a todos, sí. Pero ahora, meterla en la declaración de una cumbre militar, no sabemos que nos puede suponer.

Hegemonía mundial

EE.UU. se juega su hegemonía mundial, pero no creo que debamos dejarnos llevar por el momento "Asturias patria querida". Amenazas hay muchas en el mundo, y algunas de ellas estaban en la propia OTAN. Mañana entra el Trump de turno como presidente de los EE.UU. y tenemos el problema dentro.

La subida antes de la guerra

Pero hablando de los problemas económicos, y de esas culpas a la guerra, la electricidad lleva subiendo desde mucho antes. Ya a finales del año pasado marcaba máximos históricos. Por ejemplo, en diciembre de 2021 pagamos un 470% más que el mismo mes del año anterior.

Para los ciudadanos se hace incomprensible que se pueda regular la sal que debe llevar el pan, pero que no se consiga regular el coste eléctrico, algo tan básico para todos, o la gasolina, y que todo ello además suponga enormes incrementos de costes en la cesta de la compra e incluso en las propias vacaciones, que este año muchas personas no podrán disfrutar como pensaban.

Un IPC como el de 1985

La reacción económica a no poder solucionar lo anterior ya se ha visto en el IPC con esa subida del 10,2% que no se veía desde hace 37 años, en 1985, cuando estábamos salvando todo lo que suponía la Transición.

Ahora la justificación es "pues podía haber sido peor, no ha subido más gracias a la acción del Gobierno"... bueno, es como si tienes una enfermedad grave y el médico simplemente te da una aspirina y te dice que podría ser peor sin esa aspirina...

Aviso andaluz

Pero el efecto acción-reacción se tiene siempre. A pesar de lo que nos ha ido haciendo creer el CIS a nivel nacional, la reacción real se ha visto en las últimas elecciones de distintas comunidades, pero muy especialmente en las de Andalucía, fuero histórico de la izquierda, donde el Partido Popular se ha impuesto con una clara mayoría absoluta, algo impensable en estos momentos de tanta pluralidad de partidos.

Y es que la gestión de la pandemia, cerrar la coalición de un gobierno con quien nos había dicho a los ciudadanos que no podríamos dormir si estaban en él, los pactos con ciertos partidos que a muchos les resulta incomprensible o no pidiendo nunca disculpas y justificando todo a veces con un cuento en el que se nos vende un final feliz como si fuéramos niños, también provoca reacciones.

No me queda más espacio en esta editorial, con lo que me reservo para la siguiente mi opinión sobre cuál ha sido la acción en este país para llegar a la reacción de esa falta de profesionales que tenemos ahora, y todos esos puestos que no se consiguen cubrir.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Alicante
www.aquienalicante.com
/AQUIenAlicante - @AQUIenAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021
AQUÍ en Mutxamel
www.aquienmutxamel.com
/AQUIenMutxamel

D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022
AQUÍ en San Vicente
www.aquienmutxamel.com
/AQUIenSanVicente

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Ángel Fernández – DIRECTOR
Fernando Jaén – DIRECTOR ADJUNTO
David Rubio – ACTUALIDAD Y POLÍTICA
Jonathan Manzano – SOCIAL Y DEPORTES
Carmen San José – AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Guinea – CULTURA
María Teresa Durán – JUSTICIA
Fabiola Zafra – VEGA BAJA
Javier Díaz – MEDIO VINALOPÓ
Nicolás Van Looy – MARINA BAIXA
Pau Sellés – ALCOY
Carlos Forte – VILLENA
Fernando Abad – PROVINCIA
Adrián Cedillo – VALÈNCIA
José Pastor – DIRECTOR COMERCIAL
Fede Romero – MAQUETACIÓN
Pedro Mateo – CREATIVIDAD
Miguel Asensio – DIBÚJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

La Pepa llega a Alicante

Se cumplen 210 años desde que la ciudad proclamó la primera Constitución de España

David Rubio

Pocos gritos existen más típicamente españoles que el célebre "¡Viva la Pepa!". Si bien alguno pueda pensar que originalmente nació de un piropo hacia alguna ilustre Josefa, nada más lejos de la realidad.

Lo cierto es que fue entonado por primera vez en Cádiz cuando se proclamó la Constitución pionera de España. Es decir, el momento en el que fue instaurado el primer régimen democrático en la historia de nuestro país.

Tal histórico hecho sucedió justo el 19 de marzo de 1812. Dado que la casualidad quiso que coincidiera con el día de San José, muchos gaditanos bautizaron popularmente a la nueva constitución como 'La Pepa'.

Proclamación de la Constitución de 1812 en Cádiz, obra de Salvador Viniegra.

Primer ataque francés

La razón por la que semejante suceso ocurrió tan al sur de la península y no en el Congreso de los Diputados ubicado en Madrid es fácil de comprender. En aquel momento España se encontraba en guerra desde que fuera invadida por la Francia de Napoleón en 1808, y la contienda bélica duraba ya cuatro largos años sin un ganador claro a la vista.

Precisamente Cádiz era una de las ciudades que aún continuaban bajo soberanía española. También Alicante, la cual había resistido dos ataques de las tropas napoleónicas. El primero se produjo en enero de 1812, cuando los franceses trataron de hacer rendir la ciudad a base de cañonazos desde tierra adentro.

Sin embargo en el fuego cruzado un proyectil disparado por un artillero alicantino fue a parar justo a la iglesia de Los Ángeles, donde los galos almacenaban su polvorín. La explosión fue tan brutal que causó numerosas bajas entre las filas francesas, destruyó varios de sus cañones y echó casi toda su pólvora a perder. Ante tales condiciones el general Montbrun no tuvo otro remedio que ordenar la retirada inmediata.

Segundo ataque francés

Un nuevo intento tuvo lugar apenas tres meses más tarde, cuando un regimiento napoleónico invadió los pueblos de la Huerta de Alicante. Durante aquellos días los soldados franceses sembraron una auténtica ola de terror, asesinando y cometiendo crímenes contra los indefensos vecinos de Sant Joan y Mutxamel para provocar que las tropas acuarteladas en Alicante salieran a socorrerlos.

El cruel chantaje galo en un primer momento surgió efecto, y los soldados españoles abandonaron las murallas para enfrentarse a los franceses en campo abierto. Aquel choque entre ambos ejércitos fue la conocida como la Batalla del Calvario, la cual fue ganada... por España. Así pues los franceses supervivientes, una vez más, tuvieron que irse por donde habían venido.

La Santa Inquisición fue abolida por primera vez desde la Edad Media

Proclamación de 'la Pepa'

Por lo tanto, en el verano de 1812 Alicante seguía resistiendo y la ciudad se convirtió en un lugar de acogida de refugiados. Especialmente a raíz de la caída de Valencia en manos francesas ocurrida en enero.

Cuando las Cortes Españolas trasladadas provisionalmente a Cádiz aprobaron 'la Pepa', se organizó una delegación para que viajara por toda la España no ocupada anunciando el nuevo texto constitucional. Estas autoridades llegaron a Alicante el 16 de julio (los viajes entonces no eran tan rápidos como ahora, y menos en un país en guerra).

Primeras elecciones municipales

Dos días más tarde todos los concejales del Ayuntamiento juraron la nueva Constitución. Esto fue un paso muy importante, dado que 'la Pepa' estipulaba que los políticos debían ser electos democráticamente. Es decir, aquellos hombres aceptaron por primera vez poner sus cargos a disposición del pueblo. Así se celebraron las que serían las primeras elecciones municipales de la historia de Alicante, siendo electo Manuel Soler como alcalde.

Los franceses fracasaron por dos veces en su intento de conquistar Alicante durante la Guerra de la Independencia

Cabe señalar, eso sí, que dichos comicios fueron por sufragio masculino pues 'la Pepa' no estipulaba el voto femenino. Valga la ironía, a pesar de ser una constitución con sobrenombre de mujer. Lamentablemente a las féminas alicantinas todavía les quedaría esperar más de un siglo para poder votar en unas elecciones.

Abolición de la Santa Inquisición

Otra consecuencia que trajo la Constitución de 1812 fue la abolición de la Santa Inquisición. Por ello la comisaría que esta sacra institución medieval tenía en Alicante cerró sus puertas por primera vez desde el siglo XV.

Se celebraron las primeras elecciones municipales en la ciudad

Esto provocó que el obispo Cebrián criticara abiertamente a 'la Pepa'. Sin embargo el sacerdote apenas encontró apoyos, pues en general la población alicantina se mostró bastante favorable al nuevo orden constitucional.

Vuelta al absolutismo

De igual manera durante los siguientes años 'la Pepa' sería de obligado aprendizaje para los alumnos de las escuelas alicantinas. O al menos así fue hasta que acabó la guerra. Una vez Napoleón y los franceses fueron expulsados definitivamente de España en 1814, el rey Fernando VII abolió la nueva constitución para así retornar al absolutismo. Es decir, el régimen donde todo el poder se concentra en el propio monarca.

El alcalde constitucional Manuel Soler fue sustituido por otro nombrado directamente por el rey. Así de pronto terminó la primera experiencia democrática en Alicante. Aunque afortunadamente... no sería la última.

La hostelería afronta su temporada alta con menos camareros

Los sindicatos piden mejores condiciones laborales, mientras que los negocios aducen no tener suficiente margen de beneficios

David Rubio

Cuando ya tenemos aquí una de las temporadas altas más esperadas de la historia, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019, la hostelería española se ha topado con un problema que pone seriamente en jaque al sector.

Según los datos compartidos por el Ministerio de Seguridad Social en el pasado junio, actualmente hay 73.000 empleados menos trabajando en establecimientos hosteleros respecto a febrero de 2020 (último mes antes de la pandemia).

Unas cifras que contrastan con el nivel de desempleo registrado en España que, si bien últimamente ha descendido, se mantiene a la cabeza de Europa. En abril (último mes con cifras oficiales al cierre de esta edición) el paro nacional alcanzaba el 13,3%, la tasa más alta de toda la eurozona cuya media es de 6,8%.

Un trabajo no atractivo

Entonces cabe preguntarse... ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Por qué no hay camareros? Sobra decir que la Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más afectadas por esta situación, pues al ser de las más turísticas el peso de la hostelería en nuestra economía es mucho mayor.

Algunos apuntan a que este tipo de trabajo ha dejado de ser atractivo para la población, incluso para la gente joven, dado al gran sacrificio que supone y a las precarias condiciones laborales que suele ofrecer.

"Durante la pandemia muchos camareros se dieron cuenta al cobrar los ERTEs que estaban cotizando cuatro horas cuando trabajaban ocho. Hasta ese momento quizás no lo notaban tanto porque les pagaban también un poco más en negro, pero de repente se vieron cobrando el 70% de un sueldo bajísimo. Así que no quieren seguir. Este sector debe de cambiar completamente" nos comenta Carmen Reina, miembro de la comisión ejecutiva de UGT Alicante.

> «Torrevieja es una zona especialmente problemática en cuanto a incumplimientos laborales»
> C. Reina (UGT)

Representantes sindicales y de la patronal firman el nuevo convenio laboral para la hostelería de Alicante (27 de mayo).

Más costes para el empresario

En el otro lado de la moneda, los hosteleros aducen que no pueden subir los sueldos de sus empleados. Cabe recordar que vienen de una pandemia en la que han sufrido durísimas restricciones sanitarias que les obligaron al cierre parcial o incluso total durante algunos meses.

Además el aumento vertiginoso de la inflación que está padeciendo España (en mayo el IPC general se incrementó hasta el 8,7%), especialmente en la gasolina, también ha disparado los costes de adquisición de sus productos. Y por si fuera poco el montante de sus facturas en electricidad se ha multiplicado, pasando de un precio medio del megavatio-hora de 40,37 euros en 2020 a unos 160 euros en el pasado junio.

"Lo hemos pasado muy mal en esta pandemia. Somos la profesión más superviviente y que mejor nos adaptamos a cualquier tipo de circunstancia, pero todo tiene un límite. Las restricciones, la inflación, las facturas, los impuestos... Ahora por ejemplo nos han subido el IVA de las bebidas azucaradas. Llega un momento en el que ya incluso te llegas a plantear cerrar la persiana y quitarte tantos problemas de encima" nos aduce Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de la Hostelería de Alicante (APEHA).

Nuevo convenio en Alicante

El pasado 27 de mayo la patronal y los sindicatos anunciaron un acuerdo para renovar el convenio colectivo en la hostelería de la provincia de Alicante. Los salarios base para el sector se incrementan un 4,5%, quedándose en la categoría más baja en unos 16.000 euros anuales. Esto supera en unos 2.000 euros al actual Salario Mínimo Interprofesional.

> La falta de camareros se ha incrementado a raíz de la pandemia

"Por desgracia más del 90% de los establecimientos incumplen el convenio. Por ejemplo la zona de Torrevieja es terriblemente problemática. Aquí nos encontramos a muchísimos camareros que cobran más en complementos que en sueldo base, o directamente en negro" nos indica Reina.

Además de los bajos salarios percibidos, desde UGT también nos aseguran que no se respetan sus derechos laborales. "Se supone que tienen dos días de descanso a la semana, 31 de vacaciones al año y 14 festivos. Todos sabemos que esto se incumple sistemáticamente. Se supone que tenemos que trabajar para vivir, pero en la práctica en esta profesión ocurre lo contrario" nos denuncian.

Economía sumergida

La hostelera Valera admite que existen incumplimientos laborales y nos asegura que esto también es perjudicial para la patronal. "A mí me supone una competencia desleal que otro restaurante tenga a su personal sin dar de alta. Como no pagan impuestos, pues a lo mejor se pueden permitir poner la caña más tapa a 1,5 euros, y yo que cumplo con la ley no puedo bajar los precios" nos indica.

Supuestamente para controlar este tipo de incumplimientos están las inspecciones laborales, pero desde UGT nos aseguran que en la Comunitat Valenciana no funcionan ni mucho menos como deberían. "Nuestra expe-

> «En los últimos meses a los hosteleros nos han subido los productos, la luz y los impuestos»
> M. Valera (APEHA)

riencia es que no se está inspeccionando bien, las resoluciones dejan bastante que desear. También es cierto que muchas veces los empleados no se atreven a denunciar por miedo a perder su trabajo, aunque estén trabajando trece horas por 800 euros" nos señalan.

"Es evidente que hay mucho pillo, pero también quiero recordar que el tema de la economía sumergida no es ni mucho menos exclusivo de la hostelería. Éste es un sanbenito que nos suelen colgar solo a nosotros, pero... ¿cuántas empresas tienen trabajadores en negro que no atienden al público?" nos apunta Valera.

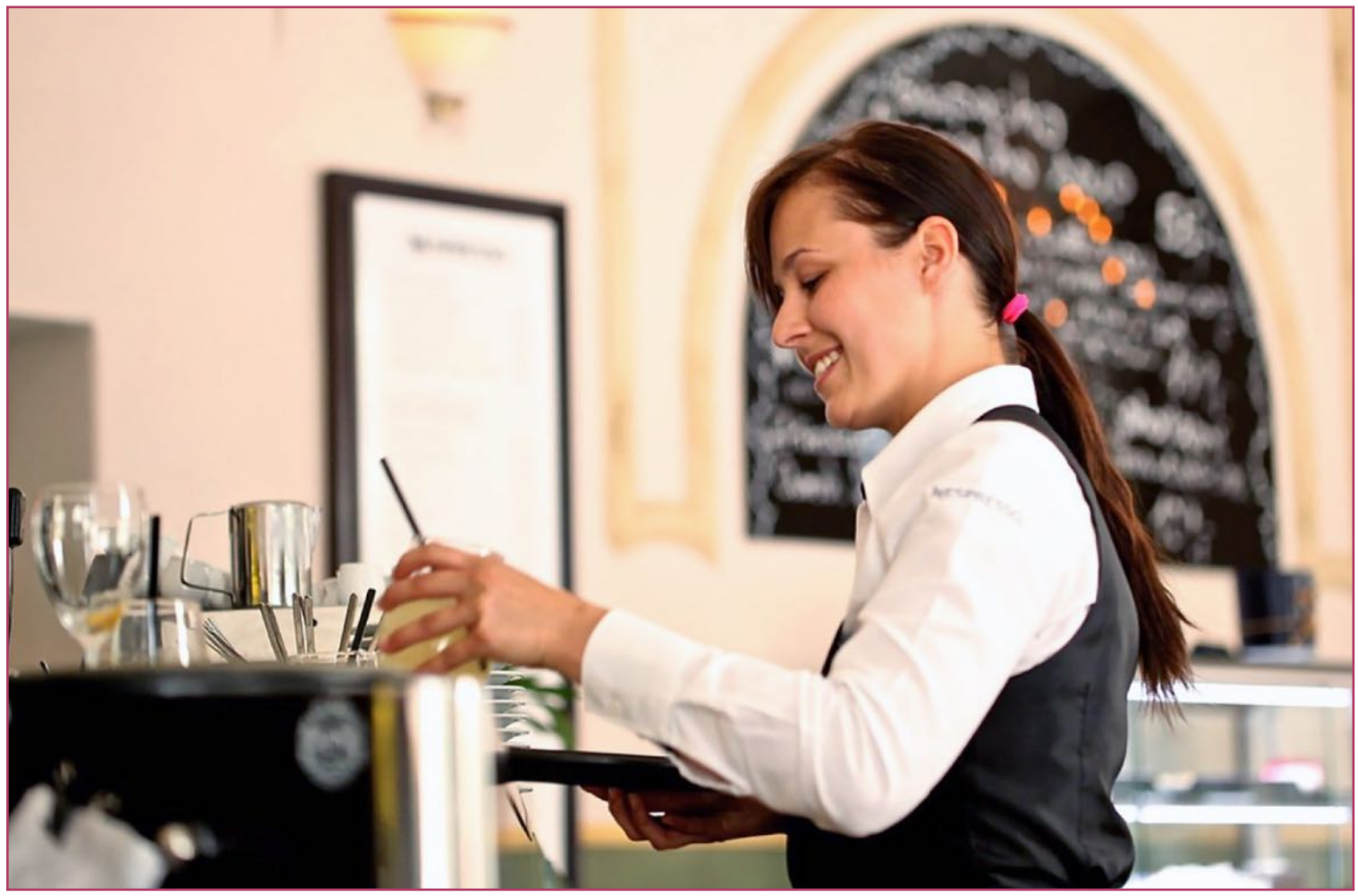
Rechazo laboral

Aún con todo, no deja de resultar llamativo que esta carencia de camareros se produzca justo ahora. Según el informe 'Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España' presentado recientemente por Cáritas y la Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA), desde principios de 2020 la cifra de españoles en exclusión social se ha incrementado en 2,5 millones de personas. A pesar de semejante situación socioeconómica tan dramática, la resistencia a aceptar trabajos poco remunerados lejos de disminuir incluso parece estar aumentando.

"Mucha gente no tiene ganas de trabajar y a raíz de la pandemia más. Prefieren cobrar las pagas que da el Gobierno y hacer cuatro chapuzas en negro. Esto es un fenómeno general que no ocurre solo en la hostelería. Muchos empresarios se quejan de que tampoco hay carpinteros, albañiles, fontaneros o electricistas. Falta mano de obra" nos asegura Valera.

"No es que no quieran trabajar, pero es cierto que a algunas personas no les compensa. La hostelería es un trabajo muy duro, y yo entiendo que alguien que le queda poco para jubilarse prefiera percibir un subsidio que seguir castigando su cuerpo y cumplir con turnos partidos que del todo imposibilitan la conciliación familiar. Incluso aún perdiendo algo de dinero, te merece la pena. La gente ahora valora mucho más su bienestar físico" nos replica Reina.

«La mayoría de los camareros no disponen de los días de descanso que les corresponde por ley»
C. Reina (UGT)



Temporalidad

La Comunitat Valenciana tiene la particularidad de que precisa un volumen mucho mayor de profesionales de la hostelería en determinados meses, debido sobre todo a la estacionalidad de nuestro turismo durante el verano. Es un caso muy diferente al de otros lugares de España, como por ejemplo Madrid, con un volumen anual de turistas más estable.

Tras la última reforma laboral aprobada recientemente por el Congreso de los Diputados, los empresarios hosteleros están convirtiendo a algunos de sus camareros temporales en fijos discontinuos. La diferencia básica radica en que durante los meses de temporada baja no se extingue completamente la relación laboral entre empresa y empleado, si bien éste no trabaje.

"Es evidente que en la Costa Blanca no podemos mantener todo el año a los 16 trabajadores que puede necesitar un restaurante en verano. Ya nos gustaría, pero cuando llega septiembre el bajón de clientela es tremendo. Por eso la figura del fijo discontinuo nos ha dado cierta tranquilidad para nuestros negocios, porque así tenemos a nuestra gente asegurada todo el año y no tenemos que andar buscando por todos los lados al comienzo de cada temporada alta" nos indica Valera.

Posibles soluciones

Nuestras dos entrevistadas, tanto la empresaria como la sindicalista, nos admiten que este problema de falta de camareros tiene poca solución a corto plazo. Para incrementar los sueldos se antoja necesario subir al mismo tiempo los precios a los clientes, pero esta impopular opción plantea muchas dudas a los hosteleros.

"Nosotros no somos como los hoteles que pueden aumentar los costes de sus habitaciones y siguen teniendo reservas. Si subimos la carta nos catalogan de ser un restaurante caro y enseguida notamos cómo disminuye nuestra clientela" nos aduce Valera.

La presidenta de APEHA propone como posible solución alternativa una mayor regularización de los inmigrantes que viven en nuestra zona. "Muchas personas extranjeras están deseando trabajar, pero no podemos contratarles porque les faltan papeles. Ya que están viviendo aquí, el Gobierno debería permitirles que puedan incorporarse al mercado laboral" demanda.

Otra posibilidad es que la hostelería de la Comunitat Valenciana pueda incorporar también mano de obra venida de otras zonas de España. Precisamente el nuevo convenio de la provincia de Alicante mejora sustancialmente las condiciones laborales respecto al que está vigente en Murcia, el cual no se renueva desde 2008. Así pues, a algunos camareros murcianos les puede salir a cuenta trasladarse unos kilómetros para trabajar si perciben un sueldo mayor que les compense el trayecto.

El nuevo convenio estipula un aumento salarial del 4,5% para la hostelería en la provincia de Alicante

Camareros más profesionales

Por otra parte, otra opción de cara al futuro podría pasar por una mayor profesionalización del sector. Porque actualmente son muchas las personas que conciben el trabajo de camarero como una profesión provisional, e intentan acceder a ella sin ninguna preparación previa.

"Se nota muchísimo la diferencia de tener un camarero realmente profesional al típico transportista de platos. Los primeros sí saben atender bien a los clientes, lo cual es tan importante como la propia calidad de la comida. En el futuro debemos de intentar que aquellos que realmente se han tomado la molestia de venir con una formación perciban un mayor salario" opina Valera.

En la actualidad se imparten ciclos de Formación Profesional (FP) para Servicios de Restauración en varias localidades de la Comunitat Valenciana como Elda, Benidorm, Alcoy, Santa Pola, Cheste o Puçol. "Desde nuestra asociación estamos valorando abrir una escuela propia para formar camareros en Alicante" nos anuncia la presidenta de APEHA.

El papel del cliente

Asimismo desde UGT opinan que el comportamiento de los clientes también puede ayudar a mejorar la situación. "Tenemos que cambiar ciertos hábitos como consumidores. Si nos quedamos después de cenar de sobremesa en el restaurante hasta las tantas, estamos provocando que los camareros tengan que estirar todavía más sus turnos. En Europa los restaurantes cierran a las ocho de la tarde. Si queremos luego tomarnos algo, pues siempre es mejor que nos vayamos a un bar de copas y así diversificamos horarios" nos aduce Carmen Reina.

En cualquier caso, parece que se presenta un verano incierto para la hostelería de la Comunitat Valenciana. Resignados a no tener personal suficiente, los propietarios ya cuentan con que tendrán que elegir entre las únicas dos opciones posibles. "O quitamos mesas y perdemos dinero, o atendemos mal. No quedará otra" nos aducen.

«Los camareros no dados de alta nos perjudican a los establecimientos que sí cumplimos la ley»
M. Valera (APEHA)

La veneración que vino de Monte Carmelo

La devoción a la Virgen del Carmen se ha extendido por todo el litoral mediterráneo, como así ocurre en las costas provinciales alicantinas

Fernando Abad

Los nombres bíblicos tienen su punto. María (Myriam) significa 'estrella de mar', en latín Stella Maris. Y Stella Maris era el nombre con el que se conocía también a la capilla que, situada en la cordillera israelí del Monte Carmelo (Har ha'Karmel, 'monte de la viña de Dios'), entre Galilea (la actual zona norte israelí) y Samaria (Cisjordania), dedicó a la Virgen María la orden de los Carmelitas desde 1209.

Los Carmelitas, constituidos como tales desde 1247, se llamaron así por el accidente geográfico en el que asentaron. Y que la Virgen de Monte Carmelo pasase a ser la Virgen del Carmen era cuestión de tiempo.

La veneración se extendió prontamente por Europa, especialmente las marineras España y Países Bajos (donde se encuentra el antes país Holanda). En la Comunitat Valenciana se asentaron en Alicante, Valencia, la castellonense Onda y la valenciana Xàtiva.

En El Campello, la procesión sobre el mar sigue concitando expectación | F. Abad

Entrada costera al país

¿Por qué patrona de los marineros, aparte del nombre? Nada más marino que el San Fernando de Cádiz de 1680, por entonces y hasta 1813 Villa de la Real Isla de León. Se ubica en plena bahía de Cádiz, junto al municipio titular más Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. En la rada principal del tránsito humano y comercial entre Península y colonias.

El año referido será el del asentamiento de la orden carmelita en San Fernando. Con ellos, la advocación a la Virgen del Carmen se extendía entre la profesión, alcanzando incluso a Malta, Nápoles y Portugal, que adoptan su culto en 1783 (recordemos que las tres naciones estuvieron integradas en el imperio español). En España, una real orden concedió oficialidad a esta veneración mariana.

> **La orden carmelita creó el culto que difundió por Europa**

Orígenes de una devoción

Interrumpida su veneración durante la República, la conmemoración volvió a sus cauces, aunque en algunas localidades, para mantenerla, se adjuntó a otras, como las patronales. Esto provocó un curioso baile de fechas por estos pagos, al no celebrarse siempre el dieciséis de julio, cuando, en 1251, el carmelita inglés San Simón Stock (1165-1265) aseguró haber visto a la Virgen.

Con tales mimbres, no habrá de extrañar que las poblaciones costeras alicantinas, aquí en

fecha oficial, hagan de la festividad de Nuestra Señora del Carmen día grande. Ofrendas carmelas, verbenas y celebraciones varias. Alegría a la que, como veremos, también se apuntan algunas poblaciones de interior con el agua al alma, como San Vicente del Raspeig (58.912 habitantes), donde fue nombrada patrona de hogueras y barracas.

La línea de la costa

Será en la línea de la costa donde triunfe, entre cofradías de pescadores, la veneración a la Virgen del Carmelo. Así, en Dénia (42.953 residentes), en la barriada del Primer Grup Dels Mariners (primer grupo de marineros) se efectúan unas celebraciones, con procesión por el puerto, que en el prepandémico 2019 incluyeron estreno de sainete local. O en Xàbia (27.983), o en Calp (23.530), donde la romería sigue el cauce habitual, en barco, sobre el mar.

Como en Benidorm (69.118), cuya comitiva marinera aporta la rúbrica de la tradición a la bahía de la ciudad de los rascacielos y los parques temáticos. O en la Vila Joiosa (34.684), casi conurbada a la anterior. De nuevo, la tradicional procesión con la imagen de Nuestra Señora del Mar sobre una embarcación y decorada con flores.

Desde San Fernando de Cádiz fue adoptada por los marineros

Parte de la procesión al mar en la Vila Joiosa.

Con espíritu pesquero

Recordemos que en la Vila hay otras fiestas donde el Mediterráneo ensalza, como en el Combate Naval y el Desembarco de los Moros y Cristianos, a fines de este mismo mes. Patentizan una realidad océana como la de El Campello (29.013), con lonja abierta a todo el público.

En este caso, peculiaridad: protagoniza la Virgen del Carmen las Fiestas de Verano, en torno al dieciséis, que comenzaron en los sesenta. Aunque la procesión marinera no se instaura oficialmente hasta 1975.

Esto es lo que aseguran las guías. En verdad acontece la primera celebración como tal en 1924, tras escarceos desde 1919, al crearse el pósito (cooperativa) de pescadores. Más veteranía poseen las fiestas patronales a Nuestra Señora del Carmen en la isla Tabarca, de 51 habitantes pero adscrita a Alicante ciudad (337.304). Según los legajos, quizá desde el último tercio del siglo dieciocho, al repoblar la ínsula.

Ha arraigado también en poblaciones interiores, como San Vicente

Solera devocional

En Santa Pola (34.148), con romería por el puerto, aseguran que arranca la tradición a finales del siglo diecinueve, por parte del colectivo de buscadores de esponjas de mar. En todo caso, forma parte de un terceto de celebraciones marianas veraniegas que arranca con la Virgen del Cap (del cabo, en realidad la del Rosario, en junio) y culmina con la del Loreto, en septiembre.

Torrevieja (82.842), finalmente, ha convertido la procesión marítimo-terrestre (incluye muelle y bahía) a la Virgen del Carmelo en una de las celebraciones principales de un municipio pletórico de ellas. Además de devoción, jolgorio y gastronomía, es el momento de elegir a una de las reinas festeras torrevejenses, en concreto la del Mar. Desde donde llegó hace tantos siglos, desde tan lejos.

El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

Javier Díaz

Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.

No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de campanillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.

El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores

Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel, que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

Quince días ininterrumpidos de guitarra

Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar

'Twenty five years together' ('Veinticinco años juntos') es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmonía Hispánica dirigidos por Diego Naser.

Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz 'Vida', que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos

ENTREVISTA> Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

«No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales

Palcos VIP

David Rubio

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se enciendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensamos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicássim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso hemos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marcho. La filosofía del Salmaya Life es 'vive una experiencia única'.

La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directazos tremendos. Igual que Sergio Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

> «Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

> «Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

> «Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

¿Y dices que también habrá vino?

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más prestigiosas de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

> «El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

Food space

¿Cómo se pueden comprar las entradas?

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorte totalmente de los problemas de la vida.

> «El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.

Un elenco muy alicantino para n

Reportaje fotográfico de nuestra puest
(espectáculo completo: g

Pedro Pomares (cantante).

Andrea Mediana (Hadadanza).

Compañía Teatro Musical de España.

Hadadanza.

Oriana Quintero (cantante) | Reportaje fotográfico de la gala realizado por Salvador Gor

Pedro Pomares con la banda y el coro EMYC.

Ángel Fernández en la entrega del cuadro a Mireia Mollà, junto a José Borrell (pintor).

uestra presentación en València

a de largo en la capital de la Comunitat
gala.aquienvalencia.com)

nzález y Alex Pérez

Hadadanza.

Coro EMYC.

Compañía Teatro Musical de España.

Javier Botía (mentalismo).

Mireia Mollà (consellera) y Carmen Martín (Fallera Mayor) | Junta Central Fallera.

Alfonso Bravo junto a Ángel Fernández y Carmen Martín.

Foto final del elenco participante en la gala.

«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

Sergio Dalma
Cantante

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un miniestudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el colegio (risas) y segundo que podíamos tirar petardos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándote en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

agenda cultural

JULIO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta el 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 11 julio

TIERRA DE SUEÑOS

Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

BENIDORM

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO

Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta el 29 julio

NUS I NUCS

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | **L a V: 18 a 21 h**

Hasta el 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h; D: 11:30 a 13:30 h

PUNT I SEGUIT

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. Pais Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h; S: 9:30 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | **M a S: 10 a 21:30 h**

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | **L a D: 9:30 a 14 h**

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA | **M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h**

Hasta el 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Niñ@s y más

8 viernes

BROADWAY (músical en inglés)

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

16 sábado

EPI EPI A! (música)

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Música

7 jueves

CONCIERTO DE BOLEROS

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 5 €

ALTEA | 20:30 h

25 AÑOS DE COPLAS DE MADRUGÁ

Con Martirio (voz), Chano Dominguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

8 viernes

CONCIERTO CORAL

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada con invitación.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h

SUPERTRÍO: DANIEL CASARES & JORGE PARDO FEAT CUCA ROSETA

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

ÉRASE UNA VEZ...

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

ELDA | 22 h

LOS PINCELES MÁGICOS

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).
Entrada libre.

VILLENA | 22:30 h

8 viernes y 9 sábado

MICHAEL'S LEGACY

Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 33 €

ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h

9 sábado

BEÑAT MUNIOZGUREN

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

PETRER | 18 h

EMDIV DAY

Plaza Mayor.

ELDA | 20 h

DAVID RUSELL

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRER | 20 h

JOSU DE SOLAUN

Con 'Raíces'.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Derby Motoreta's Burrito Kachimba + Abrahan Boba Dj.

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

PETRER | 22 h

10 domingo

JUDICAËL PERROY

Ermita de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

PETRER | 12 h

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h

CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRER | 20:30 h

TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)

Con Coro la Alegría de Torrevieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torrevieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada-donativo: 7 €

TORREVIEJA | 20:30 h

11 lunes

HACÍA EL MAR

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

PETRER | 22 h

12 martes

DEAN WAREHAM

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 17 a 20 €

ALICANTE | 21 h

DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

PETRER | 22 h

13 miércoles

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

TRÍO FLAMENCO

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

MIGUEL TRÁPAGA

Castillo.

PETRER | 22 h

14 jueves

BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

VILLENA | 20 h

BRAZILIAN JAZZ PROJECT

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

PETRER | 21 h

ALEJANDRO SANZ

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 55 a 192,50 €

BENIDORM | 22 h

WEST SAX STORY

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

15 viernes

ANABEL MONTESINOS

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

PETRER | 20:30 h

EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

PETRER | 00 h

16 sábado

JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 25 €

PETRER | 20:30 h

FLAMENCO LO SERÁS TÚ

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Massó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

17 domingo

CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021

Con Ema Kapor y Cristina Galietto.

Ermita de San Bonifacio.

PETRER | 12 h

EL COLORAO DÚO

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

PETRER | 20:30 h

18 lunes

RICARDO GALLÉN

CaixaPetrer.

PETRER | 22 h

19 martes

CORAL Y RONDALLA

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

ELDA | 21 h

EUROPEN GUITAR QUARTET

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

PETRER | 22 h

20 miércoles

SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

ROBERTO AUSSEL

Parroquia de San Bartolomé.

PETRER | 22 h

21 jueves

BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ander Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y QuarteTomás. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.
Entradas: 10 €

PETRER | 21 h

DOS DÍAS EN LA VIDA

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

22 viernes

CARLO MARCHIONE

Ermita de San Bonifacio.

PETRER | 20:30 h

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA Mª SÁNCHEZ

Plaza Gabriel Póveda.

ELDA | 22 h

MIRTA ÁLVAREZ

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

PETRER | 00 h

23 sábado

CON MUCHO ARTE

El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 18 a 35 €

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmónica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 22 €

PETRER | 20:30 h

RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA

30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

PETRER | 22 h

BANYAETA FEST

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h

JAZZ GUMBO BAND

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

24 domingo

SEBASTIÁN YATRA

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 35 a 50 €

TORREVIEJA | 22 h

27 miércoles

DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

28 jueves

ART OF BRASS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 21 h

JAZZ BAND

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

29 viernes

TABURETE

Parque Antonio Soria.
Entrada: 29 €

TORREVIEJA | 22 h

Del 29 al 31 julio

LOW FESTIVAL

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 40 a 175 €

BENIDORM | 19 h

30 sábado

III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

NITS D'ESTIU

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.
Entrada libre.

ELCHE | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Teatro

7 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE

Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

9 sábado

PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

14 jueves

LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

16 sábado

DON JUAN TENORIO

"Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan representada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual" Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

23 sábado

SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

30 sábado

IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y.... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

Otros

Hasta el 10 de julio

34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

14 jueves

ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44)
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

17 domingo

CURRENTS (danza)

Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

23 sábado

STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

Humor

6 miércoles

CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

10 domingo

DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

22 viernes

AVANGELIO

Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: "coge una rebequita que luego refresca" y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

29 viernes

ESTO NO ES UN SHOW

Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

ENTREVISTA> José Norberto Mazón / Director de la Sede de la UA en Torrevieja (Torrevieja, 17-enero-1980)

«La actividad turística siempre está en continuo cambio»

Investigadores universitarios en Turismo e Informática unen esfuerzos en un nuevo laboratorio con sede en Torrevieja

David Rubio

La Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Torrevieja han firmado un convenio para la creación del TI·LAB, un laboratorio de turismo inteligente que ya ha comenzado a funcionar en la sede que dicha institución universitaria tiene en la ciudad torrevejense.

Un concepto nuevo e innovador que tratamos de entender mejor de la mano de José Norberto Mazón, profesor de Informática en la UA, quien colabora desde hace años con el Instituto Universitario de Investigación Turística para buscar nuevas formas de modernizar el potencial turístico de la Costa Blanca. Ahora se da un paso más con la creación de este TI·LAB.

¿Qué es exactamente un 'laboratorio de turismo inteligente'?

Un laboratorio es un sitio que te permite experimentar y hacer investigación. Y cuando hablamos de turismo, siempre tiene aplicabilidad a un territorio concreto. Además nosotros tenemos una casuística muy grande en la provincia de Alicante al tener zonas de playa y otras de interior.

El objetivo de una universidad es que todo el conocimiento y el trabajo puedan salir del campus e impactar positivamente en el territorio. En este caso, la labor de los grandes profesionales que tiene la UA en torno al Turismo. Y al mismo tiempo también queríamos que Torrevieja impactara más en la propia universidad.

De hecho, ya llevamos tiempo organizando aquí eventos de turismo y tecnología, e igualmente nos hemos implicado en el desarrollo del Plan Turístico Estratégico de la ciudad. Así que pensamos en cómo podíamos ir un poco más allá.

Marco Celdrán, coordinador del TI·LAB, trabajando junto a José Norberto Mazón.

«El objetivo es que el trabajo de investigación en la UA impacte positivamente en el territorio»

¿Entonces será un lugar para investigar nuevos tipos de turismo que repercutan en la zona?

Sí, pero no solo eso. El TI·LAB es una fórmula para utilizar todo el potencial de investigación que tiene la UA en relación al turismo, al mismo tiempo que un entorno para facilitar que el personal investigador universitario pueda aplicar sus investigaciones para que no se queden en el papel.

La idea es que los investigadores del Instituto Universitario de Investigaciones Informáticas (IUII), dirigido por Pablo Gil, y del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas (IUIT), dirigido por José Luis Gascó, monten equipos multidisciplinares para desarrollar proyectos en el ámbito del turismo inteligente.

¿Y en qué consiste esto del turismo inteligente?

El turismo puede sufrir multitud de transformaciones, lo hemos visto ahora más que nunca con la pandemia. La actividad turística está siempre en continuo cambio. Esto nos supone la oportunidad de poder mejorar la experiencia y la gestión de los destinos mediante el uso de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, big data, datos abiertos, realidad virtual, realidad aumentada, etc.

Por supuesto siempre de una manera estratégica, pues lo fundamental es la gobernanza. La tecnología debe servir a unos objetivos concretos y no ir por separado. Porque queda muy bonito decir que estamos haciendo inteligencia artificial ya que está de moda, pero debes tener claro para qué. Si realmente sirve para poner en valor el destino turístico o mejorar la gestión. Se tiene que tener en cuenta, por supuesto, la digitalización y la sostenibilidad.

¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto?

Por ejemplo, estudiar el impacto que genera el turismo en una ciudad para así mejorar su oferta turística o adecuar los servicios. Para eso necesitamos saber muchas cosas de la gente que nos visita, tratar esos datos y actuar en consecuencia. Crear unos cuadros de mando que nos permita tomar decisiones para mejorar la gestión es inteligencia turística.

Además la propia tecnología también nos puede permitir mejorar la experiencia de turista. Por ejemplo, aplicando las técnicas de realidad aumentada en el destino como pudiera ser en una visita al Parque de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, en la cual puedas utilizar el móvil para obtener toda la información a tiempo real. Todo esto a su vez genera datos interesantes que se han de tener en cuenta.

¿Por qué habéis decidido que la sede de este TI·LAB sea Torrevieja?

Torrevieja es una ciudad importante a nivel turístico que tiene un marcado modelo residencial, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Desde el TI·LAB queremos estudiarlo y aplicar el paradigma de turismo inteligente para mejorar el destino.

«Utilizar la realidad aumentada en las Lagunas de La Mata y Torrevieja podría ser una idea interesante»

Un modelo de turismo basado más en hoteles te permite tener un acceso a datos más directos de su ocupación, sin embargo en uno basado en turismo residencial, como Torrevieja, existe un vacío respecto a estos datos. Por tanto tenemos mucho que trabajar e investigar en esta ciudad.

¿Cuántas personas formáis el TI·LAB?

El coordinador del TI·LAB es Marco Celdrán, profesor del IUIT. Otro de los impulsores es Fernando Vera, catedrático de Geografía y Turismo. Yo soy el director de la sede donde se ubica, y además tenemos un magnífico personal investigador tanto de la rama del Turismo como de la Informática.

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Torrevieja y en concreto a la Concejalía de Turismo porque es de donde ha venido la financiación para que este laboratorio fuera posible. Creo que esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre la administración local y la universidad.

«Esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre una administración local y la universidad»

ENTREVISTA> Elío Ferrán Rodríguez / Voz y guitarra de La Jetée (Ponferrada, 14-noviembre-1978)

«Nuestro álbum debut es un disco como los de antes»

La banda alicantina La Jetée prepara su álbum de debut del que han realizado un avance recientemente

Carlos Guinea

En los cuatro años de vida de La Jetée, este quinteto alicantino ha conseguido desarrollar un sonido único, reconocible y cautivador. La banda acaba de firmar por el reputado sello Clifford Records y trabaja en el que será su primer larga duración, al que han titulado 'Ante la perspectiva de un páramo', cuya publicación está prevista para este próximo otoño.

Vuestro primer LP verá la luz este año. ¿Qué destacáis del mismo?

Fundamentalmente que es un disco como los de antes, pensado para ponerlo en el tocadiscos desde el primer corte, escuchar, darle la vuelta y seguir escuchando hasta el final de la cara B.

No queríamos que fuese una simple recopilación de temas. Todo está muy pensado, desde la lírica, al orden de los temas, pasando por cómo se ha enfocado la producción en cada momento del disco.

Es muy cinemático, con miles de detalles que quien se pare a escuchar más de una vez podrá ir descubriendo capa tras capa. Mucha gente ya no consume música de este modo, pero para nosotros era muy importante posicionarnos aquí.

Recientemente habéis publicado el single de adelanto 'Permafrost'. ¿A qué dirías que suena?

El problema de un disco de este tipo es que cuando lo quieres promocionar es difícil sacar singles que funcionen como tales, fáciles, directos, radiables... Creo que ha sido una buena elección porque al día siguiente de publicarlo estaba sonando en Radio 3, así que todo correcto.

Por lo demás, siempre es difícil decir a qué suena algo que hemos hecho nosotros mismos. Nos da bastante vergüenza ajena cuando un grupo dice que tiene unas influencias determinadas y luego escuchas su música y no están por ningún lado.

> «No queríamos que fuese una simple recopilación de temas»

Actuación en directo de La Jetée.

Clifford Records se encargará de la edición y distribución en tiendas físicas de vuestro nuevo LP. ¿Qué está suponiendo para vosotros fichar por este sello?

Un chute de confianza en lo que hacemos porque se han metido a respaldar el proyecto, tan emocionados con él o más que nosotros. Nos provoca un poco de pudor decirlo, pero les flipó el disco cuando se lo pasamos y que ellos confíen es un respaldo potente.

Es un sello con una trayectoria ya importante, y en el que ha militado gente muy guay como Viva Suecia, Wild Honey, Galaxina, Automatics... Es impresionante que estamos en el mismo sello de Amphetamine Discharge. Muy loco, la verdad. Supone una gasolina para el LP que no habría tenido de otro modo.

¿Cómo ha sido el proceso de 'crowfunding' que os ha permitido recaudar fondos para costear el proyecto?

Una penitencia con un bonito desenlace. No teníamos muy claro que fuésemos capaces de levantarlo. Era bastante pasta, no era algo que se pudiera conseguir tirando solamente de colegas y familia y nunca sabes si realmente tienes a otra gente aparte detrás escuchando y dispuesta a poner sus euros.

Al final ha sido muy bonito, porque hemos descubierto que un montón de gente que no conocemos de nada ha respaldado el disco de forma genuina, sin motivos más que los musicales, y eso también ha supuesto un chute de confianza en nosotros.

¿Por qué os habéis ido hasta Madrid para grabar en el estudio de Guille Mostaza?

Hay que ir donde sea necesario para que la música tenga lo más adecuado para llegar a donde quieras llevarla, y eso no depende tanto del estudio como de las personas. Entre ellas, obviamente, el productor. No elegimos un estudio, elegimos a Guille porque antes hubo un proceso de pensar cómo queríamos que sonase. Hablamos tanto con Guille como con otros productores.

Queríamos a alguien que tuviese el mismo amor por el emo que por el techno, por una batería que por una 808, por Fleetwood Mac que por Sonic Youth o Kanye West. Guille es igual de 'freak' que nosotros en ese sentido. Hablamos, hubo entendimiento, hubo amor y cuando hay amor salen cosas hermosas.

Para quien no conozca vuestra música, ¿qué consideráis que la hace atractiva o singular?

No sabemos si es tan singular, no somos tan bobos como para creernos especiales. Supongo que sí que hemos llegado a tener un sonido reconocible, de algún modo, pero eso lo pueden decir otros 800 millones de bandas.

Quizá diría que todo el trabajo y toda la reflexión que tiene cada tema detrás se refleja en que no somos una banda de pop simplona. Si te gusta rascar bajo la superficie de las cosas supongo que nuestra música puede resultar de algún modo atractiva... Del mismo modo, habrá otras personas a las que esto no les interese para nada, y está bien. Todo es cuestión de gustos.

Resultasteis finalistas del pasado 'Emerge Alicante'. ¿Cómo recordáis vuestro paso y qué os lleva a participar en este tipo de iniciativas?

Últimamente ya no nos presentamos mucho a cosas de estas, pero salíamos de un contexto de confinamiento y restricciones, tocar por ahí era bastante difícil y Producciones Baltimore había montado un escenario brutal en el Puerto de Alicante, al aire libre. Nos pareció una buena oportunidad de tocar y de ingresar el premio para el proyecto de la grabación en caso de que saliera.

No teníamos mucha confianza porque se presentaban como 70 artistas. Pero el jurado nos seleccionó y recordamos el concierto de esa noche como un sueño... Tocamos mientras anochecía, con el mar enfrente y, la verdad, gozamos.

Por último, ¿cómo imagináis el futuro de La Jetée?

No nos gusta adelantar acontecimientos. Lo imaginamos como ahora, teniendo la suerte de hacer música juntos, explorando nuevos caminos, sorprendiéndonos con nuevos hallazgos sonoros, disfrutando de los escenarios de vez en cuando... Y mientras lo disfrutemos como a día de hoy y haya alguien para escucharlo, pues supongo que seguiremos un rato más.

> «Cuando hay amor salen cosas hermosas»

El boato, la música y el reencuentro

Los Moros y Cristianos de San Blas han sabido mantener el motor en marcha durante la pandemia para retomar el ciclo festero

FERNANDO ABAD

Boato, música, sobre todo mucha música, ritmo de los tambores, carrozas con orquesta; cerrando, una con coros y todo. Y los asistentes, público de prácticamente toda la provincia y más allá, con la boca abierta, disfrutando.

Quizá casi en el mismo arranque de la comitiva, por la calle Presbítero Baltasar Carrasco, posiblemente con la plaza Padre Fontova a la espalda. O en Poeta Garcilaso. O la avenida de los Condes de Soto Ameno.

Era el último de los desfiles de los Moros y Cristianos de San Blas de 2019, los hoy más veteranos de los que recorren la ciudad de Alicante y pedanías, herederos de los primeros en la urbe, los de 1599.

Cuando la cabalgata doblaba por Felicitas para, en Pintor Gisbert, donde estaban las gradas oficiales, marchar a continuación por la calle Rabasa, nadie habría supuesto que el retorno iba a alargarse tanto.

Boato y color en los Moros y Cristianos de San Blas.

Los inciertos orígenes

Desde la asociación 'Moros y Cristianos San Blas', en el ahora renovado local en la calle Murcia, tras abrir puertas en 1964 en Soto Ameno (ponía entonces: 'Comparsas de Moros y Cristianos'), aseguran: "No es el año del regreso, sino del reencuentro". Pero esta fiesta que traspasa fronteras, y se promociona incluso desde Madrid, ha anotado ya muchos reencuentros que la han ido consolidando.

Entre el siete y el once de este mes se prevén unas fiestas que arrancaron oficialmente en 1948, con las embajadas de Moros y Cristianos escritas por el hoy mítico José Pascual Pérez, 'El Fusteret', iniciador de toda una saga de festeros.

Pero la realidad es que en 1946 ya se representaban las embajadas en la puerta de 'El Carnicer'. Cronicones y expertos le plantan al calendario otro año, 1943. Pero te aseguran que pueden ser incluso más veteranas.

Historia y experimentos

Más fechas: al inicio oficial de 1948 se le suma otro, un año después, gracias al óptico Leoncio Calderón, quien crea la sociedad festera que, desde su ubicación en la calle Carlota Pasarón, con el tiempo, y tras una historia trufada de avances pero también concepciones festeras enfrentadas, desembocaba en la actual asociación.

¿Pero son fieles estas fiestas a lo que debió de ser enfrentamiento armado entre religiones? En el desfile citado al principio, donde la música es trasfondo y protagonista, aparecieron blocos (conjuntos) de batucadas, alguna con trajes galácticos. La percusión de repiques, tambores y timbales sonaba muy bien, muy guerrero, pero hizo circular entre el público el chiste de que representaban el episodio de los moros y cristianos contra los extraterrestres. Vaya.

> «Este es el año del reencuentro» (comisión festera)

La fidelidad ante todo

No obstante pese a lo dicho, los Moros y Cristianos de San Blas se deciden ante todo por la opción con trasfondo realista. Así, en 2001, por ejemplo, el bando moro orgulloseaba el que su vestuario se hubiera basado en el real de tuaregs y marroquíes. Algo a tener en cuenta en unas celebraciones que nacieron espejadas en las de Alcoy (de 1668 y, reforzadas, 1883), más dadas a la fantasía en el brocado.

Y que se encuentran también más o menos ligadas en un principio a las Fogueres de Sant Joan, nacidas en 1928. Tomás Valcárcel (1903-1999), modernizador en su tiempo de las Hogueras, en las que participó desde 1940, y de las que llegó a ser presidente de su Comisión Gestora desde 1961 hasta 1979, pide en 1949 a Calderón unos "moros" para animar la elección de las Belleses. Porque en general nadie quería ser allí "cristiano".

> Arrancan en los años cuarenta, oficialmente en 1948

La expansión del alarde

La fiesta, como otras semejantes basada en los alardes (pases de revista del ejército ante el rey o un señor), se sembraba en 1496 en el municipio conquense de Valverde de Júcar, llegaba a la provincia en 1579, a Orihuela (aunque si se confirma la fecha de 1400 pondría a los alardes oriolanos en cabeza), y se extendió con rapidez. En el área municipal de Alicante capital prendió pronto (1599, como se dijo).

San Blas fue la primera en retomar los por entonces abandonados festejos originales. Tras la barriada, que corta con su ligazón foguerera en los setenta (definitivamente, en 1979), el reguero de pólvora se extenderá al distrito de Altozano (1952, en agosto), la pedanía de Villafranqueza (1976, marzo), el sector Miguel Hernández de Benalúa Sur (1978, agosto) y la partida del Rebolledo (1992, también en julio).

Ilusión y novedades

Desligada finalmente de las instituciones, independiente, impulsada y mantenida por el aliento de todo un barrio, literalmente volcado en las celebraciones, en las crónicas se habla, con respecto a San Blas, del "milagro festero". Un milagro que se ha mantenido vivo, durante la pandemia, gracias a diversas actividades, sobre todo didácticas, desde las mismas redes sociales.

Todo, para preparar un "reencuentro" con ilusión y novedades, como los cuatro temas musicales compuestos para la Capitanía Mora (que ha debido esperar a su gran momento, que toca por rotación y se conoce en el Medioaño), estrenados el pasado siete de mayo. ¿Y qué habrá? Boato, música, ritmo. Ilusión.

> Al principio, nadie quería desfilar como 'cristiano'

Las ciudades del agua 30 **Principio: Hambre cero (Objetivos Desarrollo Sostenible 02)**

Pego, semillero de arroz y cítricos

La laguna generosa

Texto: Fernando Abad
Ilustración: Vicent Blanes

Todo consiste en llegar, entre bosque montaraz, hasta las construcciones de piedra seca (sin argamasa) de la Font (fuente) del Baladrar (por la adelfa o baladre), restaurada en 1993. Un incendio en mayo de 2015 por una quema descontrolada en la vecina Vall (valle) d'Ebo (afectó también a la Vall de Gallinera) devastó 975 hectáreas de Pego, un 20% del municipio. Con la colaboración de Hidraqua, se repobló una floresta con especies autóctonas como coscojas y encinas, por donde también medran el pino carrasco o el secano algarrobo.

Podemos coger la CV-715, que parte desde la ciudad y nos llevará hasta Sagra, otra de las 33 poblaciones de la Marina Alta. Contiene la derivación hacia el paraje con zona de pícnic (antaño picoteo o merienda en la naturaleza). No son, eso sí, muy generosas las montañas pegolinas en fuentes. Anotemos la ruta senderista que abrocha la visita a esta con las de Rupais (con balsa incorporada) y de l'Asbeurà, alcanzables desde la misma carretera. Pero antes echémosle otra vista al lugar.

La herradura montaraz

El municipio pegolino, que limita, además de con la valenciana Oliva, con las alicantinas Dénia, Orba, l'Atzúbia, Ráfol de Almunia, Sagra, Tormos y Vall d'Ebo, posee una peculiar estructura. Ubicado en un valle rodeado por una herradura montañosa abierta al noroeste, al mar, y cerrada por los montes de Ebo (al interior) y las sierras de Mostalla (al norte) y Segaria (al sur), el elemento más evidente allá abajo, en el llano, es la marjal (terreno bajo y pantanoso) de Pego-Oliva.

Este tipo de formaciones acuosas comprenden albufera (laguna litoral) y restinga (cordón arenoso). El de la marjal posee unos nueve kilómetros de longitud y quince kilómetros de anchura (Les Deveses o dehesas y Les Bassetes o estanques), pero no pertenece a Pego: se lo reparten Oliva y Dénia.

Desde las montañas es fácil abarcarlo todo, en un paisaje salpimentado de ladrillo aunque, sin embargo, sigue orgulloseando naturaleza. Y eso que, hasta que fue declarada la marjal parque natural, el 27 de diciembre de 1994, hubo intentos de desecar o dañar un pantanal que también permite producir el típico arroz 'bomba' para paellas (de grano redondo mediano) y el 'bombón' (redondo perlado), que hasta su recuperación casi había desaparecido.

Toca bajar, aunque antes de llegar a la ciudad podemos enlazar con la CV-712 y asomarnos a las ruinas del Castell (castillo) d'Ambra, fortificación árabe del XIII que, sobre una cresta rocosa, controló antaño el acceso a Vall d'Ebo. Amplio, fue poblado fortificado, alcazaba en toda regla. Las montañas pegolinas están repletas de testigos del pasado, como las cuevas del Asno, del Chical (Potastenc) o la Negra, además de, en el valle, El Llano. Retrotraen hasta la Edad de Piedra (el Neolítico, del 6000 al 4000 a.C.) o la del Bronce (4000 al 2000 a.C.).

La creación en 1280 de lo que hoy es urbe, sobre lo que fue alquería de Uxola, repoblada por colonos barceloneses, aceleró la decadencia de la ciudadela del monte Ambra. Vale, bajemos por fin, sumerjámonos entre bancales de naranjos y hasta de frutos tropicales y subtropicales, y acerquémonos a una ciudad sembrada de recuerdos medievales, como las antiguas murallas de fines del XIII, el llamado 'siglo de los castillos', Plena Edad Media.

La siembra urbana medieval

El arbolado Passeig (paseo) de Cervantes, que integra el Plá de la Font y se ubica en lo que fue la alquería de Atzaneta, cercana a la de Uxola, constituye uno de los centros neurálgicos pegolinos. Lo acompaña la ermita de Sant Josep (1677), antigua mezquita rural, y el instituto Cervantes (detrás, el campo de fútbol del mismo nombre). En el casco histórico, la plaza del Ajuntament, presidida por un caserón nobiliario de 1857 que sirve de edificio consistorial, la 'Casa de la Villa', desde la que accedemos a la calle Vallet; y por la renacentista iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, con arte de entre el XV y el XVIII. Ofició de mezquita de Uxola.

Si cogemos la calle Ecce Homo, llegamos a una plaza a la que saluda la capilla de igual nombre, en realidad un templo barroco de 1776 ubicado en el antiguo hospital de peregrinos. Guarda al patrón del municipio, un Ecce Homo (Cristo doliente) del XVI. Paralela, en la de Sant Llorenç (Lorenzo), otra capilla, de igual nombre que el vial y gestada en el XV, entre estrechos callejones. Por la de San Agustín llegamos hasta el arco ojival del portal de Sala, la antigua puerta de la muralla.

Entre aquel y la Asunción tenemos una visita más, entre las muchas que necesariamente quedarán fuera por falta de espacio: la Casa de Cultura del XVIII, con museo etnográfico: historiados balcones, activa programación y, en su patio interior, parte de un lienzo de la antigua muralla. Lo rústico del corazón se moderniza hacia un exterior que se dilata para que quepan los 10.240 residentes de 2021, buena parte de allende los Pirineos.

El parque inundado

No está ayuna de festejos Pego, como las patronales entre junio y julio, la Fira o Feria, dedicadas al Santísimo Ecce Homo y que desde 1969 incluye Moros y Cristianos. O las fallas en marzo, desde 1951, aunque sembradas en 1947: la Font, Plaça i Natzarè y del Convent. O la carnavalesca Baixada (bajada) del Riu (río) Bullent (hirviente). Porque este caudal, junto al del Racons (rincones), genera el parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, alcanzable desde la ciudad por la CV-678. 1.255 hectáreas por donde, entre carrizales de juncos, bucean 'gambetes' y 'petxinots' (gambitas y conchitas), más samarugos o anguilas. También reptan galápagos comunes y leprosos. Y pescan cercetas pardillas, garzas o cigüeñelas.

No ha de extrañar que la gastronomía del lugar aparezca como esencialmente acuática, de aguas salobres o dulces: anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimienta, más aceite de oliva, azafrán, clavo, pimentón, pimienta negra y sal), 'espardenya' (pollo, habichuelas y anguilas), 'figatell' (redaño o 'mantellina' de cerdo, más tocino magro e hígado), 'granotes' (ranas) o 'torradetes' de anguila (a la parrilla). Y arroces, en paella, con costra, con anguilas. El agua, por estos lares, es pura vida.

Bodas de brillantes festeros

Setenta y cinco años ya desde la creación oficial de una fiesta, las Fogueres de Sant Vicent, cuyo espíritu participativo sigue vivo

Fernando Abad

Podemos imaginarnos la escena. Una reunión de amigos quizá en una veterana tasca de San Vicente, cerquita de la iglesia. “Che, per què no fem fogueres? Com les de les xiquetes”, diría uno. “Com les d’Alacant? Llavors aniran a Alacant, no a les nostres”, contestaría otro. “Home, no, un mes més tard”, razonaría el de siempre. En todo caso, de esta hipotética reunión ya han pasado años. Y de las Fogueres de San Vicente, setenta y cinco.

El sábado veintisiete del pasado junio hubo ya un adelanto de lo que vendrá. La Federación de Hogueras y Barracas organizaba un desfile desde la avenida de la libertad hasta el parque Juan XXIII, junto a la carretera de Agost. Servía, de paso, para estrenar el ‘Himne de les Fogueres i Barraques de Sant Vicent’, de la musicóloga Gala María de León-Giménez y la pianista y directora de coral Patricia Teresa Peinado Brotons, ambas sanvicenteras.

En junio ya se vivió un adelanto festero, con desfile y estreno musical.

Las primeras chispas

Mitos aparte, ¿de dónde surge la idea de celebrar hogueras en el municipio? Se sabe que desde aquí se efectuaban (pese a tratarse de una población interior donde por otra parte también se agasaja a la marinera Virgen del Carmen) las mediterráneas quemas de muebles y enseres viejos a la luna de Sant Joan. No ha de extrañar que en 1947 se inicie la transformación, espejada en la contigua Alicante capitalina, a la fiesta actual.

Como allí, monumentos con alma de madera y entonces piel de cartón piedra y papel. Belleas del Foc, Damas (en ambos casos, mayores e infantiles), ‘plantà’, ‘cremà’, ‘mascletàs’... Toda una liturgia festera que se reproducía según cánones sembrados en Alicante, por Sant Joan, en 1928; y por Sant Josep, en Valencia oficialmente desde el siglo dieciocho. Empezó fuerte la fiesta, destinada ya a arraigar entre mimbres societales locales y más allá.

En junio se estrenó el ‘Himne de les Fogueres i Barraques’

Niñas pioneras

Aunque la reunión descrita al principio pudo haber tenido lugar perfectamente, lo cierto es que la fiesta ya había comenzado, según la Federació de Fogueres i Barraques, por la calle Alfonso XIII, como un juego de niñas que poco a poco fue evolucionando hasta la fundación oficial. Se construyó un monumento con cajas de zapatos, una ‘falla’ (así se llamaban también en Alicante ciudad antes de la Guerra Civil).

Según relata la Federació, desde el año posterior comenzaron incluso a utilizarse muñecas ‘peponas’ (de cara ancha, modeladas generalmente en cartón, triunfaron hasta bien entrados los cuarenta del pasado siglo). Para cuando llegó la conflagración, en 1936, ese mismo año se había erigido un monumento de arte efímero lo más parecido a los actuales, con estampas del vivir sanvicentero.

Los festejos comenzaron como un juego de niñas

Fechas a explicar

En la primera edición oficial plantaron cuatro hogueras: Carrer Major, Carrer Nou, Falla del Generalísimo (Ancha de Castelar) y l’Entrà del Poble (bueno, por la época se tendía a esconder el uso del valenciano, o cualquier otra lengua que no fuera el castellano, salvo que se tratase de apuntes folclóricos). Como en el diálogo imaginado, se buscó otra fecha para la celebración y así evitar que se solapase con las fiestas mayores capitalinas.

Según muchas guías y referencias, la fecha sobre la que debía orbitar todo era el 18 de julio, por obvios motivos coyunturales (comienzo de la Guerra Civil española) según unos, o por razones pretéritas según otros: por ejemplo, en ese mismo día, pero en el año 64, arde Roma en un gran incendio del que se acusa al emperador Nerón, quien por cierto fallece cuatro años después, quizá suicidado. Qué mejor recordatorio, pues.

Espíritu asociativo

Pero en realidad ese revisionismo que se lee desde muy diversas fuentes quizá no tenga razón de ser. Las Fogueres materializan la ‘cremà’ el domingo siguiente al 16 de julio, día de la Virgen del Carmen, enlazando de curiosa forma agua y fuego en un ciclo festero que en estas tierras tiene a las ‘kábilas’ de los Moros y Cristianos, también Patronales, y las barracas de las Fogueres como principales enseñas de un espíritu festero marcadamente asociativo.

Este elemento resulta importante, más si tenemos en cuenta que San Vicente cuenta con un sinnúmero de partidas chaleteras, sembradas ya de ladrillo familiar desde los setenta y los ochenta, que llegado el verano se aplicarán a organizar a sus propias fiestas. El espíritu que preside las celebraciones principales se trasladará, así, a estos festejos más modestos, pero alentados por idéntico espíritu.

El programa de rigor

En este año de efeméride, por supuesto, la apuesta sube, y más en los dientes de sierra pos confinamiento, tras una ausencia festera de dos años. Hubo una exposición retrospectiva en mayo, habrá muchos más actos este julio, y hasta dos personajes que seguirán acompañando, Carmencita y Vicentet.

Pero en todo caso, el guion de base, bajo las novedades conmemorativas, será el ahora tan esperado: día a día, plantar barracas, las hogueras, ofrenda de flores, desfiles y ‘cremà’. Sin olvidarse de los pasacalles de rigor. De nuevo, vuelven pólvora y alegría a las calles. Con solera.

Las principales celebraciones demuestran un fondo participativo

ENTREVISTA> Mercedes Lillo / Pta. de la Federación de Hogueras y Barracas de San Vicente (San Vicente del Raspeig, 14-abril-1963)

«Si nos quedamos este año en casa las Hogueras se enfriarán»

Del 20 al 24 de julio San Vicente vivirá sus fiestas fogueriles con el estreno de Lillo como presidenta de la Federación

David Rubio

Ya se quemaron las Hogueras de San Juan, pero ahora vienen las de San Vicente del Raspeig. Desde el 20 al 24 de julio la localidad sanvicentera vivirá sus fiestas del fuego. Una edición muy especial por ser la primera desde 2019 y también la del 75 aniversario.

Estas Hogueras también supondrán el estreno de María Mercedes Lillo Miró como presidenta de la Federación. Su larga vinculación a las fiestas viene desde pequeña a través de la comisión de Lillo Juan por la que fue dama de honor en 1982, y de la que su padre Vicente fue presidente.

Ya de adulta se integró a la barraca 'I tot per dos duros' y más adelante a la comisión de Carrer Major donde ejerció de presidenta desde 2011. El pasado otoño fue electa para presidir el máximo organismo festero.

¿Cómo recuerdas las Hogueras de tu infancia?

Yo he vivido aquella época en la que se cobraban cartillas, se iba con la banda de música hasta el barrio del Tubo y no había racós, sino el patio de un buen vecino que nos dejaba poner las cubetas con hielo para que, después del pasacalles, nos tomáramos el refresco o la sangría. Yo me crié en ese ambiente.

Entonces había mucha cercanía porque los vecinos esperaban que los de la comisión les visitáramos, y se organizaban almuerzos de calle. Luego fueron surgiendo los racós, y alguno tenía incluso un pequeño escenario donde se ponía una orquestita. Por las noches todos los vecinos sacaban las mesas a la calle para cenar. San Vicente era un pueblo y todo era muy familiar.

> «Las Hogueras tienen también un componente psicológico, son como una gran terapia de grupo»

¿Por qué decidiste dar el paso recientemente para ser presidenta de la Federación?

Durante la pandemia todos hemos estado un poco fríos y extraños. Dos años sin fiesta han sido muchos. Fue el vicepresidente, José Luis Beltrán, quien me animó a coger las riendas aduciendo que si queríamos hacer cambios el momento era ahora y que yo al conocer a tanta gente le parecía la persona ideal para volver a juntarnos a todos.

Me lo estuve pensando durante un tiempo. En realidad era algo que yo ya me había planteado, pero por la enfermedad de mi madre no había querido asumir más responsabilidades festeras fuera de ser presidenta de mi hoguera. Dado que mi madre falleció en 2019, pues ahora ya sí tenía más disponibilidad. Por supuesto me daba un poco de miedo dar este paso, pero al final decidí que para adelante.

¿Qué es lo que temías del cargo?

Las responsabilidades como presidenta de la Federación son muy diferentes a las de presidenta de una comisión. Hoy en día las fiestas están muy burocratizadas, todo son papeles y papeles. Al final lo de todas las hogueras y barracas pasa siempre por esta entidad.

Lleváis dos años esperando sin fiestas... ¿cómo estáis los fogueres? Imagino que bastante desesperados, ¿no?

Yo más bien diría que muy ilusionados. Al principio, cuando las anunciamos, la gente estaba todavía muy escéptica de que se pudieran realizar este julio, pero luego viendo cómo se han celebrado las Hogueras en Alicante y las fiestas de Moros y Cristianos en otros sitios, pues todos nos hemos ido animando.

> «Estoy convencida de que el Ayuntamiento plantará una hoguera oficial»

Está claro que el virus sigue ahí, pero ya no es tan virulento pues ahora estamos vacunados y más inmunizados. Hemos cogido más confianza, lo cual es esencial porque en esta zona somos muy sociables y necesitamos salir. Los mediterráneos somos así y las fiestas nos hacen falta.

Sobre todo para aquellas personas que no tenemos grandes sueldos como para irnos de unas largas vacaciones, así es como desconectamos de la rutina y los problemas. Las Hogueras tienen también un componente psicológico, son como una gran terapia de grupo (risas).

El 25 de junio se celebró un desfile en honor al 75 aniversario. ¿Hay más actos extraordinarios programados para este año?

El 2 de julio ha tenido lugar la gala del 75 aniversario para repasar lo que fue el antes y después de nuestras fiestas, y homenajear a tanta gente que ha luchado por ellas como los antiguos presidentes o las antiguas belleas. Además el día anterior presentamos por primera vez los bocetos de todas las hogueras juntos en un acto público.

¿Cómo están las comisiones de presupuesto después de estos dos años de parón y perdonar cuotas a sus socios?

Estamos amoldándonos y reinventándonos con el dinero que tenemos para sacar la fiesta a la calle. Es cierto que algún comisionado se ha borrado por el tema económico, pero en general todos están luchando por recuperar las fiestas.

Si nos quedamos en casa las Hogueras se enfrían. Es importante salir a la calle para que todo el mundo recobre las ganas y se anime a no faltar al año que viene.

¿El número de hogueras y barracas se ha mantenido?

Repetimos todas menos la barraca Pinabet. Es decir, diez hogueras y doce barracas. La hoguera Hernán Cortés pidió una excedencia, pero este año volverá a plantar.

¿Qué ha ocurrido con la hoguera oficial? ¿Por qué crees que nadie se ha presentado al concurso?

No lo sé, esto es más para que lo conteste la concejala de Fiestas. Desconozco si habrá sido porque el presupuesto ha subido mucho o quizás porque los constructores estaban en ese momento muy centrados con las Hogueras de Alicante y les cogió un poco fuera de tiempo.

En cualquier caso estoy convencida de que habrá hoguera oficial, y más conociendo a la concejala Asun París de la cual no dudo de su competencia. Seguro que se plantará un monumento en la calle, no es algo que me preocupe. De hecho para la infantil oficial sí se ha presentado un proyecto muy bonito. Quizás se podían haber hecho las cosas de otra forma, pero a

> «Pido paciencia a los vecinos porque las Hogueras traen mucho beneficio al municipio y son 4 días»

Concierto por el 75 aniversario (25 de junio) | Fotografías Miguel Fillol

veces lo intentamos hacer bien y por lo que sea no nos sale.

En los meses que llevas de presidenta de la Federación, ¿qué es lo que te suelen pedir más las comisiones?

En general son todas bastante respetuosas y no nos piden mucho. Sobre todo que les ayudemos con los temas de papeleo. Y también confianza en el sentido de tener un órgano al que se puedan dirigir y sentirse representados.

Es lo mismo que yo pedía durante los años que he sido presidenta de mi hoguera. Es muy importante la transparencia para que las comisiones se sientan protegidas por su Federación.

Ya sé que esto es competencia del Ayuntamiento, pero... ¿qué se podría hacer para mejorar la limpieza respecto a años anteriores?

> «Cada vez más alicantinos vienen a San Vicente durante estos días»

Nosotros como racós y barracas estamos obligados a dejar nuestra ubicación limpia, porque así es como nos la entregan. Hay que tener en cuenta que hablamos de un pueblo donde puede haber por las noches bastante más de 10.000 personas de fiesta, contando los que están en los racós y las barracas sumados a los que están dando vueltas por ahí.

La fiesta es muy desinhibida, todos lo sabemos, y por mucho que digamos que no hay que beber tanto pues la gente pierde la vergüenza con dos copas y ocurren ciertos comportamientos que no deben ocurrir. Porque hay papeleras y contenedores de sobra para la basura, igual que aseos tanto en los racós como los que se ponen por todo el municipio. Al final lo que pasa en San Vicente es lo mismo que ocurre en cada pueblo cuando está en sus días de fiesta.

¿Contenta con las patrullas de limpieza?

Yo desde aquí les quiero agradecer infinitamente porque ellos están trabajando mientras que los demás estamos de fiesta. Así que solo pido un poco de paciencia a los vecinos durante estos cuatro días, igual que responsabilidad a los que nos gusta la fiesta.

Las Hogueras suponen muchos beneficios a San Vicente del Raspeig, pocas cosas mueven tanto dinero en tan pocos días. Todos los bares, heladerías, restaurantes, etc. están llenos. Es algo muy a tener en cuenta tanto por la parte política como por la parte vecinal.

Además da la sensación de que cada vez vienen más alicantinos a San Vicente durante esos días de Hogueras...

Sí, nosotros también lo hemos notado. Es recíproco, porque por ejemplo mi hijo igualmente tiene una mesa en una hoguera de Alicante. Mucha gente está en las dos, y la gente joven se mueve con mucha facilidad de unas fiestas a otras. Es normal dado la cercanía, se puede llegar andando.

> «Todas las hogueras repiten y solo se ha borrado una barraca respecto a antes de la pandemia»

Para quien aún no las conozcan, ¿qué tienen de especial las Hogueras de San Vicente?

Alicante es una ciudad muy grande, aquí tenemos 22 monumentos, contando los infantiles, que están más cerca entre sí y por tanto es mucho más fácil visitarlos todos. Además, al ser San Vicente un pueblo grande, el ambiente es más familiar. Por poner un ejemplo, es el mismo espíritu que la procesión de Santa Cruz. Es decir, todo muy de barrio con esas calles tan estrechas.

¿Quieres aprovechar para pedirle algo al Ayuntamiento?

Yo siempre estoy pidiendo (risas). En general debo decir que siempre tienen consideración hacia nosotros. Los festeros somos personas que hacemos un gran esfuerzo, movemos un colectivo muy grande y además también damos mucho dinero al municipio como se ha demostrado durante estos dos años sin Hogueras.

Así que lo que les solemos pedir desde Federación, más que temas económicos, es que nos reconozcan nuestra valía. Y yo creo que esto es así no solo en San Vicente, sino en todos los municipios con fiestas.

Entiendo que desde el Ayuntamiento nos tienen que reñir cuando no lo hacemos bien o cuando hay gamberradas, aunque muchas veces no seamos los propios festeros sino gente que viene de fuera. Esto ocurre como en las manifestaciones, a veces algunos se salen del tiesto. Pero los políticos también deben saber explicar a los vecinos que se quejan que esto son fiestas y que reportan muchos beneficios al municipio.

Para terminar. ¿Qué esperas de estas fiestas del reencuentro y del 75 aniversario?

Pues vivirlas contigo, con todos los vecinos de San Vicente y todos los visitantes. Lo más importante es disfrutar de las mascletàs, de ese olor a traca que tanta falta nos hace, de esas despertàs que nos hacen sentir que estamos en fiestas al ver a todas las comisiones con sus bandas...

Las fiestas son para disfrutarlas, luego cada uno que le ponga la intensidad que quiera (risas).

> «Yo ya celebraba las Hogueras cuando ni siquiera había racós»

De San Vicente a Hollywood

El municipio se ha convertido en plató cinematográfico tanto de proyectos internacionales como autóctonos

Fernando Abad

Nada menos que en 1928 se inauguraba en San Vicente el cine La Esperanza, complejo que incluye proyecciones veraniegas entre pinos. Todo un clásico que alimentó de séptimo arte a generaciones y que trasciende del simple negocio hasta convertirse en reclamo municipal, como centro cultural y visita turística que antaño incluso actuó a la par con el Ayuntamiento y la desaparecida Obra Social de la no menos finiquitada Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Y nos devuelve una imagen de un cinéfilo San Vicente del Raspeig. Tiene más motivos para serlo que conservar, en tiempos de multisalas y tele a la carta, toda una institución cultural equiparable, por ejemplo, al cine Roma de l'Alfàs del Pi: el municipio ha servido de plató de rodaje de varios largometrajes y cortometrajes (un puñado de estos últimos en el campus de la Universidad de Alicante). Anotemos algunas de las más destacadas cintas 'sanvicenteras'.

Los sequerales sanvicenteros se convertían en 'Triage' en un desértico Kurdistán.

Por cercanas praderas

Muchas de las referencias fílmicas sobre San Vicente nos llevan hasta el rodaje de la superproducción del hoy centenario, al escribir este artículo, Walter Mirisch para la United Artists 'El regreso de los siete magníficos' ('Return of the Seven', 1966), segunda entrega de una saga, siempre con Mirisch en la producción, que aún daría pie a dos continuaciones más.

Aunque en honor a la verdad, hay que señalar que la cinta de Burt Kennedy (1922-2001) se rodó sobre todo en la contigua Agost, aunque hubo, no recogidas oficialmente, secuencias sobre suelo sanvicentero, por Boqueres y el Valle del Sabinar.

Pero Yul Brynner (1920-1985), la ya retirada Elisa Montés (fue esposa de Antonio Ozores, 1928-2010, y hermana de Terele Pávez, 1939-2017) y Fernando Rey (1917-1994), estrellas en el filme, recorrieron sobre todo la sierra agostense de la Murta.

'La casa de mi abuela' mostró San Vicente a medio mundo

Desde aquí al mundo

Con el mediometraje 'Verano o los defectos de Andrés' (2006), el cineasta alicantino Jorge Torregrosa, autor más tarde, entre otros títulos para las pantallas grande y doméstica, de la miniserie de televisión 'Fariña' (2018), distribuida internacionalmente por Netflix, se fogueaba en los asuntos fílmicos.

Este drama sobre dos parejas de vacaciones se rodaba íntegramente en San Vicente. Como también, un año antes, el multipremiado documental del también alicantino Adán Aliaga 'La casa de mi abuela'.

Quizá el carácter de 'cine-realidad' haya provocado que la cinta de Aliaga, cuya posterior carrera toma visos de internacionalidad equiparables a los de Torregrosa, no se recoja en las listas mediáticas. Y eso pese a que la película, que se recrea en la relación entre una abuela y su rebelde nieta de seis años, ha viajado las calles sanvicenteras, y sus costumbres, por buena parte del mundo.

Filmaciones internacionales

La Ciudad de la Luz y San Vicente, aparte de diversas secuencias rodadas en Irlanda, se convertían en los 'sets' de rodaje de la co-producción internacional irlandesa-hispanobelga-francoaustríaca-caimanesa 'Triage' ('Eyes of War, 2009), dirigida por el bosnio Danis Tanovic y protagonizada por el actor irlandés Colin Farrell y la española Paz Vega. Un territorio 'sequet però sanet' se convertía en el Kurdistán al que van a parar dos reporteros gráficos.

Por desgracia, Tanovic no pareció, para la crítica, tan inspirado como con 'En tierra de nadie' ('No Man's Land'), sobre la guerra de Bosnia y que estrenó en 2001 la United Artists. 'Triage', por ejemplo, fue distribuida directamente en DVD en Estados Unidos.

Más éxito tendrá el inglés Ridley Scott en una de sus producciones para la 20th Century-Fox (hoy 20th Century Studios), 'El consejero' ('The Counselor', 2013).

En 'Triage', el municipio se convirtió en el Kurdistán

Tiros, cárteles y diálogos

El municipio sanvicentero se unía a diversas localizaciones alicantinas, murcianas, británicas, incluida Londres, o estadounidenses, como El Paso, para que Scott narrara esta peculiar cinta de acción, cárteles de la droga, tiroteos y mucho diálogo.

En el reparto de campanillas, el alemán Michael Fassbender, el estadounidense Brad Pitt o la pareja española Penélope Cruz-Javier Bardem. El guión lo ponía el exitoso novelista Cormac McCarthy.

Eso sí, tanto relumbrón nos deja fuera otras iniciativas más que interesantes, como la cinta prácticamente autóctona (contaba con Luis Beviá, de la familia sanvicentera ligada a la industria de la sal, como actor e impulsor) 'Esperanza & sardinas' (1996), dirigida por Roberto Romeo.

La aventura experimental

Este único largo, por ahora, anotado a Romeo, de bajísimo presupuesto, en blanco y negro y que, pese a no contar con una distribución reglada, sí recorrió exitosamente varios festivales, pretendía trasponer el ánima de 'Los golfos' (1960) de Carlos Saura a las calles autóctonas. Personajes marginales entre Navidad y Año Nuevo, mucho aficionado al cine sembrado en La Esperanza e improvisación en una cinta construida narrativamente en la mesa de montaje.

Su director presumía durante una mesa redonda en la Universidad de Alicante de haber rodado sin guion previo, lo que obligó, claro, a filmar y filmar. La productora antaño monovera Dacsa, que había presentado el largo de presupuesto mucho más generoso 'Tabarka' (1996), de Domingo Rodes, intentó insuflarle vida económica a un proyecto que ha quedado, eso sí, como cinta de culto muy sanvicentera.

'Esperanza & sardinas' es hoy una cinta de culto