

AQUÍ en Santa Pola

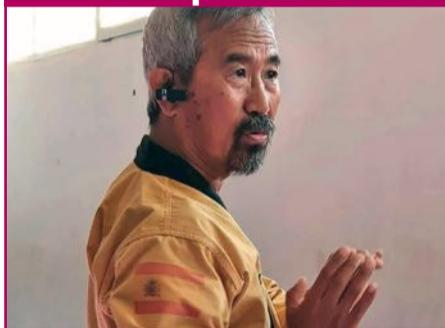
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«Dime ¿por qué si uno sabe nadar flota sin moverse y cuando no sabe se hunde? El miedo pesa, hijo» Miguel Delibes (escritor)

Reconocimiento a la calidad Pág. 3



Deportes



El entrenador del Club Taekwondo Gran Alacant-Santa Pola, Kimg Jeong, consigue su cuarta medalla de oro. [Pág. 31](#)

Ornitología



La asociación silvestrista santapolera y UASO prosiguen canalizando la afición por la crianza de pájaros canoros. [Pág. 30](#)

Historia



La localidad recibió su reconocimiento para ser villa gracias a una visita improvisada de Alfonso XII en 1877. [Pág. 4](#)

Literatura



El último libro de Cristina Segarra cuenta con un notable protagonismo de Santa Pola en sus localizaciones. [Pág. 29](#)



AUDÍFONO RECARGABLE
EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
Todo el control desde tu móvil



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

ENTREVISTA > Salvador Perelló Marín / Responsable de formación de la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunitat Valenciana (Alcoy, 2-julio-1969)

«No recomiendo que personas no formadas entren al agua a realizar el salvamento»

Con dieciocho personas ahogadas en lo que va de año la Comunitat Valenciana se sitúa como líder de ahogamientos en España

JONATHAN MANZANO

Con cifras consolidadas a 31 de mayo, dieciocho personas se han ahogado en la Comunitat Valenciana en lo que va de año, nueve de ellas ese mismo mes de mayo, y no se esperan mejores cifras para este verano.

Hablamos con Salvador Perelló, responsable de formación de la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunitat Valenciana para saber cómo actuar en caso de ahogamiento.

¿Cómo valoras esta cifra que sitúa a la Comunitat Valenciana como líder de ahogamientos en España?

Mi valoración es muy negativa, llevamos años en la Comunidad Valenciana apareciendo en el top 3 de las muertes por ahogamiento en España y nada o muy poco se está haciendo por cambiar esta situación.

¿A qué se debe este escenario?

Falta una política preventiva de formación e información a la ciudadanía, así como una normativa legal. En el caso de las playas, el Decreto 67/2020 de 12 de junio del Consell, para la 'Regulación de la seguridad humana y la coordinación de las emergencias ordinarias y de Protección Civil en playas de la Comunidad Valenciana', es un decreto vacío que se remite a posteriores órdenes que lo desarrollarán. En dos años sólo se ha publicado una orden y es



referente a la catalogación de playas según riesgos.

En el caso de las piscinas, disponemos de un decreto amplio y extenso con una gran laguna sobre la formación de los socorristas. ¿De qué sirve una norma si no se realizan inspecciones para obligar a cumplirla?

¿Los socorristas están poco formados o hay pocos socorristas para atender a la alta demanda de turistas que acogen nuestras playas y piscinas en verano?

Hay pocos socorristas y poco horario de servicio que cubra

las necesidades reales de la ciudadanía. Además, no existe ninguna regulación sobre formaciones válidas de socorrismo, puedes trabajar legalmente con un curso online o con un curso presencial de más de 120 horas.

¿Cuáles son las principales causas de accidentes en el agua?

La principal es la falta de un marco normativo real y la inspección de su cumplimiento. Después serían las que dependen de las acciones de los bañistas como son las imprudencias y conductas de riesgo, los

descuidos en la supervisión de los menores, el baño en zonas no vigiladas, el consumo de alcohol, etc.

¿Cómo actuar si estamos viendo un posible caso de ahogamiento?

Lo primero sería activar el protocolo de salvamento, que en el caso de los bañistas consistiría en avisar al servicio de salvamento del lugar. En el caso de que no lo hubiera hay que llamar al 112 y notificar la emergencia.

No recomiendo que personas no formadas entren al agua

«Hay pocos socorristas y poco horario de servicio que cubra las necesidades reales de las personas»

a realizar el salvamento. Dos de los ahogados del mes pasado fueron personas que intentaron ayudar a otras dentro del agua y les costó la vida.

Si aun así deciden actuar, deben llevar siempre algún elemento de flotación que entregar a la persona que se está ahogando, de manera que lo interpongan entre el rescatador y el rescatado. Daremos flotación a quien se estaba ahogando y a la vez nos sirve para poder esperar la ayuda.

¿Qué es lo que nunca debemos hacer?

La respuesta sería muy amplia así que diría lo que sí debemos hacer. Respetar las indicaciones de los socorristas y de las señales preventivas, bañarnos en espacios en los que haya servicio de socorrismo, supervisar en todo momento de manera cercana a los menores, atemperar el cuerpo al agua antes de entrar en ella, bañarse siempre acompañado y en caso de un incidente mantener la calma, ya que entrar en pánico es el inicio del ahogamiento.

«Entrar en pánico es el inicio del ahogamiento»

«Falta una política preventiva de formación e información a la ciudadanía»

Toda una vida como socorrista

Salvador Perelló comenzó como socorrista con veinte años y desde entonces ha recibido múltiples formaciones como nadador de rescate, patrón de salvamento con moto de agua en olas grandes, diversos cursos de didáctica, formación específica sobre tratamiento de lesionados medulares, instructor de SVB y uso del DESA, etc. Lleva vinculado a la Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunitat Valenciana hace más de treinta años.

Actualmente compagina la dirección de la escuela de la federación con su gran pasión, que es la de ayudar a evitar que las personas que intentan llegar a Europa desde África mueran ahogadas en el Mediterráneo. Para ello dedica unos cinco meses al año a estas labores con Médicos sin Fronteras en el buque de salvamento Geo Barents. Su próximo embarque está previsto para octubre.

ENTREVISTA > Ángel Piedecausa / Concejal de Playas (Alicante, 17-agosto-1970)

«El servicio de socorrismo se alargará hasta octubre»

Las playas de Santa Pola han recibido seis Banderas Azules y trece banderas Qualitur para este verano

DAVID RUBIO

Santa Pola ha recibido para este verano seis Banderas Azules de la Fundación de Educación Ambiental por sus playas de Tamarit, Levante, Varadero, La Ermita, Santiago Bernabéu y Calas del Este. Y por si fuera poco también se han obtenido otras trece banderas Qualitur por parte de la Agència Valenciana de Turisme como reconocimiento a la calidad, siendo el municipio de la Comunitat que más ha conseguido. Sin duda el ideal pistoletazo de salida a esta intensa temporada alta, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019.

Conversamos con el concejal Ángel Piedecausa sobre el estado actual de nuestras playas y las previsiones para este periodo estival, que se prevé bastante intenso en nuestra villa marinera.

Enhorabuena por las Banderas Azules y las Qualitur. ¿Por qué crees que nos han otorgado todos estos galardones?

Llevamos muchos años apostando en Santa Pola por el turismo y especialmente por la calidad de nuestras playas. De hecho en 2018 fuimos el segundo municipio de todo el litoral español con mayor número de certificados ISO, el cual es igual o incluso más importante que la Bandera Azul.

Estamos muy contentos también con estas trece banderas Qualitur porque no son nada fáciles de conseguir. El grado de exigencia que pone la secretaría autonómica de turismo es muy elevado, y hemos logrado ser el municipio de la Comunitat Valenciana que ha obtenido más galardones.

¿Para este verano se han aumentado los servicios de las playas o son los mismos que el año pasado?

Para el socorrismo hemos hecho un pliego nuevo con el fin



Playa Lisa.

de incrementarlo. Ahora que ya vamos superando la pandemia, queremos que este servicio esté disponible los fines de semana ya desde marzo hasta octubre.

Además vamos a tener barcos, una ambulancia a disposición de playa y otros servicios de emergencia rápidos. Es un pliego que ha sido adjudicado por valor de unos 2,1 millones de euros para tres años más uno de prórroga.

También mantenemos los servicios especiales dirigidos a personas discapacitadas físicamente o que sufren alguna discapacidad psíquica.

Recientemente habéis solicitado a la Generalitat que os permita recoger la posidonia fuera de plazo, ya que el nuevo decreto autonómico restringe mucho su retirada. ¿Cómo van esas negociaciones?

Hemos tenido varias reuniones con la Conselleria de Medioambiente para hacerles entender que en Santa Pola tenemos la mayor pradera de posidonia de toda la Comunitat Valenciana... la isla de Tabarca. Esto es magnífico, pero la parte

negativa es que por mucho que limpiemos las playas hoy, con cualquier viento y marea que vengan de Levante o Poniente mañana volvemos a tenerlas llenas de posidonia.

Este nuevo decreto finalmente nos va a permitir retirarlas cuando haya exceso. Habrá que llegar a acuerdos con Conselleria, especialmente cuando ocurre en las playas de Santiago Bernabéu y La Ermita. Aún con todo tenemos que esforzarnos por concienciar a la gente de que la posidonia no es basura, sino algo favorecedor para nuestras playas ya que protege la arena.

Otra novedad es que este verano se ha limitado el aparcamiento en el Cabo para proteger las playas y la vegetación.

«Hemos llegado a un acuerdo con los vecinos para mantener la escuela de kitesurf de Tamarit»

Era algo que teníamos pensado desde hace tiempo, y en pasar el verano nos gustaría eualizar mejor esta zona. Debemos de proteger este paisaje tan hermoso para poder disfrutarlo. Las tabarqueras que puso Costas en su día restaron mucha roca, y hasta ahora la gente aparcaba en cualquier sitio y se metían hasta en las mismas playas.

Por eso colocamos estas barreras de hormigón que ya teníamos, y gracias a eso hemos reducido hacia un 40% del aparcamiento. Sobre todo en las zonas donde estaba prohibido aparcar, pero aún así se metían coches.

¿Qué pasará con la polémica escuela de kitesurf que se ha instalado en la playa de Tamarit?

Hemos tenido, más que un encontronazo... yo diría que un malentendido. La escuela de kitesurf de Santa Pola cumple con todos los permisos tanto de Costas como de la Conselleria. Desde el Ayuntamiento además apostamos por el deporte náutico al 100%, porque consideramos que le da vida tanto a

las playas como al pueblo y al comercio. De hecho, nuestras escuelas náuticas traen unas 12.000 personas al año al municipio.

Recientemente mantuvimos una reunión con los vecinos de Tamarit. Hemos llegado a un pequeño acuerdo y creo que ya está el tema solucionado.

Este es de nuevo un verano sin restricciones en las playas de Santa Pola. ¿En qué crees que se va a notar?

Seguro que en la afluencia. Ya en junio hemos visto las ganas que tiene la gente de disfrutar las playas, por ejemplo en San Juan se llenaron para disfrutar de esa noche tan mágica. Así que para julio doy por hecho que las tendremos a tope.

«Debemos concienciar a la población de que la posidonia no es basura»

«El aparcamiento de coches cerca de la playa, en el cabo, se ha reducido un 40%»

Cuando Santa Pola se ganó el derecho a ser villa

La localidad recibió su condecoración gracias a una visita improvisada de Alfonso XII en 1877

DAVID RUBIO

Si escuchamos las palabras “villa marinera” a todos se nos viene rápidamente Santa Pola a la cabeza. La localidad se ganó este adjetivo hace muchos siglos, pues ya incluso en la época romana era un importante puerto pesquero y comercial para la zona. Sin embargo, la consideración de ‘villa’ le costó bastante más tiempo conseguirla.

Este año se cumple precisamente el 145 aniversario desde que Santa Pola recibiera este honor. A diferencia de otras localidades cercanas, en nuestro caso la declaración de villa no se limitó a un papel remitido desde Madrid al Ayuntamiento, sino que fue el propio Rey de España quien acudió al municipio para proclamarlo como tal. Una historia que merece la pena recordar.

Municipio pero no villa

Después de algunos vaivenes, Santa Pola alcanzó su independencia definitiva de Elche en 1835. Así pues en la década de 1870 nuestro municipio ya estaba bastante consolidado pero aún sufría un hándicap respecto a poblaciones de su entorno como la propia Elche, Alicante o Guardamar. No poseía el título de ‘villa’.

Antiguamente esta consideración gozaba de gran importancia, pues si un monarca entregaba dicho privilegio a una localidad solía significar cierta autonomía para aplicar sus propias reglas y administrar justicia. Ya a finales del siglo XIX esto no sucedía tan así, pero aún era sinónimo de prestigio para un municipio. Por así decirlo, suponía como una especie de simbólico ascenso a una división mejor.

Panorama sociopolítico de España

Coincidió entonces que a principios de 1877 el rey Alfonso XII quiso organizar una gira real por la franja mediterránea de España. El objetivo principal del monarca no era sino consolidar su imagen en esta zona, donde

pocos años atrás se habían producido fuertes movimientos republicanos y cantonalistas.

Desde su ascenso al trono en 1874, que puso fin a la Primera República Española, el joven rey apenas había podido permitirse este tipo de viajes reales de autobombo dado que el país estaba inmerso en la Tercera Guerra Carlista.

Dicho conflicto culminó en 1876 con victoria del Gobierno del Reino de España, por lo que la situación sociopolítica era muy propicia para que Alfonso XII pudiera darse baños de multitudes en honor a la victoria y a la paz.

El gran viaje

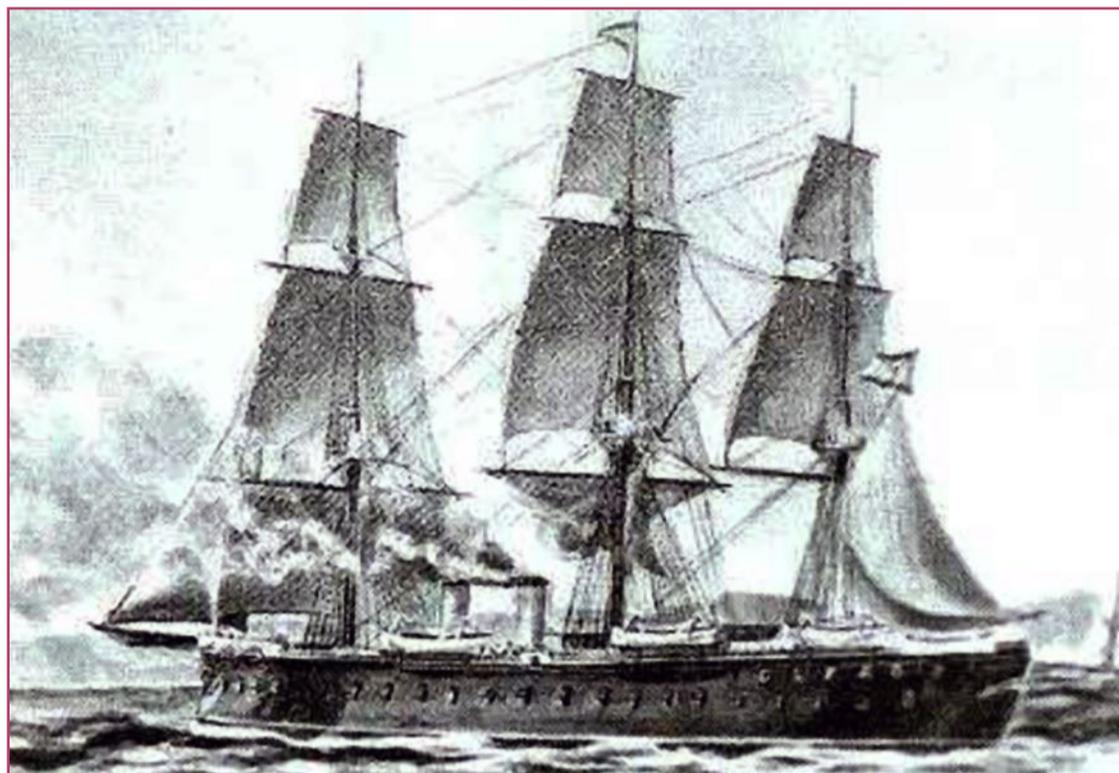
La comitiva real partió de Madrid el 21 de febrero tomando el ferrocarril dirección Albacete. Tras una visita a la ciudad manchega prosiguieron hasta Murcia y después a Cartagena, donde embarcaron en la fragata Vitoria para navegar hasta Alicante, Valencia, Tarragona y Barcelona. Desde Cataluña pusieron rumbo a Baleares.

Se encontraba Su Majestad en Palma de Mallorca el 14 de marzo cuando hacia la medianoche embarcó de nuevo en la Vitoria. La idea original era dirigirse hacia Andalucía, pero a mitad de camino los numerosos buques de guerra que escoltaban a la fragata real aprovecharon su paso por alta mar para realizar un simulacro de una batalla naval.

Todos los tripulantes tomaron posiciones de ataque dentro de sus respectivos barcos y se dispararon los cañones (evidentemente hacia el mar). Este simulacro zafarrancho de combate se prolongó a lo largo de todo el día 15 y dejó bastante agotados a los marineros, por lo que se decidió realizar una improvisada parada de descanso en tierras alicantinas.

El desembarco del rey

Hacia las dos y media de la tarde del 16 de marzo de 1877 la Vitoria aparecía junto a la isla de Tabarca. A pesar de lo imprevisto de la visita, algunos pescadores santapoleros organizaron



Fragata Vitoria en la que viajó el monarca hasta Santa Pola.



Alfonso XII.

un bonito recibimiento al rey rodeando la fragata con sus pequeñas embarcaciones e izando ramas de palmas. “La idea era felicísima y su efecto, tan pintoresco y poético, a todos nos ha impresionado” escribió el cronista real.

Era la primera vez que un jefe de estado visitaba Santa Pola desde su independencia oficial,

por lo que había ambiente en el municipio de estar viviéndose uno de los acontecimientos más importantes de su historia. Acudió una multitud comandada por el gobernador militar, el alcalde, el juez y el cura del pueblo a recibir al rey en su desembarco.

Alfonso XII fue llevado al Castillo donde un grupo de muchachas santapoleras, todas portan-

do palmas, le rindió un homenaje. Fue entonces cuando el monarca accedió a otorgar a Santa Pola el título de villa. Así nació oficialmente la ‘villa marinera’.

Más reivindicaciones

Más allá de esta honorífica consecución, las autoridades municipales aprovecharon la presencia del rey y del Ministro de Marina para exponerles algunas reivindicaciones más prácticas para el pueblo.

En concreto pidieron que se subiera el estatus de la aduana del puerto a segunda clase, para así poder cobrar mayores impuestos a las mercancías extranjeras. También inversión para reformar la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

Por lo que dicen las crónicas, Alfonso XII quedó bastante impresionado en su fugaz visita de las capacidades portuarias de la localidad. “La rada de Santa Pola, aunque muy abierta, es la mejor de esta provincia. Con todos los vientos pueden entrar los buques en ella y como su fondo es de alga, se suaviza mucho la mar en su extenso abrigo. Con todas estas salidas naturales, y siendo la obligada salida de las producciones de Elche y Orihuela, es un puerto de porvenir” escribió su cronista.

El cronista real quedó impresionado de las capacidades del puerto de Santa Pola

Alfonso XII realizó una visita promocional por el Mediterráneo español tras ganar la Tercera Guerra Carlista

Los pescadores santapoleros recibieron al monarca rodeando su fragata y portando palmas

Paquito, un cuñado festero bien merece ser eterno

Se cumplen 85 años desde que Gustavo Falcó compuso el célebre pasodoble 'Paquito el Chocolatero' en Cocentaina

DAVID RUBIO

Es absolutamente prohibitivo que en las fiestas populares de cualquier pueblo de la Comunitat Valenciana no suene 'Paquito el chocolatero'. Si tal olvido se produce, probablemente el alcalde y la comisión festera tengan que presentar su dimisión al día siguiente. Y tal vez partir hacia el exilio para siempre.

Por supuesto esto es una humorística exageración, pero sí es cierto que este histórico pasodoble se ha convertido en todo un himno extraoficial de nuestra tierra. E incluso en los últimos años también de España. Quizás esta estimada pieza sea la aportación más universal de la provincia de Alicante y de nuestra Comunitat al mundo.

Aún así irónicamente la mayoría de alicantinos y valencianos desconocen quién es su autor y, no menos importante, quién fue el ilustre Francisco que inspiró esta pieza. Ya que ahora celebramos el 85 aniversario de su composición, es un excelente momento para recordarlo.



Francisco Pérez Molina, más conocido como 'Paquito el Chocolatero.'



Partitura original de Paquito el Chocolatero.

Cabrero y músico

El epicentro de esta historia se ubica en Cocentaina. El 15 de mayo de 1909 nació aquí Gustavo Pascual Falcó, en una familia ganadera dedicada a la cría de cabras. Le pusieron dicho nombre porque años antes su madre había sido ama de leche de otro niño huérfano así llamado.

Ya desde pequeño mostró algunos problemas de salud, los cuales se fueron incrementando con la edad. Sin embargo este hándicap no le impidió descubrir su gran pasión: La música. Empezó dando clases de solfeo, luego tocando el clarinete y a los diez años ya era miembro de la banda de música de Cocentaina.

Delicada salud

Posiblemente, si hubiera sido una persona más saludable, Gustavo podría haber optado a una beca para estudiar en algún conservatorio e incluso haber tenido

una importante carrera musical tocando por todo el país.

No obstante, por sus delicadas condiciones físicas apenas pudo viajar fuera de su pueblo natal. Se conformó pues con la nada desdeñable vida de casarse con una buena mujer contestana, tener dos hijos, trabajar de cortador de calzado y componer piezas musicales por mero placer.

El cuñado festero

Su esposa, Consuelo Pérez Molina, venía de una familia dedicada al comercio de especias, dulces y sobre todo... chocolates. El hermano mayor era quien se encargaba del negocio. ¿Y a qué no adivinan cómo se llamaba aquel buen señor? Pues sí, Francisco.

El amigo Paco era además uno de los mayores festeros de Cocentaina, de estos que no perdonan ni un solo día de los Moros y Cristianos. Así que un buen día Gustavo decidió componer una pieza musical festera dedicada a su persona. Porque... ¿qué mayor regalo hay en el mundo que tener un cuñado jueguista? Pues así nació esta icónica pieza.

Fue nada menos que en el verano de 1937, en plena Guerra Civil española. La familia Pascual-Pérez descansaba en una casa que poseían en la sierra de

Mariola para las vacaciones estivales. Todo un oasis de paz en medio de tanta violencia.

Cuenta la leyenda que Gustavo compuso hasta tres piezas y se las interpretó todas ellas a Paco para que eligiera su preferida. Si así fue, desde luego su cuñado tuvo buen oído musical pues no pudo acertar más con su elección.

Muerte prematura de Gustavo

Aunque existen algunas discrepancias respecto a su autoría real, algunos dicen que el pasodoble original iba acompañado incluso de una letra en un tono cómico a la par que conmemorativo hacia su protagonista.

Esta supuesta letra dice así: "Paquito el Chocolatero és un home molt formal. Quan arriba a la festa, va sempre molt colcat. Es posa el vestit de festa, el puro, café-licor. S'en va a la filà per a oblidar-se de tot. Pels carrers va desfiliant entre plomes i colors. El

carrer es va entregant a la gràcia d'este home que sap com ningú dansar. I quan acaba la festa, l'endemà se'n va a la fàbrica i es posa a treballar. Cantahueso i herbero, per a poder-ho aguantar fins que torne nostra festa, tan valenciana, tan popular".

Por desgracia Gustavo apenas pudo ser testigo del enorme éxito popular que alcanzó su creación. En primer lugar porque debido a la guerra se suspendieron casi todos los festejos, así que tardó años en interpretarse ante un gran público. Y una vez que la música sustituyó al sonido de las bombas, su salud se resintió. Falleció a la temprana edad de 36 años por problemas renales. ¿Quién sabe cuántas emblemáticas canciones populares más podría habernos regalado de haber disfrutado de una larga vida?

La interminable juega de Paquito

Lo cierto es que esta oda a la amistad entre cuñados llegó mucho más lejos de lo que sus propios protagonistas podían haber soñado. Ya en los años 40 hay constancia de que se tocaba en fiestas de pueblos fuera de la propia Cocentaina.

Fue una comparsa de Villena la que puso de moda el característico movimiento de inclinarse para

bailar el estribillo de 'Paquito el Chocolatero'. Luego saltaría también al mundo de la tauromaquia.

Durante décadas la canción quedó como un distintivo folclórico de nuestra tierra, hasta que hacia los años 90 empezó a sonar cada vez más en saraos de todas partes de España. A partir de ahí se realizaron algunas versiones, siendo quizás la de King África la que le otorgó mayor proyección internacional.

85 años

Ahora son ya 85 años lo que dura la eterna juega post-mortem de Francisco Pérez. Y este verano se volverá a bailar su canción en tantos y tantos pueblos.

Quienes quieran saber más sobre el ilustre maestro Gustavo Pascual pueden ver tanto la partitura original como su guitarra en el Museo Festero de Cocentaina. Su casa natal se encuentra en la plaza Pintor Borrás de dicha localidad.

El característico baile fue inventado en los Moros y Cristianos de Villena

El Paquito original era un hombre de Cocentaina dedicado al negocio del chocolate

El músico Gustavo Pascual compuso la pieza en plena Guerra Civil



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Efecto acción-reacción

El efecto acción-reacción ocurre constantemente en la vida. Cualquier acción provoca una reacción que no podemos controlar.

Uno sabe que es lo que quiere hacer y conseguir, y por eso lo hace, lo que no puede es calcular cuáles van a ser las consecuencias. Nos puede pasar con nuestra pareja, nuestra familia, amigos, compañeros de trabajo... que cualquier decisión, discusión o posicionamiento puede provocar desde más amor, indiferencia, una ruptura, descrédito o a la inversa más credibilidad, por poner algunos ejemplos.

Vivimos a diario con ello y va haciendo que nuestras vidas sigan caminos que nosotros, quizá muchas veces de manera inconsciente, vamos provocando.

Reacción a Putin

A nivel militar lo hemos tenido con la acción de Putin. Su decisión de invadir Ucrania y generar una matanza ha provocado que una OTAN, que estaba pasando por sus momentos más críticos tras la apresurada salida de Afganistán, se haga más fuerte, se reunifique, se incorporen nuevos miembros y exista un compromiso para realizar más inversión en armamento.

Y criticar eso no está bien visto, pero porque no nos paramos a analizar posibles consecuencias, tan solo nos quedamos en la superficie, en que hay que parar esa destrucción sin límites que está arruinando la vida de cientos de miles de personas.

Enfrentamiento con China

La acción rusa ha tenido una reacción por parte de los países que componemos la Organización del Tratado del Atlántico Norte, y eso hay que saber analizarlo y gestionarlo. No sé si la mejor forma es meter a China de por medio. Es algo que beneficia a EE.UU. en su guerra comercial, pero que tenemos que ver que reacción va a tener en el gigante asiático.

De momento ya ha reaccionado no comprendiendo que se le incluya en la cumbre



como un problema cuando se ha mantenido neutral en todo momento, y advirtiendo que "la OTAN no provoque una confrontación abierta con la excusa de la crisis de Ucrania, ni provoque una nueva Guerra Fría, ni busque enemigos imaginarios en la región de Asia y el Pacífico para crear conflictos y divisiones".

Beneficio para EE.UU.

Hay que tener en cuenta que EE.UU. aquí ha jugado su papel. Ha venido como 'Bienvenido, mister Marshall', ha sido el héroe de la cumbre y se ha llevado un aumento de inversión en armamento, industria muy importante en la economía norteamericana, y un descrédito de China que es algo que le interesa mucho comercialmente.

Pero la reacción a todo eso puede perjudicarnos y mucho. Hay que tener en cuenta que aunque se ha cogido 'el truco' de culpar a la guerra, en una parte de un país, como el causante de todos nuestros males económicos, mucho antes ya los teníamos.

Y uno de esos males era la falta de material que procede de China, especialmente los microchips, pero no solo eso. Que la acción de irnos a la fabricación barata y centrarnos

en comprar en China ha traído esta reacción que cuando se para nos detiene a todos, sí. Pero ahora, meterla en la declaración de una cumbre militar, no sabemos que nos puede suponer.

Hegemonía mundial

EE.UU. se juega su hegemonía mundial, pero no creo que debamos dejarnos llevar por el momento "Asturias patria querida". Amenazas hay muchas en el mundo, y algunas de ellas estaban en la propia OTAN. Mañana entra el Trump de turno como presidente de los EE.UU. y tenemos el problema dentro.

La subida antes de la guerra

Pero hablando de los problemas económicos, y de esas culpas a la guerra, la electricidad lleva subiendo desde mucho antes. Ya a finales del año pasado marcaba máximos históricos. Por ejemplo, en diciembre de 2021 pagamos un 470% más que el mismo mes del año anterior.

Para los ciudadanos se hace incomprendible que se pueda regular la sal que debe llevar el pan, pero que no se consiga regular el coste eléctrico, algo tan básico para todos, o

la gasolina, y que todo ello además suponga enormes incrementos de costes en la cesta de la compra e incluso en las propias vacaciones, que este año muchas personas no podrán disfrutar como pensaban.

Un IPC como el de 1985

La reacción económica a no poder solucionar lo anterior ya se ha visto en el IPC con esa subida del 10,2% que no se veía desde hace 37 años, en 1985, cuando estábamos salvando todo lo que suponía la Transición.

Ahora la justificación es "pues podía haber sido peor, no ha subido más gracias a la acción del Gobierno"... bueno, es como si tienes una enfermedad grave y el médico simplemente te da una aspirina y te dice que podría ser peor sin esa aspirina...

Aviso andaluz

Pero el efecto acción-reacción se tiene siempre. A pesar de lo que nos ha ido haciendo creer el CIS a nivel nacional, la reacción real se ha visto en las últimas elecciones de distintas comunidades, pero muy especialmente en las de Andalucía, fuero histórico de la izquierda, donde el Partido Popular se ha impuesto con una clara mayoría absoluta, algo impensable en estos momentos de tanta pluralidad de partidos.

Y es que la gestión de la pandemia, cerrar la coalición de un gobierno con quien nos había dicho a los ciudadanos que no podríamos dormir si estaban en él, los pactos con ciertos partidos que a muchos les resulta incomprensible o no pidiendo nunca disculpas y justificando todo a veces con un cuento en el que se nos vende un final feliz como si fuéramos niños, también provoca reacciones.

No me queda más espacio en esta editorial, con lo que me reservo para la siguiente mi opinión sobre cuál ha sido la acción en este país para llegar a la reacción de esa falta de profesionales que tenemos ahora, y todos esos puestos que no se consiguen cubrir.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUiEnElche - @AQUiEnElche

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUiEnSantaPola - @AQUiEnSantaPola

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUiEnCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENNAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTEManuel García
DISTRIBUCIÓN

Almohades, cristianos y un río

El Vinalopó nos sirve de guía para un recorrido por una serie de castillos que cuentan un trozo de la historia de la provincia

Una fortificación musulmana generó población valencianohablante

La Torre de Beneixama casi se vende para viviendas



La torre del castillo de Banyeres marca uno de los puntos más alto de la provincia | Superchilum

FERNANDO ABAD

¿El Vinalopó dónde nace? ¿En la valenciana Bocairent, de 4.101 habitantes en pleno Vall d'Albaida, o en la alicantina Banyeres de Mariola, con sus 7.113 residentes en l'Alcoià, nutrido por el afluente Marchal? Aunque tales cuitas del río quizá bautizado así por el vocablo árabe Binalūb (del latín Pina Lupi, 'peña del lobo') no nos interesan ahora. Nos importa que su cauce marca una ruta punteada por varios castillos.

En la provincia, además de l'Alcoià, recorre otras comarcas: l'Alt (Alto), el Mitjà (Medio) y el Baix (Bajo) Vinalopó. En Banyeres (Bernirehes), que perteneció a Bocairent desde 1381 hasta 1618, encontramos dos fortalezas. Aquí, los 96,5 kilómetros del Vinalopó, 81 de ellos alicantinos, plantan primer acento sobre el Tossal (colina) de l'Àguila. El Castell o castillo, Bien de interés cultural (BIC) desde 1985, lo sembraron los árabes en el XIII y lo plantaron bien prominente.

En la frontera

Banyeres es el municipio alicantino más alto (816 metros sobre el nivel del mar, 830 la alcazaba), lo que viene bien para entrever una ruta con curiosidad adicional: fortificación musulma-

na genera población valencianohablante, mientras que de origen cristiano gesta sociedad castellana. Las últimas fueron levantadas por repobladores; las primeras, por un ejército dirigido por un occitano, el montpellerino Jaume I (1208-1276).

Al otro alcázar bañerense, el Castell de Mariola, por La Serrella o Serreta (Alto de la sierra Mariola), la goma de borrar del tiempo lo perjudicó bastante. Otero árabe del XII sobre restos de un poblado neolítico, da para sendero con vistas de impresión. Más allá, Beneixama (1.707 habitantes en 2001), cuya Torre Atalaya o de Beneixama, del XII al XIII, reproducida en el escudo de armas, casi derriban.

Las ruinas del pasado

Lo que queda, en pleno núcleo poblacional de l'Alt Vinalopó, fue vendido para construir viviendas. La presión popular la salvó y es BIC desde 1985. La Torre del Negret, a dos kilómetros de Beneixama, sigue en manos particulares. De origen agareno, fue transformada siglo a siglo, hoy incluso con techado a dos aguas.

Bastante queda del original Castell d'Almizra, del XIII, aunque los restos han sido restaurados (con neutros añadidos de morte-

ro). En Camp de Mirra (429 residentes) se firmó el 26 de marzo de 1244 el Tratado de Almizra, pacto de paz entre Jaume I (Corona de Aragón) y Alfonso de Castilla, futuro yerno de Jaume y venidero Alfonso X El Sabio (1221-1284).

Centinelas provinciales

Se conserva en buen estado la fortaleza de Biar (3.628 vecinos), antaño centinela provincial. Monumento del Tesoro Artístico Nacional desde 1931, esta alcazaba del XII con imponente torre-mirador fue última conquista de Jaume I. Los parapetados habitantes le aseguraron que se rendían, pero con condiciones. El monarca se ofendió. Tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigía, en 1245. Se vendió transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Quede la monumental iglesia biarense de portada renacentista y ocho campanas, del XVIII, como heredera de los humores del rey occitano, y marchemos al monte San Cristóbal de Villena (34.025 pobladores), que desde 1239 fue cristiana. Aunque hubo fortaleza musulmana sobre el alma de una fortificación romana, devino católica la obra final, en tierra ya castellanohablante y capital de l'Alt Vinalopó.

Singularidades en alto

El fuerte medieval, cristiano, castellano, de Sax (9.935 avecindados) asienta sobre espectacular peñasco, y resistió varios intentos continuados de reconquista hasta que acudió Jaume I. La valencianohablante Petrer, ya en el Vinalopó Mitjà, aporta ciudadela agarena terminada de reconstruir en 1982. En la conurbada Elda (52.551), castellanohablante, los cristianos redibujaron entre el XIV y el XV la alcazaba de los integristas almohades.

La única torre triangular del país, o sea, una de las dos enclavadas en la fortaleza almohade noveldense (25.611) Castell o castillo de la Mola (muela), es visitable. La acompaña el gaudiano santuario de Santa María Magdalena (1918-1946). El complejo fue remodelado entre el XIV y el XV y, después, el XVI y el XVII, transformándolo en palacio condal.

La fortaleza final

Quedan restos musealizados de dos de los tres castillos de la castellanohablante y sucesivamente repoblada Aspe (21.088 residentes), los árabes del Río y del Aljau, y desapareció el del Calvario.

Donde estaba el que fue baluarte de la también castellanohablante Monforte del Cid (8.500), se ubicó la imponente y gótica iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves, del XV. Y de las dos fortalezas que hubo en la valencianohablante Crevillent (29.717), en la sierra y en el hoy casco urbano, apenas tenemos un muro.

La visita, final, porque el Vinalopó desagua en el Hondo, el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche hace milenios, nos desembarca en la valencianohablante Elche o Elx (234.205 censados). Escolta del puente de Altamira (1975), sobre el Vinalopó, y anclado a parte del Palmeral, reposa el castillo-palacio de Altamira, alzado a fines del XV por un noble de origen toledano, Gutierre de Cárdenas (1440-1503), sobre una ciudadela del XII destinada a defender la villa almohade original. Cristianos o árabes, hoy hermanos de argamasa de un veterano caudal.

Los habitantes de Biar se rendían, pero con condiciones

La hostelería afronta su temporada alta con menos camareros

Los sindicatos piden mejores condiciones laborales, mientras que los negocios aducen no tener suficiente margen de beneficios

DAVID RUBIO

Cuando ya tenemos aquí una de las temporadas altas más esperadas de la historia, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019, la hostelería española se ha topado con un problema que pone seriamente en jaque al sector.

Según los datos compartidos por el Ministerio de Seguridad Social en el pasado junio, actualmente hay 73.000 empleados menos trabajando en establecimientos hosteleros respecto a febrero de 2020 (último mes antes de la pandemia).

Unas cifras que contrastan con el nivel de desempleo registrado en España que, si bien últimamente ha descendido, se mantiene a la cabeza de Europa. En abril (último mes con cifras oficiales al cierre de esta edición) el paro nacional alcanzaba el 13,3%, la tasa más alta de toda la eurozona cuya media es de 6,8%.

Un trabajo no atractivo

Entonces cabe preguntarse... ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Por qué no hay camareros? Sobre decir que la Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más afectadas por esta situación, pues al ser de las más turísticas el peso de la hostelería en nuestra economía es mucho mayor.

Algunos apuntan a que este tipo de trabajo ha dejado de ser atractivo para la población, incluso para la gente joven, dado al gran sacrificio que supone y a las precarias condiciones laborales que suele ofrecer.

“Durante la pandemia muchos camareros se dieron cuenta al cobrar los ERTes que estaban cotizando cuatro horas cuando trabajaban ocho. Hasta ese momento quizás no lo notaban tanto porque les pagaban también un poco más en negro, pero de re-

«Torrevieja es una zona especialmente problemática en cuanto a incumplimientos laborales»
C. Reina (UGT)



Representantes sindicales y de la patronal firman el nuevo convenio laboral para la hostelería de Alicante (27 de mayo).

cente se vieron cobrando el 70% de un sueldo bajísimo. Así que no quieren seguir. Este sector debe de cambiar completamente” nos comenta Carmen Reina, miembro de la comisión ejecutiva de UGT Alicante.

Más costes para el empresario

En el otro lado de la moneda, los hosteleros aducen que no pueden subir los sueldos de sus empleados. Cabe recordar que vienen de una pandemia en la que han sufrido durísimas restricciones sanitarias que les obligaron al cierre parcial o incluso total durante algunos meses.

Además el aumento vertiginoso de la inflación que está padeciendo España (en mayo el IPC general se incrementó hasta el 8,7%), especialmente en la gasolina, también ha disparado los costes de adquisición de sus productos. Y por si fuera poco el montante de sus facturas en electricidad se ha multiplicado, pasando de un precio medio del megavatio-hora de 40,37 euros en 2020 a unos 160 euros en el pasado junio.

“Lo hemos pasado muy mal en esta pandemia. Somos la profesión más superviviente y que mejor nos adaptamos a cualquier tipo de circunstancia, pero todo tiene un límite. Las restricciones, la inflación, las facturas, los impuestos... Ahora por ejemplo nos han subido el IVA de las bebidas azucaradas. Llega un momento en el que ya incluso te llegas a plantear cerrar la persiana y quitarte tantos problemas de encima” nos aduce Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de la Hostelería de Alicante (APEHA).

Nuevo convenio en Alicante

El pasado 27 de mayo la patronal y los sindicatos anunciaron un acuerdo para renovar el convenio colectivo en la hostelería de la provincia de Alicante. Los

La falta de camareros se ha incrementado a raíz de la pandemia

salarios base para el sector se incrementan un 4,5%, quedándose en la categoría más baja en unos 16.000 euros anuales. Esto supera en unos 2.000 euros al actual Salario Mínimo Interprofesional.

“Por desgracia más del 90% de los establecimientos incumplen el convenio. Por ejemplo la zona de Torrevieja es terriblemente problemática. Aquí nos encontramos a muchísimos camareros que cobran más en complementos que en sueldo base, o directamente en negro” nos indica Reina.

Además de los bajos salarios percibidos, desde UGT también nos aseguran que no se respetan sus derechos laborales. “Se supone que tienen dos días de descanso a la semana, 31 de vacaciones al año y 14 festivos. Todos sabemos que esto se incumple sistemáticamente. Se supone que tenemos que trabajar para vivir, pero en la práctica en esta profesión ocurre lo contrario” nos denuncian.

Economía sumergida

La hostelera Valera admite que existen incumplimientos la-

borales y nos asegura que esto también es perjudicial para la patronal. “A mí me supone una competencia desleal que otro restaurante tenga a su personal sin dar de alta. Como no pagan impuestos, pues a lo mejor se pueden permitir poner la caña más tapa a 1,5 euros, y yo que cumplo con la ley no puedo bajar los precios” nos indica.

Supuestamente para controlar este tipo de incumplimientos están las inspecciones laborales, pero desde UGT nos aseguran que en la Comunitat Valenciana no funcionan ni mucho menos como deberían. “Nuestra expe-

«En los últimos meses a los hosteleros nos han subido los productos, la luz y los impuestos»
M. Valera (APEHA)

riencia es que no se está inspeccionando bien, las resoluciones dejan bastante que desear. También es cierto que muchas veces los empleados no se atreven a denunciar por miedo a perder su trabajo, aunque estén trabajando trece horas por 800 euros” nos señalan.

“Es evidente que hay mucho pillo, pero también quiero recordar que el tema de la economía sumergida no es ni mucho menos exclusivo de la hostelería. Éste es un sanbenito que nos suelen colgar solo a nosotros, pero... ¿cuántas empresas tienen trabajadores en negro que no atienden al público?” nos apunta Valera.

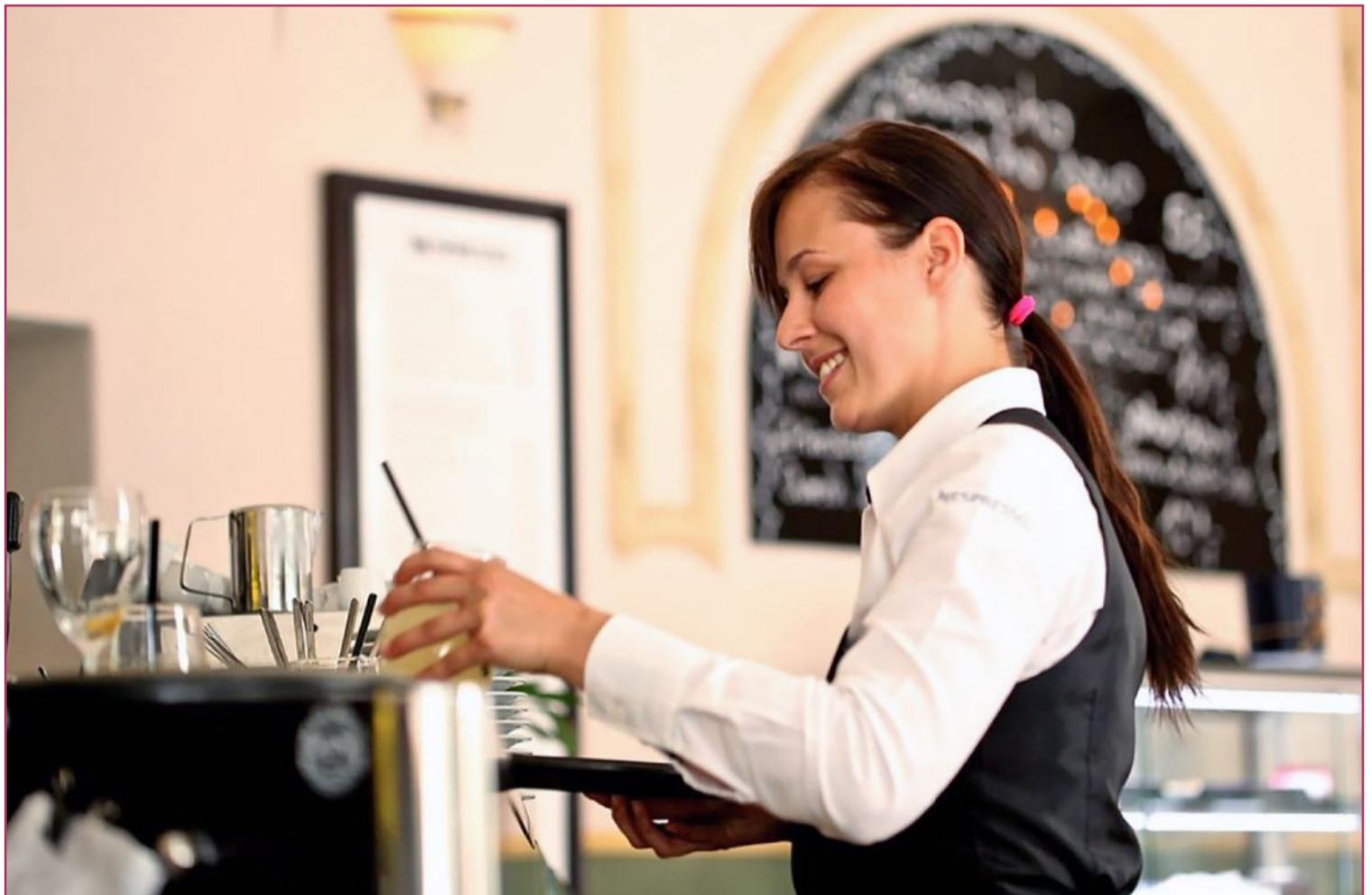
Rechazo laboral

Aún con todo, no deja de resultar llamativo que esta carencia de camareros se produzca justo ahora. Según el informe ‘Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España’ presentado recientemente por Cáritas y la Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA), desde principios de 2020 la cifra de españoles en exclusión social se ha incrementado en 2,5 millones de personas. A pesar de semejante situación socioeconómica tan dramática, la resistencia a aceptar trabajos poco remunerados lejos de disminuir incluso parece estar aumentando.

“Mucha gente no tiene ganas de trabajar y a raíz de la pandemia más. Prefieren cobrar las pagas que da el Gobierno y hacer cuatro chapuzas en negro. Esto es un fenómeno general que no ocurre solo en la hostelería. Muchos empresarios se quejan de que tampoco hay carpinteros, albañiles, fontaneros o electricistas. Falta mano de obra” nos asegura Valera.

“No es que no quieran trabajar, pero es cierto que a algunas personas no les compensa. La hostelería es un trabajo muy duro, y yo entiendo que alguien que le queda poco para jubilarse prefiera percibir un subsidio que seguir castigando su cuerpo y cumplir con turnos partidos que del todo imposibilitan la conciliación familiar. Incluso aún perdiendo algo de dinero, te merece la pena. La gente ahora valora mucho más su bienestar físico” nos replica Reina.

**«La mayoría de los camareros no disponen de los días de descanso que les corresponde por ley»
C. Reina (UGT)**



Temporalidad

La Comunitat Valenciana tiene la particularidad de que precisa un volumen mucho mayor de profesionales de la hostelería en determinados meses, debido sobre todo a la estacionalidad de nuestro turismo durante el verano. Es un caso muy diferente al de otros lugares de España, como por ejemplo Madrid, con un volumen anual de turistas más estable.

Tras la última reforma laboral aprobada recientemente por el Congreso de los Diputados, los empresarios hosteleros están convirtiendo a algunos de sus camareros temporales en fijos discontinuos. La diferencia básica radica en que durante los meses de temporada baja no se extingue completamente la relación laboral entre empresa y empleado, si bien éste no trabaja.

“Es evidente que en la Costa Blanca no podemos mantener todo el año a los 16 trabajadores que puede necesitar un restaurante en verano. Ya nos gustaría, pero cuando llega septiembre el bajón de clientela es tremendo. Por eso la figura del fijo discontinuo nos ha dado cierta tranquilidad para nuestros negocios, porque así tenemos a nuestra gente asegurada todo el año y no tenemos que andar buscando por todos los lados al comienzo de cada temporada alta” nos indica Valera.

Posibles soluciones

Nuestras dos entrevistadas, tanto la empresaria como la sindicalista, nos admiten que este

problema de falta de camareros tiene poca solución a corto plazo. Para incrementar los sueldos se antoja necesario subir al mismo tiempo los precios a los clientes, pero esta impopular opción plantea muchas dudas a los hosteleros.

“Nosotros no somos como los hoteles que pueden aumentar los costes de sus habitaciones y siguen teniendo reservas. Si subimos la carta nos catalogan de ser un restaurante caro y enseguida notamos cómo disminuye nuestra clientela” nos aduce Valera.

La presidenta de APEHA propone como posible solución alternativa una mayor regularización de los inmigrantes que viven en nuestra zona. “Muchas personas extranjeras están deseando trabajar, pero no podemos contratarles porque les faltan papeles. Ya que están viviendo aquí, el Gobierno debería permitirles que puedan incorporarse al mercado laboral” demanda.

Otra posibilidad es que la hostelería de la Comunitat Valenciana pueda incorporar también mano de obra venida de otras

El nuevo convenio estipula un aumento salarial del 4,5% para la hostelería en la provincia de Alicante

zonas de España. Precisamente el nuevo convenio de la provincia de Alicante mejora sustancialmente las condiciones laborales respecto al que está vigente en Murcia, el cual no se renueva desde 2008. Así pues, a algunos camareros murcianos les puede salir a cuenta trasladarse unos kilómetros para trabajar si perciben un sueldo mayor que les compense el trayecto.

Camareros más profesionales

Por otra parte, otra opción de cara al futuro podría pasar por una mayor profesionalización del sector. Porque actualmente son muchas las personas que conciben el trabajo de camarero como una profesión provisional, e intentan acceder a ella sin ninguna preparación previa.

“Se nota muchísimo la diferencia de tener un camarero realmente profesional al típico transportista de platos. Los primeros sí saben atender bien a los clientes, lo cual es tan importante como la propia calidad de la comida. En el futuro debemos de intentar que aquellos que realmente se han tomado la molestia de venir con una formación perciban un mayor salario” opina Valera.

En la actualidad se imparten ciclos de Formación Profesional (FP) para Servicios de Restauración en varias localidades de la Comunitat Valenciana como Elda, Benidorm, Alcoy, Santa Pola, Cheste o Puçol. “Desde nuestra asociación estamos valorando abrir una escuela propia para formar camareros en

Alicante” nos anuncia la presidenta de APEHA.

El papel del cliente

Asimismo desde UGT opinan que el comportamiento de los clientes también puede ayudar a mejorar la situación. “Tenemos que cambiar ciertos hábitos como consumidores. Si nos quedamos después de cenar de sobremesa en el restaurante hasta las tantas, estamos provocando que los camareros tengan que estirar todavía más sus turnos. En Europa los restaurantes cierran a las ocho de la tarde. Si queremos luego tomar algo, pues siempre es mejor que nos vayamos a un bar de copas y así diversificamos horarios” nos aduce Carmen Reina.

En cualquier caso, parece que se presenta un verano incierto para la hostelería de la Comunitat Valenciana. Resignados a no tener personal suficiente, los propietarios ya cuentan con que tendrán que elegir entre las únicas dos opciones posibles. “O quitamos mesas y perdemos dinero, o atendemos mal. No quedará otra” nos aducen.

**«Los camareros no dados de alta nos perjudican a los establecimientos que sí cumplimos la ley»
M. Valera (APEHA)**

La veneración que vino de Monte Carmelo

La devoción a la Virgen del Carmen se ha extendido por todo el litoral mediterráneo, como así ocurre en las costas provinciales alicantinas

FERNANDO ABAD

Los nombres bíblicos tienen su punto. María (Myriam) significa 'estrella de mar', en latín Stella Maris. Y Stella Maris era el nombre con el que se conocía también a la capilla que, situada en la cordillera israelí del Monte Carmelo (Har ha'Karmel, 'monte de la viña de Dios'), entre Galilea (la actual zona norte israelí) y Samaria (Cisjordania), dedicó a la Virgen María la orden de los Carmelitas desde 1209.

Los Carmelitas, constituidos como tales desde 1247, se llamaron así por el accidente geográfico en el que asentaron. Y que la Virgen de Monte Carmelo pasase a ser la Virgen del Carmen era cuestión de tiempo.

La veneración se extendió prontamente por Europa, especialmente las marinas España y Países Bajos (donde se encuentra el antes país Holanda). En la Comunitat Valenciana se asentaron en Alicante, Valencia, la castellanense Onda y la valenciana Xàtiva.



En El Campello, la procesión sobre el mar sigue concitando expectación | F. Abad

Entrada costera al país

¿Por qué patrona de los marineros, aparte del nombre? Nada más marino que el San Fernando de Cádiz de 1680, por entonces y hasta 1813 Villa de la Real Isla de León. Se ubica en plena bahía de Cádiz, junto al

municipio titular más Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. En la rada principal del tránsito humano y comercial entre Península y colonias.

El año referido será el del asentamiento de la orden car-

melita en San Fernando. Con ellos, la advocación a la Virgen del Carmen se extendía entre la profesión, alcanzando incluso a Malta, Nápoles y Portugal, que adoptan su culto en 1783 (recordemos que las tres naciones estuvieron integradas en el im-

La orden carmelita creó el culto que difundió por Europa

perio español). En España, una real orden concedió oficialidad a esta veneración mariana.

Orígenes de una devoción

Interrumpida su veneración durante la República, la conmemoración volvió a sus cauces, aunque en algunas localidades, para mantenerla, se adjuntó a otras, como las patronales. Esto provocó un curioso baile de fechas por estos pagos, al no celebrarse siempre el dieciséis de julio, cuando, en 1251, el carmelita inglés San Simón Stock (1165-1265) aseguró haber visto a la Virgen.

Con tales mimbres, no habrá de extrañar que las poblaciones costeras alicantinas, aquí en

75 ANYS

FOGUERES DE SANT VICENT

del 15 al 24 de Juliol

de 2022

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig

fecha oficial, hagan de la festividad de Nuestra Señora del Carmen día grande. Ofrendas carnelas, verbenas y celebraciones varias. Alegría a la que, como veremos, también se apuntan algunas poblaciones de interior con el agua al alma, como San Vicente del Raspeig (58.912 habitantes), donde fue nombrada patrona de hogueras y barracas.

La línea de la costa

Será en la línea de la costa donde triunfe, entre cofradías de pescadores, la veneración a la Virgen del Carmelo. Así, en Dénia (42.953 residentes), en la barriada del Primer Grup Dels Mariners (primer grupo de marineros) se efectúan unas celebraciones, con procesión por el puerto, que en el prepandémico 2019 incluyeron estreno de sainete local. O en Xàbia (27.983), o en Calp (23.530), donde la romería sigue el cauce habitual, en barco, sobre el mar.

Como en Benidorm (69.118), cuya comitiva marinera aporta



Parte de la procesión al mar en la Vila Joiosa.

la rúbrica de la tradición a la bahía de la ciudad de los rascacielos y los parques temáticos. O en la Vila Joiosa (34.684), casi conurbada a la anterior. De nuevo, la tradicional procesión con la imagen de Nuestra Señora del Mar sobre una embarcación y decorada con flores.

Con espíritu pesquero

Recordemos que en la Vila hay otras fiestas donde el Mediterráneo ensalza, como en el Combate Naval y el Desembarco de los Moros y Cristianos, a fines de este mismo mes. Patentizan una realidad oceánica como la de El Campello (29.013), con lonja abierta a todo el público.

En este caso, peculiaridad: protagoniza la Virgen del Carmen las Fiestas de Verano, en torno al dieciséis, que comenzaron en los sesenta. Aunque la procesión marinera no se instaura oficialmente hasta 1975.

Esto es lo que aseguran las guías. En verdad acontece la

primera celebración como tal en 1924, tras escarceos desde 1919, al crearse el pósito (cooperativa) de pescadores. Más veteranía poseen las fiestas patronales a Nuestra Señora del Carmen en la isla Tabarca, de 51 habitantes pero adscrita a Alicante ciudad (337.304). Según los legajos, quizá desde el último tercio del siglo dieciocho, al repoblar la ínsula.

Solera devocional

En Santa Pola (34.148), con romería por el puerto, aseguran que arranca la tradición a finales del siglo diecinueve, por parte del colectivo de buscadores de esponjas de mar. En todo caso, forma parte de un tercio de celebraciones marianas veraniegas que arranca con la Virgen del Cap (del cabo, en realidad la del Rosario, en junio) y culmina con la del Loreto, en septiembre.

Torre Vieja (82.842), finalmente, ha convertido la procesión marítimo-terrestre (incluye muelle y bahía) a la Virgen del Carmelo en una de las celebraciones principales de un municipio plebético de ellas. Además de devoción, jolgorio y gastronomía, es el momento de elegir a una de las reinas festeras torrejeñas, en concreto la del Mar. Desde donde llegó hace tantos siglos, desde tan lejos.

Desde San Fernando de Cádiz fue adoptada por los marineros

Ha arraigado también en poblaciones interiores, como San Vicente

El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

JAVIER DÍAZ

Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.

No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza

El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores



la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de cam-

panillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.

Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel,

que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los

que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

Quince días ininterrumpidos de guitarra

Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar

Cridá a la Festa
Aquí empieza todo ¡ven a disfrutarla!

Masclèt vertical nocturna.
Zona exterior del Martínez Valero (Elche).
1 de agosto a las 22 horas.

Federación Gestora Festejos Populares

MIGUEL RÍOS 8/7

SERGIO DALMA 9/7

ANTONIO JOSÉ 10/7

INDIA MARTÍNEZ 12/7

TWIN MELODY 13/7

COMANDANTE LARA 14/7

VANESA MARTÍN 15/7

ANA MENA 17/7

LOS MORANCOS 19/7

ANTONIO OROZCO 21/7

salmayaLive festival

eche

www.salmayalive.com

‘Twenty five years together’ (‘Veinticinco años juntos’) es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un



verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmónica Hispánica dirigidos por Diego Naser.

Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz ‘Vida’, que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden

ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos



Apuntament de PETRER



FESTIVAL DE GUITARRAS DE PETRER

twenty-five years together

25

ENTRADAS A LA VENTA TEATRO CERVANTES

PETRER JULIO 2022

www.guitarrapetrer.com

SÁBADO 9, 20:00 h

DAVID RUSSELL

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Grammy Award Winner

JUEVES 14, 21:00 h

ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA - SINFONITY

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

SÁBADO 16, 20:30 h

JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA

"VIDA" & BANDOLERO (DE CERCA)

"VIDA"

JUEVES 21, 21:00 h

TWENTY-FIVE YEARS TOGETHER

CONCIERTO EXTRA GUITARRA ORCHESTRA

Rodríguez, Smali, Ricote, Garrobé, Espí, Socias, Clemens, Escarpa, Álvarez, Payá, Orozco, Plaza, Egholm, Galletto, QuarteTomás

Director: Miguel G. Ferrer

SÁBADO 23, 20:30 h

YAMANDU COSTA

CONCIERTO DE CLAUSURA - FILARMONÍA HISPÁNICA & SINFÓNICA DEL FESTIVAL DE GUITARRA DE PETRER

Director: DIEGO NASER

CONCIERTO FRONTEIRA



direcció FANNY MEDALLES

ENTREVISTA > Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

«No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales



Palcos VIP

DAVID RUBIO

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se en-

ciendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensa-

mos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicàssim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso he-

mos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marcho. La filosofía del Salmaya Live es 'vive una experiencia única'.

La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directazos tremendos. Igual que Sergio

Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

«Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

«Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

«Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

¿Y dices que también habrá vino?

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más presti-



Food space

giosas de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

¿Cómo se pueden comprar las entradas?

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorbe totalmente de los problemas de la vida.

¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales

boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.



Producido por:



GENERALITAT VALENCIANA

TOTS A UNA VEU



www.cac.es
96 197 46 86

«El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

«El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

Un elenco muy alicantino para n

Reportaje fotográfico de nuestra puest
(espectáculo completo: g



Pedro Pomares (cantante).



Andrea Mediana (Hadadanza).



Compañía Teatro Musical de España.



Hadadanza.



Oriana Quintero (cantante) | Reportaje fotográfico de la gala realizado por Salvador Gor



Pedro Pomares con la banda y el coro EMYC.



Ángel Fernández en la entrega del cuadro a Mireia Mollà, junto a José Borrell (pintor).

Nuestra presentación en València

de largo en la capital de la Comunitat
(gala.aquienvalencia.com)



Ángel Fernández y Alex Pérez



Hadadanza.



Coro EMYC.



Compañía Teatro Musical de España.



Javier Botía (mentalismo).



Mireia Mollà (consellera) y Carmen Martín (Fallera Mayor) | Junta Central Fallera.



Alfonso Bravo junto a Ángel Fernández y Carmen Martín.



Foto final del elenco participante en la gala.

A close-up portrait of Sergio Dalma, a middle-aged man with short, salt-and-pepper hair and a light beard. He is smiling warmly, looking slightly to the right of the camera. He is wearing a dark suit jacket over a dark shirt with a bright red pocket square. His right hand is raised to his chin, with his fingers resting against his jawline. The background is a plain, light blue color.

«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

Sergio Dalma
Cantante

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un mini estudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el

colegio (risas) y segundo que podíamos tirar petardos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándose en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

Exposiciones



Hasta el 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 11 julio

TIERRA DE SUEÑOS



Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

BENIDORM

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO



Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la

escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta el 29 julio

NUS I NUCS

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vista-bella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

Hasta el 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h;
D: 11:30 a 13:30 h

PUNT I SEGUIT

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h;
S: 9:30 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOI. HISTORIA Y EVOLUCIÓN



El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA | M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

TEMPOR-ADDA SIMFONICA 22-23
POEMA DIVINO

DEL 23 DE SEPT. 2022 AL 11 DE JUN. 2023

IVAN FISCHER · RICARDO CHAILLY · ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
FUMIAKI MIURA · MAHLER CHAMBER ORCHESTRA · BAMBERGER SYMPHONIKER
JOAQUÍN RIQUELME · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA · STEFANIE IRÁNYI · FABRIZIO BEGGI
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO · CARMELA REMIGIO · CARLO ALLEMANNI
JOSU DE SOLAUN · ANNA BONITATIBUS · CLAUD PETER FLOR · CUARTETO CASALS
RAMÓN TEBAR · JUDITH JÁUREGUI · MITSUKO UCHIDA · PATRICIA KOPATCHINSKAJA · JAKUB HRŮŠA
FILARMONICA DELLA SCALA · JORDI SAVALL · MANFREDO KRAEMER · ROLAND PÖNTINEN
LE CONCERT DES NATIONS · RAMÓN VARGAS · BEATRIZ MARTÍNEZ · DANIEL HARDING
CHRISTIAN LINDBERG · LUCA ESPINOSA · DAVID MENÉNDEZ · IVÁN MARTÍN · YARON TRAUB
ELLINOR D'MELON · FRANCESCO PIAMONTESI · JUAN PÉREZ FLORISTÁN · NICOLAS BALDEYROU
RUNE BERGMANN · TRULS MORK · ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA · VASILY PETRENKO
SINFONÍA DE VARSOVIA · PINCHAS ZUKERMAN · TATSUYA SHIMONO · ANNA FEDOROVA
EMILIO SAGI · MANEL ESTEV · MANUEL FUENTES
GERARDO LÓPEZ · ADDA-SIMFONICA · JOSEP VICENT · CORAL ADDA

Hasta el 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Niñ@s y más



8 viernes

BROADWAY (músical en inglés)

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

16 sábado

EPI EPI A! (música)

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Música



7 jueves

CONCIERTO DE BOLEROS

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 5 €

ALTEA | 20:30 h

25 AÑOS DE COPLAS DE MADRUGÁ



Con Martirio (voz), Chano Dominguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

8 viernes

CONCIERTO CORAL

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada con invitación.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h

SUPERTRÍO: DANIEL CASARES & JORGE PARDO FEAT CUCA ROSETA

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

ÉRASE UNA VEZ...

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

ELDA | 22 h

LOS PINCELES MÁGICOS

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En

ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).
Entrada libre.

VILLENA | 22:30 h

8 viernes y 9 sábado

MICHAEL'S LEGACY



Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 33 €

ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h

9 sábado

BEÑAT MUNIOZGUREN

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

PETRETER | 18 h

EMDIV DAY

Plaza Mayor.

ELDA | 20 h

DAVID RUSELL



Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRETER | 20 h

JOSU DE SOLAUN

Con 'Raíces'.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Derby Motoretá's Burrito Kachimba + Abraham Boba Dj.

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

10 domingo

JUDICAËL PERROY

Ermida de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

PETRETER | 12 h

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h

Un verano de lujo



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

after_oo beach

con el **Playground** para los peques, los **diverplanes** y con esta **bolsa gratis***



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | 20:30 h

TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)

Con Coro la Alegría de Torre Vieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torre Vieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada-donativo: 7 €

TORREVIEJA | 20:30 h

11 lunes**HACÍA EL MAR**

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

PETRETER | 22 h

12 martes**DEAN WAREHAM**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 17 a 20 €

ALICANTE | 21 h

DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

13 miércoles**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

TRÍO FLAMENCO

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

MIGUEL TRÁPAGA

Castillo.

PETRETER | 22 h

14 jueves**BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

VILLENA | 20 h

BRAZILIAN JAZZ PROJECT

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

PETRETER | 21 h

ALEJANDRO SANZ

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 55 a 192,50 €

BENIDORM | 22 h

WEST SAX STORY

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

15 viernes**ANABEL MONTESINOS**

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

PETRETER | 20:30 h

EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

PETRETER | 00 h

16 sábado**JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO**

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 25 €

PETRETER | 20:30 h

FLAMENCO LO SERÁS TÚ

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Masó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escoxadador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

17 domingo**CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021**

Con Ema Kapor y Cristina Galletto.

Ermita de San Bonifacio.

PETRETER | 12 h

EL COLORAO DÚO

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

PETRETER | 20:30 h

18 lunes**RICARDO GALLÉN**

CaixaPetreter.

PETRETER | 22 h

19 martes**CORAL Y RONDALLA**

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

ELDA | 21 h

EUROPEN GUITAR QUARTET

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

20 miércoles**SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS**

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

ROBERTO AUSSEL

Parroquia de San Bartolomé.

PETRETER | 22 h

21 jueves**BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ander Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y QuarteTómás. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.
Entradas: 10 €

PETRETER | 21 h

DOS DÍAS EN LA VIDA

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

22 viernes

CARLO MARCHIONE

Ermida de San Bonifacio.

PETRETER | 20:30 h

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA M^a SÁNCHEZ

Plaza Gabriel Póveda.

ELDA | 22 h

MIRTA ÁLVAREZ

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

PETRETER | 00 h

23 sábado

CON MUCHO ARTE



El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 18 a 35 €

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmónica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 22 €

PETRETER | 20:30 h

RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA



30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

PETRETER | 22 h

BANYAETA FEST

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h

JAZZ GUMBO BAND

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

24 domingo

SEBASTIÁN YATRA

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 35 a 50 €

TORREVIEJA | 22 h

27 miércoles

DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

28 jueves

ART OF BRASS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 21 h

JAZZ BAND

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

29 viernes

TABURETE

Parque Antonio Soria.
Entrada: 29 €

TORREVIEJA | 22 h

Del 29 al 31 julio

LOW FESTIVAL

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 40 a 175 €

BENIDORM | 19 h

30 sábado

III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

NITS D'ESTIU

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.
Entrada libre.

ELCHE | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

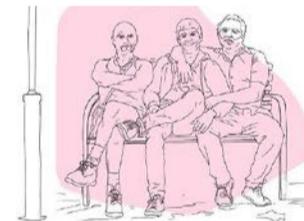
L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Teatro



7 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE



Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

9 sábado

PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

14 jueves

LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

16 sábado

DON JUAN TENORIO



“Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan re-

presentada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual” Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

23 sábado

SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

30 sábado

IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

Otros



Hasta el 10 de julio

34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

14 jueves

ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44)
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

17 domingo

CURRENTS (danza)



Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

23 sábado

STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

Humor



6 miércoles

CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

10 domingo

DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

22 viernes

AVANGELIO



Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: “coge una rebequita que luego refresca” y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

29 viernes

ESTO NO ES UN SHOW



Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

ENTREVISTA > José Norberto Mazón / Director de la Sede de la UA en Torrevieja (Torrevieja, 17-enero-1980)

«La actividad turística siempre está en continuo cambio»

Investigadores universitarios en Turismo e Informática unen esfuerzos en un nuevo laboratorio con sede en Torrevieja

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Torrevieja han firmado un convenio para la creación del TI-LAB, un laboratorio de turismo inteligente que ya ha comenzado a funcionar en la sede que dicha institución universitaria tiene en la ciudad torrevejense.

Un concepto nuevo e innovador que tratamos de entender mejor de la mano de José Norberto Mazón, profesor de Informática en la UA, quien colabora desde hace años con el Instituto Universitario de Investigación Turística para buscar nuevas formas de modernizar el potencial turístico de la Costa Blanca. Ahora se da un paso más con la creación de este TI-LAB.

¿Qué es exactamente un 'laboratorio de turismo inteligente'?

Un laboratorio es un sitio que te permite experimentar y hacer investigación. Y cuando hablamos de turismo, siempre tiene aplicabilidad a un territorio concreto. Además nosotros tenemos una casuística muy grande en la provincia de Alicante al tener zonas de playa y otras de interior.

El objetivo de una universidad es que todo el conocimiento y el trabajo puedan salir del campus e impactar positivamente en el territorio. En este caso, la labor de los grandes profesionales que tiene la UA en torno al Turismo. Y al mismo tiempo también queríamos que Torrevieja impactara más en la propia universidad.

De hecho, ya llevamos tiempo organizando aquí eventos de turismo y tecnología, e igualmente nos hemos implicado en el desarrollo del Plan Turístico Estratégico de la ciudad. Así que

«El objetivo es que el trabajo de investigación en la UA impacte positivamente en el territorio»



Marco Celdrán, coordinador del TI-LAB, trabajando junto a José Norberto Mazón.

pensamos en cómo podíamos ir un poco más allá.

¿Entonces será un lugar para investigar nuevos tipos de turismo que repercutan en la zona?

Sí, pero no solo eso. El TI-LAB es una fórmula para utilizar todo el potencial de investigación que tiene la UA en relación al turismo, al mismo tiempo que un entorno para facilitar que el personal investigador universitario pueda aplicar sus investigaciones para que no se queden en el papel.

La idea es que los investigadores del Instituto Universitario de Investigaciones Informáticas (IUII), dirigido por Pablo Gil, y del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas (IUIT), dirigido por José Luis Gascó, monten equipos multidisciplinares para desarrollar proyectos en el ámbito del turismo inteligente.

¿Y en qué consiste esto del turismo inteligente?

El turismo puede sufrir multitud de transformaciones, lo hemos visto ahora más que nunca

con la pandemia. La actividad turística está siempre en continuo cambio. Esto nos supone la oportunidad de poder mejorar la experiencia y la gestión de los destinos mediante el uso de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, big data, datos abiertos, realidad virtual, realidad aumentada, etc.

Por supuesto siempre de una manera estratégica, pues lo fundamental es la gobernanza. La tecnología debe servir a unos objetivos concretos y no ir por separado. Porque queda muy bonito decir que estamos haciendo inteligencia artificial ya que está de moda, pero debes tener claro para qué. Si realmente sirve para poner en valor el destino turístico o mejorar la gestión. Se tiene que tener en cuenta, por supuesto, la digitalización y la sostenibilidad.

¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto?

Por ejemplo, estudiar el impacto que genera el turismo en

una ciudad para así mejorar su oferta turística o adecuar los servicios. Para eso necesitamos saber muchas cosas de la gente que nos visita, tratar esos datos y actuar en consecuencia. Crear unos cuadros de mando que nos permita tomar decisiones para mejorar la gestión es inteligencia turística.

Además la propia tecnología también nos puede permitir mejorar la experiencia de turista. Por ejemplo, aplicando las técnicas de realidad aumentada en el destino como pudiera ser en una visita al Parque de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, en la cual puedas utilizar el móvil para obtener toda la información a tiempo real. Todo esto a su vez genera datos interesantes que se han de tener en cuenta.

¿Por qué habéis decidido que la sede de este TI-LAB sea Torrevieja?

Torrevieja es una ciudad importante a nivel turístico que tiene un marcado modelo residen-

«Utilizar la realidad aumentada en las Lagunas de La Mata y Torrevieja podría ser una idea interesante»

cial, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Desde el TI-LAB queremos estudiarlo y aplicar el paradigma de turismo inteligente para mejorar el destino.

Un modelo de turismo basado más en hoteles te permite tener un acceso a datos más directos de su ocupación, sin embargo en uno basado en turismo residencial, como Torrevieja, existe un vacío respecto a estos datos. Por tanto tenemos mucho que trabajar e investigar en esta ciudad.

¿Cuántas personas formáis el TI-LAB?

El coordinador del TI-LAB es Marco Celdrán, profesor del IUIT. Otro de los impulsores es Fernando Vera, catedrático de Geografía y Turismo. Yo soy el director de la sede donde se ubica, y además tenemos un magnífico personal investigador tanto de la rama del Turismo como de la Informática.

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Torrevieja y en concreto a la Concejalía de Turismo porque es de donde ha venido la financiación para que este laboratorio fuera posible. Creo que esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre la administración local y la universidad.

«Esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre una administración local y la universidad»

ENTREVISTA > César Nohales / Gerente de Destilería SYS

La reilusión de una marca centenaria

La marca de licor Cantueso posiblemente sea una de las más antiguas registradas en España

ÁNGEL FERNÁNDEZ

En la emblemática empresa ilicitana donde se elabora el famoso Cantueso Oro, entre otros muchos licores, nos reciben sus nuevos propietarios, una empresa familiar encabezada en la dirección por César Nohales y su hija Elisabeth.

¿Qué es Destilería SYS o Salas y Sirvent?

Salas y Sirvent es realmente la sociedad de la cual nace el grupo del que nosotros hemos adquirido la unidad productiva. No la hemos comprado, sino que entró en concurso de acreedores hace unos dos años.

Hablamos de una sociedad que nació en 1945 de la mano de estas dos familias: Salas y Sirvent. Ellos venían de este sector e incorporan a la compañía el famoso licor Cantueso que ya se había registrado como marca en 1919; probablemente sea una de las marcas registradas más antiguas de la provincia de Alicante y de España.

Lo que hemos hecho es invertir por dos partes, de un lado la unidad productiva Salas y Sirvent y por otro lado la sociedad propietaria de las marcas.

Tras esta adquisición, ¿qué queda ahora de Salas y Sirvent a nivel personal?

«Cantueso es una bebida muy ilicitana que hay que extender a más territorios»



Estas familias fueron incorporando su segunda y tercera generación al negocio. De hecho parte de ellos se han quedado con nosotros, tanto de los Salas como los Sirvent. Algunos de los operarios que están trabajando son nietos de los fundadores.

Muy buena gente, que creo que ahora se han reilusionado. Tal vez les faltaba esa motivación, y con esta operación ven que podemos realizar un pro-

yecto muy bonito con ellos. De hecho, el gerente de la destilería va a seguir siendo Pepe Escobar Salas y la jefa de administraciones Maribel Sirvent.

¿Por qué crees que llegaron a esa situación de proceso concursal?

Las empresas familiares a veces entran en dinámicas complicadas. En la segunda generación entra gente nueva, en la tercera todavía más... y a ve-

ces esto se hace difícil. Es tomar decisiones para personas que son familiares, mandado por un consejo de administración formado por la propia familia. Y en este caso encima siendo dos familias diferentes.

Ellos ya tenían dificultades en la etapa anterior al concurso y de hecho se produjo una refinanciación, según me indican, de toda la deuda bancaria. Y justo cuando lo tenían todo reestructurado para continuar,

les llega la pandemia. Así que intentaron vender la unidad productiva. Hay que entender que ellos sentimentalmente estaban muy ligados a la sociedad y les ha costado mucho trabajo. No deja de ser su empresa de toda la vida.

¿Cuál es la inversión que consideráis que tenéis que hacer para refloatar la empresa?

Nuestra oferta está cuantificada en aproximadamente 1,7

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



millones de euros. Eso aparte de los 425.000 euros que pagas de forma inmediata, la sociedad de marcas que compramos y la asunción de los pasivos laborales. Porque entre la gente que nos hemos quedado tenemos algunos con antigüedad de hasta 33 años y no tenemos intención de despedir a nadie, e incluso ojalá podamos contratar más en el futuro.

Aunque cantueso es la marca más reconocida también aquí se elabora tequila sabor a fresa, ron, aguardiente, ginebra...

Tenemos infinidad de cosas, yo diría que ya están por encima de 30 marcas. También tenemos una parte que es fabricación de productos exclusivos para la marca blanca de algún supermercado.

¿De todas las marcas cuál dirías que es el más conocida?

En el cantueso tienes todas las derivaciones porque hay licor y vermú, y son las que deberían darnos una mayor visualización. Y luego la línea de ginebras donde la Gintelman es el emblema, y tenemos de fresa, melón y naranja.

Además, se han especializado en licores, aparte del de dátil también se hace de caramelo y muchos sabores. Y luego están tequilas y vermús de muchos tipos.

¿En qué zona se tiene influencia actualmente?

Estamos excesivamente implantados en Elche y en un perímetro no superior a 100 km. Ahí es donde tenemos el principal hándicap. Necesitamos expandirnos territorialmente a través de cadenas de distribución y supermercados de todo tipo de tipologías.

Mucha gente liga el cantueso a una bebida de personas mayores, hasta que lo prueba y se da cuenta de que está buenísimo. La fórmula del cantueso se creó en 1867 y si lleva viva desde entonces, con la cantidad de cosas que se crean con las modas, pues por algo será.

¿Hay capacidad productiva para esa expansión?

Yo diría que nosotros estamos capacitados, estirando las cadenas de producción y horarios, para duplicar las ventas. Solo con pequeños ajustes e



inversiones. A partir de ahí ya habría que plantearse una inversión seria si llegamos a esos niveles. Nosotros ni nos lo marcamos como objetivo, porque no pretendemos limitarnos ni ser demasiado ambiciosos.

¿Qué fue lo que os motivó a ofertar?

Quizás sea un poco romántico lo que te voy a decir, pero me daba un poco de apuro que una marca como Cantueso se pudiera ir a liquidación y desaparecer. Esto me llegó de rebote porque yo no estaba con la idea de invertir en nada parecido, pero en enero se me ofreció la posibilidad.

Evidentemente le hemos dado vueltas al tema económico y hemos visto que sí era posible ir para adelante, pero también había una parte de que nos apetecía tener algo de la tierra.

El motivo romántico está muy bien, pero os habéis metido en un negocio de un sector que desconocéis. ¿Qué podéis aportar?

Lo único que no se debe hacer jamás es intentar aparentar que sabes lo que no sabes, porque es una pérdida de tiempo, se te ve el plumero rápido. Yo no sé de este negocio. Lo que puedo aportar es mucho orden, mucha ilusión, sentido común a raudales y que la gente pise el suelo lo más firmemente posible.

Le he dicho al gerente, Pepe, que si tenemos que facturar el año que viene un millón de euros más pues estupendo, pero si no pues tampoco pasa nada. Lo que no podemos es dar un paso para atrás, ni siquiera para tomar impulso. Debemos ser lógicos, coherentes y analizar cualquier decisión.

¿Cuáles son las primeras inversiones y necesidades que ves que hacen falta dentro de la propia fábrica?

El mayor esfuerzo que debemos hacer es el ajuste de la imagen de la empresa. Incluso en la propia oficina estamos replanteándonos si la pintamos y remodelamos el edificio.

Que la gente vea que hay un cambio.

En cuanto a inversiones no serán grandes cosas. Hay maquinaria que está viejita y habrá que gastarse algo de dinero para modernizarla, pero donde realmente haremos la gran inversión será en el marketing. Más en una empresa como ésta que vive del consumidor final, porque está bien que tengas un distribuidor, pero si el consumidor no te consume pues te dejará de comprar. Así que tenemos que lograr que nuestras marcas estén vivas permanentemente.

¿Cómo planteáis la expansión geográfica?

Evidentemente en la cadena de distribución pierdes el control porque ellos lo pueden mandar literalmente donde quieran, pero sí tenemos que darle un empujón a la expansión territorial.

El crecimiento tipo mancha de aceite es el que mejor te funciona, porque puedes llegar a más sitios con los mismos recursos. No es lo mismo abrir una delegación en Galicia que irte a Valencia, para lo cual puedes utilizar a la misma persona que te está cubriendo el norte de Alicante. Esto no quita que descartemos cualquier posibilidad.

«La fórmula del cantueso se creó en 1867 y si lleva viva desde entonces por algo será»

«Lo que puedo aportar es orden, ilusión y sentido común»

Las ciudades del agua 30 **Principio: Hambre cero (Objetivos Desarrollo Sostenible 02)**

Pego, semillero de arroz y cítricos

La laguna generosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Todo consiste en llegar, entre bosque montaraz, hasta las construcciones de piedra seca (sin argamasa) de la Font (fuente) del Baladrar (por la adelfa o baladre), restaurada en 1993. Un incendio en mayo de 2015 por una quema descontrolada en la vecina Vall (valle) d'Ebo (afectó también a la Vall de Gallinera) devastó 975 hectáreas de Pego, un 20% del municipio. Con la colaboración de Hidraqua, se repobló una floresta con especies autóctonas como coscojas y encinas, por donde también medran el pino carrasco o el seco algarrobo.

Podemos coger la CV-715, que parte desde la ciudad y nos llevará hasta Sagra, otra de las 33 poblaciones de la Marina Alta. Contiene la derivación hacia el paraje con zona de pícnic (antaño picoteo o merienda en la naturaleza). No son, eso sí, muy generosas las montañas pegolinas en fuentes. Anotemos la ruta senderista que abrocha la visita a esta con las de Rupais (con balsa incorporada) y de l'Asbeurà, alcanzables desde la misma carretera. Pero antes echémosle otra vista al lugar.

La herradura montaraz

El municipio pegolino, que limita, además de con la valenciana Oliva, con las alicantinas Dénia, Orba, l'Atzúbia, Ráfol de Almunia, Sagra, Tormos y Vall d'Ebo, posee una peculiar estructura. Ubicado en un valle rodeado por una herradura montañosa abierta al noroeste, al mar, y cerrada por los montes de Ebo (al interior) y las sierras de Mostalla (al norte) y Segaria (al sur), el elemento más evidente allá abajo, en el llano, es la marjal (terreno bajo y pantanoso) de Pego-Oliva.

Este tipo de formaciones acuosas comprenden albufera (laguna litoral) y restinga (cordón arenoso). El de la marjal posee unos nueve kilómetros de longitud y quince kilómetros de anchura (Les Deveses o dehesas y Les Bassetes o



estanques), pero no pertenece a Pego: se lo reparten Oliva y Dénia.

Desde las montañas es fácil abarcarlo todo, en un paisaje salpimentado de ladrillo aunque, sin embargo, sigue orgulloso naturaleza. Y eso que, hasta que fue declarada la marjal parque natural, el 27 de diciembre de 1994, hubo intentos de desecar o dañar un pantanal que también permite producir el típico arroz 'bomba' para paellas (de grano redondo mediano) y el 'bombón' (redondo perlado), que hasta su recuperación casi había desaparecido.

Toca bajar, aunque antes de llegar a la ciudad podemos enlazar con la CV-712 y asomarnos a las ruinas del Castell (castillo) d'Ambra, fortificación árabe del XIII que, sobre una cresta rocosa, controló antaño el acceso a Vall d'Ebo. Amplio, fue poblado fortificado, alcazaba en toda regla. Las montañas pegolinas están repletas de testigos del

pasado, como las cuevas del Asno, del Chical (Potastenc) o la Negra, además de, en el valle, El Llano. Retrotraen hasta la Edad de Piedra (el Neolítico, del 6000 al 4000 a.C.) o la del Bronce (4000 al 2000 a.C.).

La creación en 1280 de lo que hoy es urbe, sobre lo que fue alquería de Uxola, repoblada por colonos barceloneses, aceleró la decadencia de la ciudadela del monte Ambra. Vale, bajemos por fin, sumerjámonos entre bancales de naranjos y hasta de frutos tropicales y subtropicales, y acerquémonos a una ciudad sembrada de recuerdos medievales, como las antiguas murallas de fines del XIII, el llamado 'siglo de los castillos', Plena Edad Media.

La siembra urbana medieval

El arbolado Passeig (paseo) de Cervantes, que integra el Plá de la Font y se ubica en lo que fue la alquería de Atzaneta, cercana a la de Uxola, constituye

uno de los centros neurálgicos pegolinos. Lo acompaña la ermita de Sant Josep (1677), antigua mezquita rural, y el instituto Cervantes (detrás, el campo de fútbol del mismo nombre). En el casco histórico, la plaza del Ajuntament, presidida por un caserón nobiliario de 1857 que sirve de edificio consistorial, la 'Casa de la Villa', desde la que accedemos a la calle Vallet; y por la renacentista iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, con arte de entre el XV y el XVIII. Ofició de mezquita de Uxola.

Si cogemos la calle Ecce Homo, llegamos a una plaza a la que saluda la capilla de igual nombre, en realidad un templo barroco de 1776 ubicado en el antiguo hospital de peregrinos. Guarda al patrón del municipio, un Ecce Homo (Cristo doliente) del XVI. Paralela, en la de Sant Llorenç (Lorenzo), otra capilla, de igual nombre que el vial y gestada en el XV, entre estre-

chos callejones. Por la de San Agustín llegamos hasta el arco ojival del portal de Sala, la antigua puerta de la muralla.

Entre aquel y la Asunción tenemos una visita más, entre las muchas que necesariamente quedarán fuera por falta de espacio: la Casa de Cultura del XVIII, con museo etnográfico: historiados balcones, activa programación y, en su patio interior, parte de un lienzo de la antigua muralla. Lo rústico del corazón se moderniza hacia un exterior que se dilata para que quepan los 10.240 residentes de 2021, buena parte de allende los Pirineos.

El parque inundado

No está ayuna de festejos Pego, como las patronales entre junio y julio, la Fira o Feria, dedicadas al Santísimo Ecce Homo y que desde 1969 incluye Moros y Cristianos. O las fallas en marzo, desde 1951, aunque sembradas en 1947: la Font, Plaça i Natzarè y del Convent. O la carnavalesca Baixada (bajada) del Riu (río) Bullent (hirviendo). Porque este caudal, junto al del Racons (rincones), genera el parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, alcanzable desde la ciudad por la CV-678. 1.255 hectáreas por donde, entre carrizales de juncos, bucean 'gambetes' y 'petxinots' (gambitas y conchitas), más samarugos o anguilas. También reptan galápagos comunes y leprosos. Y pescan cercetas pardillas, garzas o cigüeñelas.

No ha de extrañar que la gastronomía del lugar aparezca como esencialmente acuática, de aguas salobres o dulces: anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimienta, más aceite de oliva, azafrán, clavo, pimentón, pimienta negra y sal), 'espardenyà' (pollo, habichuelas y anguilas), 'figatell' (redaño o 'mantellina' de cerdo, más tocino magro e hígado), 'granotes' (ranas) o 'torradetes' de anguila (a la parrilla). Y arroces, en paella, con costra, con anguilas. El agua, por estos lares, es pura vida.

ENTREVISTA > Cristina Segarra Amorós / Escritora (Santa Pola, 27-abril-1987)

«Me gusta saber que consigo hacerlo mejor libro tras libro»

El último libro de Cristina Segarra cuenta con un notable protagonismo de Santa Pola, con el Castillo, el Palmeral, el paseo del Club Náutico o el mar como localizaciones

CARLOS GUINEA

El verano del 2019 Cristina Segarra decidió perseguir su sueño y emprendió una nueva aventura en el mundo de las letras, publicando su primera novela romántica 'Por fin juntos', basada en su vida.

En 2020 publicó su segunda novela, escrita en el confinamiento y titulada 'A pesar de los obstáculos'. Recientemente ha publicado la segunda parte, 'A pesar de no olvidarte', con numerosos elementos y lugares propios de Santa Pola.

¿Qué destacas de esta segunda parte de tu biología, 'A pesar de no olvidarte'?

Destaco los valores humanos que tiene esta novela. Llegan reflexiones de la vida que he querido transmitir desde algunos de los personajes.

Dan a entender que hay que vivir el momento porque hoy estamos en este mundo, pero mañana no sabemos dónde estaremos, y que hay que luchar y perseguir los sueños hasta saborearlos, atreverse y dejar los miedos a un lado para todo.

¿Quisiste hacer una biología desde que comenzaste a escribir la primera parte o fue algo que sucedió después?

Para nada pensé en hacer dos partes de inicio, fueron mis lectores quienes me lo pidieron y tuve el valor y la ilusión de hacerlo. Fue un reto que conseguí y me siento orgullosa por ello.

¿Y cómo pensaste la estructura de la biología?

Quise hacer caso a mis lectores. Querían saber más de Bea, la amiga de los protagonistas. En la primera parte, 'A pesar de los obstáculos', los protagonistas son Alexa y Samuel. Esta historia tiene mucha intriga y está basada en Granada.

Y en la segunda parte la protagonista es Bea, donde se



conocen las situaciones que faltaron por resolver en la primera parte de Alexa y Samuel. He conseguido que los lectores sepan más de ellos y a la vez contar la historia de Bea.

Encontramos capítulos ambientados en Santa Pola y Tabarca. ¿Por qué decides que giren en torno a tu localidad natal?

Porque aparte de que amo mi pueblo, era un viaje que tenían pendiente los protagonistas. En la primera parte cuando se conocieron quisieron dejar pendiente ir de viaje a la isla, y en la segunda parte van a Tabarca. Son unos capítulos muy intensos.

Mientras los escribía me metí tanto en la piel de cada uno que lo viví por completo. Esa es la magia de escribir, si disfrutas lo que haces te transportas a cada lugar al instante.

El paseo del Club Náutico de Santa Pola, el Castillo... y otros

muchos lugares y establecimientos. ¿A qué responde la elección de esas localizaciones?

A Samuel le encanta la cultura, hace un recorrido con Alexa y le cuenta cada historia de los monumentos que visitan en Granada. Cuando llegan a Santa Pola, vuelven a hacer lo mismo pero en nuestro pueblo. Encontraréis cada lugar histórico que tenemos en Santa Pola y Tabarca. Es un guiño a la cultura y la historia.

Quería nombrar ciertos lugares gastronómicos que tenemos en el pueblo, varios de mis favoritos. Mis personajes comen y cenan en cada uno.

Estás centrada en tu cuarta novela, que se titulará 'Donde me lleven mis alas'. ¿Qué nos puedes adelantar de la misma?

De momento he adelantado el título, pero puedo decir en este caso que me estoy infor-

mando bastante sobre la maldita enfermedad del cáncer. Quiero hacer un homenaje a todas las personas que lo están sufriendo o lo han sufrido, a las que lo han superado y a las que no han podido pero han luchado con garrras y dientes para vencerlo.

Hace un tiempo se murió mi prima Gema, muy joven, por la enfermedad y es algo que llevo dentro. Hoy en día mi tía lo está pasando, pero venciendo. Habrá páginas inspiradas en ellas. Son unas guerreras y me nace hacerlo así para dar fuerza. Que puedan identificarse y empatizar con el personaje.

En el próximo proyecto, ¿será la misma ambientación?

Me falta saber dónde desarrollarlo. Me gusta meter lugares donde he estado y recordar los viajes que he hecho, usando la realidad del lugar. Me gusta mucho hacer una buena ambientación y llevar la mente del

«Si disfrutas lo que haces te transportas a cada lugar al instante»

lector a un lugar que exista y no de ficción.

¿Y será de carácter biográfico?

No es biográfico, pero voy a utilizar un tema que está a la orden del día y he vivido hace meses. Soy mi propia inspiración, pero no es mi vida, solo cojo la experiencia y lo que viví. Así puedo meterme en la piel del personaje principal que se llamará Alma. Tendrá más drama que romántica o erótica pura.

Quiero dar buenos mensajes, homenajes y utilizar el amor propio. Las parejas tienen que comunicarse y deben quererse más y mejor. Será una historia que llegue al corazón y pueda romper los esquemas del lector.

¿Qué otros proyectos, literarios o no, te gustaría abordar en un futuro?

Tengo varios proyectos empezados, como un libro de relatos eróticos o varios cuentos infantiles con valores para que los niños aprendan. Lo que me gusta es desarrollarlos y escribir. Tanto un género como el otro son un reto porque voy aprendiendo y es lo que más me motiva, superarme en la literatura y saber que consigo hacerlo mejor libro tras libro.

Mi intención es aprender siempre y dar de mí lo mejor para que disfruten mis lectores. Lo más importante son ellos, porque sin su apoyo no podría continuar en este camino de letras que tanto me apasiona. Por eso soy tan cercana y cariñosa con ellos. Se lo merecen todo.

«Destaco los valores humanos que tiene esta novela»

«Me gusta llevar la mente del lector a un lugar que exista»

Unos pequeños cantantes a concurso

La asociación silvestrista santapolera y la federación UASO prosiguen desde aquí canalizando la afición por la crianza de pájaros canoros

FERNANDO ABAD

Una afición compartida. Es, aparte de la amistad, lo que une a Jorge Campello Pérez, desde la directiva de la Unión de Asociaciones Silvestristas Ornitológicas (UASO), y a Vicente Blasco Aguiló, presidente de la Asociación Ornitológica Virgen del Carmen de Santa Pola, además de vicepresidente de la UASO. La afición es la de la crianza de pájaros y adiestrarlos para el canto.

Ambos han obtenido ya galardones por ello. Y ambos, desde sus cargos en las diferentes asociaciones, se dedican también a canalizar las aficiones de otras muchas personas que comparten un pasatiempo que no deja de poseer además sus resabios ecológicos. Aunque ya veremos que no todo es alegría en lo que técnicamente se llama silvestrismo ornitológico (relativo a las aves).

La cría de pequeños cantores

El silvestrismo, según la definición canónica, no es más que “la afición a la captura y cuidados en cautividad de ciertos pájaros de campo, pertenecientes a la familia de los fringílidos, con el objeto de su adiestramiento al canto”. Para cercar más de qué va el asunto, señalemos como fringílidos ‘clásicos’ canarios, jilgueros y pinzones. Desde la UASO acotan a jilgueros, garrafonos, pardillos y verderones.

Aunque los estatutos de los concursos estén abiertos a que se trate de aves silvestres o mixtas, veremos que lo de la captura ya no se puede ejercer desde dos años antes de la pandemia, que por cierto afectó bastante en este caso, ya que de entrada impidió la celebración de los concursos cuya temporada abarca de enero hasta mayo.

Un ramillete de asociaciones

En la actualidad, la UASO, ubicada en Santa Pola, está formada por las asociaciones ornitológicas silvestristas Virgen del Carmen de Santa Pola, Valle de Elda, de Petrer, Vega Baja de Almoradí, Baix Vinalopó de Elche,



Uno de los muchos concursos celebrados | UASO

El Oriol de Orihuela, Virgen de la Asunción de Elche, Canaricultora La Lluçmajaorense y Los Ángeles Cantores de Alicante, más los clubes políticos silvestristas Palmesano y Alcudienç. Once en total.

Para apuntarse de modo digamos que profesional, cabe informar de que la cuota anual es de unos cincuenta euros, como en el caso de la asociación santapolera, de los que unos treinta van para gastos federativos. “Somos asociaciones sin ánimo de lucro”, explica Vicente Blasco. “Así que lo que paga el socio va para gastos, organización, trofeos, nada más. Aquí no se trata de ganar nada”.

Directrices europeas

“Esto es una afición”, tercian ambos, “que nuestros abuelos ya practicaban”, matizan. Hará unos cuarenta o cincuenta años que aparecieron los concursos, pero en la actualidad hay novedades. Como señala Campello, “desde 2018 no nos dejan capturar, así que nos hemos dedicado a la cría en cautividad”. Lo hacen siempre, como todas las

actividades a las que se aplican, en contacto con los respectivos apartados de Medio Ambiente.

“En la Unión Europea no se prohíbe la caza de ninguno de los animales con los que trabajamos si no está en peligro de extinción”, señala Blasco, “y luego ya dejan a cada país ejecutar la ley según las necesidades. Pero creo que con la captura afectábamos nada más que a un cero coma cero cero cero... no recuerdo, pero era muy muy poco, casi inexistente, porque se trata de especies de las que existe una gran abundancia de ejemplares”.

Realidad española

En España la ley en cuestión es la de animales de compañía, considerada por muchos expertos (dentro y fuera del país

y pese a que reparen todos en que es necesario legislar ese tema, para no seguir considerando objetos a las mascotas), como muy restrictiva, y que está previsto que se complete a finales de este año con la de Protección y Bienestar Animal. En este caso, se limita el número de animales de compañía en casa a cinco.

También prohíbe los actuales parámetros para comerciar animales en tiendas de mascotas y la exposición de estos al público. Además, limita la venta de animales a criadores profesionales autorizados, y regula que la cesión de aquellos entre particulares tendrá que ser “gratuita y quedar reflejada por contrato”.

Situación actual

“Son decisiones más políticas que verdaderamente ecológicas”, sigue Vicente Blasco, “porque en la ornitología, por ejemplo, nosotros siempre nos hemos regido por lo que toda la vida se ha dicho sentido común y coherencia”. En la actualidad, a título federativo, como UASO,

se contabilizan unos quinientos socios, de los que unos cien se encuentran suscritos a la asociación santapolera. “Y no hacemos nada malo, sabemos que si un pájaro canta en su jaula es porque está feliz”, reflexiona Blasco.

“En realidad eran unos doscientos”, matiza Blasco, “pero con la ley de 2018 se fueron la mitad. Ten en cuenta que a unos les gusta más la captura y otros más la crianza, así que los que preferían lo primero se borraron, mientras que los que iban por lo segundo, o por ambas cosas, permanecieron”.

Ahora se encuentran ya enfrascados en la próxima temporada, los nuevos concursos (inscribirse cuesta cuatro euros, por supuesto que ya federado), más tranquila, más canora.

Los concursos se celebran desde enero hasta mayo

Desde 2018 está prohibida la captura de cualquier ave

En la actualidad, en Santa Pola hay un centenar de socios

ENTREVISTA > Kim Jeong Cheol / Taekwondista

«España es una de las grandes potencias del taekwondo a nivel mundial»

El entrenador del Club Taekwondo Gran Alacant-Santa Pola consigue su cuarta medalla de oro en el Campeonato Mundial de Taekwondo Poomsae

JONATHAN MANZANO

Kim Jeong Cheol ha dedicado toda su vida al taekwondo, especialmente a los poomsaes. El entrenador del Club Taekwondo Gran Alacant-Santa Pola y miembro de la Federación de Taekwondo de la Comunitat Valenciana, acaba de conseguir su cuarta medalla de oro en la categoría Máster del Campeonato Mundial de Taekwondo Poomsae, celebrado recientemente en el Centro Internacional de Exposiciones de Corea y en el que han participado 748 deportistas.

¿Estás satisfecho con tu rendimiento?

Sí, tanto con el mío como con el de la selección ya que, además de competidor, he sido el entrenador del equipo nacional durante quince años.

Por primera vez se ha conseguido un cuarto puesto en la clasificación general por equipos, detrás de Corea, China Taipéi y Estados Unidos, con tres oros, dos platas y cuatro bronce. Es muy buen resultado, estoy muy orgulloso.

¿Cómo se desarrolló la competición?

Se llevan celebrando campeonatos del mundo de poomsae desde el año 2006 y para mí este ha sido uno de los mejores. Era muy esperado ya que, debido a la pandemia, el Mundial de Dinamarca en 2020 se canceló. Este año, al celebrarse en Corea y poder hacerlo por fin de manera presencial, la expectación y las ganas eran máximas.

Ante tanto triunfo consecutivo, ¿tienes la sensación de tener que ganar siempre?

Cuando alcanzas un objetivo es porque has trabajado duro para conseguirlo, así que siempre pretendes que el siguiente



sea igual o superior. Sentir cierta presión es inevitable, yo me lo tomo como un reto de superación personal.

Te inicias en el taekwondo con apenas catorce años, ¿lo tuviste siempre claro?

Sí, en aquella época buscaba una forma de defensa personal y el taekwondo fue la mejor opción. Además de aportarme otros valores como la disciplina, la superación personal, la perseverancia, el respeto, el compañerismo, etc. aplicables a la vida diaria.

Antes de viajar a España ya te dedicabas a esta disciplina, ¿cómo se vive en Corea este arte marcial?

Allí daba clases de taekwondo en un gimnasio. A día de hoy sigue teniendo ese espíritu como arte marcial, pero prácticamente ya se ha convertido más en un deporte y está más enfocado

en la competición de combate, poomsae, exhibición...

Actualmente eres el entrenador del Club de Taekwondo Gran Alacant-Santa Pola, ¿qué te motivó a dar el salto como entrenador?

Hace varios años cerré mi club Chong Do Kim y un tiempo después mi amiga Gemma, que en aquel momento organizaba las actividades de deportes en el pabellón Gran Alacant, me ofreció esta oportunidad, en 2003 aproximadamente. Como llevo el taekwondo en mis raíces no pude negarme, así que lo hago encantado.

¿Está funcionando el club?

Tengo un grupo de unos cuarenta niños y niñas entusiastas y entregados. Algunos de ellos han participado en campeonatos autonómicos y nacionales obteniendo muy buenos resultados y medallas. Esto les llena

de motivación para seguir entrenando duro y conseguir su siguiente meta, lo cual es buenísimo no solo a nivel deportivo sino también a nivel personal.

¿El taekwondo goza de buena salud actualmente en nuestro país?

España es una de las grandes potencias del taekwondo a nivel mundial, con muy buenos resultados y el apoyo de las diferentes instituciones en el caso de la modalidad de combate.

Kim se inició en el taekwondo a los catorce años

En cambio, en la modalidad de poomsae queda camino por recorrer, se necesita que también haya más apoyo, promoción y reconocimiento. De hecho, lo que salvó al taekwondo y a los clubes de todo el mundo durante la época de pandemia y confinamiento fue el poomsae, que es la base del taekwondo.

¿Cómo se te presenta el resto del año a nivel deportivo?

Llevo quince años como entrenador del equipo nacional de poomsae y, después de este mundial, he decidido dimitir como tal. Son muchos años y, aunque me da pena, ya me siento un poco cansado, creo que es hora de dar paso a los nuevos entrenadores para que tomen las riendas.

Como competidor seguiré entrenando y participando en los campeonatos si surge la oportunidad porque es algo que me gusta. Además, a partir de ahora me gustaría centrarme más en los niños del Club Taekwondo Gran Alacant-Santa Pola y extender mis conocimientos.

«He decidido dimitir como entrenador del equipo nacional después de quince años»

«Por primera vez se ha conseguido un cuarto puesto en la clasificación general por equipos»

Una modalidad milenaria

El poomsae es una modalidad del taekwondo que consiste en una combinación de defensas y ataques, ejecutados en una línea de movimientos, contra adversarios imaginarios. Tiene su origen en la filosofía y la cultura del pueblo coreano, que se remonta a casi cinco mil años, con la aparición de los primeros poomsaes denominados Palgwe.

En la bandera de Corea del Sur, sobre un fondo blanco y junto un yin y yang de color azul y rojo, aparecen representados los cuatro Palgwe principales.



Urbaser pone en marcha el operativo especial de desbroce



 686 801 323