

AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvillena.com

«Dime ¿por qué si uno sabe nadar flota sin moverse y cuando no sabe se hunde? El miedo pesa, hijo» Miguel Delibes (escritor)



Eva García, concejala de Modernización, confirma que el Archivo Municipal se ubicará en el edificio de la plaza de Santiago. [Pág. 3](#)



Con su regularidad el Villena CF consigue el objetivo de devolver a la escuadra a Preferente después de tres años. [Pág. 29](#)



Se han puesto en marcha las obras de reurbanización y solución a los problemas de agua en Santa María de la Cabeza. [Pág. 7](#)



El yacimiento de Cabezo Redondo retoma sus excavaciones para delimitar su espacio de la Edad del Bronce Antiguo. [Pág. 31](#)

CABLEWORLD
— PRESENTA —
ROMPIENDO TARIFAS

27 €/MES IVA incluido

FIBRA 1000Mb + EN TODAS TUS TVs 180 CANALES

35'90 €/MES IVA incluido

FIBRA 1000Mb + 20 GB ILIMITADAS + EN TODAS TUS TVs 180 CANALES + FIJO ILIMITADAS

cableworld.es **cableworld | fibra** 966 319 975

Una nueva KAKV 4.0 por su 40 cumpleaños

La reforma integral del edificio reacondicionará el espacio a los nuevos usos y requerimientos de este emblemático lugar

CARLOS FORTE

El Ayuntamiento de Villena ha presentado un anteproyecto de reforma integral de la Casa de Cultura, valorado en 3,6 millones de euros.

Esta importante actuación está enmarcada dentro del Programa de Impulso a la Rehabilitación de Edificios Públicos (PIREP), impulsado por el Ministerio de Fomento dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España.

Rehabilitación de edificios públicos

Este programa está diseñado para la rehabilitación de edificios públicos construidos antes del año 2009, cuya intervención sea superior a 1.000 metros cuadrados y que tenga un presupuesto de actuación superior a 500.000 euros.

La KAKV, que en 2025 cumplirá 40 años de vida, se ajusta a estos parámetros y su intervención se plantea con la intención de renovar las infraestructuras y el equipamiento del edificio por otros 40 años.

Mejora de la eficiencia energética

Cada día es más importante la optimización en el uso de materias primas y la reducción del consumo de recursos, para caminar hacia una sociedad más sostenible y justa con el medio ambiente. Desde las administraciones públicas se incide en estos cambios de conductas y se fomenta un estilo de vida que reduzca la huella de carbono en el planeta.

En este orden de cosas, otro de los requisitos exigido por el Ministerio para acceder a las ayudas del PIREP es que las rehabilitaciones que acometan tengan como resultado la reducción de, al menos, un 30% del consumo energético. De esta forma la intervención en la Casa de Cultura reportará un impacto positivo sobre el medio ambiente al reducir en un 37% el consumo energético, con el consiguiente ahorro económico para las arcas municipales.

Apertura de nuevos espacios

Uno de los puntos importantes de la reforma en la nueva Casa de Cultura será la recuperación de la plaza de San Antón en la entrada trasera del edificio,



El proyecto de rehabilitación del Teatro Chapí incluye la construcción de una nueva zona de esponjamiento en la ciudad con un jardín vertical.

cio, frente a la ermita. Un espacio diáfano donde se eliminará la actual puerta y su vallado, dando amplitud y luminosidad a esta zona que actualmente se encuentra prácticamente en desuso.

La construcción de una nueva escalera, con un renovado diseño, permitirá la creación de un mirador hacia el castillo y el centro histórico de la ciudad. En su interior se realizará la apertura de espacios a través del acristalamiento, como en la sala de exposiciones junto a la entrada.

Se realizará una ampliación de la segunda planta de la biblioteca Miguel Hernández, la cual acoge al público más adulto como lugar de estudio o documentación. Se crearán tres salas de ensayos para grupos musicales, que incluirán un estudio de grabación, y se habilitará un espacio coworking de cultura

digital que incluirá un plató, despachos y sala de reuniones.

Diseño completamente renovado

La renovación se completará con la construcción de tres box atelier para artistas plásticos, un depósito de obras plásticas municipales, la construcción de nuevos aseos adaptados y la reducción de la altura del escenario en el salón de actos.

La fachada y cubiertas se cambiarán por completo y se habilitará un muro cortina de cristal que, junto con la sustitución de las instalaciones de alumbrado y climatización, ayudarán en la reducción del consumo energético. Mejorará la conectividad del edificio y sus dependencias estarán más conectadas entre sí.

Está previsto crear y mejorar algunas de las salas de usos diversos, que actualmente gozan

El presupuesto de 3,6 millones de euros estará cofinanciado por el programa de fondos europeos

de gran trasiego de usuarios y usuarias durante toda la semana, para adaptarlo a las nuevas necesidades vecinales.

Además, se habilitarán espacios para uso del nutrido tejido asociativo de Villena, generando así un espacio que aglutine la vida cultural de las últimas décadas, pero también la vida social de la ciudad.

Actuaciones en el Teatro Chapí

Por el volumen poblacional, nuestro municipio aspira a la subvención de dos proyectos de rehabilitación con PIREP, en las condiciones señaladas. Esta condición ha hecho al consistorio trabajar en un proyecto de mejora del Teatro Chapí, el cual incluiría la creación de una nue-

va plaza en el lateral de la calle Madrid frente el nuevo Museo Villena.

La actuación permitiría el lucimiento de la fachada lateral del teatro y la construcción de un jardín vertical, que culminaría con la segunda fase de las obras y traslado del Conservatorio Profesional de Música al Teatro Chapí.

La rehabilitación sería integral e incluiría la sustitución de las instalaciones del teatro, el cual gozaría de espacios acristalados con iluminación natural y una nueva terraza transitable con vistas al paseo de Chapí, que podría albergar otro tipo de espectáculos culturales al aire libre.

La actuación, dentro del Programa PIREP, podría beneficiar igualmente al Teatro Chapí que mejoraría su entorno con zonas verdes

El reacondicionamiento permitirá recuperar la plaza de San Antón frente a la ermita y reducir casi un 40% el consumo eléctrico del edificio

ENTREVISTA > Eva García / Concejala de Modernización y Juventud (Alicante, 1977)

«El Archivo Municipal se ubicará en el edificio de la Plaza de Santiago»

La edil de Modernización confirma que, a falta de unas catas de viabilidad, esa será la ubicación definitiva del Archivo

CARLOS FORTE

La concejala de Juventud y Modernización reconoce la preocupación ante el aumento de ciberataques a instituciones en ciudades del entorno. Además, destaca el gran volumen de actividades que desde el Espacio Joven se han preparado para verano y otoño, una vez recuperada la presencialidad en sus dependencias.

Los trabajos de biblioteca y archivo harán que la colección bibliográfica completa del historiador Juan Bautista Vilar resida en Villena. ¿Cuándo cree que será posible este traslado?

Hemos tenido ya una visita a la familia de Juan Bautista Vilar, en la que hemos constatado que hay una gran colección todavía por trasladar a Villena. Hemos quedado con la viuda de Juan Bautista que en septiembre se realizará el traslado a Villena de toda la colección bibliográfica completa del Historiador.

Quiero agradecer a la familia el trato tan distinguido que nos han ofrecido en todo momento.

¿Qué supone para Villena contar con esa colección de libros y revistas del catedrático?

Para la concejalía de Bibliotecas y Archivo Histórico es un privilegio que el legado de Juan Bautista Vilar esté en Villena y podamos, por fin, cumplir con el deseo de tener su legado entre nosotros.

Con el fin del curso escolar llegan las actividades de ocio para los más jóvenes. ¿Qué actividades se van a poder disfrutar este verano?

«En septiembre se realizará el traslado a Villena de la colección bibliográfica completa del historiador Juan Bautista Vilar»



Eva García en su despacho del Espacio Joven mientras preparan el programa de actividades de otoño.

Las actividades de verano comenzaron el 23 de junio con una excursión al campamento Fontes de Castalla, aunque oficialmente el día 27 empezó la campaña 'Sal de Casa'. En ella se incluyen los campamentos urbanos, Club del Verano, Campus Danza, Campus Tecnológico, Talleres Urbanos como Grafiti y Radio podcast, Dibujarte y un taller de Caracterización-Tik-Tok.

Estas actividades comprenden una horquilla de edades entre 6 y 20 años. Al finalizarlas clausuramos el programa con una Gran Fiesta del Verano el 17 de agosto. Este año se han ofertado 551 plazas entre todas las actividades, gracias al Plan Corresponsables.

¿En qué proyectos trabaja actualmente la concejalía de Juventud?

Estamos preparando ya todo para el inicio de las actividades del programa de Ocio Educativo (Club de Ocio) de otoño, que comenzarán después de Fiestas. Entre ellas destacan el Consejo Local de Infancia y Adolescencia (CLIA), al igual que la Red de Inquietudes Musicales y Artísticas, más conocido como RIMA.

El Archivo Municipal se encuentra temporalmente en los fondos de la Diputación Provincial de Alicante, ¿cuándo cree que podrán regresar a Villena? ¿Cuál será su ubicación?

Desde la concejalía del Archivo Municipal se está trabajando para que el Archivo Histórico vuelva lo antes posible a Villena. Se está estudiando una ubicación definitiva y que cumpla con todos los requisitos que la ley de archivos de la Comunitat Valenciana nos exige.

A falta de un estudio de catas que nos diga si se puede ubicar el Archivo en ese edificio,

«Homenajearémos a todas las personas que impulsaron la creación de una Biblioteca Pública en Villena hace 40 años»

será en la Plaza de Santiago, y en breve daremos más información.

Tu implicación en asociaciones de Villena te llevó a poder ser concejala, ¿es algo que habías imaginado alguna vez?

Nunca me hubiera imaginado que el pertenecer a tantas asociaciones, tanto culturales como socio-sanitarias, me iba a permitir poder trabajar como concejala del Ayuntamiento de Villena. Desde aquí solo puedo agradecer al señor alcalde que confiara en mí para poder pertenecer a este equipo de gobierno.

La ciberseguridad es cada día más importante para empresas e instituciones, ¿qué medidas ha tomado el Ayuntamiento frente a posibles ataques informáticos? ¿qué mejoras ofrecen estos sistemas?

La ciberseguridad cada día es más preocupante tras los ataques cibernéticos que se han producido en diferentes ayuntamientos de zonas cercanas. Desde la concejalía de Informática hemos implantado diversas

herramientas que nos han proporcionado desde el Centro Criptológico Nacional.

Contamos con sistemas de detección temprana llamados micro-Claudia y Argos, además de cortafuegos y sistemas de protección perimetral, así como una actualización de antivirus y sistema EDR. Hemos creado un CPD primario y un CPD secundario de contingencia. Es muy importante también la formación y actualización del personal público.

La Biblioteca Municipal cumple su 40 aniversario, ¿qué actuaciones están previstas para su conmemoración?

Para la celebración del 40 aniversario de la Biblioteca Municipal hemos organizado muchísimas actividades desde el mes de febrero que se van a extender durante todo el año 2022.

Cuentacuentos para adultos y niños, muchísimas presentaciones de libros, conciertos, talleres de escritura y, como no, nuestra actividad estrella y tan demandada por los coles: la campaña de animación lectora dirigida a todos los colegios de nuestra ciudad. Este año las pedanías han contado con cuentacuentos, y próximamente será La Encina quien disfrute de esta actividad.

Además, se está preparando un acto institucional que se va a celebrar el día 6 de julio en el Teatro Chapí. Allí homenajearemos a la institución y a todas las personas que impulsaron la creación de una Biblioteca Pública en Villena hace más de 40 años. Felicitar a todas las personas que lo han hecho posible y vamos a por otros 40 años más.

«Hemos implantado diversas herramientas que nos ha proporcionado el Centro Criptológico Nacional frente a ciberataques»

ENTREVISTA > Pepe Hernández / Presidente del Partido Popular de Villena (Villena, 1964)

«Tenemos vocación de gobierno, no nos planteamos ningún tipo de coalición»

Hernández encabeza el cambio de un Partido Popular que estrena nueva sede y organigrama con la mente puesta en las próximas elecciones municipales

CARLOS FORTE

El nuevo presidente del Partido Popular de Villena considera importante culminar proyectos importantes para la ciudad que se arrastran durante varias legislaturas, y acepta el reto de asumir la candidatura del partido en las próximas elecciones. Se identifica con las figuras más moderadas del Partido en el ámbito nacional y no plantea realizar coaliciones para gobernar.

En el plano más personal nos destaca las ganas de volver a sentir música festera en las calles, tras un verano donde prefiere la playa como lugar de desconexión. Ahora se encuentra visionando la serie 'Entrevías' de José Coronado.

Los afiliados le dieron el apoyo para presidir el Partido Popular en Villena, ¿también para encabezar las listas en las próximas elecciones municipales?

Es distinta la parte orgánica del Partido, que es la que se ha renovado ahora, de la parte institucional. Las candidaturas a los ayuntamientos en municipios como Villena dependen de la dirección del PP autonómico, y son ellos quienes darán el visto bueno a las candidaturas cuando corresponda, lo cual será en breve.

En cualquier caso, como ya hice en las anteriores elecciones municipales en las que el Partido Popular resultó como fuerza más votada, estoy dispuesto a encabezar este proyecto.

¿Qué planes a futuro plantea para Villena?

En las anteriores elecciones municipales presentamos lo que, como ya explicamos, no era un programa electoral sino un Plan



Estratégico para nuestra ciudad. Medidas a corto, medio y largo plazo que se enfocaba en dar una visión estratégica de los proyectos que necesitaba nuestra ciudad, huyendo del cortoplacismo causado por los procesos electorales.

¿En qué medidas incidiría?

Considero fundamental la actualización del Plan General, que data de hace tres décadas, e impide el correcto crecimiento y desarrollo de nuestra ciudad, además de todas aquellas medidas enfocadas al desarrollo económico. En definitiva, es eso lo que sustenta y financia el resto de políticas.

Creo que es importante mejorar la competitividad de nuestras empresas y nuestro comercio, finalizando proyectos ya iniciados en legislaturas anteriores, como son el Centro comercial de Área Urba-

na, hasta la Corredera y paseo de Chapí, además de mejorar la imagen y servicios de Villena, así como la instalación del Puerto Seco.

En la época de coaliciones políticas que vivimos, ¿pactaría el PP con otras fuerzas políticas para gobernar en Villena?, ¿con quienes?

El Partido Popular es un partido con vocación de gobierno y de amplias mayorías, por lo que en un principio no nos planteamos ningún tipo de coalición, no estamos pensando con quién tenemos que pactar para poder gobernar.

Nuestra principal preocupación es plantear un proyecto útil que permita avanzar a Villena. Con la llegada de Feijóo y el resultado de las elecciones de Andalucía vemos que hay un cambio de ciclo y que la situación

puede cambiar mucho de aquí a un año, por lo que, como digo, lo importante son las propuestas.

Además del Conservatorio, como ya ha comentado públicamente, ¿qué otras actuaciones consideran prioritarias para la ciudad?

«Estoy dispuesto a encabezar el proyecto en las próximas elecciones, siempre que el PP autonómico dé el visto bueno»

Creo que antes de plantear nuevas actuaciones es importante desatascar los proyectos de los que llevamos hablando ya demasiados años. De la misma época de la primera fase del Conservatorio es el Museo de la Ciudad, que ya se licitó el proyecto en el anterior gobierno del Partido Popular hace tres legislaturas y hay que finalizarlo.

Las obras del Palacio Consistorial también llevan varios años de retraso, con los departamentos municipales dispersos en más de diez localizaciones distintas, lo cual empeora y dificulta la atención a los ciudadanos.

Es importante finalizar la Ronda Suroeste, mejorar servicios municipales con la actualización de licitaciones como el servicio de limpieza y recogida de basuras, además de servicios cuyos contratos llevan mucho tiempo vencidos como el de agua potable y alcantarillado, bus urbano, etc.

¿Momento para nuevas propuestas?

Podemos plantear muchas actuaciones concretas, pero como digo lo importante, antes de nuevas promesas como ya estamos viendo, es finalizar lo que hay en marcha y tener una ciudad limpia, unas zonas verdes y unos parques con un mantenimiento adecuado.

Nueva sede y renovación del organigrama del partido, ¿comienza una nueva etapa para el Partido Popular en nuestra ciudad?

Sí, porque hay un nuevo equipo que combina gente nueva y joven con gente con más experiencia, pero con mucha ilusión y ganas de poder aportar su trabajo e ideas en mejorar nuestra ciudad.

«Considero fundamental la actualización del Plan General que data de hace tres décadas»

La nueva etapa combina gente joven y con experiencia, con mucha ilusión para aportar ideas que mejoren la ciudad

Paquito, un cuñado festero bien merece ser eterno

Se cumplen 85 años desde que Gustavo Falcó compuso el célebre pasodoble 'Paquito el Chocolatero' en Cocentaina

DAVID RUBIO

Es absolutamente prohibitivo que en las fiestas populares de cualquier pueblo de la Comunitat Valenciana no suene 'Paquito el chocolatero'. Si tal olvido se produce, probablemente el alcalde y la comisión festerá tengan que presentar su dimisión al día siguiente. Y tal vez partir hacia el exilio para siempre.

Por supuesto esto es una humorística exageración, pero sí es cierto que este histórico pasodoble se ha convertido en todo un himno extraoficial de nuestra tierra. E incluso en los últimos años también de España. Quizás esta estimada pieza sea la aportación más universal de la provincia de Alicante y de nuestra Comunitat al mundo.

Aún así irónicamente la mayoría de alicantinos y valencianos desconocen quién es su autor y, no menos importante, quién fue el ilustre Francisco que inspiró esta pieza. Ya que ahora celebramos el 85 aniversario de su composición, es un excelente momento para recordarlo.



Francisco Pérez Molina, más conocido como 'Paquito el Chocolatero.'



Partitura original de Paquito el Chocolatero.

Cabrero y músico

El epicentro de esta historia se ubica en Cocentaina. El 15 de mayo de 1909 nació aquí Gustavo Pascual Falcó, en una familia ganadera dedicada a la cría de cabras. Le pusieron dicho nombre porque años antes su madre había sido ama de leche de otro niño huérfano así llamado.

Ya desde pequeño mostró algunos problemas de salud, los cuales se fueron incrementando con la edad. Sin embargo este hándicap no le impidió descubrir su gran pasión: La música. Empezó dando clases de solfeo, luego tocando el clarinete y a los diez años ya era miembro de la banda de música de Cocentaina.

Delicada salud

Posiblemente, si hubiera sido una persona más saludable, Gustavo podría haber optado a una beca para estudiar en algún conservatorio e incluso haber tenido

una importante carrera musical tocando por todo el país.

No obstante, por sus delicadas condiciones físicas apenas pudo viajar fuera de su pueblo natal. Se conformó pues con la nada desdeñable vida de casarse con una buena mujer contestana, tener dos hijos, trabajar de cortador de calzado y componer piezas musicales por mero placer.

El cuñado festero

Su esposa, Consuelo Pérez Molina, venía de una familia dedicada al comercio de especias, dulces y sobre todo... chocolates. El hermano mayor era quien se encargaba del negocio. ¿Y a qué no adivinan cómo se llamaba aquel buen señor? Pues sí, Francisco.

El amigo Paco era además uno de los mayores festeros de Cocentaina, de estos que no perdonan ni un solo día de los Moros y Cristianos. Así que un buen día Gustavo decidió componer una pieza musical festerá dedicada a su persona. Porque... ¿qué mayor regalo hay en el mundo que tener un cuñado juerguista? Pues así nació esta icónica pieza.

Fue nada menos que en el verano de 1937, en plena Guerra Civil española. La familia Pascual-Pérez descansaba en una casa que poseían en la sierra de

Mariola para las vacaciones estivales. Todo un oasis de paz en medio de tanta violencia.

Cuenta la leyenda que Gustavo compuso hasta tres piezas y se las interpretó todas ellas a Paco para que eligiera su preferida. Si así fue, desde luego su cuñado tuvo buen oído musical pues no pudo acertar más con su elección.

Muerte prematura de Gustavo

Aunque existen algunas discrepancias respecto a su autoría real, algunos dicen que el pasodoble original iba acompañado incluso de una letra en un tono cómico a la par que conmemorativo hacia su protagonista.

Esta supuesta letra dice así: "Paquito el Chocolatero és un home molt formal. Quan arriba a la festa, va sempre molt colopat. Es posa el vestit de festa, el puro, café-licor. S'en va a la filà per a oblidar-se de tot. Pels carrers va desfilar entre plomes i colors. El

carrer es va entregant a la gràcia d'este home que sap com ningú dansar. I quan acaba la festa, l'endemà se'n va a la fàbrica i es posa a treballar. Cantahueso i herbero, per a poder-ho aguantar fins que torne nostra festa, tan valenciana, tan popular".

Por desgracia Gustavo apenas pudo ser testigo del enorme éxito popular que alcanzó su creación. En primer lugar porque debido a la guerra se suspendieron casi todos los festejos, así que tardó años en interpretarse ante un gran público. Y una vez que la música sustituyó al sonido de las bombas, su salud se resintió. Falleció a la temprana edad de 36 años por problemas renales. ¿Quién sabe cuántas emblemáticas canciones populares más podría habernos regalado de haber disfrutado de una larga vida?

La interminable juerga de Paquito

Lo cierto es que esta oda a la amistad entre cuñados llegó mucho más lejos de lo que sus propios protagonistas podían haber soñado. Ya en los años 40 hay constancia de que se tocaba en fiestas de pueblos fuera de la propia Cocentaina.

Fue una comparsa de Villena la que puso de moda el característico movimiento de inclinarse para

bailar el estribillo de 'Paquito el Chocolatero'. Luego saltaría también al mundo de la tauromaquia.

Durante décadas la canción quedó como un distintivo folclórico de nuestra tierra, hasta que hacia los años 90 empezó a sonar cada vez más en saraos de todas partes de España. A partir de ahí se realizaron algunas versiones, siendo quizás la de King África la que le otorgó mayor proyección internacional.

85 años

Ahora son ya 85 años lo que dura la eterna juerga post-mortem de Francisco Pérez. Y este verano se volverá a bailar su canción en tantos y tantos pueblos.

Quienes quieran saber más sobre el ilustre maestro Gustavo Pascual pueden ver tanto la partitura original como su guitarra en el Museo Festero de Cocentaina. Su casa natal se encuentra en la plaza Pintor Borrás de dicha localidad.

El característico baile fue inventado en los Moros y Cristianos de Villena

El Paquito original era un hombre de Cocentaina dedicado al negocio del chocolate

El músico Gustavo Pascual compuso la pieza en plena Guerra Civil



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Efecto acción-reacción

El efecto acción-reacción ocurre constantemente en la vida. Cualquier acción provoca una reacción que no podemos controlar.

Uno sabe que es lo que quiere hacer y conseguir, y por eso lo hace, lo que no puede es calcular cuáles van a ser las consecuencias. Nos puede pasar con nuestra pareja, nuestra familia, amigos, compañeros de trabajo... que cualquier decisión, discusión o posicionamiento puede provocar desde más amor, indiferencia, una ruptura, descrédito o a la inversa más credibilidad, por poner algunos ejemplos.

Vivimos a diario con ello y va haciendo que nuestras vidas sigan caminos que nosotros, quizá muchas veces de manera inconsciente, vamos provocando.

Reacción a Putin

A nivel militar lo hemos tenido con la acción de Putin. Su decisión de invadir Ucrania y generar una matanza ha provocado que una OTAN, que estaba pasando por sus momentos más críticos tras la apresurada salida de Afganistán, se haga más fuerte, se reunifique, se incorporen nuevos miembros y exista un compromiso para realizar más inversión en armamento.

Y criticar eso no está bien visto, pero porque no nos paramos a analizar posibles consecuencias, tan solo nos quedamos en la superficie, en que hay que parar esa destrucción sin límites que está arruinando la vida de cientos de miles de personas.

Enfrentamiento con China

La acción rusa ha tenido una reacción por parte de los países que componemos la Organización del Tratado del Atlántico Norte, y eso hay que saber analizarlo y gestionarlo. No sé si la mejor forma es meter a China de por medio. Es algo que beneficia a EE.UU. en su guerra comercial, pero que tenemos que ver que reacción va a tener en el gigante asiático.

De momento ya ha reaccionado no comprendiendo que se le incluya en la cumbre



como un problema cuando se ha mantenido neutral en todo momento, y advirtiendo que "la OTAN no provoque una confrontación abierta con la excusa de la crisis de Ucrania, ni provoque una nueva Guerra Fría, ni busque enemigos imaginarios en la región de Asia y el Pacífico para crear conflictos y divisiones".

Beneficio para EE.UU.

Hay que tener en cuenta que EE.UU. aquí ha jugado su papel. Ha venido como 'Bienvenido, mister Marshall', ha sido el héroe de la cumbre y se ha llevado un aumento de inversión en armamento, industria muy importante en la economía norteamericana, y un descrédito de China que es algo que le interesa mucho comercialmente.

Pero la reacción a todo eso puede perjudicarnos y mucho. Hay que tener en cuenta que aunque se ha cogido 'el truco' de culpar a la guerra, en una parte de un país, como el causante de todos nuestros males económicos, mucho antes ya los teníamos.

Y uno de eso males era la falta de material que procede de China, especialmente los microchips, pero no solo eso. Que la acción de irnos a la fabricación barata y centrarnos

en comprar en China ha traído esta reacción que cuando se para nos detiene a todos, sí. Pero ahora, meterla en la declaración de una cumbre militar, no sabemos que nos puede suponer.

Hegemonía mundial

EE.UU. se juega su hegemonía mundial, pero no creo que debamos dejarnos llevar por el momento "Asturias patria querida". Amenazas hay muchas en el mundo, y algunas de ellas estaban en la propia OTAN. Mañana entra el Trump de turno como presidente de los EE.UU. y tenemos el problema dentro.

La subida antes de la guerra

Pero hablando de los problemas económicos, y de esas culpas a la guerra, la electricidad lleva subiendo desde mucho antes. Ya a finales del año pasado marcaba máximos históricos. Por ejemplo, en diciembre de 2021 pagamos un 470% más que el mismo mes del año anterior.

Para los ciudadanos se hace incomprendible que se pueda regular la sal que debe llevar el pan, pero que no se consiga regular el coste eléctrico, algo tan básico para todos, o

la gasolina, y que todo ello además suponga enormes incrementos de costes en la cesta de la compra e incluso en las propias vacaciones, que este año muchas personas no podrán disfrutar como pensaban.

Un IPC como el de 1985

La reacción económica a no poder solucionar lo anterior ya se ha visto en el IPC con esa subida del 10,2% que no se veía desde hace 37 años, en 1985, cuando estábamos salvando todo lo que suponía la Transición.

Ahora la justificación es "pues podía haber sido peor, no ha subido más gracias a la acción del Gobierno"... bueno, es como si tienes una enfermedad grave y el médico simplemente te da una aspirina y te dice que podría ser peor sin esa aspirina...

Aviso andaluz

Pero el efecto acción-reacción se tiene siempre. A pesar de lo que nos ha ido haciendo creer el CIS a nivel nacional, la reacción real se ha visto en las últimas elecciones de distintas comunidades, pero muy especialmente en las de Andalucía, fuero histórico de la izquierda, donde el Partido Popular se ha impuesto con una clara mayoría absoluta, algo impensable en estos momentos de tanta pluralidad de partidos.

Y es que la gestión de la pandemia, cerrar la coalición de un gobierno con quien nos había dicho a los ciudadanos que no podríamos dormir si estaban en él, los pactos con ciertos partidos que a muchos les resulta incomprensible o no pidiendo nunca disculpas y justificando todo a veces con un cuento en el que se nos vende un final feliz como si fuéramos niños, también provoca reacciones.

No me queda más espacio en esta editorial, con lo que me reservo para la siguiente mi opinión sobre cuál ha sido la acción en este país para llegar a la reacción de esa falta de profesionales que tenemos ahora, y todos esos puestos que no se consiguen cubrir.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediodecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Villena

www.aquivenilla.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarlos Forte
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAPau Sellés
ALCOYJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Solución a los problemas de aguas en Santa María de la Cabeza

El equipo de gobierno ha puesto en marcha las obras de reurbanización que incluyen un nuevo colector y la renovación de la red de agua potable

CARLOS FORTE

Ya están en marcha las obras de reurbanización de la calle Santa María de la Cabeza, en las que el consistorio local invertirá más de 518.000 euros, para dar solución a un problema que durante años ha ocasionado problemas tanto al vecindario como a la red de aguas.

La intervención tiene prevista la construcción de un nuevo colector de saneamiento, con el cual se renovará de forma integral la red de agua de abastecimiento y de residuales.

Renovación integral

Esta actuación está integrada dentro del 'Plan de Modernización de Villena' en el apartado destinado a la renovación de vías públicas y de la infraestructura urbana.

Las obras incluyen la renovación integral de toda la red de servicios como alcantarillado, abastecimiento de agua potable, alumbrado y riego. Además, está prevista la instalación de una red de reserva para energía y telecomunicaciones.

Soluciones para 1.200 viviendas

Una de las principales intervenciones será la ejecución y puesta en servicio de un nuevo colector de saneamiento que servirá para el desvío del colector de la calle Ferriz.

El objetivo es poder llevar a cabo el desagüe de las viviendas existentes en las calles colindantes de la parte superior de la calle, lo cual afecta a un total de 1.200 viviendas. El trazado para poder llevar a cabo el vertido del colector al emisario principal discurre por la calle Trinidad.

Gracias a una conducción de PVC de un metro de diámetro y a la construcción de cuatro grandes cámaras de hormigón armado en el tramo afectado por las



Las obras para el trazado de la nueva red de saneamiento han comenzado al inicio de Rosalía de Castro.

obras en Rosalía de Castro, se regulará la entrada de aguas al emisario.

Esta renovación de los desagües permitirá eliminar el vertido de aguas fecales al subsuelo, los cuales pueden provocar daños estructurales en los cimientos de los bloques de viviendas de la zona y poner en riesgo su seguridad.

Problemas históricos con las aguas del subsuelo

La zona de Santa María de la Cabeza, así como sus calles contiguas (Ferriz, Madrid o Rosalía de Castro) recogen muchas aguas pluviales por su localización en la parte baja del casco urbano. Las quejas vecinales son frecuentes en épocas de lluvias torrenciales que generan problemas de tránsito, circulación de vehículos o inundaciones en algunos bajos.

Para dar solución a este problema, además de la nueva red de saneamiento y abastecimiento, las obras servirán para generar una nueva red separativa de pluviales. En ella se reco-

gerán las aguas de escorrentía gracias a la instalación de imbornales corridos a lo ancho de los viales de la calzada, aprovechando la reurbanización de la zona.

Episodios dantescos a evitar

Aunque finalmente todo quedó en un susto, en 2007 corrió como la pólvora una imagen de un camión hundido en mitad de la calle Trinidad junto a la Guardia de la Comparsa de Piratas. Su cabina, hundida por completo, junto a la intersección de la calle Ferriz fue producto de un

socavón subterráneo de tres metros de altura provocado por problemas de fugas de agua en el subsuelo.

Un capítulo que no ha sido aislado y que se suma a los problemas de inundaciones en los garajes de la Plaza de las Malvas, donde algunos vecinos tuvieron que estar durante meses recogiendo estas aguas filtradas hace más de una década.

Más recientemente se han tenido que reparar problemas de filtraciones en la calle Ferriz junto a la puerta trasera del Asilo, sin duda un problema generalizado en esta zona que los vecinos esperan ver resuelto tras la culminación de las obras.

Mejor accesibilidad y nueva imagen

La reurbanización va a ofrecer una nueva imagen de la calle con un renovado diseño en el que se sustituirán las aceras, mejorando la accesibilidad, seguridad y accesibilidad peatonal. Se ampliarán las aceras a un ancho mínimo de 1,5 metros y se construirán rampas y pasos

peatonales elevados que mejoren la seguridad vial.

El proyecto comprende el reasfaltado de la calzada destinada al tráfico rodado con una anchura mínima de 3,5 metros, y la instalación de nuevas luminarias led que mejoren la visibilidad y eficiencia energética de toda el área de actuación.

La Avenida Rosalía de Castro será otra de las vías que experimenten importantes cambios tras la supresión del paso a nivel. Junto a ella se abrirá una nueva área urbana que contará con zonas verdes y arbolado, derivadas del desvío de tráfico que supondrá la Ronda Suroeste que conectará la Carretera de Yecla con la autovía A-31.

Las obras provocarán cortes del tráfico parciales y desvíos durante su período de ejecución

Es una actuación integral que incluye la instalación de imbornales para la recogida de aguas pluviales

Esta acción está incluida en el 'Plan de Modernización de Villena' y contará con una inversión municipal de 518.000 euros

La hostelería afronta su temporada alta con menos camareros

Los sindicatos piden mejores condiciones laborales, mientras que los negocios aducen no tener suficiente margen de beneficios

DAVID RUBIO

Cuando ya tenemos aquí una de las temporadas altas más esperadas de la historia, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019, la hostelería española se ha topado con un problema que pone seriamente en jaque al sector.

Según los datos compartidos por el Ministerio de Seguridad Social en el pasado junio, actualmente hay 73.000 empleados menos trabajando en establecimientos hosteleros respecto a febrero de 2020 (último mes antes de la pandemia).

Unas cifras que contrastan con el nivel de desempleo registrado en España que, si bien últimamente ha descendido, se mantiene a la cabeza de Europa. En abril (último mes con cifras oficiales al cierre de esta edición) el paro nacional alcanzaba el 13,3%, la tasa más alta de toda la eurozona cuya media es de 6,8%.

Un trabajo no atractivo

Entonces cabe preguntarse... ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Por qué no hay camareros? Sobre decir que la Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más afectadas por esta situación, pues al ser de las más turísticas el peso de la hostelería en nuestra economía es mucho mayor.

Algunos apuntan a que este tipo de trabajo ha dejado de ser atractivo para la población, incluso para la gente joven, dado al gran sacrificio que supone y a las precarias condiciones laborales que suele ofrecer.

“Durante la pandemia muchos camareros se dieron cuenta al cobrar los ERTes que estaban cotizando cuatro horas cuando trabajaban ocho. Hasta ese momento quizás no lo notaban tanto porque les pagaban también un poco más en negro, pero de re-



Representantes sindicales y de la patronal firman el nuevo convenio laboral para la hostelería de Alicante (27 de mayo).

pente se vieron cobrando el 70% de un sueldo bajísimo. Así que no quieren seguir. Este sector debe de cambiar completamente” nos comenta Carmen Reina, miembro de la comisión ejecutiva de UGT Alicante.

Más costes para el empresario

En el otro lado de la moneda, los hosteleros aducen que no pueden subir los sueldos de sus empleados. Cabe recordar que vienen de una pandemia en la que han sufrido durísimas restricciones sanitarias que les obligaron al cierre parcial o incluso total durante algunos meses.

Además el aumento vertiginoso de la inflación que está padeciendo España (en mayo el IPC general se incrementó hasta el 8,7%), especialmente en la gasolina, también ha disparado los costes de adquisición de sus productos. Y por si fuera poco el montante de sus facturas en electricidad se ha multiplicado, pasando de un precio medio del megavatio-hora de 40,37 euros en 2020 a unos 160 euros en el pasado junio.

“Lo hemos pasado muy mal en esta pandemia. Somos la profesión más superviviente y que mejor nos adaptamos a cualquier tipo de circunstancia, pero todo tiene un límite. Las restricciones, la inflación, las facturas, los impuestos... Ahora por ejemplo nos han subido el IVA de las bebidas azucaradas. Llega un momento en el que ya incluso te llegas a plantear cerrar la persiana y quitarte tantos problemas de encima” nos aduce Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de la Hostelería de Alicante (APEHA).

Nuevo convenio en Alicante

El pasado 27 de mayo la patronal y los sindicatos anunciaron un acuerdo para renovar el convenio colectivo en la hostelería de la provincia de Alicante. Los

salarios base para el sector se incrementan un 4,5%, quedándose en la categoría más baja en unos 16.000 euros anuales. Esto supera en unos 2.000 euros al actual Salario Mínimo Interprofesional.

“Por desgracia más del 90% de los establecimientos incumplen el convenio. Por ejemplo la zona de Torrevieja es terriblemente problemática. Aquí nos encontramos a muchísimos camareros que cobran más en complementos que en sueldo base, o directamente en negro” nos indica Reina.

Además de los bajos salarios percibidos, desde UGT también nos aseguran que no se respetan sus derechos laborales. “Se supone que tienen dos días de descanso a la semana, 31 de vacaciones al año y 14 festivos. Todos sabemos que esto se incumple sistemáticamente. Se supone que tenemos que trabajar para vivir, pero en la práctica en esta profesión ocurre lo contrario” nos denuncian.

Economía sumergida

La hostelera Valera admite que existen incumplimientos la-

borales y nos asegura que esto también es perjudicial para la patronal. “A mí me supone una competencia desleal que otro restaurante tenga a su personal sin dar de alta. Como no pagan impuestos, pues a lo mejor se pueden permitir poner la caña más tapa a 1,5 euros, y yo que cumplo con la ley no puedo bajar los precios” nos indica.

Supuestamente para controlar este tipo de incumplimientos están las inspecciones laborales, pero desde UGT nos aseguran que en la Comunitat Valenciana no funcionan ni mucho menos como deberían. “Nuestra expe-

«Torrevieja es una zona especialmente problemática en cuanto a incumplimientos laborales»
C. Reina (UGT)

«En los últimos meses a los hosteleros nos han subido los productos, la luz y los impuestos»
M. Valera (APEHA)

La falta de camareros se ha incrementado a raíz de la pandemia

riencia es que no se está inspeccionando bien, las resoluciones dejan bastante que desear. También es cierto que muchas veces los empleados no se atreven a denunciar por miedo a perder su trabajo, aunque estén trabajando trece horas por 800 euros” nos señalan.

“Es evidente que hay mucho pillo, pero también quiero recordar que el tema de la economía sumergida no es ni mucho menos exclusivo de la hostelería. Éste es un sanbenito que nos suelen colgar solo a nosotros, pero... ¿cuántas empresas tienen trabajadores en negro que no atienden al público?” nos apunta Valera.

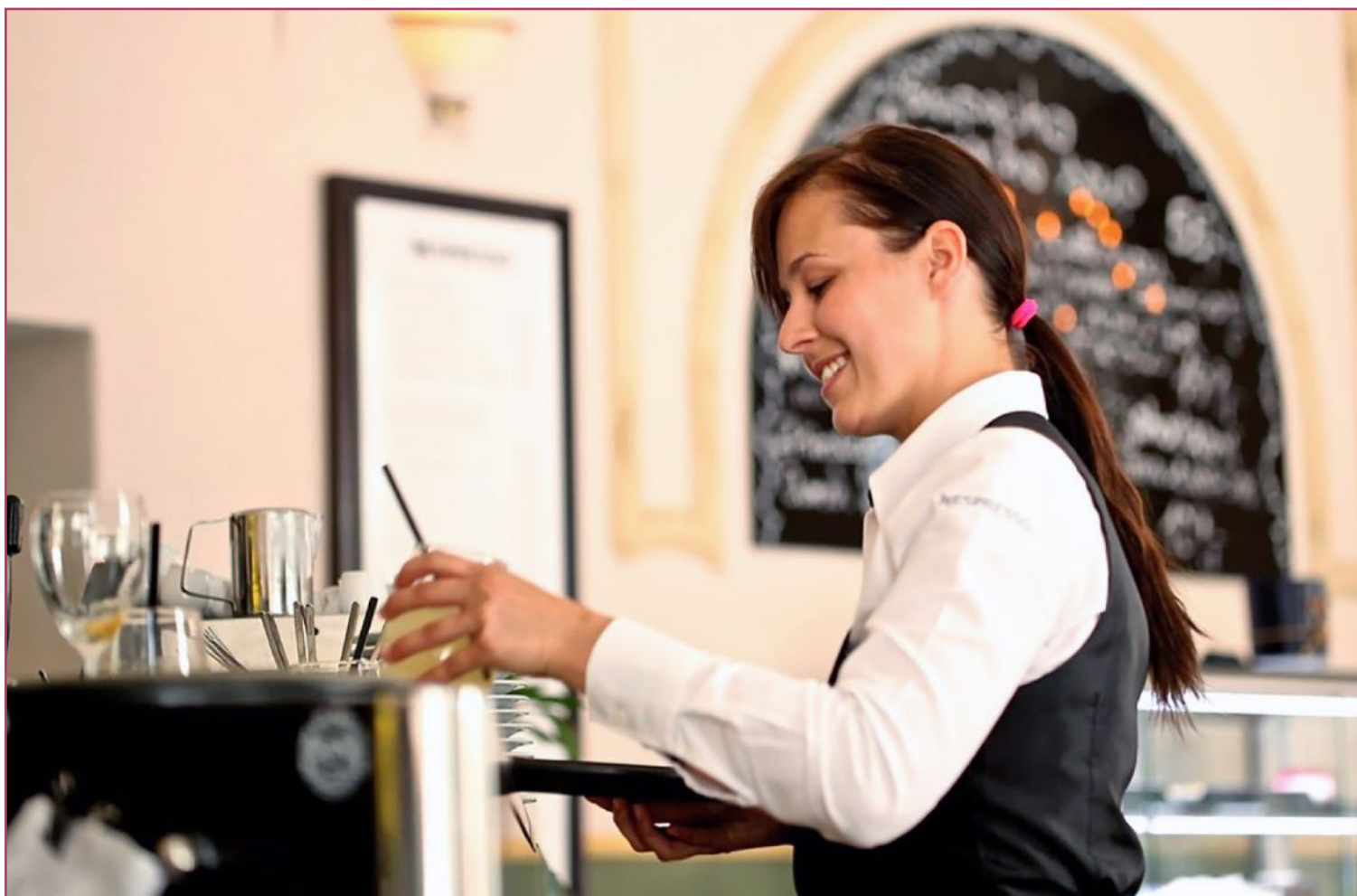
Rechazo laboral

Aún con todo, no deja de resultar llamativo que esta carencia de camareros se produzca justo ahora. Según el informe ‘Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España’ presentado recientemente por Cáritas y la Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA), desde principios de 2020 la cifra de españoles en exclusión social se ha incrementado en 2,5 millones de personas. A pesar de semejante situación socioeconómica tan dramática, la resistencia a aceptar trabajos poco remunerados lejos de disminuir incluso parece estar aumentando.

“Mucha gente no tiene ganas de trabajar y a raíz de la pandemia más. Prefieren cobrar las pagas que da el Gobierno y hacer cuatro chapuzas en negro. Esto es un fenómeno general que no ocurre solo en la hostelería. Muchos empresarios se quejan de que tampoco hay carpinteros, albañiles, fontaneros o electricistas. Falta mano de obra” nos asegura Valera.

“No es que no quieran trabajar, pero es cierto que a algunas personas no les compensa. La hostelería es un trabajo muy duro, y yo entiendo que alguien que le queda poco para jubilarse prefiera percibir un subsidio que seguir castigando su cuerpo y cumplir con turnos partidos que del todo imposibilitan la conciliación familiar. Incluso aún perdiendo algo de dinero, te merece la pena. La gente ahora valora mucho más su bienestar físico” nos replica Reina.

**«La mayoría de los camareros no disponen de los días de descanso que les corresponde por ley»
C. Reina (UGT)**



Temporalidad

La Comunitat Valenciana tiene la particularidad de que precisa un volumen mucho mayor de profesionales de la hostelería en determinados meses, debido sobre todo a la estacionalidad de nuestro turismo durante el verano. Es un caso muy diferente al de otros lugares de España, como por ejemplo Madrid, con un volumen anual de turistas más estable.

Tras la última reforma laboral aprobada recientemente por el Congreso de los Diputados, los empresarios hosteleros están convirtiendo a algunos de sus camareros temporales en fijos discontinuos. La diferencia básica radica en que durante los meses de temporada baja no se extingue completamente la relación laboral entre empresa y empleado, si bien éste no trabaja.

“Es evidente que en la Costa Blanca no podemos mantener todo el año a los 16 trabajadores que puede necesitar un restaurante en verano. Ya nos gustaría, pero cuando llega septiembre el bajón de clientela es tremendo. Por eso la figura del fijo discontinuo nos ha dado cierta tranquilidad para nuestros negocios, porque así tenemos a nuestra gente asegurada todo el año y no tenemos que andar buscando por todos los lados al comienzo de cada temporada alta” nos indica Valera.

Posibles soluciones

Nuestras dos entrevistadas, tanto la empresaria como la sindicalista, nos admiten que este

problema de falta de camareros tiene poca solución a corto plazo. Para incrementar los sueldos se antoja necesario subir al mismo tiempo los precios a los clientes, pero esta impopular opción plantea muchas dudas a los hosteleros.

“Nosotros no somos como los hoteles que pueden aumentar los costes de sus habitaciones y siguen teniendo reservas. Si subimos la carta nos catalogan de ser un restaurante caro y enseguida notamos cómo disminuye nuestra clientela” nos aduce Valera.

La presidenta de APEHA propone como posible solución alternativa una mayor regularización de los inmigrantes que viven en nuestra zona. “Muchas personas extranjeras están deseando trabajar, pero no podemos contratarlos porque les faltan papeles. Ya que están viviendo aquí, el Gobierno debería permitirles que puedan incorporarse al mercado laboral” demanda.

Otra posibilidad es que la hostelería de la Comunitat Valenciana pueda incorporar también mano de obra venida de otras

zonas de España. Precisamente el nuevo convenio de la provincia de Alicante mejora sustancialmente las condiciones laborales respecto al que está vigente en Murcia, el cual no se renueva desde 2008. Así pues, a algunos camareros murcianos les puede salir a cuenta trasladarse unos kilómetros para trabajar si perciben un sueldo mayor que les compense el trayecto.

Camareros más profesionales

Por otra parte, otra opción de cara al futuro podría pasar por una mayor profesionalización del sector. Porque actualmente son muchas las personas que conciben el trabajo de camarero como una profesión provisional, e intentan acceder a ella sin ninguna preparación previa.

“Se nota muchísimo la diferencia de tener un camarero realmente profesional al típico transportista de platos. Los primeros sí saben atender bien a los clientes, lo cual es tan importante como la propia calidad de la comida. En el futuro debemos de intentar que aquellos que realmente se han tomado la molestia de venir con una formación perciban un mayor salario” opina Valera.

En la actualidad se imparten ciclos de Formación Profesional (FP) para Servicios de Restauración en varias localidades de la Comunitat Valenciana como Elda, Benidorm, Alcoy, Santa Pola, Cheste o Puçol. “Desde nuestra asociación estamos valorando abrir una escuela propia para formar camareros en

Alicante” nos anuncia la presidenta de APEHA.

El papel del cliente

Asimismo desde UGT opinan que el comportamiento de los clientes también puede ayudar a mejorar la situación. “Tenemos que cambiar ciertos hábitos como consumidores. Si nos quedamos después de cenar de sobremesa en el restaurante hasta las tantas, estamos provocando que los camareros tengan que estirar todavía más sus turnos. En Europa los restaurantes cierran a las ocho de la tarde. Si queremos luego tomar algo, pues siempre es mejor que nos vayamos a un bar de copas y así diversificamos horarios” nos aduce Carmen Reina.

En cualquier caso, parece que se presenta un verano incierto para la hostelería de la Comunitat Valenciana. Resignados a no tener personal suficiente, los propietarios ya cuentan con que tendrán que elegir entre las únicas dos opciones posibles. “O quitamos mesas y perdemos dinero, o atendemos mal. No quedará otra” nos aducen.

**«Los camareros no dados de alta nos perjudican a los establecimientos que sí cumplimos la ley»
M. Valera (APEHA)**

La veneración que vino de Monte Carmelo

La devoción a la Virgen del Carmen se ha extendido por todo el litoral mediterráneo, como así ocurre en las costas provinciales alicantinas

FERNANDO ABAD

Los nombres bíblicos tienen su punto. María (Myriam) significa 'estrella de mar', en latín Stella Maris. Y Stella Maris era el nombre con el que se conocía también a la capilla que, situada en la cordillera israelí del Monte Carmelo (Har ha'Karmel, 'monte de la viña de Dios'), entre Galilea (la actual zona norte israelí) y Samaria (Cisjordania), dedicó a la Virgen María la orden de los Carmelitas desde 1209.

Los Carmelitas, constituidos como tales desde 1247, se llamaron así por el accidente geográfico en el que asentaron. Y que la Virgen de Monte Carmelo pasase a ser la Virgen del Carmen era cuestión de tiempo.

La veneración se extendió prontamente por Europa, especialmente las marineras España y Países Bajos (donde se encuentra el antes país Holanda). En la Comunitat Valenciana se asentaron en Alicante, Valencia, la castellanense Onda y la valenciana Xàtiva.



En El Campello, la procesión sobre el mar sigue concitando expectación | F. Abad

Entrada costera al país

¿Por qué patrona de los marineros, aparte del nombre? Nada más marino que el San Fernando de Cádiz de 1680, por entonces y hasta 1813 Villa de la Real Isla de León. Se ubica en plena bahía de Cádiz, junto al

municipio titular más Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. En la rada principal del tránsito humano y comercial entre Península y colonias.

El año referido será el del asentamiento de la orden car-

melita en San Fernando. Con ellos, la advocación a la Virgen del Carmen se extendía entre la profesión, alcanzando incluso a Malta, Nápoles y Portugal, que adoptan su culto en 1783 (recordemos que las tres naciones estuvieron integradas en el im-

La orden carmelita creó el culto que difundió por Europa

perio español). En España, una real orden concedió oficialidad a esta veneración mariana.

Orígenes de una devoción

Interrumpida su veneración durante la República, la conmemoración volvió a sus cauces, aunque en algunas localidades, para mantenerla, se adjuntó a otras, como las patronales. Esto provocó un curioso baile de fechas por estos pagos, al no celebrarse siempre el dieciséis de julio, cuando, en 1251, el carmelita inglés San Simón Stock (1165-1265) aseguró haber visto a la Virgen.

Con tales mimbres, no habrá de extrañar que las poblaciones costeras alicantinas, aquí en

75 ANYS

FOGUERES
DE **SANT VICENT**

del 15 al 24 de Juliol de 2022

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig

fecha oficial, hagan de la festividad de Nuestra Señora del Carmen día grande. Ofrendas carneleras, verbenas y celebraciones varias. Alegría a la que, como veremos, también se apuntan algunas poblaciones de interior con el agua al alma, como San Vicente del Raspeig (58.912 habitantes), donde fue nombrada patrona de hogueras y barracas.

La línea de la costa

Será en la línea de la costa donde triunfe, entre cofradías de pescadores, la veneración a la Virgen del Carmelo. Así, en Dénia (42.953 residentes), en la barriada del Primer Grup Dels Mariners (primer grupo de marineros) se efectúan unas celebraciones, con procesión por el puerto, que en el prepandémico 2019 incluyeron estreno de sainete local. O en Xàbia (27.983), o en Calp (23.530), donde la romería sigue el cauce habitual, en barco, sobre el mar.

Como en Benidorm (69.118), cuya comitiva marinera aporta



Parte de la procesión al mar en la Vila Joiosa.

la rúbrica de la tradición a la bahía de la ciudad de los rascacielos y los parques temáticos. O en la Vila Joiosa (34.684), casi conurbada a la anterior. De nuevo, la tradicional procesión con la imagen de Nuestra Señora del Mar sobre una embarcación y decorada con flores.

Con espíritu pesquero

Recordemos que en la Vila hay otras fiestas donde el Mediterráneo ensalza, como en el Combate Naval y el Desembarco de los Moros y Cristianos, a fines de este mismo mes. Patentizan una realidad oceánica como la de El Campello (29.013), con lonja abierta a todo el público.

En este caso, peculiaridad: protagoniza la Virgen del Carmen las Fiestas de Verano, en torno al dieciséis, que comenzaron en los sesenta. Aunque la procesión marinera no se instaura oficialmente hasta 1975.

Esto es lo que aseguran las guías. En verdad acontece la

primera celebración como tal en 1924, tras escarceos desde 1919, al crearse el pósito (cooperativa) de pescadores. Más veteranía poseen las fiestas patronales a Nuestra Señora del Carmen en la isla Tabarca, de 51 habitantes pero adscrita a Alicante ciudad (337.304). Según los legajos, quizá desde el último tercio del siglo dieciocho, al repoblar la ínsula.

Solera devocional

En Santa Pola (34.148), con romería por el puerto, aseguran que arranca la tradición a finales del siglo diecinueve, por parte del colectivo de buscadores de esponjas de mar. En todo caso, forma parte de un terceto de celebraciones marianas veraniegas que arranca con la Virgen del Cap (del cabo, en realidad la del Rosario, en junio) y culmina con la del Loreto, en septiembre.

Torrevecija (82.842), finalmente, ha convertido la procesión marítimo-terrestre (incluye muelle y bahía) a la Virgen del Carmelo en una de las celebraciones principales de un municipio pletórico de ellas. Además de devoción, jolgorio y gastronomía, es el momento de elegir a una de las reinas festeras torrevecijenses, en concreto la del Mar. Desde donde llegó hace tantos siglos, desde tan lejos.

Desde San Fernando de Cádiz fue adoptada por los marineros

Ha arraigado también en poblaciones interiores, como San Vicente

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

#Elige UA

www.ua.es

El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

JAVIER DÍAZ
Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.
No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza



que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

Quince días ininterrumpidos de guitarra
Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores

la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de cam-

panillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.
Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel,

que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los

Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar



Cridá a la Festa

Aquí empieza todo ¡ven a disfrutarla!

Mascletà vertical nocturna.
Zona exterior del Martínez Valero (Elche).
1 de agosto a las 22 horas.



 MIGUEL RÍOS 8/7	 SERGIO DALMA 9/7	 ANTONIO JOSÉ 10/7	 INDIA MARTÍNEZ 12/7	 TWIN MELODY 13/7	 COMANDANTE LARA 14/7
 VANESA MARTÍN 15/7	 ANA MENA 17/7	 www.salmayalive.com		 LOS MORANCOS 19/7	 ANTONIO OROZCO 21/7

'Twenty five years together' ('Veinticinco años juntos') es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un



verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmónica Hispánica dirigidos por Diego Naser.

Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz 'Vida', que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden

ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos




twenty-five years together
25

ENTRADAS A LA VENTA
TEATRO CERVANTES
PETRER JULIO 2022

www.guitarrapetrer.com



SÁBADO 9, 20:00 h
DAVID RUSSELL
CONCIERTO DE INAUGURACIÓN
Grammy Award Winner



JUEVES 14, 21:00 h
ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA - SINFONITY
A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE
A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE



SÁBADO 16, 20:30 h
JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA
"VIDA" & BANDOLERO (DE CERCA)
"VIDA"



JUEVES 21, 21:00 h
TWENTY-FIVE YEARS TOGETHER
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE 25 ANIVERSARIO
Rodríguez, Small, Ricote, Garrobé, Espí, Socías, Clemens, Escarpa, Álvarez, Payá, Orozco, Plaza, Egholm, Galletto, QuarteTomás
Director: Miguel G. Ferrer



SÁBADO 23, 20:30 h
YAMANDU COSTA
CONCIERTO DE CLAUSURA - FILARMÓNICA HISPÁNICA & SINFÓNICA DEL FESTIVAL DE GUITARRA DE PETRER
Director: DIEGO NASER, director
CONCIERTO FRONTEIRA

ENTREVISTA > Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

«No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales



Palcos VIP

DAVID RUBIO

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se en-

ciendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensa-

mos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicàssim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso he-

mos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marchó. La filosofía del Salmaya Live es 'vive una experiencia única'.

La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directos tremendos. Igual que Sergio

Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

«Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

«Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

«Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

¿Y dices que también habrá vino?

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más presti-



Food space

gias de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

¿Cómo se pueden comprar las entradas?

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorbe totalmente de los problemas de la vida.

¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales

boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.



Producido por:



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



CIÈNCIA VIVA

PAVILHÃO DO
CONHECIMENTO
CENTRO CIÊNCIA VIVA

www.cac.es
96 197 46 86

«El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

«El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

Un elenco muy alicantino para n

Reportaje fotográfico de nuestra puest
(espectáculo completo: g



Pedro Pomares (cantante).



Andrea Mediana (Hadadanza).



Compañía Teatro Musical de España.



Hadadanza.



Oriana Quintero (cantante) | Reportaje fotográfico de la gala realizado por Salvador Gor



Pedro Pomares con la banda y el coro EMYC.



Ángel Fernández en la entrega del cuadro a Mireia Mollà, junto a José Borrell (pintor).

uestra presentación en València

a de largo en la capital de la Comunitat
gala.aquienvalencia.com)



zález y Alex Pérez



Hadadanza.



Coro EMYC.



Compañía Teatro Musical de España.



Javier Botía (mentalismo).



Mireia Mollà (consellera) y Carmen Martín (Fallera Mayor) | Junta Central Fallera.



Alfonso Bravo junto a Ángel Fernández y Carmen Martín.



Foto final del elenco participante en la gala.

A close-up portrait of Sergio Dalma, a middle-aged man with short, graying hair and a light beard. He is smiling warmly at the camera, with his hand resting near his chin. He is wearing a dark blue or black shirt with a bright red pocket square. The background is a solid, light blue color.

«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

Sergio Dalma
Cantante

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un miniestudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el

colegio (risas) y segundo que podíamos tirar petardos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándose en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

Exposiciones



Hasta el 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 11 julio

TIERRA DE SUEÑOS



Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

BENIDORM

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO



Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la

escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta el 29 julio

NUS I NUCS

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vista-bella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

Hasta el 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h;
D: 11:30 a 13:30 h

PUNT I SEQUIT

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h;
S: 9:30 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOI. HISTORIA Y EVOLUCIÓN



El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA | M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

TEMPOR-ADDA SIMFONICA 22-23

POEMA DIVINO

DEL 23 DE SEPT. 2022 AL 11 DE JUN. 2023

IVAN FISCHER · RICARDO CHAILLY · ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
FUMIAKI MIURA · MAHLER CHAMBER ORCHESTRA · BAMBERGER SYMPHONIKER
JOAQUÍN RIQUELME · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA · STEFANIE IRÁNYI · FABRIZIO BEGGI
ORCHESTRA SIMFONICA E CORO DI MILANO · CARMELA REMIGIO · CARLO ALLEMANNO
JOSU DE SOLAUN · ANNA BONITATIBUS · CLAUS PETER FLOR · CUARTETO CASALS
RAMÓN TEBAR · JUDITH JÁUREGUI · MITSUKO UCHIDA · PATRICIA KOPATCHINSKAJA · JAKUB HRŮŠA
FILARMONICA DELLA SCALA · JORDI SAVALL · MANFREDO KRAEMER · ROLAND PÖNTINEN
LE CONCERT DES NATIONS · RAMÓN VARGAS · BEATRIZ MARTÍNEZ · DANIEL HARDING
CHRISTIAN LINDBERG · LUCA ESPINOSA · DAVID MENÉNDEZ · IVÁN MARTÍN · YARON TRAUB
ELLINOR D'MELON · FRANCESCO PIAMONTESI · JUAN PÉREZ FLORISTÁN · NICOLAS BALDEYROU
RUNE BERGMANN · TRULS MØRK · ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA · VASILY PETRENKO
SINFONÍA DE VARSOVIA · PINCHAS ZUKERMAN · TATSUYA SHIMONO · ANNA FEDOROVA
EMILIO SAGI · MANEL ESTEV · MANUEL FUENTES
GERARDO LÓPEZ · ADDA-SIMFONICA · JOSEP VICENT · CORAL ADDA

Hasta el 31 enero 2023

LAS TORRES
DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Niñ@s y más



8 viernes

BROADWAY (músical en inglés)

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

16 sábado

EPI EPI A! (música)

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Música



7 jueves

CONCIERTO DE BOLEROS

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 5 €

ALTEA | 20:30 h

25 AÑOS DE COPLAS
DE MADRUGÁ

Con Martirio (voz), Chano Domínguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

8 viernes

CONCIERTO CORAL

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada con invitación.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h

SUPERTRÍO: DANIEL CASARES
& JORGE PARDO FEAT CUCA
ROSETA

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

ÉRASE UNA VEZ...

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

ELDA | 22 h

LOS PINCELES MÁGICOS

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En

ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).
Entrada libre.

VILLENA | 22:30 h

8 viernes y 9 sábado

MICHAEL'S LEGACY



Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 33 €

ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h

9 sábado

BEÑAT MUNIOZGUREN

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

PETRER | 18 h

EMDIV DAY

Plaza Mayor.

ELDA | 20 h

DAVID RUSSELL



Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRER | 20 h

JOSU DE SOLAUN

Con 'Raíces'.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Derby Motoreta's Burrito Kachimba + Abrahan Boba Dj.

CC L'Escoador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

CARMEN MUYOR
& QUIQUE PEÑA

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

PETRER | 22 h

10 domingo

JUDICAËL PERROY

Ermita de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

PETRER | 12 h

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h

Un verano
de lujo

Después de ponerte dorado bajo el sol,
ven y disfruta de nuestro

after beach

con el Playground
para los peques, los
diverplanes y con
esta bolsa gratis*



Consulta toda
la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cdaljub.com

ALC ✕ ELX



CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | 20:30 h

TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)

Con Coro la Alegría de Torrevieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torrevieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada-donativo: 7 €

TORREVIEJA | 20:30 h

11 lunes**HACÍA EL MAR**

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

PETRETER | 22 h

12 martes**DEAN WAREHAM**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 17 a 20 €

ALICANTE | 21 h

DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

13 miércoles**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

TRÍO FLAMENCO

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

MIGUEL TRÁPAGA

Castillo.

PETRETER | 22 h

14 jueves**BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

VILLENA | 20 h

BRAZILIAN JAZZ PROJECT

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

PETRETER | 21 h

ALEJANDRO SANZ

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 55 a 192,50 €

BENIDORM | 22 h

WEST SAX STORY

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

15 viernes**ANABEL MONTESINOS**

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

PETRETER | 20:30 h

EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

PETRETER | 00 h

16 sábado**JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO**

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 25 €

PETRETER | 20:30 h

FLAMENCO LO SERÁS TÚ

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Masó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escozador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

17 domingo**CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021**

Con Ema Kapor y Cristina Galletto.

Ermita de San Bonifacio.

PETRETER | 12 h

EL COLORAO DÚO

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

PETRETER | 20:30 h

18 lunes**RICARDO GALLÉN**

CaixaPetreter.

PETRETER | 22 h

19 martes**CORAL Y RONDALLA**

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

ELDA | 21 h

EUROPEN GUITAR QUARTET

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

20 miércoles**SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS**

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

ROBERTO AUSSEL

Parroquia de San Bartolomé.

PETRETER | 22 h

21 jueves**BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ander Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y Cuarteto más. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.
Entradas: 10 €

PETRETER | 21 h

DOS DÍAS EN LA VIDA

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castellar.

ELDA | 22 h

22 viernes

CARLO MARCHIONE

Ermita de San Bonifacio.

PETRETER | 20:30 h

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA M^a SÁNCHEZ

Plaza Gabriel Póveda.

ELDA | 22 h

MIRTA ÁLVAREZ

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

PETRETER | 00 h

23 sábado

CON MUCHO ARTE



El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 18 a 35 €

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmónica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 22 €

PETRETER | 20:30 h

RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA



30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

PETRETER | 22 h

BANYAETA FEST

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h

JAZZ GUMBO BAND

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

24 domingo

SEBASTIÁN YATRA

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 35 a 50 €

TORREVIEJA | 22 h

27 miércoles

DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

28 jueves

ART OF BRASS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 21 h

JAZZ BAND

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

29 viernes

TABURETE

Parque Antonio Soria.
Entrada: 29 €

TORREVIEJA | 22 h

Del 29 al 31 julio

LOW FESTIVAL

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 40 a 175 €

BENIDORM | 19 h

30 sábado

III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

NITS D'ESTIU

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.
Entrada libre.

ELCHE | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Teatro



7 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE



Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-






TERRA NATURA
ZOO • Benidorm

AQUA NATURA
Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

9 sábado

PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

14 jueves

LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

16 sábado

DON JUAN TENORIO



"Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan re-

presentada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual" Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

23 sábado

SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

30 sábado

IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y.... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

Otros



Hasta el 10 de julio

34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

14 jueves

ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44).
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

17 domingo

CURRENTS (danza)



Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

23 sábado

STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

Humor



6 miércoles

CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

10 domingo

DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

22 viernes

AVANGELIO



Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: "coge una rebequita que luego refresca" y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

29 viernes

ESTO NO ES UN SHOW



Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

ENTREVISTA > José Norberto Mazón / Director de la Sede de la UA en Torrevieja (Torrevieja, 17-enero-1980)

«La actividad turística siempre está en continuo cambio»

Investigadores universitarios en Turismo e Informática unen esfuerzos en un nuevo laboratorio con sede en Torrevieja

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Torrevieja han firmado un convenio para la creación del TI-LAB, un laboratorio de turismo inteligente que ya ha comenzado a funcionar en la sede que dicha institución universitaria tiene en la ciudad torrevejense.

Un concepto nuevo e innovador que tratamos de entender mejor de la mano de José Norberto Mazón, profesor de Informática en la UA, quien colabora desde hace años con el Instituto Universitario de Investigación Turística para buscar nuevas formas de modernizar el potencial turístico de la Costa Blanca. Ahora se da un paso más con la creación de este TI-LAB.

¿Qué es exactamente un 'laboratorio de turismo inteligente'?

Un laboratorio es un sitio que te permite experimentar y hacer investigación. Y cuando hablamos de turismo, siempre tiene aplicabilidad a un territorio concreto. Además nosotros tenemos una casuística muy grande en la provincia de Alicante al tener zonas de playa y otras de interior.

El objetivo de una universidad es que todo el conocimiento y el trabajo puedan salir del campus e impactar positivamente en el territorio. En este caso, la labor de los grandes profesionales que tiene la UA en torno al Turismo. Y al mismo tiempo también queríamos que Torrevieja impactara más en la propia universidad.

De hecho, ya llevamos tiempo organizando aquí eventos de turismo y tecnología, e igualmente nos hemos implicado en el desarrollo del Plan Turístico Estratégico de la ciudad. Así que

«El objetivo es que el trabajo de investigación en la UA impacte positivamente en el territorio»



Marco Celdrán, coordinador del TI-LAB, trabajando junto a José Norberto Mazón.

pensamos en cómo podíamos ir un poco más allá.

¿Entonces será un lugar para investigar nuevos tipos de turismo que repercutan en la zona?

Sí, pero no solo eso. El TI-LAB es una fórmula para utilizar todo el potencial de investigación que tiene la UA en relación al turismo, al mismo tiempo que un entorno para facilitar que el personal investigador universitario pueda aplicar sus investigaciones para que no se queden en el papel.

La idea es que los investigadores del Instituto Universitario de Investigaciones Informáticas (IUII), dirigido por Pablo Gil, y del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas (IUIT), dirigido por José Luis Gascó, monten equipos multidisciplinares para desarrollar proyectos en el ámbito del turismo inteligente.

¿Y en qué consiste esto del turismo inteligente?

El turismo puede sufrir multitud de transformaciones, lo hemos visto ahora más que nunca

con la pandemia. La actividad turística está siempre en continuo cambio. Esto nos supone la oportunidad de poder mejorar la experiencia y la gestión de los destinos mediante el uso de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, big data, datos abiertos, realidad virtual, realidad aumentada, etc.

Por supuesto siempre de una manera estratégica, pues lo fundamental es la gobernanza. La tecnología debe servir a unos objetivos concretos y no ir por separado. Porque queda muy bonito decir que estamos haciendo inteligencia artificial ya que está de moda, pero debes tener claro para qué. Si realmente sirve para poner en valor el destino turístico o mejorar la gestión. Se tiene que tener en cuenta, por supuesto, la digitalización y la sostenibilidad.

¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto?

Por ejemplo, estudiar el impacto que genera el turismo en

una ciudad para así mejorar su oferta turística o adecuar los servicios. Para eso necesitamos saber muchas cosas de la gente que nos visita, tratar esos datos y actuar en consecuencia. Crear unos cuadros de mando que nos permita tomar decisiones para mejorar la gestión es inteligencia turística.

Además la propia tecnología también nos puede permitir mejorar la experiencia de turista. Por ejemplo, aplicando las técnicas de realidad aumentada en el destino como pudiera ser en una visita al Parque de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, en la cual puedas utilizar el móvil para obtener toda la información a tiempo real. Todo esto a su vez genera datos interesantes que se han de tener en cuenta.

¿Por qué habéis decidido que la sede de este TI-LAB sea Torrevieja?

Torrevieja es una ciudad importante a nivel turístico que tiene un marcado modelo residen-

«Utilizar la realidad aumentada en las Lagunas de La Mata y Torrevieja podría ser una idea interesante»

cial, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Desde el TI-LAB queremos estudiarlo y aplicar el paradigma de turismo inteligente para mejorar el destino.

Un modelo de turismo basado más en hoteles te permite tener un acceso a datos más directos de su ocupación, sin embargo en uno basado en turismo residencial, como Torrevieja, existe un vacío respecto a estos datos. Por tanto tenemos mucho que trabajar e investigar en esta ciudad.

¿Cuántas personas formáis el TI-LAB?

El coordinador del TI-LAB es Marco Celdrán, profesor del IUIT. Otro de los impulsores es Fernando Vera, catedrático de Geografía y Turismo. Yo soy el director de la sede donde se ubica, y además tenemos un magnífico personal investigador tanto de la rama del Turismo como de la Informática.

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Torrevieja y en concreto a la Concejalía de Turismo porque es de donde ha venido la financiación para que este laboratorio fuera posible. Creo que esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre la administración local y la universidad.

«Esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre una administración local y la universidad»

ENTREVISTA > Ángel Luis Prieto de Paula / Hijo Adoptivo de Villena (Ledesma, 1955)

«Vivir en Villena dificulta verla con la distancia que permite darse cuenta de su importancia real»

El recién nombrado Hijo Adoptivo de la Ciudad repasa la cultura e historia de Villena, la ciudad a la que llegó por amor y de la que nunca más se despegó

CARLOS FORTE

Un grupo de amigos decidió poner en marcha el nombramiento de este salmantino como Hijo Adoptivo de Villena, por su gran vinculación en la vida cultural y divulgativa de la ciudad.

Recuerda con añoranza sus años de profesor en el IES Hermanos Amorós y pone en relevancia el peso de la ciudad de Villena en la historia de España, por la gran enjundia que la ha caracterizado durante siglos como ciudad de frontera.

¿Qué sentiste al conocer que serías nombrado Hijo Adoptivo de Villena?

Cuando tuve noticia de la iniciativa sentí sorpresa e incredulidad. ¿Por qué yo, por qué a mí? Al avanzar el proceso supuse que yo solo era un ejemplo entre otros de personas que un día llegaron a Villena y enraizaron aquí, en una ciudad que han hecho suya y que los ha hecho suyos.

Por fin, cuando todo culminó, he sentido una gratitud que desborda mi capacidad para expresarla.

¿Agradecido de que hayan sido un grupo de buenos amigos los que pusieron la propuesta en marcha?

Yo no me responsabilizo de la oportunidad de su propuesta, que es suya; pero solo puedo estarles agradecido. Como alguna vez he dicho, una iniciativa como esta habla sobre todo de la generosidad de quienes la promueven (y de quienes la conceden).

¿Cómo terminó un salmantino de nacimiento recalando en Villena?

«Villena está en el núcleo duro de la historia de España, se fraguó principalmente cuando diferentes reinos, culturas y lenguas entraron en contacto»



El salmantino ha sido reconocido por la ciudad de Villena donde comenzó su etapa docente en el Instituto Hermanos Amorós | Villena Cuéntame

De manera azarosa. Conocí en la Universidad de Salamanca, que entonces recibía a estudiantes de toda España, a una compañera de curso procedente de Villena, con la que años después terminaría casado.

Las circunstancias personales explican lo que vino luego: fui profesor en Villena, con la idea de regresar a mi lugar de origen, pero la vida acabó atándome a esta ciudad. Mis hijos se criaron aquí, fueron aquí al colegio, estudiaron en el instituto donde yo mismo había dado clases... y cuando quise darme cuenta era un villenense más.

“Se es de dónde se hace el bachillerato”, dijo Max Aub (que había nacido en París y estudió en Valencia); pero quizá no sería impropio decir que uno es de donde sus hijos estudian el Bachillerato.

¿Qué recuerdos guardas de tu etapa como profesor en el IES Hermanos Amorós?

Los mejores de toda mi vida profesional. Fueron unos años,

los ochenta, en que estaba cambiando el país: en la política, después de los años convulsos de la Transición; en la vida municipal, que estaba reinventándose para vivir en democracia...

La enseñanza es siempre un termómetro muy sensible a los cambios sociales. El instituto al que llegué era ‘el instituto’ por antonomasia, aunque por entonces comenzó su andadura el ‘Navarro Santafé’.

También la enseñanza vivía tiempos de cambio, con los ajustes y problemas lógicos: lo

viejo no se acaba de ir, lo nuevo no acaba de llegar. Y eso se tradujo en una vitalidad con la que todavía no habían podido la ritualización y el marasmo burocrático.

Yo además viví unos años de intenso aprendizaje personal. Muchos de aquellos estudiantes son hoy profesionales excelentes y algunos colegas de profesión. Aunque a veces los nombres se terminan borrando con los años, me queda un recuerdo entrañable.

¿Mantienes contacto con el entorno de aquella época?

Tuve una estrecha relación con compañeras y compañeros de claustro, que se ha mantenido hasta el presente. Cuando llegué, yo era un profesor lleno de ilusión y probablemente también de carencias, pero aprendí de los mayores.

Esa es la idea de la tradición: recoger un testigo de quienes te preceden, y entregarlo cuando llegue el momento a quienes te hayan de suceder.

«En la Universidad de Salamanca conocí a una compañera procedente de Villena, con la que terminé casado y atado a esta ciudad»

Como villenero de adopción que eres, ¿con qué tradición local te sientes más identificado?

Para mí tiene un valor especial todo lo relacionado con Las Virtudes; el santuario, las dos romerías anuales, porque es ahí cuando la historia, las creencias y los proyectos cuajan en una realidad material y espiritual que nos permite identificarnos, ser lo que somos colectivamente. Evidentemente, las Fiestas de Moros y Cristianos son una construcción cultural asentada en esa realidad.

«Los mejores recuerdos de mi vida profesional son en el IES Hermanos Amorós; en los ochenta el país estaba cambiando»

Y también asisto con gran curiosidad a las 'tradiciones nacientes', aunque esto pueda parecer una paradoja. Tendemos a creer que las tradiciones están ahí desde siempre; pero no: nacen y mueren.

Me refiero, por ejemplo, a las Fiestas del Medioevo, que estamos viendo surgir ante nuestros ojos, y que acaso un día no lejano formen parte ya de esas tradiciones establecidas y de confusos orígenes.

¿En qué proyectos andas inmerso actualmente?

Hace no demasiado tiempo publiqué un libro en el que historiaba toda la poesía española, desde la II República hasta la Transición democrática. El esfuerzo fue tan extenuante que me he prometido no embarcarme, al menos hasta que llegue el otoño, en algo que me exija una dedicación tan absorbente.

Entretanto me dedico a cosas más llevaderas: artículos de revista, colaboraciones en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, alguna edición poética... Y vivir, que lleva mucho trabajo.

Para un amante de la historia y la literatura, Villena debe ser como un parque de atracciones en el tiempo.

Sin duda. Villena está en el núcleo duro de la historia de España. Se fraguó principalmente cuando diferentes reinos, culturas y lenguas entraron en contacto, y a menudo en conflicto, porque en la historia los paraísos idílicos no han existido nunca.

Y ese proceso no es solo de una época muy concreta, sino



Ángel Luis Prieto (a la derecha) en la sede del Instituto Cervantes de Madrid.

que tiene una vigencia dilatada, que arranca del siglo XIII, con el señorío a favor de los Manueles, y alcanza su cenit en el siglo XVI, ya en los albores de un Estado moderno.

Vivir en Villena nos dificulta ver esto con la distancia que nos permitiría darnos cuenta de su importancia real. Sucede como con los genios, quienes los tienen al lado no suelen percatarse de su grandeza.

¿Qué figura villenense te fascina más? ¿Por qué?

Me gustaría no tenerme que reducir a villenenses 'nacidos en Villena', lo que me obliga a prescindir de figuras extraordinarias como don Juan Manuel, doña Isabel de Villena, don Enrique de Villena, etc.

De los villenenses 'de Villena', me llama la atención Joaquín María López, cuya vida política ocupa el segundo cuarto del siglo XIX, una de las épocas más convulsas de la historia de España. Ese "viejo país ineficiente", perennemente ubicado "entre dos guerras civiles", como escribió con pesimismo atroz Gil de Biedma.

López fue un político progresista que ocupó todos los cargos políticos habidos y por haber, pero a mí me seduce su literatura, muy afectada por el retoricismo romántico. Y me hubiera entusiasmado escuchar sus discursos en su propia voz: él fue el gran orador de la primera mitad del XIX, con Donoso Cortés, como en la segunda mitad lo serían Castelar, Salmerón o Cánovas.

Como catedrático de Literatura Española, ¿qué autor o autora nacional nos recomendaría para leer este verano?

Puesto a ofrecer algún título, diré dos, uno de hace más de ochenta años y otro actual: A sangre y fuego (1937), una magistral colección de relatos sobre la Guerra Civil, de Manuel Chaves Nogales; y Las formas del querer (2022), de Inés Martín Rodrigo.

¿Crees que la industria audiovisual está arrinconando a la literatura?

No. Suele afirmarse lo contrario, como una muestra de que "cualquier tiempo pasado fue mejor", tan socorrido y tan falso. Eso podría aplicarse a la literatura de mero entreti-

miento, y aun así yo lo pondría en duda, ya que hoy leemos mucho más que nuestros antepasados.

Pero la gran literatura juega en otra liga: cuando entramos en ella calla el mundo.

«De Villena me llama la atención Joaquín María López, cuya vida política ocupa una de las épocas más convulsas de la historia de España»

«La gran literatura juega en otra liga: cuando entramos en ella calla el mundo»

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



Las ciudades del agua 30

Principio: Hambre cero (Objetivos Desarrollo Sostenible 02)



Pego, semillero de arroz y cítricos

La laguna generosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Todo consiste en llegar, entre bosque montaraz, hasta las construcciones de piedra seca (sin argamasa) de la Font (fuente) del Baladrar (por la adelfa o baladre), restaurada en 1993. Un incendio en mayo de 2015 por una quema descontrolada en la vecina Vall (valle) d'Ebo (afectó también a la Vall de Gallinera) devastó 975 hectáreas de Pego, un 20% del municipio. Con la colaboración de Hidraqua, se repobló una floresta con especies autóctonas como coscojas y encinas, por donde también medran el pino carrasco o el seco algarrobo.

Podemos coger la CV-715, que parte desde la ciudad y nos llevará hasta Sagra, otra de las 33 poblaciones de la Marina Alta. Contiene la derivación hacia el paraje con zona de pícnic (antaño picoteo o merienda en la naturaleza). No son, eso sí, muy generosas las montañas pegolinas en fuentes. Anotemos la ruta senderista que abrocha la visita a esta con las de Rupais (con balsa incorporada) y de l'Asbeurà, alcanzables desde la misma carretera. Pero antes echémosle otra vista al lugar.

La herradura montaraz

El municipio pegolino, que limita, además de con la valenciana Oliva, con las alicantinas Dénia, Orba, l'Atzúbia, Ráfol de Almunia, Sagra, Tormos y Vall d'Ebo, posee una peculiar estructura. Ubicado en un valle rodeado por una herradura montañosa abierta al noroeste, al mar, y cerrada por los montes de Ebo (al interior) y las sierras de Mostalla (al norte) y Segaria (al sur), el elemento más evidente allá abajo, en el llano, es la marjal (terreno bajo y pantanoso) de Pego-Oliva.

Este tipo de formaciones acuosas comprenden albufera (laguna litoral) y restinga (cordón arenoso). El de la marjal posee unos nueve kilómetros de longitud y quince kilómetros de anchura (Les Deveses o dehesas y Les Bassetes o



estanques), pero no pertenece a Pego: se lo reparten Oliva y Dénia.

Desde las montañas es fácil abarcarlo todo, en un paisaje salpimentado de ladrillo aunque, sin embargo, sigue orgulloseando naturaleza. Y eso que, hasta que fue declarada la marjal parque natural, el 27 de diciembre de 1994, hubo intentos de desecar o dañar un pantanal que también permite producir el típico arroz 'bomba' para paellas (de grano redondo mediano) y el 'bombón' (redondo perlado), que hasta su recuperación casi había desaparecido.

Toca bajar, aunque antes de llegar a la ciudad podemos enlazar con la CV-712 y asomarnos a las ruinas del Castell (castillo) d'Ambra, fortificación árabe del XIII que, sobre una cresta rocosa, controló antaño el acceso a Vall d'Ebo. Amplio, fue poblado fortificado, alcazaba en toda regla. Las montañas pegolinas están repletas de testigos del

pasado, como las cuevas del Asno, del Chical (Potastenc) o la Negra, además de, en el valle, El Llano. Retrotraen hasta la Edad de Piedra (el Neolítico, del 6000 al 4000 a.C.) o la del Bronce (4000 al 2000 a.C.).

La creación en 1280 de lo que hoy es urbe, sobre lo que fue alquería de Uxola, repoblada por colonos barceloneses, aceleró la decadencia de la ciudadela del monte Ambra. Vale, bajemos por fin, sumerjámonos entre bancales de naranjos y hasta de frutos tropicales y subtropicales, y acerquémonos a una ciudad sembrada de recuerdos medievales, como las antiguas murallas de fines del XIII, el llamado 'siglo de los castillos', Plena Edad Media.

La siembra urbana medieval

El arbolado Passeig (paseo) de Cervantes, que integra el Plá de la Font y se ubica en lo que fue la alquería de Atzaneta, cercana a la de Uxola, constituye

uno de los centros neurálgicos pegolinos. Lo acompaña la ermita de Sant Josep (1677), antigua mezquita rural, y el instituto Cervantes (detrás, el campo de fútbol del mismo nombre). En el casco histórico, la plaza del Ajuntament, presidida por un caserón nobiliario de 1857 que sirve de edificio consistorial, la 'Casa de la Villa', desde la que accedemos a la calle Vallet; y por la renacentista iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, con arte de entre el XV y el XVIII. Ofició de mezquita de Uxola.

Si cogemos la calle Ecce Homo, llegamos a una plaza a la que saluda la capilla de igual nombre, en realidad un templo barroco de 1776 ubicado en el antiguo hospital de peregrinos. Guarda al patrón del municipio, un Ecce Homo (Cristo doliente) del XVI. Paralela, en la de Sant Llorenç (Lorenzo), otra capilla, de igual nombre que el vial y gestada en el XV, entre estre-

chos callejones. Por la de San Agustín llegamos hasta el arco ojival del portal de Sala, la antigua puerta de la muralla.

Entre aquel y la Asunción tenemos una visita más, entre las muchas que necesariamente quedarán fuera por falta de espacio: la Casa de Cultura del XVIII, con museo etnográfico: historiados balcones, activa programación y, en su patio interior, parte de un lienzo de la antigua muralla. Lo rústico del corazón se moderniza hacia un exterior que se dilata para que quepan los 10.240 residentes de 2021, buena parte de allende los Pirineos.

El parque inundado

No está ayuna de festejos Pego, como las patronales entre junio y julio, la Fira o Feria, dedicadas al Santísimo Ecce Homo y que desde 1969 incluye Moros y Cristianos. O las fallas en marzo, desde 1951, aunque sembradas en 1947: la Font, Plaça i Natzarè y del Convent. O la carnavalesca Baixada (bajada) del Riu (río) Bullent (hirviendo). Porque este caudal, junto al del Racons (rincones), genera el parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, alcanzable desde la ciudad por la CV-678. 1.255 hectáreas por donde, entre carrizales de juncos, bucean 'gambetes' y 'petxinots' (gambitas y conchitas), más samarugos o anguilas. También reptan galápagos comunes y leprosos. Y pescan cercetas pardillas, garzas o cigüeñelas.

No ha de extrañar que la gastronomía del lugar aparezca como esencialmente acuática, de aguas salobres o dulces: anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimienta, más aceite de oliva, azafrán, clavo, pimentón, pimienta negra y sal), 'espardenyà' (pollo, habichuelas y anguilas), 'figatell' (redaño o 'mantellina' de cerdo, más tocino magro e hígado), 'granotes' (ranas) o 'torradetes' de anguila (a la parrilla). Y arroces, en paella, con costra, con anguilas. El agua, por estos lares, es pura vida.

El Villena CF vuelve a Preferente

Tras un vibrante duelo durante toda la temporada con el Eldense B, el equipo consigue el objetivo de devolver a la escuadra a Preferente después de tres años

CARLOS FORTE

Dicen algunos románticos de la vida que “son los amores sufridos los más queridos”, algo que este año se ha comprobado a lo largo de toda la temporada en La Solana.

Con un equipo diseñado con el objetivo claro del ascenso a Preferente, la tarea no fue nada sencilla puesto que sólo el primer clasificado tenía asegurado ese privilegio, dentro de un grupo con grandes equipos que ansiaban el mismo objetivo.

Regularidad

La regularidad marca el éxito de estos objetivos de largo recorrido, y el Villena CF se ha mantenido firme en la parte alta de la tabla durante todo el año.

Con un total de sesenta y nueve puntos a favor y sólo tres empates y tres derrotas cosechados en su casillero, ha sido el mejor equipo de todos los grupos de la categoría, lo cual le permite recuperar el espacio en el que se encontraba en 2019.

Fin de fiesta en La Solana

El último partido de la temporada se disputó en La Solana en la tarde del sábado 28 de mayo. Una última jornada del campeonato donde la Federación Valenciana unificó los horarios de todos los contendientes, haciéndolos coincidir en el mismo día de la disputa de la final de la UEFA Champions League.

El rival fue el Odisea de Castellón, un duro competidor de la zona baja de la tabla que en el partido de ida endosó la mayor goleada de la temporada a los azulones, cinco goles a dos.

El ambiente fue espectacular, con un estadio a rebosar de aficionados y aficionadas que no quisieron dejar solo al equipo en su última batalla del campeonato. Una banda de música, ambiente por megafonía, sorteos entre los asistentes y muchos niños y niñas con sus familias. El escenario perfecto para una obra

La Solana fue una fiesta para el último partido de una temporada que le ha coronado como campeón del Grupo VIII de 1ª Regional



Jugadores y afición celebran el ascenso tras el pitido final | Ángel Granizo Ponce

iniciada en septiembre que terminó con final feliz sobre el césped de La Solana.

Apuesta con premio

A muchos sorprendió el cambio en el banquillo de José Antonio, quien llevaba varios años vinculado al club en dos etapas distintas, por Álex Montserrat, un entrenador con experiencia en categorías superiores dirigiendo al Jove Español de San Vicent.

El inicio de temporada había sido bueno y el equipo peleaba en los puestos de cabeza, cuando se produjo un relevo estratégico con el que se quería cambiar la dinámica y roles del primer equipo con un míster nuevo.

Trabajo bien hecho

La apuesta fue arriesgada, pero terminó saliendo bien y Montserrat impuso el estilo ofensivo que le caracteriza, en un equipo como el Villena al que se le ha visto jugar con hasta cuatro delanteros en más de un once.

Agradecer su trabajo tras una gran temporada a la que dice

adiós a nuestro club, por motivos personales y laborales, el cual siempre le estará agradecido.

Comunión entre grada y equipo

Una de las claves de la gran temporada ha sido la gran comunión que desde el inicio de liga ha experimentado la afición y el equipo. Había ganas de volver a disfrutar del fútbol en directo tras la pandemia.

Volvió el Comando Marcelo, rejuvenecido y ejemplar para dar hálito tanto al primer equipo como a la base con sus banderas, cánticos y colorido en el fondo de cada campo que ha recibido a los nuestros.

El incombustible Vicente Verdejo marcó un gol de cabeza que pasará a la historia

La próxima temporada se iniciará con la base que este año cosechó el éxito y el actual bloque. Se buscan cuatro o cinco refuerzos clave con experiencia en la categoría, así como mantener la decidida apuesta por la cantera.

Los juveniles que han marcado diferencias este año tendrán la puerta del primer equipo abierta para demostrar su valía, en una categoría exigente y con gente muy experimentada como es Preferente.

Triunfo de la cantera

El gran trabajo realizado por el Senior Masculino ha tenido su réplica en las categorías inferiores del club, con grandes resultados en todas las franjas de edad.

El Juvenil A, entrenado por Bernardo, ha sido campeón en su grupo y asciende a 1ª Regional como equipo máximo goleador y menos goleado. Su buen hacer durante toda la temporada culminó con el ascenso y el trofeo de campeón en el último partido de liga, frente al Aspe UD, segundo clasificado. Sus buenos resulta-

dos han permitido a un buen número de jugadores poder debutar con el primer equipo.

Algo similar a lo sucedido con el Cadete A comandado por David Mas, quienes también ascienden a Preferente siendo máximo goleadores y menos goleados tras haber quedado en segunda posición.

El trabajo de la dirección deportiva en las inferiores y en la escuela Fair Play está dando sus resultados, tras la esperada reunificación de ambas entidades celebrada el pasado verano.

El gran trabajo de cantera ha dado resultados en todas las categorías inferiores y se ha visto reflejado en el primer equipo

Almohades, cristianos y un río

El Vinalopó nos sirve de guía para un recorrido por una serie de castillos que cuentan un trozo de la historia de la provincia

Una fortificación musulmana generó población valencianohablante

La Torre de Beneixama casi se vende para viviendas



La torre del castillo de Banyeres marca uno de los puntos más alto de la provincia | Superchilum

FERNANDO ABAD

¿El Vinalopó dónde nace? ¿En la valenciana Bocairent, de 4.101 habitantes en pleno Vall d'Albaida, o en la alicantina Banyeres de Mariola, con sus 7.113 residentes en l'Alcoià, nutrido por el afluente Marchal? Aunque tales cuitas del río quizá bautizado así por el vocablo árabe Binalūb (del latín Pinna Lupi, 'peña del lobo') no nos interesan ahora. Nos importa que su cauce marca una ruta punteada por varios castillos.

En la provincia, además de l'Alcoià, recorre otras comarcas: l'Alt (Alto), el Mitjà (Medio) y el Baix (Bajo) Vinalopó. En Banyeres (Bernirehes), que perteneció a Bocairent desde 1381 hasta 1618, encontramos dos fortalezas. Aquí, los 96,5 kilómetros del Vinalopó, 81 de ellos alicantinos, plantan primer acento sobre el Tossal (colina) de l'Àguila. El Castell o castillo, Bien de interés cultural (BIC) desde 1985, lo sembraron los árabes en el XIII y lo plantaron bien prominente.

En la frontera

Banyeres es el municipio alicantino más alto (816 metros sobre el nivel del mar, 830 la alcazaba), lo que viene bien para entrever una ruta con curiosidad adicional: fortificación musulma-

na genera población valencianohablante, mientras que de origen cristiano gesta sociedad castellana. Las últimas fueron levantadas por repobladores; las primeras, por un ejército dirigido por un occitano, el montpellerino Jaume I (1208-1276).

Al otro alcázar bañerense, el Castell de Mariola, por La Serrella o Serreta (Alto de la sierra Mariola), la goma de borrar del tiempo lo perjudicó bastante. Otero árabe del XII sobre restos de un poblado neolítico, da para sendero con vistas de impresión. Más allá, Beneixama (1.707 habitantes en 2001), cuya Torre Atalaya o de Beneixama, del XII al XIII, reproducida en el escudo de armas, casi derriban.

Las ruinas del pasado

Lo que queda, en pleno núcleo poblacional de l'Alt Vinalopó, fue vendido para construir viviendas. La presión popular la salvó y es BIC desde 1985. La Torre del Negret, a dos kilómetros de Beneixama, sigue en manos particulares. De origen agareno, fue transformada siglo a siglo, hoy incluso con techado a dos aguas.

Bastante queda del original Castell d'Almizra, del XIII, aunque los restos han sido restaurados (con neutros añadidos de morte-

ro). En Camp de Mirra (429 residentes) se firmó el 26 de marzo de 1244 el Tratado de Almizra, pacto de paz entre Jaume I (Corona de Aragón) y Alfonso de Castilla, futuro yerno de Jaume y venidero Alfonso X El Sabio (1221-1284).

Centinelas provinciales

Se conserva en buen estado la fortaleza de Biar (3.628 vecinos), antaño centinela provincial. Monumento del Tesoro Artístico Nacional desde 1931, esta alcazaba del XII con imponente torre-mirador fue última conquista de Jaume I. Los parapetados habitantes le aseguraron que se rendían, pero con condiciones. El monarca se ofendió. Tras cinco meses de asedio y perder tropas, transigió, en 1245. Se vendió transformando mezquitas en grandes templos cristianos.

Quede la monumental iglesia biarense de portada renacentista y ocho campanas, del XVIII, como heredera de los humores del rey occitano, y marchemos al monte San Cristóbal de Villena (34.025 pobladores), que desde 1239 fue cristiana. Aunque hubo fortaleza musulmana sobre el alma de una fortificación romana, devino católica la obra final, en tierra ya castellanohablante y capital de l'Alt Vinalopó.

Singularidades en alto

El fuerte medieval, cristiano, castellano, de Sax (9.935 avecindados) asienta sobre espectacular peñasco, y resistió varios intentos continuados de reconquista hasta que acudió Jaume I. La valencianohablante Petrer, ya en el Vinalopó Mitjà, aporta ciudadela agarena terminada de reconstruir en 1982. En la conurbada Elda (52.551), castellanohablante, los cristianos redibujaron entre el XIV y el XV la alcazaba de los integristas almohades.

La única torre triangular del país, o sea, una de las dos enclavadas en la fortaleza almohade noveldense (25.611) Castell o castillo de la Mola (muela), es visitable. La acompaña el gaudiano santuario de Santa María Magdalena (1918-1946). El complejo fue remodelado entre el XIV y el XV y, después, el XVI y el XVII, transformándolo en palacio conal.

La fortaleza final

Quedan restos musealizados de dos de los tres castillos de la castellanohablante y sucesivamente repoblada Aspe (21.088 residentes), los árabes del Río y del Aljau, y desapareció el del Calvario.

Donde estaba el que fue baluarte de la también castellanohablante Monforte del Cid (8.500), se ubicó la imponente y gótica iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves, del XV. Y de las dos fortalezas que hubo en la valencianohablante Crevillent (29.717), en la sierra y en el hoy casco urbano, apenas tenemos un muro.

La visita, final, porque el Vinalopó desagua en el Hondo, el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche hace milenios, nos desembarca en la valencianohablante Elche o Elx (234.205 censados). Escolta del puente de Altamira (1975), sobre el Vinalopó, y anclado a parte del Palmeral, reposa el castillo-palacio de Altamira, alzado a fines del XV por un noble de origen toledano, Gutierre de Cárdenas (1440-1503), sobre una ciudadela del XII destinada a defender la villa almohade original. Cristianos o árabes, hoy hermanos de argamasa de un veterano caudal.

Los habitantes de Biar se rendían, pero con condiciones

El Cabezo Redondo se vuelve a excavar en busca de la historia

El yacimiento arqueológico retoma sus excavaciones durante el mes de julio con el objetivo de delimitar un espacio de la Edad del Bronce Antiguo descubierto en 2021

CARLOS FORTE

Desde que el Maestro Soler comenzase con las excavaciones en el Cabezo Redondo en febrero de 1950, este yacimiento se ha convertido en un referente de la Edad del Bronce en España.

Las excavaciones se desarrollarán entre el 3 y el 18 de julio con un equipo integrado por cuatro directores, como son Mauro Hernández, Gabriel García Atiénzar, Virginia Barciela y Laura Hernández, directora del Museo de Villena, junto a cuatro investigadores predoctorales y ocho alumnos de grado o máster.

El pasado verano se retomaron las excavaciones que en 2020 no pudieron llevarse a cabo por la pandemia, un periodo que fue aprovechado por la dirección de las excavaciones para difundir entre la comunidad científica europea las características de este yacimiento, que ya es un referente de la Edad del Bronce de toda Europa.

Altos muros de mampostería

Las investigaciones en esta edición se centrarán en dos sectores del yacimiento en los que se trabaja desde el año 2016. El principal objetivo en el Sector Ladera es finalizar la documentación arqueológica, que durante los últimos años ha permitido caracterizar nuevos departamentos y áreas de actividad.

Se trata de dejar constancia de la sucesión de niveles de ocupación y el proceso de construcción, en una unidad habitacional de planta cuadrangular delimitada por altos muros de mampostería. La meta es finalizar la excavación en el denominado sector XXIII de la ladera, el cual cuenta con una superficie para la excavación de 30 metros cuadrados, aproximadamente.

La colaboración de la UA y el Museo Arqueológico de Villena permitirá seguir avanzando en varios enclaves del yacimiento



Los arqueólogos delimitan los espacios de actuación y separan las piezas de interés localizadas.

Incendio y derrumbe

El otro sector donde se centrará la labor investigadora durante el nuevo periodo de excavaciones será en el denominado Sector Cima. Según los directores de las excavaciones, “la intervención en esta zona del yacimiento abarca una extensión aproximada de 40 metros cuadrados”.

Las excavaciones en esta fase que corona el cerro se iniciaron durante la pasada edición de excavaciones en 2021. Según los indicios de los especialistas, esta construcción, correspondiente a la Edad del Bronce Antiguo, se vio afectada por un incendio y su posterior derrumbe.

Abundantes objetos de marfil

Los arqueólogos tratan de esclarecer cuál fue el origen de este incidente y cómo fue la sucesión de acontecimientos con el fuego, el derrumbamiento y la posterior reconstrucción del habitáculo.

Este enclave, situado en la parte más alta del cabezo, destaca por la gran abundancia de objetos confeccionados en marfil encontrados en sus dependencias.

Un elemento cuya presencia ayuda a la comunidad científica a conocer roles sociales y a trazar posibles líneas de comercio desde el extranjero.

Vida laboral y costumbres

Además de las dos excavaciones de las zonas descritas, la edición de 2022 prevé realizar una prospección geofísica y geomagnética en dos zonas del yacimiento. Una se realizará en la zona abierta en llano, alrededor del cerro.

Un lugar destinado, según los expertos, al desarrollo de diferentes actividades como la alfarería, los trabajos en metalurgia, el encierro del ganado

o las zonas de combustión, las cuales por su naturaleza no podían ser desarrolladas en el interior del poblado. Se trata de una extensión de 43.000 metros cuadrados, situada dentro de los límites del vallado de protección del yacimiento.

Por otro lado, se va a realizar una prospección, situada entre los dos sectores de excavación, con el objeto de obtener una imagen aproximada de la cantidad y características de construcción de las zonas arquitectónicas que todavía no han sido documentadas.

La Hepatitis B en el Cabezo Redondo

Las investigaciones promovidas en el Cabezo Redondo por la Universidad de Alicante han permitido publicar, durante el último año, un estudio sobre la evolución de la hepatitis B a lo largo de los últimos 10.000 años.

El Cabezo Redondo ha sido uno de los yacimientos donde se ha podido extraer una de las pocas muestras con marcadores genéticos. Gracias a su buen estado de conservación se ha podido conocer la evolución

de esta enfermedad y conocer mejor los flujos migratorios de aquella época.

Colaboración entre investigadores

La publicación de este artículo ha tenido lugar en la prestigiosa revista Science, y está teniendo una considerable relevancia entre la comunidad científica. Este análisis ha permitido que los investigadores alicantinos puedan establecer una colaboración con el prestigioso Max Planck Institute de Alemania.

Esto ha posibilitado la redacción del artículo científico que, en materia de bioantropología, estudia aspectos vinculados con la genética y el estudio de las pandemias en la antigüedad.

Las excavaciones culminarán con la XXV Jornada de Puertas Abiertas al público los días 16 y 17 de julio




VILLENA
 FORTALEZA MEDITERRÁNEA

www.turismovillena.com





