

AQUÍ en La Nucía

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlanucia.com

«Dime ¿por qué si uno sabe nadar flota sin moverse y cuando no sabe se hunde? El miedo pesa, hijo» Miguel Delibes (escritor)

Compromiso con la sanidad

Pág. 4



Deportes



Tras una temporada de ensueño, el equipo rojillo se estrenará en Primera RFEF con la permanencia como objetivo.

Págs. 30 y 31

Teatro



Por segunda vez en su historia, Gaudint Teatre se ha impuesto en la fase autonómica de los Premios Buero. Págs. 2 y 3

Instalaciones



La Ciutat Esportiva Camilo Cano contará con cuatro nuevos campos de fútbol en enero de 2023. Pág. 29

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



ENTREVISTA > Manel Gimeno / Director Gaudint Teatre

«Si llevas a los jóvenes al teatro, acaban con ganas de más»

Por segunda vez en su historia, Gaudint Teatre se ha impuesto en la fase autonómica de los Premios Buero

NICOLÁS VAN LOOY

Gaudint Teatre nació en el año 2012 en el seno del IES La Nucía. Desde entonces, y con la salvedad obligada de la pandemia, su director, Manel Gimeno, ha ido preparando y presentando con sus alumnos un montaje cada año. En 2015 llegó el primer gran reconocimiento, cuando se impusieron en la fase autonómica de los Premios Buero con 'La noche del oso', logro que han repetido este año con 'Cuerpos de vertedero'.

Finalizado el curso escolar, AQUÍ en La Nucía conversa con Gimeno no sólo de lo que ha significado este premio para la compañía, sino de lo mucho y variado que tiene que ofrecer el teatro a una generación que, como él mismo explica, ve su ocio dominado por las propuestas audiovisuales, pero que, como siempre ha sucedido en el pasado, se rinde al teatro una vez que lo conoce.

Es la segunda vez en la que Gaudint Teatre se ha impuesto en la fase autonómica de los Premios Buero algo que, trabajando con una compañía escolar, en la que la rotación de actores se presupone más continua que en otras compañías amateur, debe ser incluido más complicado.

Efectivamente, es la segunda vez que conseguimos ese premio autonómico. La primera vez fue en 2015 con 'La noche del oso' y esta vez lo hemos logrado con 'Cuerpos de vertedero'.

¿Es difícil? Sí, por esa transitoriedad que caracteriza a este tipo de grupos cuando se trata de adolescentes por una razón de peso que es su propia experiencia vital. Ellos van cumpliendo años y se van a otros centros educativos, a la Univer-



El elenco de Gaudint Teatre tras una de sus actuaciones.

sidad o cambian de ciudad de residencia.

Mantener un grupo así, efectivamente, es complicado; pero lo hacemos con mucha ilusión, mucha dedicación y cuidando la cantera con los alumnos del Instituto que en 4º de la ESO cursan la materia de artes escénicas como optativa, y quienes la escogen tienen la oportunidad de seguir en el grupo de teatro.

Esa formación optativa, ¿tiene luego algún tipo de continuidad más allá del propio grupo de teatro?

Este año vamos a tener, por primera vez, el Bachillerato de Artes Escénicas, que es una noticia que nos dieron el pasado mes de junio. Con ello, efectivamente, se le da continuidad a todo este proyecto.

Ha hecho referencia a esa actividad de cantera. En el tiempo que lleva en activo Gaudint Teatre, ¿le consta que alguno de los jóvenes que han pasado por el grupo haya buscado un futuro profesional en la actuación?

Sí. Una de las alumnas está ahora estudiando arte dramático en València y otro está estudiando dirección escénica en la Escola d'Art i Superior de Disseny (EASD), también en València. Esos son los dos que tengo 'controlados' y que sé que están en vías de dedicarse de forma profesional a esto.

¿Suele ser una opción que los alumnos tengan en una parte alta de sus elecciones?

No suele ser una salida muy escogida porque desde el punto de vista social y familiar puede existir cierta inquietud respecto a la salida profesional que pueda tener. Obviamente, es una vía

más para poder conseguir estar en un ámbito laboral en el que uno se sienta satisfecho. Eso es algo que, al final, es muy importante.

Volviendo al teatro amateur que desarrollan desde Gaudint Teatre y a su vertiente formativa, ¿qué aporta el teatro al desarrollo de los jóvenes?

Muchísimas cosas. Más allá de lo que son las habilidades expresivas y de comunicación, que son provechosas para cualquier ámbito profesional y para la vida en general, creo que a estas edades la práctica del teatro aporta una buena carga de empatía, un trabajo de emociones que difícilmente encuentra un lugar mejor en el que trabajarse, el trabajo en grupo, la solidaridad que hay que tener en un trabajo creativo, valores de ayuda, de cooperación...

Al final, de lo que se trata es de crecer como personas y eso es algo que sin ninguna duda aporta el trabajo teatral.

¿Cómo es el proceso de creación de un nuevo montaje en Gaudint Teatre?

Hasta la pandemia, cada año presentamos un montaje diferente. El proceso se plantea, como no puede ser de otra manera, escogiendo el texto con el que vamos a trabajar. Normalmente soy yo el que hace una selección previa dándole la oportunidad a los chicos de hacer la lectura de dos o tres textos para, entre todos, tomar la decisión final.

«Me gusta escoger textos contemporáneos porque quiero que traten cuestiones que estén muy vinculadas con su experiencia vital»

«Este año vamos a tener, por primera vez, el Bachillerato de Artes Escénicas. Con ello se le da continuidad a todo este proyecto»

«Se trata de crecer como personas y eso es algo que sin ninguna duda aporta el trabajo teatral»



Con su última obra han conseguido el premio Buero autonómico.

A partir de ahí, vamos haciendo lecturas y comienza todo el proceso creativo de los ensayos que es absolutamente extraordinario porque es donde puedes ver cómo ellos van creciendo y van aprendiendo distintos aspectos que, como decía antes, les ayuda a crecer personalmente.

En esa selección previa que usted realiza, ¿qué es lo que entra en juego? ¿Sus apetencias personales, unos objetivos didácticos, el momento vital que atraviesa...?

(Ríe) Un poco todo. En lo primero que tienes que pensar es el elenco con el que cuentas. Eso es algo que determina muchas veces el texto que vayas a escoger para poder dar voz a todos los que quieran participar. Después, las propias temáticas.

A mí me gusta escoger textos contemporáneos. No por una cuestión simplemente temporal, sino porque quiero que traten cuestiones que estén muy vinculadas con su experiencia vital. Temáticas que les afecten y con

las que estén en contacto diario. Creo que es algo fundamental para que el proceso creativo y el resultado final sea óptimo.

Trabaja usted con una generación que vive pegada a las pantallas y consume un ocio muy distinto no sólo al de sus padres, sino al de la generación inmediatamente anterior. Sin entrar a valorar si eso es bueno o malo, ¿resulta sencillo despertar en ellos el interés por consumir teatro?

De motu propio, no es nada fácil. Como bien dices, se trata de una generación muy apegada al audiovisual y difícilmente van a buscar el teatro por propia iniciativa.

Dicho esto, mi experiencia me dice que si los llevas, y esa es una tarea a la que considero que estamos obligados los docentes y las familias desde el punto de vista cultural, acaban conectando de forma magnífica con el espectáculo y acaban con ganas de más.

¿Lo tienen al alcance de la mano igual que acceden al cine, a conciertos, espectáculos deportivos u otras opciones de ocio similares?

Falta oferta accesible para público joven en la comarca... bueno, a mí no me gusta mucho hablar de público joven, porque pienso que son capaces de asistir como espectadores a cualquier tipo de función con cualquier tipo de texto. En mi caso, siempre intento que la puesta en escena sea potente en el sentido de trabajar la vídeo escena, que el espacio sonoro tenga protagonismo e importancia en el montaje.

Todo ello, porque, efectivamente, ellos leen esos códigos

mejor que otros. En resumen, creo que son un público potencial para cualquier espectáculo. Creo que tenemos muchos prejuicios como adultos, como docentes y como padres en cuanto a cómo van a reaccionar con el teatro. Y suelen sorprendernos muy positivamente.

Ellos, que tienen en sus móviles todo el mundo a su alcance, ¿se conforman con poco a la hora de ir al teatro?

Son un público muy exigente. Si pasas la prueba del público adolescente puedes tener la seguridad de que el montaje funciona.

En propuestas como Gaudint Teatre, en las que el teatro es participado por los jóvenes y consumido, en primer lugar, por sus propios compañeros, ¿puede ser el teatro una buena herramienta para luchar contra situaciones que se dan en la actualidad como la falta de empatía, acoso, machismo... en resumen, todos los retos a los que nos enfrentamos como sociedad?

Sin ninguna duda. Muchos de los montajes que hemos hecho desde 2012, que es cuando empezamos con este proyecto, tocan temáticas que están al borde de la actualidad absoluta y que, efectivamente, les tocan de primera mano. El hecho de que, como decías, estén participados por ellos y los consumidores sean sus propios compañeros hace que llegue mucho más.

En nuestra última propuesta, 'Cuerpos de vertedero', tratamos temas como la homofobia, la violencia de género, el bullying

desde el punto de vista verbal y físico... Te das cuenta de que este tipo de propuestas les llegan más que muchas clases o charlas en las que, por el código utilizado, pueden desconectar con mayor facilidad.

Hábleme de 'Cuerpos de vertedero'.

Es una denuncia de la violencia contra el diferente y un canto de libertad y por la diversidad. En ese sentido, todos los temas transversales y valores de empatía, de aceptación, de visibilización de las diferentes alternativas de orientación sexual, género... están tratadas y muy aceptadas por el público que la ha visto por el momento.

Ahora que el curso escolar ha terminado, ¿qué recorrido le queda a la obra?

No tenemos nada cerrado todavía, pero sí tenemos intención de llevarla a l'Alfàs del Pi, que siempre es una plaza a la que solemos ir. En verano se cierra el curso escolar y el teatral, pero a partir de septiembre tenemos intención de ir a l'Alfàs, a Altea y a La Vila Joiosa.

Entiendo, por lo tanto, que hay un tiempo en el que se compaginan las últimas actuaciones del montaje actual con los primeros pasos del montaje del próximo.

Sí, aunque todo depende de cuándo caiga el estreno. Si estrenamos, como fue este caso, en el mes de abril, ya estamos muy cerca del fin de curso. Tampoco sabes nunca si la obra va a tener recorrido porque las propuestas para hacer bolos tienen que venir de fuera. Si eso sucede, lo que hacemos es aguantar la propuesta durante el primer trimestre del siguiente curso.

Déjeme adelantarme unos meses en el tiempo porque estoy seguro de que ya le está dando vueltas al tema en la cabeza. ¿Por dónde le pide el cuerpo tirar para el próximo montaje?

Todavía no he pensado en nada concreto, pero sí que querría continuar en la misma línea de teatro contemporáneo. Obras de dramaturgos jóvenes que estén escribiendo en contacto con la realidad actual y que traten temas que conmuevan y hagan reflexionar al espectador.

«Tenemos muchos prejuicios como adultos, como docentes y como padres en cuanto a cómo van a reaccionar con el teatro»

«Son un público muy exigente. Si pasas la prueba del público adolescente puedes tener la seguridad de que el montaje funciona»

«Muchos de los montajes que hemos hecho desde 2012 tocan temáticas que están al borde de la actualidad absoluta»

El nuevo consultorio de Bello Horizonte será una realidad en mayo de 2023

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, lo califica como la obra más importante de la presente legislatura

NICOLÁS VAN LOOY

Anunciada por el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, a finales del pasado año, y calificada por el propio primer edil como la obra más importante de la presente legislatura en el municipio, la construcción del nuevo Consultorio Auxiliar de Salud de Bello Horizonte ya se ha iniciado y se encuentra en plena fase de cimentación del edificio, cuya finalización, según el plazo de ejecución establecido en el proyecto es de un año.

Las nuevas instalaciones sanitarias de La Nucía, que se ubican en un solar situado en la carretera que une esa localidad con la vecina Altea, suponen una inversión de 440.000 euros y tal y como ha informado el alcalde a finales del pasado mes de junio durante una visita realizada a las obras, “estarán finalizadas en 2023”.

Acercando los servicios públicos

Durante esa misma visita, en la que el primer edil estuvo acompañado por los concejales de Urbanismo y Servicios Técnicos, Miguel A. Ivorra y Pepe Cano, respectivamente; el municipio nuciero mantuvo un encuentro con los vecinos de las urbanizaciones Bello Horizonte 1 y Bello Horizonte 2, las más directamente beneficiadas por esta nueva instalación, “para explicarles el proyecto”.

Tras la finalización de esa reunión, Bernabé Cano aseguró que “una vez más, demostramos nuestro compromiso con la sanidad y por acercar los servicios a nuestros ciudadanos”, algo que se antoja fundamental en un término municipal en el que, como sucede en La Nucía, una gran parte de su censo reside en urbanizaciones alejadas del casco urbano y, por lo tanto, con mayor dificultad de acceso a los servicios públicos.



Así se verá el exterior del futuro centro sanitario.

Finalizado el próximo mes de mayo

En ese mismo sentido, el primer edil recordó que “hace unos años el Ayuntamiento construyó el Consultorio de Pinar de Garaita, que ha tenido un gran éxito” y que ya ha sido protagonista de “diferentes ampliaciones”.

Tras ello, continuó, “ahora con la construcción del Consultorio Auxiliar de Bello Horizonte repetimos la fórmula para dar servicios a los vecinos de las urbanizaciones de la carretera de Altea” e insistió en su compromiso de que el “edificio estará finalizado en mayo de 2023”.

En cuanto al que será el nuevo centro sanitario de La Nucía, Cano avanzó que se trata de “un edificio de una sola planta” que contará con un total de “306 metros cuadrados divididos en diferentes espacios para consultas de pediatría y consultas médicas, sala de espera, coordinación, sala de extracción o salas de enfermería para curas” entre otras.

Edificio moderno y funcional

El alcalde de La Nucía explicó, así mismo, que “el proyecto también incluye la urbanización exterior y un pequeño jardín perimetral”, lo que acabará suponiendo una “actuación global de 337 metros cuadrados”.

El futuro Consultorio Auxiliar de Salud de Bello Horizonte, que se está edificando entre la Urbanizaciones Bello Horizonte y Puerto Azul, en la calle San Marino, contará también “con un amplio parking para que los futuros pacientes puedan estacionar de forma cómoda justo delante del centro”.

Descentralización de recursos

El objetivo de esta actuación, como ya sucedió en el pasado con el consultorio de Pinar de Garaita o la red de extensiones administrativas y centros sociales, “es la de descentralizar los servicios sanitarios y acercarlos a los ciudadanos de La Nucía”.

Una vez entre en servicio el nuevo consultorio dentro de algo menos de un año, los vecinos y las urbanizaciones de La Nucía ubicadas a lo largo de la carretera de Altea (Tossal, Bello Horizonte 1 y 2, Puerto Azul, Miramar, Captivador y partidas rurales colindantes) “no tendrán que subir al Centre de Salut, teniendo los servicios sanitarios más cerca” algo que, concluyó Bernabé Cano, también servirá para “descongestionar el Centre de Salut de La Nucía”.

Centro comarcal

Con la incorporación de esta nueva infraestructura al catálogo sanitario municipal, La Nucía contará, además de con el propio consultorio auxiliar de Bello Horizonte y el ya mencionado de

Pinar de Garaita, con el Centre de Salut ubicado en la avenida Porvilla y el centro de especialidades de la avenida de La Ermita, que además de a los vecinos del municipio, da servicio a varias de las localidades de la comarca de la Marina Baixa.

Con todo ello, La Nucía no sólo ha conseguido garantizar el acceso universal a la Sanidad de sus propios residentes, sino que ha ayudado a que muchos de los vecinos de la comarca puedan acceder a las consultas con sus especialistas, sin necesidad de largos y complicados desplazamientos a Benidorm o al Hospital Comarcal de La Vila Joiosa.

«Una vez más, demostramos nuestro compromiso con la sanidad y por acercar los servicios a los vecinos de La Nucía» B. Cano

La nueva instalación sanitaria dará servicio a los residentes de las urbanizaciones en la carretera entre La Nucía y Altea

«El objetivo de esta actuación es la de descentralizar los servicios sanitarios y acercarlos a los ciudadanos» B. Cano

Paquito, un cuñado festero bien merece ser eterno

Se cumplen 85 años desde que Gustavo Falcó compuso el célebre pasodoble 'Paquito el Chocolatero' en Cocentaina

DAVID RUBIO

Es absolutamente prohibitivo que en las fiestas populares de cualquier pueblo de la Comunitat Valenciana no suene 'Paquito el chocolatero'. Si tal olvido se produce, probablemente el alcalde y la comisión festera tengan que presentar su dimisión al día siguiente. Y tal vez partir hacia el exilio para siempre.

Por supuesto esto es una humorística exageración, pero sí es cierto que este histórico pasodoble se ha convertido en todo un himno extraoficial de nuestra tierra. E incluso en los últimos años también de España. Quizás esta estimada pieza sea la aportación más universal de la provincia de Alicante y de nuestra Comunitat al mundo.

Aún así irónicamente la mayoría de alicantinos y valencianos desconocen quién es su autor y, no menos importante, quién fue el ilustre Francisco que inspiró esta pieza. Ya que ahora celebramos el 85 aniversario de su composición, es un excelente momento para recordarlo.



Francisco Pérez Molina, más conocido como 'Paquito el Chocolatero.'



Partitura original de Paquito el Chocolatero.

Cabrero y músico

El epicentro de esta historia se ubica en Cocentaina. El 15 de mayo de 1909 nació aquí Gustavo Pascual Falcó, en una familia ganadera dedicada a la cría de cabras. Le pusieron dicho nombre porque años antes su madre había sido ama de leche de otro niño huérfano así llamado.

Ya desde pequeño mostró algunos problemas de salud, los cuales se fueron incrementando con la edad. Sin embargo este hándicap no le impidió descubrir su gran pasión: La música. Empezó dando clases de solfeo, luego tocando el clarinete y a los diez años ya era miembro de la banda de música de Cocentaina.

Delicada salud

Posiblemente, si hubiera sido una persona más saludable, Gustavo podría haber optado a una beca para estudiar en algún conservatorio e incluso haber tenido

una importante carrera musical tocando por todo el país.

No obstante, por sus delicadas condiciones físicas apenas pudo viajar fuera de su pueblo natal. Se conformó pues con la nada desdeñable vida de casarse con una buena mujer contestana, tener dos hijos, trabajar de cortador de calzado y componer piezas musicales por mero placer.

El cuñado festero

Su esposa, Consuelo Pérez Molina, venía de una familia dedicada al comercio de especias, dulces y sobre todo... chocolates. El hermano mayor era quien se encargaba del negocio. ¿Y a qué no adivinan cómo se llamaba aquel buen señor? Pues sí, Francisco.

El amigo Paco era además uno de los mayores festeros de Cocentaina, de estos que no perdonan ni un solo día de los Moros y Cristianos. Así que un buen día Gustavo decidió componer una pieza musical festera dedicada a su persona. Porque... ¿qué mayor regalo hay en el mundo que tener un cuñado jueguista? Pues así nació esta icónica pieza.

Fue nada menos que en el verano de 1937, en plena Guerra Civil española. La familia Pascual-Pérez descansaba en una casa que poseían en la sierra de

Mariola para las vacaciones estivales. Todo un oasis de paz en medio de tanta violencia.

Cuenta la leyenda que Gustavo compuso hasta tres piezas y se las interpretó todas ellas a Paco para que eligiera su preferida. Si así fue, desde luego su cuñado tuvo buen oído musical pues no pudo acertar más con su elección.

Muerte prematura de Gustavo

Aunque existen algunas discrepancias respecto a su autoría real, algunos dicen que el pasodoble original iba acompañado incluso de una letra en un tono cómico a la par que conmemorativo hacia su protagonista.

Esta supuesta letra dice así: "Paquito el Chocolatero és un home molt formal. Quan arriba a la festa, va sempre molt colcat. Es posa el vestit de festa, el puro, café-licor. S'en va a la filà per a oblidar-se de tot. Pels carrers va desfiliant entre plomes i colors. El

carrer es va entregant a la gràcia d'este home que sap com ningú dansar. I quan acaba la festa, l'endemà se'n va a la fàbrica i es posa a treballar. Cantahueso i herbero, per a poder-ho aguantar fins que torne nostra festa, tan valenciana, tan popular".

Por desgracia Gustavo apenas pudo ser testigo del enorme éxito popular que alcanzó su creación. En primer lugar porque debido a la guerra se suspendieron casi todos los festejos, así que tardó años en interpretarse ante un gran público. Y una vez que la música sustituyó al sonido de las bombas, su salud se resintió. Falleció a la temprana edad de 36 años por problemas renales. ¿Quién sabe cuántas emblemáticas canciones populares más podría habernos regalado de haber disfrutado de una larga vida?

La interminable juega de Paquito

Lo cierto es que esta oda a la amistad entre cuñados llegó mucho más lejos de lo que sus propios protagonistas podían haber soñado. Ya en los años 40 hay constancia de que se tocaba en fiestas de pueblos fuera de la propia Cocentaina.

Fue una comparsa de Villena la que puso de moda el característico movimiento de inclinarse para

bailar el estribillo de 'Paquito el Chocolatero'. Luego saltaría también al mundo de la tauromaquia.

Durante décadas la canción quedó como un distintivo folclórico de nuestra tierra, hasta que hacia los años 90 empezó a sonar cada vez más en saraos de todas partes de España. A partir de ahí se realizaron algunas versiones, siendo quizás la de King África la que le otorgó mayor proyección internacional.

85 años

Ahora son ya 85 años lo que dura la eterna juega post-mortem de Francisco Pérez. Y este verano se volverá a bailar su canción en tantos y tantos pueblos.

Quienes quieran saber más sobre el ilustre maestro Gustavo Pascual pueden ver tanto la partitura original como su guitarra en el Museo Festero de Cocentaina. Su casa natal se encuentra en la plaza Pintor Borrás de dicha localidad.

El característico baile fue inventado en los Moros y Cristianos de Villena

El Paquito original era un hombre de Cocentaina dedicado al negocio del chocolate

El músico Gustavo Pascual compuso la pieza en plena Guerra Civil



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Efecto acción-reacción

El efecto acción-reacción ocurre constantemente en la vida. Cualquier acción provoca una reacción que no podemos controlar.

Uno sabe que es lo que quiere hacer y conseguir, y por eso lo hace, lo que no puede es calcular cuáles van a ser las consecuencias. Nos puede pasar con nuestra pareja, nuestra familia, amigos, compañeros de trabajo... que cualquier decisión, discusión o posicionamiento puede provocar desde más amor, indiferencia, una ruptura, descrédito o a la inversa más credibilidad, por poner algunos ejemplos.

Vivimos a diario con ello y va haciendo que nuestras vidas sigan caminos que nosotros, quizá muchas veces de manera inconsciente, vamos provocando.

Reacción a Putin

A nivel militar lo hemos tenido con la acción de Putin. Su decisión de invadir Ucrania y generar una matanza ha provocado que una OTAN, que estaba pasando por sus momentos más críticos tras la apresurada salida de Afganistán, se haga más fuerte, se reunifique, se incorporen nuevos miembros y exista un compromiso para realizar más inversión en armamento.

Y criticar eso no está bien visto, pero porque no nos paramos a analizar posibles consecuencias, tan solo nos quedamos en la superficie, en que hay que parar esa destrucción sin límites que está arruinando la vida de cientos de miles de personas.

Enfrentamiento con China

La acción rusa ha tenido una reacción por parte de los países que componemos la Organización del Tratado del Atlántico Norte, y eso hay que saber analizarlo y gestionarlo. No sé si la mejor forma es meter a China de por medio. Es algo que beneficia a EE.UU. en su guerra comercial, pero que tenemos que ver que reacción va a tener en el gigante asiático.

De momento ya ha reaccionado no comprendiendo que se le incluya en la cumbre



como un problema cuando se ha mantenido neutral en todo momento, y advirtiendo que "la OTAN no provoque una confrontación abierta con la excusa de la crisis de Ucrania, ni provoque una nueva Guerra Fría, ni busque enemigos imaginarios en la región de Asia y el Pacífico para crear conflictos y divisiones".

Beneficio para EE.UU.

Hay que tener en cuenta que EE.UU. aquí ha jugado su papel. Ha venido como 'Bienvenido, mister Marshall', ha sido el héroe de la cumbre y se ha llevado un aumento de inversión en armamento, industria muy importante en la economía norteamericana, y un descrédito de China que es algo que le interesa mucho comercialmente.

Pero la reacción a todo eso puede perjudicarnos y mucho. Hay que tener en cuenta que aunque se ha cogido 'el truco' de culpar a la guerra, en una parte de un país, como el causante de todos nuestros males económicos, mucho antes ya los teníamos.

Y uno de esos males era la falta de material que procede de China, especialmente los microchips, pero no solo eso. Que la acción de irnos a la fabricación barata y centrarnos

en comprar en China ha traído esta reacción que cuando se para nos detiene a todos, sí. Pero ahora, meterla en la declaración de una cumbre militar, no sabemos que nos puede suponer.

Hegemonía mundial

EE.UU. se juega su hegemonía mundial, pero no creo que debamos dejarnos llevar por el momento "Asturias patria querida". Amenazas hay muchas en el mundo, y algunas de ellas estaban en la propia OTAN. Mañana entra el Trump de turno como presidente de los EE.UU. y tenemos el problema dentro.

La subida antes de la guerra

Pero hablando de los problemas económicos, y de esas culpas a la guerra, la electricidad lleva subiendo desde mucho antes. Ya a finales del año pasado marcaba máximos históricos. Por ejemplo, en diciembre de 2021 pagamos un 470% más que el mismo mes del año anterior.

Para los ciudadanos se hace incomprensible que se pueda regular la sal que debe llevar el pan, pero que no se consiga regular el coste eléctrico, algo tan básico para todos, o

la gasolina, y que todo ello además suponga enormes incrementos de costes en la cesta de la compra e incluso en las propias vacaciones, que este año muchas personas no podrán disfrutar como pensaban.

Un IPC como el de 1985

La reacción económica a no poder solucionar lo anterior ya se ha visto en el IPC con esa subida del 10,2% que no se veía desde hace 37 años, en 1985, cuando estábamos salvando todo lo que suponía la Transición.

Ahora la justificación es "pues podía haber sido peor, no ha subido más gracias a la acción del Gobierno"... bueno, es como si tienes una enfermedad grave y el médico simplemente te da una aspirina y te dice que podría ser peor sin esa aspirina...

Aviso andaluz

Pero el efecto acción-reacción se tiene siempre. A pesar de lo que nos ha ido haciendo creer el CIS a nivel nacional, la reacción real se ha visto en las últimas elecciones de distintas comunidades, pero muy especialmente en las de Andalucía, fuero histórico de la izquierda, donde el Partido Popular se ha impuesto con una clara mayoría absoluta, algo impensable en estos momentos de tanta pluralidad de partidos.

Y es que la gestión de la pandemia, cerrar la coalición de un gobierno con quien nos había dicho a los ciudadanos que no podríamos dormir si estaban en él, los pactos con ciertos partidos que a muchos les resulta incomprensible o no pidiendo nunca disculpas y justificando todo a veces con un cuento en el que se nos vende un final feliz como si fuéramos niños, también provoca reacciones.

No me queda más espacio en esta editorial, con lo que me reservo para la siguiente mi opinión sobre cuál ha sido la acción en este país para llegar a la reacción de esa falta de profesionales que tenemos ahora, y todos esos puestos que no se consiguen cubrir.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENÀ



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

El futuro del fútbol se luce en la Costa Blanca Cup 2022

El torneo llega este mes de julio a su 28ª edición convertido en una cita clave del balompié de base internacional

NICOLÁS VAN LOOY

El mismo día que el Real Madrid se adjudicaba su decimocuarta Copa de Europa, el Eldense y La Nucía conseguían su ansiado ascenso a Primera RFEF en los play-off disputados en la provincia, y que sirvieron para volver a demostrar que el fútbol no puede ser comparado con ningún otro deporte como fenómeno social.

El balompié es una de las pocas actividades capaces de movilizar a todo un pueblo, como se pudo apreciar en Elda y La Nucía, en una calurosa tarde de sábado para empujar a sus equipos a un objetivo relativamente modesto como es el ascenso a la tercera categoría -antigua Segunda B- del fútbol español.

Esa capacidad de movilización queda también patente en los muchos torneos de categorías de base que, aprovechando las vacaciones escolares, se celebran en todo el 'Planeta Fútbol', que es lo mismo que decir la Tierra.

Un vivero de estrellas

Uno de los eventos más importantes y asentados del calendario español en ese ámbito es la Costa Blanca Cup, un torneo que se acerca ya a sus primeras tres décadas de historia.

Esta competición convierte los campos de fútbol de las distintas poblaciones de la Marina Baixa en el escenario en el que padres, entrenadores, aficionados y ojeadores de medio mundo tratan de detectar el precoz talento de los llamados, en no tantos años, a jubilar a los Vinicius Jr., Mbappé, Haaland, De Bruyne, Courtois...

Suspendido en 2020 a causa de la pandemia, la Costa Blanca Cup regresó el pasado verano con una edición que, aunque alejada de la vistosidad y los fastos de las veintiséis an-



El fútbol femenino ha ganado mucho protagonismo en estos años.

teriores, supuso la continuidad de una cita que hace doce meses vivió su momento álgido, en una maratónica jornada con nada menos que catorce finales disputadas en el torneo de fútbol y otras cinco en el de fútbol sala.

Promoción turística

Pese a ese bache pandémico, la Costa Blanca Cup regresa este verano manteniendo su condición de torneo veraniego por excelencia en España y uno de los principales de Europa, algo a lo que, además del prestigio acumulado en las veintisiete ediciones ya disputadas, se suma el hecho del 'efecto llamada' que en el Viejo Continente tiene la región en la que se disputa.

Así, la Costa Blanca Cup supone, para los municipios de la Marina Baixa, no sólo un gran escaparate deportivo, sino también un producto turístico de primer orden ya que a los centenares de integrantes de los equipos que se desplazan hasta la comarca para la disputa del torneo, hay que sumar las muchas familias que acompañan a sus hijos y que, en muchos

casos, alargan su estancia vacacional una vez terminado el mismo.

Fútbol femenino y fútbol sala

La Costa Blanca Cup nació en 1994 como un torneo de fútbol base todavía modesto, pero con grandes planes de futuro. Fue uno de esos eventos pioneros en la promoción del fútbol femenino, que forma parte del mismo desde esa edición inaugural, si bien fue a partir de 1996 cuando participaron los primeros equipos, además de otros internacionales llegados desde Norte América.

A partir de ese momento, la línea de participación siempre

fue ascendente, y la pasada edición la Costa Blanca Cup tuvo como embajadora a la portera internacional del Barcelona y de la selección española, Sandra Paños.

Así mismo, apostando por esa visión global del balompié, años más tarde la Costa Blanca Cup amplió su radio de acción al fútbol sala, que en este 2022 cumplirá diecisiete años formando parte del torneo.

Una semana de partidos

Dado el elevado número de equipos que participan anualmente en la Costa Blanca Cup, el torneo ha ido creciendo no sólo en número de partidos, sino también en la cantidad de campos utilizados.

Si en 1994 todos los encuentros se podían disputar en la ciudad de Benidorm, actualmente se trata de una cita comarcal que llena de actividad los polideportivos de todos los pueblos de la Marina Baixa.

Para dar cabida a todos los encuentros, el sistema de competición de la Costa Blanca Cup se fundamenta en el mismo

principio que la Champions League, el Europeo o el Mundial de selecciones. Es decir, arranca con una fase de grupos en la que cada uno de ellos está formado por cuatro o cinco equipos que se enfrentan entre sí en un sistema de liguilla.

De ahí, los dos primeros de cada grupo pasan directamente a la fase final A, mientras que el tercer y cuarto clasificados lo hacen a la fase final B que se disputa, en ambos casos, en un sistema de eliminatorias directas.

CBC Inclusive

Y todo ello sin olvidar el proyecto Costa Blanca Cup Inclusive, que permite que también jóvenes futbolistas con discapacidad intelectual puedan disfrutar de este gran torneo veraniego.

Una iniciativa con la que, como se indica desde la organización, "pretendemos poner a disposición de los equipos de fútbol inclusivo un torneo de las características de la Costa Blanca Cup, ya que sabemos que la práctica deportiva es importantísima como elemento integrador para los chicos y chicas con discapacidad".

Añaden que "sabemos además que les reporta muchísimos beneficios tanto físicos como psicológicos, y pensamos que puede ser muy relevante el entorno en el que se lleve a cabo esta práctica deportiva".

Un torneo que en 2021 fue galardonado, precisamente por esta aproximación integradora del deporte, tanto en las modalidades de fútbol como de fútbol sala, en los premios Emprén Esport de la Fundación Trinidad Alfonso, que se proyectan igualmente para esta próxima edición de 2022.

Nacido en Benidorm en 1994 se ha convertido en uno de los eventos de referencia a nivel internacional

Desde su primera edición la Costa Blanca Cup apostó por el fútbol femenino

El torneo incluye la Costa Blanca Cup Inclusive destinada a equipos formados por jugadores con discapacidad intelectual

La hostelería afronta su temporada alta con menos camareros

Los sindicatos piden mejores condiciones laborales, mientras que los negocios aducen no tener suficiente margen de beneficios

DAVID RUBIO

Cuando ya tenemos aquí una de las temporadas altas más esperadas de la historia, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019, la hostelería española se ha topado con un problema que pone seriamente en jaque al sector.

Según los datos compartidos por el Ministerio de Seguridad Social en el pasado junio, actualmente hay 73.000 empleados menos trabajando en establecimientos hosteleros respecto a febrero de 2020 (último mes antes de la pandemia).

Unas cifras que contrastan con el nivel de desempleo registrado en España que, si bien últimamente ha descendido, se mantiene a la cabeza de Europa. En abril (último mes con cifras oficiales al cierre de esta edición) el paro nacional alcanzaba el 13,3%, la tasa más alta de toda la eurozona cuya media es de 6,8%.

Un trabajo no atractivo

Entonces cabe preguntarse... ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Por qué no hay camareros? Sobre decir que la Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más afectadas por esta situación, pues al ser de las más turísticas el peso de la hostelería en nuestra economía es mucho mayor.

Algunos apuntan a que este tipo de trabajo ha dejado de ser atractivo para la población, incluso para la gente joven, dado al gran sacrificio que supone y a las precarias condiciones laborales que suele ofrecer.

“Durante la pandemia muchos camareros se dieron cuenta al cobrar los ERTes que estaban cotizando cuatro horas cuando trabajaban ocho. Hasta ese momento quizás no lo notaban tanto porque les pagaban también un poco más en negro, pero de re-

«Torrevieja es una zona especialmente problemática en cuanto a incumplimientos laborales»
C. Reina (UGT)



Representantes sindicales y de la patronal firman el nuevo convenio laboral para la hostelería de Alicante (27 de mayo).

pente se vieron cobrando el 70% de un sueldo bajísimo. Así que no quieren seguir. Este sector debe de cambiar completamente” nos comenta Carmen Reina, miembro de la comisión ejecutiva de UGT Alicante.

Más costes para el empresario

En el otro lado de la moneda, los hosteleros aducen que no pueden subir los sueldos de sus empleados. Cabe recordar que vienen de una pandemia en la que han sufrido durísimas restricciones sanitarias que les obligaron al cierre parcial o incluso total durante algunos meses.

Además el aumento vertiginoso de la inflación que está padeciendo España (en mayo el IPC general se incrementó hasta el 8,7%), especialmente en la gasolina, también ha disparado los costes de adquisición de sus productos. Y por si fuera poco el montante de sus facturas en electricidad se ha multiplicado, pasando de un precio medio del megavatio-hora de 40,37 euros en 2020 a unos 160 euros en el pasado junio.

“Lo hemos pasado muy mal en esta pandemia. Somos la profesión más superviviente y que mejor nos adaptamos a cualquier tipo de circunstancia, pero todo tiene un límite. Las restricciones, la inflación, las facturas, los impuestos... Ahora por ejemplo nos han subido el IVA de las bebidas azucaradas. Llega un momento en el que ya incluso te llegas a plantear cerrar la persiana y quitarte tantos problemas de encima” nos aduce Mar Valera, presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de la Hostelería de Alicante (APEHA).

Nuevo convenio en Alicante

El pasado 27 de mayo la patronal y los sindicatos anunciaron un acuerdo para renovar el convenio colectivo en la hostelería de la provincia de Alicante. Los

La falta de camareros se ha incrementado a raíz de la pandemia

salarios base para el sector se incrementan un 4,5%, quedándose en la categoría más baja en unos 16.000 euros anuales. Esto supera en unos 2.000 euros al actual Salario Mínimo Interprofesional.

“Por desgracia más del 90% de los establecimientos incumplen el convenio. Por ejemplo la zona de Torrevieja es terriblemente problemática. Aquí nos encontramos a muchísimos camareros que cobran más en complementos que en sueldo base, o directamente en negro” nos indica Reina.

Además de los bajos salarios percibidos, desde UGT también nos aseguran que no se respetan sus derechos laborales. “Se supone que tienen dos días de descanso a la semana, 31 de vacaciones al año y 14 festivos. Todos sabemos que esto se incumple sistemáticamente. Se supone que tenemos que trabajar para vivir, pero en la práctica en esta profesión ocurre lo contrario” nos denuncian.

Economía sumergida

La hostelera Valera admite que existen incumplimientos la-

borales y nos asegura que esto también es perjudicial para la patronal. “A mí me supone una competencia desleal que otro restaurante tenga a su personal sin dar de alta. Como no pagan impuestos, pues a lo mejor se pueden permitir poner la caña más tapa a 1,5 euros, y yo que cumplo con la ley no puedo bajar los precios” nos indica.

Supuestamente para controlar este tipo de incumplimientos están las inspecciones laborales, pero desde UGT nos aseguran que en la Comunitat Valenciana no funcionan ni mucho menos como deberían. “Nuestra expe-

«En los últimos meses a los hosteleros nos han subido los productos, la luz y los impuestos»
M. Valera (APEHA)

riencia es que no se está inspeccionando bien, las resoluciones dejan bastante que desear. También es cierto que muchas veces los empleados no se atreven a denunciar por miedo a perder su trabajo, aunque estén trabajando trece horas por 800 euros” nos señalan.

“Es evidente que hay mucho pillo, pero también quiero recordar que el tema de la economía sumergida no es ni mucho menos exclusivo de la hostelería. Éste es un sanbenito que nos suelen colgar solo a nosotros, pero... ¿cuántas empresas tienen trabajadores en negro que no atienden al público?” nos apunta Valera.

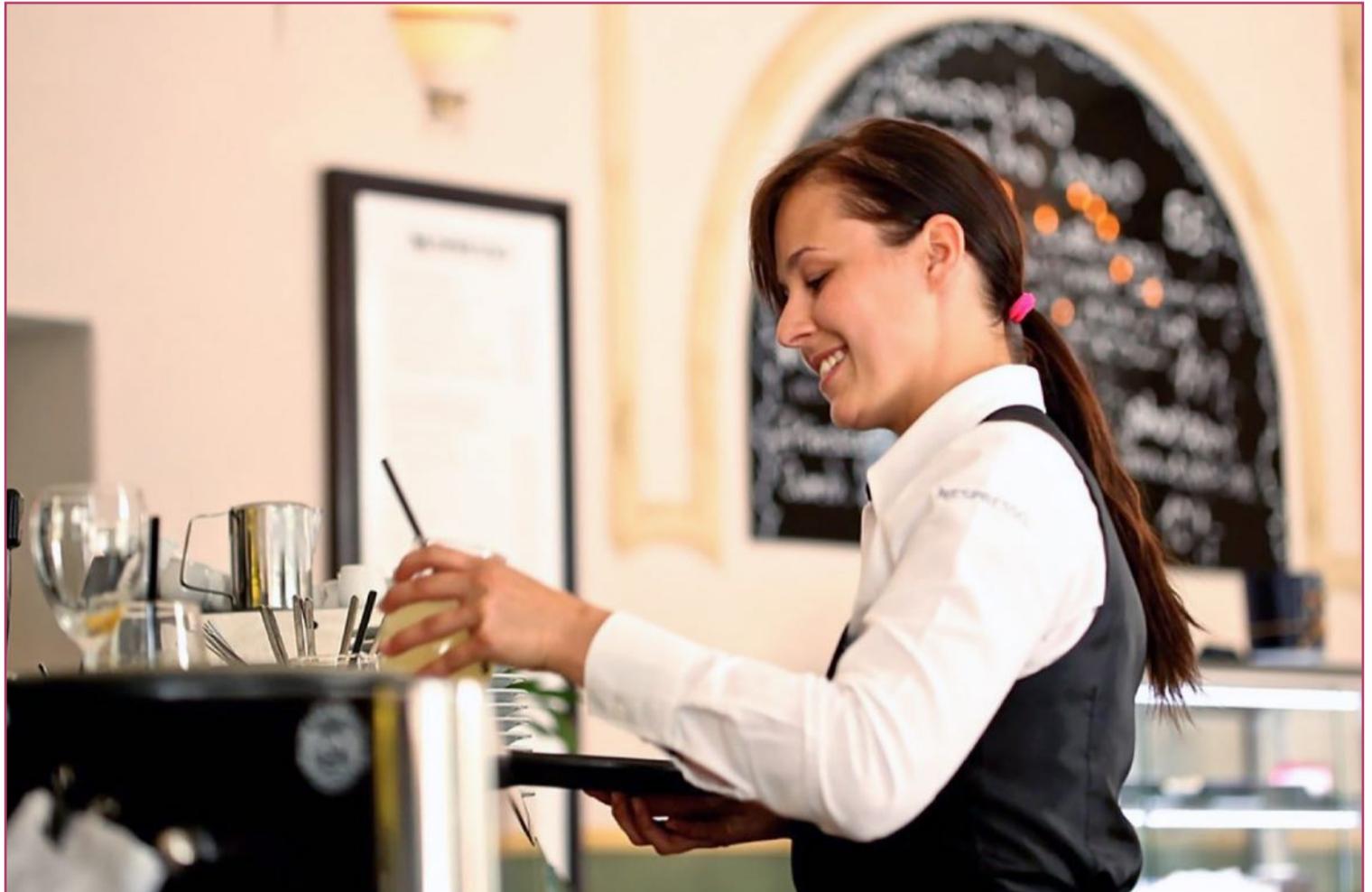
Rechazo laboral

Aún con todo, no deja de resultar llamativo que esta carencia de camareros se produzca justo ahora. Según el informe ‘Evolución de la cohesión social y consecuencias de la covid-19 en España’ presentado recientemente por Cáritas y la Fundación Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada (FOESSA), desde principios de 2020 la cifra de españoles en exclusión social se ha incrementado en 2,5 millones de personas. A pesar de semejante situación socioeconómica tan dramática, la resistencia a aceptar trabajos poco remunerados lejos de disminuir incluso parece estar aumentando.

“Mucha gente no tiene ganas de trabajar y a raíz de la pandemia más. Prefieren cobrar las pagas que da el Gobierno y hacer cuatro chapuzas en negro. Esto es un fenómeno general que no ocurre solo en la hostelería. Muchos empresarios se quejan de que tampoco hay carpinteros, albañiles, fontaneros o electricistas. Falta mano de obra” nos asegura Valera.

“No es que no quieran trabajar, pero es cierto que a algunas personas no les compensa. La hostelería es un trabajo muy duro, y yo entiendo que alguien que le queda poco para jubilarse prefiera percibir un subsidio que seguir castigando su cuerpo y cumplir con turnos partidos que del todo imposibilitan la conciliación familiar. Incluso aún perdiendo algo de dinero, te merece la pena. La gente ahora valora mucho más su bienestar físico” nos replica Reina.

**«La mayoría de los camareros no disponen de los días de descanso que les corresponde por ley»
C. Reina (UGT)**



Temporalidad

La Comunitat Valenciana tiene la particularidad de que precisa un volumen mucho mayor de profesionales de la hostelería en determinados meses, debido sobre todo a la estacionalidad de nuestro turismo durante el verano. Es un caso muy diferente al de otros lugares de España, como por ejemplo Madrid, con un volumen anual de turistas más estable.

Tras la última reforma laboral aprobada recientemente por el Congreso de los Diputados, los empresarios hosteleros están convirtiendo a algunos de sus camareros temporales en fijos discontinuos. La diferencia básica radica en que durante los meses de temporada baja no se extingue completamente la relación laboral entre empresa y empleado, si bien éste no trabaja.

“Es evidente que en la Costa Blanca no podemos mantener todo el año a los 16 trabajadores que puede necesitar un restaurante en verano. Ya nos gustaría, pero cuando llega septiembre el bajón de clientela es tremendo. Por eso la figura del fijo discontinuo nos ha dado cierta tranquilidad para nuestros negocios, porque así tenemos a nuestra gente asegurada todo el año y no tenemos que andar buscando por todos los lados al comienzo de cada temporada alta” nos indica Valera.

Posibles soluciones

Nuestras dos entrevistadas, tanto la empresaria como la sindicalista, nos admiten que este

problema de falta de camareros tiene poca solución a corto plazo. Para incrementar los sueldos se antoja necesario subir al mismo tiempo los precios a los clientes, pero esta impopular opción plantea muchas dudas a los hosteleros.

“Nosotros no somos como los hoteles que pueden aumentar los costes de sus habitaciones y siguen teniendo reservas. Si subimos la carta nos catalogan de ser un restaurante caro y enseguida notamos cómo disminuye nuestra clientela” nos aduce Valera.

La presidenta de APEHA propone como posible solución alternativa una mayor regularización de los inmigrantes que viven en nuestra zona. “Muchas personas extranjeras están deseando trabajar, pero no podemos contratarles porque les faltan papeles. Ya que están viviendo aquí, el Gobierno debería permitirles que puedan incorporarse al mercado laboral” demanda.

Otra posibilidad es que la hostelería de la Comunitat Valenciana pueda incorporar también mano de obra venida de otras

El nuevo convenio estipula un aumento salarial del 4,5% para la hostelería en la provincia de Alicante

zonas de España. Precisamente el nuevo convenio de la provincia de Alicante mejora sustancialmente las condiciones laborales respecto al que está vigente en Murcia, el cual no se renueva desde 2008. Así pues, a algunos camareros murcianos les puede salir a cuenta trasladarse unos kilómetros para trabajar si perciben un sueldo mayor que les compense el trayecto.

Camareros más profesionales

Por otra parte, otra opción de cara al futuro podría pasar por una mayor profesionalización del sector. Porque actualmente son muchas las personas que conciben el trabajo de camarero como una profesión provisional, e intentan acceder a ella sin ninguna preparación previa.

“Se nota muchísimo la diferencia de tener un camarero realmente profesional al típico transportista de platos. Los primeros sí saben atender bien a los clientes, lo cual es tan importante como la propia calidad de la comida. En el futuro debemos de intentar que aquellos que realmente se han tomado la molestia de venir con una formación perciban un mayor salario” opina Valera.

En la actualidad se imparten ciclos de Formación Profesional (FP) para Servicios de Restauración en varias localidades de la Comunitat Valenciana como Elda, Benidorm, Alcoy, Santa Pola, Cheste o Puçol. “Desde nuestra asociación estamos valorando abrir una escuela propia para formar camareros en

Alicante” nos anuncia la presidenta de APEHA.

El papel del cliente

Asimismo desde UGT opinan que el comportamiento de los clientes también puede ayudar a mejorar la situación. “Tenemos que cambiar ciertos hábitos como consumidores. Si nos quedamos después de cenar de sobremesa en el restaurante hasta las tantas, estamos provocando que los camareros tengan que estirar todavía más sus turnos. En Europa los restaurantes cierran a las ocho de la tarde. Si queremos luego tomar algo, pues siempre es mejor que nos vayamos a un bar de copas y así diversificamos horarios” nos aduce Carmen Reina.

En cualquier caso, parece que se presenta un verano incierto para la hostelería de la Comunitat Valenciana. Resignados a no tener personal suficiente, los propietarios ya cuentan con que tendrán que elegir entre las únicas dos opciones posibles. “O quitamos mesas y perdemos dinero, o atendemos mal. No quedará otra” nos aducen.

**«Los camareros no dados de alta nos perjudican a los establecimientos que sí cumplimos la ley»
M. Valera (APEHA)**

La veneración que vino de Monte Carmelo

La devoción a la Virgen del Carmen se ha extendido por todo el litoral mediterráneo, como así ocurre en las costas provinciales alicantinas

FERNANDO ABAD

Los nombres bíblicos tienen su punto. María (Myriam) significa 'estrella de mar', en latín Stella Maris. Y Stella Maris era el nombre con el que se conocía también a la capilla que, situada en la cordillera israelí del Monte Carmelo (Har ha'Karmel, 'monte de la viña de Dios'), entre Galilea (la actual zona norte israelí) y Samaria (Cisjordania), dedicó a la Virgen María la orden de los Carmelitas desde 1209.

Los Carmelitas, constituidos como tales desde 1247, se llamaron así por el accidente geográfico en el que asentaron. Y que la Virgen de Monte Carmelo pasase a ser la Virgen del Carmen era cuestión de tiempo.

La veneración se extendió prontamente por Europa, especialmente las marinas España y Países Bajos (donde se encuentra el antes país Holanda). En la Comunitat Valenciana se asentaron en Alicante, Valencia, la castellanense Onda y la valenciana Xàtiva.



En El Campello, la procesión sobre el mar sigue concitando expectación | F. Abad

Entrada costera al país

¿Por qué patrona de los marineros, aparte del nombre? Nada más marino que el San Fernando de Cádiz de 1680, por entonces y hasta 1813 Villa de la Real Isla de León. Se ubica en plena bahía de Cádiz, junto al

municipio titular más Chiclana de la Frontera, El Puerto de Santa María, Puerto Real y Rota. En la rada principal del tránsito humano y comercial entre Península y colonias.

El año referido será el del asentamiento de la orden car-

melita en San Fernando. Con ellos, la advocación a la Virgen del Carmen se extendía entre la profesión, alcanzando incluso a Malta, Nápoles y Portugal, que adoptan su culto en 1783 (recordemos que las tres naciones estuvieron integradas en el im-

La orden carmelita creó el culto que difundió por Europa

perio español). En España, una real orden concedió oficialidad a esta veneración mariana.

Orígenes de una devoción

Interrumpida su veneración durante la República, la conmemoración volvió a sus cauces, aunque en algunas localidades, para mantenerla, se adjuntó a otras, como las patronales. Esto provocó un curioso baile de fechas por estos pagos, al no celebrarse siempre el dieciséis de julio, cuando, en 1251, el carmelita inglés San Simón Stock (1165-1265) aseguró haber visto a la Virgen.

Con tales mimbres, no habrá de extrañar que las poblaciones costeras alicantinas, aquí en

75 ANYS

FOGUERES DE SANT VICENT

del 15 al 24 de Juliol de 2022

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig

fecha oficial, hagan de la festividad de Nuestra Señora del Carmen día grande. Ofrendas carnelas, verbenas y celebraciones varias. Alegría a la que, como veremos, también se apuntan algunas poblaciones de interior con el agua al alma, como San Vicente del Raspeig (58.912 habitantes), donde fue nombrada patrona de hogueras y barracas.

La línea de la costa

Será en la línea de la costa donde triunfe, entre cofradías de pescadores, la veneración a la Virgen del Carmelo. Así, en Dénia (42.953 residentes), en la barriada del Primer Grup Dels Mariners (primer grupo de marineros) se efectúan unas celebraciones, con procesión por el puerto, que en el prepandémico 2019 incluyeron estreno de sainete local. O en Xàbia (27.983), o en Calp (23.530), donde la romería sigue el cauce habitual, en barco, sobre el mar.

Como en Benidorm (69.118), cuya comitiva marinera aporta



Parte de la procesión al mar en la Vila Joiosa.

la rúbrica de la tradición a la bahía de la ciudad de los rascacielos y los parques temáticos. O en la Vila Joiosa (34.684), casi conurbada a la anterior. De nuevo, la tradicional procesión con la imagen de Nuestra Señora del Mar sobre una embarcación y decorada con flores.

Con espíritu pesquero

Recordemos que en la Vila hay otras fiestas donde el Mediterráneo ensalza, como en el Combate Naval y el Desembarco de los Moros y Cristianos, a fines de este mismo mes. Patentizan una realidad oceánica como la de El Campello (29.013), con lonja abierta a todo el público.

En este caso, peculiaridad: protagoniza la Virgen del Carmen las Fiestas de Verano, en torno al dieciséis, que comenzaron en los sesenta. Aunque la procesión marinera no se instaura oficialmente hasta 1975.

Esto es lo que aseguran las guías. En verdad acontece la

primera celebración como tal en 1924, tras escarceos desde 1919, al crearse el pósito (cooperativa) de pescadores. Más veteranía poseen las fiestas patronales a Nuestra Señora del Carmen en la isla Tabarca, de 51 habitantes pero adscrita a Alicante ciudad (337.304). Según los legajos, quizá desde el último tercio del siglo dieciocho, al repoblar la ínsula.

Solera devocional

En Santa Pola (34.148), con romería por el puerto, aseguran que arranca la tradición a finales del siglo diecinueve, por parte del colectivo de buscadores de esponjas de mar. En todo caso, forma parte de un tercio de celebraciones marianas veraniegas que arranca con la Virgen del Cap (del cabo, en realidad la del Rosario, en junio) y culmina con la del Loreto, en septiembre.

Torreveija (82.842), finalmente, ha convertido la procesión marítimo-terrestre (incluye muelle y bahía) a la Virgen del Carmelo en una de las celebraciones principales de un municipio plebético de ellas. Además de devoción, jolgorio y gastronomía, es el momento de elegir a una de las reinas festeras torrevejenses, en concreto la del Mar. Desde donde llegó hace tantos siglos, desde tan lejos.

Desde San Fernando de Cádiz fue adoptada por los marineros

Ha arraigado también en poblaciones interiores, como San Vicente

El Festival de la Guitarra de Petrer celebra una edición muy especial por su 25 aniversario

La localidad del Medio Vinalopó pone en marcha, del 9 al 23 de julio, una nueva edición de su Festival Internacional, con la presencia de reconocidos artistas

JAVIER DÍAZ

Una nueva edición del Festival Internacional de Guitarra - José Tomás regresa con aires renovados a Petrer, para inundar de buena música y buenos artistas algunos de los rincones más emblemáticos de la localidad.

No será un año más, puesto que este certamen veterano, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 1998, alcanza

El festival incluye exposiciones de instrumentos, conferencias y un concurso de guitarra para descubrir nuevos valores



la muy respetable cifra de veinticinco ediciones, así que desde la organización no se ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar por todo lo alto este cuarto de siglo con una edición de cam-

panillas, con la que dejar un gran recuerdo entre todos los aficionados a la guitarra.

Si en un año normal el festival se distingue por contar con un cartel de artistas de primer nivel,

que no tienen nada que envidiar a otras grandes citas musicales que se celebran en nuestro país, este año la nómina asciende varios kilates más para satisfacer a todo tipo de paladares, desde los

que se acercan por primera vez a un concierto de guitarra, como a los expertos más exigentes.

Quince días ininterrumpidos de guitarra

Por espacio de dos semanas, del 9 al 23 de julio, Petrer acoge alrededor de una treintena de conciertos y actividades que nos ofrecen una visión amplia del mundo de la guitarra.

Flamenco, fusión, jazz, tango, rock o clásico son solo algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar

Cridá a la Festa
Aquí empieza todo ¡ven a disfrutarla!

Masclèt vertical nocturna.
Zona exterior del Martínez Valero (Elche).
1 de agosto a las 22 horas.

Federación Gestora Festejos Populares

MIGUEL RÍOS 8/7

SERGIO DALMA 9/7

ANTONIO JOSÉ 10/7

INDIA MARTÍNEZ 12/7

TWIN MELODY 13/7

COMANDANTE LARA 14/7

VANESA MARTÍN 15/7

ANA MENA 17/7

LOS MORANCOS 19/7

ANTONIO OROZCO 21/7

salmayaLive festival

eche

www.salmayalive.com

'Twenty five years together' ('Veinticinco años juntos') es el lema de este año, que contará también con actividades paralelas como exposiciones de instrumentos, conferencias, y el concurso José Tomas para nuevos valores, que después de dos años de pandemia recupera la presencialidad en todas sus categorías con la llegada de participantes procedentes de todos los rincones del mundo como Japón, Italia, México o Puerto Rico.

A Petrer vendrán grandes figuras con toneladas de éxito y experiencia sobrada sobre los escenarios, como el ganador de un Grammy, David Russell, que abrirá el certamen el día 9 en el Teatro Cervantes.

Pero también estarán otros grandes músicos como Yamandu Costa, Miguel Trápaga, Ricardo Gallén, Roberto Aussel, Alex Garrobé, Fernando Espí o Margarita Escarpa, maestros reconocidos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Dos novedades para recordar

Todos ellos y muchos más, a través de los años, han encumbrado el festival de Petrer situando a la localidad en el mapa de las grandes citas guitarrísticas nacionales e internacionales. Esta edición tan especial trae como grandes novedades un



verdadero festín para los aficionados, porque dieciséis grandes artistas pisarán juntos el mismo escenario en un concierto extraordinario especial de guitarras por el veinticinco aniversario.

Y el día de la clausura podremos disfrutar por primera vez de la actuación de la nueva Orquesta Sinfónica de Petrer, que tendrá su puesta de largo junto a la Filarmónica Hispánica dirigidos por Diego Naser.

Carmona, Colina y Bandolero

También estarán en Petrer tres grandes artistas como el guitarrista, ex Ketama, Josemi Carmona; el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero. Presentarán su trabajo de flamenco jazz 'Vida', que llevan girando durante los últimos meses por los principales escenarios españoles.

Aunque en su concepción el festival de Petrer tiene corte clásico, se puede disfrutar de una amplia variedad de formatos de música: rock, tango, jazz, fusión, flamenco, orquesta sinfónica o cuarteto.

Música en escenarios al aire libre

Otro de los grandes alicientes para acudir a esta cita son los lugares en los que se desarrollan las actuaciones, rincones con encanto que aportan un plus muy especial a los conciertos.

Así, se podrá disfrutar al aire libre y en toda su plenitud de los recitales en sitios tan privilegiados como los miradores de las dos ermitas de Petrer, la parroquia de San Bartolomé o la explanada del Castillo, la construcción urbana más elevada de la localidad desde donde se dominan unas espectaculares vistas. También, el Teatro Cervantes y el Horno Cultural complementarán la oferta durante estos días.

La mayoría de los conciertos son gratuitos, aunque hay un pequeño número que son de pago. Para que salgan más económicos, se han puesto a disposición del público dos tipos de abonos con los que poder disfrutar de algunas de las actuaciones a precios más reducidos.

Existe un abono al precio de 45 euros con el que se pueden

ver tres grandes conciertos, y otro que cuesta 15 euros que incluye dos recitales. En la página web del festival se puede consultar toda la información al detalle.

Alojamientos al alcance de todos

Un festival de estas características, que dura dos semanas y que atrae tanto turismo, necesita de una buena red de alojamientos para acoger a todos los visitantes que vienen a Petrer en estos días: artistas, profesores, participantes del concurso de guitarra o simplemente aficionados que acuden a la llamada de una oferta cultural de calidad.

Para todos ellos, además de las camas que ofrecen los hoteles de Petrer y de Elda, abren también sus puertas a modo de albergue algunos cuartelillos que, por unos precios muy económicos, permiten disfrutar en pleno casco histórico, y muy cerca de los lugares donde se realizan las actividades del festival, de una estancia en la ciudad sin que el bolsillo se resienta demasiado.

Existe una amplia red de albergues para poder alojarse a precios económicos



Apuntament de
PETRER



FESTIVAL DE GUITARRAS DE PETRER
JOSÉ TOMÁS VILA DE PETRER

25
 twenty-five years together

ENTRADAS A LA VENTA
 TEATRO CERVANTES
 PETRER JULIO 2022

www.guitarrapetrer.com

SÁBADO 9, 20:00 h

DAVID RUSSELL

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN
Grammy Award Winner

JUEVES 14, 21:00 h

ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA - SINFONITY

A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE
A POR OTROS 25... Y QUE LA GUITARRA TE ACOMPAÑE

SÁBADO 16, 20:30 h

JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA

"VIDA" & BANDOLERO (DE CERCA)
"VIDA"

JUEVES 21, 21:00 h

TWENTY-FIVE YEARS TOGETHER

CONCIERTO EXTRA GUITAR ORCHESTRA
ANIVERSARIO

Rodríguez, Smalli, Ricote, Garrobé, Espí, Socias, Clemens, Escarpa, Álvarez, Payá, Orozco, Plaza, Egholm, Galletto, QuarteTomás
Director: Miguel G. Ferrer

SÁBADO 23, 20:30 h

YAMANDU COSTA

CONCIERTO DE CLAUSURA - FILARMÓNICA HISPÁNICA & SINFÓNICA DEL FESTIVAL DE GUITARRA DE PETRER
DIEGO NASER, director
CONCIERTO FRONTEIRA



direcció FANNY MEDALLES

ENTREVISTA > Daniel Priego / Director del Salmaya Live Festival (Elche, 5-junio-1981)

«No existe ningún otro festival así en la Comunitat Valenciana»

Durante dieciséis días el campus de la UMH albergará el Salmaya Live con grandes cantantes y humoristas nacionales



Palcos VIP

DAVID RUBIO

Este verano tendrá lugar la primera edición del Salmaya Live Festival de Elche, cuyo cartel alberga a artistas de lo más variopintos. Miguel Ríos, Sergio Dalma, India Martínez, Antonio Orozco o Ana Mena son algunos de los cantantes que actuarán para la ocasión. Todo ello en compañía también de grandes humoristas como Los Morancos o el Comandante Lara.

Un programa bien completo para un festival boutique que se celebrará desde el 8 al 23 de julio en el campus de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que está llamado a convertirse en uno de los más esenciales de la temporada alta del Levante español. Antes de que se en-

ciendan los focos conversamos con Dani Priego, director del grupo COPE Elche y del propio Salmaya.

¿De dónde nació esta idea?

Todo comenzó cuando se nos ocurrió celebrar los aniversarios de COPE Elche como una acción publicitaria de la emisora, ya que los medios de comunicación estamos viviendo una época bastante compleja y hemos perdido mucha cuota de publicidad.

Aunque somos la cadena más escuchada de Elche y comarca, nos dimos cuenta de que debíamos de buscar una fórmula para afianzar a nuestros clientes y conseguir otros nuevos pues ahora una empresa se puede publicitar en cualquier lado. Tenemos una competencia feroz.

Por eso, para el sexto aniversario de COPE Elche trajimos a Vanesa Martín a 'El Partidazo' en el verano de 2017. Y desde entonces cada año hemos traído a un artista nacional como Dani Martínez, Santi Rodríguez o El Sevilla.

Este año era el décimo aniversario de la emisora y pensa-

mos que debíamos organizar algo gordo que reflejara tanto la filosofía de nuestro medio como de nuestra venta publicitaria. Y así fue cómo surgió la idea de crear un festival totalmente distinto a los que ya existen en la Comunitat Valenciana.

¿En qué se diferencia del resto de festivales?

En la Comunitat Valenciana en realidad se hacen grandísimos festivales del panorama nacional como el Low de Benidorm, el Fib de Benicàssim, el Spring Festival de Alicante, etc. Sin embargo casi todos ellos son del mismo estilo, con jóvenes y una masificación de gente a lo bestia.

Nosotros queríamos darle algo más a la gente que venga a ver un concierto. Por eso he-

mos organizado un festival del tipo andaluz. Allí se estila ir a un recinto chulo y bien decorado, donde uno pueda sentarse a comer buena gastronomía y a tomarse una copa tranquilamente. A este concepto se le llama 'festival boutique'. No es solo voy al concierto, lo veo y me marcho. La filosofía del Salmaya Live es 'vive una experiencia única'.

La programación desde luego es muy variada. Hay música para todos los gustos y edades.

Así lo hemos querido. Es una programación atractiva para la gente joven que quiera ver a Antonio José o Ana Mena, y también para un público algo más mayor que le guste Miguel Ríos o Sergio Dalma. La verdad es que tenemos un cartel increíble. Siempre digo que el Salmaya será como un teatro grande, donde sientes al artista muy cerca de ti.

¿Hay alguno que te haga especial ilusión ver?

Es difícil elegir. Antonio Orozco o Vanesa Martín, por ejemplo, tienen unos directazos tremendos. Igual que Sergio

Dalma, el cual además tiene la ventaja de que nos conocemos todas sus canciones. Ana Mena hoy en día es la artista más importante que tenemos en España, saliendo incluso en series de televisión y éxitos que todo el mundo baila.

Mola mucho que hayamos podido traer a artistas de esta talla y que sus canciones han liderado las listas de éxitos en nuestro país.

Me llama la atención que hayáis mezclado música con actuaciones cómicas en la programación.

Por supuesto que aquí también cabe el humor, ni mucho menos está reñido con la música. Por eso hemos traído a 'Los Morancos', quizás el dúo humorístico más importante que

«Será un festival sin masificaciones donde uno pueda sentarse tranquilamente a tomarse una copa»

«Tendremos comida de grandes marcas e incluso vino de una de las principales bodegas alicantinas»

«Queremos que la gente se sienta mucho más cómoda que cuando asiste a un concierto»

hemos tenido en España junto a 'Martes y trece'. Y también a un monologuista ahora mismo tan exitoso como el Comandante Lara.

Con toda esa gente no me extraña que el festival dure tantos días, desde el 8 al 23 de julio.

Pues nuestra idea era haberlo hecho incluso más longevo, pero bueno, creo que no está mal para ser la primera edición (risas). Son dieciséis días de festival, de los cuales habrá actuaciones en trece días. En los otros tres días pincharán varios DJs, entre los cuales estará DJ Barce que es uno de los referentes de la música más exclusiva de Madrid.

¿Cómo será el recinto en el campus de la UMH?

Estará conformado por dos escenarios. Por un lado el auditorio principal que es donde actuarán todos los artistas, y por otro la zona 'Life' la cual la hemos llamado así porque es donde se hará realmente vida en el festival con Dj sessions, comida, vino y algunas sorpresas más.

Será un recinto único, ambientado en el Camp d'Elx. Habrá agua, yacimientos, vegetación autóctona, etc. Nunca se ha montado algo así en la ciudad. Es un festival muy moderno pero al mismo tiempo con ambientación campestre. Todo estará hecho para el disfrute de la gente.

Hablemos de la gastronomía. ¿Qué se podrá comer?

Sobre todo comida rápida, pero de marcas reconocidas de mucha calidad. Estará Campofrío llevando el tema de la hostelería y habrá bocadillos de jamón Navidul, perritos calientes de Óscar Mayer y pizzas de Pizella&Go.

Seremos además el único festival que tendremos comida vegana. Yo que soy todo lo contrario a una persona vegana, te digo que haciendo la cata me di rápidamente cuenta de que es de una calidad enorme e incluso podría pasar perfectamente por comida normal. Ni mucho menos sabe a plástico.

¿Y dices que también habrá vino?

Sí, será de Bodegas Volver, una de las bodegas más presti-



Food space

giosas de la provincia de Alicante y propietarios del Tarima Hill Monastrell.

¿Cómo se pueden comprar las entradas?

En nuestra web salmayalive.com y también en las páginas oficiales de los artistas. No se pueden comprar en otras plataformas que no sean éstas.

Hay distintas modalidades de entrada. Por ejemplo una de ellas te da acceso a los palcos VIP. Esto es la leche pues tienes multitud de ventajas como un aparcamiento privado, un chófer que te lleva desde aquí hasta la puerta del festival, recibes una caja de regalos, tienes una botella de Tarima Hill esperándote en el palco, degustaciones de productos campestres, ves el concierto en el centro del recinto, luego puedes ir a la zona Life y cuando te vayas el chófer te devuelve hasta tu vehículo. Que la gente lo viva como un auténtico VIP.

Algo muy importante es que además habrá un lugar para guardar los bolsos y demás bártulos.

Correcto. Queremos que la gente se sienta cómoda, algo que no suele pasar en un concierto hasta que te adaptas. Aquí los espectadores al entrar verán algo muy distinto a lo que están acostumbrados.

Siempre les digo a los trabajadores que el Salmaya tiene que ser como Disneyland, que cuando entras te olvidas de que existe el resto del mundo. Un lugar que te absorbe totalmente de los problemas de la vida.

¿Cuántas personas van a trabajar en la organización?

Hemos recibido muchas solicitudes y se van a crear más de 200 puestos de trabajo entre directos e indirectos. Ahora ya tenemos todas las contrataciones cerradas, pero quien esté interesado en trabajar con nosotros para las próximas ediciones puede contactar en empleo@salmayalive.com y lo integraremos en nuestra base de datos.

¿Entonces el Salmaya Live volverá a celebrarse en julio de 2023?

Así es, éste es un proyecto que viene para quedarse, y posiblemente para la próxima edición alarguemos un poquito más los días. De hecho ya estamos perfilando artistas para el año que viene. Es cierto que hoy en día tenemos una masificación de festivales en España, pero yo tengo mucha fe en que el Salmaya se acabe convirtiendo en uno de los tres festivales

boutique más importantes de Europa, junto con el Starlite y el Concert Music.

Yo tengo claro que será así porque tanto por artistas, como por recinto y decoración, apuntamos claramente a convertirnos en uno de los más punteros en los próximos años.

Todos tenemos algún amigo muy festivalero, y la verdad es que han estado tremendamente fastidiados durante estos años de pandemia.

Sí. Está claro que en la pandemia lo pasamos todos mal. La hostelería hizo mucho ruido, y por supuesto debían hacerlo, pero la industria de la música también ha sufrido lo suyo. Y cabe recordar que durante el confinamiento fueron ellos quienes nos acompañaron en casa, e incluso muchos dieron conciertos por internet.

Ahora que ya no tenemos restricciones, tenemos la oportunidad de apoyar a todas aquellas personas que se quedaron tanto tiempo sin trabajar. Y no hablo solo de los artistas, porque no te imaginas la cantidad de gente que trabaja detrás de un concierto. Desde los promotores, los productores, los del sonido, mantenimiento, limpiadoras, etc. Y que mejor forma de ayudar que divirtiéndonos.



Producido por:



GENERALITAT VALENCIANA

TOTS A UNA VEU



www.cac.es
96 197 46 86

«El Salmaya Live supondrá la creación de 200 puestos de trabajo directos e indirectos»

«El recinto estará ambientado en el Camp d'Elx»

Un elenco muy alicantino para n

Reportaje fotográfico de nuestra puest
(espectáculo completo: g



Pedro Pomares (cantante).



Andrea Mediana (Hadadanza).



Compañía Teatro Musical de España.



Hadadanza.



Oriana Quintero (cantante) | Reportaje fotográfico de la gala realizado por Salvador Gor



Pedro Pomares con la banda y el coro EMYC.



Ángel Fernández en la entrega del cuadro a Mireia Mollà, junto a José Borrell (pintor).

uestra presentación en València

a de largo en la capital de la Comunitat
(gala.aquienvalencia.com)



Ángel Fernández y Alex Pérez



Hadadanza.



Coro EMYC.



Compañía Teatro Musical de España.



Javier Botía (mentalismo).



Mireia Mollà (consellera) y Carmen Martín (Fallera Mayor) | Junta Central Fallera.



Alfonso Bravo junto a Ángel Fernández y Carmen Martín.



Foto final del elenco participante en la gala.

«No es momento para sacar canciones tristes, sino para contagiar alegría»

Dalma cantará sus nuevos y viejos éxitos el sábado 9 de julio en el Salmaya Live Festival de Elche

Sergio Dalma
Cantante

«En este disco he trabajado las canciones más en casa que en un estudio»

«RTVE por fin se ha volcado este año de verdad con Eurovisión a través del Benidorm Fest»

El primer Salmaya Live Festival se estrena este verano en el campus de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y uno de sus platos fuertes tendrá lugar el 9 de julio con la actuación estelar de Sergio Dalma (Sabadell, Barcelona, 28-septiembre-1964).

Conversamos con el veterano cantante sobre su carrera desde sus comienzos eurovisivos hasta su último trabajo 'Alegría'. Como su título indica, un álbum especialmente rítmico y alegre con el que Dalma trata de transmitir todo el positivismo que tanta falta nos hace tras vivir estos últimos tiempos pandémicos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo fue que te dio por ser cantante?

En mi caso fue algo vocacional y muy prematuro. Recuerdo ya en los festivales de fin de curso en mi cole que yo era de los primeros que me apuntaba a salir al escenario. Además en las fiestas de mi ciudad siempre venían muchas bandas de música y yo les admiraba por lo bien que se lo pasaban. Y en mi casa crecí con aquellas canciones italianas que luego grabé posteriormente en 'Via Dalma'.

Todo este cúmulo de cosas hizo que a los dieciséis años me planteara dedicarme a nivel profesional. Así que empecé a cantar en orquestas, y sin dejar de estudiar, porque ese fue el pacto al que llegué con mis padres. Luego estuve varios años cantando jingles para radio y televisión. Poco a poco fui adentrándome en el mundo de la música y aprendiendo de profesionales. A día de hoy aún recuerdo aquella época con un cariño muy especial.

Uno de tus primeros puntos de inflexión fue el Festival de Eurovisión 1991 en el que quedaste cuarto.

Fue una experiencia irrepetible, mereció mucho la pena vivirla. Desde luego Eurovisión ha cambiado muchísimo desde entonces. Ahora veo imágenes de mi año y parece el festival de un colegio (risas). El montaje y la producción han evolucionado tremendamente.

Además desde entonces en España solo hemos quedado dos veces más entre los cuatro primeros. ¿Por qué crees que nos cuesta tanto?

Quizás éste haya sido el primer año en el que RTVE haya hecho un esfuerzo grande por acercar Eurovisión al público con el Benidorm Fest. Mucha gente joven se ha contagiado con ello. Hay países que trabajan durante todo el año para este festival.

Ojalá este éxito de Chanel sea un punto de partida para que la gente se vuelva a enganchar como cuando yo era pequeño, que las familias nos juntábamos todos alrededor de la televisión para verlo.

¿Por qué tu voz le pega tan bien a las canciones italianas? Algunas versiones tuyas me suenan mejor incluso que las originales.

(Risas). Porque la mía es una voz muy semejante a esos interpretes. Además, como te comentaba antes, yo crecí con estas canciones. El estilo de Sergio Dalma se creó a raíz de esta música. De hecho empecé cantando jingles un poco con ese estilo, es decir esa voz más rota y rasgada.

Con 'Via Dalma' quería homenajear a esa generación que nos enseñó aquellas canciones. También darle la oportunidad a gente joven de conocerlas. En principio pretendía que solo fuera un disco, aunque al final me salió una trilogía. Hubo quien incluso pensó que los temas eran míos, pero nada más lejos. Para mí ha sido todo un lujo poder interpretarlos.

¿Hay algún disco de tu extensa discografía al que le tengas especial cariño?

Siempre hay discos que tiene algunas canciones con las que te identificas especialmente. Al final cada trabajo refleja una etapa de mi vida. Por ejemplo 'Bailar pegados' supuso un antes y un después para mi carrera. El álbum de 'A buena hora' también fue dar un salto a ser un cantante un poco más adulto. Y luego esas canciones de 'Via Dalma' pienso que marcaron igualmente un punto importante.

Por supuesto también este último disco 'Alegría' por todo lo que ha supuesto, pues se ha creado durante la pandemia y de una forma distinta. Yo he podido convivir como nunca con estas canciones, montando un estudio en casa y amasándolas de otra forma. Y además dando un mensaje claro a la gente de volar y vivir la vida más que nunca después de lo que nos ha tocado padecer.

¿Entonces lo grabaste en casa durante el confinamiento?

Lo que son las maquetas para probar, sí. Fue una experiencia curiosa estar de repente en casa y decir: "Pues ahora me parece un buen momento para grabar una canción" (risas). Disfruté del proceso de una forma diferente a como lo había hecho anteriormente en otros discos.

En otras entrevistas algunos artistas me han comentado que el estar encerrados en casa les sirvió para encontrar cierto punto de inspiración...

Sí, y fíjate que yo era muy reacio a trabajar en casa. Bueno, lo cierto es que monté un miniestudio... tampoco nada muy exagerado. Pero sí es verdad que te daba la oportunidad de que en el momento que te sentías inspirado, pues podías grabarlo.

Yo normalmente soy de llevar las canciones poco trabajadas de casa porque me gusta más pulirlas en el estudio, pero en esta ocasión ha sido al revés. Como tenía tanto tiempo, pues he podido darle más pinceladas que de costumbre, para así sentirme más a gusto con ellas.

¿En qué consiste este nuevo álbum de 'Alegría'?

Cuando estaba encerrado, al igual que creo le ocurrió a otra mucha gente, fui entrando cada vez en un bucle medio depresivo en el que al final dije: "Aquí ya hay que hacer algo". Así que hablando con la gente de la compañía decidimos empezar a preparar un nuevo trabajo. Teníamos claro que queríamos transmitir ese afán de salir de las cuatro paredes, poder volar y recuperar las cosas que normalmente nos gusta hacer.

De hecho hablando con los autores llegué a pedirles en una ocasión que me mandaran también alguna balada, pensando que si todo eran cosas alegres y rítmicas al final el público me iba a matar (risas). Creo que al final nos ha salido un disco muy positivo, colorido y vitalista.

Es quizás lo que más necesitamos ahora después de todo lo que hemos sufrido...

Y es también el rol que tenemos que adoptar los cantantes cuando salimos el escenario. Contagiar esa alegría a nuestro público y hacerles olvidar todo lo que han padecido. Por eso yo al final descarté poner canciones tristes, no es el momento como para cantar eso.

Una de las canciones está dedicada a la noche de San Juan, quizás la noche más emblemática de Alicante.

Para mí es una de las noches más mágicas. En mi tierra también la vivimos intensamente y la estamos esperando todo el año. Incluso en mi infancia la recuerdo con muchísima felicidad, primero porque significaba que habíamos terminado ya el

colegio (risas) y segundo que podíamos tirar pedatos, bailar, comer bizcochos, etc.

Te confieso que al principio esta canción no se llamaba así, pero finalmente comprendí que tenía mucho más sentido. Porque esas hogueras de San Juan donde quemas todo lo malo para desear que venga algo mejor... es algo muy relacionado con todo lo que nos ha tocado vivir últimamente.

En julio actúas en el Salmaya Live Festival de Elche. ¿Es diferente actuar en un festival respecto a un concierto?

Ahora la música ha cambiado, y con ello también los conciertos. Cada vez hay más festivales. Es una forma más de llegar a la gente, y lo más importante para mí es tener la oportunidad de estar en carretera y subir a un escenario. Al final no es tan diferente, lo importante es poder reencontrarte con el público. Y más en un sector como el nuestro que ha resultado tan dañado por la pandemia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

A nivel profesional he venido mucho a actuar, y a nivel personal también he estado muy ligado. Sobre todo durante los casi treinta años que residí en Madrid me pasaba mucho por Alicante para escaparme. Aunque ahora ya he vuelto a vivir en Cataluña, todavía hoy es una zona que me gusta mucho y por la que me escapo cuando puedo.

Si repasamos las listas de éxitos de los años 90 eres de los pocos nombres que todavía se repiten. ¿Cómo se hace para estar tres décadas en la pomada?

La verdad, yo todavía flipo con eso. Y más después de todo lo que ha evolucionado la música desde entonces.

Mira, cada vez que saco un disco siempre lo trabajo con la misma ilusión como si fuera el primero o el último. Siempre he intentado alejarme de la zona de confort. Por ejemplo cuando saqué 'Bailar pegados', nunca he pretendido repetirlo.

Igual que tampoco volvería a Eurovisión porque eso ya está vivido. Hay que intentar avanzar y evolucionar, aunque sea tropezándose en el intento. Porque siempre debes tratar de sorprender a tu público y seguir disfrutando con lo que haces.

David Rubio

«He crecido desde pequeño escuchando música italiana en casa»

«Cuando vivía en Madrid me encantaba escaparme por Alicante»

Exposiciones



Hasta el 10 julio

IDENTIDADES ANÓNIMAS

El escultor de Cocentaina, Moisés Gil, expone el resultado de años de investigación alrededor del ser humano y su desarrollo en el mundo contemporáneo en los diferentes contextos de crisis: sociales, humanitarias, económicas o de identidad, y sitúa sus representaciones de individuos en diferentes estructuras escultóricas para señalar mejor el lugar del hombre en el mundo.

Museo Universidad de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 11 julio

TIERRA DE SUEÑOS



Muestra de 40 fotografías de la artista Cristina García, donde refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado indio de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres del país en el que viven las comunidades más marginales y vulnerables de India.

Pza. de SS.MM. los Reyes de España.

BENIDORM

Hasta 20 julio

ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE

Exposición de fotografía antigua, de la colección de Javier Sánchez Portas.

Palacio Sorzano de Tejada.

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h; D: 10 a 14 h

Hasta el 22 julio

EL CUERPO EXQUISITO



Esta propuesta surge de una interpretación 'sui generis' de la famosa frase del filósofo español Ortega y Gasset: "Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo", con la que exponía la teoría de que no se puede concebir el 'yo' sin la circunstancia en la que se halla inmerso -su entorno físico, histórico, cultural y social-. Es necesario "salvar" esa circunstancia, explicarla, nombrarla, señalarla, para librarla del sin sentido.

Museo Universidad de Alicante (MUA).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta el 25 julio

TRAZOS

La propuesta de Luisa Pastor tiene como hilo conductor la transformación del texto en objeto artístico, en escritura ilegible. Tras la disección de un libro de contabilidad, en tiras de siete mm de tamaño, se provoca un juego de metáforas, de intercambio de roles, donde la

escritura pierde su significado original y lo puramente mercantil se transforma en arte.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta el 29 julio

NUS I NUCS

Centro Cultural Ovidi Montllor (c/ Vista-bella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

Hasta el 31 julio

GRUP D'ELX

Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco y Joan Castejón.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h;
D: 11:30 a 13:30 h

PUNT I SEGUIT

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h;
S: 9:30 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.

La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOI. HISTORIA Y EVOLUCIÓN



El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA | M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

TEMPOR-ADDA SIMFONICA 22-23
POEMA DIVINO

DEL 23 DE SEPT. 2022 AL 11 DE JUN. 2023

IVAN FISCHER · RICARDO CHAILLY · ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
FUMIAKI MIURA · MAHLER CHAMBER ORCHESTRA · BAMBERGER SYMPHONIKER
JOAQUÍN RIQUELME · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA · STEFANIE IRÁNYI · FABRIZIO BEGGI
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO · CARMELA REMIGIO · CARLO ALLEMANNI
JOSU DE SOLAUN · ANNA BONITATIBUS · CLAUD PETER FLOR · CUARTETO CASALS
RAMÓN TEBAR · JUDITH JÁUREGUI · MITSUKO UCHIDA · PATRICIA KOPATCHINSKAJA · JAKUB HRŮŠA
FILARMONICA DELLA SCALA · JORDI SAVALL · MANFREDO KRAEMER · ROLAND PÖNTINEN
LE CONCERT DES NATIONS · RAMÓN VARGAS · BEATRIZ MARTÍNEZ · DANIEL HARDING
CHRISTIAN LINDBERG · LUCA ESPINOSA · DAVID MENÉNDEZ · IVÁN MARTÍN · YARON TRAUB
ELLINOR D'MELON · FRANCESCO PIAMONTESI · JUAN PÉREZ FLORISTÁN · NICOLAS BALDEYROU
RUNE BERGMANN · TRULS MORK · ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA · VASILY PETRENKO
SINFONÍA DE VARSOVIA · PINCHAS ZUKERMAN · TATSUYA SHIMONO · ANNA FEDOROVA
EMILIO SAGI · MANEL ESTEV · MANUEL FUENTES
GERARDO LÓPEZ · ADDA-SIMFÒNICA · JOSEP VICENT · CORAL ADDA

Hasta el 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA

Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Niñ@s y más



8 viernes

BROADWAY (músical en inglés)

Musical infantil-juvenil en el que se interpretarán las obras Annie y Grease en inglés.

Auditorio (c/ Pintor Picasso, 39).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

16 sábado

EPI EPI A! (música)

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Música



7 jueves

CONCIERTO DE BOLEROS

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 5 €

ALTEA | 20:30 h

25 AÑOS DE COPLAS DE MADRUGÁ



Con Martirio (voz), Chano Dominguez (piano), Horacio Fumero (contrabajo) y Guillermo McGill (batería).

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

8 viernes

CONCIERTO CORAL

El Coro Juan Pablo II de Guardamar nos ofrece este concierto de verano, que contará con la participación del grupo de baile Tinglao Dansa.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada con invitación.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20:30 h

SUPERTRÍO: DANIEL CASARES & JORGE PARDO FEAT CUCA ROSETA

Fusión de flamenco, jazz y sonidos lusos.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

ÉRASE UNA VEZ...

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Casa Colorá (c/ La Casa Colorá).

ELDA | 22 h

LOS PINCELES MÁGICOS

Estreno de la primera Suite para piano compuesta por el villenense Francis J. En

ella, descubriremos doce obras de once pintores universales, donde toda la música compuesta está inspirada en cada uno de estos grandes artistas: El Bosco, Picasso, Velázquez, Sorolla, Kandinsky o Dalí entre otros, en una composición entre la música clásica, española y contemporánea.

Teatro Chapí (plaza del teatro).
Entrada libre.

VILLENA | 22:30 h

8 viernes y 9 sábado

MICHAEL'S LEGACY



Es el primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras y con un gran cuerpo de baile formado por once bailarines y grandes voces en directo, que nos transmitirán a la perfección los mensajes que el Rey del Pop nos hacía llegar en cada una de sus actuaciones.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 33 €

ALICANTE | V: 20:30 h; S: 20 h

9 sábado

BEÑAT MUNIOZGUREN

Recital de apertura de la exposición '25 Aniversario'.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

PETRETER | 18 h

EMDIV DAY

Plaza Mayor.

ELDA | 20 h

DAVID RUSELL



Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 10 €

PETRETER | 20 h

JOSU DE SOLAUN

Con 'Raíces'.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Derby Motoretá's Burrito Kachimba + Abraham Boba Dj.

CC L'Escoxadador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Alma, corazón y vida.

Parque El Campet.

PETRETER | 22 h

10 domingo

JUDICAËL PERROY

Ermida de San Bonifacio (c/ San Bonifacio, 20).

PETRETER | 12 h

JOVEN BANDA SINFÓNICA

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h

Un verano de lujo



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

after_oo beach

con el **Playground** para los peques, los **diverplanes** y con esta **bolsa gratis***



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC ✕ ELX



CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

Con Beatriz Pinto y Ausías Parejo.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | 20:30 h

TORREVIEJA SABE CANTAR (benéfico)

Con Coro la Alegría de Torrevieja, Víctor Alcañiz, Trío Mediterráneo, La Sal de Torrevieja y Javi Jodani.

Auditorio Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).

Entrada-donativo: 7 €

TORREVIEJA | 20:30 h

11 lunes**HACÍA EL MAR**

Con André Cebrián (flauta) y Pedro Mateo González (guitarra).

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).

PETRETER | 22 h

12 martes**DEAN WAREHAM**

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 17 a 20 €

ALICANTE | 21 h

DANIEL MARQUES & CUARTETO OMNIA

Música brasileña para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

13 miércoles**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 20 h

TRÍO FLAMENCO

Con Irene Carrión.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

MIGUEL TRÁPAGA

Castillo.

PETRETER | 22 h

14 jueves**BANDETA BERNIA & BANDETA ALTEA MÚSICS**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Centenario de la Banda Municipal de música de Villena.

Teatro Chapí.

VILLENA | 20 h

BRAZILIAN JAZZ PROJECT

Con Ximo Tebar & Gladston Galliza.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

A por otros 25... y que la guitarra te acompañe.

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

PETRETER | 21 h

ALEJANDRO SANZ

Estadio Municipal Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 55 a 192,50 €

BENIDORM | 22 h

WEST SAX STORY

Ensemble de Saxos Eveniments.

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

15 viernes**ANABEL MONTESINOS**

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).

PETRETER | 20:30 h

EL DULCE TRATO HABLANDO: LA MÚSICA DE ALONSO MUDARRA

Con María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuelas de mano).

Ermita del Cristo.

PETRETER | 00 h

16 sábado**JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA y BANDOLERO**

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 25 €

PETRETER | 20:30 h

FLAMENCO LO SERÁS TÚ

Con: Tino di Geraldo (percusión), Álex Acuña (percusión), Javier Gutiérrez Masó 'Caramelo de Cuba' (piano), Yelsi Heredia (bajo eléctrico, contrabajo y voz), Manuel Machado (trompeta), Perico Sambeat (saxos), Tomasito (voz y baile) y Percusión latina.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con 'El mató a un policía motorizado' + Dj Coco.

CC L'Escoxadador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

17 domingo**CICLO JÓVENES PREMIADOS 2021**

Con Ema Kapor y Cristina Galletto.

Ermita de San Bonifacio.

PETRETER | 12 h

EL COLORAO DÚO

Con Domingo Rodríguez 'El Colorao' (Timple) y Juan Carlos Pérez Brito (guitarra).

Parque del Alcalde Vicente Maestre.

PETRETER | 20:30 h

18 lunes**RICARDO GALLÉN**

CaixaPetreter.

PETRETER | 22 h

19 martes**CORAL Y RONDALLA**

Por la Coral Ceam.

Plaza Castelar.

ELDA | 21 h

EUROPEN GUITAR QUARTET

'Turn The World Around', con Zoran Dukic, Pavel Steidl, Reentko & Thomas Fellow.

Explanada del Castillo.

PETRETER | 22 h

20 miércoles**SHAKESPEARE Y CERVANTES. DOS GENIOS MODERNOS**

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

ROBERTO AUSSEL

Parroquia de San Bartolomé.

PETRETER | 22 h

21 jueves**BANDETA JOVE D'ALTEA & ORQUESTRA BLAVA SFA**

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 20 h

EL LEGADO DE PACO DE LUCÍA

Con Antonio Serrano, Carles Benavent, Antonio Sánchez, José M. Ruíz Motos 'Bandolero' y Rafael de Utrera.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 25 ANIVERSARIO

'Twenty five years together, Guitar Orchestra'. Con Miguel Ángel Rodríguez, Marco Smaili, Francisco Albert Ricote,

Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Ander Clemens, Margarita Escarpa, Mirta Álvarez, Pepe Payá y QuarteTómás. Director: Miguel García Ferrer.

Teatro Cervantes.
Entradas: 10 €

PETRETER | 21 h

DOS DÍAS EN LA VIDA

Homenaje a Pau Donés.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

22 viernes

CARLO MARCHIONE

Ermida de San Bonifacio.

PETRETER | 20:30 h

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANA M^a SÁNCHEZ

Plaza Gabriel Póveda.

ELDA | 22 h

MIRTA ÁLVAREZ

Abrazo de tango.

Foso del Castillo.

PETRETER | 00 h

23 sábado

CON MUCHO ARTE



El festival tendrá como cabeza de cartel la música eterna de la Húngara, junto a grupos top del panorama del flamenco.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 18 a 35 €

BENIDORM | 19 h

CONCIERTO DE CLAUSURA 25 ANIVERSARIO

Con Yamandu Costa, la Filarmonía Hispánica y la Orquesta Filarmonica del Festival de Guitarra de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 20 a 22 €

PETRETER | 20:30 h

RUMBO A CUBA, LA MÚSICA DE CHICO & RITA



30 aniversario de la Sedajazz Big Band. Con más de 100 fotogramas de la película de Javier Mariscal y Fernando Trueba "Chico & Rita".

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

NITS D'ESTIU

Con Natalia Lacunza + Jes Set Dj.

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

FINAL DE FIESTA 25 ANIVERSARIO (cena-concierto)

Por Red House Revival.

Quinta Lacy (avda. San Luis de Cuba, 1).

PETRETER | 22 h

BANYAETA FEST

Con Zombie Töwn, Los Kostra y Pura Mandanga.

Plaza de la Comunitat Valenciana.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 22 h

JAZZ GUMBO BAND

Villa romana de L'Albir (avda. Óscar Esplà, 3).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

24 domingo

SEBASTIÁN YATRA

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 35 a 50 €

TORREVIEJA | 22 h

27 miércoles

DE NUEVA ORLEANS A LA HABANA

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

Plaza de la Constitución.

ELDA | 22 h

28 jueves

ART OF BRASS

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 5 €

ALTEA | 21 h

JAZZ BAND

Casa Colorá.

ELDA | 22 h

29 viernes

TABURETE

Parque Antonio Soria.
Entrada: 29 €

TORREVIEJA | 22 h

Del 29 al 31 julio

LOW FESTIVAL

Festival de música indie.

Ciudad Deportiva Guillermo Amor (avda. de la Ciudad Deportiva).
Entrada: 40 a 175 €

BENIDORM | 19 h

30 sábado

III EDICIÓN LA OSASV EN LAS PLAZAS

Vive la música en directo a través de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

Confirmar espacios.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

NITS D'ESTIU

Deploy Metal Fest.

CC L'Escoxador.
Entrada libre.

ELCHE | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA

Ancla Racó de L'Albir.
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

Teatro



7 jueves

HISTORIA DE UN PARQUE



Divertidísima historia de tres de sus moradores nocturnos en busca del sexo fá-

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

cil y, porque no, también del amor que se escapa siempre entre los dedos. Encuentros y desencuentros del sexo gay más urgente.

Teatro Castelas (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20 h

9 sábado

PÁNCREAS

Páncreas, órgano impar, difícil de palpar, que ocupa una posición profunda en el abdomen. Páncreas: título corto, críptico y anatómico; tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte.

Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Plaza del Agua – Auditorio (c/ Costera Pont del Montcau, 29).
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

14 jueves

LA PIEDRA OSCURA

1937. Un hospital militar, Rafael Rodríguez Rapún, ingeniero de minas, secretario de 'La Barraca' y 'amigo' de Lorca, es vigilado por Sebastián, un joven de apenas 20 años del bando franquista, que vive atormentado por su pasado. Ambos pasarán la noche conversando sobre propaganda, libertad, amor. Un protagonista principal: Federico García Lorca. Porque ¿puede alguien desaparecer del todo?

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

LOS MISERABLES (musical)

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

16 sábado

DON JUAN TENORIO



“Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan re-

presentada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual” Cía. Takata Teatro.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LUISA FERNANDA (proyección zarzuela)

Plaza Pau Casals.

ELDA | 22 h

23 sábado

SIN TÍTULO (en valenciano)

La comunicación en el siglo XXI, un programa magazine de la televisión, vidas cruzadas de personajes marcados por prejuicios, construcciones sociales que silencian diversidad sexual, desigualdad o prejuicios retratados en una mínima escenografía. Una combinación de texto, coreografía y música con monólogos de autores clásicos.

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

EL REY QUE RABIÓ (proyección zarzuela)

Plaza Antonio Porpetta.

ELDA | 22 h

30 sábado

IMPERFECTOS CONOCIDOS (en valenciano)

Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vino... ¡o dos! Un hay, jaha. De repente, todo girará cuando alguien propone jugar con la caja negra de nuestras vidas. Y.... ¿qué ocurre cuando se destapan esos secretos, esa caja de truenos? ¿Puede haber marcha atrás? ¿Se verán afectadas las relaciones?

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 8 €

ALTEA | 21 h

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarzuela)

Por la Agrupación Lírica Ciudad de Elda.

Plaza Castelar.

ELDA | 22 h

Otros



Hasta el 10 de julio

34 FESTIVAL DE CINE Y LARGOMETRAJES DE L'ALFÀS DEL PI

Diferentes ubicaciones.

L'ALFÀS DEL PI

14 jueves

ALICANTE, PUERTO DE SALIDA HACIA EL EXILIO (conferencia)

Durante la Guerra Civil más de 6.000 refugiados partieron al exilio embarcando en el puerto de Alicante. El politólogo David Rubio relatará cuáles fueron los barcos que partieron y quiénes fueron los pasajeros más ilustres.

Casa Bardín (c/ San Fernando, 44)
Entrada gratuita

ALICANTE | 19:30 h

17 domingo

CURRENTS (danza)



Cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes. Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 19:30 h

23 sábado

STARS GALA (danza)

La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros, las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia.

Teatro Principal.
Entrada: 32,50 a 65 €

ALICANTE | 20 h

Humor



6 miércoles

CIENCIA A LA FRESCA (monólogos)

Salones Princesa (c/ Jardines, 46).

ELDA | 22 h

10 domingo

DAVID GUAPO

Parque Canyar de les Portelles.
Entrada: 20 a 50 €

MUTXAMEL | 22 h

22 viernes

AVANGELIO



Todas las verdades absolutas serán desmontadas en este espectáculo. Vivimos en un mundo que se sustenta desde la mentira: nos mienten desde que somos pequeños y las mayores precursoras de este engaño global, son las madres.

Esta afirmación es totalmente demostrable, solo hay que pensar todas las veces que nuestras madres nos han dicho: “coge una rebequita que luego refresca” y nunca ha refrescado.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 21 h

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Espectáculo de comedia multidisciplinar escrita, interpretada y dirigida por mujeres, donde podrás ver a cómicas consagradas, cómicas emergentes y nuevas cómicas de todo el país, que desarrollarán sus rutinas con contenido feminista, creando un show irreverente donde todas sus protagonistas contarán su particular visión del mundo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

29 viernes

ESTO NO ES UN SHOW



Si esto no es un show, se estará preguntando, ¿de qué se trata? Pues probablemente de lo mismo que otros muchos monólogos. Puede usted esperar un escenario, un micrófono y un cómico.

También mucha improvisación, chistes y bloques diferentes a los que haya visto de Galder Varas en redes. Y puede esperar, por último, la honesta intención de hacerle reír a carcajadas. Pero lo que no puede esperar es un show.

Palau.
Entrada: 9,60 €

ALTEA | 21:30 h

ENTREVISTA > José Norberto Mazón / Director de la Sede de la UA en Torrevieja (Torrevieja, 17-enero-1980)

«La actividad turística siempre está en continuo cambio»

Investigadores universitarios en Turismo e Informática unen esfuerzos en un nuevo laboratorio con sede en Torrevieja

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) y el Ayuntamiento de Torrevieja han firmado un convenio para la creación del TI-LAB, un laboratorio de turismo inteligente que ya ha comenzado a funcionar en la sede que dicha institución universitaria tiene en la ciudad torrevejense.

Un concepto nuevo e innovador que tratamos de entender mejor de la mano de José Norberto Mazón, profesor de Informática en la UA, quien colabora desde hace años con el Instituto Universitario de Investigación Turística para buscar nuevas formas de modernizar el potencial turístico de la Costa Blanca. Ahora se da un paso más con la creación de este TI-LAB.

¿Qué es exactamente un 'laboratorio de turismo inteligente'?

Un laboratorio es un sitio que te permite experimentar y hacer investigación. Y cuando hablamos de turismo, siempre tiene aplicabilidad a un territorio concreto. Además nosotros tenemos una casuística muy grande en la provincia de Alicante al tener zonas de playa y otras de interior.

El objetivo de una universidad es que todo el conocimiento y el trabajo puedan salir del campus e impactar positivamente en el territorio. En este caso, la labor de los grandes profesionales que tiene la UA en torno al Turismo. Y al mismo tiempo también queríamos que Torrevieja impactara más en la propia universidad.

De hecho, ya llevamos tiempo organizando aquí eventos de turismo y tecnología, e igualmente nos hemos implicado en el desarrollo del Plan Turístico Estratégico de la ciudad. Así que

«El objetivo es que el trabajo de investigación en la UA impacte positivamente en el territorio»



Marco Celdrán, coordinador del TI-LAB, trabajando junto a José Norberto Mazón.

pensamos en cómo podíamos ir un poco más allá.

¿Entonces será un lugar para investigar nuevos tipos de turismo que repercutan en la zona?

Sí, pero no solo eso. El TI-LAB es una fórmula para utilizar todo el potencial de investigación que tiene la UA en relación al turismo, al mismo tiempo que un entorno para facilitar que el personal investigador universitario pueda aplicar sus investigaciones para que no se queden en el papel.

La idea es que los investigadores del Instituto Universitario de Investigaciones Informáticas (IUII), dirigido por Pablo Gil, y del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas (IUIT), dirigido por José Luis Gascó, monten equipos multidisciplinares para desarrollar proyectos en el ámbito del turismo inteligente.

¿Y en qué consiste esto del turismo inteligente?

El turismo puede sufrir multitud de transformaciones, lo hemos visto ahora más que nunca

con la pandemia. La actividad turística está siempre en continuo cambio. Esto nos supone la oportunidad de poder mejorar la experiencia y la gestión de los destinos mediante el uso de las nuevas tecnologías como la inteligencia artificial, big data, datos abiertos, realidad virtual, realidad aumentada, etc.

Por supuesto siempre de una manera estratégica, pues lo fundamental es la gobernanza. La tecnología debe servir a unos objetivos concretos y no ir por separado. Porque queda muy bonito decir que estamos haciendo inteligencia artificial ya que está de moda, pero debes tener claro para qué. Si realmente sirve para poner en valor el destino turístico o mejorar la gestión. Se tiene que tener en cuenta, por supuesto, la digitalización y la sostenibilidad.

¿Puedes ponerme algún ejemplo concreto?

Por ejemplo, estudiar el impacto que genera el turismo en

una ciudad para así mejorar su oferta turística o adecuar los servicios. Para eso necesitamos saber muchas cosas de la gente que nos visita, tratar esos datos y actuar en consecuencia. Crear unos cuadros de mando que nos permita tomar decisiones para mejorar la gestión es inteligencia turística.

Además la propia tecnología también nos puede permitir mejorar la experiencia de turista. Por ejemplo, aplicando las técnicas de realidad aumentada en el destino como pudiera ser en una visita al Parque de las Lagunas de La Mata y Torrevieja, en la cual puedas utilizar el móvil para obtener toda la información a tiempo real. Todo esto a su vez genera datos interesantes que se han de tener en cuenta.

¿Por qué habéis decidido que la sede de este TI-LAB sea Torrevieja?

Torrevieja es una ciudad importante a nivel turístico que tiene un marcado modelo residen-

«Utilizar la realidad aumentada en las Lagunas de La Mata y Torrevieja podría ser una idea interesante»

cial, con sus cosas buenas y sus cosas malas. Desde el TI-LAB queremos estudiarlo y aplicar el paradigma de turismo inteligente para mejorar el destino.

Un modelo de turismo basado más en hoteles te permite tener un acceso a datos más directos de su ocupación, sin embargo en uno basado en turismo residencial, como Torrevieja, existe un vacío respecto a estos datos. Por tanto tenemos mucho que trabajar e investigar en esta ciudad.

¿Cuántas personas formáis el TI-LAB?

El coordinador del TI-LAB es Marco Celdrán, profesor del IUIT. Otro de los impulsores es Fernando Vera, catedrático de Geografía y Turismo. Yo soy el director de la sede donde se ubica, y además tenemos un magnífico personal investigador tanto de la rama del Turismo como de la Informática.

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Torrevieja y en concreto a la Concejalía de Turismo porque es de donde ha venido la financiación para que este laboratorio fuera posible. Creo que esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre la administración local y la universidad.

«Esta iniciativa es un buen ejemplo de colaboración entre una administración local y la universidad»

La falta de profesionales sume en el caos el servicio de pediatría del Hospital comarcal

Centenares de menores han visto canceladas o retrasadas sus consultas con especialistas

NICOLÁS VAN LOOY

El caos se ha adueñado del servicio de pediatría del Hospital Comarcal de la Marina Baixa después de que la práctica totalidad de los especialistas hayan causado baja por motivos que van desde traslados a otros departamentos a bajas médicas, pero tras los que subyace una situación de protesta laboral por las condiciones de precariedad en las que vienen trabajando desde hace meses.

La situación del servicio, que ya era mala anteriormente, entró en barrena el pasado mes de mayo, cuando cuatro de los nueve médicos que se hacían cargo del mismo causaron baja dejando a cuatro galenos al frente de un servicio, el de pediatría, que atiende a una media de 300 niños mensualmente y que, como el resto de las áreas del centro, aumenta sus necesidades en verano por la mayor afluencia de turistas.

Citas canceladas

Unas bajas entre las que se cuentan, además de las del propio jefe del servicio, las de algunos especialistas como los de neurología o endocrinología pediátricas, y que han provocado que muchos niños con necesidades especiales o urgentes hayan tenido que ser derivados al Hospital Universitario de San Juan, a más de cuarenta kilómetros de distancia.

Esta realidad ha provocado que a la ya de por sí larga lista de espera que acumula el centro en el área de pediatría -algo que se hace extensivo a otros muchos servicios-, se hayan sumado ahora las cancelaciones de citas programadas desde hace meses, lo que ha disparado el enfado y la indignación de un enorme número de familias de toda la Marina Baixa.

Por debajo de las ratios

Una suspensión de la atención médica que, si ya es grave en



Imagen de la zona de entrada de urgencias.

cualquier caso, más lo es cuando afecta a un grupo de población que debe ser especialmente protegido en todos los ámbitos como son los menores de edad. Unos jóvenes que, en algunos casos, también sufren dolencias graves y que ahora no están siendo atendidos por sus médicos en el centro hospitalario de La Vila Joiosa.

La situación, que es ahora extrema, no ha pillado por sorpresa a los responsables de la Conselleria de Sanitat, a los que los propios profesionales del hospital comarcal venían alertando desde meses atrás de la precaria situación de un servicio que contaba, hasta hace pocas semanas, con nueve galenos en lugar de los once con los que, según las ratios, debería funcionar el centro.

Cargas de trabajo inasumibles

Los cuatro pediatras que siguen prestando sus servicios en el hospital de La Vila Joiosa se enfrentan ahora a una carga de trabajo tan grande que les impide hacerse cargo de las consultas programadas, ya que han de centrar sus esfuerzos en la atención de las urgencias, los nacimientos, la atención de los menores de dieciséis años ingresados en

el centro... y todo ello, sin olvidar las dos guardias semanales de veinticuatro horas que están teniendo que realizar, además de sus turnos ordinarios que llegan a las doce horas al día.

Aunque la Conselleria de Sanitat Universal anunció recientemente el inicio de las obras de ampliación del centro, lo cierto es que ya en plena alta temporada turística, un periodo que siempre genera problemas por la mayor afluencia de pacientes coincidente con el periodo de vacaciones de muchos profesionales, la dramática situación que se vive en el área de pediatría no ha encontrado solución alguna.

Una crisis anunciada

Sobre esa realidad es sobre la que ha puesto el foco la Sociedad Valenciana de Pediatría

Los profesionales aseguran que la situación viene deteriorándose desde hace años

(SVP), que ha negado, a través de un comunicado, que la actual falta de profesionales se deba a las bajas registradas en este mes de mayo, sino que es una situación que se ha venido larvando a lo largo de los últimos años.

Así, los responsables de la SVP aseguran que “de once pediatras que formaban el equipo sólo quedamos actualmente en activo cuatro”, y subrayan que “esta situación no ha sido provocada por las bajas de los pediatras” sino que “creemos firmemente que es el resultado de la falta de previsión y desatención de este servicio en los últimos dos años”.

Así mismo, los especialistas afirman que se trata de “un problema que llevábamos anticipando insistentemente, sin obtener respuesta de la dirección del centro”.

Agravamiento con la pandemia

Esa problemática, según la SVP, se agravó todavía más con la pandemia y sus efectos posteriores en la carga de trabajo del personal sanitario. En ese sentido, los especialistas recuerdan que “como todos los sanitarios, desde el inicio de la pandemia

nos pusimos a disposición de la Dirección Médica para colaborar más allá de las actividades propias de nuestro servicio”.

Por ello, “durante el primer confinamiento asumimos las urgencias pediátricas en su totalidad, dependientes hasta entonces del Servicio de Urgencias”. Sin embargo, una vez recuperada cierta normalidad, y “cuando regresamos a la actividad habitual del hospital, se nos pidió que siguiéramos colaborando parcialmente con el Servicio de Urgencias cubriendo la mitad de los turnos de noche”.

Noches eternas

Esa petición, según explica la asociación de los pediatras valencianos, “supuso una media de entre seis y nueve noches en el hospital (sumando guardias de

La falta de personal está obligando a los médicos a pasar hasta doce noches en el hospital

El servicio de pediatría se ha quedado con sólo cuatro de los once médicos que debería tener



Proyección de la nueva zona de urgencias que se abrirá en 30 meses.

pediatría y noches de urgencias pediátricas), con picos de hasta doce días al mes en periodo vacacional”.

Esa evidente merma en sus condiciones laborales ha provocado, como reconocen desde la SVP, “que compañeros hayan dejado el servicio, bajas de maternidad desde hace meses sin cubrir, un contrato covid no convertido en vacante, la dimisión del Jefe de Servicio exhausto de no obtener respuestas a sus demandas y otras bajas más recientes por estrés laboral...”.

Deterioro progresivo

Todo ello ha provocado una situación de retroalimentación del problema, ya que la actual realidad del servicio de pediatría del hospital de La Vila Joiosa “ha supuesto un aumento de la carga de trabajo constante, teniendo que asumir los pediatras que quedábamos las guardias, turnos y consultas de subespecialidad”.

Por todo ello, afirman los pediatras, “hemos acumulando días de descanso por exceso de guardias, domingos y festivos que no hemos podido disfrutar,

propiciando un deterioro progresivo en la actividad diaria, la calidad asistencial y la salud de los profesionales”.

Servicio desmantelado

La Sociedad Valenciana de Pediatría ha sido muy contundente al calificar la actual situación del servicio, que asegura que está “desmantelado”, algo que ha obligado a suspender “las consultas externas, dejando de atender a más de 200 niños a la semana en las diferentes subespecialidades pediátricas”.

Un servicio absolutamente en precario que “sobrevive con tan sólo cuatro pediatras obligados a hacer una media de siete a ocho guardias al mes, entre ellos pediatras que ya se encontraban exentos de guardias por la edad”.

Urgencias, en «colapso crónico»

Un caos que, según se denuncia desde el Sindicato Médico de la Comunitat Valenciana (CESM-CV), no es exclusivo del área de pediatría, sino que se extiende también al servicio de urgencias que, según los galenos, está en una situación de “colapso crónico”.

Tal y como denuncian desde el CESM-CV, la situación del servicio de urgencias del Hospital de la Marina Baixa no es mucho mejor que la que se vive en pediatría y, tal y como han explicado los representantes de los galenos en un comunicado, a esa situación de “colapso” hay que sumar “la falta de previsión de adecuación de dicho servicio a las necesidades reales de cara

a la entrada de una campaña de verano que se prevé de récord”.

Falta de profesionales

Y es que, efectivamente, como sucede en muchos destinos turísticos, el aumento de la población de los municipios de la Marina Baixa durante los meses de verano, derivada de la llegada de visitantes, supone una presión adicional sobre muchos servicios públicos entre los que, por supuesto, se incluye la Sanidad, algo que quedó relativamente maquillado durante los dos ejercicios marcados por la pandemia, pero que volverá a ser un grave problema, como ya lo fue antaño, en 2022.

De hecho, el CESM-CV subraya que “esto, desgraciadamente, no es nuevo”. Asimismo, advierten de que la actual situación por la que atraviesa el Hospital Comarcal de La Vila Joiosa no sólo es producto de “un problema de falta de profesionales, que lo es”, sino que es un “problema de más hondo calado”.

Bloqueo de pacientes

En ese sentido, los profesionales sanitarios valencianos

denuncian que “en el Hospital Marina Baixa, las instalaciones en las que se ven obligados a trabajar los médicos de urgencias y la falta de camas para ingresos hospitalarios, está provocando el bloqueo de pacientes en un servicio en el que no caben”.

Así las cosas, y cuando todavía quedaban algunas semanas para el inicio de la verdadera temporada alta del turismo vacacional, la capacidad del servicio de urgencias de La Vila Joiosa había llegado ya a su límite máximo.

De hecho, tal y como se denunciaban desde el CESM-CV a mediados de junio, “en estos momentos tenemos más de treinta pacientes ocupando el escaso espacio disponible en urgencias a la espera de conseguir una habitación en planta”.

Condiciones tercermundistas

Las condiciones que se describen en el comunicado del sindicato médico son, sencillamente, tercermundistas y nada acordes con las que debería presentar el centro sanitario de referencia de uno de los principales destinos turísticos de la Comunitat Valenciana, con Benidorm como principal municipio emisor de pacientes, en una campaña que se presume crucial para los intereses del sector.

De hecho, el CESM-CV denuncia que de esos treinta pacientes que se mantenían en urgencias a la espera de poder ser trasladados a planta, “la mitad permanecen en un box de urgencias más de dos días a la espera de cama, y todo esto antes de la avalancha de veraneantes que, si es igual

que todos los años, duplicará las asistencias en urgencias y los ingresos hospitalarios”.

En concreto, según los datos aportados por el sindicato, “se pasará de una media de 150 atenciones en urgencias a más de 400 con los mismos medios y en el mismo espacio”.

Años denunciando

Algo que, subrayan los médicos, “desgraciadamente no es nuevo”, y recuerdan que “el Sindicato Médico lo lleva denunciando desde hace años” mientras que “la gerencia de este Departamento ha hecho y hace oídos sordos en una total muestra de falta de responsabilidad”.

Así mismo, concluyen que “las consecuencias más que previsibles de todo esto serán no sólo la imagen tercermundista que ofrecerá nuestra Comunitat en plena campaña turística, sino que aumentarán las agresiones, la fuga de profesionales y el problema irá a peor”.

Por todo ello, el CESM-CV afirma que “la Conselleria tiene que adoptar, de una vez por todas, soluciones ya. Soluciones duraderas y no parches que de poco o nada sirven”.

El servicio de urgencias se encuentra, según los sindicatos, en una situación de «colapso crónico»

Los galenos alertan de que la llegada de la temporada estival aumentará los problemas en el centro

Los médicos exigen a la Conselleria de Sanitat Universal que tome cartas en el asunto de forma urgente

Las ciudades del agua 30 **Principio: Hambre cero (Objetivos Desarrollo Sostenible 02)**

Pego, semillero de arroz y cítricos

La laguna generosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Todo consiste en llegar, entre bosque montaraz, hasta las construcciones de piedra seca (sin argamasa) de la Font (fuente) del Baladrar (por la adelfa o baladre), restaurada en 1993. Un incendio en mayo de 2015 por una quema descontrolada en la vecina Vall (valle) d'Ebo (afectó también a la Vall de Gallinera) devastó 975 hectáreas de Pego, un 20% del municipio. Con la colaboración de Hidraqua, se repobló una floresta con especies autóctonas como coscojas y encinas, por donde también medran el pino carrasco o el seco algarrobo.

Podemos coger la CV-715, que parte desde la ciudad y nos llevará hasta Sagra, otra de las 33 poblaciones de la Marina Alta. Contiene la derivación hacia el paraje con zona de pícnic (antaño picoteo o merienda en la naturaleza). No son, eso sí, muy generosas las montañas pegolinas en fuentes. Anotemos la ruta senderista que abrocha la visita a esta con las de Rupais (con balsa incorporada) y de l'Asbeurà, alcanzables desde la misma carretera. Pero antes echémosle otra vista al lugar.

La herradura montaraz

El municipio pegolino, que limita, además de con la valenciana Oliva, con las alicantinas Dénia, Orba, l'Atzúbia, Ráfol de Almunia, Sagra, Tormos y Vall d'Ebo, posee una peculiar estructura. Ubicado en un valle rodeado por una herradura montañosa abierta al noroeste, al mar, y cerrada por los montes de Ebo (al interior) y las sierras de Mostalla (al norte) y Segaria (al sur), el elemento más evidente allá abajo, en el llano, es la marjal (terreno bajo y pantanoso) de Pego-Oliva.

Este tipo de formaciones acuosas comprenden albufera (laguna litoral) y restinga (cordón arenoso). El de la marjal posee unos nueve kilómetros de longitud y quince kilómetros de anchura (Les Deveses o dehesas y Les Bassetes o



estanques), pero no pertenece a Pego: se lo reparten Oliva y Dénia.

Desde las montañas es fácil abarcarlo todo, en un paisaje salpimentado de ladrillo aunque, sin embargo, sigue orgulloso de su naturaleza. Y eso que, hasta que fue declarada la marjal parque natural, el 27 de diciembre de 1994, hubo intentos de desecar o dañar un pantanal que también permite producir el típico arroz 'bomba' para paellas (de grano redondo mediano) y el 'bombón' (redondo perlado), que hasta su recuperación casi había desaparecido.

Toca bajar, aunque antes de llegar a la ciudad podemos enlazar con la CV-712 y asomarnos a las ruinas del Castell (castillo) d'Ambra, fortificación árabe del XIII que, sobre una cresta rocosa, controló antaño el acceso a Vall d'Ebo. Amplio, fue poblado fortificado, alcazaba en toda regla. Las montañas pegolinas están repletas de testigos del

pasado, como las cuevas del Asno, del Chical (Potastenc) o la Negra, además de, en el valle, El Llano. Retrotraen hasta la Edad de Piedra (el Neolítico, del 6000 al 4000 a.C.) o la del Bronce (4000 al 2000 a.C.).

La creación en 1280 de lo que hoy es urbe, sobre lo que fue alquería de Uxola, repoblada por colonos barceloneses, aceleró la decadencia de la ciudadela del monte Ambra. Vale, bajemos por fin, sumerjámosnos entre bancales de naranjos y hasta de frutos tropicales y subtropicales, y acerquémonos a una ciudad sembrada de recuerdos medievales, como las antiguas murallas de fines del XIII, el llamado 'siglo de los castillos', Plena Edad Media.

La siembra urbana medieval

El arbolado Passeig (paseo) de Cervantes, que integra el Plá de la Font y se ubica en lo que fue la alquería de Atzaneta, cercana a la de Uxola, constituye

uno de los centros neurálgicos pegolinos. Lo acompaña la ermita de Sant Josep (1677), antigua mezquita rural, y el instituto Cervantes (detrás, el campo de fútbol del mismo nombre). En el casco histórico, la plaza del Ajuntament, presidida por un caserón nobiliario de 1857 que sirve de edificio consistorial, la 'Casa de la Villa', desde la que accedemos a la calle Vallet; y por la renacentista iglesia arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción, del XVI, con arte de entre el XV y el XVIII. Ofició de mezquita de Uxola.

Si cogemos la calle Ecce Homo, llegamos a una plaza a la que saluda la capilla de igual nombre, en realidad un templo barroco de 1776 ubicado en el antiguo hospital de peregrinos. Guarda al patrón del municipio, un Ecce Homo (Cristo doliente) del XVI. Paralela, en la de Sant Llorenç (Lorenzo), otra capilla, de igual nombre que el vial y gestada en el XV, entre estre-

chos callejones. Por la de San Agustín llegamos hasta el arco ojival del portal de Sala, la antigua puerta de la muralla.

Entre aquel y la Asunción tenemos una visita más, entre las muchas que necesariamente quedarán fuera por falta de espacio: la Casa de Cultura del XVIII, con museo etnográfico: historiados balcones, activa programación y, en su patio interior, parte de un lienzo de la antigua muralla. Lo rústico del corazón se moderniza hacia un exterior que se dilata para que quepan los 10.240 residentes de 2021, buena parte de allende los Pirineos.

El parque inundado

No está ayuna de festejos Pego, como las patronales entre junio y julio, la Fira o Feria, dedicadas al Santísimo Ecce Homo y que desde 1969 incluye Moros y Cristianos. O las fallas en marzo, desde 1951, aunque sembradas en 1947: la Font, Plaça i Natzarè y del Convent. O la carnavalesca Baixada (bajada) del Riu (río) Bullent (hirviendo). Porque este caudal, junto al del Racons (rincones), genera el parque natural de la Marjal de Pego-Oliva, alcanzable desde la ciudad por la CV-678. 1.255 hectáreas por donde, entre carrizales de juncos, bucean 'gambetes' y 'petxinots' (gambitas y conchitas), más samarugos o anguilas. También reptan galápagos comunes y leprosos. Y pescan cercetas pardillas, garzas o cigüeñelas.

No ha de extrañar que la gastronomía del lugar aparezca como esencialmente acuática, de aguas salobres o dulces: anguilas en 'all i pebre' (ajo y pimienta, más aceite de oliva, azafrán, clavo, pimentón, pimienta negra y sal), 'espardenyà' (pollo, habichuelas y anguilas), 'figatell' (redaño o 'mantellina' de cerdo, más tocino magro e hígado), 'granotes' (ranas) o 'torradetes' de anguila (a la parrilla). Y arroces, en paella, con costra, con anguilas. El agua, por estos lares, es pura vida.

La Ciutat Esportiva Camilo Cano contará con cuatro nuevos campos de fútbol

Si se cumplen los plazos previstos, las nuevas instalaciones estarán operativas en enero de 2023

NICOLÁS VAN LOOY

La Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía seguirá creciendo durante los próximos años. Así lo ha afirmado en repetidas ocasiones el alcalde de la localidad, Bernabé Cano, y así lo demuestran también los hechos, sustanciados ahora en el inicio de las obras de “cuatro nuevos campos de fútbol de césped natural que conformarán el ‘Soccer Center’ que la empresa Football Impact tiene previsto instalar en el complejo” y que supondrán una inversión de 782.000 euros.

Para llevarlo a cabo, el Ayuntamiento de La Nucía ha cedido a la mercantil, en concesión demanial, una parcela municipal de 27.000 metros cuadrados situada junto al Estadi Olímpic y que albergará esos cuatro nuevos campos, dos de fútbol once y otros tantos de fútbol ocho, que deberán suponer un nuevo aliciente para la apuesta nuciara por posicionarse como un destino preferente en lo que al turismo deportivo se refiere.

Obra finalizada en diciembre

Tal y como se ha confirmado desde el Consistorio, el nuevo complejo, cuyos trabajos se encuentran ahora en la fase inicial del movimiento de tierras, contará, además de con los ya mencionados cuatro campos de césped natural, con varios módulos de vestuarios, almacenes, gimnasio y recepción.

De esta forma, el ‘Soccer Center’ se sumará a los ya existentes 400.0000 metros cuadrados de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, algo que, en caso de cumplirse las previsiones, sucederá a finales de este mismo año.

Concentraciones invernales

En ese sentido, la intención de los responsables del pro-



Las máquinas ya están trabajando en el futuro Soccer Center.

yecto, tanto desde su vertiente privada como desde la Administración pública, es que el centro futbolístico comience a operar durante el mes de enero de 2023 aprovechando el tirón de las concentraciones invernales de los equipos de fútbol del centro y norte de Europa, cuyas ligas suelen detenerse durante algunas semanas en los meses más fríos del año.

El propio alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha visitado el inicio de los trabajos del futuro ‘Soccer Center’ acompañado de los ediles de Urbanismo, Servicios Técnicos y Deportes, Miguel Ángel Ivorra, Pepe Cano

y Sergio Villalba, respectivamente. Durante esa visita, el primer edil ha asegurado que gracias a este nuevo proyecto “la Ciutat Esportiva Camilo Cano sigue creciendo y seguirá creciendo en el futuro”.

Gestión privada

Cano considera que “este ‘Soccer Center’ será una nueva

pieza de este gran puzzle que es este gran centro deportivo. Estos cuatro nuevos campos de césped natural situarán a La Nucía como un lugar de referencia para que los equipos del centro y norte de Europa vengan a realizar sus concentraciones de invierno”. Además, el municipio subrayó que todo ello “abre un gran número de posibi-

El objetivo del Ayuntamiento y de la empresa constructora es que la obra esté finalizada a finales del presente año

lidades al sumarse a los campos de fútbol ya existentes”

El Soccer Center seguirá el ejemplo de otras instalaciones ya asentadas en la Ciutat Esportiva Camilo Cano y apostará por la inversión y la explotación privada, algo que, en opinión de Cano, redundará a favor del “gran retorno económico que tendrá esta futura instalación del Soccer Center para La Nucía y su economía”.

Generación de empleo

En ese sentido, el alcalde nuciario subrayó que “este Soccer Center permitirá, primero, generar nuevos puestos de trabajo, y en segundo lugar generar un gran retorno económico para La Nucía, tanto para la restauración, hoteles, servicios...etc, porque vendrán equipos de fútbol a concentrarse durante todo el año, especialmente en ‘stages’ de invierno para entrenarse en estas instalaciones de La Nucía”.

Por todo ello, Cano aseguró que la nueva infraestructura supone “un nuevo paso para consolidar nuestra marca de La Nucía, Ciudad del Deporte”.

Instalaciones

La Ciutat Esportiva Camilo Cano, con más de 400.000 metros cuadrados de extensión, se ha convertido, gracias a las muchas ampliaciones que ha sufrido a lo largo de las dos últimas décadas, en la gran referencia no sólo de la comarca de la Marina Baixa, sino de toda la provincia de Alicante.

Si bien su catálogo de instalaciones permite la práctica de casi cualquier disciplina deportiva, el fútbol siempre ha tenido, y sigue teniendo, un enorme peso específico en el polideportivo nuciario que a día de hoy, y a la espera de la apertura del nuevo ‘Soccer Center’, cuenta con:

- Campo de fútbol de césped natural de 100x60 m con vestuarios para dos equipos, gimnasio de 65 m2 y sala de fisioterapia.
- Campo de fútbol de césped artificial de 104x57 m con dos campos de fútbol 7 transversales 57x33 m
- Dos campos específicos de fútbol 7 55x38 m
- Campo de fútbol-playa de 40x30 m
- Dos campos de fútbol indoor 3:3 de césped artificial.
- Campo de fútbol indoor 5:5 de césped artificial y paredes de cristal.

La nueva infraestructura se ubicará sobre un solar de 27.000 metros cuadrados junto al Estadi Olímpic

La creación del ‘Soccer Center’ supondrá una inversión de 782.000 euros

ENTREVISTA > César Ferrando / Entrenador del CF La Nucía (Tavernes de la Valldigna, 25-julio-1959)

«Hubiese sido muy difícil conseguir el ascenso sin el apoyo del público»

Tras una temporada de ensueño, el equipo rojillo se estrenará en Primera RFEF con la permanencia como objetivo

NICOLÁS VAN LOOY

César Ferrando lleva cuatro años al frente del CF La Nucía, pero, seguramente, ninguno de ellos haya sido tan intenso como la recién terminada temporada en la que el equipo rojillo consiguió el ansiado ascenso a Primera RFEF de la manera más épica posible: en el último minuto del último partido.

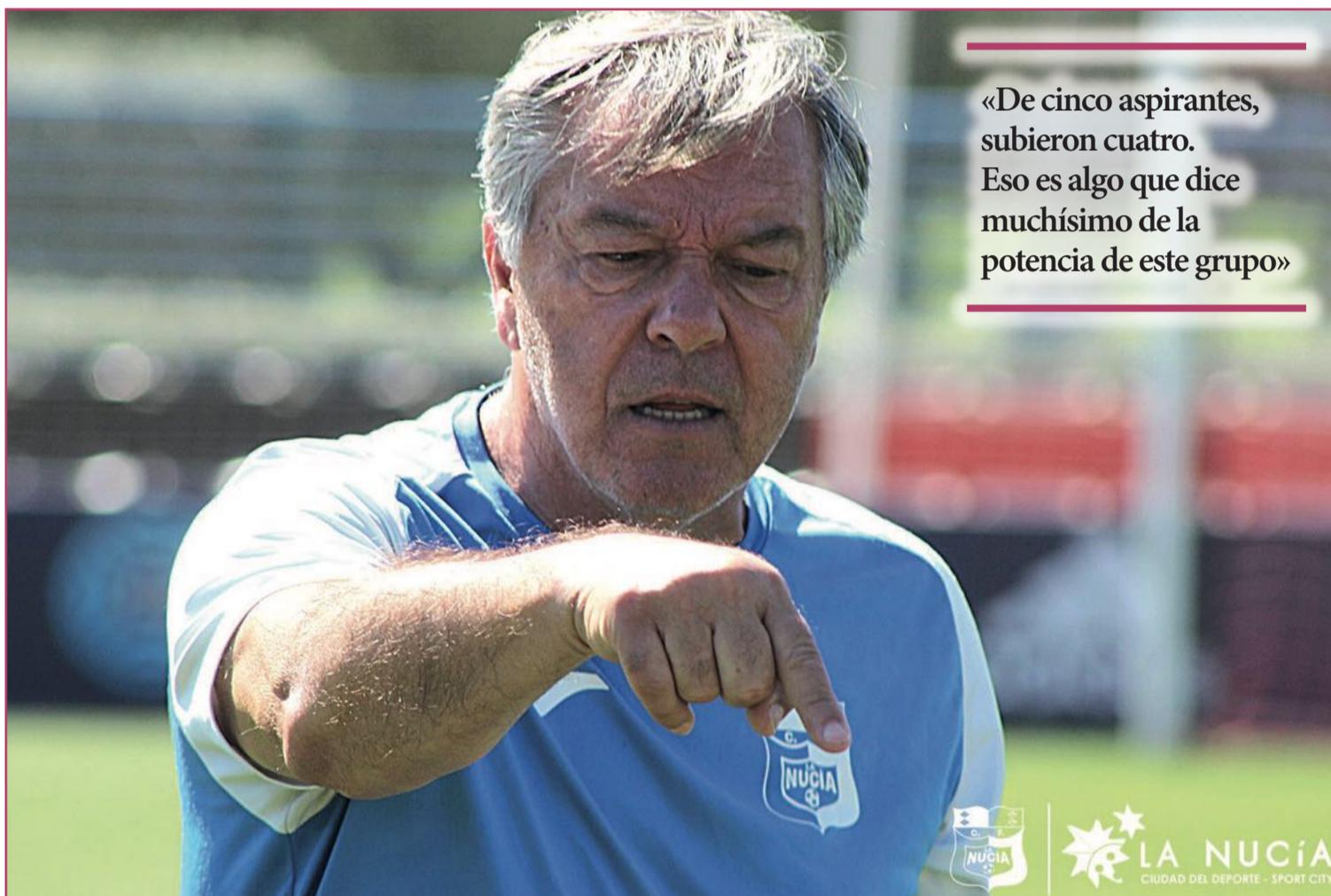
Los del Camilo Cano dejaron escapar su primera bola de partido en la última jornada de la liga regular, cuando una victoria ante el Intercity les hubiese dado el ascenso directo, pero ese tropiezo les sirvió para disfrutar de dos jornadas -una disputada en el Guillermo Amor de Benidorm y la otra en el Estadi Olímpic- que, además de para rubricar el pase a Primera RFEF, sirvieron para certificar la enorme unión existente entre el equipo y su afición.

La temporada de La Nucía ha sido de infarto. Tuvieron opciones de conseguir el ascenso directo hasta el último partido de la liga regular, pero, finalmente, tuvieron que ir a esa especie de lotería que es el play-off. ¿Tuvo miedo en algún momento de que una mala tarde pudiera dar al traste con todo un año de trabajo?

Sí. Alguna duda surgió porque el equipo había hecho méritos para conseguir el ascenso directo. El día del Intercity merecimos ganar y, de esa forma, haber ascendido. Mentalmente fue una circunstancia dura.

Después de eso nos tocó afrontar dos semanas más, con dos partidos a cara de perro y que no fueron nada fáciles de jugar. La verdad es que el equipo sufrió mucho. Y luego llegó ese último partido en el que hasta el

«En el play-off nos tocó afrontar dos semanas con dos partidos que no fueron nada fáciles de jugar. La verdad es que el equipo sufrió mucho»



César Ferrando durante un entrenamiento.

«De cinco aspirantes, subieron cuatro. Eso es algo que dice muchísimo de la potencia de este grupo»

último minuto no pudimos certificar el ascenso.

Históricamente, el grupo III de la Segunda División B siempre fue considerado el más potente de la categoría a nivel nacional. ¿Sucede lo mismo actualmente con el fútbol de esta zona en Primera y Segunda RFEF?

Sólo hay que fijarse en el resultado final: de cinco aspirantes, subieron cuatro. Eso es algo que dice muchísimo de la potencia de este grupo, que es muy complicado. Está claro que todos los equipos que se clasifican en los puestos de play-off son muy difíciles. A nosotros, el Arenas de Getxo nos complicó muchísimo las cosas.

A un partido, cualquier equipo te puede ganar. A la larga, los equipos más potentes tienen más facilidad en la liga regular de conseguir el campeonato. A nosotros nos costó muchísimo ganar al Coria y al Arenas.

Siguiendo esa lógica, uno podría pensar que el que asciende desde este grupo podría tener parte de los deberes hechos en la nue-

va categoría. A la vez, aterrizará en un grupo muy potente. ¿Cuál de esas sensaciones es la que gana ahora mismo en sus pensamientos?

Para nosotros, para un pueblo como La Nucía, estar en Primera RFEF es un premio maravilloso. La categoría ya es muy profesional. En cualquier grupo vas a encontrar equipos muy potentes que, incluso, han estado en Primera División.

Esto es un sueño que hay que disfrutar y trabajar para hacer las cosas bien. Creo que debemos ser positivos. El año pasado hicimos una gran campaña, así que lo que tenemos que hacer es mantener la base de los jugadores y acertar en los fichajes que vengan... y a disfrutar.

¿Cree que con la base que tiene el equipo es suficiente para estar en Primera RFEF o debemos esperar una revolución grande?

No creo que sea una gran revolución. Sobre todo, porque es algo que económicamente no podemos hacer y porque tenemos

que ser sensatos y mantener los pies en el suelo.

La base del equipo es la que se construyó el año pasado y que ha tenido muy buenos números. Hay que mejorar algunas cosas. Quizás, incorporar entre cinco y siete jugadores, pero no más.

¿Cuáles son esas cosas que debería mejorar?

Hemos tenido muchos problemas en la defensa. Nos hará falta reforzar la posición de centrales, la banda izquierda, el centro del campo y algún delantero que pueda venir a ayudar a Mariano. Creo que lo que debemos hacer es buscar refuerzos para la columna central.

Más allá de esos retoques, ¿cree que la nueva categoría exigirá que La Nucía cambie su propuesta de juego?

He estado viendo los goles a favor y en contra de los equipos de Primera RFEF y eso te dice que con entre 30 o 35 goles en contra y más de 40 a favor el equipo está salvado. Por ahí van a tener que ir los tiros.

La forma de jugar dependerá de lo que nos encontremos y lo que tengamos una vez se inicie la liga. Nuestra propuesta debe ser empezar la construcción de la casa con unos buenos cimientos.

El gran rival de La Nucía en esta temporada ha sido el Intercity, que consiguió el ascenso directo. Más allá de lo deportivo, ¿cree que debe ser el modelo de referencia en cuanto a la gestión de un club?

Pienso que juegan en otra liga. Su objetivo, como han reconocido en más de una ocasión, es conseguir el ascenso a Segunda. Nuestros objetivos van por otro lado.

«Para nosotros, para un pueblo como La Nucía, estar en Primera RFEF es un premio maravilloso»



La plantilla del primer equipo después de lograr el ascenso.

Tenemos que ser lo más humildes que podamos, hacer las cosas muy bien y disfrutar al máximo para salvar la categoría, que es el principal objetivo que vamos a tener. A partir de ahí, todo lo que venga será bienvenido.

Eso de mantener la categoría, ¿me lo dice porque es lo que toca como equipo recién ascendido o realmente cree que esa debe ser la meta de La Nucía?

Digo lo que siento. Sobre todo, porque es una categoría que no conocemos y sería una falta de respeto empezar diciendo que este equipo puede ascender. Debemos tener los pies en el suelo.

Al inicio de la temporada debemos ponernos un objetivo que podamos cumplir. A partir de ahí, si ese objetivo se cumple pronto, puedes ponerte una meta realista más grande, pero no puedes aspirar a ser campeón de Europa cuando eso es imposible.

No podemos olvidar que tratamos con personas que tienen sus nervios, sus necesidades, sus problemas... y debemos decir siempre la verdad. Tenemos que saber dónde estamos y cuáles son nuestros objetivos realistas.

Este año la salvación en Primera RFEF ha estado en 46 puntos.

«En Primera RFEF, con 30 o 35 goles en contra y más de 40 a favor, el equipo está salvado»

¿Debemos coger eso como una referencia?

Sí. Estará entre 47 y 50 puntos. Con eso se puede estar tranquilo y, como decía antes, para ello es importante tener entre 30 y 35 goles en contra y más de 40 a favor.

En esta nueva categoría se van a encontrar con más de un filial de equipos de Primera. ¿Añade eso dificultad al reto?

No estoy a favor de que haya filiales de equipos de Primera en esta Liga. Creo que deberían tener su competición aparte y enfrentarse entre ellos.

¿Por qué?

Hay veces que tienen cuatro jugadores que van al primer equipo y a la semana que viene vuelven y juegan contigo... ¿Es una categoría más bonita? Bueno... te enfrentas a equipos que tienen a su conjunto Senior a otro nivel como el Barça o el Madrid y eso siempre son partidos interesantes.

Los últimos partidos de la temporada fueron una auténtica fiesta en La Nucía. Más allá de esas fechas, y abriendo el foco al resto de la temporada, ¿está contento con la respuesta del público?

La respuesta del público ha sido espectacular, pero no sólo este año. Yo llevo cuatro años en este club y desde el primer día he visto el crecimiento de esa afición y cómo siente el equipo. Antes iba a ver un partido, pero ahora ya se mete dentro, quiere participar y, sin duda, nos ha dado un gran empujón.

Además, lo más importante es que hay mucha gente joven.

Eso es un caldo de cultivo para el día de mañana. Son personas que son de La Nucía y que ya siempre serán de La Nucía.

¿Cuánta parte de culpa tiene la afición en el ascenso?

Muchísima. El día del Intercity aquello fue una fiesta, pero empatamos y no pudimos ascender de manera directa, aunque recuerdo a todo el estadio cantando 'sí se puede'. Luego, fuimos a Benidorm y estaban esperándonos. Se creó un gran ambiente en el campo y no desfallecieron en ningún momento.

Y luego llegó aquel tramo final de partido contra el Arenas.

Lo estábamos pasando mal. Ese empate a falta de ocho minutos nadie se lo esperaba, pero ellos siguieron ahí empujando. Yo te digo que sin ellos hubiera sido muy difícil conseguirlo porque lo estábamos pasando muy mal.

Tras el final de la competición ha habido muchas críticas hacia este nuevo modelo de categorías. ¿A usted le gusta o es más partidario del antiguo?

«Tenemos que ser lo más humildes que podamos, hacer las cosas muy bien y disfrutar al máximo para salvar la categoría, que es el principal objetivo»

Hay dos cosas. Hay gente que critica la Primera RFEF. A mí, aunque no la hemos tocado todavía, me parece bien. Por otro lado, están las críticas a la elección de las sedes del play-off. A esas personas les diría que hace cinco o seis meses se abrieron los pliegos para ver quién los organizaba y nos presentamos nosotros y los gallegos.

Podría haberse presentado cualquier otra parte de España y haber pujado por esto. Lo que no me vale es que ahora vengan a decir que se jugó en Alicante... oiga, hace cinco meses que se abrieron los pliegos y el que quiso pujar, pujó.

¿Cree que fue un factor fundamental?

Tan importante no fue porque hubo equipos que, pese a jugar en casa, no subieron y nosotros, como acabo de decir, lo pasamos muy mal. El Depor no ascendió contra el Albacete pese a que jugó en casa.

¿Usted prefiere este sistema o partidos de ida y vuelta?

Yo prefiero partidos de ida y vuelta. Creo que es lo más normal, pero las protestas deben llegar cuando se establece el nuevo sistema. Lo que no puede ser es esperar cinco meses para quejarse.

Déjeme jugar con usted al fútbol-ficción. ¿Cree que La Nucía hubiese ascendido en un play-off con partidos de ida y vuelta?

Durante todo el año hemos sido un equipo muy fiable fuera de casa y estábamos en un buen momento... ¿podría haber sido más complicado? Quizás

sí, pero creo que sí hubiéramos ascendido.

¿Cuál es su planificación de trabajo de cara a la pretemporada?

Estamos esperando a ver cuándo empieza la liga para planificar la pretemporada. En cualquier caso los jugadores que van a seguir ya tienen un plan de trabajo específico que les ha entregado Sebas, el preparador físico, para que no paren.

Antes, cuando el fútbol era la prehistoria, sí te dejaban un mes sin hacer nada, pero ahora todos tienen su propio plan de trabajo para que hagan algo después de estar parados no más de doce o quince días.

Para terminar, permítame una maldad. Usted es valencianista de corazón y durante su etapa como jugador militó en el Atlético de Madrid. El ascenso de La Nucía se produjo el mismo día que ganó la final de la Champions el Real Madrid. ¿Le redondeó la fiesta o le fastidió un poco la tarde?

(Ríe) ¡No, no... me alegró! Yo soy del Valencia y jugué en el Atlético de Madrid, pero en una final de la Champions, si la juega un equipo español, quiero que la gane ese equipo, por muy bien o por muy mal que me caiga. Para mí, la fiesta fue completa.

«Para los play-off yo prefiero partidos de ida y vuelta, creo que es lo más normal»



ACTE 50è ANIVERSARI DE LES REINES DE LA NUCIA

Dissabte **13 d'Agost 2022 · 22:30 h**

Plaça - Auditori de Les Nits

Entrada lliure



AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Festes



LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE